

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes en présentiel
MARDI 15 mars
MERCREDI 16 mars
à 18 heures 30

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes publiques en présentiel

Mardi	15 mars à 18h30 !	1 à 250 inclus
Mercredi	16 mars à 18h30 !	251 à 472 inclus

Expositions publiques

Vendredi	11 mars	de 10 à 18 heures
Samedi	12 mars	de 10 à 18 heures
Dimanche	13 mars	de 10 à 18 heures

Parking privé pendant les expositions

Tout le catalogue illustré se trouve en ligne
sur www.vanderkindere.com

CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 15 mars à 12 h
(pour le mardi soir) et le mercredi 16 mars à 12 h
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 17 mars de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Vendredi 18 mars de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Samedi 19 mars de 9 h 30 à 12 h

Lundi 21 mars de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

PAIEMENTS

En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire ou par chèque certifié par une banque belge. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : info@vanderkindere.com

STAFF

Expertises Générales



Stéphane NICAIS



Celia NICAIS

Commissaire-priseur et relations publiques



Serge HUTRY

Huissier de Justice



Remi GINOT

Département financier



Jean-François MIGNON

Gestion et Communication



Sébastien BAUWERAERTS



THE PHAT CUN



Lucy GITS

Transports et manutention



Carlos da COSTA VIEGAS



Bienvenu MPADI MUNGONGO



Felix DECUYPERE

Responsable des ventes bourgeoises



Karl CAMBIER

Gestion des catalogues



Estelle JADOU



Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure
un bien à vendre
dans l'une de nos prochaines ventes,
contactez-nous sans tarder
par e-mail **info@vanderkindere.com**
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**
aux fins de fixer un rendez-vous
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,
et l'un de nos deux experts
mettra ses compétences
à votre service afin de réaliser
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere
1988-2022... expérience,
sérieux, résultats et durabilité



VANDERKINDERE
A U C T I O N N E E R

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES 1^e SEMESTRE 2022

Ventes:

**Mardi 26 et
mercredi 27 avril
à 18h30**

**Mardi 17 et
mercredi 18 mai
à 18h30**

**Mardi 21 et
mercredi 22 juin
à 18h30**

Expositions:

**vendredi 22, samedi 23 et
dimanche 24 avril
de 10 à 18 h**

**vendredi 13, samedi 14 et
dimanche 15 mai
de 10 à 18 h**

**vendredi 17, samedi 18 et
dimanche 19 juin
de 10 à 18 h**

PROCHAINE VENTE BOURGEOISE

Vente :

**mardi
à 9h30 et 14h
22 mars**

Expositions :

**vendredi, samedi et dimanche
de 10 à 18h
18, 19 et 20 mars**

Généralités

Par Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. on entend dans le texte qui suit la Société Anonyme Hôtel de Ventes Vanderkindere, ses administrateurs, son personnel et ses agents.

Les présentes conditions s'appliquent à tout dépôt et à toute vente. Le vendeur est censé les accepter par le seul fait du dépôt des biens. L'acheteur est censé les accepter par le seul fait de sa participation à la vente. Toute dérogation à ces conditions n'est opposable à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. que moyennant confirmation écrite de sa part.

Toutes les contestations auxquelles un dépôt ou une vente pourrait donner lieu seront exclusivement soumises à la juridiction des tribunaux de Bruxelles.

Conditions relatives à l'acheteur

1 L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui un lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider que le lot sera recrié. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.

2 Prix de vente et droit de suite

L'acheteur paiera à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. le prix d'adjudication augmenté de 25% de frais pour les ventes cataloguées et de un euro (+1 €) par lot pour droit de sortie et de 25% de frais pour les ventes bourgeoises et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie. Conformément à la loi du 25 juin 1921 frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente et pour les artistes un droit de suite qui s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 Euro.

Le droit de suite s'éteint lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans.

En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus : 1,5% pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable. .

3 Paiement-Facturation-TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques passent à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. Le paiement se fait au comptant en Euro.

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepte les espèces jusqu'à trois mille euros (3.000 Euro).

Si le montant total de la vente est supérieur à trois mille euros (3.000 Euros), l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par virement bancaire ou encore par chèque certifié par une banque belge. Dans ces deux derniers cas, la marchandise ne sera délivrée qu'après réception du montant restant dû. La demande de facturation doit être faite au plus tard avant le cinquième jour de la semaine qui suit la vente. La TVA est incluse dans le prix de vente mais non déductible, cf. Art. 8.

4 Retrait des lots

Les lots ne sont pas enlevés pendant la vente. Ils doivent l'être dans les quatre jours ouvrables qui suivent la vente et après complet paiement. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais de l'acheteur. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne pourra être tenu responsable des pertes ou dommages encourus aux lots, même en cas de négligence de sa part.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, la manutention ou le transport des lots achetés.

5 Non paiement ou non retrait des lots

En cas de défaut de paiement du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 2% par mois, à dater de la fin du délai d'enlèvement. En outre, l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. est autorisé à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, la ou les mesures suivantes:

- entreposer le lot, l'assurer aux frais de l'acheteur et ne lui délivrer qu'après complet paiement;
- contraindre judiciairement l'acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du lot, le cas échéant sous peine d'astreinte;
- annuler la vente du lot et éventuellement d'autres lots acquis lors de la vente ou de ventes précédentes;
- remettre le lot en vente publique, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'acheteur défaillant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente;
- garder tout autre lot vendu lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que le montant total ait été payé;
- vendre tout bien qui appartiendrait à l'acheteur et serait en dépôt à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., la somme ainsi récoltée étant affectée au paiement des montants dûs par l'acheteur;
- refuser toute enchère ultérieure faite par l'acheteur défaillant ou en son nom.

6 Description des lots

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leur défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Il vous est toutefois conseillé de demander par e-mail un rapport de condition et des photos complémentaires des lots pour lesquels l'acheteur potentiel se porterait enchérisseur sans que pour autant L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne soit responsable des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des lots, qui sont données à titre indicatif. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, l'état des lots. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description au catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Les accidents sont mentionnés avec (*) et les restaurations avec (**).

7 Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur qui le souhaite peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par fax, ou par e-mail donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Le demandeur d'enchère s'engage à enchérir au minimum de l'estimation basse du catalogue. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des erreurs du client dans l'indication du numéro du lot qu'il veut acquérir ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ni des divers problèmes de lignes téléphoniques (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8 Toutes nos ventes sont soumises au régime particulier de la marge, TVA non déductible.

9 Vie privée – Données personnelles

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. s'engage à traiter les données privées de ses clients conformément au « Règlement Général sur la Protection des données » (RGPD).

Algemeenheden

Onder Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. dient in de tekst hieronder te worden verstaan: de Naamloze Vennootschap Hôtel de Ventes Vanderkindere, haar bestuurders, personeel en agenten.

Deze voorwaarden zijn van toepassing op elke inbewaringgeving en elke veiling. De verkoper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van de inbewaringgeving van de goederen. De koper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van zijn deelname aan de veiling. Elke afwijking van deze voorwaarden is uitsluitend inroepbaar bij Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A., middels schriftelijke bevestiging van de vennootschap.

Voor alle betwistingen waartoe een inbewaringgeving of veiling aanleiding kunnen geven, zijn uitsluitend de rechtbanken van Brussel bevoegd.

Voorwaarden betreffende de koper

1 De koper

De koper is de persoon aan wie een lot is toegewezen. In geval van betwisting kan alleen de aanwezige gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester beslissen of het lot opnieuw wordt geroepen. Elke koper wordt, ten aanzien van het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. geacht te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor de loten die hij zou gekocht hebben in de hoedanigheid van gevolmachtigde. De koper zal aan het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. zijn naam, zijn adres, zijn telefoonnummer en eventueel zijn identiteitskaart of paspoort mededelen, evenals elke inlichting, meer bepaald van bancaire aard, die zou gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.

2 De koopprijs en volgrecht

De koper zal aan het Hôtel de Ventes Vanderkindere N.V. de prijs van toewijzing betalen verhoogd met 25% kosten voor gecatalogeerde verkopen en één euro (+1 €) per lot voor uitgangrecht en met 25% kosten voor burgerlijke verkopen en vijf euros (+5 €) per lot, voor uitgangrecht. Overeenkomstig de wet van 25 juni 1921, die de openbare verkopeningen van kunstwerken ten voordele van de artiesten en auteurs der verkochte werken met een recht bezwaart, zal de koper bovenop de koopprijs en voor de artiesten een volgrecht betalen van 4% indien de toewijzingsprijs gelijk of hoger is dan 2.000 Euro.

Het volgrecht dooft uit wanneer de artiest sedert meer dan 70 jaar is overleden.

In het geval van "live biedingen", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5% voor Drouot Digital of 5% voor Invaluable.

3 Betaling-Facturatie-BTW

Vanaf de toewijzing van een lot aan een koper, worden de risico's aan hem overgedragen en is hij verplicht de prijs te betalen. De betaling dient contant volstaan te worden in euro.

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE nv aanvaardt cashbetalingen tot drieduizend euro (3.000 Euro).

Indien het totale bedrag van de verkoop bedraagt meer dan drieduizend euro (3.000 Euro), zal de koper het bedrag van drieduizend euro (3.000 Euro) contant kunnen betalen en het saldo zal elektronisch (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay), per bankoverschrijving of met een door een Belgische bank gecertificeerde cheque betaald moeten worden. In de laatste twee gevallen zullen de goederen pas bezorgd worden na ontvangst van het verschuldigde resterende bedrag. De factuur moet ten laatste voor de vijfde dag van de week volgend op de verkoop aangevraagd worden. De btw is in de verkoopprijs inbegrepen maar niet-afrekbare, cf. Art. 8.

4 Het afhalen van de loten

De loten worden niet meegenomen tijdens de verkoop. Dit moet gebeuren binnen de vier werkdagen die volgen op de verkoop en na volledige betaling. Elk niet binnen de vastgestelde termijn afgehaald lot zal worden opgeslagen op kosten van de koper. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. kan niet aansprakelijk gesteld worden voor verlies of schade die de loten oplopen, zelfs niet in geval van nalatigheid van harentwege. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor

schade of beschadiging die zich zou voordoen in de stock, bij het inpakken, het verladen of het vervoer van de gekochte loten.

5 Niet betaling of niet afhaling van de loten

In geval van niet betaling van het lot en/of niet afhaling binnen de vastgestelde termijn, zal de koper zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling een nalatigheidsintrest verschuldigd zijn van 2% per maand, vanaf het einde van de ophalingstermijn. Bovendien is het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. gemachtigd om, volgens haar keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vordering, na aangetekende ingebrekestelling, de volgende maatregel(en) te nemen:

- het lot op te slaan, het te verzekeren op kosten van de koper en het hem slechts af te leveren na volledige betaling;
- de koper langs gerechtelijke weg te dwingen tot betaling en/of afhaling van het lot, zonodig op straffe van dwangsom;
- de verkoop van het lot te annuleren en eventueel van andere loten gekocht tijdens de veiling of bij vroegere veilingen;
- het lot opnieuw in openbare veiling te brengen, elk verschil met betrekking tot de eerste verkoop zijnde ten laste van de in gebreke blijvende koper, evenals de kosten inherent aan de wederverkoop, de in gebreke blijvende kan volstrekt niets vorderen in geval van een batig saldo bij wederverkoop;
- elk ander lot inhouden dat werd verkocht tijdens dezelfde veiling of bij eerdere veilingen tot wanneer het totaal bedrag werd betaald;
- elk goed te verkopen dat aan de koper zou toebehoren en dat in depot zou zijn bij het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V., het aldus verkregen bedrag bestemd tot betaling van de door de koper verschuldigde bedragen;
- elk later hoger bod te weigeren gedaan door de in gebreke blijvende koper of in zijn naam.

6 Beschrijving van de loten

De loten worden te koop gesteld met hun onvolkomenheden, gebreke en eventuele fouten in beschrijving. Wij raden u echter wel aan om via e-mail een verslag van de toestand en aanvullende foto's te vragen van de loten waarvoor de potentiële koper de hoogsteieder is. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor mogelijke fouten in de beschrijving of de beoordeling van de loten, die louter indicatief gegeven worden. Hetzelfde geldt voor wat betreft de auteur, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de authenticiteit en de toestand van de loten. De koper zal zich een eigen oordeel over het lot vormen en geen enkele klacht zal worden aanvaard, van welke aard dan ook, zelfs zo zij de beschrijving in de catalogus als voorwerp heeft, eenmaal de toewijzing is uitgesproken. Ongevallen zijn vermeld met (*) en restauraties met (**).

7 Aankoopopdrachten en telefonisch opbod

De koper die dat wenst kan aankoopopdrachten geven of deelnemen aan het opbieden per telefoon. In dit laatste geval zal de koper zijn deelname aan de veiling moeten bevestigen per brief of per fax, of e-mail zijn identiteit geven en alle inlichtingen verstrekken die zouden gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. die zich met name het recht voorbehoudt om bancaire referenties te vragen. De bieder verbindt zich ertoe ten minste de lage schatting van de catalogus te bieden. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet aansprakelijk voor vergissingen van de klant bij de aanwijzing van het lot dat hij wil kopen of van het telefoonnummer waarop hij moet gebeld worden, noch voor diverse communicatiestoornissen (bezette telefoonlijnen, onderbroken lijnen, GSM, enz.). Indien twee aankoopopdrachten betrekking hebben op hetzelfde lot en voor hetzelfde bedrag zal de voorkeur gegeven worden aan de opdracht die het eerst binnenliep.

8 Al onze verkopen zijn onderworpen aan de bijzondere winstmargeregeling, niet-afrekbare BTW

9 Privacy – Persoonlijke gegevens

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. verbindt zich ertoe de persoonlijke gegevens van zijn klanten te verwerken in overeenstemming met de "Algemene Verordening Inzake Gegevensbescherming" (AVIG).

General conditions

The present general conditions apply to the relationship between Hôtel de Ventes Vanderkindere (hereafter referred to as "VDK"), having its registered office at 1180 Brussels, chaussée d'Alseberg 685-687, registered with the Banque Carrefour des Entreprises under number 0467.241.377 and any person or legal entity giving to VDK one or many goods in order to sell it/them by public auctions (hereafter referred to as the "Client" or the "Principal") and any particular or legal entity participating to public auctions organised by VDK (hereafter referred to as the "Buyer").

The Client agrees to the present general conditions by the delivery of the good and may not derogate to one or many clauses without the prior and written agreement of VDK.

The Buyer agrees to the present general conditions by his presence at one of the public auctions organised by VDK.

The non application of any clause of the present general conditions can not be considered as a waiver of VDK to apply them later.

If any provisions of this Agreement become invalid, illegal or unenforceable, this invalidity, unenforceability or illegality shall not affect the remaining provisions of this agreement. In this case, the parties will endeavour, in good faith, to agree to the terms of a provision which may be substituted for the invalid, illegal or unenforceable provision.

The present general conditions and generally the relationship between VDK and the Client and the Buyer shall be governed exclusively by the laws of Belgium. In case of a dispute or a claim, it shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Brussels courts.

Conditions relative to the buyer

1 The Buyer

The Buyer is the person to who a lot is auctioned. In case of protestation (which can only occur during the public auction and only after the sale by auction), sole the bailiff or the auctioneer present can decide that the lot will be resold. Any buyer is considered vis-à-vis VDK to act in his own name and for his own account, even if he acts as representative. The Buyer gives to VDK his name, address, telephone and mobile telephone number, as well as any information, namely banking information, asked by VDK.

2 Price and Artist resale right ("droit de suite")

The buyer will pay to Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. the hammer price increased of 25% of commission for the auctions with catalogue (ventes cataloguées) and one euro (+1 €) more for each item and of 25% of commission for the auctions without catalogues (ventes bourgeoises) and five Euros (+5 €) more for each item.

According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €.

The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years.

In case of "live bidding", the Auction House will charge the buyer an extra commission : 1.5% for Drouot Digital or 5% for Invaluable.

3 Payment – Invoicing – VAT

Once the lot has been awarded to a purchaser, the risk is transferred to them and they are obliged to pay the price. The payment is made in cash in Euro.

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepts payment in cash up to three thousand Euro (3,000 Euro).

If the total amount of the sale is three thousand Euro (3,000 Euro) or more, the purchaser may pay the amount of three thousand Euro (3,000 Euro) in cash and the balance must be settled electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer or cheque certified by a Belgian bank. In the latter two cases, the merchandise shall only be delivered after receipt of the remaining amount due. The request for invoicing must be made at the latest before the fifth day of the week following the sale. VAT is included in the sale price but non-deductible, cf. Art. 8.

4 Picking up of the acquired lot(s)

The lots can not be picked up after the public auction. They can be picked up within 4 business days after the auction and after complete payment of the Price. A non picked up lot within this term will be stored at the Buyer expenses. VDK will not be liable for the losses or damages occurred to the lot, even if it results from its fault or negligence. The transport of the lots must be paid by the Buyer and VDK is not and will not be liable for the losses or damages that may occur during the storage, the packaging, the handling or during the transport of the auctioned lots.

5 Non payment and/or non picking up of the lot

In case of payment default and/or of non picking up of the lot, the Buyer will pay, without prior summon, an interest of 2% per month as from the end of picking up period. Moreover, VDK will be entitled to take the following measures, discretionary and without prejudice of all other measures :

- store the lots at the Buyer's expenses and deliver the lot only after payment of the Price and of all costs;
- sue the Buyer in court for the payment of the Price and costs and/or for the picking up of the lot with imposition of a penalty (astreinte) if the need arises;
- cancel the sale of the lot and possibly of other lots acquired by the Buyer at the public auction or at previous auctions;
- to put up the lots for auction, any loss in relation to the first auction and all costs being at the Buyers' expenses. The Buyer will not be entitled to obtain anything in case of higher price at this second auction;
- keep the lot sold at this auction of at previous auctions until full payment of the Price and the costs;
- sell in auctions any good that would have been given by the Buyer to VDK for a public auction or for any other reason, the obtained amount being affected in priority to the payment of the Price and costs;
- refuse any bid made by the defaulting Buyer or in his name.

6 Description of the lots

The lots are put up for auctions with their imperfections, their defaults and possible mistakes of descriptions. It is at all times advised to request, via email, a Condition Report and additional photos of the lots for which the potential buyer wants to bid. However, this does not mean that L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. can be held responsible for possible errors in the description or evaluation of the lots, which are for illustrative purposes only. VDK is neither responsible nor liable for possible mistakes in the description of the lots, for their valuation, the author, the signature, the date, the origin, the attribution, the authenticity that are given indicatively, as well as for the state of the lots. The Buyer will make his own impression and appreciations on the lot(s) and no protestation will be admitted even if it is in relation with the description of the catalogue after the auctioning to the Buyer. Accidents are mention with (*) and restaurations with (**).

7 Bids and telephone auctions

A Buyer may bid or participate to public auctions by telephone. In this case, the Buyer must ask to do so by letter, fax, e-mail and must give all his contacts details (name, address, telephone and mobile telephone numbers to VDK, this latter being entitled to ask to the Buyer his bank details and references. The bidder undertakes to bid at least the low estimate of the catalog. VDK is not responsible or liable for the mistakes of the Buyer in the telephone number or for a false indication of the number of the lot, for problems during the telephone communication (busy line, transmission problems, bad mobile telephone network, interruptions, etc.). If two bids are made on the same lot for the same amount, preference will be given to the bid received firstly.

8 All our sales are subject to the special margin scheme, with non-deductible VAT.

9 Privacy – Personal information

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. undertakes to process its customer's personal data in accordance with the "General Data Protection Regulation" (GDPR).

1^{ère} Vacation

Mardi 15 mars 2022

à 18h30

Lots 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

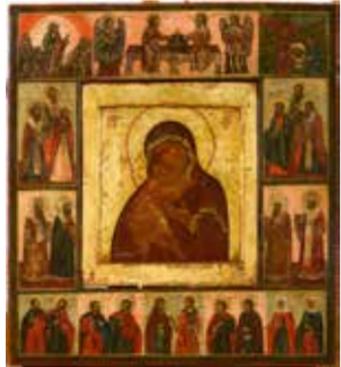
1 BAES Emile (1879-1954)

Huile sur panneau "Fillette assise sur fond de paysage en Afrique du nord".
Signé en bas à droite Emile Baes.
Ecole belge.
Dim. : ±45x55 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 2** Importante icône peinte sur bois en deux parties représentant "La Vierge à l'Enfant" entourée de "Saints" et de "Scènes de la Vie du Christ".
Travail russe.
Epoque : XVIII^{ème} et XIX^{ème}.
Dim. (totale) : ±53,5x47 cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

- 3** Paire de groupes en biscuit blanc de porcelaine représentant un "Couple de bergers" reposant sur une monture en bronze doré à trois bras de lumière en forme de "Chêne".
Epoque : XIX^{ème}. (Léger *).
H. (totale) : ±41 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 4 VOGELS Guillaume (1836-1896)**
Huile sur toile
"Ruisseau traversant un paysage d'hiver".
Signé en bas à droite G. Vogels.
Ecole belge.
Dim. : ±47,3x35 cm.



Estimation : Euro : 650/750,-

-
- 5 Petit aquarium en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille verte" à décor floral et aux "Oiseaux".
Epoque : fin XIX^{ème}.
(Un fêlé dans le fond et égrenures).
H. : ±24,8 cm.
Diam. : ±32 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 6 Mors en bronze à patine verte formé de deux plaques latérales ajourées représentant des "Chevaux" réunies par une barre transversale rigide.
Travail du Louristan.
Epoque : IX - VII^{ème} siècle avant Jésus-Christ. Reposant sur une base postérieure en bronze.
L. : ±22,2 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 7 **FREY Alice (1895-1981)**
Deux aquarelles sur papier représentant "Les mariés" et "La gitane".
Signés Alice Frey et l'un daté 1939.
Ecole belge.
Dim. : ±26,5x20,5 cm et 35,5x25,7 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 8 **PUGI Guglielmo (1850-1915)**
"Deux nymphes" Art déco en marbre blanc sculpté. Signé Pugi. Reposant sur une base en marbre noir veine.
Ecole italienne. (** à un doigt).
Dim. : ±79x33,5x22,7 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 9 4 pièces de service Empire : une grande théière 934/1000^e. Poinçon de l'orfèvre Dutalis. Une cafetière en argent 800/1000^e. Poinçon de l'orfèvre van den Acker. On y joint un sucrier et un pot au poinçon de l'orfèvre de Bruyne. Travail belge, de Bruxelles et de Gand. Epoque : 1^{ère} moitié XIX^{ème}. (*). Poids total : ±2280 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

- 10 **VAN OSTADE Adriaen (1610-1685).**
Suiveur de.
Huile sur panneau de chêne "Le buveur".
Suiveur de Adriaen van Ostade.
Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±15,8x11,9 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 11 Paire de vases bouteilles à section carrée en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral.
Epoque : 1^{ère} moitié XVIII^{ème}.
(Eclats et égrèures).
H. : ± entre 26,3 et 26,6 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 12 **TROGER Simon (1693-1768).**
Dans le goût de.
Paire de "Personnages masculins" en bois et os sculptés. Dans le goût de Simon Troger. Travail allemand.
Epoque : XVIII^{ème}. (Petits * et **, mains remplacées pour un personnage).
H. : ± entre 20 et 20,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

13 RENI Guido (1575-1642). D'après.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Marie-Madeleine". D'après Guido Reni.
Epoque : XVII^{ème}. Voir au dos deux
étiquettes manuscrites
dont une faisant référence à
"Who propriety of Sir Cleyton Er. Ship (?)
et datée 1864" et "The propriety of
Sir Sey Stihurt F.B.2" (?).
Dim. : ±74x62 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

14 Paire de "Voyeuses" de style Louis XV en
bois sculpté et rechapé bleu garnies de
tissu floral.
Epoque : XVIII^{ème} (?).



Estimation : Euro : 400/600,-

15 Icône peinte sur bois représentant
"Saint Nicolas". Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±35x30,5 cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

16 VANDERCAM Serge (1924-2005)
"Les oiseaux" encre noire sur
papier. Signé à deux reprises Serge
V. pour Serge Vandercam. Dedicacé
"Pour Marianne" et daté le 21.4. (19)95.
Ecole belge.
Dim. : ±65,5x50,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 17 Important plateau de service ovale
chiffé en argent 925/1000^{ème} au
poinçon de Tiffany & Co.
Dim. : ±78x49 cm.
Poids total : ±5320 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 18 Paire de chandeliers Empire en
argent non poinçonné à décor de
"Frises aux feuilles d'acanthé".
Epoque : XIX^{ème}. Poids total (hors lest en
bois) : ±770 gr.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 19 **GENISSON Jules Victor (1805-1860)**
Huile sur toile
"Intérieur d'église animé". Signé en
bas à gauche Genisson et daté 1855.
Ecole belge.
Dim. : ±81,3x67 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 20 Icône peinte sur bois "Vierge à l'Enfant"
munie d'une riza en argent vermeil
agrémenté d'émail bleu et or. Poinçons
de Moscou 84 zolotnik. Orfèvre M.A.
(cyr) pour M. Dmitriev (?) et ssayeur
H.A. (cyr) pour Nikolaï Lukich Dubrovin
daté 1838. Travail russe. XIXe. (*).
(Dans son coffret).
Dim. (icône) : ±31,3x26,8 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

21 BOURGEOIS Charles Arthur

“Le charmeur de serpent” en bronze à patine brune. Signé Arthur Bourgeois sculpt. Ecole française. (Léger coup à la base, un bras desserti et une fissure à la jambe).

H. : ±56,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 22** Huile sur panneau de chêne
“La Mise au tombeau”. Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque : XVI^{ème}.
Dim. : ±58,5x44 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 23** Encoignure Transition en bois de placage, teinté et marqueterie de “Croisillons” ouvrant par une porte.
Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±65x88,3x42,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 24** Grande pendule Restauration en bronze doré surmontée d’une “Allégorie de l’abondance” surplombant une “Sphère céleste” à base décorée d’une “Frise de putti”. Mouvement au fil.
Epoque : début XIX^{ème}.
(Légers manques et *).
H. : ±64 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

**25 BOUCQUILLON Bruno (1816-1878).
(?).**

Huile sur toile "Le bon pasteur".
Signé sur le côté droit R. B. Boucquillon
pour Bruno Boucquillon (?).
et daté (18)43.
Epoque : 1ère moitié XIX^{ème}.
Dim. : ±62x48,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**26 "Bouddha assis" en bronze à patine
brune finement ciselé portant des traces
de polychromie. Travail chinois.
Epoque : Ming, XVII^{ème}. (*). H. : ±27 cm.**



Estimation : Euro : 600/800,-

**27 Grande "Piéta" en bois sculpté et
polychromé. Travail flamand (?).
Epoque : XVII^{ème}. (*).
H. : ±71,5 cm.**



Estimation : Euro : 600/800,-

28 CHABERT André (1865-1961)
Huile sur toile marouflée sur toile
"Le chemin de fer traversant un
paysage montagneux".
Signé en bas à droite André Chabert.
Ecole française. Circa 1920.
Dim. : ±50,5x73 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 29 "Christ en Croix" en ivoire sculpté.
Portant une inscription sur le pagne
"A. Mige".
Epoque : XVIII^{ème}. (* à un doigt).
L. : ± ±27 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 30 **KINSBURGER Sylvain (1855-1935)**
"Allégorie féminine" en marbre
blanc sculpté. Signé S. Kinsburger.
Ecole français. H. : ±88,5 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 31 **ROFFIAEN Jean François
(1820-1898)**
Huile sur toile "Groupe de chênes et
champ de bouquette à Genk".
Signé en bas à droite F. Roffiaen
ainsi qu'au dos sur une étiquette
et daté 1886 à Genk. Ecole belge.
Dim. : ±49x43 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 32 Vase balustre en cuivre doré et aux
émaux cloisonnés à décor floral.
Travail chinois.
Epoque : période Jiaqing, dynastie Qing.
Provenance : Vente du 16 décembre
2010 chez Sotheby's Paris, lot 275.
H. : ±43,8 cm.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

- 33** Impressionnante broche en forme de "Paon" en or jaune 14 carats et argent sertie de rubis, d'émeraudes, de saphirs et de diamants taille brillant pour un total de \pm 3 carats.
Dim. : \pm 6x6 cm.
Poids total : \pm 26.8 gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 34** **VAN SASSENBROUCK Achille (1886-1979)**
Huile sur panneau "Den vinkenvanger".
Signé en bas à droite Ach.
Achille Van Sassenbrouck. Ecole belge.
Dim. : \pm 45x38 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 35** Grand médaillon en marbre blanc sculpté en relief représentant "Louis XIV de profil". Anonyme.
Ecole française.
Epoque : vers 1680.
Provenance : Collection Thierry et Christine de Chirée, Avignon Vente à Paris chez Claude Aguttes le 29 mars 2011, lot n°. 44.
On y joint une documentation.
Diam. (hors cadre) : \pm 48 cm.



Estimation : Euro : 9.000/12.000,- [Web](#)

- 36** Plat creux en porcelaine polychrome de Chine à décor floral dit "Famille verte".
Epoque : XVIII^{ème}, période Kangxi.
(Un fêle).
Diam. : \pm 27 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

37 NETSCHER Caspar (1639-1684).

Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Madame de Montespan jouant de la harpe accompagnée d'un putto".
Attribué à Caspard Netscher.
Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}. On y joint une expertise
de chez Miodrag Boskovitch à Bruxelles
daté de 1985.
Dim. : ±48x37 cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

38 Grand cartel à poser Louis XV et sa console d'applique en marqueterie de cuivre et de cornes colorées de motifs floraux. Ornementation en bronze doré. Mouvement signé Goffroy à Besançon. Travail français.

Epoque : XVIII^{ème}. (* et **).
H. (cartel) : ±88 cm.
H. (console) : ±35 cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

**39 Collier en or blanc 18 carats et son pendentif en or blanc 18 carats serti d'un saphir taille poire de ±1.25 carat et de diamants taille brillant pour un total de ±0.50 carat.
L. : ±2.4 cm.
Poids total : ±6.3 gr.**



Estimation : Euro : 700/1.000,-

40 CELS Jean-Michel (1819-1894)

Huile sur toile "Fermier et son attelage".
Signé en bas à gauche J.M. Cels.
Ecole belge.
Dim. : ±49,5x65,5 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 41** Dresse Régence en chêne sculpté à décor floral et de "Rocailles" ouvrant par deux tiroirs surmontant deux portes pleines. Travail liégeois. Epoque : XVIII^{ème}. Dim. : ±147x117x53 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 42** Grand centre de table quadripode en argent 800/1000^{ème} à décor de "Putti", de "Couronnes de laurier" datées 1873 et 1898. Poinçon de l'orfèvre G. Hermfing. Travail allemand. (Légers coups et manques). H. : ±47,5 cm. Poids total : ±2800 gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 43** **WYTSMAN Juliette (1866-1925)**
Huile sur toile
"Bord de Meuse en fleurs, le soir à Yvoir".
Signé en bas à droite Juliette Wytzman.
Ecole belge.
Dim. : ±81x100,5 cm.



Estimation : Euro : 12.000/18.000,-

-
- 44** Paire de grands candélabres tripodes de style Louis XV en argent 800/1000^{ème} au poinçons de l'orfèvre Bruckmann & Söhne. Travail allemand. Epoque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème}. (* et **). H. : ±55,8 cm. Poids total (Lest compris) : ±5540 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 45 Ravissante bague en platine et or blanc 18 carats sertie d'un diamant central taille ancienne de $\pm 1,20$ carats (Couleur : I-J.; Pureté : SI1-SI2) et de diamants taille ancienne et taille baguette pour un total de $\pm 2,30$ carats. Doigt (Métrique) : 55. Poids total : ± 8.5 gr.



Estimation : Euro : 4.500/5.500,-

-
- 46 **DUPRE D. (XIX^{ème})**
Huile sur panneau
"Paysage animé à la ferme". Signé en bas à droite D. Dupré et daté 1884. Voir au dos un document de restauration de 1988. Ecole belge.
Dim. : $\pm 24,3 \times 38,7$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 47 "Bouddha assis sur une base étagée" en bronze laqué rouge et doré serti de petits miroirs. Travail thaïlandais. Epoque : fin XIX^{ème}. (Petits manques dont la flèche et écaillements).
H. : ± 37 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 48 Vase potiche pansu en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Festivités enfantines".
Epoque : fin XIX^{ème}.
H. : $\pm 34,7$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**49 HOLMEAD Clifford H Phillips
(1889-1975)**

Huile sur toile marouflée sur triplex
"Portrait d'une homme moustachu".
Signé au dos Holmead et
daté (19)71 (?). Ecole belge.
Dim. : ±20,5x14,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 50** "Divinité de guerre (?)" en bronze à patine brune portant des traces de polychromie et de dorure.
Travail sino-tibétain.
Epoque : 1368 à 1644, période Ming.
(Très petits *).
H. : ±22,3 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 51** Icône double face représentant
"L'Archange saint Michel" et
"La Trinité surplombant deux anges".
Travail russe.
Epoque : XVIII^{ème}. (* et **).
Dim. : ±37,3x32 cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

-
- 52 PEPERMANS Albert (1947)**
Technique mixte "Voitures traversant
un boulevard à New-York" acrylique (?)
et encre noire sur papier.
Signé en bas Albert Pepermans et daté
(19)87 à travers un lettrage mélangé.
Ecole belge.
Dim. : ±150x99,3 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 53 Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille ancienne pour un total de ± 2 carats et de rubis taille baguette. Doigt (Métrique) : 54. Poids total : ± 9 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 54 "Buste du Christ" en marbre blanc de Carrare sculpté. Anonyme. Epoque : Début XX^{ème}. H. : $\pm 44,5$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 55 Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait d'une élégante à l'éventail". Anonyme. Ecole hollandaise. Epoque : XVII^{ème}. Dim. : $\pm 116 \times 91$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 56 "Bargueno" en châtaignier sculpté, noirci et incrusté de filets de bois clairs ouvrant par 14 tiroirs. Renforts et poignées latérales en fer forgé. Travail espagnol. Epoque : début XVIII^{ème}. Dim. : $\pm 87,8 \times 52 \times 40$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 57 Arquebuse de rempart de la forteresse de Jaipur en fer, bois peint en noir et rouge agrémentée de velours rouge et de broderie de fils d'argent et d'or. Travail des Indes.
Epoque : XVII^{ème} (?).
L. : ±162 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 58 **PARMIGIANINO Francesco Maria Mazzola (1503-1540).**
D'après.
Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait de Galeazzo Sanvitale".
D'après le Parmigianino.
Epoque : fin XVII^{ème}.
Dim. : ±44x34 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 59 "Bouddha rieur assis" en porcelaine blanche rehaussé de rouge et d'or.
Signé au cachet sous la base.
Travail chinois.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±25,3 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 60 Grand lustre dit "Sac à perles" en bronze doré à décor de "Têtes de lions" orné de pampilles en cristal incolore et d'une verrerie centrale en cristal bleu à 14 bras de lumière sur deux niveaux.
Travail russe (?).
Epoque : Début XIX^{ème}. (*).
H. : ±100 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 61 VERBRUGGEN Gaspar Pieter II (1664-1730). Attribué à.**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Bergère au bouc en grisaille dans un
entourage de fleurs et de fruits".
Attribué à Gaspar Pieter Verbruggen II
dit le Jeune. Ecole flamande.
Dim. : ±165x117 cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

-
- 62** Grand plat rond en porcelaine polychrome Imari à décor d'un "Panier fleuri" pour le fond et de réserves florales rayonnantes sur l'aile. Travail japonais.
Epoque : fin XVIII^{ème} (?).
Diam. : ±47 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 63** Lot de deux comprenant : une soupière couverte et un grand plat rond en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille rose" à décor floral et de "Paons".
Epoque : XVIII^{ème}. (Eclats).
Diam. (plat) : ±41 cm.
H. (soupière) : ±25 cm.



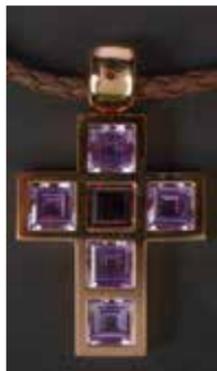
Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 64 TAVERNIER Armand (1899-1991)**
Huile sur toile "Paysage enneigé".
Signé en bas à gauche Tavernier.
Ecole belge. Voir au dos une étiquette
manuscrite de la main de l'artiste et
certifiant l'authenticité de l'œuvre.
Dim. : ±30x40 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 65 Pendentif en forme de "Croix" en or rose 18 carats serti d'améthystes et d'un grenat. Signé Fred Moes. On y joint un collier en cuir tressé au fermoir en or jaune 18 carats.
Dim. pendentif : $\pm 6.7 \times 4$ cm.
Poids pendentif : ± 43 gr.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 66 Drageoir Empire en argent à décor de "cariatides" et de "Feuilles d'acanthes" muni d'une verrerie bleue. Poinçon de moyenne garantie de Paris (1809 - 1819). Orfèvre J.D.B (?). Travail français.
Epoque : début XIX^{ème}. (Petits *).
H. : $\pm 20,7$ cm.
Poids (hors verrerie) : ± 380 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 67 **BOULEZ Jules (1889-1960)**
Huile sur toile "Vue du bord de mer".
Signé en bas à droite Boulez.
Ecole belge.
Dim. : $\pm 45 \times 55,5$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 68 Paire de boucles d'oreilles en argent et or jaune 18 carats serties de diamants taille ancienne pour un total de $\pm 3,80$ carats.
Epoque : Début XIX^{ème}.
L. : ± 5.2 cm.
Poids total : ± 18.6 gr.



Estimation : Euro : 2.200/2.800,-

- 69 Miroir à poser rectangulaire Louis XVI en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton à décor de "Trophée au carquois" en clairvoie. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}. Dim. : ±94x50,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 70 **VAN SASSENBROUCK Achille (1886-1979)**
Huile sur toile "Paysage d'hiver". Signé en bas à droite Ach. Van Sassenbrouck et daté le 2,2.1936. Ecole belge. Dim. : ±80x90 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 71 Petite pendule "Eléphant" en porcelaine bleue nuit de Sèvres. Ornementation en bronze doré et reposant sur un "Eléphant" en bronze à patine noire. Base en onyx. Cadran émaillé serti de strass. Travail français. Epoque : c. 1880 - 1900. (Egrenures à la base). H. : ±18,4 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 72 3 armes : sabre allemand à garde à la "Blücher" bronze doré surmontée d'un "Lion". Pommeau en cuir et filigrane. Marque 51A6.1. Sabre napoléonien à garde en bronze et pommeau en corne avec filigrane. Poinçonné et daté 1844. Sabre 1er Empire, garde en laiton, pommeau en cuir et filigrane. France et Allemagne. XIXe.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

-
- 73 PAULUS Pierre (1881-1959)**
Huile sur papier marouflé sur panneau
"Le vase de fleurs". Signé en bas à gauche P. Paulus. Ecole belge. (*).
Dim. : ±58x39 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 74 Bénitier en argent martelé et ciselé non poinçonné représentant "La Sainte famille".**
Epoque : XVIII^{ème}. (Fretel à réparer).
L. : ±25 cm. Poids : ±360 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 75 Petit porte-monnaie en or jaune**
14 carats.
Dim. : ±6x5.7 cm.
Poids total : ±40 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 76 SWYNCOP Charles (1895-1970)**
Huile sur toile
"La marina à Fuentarrabia en Espagne".
Signé en bas à gauche Charles Swyncop
et daté (19)26. Titré au dos.
Ecole belge.
Dim. : ±70x79 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 77 Paire de chandeliers torsés Louis XV en argent aux poinçons de Ath datés (17)74. Orfèvre N.D. non identifié. Chiffre F.D.D. (Légers * et petites **). H. (bobèches comprises) : ±25 cm. Poids total : ±500 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 78 Lot de deux comprenant : un plat creux polylobé à décor floral et un bol en grès glaçuré vert et beige. Travail chinois. Période : Song (?). (Petits éclats). H. : ± de 6,3 à 8,5 cm. Diam. : de 17 cm à 31 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 79 **CHAGALL Marc (1887-1985)**
Impression, lithographie (?) imitant l'encre de Chine sur papier représentant un "Couple survolant une ville". Signé Marc Chagall en bas à droite dans la planche et daté 1953. Contre signé à l'encre en haut à gauche Marc Chagall à Vence et daté 1953. Ecole franco-russe. (*).
Dim. : ±46,5x60 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 80 Lot de quatre miniatures peintes à la gouache sur papier représentant des "Couples" et des "Hommes". Travail moghol et une perse. Epoque : XVIII^{ème}, XIX^{ème} et début XX^{ème}. (*).
Dim. : ±12,5x10,5 cm à 22x11 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**81 CARRIER-BELLEUSE Albert
(1824-1887)**

"La source" en bronze à patine brune.
Signé A. Carrier. Ecole française. On
y joint une colonne à base carrée
en marbre blanc sculpté. (Eclats à la
colonne).

H. (sculpture) : ±97 cm.

H. (colonne) : ±111 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

82 VAN DAM Ans (XIX^{ème}-XX^{ème})

Huile sur toile

"Jeune fille au panier de fleurs".
Signé en bas à droite Ans. V. Dam.
Ecole probablement hollandaise.

Epoque fin XIX^{ème}-début XX^{ème}

Dim. : ±45x25 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 83** Meuble deux corps en bois sculpté
et placage de noyer surmonté d'un
"Médaillon à profil à l'antique" ouvrant
par deux portes pleines surmontant trois
grands tiroirs et reposant sur des pieds
griffes. Travail hollandais.
Epoque : vers 1800.

Dim. : ±190x245,5x67,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 84** Horloge - gaine en bois de
placage et marqueterie à décor
"Vases de fleurs aux oiseaux" et
d'"Orphée". Cadran en étain et laiton
à automate sommital représentant
un "Bateau en mer" et aux
"Phases de la lune". Travail hollandais.
Epoque : fin XVIII^{ème}. Semblerait en état
de fonctionnement. (*).
H. : ±250 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

85 NIEKERK Maurits Joseph (1871-1940)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Boulevard sous la pluie - Cathédrale
des Saints Michel et Gudule à Bruxelles".
Signé en bas à droite M. Niekerk.
Ecole hollandaise. On y joint un certificat
de chez Francis Maere à Deinze.
Dim. : ±69x56 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 86** Paire de petits plats octogonaux en
porcelaine bleue et blanche de Chine
décorés d'une "Guanyin et d'un enfant
sur fond de paysage".
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±19x27 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 87** Montre de marque Oméga en or blanc 18
carats. Mouvement mécanique. En état
de fonctionnement. Présenté dans son
étui d'origine.
L. : ±15.8 cm.
Poids total : ±36 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

88 TRAJMAN Paul (1960)

Affiche, dessin à l'encre de
Chine sur papier. Réalisée pour
l'exposition "Paul Trajman" à la
"Galerie Michel Vokaer" se tenant du
22 au 28 mars 1990. Signé en bas
à droite Paul Trajman et dédiée
à Jacqueline Lepage et datée 1991.
Ecole belge.
Dim. : ±67x58 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 89** Pistolet à silex en noyer sculpté et incrusté d'argent. Platine et canon en acier ciselé. Ornementation en cuivre repoussé, argent repoussé, niellé et filigrané. Travail ottoman.
Epoque : XVIII^{ème}. (*).
L. : ±48,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 90** Paire de grands plats ovales armoriés en argent 950/1000^{ème} au poinçon de l'orfèvre Bointaburet à Paris. Travail français.
Dim. : ±31x45,5 cm.
Poids total : ±2840 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 91** **ROFFIAEN Jean François (1820-1898). Attribué à.**
Huile sur panneau
"Vue des rochers en bord de mer".
Attribué à Jean François Roffiaen.
Ecole belge.
Dim. : ±24,8x35 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 92** Paire de gouaches sur vélin représentant "Le bon pasteur" et "Jésus et l'aveugle" agrémentées chacune des textes bibliques. Anonyme.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±13,3x19 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 93 "Bouddha debout sur une fleur de lotus entourée d'une auréole" en bronze doré muni de sa base en cuivre.
Travail sino-tibétain.
H. : ±13,4 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 94 **LAMPE Louis (1940-?)**
Huile sur panneau
"La lecture de la lettre". Signé en bas à gauche L. Lampe. Ecole belge.
Dim. : ±69,5x51 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 95 **VALENTIN (XX^{ème})**
Pendule en marbre blanc de Carrare sculpté surmontée de "Orphée et Eurydice" Reposant sur une base en marbre rouge.
Signée Valentin Fec (it). Portant au dos les chiffres "9807 XI 37".
Epoque : vers 1900 - 1910.
(Egrenures, éclats à la base et une petite ** à un pied).
H. : ±45 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 96 Paire de chandeliers Empire en argent 934/1000^{ème} aux poinçons belges (1832-1869) et au poinçon de l'orfèvre Carolus de Paepe. (Un coup à une base).
H. : ±28,8 cm.
Poids total : ±740 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

**97 BRUEGHEL Abraham & COURTOIS
Guillaume (XVII^{ème}). Entourage de.**

Huile sur toile marouflée sur toile
"Nature morte aux fleurs et fruits
agrémentée d'un putto". Entourage
d'Abraham Brueghel et
Guillaume Courtois.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±87x103 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

98 Paire de boucles d'oreilles en or jaune
14 carats et argent serties de diamants
taille rose pour un total de ±1 carat.
Dim. : ±2.3x1.7 cm.
Poids total : ±10.8 gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

99 Pendule de table portative Louis XV en
laiton à façade ciselée signée Beaulion
à Namur. Cadran émaillé à chiffres
arabes et romains. Remontoir à tirette.
Cloche sommitale.
Epoque : vers 1760 - 1765.
En état de fonctionnement.
(Petits coups, éclats et balancier
restauré).
H. : ±17,8 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

100 FRANK Lucien (1857-1920)

Huile sur toile
"Pêcheur en barque sur l'étang".
Signé en bas à droite L. Frank.
Ecole belge.
Dim. : ±136,5x103,5 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 101** "Bouddha assis" en bronze doré.
Travail birman.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±14 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 102** FEHN Conrad (1891-?),
VAN DANTZIG Rachel (1878-1949)
Lot de deux comprenant : un
"Nu féminin" en bronze à patine brune.
Signé C. Fehn à Zaandam. On y joint un
"Buste de femme" en bronze à patine
brune signé Rachel van Dantzig et daté
(?). Ecole hollandaise.
L. (nu) : ±33 cm.
H. (nu) : ±24,8 cm.
H. (buste) : ±40,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 103** "Bouddha assis" en bois sculpté.
Travail birman.
Epoque : XIX^{ème}. (*). H. : ±85 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 104** Paravent quatre feuilles en cuir de
Cordoue peint à décor floral sur fond or
au recto et floral sur fond noir au verso.
Epoque : fin XVIII^{ème} (?). (*).
Dim. : 200x221cm



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 105** Pistolet à silex en noyer sculpté.
Modèle de 1732. Canon en acier
poinçonné Santos pour Juan Santos
(canonnier actif à Madrid entre
1717 et 1750) accompagné du
"Lion rampant". Garniture en laiton
ciselé. Travail espagnol, Madrid.
Epoque : 1ère moitié XVIII^{ème}. (*).
L. : ±39,5 cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 106** Huile sur toile
"Le fumeur de pipe à la bougie".
Anonyme.
Epoque : probablement fin XVIII^{ème} -
début XIX^{ème}.
Dim. : ±63,5x48 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 107** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats serties de deux diamants
central taille brillant de +/0.35 carat
chacun (Couleur : F-G; Pureté : VS), de
diamants taille brillant pour un total de
±1,30 carats et de saphirs taille ovale
pour un total de ± 2 carats.
L. : ±2.8 cm.
Poids total : ±6.9 gr.



Estimation : Euro : 2.200/2.800,-

-
- 108** Lustre dit "Sac à perles" en laiton et
pampilles en cristal incolore à 8 bras de
lumière.
Epoque : début XX^{ème}. (*).
H. : ±95 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

109 RASSENFOSSE Armand (1862-1934)

“Femme accoudée” mine de plomb sur papier. Signé au cachet du monogramme A.R. pour Armand Rassenfosse. Portant une inscription en haut à gauche datée le 7 fev. 1933. Ecole belge.
Dim. : ±295x233 mm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 110** Importante et rare crèche napolitaine contenant 15 anges suspendus ainsi qu'entre 90 et 100 pièces en terre cuite polychromée (dont deux en bois sculpté) représentant des “Personnages” et des “Animaux” ainsi que des “Bibelots” et du “Mobilier”. Travail italien, Naples.
Epoque : XVIII^{ème}. (*)



Estimation : Euro : 10.000/15.000,- [Web](#)

-
- 111** Petit brûle-parfum tripode à deux anses et son couvercle ajouré en cuivre doré et aux émaux cloisonnés décoré de “Dragons” sur fond bleu. Travail chinois.
Epoque : fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}. (*).
H. : 15.5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

112 VAN DER VLIET Willem (1584-1642). D'après.

Huile sur toile marouflée sur toile “Le compteur d'argent”. D'après un tableau actuellement attribué à Willem van der Vliet. Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}. Voir dans le répertoire des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv.91.
Dim. : ±64,5x50 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

113 CARTIER

Pendentif en or jaune 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,50$ carat.
Signé Cartier et numéroté 119421.
Dim. : $\pm 2,4 \times 1$ cm.
Poids total : $\pm 1,5$ gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 114**
- Soupière en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral.
-
- Epoque : XVIII
- ^{ème}
- .
-
- (Deux petits fêles et micro **).
-
- H. :
- $\pm 17,5$
- cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 115 OMEGANCK Balthasar Paul (1755-1826). Entourage de.**
-
- Huile sur panneau
-
- "Le repos des moutons au pré".
-
- Entourage de Balthasar Ommeganck.
-
- Ecole flamande.
-
- Epoque : XIX
- ^{ème}
- .
-
- Dim. :
- $\pm 32,5 \times 37,5$
- cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 116**
- Lustre dit "Montgolfière" en bronze doré et pampilles en cristal incolore à six bras de lumière. (Un bras accidenté).
-
- H. :
- ± 88
- cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 117** Imposant vase Napoléon III en porcelaine bleue de Sèvres à monture en bronze doré à sept bras de lumière en forme de "Branches fleuries".
Epoque : XIX^{ème}. (*).
H. : ±106 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 118** ICART Louis (1888-1950)
Deux aquatintes en couleurs sur papier "Au bar" et "A table". Signés Louis Icart. L'une portant la mention Copyright 1936 by L. Icart N-Y. Ecole française. (Rousseurs pour une).
Dim. (planches) : ±48,7x29 cm et 43,5x29,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 119** "Bouddha assis sur une base étagée" en bronze doré. Travail birman.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±24 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 120** Trois grands pots à thé couverts en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Deux éclats et un petit cheveu).
H. : ±35 cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

121 NIZZOLI Marcello (1887-1969)

Affiche Art déco "Moto F.N.", lithographie en couleurs sur papier. Pour la Fabrique de concession Léon Houard. Signée en haut à gauche Nizzoli. Portant un timbre cacheté de la "Fabrique Nationale d'armes de guerre" - Herstal lez Liège, 25 mars 1935. Editée par Publivox à Genève. Vers 1925. (Taches et plis).
Dim : ±119x79 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

[Web](#)

122 MAISON GÜBELIN

Collier en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ± 0,50 carat. Signé Gubelin.
Dim. pendentif : ±4,4 cmx2,5 cm. Poids total : ±66,2 gr.



Estimation : Euro : 3.800/4.200,-

123 GUIRAUD-RIVIERE Maurice (1881-1947)

"Nu féminin aux cabris" Art déco en bronze argenté reposant sur une base en marbre vert. Signé sur le coin avant droit Guiraud - Rivière et portant sur la tranche droite la marque du fondeur "Etling Paris". Ecole française. (Légers éclats au marbre).
Dim. : ±68x46x28,5 cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.600,-

124 HARING Keith (1958-1990)

"The mouse" dessin au feutre noir sur un billet de 1 dollar américain. Signé à gauche K. Haring. Ecole américaine. (Une déchirure et un morceau de papier collant).
Dim. : ±6,5x15,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 125** "Bouddha assis" en schiste sculpté.
Travail du Gandhara (actuel Pakistan).
Rapporté dans les années 1960.
(Manques et *).
H. : ±32,3 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

126 LALIQUE-FRANCE

Lot de deux comprenant : une coupe et
un plat creux Art déco en verre moulé
et pressé , mat et translucide à décor
d'"Oiseaux dans des feuillages" et d'un
décor stylisé. Signés Lalique France.
Travail français.
Diam. : ±23,7 et 26 cm.
H. : ±4,8 et 9,2 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 127** Huile sur toile
"Nature morte au vase de fleurs".
Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±69x59 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 128 VANDERCAM Serge (1924-2005)**
"Tête de bélier" en marbre noir de
Denée sculpté. Reposant sur une petite
colonne en marbre blanc.
Signé Serge V. pour Serge Vandercam et
daté (19)94 (?) sous la base.
H. (bélier) : ±35 cm.
H. (base) : ±51,7 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

129 SIMON Joseph (1874-1960). (?).

Deux grands vases en cristal doublé, bleu et prune et taillé du Val-Saint-Lambert. L'un Art déco, modèle de Joseph Simon (?). Travail belge. Epoque : XX^{ème}. (Petits éclats et griffes). H. : ±33,8 cm et 41,5 cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

- 130** Huile sur cuivre "Saint Pierre allant à la rencontre du Christ marchant sur l'eau". Anonyme. Ecole flamande. Epoque : XVII^{ème}. Dim. : ±20,2x28 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 131** Lot de 8 comprenant : 6 plats ronds et deux assiettes rondes de modèles différents en porcelaine bleue et blanche de Chine. Epoque : XVIII^{ème}. (Eclats et un fêlé). Diam. : ± entre 23 et 27,3 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 132** Paire de flambeaux Empire en argent 833/1000^{ème} aux poinçons d'Anvers (1815-1832). Orfèvre "V" surmonté d'une "Fleur" non identifié. Travail belge. Epoque : début XIX^{ème}. (Coups). H. : ±30 cm. Poids total : ±840 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

**133 BAUGNIET Marcel Louis
(1896-1995)**

"Les quatre caisses" gouache sur papier collé sur papier. Signé en bas à gauche M.-L. Baugniet et daté 1981.

Ecole belge.

Dim. : ±26,2x20,7 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

134 "Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus" en bois sculpté et polychromé.

Epoque : fin XVII^{ème}. (*)

H. (hors base étagée postérieure) : ±41,7 cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

135 Hallebarde à manche en bois à lame flamée, gravée d'un texte en chinois ainsi que munie d'une hache latérale en fer en forme de "Croissant".

Epoque : XVIII^{ème}.

L. : ±224 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**136 DE JONGHE Gustave Léonard
(1829-1893)**

Huile sur toile "Elégante à la tasse de thé et au perroquet". Signé en bas à gauche Gustave De Jonghe. Ecole belge.

Voir au dos une étiquette de l'expert Marc Ottavi.

Dim. : ±65x48,8 cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 137** Grand baromètre Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de "Dauphins" et d'un "Couple de colombes" surmonté d'un double "L" entrelacé. Cadran signé Baray J. Masadry (?). Travail français. Epoque : XVIII^{ème}.
L. : ±93 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 138** Importante tapisserie de Beauvais (?) en laine représentant "Didon et Enée sur fond de paysage" à bordure de "Fleurs", "Fruits", "Mascarons" et "Trophée". Travail français. Epoque : fin XVII^{ème}. Réduction de chaîne : 7 fils/cm.
Dim. : ±365x397 cm.



Estimation : Euro : 3.500/5.000,-

-
- 139** **VISCONTI François (XIX^{ème})**
Paire d'huiles sur toile
"Vue de paysages forestiers animés".
Un est signé en bas à droite F. Visconti.
Ecole française.
Dim. : ±117,5x72,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 140** Grande table rectangulaire en noyer sculpté de style Louis XIII à entretoise en "H".
Epoque : XVII^{ème}. (* et restaurations d'usage).
Dim. : ±228,5x75,5x71 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 141** Service 5 pièces armoriées de style Louis XVI : une bouilloire et son réchaud, une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait en argent 900/1000e au poinçon de l'orfèvre Frédéric François Dufour (Actif à Bruxelles entre 1858 et 1874). Travail belge. (Petits coups, couvercle réchaud manquant). Poids total : ±5220 gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

[Web](#)

-
- 142** **VAN DIJCK Antoon (1599-1641)**
Entourage de.
Huile sur toile
"Portrait d'un gentilhomme hollandais sur fond de paysage de bataille".
Entourage de Antoon van Dyck.
Epoque : Vers 1635. (*).
Dim. : ±193x110 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 143** Petite tapisserie en laine et soie représentant une "Scène galante". Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Réduction de chaîne : 4 fils/cm.
Dim. : ±78x65,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 144** Bague en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de ± 1 carat.
Doigt (Métrique) : 54.
Poids total : ±9 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

145 VANDERCAM Serge (1924-2005)

Huile et acrylique sur toile
"Persée délivrant Andromède". Signée
en bas au milieu Serge V. pour
Serge Vandercam. Ecole belge. Voir au
dos une étiquette d'exposition de chez
Maertens.
Dim. : ±129,5x162 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 146** Lot de trois comprenant : une terrine
couverte et une paire de rafraîchissoirs
en faïence polychrome de Bruxelles à
décor de "Papillons" et de "Chenilles"
sur fond vert de cuivre.
Epoque : vers 1800. (Légères
égrenures).
H. : ±12,7 à 15,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 147** Coiffe en écorce de bois peinte
sur ses deux faces et décorée d'un
"Personnage stylisé". Il s'agit d'un
ornement de tête accordé aux
sommptueux costumes lors de danses
traditionnelles. Travail de Nouvelle-
Guinée. On y joint un certificat de la
Galerie Claude Jongen à Bruxelles fait
en 1976.
H. : ±52,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

**148 ROFFIAEN Jean François
(1820-1898)**

Huile sur panneau
"Vue peinte à Lochgoilhead en Ecosse".
Signé en bas à gauche F. Roffiaen ainsi
qu'au dos sur une étiquette manuscrite
de la main de l'artiste et datée 1862.
Ecole belge.
Dim. : ±22,5x35 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 149** Longue et fine arbalète de chasse à système à moufle servant à bander la corde en fer et bois.
Epoque : XVIII^{ème}.
L. : ±169 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 150 LAMBEAUX Jef (1852-1908)**
"Le faune et la nymphe assoupie"
en bronze à patine brune - verdâtre.
Signé Jef Lambeaux et portant le cachet
de fondeur "Usine des bronzes - R.
Debraz à Bruxelles. Ecole belge.
L. : ±75 cm.
H. : ±52 cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.200,-

- 151 CORTIER Amédée (1921-1976)**
Huile sur toile marouflée sur panneau
"Composition géométrique blanche,
verte et bleue".
Signé en bas à gauche A. Cortier.
Portant au dos l'inscription à la mine
de plomb "Pil 18 Bis 1962". Ecole belge.
Voir au dos un cachet de chez
Arets Galleries à Bruxelles.
Dim. : ±79,8x79,3 cm.



Estimation : Euro : 2.200/2.600,-

- 152** Important lustre de style Louis XV en bronze argenté et pampilles en cristal incolore à 12 bras de lumière sur deux niveaux.
Epoque : début XX^{ème}. (*).
H. : ±112 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 153** Fragment de tapisserie en laine représentant "La fuite des paysans". Travail flamand.
Epoque : Début XVII^{ème}.
Dim. : ±242x181,5 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 154** Huile sur toile "Mère présentant son enfant aux médecins". Les médecins auraient disparu suite à un incendie.
Epoque : XIX^{ème}. (*).
Dim. : ±115x96 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 155** Trois aquarelles peintes sur soie représentant des "Scènes de théâtre" au recto et des calligraphies au verso.
Travail chinois.
Epoque : XIX^{ème}. (Taches aux versos).
Dim. : ±34x27,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

156 CHOPARD

Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0,50 carat. Modèle "For Love".
Signé Chopard. Présenté dans son étui d'origine.
Doigt (Métrique) : 56.
Poids total : ±12,1 gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

157 SLABBINCK Rik (1914-1991)

Huile sur toile "Paysage de campagne".
Signé en bas à droite Slabbinck.
Ecole belge. Voir au dos une dédicace de
l'artiste Alice Frey "Pour Guido Eckels,
à la mémoire de Georges Marlier.
J'offre ce Rik Slabbinck le 27,12,1969".
Dim. : ±40x50 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 158** Lot de 6 comprenant : deux paires de salières doubles et deux salerons ajourés Empire en argent et verreries à décor de "Mascarons féminins" aux poinçons de Paris (moyenne garantie - 1798 - 1809). Orfèvre L.R. non identifié. Travail français.
Epoque : 1ère moitié XIX^{ème}. (*).
Poids argent (avec une verrerie fixée) : ±940 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 159** Paire de piques de combat à manches en bois et pointes en acier.
Epoque : XVIII^{ème}.
L. : ±208 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

160 ROFFIAEN Jean François (1820-1898)

Huile sur panneau "Esquisse peinte près du Königssee, dans la vallée qui y conduit à Berchtesgaden (Haute Bavière) - les montagnes du fond sont l'Untersberg ...".
Signé au dos sur l'étiquette F. Roffiaen et daté 1855. Ecole belge.
Dim. : ±16x32,5 cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 161** Plaque rectangulaire en cuivre émaillé représentant "La Crucifixion".
Travail de Limoges.
Epoque : XVI^{ème} (?).
(Deux éclats). : ±18x14,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 162** Vitrine de style Louis XIV en bois noirci et placage d'écaille rouge ouvrant par deux portes.
Epoque : Fin XIX^{ème}.
Dim. : ±129x207,5x30 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 163** **LEMMERS Georges (1871-1944)**
Huile sur toile
"Portrait de Marie-Thérèse Coryn".
Signé en bas à droite Georges Lemmers
ainsi qu'au dos et daté juin 1933.
Ecole belge.
Dim. : ±101x72 cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 164** **CELS Cornelis (1778-1859),**
CELS Jean-Michel (1819-1894)
Ensemble de quatre carnets et une farde
de croquis à la mine de plomb, l'encre,
au lavis, à l'aquarelle etc. sur papier de
Cornelis et Jean-Michel Cels. Certains
sont signés.
Epoque : entre 1815 et la fin du XIX^{ème}.
Ecole belge. (*).



Estimation : Euro : 600/800,-

165 FABER Frederic (1782-1844). (?)

Paire de corbeilles ajourées Empire en biscuit et porcelaine polychrome de Bruxelles soutenues par un "Putti". Non marquée. Par Frédéric Faber (?).
Epoque : début XIX^{ème}.
H. : ±29 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

166 NANTEUIL Robert (1623-1678).

Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait d'une gentilhomme". Attribué à
Robert Nanteuil. Ecole française.
Epoque : XVII^{ème}. Encadrement en bois
sculpté.
Dim. : ±87,5x81 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 167** "Femme médecin" en ivoire sculpté
rehaussé de traits noirs. Travail chinois.
Epoque : début XX^e siècle.
L. : ±31 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 168** Broche en platine sertie de diamants
taille brillant et taille 8/8 pour un total
de ± 0,90 carat et de saphirs taille
marquise et taille poire pour un total de
±5 carats.
Dim. : ±4.3x3.3 cm.
Poids total : ±20.7 gr.



Estimation : Euro : 1.400/2.200,-

169 GILSOUL Victor (1867-1939)

Huile sur carton entoilé
"Canal au crépuscule". Signé en bas à gauche Victor Gilsoul. Ecole belge. Voir au dos une ancienne étiquette de la Galerie Georges Giroux datant de 1933.
Dim. : ±38x45,5 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

**170 FABER Frederic (1782-1844),
WINDISCH Charles-Christophe (XIX^{ème})**

Superbe corbeille néoclassique ajourée en biscuit et porcelaine polychrome de Bruxelles soutenue par "Les Grâces". Manufacture de Frédéric Faber. D'après le modèle de Christophe Windisch. Non marquée. Epoque : c. 1825 - 1830. (Un micro éclats, un léger fêlé sous la base et défauts de cuisson).
H. : ±41,5 cm.



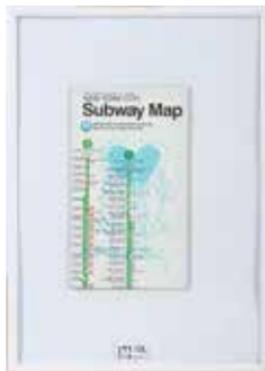
Estimation : Euro : 1.500/2.000,- [Web](#)

**171 "Bouddha assis" en bronze portant des traces de polychromie et de dorure. Travail sino-tibétain. Epoque : 1368 à 1644, période Ming. (*).
H. : ±21,3 cm.**



Estimation : Euro : 650/850,-

172 HARING Keith (1958-1990)
"Personnages tenant un cœur" feutre bleu sur un plan de métro new-yorkais de 1989. Signé en bas Keith Haring. Ecole américaine.
Dim. : ±16,8x9,4 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 173** Grand pique trident en fer à manche en bois.
Epoque : XVII^{ème}.
L. : ±240,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 174** Paire de grandes cassolettes de style Louis XVI en marbre vert et bonze doré munies de deux anses à "Têtes de mascarons".
Epoque : vers 1900. (*).
H. : ±62 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 175** MILO Jean (1906-1993)
Huile sur toile "Le mariage de Figaro".
Signé en bas à droite Jean Milo et daté 1983. Ecole belge. Voir sur le châssis la signature et l'inscription "Le No 33e - di Figaro - III 1983".
Dim. : ±65x54 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 176** Bracelet en orichalque de la maison Holemans. La collection Orichalque est une ligne de bijoux "vivants". Ce bracelet a la propriété de s'adapter de lui-même à la forme du poignet. L'orichalque est un alliage de titane, d'or et de platine. Présenté dans son étui d'origine signé Holemans.
Diam. : ±6x7 cm.
Poids total : ±46gr



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

-
- 177** Lot de quatre argenteries de style Louis XVI comprenant : une paire de saucières armoirées en argent 950/1000^{ème}. Orfèvre non identifié. Travail français. Et une paire de légumes, l'un aux poinçons 950/1000^{ème} et de Altenloh. L'autre non poinçonné. Travail belge. (Coups). Poids total ±2940 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 178** **VAN DER HELST Bartholomeus (1613-1670). Attribué à.**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait d'une dame de qualité à l'éventail".
Attribué à Bartholomeus van der Helst.
Ecole hollandaise.
Dim. : ±99x72,5 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 179** Hache longue en "Croissant" dite "Barbiche" en fer et à manche en bois.
Travail de l'Europe de l'Est.
Epoque : fin XVII^{ème}.
L. : ±150,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 180** **DE VIGNE Paul (1843-1901)**
"Buste de femme" en bronze à patine brune foncée. Signé Paul De Vigne.
Reposant sur une base en marbre rouge - orangé. Ecole belge.
H. (base comprise) : ±49,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

181 DEFRANCE Léonard (1735-1805).

Attribué à.

Huile sur panneau de chêne
"Soldat montrant ses blessures de guerre
à sa famille". Attribué à Léonard DeFrance.
Ecole belge. Voir au dos des inscriptions
et on y joint une documentation et un
échange de lettres avec le Conservateur
des Musées des Beaux-Arts de Belgique,
Léon Lotthe en 1934.
Dim. : ±42,2x55,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

182 Paire de pots à gingembre couverts en
porcelaine polychrome de Chine striée à
décor floral.

Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±31,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

183 "Tara assise sur une fleurs de lotus" en
bronze doré et cuivre ciselés sertie de
turquoises. Munie de sa base en cuivre.
Travail sino-tibétain.

Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±16,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

184 VAN VELDE Bram (1895-1981)

"Composition sur fond rouge"
lithographie en couleurs sur papier.
Monogrammé en bas à droite dans la
planche B.V.V. pour Bram van Velde.
Numéroté 31/100. Ecole hollandaise.
Dim. : ±87,7x62 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 185** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ± 2 carats.
Dim. : $\pm 1.9 \times 1.9$ cm.
Poids total : ± 8.2 gr.



Estimation : Euro : 1.700/2.400,-

-
- 186** Grand plat creux en porcelaine bleue et blanche de Chine décoré d'un "Paysage lacustre" pour le fond et de "Fleurs" pour l'aile.
Epoque : XVIII^{ème}.
H. : $\pm 8,5$ cm.
Diam. : $\pm 38,4$ cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 187** **STREBELLE Jean-Marie (1916-1989)**
"Le ravaudage des filets au Portugal"
aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche J.-M. Strebelle et daté (19)56.
Ecole belge. Voir au dos une étiquette de l'asbl "Les artistes du Hainaut".
Dim. : $\pm 72 \times 108$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 188** Grand centre de table de style Louis XVI en 3 parties à monture en bronze argenté et garni de miroir.
Epoque : fin XIX^{ème}.
L. : $\pm 36,5 \times 108,5$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 189** "Chameau" en marbre blanc sculpté.
Travail chinois. Période Tang (?).
H. : ±20 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 190** ROYBET Ferdinand (1840-1920)
Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait d'un mousquetaire". Signé en
bas à gauche F. Roybet et daté 1888.
Ecole française.
Dim. : ±65,5x50 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 191** Hache pique en fer et à manche en bois.
Epoque : XVIII^{ème}.
L. : ±106 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 192** "Vishnu" en bronze à la cire perdue.
Travail Khmer, du Bayon, Cambodge.
Epoque : XIX^{ème} (?).
H. (hors base) : ±22,3 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 193** Huile sur panneau de chêne "Portrait d'un homme de loi dans son cabinet".
Anonyme. Ecole flamande.
Epoque : XVIII^{ème}. Voir au dos un cachet chiffré à la cire rouge.
Dim. : ±41,7x31,2 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 194** Deux couteaux de rituel en bronze argenté et doré décorés de "Personnages" et d'"Animaux".
Travail sino-tibétain.
Epoque : XIX^{ème}.
L. : ± entre 22 cm et 24,8 cm.



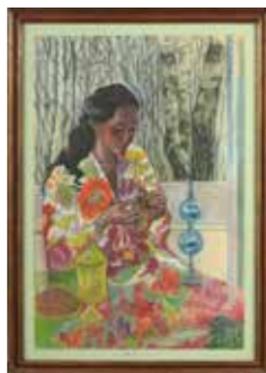
Estimation : Euro : 600/800,-

- 195** Paire de chandeliers torsés Louis XV en argent aux poinçons de Ath datés (17)80 et une bobèche (17)78. (* et **).
H. (bobèches comprises) : ±entre 24,5 cm et 25,5 cm.
Poids total : ±620 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 196** STREBELLE Jean-Marie (1916-1989)
"Chantal assise" pastel sur papier collé sur panneau. Signé en bas au milieu J.-M. Strebelle. Ecole belge.
Epoque : vers 1960. (Une micro déchirure et trous d'accrochage sur les bords).
Dim. : ±109,5x72,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 197** Pertuisane à longue lame et ailettes latérales en fer chiffré, armorié et gravé de "Rinceaux" munie d'un manche en bois agrémenté de cordage et de velours rouge. Travail français. Epoque : XVI^{ème}. Une paire similaire se trouve à Vaux-le-Vicomte. L. : ±144 cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 198** Montre pour dame en platine de marque Oméga sortie de diamants taille ancienne pour un total de ±1.60 carats. Mouvement mécanique. En état de fonctionnement. Poids total : ± 38 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 199** PINOT Albert (1875-1962)
Huile sur toile
"Bordure de rivière animée". Signé en bas à gauche A. Pinot et daté (19)31. Ecole belge. Dim. : ±50x65 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 200** Paire de saucières Empire à "Têtes de canidés" en argent 950/1000^{ème} aux poinçons de Paris (1798 - 1809). Poinçon d'orfèvre J.M.B. non identifié. (Légers coups). H. : ±18 cm. Poids total : ±1680 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 201** "Bouddha assis sur une base étagée et entouré de deux moines" en bronze portant des traces de dorure. Travail sino-tibétain. Epoque : 1368 à 1644, période Ming (?). (*). H. : ±21 cm.



Estimation : Euro : 650/750,-

-
- 202** **COROT Camille (1796-1875). Ecole de.** Huile sur toile "Le pêcheur en barque sur fond de paysage fluvial". Anonyme. Ecole de Corot, France. Epoque : XIX^{ème}. Dim. : ±22,3x33 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 203** "Bouddha debout sur une fleur de lotus entourée d'une auréole" en bronze doré muni de sa base en cuivre. Travail sino-tibétain. Epoque : XVII^{ème} (?). H. : ±13,4 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 204** Hache de guerre en fer et à long manche en bois. Epoque : XVII^{ème}. L. : ±91 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

**205 ROFFIAEN Jean François
(1820-1898)**

Huile sur toile "Le fond des montagnes de l'Obersee, vu de l'extrémité du Königssee (Haute Bavière). Signé en bas à droite F. Roffiaen ainsi qu'au dos sur une étiquette manuscrite de la main de l'artiste. Voir également au dos un cachet à la cire noire. Ecole belge.
Dim. : ±47x55 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

**206 TAPTA Maria Wierusz-Kowalski
(1926-1997)**

Cordage mural en tressage de laine beige et son support plexiglas. Signé sur la boule pendante Tapta pour Maria Wierusz Kowalski et daté (19)75. Ecole belge.
L. : ±145cm



Estimation : Euro : 600/800,-

207 Ravissant bracelet en or jaune 18 carats et argent serti de camées en corail au décor de "Profils à l'antique" et de diamants taille rose.
L. : ±19 cm.
Poids total : ±75 gr.



Estimation : Euro : 3.600/4.600,-

208 Huile sur toile marouflée sur toile "Vanité aux bulles de savon". Anonyme. Ecole hollandaise.
Epoque : XVIII^{ème} (?).
Dim. : ±60,5x48 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

209 GALLE Emile (1846-1904)

Vase soliflore à décor floral dégagé à l'acide sur fond vert, violet et laiteux. Signé Gallé. Travail français. H. : ±34,4 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 210** Service à thé et à café quatre pièces de style Régence comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait en argent 800/1000^{ème} aux poinçons Wolfers (1926 -1975). Travail belge. (Coups et charnière de la cafetière accidentée). Poids total : ±2100 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

211 LEMMEN Georges (1865-1916)

"Etudes de nus" fusain et sanguine sur papier. Portant en bas à gauche le cachet de l'atelier de Georges Lemmen ainsi qu'une numérotation à la mine de plomb n°952. Ecole belge. (Micro déchirures sur les bords et traces de collants). Dim. : ±600x470 mm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 212** Paire de chandeliers chiffrés Empire en argent 833/1000^{ème} aux poinçons de Bruges (1815-1832 et 1832-1869) et au poinçon de l'orfèvre Philippus I Bellarminus Mys (Actif à Bruges entre 1799 et 1835). (Coups et une bobèche rapportée). H. : ±29,2 cm. Poids (lests compris) : ±1280 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 213** Flacon en cristal de roche sculpté à monture en or jaune 22 carats (testé).
Objet de fouille. (*).
H. : ±11,2 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 214** **KRUIZINGA Dirk (1895-1972)**
Huile sur toile
"Ruelle ensoleillée animée". Signé
en bas à droite Dirk Kruizinga.
Ecole hollandaise.
Dim. : ±65,5x80,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 215** Porte de cabinet en placage d'ivoire et de bois noirci ou d'ébène représentant un "Soldat" entouré et de "Fruits" et de "Fleurs". Travail probablement italien.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. (hors encadrement) : ±26x14 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

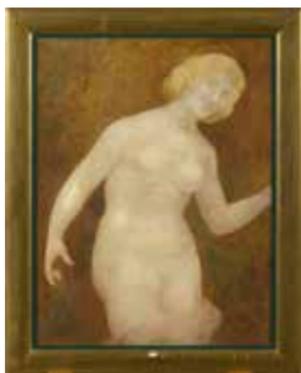
-
- 216** Lot de deux "Tara" en bronze doré et cuivre ciselé munies de leur base en cuivre. Travail sino-tibétain.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ± 8 cm et 13 cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

217 MONTALD Constant (1862-1944)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Nu féminin". Signé en bas à gauche C.
Montald et daté (19)30 (?). Ecole belge.
Dim. : 90x68,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

218 Lot de neuf porcelaines polychromes et bleues et blanches de Chine à décor floral comprenant : une suite de quatre assiettes, une paire, une petite assiette et deux compotiers.

Epoque : XVIII^{ème}. (Eclats, un fêle ainsi que * et ** aux compotiers).
Diam. : ±19,2 cm à 23,5 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

219 Bague en or blanc 14 carats sertie d'un diamant central taille ancienne de ± 0,85 carat et de diamants taille ancienne pour un total de ±0,40 carat et de saphirs pour un total de ±0,70 carat.

Doigt (Métrique) : 53.
Poids total : ±3 gr.



Estimation : Euro : 1.300/1.600,-

220 WILHELMSON Carl (1866-1928)

"Portrait d'une fillette et son chat"
sanguine sur papier brun. Signé en
bas à droite Wilhelmson et daté 1912.
Ecole suédoise.
Dim. : ±223x173 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

221 DELATTE André (1887-1953)

Vase ovoïde Art déco en verre bleu et translucide à décor dégagé à l'acide rehaussé à l'or. Signé A. Delatte à Nancy. Ecole française.
H. : ±32,3 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

222 Ensemble comprenant : six assiettes dont deux suites de trois et un potier en porcelaine polychrome et bleue et blanche de Chine à décor de "Guanyin et enfant", floral et floral en relief.

Epoque : XVIII^{ème}.
(Petits éclats et un fêlé).
Diam. : ±21,5 cm à 23,5cm



Estimation : Euro : 600/800,-

223 Plaque rectangulaire en bronze doré représentant "La Prédication de saint Jean-Baptiste". Travail des Flandres.

Epoque : Fin XVI-Début XVII^{ème}.
Dim. : ±18x24 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

224 VANDERCAM Serge (1924-2005)

Lot de deux "Personnages stylisés" en terre cuite peinte et émaillée. Signés Serge V. pour Serge Vandercam et daté (19)68 et (?). L'un dédicacé "Pour Marianne". Ecole belge.
H. : ± 17,5 cm et 36,3 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 225** "Bouddha pensif assis" en bronze à patine brune partiellement dorée. Travail sino-tibétain.
Epoque : probablement XIX^{ème}.
H. : ±26,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 226** **FABELO Roberto (1950)**
"Etude d'une calèche et d'un lévrier"
(?) aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Fabelo ainsi qu'en bas à gauche Roberto Fabelo Perez. Ecole cubaine.
Dim. : ±35x45,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 227** "Bouddha assis sur une fleur de lotus" en bois sculpté portant des traces de polychromie. Travail chinois.
Epoque : XIX^{ème}. (*).
H. : 40 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 228** Sautoir en perles de Tahiti multicolores (Diam. : ±10.7x8.5 mm) au fermoir en or jaune 18 carats.
L. : ±89 cm.



Estimation : Euro : 1.100/1.300,-

- 229** Huile sur toile
"Le Jugement de Salomon". D'après une
fresque de Raphaël réalisée en 1508
dans la chambre de la Signature au
Vatican. Anonyme. Ecole Italienne.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±46,8x42 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 230** Vase - coupe en verre de Murano
partiellement de type "Millefiori" à
décor floral sur fond jaune reposant sur
un pied en verre bleu et translucide.
Travail italien, Venise.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±31,8 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 231** Paire de bougeoirs étagés en
porcelaine polychrome de Chine dite
"Famille verte" à décor floral.
Epoque : fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}.
(Petits éclats).
H. : ±22,7 cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

- 232 ROFFIAEN Jean François
(1820-1898)**
Huile sur panneau "Esquisse peinte
d'après nature à Zwieselalm (?), au
dessus de la vallée de Gosau
(Tyrol autrichien)". Signé F. Roffiaen au
dos sur l'étiquette manuscrite de la main
de l'artiste. Ecole belge.
Dim. : ±22,5x33 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 233** Petite carpeite Shirvan en laine à décor géométrisé bleu, rouge et beige.
Travail ancien du Caucase.
Dim. : ±160x109 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 234 COLIN Georges (1876-1917)**
"Le chemin parcouru" en bronze à patine verte. Signé G. Colin.
Ecole française.
H. : ±50,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 235 H.W. (XX^{ème}).**
"Nu féminin" encre noire sur papier calque partiellement collé sur carton.
Monogrammé en bas à droite H.W.
Ecole belge. (Plis). Vers 1920.
Dim. : ±170x125 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 236** "Bouddha assis sur une fleur de lotus"
en bronze à patine brune muni de sa base en cuivre. Travail chinois.
Epoque : XVII^{ème} (?). (*).
H. : ±21 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 237** Collier en or jaune et or blanc 18 carats.
L. : ±42 cm.
Poids total : ±45 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 238** **DUNOYER de SEGONZAC André**
Albert Marie (1884-1974)
"Nu féminin allongé" mine de plomb
et aquarelle sur papier. Signé en bas
à gauche A. Dunoyer de Segonzac.
Ecole française. Voir au dos le cachet de
la Arets Galleries à Bruxelles.
Dim. : ±31,5x24 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 239** **GALLE Emile (1846-1904)**
Petit vase soliflore en pâte de verre
multicouche à décor végétal vert.
Signé Gallé. Travail français.
(Un micro éclat au col).
H. : ±13,8 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 240** "Bouddha assis sur une fleur de lotus"
en bronze à patine brune. Travail sino-
tibétain.
Epoque : 1368 à 1644, période Ming.
(Légers *).
H. : ±24,3 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

241 MENDIJSKY Serge (1929-2017)

"Crazy Horse" coupage et collage de photographies en couleurs sur papier rehaussé de couleur argentée. Signé en bas à droite S. Mendjisky et titré en bas à gauche. Ecole française. Voir au dos un cachet de la BoyCott Art Gallery à Bruxelles.

Dim. : ±25x21,8 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

242 LAMBEAUX Jef (1852-1908)

"Buste de femme" en bronze à patine foncée. Signé Jef Lambeaux. Ecole belge. H. : ±59,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

243 CAMPUZANO A. (XX^{ème})

Paire de sculptures en terre cuite polychromée et dorée représentant un "Couple chinois". Signés A. Campuzano et l'autre au cachet A.C. pour A. Campuzano. Ecole italienne. Epoque : XX^{ème}. Reposant sur des bases en bois noirci. H. (bases comprises) : entre 44,5 cm et 46,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

244 WARHOL Andy (1928-1987)

"Campbell's tomato soup" feutre noir sur papier. Signé au milieu Andy Warhol ainsi qu'au dos au cachet et daté (19)83 à New-York. Ecole américaine. (Légères taches). Dim. : ±245x167 mm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 245** Lot de deux comprenant : Un face-à-main en or jaune 18 carats ciselé et ajouré et bracelet en cheveux tressés, monture en or 14 carats ciselé décoré d'un daguerreotype.
Epoque : 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.
Poids total : ±72 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 246** Lot de deux "Bouddhas", l'un assis et l'autre debout, en bronze doré .
Travail thaïlandais.
Epoque : Fin XIX^{ème} (?).
(Un petit * à une flèche).
H. : ± entre 20,5 et 28 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 247 BASTIEN Alfred (1873-1955)**
Huile sur panneau d'analit "Nature morte
aux cruches, au bol et aux fruits".
Signé en bas à gauche A. Bastien.
Ecole belge.
Dim. : ±50x60 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 248** "Saint Pierre" en mélèze sculpté,
polychromé et doré. Travail espagnol.
Epoque : fin XVII^{ème}. (Petits *).
H. : ±43 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 249** "La naissance de Bouddha", haut-relief en schiste sculpté. Travail de Gandhara. Epoque : II^{ème}-III^{ème} après Jésus-Christ. (*).
Dim. : ±20,4x23,2 cm.



Estimation : **Euro : 500/700,-**

-
- 250** "Le dressage de l'étalon" plume d'encre noire et lavis sur papier Schoeller Parole. Signé en bas à droite. Ecole belge.
Epoque : XX^{ème}. (Petites rousseurs).
Dim. : ±200x285 mm.



Estimation : **Euro : 200/300,-**

2^{ème} Vacation Mercredi 16 mars 2022 à 18h30

Lots 251 à 472 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

251 WAUTERS Jef (1927-2013)

Huile sur toile
"Portrait d'une fillette assise". Signé en
bas à gauche Jef Wt pour Jef Wauters.
Ecole belge. (Une petite déchirure).
Dim. : ±70x57 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 252** Paire de petits bougeoirs à fût en forme de "Colonne torse" en chêne sculpté et à bobèches et bases en argent martelé aux poinçons de Birmingham datés "P" pour 1914 (?) et au poinçon de l'orfèvre Albert E. Jones. Travail britannique. Epoque : 1ère moitié XX^{ème}. H. : ±22,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

253 DROUOT Edouard (1859-1945)

"Lutte pour la vie" en bronze à patine brune et dorée. Signé E. Drouot.
Reposant sur une base en marbre veiné vert. Ecole française. Portant plusieurs plaques dont une adressée à Mr G. Bailly à l'occasion de sa nomination de Chevalier de l'Ordre de la Couronne le 21-7-1930. (Petits éclats à la base). H. (base comprise) : +44cm



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

-
- 254** Huile sur toile ovale marouflée sur toile
"Nature morte au vase de fleurs et au faisan". Anonyme.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±82x67,5 cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 255** Lot de quatre : une grande snuff bottle en argent et un porte-relique surmonté d'une pierre en lapis lazuli, en cuivre argenté repoussé sertis de corail et de turquoise. Travail malais (?). Joint deux couteaux à bétel en argent filigrané à manche et os et en dents.
L. (couteaux) : ±19,5 cm et 25,5 cm.
H. : ± 15,5 cm et 20,2 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

-
- 256** Paire de boucles d'oreilles en or rose 14 carats serties d'onyx vert et de diamants taille 8/8 pour un total de 0,45 carat.
L. : ±3 cm.
Poids total : ±6 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

257 ICART Louis (1888-1950)

Deux aquatintes ovales en couleurs sur papier "La dégustation du thé en Chine" et "Fillette à la poupée japonaise". Signés Louis Icart. L'une portant la mention "Copyright 1926 by les Graveurs Modernes à Paris" et numérotée 339. Ecole française.
Dim. (planches) : ±48,5x38,5 cm et 36,5x48,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 258** Lot de trois "Christ en Croix" en laiton.
Epoque : XVI^{ème} - XVII^{ème} (?).
H. : ± entre 12 et 13,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

259 LALIQUE-FRANCE

Vase Art déco modèle "Vichy" en verre moulé et pressé mat et translucide à décor floral. Signé Lalique - France. Travail français.
H. : ±17 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

260 VAN DE LEENE Jules (1887-1962)

Huile sur toile
"Nature morte au vase de fleurs".
Signé en bas à droite J. Van de Leene.
Ecole belge.
Dim. : ±90x70 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

261 "Couple de canards" en faïence polychrome de Zsolnay. Marque en creux de la manufacture sous la base. Travail hongrois. Epoque : XX^{ème}. H. : ±47,5 cm.

Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

262 DE MEESTER DE BETZENBROECK Raymond (1904-1995)

"Mouflon" en bronze à patine brune.
Signé Raymond de Meester. Ecole belge.
(* à une corne).
H. : ±60 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

263 CRETEN Georges (1887-1966)

Huile sur carton

"Fille nue au divan rouge". Signé en bas à gauche Georges Creten et daté en bas à droite 1946. Ecole belge. Voir au dos deux étiquettes dont une du Musée des Beaux-Arts d'Ixelles en 1960.

Dim. : ±103,5x75 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

264 Piano droit Art déco et son tabouret en bois laqué noir et cuir imprimé imitant le galuchat. On y joint ses armatures en acier chromé. Dans le goût de l'entreprise Eavestaff. Travail anglais. Epoque : c. 1934.

Dim. (piano) : ±128,5x87x45 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

265 Paire d'appliques Restauration en bronze à patine verte et dorée à trois bras de lumière à décor de "Palmettes" et de "Feuilles d'acanthé".

Epoque : début XIX^{ème}. (Un bras **).

H. : ±21 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

266 WYTSMAN Rodolphe Paul (1860-1927)

"Vue des champs à Linkebeek" pastel sur papier. Signé en bas à droite R.

Wytsman. Ecole belge.

Dim. : ±57,5x77,5 cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

-
- 267** Poupée "Mossi" de forme "féminine stylisée" en bois sculpté, recouverte de cuir et ornée de perles. Utilisée dans les rituels de fécondité. Travail du Burkina Faso. On y joint une photographie. (Usures).
H. (hors base) : ±29 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 268** Plaque votive rectangulaire en bois sculpté illustrant "Bouddha se lavant les cheveux" en bas-relief portant des traces de dorure. Probablement un travail du Népal. Epoque : fin XVII^{ème}-début XVIII^{ème} (?).
Dim. : 17,5x48 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 269** **RUBENS Pierre Paul (1577-1640).**
Suiveur de.
Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait de Johannes Woverius". Suiveur de Pierre Paul Rubens. Ecole flamande.
Epoque : fin XVII^{ème}.
Dim. : ±46x37,5 cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 270** **MENGHI Roberto (1920-2006)**
Trois lampes à suspension de grand modèle "Globo di Luce" en verre soufflé à finition métallisée chrome. Réflecteur en aluminium anodisé. Portant l'étiquette du fabricant Fontana Arte. Numéroté 3644/1. Design de Roberto Menghi. Travail italien.
Epoque : XX^{ème}.
H. : ±43 cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 271** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 14 carats serties de diamants taille 8/8 pour un total de $\pm 0,50$ carat et de rubis taille trapèze pour un total de $\pm 0,65$ carat.
Dim. : $\pm 1.1 \times 1.1$ cm.
Poids total : ± 3.3 gr.



Estimation : Euro : 550/850,-

- 272** **BANKSY (XXI^{ème})**
"Because I'm worthless" sérigraphie en couleurs sur papier. Signé en bas à droite Banksy et numéroté 26/150 dans le cachet d'éditeur en relief "POW" (Picture on wall). Faisant partie de sa série "Placard rat". Ecole britannique.
Dim. : $\pm 69 \times 49$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 273** Deux sculptures : un "Bouddha" et un "Dignitaire" assis en bois sculpté, polychromé et doré. Travail chinois. Epoque : XIX^{ème}. (Un manque et *).
H. : $\pm 13,5$ cm et 29,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 274** Chronomètre ou pendule de marine à quartz en laiton de marque Breguet. Dans son coffret en acajou du XX^{ème} siècle. Portant une plaque "Breguet 1704". On y joint un document de chez Wolfers.
Dim. (coffret) : $\pm 15,2 \times 14,3 \times 15,3$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

275 BEN pour VAUTIER Benjamin (1935)

“Cœur de châtaignier (ça pique)”
acrylique dans le couvercle intérieur
d’une malle de voyage. Signé en
bas à gauche Ben et daté (19)78.
Ecole française.
Dim. (couvercle) : ±86x46 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

276 TAPTA Maria Wierusz-Kowalski (1926-1997)

Ensemble en deux parties de colonnes
mobiles en PVC et bois recouvertes
de fils de laine. Signé Tapta pour
Maria Wierusz-Kowalski. Ecole belge. (*).
H. : ±173,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

277 CATTEAU Charles (1880-1966)

Vase Art déco en grès polychrome à décor
floral stylisé. Par Charles Catteau.
Estampillé “Keramis Made in Belgium”,
incisé “Grès Keramis”. Numéro de décor
1232. Forme 909. Travail belge.
Epoque : 1929. Illustré dans l’ouvrage
Pairon, M. “Art déco Ceramics Madem in
Belgium - Charles Catteau”, 2006, p.416.
H. : ±27,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

278 BOSQUET Thierry (1937)

“La girandole” gouache sur papier.
Signé en bas à droite Thierry Bosquet.
Ecole belge. Voir au dos une inscription
“Galerie ... en novembre 1987”.
Ecole belge.
Dim. : ±63x46,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 279** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties d'améthystes taille briolette et de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,30$ carat (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS).
L. : ± 5 cm.
Poids total : ± 2.6 gr.



Estimation : Euro : 350/500,-

- 280 BELLINI Mario (1935)**
Suite de 6 chaises Cab garnies de cuir couleur cognac. Modèle réalisé par Mario Bellini. Travail italien. (Légères usures, taches et griffes).



Estimation : Euro : 600/800,-

- 281 LAPCHINE Georges (1885-1950)**
Huile sur toile marouflée sur toile "Vue de Venise". Signé en bas à gauche G. Lapchine. Ecole russe.
Dim. : $\pm 46,3 \times 61,3$ cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 282** Trois bas-reliefs : l'un représentant "Nicolas Cotoner" en bronze, "Grand Maître de l'Ordre, commémoration des fortifications de la Cottonera" daté 1670, armorié au verso. Deux profils de "Philosophes" (?), en cuivre repoussé argenté signé I. PH. et en bois sculpté.
Epoque : XVIIe et XVIIIe. (*).
Dim. : de 14x12 cm à 24x21 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

-
- 283** Statuette féminine "Baoulé" en bois sculpté. Travail de la Côte d'Ivoire.
Epoque : 1ère moitié XX^{ème}.
H. (hors base) : ±36,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 284** **FRIED Pal (1893-1976)**
Huile sur toile "Nu féminin". Signé en haut à droite Fried Pal. Ecole hongroise.
Dim. : ±70,8x50,3 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 285** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de saphirs taille ovale pour un total de ±2,40 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±2 carats.
Dim. : ±3.2x2.2 cm.
Poids total : ±16 gr.



Estimation : Euro : 2.200/2.800,-

-
- 286** Grand "Berger pénitent" en plâtre à patine noire. Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}. (* et **).
H. : ±173,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

287 EKVIN Willy (XX^{ème})

“Le combat avec le démon” pastel sur papier. Signé en bas vers la droite Ekvvin et daté (19)67. Titré et daté au verso. Ecole flamande.
Dim. : ±55x72,7 cm.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

288 Paire de chenets de style Louis XIV en bronze doré à décor floral et de “Bustes de femmes”.

Epoque : XIX^{ème}.
L. : ±23 cm.
H. : ±26,1 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

289 HAESAERTS Paul (1901-1974)

Petit tapis en laine à décor brun et beige d’une “Scène de chasse”. Monogrammé en bas à gauche H.P. pour Haesaerts Paul. Ecole belge.
Epoque : vers 1930. Dans un encadrement. Paul Haesaerts a travaillé avec Elisabeth De Saedeleer.
Dim. (hors fils de bordure) : ±57x63,5 cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

290 BAUGNIET Marcel Louis (1896-1995)

“Portrait de Madame Hirschhorn” mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite à deux reprises M.-L. Baugniét. Ecole belge. (Huile connue de l’artiste sur le même sujet. Publié en 2001).
Dim. : ±25,5x24,3 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 291** Lot de trois comprenant : une paire de statuettes "Couple de bergers" en porcelaine polychrome de Saxe. On y joint une théière en porcelaine bleue et blanche de Meissen à monture en argent. Travail allemand. Epoque (le tout) : XIX^{ème}. (*). H. : ± entre 10,3 cm et 21,5 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 292 CATTEAU Charles (1880-1966)**
Vase en faïence polychrome à décor végétal géométrisé mat. Signé C. à l'or pour Charles Catteau. Portant la marque Boch Keramis. Décor 2232. Travail belge. H. : ±32 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 293 VANDERCAM Serge (1924-2005)**
Lot de deux comprenant : une technique mixte "Personnage" collage et aquarelle sur papier Japon et un "Visage" à l'aquarelle sur papier. Signés Serge V. pour Serge Vandercam et l'un daté (19)82. Ecole belge. Dim. : ±43x29 cm et 40,5x30,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 294 FERON Adam (XX^{ème})**
Paire de statuettes en zingale polychromé et doré à froid représentant une "Geisha" et un "Moine". Signés A. Féron. Reposant sur des bases en marbre Portor. Ecole française. (Usure de la patine et petits éclats aux bases). H. (base comprise) : ± entre 14,2 et 14,4cm



Estimation : Euro : 400/600,-

- 295** Garniture de cheminée trois pièces en porcelaine polychrome de Canton à décor de "Personnages", d'"Oiseaux" et de "Fleurs" à monture bronze doré : une pendule et une paire de candélabres à cinq bras de lumière. Travail chinois. Epoque : vers 1880. (Balancier manquant, égrenures et petits sauts d'émail).
H. : ±52 cm et 57,5 cm.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

[Web](#)

- 296** Paire d'huiles sur toile
"Ornements de style Louis XVI aux trophées aux instruments de musique".
Ecole française.
Epoque : XX^{ème}.
(Ecailllements et petits coups).
Dim. : ±100x100 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 297** "Paysan au livre" en bronze à patine brune foncée. Signé. Travail japonais.
Epoque : fin XIX^{ème}-début XX^{ème}, période Meiji.
H. : ±18,5 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

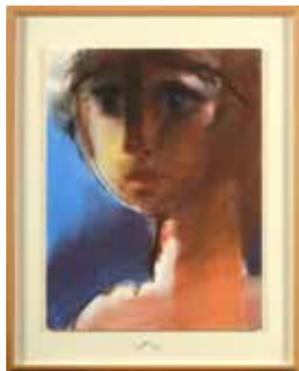
- 298** **CATTEAU Charles (1880-1966), DELFANT Léon (XX^{ème})**
Vase Art déco en forme de "Courge" en faïence à décor floral polychrome stylisé aux émaux mats. Signé sous la base Charles Catteau au cachet. Marque Boch Frère Keramis. Autographe L.D. pour le décorateur Léon Delfant. Décor "D.1109". Travail belge.
H : ±28,5 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

299 SOMVILLE Roger (1923-2014)

"Figure monumentale" pastel sur papier.
Signé en bas à droite Somville. Portant au dos plusieurs inscriptions dont la date de 1983 ainsi qu'un encadré "Barcelone Terrassa 1989 - n°116 - Paris". Ecole belge. On y joint une facture d'achat de chez Pierre Bergé & associés à Bruxelles.
(Petits trous d'accrochage dans les coins).
Dim. : ±73x55 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

[Web](#)

-
- 300**
- Grand "Gau" à armature en cuivre recouvert d'une plaque en cuivre argenté (?) repoussé à décor végétal et d'"Objets" contenant un "Bouddha" en bronze doré et polychromé. Dans son étui en soie brodée. Travail tibétain. Epoque : fin XIX
- ^{ème}
- .
-
- Dim. : ±38x32,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

301 SCHNEIDER Charles (1881-1953)

Lot de deux : une coupe en verre bullé bleu clair, bleu foncé et violet reposant sur un pied couleur améthyste.
Signé Schneider. On y joint un vase givré mat et translucide à décor floral émaillé et rehaussé à l'or. Signé Mont Joye L.C. Travail français. (Egrenures au vase).
H. (coupe) : 13,4 cm.
Diam. (coupe) : 36 cm.
H. (vase) : 34,6 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

302 VIERTELSHAUSEN Johann G. Wilhelm (XVIII^{ème})

Huile sur toile
"Portrait d'un gentilhomme en cuirasse".
Signé au dos J.G.W.Viertelshausen et daté 1760. Ecole allemande.
Dim. : ±84x64,5 cm.



Estimation : Euro : 400/500,-

- 303** Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de diamants taille princesse pour un total de $\pm 3,60$ carats, d'émeraudes taille cabochon et de tanzanites.
Dim. : $\pm 4.5 \times 1.2$ cm.
Poids total : ± 12.4 gr.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 304** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 0.30 carat
(Couleur : E-F-G; Pureté : VS-SI).
Doigt (Métrique) : 53.
Poids total : 6,8 gr.



Estimation : Euro : 350/500,-

- 305** **VAN BOHEMEN Kees (1928-1985)**
"Élégante au chapeau" crayon gras et crayons de couleurs sur papier. Signé en bas à droite K.v. Bohemen et daté (19)78. Ecole hollandaise.
Dim. : $\pm 20 \times 29$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 306** **SCHOUTEN Henry (1857-1927)**
Huile sur toile "Le retour des champs".
Signé en bas à gauche Henry Schouten.
Ecole belge.
Dim. : $\pm 75,5 \times 116$, cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 307** "Tête d'homme" en jadéite sculptée.
Anonyme. Reposant sur une base en noyer.
Epoque : fin XIX^{ème} - XX^{ème}.
H. (tête hors base) : ±33 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 308** ROOSKENS Anton (1906-1976)
"Personnage stylisé" aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche Rooskens et daté de (19)70. Ecole hollandaise.
Dim. : ±34,3x24,3 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 309** Console d'applique demi-lune Louis XVI
en acajou sculpté surmontée d'une
tablette en marbre blanc et munie d'une
tablette d'entretoise entourée d'une
galerie de laiton. Ornementation en
bronze doré.
Epoque : fin XVIII^{ème}. On y joint un
document de chez Pascal Moufflet à Nice
datant de 2016.
Dim. : ±113,5x91,5x43 cm.



Estimation : Euro : 2.000/2.500,-

- 310** Tachi Katana et Koshirae à lame
signée. Tsuba en fer de style Otafuku
enveloppée d'argent et incrustée de
motifs végétaux. Menuki en forme de
mante religieuse en shakudo. Fourreau
en galuchat, kamon du clan Mizuno.
Travail japonais. Période Edo. On y joint
son présentoir et un bokken.
Provenance : Collection privée
japonaise, Dr Akiyoshi Shoji.
L. (lame) : 80,9 cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

[Web](#)

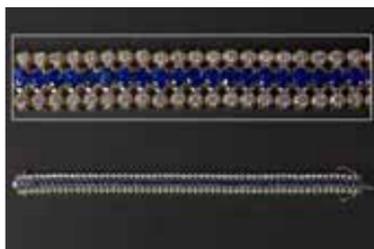
311 PEL Joseph (XIX^{ème}). Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Après le bal". Attribué à Joseph Pel.
Ecole belge. Epoque : fin XIX^{ème}.
Dim. : ±32,5x24 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 312** Bracelet en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ±4 carats et de saphirs taille ovale pour un total de ±10 carats.
L. : ±19 cm.
Poids total : ±41.7 gr.



Estimation : Euro : 4.500/6.500,-

- 313** Pistolet de cavalerie à silex modèle an 13 à crosse en bois, bronze et canon en acier poinçonné à plusieurs reprises. Travail français.
Epoque : Début XIX^{ème}. (Piques).
L. : ±36 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 314** "Paysage arboré aux habitations" encre noire et aquarelle sur papier collé sur papier. Signé vers le haut à gauche à l'encre noire et au cachet en rouge.
Ecole chinoise.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±25,3x24,7 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 315** Lot de 2 pistolets de voyage : l'un à crosse en bois sculpté aux effets de vannerie, à canon en bronze au poinçon de Liège. Le second est à crosse en bois à canon octogonal en fer gravé et à baïonnette dépliant. Epoque : vers 1800. (Un manque au chien pour le liégeois et * à la crosse pour l'autre). L. : ± 24,2 cm et 25,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 316** "Bouddha debout" en pierre sculptée et polychromée. Travail thaïlandais ou birman ancien. (Manques et *). H. : ± 63 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 317** "Rivière traversant un paysage arboré aux habitations" encre noire et aquarelle sur papier collé sur papier. Signé vers le bas à gauche à l'encre noire et au cachet en rouge. Ecole chinoise. Epoque : XX^{ème}. Dim. : ± 25,2 x 24,7 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 318** Tromblon en noyer sculpté de "Rinceaux végétaux" incrusté de fils d'argent et de petits éléments en laiton. Canon en acier damasquiné. Travail ottoman. Epoque : XVIII^{ème}. (Micro manques ainsi que le chien). L. : ± 40,6 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 319** Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats serties de diamants taille
ancienne et taille 8/8 pour un total de
 $\pm 5,50$ carats et de saphirs pour un total
de ± 3 carats.
L. : $\pm 6,4$ cm.
Poids total : $\pm 15,2$ gr.



Estimation : Euro : 3.300/4.300,-

-
- 320** Huile sur toile marouflée sur toile
"Composition ornementale de style
Louis XVI surmontée d'une allégorie de
l'hiver". Anonyme. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}. (Un léger coup).
Dim. : $\pm 151,5 \times 99,5$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 321** Verseau mangbetu en terre cuite
incisée et sculptée de forme
"Anthropomorphe". Travail de la
République Démocratique du Congo.
Epoque : début XX^{ème}.
H. : ± 48 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 322** Grand "Bouddha assis" en céramique
vernissée. Travail chinois.
Epoque : XIX^{ème}. (* et **).
H. : ± 43 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

323 TROYON Constant (1810-1865). (?).

Huile sur toile

"Bergère et son troupeau en clairière".

Signé en bas à gauche C. Troyon pour
Constant Troyon (?). Ecole française.

Dim. : ±24,3x33,5 cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

324 MIRO Joan (1893-1983)

"Composition" stylo bille bleu sur
papier. Signé sur le côté droit Miró.
Ecole espagnole. Voir au dos un cachet
de la Galerie d'art contemporain
Shambleau à Bruxelles.

(Plis et légères taches).

Dim. : ±205x140 mm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 325** Pendule Napoléon III en marbre blanc et
bronze doré surmontée de deux "Putti"
en bronze à patine brune. Cadran signé
Kammerer - (...) Horloger de la Place
à Ostende. Mouvement à lame signé
Kammerer pour l'Exposition Universelle
de Londres en 1851. Travail belge.
Epoque : XIX^{ème}. (** au marbre).
H. : ±48 cm.



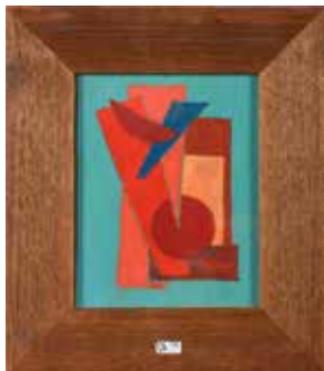
Estimation : Euro : 400/600,-

326 NOËL Victor (1916-2006)

"Composition géométrique rouge"
gouache sur papier collé sur panneau.
Signé en bas au milieu V. Noël.

Ecole belge. (Légers plis).

Dim. : ±23,3x18,4 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 327** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille brillant de \pm 2,16 carats (Couleur : I; Pureté : SI2), (Fluorescence : Very Slight). On y joint le certificat du "International Gemmological Institute" daté de 2000.
Doigt (Métrique) : 55.
Poids total : \pm 4.8 gr.



Estimation : Euro : 11.000/15.000,-

- 328** "Danseuse au Bothisatva" en pierre sculptée. Travail des Indes.
Epoque : XII^{ème} - XIII^{ème}. (*).
H. (hors socle en bois) : 32 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 329** Coupe sur pied Napoléon III à deux anses en marbre bleu Turquin et bronze doré à décor de "Mascarons", "Palmettes" et d'un médaillon à "Profil à l'antique" au centre.
Travail français.
Epoque : c. 1860 - 1880. (Egrenures).
H. : \pm 26 cm.
Diam. : \pm 42 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 330** Lot de deux pistolets à barillet de marque Smith & Wesson de calibre 32 annulaire modèle n°2 et un autre du modèle 11/2 en calibre 22 short, poudre noire. Un chiffré sur une plaque de la crosse. Travail américain.
Epoque : vers 1865.
L. : \pm 19,5 cm et 27 cm.



Estimation : Euro : 550/750,-

[Web](#)

-
- 331** Lot de deux objets en bois sculpté comprenant : une récade Lobi surmontée d'un "Personnage sur un animal", travail du Burkina Faso et un "Instrument de musique à cordes" surmonté également d'un "Personnage", travail de Tanzanie.
H. : ±54 cm et 65 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 332** "Nu féminin décharné" encre noire sur papier brun. Anonyme.
Epoque : XX^{ème}. (Plis).
Dim. : ±730x550 mm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 333** "Divinité" en bois sculpté et polychromé. Travail indien.
Epoque : XIX^{ème}. (* et **).
H. : ±62 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 334** Bague en or jaune 18 carats sertie d'un diamant taille ancienne de ±0.50 carat.
Doigt (Métrique) : 51-52.
Poids total : ±6.7 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

335 MOREAU Henri (1869-1943)

Huile sur toile "Elégante dénudée".
Signé en bas à gauche H. Moreau.
Ecole belge.
Dim. : ±100,5x72,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 336** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille brillant de 1 carat (Couleur : G-H ; Pureté : SI) et de diamants taille brillant pour un total de ±0,30 carat (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 53-54.
Poids total : ±6,5 gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

- 337** Paire de "Guanyin" en ivoire sculpté et polychromé. Signés. Fixées sur des bases en bois noirci. Travail chinois.
Epoque : vers 1900 - 1920. (* et **).
H. (hors bases) : ± entre 39,5 cm et 40 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

338 DE CAUWER-RONSSE Joseph (1779-1854)

Huile sur toile
"Le départ du peintre Antoon Van Dyck".
Signé en bas à gauche Jp De Cauwer - Ronsse et daté 1853. Ecole belge.
(Petits écailllements).
Dim. : ±72,5x90,5 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 339** Paire de boucles d'oreilles en platine serties de diamants taille brillant pour un total de \pm 3,20 carats (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-SI). Vers 1950.
Dim. : \pm 3x1.8 cm.
Poids total : \pm 15,4 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 340** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant, taille marquise et taille princesse pour un total de \pm 1 carat (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS). Doigt (Métrique) : 53.
Poids total : \pm 4,9 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 341 DE SPOT Constant (XX^{ème})**
Huile sur toile
"Scène de plage à Ostende". Signé en bas à gauche C. de Spot et daté (19)70.
Ecole belge.
Dim. : \pm 70x80 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 342** Lot de quatre comprenant : trois bombardes de petit format et un boulet en fonte. Travail espagnol (?).
Epoque : XVII^{ème}/XVII^{ème} siècle.
H. (bombardes) : \pm entre 14 et 15 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 343** Paire de boucles d'oreilles de style Art Déco en or blanc 14 carats serties de diamants taille 8/8 pour un total de ± 1 carat et de saphirs taille princesse pour un total de $\pm 1,80$ carats.
L. : ± 6 cm.
Poids total : ± 8.1 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 344 SARAIVA André (1971)**
"Le clown" feutre noir sur papier.
Monogrammé en bas à droite A. pour André Saraiva. Ecole française. Voir au dos un cachet de la BoyCott Art Gallery à Bruxelles.
Dim. : $\pm 380 \times 300$ mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 345** Pendentif Art Déco en forme de "Croix" en platine serti de diamants taille ancienne pour un total de ± 1 carat (Couleur : E-F-G; Pureté : VS-SI).
Entre 1910 et 1930.
Dim. : $\pm 4 \times 2.4$ cm.
Poids total : ± 3.2 gr.



Estimation : Euro : 300/500,-

- 346** Collection de 7 armes : six pistolets à crosses en bois et en os, à canons en acier et laiton : un à poudre noire aux poinçons de Liège, un aux poinçons allemands (?), un poinçon de Birmingham. Vers 1870. XVIII^e et XIX^e. Et un pistolet - calibre à percussion en forme de "Couteau suisse" à crosse en os poli. (* et **).



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

**347 BOUCHER François (1703-1770).
Ecole de.**

Huile sur toile marouflée sur toile
"Le chasseur de canards sur fond de
paysage lacustre".
Ecole de François Boucher.
Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±25x33 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

**348 Alliance américaine en or blanc 18
carats sertie de diamants taille brillant
pour un total de ±1,50 carats
(Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 57.
Poids total : ±3,3 gr.**



Estimation : Euro : 900/1.200,-

**349 Ensemble de huit sculptures en grès
rouge et brun comprenant des "Têtes",
des "Bustes" et un haut relief illustrant
des "Divinités". Travail ancien indien.
(Quatre reposant sur un socle en bois).
(* et **).
H. : de 6,5 à 14,5 cm.**



Estimation : Euro : 700/1.000,-

**350 Huile sur toile marouflée sur toile
"Le Jugement de Pâris". Anonyme.
Ecole italienne.
Epoque : vers 1700.
Dim. : ±88x102 cm.**



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 351** Montre pour dame de marque Ebel en or blanc 18 carats sertie d'un diamant central taille ancienne de $\pm 1-1.25$ carats (Couleur : I-J; Pureté : P3), de diamants taille ancienne pour un total de ± 0.50 carat et de tourmalines. En état de fonctionnement.
L. : ± 18 cm.
Poids total : ± 39.3 gr.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

- 352** Petite garniture de cheminée 3 pièces de style Louis XVI en marbre blanc sculpté à ornementation en bronze doré comprenant : une pendule au cadran signé A Paris, boulevard de la Madeleine et une paire de candélabres à 2 bras de lumière. Mouvement à lame. Travail français.
Epoque : vers 1900. (Petits *).
H. : 24,5 cm et 39,5 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

[Web](#)

- 353** **HARING Keith (1958-1990)**
"Personnage X" feutre noir sur papier.
Signé en bas Keith Haring et daté 1989. Voir au dos un cachet de la Galerie d'art contemporain Shambleau à Bruxelles ainsi qu'un document de la Fondation Keith Haring.
Ecole américaine.
Dim. : $\pm 292 \times 195$ mm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 354** Bague Art Déco en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de $\pm 0,50$ carat. Entre 1910 et 1930.
Doigt (Métrique) : 52.
Poids total : $\pm 4,5$ gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 355** "Eléphant de procession" en ébène sculpté, incrusté d'os garni d'une monture en argent ciselé sertie de nombreuses pierres semi-précieuses dont de topazes, citrines, grenats, spinelles, quartz, améthystes etc. Travail birman. (Petits *).
H. : ±24 cm.



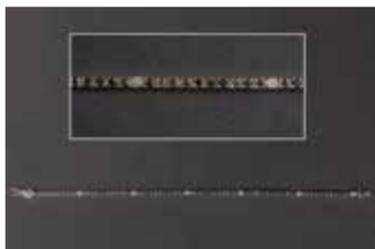
Estimation : Euro : 300/400,-

- 356** Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait d'une Dame de qualité accoudée". Anonyme.
Epoque : XVIII^{ème} (?).
Dim. : ±97x80 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 357** Bracelet en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS) et de diamants noirs taille brillant pour un total de ±2.10 carats.
Poids total : ±7,7 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 358** **FABBRI Agenore (1911-1998)**
"Scène érotique" en terre cuite sculptée et polychromée. Signé sur et sous la base A. Fabbri. Ecole italienne.
Dim. : ±15,5x12,3x9 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

**359 ARTAN de SAINT MARTIN Louis
(1837-1890)**

Huile sur toile marouflé sur toile
"Marine" signé en bas à droite Artan.
Ecole belge.
Dim. : 38,5 x 65,5 cm



Estimation : Euro : 600/800,-

360 ENSOR James (1860-1949)

"Autoportrait" eau-forte en noir et blanc
sur papier. Signé dans la planche Ensor
à Ostende. Ecole belge.
Dim. (planche) : ±14x10 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

361 Bague Art Déco en or blanc 18 carats
sertie de diamants taille 8/8 pour un
total de ± 0,50 carat (Couleur : E-F-G;
Pureté : VS-SI) et de pierres bleues
taille émeraude et taille triangle.
Entre 1910 et 1930.
Doigt (Métrique) : 52.
Poids total : ±4,3 gr.



Estimation : Euro : 200/300,-

362 F. DE WIT (XIX^{ème})

Huile sur panneau
"Femme dans un intérieur de cuisine".
Signé en bas vers la droite F. De Wit et
daté 1858. Ecole flamande.
Dim. : ±34,3x26,3 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 363** Ensemble de quatre "Bouddhas assis" en bronze à patine brune dont un porte des traces de dorure.
Epoque : XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème}.
Travail chinois, thaïlandais, Sukhothai et birman. (Manques et *).
H. : de 12 cm à 20,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 364** de SAINT-PHALLE Niki (1930-2002)
"Femme au ballon" encre noire sur papier. Signé en bas au milieu Niki de Saint Phalle. Ecole française. Voir au dos un cachet de la BoyCott Art Gallery à Bruxelles.
Dim. : ±28,5x18,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 365** Dessin, sanguine sur papier
"Sortie du tombeau" fin XVII^{ème}.
Flamand (?) dans un encadrement en écaille rouge et bois noirci du début XX^{ème}.
Dim. : 14,5 x 9,8 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 366** Rare parure en or jaune 18 carats sertie de turquoises comprenant une paire de boucles d'oreilles, une broche et deux colliers. Présentée dans son étui d'origine en cuir.
Epoque : Deuxième moitié du XIX^{ème}.
Poids total : ±14 gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 367** "Bouddha debout sur une fleur de lotus"
en bronze doré portant des traces de
laque rouge. Travail thaïlandais.
Epoque : fin XIX^{ème}. (Ecailllements).
H. : 57.5 cm.



Estimation : **Euro : 500/700,-**

- 368 DE PRAETERE (XIX^{ème})**
Paire d'huiles sur panneau
"Ornements floraux en trompe-l'œil".
Par De Praetere frères. Ecole belge.
Epoque : fin XIX^{ème}.
Dim. : ±61,5x58,5 cm.



Estimation : **Euro : 500/700,-**

- 369** Bague en or jaune et or blanc 18 carats
sertie d'une pierre bleue "Verneuil" et
de diamants taille rose. Années 40.
Doigt (Métrique) : 55.
Poids total : ±8 gr.



Estimation : **Euro : 300/400,-**

- 370** "Christ en Croix" en laiton.
Epoque : XVII^{ème} (?).
L. : ±26 cm.



Estimation : **Euro : 300/400,-**

371 CARREE Michiel (1657-1727/47)

Dessin au fusain et craie blanche sur papier bleu "Paysan et troupeau"
Monogrammé en bas à droite C.
pour Michiel Carrée suiveur de
Nicolas Berchem.
Dim. : 18,5 x 25,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

372 Broche en platine sertie d'un diamant central taille ancienne de $\pm 1-1.25$ carats (Couleur : I-J; Pureté : P3) et de diamants taille ancienne pour un total de ± 1.20 carats.

Dim. : $\pm 6 \times 3.3$ cm.
Poids total : ± 12.8 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

373 Icône peinte sur bois représentant "La Sainte Famille". Travail grec.
Epoque : fin XVI^{ème}. (*).
Dim. : $\pm 36,5 \times 31,5$ cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

374 TIELENS Alexandre (1868-1959)

Paire d'huiles sur toile
"Nature morte aux fruits". Signées A.
Tielens. Ecole belge.
Dim. : $\pm 31 \times 50$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 375** Pendule portique Louis XVI en marbre blanc sculpté et bronze doré décorée de deux médaillons en porcelaine de Wedgwood. Cadran signé Piolaine à Paris.
Epoque : XVIII^{ème}. Mouvement au fil.
(Légers éclats).
H. : ±52 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 376** Huile sur toile marouflée sur toile
"La Ville idéale". Ecole Italienne.
Epoque : Vers 1700.
Dim. : ±64.5x49 cm.



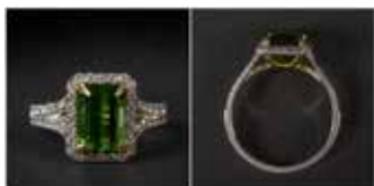
Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 377** **THEVENET Pierre (1870-1937)**
Huile sur panneau "Route d'Italie".
Monogrammé en bas à droite P.T. pour
Pierre Thevenet. Ecole belge.
Dim. : ±31,5x41,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 378** Bague en or blanc 18 carats sertie
d'une tourmaline naturelle "Verdelite"
taille émeraude de ±2,48 carats et de
diamants taille brillant pour un total
de ±0.56 carat (Couleur : F-G; Pureté :
VVS-VS). On y joint le certificat du
Gem Report Antwerp daté de janvier
2022.
Doigt (Métrique) : 53-54.
Poids total : ±4.4 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 379** Vase quadripode en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral. (Un petit éclat et un coin **).
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±29,3 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 380** Huile sur toile marouflée sur toile
"Procession Royale". Anonyme.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}. Voir au dos, deux
cachets.
Dim. : ±35,5x55 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 381** VERLAT Charles (1824-1890)
Huile sur toile marouflée sur panneau
"Etudes de coqs". Monogrammé en
bas à gauche C.V. pour Charles Verlat.
Ecole belge.
Dim. : ±17,3x22,5 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 382** Table bouillotte de style Louis XVI en
acajou massif et placage. Tablette en
marbre blanc. Travail français (?).
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±65x71x65 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 383** Huile sur toile marouflée sur panneau
"Vierge en prière". Anonyme.
Ecole espagnole.
Epoque XVIII^{ème}.
Dim. : ±54,2x38,8 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 384** Broche Art Déco en platine sertie de
diamants taille ancienne pour un total
de ±2 carats (Couleur : E-F-G; Pureté :
VS-P). Entre 1910 et 1930.
Dim. : ±6x1.7 cm.
Poids total : ±12,60 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 385** Lot de deux canons miniatures en
bronze dont un de bastingage. L'un
travail indien.
L. (hors base) : ±23 cm et 31 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 386** **MOREELSE Paulus (1571-1638).**
Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait d'une dame de qualité à la
collerette et à la coiffe en dentelle".
Attribué à Paulus Moreelse.
Ecole hollandaise.
Epoque : vers 1615 - 1625.
Dim. : ±59x45,5 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 387** Collier en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de $\pm 1,15$ carats
(Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS).
L. : ± 44 cm.
Poids total : $\pm 6,7$ gr.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

- 388** Commode de style Régence en chêne massif sculpté ouvrant par 3 tiroirs. Ornementation en bronze doré. Travail liégeois.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Transformations aux pieds).
Dim. : $\pm 142 \times 100 \times 57$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 389** LEONARD Charly (1894-1953)
Huile sur toile
"La patrouille 1914 - 1918". Signé en bas à gauche Ch. Léonard. Ecole belge.
Dim. : $\pm 50 \times 60$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 390** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de $\pm 0,15$ carat
(Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 55-56.
Poids total : $\pm 5,7$ gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 391** Grand cartel d'applique de style Louis XVI en bois sculpté et doré (manque la vitre).
Epoque : fin XVIII^{ème}.
Dim. : H. ±82 cm et L. 29 cm



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 392 BAUGNIET Marcel Louis (1896-1995)**
"Paysage métaphysique" mine de plomb et crayons de couleurs sur papier collé sur carton. Signé à deux reprises M.-L. Baugniot et daté 1986. Ecole belge.
Dim. (hors bordures noires) : ±20,6x29,3 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 393** Petite console de style Louis XV en bois sculpté et doré. Tablette en marbre gris. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±85x77x40 cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.600,-

-
- 394** Demi-alliance américaine en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0,30 carat (Couleur : E-F-G; Pureté : VVS-VS).
Doigt (Métrique) : 49.
Poids total : 3,3 gr.



Estimation : Euro : 350/550,-

**395 BAUGNIET Marcel Louis
(1896-1995)**

Ensemble de sept "Etudes de chats"
mine de plomb et aquarelle sur papier.
Signées ou monogrammées pour cinq
Marcel Louis Baugnier et une datée
1918. Ecole belge.
(Légères déchirures et plis).
Dim. : ± entre 100x125 mm et
230x190 mm.



Estimation : Euro : 600/800,-

396 Paire de bougeoirs Louis XIV armoriés
en argent à bases octogonales aux
poinçons de Paris (1732 - 1738) à
la lettre date (?) "S" et au poinçon
de décharge. Gravés du nom de
Jacques Massinot. On y joint un
document sur la famille Massinot.
H. : ±23,5 cm.
Poids total : ±1080 gr.



Estimation : Euro : 2.900/3.400,-

397 Bol à bouillon couvert et son présentoir
chantourné en porcelaine bleue et
blanche de Tournai à côtes torsées et
osier à décor dit "Ronda".
Epoque : XVIII^{ème}. (Deux micro éclats).
H. : ±13,3 cm.
Diam. (présentoir) : ±19,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**398 WYTSMAN Rodolphe Paul
(1860-1927)**

Huile sur toile marouflée sur toile
"Rivière traversant un paysage verdoyant".
Signé en bas à droite R. Wytzman et
daté (18)84. Ecole belge.
Dim. : ±36x53,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 399** Médaillon en marbre blanc sculpté en haut-relief représentant le "Profil d'un Empereur". (**). Dans un encadrement postérieur en bois sculpté et peint à l'imitation du marbre rouge. Anonyme.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. (hors cadre) : ±35x28.5 cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.200,-

- 400** Broche en forme de clown en or jaune 18 carats sertie d'émail polychrome et de diamants taille 8/8 pour un total de ±0,25 carat.
Dim.. : 6x4.5 cm.
Poids total : ±31 gr.



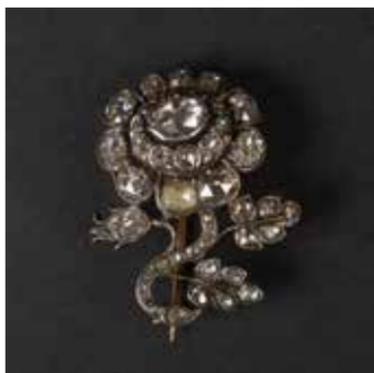
Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 401** **BAUGNIET Marcel Louis (1896-1995)**
"San Fruttuoso - Les filets" et "Composition aux carrés", deux aquarelles sur papier. Signés M.-L. Baugniat datés 1953 et 1982. Ecole belge.
Dim. : ±35x26,7 cm et 35,8x26,8 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 402** Broche en forme de "Fleur" en or jaune 18 carats et argent sertie de diamants taille rose.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±3.5x2.5 cm.
Poids total : ±9.1 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 403** "Vierge à l'enfant" en ivoire sculpté sur un socle en bois sculpté. (Manque au socle en ivoire).
Epoque : fin XVII^{ème}.
H. (Hors socle) : ±12 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 404 DE BIEVRE Marie (1865-1940)**
Huile sur toile
"Bouquet de roses blanches". Signé en bas à droite Marie De Bièvre.
Ecole belge.
Dim. : ±90x53 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 405** "Bouddha assis sur une fleur de lotus" en bronze à patine brune portant des traces de dorure. Travail sino-tibétain.
Epoque : 1368 à 1644, période Ming.
(*). H. : ±18 cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 406** Calice en argent 84 zolotniks. Traces de vermeil. Poinçon de Moscou. Poinçon d'orfèvre.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±26 cm.
Poids total : ±720 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 407** Huile sur toile marouflée sur toile
"Allégorie de l'amour".
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±44x58 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 408** Coffre de style Gothique en chêne
sculpté et mouluré.
Epoque : XVI^{ème}. (Restaurations d'usage).
Dim. : ±138x72x63 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 409** "Tête de bouddha" en grès sculpté.
Travail Khmer, Cambodge.
Epoque : Angkor Vat, XIII^{ème} - XIV^{ème}.
Provenance : Galerie Claude Jongen
"Les visages de Bouddha".
Bruxelles, 1977.
Collection Jeannette "Claude" Jongen &
Eric Schleiper, Bruxelles.
H. (hors base) : ±18,5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 410** Huile sur toile marouflée sur toile
"Vase de fleurs". Ecole flamande.
Epoque : Fin XVII^{ème}-Début XVIII^{ème}.
Dim. : ±95x69 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 411** "Vierge à l'enfant" en buis sculpté.
Epoque : XVII^{ème}. (Un *).
H. (Hors socle en ébène) : ±10.5 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 412** Lot de trois plats en porcelaine polychrome de Chine à décor floral, aux "Moutons" et au "Phénix".
Epoque : XVIII^{ème}.
(Un fêlé et éclats pour un).
Diam. : ± entre 35,8 cm et 41,5 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 413** BAUGNIET Marcel Louis
(1896-1995)
"Le guerrier" aquarelle sur papier. Signé en bas à droite M.-L. Baugnet. Modèle de 1919, peint en 1979. Ecole belge.
Dim. : ±39x28 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 414** Paire de petits flambeaux torses de style Louis XV en argent. Poinçons 835/1000^{ème}.
H. : ±23.3 cm.
Poids total (Lests compris) : ±820 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 415** Rare croix pectorale en or jaune 18 carats sertie d'émail polychrome au décor des instruments de la Passion. A l'intérieur "Jésus sur la croix" en or jaune 18 carats serti d'émail polychrome
Epoque : XVI^{ème}. (* à l'émail).
Dim. : ±6.2x4.2 cm.
Poids total : ±36.5 gr.



Estimation : Euro : 9.000/12.000,- [Web](#)

- 416 BAUGNIET Marcel Louis (1896-1995)**
"Le dos" mine de plomb sur papier.
Signé en bas à droite M.-L. Bagniet et daté (19)72. Ecole belge.
(Une petite déchirure sur le bord).
Dim. : ±357x257 mm.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 417** Paire de vases en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor "Floral".
Epoque : XVIII^{ème} - période Kan Gi.
Marque en bleu sous couverte.
Couvercles en bois finement sculptés.
(Un petit fêle en étoile sous le base).
H. : ±42.5 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 418** Rare bracelet articulé en forme de Dragon en or jaune 18 carats serti d'émail polychrome, de perles et d'une tourmaline. Travail étranger.
Epoque : XIX^{ème}. Travail chinois (?).
Diam. : ±5x6 cm (Adaptable à la taille du poignet).
Poids total : ±23 gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

419 SIMONIN Victor (1877-1946)

Huile sur carton (?) "Bouquets de fleurs et plat de fruits dans la véranda". Signé en haut à droite V. Simonin. Ecole belge.
Dim. : ±70x90,5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

420 HOUTAIN Antoine-Sébastien (1759-1788).

Saupoudroir à côtes torsées Louis XV en argent. Poinçons de Liège. Orfèvre Antoine-Sébastien Houtain. Lettre annale A pour 1772.
H. : ±17,5 cm.
Poids total : ±160 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

421 BAUGNIET Marcel Louis (1896-1995)

"Composition à la forme noire" gouache et collage sur papier collé sur papier. Signé M.-L. Baugniot et daté au dos 1972. Ecole belge. (Petits trous d'accrochage).
Dim. (bordures comprises) : ±36,5x28,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

422 Un service à diner de ±76 pièces en porcelaine de Tournai au décor aux glands comprenant une soupière, deux plats ovales, quatre navettes, un saladier, six assiettes à dessert, quatre plats ronds, 17 assiettes profondes, 38 assiettes plates, 2 tasses et 2 pochons avec leurs soucoupes.
Epoque : XIX^{ème}. (*).



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

**423 GAILLIARD Jean Jacques
(1890-1976)**

"Un amour inaccessible" lavis d'encre
noire sur papier. Signé en bas à droite
et au dos Jean-Jacques Gailliard.
Ecole belge.
Dim. : ±53,5x29 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

424 Pendule de style Empire décorée d'un
"Musicien" en bronze doré.
Epoque : Début XIX^{ème}. (Manques).
H. : ±42.5 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

425 HUANG Yin (1974)
Huile sur toile "On the road of ideal".
Signé en bas à droite Huang Yin
et daté 2011. Ecole chinoise. On
y joint le catalogue de la galerie
Robinsons Art Gallery.
Dim. : ±150x100 cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

426 Un ensemble de 8 assiettes de différents
modèles en porcelaine polychrome à
décor "Floral". Travail chinois.
Epoque Kien-long, XVIII^{ème}.
(Légers éclats).
Diam. : ±22.5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

427 BLONDIN (XIX^{ème}) (?).

Huile sur toile
"Portrait de femme à la miniature".
Signé en bas à droite Blondin (?) et
daté 1811.
Dim. : ±80x65 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

428 Soupière en argent de style Louis XV.
Poinçons de Paris. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
Poids total : ±2000 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

429 DELSAUX M. (XIX^{ème}) (?).

Huile sur toile "Scène dominicale".
Signé en bas à gauche M. Delsaux (?).
Epoque : Fin XIX^{ème}.
Dim. : ±69x82 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

430 CHANEL

Petit sac vintage de marque Chanel en
cuir vernis noir aux attributs en métal
doré. Hologramme. Année 1989-1991.
En très bon état. Présenté avec son
dustbag.
Dim. : ±18x13x6.5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

431 FLINCK Govaert (1615-1660).
Attribué à.

Huile sur panneau de chêne
"Le cercle des savants". Attribué à
Govaert Flinck. Ecole hollandaise.
Dim. : ±31,5x42,5 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

432 Montre pour dame en or blanc 18 carats
de marque Oméga sertie de diamants
taille brillant pour un total de ±0,30
carat. Mouvement mécanique. En état
de fonctionnement.
Dim. cadran : 1.8 cm.
Poids total : ±27.5 gr.



Estimation : Euro : 650/1.000,-

433 CHARPENTIER Félix Maurice
(1858-1924)

"L'improvisateur" bronze à patine
brune. Signé Felix Charpentier. Portant
une plaquette "Prix Villemsens, 1888".
Travail français.
H. : ±34,5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

434 LISMONDE Jules (1908-2001)

"Composition" impression sur papier.
Signé en bas à gauche Lismonde et
dédicacé et daté le 24 septembre
(19)87. Ecole belge.
(Un petit fêlé à la vitre).
Dim. : ±53x36 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

435 LISMONDE Jules (1908-2001)

"Blancheurs d'aujourd'hui I" fusain sur papier japon marouflé sur panneau.
Signé en bas à droite Lismonde et daté (19)79. Ecole belge.
Dim. : ±64x64 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 436** Paire de grands flambeaux torses Louis XV en argent. Poinçons de la ville d'Anvers. Année 1775.
H. : ±28 cm.
Poids total : ±480 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

437 REINHOUD pour D'HAESE Reinhoud (1928-2007)

"Bonne année 1985",
"Bonne année 1984" et "Verso" (Cartes de vœux de l'artiste) trois gravures en noir et blanc et en couleurs sur papier. signées Reinhoud et numérotées 32/90, 28/50, 37/40. Années 1985, 1984, 1980. Ecole belge.
Dim. : ±20x31 cm, 21,5x28 cm, 24x16 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 438** "Buste de l'Empereur Néron (?)" en bronze à patine brune. Reposant sur un socle en marbre gris et vert postérieur. Epoque : début XIX^{ème} (?).
H. (hors socle) : 19.5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

439 SAMAIN Louis (1834-1901)

"Grandeur et décadence des Romains" en bronze à patine brune. Signé L. Samain. Année 1875. On y joint une médaille de "L'exposition locale d'art et d'industrie, à Ixelles" datée 1887 et signée L. Samain. On y joint une documentation.
H. : ± 44,5 cm.
Diam. : ± 7 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

440 TITOV (XX^{ème}) (?)

Huile sur carton "Lénine parlant à un soldat blessé". Signé Titov (?) et daté 1970. Au dos, cachet du service culturel soviétique. Ecole russe.
Dim. : ± 28 x 39 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

441 Service à café et à thé de style Régence en argent comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Poinçons français. Epoque : Fin XIX^{ème}-Début XX^{ème}. On y joint un plateau de service en acajou. Poids total (hors plateau) : ± 2660 gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

442 Deux fétiches en bois sculpté à patine ocre rouge. Ethnies Chamba -Wurkun, Niger. H. : ± 41 et 41.5 cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

443 VERD'HURT Suzanne (XX^{ème})

"Marché aux fleurs sur la Grand-Place"
pastel sur papier gaufré. Signé en bas à
gauche Suzanne Verd'Hurt et daté 1928.
Ecole belge.
Dim. : ±57x67 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

444 DAUM-NANCY

Petit vase parlant à section carré en
cristal bleu-vert dégagé à l'acide à
décor de "Fleurs" et portant l'inscription
"Paix et peu". Signé Daum Nancy. (Un
petit éclat sous la base).
H. : ±12 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

445 Important deux corps de style
Transition en placage d'acajou ouvrant
par deux portes pleines surmontant trois
tiroirs. Travail hollandais.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
(Restaurations d'usage).
Dim. : ±169x244x63 cm.



Estimation : Euro : 400/500,-

446 Miroir rectangulaire en bois sculpté et
doré.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±85x65 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 447** "Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste" en buis sculpté.
Travail flamand.
Epoque : XVII^{ème}.
H. : ±12 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 448** Importante potiche en porcelaine à décor Imari. Travail du Japon.
Epoque : XIX^{ème}. Socle en bois sculpté et doré. H. : ±59 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 449** **GALLE Emile**
Vase soliflore en verre multicouche déga-
gé à l'acide au décor "Végétal"
brun sur fond rose-jaune. Signé Gallé.
Travail français.
H. : ±17 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 450** Ménagère de ±132 couverts en argent
835/1000^{ème} comprenant 12 gdes
fourch., 12 gdes cuill., 12 gds couteaux,
12 couteaux et 12 fourchettes à
poissons et 12 moy. fourch., 12 moy.
cuill., 12 moy. couteaux, 10 fourch.
à huîtres, 12 cuill. à café, 10 cuill.
à moka et 4 couverts de service.
Poinçons Wolfers (1942-1975).
Poids total (hors couteaux) : ±6700 gr.
Poids total couteaux : ±2140 gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.500,-

[Web](#)

451 VERJANS Rafaël (1935)

"Homo Navis" en bronze à patine dorée
. Signé Raf. Verjans et daté 1975.
Tirage 8/9. Ecole belge.
H. (hors socle en marbre gris) :
±26,5 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

452 "Vierge à l'enfant" en noyer sculpté.
Epoque : XVII^{ème}. Travail flamand.
(Manques et *).
H. (hors socle en ivoire et bois
sculpté) : ±16 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

453 Kakémono, "Tigre" encre noire sur papier. Travail japonais signé en bas à droite.
Dim. : ±125x51 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

454 Théière "Zoomorphe" en argent.
Poinçons de Paris. Vers 1780.
Orfèvre H. (?).
H. : ±15.5 cm.
Poids total : ±660 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 455** Paire de vases en faïence flamée de Sèvres (?) à monture en bronze doré à décor de "mascarons". Vers 1900. Travail français.
H. : ±41 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 456** Kakémono, "Chaton et sa mère" gouache sur papier. Travail chinois signé au cachet en bas à droite.
Dim. : ±58x70 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 457** Important centre de table en argent "Neptune chevauchant Triton". Poinçonné 800/1000^{ème}. Travail italien.
Dim. : ±43x29x43 cm.
Poids total : ± 6260 gr.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 458** **MINNEBO Hubert (1940)**
"Maar hoe lang kan ik jou dragen"
sculpture en bronze à patine brune.
Signé Hubert Minnebo et daté (19)73.
Tirage 1/1. On y joint le catalogue dédié.
Dim. (hors socle en bois noirci) :
±26,5x28,5x12,5 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 459** Verseuse en porcelaine à décor Imari à monture en argent. Travail chinois.
Epoque : XVIII^{ème}.
H. : ±23 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 460** Broche en or jaune 18 carats sertie d'un saphir Ceylan naturel de ±2.50 carats et de diamants taille ancienne pour un total de ±1,50 carats.
Dim. : ±5x1 cm.
Poids total : ±7,5 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 461** **FRANCKSON Olivier (1701-1768).**

Paire de pique-cierges en argent. Poinçons de Liège.
Orfèvre Olivier Franckson.
Lettre annale F. Vers 1760.
H. : ±26,5 cm.
Poids total (Lests compris) : 1820 gr.



Estimation : Euro : 2.000/2.500,-

-
- 462** Fragment de plafond, tempera sur panneau "Portrait d'homme au chapeau".
Travail italien.
Epoque : fin XIX^{ème}.
Dim. : ±46.9x19 cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 463** Cartel et sa console de style Louis XV en bois polychromé à décor floral signé Nicolet. Ornementation en bronze doré. Cadran signé Brulfer - Paris. Mouvement à lame.
Epoque : Fin XIX^{ème}. (* et manques).
H. : ±107 cm.
Console : ±42 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 464** Deux bijoux : Un sautoir en perles et un collier double rang en perles au fermoir en or jaune 18 carats serti de diamants taille 8/8.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 465** Grande Hydrie en terre cuite décorée de "Personnages" et de "Palmettes" rouges sur fond noir. Travail de Lucanie.
Epoque : IV^{ème} siècle av. J.C. (* et **).
H. : ±42.5 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 466** Huile sur panneau de mélèze "Vierge à l'enfant". Travail italien.
Epoque : XV^{ème}.
Dim. : ±58x43.5 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 467** Selle d'apparat pour chameau, âme en bois recouverte d'un décor en métal argenté et ajouré gravé d'un texte en Sanskrit. Travail des Indes.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±135x44.5x46 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 468** VAN MIEGHEM Francine (1930).
"Femme nue" en bronze à patine foncée. Signée Francine Van Mieghem.
Numéroté 1/7. Cachet de fonderie "Cera persa Brotal Mendrisio".
Ecole belge.
H. : ±87 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 469** Lustre Mazarin en bronze doré décoré de "Mascarons" à huit bras de lumière finement ciselé et sculpté.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±100 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 470** "Buste de l'Empereur Auguste" en marbre sculpté. (**) Présenté sur une colonne en marbre et pierre reconstituée de couleur gris et jaune.
Epoque : Probablement début XIX^{ème} (?).
H. (hors socle en bois noirci) : ±46 cm.
H. colonne : ±99 cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 471** Bannière en soie brodée de fils d'or représentant une "Scène religieuse sur fond végétal décoré d'angelots et perroquets".
Epoque : Fin XVII^{ème}. (Usures).
Dim. : ±1.99x90 cm.



Estimation : **Euro : 600/800,-**

-
- 472** "Allégorie de l'été", tapisserie en laine et soie. Travail de Beauvais.
Epoque : Fin XVII^{ème}.
Réduction de chaîne : 7 fils/cm.
Dim. : ±3.75x2.40 cm.



Estimation : **Euro : 2.000/3.000,-**

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
A		D		G	
ARTAN de SAINT-MARTIN Louis (1837-1890)	359	DAUM-NANCY	444	GAILLIARD Jean Jacques (1890-1976)	423
B		DE BIEVRE Marie (1865-1940)	404	GALLE Emile (1846-1904)	209,239,449
BAES Emile (1879-1954)	1	DE CAUWER-RONSSE Joseph (1779-1854)	338	GENISSON Jules Victor (1805-1860)	19
BANKSY (XXI ^{ème})	272	DEFRANCE Léonard (1735-1805). Attribué à.	181	GILSOUL Victor (1867-1939)	169
BASTIEN Alfred (1873-1955)	247	DE JONGHE Gustave Léonard (1829-1893)	136	GUIRAUD-RIVIERE Maurice (1881-1947)	123
BAUGNIET Marcel Louis (1896-1995)	133,290,392, 395,401,413,416,421	DELATTE André (1887-1953)	221	H	
BELLINI Mario (1935)	280	DELFANT Léon (XX ^{ème})	298	H.W. (XX ^{ème}).	235
BEN pour VAUTIER Benjamin (1935)	275	DELSAUX M. (XIX ^{ème}) (?)	429	HAESAERTS Paul (1901-1974)	289
BLONDIN (XIX ^{ème}) (?)	427	DE MEESTER DE BETZENBROECK Raymond (1904-1995)	262	HARING Keith (1958-1990)	124,172,353
BOSQUET Thierry (1937)	278	DE PRAETERE (XIX ^{ème})	368	HOLMEAD Clifford H Phillips (1889-1975)	49
BOUCHER François (1703-1770). Ecole de.	347	de SAINT-PHALLE Niki (1930-2002)	364	HOUTAIN Antoine-Sébastien (1759-1788)	420
BOUCQUILLON Bruno (1816-1878). (?)	25	DE SPOT Constant (XX ^{ème})	341	HUANG Yin (1974)	425
BOULEZ Jules (1889-1960)	67	DE VIGNE Paul (1843-1901)	180	I	
BOURGEOIS Charles Arthur	21	DROUOT Edouard (1859-1945)	253	ICART Louis (1888-1950)	118,257
BRUEGHEL Abraham & COURTOIS Guillaume (XVII ^{ème}). Entourage de.	97	DUNOYER de SEGONZAC André Albert Marie (1884-1974)	238	K	
C		DUPRE D. (XIX ^{ème})	46	KINSBURGER Sylvain (1855-1935)	30
CAMPUZANO A. (XX ^{ème})	243	E		KRUIZINGA Dirk (1895-1972)	214
CARREE Michiel (1657-1727/47)	371	EKVIN Willy (XX ^{ème})	287	L	
CARRIER-BELLEUSE Albert (1824-1887)	81	ENSOR James (1860-1949)	360	LALIQUE-FRANCE	126,259
CARTIER	113	F		LAMBEAUX Jef (1852-1908)	150,242
CATTEAU Charles (1880-1966)	277,298	F. DE WIT (XIX ^{ème})	362	LAMPE Louis (1940-?)	94
CELS Cornelis (1778-1859)	164	FABBRI Agenore (1911-1998)	358	LAPCHINE Georges (1885-1950)	281
CELS Jean-Michel (1819-1894)	40,164	FABELO Roberto (1950)	226	LEMMEN Georges (1865-1916)	211
CHABERT André (1865-1961)	28	FABER Frederic (1782-1844)	170	LEMMERS Georges (1871-1944)	163
CHAGALL Marc (1887-1985)	79	FABER Frederic (1782-1844). (?)	165	LEONARD Charly (1894-1953)	389
CHANEL	430	FEHN Conrad (1891-?)	102	LISMONDE Jules (1908-2001)	434,435
CHARPENTIER Félix Maurice (1858-1924)	433	FERON Adam (XX ^{ème})	294		
CHOPARD	156	FLINCK Govaert (1615-1660). Attribué à.	431		
COLIN Georges (1876-1917)	234	FRANCKSON Olivier (1701-1768)	461		
COROT Camille (1796-1875) Ecole de.	202	FRANK Lucien (1857-1920)	100		
CORTIER Amédée (1921-1976)	151	FREY Alice (1895-1981)	7		
CRETEN Georges (1887-1966)	263	FRIED Pal (1893-1976)	284		

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
M		ROFFIAEN Jean François (1820-1898)	31,148,160, 205,232	VAN DAM Ans (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	82
MAISON GÜBELIN	122			VAN DANTZIG Rachel (1878-1949)	102
MENDIJSKY Serge (1929-2017)	241	ROFFIAEN Jean François (1820-1898). Attribué à.	91	VAN DE LEENE Jules (1887-1962)	260
MENGHI Roberto (1920-2006)	270	ROOSKENS Anton (1906-1976)	308	VANDERCAM Serge (1924-2005) 16,128,145,224,293	
MILO Jean (1906-1993)	175	ROYBET Ferdinand (1840-1920)	190	VAN DER HELST Bartholomeus (1613-1670). Attribué à.	178
MINNEBO Hubert (1940)	458	RUBENS Pierre Paul (1577-1640). Suiveur de.	269	VAN DER VLIET Willem (1584-1642). D'après.	112
MIRO Joan (1893-1983)	324			VAN DIJCK Antoon. Entourage de.	142
MONTALD Constant (1862-1944)	217	S		VAN MIEGHEM Francine (1930).	468
MOREAU Henri (1869-1943)	335	SAMAIN Louis (1834-1901)	439	VAN OSTADE Adriaen (1610-1685). Suiveur de.	10
MOREELSE Paulus (1571-1638). Attribué à.	386	SARAIWA André (1971)	344	VAN SASSENBROUCK Achille (1886-1979)	34,70
N		SCHNEIDER Charles (1881-1953)	301	VAN VELDE Bram (1895-1981)	184
NANTEUIL Robert (1623-1678) Attribué à.	166	SCHOUTEN Henry (1857-1927)	306	VERBRUGGEN Gaspar Pieter II (1664-1730). Attribué à.	61
NETSCHER Caspar (1639-1684) Attribué à.	37	SIMONIN Victor (1877-1946)	419	VERD'HURT Suzanne (XX ^{ème})	443
NIEKERK Maurits Joseph (1871-1940)	85	SIMON Joseph (1874-1960). (?)	129	VERJANS Rafaël (1935)	451
NIZZOLI Marcello (1887-1969)	121	SLABBINCK Rik (1914-1991)	157	VERLAT Charles (1824-1890)	381
NOËL Victor (1916-2006)	326	SOMVILLE Roger (1923-2014)	299	VIERTELSHAUSEN Johann G. Wilhelm (XVIII ^{ème})	302
O		STREBELLE Jean-Marie (1916-1989)	187,196	VISCONTI François (XIX ^{ème})	139
OMMEGANCK Balthasar Paul (1755-1826) Entourage de.	115	SWYNCOPE Charles (1895-1970)	76	VOGELS Guillaume (1836-1896)	4
P		T		W	
PARMIGIANINO Francesco Maria Mazzola (1503-1540). D'après.	58	TAPTA Maria Wierusz-Kowalski (1926-1997)	206,276	WARHOL Andy (1928-1987)	244
PAULUS Pierre (1881-1959)	73	TAVERNIER Armand (1899-1991)	64	WAUTERS Jef (1927-2013)	251
PEL Joseph (XIX ^{ème})	311	THEVENET Pierre (1870-1937)	377	WILHELMSON Carl (1866-1928)	220
PEPERMANS Albert (1947)	52	TIELENS Alexandre (1868-1959)	374	WINDISCH Charles-Christophe (XIX ^{ème})	170
PINOT Albert (1875-1962)	199	TITOV (XX ^{ème}) (?)		WYTSMAN Juliette (1866-1925)	43
PUGI Guglielmo (1850-1915)	8	TRAJMAN Paul (1960)	88	WYTSMAN Rodolphe Paul (1860-1927)	266,398
R		TROGER Simon (1693-1768). Dans le goût de.	12		
RASSENFOSSE Armand (1862-1934)	109	TROYON Constant (1810-1865). (?)	323		
REINHOUD pour D'HAESE Reinoud (1928-2007)	437	V			
RENI Guido (1575-1642) D'après.	13	VALENTIN (XX ^{ème})	95	Droits de suite non communiqués. Tous renseignements les jours d'exposition des ventes.	
		VAN BOHEMEN Kees (1928-1985)	305		

RÉSULTATS VENTE

15 ET 16 FEVRIER 2022

1	8.400	52	4.200	112	1.100	171	850
2	1.600	53	400	113	850	172	5.000
3	4.000	56	650	114	5.400	173	1.300
4	500	57	600	115	600	174	1.800
5	1.300	58	1.900	116	2.000	175	600
6	3.400	59	1.300	119	250	177	1.600
7	600	60	1.400	120	1.000	180	600
8	750	61	1.000	121	650	181	5.000
9	700	62	2.000	122	1.100	184	750
10	19.500	63	1.600	124	3.000	185	600
12	4.400	64	450	125	1.800	186	5.800
13	6.200	65	1.200	126	300	187	2.500
14	4.400	66	3.200	127	3.200	188	3.200
15	750	67	750	128	900	189	800
16	750	68	550	129	300	190	4.600
17	600	69	1.900	130	32.000	191	400
18	350	70	6.200	131	850	192	1.400
19	700	71	600	132	2.100	193	2.100
20	2.000	72	8.200	135	1.000	194	950
21	950	73	700	136	1.700	195	900
22	600	74	750	137	750	196	450
23	1.300	75	6.400	138	7.600	197	1.500
24	1.700	76	650	140	7.000	199	1.000
25	9.600	78	500	141	750	200	400
26	750	79	1.600	143	3.200	202	1.100
27	2.200	80	5.600	144	2.800	203	600
28	2.500	82	350	145	1.700	204	300
29	2.800	83	400	146	400	207	650
30	2.400	84	750	147	4.400	209	3.000
31	2.400	85	1.300	148	1.700	210	2.700
32	5.600	87	300	149	400	211	4.200
33	1.300	88	2.000	150	1.600	212	550
34	700	90	500	151	2.500	213	650
35	3.400	91	400	153	1.900	214	10.000
36	1.600	93	650	154	200	215	450
37	1.000	94	1.400	156	500	217	1.500
38	6.600	96	1.100	157	1.300	219	500
39	500	97	500	158	350	220	950
40	4.200	99	500	159	3.200	221	1.000
41	750	100	2.400	160	1.100	222	750
42	1.300	101	400	162	500	223	650
43	950	103	4.400	164	250	224	1.100
46	950	105	400	165	2.000	226	2.500
47	2.300	106	5.000	166	650	227	2.700
48	2.200	107	2.500	167	450	228	2.100
49	600	108	3.600	168	800	229	800
50	600	110	600	169	20.000	230	1.800
51	500	111	1.200	170	500	232	3.800

RÉSULTATS VENTE

15 ET 16 FEVRIER 2022

233	950	294	1.500	365	3.400	438	350
234	1.000	295	1.100	368	5.400	439	650
235	1.500	296	500	369	360	442	500
236	700	297	2.700	370	600	445	2.700
237	250	300	3.400	371	7.000	446	500
238	350	302	2.600	372	850	447	1.500
239	1.200	303	1.000	373	350	448	1.800
240	450	304	350	375	600	449	9.200
243	300	306	950	376	2.200	452	650
244	300	308	650	380	350	454	1.200
245	300	309	700	382	10.500	455	700
246	750	310	2.900	383	450	456	1.200
247	350	311	450	385	1.900	458	1.100
248	700	314	3.400	386	600	460	900
249	850	316	1.700	388	3.200	461	2.100
250	400	317	550	390	4.000	463	350
251	1.300	318	1.900	391	2.200	464	600
252	950	321	800	392	550	465	400
253	900	322	600	393	1.700	466	400
254	4.400	323	650	394	900	467	1.300
256	500	324	450	396	2.000	469	4.000
257	2.000	326	6.000	397	1.000	470	4.400
259	300	327	8.200	398	3.000	471	450
260	500	328	750	399	1.800	472	3.800
261	400	330	300	400	13.000	473	350
262	360	333	750	403	22.000	474	1.100
263	700	334	3.400	405	14.000	475	650
264	900	335	450	406	300	476	200
266	550	336	550	408	2.100	478	1.800
267	800	337	400	410	7.000	479	1.700
268	800	339	400	412	39.000	480	1.200
269	450	340	2.500	413	950	481	4.800
272	450	341	4.000	415	200	483	400
273	500	342	1.400	418	1.200	484	7.800
274	1.900	347	850	419	2.700	485	2.600
275	850	348	500	420	450	487	600
277	1.700	350	650	421	2.000	488	600
278	500	351	750	422	250	490	350
279	1.500	352	400	423	6.000	491	500
281	450	354	500	424	2.300	492	400
283	500	355	1.100	427	400	493	350
284	500	356	300	429	2.400	494	1.500
286	1.300	357	950	430	350	495	1.800
287	1.900	358	5.200	431	1.100	497	2.000
288	3.200	359	300	432	350	498	650
290	450	360	1.600	433	2.300		
291	4.000	362	350	436	1.600		
293	2.200	363	1.300	437	550		

DEMANDE D'ABONNEMENT AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

60 € pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

90 € pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE
SERVICE ABONNEMENT
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: Prénom :

Adresse :

CP : Loc. :

Signature :

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.

© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 02 413 02 00



www.vanderkindere.com

