



Le Musée Mobile Nouvelle Génération

Des expositions itinérantes conçues par les Frac
dans un espace imaginé par matali crasset

DOSSIER DE PRESSE

MuMo, le Musée Mobile, est né d'un désir de partage. Aller à la rencontre des enfants sur leur lieu de vie, les mettre en contact avec la création, susciter leur curiosité, laisser s'exprimer leurs émotions : c'est ce à quoi nous oeuvrons chaque jour, dans le but de réduire la fracture culturelle liée à l'éloignement géographique et social des musées.

Depuis sa création en 2011, nous avons fait découvrir le musée mobile à plus de 80 000 enfants dans sept pays d'Europe et d'Afrique... Je pense à tous ces échanges, toutes les expériences que cela représente, aussi bien pour les enfants que pour nous!

J'aimerais citer le philosophe Alain Kerlan « Le pari du MuMo porte sur la rencontre, l'événement de la rencontre. De la rencontre avec l'oeuvre elle-même, avec l'artiste dans l'oeuvre elle-même, dans son offrande directe, sans autre médiation que celle de l'art lui-même, s'ouvrant au public de l'universelle enfance dans le déploiement de sa structure ambulante. (...) il faut que l'événement ait lieu, que naisse le face à face avec l'oeuvre dans l'innocence du regard, pour que la rencontre et la reconnaissance adviennent. »

Ingrid Brochard, Fondatrice du MuMo

MUMOMO² l'essentiel

Un partenariat public-privé au service de l'éducation artistique et culturelle.

Lauréat de la France s'engage, label qui récompense les projets les plus innovants au service de la jeunesse, le MuMo se duplique aujourd'hui pour poursuivre sa mission d'éducation artistique et culturelle avec le concours de l'Etat et de ses partenaires territoriaux. Le MuMo 2 fera circuler des expositions conçues par les directeurs des Fonds Régionaux d'Art Contemporain (Frac)* au sein des zones rurales et des Quartiers Politique de la Ville (QPV). Imaginé par la designer française matali crasset, il permettra de reconnecter l'art, l'Ecole, les habitants et le territoire.

La Fondation Daniel et Nina Carasso et La France s'engage, soutenue par la Fondation Total, sont les mécènes d'honneur du MuMo 2. La Fondation SNCF et la Fondation PSA sont les grands mécènes du MuMo 2



Ce projet est aussi soutenu par le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, le Ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le Ministère de la Culture et de la Communication.

¹ Les Frac sont des collections publiques d'art contemporain créées en 1982 dans le cadre de la politique de décentralisation de l'Etat avec les nouveaux conseils régionaux pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France.



◀ matali crasset et Ingrid Brochard. Photographie : Julien Carreyn

Comment as-tu imaginé cet espace?

J'ai voulu favoriser quelque chose de fluide et facile à mettre en oeuvre. Ces espaces supplémentaires extérieurs que je propose s'ouvrent en même temps que le camion. Après il ne reste plus que les assises à associer. En ce qui concerne l'intérieur, il convenait de transformer l'univers standard du camion en un lieu chaleureux. Une partie des oeuvres des FRAC sera posée et accrochée au milieu de la salle d'exposition, dans l'espace «établi». On y est actif, ça n'est pas juste un outil de monstration : on peut ouvrir des tiroirs ou sortir des choses pendant la visite. Ce dispositif encourage une médiation très à l'écoute, qui s'adapte à la dynamique de chaque groupe. De part et d'autre de l'établi, sur les parois, nous entrons dans l'univers du «cabinet de curiosité». L'idée ici sera de montrer plein de petites choses, avec une certaine richesse, une certaine diversité, pour que les artistes et les oeuvres cohabitent.

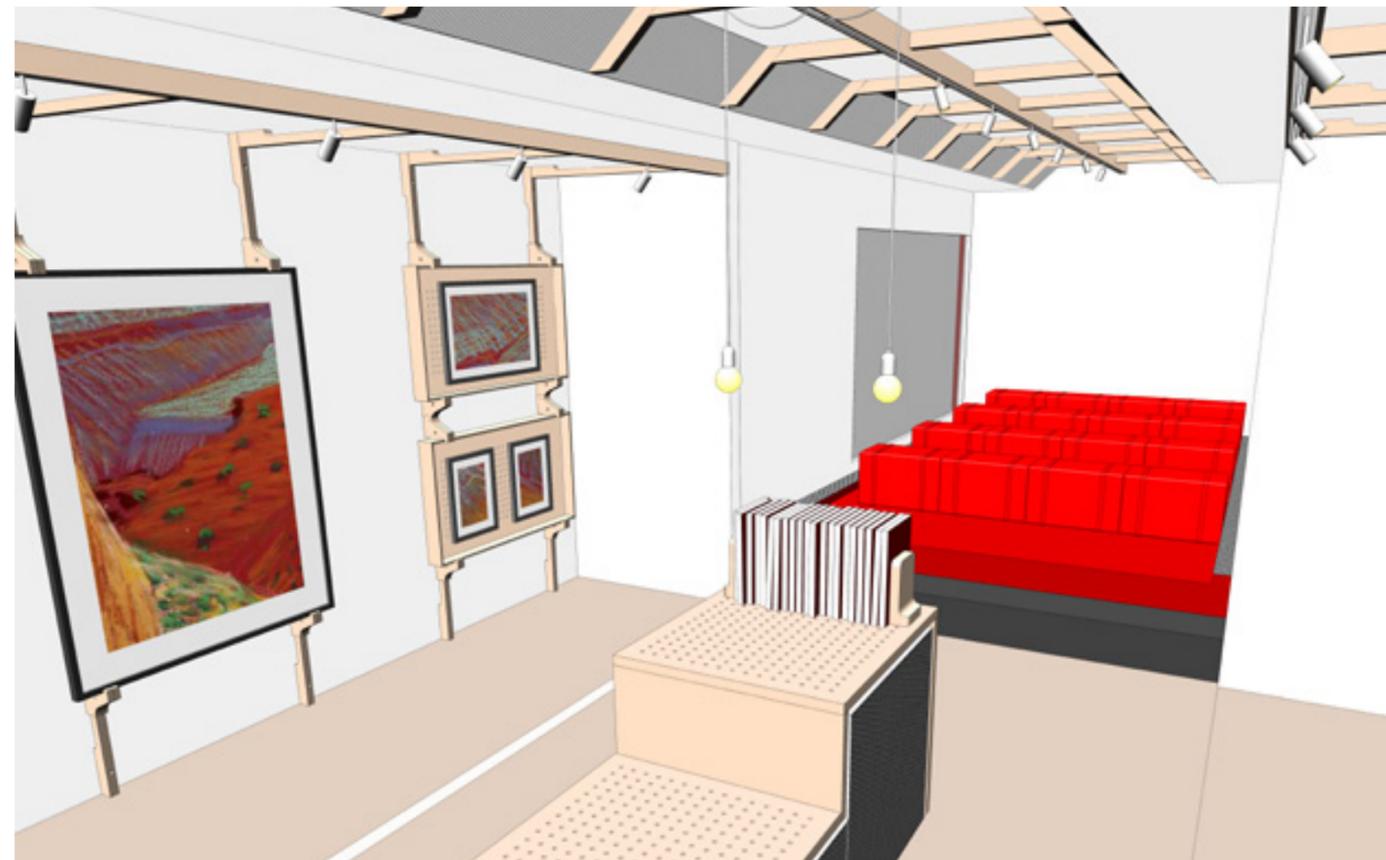
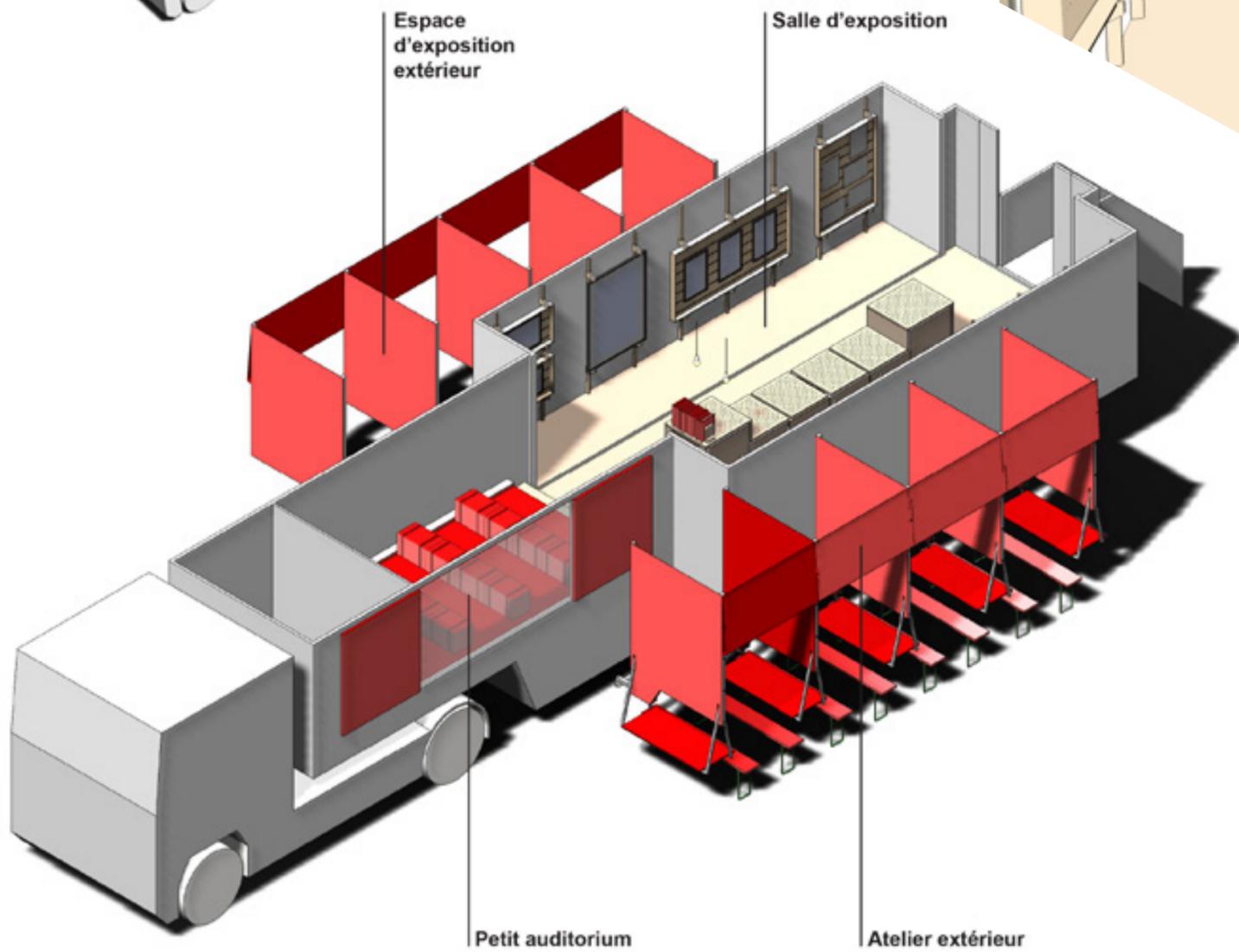
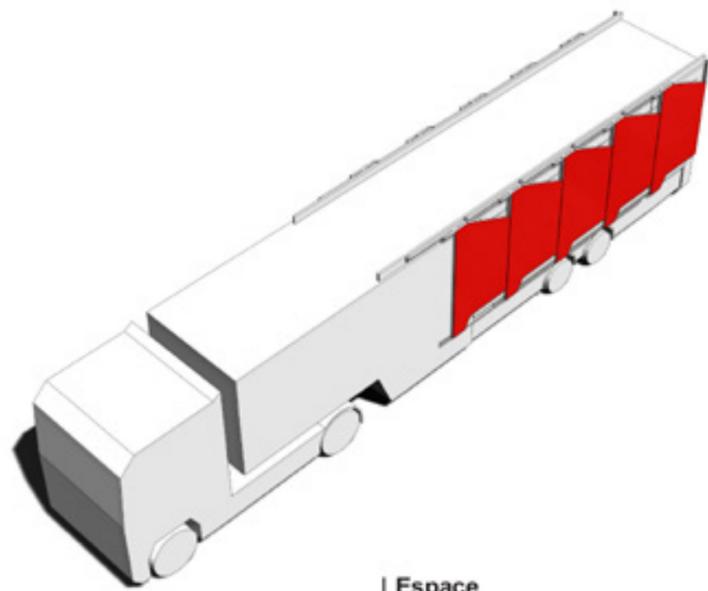
Que représente le défi de la mobilité pour toi?

Le défi de la mobilité c'était de partir d'un camion standard auquel on donne à la fois une possibilité d'expansion spatiale et de magie. L'expansion verticale du 1er MuMo provoquait peut-être quelque chose de plus exceptionnel, mais j'aime cette idée d'une expansion horizontale pour le MuMo 2. C'est comme ouvrir une porte, tendre une perche pour aller vers les gens, leur proposer d'entrer. Cette volonté d'accessibilité devait être visible de l'extérieur.

Un nouveau musée itinérant imaginé par matali crasset

matali, qu'est ce qui t'a donné envie de concevoir ce nouveau musée itinérant?

J'aime bien travailler sur des choses qui n'existent pas pour dégager des nouvelles logiques et y insérer la vie, plus précisément le vivre-ensemble. L'idée c'était de créer un espace intermédiaire qui viendrait s'intercaler entre le lieu d'exposition dédié à l'art contemporain et l'espace extérieur, de façon à amener de l'hospitalité et de la convivialité autour du camion en expansion. A l'image d'un cirque qui arrive sur la place du village et lui donne une double réalité, le camion s'ouvre comme par magie et double de volume. Des ailes se déploient de part et d'autre pour protéger des espaces extérieurs d'atelier et d'exposition où on va pouvoir s'installer avant ou après la visite.



Un partenariat exceptionnel avec les Frac

1. Scoli Acosta,
Solar Panel Pedestal and Double Brickpot, 2007-08,
Coll. Frac Normandie Caen (© droits réservés)

2. Anne-Marie Filaire,
Sawâné 3, 2006-07,
Coll. Frac Normandie Rouen (© Anne-Marie Filaire)

3. Kristina Solomoukha,
L'échangeur, 2006,
Coll. Frac Pays de la Loire (© Marc Domage)

4. Laurent Tixador et Abraham Poincheval,
Total Symbiose 2, 2005,
Coll. Frac Pays de la Loire (© Marc Domage)

5. Marie Cool Fabio Balducci,
Sans-titre, 2008,
Coll. Frac Ile-de-France (© Marie Cool et Fabio Balducci)



Faire circuler la création contemporaine sur le territoire

En coopérant avec les Fonds régionaux d'art contemporain, le MuMo 2 souhaite contribuer à diffuser la création contemporaine et à faire tomber les barrières sociales, géographiques et culturelles. Le musée itinérant exposera donc une sélection d'oeuvres issues des collections des Frac afin de les faire circuler dans la région, en ciblant prioritairement les zones rurales et les Quartiers Politiques de la Ville. Chaque changement de région impliquera une nouvelle exposition, sous le commissariat des directeurs des Frac implantés sur place. De petite ou de moyenne taille, représentant tous les médiums, les oeuvres exposées dans le MuMo 2 reflètent l'identité des Frac et du territoire, tout en s'adaptant aux publics.

Proposer une expérience esthétique accessible à tous

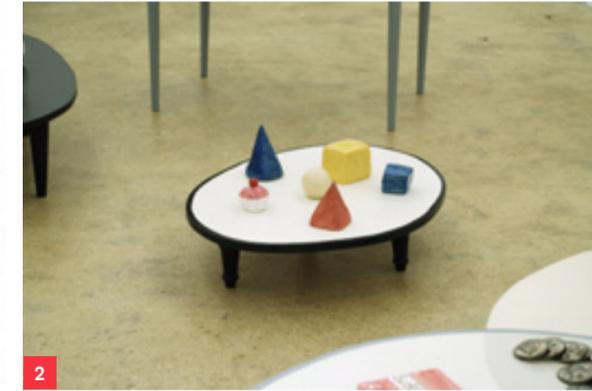
Composée d'un conducteur-technicien et de deux médiateurs culturels recrutés sur place, l'équipe du MuMo 2 tisse des liens entre les oeuvres des Frac et les ressources naturelles, artistiques et patrimoniales du territoire. En prolongement de la visite du MuMo 2, des ateliers, des portes ouvertes et d'autres temps forts sont proposés.

Exquis!

Une exposition imaginée par le directeur du Frac Île-de-France et les directrices du Frac Normandie Caen et du Frac Normandie Rouen. Avec les artistes Scolí Acosta, Pierre Ardouvin, Marie Cool Fabio Balducci, Martha Colburn, Edith Dekyndt, Richard Fauguet, Anne-Marie Filaire, Jean-Pascal Flavien, Antoine Marquis, Bevis Martin & Charlie Youle, Chloé Quenum, Sophie Ristelhueber, Bruno Serralongue, Robert Stadler et Zin Taylor.



1



2

La première exposition du MuMo 2 est conçue par le directeur du Frac Île-de-France et les directrices du Frac Normandie Caen et du Frac Normandie Rouen d'après le principe du « cadavre exquis ». A tour de rôle, ils ont choisi dans leur fonds des œuvres variées qui entrent en résonance. Avec une quinzaine de pièces, le parcours prend corps par de subtiles associations d'idée et de forme.

De mai à octobre 2017, le MuMo fera une vingtaine d'étapes en région francilienne et normande, ira à la rencontre des publics scolaires, extrascolaires et des habitants en proposant ateliers, visites et rencontres. Prenant pour point de départ une œuvre de Richard Fauguet représentant un oiseau de Brancusi affublé d'un bec verseur en métal, le cadavre exquis instaure un premier dialogue autour de la sculpture. En écho à ce détournement de l'œuvre de Brancusi, les constructions en bois de Zin Taylor livrent une vision tout aussi ludique de la forme. La poussière, qui fait partie de ces petits théâtres photographiés, nous guide à son tour vers une vue aérienne impliquant ce même élément poussiéreux. Pris par Sophie Ristelhueber dans le désert du Koweït après la guerre du Golfe, ce cliché évoque, aux yeux de l'artiste, le fameux « élevage de poussière » immortalisé par Man Ray à partir du grand verre de Marcel Duchamp.

La surface du territoire ainsi cadrée se rejoue, quant à elle, dans le maillage du hamac de Chloé Quenum. Inséré dans un cadre en bois, tel un corps pétrifié, ce hamac nous renvoie paradoxalement par son titre anglais, « Leeway », à l'idée de dérive.

A partir de cet élément, s'en suit une série de travaux qui évoque l'astre solaire : que ce soit à travers le « Solar Panel » de Scolí Acosta, le « Soleil d'Hiver » dessiné à l'aquarelle par Pierre Ardouvin, ou les ronds de lumières poétiquement attrapés par Marie Cool dans une vidéo filmée par Fabio Balducci. Ce jeu de cercles dans l'espace se prolonge ensuite avec les formes géométriques imaginées par Bevis Martin & Charlie Youle. « First Notions C (Solids and cupcake) », met en scène divers objets issus de manuels scolaires des années 1950-1970 pour illustrer la théorie des ensembles. Tel un corps étranger, le cupcake vient perturber ce jeu et assurer la promesse d'une récompense. Cette même approche ludique se rejoue dans les ardoises en relief de l'artiste designer Robert Stadler, endossant la fonction du tableau noir. Cette référence nous amène aux paysages rouges, quasi crayeux de Jean-Pascal Flavien.

L'enchevêtrement des traits qui figurent ces natures « pré-historiques » en expansion, caractérise également



3

1. Sophie Ristelhueber, *À cause de l'élevage de la poussière*, 1991-2007, Coll. Frac Normandie Rouen (© Adagp)

2. Bevis Martin et Charlie Youle, *First Notions C (Solids and cupcake)*, 2011, Coll. Frac Normandie Caen (© RebeccaFanuele)

3. Antoine Marquis, *Ruines 1*, 2007, Coll. Frac Île-de-France (© Antoine Marquis)

les forêts photographiées par Bruno Serralongue et Anne-Marie Filaire. Le premier documente en plan serré la « jungle », ce fameux camp sauvage de réfugiés démantelé en 2009 près de Calais ; la seconde immortalise le Liban, au lendemain de la guerre. Prise en 2006, « Sawâné » de Filaire symbolise à travers ces arbres décharnés les corps déchirés. Guerres et conquêtes sont également au cœur du film d'animation de Martha Colburn qui compose, par ses montages et ses collages, une autre histoire des États-Unis.

Le cadavre exquis s'achève sur les « Ruines » d'Antoine Marquis où constructions et dessins au stylo bille semblent ne faire qu'un, avant que le trait ne s'émancipe définitivement de son support dans la vidéo d'Edith Dekyndt « Dead sea drawings ».

Xavier Franceschi, Sylvie Froux et Véronique Souben.

Nos publics

Les enfants de 6 à 12 ans

rencontrés dans le cadre scolaire (cycles 2 et 3), sur le Temps d'Activités Périscolaires (TAP) et dans le cadre extrascolaire

Les enseignants du premier degré et animateurs

de centres sociaux, maisons de quartier, centres de loisirs

Les collégiens, lycéens et étudiants du supérieur

(artisanat et métiers d'art, beaux arts, histoire de l'art...)

Les Instituts Médico-Educatifs (IME) et centres de soin des jeunes

**Les parents,
habitants, familles
du quartier**



Activités et principes d'actions

Proposer différentes formes artistiques et pédagogiques au niveau :

- de **l'exposition** qui propose toutes sortes de médiums et est renouvelée dans chaque nouvelle région sur un prêt d'oeuvres des Frac ; les publics sont sensibilisés à la conservation et à la régie d'oeuvres
- des **prolongements de la visite** : temps d'échanges, ateliers pédagogiques, ateliers artistiques et expositions, etc.
- des **outils d'aide à la visite** : livrets d'exposition, dossiers et mallettes pédagogiques (en partenariat avec les Frac)

Investir le territoire :

Immersion de plusieurs jours dans un village et de plusieurs semaines dans une ville pour favoriser l'appropriation du MuMo 2 par les acteurs locaux.

Sensibiliser les enseignants et les animateurs au MuMo 2 et à l'art contemporain :

C'est un outil pour travailler avec les élèves, impliquer les parents, ouvrir l'école sur le quartier, se sentir à l'aise pour impulser de nouveaux projets.

S'appuyer sur des acteurs essentiels de la vie culturelle et éducative :

Des visites guidées, ateliers, formations, prêts d'oeuvres et autres temps forts complémentaires pourront être proposés tout au long de l'année par le musée ou centre d'art partenaire de l'action du MuMo 2. **DRAC, Frac, collectivités locales, artistes, musées et centres d'arts locaux, associations**, etc.

Rendre actifs les principes du vivre-ensemble et du faire-ensemble avec :

- une exposition qui aborde des thèmes en résonance avec **l'histoire du territoire** dans une **visée humaniste**
- une médiation basée sur **l'écoute, le respect et le partage**
- des actions de décroisement entre les établissements scolaires et le quartier : **portes ouvertes aux familles et habitants, visites guidées par les enfants, et petit vernissage** à l'école ou en centre de loisirs.

Semaine d'action-type

Lundi

Visite-atelier
avec 2 classes élémentaires

Portes ouvertes
parents d'élèves / tout-public

Mardi

Visite-atelier
avec 2 classes élémentaires

Temps d'Activité Périscolaire (TAP)

Portes ouvertes
tout-public

Mercredi

Visite-atelier
avec 1 classe de collège
+ Centres sociaux
+ Étudiants
(ex : production de travaux artistiques et artisanaux)

Jeudi

Visite-atelier
avec 1 classe élémentaire
+ Institut Médico-Educatif (IME)

Projet collectif
(ex : projection de films en extérieur,
intervention d'artistes)

Vendredi

Visite-atelier
avec 2 classes élémentaires

**Préparation et animation
d'un temps de partage et de convivialité pour
clôturer la semaine**
(ex : exposition-vernissage
des réalisations de la semaine)

Samedi

Portes ouvertes
tout-public
(optionnel)

Nos instances consultatives

Le Comité stratégique

Il examine la stratégie globale du MuMo 2 et les opérations présentant une importance stratégique particulière.

Il valide les perspectives à moyen et long terme.

Le Comité stratégique est composé **des mécènes d'honneur**, des grands mécènes et des partenaires du MuMo 2, à savoir : **la Fondation Daniel et Nina Carasso, la France s'engage, soutenue par la Fondation Total, la Fondation SNCF, la Fondation PSA** ainsi que **le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le Ministère de la Culture et de la Communication.**

Le Comité pédagogique

Il accompagne le MuMo 2 dans ses actions d'éducation, de pédagogie et de médiation.

Le Comité pédagogique est composé de : **l'Association Nationale des Conseillers Pédagogiques (ANCP), le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), le réseau CANOPE (édition de ressources pédagogiques).**

Le Comité de pilotage

Il accompagne la tournée du MuMo 2 en région avec le prêt et la régie d'oeuvres des Frac, le ciblage des territoires prioritaires pour l'action et la mise en place de partenariats territoriaux.

Le Comité de pilotage est composé, dans chaque région, de : **la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)** (soutien financier), **le Fonds Régional d'Art Contemporain (Frac)** et **la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale (DRJSCS)**. Les collectivités locales et l'Éducation Nationale sont systématiquement associées à l'action.

Les Frac de la région visitée par le MuMo 2 s'occupent aussi du commissariat d'exposition, du prêt d'oeuvres, et aide au recrutement de l'équipe médiation du musée itinérant.

Nos partenaires

Les collectivités locales

Soutien financier et logistique (pour l'organisation des étapes, l'accueil du MuMo 2 et de l'équipe), mise en relation du MuMo 2 avec des acteurs territoriaux

Les Conseillers Pédagogiques (CP) rattachés à l'Éducation Nationale - 1er degré

Aide à la sélection des écoles élémentaires participant au projet, mobilisation des enseignants et des élèves, suivi des actions de formation et de prolongements pédagogiques

Les artistes, musées et centres d'art locaux

Proposition artistique et culturelle complémentaire : visite d'exposition, ateliers, événements divers (vernissage, portes ouvertes...) reliés au territoire et ouverts à tous

La Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC)

Mobilisation des collèges (dans le cadre du cycle 3) et ponctuellement les lycées, aide à la coordination du projet au sein de ces établissements

Parcours prévisionnel du

Mai-Octobre 2017

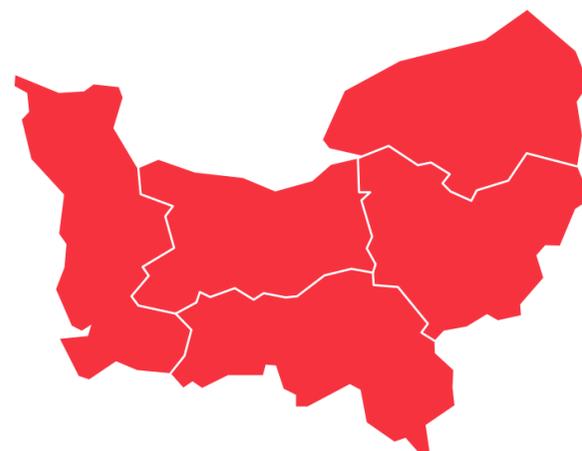
ILE-DE-FRANCE / NORMANDIE

Le MuMo 2 fera circuler une exposition commune des Frac Ile-de-France, Normandie Caen et Normandie Rouen dont le titre sera *Exquis!*



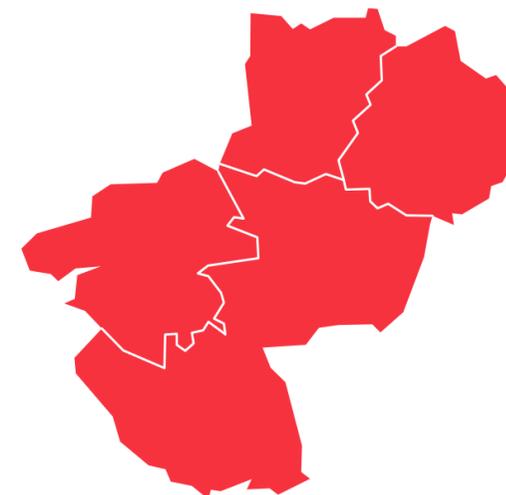
ILE-DE-FRANCE

du 1 au 3/05 : **Clairefontaine-en-Yvelines** (78)
du 4 au 6/05 : **Hermeray** (78)
du 10 au 15/07 : **Fosses** (95)
du 17 au 22/07 : **Garges-lès-Gonesse** (95)
du 25/09 au 6/10 : **Meaux** (77)
du 9 au 14/10 : **Saclas** (91)
du 16 au 21/10 : **Ocquerre** (77)



NORMANDIE

du 9 au 13/05 : **Gisors** (27)
du 15 au 26/05 : **Rouen** (76)
du 29/05 au 3/06 : **Saint-Lô** (50)
du 6 au 10/06 : **Flers** (61)
du 12 au 16/06 : **Alençon** (61)
du 19 au 30/06 : **Vallée de l'Andelle** (27)
du 3 au 8/07 : **L'Aigle** (61)
du 25 au 29/07 : **Dives-sur-Mer** (14)
du 1 au 5/08 : **Etape à confirmer** (14)
du 7 au 12/08 : **Dieppe** (76)
du 11 au 15/09 : **Saint-Vaast-la-Hougue** (50)
du 18 au 22/09 : **Doudeville** (76)



Novembre 2017-Février 2018

PAYS DE LA LOIRE

Le MuMo 2 fera circuler une sélection d'oeuvres du Frac Pays de la Loire dans les départements de la Sarthe et de la Vendée.



Mars-Août 2018

GRAND EST

Mécènes d'honneur



Grands mécènes



Mécènes



Ministères



DRAC



Frac



Partenaires pédagogiques



Collectivités territoriales d'Île-de-France



Mécènes et partenaires d'Île-de-France



Collectivités territoriales de Normandie



Mécènes et partenaires de Normandie



Collectivités territoriales des Pays de la Loire

