

№ 1 (5)  
2021 год

**Международная научно-практическая  
конференция**

# **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

Периодическое печатное издание, сборник зарегистрирован  
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
**ПИ № ФС 77-63192 от 01 октября 2015 г.**

**Нечаев Михаил Петрович**, д.п.н., профессор, академик МАНПО

**Великая Наталья Николаевна** – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

**Владимирова Ольга Николаевна** – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

**Галета Сергей Георгиевич** – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)

**Гулиев Избал Адиль оглы** – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Моисеева Людмила Владимировна** – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

**Небесяева Жанар Орынбековна** – PhD доктор, Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет, г. Шымкент, Республика Казахстан

**Мусакулов Кусан Толендиевич** – кандидат педагогических наук, Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет, город Шымкент, Республика Казахстан

**Ярутова Алла Николаевна** - ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Международная научно-практическая конференция «Образовательный потенциал» посвящена распространению актуального опыта в науке и образовании, заслуживающего самого пристального внимания педагогического сообщества.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

## СОДЕРЖАНИЕ

### Технологии и обучения и воспитания

<b>Аксеновская Е.М.</b> Рефлексия на уроках изобразительного искусства.....	3
<b>Бердышева Е.П.</b> Кинезиология в процессе обучения школьников с интеллектуальными нарушениями.....	5
<b>Гилязова Л.М., Шалагина Е.Л., Филиппенко А.Э.,</b> Творческий проект «Войди, сказка, в мой дом!».....	9
<b>Киндякова И.А.</b> Час общения с элементами коммуникативного тренинга «Почему люди воруют?».....	12
<b>Мухина Л.Н.</b> Использование инновационной технологии лэпбук в работе с детьми.....	14
<b>Ротов Е.П., Миргалеева А.Р.</b> Фитнес в системе физической культуры студентов неспортивных факультетов...	16

### Вопросы обучения и воспитания

<b>Голдобина Т.А.</b> Информационная безопасность в системе обучения студентов технических специальностей.....	20
<b>Лаврухин Н.Н.</b> Лирические и патриотические мотивы как элементы активного освоения баянного репертуара учащимися детских музыкальных школ.....	22
<b>Хафизова Л.А., Замалетдинова Г.Н.</b> Учёт половых и психических особенностей в процессе становления личности ребёнка дошкольного возраста в семье.....	27
<b>Яковлева З.А.</b> Развитие навыков устной речи на иностранном языке при описании картинок и фотографий.....	30

### Педагогика профессиональной школы

<b>Бондаренко Н.И.</b> Сущность психологического взаимодействия в звене «преподаватель- обучающийся», особенности его формирования и развития.....	31
<b>Клышников И.Д., Воробьева А.А., Дураков В.В.,</b> <b>Топычканов Д.Г., Зайцев С.Е.</b> Методическая разработка по МДК.01.01 устройство автомобилей по теме «Влияние состава отработавших газов на загрязнение окружающей среды» в форме ролевой игры «Суд над автомобилем».....	41
<b>Коровина Т.Ю.</b> О государственных стандартах воспитания личности будущего специалиста в системе профессионального образования.....	46
<b>Овчинникова Е.В.</b> Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов СПО.....	48
<b>Фирсова Л.В.</b> Задачи конкурса профессионального мастерства «Абилимпикс».....	51

### Воспитательно-образовательный процесс в ДОО

<b>Валебная Н.В.</b> Статья из опыта работы «Формирование финансовой грамотности старших дошкольников.....	53
--	----

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

<b>Грибанова Л.П.</b> Организация взаимодействия с родителями в детском саду.....	56
<b>Данилова Л.В., Ершова Т.М.</b> Взаимодействие с педагогами и семьями воспитанников в дистанционном режиме.....	59
<b>Долгобородова М.В., Сергеева О.В., Чецкая Е.С.</b> Организация работы по экологическому направлению в ДОО.....	61
<b>Киреева Н.О., Зуева М.В., Краснопольская Ю.А.</b> Воспитание, обучение и развитие детей старшего дошкольного возраста в дистанционном формате.....	68
<b>Семенова К.В., Разумова Л.С.</b> Состояние мотивационной готовности детей к обучению в школе в практике дополнительного образования.....	72
<b>Семёнова С.Н., Осипова А.В.</b> Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста посредством опытно-экспериментальной деятельности в процессе ознакомления с природой родного края.....	74
<b>Соловьёва Р.И.</b> Конспект интегрированного занятия В старшей группе «Планета земля — наш дом».....	77
<b>Чермакова А.Н.</b> Конспект НОД: конструирование по образцу в средней группе на тему «Башня».....	79
<b>Юзенкова Д.А.</b> Использование элементов ТРИЗ-технологий в работе по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста, имеющих общее недоразвитие речи (ОНР) II-III уровня.....	81
<b>Педагогика общеобразовательной школы</b>	
<b>Нифталиева Н.Н.</b> Педагогическая диагностика деятельности будущих учителей начальных классов.....	83
<b>Ферафонтова А.И.</b> Обучение выполнению заданий раздела «Орфография» при подготовке к основному государственному экзамену по русскому языку.....	89
<b>Коррекционная педагогика и психология</b>	
<b>Цепелева Я.В.</b> Формирование коммуникативных компетенций у учащихся младшего школьного возраста с нарушением зрения как фактор совершенствования коррекционно- развивающей среды.....	93
<b>Инклюзивное образование</b>	
<b>Кулбалаева Р.Ф.</b> Инклюзивное образование, проблемы и решения.....	96
<b>Дополнительное образование и воспитание</b>	
<b>Данилова С.Ю.</b> Методическая разработка «Организация самостоятельной работы скрипача в ДМШ».....	98
<b>Данилова С.Ю.</b> Методическая разработка «Работа над звукоизвлечением».....	102

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Жигунова Т.П.**

Роль и место совместной культурно-досуговой деятельности детей и взрослых в процессе формирования патриотического сознания учащихся детской музыкальной школы в период пандемии..... 104

**Карпова И.И.**

Учение в радость..... 106

**Лысенко В.И., Логвинова М.Н., Овчарова Д.Г.,**

**Анисимова Е.В., Сербина Н.А.**

Педагогическая практика – ответственный этап на пути к педагогическому олимпу..... 112

**Усманова А.Ю.**

Волевая организация личности педагога в воспитании юного музыканта..... 114

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

## Технологии и обучения и воспитания

**Аксеновская Елена Михайловна,**  
учитель изобразительного искусства,  
МБОУ г. Иркутск СОШ № 9,  
Иркутская область

### РЕФЛЕКСИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Искусства полезны лишь в том случае,  
если они развивают ум, а не отвлекают его.*

*Сенека*

**Аннотация.** Слово рефлексия происходит от латинского reflexior - обращение назад. Словарь иностранных слов определяет рефлексией как размышление, самообладание, самопознание. Это форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление его собственных действий и их законов.

В социальной психологии рефлексией называется осознание индивидом того, как он воспринимается партнером по общению.

И, наконец, в современной педагогической науке под рефлексией обычно понимают самоанализ деятельности и ее результатов.

Развитие ребенка предполагается в ходе обучения. Процессы развития включают в себя самообразование (овладение способами добывания знаний) и саморазвитие (изменение самого себя). И то и другое невозможно без рефлексии.

При традиционной системе обучения, когда преподаватель излагает готовые знания, а учащиеся пассивно их усваивают, вопрос о рефлексии обычно не стоит.

Принцип сознательности и активности – один из принципов развивающего обучения.

Ребенок может быть активен, если осознает цель учения, его необходимость, если каждое его действие является осознанным и понятным.

Осуществлять рефлексию можно по-разному: это элементы рефлексии на отдельных этапах урока; рефлексия в конце каждого урока, темы курса; постепенный переход к постоянной внутренней рефлексии.

Пытаясь систематизировать знания и опыт работы по данному вопросу, в педагогической литературе мы нашли следующую классификацию видов рефлексии:

- 1) рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- 2) рефлексия содержания учебного материала;
- 3) рефлексия деятельности.

Данные виды рефлексии могут проводиться в индивидуальной и в коллективной (групповой) формах.

При выборе того или иного вида рефлексии следует учитывать цель занятия, содержание и трудности учебного материала, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности учащихся.

Подробнее остановимся на каждом виде рефлексии.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

Вот некоторые приемы работы, которые можно использовать на уроке.

1. Самый простой вариант – показываем учащимся карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного. Учащимся предлагается выбрать рисунок, ко-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

торый соответствует их настроению. Детям также можно предложить представить себя лучиками солнца. В конце урока дать задание разместить лучики на солнце согласно своему настроению. Учащиеся подходят к доске и вставляют лучики.



Хочу напомнить, какому настроению соответствует какой цвет:

- красный – восторженное;
- оранжевый – радостное, теплое;
- желтый – светлое, приятное;
- зеленый – спокойное;
- синий – неудовлетворенное, грустное;
- фиолетовый – тревожное, напряженное;
- черный – упадок, уныние.

Если учитель хочет закончить урок на более высоком эмоциональном уровне, к чему располагает также и содержание урока, то можно использовать еще один вариант – эмоционально-художественную рефлексию:

- Учащимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

- Эмоционально-музыкальная концовка. Учащиеся слушают фрагменты из двух музыкальных произведений (желательно указать композитора произведения). Звучит тревожная музыка и спокойная, восторженная. Учащиеся выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.

- Если есть время, то можно предложить учащимся выразить свое эмоциональное настроение в виде рисунка, а в конце провести выставку рисунков.

В помощь учащимся для высказывания предлагаем опорный конспект, который также способствует повторению и расширению лексического запаса. Отвечая на эти вопросы, учащиеся обычно радуют разнообразием чувств и переживаний.

Индивидуальная письменная (личностная) рефлексия

Данный вид рефлексии должен служить как бы логическим завершением урока, его осмыслением. Формы проведения самые разнообразные и хорошо известные учителю – тесты, мини-сочинения, письмо другу, схема, таблица, а также синквейн о котором мы уже говорили выше. Остановимся на приёмах, стимулирующих речемыслительную деятельность учащихся и наиболее полно способствующих реализации развивающей цели обучения.

Коллективная или групповая рефлексия

Концепция развивающего обучения предполагает научить школьников работать в разных режимах (индивидуальный, групповой, коллективный). Коллективная учебная деятельность в группе как организационная форма создаёт оптимальные условия для овладения знаниями.

1. Для организации рефлексии в группе, прежде всего, использую опорные слова и фразы для высказываний: рефлексия способствует развитию трёх важных качеств человека, которые потребуются ему в XXI в., чтобы не чувствовать себя изгоем.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Самостоятельность. Не учитель отвечает за ученика, а ученик, анализируя, осознаёт свои возможности, сам делает свой собственный выбор, определяет меру активности и ответственности в своей деятельности.

Предприимчивость. Ученик осознаёт, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из новых условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их.

Конкурентоспособность. Умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно.

Мы с вами хорошо знаем, что любой человек с радостью делает то, что у него хорошо получается. Но любая деятельность начинается с преодоления трудностей. У рефлексивных людей путь от первых трудностей до первых успехов значительно короче. Безусловно, рефлексия является обязательным условием саморазвития учителя.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. *Анализ современного урока. Практическое пособие.* – Ростов-на-Дону: Издательство «Учитель», 2003.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. *Современный урок. Часть 1. Научно-практическое пособие.* – Ростов-на-Дону: Издательство «Учитель», 2004.
3. Майорова Н.П., Чепурных Е.Е., Шурухт С.М. *Обучение жизненно важным навыкам в школе: пособие для классных руководителей.* – СПб.: Издательство «Образование – Культура», 2002.
4. *Модернизация образовательного процесса в начальной, основной и старшей школе: варианты решения. Рекомендации для опытно-экспериментальной работы школы /под ред. А.Г. Каспржак и др.* – Национальный фонд подготовки кадров. Институт новых технологий образования. – М.: Просвещение, 2004.
5. Соколова Л.А. *Рефлексивный компонент деятельности, как необходимое условие развития учителя и учащихся // Иностранные языки в школе.* – №1. – 2005.
6. Якиманская И.С. *Личностно-ориентированное обучение в современной школе.* – М.: Сентябрь, 1996.

**Бердышева Екатерина Петровна,**

учитель-дефектолог,

ОГКОУ «Тейковская коррекционная школа-интернат»,

г. Тейково

## КИНЕЗИОЛОГИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

**Аннотация.** В сфере образования сегодня одной из основных тенденций является увеличение процента детей с минимальными мозговыми дисфункциями, нуждающихся в создании специальных условий развития, обучения и воспитания. В статье рассматривается роль кинезиологии в работе с детьми с интеллектуальными нарушениями. Приводятся эффективные упражнения, используемые в коррекционной работе с детьми.

**Ключевые слова:** кинезиология, развитие, коррекция, дети с интеллектуальной недостаточностью, школа.

Дети с интеллектуальными нарушениями достаточно непростая, особая категория обучающихся. У них прослеживаются недоразвитие познавательной деятельности, как главный критерий, признак интеллектуальной недостаточности и определенные отличительные черты эмоционально-волевой сферы, поведения. Такой диффузный характер

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

патологического развития вытекает из особенностей высшей нервной деятельности. Отношение к учебной деятельности детей с интеллектуальными нарушениями характеризуется неустойчивостью, изменяется под влиянием ситуации успеха или неуспеха, смена обстановки, степени контроля со стороны учителя. В развитии положительного отношения к учению значительную роль играет кинезиология.

Кинезиология – это наука о развитии головного мозга через определенные двигательные упражнения. Американский доктор Пол Деннисон, разработал систему быстрых, простых специфичных движений, приносящих пользу каждому обучающемуся независимо от его проблемы. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта. А также подобные упражнения развивают мозг, оптимизируют процесс обучения и помогают справиться со стрессом и тревожностью. Уникальную методику обучения можно с успехом применять как в школе, так и дома. Занятия улучшают память и скорость реакции, позволяют добиваться успехов в учебе, музыке и спорте. А главное – дети начинают получать удовольствие от процесса обучения!

Для понимания воздействия кинезиологических упражнений на мозг человека, необходимо разобраться в таких понятиях как: функциональная асимметрия полушарий (распределение психических функций между полушариями) и межполушарное взаимодействие.

Можно выделить три главных типа организации головного мозга:

1. Левополушарный тип - доминирование левого полушария.

Люди этого типа лучше запоминают материал абстрактно-логического содержания (особенно на слух). Активно используют приёмы смысловой памяти. Делают больше ошибок при воспроизведении наглядно-чувственных видов материала (особенно цвета и формы зрительных объектов). Медленнее вспоминают смысловой материал, но лучше перерабатывают информацию. Больше привлекают предметы физико-математического цикла, сформированы познавательные потребности. Выражена потребность в самосовершенствовании (ума, волевых качеств) и самореализации в практической деятельности. Для левополушарных учащихся более значима правая полусфера. Сочетание цветов на доске: тёмный фон и светлый мел, им подходит классическая посадка за партами. Люди этого типа не склонны к фантазиям, они практичны, подчиняются рассудку и логике. Более холодны в отношениях с людьми, ориентированы на себя и свои проблемы.

2. Правополушарный тип – доминирование правого полушария.

Люди этого типа предпочитают запоминать материал целиком, при этом информацию перерабатывают медленнее. При восприятии на слух делают больше ошибок. Учатся из чувства долга. Больше нравятся гуманитарные предметы, легко ориентируются в пространстве, ярко воспринимают форму, цвет, визуальное восприятие более развито. Больше развита произвольная память. Способности к рисованию, музыке, артистичность, успехи в спорте. Для успешной учебной деятельности им необходимы творческие контекстные задания, эксперименты, музыкальный фон на уроке, речевой ритм, работа в группах, вопросы открытого типа, социальная значимость деятельности, престижность положения в коллективе. Для лучшего восприятия информации с классной доски сочетание цветов должно быть следующим: светлая доска, тёмный мел. Для организации

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

невербального общения правополушарных учащихся их необходимо посадить полукругом, чтоб они имели возможность более полного зрительного восприятия выступающих.

3. Равнополушарный тип – нет ярко выраженного подавления одного полушария другим. Люди такого типа обладают довольно широким диапазоном возможностей и интересов, могут реализовать себя как в гуманитарной, так и в математической сфере. Зачастую они обладают общей одарённостью, имеют задатки гениев. Но познавательная активность у них часто бывает поверхностной, они не доводят начатое до конца. Учитывая функциональную специализацию полушарий (правое – гуманитарное, образное; левое – математическое, знаковое), а также роль совместной деятельности в осуществлении высших психических функций, можно полагать, что, именно нарушение межполушарной передачи информации искажает познавательную деятельность учащихся.

В настоящее время растёт число детей с минимальными мозговыми дисфункциями, которые проявляются нарушением речи, мышления, изменениями качеств психики. Доказано, что определённую роль в их возникновении играют нарушения функциональной асимметрии коры больших полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия. Морфологической основой недостаточности интеллекта можно считать недоразвитие лобных и теменных долей мозга. Кроме того, клинические и нейрофизиологические исследования подтверждают, что у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью снижается активность левого полушария. В этих условиях включаются компенсаторные возможности организма, и правое полушарие берёт на себя главную роль. Происходит перекося и без того нарушенных функций деятельности мозга, возникает так называемая «координационная неспособность к обучению».

В случае, когда учащимся предстоит интенсивная умственная нагрузка, требующая раскрытия интеллектуального потенциала и элементов творчества, специальный кинезиологический комплекс рекомендуется применять перед началом работы. Это объясняется тем, что творческие виды деятельности, связанные с работой правого полушария и целостного восприятия должны выполняться при полном погружении в проблему. Деятельность, связанная с логикой, знаками, чертежами и, следовательно, с работой левого полушария и дискретного восприятия, может быть прервана выполнением специальных упражнений.

Система работы, опирающаяся на двигательные методы, наиболее оптимальна для коррекции отклонений и развития компенсаторных способностей учащихся с интеллектуальными нарушениями. Происходит расширение зоны ближайшего развития и переход её в зону актуального развития.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать следующие условия:

- занятия проводятся утром;
- занятия проводятся ежедневно, без пропусков;
- занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- упражнения проводятся стоя или сидя за столом;

Все упражнения целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Упражнения, пересекающие среднюю линию тела, помогают использовать оба полушария гармонично и делать их "перекрестную" работу все лучше и лучше. Что способствует полноценному восприятию материала.

Используются следующие упражнения: «Перекрёстные шаги», «Ленивые восьмерки для глаз», «Ленивые восьмерки для письма», «Двойной рисунок», «Алфавит восьмерками», «Слон», «Вращение шеи», «Рокер», «Перекрестный шаг сидя», «Энергетизатор».

Таким образом, кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении. Облегчают процесс письма. Развивают творческие способности на основе наглядно-образного мышления, стабилизируют психику, развивают интуицию. Улучшают память, повышают интеллектуальные возможности, помогают преодолевать математические трудности, активизируется работа головного мозга.

Упражнения для развития мелкой моторики.

1. «Колечко» Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнения выполнять начиная с указательного пальца и в обратном порядке от мизинца к указательному. Выполнять нужно каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе.

2. «Кулак-ребро-ладонь» На столе, последовательно, сменяя, выполняются следующие положения рук: ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак и ладонь ребром на столе. Выполнить 8-10 повторений. Упражнения выполняются каждой рукой отдельно, затем двумя руками вместе.

3. «Змейка» Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

4. «Лезгинка» Левая рука сложена в кулак, большой палец отставлен в сторону, кулак развернут пальцами к себе. Правая рука прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно происходит смена правой и левой рук в течении 6-8 раз.

5. «Зеркальное рисование» Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

6. «Ухо-нос»левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (олигофренопедагогика) / под ред. Б. П. Пузанова; авт. Б. П. Пузанов и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: Academia, 2006. – 269 с. - (Высшее профессиональное образование).*

*Пол Е. Деннисон, Гейл Е. Деннисон. Гимнастика мозга. Книга для учителей и родителей. – СПб.: ИГ «Весь», 2015. – 320 с.*

*Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М.: Творческий центр Сфера, 2002. – 288 с.*

*Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. – М.: ТЦ. Сфера, 2001.*

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Гилязова Лилия Мустафовна,**  
воспитатель по обучению детей татарскому языку;  
**Шалагина Елена Леонидовна,**  
старший воспитатель;  
**Филиппенко Анжелика Эдияновна,**  
психолог,  
МАДОУ «Детский сад № 217 комбинированного вида»,  
г. Казань

### ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВОЙДИ, СКАЗКА, В МОЙ ДОМ!»

Актуальность проекта. Сказка – замечательный жанр, который активно используют в работе с дошкольниками и родители, и воспитатели. Востребована и популярна сказкотерапия для детей, позволяющая в легкой ненавязчивой форме решить серьезные проблемы психики малышей. Ведь этот небольшой по объему текст учит правильно относиться к злу и добру, на примере персонажей выяснять, к чему ведут те или иные поступки. Кроме того, сказки интересны детям и понятны им.

Сказкотерапия – это метод психологической коррекции, помогающий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем. Инструментом данной терапии выступает сказка, позволяющая на примере героев проследить особенности поведения и поступков, разобрать конкретную жизненную ситуацию.

Проект позволит повысить у детей интерес к сказкам, к художественному слову. У детей повысится положительная динамика речевого развития: активизация и расширения словарного запаса, развитие связной речи, желание не только слушать, но и инсценировать сказки,

развивать память, понимать, эмоционально откликаться на художественное произведение, передавать характер героев мимикой, жестами и движениями.

Формируются и обогащаются коммуникативные навыки общения детей, как с друг с другом, так и со взрослыми.

#### «По тропинкам сказок»

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	1. Познавательная беседа: «Чему учат сказки?» 2. Рассматривание иллюстраций к сказкам 3. Игра – викторина: «Что за прелесть, эти сказки!» 4. Беседа: «Сказка вокруг нас»
Речевое	Чтение сказок: 1. «Глупый зайчонок» А. Алиш: «Куян кызы» 2. «Гульчечек» татарская народная сказка. («Гөлчәчәк») 3. Заучивание татарских пословиц и поговорок 4. Игра: «Ответ-вопрос» 5. «Отчего у сороки платье пестрое?» Н. Исанбет
Социально - коммуникативное	1. Драматизация сказки: «Глупый зайчонок» 2. Просмотр сказок на ИКТ 3. Инсценировка: «Отчего у сороки платье пестрое?» 4. Сказочная – музыкальная игра: «Сказка, сказка, покажись, сказка, сказка, появись!» 5. Пальчиковый театр: «Гульчечек»
Художественно-	1. Пение песен: «Зайка беленький сидит» на татарском языке.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

эстетическое	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Танцевальное творчество «Танец зайчиков»</li> <li>3. Рисование нетрадиционными методами любимую сказку.</li> <li>4. Лепка (сорока, зайцы)</li> <li>5. Трафареты: «Сказки»</li> <li>6. Раскраски: «Моя любимая сказка»</li> <li>7. Слушание: «Рассвет в деревне» муз. Л. Батыр-Булгари</li> <li>8. Пение: «Сорока» муз. Л. Тумашева</li> </ol>
Физическое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подвижная игра: «Зайка беленький сидит»</li> <li>2. Ритмопластика: «Ак куянкай»</li> <li>3. Мини-этюды «Зверушки в лесу»</li> <li>4. Физкультурная минутка: «Элчи-бэлчи»</li> <li>5. Музыкальный хоровод: «Веселая игра» татарская народная мелодия в обработке Р. Сабитова</li> </ol>
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение зоопарка</li> <li>2. Конкурс кормушек для птиц</li> <li>3. Выставка рисунков: «Галерея приглашает друзей»</li> <li>4. Пополнить книжный уголок в группе</li> <li>5. Пополнить театральный уголок в группе</li> <li>6. Сказочная корзинка: «Сказка своими руками»</li> </ol>
Методическая работа с педагогами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деловая игра: «Сказочные гонки»</li> <li>2. Фотоотчет по сказкам (слайд-шоу)</li> <li>3. Посещение татарского театра им. К. Тинчурина</li> </ol>

«Катись, катись, волшебный мой клубок...»

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа: «Какие бывают сказки?», «Учим детей доброте через сказки»</li> <li>2. Литературная викторина: «Катись, катись, волшебный мой клубок..»</li> <li>3. Рассматривание иллюстраций к сказкам.</li> <li>4. Игра: «Путешествие по сказкам»</li> <li>5. Знакомство с ТЮЗом</li> <li>6. Кроссворд по сказкам</li> </ol>
Речевое	<p>Чтение сказок</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Кому подарок?» («Бүләк кемгә?») татарская народная сказка.</li> <li>2. «Зилян» татарская народная сказка.</li> <li>3. «Три сына» К. Насыри</li> <li>4. «Шаян и Наян» Д. Тарджеманов</li> <li>5. «Шомбай» татарская народная сказка</li> </ol>
Социально - коммуникативное	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Драматизация сказки: «Кому подарок?»</li> <li>2. Театрализованное представление: «Шаян и Наян»</li> <li>3. Просмотр на ИКТ</li> <li>4. Сказочно - музыкальный досуг: «По тропинкам сказок».</li> <li>5. Кукольный театр: «Три сына», «Шомбай»</li> <li>6. Конкурс чтецов: «По страницам добрых сказок»</li> </ol>
Художественно-эстетическое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение песен: «Сабантуй» муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой.</li> <li>2. Танцевальные упражнения:</li> <li>3. Рисование нетрадиционными методами любимых сказок.</li> <li>4. Коллективная аппликация: к сказке: «Шаян и Наян» (Летний Сабантуй)</li> <li>5. Трафареты</li> <li>6. Раскраски</li> <li>7. Пазлы: «Сказки»</li> <li>8. Пение: «Первый снег» муз. А. Батыршина., сл. З. Нури</li> </ol>

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

	9. Пение: «Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой 10. Слушание: праздничная увертюра: «Сабантуй», муз. Ф. Ахметова
Физическое	1. Подвижная игра: «Найди себе пару», «Разноцветные платочки» 2. Ритмогимнастика: «Времена года» 3. Этюды: «Лесные жители» 4. Физкультурная пауза: «Малика» 5. Пальчиковая игра: «Бабочки-красавицы»
Работа с родителями	1. Посещение с детьми театра. ( ТЮЗа) 2. Вернисаж: «В мире чудесных сказок» 3. Пополнить книжный уголок в группе 4. Пополнить театральный уголок в группе 5. Творческая мастерская: «Здесь живет сказка» (Сказка своими руками)
Методическая работа с педагогами	1. Семинар - презентация: «В гостях у сказки» 2. Фотоотчет по сказкам (слайд-шоу) 3. Выставка: «Детская библиотека»

### “В царстве сказок”

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	1. Беседа: «Какие бывают сказки?» 2. Рассматривание иллюстраций «Путешествие в царство сказок». 3. Интерактивная игра: «Добрые, добрые сказки» 4. Знакомство с театром оперы и балета им. М. Джалиля 5. Беседа: «Волшебный мир сказок» 6. Кроссворды по сказкам
Речевое	Чтение сказок 1. «Болтливая утка» А. Алиш (“Сертотмас үрдәк”) 2. «Камыр-батыр» татарская народная сказка 3. «Три дочери» (“Өч кыз”) 4. “Гульназек” татарская народная сказка. 5. “Салам-торхан” К. Насыри
Социально - коммуникативное	1. Сказка - игра: «Три дочери» (НОД) 2. Театрализованное представление: «Болтливая утка» 3. Инценировка: «Камыр-батыр» 4. Конкурс чтецов: «По страницам добрых сказок» 5. Сказочно-музыкальная гостиная: «Сказки в гостях у детей» 6. Просмотр сказок на ИКТ 7. Словесная игра: «Узелок развяжется...» 8. Театр ложек и тарелок или (театр масок)
Художественно-эстетическое	1. Пение песен: «Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахим-головой 2. Танец: «Гульназира», «Эх, пляшут наши сапожки» 3. Аппликация: «Моя любимая сказка» 4. Рисование нетрадиционными методами любимых сказок 5. Раскраски: «Сказки» 6. Трафареты: «Мой любимый сказочный герой» 7. Этюды: «Скачки»
Физическое	1. Подвижная игра: «Плывет утка, плывет гусь» 2. Ритмопластика: «Сказочный герой» 3. Физкультминутка: «Тюбетейка» 4. Упражнения этюды: «Угадай, из какой сказки герой?» 5. Сказочная эстафета: «Разноцветная сказка»

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Работа с родителями	1. Посещение с детьми театра оперы и балета им. М. Джалиля 2. Пополнить книжный уголок в группе 3. Пополнить театральный уголок в группе 4. Семейная шкатулка: «Сказка своими руками» 5. Посещение музея А. Алиша
Методическая работа с педагогами	1. Посещение оперного театра им. М. Джалиля 2. Презентация проекта: «В гостях у татарских сказок» 3. Фотоотчет по сказкам (слайд-шоу) 4. Флеш-моб: «Кто знает больше сказок?»

**Киндякова Ирина Анатольевна,**  
учитель начальных классов,  
«МБОУ гимназия №11 г. Ельца»

### ЧАС ОБЩЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОММУНИКАТИВНОГО ТРЕНИНГА «ПОЧЕМУ ЛЮДИ ВОРУЮТ?»

**Аннотация.** Ребенок должен учиться существовать в коллективе, отстаивать свое мнение в обществе, находить друзей и даже враждовать, сотрудничать, понимать эмоции сверстников. Наиболее удачной формой такого взаимодействия являются часы общения с элементами коммуникативного тренинга. На них в безопасной для ребенка форме можно обсуждать любые проблемы, искать выход их сложившейся ситуации.

**Ключевые слова:** полет, падение, воровство, вор.

Цель: сформировать у учащихся понятие о детском воровстве; подвести учащихся к мысли о том, что понятия «полет» и «падение» неразрывно связаны между собой в случае совершения человеком воровства.

Оборудование: мяч, предмет для эксперимента (скрепки).

Ход.

Игра – активатор «Продолжи фразу...»

Ведущий перебрасывает мяч и просит детей продолжить фразу:

- Лучше всего я умею....

- Я никогда...[3, с.15]

II. Упражнение «Что такое полет?»

- Расскажите, как летают птицы. Как вы думаете, полет приносит удовольствие или нет? Кто хотел бы полетать, как птицы? Сделайте это. Кто летал на самолете? Какие ощущения при этом были? Представьте себя самолетиками, как вы летаете (можно создать экипажи). [1, с.39]

Обсуждение: какие ощущения вы испытывали, летая? Ребята согласятся, что полет доставляет удовольствие, приятные ощущения, свободу, чувство легкости, радости, веселья.

III. Упражнение «Что такое падение?»

- Кто из вас падал? Расскажите, пожалуйста, каждый по кругу, в каких ситуациях это происходило? Например, катаясь на коньках, лыжах, или когда зимой было скользко на улице. Что вы чувствовали при падении (боль, обиду, уныние; хотелось плакать и т. д.)? Как вы думаете, к чему может привести падение с большой высоты (тяжелое увечье или смерть)? Человек, получивший увечье, частично или полностью теряет способность трудиться, он становится инвалидом.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Обсуждение: падение приводит к весьма неприятным ощущениям, а в некоторых случаях может привести к инвалидности или даже смерти.

### IV. Упражнение «Эксперимент»

- Сейчас я положу перед собой вещь и попрошу ее забрать так, чтобы я не видела.
- Сначала я облегчу вам задачу и выйду за дверь.
- Второй раз я отвернусь.
- Третий буду смотреть на вас. Попробуйте его выполнить.

Обсуждение:

- В какой раз задание было трудней всего выполнить? Почему?
  - Какие чувства, эмоции Вы испытали?
  - А чью вещь вы взяли? (Мою)
  - А можно ли считать это воровством? (нет, так я разрешила)
  - А что такое воровство? (когда человек берет чужие вещи без разрешения) [2, с.45]
- V Мозговой штурм «Почему люди воруют?»

Все ответы записываются на доску.

Ради чего это люди делают? (Вначале вор чувствует себя хорошо, он как бы летит, называют эти ощущения «кайфом». Когда же человека поймают за воровство, то настроение резко падает, вор не может найти себе места, не хочет жить. Каждый раз после кратковременного «полета», вызванного совершением акта кражи, наступает тяжелое длительное и, главное, болезненное «падение».)

- А как же избежать этого? Давайте подумаем, что надо сделать для того, чтобы эти желания не привели в будущем к воровству (проговаривают причину и ищем ей замену)

### VI. Беседа « Кто такой вор?»

Мы только что с вами доказали, что воровства можно и не совершать, что любое желание модно реализовать другим способом.

Вы, конечно, видели на улице пьяного человека. Как он выглядит? Покажите, как он двигается, как выглядит.

Воровство разрушает личность человека. Жизнь подчинена одной цели: быстрее украсть. Вор становится подобен наркоману, которому нужен наркотик, потому что он знает, если вовремя не принять очередную дозу наркотика, то наступает «ломка». Наркотики, убивают здоровье, укорачивают жизнь наркомана, а воровство убивает душу человека. Многие наркоманы умирают от передозировки наркотика, а воров сажает в тюрьму.

Воры - несвободные люди, так как зависят от воровства. Вор постоянно готов обманывать, если это помогает ему добывать вещи, которые он ворует. Поэтому, если вдруг кто-то из ваших друзей начал воровать и говорить вам, что воровать можно попробовать ради любопытства или чтобы стать «взрослым», не верьте ни одному его слову. Человек, который лжет, не может быть другом.

Воровство наказывается Законом.

Человек, уличенный в воровстве, всегда находится под подозрением. Даже если кражу совершает кто-то другой, первым делом подозрение падает на него.

Так как вы несовершеннолетние, то ответственность за ваши поступки несут родители. Они выплачивают административные штрафы. Но самое страшное то, что с таким человеком никто не хочет дружить и рано или поздно он остается один, без друзей.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

VII. Рефлексия «Покажи...».

Наша встреча подходит к концу.

А вы знаками покажите мне свое отношение к происходящему:

- Сжатая в кулак рука с поднятым вверх большим пальцем – нужно, поучительно;
- Сжатая в кулак рука с опущенным вниз большим пальцем – скучно, неинтересно;
- Сжатая в кулак рука с повернутым в бок большим пальцем – так себе.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дереклеева. Н.И. Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации. Или учимся жить в современном мире. – М.: ВАКО, 2004.
2. Иванова А. Сотрудничество/ программа социального тренинга для дошкольников и младших школьников. – // Школьный психолог №27-28, 2003.
3. Психологические упражнения для школьников: разминки, энергизаторы, активаторы. / автор-состав. М.А. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009.

**Мухина Людмила Николаевна,**

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение  
«Детский сад № 26»

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ЛЭПБУК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

**Аннотация.** В связи с введением стандарта дошкольного образования изменился подход к образовательной деятельности дошкольников.

Инновационная деятельность является находкой для современных педагогов нашего детского сада № 26.

Важным условием повышения эффективности работы с детьми дошкольного возраста являются не расширение образовательных задач, а разработка новых педагогических технологий, связанных, в первую очередь, спецификой общения ребенка со взрослыми и сверстниками, с рациональной эффективной организацией жизни ребенка в детском саду, направленных на развитие познавательной активности, самостоятельной деятельности ребенка и на развитие личности.

В связи с этим перед нами встала задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с детьми.

Поэтому мы начали изучать и использовать в своей работе совершенно новое, интересное незаменимое методическое пособие – лэпбук.

Актуальность использования лэпбуков заключается в том, что они помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольной образовательной организации. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию. При этом лэпбук – это не просто поделка. Это наглядно-практический метод обучения, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, ребенку нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал. Создание лэпбука поможет закрепить и систе-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

материзировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро вспомнить пройденные темы. При создании лэпбука можно выбрать индивидуальные задания для каждого ребенка, и сделать сообща коллективную папку. В будущем ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию, что является хорошей подготовкой к школьному обучению.

Таким образом, лэпбук дает нам возможность построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. При изучении этой технологии, была изучена различная научно-методическая литература по данному направлению, накоплен разнообразный дидактический материал, имеющий практическую значимость, проанализированы полученные результаты собственного опыта.

В своей работе нами и совместно с детьми были изготовлены лэпбуки на такие темы: «Домашние и дикие животные», «Правильная осанка» (этот лэпбук был изготовлен итогом стажировочной площадки), «Экология Коми края», «Насекомые», «Осень», и много других.

По результатам внедрения инновационной технологии «Лэпбук» мы провели анализ проделанной работы, в старшей группе, сделали мониторинг знаний детей и увидели результат своей работы. Процент знаний в конце года составил – 72% . Дети стали более уверенно отвечать на вопросы, называть птиц и насекомых, среду их обитания. В начале года у детей процент знаний составил -53%. На основании проделанной работы, мы сделали вывод, что использование игровой технологии лэпбук» является успешным шагом на пути внедрения ФГОС ДО. Ведь она позволяет нам использовать инновационные методы и формы работы, и реализовывать основные принципы: быть открытыми для семьи, сотрудничать с родителями в воспитании детей, создавать единую развивающую среду, обеспечивать одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

На наш взгляд, лэпбук – это эффективная технология дошкольного образования. Это отличный способ закрепления и повторения материалов проектов или тематической недели.

### Лэпбук «Береги свой коми край»



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ



Лэпбук «Правильная осанка».



**Ротов Евгений Павлович,**

*преподаватель кафедры Физического воспитания,  
СурГПУ, г. Сургут;*

**Миргалеева Алина Рафисовна,**

*студентка факультета социально-культурных коммуникаций,  
СурГПУ, г. Сургут*

## ФИТНЕС В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ НЕСПОРТИВНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ

**Аннотация.** В статье рассматривается фитнес в системе физической культуры студентов не спортивных факультетов Сургутского государственного педагогического университета. Был выявлен вклад физического воспитания в уровень физической активности молодёжи, а также происходит более подробное знакомство с самим понятием «фитнес» и тем, что за ним стоит.

**Ключевые слова:** фитнес, студенты, физическая активность, физическое воспитание, эффективность.

Учебный процесс в наше время для каждого обучаемого имеет огромное значение, в первую очередь это способ достижения многих жизненных целей, открытие «счастливых» дорог и один из шансов на получение нужных знакомств. Но каждый студент знает, что вслед за активной учебной деятельностью идёт и сильное истощение, как физическое, так и моральное, проблемы со здоровьем ввиду малоподвижного образа жизни, а также возможное перегорания к, казалось бы, делу всей жизни. В погоне за академическими успехами молодым людям, порой, необходим перерыв в учёбе и возможность вы-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

свободить накопившуюся энергию, стресс и получить максимум пользы для своего организма. Тогда-то на помощь и приходят занятия по физической культуре и спорту.

Физическая активность и физическая форма имеют первостепенное значение, особенно для нынешнего поколения, которое за последние годы начало возводить в некий культ своё тело, его здоровье и возможности. Чтобы наслаждаться красотой жизни и в полной мере ощутить её, вы должны начать заниматься физическими упражнениями или спортом. Будучи молодыми, у студентов есть большой потенциал для развития хобби, которое будет поддерживать их физическую форму всю жизнь. В лексиконе почти каждого молодого человека всё чаще стало звучать слово «фитнес». Некоторые возводят его именно со стороны физических упражнений и выносливости, а кто-то пользуется и довольствуется общепринятым значением. Так что же под собой подразумевает этот термин?

Фитнес — вид физической активности, который направлен на поддержание общей физической формы, достигаемой за счёт правильного питания, отдыха и умеренных физических нагрузок. В более широком смысле — общая физическая подготовленность организма человека. [4]

Вопреки термину, в головах многих всё равно понятие фитнеса ассоциируется со спортсменами, людьми, которые целенаправленно занимаются спортом и делают это смыслом жизни. Но ведь на самом деле фитнес для каждого человека, а в особенности молодёжи, свой. Хорошее самочувствие, способность двигаться без боли в мышцах и суставах. Это чувство здоровья и наличие достаточной формы для того, чтобы заниматься тем, чем вы хотите заниматься, вести такой образ жизни, при котором вы будете чувствовать себя максимально комфортно.[1] Фитнес – это некое составляющее нескольких элементов, которые впоследствии составляют целый спектр физического благополучия, который уравнивает наше физическое и эмоциональное состояние. Когда все компоненты фитнеса сбалансированы физически и морально, мы получаем максимальную пользу.

Некоторые люди застревают на своей внешности, тем самым порождая комплексы, неуверенность в себе и начинают доводить своё тело до истощения, дабы привести его к «идеальной» форме. Данный подход всё чаще встречается среди подростков и студентов, что напрочь стирает из молодых умов правильный смысл и переворачивает всё с ног на голову, тем самым распространяя заблуждения и порождая новые страхи среди людей, хоть как-то заинтересованных в фитнесе и физической подготовке в целом. Но, стоит помнить, что, если вы выглядите подтянутым – это ещё не значит, что вы здоровы.

Зачастую физическое воспитание воспринимается как постоянное занятие спортом, спортивные секции, выматывающие упражнения и так далее. На самом же деле, главная суть физического воспитания в воспитании тела и заботе о нём, укреплении, а не истощении. При правильном физическом воспитании тело говорит «спасибо», а не «помоги». Не обязательно строго придерживаться диет и тренировок. [2]

Существует множество преимуществ, которые даёт молодёжи правильное физическое воспитание: контроль веса, который происходит за счёт баланса и, тем самым, помогает избавляться от лишнего жира и укреплять мышцы. Физическая форма позволяет уменьшать возможность хронических заболеваний, ставя на минимум возможность инсультов и инфарктов. Уровень стресса в организме благодаря физической активности

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ввиду правильного физического воспитания снижается, ведь стресс - одна из самых серьезных угроз для здоровья молодого поколения. «Плохое» физическое состояние заставляет вас терять уверенность в себе и является одним из основных факторов стресса. И, конечно же, уверенность в себе, которая появляется благодаря снижению всех рисков, а также тщательной работе над «душой и телом».

В современных реалиях не трудно понять, что физическая форма и активность студентов обладает значительным потенциалом, даже если основной профиль учащихся не имеет отношения к спорту.

Цель исследования: провести анализ отношения студентов не спортивных факультетов Сургутского государственного педагогического университета к фитнесу в системе занятий физической культурой и спортом.

Задачи:

Изучить современную интерпретацию термина «фитнес»;

Рассмотреть возможный вклад физического воспитания в физическую активность молодёжи, не занимающейся профессиональным спортом;

Выявить отношение студентов не спортивных факультетов к фитнесу в системе занятий физической культурой и спортом;

Основные этапы исследования физической активности, проводились на учебных занятиях по физической культуре и спорту, на которых студенты могли в свободной форме развивать себя и своё тело.

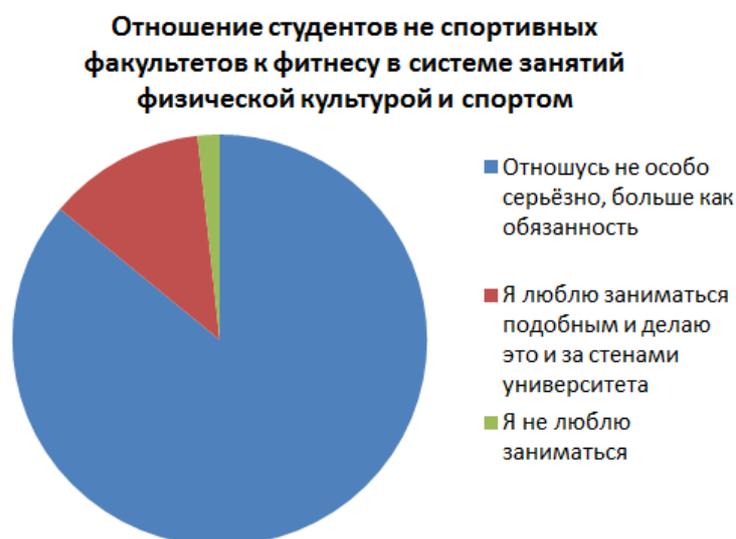


Рис.1. Отношение студентов не спортивных факультетов к фитнесу в системе занятий физической культурой и спортом

Благодаря опросу мы смогли понять, что большая часть студентов относится как к фитнесу, так и к занятиям по физической культуре и спорту больше как к обязанности, нежели как к приятному времени для разгрузки. Это может объясняться многими факторами: способ ведения занятия, оставшаяся загруженность студентов, общее физическое состояние и физическое воспитание. Но, при этом всё, студенты продолжают ходить и заниматься на учебных занятиях. Следующим по количеству голосов был вариант «Я не

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

люблю заниматься». Данный результат также может быть связан как с вышеперечисленными факторами, так и в некой незаинтересованностью определённого пласта молодёжи в своей физической форме. Самым нераспространённым вариантом среди студентов оказался вариант «Я люблю заниматься подобным и делаю это и за стенами университета». Этот вариант нес полную заинтересованность определённых людей в себе, своём теле, физическом и эмоциональном состоянии и комфорте. Возможно, именно эта категория студентов и рассматривает фитнес как отдых и укрепление в одном занятии, не видя нагрузки и живя в определённой гармонии со своим телом.

Подводя итоги исследования, можно предположить, что несмотря на общую тенденцию здорового образа жизни, фитнесу и любви к себе в современном обществе, большинство студентов не спортивных факультетов всё равно относятся к этому как к обязанности, либо абсолютно точно не любят физическую активность. Это может обуславливаться нехваткой времени, сил, постоянным стрессом или же ленью, которая порождается благодаря не совсем правильному начальному физическому воспитанию, которое прививали, скорее всего, как стрессовое и энергозатратное занятие. В любом случае, данная статистика показывает, что когда-то были допущены ошибки, которые в итоге привели «демонизацию» определённых жизненных вещей.

Выводы:

Фитнес в большинстве понятий приравнивается к постоянной нагрузке, жёстким ограничениям и минимальной свободе тела, несмотря даже на общепринятое словарное значение. Однако, стоит понимать, что на самом деле фитнес – это здоровье, физическое, ментальное, и комфортное ощущение себя и своей жизни.

Вклад правильного физического воспитания по-настоящему важен. Ведь привив, однажды, то правильное определение, в конечном итоге мы получим и правильные выводы. Контроль комфортного веса, снижение риска хронических заболеваний и стресса – минимум, который может получить молодёжь при умеренной физической активности.

По итогам опроса, студенты не спортивных факультетов Сургутского государственного педагогического университета не особо причастны на добровольной основе к развитию тела и разума за счёт фитнеса в системе занятий физической культурой и спортом. В большинстве своём это рассматривается лишь как обязательная деятельность. Однако, процент студентов, которые понимают важность занятий и всячески поддерживают как свою физическую форму, так и ментальное здоровье присутствует.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пономорев Н. Г. *Фитнес-технологии как путь повышения интереса и эффективности занятий физической культуры* / Н. Г. Пономарев, Е. Г. Сайкина // *Теория и практика физической культуры*. – 2011. – № 8. – С. 55-60.
2. Сайкина Е.Г. *Фитнес в модернизации физкультурного образования детей и подростков в современных социокультурных условиях: монография* / Е.Г. Сайкина. – Санкт-Петербург: Образование, 2008. – 301 с.
3. Степанова О. Н. *Современное состояние и проблемы развития физической культуры и спорта в Российской Федерации* // *Научные труды МПГУ. Серия: естественные науки*. — М.: Прометей, 2004. — С. 449–456.
4. *Фитнес* [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: [ru.wikipedia.org/Фитнес](http://ru.wikipedia.org/Фитнес) (Дата обращения: 25.12.2020) – Текст : электронный.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

## Вопросы обучения и воспитания

**Голдобина Татьяна Александровна,**

*старший преподаватель,  
кафедра информационно-управляющих систем и технологий,  
БелГУТ,  
г. Гомель, Республика Беларусь*

### ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

**Аннотация.** В статье представлены результаты исследования, проведенного среди студентов технических специальностей Белорусского государственного университета транспорта, связанного с наличием знаний в области информационной безопасности, умений и навыков обеспечения конфиденциальности информации и политики безопасности на предприятиях, а также с адекватностью оценки обучающимися угроз информационной безопасности. Проанализированы качественные и количественные показатели заинтересованности, умения ориентироваться в сопутствующих ситуациях, уровня знаний основных понятий и принципов информационной безопасности.

**Ключевые слова:** угрозы информационной безопасности, киберпреступления, конфиденциальная информация, политика безопасности, адекватность оценки.

В условиях бурного развития информационного общества особенно актуальной является проблема информационной безопасности. Представляется очевидной необходимость осознания каждым членом социума реальности угрозы, важности защиты корпоративных и личных данных и масштабов вреда, уже нанесенного как предприятиям и организациям, так и отдельным лицам в результате реализации угроз информационной безопасности. Тем не менее количество киберпреступлений стремительно растет, всё чаще в средствах массовой информации сообщается о случаях хищения средств с личных банковских карт, обмане клиентов торговых площадок мошенниками, распределенных атаках отказа в обслуживании корпоративных сетей и др. С чем это связано, с талантом, профессиональным мастерством и изощренной хитростью киберпреступников или же с беспечностью, недостаточно серьёзным отношением к конфиденциальным данным, низким уровнем информационной грамотности самих потерпевших?

Интерес представляет исследование, насколько адекватно оценивают угрозы информационной безопасности студенты, обучающиеся в техническом вузе. Для анализа были выбраны специальности «Организация дорожного движения» и «Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте», в учебные планы которых включены дисциплины, охватывающие вопросы безопасности по выбранному направлению будущей профессиональной деятельности.

Предметом исследований стали, прежде всего, заинтересованность в углублении знаний в области информационной безопасности и обеспечении политики безопасности на промышленных предприятиях и предприятиях транспорта, наличие у обучающихся знаний основных понятий и принципов информационной безопасности базового, среднего и высокого уровней, а также адекватность оценки собственного уровня знаний в рассматриваемой области.

Учитывая специфику специальностей, в исследовании приняли участие 30 % девушек. Именно девушки проявили большую заинтересованность в повышении как обще-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

го уровня знаний предмета, так и в получении дополнительной информации, относящейся к обеспечению безопасности на промышленных предприятиях и предприятиях транспорта. Более 96 % девушек заявили о своем интересе к предметной области, из них 16 %, а именно обучающиеся по специальности «Организация дорожного движения», указали на безусловную важность данного вопроса для карьерного роста и высказали активное желание в углубленном изучении аспектов информационной безопасности.

В то же время количество юношей, заинтересованных в вопросах информационной безопасности, составляет на 9 % меньше, хотя оценивают рассматриваемую тематику как весьма востребованную в дальнейшей профессиональной деятельности также почти 16 %, из которых только 31 % – студенты специальности «Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте».

Далее участникам исследования были предложены ситуации, максимально приближенные к повседневной жизни, связанные с вишингом, фишингом и последствиями DDoS-атаки. Всего 8 % опрошенных, из которых 85 % юноши, оказались полностью готовы противостоять мошенничеству и правильно среагировали в предложенных ситуациях. Реакция чуть менее 7 % участников оказалась полностью ошибочной. Этот факт говорит о наличии у мошенников и киберпреступников определенного поля деятельности. Даже достаточно образованные молодые люди могут стать потенциальными жертвами. Наибольшую трудность вызвала ситуация, связанная с реализацией политики безопасности на предприятии, в которой только 23 % юношей и девушек стали бы действовать должным образом.

Как и ожидалось, большинство опрошенных, а именно 65 % девушек и 58 % юношей показали достаточно хороший уровень знаний, охватывающий базовые понятия информационной безопасности, навыки грамотного использования паролей и антивирусного программного обеспечения. Следует отметить, что процент студентов, имеющих низкие знания (менее 33 % правильных ответов на вопросы данного сегмента исследования), составляет 31 и 46 среди студентов специальностей «Автоматика, телемеханика и связь на железнодорожном транспорте» и «Организация дорожного движения» соответственно. Данное существенное отличие связано, вероятно, с предпочтениями молодых людей. Выбор специальностей, относящихся к информационным системам и передаче информации, отражает интерес к компьютерной технике и информационным технологиям в целом.

Оценивая уровень знаний по специальным разделам информационной безопасности, приходится констатировать, что обучающиеся в недостаточной степени владеют содержанием материала, всего 29,5 % участников дали достаточное количество (более 66 %) правильных ответов. Около 61 % студентов электротехнического факультета, изучавших специальный курс по информационной безопасности, дали менее 33 % правильных ответов. Процент студентов специальности «Организация дорожного движения», неудовлетворительно ответивших на вопросы данного сегмента выше на 16 %. Рассматривая в процентном соотношении специальные знания по информационной безопасности юношей и девушек, можно отметить, что девушки дали на 13 % больше правильных ответов, чем юноши.

Возвращаясь к вопросу об адекватности оценки уровня знаний в области информационной безопасности интересно заметить, что среди участников опроса, заявивших

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

о достаточных знаниях в данной области, оказалось 57 %, набравших очень низкие баллы, в том числе 14 % – самые низкие. Вероятно, такая самоуверенность и является одной из причин, позволяющих мошенникам находить всё новые жертвы для своих махинаций. В целом юноши более адекватно оценивают уровень своих знаний, хотя и проявляют меньше интереса к изучению аспектов информационной безопасности.

Обобщая результаты исследования, можно сделать вывод, что общий уровень знаний студентов обеих специальностей оказался ниже ожидаемого. Для выполнения Постановления № 1 Совета Безопасности Республики Беларусь от 18 марта 2019 года, утверждающего Концепцию информационной безопасности Республики Беларусь, в учебные программы специальностей высшего образования была интегрирована тематика информационной безопасности. Тем не менее, представляется необходимым проводить активную и разностороннюю деятельность, направленную на популяризацию изучения принципов программно-технического, организационного и правового обеспечения информационной безопасности.

**Лаврухин Николай Николаевич,**

*преподаватель по классу баяна,*

*МБУДО Детская музыкальная школа городского округа Щёлково*

### ЛИРИЧЕСКИЕ И ПАТРИОТЕЧЕСКИЕ МОТИВЫ КАК ЭЛЕМЕНТЫ АКТИВНОГО ОСВОЕНИЯ БАЯННОГО РЕПЕРТУАРА УЧАЩИМИСЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

**Аннотация.** Мотивация обучения в музыкальной школе зависит от играемых детьми произведений. Предлагаемые рекомендации должны помочь педагогам решить главный вопрос обучения в музыкальной школе – как увлечь и воспитать детей музыкой, игрой на баяне.

**Ключевые слова:** баян, исполнительский приём, музыкальное развитие, репертуар, ритмическое развитие мелодии, ученик, фразировка.

Русский баян – уникальный музыкальный инструмент, обучение игре на котором – дело кропотливое и интересное. Обучая детей, педагог решает различные проблемы с каждым учеником индивидуально: чем способнее ученик, тем сложнее процесс обучения. Очень способный ученик – это редкое явление, так как основной контингент учащихся музыкальных школ составляют дети со средними способностями и хорошими физическими данными (на 80% это мальчики). Процесс общеразвивающего обучения, не предполагающий подготовку к поступлению в среднее музыкальное училище, составляет 7-8 лет. Сложность общеразвивающего обучения заключается в мотивации занятий не только в школе, но и дома, т. к. домашние занятия – это фундамент освоения инструмента. Если на первых занятиях педагог найдёт рациональный подход к ученику, то процесс обучения может превратиться в бесконечный праздник музыки для обоих его участников.

Первый урок – это знакомство ученика и педагога, знакомство ученика с инструментом (баяном), показ возможностей баяна, то есть некое представление, концерт из популярных мелодий, таких как белорусская народная песня «Перепёлочка», песни М. Блантера «Катюша», «Полюшко-поле» Л. Книппера. Эти произведения знакомят учащегося с репертуаром и с возможностями инструмента, чем достигается цель – максималь-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

но заинтересовать ребёнка и установить с ним доверительные отношения, не утомляя его при этом.

После концерта неплохо бы задать учащемуся несколько вопросов: «Знакомы ли ему эти мелодии? Что из них больше всего понравилось?» Далее следует немного рассказать о баяне, о его строении и истории создания, делая всё спокойно и без суеты. Затем нужно посадить ученика за баян. Фридрих Липс о посадке пишет так: «Сидеть нужно на передней половине жёсткого стула; если бёдра при этом располагаются горизонтально, параллельно полу, то можно считать, что высота стула соответствует росту музыканта. При этом можно использовать подставки для ног. Баянист имеет три основные точки опоры: опора на стул и опора ногами на пол (подставку) – ноги для удобства опоры лучше слегка расставить. Однако если мы будем полностью ощущать свой вес на стуле, то мы обретём грузную, «ленивую» посадку. Необходимо ощущать ещё одну точку опоры – в пояснице! Корпус при этом следует распрямить, грудь подать вперёд. Именно ощущение опоры в пояснице придаёт лёгкость и свободу движению рук и туловища. Инструмент должен стоять устойчиво, параллельно корпусу баяниста; в бедро упирается гриф, т.к. лишь в этом случае при игре на сжим баян приобретает необходимую устойчивость. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телодвижением ученика, когда между корпусом баяна и исполнителем можно свободно провести ладонью. Рабочий ремень левой руки также подгоняется с учётом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры» [1, с.65-66].

Посадив ученика за баян и убедившись в том, что ему удобно и «нигде не тянет», следует показать простейшее упражнение для левой руки, так как левой руке отводится главная роль в игре на баяне, в формировании качества звука, штрихов, фраз. Следует добиться от ученика того, чтобы его движения были неторопливыми, ровными и точными.

Цель первого занятия – вызвать интерес к музыке, увлечь ученика игрой на инструменте и заинтересовать процессом игры на баяне.

Как только ученик заиграл двумя руками, увлечь его можно только интересным репертуаром, подбор которого основан на особенностях контингента (учатся в основном мальчики). Учитывая эту особенность, преподаватель отдаёт предпочтение произведениям лирико-патриотического направления, самым ярким из которых является белорусская народная песня «Перепёлочка». В работе над этим произведением проявляется увлечённость ученика. Этим произведением, как правило, завершается начальный период обучения. Поэтому работа над «Перепёлочкой» имеет ряд особенностей.

В этом произведении даётся яркая картина отношения человека к природе, трогательная забота о животных, а если говорить шире, то речь идёт о людях старшего поколения, которые нуждаются в заботе более молодых. Ведь забота о старших – долг каждого человека. «Перепёлочка» - один из самых ярких примеров на начальном этапе обучения, в котором естественно сочетаются простота содержания с необычайно пластичной и певучей мелодией. При разучивании «Перепёлочки» рекомендуется предложить ученику два варианта музыки: мелодию с простым сопровождением и мелодию с использованием в конце двойной доминанты. Ребята, как правило, всегда слышат различия и отдадут предпочтение второму варианту, т.к. он звучит более красиво. Этот усложняющий ход в левой руке приходится отдельно репетировать, т.к. не у всех он сразу получается, но желание и усердие побеждают. Педагог при этом получает большое удо-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

влетворение, видя счастливые глаза ученика. Когда «Перепёлочка» у ученика зазвучит свободно и уверенно, можно исполнять её дуэтом с педагогом, где преподаватель играет подголосок.

Работая над «Перепёлочкой», следует сказать ученику, что песни, в которых поётся о чувствах и переживаниях, называются лирическими, а песни, в которых рассказывается о любви к природе, к родным, к своей улице, городу, называются патриотическими.

Работа над песней «Перепёлочка» и подобными ей произведениями является началом целенаправленного освоения баянного репертуара. Очень хорошо «Перепёлочка» звучит на концертах.

Далее можно предложить ученику разучить русскую народную песню «Степь да степь кругом» в двух вариантах: сначала в редакции педагога (ей, скорее всего, будет отдано предпочтение ученика вследствие того, что на фразе «путь далёк лежит» произойдёт красивый переход в параллельную минорную тональность через доминантовый спетаккорд минора), а затем канонический вариант. Эту песню, конечно, нужно разучивать сразу двумя руками, по фразам, максимально соблюдая особенности развития мелодии, в которой сочетается певучесть с постепенным нарастанием и уменьшением звука (динамические качели). Если посадка ученика, постановка рук и звукоизвлечение воспитаны педагогом должным образом, то ни технических, ни художественных проблем возникнуть не должно, и мелодия будет звучать выразительно. Самое сложное в работе над этим произведением – удержать неторопливый темп. Если навыки звукоизвлечения выработаны правильно, то ученик будет работать над звуком с удовольствием. Изучив полностью текст произведения, учащийся поймёт, что это не просто лирико-драматическая песня, а песня-рассказ. Чем глубже будет чувствовать содержание этой песни ученик, тем ответственнее будет его отношение к исполняемой музыке. «Степь да степь кругом» можно исполнять не только на уроке в ансамбле с педагогом, но и на концертах (соло и в ансамбле).

В конце первого этапа обучения (2 и 3 класс) огромной популярностью у ребят пользуется «Полюшко» Л. Книппера, произведение несложное, но яркое и самобытное. При работе над ним ребята проявляют максимум усердия, как на уроке, так и дома, стараясь максимально полно выполнить все пожелания педагога. При работе над этим произведением возникают две проблемы, одна из которых связана со сложностью партии левой руки в первой части, имеющей маршевый характер, а вторая – с изменением частоты ритма пульсации при имитации цокота копыт.

В первой части в левой руке бас с аккордом должен быть глубоким и коротким. Пальцы при этом должны лежать на клавишах и при нажатии, и при отпуске. Снимать их в это время не нужно! Этот приём помогает избежать лишних шумов от механики левой клавиатуры как в первой, так и во второй частях произведения.

Связку между частями произведения нужно разучить отдельно, желательно сразу двумя руками. В случае возникновения сложностей при работе можно учить партию каждой руки отдельно. При работе над окончанием произведения могут возникнуть сложности из-за возвращения маршевого характера музыки.

Могу утверждать смело, что если работать над произведением строго по правилам с самого начала, особенно обращая внимание на посадку и звукоизвлечение, то ни в динамике, ни в ритмике, ни в фразировке проблем не будет. Соблюдая элементарные пра-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

вила игры, ученики будут наслаждаться красотой звучания произведения, доставляя удовольствие не только себе, но и окружающим.

Хочется сказать несколько слов об изобразительной стороне этого произведения. Сначала звучит музыка, показывающая чёткий строевой шаг пешего подразделения, затем мы слышим цокот копыт отряда кавалеристов, которые направляются на фронт, защищать Родину.

Исполнение учащимися этого произведения пользуется успехом не только на выступлениях в музыкальной школе, но и на концертах в общеобразовательных школах, картинной галерее, библиотеке, в детском саду.

Когда ученик приобрёл устойчивые исполнительские навыки и уверенность в себе, можно предложить ему песню «В землянке» К. Листова. Следует показать ученику мелодию произведения, предложив ему добавлять по ходу работы мелодические украшения. Текст песни следует тщательно изучить и определить драматургическую линию. Следует обратить внимание ученика на неторопливый темп, на приглушённое звучание. Окончание фраз можно дополнять несложными подголосками, внося таким образом дополнения-украшения, которые не слишком усложняют общее звучание произведения. По ходу работы необходимо найти кульминацию произведения и выделить её, слегка замедляя темп (*ritenuto*), делая при этом небольшое усиление звука (*crescendo*) и его уменьшение (*diminuendo*). Здесь же можно сделать маленькую остановку.

Все добавления и украшения мелодии должны обсуждаться с учеником и вноситься в текст с его согласия.

Для того, чтобы добиться определённой выразительности и мягкого звучания, пальцы в левой руке не нужно отрывать от клавиш, контролируя нажатие и снятие. Звук при использовании такого приёма становится более управляемым, лиричным, что сразу почувствует ученик и станет ещё более внимательно воспринимать пожелания педагога.

Работу над русской народной песней «Варяг» можно начать без предварительных объяснений её содержания. Самобытность этого произведения очень импонирует детям.

Когда ученик изучит мелодию, следует ознакомить его с текстом песни, рассказать о русско-японской войне 1904-1905 годов, где одним из главных действующих лиц был легендарный крейсер «Варяг» и его команда, проявившая героизм, стойкость и мужество при защите Родины (более полно с материалами об этих событиях дети могут ознакомиться в сети Интернет). Обычно ученики работают над этим произведением с увлечением. Необычность музыкального текста в сочетании с ритмическими сложностями (пунктирный ритм) и решительным характером мелодии вызывают дополнительный интерес к произведению, стимулируя активность ребят. Буквально каждый исполнительский приём, показываемый педагогом, охотно перенимается учеником. Педагог практически не выпускает баян из рук, работая с учащимся над «Варягом».

Работа над этим произведением значительно расширяет и обогащает технические и художественные возможности ученика и вызывает в нём большое удовлетворение и уверенность в себе.

«Варяг» чаще всего исполняется на тематических мероприятиях, посвящённых защитникам Отечества.

После «Варяга» очень хорошо идёт работа над «Жаворонком» М.И. Глинки. Как правило, в музыкальной школе разучивается вокальная часть произведения, но если

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ученик технически хорошо подготовлен, то в работу можно включить и вступление, и окончание пьесы. Изучив текст, ученик понимает, что строфа куплета – это музыкальное предложение, состоящее из двух фраз, исполняемых неторопливо, певуче.

Благодаря специфике произведения, работа над ним обычно идёт легко, не вызывая затруднений ни во фразировке, ни в динамике, ни в смене меха. В левой руке рекомендуется использовать проверенный приём – пальцы не снимать с клавишей. Хорошо выученный учеником словесный текст способствует быстрой и качественной работе над музыкой произведения. «Жаворонок» при исполнении вызывает физическое удовольствие, но ученики-мальчики предпочитают играть его для себя, выбирая для концертного исполнения более героическое произведение. По своим особенностям «Жаворонок» способствует большей мобилизации ученика, что в дальнейшем помогает в работе над более сложными произведениями, т.к. дети становятся более внимательными и старательными.

После «Варяга» и «Жаворонка» можно смело давать ученику знаменитую «Священную войну» А. Александрова. Работа над этим произведением требует от педагога хорошей теоретической подготовки по истории возникновения этой песни.

Вначале преподаватель исполняет «Священную войну» на инструменте, после чего рассказывает об истории создания этой музыки. Далее неплохо бы дать ученику прослушать запись этой песни в исполнении военного оркестра с хором, которая, как правило, ошеломляет ученика и настраивает его на серьёзную работу. Очень часто после урока ребята самостоятельно ищут материал по этой песне.

Разучивать песню следует по фразам, придерживаясь текста, выделяя при этом смысловые слова. Декламационный характер развития музыки показывается мехом.

Это непростая и напряжённая работа, но ребята охотно её выполняют, добиваясь желаемого результата. Принцип работы очень прост – педагог показывает, а ученик тут же повторяет. Разучивать нужно сразу двумя руками, по тактам. Средняя часть («...пусть ярость благородная») осваивается легче, т.к. является певучей, лиричной. Эта часть является контрастной первой и третьей частям. Самое главное для ученика – усвоить исполнительский план и неукоснительно ему следовать. При возникновении сложностей в работе следует поработать отдельно левой и правой рукой над трудными местами, используя при этом приёмы, выработанные ранее.

После завершения работы у ученика возникает приятное чувство удовлетворения, которое переходит в желание показать «Священную войну» на концерте. Знакомство с этим произведением пробуждает «музыкальный аппетит» у учеников.

Для эмоциональной разрядки от «Священной войны» перед началом работы над вальсом «В лесу прифронтовом» М. Блантера желательно разучить небольшое произведение фольклорно-частушечного характера.

«В лесу прифронтовом» - концертное произведение и по объёму, и по драматургии, поэтому работа над ним должна быть тщательно продумана педагогом. Если ученик будет знать текст вальса и свободно петь его, то работа над музыкальным текстом пойдёт легко и быстро. В работе рекомендуется использовать все пять пальцев, как при игре на аккордеоне. Это придаст исполнению свободу и выразительность. Старательному и внимательному ученику можно предложить исполнять в конце каждого музыкального предложения подголоски, чередуя их то в правой, то в левой руке. Вариант вальса с подголосками нужно показать ученику перед началом работы, сравнив его с классиче-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ским текстом. В моей почти тридцатилетней педагогической практике не встречались ученики, которые бы не хотели играть текст с подголосками.

Перед окончанием работы над этим произведением можно дать ученику прослушать вальс «В лесу прифронтовом» в исполнении легендарной певицы К.И. Шульженко, что может повлиять на окончательную трактовку исполнения вальса учащимся.

На заключительном этапе обучения можно предложить песню В. Баснера «На безымянной высоте», которая требует от учащихся соответствующей подготовки и определённой самостоятельности, т.к. может войти в программу выпускного экзамена.

Перед началом работы над произведением желательно, чтобы ученик выучил текст первого куплета наизусть для более быстрого усваивания мелодии. Для более динамичного развития музыки желательно при разучивании сократить вступление к песне, оставив последнее звено.

Как правило, ребята охотно осваивают мелодию, ссылаясь на текст, который выучили в нужном ритме. Проблем ни в динамическом развитии, ни во фразировке обычно не возникает, т.к. постоянно приходится пользоваться изученными ранее музыкальными приёмами. Освоение песни происходит интенсивно и практически без замечаний педагога.

Песня «На безымянной высоте» является украшением любого школьного мероприятия, концерта.

Предложенный выше репертуар должен сочетаться с зарубежной классикой и обработками народных мелодий, что поможет ученикам расширить свой кругозор и стать профессиональными музыкантами.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 2011.
2. Липс Ф. Кажется, это было вчера. – М.: Музыка, 2009.
3. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009.

**Хафизова Лилия Анасовна,**  
воспитатель, МБДОУ «Сказка»,  
г. Буинск,

**Замалетдинова Гузелия Нагимулловна,**  
воспитатель, МБДОУ «Сказка»,  
г. Буинск

## УЧЁТ ПОЛОВЫХ И ПСИХИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ

**Аннотация.** Дети – это самое лучшее, что есть у нас в жизни. Ради них стоит жить и работать с вдохновением. Но мальчики и девочки два разных мира. Ни в коем случае нельзя их воспитывать одинаково! Они по - разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. Они разные и по - своему прекрасны!

**Ключевые слова:** половое поведение мальчиков и девочек, семейное воспитание мальчиков, семейное воспитание девочек.

Воспитывая детей, родители должны учитывать их половые особенности. Ведь мальчики и девочки различаются не только внешне: мужская или женская природа про-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

является задолго до полового созревания и откладывает свой определенный отпечаток на их чувства, сознание и поведение; половые же особенности в основном выделяются лишь некоторым акцентом в пределах характеристики человека вообще.

Некоторые значительные различия между мальчиками и девочками обнаруживаются уже в первые месяцы их жизни. Так, например, девочки несколько быстрее мальчиков развиваются как в физическом, так и в психологическом отношении, они примерно на 2—4 месяца раньше начинают говорить. В среднем к трем годам и мальчики и девочки с помощью родителей и окружающих уже знают о своей половой принадлежности, различают пол других детей и взрослых.

По мере роста ребенка половые психологические особенности постепенно усиливаются. Они проявляются в уровне эмоциональных реакций, в специфических интересах и склонностях, в характере мышления, в отношении к конкретным фактам и т. д.

Уже в раннем возрасте мальчики и девочки обнаруживают разные «музыкальные вкусы». В опытах, где мерой внимания служило замедление сердцебиений, оказалось, что девочки больше реагируют на плавную музыку, а мальчики - на прерывистые звуки [1]. Мальчики грудного возраста более определены в своих реакциях, а если у новорожденного всё благополучно, то и более спокойны, хотя часто более подвижны. В случае нехватки питания они склонны поднимать больше крика. В раннем возрасте имеет значение характерное различие: воспитание девочки и уход за нею обычно связано с множеством мелких забот и беспокойств, чего, как правило, при воспитании мальчика нет [4]. Мальчики развиваются как физически, так и психологически несколько более медленными темпами, чем девочки. Девочки раньше начинают ходить и разговаривать. В 18 месяцев девочки знают приблизительно 50 слов, мальчики же приобретают такой же запас слов лишь к 22 месяцам. К 2 годам ребёнок знает о своей половой принадлежности.

Различия полового поведения мальчиков и девочек впервые прослеживается в 13 месяцев. Девочки менее охотно уходят с материнских рук, чаще возвращаются к матери и оглядываются на неё. Если посмотреть на игры мальчиков и девочек, то мы увидим, что девочкам не нужно большой территории, им достаточно угла в комнате или небольшого места на улице, чтобы долгое время играть, например, в дочки-матери. Игры мальчиков рассчитаны на освоение территории, на исследование различных объектов. У мальчиков в играх есть правила, которые они строго соблюдают. В конструктивных играх мальчики проявляют больше изобретательности. Они строят города, железные дороги, уделяя внимание, самим конструкциям, тогда как в аналогичных условиях девочка строит не города, замки, а дом, но зато с мебелью, предметами быта, с различными украшениями [5].

У девочек уже в раннем возрасте проявляется «инстинкт материнства», выражающийся в интересе к другим малышам, в играх, в заботливом отношении к куклам. Их внимание привлекает прежде всего человек, его взаимоотношения с другими людьми. Чем они становятся старше, тем сильнее возрастает их интерес к внутреннему миру человека, его переживаниям, поведению.

В подростковом возрасте у девочек и мальчиков проявляется взаимный повышенный интерес, что обусловлено процессом полового созревания. В таких случаях весьма велика роль родителей, учителей, задачей которых является заблаговременное и тактичное формирование у детей понимания того, какими должны быть взаимоотношения между подростками мужского и женского пола, между юношами и девушками.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Главным воспитателем детей в семье, как правило, выступает мать и материнские чувства являются определяющими в ее отношении к своему младенцу. Естественно, что и дети отвечают матери соответствующим образом, между ними — особенно в раннем возрасте ребенка — обычно устанавливаются более близкие отношения, чем между детьми и отцом. Это обстоятельство имеет существенное значение, которое следует учитывать и использовать в целях воспитания как девочек, так и мальчиков [3].

В силу половых особенностей мальчиков воспитывать их несколько сложнее. Успеваемость в школе у них ниже по сравнению с успеваемостью девочек, им свойственны вредные привычки (курение, употребление алкоголя, токсикомания, сквернословие и др.), а также правонарушения (хулиганство, воровство).

Отец служит для сына, как правило, образцом представителя сильного пола. Прежде всего на примере отца мальчик усваивает, каким должен быть настоящий мужчина. Отцу необходимо воспитывать мужественность у сына, рыцарское отношение к женщине, передавать опыт мужского труда в домашнем хозяйстве, стремление брать на себя наиболее трудные домашние дела.

Воспитывая сына, и отцу, и матери важно помнить о задачах всестороннего развития его личности, с раннего детства приучать к правильным, добрым и уважительным отношениям с девочками. Учитывая физические и психологические особенности мальчиков, следует уделять внимание тому, чтобы сын, сохраняя свойственное ему стремление проявлять физическую активность, вместе с тем привыкал к порядку, аккуратности, организованности, овладевал навыками дисциплинированного поведения. В этом смысле большое положительное значение имеет участие ребенка в различных играх, домашних делах [2].

Воспитание детей требует самого серьезного тона, самого простого и искреннего. Цель воспитания - содействовать развитию человека, отличающегося своей мудростью, самостоятельностью, художественной производительностью и любовью. Необходимо помнить, что нельзя ребенка сделать человеком, а можно только этому содействовать и не мешать, чтобы он сам в себе выработал человека.

Учет половых и психических особенностей мальчиков и девочек крайне необходим в воспитательном процессе. Данный вид воспитания заключается в овладении подрастающим поколением нравственной культурой в сфере взаимоотношения полов, воспитания у них потребности и стремления руководствоваться в этих отношениях нормами морали.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исаев, Д.Н. Каган В.Е. Половое воспитание детей: Медико-психологические аспекты. – Изд. 2-е, перераб. и доп. / Д.Н. Исаев, В.Е. Каган. – Л.: Медицина, 1980. - 148 с.
2. Ильин, Е.П. Психология: учебник для средних учебных заведений / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2004. - 560 с.
3. Колесов, Д.В. Беседы о половом воспитании / Д.В. Колесов. – М.: Педагогика, 1980. – 192 с.
4. Куликова Т. А. [Семейная педагогика и домашнее воспитание](#) / Учебник для студ. сред.и высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 232 с.
5. Макаренко, С. Женственность и мужественность: вопросы их формирования у детей и подростков / С. Макаренко // Воспитание школьников. – 2001. – №9. – С. 38-40.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

*Яковлева Зинаида Алексеевна,*

*учитель английского языка,  
МАОУ «Лицей №4» г. Чебоксары*

## РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ ПРИ ОПИСАНИИ КАРТИНОК И ФОТОГРАФИЙ (из опыта работы)

**Аннотация.** В данной статье рассматривается принцип наглядности при обучении иностранному языку на примере описания картинок и фотографий. Актуальность данного вида работы обусловлена наличием подобных заданий при сдаче устной части ЕГЭ и ВПР. В статье представлены некоторые приемы работы с фотографиями и картинками на уроках английского языка.

В настоящее время на уроках английского языка большое внимание уделяется работе с картинками в связи введением устной части ЕГЭ, так как задания на описание и сравнение картинок и фотографий являются обязательными на экзамене. Умение описать картину так же необходимо продемонстрировать на ВПР по иностранному языку.

Использование картин в обучении иностранному языку, без всякого сомнения, имеет неограниченную роль. Картина предлагает большие возможности для создания естественной среды коммуникации. Картина всегда вносит оживление в урок, непроизвольно активизирует память, воображение обучающихся, внимание становится устойчивым и сосредоточенным. Также применение наглядности помогает значительно сократить долю родной речи на уроке иностранного языка, стимулирует детей на высказывание нужного содержания с использованием необходимого языкового материала.

Средства наглядности на уроках используются для введения лексического и грамматического материала, для закрепления и более прочного усвоения изучаемого материала, для лучшего понимания воспринимаемой на слух информации в качестве опоры, для построения монологических и диалогических высказываний, для контроля и самоконтроля сформированных знаний, умений и навыков.

В данной статье мы остановимся на некоторых приемах работы с фотографиями и картинками, которыми я пользуюсь на уроках английского языка. В качестве подготовки к спонтанной речи на уроках использую различные тренировочные упражнения и игры.

Например, все мы применяем такие простые задания, как устное описание фотографий, но кроме упражнений, предложенных авторами УМК «Английский в фокусе», я прошу детей ответить на следующие вопросы: What are the people doing? What are they supposedly saying? What are they feeling while saying it? What do you think this gesture means? What might have happened to make them feel this way? How might the situation work out?

Иногда нахожу смешные фотографии в Интернете и предлагаю придумать оригинальные комментарии к ним.

Еще другой прием, который я часто использую на уроках, называется «Художники». По правилам игры, один ученик подробно описывает картину, предложенную учителем, а все остальные не видят эту картину, и им предстоит нарисовать ее по описанию говорящего. Затем можно посмотреть, насколько похожи или различаются рисунки с оригиналом, необходимо выяснить, не было ли недопонимания.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

«Оживить» даже самого ленивого ученика сможет игра «Угадай». Учитель показывает фрагмент картинка, а учащиеся угадывают, что изображено на другой ее части.

Вот еще одна разновидность игры с картинкой «Угадай-ка». Ученик выходит к доске и становится спиной к классу. Учитель показывает рисунок со словом за спиной у ребенка и просит класс описать предмет на английском языке. Задача ученика - угадать слово.

В моей методической копилке имеется еще одна игра и называется «Розыск». Создается условно-речевая ситуация: разыскивается преступник. На доске развешиваются фотографии нескольких людей. Ведущий описывает одного из «преступников», а остальные должны догадаться, кто же «совершил преступление». Игру можно продолжить, предложив остальным стать следователями и описать предполагаемого преступника.

Во время подготовки к ВПР в 7 классе ребятам предложила игру «Художник, коллекционер, критик». До этого попросила детей принести несколько фотографий, которыми можно украсить стену в квартире. На уроке класс разделили на несколько групп, где один являлся критиком, другой – коллекционером, третий – художником. За некоторое время учащиеся должны сделать презентации: художник должен ответить на вопрос, почему это произведение искусства, коллекционер – почему это представляет ценность, критик – почему эта картина великолепна или раскритиковать.

Хочется отметить, что при изучении таких тем, как «Семья», «Друзья», «Питомцы» «Школа», «Хобби», «Каникулы» и так далее предлагаю приносить свои личные фотографии, так как это мотивирует их в большей степени, создается реальная ситуация общения.

Таким образом, предложенные приемы работы с фотографиями и картинками повышают интерес к изучаемому языку, помогают расширить словарный запас обучающихся, создают языковую атмосферу.

### Педагогика профессиональной школы

**Бондаренко Наталья Ионовна,**  
кандидат педагогических наук,  
Военный Университет МО РФ,  
г. Москва

### СУЩНОСТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ЗВЕНЕ «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ-ОБУЧАЮЩИЙСЯ», ОСОБЕННОСТИ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ

**Аннотация.** Система вузовского образования по обучению специалистов должна обладать широким набором средств, обеспечивающих развитие умений. Одним из наиболее важных моментов в этом является то взаимодействие, которое складывается между преподавателем и студентом: вступая в субъектные отношения и являясь их активным участником, студент начинает воспринимать реализуемые способы общения как норму, как свой индивидуальный выбор.

Педагогическое взаимодействие в системе "преподаватель-студент" представляет собой систему взаимных воздействий субъектов, включенных в совместную деятельность на основе общих целей профессионального образования. Это взаимодействие

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

между преподавателем и студентом влияет на формирование системы ценностей будущего специалиста, таких как человек, истина, образование, профессия и другие. Важно иметь в виду, что процесс взаимодействия преподавателя и студентов протекает в столкновении целей, интересов, жизненных позиций, мотивов, личного индивидуального опыта, что вызывает диалектические изменения форм взаимодействия в ходе учебного процесса. Эффективность педагогического взаимодействия на учебных занятиях зависит от множества факторов (успешного определения целей совместной деятельности, соответствия педагогической тактики конкретной задаче данного взаимодействия, активности самих студентов и т.д.). Среди них важную роль играет фактор оптимального выбора методов обучения, реализация которых в конкретных условиях образовательного учреждения дает высокий уровень качества подготовки студентов. В последние годы изучаются педагогические возможности методов активного обучения (проблемные лекции, групповые дискуссии, анализ конкретных ситуаций, динамические пары, конференции, ролевые и деловые игры, видео-метод, мультимедиа и т.д.), которые наряду с традиционными (объяснение, рассказ, работа с учебником, беседа, показ и т.д.) способствуют повышению интенсификации, эффективности, качества и результативности процесса обучения в вузе. Взаимодействие в сфере высшего профессионального образования – это взаимодействие преподавателей и студентов, возникающее в ходе реализации их личных и общественных интересов. В процессе развития взаимодействия создается структура отношений преподавателей и студентов, которая закрепляется на уровне их межличностных контактов. Обучая, преподаватель должен выявить скрытый мотив обучаемого, на удовлетворение которого студент вуза ориентирован в первую очередь: престиж, расширение кругозора, приобретение научных знаний и др. Поэтому одним из основных требований к организации образовательного процесса должна стать готовность преподавателя удовлетворить "невысказанные" пожелания студента. В сфере высшего образования преобладает установка одинакового подхода ко всем студентам. Данный порядок закреплён институционально. Закрепление уважительного отношения к преподавателю – обязательное правило ожидания вежливого отношения со стороны студента. Аналогичного правила должны придерживаться также преподаватели при взаимодействии со студентами.

Взаимодействие между преподавателем и студентом рассматривается как непрерывный диалог, в процессе которого они наблюдают, осмысливают намерения друг друга и реагируют на них. Для создания устойчивого и комфортного взаимодействия и преподавателям, и студентам приходится прилагать немало усилий. Авторитет преподавателя складывается из двух составляющих: авторитета роли и авторитета личности. Если несколько лет тому назад преобладал авторитет роли, то сейчас основное – это личность преподавателя, его яркая, неповторимая индивидуальность, которая оказывает воспитывающее (педагогическое) и психотерапевтическое воздействие на студентов. Авторитет преподавателя формируется при достаточно высоком уровне развития трех типов педагогических умений: "предметных" (научные знания); "коммуникативных" (знание о своих учениках и коллегах); "гностических" (знание самого себя и умение корректировать собственное поведение). Основными показателями авторитетности личности педагога являются:

Соотношение самооценки преподавателя с оценкой его личности студентами и коллегами

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Умение воспринимать и перерабатывать противоречивую и сложную информацию, находить достойный выход из трудной педагогической и жизненной ситуации.

На основании проведенных психологических исследований были выделены комплексы характеристик авторитетного и неавторитетного преподавателя. У авторитетных преподавателей отмечаются высокая педагогическая наблюдательность, уважение к студентам, стимулирование их активности и интеллектуальной деятельности, гибкость и нестандартность в принятии педагогических решений, удовлетворение от процесса общения со студентами. У неавторитетных педагогов преобладают жесткие, авторитарные методы в педагогическом общении, наличие коммуникативных стереотипов в процессе преподавания, монологичность общения, неумение уважать обучаемых независимо от их успехов в учебе. Качества личности (в порядке предпочтения), на которых базируется авторитет преподавателя:

1. Профессионализм и глубокие знания предмета.
2. Умение образно и доступно излагать свои мысли.
3. Высокая общая культура и эрудиция.
4. Быстрота реакции и мышления.
5. Умение отстаивать и защищать свою собственную точку зрения.
6. Умение пользоваться выразительными (невербальными) средствами.
7. Способность понимать психологию студента, его достоинства и недостатки.
8. Внимательность по отношению к собеседнику. Доброжелательность и терпеливость.
9. Строгость в сочетании со справедливостью.
10. Психологическая устойчивость и находчивость в трудных ситуациях.
11. Аккуратный внешний вид.

К качествам, противопоказанным преподаванию, относятся:

1. Высокомерие, грубость, недоброжелательность.
2. Самовлюбленность.
3. Менторство.
4. Застенчивость.
5. Медленная реакция, консерватизм.
6. Стремление подавить студента.
7. Несобранность, лень.
8. Излишняя эмоциональность, взрывчатость.
9. Отсутствие педагогического мастерства.

Следует научиться преодолевать эти трудности. Всем известно, что управление другими начинается с управления собой. Каждому нужно иметь представление о своих особенностях, способностях, т.е. необходимо познать себя составить свой психологический портрет, учиться педагогической коммуникации. При взаимодействии преподавателя со студентом необходимо ориентироваться на повышение активности студентов, установление с ними обратной связи, создание дружелюбной атмосферы совместного решения поставленных задач, усиление авторитетности источника информации. Исследования в области педагогической психологии показывают, что значительная часть педагогических трудностей обусловлена не столько недостатками научной и методической подготовки преподавателей, сколько деформацией сферы профессионально-педагогического общения.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Стили руководства преподавателя: автократический (самовластный стиль руководства), когда преподаватель осуществляет единоличное управление коллективом студентов, не позволяя им высказывать свои взгляды и критические замечания, педагог последовательно предъявляет к учащимся требования и осуществляет жесткий контроль за их исполнением; авторитарный (властный) стиль руководства допускает возможность для студентов участвовать в обсуждении вопросов учебной или коллективной жизни, но решение, в конечном счете, принимает преподаватель в соответствии со своими установками; демократический стиль предполагает внимание и учет преподавателем мнений студентов, он стремится понять их, убедить, а не приказывать, ведет диалогическое общение на равных; игнорирующий стиль характеризуется тем, что преподаватель стремится как можно меньше вмешиваться в жизнедеятельность студентов, практически устраняется от руководства ими, ограничиваясь формальным выполнением обязанностей передачи учебной и административной информации; попустительский, конформный стиль проявляется в том случае, когда преподаватель устраняется от руководства группой студентов либо идет на поводу их желаний; непоследовательный, алогичный стиль – преподаватель в зависимости от внешних обстоятельств и собственного эмоционального состояния осуществляет любой из названных стилей руководства, что ведет к дезорганизации и ситуативности системы взаимоотношений преподавателя со студентами, к появлению конфликтных ситуаций. От выбранного стиля зависит не только, какие взаимоотношения сформируются у преподавателя со студентами, но отношение студентов к самому образовательному процессу, к знаниям.

Известный психолог В.А. Кан-Калик выделял следующие стили педагогического общения: 1. Общение на основе высоких профессиональных установок педагога, его отношения к педагогической деятельности в целом. О таких говорят: "За ним дети (студенты) буквально попятам ходят!". Причем в высшей школе интерес в общении стимулируется еще и общими профессиональными интересами, особенно на профилирующих кафедрах.

2. Общение на основе дружеского расположения. Оно предполагает увлеченность общим делом. Педагог исполняет роль наставника, старшего товарища, участника совместной учебной деятельности. Однако при этом следует избегать панибратства. Особенно это касается молодых педагогов, не желающих попасть в конфликтные ситуации.

3. Общение-дистанция относится к самым распространенным типам педагогического общения. В этом случае во взаимоотношениях постоянно прослеживается дистанция во всех сферах, в обучении, со ссылкой на авторитет и профессионализм, в воспитании со ссылкой на жизненный опыт и возраст. Такой стиль формирует отношение "учитель–ученики". Но это не означает, что ученики должны воспринимать учителя как сверстника.

4. Общение-устрашение - негативная форма общения, антигуманная, вскрывающая педагогическую несостоятельность прибегающего к нему преподавателя.

5. Общение-заигрывание - характерно для молодых преподавателей, стремящихся к популярности. Такое общение обеспечивает лишь ложный, дешевый авторитет. Чаще всего в педагогической практике наблюдается сочетание стилей в той или иной пропорции, когда доминирует один из них. Различные стили коммуникативного взаимодействия порождают несколько моделей поведения преподавателя в общении с обучающимися на занятиях. Условно их можно обозначить следующим образом:

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- Модель диктаторская "Монблан" - преподаватель как бы отстранен от обучаемых студентов, он парит над ними, находясь в царстве знаний. Обучаемые студенты - лишь безликая масса слушателей. Никакого личностного взаимодействия. Педагогические функции сведены к информационному сообщению. Следствие: отсутствие психологического контакта, а отсюда безынициативность и пассивность обучаемых студентов.

- Модель неконтактная ("Китайская стена") - близка по своему психологическому содержанию к первой. Разница в том, что между преподавателем и обучаемыми существует слабая обратная связь ввиду произвольно или непреднамеренно возведенного барьера общения. В роли такого барьера могут выступить отсутствие желания к сотрудничеству с какой-либо стороны, информационный, а не диалоговый характер занятия; произвольное подчеркивание преподавателем своего статуса, снисходительное отношение к обучаемым. Следствие - слабое взаимодействие с обучаемыми студентами, а с их стороны - равнодушное отношение к преподавателю.

- Модель дифференцированного внимания ("Локатор") - основана на избирательных отношениях с обучаемыми. Преподаватель ориентирован не на весь состав аудитории, а лишь на часть, допустим, на талантливых или же, напротив, слабых, на лидеров или аутсайдеров. В общении он как бы ставит их в положение своеобразных индикаторов, по которым ориентируется на настроение коллектива, концентрирует на них свое внимание. Одной из причин такой модели общения на занятиях может явиться неумение сочетать индивидуализацию обучения студентов с фронтальным подходом. Следствие - нарушается целостность акта взаимодействия в системе преподаватель - коллектив студентов, она подменяется фрагментарностью ситуативных контактов

- Модель гипорефлексная ("Тетерев") заключается в том, что преподаватель в общении как бы замкнут на себя: его речь большей частью как бы монологична. Разговаривая, он слышит только самого себя и никак не реагирует на слушателей. В диалоге оппоненту бесполезно пытаться вставить реплику, она просто не будет воспринята. Даже в совместной трудовой деятельности такой преподаватель поглощен своими идеями и проявляет эмоциональную глухоту к окружающим. Следствие: практически отсутствует взаимодействие между обучаемыми и обучающим, а вокруг последнего образуется поле психологического вакуума. Стороны процесса общения существенно изолированы друг от друга, учебно-воспитательное воздействие представлено формально

- Модель гиперрефлексная ("Гамлет") – противоположна по психологической канве предыдущей. Преподаватель озабочен не столько содержательной стороной взаимодействия, сколько тем, как он воспринимается окружающими. Межличностные отношения возводятся им в абсолют, приобретая доминирующее значение для него, он постоянно сомневается в действенности своих аргументов, в правильности поступков, остро реагирует на нюансы психологической атмосферы обучаемых студентов, принимая их на свой счет. Такой преподаватель подобен обнаженному нерву. Следствие: обостренная социально-психологическая чувствительность преподавателя, приводящая к его неадекватным реакциям на реплики и действия аудитории. В такой модели поведения не исключено, что бразды правления окажутся в руках у студентов, а преподаватель займет ведомую позицию в отношениях

- Модель негибкого реагирования ("Робот") - взаимоотношения преподавателя со студентами строятся по жесткой программе, где четко выдерживаются цели и задачи занятия, дидактически оправданы методические приемы, имеет место безупречная логика

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

изложения и аргументация фактов, отшлифованы мимика и жесты, но преподаватель не обладает чувством понимания меняющейся ситуации общения. Им не учитываются педагогическая действительность, состав и психическое состояние студентов, их возрастные и этнические особенности. Идеально спланированное и методически отработанное занятие разбивается о рифы социально-психологической реальности, не достигая своей цели. Следствие: низкий эффект педагогического взаимодействия.

- Модель авторитарная ("Я –сам") -учебно-воспитательный процесс целиком фокусируется на преподавателе. Он - главное и единственное действующее лицо. От него исходят вопросы и ответы, суждения и аргументы. Практически отсутствует творческое взаимодействие между ним и аудиторией. Односторонняя активность преподавателя подавляет всякую личную инициативу со стороны обучаемых студентов, которые осознают себя лишь в качестве исполнителей, ждут инструкций к действию. До минимума снижается их познавательная и общественная активность. Следствие: воспитывается безынициативность обучаемых, теряется творческий характер обучения, искажается мотивационная сфера познавательной активности.

- Модель активного взаимодействия ("Союз") - преподаватель постоянно находится в диалоге с обучаемыми, держит их в мажорном настроении, поощряет инициативу, легко схватывает изменения в психологическом климате группы и гибко реагирует на них. Преобладает стиль дружеского взаимодействия с сохранением ролевой дистанции. Следствие: возникающие учебные, организационные и этические проблемы творчески решаются совместными усилиями. Такая модель наиболее продуктивна. Важнейшим фактором, определяющим эффективность педагогического общения, является тип установки педагога. Под установкой имеется в виду готовность реагировать определенным образом в однотипной ситуации. Наличие негативной установки преподавателя на того или другого студента можно определить по следующим признакам: преподаватель дает "плохому" студенту меньше времени на ответ, чем "хорошему"; не использует наводящие вопросы и подсказки, при неверном ответе спешит переадресовать вопрос другому студенту или отвечает сам; чаще порицает и меньше поощряет; не реагирует на удачное действие студента и не замечает его успехов; иногда вообще не работает с ним на занятии. Соответственно о наличии позитивной установки можно судить по таким деталям: дольше ждет ответа на вопрос; при затруднении задает наводящие вопросы, поощряет улыбкой, взглядом; при неверном ответе не спешит с оценкой, а старается подкорректировать его; чаще обращается к студенту взглядом в ходе занятия и т. п. Специальные исследования показывают, что "плохие" студенты в четыре раза реже обращаются к педагогу, чем "хорошие"; они остро чувствуют необъективность педагога и болезненно переживают ее. Реализуя свою установку по отношению к "хорошим" и "плохим" студентам, педагог без специального намерения оказывает, тем не менее, сильное влияние на студентов, как бы определяя программу их дальнейшего развития.

Наиболее эффективно решать педагогические задачи позволяет демократический стиль, при котором преподаватель учитывает индивидуальные особенности студентов, их личный опыт, специфику их потребностей и возможностей. Преподаватель, владеющий таким стилем, осознанно ставит задачи перед студентами, не проявляет негативных установок, объективен в оценках, разносторонен и инициативен в контактах. По сути, этот стиль общения можно охарактеризовать как личностный. Выработать его может только человек, имеющий высокий уровень профессионального самоосознания, способ-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ный к постоянному самоанализу своего поведения и адекватной самооценке. Своеобразие современной профессиональной деятельности преподавателя университета заключается в реализации истинного смысла назначения деятельности педагога: ведение, поддержка, сопровождение обучающегося. Помочь каждому студенту осознать его собственные возможности, войти в мир культуры выбранной профессии, найти свой жизненный путь – таковы приоритеты современного преподавателя университета.

В традиционной модели образования такие атрибуты личности и ее психики, как сознательность, активность, субъектность, отношение, целенаправленность, мотивированность, оказываются востребованными не в полной мере, поэтому вузовские преподаватели обращаются к такому явлению, как фасилитация. В западном человекознании это явление было раскрыто в трудах К. Роджерса еще в прошлом веке. В наше время сущность термина фасилитация – приведение в действие многочисленных ситуаций взаимодействия – рассмотрена в одном из монографических исследований Р.С. Димухаметова. Он выделяет такие атрибуты понятия "фасилитация", как истинность, открытость, принятие, доверие, эмпатическое понимание. Фасилитация выполняет функции стимулирования педагогической деятельности, принципа обучения и управления образовательным процессом, что способствует конструктивному взаимодействию субъектов образовательного процесса. Преподаватель – фасилитатор оказывает педагогическую помощь и поддержку студентам, которая выражается в повышении продуктивности деятельности отдельного студента или группы студентов. Эта поддержка мягкая, ненаправленная, не императивная, но все же обуславливает определенные изменения в личности студента. Оказывая такую поддержку, преподаватель побуждает студента реализовать свои замыслы в конкретных деяниях как формах проявления активности субъекта, ответственность за которые несет сам субъект. Такого рода ненаправленные влияния преподавателя на студентов способствуют изменению мыслительной деятельности (повышают уровень креативности), перцепции, сдвигам в эмоциональных проявлениях. Преподаватель - фасилитатор ставит студентов в позицию помощников, попутчиков на пути поиска совместных решений, дает студентам полную свободу в этом поиске и право выбора на свое решение. При этом функция преподавателя – фасилитатора реализуется как педагогическая поддержка самопознания студентов на основе установления ценностно значимых связей субъектов взаимодействия при сохранении их личностной уникальности и целостности.

Профессиональная позиция каждого преподавателя меняется в процессе взаимодействия. Так, представители Санкт-Петербургской научной школы (В.А. Козырев, Н.Ф. Радионова, А.П. Тряпицина) помимо преподавателя - фасилитатора выделяют следующие позиции преподавателя, которые заключаются главным образом в сопровождении и поддержке деятельности студента. Преподаватель – консультант. Сущность предлагаемой модели состоит в том, что отсутствует традиционное изложение материала преподавателем, обучающая функция реализуется через консультирование, которое может осуществляться как в реальном, так и в дистанционном режиме. Консультирование сосредоточено на решении конкретной проблемы. Консультант либо знает готовое решение, которое он может предложить, либо владеет способами деятельности, которые указывают путь к решению проблемы. Главная цель преподавателя в такой модели обучения – научить студента учиться. Преподаватель – модератор. Модерирование – деятельность, направленная на раскрытие потенциальных возможностей студента и его

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

способностей. В основе модерирования лежит использование специальных технологий, помогающих организовать процесс свободной коммуникации, обмена мнениями, суждениями и подводящих студентов к принятию решения за счет реализации внутренних возможностей. Модерирование нацелено на раскрытие внутреннего потенциала студента, на выявление скрытых возможностей и нереализованных умений. Основными методами работы преподавателя – модератора являются такие, которые побуждают студентов к деятельности и активизируют их, выявляют существующие у них проблемы и ожидания, организуют дискуссионный процесс, создают атмосферу товарищеского сотрудничества. Преподаватель – модератор выступает посредником, который способствует установлению отношений между студентами. Преподаватель – тьютор осуществляет педагогическое сопровождение студентов. Он разрабатывает групповые задания, организует групповые обсуждения какой – либо проблемы. Деятельность преподавателя – тьютора, как и преподавателя – консультанта, направлена не на воспроизводство информации, а на работу с субъектным опытом студента. Преподаватель анализирует познавательные интересы, намерения, потребности, личные устремления каждого. Он разрабатывает специальные упражнения и задания, опирающиеся на современные коммуникационные методы, личную и групповую поддержку, продумывает способы мотивации и варианты фиксации достижений, определяет направления проектной деятельности. Взаимодействие с тьюторами осуществляется через тьюториалы, дневные семинары, группы взаимопомощи, компьютерные конференции. Задачи преподавателя – тьютора – помочь студентам получить максимальную отдачу от учебы, следить за ходом учебы, осуществлять обратную связь в процессе выполнения заданий, проводить групповые тьюториалы, консультировать студентов, поддерживать их заинтересованность в обучении на протяжении всего изучения дисциплины, обеспечить возможность использования различных форм контакта с ним (личные встречи, электронная почта, компьютерные конференции). Преподаватель – тренер (coach), что в переводе с английского означает репетитор, инструктор. Исходя из перевода этого понятия, рассматривают его функции в образовательном процессе. Преподаватель – тренер выступает в качестве обучающего не просто специальности, а мастерству овладения студентом будущей профессиональной деятельностью, через систему усвоения определенных знаний. Преподаватель – тренер помогает студентам в прохождении определенных учебных курсов, в учении, в подготовке к публичным выступлениям в ходе семинарских и практических занятий, выступлений с докладами и сообщениями на учебных, а затем и научных конференциях. Образовательный процесс вуза реализуется во взаимодействии его субъектов – преподавателей и студентов. Рассмотренные профессиональные позиции преподавателя современного вуза способствуют как развитию субъектной позиции студента, так и образовательному взаимодействию в целом. Особенности межличностных конфликтов в высшей школе. В среде студентов на первых курсах идет процесс самоутверждения в группе. В это время на мотивацию их поведения большое влияние оказывают темперамент, черты характера и уровень воспитанности. Исследователи указывают, что первокурсников характеризует обостренное чувство собственного достоинства, максимализм, категоричность и однозначность нравственных критериев, оценки фактов, событий, своего поведения. Свойственные этому периоду рационализм и нежелание принимать все на веру создают недоверие к старшим, в том числе и к преподавателям вузов. К старшим курсам межличностные взаимодействия студентов приобретают

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

более осознанный характер, происходит формирование микрогрупп по принципу межличностной совместимости, в которых межличностные конфликты становятся редким явлением. Конфликты разрешаются самими студентами, но могут заканчиваться разрывом отношений. Наиболее распространенная причина конфликтов между студентами и преподавателями - неадекватность оценки знаний студентов. В таких ситуациях субъективной стороной могут выступать необъективные претензии студента на более высокую оценку и субъективность преподавателя, занижающего оценку студенту. Есть преподаватели, которые почти никогда не ставят оценку "отлично", они убеждены в том, что в совершенстве знают предмет только они сами. Такой преподаватель постоянно находится в конфликтной ситуации со студентами. Влияние на оценку могут оказывать личностные качества студента, его поведение на лекциях и практических занятиях (реплики, пререкания, вступления в споры). Иногда студенты, считая оценку их знаний неадекватной, вступают в конфликт с преподавателем в открытой форме, но чаще студент уносит с собой скрытые формы протеста в виде отрицательных чувств: недоверия, ненависти, враждебности, ревности, жажды мести и т.д., которыми делится со всем своим окружением или на форумах студенческих сайтов в интернете. Если конфликтные ситуации при взаимодействии студент-студент разрешаются самими студентами, то разрешение межличностных конфликтов на уровне преподаватель-студент принимает более сложные формы. Основную роль в их предупреждении и разрешении играет преподаватель, который может использовать для этого некоторые обязательные в этих случаях методики и требования: · при отчете студента необходимо психологически расположить его к максимально возможному плодотворному ответу, исключить возникновение стрессовой ситуации; · в случае неудовлетворительного ответа студент должен осознать, что его ответ не удовлетворяет не преподавателя, а не отвечает требованиям программы; · ни в какой форме и ни по какому поводу не допускаются оскорбления студента. В одном из исследований участниками более половины зафиксированных студентами конфликтов являются преподаватели. Только десятая часть этих конфликтов никак не описывается. Характер остальных всецело касается личности педагога - его поведения в отношении студентов. Лишь в единичных случаях "виновниками" выступают сами студенты, не включающие мобильные телефоны во время занятий или демонстрирующие свое материальное превосходство. Оценка студентами причин конфликтов с преподавателями: - несправедливость, предвзятость преподавателей на занятиях и экзаменах; - высокомерие, уничижительное отношение к студентам, неуравновешенность преподавателей; - некомпетентность, халатное отношение к занятиям, неэффективная организация преподавания. Более трети отмеченных конфликтов связаны с фактором справедливости оценивания знаний. Две другие причины идентифицируются с профессиональной некомпетентностью. Обращает на себя внимание многочисленность высказываний, относящихся к неуравновешенности педагогов. Описания конфликтов такого рода сводятся к тому, что "преподаватели кричат на студентов", "унижают, оскорбляют". Преподаватели характеризуются как высокомерные, "амбициозные", не стремящиеся понять студента и переносящие на него свое плохое настроение. Однако в той же невротической среде живет и другой контрагент конфликтов — студенты. Преподаватели фиксируют их "хамство", стремление словчить, безответственность и нежелание соответствовать статусу студента. Возможная субъективность взаимных характеристик не снимает проблемы профессионального поведения преподавателя. Следствием подобного рода

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

конфликтов может быть "эмоциональное отчуждение" студентов от преподавателей. Предполагается, что конфликтность такого рода в последние годы имеет тенденцию к росту. Вместе с тем не исключены и крайние формы студенческой реакции - жалобы в деканат, ректорат, учебную часть, требования убрать неугодного преподавателя и заменить его другим.

**Выводы:**

Учебная деятельность студента в высшем учебном заведении –это лишь одна из сторон целостного профессионального и личностного формирования человека. Учебная деятельность студента понимается, как целенаправленный, регламентированный планами и программами, управляемый процесс усвоения знаний, умений и навыков, развития и становления личности студента. В процессе учебной деятельности студент выступает в качестве ее субъекта, т.е. носителя предметно-практической активности и познания. Огромную роль на него оказывают преподаватели, именно от их взаимодействия зависит каким студент выйдет из стен университета и какой клад знаний будет у него в голове. Но не стоит и отрицать, что не только преподаватели, но и сами студенты оказывают влияние на процесс обучения. От них зависит, какой будет подход педагога к обучаемой группе в целом и к каждому из студентов по отдельности. Основная задача преподавателя и студента найти "золотую" оптимальную для них середину, при которой их взаимодействие будет намного успешнее и плодотворнее. Необходимость искать компромисс, идти на контакт, быть лояльнее, входить в положения и ситуации друг друга является необходимым требованием к слаженному взаимодействию, четкому видению возможных проблем и решению их.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. Учебное пособие для вузов. – Казань, 2006. – С. 293—294.
2. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М., 1996.
3. Ляудис В. Я. Психологические предпосылки проектирования моделей инновационного обучения в школе // Инновационное обучение: стратегия и практика / под ред. В. Я. Ляудис. – М., 1994.
4. Общие основы педагогики: учебник/ коллектив авторов под общей редакцией И.А. Алехина. = М., 2019. – 220 с.
5. Педагогика и психология: учебное пособие/ под общей редакцией И. А. Алехина. – М., 2019. – 472 с.
6. Теория обучения и педагогические технологии: учебное пособие / И.А. Алехин, А.К. Деникин, С.В. Тинитилов и др. – М., 2019. – 472 с.
7. Психология личности. Э.П. Утлик (2-ое издание). – М.: Academia, Высшее профессиональное образование, 2013.
8. Трансдисциплинарность – современная педагогическая технология интеграции знаний. П.П. Ефимов, Е.А. Солодова. – М.: Интеграция образования, 2014. – № 2 (75). – С. 20-24.
9. Новые модели в системе образования: синергетический подход. Солодова Е.А. Учебное пособие / Предисл. Г.Г. Малинецкого. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 344 с.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

*Клышников Игорь Дмитриевич,  
Воробьева Анастасия Александровна,  
Дураков Владимир Владимирович,  
Топычканов Дмитрий Геннадьевич,  
Зайцев Сергей Евгеньевич,  
преподаватели профессиональных дисциплин,  
ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»;  
город Валуйки, Белгородская область*

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО МДК.01.01 УСТРОЙСТВО АВТОМОБИЛЕЙ ПО ТЕМЕ «ВЛИЯНИЕ СОСТАВА ОТРАБОТАВШИХ ГАЗОВ НА ЗАГРЯЗНЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ» В ФОРМЕ РОЛЕВОЙ ИГРЫ «СУД НАД АВТОМОБИЛЕМ»**

**Аннотация.** Данное занятие позволяет раскрыть социально-экологические проблемы, учит применять научные знания при решении экологических проблем, воспитывает навыки экологической ответственности. Обучающихся генерируют новые идеи: влияние транспорта на загрязнение окружающей среды и пути решения экологических проблем и профессиональных задач с использованием приобретенных знаний.

**Ключевые слова:** загрязнение окружающей среды, социальная значимость, собственное профессиональное и личностное развитие.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний.

Методы обучения: частично-поисковый, анализ учебного материала, исследовательский метод, создание мини-проектов, презентаций.

Межпредметные связи: физика, химия, экология.

Формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

Формирование профессиональных компетенций:

ПК 5.4. Разрабатывать предложения по совершенствованию деятельности по техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств.

ПК 6.1. Определять необходимость модернизации автотранспортного средства.

Ход занятия

Организационный момент. Создание позитивной мотивации.

Преподаватель: Ежегодно в России от ядовитых веществ в воздухе погибает полмиллиона человек. По объемам выбросов отработавших газов автотранспорт уступает только нефтеперерабатывающей промышленности.

Автомобильный транспорт занимает первое место как источник загрязнения атмосферы в мегаполисах. Постоянный рост количества автомобилей оказывает определенное отрицательное влияние на окружающую среду и здоровье человека. От общего объема вредных веществ на его долю приходится 80%. Состав автопарка по видам используемого топлива остался прежним. Доля автомобилей, использующих газовое топливо, не превышает 2%. Удельный вес грузовых автомобилей с дизелями составляет 28% их общего количества. Для автобусного парка доля автобусов, работающих на дизельном топливе, равна примерно 13%. Думаю, многие из вас уже догадались, о чем пойдет речь

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

на нашем уроке. Сегодня мы поговорим о том, что такое отработавшие газы, какой вред они наносят окружающей среде и какие меры принимаются для защиты экологии.

Актуализация полученных ранее знаний и умений.

Преподаватель: Как вы уже знаете из пройденных тем, двигатели внутреннего сгорания преобразуют химическую энергию топлива в механическую, приводящую автомобиль в движение. Какова основная причина загрязнения окружающей среды? (неполное сгорание топлива). Что такое выхлопные газы (или отработавшие газы)? (это неоднородная смесь различных газообразных веществ с разнообразными химическими и физическими свойствами). Запишем тему: «Влияние состава отработавших газов на загрязнение окружающей среды».

Основной этап. Преподаватель: Наше занятие мы проведем в форме ролевой игры «Суд над автомобилем», в процессе которой найдём ответы на следующие задачи: рассмотреть и выявить факторы влияния отработавших газов на загрязнение окружающей среды и здоровье человека, научиться применять научные знания при выработке профессиональных решений по отношению к природе. Давайте вместе подумаем, а затем запишем в тетради, какие "плюсы" и "минусы" дает транспорт. А пути решения экологических проблем вы впишете по ходу занятия. (Заполнение таблицы).

Таблица I

"Плюсы"	"Минусы"	Пути решения экологических проблем
Способствует экономическому развитию. Создает комфортные условия для человека. Удовлетворяет потребности человека в быстром передвижении.	Загрязняет атмосферу. Способствует повышению температуры окружающей среды. Истощает природные ресурсы. Негативно влияет на состояние здоровья человека.	

Ролевая игра «Суд над автомобилем»

Действующие лица: судья, прокурор, адвокат, свидетели, общественные защитники, секретарь. (На экране появляются изображения автомобилей, и звучит песня «Автомобили»).

Секретарь. Встать, суд идет. (Все встают.)

Судья. Слушается дело Автомобиля, обвиняемого в совершении преступления – загрязнении атмосферы городов выхлопными газами. Начинаем судебное разбирательство. Слово – прокурору. Прошу вас.

Прокурор: Автомобиль – один из самых злостных преступников. Он выбрасывает в атмосферу диоксид и оксид углерода, оксиды азота, формальдегид, бензол, бензопирен, сажу. Вредная деятельность Автомобиля год от года усиливается, так как число машин растет. К 2020 году автомобильного транспорта у населения по данным Федеральной службы государственной статистики России в среднем в России на 1000 жителей будет 363 автомобиля, а в Белгородской области – 400 автомобилей на 1000 жителей.

Судья: Слово предоставляется свидетелям обвинения. Сообщения студентов от свидетелей.

Первый свидетель: Уважаемый прокурор, с тех пор как на земле появился человек, природа и ее состояние очень сильно зависят от его деятельности. В последнее время очень много говорят об экологическом кризисе. Одной из причин экологического кризиса

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

являются выхлопные газы от неумолимо растущего количества автомобилей. В настоящее время владельцы автомобилей даже не задумываются, что выхлопные трубы их машин выпускают в воздух много вредных веществ. Чтобы доказать это, я провел исследовательскую работу. (Презентует работу, в которой показывает опыт, доказывающий загрязнение атмосферы автомобилями.)

Второй свидетель: Уважаемый прокурор сказал, что Автомобиль повинен в загрязнение атмосферы крупных городов. Но автомобили загрязняют атмосферу и небольших городов, таких как Валуйки. Установлено, что ежегодно один легковой автомобиль, поглощая 4т молекулярного кислорода, выделяет в атмосферу 0,8 т СО, до 40 кг различных оксидов азота, до 200 кг углеводов, кроме того, сажу, тетраэтилсвинец и другие вещества. Состав выхлопных газов в значительной степени зависит от режима работы двигателя. (Данные высвечиваются на экране). В выхлопных газах содержатся канцерогенные вещества, способствующие развитию раковых заболеваний.

Третий свидетель: Негативное влияние транспорта на окружающую среду состоит в том, что работа транспорта сопровождается тепловым загрязнением среды обитания. Углекислый газ в атмосфере наряду с парами воды приводит к парниковому эффекту. Температура на поверхности Земли, благодаря парниковому эффекту, примерно на 35 градусов выше той, которая бы была без него. Избыточное количество воздуха от автомобильного выхлопа вызвало европейский потоп 2002 года.

Четвертый свидетель: Автомобили загрязняют почву. Если используется бензин с добавлением свинца, то они загрязняют почву этим тяжелым металлом вдоль автодороги в полосе шириной 50 – 100 метров, а если дорога идет вверх, и машины газуют, то загрязненная полоса имеет ширину до 400 м! Свинец, загрязняющий почву, накапливается растениями, которыми питаются животные. С молоком и мясом свинец попадает в организм человека и может стать причиной тяжелой болезни. Очень вредным для здоровья является этиловая жидкость из-за наличия свинца. Весьма опасен и этиленгликоль, используемый в качестве антифриза (смеси этиленгликоль и воды замерзают при низких температурах); он поражает нервную систему, почки; смертельная доза – 50г. Еще больший вред окружающей природе наносит отработанное машинное масло. Если оно попадает в [водоемы](#), то один литр масла может сделать непригодной для питья и жизни рыб 1 млн. литров воды.

Пятый свидетель: Я обвиняю автомобиль в том, что из - за него ухудшается здоровье населения.

Таблица 2

Компоненты отработавших газов	Вредные свойства отработавших газов
Углекислый газ	Удушающее действие, хроническое отравление при длительном пребывании.
Оксиды углерода, оксиды азота, оксиды серы	Токсичность. Раздражение слизистых оболочек носа и глаз. При высокой концентрации отек легких.
Формальдегид, углеводороды	Раздражение слизистых оболочек носа, глаз и дыхательных путей.
Ароматические углеводороды	Канцерогенное действие (опасность раковых заболеваний).
Сажа, смолы, частицы топлива	Дымность, затруднение дыхания.
Свинец	Накопление в организме способствует повреждению почек и печени.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Судья: Мы выслушали свидетелей обвинения. Для вынесения объективного решения суд должен выслушать защиту. Прошу вас. Сообщение студентов:

1-ый общественный защитник: Я считаю, что транспортные средства – необходимый атрибут жизни современного человека. Полностью исключить отрицательное воздействие транспорта на природу невозможно, но снизить негативное воздействие можно и необходимо. Для этого проводится диагностика систем, узлов и механизмов автомобильных двигателей. Количество выбрасываемых в воздушную среду опасных соединений зависит от совершенства двигателя внутреннего сгорания и его регулировки. Для определения токсичности ОГ применяются специальные газоанализаторы для карбюраторных двигателей и дымомеры для дизельных. Существующие ДВС работают с большим излишним нагревом, способствующим образованию оксидов азота и снижению КПД. Создание без шатунных, с постоянным плечом кривошипов ДВС, работающих с меньшим давлением, нагревом и выделением менее токсичных отработавших газов, значительно снизит загрязнение атмосферы и повысит их КПД. Сейчас уже разработаны специальные нейтрализаторы вредных веществ – дожигатели отработавших газов, осуществляется дизелизация автомобилей - что позволяет значительно снизить расход топлива и токсичность выхлопных газов.

2-ой общественный защитник: Я хочу добавить к словам предыдущего защитника, что еще одним из направлений природоохранной деятельности на транспорте является разработка новых видов топлива, использование новых технологий сжигания топлива. Сейчас во всем мире идет интенсивный поиск видов топлива для ДВС полученных не на основе нефти. Одна из технических находок – этиловый спирт, продукты его сгорания в меньшей мере загрязняют окружающую среду. Двигатели, работающие на этиловом спирте, успешно применяются в Бразилии. Одновременно с этим расширяется производство двигателей, работающих на сжиженном и сжатом газе. Газобаллонный автобус даже при холостой работе двигателя выбрасывает в воздух всего 0,1% ядовитых веществ при норме 2%. Таким образом, газификация автотранспорта значительно оздоровит атмосферу городов. Кроме того, газ в два раза дешевле бензина; работа на этом топливе увеличивает срок работы двигателя.

В различных странах мира разрабатываются новые, более совершенные двигатели. Так, в частности, сконструирован двигатель для автомобиля, в котором вместо бензина используется жидкий азот. Выхлопные газы такого автомобиля будут состоять из чистого азота, не загрязняющего атмосферу. 4,5 л жидкого азота (который дешевле бензина) достаточно для пробега 80 км.

3-ий общественный защитник: Я отвергаю обвинение в загрязнение Автомобилем почвы. В большинстве стран мира запрещено использовать свинцовые добавки к бензину, запрещены они и в ряде районов России (например, в [Башкортостане](#)). Кроме того, автомобили могут работать на более экологически чистом топливе – сжиженном газе. Выхлопных газов при этом гораздо меньше. Наконец, существуют различные катализаторы, которые при добавке в бензин обеспечивают достаточно полное сжигание горючего. Полнота сжигания контролируется специальными приборами. Поэтому одним из направлений природоохранных мероприятий на транспорте является разработка приборов, улавливающих и обезвреживающих вредные загрязняющие примеси, содержащиеся в выхлопных газах, и оборудование ими транспортных средств. Конечно, автомобили выжигают кислород атмосферы. Но в любом городе много пустырей, а в любой сельской

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

местности – заброшенных земель, все они могут быть засажены деревьями, которые восполнят в атмосфере кислород, израсходованный машинами.

Судья: Судебное разбирательство закончено. Предоставляю слово прокурору.

Прокурор: На основании свидетельских показаний и изучения материалов следствия, несмотря на выступления защитников Автомобиля, считаю, что он виновен в ухудшении окружающей среды. Автомобиль загрязняет атмосферу токсичными веществами и уменьшает содержание в ней кислорода. Содержащийся в выхлопных газах диоксид углерода способствует изменению климата в результате парникового эффекта. Токсичные газы а также резиновая пыль вызывают заболевание горожан, что требует больших затрат на их лечение. Автомобиль загрязняет почву свинцом, а воду – отработанным машинным маслом. Автомобиль виновен в том, что для шоссейных дорог, гаражей, мест парковок из биосферы отчуждаются значительные территории с уничтожением естественной растительности, что также пагубно влияет на газовый режим атмосферы и усиливает парниковый эффект. Автомобиль виновен в нанесении ущерба здоровью людей. Требую признать автомобиль виновным во всех предъявленных ему обвинениях и наказать его лишением свободы на срок, достаточный для того, чтобы он перевоспитался.

Судья: Прокурор требует сурово наказать автомобиль. Выслушаем адвоката.

Адвокат: Защита уже во многом оправдала Автомобиль и показала, что **ВИНОВНИК** – не он, а люди, которые не всегда выполняют природоохранные мероприятия на транспорте. Служба **ГИБДД**, призвана контролировать техническое состояние Автомобиля и не допускать появления на дорогах тех из них, выбросы которых превышают экологические нормативы. От автомобиля сегодня нельзя отказаться, но следует выполнять необходимые природоохранные мероприятия.

Секретарь: Суд удаляется на совещание.

Судья: Суд вынес следующее решение.

Несмотря на то, что Автомобиль повинен в загрязнении окружающей среды, в силу ряда смягчающих обстоятельств, выявленных в ходе судебного разбирательства, суд счел возможным вынести оправдательный приговор.

Согласен ли обвиняемый с решением суда? Автомобиль дает длинный прерывистый гудок.

Оценочно - рефлексивный этап. Преподаватель: подводит итоги данного этапа занятия, оценивает работу групп и отдельных обучающихся.

Преподаватель делает обобщение, и подводит итоги занятия по вопросам: Каково влияние состава отработавших газов на загрязнение окружающей среды? Предложите пути решения экологических проблем. (Совместное заполнение последней колонки Таблицы I Пути решения экологических проблем). Вывод: Наше будущее - в наших руках, и мы должны защищать природу, улучшать экологическую обстановку, делать все для сохранения мира для наших детей, ведь на нас мир не кончается. Поэтому для поддержания чистоты окружающего воздуха необходимо: полностью исключить отрицательное воздействие автотранспортных средств на окружающую среду невозможно, но снизить негативное воздействие можно; необходимо регулярное проведение технического осмотра автотранспортных средств; разработка и внедрение новых технологий (применение новых типов двигателей, технологий сжигания топлива; приборов, улавливающих и обезвреживающих вредные примеси, содержащиеся в выхлопных газах автомобилей);

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

переводить автомобили на газовое топливо; оптимизировать режим движения на автомобильных дорогах (исключая возникновение «дорожных пробок»); расширять площади зелёных насаждений; систематическое экологическое просвещение работников занятых в данной сфере.

6. Домашнее задание. Творческая работа студентов: подготовить мини-проекты или презентации по темам: «Срочные меры»; «Транспорт и здоровье»; «Транспорт XXI века».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Какарека Э.В. Промышленная экология. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 292 с.
2. Виноградов В.М. Устройство, техническое обслуживание и ремонт автомобилей. – М. НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 352 с.
3. Беднарский В.В. Техническое обслуживание и ремонт автомобилей. – Ростов на Дону: Феникс, 2017. – 301 с.
4. Автомобиль и экология // Avtonov. – URL: <https://avtonov.info/avtomobil-i-ekologija> (дата обращения: 30.12.2020).
5. Исследовательский проект "Автомобиль и экология". – URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skiy-proekt-avtomobil-i-ekologiya-663935.html> (дата обращения: 30.12.2020).
6. Автомобили и экология // MyUniverCity. – URL: [https://www.myuniversity.ru/Экология/Автомобили\\_и\\_экология/431806\\_3264127](https://www.myuniversity.ru/Экология/Автомобили_и_экология/431806_3264127) (дата обращения: 30.12.2020).
7. Все способы увеличения мощности двигателя // autoiwc. – URL: <https://autoiwc.ru/tuning/kak-velichit-moshnost-dvigatelya.html> (дата обращения: 30.12.2020).
8. Тюнинг двигателя // materialy\_dlya\_avtotekhniki. – URL: [https://atf.ru/articles/materialy\\_dlya\\_avtotekhniki/tyuning-dvigatelya-osnovnye-sposoby-modernizatsii-dvs/](https://atf.ru/articles/materialy_dlya_avtotekhniki/tyuning-dvigatelya-osnovnye-sposoby-modernizatsii-dvs/) (дата обращения: 30.12.2020).

**Коровина Татьяна Юрьевна,**

к.пс.н, доцент, зав.кафедрой ОД СПО,

ФГБОУ «Казанский национальный технологический университет»,

г. Казань, Российская Федерация

### О ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТАНДАРТАХ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** В статье исследуются основные проблемы, связанные с государственными стандартами воспитания личности будущего специалиста в системе профессионального образования.

**Ключевые слова:** государственный стандарт, личность, воспитание, специалист, профессиональное образование.

Интересы России требуют выработки новых государственных образовательных и воспитательных стандартов, новых подходов ко всей системе воспитания граждан, а значит и внесения существенных коррективов в государственную систему образования и содержания образовательного процесса.

Парадокс современной системы образования заключается в том, что современное российское общество и все родители России хотят видеть своих детей не только (и даже не столько) образованными, но (сколько) здоровыми и воспитанными людьми, то есть они хотят всего того, чем современная российская система образования почти принципиально не занимается.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Анализ состояния среднего и высшего профессионального образования выявил практически полное отсутствие четко прописанный воспитательный аспект, не даны направления и критерии воспитательного процесса в качестве полноценных граждан Российской Федерации.

Во всех государственных образовательных стандартах профессионального образования совершенно отсутствует четко прописанный воспитательный аспект, не даны направления и критерии воспитательного процесса как имманентной части системы национального образования.

Нет сомнения, что наряду с разработкой государственного образовательного стандарта необходимо одновременно разрабатывать и государственный воспитательный стандарт, или программу выявления воспитательного потенциала государственного стандарта, принимая ее как некий социальный заказ общества и государства, включающий официально признанный и обязательный набор социокультурных нормативных моделей и критериев развития социально-профессиональной компетентности, предназначенной для целенаправленного формирования личности будущего специалиста и реализации системой профессионального образования России подготовки личности воспитуемого к активному участию в общественной и культурной жизни страны.

Это означает, что формирование и внедрение в практику новых воспитательных констант национального образования должно составлять самостоятельный раздел национального проекта «Образование», и эта работа должна осуществляться и финансироваться в плановом и приоритетном порядке.

Как один из вариантов модели социального заказа общества в ИППО РАО разработана концепция формирования социально-ориентированной личности на основе компетентностного и синергетического подходов. Вышеобозначенная концепция обусловила и разработку психолого-педагогической модели социально-ориентированной личности.

Содержание модели предусматривает внешние и внутренние факторы формирования (природная и социальная среда, виды деятельности), а также такие стороны развития личности как индивидуально-психологическая, социально-психологическая и мировоззренческая стороны, выступающие в структуре модели в качестве ее компонентов.

В теоретическом плане воспитание социально-ориентированной личности предполагает развитие определенных личностных качеств, формирование способностей.

В качестве собственно личностных свойств из всего многообразия свойств человека обычно выделяются те, которые обуславливают общественно-значимое поведение и деятельность человека. Основное место занимают система мотивов и задач, которые ставит себе человек, свойства его характера, обуславливающие поступки людей и способности человека, т.е. свойства, делающие его пригодными к исторически сложившимся формам общественно-полезной действительности [2, с.233].

Исследуя механизмы модернизации общества, социологи обращают внимание на важность соответствия доминирующего типа личности происходящим социальным изменениям. Современный человек отличается независимостью от традиционных авторитетов, гибкостью мышления; отзывчивостью на общественные проблемы; способностью приобретать новый опыт; верой в науку и разум; устремленностью в будущее; высоким уровнем образовательных, культурных и профессиональных притязаний.

К числу универсальных способностей современной социально-ориентированной личности отнесем следующее: стремление к созидательной деятельности, самостоя-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

тельному мышлению, плодотворному и постоянному труду; коммуникативность; готовность нести, личную ответственность за свои поступки и свое благополучие; приверженность здоровому образу жизни; толерантность; способность выполнять гражданские обязанности и защищать свои права; сотрудничать с другими людьми, работать в группе, коллективе, сообществе; творчески разрешать возникающие проблемы; преодолевать жизненные невзгоды, не впадая в агрессию и не предаваясь унынию; быть уверенным в себе, проявлять инициативу. творческий подход к делу; любить свою малую родину, профессиональный труд; постоянно искать пути к продолжению образования; заниматься самообразованием [1].

Таким образом, с позиции целеполагания государственного воспитательного стандарта социально-ориентированная личность - нравственно-волевой, духовно-развитый, физически активный, социально-адаптированный, психологически устойчивый человек, обладающий знаниями и способностями, необходимыми для жизни в современном обществе. Такая личность обладает определенными социокультурными характеристиками (совокупностью ценностей, потребностей, интересов и мотиваций), которые создают реальные предпосылки для успешного решения жизненных проблем, социального и профессионального самоопределения, достижения позитивных результатов в различных сферах жизни-духовной, семейной, общественной, производственной.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горбачева В. Г. Основы инновационных процессов в образовательной деятельности. – URL: <http://www.ibl.ru/konf/070411/17.html>.
2. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. — СПб.: Питер, 2010. — 713 с: ил. — (Серия «Мастера психологии»).

**Овчинникова Екатерина Валентиновна,**  
преподаватель естественнонаучных дисциплин,  
ГПОУ ЯО Ярославский торгово-экономический колледж,  
г. Ярославль

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ СПО

**Аннотация.** Умение самостоятельно осваивать учебный материал, способность творчески решать профессиональные задачи является важным требованием в системе подготовки конкурентоспособного специалиста. Поэтому неотъемлемой частью учебного процесса является внеаудиторная самостоятельная работа студента. Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим сопровождением, которое обеспечивает преподаватель.

**Ключевые слова:** студент, самостоятельная работа, учебный процесс, внеаудиторная работа, учебно-методическое обеспечение.

В настоящее время наиболее актуальными становятся требования к личным качествам обучающихся – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести поиск необходимых учебных материалов; повышается роль самостоятельной работы обучающихся над учебным материалом, усиливается ответственность преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся, воспитание их творческой активности и инициативы. Дистанционное обучение показало готовность студентов к самостоятельному освоению учебного материала. Успешно прошли дистанционный период те обучающиеся, кто умел самостоя-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

тельно организовывать свою работу. В связи с этим самостоятельная работа студентов является важной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО профессиональная образовательная организация при формировании образовательной программы по профессии или специальности обязана обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей и мастеров производственного обучения, сопровождать её методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

В первую очередь необходимо достаточно четко определить, что же такое самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа обучающегося – это, с одной стороны, автономная форма организации учебного процесса, а с другой стороны, способность учиться самостоятельно, мотивированно, инициативно. В педагогической литературе самостоятельную работу студентов принято считать видом учебной познавательной деятельности, выполняемой под опосредованным руководством, по заданию преподавателя, направленной на усвоение знаний или овладение умениями и требующей для его выполнения разной степени самостоятельности. Самостоятельная работа обучающихся представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. При этом роль преподавателя заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения студентом общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности. Роль студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя выработать способность самостоятельно приобретать знания и умения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

В учебном процессе организаций СПО выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Границы между этими видами работ достаточно размыты, а сами виды самостоятельной работы пересекаются. Таким образом, самостоятельная работа обучающихся может быть как в аудитории, так и вне ее. Тем не менее, рассматривая вопросы самостоятельной работы обучающихся, обычно имеют в виду в основном внеаудиторную работу.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины, преподавателем устанавливаются содержание и объём теоретической учебной информации, и виды внеаудиторной самостоятельной работы по разделам и темам. При отборе содержания внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине преподаватель ориентируется на достижение студентами личностных, метапредметных и предметных результатов. Эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного учебного задания: на основе наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной самостоятельной работы, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат времени на решение той или иной задачи. Время на внеаудиторную самостоятельную работу студентов берется в расчете 40% от всего учебного времени, отведенного на изучение дисциплины. Процесс организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

включает в себя следующие этапы: 1. Подготовительный (определение целей, составление методических рекомендаций для обучающихся, подготовка оборудования). 2. Основной (выполнение обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы, используя методические указания преподавателя, фиксирование результатов). 3. Заключительный (оценка значимости и анализ результатов работы, корректировка заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, самоанализ).

Методически обеспечить внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся – значит: 1) составить график самостоятельной работы, содержащий перечень форм и видов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней. 2) разработать методические указания для обучающихся по внеаудиторной самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, списки основной и дополнительной литературы для изучения всех тем дисциплины, теоретические вопросы и вопросы для самоподготовки, усвоив которые обучающиеся могут выполнять целевые виды деятельности (предлагаемые на практических, семинарских, лабораторных занятиях заданий).

Для повышения результативности внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля. Средства обучения условно можно разделить на три группы: 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя: инструкции по работе с методическими рекомендациями, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями; задания для самостоятельной работы; критерии самооценки выполненной работы; список основной и дополнительной литературы; 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (сборники задач и упражнений, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи, таблицы, приборы и др.); 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

В процессе составлений заданий для внеаудиторной самостоятельной работы необходимо придерживаться следующих принципов: 1) дифференцированный подход к студентам с соблюдением посильности выполнения ими заданий, 2) планомерное возрастание сложности заданий. 3) переход от контроля преподавателя к самоконтролю студентов.

При составлении заданий необходимо учитывать профессиональную направленность студентов и отдавать предпочтение практико-ориентированным заданиям.

Организация внеаудиторной самостоятельной работы, руководство ею — это ответственная и сложная работа каждого преподавателя. Воспитание активности и самостоятельности необходимо рассматривать как составную часть воспитания обучающихся. При формировании у студентов самостоятельности необходимо учитывать две задачи: первая- развить у обучающихся самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение; вторая- научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Именно внеаудиторная самостоятельная работа вырабатывает культуру умственного труда, стремление самостоятельно организовывать свою деятельность, вникнуть в сущность вопроса. В процессе такого труда наиболее полно выявляются индивидуальные способности студентов, их наклонности и интересы, которые способствуют развитию умения анализировать факты и явления, учат самостоятельному мышлению, творческому развитию и формированию собственного мнения, своих взглядов, представлений, своей позиции.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абасов З. Проектирование и организация самостоятельной работы студентов // *Высшее образование в России*. – 2010. – № 10. – С. 17.
2. Соколова И.Б. *Основы самостоятельной работы студентов*. – Армавир, 2010.
3. Федорова М. Модель организации внеаудиторной самостоятельной работы // *Высшее образование в России*. – 2009. – № 10.
4. *Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования*. – 2010. – 23 июля. – URL: [www.adu.ru](http://www.adu.ru)

**Фирсова Людмила Васильевна,**  
преподаватель,  
ГБПОУ «ТСЭК»,  
г. Тольятти

### **ЗАДАЧИ КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «АБИЛИМПИКС»**

**Аннотация.** Целью движения «Абилимпикс» является развитие в Российской Федерации системы конкурсов по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» (далее – конкурсы «Абилимпикс»), обеспечивающей эффективную профессиональную ориентацию и мотивацию инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к получению профессионального образования, содействие их трудоустройству и социокультурной инклюзии в обществе.

Современные условия жизни и развития личности создают неравные возможности в процессах обретения знаний, навыков, опыта. В особой мере это касается детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Важность и актуальность решения данной проблемы очевидна. Решение проблемы наиболее эффективно следует начинать с процессов формирования жизненных культурных и духовных ценностей молодого поколения, с принципиального совершенствования процессов обучения детей.

Абилимпикс («Олимпиада возможностей») – это международное некоммерческое движение, зародившееся в Японии и развивающееся в мире с 1971 года. В рамках движения проводятся конкурсы по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 15 лет. Первоначально эти соревнования имели формат профессиональных конкурсов. Однако в дальнейшем, движение «Абилимпикс» помогло изменить традиционные взгляды на потенциал и способности инвалидов, что привело к росту возможностей для их трудоустройства и их профессиональной стабильности. Сейчас эти соревнования стали, своего рода, «ярмаркой вакансий трудоустройства» людей с ограниченными возможностями и именно эта задача стала одной из приоритетных при проведении этих соревнований.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Целью движения «Абилимпикс» является развитие в Российской Федерации системы конкурсов по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» (далее – конкурсы «Абилимпикс»), обеспечивающей эффективную профессиональную ориентацию и мотивацию инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к получению профессионального образования, содействие их трудоустройству и социокультурной инклюзии в обществе.

Создание в Российской Федерации системы конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» решает актуальные задачи по обеспечению эффективной профессиональной ориентации и мотивации людей с инвалидностью к получению профессионального образования, содействие их трудоустройству и социокультурной инклюзии в обществе.

Задачи конкурса профессионального мастерства «Абилимпикс»:

развитие системы профессиональной ориентации через конкурсы профессионального мастерства для людей с инвалидностью;

популяризация профессий и специальностей, направлений подготовки, реализуемых в системе среднего профессионального и высшего образования, с целью трудоустройства и самореализации инвалидов различных нозологий;

повышение мотивации к получению профессионального образования и трудоустройства у людей с инвалидностью;

повышение мотивации к развитию профессионального мастерства у студентов с инвалидностью;

стимулирование выпускников и специалистов с инвалидностью к дальнейшему профессиональному и личностному росту;

формирование инклюзивной культуры в профессиональном образовании посредством привлечения волонтеров к проведению конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс»;

содействие формированию готовности к работе с инвалидами у педагогических работников образовательных организаций общего, среднего профессионального и высшего образования через участие в конкурсах профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс»;

содействие трудоустройству выпускников и молодых специалистов с инвалидностью; повышение мотивации людей с инвалидностью, имеющих профессиональный опыт, к развитию профессионального мастерства, освоению новых профессиональных навыков; содействие их трудоустройству;

повышение эффективности взаимодействия отделений медико-социальной экспертизы с образовательными организациями и работодателями региона;

презентация и апробация новых технических средств реабилитации, повышающих трудовые функции людей с инвалидностью; вовлечение работодателей в процесс инклюзивного профессионального образования и последующего трудоустройства людей с инвалидностью.

Профессиональное мастерство, развиваясь и совершенствуясь, выполняет как личные, так и общественные потребности, и одновременно является средством самовыражения личности.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

«Дело в том, что умение хорошо выполнять свою работу дает большое удовлетворение, а признание твоего умения другими становится основной формой утверждения личности в коллективе».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абилимпикс — международная олимпиада по профессиональному мастерству для людей с инвалидностью. – URL: [http://www.eduportal44.ru/koiro/CROS/fros/KRPO/SiteAssets/SitePages/Конференция2016/WSR\\_Abilympix\\_next\\_03sm.pdf](http://www.eduportal44.ru/koiro/CROS/fros/KRPO/SiteAssets/SitePages/Конференция2016/WSR_Abilympix_next_03sm.pdf)
2. Концепция проведения конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс» на 2017–2020 годы. – URL: [https://бпо-ото.рф/document/Абилимпикс/Kontsepsia\\_Abilympix.pdf](https://бпо-ото.рф/document/Абилимпикс/Kontsepsia_Abilympix.pdf)
3. Официальный сайт Национального чемпионата по профессиональному мастерству для людей с инвалидностью «Абилимпикс». – URL: <http://abilympicspro.ru>

### Воспитательно-образовательный процесс в ДОО

**Валевная Наталия Васильевна,**

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 1 «Светлячок», г. Семёнов

### СТАТЬЯ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*«Нажить много денег — храбрость, сохранить их —  
мудрость, а умело расходовать их — искусство»  
Бертольд Авербах*

**Аннотация.** В 2019 году пройдя курсы повышения квалификации по теме: «Основы финансовой грамотности для дошкольников в ДОО», заинтересовалась данным направлением в работе, оно показалось мне очень интересным и актуальным. На базе нашего детского сада работает инновационная площадка по данной теме. И подойдя со своими воспитанниками к старшему дошкольному возрасту, решила принять участие в разработке методических материалов по формированию основ финансовой грамотности у старших дошкольников. Данное направление было выбрано мной в качестве темы по самообразованию.

К старшему дошкольному возрасту, ребенок становится личностью, у него формируется ответственность, уважение и понимание других людей, а также способность сделать свой выбор. В таком возрасте ребенок уже может познакомиться с понятиями, что такое «деньги», «цена», «дорого», «дешево», «продать», «заработать», «обменять».

Для того чтобы детям освоить новые понятия, им потребуется умения правильно ориентироваться в жизни, самостоятельно, творчески действовать, а значить строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно. Именно в дошкольном возрасте у детей формируется экономическое мышление.

И поэтому поставила перед собой следующие задачи:

- создать для воспитанников условия по формированию финансовой грамотности;

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- сформировать у них определённые понятия в области финансов (труд-продукт труда(товара), деньги, цена(стоимость), реклама (желания и возможности), семейный бюджет, расходы и доходы.

Нами была разработана серия различных мероприятий с воспитанниками, которые дают знания о мире финансов и экономике, в которых ребенок может быть главным действующим героем, это беседы, игры, КВН, квесты.

И конечно большая работа была проведена по организации развивающей предметно-пространственной среды группы. Совместно с родителями воспитанников, был оформлен центр юного финансиста, где собрано множество дидактических пособий настольно-печатных игр и методических материалов. Нами сформирована медиатека познавательных фильмов, презентаций, мультипликационных фильмов по теме экономики и финансов.

Свою работу по обучению детей финансовой грамотности я начала с опроса родителей. Результат анкетирования среди родителей показал: 25% считают ещё рано внедрять в образовательный процесс финансовое воспитание, 10% считают, что эта тема детям не интересна, 15% ещё не думали об этом. Остальные 50% родителей согласны с внедрением в образовательный процесс финансового воспитания.

Многие родители не понимают, насколько важно дать ребенку экономическое воспитание с самого детства.

Далее с родителями воспитанников была проведена большая работа, по ознакомлению с этапами введения финансового воспитания в наш образовательный процесс, знакомство с темами необходимыми для рассматривания с детьми, что позволило заинтересованность родителей в реализации данной темы. Были проведены с родителями беседы: «Зачем нужна ребенку финансовая грамотность?», мастер-класс «Влияние дидактических игр на экономическое развитие дошкольников», а также были проведены консультации: «Правила карманных денег», «Дети должны знать цену деньгам», оформила информационный уголок, провела родительское собрание «Уроки финансовой грамотности в семье». Большинство родителей отнеслись с энтузиазмом включились в работу, и принимают активное участие в организации нашей деятельности.

С воспитанниками была проведена диагностика по выявлению уровня экономического мышления. В диагностике были предусмотрены вопросы и задания по 4 блокам:

- труд-продукт (товар);
- деньги, цена (стоимость);
- реклама (желания и возможности);
- полезные навыки и привычки в быту.

Что позволило выявить достаточно низкий уровень знаний воспитанников в области финансово-экономических отношений, не сформирован интерес к данной теме.

Работа с детьми организуется в рамках совместной образовательной деятельности, проходит в игровой форме, многие темы обсуждаются в процессе, организации сюжетно-ролевой игры и являются неотъемлемой ее частью.

Знакомство детей с миром финансов, мы начали с беседы о потребностях человека: «Что такое потребность», «Как жили первобытные люди, и каковы их потребности», «Потребности современного человека».

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Обсудили с детьми вопросы, что им необходимо сделать, когда они голодны или испытывают жажду, когда и зачем нужно одеться и умыться, когда хочется играть, гулять, рисовать, лепить, послушать сказку и т. д. Выяснили, в чем именно заключается потребность: нужны ли им какие-то определенные предметы или помощь, забота, сочувствие и, откуда берутся нужные вещи, кто предоставляет те или иные услуги, проявляет заботу и сочувствие. Познакомились с профессиями, связанными с миром экономических и финансовых связей.

Далее познакомились с экономическим понятием «потребность». Расширили представления детей о множестве потребностей, жизненно важных для людей, об экономических потребностях, о товарах и услугах, в которых нуждаются люди. Обсудили с детьми, в чем заключается разнообразие потребностей людей.

Затем дала детям представление о видах труда, связанным с миром финансов (экономист, финансист, банковский служащий, кассир и т. д.); научились выделять последовательность трудовых действий; тем самым, воспитывая уважение к труду и трудолюбию, отрицательное отношение к лени. Дети познакомились с новыми профессиями, для того чтобы знать, как называются профессии их родителей, содержание их деятельности, каков продукт их труда и, наконец, понять для чего они трудятся. С развитием прогресса и появлением новых профессий, многие дети не ориентируются и не знают, как они называются и для чего нужны. Например, связанные с работой на компьютере, и ребята зачастую говорили: «Моя мама работает компьютерщицей и кофе приносит директору», «бумаги складывает», «ходит по кабинетам» и не могли объяснить суть деятельности взрослого и т.п. Мы постарались все новые профессии провести через игровую деятельность детей, и создавая игровую ситуацию донести до ребят специфику того или иного вида деятельности взрослых, что бы они поняли для чего нужна такая профессия и что служащий выполняет.

Далее знакомимся с формированием системных знаний о предмете, выделили новую сторону предмета - товар, как результат труда. Показали детям последовательность изготовления товаров; зависимость цены товара от его качества и количества; знакомимся с разными формами сбыта товара: различные магазины, рынки, ярмарки. Тут неотъемлемой частью работы становятся экскурсии, в супермаркеты, на предприятия, где изготавливается товар. Мы с ребятами совершили, виртуальные экскурсии на хлебозавод, молокозавод, фабрику хохломская роспись, в отделение банка. Тем самым воспитываем бережное отношение к вещам, игрушкам, орудиям труда, которыми мы пользуемся.

Потом мы уточняли и формировали представление детей о деньгах, воспитывали правильное отношение к деньгам как к предмету жизненной необходимости (деньги как средство удовлетворения основных жизненных потребностей, как средство купли - продажи). Основной идеей является то, что человек в современном мире не может сам производить все, что нужно ему для жизни, поэтому необходима специализация в производстве товаров и услуг. Обмен товарами и услугами - путь удовлетворения экономических потребностей. Например: одна семья вырастила много картофеля, а другая много яблок. Что нужно сделать, чтобы у каждой семьи был и картофель, и яблоки? Делается вывод о выгоде обмена (бартера) для обеих семей.

Я выяснила из общения с родителями и детьми, что у некоторых детей иногда возникает желание иметь копилку. При этом часто инициаторами являются сами родители.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

«Заведи копилку, соберешь побольше денег - купишь, что захочешь». Иногда такое решение заканчивается нежелательными последствиями. Ребенок начинает выпрашивать у родителей, бабушки, папы деньги, лишь бы бросить в копилку, не зная, зачем они ему нужны.

Для этого были организованы беседы, прежде чем принять решение, заводить копилку или нет, необходимо провести с ребенком беседу, которая поможет выяснить его мотивы: как он потратит собранные деньги, что он хочет купить, кого порадовать и т.д. Но копилка может иметь место в жизни ребенка только тогда, если не будет способствовать воспитанию привычки клянчить и выпрашивать деньги.

Совместно с родителями провели работу по формированию знания у детей о том, что такое реклама, зачем она нужна людям, кто рекламу делает, всегда ли можно верить рекламе. Дети знают только телерекламу, хотя видов рекламы огромное разнообразие.

Итоговой работой по теме реклама, стало изготовление рекламы вместе с родителями на темы: «Какая реклама мне нравится», «Моя профессия – кем я буду». Возникло интересное сотрудничество родителей и детей, которое их сблизило, привело к взаимопониманию и содержательному общению во время совместного изготовления рекламных проспектов и их демонстрации.

Мы с ребятами познакомились с тем, что такое бюджет в целом, и из чего он состоит (зарплата, пенсия, стипендия).

С помощью видеофильмов и игровых ситуаций получили представление о доходе, его увеличении и уменьшении расходов, в повседневной жизни человека.

Формирование финансовой грамотности у дошкольников благополучно влияет на развитие мышления, фантазии, и как следствие, развивается речь и кругозор ребенка. Дети приобретают навыки ведения домашнего хозяйства, экономики семейного бюджета. Финалом работы стало совместное с детьми выполнение задания: «Составление семейного бюджета». Таким образом, проведя целенаправленную работу, убедились, что финансовая грамотность играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста.

Результат моего опыта заключается в обеспечении положительной динамики по повышению уровня сформированности финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста.

Эта работа позволяет активизировать познавательную деятельность детей, совершенствовать коммуникативные качества. У детей появился интерес к людям разных профессий, они стали бережнее относиться не только к игрушкам, но и к предметам окружения, по-новому подходят к решению игровых задач, в лучшую сторону изменились взаимоотношения со сверстниками.

**Грибанова Людмила Петровна,**

*старший воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 56» АГО,*

*г. Асбест*

### ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ДЕТСКОМ САДУ

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы детского сада № 56 по взаимодействию с семьями воспитанников, в интересах развития дошкольников.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Ключевые слова:** система управления, взаимодействие, инновации, формы организации.

Детские годы – самые важные в жизни человека. И как они пройдут, зависит от родителей, воспитателей. Как трудно объяснить родителям, что с ребенком надо общаться, учить его думать, размышлять, научить быть активной личностью. Как создать единое пространство развития ребенка в семье и детском саду с едиными требованиями, сделать родителей участниками образовательной деятельности?

В современных условиях мы выделили несколько проблем во взаимодействии детского сада и семьи. Родители либо не предают значение, имеющимся проблемам; либо, напротив, чрезмерно акцентируют внимание на проблемах. Поэтому ведущая цель - создание системы по взаимодействию семьи и детского сада в интересах развития ребенка.

В течение многих лет в нашем детском саду проводится планомерная целенаправленная работа с родителями. Взаимодействие начинается еще за долго до того, как ребенок приходит в детский сад. В начале, происходит ознакомление администрации детского сада с родителями, которое дает возможность получить первую информацию о семье и семейном воспитании, осуществлять методическую помощь педагогам. Сотрудничество строится с учетом индивидуальных особенностей семей.

Для реализации поставленной цели в детском саду разработана и реализуется программа взаимодействия «Детский сад и семья». На основе ее проводится систематическая и последовательная работа с родителями воспитанников в течение всего периода пребывания ребенка в детском саду. Решаются задачи: по активизации воспитательного потенциала семьи; привлечению родителей к образовательной деятельности, общественной жизни детского сада; использованию опыта семейного воспитания для реализации образовательных программ и проектов; личностному росту всех участников образовательных отношений посредством совместной деятельности.

В соответствии с программой в преддверии учебного года педагогами разрабатываются планы взаимодействия с семьей, которые включают групповые и индивидуальные, традиционные и нетрадиционные формы сотрудничества.

В настоящее время особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются родительские встречи в нетрадиционной форме такие как: «Педагогическая лаборатория» - на них обсуждается участие родителей в различных мероприятиях; «Читательская конференция», на которой подготовленное задание обсуждается с различных позиций. Наиболее удачный семейный опыт помещается на стенд «Копилка семейных советов»; «Мастер – класс» на котором родители демонстрируют свои достижения в области воспитания детей. «Семинары - практикум» где совместно с родителями происходит обыгрывание или решение проблемных ситуаций, родители обучаются специальным упражнениям, применяют полученную информацию на практике. «Душевный разговор» организуется не для всех родителей, а лишь для тех, чьи дети имеют общие проблемы (агрессивность и др.). В конце собрания родителям не дают рекомендаций, а они сами к ним приходят.

По мнению исследователей, дошкольное учреждение способно в полной мере удовлетворить запросы родителей только при условии, что оно является открытой системой. «Дни открытых дверей», дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми. ФГОС ДО говорит о необходимости участия родителей в совместной и

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

непрерывной образовательной деятельности. Реализация детско-родительских проектов способствует развитию детей, организации совместной деятельности за пределами детского сада. Участие родителей в НОД деятельности своих детей получила большой оклик среди педагогов, как важный рычаг повышения компетентности родителей, оказания консультативной помощи. Родителям и особенно детям тоже понравились такие формы взаимодействия.

Информационно-ознакомительная форма - задачами которой, является ознакомление родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы через информационные проспекты, «дни открытых дверей», просмотров видео занятий и других видов деятельности детей.

Одно из направлений работы с родителями - информационно-просветительская деятельность. Это направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, тактично напомнить о родительских обязанностях и ответственности.

Наглядное информирование семьи – это разнообразные формы от педагогических информационных стендов, фотомонтажей, выставок, папок-передвижек и памяток до практических форм (например, кармашек «Дома вместе с ребенком!»), позволяющих родителям активно участвовать в жизни ребёнка, а педагогам поддерживать «обратную связь» с семьёй.

Эффективной формой работы с родителями являются тематические выставки. На выставке используются разные материалы: книги, детские рисунки, самодельные игрушки, высказывания детей, фотографии и т. д. Активность родителей в создании различных выставок говорит о интересе к выставочной деятельности.

Современный мир заставляет нас подбирать инновационные формы взаимодействия, используя дистанционные формы через интернет-ресурсы. В детском саду широко используем сайт детского сада, электронную почту детского сада, почту педагога, социальные сети, что становится особенно актуально в условиях пандемии. Через них родители взаимодействуют по организационным вопросам с педагогом и другими родителями, находят группы по интересам – это современно, эффективно, оперативно. В этом общении есть и свои минусы, о которых стоит сказать, не все родители проявляют вежливость, культуру письменного общения, что приводит к конфликтам.

Правильное сочетание всех форм работы с родителями способствует повышению знаний родителей, побуждают их пересматривать методы и приемы домашнего воспитания, правильнее оценивать разностороннюю деятельность детского сада, приобрести опыт педагогического сотрудничества, дает родителям возможность стать с субъектами образовательных отношений.

Независимая оценка качества образования, ежегодные опросы родителей говорят об эффективности выбранных форм сотрудничества с семьёй, способствуют образованию и социализации подрастающего поколения, созданию комфортных условий для полноценного проживания дошкольного детства, повышению качества образования.

Детский сад не может заменить семью, но он может дополнить и усилить ее воспитательный потенциал, выполняя свои профессионально-педагогические функции.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Антонова, Ю.Е. Управление дошкольными организациями: актуальная динамика / Ю.Е. Антонов. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2. Давыдов О.И., Компетентностный подход в работе ДОУ с родителями / О.И.Давыдов, А.А. Майе. – СПб.: Детство – Пресс, 2013.
3. Микляева, Н.В. Инновации в детском саду / Н.В. Микляева. – М.: Айрис-Пресс, 2008.
4. Педагогическое взаимодействие в детском саду: метод. пособие \ под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ «Сфера», 2013.

**Данилова Любовь Вячеславовна,**  
заведующий,  
**Ершова Татьяна Михайловна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 146» г. Чебоксары

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГАМИ И СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ

**Аннотация.** В условиях эпидемиологической ситуации в стране изменилось многое: жить и работать на самоизоляции приходилось по-новому. Изменения коснулись и дошкольной системе образования. Дистанционное взаимодействие позволило родителям при помощи педагогов эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома, общение сделать интересным и насыщенным.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, дистанционные образовательные технологии, сервисы дистанционного общения, онлайн, оффлайн занятия. В сложившихся условиях в стране деятельность педагога переформатировалась, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим. В этом случае, встал вопрос о переходе ДОО в режим оказания психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям по вопросам воспитания и освоения детьми содержания дошкольного образования с использованием дистанционных технологий.

Главным инструментом в работе стали информационно- коммуникационные сети, т. е. работа велась в форме дистанционного взаимодействия с воспитанниками при непосредственном участии родителей. Главная цель дистанционного обучения - предоставить ребенку возможность получить необходимые знания на дому, т.е. качественного усвоения образовательной программы, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям воспитанников.

При внедрении и использовании дистанционных образовательных технологий в образовательную деятельность детей дошкольного возраста необходимо ссылаться на такие нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию дистанционного обучения, как:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», согласно которому дошкольное образование является первым уровнем общего образования, а ст. 16 п. 2 нормативно закрепляет право, в том числе, дошкольных образовательных организаций, применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- Положения статьи 138 «Кодекса об образовании», в соответствии которого родители обязаны сотрудничать с образовательным учреждением, содействуя реализации образовательных целей и задач образования, совместно с педагогическими работниками должны следить за развитием и поведением ребенка и обеспечивать воспитание в семье.

В соответствии с Указом Президента РФ № 239 от 2 апреля 2020 г. в детских садах были организованы дежурные группы для детей, чьи родители работают в определенных организациях. С апреля 2020 года МБДОУ № 146 г.Чебоксары работал в режиме дежурной группы- были открыты 3 дежурные группы. Но дежурная группа давала возможность посещать детский сад не всем, часть детей выпали из образовательного процесса. Поэтому дистанционные образовательные технологии стали одним из средств взаимодействия с семьями воспитанников нашего дошкольного учреждения.

Представляем вашему вниманию наш недавно приобретенный опыт внедрения дистанционного общения с семьями воспитанников в период пандемии.

Дистанционное обучение с воспитанниками в нашем детском саду реализовалось в следующих формах: онлайн и оффлайн занятия и консультации, видео и фото мастер-классов, онлайн экскурсии, презентации, конкурсы, выставки, проектная деятельность. Педагог несет ответственность за качество обучения, поэтому ему необходимо было тщательно, методически грамотно подготовиться к образовательному процессу, уметь работать с программным обеспечением, сервисами сети Интернет, также он должен владеть дистанционными методиками преподавания и знанием особенностей построения образовательного процесса в виртуальной среде. Свою работу педагоги выстраивали по двум направлениям: готовили задания для детей (выполнялись совместно с родителями), консультации и рекомендации для родителей для повышения их педагогической грамотности.

Конечно же, воспитатели для дистанционного взаимодействия с воспитанниками и родителями находили наиболее разнообразные и эффективные методы и приемы работы с детьми, продумывали и выбирали наиболее удобный способ доставки учебного материала, заранее обговаривали это с родителями. Из существующих сервисов дистанционного общения были выбраны такие: «ZOOM», Скайп, Вайбер, «WhatsApp», социальные сети. Как показала практика, наиболее активно дистанционное общение проявляется в мессенджерах Вайбер и WhatsApp, так как они наиболее доступны, известны всем участникам образовательных отношений.

Педагоги старались обеспечить родителей последовательными инструкциями, карточками, картинками, презентациями, мультфильмами, в соответствии с темами, готовили творческие задания для совместной онлайн работы детей и родителей с пошаговыми этапами выполнения, отправляли видео разработанного им занятия, давали ссылки на материал для ознакомления, на творческие мастер-классы, которые ребенок может выполнить самостоятельно или при помощи взрослого, приглашали на онлайн-занятия, мастер-классы на платформе Zoom по исследовательской, опытно-экспериментальной деятельности.

Особо актуальна в период самоизоляции была квалифицированная помощь инструктора по физической культуре, потому что детям дошкольного возраста по природе не свойственна малоподвижность. Для детей дошкольного возраста и их родителей инструктор по физической культуре размещала в социальных сетях разные доступные для

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

детей комплексы упражнений в веселой игровой форме. Для них были подготовлены видеообращения и презентации упражнений для укрепления мышечного корсета, развития дыхательного аппарата, а также комплексы на фитболе, с диском «Грация», у стены и другие. Рекомендовала родителям устроить «Домашний стадион», спортивные уголки для совместных занятий, где будет размещаться спортивный инвентарь как приобретенный в магазине, так и изготовленный самостоятельно. Также готовила мастер-классы по изготовлению нетрадиционного спортивного оборудования своими руками.

Организация логопедической помощи во время режима самоизоляции оказалась весьма непривычной, так как работа логопеда предполагает постоянное контактное присутствие, постоянный контроль и ведение ребенка как на протяжении одного занятия, так и на протяжении определенного образовательного цикла. Во время режима самоизоляции учителю-логопеду пришлось освоить дистанционные формы работы с детьми и родителями. Для поддержки тех ребят, которые проходят коррекцию по направлению ПМПк, она на платформе Zoom проводила индивидуальные онлайн-занятия, а также в соцсетях размещала логопедические игры и задания для детей по использованию различных образовательных технологий.

Работа музыкальных руководителей в этот период заключалась в том, что они работали над реализацией муниципальных проектов, например, в рамках проекта «Театр глазами детей» показывали мастер-классы: «Театр дома» по изготовлению различного театра в домашних условиях, «Шумовые инструменты» из подручного материала. Используя данный материал, педагоги инсценировали русские народные сказки, сказки-шумелки и выкладывали в социальных сетях.

Таким образом, дистанционные технологии позволили сделать процесс обучения и воспитания непрерывным. В целом, мы осознаем необходимость продолжения работы по данному направлению и будем совершенствовать работу в дистанционном формате со всеми участниками образовательных отношений.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Система дошкольного образования в период пандемии: Мониторинг/ С. Пестрикова, Н.Тарасова // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 10. – С. 88-96.
2. Чекунова Н.В., Баркалова О.А., Москалева О.В. Дистанционные образовательные технологии в дошкольном образовании (опыт работы по взаимодействию педагогов детского сада и воспитанников в период самоизоляции) // Молодой ученый. – 2020. – № 26. – С. 321-323.

**Долгобородова Марина Вячеславовна,**

учитель-логопед,

**Сергеева Ольга Владимировна,**

воспитатель,

**Чецкая Елена Сергеевна,**

воспитатель

МБДОУ Детский сад №159, г. Архангельск

### **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ В ДОО**

**Аннотация.** Взаимоотношение человека с природой – чрезвычайно актуальный вопрос современности. Нарушение природного равновесия, ухудшение состояния воды, воздуха, земли, образовавшейся в результате производственной деятельности и в ре-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

зультате невысокого уровня экологической культуры, экологического сознания у большей части населения, угрожают здоровью и жизни людей, особенно детей. В связи с этим в стране возникла необходимость в повышении экологической грамотности каждого человека независимо от его возраста и профессии.

Активно создается система непрерывного экологического образования населения. Начальным звеном этой системы является дошкольное учреждение. Дошкольное детство – ответственный период жизни человека, когда закладываются основы правильного отношения к окружающему миру.

Поскольку экологическое образование не является изолированным направлением (дополнительным предметом) в работе детского сада и имеет мировоззренческое значение, наш коллектив стремится к экологизации всего образовательного процесса. В ДОУ создана система работы по экологическому образованию, предполагающая тесное сотрудничество всех участников образовательного процесса.

Цель: формирование у всех участников образовательного процесса экологической культуры — совокупности экологического сознания, экологических чувств и экологической деятельности.

**Ключевые слова:** оценка окружающей среды, сотрудничество ОО с организациями и учреждениями города, повышение компетентности педагогических кадров, экологическое просвещение родителей, экологизация предметной развивающей среды, экологизация деятельности всех участников образовательного процесса.

Организация работы по экологическому направлению в ДОО.

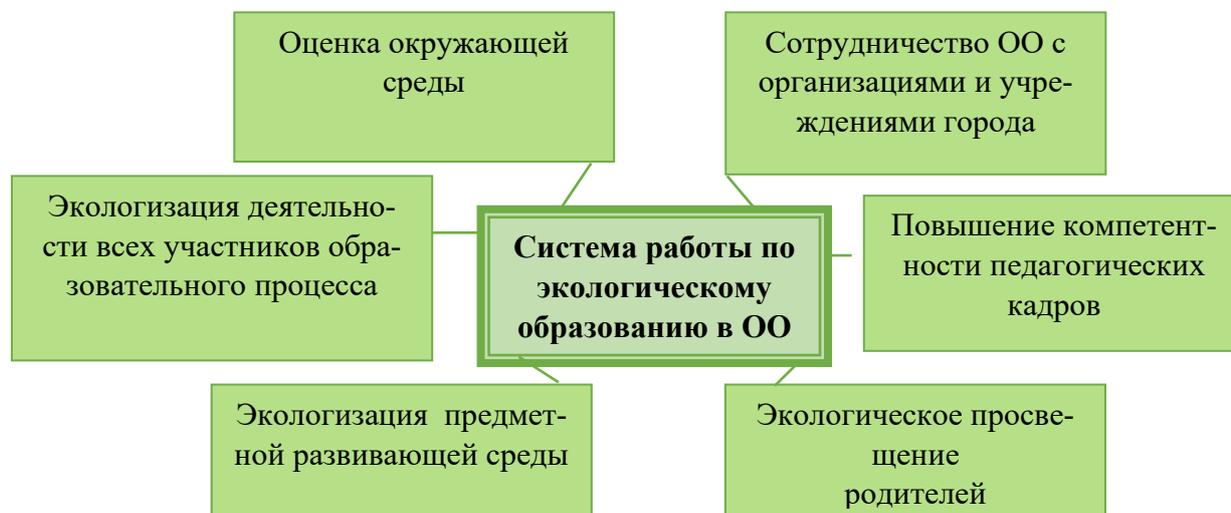
Взаимоотношение человека с природой – чрезвычайно актуальный вопрос современности. Нарушение природного равновесия, ухудшение состояния воды, воздуха, земли, образовавшейся в результате производственной деятельности и в результате невысокого уровня экологической культуры, экологического сознания у большей части населения, угрожают здоровью и жизни людей, особенно детей. Формировать правильное отношение к природе надо начинать задолго до того, как человек становится взрослым. Идея приобщения человека к природе, к её познанию, имеет глубокие корни. Выдающиеся мыслители и педагоги прошлого Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский видели в природе могучий источник знаний. Необходимо показать детям уникальность, красоту и универсальность природы.

Мы должны охранять природу не потому, что она нам что-то даёт, а потому, что она самоценна. В связи с этим в стране возникла необходимость в повышении экологической грамотности каждого человека независимо от его возраста и профессии. Активно создается система непрерывного экологического образования населения. Начальным звеном этой системы является дошкольное учреждение. Дошкольное детство – ответственный период жизни человека, когда закладываются основы правильного отношения к окружающему миру.

Поскольку экологическое образование не является изолированным направлением (дополнительным предметом) в работе детского сада и имеет мировоззренческое значение, наш коллектив стремится к экологизации всего образовательного процесса. В ДОУ создана система работы по экологическому образованию, предполагающая тесное сотрудничество всех участников образовательного процесса.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель: формирование у всех участников образовательного процесса экологической культуры — совокупности экологического сознания, экологических чувств и экологической деятельности.



Первое направление – это оценка окружающей среды.

Большое значение для организации в дошкольном учреждении работы по экологическому образованию имеет оценка состояния окружающей среды. Наше дошкольное учреждение находится в неблагоприятных экологических условиях:

- здание расположено между двух больших проспектов (большой транспортный поток, запах выхлопных газов, шум);
- несанкционированные постройки (гаражи) вдоль ограждений территории ОО;
- недостаточное озеленение территории ОО и прилегающей территории. Все это отражается на здоровье детей.

Проанализировав информацию о реальном состоянии экологической ситуации района, мы решили создать экологический паспорт дошкольного учреждения.

Цель и задачи экологического паспорта:

дать оценку экологического состояния района, в котором расположено дошкольное учреждение;

оценить состояние его территории и прилегающих участков;

оценить с эколого-эстетических позиций здание и внутреннее помещение;

оценить влияние дошкольного учреждения на окружающую среду и наметить пути уменьшения этого влияния;

наметить первоочередные задачи и перспективы развития экологического образования в ОО;

создать более благоприятные для здоровья детей условия в дошкольном учреждении;

привлечь внимание родителей к экологическим проблемам;

оценить готовность учреждения к работе над этой проблемой.

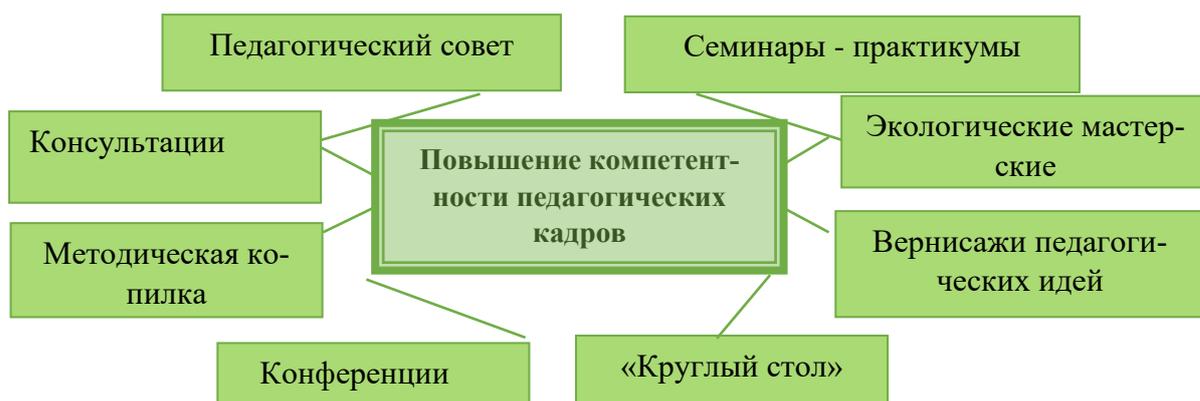
Второе направление - сотрудничество ОО с организациями и учреждениями города.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ



Важную роль для улучшения условий в дошкольном учреждении играет взаимодействие с различными государственными и общественными учреждениями природо-ведческого характера, которые оказывают ДООУ поддержку и помощь. Данная работа отражает направление сетевого взаимодействия ДООУ с городскими организациями, научными учреждениями и учреждениями дополнительного образования. В рамках образовательного процесса с 2000 г. установлены связи с музеями, библиотеками, посещая которые, педагоги, родители и дети знакомятся с экологическими выставками. Организуются экскурсии в биологический класс школы. В вечернее время педагоги городских центров дополнительного образования организуют в ДООУ кружок и студию по продуктивным видам деятельности (работа с природными материалами, фитодизайн, флористика).

Третье направление - повышение компетентности педагогических кадров.



Гришаева Ю.В. отмечает, что под экологической компетентностью педагога следует понимать его способность и готовность к эколого-педагогической деятельности, направленной на создание и поддержание эффективной экологической образовательной среды, способствующей повышению уровня экологической культуры всех участников педагогического взаимодействия. Таким образом, в 2018-2019 уч. г. проведена углубленная методическая работа с педагогическим коллективом дошкольного учреждения.

Задачи:

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

1. Обозначить в педагогической среде высокую значимость экологических проблем и отметить необходимость участия каждого педагога в их позитивном решении;
2. Помочь педагогам в освоении конкретных технологий экологического воспитания дошкольников;
3. Помочь педагогическому коллективу в освоении содержания, форм и методов экологического воспитания дошкольников.

Одной из эффективных и наиболее распространённых форм работы с педагогами ДООУ по экологическому воспитанию детей является беседа за «круглым столом». В ходе данного мероприятия решаются различные педагогические ситуации, даются советы по изготовлению дидактических игр и пособий, вырабатываются определённые требования по составлению тематических и интегрированных занятий. Другая форма повышения эколого-педагогической компетенции педагогов - консультирование или семинары. Используя разные методы и приёмы, опытные педагоги передают свои знания и опыт, стремятся сформировать творческий подход к экологическому воспитанию в работе с дошкольниками. Продуктивной формой повышения экологической компетентности педагогов ДООУ остаются семинары – практикумы, в которых предлагается задание, позволяющее педагогу развить свои творческие способности. Так, наиболее востребованными оказываются практикумы, рассматривающие использование игровых приёмов в экологическом воспитании дошкольников.

Для обмена педагогическим опытом регулярно проводятся экологические мастерские (открытые показы), где педагоги рассматривают конкретные практические вопросы экологического образования. На повышение экологической компетентности педагогов направлены деловые игры, такие как, - «Экологическое воспитание средствами живой природы», «Экологический мост», «Взгляни на мир глазами ребенка», дидактические игры с экологическим содержанием, обзоры парциальных программ. Организуются вернисажи педагогических идей - «Формы работы по экологическому воспитанию дошкольников», «Экологические прогулки», «Природоохранные акции». Большую роль в координации деятельности педагогического коллектива по вопросам создания условий для полноценного экологического воспитания дошкольников играет педагогический совет. Его функция заключается в проведении диагностики эколого-педагогических возможностей и выявлении затруднений, возникающих у педагогов в процессе работы с дошкольниками.

В методическом кабинете создана «Методическая копилка», где собраны материалы для практического использования в работе с родителями и детьми по данному направлению.

Четвертое направление - экологическое просвещение родителей.



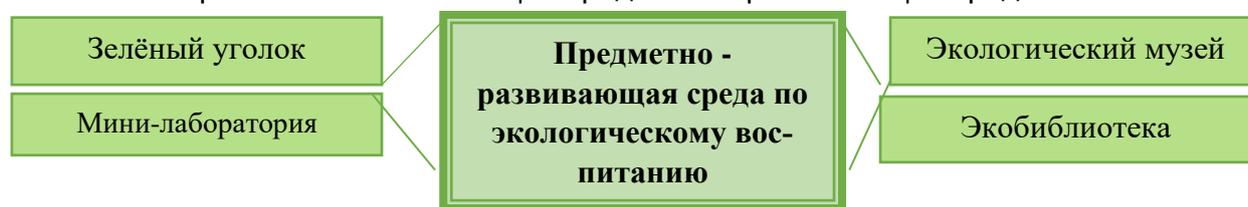
Экологическую информацию родители получают на родительских собраниях, консультациях, в совместных походах с детьми. Во время совместных походов, экскурсий

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

сама обстановка заставляет родителей интересоваться различными вопросами экологии, тем более что дети постоянно задают вопросы. В детском саду проводятся выставки рисунков, поделок из бросового материала, фотографий (например, по темам «Поможем природе вместе», «Я и природа»).

Результатам разработанной системы сотрудничества ДООУ и семьи была посвящена итоговая конференция на тему «Воспитание бережного и осознанного отношения к природе – задача семьи и детского сада». Цель — проанализировать совместную деятельность ДООУ и семьи по экологическому воспитанию и образованию дошкольников, обозначить методы активизации и обогащения воспитательных умений родителей через распространение семейного опыта, закрепить эффективные формы сотрудничества ДООУ и семьи. Проведению конференции предшествовала большая предварительная работа: повторное анкетирование родителей, диагностирование детей, составление программ для ознакомления родителей с планом конференции.

Пятое направление - экологизация предметной развивающей среды.



Одним из важных условий реализации системы экологического образования в дошкольном учреждении является правильная организация и экологизация развивающей среды. Правильно организованное экологическое воспитание в детском саду развивает у детей устойчивый интерес к проблемам экологии, помогает освоить эталоны экологической культуры, что, в конечном итоге, формирует экологическое сознание, в основу которого положен принцип единства человека и природы.

На решение задач по ознакомлению детей с природой и воспитанию экологической культуры в групповых помещениях созданы эколого-познавательные центры, в которых собран разнообразный методический материал: пособия, аудио-видео материалы, природоведческая литература (художественная, энциклопедическая), альбомы и календари наблюдений за живыми объектами, природой, за проведением опытно-экспериментальной деятельности, картотеки дидактических игр по экологии, разнообразные технические средства обучения и т.д.

Эколого-познавательные центры включают в себя:

1. «Зеленый уголок», оснащенный разными материалами и пособиями: комнатными растениями (с учётом возрастных особенностей воспитанников) и необходимыми инструментами по уходу за ними, дидактическими играми, наглядно-дидактическими пособиями; моделями, схемами, плакатами, макетами природных и климатических зон, гербариями и т.д.

2. «Экологический музей». Педагогами организуются выставки с коллекциями (семян, камней, ракушек и т.д.), образцами природных материалов (песок, глина, почва, уголь, минералы и т.д.), поделками из природного материала, «зелёная аптека», мини-огород на подоконнике, объемные модели основных природных ландшафтов и т.д.

3. «Мини-лаборатория», где собраны материалы и оборудование для проведения опытов: спецодежда (халаты, фартуки, перчатки), микроскоп, увеличительные стёкла,

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

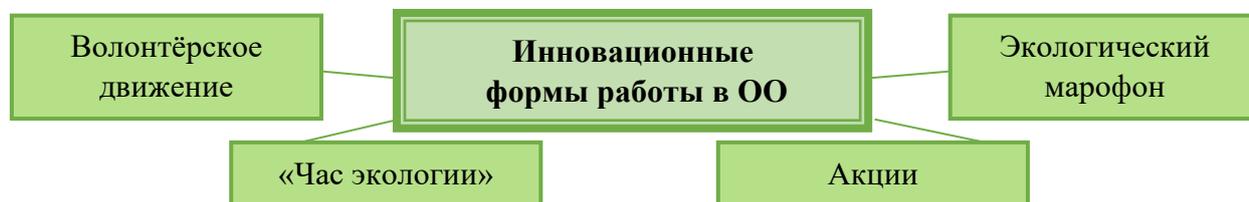
магниты, разнообразные ёмкости, мерные ложки, песочные часы, измерительные приборы, весы, фильтровальная бумага, материал для игр с песком, водой, мыльной пеной, природные материалы и т.д.

4. «Экобиблиотека» в которой представлены Красная книга, детские художественная литература, энциклопедии, научная литература, дидактические экологические игры, географические атласы, карты, глобус, лепбуки (материал предлагается для использования в домашних условиях).

На территории дошкольного учреждения была создана «экологическая тропа» для того, чтобы воспитанники могли проводить опытно-экспериментальную деятельность, наблюдать за ростом различных деревьев и кустарников, а также за погодой.

Шестое направление – экологизация деятельности всех участников образовательного процесса.

Одной из активных форм экологического образования в ДООУ является включение всех участников образовательного процесса в максимально разнообразные виды экологоориентированной, природоохранной, природовосстановительной деятельности. На педагогическом совете было принято решение включить в образовательный процесс «Час экологии» в каждой возрастной группе, который включает в себя различные темы по экологическому воспитанию, формы и методы работы со всеми участниками образовательного процесса; в течение года участвовать в волонтерском движении, в экологических акциях, в экологическом марафоне с целью формирования у всех участников образовательного процесса экологической культуры — совокупности экологического сознания, экологических чувств и экологической деятельности.



Для повышения экологической культуры дошкольников используются разнообразные формы и методы обучения.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузнецова, Л.В. Взаимодействие детского сада и семьи в экологическом воспитании детей // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 6.
2. Николаева, С.Н. Типовая модель экологического воспитания // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 4.
3. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 5.
4. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002.
5. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры. – 2-е изд., стереотип. / авт.-сост. О.Ф. Горбатенко. – Волгоград: Учитель, 2008.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Киреева Наталья Олеговна,**  
воспитатель, МАДОУ г. Иркутска детский сад №148,  
г. Иркутск;

**Зуева Марина Валерьевна,**  
воспитатель, МАДОУ г. Иркутска детский сад №148,  
г. Иркутск;

**Краснопольская Юлия Алексеевна,**  
воспитатель, МАДОУ г. Иркутска детский сад №148,  
г. Иркутск

### ВОСПИТАНИЕ, ОБУЧЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

**Аннотация.** Основная образовательная программа дошкольного образования, участники образовательных отношений, дистанционный режим воспитания, обучения и развития детей старшего дошкольного возраста.

*«Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться»  
Леонардо да Винчи*

В штатном режиме наше дошкольное учреждение реализует основную образовательную программу дошкольного образования (далее ООП ДО), разработанную на основе комплексной примерной образовательной программы «Детство», под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др.

ООП ДО состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть Программы предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех взаимодополняющих образовательных областях (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие), используется учебно-методический комплект (УМК) с учетом комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство».

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные Программы участниками образовательных отношений (педагоги, родители, дети), что учитывает их образовательные потребности, интересы и мотивы:

Багадаева О.Ю., Галеева Е.В. и др. «Программа Байкал Жемчужина Сибири: педагогические технологии образовательной деятельности с детьми».

Тимофеева Л.Л. «Безопасность: по основам безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста».

Ушакова О.С. «Программа по развитию речи дошкольников».

Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО.

Разработана циклограмма тематических недель, в соответствии с которой:

- педагоги разрабатывают ежедневное календарно – тематическое планирование;
- подбирают методические пособия и альбомы, наглядно - дидактический материал, рабочие тетради;
- определяют формы, методы и приёмы работы для обучения и развития детей дошкольного возраста.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В марте 2020 г. возникла ситуация, сложившаяся в стране и в мире, в целом к которой не был готов никто. В первую очередь, были потрясены родители (законные представители) наших воспитанников, потому что, несмотря на то, что по закону 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.44 п.1 «Родители ([законные представители](#)) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка» [8], воспитанием подрастающего поколения занимаются непосредственно педагоги в детском саду и узкие специалисты (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог – психолог).

На первой неделе самоизоляции они старательно занимались с детьми: выполняли различные игровые упражнения и задания на развитие познавательных процессов (внимание, память, восприятие, мышление, воображение, речь, подготовки руки к письму и др. (благодаря интернет – ресурсам и образовательным порталам), но уже на второй неделе желание и силы обучать пропали. Это объясняется тем, что дети XXI века значительно отличаются от своих сверстников - детей XX века, также как и родители (законные представители), желающие «всё переложить на плечи» дошкольного учреждения и неготовых нести ответственность за своих детей, за их воспитание, обучение и развитие.

У современных детей повышенная преобладает повышенная тревожность и агрессивность, гиперактивность, потребность к восприятию информации, и вместе с этим – повышение утомляемости и эмоциональности. Изменилось сознание дошкольников, так как изменилось само общество. И поэтому методы воспитания и обучения должны быть другими.

Таким образом, возникла мысль о воспитании, обучении и развитии детей старшего дошкольного возраста в дистанционном формате.

С целью просвещения и вовлечения родителей (законных представителей) в образовательный процесс ДОУ организовать и реализовать современные формы работы и средства обучения детей старшего дошкольного возраста в дистанционном формате, предоставляя возможность родителям (законным представителям) продуктивно проводить досуг с детьми и быть активными участниками образовательных отношений.

Свою работу начали с нахождения единомышленников – родителей (законных представителей). Вначале откликнулись не все родители (законные представители): из группы 6 человек (20%). Но постепенно к нам присоединились еще желающие активно поучаствовать в процессе воспитания, обучения и развития своего ребёнка в дистанционном режиме через платформу ZOOM. Таким образом, через три недели активность и посещаемость наших занятий составила 24 человека (80%) из тридцати человек списочного состава.

Дистанционное обучение с дошкольниками мы организовывали как онлайн- (т. е. устройство включено и готово к работе), так и оффлайн режиме (т. е. устройство выключено, либо не имеет соединения по [сети связи](#)).

На сайте детского сада мы создали страницу - блог группы, где размещаем для родителей (законных представителей) и детей информацию, касающуюся темы недели, видеоматериалы, компьютерные презентации, интерактивные игры с подробным описанием.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

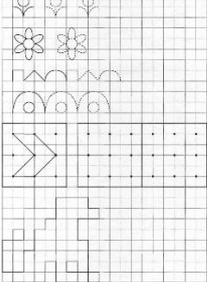
Для родителей и детей составили расписание образовательной деятельности с учетом пяти образовательных областей и видов детской деятельности в соответствии с ФГОС ДО. В понедельник коммуникативная деятельность (развитие речи), а во вторник познавательно-исследовательская деятельность (формирование элементарных математических представлений) и оба задания отправлены на блог группы в офлайн режиме. В среду проходит музыкально – художественная деятельность через платформу ZOOM. В четверг - продуктивная деятельность, задания отправляем на групповой блог. А в пятницу мы с детьми снова занимаемся через платформу ZOOM в онлайн режиме: беседуем, играем, проверяем уровень усвоения пройденного материала. По итогам недели мы создаем фотоотчет, фотоколлаж или видеотчет. А также мы собираемся и анализируем: удалось ли решить поставленные задачи, какие возникли трудности, как со стороны детей, так и со стороны родителей, чтобы учесть при планировании и подготовке к занятиям на следующей неделе.

Рассмотрим алгоритм работы на примере календарно - тематической недели: «Здравствуй, весна!», с 30. 03.2020 г. по 03.04. 2020 г. (см. табл.)

Таблица

Понедельник 30.03.20.	Вторник 31.03.20.	Среда 01.04.20.	Четверг 02.04.20.	Пятница 03.04.20.
Коммуникативная деятельность (развитие речи)	Познавательно – исследовательская деятельность (ФЭМП)	Музыкально – художественная деятельность (развлечение)	Продуктивная деятельность (лепка, аппликация, рисование)	Коммуникативная или игровая деятельность (беседы, игры)
10.00. Тема: Составить рассказ по картине А. Саврасова «Грачи прилетели» Задачи: учить составлять рассказ; учить самостоятельно, соотносить названия объектов с их изображениями на картине; уточнить и закрепить правильное произношение звуков [л] - [л,], [р] - [р,], изолированных, в словах и фразах; учить различать эти звуки в чужой и собственной речи, четко и внятно произносить слова и фразы с данными звуками; учить правильно отга-	10.00. Тема: Остров сокровищ Задачи: разбиение множества на группы по условию; определение направления движения, упражнение в составлении целого из частей, уточнение представлений о составе числа, решение логической задачи. (И.Н. Чеплашкина «Математика – это интересно», стр. 50) Домашнее задание: повтори узор по клеточкам.	10.00. Тема: «Самый веселый день». Цель: доставить детям радость. Нами была создана подборка семейных курсов с клоуном, в формате видео конференции. Клоуном был педагог в костюме. Клоун с детьми выполнял упражнения, зарядку, проводил конкурсы и загадывал загадки (сценарий).	10.00. Тема: «Весна пришла» (сюжетное рисование) Задачи: закреплять знания о характерных особенностях данного времени года; учить составлять весеннюю композицию, используя акварельные краски; развивать чувство ритма и композиции; воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности; воспитывать эстетическое чувство к природе, вызвать живой интерес к	10.00. Тема: «О весне» Задачи: выявить уровень усвоения материала; обобщить знания детей о весне и весенних месяцах. 1.Отгадывание загадок по теме недели. 2.Беседа. «О чём эта загадка?» «О каком времени года?» «За что вы любите весну?» «Сколько месяцев у весны?» «Как называется первый месяц?» «Какая погода была в марте?» «Какие осадки были?» и др. 3.Дидактическая

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

<p>дывать загадки. (О.С. Ушакова «Развитие речи» для детей 5 – 7 лет, стр. 103) Домашнее зада- ние: заучивание стихотворения А. Плещеева «Уж тает снег»</p>			<p>изменениям, про- исходящим в при- роде. (Н.Н. Леонова «Художественно – эстетическое раз- витие детей в старшей группе ДОУ», стр. 131)</p>	<p>игра: «Разные слова» [2] Цель: учить называть слова, обозначающие признаки весны. 4. Дидактическая игра: «Кого больше» Цель: учить де- тей видеть рав- ное количество разных предме- тов и отражать в речи: по 5, по 6 и т. д. [3] 5. Чтение стихо- творения А. Плещеева «Уж тает снег»</p>
---	---	--	--	--

Также родителям (законным представителям) были предложены консультации по теме «Организация воспитательного процесса и образовательной деятельности в режиме самоизоляции»:

- «Рекомендации по режиму дня детей дошкольного возраста в период самоизоляции»;

- «25 способов – чем занять ребёнка дома»;

- «Готовимся к школе: рисуем и раскрашиваем с удовольствием»;

- «Настольно-печатные игры» и т.д.

Мы считаем, что подобная работа имеет положительную динамику:

дети получают удовольствие от игровой и творческой деятельности;

повышается мотивация детей к познанию и творчеству не только в саду, но и дома;

значительно повышается самооценка и самоорганизация детей;

родители становятся более компетентными в вопросах обучения и воспитания детей дома.

Но, так же в дистанционном обучении есть и отрицательные моменты (сложности):

технические возможности;

нехватка опыта работы в таком формате;

на занятиях обязательно должен присутствовать как родитель, так и ребенок, который нуждается в помощи;

сложно проконтролировать усвоение материала.

Сегодня мы работаем в штатном режиме, но соблюдаем санитарно-эпидемиологические требования. Мы продолжаем организовывать процесс воспитания, обучения и развития детей старшего дошкольного возраста в дистанционном формате. Учимся сами, повышая свою профессиональную компетентность как педагога, и учим своих воспитанников.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Леонова Н. Н. *Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты.* – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 240 с.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2. Михайлова З. А., Полякова М. Н., Чеплашкина И. Н. *Математика – это интересно. Парциальная программа.* – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2019.
3. Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий: <https://edu.gov.ru/>
4. *Развитие речи детей 5-7 лет / Под ред. О. С. Ушаковой.* – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 272 с.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

**Семенова Ксения Валерьевна,**  
воспитатель;

**Разумова Людмила Сергеевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад 36» г. Чебоксары

### СОСТОЯНИЕ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ В ПРАКТИКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** В статье отражены результаты научного исследования, посвященного изучению особенностей развития мотивационной готовности у детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** мотивационная готовность, дети дошкольного возраста.

Разработкой проблемы подготовки детей к школе занимались Е.Е. Кравцова, Г.Е. Кравцов [2,3,4]. Они считали, что готовность дошкольников к обучению в школе это задача комплексная, многогранная, охватывающая все сферы жизни ребенка.

В частности, Е.Е. Кравцова выделяет четыре основных подхода к данной проблеме. К первому подходу она относит направления, связанные с формированием у детей дошкольного возраста определенных умений и навыков, необходимых для обучения в школе. Второй подход заключается в том, что, несмотря на определенные требования, предъявляемые к ребенку школой, исследуются новообразования и изменения в психике ребенка, которые наблюдаются к концу дошкольного возраста. Суть третьего подхода заключается в исследовании генезиса отдельных компонентов учебной деятельности и выявлении путей их формирования на специально организованных учебных занятиях. И в рамках четвертого подхода исследуются показатели готовности к школьному обучению, которые выступают как умение ребенка сознательно подчинять свои действия заданному правилу при последовательном выполнении словесных указаний взрослого.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 36» г. Чебоксары, Чувашской Республики. Выборку исследования составили дети старшей группы в возрасте 5-6 лет в количестве 60 человек, посещающие дополнительные занятия кружка «Умелые ручки»

Нами был подобран комплекс экспериментальных методик, соответствующих возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста: «Волшебный домик», «Столкновение мотивов», «Беседа о школе», «Какие предметы спрятаны в рисунках», «Рисунок школы», «Волшебный цветок» (Н.И. Гуткина) [1].

Результаты проведения диагностического задания «Волшебный домик» показали, что высокий уровень выявлен у 23 детей (38,3%): дошкольники обнаружили умение правильно определить фигуры, нарисованные на рисунке. Объясняли, где, какая фигура находится и назвали фигуры. Средний уровень продемонстрировали 35% дошкольников (21 ребенок). Дети среднего уровня затруднились сразу дать правильный ответ

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

изображенных на рисунках, и справились с этим заданием после небольших подсказок. Низкий уровень зафиксирован у 26,7 % испытуемых из общего числа обследованных. Дети этого уровня затруднялись в определении фигур, нарисованных на рисунке.

Анализ результатов проведения диагностического задания «Столкновение мотивов» свидетельствует, что характерными уровнями являются высокий и средний. Высокий уровень показали 20 детей (33,3%). Андрей В., Вероника В., Маша Е. и др. внимательно слушали сказку. Средний уровень был зафиксирован у 26 детей (43,3%). Дети слушали сказку, но отвлекались на игрушки. Низкий уровень диагностирован у 14 детей (23,4%). Эти дети не стали слушать сказку им было интересно, что за игрушки там лежат.

Следующим шагом диагностической работы стало проведение задания «Беседа о школе». Высокий уровень наблюдался не у многих детей. Результат отмечен у 18 детей (30%). Дети были заинтересованы школой, им уж хотелось учиться в школе. Они видели себя в роле ученика школы, как они будут сидеть за партой и получать новые знания. Часть ребят справилась с этим заданием на 2 балла, показатель среднего уровня (40%). Некоторые ребята хотели в школу, но боялись отметок, которые они там получают. Были ребята, отнесенные к низкому уровню (30%), которые и вовсе не хотели в школу.

По результатам обследования по методике, «Какие предметы спрятаны в рисунках» было выявлено, что 21 детей (35%) имеют высокий уровень. Они полностью погрузились в задание, и сумели найти спрятанные предметы за 20 секунд. Средний уровень выявлен у 43,3% ребят. Дети среднего уровня были недостаточно сосредоточены на задании, но положительный результат они дали. Низкий уровень отмечен у 13 детей (21,7%). Дети, которые справились с заданием за 60 секунд – 1 минуту.

Проанализировав результаты методики «Рисунок школы», мы выяснили, что высокий уровень показали 21 детей (35%). Дети этого уровня довольно быстро и ярко рисовали школу, где они за партой учатся, пишут, читают книжки и т.д. Средний уровень показали 27, что составляет 45%. У детей в рисунках присутствовали темные цвета, они рисовали себя не за партой, а рядом со школой. Низкий уровень был зафиксирован у 12 детей (20%). Дети этого уровня рисовали школу только школу, а себя они не рисовали.

Данные, полученные по методике «Волшебный цветок» свидетельствуют, что детей с высоким уровнем 41,7%. У этих детей задание вызвало интерес. Дети этого уровня вытаскивали лепестки с одинаковым названием занятий 4-5 раз (например, рисование), что свидетельствует о том, что они хотят идти на это занятие. Ребята среднего уровня (36,6%) вытаскивали лепесток с заданием 2-3 разными занятиями, это говорило о том, что они хотели и на рисование и на математику. 13 дошкольников (21,7%) имели низкий уровень. Они не могли определиться заданием, было понятно то, что эти дети не знают, что они хотят делать, рисовать, считать, танцевать и т.д.

Итак, на основании результатов мы сделали вывод о том, что наиболее характерным стал средний уровень. Было выявлено, что не все дети могут взаимодействовать, соотносить свои желания и стремления с интересами других детей, принимать участие в коллективных делах и оказывать помощь. Данное обстоятельство указывает на необходимость проведения специальной формирующей работы с детьми в данном направлении.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – М.: Наука, 2013. – 140 с.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2. Климеченко Д.В. Развитие функционального мышления в начальных классах // Начальная школа. – 2013. – №3. – С. 64.
3. Колесникова Г.Н. Психологическое консультирование. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 283 с.
4. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М., 2001.

**Семёнова Светлана Николаевна,**

воспитатель,

МАДОУ г. Иркутска детский сад №148,

г. Иркутск,

**Осипова Анастасия Владимировна,**

воспитатель, МАДОУ г. Иркутска детский сад №148,

г. Иркутск

### РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ

**Аннотация.** Дошкольный возраст, опытно-экспериментальная деятельность, метод эксперимента, ознакомление с природой, проектный метод, познавательное развитие.

*«Мир, окружающий ребёнка, - это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума. Очень важно с ранних лет развивать в детях умение созерцать природу, наслаждаться ею, вглядываться в неё и вслушиваться»  
(Сухомлинский В.А.)*

Ребёнок рождается исследователем. В постоянном поиске новых впечатлений, любознательность, желание наблюдать и экспериментировать, самостоятельность в сборе сведений о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, которая в естественной форме проявляется в виде детского экспериментирования, ребёнок, с одной стороны, расширяет представления о мире, с другой – начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно-видовыми, родовидовыми, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира.

Современная педагогика считает, что детское экспериментирование наряду с игровой деятельностью является одним из главных и естественных проявлений детской психики. Детское экспериментирование рассматривается как основной вид деятельности в познании окружающего мира в период дошкольного детства. Поисковая активность, выраженная в потребности исследовать окружающий мир, заложена генетически. Задача взрослых лишь в том, чтобы создать условия для реализации этой активности. При формировании основ естественнонаучных и экологических понятий, экспериментирование рассматривают как метод, близкий к идеальному. Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются более прочными. За использование этого метода обучения выступали такие классики педагогики, как Я.А. Коменский, И.Г. Песталлоцци, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и многие другие. Особенности деятельности экспери-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ментирования были изучены в целом ряде исследований (Д.Б. Годовикова, М.И. Лисина, С.Л. Новосёлова, А.Н. Поддьякова и др.)

В настоящее время методика организации детского экспериментирования разработана неполно. Это обусловлено многими причинами: недостаточной теоретической проработанностью вопроса, нехваткой методической литературы, и, что самое главное, недостаточной направленностью работы педагогов по данному виду деятельности. В основной образовательной программе разработанной на основе комплексной примерной образовательной программы «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др. в соответствии с которой ведётся образовательный процесс в нашем дошкольном учреждении, недостаточное место отводится экспериментированию детей старшего дошкольного возраста. Поэтому мы реализуем в основной образовательной программе дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений, парциальную программу Багадаевой О.Ю., Галеевой Е.В. и др. «Байкал - Жемчужина Сибири: педагогические технологии образовательной деятельности с детьми» и разработанную педагогом дополнительного образования дополнительную программу по опытно – экспериментальной деятельности для детей 4-7 лет «Умнички».

Ознакомление старших дошкольников с природой родного края начинается с первых шагов по родной земле. С большим интересом и удовольствием дети участвуют в опытно-экспериментальной деятельности.

Живая и неживая природа – первооснова для любого научного поиска. Знакомство с ней в дошкольном возрасте эффективнее всего проводить одним из эффективных методов, позволяющим получить практический опыт исследования свойств объектов живой и неживой природы - методом экспериментирования.

Экспериментирование с живой и неживой природой позволяет накопить детям позитивный опыт приобретения знаний об окружающем мире путем собственных исследований. Этот опыт станет хорошей основой для изучения таких школьных предметов как физика, химия, биология, география, экология, астрономия, математика и логика. Опыт - экспериментальная деятельность настолько захватывает их, что служит формированию устойчивой познавательной мотивации. Поэтому дети приобретают и интерес к познанию окружающего мира, и множество конкретных знаний, которые будут актуализированы не только в учебной, но и повседневной жизни.

Метод экспериментирования играет важную роль в области экологического воспитания подрастающего поколения. Изучая свойства воды, воздуха, песка, глины, почвы, камней, – их взаимодействия друг с другом и окружающей средой, особенности жизни растений и животных дети получают бесценные знания, полученные опытным путем. Такие знания остаются на всю жизнь, так как ребенок сам лично наблюдал процесс, участвовал в нем, эмоционально переживал ход эксперимента, строил предположения, видел результат. Осознание единства окружающего мира, тесных взаимосвязей, существующих в нем, позволит ребенку в настоящем и будущем правильно строить свое поведение по отношению к природе.

Пути исследовательских действий и экспериментирования:

- мы учим своих воспитанников находить разные способы решения одной задачи;
- формируем основания для критического мышления по отношению к знаниям, навыкам и практическим действиям;

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- знакомим детей с растениями Иркутской области (ель, кедр, сибирская сосна, береза, ландыши, венерин башмачок, купальница), с животными и птицами (медведь, соболь, бобр, кедровка, дятел), с достопримечательностью Сибири - озером Байкал;

- способствуем развитию экологической культуры через ознакомление с природой Прибайкалья и опытно-экспериментальную деятельность;

- воспитываем у детей бережное, гуманное и созидательное отношение к природе нашей сибирской тайги, экологическую культуру, любовь к родному краю.

Опытно-экспериментальную деятельность мы разрабатываем и реализуем в рамках проектной деятельности, с помощью которой наши воспитанники:

- познакомились с художественными произведениями современных писателей о Байкале, таких как Софья Бунтовская, Василий Стародумов и Марк Сергеев. Дети узнали много нового и интересного: что существует легенда о том, что Байкал на самом деле живое существо. Что у него есть голова, есть сердце, что Байкал дышит, у него есть душа. Байкал окутан легендами и поверьями, рассказывающими о происхождении моря – озера. Так и наши дети увидели, представили и нарисовали иллюстрации к сказкам;



- дети изготовили макет озера Байкал и заселили его и его окрестности обитателями;

- провели исследование грязной и чистой воды и сделали выводы о позитивной и негативной деятельности человека;

- познакомились с разными видами фильтров;

- на практике опробовали разные способы очищения воды от разных примесей, сделали выводы по результатам эксперимента: в природе всё взаимосвязано, а условия существования растений, животных, человека зависят от воды, поэтому её надо беречь и охранять.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ



Только целенаправленная и систематическая совместная деятельность педагога с детьми при ознакомлении с природой природного края в процессе познавательно-исследовательской деятельности стимулирует развитие познавательного интереса в условиях современного дошкольного образовательного учреждения.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Золотова, Е.И. Знакомим дошкольников с миром животных / под редакцией Н.Ф. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1988.
2. Иванова, А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений / А.И. Иванова. – М.: Сфера, 2003.
3. Коломина, Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду / Н.В. Коломина. – М.: Сфера, 2003.
4. Марковская, М.М. Уголок природы в детском саду / М.М. Марковская. – М.: Политиздат, 1990.
5. Мишарина, Л.А. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с озером Байкал: Учеб. пособие. / Л.А. Мишарина. – Иркутск, 2006
6. Николаева, С.Н. Парциальная программа «Юный эколог». Система работы в старшей группе детского сада / С.Н. Николаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
7. Поддъяков, Н.Н. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.veraksa.ru/veraksa/info/13057.html>
8. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания / А.И. Савенков. – Ярославль: Академия развития, 2003.
9. Тугушева, Г.П. Экспериментальная деятельность для детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие / Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.

**Соловьёва Рената Игоревна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №127»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ — НАШ ДОМ»**

**Аннотация.** В данной статье описан конспект интегрированного занятия в старшей группе «Планета Земля – наш дом». Цель – расширить представления детей о планете Земля. На занятии используются разные игровые технологии: игра с картинками «Собери вместе», словесная игра «Зима – лето», игра на закрепление знаний «Земля – планета, на которой мы живём», пальчиковая игра.

Ключевые слова: планета, глобус, карта мира.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Программное содержание: расширить представления детей о планете Земля, развивать мышление, воображение, память, речь, внимание; воспитывать познавательный интерес к природе, стремление и навыки бережного отношения к ней.

Материалы и оборудование: глобус; карта мира; картинки одежда, обувь; мяч; альбомный лист, цветные карандаши, жетоны, сюжетные картины.

Ход занятия:

Рассказ - беседа

Реки, горы и поля, ох огромная Земля.

Но на нем вся поместилась,

В шарик меньше превратилась.

Ты его крути, верти, точку мира вмиг найди. (Глобус)

Что изображает глобус? (Планету Земля)

Земля – это единственная известная нам обитаемая планета. Так что мы, земляне, этот наш общий единственный дом должны беречь и любить.

Как вы думаете, каким цветом изображены на глобусе моря, реки, океаны? (голубым и синим). Горы? (коричневым). Леса? (зеленым). Пустыни? (желтым).

Воспитатель предлагает детям рассмотреть карту мира.

Воспитатель сообщает детям, что на земле есть холодные и жаркие края.

В этих краях разный климат: в холодных краях – холодная и длинная зима, а лето холодное и прохладное, в жарких краях зимы нет, жаркое лето, в средней полосе – не очень холодная зима и нежаркое лето.

Игра «Собери вместе»

Воспитатель предлагает детям выбрать и разложить картинки с изображением различных предметов, одежды, обуви, которые необходимы людям на Севере и на Юге. Дети объясняют свой выбор.

Пальчиковая игра «Планета Земля».

В тёмном небе звёзды светят. (Сжимают, разжимают кулачки).

Космонавт летит в ракете. (Ладони соединены под острым углом).

День летит и ночь летит

И на Землю вниз глядит. (Указательным и большим пальцем делают «очки» возле глаз).

Видит сверху он поля,

Горы, реки и моря. (Загибают по одному пальцу).

Видит он весь шар земной,

Шар земной - наш дом родной. (Ладонями изображают шар).

Игра «Зима – лето»

Воспитатель предлагает детям найти слова противоположные по смыслу.

Летом дни длинные, а зимой ...

Летом жарко, а зимой ...

Поздней осенью грустно, а весной ...

Физкультминутка

Вот Земля, наш общий дом. (Поднимая руки кверху, разводят в стороны)

Много есть соседей в нем.

И пушистые козлята, (Приставляют указательные пальцы обеих рук к голове)

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

И веселые котята, (Прыгают)  
И извилистые речки, (Соединяют ладони вместе, выполняя волнообразные движения)  
И кудрявые овечки. (Вращают указательными пальцами вокруг ушей)  
Травка, птички и цветы, (Приседают)  
И, конечно, я и ты. (Встают, показывая на себя и на соседа)  
В этом славном доме нужно  
Жить со всеми очень дружно. (Кладут руки друг другу на плечи)  
Никого не обижать.  
Всех соседей уважать. (Хлопают в ладоши)  
Игра «Земля – планета, на которой мы живём»  
Дети рассматривают сюжетные картинки с изображением космоса. Воспитатель предлагает ответить на вопросы. За каждый правильный ответ дети получают жетоны.  
Что вы знаете о солнце?  
В какое время суток мы можем увидеть солнце?  
Что такое глобус?  
Почему на Земле есть жизнь?  
Итог занятия  
Дети рисуют глобус.

**Чермакова Анна Николаевна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №127»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

### КОНСПЕКТ НОД: КОНСТРУИРОВАНИЕ ПО ОБРАЗЦУ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «БАШНЯ»

**Аннотация.** В данной статье раскрывается опыт работы с дошкольниками по конструированию из строительного материала на тему «Башня» для детей 4-5 лет.

**Ключевые слова:** «Башня», кирпичик, перекрытие, крыша, постройка, пирамиды.

**Цель:** формирование навыков конструирования у дошкольников.

**Задачи:**

- формировать у детей умение сооружать башню, используя строительный материал: кубики, кирпичики, призму разного цвета.
- продолжать учить сооружать вертикальные постройки путем накладывания деталей (кубиков, кирпичиков) и перекрытий.
- учить завершать постройку, самостоятельно выбирая материал.
- развивать у детей умение анализировать образец выделяя форму, цвет, симметрию.
- развивать словарь: высокая постройка, устойчивая, симметричная.

**Материал:** Игрушечный Мишка, конверт с письмом, строительный материал: кирпичики, пластины, пирамиды; игрушечные персонажи из сказки «Теремок».

**Предварительная работа:** чтение русской народной сказки «Теремок».

**Методические приемы:**

1. Игровая ситуация:

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Воспитатель. Ребята, вы знаете, сегодня почтальон нам принес..., как вы думаете ребята что он нам принес? Правильно почтальон нам принес письмо, это письмо прислал нам Мишка. Давайте прочитаем, что пишет нам Мишка.

Воспитатель достает письмо и читает: «Здравствуйте ребята! Я пишу вам это письмо и хочу чтобы вы помогли мне в моей беде, однажды мои друзья: мышка, лягушка, зайчик, лисичка и волчок пригласили меня в свой теремок в гости. Но когда я пришел к ним в гости и захотел зайти в теремок я увидел, что теремок был для меня слишком мал. Тогда мои друзья предложили мне разместиться у них на крыше. Я влез на крышу и только уселся – бам! И раздавил теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле успели выскочить из него мои друзья. Я хочу попросить вас ребята, чтобы вы построили для меня и для моих друзей большую, красивую и крепкую башню. Заранее благодарю всех ребят, ваш Мишка».

2. Вопросы к детям:

-Ребята вы хотите помочь Мишке? (Ответы детей).

- Вы хотите построить для него высокую, красивую и крепкую башню? (Ответы детей).

Воспитатель. А вы знаете ребята, чтобы построить такую башню, надо сначала научиться ее строить. А вы хотите научиться? Тогда слушайте меня внимательно, и я научу вас строить вот такую башню.

3. Рассматривание постройки.

Вопросы к детям:

- Ребята, вам нравится эта постройка? (ответы детей)

- А что эта за постройка? (ответы детей)

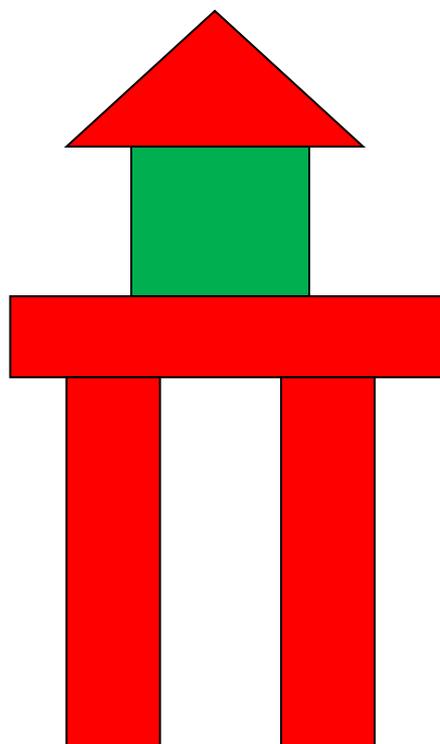
Воспитатель. Правильно это башня. Башня состоит из основы, сделана из кубиков зеленого цвета, стены сделаны из кирпичиков желтого цвета, сверху имеется крыша красного цвета. Постройка башня высокая, устойчивая.

4. Показ педагога (частичный):

Воспитатель. А теперь ребята, я покажу вам как надо строить башню, а вы смотрите и постарайтесь запомнить. Сначала надо построить основание, чтобы построить основание надо взять кубики, 2 кубика поставим сюда на недалеком от них расстоянии. Основание готово. Чтобы построить стены, основание надо перекрыть, для этого надо взять кирпичик желтого цвета и накрыть сверху широкой стороной. Чтобы построить стены надо взять 2 желтых кирпичика и поставить их по краям на узкую, короткую сторону. Сверху перекрыть кирпичиком широкой, длинной стороной. А крышу башни постройте сами, самостоятельно. (Рисунок 1)

Воспитатель. Лена подойди, построй крышу, молодец! А теперь ребята постарайтесь каждый построить башню для Мишки.

5. Самостоятельная деятельность детей.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Дети самостоятельно строят башню, педагог помогает в случае затруднения постройки башни.

6. Оценка деятельности детей от лица педагога, персонажа: Мишки, поощрение.

7. Обыгрывание готовой постройки.

Воспитатель. А теперь ребята давайте поиграем в теремок, только вместо теремка у нас будет башня. Идет мимо башни мышка, остановилась и спрашивает: башня-башня, кто в башне живет? Никто не ответил Мишке, Мишка вошел в башню и стал там жить. Пробежал мимо волчок, серый бочок: башня-башня, кто в башенке живет? Я медведь косолапый, а ты кто? А я волчок, серый бочок. Иди ко мне жить, волчок влез в башню и стали они жить вдвоем... И устроили они большой праздник, стали жить поживать и добра наживать!

**Юзенкова Дарья Алексеевна,**

*учитель-логопед,*

*ГКОУ ВО "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №2 г. Владимира",*

*г. Владимир*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИХ ОБЩЕЕ НЕДОРАЗВИТИЕ РЕЧИ (ОНР) II-III УРОВНЯ**

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос целесообразности использования элементов ТРИЗ-технологий для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, имеющих общее недоразвитие речи. В статье представлен алгоритм разработки проекта по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР II-III уровня посредством использования элементов технологий ТРИЗ.

**Ключевые слова:** ТРИЗ-технологии, дети с общим недоразвитием речи, связная речь, развитие речи, проект по развитию связной речи.

Под связной речью понимают развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание.

Основная функция связной речи – коммуникативная. Уровень развития связной речи – это показатель речевой культуры говорящего. Развитие связной речи является одной из главных задач в работе с детьми дошкольного возраста, и в особенности – в работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи (ОНР).

Использование на логопедических занятиях методов и элементов технологий теории развития изобретательских задач (ТРИЗ) даёт возможность изменить процесс речевого развития детей дошкольного возраста. Использование приемов ТРИЗ оказывает положительное влияние на познавательную деятельность детей, помогает развить образность речи и умение пользоваться различными языковыми средствами, формирует умение осознанно и логично строить высказывания.

Основная цель использования элементов ТРИЗ в обучении детей дошкольного возраста – развитие связной речи посредством активизации творческого мышления и исследовательской деятельности.

К задачам обучения с использованием ТРИЗ относятся: осуществление системного подхода и формирование системного мышления; комплексный характер занятий; про-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

буждение интереса к поисковой и исследовательской деятельности; развитие творческого воображения с помощью продуктивной деятельности [3, с. 37].

Согласно ТРИЗ, решение любой поставленной перед детьми задачи идет поэтапно: сначала детям сообщаются необходимые знания, затем умения формируются на репродуктивном уровне (самостоятельная работа в упрощенных условиях), и лишь после этого происходит переход к продуктивной фазе (создание проблемной ситуации). Для технологии ТРИЗ характерно не простое сообщение знаний, а самостоятельный поиск решения ситуации.

С целью изучения уровня сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР в период с 18.04.2018 г. по 25.04.2018 г. было проведено экспериментальное исследование. Исследование проводилось на базе МБДОУ г. Владимира «Детский сад № 4 компенсирующего вида», в группе для детей с ОНР. В эксперименте приняли участие десять детей, имеющих ОНР II-III уровня. Исследование уровня развития связной речи у детей указанной группы проводилось на основе методики, предложенной В.П. Глуховым.

По результатам констатирующего эксперимента было выявлено, что у всех его участников наблюдается недостаточное развитие связной речи. Степень выраженности недоразвития связной речи у детей, принимавших участие в эксперименте, носит различный характер, но для всех членов исследуемой группы характерны общие особенности. Среди них: недостаточная сформированность умения или неумение составлять связный рассказ по картинке и серии сюжетных картинок (с опорой на наглядность), неумение пересказывать короткий текст, недоразвитие смысловой и логической организации высказывания, бедность словарного запаса и используемых языковых средств.

В связи с этим на этапе формирующего эксперимента был разработан проект, имеющий целью развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР II-III уровня посредством использования элементов технологий ТРИЗ.

Занятия по развитию речи проводились два раза в неделю. Длительность одного занятия – 25 минут.

Занятия проводились в привычных для детей условиях. Кроме того, создавалась комфортная обстановка, позволяющая детям чувствовать себя свободно и уверенно (ответы детей не подвергались критике, игровой и дидактический материал подбирался с учетом имеющихся у детей знаний, коррекционно-развивающая работа была спланирована с учетом прохождения тем).

Перед осуществлением реализации проекта были подобраны игровые упражнения по различной тематике, подобраны художественные средства (предметные и сюжетные картинки, иллюстрации и прочее), подготовлен дидактический материал и оборудование.

Кроме основных направлений логопедического воздействия, представленных в календарном плане работы учителя-логопеда группы №5, были определены дополнительные направления, работа в которых проводилась в рамках проекта:

- развитие и расширение пассивного и активного словаря с опорой на характеристики и свойства предметов и явлений (цвет, величина, форма, пространство, место, температура, вкус, эмоциональные состояния, нравственные признаки);
- актуализация словаря;
- развитие способности согласовывать различные части речи.

До работы над проектом было проведено исследование уровня развития связной речи детей, после чего был разработан комплекс образовательных мероприятий,

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

направленный на повышение уровня развития связной речи детей в исследуемой группе с использованием элементов ТРИЗ-технологий. Было проведено формирующее анкетирование с целью выявления представлений родителей воспитанников о развитии связной речи и о речевых нарушениях, имеющих у их детей.

Внедрение разработанного комплекса образовательных мероприятий происходило в течение 6 месяцев. По окончании проекта было проведено итоговое анкетирование и сравнительный анализ уровня развития связной речи детей исследуемой группы до и после реализации проекта.

В результате сравнительного анализа уровня развития связной речи у детей исследуемой группы до и после реализации проекта было выявлено, что использование элементов ТРИЗ в коррекционной логопедической работе с детьми, имеющими ОНР, даёт положительную динамику в развитии всех сторон речи.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. *Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений.* - 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 400 с.
2. Гин С. И. *Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкол. учреждений.* — 4-е изд. — Минск: ИВЦ Минфина, 2008. — 112 с.
3. Ширяева В.А. *ТРИЗ-педагогика: от теории к практике: учеб. метод. пособие/ В.А.Ширяева.* - Саратов, 2006. — 72 с.

## Педагогика общеобразовательной школы

**Нифталиева Нигяр Насир кызы,**

*докторант кафедры педагогики начального образования  
Азербайджанского Государственного Педагогического Университета,  
г. Баку*

**Научный руководитель – Рустамов Фаррух Аббас оглы,**

*профессор, доктор пед. наук,  
профессор кафедры педагогики начального образования  
Азербайджанского Государственного Педагогического Университета;  
г. Баку, Азербайджан*

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

**Аннотация.** В статье раскрывается актуальная проблема инновационной образовательной системы – оптимальная организация подготовки будущих учителей начальных классов к диагностической деятельности. Подготовка учителей на современном этапе характеризуется более полным применением профессиональных компетенций, практической направленностью сравнительных характеристик исследований в этой области. Проведенные исследования отвечают требованиям сегодняшнего дня, в них использованы самые новейшие исследовательские методы. Думаем, что статья будет с большим интересом встречена специалистами в данной сфере и окажется им полезна. Можно сказать, что диагностическая деятельность является ведущим компонентом саморазвития учителей, и, если учесть, что она способствует устойчивому развитию учителей, мы видим необходимость совершенствования в этом направлении.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Abstract.** The article dwells on an acute issue of the innovative educational system, which is the optimal organisation of training in diagnostic work for future primary school teachers. At present teacher training is characterized by a more comprehensive application of expertise, the practical orientation of comparative characteristics of research in this area. The conducted studies meet the requirements of modern time, as the latest research methods are applied. The article is expected to be met by experts in this field with great interest and might be useful to them. Diagnostic activity may be viewed as a leading component of teachers' self-development, and if considered a contribution to their sustainable development, it might require further improvement.

**Ключевые слова:** диагностическая деятельность, профессиональные компетенции, будущие учителя начальных классов, актуальность педагогической практики, личностное развитие, учебные программы, сущность перспективного развития, будущие цели.

**Keywords:** Diagnostic activity, professional competencies, future primary school teachers, relevance of pedagogical practice, personal development, programs of teaching, the essence of perspective development, future goals.

### **Введение:**

Диагностическая деятельность сегодня является основным перспективным направлением развития учителей. С этой точки зрения актуальность данного направления постоянно стоит на повестке дня. Организация этого направления также играет важную роль в формировании основы профессиональных компетенций и саморазвития учителя. Данный аспект также привлек внимание образовательного сообщества. Министерство образования Азербайджанской Республики проделало большую работу в этом направлении, наши молодые учителя участвовали в различных тренингах и проектах, мероприятиях, ориентированных на развитие. Однако этот вопрос актуален не только сегодня, но был актуальным и в недавнем прошлом.

Рассмотрим этимологию слова «диагностика». Данное слово греческого происхождения: *dia* -через; *гигноско*-узнавать, знать; *тика*-наука. Понятие образовано из сочетание трех слов [1], которое означает «способность определять». Это слово встречается в латинской литературе семнадцатого века. Сегодня невозможно представить ни одну область современной науки без диагностических процедур. Считаю, для того, чтобы добиться развития в любом направлении, необходимо постоянно проводить диагностические процедуры. Безусловно, это широко применяется и в педагогике. Диагностика всегда находится в центре внимания педагогов. В 1968 году эта концепция была выдвинута как научный проект. В 1969 году немецкий педагог Инго Хартманн в своем докладе озвучил и предложил концепцию педагогической диагностики. В педагогике немецкий специалист Карлхайнц Ингенкамп впервые провел комплексный анализ педагогической диагностики. Анализ Ингенкампа отражен в его учебнике «Педагогическая диагностика». В нем обсуждаются разделы: предмет педагогической диагностики и его исторического развития, методические вопросы педагогической диагностики, диагностика учебно-воспитательной успеваемости, диагностика умственных способностей и образовательной пригодности в системе образования, диагностика социальных и эмоциональных симптомов. Азербайджанские специалисты, доктора педагогических наук Фаррух Рустамов, Амрулла Пашаев, Товуз Эминли, Эльхан Байларов и другие высказали свое мнение об актуальности этой проблемы.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Среди ученых-педагогов – английский педагог Д. Добсон, немецкий ученый Кланер, русский педагог К. Ушинский, преподаватели Дрезденского технического университета, профессора Клеменс Зумхаш, Константин Мюллер и Ульрайк Фостель, болгарский педагог Георгиева Иваничка Петрова высказали свои мнения и предложения, связанные с этими проблемами. Несмотря на разные подходы и предложения, эти направления еще достаточно не изучены.

В статье предприняты попытки отразить вопросы не только в теории, но и на практике. Одной из целей исследования является желание привлечь внимание специалистов к важности данной области. Задача исследования отражена в контексте современных практических подходов. При выполнении были использованы новейшие методы исследования, методы, отражающие педагогические перспективы сегодняшнего и завтрашнего дня.

### **Методы:**

Чтобы правильно оценить диагностическую активность, необходимо в первую очередь рассмотреть педагогические методы диагностики. Педагогические методы диагностики дают прочную основу для правильной организации диагностической деятельности. Если обратить внимание на данную литературу, то можно сказать, что педагогическая диагностика основана на двух методах: осуществляется основными методами и вспомогательными методами. К основным методам относятся тесты достижений и контрольные задания. Основными методами педагогической диагностики являются тесты и контрольные задания, которые в основном используются для оценки уровня усвоения учебного материала школьниками. Центральное место среди них принадлежит тестам достижений. Помимо стандартных тестов успешности в педагогической практике используются аналогичные контрольные задания, разработанные отдельными учителями для специальных педагогических целей. Диагностическая ценность таких задач ограничена, они составляются случайным образом и не тестируются на больших тестовых выборках. Вспомогательные методы включают психологические тесты. Это помогает выявить типы, которые отражают характеристики учащихся в группе, на основании типологии определяется наиболее подходящий метод обучения. Важно выявить причины неудач каждого учащегося и попытаться устранить их не путем «исправления», а педагогическими, методологическими и психологическими путями. Специалисты предлагают различные методы и предложения по проблеме. Давайте посмотрим на вопрос с точки зрения азербайджанских учителей. Профессор А.О. Мехрабов и доктор психологических наук Е. Бейляров также отметили ведущую роль теста в более эффективном выполнении диагностических мероприятий и отметили: «Большое количество исследований в какой-то мере обеспечивает точность педагогической диагностики. Тест, состоящий из достаточно оптимального количества заданий, определяющий уровень подготовки, то есть окружность действий и качества, считается «хорошим тестом». Одним из способов интерпретации результатов испытаний является вариант нормативного указания». [5, с.10-11]

Однако, я считаю, что метод тестирования не следует представлять как идеальный вариант. Представить тест как альтернативный вариант, это более желательно. Поскольку, учитывая, что тестовые задания приводят к запоминанию, необходимо подойти к задаче с практической точки зрения. Подготовка учителя к практической диагностической деятельности также связана с его психологической деятельностью. В связи с этим педагог должен быть полностью осведомлен не только об исследовательских методах

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

педагогической диагностики, но и о психологической диагностике. Учитывая, что до второй половины XIX века педагогическая диагностика была частью психодиагностики, и в связи с этим необходимо проанализировать методы психологической диагностики. Таким образом подразделяются методы психологической диагностики. Психологическая диагностика обычно использует стандартизированные и нестандартизированные методы в процессе начального обучения будущих учителей начальных классов, а также в практике студентов вузов. Стандартизированные методы включают тесты, опросы, проективные методы, психофизиологические методы. Нестандартизированные методы включают наблюдение, беседы и анализ продуктов деятельности. Все эти модели служат для упрощения процесса. Еще больше возрастает роль диагностических мероприятий в развитии профессиональных компетенций будущих учителей начальных классов. Применение всех этих процессов повышает как ответственность учителя, так и активность учителя в профессиональной деятельности. [21]

По своему содержанию психодиагностика включает необходимые для этого направления: диагностику психического здоровья, когнитивных процессов, интеллекта, характера и темперамента, межличностных отношений. Также диагностика эмоционально-волевой сферы, поведения и т. д. Очевидно, что это тесно связано с педагогической диагностикой и создает основу для достижения более высоких результатов с помощью педагогической диагностики. Эти методы могут применяться не только к учителям, но и ко всем участникам образовательного процесса, потому что эта информация играет ведущую роль в раскрытии всех особенностей процесса и его всестороннем анализе, а также делает процесс более эффективным. Также создает потребность в более совершенных методах диагностической деятельности как в педагогической, так и в психологической диагностике, и позволяет этим методам быть устойчивыми.

### **Результаты:**

В результате можно отметить, что как в азербайджанской, так и в мировой практике можно встретить разные методы диагностической деятельности. Диагностическая деятельность играет исключительно эффективную роль в развитии профессиональных компетенций. Фактически профессиональные компетенции учителя – это навыки, необходимые для выполнения конкретной задачи. Это также умение эффективно и действительно применять полученные знания и навыки на практике.

Понятие компетентности в более общем смысле означает совокупность знаний, навыков, привычек, качеств и ценностей. Важность этого направления привлекла внимание Совета Европы, который впервые предложил модель компетенций для средних школ в Совете Европы в 1996 году, а в 2006 году предложил двухэтапный формат: базовый и метакомпетентный. Таким образом, согласно этой модели, основные компетенции включают: общение на родном языке, общение на иностранных языках, математическую грамотность и базовые компетенции в области науки и технологий, компьютерную грамотность, самостоятельное обучение, социальную и гражданскую позицию, инновации и предпринимательство, осведомленность и культурное выражение. Метакомпотенции включают критическое мышление, творческое отношение, инициативу, решение проблем, оценку рисков, принятие решений и конструктивное управление эмоциями. Как видим, профессиональные компетенции включают все необходимые направления. Если думать, что эти процессы в составе диагностической деятельности с педагогическими и психологическими методами будут обогащены, было бы неправильным. Мы видели

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

это и в педагогической практике. В результате нашего исследования мы прислушались к мнению многих учителей и увидели, что в их собственной диагностической деятельности намечается значительное развитие, которое они приобрели в результате диагностических мероприятий. Однако, в нынешней ситуации (как исследование во время пандемии), считаем важным разработать альтернативу диагностической деятельности, соответствующей условиям пандемии, потому что диагностическая деятельность также очень важна и в процессе дистанционного обучения. Считаем целесообразным вовлекать в этот процесс учителей, даже если они работают онлайн. Одно из необходимых условий для этого – тесное сотрудничество педагогов и специалистов по информационным технологиям. С этой точки зрения, учитывая требования современности, информационного века, необходимо развивать кибернетическую педагогику. Если мы обратим внимание на рекомендации Министерства образования Азербайджанской Республики и приведенную статистику, то увидим, что результаты приносят полезные плоды, и думаем, что такие же показатели будут и в образовании других стран. Если мы посмотрим на некоторые из этих статистических результатов и проанализируем их, то увидим, что статистические показатели изменились в положительном направлении, следовательно, реформы проводятся в правильном направлении и необходимо развивать его дальше.

### **Обсуждение**

Если обратить внимание на последние статистические данные журналов годового отчета Министерства образования Азербайджанской Республики, то увидим, что результаты изменились к лучшему во всех сферах образования. В основе всего этого стоит упорный труд азербайджанских учителей, неутомимые усилия и старание. В то же время определенно важна диагностическая деятельность и самодиагностики учителя. Саморазвитие и достижения педагогов как на практике, так и в теории - яркое доказательство того, что процесс реформ приближается к цели и приоритетам. Успех азербайджанской школы как на национальном, так и на международном уровне является результатом работы ее педагогических специалистов. Это оправдание доверия в образование, реализация веры в него. Вовлеченность учителя в диагностическую деятельность приводит ко всестороннему развитию в направлении, отвечающем требованиям общества, информационного века. Объектом исследования будущих учителей начальных классов являются учащиеся начальных классов. В этом смысле так подчеркивается необходимость вовлечения учителей начальных классов в педагогическую диагностику. Главный приоритет – это достижение цели, что также выделяет гражданскую позицию учителей.

### **Резюме:**

Деятельность учителей начальных классов заключается в выявлении проблемных мест в педагогической диагностике. Далее обратимся к проблеме учителя начальных классов как к предмету педагогической диагностики, раскрывая его существующее назначение при использовании на первом этапе обучения детей. В то же время нас значительно интересуют ценные основы диагностической деятельности учителя, знания и умения, а также моменты, важные для постановки диагноза учителем. Таким образом, анализ педагогической практики позволяет сделать вывод о смене педагогической деятельности на контрольную. Если объектом анализа, контроля и оценки в рамках научно-технической парадигмы была работа ученика, то контексте гуманистической парадигмы совместной работы учителя и ученика должны быть проанализированы их общие результаты.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В отличие от контроля, диагностика рассматривает весь процесс вместе с результатом. Ученическая работа считается неотъемлемой частью работы учителя. К процессу обучения ученика подходят вместе со всеми его способностями, возможностями и наклонностями. Также анализируется процесс деятельности учителя, его возможности вместе с условиями. Кроме того, уточняется динамика формирования в связи со способностями, методами и достижениями диагностики.

В функциях современного учителя начальных классов всесторонне рассматривается взаимосвязь диагностической деятельности с другими видами работы.

Русский педагог И.П. Подласый считает, что основная функция учителя – управлять развитием учебного процесса в направлении воспитания, видеть процесс управления, осуществляемый учителем, и координировать действия учеников по линии «цель-результат». Учитель ориентирует управление учебным процессом на способности учеников: их уровень подготовки, трудоспособность, отношение к образованию. Все это он узнает, ставя диагноз. Без знания физического и умственного развития ученика, уровня его умственного и нравственного воспитания в условиях классного и семейного воспитания невозможно достичь правильной цели или выбрать средства для ее достижения. Прогнозирование осуществляется в тесной связи с постановкой целей и диагностикой. Оно выражается в способности учителя предвидеть результаты своей работы в конкретной ситуации и решать, что и как делать на их основе. После постановки диагноза учитель приступает к разработке проекта учебно-воспитательной деятельности, основанной на благоприятном прогнозе. Диагностика, прогнозирование и проектирование служат основой для разработки плана учебно-воспитательной деятельности учителя. На его составлении завершается подготовительный этап педагогического процесса.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ə.Paşayev, F.Rüstəmov. *Pedaqogika*. – Bakı: Elm və təhsil, 2012.
2. İlyasov M.İ. *Müəllimin pedaqoji ustalığı*. – Bakı: Elm və təhsil, 2013.
3. M.Aranlı, C.Yusifova *“Kurikulum, metodika və məntiq testləri”*. – Bakı, 2018
4. Eminli T.B. *Pedaqoji diaqnostika*. – Bakı: Müəllim, 2008. – 50 s.
5. Mehrafov A.O, Bəylərov E.B. *Testologiya və müasir təhsil*. – Bakı: Adiloğlu, 2003.
6. Eminli T.B. *Pedaqoji diaqnostika: əhəmiyyəti, mahiyyəti, vəzifələri*//Azərbaycan Respublikası Təhsil Problemləri İnstitutunun Elmi Əsərləri. – 2005. – № 1. – S. 252 – 254
7. Mehrafov A.O, Bəylərov E.B. *Testologiya və müasir təhsil*. – Bakı, Adiloğlu, 2003. – S. 203.
8. *Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi İllik Hesabat*. – 2018.
9. *Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi İllik Hesabat*. – 2017.
10. *Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi İllik Hesabat*. – 2016.
11. *Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi İllik Hesabat*. – 2015.
12. <https://en.wiktionary.org/wiki/diagnosis>
13. [file:///C:/Users/User/Desktop/2510\\_maktabda-psixoloji-isin-taskili-oxu-materiali%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Desktop/2510_maktabda-psixoloji-isin-taskili-oxu-materiali%20(1).pdf)
14. <https://www.e-acadjournal.org/pdf/article-19-1-4.pdf>
15. [https://tudresden.de/gsw/ew/iew/pd/diearbeitsgruppe?set\\_language=en#intro](https://tudresden.de/gsw/ew/iew/pd/diearbeitsgruppe?set_language=en#intro)
16. <http://www.myshared.ru/slide/856666/>
17. Петрова О.О, Долганова О.В, Шарохина Е.В. *Педагогика. Конспект лекций*. – Москва: Эксмо, 2008.
18. Вербицкий А.А. *Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: Методическое пособие*. – М.: Высшая школа, 1991. – 207 с.
19. Ингенкамп К. *Педагогическая диагностика: пер. с нем. / К. Ингенкамп*. — М.: Педагогика, 1991.
20. Кочетова А.И. *Педагогическая диагностика в школе*. – Минск: Народная асвета, 1987.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

21. Петрова О.О., Долганова О.В., Шарохина Е.В. Педагогика. Конспект лекций. – Москва: Эксмо, 2008.
22. Подласый И.П. Педагогика для вузов. – Москва, 2001.
23. Котовой С.А. Педагогика начального образования. – Питер, 2017.
24. Бордовская Н. Педагогика. – Питер, 2011.
25. Кукушин В.С. Педагогика начального образования. – Издательский центр «Март», 2005.
26. Мынбаева А.К. Психолого-педагогическая диагностика и развитие творческого потенциала и креативности студентов и магистрантов. – Алматы «Казак университети», 2014.

**Ферафонтова Алина Игоревна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Школа №127»,  
г. Казань

### ОБУЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ РАЗДЕЛА «ОРФОГРАФИЯ» ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОСНОВНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности подготовки к выполнению заданий стандартизированной формы раздела «Орфография» основного государственного экзамена по русскому языку, рассматриваются способы повышения орфографической грамотности обучающихся. Особое внимание обращено на развитие учебно-языковых умений школьников, формирование навыков работы с языковыми явлениями, представленными в тексте

**Ключевые слова:** основной государственный экзамен, контрольно-измерительные материалы, задания стандартизированной формы, компетенция, языковые понятия, учебно-языковые способности.

Согласно концепции А.В. Хуторского, технологии конструирования предметных компетенций включают определение перечней компонентов учебного предмета: объекты реальной действительности, знания об изучаемой действительности; умения, навыки и способы деятельности [7]. Таким объектом действительности в контрольно-измерительных материалах ОГЭ является текст, на основании которого выполняются не только задания по орфографии, пунктуации, но и части с развернутым ответом. Для работы с заданиями стандартизированной формы учащимся необходимы знания о правописании приставок и суффиксов различных частей речи, для формирования орфографической грамотности при написании сочинения и изложения – углубление и систематизация знаний по орфографии, формирование учебно-языковых умений и навыков.

Согласно методике изучения орфографии М.Т. Баранова, систематизация знаний по орфографии осуществляется на основе сопоставлений основных орфографических понятий: орфограмма и неорфограмма, орфограмма и орфографическое правило, орфограмма и ее место в слове, тип орфограммы и условие ее выбора, опознавательные признаки орфограмм и условия их выбора [1]. Каждое из указанных сопоставлений сопровождается выполнением соответствующих упражнений. О важной роли упражнений Богоявленский Д.Н. писал: «Выполнение упражнений не только содействует закреплению орфографических ассоциаций, но и развивает мышление учеников, стимулируя те формы аналитико-синтетической деятельности, которые необходимы для выделения

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

грамматических объектов правила, для дифференциации орфограмм по дополнительным признакам, для подведения их под соответствующее правило» [2, 328].

Повышение грамотности учащихся достигается развитием орфографической зоркости, формируемой работой над опознавательными признаками орфограмм. Развитию опознавательных учебно-языковых умений способствует обучение школьников нахождению опознавательных признаков орфограмм: фонетических (положение гласных в безударном слоге, конец слова, мягкие согласные, отсутствие ударения), морфемных (место в слове; положение буквы или звука в приставке, суффиксе, корне, окончании), морфологических (часть речи; положение буквы или звука в словах различных частей речи: имени существительном, прилагательном, в глаголе, причастии, наречии; род, число, падеж; спряжение, время), семантических (значение слова). При подготовке к выполнению заданий стандартизированной формы КИМ ОГЭ изучению орфограмм правописание приставок, заканчивающихся на з и с, правописание гласных в приставках не- и ни- должна предшествовать направленная на формирование базовых фонетических понятий работа. Развитие необходимых фонетических навыков возможно при помощи упражнений, формирующих умения находить ударные и безударные гласные звуки, звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные, парные и непарные согласные; объяснять фонетические процессы, наблюдаемые в слове.

Морфемные и словообразовательные учебно-языковые умения необходимы для выполнения заданий 4, 5 КИМ ОГЭ. Умение применять учащимися орфографические правила зависит от знания морфем (приставки, суффиксы; неизменяемые приставки). Выполнению заданий раздела «Орфография» предшествует углубление понятий морфема, приставка, корень, суффикс, окончание. Также необходимо выполнять упражнения, формирующие умения делить слово на морфемы, подбирать однокоренные слова.

Применение ряда орфографических правил требует от учеников фонетических, морфемных и морфологических умений. При подготовке к выполнению заданий ОГЭ необходимо углублять представления школьников о морфологических понятиях. Учащимся нужно усвоить принципы классификации частей речи; уметь различать отглагольные и отыменные прилагательные; отглагольные прилагательные и причастия. Развитию морфологических учебно-языковых умений способствует выполнение заданий на определение частей речи, определение грамматических категорий различных частей речи, постановку слова в указанной форме, морфологический разбор слова. Для формирования орфографической грамотности проводится закрепление орфограмм, требующих владения синтаксическими умениями, применения нескольких грамматических умений. Необходимо разъяснить содержание таких понятий, как словосочетание и предложение, главное и зависимое слово в словосочетании, связь слов в словосочетании и предложении. Также требуется формирование умений находить главное и зависимое слово в словосочетании, ставить вопросы от главного слова в словосочетании к зависимому, уметь определять члены предложения, задавать вопросы к членам предложения. Подобные умения могут быть развиты при выполнении тренировочных заданий, требующих правильную постановку вопросов в словосочетании, предложении, определение вида связи в словосочетании, нахождении членов предложения. Развитие синтаксических навыков позволяет уменьшить трудности при применении орфографических правил, способствует повышению грамотности учащихся.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

На этапе подготовки к экзаменам основной задачей является закрепление системного представления об орфографии. Эту задачу решают систематизация орфографических понятий, применение упражнений. Упражнения могут быть представлены в виде заданий стандартизированной формы (для подготовки к тестовой части экзамена), а также могут носить обобщающий характер для повторения правил орфографии, знание которых необходимо при написании сочинения. Задачу систематизации орфографических знаний и умений решают следующие виды упражнений: составление обобщающих таблиц и заполнение их примерами, группировка слов по видам орфограмм. Также возможно использование готовых таблиц, опубликованных в различных справочниках. Подобная работа способствует развитию классификационных умений: умений делить языковые явления на группы. Согласно определению М.Т. Баранова, классификационные учебно-языковые умения «предназначены для обучения школьников группировке языковых и речевых явлений на определенной основе» [1, 135]. Они относятся к важным общепредметным умениям, поскольку опираются на мыслительные операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения. Развитие классификационных умений происходит при овладении школьниками знаниями, необходимыми для проведения классификации, ознакомлении с последовательностью действий при ее осуществлении. Ученикам необходимо определить основной признак, по которому будет производиться сравнение языковых явлений, найти основы деления на различные группы; произвести деление языковых явлений по этим основам и записать составленные группы языковых явлений. Развитие классификационных умений достигается выполнением упражнений на нахождение классификационного признака, подбор примеров к указанным языковым явлениям, при выборочном списывании, распределительном диктанте, составлении таблиц. Для правильного выполнения заданий 4,5 ОГЭ классификационные умения являются базовыми. Учащимся необходимо выписать из текста языковые явления, относящиеся к определенной группе (слова с приставками, оканчивающимися на -з и -с; слова с приставками пре- и при-; слова с неизменяемыми приставками), к определенной части речи (наречия, причастия, прилагательные). Для развития подобных умений могут применяться упражнения, при выполнении которых учащиеся сами подбирают примеры на изученные правила, выявляют основания для группировки слов, самостоятельно определяют критерии для разграничения слов, относящихся к одному правилу (правописание суффиксов, правописание приставок); формулируют само правило («В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов -ин, -ян, пишется одна буква н»; «В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов -онн-, -енн-, пишется nn»).

Подготовке к заданиям 4,5 ОГЭ содействуют выполнение морфемных упражнений на группировку слов в зависимости от наличия приставки, суффикса, заполнение таблиц примерами; морфологических упражнений (группировка слов определенных частей речи, нахождение своих примеров). Выполнение подобных упражнений способствует развитию умений сравнивать и сопоставлять языковые явления, находить основания для объединения языковых явлений в группы, выявлять критерии дифференциации языковых явлений; определять группы языковых явлений и записывать их. Выявление критериев дифференциации и основ деления формирует необходимые умения для разграничения представленных в текстах ОГЭ слов, подчиняющихся правилам правописания приставок и суффиксов. Школьники сами учатся определять критерии дифференциации (значения приставок, части речи анализируемых слов), что подготавливает к восприятию заданий формата ОГЭ («Из предложений 1-7 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется ее значением – «приближение» [3, 6]. В выпускных классах со-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

здаются обобщающие классификации в виде таблиц, содержащих изученные языковые явления, что не только позволяет систематизировать имеющиеся знания, но и способствует пониманию учащимися взаимосвязи языковых явлений.

Применение учебно-языковых опознавательных, классификационных, аналитических умений при работе с текстом как «объектом реальной действительности» [7] способствует развитию лингвистической компетенции школьников. В открытом банке заданий ФИПИ представлены задания стандартизированной формы, сформулированные подобным образом: «из предложений 22-25 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется тем, что она обозначает неполноту действия или признака» (задание 1, по тексту А. Рекемчука); «из предложений 31-35 выпишите слово, в котором правописание *нн* определяется правилом: «В суффиксе наречия пишется столько *н*, сколько в прилагательном, от которого оно образовано» (задание 2, по тексту К. Шахназарова) [6]. Для выполнения заданий учащимся необходимо применять опознавательные и классификационные навыки: находить в тексте орфограммы, классифицировать орфограммы по типу, соотносить орфограмму и орфографическое правило, определять условия выбора орфограммы, анализировать языковые явления, представленные в тексте. Так, в первом задании ученикам нужно найти в тексте А. Рекемчука («Владимир Константинович засмеялся: “Что приуныл? Грех невелик. И не думай, не с тобой одним приключился этот грех”») слова с приставками, установить по опознавательным признакам орфограммы в приставках, учитывая, что правописание приставок может определяться глухостью-звонкостью последующего согласного, ударной или безударной позицией в слове, значением, а также неизменяемостью приставки. Для этого требуется провести морфемный анализ слов, отличить слова с приставками и бесприставочные образования (приключился – приуныл). Учащиеся анализируют слова с приставками, соотнося их правописание с орфографическими правилами (засмеялся, приуныл, невелик), находят слова с приставками, написание которых зависит от значения (приуныл), определяют значение данной приставки (неполнота действия). Для выполнения задания 2 по тексту К. Шахназарова учащимся необходимо провести морфологический анализ слов различных частей речи (растерянно, разгоряченное, медленном), найти наречие и опознавательные признаки орфограммы в наречии, соотнести орфограммы и правило написания *н/nn* в наречиях, классифицировать орфограмму по типу. Проводится словообразовательный разбор наречия «растерянно», анализируется прилагательное, от которого оно образовано (растерянный). Ученики выполняют морфологический анализ прилагательного «растерянный», определяют его отличия от причастия, объясняют написание удвоенного *н* в отглагольном прилагательном. После этого объясняют правописание удвоенного *н* в наречии, записывают правильный ответ.

Таким образом, при подготовке к основному государственному экзамену по русскому языку систематизируются и углубляются знания школьников по изученным ранее орфограммам, развиваются орфографическая зоркость, фонетические, морфемные и словообразовательные, морфологические, синтаксические учебно-языковые умения и понятия; вырабатываются опознавательные, классификационные, аналитические умения.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка в школе. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
2. Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии. – М.: Изд-во академии пед.наук, 1957. – 416 с.
3. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2019 году основного государственного экзамена по русскому языку. – М.: ФИПИ, 2019. – 22 с.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

4. Драбкина С.В., Субботин Д.И. Русский язык. 9 класс. Практикум по орфографии и пунктуации. Готовимся к ГИА. – М.: Интеллект-центр, 2018. – 136 с.
5. Егораева Г.Т. ОГЭ 2019. Русский язык. 14 вариантов. Типовые тестовые задания. – М.: Экзамен, 2019. – 128 с.
6. Открытый банк заданий ОГЭ. – URL: <http://fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>
7. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – 12 декабря.

### Коррекционная педагогика и психология

**Цепелева Яна Владимировна,**

воспитатель,

ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»,

г. Йошкар-Ола

### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

**Аннотация.** Недостатки коммуникативной деятельности возможно компенсировать и корректировать в ходе специальной коррекционной работы, которая позволит создать целостное, системное и обобщённое представление о взаимоотношениях, как в индивидуальном общении, так и в общении с коллективом.

**Ключевые слова:** коррекция, коммуникативные компетенции, методы, приёмы.

Актуальность данной статьи заключается в следующем. Одним из условий успешной адаптации и социализации детей с нарушениями зрения является сформированность у них коммуникативной деятельности. Коммуникативная деятельность является одним из важнейших способов получения информации о внешнем мире и способом формирования личности ребенка, ее познавательной и эмоциональной сфер, что особенно значимо для коррекции недостатков развития общения у детей с нарушениями зрения.

Целью написания статьи является трансляция актуального педагогического опыта по проблеме коррекции коммуникативных компетенций у учащихся младшего школьного возраста с нарушениями зрения.

2. В процессе практической педагогической деятельности наиболее эффективными являются следующие методы и приёмы, способствующие формированию, развитию и коррекции коммуникативных компетенций:

1. Метод организации информационных бесед. Информационные беседы являются одним из эффективных методов коррекции коммуникативной сферы учащихся с нарушениями зрения. В рамках информационных бесед целесообразно актуализировать различные аспекты, направленные на формирование развития коммуникативных компетенций. Их важной характеристикой является широкий диапазон воздействия на учащихся, поскольку беседы носят тематический характер. При организации информационных бесед нами использовался следующий алгоритм их проведения. В начале беседы в доступной для учащихся форме давалась целевая установка, и актуализировались те, или иные коммуникативные компетенции, на которые была направлена коррекционная деятельность педагога. Затем, каждый из учащихся высказывал свою позицию относи-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

тельно той, или иной проблемной ситуации. При получении ответов негативного содержания с учащимися проводились индивидуальные беседы. При этом их структура трансформировалась в зависимости от индивидуальных особенностей коммуникативной сферы, например преобладания в ней экстернального, либо интернального компонента. В качестве примера целесообразно привести беседу на тему «Поведение в гостях». В её рамках осуществлялась коррекция таких коммуникативных компетенций, как доброжелательность, владение речевыми компетенциями, умение устанавливать межличностные контакты. Информационные беседы, строились на основе поли логического метода, суть которого заключается в возможности свободного высказывания детьми своей позиции или своего мнения относительно обсуждаемой проблемной ситуации. Теоретические основы беседы закреплялись в процессе анализа конкретных ситуаций, происходивших в классе в течение недели. Каждая беседа заканчивалась этапом рефлексии. Оптимальное время проведения бесед, позволяющих осуществлять коррекцию коммуникативных компетенций, как показывает практика, составляет 25 минут.

2. Метод организации классных часов. Классные часы являются методом коррекции коммуникативной сферы учащихся с нарушениями зрения. Организация классных часов имеет широкий диапазон воздействия на учащихся, поскольку они имеют тематический характер. При организации классных часов нами использовался следующий алгоритм их проведения. В начале классного часа до детей доводилась информация о цели данного мероприятия. Затем, в доступной для учащихся форме актуализировались те, или иные коммуникативные компетенции, на которые была направлена коррекционная деятельность педагога. В конце мероприятия подводился итог, и учащиеся делали вывод. В качестве примера целесообразно привести классный час на тему: «Если даже труден путь, ты со всеми вежлив, будь». В рамках данного мероприятия осуществлялась коррекция таких базовых коммуникативных компетенций, как вежливость (на основе разбора конкретных проблемных ситуаций), умение устанавливать межличностные контакты в процессе общения, а также интернальные коммуникативные компетенции в рамках проведения рефлексии. Теоретические основы классных часов закреплялись в процессе анализа конкретных ситуаций, происходящих в классе в течение двух-трёх недель. Каждый классный час заканчивался этапом рефлексии. Оптимальное время проведения классного часа составляет 25-30 минут.

3. Организация внеклассных мероприятий. Одним из методов коррекции коммуникативной сферы учащихся с нарушениями зрения являются внеклассные мероприятия. В рамках внеклассных мероприятий целесообразно актуализировать различные аспекты коммуникативной деятельности учащихся. При проведении внеклассных мероприятий нами использовался следующий алгоритм их проведения. Вначале внеклассного мероприятия до детей доводилась информация о цели мероприятия. Мероприятия проходили в виде дискуссий, игровых форм, командных игр. Учащиеся свободно высказывали своё мнение, что способствовало коррекции экстернальных коммуникативных компетенций. На всех внеклассных мероприятиях использовалась интерактивная доска, большое количество наглядности и раздаточного материала. Также применялась театрализованная деятельность (сценки, разбор ситуаций). В качестве примера целесообразно привести внеклассное мероприятие «Правила общения». В его рамках осуществлялась коррекция таких базовых коммуникативных компетенций, как установление оптимальных межличностных контактов, речевых компетенций в процессе вербализации различных

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

аспектов употребления слова «здравствуйте» в жизненных ситуациях. Теоретические основы внеклассных мероприятий закрепились в процессе анализа конкретных ситуаций, происходящих в классе в течение учебного года. Каждое внеклассное мероприятие заканчивалось этапом рефлексии. Оптимальное время проведения внеклассных мероприятий составляет 30 минут.

4. Анализ литературных произведений. Данный метод является весьма существенным в процессе формирования коррекции коммуникативных компетенций у учащихся младшего школьного возраста с нарушениями зрения. После того, как учащиеся прослушают произведение, педагог выделял его фрагменты. Рассматривая фрагменты произведения, учащиеся анализировали поступки литературных персонажей. Каждый ученик имел возможность свободно высказать своё мнение относительно того или иного фрагмента произведения и сделать вывод. Анализ литературных произведений осуществлялся в процессе самоподготовок. У учащихся, имеющих зрительную недостаточность данный вид деятельности носит специфический характер. Специфика заключается в акцентировании внимания детей на тех деталях, с которыми можно ознакомиться, используя зрительный анализатор. В связи с тем, что у учащихся с нарушениями зрения визуальная функция либо существенно снижена, либо вовсе отсутствует, осуществляется максимальная степень вербализации таких предметов. Итогом работы по данному направлению явилось закрепление учебного материала и акцентирование внимания на тех сюжетных линиях произведения, которые способствуют коррекции базовых коммуникативных компетенций.

5. Постановка проблемных ситуаций. Указанный метод имеет существенный коррекционный потенциал при работе с учащимися, имеющими нарушения зрения. Если в рамках информационных бесед главным образом формировался оптимальный алгоритм межличностных контактов, то при постановке проблемных ситуаций с учащимися отрабатывались экстернальные и интернальные коммуникативные компетенции в решении конкретных проблемных ситуациях. Проблемные ситуации подбирались в соответствии с принципом коррекции тех или иных коммуникативных компетенций и степенью зрительной патологии. Кроме того, участниками проблемных ситуаций на разных этапах оказывались учащиеся класса. В процессе работы над проблемными ситуациями нами использовались такие приёмы, как вербализация имеющейся проблемы и демонстрация учащимися заранее подготовленных сценок с последующим их анализом. Оба варианта работы с проблемными ситуациями давали эффективные результаты. Максимальный эффект для коррекции базовых коммуникативных компетенций представляется при их чередовании, что позволяет учитывать индивидуальную направленность высших психических процессов учащихся: аудиальную (в процессе вербализации проблемных ситуаций) и аудио – визуальную (в процессе демонстрации сценок и их последующего анализа).

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Феоктистова В.А. Развитие навыков общения у слабовидящих детей. – СПб.: Речь, 2005
2. Солнцева Л.И. Психология детей с нарушениями зрения (детская тифлопсихология). – М.: Классике Стиль, 2006
3. Заорская М.Ю. Овладение слепыми младшими школьниками средствами общения. – Л.: Полиграф, 1991.
4. Гришанова И.А. Дидактическая концепция формирования коммуникативной успешности младших школьников. – Ижевск, 2010.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

## Инклюзивное образование

**Кулбалаева Руджана Фаязиевна,**  
*преподаватель физики и астрономии,  
Государственное бюджетное учреждение  
«Профессиональная образовательная организация  
«Астраханский базовый медицинский колледж»,  
г. Астрахань*

### ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

**Аннотация.** В современной мировой педагогической практике в течение нескольких десятилетий развивается инклюзивный подход. Дети с ограниченными возможностями здоровья включаются в образовательные учреждения вместе с обычными сверстниками. Обучаясь вместе, дети учатся жить вместе, стираются границы между здоровыми и людьми с ограниченными возможностями. Инвалидность считается не пороком, а особенностью человека.

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, дети с ограниченными возможностями здоровья, инвалидность, инклюзия, коррекционные учреждения.

Инклюзивное образование — обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Инклюзивное образование обеспечивает равное отношение ко всем людям, но и создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Инклюзивное образование основано на том, что все дети, несмотря на свои особенности, включены в общую систему образования и обучаются вместе со своими сверстниками в учебном заведении, которое учитывает их особые потребности.

Понятие «инклюзивное образование» сформировалось из убеждения в том, что образование является основным правом человека и что оно создает основу для более справедливого общества. Все дети имеют право на образование, независимо от их индивидуальных качеств или проблемы.

Мнение мирового сообщества заключается в том, что люди с инвалидностью имеют такие же права, как и все остальные граждане, и они должны иметь равные возможности в реализации этих прав. Задача нашего государства и общества – сделать так, чтобы все дети могли получить образование и жить максимально полноценно, вне зависимости от возможностей здоровья. Система инклюзивного образования позволяет в полной мере реализовать образовательные права детей с ограниченными возможностями.

Очень много жителей нашей страны имеют ту или иную форму инвалидности. Это люди с особенностями физического, психического или интеллектуального развития различной степени, врожденные или приобретенные в течение жизни нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха.

Инклюзия включает в себя не только сферу образования, но и весь спектр общественных отношений таких как: труд, общение, развлечения. Должна быть создана доступная и доброжелательная атмосфера, преодолены барьеры среды и общественного сознания.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Инклюзия признана более развитой, гуманной и эффективной системой образования не только для детей с особыми образовательными потребностями, но и здоровых детей. Через уважение и принятие индивидуальности каждого из них происходит формирование личности, имеющей свою собственную образовательную линию. Инклюзивное образование расширяет личностные возможности всех детей, помогает выработать такие качества, как толерантность, готовность к помощи. Инклюзивное образование является принципиально новой системой, где педагоги и обучающиеся работают над общей целью – образование должно быть доступным для всех, без исключения.

Проблемы инклюзивного образования заключаются в том, что:

- В нашей стране рынок образовательных услуг для детей с ограниченными возможностями здоровья чрезвычайно ограничен, в малых городах и селах дети-инвалиды нередко остаются вне системы образования по сугубо экономическим причинам. Специальные (коррекционные) образовательные учреждения остаются традиционной формой обучения детей-инвалидов

- Для обучения детей с ограниченными возможностями на современном уровне требуется решение ряда проблем, в том числе совершенствование системы образования. Существуют явные пробелы в законодательной базе, а также в системе социальной поддержки.

- Большая часть трудностей в обучении и воспитании детей-инвалидов связана с острым дефицитом квалифицированных кадров – коррекционных педагогов (педагогов-дефектологов), психологов, воспитателей и социальных педагогов, недостаточным уровнем их подготовки. Отсутствует система подготовки и переподготовки кадров для обучения детей-инвалидов в системе общего образования. Подготовка специальных педагогов ориентирована на работу в системе специальных школ.

- Очень многие выпускники дефектологических факультетов (коррекционной педагогики и специальной психологии) не идут работать в специальные (коррекционные) образовательные учреждения из-за низкой зарплаты и непрестижности профессии учителя-дефектолога.

- Особенности обучения детей-инвалидов как в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях, так и в системе общего образования требуют внесения существенных изменений в учебные планы не только факультетов коррекционной педагогики и специальной психологии, но и ряда других (прежде всего, факультетов дошкольного воспитания и учителей начальных классов).

- Отсутствие необходимого материально-технического обеспечения образовательных учреждений препятствует развитию инклюзивного образования

- Большинство учителей и руководителей образовательных учреждений мало знают о проблемах инвалидности и не готовы к включению детей с ограниченными возможностями в процесс обучения в обычных классах.

- Проблемы, возникающие у «обычных» детей и их родителей: родители иногда высказывают опасение, что присутствие в классе детей, которые требуют особой поддержки, может задерживать развитие их собственного ребенка.

Инклюзивное образование имеет очень много положительных следствий. Дети с ОВЗ участвуют в большем количестве взаимодействий со сверстниками. Инклюзивное образование обеспечивает им доступ к общеобразовательным программам (или их частям, которые дети с ОВЗ могут освоить), оно дает возможность осваивать навыки вза-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

имодействия в естественной среде. Благодаря инклюзивному образованию, происходит развитие самостоятельности всех детей через предоставление помощи; обогащение социального опыта детей; развитие толерантности, терпения, умение проявлять сочувствие и гуманность. Исключение формирования чувства превосходства или развития комплекса неполноценности. Рассмотрение развития каждого ребенка как уникального процесса (отказ от сравнения детей друг с другом).

Для успешного развития инклюзии, необходимо большое значение придавать инклюзивному воспитанию. Инклюзивное воспитание – это управление индивидуальным развитием личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья в воспитательном пространстве, среде, воспитательной системе образовательной организации. Очень важно обеспечить физический доступ детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательные учреждения: транспорт, пандусы, подъемники. Так же регулярно проводить реформы и изменения, направленные на благо всех обучающихся образовательного учреждения в целом.

Для достижения успешной работы, привлекать к работе в условиях инклюзивного образования высококвалифицированных специалистов. Формировать общественное сознание по отношению к людям с особыми образовательными потребностями и особенностями в развитии. Признать равноценность для общества всех детей.

Инклюзивное образование – это не ущемление прав здоровых учеников в пользу детей с ограниченными возможностями здоровья, а следующая ступень развития общества, когда образование становится реальным правом для всех.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Назаровой.* – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
2. Рудь Н. Н. *Инклюзивное образование: проблемы, поиски, решения. Методическое пособие.* – М.: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2011.
3. Кучмаева О. В., Сабитова Г. В., Петрякова О. Л. *Проблемы развития инклюзивного образования в столице // Воспитание школьников.* – 2013. – № 4.
4. Алехина С.В., Алексеевна М.А., Агафонова Е.Л. *Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании // Психологическая наука и образование.* – 2011. - № 1. – С. 83-92.
5. Назарова Н.М. *Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы Внедрения // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Педагогика и психология».* – 2009. – №3.

### Дополнительное образование и воспитание

**Данилова Светлана Юрьевна,**

*преподаватель скрипки,  
МБУДО «ДМШ № 21» Советского района г. Казани*

### МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СКРИПАЧА В ДМШ»

**Аннотация.** Для успешной организации домашних занятий учащийся должен обладать рядом качеств: внимательность, высокая степень концентрации, предельная самоотдача. Стоит заметить, что эти качества личности формируются на первоначальном

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

этапе обучения, и зависят от усилий педагогов. Воспитание самостоятельности у учащихся происходит постепенно в течение всего периода обучения, удельный вес самостоятельной работы возрастает от младших классов к старшим. Своеобразие этого навыка как активного метода обучения заключается в том, что его основу составляют действия, которые ученик выполняет без помощи преподавателя, он сам выбирает способы выполнения этих действий, контролирует их в соответствии с поставленной целью. Поэтому самоконтроль – это один из важнейших аспектов в деятельности учащегося. Навык самоконтроля формируется на основе содержательных оценок преподавателя и коллективной оценки состава педагогов за исполнение программы на академическом концерте и других выступлениях. Анализировать и оценивать ученика рекомендуется не только по результатам, но и по качеству его деятельности.

В музыкальном творчестве самостоятельная работа – это не самообразование индивида по собственному произволу, а систематическая, управляемая преподавателем самостоятельная деятельность ученика. Роль педагога в этом вопросе нельзя не переоценить. Преподавателю необходимо обеспечить условия успешного выполнения самостоятельной работы. К ним относятся:

- четкая постановка цели,
- определение алгоритма выполнения самостоятельной работы,
- определение форм отчетности, объема работы и сроков представления результатов,
- вид контроля и критерии оценки выполнения задания.

Активное внимание педагога может быть направлено на такие моменты, как установление расписания самостоятельных занятий учащегося, рекомендации в последовательности работы над произведением, а также установление временных рамок самостоятельных занятий. Многие выдающиеся педагоги рекомендуют заниматься два раза в день с небольшим перерывом (А. Рубинштейн, Л. Ауэр и др.)

М. С. Либензон особо подчеркивает, что успех во многом зависит от положительной мотивации педагога. Вдохновение и импульс к творчеству очень важен для окрепших начинающих исполнителей, поэтому задача педагога найти эту тонкую грань между поощрением, которое вдохновляет на творчество, и чрезмерным вниманием, которое поощряет учащегося к ничегонеделанию. Следовательно, педагог должен дать учащемуся уверенность в том, что он добьется успеха.

Очень эффективным методом педагога для развития самостоятельности у скрипачей являются постоянно устраиваемые концерты класса или выступления перед друг другом, без присутствия публики. Такой метод позволяет каждому исполнителю замечать хорошие и не очень стороны исполнения своих со товарищей. Анализируя причины ошибок, допущенных сверстниками, можно быстрее найти и исправить свои собственные.

Самостоятельность в учениках надо развивать постоянно, постепенно, соблюдая определенные принципы:

принцип посильности (задания должны быть подобраны таким образом, чтобы ученик мог с ними справиться).

принцип интересности (позволять учащемуся идти тем путем, который ему больше нравится).

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

принцип постоянной занятости (ученик не должен скучать на уроке или иметь свободное время.

учащиеся должны не только самостоятельно действовать и мыслить, но и испытывать эмоциональный подъем, радость победы над собой.

принцип поощрения.

Обобщая разные методические указания по организации домашних занятий учащегося, можно применить формулу И. Гофмана:

занятия на инструменте с нотами;

на инструменте без нот;

по нотам без инструмента;

без нот и инструмента.

При таком способе занятий у исполнителя более гармонично развиваются все виды памяти (слуховая, зрительная, моторная и музыкально-логическая). Тем самым он увереннее чувствует себя на эстраде.

А. В. Гвоздев в своей книге «Основы исполнительской техники скрипача» указывает на немаловажный момент – целенаправленное приближение повседневных занятий к условиям «концертного выступления».

Нет никаких сомнений в том, что стремление к исполнению инструктивного материала в наиболее художественной форме, заметно усиливает творческую сторону репетиционного процесса. А. Гвоздев советует играть инструктивный материал разными темпами, разной динамикой и характером штриха, различными и ритмическими, виртуозными вариантами. Причем, исполнение каждого упражнения должно оцениваться по следующим критериям.

Интонация

Ритм

Звукоизвлечение

Надежность

Постановка рук

Артикуляция

Вибрато

Т.е. ученик скрипач, занимаясь самостоятельно, должен постоянно контролировать себя по вышеперечисленным факторам. Прием многократного повторения не надежен, так как здесь не учитывается ни психологические, ни эргономические (закономерности труда) аспекты. Внимание и интерес по мере повторений заметно падают, исполнитель эмоционально не включается в процесс.

Д. Ойстрах говорил, что «многократные повторения еще никому не помогли стать музыкантом, овладеть скрипичной техникой. Нельзя работать над произведением «по кусочкам», иначе его потом не собрать. Если исполнитель сможет ясно представить себе суть того или иного пассажа, «проиграть» его в уме, то он прекрасно сможет исполнить и на инструменте. Этим и отличается творческий подход» (Цит. по: 2). В. Ю. Григорьев подтверждает это своей книге «Методика обучения игре на скрипке». Он говорит по необходимости выработки навыка предвосхищения своей игры. Предвидение точных результатов своей игры способно само по себе привести в целом к правильному, естественному решению игровых проблем.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно заключить что многими выдающимися педагогами и исполнителями выработаны разнообразные методики по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа ученика – это постоянный поиск наиболее рациональных, творческих форм овладения сочинением. Имея необходимые качества характера, а также горячее желание овладеть инструментом, вполне вероятно достичь высот в скрипичном исполнительстве.

А. В. Гвоздев говорит о важности личностных качеств музыканта: «только человек, способный к сосредоточенности и предельной самоотдаче, в состоянии сохранить устойчивое внимание ко всем деталям и тонкостям, которые и являются непременным условиям результативности этих занятий» (Цит. по: 1). Еще Л. Ауэр настоятельно рекомендовал культивировать привычку к самонаблюдению и приучать себя самого направлять и контролировать свои усилия, ибо это умственная работа является источником всякого прогресса.

Психологами установлено, что упражнения или задания, выполняемые без чьей-либо поддержки, совершенствует и укрепляет волевые качества ребенка, воспитывает внимание и целеустремленность.

В заключение следует сказать, что при всем многообразии видов самостоятельной работы, успех зависит от определенных условий.

Первое условие – наличие у учащегося знаний, позволяющих понять цель задания, его содержание, последовательность выполнения.

Второе условие – присутствие в задании нового материала, вызывающего познавательный интерес учащихся и требующего самостоятельно решения.

Третье условие – необходимость фиксации результатов самостоятельной работы в записях.

Рассмотрев имеющуюся литературу по данной теме, можно сделать вывод, что проблема организации самостоятельной работы - учащегося скрипача стоит остро. В данной разработке была предпринята попытка рассмотреть некоторые методы решения этой проблемы. В частности, роль педагога здесь нельзя не переоценить, также, не имея соответствующих качеств, имея даже способности, невозможно стать полноценным исполнителем-музыкантом.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гвоздев А.В. *Основа исполнительской техники скрипача*. – Н., 2004.
2. Григорьев В.Ю. *Методика обучения игры на скрипке* - М., 2006.
3. Гофман И. *Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре*. – М., 1961.
4. Флеш К. *Искусство скрипичной игры*. – М., 1964.
5. Ауэр Л. *Моя школа игры на скрипке*. – М., 1965.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Данилова Светлана Юрьевна,**  
преподаватель скрипки,  
МБУДО «ДМШ № 21» Советского района г. Казани

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «РАБОТА НАД ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ»

*«Пойте на скрипке.*

*Это единственное средство сделать вашу игру выразительной» Л. Ауэр*

**Аннотация.** Владение хорошим звуком при игре на скрипке – основа художественного воздействия на слушателя. В настоящее время проблема культура скрипичного звука является одной из самых актуальных проблем для учащегося различных музыкальных учебных заведений. Работа над звуком – одна из важнейших и трудных задач в воспитании скрипача.

Культура звука скрипача – это не только красота звука, но прежде всего – это выразительность и содержательность, которая не должна быть однообразной. Когда речь идет о культуре звука исполнителя, имеется в виду не только такие качества его тона, как яркость, сочность, масштабность, тембральная окрашенность, но, главное, подразумевается умение музыканта находить тонкие звуковые краски, соответствующие стилю эпохи. В этом плане отечественная исполнительская школа показывала и показывает высокий уровень мастерства. Такие великие музыканты как Л. Коган, Д. Ойстрах, В. Спиваков, М. Венгеров и другие обладали своим уникальным, отражающим их личностную сущность, звуком, сохраняя безграничное мастерство звукоизвлечения.

В общем плане культура звука при обучении определяется:  
становлением художественного мышления, эстетических эмоций;  
формированием технического мастерства исполнителя.

Скрипичная постановка трактуется как система, развивающихся двигательных игровых положений и внутреннего состояния исполнителя, которая отвечает акустическим требованиям звукообразования и общим анатомо-физиологическим закономерностям человеческих движений, а также является базой индивидуального приспособления к достижению наиболее совершенного звучания инструмента.

Именно постановка имеет огромное значение для овладения культурой скрипичного звука.

В скрипичной постановке можно выделить три компонента:

- общая постановка как комплекс двигательных-игровых положений корпуса и обеих рук;
- система элементарных игровых движений правой руки со смычком;
- система элементарных игровых движений левой руки на грифе.

Большое воздействие на качество скрипичного звука оказывает гармоничность игровой позы скрипача, расположение обеих рук и инструмента.

Следующий момент, которому следует уделять внимание – это правильная опора корпуса на обе несколько расставленные ноги. Надо не только воспитывать умение равномерно распределять тяжесть корпуса между правой и левой ногами, но и специально учиться переносу его веса с одной ноги на другую.

Для качественного звукоизвлечения на скрипке требуется устойчивость инструмента. Когда его положение неустойчиво, правая рука испытывает большие затруднения при смене струн, а левая в смене позиции.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Системе элементарных игровых движений правой руки со смычком.

Приспособление правой руки к смычку правомерно рассматривать в качестве компонента общей постановки. От совершенства соответствующего навыка всецело зависит эффективность игровых движений с точки зрения качества звучания.

Приступая к занятиям, педагогу необходимо добиться того, чтобы ученик осознал: соприкосновение пальцев с тростью должно обеспечивать свободно-подвижное и в то же время достаточно прочное, устойчивое держание смычка для управления им в процессе игры. Определяющая роль для получения на скрипке звука определенного качества принадлежит большому пальцу. Нередко у начинающих скрипачей этот палец совсем скован, сильно давит на трость снизу, из-за чего роль остальных пальцев в удержании смычка ограничивается. Правильное игровое ощущение возникает тогда, когда смычок лежит на подушечке большого пальца, а сам палец, находясь в округлом положении, остается упругим и свободным во всех суставах.

Существует несколько вспомогательных приемов для формирования навыка расположения и соприкосновения пальцев с тростью смычка. Полезно предварительно сложить пальцы в кулак, противопоставляя большой палец остальным. Затем следует кулак спокойно раскрывать, оставляя большой палец на месте, после чего в образовавшееся место вложить трость смычка. В дальнейшем правильному формированию способствует рациональный прием подкладывания и прикосновения пальцев к трости.

Работу над постановкой большого пальца нельзя отрывать от приспособления остальных пальцев к трости, ибо их постановочные формы и игровые функции взаимосвязаны. Округлый мизинец устанавливается на трости с небольшим наклоном влево, касаясь ее левой стороной подушечки. Указательный палец укладывается на трости в несколько наклонном положении. Средний и безымянный пальцы ложатся на трость в наиболее естественном положении. Внешне все пальцы, расположенные на трости смычка, должны выглядеть гармонично благодаря одинаковому наклону и направлению в одну сторону. Это в значительной мере влияет на свободу движения смычка, на плотность звучания.

Кроме расположения пальцев на трости следует помнить и о том, что чрезмерно согнутая кисть у колодки и чрезмерно прогнутая в конце смычка ведет к различного рода зажатиям правой руки. Кисть должна быть слегка согнута у колодки и может быть несколько прогнута в конце.

В завершении хочется сказать, что для формирования смычковой техники элементов постановки необходимым условием ее перспективного совершенствования является рационально организованная нервно-мышечная активность ученика, а также непосредственно связанный с этим фактор верно функционирующего дыхания. С первых шагов в игре на скрипке педагог обязан следить за сохранением у ученика физиологического правильного дыхательного цикла. Решение этой проблемы приобретает особую важность в связи с тем, что естественность природного дыхания невольно ассоциируется у музыканта с живым, выразительным «дыханием фразы», с таким же ощущением «дыхания» смычка, и другими подобными явлениями художественного порядка.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Либерман М., Берляничик М. *Культура звука скрипача*. – М.: Музыка, 1985.
2. Янкелевич Ю.И. *Педагогическое наследие*. – М.: Постскриптум, 1993.
3. Флеш К. *Проблема звучания*. – М.: Музыка, 1964.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Жигунова Татьяна Петровна,**  
директор, преподаватель,  
МБУ ДО «ДМШ № 3»,  
г. Старый Оскол, Белгородская область

### **РОЛЬ И МЕСТО СОВМЕСТНОЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ**

**Аннотация.** В статье рассказывается о формировании патриотического сознания учащихся детской музыкальной школы в период распространения новой коронавирусной инфекции. Анализ совместной культурно-досуговой деятельности детей и взрослых детских музыкальных школ поможет формировать не только патриотическое сознание учащихся, но и развивать детей как всесторонне гармонически развитую личность. Статья будет полезна руководителям и педагогам учреждений дополнительного образования.

**Ключевые слова:** учащийся, педагог, патриотизм, патриотическое сознание, культурно-досуговая деятельность, проектная деятельность, конкурс, концерт.

Одной из приоритетных задач, стоящих перед современной педагогической наукой и практикой, является решение проблемы формирования патриотического сознания подрастающего поколения. В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» подчеркивается значимость российского патриотизма для современных детей и молодежи России как духовного ориентира, способствующего сохранению и развитию гордости за героическое прошлое России, приобщению к боевым и трудовым традициям, формированию причастности к историческим свершениям российского общества [2].

В широком понимании термин «патриотизм» означает любовь к своей Родине, преданность своему народу, гордость за свой народ, стремление защитить его достоинство, продолжить приумножение его общечеловеческих и национальных морально-духовных ценностей [3].

В 2020 году в период распространения новой коронавирусной инфекции образовательная деятельность в детских музыкальных школах и школах искусств была изменена. Образовательные учреждения перешли на обучение с применением дистанционных технологий (Viber, What'sApp, Skype, Zoom, электронная почта), проводили культурно-массовые мероприятия онлайн в аккаунтах социальных сетей учреждений.

В связи с эпидемиологической ситуацией огромное активное развитие получила работа онлайн, в различных социальных сетях. Именно онлайн стало проходить множество мероприятий, концертов, конкурсов. Онлайн формат на данный момент является одним из перспективных векторов развития современного общества. Для современного подрастающего поколения такая форма является наиболее приемлемой и удобной.

Особое место в работе учреждений дополнительного образования в этот период заняла совместная культурно-досуговая деятельность детей и взрослых.

Культурно-досуговая деятельность является эффективным механизмом формирования духовного развития ребенка, укрепления нравственного и физического здоровья, совершенствования творческих способностей, стремления к саморазвитию и самосовершенствованию, освоения культурных ценностей.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Наиболее эффективными методами вовлечения родителей в жизнь школы «онлайн» стали совместные концерты учащихся и родителей, лекции - концерты, конкурсы, посещение выставок.

В период распространения новой коронавирусной инфекции стали общедоступными музеи России. Музейное сообщество в кратчайшие сроки организовало деятельность музеев в виртуальном пространстве. Стали доступными виртуальные музеи, оцифрованные коллекции, виртуальные выставки, записи мероприятий.

Конкурсы, которые проходили раньше только очно, перешли в видеоформат. С одной стороны, количество конкурсов увеличилось, появилась возможность участвовать детям и родителям в значимых конкурсах, конкурсах, которые проводятся в разных уголках России; с другой стороны, учащиеся перестали развивать чувство «сцены», терять навыки сценического выступления.

В этот период в виртуальном пространстве появилось множество концертов, как «любительских» с участием учащихся, так и с участием высокопрофессиональных коллективов. Особое распространение получил проект Министерства культуры Российской Федерации, Московской государственной академической филармонии «Всероссийский виртуальный концертный зал». Учащиеся получили возможность увидеть и услышать лучшие концерты с участием российских и зарубежных виртуозов-исполнителей, а также специальные программы, рассчитанные на детскую аудиторию [1].

Важной частью деятельности образовательной организации является проектная деятельность. И даже в период пандемии реализация проектов не была остановлена. Проекты, направленные на патриотическое воспитание, были реализованы, но теперь уже в онлайн-формате. Они содержали в себе ряд мероприятий: мастер-классы, концерты, квесты, конференции, конкурсы, фестивали, направленные на изучение истории родного края, развитие чувства ответственности за судьбу Родины, стремление укреплять могущество государства, пропаганду сокровищ национальной культуры, чествование почетных жителей, создание школьных музеев, размещение информации в социальных сетях и средствах массовой информации. Таким образом данные мероприятия в значительной мере способствовали развитию патриотического сознания подрастающего поколения.

Таким образом, хочется с уверенностью отметить, что несмотря на тот вред, который пандемия нанесла обществу и системе дополнительного образования в частности, она привнесла в нашу жизнь и позитивные моменты. Многие люди, учреждения открыли для себя «онлайн-формат», стирающий границы регионов, стран, возрастов. Наверное, даже после окончания данного сложного периода многие онлайн-мероприятия останутся с нами навсегда.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Всероссийский виртуальный концертный зал.* – URL: <https://rvkz.ru/virtualnyy-kontsertnyy-zal/>
2. *Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы»*
3. *Коценко Е.А. Структура, функции и сущностные характеристики патриотического воспитания школьников* – URL: [https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/03/26/03\\_kotsenko\\_pedagogika\\_patrioticheskoe\\_vospitanie.doc](https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/03/26/03_kotsenko_pedagogika_patrioticheskoe_vospitanie.doc).

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

*Карпова Ирина Ивановна,  
преподаватель, ГБПОУ СО АКИ,  
г. Асбест*

## УЧЕНИЕ В РАДОСТЬ

**Аннотация.** Одним из важнейших направлений в области образования является гуманизация педагогического процесса. В статье содержится описание педагогического опыта на основе работы с детьми, обучающимися на отделении дополнительного образования детей в колледже искусств по дополнительной образовательной программе с целью поступления в ССУЗ.

Описаны методы, нацеленные на решение важнейших задач в обучении юных пианистов.

**Ключевые слова:** гуманизация, индивидуальность, сотрудничество, радость познания, результативность, осмысленность, творчество.

Меняются исторические эпохи, а вместе с ними и эстетические идеалы, художественные стили, общий духовный климат и общественная атмосфера. Каждой эпохе соответствуют свои художественные и научные открытия, технологии, в том числе и в области педагогики. Сегодняшнее время выдвигает на передний план идеи гуманизации педагогического процесса. В педагогике явственно звучит мысль о личностно-ориентированном подходе к учащимся, выявлении их индивидуальности, раскрытии и поощрении творческих возможностей.

Истоки такого подхода мы находим ещё у Конфуция. Гуманно и человечно было искусство древней Греции. Библия также проникнута высокогуманными идеями. Идея гуманизма была главной в эпоху Возрождения. И в советское время декларировалась гуманная задача всестороннего и гармонического развития личности человека. Многие так и остались на бумаге, а на деле в СССР доминировала авторитарная педагогика. Она была порождена конкретной социальной ситуацией и практически идеально вписывалась в государственные идеологические установки.

Альтернативой авторитарному стилю общения является педагогика поддержки (О.С. Газман) или «педагогика сотрудничества». Она, естественно, возникла в российских условиях, и отвечает духу нашего времени. Наиболее высоким уровнем развития учебного сотрудничества является общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью педагога и учащегося: Я. Яноушек, К. Роджерс, В.А. Кан-Калик, А. Леонтьев, А. Брудный. В процессе такого общения происходит динамическое преобразование ролевых отношений педагога и учащегося в равноправные, что выражается в изменении их ценностных ориентаций, целей деятельности и самого взаимодействия.

В области фортепианно - исполнительского обучения проблема сотрудничества всегда была в центре внимания ведущих российских педагогов: А. Рубинштейна, Г. Нейгауза, К. Н. Игумнова, Ф. Блуменфельда, Я. Мильштейна, М. Фейгина, Л. Баренбойма, А. Артоболовской.

Проблема сотрудничества должна рассматриваться в русле теории развивающего обучения. Именно процесс исполнительского обучения обладает значительными резервами общего и музыкального развития учащихся (Г. Цыпин), а форма индивидуальных занятий благоприятна для личностного воздействия педагога, музыкально-художественного и человеческого общения.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В фортепианно-исполнительских классах индивидуальная форма обучения даёт замечательную возможность один на один общаться с учеником, где индивидуальный подход к каждому ученику осуществляется сам собой. Однако эти возможности не всегда используются в полную меру. Именно в индивидуальной форме общения существует опасность подавить личность ребёнка своим педагогическим авторитетом.

До сих пор не изжито «натаскивание» ученика на предлагаемый педагогом готовый образец исполнения. Трудно определить границу, которую не должен переступать педагог. Его излишний нажим стирает инициативу ученика, а многочисленные указания приводят к механическому зазубриванию.

Педагогу потребуется большой такт и внимание к особенностям и возможностям ученика в каждодневной с ним работе, чтобы осуществление поставленной перед ним цели принесло ему радость. Тогда основным стимулом к занятиям будет увлеченность, и любовь к предмету — это является главным мотивом в обучении музыке. Способна дать это только педагогика сотрудничества, основанная на любви учителя к ученику и доверии ученика к учителю. Такая педагогика является первейшей основой создания творческой атмосферы в процессе музыкального обучения и воспитания, залогом результативности педагогических усилий.

Рассмотрим конкретный пример работы с ученицей 4 класса фортепианного отделения. В репертуаре ученицы есть произведение А. Гладковского «Маленькая танцовщица». Прослушав произведение, отмечаем старания ученицы играть выразительно, выполнять фразировку в мелодии, но при исполнении не хватает баланса между мелодией и аккомпанементом, певучего легато в мелодии и динамических оттенков. Пьеса звучит метрично, однообразно, нет единства темпа, она замедляет в окончаниях фраз, видимо, ещё не очень хорошо проручен текст.

Начинаем работу с первой фразы, для того чтобы добиться певучего легато в мелодии, грамотной фразировки и баланса между руками. Предлагаем поработать над каждой рукой отдельно. Работать над певучим легато мелодии нужно, исходя из ощущений. Для этого объясняем ученице, что она должна стараться не толкать и не ударять по клавише, а сперва «нащупать» ее поверхность, как бы «приклеиться» к ней не только пальцем, но и — через посредство пальца — всей рукой, всем телом.

Затем, неотрываясь от клавиши, держа ее на «подушечке» длинного, словно от плеча тянущегося пальца, постепенно усиливать давление, пока рука не погрузится в клавиатуру «до дна». Образно можно представить, как палец «погружается» в мягкую подушку. Это помогает выработать умение медленно нажимать, а не ударять по клавишам.

Следующий этап работы — фразировка. Она неплохо получается у ученицы, но не хватает структурированности. В этом произведении фразировка строится из 2-х тактовых мотивов, образуя предложения из 8 тактов. В мотивах мы показываем интонационное стремление к первой доле второго такта, после нее легкое снятие на третью долю, тем самым обозначаем небольшой вздох.

Для запоминания деления на мотивы можно обозначить важность дыхания для танцовщицы — она живая, настоящая, ей периодически необходимо дышать: на быстром вдохе кисть делает правильное движение. С каждым новым мотивом нарастает напряжение, динамика усиливается.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

После объяснения структуры, педагог может сыграть ученице произведение для того, чтобы она услышала и отметила моменты, о которых мы говорили. Ученица услышит, как это звучит со стороны, тем самым у неё создается понимание фразировки. В местах, где движение мелодии идет вверх, мы делаем динамическое усиление. Начинаем произведение на пиано, ведь танец девочки только начинается!

В моментах, где в аккомпанементе нет первой доли (баса), нужно проследить, чтобы аккорд на 2 и 3 доли не был тяжеловесным, а лишь дополнял мелодию. Ученице необходимо показать, что рука не делает больших взмахов, находится очень близко к клавиатуре.

При игре у ученицы иногда мелодия заглушается аккомпанементом. Чтобы аккомпанемент звучал тише, можно отработать следующими способами: петь мелодию и играть партию левой руки; петь и играть мелодию, педагог подыгрывает аккомпанемент; ученица поет мелодию и вариант, когда ученица играет двумя руками. Мелодия выразительнее, аккомпанемент тише.

Ребенку легче понять это правило, если мы подкрепляем его образным содержанием. Например, можно представить, что в мелодии первой части характеризуется маленькая девочка, очень нежная и хрупкая. Её очень легко напугать тяжеловесным аккомпанементом.

Чтобы она продолжила свой танец, необходимо поддержать её! Нежными и легкими движениями левая рука символизирует внимательного друга, который бережно и заботливо поддерживает девочку.

Продолжается работа над вторым предложением первой части. Работаем над певучим легато теми же методами, которые применяли в первом предложении. Что касается фразировки - она строится по такой же логике, но динамическое напряжение второго предложения возрастает.

Динамика становится *mf*, танец развивается. Обосновано это и тем, что мелодия становится выше. Девочка тянется вверх, прилагая больше усилий. В конце первой части делаем диминуэндо до пиано, обозначая окончание раздела. Это девочка передает инициативу мальчику. Мелодия все также находится в правой руке, нужно продолжать следить за аккомпанементом.

Логика аккомпанемента такова: опора идет на первую долю – на бас. Вторая, а тем более третья доли – легче и тише, кисть руки поднимается вверх. Поработать над аккомпанементом можно следующим способом: одной левой рукой играем бас, затем не торопясь «пристраиваем» к нему аккорд так, чтобы он был тише баса.

Далее продолжаем работу над первой фразой 2 части. Важна «встреча» 1 и 2 части, чтобы мелодию ученица представила, как продолжение, а не как что-то новое. Во 2 части руки меняются ролями, и мелодия переходит в левую руку. Широкое дыхание мелодии в нижнем регистре, певучее и глубокое прикосновение вглубь клавиатуры.

Добиваться его следует, играя мелодию широко раскрывая пальцы, как бы «шагающими пальцами», с объединяющим движением локтя. При этом аккорды играют с гибким запястьем, невесомо, на «выдохе». Обычно правая рука ведет мелодию, а здесь, наоборот, важно переключить внимание и слух ученицы, решая задачи соотношения мелодии и аккомпанемента.

Очень важен баланс между правой и левой рукой. Во 2 части друг девочки (мелодия левой руки) начинает танцевать, характер его немного решительнее, выразитель-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

нее, но это не меняет общего настроения. Девочка (мелодия правой руки) также внимательно следит и не перебивает мальчика. Так стоит баланс между левой и правой рукой.

Вторая часть начинается *mf*, показывая контрастность с первой частью. Подкрепить такую идею можно образно, например, вступает новый герой и старается себя показать, чтобы все увидели. Как говорилось ранее, с каждым новым двухтактовым мотивом усиливается динамическое напряжение. И вот в 5 такте (1 предложение 2 части) достигается кульминация, к которой необходимо подвести с помощью динамической фразировки.

В конце первого и второго предложения второй части указания ритенуто обоснованы тем, что это окончания предложения. Здесь можно это допустить, чтобы создать хороший вздох перед новым предложением. Но оно должно быть очень незаметно, чтобы не создалось эффекта, что ученица забыла текст.

Далее начинается работа над вторым предложением 2 части. Второе предложение 2 части звучит на пианиссимо, возникает контраст с первым предложением 2 части. Здесь наш герой «затиhaет» и движения его танца становятся небольшими. Музыкальная фраза должна «пропеваться» как одно целое, поэтому с ученицей педагог обязательно должен пропеть мелодию.

Осложнения с метроритмом могут возникать в конце произведения. Вызваны они двумя факторами: некачественное знание текста и непонимание, как правильно провести ритенуто в конце произведения. Текст будем проучивать частями, начиная с последнего такта, постепенно добавляя к нему предыдущие. Ритенуто начинаем с первой доли предпоследнего такта – с каждой новой долей усиливая его. Также не хватает единства темпа. Начала медленно, постепенно наращиваем темп. Будем вместе считать метр вслух.

Подводя итог работе, нужно сказать ученице, что на уроке мы добивались исполнения певучего легато в мелодии, работали над аккомпанементом, выстраивали фразы с динамическими оттенками, добавили чуть движения, чтобы были более большие фразы. Поэтому уместным будет задать ученице продолжить работу дома над певучим легато в мелодии, над аккомпанементом, который нужно исполнять тише, над динамической фразировкой, над движением в музыкальной фразе, а также проучить сложные окончания, в которых ученица замедляет темп.

Таким образом, можно смело утверждать, что педагогу принадлежит ведущая роль, у него знание и опыт. Но не нужно натаскивать ученика на предлагаемый готовый образец, а необходимо наталкивать на поиски возможных решений художественной задачи, отвечающей индивидуальности, темпераменту и техническим возможностям.

Педагог должен нацеливать своих учеников на то, чтобы они сами активно участвовали в совершенствовании процесса музыкального обучения, для чего необходимо научить детей чувствовать радость творчества. Общение педагога с ребёнком в форме сотрудничества исключает любые формы давления со стороны педагога. Ребёнок понимает и соглашается с эффективностью предложенного педагогом способа действия. В тоже время педагог, стоящий на позиции сотрудничества, должен поддерживать стремление ребёнка попробовать собственный путь.

Отношение к ребёнку как к личности предусматривает способность и умение педагога поставить себя в положение воспитанника, проникнуться его состояниями и чув-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ствами. Наблюдая за окружающими, ребенок стихийно пытается познать себя. Отношение к нему взрослого, особенно педагога, как к личности определяет его сознание самого себя. Важно понять его внутренний мир, уважать его переживания. Нужна и обратная связь, чтобы ученик умел понимать и состояние учителя. С этого момента начинается взаимопонимание, которое обеспечивает сотрудничество.

Наиболее ярким примером сотрудничества взрослого с ребёнком является работа педагога в «зоне ближайшего развития» (Л.С. Выготский). Это значит, что психологические функции ребёнка готовы к дальнейшему развитию, и он может решать определённые задачи совместно с взрослыми. Общение педагога с ребёнком в форме сотрудничества обеспечивает более полноценное развитие ребёнка. То, что он сегодня делает в сотрудничестве с взрослым, завтра будет делать самостоятельно. Сотрудничество пробуждает к жизни такие психические процессы, которые не возникли бы без общения, построенного на сотрудничестве.

Сотрудничество нельзя рассматривать просто как совместную деятельность. Смысл сотрудничества в той радости, которую оно даёт. Не случайно А.С. Макаренко выдвинул идею «завтрашней радости», в которой воплощалась перспектива развития коллектива и личности, а В.А. Сухомлинский ввёл в педагогическую лексику «Школу радости». В идеале радость или её ожидание должны пронизывать всю жизнь и деятельность ребёнка—школьника. И для взрослого человека ожидание радости — источник его продвижения вперёд. Нет ожидания — нет и творческой личности.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. *Методика обучения игре на фортепиано*. – М., 1971.
2. Амонашвили Ш.А. *«Здравствуйте, дети!»*. – М., 1983.
3. Амонашвили Ш.А. *Основания педагогики сотрудничества // Новое педагогическое мышление*. – М., 1989. – С. 144-177.
4. Амонашвили Ш.А. *Размышления о гуманной педагогике*. – М., 1995.
5. Баренбойм Л.А. *Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства*. – Л., 1969.
6. Баренбойм Л.А. *Фортепианно-педагогические принципы*. Ф.М. Блуменфельда // *За полвека: Очерки, статьи, материалы*. – Л., 1989. – С. 6-98.
7. Баренбойм Л.А. *Эмиль Гилельс*. – М., 1990.
8. Бейлина С. *В классе профессора В.Х. Разумовской*. – Л., 1982.
9. Белкин А.С. *Внимание-ребёнок!* – Свердловск, 1981.
10. Белкин А.С. *Педагогика детства: Основы возрастной педагогики*. – Екатеринбург, 1995.
11. Белкин А.С. *Ситуация успеха*. – Екатеринбург, 1997.
12. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская // *В фортепианных классах ленинградской консерватории / Под ред. Л.А. Баренбойма*. – Л., 1968. – С. 5-43.
13. Бронфин Е.Ф. *Голубовская-исполнитель и педагог*. – Л., 1978.
14. Выготский Л. С. *Развитие высших психических функций*. – М., 1960.
15. Газман О.С. *Гуманизм и свобода (Введение в гуманистическую педагогику)// Гуманизация воспитания в современных условиях / Под ред. О.С. Газмана, И.А. Костенчука*. – М., 1995. – С.1-13.
16. Гальперин П.Я. *Введение в психологию*. – М., 1976.
17. Гинзбург Г.Р. *О работе над музыкальным произведением*. – М., 1960.
18. Гинзбург Г.Р. *Статьи, материалы, воспоминания*. – М., 1984.
19. Гольденвейзер А.Б. *Статьи, материалы, воспоминания*. – М., 1960.
20. Давыдов В.В. *Проблемы развивающего обучения*. – М., 1986.
21. Дубровина И.В. *Возрастные особенности психического развития детей*. – М., 1982.
22. Занков Л.В. *Избранные педагогические труды*. – М., 1990.
23. Зимняя И.А. *Педагогическая психология*. – Ростов-на-Дону, 1997.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

24. Кабалевский Д.Б. В атмосфере творческой увлечённости//В классе А.Б. Гольденвейзера / Сост. Д. Благой, Е.И. Гольденвейзера. – М., 1986.
25. Калимуллина Л.Д. Немножко творчества для юного музыканта. – Екатеринбург, 1996.
26. Каузова А.Г. Гуманно-личностный подход и развивающие тенденции в фортепианно-исполнительском обучении // Преподаватель. – 1999. («Музыкант-педагог»). – С. 33-36.
27. Когтева Л.В. Педагогические принципы С.Е. Фейнберга. – М., 1980.
28. Кондратьева С.В. Учитель-ученик. – М., 1984.
29. Корыхалова Н.П. С.И. Савшинский // В фортепианных классах Ленинградской консерватории / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1968. – С. 86-121.
30. Кременштейн Б.Л. О педагогике Г.Г. Нейгауза // Вопросы фортепианной педагогики / под ред. В. Натансона. – М., 1971. – Вып.3. – С. 264-296.
31. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М., 1984.
32. Левитан К.М. Педагогическая деонтология. – Екатеринбург, 1999.
33. Леонтьев А.Н. деятельность. Сознание. Личность. – М., 1975.
34. Любомудрова Н.А. Ещё о работе над музыкальным произведением// Очерки по методике обучения игре на фортепиано/Под ред. А.А. Николаева. – М., 1965. – Вып.2. – С. 266-292.
35. Мариупольская Т.Г. О традиции русской фортепианной педагогики // Преподаватель. – 1999. – 3Ч24 («Музыкант-педагог»). – С. 36-39.
36. Мильштейн Я.И. К.Н. Изумнов и вопросы фортепианной педагогики // Вопросы фортепианного исполнительства / Под ред. М. Г. Соколова. – М., 1965. – Вып.1. – С. 141-166.
37. Мильштейн Я.И. К.Н. Изумнов. – М., 1975.
38. Натансон В.А. Заметки педагога!! Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В.А. Натансона. – М., 1963. – Вып.1. – С. 3-21.
39. Немькина И.Н. Основы музыкальной педагогики. – Екатеринбург, 1993.
40. Николаева Т.П. Вся жизнь связана с этим классом // В классе А.Б. Гольденвейзера / Сост. Д.Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер. – М., 1986. – С. 175-176.
41. Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Сост. М.Г. Соколов. – М., 1977.
42. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология. – М., 1973.
43. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
44. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.
45. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. – М., 1976.
46. Савшинский С.И. Детская фортепианная педагогика // Вопросы фортепианной педагогики / под ред. В.А. Натансона. – М., 1976. – Вып. 4. – С. 3-30.
47. Смирнова Т.И. Фортепиано: Интенсивный курс. – М., 1994.
48. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989.
49. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. – М., 1988. Т. 6.
50. Федорович Е.Н. Педагогическое наследие крупнейших российских пианистов. – Екатеринбург, 2001.
51. Федорович Е.Н. Пианист Наум Штаркман. – Екатеринбург, 1999.
52. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? – Екатеринбург, 1998.
53. Цыпин Г.М. В классе Льва Николаевича Оборина / Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1976. – Вып. 4. – С. 107-118.
54. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М. 1984.
55. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
56. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды: Проблемы возрастной и педагогической психологии. – М., 1995.
57. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слёз или я — детский педагог. – Санкт-Петербург, 1996.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Лысенко Вита Игоревна,**

учитель-дефектолог;  
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2,  
г. Шебекино Белгородской области»;

**Логвинова Марина Николаевна,**

заведующий;  
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2,  
г. Шебекино Белгородской области»;

**Овчарова Дарья Григорьевна,**

учитель – логопед,  
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2,  
г. Шебекино Белгородской области»;

**Анисимова Елена Витальевна,**

воспитатель,  
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2,  
г. Шебекино Белгородской области»;

**Сербина Наталья Александровна,**

старший воспитатель,  
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2,  
г. Шебекино Белгородской области»

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА – ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЭТАП НА ПУТИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ОЛИМПУ

**Аннотация.** Данная статья основана на результатах бесед с начинающими воспитателями и раскрывает суть определенных педагогических проблем, которые были проанализированы с точки зрения педагогики, психологии, методологии. Освещены основные принципы, на которые молодому воспитателю весьма целесообразно опираться для эффективного старта работы в детском образовательном учреждении.

Акцентируя на большой значимости педагогической практики, популярный педагог П.П. Блонский говорил, что "Педагогике нельзя научить одними книгами... Также необходима практика, но не дублирующая (подобная практика недопустима), а творческая и осознающая" [2, с. 165].

Педагогическая практика для молодого специалиста дошкольного учреждения является весьма сложным, тернистым и серьезным этапом на пути к профессионализму. Проблема профессионального становления воспитателя в ходе наработки педагогической практики усугубляется и тем, что одна деятельность, как правило, недавно завершенная (учебная), накладывается на другую (практическую), имеющую полярно иные средства.

Педагогическая практика является связующим звеном между теоретическими знаниями и непосредственно самостоятельной ответственной работой. Для многих педагогов она становится своеобразной «открытой дверью» в профессию. Во время начальной, вводной стадии педагогической деятельности у воспитателя происходит дифференциация образов «идеального» воспитателя и «реального», рисуется модель «оптимального» воспитателя, конкретного человека как педагога.

Вполне известно, что определенность профессионального интереса вырабатывает положительное отношение педагога к предпочтенной специальности, плавному и абсолютно безболезненному включению их в самостоятельную уверенную деятельность. Если человек выбрал профессию, осознал, полюбил ее, то он, непременно, будет стремиться приобретать новые и развивать имеющиеся знания, совершенствовать и идеа-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

лизировать умения и навыки в данной области, а в дальнейшем реализовать их в практической работе.

Бывший студент, пришедший в детский сад без выраженной любви к своей профессии, превращается в банального преподавателя, для которого личность ребенка уходит на второй план. Такой равнодушный воспитатель не сможет осуществлять необходимое духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста [5, с. 77].

В процессе начального, так называемого установочного периода работы педагогами детского сада были выявлены трудности, с которыми они сталкиваются:

Организация дисциплины в группе;

Проблемы психологической подготовки к занятиям;

Подбор обучающего (демонстрационного и раздаточного) материала к занятиям;

Отсутствие контакта с родителями воспитанников группы.

Особая трудность связана с переходом теоретических знаний в диапазон навыков решения педагогических проблем. Недавние студенты, имея в целом широкие теоретические знания в области педагогики, психологии, методики, испытывают серьезные трудности при их практическом применении в учебно-воспитательном процессе.

В ходе беседы с начинающими воспитателями выясняется, что они сами дают положительную оценку своей подготовке как воспитателя - учителя, значительно ниже - как воспитателя - организатора. Именно практических познаний и глубокого, должного понимания условий и, пожалуй, самое главное, смысла педагогической деятельности, психологической готовности не хватает начинающим педагогам, молодым специалистам. Каким образом, например, организовать в детском коллективе дисциплину в демократическом стиле? Как в течение всего занятия удерживать внимание воспитанников? Как перестать бояться детей и их родителей? Что делать в каждом индивидуальном случае не обобщенно, а с конкретным ребенком? Именно эти и многие подобные проблемы встают перед молодыми специалистами в процессе наработки педагогической практики.

Для эффективного старта работы в детском образовательном учреждении молодому воспитателю весьма целесообразно опираться на следующие принципы:

- Принцип гуманности и профессионального оптимизма отождествляется с одним из требований «Не навреди!». Любое исследование должно помочь развитию личности, а не затормозить его. Конечным результатом следования данному принципу является установление уже имеющегося уровня развития, но и выявление его резервов.

- Принцип объективности и научности говорит, что психическое развитие должно быть раскрыто в своих собственных закономерностях, также раскрыто в возрастной психологии.

- Принцип комплексности, системности и систематичности означает, что исследуются не отдельно взятые элементы, а прослеживаются все стороны развития, чтобы не только наблюдать, но и прогнозировать его динамику, ставить регулятивные и коррекционные ориентиры.

- Принцип развития психики свидетельствует, что все психические особенности личности находятся в постоянном развитии, и основным условием этого является какая – либо определенная деятельность, в частности, учебно-профессиональная. При этом деятельность – это один из путей развития и изучения психики.

- Принцип единства осознания и непосредственной деятельности означает взаимосвязь и взаимовлияние осознания и деятельности. Сознание руководит деятельностью, но в деятельности оно же и формируется. Изучать сознание можно, наблюдая за конкретной деятельностью человека.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- Принцип личностно - ориентированного подхода означает, что общие законы психического развития проявляются у каждого человека индивидуально и неповторимо [7, с. 44].

Анализ итогов исследования педагогической практики позволяют сделать наиболее правильный вывод. В педагогической практике, оказывается, подсознательно изначально присутствуют факторы, мешающие непосредственной деятельности воспитателя. К числу подобных параметров можно отнести:

- слабую уверенность молодого специалиста в своих силах;
- привязанность к уже изученным и принятым алгоритмам, установку на определенный способ организации учебно-воспитательной деятельности;
- опасение контроля со стороны старшего воспитателя, заведующего дошкольной организации;
- страх ошибиться, и в связи с этим быть понятым неправильно;
- постоянное состояние тревожности, чрезмерная концентрация внимания на собственных переживаниях и т.п.

Необходимо направить начинающих педагогов на нейтрализацию этих факторов. Педагогическая практика обязана носить личностно-ориентированную, творческую направленность и способствовать выработке индивидуального стиля педагогической деятельности. Ее главным результатом должна быть твердая убежденность воспитателя в правильности однажды сделанного выбора - стать педагогом, посвятить себя самой гуманной профессии на земле - воспитанию человека.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буторина О.В. *Европейская интеграция: учебник* / О.В. Буторина. – М.: Издательский Дом «Деловая литература», 2011. – 720 с.
2. *Общение детей в детской саду и семье* / под ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. – М.: Педагогика, 1990. – 165 с.
3. *Психологический словарь*. 3-е изд., доп. и перераб. / Авт. – сост. Копорулина В.Н., Смирнова М.Н., Гордеева Н.О. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 65 с.
4. Смирнова, Е.О. *Особенности общения с дошкольниками: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений*. – М.: Изд. центр "Академия", 2000. – 225 с.
5. Сунцова Я.С. *Диагностика профессионального становления личности: учебно-методическое пособие* / Я.С. Сунцова, О.В. Кожевникова Часть 3. – Ижевск: Издательство «Удмуртский университет», 2012. – 77 с.

**Усманова Анна Юрьевна,**

преподаватель фортепиано,

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 7»,

г. Иркутск

## ВОЛЕВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В ВОСПИТАНИИ ЮНОГО МУЗЫКАНТА

**Аннотация.** Музыкальные школы не являются профессиональными учебными заведениями, основная задача наших школ – дать общее музыкальное развитие детям, однако от их работы в большей мере зависят успехи и профессиональное мастерство.

Две ветви музыкального образования – массовое музыкальное воспитание и обучение профессионалов связаны бесчисленными нитями, пробелы и недочёты одной из них неизбежно отражаются и на другой. Так, например, односторонний концертно-исполнительский уклон постепенно захватил многие профильные колледжи, и даже музыкальные школы, мешая выполнять своё основное предназначение. Как было сказано

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

выше, основная задача наша – дать общее всестороннее музыкальное развитие детям. Однако не исключены такие случаи, когда учащиеся музыкальных школ, после её окончания, плохо разбираются в нотном тексте, не умеют читать с листа, транспонировать, у них слабо развито умение играть в ансамбле и аккомпанировать. Иначе говоря, юные музыканты, порой, умеют только лишь одно – сыграть, плохо ли, хорошо ли, несколько пьес, подготовленных под руководством преподавателя. Программа эта постепенно забывается, «тускнеет» и ученик остаётся ни с чем.

Необходимо отметить, что в течение ряда лет на страницах печати, на методических совещаниях, в музыкальных учебных заведениях обсуждаются проблемы музыкального воспитания детей. Зачастую высказывается неудовлетворённость работой детских музыкальных школ, которые недостаточно выполняют основное своё назначение – воспитание любви к музыке, подготовку к активной музыкальной деятельности в самых её различных формах.

Воспитание самостоятельности учащегося для: понимания музыки, умения разбираться в нотном тексте, инициативности, творческой активности – в этом справедливо видят ключ к решению проблемы многие педагоги и методисты.

Нельзя примириться с тем, что многие выпускники музыкальных школ, не обладающие данными для того, чтобы стать профессионалами (а таковых сейчас становится всё больше), оказываются ненужными для нашей музыкальной культуры, да и сами, по существу, остаются чуждыми музыке.

Важная задача педагога заключается в том, чтобы не только одарённые, но и учащиеся со средними музыкальными данными получили серьёзное музыкальное образование, чтобы каждый из них стал настоящим любителем музыки, активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Что же образует почву для проявления самостоятельности ученика в самых различных формах и на различных ступенях развития?

По мнению М.Э. Фейгина – это «умение усваивать и накапливать музыкальные впечатления путём активного слушания, переживания и самостоятельного чтения музыки»<sup>1</sup>. Иными словами, всё зависит от музыкального развития и связанного с ним духовного обогащения личности.

Часто преподавателей учебных заведений основной и единственной своей задачей считают учить играть, но ведь наряду с этим педагог должен интересоваться и музыкальной средой учащихся. Иные полагают, что домашних, «житейских» впечатлений, а также внешкольных занятий музыкой вполне достаточно для развития учащихся. Однако «музыкальный быт» во многих случаях не союзник, а враг педагога. Лишь в немногих семьях господствует музыкальная «атмосфера», благоприятная для эстетического воспитания детей и подростков.

Рассматривая формирование и развитие музыкальных способностей в их комплексе, то есть как перестройку психических свойств ребёнка – наиболее эффективным надо считать такие методы обучения, которые будут вызывать его активность.

В отношении же большинства школьников эту обязанность должны принять на себя преподаватели музыкальных школ. Учить слушать музыку – отнюдь не новая постановка вопроса, об этом всегда заботились подлинники музыканты – воспитатели. В наши дни вновь хорошим примером для подражания служит опыт Дмитрия Борисовича Кабалевского, основная цель которого была научить детей и подростков слушать, понимать и любить музыку. Несмотря на то, что в настоящее время в общеобразовательных школах

---

<sup>1</sup> Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд.2, доп. – М.: Музыка, 1975 – С.34

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

уделяют должное внимание музыкальному воспитанию детей, преподаватели музыкальных школ должны планомерно и систематически воспитывать умение слушать музыку в связи с работой, проводимой за инструментом, воспитывать как бы, между прочим, ненавязчиво, но действенно. Здесь речь идёт не только о вслушивании в «ткань» изучаемого произведения, но и об умении слушать музыку со стороны. Преподаватель индивидуального класса может найти действенные и увлекательные формы занятий в связи с изучаемыми в классе произведениями. Педагог должен обращать внимание на то, чтобы ученики могли слушать в классе не только классическую, но и современную музыку в исполнении своих сверстников, педагога, в записи, сопровождаемой умелыми пояснениями. В лучшем положении оказываются ученики тех преподавателей, которые искренне увлекаясь новой музыкой, ищут и отбирают лучшее из массы издаваемых пьес, проводят на этой основе коллективную работу с учениками, организуют концерты. Итак, с самого начала обучения, должна быть взята установка на музыкальное воспитание в самом широком смысле.

Сложнейший комплекс музыкального воспитания, в котором перекликаются заботы о пробуждении интереса к музыке, о развитии интеллекта, музыкального мышления, воспитание чётких слуховых представлений, навыков самостоятельности в работе, в практической жизни все эти элементы тесно связаны между собой. На протяжении всего курса обучения в музыкальной школе педагог должен уделять большое внимание всем этим компонентам музыкального воспитания. Обширная воспитательная работа является необходимым элементом обучения игре на музыкальных инструментах.

Пламенный патриотизм Ф. Шопена, неукротимый дух борца – свободолюбца Л.В. Бетховена, солнечный оптимизм В.А. Моцарта, страстная любовь к русскому человеку П.И. Чайковского и многие, многие другие темы должны быть затронуты во время изучения учебного репертуара. При разумном и тонком подходе к явлениям искусства это может оказать на ученика сильнейшее воспитывающее воздействие.

Воспитательная работа, при всём её разнообразии, может быть сведена к нескольким основным направлениям: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умения работать, наконец, забота о здоровье и физическом развитии ученика. Воспитательную работу нельзя рассматривать как некое дополнение к процессу обучения. Она должна составлять с ним органическое единство. Надо стремиться к тому, чтобы обучение стало воспитывающим. Это один из важнейших принципов педагогической методики. Основная часть воспитательной работы проводится на уроке. В процессе занятий возникает необходимость постоянно затрагивать разные её области. Опытный, образованный педагог, глубоко вникающий в художественное содержание музыкальных произведений, будет касаться и их образов, и воплощения в них многих жизненно важных тем, и этических воззрений композиторов, и идеалов, которыми вдохновлялось их творчество.

Важное значение в воспитательной работе имеют классные часы и собрания. Преподаватель должен со всей серьёзностью подходить к выполнению этих мероприятий. Специфика занятий педагога – инструменталиста в том, что занятия проходят индивидуально, поэтому одной из форм дружного сплочения детей своего класса и являются классные часы и собрания. На классные собрания необходимо приглашать родителей учащихся. Создаётся несколько приподнятая, праздничная обстановка. Ученики предварительно готовятся к выступлению. Можно использовать такую форму работы, чтобы каждый ученик высказался по – поводу выступления своих товарищей, слово представляется и родителям. Сам ученик даёт оценку своему исполнению, рассказывает о ходе работы над произведением, и о том, насколько удалось ему выполнить задуман-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ный план. Если педагог находит нужным, то прибавляет к сказанному свои замечания и пожелания. Дети, зачастую, с большим вниманием прислушиваются к оценке педагога. Несомненно, такая форма работы приносит большую пользу. Слушая и оценивая выступления друг друга, дети хотят догнать и перегнать по технике исполнения своих товарищей. Учащиеся знакомятся с репертуаром, учатся осмысливать то, что они слышат и давать отчёт о полученных впечатлениях. В деле успешной работы с учеником и правильной организации его домашних занятий, большое значение имеет сотрудничество и взаимопомощь педагога и родителей. Педагог не только обучает музыке, он воспитывает человека – музыканта. В этом сложном деле ему необходимо работать согласованно, слаженно, рука об руку с родителями ученика. Взаимопомощь педагога и родителей должна основываться на доверии и уважении друг к другу. Родители должны быть ознакомлены с системой преподавания и требованиями учителя и относиться к ним с полной серьёзностью.

Педагог с широким кругозором сможет рассказать много интересного и поучительного об отношении также и к народной музыке великих композиторов прошлого и современности, о том, как они видели в ней образец высших художественных ценностей, что на основе русских песен создавались произведения, близкие народу, воплощающие его характер, думы и заветные стремления.

Ещё одна успешная форма работы, когда родители посещают занятия своего ребёнка. Педагог непосредственно может познакомить их со спецификой музыкальных занятий. Как итог, эта форма работы даёт весомый, положительный результат. Родители после посещения таких занятий оказывают более грамотную помощь в домашней работе ребёнка. Педагог должен постоянно ставить родителей в известность о ходе занятий с их ребёнком, незамедлительно выяснять причину малейшего отклонения от плановой работы, причину пропусков или снижения активности ученика. В случае необходимости педагог должен прийти родителям на помощь и с достаточным тактом принять участие в создании домашней обстановки, необходимой для продуктивных занятий ребёнка.

В процессе овладения инструментом педагогу в работе с учащимися следует прививать и другие качества:

— Стремление вырабатывать эстетические взгляды и вкусы.

— Способствовать видению красивого в художественных произведениях различных видах искусства и полноценно воспринимать прекрасное в любой сфере деятельности.

Деятельность педагога – музыканта всё больше приобретает общественно – воспитательное значение и должна быть направлена не только на обучение навыкам исполнения на инструменте, но и на овладение языком искусства, культуры музыкального звука на основе образовательной и воспитательной работы в классе. Воспитание при обучении игре на инструменте охватывает все стороны личности ребёнка: мировоззрение, кругозор, эстетические идеалы и чувства. Также неопределима роль музыкального обучения и в формировании художественного вкуса.

Педагог – музыкант обязан обладать высокой музыкальной культурой, чтобы нести в массы настоящее искусство, достойное великого русского народа.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев А.Д. *Методика обучения игры на фортепиано. Изд.3, доп.* – М.: Музыка, 1978. – С.286.
2. Кабелевский Д.Б. *Прекрасное побуждает доброе.* – М.: Педагогика, 1973. – С. 336.
3. Михелис В.Л. *Первые уроки юного пианиста.* – М.: Музгиз, 1962. – С. 64.
4. Натансон В.А. *Вопросы фортепианной педагогики: сборник статей / ред. В. Натансон.* – М.: Музыка, 1971. – С. 333.
5. Шацкая В.Н. *Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая.* – М.: Педагогика, 1975. – С. 200.

Международная  
научно-практическая конференция

## «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ»

*Главный редактор – М.П. Нечаев*  
*Ответственный редактор – Т.Г. Николаева*

**Учредитель и издатель:**

Негосударственное образовательное  
учреждение дополнительного  
профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»  
Заказ № 268  
Тираж 1000 экз.  
Свободная цена  
Формат 60x84/16  
Усл.печ.л. 7,37  
Дата выхода в свет: 05.03.2021

**Адрес учредителя, издателя и  
редакции:**

428003, Чувашская Республика – Чувашия,  
г. Чебоксары,  
ул. К. Маркса, д. 52/2, офис 443.  
Телефон: 8(8352) 64-03-07  
E-mail: [www.emc21.ru](http://www.emc21.ru)

**Адрес типографии:**

ООО «Типография «Перфектум»,  
428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса,  
дом 52.  
e-mail: [mail@perfectumbooks.ru](mailto:mail@perfectumbooks.ru)