



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATÉLIQUE "DIVODURUM" de la **C.A.S. de METZ - RÉGIE**
 et **AMICALE PHILATÉLIQUE de METZ** - **Novembre + décembre 2022**



Le dernier journal de l'année 2022 présente le Salon Philatélique d'Automne et ses nombreuses émissions spéciales, abordant les thèmes retraçant notre Patrimoine philatélique, notre Histoire Nationale et Aéronautique, nos Artistes et la féerie des Fêtes de fin d'année. Un dernier hommage sera rendu à notre célèbre comédien, Molière et Philaposte sortira son Ouvrage Artistique des Timbres de France 2022.



03 au 05 novembre 2022 : **75^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2022**
 Du **jeudi 3 au samedi 5 novembre 2022, de 10 h à 18 h (sauf samedi jusqu'à 17h)** à l'**Espace Champperret (Hall A) - 6, rue Jean Oestreicher - 75017 Paris (Métro : Porte de Champperret - Ligne 3) - Entrée gratuite.**



La CNEP est surtout connue pour organiser le **Salon Philatélique d'Automne à Paris**, en coopération avec **PHILAPOSTE**, au début du mois de **novembre** de chaque année. Fondé en **1947**, ce salon s'est affirmé, au fil des ans, comme **l'une des plus importantes manifestations philatéliques françaises et européenne.**

La CNEP regroupe les **négociants en philatélie et histoire postale**, français et étrangers, les **experts reconnus**, les **fabricants et détaillants de matériel**, les **éditeurs de documents philatéliques et de catalogues**. Le **Salon Philatélique d'Automne** est l'un des plus importants salons de professionnels en Europe.

Les **philatélistes confirmés** comme les **collectionneurs en herbe** peuvent **acheter et découvrir des milliers de timbres et documents postaux**. Philaposte proposera sur les trois jours des émissions culturelles, historiques, aériennes et d'histoire postale, avec des timbres, des blocs, des carnets et d'autres produits.



Bloc CNEP - La Gare d'Orsay - Paris 2022

Fiche technique : 03 au 05.11.2022 - série : 75^{ème} Salon Philatélique d'Automne, Paris 2022
Bloc CNEP : 7^{ème} bloc de la série des gares parisiennes : la gare d'Orsay (actuel Musée d'Orsay)

Illustration et mise en page : **Aurélie BARAS** - Impression : Offset - Support : Papier cartonné
 Couleur : **Quadrichromie** - Format du bloc-souvenir : **H 85 x 80 mm (80 x 75 - avec le sujet et le nom de l'artiste créateur)** - Présentation : **Bloc-feuillelet numéroté au verso, avec MTAM intégré dans le bloc**
 Prix de vente : **8,00 €** - Tirage : **12 000** - **Visuel :** la gare d'Orsay, avec une locomotive électrique de la série **BB 1280**, surnommée "boite à sel" et initialement immatriculée **E1**. Elle fonctionne sous courant continu **600 V**, capté par un troisième rail, latéral ou au plafond du tunnel.

Timbre Personnalisé intégré : **MTAM intégré, cadre gris.**
 Création et mise en page : **Aurélie BARAS** - Couleur : **Polychromie**
 Format : **V 37 x 45 mm (32 x 40)** - zone de personnalisation : **V 23,5 x 33,5 mm** - Dentelure : **Prédecoupe irrégulière** - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Faciale : **Lettre Verte, jusqu'à 20 g**
 France - Présentation : **Demi-cadre gris vertical** avec micro impression : **Philaposte** et **5 carrés gris** à gauche + les mentions légales : **FRANCE** et **La Poste** - **Visuel :** détail de l'horloge de la verrière Nord, de la hall principal de la gare, actuellement toujours en place dans la grande galerie du musée d'Orsay.

Timbre à date - P.J. :
03 au 05.11.2022
 au Salon d'Automne (75-Paris)



Trois horloges sont installées dans la gare : l'une à l'intérieur dans le hall principal, et deux à l'extérieur sur la façade du bâtiment. Ce sont des réalisations de l'entreprise **Henry-Lepaute**.

Conçu par : **Aurélie BARAS**

Paris : les évolutions de la "gare d'Orléans" (de 1898 à son inscription aux M.H. de mars 1978) du quai d'Orsay au musée d'Orsay (déc.1986)

Historique : En 1838, à l'emplacement de la gare d'Orléans (renommée gare d'Orsay) s'élevait le **Palais d'Orsay**, planifié en 1808 et débuté en 1810 par **Jacques-Charles Bonnard** (1765-1818, architecte et graveur), puis édifié de 1833 à 1838 par **Jacques Lacornée** (1779-1856, architecte). Il abrita au rez-de-chaussée, le **Conseil d'Etat** (1840) et au 1^{er} étage, la **Cour des Comptes** (1842). Le palais est incendié par les communards, dans la nuit du 23 au 24 mai 1871. L'emplacement du palais d'Orsay est racheté par la **Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans (PO)**, qui y érigea sa nouvelle gare terminus, en prévision de l'**Exposition universelle de Paris, du 14 avril au 12 novembre 1900**.



Gare d'Orléans et hôtel du Palais d'Orsay, bordant le quai d'Orsay

La traction électrique en gare d'Orléans (puis gare d'Orsay)

La série BB1280 - E1 du PO (Musée du C.F. de Mulhouse)

La gare d'Orléans, en bordure du quai d'Orsay : cette nouvelle gare, édifée par l'entrepreneur **CHAGNAUD**, sous la direction de l'architecte **Victor-Alexandre-Frédéric LALOUX** (Tours nov.1850 - Paris, juil.1937, architecte et professeur) depuis 1898, en prévision de l'**Exposition Universelle de Paris en 1900**, abritait dans son ensemble le terminus du chemin de fer de Paris à Orléans, ainsi que l'hôtel du Palais d'Orsay. Les voies prolongées de la gare d'Austerlitz à la nouvelle gare d'Orléans, permettaient un accès plus central à la Capitale, dont le rôle consistait à accueillir en grande pompe, les délégations étrangères. L'ensemble architectural est inauguré le 14 juil.1900 pour l'Exposition universelle de Paris. La gare se compose d'un grand hall de 138 m de long, 40 m de large et 32 m de haut ; les structures métalliques intérieures sont recouvertes à l'extérieur par une façade de pierre de style électrique sculptée. Sur le quai d'Orsay, sept arcades monumentales ouvrent sur un vestibule surmonté de sept coupes métalliques. Elles sont encadrées de pavillons où prennent place de grosses horloges. Les trois statues qui couronnent la façade, symbolisent Bordeaux, Toulouse et Nantes. Un grand hôtel de voyageurs, l'hôtel d'Orsay, accompagne cette gare.



La grande galerie du musée d'Orsay (depuis déc.1986).

De 1900 à 1939, la gare d'Orsay joua le rôle de tête de la ligne Sud-Ouest. Les locomotives électriques, mises en service entre 1899 et 1907 par la **Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans (PO)**, sont de la série **BB 1280** (immatriculées **E1 à E13**). Elles sont conçues dès 1898, sur le modèle des locomotives de 1895 du **Baltimore and Ohio Railroad (B&O)**, créé au E-U en 1827) et construites en trois lots successifs par **General Electric (GE)** pour la partie électrique et par la société des **Ateliers de construction du Nord de la France**, implanté à **Blanc-Misseron (ANF-1882)** pour la partie mécanique. Initialement prévues pour fonctionner sous courant continu 600 V capté par un troisième rail, elles sont transformées entre 1930 et 1935 pour être alimentées par caténaire en courant continu 1,5 kV. Les locomotives sont réformées entre 1965 et 1967. **Photo :** La **E1** (PO), future **BB 1283 (SNCF)** a été restaurée à Brive, puis remise au type d'origine, elle rejoint la **Cité du Train, musée du patrimoine SNCF, à Mulhouse** (68).

L'**horloge du Musée d'Orsay** : c'est un des vestiges de l'époque où le musée était une gare. L'entreprise **Henry-Lepaute** qui l'a réalisée, devient en 1837, fournisseur exclusif des horloges des réseaux de chemins de fer du Nord, d'Orléans, de l'Est et de l'Ouest.

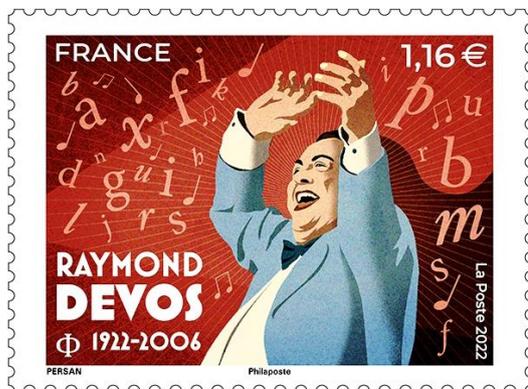


Horloge du hall de l'ancienne gare d'Orsay

Raymond Devos 1922 - 2006, Humoriste et Magicien des Mots.

Raymond DEVOS est né le 9 nov.1922 à Mouscron (Belgique) et décède le 15 juin 2006 à Saint-Rémy-lès-Chevreuse (78-Yvelines), il était un grand humoriste, artiste de cirque, de cabaret et un acteur franco-belge, actif de 1948 à 2005. Il est célèbre pour ses jeux de mots, ses qualités de mime, son goût pour les paradoxes cocasses, le non-sens et la dérision.

Contraint d'arrêter ses études dès l'âge de 13 ans, en raison des problèmes financiers de sa famille, c'est par lui-même qu'il parfait sa culture et sa maîtrise de la langue française et de la musique. Son univers familial le prédispose à jongler avec la musique, son père joue de l'orgue et du piano, sa mère du violon et de la mandoline. Il apprendra lui-même des instruments divers, comme la clarinette, le piano, la harpe, la guitare, le concertina, la trompette, la scie musicale... Avec toute sa volonté et son acharnement à devenir artiste, il observe les spectacles de rue, dont ceux des forains et en attendant, il exerce divers petits boulots. Après avoir été déporté en Allemagne pendant la guerre, requis par le Service du travail obligatoire (STO), il propose des spectacles à ses compagnons d'infortune. De retour en France, il suit des cours de mime à l'école d'Étienne Marcel Decroux (1898-1991, acteur, mime et chorégraphe), où il rencontre Marcel Marceau, dit le mime Marceau (1923-2007, peintre, lithographe, acteur, résistant, clown et artiste de cirque).



Timbre à date - P.J. :
03 au 05.11.2022
au Salon d'Automne (75-Paris)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Mathieu PERSAN

Fiche technique : 03 au 05.11.2022 - réf. : 11 22 027 - Série commémorative

Raymond DEVOS, humoriste et magicien des mots - à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Création : Mathieu PERSAN - d'après photo : © Jacky Van Sull / Fondation Raymond Devos.
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec les marges illustrées - Tirage : 495 000 (33 000 feuillets - Prix : 17,40 € / feuillet).

Visuel : Raymond Devos, en spectacle, jonglant avec les lettres et les notes de musique, et communiquant par ses sketches humoristiques, véritables chefs-d'œuvre de la langue française, avec son public.

Marges illustrées : la boule rouge volante : " Parce qu'il y a des magiciens qui vous promettent la lune... Moi, je vous promets le soleil ! " / la "cravate", ça fait habillé, mais le "nœud papillon", c'est un peu fantaisiste. / les lettres et notes de musique, la base de son affection pour la langue française et pour les instruments de musiques dont il se servait sur scène, pour ses sketches humoristiques.

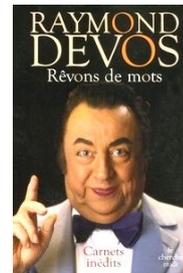
Quelques sketches : Mon chien, c'est quelqu'un. / Le car pour Caen passe au quart. / Quand j'ai tort, j'ai mes raisons. / J'ai des doutes. / Mesdames et messieurs. - et Raymond Devos devant son public...



Raymond Devos prend des cours de théâtre auprès de Tania Balachova (1902-1973, comédienne, écrivaine, scénariste et metteuse en scène) et d'Henri Martine, dit Henri Rollan (1888-1967, acteur, metteur en scène de théâtre, sociétaire de la Comédie-Française), dont le cours d'art dramatique se tient au Théâtre du Vieux-Colombier. Il joue dans Le Médecin malgré lui (Molière, comédie de 1666) et Knock ou le Triomphe de la médecine (Jules Romains, comédie de 1923). Pensionnaire de la compagnie Jacques Fabbricotti, dit Jacques Fabbricotti (1925-1997, acteur et réalisateur), on le voit dans La Rechute, ou la Vertu en danger (comédie anglaise de 1696). Les Hussards (tragi-comédie de 1954). Les fantômes et La famille d'Arlequin.



En 1948, il monte un numéro burlesque "Les trois cousins", avec André Gille (1921-2012, acteur de théâtre, cinéma et télévision) et Georges Denis. C'est au hasard d'une tournée théâtrale des villes-casinos avec la compagnie de Jacques Fabbricotti, à Biarritz, qu'il découvre l'absurde et le comique de situation. Interrogeant un maître d'hôtel : "Je voudrais voir la mer", il se voit répondre "Vous n'y pensez pas, elle est démontée"; "Quand la remontera-t-on ?" insiste-t-il, "C'est une question de temps". Ces quatre répliques lui donnent la matière à un sketch, "La mer", puis bientôt à un autre, "Le car pour Caen". C'est au cabaret "Le Cheval d'Or", d'abord, puis à "l'Écluse" et aux "Trois-baudets" qu'il teste ses premiers sketches et le personnage qui allait, au fil du temps, impressionner le public. Il est alors repéré par Maurice Auguste Chevalier (1888-1972, parolier, chanteur et acteur), qui l'invite à assurer sa première partie à l'Alhambra. C'est le début de la consécration. Il se produit ensuite dans de très nombreuses salles, et ses spectacles, qui mêlent sketches, mimes, jonglage, musique ou magie, le rendent très populaire.



Régulièrement invité à la télévision, il est aussi très présent au cinéma. Dans les années 1950/1960, il joue dans plusieurs films comme "Vous n'avez rien à déclarer ?" ou "Pierrot le fou".

En 1972, il écrit le scénario de "La raison du plus fou", film réalisé par François Reichenbach (1921-1993, réalisateur). Il publie également plusieurs romans entre 2002 et 2005, "Les Quarantièmes défilants", "Une chenille nommée Vanessa", "Sans titre de noblesse", aux éditions du Cherche-Midi. Sa carrière se voit récompensée, non seulement par un public qui l'adore, mais aussi par un Molière du meilleur one-man-show en 1989, suivi en 2000 par un Molière d'honneur.



En 2005, Raymond Devos est victime d'une attaque cérébrale qui le contraint d'être hospitalisé plusieurs fois. Le 15 juin 2006, il décède dans sa propriété, à Saint-Rémy-lès-Chevreuse (78-Yvelines).

La maison de Raymond DEVOS, devient un Musée :

Le Musée Raymond-Devos, situé au 10, rue de Paris à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, expose des costumes de scène, des instruments de musique, des carnets de notes pour ses spectacles, ainsi qu'une reconstitution des lieux de travail de l'artiste, dans la maison où il vécut plus de quarante ans. La belle maison du XIX^e siècle, entourée d'un parc de deux hectares au cœur de la vallée de Chevreuse a bénéficiée du label "Maisons des Illustres" attribué par le ministère de la Culture. C'est en ce lieu que Devos aimait travailler, et la mise en scène muséographique a su garder son côté bazar : piles de livres, cassettes, tableaux, trains électriques et autres jouets d'enfants, un grand piano, une colonne Morris



Grandes Heures de l'Histoire de France (depuis 2012, le XXI^e bloc-feuillet de 2 TP)

Marie LESZCZYŃSKA (23 juin 1703 - Reine du 5 sept.1725 au 24 juin 1768) et Louis XV (15 fév.1710 - Roi de France du 1^{er} sept.1715 au 10 mai 1774)



Louis XV, dit le Bien-Aimé, est né le 15 fév.1710 à Versailles, où il décède le 10 mai 1774. Orphelin à l'âge de 2 ans, duc d'Anjou, puis dauphin de France du 8 mars 1712 au 1^{er} sept. 1715, il succède à son arrière-grand-père Louis XIV, dit le Roi-Soleil (règne mai 1643-sept.1715) à l'âge de 5 ans. Son pouvoir est alors délégué à son cousin, neveu du défunt roi, le duc Philippe d'Orléans (1674-1723), proclamé "Régent du Royaume", du 2 sept. 1715, jusqu'au 15 fév.1723, date de l'entrée du jeune roi dans sa majorité, fixée pour les rois à cette époque à 13 ans. Le jeune Louis XV est sacré et couronné à Reims le 25 oct.1722. Il atteint sa majorité l'année suivante et est déclaré majeur lors du lit de justice du 22 fév.1723 (séance d'enregistrement des édits et ordonnances royales). Pour l'union du roi, de santé fragile, il est nécessaire de choisir une princesse à marier, le choix se porte sur Marie Leszczyńska, princesse catholique et fille du roi détrôné de Pologne, Stanislas Leszczyński (oct.1677-fév.1766, duc de Lorraine et de Bar de juil. 1737 à fév.1766 à Lunéville). Le mariage a lieu le 5 sept.1725 au château de Fontainebleau.





Fiche technique : 03 au 05/11/2022 - réf. 11 22 102 - 11^e bloc-feuillet de la série : **Les Grandes Heures de l'Histoire de France 2022**

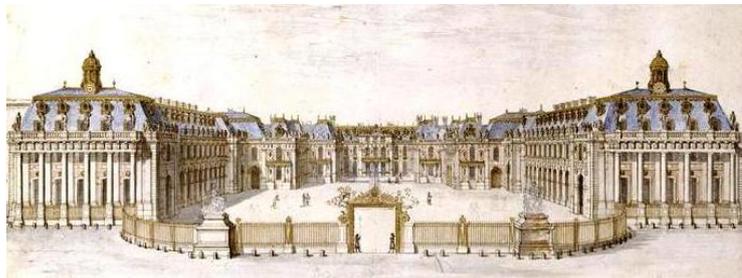
Marie LESZCZYŃSKA : 23 juin 1703 à Trzebnica (Pologne) - Reine de France et de Navarre, du 5 sept.1725 au 24 juin 1768 à Versailles et **LOUIS XV, dit le Bien-Aimé :** 15 fév.1710 à Versailles - Roi de France et de Navarre, du 1^{er} sept.1715 au 10 mai 1774 à Versailles).

Création : **Benjamin VAN BLANCKE** - d'après photo : portrait de **Marie Leszczyńska** par Jean-Baptiste **van Loo** (Huile sur toile - National museum Stockholm (c) Fine Artimages/Leemage). + Portrait de **Louis XV** par **Michel Van Loo**. (Chalons en Champagne, musée des beaux-arts et d'archéologie (c) Photo Josse/Leemage) + **fond du bloc** : photo de Benjamin Van Blanche - Gravure : **Pierre BARA** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé Couleur** - Polychromie - Format bloc : **H 143 x 105 mm** - Format 2 TP : **Ovale 40,85 x 52 mm** - Dentelure : **Ovale (sur les 2 TP)** - Faciale 2 TP : **3,30 €** - **Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 100g** - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : **Bloc-feuillet de 2 TP indivisible** - Prix de vente : **6,60 €** - Tirage : **320 000** - **un bloc en surbrillance** : la couronne de la reine, certains éléments du **plastron du Roi** ainsi que les **grilles et le portail** du château de Versailles sont imprimés avec une encre or.

Timbre à Date - P.J. : 03 au 05.11.2022 au Salon d'Automne et au Carré d'Encre - Conçu par : **Benjamin VAN BLANCKE**.



Visuel : **Château de Versailles : la grille** édifée vers 1680 par l'architecte **Jules Hardouin-Mansart** est déposée en grande partie dès 1771/72, lors de la construction de l'aile Gabriel (fin de règne de **Louis XV**, par l'architecte **Ange-Jacques Gabriel**, chantier terminé en 1985). Pour restituer cette grille, une **nouvelle** est construite de 2005 à 2008, séparant la cour d'Honneur de la cour Royale. Elle se situe entre le **pavillon Dufour** (XIX^e siècle - à gauche) et l'**aile Gabriel** (à droite), encadrant la cour royale.



Aquarelle (partielle) de la grille au XVII^e par **Israël Silvestre** (Nancy 1621-1691, dessinateur et graveur)



La nouvelle grille de 2008, encadrant la cour royale avec l'aile Gabriel et le pavillon Dufour.

La **Cour de Marbre** (noir et blanc), et l'avant-corps central de trois travées, cœur historique de Versailles : c'est à partir des **trois ailes** du pavillon de chasse du val-de-Galie, édifié entre 1624 et 1639 par **Louis XIII, dit le Juste** (règne de mai 1610 à mai 1643), que son fils **Louis XIV, dit le Roi-Soleil** (règne de mai 1643 à sept. 1715) fit réaliser les agrandissements et embellissements.

Deux bâtiments à colonnades, l'aile Gabriel (à droite) et le pavillon Dufour (à gauche), avec leurs frontons triangulaires et l'inscription "**A toutes les gloires de la France**" encadrant la Cour royale avec sa belle grille. Au XIX^e siècle, Versailles connaît une **nouvelle destinée** et devient un **musée dédié**, selon les **volontés de Louis-Philippe** (règne de 1830 à 1848). Pour le roi, ce **musée**, inauguré en **juin 1837**, dédié "**A toutes les gloires de la France**" devait **contribuer symboliquement à la réconciliation** des partisans des différents régimes qui s'étaient succédé depuis 1789, et à **renforcer ainsi sa propre légitimité de roi de tous les Français, rassemblés autour de l'histoire nationale**.

Les deux timbres en médaillons et les peintres de la dynastie Van Loo (d'origine néerlandaise) :

Marie Leszczyńska, reine de France, détail d'une copie d'après **Jean-Baptiste Van Loo**, (v.1725, huile sur toile, V 82 x 104 cm - Nationalmuseum Stockholm).

Jean-Baptiste Van Loo : 11 janv.1684 au 19 déc.1745 à Aix-en-Provence, peintre actif de 1706 à 1745.

Louis XV, roi de France, d'après une peinture de l'atelier de **Louis-Michel Van Loo** (v.1760, huile sur toile, V 98 x 130 cm, musée des Beaux-arts et d'Archéologie, Châlons-en-Champagne).

Louis-Michel van Loo (fils de Jean-Baptiste) : 2 mars 1707 à Toulon - 20 mars 1771 à Paris, peintre actif de 1725 à 1771.

Fond supérieur du bloc : les figures géométriques sont inspirées de lambris et différents carrelages de Versailles. L'artiste a utilisé ces éléments figuratifs, rappelant également les jardins à la française de Versailles, de part les formes et le style, tout en donnant un côté revisité artistiquement. - Cette vision caractérise le travail et les œuvres de l'artiste **Benjamin VAN BLANCKE**.



Jean-Baptiste Van Loo



Louis-Michel Van Loo



Benjamin VAN BLANCKE est né en France en 1989, autodidacte, il dessine depuis l'enfance, adepte du dessin à l'encre. Benjamin travaille minutieusement les hachures pour coucher sur le papier les différentes nuances d'opacité de gris qu'il recherche. Après des études de graphisme et de design durant 3 années à Berlin, bénéficiant d'une excellente formation, il retourne à Paris en 2013 et enchaîne les projets d'illustrations, réalisant plusieurs commandes, notamment pour les éditions "Les Belles Lettres" et la collection 2019 de la "Monnaie de Paris". Passionné d'histoire et d'architecture, sa technique est influencée par la peinture classique et les gravures du siècle d'or hollandais. Parallèlement à cette partie plus illustrative de son travail, il développe une production personnelle tout à fait intéressante.

Philatélie : il a déjà réalisé le TP avec vignette et le TàD de Valenciennes oct. 2021, pour le 94^e Congrès de la FFAP + le bloc et le TàD des "Grandes Heures de l'Histoire" nov.2021, avec Jeanne Hachette et Louis XI (tous deux gravés par Pierre Albuissou).

Benjamin Van Blancke dans son atelier

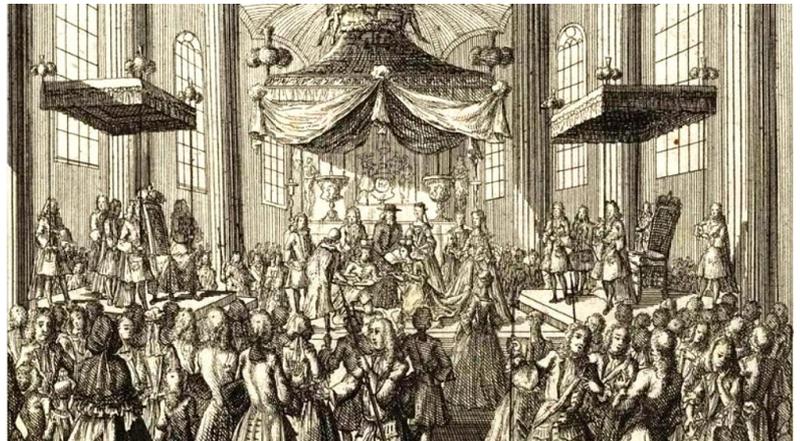
Le roi Louis XV, pour la Monnaie de Paris



Mariage de Marie Leszczyńska et Louis XV : le mariage s'organise en deux temps comme le veut la tradition. Un premier mariage par procuration, puis la cérémonie à la Cour. A la demande de Marie, la première cérémonie se déroule le 15 août 1725, jour de la Vierge. La cathédrale Notre-Dame de Strasbourg accueille ce mariage par procuration devant Armand, cardinal de Rohan, évêque et Grand Aumônier de France où Marie Leszczyńska épouse Louis XV, représenté par le duc, Louis 1^{er} d'Orléans, premier prince du sang, représentant physiquement le roi et signant à sa place. Pour rejoindre Louis XV au château de Fontainebleau, le cortège royal passe par Metz et Chalons-en Champagne, avant de rejoindre Fontainebleau le 4 sept. pour la célébration officielle. Le 5 sept. dans la chapelle du château, ce déroule la cérémonie, présidée une nouvelle fois par le cardinal de Rohan (1674-1749, cardinal en 1712, grand aumônier de France en 1713 et membre du conseil de Régence en 1722), assisté de deux évêques.



15 août 1725, à Strasbourg, le mariage par procuration (estampe).



5 sept.1725, la célébration officielle dans la chapelle du château de Fontainebleau (Rijksmuseum / CCO).

Les époux se plaisent et le roi témoigne à Marie affection, estime et attachement mais l'épouse en grossesses trop fréquentes (ils auront dix enfants). On dit que, sur le conseil de ses médecins, elle interdit sa couche au roi. De guerre lasse, il se désintéresse de son épouse pour s'occuper de ses maîtresses. La plus célèbre d'entre elles, Jeanne-Antoinette

Poisson, marquise de Pompadour (1721-1764, maîtresse en titre de 1745 à 1751), aurait entretenu avec la reine des relations cordiales. Mère aimante, Marie est marquée, avec son époux, par des deuils successifs, perdant plusieurs de leurs enfants et petits-enfants. Le 24 juin 1768, elle décède à son tour au château de Versailles. Elle est inhumée à la basilique Saint-Denis, et son cœur repose auprès de ses parents, en l'église Notre-Dame-de-Bonsecours à Nancy. Jamais remarié, malgré quelques tractations, le roi Louis XV s'éteint à Versailles le 10 mai 1774.

Fiche technique : 03 au 05/11/2022 - réf. 21 22 411 - Souvenir philatélique : Les Grandes Heures de l'Histoire de France 2022 - LOUIS XV et Marie LESZCZYNSKA.

Création : Benjamin VAN BLANCKE - d'après photo : Marie Leszczyńska, reine de France, par Charles André van Loo (v.1747). + Louis XV, roi de France par Hyacinthe Rigaud (1730).
Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Feuillet : H 200 x 95 mm - Impression carte : Numérique - Feuillet en Taille-Douce : Benjamin VAN BLANCKE - Gravure : Pierre BARA
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format 2 TP : Ovale / 40,85 x 52 mm - Dentelure 2 TP : Ovale - Faciale 2 TP : 3,30 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 100g
Europe et Monde - Barres phosphorescentes : Non - Présentation : Feuillet de 2 TP indivisible - Prix de vente : 8,50 € - Tirage : 30 000.



Visuel - couverture : Marie LESZCZYNSKA, reine de France (de sept.1725 à juin 1768) par Charles André van Loo, dit Carle van Loo (Nice, fév.1705-Paris, juil.1765, peintre, frère de Jean-Baptiste) - 1747 - huile sur toile, V 193 x 274 cm, tête d'après un pastel de Maurice-Quentin de La Tour (sept.1704-fév.1788, portraitiste pastelliste) conservé au musée du Louvre - © Musée national du château de Versailles.

LOUIS XV, dit le Bien-Aimé, roi de France, à 17 ans (de sept.1715 à mai 1774) - daté et signé : "Fait par Hyacinthe Rigaud 1730" - collection de la couronne "Le Roy en pié et debout ; la tête fait en 1727" - huile sur toile - V 174 x 271 cm. - **Remarque** : le tableau est inversé horizontalement par rapport à l'œuvre originale, pour le positionnement des deux personnages se regardant, et la vue du château de Versailles.



Charles André van Loo, dit Carle van Loo (Nice, fév.1705 - Paris, juil.1765, peintre, frère de Jean-Baptiste van Loo) ; il connut une carrière brillante et devint immensément célèbre. Il est le plus connu des membres de la dynastie des Van Loo, établie en France au XVII^e siècle.



Hyacinthe Rigaud (Perpignan juil.1659 - Paris déc.1743, peintre portraitiste, d'origine catalane) Il fut le portraitiste majeur du roi et de sa Cour.

Un détail du tableau : "Vue du Château de Versailles, du côté de la place d'Armes" en 1722, par Pierre-Denis Martin, dit Martin le Jeune (1663-1742, peintre) - (huile sur toile, H 150 x 139 cm. - musée des châteaux de Versailles et de Trianon © Château de Versailles / Jean-Marc Manaï.

Feuillet : entre les portraits de Louis XV et de Marie Leszczyńska (les deux timbres), la scène de la première rencontre entre les deux personnages, au milieu de courtisans de la cour royale. La frise est inspirée par la décoration de lambris et de dessins d'époque utilisés dans la décoration des pièces et éléments divers du château de Versailles.

Cartes à jouer Grimaud, la Collection Louis XV, œuvre de l'artiste Jules Habert-Dys (1850-1930).

Baptiste Paul GRIMAUD, né le 6 mai 1817, à Brulain (79-Deux-Sèvres) - il décède le 21 avril 1899, à Paris. Il est le créateur de la carte à jouer Grimaud.

En 1848, il crée la première fabrique de cartes à jouer. Il rachète alors l'atelier du Maître Cartier Arnould, installé depuis 1750 à Paris.

Baptiste Paul Grimaud innove et instaure les fondements de la carte à jouer moderne avec le portrait réversible (à deux têtes), les coins arrondis et les coins or, les cartes opaques. C'est en 1817 qu'une ordonnance royale impose l'apposition d'un cachet sur l'as de trèfle ainsi que l'utilisation d'un papier spécial pour la fabrication des cartes à jouer. En 1945, la Régie des cartes à jouer est supprimée, le marché devient libre.

La marque Grimaud propose des gammes de jeux de cartes riches et variés, pour joueurs occasionnels ou experts.

La qualité des cartes à jouer est le fruit d'un savoir-faire ancestral : graphismes soignés, toucher lisse, glisse optimale, opacité parfaite pour éviter la triche, coins arrondis, doubles figures, formats adaptés à la typologie du jeu. En effet, chaque caractéristique de la carte est étudié pour un confort de jeu maximal à travers l'épaisseur du carton, les encres et vernis, la taille de la carte ou encore les découpes. Ce sont des éléments importants pour une bonne prise en main de la carte lors d'une partie ou manipulation : les distribuer, les tenir en éventail, les cacher, les plier sans les marquer, ne pas voir à travers... La marque Grimaud s'autorise des collaborations avec des artistes, designers, illustrateurs ou encore événements pour des éditions limitées.

Dessus de la boîte bleu de 1900, du jeu historique de cartes "Louis XV" par le fabricant Grimaud.



CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS
à VALIDITÉ PERMANENTE AU TARIF
DE LA "LETTRE VERTE" POUR VOS ENVOIS
à DESTINATION DE LA FRANCE, UTILISABLES
PAR MULTIPLE AU-DELÀ DE 20 g.

LA POSTE

MIXTE
Papier
FSC® C108069

3 561920 992181

© GRIMAUD 1848 - 2022

GRIMAUD
Maître Cartier depuis 1848

DEPUIS PLUS DE 170 ANS, GRIMAUD CRÉE ET PRODUIT DES
CARTES À JOUER TRADITIONNELLES. LE MAÎTRE CARTIER
PÉRPÉTUE LA TRADITION ET LE SAVOIR-FAIRE À TRAVERS LES
ÉPOQUES. TOUJOURS À LA RECHERCHE DE L'EXCELLENCE,
GRIMAUD APORTE LES MEILLEURES CARTES POUR LE PLUS
GRAND BONHEUR DES JOUEURS.

Fabriquée
en France

COLLECTION LOUIS XV

CARTES À JOUER

DEPUIS 1848

Timbre à Date - P.L. :
03 au 05.11.2022
au Salon d'Automne (75-Paris)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



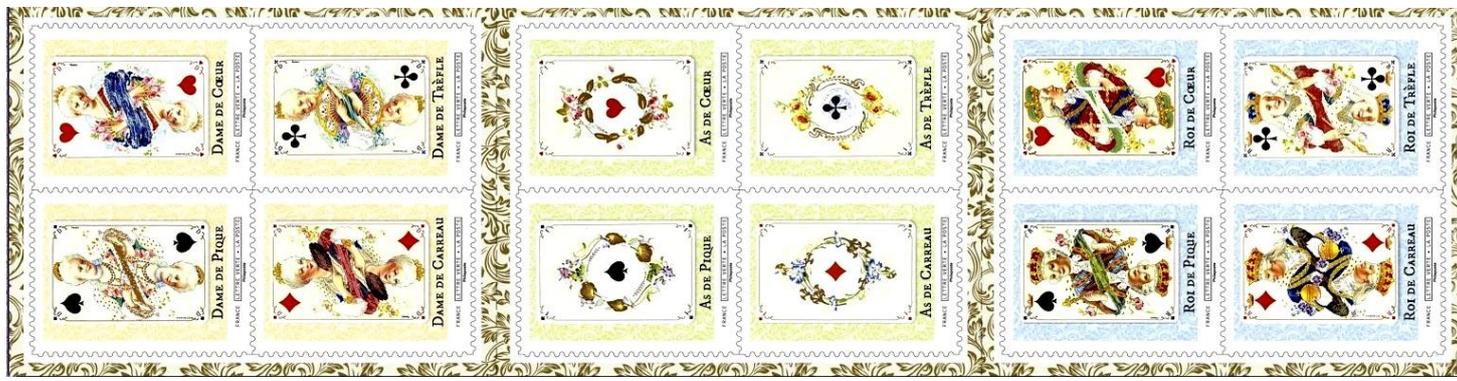
Fiche technique : 03 au 05/11/2022 - réf. 11 22 489 - Carnet : cartes à jouer du jeu de whist, collection Louis XV de la maison Grimaud.

Conception graphique : © GRIMAUD - Mise en page : CARTAMUNDI - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie

Format carnet : H 264 x 68 mm - Format 12 TVP : V 30 x 40 mm (26 x 36) - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,16 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 13,92 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles droits, 12 TVP auto-adhésifs

Tirage : 200 000 - **Visuel de la couverture :** **titre :** Cartes à Jouer - Fabriqué en France, depuis 1848 - "Collection Louis XV" / **volet central :** GRIMAUD Maître Cartier depuis 1848 (+ logo Baptiste-Paul Grimaud) : Depuis plus de 150 ans, Grimaud crée et produit des cartes à jouer traditionnelles.

Le Maître Cartier perpétue la tradition et le savoir-faire à travers les époques. Toujours à la recherche de l'excellence, Grimaud apporte les meilleures cartes pour le plus grand bonheur des joueurs. / **volet gauche :** l'utilisation des 12 TVP pour les envois en France, utilisables par multiples au-delà de 20 g. + La Poste + type de papier + code barre. / **Les cartes :** 1^{er} volet : les 4 Dames : de Pique, de Cœur, de Carreau et de Trèfle / 2^{ème} volet : les 4 As : de Pique, de Cœur, de Carreau et de Trèfle - **Remarque :** sur l'As de Trèfle, est apposé un timbre fiscal français bleu : République Française décret du 12 avril 1890, avec la tête de Cérès / 3^{ème} volet : les 4 Rois : de Pique, de Cœur, de Carreau et de Trèfle - **Décret du 12 avril 1890 :** L'as de trèfle des jeux au portrait français intérieur sera frappé d'un timbre spécial dont l'empreinte sera déposée au greffe de la Cour d'appel de Paris. La carte marquée du timbre sera placée la première du côté opposé à la bande de contrôle. Une découpe pratiquée dans l'enveloppe devra permettre de constater la présence du timbre sans rompre la bande. Le 1^{er} janvier 1959, l'État supprime la taxe sur les jeux de cartes, remplacé par la TVA.

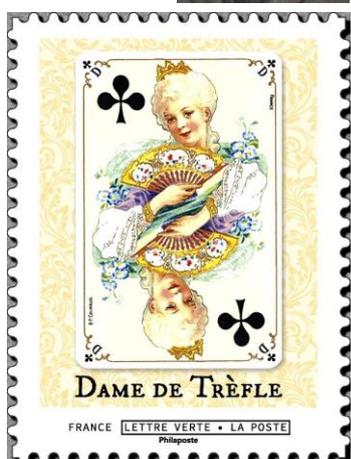
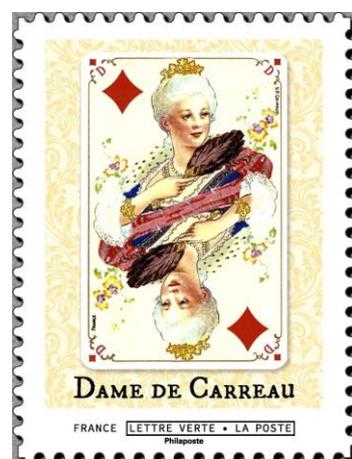
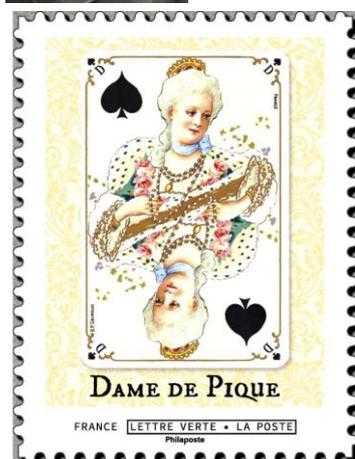


Le Jeu de Cartes de la collection "Louis XV", a été initialement publié vers 1895, aux éditions Baptiste-Paul Grimaud à Paris.



Ce jeu de cartes a été dessiné et peint par **Jules Auguste Habert-Dys** et fabriqué en 1902 par le Maître Cartier **Baptiste-Paul Grimaud**. **Baptiste-Paul Grimaud** (photo de gauche) fut un grand fabricant de cartes à jouer. Entre 1851 et 1876, il acquière plusieurs fabriques et de nouvelles machines, et en 1876, il rachète à Charles Pellerin, petit-fils de Jean-Charles Pellerin (1756-1836, dessinateur, illustrateur et imprimeur) ses modèles d'images d'Épinal (v.1800) et absorbe d'autres entreprises concurrentes.

Jules Auguste Habert-Dys (photo de droite) est né le 23 sept. 1850 à Fresnes (41-Loir-et-Cher) - il décède le 8 mars 1930 à Paris. Il fut peintre, maître-verrier, graveur et enseignant. En 1882, il expose des eaux-fortes au Salon des artistes français pour la première fois. En 1891, il expose une peinture intitulée "Cigognes". En 1903, il propose des aquarelles et des objets d'art décoratif en matières précieuses. Jusqu'en 1927, il fut professeur à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris (ou Arts-déco, fondée en 1766 /67 par Jean-Jacques Bachelier, 1724-1806, peintre, écrivain et administrateur).



Ce magnifique jeu a été réalisé par le procédé de la chromolithographie, il comprend des cartes, à la tranche dorée. Le dos du jeu représente un bouquet de roses, rehaussé d'un liseré bleu. L'étui d'origine est une boîte cloche en carton imprimé. Le Maître Cartier BP Grimaud a publié ce jeu de costumes très orné appelé "Jeu Louis XV" (N°1502) vers 1895. Il a été si populaire qu'il a été réédité à de nombreuses reprises et est encore disponible de nos jours, dans des réimpressions ou des fac-similés modernes.

Procédé de la chromolithographie : créé par le lithographe **Godefroy Engelmann** (1788-1839 à Mulhouse, artiste dessinateur et imprimeur lithographe) pour désigner son procédé d'impression lithographique en couleurs (1837/39), fondé sur l'impression couleur par couleur, jusqu'à 16 différentes. Chaque couleur était posée sur une pierre lithographique et le même document passait d'une pierre à l'autre avec des repérages précis. Ce procédé long, et donc coûteux, a par la suite été remplacé par l'impression offset, en quadrichromie (produire par synthèse soustractive une gamme de teintes à partir de couleurs primaires : bleu-vert (cyan), rouge violacé (magenta), jaune et noir (sigle CMJN)).

Le jeu de 52 cartes était souvent vendu en double sets, avec les dos aux couleurs bleues et rouges pour jouer au Whist, un jeu de cartes à levées, sans contrat, d'origine anglaise (v.1529). Le whist original a connu son heure de gloire aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Il existe deux types de jeux de Whist du modèle "Louis XV", l'édition de 1895 (embellage rouge) : 52 cartes à jouer / enveloppe chromolithographie / 9,1 x 5,9 cm / technique : estampe - lithographie / coins arrondis et dorés / chromolithographie, décor de roses jaunes et bleuets, ornements dorés sur fond rouge aux coins / timbre fiscal sur l'As de Trèfle (BNF, estampes et photographies.) et l'édition de 1900 (embellage bleu) : 52 cartes à jouer / enveloppe chromolithographie / 6,6 x 4,5 cm / technique : estampe - lithographie / coins arrondis et dorés / chromolithographie, décor de roses rouges et bleuets, ornements dorés sur fond bleu aux coins / timbre fiscal sur l'As de Trèfle (BNF, estampes et photographies.) L'as de trèfle des jeux au portrait français intérieur, est frappé du timbre fiscal spécial / les boîtes pour les Etats-Unis, portent le timbre fiscal américain, à l'importation.



Depuis 1962, la marque et la clientèle sont achetées par Jean-Marie Simon de Saint-Max (54-M & M), artisan cartier lorrain depuis 1946, qui créa la marque "Ducale", origine Nancy, du nom de la "Cité Ducale, capitale des ducs de Lorraine". Depuis, plusieurs rachats ont été effectués sous le nom de "France Cartes", jusqu'en 2014, ou le Group belge Cartamundi acquiert l'usine française, dans le cadre de l'internationalisation de l'entreprise.

Cartamundi Group (fondé en 1970) c'est une société basée à Turnhout (Belgique, province flamande d'Anvers), qui fabrique, produit et vend des jeux de société, des jeux de cartes, des jeux de cartes à collectionner, des emballages et des cartes à jouer par l'intermédiaire de ses filiales de fabrication et de vente. C'est l'un des plus grands fabricants de cartes à jouer au monde. Depuis 1993, l'usine française du groupe est basée à Saint-Max (aux portes de Nancy), elle est spécialisée en fabrication française des cartes à jouer.



Poste Aérienne : le Chasseur Dewoitine D1 et le Porte-avions "Béarn".

Le Dewoitine D.1 est le premier appareil créé par Émile Dewoitine (26 sept.1892 - 5 juil.1979, constructeur aéronautique) en 1920. C'est un chasseur monoplace monoplane dont le premier vol eut lieu en nov.1922. Il répondait au programme national C1 (chasseur monoplace) de 1921. Il possédait des ailes métalliques entoïlées et un fuselage habillé de feuilles de duralumin. Il était motorisé par un Hispano-Suiza 8Fb 8 cylindres de 300 ch. Le premier prototype sans réelle visibilité vers l'avant fut modifié en rajoutant un pylône entre le fuselage et la voilure qui devint ainsi de type parasol sous dénomination D.1bis construit en 8 exemplaires. Une nouvelle modification par l'ajout de mâts en V inversé à la place du pylône améliora encore la visibilité et donna naissance au modèle définitif D.1ter. En nov. 1923, la Marine nationale passa commande de quarante quatre exemplaires et le gouvernement garantissait une série de cent cinquante D.1ter. Le premier D.1 de série fit son premier vol le 18 janv.1925. Une trentaine d'appareils furent destinés à être utilisés sur le porte-avions "Béarn", armé le 1^{er} mai 1928, le seul porte-avions de notre Marine nationale, jusqu'en 1945.



Fiche technique : 03 au 05/11/2022 - réf.11 22 850 - Série Poste Aérienne : chasseur embarqué "Dewoitine D1" de l'aéronautique navale française et porte-avions "Béarn".

Illustration : Arthur THOMAS - d'après photo © Musée de l'Air et de l'Espace.
 Mise en page, conception graphique et marge illustrée : Bruno GHIRINGHELLI
 Gravure : Claude JUMÉLET - Impression : mixte Offset et Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie - Faciale : 5,26 €
 Lettre Prioritaire, jusqu'à 250 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 408 000 TP (34 000 feuillets
 Prix : 63,12 € / feuillet). - Visuel : Dewoitine D.1ter, de la flottille du Béarn.



Émile DEWOITINE, est né le 26 sept.1892 à Crépy-en-Laonnois (02-Aisne) et décède le 5 juil.1979 à Toulouse (31-Hte-Garonne), il fut un industriel et un génie de l'aéronautique et de l'innovation.

Durant ses années d'études parisiennes, il fréquente assidument les aérodromes de Satory, d'Issy-les-Moulineaux et de Buc, le poussant en fév.1911, à faire son service militaire au 5^e Génie, comme super-aérostier. Mécanicien avion au Centre d'Aviation Militaire d'Étampes, il participe à différents raids à travers l'Algérie et la Tunisie à bord de biplans Farman. Mobilisé sur le front russe pendant la guerre, on lui confie la direction des usines Anatra à Odessa et Simféropol, pourvoyeuses des Voisin 3 et 5 de bombardement. Suite à la Révolution russe, il revient en oct.1917 dans l'Hexagone où il est affecté à la Société des Forges et Ateliers de Construction Georges Latécoère,

chargée de fabriquer les biplans de reconnaissance Salmson 2A2 (v.1918/19). En sept.1920, il décide de voler de ses propres ailes et crée la Construction Aéronautique Emile Dewoitine (C.A.E.D.) à Toulouse. Durant les années 1920 à 1930, il dépose 31 brevets d'invention et 35 types d'avions sortent de ses usines de Toulouse à partir de 1921, aux ateliers de Saint-Eloi (quartier des Minimes), aux bureaux et usines de Ginestous, Cugnaux et Saint-Martin-du-Touch (bordure de l'aérodrome de Blagnac). En nov.1922, il sort son premier appareil, le D1. Cet avion de chasse suscite l'intérêt de la Marine nationale et est exporté dans de nombreux pays comme l'Italie, où il est construit sous licence par la société Ansaldo sous la désignation AC.2. Toulouse va devenir le berceau de l'aéronautique, et la Ville rose doit avant tout cette spécialisation à la vision futuriste d'Émile Dewoitine.



Emile travaille d'abord sur des études de profil d'ailes qu'il soumet à l'Institut polytechnique de Saint Cyr ou à la soufflerie Eiffel et dégage de nouvelles formes d'ailes qui améliorent la finesse. Il travaille ensuite sur un premier avant projet, le Dewoitine C1 (300 cv Hispano Suiza) et pour répondre au marché de catégorie C1 du programme technique de matériels militaires il crée le Dewoitine D1. - **Caractéristiques** : le chasseur monoplace D1, avec fuselage métallique de section ovale, avec revêtement entôle de duralumin, et une aile parasol à contreventement métallique et revêtement en tissu. / 1250 Kg / 242 km/h / moteur Hispano-Suiza 8F (HS-42) 220 kW (300 ch) à 2100 tr/mn. 2 mitrailleuses Vickers de 7,7 mm synchronisées. / 1^{er} vol : 18 nov.1922 aux commandes du pilote Georges Barbot. / plus de 234 exemplaires seront fabriqués.

Pilote d'essais Marcel Doret (1896-1955), devant son Dewoitine D.1

Timbre à Date - P.J. :
03 au 05.11.2022
au Salon d'Automne et
au Carré d'Encre (75-Paris)

**Chasseur
Dewoitine D1**



Conçu par : Bruno
GHIRINGHELLI



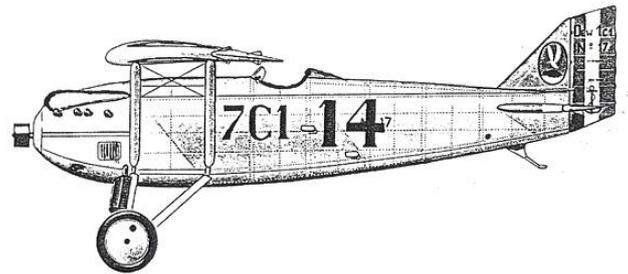
L'Armée de l'Air française n'a pas mis en service le D.1, mais la Marine nationale française en a acquis une trentaine de Dewoitine D.1ter, dont une quinzaine équipait l'Escadrille 7C1, opérant sur le premier porte-avions français, le "Béarn".

Le porte-avions "Béarn" de la Marine nationale française : c'est le seul porte-avions en service dans notre Marine jusqu'en 1945. C'était, avant transformation, la cinquième unité du dernier type de cuirassés de la classe Normandie, mise sur cale avant la Première Guerre mondiale et jamais achevée. Le 13 janv.1920, un projet de loi prévoit la transformation d'un cuirassé de type Normandie en porte-avions, c'est l'acte de naissance de l'aviation embarquée française. Le 13 mars 1920, le Conseil Supérieur de la Marine décide de transformer le cuirassé "Béarn", toujours sur cale, en porte-avions. Le futur porte-avions n'est à l'époque qu'une simple coque sur cale aux Forges et Chantiers de la Méditerranée de la Seyne sur Mer, une plate-forme en bois est installée sur la coque pour effectuer des essais de décollage et d'appontage. Du 20 oct. 1920 au mois d'avril 1921, se poursuivent les essais. Le 1^{er} sept.1926, le "Béarn" est armé pour les premières opérations d'aviation, alors que le navire est en état d'achèvement à flot, les pilotes effectuant des approches simulées et des posés-décollés. Le 1^{er} mai 1928, il est officiellement admis au service actif et intégré à la 1^{ère} Escadre, au port méditerranéen de Toulon. Ce porte-avions sera en activités jusqu'en 1967, avec plusieurs périodes d'améliorations et différentes missions opérationnelles effectuées.



Escadrille de chasse 7C1 du porte-avions "Béarn" sur Dewoitine D.1ter.

A partir du 1^{er} mars 1925, les escadrilles de l'aviation d'escadre prennent une autre dénomination : la C10 devient 7C3, puis 7C1, un an plus tard.



L'aviation (ou flottille) du porte-avions Béarn, qui comprend l'escadrille de chasse, l'escadrille de reconnaissance, l'escadrille de torpillage et la section d'entraînement, existe de 1926 à 1939, en prenant en 1938 la dénomination de flottille F1A. Elle est basée à terre, lorsque le bâtiment ne prend pas la mer.

Caractéristiques du Béarn : Long.183 m / maître-bau : 27,1 m (flottaison), 31 m ht puis 35 m ht après 1935 / tirant d'eau : 9,3 m / déplacement : 25 000 tonnes / propulsion : 2 chaudières type Normandie-Temple, 2 turbines centrales, 2 alternatives latérales, 4 hélices. / puissance : 37 200 ch. / vitesse : 21,5 nœuds. / rayon d'action : 3 148 nautiques (5 830 km) à 10 nœuds, 862 nautiques (1 596 km) à 18 nœuds. / **flottille** : 40 aéronaves : **Dewoitine D.1C1** (D.1ter). / **Levasseur Lévy-Biche LB.2** / **Wibault 74** (1926 à 1934) / **Levasseur PL 2**, puis **PL7** (bombardier-torpilleur) / **Levasseur PL 4**, puis **PL10** (reconnaissance) / **Loire-Nieuport LN 401** (bombardier en piqué) / **Dewoitine D.373** (chasse) / **Potez 631** (chasse) / **Vought SB2U Vindicator** (bombardier en piqué américain). **Caractéristiques du D.1ter de l'escadrille de chasse 7C1** : c'est un monoplan à aile haute, version la plus avancée du Dewoitine D1 bis, avec les ailes soutenues sur les montants de cellule. Il est déployé à bord du Béarn en 1928 : envergure 11,50 m / Long. 7,50 m / Ht. 2,75 m / surface alaire 20 m² / à vide : 820 kg / vitesse maxi : 250 km/h (à 2 000 m) / vitesse ascensionnelle : 450 m/mn / rayon d'action : 400 km. - **Moteur** : Hispano-Suiza 8Fb (HS-42) de 220 kW (300 ch) - vertical à cylindres en ligne, au taux de compression de 5,3:1, entraînement direct. / **Armement** : 2 mitrailleuses Vickers de 7,7 mm synchronisées.

Emission en Mini-Feuille : Fiche technique : 03 au 05/11/2022 - réf.11 22 860 - Série Poste Aérienne : chasseur embarqué "Dewoitine D1" de l'aéronautique navale française et porte-avions "Béarn".
Format Mini-Feuille : V 130 x 185 mm - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Tirage : 35 000 (10 TP indivisibles, mini-feuille filmée sous Marie-Louise).

Carnet commémoratif : les 40 ans de la Liberté de Gandon, d'après Delacroix 1982 - 2022

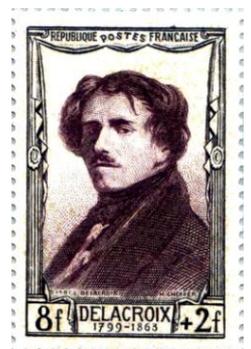
Comme ses prédécesseurs, François MITTERRAND (Jarnac 26 oct.1916 - Paris 8 janv.1996), élu **Président de la République** du 21 mai 1981 au 17 mai 1995 (deux mandats), souhaite un **nouveau timbre d'usage courant**. Il choisira une **allégorie de la République**, inspirée de "La Liberté guidant le peuple" d'Eugène DELACROIX (26 avril 1798-13 août 1863, peintre de 1815 à 1863), dessinée et gravée par Pierre GANDON (20 janv.1899-23 juil.1990, peintre, illustrateur et graveur). Ce **timbre affichera la mention "REPUBLIQUE FRANÇAISE"**, en remplacement de la mention "FRANCE" figurant sur les "Sabine", précédant timbre d'usage courant. Cette série émise du 4 janv.1982 au 21 sept.1990, sera remplacée par la **Marianne du Bicentenaire de la Révolution française** (ou Marianne de Briat -de janv.1990 à 1997).



Fiche technique : 06/01/1997 - Retrait : 07/11/1997 - Série commémorative : 1^{er} anniversaire du décès du Président de la République française (du 21 mai 1981 au 17 mai 1995) François MITTERRAND 1916-1996. Création : Jean-Paul COUSIN - d'après photo : Christian Vioujard (Gamma) - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 3,00 F - Barres phosphorescentes : Non - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 17 227 298.

Fiche technique : 04/06/1951 - Retrait : 13/10/1951 - Série des personnages célèbres de la première moitié du XIX^e siècle - Eugène DELACROIX 1798-1863, peintre majeur du romantisme de 1815 à 1863.

Création et gravure : Henry CHEFFER (30 déc.1880-3 mai 1957, peintre et graveur) - d'après l'autoportrait au gilet vert de 1837 (musée du Louvre) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Lie-de-vin foncé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 8 f + 2 f de surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 400 000. - **Visuel** : l'un des plus grands maîtres de l'École romantique, il allia aux qualités éclatantes du coloriste, l'ampleur de la composition et du style, surtout dans ses nombreuses compositions historiques et ses fresques dans les grands édifices publics parisiens. **Remarque** : il y a une erreur sur l'année de naissance de l'artiste peintre.





Fiche technique : 03 au 05.11.2022 - réf. : 11 22 441 - Carnet commémoratif : 40 ans de "La Liberté guidant le Peuple" de Pierre GANDON, d'après Eugène DELACROIX © Imagno / LA COLLECTION. - 1982 - 2022
 Création et gravure : Pierre GANDON (1899-1990) © Musée de La Poste, Adagp, Paris, La Poste 2022 - Mise en page et conception du carnet : Ségolène CARRON - Impression couverture : Offset - feuillet : Taille-Douce. - Présentation : Carnet à 1 couverture + 2 feuillets gommés - Format du carnet : V 57,2 x 184 mm - Format des 12 TP : V 20 x 26 mm (16 x 22) + 2 TP : V 40 x 52 (36 x 48) - Dentelure : 13 x 13 - Faciales du carnet : 6 TP vert à 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France. - Barres phosphorescentes : 1 à droite + 6 TP rouge à 1,43 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France. Barres phosphorescentes : 2 + 2 TP grand format : 1 TP vert à 2,32 € Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France. - Barres phosphorescentes : 1 à droite + 1 TP rouge à 2,86 € - Lettre Prioritaire International, jusqu'à 100 g - Europe et Monde. Barres phosphorescentes : 2 - Prix de vente : 20,72 € - Tirage : 70 000 carnets.

Timbre à Date - P.J. :

03 au 05.11.2022
 au 75^e Salon Philatélique
 d'Automne (75-Paris)



TP République, type "Liberté" d'après un détail du tableau "La Liberté guidant le peuple" d'Eugène DELACROIX, par Pierre GANDON.



Timbre à Date - P.J. :

03 au 05.11.2022
 au Salon d'Automne et
 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Ségolène CARRON



Fiche technique : Série d'usage courant : La RÉPUBLIQUE, type "LIBERTÉ" de Pierre GANDON, d'après un détail du tableau "La Liberté guidant le peuple" (1830) d'Eugène DELACROIX - Vert et Rouge du 04/01/1982 - retrait des deux : 03/09/1982.

Création et gravure : Pierre GANDON - Faciale : 1,40 F - Vert et 1,60 F - Rouge - Impression : Taille-Douce rotative - Format : V 20 x 26 mm (15 x 23) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 1,40 F vert /1 à droite et 1,60 F rouge / 2 - Présentation : 100 TP / feuille, coins datés, carnet, bloc et roulettes de 1000 TP / n° rouge tous les 10 TP. - Tirage : _____ - Visuel : le tableau "La Liberté guidant le peuple" (initialement "Scènes de barricades") est une huile sur toile de 1830, d'Eugène Delacroix (1798-1863, peintre) - H 325 x 260 cm -il est exposé au Musée du Louvre - Paris). Il est devenu un symbole de la République triomphante. - Delacroix y a retracé l'atmosphère des journées des 27, 28 et 29 juillet 1830, où le peuple de Paris s'est soulevé contre le roi Charles-Philippe de France, dit Charles X (règne sept.1824-août 1830) et bien que n'ayant pas pris part aux "Trois Glorieuses", ses convictions l'ont incité à célébrer le retour du drapeau tricolore, comme le firent beaucoup d'artistes contemporains. Eugène écrivait à son frère le 18 octobre 1830 dans une lettre conservée à la B.N. : "j'ai entrepris un sujet moderne, une barricade ... et si je n'ai pas vaincu pour la Patrie, au moins peindrai-je pour elle".



Les émissions particulières du type "Liberté de Gandon" :

- Le 1^{er} août 1986, suite à changement de tarifs postaux, la valeur faciale est remplacée par la lettre "A" vert (TVP), jusqu'au TP à 1,90 F (vert)
- Le 1^{er} août 1987, suite à changement de tarifs postaux, la valeur faciale est remplacée par la lettre "B" vert (TVP), jusqu'au TP à 2,00 F (vert)
- Le 2 janv.1990, suite à changement de tarifs postaux, la valeur faciale est remplacée par la lettre "C" vert et rouge (TVP), les deux derniers type "Liberté de Gandon", jusqu'à la mise en service progressive de la nouvelle "Marianne du Bicentenaire" du 31 déc.1989 + année 1990.
- Le 9 mars 1987 : TP au type "Liberté de Gandon", jumelé à une vignette "PHILEX-FRANCE 89", sans valeur faciale avec le logotype de l'exposition
- Le 7 mars 1988 : TP annonce sans vignette "PHILEX-FRANCE 89", exposition philatélique mondiale - Paris 7 au 17 juillet 1989.
- Le 18 avril 1988 : pour faire connaître la monnaie unique européenne (nommée ECU), le 2,20 F rouge est surchargé en noir, de sa contre-valeur nominale de 0,31 ECU.
- De 1976 à 1985, Saint-Pierre-et-Miquelon devient un département d'Outre-mer et utilise les timbres-poste de la France métropolitaine. - En 1985, l'archipel prend le statut de collectivité territoriale et obtient l'autonomie philatélique et postale.
- Le 4 fév.1986, sont émis les TP au type "Liberté de Gandon" surchargés en noir "ST-PIERRE / ET / MIQUELON" (courrier vers la métropole).
- Le 10 nov.2008 : carnet de 12 TP "La Poste célèbre les visages de la cinquième république" - un type "Liberté de Gandon" à 0,55 € rouge (autoadhésif).
- Le 16 juil.2013 : carnets de 2 feuillets (gommés) et 3 feuillets (autoadhésif) de 14 TP : "La V^e République au fil du timbre" avec un type "Liberté de Gandon" à 0,63 € noir et blanc. (gommé et autoadhésif).



Fiche technique : 03 au 05.11.2022 - réf. 27 22 104 - Vignette LISA 75^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2022. Les 40 ans de la "Liberté de GANDON", d'après Eugène Delacroix (1830).

Création : Ségolène CARRON - d'après dessin et gravure de Pierre GANDON
 Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Type : LISA 2 papier thermique.
 Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2
 Faciale : Quatre valeurs par pack. - Présentation : Logo à gauche et France à droite + CARRON - GANDON et Philaposte - Tirage : 6 000 pack de 4 valeurs
 Prix de vente du pack : 5,38 € (Ecopli : 1,14 € + Lettre Verte : 1,16 € + Lettre Prioritaire : 1,43 € + Lettre Internationale : 1,65 €) - Visuel : La République, type "Liberté" de Pierre GANDON, d'après un détail du tableau "La Liberté guidant le peuple" (1830) d'Eugène Delacroix - les 3 valeurs émises le 1^{er} juin 1982 : 1,60 F vert - 1,80 F rouge et 2,60 F bleu clair (gomme mate ou tropicale).

Bloc-feuillet "Paix" de Laurens 1932-2022

Bloc spécial, à tirage limité, mettant à l'honneur le 90^{ème} anniversaire de l'émission du timbre type "Paix" (1^{ère} série). Il est imprimé selon le procédé de typographie rotative utilisé en 1932, se compose de 6 timbres de couleurs "olive" et "bleu".
Historique : André Tardieu (1876-1945, homme d'Etat) président du Conseil des ministres, demande en 1932 à l'administration postale de réaliser une nouvelle série de timbres d'usage courant consacrés à la "Paix". La création artistique est confiée à Paul-Albert LAURENS (18 janv.1870 - 27 sept.1934, peintre, graveur, illustrateur et enseignant à polytechnique de 1919 à 1934) qui réalise une "Allégorie de la République, coiffée du bonnet phrygien, tenant à gauche un rameau d'olivier et à droite, maintenant son épée au fourreau". La gravure est confiée à Jean Antonin DELZERS (17 août 1873-8 nov.1943, dessinateur et graveur).

Paul-Albert Laurens en 1893, peintre, graveur et enseignant.

Jean-Antonin Delzers, dessinateur, peintre et graveur.





Timbre à Date - P.J. :
03 au 05.11.2022
au Salon d'Automne et
au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : **PATTE et BESSET**



Fiche technique : du 03 au 05/11/2022 - réf : 11 22 106 - Bloc-feuille, création d'exception : du Salon Philatélique d'Automne - 90 ans du type "PAIX" de Paul Albert LAURENS, mise à l'honneur.

Conception graphique : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - d'après : le type "Paix" de 1932 © Musée de La Poste, Paris La Poste, 2022. - Dessin : Paul-Albert LAURENS - Gravure : Jean-Antonin DELZERS - Impression : Typographie rotative de 1932 - Support : Papier gommé - Couleurs : Bleu et Olive - Format bloc : V 143 x 210 mm - Format TP : V 20 x 24 mm (17 x 21) Dentelure : 14 x 13½ - Barres phosphorescentes : Non - Faciales 3 TP : 3,00 € + 3 TP : 5,00 € - Présentation : Bloc-feuille de 6 TP indivisibles - Prix de vente : 24,00 € - Tirage : 40 000 ex.

Visuel : "PAIX de LAURENS" 1932 / 2022, avec 6 TP de couleurs olive et bleu. L'allégorie de la Paix, avec la République, tenant un rameau d'olivier - ou une femme drapée à l'antique, coiffée du bonnet phrygien, tient de sa main gauche, un rameau d'olivier. - **Particularité :** un marquage à chaud argenté sur le titre et le fond du bloc.

Les émissions successivement émises entre juillet 1932 et avec surcharge 1940/41.

Les 41 timbres du type Paix de Laurens, émis en 5 séries de timbres d'usage courant : 1,50f bleu - 75c olive - 50c rose-rouge - 90c rouge carmin - 1,25f olive, - 1,75 rose-lilas. / 30c vert - 40c lilas - 45c bistre - 1f orange - 65c violet-brun. / 1f rose - 65c outremer - 55c violet - 60c bistre. / 90c outremer - 80c orange - 90c vert. 1,25f rose - 1,40f lilas, - des timbres "préoblitérés" : 30c vert - 45c bistre. / 65c violet-brun / 80c sur 1f orange - 60c bistre - 80c orange - 40c lilas - 1f rose. / 1,40f lilas.



- des timbres surchargés "Franchise militaire" (F.M.) : 50c rose-rouge - 65c outremer - 90c outremer, et en "Franchise" (F) pour les réfugiés espagnols (16 mai 1939 à avril 1941) : 90c outremer.
- des timbres avec surcharge de la valeur faciale (changement de tarif) : 50c sur 1,25f olive - 80c sur 1,00f orange, type II - 50c sur 55c violet - 50c sur 65c outremer - 50c sur 75c olive - 50c sur 80c orange - 50c sur 90c outremer - 1f sur 1,25f rose - 1f sur 1,40f lilas et 1f sur 1,50f bleu.

Timbre d'usage courant type "PAIX" création de Paul Albert LAURENS : maquette originale du Musée de La Poste. Dessin à l'aquarelle et au crayon, sur papier - V 27 x 35 cm.

Fiche technique : 01/07/1932 - Retrait : 01/11/1938 - Timbres d'usage courant - type "Paix" de Laurens - 1^{ère} série.

Création : Paul Albert LAURENS - Gravure : Antonin DELZERS - Impression : Typographie rotative

Support : Papier gommé - Couleur : Bleu - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½ - Faciale : 1,50 f
Présentation : 100 TP / feuille, avec coin daté.



Les modifications et évolutions diverses du type "Paix" de Laurens



Préoblitéré

Changement de faciale

Franchise Militaire

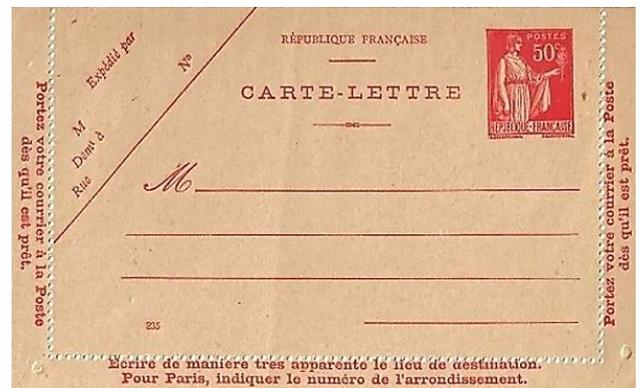
Franchise réfugiés espagnols

Le timbre "Paix" de Laurens existe en plusieurs types, et a également été émis en plusieurs séries.

Il a été utilisé en carnets publicitaires, en roulette et en entier postal : carte-lettre et carte postale.

Les surcharges ont été réalisées en typographie rotative et à plat.

Nombre de surcharges sur les émissions de 1932/38 ont été réalisées fin 1940, pour écouler les stocks.



Carte-Lettre ou Entier Postal, à la Semeuse Camée.

Fiche technique : 03 au 05/11/2022 - réf : 21 22 830 - Série carte-lettre : avec la Semeuse camée au type IV (1920) ou IIIA (1924).

Création : Louis-Oscar ROTY - Gravure : Jean-Baptiste LHOMME, d'après Louis-Eugène MOUCHON - Impression : mixte Offset / Typographie - Couleur : Bleu foncé - Format carte-lettre ouverte : 130 mm x 160 mm (plié : 130 x 80 mm) - Format TVP : V 18 x 22 mm - Dentelure : Sans - Prix de vente : 3,00 € - Lettre International, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Tirage : 3 000

Visuel : Carte-Lettre, d'après l'originale des années 1920 à 1924 - suivant type IV (1920) à type IIIA (1924) (© collection privée).

Remarque : Par des retouches légères, à partir d'un "Cylindre.G.", François GUILLEMAIN (actif à l'imprimerie de 1904 à 1928) grava un poinçon secondaire, qui donna naissance aux 25 centimes des feuilles à plat et des cartes-lettres (timbres au type III A).

Un entier postal est un support sur lequel est habituellement imprimé un timbre-poste. Ce support est investi d'une valeur fiduciaire lui permettant d'être acheminé par le service postal. Cette carte-lettre, constituant un entier postal, reprend le principe de la carte-lettre en circulation au début des années 1920 avec le timbre Semeuse camée bleue en vigueur à l'époque. Comme à l'origine, au verso, trois côtés comportent de la gomme, qui, humectée après pliage de la carte et collage, permet à celle-ci de rester close jusqu'à ce que le destinataire détache chaque côté en suivant les pointillés pour prendre connaissance du message.

Fiche technique : 19/06/1907 - retrait : 01/09/1923 - Série d'usage courant : Semeuse camée (ou à fond plein) inscriptions grasses - d'après la première émission de 1906.

Création : Louis-Oscar ROTY - Gravure : Jean-Baptiste LHOMME, d'après Louis-Eugène MOUCHON
Impression : Typographie à plat - Couleur : Bleu - Support : Papier gommé - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½ - Faciale : 25 c. - Présentation : 150 TP / feuille - Tirage : _____

Origine : La "Semeuse lignée" de Louis Oscar ROTY, gravée par Louis-Eugène MOUCHON, essuyant de nombreuses critiques, il sera nécessaire de réaliser une nouvelle version, dite "Semeuse camée", ou "Semeuse à fond plein". C'est une Semeuse se détachant sur le fond plein, sans sol, comme un camée. Malgré les retouches, il sera demandé à Jean-Baptiste LHOMME (1885-1916, maître graveur à l'Atelier des Timbres-poste de Paris), de graver de nouveaux poinçons.



Carte-lettre avec timbre Semeuse camée bleu.

Affiche P.A. - Vue Aérienne de Paris en 1950.

Fiche technique : 03 au 05/11/2022 - réf : 21 22 771 - Affiche n° 3 de la série.

République Française - Poste Aérienne - Paris (vue aérienne)

Dessin et gravure de l'illustration : Albert DECARIS - Dessin et gravure du cadre : Jacques COMBET © Adagp Paris - Conception graphique et mise en page : Stéphane HUMBERT-BASSET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format affiche : V 220 x 286 mm. - Format 4 TP : H 52 x 40,85 mm. - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Deux couleurs + film argent - Faciale TP : 4 x 7,00 € - Prix de vente : 28,00 € - Présentation : Affiche numérotée de 00 001 à 14 000 / haut de l'affiche : agrandissement de l'illustration centrale du timbre "Vue aérienne de Paris" + bas : agrandissement du cadre du timbre "République Française - Poste Aérienne - "Vue de Paris 1950", en typographie, avec film argent autour d'un bloc daté de 4 timbres. - le contour de l'affiche est découpé en forme de dentelure. Affiche vendue insérée dans une pochette transparente. - Tirage : 14 000.



Le premier timbre-poste de l'année 1950, est un "Poste Aérienne" à 1 000 f.

Dessin et gravure de la vue aérienne de Paris sont de l'artiste Albert DECARIS (1901-1988, peintre, décorateur et graveur) ; le dessin et la gravure du cadre, sont de l'artiste Jacques COMBET (1920-1993, dessinateur et graveur). + la devise de Paris : "Fluctuat nec mergitur".

Fiche technique : 16/01/1950 - Retrait : 10/04/1954 - Poste Aérienne "Paris" - Création et gravure - Paris : Albert DECARIS - Cadre : Jacques COMBET - Impression : Taille-Douce rotative / presse n°7 - Support : Papier bleuté gommé - Format : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Faciale : 1 000 f. - Couleur - cadre : Noir et vue de Paris : Brun violacé - Dentelure : 13 x 13 - Présentation : 10 TP (2 rangées de 5TP, séparés par une bande centrale) / feuille - Tirage : 1 137 500. - Visuel : Ile St-Louis (quai d'Anjou et ponts "Marie" et "Louis Philippe") - Ile de la Cité, avec l'enfilade de ponts sur la Seine, les quais aux Fleurs et de la Corse - la façade Nord-Est de la cathédrale Notre-Dame, avec les arcs-boutants, la toiture, la flèche et les deux tours - le quai de l'Horloge, avec l'ensemble du Palais de la Cité (du X^e au XIV^e siècle), aujourd'hui le Tribunal de Paris et ancienne prison de la Conciergerie. (depuis 1370), et la Ste-Chapelle (1242-1248). arrière plan, rive droite (Nord) : le pavillon de Flore (Musée du Louvre) et l'Arc de Triomphe - arrière plan, rive gauche (Sud) : l'église St-Séverin (XIII^e au XV^e siècle, à gauche de Notre-Dame), à l'arrière : l'église St-Sulpice le Pieux (1646- 1870) - l'église abbatiale de St-Germain-des-Près (ancienne abbaye, de 558 à la Révolution) et le dôme de l'Hôtel des Invalides (gauche de la Seine). Bas du cadre, de part et d'autre de la valeur fiduciaire : la locution latine, devise de Paris : "Fluctuat nec mergitur" (Il est battu par les flots, mais ne sombre pas).



00 000 / 14 000

Le Plus Beau TP de l'Année 2021

Fiche technique : 03 au 05/11/2022 - réf : 21 22 412

Souvenir philatélique du "Plus beau timbre de l'année 2021" série commémorative : Charlie CHAPLIN "The Kid" 100 ans.

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet gommé avec le visuel du TP : Charlie Chaplin "The Kid" 100 ans - Création : Stéphane HUMBERT-BASSET - Gravure : Pierre BARA - Impression carte : Numérique - feuillet : Taille-Douce - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format TP : V 31 x 52 mm (27 x 48) - Dentelure : 12 3/4 x 13 - Barres phospho. : 2 Faciale : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde Prix de vente : 4,50 € - Tirage : 30 000.

Visuel : couverture : scène où le Kid (Jackie Coogan, le Gosse) porte l'étoile du "Constable" (un policier).



TP du feuillet : Charlot et le gosse tentent d'échapper au policier qui s'est aperçu de leurs combines. ©Bubbles Incorporated SA Photos © Roy Export Co. Ltd.

Histoire : film muet de 53 mn de Charlie Chaplin, réalisé aux Etats-Unis en 1920/21.

Tourné alors que Jackie (John Leslie Coogan) n'a que 7 ans, ce film muet va obtenir un succès mondial. Dans ce film, presque autobiographique, Charlot devient un père de substitution pour un enfant abandonné. L'angoisse et l'acharnement avec lesquels Charlot se bat pour garder le garçon s'inspirent sans aucun doute des souvenirs personnels de Chaplin et de sa propre douleur quand, à l'âge de sept ans, il a été arraché à sa mère et placé dans une maison pour enfants déshérités.

Un pauvre vitrier le recueille et cherche à l'éduquer de son mieux, malgré les conditions difficiles. Cinq années passent ainsi dans la débrouillardise, mais surtout l'amour et la tendresse.

Billets souvenirs du Salon Philatélique d'Automne 2022

Papier 100% coton avec un filigrane et un fil de sécurité personnalisés, impression offset avec de nombreuses teintes irisées, des fonds fiduciaires sécurisés, une transvision et des couleurs visibles sous UV. Impression en taille-douce pour un effet tactile. Patch holographique. Numérotation unique incrémentielle.



Deux nouveaux billets souvenirs à 0 euro, après ceux à l'effigie de la Cérés et de l'Imprimerie des timbres-poste de Boulzac (24-Dordogne).

Fiche technique : 03 au 05/11/2022 au Salon.

Format : H 210 x 143 mm - Tirage : 3 000 ex. de chaque billet - Prix de vente : 2,00 € / unité.

Billet 21 22 852 - Type "PAIX de LAURENS" Maquette du timbre type Paix 1932 dessin Paul-Albert Laurens, gravé par Antonin Delzers.

Billet 21 22 853 - Cachet à sec de l'Imprimerie..

Cachet à sec de l'imprimerie des timbres de Boulzac. / © Philaposte 2022 - conception et mise en page : Euro Banknote Memory.



Carnet : "Mon Carnet de Timbres Féérique".

L'heure est venue de s'autoriser à rêver... : profitons de ces moments de fêtes pour vivre une parenthèse enchantée. Cette année à Noël, La Poste vous invite au travers de ces 12 timbres à une balade pleine de joie, gracieuse et merveilleuse qui enchantera vos courriers et leur destinataire.

Ce carnet porte également un jeu 100% gagnant du 7 novembre 2022 au 31 janvier 2023. Des millions de cadeaux sont à gagner tels que des chèques "Pierre et Vacances" d'une valeur de 2 000€, des coffrets cadeaux d'une valeur de 500€ et beaucoup d'autres encore. Et pour ajouter à la féerie des fêtes, 8 chèques de 10 000€ seront à gagner par tirage au sort. © La Poste.



Timbre à Date - P.L. :
03 au 05.11.2022
au Salon d'Automne et
au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : agence Arobace

Fiche technique : 03 au 05/11/2022 - réf. 11 22 490 - Carnet pour les fêtes de fin d'année 2022 : "Mon Carnet de Timbres Féérique".

Création et mise en page : BETC © La Poste - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20), - Dentelures : Ondulées - Faciale : 12 TVP (à 1,16 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France.

Prix du carnet : 13,92 €. - Barres phosphorescentes : 1 à droite. - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 000 000.

Visuel de la couverture : dans un paysage hivernal, des animaux, dans une gestuelle humaine stylisée, évoluent dans un décor féérique de fin d'année. **volet droit** - le titre : "Mon carnet de timbres féérique". / un couple de renards danse sous le ciel étoilé, dans un environnement aérien de boules de Noël, parcouru par des manchots. / **volet central** : deux ours sportifs et une souris, se déplaçant de boule en boule. (une allusion à la série "Ernest et Célestine" en hiver, de l'auteur et illustrateur Gabrielle Vincent) + "Grattez ici", pour participer au Grand Jeu Féérique du 07 novembre 2022 au 31 janvier 2023. - Jeu avec obligation d'achat, soumis au règlement disponible à l'adresse suivante : www.laposte.fr/legrandjeu. / **volet gauche** : un manchot, un renard et une cigogne se déplaçant dans un espace aérien de boules de Noël décorées. + le logo de La Poste, le code barre et le type de papier utilisé + l'utilisation des timbres

Agence BETC Paris : cette agence de communication (<https://betc.com/fr/>) a été cofondée par Mercedes Erra et Rémi Babinet en 1994 au sein du groupe Havas. Créatrice de campagnes mondiales pour des marques telles que Lacoste, Petit Bateau, Michelin, Lego, Canal + ou encore Disneyland Paris, BETC a notamment été nommée "International Agency of the Year" en 2019 ; ainsi que Groupe de Communication de l'Année 2019 en France, par Le Grand Prix des agences de l'année.



Détail des timbres du carnet, dotés d'un graphisme féérique.



Le Renard et la Souris



Le Renard place l'étoile de Bethléem, au sommet du sapin.



L'Ours polaire se balance sur une boule de Noël.



Les Manchots garnissent le sapin.



Un couple de Renards danse sur la neige.



L'ours polaire offre un cadeau au Renard et à la Cigogne.



L'ours polaire se déplace de boule en boule en compagnie de la Cigogne, du Renard, de la Souris et du Manchot.



La marche des Manchots





La famille Ours à la pêche



La famille Souris au patinage sur glace.



Romantisme entre Mr. et Mme. Cigogne.

Les derniers jours de certaines "Marianne", suite à la refonte des offres d'affranchissements, au 1^{er} janvier 2023.

Au 1^{er} janvier 2023, le tarif "Prioritaire", soit le timbre rouge (urgent), sera remplacé par une "e-Lettre" dématérialisée.

Utilisation : il faudra envoyer un document, jusqu'à trois feuillets, avant 20h sur le site laposte.fr ou depuis un bureau de poste, sur un automate, ou avec l'aide d'un conseiller.

Le document sera imprimé à proximité du destinataire, mis sous enveloppe et distribué le lendemain - "En toute confidentialité" d'après La Poste.

Le service de "e-Lettre" coûtera 1,49 €, contre 1,43 € pour le timbre rouge actuel. / Le tarif "Ecopli" à 1,14 €, quand à lui, disparaît.

Remarque : les courriers, acheminés avec un timbre vert, resteront inchangés, à 1,16 € pour des envois jusqu'à 20 g. mais ils seront distribués en trois jours, au lieu de deux actuellement. Le timbre vert sera aussi proposé en 2023 sous une forme numérique, avec un code alphanumérique de huit caractères, vendu en ligne au même prix, qu'il suffira de recopier sur l'enveloppe. Pour les envois les plus importants exigeant une traçabilité, La Poste va également proposer une "Lettre turquoise services plus" distribuée à J+2, avec des notifications de suivi et une compensation forfaitaire en cas de retard important. Elle sera proposée à partir de 2,95 euros, en fonction du poids.

Fin de commercialisation des timbres "Marianne l'Engagée" aux tarifs Lettre Prioritaire (rouge) et Écopli (gris) au 31 décembre 2022

Vente au Salon Philatélique d'Automne : les dernières productions de ces deux valeurs faciales vont être vendues avec surcharge : 31.12.2022 sur Ecopli et 31.12.2022 sur Prioritaire.

Vente de 3 000 ex. numérotés / réf. : 10 feuilles de 100 TP (114 € / feuille) : Marianne l'Engagée gommées surchargées - Ecopli et / ou Lettre Prioritaire - pour client particuliers (Philaposte avec "a"). 50 feuilles de 100 TP (143 € / feuille) : Marianne l'Engagée gommées surchargées - Ecopli et / ou Lettre Prioritaire - pour client professionnels.



Fiche technique : 03 au 05.11.2022 au Salon d'Automne - réf. : 11 12 803 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN) du 19 juillet 2018 - surchargée 31.12.2022 (rouge).

Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Faciale : Ecopli (1,14 €) - Couleur : Gris - Format : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Sans - Présentation : 100 TVP / feuilles - Tirage : 3 000 ex. numérotés.

Fiche technique : 03 au 05.11.2022 au Salon d'Automne - réf. : 11 22 800 - Série courante : "Marianne l'engagée" d'Yseult Yz (Yseult DIGAN) du 19 juillet 2018 - surchargée 31.12.2022 (noir).

Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure et mise en page : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Faciale : Lettre Prioritaire (1,43 €) - Couleur : Rouge - Format : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 100 TVP / feuilles - Tirage : 3 000 ex. numérotés.



Autre suppression : les timbres de complément d'affranchissement, aux petites valeurs 0,01 € (jaune) + 0,05 € (bistre) + 0,10 € (brun) ne seront plus en vente.

Vente au Salon : réf. 11 22 842 - par lot de 3 feuilles "sans surcharge" - mention Philaposte avec "a" : 100 x 0,01 € + 100 x 0,05 € + 100 x 0,10 € = 16 € / lot de 3 feuilles.

Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires - Attention : retrait au 31/12/2022.

75^e salon philatélique d'automne

SALON SP PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE

Du 3 au 5 novembre 2022

Renseignez-vous au + 33 (0)5 53 03 19 26

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS

à validité permanente pour vos lettres prioritaires à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

MIXTE Papier issu de sources responsables FSC® C108089

LA POSTE

3 561920 806907

Fiche technique : 03 au 05.11.2022 - réf. : 11 22 405 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : 75^{ème} salon philatélique d'automne - Du 3 au 5 novembre 2022.

Conception graphique : AROBACE d'après logo © cnep/arlys création - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN Impression TVP : Taille-Douce Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Verte - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : Ondulée verticalement Prix de vente : 17,16 € (12 x 1,43 €) Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphos : 2 Tirage : 50 000 Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.

Pour tous renseignements : Philaposte - Service clients - Z.I. av. Benoît Frachon - BP 10106 Boulazac / 24051 Périgueux Cedex 09 / tél. 05 53 03 19 26 / sav-phila.philaposte@laposte.fr

Fiche technique : 03 au 05.11.2022 - réf. : 11 22 406 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : Le Livre des Timbres 2022 - retrouvez les timbres de l'année dans une édition à lire et à relire sans modération !

Conception graphique couverture : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Verte - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 17,16 € (12 x 1,43 €) Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Tirage : 50 000 Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.

Pour tous renseignements : Philaposte - Service clients - Z.I. av. Benoît Frachon - BP 10106 Boulazac / 24051 Périgueux Cedex 09 / tél. 05 53 03 19 26 / sav-phila.philaposte@laposte.fr

LE LIVRE DES TIMBRES 2022

Retrouvez les timbres de l'année dans une édition à lire et à relire sans modération !

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS

à validité permanente pour vos lettres prioritaires à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

MIXTE Papier issu de sources responsables FSC® C108089

LA POSTE

Renseignez-vous au + 33 (0)5 53 03 19 26

3 561920 806907

Invité d'Honneur du Salon : Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

Salon Philatélique d'Automne

« Nous fîmes aux dièdes yélas Saint-Pierre où trouvasmes plusieurs navires tant de France que de Bretagne »

1536

Paris 2022

Jacques Cartier 1491-1557

LETTRE VERTE 20g

CNEP

Langlade

Bloc CNEP - Saint-Pierre-et-Miquelon

Fiche technique : 03 au 05.11.2022 - série : Salon Philatélique d'Automne, Paris 2022 - Escale à Saint-Pierre-et-Miquelon du 5 au 11 juin 1536. Bloc CNEP : hommage à S.P.M., avec Jacques CARTIER (1491-1557). Illustration et mise en page : Patrick DERIBILE - Impression : Offset - Support : Papier cartonné - Couleur : Polychromie - Format du bloc : H 85 x 80 mm (80 x 75 - avec le sujet et le nom de l'artiste créateur) - Présentation : Bloc-feuillelet numéroté au verso, avec ID Timbre intégré. - Prix de vente : 9,00 € - Tirage : 7 000 - Visuel : Jacques Cartier, avec ses bateaux, la Grande Hermine et l'Emerillon, en escale à Saint-Pierre et Miquelon du 5 au 11 juin 1536, au retour du 2^{ème} voyage au Canada.

Timbre Personnalisé intégré - ID Timbre, cadre gris : Création et mise en page Patrick DERIBILE - Couleur : Polychromie - Format : V 37 x 45 mm (32 x 40) zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France Présentation : Demi-cadre gris vertical avec micro impression : Philaposte et 5 carrés gris à gauche + les mentions légales : FRANCE et La Poste

Visuel : Jacques CARTIER, œuvre de Théophile Hamel (1817-1870, peintre portraitiste canadien, réalisé en 1844), d'après une œuvre actuellement disparue, réalisée en 1839 par François Riss (1804-1886, peintre franco-russe).

Timbre à date - P.J. :
03 au 05.11.2022
au Salon d'Automne (75-Paris)



Conçu par : Patrick DERIBILE
La "Grande Hermine", une caraque (ou nef) à 3 mats de 100 tonneaux de Jacques Cartier, présent sur le drapeau de SPM., avec les drapeaux du Pays basque, de Bretagne et de Normandie.

Fiche technique : 03 au 05.11.2022 - réf. 27 22 103 - Vignette LISA 75^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2022. - invité d'Honneur, Saint-Pierre-et-Miquelon : vue panoramique de Saint-Pierre et son phare. Création et mise en page : Patrick DÉRIBLE - Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Type : LISA 2, papier thermique. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : Quatre valeurs par pack. - Présentation : Logo à gauche et France à droite + DÉRIBLE et Philaposte - Tirage : 6 000 pack de 4 valeurs - Prix de vente du pack : 5,38 € (Ecopli : 1,14 € + Lettre Verte : 1,16 € + Lettre Prioritaire : 1,43 € + Lettre Internationale : 1,65 €) - Visuel : depuis l'océan Atlantique Nord, la vue panoramique sur port et la ville de Saint-Pierre, chef lieu du territoire ; avec au premier plan, la digue et le phare en bois de la Pointe aux canons (édifié en 1862, restauré en 1949, arrêté en 1984), protégeant l'entrée du port.



Timbre à date - P.J. :
03 au 05.11.2022
au Salon d'Automne (75-Paris)



Conçu par : Patrick DÉRIBLE

Fiche technique : 29/10/1990 - Triptyque ITVF de SPM - vue générale de Saint-Pierre.



Création : Jean-Jacques OLIVIERO + Gravure : Claude JUMELET et Jacky LARRIVIERE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu, vert et brun - Dentelé : 13 x 12¼ - Format du triptyque H 144 x 40 mm - Format TP : H 52 x 40 mm + vignette centrale C 40 x 40 mm + H 52 x 40 mm - Prix : 16,80 F (2,30 F + 14,50 F) - Visuel : Entrée du port de St-Pierre + lycée, église et salines + usine "interpêche".

Monnaie de Paris : "Jacques Cartier, le Québec et SPM" en 1536, par Benjamin VAN BLANCKE.



Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

Fiche technique : 03 au 05.11.2022 - réf. 12 22 062 - SP&M - série architecture vernaculaire : les châssis à guillotine

Création : Raphaële GOINEAU - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format TP : V 40 x 52 mm (36 x 48) - Faciale TVP : 20 g (1,43 €) - Tirage : 25 TP / feuille. - Tirage : 20 000. - Visuel : une fenêtre équipée d'un châssis à guillotine.

Timbre à date - P.J. :
03 au 05.11.2022 au Salon
d'Automne (75-Paris)

Fenêtre à deux châssis coulissants, avec le battant supérieur pouvant se rabattre sur le battant inférieur, en se glissant verticalement vers le haut ou vers le bas. Système autrefois répandu aux Pays-Bas, il est surtout utilisé au Royaume-Uni.

Timbre à date - P.J. :
03 au 05.11.2022 au Salon
d'Automne (75-Paris)



Conçu par :
Raphaële GOINEAU

Fiche technique :
03 au 05.11.2022 - réf. 12 22 061
SP&M - série de Noël

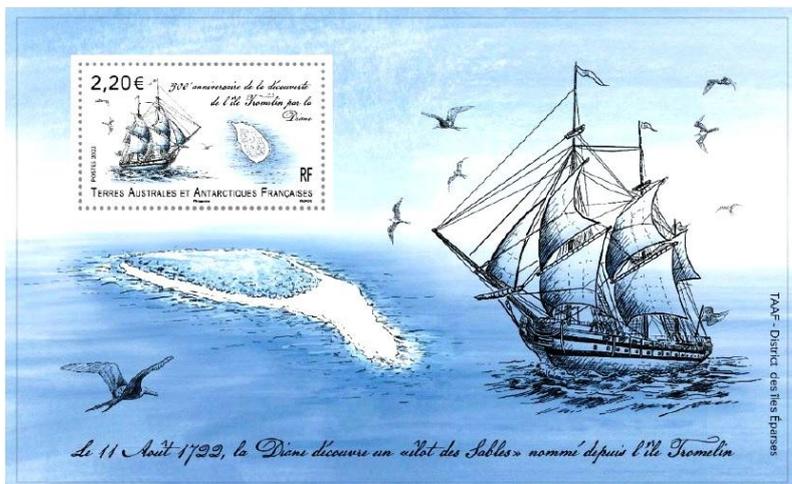
Création : Myriam FAUGLAS
Impression : Offset - Support :
Papier gommé - Couleur :
Quadrichromie - Format :
H 44 x 34mm (40 x 30)
Dentelé 13 x 13 - Faciale TVP :
20 g (1,43 €) - Tirage : 25 TP /
feuille. - Tirage : 20 000.



Conçu par :
Myriam FAUGLAS

Les T.A.A.F. (974 - Saint-Pierre - île de La Réunion) au Salon Philatélique d'Automne 2022

Historique de la découverte de l'île Tromelin (Océan Indien) : le récif de Tromelin a été reconnu de manière fortuite, pour la première fois le 11 août 1722, en fin d'après-midi par la frégate "Diane", un voilier armé de la Compagnie française des Indes orientales, commandé par le capitaine Jean-Marie Briand de la Feuillée (v.1685-1739), lors d'un périple de Saint-Paul (île de La Réunion, ancienne île Bourbon) vers les Indes, sans qu'il y ait eu abordage et prise de possession officielle, au nom du Roi de France. Ce récif reçut l'appellation d'Isle des Sables, en raison de ses plages de sable blanc, dépourvu de végétation et dangereuse d'approche pour y débarquer.



Fiche technique : 03 au 05.11.2022 - réf. 13 22 459 - TAAF - bloc-feuillet
300^{ème} anniversaire de la découverte de l'île Tromelin (Océan Indien).

Création et gravure : Line FILHON - Impression : mixte Offset / Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet :
H 165 x 100 mm - Format TP : H 52 x 31 mm - Dentelure figurée - Valeur faciale :
2,20 € - envois jusqu'à 100 g - Présentation : 1 TP / bloc-feuillet - Tirage : 20 000.

Visuel : la "Diane", frégate de 330 tonnes de la Compagnie française des Indes orientales, armée de 20 canons, avec à son bord un équipage de 70 hommes, passant le 11 août 1722, à proximité de la partie émergée d'un Récif corallien, baptisé "l'île des sables".

Il s'agit d'une petite île corallienne plate d'un kilomètre carré en forme d'amande, entourée de fonds de 4 000 m. de profondeur. Tromelin est située à environ 560 km au Nord de l'île de La Réunion. Très isolée géographiquement des autres, l'île serait un ancien banc récifal, aujourd'hui émergé, qui s'est probablement développé sur un haut-fond d'origine volcanique.

Timbre à date - P.J. : 03 au 05.11.2022
au Salon d'Automne (75-Paris).



Conçu par : Line FILHON

Fiche technique : 08 et 09/11/2019 - réf. 11 19 025 - série touristique : Île Tromelin - îles Eparses dans l'océan Indien, à 436 km à l'Est de Madagascar. - Création : Patrick DÉRIBLE - Gravure : Claude JUMELET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format TP : H 52 x 31,77 mm (48 x 28) - Dentelure : x x - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,30 € - Lettre jusqu'à 20g - Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 500 000. - Visuel : l'île, un minuscule territoire plat de sable, recouvert d'arbustes épars et battu par les alizés - Forme ovoïde (1,7 x 0,6 km - ht.6 m maxi). Ceinturée d'une dangereuse barrière de corail, rendant son accès très difficile. Seul, une piste d'atterrissage (1,1 km) et la station météorologique "Serge Frolow" permettent l'occupation de l'île. Flore et faune : seul, herbes et broussailles couvre l'île, la faune est constituée de crustacés décapodes, les pagures (ou Bernard l'Hermite), d'oiseaux marins (fous masqués à palmes noires et fous à pieds rouges) et de tortues marines (lieu de ponte des tortues vertes et à écailles). Il y a également des oiseaux de passage, sternes blanches, tourterelle à collier, numenius, etc.... Tromelin, l'île des esclaves oubliés : le 31 juil.1761, dans l'illégalité la plus totale, la flûte négrière "l'Utile" fait naufrage sur les récifs. 122 marins et 80 esclaves malgaches survivent et rejoignent l'île des sables. L'équipage réussit à fuir au bout de deux mois à bord d'un radeau de fortune. Le groupe d'esclaves y surviva 15 ans. Sept femmes et un nourrisson survivront au moment où débarque sur l'île la corvette "La Dauphine", de Jacques Marie Boudin, Chevalier de Tromelin, le 29 nov.1776. - l'île va porter le nom de "Tromelin".



21 novembre 2022 : **Bloc spécial, 400^{ème} anniversaire de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière.**

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, est né à Paris le 15 janv.1622. Son père, est un riche bourgeois de la rue Saint-Honoré, qui avait la charge de "tapissier ordinaire du roi" (valet de chambre). Durant son enfance, **Jean-Baptiste assiste à des représentations théâtrales, surtout des farces et des parades de comédiens ambulants.** Il fait ses études chez les jésuites du Collège de Clermont (lycée Louis-le-Grand) à Paris où il étudie les mathématiques, la physique, la philosophie, la danse et l'escrime. Il apprend également le latin, ce qui lui permet d'étudier dans les textes originaux, les comédies de Titus Maccius Plautus, dit Plaute (254 à 184 av. J.-C., écrivain et dramaturge) et de Publius Terentius Afer, dit Térence (185/190 à 159 av. J.-C., auteur, comique et poète) dont il s'inspire souvent. À vingt ans, il fréquente l'université d'Orléans pour y obtenir son diplôme de Droit.

Il exerce quelques mois le métier d'avocat, puis hérite de la charge de tapissier du roi ; charge dont il renonce peu après pour s'engager dans une carrière théâtrale. Jean-Baptiste, forme avec une dizaine de camarades, la troupe de l'Illustre Théâtre (déc.1643, à Paris) et parcourt les provinces pendant 13 ans. Il s'approprie durant cette période les techniques et les procédés de la "commedia dell'arte" (théâtre populaire italien du XVI^e siècle), compose quelques farces et ses premières grandes comédies. En 1658, il devient, avec sa troupe, le comédien et auteur favori du jeune Louis XIV et de sa cour.

Fiche technique : 31/07/1944 - retrait : 18/11/1944 - Série des personnages célèbres du XVII^e siècle : Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière 1622-1673 - "le sieur de Molière", dramaturge et comédien.

Création : Michel CIRY - Gravure : Charles MAZELIN

Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format :

V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Rouge carminé

Faciale : 50 c + 1,50 f de surtaxe au profit de la Croix Rouge Française

Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 050 000

Visuel : le 30 juin 1643, Jean-Baptiste Poquelin s'associe avec les trois Béjart (Joseph, l'ainé, et ses sœurs Magdelaine, 25 ans, qui va partager sa carrière et sa vie, et Geneviève, 19 ans) et quelques amis.



Molière : TP 1944

Molière : TP 2022



Fiche technique : 21/11/2022 - réf : 11 22 107 - Bloc-feuille spécial : 400^e anniversaire de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, le 15 janv.1622 à Paris. - Acteur, chef de troupe, auteur et metteur en scène, Molière a été un homme de théâtre, élevant la Comédie à de l'Art.

Création graphique : Stéphane HUMBERT-BASSET - d'après le timbre de Molière de 1944, réalisé par Michel CIRY © Adapp, Paris et gravé par Charles MAZELIN ; - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Rouge - Format bloc : V 143 x 210 mm - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Sans Faciales 4 TP : 1,16 € - Lettre Verte jusqu'à 20 g. - France - Présentation : Bloc-feuille de 4 TP indivisibles - Prix de vente : 4,64 € - Tirage : 110 000 ex. - **Visuel :** le portrait de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, d'après l'œuvre réalisé v.1658, par Pierre MIGNARD (Troyes 17 nov.1612-1695, peintre). Les personnages bloc feuille : Magdelaine Béjart (1614-1672, comédienne), dans le rôle de Magdelon, dite Polyxène et sa cousine Cathos, dite Aminte, des "Précieuses ridicules" (comédie en prose, du 18 nov.1659) / Sganarelle, est un personnage récurrent dans l'œuvre de Molière, que l'on retrouvera dans : le Médecin volant (avril 1659), Sganarelle, ou le Cocu imaginaire (mai 1660), l'Ecole des maris (juin 1661), le Mariage forcé (janv. 1664), Dom Juan, ou le Festin de Pierre (fév.1665), l'Amour médecin (sept.1665), le Médecin malgré lui (comédie-farce d'août 1666). / M. Jourdain, de la comédie-ballet Le Bourgeois gentilhomme (oct.1670 - 5 actes, musique de Jean-Baptiste Lully 1632-1687). / Agnès, jeune fille innocente élevée par Arnolphe (alias M. de La Souche) dans L'École des femmes (comédie en 5 actes de déc.1662).

Timbre à Date : Molière (dans le rôle d'Argan) décède à son domicile parisien le 17 fév.1673, après un malaise sur la scène, lors de la 4^e représentation du Malade imaginaire, sa dernière œuvre dramatique (fév.1673). Molière est représenté dans son fauteuil de scène, devenu une relique protégée à la Comédie Française.

Timbre à date - P.J. : 18 et 19/11/2022 au Carré d'Encre (75-Paris).



Le "LIVRE des TIMBRES de FRANCE" de l'année 2022

Le Livre des Timbres est divisé en chapitres thématiques : Art, Littérature, Patrimoine, Société, Histoire, Tourisme et Nature. Ces rubriques sont le reflet du programme philatélique de l'année. Cet ouvrage, édité par La Poste, rassemble l'intégralité des timbres émis, assortis de magnifiques photos et textes, un véritable objet de collection.



Couverture du Livre des Timbres 2022 : Françoise PÉTROVITCH, artiste plasticienne (née en 1964 à Chambéry 73-Savoie). La couverture du Livre des Timbres 2022 reproduit une œuvre originale de Françoise Pérovitch, d'après l'un de ses Lavis d'encre sur papier (V 25 x 32 cm). Cette œuvre originale pour Philaposte "L'enfant au lézard", est une huile sur toile, H 100 x 81 cm, présentée au Musée de La Poste. - TP émis le 12 sept.2022.

Les 3 versions françaises de l'année 2022 : disponible suivant les dates ci-dessous :

Réf. 21 22 697 - 25 € - sans timbres, ni bloc - disponible à compter du 28/10/2022.

Disponible à compter du 28/11/2022

Réf. 21 22 698 - 76,00 € - avec 71,85 € de timbres et sans les blocs gommés

Réf. 21 22 699 - 129,00 € - avec 53 timbres et blocs gommés inclus pour 121,62 € de faciale.

Technique : livre avec 53 timbres ou blocs émis durant l'année 2022.

Création et réalisation : Editions La Martinière - Impression : Offset - Tirage : _____ ex.

Le "Livre des Timbres 2022" est présenté dans un étui cartonné - Format : H 260 x 245 mm avec les pochettes transparentes permettant de mettre les timbres et blocs en place.

+ un cadeau : un marque-page illustrant en recto l'œuvre "Pomme aux feuilles" (1929- 1930) de Séraphine LOUIS et au verso le timbre "L'arbre du paradis", ainsi que l'oblitération correspondante.



Émissions prévues pour janvier 2023 : 1^{er} : timbre et carnet Marianne l'Engagée pour Lettre Service Plus / 02 : collector les exclusifs : "Les Arbres" / 09 : carnet "Entre Ciel et Terre" / 16 : Nouvel An chinois, Année du Lapin / 23 : Nelson MANDELA 1918-2013, prix Nobel de la Paix en 1993 / 30 : Cœur Agnès B. (Agnès Troublé, société CMC).

Informations régionales : les 19 et 20 nov. 2022 : à WOIPPY, se tiendra le XIX^e Salon du Livre d'Histoire du Grand Est.



Le XIX^e Salon du Livre d'Histoire de Woippy, "Autour de l'an Mille" sera le thème de cette année, salon organisé dans la salle Saint-Exupéry de Woippy. Ce salon réunira des auteurs régionaux et nationaux, ainsi que des sociétés à caractère historique. Expositions, tables rondes avec des conférences spécialisées ; Il sera possible d'échanger avec les auteurs et de bénéficier de leurs dédicaces. Des associations historiques œuvrant localement, seront également présentes.

Avec mes remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.

Je vous souhaite d'Agréables Fêtes de Fin d'Année, avec l'espoir d'une amélioration de la situation européenne et mondiale actuelle.

Agréables découvertes Historiques, Culturelles et Philatéliques avec les émissions de cette fin d'Année 2022 - Amitiés respectueuses.

SCHOUBERT Jean-Albert