

**RAPPORT
ANNUEL
2021-2022**

Les Violons du Roy

La Chapelle de Québec



LES
VIOLONS
DU ROY

LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

MOT DU PRÉSIDENT



Il est toujours intéressant de prendre connaissance du rapport annuel de notre organisation, à plus forte raison au terme d'une 3^e saison consécutive marquée par les effets négatifs d'une pandémie qui nous a tous touchés, d'une façon ou d'une autre. Je tiens à saluer le dynamisme et l'implication de toute l'équipe des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec qui a su, malgré tout, maintenir le cap.

À titre de président du conseil d'administration, je tiens à remercier tous ceux et celles qui nous appuient afin de nous permettre de poursuivre notre mission. La somme de tous ces appuis est impressionnante et constitue une grande source d'encouragement et de motivation pour l'ensemble de notre organisation. Nos abonnés et le grand public, nos mécènes, nos nombreux partenaires privés, tout comme le gouvernement du Canada, le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, nous offrent tous un soutien aussi précieux qu'indispensable, puisqu'il permet à nos artistes d'exprimer leur talent et la beauté de leur art.

Je m'en voudrais de ne pas souligner l'importance de la Fondation des Violons du Roy et l'implication de ses administrateurs, ainsi que ceux des Violons du Roy, qui font tous preuve d'un engagement et d'une rigueur remarquables qui contribuent à la stabilité de notre organisation. Je salue la générosité des membres de notre comité de bénévoles, avec une pensée émue pour monsieur Yves Bouchard qui œuvrait toujours avec beaucoup de dévouement au sein du conseil d'administration des Violons du Roy lorsqu'il est malheureusement décédé au printemps dernier.

La passion, le talent et la détermination de nos directeurs musicaux, de nos musiciens et de notre équipe administrative sont les pierres d'assise qui permettent aux Violons du Roy et à La Chapelle de Québec d'aspirer à exceller, à rayonner et à perdurer. La saison 2021-2022 nous l'aura, une fois encore, démontré.

MARIO WELSH
Président du conseil d'administration
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

À PROPOS

L'orchestre et le chœur de chambre Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec forment une seule et même institution artistique. Ils sont reconnus ici et à l'étranger pour l'excellence de leurs interprétations, en particulier dans le répertoire du 18^e siècle.

Musicien et chef d'orchestre bien établi sur la scène internationale, Jonathan Cohen est le directeur musical des Violons du Roy depuis 2018, alors que La Chapelle de Québec est toujours sous la direction musicale de Bernard Labadie, fondateur des deux ensembles.

Tout en présentant des projets autonomes de part et d'autre, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec sont d'une complémentarité idéale. Depuis 2007, ils sont en résidence au Palais Montcalm – Maison de la musique, dans l'arrondissement historique de Québec, ville inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

FONDEMENTS

Vision

À travers la musique, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec souhaitent contribuer à la qualité de vie de leur communauté comme au rayonnement des artistes d'ici en étendant leur notoriété et en développant de nouvelles alliances pour se mesurer à l'élite musicale internationale.

Mission

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont pour mission de faire rayonner la musique et ses artisans, en particulier, mais sans exclusivité, les chefs-d'œuvre vocaux et instrumentaux du 18^e siècle, auprès des publics d'ici et de l'étranger, dans une quête constante d'excellence et avec une volonté de partage et de collaboration, au bénéfice du plus grand nombre.

VALEURS

Excellence et intégrité

Les équipes artistique et administrative travaillent avec rigueur pour atteindre les plus hauts standards aussi bien dans les productions artistiques elles-mêmes que dans toutes les façons de les présenter au public.

Ouverture et polyvalence

Nos formations musicales offrent une grande diversité de configurations. Nous valorisons la diversité des rencontres artistiques et humaines que permet la musique.

Engagement et responsabilité sociale

Nos équipes souhaitent aller toujours plus loin dans leur volonté de contribuer au mieux-être des gens, avec une préoccupation constante pour l'éducation des plus jeunes et des nouveaux publics.

LES MUSICIENS



PASCALE GIGUÈRE
Premier violon solo



NOËLLA BOUCHARD
Violon



ANGÉLIQUE DUGUAY
Violon



PASCALE GAGNON
Violon



MAUD LANGLOIS
Violon



MICHELLE SETO
Violon



NICOLE TROTIER
Violon, membre fondateur



VÉRONIQUE VYCHYTIL
Violon



ISAAC CHALK
Alto solo



JEAN-LOUIS BLOUIN
Alto



ANNIE MORRIER
Alto



BENOIT LOISELLE
Violoncelle solo



RAPHAËL DUBÉ
Violoncelle



RAPHAËL McNABNEY
Contrebasse solo



JONATHAN COHEN
Directeur musical
Photo : Antoine Saito

MOT DES CODIRECTEURS GÉNÉRAUX

La rédaction et la publication de notre rapport annuel correspondent toujours à un carrefour particulier. En effet, déjà bien engagés dans une nouvelle saison, avec tous les défis que cela comporte, il faut nous repencher sur la saison précédente qui semble déjà bien loin. Il est pourtant utile et nécessaire de faire l'exercice d'année en année, histoire de voir si la trajectoire effectuée se rapproche du plan de vol.

Si notre 38^e saison a moins dévié des prévisions que la précédente, nous n'avons pas été épargnés par les annulations, les reports et autres conséquences entraînés encore une fois par la pandémie. Ce sont tout de même 14 des 80 concerts que devait comporter notre saison qui sont passés à la trappe, incluant nos débuts à la prestigieuse Philharmonie de Paris ou encore nos premiers concerts en Floride, un nouveau territoire sur lequel nos agents américains travaillaient assidument depuis plus de trois ans.

Une fois de plus, nous avons été en mesure de bien apprécier la souplesse et la grande capacité à rebondir de tous nos collègues dont nous tenons à saluer ici l'engagement et le sens des responsabilités. Nous nous sentons privilégiés d'être si bien entourés.

Si la saison s'est dans l'ensemble très bien déroulée, c'est en grande partie en raison des nombreux partenariats qui l'ont jalonnée et qui nous ont permis une grande diversification d'activités. La qualité de ces partenariats, qu'ils soient tout juste amorcés ou qu'ils se soient approfondis, ont éloquemment témoigné du respect dont jouit notre organisation auprès de bon nombre d'acteurs de notre milieu; ils sont nombreux à voir d'un très bon œil une association avec Les Violons du Roy.

Malgré l'incertitude, voire les craintes du public quant au retour en salle, nous avons eu de très agréables surprises au printemps avec de très beaux succès d'affluence, notamment pour les concerts du Requiem de Mozart et du Gala-bénéfice en hommage à Gilles Vigneault, ainsi que pour le spectacle *Zéphyr*. Ce retour du public a fait un bien énorme à toute l'équipe.

La saison aura aussi été marquée par la parution, chez ATMA Classique, du superbe disque consacré au *Chemin de Noël* avec notre chœur, venant mettre un peu de baume sur la déception de notre public de ne pas avoir pu y assister depuis décembre 2019.

Du côté de l'action communautaire et de notre main tendue vers les plus jeunes, qu'ils soient spectateurs, jeunes musiciens ou écoliers, nous avons poursuivi ou entamé de nouvelles initiatives, en toute cohérence avec notre planification stratégique et avec plusieurs réalisations dont nous pouvons tous être fiers.

Nous tenons à témoigner toute notre reconnaissance envers le public, les membres de nos conseils d'administration, nos bénévoles et nos partenaires publics et privés. Nous voulons aussi exprimer toute notre admiration envers les artistes, directeurs musicaux, musiciens permanents, les choristes et tous les musiciens invités.

Bravo à tous pour cette 38^e saison achevée. Servons-nous maintenant de ce que nous avons accompli ensemble comme nouvel élan pour continuer à unir nos forces vives pour exceller, rayonner et perdurer.



LAURENT PATENAUDE et PATRICE SAVOIE
Codirecteurs généraux
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec



PATRICE SAVOIE
Codirecteur général –
Directeur administratif



LAURENT PATENAUDE
Codirecteur général –
Directeur artistique



M. Gilles Vigneault venu prononcer quelques mots sur la scène après le concert du Gala-bénéfice intitulé *Le Voyageur*, Les Violons du Roy rendent hommage à Gilles Vigneault le 19 mai 2022 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique. À droite, la comédienne Marie-Thérèse Fortin. Photo : David Mendoza Hélaïne

BILAN DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Sur le plan artistique, le fait marquant de cette 38^e saison est probablement le nombre et la qualité des partenaires culturels avec lesquels nous avons travaillé pour mettre sur pied des projets significatifs et de grande qualité. Nous comptons plus de 25 de ces partenaires.

S'il est exigeant de conduire autant de partenariats, cette richesse de collaborations contribue à la santé artistique des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec. Ils permettent des projets qu'il serait impossible de mener à bien sans le partage d'expertises et la juxtaposition de ressources. Il ne faut pas non plus négliger l'effet des notoriétés combinées qui permettent de rejoindre de nouveaux publics : du Diamant à l'Orchestra of St. Luke's en passant par l'Orchestre du Centre national des Arts, du Domaine Forget de Charlevoix à la compagnie Danse K par K, de FLIP Fabrique au Musée national des beaux-arts du Québec, du Club musical de Québec au Festival de Lanaudière, etc.

Il est intéressant de noter tout particulièrement les partenariats montréalais, alors que la saison 2021-2022 était aussi notre 25^e saison présentée en bonne et due forme à Montréal. Les deux principales salles de musique de Montréal, la Maison symphonique et la salle Bourgie, célébraient toutes deux leur 10^e anniversaire; l'une et l'autre nous ont conviés à prendre part aux festivités, la première dans un concert de musique de chambre, la seconde dans un concert également partagé avec l'Orchestre symphonique de Montréal et son tout nouveau directeur musical, Rafael Payare, alors que Jonathan Cohen dirigeait Les Violons.

Sans la pandémie, Les Violons du Roy auraient donné un total de 14 concerts à Montréal. Deux furent malheureusement annulés. Parmi les autres partenariats montréalais compte celui avec le Festival Bach Montréal qui s'est poursuivi, un nouveau qui s'est amorcé avec BOP (Ballet-Opéra-Pantomime) et celui avec I Musici de Montréal qui a repris, cinq ans après la précédente collaboration.

Ailleurs au Québec et au Canada

À la faveur de trois concerts au Domaine Forget de Charlevoix et deux au Festival de Lanaudière, les partenariats avec ces deux institutions musicales majeures au Québec se sont encore enrichis, les liens de confiance se révélant toujours solides et prometteurs pour l'avenir.

Du côté du reste du Canada, nous avons été présents dans trois lieux emblématiques, soient le Centre national des Arts, le Koerner Hall du Royal Conservatory of Music et le Isabel Bader Center de Kingston.

Aux États-Unis

Nous avons repris la route des tournées américaines, mi-figue, mi-raisin, en octobre 2021. Nous avons eu une courte, mais très belle tournée en Californie avec le mandoliniste Avi Avital. Malheureusement, à quelques jours du départ, il a fallu remplacer Jonathan Cohen après un test positif à la COVID. Fait à noter, l'un des concerts marquait notre retour à Santa Barbara, 23 ans plus tard, où l'un des organisateurs avait gardé un souvenir impérissable de notre passage en 1998, à l'occasion de notre toute première grande tournée américaine. La Chapelle de Québec a retrouvé avec bonheur la scène du Carnegie Hall à la faveur d'une 3^e collaboration avec l'Orchestra of St. Luke's, pour une *Passion selon saint Matthieu* dirigée devant une salle comble par Bernard Labadie.

D'abord à Québec

Finalement, c'est plus d'une quarantaine de concerts que Les Violons du Roy et La Chapelle ont donné à Québec cette saison. Et deux lancements de saisons ! La saison 2021-2022 fut dévoilée le 16 septembre 2021 au Palais Montcalm – Maison de la musique, alors que la saison 2022-2023 le fut le 29 avril 2022 au Musée national des beaux-arts du Québec, les deux fois devant un public enthousiaste.

En plus des séries habituelles au Palais Montcalm, nous avons été présents dans plusieurs lieux, que ce soit pour des concerts ou d'autres événements : Le Diamant, le Séminaire de Québec, le Monastère des Ursulines ou encore la nouvelle agora de l'Assemblée nationale où nous nous sommes inscrits à deux reprises dans la programmation citoyenne qui en était à sa toute première édition.

Le spectacle *Zéphyr* mérite une mention spéciale. Réunir les acrobates de FLIP Fabrique, l'expertise de BOP (Ballet-Opéra-Pantomime) et Les Violons du Roy fut un défi important, complexifié par quelques cas de COVID. Mais le résultat fut probant à plus d'un titre et connaîtra probablement des suites, malgré l'exigence inhérente à cet assemblage rare.



Bernard Labadie au pupitre du concert *L'Art de la fugue* le 24 novembre 2021 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique. Photo : David Mendoza Hélaïne

66 CONCERTS EFFECTUÉS

Le total des concerts ne tient pas compte de ceux en CHSLD ni ceux avec Danse K par K aux Jardins des Ursulines.

QUÉBEC (40)

Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm – Maison de la musique

1. *Deux par deux* – Duos pour cordes – 16 juillet 2021 à 14 h
2. *Saint-Saëns et le romantisme français* – 5 août 2021 à 14 h
3. *Saint-Saëns et le romantisme français* – En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – 5 août 2021 à 19 h 30
4. Dévoilement de la saison 2021-2022 – Miniconcert dirigé par Jonathan Cohen – 16 septembre 2021 à 14 h
5. *Mozart de toute beauté, le grand retour de Jonathan Cohen* – 22 septembre 2021 à 19 h 30
6. Série Plaisirs d'après-midi 1 : *Barocco Barock* – 7 octobre 2021 à 14 h
7. Série Baroque avant tout 1 : *Barocco Barock* – 7 octobre 2021 à 19 h 30
8. Série Plaisirs d'après-midi 2 : *Saisons des Amériques* – 11 novembre 2021 à 14 h
9. Série Grands rendez-vous 1 : *Saisons des Amériques* – 11 novembre 2021 à 19 h 30
10. Série Plaisirs d'après-midi 3 : *L'Art de la fugue avec Bernard Labadie* – 24 novembre 2021 à 14 h
11. Série Baroque avant tout 2 : *L'Art de la fugue avec Bernard Labadie* – 24 novembre 2021 à 19 h 30
12. Série Baroque avant tout 3 : *Le Messie de Handel avec Jonathan Cohen* – 8 décembre 2021 à 19 h 30
13. Série Baroque avant tout 3 : *Le Messie de Handel avec Jonathan Cohen* – 9 décembre 2021 à 19 h 30
14. Série Grands rendez-vous 3 : *Jeremy Denk, Bach et les mondes anciens* – 3 mars 2022 à 19 h 30
15. Série Baroque avant tout 5 : *Pour l'éternité, quatre cantates de Bach* – 28 mars 2022 à 19 h 30
16. *Zéphyr* – En collaboration avec FLIP Fabrique et BOP – 6 avril 2022 à 19 h 30
17. *Zéphyr* – En collaboration avec FLIP Fabrique et BOP – Matinée – 7 avril 2022 à 13 h 30
18. *Zéphyr* – En collaboration avec FLIP Fabrique et BOP – 7 avril 2022 à 19 h 30
19. Série Grands rendez-vous 4 : *Le Requiem de Mozart* – 21 avril 2022 à 19 h 30
20. Série Grands rendez-vous 4 : *Le Requiem de Mozart* – 22 avril 2022 à 19 h 30
21. Série Plaisirs d'après-midi 5 : *Un violoncelle par-delà les frontières* – 6 mai 2022 à 14 h
22. Série Grands rendez-vous 5 : *Un violoncelle par-delà les frontières* – 6 mai 2022 à 19 h 30
23. Gala-bénéfice : *Le Voyageur, Les Violons du Roy rendent hommage à Gilles Vigneault* – 19 mai 2022 à 19 h 30
24. Concert-bénéfice pour l'École de musique Arquemuse – 16 juin 2022 à 19 h 30
25. *Musiciens en herbe* avec Jeux d'Archets Suzuki – 18 juin 2022 à 19 h 30

Salle D'Youville, Palais Montcalm – Maison de la musique

1. Série Apéro 1 : *Les guitares du Roy* – 1^{er} décembre 2021 à 17 h 30
2. Série Apéro 1 : *Les guitares du Roy* – 2 décembre 2021 à 17 h 30
3. Atelier pour la Maison des leaders – Avec Jean-Marie Zeitouni – 3 décembre 2021 à 9 h
4. Série Apéro 2 : *Les quintettes à cordes de Brahms* – Programme modifié pour cause de cas de COVID – 23 février 2022 à 17 h 30
5. Série Apéro 2 : *Les quintettes à cordes de Brahms* – Programme modifié pour cause de cas de COVID – 24 février 2022 à 17 h 30
6. Série Apéro 3 : *Comme au Café Zimmermann* – 11 mai 2022 à 17 h 30

Bar Chez Madame Belley, Palais Montcalm – Maison de la musique

Minirécital préconcert de la pianiste ukrainienne Anna Spirina – 28 mars 2022 à 18 h 40

Foyer BMO, Le Diamant

1. *Schumann et Mathieu, quintettes romantiques* – 2 octobre 2021 à 13 h
2. *Les Miniatures* – En collaboration avec Danse K par K – 30 octobre 2021 à 13 h
3. *Le piano de Papou* – 14 novembre 2021 à 10 h 30
4. *Le piano de Papou* – 14 novembre 2021 à 13 h
5. *Bach : Invention réinventées* – En collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec – 11 avril 2022 à 17 h 30

Salle Hydro-Québec, Le Diamant

I Musici et Les Violons du Roy, une rencontre spectaculaire – 28 mai 2022 à 19 h 30

CHSLD de Québec

1. Loretteville – Musique de chambre – 30 juin 2021 à 14 h
2. Saint-Augustin – Musique de chambre – 5 juillet 2021 à 14 h
3. Chauveau – Musique de chambre – 6 juillet 2021 à 14 h
4. Domaine Saint-Dominique – Musique de chambre – 7 juillet 2021 à 14 h
5. Notre-Dame-de-Lourdes – Musique de chambre – 8 juillet 2021 à 14 h
6. Côté Jardin – Musique de chambre – 9 juillet 2021 à 14 h 30
7. J-5000 – Musique de chambre – 12 juillet 2021 à 14 h
8. Fargy – Musique de chambre – 13 juillet 2021 à 14 h
9. Alphonse-Bonenfant – Musique de chambre – 15 juillet 2021 à 14 h

Jardins du Monastère des Ursulines

14 représentations des *Miniatures* – En collaboration avec Danse K par K – 5 au 23 juillet 2021

Pavillon d'accueil, Assemblée nationale du Québec

1. *Le carnaval des animaux* – Présentation multimédia – 11 décembre 2021 à 12 h 30
2. *Le carnaval des animaux* – Présentation multimédia – 11 décembre 2021 à 14 h
3. *Enracinés ici, rayonnants dans le monde* – Présentation multimédia – 10 mai 2022 à 17 h 30

Auditorium Alain et Sandra Bouchard, Pavillon Pierre Lassonde, Musée national des beaux-arts du Québec

1. Film d'art *Le carnaval des animaux* – Projection pour le Colloque sur l'enseignement de l'art à l'université aujourd'hui – 9 avril 2022 à 15 h
2. Film d'art *Le carnaval des animaux* – Projection pour les élèves de l'école Saint-Jean-Baptiste – 22 avril 2022 à 9 h
3. Film d'art *Le carnaval des animaux* – Projection pour les élèves de l'école Saint-Jean-Baptiste – 22 avril 2022 à 10 h 15
4. Film d'art *Le carnaval des animaux* – Projection pour le grand public – 23 avril 2022 à 11 h
5. Film d'art *Le carnaval des animaux* – Projection pour le grand public – 23 avril 2022 à 14 h

Grand Hall, Pavillon Pierre Lassonde, Musée national des beaux-arts du Québec

Vivaldi de toute beauté – Dévoilement de la saison 2022-2023 – Sous la direction de Jonathan Cohen – 29 avril 2022 à 19 h 30

Salle des promotions, Séminaire de Québec

Rendez-vous avec Vivaldi et Jonathan Cohen – Soirée pour les mécènes – 28 avril 2022 à 17 h

Cathédrale Holy Trinity

Les violons de Guarneri – Dans le cadre du Printemps de la musique – 22 mai 2022 à 19 h 30

MONTRÉAL (12)

Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal

1. *10^e anniversaire de la salle Bourgie* – 19 septembre 2021 à 14 h 30
2. Série Salle Bourgie 1 : *Barocco Barock* – 8 octobre 2021 à 19 h 30
3. Série Salle Bourgie 2 : *Saisons des Amériques* – 12 novembre 2021 à 19 h 30
4. Série Salle Bourgie 3 : *L'Art de la fugue avec Bernard Labadie* – 25 novembre 2021 à 19 h 30
5. Série Salle Bourgie 5 : *Jeremy Denk, Bach et les mondes anciens* – 18 mars 2022 à 19 h 30
6. Série Salle Bourgie 6 : *Pour l'éternité, quatre cantates de Bach* – 27 mars 2022 à 14 h 30*
7. Série Salle Bourgie 7 : *Un violoncelle par-delà les frontières* – 7 mai 2022 à 19 h 30

*5^e participation à l'intégrale des cantates de J.S. Bach de la salle Bourgie

Maison symphonique de Montréal

1. *10^e anniversaire de la Maison symphonique de Montréal* – Musique de chambre – 12 septembre 2021 à 10 h
2. *Mozart de toute beauté, le grand retour de Jonathan Cohen* – 24 septembre 2021 à 19 h 30
3. Série Maison symphonique 1 : *Le Messie de Handel avec Jonathan Cohen* – 10 décembre 2021 à 19 h 30
4. Série Maison symphonique 3 : *Le Requiem de Mozart* – 24 avril 2022 à 19 h 30

Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau

I Musici et Les Violons du Roy, une rencontre spectaculaire – 26 mai 2022 à 19 h 30

EN RÉGION (5)

1. Festival International du Domaine Forget de Charlevoix – Concert d'ouverture – Salle du Domaine Forget, Saint-Irénée – 26 juin 2021 à 20 h
2. Festival de Lanaudière – *Destination Buenos Aires* – Amphithéâtre Fernand-Lindsay, Joliette – 24 juillet 2021 à 20 h
3. Festival de Lanaudière – *Karina Gauvin et Les Violons du Roy en majesté* – Amphithéâtre Fernand-Lindsay, Joliette – 25 juillet 2021 à 14 h
4. Académie du Domaine Forget de Charlevoix – Stage d'orchestre de chambre – Salle du Domaine Forget, Saint-Irénée – 19 août 2021 à 19 h 30
5. Festival International du Domaine Forget de Charlevoix – Concert de clôture – Salle du Domaine Forget, Saint-Irénée – 21 août 2021 à 20 h

HORS QUÉBEC (9)

CANADA

1. *Le Messie de Handel* – La Chapelle de Québec avec l'Orchestre du Centre national des Arts – 15 décembre 2021 à 19 h
2. *Le Messie de Handel* – La Chapelle de Québec avec l'Orchestre du Centre national des Arts – 16 décembre 2021 à 19 h
3. Tournée avec Jeremy Denk – Koerner Hall, Royal Conservatory of Music, Toronto – 6 mars 2022 à 15 h
4. Tournée avec Jeremy Denk – Isabel Bader Center, Kingston – 20 mars 2022 à 14 h 30

ÉTAT-UNIS

1. Tournée avec Avi Avital – Seventh-Day Adventist Church, Grass Valley CA – 17 octobre 2021 à 14 h
2. Tournée avec Avi Avital – Lobrero Theatre, Santa Barbara CA – 19 octobre 2021 à 19 h 30
3. Tournée avec Avi Avital – Conrad Prebys Performing Arts Center, La Jolla CA – 22 octobre 2021 à 20 h
4. Tournée avec Avi Avital – Segerstrom Center for the Arts, Costa Mesa CA – 23 octobre 2021 à 20 h
5. *Passion selon saint Matthieu* – La Chapelle de Québec avec l'Orchestra of St. Luke's – Carnegie Hall, New York – 7 avril 2022 à 20 h

CAPTATIONS, RADIODIFFUSIONS ET WEBDIFFUSIONS

1. Festival International du Domaine Forget de Charlevoix – Concert d’ouverture – Salle du Domaine Forget, Saint-Irénée – Captation 26 juin 2021 – Webdiffusion du 1^{er} au 15 juillet 2021
2. *Deux par deux* – Duos pour cordes – Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm – Maison de la musique, Québec – Captation 16 juillet 2021 – Webdiffusion en capsules pour Liratoutâge et autres
3. Festival de Lanaudière – *Destination Buenos Aires* – Amphithéâtre Fernand-Lindsay, Joliette – Captation 24 juillet 2021 – Webdiffusion du 29 juillet au 12 août 2021
4. *10^e anniversaire de la salle Bourgie* – Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal – Captation ProdCan et Radio-Canada 19 septembre 2021
5. *Schumann et Mathieu, quintettes romantiques* – Foyer BMO, Le Diamant, Québec – Captation Axis 1^{er} octobre 2021
6. *Les Miniatures* en collaboration avec Danse K par K – Foyer BMO, Le Diamant, Québec – Captation Axis 29 octobre 2021
7. *Salle Bourgie 2 : Saisons des Amériques* – Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal – Captation ProdCan 12 novembre 2021
8. *Baroque avant tout 2 : L’Art de la fugue avec Bernard Labadie* – Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm – Maison de la musique, Québec – Captation maison 24 novembre 2021
9. *Pour ne jamais oublier* – Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm – Maison de la musique, Québec – Production et captation ICI Musique 14, 15, 16 et 17 février 2022 – Diffusion ICI Musique 13 mars 2022
10. Vidéo autour d’extraits d’un concert avec Elisa Citterio capté en 2021, de lectures et d’entrevues avec Godelieve De Koninck et Annie Morrier – Réalisation : Denis Plante
11. *Marco Polo, le livre des merveilles* – Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm – Maison de la musique, Québec – Captation audio 17 juin 2022 – Captation vidéo 20 et 21 juin 2022 – Diffusion à venir

DISQUE

Le chemin de Noël – Sous étiquette ATMA Classique – Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm – Maison de la musique, Québec – Captation du 23 au 27 août 2021 – Parution 5 novembre 2021

14 CONCERTS ANNULÉS

QUÉBEC

Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm – Maison de la musique

1. *Le chemin de Noël* – 23 décembre 2021 à 18 h
2. Série Plaisirs d’après-midi 4 : *Le retour d’Alexandre Tharaud* – 20 janvier 2022 à 14 h
3. Série Grands rendez-vous 2 : *Le retour d’Alexandre Tharaud* – 20 janvier 2022 à 19 h 30
4. Série Baroque avant tout 4 : *La Passion selon saint Jean* – 16 février 2022 à 19 h 30
5. Série Baroque avant tout 4 : *La Passion selon saint Jean* – 17 février 2022 à 19 h 30

MONTRÉAL

Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal

Série Salle Bourgie 4 : *Le retour d’Alexandre Tharaud* – 21 janvier 2022 à 19 h 30

Maison symphonique de Montréal

Série Maison symphonique 2 : *La Passion selon saint Jean* – 20 février 2022 à 15 h

EUROPE

Concert à la Philharmonie de Paris – Grande salle Pierre Boulez – 31 janvier 2022 à 20 h 30

ÉTATS-UNIS

1. Tournée avec Jeremy Denk – Lillian S. Wells Hall, Parker Playhouse, Fort Lauderdale FL – 8 mars 2022 à 19 h 30
2. Tournée avec Jeremy Denk – Walter S. Gubelmann Auditorium, Palm Beach FL – 9 mars 2022 à 19 h 30
3. Tournée avec Jeremy Denk – Community Presbyterian Church, Celebration FL – 11 mars 2022 à 19 h 30
4. Tournée avec Jeremy Denk – Woltoz Theatre, Jay and Susie Gogue Performing Arts Center, Auburn AL – 13 mars 2022 à 14 h
5. Tournée avec Jeremy Denk – Cabell Hall Auditorium, Charlottesville VA – 15 mars 2022 à 19 h 30
6. Tournée avec Jeremy Denk – Troy Savings Bank Music Hall, Troy NY – 17 mars 2022 à 19 h 30



ARTISTES INVITÉS

11 chefs

- Nicolas Altstaedt, violoncelliste et chef
- Jeremy Denk, pianiste et chef
- Nicolas Ellis, chef
- Matthew Halls, claveciniste et chef
- Thomas Le Duc-Moreau, chef
- Mélanie Léonard, cheffe
- Mathieu Lussier, chef
- Hubert Tanguay-Labrosse, chef
- Julian Wachner, chef
- Alexander Weimann, chef
- Jean-Marie Zeitouni, animateur et chef

22 solistes instrumentistes

- Nicolas Altstaedt, violoncelliste et chef
- Émilie Auclair, violon
- Avi Avital, mandoline
- Mary Chalk, basson
- Jeremy Denk, pianiste et chef
- Jean-Michel Dubé, piano
- Rosemarie Duval-Laplante, piano
- Michel Frank, piano
- Romain-Olivier Gray, violoncelle[†]
- David Jacques, guitare
- David Jalbert, piano
- Vincent Lauzer, flûte à bec
- Kerson Leong, violon
- Mélisande McNabney, clavecin et piano-forte
- Valérie Milot, harpe
- Richard Paré, orgue
- Dantonio Pisano, piano
- Frédéric Pouliot, violon[†]
- Anne Robert, violon
- Alexandre Sauvaire, violon
- Anne Thivierge, flûte traversière
- Caroline Tremblay, flûte à bec

20 solistes vocaux

- Joshua Blue, ténor^{††}
- Matthew Brook, baryton-basse^{††}
- Rihab Chaieb, mezzo-soprano
- Dominique Côté, baryton-basse
- Hugh Cutting, contre-ténor^{††}
- Neal Davies, basse
- Zach Finkelstein, ténor
- Karina Gauvin, soprano
- Hélène Guilmette, soprano
- Joëlle Harvey, soprano
- Andrew Haji, ténor
- Myriam Leblanc, soprano
- Marie-Nicole Lemieux, contralto
- Allyson McHardy, mezzo-soprano
- Nathalie Paulin, soprano
- Sandrine Piau, soprano
- Julian Prégardien, ténor^{††}
- Carolyn Sampson, soprano^{††}
- Philippe Sly, baryton-basse
- Andrew Staples, ténor

[†] Gagnant du Concours de concerto des Violons du Roy

^{††} Concert produit par l'Orchestra of St. Luke's

Normand Chouinard, Alexander Weimann, Avi Avital¹, Marie-Thérèse Fortin², Kerson Leong³, Jean-François Rivest, Jeremy Denk⁴, Rihab Chaieb⁵, Sandrine Piau⁶, Matthew Hall⁷, Nicolas Ellis⁸, Nicolas Altstaedt⁹

Photos : 1. Christoph Kistlin For DG 2. Julie Perreault 3. Bruno Schlumberger 4. Michael Wilson 5. Fay Fox 6. Sandrine Expilly 7. Eric Richmond 8. Maxime Girard-Tremblay 9. Marco Borggreve

13 artistes d'autres horizons

- Jasmin Blouin, acrobate
- Normand Chouinard, metteur en scène et comédien
- Fabien Cortes, acrobate
- Marie-Thérèse Fortin, comédienne
- Colin Fox, comédien
- Frédérique Hamel, acrobate
- Yves Jacques, comédien
- Minji Kim, acrobate
- Camille Langlois, acrobate
- Olivier Normand, metteur en scène
- Adèle Saint-Martin, acrobate
- Guillaume Schönau, luthier
- Catherine Sénart, comédienne

Quatre compositeurs

- Jean Barrette, compositeur*
- Charles Gagnon, compositeur*,**
- Sacha Lajoie, compositeur*,***
- François Vallières, orchestrateur et arrangeur

* Classe de composition de Yannick Plamondon au Conservatoire de musique de Québec

** Prix du jury offert par la Fondation des Violons du Roy à l'occasion du concert *Bach : Inventions réinventées* au Diamant

*** Prix du public offert par la Fondation du Conservatoire de musique de Québec à l'occasion du concert *Bach : Inventions réinventées* au Diamant

Ensembles ayant participé à la *Passion selon saint Matthieu* au Carnegie Hall de New York sous la direction de Bernard Labadie et à laquelle prenait part La Chapelle de Québec

- Orchestra of St. Luke's
- Handel and Haydn Society Chorus
- The Boys of the Saint Thomas Choir

Auteurs ayant participé à l'émission d'ICI Musique *Pour ne jamais oublier*

- Mélikah Abdelmoumen
- Daphné B
- Hélène Dorion
- Jean Désy
- Yara El-Ghadban
- Alain Farah
- Natasha Kanapé Fontaine
- Francine Ruel
- Rodney Saint-Éloi
- Larry Tremblay

Artistes ayant participé à *Zéphyr*

Les concepteurs

- Carol-Anne Bourgon Sicard, scénographie
- Geneviève Lizotte, scénographie
- Olivier Normand, mise en scène
- Laurent Routhier, conception d'éclairages
- Erica Schmitz, conception de costumes

Les acrobates

- Jasmin Blouin, cube et trampo-mur
- Frédérique Hamel, trampo-mur
- Fabien Cortes, main-à-main et trampo-mur
- Minji Kim, mât pendulaire
- Camille Langlois, cerceau aérien et hula hoop
- Adèle Saint-Martin, main-à-main et trampo-mur

EXTRAITS DU LIVRE D'OR

« Quel immense bonheur de diriger un ensemble aussi investi, flexible et à l'écoute. »

NICOLAS ELLIS, chef

"I shall treasure this happy and beautiful week of music-making for a very long time. Truly, one of the finest chamber orchestra in the world today!"

MATTHEW HALLS, claveciniste et chef

« [L'Art de la fugue de J.S. Bach] 20 ans plus tard et pas une ride... Merci à l'équipe formidable pour ce privilège immense. »

BERNARD LABADIE, chef

"Such a deeply musical orchestra!"

JEREMY DENK, pianiste et chef

« Merci pour l'accueil chaleureux et pour l'invitation, un immense plaisir de travailler avec les Violons et de rencontrer les saltimbanques de FLIP Fabrique. En espérant recollaborer bientôt! »

HUBERT TANGUAY-LABROSSE, chef

« Un énorme merci pour cette invitation. L'atmosphère est fabuleuse et l'équipe de production est incroyable! »

FRANCIS COLPRON, flûte à bec

« Merci encore mille fois pour la chance de performer avec un ensemble de ce calibre. [...] Inoubliable! »

RIHAB CHAIEB, mezzo-soprano

"What a pleasure it is to make beautiful music with such incredible colleagues in such a fantastic venue! I hope to be back again soon!"

ANDREW HAJI, ténor

« Chers Violons du Roy, vous êtes exceptionnels! Une semaine de bonheur! »

NICOLAS ALTSTAEDT, violoncelle

« Quelle formidable aventure que celle que nous vivons ensemble sur le bateau du grand voyageur qu'est Gilles Vigneault. Dieu que j'aime la musique! Bon sang que j'adore les Violons! »

NORMAND CHOUINARD, comédien et metteur en scène

« Quel bonheur cette rencontre [entre I Musici et Les Violons du Roy]! C'est très rare de voir et d'entendre autant de bons musiciens et de bonnes musiciennes dans une même section de cordes, où l'implication de chacun et de chacune est palpable! »

JEAN-FRANÇOIS RIVEST, chef

« Votre orchestre est un joyau de la culture musicale québécoise et on est chanceux de vous avoir. J'ai longtemps rêvé de faire de la musique avec vous, et ce rêve est réalisé. »

THOMAS LE DUC-MOREAU, chef

« Chers Violons du Roy, chers élèves de l'ensemble Jeux d'Archets Suzuki, cette soirée m'a beaucoup émue. À la fin, quand tous étaient réunis sur scène pour l'*Hymne à la nuit*, je vous étais très reconnaissante de contribuer ainsi à la beauté du monde. Il me semble que vous représentiez là la belle facette de l'humain. Sa quête de beauté, de sens, son intelligence, sa rigueur, sa vaillance. Ce que l'expérience humaine a de bon et de généreux. Merci pour l'invitation! »

MARIANNE MARCEAU, comédienne

Le concert *Le Messie* de *Handel* sous la direction de Jonathan Cohen le 8 décembre 2021 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique, avec les solistes Joëlle Harvey, Allyson McHardy, Andrew Staples et Neal Davies, et le chœur La Chapelle de Québec. Photo : David Mendoza Hélaïne



ENGAGEMENT DANS LA COMMUNAUTÉ

Dans la foulée de la saison précédente, notre saison 2021-2022 fut riche de projets tournés vers notre communauté et vers la jeunesse.

Le carnaval des animaux, la suite

Basé sur une activité réalisée avec les élèves de l'école Saint-Jean-Baptiste au printemps 2021, c'est au début de 2022 que le film d'art réalisé par Jacynthe Carrier et Bruno Bouchard est achevé. Il est montré au grand public pour la première fois les 22 et 23 avril 2022 au Musée national des beaux-arts du Québec, après avoir été présenté lors d'un colloque universitaire. Il s'agit d'une grande réussite qui illustre bien la volonté de notre organisation à se démarquer dans son offre éducative.

CHSLD

À l'été 2021, les musiciens des Violons regroupés en petites formations de chambre donnent un total de neuf miniconcerts en autant de CHSLD, à travers les divers engagements de l'orchestre.

Liratoutâge

Nous poursuivons notre collaboration avec madame Godelieve De Koninck et Liratoutâge en réalisant des capsules alliant des extraits de concerts et des lectures de textes.

Concours de concerto

Toujours en collaboration avec le Domaine Forget de Charlevoix, nous avons tenu la troisième édition du Concours de concerto consacré au répertoire baroque et classique. Ce concours s'adresse aux jeunes musiciens de moins de 25 ans qui terminent des études avancées ou sont en début de carrière.

Nous avons convié le Domaine Forget de Charlevoix à collaborer au projet pour le relier à l'Académie du Domaine Forget. Ce concours aura connu deux éditions entièrement en ligne. Comme plusieurs activités tournées vers la jeunesse, ce concours bénéficie du soutien généreux et enthousiaste de monsieur Claude Samson et du fonds qu'il a créé pour concrétiser ce soutien important.

Gagnants du Concours de concertos 2022

- 1^{er} prix : Timothy Rinehart – 19 ans, contrebasse (Chapel Hill, Caroline du Nord, États-Unis)
- 2^e prix : Julien Siino – 26 ans, violoncelle (Québec)
- 3^e prix : Julia Mirzoev – 25 ans, violon (Montréal)

Les finalistes ont eu droit aux cours privés des premières chaises des Violons et à des classes de maître en ligne de Jonathan Cohen. Ils ont également été invités à suivre le stage d'orchestre de chambre au Domaine Forget à l'été 2022.

Concours de musique de la Capitale

Le Concours de musique de la Capitale s'est déroulé, pour les dernières étapes, au Palais Montcalm – Maison de la musique. Notre violoniste Nicole Trotier a pris part au jury qui a décerné le Prix de la Fondation des Violons du Roy au jeune claveciniste et organiste Karl-Frédéric Bolte qu'on pourra entendre comme soliste avec l'orchestre en 2023.

Plusieurs projets pour les jeunes

Un projet fort original s'est réalisé au Diamant en collaboration avec la classe de composition du Conservatoire de musique de Québec, *Bach: Inventions réinventées*, qui a permis à quatre jeunes élèves

compositeurs de faire jouer leur musique par des musiciens des Violons du Roy. Le projet incluait un concours comprenant le Prix du jury de 500 \$, offert par la Fondation des Violons du Roy, et le prix du public de 300 \$, offert par la Fondation du Conservatoire de musique de Québec.

Le responsable artistique du volet jeunesse et communautaire et violoncelliste de l'orchestre Raphaël Dubé a offert deux représentations du *Piano de Papou* au Diamant, un spectacle musical relatant l'univers de son grand-père, le compositeur Gilles Tremblay.

Plusieurs ateliers virtuels ont été présentés dans des écoles primaires de la région de Québec en collaboration avec des artistes de FLIP Fabrique et les violonistes de l'orchestre Angélique Duguay et Michelle Seto. Ces ateliers ont été présentés aux écoles Saint-Fidèle, Château-d'Eau, Saint-Jean-Baptiste et Saint-Louis-de-France.

Une matinée spéciale du spectacle *Zéphyr* a été offerte aux jeunes des écoles primaires Saint-Yves et Saint-Jean-Baptiste.

Le concert-bénéfice pour l'école de musique Arquemuse et un concert *Musiciens en herbe* avec les jeunes de Jeux d'Archets Suzuki ont été donnés en fin de saison et ont été l'occasion pour le jeune chef d'orchestre Thomas Le Duc-Moreau de faire ses débuts avec Les Violons du Roy.

Le spectacle musical *Marco Polo, le livre des merveilles*, conçu par le directeur de production et des contenus numériques des Violons du Roy Denis Plante, a été capté en juin 2022 pour diffusion future en 2023.



Les élèves de Jeux d'Archets Suzuki préparés par Mélanie Grenier lors du concert *Musiciens en herbe* le 18 juin 2022 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique.

EXTRAITS DE PRESSE

« Jonathan Cohen avait visiblement beaucoup de plaisir à retrouver son orchestre [Les Violons du Roy] du Nouveau Monde. Il a sculpté Mozart et, surtout, Haydn avec beaucoup de précision et de légèreté de trait [...] le tout était buriné et **impeccable.** »

Christophe Huss, Montréal, *Le Devoir*, 25 septembre 2021

“What gave this concert **something extra** was the **jewel-like performance** of Les Violons du Roy.”

Charles Donelan, Santa Barbara, *Santa Barbara Independent*, 27 octobre 2021

« Le chœur chante avec chaleur, avec beauté. **On en redemanderait!** ★ ★ ★ ★ »

Emmanuel Bernier, Québec, *Le Soleil*, 6 novembre 2021

« Il se trouve peu de mécènes ici-bas pour financer des programmes discographiques pourtant “ évidents ” et qui porteraient haut la flamme musicale du Québec et du Canada [...] l’immortalisation d’un couplage Glass / Piazzolla par Kerson Leong et Nicolas Ellis s’imposerait absolument [...] la prestation des Violons du Roy et de Kerson Leong était infiniment plus colorée, variée, contrastée et nourrie que sur les enregistrements disponibles, le dernier mouvement, **un moment d’exaltation rare, faisant mouche sur le public.** »

Christophe Huss, Montréal, *Le Devoir*, 13 novembre 2021

« **Une soirée fascinante [...] Un tour de force.** »

Christophe Huss, Montréal, *Le Devoir*, 26 novembre 2021

« Nous étions orphelins d’un **grand disque choral québécois de Noël** [...] L’agencement et la qualité des chants sont **parfaits** [...] ★ ★ ★ ★ ½ »

Christophe Huss, Montréal, *Le Devoir*, 3 décembre 2021

« Il s’agissait du premier concert des Violons du Roy et de la Chapelle de Québec à Montréal depuis décembre 2019. Quel plaisir de voir que **rien n’a changé à l’excellence!** [...] les Violons du Roy et la Chapelle de Québec sont **exceptionnels.** [...] »

Christophe Huss, Montréal, *Le Devoir*, 13 décembre 2021

« Le chef Bernard Labadie avec La Chapelle de Québec et ses invités [...] ont réalisé **un petit “ miracle ”.** Pour ce *Chemin de Noël*, peu importe que vous aimiez le chant classique ou non, il s’avère bien **difficile de résister.** »

Christophe Rodriguez, Montréal, *Ludwig van Montréal*, 14 décembre 2021

« **D’une beauté indescriptible.** »

Emmanuel Bernier, Québec, *Le Soleil*, 22 avril 2022

« **La Maison symphonique [...] n’avait pas été aussi pleine depuis très longtemps.** Ce nombreux public recueilli a salué avec enthousiasme une interprétation **d’un exceptionnel aboutissement.** »

Christophe Huss, Montréal, *Le Devoir*, 25 avril 2022



Le concert *Mozart de toute beauté* le 22 septembre 2021 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique, sous la direction de Jonathan Cohen et avec la soliste Sandrine Piau. Photo : David Mendoza Héline

PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2021-2025

L'exercice de planification stratégique 2021-2025 s'est déroulé sur plusieurs mois avant d'être présenté au conseil d'administration, aux musiciens et aux employés administratifs en juin 2021. Le mandat a été confié à la firme Arsenal conseils. Les axes stratégiques reposent sur trois piliers : exceller, rayonner et perdurer.

Exceller

Bien intégrée dans l'ADN de l'organisation depuis sa création, la notion d'excellence est fondamentale dans la réalisation de la mission des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec. Le dépassement de soi, le dévouement continu et le travail assidu des musiciens et du personnel administratif permettent à l'organisme d'aspirer à de nouveaux sommets et d'obtenir une grande notoriété reconnue internationalement. Au cours de cette première année de la mise en œuvre de la planification stratégique, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec devront intensifier leurs actions afin d'affirmer clairement une image de marque basée sur l'excellence et effectuer le positionnement marketing en appliquant ce principe. La vaste gamme d'outils de communication disponibles servira à confirmer clairement ce premier pilier d'excellence.

L'organisation a récemment mis en ligne un tout nouveau site Web qui met en valeur la qualité de son orchestre et de son chœur à travers ses 36 ans d'histoire, tout en prenant soin de bien communiquer la prochaine programmation qui sera de haut calibre avec des musiciens et des artistes dont le talent est reconnu sur la scène mondiale.

Afin d'appuyer la relance des activités à l'automne 2021, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec miseront sur une grande campagne de promotion et de mise en marché à travers divers médias : journaux, radio, télévision, panobus, affichage extérieur, bannières, revues, sites Web, réseaux sociaux, etc. Après 18 mois de pandémie, les mélomanes ont perdu l'habitude, par la force des événements, d'assister à des concerts en salle. Avec cette vaste campagne marketing, l'objectif est de reprendre la place que l'organisme a perdue, bien malgré lui, dans un contexte sans précédent. La grande majorité des amateurs de musique ont la ferme intention de revivre ce type d'expérience unique que procure l'art vivant, de s'accorder à nouveau la beauté.

L'organisation veut développer et implanter une véritable stratégie numérique. Ce volet sera dorénavant imbriqué dans la programmation artistique déjà existante. Le principal but est de développer une certaine autonomie, d'intégrer de nouvelles compétences technologiques et d'acquérir un nouveau savoir-faire qui devra perdurer. Pour y arriver, l'organisme achètera et louera du matériel à la fine pointe de la technologie lui permettant de livrer des initiatives numériques répondant à ses standards d'excellence. À travers les prochaines saisons, l'équipe s'entourera des meilleurs experts du son et de l'image et poursuivra sa formation continue afin d'évoluer dans le volet numérique.

Rayonner

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont comme objectif principal de transmettre la beauté de la musique au plus grand nombre. Ils souhaitent accroître leur présence sur le territoire québécois en consolidant et en fortifiant de solides partenariats avec la salle Bourgie, le Domaine Forget de Charlevoix, le Festival de Lanaudière, le Festival Bach Montréal et l'Opéra de Québec. L'organisme vise à augmenter le nombre de projets multidisciplinaires et à se greffer à de nouveaux univers tels que les jeux vidéo, le cinéma, le cirque et la danse contemporaine.

Fiers de ses 52 tournées internationales, Les Violons du Roy ont mis sur pied une stratégie hors Québec afin de rayonner sur de nouvelles scènes. Ils désirent poursuivre leur développement sur les marchés new-yorkais et californien. Ils souhaitent également renforcer les liens avec les Bureaux du Québec et les ambassades canadiennes grâce à des activités en marge des concerts à l'étranger.

L'organisation veut multiplier et diversifier les liens avec les communautés. Elle a l'intention de rendre la musique accessible à une clientèle qui n'est pas en mesure de se procurer des billets de concert au prix du marché en lui offrant une certaine quantité de billets de courtoisie. Les Violons du Roy ont comme but de poursuivre les prestations dans les CHSLD et les RPA sur une base annuelle récurrente. À l'instar des précédentes tournées dans les églises et dans les bibliothèques, l'organisme veut mettre l'accent sur ces initiatives communautaires.

En ayant toujours en tête l'objectif de rayonner davantage, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec veulent créer de nouveaux partenariats avec les hôteliers, les restaurants et les aéroports de Québec et de Montréal afin d'accroître leur visibilité et leur portée.

L'organisme a pour mission de développer les projets jeunesse et de renforcer les liens avec les artistes de la relève. Il souhaite augmenter l'offre de programmation éducative pour le public jeunesse et les familles grâce à un plan d'action clairement établi et défini à l'avance. Celui-ci désire poursuivre des initiatives déjà en place telles que Musiciens en herbe, le Concours de concerto, le stage d'été avec l'Académie du Domaine Forget et les ateliers dans les écoles de la Capitale-Nationale.

Perdurer

Fondé en 1984 à Québec, l'ensemble Les Violons du Roy veut poursuivre sa quête à travers les générations en demeurant pertinent et actuel au fil des années. Pour y parvenir, il est nécessaire de diversifier les sources de financement, d'analyser la rentabilité de tous les modèles d'affaires proposés et d'effectuer des suivis rigoureux des budgets. L'organisation peut également compter sur sa Fondation apparentée qui détient des placements financiers gelés à perpétuité dont seul l'usufruit peut être transféré afin de soutenir le fonctionnement des activités artistiques.

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont récemment mis sur pied, avec la précieuse collaboration de généreux mécènes, deux fonds dédiés afin d'encourager les projets jeunesse et les initiatives favorisant la créativité et les partenariats à l'extérieur du modèle traditionnel de l'organisation.

Le fonds Mécénat Musica – Violons du Roy, créé en 2020, permet d'assurer l'existence de l'organisme à travers le temps grâce à du capital inaliénable auquel sont ajoutées les subventions de Patrimoine canadien et Mécénat Placements Culture.

Toujours dans l'objectif de perdurer, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec veulent développer le public de 35 à 55 ans. Ils sont conscients que la stratégie de communication et de marketing doit être adaptée et peaufinée pour cette génération et que le produit ne doit pas lui être présenté de la même façon qu'aux abonnés de saison. Afin d'y arriver, un exercice de démocratisation doit se faire afin d'éliminer les barrières à l'entrée, de briser certains tabous et de déconstruire une perception des non-initiés.

L'organisation veut ardemment renforcer et consolider ses liens avec les abonnés de saison. Des sondages et des discussions seront favorisés afin de mieux cerner les besoins de cette clientèle précieuse, loyale et fidèle. Les Violons du Roy souhaitent améliorer le service à la clientèle et mieux adapter les avantages et les privilèges des abonnements en restant à l'écoute des préoccupations de ses abonnés.

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec ont un souci de planifier et de développer la relève. Le processus d'audition a été revu et amélioré en tenant compte du caractère singulier de l'orchestre. Un programme de transition à la retraite a été mis sur pied afin d'être à l'écoute des besoins des employés et d'assurer une continuité naturelle et conciliante des activités.

Les Violons du Roy souhaitent adapter la structure organisationnelle et le milieu de travail. Pour y parvenir, il sera important d'augmenter le nombre d'employés en fonction des besoins identifiés dans la présente planification stratégique. Il faudra également miser sur la formation continue et favoriser la rétention du personnel administratif grâce à un programme d'avantages sociaux compétitifs et adaptés à la réalité du marché actuel de l'emploi. À court terme, l'organisation devra créer et implanter une politique de télétravail et configurer les espaces de travail avec un modèle hybride favorisant la collaboration entre coéquipiers ainsi que le travail individuel dans un endroit silencieux. L'actuelle pandémie a clairement fait comprendre aux employeurs que l'efficacité du télétravail a fait ses preuves et que cette solution était là pour rester.

Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec n'en sont qu'aux premiers jalons de leur nouvelle planification stratégique 2021-2025 et ils sont très confiants que le suivi rigoureux et assidu du plan d'action leur permettra d'atteindre leur mission d'exceller, de rayonner et de perdurer.

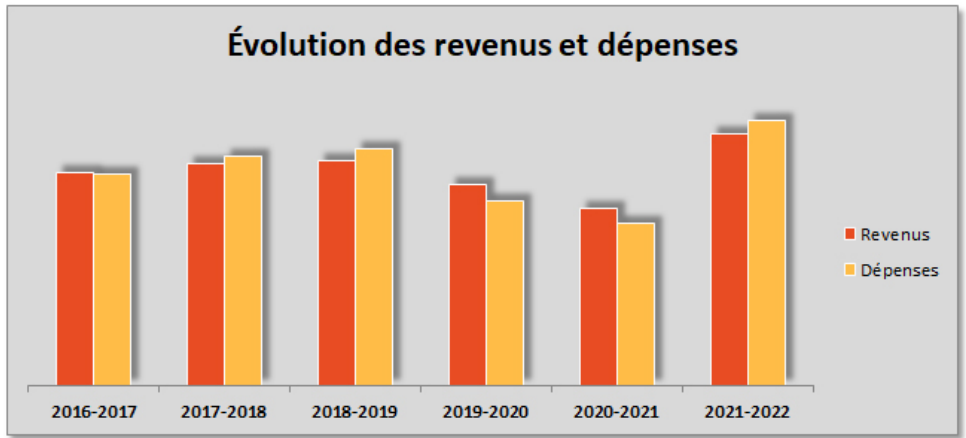


Le concert *Le Requiem* de Mozart le 24 avril 2022 à la Maison symphonique de Montréal, sous la direction de Bernard Labadie, avec les solistes Myriam Leblanc, Rihab Chaieb, Andrew Haji et Philippe Sly, et le chœur La Chapelle de Québec. Photo : Antoine Saito

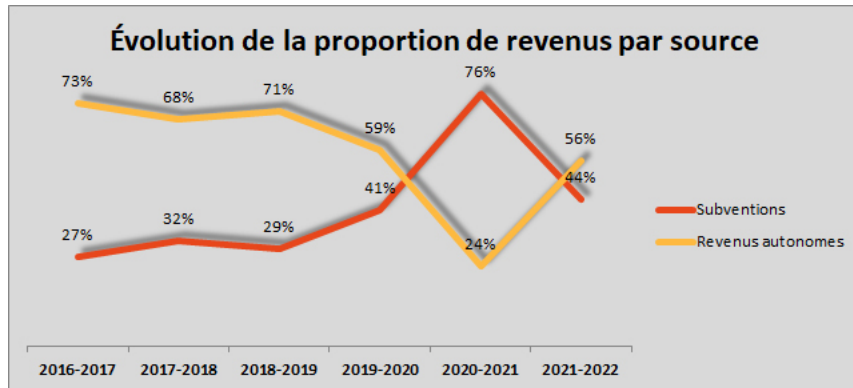
GESTION FINANCIÈRE ET FINANCEMENT

Faits saillants 2021-2022

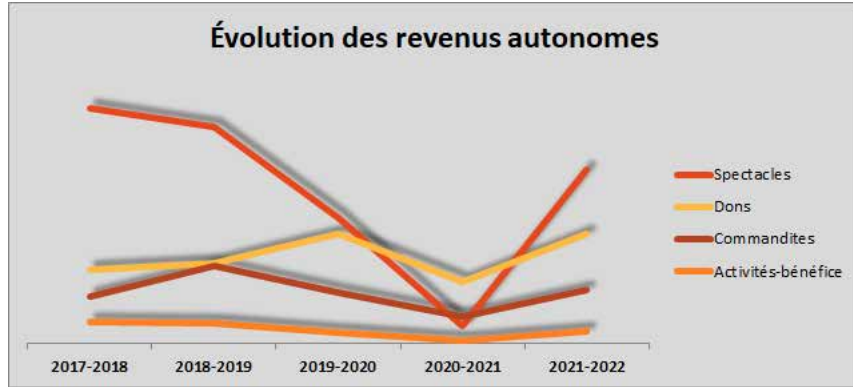
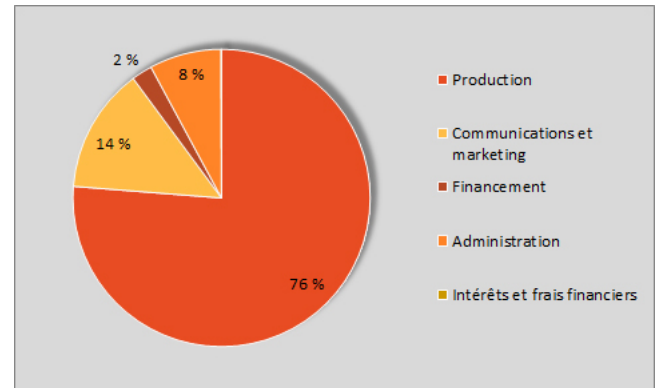
- Augmentation des revenus (+42 %) pour atteindre un sommet historique à 4,3 M \$
- Actif net à 88 526 \$
- Augmentation des dons en argent et en biens (+77 %)
- Augmentation des commandites (+103 %)
- Frais administratifs et financiers sous contrôle (7,9 % des dépenses totales)



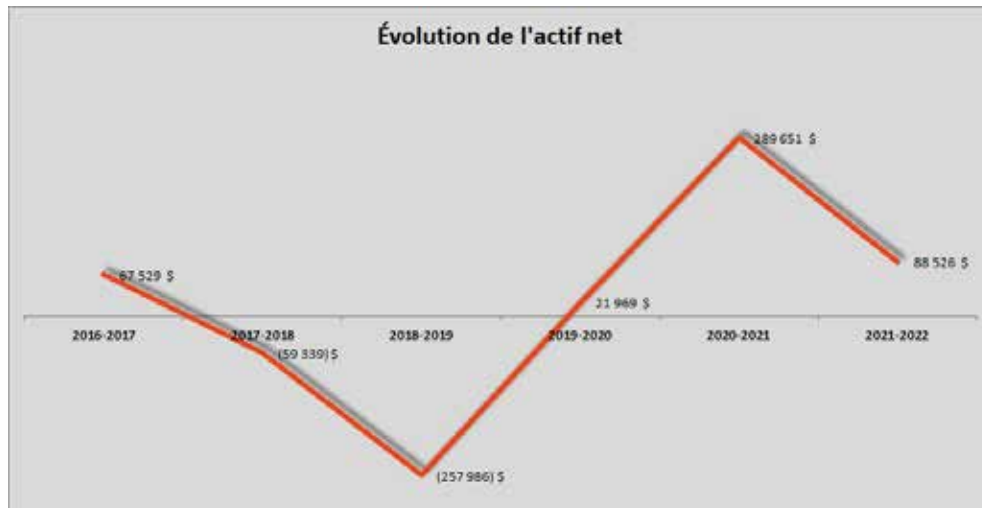
Revenus



Dépenses



Bilan



Festin de Roy au restaurant Toqué!

Après plus de deux années d'absence en raison de la pandémie, l'activité-bénéfice Festin de Roy, en partenariat avec la Banque Nationale, s'est déroulé au restaurant Toqué! à Montréal. L'événement qui s'est tenu le 5 avril 2022 sous la présidence de M. Paolo Pizzuto, Premier vice-président – Particuliers à la Banque Nationale a permis de récolter des revenus de plus de 60 000 \$. Le réputé chef Normand Laprise et son équipe ont séduit les 90 convives réunis grâce à un menu quatre services concocté spécialement pour l'occasion. Les invités ont participé à l'encan interactif qui regroupait œuvres d'art, bouteilles de vins prestigieux et billets de spectacles.

Soirée Vivaldi avec Jonathan Cohen

Le 28 avril 2022, Les Violons du Roy, en présence de leur directeur musical Jonathan Cohen, ont tenu à remercier leurs mécènes et fidèles partenaires lors d'une soirée de reconnaissance dans la magnifique Salle des promotions du Séminaire de Québec. Pour l'occasion, l'orchestre de chambre a offert une prestation autour de la musique de Vivaldi. L'animation de la soirée était assurée par Paméla Bisson et le menu gastronomique était préparé par le traiteur Deux Gourmandes. Les mélomanes invités ont pu s'entretenir en privé avec M. Cohen et les musiciens des Violons du Roy.

Gala-bénéfice *Le Voyageur, Les Violons du Roy* rendent hommage à Gilles Vigneault

Le Gala-bénéfice des Violons du Roy a eu lieu le 19 mai 2022 au Palais Montcalm – Maison de la musique sous la présidence d'honneur de M. Martin Cousineau, président et chef de la direction chez Lobe. Lors de cette soirée, l'orchestre a rendu un brillant hommage à Gilles Vigneault avec un concert dirigé par la cheffe Mélanie Léonard. Un florilège des plus beaux poèmes du « plus grand barde la langue française depuis Ronsard » (Jean Royer) a été récité par Marie-Thérèse Fortin et Normand Chouinard. L'orchestration a été réalisée grâce à la précieuse collaboration de François Vallières. L'organisation tient à remercier la Ville de Québec, notamment la mairesse suppléante Catherine Vallières-Roland présente lors de l'événement, qui réitère son appui à la mission des Violons du Roy. Les gens présents au concert ont eu droit à un vibrant témoignage d'amour et de reconnaissance de M. Gilles Vigneault, qui a prononcé quelques mots sur scène, après la prestation musicale de l'orchestre. L'activité-bénéfice a permis de récolter des revenus de plus de 80 000 \$ grâce aux billets achetés en formule Gala, à l'encan interactif, à la commandite du partenaire Lobe et aux nombreux dons de généreux mécènes.



Le comédien Renaud Paradis, le codirecteur général – directeur administratif des Violons du Roy Patrice Savoie, le chef exécutif et copropriétaire du restaurant Toqué! M. Normand Laprise et le président d'honneur du Festin de Roy M. Paolo Pizzuto, Premier vice-président – Particuliers à la Banque Nationale, lors de l'événement-bénéfice le 5 avril 2022 au restaurant Toqué! Photo : Antoine Saito

Le codirecteur général – directeur artistique des Violons du Roy Laurent Patenaude et le directeur musical de l'orchestre Jonathan Cohen lors du dévoilement de la saison 2021-2022 le 16 septembre 2021 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique. Photo : David Mendoza Hélaine

PRIX YVES DEMERS

Le 17 novembre 2021 à la salle D'Youville du Palais Montcalm – Maison de la musique, Les Violons du Roy ont remis le Prix Yves Demers à l'agence new-yorkaise Opus 3 Artists qui contribue, depuis maintenant 10 ans, aux tournées et au rayonnement international des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec.

Le Prix Yves Demers a été créé en 2008 par Les Violons du Roy afin de souligner le rôle important d'un individu ou d'une organisation dans le développement de l'orchestre et du chœur. Il porte le nom de celui qui a été président du conseil d'administration des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1996 à 2008 et président du conseil d'administration de la Fondation des Violons du Roy de 2004 à 2020.

Prix Yves Demers :

2021	OPUS 3 ARTISTS
2019	FAMILLE LABADIE
2018	FONDATION ARTE MUSICA
2017	MME PAULETTE DUFOUR
2016	MME ÉLISE PARÉ-TOUSIGNANT
2015	M. JEAN-PIERRE COALLIER
2014	M. GUY MORNEAU, président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 2008 à 2014
2013	MME MARTHE BOURGEOIS
2012	MME LOUISE FORAND-SAMSON
2011	M. MICHEL G. BERGERON, 3Macs Division Raymond James
2010	DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX
2009	M. ALBAN D'AMOURS, président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1991 à 1996
2008	M. YVES DEMERS, président des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec de 1996 à 2008

Prix honorifiques :

2007	MME MARTHA B. PRICE, présidente de la Fondation Virginia Parker
2006	M ^e JEAN-PAUL L'ALLIER

RESSOURCES HUMAINES

Les musiciens permanents

La saison 2021-2022 aura compté son lot de rebondissements, d'annulations et de changements à très court terme. Heureusement, Les Violons du Roy peuvent se fier à un groupe de 14 musiciens réguliers qui ont fait preuve de résilience, de patience et de polyvalence. Il faut également souligner que plusieurs projets artistiques sortaient largement des sentiers battus, comme le spectacle *Zéphyr*, *FLIP Fabrique* et *Les Violons du Roy*. Cette production a demandé aux musiciens une grande capacité d'adaptation et de flexibilité. Soulignons que nous avons eu recours aux services de 72 instrumentistes surnuméraires et de 49 choristes membres de La Chapelle de Québec dont certains comptent plusieurs années de collaboration avec l'organisation.

L'ancienneté moyenne des musiciens permanents est de 22 ans. Pour Nicole Trotier, c'était une 38^e saison complétée au sein de l'orchestre, une 30^e pour Michelle Seto, une 27^e pour Noëlla Bouchard et pour Pascale Giguère, une 26^e pour Angélique Duguay, une 25^e pour Maud Langlois, une 22^e pour Véronique Vychtyl, une 21^e pour Pascale Gagnon, une 20^e pour Benoit Loiseau, une 17^e pour Annie Morrier, une 15^e pour Raphaël McNabney, une 14^e pour Raphaël Dubé et une 9^e pour Isaac Chalk.

Les musiciens permanents au 30 juin 2022 :

Directeur musical des Violons du Roy

Jonathan Cohen

Chef fondateur des Violons du Roy et directeur musical de La Chapelle de Québec

Bernard Labadie

Premier violon solo **Pascale Giguère**^{1,2}

Violons **Noëlla Bouchard**,
Angélique Duguay, **Pascale Gagnon**,
Maud Langlois, **Michelle Seto**,
Nicole Trotier^{3,4}, **Véronique Vychtyl**

Alto solo **Isaac Chalk**

Altos **Jean-Louis Blouin**, **Annie Morrier**

Violoncelle solo **Benoit Loiseau**⁵

Violoncelle **Raphaël Dubé**⁶

Contrebasse solo **Raphaël McNabney**

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.

2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur un violon Giuseppe Guarneri del Gesù « Lyon & Healy », Cremona, ca. 1738, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

3. Membre fondateur

4. Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.

5. Benoit Loiseau utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

6. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Le personnel administratif

L'équipe administrative a œuvré avec efficacité et passion, faisant preuve d'une implication remarquable auprès de l'organisation dans un contexte parfois loin de la normalité. Il faut souligner le dévouement, l'autonomie et la polyvalence de toutes et de tous à cet égard. L'équipe a excellé dans la mise sur pied de projets artistiques impliquant des délais très courts. Si beaucoup d'organisations québécoises ont subi de lourdes pertes en nombre d'employés depuis quelques années, Les Violons du Roy ont, quant à eux, conservé la majorité de leur personnel administratif. Ils ont également ajouté deux nouveaux employés dans leurs rangs durant la saison 2021-2022. Ceux-ci ont apporté de nouvelles forces et compétences ainsi qu'un regard neuf à l'équipe de l'administration artistique. Nous sommes très choyés de pouvoir compter sur une équipe travaillante, très efficace et entièrement dédiée à la mission de l'organisation.

Le personnel administratif au 30 juin 2022 :

CODIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général — Directeur artistique

Laurent Patenaude

Codirecteur général — Directeur administratif

Patrice Savoie

ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Adjointe à la direction générale — Coordonnatrice à l'administration artistique

Claire-Émilie Calvert

Directeur de production et des contenus numériques **Denis Plante**

Coordonnatrice des tournées et de l'accueil des artistes invités **Brigitte Legendre**

Responsable du personnel musical — orchestre **Xavier Boucher**

Responsable du personnel musical — chœur **Marcel de Hêtre**

Musicothécaire **Lucie Brosseau**

Assistante à la musicothèque

Charlotte Bonneau-Crépin

Coordonnatrice des projets jeunesse et communautaires **Melinda Rooke**

Responsable artistique des projets jeunesse et communautaires **Raphaël Dubé**

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications et du marketing

Rachel Baillargeon

Coordonnatrice du marketing **Audrey Gagné**

Adjointe aux communications et au marketing **Mireille Péloquin**

FINANCEMENT

Directrice du développement philanthropique

Élyse Létourneau

Responsable du financement public

Elizabeth Plourde

COMPTABILITÉ

Adjointe à la direction générale et à la comptabilité **Melinda Rooke**

REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis **Opus 3 Artists**

Europe et Asie **Askonas Holt**

Les bénévoles

Sous la présidence de Mme Lorraine Labadie, près de 30 bénévoles contribuent d'une manière inestimable à la réussite des activités des Violons du Roy et à la qualité des relations que souhaite entretenir l'orchestre avec le public.

Ces bénévoles participent à une grande variété d'activités en cours d'année, qui va du soutien à la logistique lors d'événements-bénéfice ou de l'accueil et de la vente de disques lors des concerts, à des tâches administratives et de saisie de données ou à l'accueil des artistes invités.

Les bénévoles qui œuvrent auprès des Violons du Roy sont une ressource très précieuse pour l'orchestre. Afin de souligner leur grande implication, les bénévoles sont invités chaque année à l'Événement Reconnaissance, tenu afin de remercier les partenaires et collaborateurs, ainsi qu'à assister aux concerts présentés à Québec et à Montréal.

Les bénévoles au 30 juin 2022 :

Mme Lorraine Labadie, présidente

M. Yves Aubry

Mme Renée Banville

M. Denis Brassard

Mme Micheline Breton

Mme Ann Cleary

Mme Margot Fortin

Mme Hélène Gagné

Mme Ginette Gagnon

Mme Denise Gauthier

M. Marc Giguère

Mme Lyse Hamel

M. Raymond Labadie

Mme Claudine Laliberté

Mme Chantal Langevin

M. Jean Langevin

Mme Danielle Lavoie

Mme Rachel Leduc

M. René Martel

M. Laurent Mercier

M. Gilles Millette

M. André Ouellet

Mme Pierrette Pilon

Mme Fernande Poirier

Mme Hélène Poulin

Mme Michèle Renaud

Mme Louise Savard

Mme Claude Vachon

Mme Colette Villeneuve



Le spectacle *Zéphyr*, FLIP Fabrique et Les Violons du Roy le 6 avril 2022 à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm – Maison de la musique. Photo : David Mendoza Hélaïne

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration au 30 juin 2022 :

Président

M^e Mario Welsh

Associé responsable du bureau de Québec
BCF AVOCATS D'AFFAIRES

Vice-présidente

M^e Judith Rochette

Associée
LAVERY

Secrétaire

M^e Monique Richer, PHARM.D., L.L.B.

Avocate, Secrétaire générale
UNIVERSITÉ LAVAL

Trésorier

M. Raynald Lafrance, CPA, CA

Associé retraité
PWC

Administrateurs et administratrices :

M. Nicolas Audet-Renoux, CPA, CMA

Vice-président
RBC BANQUE PRIVÉE

M. Jeannot Blanchet

Associé, Certification et Services-conseils
DELOITTE

M^e John A. Coleman

Avocat et administrateur

Mme Lorraine Labadie

Présidente du comité des bénévoles

M. Guillaume Pinard-Beaudoin, MBA, CPA, CA

Associé
EY

Les membres du conseil d'administration s'impliquent aussi dans les comités dont voici la composition :

COMITÉ DE MARKETING ET DE FINANCEMENT

Son mandat est d'appuyer les membres de la Direction des Violons du Roy dans le déploiement du plan stratégique. Plus spécifiquement, le Comité verra à s'assurer d'identifier et de recommander les stratégies de marketing permettant de développer la notoriété des Violons du Roy auprès de ses publics et marchés géographiques cibles. Il verra entre autres à identifier les axes de communication les plus porteurs de façon à susciter l'intérêt du public actuel de même que la diversification de ce dernier, mais aussi des donateurs corporatifs intéressés à s'associer à l'organisation.

Ce faisant, la recherche de revenus récurrents via la vente d'abonnements, en plus de partenariats financiers structurants et d'activités de levées de fonds, permettra de consolider le financement des Violons du Roy et d'en assurer la pérennité. À cette fin, le Comité est autorisé à élargir sa composition à des membres qui ne sont pas membres du conseil d'administration afin qu'ils puissent contribuer au succès de son mandat.

Judith Rochette, prés. John A. Coleman
Jeannot Blanchet Mario Welsh

COMITÉ D'AUDIT

Son mandat consiste à superviser et à surveiller l'intégrité de l'information financière de l'organisation. Tout au long du processus budgétaire, le comité doit accompagner la direction générale en questionnant et en émettant des suggestions et des recommandations relativement aux prévisions financières. Il doit analyser et questionner les écarts budgétaires significatifs en fonction de l'information fournie par les dirigeants. Il doit s'assurer de la fiabilité et de l'intégrité des principes et des pratiques comptables. Son mandat consiste également à superviser les processus d'identification des risques et d'en recommander une gestion responsable. Il doit s'assurer de la mise en place d'un système adéquat de contrôles et de procédures internes. Le comité doit évaluer l'indépendance, les compétences et le rendement de l'auditeur externe, et en recommander son embauche.

Raynald Lafrance, prés. Guillaume Pinard-
Jeannot Blanchet Beaudoin

COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ORIENTATIONS STRATÉGIQUES

Son mandat est de recommander un plan stratégique, de veiller à sa mise en œuvre et à sa supervision. Son mandat est également de proposer des structures et des procédures pour permettre au conseil d'administration d'agir de manière efficace et responsable. S'il y a lieu, il propose des modifications aux règles d'éthique et de déontologie et voit à leur respect. Il est responsable de mettre en place un processus d'autoévaluation continu du rendement et de l'efficacité du conseil et de ses comités.

Mario Welsh, prés. Monique Richer
Jeannot Blanchet Judith Rochette
John A. Coleman Laurent Patenaude
Raynald Lafrance Patrice Savoie

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES ET RESSOURCES BÉNÉVOLES

Son mandat est de :

- Soumettre des avis et des recommandations au conseil d'administration sur tout règlement, toute politique ou procédure concernant les ressources humaines et les bénévoles;
- Analyser le cadre de gestion des ressources humaines et en faire rapport au conseil;
- Autoriser des activités importantes de formation des employés administratifs et des musiciens réguliers;
- Soumettre au conseil ses recommandations relatives aux conditions d'emploi des employés administratifs et des musiciens réguliers;
- Assurer le suivi régulier des négociations des contrats d'emplois, particulièrement l'entente collective des musiciens, et faire des recommandations au conseil, le cas échéant;
- Analyser la rémunération, les augmentations salariales, les ajustements, les bonis et les conditions d'emplois du personnel et effectuer des recommandations au conseil;
- Suivre périodiquement les risques associés aux ressources humaines et aux relations de travail et s'assurer que la gestion de ces risques est conforme aux meilleures pratiques;
- Effectuer annuellement l'évaluation des membres de la direction générale et la soumettre au conseil;
- Recommander au conseil, au besoin, des modifications aux paliers inférieurs de la structure organisationnelle;
- Prendre connaissance des propositions d'embauche de gestionnaires émises par la direction générale et faire des recommandations au conseil pour de nouveaux postes, le cas échéant;
- Analyser et recommander tout nouveau régime d'avantages sociaux ou d'avantages accessoires ou toute modification apportée aux régimes existants;
- Élaborer les profils de compétence et d'expérience pour la nomination des membres du conseil, en collaboration avec le comité de gouvernance et d'orientation stratégique;
- S'assurer que l'équipe des bénévoles est complète selon les besoins et qu'un plan de relève est mis de l'avant;
- Voir à l'enrichissement des tâches des bénévoles, à la reconnaissance de leurs contributions et au maintien d'un fort sentiment d'appartenance aux Violons du Roy;
- Recevoir tout autre mandat confié par le conseil d'administration.

Monique Richer, prés.
Nicolas Audet-Renoux
Lorraine Labadie

Les président(e)s du conseil d'administration des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec :

M^e MARIO WELSH depuis 2020

M. JEAN HOUDE de 2014 à 2020

M. GUY MORNEAU de 2008 à 2014

M. YVES DEMERS de 1996 à 2008

M. ALBAN D'AMOURS de 1991 à 1996

M. ROGER DESROSIERS de 1989 à 1991

Mme CHARLOTTE LAPOINTE de 1986 à 1989

TABLEAU D'HONNEUR DES DONATEURS

DONS DE PARTICULIERS

STRADIVARIUS 10 000 \$ et plus

Un don anonyme
Mme Marthe Bourgeois¹
M. Yves Demers¹
Dr Claude Juneau²
Mme Suzanne Lavoie²
M. Jacques Legrand³
M. Jacques Marchand³
Mme Isabelle Nadeau²
MM. Kelly Rice et René Fréchette³
M. Bernard Robert¹
Mme Anne-Marie Robert³
Dr Yvon Tardif²

VIOLONS DE DIAMANT 5 000 à 9 999 \$

Un don anonyme
M. Paul Dupont-Hébert²
Mme Monique Hamel Bourgeois³
M. Bernard Labadie⁴
Mme Lorraine Labadie¹
M. Paul Labadie³
M. Raymond Labadie¹

VIOLONS DE PLATINE 2 000 à 4 999 \$

Un don anonyme
Mme Godelieve De Koninck
Mme Sylvette Guillemard
M. Guy Morneau³
M. Denis Vandal²

VIOLONS D'OR 1 000 à 1 999 \$

Sept dons anonymes
Mme Sylvie Bélanger
Mme Guyane Bellavance
Mme France Bergeron
Mme Lucie Blain
M. Yves Boissinot
Mme Louise Bourgeois
M. Denis Brassard
Mme Anne-Louise Fleury
M. Jean-Luc Houde
Mme Louise Labelle⁵
M. Pierre Allard Landry
Mme Lisette Talbot Laporte
Mme Patricia Ann Laughrea
Mme Roselle Lehoux Dubé
M. Roland Lepage
M. Sébastien Richard
Mme Judith Rochette
Mme Gaétane Routhier
M. Claude Samson
M. Jean-Jacques St-Aubin
Mme Mathilde Szaraz Galarneau⁵

VIOLONS D'ARGENT 500 à 999 \$

M. Alain Bergeron
M. Michel G. Bergeron
M. Yves Bouchard
M. Colin H. Chalk
M. Alain Chouinard
Mme Édith Cloutier
M^{re} John A. Coleman
Mme Michèle De Lamirande
Mme Béatrice Des Marchais
Mme Marie Céline Domingue

M. Pierre Douville
M. Paul Dupont-Hébert
M. Stephan Fiset
Mme Odette Hamelin
Mme Elaine Joly-Ryan
M. Réal Lagacé
Mme Pauline Lapiere Leonard
Mme Pierrette Lessard
Mme Agnès Maltais
M. Richard Paré
Mme Nataly Rae
Mme Julie Sirois-Leclerc
Mme Cécile Touzin
Mme Diane Wilhelm

VIOLONS DE BRONZE 100 à 499 \$

50 dons anonymes
Mme Danielle Amyot
M. Jean-Roch Audet
Mme Marie Audette
M. Michel Baillargeon
Mme Aida Bairam
Mme Renée Banville
M. Roger Barrette
Mme Marie-Françoise Beauchamp
Mme Luce Beaudet
M. Claude Beaudin
Mme Sylvie Beaudry
M. Denis Beauvilliers
M. Florent Bélanger
Mme Danielle Bergeron
Mme Carmen Bernier
M. Régis Bérubé
M. Bernard Bissonnette
Mme Miriam Blair
Mme Carole Blanchet
M. Irénée Boivin
M. Yvon Boudreau
M. Jean Boulva
Mme Lucie Brière
Mme Nicole Brochu
M. Jean-Claude Cantin
M. Richard Cantin
M. Rémi Caouette
Mme Hélène Caouette Desmeules
Mme Louise Carbonneau
Mme Nicole Carlens
Mme Johanne Caron
Mme Isabelle Charron
Mme Astrid Chouinard
Mme Gisèle Chouinard
M. Jean-Yves Chouinard
Mme Ann Cleary
M. Jean-François Clément
M. Régis Côté
Mme Sonya Côté
Mme Danielle Couture
Mme Ghislaine Couture
M. Jean Louis Couture
Mme Raymonde Crête
M. Christian Cyr
M. Jean Dagenais
M. Louis Dallaire
M. Claude Dalphond
M. Raynald Daoust
M. Jacques De Léan
M. Jan De Smet
M. Denys Delège
M. François Derouin
Mme Hélène Desjardins
Mme Claire Deslongchamps
M. Laurent Després
Mme Martine Dignard

Mme Marie Dufour
M. Claude Dumas
Mme Catherine Dupont
Mme Olga Farman
M. François Ferland
Mme Anne-Josée Flynn
Mme Margot Fortin
Mme Marie-Andrée Fortin
M. Michel Franck
M. François Fréchette
Mme Hélène Gagné
M. Denis Gagnon
Mme Denise Gagnon
M. Pierre Gagnon
M. Patrice Garant
M. Franklin B. Garcia Sanchez
Mme Hélène Gaudreau
M. Guy Gaudreault
Mme Denyse Gautrin
M. Benoit Gilbert
Mme Suzanne Gingras
Mme Annie Goyette
Mme Suzanne Graham
Mme Lise Gravel
Mme Marie-Ginette Guay
Mme Jocelyne Hains
M. Yvon Hotte
M. Robert Huard
Mme Claudine Jacques
Mme Mélanie Jalbert
M. Karl Jessop
M. Michel Joly de Lotbinière
M. André Juneau
Mme Céline Kirouac
Mme Marianne Kugler
M. Ralph Kyrillos
Mme Johane La Rochelle
M. Denis Laberge
Mme Nathalie Labrecque
Mme Jeannine Labrie
Mme Lucie Hélène Lachance
Mme Odette Lachance Labrousse
M. Martin Laflamme
M. Mario Lafond
Mme Louise Lafrance
Mme Marie-Ève Lamonde
Mme Esther Lapointe
Mme Denyse Lapointe Pelletier
Mme Isabelle Lavoie
M. Pierre Leclerc
Mme Jeannine Lefebvre
M. Jacques Legault
Mme Céline Lepage
Mme Geneviève Léveillé
Mme Louise Lindsay
M. Clément Locat
Mme France Loisel
Mme Annette Manzi
M. René Martel
Mme Gabrielle Martin
Mme Jasmine Martineau
Mme Caroline Masson
Mme Suzanne Masson
M. Laurent Matte
Mme Raymonde McNicoll
M. Mathieu Mercier
Mme Jocelyne Mercier-Byrne
M. Bertrand Miville Deschênes
Mme Yvonne Molgat
Mme Michelle Montplaisir
Mme Thérèse Morais
Mme Louise Moreault
Mme Diane Néron
M. Sylvio Normand

M. Michael O'Neil
M. André Ouellet
M. Guy Ouellet
M. Pierre Ouellet
M. Daniel Pagé
Mme Hélène Pagé
Mme Marthe Pagé
M. André Papillon
Mme Michèle Paradis
M. Gilles Paradis
M. Michel Paradis
Mme Elisabeth Paré
M. Laurent Patenaude
M. Jean-Pierre Pellegrin
Mme Marie Pérusse
M. Michel Piché
Mme Sylvie Pinault
M. Jean Piuze
Mme Hélène Plante
Mme Laura Prince
Mme Danielle Pronovost
Mme Louise Quesnel
M. Claude Raymond
M. François Renaud
M. Christian Remy
Mme Paulette Reynaud
Mme Monique Richer
M. Louis Richer
Mme Doris Rivet
M. Marc-André Roberge
Mme Claire Rousseau
M. Denis Roy
Mme Nathalie Roy
Mme Andrée Ruel
M. Jacques Saint-Laurent
M. Michel Sanschagrin
Mme Pierrette Saucier
M. Alexandre Saulnier-Marceau
M. Patrice Savoie
Mme Nicole Sénécal
Mme Nicole Simard
Mme Madeleine St-Louis
M. Claude Sylvain
M. Alain Tanguay
Mme Louise Tardif
Mme Miriam Tees
Mme Louise Tessier
M. Bernard Têtu
Mme Carole Therrien
Mme Albertine Tremblay
M. Denis Tremblay
M. Michel Truchon³
M. Martin Veillette
M. Gilles Veilleux
Mme Monique Villeneuve
Mme Marie-Laure Wagner
Mme Martine Watine
Mme Karen Wells
Mme Marie Christiane Willox-Conzemius

DONS CORPORATIFS

STRADIVARIUS 10 000 \$ et plus

Deux dons anonymes
Banque Nationale du Canada
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Fondation Virginia Parker
Power Corporation du Canada
Saputo Inc.
Succession Jacqueline Pinel³

VIOLONS DE DIAMANT 5 000 à 9 999 \$

Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation Québec Philanthrope
Industrielle Alliance, Assurance et services financiers inc.
Placements Céline Saucier
Polymorph Games
Productions Bernard Labadie Inc.

VIOLONS DE PLATINE 2 000 à 4 999 \$

Un don anonyme
BCF Avocats d'affaires
EY
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Gestion Deloitte S.E.C.
HDG inc.
Lobe

VIOLONS D'OR 1 000 à 1 999 \$

Un don anonyme
Banque Scotia Fonds Dynamique 1842
Beneva
CIBC Wood Gundy
Comté de Taschereau
Fonds Famille Denise et Alban D'Amours Fondation Québec Philanthrope
Gestion Marthe Bourgeois Itée
Groupe Desgagnés
Immeubles de la Morille inc.
Levio Conseils inc
Media ClassiQ Inc 99,5FM
Milton Harris Investments Limited
Mingus software Inc.
Ratelle, Ratelle et Associés, avocats

VIOLONS D'ARGENT 500 à 999 \$

Arsenal Conseils
Énergie Valero inc.³
Fidelity Investments Canada ULC
Gestion de Placements Manuvie
Mackay John - Consultant
RBC Banque Royale
Sœurs Servantes du Saint-Cœur-de-Marie
TACT Intelligence conseil

VIOLONS DE BRONZE 100 à 499 \$

9409-5288 Quebec Inc
Canimex
Faculté de musique de l'Université Laval
Ferme Arthur Cauchon inc.
Finances Québec Gouvernement du Québec
Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
Fondation Québec Philanthrope
GM Développement inc.
La belle alliance, vignoble
Lavery
LDL Services financiers
Paulette Dufour Communications
RBC Banque Royale
Société Immobilière Arbois Inc.
Sœurs Augustines de la Miséricorde de Jésus Monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec
Sœurs du Bon-Pasteur de Québec
TNA Stone Machinery inc
Valeurs mobilières Desjardins - Garon Fluet Bissonnette
Ville de Québec

1. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy
2. Don de bien(s) aux Violons du Roy
3. Don à la Fondation des Violons du Roy
4. Don à la Fondation des Violons du Roy et don de bien(s) aux Violons du Roy
5. Prime d'assurance-vie à la Fondation des Violons du Roy

PARTENAIRES DE LA SAISON

PARTENAIRE DE SAISON À QUÉBEC

- Hydro-Québec

PARTENAIRE DE SAISON À MONTRÉAL

- Beneva

PARTENAIRES PUBLICS

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Ville de Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Patrimoine canadien
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec

PARTENAIRES PRIVÉS

- Banque Nationale
- BCF Avocats d'affaires
- Beneva
- Boralex
- Caisse d'économie solidaire Desjardins
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Caisse Desjardins de Québec
- Deloitte
- Énergir
- EY
- Fasken
- Financière Banque Nationale
- Gestion Marthe Bourgeois Ltée
- Groupe Canimex
- Hydro-Québec
- Investissement Québec
- Lavery
- 3Macs Division Raymond James
- McCarthy Tétrault
- Norton Rose Fulbright
- RBC Banque Royale
- Power Corporation du Canada
- Saputo
- TACT Intelligence conseil
- TELUS

PARTENAIRES DE SERVICE

- Anglcom
- Atelier de tricot des Violons du Roy :
Mme Ariane Brisson, Mme Angélique Duguay,
Mme Pascale Giguère, Mme Mélanie Harel,
Mme Louise Labelle, Mme Marie-Hélène
Métivier, Mme Anne-Christine Seigneur et
Mme Marjorie Tremblay
- Auberge Saint-Antoine
- Autobus Laval
- Caisse d'économie solidaire Desjardins
- Château Laurier Québec
- Chocolato
- Cidrerie Michel Jodoin
- Club musical de Québec
- Dr Claude Juneau
- Dr Yvon Tardif
- Festival d'opéra de Québec
- Fleuriste du Faubourg
- Guy Le Nettoyeur
- IGA Alimentation Raymond Rousseau
- JLMD comptables agréés
- La Maison des 100 thés
- Le Clap
- Le Diamant
- Le Quarante 7
- Le Saint-Amour
- Le Trident
- M. Claude Juneau
- M. Denis Vandal
- M. Guy Laberge
- M. Jean Houde
- M. Paul Dupont-Hébert
- Marriott Québec Centre-Ville
- Mme Isabelle Nadeau
- Mme Sophie Ouellet
- Musée de la civilisation
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Omni Mont-Royal
- Opéra de Montréal
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Palais Montcalm – Maison de la musique
- Sandwicherie Fastoche
- Solisco
- Surmesur
- Toqué!
- Tours Voir Québec
- Un coin du monde
- Visites fantômes de Québec
- Voyages Laurier Du Vallon

FONDACTIONS

- Fondation des Violons du Roy
 - La Succession Françoise Sirois
 - La Succession Thérèse Méthé
- Azrieli Foundation
- Fondation Lorraine et Jean Turmel
- Fondation Marcel Lacroix
- Fondation Pierre Desmarais Belvédère
- Fondation Québec Philanthrope
 - Fonds Andrée-De-Billy-Gravel
 - Fonds Claude Samson
 - Fonds Famille Denise et Alban D'Amours
- Fondation René Bussièrès
- Fondation Sibylla Hesse
- Fondation Virginia Parker
- Fondation Sandra et Alain Bouchard
- The Irving Ludmer Family Foundation

PARTENAIRES MÉDIAS

- ICI Radio-Canada Télé
- ICI Musique
- ICI Québec
- La Presse
- Le Soleil
- Le Devoir
- Ludwig van Montréal
- Montreal Gazette
- Radio-Classique Québec 92,7 cjsq-fm
- Radio-Classique.ca Montréal
- The Montrealer
- La Scena musicale
- La Relève (Boucherville)

PARTENAIRES CULTURELS

- BOP
- Centre des congrès de Québec
- Club musical de Québec
- Conservatoire de musique de Québec
- Danse K par K
- D'Eux
- Domaine Forget de Charlevoix
- Festival Bach Montréal
- Festival de Lanaudière
- Festival d'opéra de Québec
- Festival Musique et Autres Mondes
- Festival Orford Musique
- FLIP Fabrique
- Le Diamant
- Musée de la civilisation
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Office du Tourisme de Québec
- Opéra de Montréal
- Opéra de Québec
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Québec
- Palais Montcalm – Maison de la musique
- Place des Arts
- Salle Bourgie



Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec
995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1
T 418 692-3026 / info@violonsduroy.com
violonsduroy.com

     @violonsduroy

Illustration : Pascal Blanchet