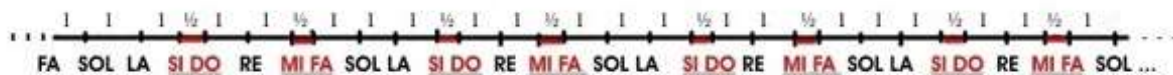


## POURQUOI 7 MODES ?

Nous avons dit ou rappelé en plusieurs endroits de ce site que l'écart, on va dire « l'intervalle », c'est plus orthodoxe, entre Mi - Fa et Si - Do est toujours d'un seul demi-ton à moins que cela ne soit changé de main d'homme par des dièses ou des bémols.

Il y a une « échelle générale » naturelle qui se présente ainsi :



Elle est bien plus longue que cela, au grave et à l'aigu, bien au-delà, des 2 côtés, de ce que nos oreilles peuvent entendre.

Notre gamme de Do ou d'Ut (c'est la même chose) en est une partie : c'est la zone en vert ci-dessous



Mais il est tout à fait possible de sélectionner d'autres zones de cette échelle générale.

Ci-dessus c'est la gamme prise de Do au Do suivant qui a été choisie (une octave donc), mais tous les coups sont permis !

Et c'est ce qui fait la richesse de notre musique modale occidentale.

On ne va pas se lancer dans les dénominations grecques des Modes car la transmission en a été corrompue au cours des siècles et il en résulte une assez grande confusion.

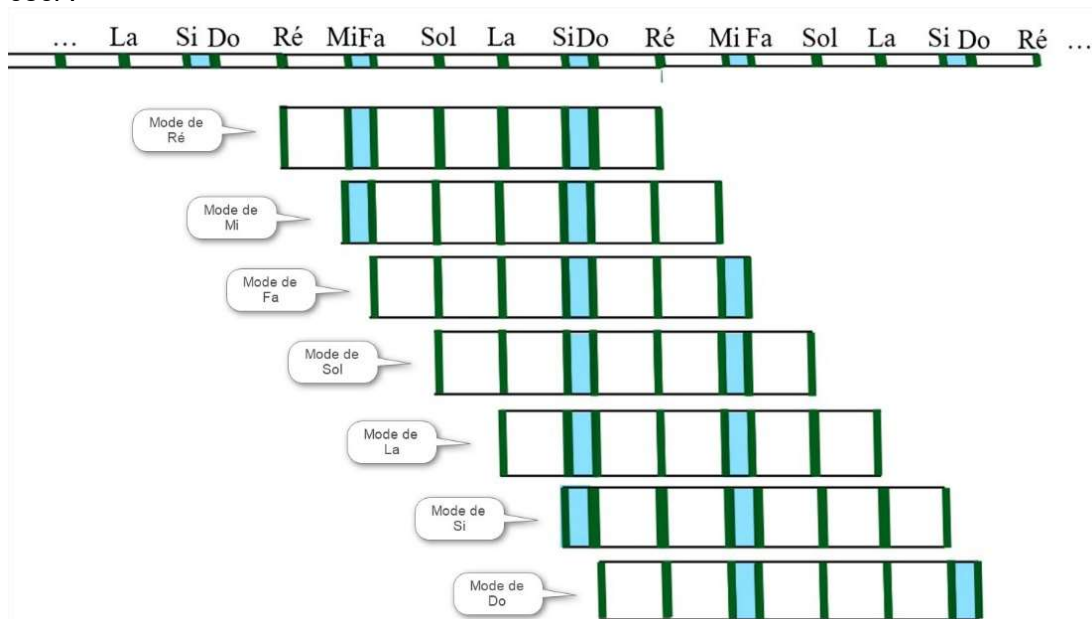
On va donner (comme beaucoup le font) à chaque Mode, le nom de la note sur laquelle il commence ! Ça a le mérite d'être simple mais en plus, pour la suite, d'être très pratique !

Ici, donc c'était le mode d'Ut puisqu'il commence sur Ut (ou do).

Si on sélectionne une octave commençant sur chacune des notes de l'échelle générale... cela va nous donner 7 gammes dont on va faire ensuite des Modes.

Dans ce qu'on appelle une gamme, toutes les notes ont même importance, il n'y a pas de hiérarchie ni d'attraction de l'une vers l'autre. Dans un mode, si c'est sa charpente et ce qui lui donne son « visage » particulier.

Donc, si dans l'échelle générale, on sélectionne les 7 gammes partir des 7 notes différentes cela va donner ceci :



En haut, l'échelle générale, en dessous, chaque mode commencé sur une note différente de l'échelle générale.

Mais qu'est-ce que cela change de commencer la gamme sur do, ou sur ré ou sur mi ... ?

Tout !

Puisqu'il y a toujours, à l'état naturel, un ton entier entre chaque note sauf un seul demi-ton entre mi-fa et si-do, (en bleu sur l'image) le fait de décaler nos sélections va aussi décaler la place des demi-tons dans chaque gamme.

Et c'est cela la cause de tout !!!!

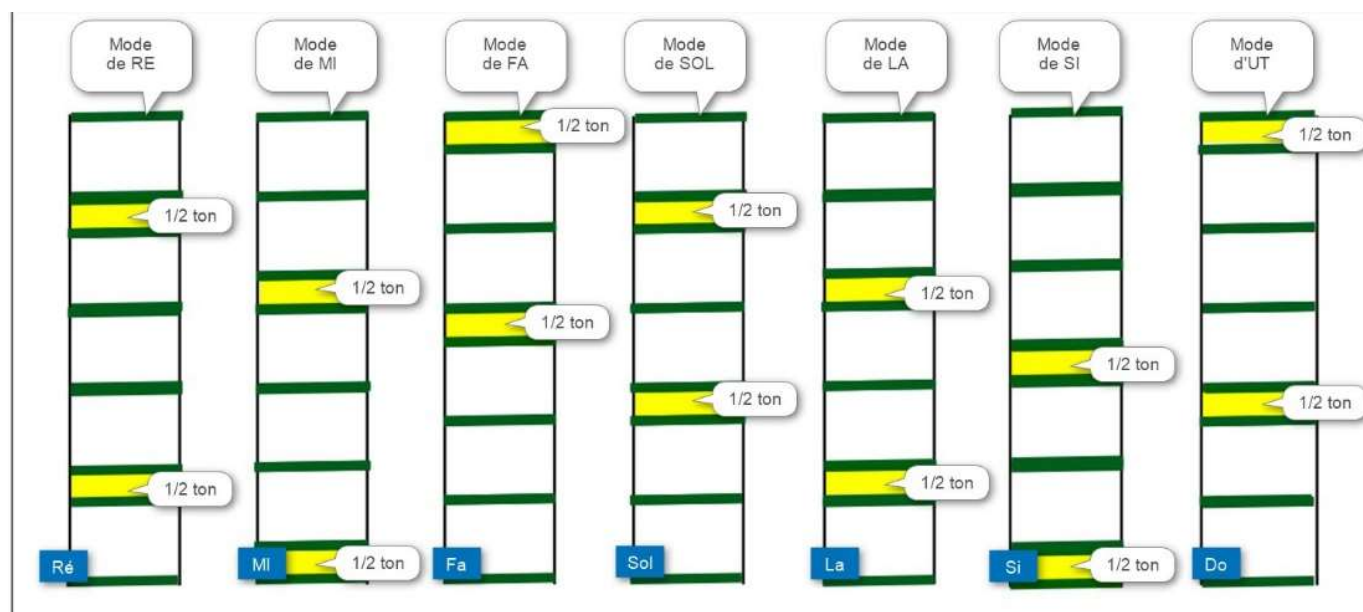
Chaque gamme, on va dire maintenant chaque Mode, va être très différent et unique par rapport aux 6 autres !

En effet ces demi-tons qui ne sont pas placés aux mêmes endroits donnent à chacun un visage, une sonorité et une charpente unique.

C'est la richesse de la musique modale.

Cela fait 7 Modes très différents. On parle même de 8 Modes car l'un des 7 (celui de sol) peut se présenter sous deux formes. Mais nous en resteront à 7 Modes ici.

Voici une autre image qui présente en fait la même chose mais d'une autre manière :



Les demi-tons sont ici signalés en jaune. Vous voyez que chaque échelle est différente à cause de la place de ces demi-tons. Il n'y en a pas deux semblables ? les demi-tons sont, pour chaque Modes placés sur des « degrés » différents de l'échelle. Le mot « degrés » s'il est normal et ordinaire quand on parle d'une échelle l'est aussi quand on parle d'un Mode musical.

Certaines de ces Modes commencent par un ton, ou deux ou trois à la suite, d'autres, d'emblée, commencent par un demi-ton... Cela crée, dans les mélodies composées à partir de ces Modes des « climats » très différents qui permettent de coller au sens des textes.

Voilà les 7 Modes avec lesquels sont composées les musiques de ce site.

Il reste juste à dire, brièvement ici, que les 2 Modes d'Ut et de La on supplantés peu à peu tous les autres et sont restés longtemps (depuis J.S.Bach) les seuls sous les noms bien connus de « Mode majeur » et de « Mode mineur ». mais dans la liturgie on les utilise encore aujourd'hui.

Bien sûr, ils nous viennent du grégorien, et auparavant, de bien plus loin sans doute, mais là, il y a autant d'hypothèses que de données certaines...

Maintenant, la musique modale revient à la mode »en dehors même de la liturgie (depuis environ 1 siècle) et c'est une bien bonne chose car il y a plus de richesses à naviguer entre 7 modes qu'entre seulement 2, même si l'évolution du majeur et du mineur est aussi d'une très grande richesse.