

UNISSON



SAISON
CULTURELLE
2023-2024

SALLE DE SPECTACLE
DE SAINT JEAN DE LA RUELLE



Agenda



OCTOBRE

SAMEDI 7
Maria Dolores y
Amapola Quartet
20H30

PAGE 4

SAMEDI 14
Le Dékoncert
18H

PAGE 5

NOVEMBRE

DIMANCHE 5
La promenade
de Flaubert
17H

PAGE 6

VENDREDI 10
Taxi Driver
20H30

PAGE 7

SAMEDI 25
37 heures
17H

PAGE 8

DÉCEMBRE

VENDREDI 8 20H30

SAMEDI 9 20H30

DIMANCHE 17 17H
La Lettre

PAGE 9

MERCREDI 20
Xabolba et le secret
des contes

18H

PAGE 10

JANVIER

SAMEDI 27
Le Cirque des Mirages
20H30

PAGE 11

FÉVRIER

DIMANCHE 4
Discordanse
17H

PAGE 12

VENDREDI 16
Construire un feu
20H30

PAGE 13

MARS

SAMEDI 16
Thomas Fersen
20H30

PAGE 14

SAMEDI 23
Liz Van Deuq
+ Lily Luca
20H30

PAGE 15





AVRIL

VENDREDI 5 20H30

SAMEDI 6 16H

**Concert de Printemps
du Conservatoire**

PAGE 16

SAMEDI 13

Gyslain N

20H30

PAGE 17

VENDREDI 19

Movere

20H30

PAGE 18

MAI

VENDREDI 17

Luciole

+ Löwy

20H30

PAGE 19

VENDREDI 24

After-work

Pledge Of Healing

18H30

PAGE 20

JUIN

SAMEDI 1^{ER}

Robot infidèle

20H30

PAGE 21

INFORMATIONS PRATIQUES

Accueil du public

PAGE 23

Billetterie et tarifs

PAGE 24

**L'équipe de L'Unisson
et les activités**

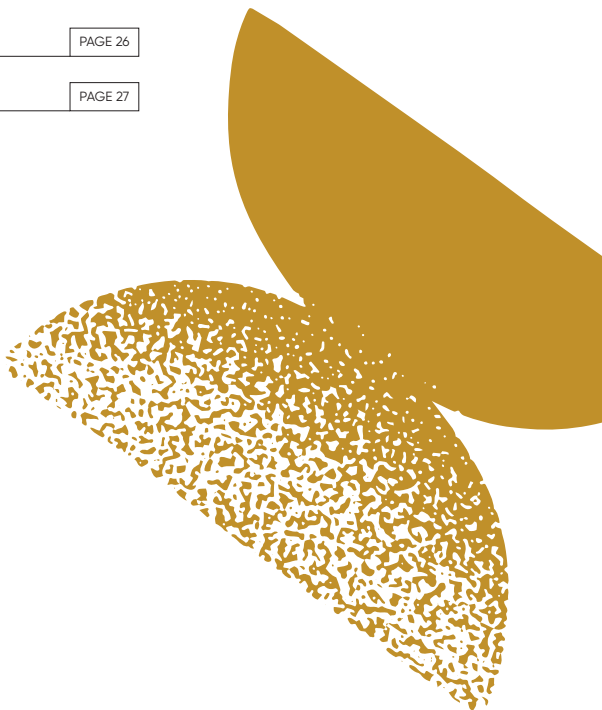
PAGE 25

**Mentions
obligatoires**

PAGE 26

Plan d'accès

PAGE 27



CONCERT, HUMOUR ET DIVAGATION

À PARTIR
DE 10 ANS

Maria Dolores y Amapola Quartet

© Sylvain GRIPPOIX

SAMEDI
7 OCTOBRE
20H30

BAR
OUVERT

🕒 Durée 1h20

TARIF CATÉGORIE 1

Production :
Avril en Septembre

Chant :
Maria DOLORES
(Lula HUGOT)
Contrebasse :
Christophe DOREMUS
Piano :
Sandrine ROCHE
Bandonéon :
Daniel ARBOS
Violon :
Ariane LYSIMAQUE

« Si l'amour savait parler, sa langue serait celle du tango »

La biche madrilène icône du kitsch latin, n'a pas le goût des demi-mesures. Elle ose, sans détour. Maria Dolores avait pourtant juré de ne plus jamais chanter le tango... Alors est-ce l'écho du souvenir ou l'appel du bandonéon qui a réveillé en elle cette musique qui coule dans ses veines ? Dans ce spectacle savoureux à l'humour tonitruant, elle révèle sa voix envoûtante avec l'Amapola Quartet qu'elle houspille allègrement. Ensemble, ils conversent dans cette langue si sensuelle qui n'appartient qu'au tango. D'airs susurrés en milongas des exilés, on parcourt les trottoirs de Buenos Aires avec cet orchestre au son sublime... Maria Dolores raconte avec une drôlerie gargantuesque SA véritable histoire du tango.

« Maria Dolores : un mythe. A la fois diva sensuelle et clown, la biche madrilène est généreuse à chaque instant. Et le public le lui rend bien. » OUEST FRANCE

DUO CIRCO MUSICAL

Le Dékoncert

SAMEDI
14 OCTOBRE
18H

⌚ Durée 55 min

TARIF DÉCOUVERTES

Production :
Compagnie Solfasirc

Une création de et avec :
Biel ROSSELLO
et **Antoine DAGALLIER**

Mise en scène :
Pascale DISEUR,
Ferran UTZET et
Francis THEVENIN

L'un est un virtuose incontesté habitué des concerts, l'autre est musicien à sa manière, plutôt adepte du bouteillophone et du culbuto-contrebasse !!

Les balles frappent le sol, les mélodies rebondissent, le violon s'envole, et le concert se tisse. On assiste à une rencontre originale où le cirque et la musique ne font qu'un. Un savoureux mariage pour un concert déconcertant mêlant ingéniosités musicales et prouesses circassiennes pointé d'une douce note poétique et orchestré par deux interprètes inventifs, drôles et émouvants.

À PARTIR
DE 5 ANS



© Charlie MÉNAGER

SAISON CULTURELLE 2023-2024 5

La promenade de Flaubert

DIMANCHE
5 NOVEMBRE
17H

⌚ Durée 40 min

TARIF JEUNE PUBLIC

Production :
La Générale des Mômes

Écriture et mise en scène :
Samuel MULLER
Scénographie et construction :
Jérôme GUILLOT
Dessins et peintures :
Antonin LOUCHARD
Musiques : **Laurent BOISSINOT**
Jeu : **Boris ALESTCHENKOFF**
et **Marjorie KELLEN**
Régie technique :
Vincent SIONNEAU
Création lumière : **Cyril LEPAGE**

À PARTIR
DE 3 ANS

© Jérôme GUILLOT



Flaubert se promène. Le vent se lève. Dans un décor de poésie mécanique, au fil des saisons Soleil et Nuage suivent les aventures de Flaubert, promeneur infatigable, face aux caprices du vent. Adapté du livre d'Antonin Louchard, ce théâtre à machines miniatures pour marionnettes, comédiens, engrenages et boîte à musique, nous conte le destin joueur, le cycle de la vie et la résilience de tous les jours.

SPECTACLE MUSICAL ET THÉÂTRAL AUTOUR DU FILM DE MARTIN SCORSESE

© Jacques BEDEL-Philippe CAPELLE

Taxi Driver

À PARTIR
DE 15 ANS
PUBLIC
AVERTI

VENDREDI
10 NOVEMBRE
20H30

BAR
OUVERT

🕒 Durée 1h30

TARIF CATÉGORIE 2

Par **Méloblast** et **Hugo Zermati**

Trompette, Bugle :
Thierry JAMMES
Saxophone, Clarinette :
David SEVESTRE
Trombone : **Stéphane
MONTIGNY**
Guitare : **Sébastien JANJOU**
Sousaphone, tuba :
Floriane MONTIGNY
Batterie, vibraphone :
Vincent MARTIN
Jeu : **Hugo ZERMATI**

La force du sextet « Méloblast », c'est sa capacité à tromper l'audience, navigant entre improvisations et envolées rock, passant par des univers indéfinissables. Pour la première fois, le groupe s'attaque à une œuvre préexistante.

Le spectacle est une adaptation musicale de la bande originale de Taxi Driver, s'inspirant du mode d'écriture d'Herrmann et évoquant le New York des années 70. La partie théâtrale est construite sur le scénario de Paul Schrader et le roman éponyme de Richard Elman.

« Scotchés à leur chaise durant une heure trente, les spectateurs ont suivi les tribulations de Travis, chauffeur de taxi new-yorkais et sa terrifiante descente aux enfers qui le mène à la folie. Le texte, décapant, excellemment interprété par Hugo Zermati, était mis en valeur par l'interprétation musicale (...), unanimement saluée. »

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

SEULE EN SCÈNE, THÉÂTRE

37 Heures

Dans le cadre
de la Journée de lutte
contre les violences
faites aux femmes

SAMEDI
25 NOVEMBRE
17H

🕒 Durée 1h20

RENCONTRE-DÉBAT

TARIF DÉCOUVERTE

Production :
Compagnie In Lumea

Écrit et interprété par

Elsa ADROGUER

Avec les voix de :

Franck MOUGET,

Céleste MOUGET,

Philippe du JANERAND

et Sylvain GALENE

Création sonore :

Matthieu DESBORDES

Création lumière :

Paul DUROZEY

Création vidéo :

Aurélien TRILLOT

Scénographie :

Valentine BOUGOUIN

Régie son : **Raphaëlle JIMENEZ**

et Alexandre MALADRIE

Régie lumière, vidéo :

Matthieu FAYS et Quentin LOYEZ



© Marie Pétry

À PARTIR
DE 15 ANS
PUBLIC
AVERTI

37 heures n'est pas un témoignage. C'est un « conte de faits » dont la matière première est la réalité. Une version recomposée d'une aventure qui a existé. Un spectacle qui transfigure et joue avec le réel pour le démystifier.

C'est l'histoire vraie d'une adolescente dans les années 2000 dont la vie bascule à 16 ans lorsqu'elle rencontre Christian, son moniteur d'auto-école, un homme plus vieux, le premier homme de sa vie, le prince charmant qui la violera pendant des années et la séquera. C'est l'itinéraire d'une jeune fille prise au piège de la manipulation et du silence imposé qui mettra 16 ans à trouver les mots justes pour dire et être entendue. C'est l'histoire d'une adolescence interrompue, percutée par la violence sexuelle, d'une trajectoire déviée. Un parcours chaotique parfois burlesque où se côtoient drame et légèreté. Un récit individuel pour raconter l'universel. Une histoire d'emprise. Comme il en existe des milliers.

La Lettre

La pénombre. Des silhouettes ici ou là. Des éclairs, lumières vives et fortes. Le tonnerre, pas celui du ciel mais celui des armes. Deux camps s'affrontent. Puis le silence... L'accalmie... Le répit. Noël 1914. La trêve. Deux camps se découvrent, se parlent. On joue, on écoute, on vit. On se lie d'amitié. Une décision. Transmettre aux descendants. Une lettre.

Comment un homme d'affaires arrogant, une artiste évanescence, un employé en quête de reconnaissance et une danseuse héritière d'une histoire qu'elle ignore vont-ils interagir, s'accepter au-delà des préjugés ?



À PARTIR
DE 10 ANS

Spectacle créé
à Saint Jean
de la Ruelle
par un collectif
d'artistes.

Premières représentations à l'issue de deux semaines de résidence à l'Unisson, avec le soutien de la Ville de Saint Jean de la Ruelle.

Une comédie musicale, comment ça s'écrit ? Réponses, rencontres et échanges, dans le cadre de la première édition du nouveau festival communal consacré à l'écriture.

VENDEDI
8 DÉCEMBRE
SAMEDI
9 DÉCEMBRE
20H30
DIMANCHE
17 DÉCEMBRE
17H

BAR
OUVERT

🕒 Durée 1h40

TARIF CATÉGORIE 2

Production
Association Millie et une note

Livret, musique,
direction artistique :
Guy-Claude CHARCELLAY
et **Jean-Claude GIFFAUT**
Dialogues : **Philippe HONORÉ**
Mise en scène : **Franck JUBLOT**
Chorégraphie : **Noémie LENOËL**
Lumière et son :
Emmanuel DELAIRE
Chef d'orchestre :
Guy-Claude CHARCELLAY
Avec **Elodie ANAHY**, **Noémie LENOËL** et **Maxence THIREAU**
Violons : **Pauline DHUISME**
et **Caroline GIMENEZ**
Alto : **Béatrice BARBERON**
Violoncelle : **Lucile LOUIS**
Flûte traversière :
Carole BONAMY
Trompettes : **Jean-Claude GIFFAUT** et **Bernard PETIT-BAGNARD**
Trombone :
Jean-Charles LEGRAND
Cor : **Benoît FALLOU**
Piano : **Hervé MASSON**
Basse électrique :
Stéphane DELALANDE
Percussions : **Thierry FAUTREL**

SPECTACLE FÉRIQUE

Xabolba et le secret des contes



MERCREDI
20 DÉCEMBRE
18H

🕒 Durée 1h15

TARIF JEUNE PUBLIC

Les Baladins de l'arc en ciel



Xabolba est un personnage fictif, maître de cérémonie d'une bibliothèque sans nom qui s'anime lorsque le public fait appel à son imaginaire. On y accède lorsque Xabolba en fait la demande. Dans cette bibliothèque, sont cachés trois contes qui vont être racontés par Xabolba. Les spectateurs (petits et grands) seront plongés dans un spectacle musical et très visuel où se mêlent et s'entremêlent des Arts multiples : chant, danse, arts du cirque. Le public est « Maître de son spectacle » en faisant apparaître les personnages de chacun des trois contes. Cette bibliothèque « sans nom » est en perpétuel mouvement et Xabolba interagit avec les personnes qui sont en salle. Un pur moment de bonheur et de fantaisie lumineuse.



CONCERT THÉÂTRALISÉ

À PARTIR
DE 14 ANS

Le Cirque des Mirages Boîte de Pandore

© Maureen DIOT

SAMEDI

27 JANVIER

20H30

BAR
OUVERT

⌚ Durée 1h30

TARIF CATÉGORIE 2

Textes, voix et mélodies :

YANOWSKI

Musique, piano : **Fred PARKER**

Mise en scène :

Emmanuel TOUCHARD

Création lumière :

Frédéric BREMOND

Son : **Jean-Christophe**

DUMOITIER

Coproduction :

Le Cirque des Mirages

Production & tournées :

Avril en Septembre

Le duo mythique du « Cirque des Mirages » nous revient avec son tout nouveau spectacle « Boîte de Pandore ».

On trouvera dans cette boîte à mystère un cortège de personnages et d'histoires plus fascinantes les unes que les autres ; une peste singulière qui s'abat sur la ville, un étrange voisin qui change ses victimes en poupées de cire, une vente aux enchères diabolique, un écrivain qui voit son héros s'échapper de son livre... Tour à tour, les chansons du fameux duo sont autant de saynètes qui nous conduisent avec brio et fantaisie, dans la folie et la démesure de notre époque.

Un tourbillon d'images et d'illusions qui donne l'eau à la bouche et laisse à présager que cette boîte sera finalement difficile à refermer !

« Une exécution magistrale ! » LE CANARD ENCHAÎNÉ

PÉRIPLÉ MUSICAL POUR 3 CORDISTES



À PARTIR
DE 6 ANS

© Marion DEBARRE

Discordanse

DIMANCHE
4 FÉVRIER
17H

🕒 Durée 1h30

TARIF CATÉGORIE 2

Compagnie Rugi'son

Production : **Rugi'son, Jérémie BOUDSOCQ**

Auteurs – interprètes – compositeurs :
Jérémie BOUDSOCQ,
Augustin LEDIEU et Vianney LEDIEU

Mise en scène :
Jean-Michel FOURNEREAU
Lutherie sauvage, scénographie :
Jean-Luc PRIANO

Devant nous, un monde tressé de cordes souples et de métaux lourds autour d'un tronc d'acier. Deux étonnants habitants nous y embarquent en musique. Ils échangent un langage inconnu qui mêle sans prévenir le rire, le rythme et le chant sur des instruments venus d'ailleurs. Tout est jeu et spectacle. Jusqu'à ce qu'à leur frontière se présente un autre... Dans cette structure tissée de cordes, reflet d'un monde en déclin et menacé, il faudra de la souplesse pour se réinventer. Quoi de mieux qu'une corde pour interroger le lien et découvrir, au bout de l'attache, l'autre qui nous ressemble ? Ici, trois personnages osent la rencontre et le lien social pour proposer un futur musical, harmonieux, et organique.

Construire un feu

VENDREDI
16 FÉVRIER
20H30

⌚ Durée 1h

TARIF CATÉGORIE 2

Interprétation :

Jérôme IMARD

Adaptation et dessin :

Jules STROMBONI

Guitare lap steel – chant :

Olivier GOTTI

À PARTIR
 DE 12 ANS

Nous partons à l'aventure en suivant un homme et un chien, qui s'enfoncent dans l'immensité blanche du Klondike, par -75°.

L'homme que nous suivons passe son premier hiver dans le Grand Nord, une aventure qu'a traversée Jack London, se mêlant aux pionniers de la fameuse Goldrush (ruée vers l'or), jusqu'à posséder sa propre concession. Il s'agit là d'un récit de construction, d'apprentissage, celui de l'écriture et de l'existence.

Construire un feu est une nouvelle puissante et métaphysique, synthétique et proche de l'abstraction. C'est un champ existentiel, une allégorie éloquente du combat que l'homme a engagé contre la nature, contre sa propre nature, son instinct.



THÉÂTRE MUSICAL

À PARTIR
DE 12 ANS

Thomas Fersen

Mon frère c'est Dieu sur Terre

© Christophe Raynaud de Lage

SAMEDI
16 MARS
20H30

BAR
OUVERT

⌚ Durée 1h15

TARIF CATÉGORIE 1

Astérios Spectacles

Textes et musique :

Thomas FERSEN

Violon : **Cécile BOURCIER**

Accordéon : **Maryll ABBAS**

Guitare : **Pierre SANGRĂ**

en alternance avec

Pavel GUERCHOVITCH

Conteur et mélodiste depuis 1993, Thomas Fersen a pris le temps de bâtir une œuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française. Thomas Fersen excelle dans ce registre intimiste, placé entre concert et one man show. Le cadre idéal pour exprimer son humour, sa nonchalance et ses réparties. Un spectacle drôle et sincère.

« Je me suis amusé à inventer le journal intime de mon personnage, l'indécrottable adolescent nonchalant et paresseux caché derrière sa frange, qui déambule dans mes albums depuis trente ans. Ce qui n'était qu'une fantaisie est devenu une chanson de trois cents pages, un roman sur la foi de ce garçon dans des choses qui n'existent que dans ses pensées, et dont le titre est « Dieu sur terre ». Autour de ce délirant journal, j'ai imaginé un spectacle « Mon frère c'est Dieu sur Terre », un monologue parlé et chanté, où des extraits du livre viennent donner un éclairage inédit à mes chansons les plus connues et significatives que j'ai choisi d'interpréter. » Thomas Fersen

Liz Van Deuq + Lily Luca

SAMEDI
23 MARS
20H30

🕒 Durée 2h15

TARIF CATÉGORIE 2

Chant et piano :

Liz VAN DEUQ

Violoncelle :

Floriane MONTIGNY

Bugle :

Cédric THOMAS

À PARTIR
DE 12 ANS



© David Desreumaux



CHANSON

© Géraldine ARISTEANU

Pianiste au toucher rugissant, Liz Van Deuq est parfois comparée à un bonbon rose aux tonalités tantôt douces, tantôt provocatrices. L'artiste nous promène entre poésie éclairée et humour acidulé. Le morceau « Le Wifi ou Dieu » rappelle la réflexion contemporaine de notre rapport au monde numérique. Le wifi dépassant l'homme son créateur en revêtant un pouvoir divin. « Le cœur est un muscle » démystifie l'amour en prenant le pari de l'angle chirurgical pour décrire les aspects troublant du sentiment. Pour adoucir le propos, « Du Léger » s'annonce comme un moment onirique accompagné d'une mélodie dansante et contemplative. Liz Van Deuq nous présente son nouvel album. Un régale, évidemment.

LILY LUCA

«Tu peux fermer les yeux, on ne te laissera pas dans le noir. Mes chansons feront veilleuse, avec leurs coquillages, leurs amours pluvieux, leurs virées en stop et leurs divans de psy. Il y a même un poney. Tu pourras le peigner, c'est dire.»

Chant et guitare : **Lily Luca**

CONCERT



Concert de printemps du Conservatoire

© AdobeStock

The 80' show !

À PARTIR
DE 5 ANS

VENDREDI

5 AVRIL
20H30

SAMEDI

6 AVRIL
16H

⌚ Durée 1h15

GRATUIT

Sur réservation auprès
du Conservatoire
02 38 79 58 52

Direction et arrangements :
Guy-Claude CHARCELLAY,
directeur du Conservatoire
municipal
Sur scène :
élèves et professeurs
du Conservatoire

Le Conservatoire de Saint Jean de la Ruelle
fête ses 50 ans !

Le Big Band Phoenix, l'harmonie des cycles II et III et l'orchestre à cordes cycle II vous emmènent avec eux pour ce grand saut dans le passé, au pays des années 80. Génériques de séries TV, de dessins animés, d'émissions parfois un peu kitchs et chansons de variété seront à l'honneur pour cette soirée anniversaire. Quelques surprises viendront sans aucun doute émailler la soirée.

Un grand rassemblement pour les amateur-trices de musique, les nostalgiques des années 80 ou tout simplement les personnes avides de passer un très bon moment musical.

POÉSIE URBAINE

Gyslain.N

Danser sous les bombes



SAMEDI
13 AVRIL
20H30

🕒 Durée 1h

TARIF CATÉGORIE 2

Chant, Poésie :
Gyslain NGUENO
Clavier : **Rémy TCHANGODEÏ**
Basse :
Jean-Michel WARLUZELLE
Batterie, Percussions :
Greg D'ADARIO

EN BONUS :
Atelier – rencontre
le mercredi 10 avril
à 15h à la bibliothèque
du Chat-Perché

Gyslain.N sur scène, ce sont les mots, le langage, la poésie et le groove qui partent en voyage et vous embarquent avec eux. Un périple qui se vit à travers la présence et l'énergie déployée, avec la puissance du verbe comme port d'attache. Des sonorités jazzy, funky, baroques ou ethniques, soutiennent le live qui offre un cocktail de poèmes scandés sur rythmes de batterie, d'envolées parlées-chantées.

À la croisée de la chanson, du Slam et du hip-hop, l'univers de Gyslain.N oscille entre poésie et prose, teinté d'influences urbaines. Cet amoureux des mots qui se définit comme apprenti des arts, des écrits et des oralités, va partout où sa plume le mène, du texte à la musique, du livre à la scène. À la fois espiègle et introspectif, parfois dansant et parfois contemplatif, le show est fait de mots qui répondent aux mélodies comme dans un corps à corps.



QUATUOR FÉMININ CHORÉGRAPHIQUE



Movere

À PARTIR
DE 12 ANS

© Thomas HENNEQUIN

VENDREDI

19 AVRIL

20H30

⌚ Durée 50 min

TARIF CATÉGORIE 2

Compagnie Entité

Création 2023

Chorégraphie :

Simon DIMOURO

Interprètes :

Clara BESSARD,

Clara DUFLO,

Juliette BOLZER,

Léa KAEUFFER

Création lumière :

Nicolas RICHARD

Création musicale :

Franck 2 LOUISE

Après le puissant « Prémices », Simon Dimouro, chorégraphe de la Compagnie Entité, propose « Movere », une création inspirée de la Loire, de son énergie brute, sauvage, parfois terrifiante par son débit mais aussi calme et reposante. Tous ces aspects sont incarnés par quatre femmes interprètes qui deviennent l'image du fleuve. L'écriture de Simon Dimouro irriguée par l'énergie hip-hop donne naissance à une création hybride, sauvage, sans frontières.

C'est en août 2015 que Simon Dimouro crée les bases de la Compagnie Entité, compagnie de danse œuvrant pour le développement de la création chorégraphique sur le territoire tourangeau et la région Centre-Val de Loire. Elle développe une écriture hybride qui s'épanouit dans la transdisciplinarité et puise son essence créative dans l'instinctivité, la fulgurance de la danse hip-hop. L'objectif central de la compagnie est de promouvoir l'art chorégraphique sous toutes ses formes.



Luciole

+ Löwy

VENDREDI

17 MAI

20H30

BAR
OUVERT

🕒 Durée 2h15

TARIF CATÉGORIE 2

Chant : **Luciole**
Clavier et guitare :
Clément SIMOUNET
Batterie :
Benjamin JAMES TROLL



À PARTIR
DE 12 ANS

Championne de France de Slam, speaker pour TEDxCannes, artiste multifacettes, Luciole fait résonner sa parole et sa voix dans le paysage de la chanson francophone depuis une douzaine d'années.

Avec *Un cri*, son nouvel album, Luciole revient à la chanson comme on revient au corps ; un corps affirmé, des poings serrés, le dos tour à tour droit ou courbé, qui fait face, accueille et enlace. *Un cri* pour dire d'un souffle, d'un jaillissement, *Un cri* pour conter sans biaiser sa parole. *Un cri* expulsé sans ciller. *Un cri* d'urgence, de joie, d'effroi. *Un cri* de douleur, de guerre, d'alerte. *Un cri* venu du ventre. *Un cri* de ralliement que Luciole partage avec son public, celui qu'elle attendait comme une promesse.



© Emmanuelle MARGARITA

LÖWY - « FACE DE LUNE »

Avec sa voix chaude et aérienne, Löwy s'accompagne d'instruments traditionnels électro - acoustiques, bruts aux sons modifiés, cordes et voix samplées par la pédale de loop pour un nuage d'harmonies enveloppantes, de harpe électrique, de petites guitares, charango, et ukulélé, de synthé au son d'une boîte à rythmes.

Ses chansons pop folk polyphoniques sont parsemées de paysages sonores, d'histoires espiègles, engagées et absurdes teintées de souvenirs réels et d'imaginaires, d'enchantement dans le quotidien, d'une esthétique de la vie simple.

Harpes électrique et acoustique, petites guitares (le charango et le ukulélé) et synthés : **Löwy** / Batterie : **Marine ARNOULT**

CHANSON

© Aïtée LEMARIN

CONCERT

Pledge of Healing

À PARTIR
DE 12 ANS

© CYRILDELVALLEZ

VENDREDI
24 MAI
18H30

🕒 Durée 1h15

**HORS LES MURS :
CENTRE AQUATIQUE**

**Entrée libre si accès
direct au concert.**

**Entrée payante tarif
centre aquatique pour
profiter des bassins.**

**Buvette et restauration
sur place**

Chant et écriture :
Claire SERGUE
Guitare et composition
Cyril DELVALLEZ
Guitare : **Alex SOUBRY**
Clavier : **Charly THOMAS**
Basse : **Nicolas DAVID**
Batterie :
Pierre-Erwan GRENET

La saison d'été s'annonce, le Grand U se profile. Venez-vous mettre dans l'ambiance à l'occasion d'un after-work dans un lieu atypique. Deux solutions pour profiter du concert : enfiler votre maillot, aller nager, puis investir des pelouses ou alors aller vous installer directement en extérieur sans vous mouiller.

A la croisée du trip-hop, du rock et du rock progressif, Pledge Of Healing s'est inscrit dans des sonorités proches de l'univers de Massive Attack, de celui de Muse ou encore Radiohead.

En 2021, le coup de foudre humain et artistique entre Claire et Cyril est immédiat. La fusion de leur univers, de leur histoire et de leurs émotions en une même expression musicale est dès lors une évidence. Le sextet distille une musique intense, mêlant la douceur d'un piano à la puissance des guitares, exprimant tour à tour des ambiances mélancoliques et lumineuses, des vibrations partagées, comme une incitation naturelle au lâcher prise.

One Step Closer, le premier album du groupe, est sorti au printemps 2023. Le clip « One step closer » a en partie été tourné à L'Unisson.

Robot Infidèle

SAMEDI
1^{ER} JUIN
20H30

🕒 Durée : 1h

TARIF CATÉGORIE 2

**Compagnie
Machine de Cirque**

Auteur et interprète :

Yohann TREPANIER

Mise en scène :

Yohann TREPANIER

**ainsi que les interprètes
et créateurs
du spectacle**

Interprètes créateurs,
compositeurs musicaux :

Laurence SABOURIN et

Frederic LEBRASSEUR

Seul dans son atelier, un ouvrier, artiste de cirque, travaille à détourner les objets du quotidien de leur fonction première. Au fil de ses explorations, il évolue dans une quête d'équilibre entre productivité et créativité. Mais est-il vraiment seul dans cet atelier ? Deux présences représentant des facettes de sa personnalité prennent la forme de musiciens polyvalents et deviennent ses fidèles complices. Au fil de son processus, l'espace et l'objet se transforment. S'ajoutent à cette danse des roues de vélo, un convoyeur à chapeaux, un lampadaire, une échelle et un vélo. Dans un effort de remise en question de sa conception du monde, il réapprend les lois de la physique en oscillant en permanence entre la prise et la perte de contrôle. Théâtre d'objets, engagement physique et détournements inventifs, voilà l'essence de ces Robots Infidèles, une proposition qui s'affranchit du spectaculaire en sublimant la créativité des artistes sur scène.

La compagnie québécoise nous emmène dans son monde en mouvement, en colorimétrie variable, dans des scènes extraordinaires et inédites.

À PARTIR
DE 8 ANS



14 & 15
JUN
2024

*le
grand*

FESTIVAL DE
MUSIQUES
ACTUELLES

#32

Accueil du public

Les portes de L'Unisson ouvrent 45 minutes avant la représentation.
La salle est accessible environ 15 minutes avant le début du spectacle.
Le placement est libre, sauf mention contraire ou jauge réduite.
Les portes de L'Unisson ou des structures d'accueil des spectacles
hors les murs ferment au début du spectacle.

RETARDATAIRES, EMPÊCHEMENTS



Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf annulation de la part de l'organisateur. **L'entrée de la salle sera refusée à toute personne retardataire.**

Nous pouvons comprendre un aléa de la vie. Dans ce cas, merci de nous prévenir pour que nous puissions vous accueillir malgré tout.

ACCUEIL DES ENFANTS



Les spectacles sont accessibles aux enfants selon les mentions d'âge précisées dans le programme. Ces informations nous sont communiquées par les compagnies qui déterminent l'âge à partir duquel le spectacle est accessible au public. Nous vous remercions de respecter ces indications. En cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter.

Les enfants doivent être accompagnés d'au moins un adulte responsable.

ACCUEIL DES PERSONNES À BESOINS SPÉCIFIQUES



L'Unisson est accessible aux personnes à mobilité réduite.

L'accès des chiens d'accompagnement est autorisé (quel que soit le motif du besoin).



Afin de vous faciliter l'entrée en salle, merci de nous prévenir à l'avance de votre venue lors de l'achat des billets ou de la réservation.



Un système d'aide à l'écoute des personnes malentendantes est disponible à la billetterie de L'Unisson, prêté contre une pièce d'identité.

PHOTOGRAPHIES ET ENREGISTREMENTS



Sauf précisions particulières en début de spectacle, les enregistrements sonores, photos ou vidéos des spectacles sont interdits. Les photographes peuvent nous contacter pour toute accréditation.

CONFORT DE TOUS



Boissons et nourriture sont interdites dans la salle.

Les téléphones portables resteront silencieux.

Billetterie & tarifs

BILLETTERIE

Où et comment acheter vos places ?

À L'UNISSON

- Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h
- Les soirs de spectacle
- Sur rendez-vous

€ **Moyens de paiement acceptés :**
espèces, chèque, carte bancaire

EN LIGNE

À partir de votre téléphone mobile, de votre tablette ou de votre ordinateur billetterie-saintjeandelaruelle.mapado.com
Ou rendez-vous en page d'accueil du site de la ville de Saint Jean de la Ruelle.

PAR COURRIER

À l'attention du Pôle Diffusion Culturelle
Merci de joindre une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse ainsi qu'un chèque libellé à l'ordre du Trésor public.

CONTACT BILLETTERIE

Par téléphone : 02 38 79 58 01
Par e-mail : billetterie-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Afin de bénéficier des tarifs réduits, merci de vous munir des justificatifs appropriés.
NB : Aucun billet ne sera réservé sans que le paiement soit effectué.



TARIFS

CATÉGORIE 1

Tarif plein : 15 €
Tarif Réduit et Comités d'entreprises : 12 €
Elèves du conservatoire municipal : 9 €

CATÉGORIE 2

Tarif plein : 12 €
Tarif Réduit et Comités d'entreprises : 9 €
Elèves du conservatoire municipal : 5 €

DÉCOUVERTES

Tarif plein : 8 € | **Tarif Réduit :** 5 €

JEUNE PUBLIC

Tarif unique : 5 €

TARIFS RÉDUITS

Sur présentation d'un justificatif, le tarif réduit est applicable aux personnes de moins de 18 ans, aux étudiant-e-s, aux personnes à la recherche d'un emploi, aux bénéficiaires du RSA ainsi qu'aux adultes porteurs d'un handicap.

ABONNEMENTS

- 20%

DE RÉDUCTION
sur l'achat
de billets pour
3 spectacles

- 30%

DE RÉDUCTION
sur l'achat
de billets pour
5 spectacles

L'équipe de l'Unisson et les activités de la salle

Direction / Programmation

Elise Turbat

Tel. 02 38 79 58 54

prog-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Billetterie / Administration

Clara Mairesse

Tel. 02 38 79 58 01

billetterie-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Régie générale

Laurent Sevestre

Tel. 02 38 79 58 02

tech-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Locations

Virginie Ronceray

Tel. 02 38 79 58 81

admin-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Merci aux agents du service entretien, aux techniciennes et techniciens du spectacle, régisseuses et régisseurs son et lumière qui complètent l'équipe.

LES ACTIVITÉS

Au-delà des représentations « tout public », L'Unisson accueille les élèves de Saint Jean de la Ruelle, de la maternelle au collège, pour des représentations scolaires et des actions de médiation culturelle.

Lieu de culture, L'Unisson a également vocation à accueillir en résidence des artistes et des compagnies locales et nationales pour faciliter leur travail de création.

En dehors de la programmation de la saison culturelle de la commune, des projets culturels associatifs, des événements municipaux, ou encore des activités associatives plaçant le lien social au cœur de leur démarche prennent place à L'Unisson.

Enfin, certaines salles de L'Unisson sont ouvertes à la location.

Renseignements par email ou téléphone auprès de l'administration de L'Unisson.

Mentions obligatoires

María Dolores y Amapola Quartet

Lula Hugot, écriture, déviances et mise en scène
Michel Capelier, arrangements
Nadia Rémond, costume
Production-Diffusion, Avril en Septembre
Avec le soutien du CNV, Studio Théâtre de Stains (93)
Crédits photo, Gilles Ramant

Le Déconcert

Composition musicale : Antoine Dagallier
Illustration, Photos et Vidéo : Cédric Ménager
Soutiens : Conseil Départemental de la Savoie dans le cadre du dispositif « Savoie en Scène » et le ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals).

La promenade de Flaubert

Soutiens : Communauté de communes Chinon, Vienne et Loire, la commune d'Avoine, la ville de Chinon, Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, dispositif Été culturel par la DRAC Centre-Val de Loire et soutien à la création de la Région Centre-Val de Loire
Résidences : Ville de Luynes, Ville de Tours, Ville de Panzoult, 37ème parallèle et Communauté de Commune Anjou Loir Sarthe.

Taxi Driver

par Méloblast et Hugo Zermati
Création 2021 soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, la ville d'Orléans, l'espace culturel Béaire de La Chapelle St Mesmin, la Maison de Bégon de Blois.
Texte de Paul SCHRADER et Richard ELMAN, Musique de Bernard HERRMANN et Thierry JAMMES, arrangée et interprétée par MELOBLAST
Mise en scène de Lionel PARIER, Sonorisé par Aurélien CLARANBAUX,
Mise en lumière par Nicolas LEGRIS

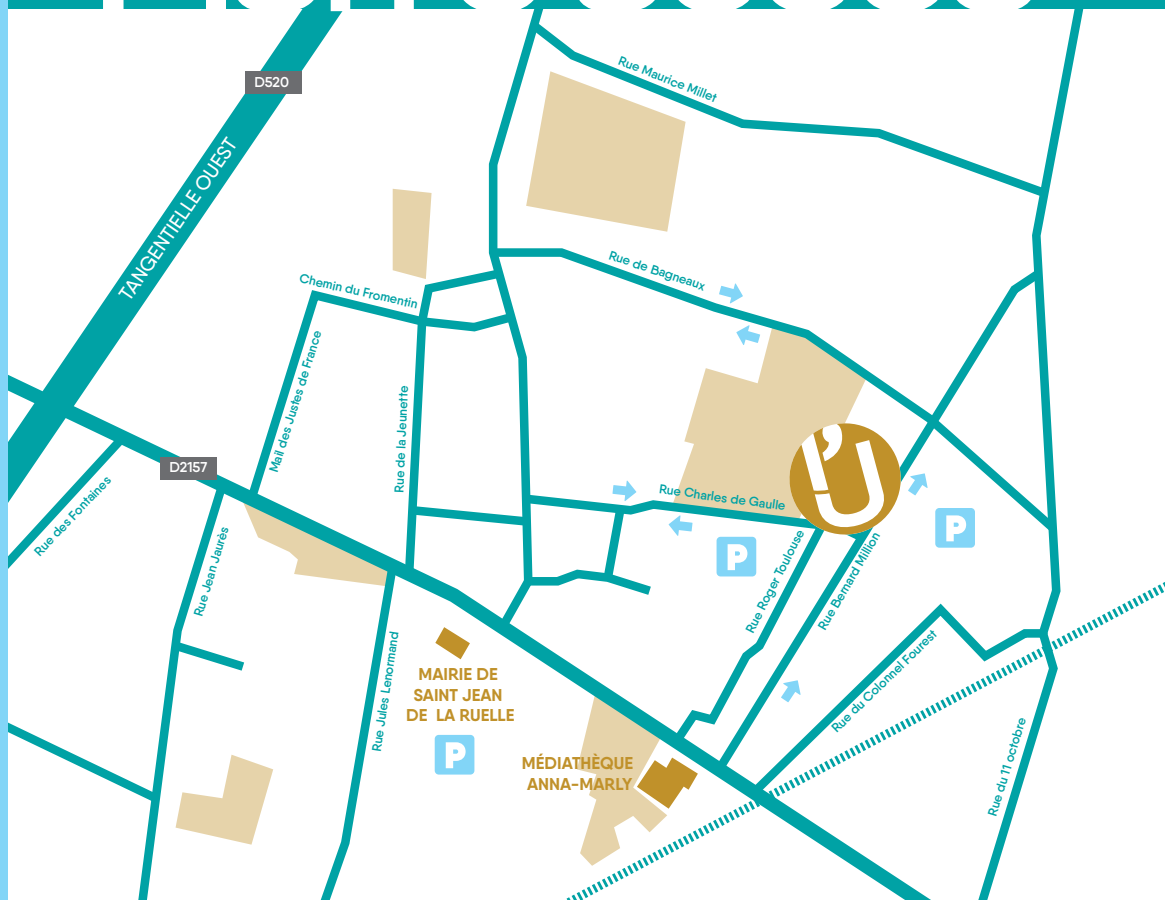
37 heures

Collaborations artistiques : Pauline Bertani et Mikaël Teyssié
Dramaturgie : Emilie Beauvais
Aide à la direction plateau : Mikaël Teyssié
Construction, régie générale : Matthieu Fays
Soutien artistique : Franck Mouget
Photographies : Marie Petry
Coproductions : Le CDN de Tours – Théâtre Olympia (37), L'Hectare à Vendôme (41), L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours (37), L'Echalier à Saint-Agil (41), la Ville de Tours – label Rayons Frais (37).
Avec le soutien de : le 37ème Parallèle à Tours, L'Exploratoire à La Riche, Le Volapük à Tours, L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, Le Moulin à Paroles à Palluau-sur-Indre, la Charpente à Amboise.
Le projet est soutenu par la Drac Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Département d'Indre et Loire. L'association Stop-aux-Violences-Sexuelles (SVS 37) est partenaire du spectacle.

Movere

Subventions : DRAC Centre/Val de Loire, cie conventionnée sur l'année 2022,2023
Région Centre-Val de Loire dans le cadre du Parcours de production solidaire et de l'aide à la création. Cie conventionnée sur l'année 2023.
Co-productions : Scène Nationale d'Orléans, L'Echalier, Saint-Agil, Centre Culturel Communal de Saint-Pierre-des-Corps, Ville de Tours, aide à la création
Soutiens : Département Touraine/ Indre-et-Loire, Ville de Tours, Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, conservatoire Francis Poulenc, La Ville-aux-Dames, Musée des Beaux-Arts de Tours

Plan d'accès



Números de licence
Licence 1 PLATESV-D-2021-004381
Licence 2 PLATESV-D-2021-004379
Licence 3 PLATESV-D-2021-004380

L'unisson

27, rue Bernard-Million
45140 Saint Jean de la Ruelle
02 38 79 58 01
admin-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Retrouvez toute l'actualité de L'Unisson sur le site
www.ville-saintjeandelaruelle.fr et sur   @lunissonsjr

Création et réalisation : 

PARTENAIRES

