

Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«ЭКСПЕРТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

 **cognitus**  
Когнитус  
[www.emc21.ru](http://www.emc21.ru)

**МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ



№ 1 (7)  
2023 год

Международная научно-практическая  
Конференция

# **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

Периодическое печатное издание, сборник зарегистрирован  
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ПИ № ФС 77-63192 от 01 октября 2015 г.

УДК 371(082)  
ББК 74.00я431  
О 23

**Главный редактор**

**Нечаев Михаил Петрович**, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

**Редакционная коллегия**

**Великая Наталья Николаевна** – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

**Владимирова Ольга Николаевна** – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

**Галета Сергей Георгиевич** – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)

**Гулиев Игбал Адиль оглы** – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Моисеева Людмила Владимировна** – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения естественному, математике и информатике в период детства, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

**Небесаева Жанар Орынбековна** – PhD доктор, ЮжноКазахстанский Государственный педагогический университет, г. Шымкент, Республика Казахстан

**Мусакулов Кусан Толендиевич** – кандидат педагогических наук, Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет, город Шымкент, Республика Казахстан

**Ярутова Алла Николаевна** – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Международная научно-практическая конференция «Образовательный потенциал» посвящена распространению актуального опыта в науке и образовании, заслуживающего самого пристального внимания педагогического сообщества.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2023  
© Коллектив авторов, 2023

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

## СОДЕРЖАНИЕ

### Технологии обучения и воспитания

**Большакова Е.В., Бочкарева Т.А.**

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СТУДЕНТОВ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ..... 5

**Голдобина Т.А., Задорожнюк Е.А., Кейзер А.П.**

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА СО СТУДЕНТАМИ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ  
ПРИ ЧТЕНИИ ЛЕКЦИЙ И КОНТРОЛЕ ЗНАНИЙ ..... 9

**Капаева Е.А., Дервянова О.И., Мифтахова В.Ф.**

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В УЧЕБНОМ  
ПРОЦЕССЕ ..... 12

**Карпекина Ю.Ю.**

ПРИМЕНЕНИЕ ИНСТРУКТИВНЫХ КАРТ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ ..... 15

**Карпунин Е.В.**

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО КОНТЕНТА  
ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ ..... 19

**Манакова Г.Л.**

ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЕСОЧНИЦА КАК ОДНА ИЗ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ..... 22

### 1.12-Технология мастерских

**Галета С.Г.**

СОЗДАНИЕ СВОБОДНОЙ КОМПОЗИЦИИ АКВАРЕЛЬЮ ПО СВОЕМУ ВООБРАЖЕНИЮ,  
ОТ ЦВЕТОВОГО ПЯТНА ..... 26

### 1.15-Интерактивные технологии

**Исаичева Т.Ю.**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ  
УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ..... 32

### 1.23-Технология развития критического мышления

**Ренжина Я.А.**

ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЛАСТЕРОВ В РАМКАХ ТЕХНОЛОГИИ «РАЗВИТИЕ  
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» НА УРОКАХ ИСТОРИИ ..... 35

### Вопросы обучения и воспитания

**Мартроси С.Е.**

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА ..... 41

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

### **Педагогика профессиональной школы**

*Гильманова А.Ф., научный руководитель Серебrenникова Н.А.*

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЛОВКОСТИ БАСКЕТБОЛИСТОВ 11-12 ЛЕТ ПРИ  
СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ВЕДЕНИЯ МЯЧА..... 44

### **Воспитательно-образовательный процесс в ДОО**

*Антонова Е.С., Гилязова Л.М., Маннанова Л.Н., Ромашова Э.Р.*

*Шалагина Е.Л.*

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: «ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ»..... 48

### **Педагогика общеобразовательной школы**

*Боровикова В.В., Чечерина М.А., Гильд В.А.*

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ПРИНЦИП ОБУЧЕНИЯ ..... 52

*Кизянов А.Ф.*

БУКВА Ё В ШКОЛЕ — КАК ПОМОЧЬ УЧИТЕЛЯМ МЛАДШИХ КЛАССОВ ..... 55

### **Коррекционная педагогика и психология**

*Кузнецова А.Д.*

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ В КОРРЕКЦИИ ЗАДЕРЖКИ РЕЧЕВОГО  
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..... 59

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

## Технологии обучения и воспитания

**Большакова Екатерина Владимировна,**

социальный педагог,

ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России

г. Новочеркасск Ростовской области, Россия

**Бочкарева Татьяна Александровна,**

социальный педагог,

ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России

г. Новочеркасск Ростовской области, Россия

### СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Аннотация.** В статье представлен опыт организации социально-педагогического сопровождения дистанционного процесса обучения и воспитания. Проанализирована значимость применения здоровьесберегающих технологий.

**Ключевые слова:** дистанционные технологии, дистанционное обучение, социально-педагогическое сопровождение.

В современных реалиях тема применения дистанционных технологий актуальна как никогда. Особое значение принимают здоровьесберегающие технологии в процессе дистанционного и онлайн-обучения. Формализация дистанционного обучения – один из негативных факторов, влияющих на здоровье обучающихся. Обучающийся Учреждения попадает в жёсткие условия сдачи проектов и домашних заданий, когда невыполнение, влечёт негативные последствия и плохие оценки. Фактически, обучающийся попадает во взрослые отношения работника и работодателя. Это может привести к стрессам, конфликтным ситуациям и негативным моментам. Процесс обучения не должен превращаться в стресс, а быть комфортным для обучающегося и педагога. Нельзя не отметить и такой фактор, как возросшая нагрузка на зрение обучающегося, в связи с увеличением времени, проводимым за компьютером, ноутбуком, планшетом. Здесь здоровьесберегающие технологии сталкиваются с особенностями дистанционного образовательного процесса – просмотр, анализ видеоурока занимает больше времени, чем стандартное занятие. Несмотря на то, что в Учреждении, ведётся контроль нагрузки в дистанционном режиме, отмечаются некоторые негативные последствия. Некоторые обучающиеся, стремящиеся к хорошим результатам, проводят больше времени за компьютером, ответственно выполняя все задания. Конечно, есть определённые ограничения, связанные с ситуацией по борьбе с коронавирусом, однако мы не должны забывать о сохранении физического и психического здоровья молодёжи. Смягчение трудностей, связанных со зрительной нагрузкой, стало возможным, например, частичной заменой видеоуроков на

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

аудиоуроки, когда обучающиеся могут воспринимать слуховую информацию, а зрение не несёт серьёзной нагрузки.

Одной из важных проблем здоровьесбережения при дистанционном обучении, является отсутствие возможности проконтролировать диапазон времени, проводимом обучающимся за компьютером. То же самое можно сказать и о педагоге. Возможным вариантом решения этой проблемы будет составление нестандартных заданий для обучающихся, активное использование метода проектов. Наиболее перспективным по ряду дисциплин представляется введение проектов вместо домашних заданий.

Также в Учреждении существует ценный опыт обучения с использованием элементов образовательных дистанционных технологий лиц с ограниченными возможностями здоровья. Учитывая специфику контингента обучающихся, особую значимость в ходе дистанционного взаимодействия приобретает организация социально-педагогического сопровождения. Необходимость связана с тем, что все субъекты образовательно-реабилитационного процесса: обучающиеся, педагоги, родители, взаимодействующие в сети, нередко сталкиваются с трудностями социально-психологического порядка.

В процессе обучения с применением дистанционных технологий отмечается большой дефицит социально-эмоционального контакта между субъектами. В сложившихся условиях информационные технологии способствуют увеличению количественной стороны коммуникативной активности при дистанционном обучении, но при этом страдает качественная сторона взаимодействия между обучающимися и педагогом, а также между самими обучающимися внутри учебной группы. Разработка и реализация различных механизмов компенсации социально-эмоциональной неудовлетворенности процессом взаимодействия в системе «социальный педагог-студент» и «студент-студент» существенно повышает результативность обучения.

Традиционное общение «лицом к лицу» достаточно сильно отличается от общения, опосредованного современными информационными и коммуникационными технологиями.

К числу основных ограничений в системе обучения с применением дистанционных технологий относятся:

- отсутствие невербальных компонентов коммуникации;
- непривычная форма общения и скорость обмена сообщениями;
- эмоциональная обедненность контактов и некоторые другие особенности.

Особой проблемой обучения с применением ДОТ является знание и соблюдение норм сетевого этикета, что оказывает существенное влияние на создание обстановки психологического комфорта в обучающей среде. Все участники процесса дистанционного обучения должны постоянно помнить о заповедях сетевого этикета, чтобы случайным или необдуманном словом не обидеть «соседа». Особенно важно это становится в условиях общения социального педагога и обучающегося. Доброжелательные комментарии, отражающие желание

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

помочь, побуждения к корректному выражению студентами своей позиции в дискуссии в немалой степени помогут повысить мотивацию и продуктивность обучения.

Следует заметить, что для организации эффективного взаимодействия в среде обучения с ДОТ любому члену виртуального коллектива надо уметь:

- пользоваться средствами ИКТ;
- общаться в виртуальной среде;
- находить и обрабатывать информацию;
- строить эффективные взаимоотношения в коллективе, что предполагает в условиях отсутствия визуального контакта;
  - входить в коллектив, представляться и демонстрировать лучшие свои качества, пользуясь только вербальными средствами;
  - демонстрировать заинтересованность в других членах коллектива;
  - быстро выяснять стиль работы других членов команды и соответственно корректировать свой собственный;
  - улаживать возникающие разногласия и конфликтные ситуации;
  - продуктивно участвовать в решении проблем.

Таким образом, анализируя деятельность субъектов процесса обучения с применением дистанционных технологий, можно сделать вывод о том, что общими проблемами взаимодействия в среде дистанционного обучения являются:

- трудности с установлением межличностных контактов между участниками процесса обучения в условиях отсутствия визуального контакта;
- соблюдение норм и правил действующего в Интернет телекоммуникационного этикета;
- трудности, связанные с выражением собственных мыслей в условиях пролонгированного диалога и ограниченности средств его организации.

Поэтому, главными целями социально-педагогического сопровождения обучения с применением ДОТ в системе Учреждения являются:

- оказание помощи студентам в разработке и реализации индивидуальной образовательной программы в процессе дистанционного обучения;
- обеспечение социально-психологической комфортности всех субъектов дистанционного обучения.

В связи с вышеизложенным, в рамках оптимизации и повышения качества образовательно-воспитательной деятельности создана творческая группа педагогов по подготовке и реализации технологии по взаимодействию и социально-педагогическому сопровождению обучающихся в системе дистанционного обучения. В работе учтены предложения выпускников, ранее обучавшихся по данной системе для нивелирования общих проблем общения. Апробированы план работы и алгоритм деятельности подразделений отделения, циклограмма мероприятий, система оповещения обучающихся и их родителей с целью привлече-



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ния к участию в локальных мероприятиях. Сформирован банк методических материалов воспитательной направленности с учетом соматических особенностей обучающихся.

Таким образом, чтобы переход на дистанционный режим оказался безболезненным для участников образовательного процесса Учреждения, необходимо учитывать физическое и психическое здоровье участников образовательного процесса, выработку безопасной системы работы с учётом бережного отношения к здоровью. Воспитательная среда, в свою очередь, обеспечивает социально-педагогические условия в процессе обучения с применением дистанционных технологий, способствующих развитию личности, готовой к реализации своих возможностей, успешно адаптирующейся к происходящим изменениям.

### Список литературы

1. Вайндорф-Сысоева М.Е. Методика дистанционного обучения [Текст] : учебное пособие для СПО /М.Е. Вайндорф-Сысоева, Т.С. Грязнова, В.А. Шитов ; под общей редакцией М.Е. Вайндорф-Сысоевой. — М. : Юрайт, 2020. — 194 с.
2. Дистанционное образование: педагогу о школьниках с ограниченными возможностями здоровья / под ред. И. Ю. Левченко, И. В. Евтушенко, И. А. Никольской. - М. : Национальный книжный центр, 2013. - 335 с.
3. Дистанционное обучение в дополнительном образовании детей: виды и формы : учеб.-метод. пособие / Е. В. Евтух [и др.] ; науч. ред. Е. Н. Коробкова. – Санкт-Петербург : СПб АППО, 2018. - 67 с.
4. Казакова Т.Ю. Психолого-педагогическое сопровождение дистанционного образования учащихся / Т.Ю. Казакова // Начальное образование. - 2017. - № 1. - С. 25-28.
5. Никуличева Н.В. Дистанционное обучение: организационные формы для работы с обучающимися // Справочник заместителя директора школы. – М., 2016. – № 4 – С. 52-57.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Голдобина Татьяна Александровна,**

старший преподаватель,

УО «БелГУТ»,

г. Гомель, Республика Беларусь;

**Задорожнюк Елена Андреевна,**

к.ф.-м.н., доцент,

УО «БелГУТ»,

г. Гомель, Республика Беларусь;

**Кейзер Александр Прокофьевич,**

к.т.н., доцент,

г. Гомель, Республика Беларусь

### ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА СО СТУДЕНТАМИ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ПРИ ЧТЕНИИ ЛЕКЦИЙ И КОНТРОЛЕ ЗНАНИЙ

**Аннотация.** Рассматривается и обобщается опыт преподавателей, оказывающий эффективное воспитательное воздействие на студентов при чтении лекций и контроле знаний по техническим дисциплинам. Описываются приемы, мотивирующие учащихся к повторению и проработке пройденного материала, способствующие формированию более глубоких знаний.

**Ключевые слова:** воспитание, чтение лекций, контроль знаний, остаточные знания, опорные сигналы.

К знаниям студентов университета, их нравственным качествам и общей культуре всегда предъявлялись и будут предъявляться высокие требования. От того, с каким суммарным багажом интеллекта и знаний выпускник университета попадет на производство, зависит развитие производственной сферы и процветание государства. Поэтому воспитательная работа в вузе должна оптимальным образом сочетаться с широкопрофильной и профессиональной подготовкой будущих специалистов.

Трудно переоценить значение лекционной составляющей и эффективного контроля знаний студентов для получения фундаментальных знаний и формирования широкого кругозора выпускаемых инженеров. Приведем фрагмент одной из лекций по педагогике (для слушателей повышения квалификации) профессора

Г.Г. Марквардта (МИИТ, 1982 год). У студентов 2-го курса технического вуза была проведена контрольная по дисциплине «Высшая математика», тема «Дифференциальные уравнения». Оценки в диапазоне 2–5. Эта же контрольная была проведена среди студентов 4-го курса. Оценки в диапазоне 2–3. В основном двойки. Главному инженеру электротехнического завода предложили сдать экзамен по электротехнике. Оценка 3 с минусом. Невольно возникает вопрос: нужно ли изучать общеобразовательные предметы: высшую математику, теоретическую механику, сопротивление материалов, физику, гидравлику и др., если через некоторый промежуток времени знания забываются. Далее лектор привел

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

слова знаменитого физика А. Эйнштейна. Образование – то, что остается после того, когда забывается все, чему учили.

У студента, окончившего университет, по многим предметам остаются лишь очертания знаний, а по тем предметам, где был зачет, и преподаватели были нетребовательными, знания по предметам вообще отсутствуют.

Умение правильно и грамотно читать лекцию – это уже воспитательная работа со студентами. Во время лекции, когда студенты слегка устали, преподаватель может позволить себе сделать лирическое отступление, даже прочитать стихи. Одному из авторов вспоминается первая лекция профессора И.Г. Тихомирова (БелИИЖТ – ныне БелГУТ), которая началась словами: для того, чтобы свою будущую профессию любить, ее необходимо знать. И. Г. Тихомиров, как и другие преподаватели БелИИЖТа, часто во время лекции находил время для «лирического уголка». Наибольший воспитательный эффект данного приема во время лекции – когда преподаватель делает это незаметно.

Большую роль для усвоения информации студентами и эффективного воспитательного воздействия играет не только интонация лекции, но и авторитет, опыт и знания преподавателя. Запомнился на всю жизнь рассказ Г.Г. Марквардта об артисте театра, который, побывав на лекции одного из профессоров, запомнил её слово в слово, а затем прочитал в институте, ничего в этом лекционном материале не понимая. Эффект от такой лекции был практически нулевым.

По мнению академика И.Ф. Харламова, (ГГУ им. Франциска Скорины) для того, чтобы у студента были сформированы фундаментальные знания по любой дисциплине, необходимо материал каждой лекции проработать 7 раз [1]: по учебнику перед очередной лекцией с новым материалом, после лекции, перед следующей лекцией, перед практическими, перед лабораторными занятиями, проработка лекционного материала перед промежуточным экзаменом и обязательная сдача основного экзамена.

Вряд ли у современного студента технического университета найдутся время и силы проработать материал каждой лекции 7 раз по каждому предмету, однако, как показывает практика, студент БелГУТа в состоянии лекционный материал основных предметов, которые выносятся на экзамен, проработать в течение семестра 2–3 раза. Один из авторов данной работы материалы лекций по любимым предметам «Высшая математика», «Начертательная геометрия», «Теоретическая механика», «Сопроотивление материалов», «Тяга поездов» в течение семестра прорабатывал 3–4 раза. В результате подготовка к экзамену по этим предметам не занимала и полдня, а знания сохранились на долгие годы.

По мнению авторов данной работы, рекомендуется излагать материал лекции дважды: вначале обычное изложение материала, а затем материал сокращенно представляется в виде опорных сигналов. При этом преподаватель советует студентам сфотографировать опорные сигналы каждой темы, дома аккуратно переписать их в отдельную тетрадь и несколько раз в течение семестра проработать.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Учитывая большое количество и разнообразие изучаемых студентами дисциплин, в качестве примера приведем выделенные опорные сигналы по хорошо известной всем со школы теореме о сумме углов треугольника (рисунок 1, 2).

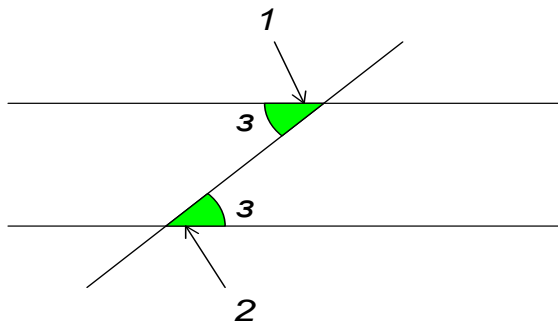


Рисунок 1. Опорный сигнал 1

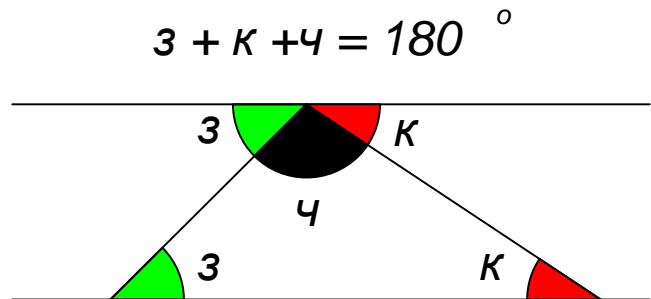


Рисунок 2. Опорный сигнал 2

Значительную роль для глубокого усвоения материала играет контроль знаний, который должен быть комплексным и направленным на увеличение количества проработок как минимум, основных опорных сигналов лекционного материала. Простейший случай реализации подобного контроля знаний – это когда в начале каждой лекции преподаватель разбивает аудиторный поток на 2–4 варианта и в течение 10–15 минут студенты (аспиранты или магистранты) письменно отвечают на вопросы или выполняют несложные тестовые задания. Ощутимый эффект такого педагогического приема хорошо заметен при объеме лекционного потока до 60 человек. Разумеется, исключить списывание невозможно, однако даже в этом случае студенты поневоле повторяют пройденное и, по теории академика И. Ф. Харламова, прорабатывают материал ещё раз.

Как вести себя, если студент не пишет лекцию? Многие преподаватели удаляют таких студентов из аудитории. Доцент М. и великолепный лектор, пройдя по аудитории, заметил троих студентов, которые не работали. Преподаватель поступил мудро, не удалил студентов с лекции, а улыбнулся: «Вы что, хотели обмануть разведчика?». И продолжил изложение материала. А на следующей лекции спокойным тоном сказал: «Я удивляюсь, что эти три студента не извинились». В перерыве студенты набрались мужества и принесли свои извинения. В конце последней лекции по математике в аудиторию зашли несколько симпатичных девушек из потока и подарили доценту М. букет роз. На глазах у преподавателя появились слезы.

### Список литературы

1. Харламов, И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2003. – 519 с.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Капаева Елена Анатольевна,**

учитель начальных классов,  
школа-лицей №23 имени З. Космодемьянской,  
г. Шымкент, Республики Казахстан;

**Дервянова Ольга Ивановна,**

учитель начальных классов,  
школа-лицей №23 имени З. Космодемьянской,  
г. Шымкент, Республики Казахстан;

**Мифтахова Венера Фаритовна,**

учитель начальных классов,  
школа-лицей №23 имени З. Космодемьянской,  
г. Шымкент, Республики Казахстан

## ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

**Аннотация.** Повышение квалификации педагогов в области использования информационно-коммуникационных технологий - один из важных аспектов современного образования. для обучения z-поколения урок надо построить так, чтобы вызвать интерес к предмету, используя новые информационные технологии и средства.

**Ключевые слова:** информационной компетенция, икт, подкастинг, презентация, цифровая грамотность.

Становление Казахстана как независимого государства тесно связано с развитием системы среднего образования. Школа – это опора и основа любого народа, любой нации, оказывающая основное влияние на ее всесторонний рост, духовное и культурное развитие. Мы считаем, что повышение образовательного уровня школ и доведение образовательного процесса до надлежащего уровня за счет использования интерактивных средств – это направление, планомерно проводимое школьными учителями, руководителями, педагогическим коллективом. Можно сказать, что на основе использования интерактивных средств можно повысить качество преподавания естественнонаучных предметов в школе и систематически внедрять образовательную информацию.

Повышение квалификации педагогов в области использования информационно-коммуникационных технологий стало одной из основных задач информирования современного общества. В Законе Республики Казахстан об образовании сказано: «Одной из основных задач системы образования является создание условий для освоения образовательных программ». Одним из них является компьютер как дидактическое и обучающее средство в процессе информатизации образования. Поэтому в любой сфере образования мультимедийные электронные средства обучения используются для преподавания всех предметов.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

XXI век – это эпоха информационного общества, эпоха технологической культуры, эпоха внимательного отношения к окружающему миру, здоровью человека, профессиональной культуры. Информатизация образовательного процесса направлена на повышение эффективности и качества всех уровней образовательного процесса, при этом реализуя цели развивающего образования и обучения за счет использования новых информационных технологий.

По решению ООН наш век назван «XXI век – век информации». Республика Казахстан также вступила в новый этап, когда информирование населения является главным признаком научно-технического прогресса.

Формирование информационной компетенции учителя зависит от материально-технической базы школы (все кабинеты школы обеспечены компьютерами, ноутбуками, планшетами или информационной панелью); цели и задачи политики информационного общества (с 2022 года с первого класса внедрен предмет «Цифровая грамотность»); к системе формирования информационной культуры обучающихся; самообразования и организации курсов квалификации для педагогов. В настоящее время интерактивные средства используются на уроках и в начальных классах. С помощью интерактивных инструментов открывается путь для творческой работы учителя и ученика.

Информационные и коммуникационные технологий эффективно использовать для обеспечения современного качественного образования. ИКТ являются важным инструментом, который помогает учителям в обучении, позволяя учащимся объяснять научные концепции и облегчая их восприятие и понимание. ИКТ-инструменты: телевизионные программы, цифровое телевидение, интернет, мобильные устройства, компьютеры/ноутбуки.

Использование цифрового видео. **Windows MovieMaker** — это простая в использовании программа для редактирования видео. Это программное обеспечение позволило проявиться яркому воображению учащихся.

**Аудио и подкастинг.** Подкастинг — отличный способ для детей поделиться своей работой и новостями с очень большой онлайн-аудиторией. Это похоже на радиошоу, но вместо того, чтобы транслироваться в прямом эфире, подкаст записывается, и его можно слушать через Интернет, чтобы вы могли слушать в любое время. Подкастинг имеет много преимуществ для детей: Они создают аудиторию из тысяч человек, чтобы продемонстрировать свою работу. Он помогает развивать навыки грамотности (написание сценария, интервью) и позволяет ребенку практиковать речевые упражнения, а также осваивать определенные навыки использования ИКТ. Поскольку подкасты могут быть интерактивными, аудитория может оставлять отзывы, позволяя детям получать ценные отзывы о своей работе. В подкаст можно добавить школьные новости, детские работы, стихи, интервью, музыку.

**Программа Активстудия.** Каждое занятие, проводимое по программе activestudio на интерактивной доске, интересно и эффективно. Это не только пробуждает интерес учащихся, но и обостряет их мыслительные способности. В момент освежения, разгадывая ребусы, загадки, ребусы, написанные наглядно на

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

интерактивной доске, можно развить ум, энтузиазм, внимание. Для проработки темы мы используем различные задания и тематические тесты для учащихся. Итоговый результат: пополняется словарный запас, развиваются навыки систематического мышления.

С помощью поисковой системы **Google** и канала **YouTube** также можно разнообразить свои уроки, воспользовавшись их ресурсами, советами, или создать свой канал, на который могут подписаться все желающие. Это может быть ваша презентационная сессия, серия уроков, тренажёры для скорочтения и отработки тех или иных навыков по любому предмету. С помощью данных ресурсов сподручнее развивать критическое мышление школьников.

**Программа создания презентации. Microsoft Power Point** дает учащимся прекрасную возможность представить свои исследования и защитить их перед большой аудиторией. Учащийся оформляет презентацию по своему творческому уровню: можно размещать картинки и сопровождать музыкой. Благодаря этой программе учащийся может реализовать свои творческие идеи. Творчество — очень сложный психологический процесс. Поскольку это вид деятельности, он уникален для человека. Занимаясь творческой деятельностью, человек развивает свой внутренний потенциал. В настоящее время становится актуальной проблема интеграции знаний, повышения их научного уровня, всестороннего формирования умений ребенка в соответствии со способностями к обучению. На основе учебной деятельности наблюдения учащиеся получают новые знания, дополняют и совершенствуют ранее приобретенные знания и приводят их в определенную систему.

Очень важным этапом является мониторинг и оценка знаний. Различные тестовые программы ежедневно используются для оценивания полученных знаний на уроке, что намного экономит время учителя и учащихся. Учащиеся с ограмным интересом выполняют задания с текстами, отвечают на тестовые вопросы. В результате контроля они ежедневно готовятся к урокам, у них повышается чувство ответственности.

Использование инновационных информационных методов обучения является основой успеха в обучении, а эффективность и качество уроков позволяет заинтересовать своим предметом. Эффективность новых технологии на уроке приводит к формированию творческой личности, повышается качество образования, что приводит к определенным достижениям.

### Список литературы

1. Абдрахманова, К. Особенности обучения младших возрастов / К. Абдрахманова // Начальная школа. – 1989. – № 9. - С.10.
2. Муканов, М. Молодежная и педагогическая психология / М. Муканов. - Алматы: Школа, 1982. -182 с.
3. Ералиева, М. Современные технологии обучения / М. Эралиева // Начальная школа. – 2006. – № 5. - С. 3 - 5.
4. О понятии развивающего обучения. Сборник статей. Автор: В. В. Давыдов. — Томск: Пеленг. - 1995. — 144 с.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Карпекина Юлия Юрьевна,**  
учитель биологии,  
МБОУ СОШ № 9 имени А.С. Пушкина,  
г. Иркутск, Россия

### ПРИМЕНЕНИЕ ИНСТРУКТИВНЫХ КАРТ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

**Аннотация.** В условиях современного образования выстраиваются субъект-субъективные отношения. Применение инструктивных карт в учебном процессе, поможет их реализации.

**Ключевые слова:** субъект, самоорганизация, самоконтроль, самостоятельность.

Модернизация российского образования предполагает принципиальное обновление его содержания, нацеленность на кардинально новый образовательный результат. От признания «знаний, умений и навыков» как основных итогов образования произошел сдвиг к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы самостоятельно решать разнообразные жизненные задачи [2].

По мнению А.Г. Асмолова, в основе формирования универсальных учебных действий лежит «умение учиться», которое предполагает полноценное освоение всех компонентов учебной деятельности (познавательные и учебные мотивы; учебная цель; учебная задача; учебные действия и операции) и выступает существенным фактором повышения эффективности освоения обучающимися предметных знаний, умений и формирования компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора [1].

Каждый учебный предмет в зависимости от предметного содержания и релевантных способов организации учебной деятельности, обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий. Такие возможности имеет и учебный предмет «Биология» в средней школе [3].

В результате применения инструктивных карт преобразуется образовательный процесс, в результате чего ученик самостоятельно (полностью или частично) обучается по инструктивной карте.

Рассмотрим использование инструктивной карты на примере карты по теме «Тип Моллюски», 7 класс

#### **Инструктивная карта. Тема: Тип Моллюски**

Цель работы: изучить новый материал, описать строение моллюсков, их систем и выделить отличительные особенности классов моллюсков

1. Кто является предками моллюсков? \_\_\_\_\_
2. Какой признак у моллюсков является характерным? \_\_\_\_\_
3. Подпишите части моллюска



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

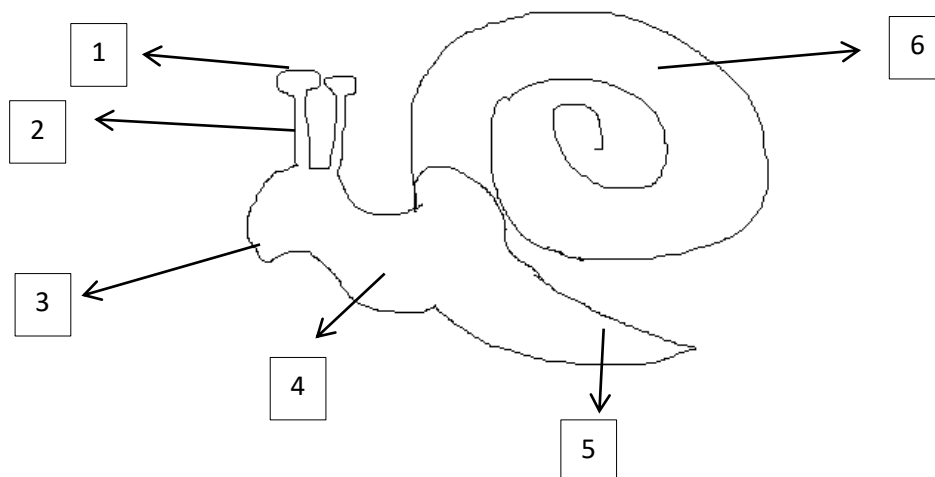


Рис. 1. Части моллюска

4. С помощью учебника (страница 45-47) заполните таблицу

Таблица 1. Строение моллюсков

Признаки	Характеристика
1. Нервная система	
2. Органы чувств	
3. Кровеносная система	
4. Органы дыхания	
5. Пищеварительная система	
6. Органы выделения	
7. Половая система	

5. С помощью учебника (страница 48-51) заполните таблицу

Таблица 2. Классы моллюсков

Классы	Представители	Особенности
1.		
2.		
3.		

*Оцените себя*, за каждый правильный ответ на вопросы по одному баллу, максимальное количество – 18 баллов.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Критерии оценивания: 18 баллов – отметка «5», 17-14 – «4», 13-10 – «3», 9 баллов и менее – «2»

Пример инструктивной карты по теме «Побег и почки», 6 класс

### Инструктивная карта. Тема: Побег и почки

Цель работы: изучить новый материал, указать, что такое побег, его строение, виды листорасположения. Указать особенности и виды почек

Задание 1: используя учебник (страница 25-26) ответьте на следующие вопросы:

А) что такое побег? \_\_\_\_\_

Б) что такое узлы? \_\_\_\_\_

В) что такое междоузлие? \_\_\_\_\_

Г) какая часть побега называется осевой \_\_\_\_\_,  
а какая боковой \_\_\_\_\_?

Задание 2: укажите на рисунке узлы, междоузлие, побег, осевую часть побега, боковую часть побега

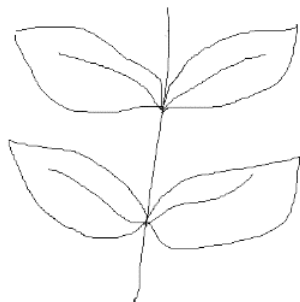
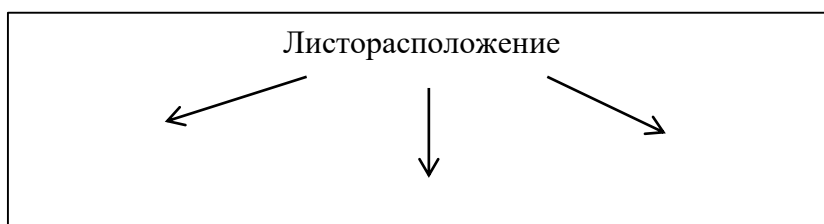


Рис. 1. Строение побега

Задание 3: используя учебник (страница 26) заполните схему, виды листорасположения



Задание 4: к каждому виду листорасположения подберите рисунок

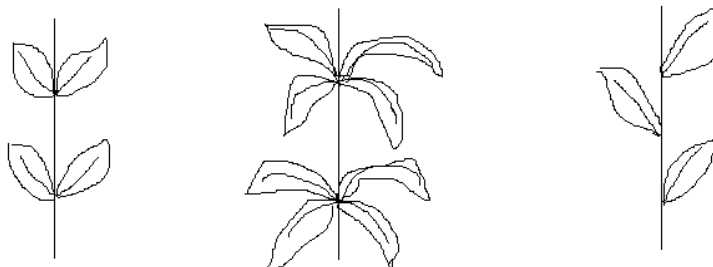


Рис. 2. Листорасположение

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Задание 5: используя учебник (страница 26-27) подпишите на рисунке верхушечную почку, пазушную почку и придаточную почку

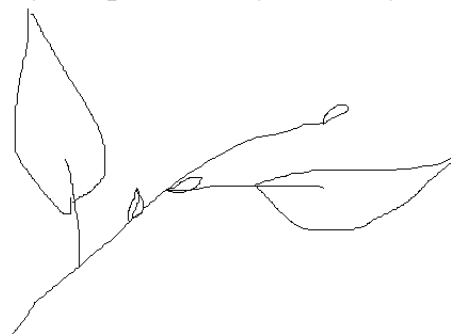


Рис.3. Виды почек

Задание 6: используя учебник (страница 28) ответьте на вопросы:

А) Какие почки называются листовыми (вегетативными)?

Б) Какие почки называются цветочными (генеративными)?

Задание 7: ответьте на следующие вопросы:

1) Почки, у которых на зачаточном стебле расположены зачаточные листья

-

2) Почки, расположенные в пазухах листьев - \_\_\_\_\_

3) Листорасположение, когда один лист растет против другого - \_\_\_\_\_

4) Почки, которые развиваются на междоузлиях, листьях, корнях - \_\_\_\_\_

5) Листорасположение, когда листья растут по одному в узле и располагаются на стебле поочередно по спирали - \_\_\_\_\_

6) Почки, которые развиваются на вершине побега - \_\_\_\_\_

7) Почки крупные, на зачаточном стебле расположены зачаточные бутоны

-

8) Листорасположение, когда листья развиваются в узлах по 3 и более - \_\_\_\_\_

9) Это стебель с расположенными на нем листьями и почками - \_\_\_\_\_

Оцените себя, за каждый правильный ответ на вопросы по одному баллу, максимальное количество – 18 баллов.

Критерии оценивания: 18 баллов – отметка «5», 17-14 – «4», 13-10 – «3», 9 баллов и менее – «2»

Таким образом, использование инструктивных карт на уроке биологии позволяет:

1. Ученику работать большую часть времени самостоятельно.

2. Учиться самоорганизации и самоконтролю.

3. Изменить форму общения учителя с учащимися. Оно осуществляется через карту, благодаря чему реализуется процесс субъективно-субъективных отношений.

4. Имея инструкционную карту, ученик может постоянно контролировать свои действия и осознанно их корректировать. По инструкционной карте учителю легче контролировать выполнение задания.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

### Список литературы

1. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических колледжей/ под ред. П.И. Пидкасистого – М.: Педагогическое общество России, 1995. - С. 83 – 90, с. 38.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. М.: Просвещение, 2011. 342 с., с. 8.
3. Скибицкий Э.Г. Методика профессионального обучения: Учеб. пособие /Э.Г. Скибицкий, И.Э. Толстова, В. Г. Шефель. – Новосибирск: НГАУ, 2008. – 166 с.

**Карпунин Евгений Викторович,**

магистрант 3 курса, направление подготовки 44.04.01

Педагогическое образование, магистерская программа:  
Информатика и информационные технологии в образовании,  
ФГБОУ ВО "Тихоокеанский государственный университет",  
г. Хабаровск, Россия

### ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО КОНТЕНТА ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ

**Аннотация.** Актуальность и практическая значимость выбранной темы исследования обусловлена тем, что в последнее время в образовательных организациях всех уровней началось активное использование дистанционных образовательных технологий. Автор в статье решает задачу, связанную с технологией разработки образовательного контента с использованием различных инструментов, сервисов, платформ и разработкой методических рекомендаций по работе с этими инструментами для всех участников образовательного процесса.

**Ключевые слова:** образовательная платформа, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, система управления обучением, информационный контент, технологии разработки.

### TECHNOLOGY OF CREATING INFORMATION CONTENT FOR EDUCATIONAL PLATFORM

**Annotation.** The relevance and practical significance of the chosen research topic is due to the fact that recently educational organizations of all levels have begun to actively use distance learning technologies. The author in the article solves the problem associated with the technology of developing educational content using various tools, services, platforms and developing guidelines for working with these tools for all participants in the educational process.

**Key words:** educational platform, distance learning technologies, e-learning, learning management system, information content, development technologies.

В настоящее время в педагогической науке широко обсуждаются вопросы, связанные с целесообразностью и эффективностью применения дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в образовательном процессе (речь идет не об эпизодическом, а систематическом последовательном их

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

использовании) [2,8,9]. Наблюдения показывают, что большинство педагогов используют дистанционные образовательные технологии на занятиях как источник нового содержания учебной деятельности и средство контроля [1].

Процесс внедрения и использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в учебный процесс в западной педагогике известен как «eLearning», однако для широких кругов российской научно-педагогической общественности более привычен и чаще, начиная с 1996 года, употребляется термин «информатизация образования».

В настоящее время в Российском образовании реализуется ряд программ и проектов (приоритетный национальный проект «Образование», федеральный проект "Цифровая образовательная среда"), которые направлены на организационные, содержательные изменения в области образования, на создание и внедрение в образовательных организациях цифровой образовательной среды, а также обеспечение цифровой трансформации системы образования. В рамках проектов ведется работа по оснащению организаций современным оборудованием и развитие цифровых сервисов и контента для образовательной деятельности. Изменения происходят как в системе общего, так и в системе высшего образования.

В 2020 году в условиях эпидемии коронавируса начался массовый переход российских образовательных учреждений на дистанционные формы обучения. На всех ступенях образования - в школах, колледжах, вузах - преподаватели вынуждены были начать активно использовать дистанционные образовательные технологии, искать новые приёмы организации образовательного процесса, выбирать методы, эффективные при обучении онлайн, разрабатывать способы поддержания мотивации учащихся [8].

В связи с этим особую актуальность приобретают вопросы создания образовательного контента от содержания обучения до принципов и практики разработки учебных материалов. При активном применении дистанционных образовательных технологий особая роль отводится технологии разработки образовательного контента.

Основным документом, регламентирующим деятельность образовательных организаций, является Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации". Обучение в вузах, в том числе в ФГБОУ ВО "Тихоокеанский государственный университет", осуществляется на основании Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования [4]. И в Законе об Образовании (Статья 16) и в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования регламентирована реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды,

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

включающей в себя информационные технологии, технические средства, электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, которые содержат электронные учебно-методические материалы [4].

Создание учебного контента - одна из центральных и трудоемких частей образовательного процесса. Контент - это собирательный термин, характеризующий любую информацию, которая содержится на страницах веб-ресурса. Контентом можно назвать тексты, изображения, анимацию, аудио и видеофайлы, картинки и прочую информацию, размещенную на интернет - ресурсе.

На основании анализа учебной, научной и методической литературы выделены основные характеристики контента, его классификация. Систематизированы инструменты для создания собственного образовательного контента. Необходимо учитывать, что ассортимент сервисов разработки образовательного контента расширяется практически каждый день. В исследовании выделены популярные сервисы для создания образовательного контента, такие как LearningApps (сервис для создания интерактивных модулей-упражнений), Etreniki (онлайн-конструктор учебных тренажеров), Linoit (сервис для работы с заметками, стикерами, медиафайлами), STORYJUMPER (сервис для создания интерактивной книги), MindMeister (приложение для создания интеллект-карт в режиме реального времени), Tilda (конструктора для создания сайтов), Thinglink (платформа для создания интерактивного плаката) [3,5,6,7]. Представлена технология создания контента для образовательной платформы с использованием элементов и ресурсов LMS Moodle, разработаны методические рекомендации по использованию образовательного контента в LMS Moodle.

Материалы исследования могут быть использованы как в процессе обучения студентов технологии создания собственного образовательного контента так и в рамках проведения курсов повышения квалификации учителей в области применения информационных технологий в профессиональной деятельности; также работа может быть полезна разработчикам информационного контента для электронных учебных курсов.

### Список литературы

1. Гаврилова Е. Современный учитель и его цифровые компетенции. / - Текст: электронный: [сайт]. – URL: <http://ug.ru/sovremennyj-uchitel-i-ego-czifrovye-kompetenczii/> (дата обращения: 10.12.2022).
2. Инновационный вызов коронавируса: чему научила «дистанционка» преподавателей и учеников/ - Текст: электронный: [сайт]. – URL: <https://tvzvezda.ru/news/20203201943-zsr00.html> (дата обращения: 10.12.2022).
3. Онлайн-конструктор учебных тренажеров Etreniki.ru / - Текст: электронный: [сайт]. – URL: <https://etreniki.ru/> (дата обращения: 10.10.2022).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование" (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 - Текст: непосредственный

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

5. Поддержка обучения и преподавания с помощью небольших общедоступных интерактивных модулей-упражнений LearningApps.org/ - Текст: электронный: [сайт]. – URL: <https://learningapps.org/> (дата обращения: 15.10.2022).
6. Сервис Lino It для работы с заметками, стикерами, медиафайлами Linoit.com / - Текст: электронный: [сайт]. – URL: <http://linoit.com/users/ff81983/canvases/Modul%20ИКТ> (дата обращения: 10.10.2022).
7. Сервис для создания интерактивной книги Storyjumper.com / - Текст: электронный: [сайт]. – URL: <https://www.storyjumper.com/book/read/136454802/6295c9392f4f5> (дата обращения: 10.10.2022).
8. Хуторской А.В. Семь ошибок управления дистанционным образованием/ - Текст: электронный: [сайт]. – URL: [https://eidos.ru/about/news/7\\_mistakes\\_of\\_management\\_distance\\_education/](https://eidos.ru/about/news/7_mistakes_of_management_distance_education/) (дата обращения: 20.10.2022).
9. Фруммин И.Д., Реморенко И.М. Полтора миллиарда пропущенных уроков./ - Текст: электронный: [сайт]. – URL: <https://www.vedomosti.ru/society/articles/2020/04/04/827151-poltora> (дата обращения: 20.10.2022).

**Манакова Галина Леонидовна,**

педагог дополнительного образования,

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»

Республики Татарстан,

г. Лениногорск, Республика Татарстан, Россия

## ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЕСОЧНИЦА КАК ОДНА ИЗ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Аннотация.** Интерактивная песочница стала универсальным инструментом для развития познавательных интересов, обогащения словарного запаса. Интерактивная песочница – это уникальное оборудование, позволяющее раскрыть внутренние резервы и природные способности дошкольников. Техническое оснащение в песочнице устроено таким образом, что ребенок может самостоятельно менять рельефы, цветные изображения и обои на песке. Таким образом, технология может быть использована с детьми для изучения географии; особенностей ландшафта; морской флоры и фауны; характеристик цвета, формы и размера.

**Ключевые слова:** цифровые технологии, образовательный процесс, интерактивная песочница.

Использование цифровых технологий в дополнительном образовании является одной из актуальных инновационных проблем нашего времени. Технология обучения созданию интерактивных дидактических игр для детей в дошкольном возрасте - сложный и системный процесс. Создание и развитие информационного общества основывается на широком применении интерактивных технологий в образовании, что определяется несколькими факторами. Во-первых,

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

внедрение интерактивных технологий в дополнительное образование значительно ускорило передачу знаний из технологий и человеческого социального опыта не только от одного поколения к другому, но и от одного человека к другому. Во-вторых, современные интерактивные технологии, повышающие качество обучения, позволяют человеку быстрее и успешнее адаптироваться к окружающей среде и происходящим социальным изменениям. В-третьих, внедрение интерактивных образовательных технологий является важным фактором в создании системы образования, отвечающей требованиям информационного общества и процесса реформирования традиционной системы образования.

Цифровые технологии позволяют передавать учебные материалы детям через игры, не перегружая их, имитируя процессы, которые трудно визуализировать в реальных условиях.

Рассмотрим использование цифровых технологий в дополнительном образовании на примере интерактивной песочницы.

Игра представляет собой смоделированную реальность, в которой ребенок может ошибиться и начать все сначала. Даже если цель игры не будет достигнута, проблема развития навыков, интеллекта и опыта постепенно будет решена. Игра позволяет незаметно применять полученные знания. Играя, дети учатся обобщать, анализировать, а также мыслить теоретически.

Познавательные игры в интерактивной песочнице:

- игры на ознакомление с окружающим миром (познаем то, что рядом с нами: животные, реки, моря, города);
- географические игры (моделируем в песочнице климатические зоны и жизнь на них, узнаем, как живут люди в разных уголках планеты);
- фантастические игры (дети имитируют жизнь на других планетах - ландшафт Луны, поверхность Марса);
- исторические игры (строят, ломают, изучают стратегию боевых действий и снова строят);
- игры-экскурсии по городу (знакомим с родным городом и его историей).

Познавательные игры на песке в виде дидактической сказки:

- сенсорные игры (о своих физических и чувственных возможностях, о свойствах вещей и окружающего);
- языковые игры (поупражняйтесь в грамматике и развить фонематический слух);
- дидактические навыки (конкретные умения и навыки, развить психические процессы);
- игры-загадки (учат четкому выполнению учебной задачи).

Интерактивная песочница - это песочница, оснащенная компьютерами, специальными датчиками, проекторами и разработанным программным обеспечением. Датчик глубины, подключенный к компьютеру, измеряет расстояние до песка, а специальная программа обрабатывает данные, полученные датчиком, и посылает команды проектору для выделения определенных областей песочницы.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Истинные текстуры воды, гор и других поверхностей проецируются на песок. Игра с песком - одна из форм естественной деятельности для детей.

Интерактивная песочница позволяет детям проявлять свое воображение, творить и создавать свой собственный мир. Научные факты доказали, что игра с песком положительно влияет на эмоциональное состояние детей, помогает избавиться от психологических травм, развивает воображение и способствует умственной работе. Игры с песком позволяют детям выразить себя, оставаясь самими собой. Игра с песком - одна из форм естественной деятельности для детей.

Самая интересная игра с песком для детей будет, когда она будет оснащена инновационными технологиями. Одним из таких изобретений является интерактивная песочница. Интерактивная песочница - это уникальное устройство, которое позволяет перевести песочницу на новый уровень, раскрыть внутренние резервы и природные способности дошкольников. Работа интерактивной песочницы основана на технологии дополненной реальности, благодаря которой обычный песок превратился в волшебную вселенную. Пользователи могут видеть живописные пейзажи и перерисовывать их в мгновение ока: копать озера, строить вулканы и даже целые замки.

Интерактивная песочница - это помощник в образовательном процессе, который позволяет визуализировать эволюцию земной поверхности в режиме реального времени, которая происходила в течение миллионов лет и переживала ледниковые периоды, извержения вулканов и т.д. Также можно изучать цвет, форму и размер объектов, сгруппированных в соответствии с различными сенсорными характеристиками. Кроме того, можно управлять различными объектами, такими как корабли или танки. Поэтому мы можем создавать и изменять наш собственный мир в режиме реального времени и объяснять детям различия между водоемами, что такое вулканы и почему происходят извержения. Через некоторое время пользования, с помощью педагога, дети могут создавать различные геометрические фигуры вручную, что позволяет им лучше запоминать понятие форм, сенсорные критерии цвета и размера.

После того, как ребенок научится обращаться с песком, можно приступить к строительству объектов: строить природные ландшафты (реки, озера, океаны, горы и долины). Дети постепенно получают информацию об окружающем мире и участвуют в его создании. Хорошо сопровождать все песочные картинки рассказом педагога. Такие занятия не только развивают представления об окружающем мире, но и развивают пространственные направления. Дети не боятся ошибаться, если они допустят ошибку, они легко могут все исправить. Далее

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

можно приступать к созданию сказок на песке: колобок, теремок и т.д. Постепенно дети учатся связывать слова с действиями персонажей и начинают действовать самостоятельно.

Кроме того, можно научиться грамотности и арифметике с помощью интерактивной песочницы. Песочница - это небольшая модель окружающего мира, место, где внутренняя борьба и конфликты маленьких людей играют определенную роль во внешнем мире, могут выражать их через внешний мир и смотреть на свой внутренний мир со стороны. В результате исчезнет страх ошибок, неуверенность в себе и сомнения. Занятия в интерактивной песочнице снижают невротические способности детей: повышенную тревожность, беспокойство при социальных контактах, беспокойство в новых ситуациях, чрезмерную эмоциональную восприимчивость, а также негативные отношения с родителями и сверстниками. Использование интерактивных песочниц позволяет значительно повысить мотивацию детей работы в команде.

Таким образом, использование в образовательном процессе интерактивной песочницы позволит существенно повысить мотивацию детей к занятиям, а также поспособствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов, закреплению пройденного материала. А главное, научит ребят работать в команде и уважать труд товарищей.

Интерактивная песочница это прогрессивный инструмент, который делает любой образовательный процесс интересным, увлекательным, полезным и продуктивным.

### Список литературы

1. Бехтерева, Е.Н. Интерактивная песочница в ДОО / Е.Н. Бехтерева, И.И. Пичугина // Обруч. - 2017. - № 4. - С. 32-34.
2. Грабенко, Т.М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. - 50 с.
3. Интерактивная песочница: методическое пособие / И.И. Пичугина. - Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2016. - 52 с.
4. Использование информационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях: Методическое пособие / Сост. М.Н. Солоневичева. - СПб.: «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2008. - 88 с.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

### 1.12-Технология мастерских

**Галета Сергей Георгиевич,**  
заслуженный художник РФ,  
профессор изобразительного и  
декоративно-прикладного искусства и архитектуры,  
г.о. Тольятти, Самарская область, Россия

#### **СОЗДАНИЕ СВОБОДНОЙ КОМПОЗИЦИИ АКВАРЕЛЬЮ ПО СВОЕМУ ВООБРАЖЕНИЮ, ОТ ЦВЕТОВОГО ПЯТНА**

**Аннотация.** Данная статья предложена мной как материал по раскрытию творческого потенциала художника и любого творчески мыслящего человека. В статье показываю, как мной написана свободная композиция акварелью по повести Рея Брэдбери «Вино из одуванчиков» по своему воображению от цветового пятна, с этюдом, с доводкой лессировкой всех своих фантазий. Поэкспериментируем в акварели, начав просто на чистом листе с цветных пятен, чтобы превратить их затем в натюрморт, находящийся в окружающей среде. Возьмём тему для композиции повесть Рея Брэдбери «Вино из одуванчиков».

**Ключевые слова:** акварель, «Вино из одуванчиков», натюрморт, бумага.

Опорой для написания этого натюрморта, послужил цветовой «замес» и поисковый этюд при участии моих фантазий по сюжету в повести Рея Брэдбери «Вино из одуванчиков». В данной работе показываю вам, как можно развить навыки, в своей фантазии используя технологический подход по своему воображению и зрительной памяти от цветового пятна, с этюдом и с доводкой лессировкой всех фантазий уже в большой композиции. В создании тематической композиции представлять, играть с цветом и фантазировать легко. Работая по своему представлению, воображению, зрительной памяти в цвете можно изобразить мир рассказа интересно. Чтобы было яснее, как выполнялась эта работа, добавляю поисковый этюд для понимания, набросок темы, как проходило у меня начало работы с данной большой композицией в принципе.

Нулевой, подготовительный поисковый этап – пишу цветовой поиск в формате бумаги А3, и свободно, как это делают дети, набрасываю этюд по задуманной композиции. Этюд, который будет служить мне как первый интуитивный поисковый шаг, где первично набрасываю свои фантазии по сюжету повести Рея Брэдбери «Вино из одуванчиков». Рисунок 1, 2.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ



Поиск цветовой и начало этюда. Вино из одуванчиков, по повести Рея Брэдбери. Рисунок 1,2.



Этюд продолжение и завершение. Вино из одуванчиков, по повести Рея Брэдбери. Рисунок 3,4.

**Первый этап** – на обтянутый бумагой планшет нанёс очень тонкий рисунок и цветные пятна, которые напоминают стол в саду, на столе тазик с фруктами, перед нами лето. Представляя натюрморт, стоящий на столе в саду, я буду писать цветные пятна по сырому листу похожие на тазик, кресло, стул, фрукты, зелёную траву. Наношу тонкий рисунок без детализации, упрощённый из геометрических линий, для облегчения работы себе с большими прямыми линиями, по краям которых я буду укладывать разного тона цветные пятна, необходимые мне для выделения плоскости стола в саду. Рисунок 3,4.

Потом начинаю создавать, как бы псевдообратную средневековую перспективу. Делаю потому, что, поскольку рассказ фантастический, решил, что мне нужно ввести что-то необычное в композицию, другой ракурс, отличный от классического реализма. Искажения пространства помогут мне создать фантастическую круговерть в композиции. Выполняю фантазии цветными заливками, это

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

фактически продолжение тех упражнений, что вы выполняли ранее, которые показаны вначале одной из моих ранних статей. Если опыт упражнений, у вас имеется, вы их узнаете без особого труда на всех этапах, что да как - это всё те же однотонные, двуцветные, трёхцветные заливки, соединение двух цветов в третий и т.д. Если у кого возникнут вопросы, то смотрите детали и описание в предыдущих публикациях в сборниках РИНЦ и конференций, а также на моих страницах в социальных сетях ВКонтакте и на канале Дзен - мастерская «Умная Акварель» Сергея Галеты. По нанесённым линиям в листе, цветными заливками упражнениями, наношу кистью первичные формы предметов, согласно задуманной собственным воображением картины, рисуя фантазируя. Рисунок 5,6.



Первые лессировки в натюрморте по повести Рея Брэдбери, бумага, акварель. Рисунок 5,6.

**Второй этап** – по высохшему цветовому фону пятен, начинаю проявлять кистью и краской предметы в композиции. Моё воображение подсказывает мне следующие предметы на столе - тазик с фруктами, зонтик, бутылка с вином из одуванчиков, стул. За столом кресло в цветах, летящее на воздушных шарах, и много что ещё проявится далее. Вверху мне видится уходящая гроза, потому и зонтик появится на столе, под зонтиком пластично искривлённая стеклянная ваза с фруктами, рядом со столом появится освещённый солнцем старый стул уже после грозы и тень от него. Рисунок 7,8.

В цветовых пятнах все предметы пишутся хорошо и интересно, как игра в цвет, они изменятся в лучшую сторону с их доработкой на натюрморте в технике лессировки. Фантазии рождает интерес у художника, освобождают его руку, помогают создать хорошую живую работу с индивидуальным взглядом на мир.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ



Лессировки с проработкой в натюрморте по повести Рея Брэдбери, бумага, акварель. Рисунок 7,8.

**Третий этап** – начало первой детальной проработки всех предметов с проявлением и уточнением всех форм. Свобода фантазии поможет вашей руке уйти от скованности, поможет заложить в основу композиции цветовой и индивидуальный настрой сразу, едино и образно. Что это означает – это означает, что вы свободно скомпонуете в листе цветом и предметами, то, что вы лично хотите изобразить. В основном данную композицию писал кистью. Вначале первично детально проработал предметы - кресло, стул, тазик с фруктами.



Проработка форм в натюрморте по повести Рея Брэдбери, бумага, акварель. Рисунок 9.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ



Проработка форм в натюрморте по повести Рея Брэдбери, бумага, акварель. Рисунок 10.

Писал прозрачными, яркими цветами, затем вносил дополнительные цвета, искал интересные сочетания родственных цветов, например, оранжевого и жёлто-зелёного. Постепенно усложнял структуру цветовых внесений в натюрморт, во все предметы, нанося цвет подобным образом, на все формы. Все первичные цвета, что были вначале, в основном остались внизу под лессированными слоями. Рисунок 9.

Напоминаю про краску - сама акварельная краска, как легко наносится, так легко и снимается, путём смачивания объекта и промокания его чистой, сухой х.б тряпочкой, салфеткой. Всё цвета можно поменять при данной технологии. Всё с краской легко выполнимо, если соблюдать режимы смачивания и высыхания. Пример - на заднем плане, где много воздушных шаров, несущих летящее кресло в моей композиции было тёмно-синее пятно между шарами. Смочив это пятно, я снял часть краски, добавил на это место два голубых воздушных шарика, один потемнее, другой посветлее. Далее в работе с композицией наметил ручку у зонта, уточнил его сферу, разделив её на радиальные составляющие, наметил спицы и приоткрыл нижнюю сферу зонтика. Бросил тень от стула, уже освещённого после грозы солнцем. Уточнил скатерть на столе и шаровидную бутылку с одуванчиками. Прошёл разной цветной водичкой по фонам и по всему периметру композиции и цвет везде естественно стал насыщеннее. Рисунок 10.

**Четвёртый этап** - детально проработал лессировкой практически все предметы - кресло, стул, тазик с фруктами, зонт, стеклянную танцующую вазу и фрукты в ней. Написал пластично искривленную танцующую стеклянную вазу,

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

положил в неё фрукты. Проработал драпировки под тазом и саму скатерть, сделал радужный верх у зонтика. Вытащил синюю ткань из тазика и положил её на скатерть, а затем на эту ткань положил наполовину очищенный грейпфрут.

**Пятый этап** - полную проработку композиции завершил тончайшими объединяющими лессировками поверх всех групп предметов, драпировках, скатерти на столе, фонах и в тех местах, которые определил сам. Такая тонкая заливка цветной водичкой поверх, например, 1/3 форм, я сначала продумал, затем выполнил, чтобы не наделать грязи и глухих непрозрачных пятен. Для работы, подобрал большую мягкую кисть, прошёл поверхностными заливками, где посчитал нужным, увеличил контраст, где счёл необходимым. На этом завершил работу над композицией, выполнив её акварелью по рассказу Рея Брэдбери "Вино из одуванчиков" по воображению и фантазии. Данная статья конкретно направлена на развитие мастерских творческих людей. Рисунок 11.



Итог. Вино из одуванчиков, по повести Рея Брэдбери. бумага. Акварель 60x75 см. Рисунок 11.

Данная работа участвовала на многих выставках, имеет международный диплом. Рабочие ссылки, для тех, кто работает с акварелью:

<https://vk.com/zimun> - моя страница в Контакте Сергей Галета;

<https://vk.com/ultramarineclub> - "Ультрамарин" - художественная мастерская акварелистов Тольятти и Самарской губернии в Контакте.

<https://dzen.ru/id/5f0ffefc55c45426d7d21bcf> - мой канал в Дзене, мастерская "Умная акварель" Сергея Галеты.



# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

## 1.15-Интерактивные технологии

**Исаичева Татьяна Юрьевна**

учитель – логопед,  
МБДОУ «Детский сад № 8 «Тундровичок»,  
г. Норильск, Россия

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос активного применения интерактивной доски в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда, как эффективного метода обучения и получения высоких стойких результатов в коррекции речи воспитанников с ТНР.

**Ключевые слова:** логопедия, дети с ТНР, интерактивная доска, логопедическое занятие.

В настоящее время компьютерные технологии стали активно применяться в образовательном процессе. Создается множество простых и сложных компьютерных программ для различных областей познания. В зависимости от возраста ребенка и применяемых программ компьютер может выступать в роли оппонента по игре, быть рассказчиком, репетитором, экзаменатором.

Существуют различные компьютерные средства, направленные на развитие различных психических функций детей, таких как зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, словесно-логическое мышление и др., которые можно с успехом применять при обучении детей дошкольного возраста. Среди современных технических новинок особое место занимает интерактивная доска, которую я активно использую в своей работе. Она обладает большими потенциальными возможностями в развитии детей и несёт мощный ресурс для коррекционно-развивающей и образовательной работы с детьми с ТНР. Возможности интерактивной доски позволяют включать в образовательную деятельность все органы восприятия: слуховые, зрительные и тактильные.

Английская пословица гласит: «Я слышал и забыл, я видел помнил». Ученые выяснили, что около 80% информации человек воспринимает через органы зрения. Программное обеспечение интерактивной доски позволяет сделать образовательную деятельность интересной, увлекательной и насыщенной. Применение интерактивной доски в своей работе повышает эффективность обучения и воспитания за счет того факта, что у детей с ТНР одновременно работают разные виды восприятия, слуховая и зрительная память. При показе презентаций дети получают возможность усвоить материал, и с удовольствием выполняют предложенные задания в игровой форме. Движение, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей. Они получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассмотреть, ответить на вопрос, действовать, играть.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

### Общие инструменты интерактивной доски в нашем МДОУ:

- Карандаш дает возможность подчеркнуть часть слова, целое слово или предложение, обвести изображение или слово, тем самым привлекая внимание учащихся к важной информации. Так же карандашом можно вводить рукописный текст на слайдах урока и в документах Word, Excel, Power Point. При работе с этим инструментом можно выбирать цвет и толщину линии.

- Инструмент Линии позволяет рисовать линии и стрелки разных цветов, типов и толщины, изображать геометрические фигуры.

- Библиотека изображений дает возможность использовать статичные и анимированные изображения для создания слайдов для образовательной деятельности, оформлять с помощью картинок фон слайдов образовательной деятельности, изменять размер и расположение картинок, добавлять к ним звук. Встроенные в программу WizTeach библиотеки изображений можно дополнять необходимыми изображениями или создавать свои собственные коллекции изображений

- Виртуальная Клавиатура позволяет вводить текст на любом из установленных на компьютере языков. Ее можно использовать при создании слайдов или во время демонстрации учебного материала, предлагая ввести ученикам правильный ответ или самим исправить преднамеренно сделанную ошибку в тексте слайда.

- Стирать написанные слова или нарисованные изображения на слайде можно с помощью Ластика.

- Инструмент Очистка экрана дает возможность мгновенно очистить заполненный слайд.

### Принципы в работе с использованием интерактивной доски:

- принцип доступности;
- принцип системности;
- принцип наглядности;
- принцип дифференцированного подхода к обучению детей, в зависимости от структуры дефекта;
- принцип комплексного подхода к коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР.

При работе с интерактивной доской помимо речевых задач включаю задачи на развитие познавательных процессов, восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения, зрительно-моторных координаций («Кто спрятался на картинке?», «Узнай по силуэту», «Лабиринт», «Четвертый лишний» и т.д.)

Использование интерактивной доски на логопедических занятиях позволяет мне:

1. Активизировать познавательную деятельность детей;
2. Повысить мотивацию и увеличить работоспособность при коррекции речевых нарушений;

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

3. Развивать высшие психические функции (восприятие, внимание, память, мышление, воображение);

4. Осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, используя разноуровневые задания;

5. Развивать артикуляционную и мелкую моторику, совершенствовать навыки пространственной ориентировки, развивать точность движения руки.

6. Позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, работа техники и т.д.)

7. Помогает проводить занятие более творчески, насыщенно и увлекательно для воспитанников.

Интерактивную доску я использую на любом этапе изучения лексической темы:

- при объяснении (введении) нового материала;
- при закреплении;
- при повторении;
- при обобщении;

Использование интерактивной доски на занятиях позволяет мне перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками.

Интерактивную доску как часть логопедического занятия я применяю для:

- ✓ Развития речевого дыхания;
- ✓ Автоматизации поставленных звуков в слогах, словах, фразах и связной речи;
- ✓ Дифференциации акустически близких звуков и графически сходных букв;
- ✓ Развития фонематического восприятия и звукобуквенного анализа и синтеза;
- ✓ Обогащения словарного запаса по лексическим темам;
- ✓ Развития навыков словообразования и словоизменения;
- ✓ Развития связной речи и познавательных способностей.

Использование интерактивной доски в своей коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР позволило мне привлечь к совместной работе всех воспитанников одновременно, учесть индивидуальные потребности каждого ребенка и обеспечить высокий уровень познавательной активности дошкольников с ТНР на протяжении всей образовательной деятельности, что значительно повысило эффективность моей работы.

### Список литературы

1. Гурьев С.В. Информационные компьютерные технологии в физическом воспитании дошкольников: методология, теория, практика: [Текст]: монография / С.В. Гурьев. Екатеринбург: Издательство ГОУ ВПО Рос. гос. проф.-пед. ун-та. 2008. - С.144

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2. Кадочникова Н.К. Использование интерактивной доски на логопедических занятиях/ Н.К. Кадочникова // Логопед. - 2012. № 1.
3. Кузнецов А.И. Интерактивные доски: теория и практика / А.И. Кузнецов, С.А. Шехман // Мир ПК, 2007. – 5 с.
4. Петрова Е. Развивающие компьютерные игры/ Е.Петрова // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 8.
5. Плужникова Л. Использование компьютеров в образовательном процессе/ Л. Плужникова // Дошкольное воспитание. – 2000. – №4. – С. 16.

### 1.23-Технология развития критического мышления

**Ренжина Яна Александровна,**

преподаватель истории,  
ГАПОУ Стерлитамакский колледж строительства и профессиональных  
технологий,  
г. Стерлитамак, Российская Федерация

#### **ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЛАСТЕРОВ В РАМКАХ ТЕХНОЛОГИИ «РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

**Аннотация.** В статье приведен опыт использования информационных кластеров как приема технологии «развитие критического мышления». Продемонстрировано преимущество образовательной технологии «развитие критического мышления» как способа повышения эффективности обучения на уроках истории.

**Ключевые слова:** технология развития критического мышления, кластер, разработка урока.

Технологией «Развитие критического мышления через чтение и письмо» называют базовую модель обучения (вызов - осмысление содержания - рефлексия) в совокупности с целым набором приемов и методов. Разработана технология американскими педагогами Джинни Стил, Кертис Мередит, Чарльзом Темплом и Скоттом Уолтером [1, с.10].

Особенностью данной педагогической технологии является то, что студент сам конструирует процессе обучения, исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития и определяет конечный результат. Тем самым (в идеале), у каждого обучающегося создается целостное когнитивное поле, объединяющее все имеющиеся теоретические знания, практические умения. Таким образом, технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» позволяет решать задачи:

– образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала,

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

– культуры письма: формирования навыков написания текстов различных жанров;

– информационной грамотности: развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;

– социальной компетентности: формирования коммуникативных навыков;

– ответственности за знание.

Основу технологии составляет базовая модель трех стадий «вызов – осмысление – рефлексия (размышление)», которая позволяет студентам помочь в определении цели обучения, осуществить активный поиск информации и сделать вывод о том, что узнали [1, с.15]

В рамках базовой модели «Вызов-Осмысление-Размышление» могут быть использованы разнообразные стратегии обучения, достаточно известные и апробированные в педагогической практике: стратегии кооперативного обучения, стратегии проблемного обучения, технологии организации учебной дискуссии.

**Технология развития критического мышления - стадии и методические приемы**

Стадия	Деятельность преподавателя. Задачи данной стадии.	Действия обучаемых	Возможные приемы и методы
<b>1. Вызов</b> Информация, полученная на этой стадии от студентов, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведется индивидуально, в парах, в группах, на аудиторию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение навыками общения</li> <li>• активное участие каждого обучаемого в вызове того, что они уже знают (или думают, что знают) по данной теме;</li> <li>• активизация каждого обучаемого;</li> <li>• вызов интереса к теме и определение цели ее рассмотрения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализируют собственные знания по заданной теме</li> <li>• систематизируют информацию до ее изучения</li> <li>• демонстрируют первичные знания (себе и партнеру) посредством устной и письменной речи</li> <li>• задают вопросы, на которые хотели бы получить ответ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составление списка «известной информации»</li> <li>• рассказ-предположение по ключевым словам</li> <li>• графическая систематизация материала: кластеры, таблицы</li> <li>• верные и неверные утверждения</li> <li>• перепутанные логические цепочки и т.д.</li> </ul>
<b>II. Осмысление (Реализация смысла)</b> Происходит непосредственный контакт с новой информацией (текст, лекция, фильм, материал учебника), работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание интереса, активности и инерции движения, созданного во время стадии «Вызов»;</li> <li>• поддержание усилий обучаемых по описанию собственного понимания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вступают в непосредственный контакт с информацией (читают, слушают, смотрят, делают опыты),</li> <li>• используя предлагаемые учителем активные методы чтения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• маркировка с использованием значков: “√” “+”, “-“, и “?”</li> <li>• ведение различных записей: двойные дневники, бортовые журналы и т.д.</li> <li>• поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т.д.</li> </ul>

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ведется индивидуально	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для активного восприятия новой информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.</li> </ul>	
<p><b>Ш. Размышление (Рефлексия)</b> Происходит творческая переработка, анализ, интерпретация, оценка изученной информации, работа ведется на аудиторию - в группах - в парах - индивидуально.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• возвращение к предыдущим представлениям</li> <li>• активная перестройка представлений с включением новых понятий (внесение изменений или дополнений);</li> <li>• закрепление полученных знаний и формирование долговременного знания;</li> <li>• создание нового смысла (присвоение знаний), «который соотносится с моими представлениями» через творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносят “старую” информацию с “новой”;</li> <li>• стараются выразить мысли своими словами (присваивают информацию);</li> <li>• свободно аргументируют, обмениваются своими идеями с другими учащимися (знакомятся с различными представлениями);</li> <li>• анализируют собственные мыслительные операции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации;</li> <li>• возврат к ключевым словам, логическим цепочкам, верным и неверным утверждениям;</li> <li>• ответы на поставленные вопросы;</li> <li>• организация устных и письменных круглых столов и дискуссий;</li> <li>• написание творческих работ: синквейнов, эссе;</li> <li>• исследования по отдельным вопросам темы и т.д.</li> </ul>

Технология РКМЧП позволяет обучающимся выработать умения эффективной переработки учебной информации; позволяет педагогу выстраивать активную работу на занятии таким образом, чтобы опорой для нее являлась внутренняя мотивация обучающихся, и развивает у всех участников образовательного процесса навыки критического мышления.

В данной работе представлен вариант применения технологии развития критического мышления на уроке истории.

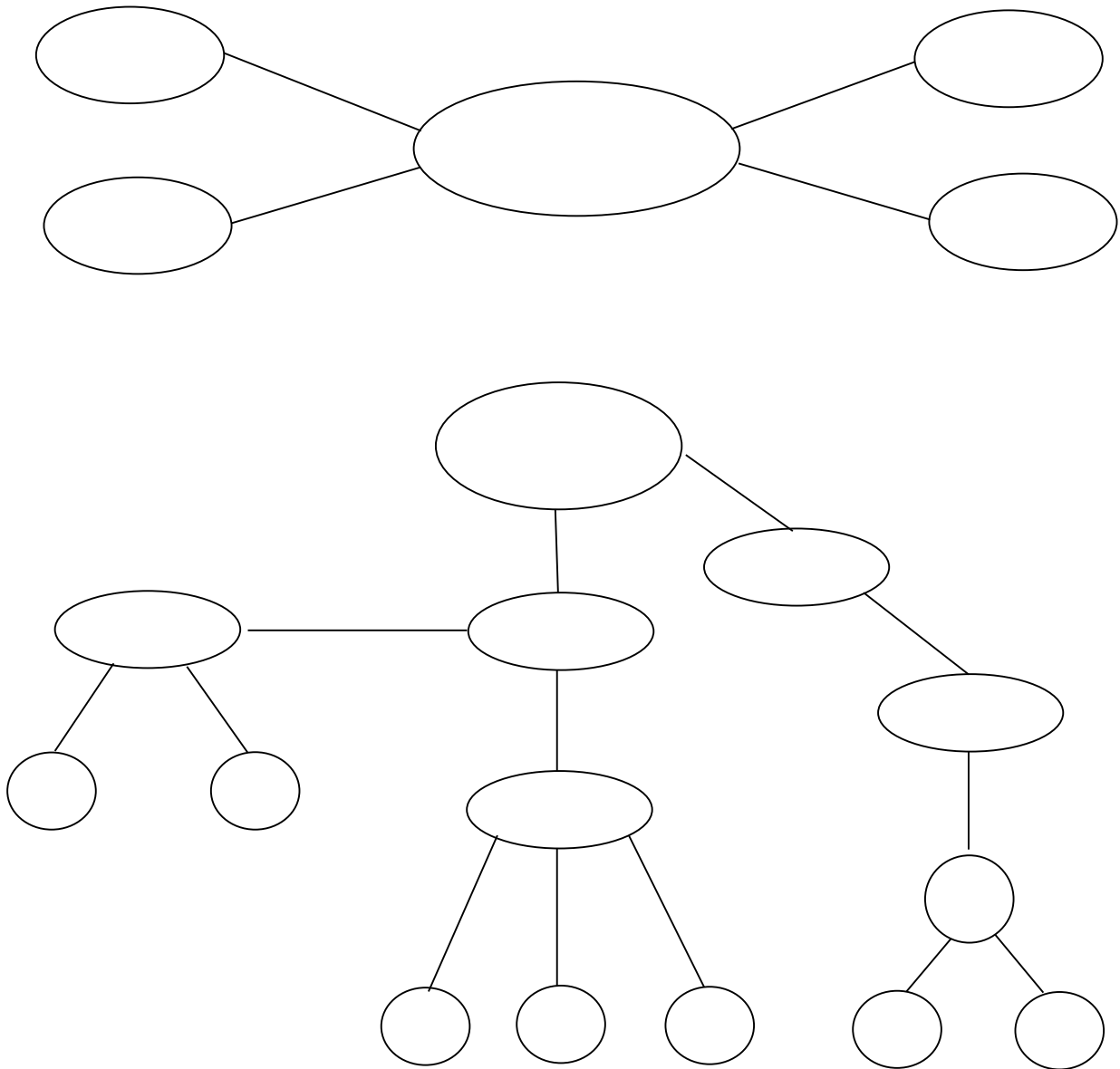
Стадия вызова (актуализация имеющихся у студентов знаний по теме)

Задание: в течение нескольких минут, в ходе совместного обсуждения, определить: в какое время жил, человек, изображенный на портрете, место, в котором он жил, род деятельности, имя (*работа в группах, прием – «мозговой штурм»*).

Задание: записать в течение двух-трех минут всю, известную информацию о Мартине Лютере (*метод - составление списка «известной информации»*).

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Структуризация информации в виде кластера. Возможные виды кластеров:



Рекомендации преподавателя по построению кластеров. Для начала обозначим тему – «Мартин Лютер» в центре доски. У темы появляется идея-спутник, допустим, «чем он знаменит» (или «что он сделал»). Вспомним, что мы знаем о том, чем он знаменит. Эти идеи помещаем в кружочки около кружочка «Чем он знаменит» и соединяем с ним. Ставим кружочки и соединяем их между собой (прием «кластер» («грозди») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде «грозди»).

Задание: разбить информацию об Мартине Лютере на блоки идей, то есть построить кластер. Если не уверены в какой-то информации, рядом с кружочком необходимо поставить вопросительный знак.

Представление кластеров. Пояснение для групп: если вам кажется, что информация, которая есть у ваших коллег, соответствует действительности, но вы

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ее не вспомнили, а сейчас хотите внести дополнения в свой кластер, вы можете это сделать.

Задание: Составьте несколько предложений, используя предложенные слова, имеющие отношение к Мартину Лютеру располагая их либо в логической, либо в хронологической последовательности (*метод- составление рассказа, по ключевым словам*). Возможный список слов. 95 тезисов, наказание, суд, священник, Рим, 1517 год, вера, Томас Мюнцер, Германия

Стадия осмысления. Задание: внимательно прочитайте предложенный текст о Мартине Лютере. По ходу чтения на полях маркируйте информацию условными знаками:

- √ — это я знал;
- + - новая информация;
- - противоречит моим представлениям;
- ? - информация непонятна или недостаточна (*прием «ИНСЕРТ»*)

Вариант текста.

Мартин Лютер родился в бюргерской семье. В [1501 году](#) поступил на юридический факультет в университет в [Эрфурте](#). Тогда же поступил в Августинский монастырь. В [1507 году](#) был посвящён в священники. В [1512 году](#) он получил степень доктора богословия и занял должность профессора теологии Виттенбергского университета.

31 октября 1517 года Лютер обнародовал свои знаменитые «95 тезисов» против индульгенций (особые грамоты об отпущении грехов). Этот день считается началом Реформации. Основной целью тезисов было показать, что священники не являются посредниками между Богом и человеком, они лишь должны направлять паству и являть собой пример истинных христиан. «Человек спасает душу не через Церковь, а через веру», — писал Лютер. В тезисах доказывалось, что человек не может получить спасение за деньги, спасти его может только искренняя, глубокая вера. Лютер выдвинул идею оправдания верой. Главной проблемой человеческого существования, считал реформатор, является неизвестность о своем предназначении к спасению или наказанию. Показателем предызбранности к спасению является наличие веры и совести. Тот человек, который уповает на формальные обрядовые действия, покупку индульгенций лишен веры и совести, поэтому он обречен на наказание. И наоборот, тот человек, который страдает муками совести, предназначен к спасению. Возникло новое учение, которое стало называться «лютеранством». 95 тезисов стали распространяться по всей Германии. По стране прокатилась волна протеста против торговцев индульгенциями. Римский папа объявил Лютера еретиком. На что Лютер ответил сожжением папской грамоты об отлучении его от церкви. Тем временем в различных землях Германии началось преобразование церкви. Церковные имущества и земли изымались. Лютер осудил подобные насилия. Он заявил, что реформирование церкви должны осуществлять светские власти. В Германии произошёл раскол. Часть князей сохранила верность католической церкви. Другая



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

часть княжеств, прежде всего Саксония, Тюрингия, Франкония и некоторые другие, сделали выбор в пользу новой, реформированной церкви. Эта церковь стала называться лютеранской. Идеи Реформации нашли живой отклик в народе. В массовом сознании утвердилось убеждение, что земные порядки противоречат божественным установлениям. А раз так, то их надлежит изменить. Если церковь и власти не желают меняться, то их нужно свергнуть. Лидером народной Реформации стал Томас Мюнцер (1490 – 1525). Он призывал к вооруженному свержению господства церкви и князей, к установлению власти народа. Летом 1524 года на Юге Германии началось восстание крестьян. Восстание охватило Франконию, Тюрингию, Тироль. Крестьян поддержали горожане. Решающее сражение произошло в мае 1525 года у селения Франкенхаузен. Восставшие были разбиты, схвачен и казнен Томас Мюнцер. После подавления Крестьянской войны началась княжеская Реформация. Князья захватывали церковные земли и имущества. В 1529 году император Карл V запретил присваивать церковную собственность. Тогда князья, последователи лютеранской Реформации, заявили протест. Появилось слово «протестант». Так стали называть сторонников реформы церкви. В 1555 году в Аугсбурге император заключил мир с протестантами. Католическая и протестантская церкви признавались равноправными. Право выбора религии было предоставлено князьям. Утвердился принцип: «Чья страна, того и вера ...» Подданный принимал ту религию, которой придерживался князь. Аугсбургский религиозный мир усилил власть князей, закрепил раздробленность Германии.

Задание: заполнить маркировочную таблицу, в каждую колонку которой следует внести не менее 3-4 пунктов.

√	+	-	?

Стадия размышления. Задание: Проанализируйте кластер. Обведите информацию, которая подтвердилась, предположения, которые оказались неверными – зачеркните, внесите дополнения в виде новых блоков знаний о Мартине Лютере

Заключительный этап занятия - написание эссе (*прием РАФТ (роль, аудитория, форма, тема) – пишущий выбирает для себя некую роль, т.е. пишет текст не от своего лица*).

### Список литературы

1. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учеб. Метод. пособие. КАРО; Спб, 2009.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

## Вопросы обучения и воспитания

**Мартроси Светлана Ервандовна,**

преподаватель истории,  
ГБПОУ КК «Краснодарский торгово-экономический колледж»,  
г. Краснодар, Россия

### ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА

**Аннотация.** Историческая реконструкция давно стала неотъемлемой частью воспитательного процесса. В статье раскрывается значимость исторической реконструкции не только как игровой формы обучения истории, но и как формы патриотического воспитания.

**Ключевые слова:** историческая реконструкция, патриотическое воспитание, патриотизм, реконструкторы.

Занимая важное место в патриотическом воспитании, историческая реконструкция, с одной стороны, служит целям демонстрации достоверного исторического времени. С другой стороны, историческая реконструкция даёт неоценимую возможность познакомиться с данными, без которых вряд ли возможно решение проблем военно-патриотического воспитания. Историческая реконструкция приобретает «особое значение для молодого поколения граждан России как демократичная, творческая и интерактивная форма патриотического воспитания» [1, с. 291]. Диалог эпох и культур находит отражение в педагогическом процессе, в основе которого заложена идея национального единства и любви к Отечеству.

Объектом исследования в нашей статье является историческая реконструкция как одна из современных форм воспитания патриотизма.

Ещё в Древнем Риме проводились состязания, которые имели внешние признаки сходства со сражениями прошлого. Одним из популярных увлечений в Англии 17 века была стрельба из лука особой, удлиненной конструкции, характерной для раннего средневековья. Страной, в которой впервые была проведена историческая реконструкция на государственном уровне, стала Германия. В конце 19 века по специальному указу были выделены особые военные роты, которые должны были воспроизводить события минувших эпох. Так постепенно и возникла дисциплина под условным названием «живая история», соединившая в себе «экспериментальную археологию» и «музейную педагогику».

В нашей стране также получили распространения самые известные направления мировой исторической реконструкции. Следует отметить, что школьники и студенты не только с увлечением посещают такие реконструкции, но и, заинтересовавшись, стараются принять непосредственное участие. Русский народ в

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

течение многих веков строил свое государство в напряженном труде, среди грозных исторических испытаний в борьбе за свою независимость. Поэтому история Российского государства богата обширным материалом не только для воссоздания древних реалий, но и для формирования подлинного патриотизма. Вот почему в нашей стране пользуются повышенным вниманием исторические реконструкции, воссоздающие такие прославленные сражения, как: Ледовое побоище, Куликовская битва и Бородино, этапы и события Великой Отечественной войны. Реконструкторы – профессиональные историки, учителя и преподаватели, студенты, просто любители истории – стали основателями музеев под открытым небом. Героическое прошлое Родины становится значимой формой воспитания подрастающего поколения, в виде реконструкций его намного проще и увлекательней изучать.

В год празднования 800-летия со дня рождения Благоверного князя Александра Невского была проведена историческая реконструкция конного похода Александра Невского в Переславль-Залесском, который получил название «Александрова дорога» [3]. Участники похода в аутентичных одежде и снаряжении 13 века преодолели более тысячи километров, ночуя в шатрах, готовя пищу на костре. Они прошли 6 областей. В каждом городе, где останавливалась дружина, были проведены праздничные мероприятия в рамках фестиваля «800 лет славных побед». Акция завершилась в исторической крепости в Псковской области.

В Краснодарском крае ежегодно проходят масштабные мероприятия исторических реконструкций. Например, в программу «Порубежье» включены показательные бои, турниры, стрелковые состязания, исторические квесты, мастер-классы, старинные танцы. Древней Руси посвящен фестиваль исторической реконструкции раннего средневековья «Былинный берег». Краснодарская краевая общественная организация военно-исторической реконструкции «Красноармеец Кубани» проводит мероприятия, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн.

Таким образом, в настоящее время клубы исторической реконструкции и проводимые ими мероприятия «стали частью социокультурного пространства страны, формируя коллективную память о прошлом страны» [2, с. 82], выполняя образовательно-воспитательные задачи.

История изучается и познается также через знакомство с историческими источниками, дошедшими из прошлого. Данные источники разнообразны, их изучение позволяет воспроизвести технику изготовления оружия, утвари, одежды. Благодаря анализу материальной культуры выявляются и исследуются традиции, нравы, устои конкретного народа в определенную историческую эпоху. В реконструкциях используются смешанные формы воздействия на общественное сознание: от мифологического до рационального.

Реконструкция позволяет задействовать научные знания вспомогательных исторических дисциплин. Среди них такие, как палеография, геральдика, исто-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

рическая хронология и нумизматика, генеалогия и историческая география. Данные дисциплины наработали свои специальные методики и вносят важный вклад в получение информации о древнерусском и российском государстве, обществе и индивиде в различные эпохи, что способствует достоверному воссозданию прошлого. Реконструкторам необходимо провести большую подготовительную работу. Так, письменные источники необходимо прочесть и детально изучить. В них встречаются имена, топонимы, даты данные по календарям других эпох и народов, указания на меры, давно вышедшие из употребления, упоминаются монеты и так далее. Следовательно, обучающиеся обращаются к историческим сведениям различного характера, чтобы в полной мере овладеть информацией и применить её на практике.

Таким образом, историческая реконструкция:

- служит формой воспитания патриотизма;
- даёт основы знаний по некоторым из вспомогательных исторических дисциплин;
- воспитывает уважение к историческому наследию России;
- способствует сохранению исторической памяти;
- воссоздает духовную и материальную культуру разных эпох;
- является игровой формой военно-исторического воспитания молодежи.

Активное привлечение обучающихся к сохранению исторической памяти, к участию в этнографических и фольклорных экспедициях и фестивалях поможет воспитывать бережное отношение к традициям своей страны.

### Список литературы

1. Беликова, Е. А. Историческая реконструкция как один из методов повышения мотивации и осознанного интереса учащихся к изучению истории / Е. А. Беликова ; науч. рук. О. А. Закиров // Актуальные вопросы гуманитарных наук : сб. науч. ст. бакалавров, магистрантов и аспирантов : [в... вып.] / среди авт. : Е. О. Акимова, В. В. Антонова, Е. А. Николаева [и др.] ; науч. ред. : А. А. Сорокин, Г. В. Калабухова ; Департамент образования и науки г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГАОУ ВО МГПУ). – Москва, 2022. – Вып. 5. – С. 287–294.
2. Кошин, И.И. Клубы исторической реконструкции в России: их роль в социокультурном пространстве в 1990-е–2000-е гг. / Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве: материалы IX Международной научно-практической конф. (г. Чебоксары, 2022). Чебоксары: 2022.
3. Реконструкция конного похода Александра Невского. / Историческая реконструкция похода Александра Невского 1241–1242 гг. – Текст: электронный. – URL: <http://2022.александровадорога.рф>. (Дата обращения: 26.01.2023)

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

## Педагогика профессиональной школы

УДК 796.323.2

**Гильманова Азалия Фанисовна,**

студент 4 курса, Институт спорта,

Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма,  
г. Казань, Россия

Научный руководитель **Серебрянникова Nicolette Александровна,**

старший преподаватель,

Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма,  
г. Казань, Россия

### МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЛОВКОСТИ БАСКЕТБОЛИСТОВ 11-12 ЛЕТ ПРИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ВЕДЕНИЯ МЯЧА

**Аннотация.** В работе теоретически обоснована необходимость сочетания технических приемов и физических качеств в процессе подготовки баскетболистов, определена актуальность и проблема исследования. Автором представлена методика развития ловкости баскетболистов 11-12 лет при совершенствовании ведения мяча, которые будут способствовать улучшению использования ведения мяча на всех участках площадки, своевременности и правильности выбора развития быстрой атаки, созданию ситуации для ее продолжения или завершения.

**Ключевые слова:** баскетбол, подготовка баскетболистов, ловкость, ведение мяча.

**Введение.** Популярность и зрелищность баскетбола во многом обеспечивается технико-тактическим профессионализмом игроков, в особенности, разнообразием технико-тактических действий в игровых условиях. Ситуативность игры предъявляет высокие требования к технико-тактическому резерву баскетболистов. Возможность реализации технического и тактического потенциала игрока обеспечивается степенью развития ловкости спортсмена на всех этапах подготовки [4, с. 129 - 130].

Развитие ловкости – важнейший аспект в процессе физической подготовки баскетболиста. Ловкость – это комплексное качество, которое позволяет, во-первых, овладевать сложными двигательными координациями; во-вторых, спортивными движениями и совершенствованием их; в-третьих, в соответствии с меняющейся обстановкой быстро и рационально перестраивать свои действия [3, с. 171].

Ловкость – одно из основных физических качеств в баскетболе, позволяющее баскетболисту в самых разнообразных условиях: овладевать новыми движениями, воспроизводить наиболее эффективные движения при дефиците времени и пространства, в состоянии утомления, при противодействиях соперника, при необходимости импровизации в неожиданных сложных ситуациях [1, с. 95].

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Баскетбол – стремительный вид спорта, который отличается активным использованием ведения мяча на всех участках площадки. Высокий уровень физической подготовки, а именно степень развития ловкости позволяет нападающему использовать разнообразные способы, разновидности и условия выполнения данного технического приема. Игрок высокого класса должен уметь применять ведение мяча при активных противодействиях защитника, при выводе мяча из тыловой зоны в передовую, также важно умение игрока развивать быструю атаку, находить ситуацию для её продолжения или завершения. Спортсмен должен одинаково владеть обеими руками, вести мяч без зрительного контроля, на высокой скорости и в любом направлении, в зависимости от ситуации на площадке. Именно этим и определяется ценность и востребованность игрока [5, с.195-197].

В настоящее время наблюдается повышение интереса к изучению развития координационных способностей. Проведены исследования, направленные на изучение развития, совершенствования и оценке координационных способностей игроков разного возраста и уровня подготовленности, а также взаимосвязи их с техническими приемами [2, с. 72-74].

Необходимость сочетания физических качеств и технических приемов в процессе подготовки баскетболистов определяет актуальность и проблему нашего исследования, суть которой сформулирована следующим образом: «Какими должны быть средства и методы развития ловкости баскетболистов 11-12 лет при совершенствовании ведения мяча».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать комплексы упражнений для развития ловкости при совершенствовании ведения мяча баскетболистов 11-12 лет.

**Организация и методы исследования:** исследование средств развития ловкости проходило на основе анализа и обобщения литературных данных.

**Результаты исследования и их обсуждение.**

Анализ научно-методической литературы позволил выявить, что развитие ловкости при совершенствовании ведения мяча играет значительную роль в баскетболе. Ловкость – важнейшее физическое качество, развитие которого необходимо как для начинающих баскетболистов, так и для игроков высокого класса. От уровня совершенства ловкости зависит также качество выполнения сложных технических приемов. Современная техника нападения в баскетболе многообразна и требует постоянного совершенствования. Выполняя ведение мяча, игрок должен не только одинаково владеть обеими руками, но также использовать ведение на высокой скорости, ведение без зрительного контроля в любом направлении и уметь применять различные виды дриблинга в зависимости от возникшей в игре ситуации. Растущий уровень интенсивности соревновательной деятельности и функциональной готовности игроков заставляет специалистов искать новые пути развития координационных способностей в сочетании с совершенствованием технических приемов.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В связи с необходимостью сочетания технических приемов и физических качеств в процессе подготовки баскетболистов нами были разработаны три комплекса упражнений для развития ловкости баскетболистов 11-12 лет при совершенствовании ведения мяча.

**Комплекс упражнений №1.** Содержит 8 упражнений, которые направлены на:

1) сочетание нескольких базовых видов ведения мяча в одном: ведение мяча на месте с различными переводами; ведение двумя мячами одновременно, попеременно, по дуге и т.д.;

2) проявление ритмии при выполнении ведения: высокое ведение правой рукой, одновременно низкое ведение левой; одновременное и попеременное ведение двух мячей и т.д.

3) выполнение ведения мяча на ограниченном пространстве и уменьшенной площади опоры (на одной ноге, на скамье, на полусфере и т.д.).

Методические указания по выполнению упражнений: сохранять баланс во время выполнения упражнения. На протяжении всего упражнения важно выполнять сильные и быстрые удары мяча (в стену, в пол), сохранять равновесие и находиться в одном цилиндре, не раскачиваться из стороны в сторону. Выполнять без зрительного контроля, для чего тренер может подавать зрительные сигналы для смены руки или направления ведения мяча.

**Комплекс упражнений №2.** Содержит 6 упражнений, которые направлены на:

1) сочетание нескольких базовых видов ведения мяча в одном: выполнение ведения мяча на месте, в движении; выполнение ведения мяча с изменением высоты отскока и т.д.

2) проявление ритмии при выполнении ведения мяча: одновременное и попеременное выполнение ведения мяча (смена по звуковому сигналу); попеременное ведение баскетбольного и теннисного мячей и т.д.

3) выполнение ведения мяча в целом, или его составляющих с максимальной скоростью: ведение мячей разного размера в ограниченном пространстве; ведение двух мячей и одновременный контроль ногами (толкание) футбольного мяча и т.д.

Методические указания по выполнению упражнений: смена способа выполнения ведения мяча производится по звуковому сигналу тренера; занимающиеся выполняют упражнения в стойке игрока, владеющего мячом; на протяжении всего упражнения важно выполнять сильные и быстрые удары мяча, сохранять равновесие, не раскачиваться из стороны в сторону. Выполнять ведение мяча без зрительного контроля.

**Комплекс упражнений №3.** Содержит 6 упражнений, которые преимущественно направлены на:

1) преодоление активного сопротивления защитника, соответственно упражнения выполняются в парах;

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2) сочетание нескольких видов ведения мяча, изменения «высоты-быстроты-направления» ведения мяча с учетом ситуации, проявления ловкости, преодоление сопротивления.

Методические указания по выполнению упражнений: нападающий должен всегда укрывать мяч от защитника; действия защитника усложняются с каждым упражнением; нападающий должен использовать и менять способы, разновидности и условия выполнения ведения мяча в соответствии с действиями защитника и постоянной меняющейся игровой обстановкой.

Комплексы имеют продолжительность 20-25 минут, применяются в начале основной части занятия. Интервалы отдыха между сериями от 30 секунд до 1 минуты, между упражнениями 30 секунд, интервалы могут быть переменными, в зависимости от времени восстановления спортсменов.

Каждый комплекс упражнений выполняется в течение 20-25 минут и применяется в начале основной части тренировочного занятия. Для эффективности воздействия каждого упражнения отдых между сериями должен быть до полного восстановления (30 секунд – 1 минута), между упражнениями до 30-45 секунд. Контроль восстановления по ЧСС (125-130 ударов в минуту).

**Выводы.** Развитие ловкости при совершенствовании ведения мяча играет значительную роль в подготовке баскетболистов, так как способствует не только совершенствованию техники владения мячом, но и расширяет возможность применения ведения мяча в постоянно меняющейся игровой обстановке. В тренировочном процессе для развития ловкости у баскетболистов 11-12 лет необходимо применять методы стандартно-повторного упражнения, вариативного упражнения, игровой, соревновательный. Предложенные комплексы упражнений для развития ловкости баскетболистов 11-12 лет при совершенствовании ведения мяча, основаны на взаимосвязи и сочетании физической и технической сторон подготовки. Каждое упражнение с ведением мяча выполняется в усложненных условиях, способствует развитию ловкости спортсмена. Систематическое применение данных комплексов упражнений повысит эффективность владения мячом и игровые навыки баскетболистов, что позволяет нам рекомендовать их для применения в тренировочном процессе и на более ранних этапах подготовки.

### Список литературы

1. Аль Анссари, З. А. Содержание и методика тренировки ручной и телесной ловкости у квалифицированных баскетболистов 16-18 лет : дис. ... канд. пед. наук 13.00.04 / Аль Анссари, Захид Сбхи Абдулразак.. – Санкт-Петербург, 2017. – 146 с. – Текст : непосредственный.
2. Верхошанский, Ю. В. Основы специальной физической подготовки спортсменов / Ю.В. Верхошанский. - 2-е изд. – Москва: Советский спорт, 2021. – 332 с. : ил. ISBN 978-5-00129-094-0. – Текст : непосредственный.
3. Максименко, А. М. Основы теории и методики физической культуры / А. М. Максименко. – Москва: Академия, 2013. – 312 с. – ISBN 5- 9746-00290. – Текст: непосредственный.
4. Сергазинова, М. А. Повышение эффективности обучения ведению мяча в баскетболе / М. А. Сергазинова, Л. Н. Минина, С. Н. Елевич. – Текст : непосредственный // Спорт, человек, здоровье : Материалы X Международного Конгресса, посвященного 125-летию со дня создания НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, 08-10 декабря 2021 года. – Санкт-Петербург:



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», 2021. – С. 129-130.

5. Скворцова, М. Ю. Методика проведения занятий по физической подготовке баскетболистов: учебное пособие / М. Ю. Скворцова. – Кемерово, Изд-во ГУ КузГТУ, 2013. – 112 с. – ISBN 978-5-89070-554-9. – Текст: непосредственный.

### Воспитательно-образовательный процесс в ДОО

**Антонова Елена Сергеевна,**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 217 комбинированного вида» Московского района г. Казани,  
Республика Татарстан, Россия

**Гилязова Лилия Мустафовна,**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 217 комбинированного вида» Московского района г. Казани,  
Республика Татарстан, Россия

**Маннанова Лилия Ногмановна,**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 217 комбинированного вида» Московского района г. Казани,  
Республика Татарстан, Россия

**Ромашова Эльмира Рафиковна,**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 217 комбинированного вида» Московского района г. Казани,  
Республика Татарстан, Россия

**Шалагина Елена Леонидовна,**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 217 комбинированного вида» Московского района г. Казани,  
Республика Татарстан, Россия

### ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: «ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ»

**Актуальность проекта.** Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Театрализованная деятельность в детском саду — возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

Главным и самым ценным в нашей работе является, конечно, ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому мы ставим перед собой цель – выбрать методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

**Ключевые слова:** театр, сцена, персонаж, актерское мастерство, репетиция, мимика, пластика, театральные атрибуты, постановка.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

### В гостях у сказки: «Театр и сказка»

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познавательная беседа «Волшебный мир театра»</li> <li>2. Беседа «Профессия актёр»</li> <li>3. Рассматривание иллюстраций с беседой: Театр кукол «Экият» г. Казани</li> <li>4. Интерактивная игра «Как вести себя в театре»</li> </ol>
Речевое	<p><u>Чтение художественной литературы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ш. Перро: «Красная шапочка», рус.нар. сказка: «Мороз-Красный нос», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»</li> <li>2. Драматизация сказки: «Красная шапочка»</li> <li>3. Слушание сказки И. А. Лыковой: «Путешествие в Красное Королевство»</li> </ol> <p>Вопросы: «Что увидел мальчик? «Что означает слово красный? А прекрасный? О ком и о чем так говорят?»</p>
Социально–коммуникативное	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театр одного актера: «Сказочные герои»</li> <li>2. Разгадывание загадок «Вчера и сегодня»</li> <li>3. Сюжетно-ролевая игра «Театр»</li> <li>4. Развивающая игра: «Что бывает красное?»</li> </ol>
Художественно-эстетическое	<p><u>ИЗО:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление афиши (коллективная работа) к сказке «Красная шапочка»</li> <li>2. Лепка «Сказочный персонаж»</li> <li>3. Рисование нетрадиционным способом (рисование свежими ягодами). Рисование: «Ягодный узор»</li> </ol> <p><u>Музыка:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стихотворение: Р. Валеева «Я мечтаю стать певицей»</li> <li>2. Музыкальный досуг «Песенка – чудесенка»</li> <li>3. Слушание песенки из кинофильма «Красной шапочки»</li> </ol>
Физическое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пальчиковый игротренинг (театр перчаток) «Этот пальчик – дедушка...»</li> <li>2. Подвижная игра «Маляр и краски» (татарская народная игра)</li> <li>3. Подвижная игра: «Красно солнышко»</li> </ol>
Методическая работа с педагогами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круглый стол «Волшебная сила театра» (мультимедийные материалы о театрах города Казани)</li> <li>2. Психологический тренинг: «Красное солнышко»</li> </ol>
Методическая работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение театров г. Казани</li> <li>2. Творческое задание: изготовление масок, декораций к сказкам «Красная шапочка» (совместно с родителями)</li> <li>3. Конкурс: «Самая красивая Красная шапочка»</li> </ol>

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

### Поэтический театр «Театр и экологическая сказка»

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа «Казань театральная» -</li> <li>2. Беседа «Профессия художник - декоратор»</li> <li>3. Заучивание: Г. Тукай «Когда это бывает?» -</li> <li>4. Познавательная беседа: ТЮЗ</li> <li>5. Беседа с рассматриванием иллюстраций к сказкам В. Сутеева («Цыплёнок и утёнок»)</li> </ol>
Речевое	<p><u>Чтение художественной литературы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская народная сказка: «Колобок», «Репка»</li> <li>2. Украинская народная сказка: «Колосок», Д. Родари: «Приключения Чипполино» (главы)</li> <li>3. Сказки В. Сутеева</li> <li>4 Р. Курбан «Стихи о цветах»</li> <li>5. Слушание сказки И. А. Лыковой: «Путешествие в Желтое Королевство»</li> <li>6. Словесная игра: «Что бывает желтое?»</li> </ol>
Социально – коммуникативное	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театр «Колобок»</li> <li>2. Литературная викторина «Волшебные существа»</li> <li>3. Дидактическая игра «Когда это бывает?»</li> <li>4. Просмотр мультфильмов по стихам Г. Тукая</li> <li>5. Инсценировка сказки: «Чипполино» (отрывок)</li> </ol>
Художественно-эстетическое	<p><u>ИЗО:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисование «Сказочная поляна» (нарисовать цветы пальчиками или ватной палочкой) –</li> <li>2. Рисование пальчиком (листок, цветок, бабочка, стрекоза)</li> <li>3. Коллективная аппликация: «Желтое Королевство»</li> <li>4. Лепка: «Цыпленок»</li> <li>5. Аппликация: «Поле с подсолнухами»</li> </ol> <p><u>Музыка:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стихотворение: Ш. Галиев «Пляшут наши сапожки»</li> <li>2. Слушание: П.И. Чайковский «Времена года»</li> <li>3. Карнавал сказочных героев: «Карнавал, карнавал, этот сказочный бал»</li> </ol>
Физическое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подвижная игра «Краски</li> <li>2. Подвижная игра «Цветное стеклышко»</li> </ol>
Методическая работа с педагогами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мастер – класс для молодых педагогов «Мир сцены» (театр звуков). Показ сказки «Репка»</li> <li>2. Психологическая игра: «Желтый круг»</li> <li>3. Фестиваль педагогических идей: «Картинки для Радуги»</li> </ol>
Методическая работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вернисаж: «Театральный сундучок»</li> <li>2. Посещение с детьми ТЮЗа. Просмотр спектакля</li> <li>3. Творческое задание: изготовление костюмов для драматизации сказок (совместно с родителями):</li> <li>4. Показ моды из сказки: «Чипполино» (Синьор помидор, граф вишенка, Чипполино и другие овощи и фрукты)</li> </ol>

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

### «Театр и национальная мода»

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о национальной моде</li> <li>2. Беседа «Профессия костюмер»</li> <li>3. Заучивание пословиц и поговорок</li> <li>4. Познавательная беседа: «Театр оперы и балета им. М. Джалиля»</li> <li>5. Рассматривание иллюстраций: «Театры нашего города»</li> </ol>
Речевое	<p><u>Чтение художественной литературы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сказка А. С. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке»</li> <li>2. «Мойдодыр»»</li> <li>3. Инсценировка сказки: «Мойдодыр»</li> <li>4. Сказка Г. Х. Андерсена: «Русалочка»</li> <li>5. Сказка Г. Тукая: «Водяная»</li> <li>6. Слушание сказки И. А. Лыковой: «Путешествие в Синее Королевство»</li> </ol>
Социально-коммуникативное	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературная игра «Волшебные предметы»</li> <li>2. Интеллектуальная игра «Поле чудес»</li> <li>3. Театр ложек «Цветочки - листочки»</li> <li>4. Пазлы «Сказка о рыбаке и рыбке»</li> </ol>
Художественно-эстетическое	<p><u>ИЗО:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аппликация «Сказочная птица»</li> <li>2. Рисование нетрадиционными способами (без кисточки) «Море волнуется...»</li> </ol> <p><u>Музыка:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стихотворение: Х. Халиков «Крылатый музыкант»</li> <li>2. Показ моды «Маленькая модница»</li> <li>3. Праздник песни и танца «Жемчужинка»: - танец с синими ленточками, подушками</li> </ol>
Физическое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмопластика: «Водяная»</li> <li>2. Подвижная игра «Краски»</li> <li>3. Подвижная игра: «Море волнуется»</li> </ol>
Методическая работа с педагогами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игровой марафон «Сказочные гонки»</li> <li>2. Посещение театра оперы и балета им. М. Джалиля</li> <li>3. Арт-терапия: «Волшебница-вода»</li> </ol>
Методическая работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческое задание: изготовление трафаретов сказочных персонажей (совместно с родителями) (например, «Русалочка», «Водяная», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.)</li> <li>2. Конкурс: «Самая красивая Водяная»</li> </ol>

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

### Педагогика общеобразовательной школы

**Боровикова Валентина Владимировна,**

учитель биологии и химии,  
школа-лицей №23 имени З. Космодемьянской,  
г. Шымкент, Республика Казахстан;

**Чечерина Марина Александровна,**

учитель биологии,  
школа-лицей №23 имени З. Космодемьянской,  
г. Шымкент, Республика Казахстан;

**Гильд Виолетта Анатольевна,**

учитель физики школы,  
школа-лицей №23 имени З. Космодемьянской,  
г. Шымкент, Республика Казахстан

### МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ПРИНЦИП ОБУЧЕНИЯ

**Аннотация.** Межпредметная связь способствует повышению уровня образования. Использование межпредметной связи на повседневных уроках требует глубины теоретических знаний учителя по предмету, его разносторонности, эрудиции, любознательности. Результатом межпредметной связи станет всесторонне развитая, творчески мыслящая личность.

**Ключевые слова:** межпредметная связь, творческая личность, дидактический прием, естественно-научные предметы.

Одной из важнейших дидактических принципов в обучении предметов естественно-научного направления является межпредметная связь. Он обеспечивает связь между гуманитарными и естественными предметами. Но учителя сталкиваются с большими трудностями, когда реально используют межпредметные связи в своей повседневной деятельности. Основная его причина – отсутствие необходимого учебно-методического инструментария межпредметной связи.

В.В.Гузеев, Г.К.Селевко, С.Я.Батышев, А.П.Беляева, Б.С. Гершунский, И.Т.Сенченко, Н.С.Антонов, И.Я.Лернер, Н.А. Лоскарева, В.Н. Максимова, А.А.Бейсенбаева, К.А.Аймагамбетова, А.Муханбетжанова, А.Туркменбаев, Р.Г.Лемберг, Р.М.Коянбаев, и многие другие ученые Казахстана и ближнего и дальнего зарубежья дают различные определения межпредметной связи: обосновали конкретные данные, необходимые для реализации связей между учебными предметами; особое внимание уделяется мировоззренческой функции межпредметных связей; представлены методические указания, показывающие уровень межпредметных связей различных предметов.

Использование межпредметной связи на повседневных уроках требует глубины теоретических знаний учителя по предмету, его разносторонности,

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

эрудиции, любознательности. Например, многие законы и понятия в предмете биологии, особенно в анатомии человека, физиологии и гигиене, являются общими с другими предметами, включая физику, химию, географию, медицину и экологию, математику, литературу и т. д.

Межпредметная связь вооружит учителей исследованиями в различных областях науки и общими методами обучения, а также общими методами познания, обеспечит целостные подходы к основным идеям школьных предметов и смежных курсов, дает возможность реализации полученных теоретических знаний на практике, обучения и развития предмета.

При реализации межпредметной связи в процессе обучения естественно-научных предметов деятельность учителя с методической точки зрения усложняется и включает следующие этапы:

- проанализировать учебную программу. Выявить разделы предмета, которые могут быть связаны с программами других предметов, на основе теоретических материалов. Определение уровня знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся в результате этой связи;
- создание межпредметных тематических планов уроков;
- учитывать дидактические требования к осуществлению межпредметной связи по конкретным темам, определить задания, дополнительную литературу, подобрать наглядные пособия и материалы;
- определение видов, средств, методов контроля и оценки результатов межпредметной связи;
- выбор активных технологий, используемых при осуществлении межпредметной связи.

На первых этапах обучения на основе межпредметных связей часто используется объяснительно-иллюстративный метод, потому что учитель объясняет материал межпредметного содержания и укрепляет готовность учащихся к выполнению различных видов работ. Благодаря этому у учащихся постепенно развивается умение работать с материалом междисциплинарного содержания. После этого появляется возможность использовать репродуктивные методы исследования для развития творческой деятельности.

В реализации межпредметных связей трудовая и учебная деятельность, выполняемая учащимися, также различна:

- модернизация и применение знаний, полученных учащимися по предмету, и использование их при изучении нового материала;
- обеспечение преемственности содержания каждой темы путем выполнения творчески ориентированных работ, дающих возможность глубоко и всесторонне осваивать программные материалы, уметь определять причинно-следственные связи между явлениями;
- подготовка постеров, кластеров, презентаций, выполнение различных письменных работ, отражающих межпредметную связь;
- проведение исследования.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Приведем несколько примеров межпредметной связи, осуществляемой на уроках биологии с физикой, химией и другими предметами.

При обучении химическому составу и строению костей необходимо способствовать усвоению учащимися в 6-м классе представлений об органических веществах, воде и солях, а также дополнительно расширять и углублять их представления. А при рассказе о механизмах движения суставов и костей учащийся быстро усваивает новое понятие, используя знания, полученные им из предмета физики, - механическая работа и сила трения, рычаг (плечо).

Учитель объясняет механизм дыхания и выдоха, кровяное давление на основе закономерностей течения и движения газов, жидкостей и перепадов давления в голове и ногах, которые учащиеся усвоили на уроках физики. Знание учащимися катализаторов, кислотности, щелочности и нейтральных реакций по химии позволяет им легко и быстро разбираться в энергетическом и пластическом обмене в биологии.

Закон сохранения и обмена энергии в физике становится базовым знанием при изучении темы обмена веществ в организме человека в биологии, понимает целостность химических и биологических процессов.

Знания учащихся о функции и строении органов зрения и слуха по биологии в дальнейшем будут использоваться в качестве опорных знаний при изучении оптики и звука по физике.

С точки зрения дидактики осуществление межпредметной связи повышает научный уровень образования, влияет на содержание учебного материала, методы обучения, используемые учителем, а также на методы обучения, реализуемые учащимися самостоятельно.

Кроме того, активное использование межпредметных связей позволяет оптимизировать процесс обучения естественно-научным дисциплинам и облегчить учебную нагрузку.

### Список литературы

1. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
2. Стражев, Алексей Иванович. Методика преподавания истории [Текст] : Пособие для учителей. - Москва : Просвещение, 1964. - 287 с.

### БУКВА Ё В ШКОЛЕ — КАК ПОМОЧЬ УЧИТЕЛЯМ МЛАДШИХ КЛАССОВ

**Аннотация.** Сделан краткий анализ изначальных и актуальных причин отказа от использования буквы Ё в системе массового образования и в полиграфии. Обозначены две актуальные причины современного отказа от буквы Ё и предложен способ решения этой проблемы через изменение рукописного начертания буквы.

**Ключевые слова:** буква ё, рукописное начертание, прописи, НКРЯ, графический элемент.

Согласно § 10 «Правил русской орфографии и пунктуации», официально действующих с 1956 года [1], «буква «ё» пишется в следующих случаях»:

1. Когда необходимо предупредить неверное чтение и понимание слова, например: *узнаём* в отличие от *узнаем*; *всё* в отличие от *все*; *ведро* в отличие от *ведра*; *совершённый* (причастие) в отличие от *совершенный* (прилагательное) и т. п.

2. Когда надо указать произношение малоизвестного слова, например: река *Олёкма*.

3. В специальных текстах: букварях, школьных учебниках русского языка, учебниках орфоэпии и т. п., а также в словарях для указания места ударения и правильного произношения.

Примечание. В иноязычных словах в начале слов и после гласных вместо буквы ё пишется *йо*, например; *йод*, *район*, *майор*.

Так же, в «Правилах русской орфографии и пунктуации» отдельно рекомендуется использовать букву „ё“ в именах собственных.

Тем не менее, работа с "Национальным корпусом русского языка", НКРЯ, показала явное несоответствие частоты применения буквы Ё в русских текстах её звучанию в речи. Согласно обобщённой оценке по НКРЯ, буквы Ё составляет 0,013% наших текстов — немногим более 1/10 000. И это при том что при последовательном использовании букв Ё будет примерно в 50 раз больше — от 0,5% до 1% текста [2].

Иными словами, согласно статистике НКРЯ, букву Ё просто никто не использует на печати.

Очевидно, что обычная аргументация в пользу отказа от буквы Ё в полиграфии потеряла уже всякий смысл:

1. Сегодня, благодаря широкому распространению набора текста на компьютере, потеряли своё значение трудности изображения буквы Ё на письме.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2. Даже сохранение объективных трудностей рукописного изображения буквы Ё на письме никак не сказывается на полиграфии — тексты в печать готовятся не от руки, а на компьютере.

3. Положение клавиши (Ё) на компьютерной клавиатуре стандартизировано уже более 20 лет назад.

4. Отдельная кнопка (Ё) может отсутствовать на экранных клавиатурах гаджетов, но большие тексты обычно набираются с использованием обычной настольной клавиатуры.

5. Мы больше не пользуемся в полиграфии металлическими шрифтами и не составляем букву Ё из двух независимых символов — Е и "верхнее двоеточие".

6. Разработка буквы для электронного компьютерного шрифта не составляет никакой существенной трудности, в отличие от прошлых веков, когда литеры букв вытачивали ювелиры [3].

Таким образом, можно утверждать, что никаких объективных причин для отказа от использования буквы Ё в полиграфии не существует.

Проведённый анализ текущего состояния проблемы выявил две косвенные причины такого отказа:

1. Прежде всего, действующие правила требуют соблюдать последовательное применение буквы Ё в младших классах (что логично — дети ещё только учат язык и им будет трудно читать тексты, в которых слова "ЁЖ" или "ЁЛКА" пишутся не через Ё, а через Е).

Но при этом учителям трудно контролировать правильность написания слов с буквой Ё — учителя сами успели привыкнуть не замечать разницы между буквами Е и Ё в сплошном тексте. Не удивительно, что уже в средней школе ни о каком последовательном использовании буквы Ё вопроса никто не поднимает.

2. Вторая сфера, на которой сказалась современная практика отказа от буквы Ё на печати — это корректорская работа непосредственно в полиграфии. Как известно, корректоры неохотно берутся за обработку текстов с буквой Ё [4]. Эта услуга может быть вообще недоступна либо стоить дороже. Естественно, авторы и издательства предпочитают сэкономить на подготовке текстов к печати и автоматически заменяют все буквы Ё на Е. Корректоры — такие же люди, изучавшие русский язык в нашей школе и так же привыкшие читать наши книги, в которых на 99% нет ни одной буквы Ё.

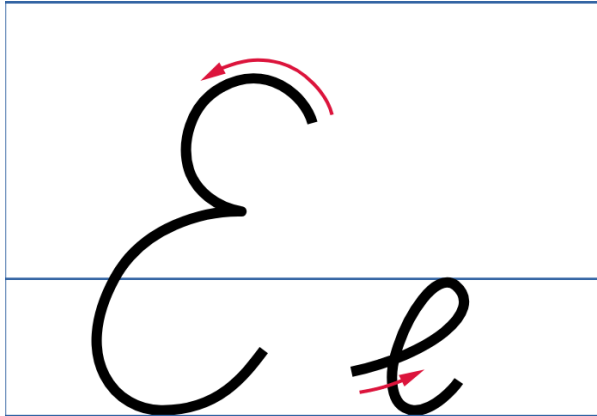
Таким образом, сегодня буква Ё стала жертвой порочного круга:

1. Детей в школе приучают к отказу от буквы Ё учителя, которых самих научили этому в школе, когда они были детьми.

2. Корректоры в полиграфии автоматически заменяют буквы Ё на Е по всему тексту, потому что они никогда не встречали букв Ё в тех книгах, которые сами читали.

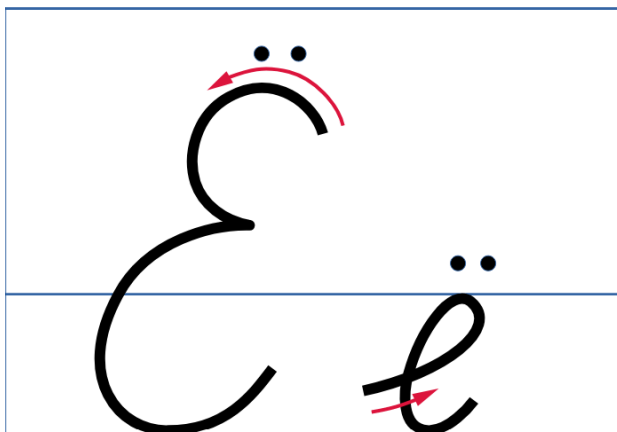
Выход из данной проблемы можно найти там же где вход — в системе школьного образования. Одним из решений проблемы буквы Ё в младшей школе может стать некоторое уточнение правил рукописного начертания буквы.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ



*Буква E/e, прописи.*

Шариковая ручка плохо рисует точки. Надо немного покатавать наконечником по бумаге, чтобы гарантированно оставить на ней след. Букву будет проще писать, если изображать точки как короткие вертикальные штрихи, наподобие верхних двойных кавычек. Это не противоречит действующим правилам — ведь правила не устанавливают конкретный порядок и способ изображения точек над Ё.

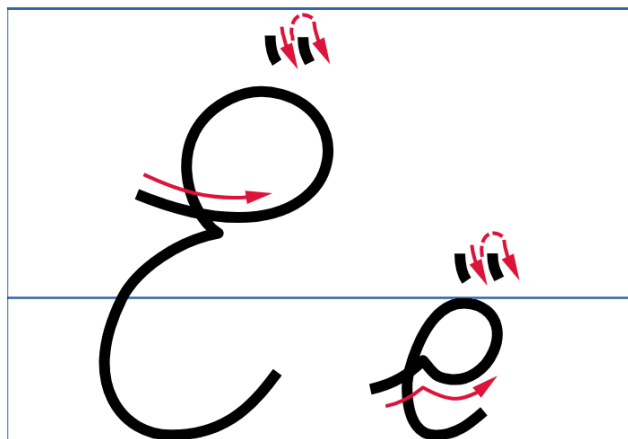


*Буква Ё/ё, прописи, изображается как буква E/e с двумя точками сверху.*

На практике, при скором письме, нередко вместо точек рисуется прерывистый наклонный или горизонтальный штрих, либо прерывистая дуга. Но символ "двойные кавычки" механически проще и удобней. С ним букву Ё можно будет писать сразу с точками (штрихами) при минимальном отступлении от принципа безотрывного письма. При таком начертании буквы Ё подобное отступление будет оправдано быстротой начертания пары штрихов-точек, так же как и в случае с галочкой "бреве" при начертании буквы Й.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Кроме того, буква может выглядеть более индивидуально, если петельку в верхней части буквы Ё изображать не в форме каплевидной петельки, а как полноценный кружок. Это так же не противоречит действующим правилам, поскольку кружок — это частный случай петельки.



*Модификация буквы Ё/ё, прописи.*

*Короткие штрихи вместо точек и кружок вместо верхней дуги/петельки.*

1. Таким образом, букву Ё станет проще писать от руки — нарисовать два штриха быстрее и проще чем две точки.

2. Сама графика буквы будет в большей степени соответствовать её значению. Кружок вместо петельки в верхней части буквы в большей мере соответствует букве О — букве, парной для буквы Ё по звучанию.

3. Одновременно, скругление петельки сделает рукописную букву Ё менее похожей на букву Е — её будет проще различать в сплошном рукописном тексте, например при проверке школьных работ.

Обновлённая буква сохранит соответствие действующим правилам её изображения. Все изменения начертания буквы будут ограничены чисто художественными приёмами — штрихи вместо точек и округлое начертание петельки.

Так же, обновлённая буква останется легко узнаваемой из-за сохранения всех основных признаков:

- две точки (два штриха) над буквой;
- круг в верхней части буквы, как частный случай петельки;
- дуга в нижней части буквы останется без изменений.

То есть, обновлённое начертание буквы Ё будет близким к актуальному. Это сохранит читаемость текста для людей, привыкших к актуальной версии буквы, а так же гарантирует доступность старых текстов для людей, изначально освоивших её новое начертание.

В то же время, новая версия буквы Ё будет существенно отличаться от буквы Е. Её будет проще различать в сплошном рукописном тексте, например, при проверке школьных работ.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Кроме того, это может помочь выпускникам школ в последствии, во взрослой жизни, избежать многих проблем из-за неоднозначного написания текста в связи со слишком сильным сходством между буквами Ё и Е в сплошном рукописном тексте. Особенно, если буква Ё будет написана от руки без пары точек — как Е. Потому что в ней всё равно сохранится отличие формы "кружка" от узкой "петельки".

### Список литературы

1. Правила русской орфографии и пунктуации (1956 г.) // Грамота.ру. - URL: <http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/rules> (дата обращения: 28.12.2022).
2. Статистика применения буквы Ё в русских текстах // Новая буква Ё. - URL: [http://www.буква-ё.мск.рус/article\\_Letter\\_Jo\\_Statistic.php](http://www.буква-ё.мск.рус/article_Letter_Jo_Statistic.php) (дата обращения: 08.01.2023).
3. Изменённые Ё-шрифты с открытой лицензией // Новая буква Ё. - URL: [http://www.буква-ё.мск.рус/page12\\_files.php](http://www.буква-ё.мск.рус/page12_files.php) (дата обращения: 08.01.2023).
4. Суперанская. А. В. Вновь о букве Ё / А. В. Суперанская — Текст: электронный // Наука и жизнь. 01 январь 2023. - URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/12671/> (дата обращения: 01.05.2022).

## Коррекционная педагогика и психология

**Кузнецова Алена Дмитриевна,**

магистрант кафедры ПЛСП,  
Высшее учебное заведение г. Владимира ВлГУ,  
г. Владимир, Россия

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ В КОРРЕКЦИИ ЗАДЕРЖКИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В данной статье говорится о проблеме задержки речевого развития у детей младшего дошкольного возраста. Затрагиваются причины и признаки задержки развития речи. Выделяются принципы работы специалиста в работе развитии детей. Рассматриваются методы, с помощью которых логопед-дефектолог работает над сложным процессом развития речи, когнитивных процессов. В статье описаны основные этапы по преодолению задержки развития речи у детей.

**Ключевые слова:** задержка речевого развития, дети, специалист, логопед, дефектолог, коррекционно-развивающие занятия, когнитивные процессы, индивидуальный подход.

## METHODOLOGICAL TOOLS IN THE CORRECTION OF DELAYED SPEECH DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

**Annotation.** This article is about the problem of delayed speech development of preschool children. There are some causes and signs of speech development delay.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Also, there are the principles of the specialist's work in the development of children. Thanks to these methods, the speech therapist - defectologist works on the complex process of speech development of cognitive processes. The article describes the main steps to overcome the delay in the development of children's speech.

**Keywords:** speech development delay, children, a specialist, a speech therapist, a defectologist, correctional and developmental lessons, cognitive processes, individual approach.

С каждым годом увеличивается количество детей с задержкой речевого развития и задержкой психоречевого развития. Развитие навыков речи – важная задача в развитии ребенка, зачастую это самая трудная задача. Очень важно, как можно раньше выявить проблему и начать проводить коррекционную работу.

Процесс становления речи индивидуален и зависит от многих факторов: физиологическое развитие, социальная среда, психологический контакт с матерью, функционирование головного мозга. В процессе контакта со взрослым у ребенка формируется потребность в общении. Выделяя причины возникновения задержки речевого развития, Елифанцева Т.Б. говорит про замедленный темп развития нервных клеток, поражения и заболевания головного мозга, педагогическую запущенность, нарушение слуха, неостребованность речи [1].

Грибова О.Е. в своей работе говорит о признаках задержки речевого развития. Автор выделяет следующие признаки задержки [2]:

- в 4 месяца ребенок не реагирует на взрослых и их жесты, не улыбается в ответ
- в 9 месяцев нет лепета, ребенок мало издает звуков
- в 1,5 года нет первых слов, малыш может не понимать обращенную к нему речь и не выполнять простых просьб. Он давится во время еды.
- в 2 года не пытается повторять новые слова
- в 2,5 года по просьбе не может указать на знакомый предмет, принести что то, словарный запас менее 20 слов.
- в 3 года ребенок говорит непонятно даже для родных, не использует в своей речи простое предложение
- в 3 года малыш говорит фразами из мультиков и не строит свои предложения
- постоянно открытый рот и обильное слюнотечение в любом возрасте так же говорит о наличии проблемы

У детей развитие речи осуществляется в процессе изучения окружающего мира, знакомясь с новыми предметами, ребенок учится анализировать и обобщать. У.В. Ульянов говорит, что развитие речи связано с постепенным овладением языка: начиная с формирования навыков произнесения фонем родного языка, заканчивая овладением смысловой стороной речи [3,5].

Для развития речи детей младшего дошкольного возраста целесообразно применять игровую форму занятий: игры с музыкой, сопровождение действий музыкой и речью, логоритмика. Логопед-дефектолог включает в свою работу

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

развитие познавательной активности, формирование когнитивных предпосылок, развивает темп и ритм дыхания, формирует пространственные представления [2,4].

Принцип целостного подхода к коррекционно-развивающей работе предполагает организацию, при которой развитие навыков и умений происходит во всех видах деятельности ребенка. Комплексный игровой подход целесообразен в развитии всех познавательных процессов, ведь именно игра является ведущей деятельностью у детей младшего дошкольного возраста. Игровые занятия позволяют сохранять внимание ребенка и повышают результативность усвоения знаний [5].

Занятия по коррекции речевого развития включают в себя артикуляционные упражнения, пальчиковые игры, подвижные задания, развитие слуха, дидактические игры. Все упражнения проводятся по подражанию или с помощью родителей и педагогов [3].

Коррекционные занятия подразумевают индивидуальный подход к каждому ребенку и его нарушению, учитывается темп усвоения новых знаний и навыков. Каждая методика состоит из основных пошаговых этапов обучения детей [3,4].

1 этап. Развитие слуховых реакций. На этом этапе специалист развивает у ребенка понимание речи, обращенной к нему. Дефектолог помогает скорректировать нарушения слухового гнозиса ребенка и развивает имеющиеся функции слухового восприятия [3].

2 этап. Развитие мышления, памяти, внимания, восприятия на основе представлений об окружающем мире. Речь ребенка формируется на хорошо развитом мышлении, ведь без него она не возможна. Поэтому специалисту очень важно на коррекционных занятиях задействовать развитие всех когнитивных процессов у ребенка [3,5].

3 этап. Развитие у дошкольников зрительного гнозиса, ориентировки в величине, форме и цвете. Занятия по развитию зрительного гнозиса побуждают ребенка к ориентировочно-исследовательским действиям, развивают зрительное восприятие окружающих предметов. Задания побуждают к развитию зрительной сосредоточенности и навыку контроля за предметом, улучшению моторики глаз. Позже детям даются задания на выделение величины и формы предметов, восприятие цветов: различие, соотнесение [3,4].

4 этап. Формирование активной речи, развитие словарного словаря, связной речи. После того как у ребенка достаточно сформированы когнитивные процессы можно переходить к развитию у него речи. По мере проведения коррекционных занятий усложняется предоставляемый ребенку материал, формируется фраза, а затем и связная речь [3,4].

Коррекционно-развивающие занятия с детьми с задержкой речевого и психо-речевого развития должны носить индивидуальный характер, последовательно развивая имеющееся нарушение. Творческий подход педагога будет ин-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

интересен ребенку, что увеличит его мотивацию к обучению. Главная задача образовательного процесса коррекция нарушения и успешная последующая социализация детей в общество нормотипичных сверстников.

### Список литературы

1. Битова, А. Л. Формирование речи у детей с тяжёлыми речевыми нарушениями: начальные этапы работы// Особый ребёнок: исследования и опыт помощи: Научно-практический сборник. –М.: Центр лечебной педагогики,1999.
2. Грибова, О. Е. Что делать если ваш ребёнок не говорит. — М.: Айрис-пресс, 2004.
3. Громова, О. Е. Методика формирования начального детского лексикона. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Картушин, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
5. Шемякина, О.В. Преодоление задержки речевого развития у детей 2-3 лет. – М.: ЛОГО ЭЙ-ДОС, 2014.

Международная  
научно-практическая конференция

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
ПОТЕНЦИАЛ»**

**27 января 2023 г.**

**Главный редактор – М.П. Нечаев**  
**Редакторы – А.Н. Ярутова, С.Р. Константинова**

**Учредитель и издатель:**

Негосударственное образовательное  
частное учреждение дополнительного  
профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»  
Заказ № 289  
Тираж 1000 экз.  
Свободная цена  
Формат 60x84/16  
Усл.печ.л. 3,6  
Дата выхода в свет: 28.02.2023

**Адрес учредителя, издателя и редакции:**

428003, Российская Федерация,  
Чувашская Республика, г. Чебоксары,  
ул. Карла Маркса, дом 52, корпус 2,  
помещение 3, офис 443,  
телефон: 8 (8352) 64-03-07,  
e-mail: articulus-info@mail.ru,  
сайты: www.articulus-info.ru,  
www.emc21.ru  
Адрес типографии: ООО «Типография  
«Перфектум», 428000, г. Чебоксары,  
ул. К. Маркса, дом 52