



# Cine

## REPORTER

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO



JOAN FONTAINE  
----- EM -----  
"A VALSA DO IMPERADOR"  
----- UM FILME -----  
**PARAMOUNT**

# ART FILMS Ltda.

«A MARCA DOS BONS ESPETACULOS»

A ART FILMS LTDA. vem agradecer a todos os amigos e freguezes a distinção que dispensaram durante o ano de 1947 e deseja que no ano vindouro de 1948 seja dispensada a mesma solicitude. Aqui afirmamos e podemos garantir que no ano de 1948 forneceremos aos nossos distintos exibidores a melhor produção do mercado. Damos abaixo a relação de alguns filmes que serão lançados em 1948: —

A PONTE DOS SUSPIROS  
PAOLA BARBARA

MISTERIO de BEATRICI CINCI  
CAROLA HOHN

CRÍADA PARA AMAR  
JOAN BENNETT

CONFLITO  
CORINE LAUXARE

O DIABO FAZ DAS SUAS  
DONISE GREY

DOIS PALERMAS em OXFORD  
GORDO E MAGRO

O TIRANO DE PADOVA

EXTASE  
HEDY LAMARR

CARICIA FATAL  
BURGESS MEREDITH

MULHER OCULTA  
MARGARETH LOCKWOOD

Marido Mal Assombrado  
CONSTANCE BENNETT

CAVALEIRO DO SONHO  
ROSSANO BRAZZI

CARLITOS CASANOVA  
CHARLES CHAPLIN

ROCAMBOLE

AMANTES EM FUGA  
GINO BECHI

AHI VAI MEU CORAÇÃO  
FREDERICH MARCH

SINFONIA DA MONTANHA  
GAROTOS DE VIENNA

O DIABO BRANCO  
ROSSANO BRAZZI

MARUJOS IMPROVISADOS  
GORDO E MAGRO

CARLITOS PINTA O 7  
CHARLES CHAPLIN

A BELA E A FERA

Filmes que estão alcançando o maior sucesso da cinematografia no ano de 1947: —

AGUIA NEGRA  
ROSSANO BRAZZI

DESPERTAR DO MUNDO  
VITOR MATURE

CAPITÃO FURIA  
BRIAN AERNE

SONHO DE LA BOHEME  
B. GIGLI

Av. de LAUREL & HARDY  
GORDO E MAGRO

FILHA DO CORSARIO VERDE  
FOSCO GIACHETTI

SINFONIA INACABADA  
MARTHA EGERTH

O REI SE DIVERTE  
ROSSANO BRAZZI

TAMARA PECADORA DA SIBERIA  
VERA KORENE

— ★ —

CAPITÃO CAUTELOSO  
VITOR MATURE

TRES DIABOS  
JEAN GABIN

MONSTRO DE BARRO  
HARRY BAUER

REMINIC. de CARLITOS  
CHARLES CHAPLIN

MARIDOS EM APUROS  
GORDO E MAGRO

A ART FILMS LTDA. para melhor servir os seus freguezes e amigos em 1948, irá lançar uma série de filmes falados em português, dos quais citamos aqui alguns nomes: —

TODA A VIDA EM 24 HORAS

A OUTRA RESSURREIÇÃO

CAIM

— ★ —

LUCRECIA BORGIA

INIMIGO SUBTERRANEO

E continuando nos seus grandes esforços de bem servir os seus exibidores a Art Films Ltda. informa que está sendo filmado no Rio de Janeiro e em Roma simultaneamente, o filme sobre a vida do grande compositor brasileiro que tanto elevou o nome do Brasil: —

## CARLOS GOMES

Serão também re-lançados os dois maiores filmes já apresentados (Cópias Novas) :—

CONDE DE MONTE CRISTO

MIGUEL STROGOFF

Três filmes religiosos incontestavelmente superfilmes: —

O REI DOS REIS

MARTIR DO GOLGOTA

TEU É O REINO DOS CEUS

E pelo ensejo das festas a ART FILMS LTDA. deseja a todos os exibidores Boas Festas e feliz e próspero Ano Novo.

ART FILMS LTDA.

Largo General Ozorio, 135 — Fone: 4-2444  
— SÃO PAULO —

# AS DEPREDações DOS ATILAS INGLÓRIOS

**POLTRONAS CORTADAS A GILÉTE; OUTRAS, COM ALMOFADADOS EXTRAIDOS E MÓLAS EXTIRPADAS -- SABONETEIRAS, VASOS SANITÁRIOS E TOALHEIROS QUEBRADOS -- TAPETES QUEIMADOS O BALANÇO DAS FAÇANHAS DOS QUE, MAL EDUCADOS E PERVERSOS, DANIFICAM NOSSOS CINEMAS**

**E** STAMOS, pelas conquistas insofismáveis da nossa inteligência, pelos resultados manifestos dos grandes empreendimentos que nos orgulham, muito longe dos tempos em que ser civilizado era andar de tanga, subir às árvores, caçar com arco e flecha, e trazer, como suprema manifestação de requinte, um penacho de penas na cabeça. Acompanhamos a civilização, avançamos intrèpidamente pelo progresso, em honroso paralelismo com os povos de vanguarda, tomando, não raro, a dianteira, em gestos que são o nosso orgulho e o mais precioso lastro da nossa razão nacional.

E, por vêzes, dolorosamente, ao contemplarmos os atos dos nossos irmãos, damos razão aos detratores e aos pessimistas — e acreditamos, com um péso de abandono no coração desiludido, que, de fato, ainda permanecemos grotescamente empoleirados no alto de um coqueiro.

Já se tornou odiosamente banal o espetáculo, deprimente para a dignidade, que os nossos cinemas nos oferecem, sem que as autoridades, demasiadamente ocupadas por uma política de maior interêsse, tomem dêle sequer conhecimento. Os irresponsáveis dominam; guincham simiescamente a qualquer cêna menos propícia; disparam em gargalhadas alvares de perfeitos débeis mentais que não podem deixar de ser; agitam-se em batucadas primitivas e selvagens; deixam-se arrastar por instintos mórbidos e perversos que nos desonram, nos acabrunham, nos aviltam. E, depois de uma sessão tumultuosa, em que nada ouvimos do que pretendiamos

ouvir, em que nada vimos do que fomos para ver, ficamos temerosos do acender das luzes, na expectativa ansiosa de vermos surgir, espelhadas pela platéia e pelos balcões, faces medonhas pintadas a alvaiade e zarcão, com botoques atravessados no nariz e cocares agitados por uma exaltação demente. Mas quando as luzes se acendem — tudo se transforma! Meninas e meninos, tímidos estão sentados com muito juízo, com muita circunspeção, aguardando que as luzes se apaguem, para mergulharem outra vez no delírio exigido pelos seus cérebros vazios. Não! Nem selvagens chegam a ser: porque os selvagens não são covardes!

São êstes os sêres inferiores que tanto nos perturbam, talvez mais dignos da nossa piedade do que da nossa ira. E não acabam aí os seus atos. Analizá-los é sofrer a dor lastimosa de contemplar doenças incuráveis. Covardias, traições, misérias. Horrores que a nossa vaidade não quer aceitar, na fátua esperança de um êrro de interpretação. Por isso, quisemos ver, tirar conclusões. E, uma noite destas, terminada a última sessão de um dos nossos mais luxuosos cinemas, deixamo-nos pacientemente ficar, esperando a saída de todo o público. Apresentamos ao gerente as nossas credenciais, pedindo-lhe que retardasse de alguns minutos o apagar definitivo das luzes. E iniciamos o nosso balanço ás depredações dêstes

(Continua na pág. 4)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## O primeiro filme das Nações Unidas

LONDRES, (B.N.S.) — A primeira película produzida pela Junta de Filmes das Nações Unidas, está atualmente sendo exibida nesta capital. Trata-se de documentario intitulado "A Carta dos Povos", que mostra o desenvolvimento das Nações Unidas desde a assinatura da Carta do Atlantico até a primeira reunião da sua Assembléia Geral. Esse filme foi feito com material fornecido por muitos países diferentes, e já se fizeram preparativos para sua distribuição em todo o mundo, devendo ser lançado nos cinemas comerciais e ainda nas organizações escolares e educacionais.

★

## O MARIDO DE GALE STORM PASSARÁ A SER PRODUTOR

Lee Bonnell voltou às lides cinematográficas após a guerra e o primeiro papel que lhe deram foi em "Jiggs and Maggie in Society" (Na Alta Roda). Mas Lee resolveu juntar-se à classe de produtores independentes e, justamente com sua esposa adquiriu os direitos de filmagem da história do Reverendo W. H. Alexander, sacerdote famoso nos Estados Unidos.

Lee não pretende abandonar a carreira de ator, pretende dividir seu tempo de modo a contentar os dois ramos de atividade.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Dentro de alguns dias — precisamente em 1 de janeiro — todos os que se acostumaram a ver no cinematografista ANTONIO BARONE a vitória da tenacidade terão um justo motivo de alegria.

É que transcorrerá a máxima data desse bravo batalhador, uma festa que transpõe os limites de uma casa para ser o jubilo de uma legião de amigos.

ANTONIO BARONE, que não sabe provocar inveja mas semeia admiração por onde passa, bem merece a constancias dos que nele vêem o esforço recompensado, a inteligencia compreendida.

Daqui lhe enviamos nossa melhor saudação, participando das homenagens de que, por certo, o farão alvo.

## ANTONIO BARONE



ANDAR PRAT.  
EST. N.º do ORD.

## AS DEPREDações DOS ATILAS INGLÓRIOS

(Conclusão da pág. 3)

Atilas inglórios. Ao fim de um magro quarto de hora, tínhamos em mãos os seguintes dados, cuja eloquência fala por si: 79 poltronas cortadas a gilete, das quais 48 com pedaços de couro arrancado, 23 com os almofadados extraídos e 11 com as molas extirpadas e jogadas pelo salão; 5 saboneteiras arrancadas e quebradas; 1 vaso sanitário quebrado com violência; rolos de papel higiênico estendidos, como serpentinas, pelo chão e por cima dos lustres; 1 toalheiro quebrado e jogado na cêsta dos papéis; tapetes furados por criminosas pontas de cigarro; uma larga nódoa na balaustrada da platéia, estendendo-se pelo tapete — alguém que não teve paciência de procurar o toilette!

Saimos acabrunhados, deprimidos com o que viramos. E trouxemos conosco esta pergunta teimosa e que até agora fica sem resposta: Para quê? Para que tudo isto?

Dêem-nos uma razão débil e capenga que seja, para que possamos respirar sem nos acharmos indignos do ar que respiramos. Vingança? Admitindo isso, apesar do infundável cortejo de torpezas com que é realizada, perguntamos ainda: Mas vingança contra quê e contra quem? Contra o cinema, construído para o nosso conforto e bem estar, na ânsia degradante de retroceder às desarticuladas cadeiras de pau? Vingança contra as empresas exibidoras, por um preço de ingresso considerado talvez elevado? Mas o que resolve essa vingança? Porque a verdade é só uma: por muitas depredações que se façam, as empresas não alterarão o seu modo de agir que obedece a

longos estudos feitos em conjunto e não a deliberações simplistas e incoerentes, como muitos pensam. E, em última análise, são os exibidores quem menos sofre com essas depredações. Porque as despesas decorrentes dos atos de vandalismo de algum lugar não de sair. E é fácil ver de onde. Por uma tendência natural de concorrência progressiva era de esperar que as condições de conforto dos nossos cinemas fossem sempre melhorando, com os acréscimos constantes das inovações da ciência. E' isto que se observa em todo o mundo — menos no Brasil. E haverá quem tenha o desplante de imaginar que somos dignos de tudo isso? Cada qual tem o que merece. E nós, des-

## CINE-REPORTER

INFORMA

ORIENTA,

graçadamente, temos mais do que merecemos.

Referimo-nos a todo o público? Evidentemente que não. Referimo-nos a uma minoria, que domina pela nossa própria indiferença. Se queremos conforto, se queremos bem estar, se queremos progresso, defendamos encarniçadamente as nossas aspirações, policiando nós mesmos os atos dos vândalos inconscientes e entregando-os, sempre que possível, à punição que merecem. — (OPERADOR — "O Cruzeiro").

**A CINE DO BRASIL SA**  
Apresenta  
**BRASILEM FOCO**  
Um documentário sonoro do panorama brasileiro

DEPARTAMENTO de DISTRIBUIÇÃO:  
RUA EVARISTO DA VEIGA, 16 - 14º  
END. TELEGRAFICO: CINEBRASIL  
RIO DE JANEIRO • BRASIL

AGENTES EM:  
CURITIBA - RECIFE  
PORTO ALEGRE  
SALVADOR  
BELO HORIZONTE  
JUIZ DE FORA  
RIB. PRETO • S. PAULO



SENHORES CINEMATOGRAFISTAS!

# I. A. EKERMAN

IMPORTAÇÃO E EXPORTAÇÃO "MUNRAU"

DISTRIBUIDOR PARA O BRASIL DE: Simplex (Projetores, som e peças); Strong Electric Corp. (Lanternas, retificadores e espelhos); Walker (Telas); National Carbon Comp. (Carvões); Peerless Magnaro (Lanternas); Hertzner Transverter (Geradores); American Seating Comp. (Cadeiras); National Comp. (Retificadores); Killegi Bros. (Material para palcos e teatros).

RUA GUAIANAZES N.º 159  
FONE 6-5923 - End. Tel. "CINEIMPORT"

SÃO PAULO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## CINE-REPORTER

INFORMA

ORIENTA,

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
graçadamente, temos mais do que merecemos.

Referimo-nos a todo o público? Evidentemente que não. Referimo-nos a uma minoria, que domina pela nossa própria indiferença. Se queremos conforto, se queremos bem estar, se queremos progresso, defendamos encarniçadamente as nossas aspirações, policiando nós mesmos os atos dos vândalos inconscientes e entregando-os, sempre que possível, à punição que merecem. — (OPERADOR — "O Cruzeiro").

Antes de comprarem Equipamentos de projeção e som, cadeiras, carvões, bulbos, excitadoras, objetivas, telas, fotocélulas, bobinas, válvulas, gongos, sirenas, material para revisão e tudo mais que o seu cinema ou teatro possa precisar, consultem primeiro a

# FAMA FILM

ENCERRA SEU PRIMEIRO ANO DE ATIVIDADES COM DUAS CHAVES DE OURO!

## ENCONTRO INESPERADO

"Piccadilly Incident"  
A OBRA PRIMA DE HERBERT WILCOX

com ANNA NEAGLE & MICHAEL WILDING



A EXPRESSÃO MÁXIMA DO CINEMA INGLEZ - O PORTADOR DOS PREMIOS DO ANO DE 1947

E

# JAMES MASON

etc



PAIRA A MORTE SOBRE OS PANTANOS

"THE NIGHT HAS EYES"

# REVISTA DAS ESTREÍAS

## CRÍTICA IMPARCIAL E INDEPENDENTE

### ARCO-IRIS NO CÉU

("RAINBOW OVER TEXAS")



Produção: Republic  
Estréia: 17 de novembro  
Cine: Avenida  
Preço: Cr\$. 6,00 (Com outra estréia)  
Assunto: Western  
Duração: 65 minutos  
Cens.: Proibido até 10 anos

*Intérpretes:* Roy Rogers (Roy Rogers), George "Gabby" Hayes (Gabby Whittaker), Dale Evans (Jackie Dalrymple) e, em outros papéis, Sheldon Leonard, Robert Emmett Keane, Gerald Oliver Smith, Minerva Urecal, George J. Lewis, Kenn Ducean, Pierce Lyden, Dick Elliott, Bob Nolan e os Cantores Pioneiros.

*Realização* de Frank McDonald — *Entredo* de Gerald Geraghty — *Baseado no original* de Reggie Lanning (De maio, 1946).

*PAUTA:* Roy Rogers, o rei dos cowboys, reaparece neste filme que desenrola um entredo de aventuras interessantes. Ao lado do conhecido artista aparecem Dale Evans, George Gabby Hayes e o cavalo Trigger. Realiza programa recomendável para cines populares.

### ESTE NOSSO AMOR

("NOSOTROS")

Produção: Producciones México S/A.  
Distribuição: Colúmbia  
Estréia: 17 de novembro  
Cines: Broadway e Piratininga  
Preço: Cr\$. 8,00  
Assunto: Drama  
Duração: 100 minutos  
Cens.: Proibido até 14 anos

*Intérpretes:* Ricardo Montalban, Emilia Guiu, Dolores Camarillo e outros.

*COMPLEMENTO:* "Esperte em marcha", Distribuição Cinédia.

### UM ROSTO NO ESPELHO

("FEAR IN THE NIGHT")



Produção: Pine-Thomas  
Distribuição: Paramount  
Estréia: 12 de novembro  
Cines: Ritz (São João e Consolação)  
Preço: Cr\$. 8,00  
Assunto: Policial  
Duração: 72 minutos  
Cens.: Livre

*Intérpretes:* Paul Kelly (Cliff Harlan), De Forest Kelley (Vince Grayson), Ann Darnay (Lil Harlan), Charles Victor (Betty Winters), Robert Emmett Keane (Sr. Belnap), Jeff Kork (Torrance) e outros.

*Realização* de Maxwell Shane (De fevereiro, 1947).

*ARGUMENTO:* Um jovem julga ter sonhado que assassinara alguém, porém não pôde precisar onde e porque. Seu cunhado, um detetive, a quem ele confessa o acontecido, o julga de fato um assassino. Mas uma investigação em torno ao caso permite descobrir que uma terceira pessoa hipnotizara o jovem, obrigando-o a matar um homem em defesa própria.

*CRÍTICA:* Interessantemente delineado, se bem que o seu desenrolar seja lento em muitas passagens, este filme apresenta um entredo baseado num original do famoso escritor William Irish. E' pena que o realizador do filme não tenha aproveitado com mais desenvoltura o esplêndido tema. Assim, o filme não pode ultrapassar o nível dos filmes comuns do

gênero policial. Não obstante isso, o desenrolar do entredo proporciona varios momentos de suspense bem realizado. Em interiores de ambiente modesto, bem apresentados, o desenrolar da ação se situa em Los Angeles. Quando se descrevem os pesadelos do protagonista, a camera registra bons e numerosos efeitos fotograficos. A interpretação de todos os artistas é boa. O que prejudica, entretanto, o maior valor do filme é a "doublagem", uma vez que os diálogos são ditos em português. Realiza programa recomendável para qualquer público.

*COMPLEMENTO:* "Obras de emergência da Prefeitura"

### O REI SE DIVERTE

("IL RE SE DIVERTE")

Produção: Scalera (Italiana)  
Distribuição: Art Filme  
Estréia: 24 de novembro  
Cine: Art Palácio  
Preço: Cr\$. 8,00  
Assunto: Drama  
Duração: 95 minutos  
Cens.: Proibido até 14 anos

*Intérpretes:* Rossano Brazzi, Michel Simon, Maria Mercader, Elli Parvo e outros.

*COMPLEMENTO:* "Marcha da vida", distribuição da Cooperativa.

(Continua na pag. 8)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## Um gerente que tem classe

O lançamento de "Aladim e a Princesa de Bagdad" em S. Paulo teve repercussão nos EE. Unidos, como assinala a edição de 8/11 do "Motion Pictures Herald". A primorosa apresentação desse filme no



ART PALÁCIO valeu para o gerente dessa casa e x i b i d ô r a , F. AMBROSIO, um largo elogio pela qualidade e q u a n t i d a d e de uma publicidade inteligente, que se estendeu por artísticos "stands". Tal trabalho, que impressionou favoravelmente a máxima figura do Departamento do Exterior da COLUMBIA (a companhia produtora da citada fita) dá um exáto sentido do carinho com que, naquele cinema, o público é informado sobre os filmes de mérito, credenciando a ação de F. AMBROSIO, cinematografista de primeira linha.

★ 1947 ★

Todas as esperanças que puzemos no ano que se finda encontraram esplêndida correspondência naquilo que com um admirável sentido de luta e uma corajosa disposição de vitória pudemos realizar.

Temos que envolver, nos méritos da superação dessa etapa, aqueles que colaboraram com sua simpatia, sua solidariedade e seus esforços, fazendo de CINE-REPORTER a casa, a instituição e a bandeira que tanto desejávamos quando madrugavam nossos sonhos.

É a nossa grande família que voltamos o poder e a sinceridade de nossos votos, nesta hora.

O ano de 1948 não desampará a honestidade de nossos propósitos e, esperamos-lo, não defraudará a confiança dos que vêm neste jornal o amigo de todas as horas, o conselho que não engana, a lição que não desabriga.

★ 1948 ★



# EMPRESA CINEMATOGRAFICA TRIUMPHO

**(CANTERUCCIO & LAMANNA --**

RUA DO TRIUNFO N. 194  
FONE 4-1916 — S. PAULO)

QUE DURANTE O ANO DE 1947 BATEU O RECORD  
DE INSTALAÇÕES EM SÃO PAULO

PELOS MELHORES PREÇOS  
A  
SEÇÃO DE  
IMPORTAÇÃO  
DA  
Empresa Cinematográfica  
Triumpho  
FORNECE MATERIAL DE  
RECAMBIO PARA CABINES



PROJETOR "TRIUMPHO", nos-  
sa fabricação, ultimo modelo com  
obturador trazeiro para alta am-  
peragem.

Sistema de obturação sincroniza-  
da com a caixa da Cruz de Malta,  
para o maximo de aproveitamen-  
to de luz.

Lubrificação automatica, por in-  
termedio de bomba.

SERVE-SE  
DE

«CINE-  
REPORTER»

PARA SAUDAR  
SEUS DISTINTOS  
FREGUESES  
E  
DESEJAR-LHES  
UM

# 1948

CARREGADO  
DE  
VENTURAS



# REVISTA DAS ESTRÉIAS

(Continuação da pag. 6)

## PÁGINA DENUNCIADORA ("THE SECRET OF THE WHISTLER")

Produção: Rudolph C. Flothow  
Distribuição: Colúmbia  
Estréia: 3 de novembro  
Cine: Pedro II  
Preço: Cr\$. 6,00 (Com outra estréia)  
Assunto: Policial  
Duração: 65 minutos  
Cens.: Proibido até 14 anos

Intérpretes: Richard Dix (Ralph Harrison), Leslie Brooks (Kay Morrel), Mary Currier (Edith Harrison) e, em outros papéis, Michael Duane, Mona Barrie, Ray Walker, Claire Durey, Charles Trowbridge, Arthur Space, Jack Davis e Barbara Woodell.

Realização de George Sherman — Entredo de Raymond L. Schrock — Baseado no original de Richard H. Landau (De novembro, 1946).

PAUTA: Interessante, o problema que este filme, corretamente interpretado por Richard Dix, Leslie Brooks — que põe em relevo sua beleza e elegância — e Mary Currier, apresenta. O desenrolar da ação está bem apresentado em interiores. Com cenas dramáticas e completa ausência de notas risórias, o tom em geral do filme é policial. Boa a realização de George Sherman.

## ALMA DE AVENTUREIRO ("THE FIGHTING FRONTIERSMAN")

Produção: Colbert Clark  
Distribuição: Colúmbia  
Estréia: 17 de novembro  
Cine: Pedro II  
Preço: Cr\$. 8,00  
Assunto: Western  
Duração: 61 minutos  
Cens.: Proibido até 10 anos

Intérpretes: Charles Starrett (Steve Reynolds), Smiley Burnette (Smile) e, em outros papéis, Helen Mowery, Emmett Lynn, Robert W. Fillmer, George Chesebro, Zon Murray, Jim Diehl, Maudie Prickett, Russell Meaker, Frank Ellis, Ernie Adams, Frank LaRue, Jacques J. O'Mahoney, Hank Newman e outros.

Realização de Derwin Ebrahams — Entredo original de Edward Earl Repp (De dezembro, 1946).

## O BICHO DO MATO

Produção: (Mexicana)  
Distribuição: Difilmes  
Estréia: 15 de novembro  
Cine: São Francisco  
Preço: Cr\$. 6,00  
Assunto:  
Duração:  
Cens.: Livre

Intérpretes: Fernando Soler, Elena Marques e outros.

## Frases para o programa

"Um rosto no espelho" — Póde um homem se tornar assassino durante o sono? Podemos afirmar que é esta a mais sensacional surpresa cinematográfica do ano. Falado em português! Verdadeiro milagre de técnica.

—O—

"Página denunciadora" — Julgando-se culpado de um crime que não praticara e acoitado pela sua consciencia, seu juiz e verdugo, desencadeou a tragédia em torno de si mesmo.

## Alfredo Steinberg

Tratando de negocios de sua companhia, esteve em nossa capital na semana passada, o sr. ALFREDO STEINBERG, diretor-geral da Monogram Pictures do Brasil Inc., em nosso país. A presença do distinto cinematografista em São Paulo foi motivo de júbilo para todos os seus amigos e elementos do nosso grêmio cinematográfico.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## Caetano Tringali

Esteve alguns dias em nossa capital, o sr. Caetano Tringali, distribuidor dos filmes da ART FILME na zona de Ribeirão Preto. O conhe-

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## Relação dos filmes lançados em NOVEMBRO de 1947

TÍTULOS	DISTRIBUIDORES	N/Num
AMBICIOSA .....	RKO RÁDIO .....	619
A DAMA DE JADE .....	MONOGRAM .....	621
A MENINA DO RÁDIO (Português) ..	DIVERSOS .....	620
ASSALTO NAS TREVAS .....	COLÚMBIA .....	620
ALMA DE AVENTUREIRO .....	COLÚMBIA .....	623
AS FILHAS DO SOLTEIRO .....	U. A. of BRASIL .....	619
CEZAR E CLEOPATRA (Inglês) .....	U. A. of BRASIL .....	619
DEUS ME DEU UM AMIGO .....	PARAMOUNT .....	622
DELIRIO .....	MONOGRAM .....	620
ESTE NOSSO AMOR (Mexicano) .....	COLÚMBIA .....	623
CRIME S/A .....	PRC PICTURES .....	619
MISTERIO DO DESFILADEIRO .....	MONOGRAM .....	618
MERCADO NEGRO DE CRIANÇAS ..	MONOGRAM .....	619
NOITES DE VERÃO .....	20th CENTURY-FOX .....	620
NO BAIRO CHINÊS .....	MONOGRAM .....	618
O MONSTRO DE PARIS .....	REPUBLIC .....	622
OS FARSANTES .....	REPUBLIC .....	622
O USURARIO (Italiano) .....	DIFILMES .....	621
O BICHO DO MATO (Mexicano) ....	DIFILMES .....	623
O PASSO DO ODIO .....	RKO RÁDIO .....	617
O SOMBRA RETORNA .....	MONOGRAM .....	622
O FANFARRÃO .....	METRO .....	621
O FIM OU O PRINCIPIO .....	METRO .....	621
O BANDIDO (Italiano) .....	LUX MAR FILME .....	619
O REI SE DIVERTE (Italiano) .....	ART FILMES .....	623
PÁGINA DENUNCIADORA .....	COLÚMBIA .....	623
SUA ALTEZA, A SECRETÁRIA .....	20th CENTURY-FOX .....	618
TARZAN E A CAÇADORA .....	RKO RÁDIO .....	621
TRAGICA SUSPEITA (Argentino) ...	U. A. of BRASIL .....	622
UM ROSTO NO ESPELHO .....	PARAMOUNT .....	623
VÍTIMAS DO JOGO .....	MONOGRAM .....	622

## R E S U M O

ART FILMES .....	1	PRC PICTURES .....	1
COLÚMBIA .....	4	REPUBLIC .....	2
DIFILMES .....	2	RKO RÁDIO .....	3
METRO .....	2	20th CENTURY-FOX .....	2
MONOGRAM .....	7	U. A. of BRASIL .....	3
LUX MAR FILME .....	1	DIVERSOS .....	1
PARAMOUNT .....	2		

Total ..... 31

cido cinematografista ribeirãopreten-se veio à nossa capital para assistir à colação de grau de seu filho, dr. Domingos Tringali, que se formou em medicina.

## Inauguradas as novas instalações da filial da «Philips»

Festejando a inauguração da nova sede de sua filial em São Paulo, em prédio próprio, à Alameda Cleveland, esquina da Alameda Nothmann, a S. A. PHILIPS DO BRASIL ofereceu dia 18 um "cock-tail" à imprensa, altas autoridades e classes produtoras desta capital. Registrando êsse auspicioso acontecimento, agradecemos o convite que nos fez pessoalmente o sr. Alfredo C. Machado, diretor da Publicidade-Erwin, Wasey S. A. do Rio de Janeiro.

**AMIGO EXIBIDOR!**  
**NADA PODERÁ AFETAR**  
**O BEM ESTAR DO SEU CINEMA EM**  
**1948 SE APLICAR O ÚNICO REME-**  
**DIO DE VALOR COMPROVADO:**  
**— OS MELHORES FILMES DO MUNDO**  
**— OS FILMES DA**  
**PARAMOUNT!**

**Romance Inacabado**  
 FRED ASTAIRE  
 BING CROSBY  
 TECHNICOLOR

**Os Inconquistáveis**  
 CECIL B. DeMILLE  
 GARY COOPER  
 PAULETTE GODDARD  
 TECHNICOLOR

**A Valsa do Imperador**  
 JOAN FONTAINE  
 BING CROSBY  
 TECHNICOLOR

**A Filha da Pecadora**  
 BURT LANCASTER  
 LIZABETH SCOTT  
 TECHNICOLOR

**A Caminho do Rio**  
 BOB HOPE  
 DOROTHY LAMOUR  
 BING CROSBY

**The Big Clock**  
 RAY MILLAND  
 MAUREEN O'SULLIVAN  
 CHARLES LAUGHTON

**Minha Vida e Meus Amores**  
 JOHN LUND  
 BETTY HUTTON  
 TECHNICOLOR

**My Own True Love**  
 PHYLLIS CALVERT  
 MELVYN DOUGLAS

**So Evil My Love**  
 ANN TODD  
 RAY MILLAND  
 GERALDINE FITZGERALD

**I Walk Alone**  
 ELIZABETH SCOTT  
 BURT LANCASTER  
 KIRK DOUGLAS

**Night has a thousand eyes**  
 EDWARD G. ROBINSON  
 GAIL RUSSELL

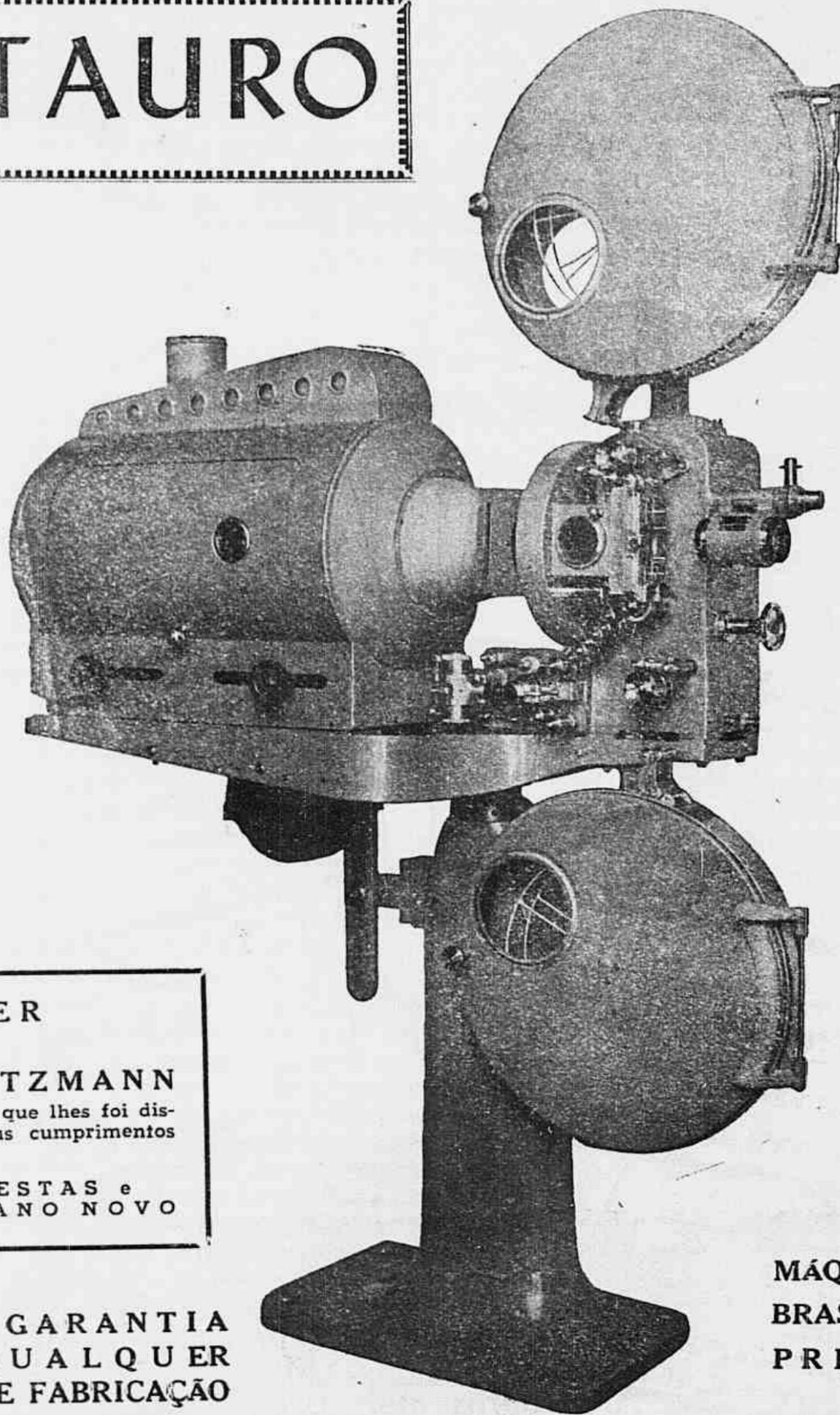


... e tantas mais outras grandes produções, quanto os nossos melhores votos para um

**— BOM NATAL E FELIZ ANO NOVO —**

PRODUTOS ELÉTRICOS **MANSBERGER & SCHATZMANN**  
 CENTAURO RUA GUSMÕES, 185 SÃO PAULO TELEFONE 4-3104

**CENTAURO**



MANSBERGER

&

SCHATZMANN

agradecem a preferência que lhes foi dispensada, apresentam seus cumprimentos e fazem votos de

BÓAS FESTAS e  
FELIZ ANO NOVO

2 ANOS DE GARANTIA  
CONTRA QUALQUER  
DEFEITO DE FABRICAÇÃO

A MÁQUINA IDEAL  
PARA PROJEÇÃO  
EM  
LONGA DISTANCIA

**PROJETOR CENTAURO**  
COM LUBRIFICAÇÃO AUTOMÁTICA

MÁQUINA FEITA NO  
BRASIL COM MATÉRIA  
PRIMA BRASILEIRA

MAIS MODERNO  
MAIS PERFEITO  
MAIS RESISTENTE  
MAIS ECONÔMICO

AOS SEUS AMIGOS EXIBIDORES  
*Bôas Festas* E PROSPERO  
*Ano Novo!*

COM AS SENSACIONAIS PRODUÇÕES DA



**REPUBLIC  
PICTURES  
DO BRASIL INC.**



*"Sempre te amei"*

CATHERINE  
MCLEOD

PHILIP  
DORN

a produção da "MINERVA"  
com

**ANNA MAGNANI  
e ALDO FABRIZI**



**ROMA  
CIDADE ABERTA**

"CITTA APERTA"

A  
EMPRESA PAULISTA CINEMATOGRAFICA LTDA.

ENVIA POR INTERMÉDIO DE

“Cine-Reporter”

SEUS MELHORES CUMPRIMENTOS A QUANTOS,  
NA CINEMATOGRAFIA, A DISTINGUEM,

DESEJANDO-LHES TAMBEM  
BOAS FESTAS

E  
UM PROSPERO ANO NOVO



Alipio Mendes Ferreira

A-fim-de tratar de assuntos relacionados com a inauguração do Cine-Teatro Santa Maria, de sua propriedade, que está marcada para o dia 6 de janeiro próximo, com o filme “SINFONIA INACABADA”, esteve alguns dias em nossa capital, o sr. Alipio Mendes Ferreira, empresário cinematográfico em Goiania.

Bôas Festas a

«Cine-Reporter»

Recebemos e agradecemos os votos de Bôas Festas e Feliz Ano Novo de: Herbert John Yates, de Hollywood; Gráfica Cinelândia, Pedro S. Germano, do Rio de Janeiro; Sindicato dos Atores Teatrais, Cenografos e Cenotécnicos no Estado de São Paulo, Casa do Ator, Ci-

nédia S. A., Rio de Janeiro; Fama Film Ltda., Ferreira dos Santos & Filho, Carrari Filmes, Erich Janzen, da Bahia.

CALENDARIOS

Agradecemos os calendários para 1947, que nos enviaram — a Gráfica Cinelândia e Erich Janzen, distribuidor de acessórios cinematográficos na Bahia.

**NÃO ESPERE MAIS!**

ESCOLHA AGORA PARA O SEU CINEMA  
PROJETORES, EQUIPAMENTOS SONOROS  
E RETIFICADORES



**PHILIPS**

CONSULTE A

O EXPOENTE MÁXIMO  
DE PRECISÃO EM PRO-  
JEÇÃO E CONSTRU-  
ÇÃO MECÂNICA

Preencha o cupão abaixo para receber  
pelo correio, sem compromisso, folhetos  
técnicos e informações completas sobre  
os equipamentos cinematográficos Philips.

Ao Depto. de Cinema da  
S. A. Philips do Brasil  
Caixa Postal 1489  
Rio de Janeiro

Cinema

Proprietário

Rua

N.º

Cidade

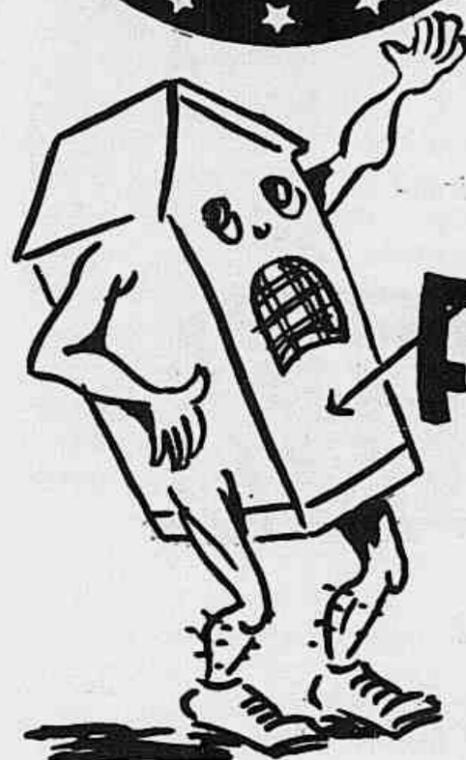
Est.

**S. A. PHILIPS DO BRASIL**

PRACA MAUÁ 7-12.º AND. - RIO ★ ALAMEDA CLEVELAND 602 - SÃO PAULO  
BELO HORIZONTE, PORTO ALEGRE, RECIFE



A PRODUÇÃO SÓ É  
BOA QUANDO AU-  
MENTA A RENDA  
DO SEU CINEMA!



# FORTIFIQUE SUA BILHETERIA!

AVENTURAS... COMÉDIAS... POLICIAIS...  
DRAMAS... WESTERNS... QUE ENCHERÃO  
SUA PLATÉIA TODOS OS DIAS DO ANO...  
**DANDO-LHE MUITOS CR\$ CR\$!**

**Delírio,** um autêntico campeão de bilheteria! § JOE SOPAPO CAMPEÃO, um campeão de rendas... § VÍTIMAS DO JOGO, um drama diferente. § PROCURA-SE UMA ESPOSA, um romance da vida real. § GRANFINOS DE IMPROVISO, uma alegre aventura. § TEMOR, um drama intenso! § MERCADO NEGRO DE CRIANÇAS, um episódio dramático. § MÚSICA ATÔMICA, uma sensação musical... § FINÓRIOS DO PANO VERDE, um filme social. § O ESTRANHO MAGO, uma novela estranha... § A CARA DE MÁRMORE, um arrepiante drama. § A PROCURA DE SENSACIONES, uma aventura sensacional. § ESTRANHA VIAGEM, uma aventura nos mares do sul...

5 **Charlie Chan**, do outro mundo. § 5 **Anjos de Cara Suja**, simplesmente do barulho. § 3 **Mocidade e Aventura**, p'ra lá de alegres. § 5 **Cisco Kid**, sensacionais. § 3 **O Sombra**, deliciosamente misteriosos. § 16 **Westerns** inegavelmente infernais!

RIO DE JANEIRO

México, 21 - 11.º and. — Telefone: 22-4273

SÃO PAULO

Andradas, 284 — Telefone: 6-6585

★

PORTO ALEGRE — CORITIBA — BOTUCATÚ  
— R. PRETO E RECIFE: — British Films.

★

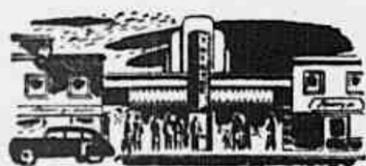
BELO HORIZONTE — M. G. Cordeiro  
BAHIA — W. Verde.



# National

MARCA REGISTRADA

## CARVÕES DE PROJEÇÃO PARA TODOS OS TIPOS DE PROJECTORES



### PARA CINEMAS MENORES

A Projecção de Baixa Intensidade fornece imagens nítidas e reprodução fiel.

### PARA CINEMAS DE TAMANHO MÉDIO

As telas maiores e de projecção mais distante, necessitam da Alta Intensidade de Projecção do carvão "Suprex", para o brilho e a cor apropriados da tela.



### PARA OS MAIORES CINEMAS

Alta Intensidade — a melhor projecção possível. Maior profundidade, nitidez e brilho de tela, com maior riqueza de cor.



OS EXIBIDORES DE SUCESSO sabem que o público de cinema aprecia a projecção de primeira qualidade. A projecção com o carvão de arco torna a película mais brilhante e mais nítida nos mínimos detalhes, com um perfeito equilíbrio de cores. Os espectadores voltarão sempre à sua sala de espectáculos.

### TIPOS DOS CARVÕES PARA PROJECTORES

TIPO DE PROJECTOR	TIPO DO CARVÃO	TAMANHO	AMPERAG. M DO ARCO	VOLTAG. M DO ARCO
Baixa intensidade Corrente Directa, tipo Reflector	Baixa Intensidade, Positivo com Núcleo	10 mm x 8" (203 mm)	20	55
	Baixa Intensidade, Negativo com Núcleo	7 mm x 8" (203 mm)	32	55
	Baixa Intensidade, Positivo com Núcleo	12 mm x 8" (203 mm)		
	Baixa Intensidade, Negativo com Núcleo	8 mm x 8" (203 mm)		
Alta Intensidade Corrente Alternada	Corrente Alternada de Alta Intensidade com Núcleo (Ambos os Porta-lampadas)	7 mm x 12" ou 14" (305 ou 355 mm)	66	22
	Corrente Alternada de Alta Intensidade com Núcleo (Ambos os Porta-lampadas)	8 mm x 12" ou 14" (305 ou 355 mm)	80	25
Alta Intensidade Corrente Directa, tipo Reflector	"Suprex" positivo com núcleo.	7 mm x 12" ou 14" (305 ou 355 mm)	50	37
	"Orotip" negativo com núcleo. "Suprex" positivo com núcleo. "Orotip" negativo com núcleo.	6 mm x 9" (228 mm) 8 mm x 12" ou 14" (305 ou 355 mm) 7 mm x 9" (228 mm)	70	40
Alta Intensidade tipo Condensador	De Chama Branca positiva de Alta Intensidade "Orotip" Negativo com núcleo para Serviço Rigoroso	13.6 mm x 22" (560 mm) 7/16" x 9" (11 mm x 228 mm)	150	78

VENDA POR INTERMÉDIO DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS POR:  
**NATIONAL CARBON COMPANY, INC.**  
DEPARTAMENTO ESTRANGEIRO  
30 EAST 42nd STREET NEW YORK 17, N. Y., U. S. A.

# CINEMICE

por Paulo Antônio

## BÔA PRAÇA



SERPA VIEIRA

Diante de um Barolo, entre um robalête e um espetinho, nós nos perguntávamos, certa tarde - Hermantino Coelho, Antenor Musa e eu -, se seria possível encontrar, na reservada família do Leão, alguém que pudesse seguir mesmo de longe, na gerência do MÉTRO, a linha admirável desse "gentleman" que é Quevedo Lopes.

Lógo mais, como resposta simpática e esclarecedora, eramos apresentados a SERPA VIEIRA, que, ante a promoção de Quevedo, iria dar as cartas administrativamente no cinema da avenida São João

Ficamos "abafados". A conquista foi imediata. O largo sorriso de mocidade, a gentileza sem afetação, a palavra fácil, quente, sincera —

tudo isso mostrou a "classe" inconfundível desse valor humano tão raro entre os convencidos, os venenosos, os sofisticados, os trancinhas, os atravessadores e os inocentes danosos do grêmio cinematográfico.

SERPA VIEIRA não sabe adular, não dá pelóta para os que estão mais alto, não se inculca a graças e prêmios.

E' um digno substituto de Quevedo Lopes. E' um homem que muito favorecerá a campanha da MÉTRO, em São Paulo. E', em suma, BOA PRAÇA.

## Um filme sobre o século XVII

LONDRES, (B.N.S.) — Começou a ser rodado o filme tecnicolor "Bonnie Prince Charlie" produzido por Edward Black e dirigida por Robert Stevenson, no estúdio da London Filme em Shepperton. David Niven desempenha o papel de Príncipe Charles e Margaret Leighton o papel de Flora MacDonald. Outros interpretes são: Will Fyfe como Donald MacDonald; John Laurie como o cego Jamie; Jack Hwakins como Lord George Murray; Christine Norden, como Clementina Walkinshaw; Austin Trevor como Kinloch Moidart; Hector Ross, como Glenaladale; Finlay Cuurrie como Marques de Tullibardine; Franklin Dyall como Mac Donald Keppoch e Martin Miller como Jorge II.

O argumento foi escrito pelo famoso romancista Clemence Dane e o especialista em assuntos do Seculo XVII, Cyril Hartmann, é conselheiro técnico.

### CINE-REPORTER

ORIENTA, INFORMA

## «E' rico o mundo»

LONDRES, (B.N.S.) — Está sendo preparada a distribuição em todos os cinemas da Grã-Bretanha do filme documentário sobre os problemas de alimentação internacionais produzido pelo famoso diretor britânico Paul Rotha. Intitula-se essa película "The World is rich" (É rico o mundo).

Em agosto foi ele exibido na Conferência de Alimentação e Agricultura das Nações Unidas, realizada em Genebra. Por especial solicitação dos delegados teve grande privilégio de ser projetado várias vezes.

Além disso o diretor da Organização de alimentação e de Agricultura enviou o seguinte despacho ao Departamento Central de Informações que lançou o filme em nome do governo: "The World is rich" foi visto pelos delegados e representantes de 48 países e de 18 organizações internacionais, tendo sido recebido com um grande entusiasmo. A organização de Alimentação e Agricultura está profundamente grata ao Reino Unido por essa soberba contribuição para a compreensão internacional".

O filme levou 18 meses para ser feito e ficou em 13.000 libras esterlinas. Sir Alexander Korda se incumbiu dos preparativos para exibi-lo em todo o país, reconhecendo que a questão alimentar e suas ramificações internacionais constituem assunto de interesse publico imediato.

## NA NOITE SAGRADA

Na grande noite, quando no coração de cada homem renasce um Deus, toda a poesia do céu e da terra amacia as almas. E nestes versos, e em sua música, fica a emoção dos que não se fecharam á dorcura da vida:

Silent Night! Holy Night!  
All is calm, all is bright  
Round you Virgin Mother and Child  
Holy Infant so tender and mild  
Sleep in heavenly peace  
Sleep in heavenly peace

Silent Night! Holy Night!  
Shepherds quake at the sight  
Glories stream from heaven afar  
Heav'nly host sing Alleluia  
Christ the Savior is born  
Christ the Savior is born

Silent Night! Holy Night!  
Son of God, Love's pure light  
Radiant beams from Thy holy face  
With the dawn or redeeming grace  
Jesus, Lord, at Thy birth  
Jesus Lord, at Thy birth.

Na grande noite renovam-se as esperanças, há um suave desejo de querer bem. E o mundo se saúda nos votos bons. Por um instante o céu desce á terra...

P. A.

## Aniversários

FESTEJARÁ no dia 1 de janeiro sua data natalícia o sr. CAMILO ABDULMASSIH, empresário em Tupaciguára, Estado de Minas.

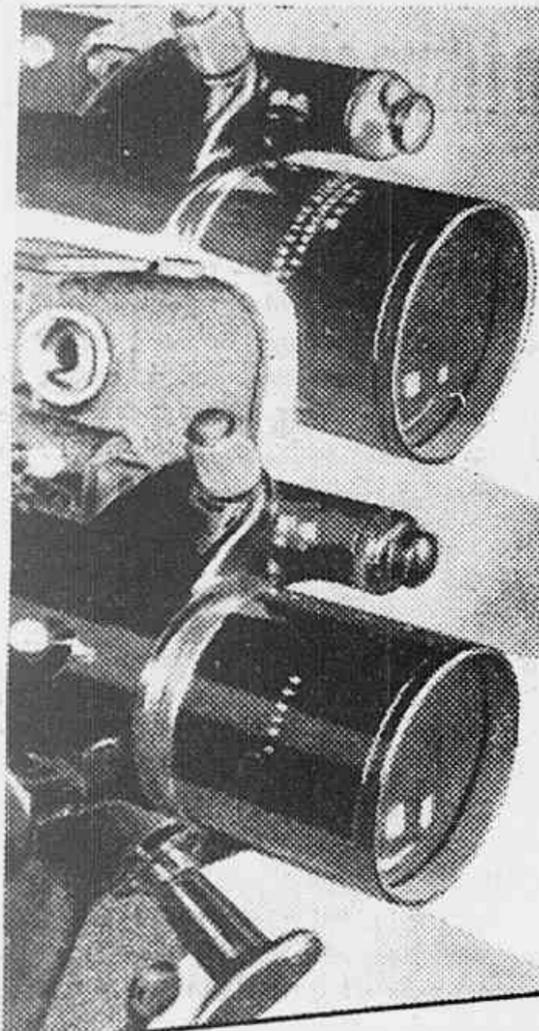
• B. FERRINHO, empresário do CINE CARANDIRU, verá transcorrer no dia 1 sua máxima data.

• CELESTINO SILVEIRA, um dos membros mais queridos da família de CINE-REPORTER, e que ao cinema, ao rádio e ao teatro tem dado muito de sua inteligência e de sua capacidade de trabalho, fará anos em 3 de janeiro — quando, ao certo, lhe serão prestadas expressivas homenagens, ás quais de coração nos associamos.

• EM 3 DE JANEIRO decorrerá a data natalícia de ANIBAL PINTO DE PAIVA, cinematografista destacado cujas atividades se desenvolvem na Capital da República.

• FARÁ anos no dia 3 de janeiro o dr. MARIO SANTOS, chefe de publicidade da Empresa Paulista Cinematográfica Limitada.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
Aos aniversariantes, os cumprimentos de CINE-REPORTER.



**PROJETOR FP 5**

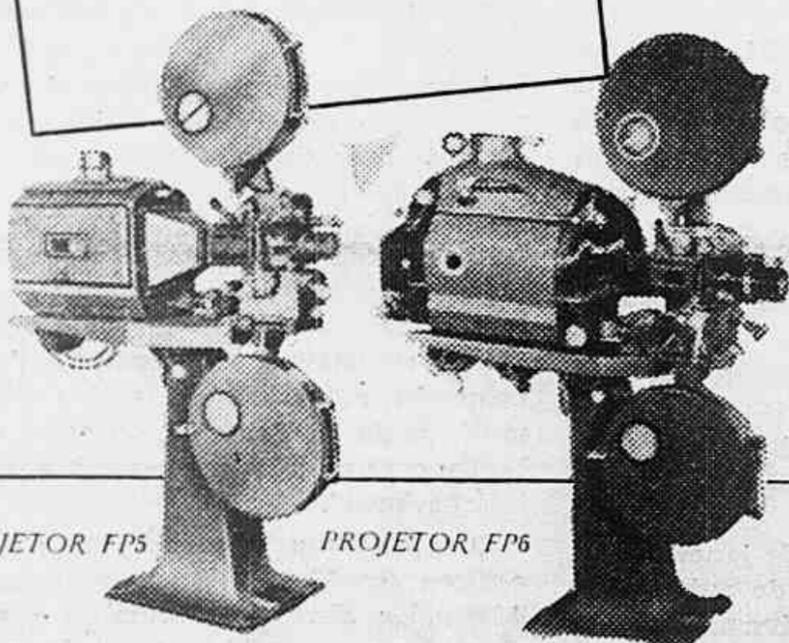
**PROJETOR FP 6**

Algumas das principais vantagens são: -

- Lâmpada enquadrada atrás da janela do filme
- Correção manual da folga do filme durante a projeção
- Dispositivos incorporados para a refrigeração a ar e água
- Dois filtros magnéticos de óleo
- Porta-objetiva com manexo a botão
- Cabeça de som com a modulação vertical
- Caixa contra fogo superior, ajustável, provida de lâmpada piloto e escala de tempo.
- Mecanismo de fricção inferior, completamente fechado e montado em rolimãs.

## novos projetores para cinemas grandes e médios

Os últimos aperfeiçoamentos técnicos foram incorporados nestas máquinas. Os mais importantes são: sistema de refrigeração a água, dispositivo em caso de rutura da película, porta-objetiva que forma um só conjunto com o porta-trilhos e construção especial de guia de filme que assegura uma imagem perfeitamente estável. Ademais, para o transporte, o mecanismo é completamente fechado e provido de rolimãs. O projetor FP6 tem algumas vantagens suplementares comparado ao tipo FP5, sendo aquê especialmnte apropriado para os grandes cinemas, enquanto êste se adapta às salas de tamanho médio.



PROJETOR FP5

PROJETOR FP6

# PHILIPS

**perfeição em som e projeção**