

# DESCRIPTIFS ET SYLLABUS

DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT  
DU NOUVEAU PROGRAMME

DÉPARTEMENT DE LANGUE  
ET LITTÉRATURE FRANÇAISES

SOUS LA DIRECTION DU DOYEN  
» **Pr. Ahmad RABAH**

COORDINATION GÉNÉRALE  
» **Pr. Maya KHALED**

2022 | 2023

**Université Libanaise**  
Faculté des Lettres et Sciences Humaines  
Département de Langue et Littérature Françaises



## تقديم

تطلق كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية التوصيفات الموحدة لمقررات المناهج الجديدة المطوّرة. إنه لعمل تحديتي يهدف إلى:

- 1- تمكين الطلاب في جميع فروع الكلية من تأسيس فهم علمي مشترك مبني على محتوى موحد.
- 2- إتاحة الفرصة للطلاب لإجراء الامتحانات في أي نوع من فروع الكلية.
- 3- إتاحة الفرصة لتأسيس بنك أسئلة لامتحانات موحدة يفيد الأساتذة والإدارة منه في جميع الفروع.
- 4- توجيه الأساتذة وارشادهم نحو تعليم واضح المعالم والمضمون والأهداف.

لقد انكبّ معظم أساتذة الكلية على اعداد هذه التوصيفات، فاصطفوا في مجموعات وفقاً لاختصاصاتهم، وتبادلوا الخبرات والأفكار، وأنجزوا محتوى يليق بالكلية وبأهلها، فجاء عملهم على قدر الآمال المعقودة.

اليوم، نتوج في كلية الآداب والعلوم الإنسانية إنجازاً آخر من الإنجازات التي تحققت. فمن حصول الكلية على الاعتماد الأكاديمي الى تطوير المناهج، ومن وضع أدلة مناهج البحث العلمي لكافة الاختصاصات، إلى إبرام العديد من الاتفاقيات والمشاريع العلمية مع جامعات أجنبية راقية، وصولاً الى وضع التوصيفات الموحدة، مسيرة ما كان لها أن تتقدم، ويكتب لها النجاح لولا هذا الفريق الرائع الذي اجتهد وعمل وواكب رغم الظروف الصعبة التي يمرّ بها لبنان، مقدّماً أفضل ما عنده من إمكانيات. شكراً لكل من أسهم وأعدّ وحرّر.

بيروت، 2 آذار 2023

عميد كليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة

البروفسور أحمد رباح



# DESCRIPTIFS ET SYLLABUS

DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT  
DU NOUVEAU PROGRAMME

PRÉPARÉS PAR LES PROFESSEURS

DES DÉPARTEMENTS

DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

» Revus et Corrigés par

**Pr. Maya KHALED**

**Pr. Samah DAAKOUR**

**Dr. Nathalie ROUPHAËL**

**2022 | 2023**

COORDINATION GÉNÉRALE

**Pr. Maya KHALED**

## TABLE DES MATIÈRES

### LICENCE

LICENCE SEMESTRE 1 -----	6
LICENCE SEMESTRE 2 -----	27
LICENCE SEMESTRE 3 -----	45
LICENCE SEMESTRE 4 -----	74
LICENCE SEMESTRE 5 -----	108
LICENCE SEMESTRE 6 -----	145

### DIPLÔME UNIVERSITAIRE

DIPLÔME SEMESTRE 1 -----	174
DIPLÔME SEMESTRE 2 -----	191

### MASTER DE RECHERCHE

MASTER DE RECHERCHE SEMESTRE 1 -----	210
MASTER DE RECHERCHE SEMESTRE 2 -----	247
MASTER DE RECHERCHE SEMESTRE 3 -----	292

### MASTER PROFESSIONNEL

MASTER PROFESSIONNEL SEMESTRE 1 -----	327
MASTER PROFESSIONNEL SEMESTRE 2 -----	352
MASTER PROFESSIONNEL SEMESTRE 3 -----	377

**LICENCE**

**LICENCE**  
**Semestre 1**

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Courants Littéraires</b>
<b>CODE</b>	LIFR L1101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	50h (30 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibiliser les étudiant.e.s aux principaux courants qui ont marqué l'histoire de la littérature française (du Moyen Âge jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle)</li> <li>• Initier les étudiant.e.s au commentaire composé des textes littéraires. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repérage des caractéristiques des principaux courants littéraires.</li> <li>➤ Lecture méthodique des textes allant de l'observation à l'interprétation et débouchant sur le commentaire composé.</li> </ul> </li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alain Vaillant, <i>L'histoire littéraire</i>, Collection U Lettres, Armand Collin, 2010.</li> <li>• Serge et Hélène Auffret, <i>Le commentaire composé</i>, Collection Littérature HU, Hachette Supérieur, Paris, 1991.</li> <li>• Anne Berthelot, Emmanuel Bury, Jeanne &amp; Michel Charpentier, <i>Langue et Littérature : anthologie Moyen-âge, XVIe- XVIIe- XVIIIe- XIXe-XXe siècles</i>, Nathan, 1992.</li> <li>• Jean Glorieux, <i>Le commentaire littéraire et l'explication du texte</i>, Ellipses, 2007.</li> <li>• Pierre Brunel, <i>Le commentaire composé</i>. Université Nathan, 1992.</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Directives et introduction au cours</li><li>- Rappel des connaissances de base (les tonalités, les figures de style, les mots de liaison, la versification, etc.)</li></ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Introduction au commentaire composé</li><li>- Introduction aux courants littéraires : frise chronologique</li><li>-</li></ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Méthode du commentaire composé</li></ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le Moyen Âge</li><li>Frise chronologique et cartes mentales</li><li>La chanson de Geste</li><li>La chevalerie</li><li>La courtoisie</li></ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le XVI<sup>e</sup> siècle :</li><li>- La renaissance</li><li>- L'humanisme</li><li>- La Pléiade</li></ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le XVII<sup>e</sup> siècle : baroque et classicisme</li><li>Le classicisme : l'exemple de Racine et de Corneille</li></ul>
<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le XVIII<sup>e</sup> siècle : les lumières</li></ul>
<b>SEMAINE 8</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le XIX<sup>e</sup> siècle</li><li>- Le romantisme</li></ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le réalisme et le naturalisme</li></ul>
<b>SEMAINE 10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le symbolisme</li></ul>
<b>SEMAINE 11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le XX<sup>e</sup> siècle : le surréalisme, l'existentialisme, l'absurde, le nouveau roman</li></ul>
<b>SEMAINE 12</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nouvelles tendances</li><li>- Récapitulation et synthèse</li></ul>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Thèmes et Genres Littéraires</b>
<b>CODE</b>	LIFR L1106
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / METHODE</b>	<p>Amener l'étudiant à développer une réflexion critique et à organiser une argumentation pertinente à partir de thèmes appartenant à plusieurs auteurs, à plusieurs genres et à plusieurs siècles.</p> <p>➤ Méthode de la dissertation. Extraits des romans du corpus et des textes variés afin de montrer aux étudiants comment lire un texte littéraire et comment l'exploiter dans une argumentation.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>ADAM, Françoise, Réussir la dissertation littéraire, Ed. Armand Colin. BAFARO, Georges, Eugénie Grandet (une étude sur), Ed. Ellipses. BALZAC, Honoré, Eugénie Grandet, Ed. Livre de poche. _ PREISS, Axel, La dissertation littéraire, Ed. Armand Colin.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Rappel des genres littéraires et explication de la notion du thème littéraire. Sensibilisation à la dissertation littéraire et lecture d'une consigne
<b>SEMAINE 2</b>	Recherche des arguments et exemples/ élaboration d'un plan
<b>SEMAINE 3</b>	Savoir rédiger une introduction et une conclusion (utilisation des connecteurs logiques adéquats/ respect de la mise en page...).
<b>SEMAINE 4</b>	Donner une dissertation type, la lire en classe afin de déceler les parties de la dissertation.
<b>SEMAINE 5</b>	Rédaction de séquences argumentatives selon des consignes précises.
<b>SEMAINE 6</b>	Introduction du thème choisi.
<b>SEMAINE 7</b>	Travail du groupement de textes. Après la lecture et l'explication de chaque texte, les étudiants vont rédiger une séquence argumentative (thèse, argument et exemple) pour savoir exploiter l'idée générale dans l'argument et les détails du texte dans l'exemple.
<b>SEMAINE 8</b>	Travail du groupement de textes.
<b>SEMAINE 9</b>	Travail du groupement de textes.
<b>SEMAINE 10</b>	Choix de quelques extraits de l'œuvre choisie. Apprendre aux étudiants comment les exploiter dans le cadre d'une dissertation littéraire.
<b>SEMAINE 11</b>	Choix de quelques extraits de l'œuvre choisie. Apprendre aux étudiants comment les exploiter dans le cadre d'une dissertation littéraire.
<b>SEMAINE 12</b>	Correction d'une dissertation travaillée comme devoir. Répondre aux questions des apprenants et conseils généraux pour l'examen.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Langue Française (Règles et Principes de Fonctionnement)</b>
<b>CODE</b>	LGFR L1101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	50h (20 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE/ MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>L'UE vise à munir les étudiants de tous les savoirs et les connaissances concernant le système de fonctionnement de la langue française. Elle a par conséquent pour objectif de les aider à acquérir toutes les notions leur permettant de connaître les formes et structures correctes, de distinguer entre la phrase grammaticale et la phrase agrammaticale, d'éviter les incorrections et de savoir analyser un texte sur le plan syntaxique.</p> <p>La méthode adoptée est une méthode inductive. L'étudiant découvre les régularités et le fonctionnement de la langue à partir de phrases-modèles avant que les notions théoriques ne soient développées par l'enseignant, lesquelles seront suivies d'exercices d'application et de travaux dirigés.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- M. Grevisse et A. Goosse (2016), <i>Le bon usage</i>, 16e édition, De Boeck Supérieur. Disponible en version électronique sur : <a href="http://www.lebonusage.com">www.lebonusage.com</a></li> <li>2- D. Denis et A. Sancier-Château (1997), <i>Grammaire du français</i>, Le livre de poche.</li> <li>3- M. Grevisse et A. Goosse (1995), <i>Nouvelle grammaire française</i>, 3e édition, De Boeck Supérieur.</li> <li>4- J.-C. Chevalier, C. Blanche-Benveniste et al. (1997), <i>Grammaire du français contemporain</i>, Larousse.</li> </ol>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>Les modalités d'énonciation de la phrase:</b> les types de phrases (types obligatoires et types facultatifs).
<b>SEMAINE 2</b>	<b>Phrase simple et phrase complexe</b> - <b>La phrase simple : Les constituants de la phrase simple verbale</b>
<b>SEMAINE 3</b>	<b>Le syntagme nominal :</b> Les constituants essentiels : le nom et les déterminants
<b>SEMAINE 4</b>	<b>Le syntagme nominal :</b> (suite) Les constituants facultatifs : les expansions du nom (Adjectif épithète, Complément du nom ou complément de détermination, Apposition, Subordonnée relative adjective)
<b>SEMAINE 5</b>	<b>Les pronoms</b>
<b>SEMAINE 6</b>	<b>Le syntagme verbal :</b> Le verbe (constructions, voix, tournures, locutions verbales et périphrases verbales)
<b>SEMAINE 7</b>	<b>Le syntagme verbal :</b> (suite) Les compléments; l'attribut.
<b>SEMAINE 8</b>	<b>Les modes personnels</b>
<b>SEMAINE 9</b>	<b>Les modes impersonnels.</b> <b>Les temps du discours</b>
<b>SEMAINE 10</b>	<b>Les temps du récit.</b> <b>Les mots invariables :</b> les adverbes et les prépositions.
<b>SEMAINE 11</b>	<b>La phrase complexe</b> <b>La juxtaposition, la coordination et la subordination</b> - <b>Les subordonnées complétives</b>
<b>SEMAINE 12</b>	- <b>Les subordonnées circonstancielles</b>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Arts de la Communication Orale</b>
<b>CODE</b>	COMF L1100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	30h (10 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours vise à initier l'étudiant aux pratiques communicatives larges et à des conduites langagières transversales. De plus, il développe chez l'étudiant des techniques communicatives verbales et non verbales pour apprendre à impacter l'auditoire. Il le prépare, en outre, à réussir des activités centrées sur des genres oraux tels le débat, l'exposé, la discussion, la déclamation d'un poème et la lecture expressive d'un texte littéraire, à savoir animer une réunion, une table ronde et à gérer une discussion. Enfin, il le prépare à maîtriser le stress au cours d'une prise de parole en public ou d'une prestation orale.</p> <p>Ce cours comprendra une partie théorique et une partie pratique. L'apprentissage sera fondé sur les méthodes actives, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la résolution de problème (débat...),</li> <li>- le brainstorming,</li> <li>- l'étude de cas,</li> <li>- le jeu de rôles, la simulation...</li> </ul> <p>la table ronde, l'échange entre groupe, l'exposé...</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AIMONETTI J-M. (2006). <i>Comment ne pas endormir son auditoire en 30 secondes, Communication orale avec diaporama</i>, De Boeck, Paris.</li> <li>- ARENILLA-BEROS. (1978). <i>Améliorez votre style</i>, Profil formation, français, Tome 1, Hatier, Paris.</li> <li>- BARFETY M. (2009). <i>Expression Orale, niveau 4</i>, CLE international /SEJER.</li> <li>- BARIL D. (2002). <i>Techniques de l'expression écrite et orale</i>, Dalloz, Paris.</li> <li>- BAYLON C. et MIGNOT X. (2006). <i>La communication, Les outils et les formes de la communication : une présentation méthodique et illustrée</i>, Coll. Nathan Université, Armand Colin.</li> <li>- CALKINS, I. (2020). <i>Prenez la parole, prenez votre place : Le programme d'Isabelle Calkins pour parler avec aisance et efficacité</i>, De Boeck, Paris.</li> <li>- CHAMBERLAIN A. et STEELE R. (1991). <i>Guide pratique de la communication</i>, Didier, Paris.</li> <li>- CORRAZE J. (1992). <i>Les communications non-verbales</i>, PUF.</li> <li>- FAYET M. et COMMEIGNES J-D. (2005). <i>Méthodes de communication écrite et orale</i>, Dunod, Paris.</li> </ul>

- GUIMBRETIERE E. (1994). *Phonétique et enseignement de l'oral*, Didactique du français, Didier, Hatier, Paris.
- HUDON R. et AUGER-HUDON V. (2017). *Communiquer en public sans anxiété*, MultiMondes, Paris.
- JACQUIN J. (2014). *Débattre : L'argumentation et l'identité au cœur d'une pratique verbale*, Coll. « Champs linguistiques », De Boeck, Bruxelles.
- MARTIN et MABILAT J-J. (2004). *Sons et intonation*, Didier, Paris.
- SOREZ H. (1977). *Pour conduire une réunion*, Profil formation, français, Hatier, Paris.
- VIGNER G. (1979). *Parler et convaincre*, col. Outils, Hachette, Paris.
- Sur la communication interculturelle : À la rencontre de soi et de l'autre : [Page 1 - Guide Adaptation interculturelle \(umoncton.ca\)](#)

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Définition de la communication verbale (types, éléments, clés...) et ses caractéristiques d'après Jakobson. La méthode ARDESC.
<b>SEMAINE 2</b>	La présentation orale : se présenter oralement et répondre aux questions posées.
<b>SEMAINE 3</b>	Les aptitudes nécessaires à la communication interculturelle : pour développer une communication efficace avec l'autre, il faut tenir compte des comportements soutenus par des principes et des valeurs propres à la société d'origine.
<b>SEMAINE 4</b>	Suite du travail de la semaine 3. Jeux de rôles sur des sujets d'actualité.
<b>SEMAINE 5</b>	L'art de la persuasion et de la rhétorique à travers plusieurs situations d'énonciation. Visionnement de documents et interprétation des différentes formes de communication.
<b>SEMAINE 6</b>	Suite du travail de la semaine 5.
<b>SEMAINE 7</b>	Les techniques du débat.
<b>SEMAINE 8</b>	Application des techniques du débat sur des sujets d'actualité (les droits de l'homme, le chômage, le travail des mineurs...).
<b>SEMAINE 9</b>	Les techniques d'expression orale : lecture expressive d'un texte narratif, d'un poème, d'un discours, d'un texte dramatique...
<b>SEMAINE 10</b>	Présentation des projets de la semaine 1 en Power Point. (1)
<b>SEMAINE 11</b>	Présentation des projets de la semaine 1 en Power Point. (2)
<b>SEMAINE 12</b>	Présentation des projets de la semaine 1 en Power Point. (3)

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Civilisation : Moyen-Âge et XVIe siècle</b>
<b>CODE</b>	CIFR L100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (30 TH / 10 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Dispenser une formation culturelle globale aux étudiants afin de saisir la naissance et l'évolution de l'identité française à travers les siècles. Expliquer à fond l'interférence entre l'histoire, les invasions, la religion, les découvertes scientifiques, la dimension politique et économique, ainsi que l'expression artistique dans l'élaboration de l'image de la civilisation française dans le monde.</p> <p>Lecture méthodique et explicative des textes révélateurs de l'époque concernée.</p> <p>Discussions orientées autour des thèmes fondamentaux illustrés par des documents artistiques qui facilitent l'assimilation de l'histoire des idées et expliquent l'évolution de la société à tous les niveaux.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>DUBY, Georges &amp; MANDROU, Robert, <i>Histoire de la civilisation française, Moyen-Âge – XXe siècle</i> (2 tomes), Armand Colin, coll. U., 1976.</p> <p>CHELINI, Jean, <i>Histoire religieuse de l'Occident médiéval</i>. Paris, Editions Armand Colin, coll. U., Serie "Histoire médiévale", dirigée par Georges Duby, 1968.</p> <p>GOMBRICH, E., H., <i>Histoire de l'Art</i>, Paris, Phaidon Press Limited, 2001</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Qu'est-ce qu'une civilisation ? Qu'est-ce qu'une culture ? <b>Le Moyen-Âge :</b> La Gaule et la romanisation. Les origines de la langue française. Le serment de Strasbourg.
<b>SEMAINE 2</b>	La civilisation de l'an Mil. La religion chrétienne et le Moyen-Âge
<b>SEMAINE 3</b>	Le système féodal : le lien vassalique, les trois ordres de la société, la chevalerie et les croisades
<b>SEMAINE 4</b>	Chansons de geste et littérature courtoise (poésie et roman)
<b>SEMAINE 5</b>	L'architecture religieuse : l'art roman et l'art gothique
<b>SEMAINE 6</b>	<b>Le XVI<sup>e</sup> siècle :</b> Aperçu historique : François 1 <sup>er</sup> et le renforcement du pouvoir royal. L'art de vivre : Châteaux de la Loire. L'influence de la renaissance italienne.
<b>SEMAINE 7</b>	Le retour à l'Antiquité. La Pléiade. Essor de la langue française. Du Bellay. Ronsard.
<b>SEMAINE 8</b>	La Réforme et ses répercussions. Luther et Calvin. Fanatisme et guerres de religion. Henri IV et l'Edit de Nantes.
<b>SEMAINE 9</b>	L'humanisme : une nouvelle conception du monde 1) Présentation des trois humanistes européens : Erasme, Thomas More, Machiavel.
<b>SEMAINE 10</b>	2) Présentations de deux humanistes français : Montaigne et Rabelais
<b>SEMAINE 11</b>	La Renaissance dans la peinture italienne : Léonard de Vinci, Michel Ange, Raphaël.
<b>SEMAINE 12</b>	Synthèse

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Initiation à l'Informatique</b>
<b>CODE</b>	INFO L1208
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	2
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	25h (10 TH / 15 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>DESCRIPTION</b>	<p>I- Concepts de Base Ordinateur (مفاهيم الكمبيوتر الأساسية)</p> <p>1- Historique des Ordinateurs (تاريخ الكمبيوتر)</p> <p>2- Types et générations des Ordinateurs (أنواع وأجيال الكمبيوتر)</p> <p>a) Super- Computers</p> <p>b) Mainframes</p> <p>c) Desktops</p> <p>d) Personal Computer PC</p> <p>e) Laptops</p> <p>f) Mini-Laptops</p> <p>g) Tablets</p> <p>h) Smart-Phones</p> <p>i) Smart Watches, Smart TV, Smart Cars, Programmable Calculators, Robots.</p> <p>3- Data vs Software vs Hardware (البيانات - البرامج - المكونات المادية)</p> <p>4- Hardware (المكونات المادية)</p> <p>a) Équipements d'entrées (أدوات الإدخال)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clavier</li> <li>• Souris</li> <li>• Microphone</li> <li>• Webcam</li> <li>• CD-ROM, DVD-ROM</li> <li>• Clé USB Flash Memory</li> <li>• Scanner</li> <li>• Hard Disk Drive HDD</li> </ul> <p>b) Équipements de sortie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Screen, Monitor</li> <li>• Speakers, Earphones</li> <li>• CD-ROM Rewritable, DVD-ROM Rewritable</li> <li>• Hard Disk Drive HDD</li> <li>• Printer, Projector</li> </ul> <p>c) Mémoires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RAM</li> <li>• ROM</li> <li>• Cache Memory</li> </ul> <p>d) Espaces de Stockage Permanents</p>

- Hard Disk Drive HDD
  - External Hard Disk Drive
  - Clé USB Flash Memory
  - CD, DVD, Bluray
- e) La carte Mère, les bus, les ports, Le Boitier
- f) Le processeur CPU (Intel VS AMD)
- g) Le Modem, Carte Réseau, Carte Vidéo et VGA
- h) Technologie WiFi, Bluetooth
- 5- Les programmes et applications (البرامج والتطبيقات)
- a) Programmes utilisateur
- b) Programmes système
- c) Virus informatique
- d) Anti-virus informatique
- 6- Langage Machine et Système Binaire (الأنظمة الرقمية ولغة الكمبيوتر)
- a) Représentation binaire
- b) Bit, Bytes et leurs multiples
- c) Unités de mesure
- Capacité de taille de données Octets, kilo-octets, mégaoctets, gigaoctets, ...
  - Vitesse du processeur: Hertz
- II- Utilisation du Système d'Exploitation (OS) (نظام التشغيل)
- 1- Définition et fonctions
- 2- Familles de systèmes d'exploitation (Windows vs UNIX)
- 3- Desktop, Taskbar, Start Menu, recherche de fichiers, dossiers, et programmes
- 4- Les Fenêtres (Windows) et les Boîtes de dialogue (Dialog Boxes)
- 5- Explorateur de fichiers (File Explorer)
- 6- Création de dossiers (folders), fichiers (files), Raccourcis (Shortcuts), Copier (Copy), Couper (Cut), Coller (Paste)
- 7- My Computer, Localisation du disque dur et du RAM, Version de l'OS, Corbeille.
- 8- Logiciels Informatiques de Base (Paint, Calculator, Notepad, WordPad, Windows Media Player, Adobe Acrobat Reader, WinZip / WinRAR, Sticky Notes, Gadgets)
- III- Microsoft Office - Word
- 1- Structure de la fenêtre principale
- a) La Barre du Titre
- b) La Barre d'accès rapide
- c) Les Tabs (Accueil, Insertion, Mise en page, Références, ...)
- d) Le Ruban
- e) Les Groupes
- f) Les Commandes
- g) Zoom In and Out
- h) Save and Save AS (Nom du Document et extension .docx ou .pdf)
- i) Print and print preview
- 2- Les groupes dans la Tab Home et le formatage de la Page
- a) Groupe Clipboard (copier, déplacer, coller, Format Painter)

- b) Groupe Font (Font color, Size, Type, Majuscule, Miniscule, Gras, Italique, Souligné, Strikethrough, Superscript, Subscript, Highlight color, Clear Formatting)
  - c) Groupe Paragraph (Alignement, Justify, Line spacing, Bordures, Shading, Liste numérotée et Bullets, indent, Direction de Texte)
  - d) Groupe Styles (Titre, Soustitre, Headings, ...)
  - e) Groupe Editing (chercher et remplacer, Go to page, line, section, ...)
- 3- Les groupes dans la Tab Insert et les Commandes
- a) Insertion du numéro de la Page et Formatage
  - b) Insertion entête et pied de page
  - c) Insertion d'images (Size, Position, Bordure, Styles)
  - d) Insertion de Tableaux (Taille de Cellule, ajout et suppression de lignes ou colonnes, Fusion et division de cellules, Triage, alignement, Direction du Text, convert to text)
  - e) Insertion de Couverture
  - f) Insertion de text box (Shape fill, Outline, Styles, Size)
  - g) Insertion des Shapes (Effects, Styles, Position, size...)
  - h) Insertion de Hyperlink et Bookmark
  - i) Insertion d'Equations mathématiques
  - j) Insertion de Symboles
  - k) Quick parts
- 4- La Tab Design, Page Layout et ses Commandes
- a) Marge de la Page, Taille et Orientation
  - b) Section Breaks, Link to Previous
  - c) Plusieurs Colonnes
  - d) Numérotation des lignes
  - e) Page Background et Watermark
- 5- La Tab Références et ses Commandes
- a) Insertion de Footnotes et Endnotes
  - b) Gestion de ressources (Bibliographie et Citations)
  - c) Insertion de Caption (Figure, Tableau)
  - d) Insertion Table des Matières et mise à jour
  - e) Insertion Table des Figures et mise à jour
  - f) Insertion Table des Tableaux et mise à jour
- 6- La Tab Mailings
- a) Création d'une liste des destinataires
  - b) Adressage d'une lettre aux destinataires
- 7- La Tab Review
- a) Langage et Grammaire
  - b) Insertion de Commentaires
  - c) Comparer deux documents
  - d) Track Changes
- 8- La Tab View
- a) Règle
  - b) Zoom
  - c) Draft
- IV- Introduction sur les Réseaux (مقدمة عن الشبكات)
- a) Différent types de réseaux

- b) Topologies
- c) Architecture des réseaux

#### V- Microsoft Office - PowerPoint

##### 1- Structure de la fenêtre principale

- a) Barre du titre, Tabs, Groupes, Commandes
- b) Zoom, Save (nom de la Présentation et extension .pptx), Print
- c) Slide, Normal view, Slide Show, Slide Sorter

##### 2- Création de Slides

- a) La Slide titre
- b) Layout
- c) Reset

##### 3- Insertion du numéro de la Slide, entête et pied du Slide

##### 4- Insertion d'images, tableaux, Shapes et text box et formatage

##### 5- Insertion des Medias (Musique, Vidéos), Trim Video, Start (Automatically or On Click)

##### 6- Insertion Hyperlink

##### 7- Design du Slide et Background

##### 8- Animations, personnalisation, Transition entre Slides (Automatically or On Click)

##### 9- Slide Show Set Up

##### 10- Master Slide handling

#### VI- Introduction à l'Internet (مقدمة عن الإنترنت)

##### 1- Navigateurs Web (Mozilla Firefox, Google Chrome, Internet Explorer, Safari, ...)

##### 2- Moteurs de recherche (Google, yahoo, Bing, Baidu, Yandex, Ask, ...)

##### 3- Organiser les marques-pages

##### 4- Création et gestion des emails (To, CC, BCC, Signatures, ...)

#### Livres

##### 1. Microsoft Word (Laurent MARCHANDIAU)

##### 2. Initiation aux réseaux et à Internet (Jeannot BAZONGA)

#### EVALUATION :

\* Evaluation continue : 30% : (applications obligatoires 10 points + partiel 20 points)

\* Examen final : 70% (examen pratique + examen écrit + projet)

## **CONTENU**

<b>SEMAINE 1</b>	Concepts de Base Ordinateur
<b>SEMAINE 2</b>	Concepts de Base Ordinateur
<b>SEMAINE 3</b>	Utilisation du Système d'Exploitation
<b>SEMAINE 4</b>	Utilisation du Système d'Exploitation
<b>SEMAINE 5</b>	Microsoft Office - Word
<b>SEMAINE 6</b>	Microsoft Office - Word
<b>SEMAINE 7</b>	Introduction sur les Réseaux
<b>SEMAINE 8</b>	Introduction sur les Réseaux
<b>SEMAINE 9</b>	Microsoft Office – PowerPoint
<b>SEMAINE 10</b>	Microsoft Office – PowerPoint
<b>SEMAINE 11</b>	Introduction à l'Internet
<b>SEMAINE 12</b>	Introduction à l'Internet

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Techniques de Recherche</b>
<b>CODE</b>	METH L1200
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (30 TH / 10 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>-La sensibilisation des étudiants aux différentes techniques de la recherche scientifique</p> <p>- La conception d'un projet de recherche</p> <p>-La recherche documentaire et la collecte des données primaires</p> <p>-La rédaction, le traitement et la soutenance</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Initiation à la recherche académique dans des domaines diversifiés.</li> <li>● Proposition d'une méthodologie efficace pour la recherche documentaire.</li> <li>● Parcours des différentes stratégies et techniques de collecte des données primaires.</li> <li>● Entraînement aux principales règles de mise en page et de référencement.</li> <li>● Accompagnement des projets de recherche dans la construction de la problématique et du plan.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>FONDANÈCHE D., <i>Guide pratique pour rédiger un mémoire de maitrise, de DEA ou une thèse</i>, Vuibert, Paris, 1999.</p> <p>GUIDÈRE M., <i>Méthodologie de la recherche</i>, Ellipses, Paris, 2004.</p> <p>HOFMANN Y., <i>Le travail de fin d'études. Une approche méthodologique du mémoire</i> (2<sup>e</sup> éd.), Paris, 2001.</p> <p>POCHET B., <i>Méthodologie documentaire, comment accéder à la littérature scientifique à l'heure d'Internet ?</i> De Boeck, Bruxelles, 2002.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	- Introduction et directives - Définition de la recherche scientifique (postulats de base) - Composantes d'une recherche - Etapes de la recherche : conception, collecte et rédaction
<b>SEMAINE 2</b>	- Choix du sujet : principaux critères du sujet - Problématisation du sujet
<b>SEMAINE 3</b>	Préparation du dossier technique et de l'avant-projet
<b>SEMAINE 4</b>	Données secondaires : Documentation (sources papier)
<b>SEMAINE 5</b>	-Données secondaires : Documentation et recherche sur internet Quelques techniques et astuces (Google, recherche avancée, etc.)
<b>SEMAINE 6</b>	-Données primaires : Principales stratégies et techniques de collecte (observation, interview, groupe de discussion, questionnaire, etc.)
<b>SEMAINE 7</b>	Triage, classement et analyse des données
<b>SEMAINE 8</b>	Traitement des données, rédaction, reformulation et argumentation
<b>SEMAINE 9</b>	- Code et classification de la bibliographie - Systèmes de référence, bibliographie et sitographie
<b>SEMAINE 10</b>	- Règles élémentaires de la mise en page - Page de couverture
<b>SEMAINE 11</b>	Structuration et organisation d'une note de recherche
<b>SEMAINE 12</b>	Exposés, remarques et évaluation

Langue Arabe et Compétences de Communication				اسم المقرّر
LGAR L1300				رمز المقرّر
تطبيق TP	توجيهي TD 15	نظري TH 10	3 crédits	عدد ساعات المقرّر
20			45h	
<p>أهداف تعليم اللغة العربية ومهارات التواصل:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. التدريب على المهارات الأساسية للحوار: استماع، آداب الحوار... والرد الدبلوماسي...</li> <li>2. التدريب على النقاش وإدارته، وإبداء الرأي وتقديم الحجج والأدلة والبراهين.</li> <li>3. تدريب الطلاب على المهارات الأساسية للخطبة.</li> <li>4. تدريب الطلاب على المهارات الأساسية للعرض.</li> <li>5. التذكير بمبادئ النحو الأساسية مثل: المرفوعات - المنصوبات - المجزومات - المجزورات - المبنيات- النواسخ والتوابع - العدد</li> <li>6. التدريب على قراءة نصوص نثرية، بعد تفرغها من برامج تلفزيونية أو إذاعية، وضبطها بالشكل مع تقديم الشروحات اللازمة.</li> </ol> <p>تتضمن طريقة التدريس دروساً تطبيقية تعتمد على استراتيجيات التعلّم الناشط، لتنمّي عند الطالب المهارات الأربع: الإصغاء المحادثة والقراءة والكتابة، مع استخدام الوسائل البصرية والسمعية (فيديو، أفلام، مسرحيات مصوّرة، والمشاركة في مختلف النشاطات الثقافية).</p>				أهداف المقرّر/ طريقة تدريس المقرّر
<p>- الأفغاني، سعيد(1973). <b>الموجز في قواعد اللغة العربية</b>. دمشق: دار الفكر.</p> <p>- أيوب، نبيل(2000). <b>التعبير منهجيته وتقنياته</b>. جونية: دار المكتبة الأهلية.</p> <p>- الجبيلي، سجع(2008). <b>تقنيات التعبير في اللغة العربية</b>. طرابلس: المؤسسة الحديثة للكتاب.</p> <p>- حسن، عباس(2018). <b>النحو الوافي</b>، (ط21). مصر: دار المعارف.</p> <p>- خليفة، بسمة (2014). <b>إضاءات على مادة التعبير</b>. لبنان: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع.</p> <p>- قاسم، رياض (2000). <b>تقنيات التعبير الكتابي</b>. بيروت: دار المعرفة.</p> <p>- يعقوب، إميل(1983). <b>معجم الإعراب والإملاء</b>. بيروت: دار العلم للملايين .</p>				مراجع أساسية للمقرّر

## توزيع المحتوى التعليمي

الأسبوع الأول	- المهارات الأساسية للحوار شرح المفاهيم التالية: الاستماع التفاعلي- آداب الحوار - الدبلوماسية في الرد وذلك من خلال نص- فيديو والأمثلة المناسبة مع التركيز على المعارف اللغوية (المجزومات- المجزورات -الخبر والإنشاء).
الأسبوع الثاني	عمل تطبيقي في الصف: لعب أدوار (نشاط حسي - حركي - لغوي، مثلاً : مقابلة عمل ...)
الأسبوع الثالث	- شرح مفهومي النقاش والمناظرة والغاية منهما وكيفية إدارة كل منهما. -عرض فيديو عن نقاش معين وإجراء تقييم له. - معارف لغوية : المرفوعات - المنصوبات - العدد - الروابط. - تحديد عنوان موضوع نقاش والطلب من الطلاب البحث عن معلومات عنه ليصار الى إجراء المناقشة في الصف. - إجراء مناقشة أو مناظرة في مواضيع شائكة. مثلاً : حق الأم منح الجنسية لأبنائها - الزواج المدني- الإعدام - استخدام الفصحى أو العامية في الصف ... )
الأسبوع الرابع	-عرض عمل الطلاب: النقاش / المناظرة
الأسبوع الخامس	شرح النص التفسيري ومناقشته من خلال نص مكتوب، يحمل عنوان المناظرة أو المناقشة (المنفذة سابقاً) . - مناقشة وتقييم لاستنباط خصائص النمطين التفسيري والبرهاني والفوارق بينهما. عمل طلابي : كتابة نص تفسيري من اختيار الطالب أو الأستاذ.
الأسبوع السادس	تصحيح ما كتبه الطلاب من نصوص تفسيرية، وإعطاء الملاحظات والتوجيهات اللازمة.
الأسبوع السابع	التعريف بالمهارات الأساسية للتحدث أمام الجمهور، وبكل ما يتعلق بأسلوب الخطاب المباشر: إلقاء- الصوت والنبيرة ومخارج الحروف، لغة الجسد، إثارة تفاعل الجمهور...المعارف اللغوية: فعل الأمر- النهي- الاستنهام- التعجب- النداء- التحضيض- العرض- صيغتا الإغراء والتحذير... عمل طلابي : كتابة نص إيعازي عن موضوع حياتي معاصر.(تعليم، الوقاية الصحية في زمن كورونا، التربية المعاصرة للشباب ...).
الأسبوع الثامن	تصحيح ما كتبه الطلاب من نصوص إيعازية، وإعطاء الملاحظات والتوجيهات اللازمة.
الأسبوع التاسع	كفاية عرض البحث: المهارات الأساسية للعرض والتقديم - لغة الجسد أثناء العرض ... المعارف اللغوية: النواسخ والتوابع -تدوين رؤوس الأقلام... اللغة السليمة -الطلب من الطلاب الاستماع الى برنامج باللهجة العامية ثم تحويل محتواه الى نص مكتوب بالعربية الفصحى.
الأسبوع العاشر	متابعة عرض الأبحاث
الأسبوع الحادي عشر	يعرض كل طالب النصين بالعامية والفصحى، ويقرأ نصّه الجديد ويضبطه يشير إلى الكلمات الجديدة بالفصحى التي تستخدم بطريقة مختلفة بالعامية مع تصحيح الأخطاء المختلفة في حال وجودها .
الأسبوع الثاني عشر	متابعة عرض أعمال الطلاب وتصحيحها.

LICENCE  
Semestre 2

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Roman : le Genre</b>
<b>CODE</b>	LIFR L2100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	50h (30 TH + 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penser le roman à partir de son histoire au fil des siècles et de ses formes (courtois, historique, réaliste, fantastique, policier...)</li> <li>- Étudier les composantes du roman : l'intrigue, les personnages, le cadre spatio-temporel, le narrateur... <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Confrontation de textes : incipits et excipits de romans, nouvelles, contes (fonctions et caractéristiques)</li> <li>➤ Lecture analytique d'extraits : composition, ouverture, clôture, pacte de lecture, personnages...</li> <li>➤ Perfectionnement de la dissertation : technique et méthode (compréhension et délimitation du sujet, problématique, plan, ordre et enchaînement, citations et exemples...) ou du commentaire composé.</li> </ul> </li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>BREMON Claude, <i>Logique du récit</i>, Seuil, « Poétique », 1975.</p> <p>BRETON Jean-Claude, <i>50 romans clés de la littérature française</i>, Paris, Hatier, coll. Profil Littérature dirigée par Georges Décote, nouvelle édition remaniée et mise à jour, 1983.</p> <p>BOURNEUF Roland et OUELLET Réal, <i>L'Univers du roman</i>, Paris, PUF, 1972 ; 3e édition mise à jour, 1981.</p> <p>CHARTIER Pierre, <i>Introduction aux grandes théories du roman</i>, Paris, Dunod, 1996.</p> <p>GENETTE Gérard, <i>Figures III</i>, Seuil, « Poétique », 1972.</p> <p>JEAN Georges, <i>Le Roman</i>, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Peuple et Culture », 1971.</p> <p>JOUBE Vincent, <i>Le roman français depuis 1900</i>, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », deuxième édition revue et complétée par Georges Versini, 1966.</p> <p>MAURIAC François, <i>Le Romancier et ses personnages</i>, suivi de <i>l'Éducation des filles</i> (1933), Paris, éd. Buchet-Chastel, 1970.</p> <p>RAYMOND Michel, <i>Le Roman</i>, éd. Armand Colin, 1989.</p> <p style="text-align: right;"><i>Le Roman depuis la Révolution</i>. Paris, éd. Armand Colin, coll. U., 1967.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>Aperçu historique</b> sur le roman du Moyen Âge au XIX <sup>e</sup> siècle (varier les genres d'extraits, d'incipits...)
<b>SEMAINE 2</b>	Caractériser les <b>formes romanesques privilégiées</b> en tenant compte des mouvements littéraires et de leur évolution (choix de textes)
<b>SEMAINE 3</b>	- Introduction à la <b>lecture analytique</b> de quelques extraits de différentes œuvres - Étude des <b>composantes</b> : intrigue, personnages, espace, temps, auteur/narrateur...
<b>SEMAINE 4</b>	Étude des <b>composantes</b> : intrigue, personnages, espace, temps, auteur/narrateur...
<b>SEMAINE 5</b>	Analyse d'un roman ou d'un groupement de textes (incipit, dénouement, personnages, intrigue, cadre, point de vue narratif, pacte de lecture, procédés, style...)
<b>SEMAINE 6</b>	Analyse d'un roman ou d'un groupement de textes (incipit, dénouement, personnages, intrigue, cadre, point de vue narratif, pacte de lecture, procédés, style...)
<b>SEMAINE 7</b>	Analyse d'un roman ou d'un groupement de textes (incipit, dénouement, personnages, intrigue, cadre, point de vue narratif, pacte de lecture, procédés, style...)
<b>SEMAINE 8</b>	Analyse d'un roman ou d'un groupement de textes (incipit, dénouement, personnages, intrigue, cadre, point de vue narratif, pacte de lecture, procédés, style...)
<b>SEMAINE 9</b>	Analyse d'un roman ou d'un groupement de textes (incipit, dénouement, personnages, intrigue, cadre, point de vue narratif, pacte de lecture, procédés, style...)
<b>SEMAINE 10</b>	- Révision de la technique de la dissertation ou du commentaire composé - Application
<b>SEMAINE 11</b>	- Application
<b>SEMAINE 12</b>	- Application

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Théâtre : Le Genre</b>
<b>CODE</b>	LIFR L2104
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	50h (30 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Étudier la complexité du théâtre comme phénomène des sociétés civilisées, en tenant compte de deux aspects fondamentaux : un aspect historique et culturel et un aspect méthodologique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Insertion de l'œuvre et de son auteur dans le moment historique et l'esthétique de son temps.</li> <li>➤ Étude des œuvres axée sur une analyse textuelle qui tiendra compte des spécificités du texte de théâtre (pragmatique du dialogue, sémiologie de la représentation...).</li> <li>➤ Panoramas de synthèse, exposés, films (en particulier sur l'histoire du théâtre et des formes scéniques, sur les diverses esthétiques – baroque, classique, romantique).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– BARTHES, Roland, <i>Sur Racine</i>, Paris, Seuil, 1963.</li> <li>– BORIE, Monique, De ROUGEMONT, Martine et SCHERER, Jacques, <i>Esthétique théâtrale : textes de Platon à Brecht</i>, Paris, SEDES, 1982.</li> <li>– DECLERCQ, Gilles et ROSELLINI, Michèle, (dir.), <i>Jean Racine 1699-1999</i>, Paris, PUF, 2004.</li> <li>– FORESTIER Georges, <i>Avec Molière</i>,</li> <li>– LARTHOMAS, Pierre, <i>Le Langage dramatique</i>, 4<sup>ème</sup> éd., Paris, PUF, 2016.</li> <li>– NAUGRETTE, Catherine, <i>L'Esthétique théâtrale</i>, 3<sup>ème</sup> éd., Paris, Armand Colin, 2016.</li> <li>– ROUBINE, Jean-Jacques, <i>Introduction aux grandes théories du théâtre</i>, Paris, Armand Colin, 2004.</li> <li>– UBERSFELD, Anne, <i>Lire le théâtre II : l'école du spectateur</i>, Paris, Belin, 1996.</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>Introduction</b> - Du texte à la représentation (textocentrisme, scénocentrisme, les grands modèles de la m.e.s, la m.e.s. des classiques) - Spécificités du genre et du langage dramatique - Éléments verbaux et éléments paraverbaux du langage dramatique
<b>SEMAINE 2</b>	Les fondements antiques et la poétique du théâtre classique français Les liens entre la dramaturgie classique et la monarchie absolue
<b>SEMAINE 3</b>	Les thématiques et les codes formels de <b>la tragédie classique</b> : - la passion, la fatalité, l' <i>hybris</i> , la <i>furor</i> , le piège tragique, etc. - la catharsis et la mimésis remaniées par la dramaturgie classique (la vraisemblance, la Belle Nature, la tristesse majestueuse) - les trois unités et les bienséances
<b>SEMAINE 4</b>	Les caractéristiques et les fonctions de la scène d'exposition dans la tragédie classique : - les fonctions du héros tragique, du confident, etc. - les caractéristiques de l'espace-temps et de l'action tragiques - l'énonciation, les tonalités et les figures du dialogue classique <i>Commentaire d'une ou de plusieurs scènes d'exposition</i>
<b>SEMAINE 5</b>	Le nœud et le dénouement tragiques : - le monologue, le dilemme et la rhétorique tragique - le récit et l'hypotypose - la scénographie et les jeux scéniques du tragique <i>Analyse d'une ou de plusieurs scènes (textes et / ou mises en scène)</i>
<b>SEMAINE 6</b>	La comédie antique et la <i>commedia dell'arte</i> à l'origine de <b>la comédie classique</b> « Plaire et instruire » : constantes thématiques, formelles et idéologiques de la comédie classique <i>Application sur une pièce ou sur un groupement de textes</i>
<b>SEMAINE 7</b>	Caractéristiques verbales et paraverbales du langage comique : apartés, quiproquo, mise en abyme théâtrale, répétition, ruptures de ton, gestuelle burlesque ou grotesque, jeu sur les dialectes et patois, etc. <i>Analyse d'une ou de plusieurs scènes comiques (textes et/ou projections de mises en scène)</i>
<b>SEMAINE 8</b>	Avancées génériques et idéologiques du <b>théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle</b> : - de la comédie héroïque cornélienne au genre sérieux et à la comédie larmoyante du drame bourgeois (Diderot, Beaumarchais) - entre marivaudage et révolution : la portée philosophique et idéologique du théâtre des Lumières (Marivaux, Voltaire, Beaumarchais, Diderot) <i>Étude de textes</i>

<b>SEMAINE 9</b>	<p><b>Le drame romantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- son contexte sociopolitique et artistique</li> <li>- ses textes et événements fondateurs (<i>Racine et Shakespeare</i> de Stendhal, Bataille d'<i>Hernani</i>, <i>Préface de Cromwell</i>, etc.)</li> </ul> <p><i>Analyse d'une pièce ou d'un groupement de textes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le retour du théâtre historique</li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	<p>La figure du héros romantique et le mal du siècle</p> <p><i>Analyse d'une pièce ou d'un groupement de textes</i></p>
<b>SEMAINE 11</b>	<p>Le drame romantique : affranchissement des règles classiques et des contraintes esthétiques et morales du drame bourgeois</p> <p><i>Analyse d'une pièce ou d'un groupement de textes</i></p>
<b>SEMAINE 12</b>	<p>Le mélange de tons et la portée idéologique du drame romantique</p> <p><i>Analyse d'une pièce ou d'un groupement de textes</i></p>

اللغة العربية وإنتاج النصوص		اسم المقرر
LGAR L2301		رمز المقرر
مشترك بين جميع أقسام غير المتخصصين.		مسار المقرر
عدد الأرصدة: 3 المجموع 45	نظريّ TH 10	توجيهي TD 15
تطبيقي TP 20	عدد ساعات المقرر	
مقرّر اللغة العربيّة وإنتاج النصوص، يمكن الطالب من تقنيّات التّعبير وإنتاج النّصوص، وتحويلها، واستعمالها في وضعيّات تعلّميّة ومهنيّة وحياتيّة.		
<p>يهدف المقرر إلى إن يصبح الطالب قادرًا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إنتاج النّصوص وتحريرها مراعيًا أنواعها وأنماطها، بلغة فصيحة.</li> <li>- إعادة إنتاج النّوص من موارد، كتابيّة وسمعيّة بصريّة، أو لغة حيّة، بلغة شخصيّة وفصيحة.</li> <li>- تحويل النّصوص من نوع إلى آخر، ومن تقنية إلى أخرى.</li> <li>- إنتاج أنواع نصيّة يحتاجها في حياته المهنيّة واختصاصه (رسالة، تقرير، سيرة ذاتيّة- رسائل وإعلانات وتقارير فيديوّة ...)</li> </ul>		
<p>المحاضرة والعرض</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التّعلم النّاشط والتّعلّم الإلكتروني</li> <li>- مشغل لغوي، ووضعيات تواصلية (واقعية)</li> <li>- مهمّات أدائيّة وإنتاج نماذج (نصوص- منشورات- وسائط إلكترونية (ميديا)</li> </ul>		
<p>المحور الأول: مهارات الإنتاج النّصّي والتّحرير الكتابي</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. أ. توجيه الموضوع وتحديد الهدف من الكتابة، وتوليد الأفكار</li> <li>ب. تنظيم الأفكار في نسق النّوع والنّمت، وتوسيعها</li> <li>ت. مهارات التّحرير والنّشر</li> </ol> <p>المحور الثّاني: مهارات التّلكيخ وإعادة الإنتاج</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. أ. كتابة رؤوس الأقسام والمفاتيح</li> <li>ب. إعادة الصّيغة والتّحرير</li> </ol> <p>المحور الثّالث: مهارة إنتاج أنواع من النّصوص:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. أ. السيرة المهنيّة</li> <li>ب. التقرير</li> <li>ت. الرّسالة الإداريّة</li> <li>ث. السّيناريوهات والحوارات</li> </ol> <p>المحور الرّابع: مهارة تحويل النّصوص:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ج. من العاميّة إلى الفصيحة (تحرير)</li> <li>ح. من الوسائط المتعدّدة (الميديا) إلى النّصوص المكتوبة والعكس.</li> </ol>		
<p>المحتوى التفصيلي للمقرر</p>		
<p>مراجع أساسيّة للمقرر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأفغاني، سعيد (1973). الموجز في قواعد اللغة العربيّة. دمشق: دار الفكر.</li> <li>- أيوب، نبيل (2000). التّعبير منهجيّة وتقنياته. جونيّه: دار المكتبة الأهليّة.</li> <li>- الجبيلي، سجيّع (2008). تقنيّات التّعبير في اللغة العربيّة. طرابلس: المؤسسة الحديثّة للكتاب.</li> <li>- حسن، عباس (2018). النّحو الوافي (ط21). مصر: دار المعارف.</li> <li>- خليفة، بسمة (2014). إضاءات على مادّة التّعبير. لبنان: دار النهضة العربيّة للطباعة والنّشر والتوزيع.</li> <li>- قاسم، رياض (2000). تقنيّات التّعبير الكتابي. بيروت: دار المعرفة.</li> <li>- يعقوب، إميل (1983). معجم الإعراب والإملاء. بيروت: دار العلم للملايين.</li> </ul>		
<p>الامتحانات ونظام التقييم المستمر</p> <p>يتمّ تقويم مكتسبات الطالب من خلال الآتي:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-التقويم المستمر 30%: <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- تمارين وفروض 10 علامة</li> <li>ب- امتحان جزئي 20 علامة</li> </ul> </li> <li>2- امتحان نهائي 70% 70 علامة</li> </ol>		

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Introduction à la Linguistique et Phonétique/Phonologie</b>
<b>CODE</b>	LGFR L2 105
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Initiation aux concepts fondamentaux de la linguistique générale (double articulation, signe/valeur/système, syntagme/paradigme, langue/parole)</li> <li>- Analyse du système phonétique-phonologique du français : phonétique articulatoire, acoustique, combinatoire (avec documents et exercices à l'appui)</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>BENVENISTE Émile, <i>Problèmes de linguistique générale</i>, Paris, Gallimard, 1966.</p> <p>CHOMSKY Noam, <i>Le Langage et la pensée</i>, Paris, Payot, 1968.</p> <p>HAGEGE Claude, <i>L'Homme de paroles</i>, Paris, Fayard, 1996.</p> <p>MARTINET André, <i>Éléments de linguistique générale</i>, Paris, Armand Colin, 1980.</p> <p>SAUSSURE Ferdinand de, <i>Cours de linguistique générale</i> (1972), Paris, Payot, 1994.</p> <p>TOUBETZKOY Nikolai Sergueïevitch (1939), <i>Principes de phonologie</i>, Paris, Klincksieck, 1967.</p> <p>VAISSIERE Jacqueline, <i>La Phonétique</i>, Paris, PUF, 2015.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>Première partie – Introduction à la linguistique</b> Chapitre 1. Aperçu historique : de la grammaire à la linguistique Définition de la linguistique et de ses tâches grammaire et morphosyntaxe Primauté de l'oral sur l'écrit
<b>SEMAINE 2</b>	Chapitre 2. Les apports du <i>Cours de linguistique générale</i> de Saussure Les dichotomies : synchronie/diachronie Langue/ parole Syntagme/ paradigme
<b>SEMAINE 3</b>	Chapitre 3. Les concepts de la linguistique structurale Définition du signe linguistique Signe/ valeur/ système Mot et signe linguistique le Triangle sémiotique
<b>SEMAINE 4</b>	Exercices portant sur les morphèmes
<b>SEMAINE 5</b>	<b>Deuxième partie – Phonétique et phonologie comme branches de la linguistique</b> <b>Définition de la phonétique : le son</b> Chapitre 1. L'API définition des sons en français Répartition des sons
<b>SEMAINE 6</b>	Exercices de transcription phonétique
<b>SEMAINE 7</b>	Chapitre 2. La phonétique articulatoire Conditions de l'émission, les organes vocaux, niveaux de la production de la parole Schéma des organes de la parole pour identifier l'articulation et sa nature Classement articulatoire, critères de classement en trois séries Différence entre une consonne et une voyelle (définition en tant que son) Les semi consonnes.
<b>SEMAINE 8</b>	Exercices d'identification et de caractérisation
<b>SEMAINE 9</b>	Chapitre 3. Phonétique acoustique : perception et production vocale. Phonétique combinatoire
<b>SEMAINE 10</b>	Exercices
<b>SEMAINE 11</b>	Chapitre 4. La phonologie : définition par rapport à la phonétique Le phonème et le son Commutation et permutation / opposition après segmentation, les variables Les systèmes phonologiques du français paires minimales et trait distinctif Variantes combinatoires : les traits pertinents, les allophones, variantes libres, archiphonème, la neutralisation
<b>SEMAINE 12</b>	Exercices de transcription phonologique

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Techniques de l'Expression</b>
<b>CODE</b>	TEFR L2100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	30h (10 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	Initier les étudiants aux méthodes de la contraction et de la synthèse de textes et les sensibiliser à adapter leur expression au contexte communicationnel. Le corpus est constitué de textes de philosophes, d'écrivains, de journalistes, de chercheurs en didactique traitant des sujets comme : la peine de mort, la loi antitabac en France, la nouvelle technologie et la culture, la guerre, l'euthanasie, le travail des femmes, la lecture à voix haute
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	Charnet, C. et Robin-Nipi, J. (1997). <i>Rédiger un résumé, un compte-rendu, une synthèse</i> , Paris : Hachette Français langue étrangère. Ferréol, G. et Flageul, N. (1996). <i>Méthodes et techniques d'expression écrite et orale</i> , Paris : Armand Colin, 1996. Morfaux L.M. et Prevost R. (1998). <i>Résumé et synthèse de textes aux concours grandes écoles et administration</i> , Paris : Armand Colin, 6 <sup>e</sup> éd.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Initier les apprenants à lire un texte en délimitant son plan : découpage du texte en paragraphes thématiques. Pour ce faire, l'étudiant est invité à relever les champs lexicaux, les connecteurs clés, les phrases transitives, etc.
<b>SEMAINE 2</b>	Initier l'apprenant à préciser la problématique du texte et la ou les hypothèses de l'auteur. L'étudiant est invité à rédiger la problématique du texte en une phrase assertive ou interrogative et à faire la différence entre problématique et hypothèse.
<b>SEMAINE 3</b>	Initier l'apprenant à la technique de la contraction de texte.
<b>SEMAINE 4</b>	Travail sur corpus 1 : l'étudiant est invité à reformuler les idées de l'auteur dans un texte proposé en classe. L'apprenant apprend donc à trier les idées essentielles du texte et à les reformuler en respectant les règles de la reformulation.
<b>SEMAINE 5</b>	Sur le même texte proposé la semaine 4, l'étudiant apprend à rédiger la contraction totale du texte à partir de la contraction partielle.
<b>SEMAINE 6</b>	Travail sur le corpus 2 à savoir le texte 2.
<b>SEMAINE 7</b>	Travail sur le corpus 3 à savoir le texte 3.
<b>SEMAINE 8</b>	Initier l'apprenant à la technique de la synthèse de textes : le dossier contient au moins deux textes.
<b>SEMAINE 9</b>	Initier l'apprenant à construire le plan de la synthèse, à savoir le plan du texte 2, pour y relier de manière cohésive et cohérente les idées des textes du dossier selon un plan choisi (les différents types de plans sont détaillés et expliqués en classe).
<b>SEMAINE 10</b>	Travail sur corpus 1 : l'étudiant est invité à rédiger la synthèse d'un dossier de deux textes.
<b>SEMAINE 11</b>	Travail sur corpus 2 : apprenant est invité à rédiger la synthèse d'un dossier de deux textes.
<b>SEMAINE 12</b>	Mener une réflexion sur les points de divergences et de convergence des deux techniques apprises durant le semestre.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Littérature Féminine</b>
<b>CODE</b>	LIFR L2103
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Place des femmes dans le champ littéraire.</li> <li>- Pratiques littéraires au féminin : aperçu historique, conditions de production et de réception</li> <li>- Le sujet « femme » et l'écriture sexuée</li> <li>- Écriture de l'intimité</li> <li>- Ligne esthétique et écriture subversive et fantaisiste</li> <li>- La clé « femme » <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lecture analytique d'extraits</li> <li>➤ Perfectionnement de la dissertation ou du commentaire composé.</li> </ul> </li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collin, Françoise : Je partirais d'un mot, éd. FuSArt, 1999, coll. textes, Femmes.</li> <li>- Didier, Beatrice : L'Écriture – femme, PUF, 1999</li> <li>- Ozouf, Mona : Les mots des femmes, essais sur la singularité française, Fayard, 1995</li> <li>- Boustani, Carmen : Les Effets du féminin, éd. Korthala, 2003</li> <li>- Boustani, Carmen : L'Écriture corps chez Colette, Bibliothèque d'études féminines, éd. FuSArt, 1993</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Place des femmes dans le champ littéraire : textes introducteurs
<b>SEMAINE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pratiques littéraires au féminin</li><li>• Conditions de production et de réception</li><li>• Aperçu historique</li></ul>
<b>SEMAINE 3</b>	Ethos : sincérités et véridicité : Le sujet « femme » et l'écriture sexuée (parcours thématique)
<b>SEMAINE 4</b>	Pathétisme et écriture de l'intimité
<b>SEMAINE 5</b>	Ligne esthétique et écriture subversive et fantaisiste (approche stylistique)
<b>SEMAINE 6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Simone de Beauvoir et <i>Le deuxième sexe</i></li></ul> + exposé
<b>SEMAINE 7</b>	Analyse d'un roman : (Biobibliographie, résumé et structure du roman, thèmes dominants, personnages)
<b>SEMAINE 8</b>	Commentaire d'un extrait et /ou Dissertation
<b>SEMAINE 9</b>	Commentaire d'un extrait et /ou Dissertation
<b>SEMAINE 10</b>	Commentaire d'un extrait et /ou Dissertation
<b>SEMAINE 11</b>	Commentaire d'un extrait et /ou Dissertation
<b>SEMAINE 12</b>	Commentaire d'un extrait et /ou Dissertation

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Le Récit Policier</b>
<b>CODE</b>	LIFR L2105
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	30h (20 TH / 10 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Matière Optionnelle
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours est conçu pour permettre aux étudiant(e)s d'explorer des champs de vocabulaire qui s'inscrivent dans un contexte thématique précis : Le roman policier.</p> <p>Il importe de / d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• donner la définition du roman policier.</li> <li>• s'attarder à parler de l'évolution de ce genre littéraire.</li> <li>• faire un répertoire des catégories du roman policier : le roman à énigme, le roman noir et le roman à suspense.</li> <li>• délimiter nettement ce genre littéraire en tenant compte des composantes structurelles.</li> <li>• examiner le lien existant entre le roman policier et la littérature.</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">➤ Les étudiant(e)s sont appelé(e)s à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• examiner longuement la donnée des romans.</li> <li>• extraire les axes de lecture de chaque roman.</li> <li>• traiter méthodiquement le sujet.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	Nous pouvons nous appuyer sur la liste des ouvrages de référence qui fait partie du cours (= le cours que prépare chaque enseignant).

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>L'identification du genre policier</b>
<b>SEMAINE 2</b>	<b>Les types du roman policier</b> : le roman à énigme, le roman noir et le roman à suspense <b>Analyse d'extraits</b>
<b>SEMAINE 3</b>	L'étude des <b>composantes structurelles</b> et du <b>lexique propre au roman policier</b> (Des thèmes de réflexion). La structure méfait-réparation, le détective ou le fin limier qui s'attache à débrouiller l'affaire, une gamme de thèmes (le malfaiteur qui couve une vengeance, la quête d'identité qu'on entreprend...), le mobile du crime, l'alibi, des personnages stéréotypés (la victime qui est aux abois, l'agresseur/le coupable qui se livre à des intrigues et qui est en état de récidive, le suspect qu'on arrête par autorité de justice, le témoin qui fait le récit de ce qu'il a vu et entendu, le magistrat ou l'autorité judiciaire qui met l'affaire en état d'être jugée.). Analyse de l'effet de suspense et du recours aux procédés de dramatisation
<b>SEMAINE 4</b>	<b>La notion d'intrigue.</b>
<b>SEMAINE 5</b>	Le point focal du roman : <b>L'enquête.</b>
<b>SEMAINE 6</b>	Une explication destinée à mettre en évidence les auteurs de l'action: <b>le détective /l'enquêteur et le coupable.</b>
<b>SEMAINE 7</b>	<b>Des questions d'ensemble.</b> Nous soulignons avec force les repères qui permettent de déterminer la place qu'occupe l'auteur du ou des roman(s) au sein du contexte littéraire, de cerner les particularités du genre littéraire (le genre policier) en vigueur dans les romans choisis et de survoler les œuvres en question.
<b>SEMAINE 8</b>	<b>Une étude des personnages.</b>
<b>SEMAINE 9</b>	<b>Une critique thématique</b> ou <b>un inventaire thématique</b> : Lecture et analyse des principaux thèmes et épisodes du roman.
<b>SEMAINE 10</b>	<b>Des pistes de lecture.</b>
<b>SEMAINE 11</b>	<b>Des extraits de jugements critiques.</b>
<b>SEMAINE 12</b>	<b>Sujets d'exposés ou de réflexion.</b>

<b>NTITULÉ DU COURS</b>	<b>Foreign Language :English I</b>
<b>CODE</b>	LGET L2101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	60h (30 TH + 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Matière Optionnelle
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>In this course, students will acquire the necessary receptive (reading, listening) and productive (speaking, writing) skills to develop accuracy and fluency. They will enhance their awareness of the writing process, as well as their reading and listening sub-skills. They should also be able to understand lectures, interviews, describe experiences, and participate in general debates. (English level B1 (CEFR) Common European Framework of Reference.)</p> <p><b>By the end of the course, the students will be able to:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practice skimming and scanning</li> <li>- Demonstrate understanding of knowledge about different topics such as technology, education, language, climate and sports</li> <li>- Use target vocabulary, language, and discourse from the themes to tell about different topics such as technology, education, language, climate and sports</li> <li>- Analyze the structure of a paragraph <ul style="list-style-type: none"> <li>- Use target vocabulary, language, and discourse from the themes to produce expository paragraphs</li> <li>- Use target vocabulary, language, and discourse from the themes to produce a process paragraph</li> <li>- Use target vocabulary, language, and discourse from the themes to produce a descriptive paragraph</li> <li>- Use target vocabulary, language, and discourse from the themes to produce d one side opinion paragraph</li> </ul> </li> <li>- Infer answers after watching videos on technology, education, language, climate and sports</li> <li>- offer opinions, agree and disagree</li> <li>- use comparative/superlative adjectives in descriptive paragraphs</li> <li>- employ subject verb agreement rules in writing</li> <li>- use simple, progressive tenses in writing</li> <li>- identify form of perfect tenses</li> <li>-</li> </ul> <p><b>After successfully completing this course, students will be able to:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Read various types of texts</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use context and structure clues to determine word meaning</li> <li>- Make inferences from the text</li> <li>- Participate in communicative activities to tell about different topics such as technology, education, language, climate and sports</li> <li>- Write paragraphs expository, process, descriptive and one side opinion paragraphs about technology, education, language, climate and sports</li> <li>- Identify and correct sentence-level errors</li> <li>- Use language structures correctly</li> </ul> <p style="text-align: center;">➤ Communicative Language Teaching</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimond-Bayir, S. (2014). <i>Unlock 2: Listening &amp; Speaking Skills</i>. UK: Cambridge University Press.</li> <li>O’Neill, R. (2014). <i>Unlock 2: Reading &amp; Writing Skills</i>. UK: Cambridge University Press.</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>1.</b> Diagnostic assessment -Paragraph writing
<b>SEMAINE 2</b>	<b>2.</b> School and Education, Unit 3 - word stress, understanding intonation collocation about learning
<b>SEMAINE 3</b>	- review of prepositional phrases
<b>SEMAINE 4</b>	- discourse understanding - descriptive vocabulary related to education
<b>SEMAINE 5</b>	- simple tenses
<b>SEMAINE 6</b>	- describe a mode of education in a paragraph with a topic sentence, supporting sentences and concluding sentence - offer opinions, agree and disagree on modes of education
<b>SEMAINE 7</b>	<b>3.</b> The Internet and Technology, Unit 4 - understanding key vocabulary - making inferences - describing internet games, chatting rooms, smartphone, banking
<b>SEMAINE 8</b>	- presenting a report on technology - write expository paragraph on technology with a topic sentence, supporting sentences and concluding sentence - grammar for writing
<b>SEMAINE 9</b>	<b>4.</b> Language and Communication, Unit 5 - the importance of codes - evaluating ideas and examples using an idea map - describing how language evolved
<b>SEMAINE 10</b>	- write expository paragraph on importance of language with a topic sentence, supporting sentences and concluding sentence - progressive tenses
<b>SEMAINE 11</b>	<b>5.</b> Weather and Climate, Unit 6 - water cycle - write a process paragraph with a topic sentence, supporting sentences and concluding sentence - comparative and superlative adjectives - analyzing and describing a graph
<b>SEMAINE 12</b>	<b>6.</b> Sports and Competition, Unit 7 - vocabulary for sport - prepositions of movement - write expository paragraph on sports with a topic sentence, supporting sentences and concluding sentence - write a one side opinion paragraph on sports with a topic sentence, supporting sentences and concluding sentence - present perfect tense

**LICENCE**  
**Semestre 3**

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Roman : Approche Narratologique</b>
<b>CODE</b>	LIFR L3104
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (10 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étudier les composantes du roman : le cadre spatio-temporel, le narrateur, la description...)</li> <li>- Maîtriser la technique de la dissertation ou du commentaire composé</li> <li>➤ Confrontation de textes : incipits et excipits de romans, (fonctions et caractéristiques)</li> <li>➤ Lecture analytique d'extraits : composition, ouverture, clôture, pacte de lecture, personnages, interaction personnage – espace, la description (rôle et valeur)</li> <li>➤ Perfectionnement de la dissertation : technique et méthode (compréhension et délimitation du sujet, problématique, plan, ordre et enchaînement, citations et exemples...) ou du commentaire composé.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>BREMON Claude, <i>Logique du récit</i>, Seuil, « Poétique », 1975.</p> <p>BOURNEUF Roland et OUELLET Réal, <i>L'Univers du roman</i>, Paris, PUF, 1972 ; 3e édition mise à jour, 1981.</p> <p>CHARTIER Pierre, <i>Introduction aux grandes théories du roman</i>, Paris, Dunod, 1996.</p> <p>GENETTE Gérard, <i>Figures III</i>, Seuil, « Poétique », 1972.</p> <p>JEAN Georges, <i>Le Roman</i>, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Peuple et Culture », 1971.</p> <p>JOUBE Vincent, <i>Le roman français depuis 1900</i>, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », deuxième édition revue et complétée par Georges Versini, 1966.</p> <p>RAYMOND Michel, <i>Le Roman</i>, éd. Armand Colin, 1989.</p> <p><i>Le Roman depuis la Révolution</i>. Paris, éd. Armand Colin, coll. U., 1967.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Approches critiques : approches immanentes et approches transcendantes La narratologie : Science du récit
<b>SEMAINE 2</b>	Les voix narratives : (qui parle ?) Narrateur- narrataire- Niveau : narrateur extradiégétique, intradiégétique, métadiégétique Relation : narrateur homodiégétique/autodiégétique. Narrateur hétérodiégétique
<b>SEMAINE 3</b>	Application sur un groupement de textes et/ ou sur les extraits d'un roman
<b>SEMAINE 4</b>	Les fonctions du narrateur : fonction narrative- fonction de communication- fonction testimoniale- fonction de régie- fonction idéologique
<b>SEMAINE 5</b>	Le temps de la narration (simultanée, ultérieure, antérieure) La temporalité : -fréquence (récit singulatif, itératif, répétitif) -ordre (analepse, prolepse) -vitesse (scène, sommaire, ellipse, pause)
<b>SEMAINE 6</b>	L'espace : Une géographie du roman – la représentation de l'espace romanesque
<b>SEMAINE 7</b>	la description et son rôle - fonctions essentielles : <b>référentielle ou dénotative - encyclopédique ou documentaire - poétique ou esthétique – symbolique - appréciative ou évaluative + application</b>
<b>SEMAINE 8</b>	La méthode de la rédaction d'une étude narratologique
<b>SEMAINE 9</b>	Application sur un groupement de textes et/ ou sur les extraits d'un roman
<b>SEMAINE 10</b>	Application sur un groupement de textes et/ ou sur les extraits d'un roman
<b>SEMAINE 11</b>	Application sur un groupement de textes et/ ou sur les extraits d'un roman
<b>SEMAINE 12</b>	Application sur un groupement de textes et/ ou sur les extraits d'un roman

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Poésie : XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle (pré-requis : courants littéraires)</b>
<b>CODE</b>	LIFR L3102
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>-Faire connaître les mouvements littéraires pour saisir la cohérence d'une période littéraire et d'une vision du monde caractérisée par des idées, des thèmes, des procédés d'écriture particuliers.</p> <p>-Faire acquérir les savoirs nécessaires à l'étude des textes poétiques : identification et analyse.</p> <p>Ainsi, ce cours permettra à l'étudiant de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-maîtriser le genre poétique dans sa construction et son évolution jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.</li> <li>-consolider et perfectionner les techniques du commentaire de texte. - construire la dissertation autour d'un genre littéraire : la poésie.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Introduire à l'analyse d'un texte littéraire en utilisant les grilles d'analyse spécifiques à la poésie.</li> <li>➤ Etudier les principales ressources poétiques créatrices du sens : versification, sonorités, images et formes de communication, voix poétiques...</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Aroui J-L.2005. <i>Remarques métriques sur le sonnet français</i>.</p> <p>Aquien, M. 1993. <i>La versification appliquée aux textes</i>, Paris : Nathan université.</p> <p>Aquien, M. 1997. <i>Le renouvellement des formes poétiques au XIX<sup>e</sup> siècle</i>, Paris : Nathan université.</p> <p>Bony, J. 2001. <i>Lire le romantisme</i>, Nathan université. Paris : Buffard.</p> <p>Carlier, M-C. 1986. <i>Parnasse et symbolisme : 10 poèmes expliqués</i>. Paris : Hatier.</p> <p>Coupré, A. 1985. <i>Du symbolisme au réalisme : 10 poèmes expliqués</i>. Paris : Hatier.</p> <p>Darras J. 1999. <i>Les métamorphoses du sonnet</i>.</p> <p>Dessons, G. 2016. <i>Introduction à l'analyse du poème</i>, Paris : Nathan université, (4<sup>e</sup> éd). [L] [SEP]</p> <p>Fraisse, E., Mouralis B. 2001. <i>Questions générales de littérature</i>, Paris : Seuil, Coll. Points Essais.</p> <p>Garnier, P. 1968. <i>Spatialisme et poésie concrète</i>, Paris : Gallimard.</p> <p>Gendre, A. 1996. <i>Évolution du sonnet français</i>, Paris : PUF.</p>

Greimas, A.J. et al. 1972. *Essais de sémiotique poétique (avec des études sur Apollinaire, Bataille, Baudelaire, Hugo, Jarry, Mallarmé, Michaux, Nerval, Rimbaud)*. Paris : Librairie Larousse.

Jaccottet, P., *De la poésie*, Éditions Arléa, Collection Arléa Poche, 2007.

Jackobson R. 1963. *Essais de linguistique générale*, éd de Minuit, Coll « double ».

Jackobson R. 1977. *Questions de poétique*, Paris : Seuil.

Leuwens, D. 1990. *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*. Paris. Bordas.

Linares, S. 2000. *Introduction à la poésie*, Paris : Nathan université.

Marchal, B. 1993. *Lire le symbolisme*, Paris : Dunod.

Mazaleyrat, J. 1995. *Eléments de métrique française*, Armand Colin, Cursus, 1995.

Moret, B. 1997. *Précis de versification*, Nathan université, Paris, 1997.

Richard, J-P. 1960. *Poésie et profondeur*, Paris : Seuil.

Richard, J-P. 2014. *Onze études sur la poésie moderne*, Paris : Seuil.

Rincé D. 1992. *Langue et littérature, anthologie du XIX et XXème siècles*, Paris : éd Nathan.

Thiry, M. 1967. *Le poème et la langue*, Bruxelles : La Renaissance du Livre.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p>*La poésie du XVIII<sup>e</sup> siècle avec André Chénier, « La jeune captive », Exercice d'application =&gt; poème à choisir dans le corpus du XVIII<sup>e</sup> siècle.</p> <p>*Composition du commentaire à partir de la lecture méthodique</p> <p>*Disposition strophique</p> <p>*Etude des rimes et des structures strophiques</p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>*La poésie au XIX<sup>e</sup> siècle</p> <p>-Le romantisme : Marceline Desbordes-Valmore, Lamartine, Hugo, Musset, De Vigny, Nerval.</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>Victor Hugo, <i>Les Contemplations, Autrefois</i>, 1830-1843 « Elle était déchaussée, elle était décoiffée... »</p> <p>Victor Hugo, <i>Les Contemplations Aujourd'hui</i>, 1843-1855 « Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne... »</p> <p>Commentaire des poèmes en se servant des outils d'analyse d'un texte poétique (étude des discordances entre métrique et syntaxe et leur rapport avec le sens du poème...).</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>Nerval, « Une allée du Luxembourg »</p> <p>Commentaire du poème en se servant des outils d'analyse d'un texte poétique (étude des discordances entre métrique et syntaxe et leur rapport avec le sens du poème...).</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>Lamartine, <i>Méditations poétiques</i>, 1820 « <i>Le Lac</i> »</p> <p>*Commentaire du Lac en se servant des outils d'analyse d'un texte poétique.</p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p>Musset, <i>Les Nuits</i></p> <p>*Commentaire du poème choisi en se servant des outils d'analyse d'un texte poétique.</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p>*Le Parnasse (Lecomte De Lisle, Théophile Gautier, Heredia)<sup>[SEP]</sup></p> <p>-Lecomte De Lisle, <i>Le sommeil du condor</i></p> <p>*Commentaire du poème choisi en se servant des outils d'analyse d'un texte poétique.</p>

<b>SEMAINES 8 et 9</b>	<p>*La poésie au XIX<sup>ème</sup> siècle  - Le symbolisme  Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, 1857,  Travailler au choix les poèmes puisés du cycle <i>Spleen et Idéal</i> :  Spleen : « Quand le ciel bas et lourd ... », « L'Ennemi », « L'Albatros », « Chant d'automne » « L'Horloge » ...  Idéal : « Le Balcon », « Parfum exotique », « La chevelure », « Harmonie du soir » ...  *Commentaire des poèmes choisis en se servant des outils d'analyse d'un texte poétique (étude des discordances entre métrique et syntaxe et leur rapport avec le sens du poème...).</p> <p>Travailler l'évolution du sonnet (enjambement, rejet et contre-rejet.)</p>
<b>SEMAINE 10</b>	<p>Paul Verlaine, <i>Poèmes saturniens</i>, 1866.  -« Mon rêve familial », « Nevermore » «Chanson d'automne » ...  *Commentaire du poème choisi en se servant des outils d'analyse d'un texte poétique (étude des discordances entre métrique et syntaxe et leur rapport avec le sens du poème...).</p>
<b>SEMAINE 11</b>	<p>Rimbaud, <i>Poésies</i>, 1871.  « Le dormeur du val »  *Commentaire du poème en se servant des outils d'analyse d'un texte poétique (étude des discordances entre métrique et syntaxe et leur rapport avec le sens du poème...).</p>
<b>SEMIANE 12</b>	<p>-Rimbaud, <i>Poésies</i>, 1871  « Voyelles », en parallèle avec « Correspondances » de Baudelaire  *Commentaire des deux poèmes en se servant des outils d'analyse d'un texte poétique (étude des discordances entre métrique et syntaxe et leur rapport avec le sens du poème...).</p>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Civilisation : XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> Siècle</b>
<b>CODE</b>	CIFR L3102
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispenser une formation culturelle globale afin de saisir la naissance et l'évolution de l'identité française à travers les siècles.</li> <li>• Expliquer l'interférence entre les phénomènes de civilisation (société, pensée, art) ainsi que leur évolution en fonction des événements politico-historiques.</li> <li>• Favoriser une bonne compréhension de la production littéraire et artistique de l'époque.</li> </ul>
<b>MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussions orientées autour de thèmes fondamentaux illustrés par des documents (toiles, images, documentaires, films, musique...) qui facilitent l'assimilation de l'histoire des idées et expliquent l'évolution de la société à tous les niveaux.</li> <li>• Lecture méthodique et explicative de textes révélateurs de l'époque.</li> <li>• Analyse de tableaux de peinture et de concepts architecturaux de l'époque.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duby, G. &amp; Mandrou, R. (1976). <i>Histoire de la civilisation française, XVII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles</i>. Armand Colin.</li> <li>• Gombrich, E.-H. (2001). <i>Histoire de l'Art</i>. Phaidon Press Limited.</li> <li>• Rémond, R. (1974). <i>L'Ancien régime et la Révolution</i>. Editions du Seuil.</li> <li>• Rémond, R. (1964). <i>La Vie politique en France, tome 1 : 1789–1848</i>. Armand Colin.</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>Le XVII<sup>e</sup> siècle</b>
<b>SEMAINE 2</b>	<b>Partie socio-politique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La société française sous l'ancien régime</li><li>• La Régence sous Louis III</li><li>• Lest événements de la Fronde</li></ul> La France sous Louis XIV
<b>SEMAINE 3</b>	<b>Partie Pensée</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La littérature</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Deux grands penseurs : Descartes et Pascal (présentation du jansénisme)</li><li>○ L'âge d'or du théâtre : Corneille, Racine, Molière</li></ul></li></ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ La fable : La Fontaine</li><li>○ Les maximes : La Rochefoucauld</li><li>○ Le roman : Mme de Lafayette</li><li>○ Le portrait : La Bruyère</li></ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<b>Partie Art</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La peinture</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Les peintres de la lumière : Le Caravage, Georges de La Tour</li><li>○ La peinture baroque : Le Guerchin, Rubens, Rembrandt, les frères Le Nain</li><li>○ La peinture classique : Nicolas Poussin, Charles Le Brun</li></ul></li></ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L'architecture</b><ul style="list-style-type: none"><li>➤ Le château de Versailles (expression de la puissance)</li></ul></li></ul> <b>Récapitulation et Travaux dirigés</b>
<b>SEMAINE 7</b>	<b>Le XVIII<sup>e</sup> siècle</b> <b>Partie socio-politique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La France sous Louis XV</li><li>• La condition du peuple. L'essor de l'esprit scientifique.</li><li>• Louis XVI et la Révolution française</li></ul>
<b>SEMIANE 8</b>	<b>Partie Pensée</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les nouveaux horizons de la pensée et le radicalisme philosophique</li><li>• Les Lumières et la diffusion du savoir</li></ul>

<b>SEMAINE 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La littérature</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les philosophes et penseurs du XVIII<sup>e</sup> siècle : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montesquieu (<i>Lettres persanes</i>)</li> <li>- Diderot (<i>L'Encyclopédie</i>)</li> <li>- Voltaire (<i>Candide, Traité sur la tolérance</i>)</li> <li>- Rousseau (<i>La Nouvelle Héloïse, Les Confessions</i>)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prévost (<i>Manon Lescaut</i>)</li> <li>- Marivaux (<i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>)</li> <li>- Laclos (<i>Les Liaisons dangereuses</i>)</li> <li>- Beaumarchais (<i>Le Mariage de Figaro</i>)</li> </ul>
<b>SEMAINE 11</b>	<p><b>Partie Art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Rococo : Fragonard, Boucher, Watteau</li> <li>• Chardin. Greuze.</li> <li>• Le courant néoclassique : David</li> </ul>
<b>SEMAINE 12</b>	<p><b>Récapitulation et préparation pour l'examen</b></p>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Mythes et Littérature</b>
<b>CODE</b>	LIFR L3103
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	30h (10 / TH – 20 / TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours vise à initier les étudiants aux mythes grecs fondamentaux. Il les prépare à repérer la survivance du mythe et de la tradition dans différents ouvrages littéraires.</p> <p>Le cours aborde l'épopée et la tragédie grecque antique, comme étant les premiers genres littéraires.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lecture guidée et méthodique des textes anciens et modernes.</li> </ul> <p>Commentaire interprétatif d'œuvres littéraires qui traitent des thèmes mythiques.</p> <p>Exposés et comptes-rendus de lecture présentés par les étudiants.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>ALBOUY Pierre, <i>Mythes et mythologies dans la littérature française</i>, Paris, Armand Colin, coll. « U2 », 1980.</p> <p>BAUCHAU Henry, <i>Antigone</i>, Paris, Actes Sud, coll. Babel, 1997.</p> <p>BERTIN Georges, « Actualité du mythe », in <i>Revue Esprit Critique</i>, vol. 3, n° Août 2001.</p> <p>BOIA Lucian, <i>Pour une histoire de l'Imaginaire</i>, Paris, Editions Les Belles Lettres, 1998.</p> <p>BRUNEL Pierre (Directeur, ouvrage collectif), <i>Dictionnaire des mythes d'aujourd'hui</i>, Paris, Éditions du Rocher, 1999.</p> <p>CAMUS Albert, <i>Le mythe de Sisyphe</i>, Paris, Éditions Gallimard, NRF, coll. Les Essais XII, 1942.</p> <p>COCTEAU Jean, <i>Orphée</i> (1925), Paris, Librio, 2001</p> <p>COMMELIN Pierre, MARECHAUX Pierre, <i>Mythologie grecque et romaine</i>, Lettres SUP, Éditions Armand Colin, 2005.</p> <p>COTTEREL Arthur et STORM Rachel, <i>L'Encyclopédie illustrée de de la Mythologie</i>, Paris, les Éditions de l'Orxois, 2000.</p> <p>DIEL Paul, <i>Le symbolisme dans la mythologie grecque</i>, Préface de Gaston Bachelard, Paris, 1952 ; nouvelle édition, Paris, 1966.</p> <p>DURAND Gilbert, <i>Introduction à la Mythologie, Mythes et Sociétés</i>, Paris, Éditions Albin Michel, 1996.</p> <p>ELIADE Mircea, <i>Aspects du mythe</i>, Paris, Éditions Gallimard, coll. Folio/Essais, 1963.</p> <p>FLAMARION Edith, <i>50 fiches de mythologie gréco-romaine</i>, Paris, Éditions Bréal, 2008.</p>

FRAISSE Simone, *Le mythe d'Antigone*, Paris, Éditions Armand Colin, coll. U prisme, 1974.

GIDE André, *Le Prométhée mal enchaîné* (1925), Paris, Éditions Gallimard, NRF, 2009. / Parus aux mêmes éditions et dans la même collection : *Thésée*, *Œdipe*, *Perséphone*.

GIRAUDOUX Jean, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935).

GRIMAL Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, P.U.F., 1969.

GUSDORF Georges, *Mythe et métaphysique* (1953), Paris, CRNS Éditions, 2012.

HAMILTON Edith, *La mythologie* (1940). Verviers, Les Nouvelles Éditions Marabout, coll. Marabout université, 1978.

HUET-BRICHARD Marie-Catherine, *Littérature et mythe*, Paris, Hachette Supérieur, Collection contours littéraires, 2001.

MONNEYRON Frédéric, THOMAS Joël, *Mythes et littérature*, Que Sais-je, PUF, Deuxième édition mise à jour, 2012.

MULLIE-CHATARD Sylvie, *De Prométhée au mythe du progrès. Mythologie de l'idéal progressiste*, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture Philosophique, 2005.

SARTRE Jean-Paul, *Les Mouches*, 1943.

SECHAN Louis, *Le mythe de Prométhée*, Paris, P.U.F., coll. Mythes et religions, 1985.

SELLIER Philippe, *Le Mythe du héros*, Paris, Éditions Bordas, coll. « Thématique », 1970.

VERNANT Jean-Pierre, *L'Univers, les Dieux, les Hommes. Récits grecs des origines*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.

VAN HEEMS Gilles, WYLER Stéphanie, *Les grands mythes antiques : textes fondateurs de la mythologie gréco-romaine*, Paris, Flammarion, 2019.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Introduction Définitions du mythe (étymologie, le temps des origines, structures et figures mythiques.) Sens et fonctions du mythe (fonction religieuse, sociale, morale ou psychologique, argumentative, esthétique.)
<b>SEMAINE 2</b>	L'évolution du mythe dans la littérature au XXe siècle (la supériorité du mythe, la réhabilitation du récit mythique, la consolidation du récit littéraire).
<b>SEMAINE 3</b>	Le mythe théogonique (La cosmogonie, la théogonie et la Titanomachie, le cycle des Olympiens).
<b>SEMAINE 4</b>	Suite de la semaine 3.
<b>SEMAINE 5</b>	Le mythe de Prométhée (mythe du révolté). Évolution du mythe à travers les siècles.
<b>SEMAINE 6</b>	L'épopée. Définition, Structure. Exemple : Le cycle troyen. L' <i>Illiade</i> d'Homère.
<b>SEMAINE 7</b>	L' <i>Odyssée</i> d'Homère.
<b>SEMAINE 8</b>	Étude d'un ou de deux passages de l' <i>Odyssée</i> . Le voyage initiatique sous forme de synthèse.
<b>SEMAINE 9</b>	La tragédie grecque (définition, origine, composition, structure, mythe et tragédie)
<b>SEMAINE 10</b>	<i>Œdipe Roi</i> de Sophocle. (Présentation et étude de quelques passages).
<b>SEMAINE 11</b>	Suite de la semaine 10.
<b>SEMAINE 12</b>	Présentation des exposés.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Syntaxe syntagmatique (Nom et Verbe)</b>
<b>CODE</b>	LING L3101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Linguistique et Littéraire
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Etudier la syntaxe française dans l'optique de la grammaire générative et transformationnelle :</p> <p>Analyse syntaxique de la phrase noyau en constituants immédiats ; les syntagmes de base, les règles de réécriture et les représentations structurelles arborescente correspondantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cours théoriques travaillés à partir de corpus de phrases et des textes choisis pour servir l'objectif de chaque séance, sachant qu'ils sont suivis de travaux dirigés.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>CHOMSKY, N., <i>Structure syntaxique</i>, Paris, Editions du Seuil, 1969.</p> <p>DUBOIS, J. et DUBOIS, F., <i>Éléments de linguistique française : Syntaxe</i>. Paris, Editions Larousse, 1970.</p> <p>GARDES-TAMINES, J., <i>La grammaire. Tome 2 : La syntaxe</i>. Paris, Editions Armand Colin, 1990.</p> <p>MAINGUENEAU, D., <i>Syntaxe du français</i>. Paris, Editions Hachette, 1994.</p> <p>MILNER, J.-C., <i>Introduction à une science du langage</i>. Paris, Editions du seuil, 1989.</p> <p>ZUFFEREY, S., MOESCHLER, J., <i>Initiation à la linguistique française</i>. Paris, Editions Armand Colin, 2010.</p> <p>CHISS, J., FILLIOLET, J., MAINGUENEAU, D., <i>Introduction à la linguistique française</i>. Paris, Hachette supérieur, 2001.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>I. Définition et objets de la linguistique</b>
<b>SEMAINE 2</b>	<b>II- Composantes linguistiques</b> A- Unités constituant la langue <ul style="list-style-type: none"> <li>• La phrase</li> <li>• Le morphème et le lexème</li> <li>• Le phonème et le graphème</li> </ul> B- Constituants immédiats de la phrase
<b>SEMAINE 3</b>	<b>III- L'approche chomskyenne de la syntaxe (grammaire générative)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compétence et performance</li> <li>• La créativité</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammaticalité et interprétabilité</li> <li>• Définition de la G.G. (grammaire générative)</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<b>IV-L'analyse en constituants immédiats (A.C.I.) – Boîte de Hockett</b>
<b>SEMAINE 6</b>	<b>L'analyse en constituants immédiats (A.C.I.) - Boîte de Hockett – suite</b>
<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auxiliaire <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La règle de réécriture de l'auxiliaire</li> <li>2. La règle de réécriture de Tps</li> <li>3. La règle de réécriture de Parfait</li> <li>4. La règle de réécriture de Modal</li> <li>5. L'accord entre le syntagme verbal et le syntagme nominal sujet</li> </ol> </li> </ul>
<b>SEMAINE 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le syntagme adjectival. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La règle de réécriture du syntagme adjectival</li> <li>2. Les réalisations du syntagme adjectival</li> </ol> </li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<b>V- La grammaire syntagmatique, G.S. (règles de réécriture)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La grammaire syntagmatique d'une phrase</li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La grammaire syntagmatique d'un corpus</li> </ul>
<b>SEMAINE 11</b>	<b>VI- Les limites de la grammaire syntagmatique</b>
<b>SEMAINE 12</b>	<b>Applications générales</b>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Informatique et Applications Numériques</b>
<b>CODE</b>	INFO L3204
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (10 TH / 30 TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إكتساب المفاهيم وتطوير المعرفة من مهارات وتقنيات أدوات إنتاجية الكمبيوتر.</li> <li>• التعرف على الثقافات الأخرى والتفاعل معها من خلال أدوات شبكة الاتصالات وفهم فوائدها للمجتمع.</li> <li>• تمكين الطالب من استخدام أنظمة الحاسوب وتوظيفها في المجال الأدبي.</li> <li>• استخدام التقنيات المتقدمة في معالجة النصوص.</li> <li>• استخدام التقنيات المتقدمة في عرض المشاريع.</li> <li>• معالجة جداول البيانات والعروض في إعداد المواد التعليمية.</li> <li>• استخدام تطبيقات رقمية لمعالجة النصوص في إعداد المواد التعليمية كالمدقق الإملائي والمدقق اللغوي.</li> <li>• استخدام الإنترنت وتقنيات حديثة للإتصال والخدمات.</li> </ul> <p>يتم تدريس المقرر من خلال محاضرات نظرية وتوجيهية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتم شرح الدرس في المختبر و يقوم الطلاب بالتطبيق مباشرةً.</li> <li>• تحضير أعمال ونشاطات لتحفيز الطلاب على التفكير وإستخدام الأدوات والبرامج.</li> </ul> <p>تحضير مشاريع فردية لعرضها في الصف.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Fabrice LEMAINQUE. (2016). Travaux Pratiques Excel.</p> <p>Ghislain DOMINÉ. (2017). Les TICE en Classe, mode d'emploi.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>I- Microsoft Office – Advanced Word</b> <b>1- La Tab Références et ses Commandes</b> a) Insertion de Footnotes et Endnotes b) Gestion de ressources (Bibliographie et Citations) c) Insertion de Caption (Figure, Tableau) d) Insertion Table des Matières et mise à jour e) Insertion Table des Figures et mise à jour f) Insertion Table des Tableaux et mise à jour
<b>SEMAINE 2</b>	<b>2- La Tab Mailings</b> a) Liste des destinataires b) Adressage d'une lettre aux destinataires
<b>SEMAINE 3</b>	<b>3- La Tab Review</b> a) Langage et Grammaire b) Insertion de Commentaires c) Comparer deux documents d) Track Changes
<b>SEMAINE 4</b>	<b>II- Microsoft Office –Advanced PowerPoint</b> <b>1- Master Slide handling</b> <b>2- Trigger dans les présentations interactives</b>
<b>SEMAINE 5</b>	<b>III- Microsoft Office - Excel</b> <b>1- Structure de la fenêtre principale</b> a) Barre du titre, Tabs, Groupes, Commandes b) Zoom, Save (Nom de la feuille de calcul et extension .xlsx), Print
<b>SEMAINE 6</b>	<b>2- Structure de la feuille de calcul</b> a) Colonne (Nom, Largeur) b) Ligne (Numéro, Hauteur) c) Cellule (Insertion, Formatage, Fusion et Division, Alignement, triage)
<b>SEMAINE 7</b>	<b>3- Conditional formatting, Filtering, Sorting</b> <b>4- Insertion d'images, tableaux, shapes, Header et Footer</b> <b>5-</b>
<b>SEMIANE 8</b>	<b>6- Utilisation de Fonctions et formules</b> a) Fonctions logiques: Nested if, Logical (AND, OR) b) Fonctions mathématiques: Sum, Average, Sumif, RAND c) Fonctions statistiques: Max, Min, Count, Counta, Countblank, Countif, Sumif, Countifs, Sumifs, Covar, Frequency, Median, Mode, StDev, Var d) Fonctions des textes: Concatenate, Left, Right, Mid, find e) Fonctions financières: PMT, Rate, FV

<b>SEMAINE 9</b>	<b>7- Layout, Data, Review, View</b> a) Set Print Area, print titles, encrypt worksheet and export as PDF b) Link Excel with Word c) Perform data validation, transpose, move data d) Remove duplicates, paste special values e) Describe types of cell references (locking cells) f) Perform cross sheet calculation and named references g) Describe Pivot Tables h) Perform Freeze Panes
<b>SEMAINE 10</b>	<b>8- Insertion de Charts (Column, Pie, Area, Line)</b> a) Titre de la Chart b) Titre des coordonnées c) Légende d) Design et Formatage e) Echange Ligne/ Colonne
<b>SEMAINE 11</b>	<b>IV-Internet et nouvelles technologies (تقنيات الإنترنت و تطبيقات رقمية حديثة)</b> a) Correcteur orthographique et correcteur de langue (Spell checker and proofreader) (المدقق الإملائي والمدقق اللغوي) b) Recherche intelligente d'informations, e-book, traduction automatique, types d'informations, ... c) Stockage en nuage (Cloud storage) (التخزين السحابي)
<b>SEMAINE 12</b>	<b>V- Introduction aux Bases des données (حسب الحاجة والإختصاص)</b> a) Access or Filemaker b) Tables, Queries, Relationships, forms, reports

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Textes et Images</b>
<b>CODE</b>	TXIM L100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	50h (20 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Comprendre et analyser les images faisant partie de notre paysage moderne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyser sémiologiquement l'image</li> <li>- analyser stylistiquement le texte accompagnateur</li> <li>- analyser les moyens de manipulation</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>AUMONT Jacques, <i>L'image</i>, Paris, Editions Fernand Nathan, Collection Cinéma 2003.</p> <p>BAJAC Quentin, <i>L'image révélée : L'intention de la photographie</i>, Paris, Éditions Gallimard, Collection Découvertes, 2005.</p> <p>BAJAC Quentin, <i>La photographie : L'époque moderne 1880-1960</i>, Paris, Éditions Gallimard, Collection Découvertes, 2005.</p> <p>SAGNER-DUCHTING Karin, <i>Claude Monet 1840-1926 : une fête pour les yeux</i>, Éditions Taschen, Cologne, Spain, 2001.</p> <p>JOLY Martine, <i>L'image et les signes</i>, Paris, Éditions Fernand Nathan, 2004.</p> <p>JOLY Martine, <i>Introduction à l'analyse de l'image</i>, Paris, Éditions Fernand Nathan, Collection université, 2003.</p> <p>MCCLOUD Scott, <i>L'art invisible</i>, Milan, Éditions vertige graphic, 2002.</p> <p>MINOT François, <i>Quand l'image se fait publicitaire, approche théorique, méthodologique et pratique</i>, Paris, Editions L'Harmattan, 2001.</p> <p>TAYLOR Russel John, <i>Les impressionnistes les grands maîtres de l'art</i>, Editions CIL, Bordeaux, Paris, 1981.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p>Le rôle de l'image et son utilisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le rapport texte/image</li> <li>-La fonction d'ancrage</li> <li>- La fonction de relais</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>L'image</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le vocabulaire : le code, la dénotation, la connotation, la polysémie, le référent.</li> <li>-La rhétorique de l'image : le choix du cadrage, l'échelle des plans, la composition.</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>L'image-Suite</p> <p><i>La sémiotique visuelle : le signe, le signifiant, le signifié.</i></p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>Comment analyser une publicité ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La communication publicitaire.</li> <li>-Les stratégies publicitaires.</li> <li>-Les différents types de publicité : la publicité informative, incitative, argumentative.</li> <li>-La composition d'une affiche publicitaire : une illustration, un logo, un texte structure, un slogan.</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>Comment analyser une publicité ? – Suite</p> <p><i>-Analyse sémiotique d'une publicité : exemples d'analyse : publicités de revues et magazines francophones.</i></p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p>La méthodologie d'analyse d'une toile de cinéma</p> <p><i>Exemples d'analyse d'une toile de cinéma.</i></p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p>La méthodologie d'analyse d'une toile de cinéma-Suite</p>
<b>SEMIANE 8</b>	<p>L'étude d'une image iconographique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. La légende ou l'identité de la toile</li> <li>B. La composition : le cadrage, les lignes géométriques, les perspectives, la profondeur du champ, les angles de vision.</li> <li>C. Les couleurs : primaires ou fondamentales, complémentaires et simples, chaudes et froides.</li> <li>D. Les tons ou l'identité d'une couleur.</li> <li>E. Les teintes ou le mélange d'une couleur.</li> <li>F. La touche du peintre.</li> </ul>

<b>SEMAINE 9</b>	L'étude d'une image iconographique-Suite <i>Le décodage d'une toile et la connotation de l'image résultent de l'étude de l'explicite. Il faut insister sur les différents aspects symboliques de l'image.</i>
<b>SEMAINE 10</b>	L'analyse sémiotique de photographies
<b>SEMAINE 11</b>	L'analyse sémiotique des affiches publicitaires
<b>SEMAINE 12</b>	L'analyse sémiotique des affiches de cinéma

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Courants et Écoles de la Linguistique : Etudes Appliquées</b>
<b>CODE</b>	LIFR L3103
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	50h (20 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>L'UE vise à étudier les principaux courants linguistiques du XXe siècle. Ces courants ont tous en commun le langage comme objet d'étude mais qui est abordé de différentes manières.</p> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Présenter les principaux courants linguistiques et comparer les différentes méthodes de description et d'analyse des faits de langue.</li> <li>-Etudier des documents traitant les mêmes notions linguistiques par différentes écoles. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'explication théorique des notions linguistiques est accompagnée de divers exercices et applications</li> </ul> </li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Béchade, Hervé (1989). <i>La syntaxe du français contemporain</i>, Paris, PUF.</p> <p>Benvéniste, Emile (1959). <i>Problèmes de linguistique générale</i>, Paris, Gallimard.</p> <p>Gross, Maurice (1986). <i>La grammaire transformationnelle du français</i>, Paris, Cantilène.</p> <p>Hagège, Claude (1976). <i>La grammaire générative</i>, Paris, PUF.</p> <p>Martinet, André (1985). <i>Syntaxe générale</i>, Paris, Arnaud Colin.</p> <p>Piaget, Jean (1987). <i>Le structuralisme</i>, Paris, PUF.</p> <p>Pinchon, Jacqueline (1986). <i>La morphosyntaxe du français : étude de cas</i>, Paris, Hachette.</p> <p>Pottier, Bernard (1992). <i>Sémantique générale</i>, Paris, PUF.</p> <p>Saussure de, Ferdinand (1993). <i>Cours de linguistique générale</i>, Payot.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>Introduction générale du cours</b> : bref aperçu des approches grammaticales comparatives et de la philologie avant Saussure
<b>SEMAINE 2</b>	<b>I- Le structuralisme</b> <b>-Le structuralisme européen</b> Les dichotomies structurales ( <b>Saussure</b> ) : Langage/langue/parole, signifiant/signifié. Paradigme/syntagme, synchronie et diachronie, l'arbitraire du signe
<b>SEMAINE 3</b>	<b>- Le Cercle linguistique de Prague (Troubetzkoy, Jakobson et Martinet)</b> <b>- Cercle linguistique de Prague : phonétique et phonologie</b>
<b>SEMAINE 4</b>	<b>- Le fonctionnalisme</b> <b>- La double articulation du langage (Martinet)</b> -Caractéristiques des phonèmes et des monèmes
<b>SEMAINE 5</b>	Etude morphologique des monèmes Synthèmes (composition, dérivation)
<b>SEMAINE 6</b>	<b>Les fonctions du langage (Jakobson)</b>
<b>SEMAINE 7</b>	<b>Le structuralisme américain</b> <b>-Le distributionnalisme (Bloomfield et Harris)</b>
<b>SEMAINE 8</b>	La distribution des unités syntaxiques dans la phrase Le découpage syntagmatique
<b>SEMAINE 9</b>	<b>La grammaire générative et transformationnelle (Chomsky)</b> -Compétence/performance - L'acceptabilité de la phrase -Les tests de transformation
<b>SEMAINE 10</b>	<b>II- La linguistique énonciative (Benveniste)</b>
<b>SEMAINE 11</b>	<b>III- Disciplines connexes de la linguistique : la sociolinguistique et la psycholinguistique</b>
<b>SEMAINE 12</b>	Révision générale

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Bandes Dessinées</b>
<b>CODE</b>	BADE L3100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	30h (20 TH / 10 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Matière Optionnelle
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>- Comprendre et analyser une planche de BD à travers l'étude sémiologique-discursive.</p> <p>- Etudier les adaptations d'œuvres littéraires en BD.</p> <p>➤ Décoder les différentes composantes de la BD (planche, vignette, cadre, séquence narrative, etc...) et les rattacher aux bulles en montrant leur(s) interférence(s).</p> <p>➤ S'appuyer sur les travaux théoriques de Thierry Groensteen, Charles Sanders Pierce, etc...</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>- <b><u>La Bande dessinée d'aventure</u></b> :  HERGÉ, (Georges Rémi, dit), <i>Les Aventures de Tintin</i> :  • <i>Tintin au Congo</i>, Casterman, 1993. • <i>L'Affaire Tournesol</i>, Casterman, 1993.  • <i>Le Lotus Bleu</i>, Casterman, 2003. • <i>Tintin en Amérique</i>, Casterman, 1993.  GOSCINY (René) et UDERZO (Albert) :  • <i>Astérix le Gaulois</i>, Paris, Hachette, 1999. • <i>Astérix et Cléopâtre</i>, Paris, Hachette, 1999.</p> <p>- <b><u>La Bande dessinée destinée aux adultes</u></b> :  PINCHON (Joseph-Porphyre) et CAUMERY (Maurice LANGUEREAU, dit), <i>Les Cents métiers de Bécassine</i>, Édition Gautier-Languereau, s.d.</p> <p>- <b><u>La Bande dessinée littéraire</u></b> :  DAUDET (Alphonse), <i>Tartarin de Tarascon</i> (1866), Éditions Adonis, 2007.  MAUPASSANT (Guy de), <i>Boule de Suif</i> (1880), Paris, Éditions Guy Delcourt Productions, 2009.  VERNE (Jules), <i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours</i>, Paris, Éditions Guy Delcourt Productions, 2009.  DUMAS (Alexandre), <i>Les Trois mousquetaires</i>, Paris, Glénat, 2019.  HUGO (Victor), <i>Notre-Dame de Paris</i>, Paris, Glénat, 2017.</p>

- **La Bande dessinée : Nouveaux horizons** :

ABIRACHED (Zeina), *Mourir Partir Revenir Le Jeu des hirondelles*, Beyrouth, Éditions Hatem, 2010.

- **Ouvrages généraux** :

FRESNAULT-DERUELLE (Pierre), *La Bande dessinée*, essai d'analyse sémiotique, Paris, Hachette-Littérature, 1972.

PIERRE (Michel), *La Bande Dessinée*, Librairie Larousse, 1976.

- **Analyse sémiotique et discursive** :

CHABROL (Claude), (Sous la direction de), *Sémiotique narrative et textuelle*, Paris, Librairie Larousse, 1973.

GROENSTEEN (Thierry) :

• *La Bande dessinée depuis 1975*, Paris, coll. « le mode de », 1985.

• *La Bande dessinée, mode d'emploi*, Paris, Les impressions nouvelles, 2008.

• *Bande dessinée et narration*, Paris, PUF, 2011.

PIERCE (Charles Sanders) :

• *Pierce et la signification, Ecrits sur le signe rassemblé, traduits et commentés par G. Deledale*. Paris, Éditions le Seuil, 1978.

• *A la recherche d'une méthode. Textes traduits de Pierce sous la direction de G. Deledale*, Éditions Thé et Tête, 1993.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Histoire de la Bande dessinée.
<b>SEMAINE 2</b>	Analyse de la Bande dessinée.
<b>SEMAINE 3</b>	La Bande dessinée d'aventure : <i>Les Aventures de Tintin et Milou</i> (ou) <i>Astérix</i> : introduction.
<b>SEMAINE 4</b>	La Bande dessinée d'aventure : analyse des planches.
<b>SEMAINE 5</b>	La Bande dessinée d'aventure : analyse des planches.
<b>SEMAINE 6</b>	La Bande dessinée destinée aux adultes : <i>Les Cents métiers de Bécassine</i> .
<b>SEMAINE 7</b>	La Bande dessinée littéraire : Introduction.
<b>SEMAINE 8</b>	La Bande dessinée littéraire : analyse des planches extraites de <i>Boule de Suif</i> , <i>Tartarin de Tarascon</i> , <i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours</i> , <i>Les trois mousquetaires</i> ou <i>Notre-Dame de Paris</i> , etc...
<b>SEMAINE 9</b>	La Bande dessinée littéraire : analyse des planches extraites de <i>Boule de Suif</i> ou de <i>Tartarin de Tarascon</i> , <i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours</i> , <i>Les trois mousquetaires</i> ou de <i>Notre-Dame de Paris</i> , etc.
<b>SEMAINE 10</b>	La Bande dessinée littéraire : analyse des planches extraites de <i>Boule de Suif</i> ou de <i>Tartarin de Tarascon</i> ou de <i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours</i> ou de <i>Les trois mousquetaires</i> ou de <i>Notre-Dame de Paris</i> , etc.
<b>SEMAINE 11</b>	La Bande dessinée littéraire : analyse des planches extraites de <i>Boule de Suif</i> ou de <i>Tartarin de Tarascon</i> ou de <i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours</i> ou de <i>Les trois mousquetaires</i> ou de <i>Notre-Dame de Paris</i> , etc.
<b>SEMAINE 12</b>	La Bande dessinée : Nouveaux horizons. Introduction puis analyse des planches extraites de <i>Mourir Partir Revenir : Le Jeu des hirondelles</i>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Langue Étrangère : Anglais 2</b>
<b>CODE</b>	LGET L3101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	60h (TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Matière Optionnelle
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>In this course, students will acquire the necessary receptive (reading, listening) and productive (speaking, writing) skills to develop accuracy and fluency. They will enhance their awareness of the writing process, as well as their reading and listening sub-skills. They should also be able to understand lectures, interviews, describe experiences, and participate in general debates. (English level B2 (CEFR) Common European Framework of Reference.)</p> <p>At the end of the course, students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practice skimming and scanning</li> <li>• Demonstrate understanding of knowledge about different topics such as customs, transport, health, inventions, fashion and brain</li> <li>• Use target vocabulary, language, and discourse from the themes to tell about different topics such as customs, transport, health, inventions, fashion and environment</li> <li>• Identify the structure of a paragraph and an essay</li> <li>• Analyze the structure of a paragraph and an essay</li> <li>• Use target vocabulary, language, and discourse from the theme to produce an essay of 3 paragraphs</li> <li>• Use present, past and future tenses to tell about assigned themes</li> <li>• Use if and if not to tell about assigned themes</li> <li>• Join sentences using clauses</li> <li>• Understand prefixes</li> </ul> <p>Use active and passive voice</p> <p>➤ Communicative Language Teaching</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Crolyn, W. (2014). Unlock 3: Reading &amp; Writing Skills. UK: Cambridge University Press.</p> <p>Compiled material prepared by instructors individually</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><i>Customs and Traditions</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recognize and understand target vocabulary</li> <li>-Use context to complete missing information in a text about customs and traditions</li> <li>-Read for main ideas</li> <li>-Analyze the structure of a paragraph on customs and traditions</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<p><i>Customs and Traditions</i></p> <p><i>Discuss customs and traditions of their country using present tense and prepositional - phrases</i></p> <p><i>Write a paragraph about customs and traditions using present tense and - prepositional phrases.</i></p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p><i>Transport</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recognize and understand target vocabulary</li> <li>- Read for details</li> <li>-Make inferences from the text</li> <li>-Tell about modes of transport using past and present tense</li> <li>- Use if and if not to tell about modes of transport</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<p><i>Transport</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Discuss advantages and disadvantages of different modes of transport</li> <li>-Write an essay about advantages/ disadvantages of one mode of transport</li> <li>-Write an essay about solutions to reduce congestion</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<p><i>Environment</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recognize and understand target vocabulary</li> <li>- Make inferences to complete missing information in a text about environment</li> <li>- Discuss causes and effects of environmental disasters using because and because of</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<p><i>Environment</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Write an essay about causes/effects of environmental disasters using present and past tense</li> <li>- Write a paragraph about environmentally friendly product, service or behavior</li> </ul>
<b>SEMAINE 7</b>	<p><i>Health and Fitness</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recognize and understand target vocabulary</li> <li>- Use context to complete missing information in a text</li> <li>- Read about health and fitness</li> <li>- Make inferences from the text</li> </ul>
<b>SEMIANE 8</b>	<p><i>Health and Fitness</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Read about obesity</li> <li>- Write a paragraph about health and fitness giving reasons using so that, in order to</li> <li>-Write an essay about health and fitness</li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<p><i>Discovery and Invention</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recognize and understand target vocabulary</li> <li>-Use context to complete missing information in a text about discovery and invention</li> <li>- Tell about advantages/ disadvantages of any invention</li> </ul>

<b>SEMAINE 10</b>	Discovery and Invention - <i>Join sentences using clauses</i> - <i>Understand prefixes</i> - <i>Write an essay about advantages /disadvantages of any invention</i>
<b>SEMAINE 11</b>	Fashion - <i>Recognize and understand target vocabulary</i> - <i>Use context to complete missing information in a text</i> - <i>Make inferences from the text</i>
<b>SEMAINE 12</b>	Fashion - <i>Tell about fashion using passive voice</i>

**LICENCE**  
**Semestre 4**

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Civilisation, XIX<sup>e</sup> siècle</b>
<b>CODE</b>	CIFR L4200
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH + 20 TD )
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	4
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispenser une formation culturelle interdisciplinaire afin de saisir la naissance et l'élaboration de l'identité française à travers les siècles.</li> <li>- Expliquer l'interférence entre l'histoire, l'évolution des idées, la religion, les découvertes scientifiques, la dimension politique et économique, ainsi que l'expression artistique dans l'élaboration de l'image de la civilisation française dans le monde. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prise de connaissance théorique des évènements de base qui ont marqué le XIX<sup>e</sup> siècle.</li> <li>➤ Lecture méthodique et explicative des textes majeurs du XIX<sup>e</sup>.</li> <li>➤ Présentation des thèmes fondamentaux illustrés par des documents artistiques qui facilitent l'assimilation de l'histoire des idées et expliquent la transformation de la société.</li> </ul> </li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>DUBY, Georges &amp; MANDROU, Robert, <i>Histoire de la civilisation française, Moyen-Âge – XX<sup>e</sup> siècle</i> (2 tomes), Armand Colin, coll. U., 1976.</p> <p>DROZ Jacques, <i>Histoire générale du Socialisme</i>, 1979,1983</p> <p>GOMBRICH, E., H., <i>Histoire de l'Art</i>, Paris, Phaidon Press Limited, 2001</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Le Consulat et l'Empire : La France sous Napoléon 1 <sup>er</sup> Le mythe de Napoléon dans la littérature. Le courant néoclassique : analyse des tableaux de Jacques Louis David sur les représentations de Napoléon.
<b>SEMAINE 2</b>	La Restauration : le retour à la monarchie (Louis XVIII; Charles X; Louis- Philippe) La IIème République
<b>SEMAINE 3</b>	Le Second Empire (Napoléon III) La IIIème République
<b>SEMAINE 4</b>	Le romantisme : poésie et théâtre Chateaubriand, Lamartine, Vigny, Hugo, Nerval, Musset.
<b>SEMAINE 5</b>	Le romantisme et l'orientalisme en peinture : Delacroix, Géricault
<b>SEMAINE 6</b>	Le roman réaliste : Stendhal, Balzac, Flaubert, Mérimée, Georges Sand. Le roman social et historique : Hugo, Dumas
<b>SEMAINE 7</b>	Prolongement et réactions au romantisme : Barbey d'Aurevilly, Leconte de Lisle, Heredia, Baudelaire
<b>SEMAINE 8</b>	Le roman naturaliste : Zola, Maupassant Le naturalisme en peinture : Courbet, Millet
<b>SEMAINE 9</b>	L'essor économique et la révolution industrielle : le capitalisme ; le prolétariat (Marx)
<b>SEMAINE 10</b>	Le symbolisme : Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Lautréamont, Laforgue
<b>SEMAINE 11</b>	L'impressionnisme : Monet, Manet, Renoir, Morisot...
<b>SEMAINE 12</b>	L'affaire Dreyfus  Synthèse générale

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Sémantique</b>
<b>CODE</b>	LGFR L4107
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	4
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Développer chez l'étudiant une connaissance approfondie de la sémantique structurale lexicale en mettant en valeur les notions de bases définies par les sémanticiens (sèmes, sémèmes, sémantèmes, classèmes, etc.) et en traitant le sens au niveau du lexème et de la phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ De manière systématique, chaque partie théorique est appuyée par des exercices travaillés en classe pour évaluer les acquis des étudiants et discuter le contenu théorique du cours.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Baylon, C. et Fabre, P. (1978), La sémantique, Nathan, Paris.</p> <p>Baylon, C. et Mignot, X. (1995), Sémantique du langage, Nathan - Université.</p> <p>Chomsky, N. (1975), Questions de sémantique, Traduction de Bernard Cerquiglini, Seuil, Paris.</p> <p>Ducrot, O et Todorov, T. (1972), Dictionnaire encyclopédique des Sciences du langage, Seuil, Paris.</p> <p>Germain, C. (1981), La sémantique fonctionnelle, PUF le linguiste.</p> <p>Greimas, A. (1966), La sémantique structurale, Larousse, Paris.</p> <p>Le Ny, J-F. (1979), La sémantique psychologique, PUF le psychologue.</p> <p>Lyons, J. (1978), Eléments de sémantique, Larousse, Paris.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p>Les notions clés :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qu'est-ce que la sémantique ?</li> <li>2. Rappels des notions clés : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signifié <i>versus</i> Signifiant</li> <li>• Sens <i>versus</i> Signification</li> <li>• Sens <i>versus</i> Référent</li> </ul> </li> <li>3. Présentation brève des théories sémantiques : lexicale, structurale et interprétative</li> </ol> <p>Les différents moyens de référer sont traités dans cette partie de manière brève et précise et ce, pour faire valoir la différence entre signifié et référent.</p>
<b>SEMAINE 2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dénotation et connotation</li> <li>2. Extension et intension</li> <li>3. Définition par inclusion <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hypo-spécifique</li> <li>▪ Encyclopédique</li> <li>▪ Suffisante</li> </ul> </li> <li>4. Champ sémantique et champ lexical</li> </ol> <p>Les différents types de définition seront traités rapidement pour les opposer de manière précise au seul et unique type développé dans cette partie, à savoir « définition par inclusion ».</p> <p>Exercices</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Définition et précisions des notions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sème / sémème</li> <li>• Archisémème / archilexème</li> </ul> </li> <li>2. Précisions des différents types de sèmes.</li> <li>3.</li> </ol> <p>Exercices</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>Les relations sémantiques d'inclusion (1)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hyperonymie/Hyponymie</li> <li>2. Inclusion extensionnelle/intensionnelle</li> </ol> <p>Exercices</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>Les relations sémantiques d'inclusion (2)</p> <p>Les relations partitives</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zone/lieu</li> <li>▪ Composant/assemblage</li> <li>▪ Portion/masse</li> <li>▪ Matière/objet</li> <li>▪ Membre/ensemble</li> <li>▪ Activité/phase</li> </ul> <p>Exercices</p>

<b>SEMAINE 6</b>	<p>La relation sémantique par équivalence :</p> <p>La synonymie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Différence syntaxique ou contextuelle</li> <li>▪ Différence sémantique</li> <li>▪ Différence pragmatique <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variation diachronique</li> <li>- Variation diatopique</li> <li>- Variation diastratique</li> <li>- Langue commune/langue de spécialité</li> <li>- Connotation/euphémisme</li> </ul> </li> </ul> <p>Exercices</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p>La relation sémantique par opposition</p> <p>L'antonymie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Antonymes converses ou réciproques</li> <li>▪ Antonymes contraires ou gradables</li> <li>▪ Antonymes contradictoires ou complémentaires</li> </ul> <p>Exercices</p>
<b>SEMIANE 8</b>	<p>Approches monosémique, polysémique et homonymique</p>
<b>SEMAINE 9</b>	<p>Les tropes (1)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La métaphore</li> <li>2. La métonymie</li> </ol> <p>Exercices</p>
<b>SEMAINE 10</b>	<p>Les tropes (2)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La synecdoque</li> <li>2. L'antonomase</li> </ol> <p>Exercices</p>
<b>SEMAINE 11</b>	<p>Exercices de révision</p>
<b>SEMAINE 12</b>	<p>Exercices de révision</p>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Stylistique: Introduction et Texte Dramatique</b>
<b>CODE</b>	STYL L4100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	30h (20 TH / 10 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	4
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours permettra à l'étudiant.e :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D'acquérir les notions de base de la stylistique française : définition, buts, méthode.</li> <li>• D'apprendre à faire l'analyse littéraire d'un texte dramatique.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ancrage théorique et méthode du commentaire stylistique : cours magistral, fiches et cartes mentales.</li> <li>➤ Travaux dirigés et pratiques : exposés, lectures, analyses et commentaires stylistiques des textes clés d'une œuvre théâtrale.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHATEAU Anne, <i>Introduction à l'analyse stylistique</i>, Paris : Editions Dunod, 1996.</li> <li>• FROMILAGUE Catherine et SANCIER-CHATEAU Anne, <i>Analyses stylistiques-Formes et genres</i>, Paris : Editions Fernand Nathan, coll. Université, 2000.</li> <li>• GARDES-TAMIMNE Joelle, <i>La Stylistique</i>, Paris : Editions Armand Colin, 1992.</li> <li>• GUIRAUD, P., <i>La Stylistique</i>. Paris : P.U.F., 1979.</li> <li>• MOLINIE G., <i>Éléments de stylistique française</i>, Paris : PUF, 1986.</li> <li>• LARTHOMAS Pierre, <i>Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés</i>, Paris : P.U.F., 2005.</li> <li>• PRUNER Michel, <i>L'Analyse du texte de théâtre</i>, Paris : Editions Dunod, 2008.</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	-Introduction à la stylistique : définition et aperçu historique. Les courants de la stylistique : la stylistique descriptive de Charles Bally, la stylistique génétique de Léo Spitzer et la stylistique moderne
<b>SEMAINE 2</b>	a- Les composantes essentielles de la stylistique : Les figures de style (les figures de diction, les figures d'analogie, les figures d'opposition) Exercices d'application
<b>SEMAINE 3</b>	Les figures de style (les figures de substitution, les figures de construction, les figures d'amplification et d'atténuation) Exercices d'application
<b>SEMAINE 4</b>	b- Les composantes essentielles de la stylistique : Les procédés grammaticaux et syntaxiques (les verbes, les temps et les modes verbaux, les pronoms personnels, les types de phrases, les formes de phrases, les relations logiques) Exercices d'application
<b>SEMAINE 5</b>	c- Les composantes essentielles du style : • les procédés lexicaux : le champ lexical, le vocabulaire, les registres de langue. • Les tonalités. Exercices d'application
<b>SEMAINE 6</b>	Les caractéristiques du théâtre : les composantes du langage dramatique (l'énonciation double, les formes du langage dramatique, les procédés du dialogue, les didascalies), les personnages et leurs relations, l'action dramatique. Exercices d'application
<b>SEMAINE 7</b>	Stylistique théâtrale et langage dramatique à travers l'étude d'une pièce choisie. Présentation de l'auteur et de l'œuvre : genre, résumé, personnages principaux, cadre spatio-temporel, courant littéraire. Technique du commentaire stylistique
<b>SEMAINE 8</b>	Les particularités d'une scène d'exposition et les procédés stylistiques mis en jeu. Analyse et commentaire stylistique
<b>SEMAINE 9</b>	Le dit et l'écrit Analyse et commentaire stylistique
<b>SEMAINE 10</b>	Les particularités du monologue Analyse et commentaire stylistique
<b>SEMAINE 11</b>	La spécificité d'une scène de clôture et les procédés stylistiques mis en jeu Analyse et commentaire stylistique
<b>SEMAINE 12</b>	Récapitulation : le fonctionnement du langage dramatique Analyse et commentaire stylistique

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Atelier de Lecture et d'Écriture</b>
<b>CODE</b>	ATEL L4101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	2
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	25h (10 TH / 15 TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	4
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser les exercices d'écriture créative en tenant compte des consignes et des contraintes imposées</li> <li>- Développer les compétences de communication à l'écrit et à l'oral</li> <li>- Suivre un ordre progressif dans les exercices d'écriture (lettres/mots – phrases simples/complexes – vers/strophes – textes en prose/poésie...)</li> <li>➤ Lecture d'un document</li> <li>➤ Réflexion puis écriture individuelle ou collective</li> <li>➤ Mise en commun, correction et suggestions</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Alain André, <i>L'atelier d'écriture au service de la création littéraire</i>, Syros, 1990.</p> <p>Bing Elizabeth, <i>Et je nageais jusqu'à la page</i>, ed. Femmes, 1993.</p> <p>Bon François, <i>Tous les mots sont adultes</i>, Fayard, 2006.</p> <p>Boniface Claire, <i>Les ateliers d'écriture</i>, Retz, 1992.</p> <p>Char René, <i>Les Matinaux</i>, Gallimard, 1950.</p> <p>Claudé Paul, <i>Cent Phrases pour éventails</i>, Koshiba, 1927.</p> <p>Hawi Chamoun, Leila, <i>L'écriture créative</i>, ed UNIV, Beyrouth, 2006.</p> <p>Heril Alain, <i>Ateliers d'écriture pour la formation d'adulte</i>, Retz, 2000.</p> <p>Leiris Michel, <i>Langage Tangage</i>, Gallimard, 1969.</p> <p>Oulipo, <i>La littérature potentielle</i>, Gallimard, Idées, 1973 réédition 1988.</p> <p>Perec Georges, <i>Je me souviens</i>, Hachette, 1978</p> <p>Pinet Odile et Boniface Claire, <i>Atelier d'écriture</i>, mode d'emploi, ESF éditeur, 1999</p> <p>Queneau Raymond, <i>Exercices de style, pour un art poétique</i>, Gallimard, 1966</p> <p>Roche Anne, <i>L'atelier d'écriture</i>, Nathan, 2000</p> <p>Tardieu Jean, <i>Un mot pour un autre</i>, Gallimard, 1951</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisation à la lecture et à l'écriture</li> <li>- Réflexion sur les lettres et les mots</li> <li>- Ateliers : anagramme, palindrome, paronyme, acronyme, mot-valise, mot introducteur...</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	Ateliers : anagramme, palindrome, paronyme, acronyme, mot-valise, mot introducteur...
<b>SEMAINE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction à l'écriture surréaliste</li> <li>- Explication de « l'écriture à la manière de... »</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	Du mot à la phrase (ateliers : boule de neige, tautogramme, lipogramme, homéotéleute, antanaclase, calembour, proverbe, « pourquoi... parce que »...)
<b>SEMAINE 5</b>	Écriture automatique (ateliers : cadavre exquis, « Je me souviens », « c'est comme »...)
<b>SEMAINE 6</b>	Écriture poétique (ateliers : le haïku, le vers libre, le sonnet, « Dans mon pays »...)
<b>SEMAINE 7</b>	Le mentir-vrai (ateliers : devinette, définition, recette, « Si vous étiez un objet »...)
<b>SEMAINE 8</b>	Écriture de textes longs (ateliers : faits et gestes d'objets, biographie imaginaire, histoire collective, incipit et excipit, dialogue de couleurs,...)
<b>SEMAINE 9</b>	Écriture de textes longs (ateliers : faits et gestes d'objets, biographie imaginaire, histoire collective, incipit et excipit, dialogue de couleurs,...)
<b>SEMAINE 10</b>	Écriture de textes longs (ateliers : faits et gestes d'objets, biographie imaginaire, histoire collective, incipit et excipit, dialogue de couleurs,...)
<b>SEMAINE 11</b>	Sensibilisation à la création d'ateliers d'écriture à partir des œuvres demandées ou de textes choisis
<b>SEMAINE 12</b>	Sensibilisation à la création d'ateliers d'écriture à partir des œuvres demandées ou de textes choisis

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Grammaire des Textes</b>
<b>CODE</b>	LILF L4103
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	30h (20 TH / 10 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	4
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Etudier les éléments linguistiques qui font la cohérence et la progression dans un texte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'étude de chaque chapitre comporte deux volets: l'un théorique (consistant à définir les notions abordées) et l'autre pratique (consistant à relever, dans des textes, ces notions).</li> <li>➤ Textes choisis, en fonction des types de textes, dans des œuvres littéraires, philosophiques, journalistiques, juridiques, etc.).</li> <li>➤ Travail sur des textes courts et longs pour en dégager les facteurs de cohérence et en étudier la progression.</li> <li>➤ Travail sur des textes où il y a incohérence pour dégager les raisons de celle-ci et y remédier.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ADAM, Jean-Michel, <i>Éléments de linguistique textuelle. Théorie et pratique de l'analyse textuelle</i>, 2<sup>e</sup> éd., Liège, Mardaga, 1990.</li> <li>– ADAM, Jean-Michel, <i>La Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours</i>, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Armand Colin, 2008.</li> <li>– CHAROLLES, Michel, « Grammaire du texte - Théorie du discours – Narrativité », in. <i>Pratiques : linguistique, littérature, didactique</i>, n°11-12, 1976, p. 133-154.</li> <li>– CHAROLLES, Michel, « Analyse de discours, grammaire de texte et approche grammaticale des faits de textualité », in. <i>Le Français aujourd'hui</i> 1/2005 (n° 148), p.33-45.</li> <li>– COMBETTES, Bernard, <i>Pour une grammaire textuelle. La progression textuelle</i>, Bruxelles-Paris, Editions De Boeck-Duculot, 1983.</li> <li>– JEANDILLOU, Jean-François, <i>L'analyse textuelle</i>, Paris, Editions Armand Colin, 1997.</li> <li>– GARDES-TAMINE, Joëlle et PELLIZZA, Marie-Antoinette, <i>La Construction du texte. De la grammaire au style</i>, Paris, Armand Colin, 1998.</li> <li>– MOIRAND, Sophie, <i>Une Grammaire des textes et des dialogues</i>, Paris, Hachette, 1990.</li> <li>– <i>Pratiques</i> n°57, « L'organisation des textes », 1988.</li> <li>– RIEGEL, Martin et PELLAT, J.C., <i>Grammaire méthodique du français</i>, Paris, P.U.F., 1994.</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>Introduction</b> Présentation de la grammaire de texte <ul style="list-style-type: none"> <li>– Distinction entre grammaire traditionnelle et grammaire textuelle</li> <li>– Historique et croisements avec d'autres branches de la linguistique</li> <li>– Limites de la linguistique textuelle</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<b>Cohésion et cohérence textuelles</b> 1. La référence <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Référence absolue (ou autonome)</li> <li>1.2. Référence relative (ou non autonome) <ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Référence déictique (ou contextuelle)</li> <li>1.2.2. Référence anaphorique (ou cotextuelle)</li> </ul> </li> <li>1.3. Référence générique et spécifique – référence actuelle et virtuelle</li> </ul> Exercices
<b>SEMAINE 3</b>	2. Aperçu sur les déictiques (ou embrayeurs) <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Les déictiques personnels</li> <li>2.2. Les déictiques spatio-temporels</li> <li>2.3. Les modalisateurs</li> <li>2.4. Les marqueurs de subjectivité</li> </ul> Exercices
<b>SEMAINE 4</b>	3. La coréférence et les types de référence anaphorique <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Les relations endophoriques : anaphore et cataphore</li> <li>3.2. La classification des anaphores <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.1. Anaphore totale, partielle, résomptive</li> <li>3.2.2. Anaphore conceptuelle, associative, possessive, etc.</li> <li>3.2.3. Anaphore nominale fidèle, infidèle</li> </ul> </li> </ul> Exercices
<b>SEMAINE 5</b>	4. La cohésion textuelle, la progression thématique et la focalisation <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. Thème et rhème</li> <li>4.2. Les types de progression thématique</li> <li>4.3. L'ordre des syntagmes et la focalisation dans la phrase</li> </ul> Exercices
<b>SEMAINE 6</b>	5. Le fonctionnement textuel des temps verbaux Exercices
<b>SEMAINE 7</b>	6. Les organisateurs textuels et les connecteurs Exercices
<b>SEMAINE 8</b>	7. De la cohésion à la cohérence textuelle <ul style="list-style-type: none"> <li>7.1. L'isotopie</li> <li>7.2. L'implicite</li> <li>7.3. Les facteurs d'incohérence</li> </ul> Exercices

<b>SEMAINE 9</b>	<b>Typologie textuelle</b> 8. La séquence descriptive 8.1. Les types de description 8.2. Les opérations de la séquence descriptive Exercices
<b>SEMAINE 10</b>	9. La structure de la séquence narrative 9.1. Le schéma narratif 9.2. La séquence narrative et le cotexte dialogal Exercices
<b>SEMAINE 11</b>	10. L'hétérogénéité énonciative 10.1. Les types de discours rapporté 10.2. La polyphonie énonciative Exercices
<b>SEMAINE 12</b>	11. La structure de la séquence argumentative 11.1. Les types de raisonnement 11.2. L'argumentation et l'implicite 11.3. Les connecteurs argumentatifs et la polyphonie énonciative Exercices

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Littératures Mondiales</b>
<b>CODE</b>	LIFR L4101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40 (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire
<b>SEMESTRE</b>	4
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours permettra à l'étudiant.e de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saisir les interférences des littératures mondiales et de se rendre compte de leur apport à la culture en général.</li> <li>• découvrir comment s'entrecoupent les lignes et les valeurs esthétiques, les genres, les formes, les communautés et les individualités scripturales.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exploitation de chefs-d'œuvres appartenant à une ou deux littératures mondiales (allemande, russe, anglaise, etc. et non pas française) à partir d'un fil conducteur, d'un thème, etc.</li> <li>➤ Exposés et débats</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bourdieu Pierre, <i>Les règles de l'art</i>, Editions du Seuil, Paris, 1992.</li> <li>• Dantzig Charles, <i>Dictionnaire égoïste de la littérature mondiale</i>, Paris, Grasset, 2005.</li> <li>• Alok Yadav, Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) on Weltliteratur, Université George Mason, 2009. Document repéré sur <a href="http://mason.gmu.edu/~ayadav/">http://mason.gmu.edu/~ayadav/</a></li> <li>• Damrosch David, <i>What is world literature?</i>, Princeton University Press, Oxford, Princeton, 2003.</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Introduction générale
<b>SEMAINE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définitions et notions de base</li> <li>- Facteurs qui contribuent à la diffusion des œuvres au-delà de leur contexte immédiat               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Culture et littérature.</li> <li>➤ Littérature-monde, littérature universelle et littératures mondiales, etc.</li> <li>➤ Traduction, conditions de réception, etc.</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Panorama des littératures mondiales</li> <li>- Thèmes et grandes idées               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les récits originels</li> <li>➤ L'existence de l'être, le hasard, la pathologie, l'amour, la jalousie, la luxure, l'aventure, la dystopie, l'identité, la quête, etc.</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aperçu sur la littérature choisie</li> <li>- Contexte et conditions de production de l'œuvre 1</li> <li>- Biobibliographie de l'auteur</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conditions de réception et portée de l'œuvre 1</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploitation thématique de l'œuvre 1</li> </ul>
<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation des enjeux et des choix scripturaux de l'œuvre 1 (Accessibilité, efficacité, expressivité, etc.)</li> </ul>
<b>SEMAINE 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>TP</u> : Œuvre 1</li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexte et conditions de production de l'œuvre 2</li> <li>- Biobibliographie de l'auteur de l'œuvre 2</li> <li>- Conditions de réception et portée de l'œuvre 2</li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploitation thématique de l'œuvre 2</li> </ul>
<b>SEMAINE 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TP : Œuvre 2</li> </ul>
<b>SEMAINE 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Synthèse du cours et conclusion générale</li> <li>- Ouverture : Mondialisation et littératures mondiales, altermodernité à vocation universaliste.</li> </ul>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Littérature et Cinéma</b>
<b>CODE</b>	LIFR L4109
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (10 TH / 30 TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire
<b>SEMESTRE</b>	4
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Initiation à l'analyse filmique et réfléchir sur les problèmes de l'adaptation des œuvres littéraires au cinéma</li> <li>- Acquisition d'une culture cinématographique générale : les courants, les réalisateurs, les personnages-héros ...</li> <li>- Maîtrise du langage cinématographique : mouvement de la caméra, cadrage, plans, la bande sonore - Initiation aux différents types d'adaptation littéraires (adaptation libre, adaptation fidèle) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repérage des notions de base et leur appréciation à partir de la projection de courtes séquences.</li> <li>➤ Comparaison entre œuvres littéraires et adaptations filmiques : au niveau de la composition, grâce à la confrontation du découpage formel du texte (en segments narratifs) avec le découpage du film (en séquences); comparaison du traitement de l'espace, des personnages, de l'énonciation, etc.</li> <li>➤ Interprétation d'un film suivant une grille bipartite pour dégager les différents sens du langage cinématographique</li> <li>➤ L'approche narratologique des textes littéraires, sera appliquée à l'analyse du film</li> </ul> </li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ADORNO, Theodor W., EISLER, Hanns, Musique de cinéma[1947], Paris, L'Arche, 1972.</li> <li>- AUMONT, Jacques, MARIE, Michel, L'Analyse des films, Paris, Nathan, coll. Fac. cinéma, 1988.</li> <li>- BERGALA, Alain (collectif), Théories du cinéma, Poche, 2001.</li> <li>- BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin, L'Art du film, une introduction, Bruxelles-Paris, De Boeck, 2000 [traduction de : Film Art: an Introduction, Mc Graw-Hill, 1997].</li> <li>- BRENEZ, Nicole, LEBRAT, Christian (dir.), Jeune, Dure et Pure ! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France, Paris, Milan, Cinémathèque Française, Mazzotta, 2001.</li> <li>- CILERC, Jeanne-Marie et Monique Carcaud-Marcaire. L'adaptation cinématographique et littéraire, Paris : Klincksieck, 2004.</li> <li>- GARDIES, André, Le récit filmique, Hachette, 1993.</li> <li>- DYER Richard, Le star-système hollywoodien (trad. Burch Noël et alii), Paris, L'Harmattan, 2004.</li> <li>- EISENSTEIN, S. M., le Mouvement de l'art, dir. Naoum Kleiman &amp; Fr. Albera, Paris, Cerf, 1986.</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- JULIER, Laurent, Analyser un film, De l'émotion à l'interprétation, Flammarion, 2012.</li><li>- MONVOISIN Frédéric, Cinémas d'Asie, d'hier à aujourd'hui, Paris, Armand Colin, 2015.</li><li>- RAMBAUD, Charles, Regarder voir! Pour apprendre à lire un film, éd. Dominique Martin Morin, Poitiers, octobre 1998.</li><li>- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, De la littérature au cinéma. Genèse d'une écriture, Paris, Armand Colin, 1970.</li><li>- SADOUL, Georges, Histoire générale du cinéma, Livre 1, 2, 3, Paris, Denoël, 1973.</li><li>- VANOYE, Francis, GOLIOT-LÉTÉ, Précis d'analyse filmique, Armand Colin, 2015.</li><li>- Vanoye, Francis, Récit écrit, récit filmique, Paris, Nathan, 1989</li></ul> |
|--|--|

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Qu'est-ce que le cinéma ? Naissance et évolution Projection d'un film sur l'histoire du cinéma
<b>SEMAINE 2</b>	Principales notions (cadre, plan, mouvements, angles, etc.) Analyse d'extraits filmiques
<b>SEMAINE 3</b>	Les phénomènes sonores Le cinéma américain et l'industrie de Hollywood Analyse à l'appui d'extraits filmiques
<b>SEMAINE 4</b>	Le cinéma américain d'auteur Analyse d'une nouvelle ou d'un roman adapté au cinéma
<b>SEMAINE 5</b>	Le cinéma soviétique (Le montage intellectuel) Ou Analyse d'une nouvelle ou d'un roman adaptés au cinéma (suite) : personnage, contexte historique et culturel
<b>SEMAINE 6</b>	Le cinéma asiatique (Les traditions familiales, l'anti-héros) Ou Analyse d'une nouvelle ou d'un roman adaptés au cinéma (suite) : Thématique et segmentation narrative
<b>SEMAINE 7</b>	Sémiotique du personnage filmique Ou Analyse de l'adaptation cinématographique de la nouvelle ou du roman : Segmentation narrative / segmentation filmique
<b>SEMAINE 8</b>	Les différents types de film Ou Comparaison générale entre le roman ou la nouvelle et le film : problématique de l'adaptation
<b>SEMAINE 9</b>	Introduction à la Nouvelle Vague Ou Analyse des séquences filmiques : ajouts, suppressions, montage, enjeux; traitement de l'espace, du temps, des personnages
<b>SEMAINE 10</b>	L'adaptation filmique: liberté du réalisateur (Rapport entre texte et images) Ou Même démarche avec un autre roman ou une autre nouvelle
<b>SEMAINE 11</b>	Film de la Nouvelle Vague au choix (Grille bipartite) Ou Même démarche avec un autre roman ou une autre nouvelle (suite)
<b>SEMAINE 12</b>	Le roman d'origine et le film (Thèmes du réalisateur, le tournage, les personnages)

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Mythocritique</b>
<b>CODE</b>	LIFR L5100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire
<b>SEMESTRE</b>	4
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser les modulations d'un même mythe dans différents contextes littéraires (ou parfois paralittéraires comme le cinéma ou la photographie)</li> <li>- Interpréter l'imaginaire littéraire à travers le mythe</li> <li>- Être capable d'analyser tout texte littéraire selon l'approche mythocritique</li> <li>- Aperçu sur la méthode de Pierre Brunel <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repérer les symboles des régimes diurne et nocturne de l'image selon G. Durand dans <i>Les Structures anthropologiques de l'imaginaire</i></li> <li>➤ Repérer les mythes transformés en images et symboles</li> </ul> </li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>BRUNEL P. (éd.), <i>Dictionnaire des mythes littéraires</i>, Éd. du Rocher, 1994, 2e éd.</p> <p>- <i>Mythocritique. Théorie et parcours</i>, Puf, 1992.</p> <p>BURGOS J., <i>Pour une poétique de l'imaginaire</i>, Paris, Seuil, 1982.</p> <p>CAZENAVE M. [dir. de l'édition française], <i>Encyclopédie des symboles</i>, Paris, Livre de poche, Collection « La Pochotèque », 1989.</p> <p>CHAUVIN D., Siganos A. et Walter Ph. (dir.), <i>Questions de mythocritique. Dictionnaire</i>, Paris, Imago, 2005.</p> <p>CHELEBOURG Ch., <i>L'imaginaire littéraire. Des archétypes à la poétique du sujet</i>, Paris, Nathan, 2000.</p> <p>DURAND G., <i>Champs de l'imaginaire</i>, Grenoble, ELLUG, 1996.</p> <p>- <i>Figures mythiques et visages de l'œuvre. De la mythocritique à la mythanalyse</i>, Paris, Dunod, [1979], 1992.</p> <p>- <i>Introduction à la mythologie. Mythes et société</i>, Paris, Albin Michel, 1996.</p> <p>- <i>Les structures anthropologiques de l'imaginaire</i>, Paris, Bordas, 1969.</p> <p>ELIADE M., <i>Aspects du mythe</i>, Paris, Gallimard, 1963.</p> <p>- <i>Le mythe de l'éternel retour : archétypes et répétition</i>, Paris, Gallimard, 1969 (nouvelle édition).</p> <p>- <i>Le sacré et le profane</i>, Gallimard, 1965 (pour la traduction française).</p> <p>HUET-BRICHARD M.-C., <i>Littérature et mythe</i>, Paris, Hachette, 2001.</p>

	<p>JUNG C.-G. et KERENYI Ch., <i>Introduction à l'essence de la mythologie</i>, Paris, Payot, 1953.</p> <p>LEVI-STRAUSS C., <i>Mythologiques, Du miel aux cendres</i>, Paris, Plon, 1967.</p> <p>THOMAS J., <i>Introduction aux méthodologies de l'Imaginaire</i>, Paris, Ellipses, 1998.</p>
--	---

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	- Définitions : mythe, mythème, mythocritique, mythanalyse - Le mythe et l'imaginaire (le récit mythique et le récit littéraire)
<b>SEMAINE 2</b>	- Du récit à l'image (l'imaginaire littéraire) - Le mythe latent et le mythe patent
<b>SEMAINE 3</b>	- Aperçu sur les notions de Jung et Bachelard
<b>SEMAINE 4</b>	- Introduction à la méthode de Gilbert Durand
<b>SEMAINE 5</b>	- Le régime diurne de l'image (avec applications)
<b>SEMAINE 6</b>	- Le régime diurne de l'image (avec applications)
<b>SEMAINE 7</b>	- Le régime diurne de l'image (avec applications)
<b>SEMAINE 8</b>	Le régime nocturne de l'image (avec applications)
<b>SEMAINE 9</b>	Le régime nocturne de l'image (avec applications)
<b>SEMAINE 10</b>	Méthode de Pierre Brunel
<b>SEMAINE 11</b>	Application approfondie de la mythocritique sur des textes choisis (avec des mythes patents et/ou latents)
<b>SEMAINE 12</b>	Application approfondie de la mythocritique sur des textes choisis (avec des mythes patents et/ou latents)

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Lexicologie, Terminologie et Dictionnaires</b>
<b>CODE</b>	LILF L5105
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	4
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	Cette UE vise à étudier les relations du lexique avec les autres composantes de la langue et à présenter les différents procédés morpho-syntaxiques utilisés dans la création des mots. Elle a également pour but de décrire la composition et les caractéristiques des dictionnaires.
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- DEPECKER, Loïc (2003), <i>Entre signe et concept. Eléments de terminologie générale</i>, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle</li> <li>2- DUBUC, Robert (2004), <i>Manuel pratique de terminologie</i>, 4<sup>e</sup> édition, Québec : linguatex</li> <li>3- GAUDIN, François, GUESPIN, Louis (2000), <i>Initiation à la lexicologie française. De la néologie aux dictionnaires</i>, Bruxelles : De Boeck</li> <li>4- GOUADEC, Daniel (1990), <i>Terminologie : constitution des données</i>, Paris : Afnor</li> <li>5- LEHMANN, Alise, MARTIN-BERTHET, Françoise (1998), <i>Introduction à la lexicologie, sémantique et morphologie</i>, Paris : Armand Colin</li> <li>6- PICOCHÉ, Jacqueline (1992), <i>Précis de lexicologie française : l'étude et l'enseignement du vocabulaire</i>, 2<sup>e</sup> édition, Paris : Nathan</li> </ol>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>A- La lexicologie</b> <b>I. Notions fondamentales</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Définition Générale : Qu'est-ce que la lexicologie ?</li> <li>2. Le lexique et ses unités               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Le mot : classe syntaxique, sens et forme</li> <li>2.2. Le lexique: les relations, les variables et les marges</li> </ol> </li> </ol>
<b>SEMAINE 2</b>	<b>II. Analyse morphologique du lexique</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- La morphologie lexicale (1) : Dérivation</li> </ol>
<b>SEMAINE 3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2- La morphologie lexicale (2) : Dérivation</li> </ol>
<b>SEMAINE 4</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3- La morphologie lexicale (3) : Composition, mots valises et abréviations</li> </ol>
<b>SEMAINE 5</b>	<b>III. Analyse sémantique du lexique (Rappel)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Notions de base : sens et signification ; dénotation et connotation.</li> <li>2. Relations lexicales (1) : synonymie et antonymie</li> </ol>
<b>SEMAINE 6</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3- Relations lexicales (2) : hyperonymie et hyponymie ; homonymie et polysémie.</li> </ol>
<b>SEMAINE 7</b>	<b>B- La lexicographie</b> <b>I. Notions fondamentales</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Définition Générale : Qu'est-ce que la lexicographie ?</li> <li>2. Les différents types de dictionnaires</li> </ol>
<b>SEMAINE 8</b>	<b>II. Composition</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Macrostructure et nomenclature</li> </ol>
<b>SEMAINE 9</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2- Microstructure</li> <li>3- Types de définitions</li> </ol>
<b>SEMAINE 10</b>	<b>C- La terminologie</b> <b>I. Présentation</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Définition Générale : Qu'est-ce que la terminologie ?</li> <li>2. Différence entre lexicologie et terminologie ; lexicographie et terminographie ; langue commune et langue de spécialité</li> </ol>
<b>SEMAINE 11</b>	<b>II. Notions de base</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qu'est-ce que le concept ?</li> <li>2. Qu'est-ce que le terme ?</li> <li>3. Principes terminologiques selon Wüster</li> </ol>
<b>SEMAINE 12</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4- Aperçu de la terminologie textuelle – corpus et dépouillement</li> <li>5- Aperçu de l'analyse terminologique</li> </ol>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Pratiques Communicatives : Approche Ethnographique</b>
<b>CODE</b>	LILF L6116
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	4
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Préparer l'intégration et la réussite des étudiant(e)s <i>dans le monde professionnel</i> en les dotant de techniques appropriées au monde du travail.</p> <p>Méthode :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Empirico-inductive</li> <li>➤ Simulation à l'oral comme à l'écrit de situations authentiques</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>ARTAUD Jean, DE PERETTI André, <i>L'écoute, Attitudes et Techniques</i>, Chronique sociale, Paris, 2 avril 1997.</p> <p>BANDLER Richard, GRINDER John, <i>Les secrets de la communication</i>, Livre de Poche, J'ai lu, Paris, 27 avril 2011.</p> <p>COSNIER, J., Grosjean M., Lacoste M., <i>Soins et communication</i>, PUL, Lyon, 1993.</p> <p>COULON A., <i>L'ethnométhodologie, Que sais-je?</i>, Paris, 1996.</p> <p>GROSJEAN M., LACOSTE M., <i>Communication et intelligence collective</i>, PUF, Paris, 1999.</p> <p>KERBRAT-ORECCHIONI C., <i>Le discours en interaction</i>, A. Colin, Paris, 2005.</p> <p>ROSENBERG Marshall, <i>Les mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs) : Introduction à la communication non violente</i>, La découverte, Paris, 17 septembre 2004.</p> <p>SALOMÉ Jacques, <i>Relations d'aide et formation à l'entretien</i>, Septentrion, Paris, 15 mai 2003.</p> <p>TRAVERSO V., <i>La conversation familiale</i>, PUL, Lyon, 1996.</p> <p>TRAVERSO V., <i>L'analyse des conversations</i>, Nathan, Paris, 1999.</p> <p>VION R., <i>La communication verbale</i>, Hachette, Paris, 1993.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>I-Ethnographie de la communication :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concepts et méthodes de l'ethnographie de la communication</li> <li>➤ Les compétences de communication</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Être communicant / être relationnel</li> </ul> -Le non-verbal : certificat d'authenticité (Thierry TOURNEBISE)
<b>SEMAINE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La communication non-verbale :</li> </ul> -Le paralangage -Les gestes et attitudes - Expressions faciales, mimiques et mouvements corporels
<b>SEMAINE 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les schémas de communication : le modèle cybernétique</li> <li>➤ La théorie de Hymes : la compétence de communication</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	Le modèle de Speaking de Hymes : présentation et application pratique
<b>SEMAINE 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'Interaction verbale : définition et composantes</li> </ul>
<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approches théoriques</li> </ul>
<b>SEMAINE 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'analyse des interactions verbales : Relation sociale et relation interlocutive</li> </ul> L'interaction en classe de langue : spécificités énonciatives (Robert VION)
<b>SEMAINE 9</b>	<b>II- Analyse situationnelle du monde professionnel (actes de langage et structures de communication)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Simulation de situations authentiques :</li> </ul> - Entretiens oraux (entretien d'embauche ou autres..)
<b>SEMAINE 10</b>	- Communication téléphonique professionnelle -Lettre de candidature/de motivation
<b>SEMAINE 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le débat oral :</li> </ul> Renforcement de la maîtrise des techniques du débat oral : déclenchement, réorientation et progressive prise de notes à partir d'enregistrements de conférences « spécialisées » sur DVD, débouchant sur un résumé ou un compte rendu.
<b>SEMAINE 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le débat oral :</li> </ul> Renforcement de la maîtrise des techniques du débat oral : déclenchement, réorientation et progressive prise de notes à partir d'enregistrements de conférences « spécialisées » sur DVD, débouchant sur un résumé ou un compte rendu.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Linguistique Appliquée : Multimédias</b>
<b>CODE</b>	LILF L4102
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	30h (20 TH / 10 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	4
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec les documents multimédias, de leur montrer leur intérêt pour l'enseignement notamment dans le domaine de la didactique des langues et des cultures afin de les former à l'identification et à l'analyse des documents multimédias.</p> <p>Ce cours théorique est accompagné d'exercices extraits de plusieurs supports multimédias afin de mettre en pratique la linguistique appliquée.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Benveniste E. (1974). <i>Problèmes de linguistique générale</i>.vol.1 et 2. éd. Gallimard.</p> <p>Bouton Charles (1984). <i>La linguistique appliquée</i>. Paris : PUF.</p> <p>Candel D. (2011). « Linguistique appliquée » : parcours définitoires et lexicographiques. <i>Histoire épistémologie langage</i>. N°33-1 pp.99-115.</p> <p>Collectif coordonné par Marchand F. (1975). <i>Manuel de linguistique appliquée, la norme linguistique</i>. Paris : Delagrave.</p> <p>Jakobson R. (1963). <i>Essais de linguistique générale</i>. Editions de Minuit.</p> <p>Lancien Thierry (1998). <i>Le multimédia</i>. Paris : Clé International.</p> <p>Lancien Thierry (1994) <i>Problématique de l'usage des médias audiovisuels dans l'apprentissage d'une langue étrangère</i>. <i>Etudes de linguistique appliquée</i>, n°94.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Présentation de la matière Objectifs et contenu
<b>SEMAINE 2</b>	Cadre définitoire : Média, Multimédia (Lancien)
<b>SEMAINE 3</b>	Les attributs/caractéristiques du multimédia L'hypertexte La multicanalité La multiréférentialité L'interactivité
<b>SEMAINE 4</b>	Travail d'application Repérer, identifier et mettre en mots les 4 caractéristiques du multimédia dans une vidéo (corpus libre)
<b>SEMAINE 5</b>	Initier les étudiants à la technique du commentaire linguistique en s'appuyant sur le repérage de différents attributs du multimédia dans une vidéo (travail collectif) Devoir (vidéo à analyser)
<b>SEMAINE 6</b>	Le multimédia hors ligne Typologie et caractéristiques
<b>SEMAINE 7</b>	Le multimédia en ligne Internet et ses applications Typologie et caractéristiques
<b>SEMAINE 8</b>	Le forum Définition et typologie Attributs du multimédia Caractéristiques linguistiques (le registre de la langue, le plurilinguisme, les émoticônes, la syntaxe, l'orthographe et la ponctuation, etc.)
<b>SEMAINE 9</b>	Travail d'application : Repérage et identification des caractéristiques multimédias et des caractéristiques linguistiques dans un extrait d'un forum Initiation au commentaire d'un corpus (libre) Devoir
<b>SEMAINE 10</b>	Le blog Définition et typologie Attributs multimédias Caractéristiques linguistiques
<b>SEMAINE 11</b>	Travail d'application : Repérage et identification des caractéristiques multimédias et des caractéristiques linguistiques dans un extrait d'un blog Initiation au commentaire d'un corpus (libre) Devoir
<b>SEMAINE 12</b>	Révision générale

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Atelier d'Écriture Poétique</b>
<b>CODE</b>	ATEL L4100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	35h (20 TH / 15 TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Matière Optionnelle
<b>SEMESTRE</b>	4
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Explorer de nouveaux territoires et formes poétiques en mutation constante, à partir de propositions d'écriture poétique variées.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Repérer les caractéristiques formelles : jeux de sonorités, rimes, pauses...</li> <li>2- Reconnaître et pratiquer les notions d'écart, l'implicite et l'explicite, etc.</li> <li>3- Repérer les effets de la syntaxe (apposition, inversion du sujet, expansions, etc.</li> <li>4- Pratiquer les procédés tels que la rupture, la fragmentation, l'écriture poétique humoristique, etc.</li> <li>5- Explorer la diversité des formes poétiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Occidentale : le vers libre, le poème en prose, la poésie minimaliste.</li> <li>- Extrême orientale (ex. japonaise) : les formes brèves (ex. le haïku et le waka)</li> </ul> </li> </ol>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>GOUVARD Jean-Michel (2001), <i>L'analyse de la poésie</i>, PUF, Que sais-je ?</p> <p>ORIOU-BOYER Claudette (direction) (2004), <i>50 activités de lecture-écriture en ateliers, de l'école au collège, cycle 3 -6<sup>e</sup>, tome I, Écritures brèves</i>, Secrétan.</p> <p>PEILLON, Catherine « Slam, un art poétique », <i>La pensée de midi</i>, 2007/1 N° 20, p. 176-181.</p> <p>POMPIDOU Georges (1974), <i>Anthologie de la poésie française</i>, Le Livre de poche.</p> <p>ROCHE Anne, André GUIGUET, Nicole VOLTZ (2009), <i>Atelier d'écriture. Éléments pour la rédaction d'un texte littéraire</i>, Armand Colin.</p> <p>VIART Dominique, Bruno VERCIER (1995), <i>La littérature française au présent, Héritage, modernité, mutations</i>, Bordas.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction générale et enjeux de la formation : présentation du syllabus.</li> <li>- Qu'est-ce que la poésie ? Essai de définition et étymologie du mot.</li> <li>- Activités d'écritures : Exercices d'écriture portant sur l'unité minimale (le mot) qui offre une possibilité d'expansion poétique : Acrostiche.</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercices d'écriture portant sur l'unité minimale (le mot) qui offre une possibilité d'expansion poétique (suite) : anagramme, tautogramme...</li> <li>- Ecrire un poème sur une chose insignifiante / doc. déclencheur : <i>La mouche qui louche</i> de Jean Orizet.</li> <li>- Lecture des textes et discussion.</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bricolage à partir de 3 textes du même genre (3 poèmes).</li> <li>- Bricolage à partir de 3 textes de genres variés (article de presse, page d'un roman et poème)</li> <li>- Lecture des textes et discussion.</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>La prose poétique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger un texte en employant des mots couleurs (choisis par les étudiants).</li> <li>- Imaginer une autre fin (mais POÉTIQUE) à la nouvelle <i>Les journées perdues</i> de Dino Buzzati, et/ou à la nouvelle <i>Où courent-ils ?</i> de Raymond Devos.</li> <li>- Lecture des textes et discussion</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire à la manière de Baudelaire dans « Enivrez-vous » (prose poétique).</li> <li>- Transformer le même texte en un poème, sans pourtant se soucier de la versification.</li> <li>Ou Écrire à la manière de: « L'Horloge » de Baudelaire et /ou « Où donc est le bonheur » de Victor Hugo.</li> <li>- Lecture des textes et discussion.</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<p>La synesthésie : Présenter, à travers le poème « Correspondances » de Baudelaire et les poèmes de Rimbaud, la couleur des voyelles.</p> <p>Commencer par composer des images où les parfums, les couleurs et les sons se répondent.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire un poème en s'inspirant de ces poèmes.</li> <li>- Lecture des textes et discussion.</li> </ul>
<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le surréalisme et le cadavre exquis : trouver un sens à ce qui apparemment n'en a pas</li> <li>- Écrire à la manière de Breton « Ma femme à la chevelure de feu de bois » ou à la manière de Verlaine « Mon rêve familial », ou de Marceline Desbordes-Valmore « Les séparés »</li> <li>- Lecture des textes et discussion</li> </ul>
<b>SEMIANE 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le centon (composer un texte en réutilisant des fragments de textes antérieurs).</li> <li>- Écrire à la manière de Henri Michaux « Il y a », de Raymond Queneau « Maigrir »...</li> <li>- Lecture des textes et discussion.</li> </ul>

<b>SEMAINE 9</b>	<p>La poésie oulipienne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire à la manière de Raymond Queneau « La disparition ».</li> <li>- La collocation.</li> <li>- Lecture des textes et discussion.</li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire à la manière d'Apollinaire : « Il pleut »</li> <li>- Le haïku japonais : présentation de ce genre poétique et création des haïkus.</li> <li>- Lecture des textes et discussion.</li> </ul>
<b>SEMAINE 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire à partir des catalogues de peintres, d'une toile, d'une photographie.</li> <li>- Lecture des textes et discussion.</li> </ul>
<b>SEMAINE 12</b>	<p>Bilan de la formation et préparation pour les examens.</p>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Littérature de Voyage</b>
<b>CODE</b>	LITR L4107
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	30h (20 TH / 10 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Matière Optionnelle
<b>SEMESTRE</b>	4
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer les déclinaisons du mot Voyage : tourisme, pèlerinage, voyage de découverte (scientifique, documentaire, artistique), missions politiques, expansions coloniales, voyage littéraire.</li> <li>- Etudier les stratégies de l'écriture du voyage : le journal de voyage, le genre littéraire des récits et des relations de voyage</li> <li>- Connaissance des représentations de l'étranger dans la littérature de voyage : enjeux (épistémologiques, historiques, culturelles, économiques, ...), stratégies d'écriture, fonctions, valeurs, littérarité des textes.</li> <li>- Mise en évidence de l'approche interdisciplinaire qui est basique dans l'étude du genre littéraire viatique.</li> </ul> <p>La méthode adoptée favorise les lectures horizontale et verticale du corpus, met en valeur l'acte d'interprétation et initie l'étudiant au recul critique même par rapport aux approches de base. Il faut donc passer du paradigme linéaire et analytique au paradigme global. C'est pourquoi, ce cours propose de tracer plusieurs trajectoires principales du voyage : historiques, scientifiques, géographiques et littéraires à travers le choix d'une ou de plusieurs approches, entre autres ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'approche thématique et/ou psychanalytique des textes des voyageurs</li> <li>- Phénoménologique : Ricœur, Levinas. Rapport dialectique entre le Même et l'Autre ; rejet de l'historicisation.</li> <li>- Anthropologique : Fredrik Barth, Francis Affergan. La culture détermine le jugement sur l'Autre et l'Ailleurs. Héritage socio-culturel. Marqueurs, habitus, ...</li> <li>- New Historicism Theory (Néo-Historicisme) : poétique de la culture par Stephen Jay Greenblatt. Bilan des approches littéraires et historiques. Réciprocité entre « historicité des textes et textualité des histoires ». Il s'agit de placer l'œuvre dans son contexte culturel.</li> <li>- Ethnologie – Ethnocritique : Clifford Geertz, Johannes Fabian, Leiris, Lévi-Strauss, ...</li> </ul>

## BIBLIOGRAPHIE

Elle dépend des approches choisies et du corpus

- ADRA Hoda, Flaubert et le Liban, Publications de l'Université Libanaise/Section des études littéraires, Beyrouth, Librairie Orientale, 1986.
- ADRA Hoda, Nerval et le Liban, Publications de l'Université Libanaise/Section des études littéraires, Beyrouth, Librairie Orientale, 1987.
- ARROUS M., L'Art du voyage, Hachette, Paris, 1991.
- BERCHET J.-C., Le voyage en Orient. Anthologie des voyageurs français dans le Levant au XIXe siècle, Robert Laffont Editeur, Paris, 1986.
- BERTHIAUME P., L'Aventure américaine au XVIIIe siècle. Du voyage à l'écriture, Presses de l'Université d'Ottawa, Ottawa, 1990.
- BEZOMBES R., L'exotisme dans l'art et la pensée, Elsevier, Paris, 1953.
- BOORSTIN D.J., Les Découvreurs, livre II, Seghers, Paris, 1986.
- ETIEMBLE R., Exotisme et création, L'Hermès, Lyon, 1985.
- FARLEY D., Modernist Travel Writing: Intellectuals Abroad, Missouri Press, 2010.
- FOURNIER P., Voyages et découvertes scientifiques des missionnaires naturalistes français à travers le monde (XVe – XXe siècles), Lechevalier et fils éditeur, Paris, 193

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>Introduction à l'écriture du voyage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation générale de l'UE : objectifs, contenu, notions et concepts, méthodologie, méthode d'enseignement, ...</li> <li>• Caractéristiques du genre.</li> <li>• Terminologie relative à la littérature de voyage</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<b>Histoire et évolution du récit de voyage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Déclinaisons du mot voyage.</li> <li>• Trajectoires et enjeux historiques, scientifiques, économiques, géographiques, politiques, culturels et littéraires du voyage</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en contexte de l'œuvre, évaluation de l'historicité du texte.</li> <li>• Présentation des diverses approches</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<b>Approche néo-historiciste et corpus en question.</b> (A titre indicatif) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de l'approche : initiateurs, critères, valeur, ...</li> <li>- Méthodologie de lecture du corpus à la lumière de l'approche adoptée : Analyse de texte</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<b>Approche ethnologique</b> (A titre indicatif) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de l'approche : initiateurs, critères, valeur, ...</li> <li>- Méthodologie de lecture du corpus en fonction de l'approche adoptée : analyse de texte.</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<b>Relation entre la littérature et le voyage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en évidence des stratégies d'écriture du récit de voyage.</li> <li>• Étude des caractéristiques stylistiques et poétiques des textes. <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Application sur des extraits / textes / œuvres</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réflexion sur la littérarité des œuvres.</li> <li>• Analyse des critères de textualité. <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Application sur des extraits / textes / œuvres</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 8</b>	<b>Représentation de l'étranger</b> (à titre indicatif) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage thématique.</li> <li>• Exploration des caractéristiques et fonctions du genre. <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Lecture interprétative d'un ou de plusieurs textes</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<b>L'Autre et l'Ailleurs</b> (à titre indicatif) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage thématique.</li> <li>• Exploration des caractéristiques et fonctions du genre. <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Application sur extraits / textes / œuvres</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	<b>L'Espace mythique du voyage</b> (à titre indicatif) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage thématique.</li> <li>• Exploration des caractéristiques et fonctions du genre. <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Application sur extraits / textes / œuvres</li> </ul> </li> </ul>

<b>SEMIANE 11</b>	<b>L'Espace mythique du voyage</b> (à titre indicatif) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage thématique.</li> <li>• Exploration des caractéristiques et fonctions du genre.</li> <li>▶ Application sur extraits / textes / œuvres</li> </ul>
<b>SEMAINE 12</b>	<b>Synthèse et révision des notions et approches</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Élaboration d'un plan, réflexion et discussion.</li> <li>•Préparation à l'examen.</li> </ul> <b>Ouverture</b> : panorama de la littérature mondiale.

**LICENCE**  
**Semestre 5**

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Origine et Évolution de la Langue Française (Phonétique et Sémantique, Historique)</b>
<b>CODE</b>	LGFR L5102
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	5
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	Initier les étudiants au fonctionnement du système linguistique du latin afin de leur permettre de comprendre les changements qu'a connus le français au cours des siècles. ➤ Cours magistraux suivis de TD
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	7- J. Picoche et C. Marchello-Nizia, <i>Histoire de la langue française</i> , Paris, Nathan, coll. Fac., série « Linguistique ». 8- M. Perret, <i>Introduction à l'histoire de la langue française</i> , Paris, Armand Colin, coll. Campus, série « Linguistique ». 9- E. Bourciez, <i>Phonétique historique</i> , Paris, Klincksieck. 10- C. Thomasset, <i>Lire l'ancien français</i> , Paris, Armand Colin.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>Initiation au Latin</b> 1- Situation du latin dans l'histoire des langues <ul style="list-style-type: none"><li>• Origine du latin</li><li>• Le latin vulgaire</li><li>• Le latin littéraire</li></ul> 2- La prononciation 3- Système de la langue <ul style="list-style-type: none"><li>• Densité de la langue latine</li><li>• L'ordre des mots</li><li>• Les cas</li></ul>
<b>SEMAINE 2</b>	4- Valeurs essentielles des cas  5- Emploi des prépositions  6- Procédés de coordination
<b>SEMAINE 3</b>	7- Les déclinaisons (1 et 2)
<b>SEMAINE 4</b>	8- Les adjectifs de la 1 <sup>re</sup> classe
<b>SEMAINE 5</b>	9- La conjugaison : L'infinitif et le perfectum  10- Le verbe <i>sum</i>  11-
<b>SEMAINE 6</b>	<b>Sémantique historique</b>  1- Synchronie et diachronie  2- Les causes de l'évolution : externes et internes  3-

<b>SEMAINE 7</b>	<p>4- Formes des changements lexicologiques et sémantiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La naissance des mots <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Les néologismes de forme : les onomatopées, les emprunts, les formations morphologiques, les modifications des formes déjà existantes</li> <li>❖ Les néologismes de sens : la dérivation impropre, les changements de sens</li> </ul> </li> <li>• Cas particulier : les doublets</li> </ul>
<b>SEMAINE 8</b>	<p><b>Phonétique historique</b></p> <p>1- Introduction : aperçu historique, origine et formation de la langue française.</p>
<b>SEMAINE 9</b>	<p>2- Notions de base : l'évolution phonétique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réduction considérable entre le mot latin et le mot français</li> <li>• Évolutions masquées par l'orthographe</li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les voyelles et les consonnes <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Chute des voyelles finales</li> <li>❖ Maintien des voyelles initiales et accentuées</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Nasalisation des diphtongues et des voyelles suivies d'une consonne nasale</li> <li>❖ Les diphtongues simplifiées</li> </ul>
<b>SEMAINE 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Vocalisation du « l » en « u » dans certains mots</li> <li>❖ Les [u] latins passés en [y]</li> <li>❖ Affaiblissement des consonnes intervocaliques</li> </ul>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Stylistique : Poésie et Roman</b>
<b>CODE</b>	STYL L5101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	30h (20 TH / 10 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	5
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>L'étudiant, à la fin de ce semestre, devrait avoir des connaissances affinées sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les caractéristiques stylistiques de l'écriture poétique.</li> <li>-Les caractéristiques stylistiques de l'écriture romanesque.</li> <li>-La technique de l'analyse littéraire.</li> </ul> <p>➤ Analyse des textes clés d'un corpus littéraire allant de l'observation à l'interprétation et débouchant sur le commentaire stylistique.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>DÜRRENMATT Jacques, <i>Stylistique de la poésie</i>, Belin, 2005.</p> <p>HERSCHBERG PIERROT Anne, <i>Stylistique de la prose</i>, Belin, 2003.</p> <p>JARRETY Michel, dir., <i>Lexique des termes littéraires</i>, Le Livre de poche, 1997.</p> <p>KOKLEBERG Jean, <i>Les techniques du style</i>, Nathan, Paris, 1991.</p> <p>GUIRAUD Pierre, <i>La stylistique</i>, P.U.F., Paris, 1979.</p> <p>CHARAUDEAU Patrick, <i>Grammaire du sens et de l'expression</i>, Hachette, Paris, 1992.</p> <p>GARDES-TAMINE Joëlle, <i>La rhétorique</i>, Armand Colin, Paris, 1996.</p> <p>GARDES-TAMINE Joëlle, <i>La stylistique</i>, Armand Colin, Paris, 1992.</p> <p>MOLINIE Georges, <i>Éléments de stylistique française</i>, PUF, Paris, 1986.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	- Introduction, directives et présentation du cours
<b>SEMAINE 2</b>	- Rappel des connaissances de base (faits expressifs et effets de sens, procédés d'organisation textuelle, etc.)
<b>SEMAINE 3</b>	- Méthode du commentaire stylistique - <i>Identification de la dominante tonale, repérage et délimitation des faits expressifs et des faisceaux linguistiques</i> - <i>Dégagement d'un modèle et élaboration d'un plan</i> - <i>Rédaction d'un commentaire stylistique</i>
<b>SEMAINE 4</b>	- <b>Commentaire stylistique des textes romanesques : les spécificités et les marqueurs du genre romanesque</b>
<b>SEMAINE 5</b>	- La description TP : le portrait, la description symbolique, etc.
<b>SEMAINE 6</b>	- Les discours TP : monologue intérieur, dialogue, etc.
<b>SEMAINE 7</b>	- Le récit TP : les traces du narrateur/ la complexité de l'intrigue, etc.
<b>SEMAINE 8</b>	- <b>Commentaire stylistique des textes poétiques : les spécificités stylistiques du langage poétique</b>
<b>SEMAINE 9</b>	- Rythme et sonorités TP : Analyse d'une forme poétique particulière
<b>SEMAINE 10</b>	- L'étrangeté TP : Analyse des procédés poétiques
<b>SEMAINE 11</b>	- Répétitions et parallélismes TP : Analyse des jeux rhétoriques
<b>SEMAINE 12</b>	- Synthèse et récapitulation

اسم المقرّر				حقوق الإنسان
رمز المقرّر				DROIL0 111
نوع المقرّر				إلزامي
عدد ساعات المقرّر				عدد الأرصدة: 3 المجموع 36
أهداف المقرّر				1تعريف الطالب بمفهوم النزاهة والفساد واشكالية حقوق الأفراد والجماعات ومصادر حقوق الإنسان.
طريقة تدريس المقرّر				يتمّ تدريس المقرّر من خلال محاضرات نظرية، ودروس توجيهية.
المراجع الأساسية للمقرّر				<ul style="list-style-type: none"> <li>- عصام اسماعيل، محاضرات في مادة حقوق الإنسان</li> <li>- محمد شحادة، حقوق الإنسان في الدستور والمواثيق الدولية، المؤسسة الحديثة للكتاب</li> <li>- محمد مجذوب، الحريات العامة وحقوق الإنسان</li> <li>- شربل إسطفان، محاضرات في حقوق الإنسان، 2017/2016.</li> <li>- الدستور اللبناني</li> <li>- خضر خضر، مدخل إلى الحريات العامة، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان 2011.</li> <li>- جورج الترس، أخلاقيات علم الحياة، منشورات الرسل، لبنان 2017.</li> </ul>

## توزيع المحتوى التعليمي

تعريف حقوق الإنسان	الأسبوع الأول
تطور هذا المفهوم عبر التاريخ	
تصنيف حقوق الإنسان	
اقتراح مواضيع للبحث وتوزيعها على فرق الطلاب	عمل الطلاب في البيت
مصادر حقوق الإنسان	الأسبوع الثاني
المواثيق الدولية	
المواثيق الاقليمية	
المؤسسات الدولية للدفاع عن حقوق الإنسان	
حقوق المساجين – أسرى الحرب – حقوق اللاجئين	عمل الطلاب في البيت
الحقوق التي تضمنها الدستور اللبناني	الأسبوع الثالث
عرض للمواد الدستورية التي تطرقت بشكل مباشر للحريات والحقوق	
المساواة – حقوق المتقاضين	عمل الطلاب في البيت
الحريات والحقوق الطبيعية العامة والفردية	الأسبوع الرابع
الحق في الحياة – الحقوق الطبية	
الموت الرحيم	
وهب الأعضاء	
الإجهاض	عمل الطلاب في البيت
الحق باحترام الحياة الخاصة	الأسبوع الخامس
سرية المراسلات والمخابرات الهاتفية	
حرية التنقل	
حق التنقل وحق التظاهر – حقوق اللاجئين	عمل الطلاب في البيت
الحريات العائلية	الأسبوع السادس
حرمة المنزل	
تفتيش المنازل	
الحق في الزواج والإنجاب- العنف الأسري	عمل الطلاب في البيت

الأسبوع السابع	حقوق المرأة والطفل
	الحقوق السياسية والقانونية
	الحق في منح الجنسية
عمل الطلاب في البيت	الحق في التعليم- الغاء أشكال التمييز ضد المرأة
الأسبوع الثامن	الحریات الفكرية
	حرية الرأي والتعبير
	القيود المفروضة على حرية التعبير
	حرية المعتقد وممارسة الشعائر الدينية
عمل الطلاب في البيت	حرية التعبير عبر مواقع التواصل الاجتماعي
الأسبوع التاسع	حرية الإعلام
	الرقابة على الصحافة
	جرائم المطبوعات
عمل الطلاب في البيت	حرية الإعلام واحترام خصوصية الأفراد
الأسبوع العاشر	الحرية الفردية والسلامة الشخصية
	المبادئ التي ترعى عمل السلطة القضائية
	ضمانات السلامة الشخصية ف وسائل حجز الحرية
عمل الطلاب في البيت	الفرق بين الاحتجاز الإداري – التوقيف الاحتياطي – ومذكرة الإحضار
الأسبوع الحادي عشر	حرية التجمع والجمعيات
	الحق في العمل
	التنظيم النقابي
عمل الطلاب	الحق في الإضراب
الأسبوع الثاني عشر	القانون الدولي الإنساني
	المبادئ الأساسية للقانون الدولي الإنساني
	أحكام القانون الدولي الإنساني
عمل الطلاب	أوجه التشابه والاختلاف بين قانون حقوق الإنسان والقانون الدولي الإنساني

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Littératures Francophones (du Liban et d'ailleurs)</b>
<b>CODE</b>	LIFR L5100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire
<b>SEMESTRE</b>	5
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Sensibiliser les étudiants aux différentes littératures francophones qui jalonnent l'histoire de la littérature d'expression française. Le cours a pour objectif de faire connaître « Les Littératures Francophones », hors des limites de l'Hexagone, à travers 5 espaces géographiques francophones dont ils forgent l'Identité, et donc cinq conditions historiques propres à chacune d'elles. Il faut passer par la lecture et l'interprétation des textes les plus représentatifs de cette littérature, pour faire découvrir les enjeux de la francophonie en général.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer l'œuvre, l'auteur, l'époque et les enjeux.</li> <li>• Lecture des extraits en allant du sens premier, à l'interprétation de l'image émergente.</li> <li>• Faire un commentaire composé (Organisation des idées sous forme de plan).</li> </ul> <p>Savoir repérer les éléments significatifs, les champs lexicaux et sémantiques, les figures de style, la syntaxe, les sonorités... pour aider à la compréhension et pour retrouver la métaphore émergente des différents extraits, tirés des 5 espaces géographiques.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p><b><u>Littérature francophone moderne et contemporaine.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ADJIL BACHIR</b>, Espace et écriture chez Mohamad Dib : la trilogie nordique, préface de Denise Brahimi, Paris, éd. l'Harmattan, Awal 1995.</li> <li>• <b>ALBERT</b> Christiane, <i>Francophonie &amp; Identités culturelles</i>, Paris, éd. Karthala, 1999.</li> <li>• <b>BRIDEL</b> (Y.), <b>CHIKHI</b> (B.), <b>CUCHE</b> (F-X.) &amp; <b>AVAGHEBEUR</b> (M.), <i>L'Europe &amp; les francophonies, langue, littérature, histoire, image</i>, Bruxelles, PIE 2005.</li> <li>• <b>CHÉDID</b> Andrée, <i>Rythmes, poèmes</i>, Paris, Gallimard, 2003.</li> <li>• <b>COMBE</b> Dominique, <i>Poétiques francophones</i>, collection contours littéraires, Paris, Hachette, 1995.</li> <li>• <b>COSSERY</b> Albert, <i>L'immigration dans le roman francophone contemporain</i>, Paris, éd. Karthala 2005.</li> <li>• <b>DENIAU</b> Xavier, <i>La francophonie</i>, Que sais-je?, Paris, PUF, 1983, 4<sup>ème</sup> éd. 1998.</li> <li>• <b>DIOUF</b> Abdou et l'organisation internationale de la francophonie, <i>discours, allocution, conférences, textes rassemblés</i>, pl. L'amine Tirera, Paris, L'Harmattan, 2006.</li> </ul>

- **DJEBAR Assia**, de l'Académie française, *La Disparition de la langue française*, roman, Paris, éd. Albin Michel, poche, 2006.
- **DOTOLI Giovanni**, *Le Récit méditerranéen d'expression française, 1945/1990*– Italie, Didier érudition, 1997.
- **DRUON Maurice**, *La langue française et la francophonie, à l'aube du 3<sup>ième</sup> millénaire*, PU de Paris – Sorbonne, 2005.
- **FOURNIER David**, *Dire l'autre*, Bibliothèque Nationale du Québec, Canada, éd. Fides, 1998.
- **GODIN Jean Cléo**, *Nouvelles écritures francophones, vers un nouveau baroque*, La PU de Montréal 2001.
- **GONTARD Marc & Maryse BRAY**, *Regards sur la francophonie*, France, PU de Renne, 1996.
- **HAREL Simon**, *Les passages obligés de l'écriture migrante*, Théorie & littérature, Paris, éd. XYZ, 2004 – 2005.
- **KOM Ambroise**, *Jalons pour un dictionnaire des œuvres littéraire de langue française des pays du Maghreb*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- **KOBER Marc, FENOGLIO & Daniel LANÇON**, Préface de Robert SOLÉ, *Écrivains d'Égypte d'expression française (1920 – 1960) : Entre Nil & Sable*, S. L., Centre National de documentation pédagogique, 1999.
- **MOORE (D.) et CASTELLONI (V.)**, *La compétence plurilingue : regards francophones*, Berne, éd. scientifique & internationale, 2008.
- **NDIAYE Christiane**, *Introduction aux littératures francophones, Afrique, Caraïbe, Maghreb*, Montréal, PUCE, 2004.
- **STÉTIÉ Salah**,
  - ❖ *Le nibbio, ou la méditation des imaginaires*, Paris, José Corti, 1993
  - ❖ *Réfraction du désert & du désir*, Paris, Babel éditeur, 1994.
  - ❖ *Signes et Singes*, Paris, éd. Fata Morgana, 1996
  - ❖ *Carnets du méditant*, Paris, Albin Michel, 2000.
  - ❖ *Le français, l'autre langue*, Imprimerie National, Editions, Paris, 2001.
- **SENGHOR Léopold Sédar**, *La pensée & l'action politique*, XII<sup>e</sup> législature, Colloque, Paris, – 26 juin, 2006.
- **TONET – LACROIX**, *La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000*, Paris, l'Harmattan, 2003.
- **TÉTU DE LABSADE Françoise**, *Littérature & dialogue interculturel*, Canada. Introd. 179 – 165, Presses de l'université Laval, 1997.

•  
**Colloques/ thèses et articles sur la francophonie :**

- **COLLECTIF**, *Le vocabulaire de la francophonie*, le nouveau Littré, le dictionnaire du français à travers le monde, Paris, éd. Garnier, 2006.
- **COLLECTIF**, *Langue & littératures francophones*, Paris, Ellipses, 2001.

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LAHOUD Emile</b>, <i>La francophonie &amp; le dialogue des cultures</i>, Préface de Bernard Landry, 1<sup>er</sup> ministre de Québec Zeina El Tibi, Liban, Dar Al Moùalef, 2001.</li><li>• <b>MAJDALANI Charif</b>, <i>Les Glossolalies d'Artaud</i>, Université de Provence, centre d'Aix, thèse de doctorat, lettres &amp; Arts, Paris, 1993.</li></ul> |
|--|---|

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Plan du cours / Introduction générale : Définition des termes et Panorama de la littérature francophone avec ses principales problématiques
<b>SEMAINE 2</b>	Approches : sociocritique et sociolinguistique Mise en contexte et conditions d'apparition Thèmes récurrents
<b>SEMAINE 3</b>	Exposés
<b>SEMAINE 4</b>	<b>La littérature francophone américaine (canadienne)</b> <i>Thèmes et enjeux</i>
<b>SEMAINE 5</b>	<b>La littérature francophone Maghrébine :</b> Littérature Francophone Algérienne <i>Thèmes et enjeux</i>
<b>SEMAINE 6</b>	Littérature Francophone Marocaine <i>Thèmes et enjeux</i>
<b>SEMAINE 7</b>	Exposés
<b>SEMIANE 8</b>	Littérature francophone Tunisienne <i>Thèmes et enjeux</i>
<b>SEMAINE 9</b>	<b>La littérature francophone Africaine (Frantz Fanon/ Aimé Césaire)</b> - Situation culturelle de la création poétique <i>Thèmes et enjeux</i>
<b>SEMAINE 10</b>	<b>La littérature francophone du Levant</b> - Littérature francophone Libanaise <i>Thèmes et enjeux</i>
<b>SEMAINE 11</b>	<b>La littérature francophone du Levant</b> - Littérature Francophone Libanaise - Quelle francophonie pour le XX s. au Liban <i>Thèmes et enjeux</i>
<b>SEMAINE 12</b>	Synthèse : Confrontation des contenus des œuvres, ou extraits. Perspectives de la littérature francophone et situation de la francophonie aujourd'hui A-t-elle le même sens aujourd'hui ? Pourquoi choisir le français pour écrire ? A-t-elle un avenir ?

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Sociologie de la Littérature</b>
<b>CODE</b>	LIFR L4105
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire
<b>SEMESTRE</b>	5
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Faire un aperçu des théories et des recherches concernant les rapports entre le littéraire, le social et l'historique, avec une approche sociologique/sociocritique d'une œuvre.</p> <p>➤ Etudier les concepts relatifs à l'étude des faits culturels selon plusieurs critiques en sociologie de la littérature, comme C. Duchet, P. Bourdieu, P. Barbéris, P. Zima, L. Goldmann. Appliquez à l'étude de l'œuvre en introduisant les notions-clés comme l'étude du champ social et littéraire, l'habitus, les quatre capitaux, la violence symbolique. (P. Bourdieu), la triconceptualisation de l'Histoire. (P.Barbéris)</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>ANGENOT Marc, <i>La sociologie de la littérature</i>, Montréal, Université Mac Gill, 2020.</p> <p>BAKHTINE Mikhaïl, <i>Esthétique et théorie du roman</i>, Paris, Gallimard, 1987.</p> <p>BARBÉRIS Pierre, <i>Le prince et le marchand</i>, Paris, Fayard, 1980.</p> <p>BOURDIEU Pierre, <i>La domination masculine</i>, France, Seuil, 1998.</p> <p><i>Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire</i>, Paris, seuil, 1992.</p> <p>CROSS Edmond, <i>La sociocritique</i>, Paris, L'Harmattan, 2003.</p> <p>DUCHET Claude, <i>Sociocritique</i>, Paris, Nathan, 1979.</p> <p>DURKHEIM Émile, <i>Les Règles de la méthode sociologique</i>, Paris, P.U.F., 1997.</p> <p>GOLDMANN Lucien, <i>Pour une sociologie du roman</i>, Paris, Gallimard, 1979.</p> <p>LUKÁCS Georg, <i>La théorie du roman</i>, Paris, Gallimard, 1989.</p> <p>ROBIN Régine, « Le sociogramme en question. Le dehors et le dedans du texte », in <i>Discours social</i>. Vol. 5, n. 1 &amp; 2, 1993.</p> <p>ZIMA Pierre, <i>Manuel de sociocritique</i>, Paris, Picard, 1985.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Historique : Origine et présentation des concepts de la sociocritique. Distinction entre sociologie de la littérature et sociocritique
<b>SEMAINE 2</b>	Notions sociologiques fondamentales : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Système social et institution.</li> <li>▪ Conscience collective, normes et valeurs.</li> <li>▪ Conscience de classe et idéologie.</li> <li>▪ Idéologie et médiation par la valeur d'échange.</li> <li>▪ Réification et aliénation</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	Notions et concepts relatifs à la sociologie des faits culturels selon plusieurs critiques en sociologie de la littérature/Sociocritique : L. Goldmann, G. Lukács, P.Barbéris, P.Bourdieu, P. Zima, E. Cros ... A titre d'exemple : P. Bourdieu et la notion de champ social, habitus, les 4 capitaux, la violence symbolique, etc. La sociologie du texte selon P. Zima
<b>SEMAINE 4</b>	C. Duchet et le concept de discours social, la socialité, etc. La triconceptualisation selon P. Barbéris : HISTOIRE/Histoire/histoire -Les sociolectes -Texte et contexte -L'idéologie / la posture de l'écrivain (J. Meizoz)
<b>SEMAINE 5</b>	L'analyse sociocritique du texte littéraire : Etude d'une démarche critique précise A titre d'exemple : (V. Jouve) -L'explicite -L'implicite -L'idéologie Application sur un ou deux romans, étalée sur 6 semaines. Présentation de l'auteur, de son œuvre, de son milieu social, intellectuel, etc. Présentation du roman. Commentaire interprétatif des textes littéraires
<b>SEMAINE 6</b>	Etude d'extraits à partir d'un roman et application de la démarche sociocritique choisie.
<b>SEMAINE 7</b>	Etude d'extraits à partir d'un roman et application de la démarche sociocritique choisie.
<b>SEMAINE 8</b>	Etude d'extraits à partir d'un roman et application de la démarche sociocritique choisie.
<b>SEMAINE 9</b>	Etude d'extraits à partir d'un roman et application de la démarche sociocritique choisie.
<b>SEMAINE 10</b>	Etude d'extraits à partir d'un roman et application de la démarche sociocritique choisie.
<b>SEMAINE 11</b>	Etude d'extraits à partir d'un roman et application de la démarche sociocritique choisie.
<b>SEMAINE 12</b>	Etude d'extraits à partir d'un roman et application de la démarche sociocritique choisie.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Littérature Comparée</b>
<b>CODE</b>	LCFR L5100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	50 (20 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire
<b>SEMESTRE</b>	5
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acquisition par l'étudiant de la méthode du commentaire comparé et ultérieurement de la technique de la dissertation comparée. Il s'agit de procéder à une analyse comparative de 2, 3 ou 4 œuvres littéraires présentant des similitudes au niveau thématique, au niveau des composantes narratives, des valeurs qui régissent le discours narratif, des caractéristiques du genre, etc...</li> <li>➤ Approfondissement des notions de littérature comparée, de littérature générale et d'intertextualité.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réflexion collective sur les notions de : thèmes, motifs, mythes, figures mythiques, strates mythiques, symboles.</li> <li>• Exercices de commentaires comparés à partir de textes concis présentant des similitudes thématiques.</li> <li>• Exercices de commentaire comparé portant sur des extraits des œuvres au programme.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>BRUNEL Pierre, <i>Précis de Littérature Comparée</i>, Paris, P.U.F., 1989.  BRUNEL Pierre, PICHOS Claude, ROUSSEAU André-Michel, <i>Qu'est-ce que la littérature comparée ?</i> Paris, Arman Colin, 1983.  CHEVREL Yves, <i>La littérature comparée</i>, Paris, P.U.F., 1989.  PAGEAUX Daniel-Henri, <i>La littérature générale et comparée</i>, Paris, Arman Colin, 1994.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>1- Perspectives pédagogiques et didactiques</i></b></p> <p>PONNAU Gwenhaël, <i>La dissertation de littérature générale et comparée</i>, Paris, Hachette, 1996.  DE GRÈVE Claude, <i>Éléments de littérature comparée, II : Thèmes et Mythes</i>, Paris, Hachette,  BORDERIE, R. &amp; GÉLY-GHEDIRA, V., <i>Le commentaire composé. Littérature française et littérature comparée</i>, Paris, Vuibert, 1996.  BOYER, A.-M., <i>Éléments de littérature comparée, III: Formes et genres</i>, Paris, Hachette, 1996.  BRUNEL, Pierre &amp; MOURA, Jean-Marc, <i>Le commentaire de littérature</i></p>

*générale et comparée*, Paris, S.E.S.J.M./ A. Colin, collection U, série «Lettres», 1998.

BRUNEL, P., *La dissertation de littérature générale et comparée*, Paris, Éditions A. Colin, 1996.

DE GRÈVE, C., *Eléments de littérature comparée, II: Thèmes et Mythes*, Paris, Éditions Hachette, 1995.

CHAUVIN, Danièle & CHEVREL, Yves, *Introduction à la Littérature Comparée. Du commentaire à la dissertation*, Paris, Éditions Dunod, 1996.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation générale : Définition, notions et formes de la littérature comparée</li> <li>- Littérature comparée, littérature générale, littérature universelle.</li> <li>- Les échanges comparatistes et les lectures latérales : rapport mutuel entre les arts</li> <li>- Les frontières du littéraire</li> <li>- L'intertextualité</li> <li>- Les mythes et le système polysémique</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réflexion sur certaines notions : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mythes /symboles.</li> <li>• Thèmes / motifs.</li> <li>• Figures / allusions.</li> </ul> </li> <li>- Approche de quelques notions-clés : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire littéraire / système littéraire.</li> <li>• Lecteur / horizon d'attente.</li> </ul> </li> <li>-Canons littéraires / valeurs en littérature.</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploration de deux textes en vue de réaliser un tableau comparatif destiné à regrouper les éléments significatifs susceptibles de les rapprocher, afin de déterminer une perspective commune.</li> <li>- Repérage des divergences ou des principales différences entre les deux textes, sachant que celles-ci soulignent les particularités de chacun d'eux.</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'image comparatiste : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le stéréotype</li> <li>• L'écriture de l'altérité : Différentiation et assimilation (2 textes : L'Autre et le Je)</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les structures du texte comparatif : Une double approche. Convergences/divergences</li> <li>✓ Cadre spatio-temporel, système des personnages, texte comme document anthropologique</li> <li>✓ Etude thématique, imagologique, historique, culturelle : altérité, identité, ressemblances et différences</li> <li>✓ Frontières entre réel et imaginaire : les mythes</li> <li>✓ Enjeu poétique</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de deux auteurs, de leurs œuvres, les contextes culturels et historiques, etc.</li> <li>-Etude des deux romans : Le système des personnages, structure des deux romans, les voix narratives, etc.</li> </ul>
<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaboration, étape par étape, du commentaire comparé de deux extraits (texte A et texte B) ou de la dissertation comparée</li> </ul>

<b>SEMIANE 8</b>	- Commentaire comparé d'extraits ou dissertation comparée
<b>SEMAINE 9</b>	- Commentaire comparé d'extraits ou dissertation comparée
<b>SEMAINE 10</b>	- Commentaire comparé d'extraits ou dissertation comparée
<b>SEMAINE 11</b>	- Commentaire comparé d'extraits ou dissertation comparée
<b>SEMAINE 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Évaluation du travail dirigé et préparé par les étudiants</li> <li>2- Questions / réponses</li> <li>3- Synthèse</li> <li>4- Conseils pour le final</li> <li>5- Propositions de lectures estivales</li> </ul>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Littérature de Jeunesse</b>
<b>CODE</b>	LIFR L5104
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	30h (20 TH / 10 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME/ MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire
<b>SEMESTRE</b>	5
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours se propose de présenter une histoire de la littérature de jeunesse et de son évolution afin d'apporter une connaissance approfondie des œuvres patrimoniales et de la création contemporaine. Il vise aussi à initier les futurs enseignants à des techniques de sensibilisation à la littérature de jeunesse.</p> <p>➤ Parcours théorique et travail d'analyse sur un choix de textes.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p><i>Introduction à la littérature de jeunesse</i>, Isabelle NIERS-CHEVREL  <i>La Littérature de jeunesse</i>, Nathalie PRINCE  <i>La littérature enfantine</i>, Isabelle JAN  <i>Le Pouvoir du conte</i>, Georges JEAN  <i>La Morphologie du conte</i>, Vladimir PROPP  <i>Lire l'album</i>, Sophie VAN DER LINDEN  <i>L'album contemporain pour la jeunesse</i>, Christiane CONNAN-PINTADO  <i>Les fictions de jeunesse</i>, Christian CHELEBOURG  <i>Les livres pour la jeunesse entre édition et littérature</i>, Bertrand FERRIER  <i>L' enchantement Harry Potter</i>, Benoît VIROLE  <i>La Revue des livres pour enfants</i>, <a href="http://cnlj.bnf.fr/fr/page-editorial/la-revue-des-livres-pour-enfants">http://cnlj.bnf.fr/fr/page-editorial/la-revue-des-livres-pour-enfants</a></p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Définition de la littérature de jeunesse. Moyens pour encourager les jeunes à lire.
<b>SEMAINE 2</b>	Historique et évolution de la littérature de jeunesse. Présentation des différents genres qui la composent : albums, contes, romans, bande dessinée, documentaires.
<b>SEMAINE 3</b>	Etude du conte, genre littéraire patrimonial. Analyse des caractéristiques structurales : construction du récit (Propp), schéma actanciel et quinaire (Gremas)
<b>SEMAINE 4</b>	Etude d'un conte : approche thématique et analyse des personnages, cadre spatio-temporel...
<b>SEMAINE 5</b>	Etude d'un conte : le merveilleux, la portée pédagogique, la morale...
<b>SEMAINE 6</b>	Les réécritures contemporaines du conte : détournement du conte traditionnel.
<b>SEMAINE 7</b>	Etude des catégories traditionnelles dans les romans de jeunesse : aventure, historique, policier, vie quotidienne
<b>SEMAINE 8</b>	Etude des catégories contemporaines dans les romans de jeunesse : fantasy, gothique, dystopie
<b>SEMAINE 9</b>	Réécriture romanesque : du roman pour adultes à sa transposition en roman pour la jeunesse (Michel Tournier, Marguerite Yourcenar, ...)
<b>SEMAINE 10</b>	Le phénomène éditorial des séries (romans sériels). La polyexploitation : le passage de l'écrit au filmique.
<b>SEMAINE 11</b>	Historique de l'album. Les albums fondateurs. Etude de l'album : Axe narratif/axe figuratif : le rapport texte/image
<b>SEMAINE 12</b>	Etude de l'album : Axe narratif/axe figuratif : le rapport texte/image

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Syntaxe de la Phrase</b>
<b>CODE</b>	LING L5106
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	5
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>La syntaxe est une branche de la linguistique qui met l'accent sur la façon dont les mots se combinent pour former des phrases ou des énoncés dans une langue. L'UE vise à étudier la syntaxe et faire l'analyse syntaxique selon le modèle de la grammaire générative et transformationnelle. L'accent est mis sur l'analyse des éléments syntaxiques et la représentation syntaxique de la phrase.</p> <p>Cette matière vise à compléter l'étude de la syntaxe française dans l'optique de la grammaire générative et transformationnelle.</p> <p>Les étudiants sont invités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître les différents constituants de la phrase.</li> <li>- Comprendre les phrases ambiguës grâce aux fonctions des constituants de la phrase.</li> <li>- Appliquer les tests de transformation, permutation, addition, soustraction...</li> <li>- Maîtriser les représentations structurelles des phrases (structure de surface et structure profonde).</li> </ul> <p>➤ L'explication théorique des notions syntaxiques est accompagnée de divers exercices et applications.</p> <p>➤ Applications linguistiques dans différents documents et textes puisés dans plusieurs ouvrages.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Arrivé M., Gadet F. et Galmiche M. (1986). <i>La grammaire d'aujourd'hui</i>, Flammarion.</p> <p>Baylon, C., Fabre P. (2005). <i>Initiation à la linguistique</i>, Paris, Editions Armand Colin.</p> <p>Béchade Hervé (1989). <i>Syntaxe du français moderne et contemporain</i>, Paris, PUF.</p> <p>Chomsky Noam (1969). <i>Structures syntaxiques</i>, Paris, Seuil.</p> <p>Dubois Jean (1970). <i>Eléments de linguistique française, Syntaxe</i>, Paris, Larousse.</p> <p>Feuillet Jacques (1988). <i>Introduction à l'analyse morphosyntaxique</i>, Paris, PUF.</p> <p>Gary-Prieur Marie (1989). <i>De la grammaire à la linguistique</i>, éd, Armand-Colin.</p> <p>Guiraud Pierre (1980). <i>La syntaxe du français</i>, Paris, PUF, Que-sais-je?,</p> <p>Martinet André (1985). <i>Syntaxe Générale</i>, Paris, Armand Colin.</p> <p>Riegel M., Pellat J-Ch. et Rioul R. (1994). <i>Grammaire méthodique du français</i>, Paris, PUF.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>Introduction générale du cours</b>
<b>SEMAINE 2</b>	<b>I-La phrase simple / Les représentations structurelles</b> -Fonctions des mots dans la phrase
<b>SEMAINE 3</b>	L'affirmation
<b>SEMAINE 4</b>	L'emphase et la négation
<b>SEMAINE 5</b>	L'impératif et le passif
<b>SEMAINE 6</b>	L'interrogation
<b>SEMAINE 7</b>	<b>II-La phrase ambiguë / Les représentations structurelles</b> -Les tests syntaxiques : déplacement, permutation,
<b>SEMAINE 8</b>	Substitution, pronominalisation
<b>SEMAINE 9</b>	<b>III-La phrase complexe / Les représentations structurelles</b> -Les phrases juxtaposées et coordonnées
<b>SEMAINE 10</b>	Les relatives
<b>SEMAINE 11</b>	Les conjonctives complétives
<b>SEMAINE 12</b>	Les conjonctives circonstancielles

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Sociolinguistique</b>
<b>CODE</b>	LIFL4108
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	5
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce module consiste à initier les étudiants aux notions de base de la sociolinguistique qui est « l'étude de la structure et de l'évolution de la langue que ce soit du point de vue phonologique, morphologique, syntaxique ou sémantique mais considérée au sein du contexte social formé par la communauté linguistique ».</p> <p>Ce cours vise à leur fournir une connaissance des concepts et des méthodes de la sociolinguistique (différence entre la linguistique et la sociolinguistique, les variations sociolinguistiques, le contact des langues etc..).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Initier les étudiants à la sociolinguistique qui est une partie de la linguistique.</li> <li>-Etudier les facteurs sociaux qui déterminent les différences dans la langue et dans l'utilisation qu'en font les personnes qui la parlent.</li> </ul> <p>➤ Cours théorique suivis de TD.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Baylon Christian (1996). <i>La sociolinguistique : société ; langue et discours</i>, Paris, Nathan.</p> <p>Benaïssa Slimane (2001). « L'arabofrancophonie un avenir », in <i>L'arabofrancophonie</i>, les Cahiers de la Francophonie, Paris, l'Harmattan.</p> <p>Boyer Henri (1991). <i>Eléments de sociolinguistique</i>, Paris, Dunod.</p> <p>Calvet Jean-Louis (1993). <i>La sociolinguistique</i>, Paris, PUF.</p> <p>Dumont Pierre (1995). <i>Sociolinguistique du français en Afrique francophone : gestion d'un héritage, devenir d'une science</i>, Paris, EDICEF.</p> <p>Ferguson Charles (1996). « National sociolinguistic, profile formulas », in <i>Sociolinguistics</i>, Paris, Mouton.</p> <p>Forel Claire (2008). <i>La linguistique sociologique de Charles Bally ; études des inédits</i>, Genève : librairie Droz.</p> <p>Garmadi Juliette (1981). <i>La sociolinguistique</i>, Paris, PUF.</p> <p>Gaudin François (2003). <i>Socioterminologie ; une approche sociolinguistique de la terminologie</i>, De Boeck et Larcier.</p> <p>Gueunier Nicole (1993). <i>Le Français au Liban ; cents portraits linguistiques</i>, Paris, diffusion Didier Erudition.</p> <p>Gueunier Nicole (1993). « Les Francophones du Liban, fous de langues », in <i>Le français dans l'espace francophone</i>, tome I, Paris, Honoré Champion.</p> <p>Labov William (1976). <i>La sociolinguistique</i>, traduit de l'anglais par Alain Kihm, Paris, les éditions de minuit.</p>

Marcellesi J.-B, Gardin B (1974). *Introduction à la sociolinguistique*, Paris, Larousse.

Monin Pascal (1998). *La présence culturelle française au Liban. Quel présent ? Quel passé et quel avenir ?* Thèse, Paris 4.

Moreau Marie-Louise (1997). *La sociolinguistique ; les concepts de base*, Paris, Sprimont, Mardaga.

Srage Nader (1997). *Etude sociolinguistique du parler arabe de Moussaytbé(Beyrouth)*, Beyrouth, Publications de l'université Libanaise.

Tousignant Claud (1987). *La variation sociolinguistique, Modèle québécois et méthode d'analyse*, Presses de l'Université de Québec.

Yaguello, Marina (2002). *Les mots et les femmes : essai d'approche sociolinguistique de la condition féminine*, Payot.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>Genèse de la sociolinguistique.</b> -Distinction entre la linguistique structurale et la sociolinguistique.
<b>SEMAINE 2</b>	<b>Le territoire de la sociolinguistique.</b> -L'approche microsociolinguistique et l'approche macrosociolinguistique -Domaines de la sociolinguistique
<b>SEMAINE 3</b>	<b>La variation comme fondement de l'exercice d'une langue :</b> variation liée à l'origine géographique et variation liée à l'origine sociale *variation /phonétique/phonologique *variation lexicale *variation grammaticale *variation en fonction du sexe *variation en fonction de l'âge *le français des jeunes, la langue des cités, le verlan.
<b>SEMAINE 4</b>	<b>Les variables linguistiques et les variables sociales</b> Variations diastratiques, diatopiques et diachroniques (exemples de l'argot, du patois)
<b>SEMAINE 5</b>	<b>Comportements et attitudes</b> *Les préjugés *Les attitudes et les changements linguistiques.
<b>SEMAINE 6</b>	<b>Les langues en contact</b> *Emprunts et interférences. *Mélanges de langues, alternances codiques. *Le laboratoire créole.
<b>SEMAINE 7</b>	<b>Bilinguisme / Diglossie</b> *La diglossie comme conflit
<b>SEMAINE 8</b>	<b>Le français au Liban</b> *Langue seconde, langue d'enseignement, langue véhiculaire de culture, langue de snobisme.
<b>SEMAINE 9</b>	<b>Les politiques linguistiques</b> Deux gestions du plurilinguisme : <i>l'in vivo et l'in vitro</i>
<b>SEMAINE 10</b>	<b>Planification et aménagement linguistiques.</b>
<b>SEMAINE 11</b>	<b>Mort et résurrection des langues.</b>
<b>SEMAINE 12</b>	<b>Les réseaux sociaux et les langues.</b> De l'analogique au digital.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>De L'Oral à L'Écrit</b>
<b>CODE</b>	LILF L5102
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	50h (20 TH / 30 TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	5
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Sensibiliser l'étudiant aux modes de réception et de production des deux codes : oral et écrit.</p> <p>Mettre en évidence les spécificités, les convergences et les divergences de ces deux codes d'un même système, à savoir la langue française.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cours théoriques complétés par des TP et une analyse appliquée de corpus authentiques ou littéraires</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>ABEILLE, Anna, 1993, <i>Les Nouvelles syntaxes Grammaire d'Unification et analyse du français</i>, Paris, Armand Colin, col. 'Linguistique'</p> <p>BERRENDONNER, Alain, 1988, « Normes et variations », in <i>La langue française est-elle gouvernable ?</i>, G. Schoeni, J-P. Bronckart et Ph. Perrenoud (dir), Neuchatel et Paris, Delachaux &amp; Niestlé, pp. 43-62.</p> <p>BERRENDONNER, Alain, 2002, « Les deux syntaxes », in <i>Verbum</i> XXIV 1-2, 23-35.</p> <p>BERRENDONNER, Alain, 2004, « Grammaire de l'écrit vs grammaire de l'oral : le jeu des composantes micro- et macro-syntaxiques », in <i>Interactions orales en contexte didactique : mieux (se) comprendre pour mieux (se) parler et pour mieux (s')apprendre</i>, A. Rubatel (Dir), Lyon, PUL, 249-64.</p> <p>BIDAUD, Eric et HAKIMA Megherbi, 2005, « De l'oral à l'écrit », in <i>La lettre de l'enfance et de l'adolescence</i>, vol. 61, n° 3, 19-24.</p> <p>BLANCHE-BENVENISTE, Claire, 1997, <i>Approches de la langue parlée en français</i>, Paris, Ophrys.</p> <p>Blanche-Benveniste, Claire &amp; alii, 1990, <i>Le français parlé. Études grammaticales</i>, Paris. Éditions du CNRS.</p> <p>DESCHAMPS, Alain, 1992, « De l'écrit à l'oral et de l'oral à l'écrit, esquisse d'une graphématique », in <i>Repères</i>, n°6, 69-79.</p> <p>GADET, Françoise, 1996, « Une distinction bien fragile: oral/écrit », in <i>TRANEL</i>, n° 25, 13-27.</p>

KOCH, Peter et WULF, Esterreicher, 2001, « Langage parlé et langage écrit », in *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, tome 1, 584-627.

MANESSE, Danièle, 1991, « L'oral contre l'écrit », in *Repères*, n°3, 17-24.

RIEGEL, Martin & al. (1994). *Grammaire méthodique du français*, PUF.

WEINRICH, Harald, 1989, *Grammaire textuelle du français*. Paris, Didier.

WILMET, Marc, 2003, *Grammaire critique du français*, Ducolot, 3<sup>ème</sup> édition.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Langage verbal / non verbal / écrit. Aperçu historique : l'évolution du langage humain de l'oral à l'écriture et de nos jours au langage artificiel.
<b>SEMAINE 2</b>	Les différentes occurrences du langage oral (les discours publics, les reportages, les cours magistraux ou interactifs, les conversations, etc.)
<b>SEMAINE 3</b>	La pratique du langage écrit dans les documents officiels, livres, journaux, œuvres littéraires, etc.
<b>SEMAINE 4</b>	Entre l'oral et l'écrit : dichotomie ou continuum ? La complémentarité des deux codes.
<b>SEMAINE 5</b>	Analyses contrastives oral / écrit. Divergences / convergences aux niveaux : phonique / graphique, morphologique, lexical, syntaxique.
<b>SEMAINE 6</b>	Analyses contrastives oral / écrit. Divergences / convergences au niveau discursif (à titre indicatif, les discours rapportés plus spécifiquement narrativisés, essentiels dans la transcription de l'oral à l'écrit).
<b>SEMAINE 7</b>	Distinction entre les registres de l'oral et de l'écrit (l'oral pouvant être soutenu et pas exclusivement familier, cf. le discours d'Amin Maalouf à L'Académie française).
<b>SEMIANE 8</b>	Distinction entre les différentes formes de l'oral (oral spontané, oral médiatisé, écrit oralisé).
<b>SEMAINE 9</b>	TP : analyse de corpus (analyse de documents authentiques et de documents écrits littéraires (comme <i>Zazie dans le métro</i> ) ou non littéraires.
<b>SEMAINE 10</b>	TP : analyse de corpus variés oraux ou écrits.
<b>SEMAINE 11</b>	TP : analyse de corpus variés oraux ou écrits.
<b>SEMAINE 12</b>	TP : analyse de corpus variés oraux ou écrits.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Linguistique comparée : Phonétique et Morphologie</b>
<b>CODE</b>	LILF L4105
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	5
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>I-Initier l'étudiant à :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.L'origine de la linguistique comparée et ses courants et sa différence avec la philologie.</li> <li>2.La phonétique et la morphologie en arabe et en langues étrangères (français et / ou anglais).</li> <li>3.La norme de la comparaison entre les deux langues : arabe et étrangère.</li> </ol> <p>II- Former l'étudiant à l'analyse contrastive de l'arabe et des langues étrangères aux niveaux phonétique et morphologique.</p> <p>L'enseignement de cette matière se fait suivant des cours théoriques et pratiques oraux et écrits. Cet enseignement se base sur l'analyse contrastive des unités linguistiques : phonétiquement selon (l'écoute et l'articulation) et morphologiquement selon la formation des mots.</p> <p><i>ÉVALUATION :</i></p> <p>1- Examen partiel oral sur 30 (écoute de documents sonores : un Français / un Anglais parlant la langue arabe ou un Arabe parlant le français /anglais). Détection, précision et correction de la faute.</p> <p>2-Examen final écrit sur 70.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>-Algot Françoise (2006). Eléments de phonétique appliquée. Paris: Colin.-Benveniste Emile (1966). Problèmes de linguistique générale. Paris : N.R.F. Bibliothèque des sciences humaines.Vol.1.</p> <p>-Blachère Régis (1976). Eléments de l'arabe classique, écriture, lecture, phonétique, grammaire. Paris : Maisonneuve et Larose.</p> <p>-Blachère, R, Gaudefroy-Demombynes M. (1975). Grammaire de l'arabe classique, Morphologie et syntaxe. Paris : Editions Maisonneuve et Larose.</p> <p>-Cantineau Jean (1960). Etudes de linguistique arabe. Paris : Librairie Klincksieck.</p> <p>-D'alverny André et Hajjar Joseph (1986). Manuel de traduction avec exercices. Beyrouth : Dar el-Machreq.</p> <p>-Delisle Jean et al. (2002). Terminologie de traduction. Traduit par Jarjoura Hardane. Beyrouth : Université Saint- Joseph.</p> <p>-Hock, Hans Henrich &amp; Joseph, Brian D. (1996). Language History, Language Change, and Language Relationship: An Introduction to Historical and Comparative Linguistics. Berlin: Mouton de Gruyter.</p>

- Jakobson Roman (1963). Essais de linguistique générale. Paris: éd.de Minuit.
- Kassas El Dina (2005). Une étude contrastive de l'arabe et du Français dans une perspective de génération multilingue. Thèse de doctorat. Paris 7.
- Larcher Pierre (2003). Le système verbal de l'arabe classique. Publications de l'Université de Provence.
- Léon Pierre (2001). Phonétisme et prononciations du français. Paris : Nathan Université, 4<sup>o</sup> édition.
- Mattar Antoine (1986). La traduction pratique. Beyrouth : Dar el-Machreq.
- Meillet Antoine (1925). La méthode comparative en linguistique historique. Paris : Champion.
- Riegel, M., Pellat, J.-C. et Rioul, R. (1999). Grammaire méthodique du français (5. éd). Paris : Presses Universitaire de France.
- Roman André (1986). Théorie et pratiques de la traduction littéraire du français à l'arabe. Paris : Klincksieck.
- Zakaria Michel (1997). Influence de la langue arabe sur l'apprentissage du français langue seconde. Analyse contrastive, Interférences et fautes. Beyrouth :Nehmeh Daroun.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Retracer l'origine de la linguistique comparée, ses courants et sa différence avec la philologie. <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'origine de la langue arabe et du français</li> <li>- La différence entre la linguistique comparée et la linguistique contrastive. Charles Fries, Robert Lado, Jacek Fisiak</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les courants de la linguistique comparée, John's comparative system, Franz Bopp, Ramus Rask, William Humboldt, August Scleicher (rappeler la différence entre la linguistique comparée et la philologie)</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La phonétique arabe et la phonétique française</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les voyelles et les consonnes (arabes et françaises). Les systèmes vocalique et consonantique.</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	L'interférence phonétique entre l'arabe et le français <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérage de l'interférence</li> <li>- Investissement des interférences dans l'enseignement du français</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	Exercices pratiques sur des textes français traduits en arabe pour en faire ressortir les interférences, les divergences et les similitudes.
<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La morphologie de la langue arabe et du français</li> <li>- Le système morphologique des noms</li> <li>- La formation des mots</li> </ul>
<b>SEMAINE 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le genre des noms et des adjectifs</li> <li>- Le nombre des noms et des adjectifs</li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le système morphologique du verbe</li> <li>- Les variations morphologiques du verbe</li> <li>- Le principe de la conjugaison du verbe</li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les personnes de la conjugaison</li> <li>- Les temps, les modes et les verbes pronominaux</li> </ul> Exercices d'application sur des textes littéraires (en poésie ou en prose), français traduits en arabe.
<b>SEMAINE 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les normes de la comparaison entre l'arabe et le français</li> <li>- Les normes phonétiques</li> <li>- Les normes morphologiques</li> </ul>
<b>SEMAINE 12</b>	REVISION

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Philosophie et Littérature</b>
<b>CODE</b>	PHIL L2102
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (30 TH / 10 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Matière Optionnelle
<b>SEMESTRE</b>	5
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Démontrer l’empreinte, à travers les siècles, des différents courants de pensée philosophique sur la production littéraire.</li> <li>- Découvrir des extraits d’œuvres littéraires - essais, nouvelles, romans, poésie, théâtre - à portée philosophique.</li> <li>- Aborder les influences réciproques de la littérature et de la philosophie dans le traitement de diverses thématiques : la passion, la mort, la liberté, le nihilisme, le doute, le moi et la subjectivité, autrui, la révolte, etc.</li> <li>➤ Étude de groupements de textes philosophiques et /ou littéraires, sous forme de commentaire de texte ou de dissertation.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p><b>Références bibliographiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beauvoir, S. (1949). <i>Le Deuxième sexe</i>. Paris: Gallimard.</li> <li>• Bénichou, P. (1988). <i>Morales du grand siècle</i>. Paris: Gallimard.</li> <li>• Blanchot, M. (1969). <i>L'Entretien infini</i>. Paris: Gallimard.</li> <li>• Camus, A. (1942). <i>Le Mythe de Sisyphe</i>. Paris: Gallimard.</li> <li>• Dumoulié, C. (2002). <i>Littérature et philosophie</i>. Paris: Armand Colin.</li> <li>• Hamon, P. (2015). <i>Puisque réalisme il y a</i>. Genève: Éditions de la Baconnière.</li> <li>• Hegel. (1997). <i>Esthétique</i> (Vol. t. III). (J.-P. Lefebvre, &amp; V. von Schenck, Trans.) Paris: Aubier.</li> <li>• Lukás, G. (1999). <i>Balzac et le réalisme français</i>. Paris: La Découverte.</li> <li>• Lyotard, J.-F. (2005). <i>Moralités postmodernes</i>. Paris: Galilée.</li> <li>• Marquet, J.-F. (1996). <i>Miroirs de l'identité. La littérature hantée par la philosophie</i>. Paris: Hermann.</li> <li>• Martin, C. (2017). <i>L'Esprit des Lumières. Histoire, littérature, philosophie</i>. Paris: Armand Colin.</li> <li>• Nancy, J.-L. (2015). <i>Demande. Philosophie, littérature</i>. Paris: Galilée.</li> <li>• Sabot, P. (2002). <i>Philosophie et littérature</i>. Paris: PUF.</li> <li>• Sartre, J.-P. (1946). <i>L'existentialisme est un humanisme</i>. Paris: Gallimard.</li> <li>• Sartre, J.-P. (2008). <i>Qu'est-ce que la littérature?</i> Paris: Gallimard.</li> <li>• Schelling, F.-W.-J. V. (1998). <i>Introduction à la philosophie de la mythologie</i>. Paris: Gallimard.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Smadja, R. (2009). <i>Introduction à la philosophie de la littérature</i>. Paris: Honoré Champion.</li><li>• Staguennec, A. (2011). <i>La philosophie romantique allemande</i>. Paris: Vrin .</li><li>• Vieillard-Baron, J.-L. (2012/1). Littérature et philosophie. <i>Revue philosophique de la France et de l'étranger</i>, t.137, 3-13.</li></ul> |
|--|---|

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Présentation du cours Définitions de la littérature et de la philosophie
<b>SEMAINE 2</b>	Définitions philosophiques de la littérature et de ses enjeux. Ex. : Platon, Hegel, Nietzsche, Derrida, etc.
<b>SEMAINE 3</b>	Philosophie et genres littéraires Ex. : Aristote, <i>Poétique</i> – Montaigne, <i>Les Essais</i> - Nietzsche, <i>Naissance de la tragédie</i> – Ricœur, <i>Temps et récit</i> - L'utopie, etc.
<b>SEMAINE 4</b>	L'influence de la pensée grecque sur la littérature Ex : les pré-socratiques, l'ironie et le dialogue platonicien, la <i>mimesis</i> et la <i>catharsis</i> chez Aristote, la mythologie grecque, etc.
<b>SEMAINE 5</b>	L'humanisme en littérature Ex. : Rabelais, Montaigne, Thomas More, etc.
<b>SEMAINE 6</b>	L'esthétique des moralistes : entre cogito et passions Ex : La Bruyère, Racine, La Rochefoucault, etc.
<b>SEMAINE 7</b>	Les Lumières : impact de la philosophie sur les formes et les genres littéraires Ex. : Diderot, Voltaire, Marivaux, etc.
<b>SEMAINE 8</b>	Le XIXe siècle, entre le questionnement philosophique des romantiques et les influences du matérialisme sur la littérature Ex. : Goethe, Schelling, Vigny, Balzac, Zola, etc.
<b>SEMAINE 9</b>	L'existentialisme Ex : Sartre, le féminisme existentialiste de Beauvoir, etc.
<b>SEMAINE 10</b>	L'absurde Ex. : Kafka, Camus, Beckett, Ionesco, etc.
<b>SEMAINE 11</b>	L'écriture postmoderne : fragmentation et collage, métatextualité, autofiction, pastiche et ironie Ex. : Michaux, Echenoz, Sollers, Arnoux, Borges, Chamoiseau, etc.
<b>SEMAINE 12</b>	Synthèse et exercices de préparation à l'examen

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Grands Écrivains</b>
<b>CODE</b>	LIFR L5105
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Matière Optionnelle
<b>SEMESTRE</b>	5
<b>OBJECTIFS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre connaissance d'une myriade d'écrivains incontournables qui ont un impact sur l'évolution de la littérature en France.</li> <li>- Saisir la diversité de leurs pensées et de leurs cultures.</li> <li>- Examiner leur démarche créatrice au travers de la diversité des formes et genres littéraires.</li> <li>- Consolider les échanges interculturels.</li> <li>➤ Aiguiser la réflexion critique de l'étudiant en mobilisant son savoir littéraire.</li> <li>➤ Faire découvrir les composantes d'une ou de plusieurs œuvres ainsi que leurs rôles dans l'évolution de la pensée française.</li> <li>➤ Faire découvrir le rapport d'une ou des œuvres littéraire (s) proposées au programme avec d'autres arts ainsi que leurs dimensions.</li> <li>➤ Affiner les compétences d'interprétation et d'analyse par des théories et approches plurielles sous forme de dissertation ou de commentaire de texte.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>A titre indicatif :</p> <p>PAULHAN Jean, <i>Petite préface à toute critique</i>, Minuit, 1951.</p> <p>NABOKOVE Vladimir, <i>Littérature III</i>, Fayard, 1986.</p> <p>MACHEREY Pierre, <i>À quoi pense la littérature ?</i>, Paris, PUF, 1990.</p> <p>RICŒUR P., <i>Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II</i>, Paris, Le Seuil, 1986.</p> <p>Œuvres complètes de Roland Barthes.</p> <p>Œuvres complètes de Todorov.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Présentation de la pensée littéraire française à travers les siècles et des grands écrivains dont les œuvres font saillie dans le grand paysage littéraire en France.
<b>SEMAINE 2</b>	Justifier le choix du corpus et pour ce, nous proposons : <ol style="list-style-type: none"><li>1) Soit de faire découvrir aux étudiants une thématique originale et innovante ainsi que son déploiement chez plusieurs écrivains, poètes et dramaturges. Cette possibilité exige une sélection d'œuvres relevant de genres littéraires variés.</li><li>2) Soit deux ou trois écrivains : au total 2 ou 3 œuvres. Mais il serait plus important de considérer la variété des genres littéraires et de proposer des problématiques relatives non pas seulement aux simples thèmes mais aussi aux genres et formes littéraires.</li></ol>
<b>SEMAINE 3</b>	Approfondir l'étude du corpus, présenter son originalité ainsi que les thèmes selon une approche littéraire appropriée à l'objet d'étude.
<b>SEMAINE 4</b>	Analyse du corpus : faire découvrir les ressources de l'écriture et les caractéristiques du genre littéraire à la lumière de l'approche adoptée.
<b>SEMAINE 5</b>	Poursuivre l'analyse de textes d'une œuvre donnée ou de la thématique choisie selon la même approche.
<b>SEMAINE 6</b>	Procéder à la comparaison de l'œuvre choisie à une autre œuvre d'un même écrivain ou bien d'un autre écrivain afin d'en montrer l'universalité.
<b>SEMAINE 7</b>	Poursuivre l'étude sous forme de travaux en classe (en ligne) et de devoirs.
<b>SEMAINE 8</b>	Evaluation des devoirs. Préparer le public étudiant au partiel.
<b>SEMAINE 9</b>	Aborder de nouvelles œuvres choisies selon l'approche en question.
<b>SEMAINE 10</b>	Aller au-delà de l'étude des thèmes et proposer une réflexion sur les genres littéraires. Montrer l'impact de l'écriture sur l'évolution de la pensée littéraire.
<b>SEMAINE 11</b>	Evaluer les nouveaux acquis en classe sous forme de dissertation ou de commentaire composé.
<b>SEMAINE 12</b>	Révision générale à la fois théorique et pratique.

**LICENCE**  
**Semestre 6**

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Civilisation XX<sup>e</sup> siècle</b>
<b>CODE</b>	CIFR L5101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40 h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	6
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>-Former l'esprit des étudiants à l'approche d'une société humaine située dans l'espace et le temps.</p> <p>-Communiquer un bagage culturel relatif à l'époque déterminée, afin de favoriser une bonne compréhension sur la production littéraire et artistique de l'époque en question.</p> <p>-Développer le sens esthétique des étudiants au contact des chef-d'œuvres artistiques</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>DUBY, Georges &amp; MANDROU, Robert, <i>Histoire de la civilisation française, Moyen-Âge – XXe siècle</i> (2 tomes), Armand Colin, coll. U., 1976.</p> <p>DROZ Jacques, <i>Histoire générale du Socialisme</i>, 1979,1983</p> <p>GOMBRICH, E., H., <i>Histoire de l'Art</i>, Paris, Phaidon Press Limited, 2001</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Présentation du XXe : aperçu historique et littéraire
<b>SEMAINE 2</b>	Fragilité de la « <b>Belle époque</b> » : aspects historique et artistique
<b>SEMAINE 3</b>	<b>La première guerre mondiale</b> Les causes, le déroulement, les conséquences
<b>SEMAINE 4</b>	<b>Le cubisme</b> Les thématiques et les choix esthétiques
<b>SEMAINE 5</b>	<b>La France de l'entre-deux-guerres (1918-1939)</b>
<b>SEMAINE 6</b>	<b>Le surréalisme</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La doctrine de Marx et la psychanalyse (Freud)</li><li>- En poésie : à titre d'exemple (Breton, Eluard, Aragon...)</li><li>- En peinture : Salvador Dali, René Magritte...</li></ul>
<b>SEMAINE 7</b>	<b>La deuxième Guerre mondiale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Les causes, le déroulement, les conséquences de cette guerre.</li><li>- La France occupée : collaboration et résistance (Pétain/De Gaulle)</li></ul>
<b>SEMAINE 8</b>	<b>La littérature du XXe siècle</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'Existentialisme (Sartre, Camus)</li><li>- Proust (invention du roman moderne)</li></ul>
<b>SEMAINE 9</b>	Le théâtre de l'absurde (Ionesco, Beckett) -Le Nouveau Roman (Robbe-Grillet ; Sarraute)
<b>SEMAINE 10</b>	<b>Les Trente Glorieuses et la crise de Mai 68</b>
<b>SEMAINE 11</b>	<b>L'expressionnisme allemand/ l'art abstrait (thématiques et choix esthétiques)</b>
<b>SEMAINE 12</b>	<b>La colonisation</b> L'Algérie : extraits du film (Insoumis ou autres) et du roman de <i>L'Étranger</i> de Camus ou autres...

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Théâtre : Approche Sémiotique</b>
<b>CODE</b>	LIFR L5103
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	6
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Maîtriser les grands bouleversements qui ont affecté le théâtre à la fin du XIXe siècle et tout au long du XXe siècle, en tenant compte de deux aspects fondamentaux : l'aspect historique et culturel et l'aspect méthodologique.</p> <p>En tenant compte de l'évolution des approches (orientations et contenus), le choix de la méthode retenue pour l'exploration et l'analyse du texte dramatique en question dépendra de la formation du professeur. L'application de l'approche adoptée sera essentiellement axée sur le soin de faire ressortir le sens et les particularités du texte étudié. Cependant, il serait possible d'adopter une méthode générale d'exploration du texte dramatique, dans la perspective sémiotique, en suivant la démarche fondamentale suivante :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Insertion de l'œuvre et de son auteur dans la période historique et le courant esthétique de son temps (théâtre de l'absurde, théâtre brechtien, théâtre du quotidien, théâtre postdramatique, etc.)</li> <li>2- Analyse méthodique des textes sélectionnés dans plusieurs œuvres théâtrales et formant un groupement (thématique et sémiotique) ou analyse méthodique d'une œuvre dramatique intégrale.</li> </ol> <p>N.B. : L'analyse textuelle tiendra compte des spécificités sémiotiques du texte théâtral : système verbal et non verbal / pragmatique du dialogue / style / esthétique de la réception, etc.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3- Construction de panoramas de synthèse (à partir de cours magistraux, d'exposés oraux et d'analyses de pièces théâtrales filmées, etc.), axés particulièrement sur les apports des avant-gardistes du XXe siècle (théoriciens et metteurs en scène)</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ABIRACHED Robert, La Crise du personnage dans le théâtre moderne, Paris, Gallimard, 1994.</li> <li>- BRECHT Bertold, Théâtre épique, théâtre dialectique, nouv. éd. sous la direction de Jean-Marie Valentin, Paris, L'Arche, 1999.</li> <li>- ESSLIN Martin, Théâtre de l'Absurde, Paris, Buchet / Chastel, 1992.</li> <li>- Europe. Revue littéraire mensuelle, Michel Vinaver, n° 924, avril 2006.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- KOWZAN Tadeusz, Sémiologie du théâtre, 2ème éd., Paris, Nathan, 2005.</li><li>- LARTHOMAS Pierre, Le Langage dramatique, 4ème éd., Paris, PUF, 2016.</li><li>- PAVIS Patrice, Le Théâtre contemporain. Analyse des textes de Sarraute à Vinaver, Paris, Nathan, 2002.</li><li>- PAVIS Patrice, La Mise en scène contemporaine, Paris, Armand Colin, 2009.</li><li>- ROUBINE Jean-Jacques, Introduction aux grandes théories du théâtre, Paris, Armand Colin, 2004.</li><li>- RYNGAERT Jean-Pierre (dir.), Nouveaux Territoires du dialogue, Arles, Actes Sud, 2005.</li><li>- SARRAZAC Jean-Pierre, Poétique du drame moderne. De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès, Paris, Seuil, 2012.</li><li>- SERREAU Geneviève, Histoire du « nouveau théâtre », Paris, Gallimard, 1966.</li><li>- UBERSFELD Anne, Lire le théâtre II. L'École du spectateur, Paris, Belin, 1996</li><li>- VINAVER Michel (dir.), Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre, Arles, Actes Sud, 2000.</li></ul> |
|--|---|

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Spécificités de l'esthétique théâtrale moderne : aspect historique, présentation des contextes sociohistoriques et esthétiques de l'absurde, du théâtre du quotidien, du théâtre brechtien et du théâtre post-dramatique
<b>SEMAINE 2</b>	Suite de la présentation du contexte historique et culturel
<b>SEMAINE 3</b>	Spécificité du texte théâtral : rapport représentation/texte, le signe au théâtre (théories et classification des signes : système verbal, visuel, etc.)
<b>SEMAINE 4</b>	Méthodologie pour le commentaire sémiotique du texte théâtral : 1) Les niveaux d'analyse, les différents codes. Exemple : le code conversationnel : les modalités discursives, l'enchaînement du dialogue, la polyphonie ; le code social ; le code relationnel ; le code informationnel : implicite présupposé, non-dit. Applications
<b>SEMAINE 5</b>	2) Distanciation et parodie des conventions sociales et théâtrales : ouverture, clôture et mode des échanges (stichomythie, tirade, contrepoint) Applications
<b>SEMAINE 6</b>	3) Le sujet de la parole : la voix du scripteur, la voix du personnage, schémas de la double énonciation théâtrale. Applications
<b>SEMAINE 7</b>	Présentation de(s) l'œuvre(s) choisie(s) comme corpus ou du groupement de textes : auteur(s), contexte(s). Analyse d'extrait(s).
<b>SEMAINE 8</b>	4) La déconstruction des signes : le personnage, l'espace-temps, l'action, le langage. - La dynamique de l'action (exposition, nœud, dénouement), programme narratif, etc. - Le personnage : rôle et schéma actantiels, etc. Applications
<b>SEMAINE 9</b>	5) L'espace théâtral : espace scénique/dramatique, le hors-scène, l'espace métaphorique. Les caractéristiques de l'espace (horizontalité/verticalité, vide/encombré, fermeture/ouverture, etc.) Applications + Analyse de la scénographie à travers la projection d'une pièce filmée
<b>SEMAINE 10</b>	6) Les objets et la gestuelle. Analyse de la scénographie et du jeu des acteurs à travers la projection d'une pièce filmée
<b>SEMAINE 11</b>	7) Le temps dramatique : les marques du temps, les signifiants temporels, le temps métaphorique. Applications
<b>SEMAINE 12</b>	8) Le discours dramatique, les fonctions du langage, les pathologies du langage. Applications

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Linguistique et Communication</b>
<b>CODE</b>	LGCO L6100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	30h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	6
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>La linguistique s'est bien plus longuement préoccupée de la « langue » en tant que système de signes reliés par un ensemble de règles, en laissant délibérément de côté les aspects liés à son usage et à ses usagers. De plus, la question du discours n'a pas été énoncée dans le cours de linguistique de Ferdinand de SAUSSURE qui circonscrit le domaine de la linguistique comme une étude de la langue, elle-même définie comme un "système de signes". La première mise en cause de la réflexion saussurienne apparaît chez Charles BALLY. Celui-ci expose les principes d'une linguistique de la parole qui ouvre la voie de la recherche sur la relation entretenue par le sujet parlant, son discours et le contexte et plus tard avec JAKOBSON (schéma de la communication) et dans les écrits de Benveniste à partir des années 1966 (l'énonciation). Dès lors, il s'agira de s'intéresser à la linguistique de la parole (énonciation et pragmatique) et surtout aux mécanismes d'une production langagière située pratiquement et symboliquement dans un temps et un espace (physiques et/ou mentaux) donnés et impliquant des coproducteurs.</p> <p>Cette unité d'enseignement vise à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondir la connaissance des notions de base relatives à l'analyse des actes de langage et de la communication.</li> <li>• Appliquer une ou plusieurs notions étudiées à l'analyse des niveaux de la communication.</li> </ul> <p>Ce cours présente un certain nombre d'outils théoriques puisés dans la réflexion linguistique sur l'énonciation qui visent à faire acquérir, aux étudiants, une compétence technique et pratique en matière de description du mécanisme d'inscription du sujet parlant dans son énonciation. Ces outils sont systématiquement mis en œuvre à travers un corpus varié de textes littéraires et d'autres documents authentiques (publicité, presse, etc.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>BAYLON, C. &amp; MIGNOT, X., La communication, Paris, Éditions Armand Colin, 1999.</p> <p>KERBRAT-ORECCHIONI, C., L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Paris, Éditions Armand Colin, 1980.</p> <p>MAINGUENEAU, D., L'énonciation en linguistique française, Paris, Hachette Supérieur, 1994.</p> <p>MAINGUENEAU, D., Eléments de linguistique pour le texte littéraire, Paris, Éditions Bordas, 1990.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Présentation de la matière : objectifs, corpus, évaluation La Pragmatique : Historique et définition
<b>SEMAINE 2</b>	La communication linguistique : définition, schémas (Jakobson et Kerbrat-Orecchioni), caractéristiques + Exercices d'application
<b>SEMAINE 3</b>	La communication linguistique : définition, schémas (Jakobson et Kerbrat-Orecchioni), caractéristiques + Exercices d'application
<b>SEMAINE 4</b>	L'énonciation : espace, temps, embrayeurs
<b>SEMAINE 5</b>	Exercices sur les indices de l'énonciation
<b>SEMAINE 6</b>	Discours et récit + Exercices d'application
<b>SEMAINE 7</b>	La théorie de la performativité + Exercices d'application
<b>SEMAINE 8</b>	Les actes de langage indirects + Exercices d'application
<b>SEMAINE 9</b>	Les lois du discours + Exercices d'application
<b>SEMAINE 10</b>	L'implicite : présupposés et sous-entendus
<b>SEMAINE 11</b>	L'implicite : présupposés et sous-entendus + Exercices d'application
<b>SEMAINE 12</b>	Exercices récapitulatifs sur les diverses notions traitées dans le cours.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Poésie, XX<sup>e</sup> siècle : Approche Thématique</b>
<b>CODE</b>	LIFR L6102
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	30h (10 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire et Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	6
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etudier l'architecture imaginaire d'une œuvre selon un principe inductif:</li> <li>- Repérer des réseaux de signification tissés d'un thème à un autre (analyse thématique).</li> <li>- Analyse formelle.</li> <li>- Interaction entre analyse thématique et formelle.</li> <li>- Dégager l'architecture du texte et la vision du poète à travers sa relation au monde et au langage.</li> <li>- Réussir le commentaire composé selon l'approche thématique.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mise au point terminologique autour du mot « thème » auquel la critique thématique prête un sens différent.</li> <li>➤ Stratégie du texte écrit : approche thématique selon Bachelard, Poulet, Richard...</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BACHELARD Gaston : <i>L'eau et les rêves</i> ; Biblio essais, Le livre de poche, 2011.</li> <li style="padding-left: 40px;"><i>La psychanalyse du feu</i> ; Folio essais, 2011.</li> <li>- COLLOT Michel, <i>La poésie moderne et la structure d'horizon</i>, Paris, PUF, 1989.</li> <li>- DURAND Gilbert: <i>Les structures anthropologiques de l'imaginaire</i> ; Dunod, 2008.</li> <li>- MIDAL Fabrice : <i>Pourquoi la poésie ?</i> Pocket, coll. Agora, 2010.</li> <li>- RICHARD Jean-Pierre, <i>Onze études sur la poésie moderne</i>, Paris, ed. Seuil, 1981.</li> <li>- STAROBINSKI Jean, <i>La relation critique</i>, Gallimard. 1970.</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMIANE 1</b>	<p>INTRODUCTION :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du plan du cours.</li> <li>- Aperçu de la poésie du XXème siècle : du Symbolisme au Surréalisme.</li> </ul>
<b>SEMIANE 2</b>	<p>-Définition de la notion de « thème ».</p> <p>- Le thème selon les trois modes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le contenu</li> <li>2. Le mode de manifestation</li> <li>3. Le mode d'organisation : réseaux thématiques, associations.</li> </ol> <p>- Qu'est-ce qu'une approche thématique ?</p> <p>-Bachelard et les 4 éléments.</p>
<b>SEMIANE 3</b>	<p>L'EAU (à titre suggestif) :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Les eaux claires : - Le narcissisme. - La fraîcheur. - La sexualisation. - Le cygne.</li> <li>2- Les eaux profondes.</li> </ol> <p>- Le complexe de Caron.</p> <p>Poèmes : Paul Valéry : Narcisse. Charles Baudelaire : Pluviose.</p> <p>-Le complexe d'Ophélie.</p>
<b>SEMIANE 4</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3- Les eaux composées : - L'alcool : l'eau et le feu. - L'eau et la nuit. - L'eau et la terre.</li> <li>4- L'eau maternelle et l'eau féminine. Poème : Arthur Rimbaud : Ophélie. Théâtre : Shakespeare : Hamlet (acte IV, sc. 7, mort d'Ophélie).</li> </ol>
<b>SEMIANE 5</b>	<p>APOLLINAIRE :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – Biographie.</li> <li>2 - Composition du recueil « <i>ALCOOLS</i> ». 3 – Thèmes.</li> <li>4 - Apollinaire et l'eau : - L'eau et la fuite du temps. - L'eau et l'éternité. - L'eau et son cycle. - L'eau destructrice. - Les figures féminines. - La mort. - L'eau et le feu. L'écriture d'Apollinaire : sonorités, images, mètres et rimes.</li> </ol>
<b>SEMAINE 6</b>	Analyse et commentaire de quelques poèmes d'Apollinaire et d'autres poètes du XXème siècle.
<b>SEMAINE 7</b>	Analyse et commentaire de quelques poèmes d'Apollinaire et d'autres poètes du XXème siècle.
<b>SEMIANE 8</b>	Analyse et commentaire de quelques poèmes d'Apollinaire et d'autres poètes du XXème siècle.
<b>SEMIANE 9</b>	Analyse et commentaire de quelques poèmes d'Apollinaire et d'autres poètes du XXème siècle.
<b>SEMIANE 10</b>	Analyse et commentaire de quelques poèmes d'Apollinaire et d'autres poètes du XXème siècle.
<b>SEMIANE 11</b>	Analyse et commentaire de quelques poèmes d'Apollinaire et d'autres poètes du XXème siècle.
<b>SEMIANE 12</b>	Synthèse et préparation pour les examens.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Récits Actuels et Atelier d'Écriture.</b>
<b>CODE</b>	ATEL L6102
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire
<b>SEMESTRE</b>	6
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Associer l'analyse de la mutation du roman actuel et la diversification de ses formes et orientations à des productions écrites en atelier, proposées à partir des particularités textuelles observées.</p> <p>Extraits d'œuvres représentatives des formes et orientations nouvelles du roman depuis les années 50/60 à nos jours.... Nous proposons une œuvre représentative du Nouveau Roman comme <i>La Modification</i> de Butor et une deuxième œuvre moderne comme <i>La mort du roi Tsongor</i> de Laurent Gaudé à titre d'exemple. N.B. Le choix de l'œuvre reste libre</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Proposition des écrivains principaux à étudier :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eric Chevillard « 30 autoportraits sur mon lit de mort » <a href="http://www.eric-chevillard.net">www.eric-chevillard.net</a></li> <li>2. Patrick Chamoiseau <i>Frères migrants</i></li> <li>3. Annie Ernaux <i>La vie extérieure</i></li> <li>4. Georges Perec <i>Je me souviens</i> <i>W ou le souvenir d'enfance</i></li> <li>5. Raymond Queneau Exercices de style Un conte à votre façon</li> <li>6. Alain Robbe Grillet <i>La Jalousie</i> ou <i>Le Voyeur</i>.</li> <li>7. Roland Barthes <i>Fragments d'un discours amoureux</i></li> <li>8. Michel Leiris <i>L'âge d'homme</i></li> <li>9. Raymond Carver <i>Les vitamines du bonheur</i></li> <li>10. Kamel Daoud <i>Meursault contre-enquête</i></li> <li>11. Amélie Nothomb <i>Biographie de la faim</i></li> <li>12. Leiris <i>Tangage langage</i></li> <li>13. Butor <i>La modification</i></li> <li>14. Gaudé <i>La mort du roi Tsongor</i>.</li> </ol>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><u>Présentation de l'atelier</u> : conception, déroulement, importance des « retours » sur le texte produit.</p> <p>Explication des 4 champs d'écriture, à savoir la mémoire (le souvenir), la fiction (l'imaginaire, l'invention), l'observation du monde (la description, la réflexion, les photos) et la langue.</p> <p><u>Introduction du « roman moderne » ou récit actuel</u> ainsi que les différents genres qui en découlent.</p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p><u>Les écrits du moi ou littérature personnelle</u> (Question d'identités, autoportrait/ autobiographie/autofiction, la règle du « je », le journal intime, les Mémoires et la part de fiction dans les écrits du « moi ».</p> <p>Explication + extraits à l'appui.</p> <p>Consigne d'écriture autour d'un souvenir d'enfance.</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p><u>Les écrits fictifs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La notion de la fiction</li> <li>- Les genres fictifs comme le genre fantastique, épistolaire...</li> <li>- L'art d'inventer :</li> <li>- Exercer l'imaginaire à la manière de Ponge par exemple.</li> <li>- Imaginer le développement central d'une nouvelle à partir du début et la fin</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>L'écriture fictive :</p> <p>Réécriture d'un conte ou d'une nouvelle</p> <p>Il s'agit ici simplement de s'emparer d'un texte moderne et de se l'approprier en lui faisant subir diverses transformations, minimales ou radicales.</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>Traiter des textes de façon à établir des modifications thématiques ou stylistiques.</p> <p>Changer la focalisation, insérer un commentaire favorable ou hostile, un dialogue entre les personnages, un passage descriptif ou autres</p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p>Écriture « à la manière de » afin d'explorer quelques écritures romanesques innovatrices. Par exemple, il serait intéressant d'imiter l'écriture de la simplicité et les structures répétitives de Jean Paul Dubois et la chute dans « Crescendo » de Dino Buzzati....</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p>Le travail portera sur quelques incipits et une écriture « à la manière de » sera établie en prenant en considération les caractéristiques thématiques, formelles et stylistiques de l'incipit travaillé.</p>
<b>SEMAINE 8</b>	<p>Initiation à « L'écriture blanche », plate et neutre qu'on trouve dans <i>L'étranger</i> de Camus et chez quelques auteurs comme Marguerite Duras et Annie Arnaux.</p> <p>Application</p>

<b>SEMAINE 9</b>	1 <sup>er</sup> roman à exploiter appartenant au Nouveau Roman comme <i>La modification</i> de Butor ou <i>Le Voyeur</i> d'Alain Robbe-Grillet ou autre. Choisir des extraits de l'œuvre représentative des formes et orientations nouvelles du Nouveau Roman et écrire « à la manière de ».
<b>SEMAINE 10</b>	1 <sup>er</sup> roman à exploiter appartenant au Nouveau Roman comme <i>La modification</i> de Butor ou <i>Le Voyeur</i> d'Alain Robbe-Grillet ou autre. Choisir des extraits de l'œuvre représentative des formes et orientations nouvelles du Nouveau Roman et écrire « à la manière de ».
<b>SEMAINE 11</b>	2 <sup>ème</sup> roman à exploiter par exemple comme <i>La mort du roi Tsongor</i> de Laurent Gaudé. Choisir des extraits, dégager les caractéristiques de l'écriture et passer à des exercices d'écriture « à la manière de » ou autres.
<b>SEMAINE 12</b>	2 <sup>ème</sup> roman à exploiter par exemple comme <i>La mort du roi Tsongor</i> de Laurent Gaudé. Choisir des extraits, dégager les caractéristiques de l'écriture et passer à des exercices d'écriture « à la manière de » ou autres.

<b>NTITULÉ DU COURS</b>	<b>Psychanalyse et Littérature</b>
<b>CODE</b>	LICR L6100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40 h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Littéraire
<b>SEMESTRE</b>	6
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	Analyser des textes littéraires considérés dans leur acte d'écriture et leur énonciation, en fonction de problématiques spécifiques au savoir élaboré par la psychanalyse. Exposé et application des concepts psychanalytiques suivants : travail du rêve, écriture de soi, mémoire, souvenirs-écrans, transmission, travail du deuil, filiation, montage pulsionnel, image du corps, lien social, éthique, etc
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p><b><u>Ouvrages de critique psychanalytique</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FREUD Sigmund, <i>Essais de psychanalyse</i>, Paris, Édition Payot &amp; Rivages, 305 pages.</li> <li>-----, <i>Métapsychologie</i>, Paris, PUF, 2010, 162 pages.</li> <li>-----, <i>Le malaise dans la culture</i>, Paris, PUF, 2004, 93 pages.</li> <li>-----, <i>L'Interprétation des rêves</i>, Paris, PUF, 2005, 756 pages.</li> <li>-----, <u><i>Cinq leçons sur la psychanalyse</i></u>, Paris, PUF, 2008, 614 pages.</li> <li>-----, <i>Totem et Tabou</i>, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2001, 226 pages.</li> <li>-----, <i>L'avenir d'une illusion</i>, Paris, PUF, 1995, 61 pages.</li> <li>-----, <i>L'homme Moïse et la religion monothéiste</i>, Paris, Gallimard, 1986, 256 pages.</li> <li>-----, <i>Études sur l'hystérie</i>, Paris, PUF, 1956, 254 pages.</li> <li>- KREMER-MARIETTI Angèle, <i>La symbolité</i>, Paris, PUF, collections "croisées", 1982, 232 pages.</li> <li>- DOLTO Françoise, SÉVÉRIN Gérard, <i>L'Évangile au risque de la psychanalyse</i>, Paris, Éditions du seuil, Tomes I et II, Paris, 1980.</li> <li>Lacan, Jacques (1964). Le Séminaire, livre XI, Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse. Paris: Seuil.</li> <li>-----, (1975). Le Séminaire Livre XX - Encore. Paris: Seuil.</li> <li>-----, (1991). Le Séminaire livre XVII – L'envers de la psychanalyse. Paris: Seuil.</li> </ul>

### **Revue littéraires et psychanalytiques**

- Le Monde, 31 août 2007, « Vivre au pays du deuil ».
- The French Review Vol. 79, No. 4 (Mar., 2006), pp. 806-818.
- [Jean-Michel Porte](#), « Du trajet de la pulsion ». [Revue française de psychosomatique](#), 2008/1 (n° 33), pages 129 à 134.
- La Provence, 3 novembre 2007, « Quand un écrivain de talent raconte l'indicible douleur ».

### **Usuels**

- Claude LE GUEN, *Dictionnaire freudien*, Presses universitaires de France, Paris, 2008, 1719 pages.
- CHEMAMA Roland, VANDERMERSCH Bernard, *Dictionnaire de la psychanalyse*, Paris, Larousse, 2009, 602 pages.
- *Le Petit Robert*, Paris, 2008

### **Site internet**

- [litteranaute.blogspot.com/2010/01/marie-darrieussecq-camille-laurens.html](http://litteranaute.blogspot.com/2010/01/marie-darrieussecq-camille-laurens.html)

## **CONTENU**

<b>SEMAINE 1</b>	<p><b>Introduction</b></p> <p>1-Psychanalyse et sciences humaines</p> <p>2-Littérature et psychanalyse (littérature comparée, interdisciplinarité)</p> <p>3-La psychanalyse au service de la littérature :</p> <p style="padding-left: 20px;">a- Pourquoi l'on doit utiliser la Psychanalyse pour la Science de la Littérature</p> <p style="padding-left: 20px;">b- Comment procéder pour étudier un texte littéraire dans une approche psychanalytique ?</p> <p>4-A propos de la critique littéraire psychanalytique littéraire : une ou des approche(s) ?</p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p><b>Histoire du mouvement psychanalytique</b></p> <p>1- L'ère pré-psychanalytique</p> <p>2- Invention de la psychanalyse</p> <p>3- Premières théories</p> <p>4- Développement de la psychanalyse</p> <p>5- Modification de la théorie</p> <p>6- Tendances actuelles</p> <p><b>Technique psychanalytique</b></p> <p>1- Libre association et attention flottante</p> <p>2- L'analyse des résistances</p> <p>3- L'acte psychanalytique</p> <p>Application</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p><b>Les principes fondamentaux :</b></p> <p>1- Principe de constance</p> <p>2- Principe de plaisir-déplaisir</p> <p>3- Principe de réalité</p> <p>4- La compulsion de répétition</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p><b>Les principes fondamentaux :</b></p> <p>1- Les pulsions (première et deuxième théories)</p> <p>2- La personnalité : les deux topiques (première et deuxième théories de l'appareil psychique)</p> <p>3- Conduite et vie quotidienne (acte manqué)</p> <p>4- Sommeil / insomnie ; rêve / cauchemar.</p> <p>5-</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p><b>1-Application</b> : 1ere œuvre :</p> <p style="padding-left: 20px;">a- Biographie de l'auteur</p> <p style="padding-left: 20px;">b- Présentation de l'œuvre</p> <p style="padding-left: 20px;">c- Analyse : Personnages, espace et temps, statut du narrateur...</p> <p><b>2- Mort et travail de pensée chez Sigmund Freud</b></p> <p><b>3-Freud, la mort et la psychanalyse.</b></p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p><b>1-Analyse textuelle du 1er roman :</b></p> <p style="padding-left: 20px;">a- Approche textuelle psychanalytique ; commentaire psychanalytique.</p> <p style="padding-left: 20px;">b- L'énonciation et le langage.</p> <p style="padding-left: 20px;">c- La mort s'apprend</p> <p><b>2-Pulsion de vie, pulsion de mort (Freud et Lacan)</b></p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p><b>1-Analyse textuelle du 1er roman</b></p>

	<b>2-Commentaire d'un passage.</b>
<b>SEMAINE 8</b>	<b>1-Analyse textuelle du 1er roman 2-Commentaire d'un passage.</b>
<b>SEMAINE 9</b>	<b>1-Analyse textuelle du 2eme roman 2-Commentaire d'un passage.</b>
<b>SEMAINE 10</b>	<b>1-Analyse textuelle du 2eme roman 2-Commentaire d'un passage.</b>
<b>SEMAINE 11</b>	<b>1- Analyse textuelle du 2eme roman 2- Commentaire d'un passage.</b>
<b>SEMAINE 12</b>	<b>1- Analyse textuelle du 2eme roman 2- Commentaire d'un passage.</b>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Linguistique Comparée : Syntaxe Sémantique</b>
<b>CODE</b>	LILF L6110
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TD / 20 TH)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	6
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Former l'étudiant à l'analyse contrastive du français et de l'arabe aux niveaux de la langue et du discours du point de vue syntaxique et sémantique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyse des composantes et des structures linguistiques des deux systèmes: le français et l'arabe</li> <li>➤ Comparaison de la syntaxe et de la sémantique dans des textes traduits français-arabe/ expressions et proverbes</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p><b>Bibliographie</b></p> <p>Benveniste E. (1966). <i>Problèmes de linguistique générale</i>, vol1, Paris : Bibliothèque des sciences humaines.</p> <p>Larcher Pierre (2003). <i>Le système verbal de l'arabe classique</i>. Publications de l'Université de Provence.</p> <p>Lehmann Alise et Martin-Berthet Françoise (2005). <i>Introduction à la lexicologie, sémantique et morphologie</i>. Paris: Armand colin.</p> <p>Mattar Antoine(1986). <i>La traduction pratique</i>. Beyrouth: Dar el-Machreq.</p> <p>Millet A. (1921). <i>Linguistique historique et linguistique générale</i>. Champion.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>La syntaxe (Différences entre l'arabe et le français)</b> Structure de la phrase simple. La phrase verbale et la phrase nominale.
<b>SEMAINE 2</b>	Les constituants de la phrase : le syntagme nominal et le syntagme verbal. Le syntagme nominal : Les articles, les déterminants possessifs (expression de la possession) et les déterminants démonstratifs.
<b>SEMAINE 3</b>	Les expansions du nom : l'adjectif épithète (place et accord), le complément du nom, la subordonnée relative (voir semaine 6)
<b>SEMAINE 4</b>	Le syntagme verbal La construction du verbe : transitivité / intransitivité
<b>SEMAINE 5</b>	La négation La voix passive
<b>SEMAINE 6</b>	La phrase complexe La coordination, la juxtaposition et la subordination subordonnée relative
<b>SEMAINE 7</b>	Subordonnées conjonctives : complétive et circonstancielle
<b>SEMAINE 8</b>	<b>La sémantique</b> La valeur sémantique des mots en arabe et en français
<b>SEMAINE 9</b>	La polysémie des mots.
<b>SEMAINE 10</b>	Les relations sémantiques : synonymie, antonymie, métonymie.
<b>SEMAINE 11</b>	Les expressions idiomatiques
<b>SEMAINE 12</b>	Révision générale

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Psycholinguistique</b>
<b>CODE</b>	PSLI L6100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40 h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Linguistique
<b>SEMESTRE</b>	6
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Initiation à la psycholinguistique à travers une présentation de son historique et de son contenu (notions de base et composantes)</li> <li>- Connaissance des étapes de lecture et d'écriture</li> <li>- Identification des défaillances du langage <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Panorama des diverses approches des spécialistes en psycholinguistique. Insistance sur leur complémentarité et examen de certaines divergences de leurs analyses.</li> <li>➤ Confrontation corrélatrice avec des observations empiriques et concrètes.</li> </ul> </li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caron J., Précis de psycholinguistique, PUF, Paris, 1989.</li> <li>- Chomsky N., Structures syntaxiques, Seuil, Paris, 1979.</li> <li>- Delahaie M., L'évolution du langage chez l'enfant. De la difficulté au trouble, Inpes, Paris, 2009.</li> <li>- Peterfalvi J.M., Introduction à la psycholinguistique, PUF, Paris, 1980.</li> <li>- Ruwet N., Introduction à la grammaire générative, Plon, Paris, 1987.</li> <li>- Slama-Cazacu T., La psycholinguistique, Klincksieck, Paris, 1972.</li> <li>- Siouffi G. &amp; Van Raemdonck D., 100 fiches pour comprendre la linguistique, Bréal, Paris, 1999.</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Chapitre 1 : Définition et objet de la psycholinguistique 1.1. Neurophysiologie des troubles du langage (aphasies)
<b>SEMAINE 2</b>	1.2. Les rapports de l'évolution de l'activité langagière avec les aspects sociaux, affectifs, et pédagogiques
<b>SEMAINE 3</b>	Chapitre 2 : Aperçu historique et méthodes successives 2.1. Le structuralisme (méthode distributionnelle) 2.2. Le behaviorisme (observation de comportements langagiers mécaniques)
<b>SEMAINE 4</b>	2.3. Le générativisme de Chomsky (étude syntaxique) 2.4. La psychologie cognitive (méthode expérimentale)
<b>SEMAINE 5</b>	Chapitre 3 : Les diverses méthodes empiriques 3.1. Les méthodes pour l'étude des processus de compréhension de la parole (techniques chronométriques, shadowing, enregistrements physiologiques, méthodes pratiques de remémoration) 3.2. Les méthodes pour l'étude des processus de production de la parole (la dénomination, la description)
<b>SEMAINE 6</b>	Chapitre 4 : Les niveaux d'analyse lors de la compréhension La compréhension / perception des unités : 4.1. L'identification des unités (les « phones », l'effet MacGurk, etc.) 4.2. Leur organisation en mots puis en phrases
<b>SEMAINE 7</b>	4.3. La compréhension du sens (élimination de la polysémie, perception de l'intention du locuteur ou niveau de communion par intuition)
<b>SEMAINE 8</b>	Chapitre 5 : Les niveaux d'analyse lors de la production verbale et écrite 5.1. Le lexique interne ou « entrées lexicales » 5.2. L'effet de fréquence, d'amorçage sémantique, de voisinage orthographique, et l'amorçage par la forme 5.3. Les mécanismes de l'accès lexical (le processus de « recherche séquentielle », le processus d'activation automatique par « les logogènes »)
<b>SEMAINE 9</b>	Chapitre 6 : L'acquisition/évolution du langage oral chez le locuteur monolingue 6.1. Les trois stades : période prélinguistique (stade instinctif de distinction des sons), période linguistique (stade holophrastique puis stade syntaxique)
<b>SEMAINE 10</b>	6.2. Rôle de l'imitation (le behaviorisme) et de l'intelligence (la conceptualisation/abstraction)
<b>SEMAINE 11</b>	Chapitre 7 : L'apprentissage d'une seconde langue par l'adulte 7.1. Les difficultés lors de la perception de la parole spontanée (sa rapidité, son caractère lacunaire, la grande variabilité des données acoustiques) 7.2. Le bi ou plurilinguisme et le pluriculturalisme
<b>SEMAINE 12</b>	7.3. L'aire de Wernicke et l'aire de Broca 7.4. Les résultats des expériences en laboratoire sur des sujets bilingues natifs et tardifs

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Traduction (Français → Anglais)</b>
<b>CODE</b>	TRAD L6121
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Matière Optionnelle
<b>SEMESTRE</b>	6
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	L'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et la méthodologie nécessaires à la traduction de textes généraux. Il vise à leur donner une idée générale sur ce qu'est cette opération, ses étapes et ses exigences. Les étudiants traduiront des textes non-spécialisés, adaptés à leur niveau. Ils apprendront à repérer les difficultés dans le texte (d'ordre syntaxique, sémantique, lexical, culturel, etc.), et à résoudre ces problèmes à travers différentes méthodes. Les stratégies suivies en traduction et les fautes qui y sont communément commises seront également abordées.
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	AKL, Jean et CHIKHANI, Afif, <i>Thème et Version</i> , Beyrouth : Librairie du Liban, 1982. DELISLE, Jean, <i>La traduction raisonnée</i> , Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, 2000 DURIEUX, Christine, <i>Fondement didactique de la traduction technique</i> , Paris : Editions Didier Erudition, 2000. GUIDERE, Mathieu, <i>Manuel de traduction</i> , Paris : Ellipses, 2002 HAJJAR, Joseph, <i>Traité de traduction, Grammaire, Rhétorique et Stylistique</i> , Beyrouth : Dar el-Machreq, 1995. MATAR, Antoine, <i>La traduction pratique</i> , Beyrouth, Editions Dar el-Machreq : 1971. MATAR, Antoine, <i>Exercices d'application de la traduction pratique</i> , Beyrouth : Editions Dar el- Machreq, 2008. MOUNIN, Georges, <i>Les Problèmes théoriques de la traduction</i> , Paris : Gallimard, 1963. ROMAN, André, <i>Théorie et pratique de la traduction littéraire du français à l'arabe</i> , Paris : Editions Klincksieck, 1981. ROULEAU, Maurice, <i>Initiation à la traduction générale, Du mot au texte</i> , Québec : Liguattech, 2001 ZEREZ Ghassan, <i>Manuel de traduction de textes journalistiques</i> , Alep : Al-Furqan, 2009

## **CONTENU**

<b>SEMAINE 1</b>	Situer le métier de traducteur dans les sciences humaines
<b>SEMAINE 2</b>	La traduction : un mode de communication
<b>SEMAINE 3</b>	Les dictionnaires monolingue et bilingue : comment s'en servir dans la traduction?
<b>SEMAINE 4</b>	La déverbalisation : une étape principale de la traduction
<b>SEMAINE 5</b>	La polysémie I
<b>SEMAINE 6</b>	La polysémie II
<b>SEMAINE 7</b>	Les temps verbaux I
<b>SEMAINE 8</b>	Les temps verbaux II
<b>SEMAINE 9</b>	La syntaxe d'une langue à l'autre
<b>SEMAINE 10</b>	Les erreurs en traduction (I)
<b>SEMAINE 11</b>	Les erreurs en traduction (II)
<b>SEMAINE 12</b>	Révision

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Atelier d'Écriture et d'Expression théâtrales</b>
<b>CODE</b>	ATEL L6101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	50h (20 TD / 30 TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Matière Optionnelle
<b>SEMESTRE</b>	6
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappeler la définition du genre dramatique et la présentation théâtrale ;</li> <li>- Rappeler le vocabulaire de base nécessaire à l'exploitation du texte dramatique (répliques ; didascalies ; monologue ; tirade ; aparté ; acte ; scène ; stichomythie ; quiproquo ; soliloque ...)</li> <li>- Rappeler la progression dramatique dans une scène théâtrale (scène d'exposition- nœud dramatique- péripéties- dénouement ; scène finale) ;</li> <li>- Rappeler les règles qui structurent le théâtre classique.</li> <li>- Initier à l'analyse textuelle et à la production de textes dramatiques suivant des consignes particulières.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RYNGAERT, Jean-Pierre. <i>Le jeu dramatique en milieu scolaire</i>. Bruxelles : De Boeck Université, 1996. Pratiques pédagogiques.</li> <li>• RYNGAERT, Jean-Pierre. <i>Lire le théâtre contemporain</i>. Paris : Dunod, 1993.</li> <li>• RYNGAERT, Jean-Pierre. <i>Jouer, représenter : pratiques dramatiques et formation</i>. Paris : CEDIC/Nathan, 1985.</li> <li>• GROSSET-BUREAU, Claude, CHRISTOPHE, Suzanne, ISSAC, Chantal. <i>La lecture par le jeu dramatique</i>. Paris : Colin, 1986.</li> <li>• HINGLAIS, Sylvaine. <i>Enseigner le français par des activités d'expression et de communication</i>. Paris : Retz, 2001.</li> <li>• LALLIAS, Jean-Claude, CABET, Jean-Louis. <i>Les pratiques théâtrales à l'école</i>. Créteil : CRDP de Seine St Denis, 1985.</li> <li>• PAGE, Christiane. <i>Pratiques du théâtre</i>. Paris : CNDP/Hachette Education, 1998. Ressources et formation. (Niveau collègue)</li> <li>• PAGE, Christiane. <i>Eduquer par le jeu dramatique : pratique théâtrale et éducation</i>. Paris : ESF, 2001. Pratiques et enjeux pédagogiques.</li> <li>• HERIL, Alain, MEGRIER, Dominique. <i>Techniques théâtrales pour la formation d'adultes</i>. Paris : Retz, 1999. Outils pour la formation.</li> <li>• MARTENS, Paul. <i>Nouveau solfège de la diction</i>. Paris : Librairie théâtrale, 1986.</li> <li>• MORRISSON, Catherine. <i>35 exercices d'initiation au théâtre</i>. Arles : Actes Sud junior, 2000.</li> <li>• MORRISSON, Catherine. <i>40 exercices d'improvisation théâtrale</i>. Arles : Actes Sud junior, 2001. Les carnets d'atelier.</li> <li>• HINGLAIS, Sylvaine. <i>Saynètes et dialogues pour jouer la grammaire française : adolescents et adultes</i>. Paris : Retz, 2001. Expression théâtrale.</li> <li>• HINGLAIS, Sylvaine, LIBERMAN, Myrtha. <i>Pièces et dialogues pour jouer la langue française</i>. Paris : Retz, 1999</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir le trac : description du phénomène- manifestations physiques- conséquences sur la prise de parole- raisons du trac) ;</li> <li>- Apprendre à maîtriser son trac : préparation- maîtrise de la respiration- relaxation physique avant et en cours d'intervention- relaxation mentale ;</li> <li>- Exploiter des situations réelles de trac (discours en public ; cérémonie publique etc.) ;</li> <li>- Apprendre des exercices d'échauffement pour préparer l'entrée en scène + application avec des jeux (hop, hop, hop ; jeu de l'électricité ...)</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dynamiser le jeu théâtral par des exercices de présentation et maîtriser la gestualité (jeu du regard ; se présenter en marchant ...)</li> <li>- Découvrir l'autre/soi (jeu de l'imitation ; jeu du miroir ...)</li> <li>- Maîtriser les éléments de l'espace théâtral (jeu du radeau) et de la concentration (jeu de la machine à écrire ; jeu de circulation ...)</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser les émotions et la voix : jeux d'échauffement vocal ; diction (Le travail de mise en voix à partir d'extraits de texte ; jeux d'improvisation)</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<p><b>1- Le monologue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser la technique du monologue avec les caractéristiques linguistiques correspondantes : emploi de la première personne du singulier ou du pluriel ; expressions d'emphase ; manifestation de sentiments ; dévoilement psychique ; registre pathétique/lyrique etc. ;</li> <li>- Identifier le destinataire d'un monologue et l'intérêt pour le lecteur/spectateur ;</li> <li>- Écrire un monologue suivant des consignes précises ou à la manière de</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	Écrire un monologue suivant des consignes précises
<b>SEMAINE 6</b>	<p><b>2- Le dialogue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser la technique du dialogue avec les caractéristiques linguistiques correspondantes : marqueurs textuels (tiret et deux points) ; deuxième personne du singulier ou pluriel etc.</li> <li>- Identifier l'intérêt du dialogue pour le lecteur/spectateur ;</li> <li>- Écrire un dialogue suivant des consignes précises ou à la manière de</li> </ul>
<b>SEMAINE 7</b>	Écrire un dialogue suivant des consignes précises ou à la manière de
<b>SEMIANE 8</b>	<p><b>La tirade ;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser la technique de la tirade avec les caractéristiques linguistiques correspondantes : un seul personnage ; long discours ; foisonnement de sentiments etc.</li> <li>- Identifier l'intérêt de la tirade pour le lecteur/spectateur ; effet sur le déroulement des actions etc.</li> <li>- Écrire une tirade suivant des consignes précises ou à la manière de (exemple la tirade du nez de Cyrano dans Cyrano de Bergerac).</li> </ul>

<b>SEMAINE 9</b>	<p><b>4- L'aparté :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser la technique de l'aparté avec les caractéristiques linguistiques correspondantes : indication scénique du personnage seul sur scène ; aveu de vraies intentions ; désir de cacher des faits ; ironie etc.</li> <li>- Identifier l'intérêt de l'aparté pour le lecteur/spectateur ; effet sur le déroulement des actions ; effet comique/tragique etc.</li> <li>- Écrire un aparté suivant des consignes précises ou à la manière de ;</li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	<p><b>5- Les didascalies :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les didascalies dans un texte dramatique et analyser leur rôle : informatif-illustratif- donner des précisions sur les personnages/le temps/le lieu/la façon de jeu pour les acteurs etc.</li> <li>- Analyser les didascalies dans une pièce connue et identifier l'intérêt pour le lecteur/spectateur ;</li> <li>- Écrire une saynète avec des didascalies suivant des consignes précises ou à la manière de ;</li> </ul>
<b>SEMAINE 11</b>	<p><b>6- Le quiproquo :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et maîtriser la technique du quiproquo avec les caractéristiques linguistiques correspondantes : situation ambiguë ; connotation de certains termes ; malentendus ; ambivalence de certains actes etc.</li> <li>- Analyser les situations de quiproquo dans une pièce connue et identifier l'intérêt pour le lecteur/spectateur ;</li> <li>- Écrire une saynète avec une situation de quiproquo suivant des consignes précises ou à la manière de ;</li> </ul>
<b>SEMAINE 12</b>	<p><b>7- Saynètes à motifs diversifiés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter la possibilité d'écrire des saynètes à motifs diversifiés : scène de chantage-scène d'escroquerie- scène d'aveu amoureux etc.</li> </ul>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Littérature Contemporaine</b>
<b>CODE</b>	LIFR L6103
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h (20 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Licence
<b>PARCOURS</b>	Matière Optionnelle
<b>SEMESTRE</b>	6
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Apprendre les caractéristiques du Nouveau Roman.  Apprendre les thématiques de la littérature contemporaine en générale.  Acquérir des connaissances sur le roman contemporain : époque historique, la chronologie de l'intrigue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La méthode se base essentiellement sur l'étude des textes et sur une approche comparative des romans.</li> <li>➤ L'œuvre intégrale choisie mettra en évidence les thèmes majeurs et l'écriture représentatifs de la littérature contemporaine.</li> </ul> <p>A titre d'exemples :</p> <p>Claudé Philippe (2003), <i>Les âmes grises</i>.  Darriussecq Marie (1996), <i>Truismes</i>.  Houellebecq Michel (2005), <i>La possibilité d'une île</i>  Ndiaye Marie. (2009). <i>Trois femmes puissantes</i>  De Toledo Camille (2020), <i>Thésée sa vie nouvelle</i>.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BIRON Michel (2005), l'effacement du personnage dans le roman contemporain. Exemple Michel Houellebecq, in <i>Etudes Françaises</i>, V.41.  <a href="https://doi.org/10.7202/010843ar">https://doi.org/10.7202/010843ar</a></li> <li>• BLANCKEMAN, Bruno et al. (2004). <i>Le roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle</i>, Paris: Presses Sorbonne Nouvelle</li> <li>• HEINICH, Nathalie (2000), <i>Être écrivain. Création et identité</i>, Paris, La Découverte.</li> <li>• LANTELME, Michel. (2008). <i>Le roman contemporain. Janus postmoderne</i>. Paris: L'Harmattan</li> <li>• ROBBE-GRILLET, Alain (1953), <i>Pour un Nouveau Roman</i>, Paris. Ed. Minuit</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Le roman balzacien et le Nouveau Roman Comparaison à partir de quelques incipits.
<b>SEMAINE 2</b>	La littérature contemporaine : Modernisme et post-modernisme. Application
<b>SEMAINE 3</b>	Le roman contemporain : La littérature transitive et mondialisée. Application
<b>SEMAINE 4</b>	Le personnage principal dans le roman contemporain : Anti-héros et l'ère du désenchantement. Application
<b>SEMAINE 5</b>	Le roman de filiation : La quête de l'ascendance Application
<b>SEMAINE 6</b>	Le roman d'enquête : La vérité manquée de l'Histoire Application
<b>SEMAINE 7</b>	L'écriture de l'Instant : Vincent Delerm Application
<b>SEMAINE 8</b>	Le thème récurrent de la folie : L'écriture blanche Application
<b>SEMAINE 9</b>	La technologie Application
<b>SEMAINE 10</b>	La narration parallèle Application
<b>SEMAINE 11</b>	Œuvre intégrale : Analyse
<b>SEMAINE 12</b>	Œuvre intégrale : Analyse



**DIPLOME UNIVERSITAIRE**

**DIPLÔME UNIVERSITAIRE**  
**Semestre 1**

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Méthodologie du rapport de stage</b>
<b>CODE</b>	METH P1000
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	27h (7 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Diplôme
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>-Maîtriser des notions et théories du rapport de stage engagé dans l'action.  -Réfléchir sur le ton et le style du rapport rationnel et objectif.  -Élaborer le plan du rapport ayant une structure cohérente.</p> <p>-Le travail sur la programmation d'une séquence pédagogique en hiérarchisant les objectifs.  -Le stage d'observation de classe (prise de notes, visite des classes parallèles, jugement objectif, évaluation objective ...) -La présentation collective ou individuelle des exposés ou des comptes rendus.  -L'évaluation collective des mots d'observation de classe.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>-BARIL, Denis, <i>Techniques de l'expression écrite et orale</i>, 10<sup>e</sup>édition, DALLOT, SIREY, PARIS, 2002.  -DEVANNE, Bernard, <i>Lire et Ecrire des apprentissages culturels</i>, pratique pédagogique, Armand Colin, Paris, Torne 2, 1993.  -LE LAY Yann, <i>Savoir Rédiger</i>, Larousse, Bordas, Paris, 1997.  -GEMAYEL, Bargisse, <i>l'Information à l'école</i>, "Centre de Conseil d'Information et de Documentation Scolaires" (C.C.I.D.S) première édition, 1993.  -CONQUET, André, <i>Comment travailler en groupe</i>, Editions du Centurion, Paris, 1966.  -GRAPPIN, Daniel, <i>L'Argumentation (1)</i>, DeLagrave, CROP De L'Académie de Grenoble, 1999.  -PLANTIN, Christian, <i>L'argumentation</i>, Edition du Seuil, Février, Collection MEMO, Lettres, 1996.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><b><i>Le rapport de stage</i></b>  <b><i>Les caractéristiques du rapport Le rapport engagé dans l'action</i></b> a-Le rapport entre rapport et dissertation. b-Différence entre rapport et texte. c-Le but et l'objectif du rapport (destinateur-destinataire) d-Le rapport, un moyen d'information.</p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p><b><i>Le ton et le style du rapport</i></b> a-Réflexion, rationalité et objectivité.  b-Fonction référentielle et impersonnalité. c-Opérations des interventions directes. d-Conclusion.</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p><b><i>Le plan du rapport</i></b> a-Introduction. b-Situation (contexte) c-Argumentation d-Résultat e-Conclusion</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p><b><i>La programmation d'une séquence pédagogique.</i></b>  La hiérarchie des objectifs.  a-Intention et finalité b-Buts et visées</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p><b><i>De l'objectif spécifiques à l'objectif général</i></b> a-Objectif intermédiaire du 1er niveau b-Objectif intermédiaire du 2ème niveau</p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p><b><i>Stage de formation en F.L.E.</i></b>  <b><i>Les classes de langue</i></b>  1-Comment travailler en groupe, comment gérer l'hétérogénéité.  2-Que signifie apprendre à apprendre ?  3-Comment faire parler les élèves ?  4-Comment utiliser un manuel de langue ?  5-Comment enseigner la grammaire ?</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p><b><i>L'adaptation de la méthodologie</i></b>  1-Différentes modalités de travail.  2-Apprendre à apprendre.  3-Apprendre à comprendre.  4-Apprendre à parler.</p>
<b>SEMAINE 8</b>	<p><b><i>Les programmes d'enseignement</i></b>  1-L'ambiance de la classe et sa finalité  2-La méthode de travail  3-L'acquisition de nouvelles qualités.</p>
<b>SEMAINE 9</b>	<p><b><i>Travaux dirigés</i></b>  Application sur:  1- Le texte descriptif  2- Le texte narratif  3- Le texte portrait  4- Le texte argumentatif</p>

<b>SEMAINE 10</b>	<p><i>Methodologie</i></p> <p>1- La normalisation  2- Le lancement de la compétence a- Fiche pédagogique b- Evaluation diagnostique c- Evaluation formative d- Evaluation sommaire 3- La grille d'évaluation.</p>
<b>SEMAINE 11</b>	Présentation des exposés et des comptes rendus.
<b>SEMAINE 12</b>	Evaluation collective des notes d'observation de classe.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Stratégies d'Apprentissage Actif en Littérature Française</b>
<b>CODE</b>	DIDA P1003
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	6
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	51h (21 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Diplôme
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>-Fournir aux étudiants les concepts de base des différents types de stratégies d'apprentissage afin qu'ils puissent les mettre en œuvre dans des situations d'apprentissage plus complexes.</p> <p>-Faire acquérir aux étudiants des stratégies cognitives et métacognitives efficaces pour un apprentissage autonome, générateur de motivation.</p> <p>- Faire réfléchir les étudiants sur les moments opportuns pour l'usage proactif de la stratégie.</p> <p>-Créer dans nos cours les conditions qui vont permettre aux étudiants de tester la stratégie enseignée et de vérifier <i>in situ</i> ses avantages.</p> <p>-Adopter les pédagogies innovantes et actives (Approches post-communicatives : l'Approche par compétences /la perspective actionnelle ; la pédagogie active prônée par Ferrière et Freinet ou autres...en vue de rendre les étudiants progressivement autonomes, « acteurs de leur apprentissage », aptes à prendre conscience de leurs capacités de gérer, de planifier, de se fixer des buts ; de porter un jugement sur eux-mêmes et d'autorégler leurs actions.</p> <p>-Développer les compétences des étudiants en gestion du temps, en détermination d'objectifs adéquats et des choix stratégiques en matière de pilotage et d'approches sélectionnées.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>-COSTE D., <i>Vingt ans dans l'évolution de la didactique des langues</i>, Paris, Hatier-Didier, 1994.</p> <p>-CHISS J.-L., DAVID J., REUTER Y., <i>Didactique du français, fondements d'une discipline</i>, De Boeck Université, 2005.</p> <p>-CUQ, J. P, <i>Approche actionnelle et évaluation de la compétence grammaticale</i>. Récupéré sur <a href="http://gramm-r.ulb.ac.be/fichiers/colloques/Nantes2008/Cuq.pdf">http://gramm-r.ulb.ac.be/fichiers/colloques/Nantes2008/Cuq.pdf</a>, 2008</p> <p>-Larue, C., &amp; Hrimech, M. (2009). <i>Analyse des stratégies d'apprentissage dans une méthode d'apprentissage par problèmes : le cas d'étudiantes en soins infirmiers</i>, <i>Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur</i>, 25(2), 2-12.</p> <p>-Lasnier, F. (2000). <i>Réussir la formation par compétences</i>. Montréal, Québec : Guérin Éditeur Ltée.</p>

- Ménard, L., Legault, F., Ben Rhouma, T., Dion, J.S., & Meunier, H. (2011). *La formation à l'enseignement au postsecondaire : Mesurer ses effets sur les enseignants et les étudiants*. Angers, France : Actes du Colloque Questions de Pédagogie dans l'Enseignement Supérieur. [http://www.colloquepedagogie.org/workspaces/colloque\\_2011/pub\\_data/19.pdf/download](http://www.colloquepedagogie.org/workspaces/colloque_2011/pub_data/19.pdf/download)
- Dunlosky, J., & Ariel, R. (2011). Self-regulated learning and the allocation of study time. *Psychology of Learning and Motivation*, 103–140.
- Moirand, S. *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Paris : Hachette, 1982
- Peytard J. et Moirand S. , *Discours et enseignement du français*, Coll. I. Paris. Hachette,1992
- [Paola Bertocchini](#) ; [Edvige Costanzo](#), *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE*, CLE international 2008
- Puren Christian, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris Nathan-CLE international, 1988, édition numérisée au format pdf : décembre 2011
- ©Christian PUREN, [www.christianpuren.com](http://www.christianpuren.com)

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p>Les types de stratégies d'apprentissage</p> <p><i>Les catégories de stratégies d'apprentissage présentes dans la littérature :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les stratégies cognitives</li> <li>2. Les stratégies affectives</li> <li>3. Les stratégies de gestion</li> <li>4. Les stratégies métacognitives</li> </ol>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>Le contrat didactique</p> <p>Les principaux courants didactiques</p> <p><i>Le processus d'enseignement /apprentissage</i></p> <p><i>Tableau synthétisant les principaux courants didactiques (Bref aperçu sur les différentes méthodologies)</i></p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>La compétence de communication et ses différentes composantes</p> <p>La notion de tâche et sa mise en relation avec les pratiques de classe</p> <p><i>De l'approche communicative à l'approche par les tâches / perspective actionnelle.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction de la notion de tâche.</li> <li>- La compétence de communication et ses différentes composantes : Pragmatique, linguistique, sociolinguistique et socioculturelle</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>Les styles d'enseignement / les styles d'apprentissage</p> <p><i>Les typologies des styles d'apprentissage</i></p> <p><i>Les typologies des styles d'enseignement</i></p> <p><i>Les quatre styles d'apprentissage selon Kolb :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le style convergent</li> <li>-le style divergent</li> <li>-le style assimilateur</li> <li>-le style accommodateur</li> </ul> <p><i>Les quatre styles d'apprentissage définis par J. Chevrier :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le style actif</li> <li>-le style réfléchi</li> <li>-le style théoricien</li> <li>-le style pragmatique</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>Le concept de « centration sur l'apprenant »</p> <p><i>Exemples de tâches dans des situations de communication authentiques</i></p> <p><i>Transformation d'une activité en tâche</i></p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p>Le rôle de l'enseignant dans la mise en pratique efficace des stratégies d'apprentissage.</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p>Étude de cas : Gestion de tâches par l'enseignant</p> <p><i>Proposition d'activités par l'enseignant tenant compte des différentes stratégies d'apprentissage des étudiants</i></p>
<b>SEMAINE 8</b>	<p>Les processus cognitifs de l'oral et l'écrit</p> <p><i>Exercice d'application sur les 4 aptitudes langagières</i></p>

<b>SEMAINE 9</b>	Les stratégies d'écoute pour la compréhension de documents sonores et audiovisuels <i>Activités ludiques interactives</i> <i>Mise en scène, Jeux de rôle, Dramatisation, Remue-méninges</i>
<b>SEMAINE 10</b>	Présentation de projets par les étudiants
<b>SEMAINE 11</b>	Présentation de projets
<b>SEMAINE 12</b>	Synthèse, récapitulations, questions, préparation pour l'examen, exercices supplémentaires

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Création et Direction d'une Institution Éducative</b>
<b>CODE</b>	ADMN M1100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Diplôme
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>-Initier les étudiants aux fonctions de direction d'une institution éducative en ayant conscience de l'importance du pilotage relationnel qui conditionne l'efficacité des équipes pédagogiques et éducatives.</p> <p>- Connaître la procédure pour créer une institution éducative ;</p> <p>- Comprendre les missions des directeurs d'établissement afin de prendre en compte les enjeux croissants de la fonction de direction dans l'école primaire ;</p> <p>- Analyser, à travers des études de cas, la notion de leadership dans le cadre d'une action organisationnelle éducative.</p> <p>➤ Remue-méninges, recherches en groupe, analyses d'études de cas.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p><b>Bouvier, A. (1995). Management et projet des établissements scolaires. Hachette.</b></p> <p>Corriveau, L., Letor, C., Périsset Bagnoud, D. &amp; Savoie-Zajc, L. (2010). <i>Travailler ensemble dans les établissements scolaires et de formation : Processus, stratégies, paradoxes</i>. Louvain-la-Neuve: De Boeck Supérieur.</p> <p>Woycikowska, C. (2003). <i>S'occuper du travail des autres - Le management dans l'établissement scolaire</i>. Hachette.</p> <p>Woycikowska, C. (2006). <i>Prendre des fonctions de chef d'établissement</i>. Hachette.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>Chapitre 1 : Créer une institution éducative : oui mais comment ?</b> <i>1.1. Préambule et étapes préliminaires</i> <i>1.2.</i>
<b>SEMAINE 2</b>	<b>Chapitre 1 : Créer une institution éducative : oui mais comment ?</b> <i>1.3. Infrastructure et ressources humaines</i> <i>1.4.</i>
<b>SEMAINE 3</b>	<b>Chapitre 2 : Diriger une institution éducative</b> <i>2.1. Référentiel métiers des directeurs d'école : Responsabilités pédagogiques</i>
<b>SEMAINE 4</b>	<b>Chapitre 2 : Diriger une institution éducative</b> <i>2.2. Référentiel métiers des directeurs d'école : Responsabilités relatives au fonctionnement de l'école</i>
<b>SEMAINE 5</b>	<b>Chapitre 2 : Diriger une institution éducative</b> <i>2.3. Référentiel métiers des directeurs d'école : Relations avec les parents et les partenaires de l'école</i>
<b>SEMAINE 6</b>	<b>Chapitre 3 : Le travail collectif et son organisation dans les établissements scolaires</b> <i>3.1. Leadership et apprentissage organisationnel</i>
<b>SEMAINE 7</b>	<b>Chapitre 3 : Le travail collectif et son organisation dans les établissements scolaires</b> <i>3.2. Leadership et apprentissage organisationnel – Etudes de cas (Athénée Marcel Pagnol, Ecole Saint-Maxime)</i>
<b>SEMAINE 8</b>	<b>Chapitre 3 : Le travail collectif et son organisation dans les établissements scolaires</b> <i>3.3. Processus de coordination et régulation interne des établissements scolaires : Analyses de cas (description et cartographie des relations entre enseignants).</i>
<b>SEMAINE 9</b>	<b>Chapitre 3 : Le travail collectif et son organisation dans les établissements scolaires</b> <i>3.4. Construits théoriques sur la dynamique du travail collectif dans les établissements scolaires : la structuration organisationnelle</i>
<b>SEMAINE 10</b>	<b>Chapitre 3 : Le travail collectif et son organisation dans les établissements scolaires</b> <i>3.5. Construits théoriques sur la dynamique du travail collectif dans les établissements scolaires : les structurations relationnelle et identitaire</i>
<b>SEMAINE 11</b>	<b>Chapitre 3 : Le travail collectif et son organisation dans les établissements scolaires</b> <i>3.6. Les composantes de la dynamique de la coaction</i>
<b>SEMAINE 12</b>	<b>Bilan du cours</b> <i>Etude de cas (Ecole communale « Les Sentiers »)</i>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Linguistique Contrastive et Analyse des Erreurs</b>
<b>CODE</b>	LGFR P1100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	6
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	51h (21 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Diplôme
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Initier les étudiants à l'analyse contrastive et aux différences entre les deux systèmes linguistiques français et arabe</li> <li>- Analyser les interférences linguistiques et plus particulièrement les interférences de l'arabe dans l'apprentissage du français en tant que langue étrangère</li> <li>- Analyser et classer les erreurs des apprenants</li> </ul> <p>Ce cours mélange théorie et pratique avec des exercices qui appuient toutes les notions enseignées. De plus, les étudiants devront contribuer à l'explication des notions essentielles par le biais de lectures et de recherches qu'ils feront tout au long du semestre.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Ben Hamida, Thouraya (2009), « Erreurs interférentielles arabe-français et enseignement du français », in <i>Synergies Tunisie</i>, n°1, pp. 105-117</p> <p>Debyser, Francis (1970), « La linguistique contrastive et les interférences », in <i>Langue française</i>, n°8, pp. 31-61</p> <p>Elsaadani, Abdelwahab (2016), « Analyse des interférences phonologiques entre l'arabe et le français », in <i>Norsud</i>, pp. 67-85</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Le français et l'arabe – Deux origines différentes et deux systèmes différents
<b>SEMAINE 2</b>	Analyse contrastive – Introduction et niveaux d'analyse
<b>SEMAINE 3</b>	Comparaison entre le français et l'arabe au niveau phonétique
<b>SEMAINE 4</b>	Comparaison entre le français et l'arabe au niveau morphosyntaxique
<b>SEMAINE 5</b>	Comparaison entre le français et l'arabe au niveau lexico-sémantique
<b>SEMAINE 6</b>	Analyse contrastive et interférences linguistiques
<b>SEMAINE 7</b>	Interférences linguistiques - exercices
<b>SEMAINE 8</b>	Présentation de différentes typologies des erreurs
<b>SEMAINE 9</b>	La typologie des erreurs de Nina Catach
<b>SEMAINE 10</b>	Analyses de copie d'étudiants
<b>SEMAINE 11</b>	Analyses de copie d'étudiants
<b>SEMAINE 12</b>	Révision générale

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Langue Française pour les Avocats et Diplomates</b>
<b>CODE</b>	LGFR P 1101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	6
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	51h (21 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Diplôme
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyser un discours professionnel</li> <li>➤ Identifier les caractéristiques du discours juridique / diplomatique</li> <li>➤ Analyser et exploiter des documents authentiques</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Bassi, C. &amp; Chapsal, AM. (2006). <i>Diplomatie.com</i>. CLE International.</p> <p>Battistella, D., Smouts, M-C &amp; Vennesson, P. (2003) <i>Dictionnaire des relations internationales</i>. Dalloz.</p> <p>Challe, Odile. (2002). <i>Enseigner le français de spécialité</i>. Economica.</p> <p>Conseil de l'Europe. (2005). <i>Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer</i>. Didier.</p> <p>Damette, E. (2007) <i>Didactique du français juridique. Français langue étrangère à visée professionnelle</i>. L'Harmattan.</p> <p>Gambier, Y. (1998). <i>Discours professionnels en français</i>. Peter Lang</p> <p>Moirand, S. &amp; Peytard, J. (1992) <i>Discours et enseignement du français : les lieux d'une rencontre</i>. Hachette.</p> <p>Mourlhon-Dallies, F. <i>Enseigner le français à des fins professionnelles</i>. Didier, 2008.</p> <p>Rihel. L., Soignet, M. &amp; Amiot, MH. (2009) <i>Objectif Diplomatie, le français des relations européennes et internationales – niveaux A1/A2</i>. Hachette</p> <p>Soignet, M. (2009). <i>Objectif Diplomatie 2, le français des relations européennes et internationales – niveaux B1/B2</i>. Hachette.</p> <p>Soignet, M. (2003). <i>Le français juridique. Droit, administration, affaires</i>. Hachette.</p>

## **CONTENU**

<b>SEMAINE 1</b>	Le français langue d'enseignement (FLM, FLS, FLE, FS, FLP, FOS, FOU)
<b>SEMAINE 2</b>	Les principaux concepts du Cadre européen commun de référence pour les Langues
<b>SEMAINE 3</b>	Le français langue professionnelle
<b>SEMAINE 4</b>	Les modèles d'analyse des interactions au travail
<b>SEMAINE 5</b>	Les modèles d'analyse des discours professionnels
<b>SEMAINE 6</b>	Le discours du droit : typologie générale
<b>SEMAINE 7</b>	Le discours diplomatique
<b>SEMAINE 8</b>	Le vocabulaire juridique & le vocabulaire des relations internationales
<b>SEMAINE 9</b>	Élaboration didactique : analyse de matériels didactiques
<b>SEMAINE 10</b>	Élaboration didactique : création d'une grille méthodologique
<b>SEMAINE 11</b>	Conception d'activités à partir de documents authentiques (1)
<b>SEMAINE 12</b>	Conception d'activités à partir de documents authentiques (2)

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Stage d'Observation dans des Institutions Éducatives</b>
<b>CODE</b>	STRA P1001
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Diplôme
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>- Confronter les représentations du métier avec la réalité ;  - Expérimenter la relation éducative, la mise en place pédagogique, les contenus didactiques et la transposition aux apprentissages interdisciplinaires</p> <p>La méthode consiste à analyser les gestes professionnels de l'enseignant, mettre en œuvre des séances et des séquences d'enseignement, conduire une analyse réflexive sur la gestion didactique et pédagogique de la classe, analyser une progression et une programmation d'un enseignant pour un niveau donné en relation avec les instructions officielles, aborder la pluralité du métier de professeur des écoles par des exemples et notamment la pluridisciplinarité en relation avec les cours de professionnalisation, situer le rôle de l'enseignant dans l'établissement et dans l'équipe pédagogique par des exemples concrets.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p><i>ALLAI Linda dir., BAIN Daniel dir., PERRENOUD Philippe dir., Évaluation formative et didactique du français, Neuchâtel (Suisse) : Delachaux et Niestlé, 1993, 268 p. (Techniques et méthodes pédagogiques).</i></p> <p><i>ASTOLFI Jean-Pierre coord., PANTANELLA Raoul coord., « L'évaluation », Cahiers pédagogiques, mai 1991, n° spécial, p. 1-128.</i></p> <p><i>BAKOLAS-FRENNET Linda, « La pratique de l'évaluation comme lieu privilégié d'éducation », Enjeux, juin 1993, n° 29, p. 81-95.</i></p> <p><i>BENTOLILA Alain, CHEVALIER Brigitte, FALCOZ-VIGNE Danièle, La lecture : apprentissage, évaluation, perfectionnement, Paris : Nathan, 1991, X-277 p. (Théories et pratiques).</i></p> <p><i>CANVAT Karl coord., « L'évaluation de la lecture », Enjeux : revue de didactique du français, mars 1994, n° 31, 160 p</i></p>

*DABENE Michel coord., « L'évaluation de la lecture : approches didactiques et enjeux sociaux », **Lidil**, juil. 1994, n° 10, 198 p.*

*DELORME Charles dir., L'évaluation en questions, 4e éd., Paris : ESF, 1992, 215 p. (Pédagogies)*

*GUILBERT Maurice, HIBON Monique, LELIEVRE-BOURDIN Louisette et al, L'évaluation à l'école élémentaire : guide du maître, Paris : Bordas, 1994, 159 p. (Coll. R. Tavernier)*

*MERLE Pierre, L'évaluation des élèves : enquête sur le jugement professoral, Paris : Presses universitaires de France, 1996, 336 p. (L'Éducateur).*

*MEYER Geneviève, Évaluer : pourquoi ? comment ?, Paris : Hachette-éducation, 1995, 175 p. (Profession enseignant).*

*ROSSANO Pierre, VANROOSE Philippe, FOLLIN Christian, Guide pratique de l'évaluation à l'école, Paris : Retz, 1993, 136 p. (Pédagogie pratique).*

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	L'observation dans les institutions éducatives : introduction.
<b>SEMAINE 2</b>	Les modalités et l'objet de l'observation
<b>SEMAINE 3</b>	Techniques de l'observation
<b>SEMAINE 4</b>	L'établissement des grilles d'observation
<b>SEMAINE 5</b>	L'interprétation de l'action didactique
<b>SEMAINE 6</b>	La collecte des données : méthodes et applications
<b>SEMAINE 7</b>	Observation d'une classe de langue.
<b>SEMIANE 8</b>	Analyse des données d'observation
<b>SEMAINE 9</b>	La méthode du rapport du stage
<b>SEMAINE 10</b>	Analyse contrastive des différentes approches méthodiques d'observation.
<b>SEMAINE 11</b>	Role de l'observation dans l'évaluation didactique
<b>SEMAINE 12</b>	L'observation de classe : débat sur l'utilité de l'observation (auto-observation; amélioration de la méthode didactique, mise en question de certaines démarches didactiques)

**DIPLÔME UNIVERSITAIRE**  
**Semestre 2**

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Enseignement de la Langue Française à des Étrangers</b>
<b>CODE</b>	DIDA P2103
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Diplôme
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fixer des objectifs pédagogiques en fonction du niveau et des besoins des étudiants ;</li> <li>• Analyser et exploiter des documents authentiques.</li> </ul> <p>➤ Alternance cours théorique et TD</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Bérard, E., <i>Les tâches dans l'enseignement du FLE : rapport à la réalité et dimension didactique</i>, CLA Université de Franche – Comté.</p> <p>Bérard, E., <i>pour une étude didactique du Cadre européen de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer</i>, CLA Université de Franche – Comté.</p> <p>Cuq, J-P., Gruca, I., <i>Cours de didactique du français langue étrangère et seconde</i>, Grenoble, PUG, 2005.</p> <p>Cuq, J-P., <i>Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde</i>, Paris : CLE International, 2003.</p> <p>Desmons, F. et al, <i>Enseigner le FLE : pratiques de classe</i>, Paris : BELIN, 2005.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	La situation d'enseignement / apprentissage
<b>SEMAINE 2</b>	Les niveaux du CECRL
<b>SEMAINE 3</b>	Analyser les besoins des apprenants
<b>SEMAINE 4</b>	Le rôle de l'enseignant en classe de langue
<b>SEMAINE 5</b>	Stratégies pour favoriser l'autonomie de l'apprenant
<b>SEMAINE 6</b>	La motivation en classe de langue
<b>SEMAINE 7</b>	Outils pour analyser un document authentique
<b>SEMAINE 8</b>	Enseigner l'écrit en classe de FLE
<b>SEMAINE 9</b>	Enseigner l'oral en classe de FLE
<b>SEMAINE 10</b>	L'interculturel en classe de FLE
<b>SEMAINE 11</b>	Outils pour exploiter des documents authentiques en classe de FLE (1)
<b>SEMAINE 12</b>	Outils pour exploiter des documents authentiques en classe de FLE (2)

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Langue Française pour les Administrateurs et les Professionnels des Médias</b>
<b>CODE</b>	LGFR P2100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Diplôme
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir la terminologie du langage journalistique afin de pouvoir rédiger des articles dans un français correct.</li> <li>- Cultiver et développer la capacité créative et innovatrice des apprenants.</li> </ul> <p>La méthode consiste à présenter la terminologie journalistique à travers la lecture d'articles dans les différents domaines littéraires, artistiques et politiques. Il s'agit de même de présenter la structure des articles : titre, chapeau .... De plus, l'interaction entre les deux fonctions iconique et linguistique sera mise en relief le long du cours.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	Articles de L'Orient-le Jour, Magazine, l'Orient littéraire dans les différents domaines artistiques, littéraires et politiques.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Critique littéraire
<b>SEMAINE 2</b>	L'entrevue littéraire
<b>SEMAINE 3</b>	Critique cinématographique
<b>SEMAINE 4</b>	Critique du film LES CHOSES DE LA VIE
<b>SEMAINE 5</b>	Critique théâtrale
<b>SEMAINE 6</b>	Critique de l'art de la danse
<b>SEMAINE 7</b>	Critique de l'art photographique
<b>SEMAINE 8</b>	Critique de l'art musical
<b>SEMAINE 9</b>	Critique picturale
<b>SEMAINE 10</b>	Article politique
<b>SEMAINE 11</b>	Couverture d'un évènement politique
<b>SEMAINE 12</b>	Entrevue politique

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Le Français sur Objectifs Scientifiques et Médicaux</b>
<b>CODE</b>	LGFR P2 101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Diplôme
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Après un rappel terminologique (FLE, FLS, FOS, FOU, FSpé, etc.) le cours se divisera en deux parties. La première sera consacrée à une réflexion sur les expressions "Français sur Objectifs Spécifiques" (FOS) et « Français Langue Professionnelle » (FLP). Nous examinerons la construction progressive de la notion du FLP à partir de celle du FOS. Il s'agira d'abord de clarifier la terminologie des concepts didactiques en relation avec leurs situations d'enseignement/apprentissage, en France, avant de nous pencher sur la situation du Liban.</p> <p>La seconde partie abordera les spécificités des situations et publics de FOS (et ses déclinaisons) par rapport au FLE ou au FLS. Les différents domaines ayant des besoins en formation FOS (Français médical, Français scientifique, etc.) seront examinés. Le cours répondra aux questions cruciales concernant le français sur objectifs spécifiques : en quoi est-il différent d'un cours de FLE dit « général » ? Quel est le rôle du professeur de français ? Comment construire, préparer un cours destiné à un public spécifique ayant des besoins en français médical et scientifique ? Comment didactiser un document de spécialité à destination de professionnels du secteur médical et des métiers en lien avec les sciences ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cours magistral et Travaux dirigés (ingénierie de la formation, collecte des documents authentiques, analyse des discours médicaux et scientifiques, didactisation de fiches sur mesure, etc.)</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	CUQ, J.-P. (Éd.), 2003

Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Paris : Clé International.

MANGIANTE Jean-Marc & Chantal PARPETTE, 2012, « Le Français sur Objectif Universitaire : de la maîtrise linguistique aux compétences universitaires », Synergies Algérie, n° 15, p. 147-166.

MANGIANTE Jean-Marc & Chantal PARPETTE, 2011, Le français sur objectif universitaire, Grenoble, PUG.

MANGIANTE Jean-Marc & Chantal PARPETTE, 2004, Le Français sur Objectif Spécifique : de l'analyse des besoins à l'élaboration d'un cours, Paris, Hachette, Collection F.

MESSAI-FARKH, Sonia & SMAILI, Wajiha (2019). Quelle place pour la langue maternelle des élèves : le cas de l'enseignement/apprentissage des mathématiques dans les écoles bilingues francophones au Liban, in A. Razky, I. Sfar, O. Soutet et S. Mejri (Éds.), Variations et dynamiques langagières, 470-481. Université Paris Sorbonne. ISBN : 978-855294628-1

MESSAI-FARKH, Sonia (2021) Évaluer les enseignants en formation : vers l'élaboration d'un dispositif contextualisé. Le numérique et l'évaluation des apprentissages, de la menace à l'opportunité. Recherche présentée au Colloque de l'ADMEE Europe 2021.

MESSAI-FARKH, S., SMAILI, W., & FARKH, S. (2016). La formation linguistique des enseignants des mathématiques au Liban : vers une meilleure maîtrise des compétences scripturales, in W. Bordo, J. Goes et J.-M. Mangiante (Éds.), Le Français sur Objectif Universitaire : entre apports théoriques et pratiques de terrain. Arras : Artois Presses Université.

MESSAI-FARKH, S. (2016). Former en français les enseignants de mathématiques : quelle évaluation pour quel dispositif ? in I. Slim-Hoteit (Éd.). L'évaluation de la qualité des formations dans l'enseignement supérieur, 171-192. Beyrouth : Presses Université Islamique du Liban.

MOURLHON-DALLIES Florence, 2008, Enseigner une langue à des fins professionnelles, Paris, Didier.

ROLLE-BOUMLIC Madeleine, 2008, « Réussir son cursus universitaire de spécialité dispensé en langue française », Points Communs, la revue numérique du français à visée professionnelle, n° 39.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p>Chapitre 1 : Les méthodologies du français</p> <p>1.1. Le FOS</p> <p>1.2. Le FOS et le FSpé : quelles différences ?</p> <p><i>Analyse de documents : extraits de J-P. Cuq (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Paris : Clé International.</i></p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>Chapitre 2. Le Français Langue Professionnelle : émergence et postulat</p> <p>2.1. Pourquoi le FLP ? Contexte politique et définition 2.2. Les spécificités du FLP</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>Chapitre 3. L'émergence du Français sur Objectif Universitaire</p> <p>3.1. Qu'est-ce que le FOU ?</p> <p>3.2. Chantal Parpette et Jean-Marc Mangiante, une démarche FOS appliquée à la « fonction d'étudiant »</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>Chapitre 4. Le FOS comme ingénierie de formation</p> <p>4.1. La demande de formation : point de départ des programmes en FOS</p> <p>4.2. L'analyse ou l'identification du public</p> <p>4.3. L'analyse des besoins</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>4.4. La collecte des données</p> <p>4.5. L'analyse des données</p> <p><i>TP : comment analyser des discours médicaux et scientifiques.</i></p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p>4.6. L'élaboration des activités et la transposition didactique.</p> <p><i>TP : comment collecter pour didactiser des documents authentiques.</i></p>
<b>SEMAINE 7</b>	<i>TP : Analyser une consultation médicale.</i>
<b>SEMAINE 8</b>	<i>TP : Construire des activités pédagogiques sur mesure en français sur objectifs médicaux.</i>
<b>SEMAINE 9</b>	<i>TP : Analyser un cours de mathématiques, physique/chimie et SVT.</i>
<b>SEMAINE 10</b>	<i>TP : Construire des activités pédagogiques sur mesure en français scientifiques.</i>
<b>SEMAINE 11</b>	<p>4.7. L'évaluation dans une formation en FOS</p> <p>4.8. Quelques exemples de formations pour des publics spécifiques : une offre de formation en milieu arabophone (recherche de Rolle-Boulmic)</p>
<b>SEMAINE 12</b>	Examen blanc

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Élaboration de Séquences Didactiques dans le Cycle Secondaire</b>
<b>CODE</b>	DIDA P2102
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	6
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	51h (21 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Diplôme
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	-Maitriser la notion de séquence didactique -Élaborer une fiche pédagogique -Savoir évaluer ( Évaluation Diagnostique, Formative, Sommative)
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	-BARIL, Denis, <i>Techniques de l'expression écrite et orale</i> , 10 <sup>e</sup> édition, DALLOT, SIREY, PARIS, 2002. -DEVANNE, Bernard, <i>Lire et Ecrire des apprentissages culturels</i> , pratique pédagogique, Armand Colin, Paris, Torne 2, 1993. -LE LAY Yann, <i>Savoir Rédiger</i> , Larousse, Bordas, Paris, 1997. -GEMAYEL, Bargisse, <i>l'Information à l'école</i> , "Centre de Conseil d'Information et de Documentation Scolaires" (C.C.I.D.S) première édition, 1993. -CONQUET, André, <i>Comment travailler en groupe</i> , Editions du Centurion, Paris, 1966. -GRAPPIN, Daniel, <i>L'Argumentation (1)</i> , DeLagrave, CROP De L'Académie de Grenoble, 1999. -PLANTIN, Christian, <i>L'argumentation</i> , Edition du Seuil, Février, Collection MEMO, Lettres, 1996.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Objectif du travail (Séquence pédagogique)</li> <li>b. Démarche du travail               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objectif de séquence</li> <li>- Objectif comportemental</li> <li>- Objectif d'apprentissage</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	Séquence d'enseignement <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Micro-séquence ou l'objectif spécifique</li> <li>b. Macro-séquence ou l'objectif général</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	Séquence d'apprentissage <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Objectif à priori</li> <li>b. Objectif obstacle</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Repérage des éléments constitutifs de type descriptif</li> <li>b. L'analyse des composantes à travers un texte</li> <li>c. Grille d'évaluation de la production d'écrits</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<b>TEXTE NARRATIF</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lancement de la normalisation</li> <li>b. L'application de la compétence du type narratif</li> <li>c. L'analyse des éléments constitutifs du récit narratif</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<b>GENRE PORTRAIT</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fonction de la description du portrait physique</li> <li>b. Fonction de la description du portrait psychologique</li> <li>c. Fonction de la description du portrait en action</li> </ul>
<b>SEMAINE 7</b>	<b>TEXTE ARGUMENTATIF</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Analyse des caractéristiques de l'argumentation</li> <li>b- Les preuves, les arguments, les moyens</li> <li>c- Les exemples, les validations, les illustrations</li> <li>d- Les plans ( Dialectique, Analytique, Comparatif)</li> </ul>
<b>SEMAINE 8</b>	<b>TEXTE INFORMATIF</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Le champ lexical, les mots pivots, les mots d'ancrage</li> <li>b- Les formules et les tournures d'attribution</li> <li>c- Les statistiques, dates, pourcentage, chiffres, numéros....</li> <li>d- La présentation et la hiérarchisation des informations</li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<b>TEXTE INJONCTIF</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Temps verbaux au mode impératif de valeur injonctive</li> <li>b- Phrases de modalisation (modes verbaux)</li> <li>c- Marques d'énonciation et indices de subjectivité</li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	<b>MÉTHODOLOGIE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1- La normalisation</li> <li>2-Le lancement de la compétence               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fiche pédagogique</li> <li>b. Évaluation diagnostique</li> <li>c. Évaluation formative</li> <li>d. Évaluation sommative</li> </ul> </li> </ul>

<b>SEMAINE 11</b>	Présentation des exposés et des textes analysés
<b>SEMAINE 12</b>	Évaluation collective des séquences travaillées et correction des analyses.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Gestion de la Qualité dans les Institutions Éducatives</b>
<b>CODE</b>	QUAL P2100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	41h (21 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Diplôme
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p><b>Objectif du cours</b></p> <p>Ce cours cherche à initier les étudiant.e.s</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aux concepts de la gestion de la qualité</li> <li>- à l'importance de son application dans le domaine de l'éducation en général (et) de l'administration scolaire (et) de l'encadrement pédagogique en particulier.</li> </ul> <p>Au terme du cours, l'étudiant.e. devra savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comment qualifier l'établissement d'enseignement pour planifier efficacement ses exigences de mise en œuvre,</li> <li>- identifier les obstacles à l'application de la gestion de la qualité, 3- connaître les moyens de les surmonter.</li> </ul> <p>➤ Enseignement interactif, recherches en groupe, analyses d'études de cas.</p>

**BIBLIOGRAPHIE  
+ SITOGRAPHIE**

- 1- La qualité en éducation, Pour réfléchir à la formation de demain. Sous la direction de Mathis Behrens, Collection Education- Recherche – Presse de l'Université du Québec, 2007.
- 2- Torres, J.-C., « Hexis et poics : essai d'une analyse conceptuelle de la qualité », Education permanente, 1966.
- 3- Maroy, C. « Régulation et évaluation des résultats des systèmes d'enseignement », Politiques d'éducation et de formation, 2004.
- 4- Behrens, M. (2003). « La qualité dans la formation et l'enseignement – comment la définir, comment l'évaluer ? », Actes du colloque ADMEE/SSRE, CD, ISFPF Lausanne, tenu en 2002, Lausanne.
- 5- Bouchard, C. et J. Plante, « La qualité : mieux la définir pour mieux la mesurer », Cahiers du Service pédagogique expérimental, 2002.
- 6- La « Qualité de l'éducation », Une analyse du débat actuel et une réflexion prospective pour la période « post-2015 ». <https://docs.iiep.unesco.org/E033402.pdf>
- 7- UNESCO, 1990, Déclaration mondiale sur l'éducation pour tous et cadre d'action pour répondre aux besoins éducatifs fondamentaux, adoptés par la Conférence mondiale sur l'éducation pour tous, Jomtien, Thaïlande, Paris : UNESCO.  
[http://www.unesco.org/education/efa/fr/ed\\_for\\_all/background/jomtjen\\_declaration.shtml](http://www.unesco.org/education/efa/fr/ed_for_all/background/jomtjen_declaration.shtml)
- 8- Comment améliorer la qualité de l'enseignement primaire et secondaire ? [https://www.wathi.org/wp-content/uploads/2017/03/Mataki\\_Education.pdf](https://www.wathi.org/wp-content/uploads/2017/03/Mataki_Education.pdf)
- 9- UNESCO, Rapport mondial de suivi sur l'éducation pour tous 2005, Éducation pour tous, L'exigence de qualité.  
[https://www.right-to-education.org/sites/right-to-education.org/files/resourcattachments/UNESCO\\_Rapport\\_Mondial\\_EPT\\_Exigence\\_De\\_Qualite\\_2005\\_FR.pdf](https://www.right-to-education.org/sites/right-to-education.org/files/resourcattachments/UNESCO_Rapport_Mondial_EPT_Exigence_De_Qualite_2005_FR.pdf)
- 10- Dionisio João Parise et Gabriela de Barros Barreto, Gestion des institutions d'enseignement et de formation professionnels. Guide d'identification des opportunités d'amélioration dans la gestion des institutions d'enseignement et de formation professionnels.  
[https://www.vettoolbox.eu/drupal\\_files/public/2019-01/tools\\_handbook\\_training\\_manual\\_fr.pdf](https://www.vettoolbox.eu/drupal_files/public/2019-01/tools_handbook_training_manual_fr.pdf)
- 11- Loubna LAHLOU, Le concept de qualité dans l'enseignement supérieur, <file:///C:/Users/Tablet/AppData/Local/Temp/4050-11654-1-SM-1.pdf>
- 12- L'école finlandaise, les clés de la réussite. Un modèle transposable en France ? <https://creg.ac-versailles.fr/l-ecole-finlandaise-les-cles-de-la-reussite-un-modele-transposable-en-france>
- 13- Le curriculum en Finlande : un outil puissant au service de l'éducation.  
<https://journals.openedition.org/ries/1055>

- 14- . Hisser le niveau de l'enseignement supérieur au niveau de l'éducation obligatoire, Le système éducatif finlandais et l'économie du savoir. Cairn.info 2022  
<https://www.cairn.info/revue-etudes-economiques-de-l-ocde-2008-6-page-145.htm>
- 15- L'enseignement supérieur en Finlande : pour ne laisser personne à la marge.  
<http://www.iiep.unesco.org/fr/lenseignement-superieur-en-finlande-pour-ne-laisser-personne-la-marge-13524>
- 16- L'Assurance Qualité à l'Université La Sagesse.  
<https://www.uls.edu.lb/fr/administration/quality-assurance>
- 17- Yvette Gharib et Nisrine Hamdan Saadé, L'enseignement supérieur au Liban : un paysage complexe. <https://journals.openedition.org/ries/6029>
- 18- Les démarches qualité en enseignement supérieur : quels en sont les effets, Colloque Qualité du G3, 3<sup>e</sup> édition, Université de Montréal, 24 au 26 octobre 2018.  
[https://g3-qualite2018.sciencesconf.org/data/ProgrammeG3\\_Infographie\\_SIUM\\_v11.pdf](https://g3-qualite2018.sciencesconf.org/data/ProgrammeG3_Infographie_SIUM_v11.pdf)
- 19- Manager, développer ou évaluer la qualité de l'école ?  
 Publié in G. Pelletier et R. Charron (dir.) L'évaluation institutionnelle de l'éducation : défi, ouverture et impasse, Québec : Editions Afides, pp. 83 - 100.  
<https://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/gather-thurler/Textes/Textes-1998/MGT-1998-04.html>
- 20- Annie Vinokur, Mesure de la qualité des services d'enseignement et restructuration des secteurs éducatifs.  
[https://www.researchgate.net/publication/268277447\\_Mesure\\_de\\_la\\_qualite\\_des\\_services\\_d%27enseignement\\_et\\_restructuration\\_des\\_secteurs\\_educatifs](https://www.researchgate.net/publication/268277447_Mesure_de_la_qualite_des_services_d%27enseignement_et_restructuration_des_secteurs_educatifs)
- 21- Annie Vinokur, La qualité de la mesure de la qualité dans l'enseignement supérieur : essai d'analyse économique. Éducation et sociétés 2006/2 (n° 18), pages 109 à 124.  
<https://www.cairn.info/revue-education-et-societes-2006-2-page-109.htm>
- 22- Robert François. Une approche conceptuelle de la qualité en éducation. *In* : Les dossiers des sciences de l'éducation, N°13, 2005. Évaluations et cultures. pp. 115-125.  
[https://www.persee.fr/doc/dsedu\\_1296-2104\\_2005\\_num\\_13\\_1\\_1062](https://www.persee.fr/doc/dsedu_1296-2104_2005_num_13_1_1062)
- 23- Une éducation de qualité pour tous les jeunes, 47<sup>e</sup> Conférence internationale de l'éducation de l'UNESCO, Genève, 8 -11 Septembre 2004.  
[http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/archive/Publications/free\\_publications/educ\\_qualite\\_fr.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Publications/free_publications/educ_qualite_fr.pdf)

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>Chapitre 1 : Initiation des étudiants aux concepts de la gestion de la qualité</b> <i>Le concept de qualité pour l'avenir de l'éducation et de la formation.</i>
<b>SEMAINE 2</b>	<b>Chapitre 1 : Initiation des étudiants aux concepts de la gestion de la qualité (Suite)</b> <i>Le concept de qualité sur le plan institutionnel.</i>
<b>SEMAINE 3</b>	<b>Chapitre 2 : Comment améliorer la qualité de l'enseignement primaire, complémentaire et secondaire ?</b>
<b>SEMAINE 4</b>	<b>Chapitre 2 : Comment améliorer la qualité de l'enseignement primaire, complémentaire et secondaire ?</b> <i>Les clés de la réussite de l'école finlandaise.</i>
<b>SEMAINE 5</b>	<b>Chapitre 2 : Comment améliorer la qualité de l'enseignement primaire, complémentaire et secondaire ?</b> <i>Les critères de réussite du système éducatif finlandais transposables dans d'autres pays comme la France.</i>
<b>SEMAINE 6</b>	<b>Chapitre 3 : L'évaluation de la qualité du contexte scolaire</b> Manager, développer ou évaluer la qualité de l'école ?
<b>SEMAINE 7</b>	<b>Chapitre 4 : Gestion de la qualité dans les institutions d'enseignement et de formation professionnels.</b> <i>Identification des critères d'amélioration dans la gestion de la qualité dans l'enseignement professionnel.</i>
<b>SEMAINE 8</b>	<b>Chapitre 4 : Le concept et les démarches qualité dans l'enseignement supérieur</b>
<b>SEMAINE 9</b>	<b>Chapitre 4 : Le concept et les démarches qualité dans l'enseignement supérieur</b> <i>Étude de cas : L'enseignement supérieur en Finlande et en Suisse.</i>
<b>SEMAINE 10</b>	<b>Chapitre 5 : Un curriculum de qualité pour améliorer les pratiques enseignantes</b> <i>Étude de cas : Le curriculum en Finlande</i>
<b>SEMAINE 11</b>	<b>Chapitre 6 : Évaluation des dispositifs d'enseignement dans le but de modifier et d'améliorer les conceptions professionnelles des enseignants.</b> <i>6.1. Déterminer les caractéristiques de la situation de travail qui pourraient susciter ou accroître l'engagement des acteurs dans l'amélioration de la qualité du curriculum.</i> <i>6.2. Élaborer une démarche d'évaluation des conceptions des enseignants en référence à l'organisation des parcours scolaires.</i>
<b>SEMAINE 12</b>	<b>Bilan du cours et entraînement pour l'examen.</b>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Stage Actif dans les Institutions Éducatives</b>
<b>CODE</b>	STAC P2001
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	-
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Diplôme
<b>PARCOURS</b>	-
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le fonctionnement et l'organisation de l'institution scolaire objet du stage à différents niveaux (celui du système éducatif dans son ensemble, celui des établissements scolaires).</li> <li>- Décoder les problèmes et les enjeux-clés des situations scolaires actuelles.</li> <li>- Saisir l'importance du contexte dans lequel se déroule le travail enseignant et réfléchir à l'impact de ce contexte à la fois sur les parcours des élèves et sur les pratiques enseignantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La méthode repose principalement sur les principes d'observation en classe et les méthodes d'évaluation des pratiques éducatives.</li> </ul> </li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>ALLAI Linda dir., BAIN Daniel dir., PERRENOUD Philippe dir., Évaluation formative et didactique du français, Neuchâtel (Suisse) : Delachaux et Niestlé, 1993, 268 p. (Techniques et méthodes pédagogiques).</p> <p>ASTOLFI Jean-Pierre coord., PANTANELLA Raoul coord., « L'évaluation », Cahiers pédagogiques, mai 1991, n° spécial, p. 1-128.</p> <p>BAKOLAS-FRENNET Linda, « La pratique de l'évaluation comme lieu privilégié d'éducation », Enjeux, juin 1993, n° 29, p. 81-95 .</p> <p>BENTOLILA Alain, CHEVALIER Brigitte, FALCOZ-VIGNE Danièle, La lecture : apprentissage, évaluation, perfectionnement, Paris : Nathan, 1991, X-277 p. (Théories et pratiques).</p> <p>CANVAT Karl coord., « L'évaluation de la lecture », Enjeux : revue de didactique du français, mars 1994, n° 31, 160 p</p> <p>DABENE Michel coord., « L'évaluation de la lecture : approches didactiques et enjeux sociaux », Lidil, juil. 1994, n° 10, 198 p.</p> <p>DELORME Charles dir., L'évaluation en questions, 4e éd., Paris : ESF, 1992, 215 p. (Pédagogies)</p>

GUILBERT Maurice, HIBON Monique, LELIEVRE-BOURDIN Louisette et al, L'évaluation à l'école élémentaire : guide du maître, Paris : Bordas, 1994, 159 p. (Coll. R. Tavernier)

MERLE Pierre, L'évaluation des élèves : enquête sur le jugement professoral, Paris : Presses universitaires de France, 1996, 336 p. (L'Éducateur).

MEYER Geneviève, Évaluer : pourquoi ? comment ?, Paris : Hachette-éducation, 1995, 175 p. (Profession enseignant).

ROSSANO Pierre, VANROOSE Philippe, FOLLIN Christian, Guide pratique de l'évaluation à l'école, Paris : Retz, 1993, 136 p. (Pédagogie pratique).

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Notion de stage et objectifs du stage actif
<b>SEMAINE 2</b>	Les principes d'observation en classe
<b>SEMAINE 3</b>	Les principes d'évaluation des données éducatives.
<b>SEMAINE 4</b>	Principes d'observation sur le terrain: l'organisation et le fonctionnement de l'établissement scolaire - I
<b>SEMAINE 5</b>	Principes d'observation sur le terrain: l'organisation et le fonctionnement de l'établissement scolaire - II
<b>SEMAINE 6</b>	Réunion de coordination et d'accompagnement des stagiaires
<b>SEMAINE 7</b>	Observation et enquête sur le terrain
<b>SEMAINE 8</b>	Analyse des données de l'enquête sur la base des questionnaires établis - I
<b>SEMAINE 9</b>	Analyse des données de l'enquête sur la base des questionnaires établis - II
<b>SEMAINE 10</b>	Rapport du stage et rédaction finale après une séance collective d'évaluation -I
<b>SEMAINE 11</b>	Rapport du stage et rédaction finale après une séance collective d'évaluation - II
<b>SEMAINE 12</b>	Évaluation des acquis des stagiaires.



**MASTER DE RECHERCHE**

**MASTER DE RECHERCHE**  
**Semestre 1**

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Méthodologie de la Recherche</b>
<b>CODE</b>	METH M1113
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44 h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française et Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formation des étudiants / étudiantes à l'acquisition de l'esprit scientifique, visant à les orienter de plus près vers les réalités du monde moderne, entendons la pensée et la pratique scientifiques et techniques.</li> <li>2. Initiation des étudiants / étudiantes aux techniques (savoir-faire dans une activité et/ou une discipline) et aux méthodes de l'analyse littéraire, par des travaux sur documents (faits textuels) et, s'il y a lieu, par des enquêtes sur le terrain (phénomènes observables ; entretiens avec des écrivains ; thématiques actuelles ; etc.).</li> <li>3. Entraînement des étudiants / étudiantes aux quatre étapes jalonnant la recherche en sciences humaines, et plus particulièrement dans le domaine des lettres, à savoir : phase d'investigation, phase de documentation, phase d'analyse, phase de rédaction.</li> <li>4. Acquisition de règles strictes de méthode, de rigueur objective, de présentation, de clarté, d'équilibre et de symétrie, de cohérence et de cohésion.</li> <li>5. Initiation des étudiants / étudiantes à la construction d'un projet de recherche conformément aux exigences académiques.</li> <li>6. Introduction aux grands courants critiques actuellement suivis dans l'analyse du texte littéraire (à titre suggestif : sociocritique, psychocritique, mythocritique).</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>➤ <b>Ouvrages servant à alimenter le cours de méthodologie proprement dit :</b></p> <p>ABERNOT Yvan et RAVESTEIN Jean, <i>Réussir son master en sciences humaines et sociales. Problématiques. Méthodes. Outils</i>, Paris, Dunod, coll. Campus Dunod, 2009.</p> <p>BOUTILLIER S., GOGNEL D'ALLONDAS A. et UZUNIDIS D., <i>Réussir sa thèse ou son mémoire</i>, Paris, Studyrama, 2002.</p> <p>CHAUMIER Jacques, <i>Les techniques documentaires</i>, Paris, PUF, 1971.</p> <p>DORSELAER Jacques, <i>Méthodologie pour réaliser un travail de fin d'études</i>, Bruxelles, Editions du C.R.I.D., 1992.</p>

- DUFOUR M.L., *Le tapuscrit – Recommandations pour la présentation et la dactylographie des travaux scientifiques*, Paris, Publications de l'EHESS, 1971 (Bien qu'ancien, cet ouvrage reste utile).
- FRAGNIÈRE Jean-Pierre, *Comment réussir un mémoire*, Paris, Dunod, coll. Campus LMD, 4<sup>e</sup> édition, 2009.
- GIROUX Sylvain et TREMBLAY Ginette, *Méthodologie des sciences humaines. La recherche en action*, Québec, Éditions du Renouveau Pédagogique Inc. (ERPI), 3<sup>e</sup> édition, 2009.
- GUIDÈRE Mathieu, *Méthodologie de la recherche. Guide du jeune chercheur (mémoire, master, doctorat)*, Paris, Ellipses Édition Marketing S.A., 2003.
- LACHARITE Normand, *Introduction à la méthodologie de la pensée écrite*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1987.
- LE MEUR Georges (sous la direction de), *Joffre Dumazedier, chercheur-accompagnateur. Construire ma recherche*, Lyon, Éditions de la Chronique Sociale, 2005.
- MACCIO Charles, *Savoir écrire un livre, un rapport, un mémoire... De la pensée à l'écriture*, Lyon, Éditions de la Chronique Sociale, 2007.
- MALCLÈS Louise-Noëlle, *La bibliographie*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1956.
- ROMELAER Pierre et KALIKA Michel, *Comment réussir sa thèse ? La conduite du projet de doctorat*, Paris, Dunod, 2007.
- **Ouvrages se rapportant aux méthodes de lecture et d'analyse du texte littéraire :**
- BERGEZ Daniel et al. , *Méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. Lettres Sup, 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée, 2005.
- BORDAS Éric et al. , *L'analyse littéraire. Notions et repères*, Paris, Armand Colin, coll. Campus LMD Cursus, 2<sup>e</sup> édition, 2015.
- HEBERT L., *L'analyse des textes littéraires : Une méthodologie complète*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- LANSON Gustave, *Méthodes de l'histoire littéraire & Hommes et livres*, Paris-Genève, Éditions Slatkine Reprints, coll. Ressources, 1979.
- PÉRUS Jean, *Techniques de travail en histoire littéraire*, Paris, Messidor/Éditions sociales, 1986.
- **Sitographie sélective**
- [www.ccf.fr/bnf.fr](http://www.ccf.fr/bnf.fr) (Catalogue collectif de France)
- [www.sudic.abes.fr](http://www.sudic.abes.fr) (Système universitaire de documentation)
- [www.catalogues.bnf.fr](http://www.catalogues.bnf.fr) (Bibliothèque Nationale de France)
- <http://portico.bl.uk/gabriel> (Bibliothèques nationales d'Europe)
- [www.bibliopolis.fr](http://www.bibliopolis.fr) (Recherche en lettres et sciences humaines)
- [www.bsg.uni-paris1.fr](http://www.bsg.uni-paris1.fr) (Bibliothèque Sainte-Geneviève)
- [www.bib.ulb.ac.be](http://www.bib.ulb.ac.be) (Bibliothèques de l'ULB, Belgique)

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p>Activités préparatoires =&gt; Rappel des fondements de l'analyse littéraire qui se réalise dans la combinaison des composantes suivantes : corpus, approches, aspects, configurations, propositions. Objectif 1 = Distinguer approche et théorie, méthode et méthodologie. Objectif 2 = Choisir l'approche ou les approches qui mettent en valeur l'originalité du corpus choisi.</p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>*Objectif 1= Recenser les portails de recherche en sciences humaines et en littérature (revues numériques) ainsi que certaines plateformes. Application : consulter les sites de Cairn.info, Persée, Signosemio, Érudit, OpenEdition Books OpenEdition Journals, Hypotheses, Calenda, Researchgate, Wordpress ... *Objectif 2 : Appliquer les six questions stratégiques pour valider les informations recueillies sur Internet + rappel des étapes de la recherche documentaire. Application : Rechercher sur le site de l'une des revues numériques un article en relation avec son sujet de recherche et évaluer la qualité et la pertinence des idées qui s'y trouvent</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>Objectif 1 : Elaborer une fiche de lecture. Objectif 2 : Rédiger la notice biographique d'un auteur. Objectif 3 : Croiser des notices biographiques puis comparer des fiches de lecture pour trouver des points communs entre des auteurs/des écrivains, de nouvelles pistes de recherche. Objectif 4 : Constituer des dossiers de recherche sur ordinateur (classement par rubrique/ pertinence/ utilité par rapport aux trois parties de la rédaction =&gt; documents utiles pour rédiger l'introduction, pour ouvrir des perspectives dans la conclusion...).</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>Exercices d'application * Elaborer la fiche de lecture d'un chapitre dans un ouvrage général. * Elaborer une fiche de lecture pour garder une trace écrite des citations à commenter dans un chapitre de l'œuvre à étudier. * Repérer des similitudes dans au moins trois notices biographiques préparées pour trouver des points communs entre des auteurs/des écrivains, les classer sur une même frise chronologique, préciser si leurs travaux se complètent, s'opposent... * Comparer des fiches de lecture pour vérifier comment une même thématique a été traitée par différents écrivains (échos, variantes, approches...).</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>Notions à maîtriser *Plagiat et citation des ressources. * Différence entre bibliographie, références bibliographiques ... *Initiation à la rédaction des références bibliographiques et des styles de citation.</p>

<b>SEMAINE 6</b>	*Logiciel de rédaction des références bibliographiques (Zotero, EndNote...) Exercices d'application : Rédiger une liste des références bibliographiques (compétences bureautiques à vérifier).
<b>SEMAINE 7</b>	Notions à maîtriser * Différentes parties d'un mémoire de recherche : Remerciements, dédicace, table des matières, introduction, parties du développement comportant chacune une introduction et une synthèse,
<b>SEMIANE 8</b>	Notions à maîtriser Conclusion, références bibliographiques, annexes, index, liste des tableaux/figures. Exercices d'application : Insérer une table des matières, une liste des tableaux et figures dans un document Word (article à manipuler déjà rédigé).
<b>SEMAINE 9</b>	Exercices d'application * Établir une problématique puis rédiger l'introduction d'un mémoire de recherche (Corpus, approche et domaine de travail précisés par l'enseignant pour rendre le travail faisable).
<b>SEMAINE 10</b>	Exercices d'application * Rédiger une synthèse de partie à partir d'une liste des idées développées dans une des parties. * Rédiger la conclusion d'un mémoire de recherche à partir d'une liste des idées développées dans les parties du développement.
<b>SEMAINE 11</b>	*Initiation à la revue littéraire
<b>SEMAINE 12</b>	Exercices d'entraînement à la contraction de documents thématiques

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Pragmatique Approfondie</b>
<b>CODE</b>	LING M1130
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	37h (7 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française et Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondir les notions de base relatives à l'énonciation et à la pragmatique</li> <li>- Connaître la spécificité de la pragmatique du texte littéraire</li> <li>- Connaître l'évolution de la pragmatique (intégrée, interactionnelle, cognitive) et sa relation avec la linguistique textuelle</li> <li>➤ Présentation des notions théoriques suivie d'applications sur des extraits d'œuvres littéraires</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam, J.-M. (2005). <i>La Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours</i>. Paris: Armand Colin.</li> <li>• Anscombre J.-C. et Ducrot O. (1997). <i>L'argumentation en langue</i>. Liège ; Bruxelles : Mardaga.</li> <li>• Austin J.L.(1962). <i>How to do things with words</i>. Oxford : Oxford University Press ; trad. française de Lane G. (1970), <i>Quand dire, c'est faire</i>, Paris : Seuil.</li> <li>• Benvéniste E. (1970). "L'appareil formel de l'énonciation" in <i>Langages</i>, numéro 17, pp. 12-18.</li> <li>• Benvéniste E. (1966). De la subjectivité dans le langage. <i>Problèmes de linguistique générale</i>, tome I. Paris : Gallimard, 258-266.</li> <li>• Bres, J. (2005). <i>Dialogisme et polyphonie. Approches linguistiques</i>. Bruxelles: De Boeck-Duculot.</li> <li>• Charaudeau P. et Maingueneau D. (dir.) (2002). <i>Dictionnaire de l'analyse du discours</i>. Paris: Éd. Seuil</li> <li>• Ducrot, O. (1972). <i>Dire et ne pas dire</i>. Paris: Hermann.</li> <li>• Ducrot, O. et al. (1980). <i>Les Mots du discours</i>. Paris: Les Éditions de Minuit.</li> <li>• Ducrot, O. (1984). <i>Le Dire et le dit</i>. Paris: Les Éditions de Minuit.</li> <li>• Ducrot O. (1969). Présupposés et sous-entendus. <i>Langue française</i>, 4, 30-43</li> <li>• Garric, N., &amp; Calas, F. (2007). <i>Introduction à la pragmatique</i>. Paris: Hachette Supérieur.</li> <li>• Grice, H. (1979). Logique et conversation. <i>Communications</i>, 30, 57-72. <a href="https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1979_num_30_1_1446">https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1979_num_30_1_1446</a></li> <li>• Kerbrat-Orecchioni, C. (2009). <i>L'Énonciation: de la subjectivité dans le langage</i>. Paris: Armand Colin.</li> </ul>

- Kerbrat-Orecchioni, C. (1986). *L'Implicite*. Paris: Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1995). La construction de la relation interpersonnelle: quelques remarques sur cette dimension du dialogue. *Cahiers de linguistique française*, 16, 69-88.  
[https://clf.unige.ch/files/8014/4103/2896/04-Kerbrat\\_nclf16.pdf](https://clf.unige.ch/files/8014/4103/2896/04-Kerbrat_nclf16.pdf)
- Maingueneau, D. (2005). *Pragmatique pour le texte littéraire*. Paris: Bordas.
- Maingueneau, D. (2020). *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*. Paris: Armand Colin.
- Reboul A. et Moeschler J. (1998). *La pragmatique aujourd'hui. Une nouvelle science de la communication*. Paris : Éd. Seuil.
- Reboul A. et Moeschler J. (1994). *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*. Paris : Éd. Seuil
- Searle J.R. (1975). Literal meaning. *Erkenntis*, 13(1), 207-224.
- Searle J.R. (1969). *Speech Acts*. Cambridge (Massachusetts): Cambridge University Press ; trad. française par H. Pauchard (1972). *Les Actes de langage. Essai de philosophie du langage*. Paris: Hermann.
- Wilson D. & Sperber D. (2004). Relevance Theory. In Horn L.R. & Ward G. (eds). *The Handbook of Pragmatics*. Oxford: Blackwell., 607-632.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p>L'appareil formel de l'énonciation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La situation d'énonciation et la situation de communication</li> <li>- Les déictiques / embrayeurs personnels, spatiaux et temporels</li> </ul> <p>Exercices</p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>Les marqueurs de subjectivité ou subjectivèmes (selon Kerbrat-Orecchioni)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les modalités et les modalisateurs</li> <li>- Les évaluatifs et les affectifs</li> </ul> <p>Exercices</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>Le dialogisme et la polyphonie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les définitions du dialogisme et de la polyphonie</li> <li>- Les types de dialogisme : interlocutif, interdiscursif, intradiscursif</li> <li>- La polyphonie, de Bakhtine à Ducrot</li> <li>- Les marqueurs de la polyphonie</li> </ul> <p>Exercices</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>Les articulateurs argumentatifs :</p> <p>Étude selon la linguistique textuelle et la théorie de la polyphonie de la valeur argumentative de quelques connecteurs (mais, eh bien, car, puisque, parce que, etc.)</p> <p>Exercices</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>Les actes de langage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les performatifs explicites et primaires/implicites (selon Austin)</li> <li>- Les actes locutoires, illocutoires et perlocutoires (selon Austin)</li> <li>- Le contenu propositionnel et la force illocutionnaire (selon Searle)</li> <li>- La classification des actes de langage (selon Austin et Searle)</li> <li>- Les actes de langage indirects (Searle)</li> <li>- La révision des actes de langage par la pragmatique cognitive (Wilson et Sperber)</li> </ul> <p>Exercices</p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p>Les présupposés et les sous-entendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La distinction entre présupposés et sous-entendus (selon Ducrot)</li> <li>- Les marqueurs de la présupposition (selon Kerbrat-Orecchioni et Maingueneau)</li> <li>- L'implicite et le discours littéraire</li> </ul> <p>Exercices</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p>La lecture comme énonciation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La co-énonciation</li> <li>- Les types de lecteurs</li> <li>- Les scénarios, l'intertextualité, l'isotopie</li> </ul> <p>Exercices</p>

<b>SEMAINE 8</b>	Les lois du discours selon Grice et Ducrot Exercices
<b>SEMAINE 9</b>	Les lois du discours et le contrat littéraire Exercices
<b>SEMAINE 10</b>	La pragmatique interactionnelle : la politesse interactionnelle comme exemple La notion de face selon Goffman Exercices
<b>SEMAINE 11</b>	Les différentes théories de la politesse linguistique <ul style="list-style-type: none"> <li>- La théorie de la politesse selon Brown &amp; Levinson</li> <li>- La révision du modèle de Goffman par Kerbrat- Orecchioni</li> </ul> Exercices
<b>SEMAINE 12</b>	Exercices récapitulatifs

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Problématiques Littéraires</b>	
<b>CODE</b>	LITT M1202	
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4	
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	37 h (7 TH / 30 TD)	
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche	
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française et Linguistique Générale	
<b>SEMESTRE</b>	1	
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	Il s'agit de renouveler la réflexion sur les problématiques Littéraires liées au réel, à l'imaginaire, au moi et au social, à la lumière des mutations modernes et postmodernes, tout en se ressourçant aux origines. Le corpus de Problématiques Littéraires peut couvrir la nouvelle, le roman, la poésie, le théâtre, les films, ou toute fiction narrative... Les problématiques peuvent être traitées soit à travers une ou plusieurs approches (stylistique, narratologie, psychanalyse, psycholinguistique...), soit à travers les œuvres ou les auteurs d'un ou de plusieurs siècles, ou encore à travers une certaine thématique globale...	
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	Assoun Paul Laurent Barthes Roland Barthes Roland Doubrovosky Serge Genette Gérard Guiraud Pierre Ricœur Paul Ricœur Paul Ricœur Paul Riffaterre Michael  Van De Biezenbos Lia	Littérature et Psychanalyse ; éd. Ellipses 2014 Mythologies ; éd. Points, 2014 Le Degré zéro de l'écriture ; éd. Points, 2014 Parcours critique ; éd. Galilée, 1980 Figures III, « Discours du récit » ; Seuil, coll. Poétique, 1980 Essais de stylistique ; éd. Klincksieck, 2000 Temps et récit Tome I ; éd. Seuil, 1991 Temps et récit Tome II ; éd. Seuil, 1991 Temps et récit Tome III ; éd. Seuil, 1991 Essais de stylistique structurale Fantasmata maternels dans l'œuvre de Marguerite Duras, Duras et Freud

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>A- Concentration sur le titre de la matière</b> Définition et fonctions d'une problématique Formulation d'une problématique
<b>SEMAINE 2</b>	Dégager la problématique d'une œuvre littéraire Application
<b>SEMAINE 3</b>	<b>B- La problématique du roman qui mute et évolue</b> 1- <i>Classique</i> : Zola, Hugo, Balzac... (relier le thème, la question, le genre romanesque, dans une seule problématique)
<b>SEMAINE 4</b>	2- <i>Existentialiste</i> : Sartre, Camus (poser une problématique commune)
<b>SEMAINE 5</b>	3- <i>Nouveau roman</i> : Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, Michel Butor
<b>SEMAINE 6</b>	4- <i>Contemporain</i> : Marguerite Duras, Annie Ernaux, Pierre Lemaître (ce ne sont que des exemples, chaque prof est libre dans ses choix)
<b>SEMAINE 7</b>	<i>Contemporain</i> : Marguerite Duras, Annie Ernaux, Pierre Lemaître (ce ne sont que des exemples, chaque prof est libre dans ses choix)
<b>SEMAINE 8</b>	<b>C- La problématique littéraire selon 4 approches différentes</b> 1- <b>Stylistique</b> . Les étudiants doivent apprendre à utiliser le vocabulaire spécifique, le relier à la problématique, et la dégager dans une œuvre Application
<b>SEMAINE 9</b>	2- <b>Psychanalytique</b> . Choisir un roman et dégager une problématique, selon des concepts comme : inconscient, désir enfoui, pulsion, passion. Application
<b>SEMAINE 10</b>	3- <b>Narratologique</b> . En se basant sur les travaux de Gérard Genette et Roland Barthes, dégager les fonctions du roman et analyser les structures narratives d'une œuvre, puis poser une problématique. Application
<b>SEMAINE 11</b>	<b>Narratologique</b> . En se basant sur les travaux de Gérard Genette et Roland Barthes, dégager les fonctions du roman et analyser les structures narratives d'une œuvre, puis poser une problématique. Application
<b>SEMAINE 12</b>	4- <b>Mythocritique</b> . Choisir un mythe facile et connu (ex : <i>Œdipe, la guerre de Troie, l'odyssée D'Ulysse</i> ) + l'extrait d'une œuvre qui en parle, puis dégager la problématique de ce mythe, afin de pouvoir l'analyser et l'expliquer plus tard dans une dissertation.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Etude de l'Imaginaire en Littérature</b>
<b>CODE</b>	LITT M1201
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	37 h (7 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française et Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondissement de la notion de « Etude de l'imaginaire » qui renvoie à une expérience et à un vécu universel, humain, articulant des constructions thématiques dont chacune est pourvue d'une singularité spécifique.</li> <li>- Réflexions sur l'analyse thématique de l'imaginaire qui repose sur la conception des virtualités sémantiques du thème compris comme élément structurant et principe organisateur et même producteur de textes.</li> <li>- Étudier les sources du thème et ses influences, l'inscription de ses effets de sens et d'interdisciplinarité, ouvrant sur l'anthropologie culturelle. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exploration des notions d'anthropologie culturelle, de critique littéraire et de recherche thématique (de l'imaginaire).</li> <li>➤ Réflexion collective sur les notions de : thèmes, motifs, mythes, imaginaire collectif.</li> <li>➤ Exercices de commentaire ou de dissertation à partir d'une ou de plusieurs œuvres, ou à partir de textes repérés dans les œuvres au programme portant sur l'étude de l'imaginaire comme type d'approche des thèmes et des textes</li> </ul> </li> </ul>

**BIBLIOGRAPHIE*****Thématique de l'imaginaire***

BACHELARD Gaston, *L'air et les songes*, Paris, José Corti, 1943.

*L'eau et les rêves*, Paris, José Corti,

1942.

*La terre et les rêveries de la volonté*,

Tunis, Cérès productions, 1996.

DURAND Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, P.U.F., 1963.

RICHARD Jean- Pierre, *L'univers imaginaire de Mallarmé*, Éd. du Seuil, 1961.

***Critique littéraire/thématique***

BARTHES Roland, *Michelet par lui-même*, Éd. du Seuil, 1954.

BERGEZ Daniel, « La critique thématique », *Méthodes critiques pour l'analyse littéraire* (sous la direction de Daniel Bergez), Paris, Nathan, 2<sup>ème</sup> édition, 2002, p. 115 à 149.

COLLOT Michel, *La poésie moderne : et la structure d'horizon*, Paris, P.U.F., 1989.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><b>Présentation générale</b> : historique, notions, définitions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Anthropologie culturelle et critique littéraire.</li> <li>-Critique littéraire et recherche thématique (de l'imaginaire).</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>Description des <b>concepts fondamentaux</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Imaginaire, Critique littéraire.</li> <li>-Thème, Critique thématique.</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>Description des <b>concepts fondamentaux</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Imaginaire, Critique littéraire.</li> <li>-Thème, Critique thématique.</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<p><b>*La littérature et la critique littéraire</b> :</p> <p>Littérature, anthropologie et critique thématique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Etude de l' « <b>existentiel</b> » et de l'« <b>élémentaire</b> ».</li> <li>-Aspect, configuration, proposition.</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<p><b>*La littérature et la critique littéraire</b> :</p> <p>Littérature, anthropologie et critique thématique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Etude de l' « <b>existentiel</b> » et de l'« <b>élémentaire</b> ».</li> <li>-Aspect, configuration, proposition.</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<p><b>*Exposition des travaux de certains théoriciens</b> dans le domaine de la recherche thématique (de l'imaginaire) :</p> <p style="text-align: center;">Bachelard, Collot, Barthes, Doubrovsky, Jean-Pierre Richard, ...</p> <p><b>*Mise en route de la technique de la dissertation ou du commentaire</b> suivant une étude thématique (critique thématique).</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p><b>*Exposition des travaux de certains théoriciens</b> dans le domaine de la recherche thématique (de l'imaginaire) :</p> <p style="text-align: center;">Bachelard, Collot, Barthes, Doubrovsky, Jean-Pierre Richard, ...</p> <p><b>*Mise en route de la technique de la dissertation ou du commentaire</b> suivant une étude thématique (critique thématique).</p>
<b>SEMAINE 8</b>	<p><b>*Approfondir l'analyse des thèmes traités</b> dans des œuvres intégrales choisies, ou dans des extraits d'œuvres appartenant à des siècles, des courants et des genres différents.</p> <p><b><u>Proposition de pistes</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-thèmes de la communication et de la mort.</li> <li>-thèmes du feu, de l'eau, de l'air (thématique de l'imaginaire chez Bachelard).</li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<p><b>*Approfondir l'analyse des thèmes traités</b> dans des œuvres intégrales choisies, ou dans des extraits d'œuvres appartenant à des siècles, des courants et des genres différents.</p> <p><b><u>Proposition de pistes</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-thèmes de la communication et de la mort.</li> <li>-thèmes du feu, de l'eau, de l'air (thématique de l'imaginaire chez Bachelard).</li> </ul>

<b>SEMAINE 10</b>	*Le fonctionnement de l'« univers imaginaire » : horizon extratextuel (suivant J. P. Richard) : analyse thématique à partir des thèmes choisis.
<b>SEMAINE 11</b>	*Le fonctionnement de l'« univers imaginaire » : horizon extratextuel (suivant J. P. Richard) : analyse thématique à partir des thèmes choisis.
<b>SEMAINE 12</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Synthèse et bilan.</li> <li>2- Conseils et directives avant le final.</li> <li>3- Propositions de lectures.</li> <li>4-</li> </ol>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Technologie de l'Information et de la Communication (TIC)</b>
<b>CODE</b>	INFO M1201
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	37h (7 TH / 30 TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française et Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initier l'étudiant aux moyens qui lui assurent l'acquisition, la gestion et la diffusion des connaissances scientifiques</li> <li>• Initier l'étudiant à l'utilisation des revues scientifiques électroniques et à la communication pour obtenir les mises à jour</li> <li>• Clarifier à l'étudiant l'importance de la qualité de la recherche documentaire et du droit d'auteur et comment les contrôler</li> <li>• Utilisation de technologies avancées dans le traitement de texte</li> <li>• Utilisation de technologies avancées dans la présentation du projet</li> <li>• Utilisation de technologies avancées dans le traitement des feuilles de calcul et des données</li> <li>• Maîtriser les méthodes de préparation et de présentation des travaux en acquérant des compétences en informatique et en communication.</li> <li>• Utiliser des outils de recherche et des moyens de recherche d'informations</li> <li>• Communiquer avec les sites afin d'obtenir des mises à jour grâce à l'utilisation d'alertes</li> <li>• Utiliser les éditeurs de texte pour écrire des textes scientifiques</li> <li>• Vérifier des droits d'auteur et Creative Commons</li> <li>• Maîtriser les outils de détection de plagiat</li> </ul> <p>Le cours est dispensé sous forme de séances théoriques et d'orientation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explication théorique des principes et concepts de base, et les étudiants s'appliquent directement.</li> <li>• Préparation des travaux et des activités pour motiver les élèves à réfléchir et à utiliser des outils et des outils.</li> <li>• Faire participer les élèves dans des activités d'enseignement et d'apprentissage nouvelles après avoir compris l'importance des TIC en effectuant des recherches et en investissant dans les ressources numériques disponibles.</li> </ul> <p>Préparation des projets individuels et de groupe et les présenter en classe.</p>

**BIBLIOGRAPHIE**

- POCHET BERNARD, 2006. *Méthodologie documentaire : rechercher, consulter, rédiger à l'heure d'Internet*, 2eme éd., Paris : de Boeck et Larcier.
- PERRIAULT JACQUES, *l'accès au savoir en ligne*, Editions Odile Jacob, novembre 2002
- Brock, A. (2015). Introduction to Google Classroom: An Easy to Use Guide to Taking Your Classroom Digital. Create Space Independent Publishing Platform.
- Hamilton, B. (2015). Integrating technology in the classroom: Tools to meet the needs of Every Student. International Society for Technology in Education.
- Kopp, K. (2015). Integrating Technology into the Curriculym. Shell Education.
- Lever-Duffy, J., & Jean McDonald. (2014). Teaching and Learning with Technology. Pearson.
- Pitter, H., Hubbel, E., & Kuhn, M. (2012). Using Technology with Classroom Instruction that Works. Association for Supervision and Curriculum.
- E-Books: Microsoft E-Books (Arabic, English, French)

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Introduction</b></li><li>- Introduire les concepts des technologies de l'information et de la communication (TIC) et leur importance dans l'enseignement et l'apprentissage (TICE) .</li><li>- Enseignement multidimensionnel (4 dimensions)</li><li>- Exemple des modèles FOAD/MOOC</li></ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Classe inversée et hybride</b></li><li>- Enseignement traditionnel/moderne</li><li>- Les classes virtuelles, E-Learning</li><li>- Taxonomie de BLOOM/SAMR (le rapport avec les activités éducatives)</li></ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Traitement du texte (Microsoft Office – Advanced Word)</b></li><li>- Insertion Table des Matières et mise à jour</li><li>- Insertion de Légende (Figure, Tableau)</li><li>- Insertion Table des Figures/Tableaux</li><li>- Gestion de ressources (Bibliographie et Citations)</li><li>- Insertion de notes de bas et de de fin de page</li><li>- Comparaison des deux documents &amp; Track Changes</li><li>- Saut de section</li><li>- Page setup &amp; Print setup</li></ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Présentation des activités (Microsoft Office – Advanced PowerPoint)</b></li><li>Enregistrement (Audio, Vidéo)</li><li>- Manipulation du Master Slide</li><li>- Intégration des déclencheurs interactives (Trigger)</li></ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Internet et fiabilité de ressources</b></li><li>- Fonctionnement d'Internet et des navigateurs</li><li>- Recherche simple et avancée</li><li>- Annuaire de recherche, moteurs de recherche spécialisés dans les domaines académiques et moteurs de recherche dans les documents (Jstor, Google scholar, shamaa, Multidata services online, Calibre, Z-lib, etc.)</li></ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sécurité et éthique informatique</b></li><li>- Le plagiat / Les logiciels anti-plagiat (Turnitin, etc. )</li><li>- Sécurité des données : cryptage, https, cadenas, certificat numérique, copyright, etc.</li><li>- Pop-ups, cookies</li><li>- Ressources Educatives Libres (OER) et droits de propriété (Creative Commons, ...)</li></ul>

<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Web 2.0 et Savoir-faire numérique (1)</b></li> <li>- Evolution du Web et l'intérêt du Web 2.0</li> <li>- Création de questionnaires, des tests en ligne (Google forms, etc.)</li> <li>- Exerciseurs et présentations interactifs (Prezi, etc.)</li> <li>- Tableau blanc virtuel pour le travail collaboratif (Padlet, etc.)</li> <li>- Traitement de texte collaboratif</li> </ul>
<b>SEMIANE 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Web 2.0 et Savoir-faire numérique (2)</b></li> <li>- Concepts et utilité des cartes mentales (Mentimeter, etc.)</li> <li>- Outil de sondage, Nuage des mots, QR code, etc.</li> <li>- Exerciseurs ludiques (Kahoot, etc.)</li> <li>- Le E-Marketing</li> <li>- La technologie de réalité virtuelle et son rôle</li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Web 2.0 et Savoir-faire numérique (3)</b></li> <li>- L'utilisation de l'intelligence artificielle dans les sciences humaines (translation, compositions des phrases, grammaire, correcteur d'orthographe, synonyme, identification des images, outil de gestion bibliographique (Zotero), etc.)</li> <li>Manipulation des document textuel, sonore, graphique (sous titrage, trim, livre numérique, rédaction du CV sous forme d'une vidéo, rédaction d'une carte postale, utilisation de vidéo interactive, etc.)</li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les plates-formes d'apprentissage</b></li> <li>- Différence entre logiciel/application/bases de données/plateforme</li> <li>- Utilité de LMS et analyse des différentes plateformes (Edmodo, Moodle, Nearpod, Edpuzzle, Flipgrid, Khan Academy, CK12, etc.)</li> <li>- Usage pédagogique des réseaux sociaux (Facebook, Twitter, etc.)</li> </ul>
<b>SEMAINE 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilisation des blogs vs. Sites vs. E-portfolio</b></li> <li>- Création du blog (Blogger, etc.)</li> <li>- Création simple des sites web (Google sites, WordPress, etc.)</li> <li>Conceptions des nuages (Google drive, One drive, Dropbox, etc.)</li> </ul>
<b>SEMAINE 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Traitement des feuilles de calcul et des données (Microsoft Office – Advanced Excel, ...)</b></li> <li>- Conditional formatting, Filtering, Sorting</li> <li>- Utilisation de fonctions et formules (Sum, Average, Max, Min, Count, Counta, Countblank, Nested if, Logical (AND, OR), Countif, Sumif, etc.)</li> <li>- Références relatives / absolues</li> <li>- Validation des données</li> <li>- Insertion de Charts</li> </ul>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Littérature et Sociologie - Approche Approfondie</b>
<b>CODE</b>	LIFR M1106
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	41h (21 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Etudier en profondeur certaines problématiques relatives aux rapports complexes entre les textes littéraires et les faits sociaux.</p> <p>A travers une variété de textes (ouvrages théoriques et textes littéraires), aborder des questions en rapport avec l'idéologie, la polyphonie discursive, les différents niveaux d'inscription des conflits sociaux, les types et les stéréotypes, ou des questions de réception, etc.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>BAKHTINE Mikhaïl, <i>Esthétique et théorie du roman</i>, Paris, Gallimard, 1987.</p> <p>BARBÉRIS Pierre, <i>Le prince et le marchand</i>, Paris, Éditions Arthème Fayard, 1980.</p> <p>BOURDIEU Pierre, <i>La domination masculine</i>, France, Éditions du Seuil, 1998.</p> <p><i>Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire</i>, Paris, seuil, 1992.</p> <p>DIRKX Paul, <i>Sociologie de la littérature</i>, Paris, Éditions Armand Colin, 2000.</p> <p>DURKHEIM Émile, <i>Les Règles de la méthode sociologique</i>, Paris, P.U.F., 1997.</p> <p>EAGLETON Terry, <i>Critique et théorie littéraires</i>, traduit d'Anglais par Maryse Souchard, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.</p> <p>ELLENA Laurence, <i>Sociologie et Littérature. La référence à l'œuvre</i>, Paris, L'Harmattan, 1998.</p> <p>GOLDMANN Lucien, <i>Pour une sociologie du roman</i>, Paris, Gallimard, 1979.</p> <p>LANSON Gustave, <i>Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire</i>, Paris, Hachette, 1965.</p> <p>LUKÁCS Georg, <i>La théorie du roman</i>, Paris, Gallimard, 1989.</p> <p>ZIMA Pierre, <i>Manuel de sociocritique</i>, Paris, Picard, 1985.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><b>Présentation générale</b> : historique, notions, définitions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sociologie de la littérature / Sociologie du texte (sociologie critique).</li> <li>-De l'étude des aspects thématiques ou "idéels" de l'œuvre à la question de savoir comment des procédés sociaux et des intérêts de groupe sont articulés sur les plans sémantique, syntaxique et narratif.</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<p><b>Sociologie / Philosophie / Littérature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Evolution de la pensée humaine d'une phase théologique à une phase métaphysique (philosophique), à une troisième scientifique.</li> <li>-Rapport entre la philosophie et la sociologie.</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<p><b>Sociologie / Psychologie / Littérature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinction entre l'approche individuelle, voire individualiste, de la psychologie et de la psychanalyse et l'approche collective de la sociologie.</li> <li>-L'œuvre littéraire : 1. une structure esthétique, un système de valeurs, un phénomène collectif.</li> <li style="padding-left: 40px;">2. un phénomène interprété par rapport à la psyché individuelle, dans le cadre d'une psychocritique.</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<p><b>Sociologie / Littérature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Les processus dialectiques en sociologie de la littérature : <ul style="list-style-type: none"> <li>. la totalité et la vision du monde ( chez Goldmann).</li> <li>. la totalité et le « typique » (chez Lukács).</li> <li>. la critique et l'idéologie (chez Macherey).</li> </ul> </li> <li>2- La sociologie des genres littéraires : sociologie du drame, du roman, du texte lyrique.</li> </ul> <p><b>Proposition de pistes</b> : la vision du monde dans le théâtre (<i>Le Dieu caché</i> de Lucien Goldmann), la poésie comme critique (Adorno), carnaval, ambivalence et roman (Bakhtine), société et psyché (chez Proust), etc.</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p><b>Sociologie / Littérature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Les processus dialectiques en sociologie de la littérature : <ul style="list-style-type: none"> <li>. la totalité et la vision du monde ( chez Goldmann).</li> <li>. la totalité et le « typique » (chez Lukács).</li> <li>. la critique et l'idéologie (chez Macherey).</li> </ul> </li> <li>2- La sociologie des genres littéraires : sociologie du drame, du roman, du texte lyrique.</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation des études de certains autres théoriciens-sociologues-'sociocriticiens'.</li> <li>- Mise en route de la technique de la dissertation ou du commentaire suivant une approche sociocritique.</li> </ul>
<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analyse approfondie des œuvres littéraires choisies (une ou deux), ou bien d'extraits d'œuvres françaises ou francophones, en adoptant une approche sociocritique.</li> <li>-Mise au clair de la différence entre une étude sociocritique et une étude sociologique.</li> </ul>

<b>SEMIANE 8</b>	Analyse approfondie des œuvres littéraires choisies (une ou deux), ou bien d'extraits d'œuvres françaises ou francophones, en adoptant une approche sociocritique.
<b>SEMAINE 9</b>	<p><b>1- Sociologie du texte littéraire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-étudier les fonctions sociales dans le texte littéraire (le discours, la syntaxe, les sociolectes, ...)</li> <li>-étudier l'univers de la fiction qui apparaît comme un processus intertextuel.</li> <li>-envisager l'intertextualité comme une catégorie sociologique.</li> </ul> <p><b>2- Approche sociocritique dans l'étude du texte littéraire (suite).</b></p>
<b>SEMAINE 10</b>	<p><b>1- Sociologie du texte littéraire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-étudier les fonctions sociales dans le texte littéraire (le discours, la syntaxe, les sociolectes, ...)</li> <li>-étudier l'univers de la fiction qui apparaît comme un processus intertextuel.</li> <li>-envisager l'intertextualité comme une catégorie sociologique.</li> </ul> <p><b>2- Approche sociocritique dans l'étude du texte littéraire (suite).</b></p>
<b>SEMAINE 11</b>	<p><b>1- Littérature / Histoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le texte et l'historicité (P. Barbéris).</li> <li>-Le texte et l'anticipation (P. Barbéris).</li> </ul>
<b>SEMAINE 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5- Synthèse et bilan.</li> <li>6- Conseils et directives avant le final.</li> <li>7- Propositions de lectures.</li> </ul>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Littérature et Psychanalyse. Approche Approfondie</b>
<b>CODE</b>	LIFR M1105
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	41 h (21 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	Analyser des textes littéraires considérés dans leur acte d'écriture et leur énonciation, en fonction de problématiques spécifiques au savoir élaboré par la psychanalyse. Exposé et application des concepts psychanalytiques suivants : langage, Inconscient, perversion, désir, jouissance, etc.
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p><b><u>Ouvrages de critique psychanalytique</u></b></p> <p>- FREUD Sigmund, <i>Essais de psychanalyse</i>, Paris, Édition Payot &amp; Rivages, 305 pages.</p> <p>-----, <i>Métapsychologie</i>, Paris, PUF, 2010, 162 pages.</p> <p>-----, <i>Le malaise dans la culture</i>, Paris, PUF, 2004, 93 pages.</p> <p>-----, <i>L'Interprétation des rêves</i>, Paris, PUF, 2005, 756 pages.</p> <p>-----, <i>Cinq leçons sur la psychanalyse</i>, Paris, PUF, 2008, 614 pages.</p> <p>-----, <i>Totem et Tabou</i>, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2001, 226 pages.</p> <p>-----, <i>L'avenir d'une illusion</i>, Paris, PUF, 1995, 61 pages.</p> <p>-----, <i>L'homme Moïse et la religion monothéiste</i>, Paris, Gallimard, 1986, 256 pages.</p> <p>-----, <i>Études sur l'hystérie</i>, Paris, PUF, 1956, 254 pages.</p> <p>- KREMER-MARIETTI Angèle, <i>La symbolique</i>, Paris, PUF, collections "croisées", 1982, 232 pages.</p> <p>- DOLTO Françoise, SÉVÉRIN Gérard, <i>L'Évangile au risque de la psychanalyse</i>, Paris, Éditions du seuil, Tomes I et II, Paris, 1980.</p> <p>Lacan, Jacques (1964). <i>Le Séminaire</i>, livre XI, Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse. Paris : Seuil.</p> <p>-----, (1975). <i>Le Séminaire Livre XX - Encore</i>. Paris : Seuil.</p> <p>-----, (1991). <i>Le Séminaire livre XVII – L'envers de la psychanalyse</i>. Paris : Seuil.</p> <p><b>Usuels</b></p> <p>- Claude LE GUEN, <i>Dictionnaire freudien</i>, Presses universitaires de France, Paris, 2008, 1719 pages.</p> <p>- CHEMAMA Roland, VANDERMERSCH Bernard, <i>Dictionnaire de la psychanalyse</i>, Paris, Larousse, 2009, 602 pages.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><b>4- Inconscient et langage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- L’Inconscient dans la première topique</li> <li>b- L’Inconscient dans la deuxième topique</li> <li>c- L’inconscient est le discours de l’autre.</li> <li>d- Le sujet de l’Inconscient</li> <li>e- La lettre</li> <li>f- Topologie</li> </ul> <p><b>5- L’inconscient est structuré comme un langage</b></p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p><b>Exposés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1- De la subjectivité prise dans le langage</li> <li>2- Du double sens à l’équivoque : l’inconscient sur les chemins de la langue</li> <li>3- Fonction et champ de la parole et du langage</li> <li>4- Lacan, le langage et rien d’autre</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5- Lacan, le symbolique et le signifiant.</li> <li>6- Langage et inconscient : conception freudienne</li> <li>7- Langage et inconscient : conception lacanienne.</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<p><b>1- Le désir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Le désir : définition</li> <li>b- Le lien du désir au langage</li> <li>c- Le désir et la loi symbolique</li> <li>d- L’objet, cause du désir</li> </ul> <p><b>2- La jouissance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- La jouissance : définition</li> <li>b- Le principe de plaisir et l’au-delà du principe de plaisir</li> <li>c- La jouissance définie par son rapport au signifiant du manque dans l’autre</li> <li>d- Jouissance phallique et jouissance de l’autre</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<p><b>Exposés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Le postulat du désir</li> <li>2- Le désir : conception freudienne</li> <li>3- La poétique du désir (Lacan)</li> <li>4- Ce qui se transmet, c’est de la jouissance</li> <li>5- La jouissance comme concept psychanalytique et son potentiel destructeur sur l’organisme</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Analyse d’une œuvre : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biographie de l’auteur</li> <li>- Présentation de l’œuvre</li> <li>- Analyse : Personnages, espace et temps, statut du narrateur...</li> </ul> </li> <li>2- <b>La perversion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Définition</li> <li>b- La perversion dans son contexte moral</li> <li>c- Description principes de la découverte freudienne</li> <li>d- La perversion généralisée</li> <li>e- Emprise et perversion</li> </ul> </li> </ul>

<b>SEMAINE 7</b>	<b>Exposés :</b> 1- Vampirisme et cannibalisme passionnés dans la littérature. 2- Au menu du cannibale 3- Cannibalisme, oralité et sexualité 4- Le cannibalisme : du mythe à la réalité (mémoire) 5- Les champs du cannibalisme (mémoire)
<b>SEMIANE 8</b>	Analyse d'une œuvre
<b>SEMAINE 9</b>	Analyse d'une œuvre
<b>SEMAINE 10</b>	Analyse d'une œuvre
<b>SEMAINE 11</b>	Analyse d'une œuvre
<b>SEMAINE 12</b>	Analyse d'une œuvre

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>La Poésie Moderne et Postmoderne</b>
<b>CODE</b>	FRCH M3104
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14h TH / 30h TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser le genre poétique comme un fait oral.</li> <li>- Rendre compte de la créativité et des ressources de l'écriture poétique.</li> <li>- Identifier les notions : Modernité et Postmodernité en poésie, ne pas perdre de vue l'intitulé de la matière et ne pas se contenter d'un cours sur la poésie à travers les siècles. Le cours se fera dans le cadre des deux notions en question, notions qu'il serait impératif de creuser dans le vrai sens du mot. Il ne s'agit pas d'un simple cours de poésie générale.</li> <li>- Perfectionner les techniques du commentaire d'un poème / construire une dissertation en poésie.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Procéder à la lecture d'un texte poétique: déclamation, diction, ...</li> <li>➤ Convoquer les connaissances des étudiants portant sur : la forme poétique, le savoir langagier en poésie, la sémantique de la poésie, la syntaxe poétique, la versification, les figures de style.</li> <li>➤ Distinguer les concepts : Modernité et Postmodernité.</li> <li>➤ Procéder à l'interprétation et à l'analyse d'une manière collective.</li> <li>➤ Elaboration de la réflexion sous forme de commentaire de texte ou de travail dissertatif.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>A titre indicatif, des ouvrages portant sur : la poétique, les formes littéraires, la poésie, la modernité et la postmodernité.</p> <p>A. GENDRE (1996), <i>Évolution du sonnet français</i>, PUF.</p> <p>AROUÏ Jean-Louis (2005), <i>Remarques métriques sur le sonnet français</i>.</p> <p>ARISTOTE, <i>La Poétique</i> in <i>Œuvres</i>, Gallimard, 2014.</p> <p>BAUDRILLARD Jean, <i>L'échange symbolique et la mort</i>, Gallimard, 1976.</p> <p>BALPE J.P, <i>Lire la poésie</i>, Armand Colin, 1980.</p> <p>COLLECTIF, <i>Tradition et modernité en littérature</i>, Orizons, 2009.</p> <p>CORTANZE G., <i>Le Monde du surréalisme</i>, Bruxelles, 2005.</p> <p>DÉCAUDIN Michel (2000), <i>Anthologie de la poésie française du XXe siècle</i>, Gallimard.</p> <p>DECAUNES Luc (1996), <i>Le poème en prose-Anthologie</i>, Seghers, Paris.</p>

FRAISSE Emmanuel, MOURALIS Bernard, *Questions générales de littérature*, Éd. Collection Points Essais, 2001.

GARNIER Pierre, *Spatialisme et poésie concrète*, Édition Gallimard, 1968.

J. ROUBAUD (1990), *Soleil du soleil : le sonnet français de Marot à Malherbe*.

JACCOTTET Philippe, *De la poésie*, Éditions Arléa, Collection Arléa Poche, 2007.

JAKOBSON Roman, *Linguistique et poétique* in *Essais de linguistique générale*, Editions de Minuit, 1963.

JAKOBSON Roman (1977), *Questions de poétique*, Paris, Seuil.

JOUBERT A., *Le Mouvement des surréalistes ou le fin mot de l'histoire*, Paris, 2001.

KRISTEVA Julia (1974), *La Révolution du langage poétique*, Seuil, Coll. Points.

LINARES Serge (2000), *Introduction à la poésie*, Nathan, Paris, 2000.

LYOTARD Jean-Francois, *La condition postmoderne*, Editions de minuit, 1979.

MESCHONNIC Henri, *Modernité modernité*, Gallimard, 1993.

MORIER Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, PUF, 1961.

UGHETTO André (2005), *Le sonnet. Une forme européenne de poésie*, Paris, Ellip

VALERY Paul, *Variété I (1924), II (1930), III (1936), IV (1938) et V (1944)*, Folio.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p>Cours de sensibilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La notion de poésie, son évolution du Moyen-Age à nos jours (notamment le XXe siècle : l'Esprit Nouveau, la Résistance littéraire, la poésie anticolonialiste, l'expérience du langage, ...), la poésie et les genres littéraires, les formes poétiques.</li> <li>- Modernité et postmodernité littéraires (conformément au titre de la matière).</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La notion de Poétique.</li> <li>- Poétique et poésie.</li> <li>- Justification du choix du corpus : un poète représentant le modernisme et un poète illustrant le postmodernisme.</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La modernité en poésie</b> : influences des arts sur la littérature en général et la poésie en particulier.</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>Introduire un poète moderne. Etudier la poétique du poète choisi : choix de deux recueils. Exemples : C Claudel, Saint-John Perse, Du Bouchet, Jaccottet, Jean-Pierre Lemaire, ....</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>Analyse d'un recueil suivant la méthodologie requise : intégrer les étudiants dans le processus analytique. Insister sur les critères de la modernité en poésie.</p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p>Analyse de poèmes puisés dans un autre recueil. Etudier les caractéristiques de la modernité en poésie.</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p>Analyse de poèmes</p>
<b>SEMAINE 8</b>	<p>Introduire <b>la poésie postmoderne ou contemporaine</b> : les influences et les caractéristiques. Exemples : Georges Bataille, Henri Michaux, Denis Roche, ...</p>
<b>SEMAINE 9</b>	<p>Expliquer la poétique du poète choisi : choix de deux recueils. Analyse de poèmes, des caractéristiques du postmodernisme.</p>
<b>SEMAINE 10</b>	<p>Analyse d'autres poèmes puisés dans un autre recueil du poète choisi. Ne pas manquer d'identifier les critères de la postmodernité.</p>
<b>SEMAINE 11</b>	<p>Analyse d'autres poèmes</p>
<b>SEMAINE 12</b>	<p>Analyse d'autres poèmes</p>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Sociolinguistique Approfondie</b>
<b>CODE</b>	LING M1201
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	41h (21 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>La langue n'est pas une pratique individuelle, c'est surtout une pratique sociale. En parlant, nous ne mettons pas seulement en jeu notre individualité ; nous montrons notre rattachement à un groupe social, à une communauté linguistique. La tâche de la sociolinguistique est donc d'étudier l'interaction entre notre pratique du langage et les phénomènes sociaux qui nous entourent. En master, ce cours permettra de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'interroger sur les questions actuelles qui traversent la sociolinguistique face à la diversité et la richesse du domaine francophone ;</li> <li>• Étudier et d'approfondir de concepts théoriques relevant de la dimension sociale du langage : les fonctions du langage, la question de la norme et de la variation linguistique (langue, dialecte, patois, etc.) ; la communauté linguistique ; le marché linguistique (les locuteurs et les normes) ; la politique linguistique, les pratiques linguistiques et les représentations des locuteurs ;</li> <li>• Présenter des techniques de l'enquête sociolinguistique (confection de questionnaires, échantillonnage, traitement des données, etc.) ;</li> <li>• Appliquer des acquis théoriques et méthodologiques dans une enquête de terrain ;</li> <li>• Appliquer des acquis théoriques et méthodologiques dans des réflexions critiques à travers l'analyse des corpus de terrain (extraits de discours).</li> </ul> <p>➤ <b>Méthode et Corpus :</b> Initiation à l'analyse des corpus de la sociolinguistique (textes littéraires ou autres discours, extraits des discours)</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	Baylon Christian, 2005 ; Sociolinguistique, société, langue et discours, Paris, Nathan.

	<p>Blanchet Philippe, 2000, <i>Linguistique de terrain, méthode et théorie</i>, PUR.</p> <p>Boyer Henri, 1996, <i>Sociolinguistique, territoire et objets</i>.</p> <p>Calvet Louis-Jean, 1996, <i>les politiques linguistiques, Que sais-je ?</i></p> <p>Calvet Louis-Jean, 1993, <i>Sociolinguistique, Que sais-je ?</i></p> <p>Moreau Marie-Louise, 1997. <i>Sociolinguistique: Concepts de base</i>. Sprimont : Madraga</p>
--	--

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><b>Présentation de la matière : objectifs, corpus, évaluation</b></p> <p>Qu'est-ce que la sociolinguistique ?</p> <p>Introduction historique et épistémologique à la discipline en montrant la différence entre linguistique de terrain, linguistique de bureau</p> <p>Principes théoriques et concepts fondamentaux. (Baylon, Boyer, Calvet, Blanchet, etc.)</p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>Les tâches ordinaires de la Linguistique / Sociolinguistique</p> <p>Les courants de la sociolinguistique</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>Définir la langue d'un point de vue sociolinguistique.</p> <p>Les fonctions du langage</p> <p>Lecture critique des articles</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>Le marché linguistique/la communauté linguistique (Bourdieu / Labov)</p> <p>Les politiques linguistiques / la glottopolitique (A titre d'exemple, présentation des politiques linguistiques dans les espaces francophones)</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>Normes et Variété de langues dans le domaine francophone</p> <p>L'opposition standard et vernaculaire</p> <p>La F/francophonie, enjeux et complexité</p> <p>Les Normes et les variations</p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p>Les facteurs externes de la variation</p> <p>Exercices d'application</p> <p>Partiel</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p>Communiquer / Approche sociolinguistique</p>
<b>SEMAINE 8</b>	<p>Approche méthodologique en linguistique de terrain</p> <p>Enquête et dépouillement de données</p>
<b>SEMAINE 9</b>	<p>Initiation à l'analyse des corpus de la sociolinguistique</p>
<b>SEMAINE 10</b>	<p>Initiation à l'analyse des corpus de la sociolinguistique</p>
<b>SEMAINE 11</b>	<p>Présentation des travaux de recherche des étudiants ou exposé oral de la part des étudiants autour d'un article scientifique choisi relatif aux notions expliquées</p>
<b>SEMAINE 12</b>	<p>Présentation des travaux de recherche des étudiants ou exposé oral de la part des étudiants autour d'un article scientifique choisi relatif aux notions expliquées</p> <p>Exercices récapitulatifs sur les diverses notions traitées dans le cours.</p>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Psycholinguistique Approfondie</b>
<b>CODE</b>	LING M1200
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	41h (21 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser les notions fondamentales en psycholinguistique ;</li> <li>• Connaître l'évolution de la psycholinguistique ;</li> <li>• Étudier les comportements langagiers ;</li> <li>• Distinguer les processus impliqués dans : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'acquisition du langage,</li> <li>○ Les activités de lecture et les activités rédactionnelles.</li> </ul> </li> <li>• Examiner les comportements psycholinguistiques d'un apprenant souffrant d'un trouble de langage.</li> </ul> <p>Ce cours est axé sur les processus psychologiques et cognitifs mis en œuvre dans l'acquisition et la production du langage. Sur le plan pratique, il incite les étudiants à réinvestir les connaissances acquises dans un projet de recherche.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ouvrage requis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CARON Jean, <i>Précis de psycholinguistique</i>, PUF, Paris 1989.</li> </ul> </li> <li>• <b>Référence(s) complémentaire(s)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BERNICOT, J. &amp; Bert-Erboul, A, <i>L'acquisition du langage par l'enfant</i>, Paris, In Press, 2014</li> <li>- BERNICOT, J. et CHAIGNEAU, A. (1996). Communication chez des enfants atteints de Dystrophie Musculaire de Duchenne (DMD): la production des tours de parole et des actes de langage. <i>Interactions et Cognition</i>, <b>1</b>, 397-424.</li> <li>- CHOMSKY, N. (1969), <i>Le langage et la pensée</i>, Payot, Paris.</li> <li>- CHOMSKY, N. (1981), <i>Réflexions sur le langage</i>, Flammarion, Paris.</li> <li>- FAYOL, M. (1997). <i>Des idées au texte. Psychologie cognitive de la production verbale, orale et écrite</i>. Paris: Presses Universitaires de France.</li> <li>- FLORIN, A. <i>Le développement du langage</i>, Paris, Dunod, 1999.</li> <li>- FODOR, J.A. (1986), <i>La modularité de l'esprit</i>, Minit, Paris.</li> <li>- NESPOULOUS, J-L. (2004), <i>Linguistique, pathologie du langage et cognition. Des dysfonctionnements langagiers à la</i></li> </ul> </li> </ul>

*caractérisation de l'architecture fonctionnelle du langage », in C. Fuchs (éd.) La linguistique cognitive, Ophrys, Paris.*

- NESPOULOUS, J.L. et al, (2005), *La compréhension du langage par le cerveau /esprit humain : du rôle insuffisant de l'aire de Wernicke.* In Rééducation orthophonique, N°223.
- SPINELLI, E. & FERRAND, L. *Psychologie du langage- L'écrit et le parlé, du signal a la signification*, Paris, Armand Colin, 2005.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>La psycholinguistique : un champ de recherche interdisciplinaire</b> 1. Essai de définition 2. Bref aperçu historique
<b>SEMAINE 2</b>	3. Les Écoles : <ul style="list-style-type: none"><li>• Skinner</li><li>• Chomsky</li><li>• Piaget</li></ul> 4. Les Domaines d'étude 5. Les Théories : Behavioriste, Gestaliste, Cognitive
<b>SEMAINE 3</b>	6. L'acquisition linguistique A- La compréhension de mots B- La production de mots C- La combinaison de mots D- L'émergence de la grammaire
<b>SEMAINE 4</b>	<b>Les troubles du langage</b> 1. Les troubles fonctionnels A- Les troubles articulatoires B- Le retard simple de la parole
<b>SEMAINE 5</b>	C- Le retard simple du langage D- Le bégaiement
<b>SEMAINE 6</b>	2. Les troubles structurels A- La dysphasie B- La dyspraxie
<b>SEMAINE 7</b>	C- La dyslexie <ul style="list-style-type: none"><li>• La dyslexie phonologique</li><li>• La dyslexie de surface</li><li>• La dyslexie mixte</li></ul> D- L'aphasie
<b>SEMAINE 8</b>	<b>Études de cas : exemples à interpréter</b>

<b>SEMAINE 9</b>	<b>Processus de production et de réception de la parole</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le langage et le cerveau</li> <li>2. La psycholinguistique et l'acquisition du langage <ol style="list-style-type: none"> <li>A- Perception du langage</li> <li>B- Production du langage</li> </ol> </li> </ol>
<b>SEMAINE 10</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Parler et comprendre</li> <li>4. Grammaire et règles</li> </ol>
<b>SEMAINE 11</b>	<b>Les liens entre la grammaire et la parole</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'organisation du lexique mental</li> <li>2. Le système mental, ses principes et le temps</li> </ol>
<b>SEMINE 12</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. L'ordre et la structure des phrases</li> <li>4. Le temps de la grammaire</li> <li>5. Les infinis psychologiques</li> </ol>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Problématiques Morphosyntaxiques</b>
<b>CODE</b>	FRCH M1100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME/ MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Choisir deux ou trois questions syntaxiques, morphologiques précises afin d'étudier la manière dont elles sont traitées par différentes grammaires et/ou théories ou écoles linguistiques.</p> <p>➤ Notions théoriques avec application sur un corpus varié : Phrases, textes littéraires, journalistiques et des extraits de discours numérique (réseaux sociaux).</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>ADAM, J.-M. (2005). <i>La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours</i>, Armand Colin.</p> <p>BENVENISTE, E. (1966). <i>Problèmes de linguistique générale I</i>, Paris, Gallimard.</p> <p>BENVENISTE, E. (1974). <i>Problèmes de linguistique générale II</i>, Paris, Gallimard.</p> <p>KERBRAT-ORECCHIONI, C. (2009). <i>L'énonciation</i>, Paris, Armand Colin.</p> <p>LE GOFFIC, P. (1993). <i>Grammaire de la phrase française</i>, Hachette.</p> <p>MAINGUENEAU, D. (1993). <i>L'énonciation en linguistique française</i>, Hachette. (3e édition)</p> <p>TESNIERE, L. (1959). <i>Éléments de syntaxe structurale</i>, Paris, Klincksieck.</p> <p>WILMET, M. (2003). <i>Grammaire critique du français</i>. Ducolot, 3<sup>ème</sup> édition.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Notions fondamentales en Morphologie et en Syntaxe
<b>SEMAINE 2</b>	Problématique 1 : Le verbe dans tous ses états
<b>SEMAINE 3</b>	La notion d'aspect
<b>SEMAINE 4</b>	La notion de valence
<b>SEMAINE 5</b>	Les verbes parasynthétiques
<b>SEMAINE 6</b>	Analyse de textes (récapitulatif de la question 1)
<b>SEMAINE 7</b>	Problématique 2 : Les discours rapportés
<b>SEMAINE 8</b>	Analyse de textes
<b>SEMAINE 9</b>	Problématique 3 : Les prépositions
<b>SEMAINE 10</b>	Analyse de textes
<b>SEMAINE 11</b>	Problématique 4 : Les conjonctions de coordination
<b>SEMAINE 12</b>	Analyse de textes + (récapitulatif)

# MASTER DE RECHERCHE

## Semestre 2

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Méthodologie de l'Enseignement : Théories</b>
<b>CODE</b>	DIDA M2300
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française et Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours présente la méthodologie de l'enseignement du FLE prônée par le Cadre européen commun de référence pour les langues. Les étudiants effectueront des observations de classe dans des cours classés selon les niveaux du CECRL. Ils apprendront aussi à élaborer des évaluations.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyser les dimensions sociolinguistiques et culturelles des situations d'enseignement.</li> <li>➤ Réfléchir sur la méthodologie et la didactique du français langue étrangère et seconde.</li> <li>➤ Elaborer des dossiers didactiques spécifiques.</li> <li>➤ Avoir des savoir-faire dans la gestion et l'animation des classes.</li> <li>➤ S'ouvrir sur les environnements sociaux, culturels et professionnels liés à la didactique des langues</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Conseil de l'Europe (2001), <i>Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer</i>, Didier, Paris.</p> <p>HUVER E., SPRINGER C. (2011), <i>L'évaluation en langues</i>, Didier, collection Langues et didactique, Paris.</p> <p>NOEL-JOTHY F., SAMPSONIS B. (2006), <i>Certifications et outils d'évaluations en FLE</i>, Hachette, collection Nouvelle Formule, Paris.</p> <p>TAGLIANTE CH. (2005), <i>L'évaluation et le Cadre européen commun</i>, Clé International, collection Techniques et pratiques de classes, Paris.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Objectif de la didactique Processus d'apprentissage et d'acquisition des langues
<b>SEMAINE 2</b>	Aperçu historique des différentes méthodologies : la méthode magistrale/traditionnelle/frontale... les méthodes actives la pédagogie par objectifs Les modalités du travail : collectif individuel de groupes en ateliers
<b>SEMAINE 3</b>	Le Cadre Européen CECRL
<b>SEMAINE 4</b>	L'approche communicative La perspective actionnelle
<b>SEMAINE 5</b>	Les 5 compétences (CO, PO, CE, PE, Grammaire et Conjugaison) Comment enseigner les 5 compétences
<b>SEMAINE 6</b>	Elaboration de fiches didactiques modèles (une fiche pour chaque compétence) avec variation des supports, des types de texte et des genres
<b>SEMAINE 7</b>	Elaboration de fiches didactiques modèles (une fiche pour chaque compétence) avec variation des supports, des types de texte et des genres
<b>SEMAINE 8</b>	Elaboration de fiches didactiques modèles (une fiche pour chaque compétence) avec variation des supports, des types de texte et des genres
<b>SEMAINE 9</b>	Elaboration de fiches didactiques modèles (une fiche pour chaque compétence) avec variation des supports, des types de texte et des genres
<b>SEMAINE 10</b>	L'évaluation (contrôles continus, formative, sommative, certificative) L'analyse de l'erreur
<b>SEMAINE 11</b>	L'utilisation de l'image fixe et mobile (ex : affiche publicitaire, toile de peinture, planche de BD..., séquence filmique.) Elaboration d'une fiche didactique modèle
<b>SEMAINE 12</b>	Présentation des fiches d'observation de classe Synthèse et évaluation

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Civilisation des Pays Francophones</b>
<b>CODE</b>	FRAN M1100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française et Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS</b>	<p>1. Saisir ce en quoi consiste la Civilisation des pays francophones et acquérir les compétences prédisposant à en mener la critique.</p> <p>2. Prendre connaissance des cinq continents de la Francophonie et se familiariser avec les œuvres de leurs écrivains majeurs.</p> <p>3. Produire des textes créatifs et critiques insufflés des valeurs de la francophonie réellement civilisatrice.</p>
<b>MÉTHODE</b>	Lecture et analyse d'une variété de textes francophones à l'aune des méthodes critiques retenues par la recherche en langue et littérature françaises.
<b>CORPUS</b>	<p><b>À titre suggestif et au choix du professeur par continent francophone</b></p> <p><b>I. Littérature d'Afrique noire et des Antilles d'expression française</b></p> <p><b>A. Œuvres majeures littéraires et philosophiques censées avoir été travaillées entièrement ou partiellement en Licence dans le cadre de l'UE Littératures francophones :</b></p> <p>CÉSAIRE Aimé, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>, préface de André Breton, Paris, Éditions Présence africaine, 1956.  FANON Frantz, <i>Peau noire, masques blancs</i>, Paris, Le Seuil, 1952.  KANE Hamidou Cheikh, <i>L'Aventure ambiguë</i>, Paris, Julliard, coll. »10/18 », 1961.  MARAN René, <i>Batouala, véritable roman nègre</i>, Paris, Présence africaine, 1921.</p> <p><b>B. Œuvres majeures littéraires (à titre suggestif et au choix du professeur ; à travailler entièrement ou partiellement en groupement de 3 ou 5 textes) :</b></p> <p><b>1. Poésie : Césaire, Damas, Glissant, Senghor, Tchikaya</b></p>

CÉSAIRE Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence africaine, 1955.

*Ferrements* (recueil de poésie), Paris, Le Seuil, 1960.

*La tragédie du roi Christophe* (pièce de théâtre), Paris, Présence africaine, 1963.

*Anthologie poétique*, présentation et notes par Roger Toumson, Arles, Imprimerie Nationale Éditions / Actes Sud, coll. « La Salamandre » dirigée par Pierre Brunel, 1996.

DAMAS Léon Gontran, *Pigments, poèmes*, préface de Robert Desnos, Paris, Éditions Guy Levis-Mano, 1937.

GLISSANT Édouard, *Les Indes, Un Champ d'îles, La Terre inquiète*, trois recueils regroupés en un seul volume, Paris, Le Seuil, 1965.

SENGHOR Léopold Sédar, *Éthiopiennes*, Paris, Présence Africaine, 1956.

*Œuvre poétique*, Paris, Le Seuil, coll. « Points – Essais », 1990 (« Voici la version définitive de mes poèmes, écrit Senghor au tout début de l'Introduction. Elle se compose de six recueils et de *Poèmes divers* – complétés par « Chant pour Jackie Thompson » et « Les Djerbiennes » - auxquels j'ai ajouté un septième recueil, que j'ai intitulé *Poèmes perdus* ». Ce volume regroupe : *Chants d'Ombre* (1945) ; *Hosties noires* (1948) ; *Éthiopiennes* (1956) ; *Nocturnes* (1961) ; *Poèmes divers : Lettres d'hivernage* (1972) ; *Elégies majeures* ; *Poèmes perdus* ; *Dialogues sur la poésie francophone* ; *Traductions* ; *Lexique*).

TCHICAYA Gérard-Félix U'Tamsi, *Feu de brousse* (recueil de poésie), Paris, Éditions Bruno – Durocher, 1955 ; 2<sup>e</sup> édition : Paris, Éditions Caractères, 1957.

*Le Ventre* (recueil de poésie), Paris, Présence africaine, 1964.

**Quatre anthologies permettant de choisir d'autres poètes que ceux proposés ci-dessus :**

DAMAS Léon Gontran, *Poètes d'expression française*, Paris, Le Seuil, 1947.

MATESO E. Locha, *Anthologie de la poésie d'Afrique Noire*, Paris, Hatier, 1986.

NOËL James (dirigée et présentée par), *Anthologie de Poésie Haïtienne Contemporaine* (73 poètes), Paris, Points, 2015.

SENGHOR Léopold Sédar, *Anthologie de la poésie nègre et malgache de langue française*, précédée de « Orphée noir », par Jean-Paul Sartre ; avant-propos de Ch.-A. Julien, Paris, PUF, COLL. « Quadriges », 1948

## **2. Romans**

DIOP David, *Frères d'âme*, roman, Paris, Le Seuil, 2018 (Prix Goncourt des Lycéens).

KOUROUMA Ahmadou, *Les soleils des indépendances*, Paris, Le Seuil, 1970.

N'SONDE Wilfried, *Le Cœur des enfants léopards*, roman, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2007 (Prix des cinq continents de la Francophonie et Prix Senghor de la création littéraire).

ROUMAIN Jacques, *Les Gouverneurs de la rosée*, Port-au-Prince, Imprimerie de l'Etat, 1944.

## **II. Littérature canadienne d'expression française**

### **1. Œuvres majeures**

HÉBERT Anne,

*Kamouraska*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1970.

*Les Fous de Bassan*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1982.

*Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1995.

HÉMON Louis, *Maria Chapedelaine. Récit du Canada français* ; avant-propos de Nicole Deschamps ; notes et variantes, index des personnages et des lieux par Christine Legendre, Montréal, Québec, Les Éditions du Boréal, 1988.

ROY Gabrielle,

*Bonheur d'occasion*, roman, Montréal, Société des éditions Pascal, 1945 ; nouvelle édition : Québec, Boréal Compact, 1993.

*Rue Deschambault*, roman, Québec, Éditions françaises, 1972 ; nouvelle édition : Québec, Boréal Compact, 1993.

*Un jardin au bout du monde*, nouvelles, Montréal, Éditions Beauchemin, 1975 ; nouvelle édition : Québec, Boréal Compact, 1994 (diffusion et distribution en Europe : Les Éditions du Seuil).

*Ces enfants de ma vie*, roman, Québec, Les éditions internationales Alain Stanké, 1977 ; nouvelle édition : Montréal, Boréal Compact, 1993.

SAVARD Félix-Antoine, *Menaud, maître-draveur*, Québec, Librairie Garneau, 1937 ; 2e édition : Québec, Éditions Fides, 1982 ; 3e édition : Québec, Éditions de la Bibliothèque québécoise 1992.

THÉRIAULT Yves, *Agaguk*, Québec / Paris, Institut littéraire du Québec / Éditions Bernard Grasset, 1958 ; nouvelle édition : Québec, Les Éditions du Dernier havre / Marie-José Thériault, 2003.

*Ashini*, Montréal, Québec, Les Éditions Fides, 1960 ; nouvelle édition avec une préface de Jean Morency, Montréal, Québec, Marie-José Thériault et les Éditions du dernier havre, 2006

*Moi, Pierre Huneau*, Québec, Hurtubise HMH, 1976 ; nouvelle édition avec une introduction de Renald Bérubé, Montréal, Québec, Bibliothèque québécoise, 1989.

*Agoak, l'héritage d'Agaguk*, Québec, Les éditions internationales Alain Stanké, 1979.

*Kuanuten (Vent d'Est)*, Montréal, Québec, Éditions Paulines, 1981.

## **2. Dictionnaire indispensable à la compréhension des œuvres précitées :**

BERGERON Léandre, *Dictionnaire de la langue québécoise*, Montréal, VLB éditeur, 1980 ; nouvelle édition : Éditions TYPO et Léandre Bergeron, 1997.

### **III. Littérature libanaise d'expression française**

#### **1. Poésie**

SCHEHADÉ Georges, *Le nageur d'un seul amour* (1985), in *Œuvre complète, La Poésie*, Beyrouth, Éditions DAR AN NAHAR, coll. « Patrimoine », s.d. pp. 107-146.

TUÉNI Nadia, *Poèmes pour une histoire* (Paris, Seghers, 1972), in *Poétique*, tome 3, Beyrouth, Éditions Dar AN NAHAR, coll. « Patrimoine », s.d.

#### **2. Romans**

ADNAN Etel, *Des villes et des femmes. Lettres à Fawwaz*, Liban / France, Editions Tamyras, 2014.

DAGHER Carole H., *Le Couvent de la Lune : Tome I : L'anneau de l'émir*, Beyrouth, Les éditions L'Orient-Le-Jour, 2011.

DAGHER Christiane, *Les Moissons du soleil*, Beyrouth, Éditions Artliban Calima, 2021.

MAJDALANI Charif, *Histoire de la grande maison*, Paris, Le Seuil, 2005.

NAJJAR Alexandre, *Khalil Gibran, L'auteur du Prophète*, Paris, Éditions Pygmalion / Gérard Watelet, coll. « J'ai lu », 2002.

#### **3. Incontournable : Salah Stétié, poète des deux rives**

##### **a. Poésie**

*Fragments : Poème*, Paris, Gallimard, 1978.

*Inversion de l'arbre et du silence*, Paris, Gallimard, 1981.

*Fiançailles de la fraîcheur*, Paris, Imprimerie Nationale Éditions, 2003.

##### **b. Essais**

*Les Porteurs de feu et autres essais*, Paris, Gallimard, les Essais CLXXIV, 1972.

*Liban pluriel*, Naufal-Europe, 1994.

*Le français, l'autre langue*, Paris, Imprimerie Nationale Éditions, 2001.

Rimbaud d'Aden, Paris, Fata Morgana, 2004.

*Culture et violence en Méditerranée*, Paris, Imprimerie Nationale Éditions et Actes Sud éditeurs associés, coll. « Fondamentales », 2008.

#### **c. Carnets**

*Le Voyage d'Alep*, Paris, Les Cahiers de l'Égare, 1991 ; édition complétée : Paris, Fata Morgana, 2002.

*Carnets du méditant*, Paris, Albin Michel, 2003.

#### **d. Fictions**

*Lecture d'une femme*, Paris, Fata Morgana, 1996.

#### **e. Entretiens**

*La Parole et la preuve*, Saint-Nazaire, MEET, 1996.

*Fils de la parole. Un poète d'Islam en Occident*, Entretiens avec Gwendoline Jarczyk, Paris, Albin Michel, 2004

#### **f. Traduction :**

*Khalil Gibran, Le Prophète*, nouvelle traduction précédée d'un essai : « Le mystère Gibran », Paris, La Renaissance du Livre, 1998.

#### **g. Mémoires**

*L'extravagance. Mémoires*, Paris, Éditions Robert Laffont S. A., 2014.

#### **h. Œuvres**

STÉTIÉ Salah, *En un lieu de brûlure. Œuvres*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins » fondée par Guy Schoeller et dirigée par Jean-Luc Barre, Éditions Robert Laffont S. A., 2009.

#### **h. Sur Salah Stétié**

*Salah Stétié et la Méditerranée noire*, un numéro d'*Aporie*, juillet 1987.

BERRY HAJJ Wafa, *Salah Stétié. Reflets de l'homme et du poète*, préface de Salah Stétié, Beyrouth, Éditions Point DELTA, 2013.

DEL FIOLE Maxime : coordination et direction du numéro de *Souffles*, Revue de l'association 'Les Écrivains Méditerranéens', consacré à Salah Stétié sous le titre *D'Orient et d'Occident*, Paris, Editions Souffles, vol. 74, 244-245, juillet 2014.

DOTOLI Giovanni, *Salah Stétié. Le poète, la poésie*, préface de Mario Luzi, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque contemporaine », 1999.

PLOUVIER Paule et VENTRESQUE Renée, *Itinéraires de Salah Stétié. Anthologies, textes récents, œuvres inédites. Études – Hommages*, Paris, L'Harmattan, 1996.

#### **IV. Littérature du Maghreb**

##### **1. Poésie**

MEDDEB Abdelwahab, *Portrait du poète en soufi*, Paris, Editions Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2014.

##### **2. Romans**

CHRAÏBI Driss, *Le passe simple*, Paris, Denoël, 1954.

CHRAÏBI Driss, *Les Boucs*, Paris, Denoël, 1955.

CHRAÏBI Driss, *La civilisation, ma mère ! ...*, préface d'Abdelkader Djemaï, Paris, Denoël, coll. « Terres solidaires », 1972.

DJEBAR Assia, *Les enfants du nouveau monde*, roman, Paris, Julliard, coll. « Signatures », 1962.

DJEBAR Assia, *Ombre sultane*, roman, 1<sup>ere</sup> édition : Paris, JC Lattes, 1987 ; 2<sup>eme</sup> édition : Paris, Albin Michel, 2006.

LAROUI Fouad, *Une année chez les Français*, roman, Paris, Julliard, 2010.

LAROUI Fouad, *La vieille dame du riad*, roman, Paris, Julliard, 2011.

YACINE Kateb, *Nedjma*, Paris, Le Seuil, 1956.

YACINE Kateb, *Le Polygone étoilé*, Paris, Le Seuil, 1966 ; 2<sup>e</sup> édition : Paris, Le Seuil, 1994 ; 3<sup>e</sup> édition préfacée : Paris, Le Seuil, 1997.

##### **3. Nouvelles**

BERRADA Mohammed (sous la direction de), *Miroirs en fuite. Anthologie de nouvelles marocaines contemporaines*, traduit de l'arabe par Xavier Luffin, Belgique, Éditions Aden, 2012.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

##### **I. Littératures francophones (incluant histoire, société, pensée)**

ABOU Selim, KASPARIAN Choghig et HADDAD Katia, *Anatomie de la francophonie libanaise*, Beyrouth, Editions FMA pour l'AUPELF – UREF, 1996.

AOUN ANHOURY Najwa, *Panorama de la poésie libanaise d'expression française*, préface de Charles Hérou, Beyrouth, Dar el-Machreq SARL, 1987.

BENIAMINO Michel, *La francophonie littéraire. Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan, 1999.

- CHEVRIER Jacques, *Littérature nègre*, Paris, Armand Colin, 1974.
- CHIKHI Beida, *Maghreb en textes : écriture, histoire, savoirs et symboliques*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- COMBE Dominique, *Poétiques francophones*, Paris, Hachette, 1995.
- CORZANI Jack, HOFFMANN Léon-François et PICCIONE Marie-Lyne, *Littératures francophone des Amériques, Haïti, Antilles-Guyane, Québec*, Paris, Belin, 1998.
- CORNEVIN Robert, *Littératures d'Afrique noire de langue française*, Paris, PUF, coll. « SUP », section « Littératures modernes » dirigée par Robert Mauzi, 1976.
- DÉJEUX Jean, *Dictionnaire des auteurs maghrébins de langue française*, Paris, Karthala, 1984.  
*Littérature maghrébine de langue française : introduction générale et auteurs*, Paris, PUF, 1992.
- GAUVIN Lise, VAN DEN AVEN Cécile, CORINUS Véronique et SELAO Ching (sous la direction de), *Littératures francophones. Parodies, pastiches, réécritures*, Lyon, ENS Éditions, coll. « Signes » dirigée par Eric Dayre, 2013.
- HADDAD Katia (sous la direction de), *La littérature francophone du Machrek. Anthologie critique*, Beyrouth, Presses de l'Université Saint-Joseph, 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée, 2008.
- JONASSAINT Jean, *Le pouvoir des mots, les maux du pouvoir : des romanciers haïtiens de l'exil*, Paris/Montréal, Arcantère/Presses de l'Université de Montréal, 1986.
- JOUBERT Jean-Louis, *Littératures francophones depuis 1945*, Paris, Bordas, 1986.  
*Littérature francophone. Anthologie*, Paris, Fernand Nathan et Groupe de la Cité international Création – Diffusion, 1992.  
*Littératures francophones du monde arabe*, Paris, Nathan, 1994.
- KHALAF Saher, *Littérature libanaise de langue française, Essai*, Ottawa, Éditions Naaman, 1974.
- LAROCHE Maximilien, *La littérature haïtienne*, Montréal, Leméac, 1981.
- MBEMBE Achille, *De la Postcolonie. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine*, Paris, Karthala, coll. « Les Afriques », seconde édition, 2000.

MIÈGE Jean-Louis, *Expansion européenne et décolonisation de 1870 à nos jours*, Paris, PUF, coll. « Nouvelle CLIO, L'Histoire et ses problèmes » dirigée par Robert Boutruche et Paul Lemerle, 1973.

MOUVEMENT CULTUREL – ANTELIAS, *La Francophonie libanaise Culture et humanisme*, Liban, Editions du MCA, 2001.

ORY Pascal (sous la direction de) avec la collaboration de Marie-Claude Blanc-Chaléard, *Dictionnaire des étrangers qui ont fait la France*, Paris, Robert Laffont S. A., coll. « Bouquins » fondée par Guy Schoeller et dirigée par Jean-Luc Barré, 2013.

POIRIER Guy et VAILLANCOURT Pierre-Louis (Textes réunis par), *Le bref et l'instantané. À la rencontre de la littérature québécoise du XXIe siècle*, préface de Michel Maffesoli, Montréal, Les Éditions David, 2000.

RICARD François, *Gabrielle Roy. Une vie*, Montréal, Boréal, 1996.

RIZK HANNA Hoda, *Petites clefs pour grandes œuvres. Textes et documents*, Beyrouth Dar el-Machrek, 2010 (le lecteur y trouvera une étude sur Nadia Tuéni, « Variations sur le poème *Beyrouth* de Nadia Tuéni », et une autre sur Charif Majdalani « *Beyrouth fin XIXe début XXe siècle dans Histoire de la grande maison* »).

RIZK HANNA Hoda, *Des romans et des causes. Recueil d'études critiques. Auteurs libanais et français*, Beyrouth, Éditions Saër Al Machrek, 2021.

SACRE Maurice, *Anthologie des auteurs libanais de langue française*, Harissa, Imprimerie Saint Paul, 1948.

SERVAIS-MACQUOI, *Le roman de la terre au Québec*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 1974.

SMITH Stephen, *Voyage en postcolonie. Le Nouveau Monde franco-africain*, Paris, Bernard Grasset et Fasquelle, 2010.

TÉTU Michel, *La Francophonie. Histoire, problématique et perspective*, Montréal, Guérin Université, 1992.

## **II. Littérature d'Afrique Noire et des Antilles d'expression française : Ouvrages critiques**

### **A. Sur Césaire**

CÉSAIRE Aimé, *Du fond d'un pays de silence ... Édition critique de Ferrements* par Lilyan Kesteloot, René Hénane et M. Souley Ba, Paris, Éditions Orizons, coll. « Profils d'un Classique », 2012.

HÉNANE René, *Glossaire des termes rares dans l'œuvre d'Aimé Césaire*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 2004.

HÉNANE René, *Ma conscience et son rythme de chair ... Aimé Césaire, Une poétique*, Paris, Éditions Orizons, coll. « Profils d'un classique », 2018.

KESTELOOT Lilyan et KOTCHY Barthélemy, *Comprendre Aimé Césaire, l'Homme et l'Oeuvre*, précédé d'un texte de Michel Leiris, Paris, Présence Africaine, coll. « Les classiques africains », 1993.

RICHARD Claudine, *Le Cahier, Discours sur le colonialisme, Césaire*, Paris, Éditions Fernand Nathan, coll. « Balises » dirigée par Henri Mitterand, 1994.

THEBIA-MELSAN Annick (sous la direction de), *Aimé Césaire, le legs « ...nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre. »*, Paris, Argol éditions, 2009.

TOUMSON Roger et HENRY-VALMORE Simone, *Aimé Césaire, le nègre inconsolé* (Biographie), La Roque d'Anthéron, Éditions Vents d'ailleurs / Ici & ailleurs, 2002, 2004, 2008.

VÉRON Kora, *Aimé Césaire. Configurations* (Biographie), Paris, Le Seuil, 2021.

#### **B. Sur DAMAS Léon-Gontran (émissions radiophoniques)**

« Léon-Gontran Damas, entre fureur et désenchantement », présenté sur *France Culture* par Antoine Perraud dans l'émission de radio *Tire ta langue*, le 11 décembre 2011.

« Léon-Gontran Damas : un homme au carrefour des frustrations », présenté sur *RFI* par Sayouba Traoré dans l'émission de radio *Les grandes voix d'Afrique*, en 2016.

« Léon-Gontran Damas (1912-1978) par Daniel Maximin », présenté sur *France Culture* par Sophie Nauleau dans l'émission *Ça rime à quoi*, le 20 novembre 2011.

« Les chemins de traverse de Léon-Gontran Damas », présenté sur *France Culture* par Marie-Hélène Fraisse dans l'émission *Tout un monde* en 2016.

#### **C. Sur GLISSANT Édouard**

WALD LASOWSKI Aliocha, *Édouard Glissant, penseur des archipels*, Paris, Pocket, coll. « Agora » dirigée par François Laurent, 2015.

#### **D. Sur KOUROUMA Ahmadou**

CORCORAN Patrick, DELAS Daniel et EKOUNGOUN Jean-Francis (sous la direction de), *Les Soleils des indépendances d'Ahmadou Kourouma. Une longue genèse*, Paris, CNRS Editions, coll. « Planète Libre Essais » dirigée par Pierre-Marc de Biasi, 2017.

**E. Sur ROUMAIN Jacques**

DORSINVILLE Roger, *Jacques Roumain*, Paris, Présence Africaine, 1981.

**F. Sur SENGHOR Léopold Sédar (particulièrement sur *Éthiopiennes*)**

BONNET Henri, *Éthiopiennes de Senghor. Étude de l'œuvre*, Paris, Hachette Éducation, coll. « Repères Hachette », 1997.

DELAVEAU Philippe, *Premières leçons sur Éthiopiennes de Léopold Sédar Senghor*, Paris, PUF, coll. « Major Bac », dirigée par Pascal Gauchon et Eric Cobast, 1997.

JOUANNY Robert, *Éthiopiennes Senghor (Thèmes, Écriture, Lexique détaillé)*, Paris, Hatier, coll. « Profil d'une œuvre » dirigée par Georges Décote, 1997.

LEUSSE Hubert de, *Des " Poèmes " aux " Lettres d'hivernage "*, Paris, Hatier et Les Nouvelles Éditions Africaines, coll. « Profil d'une œuvre » dirigée par Georges Décote, 1975.

URBANIK-RIZK Annie, *Étude sur Léopold S. Senghor, Éthiopiennes*, Paris, Éditions ellipses, coll. « Résonances » dirigée par Étienne Calais, 1997.

**Le contenu du Syllabus est proposé aux collègues à titre suggestif.**

SEMAINE	CONTENU	OBSERVATIONS
SEMAINE 1	<p><b>1. Précis de terminologie : Étymologie et significations</b>            Civilisation ; culture ; colonisation ; colonialisme ; décolonisation ; Francophonie ; francophonie ; francophone ; francité ; espace francophone ; continent francophone.</p> <p><b>2. Les littératures francophones : aperçu général</b></p>	
SEMAINE 2	<p><b>3. La littérature négro-africaine d'expression française</b>            Les précurseurs antillais et africains            La négritude des poètes (négritude douloureuse, révoltée, triomphante, sereine)            L'épanouissement du roman            Interrogations et désillusions</p>	<p>1, Présentation de <i>Batouala. Véritable roman nègre</i> de René Maran : le regard des Noirs sur les Blancs</p> <p>2. Fragments poétiques illustrant la négritude dans tous ses états</p>
SEMAINE 3	<p><b>Suite de Poésie : Études</b>            Damas, « Hoquet » in <i>Pigments</i>.</p>	<p>Écoute de l'une des 4 émissions radiophoniques consacrées à Damas et listées dans le Corpus</p>
SEMAINE 4	<p><b>Suite de Poésie : Études</b>            Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> (extrait) ou <i>Ferrements</i> (extrait)</p>	<p>Présentation des deux recueils : circonstance de création ; thèmes ; modes d'écriture ; analyse d'un extrait de l'un (en classe) et de l'autre (devoir maison). <b>NB.</b> Usage vivement conseillé du glossaire.</p>
SEMAINE 5	<p><b>Suite de poésie : Études</b>            Senghor, <i>Éthiopiennes</i> (poème au choix du professeur)</p> <p>Analyse de la « Postface » : « Comme les lamantins vont boire à la source ».</p>	<p>Présentation générale du recueil :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Les thèmes : le mythe de Chaka, la femme, la nature, la terre, le temps, les traditions, etc</li> <li>b. La fonction du poète ; l'écriture nègre ; le lyrisme et l'autobiographie ; une poésie de l'universel.</li> </ul>

<b>SEMAINE 6</b>	<b>PARTIEL 1h30</b> <b>4. La littérature antillaise d'expression française</b> Édouard Glissant : Étude d'un poème au choix du professeur.	<b>PARTIEL</b> <b>1h30</b> Visionnement d'un entretien avec Édouard Glissant (YouTube)
<b>SEMAINE 7</b>	<b>Suite de 4</b> : Glissant : Du fond de la cale au Tout-Monde en passant par le Divers.	
<b>SEMAINE 8</b>	<b>5. La littérature canadienne d'expression française</b> Historique, caractéristiques, illustrations : Textes extraits de l'œuvre de Gabrielle Roy, de celle d'Yves Thériault, ou encore de celle des autres écrivains listés dans le Corpus.	Exposé sur une œuvre canadienne d'expression française : Anne Hébert, <i>Aurélien</i> , ... (roman de 90 pages) (cf. Corpus) <b>NB.</b> Usage indispensable du Dictionnaire (cf. Corpus)
<b>SEMAINE 9</b>	<b>5. La littérature canadienne d'expression française (Suite)</b>	<i>Maria Chapedelaine</i> de Louis Hémon a été porté à l'écran au Canada par les Productions de Films Astral Ltée en collaboration avec la Société Radio-Canada et la Société Nationale de Programmes TF1. Produit par Harold Greenberg ; scénario signé par Gilles Carle et Guy Fournier ; Carole Laure y tient le rôle-titre.
<b>SEMAINE 10</b>	<b>6. La littérature libanaise d'expression française</b> : Cours conçu par le professeur.	<b>Conseil</b> : Ne pas négliger les écrits de S. Stétié, notamment : <i>Le français, l'autre langue</i> (cf. Corpus)
<b>SEMAINE 11</b>	Critique et évaluation de la Francophonie et de la mission civilisatrice du français.	Visionner ou écouter des entretiens avec des écrivains francophones des cinq continents de la Francophonie : Que signifie être écrivain francophone ?
<b>SEMAINE 12</b>	Atelier d'écriture francophone animé par le professeur	Lecture des textes produits et évaluation par tous.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Questions de Narratologie</b>
<b>CODE</b>	LIFR M2102
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française et Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Approfondir les questions de narratologie déjà étudiées en licence</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approche narratologique s'appuyant sur le travail de certains narratologues dont Genette, Chatman, Patron, Prince, Lejeune, Doubrovsky ...</li> </ul> <p>Choix de trois problématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le narrateur et la narratologie moderne (Sylvie Patron vs Genette) ; la relation narrateur - narrataire.</li> <li>- Réflexion sur la mise en abîme.</li> <li>- L'écriture autobiographique contemporaine</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>(à titre indicatif)</p> <p>BARONI Raphael : La tension narrative ; éd. Seuil, 2007</p> <p>BESSIERE Jean : Le roman contemporain ou la problématique du monde ; éd. PUF 2010</p> <p>GASPARINI Philippe : Autofiction, une aventure du langage ; éd. Seuil, 2008</p> <p>GASPARINI Philippe : La tentation autobiographique de l'Antiquité à la Renaissance ; éd. Seuil, 2013</p> <p>GENETTE Gérard : Figures III, « Discours du récit » ; Seuil, coll. Poétique, 1972.</p> <p>KAUFMANN J.-C. : <i>L'Invention de soi, une théorie de l'identité</i> ; éd. Armand Colin 2004</p> <p>LEJEUNE PH. : <i>Je est un autre, l'autobiographie de la littérature aux médias</i> ; éd. Seuil, 1980</p> <p>LEJEUNE PH. : <i>Le Pacte autobiographique</i>, éd. Seuil 1996.</p> <p>LEJEUNE PH. : <i>L'Autobiographie en France</i> ; éd. Armand Colin, 2010</p> <p>LEJEUNE PH. : <i>Les brouillons de soi</i> ; éd. Seuil, 1998</p> <p>MAY G. : <i>L'Autobiographie</i>, éd. Presses Universitaires de France 1984</p> <p>PATRON Sylvie : <i>Le narrateur : introduction à la théorie narrative</i> ; éd. Armand Colin, coll. U., 2009.</p> <p>RABATEL Alain : <i>Homo Narrans, pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit : Tome 1 et 2</i> ; éd. Lambert-Lucas, 2020</p> <p>TODOROV Tzvetan : <i>Littérature et signification</i> ; éd. Larousse, 1967.</p> <p>TODOROV Tzvetan : <i>La littérature en péril</i> ; éd. Flammarion, 2007.</p> <p>TODOROV Tzvetan : <i>Poétique de la prose</i> ; éd. Seuil, 1978</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><b><u>I – LE NARRATEUR</u></b> : entre théories classiques et post-classiques</p> <p><i>A- Introduction :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La conception traditionnelle du narrateur.</li> <li>- Présence ou absence.</li> <li>- Le narrateur à la 1<sup>ère</sup> personne / le narrateur à la 3<sup>ème</sup> personne...</li> </ul> <p>B- Genette :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conception et rôle du narrateur dans la narratologie genettienne.</li> </ul> <p>C- Sylvie Patron :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les limites de la conception de Genette selon Sylvie Patron.</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>D- Seymour Chatman et son approche de la question du narrateur</p> <p>E- Raphaël Baronni et son approche de la question du narrateur</p>
<b>SEMAINE 3</b>	Application sur un choix de textes théoriques et / ou des extraits de romans : analyse du système d'énonciation et de la présence du narrateur (Barbault, Balzac, Proust, Butor, André Gide, Alain Robbe-Grillet, Zola, Flaubert, Camus, Anne Serre ...)
<b>SEMAINE 4</b>	<p>II- Le narrataire</p> <p>Narrataire – lecteur idéal – lecteur virtuel – lecteur réel.</p> <p>Le narrataire et les théories narratologiques (Genette, Prince, Jean Rousset, Vincent Jouve...)</p>
<b>SEMAINE 5</b>	Analyse : présence du narrataire dans une œuvre (ou extraits) et sa relation avec le narrateur (œuvres de Jules Verne ; <b><u>Si par une nuit d'hiver un voyageur</u></b> d'Italo Calvino ...)
<b>SEMAINE 6</b>	<p><b><u>III- La mise en abîme :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction : définition, historique ...</li> <li>- Application sur des romans</li> </ul> <p>(Gide et la mise en abîme : <b><u>Les Faux-Monnayeurs, Paludes</u></b> Nathalie Sarraute : <b><u>Les Fruits d'or, ...</u></b>)</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Application sur des romans</li> </ul> <p>(Gide et la mise en abîme : <b><u>Les Faux-Monnayeurs, Paludes</u></b> ; Nathalie Sarraute : <b><u>Les Fruits d'or, ...</u></b>)</p>
<b>SEMAINE 8</b>	<p><b><u>IV- L'écriture autobiographique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'écriture autobiographique selon Philippe Lejeune.</li> <li>- Qui est « Je » ? / Qui suis-je ?</li> <li>- Le pacte autobiographique.</li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autobiographie / Biographie / Roman autobiographique / Autofiction : Barthes, Doubrovsky, Lejeune, Marc Weitzmann, Alain Robbe-Grillet.</li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	Application sur des romans : (- Annie Ernaux et l'écriture autobiographique ; Delphine de Vigan : Jours sans faim, Rien ne s'oppose à la nuit ; D'après une histoire vraie)
<b>SEMAINE 11</b>	Le récit de filiation Application
<b>SEMAINE 12</b>	Exposés des étudiants sur une œuvre analysée selon la grille choisie

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Arts et Littérature (Approche Approfondie)</b>
<b>CODE</b>	LIFR M3105
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p><b>Objectif général :</b> Maîtriser les nouvelles modalités dialogales entre les arts et la littérature, en s'appuyant sur l'intertextualité et l'intermédialité (ou l'intermédialité) et ce au prisme de la multiplicité des courants artistiques (interférences, mutations, convergences).</p> <p><b>Objectifs particuliers :</b>  <b>1-</b>Transformer l'œil en « œil vivant » (Jean Starobinski, 1961) prédisposé à se hasarder dans un territoire difficile à cerner, celui de l'expérience esthétique, sensorielle et émotive de l'œuvre d'art picturale.  <b>2-</b>Acquérir la terminologie de l'œuvre d'art et celle de son interprétation technique, sémiotique et littéraire.  <b>3-</b>Saisir la complexité de l'interdépendance des arts ou leurs synesthésies au service d'une appréhension du réel.  <b>4-</b>Réussir un commentaire comparé entre une œuvre d'art et un texte littéraire qu'elle a suscité en veillant à faire ressortir le lien charnel unissant le langage et la pensée.  <b>5-</b>Produire un texte critique d'une œuvre artistique et/ou un texte de fiction à partir d'une œuvre picturale.  ◇ Pour l'œuvre d'art picturale : Approche sémiotique combinant technique et thématique.  ◇ Pour le texte littéraire interprétant une œuvre d'art : Production par le biais de l'approche comparatiste, d'un commentaire d'esthétique comparée dont l'objectif est de « dégager ce que les arts peuvent avoir en commun, ou de transposable d'un art à l'autre, ou leurs influences les uns sur les autres » (cf. Étienne Souriau, <i>Vocabulaire d'esthétique</i>, Paris, PUF, 1990, p. 693), et ce sans négliger les propriétés techniques, stylistiques, etc. des deux constituants du texte, à savoir l'œuvre d'art et son interprétation par le langage littéraire.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p><b>1-Histoire de l'art :</b>  GOMBRICH Ernest H. (Sir), <i>Histoire de l'art</i> (1950), traduit de l'anglais par J. Combe, C. Lauriol et D. Collins, Paris, Éditions Phaidon Press Limited, 2006.  JOYEUX-PRUNEL Béatrice, <i>Les avant-gardes artistiques 1848-1918. Une histoire transnationale</i>, Paris, Éditions Gallimard, coll. Folio inédit histoire, 2015.</p>

JOYEUX-PRUNEL Béatrice, *Les avant-gardes artistiques 1918-1945. Une histoire transnationale*, Paris, Éditions Gallimard, coll. Folio inédit histoire, 2017.

## **2- Esthétique**

BAUDELAIRE Charles, *L'Art romantique : l'âge des révolutions* (1868), Paris, Éditions Bordas, coll. Connaissances artistiques, 1989.

BELLORI, FÉLIBIEN, PASSERI, SANDRART, *Vies de Poussin*, édition présentée et annotée par Stefan Germer, Paris, Éditions Macula, coll. La littérature artistique dirigée par Philippe-Alain Michaud, 1994.

BOILEAU Nicolas, dit Boileau-Despréaux, *Art poétique* (1674). Facilement téléchargeable sur le site des Éditions de la Bibliothèque Digitale.

FERRY Luc, *Homo aestheticus. L'invention du goût à l'âge démocratique*, Paris, Éditions Grasset, coll. « Le Collège de philosophie », 1990.

FERRY Luc, *La naissance de l'esthétique et la question des critères du beau*, Paris, Éditions Flammarion, coll. Sagesse d'hier et d'aujourd'hui. L'histoire de la pensée écrite et racontée par Luc Ferry, 2013.

HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *Leçons sur l'esthétique (1818-1829)*, Cahier de notes inédits de Victor Cousin, édition d'Alain Patrick Olivier, Paris, Éditions Vrin, 2005.

HUME, *Essais esthétiques (1742-1757)*, Paris, Éditions Vrin, 1973-1974.

KANT Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* (1790), traduction d'Alain Renaut, Paris, Éditions Flammarion, 2000.

MALRAUX André, *Les Voix du silence*, Paris, Éditions Gallimard, coll. La Galerie de la Pléiade, no 3, 1951.

MALRAUX André, *La métamorphose des dieux. L'Irréel*, Paris, Éditions nrf/Gallimard, 1974.

MALRAUX André, *La métamorphose des dieux. L'Intemporel*, Paris, Editions nrf/Gallimard, 1976.

PANKHURST Andy et HAWKSLEY Lucinda, *Pourquoi est-ce un chef-d'œuvre ? 80 tableaux et sculptures expliqués*, Paris, Éditions Groupe Eyrolles, 2013.

## **3- Littérature et arts visuels ou l'esthétique comparée :**

### **3a. Ouvrages :**

BARTHES Roland, *S/Z*, Paris, Éditions du Seuil, 1970.

COYPEL Charles Antoine, *Le Parallèle de l'éloquence et de la peinture*, 1749.

DAGOGNET François, *Écriture et iconographie*, Paris, Éditions Vrin, 1973.

GENETTE Gérard, *L'Œuvre de l'art*, Tome I, *Immanence et transcendance*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.

HAMON Philippe, *La description littéraire. Anthologie de textes théoriques et critiques*, Paris, Éditions Macula, 1991.

HUYSMANS, *Écrits sur l'art. L'art moderne. Certains trois primitifs*, présentation par Jérôme Picon, Paris, Éditions Garnier Flammarion, 2008.

MARIN Louis, *Détruire la peinture*, Paris, Éditions Flammarion / Champs arts, 1997.

MOURIER-CASILE Pascaline et MONCOND'HUY Dominique (sous la direction de), *Actes du colloque L'Image génératrice de textes de fiction*, Université de Poitiers, Éditions La Licorne, 1996.

SIESS Jürgen, « De l'image au texte : à la recherche d'une équivalence entre les arts », in *Rilke. Image de la ville. Figures de l'artiste*, Paris, Éditions Honoré Champion, 2000.

SOURIAU Étienne, *La Correspondance des arts*, Paris, Éditions Flammarion, 1947.

SOURIAU Etienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUF, 1990.

STAROBINSKI Jean, *L'œil vivant. Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal* (1961), Paris, Éditions Gallimard, coll. Tel, 1999.

STAROBINSKI Jean, *La beauté du monde. La littérature et les arts*, Paris, Éditions Quarto Gallimard, 2006.

**3b. Articles :**

Les articles abondent tellement sur le net que professeurs et étudiants auront l'embarras du choix ; à titre suggestif visiter particulièrement le site de la *Revue de littérature comparée*.

**3c. Ouvrages d'analyse ou de critique littéraire des ouvrages du corpus :**

CROUZET Michel, « Rhétorique du réel dans *Manette Salomon* », in *Francophonia*, no 21, 1991.

DUBOIS Jacques, *Romanciers français de l'instantané*, Bruxelles, 1963.

LAUBRIET Pierre, *Un catéchisme esthétique, « Le chef-d'œuvre inconnu » de Balzac*, Paris, Éditions Didier, 1961.

REVERZY Éléonore et MARQUER Bertrand (dir.), *La cuisine de l'œuvre au XIXe siècle. Regards d'artistes et d'écrivains*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013.

RICATTE Robert, *La création romanesque chez les Goncourt*, Paris, Éditions Armand Colin, 1953.

VOISIN-FOUGERE Marie-Ange (préfacière), Émile Zola, *L'Œuvre*, Paris, Le Livre de Poche, coll. Classiques, 1968.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><b>La boîte à outils</b></p> <p>I. Précis de terminologie en passant par l'étymologie : art, littérature, œil, œuvre, œuvre d'art, chef-d'œuvre, beau et beauté, beaux-arts, objet d'art, imago/image, mimétisme, représentation, immanence, transcendance, esthétique, subjectivation, sensibilité, <i>ekphrasis</i>, goût, génie, génialité, réception de l'œuvre d'art, interprétation, etc.</p> <p>II. Introduction à la peinture : Brève présentation des genres picturaux avec à l'appui une projection d'une sélection de tableaux.</p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p><b>Histoire de l'art et de la pensée</b></p> <p>III. Quatre grands moments dans l'histoire de l'art décryptés à travers les quatre grands tournants de la philosophie</p> <p>a. L'art grec ou l'œuvre comme microcosme (la statuaire grecque)</p> <p>b. L'art religieux du Moyen Âge (cathédrales gothiques et icônes)</p> <p>c. L'humanisme esthétique (XVII – XVIIIe siècle : portrait et la scène de genre ; illustration : Vermeer et les peintres néerlandais)</p> <p>d. L'art contemporain et la « déconstruction » (Picasso, Dali, etc.)</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p><b>La double révolution de l'esthétique</b></p> <p>IV. L'apparition de l'homme de goût au XVIIIe siècle</p> <p>b. Anciens et modernes</p> <p>c. L'invention du génie (XVIIIe siècle)</p> <p>V. Introduction à la lecture (ou clés de lecture) de l'œuvre intégrale, de préférence la nouvelle de Balzac, <i>Le Chef-d'œuvre inconnu</i></p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p><b>Les grandes conséquences de l'humanisation de l'art</b></p> <p>a. Consensus sur une double subjectivation</p> <p>b. L'impérative originalité de l'artiste</p> <p>c. L'histoire de l'art, la critique et le musée</p> <p>d. La splendeur de l'humain</p> <p>e. La peinture hollandaise ou l'éloge de la vie quotidienne (Nécessite de projeter des tableaux de Vermeer et de conseiller aux étudiants/étudiantes de regarder le film <i>The girl with the pearl earring</i> où se trouve traité le rapport du peintre à son modèle, la technique de la boîte noire cher à Vermeer, etc.)</p> <p>f. Montée en flèche du profane et déclin du sacré</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p><b>Trois grandes réponses à la question des critères du beau</b></p> <p>a. La réponse des classiques français</p> <p>b. La réponse des empiristes</p> <p>c. L'approche kantienne</p> <p>VI. <i>Le chef-d'œuvre inconnu</i> ou le tragique de la création artistique :</p> <p>a. Honoré de Balzac : l'homme et l'œuvre</p> <p>b. Balzac, ami des peintres et collectionneur de tableaux</p> <p>c. Résumé de la nouvelle (cette nouvelle a été portée à l'écran)</p> <p>d. Le statut du narrateur</p> <p>e. Système des personnages entre réalité historique et mythes fantastiques</p> <p><b><i>Le chef-d'œuvre inconnu</i> ou le tragique de la création artistique</b></p>

<b>SEMAINE 6</b>	<p><b><i>Le chef-d'œuvre inconnu</i> et la place de la peinture</b></p> <p>a. L'atelier du peintre</p> <p>a. Une conception balzacienne de la peinture</p> <p>b. La perfection : l'irreprésentable et l'indicible</p> <p>c. Le peintre et son modèle féminin : le paradoxe de l'amour</p> <p>e. Entre présence et absence, démence</p> <p>f. Le tragique de la création artistique vu par les écrivains (Baudelaire, Gautier, Butor, Proust, etc.)</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p><b>Commentaires comparés esthétiques de textes choisis de la nouvelle</b></p> <p>VII. Textes au choix</p>
<b>SEMAINE 8</b>	<p><b>Arrêt sur Nicolas Poussin (1594-1665) au cas où le professeur retient <i>Le Chef-d'œuvre inconnu</i>.</b></p> <p>a. La peinture classique</p> <p>b. Poussin, l'homme et l'œuvre</p> <p>c. Projection d'une sélection de ses tableaux les plus représentatifs de ses choix esthétiques et commentaire sémiotique de l'un d'eux.</p> <p>VIII. Commentaire comparé esthétique d'un texte choisi de la nouvelle susmentionnée (suite)</p>
<b>SEMAINE 9</b>	<p><b>Commentaires comparés esthétiques de textes choisis de la nouvelle (suite)</b></p>
<b>SEMAINE 10</b>	<p><b>Balzac et Barthes, entre <i>Sarrasine</i> et <i>S/Z</i></b></p> <p>IX. Lecture méthodique interactive servant à dégager les grands axes de la lecture sémiotique barthienne du texte balzacien.</p>
<b>SEMAINE 11</b>	<p><b>Question d'ensemble ou dissertation : problématique et plan</b></p>
<b>SEMAINE 12</b>	<p><b>Question d'ensemble ou dissertation : problématique et plan</b></p> <p><b>Tour d'horizon, élargissement</b></p>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Nouvelles Tendances</b>
<b>CODE</b>	LIFR M2202
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Étudier la « Géographie littéraire » qui relie l'écriture de l'espace à la transformation des sciences de l'homme, la mondialisation et les crises qui en découlent : crises politiques, économiques, sociales, ... Étudier l'espace social, psychologique, ... (suivant M. Augé, Westphal, ...) à partir de la Géocritique, de l'Écocritique ...</li> <li>• Parcourir les nouvelles conditions de production, de diffusion et de réception à l'ère du tout numérique, du développement des sociétés consommatrices et de la globalisation. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectures croisées de textes de l'extrême contemporain.</li> <li>➤ Classe inversée</li> </ul> </li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>-BARBERIS Pierre, <i>Le Prince et le Marchand. Idéologiques : la littérature, l'histoire</i>, Paris, Fayard, 1980</p> <p>-BOURDIEU Pierre, <i>Les règles de l'art</i>, Paris, Seuil, 1992.</p> <p>- Collectif, <i>Le roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle</i>, colloque, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.</p> <p>-VIART Dominique et VERCIER Bruno, <i>La littérature française au présent</i>, Paris, Bordas, 2005.</p> <p>-VIART Dominique et VERCIER Bruno, <i>Le roman français au XX<sup>e</sup> siècle</i>, Paris, Hachette, 1999.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	- Directives et introduction au cours - Définitions et ancrage
<b>SEMAINE 2</b>	<b>1. Nouvelles conditions de production</b> Analyse de l'œuvre de Chloé Delaume
<b>SEMAINE 3</b>	-Expériences littéraires : Retour de l'autobiographique sous toutes ses formes
<b>SEMAINE 4</b>	-Expériences littéraires : minimalisme, réécritures et dérivations.
<b>SEMAINE 5</b>	-Expériences littéraires : la panne, la quête et l'enquête
<b>SEMAINE 6</b>	-Expérimentations littéraires et esthétiques
<b>SEMAINE 7</b>	-Expérimentations littéraires et esthétiques (suite)
<b>SEMAINE 8</b>	-Littérature numérique
<b>SEMAINE 9</b>	-Intelligence artificielle et autres « extrémismes »
<b>SEMAINE 10</b>	<b>2. Nouvelles conditions de réception</b>
<b>SEMAINE 11</b>	-Regard sur les nouvelles méthodes critiques : La géocritique
<b>SEMAINE 12</b>	-Regard sur les nouvelles méthodes critiques : L'écocritique

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Roman et Histoire</b>
<b>CODE</b>	LIFR M2200
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Examiner les problématiques liées à la réécriture des faits historiques et aux différentes interventions de l'Histoire dans la fiction, le rapport avec le présent et avec la mémoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendre l'évolution du roman historique.</li> <li>➤ Analyse de romans et / ou d'un groupement de textes suivant l' (ou des) approche (s) et méthodes d'analyse du texte : sociocritique, sociopoétique, intertextualité, mythocritique, etc.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>ARIES, Philippe : Le temps de l'histoire ; éd. Le Seuil, 2014</p> <p>ARON, Raymond : Introduction à la philosophie de l'histoire ; éd. Gallimard, 1991</p> <p>BLOCH, Marc : Apologie pour l'histoire ou métier d'historien ; éd. Armand Colin, 1997</p> <p>BOURDE, MARTIN : Les écoles historiques ; éd. Seuil, 1997</p> <p>DELACROIX, DOSSE, GARCIA : Les courants historiques en France XIXe – XXe siècle ; éd. FOLIO HISTOIRE, 2007</p> <p>KRULIC, Brigitte : Fascination du roman historique ; éd. AUTREMENT, 2007</p> <p>LABELLE, ANTONIUS, LEROUX (direction) : Le devoir de mémoire et les politiques du pardon ; éd. Presses de l'Université du Québec, 2005</p> <p>LAURICHESSE (direction) : Figure historique et personnage romanesque ; éd.</p> <p>LUKACS, Georg : La théorie du roman ; éd. Gallimard, 1989</p> <p>LUKACS, Georg : Le roman historique ; éd. Payot, 2000</p> <p>MAIGRON, Louis : Le roman historique à l'époque romantique ; éd. HardPress, 2016</p> <p>MARROU, Henri-Irénée : De la connaissance historique éd. POINTS, 2016</p> <p>NADEAU, Maurice : Le roman français depuis la guerre ; éd. Nrf Gallimard, 1963</p> <p>PIHARD, Julie : Alexandre Dumas père et le triomphe du roman historique ; éd. 50Minutes.fr, 2015</p> <p>PROST, Antoine : Douze leçons sur l'histoire ; éd. POINTS, 2014</p> <p>RICOEUR, Paul : Temps et récit Tome I ; éd. Seuil, 1991</p> <p>RICOEUR, Paul : Temps et récit Tome II ; éd. Seuil, 1991</p> <p>RICOEUR, Paul : Temps et récit Tome III ; éd. Seuil, 1991</p> <p>RICOEUR, Paul : La mémoire, l'histoire, l'oubli ; éd. Seuil, 2003</p> <p>VEYNE, Paul : Comment on écrit l'histoire ; éd. POINTS, 2015</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	-Distinction entre Roman et Histoire -Aperçu général du roman historique
<b>SEMAINE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le roman historique : Paul Ricoeur</li> <li>- Mémoires, chroniques, récit historique, roman historique</li> <li>- Roman historique / Histoire romancée</li> <li>- Le drame romantique</li> <li>- Le réalisme littéraire</li> <li>- L'uchronie</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	Faits historiques dans le récit de fiction Le travail narratif du romancier et de l'historien <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le schéma traditionnel du roman historique, selon Alexis Marquez Rodriguez</li> <li>• La démarche de Kurt Spang : deux modèles de roman historique, illusionniste et anti-illusionniste</li> <li>• G. Lukacs</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	Roman de guerre et roman historique <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le processus de légitimation des écrivains combattants et de la littérature d'expérience</li> <li>- Ecrire pendant la guerre et après la guerre</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fiction : une contre-histoire : le prisme de l'auteur et sa position dans le roman (posture)</li> <li>- Littérature et témoignage</li> <li>- Littérature et devoir de mémoire</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les personnages : historiques ou anonymes (mais réels)</li> <li>- Fictionnalisation des personnages historiques</li> <li>- Le système des personnages</li> </ul>
<b>SEMAINE 7</b>	<b>Analyse du roman historique :</b> Présentation du <b>1<sup>er</sup> roman</b> : l'auteur, l'œuvre, les structures du roman, etc. <ol style="list-style-type: none"> <li>1- L'énonciation</li> <li>2- La description</li> <li>3- Les faits historiques dans le roman :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miroir de son temps</li> <li>• Temporalité</li> </ul> </li> </ol>
<b>SEMAINE 8</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4- Ecrire l'Histoire : intrigue et psychanalyse</li> <li>5- Thèmes récurrents, modes et traditions</li> <li>6- L'échelle d'historicité des personnages historiques selon André Peyronie</li> <li>7- Le travail de la mémoire (récits de guerre, etc.)</li> <li>8- L'intertextualité, etc.</li> </ol>

<b>SEMAINE 9</b>	<b>Analyse du roman historique :</b> Présentation du <b>2<sup>ème</sup> roman</b> : l'auteur, l'œuvre, les structures du roman, etc <ol style="list-style-type: none"> <li>1- L'énonciation</li> <li>2- La description</li> <li>3- Les faits historiques dans le roman : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miroir de son temps</li> <li>• Temporalité</li> </ul> </li> </ol>
<b>SEMAINE 10</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4- Ecrire l'Histoire : intrigue et psychanalyse</li> <li>5- Thèmes récurrents, modes et traditions</li> <li>6- L'échelle d'historicité des personnages historiques selon André Peyronie</li> <li>7- Le travail de la mémoire (récits de guerre, etc.)</li> <li>8- L'intertextualité, etc.</li> </ol>
<b>SEMAINE 11</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9- Le sacrifice</li> <li>10- Le martyr</li> <li>11- L'héroïsme / l'héroïsation</li> <li>12- Les mythes</li> <li>13- La multiplication du recours à des métaphores</li> <li>14- La banalisation</li> </ol>
<b>SEMAINE 12</b>	Exposés des étudiants : analyse d'un roman historique

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Élaboration du Discours Politico-économique</b>
<b>CODE</b>	POEC M 2000
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p><b>Maîtriser l'art de bien parler en public</b> et ce en suivant les étapes suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Décrypter le discours politico-économique en se servant des outils linguistiques, philosophiques, historiques et culturels qui permettent d'en dégager l'ossature, le stratagème, la signification et la portée.</li> <li>2. Comprendre ce en quoi consiste la force de la parole.</li> <li>3. Élaborer un discours politico-économique.</li> </ol> <p>1. En vue de réaliser les objectifs 1 et 3 :</p> <p>Déconstruire un groupement de discours choisis dans le Corpus ci-dessous listé, en vue d'en dégager les éléments constitutifs, à savoir : les circonstances ayant motivé le discours ; le plan ; les articulations ; la logique de l'argumentation ; les arguments d'autorité ; le vocabulaire, les images et les figures de style ; la gestuelle et son expression (attitude, voix et gestes) ; les digressions et les raffinements utiles et inutiles ; etc.</p> <p>2. En vue de réaliser le 2° objectif :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Décrypter et analyser une sélection diachronique et synchronique de discours.</li> <li>b. Élaborer un discours (plaidoirie ou réquisitoire) gravitant autour d'une thématique à laquelle on est passionnément attaché.</li> <li>c. Déclamer un discours et en vérifier l'impact sur le public.</li> <li>d. Commenter, fond et forme, le discours d'un pair.</li> </ol>
<b>CORPUS</b>	<p><b>À titre suggestif et au choix (textes ci-dessous listés par ordre alphabétique des noms d'auteurs)</b>  <b>NB. Tous ces discours sont disponibles en ligne.</b></p> <p>ALEXANDRE LE GRAND, <i>Discours d'Opis</i> (324 av. J.-C), plus connu par l'injonction « Montrez vos blessures, je montrerai les miennes », rapporté par Arrien, « Expéditions d'Alexandre », <i>in</i></p>

François Charles Liskenne, Jean Baptiste Balthazard Sauvan, *Essai sur la tactique des Grecs*, Bibliothèque militaire, 1835.

BATINDER Robert, Plaidoirie appelant à l'abolition de la peine de mort, prononcée à l'Assemblée nationale le 17 septembre 1981 et connue par la phrase « Demain, la justice française ne sera plus une justice qui tue », in *Archives de l'Assemblée nationale*.

BLUM Léon, Discours prononcé à la Fête de la Paix, à Saint-Cloud, en 1936.

BONAPARTE Napoléon, Adieux à la vieille garde prononcés le 20 avril 1814 et connus sous le titre : « Je vous ai toujours trouvés sur le chemin de la gloire » ; ce discours se trouve dans : 1. Baron Fain, *Souvenir de la campagne de France*, Paris, Perrin, 1914 (première édition, Bruxelles, 1823) ; 2. *Bulletin de la Grande Armée*, in *Revue des sciences politiques*, mai-juin 1911 ; 3. Henri Courteault, « Le Texte exact des adieux de Fontainebleau », in *Revue des sciences politiques*, mai-juin 1911.

BOSSUET Jacques Bénigne, « Oraison funèbre du Grand Condé, le prince Louis de Bourbon », in *Oraisons funèbres (1669-1687)* et autres textes au choix puisés dans *Sermons (1772)*

CAMUS Albert, *Discours du 10 décembre 1957* à l'occasion de la réception du Nobel de littérature / *Premier discours de Suède*, in *Œuvres complètes d'Albert Camus*, notices de Roger Grenier, Paris, Éditions du Club de l'Honnête Homme, 1983, vol. VIII, pp. 19 - 47.

CHURCHILL Winston, « Nous ne nous rendrons jamais », discours prononcé à la Chambre des communes le 4 juin 1940.

CICÉRON, première *Catilinaire* (63 av. J.-C), plus connue par la phrase « Sors de Rome, Catilina : délivre la République de ses craintes », in *Œuvres complètes* avec la traduction en français, sous la direction de Désiré Nisard, tome II, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Compagnie Éditeurs, 1848.

CLEMENCEAU Georges, Discours prononcé à la Chambre des députés, le 8 mars 1918, plus connu par la phrase « Je fais la guerre » ou par « Il faut maintenir le moral du pays », in *Archives de l'Assemblée nationale*.

DANTON Georges Jacques, « De l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace » (deux discours respectivement prononcés à l'Assemblée nationale en août et en septembre 1792), in *Discours civiques de Danton*, Paris, Eugène Fasquelle, 1920.

DÉMOSTHÈNE, Première *Philippique* (351 av. J.-C), in *Discours politiques*, traduction Claude Poyard, Garnier Frères, 1929.

FERRY Jules, « Rayonner sans agir, c'est abdiquer », discours sur l'élaboration de la doctrine coloniale prononcé à la Chambre des députés le 28 juillet 1885, in *Archives de l'Assemblée nationale*.

GAULLE Charles De, Appel à la résistance diffusé par la BBC depuis Londres le 18 juin 1940 et connu par la phrase : « Le destin du monde est là », in *Archives de la Fondation Charles de Gaulle*.

GAULLE Charles De, *Discours du forum d'Alger*, connu par la phrase « Je vous ai compris ! » et prononcé le 4 juin 1958, in *Archives de la Fondation Charles De Gaulle*.

JAURÈS Jean, Un plaidoyer pour la paix (« Vous êtes, sous l'orage, la seule promesse d'une possibilité de paix ») connu sous le titre *Le discours de Lyon-Valse* et prononcé le 25 juillet 1914, in *Archives de l'Assemblée nationale*.

GAMBETTA Léon, « Se soumettre ou se démettre », discours prononcé à Lille le 15 août 1877, in *Discours et plaidoyers choisis de Léon Gambetta*, notice biographique de Joseph Reinach, Paris, G. Charpentier et Cie, 1883.

GORGAS DE LÉONTIUM, « Portrait d'Hélène en victime de la guerre de Troie », in *Éloges d'Hélène*.

HUGO Victor, Réquisitoire de Victor Hugo contre l'inaction du pouvoir face à l'extrême pauvreté, prononcé le 9 juillet 1849 à l'Assemblée nationale, in *Archives de l'Assemblée nationale*.

HUGO Victor, « Le sacre du citoyen », discours prononcé à l'Assemblée nationale le 21 mai 1850, in *Archives de l'Assemblée nationale*.

KING Martin Luther, *Discours au Lincoln Memorial de Washington*, prononcé le 28 août 1963 et connu sous le titre : « I have a dream » (traduit en français).

LINCOLN Abraham, « Le monde ne pourra jamais oublier ce qu'ils ont fait », adresse de Gettysburg faite le 19 novembre 1863 ; éditée et commentée par l'historien américain Glenn LaFantaisie, « Lincoln and the Gettysburg Awakening », in *Journal of the Abraham Lincoln Association*, volume 16, Issue 1, 1995.

MALRAUX André, Discours pour le transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon, prononcé le 19 décembre 1964 et connu par l'injonction « Entre ici, Jean Moulin, avec ton terrible cortège », in *Archives de la Fondation Charles De Gaulle*.

MANDELA Nelson, Discours d'investiture prononcé à Pretoria le 10 mai 1994 et connu par la phrase « Le temps est venu de combler les abîmes qui nous séparent ».

MIRABEAU Honoré Gabriel Riqueti, comte de, Discours prononcé à l'Assemblée nationale le 26 septembre 1789, plus connu par la modalité exclamative « La banqueroute est là... et vous délibérez ! », in *Œuvres de Mirabeau – Discours et Opinions*, tome 1, Dupont et Brissot-Thivars, 1825.

OBAMA Barack, *Discours de la victoire* prononcé à Chicago le 4 novembre 2008 et connu sous le titre « Yes we can » (traduit en français).

PÉRICLÈS L'Athénien, « Oraison aux premiers morts de la guerre du Péloponnèse » (430 av. J.-C.), in THUCYDIDE, *Histoire de la guerre du Péloponnèse (Livres I – IV)*, traduction de Charles Zevort, Paris, Éditions Georges Charpentier, 1883.

SARTRE Jean-Paul, Discours prononcé à la sortie des usines Renault à Billancourt, haut lieu de la grande grève de Mai-68.

TAUBIRA Christiane, Discours prononcé le 29 janvier 2013, le premier jour des Débats parlementaires sur le mariage pour tous.

THUNBERG Greta, Discours prononcé lors du Sommet de l'action pour le climat, au siège des Nations Unies, à New York, le 23 septembre 2013 (traduit en français).

TOURÉ Sékou, *Discours de Conakry* prononcé le 25 août 1950 (Un chant pour la dignité africaine : « Nous préférons la pauvreté dans la liberté à la richesse dans l'esclavage »), in *La Lutte du Parti Démocratique de Guinée pour l'émancipation africaine*, Conakry, Imprimerie Nationale, 1960.

URBAIN II, *Appel à la croisade* (Concile de Clermont, 1095), in Foucher de Charles, « Histoire des croisades », in François Guizot, *Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France*, J.-L. Brière, 1825.

VEIL Simone, « Ces femmes dont nous ignorons les détresses et les drames », discours prononcés à l'Assemblée nationale le 26 novembre 1974 et au Sénat le 13 décembre 1974 pour défendre la loi sur l'interruption volontaire de grossesse, in *Archives de l'Assemblée nationale et Archives du Sénat*.

VILLEPIN Dominique De, Discours prononcé au siège de l'ONU à New York, le 7 mars 2003.

## **BIBLIOGRAPHIE**

ALEMBERT Jean Le Rond D', Article « Élocution » de *l'Encyclopédie* (1751).

ANDRIEUX Mathieu, *Préceptes d'éloquence* (1838).

ARISTOTE, *Rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1991.

CICÉRON, *L'Orateur idéal*, Paris, Rivages, 2009.

BAYROU François, *De la vérité en politique*, Paris, Plon, 2013.

BOILEAU Nicolas, *Art poétique* (1674).

BOUTIN Christophe, *Les Grands Discours du XXe siècle*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Classiques », 2009.

CASSIN Barbara, *Vocabulaire européen des philosophes. Le dictionnaire des intraduisibles*, Paris, Le Seuil, 2004.

DELHAY Cyril, *L'Art de la parole*, Paris, Dalloz, 2018.  
 DELHAY Cyril, *Parler en public. Principes et méthodes*, Paris, Dalloz, 2019.

EL GAMMAL Jean, *Être parlementaire de la Revolution à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2013.

FUMAROLI Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.

FUMAROLI Marc, *L'Âge de l'éloquence*, Paris, Droz, 2009.

GOLLIAU Catherine, « L'art de convaincre », in *Le Point Références*, no de Novembre-Décembre 2013, paru sous le titre *La force de la parole. Les grands discours politiques*, pp. 24-25.

HUME David, *Essai sur l'éloquence* (1742).

JAMET Dominique, « *I have a dream* », *ces discours qui ont changé le monde*, Paris, Archipoche, 2011.

MAAREK Philippe J., *Communication et marketing de l'homme politique*, Paris, Lexis Nexis, 2007.

MAAREK Philippe J., « Je te comprends, moi non plus... », in *Le Point Références*, no de Novembre-Décembre 2013, paru sous le titre *La force de la parole. Les grands discours politiques*, pp. 52-53.

MURAS Stéphane, *Manuel de polémique. Cours et exercices de rhétorique*, Paris, Éditions du Relief, 2013.

NEVEU Érik, *Les Mots de la communication politique*, Presses universitaires du Mirail, 2012.

NICOLET Claude, *Le Métier de citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, Gallimard, 1976.

ORSENNA EriK, *La Fabrique des mots*, Paris, Stock, 2013.

PASCAL Blaise, *De l'art de persuader* (vers 1660).

PÉPIN Charles, *La Confiance en soi*, Paris, Allary Éditions, 2018.  
*La Rencontre. Une philosophie*, Paris, Allary Éditions, 2021.

PÉRIER Bertrand, *La parole est un sport de combat*, Paris, JC Lattès, 2017  
*Sur le bout de la langue*, Paris, JC Lattès, 2019.  
*Sauve qui parle. Quand la parole change la vie*, Paris, JC Lattès, 2019.

PÉRIER Bertrand (en collaboration avec Carole Caumont), *Petit manuel pour grand oral*, Paris, Magnard, 2019 ; réédition 2020.

PERNOT Laurent, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.  
« La puissance du discours », in *Le Point Références*, no de Novembre-Décembre 2013, paru sous le titre *La force de la parole. Les grands discours politiques*, pp. 12-13.

ROMEYER Dherbey Gilbert, *Les Sophistes*, Paris, Presses universitaires de France, 7<sup>e</sup> édition, 2012.

ROMILLY Jacqueline de, *L'Élan démocratique dans l'Athènes ancienne*, Paris, Éditions de Fallois, 2005.

SALAZAR Philippe-Joseph, *Parole démocratique. Entames rhétoriques*, Paris, Collège international de philosophie, 2001.  
*L'Art de parler. Anthologie de manuels d'éloquence*, Paris, Klincksieck, 2003.  
*Paroles de Leaders. Décrypter le discours des puissants*, Paris, François Bourin Éditeur, 2011.

SCHOPENHAUER Arthur, *L'Art d'avoir toujours raison* (vers 1830), traduction d'Auguste Dietrich et d'Helene Florea, Paris, Libro, 2021.

TACITE, *Dialogues des orateurs*, Paris, Sillage, 2011.

TENAILLON Nicolas, *L'Art d'avoir toujours raison (sans peine)*, Paris, Philosophie magazine Editeur, 2014.

VIKTOROVITCH Clément, *Le pouvoir rhétorique. Apprendre à convaincre et à décrypter les discours*, Paris, Le Seuil, 2021.

XUN ZI (dit aussi en français GUIGUZI), *L'Art de la persuasion* (III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) ; nouvellement édité avec une préface de Chen

Lichuan et Michel Mollard, Paris, Rivages poche, coll. « Petite Bibliothèque », 2019.

**NB. Trois périodiques de référence :**

1. *Le Point Références*, no de Novembre – Décembre 2013, paru sous le titre *La force de la parole. Les grands discours politiques*.
2. *Philosophie magazine Hors-Série*, automne-hiver 2021, paru sous le titre *L'art de bien parler. Conseils, stratagèmes, exercices*.
3. *Le Point Hors-Série*, par en Mai-Juin 2022, sous le titre *Bien s'exprimer*.

SEMAINE	CONTENU	OBSERVATIONS
SEMAINE 1	<p>1. Précis de terminologie : Parole, discours, oral, rhétorique, orateur, rhéteur, sophiste, sophistique, énonciation, éloquence, éloquence, communication, apologie, diatribe, harangue, improvisation, discussion, débat, euphuisme, convaincre, persuader, etc.</p> <p>2. Histoire de la rhétorique de Protagoras (460 av. J.-C.) a Noam Chomsky (1988), en passant par : Platon, Gorgias, Aristote, Démosthène, Cicéron et Erasme, Quintilien, Martin Luther, Montaigne, Bacon, Arnaud et Nicole (Port-Royal), Pascal, Boileau, Bossuet, La Bruyère, Hume, Voltaire, D'Alembert, Rousseau, Diderot, Kant, Condorcet, Schopenhauer, Nietzsche, Le Bon, Lippmann, Fumaroli, Levinas.</p>	<p>Pour rendre le cours moins lourd, diversifier les supports pédagogiques : textes brefs, citations, anecdotes, projection de tableaux de peinture, de photographie et de caricatures, tels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. <i>L'allégorie des arts libéraux</i> peinte à la Renaissance.</li> <li>b. Tableau de Philippe von Foltz de 1852 représentant <i>Périclès discourant devant le peuple d'Athènes</i>.</li> <li>c. Tableau d'Eugène Delacroix, <i>Démosthène harangue les flots</i> (1838-1847).</li> <li>d. Tableau d'Anton von Werner, <i>Luther à la diète de Worms</i>.</li> <li>e. <i>Caricature de Felix Pyat</i> d'Honoré Daumier pour <i>Le Charivari</i> (1849).</li> <li>f. Photographie donnant à voir Jean Jaurès prononçant son discours, au Pré-Saint-Gervais, le 25 mai 1913, contre la loi visant à passer le service</li> </ul>

		militaire de deux à trois ans.
<b>SEMAINE 2</b>	<p>Suite de l'Histoire de la rhétorique de Protagoras à Noam Chomsky.</p> <p><b>Sensibilisation aux performances rhétoriques et aux prestations oratoires :</b> Faire écouter puis commenter des enregistrements oraux de discours prononcés par des orateurs de renom (Malraux accueillant les cendres de Jean Moulin au Panthéon) et faire visionner la prestation oratoire d'un tribun (Dominique de Villepin au siège de l'ONU à New York, le 7 mars 2003).</p>	<p>Supports pédagogiques plus haut listés ou autres au choix du professeur</p> <p><b>Travail à domicile :</b> Transférer le lien de la vidéo donnant à voir Martin Luther King se prononçant à Washington DC : « I have a dream » ou encore celui de la vidéo mettant en scène Che Guevara au siège de l'ONU à New York, le 11 décembre 1964.</p> <p><b>Consigne :</b> évaluer l'une et l'autre prestation oratoire (impressions élémentaires).</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p><b>Explication théorique :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les types de discours selon Aristote : délibératif, judiciaire et épideictique (démonstratif).</li> <li>2. Le plan type de Cicéron : exorde, narration, division, confirmation, réfutation, péroraison.</li> <li>3. Le questionnaire attribué à Quintilien et préalable à tout exposé des faits : Qui ?, Quoi ?, Où ?, Quand ?, Comment ?, Pourquoi ? (QQOQCP)</li> <li>4. Les cinq étapes du discours ainsi que les distingue Quintilien dans son <i>Institution oratoire</i> (vers 82 après J.-C.) : a. <i>inventio</i> (trouver quoi dire) b. <i>dispositio</i> (organiser ses idées) c. <i>elocutio</i> (la manière de dire) d. <i>actio</i> (allier parole et geste) e. <i>memoria</i> (retenir ce que l'on va dire)</li> <li>5. Les trois types d'arguments dont dispose l'orateur pour transmettre les idées : a. l'<i>ethos</i> (le caractère moral de l'énonciateur) b. le <i>pathos</i> (l'effet affectif produit sur l'auditoire) c. le <i>logos</i> (la consistance argumentaire du discours)</li> <li>6. Introduction : Le style : étymologie, significations, mots de la même famille ou dérivés</li> </ol>	<p><b>Application</b> sur un ou deux textes choisis dans le Corpus, de préférence ceux datant de l'Antiquité gréco-romaine. À titre suggestif :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Périclès, « Oraison aux premiers morts de la guerre du Péloponnèse » (430 av. J.-C.)</li> <li>2. Démosthène, première « Philippique » (351 av. J.-C.)</li> <li>3. Cicéron, première « Catilinaire » (63 av. J.-C) avec à l'appui la projection de la chromolithographie <i>Caton devant le Sénat de Rome</i> (fin du XIXe siècle).</li> </ol>

	<p>Les trois styles selon Cicéron (qui s'inspire d'Hermagoras – Ier siècle av. J.-C) pour impacter l'auditoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. le style simple et tenu pour instruire (<i>docere</i>)</li> <li>b. le style moyen ou tempéré pour réjouir (<i>delectare</i>)</li> <li>c. le style élevé ou grave, dit encore sublime, pour ébranler (<i>movere</i>)</li> </ul> <p>Conclusion : Le style (chacun des 3 styles listes ci-dessus) et ses dangers</p> <p>7. Les clés d'une expression efficace : brièveté, clarté, vraisemblance, élégance, éclat, agrément, correction, naturel, simplicité, vivacité.</p>	<p><b>Concrétisation de la théorie par la pratique :</b></p> <p>Un texte profondément expliqué en classe en guise de modèle à suivre.</p> <p>Un texte donné en exposé à un binôme ou à un trinôme d'étudiants.</p> <p>Un texte donné en devoir maison puis rapidement corrigé en classe (fiche de correction ou correction en groupe).</p>
<p><b>SEMAINE 4</b></p>	<p>L'art de convaincre (entendons par « art », les techniques de conviction) avec, à l'appui, l'étude de l'« Appel à la croisade » par le Pape Urbain II (Concile de Clermont, 1095).</p>	<p>Suite des travaux d'application plus haut listés : exposé et corrigé par interventions du professeur.</p>
<p><b>SEMAINE 5</b></p>	<p>L'art de convaincre (suite) avec à l'appui l'étude du « Sacre du citoyen » par Victor Hugo (discours prononcé à l'Assemblée nationale, le 21 mai 1850)</p>	<p>Corrigé du devoir maison plus haut proposé</p>
<p><b>SEMAINE 6</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Partiel (1h30mn)</b></p> <p>L'art de persuader avec à l'appui l'étude du « Portrait d'Hélène en victime de la guerre de Troie » par Gorgias de Léontium.</p>	<p><b>Partiel (1h30mn)</b></p> <p>Travail dirigé : Donner aux étudiant(e)s des directives de constitution d'un dossier de « Connaissances thématiques » leur permettant de maîtriser</p>

		une question ou un thème dont ils/elles feront, le moment venu, l'objet d'un discours propre.
<b>SEMAINE 7</b>	<p>Comment bien se préparer pour réussir son discours devant un auditoire ? Les conseils des plus grands experts de la rhétorique :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bien maîtriser son sujet (Caton l'Ancien, Nicolas Boileau, Mathieu Andrieux)</li> <li>2. Connaitre son public (Xun Zi)</li> <li>3. S'adapter à la situation : discours / action / enjeu / temps / auditoire type</li> <li>4. Croire en l'idée qu'on défend (D'Alembert)</li> <li>5. Connaitre les manières de persuader (Aristote, Pascal)</li> </ol>	<p><b>Application en classe :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rédaction personnelle, en se servant du dossier de connaissances thématiques individuellement préparé par l'étudiant (e), d'une ébauche de discours.</li> <li>2. Déclamation en tenant compte de la gestuelle déjà inculquée (attitude, geste, voix).</li> <li>3. Évaluation du discours par les pairs (professeur et étudiants).</li> </ol>
<b>SEMIANE 8</b>	<p>À titre suggestif : Traiter les 2 sujets suivants ou multiplier les commentaires rhétoriques de discours choisis dans le Corpus ou ailleurs.</p> <p>Sujet 1. La force du non-dit (silence et implicite) et la manipulation de l'interlocuteur</p> <p>Sujet 2. La face noire de l'éloquence : Le cas Karl Kraus vu par Elias Canetti</p> <p>Proposition pour un commentaire : Réquisitoire de Victor Hugo contre l'inaction du pouvoir face à l'extrême pauvreté, prononcé à l'Assemblée nationale le 9 juillet 1849.</p>	
<b>SEMAINE 9</b>	<p><b>Incontournables : Les écrivains tribuns</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Commentaire du premier <i>Discours de Suède</i> d'Albert Camus, prononcé suite à la réception du Nobel de littérature le 10 décembre 1957.</li> </ol>	Avec la participation laborieuse des étudiants
<b>SEMAINE 10</b>	<p><b>Suite :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Commentaire du Discours de réception de Jean-Christophe Rufin à l'Académie française, le 17 juin 2010.</li> </ol>	Avec la participation laborieuse des étudiants

<b>SEMAINE 11</b>	<b>Suite :</b> 3. Commentaire du discours de réception d'Amin Maalouf à l'Académie française le 14 juin 2012 ou de celui de Patrick Modiano suite à la réception du Nobel de littérature, le 7 décembre 2014.	Avec la participation laborieuse des étudiants
<b>SEMAINE 12</b>	<b>Le grand Oral des étudiants</b> invités, chacun, chacune, à déclamer leurs discours respectifs.	Écoute et évaluation par les étudiants.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Problématiques Sémantiques</b>
<b>CODE</b>	LING M2201
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Examiner le bouleversement produit au sein de la sémantique</li> <li>2. Juger les hypothèses nouvelles portant sur le développement de la sémantique aujourd'hui</li> <li>3. Sensibiliser l'étudiant aux modes de réception du sens <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cours théorique complété par des TD et une analyse appliquée de corpus authentiques ou littéraires</li> <li>➤ Comparaison de microsystemes linguistiques avec des problèmes qui y sont corrélés (liste non limitative), la phrase, le nom, le verbe, les constituants de phrase, etc.</li> </ul> </li> </ol>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p><b>Ouvrages basiques :</b></p> <p>François, J. (2007). <i>Pour une cartographie de la polysémie verbale</i>. Leuven-Paris : Peeters</p> <p>Kleiber G. (1999). <i>Problématiques de sémantique. La polysémie en questions</i>, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, Coll. « Sens et Structures ».</p> <p>Mel'čuk, Igor et Alain Polguère (2008). « Prédicats et quasi-prédicats sémantiques dans une perspective lexicographique », <i>Revue de linguistique et de didactique des langues (Lidil)</i>, vol. 37, numéro « Syntaxe et sémantique des prédicats », Zlatka Guentchéva et Iva Novakova (dir.), p. 99-114.</p> <p>Nyckees V, (1998). <i>La sémantique</i>, Paris, Belin.</p> <p>Rastier F, (1991). <i>Sémantique et recherches cognitives</i>, Paris, PUF.</p> <p>Touratier C, (2000). <i>La sémantique</i>, Paris, A. Colin.</p> <p>Victorri B. et Fuchs C, (1996). <i>La polysémie. Construction dynamique du sens</i>, Paris, Hermès.</p> <p><b>Ouvrages à titre indicatif :</b></p> <p>AUTIER-REVUZ J., <i>Figures d'ajout</i>. Paris, Paris, Presse Sorbonne Nouvelle, 2002.</p> <p>CADIOT P. et VISETTI Y., <i>Pour une théorie des formes sémantiques</i>, Paris, PUF, 2001.</p> <p>GADET F., <i>Saussure, Une science de la langue</i>, Paris, PUF, 1990.</p> <p>JULIA C., <i>Fixer le sens ?</i>, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.</p>

KERBRAT-ORRECCHIONI C., *La connotation*, PUL, Paris.

KHALED M., *L'écriture d'Amin Maalouf à la lisière de deux langues*, Paris, L'Harmattan, 2017.

DEROY L., *L'emprunt linguistique*, Paris, Les Belles Lettres, 1980.

RASTIER F., *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, 1996.

RASTIER F., *Sémantique pour l'analyse*, Paris, Masson, 1989.

REY-DEBOVE J., *Le métalangage*, Paris, Armand Colin, 2002.

STEFFEN NORDAHL LUND, *L'aventure du signifiant, une lecture Barthes*, PUF, Paris, 1981.

**Documents électroniques**

Bergounioux, G. (2014). Cours de linguistique générale, Ferdinand de Saussure. Encyclopædia Universalis.

<http://www.universalis.fr/encyclopedie/cours-de-linguistique-generale/>

Constantinescu, M. (2014, 1<sup>er</sup> octobre). L'altérité dans le texte : entre report et emprunt, entre occasionnel et durable, *Palimpsestes*.

<http://www.palimpsestes.revues.org/1829> ; DOI : 10.4000/palimpsestes.1829

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>I- Du Sens : en général et en particulier</b> 1- Référence et existence 2- Référence et sens
<b>SEMAINE 2</b>	<b>II- La Sémantique :</b> 1- La sémantique de la phrase 2- La sémantique de l'énoncé
<b>SEMAINE 3</b>	<b>III- L'Inacceptabilité : un procédé d'évolution</b>
<b>SEMAINE 4</b>	<b>IV- Le Signe Linguistique selon Saussure</b>
<b>SEMAINE 5</b>	<b>V- Les Enjeux d'une Écriture Épicée</b> 1- Les emprunts : forte charge culturelle
<b>SEMAINE 6</b>	2- Le Signifié dans tous ses états 3- Les différentes formes de gloses
<b>SEMAINE 7</b>	<b>VI- Des Fissures dans la Muraille Saussurienne</b>
<b>SEMAINE 8</b>	Entraînement : Recherche des trois formes de gloses dans <i>Le Dictionnaire amoureux du Liban</i> d'Alexandre Najjar
<b>SEMAINE 9</b>	<b>VII-La Nature du Signe est-elle toujours biface ?</b> 1- Premier cas : La postposition de M2 par rapport à M1 Application : Textes tirés du <i>Dictionnaire amoureux du Liban</i>
<b>SEMAINE 10</b>	2- Deuxième cas : L'antéposition de M2 par rapport à M1 Application : Textes tirés du <i>Dictionnaire amoureux du Liban</i>
<b>SEMAINE 11</b>	2- Troisième cas : M2 sans équivalent Application : Textes tirés du <i>Dictionnaire amoureux du Liban</i>
<b>SEMAINE 12</b>	<b>Synthèse générale et présentation des projets</b>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Linguistique de l'Oral</b>
<b>CODE</b>	LING M2202
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE/ DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de recherche
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours a pour objectif de permettre à l'étudiant de faire la différence entre la linguistique de l'écrit et la linguistique de l'oral ainsi que de clarifier et de formaliser l'objet « oral », au regard de l'évolution des sciences du langage et de la didactique des langues.</p> <p>Une meilleure connaissance des enjeux et des systèmes en jeu (morphosyntaxique, grammatical, phonétique, prosodique et variationnel) permettra d'aborder la complexité attachée à cette activité langagière dans une perspective à la fois interactionnelle et conversationnelle.</p> <p>➤ Une partie théorique permet à l'étudiant de se familiariser avec le monde de la recherche en linguistique de l'oral (constitution de corpus oraux, humanités numériques, types et normes de transcriptions, logiciels de transcriptions, bases de données de corpus oraux, etc.). Une autre partie consiste à analyser les corpus oraux en les classant en événements de communication constitués d'activités discursives.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Bourdieu, Pierre, <i>Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques</i>, Fayard, 1982.</p> <p>Feuillet, Jack, <i>Introduction à la typologie linguistique</i>, Champion, 2006.</p> <p>Gadet Françoise, <i>Construire une problématique sur l'oral</i>, en ligne, <a href="https://www.parisnanterre.fr/.../com.univ.collaboratif.utils.Lecture_Fi">https://www.parisnanterre.fr/.../com.univ.collaboratif.utils.Lecture_Fi</a></p> <p>Gadet, Françoise, <i>Le Français ordinaire</i>, Armand Colin / Masson, Paris, 1989, rééd. 1996.</p> <p>Gadet, Françoise, <i>Le Français ordinaire</i>, Armand Colin / Masson, Paris, 1989, rééd. 1996.</p> <p>Goffman, Erving, <i>Les Rites d'interaction</i>, Les Editions de Minuit, 1974.</p> <p>Gueunier Nicole, « Y a-t-il une linguistique de l'oral ? », en ligne <a href="https://afas.revues.org/2685">https://afas.revues.org/2685</a></p> <p>Hagège, Claude, <i>La Structure des langues</i>, PUF, « Que sais-je ? », 1982.</p> <p>Hall, Edward T., <i>La Dimension cachée</i>, 1966, Seuil, 1971.</p> <p>Hall, Edward T., <i>Le Langage silencieux</i>, 1959, Seuil, 1984.</p> <p>Kerbrat-Orecchioni Catherine, « L'analyse du discours en interaction », en ligne <a href="http://www.fflch.usp.br/dlcv/enil/pdf/Artigo_Catherine_Kerbrat_Orecchioni.pdf">http://www.fflch.usp.br/dlcv/enil/pdf/Artigo_Catherine_Kerbrat_Orecchioni.pdf</a></p>

Kerbrat-Orecchioni Catherine, 2004, types d'interactions et genres de l'oral, in *Langages*, en ligne <https://www.cairn.info/revue-langages-2004-1-page-41.htm>

Kerbrat-Orecchioni Catherine, Traverso Véronique. Types d'interactions et genres de l'oral. In: *Langages*, 38<sup>e</sup> année, n°153, 2004. Les genres de la parole. pp. 41-51.

Labov, William, *Sociolinguistique*, Éditions de Minuit, 1976.

Traverso Véronique et all., 2012, *Interactions, dialogues, conversations, l'oral en français langue étrangère*, Broché.

Traverso Véronique, 2010, *L'analyse des conversations*, Armand Colin.

Traverso Véronique, 2012, *Pratiques communicatives en situation*, en ligne <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-00658880/document>

Traverso Véronique, 2016, *Décrire le français parlé en interaction*, Broché.

Winkin, Yves, *Anthropologie de la communication. De la théorie au terrain*, 1996, Seuil, 2001.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Séance introductive Présentation de la matière : objectifs et contenu, système d'évaluation
<b>SEMAINE 2</b>	Linguistique de l'oral vs Linguistique de l'écrit <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>L'oral et l'écrit, rappel des spécificités et des caractéristiques de chaque code et de la différence entre les deux codes : oral et écrit (cf. Le cours « de l'oral à l'écrit » proposé en licence, semestre 5)</i></li> <li>2. <i>Différence entre linguistique de l'écrit et linguistique de l'oral.</i></li> </ol>
<b>SEMAINE 3</b>	Les corpus oraux (1) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Corpus oral : Valeur et utilité</i></li> <li>2. <i>Modes d'exploitation des corpus oraux</i></li> </ol>
<b>SEMAINE 4</b>	Les corpus oraux (2) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Corpus oraux en recherche (présentation de quelques bases de données, équipes de recherche en France)</i></li> <li>2. <i>Quelques exemples de bases de données de corpus oraux sont exposés en classe, pour en faire valoir l'importance et l'utilité pour le travail des scientifiques en général et des linguistes en particulier.</i></li> </ol>
<b>SEMAINE 5</b>	La transcription : normes et utilité <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Utilité des corpus oraux transcrits. (Selon le choix de l'enseignant, travail de recherche à rendre par les étudiants)</i></li> <li>2. <i>Les problématiques de la transcription : orthographique ou phonétique ?</i></li> <li>3. <i>Différence entre transcription de corpus audios et transcription de corpus vidéos / Quelques exemples de logiciels de transcription comme Transcriber, Praat et autres.</i></li> </ol>
<b>SEMAINE 6</b>	L'oral en Sciences Humaines <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>S'exprimer à l'oral, quelle syntaxe ? (Intonation, gestes et postures)</i></li> <li>2. <i>L'oral dans les différentes approches scientifiques : (sociologiques, psychologique, ethnographique, ethnométhodologique, didactique et acquisitionnelle (SPA))</i></li> </ol>
<b>SEMAINE 7</b>	Les genres de l'oral (1) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Caractéristiques extralinguistiques des événements de communication ou type d'interactions</i></li> <li>• <i>Caractéristiques linguistiques des types de discours ou activités discursives qui composent les événements de communication.</i></li> </ul>
<b>SEMAINE 8</b>	Les genres de l'oral (2)
<b>SEMAINE 9</b>	Les genres de l'oral (3)
<b>SEMAINE 10</b>	Types de variations et SPA <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Rappel des différents types de variations de l'oral dans la communication.</i></li> <li>2. <i>Travail sur les séquences potentiellement acquisitionnelles</i></li> </ol>
<b>SEMAINE 11</b>	Travail de recherché
<b>SEMAINE 12</b>	Travail de recherché

# MASTER DE RECHERCHE

## Semestre 3

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Méthodologie de l'Enseignement : Applications</b>
<b>CODE</b>	DIDA M3300
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française et Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer des séances de classe dans les cycles complémentaire et secondaire dans les établissements scolaires</li> <li>- Passer 4 prestations en situation authentique à l'établissement scolaire pour 2 classes du cycle complémentaire et 2 classes du cycle secondaire</li> <li>- Elaborer, en amont, une fiche pédagogique pour chaque prestation puis un rapport réflexif en aval</li> <li>- Exploiter les principes et les acquis théoriques dans des situations d'enseignement/apprentissage authentiques.</li> <li>- Concevoir et enseigner des séquences didactiques en langue française dans les cycles complémentaires et secondaires.</li> <li>-</li> <li>➤ Étant donné qu'il s'agit d'un cours pratique, les étudiants doivent observer 10 séances de classe dans des établissements scolaires. En parallèle, durant les séances de cours, les étudiants sont invité.es à analyser ces activités d'enseignement/apprentissages de français (Documents, séquences, supports de cours, etc.)</li> <li>➤ De plus, les étudiants concevront des activités d'enseignement/apprentissage en situation suivant la stratégie des méthodes actives et de l'intégration du numérique dans l'enseignement.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EID, C., ODDU, M., LIRIA, P. , 2019, <i>La Classe inversée</i>, Clé International, Coll. Techniques et pratiques de classe , Paris.</li> <li>- Julie Lecoq et Marcel Lebrun, de l'Université catholique de Louvain, en Belgique, ont publié en 2017 un document intitulé <a href="#"><i>La classe à l'envers pour apprendre à l'endroit - Guide pratique pour débiter en classe inversée</i></a></li> </ul>

- MASSON, S., 2020, *Activer ses neurones pour mieux apprendre et enseigner*, Odile Jacob, Paris.
- MEIRIEU, P., 2017, *Apprendre ...Oui mais comment*, esf éditeur, Paris.
- MEIRIEU, P., 2010, *Outils pour apprendre en groupe*, Tome 2, Chronique sociale, Coll. Pédagogie/ formation, Paris.
- ROSEN E., 2009, *La perspective actionnelle et l'approche par les tâches en classe de langue*, CLE International, Paris.
- WILLINGHAM D.T., 2010, *Pourquoi les enfants n'aiment pas l'école !*, La librairie des écoles, Paris.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	1- La taxonomie de BLOOM 2- Les étapes de la conception d'une unité didactique
<b>SEMAINE 2</b>	Le modèle ADDIE
<b>SEMAINE 3</b>	1- Remise du premier rapport portant sur la première prestation + retour réflexif sous forme de présentation orale 2- La stratégie de la classe inversée
<b>SEMAINE 4</b>	La stratégie de la classe inversée (suite)
<b>SEMAINE 5</b>	Discussions et feedbacks sur les observations de classe effectuées par les étudiantes.
<b>SEMAINE 6</b>	1- Remise du deuxième rapport portant sur la deuxième prestation + retour réflexif sous forme de présentation orale 2- La Conception d'une unité didactique pour le cycle complémentaire suivant la stratégie de la classe inversée.
<b>SEMAINE 7</b>	Partiel
<b>SEMAINE 8</b>	La Conception d'une unité didactique pour le cycle secondaire suivant la stratégie de la classe inversée.
<b>SEMAINE 9</b>	1- Remise du troisième rapport portant sur la troisième prestation + retour réflexif sous forme de présentation orale 2- La Conception et l'élaboration d'une capsule vidéo éducative / interactive
<b>SEMAINE 10</b>	1- La Conception et l'élaboration d'une capsule vidéo éducative / interactive (suite) 2- Discussions et feedbacks sur les observations de classe effectuées par les étudiantes.
<b>SEMAINE 11</b>	1- Remise du quatrième rapport portant sur la quatrième prestation + retour réflexif sous forme de présentation orale 2- Les techniques du travail de groupe
<b>SEMAINE 12</b>	1- Les techniques du travail de groupe (suite) 2- Révision Générale

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>La Culture Contemporaine</b>
<b>CODE</b>	CULT M3202
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>L'objectif de cette matière est de connaître les diverses tendances de la culture contemporaine que ce soit le roman, la poésie, le théâtre et l'art à partir de 1980</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentations de romans, œuvres littéraires et artistiques qui illustrent les tendances de la culture contemporaine</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Martine Poulain (dir.), <i>Littérature contemporaine en bibliothèque</i>, Paris, Électre/Éditions du Cercle de la librairie, 2001, coll. « Bibliothèques »</p> <p>Bruno Blanckeman, <i>Les Fictions singulières : étude sur le roman français contemporain</i>, Paris, Prétexte, 2002.</p> <p>Bruno Blanckeman et Jean-Christophe Millois (sous la dir.), <i>Le roman français d'aujourd'hui : transformations, perceptions, mythologies</i>, Paris, Prétexte, 2004</p> <p>Jean-Marc Moura, <i>Littératures francophones et théorie post-coloniale</i>, PUF, 2005</p> <p>Martine Boyer-Weinmann, <i>La relation biographique</i>, Champ Vallon, 2005.</p> <p>Dominique Viart et Bruno Vercier, <i>La Littérature française au présent</i>, Bordas, 2008.</p> <p>Lionel Ruffel (dir.), <i>Qu'est-ce que le contemporain ?</i>, Cécile Default, 2010.</p> <p>Dominique Viart et Laurent Demanze (sous la dir.), <i>Fins de la littérature, historicité de la littérature contemporaine</i>, t. II, Paris, Armand Colin, 2012, coll. « Recherches »</p>

Dominique Viart , *Anthologie de la littérature française contemporaine. Romans et récits depuis 1980*, Armand Colin, 2013.

Dominique Rabaté, *La Passion de l'impossible. Une histoire du récit au XX<sup>e</sup> siècle*, José Corti, 2018

Yves Clavaron et Jean-Marc Moura (dir.), *Histoire des lettres transatlantiques. Les relations littéraires Afrique-Amériques*, Les Perséides, 2019.

Laurent Demanze, *Un Nouvel âge de l'enquête*, Librairie José Corti, 2019,

Robert Dion et Andrée Mercier (dir.), *La Construction du contemporain*, Presses de l'Université de Montréal, 2019

Magali NACHTERGAEL, « Art contemporain et écriture, la “New literature” ? », in *L'Art même, chronique des arts plastiques de la fédération Wallonie-Bruxelles*, n°55

Jérôme GAME, *Sous influence, ce que l'art contemporain fait à la littérature*, MAC/VAL, 2011.

Chloé Conant, « Les fictions plastiques de l'art contemporain », *Acta fabula*, vol. 9, n° 8, Ouvrages collectifs, Septembre 2008

*Pièces détachées : une anthologie de la poésie française aujourd'hui*, Press-Pocket, 2000

*Caisse à outils : un panorama de la poésie française aujourd'hui*, Press-Pocket, 2006

ABIRACHED, Robert (Ed.). *Anthologie de l'Avant-Scène Théâtre Le Théâtre Français du XXe Siècle*. Paris : l'avant-scène théâtre, 2011.

BARTHES, Roland. *Sur Racine*. Paris : Le Seuil, 1963.

BIET, Christian. *Pour une extension du domaine de la performance (XVIIe -XXIe siècle)*. *Revue Communications*, Paris, Le Seuil, n. 92, p. 21-35, 2013.

BIET, Christian ; TRIAU, Christophe. *Qu'est-ce que le Théâtre ?* Paris : Gallimard, 2006.

BOUGNOUX, Daniel. *La Crise de la Représentation*. Paris : La Découverte, 2006.

CORVIN, Michel. *L'Écriture Théâtrale contemporaine entre modèles de représentation et illisibilité*. *Études Théâtrales*

	[Ecritures dramatiques contemporaines [1980-2000], Louvain, n. 24-25, p. 202-204, 2002.
--	---

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	La cartographie de la littérature contemporaine
<b>SEMAINE 2</b>	La cartographie de la littérature contemporaine
<b>SEMAINE 3</b>	Les écritures de soi Applications : -Vies minuscules de Pierre Michon -La carte et le territoire de Michel Houellebecq
<b>SEMAINE 4</b>	Le récit de filiation Application : La place d'Annie Ernaux
<b>SEMAINE 5</b>	Le fait divers Application : L'Adversaire d'Emmanuel Carrère
<b>SEMAINE 6</b>	Le roman impassible Application : L'Appareil photo de Toussaint
<b>SEMAINE 7</b>	Le théâtre contemporain Applications : -Dans la solitude de champ de coton de Koltès -Art de Yasmina Reza
<b>SEMAINE 8</b>	L'art contemporain Application : choix d'œuvres artistiques contemporaines
<b>SEMAINE 9</b>	Le roman archéologique Application : Les Ombres errantes de Pascal Quignard
<b>SEMAINE 10</b>	Mémoire et enquête Application : -Dora Bruder de Patrick Modiano -14 de Jean Echenoz
<b>SEMAINE 11</b>	La poésie contemporaine Application : un choix de poèmes contemporains
<b>SEMAINE 12</b>	Le roman de l'écart Applications : -La femme transformée en bûche de Marie Ndiyae -Truismes de Marie Darieussecq, Récapitulation

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Problématiques Comparatistes : Anthropologie</b>
<b>CODE</b>	LIFR M3200
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Étudier l'objet littéraire/approche comparatiste : croiser la littérature avec différents domaines cognitifs et identifier la nature propre de l'acte communicationnel que constitue l'œuvre d'art. L'étude sera fondée sur l'Anthropologie à partir du "regard éloigné », suivant Lévi Strauss : déconstruire et analyser des implicites, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Envisager le comparatisme comme ouverture de la littérature, tant au niveau des objets que des méthodes, couvrant des surfaces géographiques et temporelles considérables, mettant en relief la rencontre de cultures et de personnes.</li> <li>➤ Mettre au cœur de la recherche scientifique la démarche comparatiste, sa raison d'être et sa méthodologie.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>BALAUDÉ Catherine, « La réception du théâtre étranger : littérature et représentation. Perspectives comparatistes », in <i>Le Comparatisme aujourd'hui</i>, Presses du Septentrion, 1999.</p> <p>DÉTIENNE Marcel, <i>Comparer l'incomparable</i>, Paris, Le Seuil, 2000</p> <p>« L'art de construire des comparables. Entre historiens et anthropologues ». <i>Critique internationale</i>, n°14, janvier 2002.</p> <p>ECO Umberto, COLLINI Stefan, <i>Interprétation et surinterprétation</i>, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Cometti, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.</p> <p>LALLEMENT Michel : « <a href="#">Comparer, traduire, bricoler</a> » in <a href="#">Jean-Claude Barbier</a>, M.T. Letablier éd., <i>Politiques sociales. Enjeux méthodologiques et épistémologiques des comparaisons internationales</i>, Bruxelles, Peter Lang, 2005.</p> <p>LUCAS-LECLIN Émilie, « Comparatisme et pluralisme épistémologique : pour une approche anthropologique de l'écriture à la première personne », <i>TRANS-</i> [En ligne], 1   2005.</p> <p>MARINO Adrian, <i>Comparatisme et théorie de la littérature</i>, Paris, P.U.F., 1989.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présentation générale : objectifs du cours et plan de travail.</li> <li>▪ Le comparatisme : méthodologie et champs d'intervention.</li> <li>▪ Mise en route de pistes de recherche : champs de bataille du comparatisme, universaux thématiques (thèmes et microthèmes), comparatistes et visions, etc.</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>*Développement du comparatisme :</p> <p>1-Fondements historiques, légitimité, débats.</p> <p>2-L'approche comparatiste et les approches : littéraire, historique, psychanalytique, sociologique, philosophique, ...</p> <p>3-Enjeux du comparatisme : conflits idéologiques, rapports de forces entre terrains sociaux, pays, aires culturelles, ...</p> <p>4-Le comparatisme entre la pluralité des cultures et la globalisation.</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>*Développement du comparatisme :</p> <p>1-Fondements historiques, légitimité, débats.</p> <p>2-L'approche comparatiste et les approches : littéraire, historique, psychanalytique, sociologique, philosophique, ...</p> <p>3-Enjeux du comparatisme : conflits idéologiques, rapports de forces entre terrains sociaux, pays, aires culturelles, ...</p> <p>4-Le comparatisme entre la pluralité des cultures et la globalisation.</p> <p>*Élaboration de l'étude comparatiste : technique et méthode (dissertation/étude littéraire).</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p><b>1-</b> Spécificités des perspectives comparatistes des sciences de l'homme.</p> <p><b>2-</b> Œuvre littéraire et approche comparatiste :</p> <p style="padding-left: 40px;">**Dimensions anthropologique, historico-sociale, narratologique et psychologique :</p> <p style="padding-left: 80px;">*L'anthropologie : -définition, tradition.</p> <p style="padding-left: 120px;">-approche anthropologique comparatiste.</p> <p style="padding-left: 80px;">*L'anthropologie sociale et culturelle :</p> <p style="padding-left: 120px;">-définition et caractéristiques.</p> <p style="padding-left: 120px;">-décentrement et « regard éloigné ».</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>Élaboration de l'étude comparatiste en traitant les variations thématiques et les évaluations comparatives : problématiques communes, opposées, ... à partir d'exemples précis.</p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p>L'engagement du comparatiste : éducation du regard dans l'examen des écarts socioculturels et linguistiques, en fonction des études précédentes et de la méthode comparatiste, et à partir d'extraits clairs (exotisme, orientalisme, chemin vers l'autre, ...)</p>

<b>SEMAINE 7</b>	<p>L'œuvre littéraire : forme et signification.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le texte littéraire et le monde de référence : préfiguration, configuration et refiguration (Ricœur).</li> <li>- L'herméneutique : le langage comme médiation de l'expérience humaine.</li> </ul>
<b>SEMAINE 8</b>	<p>L'œuvre littéraire : forme et signification.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le texte littéraire et le monde de référence : préfiguration, configuration et refiguration (Ricœur).</li> <li>- L'herméneutique : le langage comme médiation de l'expérience humaine.</li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<p>La « théorie narrative » : L'« identité narrative » et le rapport au monde et à soi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le concept conscience-reflet.</li> <li>- Le personnage : -approche comparatiste en termes d'effets.</li> <li>- Communauté et antagonisme entre le (s) héros et le monde.</li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	<p>La « théorie narrative » : L'« identité narrative » et le rapport au monde et à soi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le concept conscience-reflet.</li> <li>- Le personnage : <ul style="list-style-type: none"> <li>-approche comparatiste en termes d'effets.</li> <li>-communauté et antagonisme entre le (s) héros et le monde.</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 11</b>	<p>L'étude comparatiste à partir du comparatisme comme :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-forme de rapports concrets entre œuvres vivantes.</li> <li>2-construction et problématisation de faits.</li> <li>3-rapport entre faits comparatistes et problématiques comparatistes.</li> <li>4- éthique et interprétation.</li> </ol>
<b>SEMAINE 12</b>	Récapitulation générale.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Séminaires de Littérature Française</b>
<b>CODE</b>	FRME M3101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire découvrir le concept <i>Brachylogie</i>.</li> <li>- Cerner la différence entre brachylogie et brièveté.</li> <li>- Prendre connaissance de la Brachylogie vs Rhétorique.</li> <li>- Brachylogie et caractère conversationnel.</li> <li>- Connaissance de ses dimensions pluridisciplinaire et interdisciplinaire.</li> <li>- Découvrir les caractéristiques de l'écriture brachylogique dans les genres et formes littéraires.</li> <li>- Découvrir le rapport de la Brachylogie aux théories littéraires et aux courants de pensée.</li> <li>- Insister sur l'universalité de la Brachylogie.</li>   <li>➤ Etude de la Brachylogie : données théoriques.</li> <li>➤ Examiner les modalités de l'écriture brachylogique dans différents textes littéraires sous forme de commentaire de textes et de dissertation.</li> <li>➤ Lier la brachylogie aux théories et approches littéraires.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>A titre indicatif :</p> <p>M'HENNI Mansour, <i>Le retour de Socrate ou introduction à la Nouvelle Brachylogie</i>, Tunisie, Université de Tunis Al Manar, 2015.</p> <p>PLATON, <i>Œuvres complètes</i>, Tome III – 1° Partie « Protagoras », Texte établi et traduit par Alfred Croiset, Paris, Société d'édition « Les Belles Lettres », 1984.</p>

PLATON, *Œuvres complètes*, par Alfred Croiset avec la collaboration de Louis Bodin (Dix-septième tirage, la première édition datant de 1923). Paris, Les Belles Lettres, 1999.

BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1920 (1974 ; 1984).

ROUKHOMOVSKY Bernard, *Lire les formes brèves*, Paris, Armand Colin, 2005.

SUSINI-ANASTOPOULOS Françoise, *L'écriture fragmentaire*, Paris, PUF, 1997.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><b><u>Premier volet :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition et explication du concept dans la pensée en général.</li> <li>- Son historique.</li> <li>- Ses dimensions et ses fonctions.</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation et explication du concept en littérature d'une manière générale.</li> <li>-</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	Brachylogie et rhétorique.
<b>SEMAINE 4</b>	Présentation et explication de la Brachypoétique.
<b>SEMAINE 5</b>	<p><b><u>Deuxième volet :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brachylogie et Géopoétique : étude de l'espace-temps et de l'altérité dans le récit de voyage (possible de se baser sur des approches comme l'ethnologie et / ou l'ethnocritique).</li> <li>- Brachylogie et conversation.</li> <li>- Contexte des œuvres proposées au programme.</li> </ul> <p><i>Il s'agit fondamentalement de Kenneth White.</i>  <i>Retrouver aussi la géopoétique chez des écrivains comme : Nadia Tuéni, Le Clezio, Sylvain Tesson, ...</i></p>
<b>SEMAINE 6</b>	Analyse de textes à la lumière de l'approche géopoétique : étude de l'exotisme, de l'interculturalité et de la poéticité du récit.
<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poursuivre l'analyse de textes en mobilisant les connaissances littéraires et linguistiques du public étudiant.</li> <li>- Prévoir un devoir.</li> </ul>
<b>SEMAINE 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation du devoir.</li> <li>- Réflexion collective sur le corpus : choix de textes (en présentiel / en ligne).</li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<p><b><u>Dernier volet :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brachylogie, conversation et intergénéricité.</li> </ul> <p>Contexte d'étude et choix du corpus. <i>A titre d'exemple : Tolstoï, Kateb Yacine, ...</i></p>
<b>SEMAINE 10</b>	Analyse de textes sur les motifs de la petitesse et du peu, sur la fiction, sur le réel et sur le rapport prose/poésie.
<b>SEMAINE 11</b>	<p>Poursuivre l'analyse de textes.</p> <p>Prévoir un devoir</p>
<b>SEMAINE 12</b>	<p>Correction du devoir.</p> <p>Révision générale à la fois théorique et pratique.</p>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Littérature Libanaise d'Expression Française</b>
<b>CODE</b>	LITT M3201
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>-Connaitre l'histoire du Liban à travers les écrits de Libanais francophones</p> <p>-Comprendre et connaitre les particularités de la littérature libanaise d'expression française à partir des œuvres des grands écrivains du XIXe, XXe, XXIe siècle</p> <p>-Comprendre l'évolution de la littérature d'expression libanaise.</p> <p>➤ Analyse thématique, sociologique et stylistique de plusieurs œuvres appartenant à différentes périodes.</p> <p>➤ Etude des thèmes majeurs de cette littérature.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>➤ <b><u>Les ouvrages à titre non exhaustif :</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Accad, Evelyne : Des Femmes, des hommes et la guerre, Collection Femmes et changements, 1993.</li> <li>2- Blanc, Paul : Le Liban entre la guerre et l'oubli ; Collection: Comprendre le Moyen-Orient ; Paris, L'Harmattan, 1992.</li> <li>3- Daakour, Samah : Le Liban entre paradis et enfer : Images littéraires du Liban en guerre; Thèse de doctorat, 2005, Université de Nantes</li> <li>4- Darwiche Jabbour, Zahida : Etudes sur la poesie libanaise francophone : Abi Zeyd, Naffah, Schehade, Stetie, Hatem ; Liban, éd. Dar An-Nahar, 1997</li> <li>5- Labaky, Georges : Anthologie de la littérature libanaise d'expression française ; Liban, éd. NDU, 2017</li> <li>6- Mouwanes, Joseph : Les Eléments structuraux de la personnalité libanaise : Essai anthropologique ; Liban, Bibliothèque de l'Université Saint-Esprit Kaslik, 1973</li> <li>7- Najjar, Alexandre : Pérennité de la littérature libanaise d'expression française ; Beyrouth, éd. Anthologie/ ACCL, 1993</li> <li>8- Stétié, Salah : Liban pluriel, essai sur une culture conviviale ; Paris, éd. Naufale, 1994.</li> <li>9- Zein, Ramy : Dictionnaire de la littérature libanaise de langue française; France, L'Harmattan, 1999</li> </ol> <p><b><u>Des œuvres d'écrivains d'expression française, à titre non exhaustif :</u></b></p>

Audouard, Antoine - Aziz, Désirée -  
Chammas, Leyla - Chamoun Abdelnour,  
Elham - Chédid, Andrée - Corm, Charles -  
Corm, Georges - Eddé, Dominique - Haïk,  
Farajallah - Jabre, Jamil - Khoury-Ghata,  
Vénus - Klat, Hector - Maalouf, Amin -  
Najjar, Alexandre - Nassib, Sélim - Père  
Labaky, Mansour - Sabbag, Elie-Pierre -  
Schéhadé, Georges - Tuéni, Nadia - Zein,  
Ramy

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><b><u>Introduction à la littérature libanaise d'expression française :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Le Collège d'Antoura</li> <li>b- Le Liban, la France et le français dans la littérature libanaise d'expression française</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>c- Le franbanais</li> </ul> <p><b><u>La littérature d'avant la guerre :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Introduction</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>b- Les précurseurs</li> <li>c- La littérature nationale ou la veine phénicienne</li> <li>d- La littérature de la troisième génération</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<p><b><u>La littérature de la guerre :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Image du Liban d'avant la guerre : Paradis             <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Nostalgie du passé</li> <li>2- L'union et la coexistence</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3- L'amour de la vie et la générosité</li> <li>4- La famille et Chez Nous</li> <li>5- La foi</li> <li>6- La notion du temps</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>b- Image de la guerre : Enfer             <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Quand ? Le début</li> <li>2- L'aveuglement</li> <li>3- Pourquoi ? ou l'incompréhension</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4- Qui ? L'ennemi</li> <li>5- L'absence du père</li> <li>6- Absurdité et folie</li> </ul>
<b>SEMIANE 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7- L'enfance</li> <li>8- Analyse des personnages</li> <li>9- L'écriture et les écrivains</li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<p><b><u>La littérature de l'après-guerre</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Refus et pessimisme</li> <li>b- Reconstruction ? !</li> <li>c- Devoir de mémoire</li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	Analyse d'œuvres : Analyse thématique, sociologique et stylistique
<b>SEMAINE 11</b>	Analyse d'œuvres : Analyse thématique, sociologique et stylistique
<b>SEMAINE 12</b>	Analyse d'œuvres : Analyse thématique, sociologique et stylistique

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Questions d'Esthétique Théâtrale</b>
<b>CODE</b>	LIFR M3103
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Littérature Française
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Choisir et approfondir une des problématiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Théâtre et politique, le théâtre et la cité aux périodes charnières de l'Histoire.</li> <li>-Le théâtre comique, art total dans ses rapports avec la musique, la danse, les arts plastiques et/ou l'architecture.</li> <li>-La notion de tragique et les représentations modernes des pièces tragiques.</li> </ul> <p>La nature ou l'essence du théâtre à partir des textes critiques : questions théoriques ou philosophiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La notion de critique à partir des textes critiques.</li> </ul> <p>➤ A partir de l'une des problématiques mentionnées, le professeur en suivra l'évolution théorique et historique, en axant son travail sur les notions-clés qui caractérisent ce théâtre. Il tiendra compte aussi de l'évolution des modes d'approches du théâtre ainsi que de ses spécificités sémiotiques, des nouvelles théories d'esthétique théâtrale qu'il appliquera à deux pièces de théâtre correspondant à l'optique choisie.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>-CORVIN Michel, <i>Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde</i>, Bordas, 2008, Paris.</p> <p>-DORT Bernard, <i>Théâtres</i>, Seuil, collections Points, 1986, Paris.</p> <p>-KERBRAT-ORECCHIONI Catherine, <i>L'implicite</i>, Armand Colin, 2012, Paris.</p> <p>-KOWZAN Tadeusz, <i>Sémiologie du théâtre</i>, 2<sup>ème</sup> éd., Nathan, 2005, Paris.</p>

- PAVIS Patrice, *Problèmes de sémiologie théâtrale*, Presses Universitaires du Québec, 1976, Québec.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du discours*, Armand Colin, Cursus, 2008, Paris.
- UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre*, Ed. Sociales, 1996, Paris. *Lire le théâtre III*, le dialogue du théâtre, Belin sup, Lettres, 2011, Paris.
- VINAVER Michel, *Ecritures dramatiques, essais d'analyse de textes de théâtre*, Actes Sud, 1993, Paris.

I- Sur la tragédie :

- BARTHES Roland, *Histoires des spectacles*, Gallimard, 1965, Paris.
- GOLDMANN Lucien, *Le Dieu caché*, Gallimard, 1955, Paris.
- MEIER Christian, *De la tragédie grecque comme art politique*, Les Belles Lettres, 1991, Paris.
- NIETZSCHE Friedrich, *La naissance de la tragédie*, Gonthier, 1969, Paris.
- ROMILLY (de) Jacqueline, *La tragédie grecque*, PUF, 2006, Paris.
- VERNANT Jean-Pierre, VIDAL-NAQUET Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Maspero, 1972, Paris.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Introduction au théâtre tragique antique : principales caractéristiques : la notion de cité, de démocratie, de politique. Structures et espace de la tragédie religieuse et cérémoniale.
<b>SEMAINE 2</b>	Le mythe dans la tragédie grecque, contenu du mythe et de la fable, du mythe et du politique
<b>SEMAINE 3</b>	La notion de fatalité et de culpabilité en rapport avec l'Histoire
<b>SEMAINE 4</b>	Notion et outillage sémiotique du texte de théâtre : système verbal, non verbal, style, etc.)
<b>SEMAINE 5</b>	L'implicite, le présupposé, le sous-entendu. Pragmatique du dialogue : les figures textuelles selon M. Vinaver (bouclage, bouclage serré, non bouclage, duel, duo, etc.)
<b>SEMAINE 6</b>	Application sur la 1 <sup>re</sup> pièce du programme. Méthode d'analyse de la pièce de théâtre : A titre d'exemple, application des principaux codes verbaux et non verbaux.
<b>SEMAINE 7</b>	Commentaire sémiotique d'un extrait de la pièce
<b>SEMAINE 8</b>	Commentaire sémiotique d'un extrait de la pièce
<b>SEMAINE 9</b>	La tragédie au XXe siècle : nouvelles configurations politiques, esthétiques.
<b>SEMAINE 10</b>	Tragédie moderne et influence d'Artaud, Brecht, le mensonge des Dieux, le héros et son destin. Principales différences avec le mythe.
<b>SEMAINE 11</b>	Application à la 2 <sup>e</sup> pièce de théâtre avec commentaire sémiotique d'un extrait.
<b>SEMAINE 12</b>	Commentaire sémiotique d'un extrait de la pièce.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Séminaires de Linguistique Générale</b>
<b>CODE</b>	FRME M3202
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Fournir aux étudiants toutes les bases et tous les outils nécessaires à l'analyse et à l'investigation linguistique</p> <p>➤ Il s'agit de séminaires où la méthode employée est interactive ; les étudiants devront contribuer à l'explication des notions essentielles par le biais de lectures et de recherches qu'ils feront tout au long du semestre.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culioli, Antoine (1991). <i>Pour une linguistique de l'énonciation</i>. Paris : Ophrys</li> <li>• Depecker, Loïc (2005), « Un autre Saussure », <i>L'Information Grammaticale</i>, 105, <a href="http://www.persee.fr/doc/igram_0222-9838_2005_num_105_1_3752">http://www.persee.fr/doc/igram_0222-9838_2005_num_105_1_3752</a></li> <li>• Depecker, Loïc (2009), <i>Comprendre Saussure</i>, Paris : Armand Colin</li> <li>• Saussure, Ferdinand de (2002), <i>Écrits de linguistique générale</i>, Paris : Éditions Gallimard</li> <li>• Siouffi, Gilles (2018), <i>100 fiches pour comprendre la linguistique</i>, Paris : Bréal</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Linguistique et Sciences du langage
<b>SEMAINE 2</b>	Les notions principales de la linguistique générale (1)
<b>SEMAINE 3</b>	Les notions principales de la linguistique générale (2)
<b>SEMAINE 4</b>	Saussure – entre le Cours de linguistique Générale et les manuscrits
<b>SEMAINE 5</b>	Martinet, Dik et le fonctionnalisme
<b>SEMAINE 6</b>	Chomsky et la grammaire générative et transformationnelle
<b>SEMAINE 7</b>	Jakobson, le schéma de la communication et les critiques
<b>SEMAINE 8</b>	La sociolinguistique et les enquêtes de terrain
<b>SEMAINE 9</b>	La linguistique comparée
<b>SEMAINE 10</b>	Benvéniste et l'énonciation
<b>SEMAINE 11</b>	L'analyse du discours
<b>SEMAINE 12</b>	Révision générale

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Analyse Contrastive Approfondie</b>
<b>CODE</b>	FRCH M3200
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibiliser l'étudiant aux modes de réception et de production de deux systèmes linguistiques : français et arabe</li> <li>• Mettre en évidence les spécificités, les convergences et surtout les divergences de ces deux langues.</li> <li>• Étudier la syntaxe et faire l'analyse syntaxique selon le modèle de la grammaire générative et transformationnelle.</li> <li>• Analyser la phrase noyau en constituants immédiats ; les syntagmes de base, les règles de réécriture et les représentations structurelles arborescente correspondantes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cours théorique complété par des TD et une analyse appliquée de corpus authentiques ou littéraires</li> <li>➤ Comparaison de microsystemes linguistiques avec des problèmes qui y sont corrélés (liste non limitative), la phrase, le nom, le verbe, les constituants de phrase, etc.</li> <li>➤ Recherche en syntaxe comparée et typologie morphosyntaxique</li> <li>➤ Comparaison de la syntaxe et de la sémantique dans des textes traduits français-arabe/ expressions et proverbes</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>ZAKARIA M., <i>Influence de la langue arabe sur l'apprentissage du français langue seconde, analyse contrastive, interférences, fautes</i>, Presses Nehmeh, septembre 1997.</p> <p>BORZEIX A. et FRAENKEL B., <i>Langage et travail : communication, cognition, action</i>, Paris, ed. CNRS, 2001.</p> <p>CHISS, J., FILLIOLET, J., MAINGUENEAU, D., <i>Introduction à la linguistique française</i>. Paris, Hachette supérieur, 2001.</p> <p>CHISS J.-L., DAVID J., REUTER Y., <i>Didactique du français, fondements d'une discipline</i>, De Boeck Université, 2005.</p> <p>CHOMSKY, N., <i>Structure syntaxique</i>, Paris, Editions du Seuil, 1969.</p>

DEFAYS J.-M., DELCOMINETTE B., DUMORTIER J.-L., LOUIS V., *Didactique du français*, 4 volumes, Editions Modulaires Européennes, 2003.

*Dictionnaire didactique de la langue étrangère et seconde*, Paris, Nathan, 2003, 303 pages.

DUBOIS, J. et DUBOIS, F., *Éléments de linguistique française : Syntaxe*. Paris, Editions Larousse, 1970.

EACCO J.-C., CHISS J.-L., CICUREL F., VERONIQUE D., *Les cultures éducatives et linguistiques dans l'enseignement des langues*, Paris, PUF, 2005.

GARDES-TAMINES, J., *La grammaire. Tome 2 : La syntaxe*. Paris, Editions Armand Colin, 1990.

GUIDÈRE M., *Manuel de traduction*, Ellipses, El Djazaïr, 2008.

GUIDÈRE M., *La traduction arabe*, Ellipses, 2005.

MAINGUENEAU, D., *Syntaxe du français*. Paris, Editions Hachette, 1994.

MARQUILLO LARRUY, M., *Questions d'épistémologie en didactique du français (langue maternelle, langue étrangère)*

MILNER, J.-C., *Introduction à une science du langage*. Paris, Editions du seuil, 1989.

ZUFFEREY, S., MOESCHLER, J., *Initiation à la linguistique française*. Paris, Editions Armand Colin, 2010.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>I- Introduction</b> <b>II- La phrase</b> A- La phrase arabe 1- La phrase nominale 2- La phrase verbale
<b>SEMAINE 2</b>	B- La phrase française 1- La phrase non-verbale (nominale) 2- La phrase verbale Interférences et fautes <i>Applications</i>
<b>SEMAINE 3</b>	C- Analyse contrastive : théorie générative (règles de réécriture) 1- Analyse compositionnelle 2- Équivalence séquentielle Arbres syntagmatiques : français / arabe
<b>SEMAINE 4</b>	<b>III- Les catégories grammaticales : Traits Lexicaux Fondamentaux</b> A- Le nom 1- Le nom en arabe 2- Le nom en français Interférences et fautes <i>Application</i>
<b>SEMAINE 5</b>	B- Le verbe <b>1-</b> Le verbe en arabe <b>2-</b> Le verbe en français Interférences et fautes <i>Application</i>
<b>SEMAINE 6</b>	<b>IV- Les Constituants de la Phrase</b> A- Les constituants de phrase en arabe 1- Constituant déclaratif 2- Constituant interrogatif 3- Constituant impératif 4- Constituant de l'élément facultatif emphatique 5- Constituant de l'élément facultatif négatif 6- Constituant de l'élément facultatif passif Choix combiné d'éléments facultatifs
<b>SEMAINE 7</b>	B- Les constituants de phrase en français 1- Constituant déclaratif 2- Constituant interrogatif 3- Constituant impératif 4- Constituant de l'élément facultatif emphatique 5- Constituant de l'élément facultatif négatif 6- Constituant de l'élément facultatif passif 7- Choix combiné d'éléments facultatifs Interférences <i>Application</i>

<b>SEMIANE 8</b>	<b>V-Interprétation sémantique et adaptation culturelle</b> A- Les enjeux de l'adaptation culturelle (fr → ar / ar → fr) B- Les expressions idiomatiques (fr / ar) C- L'étoffement D- L'effacement
<b>SEMAINE 9</b>	<b>Analyse contrastive entre l'arabe et le français dans les articles de presse</b>
<b>SEMAINE 10</b>	<b>Analyse contrastive de textes en arabe et en français dans les œuvres littéraires d'Amin Maalouf</b> <i>Le Rocher de Tanios</i> صخرة طانيوس
<b>SEMAINE 11</b>	<b>Analyse contrastive de textes en arabe et en français dans les œuvres littéraires d'Amin Maalouf</b> <i>Les identités meurtrières</i> الهويّات القاتلة
<b>SEMAINE 12</b>	<b>Synthèse générale</b>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Bilinguisme, Plurilinguisme et Identité</b>
<b>CODE</b>	LING M3203
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Cette unité d'enseignement se propose comme une sensibilisation aux situations contacts de langues et de cultures, tout en accordant une place importante aux questions de méthodologie de la recherche, tant sur le plan théorique qu'opérateur.</p> <p>La langue comme étant un marqueur identitaire contribue à la construction de l'identité individuelle et collective. Tout débat portant sur les langues touche, de près ou de loin, aux fractures ethniques et sociales, aux impacts des migrations et aux difficultés de l'intégration. En contexte plurilingue, la coexistence des langues peut être source de tensions, aussi bien politiques et communautaires, qu'identitaires. A partir de là, plusieurs questions surgissent : comment l'individu perçoit-il sa langue et celle(s) de l'autre ? Quelle valeur accorde-t-il à sa langue première/maternelle, à sa ou ses langues secondes ? Quels rapports ces langues entretiennent-elles sur le même territoire, selon les contextes ? Ces questions introduisent les notions de représentations, d'acculturation, d'assimilation et d'insécurité, etc.</p> <p>Ce cours doit permettre aux étudiants de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et analyser des situations de contact de langues, d'échanges et de transferts culturels et linguistiques ;</li> <li>• Se familiariser avec les outils théoriques et méthodologiques permettant d'appréhender des contextes de contact de langues et de cultures ;</li> <li>• Analyser des situations plurilingues et pluriculturelles mises en place dans différents contextes d'échange interculturel (institutions politiques, culturelles, etc.)</li> </ul>
<b>MÉTHODE</b>	<p>C'est un cours thématique s'inscrivant dans le prolongement de la sociolinguistique approfondie proposée en M1. Cette UE vise à amener les étudiant(e)s à construire des connaissances sur les situations de multilinguisme et de plurilinguisme, à mieux cerner la notion complexe d'identité, ainsi qu'à appréhender les interactions qui existent à différents niveaux entre ces objets d'étude des sciences humaines. Il doit permettre par la lecture critique d'articles et de travaux de recherche d'amener les étudiant(e)s à interroger et à déconstruire certaines définitions concernant des termes clés du</p>

	cours, pour en reconstruire de nouvelles, opératoires dans un cadre sociolinguistique et didactique par l'analyse d'un corpus formé de textes littéraires et de discours extraits des biographies langagières collectées dans un contexte de contact et de mélange de langues et de cultures.
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Billiez J., 2007, "Être bilingue : atout ou handicap", <i>Écart d'identité</i> 111, 88-90.</p> <p>Beacco J.-C., 2017, L'altérité en classe de langue. Paris : Didier.</p> <p>Beacco J.-C. &amp; Coste, D., 2017, L'éducation plurilingue et interculturelle. Paris : Didier.</p> <p>Beacco J.-C., 2005, Langues et répertoire de langues. Le plurilinguisme comme « manière d'être » en Europe. Strasbourg : Conseil de l'Europe.</p> <p>Blanchet Ph., 2016, <i>Discriminations : combattre la glottophobie</i>, Paris, Textuel</p> <p>Blanchet A., Ghiglione, R., Massonnat, J. &amp; Trognon, A. (1987) [2013]. Les techniques d'enquête en sciences sociales. Paris : Dunod</p> <p>Blanchet Ph., 2000, <i>La linguistique de terrain : Méthode et théorie : Une approche ethno-sociolinguistique</i>, PUR, Rennes.</p> <p>Blanchet Ph. &amp; ali., 2009, <i>Perspectives pour une didactique des langues contextualisée</i>, AUF, Paris.</p> <p>Blanchet Ph. &amp; Chardenet P., 2010, <i>Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures. Approches contextualisées</i>, AUF, Paris.</p> <p>Grosjean F., 2015, <i>Parler plusieurs langues. Le monde des bilingues</i>. Paris, Albin Michel</p> <p>Lüdi G., 1995, « L'identité linguistique des migrants en question : perdre, maintenir, changer », in: LÜDI, Georges/ PY, Bernard et al. (1995), <i>Changement de langage et langage du changement. Aspects linguistiques de la migration interne en Suisse</i>. Lausanne, L'Age d'Homme,</p> <p>Molinier M., 2015, Recherche biographique en contexte plurilingue. Cartographie d'un parcours de didacticienne. Paris : Riveneuve.</p> <p>Moore D., 1997, <i>Les représentations en didactique des langues et cultures</i>, ENS Fontenay Saint-Cloud, Paris.</p> <p>Moore D., 2006, <i>Plurilinguismes et école</i>, Didier, Paris.</p> <p>Moore D. &amp; Castellotti V., 2008, <i>La compétence plurilingue : regards francophones</i>, Peter Lang, Berne.</p> <p>Moore D. et Brohy C., 2013, « Identités plurilingues et pluriculturelles », Jacky Simonin et Sylvie Wharton (dir.) <i>Sociolinguistique du contact. Dictionnaire des termes et concepts</i>, Lyon, ENS.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Du bi au plurilinguisme, mythe(s) et réalité !
<b>SEMAINE 2</b>	Etre bilingue ou plurilingue aujourd'hui ? Enjeux et cadre définitoire
<b>SEMAINE 3</b>	Identité(s) linguistique et culturelle
<b>SEMAINE 4</b>	L'appropriation des langues comme processus de formation d'identité plurilingue/pluriculturelle (contexte européen)
<b>SEMAINE 5</b>	Marques transcodiques et choix des langues dans les interactions
<b>SEMAINE 6</b>	Les alternances codiques, typologie et analyse de corpus
<b>SEMAINE 7</b>	Cultures savantes et cultures populaires / Cultures dans les manuels de langues
<b>SEMAINE 8</b>	Politiques de gestion des différences dans le monde : politiques multiculturelle et interculturelle
<b>SEMAINE 9</b>	Plurilinguisme et tensions identitaires, discours, représentations, stéréotypes, acculturation, insécurité et médiations
<b>SEMAINE 10</b>	Biographier les compétences et les parcours plurilingues
<b>SEMAINE 11</b>	Réflexivité, lecture littéraire et plurilinguisme
<b>SEMAINE 12</b>	Contextualisation de la recherche sur le plurilinguisme : Élaborer un projet de recherche, poser une problématique, conceptualiser la réflexion sur le plurilinguisme et sur la complexité de la construction identitaire.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Typologie des Discours / Textes de Spécialité</b>
<b>CODE</b>	LING M3202
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de recherche Master professionnel
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Générale - Linguistique appliquée
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Initier les étudiants aux concepts fondamentaux de l'analyse du discours ;</li> <li>- Etudier les spécificités des discours de spécialité : politique, médiatique, didactique.</li> </ul> <p>➤ Étant donné qu'il s'agit d'un cours théorique et pratique à la fois, la méthode employée est interactive ; les étudiants devront contribuer à l'explication des notions essentielles par le biais de lectures et de recherches qu'ils feront tout au long du semestre, les notions théoriques seront exploitées dans des discours didactiques, médiatiques et politiques.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ADAM J.-M, 1992 : Les textes : Types et Prototypes, Nathan, Paris.</li> <li>- BERTHOUD A-C. &amp; MONDADA L, 2000 : Modèles du discours en confrontation, Peter Lang, Bern.</li> <li>- BRONCKART J. P., 1997 : Activité langagière, textes et discours : pour un interactionnisme socio-discursif, Delachaux et Niestlé, Lausanne.</li> <li>- CHARAUDEAU P. (dir.), 1984 : Aspects du discours radiophonique, Didier-Erudition, Paris.</li> <li>- CHAROLLES M. &amp; al, 1990 : Le discours, représentations et interprétations, Presses Universitaires de Nancy, Nancy.</li> <li>- JEANDILLON J. F, 2007, <i>L'Analyse textuelle</i>, Armand Colin, Paris.</li> <li>- K-ORECCHIONI C., 1994 : Les interactions verbales, vol 3, Armand Colin, Paris</li> <li>- KRAMSCH C., 1984 : Interaction et discours dans la classe de langue, Hatier, Paris.</li> <li>- MAINGUENEAU D. &amp; CHARAUDEAU P., 2002 : Dictionnaire d'analyse du discours, Seuil, Paris. MOESCHLER J. &amp; REBOUL A., 1998 : Pragmatique du discours : de</li> </ul>

l'interprétation de l'énoncé à l'interprétation du discours,  
Armand Colin, Paris.

- ROULET, E. FILLIETTAZ L. et GROBET A., 2001 : Un modèle et un instrument d'analyse de l'organisation du discours, Peter Lang, Bern
- ROULET E., 1999 : La description de l'organisation du discours, Didier, Paris.
- TROGNON A. et LARRUE J., 1994 : Pragmatique du discours politique, Armand Colin, Paris.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Les notions de base : discours, énoncé, texte
<b>SEMAINE 2</b>	Le signe et la communication
<b>SEMAINE 3</b>	La situation de communication : les fonctions du langage
<b>SEMAINE 4</b>	Le sens et la signification : le présupposé et le sous-entendu
<b>SEMAINE 5</b>	L'énonciation : les indices personnels, les indices spatio-temporels
<b>SEMAINE 6</b>	L'énonciation historique et l'énonciation discursive
<b>SEMAINE 7</b>	Partielle
<b>SEMAINE 8</b>	La cohérence, la cohésion et la connexité
<b>SEMAINE 9</b>	La progression thématique
<b>SEMAINE 10</b>	La dimension pragmatique
<b>SEMAINE 11</b>	Un prototype argumentatif
<b>SEMAINE 12</b>	Révision Générale

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Terminologie et Dictionnaire</b>
<b>CODE</b>	LGFR M3200
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de recherche
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Générale
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Initier les étudiants aux concepts fondamentaux de la terminologie et de l'analyse terminologique ;</li> <li>- Initier les étudiants aux concepts opératoires dans la conception de dictionnaires monolingues ou bilingues, dans la rédaction d'articles de dictionnaires.</li> <li>➤ Étant donné qu'il s'agit d'un cours théorique et pratique à la fois, la méthode employée est interactive ; les étudiants devront contribuer à l'explication des notions essentielles par le biais de lectures et de recherches qu'ils feront tout au long du semestre.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cabré, Maria Teresa (1998), <i>La terminologie, Théorie, méthode et applications</i>, Paris : Armand Colin</li> <li>- Candel, Danielle (2005), « La terminologie entre science et discours ? Remarques sur la terminologie institutionnelle », <i>Linx</i>, 52, [En ligne] <a href="http://linx.revues.org/196">http://linx.revues.org/196</a></li> <li>- Depecker, Loïc (2005), « Contribution de la terminologie à la linguistique », <i>Langages</i>, 57, [En ligne], <a href="https://www.cairn.info/revue-langages-2005-1-page-6.htm">https://www.cairn.info/revue-langages-2005-1-page-6.htm</a></li> <li>- Gaudin, François &amp; Guespin, Louis (2000), <i>Initiation à la lexicologie française. De la néologie aux dictionnaires</i>, Belgique : Duculot</li> <li>- Le grand dictionnaire terminologique, Office québécois de la langue française, Québec (Base de données en ligne, <a href="http://www.olf.gouv.qc.ca/ressources/gdt_bdl2.html">http://www.olf.gouv.qc.ca/ressources/gdt_bdl2.html</a>)</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Terminologie – Eléments de définition
<b>SEMAINE 2</b>	Terme, objet et concept – Les bases de la terminologie
<b>SEMAINE 3</b>	Les relations terminologiques
<b>SEMAINE 4</b>	Terminologie textuelle et extraction de termes
<b>SEMAINE 5</b>	Fiche terminologique et base de données
<b>SEMAINE 6</b>	Dictionnaire - Typologies
<b>SEMAINE 7</b>	Macrostructure d'un dictionnaire
<b>SEMAINE 8</b>	Dictionnaire et néologismes
<b>SEMAINE 9</b>	Microstructure d'un dictionnaire
<b>SEMAINE 10</b>	Les marques d'usage
<b>SEMAINE 11</b>	Dictionnaire et culture
<b>SEMAINE 12</b>	Révision générale



**MASTER PROFESSIONNEL**

**MASTER PROFESSIONNEL**  
**Semestre 1**

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Méthodologie de la Recherche</b>
<b>CODE</b>	METH M1113
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle et Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondir la notion de « recherche » qui renvoie à une expérience et à des compétences intellectuelles.</li> <li>- Réfléchir sur les notions de méthode et de méthodologie.</li> <li>- S'investir à fond dans un domaine de recherche précis, avec un sujet pertinent et correctement formulé.</li> <li>- Se documenter correctement en puisant dans des ressources variées.</li> <li>- Faire preuve d'un esprit analytique et critique et démontrer sa faculté de synthèse.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Travailler une recherche documentaire d'une façon claire et bien structurée.</li> <li>➤ Comprendre les différentes étapes dans la conception d'un mémoire professionnel.</li> <li>➤ Élaborer un mémoire professionnel.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>GIROUX S. et TREMBLAY G., <i>Méthodologie des sciences humaines - La recherche en action</i>, France, Pearson, 2009.</p> <p>GUIDÈRE M., <i>Méthodologie de la recherche</i>, Paris, Ellipses, 2004.</p> <p>HOFMANN Y., <i>Le travail de fin d'études. Une approche méthodologique du mémoire</i>, Paris, Elsevier-Masson, 2000.</p> <p>ROUYEYRAN J-C., <i>Mémoires et thèses : l'art et les méthodes</i>, Paris, Maisonneuve et Larose, 1996.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><b>*Présentation générale :</b></p> <p><b>-La recherche :</b> sources référentielles, documentation, niveaux de la recherche, éthique du chercheur.</p> <p>-Nuances entre un mémoire de recherche et un mémoire professionnel (objectifs généraux, approches, ...).</p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>*Le cadre épistémologique et les théories.</p> <p>*Les différentes approches : quantitative, qualitative et mixte.</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>*Le cadre épistémologique et les théories.</p> <p>*Les différentes approches : quantitative, qualitative et mixte.</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p><b>*Comment conduire un projet de recherche :</b></p> <p><b>1- élaboration d'un mémoire :</b></p> <p style="padding-left: 20px;"><b>a-phase préparatoire :</b> observation, formulation d'un sujet, d'une problématique, d'une introduction, d'un plan, d'une synthèse, des références bibliographiques, ...).</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>b- phase d'analyse et de recherche documentaire :</b> méthodologie de la recherche qualitative, quantitative, mixte ; méthodologie de la recherche documentaire.</p> <p>*-<b>conception d'objets d'étude :</b> chaque étudiant réfléchira à un sujet donné, en pensant à la problématique et à l'approche adoptée.</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p><b>*Comment conduire un projet de recherche :</b></p> <p><b>1- élaboration d'un mémoire :</b></p> <p style="padding-left: 20px;"><b>a-phase préparatoire :</b> observation, formulation d'un sujet, d'une problématique, d'une introduction, d'un plan, d'une synthèse, des références bibliographiques, ...).</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>b- phase d'analyse et de recherche documentaire :</b> méthodologie de la recherche qualitative, quantitative, mixte ; méthodologie de la recherche documentaire.</p> <p>*-<b>conception d'objets d'étude :</b> chaque étudiant réfléchira à un sujet donné, en pensant à la problématique et à l'approche adoptée.</p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p>*Correction collective des projets des étudiants : validité du sujet, choix de la problématique, des hypothèses, cohérence du plan, authenticité du travail, ... (<u>Finalité</u> : rédiger un mini-mémoire)</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p>*Correction collective des projets des étudiants : validité du sujet, choix de la problématique, des hypothèses, cohérence du plan, authenticité du travail, ... (<u>Finalité</u> : rédiger un mini-mémoire)</p>

<b>SEMAINE 8</b>	*La phase de rédaction d'un mémoire professionnel : le contenu, la forme. *La soutenance : buts et déroulement.
<b>SEMAINE 9</b>	*La phase de rédaction d'un mémoire professionnel : le contenu, la forme. *La soutenance : buts et déroulement.
<b>SEMAINE 10</b>	*Correction des mini-mémoires des étudiants : en groupes et à titre individuel.
<b>SEMAINE 11</b>	*Correction des mini-mémoires des étudiants : en groupes et à titre individuel.
<b>SEMAINE 12</b>	8- Synthèse et bilan. 9- Conseils et directives avant le final. 10- Propositions d'activités culturelles.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Introduction à la Médiation Culturelle</b>
<b>CODE</b>	CULT M1200
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	34h (14 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle et Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>-Introduction à la médiation et aperçu historique          -Les composantes et les différents acteurs de la médiation culturelle          -Le profil du médiateur          -Les enjeux et les modalités de la médiation culturelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse d'actions, d'événements, d'activités et d'animations culturel.le.s</li> <li>• Rencontre avec des professionnels de la culture</li> <li>• Encadrement des projets de fin de semestre (stage d'observation)</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAUNE Jean. <i>La culture en action</i>. Grenoble : PUG (Presses de l'Université de Grenoble), Janvier 1999.</li> <li>• COULANGEON Philippe. <i>Sociologie des pratiques culturelles</i>. Paris, France : 2005. Éditions la découverte, Collection repères.</li> <li>• DE SAINT PULGENT, Maryvonne : <i>Culture et Communication : Les missions d'un grand ministère</i> ; Découvertes Gallimard, 2009</li> <li>• LAMIZET, Bernard : <i>La médiation culturelle</i> ; L'Harmattan Communication, 2012</li> <li>• MATHIEU, Isabelle : <i>L'action culturelle et ses métiers</i> ; Le monde PUF 2011</li> <li>• MONNIER, Gérard : <i>L'art et ses institutions en France. De la Révolution à nos jours</i> ; Gallimard, 1995.</li> <li>• SAADA, Serge. <i>Et si on partageait la culture ?</i> Toulouse : Éditions de l'attribut, 2012.</li> <li>• WALLACH, Jean-Claude : <i>Essai sur les limites de la démocratisation culturelle ; La culture, pour qui ?</i> ; éd. de l'attribut, 2007</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	-Introduction et directives -Définition de la culture -Définition de la médiation culturelle
<b>SEMAINE 2</b>	-Aperçu historique -Les modèles de la médiation culturelle
<b>SEMAINE 3</b>	-Les domaines de la médiation culturelle
<b>SEMAINE 4</b>	-Institutions et employeurs TP1 : les entreprises culturelles
<b>SEMAINE 5</b>	-Le médiateur culturel (profil, rôle, etc.) Rencontre avec un médiateur
<b>SEMAINE 6</b>	-Les publics (non public, défavorisé, etc.) TP2 : les publics défavorisés
<b>SEMAINE 7</b>	-Objets culturels et œuvres culturelles
<b>SEMAINE 8</b>	-La programmation culturelle et les modalités -Les trois phases TP3 : cas de la médiation autour du livre
<b>SEMAINE 9</b>	-Territoires, espaces et temps TP4 : exemple de décentralisation
<b>SEMAINE 10</b>	La médiation culturelle numérique TP 5 : cas des « Lumières »
<b>SEMAINE 11</b>	La médiation culturelle numérique
<b>SEMAINE 12</b>	Récapitulation

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Culture et Jeunesse</b>
<b>CODE</b>	CULT M1101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	24h (14 TH / 10 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle et Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS</b>	<p>Le cours s'attachera à définir la « culture jeune ». Son historique et son évolution seront présentés afin de mieux cerner les pratiques spécifiques de ce public particulier comme le cinéma, la lecture, les cultures numériques, les spectacles vivants ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Théorie : S'approprier et comprendre les différents concepts constitutifs de la culture jeune.</li> <li>➤ Supports de cours : PPT - Présentation de documents authentiques : vidéos, photos, audio ..</li> <li>➤ Pratique : Mise en place de prototypes d'actions culturelles incitatives à destination d'un public jeune</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>PATUREAU, Frédérique, <i>Les pratiques culturelles des jeunes. Les 15-24 ans</i>, La documentation française, 1993.</p> <p>SINGLY, François (de), <i>Les adonaissants</i>, Hachette Littératures, 2006.</p> <p>DUPONT Louis, <i>Cultures urbaines</i>, L'harmattan, 2006.</p> <p>En regard de la contemporanéité de ce cours, de nombreux articles sont consultables sur internet.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Définir le concept de jeunesse en tant que catégorie sociale et culturelle. L'émergence de la notion de jeunesse dans les années 60. Une idéologie américaine essentiellement caractérisée par le rock.
<b>SEMAINE 2</b>	Les pratiques culturelles et les loisirs des jeunes : Présentation générale. Les principaux prescripteurs : la famille, l'école, les structures étatiques.
<b>SEMAINE 3</b>	Le vêtement comme marqueur social et culturel. La fonction du vêtement. Les pratiques vestimentaires des jeunes des années 60 à aujourd'hui : du jean ou sweet. Le rôle primordial des marques.
<b>SEMAINE 4</b>	La lecture comme pratique culturelle : Présentation. Définition. Les genres plébiscités de la littérature pour adolescents et jeunes adultes : la fantasy, le fantastique, la dystopie.
<b>SEMAINE 5</b>	La lecture des jeunes Libanais : entre lecture utilitaire et désintéret Les stratégies de médiation culturelle des lieux de lecture au Liban : Les structures publiques : les médiathèques : Assabil, CLAC, Médiathèques, Institut Français Les structures scolaires : les CDI
<b>SEMAINE 6</b>	Le cinéma : une pratique culturelle majeure. Prédominance des films américains destinés aux adolescents. Le phénomène des adaptations de livres en films (Harry Potter; Hunger Games ; Twilight, Divergente...)
<b>SEMAINE 7</b>	Les réseaux sociaux : Un média incontournable L'influence culturelle d'internet, Facebook, Instagram, You Tube...
<b>SEMAINE 8</b>	La multidisciplinarité des cultures urbaines venues de la rue : L'émergence d'une sous-culture devenue essentielle.
<b>SEMAINE 9</b>	Les musiques et la danse issues de la culture urbaine : hip-hop, rap, breakdance, slam... Historique et présentation des différents genres. Présentation de groupes ou d'artistes (étrangers et libanais) représentatifs de ces mouvements.
<b>SEMAINE 10</b>	Le street-art et les graffitis : une culture urbaine prédominante Présentation d'artistes étrangers et libanais Reconnaissance culturelle du street-art : les expositions de Banksy et les collages urbains de JR.
<b>SEMAINE 11</b>	Médiation culturelle à destination d'un public jeune : Conception et réalisation d'un projet (approche théorique)
<b>SEMAINE 12</b>	Réalisation des différentes phases d'un prototype de projet de médiation culturelle (approche pratique) Projet à considérer comme note de recherche.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Technologie de l'Information et de la Communication (TIC)</b>
<b>CODE</b>	INFO M1201
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	37h (7 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle et Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initier l'étudiant aux moyens qui lui assurent l'acquisition, la gestion et la diffusion des connaissances scientifiques</li> <li>• Initier l'étudiant à l'utilisation des revues scientifiques électroniques et à la communication pour obtenir les mises à jour</li> <li>• Clarifier à l'étudiant l'importance de la qualité de la recherche documentaire et du droit d'auteur et comment les contrôler</li> <li>• Utilisation de technologies avancées dans le traitement de texte</li> <li>• Utilisation de technologies avancées dans la présentation du projet</li> <li>• Utilisation de technologies avancées dans le traitement des feuilles de calcul et des données</li> <li>• Maîtriser les méthodes de préparation et de présentation des travaux en acquérant des compétences en informatique et en communication.</li> <li>• Utiliser des outils de recherche et des moyens de recherche d'informations</li> <li>• Communiquer avec les sites afin d'obtenir des mises à jour grâce à l'utilisation d'alertes</li> <li>• Utiliser les éditeurs de texte pour écrire des textes scientifiques</li> <li>• Vérifier des droits d'auteur et Creative Commons</li> <li>• Maîtriser les outils de détection de plagiat</li> </ul> <p>Le cours est dispensé sous forme de séances théoriques et d'orientation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explication théorique des principes et concepts de base, et les étudiants s'appliquent directement.</li> <li>• Préparation des travaux et des activités pour motiver les élèves à réfléchir et à utiliser des outils et des outils.</li> <li>• Faire participer les élèves dans des activités d'enseignement et d'apprentissage nouvelles après avoir compris l'importance des TIC en effectuant des recherches et en investissant dans les ressources numériques disponibles.</li> </ul> <p>Préparation des projets individuels et de groupe et les présenter en classe.</p>

**BIBLIOGRAPHIE**

- POCHET BERNARD, 2006. *Méthodologie documentaire : rechercher, consulter, rédiger à l'heure d'Internet*, 2eme éd., Paris : de Boeck et Larcier.
- PERRIAULT JACQUES, *l'accès au savoir en ligne*, Editions Odile Jacob, novembre 2002
- Brock, A. (2015). Introduction to Google Classroom: An Easy to Use Guide to Taking Your Classroom Digital. Create Space Independent Publishing Platform.
- Hamilton, B. (2015). Integrating technology in the classroom: Tools to meet the needs of Every Student. International Society for Technology in Education.
- Kopp, K. (2015). Integrating Technology into the Curriculym. Shell Education.
- Lever-Duffy, J., & Jean McDonald. (2014). Teaching and Learning with Technology. Pearson.
- Pitter, H., Hubbel, E., & Kuhn, M. (2012). Using Technology with Classroom Instruction that Works. Association for Supervision and Curriculum.
- E-Books: Microsoft E-Books (Arabic, English, French)

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introduction</b></li> <li>- Introduire les concepts des technologies de l'information et de la communication (TIC) et leur importance dans l'enseignement et l'apprentissage (TICE) .</li> <li>- Enseignement multidimensionnel (4 dimensions)</li> <li>- Exemple des modèles FOAD/MOOC</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Classe inversée et hybride</b></li> <li>- Enseignement traditionnel/moderne</li> <li>- Les classes virtuelles, E-Learning</li> <li>- Taxonomie de BLOOM/SAMR (le rapport avec les activités éducatives)</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Traitement du texte (Microsoft Office – Advanced Word)</b></li> <li>- Insertion Table des Matières et mise à jour</li> <li>- Insertion de Légende (Figure, Tableau)</li> <li>- Insertion Table des Figures/Tableaux</li> <li>- Gestion de ressources (Bibliographie et Citations)</li> <li>- Insertion de notes de bas et de de fin de page</li> <li>- Comparaison des deux documents &amp; Track Changes</li> <li>- Saut de section</li> <li>- Page setup &amp; Print setup</li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présentation des activités (Microsoft Office – Advanced PowerPoint)</b></li> <li>Enregistrement (Audio, Vidéo)</li> <li>- Manipulation du Master Slide</li> <li>- Intégration des déclencheurs interactives (Trigger)</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Internet et fiabilité de ressources</b></li> <li>- Fonctionnement d'Internet et des navigateurs</li> <li>- Recherche simple et avancée</li> <li>- Annuaire de recherche, moteurs de recherche spécialisés dans les domaines académiques et moteurs de recherche dans les documents (Jstor, Google scholar, shamaa, Multidata services online, Calibre, Z-lib, etc.)</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sécurité et éthique informatique</b></li> <li>- Le plagiatisme / Les logiciels anti-plagiatisme (Turnitin, etc. )</li> <li>- Sécurité des données : cryptage, https, cadenas, certificat numérique, copyright, etc.</li> <li>- Pop-ups, cookies</li> <li>- Ressources Educatives Libres (OER) et droits de propriété (Creative Commons, ...)</li> </ul>

<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Web 2.0 et Savoir-faire numérique (1)</b></li> <li>- Evolution du Web et l'intérêt du Web 2.0</li> <li>- Création de questionnaires, des tests en ligne (Google forms, etc.)</li> <li>- Exerciceurs et présentations interactifs (Prezi, etc.)</li> <li>- Tableau blanc virtuel pour le travail collaboratif (Padlet, etc.)</li> <li>- Traitement de texte collaboratif</li> </ul>
<b>SEMAINE 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Web 2.0 et Savoir-faire numérique (2)</b></li> <li>- Concepts et utilité des cartes mentales (Mentimeter, etc.)</li> <li>- Outil de sondage, Nuage des mots, QR code, etc.</li> <li>- Exerciceurs ludiques (Kahoot, etc.)</li> <li>- Le E-Marketing</li> <li>- La technologie de réalité virtuelle et son rôle</li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Web 2.0 et Savoir-faire numérique (3)</b></li> <li>- L'utilisation de l'intelligence artificielle dans les sciences humaines (translation, compositions des phrases, grammaire, correcteur d'orthographe, synonyme, identification des images, outil de gestion bibliographique (Zotero), etc.)</li> <li>- Manipulation des documents textuels, sonores, graphiques (sous-titrage, trim, livre numérique, rédaction du CV sous forme d'une vidéo, rédaction d'une carte postale, utilisation de vidéo interactive, etc.)</li> </ul>
<b>SEMAINE 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les plateformes d'apprentissage</b></li> <li>- Différence entre logiciel/application/bases de données/plateforme</li> <li>- Utilité de LMS et analyse des différentes plateformes (Edmodo, Moodle, Nearpod, Edpuzzle, Flipgrid, Khan Academy, CK12, etc.)</li> <li>- Usage pédagogique des réseaux sociaux (Facebook, Twitter, etc.)</li> </ul>
<b>SEMAINE 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilisation des blogs vs. Sites vs. E-portfolio</b></li> <li>- Création du blog (Blogger, etc.)</li> <li>- Création simple des sites web (Google sites, WordPress, etc.)</li> <li>- Conceptions des nuages (Google drive, One drive, Dropbox, etc.)</li> </ul>
<b>SEMAINE 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Traitement des feuilles de calcul et des données (Microsoft Office – Advanced Excel, ...)</b></li> <li>- Conditional formatting, Filtering, Sorting</li> <li>- Utilisation de fonctions et formules (Sum, Average, Max, Min, Count, Counta, Countblank, Nested if, Logical (AND, OR), Countif, Sumif, etc.)</li> <li>- Références relatives / absolues</li> <li>- Validation des données</li> <li>- Insertion de Charts</li> </ul>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Stratégies Communicatives Orales et Écrites</b>
<b>CODE</b>	TEME M1101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	47 h (7 TH / 40 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle et Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours vise à initier l'étudiant aux stratégies communicatives larges dans le domaine de la médiation culturelle.</p> <p>Il développe chez l'étudiant des techniques communicatives verbales et non verbales pour apprendre à impacter l'auditoire.</p> <p>Il le prépare, en outre, à planifier des activités culturelles, à animer des débats, à présenter un exposé, diriger une réunion, une table ronde.</p> <p>Il le prépare, enfin, à maîtriser le stress au cours d'une prise de parole.</p> <p>➤ Ce cours comprendra une partie théorique et une partie pratique. L'apprentissage sera fondé sur les méthodes actives, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le projet « learning by doing »,</li> <li>- la résolution de problème (débat...),</li> <li>- le brainstorming,</li> <li>- l'étude de cas,</li> <li>- le jeu de rôles, la simulation...</li> <li>- la table ronde, l'échange entre groupes...</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p><b><u>Ouvrages</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AIMONETTI J-M. (2006). <i>Comment ne pas endormir son auditoire en 30 secondes, Communication orale avec diaporama</i>, De Boeck, Paris.</li> <li>- CALKINS, I. (2020). <i>Prenez la parole, prenez votre place : Le programme d'Isabelle Calkins pour parler avec aisance et efficacité</i>, De Boeck, Paris.</li> <li>- HUDON R. et AUGER-HUDON V. (2017). <i>Communiquer en public sans anxiété</i>, MultiMondes, Paris.</li> <li>- JACQUIN J. (2014). <i>Débattre : L'argumentation et l'identité au cœur d'une pratique verbale</i>, Coll. « Champs linguistiques », De Boeck, Bruxelles.</li> <li>- OLIVESI S. (dir.). (2014). <i>Sciences de l'information et de la communication</i>. Deuxième édition, Objets, savoirs, disciplines, Coll. Communication en plus. PUG.</li> </ul> <p><b><u>Sitographie</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur la médiation culturelle et la communication (<a href="https://mei-info.com/wp-content/uploads/revue19/ilovepdf.com_split_3.pdf">https://mei-info.com/wp-content/uploads/revue19/ilovepdf.com_split_3.pdf</a>)</li> <li>- Sur la communication interculturelle : À la rencontre de soi et de l'autre (<a href="Page 1 - Guide Adaptation interculturelle (umoncton.ca)">Page 1 - Guide Adaptation interculturelle (umoncton.ca)</a>)</li> <li>- Sur la communication via le numérique (<a href="https://journals.openedition.org/rfsic/5457?lang=en">https://journals.openedition.org/rfsic/5457?lang=en</a>)</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition et formes de la communication culturelle.</li> <li>- Les différentes formes de la communication (la communication verbale et ses caractéristiques d'après Jakobson et la communication non verbale).</li> <li>- Les quatre domaines de la communication langagière (la réception, la production, l'interaction et la médiation).</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>La prise de parole en public. (Comment réussir une prise de parole en public et comment impacter l'auditoire. ) Exploitation de documents audiovisuels, de textes à l'appui... et synthèse faite par les étudiants.</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>Les aptitudes nécessaires à la communication interculturelle : pour développer une communication efficace avec l'autre, il faut tenir compte des comportements soutenus par des principes et des valeurs propres à la société d'origine. Attirer l'attention sur la communication non verbale qui varie d'une culture à l'autre. Par exemple, regarder son interlocuteur dans les yeux, si celui-ci a un statut plus élevé, sera un signe d'arrogance ou d'agressivité au Japon, etc.</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>Préparation à l'entretien professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rédaction d'un CV et d'une lettre de motivation.</li> <li>- Le CV vidéo : utilités, techniques et formes.</li> <li>- Le pôle emploi.</li> <li>- L'anticipation de l'entretien et les questions piège.</li> <li>- Faire une bonne première impression.</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>Mise au point de la rédaction du CV et de la lettre de motivation. La lettre formelle. Rédaction d'une lettre formelle adressée, par exemple, à un musée, une bibliothèque, une galerie dans laquelle le candidat demande une interview pour présenter son projet culturel (objectifs, motifs, public concerné...).</p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p>Les séminaires d'entreprise : Séminaire de motivation et de cohésion Activité Team-Building</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p>Les techniques d'animation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le débat mouvant</li> <li>- Le message clair</li> <li>- La médiation par les pairs</li> <li>- Le débat réglé (ou argumenté)</li> </ul> <p>Application</p>
<b>SEMIANE 8</b>	<p>Les techniques de la présentation d'un exposé : la présentation de livres. - Se fonder sur des extraits d'émissions culturelles (La Grande librairie, Un livre, un jour...).</p> <p>- Attirer l'attention sur les techniques communicatives : la présence (la respiration, le regard, la gestuelle), la voix (articulation, volume, rythme, ton), l'espace personnel, la confiance en soi et la gestion du stress et l'écoute active.</p> <p>- Mise au point de la bonne présentation (la structuration du contenu, le visuel...) pour une bonne transmission du message.</p>

<b>SEMAINE 9</b>	Présentation de livres choisis par les étudiants.
<b>SEMAINE 10</b>	Le plan de communication et les plans d'action. La fiche pédagogique.
<b>SEMAINE 11</b>	- L'application des stratégies communicatives sur un événement (colloque, conférence, congrès...) - <i>La communication via les supports numériques : site internet, réseaux sociaux, le podcast...</i>
<b>SEMAINE 12</b>	Présentation des travaux : Proposition d'un projet culturel et élaboration d'un plan de communication

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Médiation du Patrimoine Mondial : Matériel et Immatériel</b>
<b>CODE</b>	CULT M1300
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	57h (7 TH / 20 TD / 30 TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction à la notion du patrimoine mondial matériel et immatériel</li> <li>- Enjeux de la médiation culturelle du patrimoine mondial</li> <li>- Études de cas et classe inversée</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>BOURDIEU, Pierre et Jean-Claude PASSERON. <i>Les Héritiers : Les étudiants et la culture</i>. Collection Le sens commun, 1964. 192 pages.</p> <p>BORDEAUX, Marie-Christine. «La médiation culturelle en France, conditions d'émergence, enjeux politiques et théoriques.» <i>Culture pour tous Actes du Colloque international sur la médiation culturelle</i>. Montréal, Décembre 2008.</p> <p>CAUNE, Jean. « La médiation culturelle a-t-elle encore un avenir ? » <i>Vers une éthique de la médiation culturelle</i>. Médiation culturelle association - actes du colloque. Janvier 2008.</p> <p>DI MÉO, Guy. « Le Patrimoine, un besoin social contemporain, Patrimoine et estuaires. » <i>Actes du colloque international de Blaye, 5-7 octobre 2005</i>. Blaye: Editions Confluence, 2006. &lt;halshs-00281467&gt; PP. 101-109.</p> <p>DUFRÊNE, Bernadette et GELLEREAU, Michèle. « La Médiation culturelle. Enjeux professionnels et politiques.» <i>Hermès. La Revue</i> 2004/1. N° 38. PP. 199-206.</p> <p>LE HEGARAT, Thibault. « Un historique de la notion de patrimoine. » 2015. &lt;halshs-01232019&gt;</p> <p>UNESCO. « Qu'entend-t-on par "Patrimoine culturel" ? » s.d. &lt;<a href="http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/unesco-database-of-national-cultural-heritage-laws/frequently-asked-questions/definition-of-the-cultural-heritage/">http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/unesco-database-of-national-cultural-heritage-laws/frequently-asked-questions/definition-of-the-cultural-heritage/</a>&gt;.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	-Introduction et directives -Définition du patrimoine mondial
<b>SEMAINE 2</b>	-Aperçu historique et conventions
<b>SEMAINE 3</b>	-Le patrimoine mondial matériel
<b>SEMAINE 4</b>	-Le patrimoine mondial immatériel
<b>SEMAINE 5</b>	-Le patrimoine mondial en devenir
<b>SEMAINE 6</b>	-Les acteurs du patrimoine mondial
<b>SEMAINE 7</b>	-Le processus d'inscription et de patrimonialisation Cas d'un site naturel
<b>SEMAINE 8</b>	-Connaissance, gouvernance et valorisation Cas d'un habitat industriel
<b>SEMAINE 9</b>	-La médiation culturelle du patrimoine mondial : mission et enjeux Cas d'un site religieux
<b>SEMAINE 10</b>	-La médiation culturelle du patrimoine mondial : profil du médiateur et compétences requises Rencontre avec un médiateur du patrimoine mondial
<b>SEMAINE 11</b>	-La médiation numérique du patrimoine mondial Cas du patrimoine scientifique immatériel
<b>SEMAINE 12</b>	Récapitulation et exposés

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Management Culturel</b>
<b>CODE</b>	CULT M1203
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir créer et gérer « un Projet Culturel » de A à Z ;</li> <li>• <b>S'initier au management</b> opérationnel et de projet : acquérir les notions de base du management dans un cadre culturel ;</li> <li>• Comprendre l'intérêt du management des biens et des activités culturelles tout en favorisant le rôle des nouvelles technologies dans le développement des industries créatives ;</li> <li>• Cerner le fonctionnement des modèles organisationnels et les enjeux de l'interaction entre industries culturelles et autres secteurs de la créativité (arts graphiques et plastiques, musique, spectacle vivant, cinéma, télévision, radio, jeux vidéo, livres et presse) ;</li> <li>• Initier à la gestion de projet : Numérique, travail collaboratif, management responsable, entrepreneuriat...</li> <li>• <b>Comprendre les pratiques et usages</b> professionnels des acteurs, institutions et entreprises du secteur culturel ; ainsi que les enjeux sociétaux économiques et politiques ;</li> <li>• <b>Acquérir des méthodes</b> de travail, d'études, de réflexion, et développer son initiative ;</li> <li>• <b>Saisir</b> une approche générale des <b>outils</b> juridiques, administratifs et financiers propres au secteur culturel.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilton, C. (2007). Management and Creativity: From Creative Industries to Creative Management, <i>Blackwell Publishing</i>.</li> <li>• Bouquillon, P., Miège, B., Moeglin, P. (2013). <i>L'industrialisation des biens symboliques. Les industries créatives en regard des industries culturelles</i>, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble.</li> <li>• Caves. R. (2002). Creative Industries: Contracts between Art and Commerce, <i>First Harvard University Press. England. Paperback edition</i>.</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Introduction du cours : Objectifs et intérêts Présentation et définitions des notions clés de la notion du « projet culturel » et des types organisationnels
<b>SEMAINE 2</b>	De la théorie à la pratique, de l'idée à la conception d'un « projet culturel »
<b>SEMAINE 3</b>	Les types de management
<b>SEMAINE 4</b>	L'évaluation d'un projet « culturel » à travers les analyses SWOT et/ou PESTEL
<b>SEMAINE 5</b>	La gestion de l'équipe et du temps du « projet culturel » Communication interne et externe ; Planification et répartition des tâches ; Respect des délais...
<b>SEMAINE 6</b>	Etude détaillée de « projet culturel » organisé par une organisation ou institution culturelle
<b>SEMAINE 7</b>	Marketing du « projet culturel » Les différentes stratégies
<b>SEMAINE 8</b>	Elaboration de différents projets en classe (équipes ou individuels)
<b>SEMAINE 9</b>	Présentations des projets et correction
<b>SEMAINE 10</b>	Modèles socio-économiques flot, éditorial, compteur, club et courtage
<b>SEMAINE 11</b>	La propriété intellectuelle : littéraire et artistique Droit d'auteur, droit du consommateur et œuvres protégées
<b>SEMAINE 12</b>	Synthèse du cours et évaluation avec les étudiants

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Linguistique et Enseignement : Évolution des Courants Méthodologiques en FLE et Présentation du FLE / FLS / FOS et FLU</b>
<b>CODE</b>	LING M1111
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Cette UE contribue à la formation des étudiants à l'enseignement du français langue étrangère (FLE) dans ses différents champs.</p> <p>Elle leur permet de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître le rapport entre la linguistique et la didactique des langues étrangères ;</li> <li>- Connaître les différentes méthodologies en DFLE et leur évolution ;</li> <li>- Connaître les raisons et les théories linguistiques qui sont à l'origine de leur apparition ;</li> <li>- Etre capables de décrire les caractéristiques de chaque méthodologie ;</li> <li>- Etre capable de faire la distinction entre les différentes méthodologies ;</li> <li>- Etre capable de concevoir une leçon à partir d'un document oral ou écrit selon les méthodologies abordées ;</li> <li>- Connaître les caractéristiques de certains champs du FLE, leurs objectifs, les publics qu'ils visent, les besoins auxquels ils répondent, les démarches qu'ils adoptent.</li> <li>- Etre capable de concevoir une fiche pédagogique relative à un objectif et un champ particuliers.</li> </ul> <p>La méthode adoptée est la méthode inductive. Avant l'intervention de l'enseignant, les étudiants sont invités à parler de leurs connaissances et de leurs expériences en didactique du FLE et à induire les théories relatives à ce domaine. Chaque séance est fondée sur les exposés des travaux de recherche et des travaux pratiques des étudiants, lesquels sont suivis de discussions puis du cours théorique assuré par l'enseignant.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p><b>Références bibliographiques et électroniques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ BESSE, H. (2007), <i>Méthodes et pratiques des manuels de langue</i>, Paris, Didier, coll. « essais ».</li> </ul>

- CUQ, J.- P., et GRUCA, I. (2005), *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Presses universitaires de Grenoble, coll. « Français langue étrangère ».
- MARTINEZ, P. (2006), *La didactique des langues étrangères*, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? ».
- ZARATE, G. (2007), *Représentation de l'étranger et didactique des langues*, Paris, Didier, coll. « Crédif, essais ».
- MANGIANTE, J.-M. et PARPETTE (2004), *Le français sur objectif spécifique, de l'analyse des besoins à l'élaboration d'un cours*, Hachette.
- RODIGUEZ SEARA, A. (sd), *L'évolution des méthodologies dans l'enseignement du français langue étrangère depuis la méthodologie traditionnelle jusqu'à nos jours*.  
En \_\_\_\_\_ ligne sur:  
[https://qinnova.uned.es/archivos\\_publicos/qweb\\_paginas/4469/revista1articulo8.pdf](https://qinnova.uned.es/archivos_publicos/qweb_paginas/4469/revista1articulo8.pdf). Consulté le 09 février 2022
- PUREN, C. (2004), *L'Evolution historique des approches en didactique des langues-cultures, ou comment faire l'unité des «Unités Didactiques »*. Disponible sur :  
[https://www.tesol-france.org/uploaded\\_files/files/OJ-Puren05.pdf](https://www.tesol-france.org/uploaded_files/files/OJ-Puren05.pdf). Consulté le 09 février 2022

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><b>Introduction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que la DLE ?</li> <li>- Objet de la DFLE</li> <li>- Objectifs de la DFLE</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<p><b>Le rapport entre la linguistique et la didactique des langues étrangères</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La langue, un point commun entre la linguistique et la didactique</li> <li>- La langue, concept linguistique <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspect abstrait et systémique de la langue</li> <li>• Aspect social de la langue</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<p><b>Les différentes méthodologies pour enseigner/apprendre une langue étrangère : (suite)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La langue, concept didactique <ul style="list-style-type: none"> <li>• La langue, objet d'enseignement-apprentissage</li> <li>• Aspect culturel de la langue</li> </ul> </li> </ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<p><b>L'évolution des méthodologies de DFLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'une méthodologie</li> <li>- La typologie des méthodologies : Critères d'élaboration d'une typologie des méthodologies (d'après H. Besse, <i>Méthodes et pratiques des manuels de langue</i>)</li> </ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<p><b>Les différentes méthodologies pour enseigner/apprendre une langue étrangère :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La méthodologie traditionnelle</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<p><b>Les différentes méthodologies pour enseigner/apprendre une langue étrangère : (suite)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La méthodologie naturelle</li> <li>- La méthodologie directe</li> </ul>
<b>SEMAINE 7</b>	<p><b>Les différentes méthodologies pour enseigner/apprendre une langue étrangère : (suite)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La méthodologie audio-orale</li> <li>- La méthodologie structuro-globale audiovisuelle (SGAV)</li> </ul>
<b>SEMIANE 8</b>	<p><b>Les différentes méthodologies pour enseigner/apprendre une langue étrangère : (suite)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'approche communicative</li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<p><b>Les différentes méthodologies pour enseigner/apprendre une langue étrangère : (suite)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'approche actionnelle</li> </ul>

<b>SEMAINE 10</b>	<p><b>Le champ du FLE et ses sous-champs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le français général (FG) ou FLE proprement dit</li> </ul> <p><i>Initiation à certains champs de FLE, lesquels seront développés dans l'UE dispensée en S2 « Champs de l'enseignement du français : FLE, FOS, FLU, etc.»</i></p> <p><i>Le français général correspond au français usuel, celui de la communication générale qui valorise les compétences générales de l'apprenant, celles qui reposent sur des savoirs, savoir-faire et savoir-être relatifs à la vie quotidienne et aux domaines public, et personnel.</i></p>
<b>SEMAINE 11</b>	<p><b>Le champ du FLE et ses sous-champs : (suite)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Français langue seconde (FLS)</li> </ul> <p><i>Mettre en évidence le fait que le français langue seconde est la langue d'enseignement, à la fois comme matière d'enseignement (enseignement du français), et comme vecteur d'autres enseignements (enseignement en français).</i></p>
<b>SEMAINE 12</b>	<p><b>Le champ du FLE et ses sous-champs : (suite)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Français sur objectifs spécifiques (FOS) et Français langue universitaire (FLU)</li> </ul> <p><i>Présentation, d'une part, des caractéristiques du <b>FOS</b> qui désigne un enseignement au cas par cas et vise un public adulte, professionnel ou étudiant, et d'autre part, de celles du <b>FLU</b> qui répond aux besoins d'un public universitaire particulier dont le but est d'apprendre <b>Du</b> français et non <b>Le</b> français en prenant en compte les spécificités de chaque discipline.</i></p>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Acquisition d'une Langue Étrangère : Facteurs Linguistiques et Extralinguistiques</b>
<b>CODE</b>	LING M1122
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	1
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Sensibiliser les étudiants aux différents facteurs qui peuvent avoir un impact sur l'acquisition d'une langue étrangère et présenter l'avancée des recherches dans le domaine.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Etude théorique du processus acquisitionnel et des différents facteurs qui l'influencent</li> <li>➤ Analyse de corpus : articles scientifiques sur l'acquisition d'une langue étrangère, interactions orales et écrites.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>GAONAC'H, D., 1991, Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère, Paris, Hatier/Didier.</p> <p>KLEIN, W, 1989, L'acquisition de langue étrangère, Paris, Armand Colin.</p> <p>Revue Aile (Acquisition et Interaction en Langue Etrangère), 1992, n°1 ; 1993, n°2 ; 2000, n°12 ; 2004, n°21 ; 2005, n°22 ; 2005, n°23.</p> <p>VASSEUR, 2005, Rencontres de langues et question(s) d'interaction, Paris, Didier.</p> <p>VERONIQUE, D. (dir), 2009, L'acquisition de la grammaire du français, Paris, Didier.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Les Recherches sur l'acquisition d'une langue étrangère (RAL) : présentation et objectifs.
<b>SEMAINE 2</b>	Les notions de base en RAL
<b>SEMAINE 3</b>	Les facteurs intra et interlinguistiques de l'acquisition d'une LE
<b>SEMAINE 4</b>	Les facteurs extralinguistiques de l'acquisition d'une LE
<b>SEMAINE 5</b>	Les approches méthodologiques en RAL (1) : L'approche générativiste + Exercices
<b>SEMAINE 6</b>	Les approches méthodologiques en RAL (2) : L'approche fonctionnaliste + Exercices
<b>SEMAINE 7</b>	Les approches méthodologiques en RAL (3) : L'approche interactionniste + Exercices
<b>SEMAINE 8</b>	Partiel et/ou présentation des exposés sur un thème en rapport avec les facteurs linguistiques et extralinguistiques.
<b>SEMAINE 9</b>	Les conversations exolingues et les séquences potentiellement acquisitionnelles (SPA) : définition et caractéristiques.
<b>SEMAINE 10</b>	Les conversations exolingues et les SPA : étude de corpus.
<b>SEMAINE 11</b>	Les stades de l'acquisition d'une langue étrangère + Etude de corpus.
<b>SEMAINE 12</b>	Bilan des notions étudiées et exercices complémentaires.

**MASTER PROFESSIONNEL**  
**Semestre 2**

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Méthodologie de l'Enseignement : Théories</b>
<b>CODE</b>	DIDA M2300
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master de Recherche
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle et Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours présente la méthodologie de l'enseignement du FLE prônée par le Cadre européen commun de référence pour les langues. Les étudiants effectueront des observations de classe dans des cours classés selon les niveaux du CECRL. Ils apprendront aussi à élaborer des évaluations.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyser les dimensions sociolinguistiques et culturelles des situations d'enseignement.</li> <li>➤ Réfléchir sur la méthodologie et la didactique du français langue étrangère et seconde.</li> <li>➤ Elaborer des dossiers didactiques spécifiques.</li> <li>➤ Avoir des savoir-faire dans la gestion et l'animation des classes.</li> <li>➤ S'ouvrir sur les environnements sociaux, culturels et professionnels liés à la didactique des langues</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Conseil de l'Europe (2001), <i>Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer</i>, Didier, Paris.</p> <p>HUVER E., SPRINGER C. (2011), <i>L'évaluation en langues</i>, Didier, collection Langues et didactique, Paris.</p> <p>NOEL-JOTHY F., SAMPSONIS B. (2006), <i>Certifications et outils d'évaluations en FLE</i>, Hachette, collection Nouvelle Formule, Paris.</p> <p>TAGLIANTE CH. (2005), <i>L'évaluation et le Cadre européen commun</i>, Clé International, collection Techniques et pratiques de classes, Paris.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Objectif de la didactique Processus d'apprentissage et d'acquisition des langues
<b>SEMAINE 2</b>	Aperçu historique des différentes méthodologies : la méthode magistrale/traditionnelle/frontale... les méthodes actives la pédagogie par objectifs Les modalités du travail : collectif individuel de groupes en ateliers
<b>SEMAINE 3</b>	Le Cadre Européen CECRL
<b>SEMAINE 4</b>	L'approche communicative La perspective actionnelle
<b>SEMAINE 5</b>	Les 5 compétences (CO, PO, CE, PE, Grammaire et Conjugaison) Comment enseigner les 5 compétences
<b>SEMAINE 6</b>	Elaboration de fiches didactiques modèles (une fiche pour chaque compétence) avec variation des supports, des types de texte et des genres
<b>SEMAINE 7</b>	Elaboration de fiches didactiques modèles (une fiche pour chaque compétence) avec variation des supports, des types de texte et des genres
<b>SEMAINE 8</b>	Elaboration de fiches didactiques modèles (une fiche pour chaque compétence) avec variation des supports, des types de texte et des genres
<b>SEMAINE 9</b>	Elaboration de fiches didactiques modèles (une fiche pour chaque compétence) avec variation des supports, des types de texte et des genres
<b>SEMAINE 10</b>	L'évaluation (contrôles continus, formative, sommative, certificative) L'analyse de l'erreur
<b>SEMAINE 11</b>	L'utilisation de l'image fixe et mobile (ex : affiche publicitaire, toile de peinture, planche de BD..., séquence filmique.) Elaboration d'une fiche didactique modèle
<b>SEMAINE 12</b>	Présentation des fiches d'observation de classe Synthèse et évaluation

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Médiation Spécialisée</b>
<b>CODE</b>	LITT M2101
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44 h (14 TH / 30 TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle et Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Être capable de mettre en place des stratégies innovantes pour promouvoir le livre et la lecture</p> <p>Être capable de mettre en place un projet d'animation susceptible d'être proposé dans diverses structures : BCD, CLAC, Bibliothèque publique, librairie, espaces culturels...</p> <p>Cours théorique sur la médiation culturelle, la médiation spécialisée autour de la lecture et la fonction du médiateur.</p> <p>Travail pratique portant sur la conception et la réalisation de projets culturels autour du livre.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Isabelle Fabre, <i>Médiations autour du livre : Développer le goût de la lecture</i>.</p> <p>Philippe Brasseur, <i>1001 activités autour du livre</i>.</p> <p>Collectif, <i>99 recettes pour donner le goût de lire</i>, Assabil.</p> <p>Christian Poslianec, <i>10 animations lecture en bibliothèque jeunesse</i>.</p> <p>Dominique Alamichel, <i>La bibliothécaire jeunesse : une intervenante culturelle</i>.</p> <p><i>Le journal de l'animation</i>, <a href="https://www.jdanimation.fr/actualites/13-sites-ressources-pour-monter-des-animations-lecture">https://www.jdanimation.fr/actualites/13-sites-ressources-pour-monter-des-animations-lecture</a></p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Présentation de la médiation culturelle et de la médiation spécialisée autour de la lecture. Définir la fonction du médiateur.
<b>SEMAINE 2</b>	Les lieux de lecture au Liban (bibliothèques, CLAC...). Pratiques lectorales au Liban. Étude des publics.
<b>SEMAINE 3</b>	Conception et réalisation d'un projet culturel : les différentes étapes de sa mise en place. Stratégies de diffusion et de communication autour du projet.
<b>SEMAINE 4</b>	Cadre général des activités culturelles pour une diversification des approches de la lecture.
<b>SEMAINE 5</b>	Présentation d'activités culturelles en bibliothèque pour jeune public et adultes.
<b>SEMAINE 6</b>	Conception d'un prototype d'activité culturelle en milieu scolaire (défi-lecture, rallye-lecture, l'heure du conte, rencontre avec un auteur...).
<b>SEMAINE 7</b>	Conception d'un prototype d'activité culturelle en milieu universitaire (prix littéraire, critique littéraire, club-lecture, bibliothèque « roulante » rencontre avec un auteur ...).
<b>SEMAINE 8</b>	Conception d'un prototype d'activité culturelle en bibliothèque pour enfants ou adultes (l'heure du conte, club-lecture, rencontre avec un auteur, critiques littéraires...).
<b>SEMAINE 9</b>	Conception d'un prototype d'activité culturelle en librairie ou au Salon du livre pour enfants ou adultes (l'heure du conte, rencontre avec un auteur, animation autour d'un livre...).
<b>SEMAINE 10</b>	Partiel : concevoir le prototype d'une activité culturelle (thématique imposée)
<b>SEMAINE 11</b>	Conception d'un prototype d'activité culturelle « hors les murs » pour enfants ou adultes (rue, parc, lieux de villégiature...).
<b>SEMAINE 12</b>	Conception d'un prototype d'activité culturelle en entreprises (banques, sociétés...) pour adultes (mise en place d'une bibliothèque, club-lecture...).

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Pratiques Culturelles en Audiovisuel</b>
<b>CODE</b>	CULT M2109
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	60 h (30 TD / 30 TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation culturelle
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / METHODE</b>	<p>Il s'agit de l'utilisation des médias comme supports pédagogiques (éducation <i>par</i> les médias) et de l'étude des médias pour eux-mêmes (éducation <i>aux</i> médias). L'objet de ce cours est de réveiller l'intérêt pour la lecture, la culture et l'ouverture à la communication, au dialogue, au débat comme de concevoir une émission culturelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analyse d'une émission</li> <li>➤ Analyse de produits</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DAGNAUD, Monique : Les artisans de l'imaginaire : comment la télévision fabrique la culture de masse ; Armand Colin, 2006.</li> <li>- JOST, François : Comprendre la télévision et ses programmes ; 2<sup>ème</sup> édition, Armand Colin, 2009.</li> <li>- HOLTZER, Gisèle : La page et le petit écran : culture et télévision : le cas d'Apostrophes ; éd. Sciences pour la communication, 1996.</li> <li>- LEVENEUR, Laurence : Les travestissements du jeu télévisé ; Presses Sorbonne Nouvelle, 2009</li> <li>- Revue : La Télévision, numéro 2, 2011, CNRS Editions : Dossier : Quelle culture pour la télévision ?</li> <li>- WOLTON, Dominique : Eloge du grand public : une théorie critique de la télévision ; Flammarion 1993</li> </ul>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p>I- GENERALITES</p> <p>LA CULTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Différents secteurs <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Culture artistique</li> <li>b- Culture ethnique ou populaire</li> <li>c- Culture liée aux médias</li> <li>d- Culture récréative</li> <li>e- Culture liée à l'éducation</li> <li>f- Culture sociale</li> </ul> </li> <li>- La culture : <ul style="list-style-type: none"> <li>a- LEGUEE</li> <li>b- AGIE</li> <li>c- ACTIVE</li> </ul> </li> </ul> <p>LA TELEVISION</p> <p>A- Questionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Télévision et violence symbolique</li> <li>- Télévision et dramatisation</li> <li>- Télévision et image</li> </ul> <p>B- France télévisions et l'engagement culturel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Article 4 du cahier des charges</li> <li>- Le malentendu : "informer, cultiver, distraire"</li> <li>- Loi de 2009</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>C- Programme Culturel ? Historique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donnat et ses pôles : esthétique, marchand, informatif-éducatif, ludique.</li> <li>• Les programmes culturels et le glissement de la Culture aux industries culturelles</li> </ul> <p>D- LA TELEVISION CULTURELLE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Télévision culturelle / télévision généraliste</li> <li>- Télévision culturelle et démocratie</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>E- Quelle culture pour la télévision ?</p> <p>F- Télévision et développement culturel</p> <p>II- L'analyse</p> <p>A- LE BUT DE L'ANALYSE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Lire les images</li> <li>b- Décrypter les langages</li> <li>c- Analyse comparative</li> <li>d- Le but</li> <li>e- Rechercher l'information vraie</li> <li>f- Analyser les stratégies de l'information</li> </ul> <p>Application</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>B- Quelques observations sur le phénomène de la présentation à la télévision</p> <p>C- Les attributs d'un producteur d'émission TV</p> <p>D- Le budget d'une émission</p> <p>E- Sécuriser le concept de l'émission</p> <p>F- Le dispositif (+ application)</p>

<b>SEMAINE 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le vocabulaire de la télé et les techniques : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadrage</li> <li>• Plan</li> <li>• Point de vue</li> <li>• Mouvements de la caméra</li> </ul> </li> <li>- Le générique (+ application)</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ouverture (+ application)</li> <li>- Séquences monologique/dialogale /polylogale</li> <li>- La clôture</li> <li>- Reportages et plateaux (+ application)</li> <li>- Duplex (+ application)</li> <li>- voies de retour (+ application)</li> <li>- le cadre situationnel (+ application)</li> </ul>
<b>SEMAINE 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les protagonistes (+ application)</li> <li>G- Analyser les deux mises en scène : verbale et visuelle (+ application)</li> </ul>
<b>SEMIANE 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>H- La scénographie, le décor et l'éclairage (+ application)</li> <li>I- Les enjeux (+ application)</li> </ul>
<b>SEMAINE 9</b>	<p>III- Analyse : Séquences :</p> <p>Un livre, un jour ; Apostrophes ; La Grande librairie ; philosophie, Thalassa, Des chiffres et des lettres, secrets d''histoire, Mo ...</p>
<b>SEMAINE 10</b>	<p>III- Analyse : Séquences :</p> <p>Un livre, un jour ; Apostrophes ; La Grande librairie ; philosophie, Thalassa, Des chiffres et des lettres, secrets d''histoire, Mo ...</p>
<b>SEMAINE 11</b>	<p>III- Analyse : Séquences :</p> <p>Un livre, un jour ; Apostrophes ; La Grande librairie ; philosophie, Thalassa, Des chiffres et des lettres, secrets d''histoire, Mo ...</p>
<b>SEMAINE 12</b>	Présentation des projets des étudiants

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Médiation du Patrimoine Libanais Matériel et Immatériel</b>
<b>CODE</b>	CULT M2110
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	49h (20 TD / 15 TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours vise à mettre en valeur l'histoire et le patrimoine libanais. Il permet aux étudiants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-de connaître le patrimoine libanais, comprenant les sites archéologiques, les musées et l'architecture traditionnelle.</li> <li>-de s'initier pratiquement à la médiation muséale et patrimoniale</li> <li>- d'élaborer des projets de médiation du patrimoine</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Aboussouan C., <i>L'architecture libanaise du XVème au XIXème siècle</i>. Beyrouth, 1985  <i>Itinéraires esthétiques et scènes culturelles au Proche-Orient</i> ; Beyrouth, Presses de l'Ifpo, 2007  Le Marec J., <i>Publics et musées. La Confiance éprouvée</i>, Paris, L'Harmattan, 2007.  Liban L'autre rive. Catalogue de l'exposition. Paris, 1998-1999.  Mairesse F., <i>Le Musée hybride</i>, Paris, La Documentation française, 2010.  Ruppert, Helmut. <i>Beyrouth, une ville d'Orient marquée par l'Occident</i>. Beyrouth: Presses de l'Ifpo, 1999.</p> <p><b>Sitographie</b>  <a href="http://www.artmodernemv.gov.lb">www.artmodernemv.gov.lb</a>.  <a href="http://www.lorientlejour.com">www.lorientlejour.com</a>  <a href="http://www.onefineart.com">www.onefineart.com</a>  <a href="http://www.agendaculturel.com">www.agendaculturel.com</a>  <a href="http://www.libanvision.com/nature.htm">www.libanvision.com/nature.htm</a>  <a href="http://www.icibeyrouth.com/culture">www.icibeyrouth.com/culture</a>  <a href="http://www.afd.fr/fr/carte-des-projets/appui-aux-reserves-naturelles-du-liban">www.afd.fr/fr/carte-des-projets/appui-aux-reserves-naturelles-du-liban</a>  <a href="http://www.lecommercedulevant.com">www.lecommercedulevant.com</a>  <a href="http://www.unesco.org/fr/etatsparties/lb/">www.unesco.org/fr/etatsparties/lb/</a>  <a href="http://www.alba.edu.lb/AR/fr/theatrelibanais.html">www.alba.edu.lb/AR/fr/theatrelibanais.html</a>  <a href="http://www.geo.fr/histoire/une-visite-virtuelle-fait-renaitre-les-ruines-des-temples-de-baalbek-au-liban">www.geo.fr/histoire/une-visite-virtuelle-fait-renaitre-les-ruines-des-temples-de-baalbek-au-liban</a>  <a href="http://www.academia.edu/36191729/La_m%C3%A9diation_culturelle_au_Liban">www.academia.edu/36191729/La médiation culturelle au Liban</a>  <a href="http://www.espacefrancais.com">www.espacefrancais.com</a></p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	La médiation Le patrimoine mondial (exemples)
<b>SEMAINE 2</b>	Le patrimoine national Les sites libanais classés patrimoine mondial ou historique ou national
<b>SEMAINE 3</b>	Découverte et travail autour des principaux sites archéologiques libanais : <ul style="list-style-type: none"><li>- Byblos</li><li>- Saida</li></ul>
<b>SEMAINE 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tyr</li></ul>
<b>SEMAINE 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tripoli</li><li>- Beiteddine</li></ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Baalbeck</li><li>- Anjar</li></ul>
<b>SEMAINE 7</b>	Découverte et travail autour du Musée National et d'autres musées libanais
<b>SEMAINE 8</b>	L'architecture traditionnelle et l'artisanat libanais
<b>SEMAINE 9</b>	Elaboration d'un projet de médiation Visite d'un site et du Musée National (dans le cadre du projet prévu)
<b>SEMAINE 10</b>	Elaboration d'un projet de médiation Visite d'un site et du Musée National (dans le cadre du projet prévu)
<b>SEMAINE 11</b>	Présentation des projets de médiation élaborés par les étudiants
<b>SEMAINE 12</b>	Présentation des projets de médiation élaborés par les étudiants Synthèse et évaluation

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Projets Interdisciplinaires : Grand Public</b>
<b>CODE</b>	CULT M2112
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	6
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	62h (7 TH / 40 TD / 15 TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approfondir les notions de « Interdisciplinarité », « Grand public » et « Projet » qui renvoient à des connaissances, des expériences et des compétences intellectuelles.</li> <li>➤ Acquérir une connaissance sur les différents projets interdisciplinaires en matière d'art, de culture, d'engagement citoyen, au Liban et ailleurs.</li> <li>➤ Savoir - faire dans la soumission d'un projet à un collectif ou institution (plan budgétaire, calendrier évènementiel, etc.).</li> <li>➤ Viser un objet d'étude clair, à partir d'une problématique déterminée, et s'investir à fond dans des tâches précises, dans un cadre 'professionnel'.</li> <li>➤ Trouver une solution à un problème complexe.</li> <li>➤ Faire preuve d'un esprit de synthèse et d'intégration en développant les compétences réflexives.</li>   <li>➤ Comprendre les différentes étapes de la conception d'un projet interdisciplinaire.</li> <li>➤ S'appuyer sur l'apprentissage d'un lexique de spécialité (partenariats, mécénats, bailleurs de fonds, travail associatif, etc.) et sur l'observation des documents authentiques des appels à projets, des appels à des résidences.</li> <li>➤ Élaborer un projet interdisciplinaire : grand public (aller sur le terrain et contacter les acteurs culturels concernés pour proposer une action culturelle à visée interdisciplinaire).</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>BARTHON C., Isabelle Garat, Maria Gravari-Barbas, Vincent Veschambre, « L'inscription territoriale et le jeu des acteurs dans les événements culturels et festifs : des villes, des festivals, des pouvoirs », <i>Géocarrefour</i>, Lyon, 2007, vol. 82/3.</p> <p>BONNIOT-MIRLOUP A. et BLASQUIET H., « De l'œuvre aux lieux », <i>Territoire en mouvement</i>, Revue de géographie et aménagement, consultable à URL : <a href="http://journals.openedition.org/tem/3722">http://journals.openedition.org/tem/3722</a> ; DOI : 10.4000/tem.3722.</p> <p>CAUNE J., « Pratiques culturelles, médiation artistique et lien social », Hermès, Paris, 1996, n° 20, p. 169-175.</p>

	<p>COLET N., <i>Enseignement universitaire et interdisciplinarité</i>, De Boeck, Paris, 2002.</p> <p>MORIN E., « Sur l'interdisciplinarité », <i>Carrefour des sciences</i>, Actes du Colloque du Comité National de la Recherche Scientifique <i>Interdisciplinarité</i>, Editions du CNRS, 1990.</p>
--	--

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><b>*Présentation générale :</b></p> <p>-Les projets interdisciplinaires : Grand Public</p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p><b>*Le projet :</b> cibler l'apprentissage à partir de la réalisation de tâches concrètes et la familiarisation avec la réalité complexe.</p> <p><b>*L'interdisciplinarité :</b> 1-voir la différence entre pluri-inter-multi et transdisciplinarité. 2-comprendre la nature et l'apport d'un projet interdisciplinaire.</p> <p><b>*Le Grand Public :</b> mettre l'accent sur le grand public dans le cadre de la conception et de la réalisation d'un projet interdisciplinaire.</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p><b>*Le projet :</b> cibler l'apprentissage à partir de la réalisation de tâches concrètes et la familiarisation avec la réalité complexe.</p> <p><b>*L'interdisciplinarité :</b> 1-voir la différence entre pluri-inter-multi et transdisciplinarité. 2-comprendre la nature et l'apport d'un projet interdisciplinaire.</p> <p><b>*Le Grand Public :</b> mettre l'accent sur le grand public dans le cadre de la conception et de la réalisation d'un projet interdisciplinaire.</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p><b>*Familiarisation avec les appels à projets :</b> dégager et repérer les constantes dans des appels à projets divers, établir une grille fixe après le repérage.</p> <p>*Apprendre à proposer des projets.</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p><b>*Familiarisation avec les appels à projets :</b> dégager et repérer les constantes dans des appels à projets divers, établir une grille fixe après le repérage.</p> <p>*Apprendre à proposer des projets.</p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p><b>*Comment conduire un projet interdisciplinaire :</b></p> <p>1- phase de conception : observer un problème complexe, une situation critique, faire appel aux disciplines en question, penser à leur croisement, préparer un calendrier, un plan budgétaire, ...</p> <p>2- phase de réalisation : observation et travail sur le terrain.</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p><b>*Comment conduire un projet interdisciplinaire :</b></p> <p>1- phase de conception : observer un problème complexe, une situation critique, faire appel aux disciplines en question, penser à leur croisement, préparer un calendrier, un plan budgétaire, ...</p> <p>2- phase de réalisation : observation et travail sur le terrain.</p>
<b>SEMAINE 8</b>	<p>*Préparation de projets interdisciplinaires par les étudiants.</p>
<b>SEMAINE 9</b>	<p>*Correction collective des projets des étudiants : validité du sujet, faisabilité du projet, authenticité du travail, ...</p> <p>(<u>Finalité</u> : concevoir un projet interdisciplinaire)</p>
<b>SEMAINE 10</b>	<p>Correction collective des projets des étudiants : validité du sujet, faisabilité du projet, authenticité du travail, ...</p> <p>(<u>Finalité</u> : concevoir un projet interdisciplinaire)</p>
<b>SEMAINE 11</b>	<p>*Correction des projets des étudiants : en groupes et à titre individuel.</p>
<b>SEMAINE 12</b>	<p>11- Synthèse et bilan.</p> <p>12- Conseils et directives avant le final.</p> <p>13- Propositions d'activités culturelles.</p>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Politiques Culturelles et Sociologie des Publics</b>
<b>CODE</b>	CULT M2108
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	47h (7 TH / 40 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etude des objectifs et enjeux d'une politique culturelle ;</li> <li>- Analyse des stratégies et pratiques culturelles qui permettent de répondre aux besoins culturels d'un pays ou d'une société ou d'une institution, et d'élargir les publics de la culture.</li> </ul> <p>Recherches sur l'environnement culturel (centres culturels, musées, théâtres, etc.)  Etudes de cas  Rencontre avec des spécialistes et acteurs culturels</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	Ph. POIRIER (dir.), <i>Politiques et pratiques de la culture</i> , La documentation française, 2010 Jean-Gabriel CVARASSO, <i>Nos enfants ont-ils droit à la culture ?</i> éd. De l'Attribut, 2006 Françoise LIOT (dir.), <i>Projets culturels et participation citoyenne</i> , L'Harmattan, 2010 Olivier DONNAT, <i>Les Publics de la culture</i> , 2003 Jean-Pierre ESQUENAZI, <i>Sociologie des publics</i> , La découverte, 2009

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p>I- HISTORIQUE : L'État français et la culture (Chronologie)</p> <p>II- POLITIQUES PUBLIQUES</p> <p>a- Politique publique et action publique</p> <p>b- BERNARD LAMIZET</p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>III- Notions de base :</p> <p>a- Démocratisation / Démocratie</p> <p>b- Culture de masse / culture populaire</p> <p>c- Capital culturel de Bourdieu</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>d- Diversité culturelle</p> <p>e- Révolution numérique</p> <p>f- Economie de la culture</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>g- Décentralisation</p> <p>h- Mécénat</p> <p>i- Culture et politique culturelle</p> <p>j-</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>IV- LA DEMOCRATISATION</p> <p>a- La démocratisation culturelle et ses instruments</p> <p>b- De la démocratie culturelle au développement culturel durable : tours et détours de la participation culturelle</p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p>c- DEMOCRATISATION SCOLAIRE</p> <p>d- Bibliothèques entre démocratie culturelle et démocratisation culturelle</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p>V- POLITIQUE CULTURELLE</p> <p>a- Pourquoi élaborer une politique culturelle ?</p> <p>b- Comment élaborer une politique culturelle ?</p> <p>+ Application</p>
<b>SEMIANE 8</b>	<p>c- LE MODELE français</p> <p>d- LE MODELE libanais</p> <p>e- LE MODELE tunisien</p> <p>+ Application</p>
<b>SEMAINE 9</b>	<p>f- LE MODELE belge</p> <p>g- LE MODELE américain</p> <p>h- LE MODELE québécois</p> <p>+ Application</p>
<b>SEMAINE 10</b>	<p>VI- PUBLICS</p> <p>a- La notion de public</p> <p>b- Le capital culturel</p> <p>c- L'héritage culturel</p> <p>+ Application</p>
<b>SEMAINE 11</b>	<p>d- Capital culturel et reproduction sociale</p> <p>e- Sociologie des publics de la culture</p> <p>+ Application</p>
<b>SEMAINE 12</b>	Présentation des projets des étudiants

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Pratiques Langagières en Contexte Plurilingue</b>
<b>CODE</b>	LING M2300
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	6
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	51h (21 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer une conscience claire des enjeux contextuels de l'enseignement / apprentissage des pratiques du français dans l'espace francophone.</li> <li>• Etudier les politiques linguistiques.</li> <li>• Analyser la diversité des contextes francophones.</li> <li>• Repérer les variations dans les pratiques langagières du français.</li> </ul> <p><b>Corpus</b> : Documents authentiques</p> <p>➤ Cours magistraux suivis de TD</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>BOYER H., 2001, <i>Introduction à la sociolinguistique</i>, Paris : Dunod</p> <p>COSTE D., <i>Diversité des plurilinguismes et formes de l'éducation plurilingue et interculturelle</i></p> <p>OSMAN ABDALLAH S., 2004 : <i>L'enseignement / apprentissage des compétences linguistiques et extralinguistiques : intégration des technologies de l'information et de la communication</i>, mémoire du D.E.A., sous la direction de Chantal CHARNET, professeure à l'Université Montpellier III.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<b>Mono-, bi-, plurilinguisme</b> a- La définition du plurilinguisme b- Les phénomènes liés au contact des langues c- ces facteurs du plurilinguisme
<b>SEMAINE 2</b>	d- Plurilinguisme ou multilinguisme e- Etats monolingues / Etats plurilingues f- L'unilinguisme en France ?
<b>SEMAINE 3</b>	<b>La norme : le marché officiel / Les marchés francs</b>
<b>SEMAINE 4</b>	<b>La variation comme fondement de l'exercice communautaire d'une langue</b> a- L'origine géographique b- L'origine sociale c- L'âge d- Le sexe e- Les circonstances de l'acte de communication
<b>SEMAINE 5</b>	<b>L'analyse de la pluralité linguistique : Bilinguisme / Diglossie</b>
<b>SEMAINE 6</b>	<b>La diversité du français dans l'espace francophone : le statut du français par rapport à d'autres langues dans les pays francophones</b> a- La Métropole b- La Belgique
<b>SEMAINE 7</b>	c- La Suisse d- L'Afrique (Le Cameroun, Le Niger, La Côte d'Ivoire, Le Sénégal...)
<b>SEMAINE 8</b>	e- Le Moyen-Orient (le cas du Liban...) f- Les pays du Maghreb : Le Maroc, La Tunisie, L'Algérie
<b>SEMAINE 9</b>	<b>La politique linguistique</b> a- Planification b- Aménagement c- Normalisation linguistique
<b>SEMAINE 10</b>	<b>Approche didactique</b> a- Le rôle de la Francophonie
<b>SEMAINE 11</b>	b- Le rôle du Conseil de l'Europe
<b>SEMAINE 12</b>	c- La notion de compétence

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Approches Méthodologiques en E-didactique</b>
<b>CODE</b>	INDI M2001
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	49h (14 TH / 20 TD / 15 TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours fournit aux apprenants une base théorique de la technologie éducative. Il décrit le fondement des principales théories d'apprentissage (méthodes d'enseignement dirigées et constructivistes) et relie ensuite ces théories d'apprentissage aux modèles d'intégration technologique. Les stratégies d'enseignement des arts langagiers seront explorées et enrichies d'applications technologiques pertinentes. Différents outils en ligne et hors ligne qui pourraient être mis en œuvre dans les arts du langage seront explorés. En outre, les apprenants seront exposés aux théories de base de la communication, de la sélection, de l'évaluation et de la recherche, et seront aidés à déterminer les applications appropriées de ces théories et techniques dans le contexte éducatif.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cours théoriques</li> <li>➤ Applications sur des outils numériques en ligne.</li> </ul> <p>Exposés et conception de supports sur outils numériques.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>BIHOUEE P., COLLIAUX A., 2011. <i>Enseigner différemment avec les TICE.</i>, Eyrolles, Paris.</p> <p>CISEL, M. et BARON, G.-L. (2019). Utilisation de tableaux de bord numériques pour l'évaluation des compétences scolaires : une étude de cas. <i>Questions Vives. Recherches en éducation</i>, (N° 31).  <a href="https://doi.org/10.4000/questionsvives.3883">https://doi.org/10.4000/questionsvives.3883</a></p> <p>CORDINA D., RAMBERT J., ODDOU M., 2018, <i>Pratiques et projets numériques en classe de FLE</i>, Clé International, coll. Techniques et pratiques de classe, Paris.</p>

EID C., ODDOU M., LIRIA PH. 2019, *La classe inversée*, Clé International, coll. Techniques et pratiques de classe, Paris.

HOUDE, O.

PIERROT, L., MICHEL, C., BROISIN, J., GUIN, N., LEFEVRE, M. et VENANT, R. (2021, juin). Combiner les leviers de l'approche par compétences et de l'auto-régulation pour accompagner le travail en autonomie à l'université. Analyse du service COMPER. Fribourg / Virtual, Switzerland (p. 166-177). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03287589>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	La technologie éducative : Historique et définition
<b>SEMAINE 2</b>	Typologie des outils technologiques pour l'enseignement des langues
<b>SEMAINE 3</b>	Technologie et Didactique : le modèle SAMR
<b>SEMAINE 4</b>	Des outils pour la substitution didactique: typologie, scénarisation et valeur ajoutée
<b>SEMAINE 5</b>	Des outils pour l'augmentation didactique: Typologie, scénarisation et valeur ajoutée
<b>SEMAINE 6</b>	Partiel
<b>SEMAINE 7</b>	Des outils pour la modification didactique: typologie, scénarisation et valeur ajoutée
<b>SEMAINE 8</b>	Des outils pour redéfinition didactique (1) : Typologie, scénarisation et valeur ajoutée : le m-Learning et le e-Learning.
<b>SEMAINE 9</b>	Des outils pour la redéfinition didactique (2) : La comodalité ou la classe hyflex.
<b>SEMAINE 10</b>	Réalité virtuelle, EIAH et enseignement/apprentissage des langues.
<b>SEMAINE 11</b>	Réalité virtuelle, neurosciences et enseignement/apprentissage des langues
<b>SEMAINE 12</b>	Exposés des étudiants et présentation des activités conçues sur outils numériques.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Interlangue et Analyse des Erreurs (Approche Approfondie)</b>
<b>CODE</b>	LING M2141
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>-Sensibiliser les étudiants à la pédagogie de la faute et de l'erreur.  -Maitriser une méthodologie d'exploitation didactique de l'erreur.  -Analyser les erreurs pour qu'elles n'aient plus un caractère négatif et pour qu'elles fassent partie intégrante de l'apprentissage.  - Etude contrastive permettant d'étudier la source de l'erreur.  Etude contrastive permettant d'étudier la source de l'erreur dans certaines interférences linguistiques.</p> <p>➤ Etudes pratiques sur le terrain et réflexion théorique pour faire face à l'erreur et proposer des solutions pertinentes.</p> <p><u>Corpus :</u>  Copies d'étudiants FLE, FOS, FG, FOU, Français de spécialité...</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>CORDER, S.P., (1980), <i>Que signifient les erreurs des apprenants ?</i> Langages, 57.  PORQUIER, R., (1977), <i>L'analyse des erreurs: problèmes et perspectives</i>, étude de Linguistique appliquée, 25.  VOGEL, K., (1995), <i>L'Interlangue: la langue de l'apprenant</i>, Toulouse, Presses universitaires du Mirail.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	La notion de norme.
<b>SEMAINE 2</b>	Place de l'erreur dans l'apprentissage et l'acquisition d'une langue étrangère.
<b>SEMAINE 3</b>	Statut de l'erreur.
<b>SEMAINE 4</b>	Grammaticalité et acceptabilité.
<b>SEMAINE 5</b>	Analyse des causes de l'erreur.
<b>SEMAINE 6</b>	L'analyse contrastive dans l'étude des interférences.
<b>SEMAINE 7</b>	Comportement de l'enseignant / apprenant face à l'erreur.
<b>SEMAINE 8</b>	Recensement des erreurs les plus fréquentes commises par les libanais apprenant le français.
<b>SEMAINE 9</b>	Analyse approfondie des erreurs interférentielles (phonétiques et phonologiques) commises par les libanais apprenant le français.
<b>SEMAINE 10</b>	Analyse approfondie des erreurs interférentielles (d'ordre lexical) commises par les libanais apprenant le français.
<b>SEMAINE 11</b>	Analyse approfondie des erreurs interférentielles (grammaticales et syntaxiques) commises par les libanais apprenant le français.
<b>SEMAINE 12</b>	Propositions de solutions pertinentes basées sur une étude contrastive approfondie.

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Champs de l'Enseignement du Français : FLE, FOS, FLU, etc...</b>
<b>CODE</b>	LING M2301
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	2
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>-Délimiter de façon pragmatique la place qu'occupe l'enseignement du FOS et du FOU dans le champ de la didactique du FLE.</p> <p>-Mettre en évidence les spécificités du FOS et du FOU dans le champ du FLE : des publics ciblés, des tâches ciblées dans des situations ciblées.</p> <p>Cours théoriques complétés par une analyse discursive appliquée aux démarches FOS et FOU, en mettant l'accent sur la plurisémiocité et la multimodalité des textes en circulation dans le domaine du FOS et du FOU.</p> <p>-Etude de quelques expériences réalisées en FOS, FOU... Analyse de cours magistraux, d'extraits de restitution de cours, de commentaires, synthèses, modèles corrigés, exposés de soutenances, etc...</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>-Mangiante, Jean-Marc et Parpette, Chantal, Le Français sur objectif universitaire, Grenoble, PUG, 2011 ; pp. 41-123.</p> <p>- Mangiante, Jean-Marc et Parpette, Chantal, (2004). Le Français sur Objectif Spécifique – de l'analyse des besoins à l'élaboration d'un cours. Paris : Hachette.</p> <p>-Richer, J.J. (2011). L'apport des genres de discours pour l'Enseignement/ Apprentissage des discours professionnels. In L'intégration linguistique des migrants : États des lieux et perspectives. Arras : Artois Presses Université, 95-106.</p>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>-Richer, J.J., 2014 Conditions d'une mise en œuvre de la perspective actionnelle en didactique des langues, Cahiers de l'APLIUT, vo. XXXIII, n*1.</li><li>-Lehmann, D. (1993). Objectifs spécifiques en langue étrangère. Paris : Hachette.</li><li>-Conseil de l'Europe. (2001). Cadre européen commun de référence pour les langues. Paris : Didier.</li></ul> |
|--|--|

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Le point de départ des programmes de FOS (une démarche spécifique, des publics spécifiques, des besoins spécifiques ...)
<b>SEMAINE 2</b>	L'analyse de la demande de formation FOS.
<b>SEMAINE 3</b>	L'analyse des besoins (objectifs et subjectifs).
<b>SEMAINE 4</b>	L'analyse du public.
<b>SEMAINE 5</b>	La collecte des données.
<b>SEMAINE 6</b>	L'analyse des données avant l'ingénierie didactique.
<b>SEMAINE 7</b>	Distinction entre FOS et français de spécialité.
<b>SEMAINE 8</b>	Le champ du FOS au sein du FLE.
<b>SEMAINE 9</b>	Le champ du FOU au sein du FOS.
<b>SEMAINE 10</b>	Spécificités du FOU (savoirs linguistiques et savoir-faire langagiers).
<b>SEMAINE 11</b>	Exemples de programmes de FOS.
<b>SEMAINE 12</b>	Exemples de programmes de FOU, FLE, FS...

**MASTER PROFESSIONNEL**  
**Semestre 3**

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Méthodologie de l'Enseignement : Applications</b>
<b>CODE</b>	DIDA M3300
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	40h
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle et Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer des séances de classe dans les cycles complémentaire et secondaire dans les établissements scolaires</li> <li>- Passer 4 prestations en situation authentique à l'établissement scolaire pour 2 classes du cycle complémentaire et 2 classes du cycle secondaire</li> <li>- Elaborer, en amont, une fiche pédagogique pour chaque prestation puis un rapport réflexif en aval</li> <li>- Exploiter les principes et les acquis théoriques dans des situations d'enseignement/apprentissage authentiques.</li> <li>- Concevoir et enseigner des séquences didactiques en langue française dans les cycles complémentaires et secondaires.</li> <li>-</li> <li>➤ Étant donné qu'il s'agit d'un cours pratique, les étudiants doivent observer 10 séances de classe dans des établissements scolaires. En parallèle, durant les séances de cours, les étudiants sont invité.es à analyser ces activités d'enseignement/apprentissages de français (Documents, séquences, supports de cours, etc.)</li> <li>➤ De plus, les étudiants concevront des activités d'enseignement/apprentissage en situation suivant la stratégie des méthodes actives et de l'intégration du numérique dans l'enseignement.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EID, C., ODDU, M., LIRIA, P. , 2019, <i>La Classe inversée</i>, Clé International, Coll. Techniques et pratiques de classe , Paris.</li> <li>- Julie Lecoq et Marcel Lebrun, de l'Université catholique de Louvain, en Belgique, ont publié en 2017 un document intitulé <a href="#"><i>La classe à l'envers pour apprendre à l'endroit - Guide pratique pour débiter en classe inversée</i></a></li> <li>- MASSON, S., 2020, <i>Activer ses neurones pour mieux apprendre et enseigner</i>, Odile Jacob, Paris.</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- MEIRIEU, P., 2017, <i>Apprendre ...Oui mais comment</i>, esf éditeur, Paris.</li><li>- MEIRIEU, P., 2010, <i>Outils pour apprendre en groupe</i>, Tome 2, Chronique sociale, Coll. Pédagogie/ formation, Paris.</li><li>- ROSEN E., 2009, <i>La perspective actionnelle et l'approche par les tâches en classe de langue</i>, CLE International, Paris.</li><li>- WILLINGHAM D.T., 2010, <i>Pourquoi les enfants n'aiment pas l'école !</i>, La librairie des écoles, Paris.</li></ul> |
|--|--|

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	3- La taxonomie de BLOOM 4- Les étapes de la conception d'une unité didactique
<b>SEMAINE 2</b>	Le modèle ADDIE
<b>SEMAINE 3</b>	3- Remise du premier rapport portant sur la première prestation + retour réflexif sous forme de présentation orale 4- La stratégie de la classe inversée
<b>SEMAINE 4</b>	La stratégie de la classe inversée (suite)
<b>SEMAINE 5</b>	Discussions et feedbacks sur les observations de classe effectuées par les étudiantes.
<b>SEMAINE 6</b>	3- Remise du deuxième rapport portant sur la deuxième prestation + retour réflexif sous forme de présentation orale 4- La Conception d'une unité didactique pour le cycle complémentaire suivant la stratégie de la classe inversée.
<b>SEMAINE 7</b>	Partiel
<b>SEMAINE 8</b>	La Conception d'une unité didactique pour le cycle secondaire suivant la stratégie de la classe inversée.
<b>SEMAINE 9</b>	3- Remise du troisième rapport portant sur la troisième prestation + retour réflexif sous forme de présentation orale 4- La Conception et l'élaboration d'une capsule vidéo éducative / interactive
<b>SEMAINE 10</b>	3- La Conception et l'élaboration d'une capsule vidéo éducative / interactive (suite) 4- Discussions et feedbacks sur les observations de classe effectuées par les étudiantes.
<b>SEMAINE 11</b>	3- Remise du quatrième rapport portant sur la quatrième prestation + retour réflexif sous forme de présentation orale 4- Les techniques du travail de groupe
<b>SEMAINE 12</b>	3- Les techniques du travail de groupe (suite) 4- Révision Générale

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Histoire de l'Art (les Différentes Spécialités)</b>
<b>CODE</b>	CULT M3200
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parcourir les époques à la rencontre des grands maîtres de la peinture, de la sculpture et de l'architecture. Redécouvrir leurs chefs d'œuvre et décrypter leur façon de révolutionner leur époque en donnant naissance aux grands courants artistiques.</li> <li>▪ Sensibiliser les étudiants à l'observation et à la critique des œuvres d'art de manière à ce qu'ils soient en mesure de communiquer leurs connaissances à autrui, tout en témoignant d'un intérêt portant sur les différents mouvements artistiques.</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">➤ La méthode d'enseignement se fonde sur une approche interactive visant à mettre en relation directe les étudiants avec les œuvres d'art. Les étudiants seront amenés à poser des questions et à interagir de manière à contribuer à la création du cours dans une perspective d'éveil de leur sens critique.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dresdner, Albert, La genèse de la critique d'art : dans le contexte historique de la vie culturelle européenne. Paris, École nationale supérieure des beaux-arts ; Paris : Deutsches forum für Kunstgeschichte-Centre allemand d'histoire de l'art, 2005. 278 p.</li> <li>▪ Eitner, Lorenz, La peinture du XIXe siècle en Europe. Paris, Hazan, 2007. 815 p.</li> <li>▪ Gombrich, Ernest, Histoire de l'art. Paris, Phaidon, 2021. 688 p.</li> <li>▪ Lobstein, Dominique, Les salons au XIXe siècle : Paris, capitale des arts. Paris, La Martinière, 2006. 303 p.</li> <li>▪ Maingon, Claire, Le Salon et ses artistes : une histoire des expositions du Roi Soleil aux Artistes français. Paris, Hermann, 2009. 176 p.</li> <li>▪ Martin-Fugier, Anne, La vie d'artiste au XIXe siècle. Paris, L. Audibert, 2007. 471 p.</li> <li>▪ Mathey, François, Les impressionnistes et leur temps. Paris, Hazan, 2006. 175 p.</li> <li>▪ Lemaire, Gérard-Georges, Histoire du Salon de peinture. Paris, Klincksieck, 2004. 250 p.</li> <li>▪ Michaud, <u>É</u>ric, Histoire de l'art : une discipline à ses frontières, Paris, 2005. 171 p.</li> </ul>

- Michel, Christian, L'académie royale de peinture et de sculpture (1648-1793) : la naissance de l'Ecole française. Genève, Droz, 2012. 422 p.
- Monnier, Gérard, L'art et ses institutions en France : de la Révolution à nos jours. Paris, Gallimard, 1995. 462 p.
- Rosenthal, Léon, Du romantisme au réalisme : essai sur l'évolution de la peinture en France de 1830 à 1848. Paris, Macula, 1987. 444 p.
- Roux, Claude, L'enseignement de l'art : la formation d'une discipline. Nîmes, J. Chambon, 1999. 262 p
- Écrire la sculpture : de l'Antiquité à Louise Bourgeois / une anthologie réunie et introduite par Claire Barbillon [et] Sophie Mouquin. Paris, Citadelles & Mazenod, 2011. 519 p.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Introduction à l'histoire de l'art
<b>SEMAINE 2</b>	Edouard Manet <i>Présentation de l'artiste : biographie, mouvement artistique, œuvres majeures</i>
<b>SEMAINE 3</b>	Claude Monet <i>Présentation de l'artiste : biographie, mouvement artistique, œuvres majeures</i>
<b>SEMAINE 4</b>	Edgard Degas <i>Présentation de l'artiste : biographie, mouvement artistique, œuvres majeures</i>
<b>SEMAINE 5</b>	Paul Gauguin <i>Présentation de l'artiste : biographie, mouvement artistique, œuvres majeures</i>
<b>SEMAINE 6</b>	Vincent Van Gogh <i>Présentation de l'artiste : biographie, mouvement artistique, œuvres majeures</i>
<b>SEMAINE 7</b>	Henri de Toulouse Lautrec <i>Présentation de l'artiste : biographie, mouvement artistique, œuvres majeures</i>
<b>SEMAINE 8</b>	Le Corbusier <i>Présentation de l'artiste : biographie, mouvement artistique, œuvres majeures</i>
<b>SEMAINE 9</b>	Auguste Rodin <i>Présentation de l'artiste : biographie, mouvement artistique, œuvres majeures</i>
<b>SEMAINE 10</b>	Camille Claudel <i>Présentation de l'artiste : biographie, mouvement artistique, œuvres majeures</i>
<b>SEMAINE 11</b>	Pablo Picasso <i>Présentation de l'artiste : biographie, mouvement artistique, œuvres majeures</i>
<b>SEMAINE 12</b>	Préparation à l'examen final

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Lettres et Arts Contemporains</b>
<b>CODE</b>	CULT M3205
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	4
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	37h (7 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Destiné à être dispensé à des apprentis « médiateurs culturels », ce cours se donne pour objectifs de les :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Introduire à la culture et à l'art contemporains.</li> <li>◇ Sensibiliser aux profondes mutations socio-historiques et civilisationnelles ainsi qu'aux enjeux esthétiques qui se sont imposés, en 1945, aux avant-gardes littéraires et artistiques en les comparant à celles et ceux qui ont marqué d'un côté la modernité et de l'autre le tournant du XXI<sup>e</sup> siècle.</li> <li>◇ Habilitier à reconnaître une œuvre contemporaine littéraire et/ou artistique (peinture/sculpture/ œuvre de plasticien, etc.) et à comprendre l'imaginaire de son concepteur ou créateur.</li> <li>◇ Entraîner à l'analyse d'extraits d'œuvres littéraires (notamment romanesques et poétiques) dans la perspective d'en montrer la contemporanéité.</li> <li>◇ Entraîner à exercer leur regard différemment et à en développer la perspicacité et l'acuité par la lecture d'une œuvre d'art contemporain en suivant la méthode de la sémiologie de l'œuvre d'art et en veillant à l'introduire par une « mise en énigme ».</li> <li>◇ Former à la rédaction de la monographie d'un artiste ou plasticien contemporain, pouvant servir de revue de presse pour un colloque ou une exposition (répondre à ce besoin particulier du commissaire d'exposition ou curateur d'art).</li> <li>◇ Former à la rédaction un article de presse culturelle introduisant une œuvre littéraire ou artistique contemporaine au grand public</li> <li>◇. Maitriser la prise de parole ciblant l'agora en vue de l'introduire dans l'univers d'un artiste contemporain et de l'aider à en percevoir la génialité, le message socio-politique, la colère, la révolte ou encore la nouveauté provocatrice ou subversive.</li> </ul> <p>◇ Concilier cours magistral et travail dirigé individuel (en vue de développer l'aptitude à la recherche, à la concentration et à la réflexion) et concilier cours magistral et travail de groupe (en vue de développer, par l'écoute, le dialogue et l'échange, les compétences sociales que doit avoir le médiateur culturel et n vue d'intensifier l'apprentissage interdisciplinaire, gage d'une plus grande richesse intellectuelle).</p>

	<p>◇ Concilier l’usage des documents écrits et des documents audiovisuels (suivre sur les chaînes YouTube : les entretiens avec les écrivains, les artistes, les historiens de l’art, les commissaires d’exposition / faire des visites virtuelles des musées d’art contemporain, etc.) ainsi que la rétroprojection d’œuvres d’art (en vue d’apprendre la lecture sémiologique d’une peinture, d’une sculpture, d’une installation, d’une architecture). En d’autres termes : Lecture sémiologique de l’image par l’image ou les images.</p> <p>◇ Mettre en place des ateliers d’écriture périodiques à partir de plus d’une « proposition » déterminée et clairement ciblée favorisant les travaux d’écriture créative (« mise en énigme » et/ou la lecture sémiologique d’une œuvre d’art contemporain).</p> <p>◇ Lire et décrypter une variété de documents sélectionnés de différents sites et présentant un écrivain ou un artiste contemporain (profil, carrière littéraire ou artistique et œuvre précise illustrant l’une ou l’autre de ses thématiques de prédilection) en vue de produire un texte personnel qui s’en nourrit sans les plagier et en use comme un tremplin pour un nouvel essor interprétatif.</p> <p>◇ Usage et construction de diaporamas Power Point devant accompagner la prise de parole destinée à introduire l’écrivain et/ou l’artiste contemporain au grand public.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p><b>A. Corpus littéraire (à titre suggestif et au choix) : Extraits de :</b></p> <p>◇ ACCAD Evelyne, <i>Voyages en cancer</i>, Paris, L’Harmattan et Beyrouth, Dar An-Nahar, 2000.</p> <p>◇ BATINDER Elisabeth, <i>L’amour en plus</i>, Paris, Flammarion, 1982.</p> <p>◇ BONNEFOY Yves, <i>Dans le leurre du seuil</i>, Paris, Mercure de France, 1978.</p> <p>◇ BOULANGER Daniel, <i>Le Téméraire</i>, Paris, Editions de La Table Ronde, 1962.</p> <p>◇ BUTOR Michel, <i>L’Emploi du temps</i>, Paris, Minuit, 1956.</p> <p>◇ BUTOR Michel, <i>Degrés</i>, Paris, Gallimard, 1960.</p> <p>◇ BUTOR Michel, <i>Mobile : étude pour une représentation des États-Unis</i>, Paris, Gallimard, 1962.</p> <p>◇ BUTOR Michel, <i>Réseau aérien</i>, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1962.</p> <p>◇ BUZZATI Dino, <i>Le Désert des Tartares</i> (1940), traduit de l’italien, en 1949, par Michel Arnaud, Paris, Robert Laffont, 2022.</p> <p>◇ COETZEE John Maxwell, <i>En attendant les barbares</i>, traduit de l’anglais par Sophie Mayoux, Paris, Le Seuil, 2000.</p>

- ◇ GLISSANT Édouard, *Introduction à une Poétique du Divers*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1995 et Paris, Gallimard, 1996.
- ◇ JARDIN Pascal, *Le Nain jaune*, Paris, Julliard, 1978.
- ◇ KAUR Rupi, *lait et miel*, Traduit par Sabine Rolland. Charleston, 2017.
- ◇ KAUR Rupi, *le soleil et ses fleurs*, Guy Saint-Jean Editeur, 2019.
- ◇ LE CLEZIO Jean-Marie Gustave, *Désert*, Paris, Gallimard, 1980.
- ◇ LE CLEZIO Jean-Marie Gustave, *Les musées sont des mondes*, Paris, Coédition Gallimard/Musée du Louvre éditions, 2011.
- ◇ LE CLEZIO Jean-Marie Gustave, *Chanson bretonne suivi de L'enfant et la guerre : deux contes*, Paris, Gallimard, 2020.
- ◇ MODIANO Patrick, *L'Herbe des nuits*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2012.
- ◇ MOLINA Antonio Muñoz, *Un promeneur solitaire dans la foule*, traduit de l'espagnol par Isabelle Gugnon, Paris, Le Seuil, 2020.
- ◇ OSTER-SOUSSOUÉV Pierre, *Les Dieux*, Paris, Gallimard, 1970.
- ◇ PERREC Georges, *La vie mode d'emploi*, Paris, Hachette, 1978.
- ◇ SOLLERS Philippe, *Femmes*, Paris, Gallimard, 1983.
- ◇ SAUCIER Jocelyne, *Il pleuvait des oiseaux*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Romanichels », 2011.
- ◇ SOLLERS Philippe, *La Divine Comédie*, Paris, Desclée et Brouwer, 2000.
- ◇ SOLLERS Philippe, *Fugues*, Paris, Gallimard, 2012.
- ◇ REZVANI Sergio, *Feu*, Paris, Stock, 1977.
- ◇ TOURNIER Michel, *Gaspard, Melchior et Balthazar*, Paris, Gallimard, 1980.
- ◇ . ILA-MATAS Enrique, *Le mal de Montano*, traduit de l'espagnol par André Gabastou, Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 2003,
- ◇ WALLAS Foster Wallace, *L'infinie comédie*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Francis Kerline, Paris, Éditions de L'Olivier, 2017.

## **B. Bibliographie :**

### **I. Le contemporain dans tous ses états :**

- ◇ AGAMBEN Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?* (2005), traduit de l'italien par Maxime Rovere, Paris, Payot et Rivages, coll. « Petite bibliothèque », 2008.
- ◇ BOURDIEU Pierre, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, coll. « Sens pratique : 1979.
- ◇ COMTE-SPONVILLE André et FERRY Luc, *La sagesse des Modernes. Dix questions pour notre temps*, Paris, Robert Laffont, 1998.

- ◇ DEBRAY Régis, *Le pouvoir intellectuel en France*, Paris, Editions Ramsay, 1979.
- ◇ DIDI-HUBERMAN, *Quand les images prennent position. L'œil de l'histoire* (tome 1), Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2009.
- ◇ FERRY Luc (en collaboration avec Alain Renaut), *Essai sur les critiques de la raison dans la pensée contemporaine*, Paris, Ousia, 1985.
- ◇ FERRY Luc (en collaboration avec Alain Renaut), *Pensée 68. Essai sur l'antihumanisme contemporain*, Paris, Gallimard, 1985.
- ◇ FERRY Luc (en collaboration avec Alain Renaut), *68 – 86. Itinéraires de l'individu*, Paris, Gallimard, 1987.
- ◇ FERRY Luc, *Chroniques du temps présent. Le Figaro 2009-2011*, Paris, Plon, 2011.
- ◇ FERRY Luc, *Chroniques du temps présent. Le Figaro 2011-2014*, Paris, Plon, un département d'Édi8, 2014.
- ◇ GLUCKSMANN André, *Les Maîtres penseurs*, Paris, Grasset, 1977.
- ◇ HABERMAS Jürgen, *L'Espace public*, Paris, Payot, coll. « Critique de la politique », 1992.
- ◇ HARTOG François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Paris, Le Seuil, coll. « Librairie du XXIe siècle », 2003.
- ◇ KOSELLECK Reinhart, *Le Futur passé*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1990.
- ◇ LATOUR Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte, 1991.
- ◇ ROUDINESCO Elisabeth, *Lacan, envers et contre tout*, Paris, Le Seuil, coll. « Débats », 2011.
- ◇ RUFFEL Lionel, *Brouhaha. Les mondes du contemporains*, Lagrasse, Verdier, 2016.
- ◇ SIBONY Daniel, *L'Enjeu d'exister. Analyse des thérapies*, Paris, Le Seuil, coll. « La couleur des idées », 2007.
- ◇ SOLLERS Philippe, *Lacan même*, Paris, Navarin, coll. « Cliniques », 2005.
- ◇ TODOROV Tzvetan, *Lire et vivre*, préface d'André Comte-Sponville, Paris, Robert Laffont I Versilio, 2018.
- ◇ ZAWADZKI Paul, « Les équivoques du présentisme », in *Esprit*, juin 2008.

## **II. Lettres contemporaines**

- ◇ BESSIÈRE Jean et MOURA Jean-Marc, *Littératures postcoloniales et Francophonie*, Paris, Honore Champion, 2001.
- ◇ BLANCKEMAN Bruno, *Les Fictions singulières. Étude sur le roman contemporain*, Paris, Prétexte, coll. « Critique », 2002.
- ◇ FLIEDER Laurent, *Le Roman français contemporain*, Paris, Le Seuil, coll. « Memo. Lettres », 1998.

	<p>◇ GIRAUDON Liliane, <i>Mes bien-aimé (e)s. Inventaire / Invention</i>, 2007</p> <p>◇ GUICHARD Thierry et al., <i>Le Roman Français Contemporain</i>, Paris, Panoramas, 2007.</p> <p>◇ HEINICH Nathalie, <i>Être écrivain. Création et identité</i>, Paris, La Découverte, coll. « Armillaire », 2000.</p> <p>◇. RICOEUR Paul, <i>Temps et récit. Tome I : L'intrigue et le récit historique</i>, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1991 (1993).</p> <p>◇ SALMON Christian, <i>Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits</i>, Paris, La Découverte, 2007 (2008).</p> <p>◇. VIART Dominique, « Les mutations esthétiques du roman français contemporain », in <i>Lendemains</i>, Tübingen, Stauffenburg Verlag, no 107-108, 2002, Issn 0170-3803.</p> <p>◇ VIART Dominique et VERCIER Bruno, <i>La Littérature française au présent</i>, Paris, Bordas, 2005.</p> <p><b>III. Arts contemporains</b></p>
	<p>◇ BUTOR Michel, <i>1001 Livres d'artiste. Œuvres complètes</i>.</p> <p>◇ CHALUMEAU Jean-Luc, <i>L'art au présent</i>, Paris, Union générale d'édition, coll. « 10/18 ». 1985.</p> <p>◇ CROS Caroline, <i>l'ABCdaire de la Sculpture du XXe siècle</i>, Paris, Flammarion, 2003.</p> <p>◇ FRANCBLIN Catherine, SAUSSET Damien et LEYDIER Richard, <i>l'ABCdaire de l'Art contemporain</i>, Paris, Flammarion, 2003 ; 2013.</p> <p>◇. HEINICH Nathalie, <i>Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique</i>, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences humaines », 2014.</p> <p>◇ JOYEUX-PRUNEL Béatrice, <i>Les avant-gardes artistiques 1918-1945. Une histoire transnationale</i>, Paris, Gallimard, coll. Folio inédit histoire, 2017.</p> <p>◇ KLINKENBERG Jean-Marie, <i>Voir Faire / FAIRE VOIR</i> , Liège, Les impressions nouvelles, coll. « Hors collection », 2010.</p> <p>◇ LE THOREL-DAVIOT Pascale, <i>Nouveau Dictionnaire des artistes contemporains</i>, Paris, Larousse, coll. « Comprendre et Reconnaître », 2010.</p> <p>◇ LUCIE-SMITH Edward, <i>Les Mouvements artistiques depuis 1945</i>, Londres, Thames &amp; Hudson, coll. « L'univers de l'art », 2003.</p> <p>◇ MAJASTRE Jean-Olivier (dir.), <i>Le Texte, l'œuvre, l'émotion</i> (2<sup>e</sup> Rencontre internationale de sociologie de l'art de Grenoble), Bruxelles, La Lettre Volée, 1992.</p> <p>◇ PEQUIGNOT Bruno, <i>Sociologie des arts</i>, Paris, Armand Colin, coll. « Domaines et approches ». 2000.</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p>◇. Contemporain (adjectif et nom) / Contemporanéité : Étymologie et prolégomènes terminologiques</p> <p>◇ Le contemporain comme catégorie transhistorique : analyse d'un extrait de Reinhart Koselleck, <i>Le Futur passé</i></p> <p><i>Étude du terme dans ses utilisations historiques, phénoménologiques et langagières en vue de rendre compte de sa malléabilité et de son élasticité : le défi des torsions et des interprétations</i></p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>◇. Le temps interrompu et la notion de brouhaha (superposition et cacophonie) : la stratification et l'entremêlement des temporalités</p> <p><i>Étude à l'appui de deux extraits :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paul Ricœur, Temps et récit</li> <li>2. Jürgen Habermas, L'Espace public</li> </ol>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>◇. La nature de la contemporanéité ou les trois modes de l'identité collective : le simultanément de la nation ; la synchronisation des formes supranationales fondées sur l'homogénéité imaginaire ; la polychronie / polychromie dans le monde hypermédiatique de la globalisation.</p> <p><i>Deux supports à l'appui :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1, <i>Lecture de textes illustrant la contre-écriture des émergents (subalternes et dominés).</i></li> <li>2. <i>Projection d'une vidéo sur la transition de l'ère médiatique vers l'ère hypermédiatique et son rôle dans l'émergence du contemporain.</i></li> </ol>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>◇ Regards littéraires sur une crise du temps : Intertextes et présentisme (1)</p> <p>◇. La littérature contemporaine : Écrire le moi, l'histoire, le réel, le monde et être de son temps (1)</p> <p><i>Lecture interprétative d'une sélection de textes romanesques et poétiques illustrant les mutations socio-historiques et le renouvellement des questions (mémoire, engagement, fiction, ailleurs, individualités et communautés). (1)</i></p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>◇ Regards littéraires sur une crise du temps : Intertextes et présentisme (2)</p> <p>◇. La littérature contemporaine : Écrire le moi, l'histoire, le réel, le monde et être de son temps (2)</p> <p><i>Lecture interprétative d'une sélection de textes romanesques et poétiques illustrant les mutations socio-historiques et le renouvellement des questions (mémoire, biographie/autobiographie, engagement, fiction, ailleurs, individualités et communautés). (2)</i></p>

<b>SEMAINE 6</b>	<p>◇ Qu'est-ce-que le sujet contemporain ?</p> <p><i>Atelier d'écriture : Écrire le contemporain</i>  <i>Lecture et correction des textes produits</i></p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p>◇ L'art contemporain : définition, historique, mouvements et caractéristiques (recherche individuelle préalable)</p> <p><i>Visites virtuelles de deux musées : Centre George Pompidou (Paris) et MoMa (New York)</i></p>
<b>SEMIANE 8</b>	<p>◇ De l'art moderne à l'art contemporain : Quelles ressemblances/ Quelles dissemblances ?</p> <p><i>Projections et lectures sémiologiques des œuvres emblématiques de Marcel Duchamp</i></p>
<b>SEMAINE 9</b>	<p>◇ Cinq Chefs-d'œuvre de l'art moderne.  ◇ Cinq Chefs-d'œuvre de l'art contemporain</p> <p><i>Projection de deux vidéos tournées au Centre George Pompidou et présentation.</i></p>
<b>SEMAINE 10</b>	<p>◇ Deux artistes contemporains : Monographies  ◇ Louise Bourgeois : la femme, les traumatismes et l'œuvre.  ◇ Ben (Benjamin Vautier) : le choix et les messages.</p> <p><i>Projection de vidéos et de reproductions suivies de lectures sémiotiques de deux œuvres par plasticien, le tout couronné par la projection d'un entretien par artiste accordé aux médias.</i></p>
<b>SEMAINE 11</b>	<p>◇ Exposés oraux des étudiants ayant été invités à partir de la 6<sup>e</sup> semaine à choisir un artiste contemporain (écrivain ou plasticien) et à le présenter en réinvestissant les principaux acquis du cours (connaissances et méthodes)</p> <p><i>Diaporamas en Power point</i>  <i>Prise de parole et interaction</i></p>
<b>SEMAINE 12</b>	<p>◇ Exposés oraux des étudiants ayant été invités à partir de la 6<sup>e</sup> semaine à choisir un artiste contemporain (écrivain ou plasticien) et à le présenter en réinvestissant les principaux acquis du cours (connaissances et méthodes).</p> <p><i>Diaporamas en Power point</i>  <i>Prise de parole et interaction</i></p>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Séminaires de Médiation Culturelle</b>
<b>CODE</b>	FRME M3201
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Critique d'études choisies en médiation culturelle</p> <p>Savoir concevoir des projets et les gérer avec une équipe.</p> <p>Analyser des projets de médiation culturelle</p> <p>Travailler sur différents exemples de projets de médiation culturelle</p> <p>Préparer des activités et les discuter.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>ABOUDRAR, Bruno-Nassim. MAIRESSE, François : La médiation culturelle ; Que sais-je ? 2018</p> <p>BRIANT DE, Vincent, PALAU, Yves : La médiation, définition, pratiques et perspectives ; Nathan Université, coll. 128, 1999.</p> <p>CARRE, LABRUFFE, BOUZDINE-CHAMEEVA : Concevoir, animer et réussir un projet ; Afnor éditions, 2011</p> <p>LAMIZET, Bernard : la médiation culturelle ; L'Harmattan Communication 2012</p> <p>MATHIEU, Isabelle : L'action culturelle et ses métiers ; Le monde PUF 2011</p> <p>Politiques et pratiques de la culture : sous la direction de PHILIPPE POIRRIER ; La documentation française, Les Notices, 2010</p> <p>RASSE, Paul : Conception, management et communication d'un projet culturel ; territorial éditions, 2006</p> <p>DE SAINT PULGENT, Maryvonne : Culture et Communication : Les missions d'un grand ministère ; Découvertes Gallimard, 2009</p> <p>WALLACH, Jean-Claude : Essai sur les limites de la démocratisation culturelle ; La culture, pour qui ? ; éd. de l'attribut, 2007</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p>La formulation d'un projet et son identification selon les dominantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités à dominante physique</li> <li>- Activités à dominante technique</li> <li>- Activités à dominante culturelle ou artistique</li> <li>- Activités à dominante sociale</li> </ul> <p>Exemples + Applications</p>
<b>SEMAINE 2</b>	<p>Les enjeux d'un projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalité économique</li> <li>- Finalité identitaire</li> <li>- Finalité culturelle</li> <li>- Finalité sociale</li> <li>- La médiation entre finalités et moyens</li> </ul> <p>Exemples + Applications</p>
<b>SEMAINE 3</b>	<p>La faisabilité d'un projet et le choix des indicateurs adaptés</p> <p>Les gestes langagiers</p> <p>Les gestes de mise en scène des savoirs</p> <p>Les gestes d'ajustement</p> <p>Les gestes éthiques</p> <p>Exemples + Applications</p>
<b>SEMAINE 4</b>	<p>La médiation entre le « savoir » et le « faire »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir</li> <li>- Savoir – être</li> <li>- Savoir-faire</li> <li>- Faire</li> <li>- Faire avec</li> <li>- Faire faire / laisser faire</li> </ul> <p>Exemples + Applications</p>
<b>SEMAINE 5</b>	<p>La dimension ludique et festive des événements culturels</p>
<b>SEMAINE 6</b>	<p>Comment animer un projet en tant que « chef de projet » ?</p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p>Comment gérer la complexité sous l'aspect humain ?</p>
<b>SEMAINE 8</b>	<p>La médiation au temps de la Covid 19 et du confinement</p>
<b>SEMAINE 9</b>	<p>Les projets des étudiants</p>
<b>SEMAINE 10</b>	<p>Les projets des étudiants</p>
<b>SEMAINE 11</b>	<p>Les projets des étudiants</p>
<b>SEMAINE 12</b>	<p>Les projets des étudiants</p>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Médiation dans les Médias : Écriture Journalistique + Atelier Radiophonique et Audiovisuel</b>
<b>CODE</b>	CULT M3201
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	47h (7 TH / 40 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours propose une mise en pratique des techniques de base de l'écriture journalistique. Bien qu'il se veuille inauguralement une réflexion sur le rôle et la déontologie des médias dans la société contemporaine, il initie l'étudiant au management de l'information, l'introduit aux différents genres journalistiques nécessaires à la pratique en rédaction et privilégie surtout une élaboration d'ateliers d'écriture qui mènent essentiellement à la mise en œuvre des capacités langagières et linguistiques, à l'organisation des pensées et des formes, à la structuration des articles ... bref à une pratique scripturale bien précise et particulière, celle d'un journaliste.</p> <p><b>Compétences à acquérir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se familiariser avec la terminologie journalistique.</li> <li>- Initier l'étudiant à la pratique du journalisme (écrit, radio, télé, web) quotidien, à la mise en forme graphique et multimédia.</li> <li>- Maîtriser le management de l'information par l'adéquation des techniques narratives, des genres journalistiques et des supports médiatiques aux attentes des publics.</li> <li>- Initier à la maîtrise de l'écriture de l'information sur les réseaux sociaux.</li> <li>- Amener l'étudiant à apprécier la pertinence des informations susceptibles d'être publiées ou diffusées (choix de l'info).</li> <li>- Apprendre à différencier les genres journalistiques et à reconnaître les facettes de l'écriture.</li> <li>- Pouvoir rédiger correctement une nouvelle, un court reportage, un article de magazine ; Connaître les éléments essentiels et les techniques de rédaction d'un portrait, d'une entrevue, d'une enquête et d'un reportage, etc...</li> <li>- Impliquer l'étudiant et l'encourager à réagir sur des sujets qui l'intéressent : choix de documents variés, actuels, à exploiter en contexte.</li> </ul> <p><b>Méthodologie</b></p> <p>1- <b>Approche théorique :</b> Ce cours portera en partie sur le journalisme, comme un exercice de la citoyenneté au sein d'une société démocratique. Le journaliste qui doit prendre le parti de</p>

la vérité, est mis à l'épreuve de la fidélité, de l'intégrité, de la crédibilité et surtout de la liberté d'expression. Surgissent alors des problématiques qui lient la question de la déontologie et l'éthique à celle de l'identité professionnelle des journalistes. Tout en recourant à des ouvrages et articles théoriques, nous examinerons les fonctions du journaliste afin d'appréhender son statut dans la société contemporaine et de comprendre les enjeux majeurs du journalisme et du devoir d'information.

- 2- **Approche technique :** Ce cours doit dépasser le stade de la théorisation et de la conceptualisation du journalisme pour s'intéresser à la spécificité technique de l'écriture journalistique ainsi caractérisée : Écrire pour un journal, c'est aller à la rencontre de son lecteur pour l'intéresser, c'est collecter, sélectionner, noter, organiser, synthétiser, rédiger, opter pour un genre, choisir des images, intituler, lire, relire... C'est aussi, interpréter, critiquer et analyser. Écrire pour un journal, c'est appliquer une technique pour garantir une articulation optimale du message, de l'information.
- 3- **Approche pratique (ateliers d'écriture) :** L'étudiant sera dirigé pour écrire en atelier, c'est-à-dire, il sera stimulé par une proposition d'écriture journalistique pour écrire dans le même espace-temps que les autres étudiants, lire à voix haute, et à tour de rôle, son écrit, donner et recevoir des retours sur les textes entendus, envisager de nouvelles pistes d'écriture. Pour ce faire, chaque proposition d'écriture sera lancée sur trois étapes :
  - a- **Un premier temps de lecture :** La lecture d'extraits abordant la même information (les extraits lus empruntent divers genres journalistiques : dépêche, brève, article, commentaires, chronique, filet, synthèse...) sera bien l'occasion de découvrir les spécificités de l'écriture journalistique (style, structure, ...) et de caractériser tel ou tel genre, tout en s'appuyant sur des supports concrets (journaux francophones et français).
  - b- **Un temps d'écriture :** Suit un temps d'écriture personnelle, d'une durée d'environ 10 à 20', où chaque étudiant, muni d'informations, traite, sélectionne et rédige un premier jet, ou prend des notes... La richesse d'un atelier d'écriture résulte du foisonnement des différentes résonances individuelles.
  - c- **Un temps d'échange :** Chaque étudiant lit à voix haute, et à tour de rôle, son écrit. Puis, ceux qui le souhaitent proposent leur point de vue, en élaborant des retours constructifs. Ainsi, le passage à l'oral permet un détachement et un recul nécessaires à la démarche scripturale. Des conseils, des pistes, en vue d'une éventuelle réécriture, seront ensuite indiqués par le professeur (ou l'invité qui dirigera l'atelier).

## BIBLIOGRAPHIE

### 1- Ouvrages théoriques

- Mercier, Arnaud, *Le journalisme*, Paris, CNRS Éditions, 2009.
- Sormany, Pierre, *Le métier du journaliste*, Québec, Boréal, 1990.
- Grevisse, Benoît, *Déontologie du journalisme : Enjeux éthiques et identités professionnelles*, Bruxelles, deboeck, 2016.
- صدقة، جورج، الأخلاق الإعلامية بين المبادئ والواقع، بيروت، مهارات، 2009.
- -
- Viailly, Francis, *Les rubriques du journalisme : Décrypter, organiser et traiter l'actualité*, Paris, Pug, 2012.
- Hervouet, Loïc, *Écrire pour son lecteur*, Paris, 1979.
- Martin-Lagardette, Jean-Luc, *Le guide de l'écriture journalistique*, Paris, La découverte, 2003.
- Mouriquand, Jacques, *L'écriture journalistique*, Paris, Puf, 1997.
- Voirol, Michel, *Guide de rédaction*, Paris, Métier journaliste, 2006.
- Grevisse, Benoît, *Écritures journalistiques : stratégies rédactionnelles, multimédia et journalisme narratif*, Bruxelles, deboeck, 2014.
- Husson, Didier et Robert, Olivier Robert, *Profession Journaliste*, Paris, Eyrolles, 1991.

### 2- Articles en ligne

- Des médias aux médiations : quelles médiations, quels objets, quels enjeux ? (Armanda Rueda)
- Médias, médiation, démocratie (Philippe Breton)
- Du rôle des mass-média dans le monde d'aujourd'hui (David Victoroff)
- Médias, médiations et médiateurs : continuités et mutations (Bernard Miège)
- Sociologie des médias de masse (Jean-Samuel Beuscart et Sylvain Parasie.
- Le témoignage, le journaliste et l'opinion : quelques réflexions (Nathalie Nougayrède)
- La responsabilité sociale du journaliste comme socle du processus de production de l'information (François Borel-Hänni)
- Les sous-champs spécialisés du journalisme (Dominique Mechetti)
- Aux origines de la « rubrique » dans la presse : Des gazettes de l'ancien régime aux journaux de la révolution (Gilles Feyel)
- Guide du journalisme indépendant (Deborah Potter)
- L'écriture journalistique (Érik Neveu)
- Écriture journalistique, écriture romanesque : quelles différences (Zeina Zalzal)
- Évolution et typologie des genres journalistiques (Ernst-Ulrich Grosse)
- Unités rédactionnelles et genres discursifs : cadre générale pour une approche de la presse écrite (Jean-Michel Adam)

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	<p><b>I- Introduction Générale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Les mass-média dans la société contemporaine.</li> <li>b- La médiation dans les médias.</li> <li>c- Qu'est-ce que le journalisme ? Évolution et typologie.</li> <li>d- Le métier de journaliste (fonctions, limites...)</li> </ul> <p><b><u>Supports :</u></b>  <b><u>Ouvrages :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le journalisme (Arnaud Mercier)</li> <li>- Le métier du journaliste (Pierre Sormany)</li> </ul> <p><b><u>Articles :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des médias aux médiations : quelles médiations, quels objets, quels enjeux ? (Armanda Rueda)</li> <li>- Médias, médiation, démocratie (Philippe Breton)</li> <li>- Du rôle des mass-média dans le monde d'aujourd'hui (David Victoroff)</li> <li>- Médias, médiations et médiateurs : continuités et mutations (Bernard Miège)</li> <li>- Sociologie des médias de masse (Jean-Samuel Beuscart et Sylvain Parasié).</li> <li>- Le témoignage, le journaliste et l'opinion : quelques réflexions (Nathalie Nougayrède)</li> </ul>
<b>SEMAINE 2</b>	<p><b>I- La déontologie du journalisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Média Culpa</li> <li>b- Charte déontologique (devoirs, droits)</li> <li>c- Intervention du doyen de la faculté d'information, Dr. Georges Sadaka + débat et échange sur la déontologie des médias.</li> </ul> <p><b><u>Supports :</u></b>  <b><u>Ouvrages :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Déontologie du journalisme : Enjeux éthiques et identités professionnelles (Benoît grevisse)</li> <li>- الأخلاق الإعلامية بين المبادئ والواقع (د. جورج صدقة)</li> </ul> <p><b><u>Article :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La responsabilité sociale du journaliste comme socle du processus de production de l'information (François Borel-Hänni)</li> </ul>
<b>SEMAINE 3</b>	<p><b>II- Lire un journal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- Sensibilisation à la lecture d'un journal <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration collective d'un journal</li> <li>• Familiarisation avec la terminologie journalistique</li> </ul> </li> <li>b- La composition d'un journal <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les zones d'un journal</li> <li>• Le contenu et le système rubrical ou le journalisme spécialisé</li> </ul> </li> <li>c- Lecture d'articles <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les structures d'un article</li> <li>• Analyse d'un (ou plusieurs) article(s) afin d'en dégager la (les) structure (s).</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Supports :</u></b>  <b><u>Ouvrages :</u></b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les rubriques du journalisme (Francis Viailly)</li> <li>- Le métier du journaliste (Pierre Sormany)</li> </ul> <p><u>Articles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les sous-champs spécialisés du journalisme (Dominique Mechetti)</li> <li>- Aux origines de la « rubrique » dans la presse : Des gazettes de l'ancien régime aux journaux de la révolution (Gilles Feyel)</li> </ul> <p><u>Corpus :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'orient-le jour</i>, 15 octobre 2020.</li> <li>- <i>L'orient-le jour</i>, 24 octobre 2020.</li> </ul>
<p><b>SEMAINE 4</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>IV- Écrire pour un journal</b></p> <p><b>A- À la rencontre du lecteur (les sept phases d'un processus)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La connaissance du public (intéresser le lecteur, la loi de la proximité)</li> <li>- La détermination du message (les six questions clés, les angles, le message essentiel)</li> <li>- La collecte, la sélection et la hiérarchisation des informations (sources, plans)</li> <li>- La rédaction (choisir ses mots, construire ses phrases, la lisibilité, l'écriture en équation)</li> <li>- L'habillage de l'information</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Le premier niveau de lecture (choix)</i> Titraillage, illustration, légende, encadrés, l'artifice typographique, le sommaire, indication de rubrique, la signature, le genre journalistique, la longueur.</li> <li>❖ <i>Le deuxième niveau de lecture (confirmation du choix et entrée dans le texte)</i> Le chapeau, l'attaque, la chute, les intertitres, les paragraphes, les citations, les exemples, les formules et les chiffres, le changement de style.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La relecture</li> <li>- La présentation</li> </ul> <p><u>Supports :</u></p> <p><u>Ouvrages :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire pour son lecteur (Loïc Hervouet)</li> <li>- Le guide de l'écriture journalistique (Jean-Luc Martin-Lagardette)</li> <li>- L'écriture journalistique (Jacques Mouriquand)</li> <li>- Guide de rédaction (Michel Voirol)</li> <li>- Écritures journalistiques : stratégies rédactionnelles, multimédia et journalisme narratif (Benoît Grevisse)</li> </ul> <p><u>Articles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guide du journalisme indépendant (Deborah Potter)</li> <li>- L'écriture journalistique (Érik Neveu)</li> <li>- Écriture journalistique, écriture romanesque : quelles différences (Zeina Zalzal)</li> </ul>

<b>SEMAINE 5</b>	<p><b>B- Les genres journalistiques :</b>  a- Les articles d'information stricte  b- Les récits  c- Les études  d- Les opinions extérieures  e- Les commentaires</p> <p>Définition et caractérisation de chaque genre + lectures analytiques</p> <p><b><u>Supports :</u></b>  <u>Ouvrages :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'écriture journalistique (Jacques Mouriouand)</li> <li>- Le guide de l'écriture journalistique (Jean-Luc Martin-Lagardette)</li> <li>- Guide de rédaction (Michel Voirol)</li> <li>- Le métier du journaliste (Pierre Sormany)</li> <li>- Profession Journaliste (Didier Husson et Olivier Robert)</li> </ul> <p><u>Articles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évolution et typologie des genres journalistiques (Ernst-Ulrich Grosse)</li> <li>- Unités rédactionnelles et genres discursifs : cadre générale pour une approche de la presse écrite (Jean-Michel Adam)</li> </ul>
<b>SEMAINE 6</b>	<p><b>a- Les articles d'information stricte :</b>  La brève ; Le filet ; La synthèse ; L'écho ; La revue de presse.</p> <p><i>Atelier d'écriture dirigé par le professeur.</i></p>
<b>SEMAINE 7</b>	<p><b>a- Les récits :</b>  Le reportage ; Le portrait ; La nécrologie ; Le compte rendu ; L'article historique ou documentaire</p>
<b>SEMIANE 8</b>	<p><b>a- Les études</b>  L'analyse ; L'enquête ; Le dossier ; Le résumé de documents</p> <p>Atelier d'écriture dirigé par Mme Scarlett Haddad, journaliste à l'Orient-le jour.</p>
<b>SEMAINE 9</b>	<p><b>a- Les études</b>  L'analyse ; L'enquête ; Le dossier ; Le résumé de documents + Correction des exercices.</p>
<b>SEMAINE 10</b>	<p><b>a- Les commentaires :</b>  L'éditorial ; Le billet ; La critique ; La chronique</p> <p><i>Exercices pratiques</i></p>
<b>SEMAINE 11</b>	<p><b>V- Exposés oraux :</b>  a- Le journalisme radiophonique  b- Le journalisme télévisé  c- Écrire pour le Web</p>
<b>SEMAINE 12</b>	<p><b>Exposés oraux :</b>  a- Le journalisme radiophonique  b- Le journalisme télévisé  c- Écrire pour le Web  + Conclusion récapitulative</p>

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Techniques Numériques au Service de la Culture</b>
<b>CODE</b>	TENU M3100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	37h (7 TH / 30 TP)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adobe InDesign est un programme de conception de pages qui permet de concevoir des brochures, des dépliants, des cartes de visite, des cartes postales, des LIVRES et même des pages de haute qualité pour la publication numérique, notamment pour l'iPad et le Kindle. InDesign vous donne le pouvoir d'insérer et dimensionner des graphiques, ajouter du texte, créer des formulaires interactifs et même conditionner un travail pour une imprimante commerciale. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comment créer des pages pour des livres et des documents. Cela inclut les formats de publication numérique tels que EPUB.</li> <li>➤ Comment ajouter, placer et redimensionner des graphiques.</li> <li>➤ Comment créer du texte, importer du texte et travailler avec du texte dans un document.</li> <li>➤ Comment utiliser la nouvelle fonctionnalité de mise en page alternative pour créer plusieurs mises en page pour un document avec un simple clic de souris.</li> <li>➤ Comment dessiner des formes et utiliser ces formes dans un document.</li> <li>➤ Comment utiliser le nouvel outil Content Collector pour placer facilement plusieurs instances du même contenu dans un document - ou dans plusieurs documents.</li> <li>➤ Comment emballer un travail pour une imprimerie commerciale.</li> </ul> </li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours sera fourni dans les leçons.</li> <li>• Ordinateur portable et d'un accès à Adobe InDesign.</li> </ul>

## **CONTENU**

<b>SEMAINE 1</b>	Introduction à Adobe InDesign
<b>SEMAINE 2</b>	Création et affichage de documents
<b>SEMAINE 3</b>	Comprendre votre espace de travail
<b>SEMAINE 4</b>	Pages
<b>SEMAINE 5</b>	Travailler avec le type
<b>SEMAINE 6</b>	Travailler avec les graphiques
<b>SEMAINE 7</b>	Mise en forme des objets
<b>SEMAINE 8</b>	Travailler avec la couleur
<b>SEMAINE 9</b>	Points et chemins
<b>SEMAINE 10</b>	Gestion et transformation des objets
<b>SEMAINE 11</b>	Mise en forme des caractères et des paragraphes
<b>SEMAINE 12</b>	Utilisation des styles

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Questions Juridiques et Éthiques en Médiation Culturelle</b>
<b>CODE</b>	DRIN M3100
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	27h (7 TH / 20 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master professionnel
<b>PARCOURS</b>	Médiation Culturelle
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	Proposer une Charte Éthique des Réseaux sociaux à partir des problèmes actuels issus du développement de ces réseaux.
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- MacDermoot &amp; J.R. Smith - The Future of Privacy: A Consumer-Oriented Approach to Managing Personal Data Online – 2013</li> <li>2- Jean-Claude Domenget – Pour une approche temporaliste des usages et des dispositifs de communication numériques - 2015</li> <li>3- Dominique Cardon – A quoi rêvent les algorithmes – 2015</li> <li>4- Daniel Cornu – Enjeux éthiques des biens communs - 2017</li> </ol>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Introduction
<b>SEMAINE 2</b>	Le passage de l'alphabet écrit à l'alphabet visuel – effet
<b>SEMAINE 3</b>	L'éthique numérique
<b>SEMAINE 4</b>	L'éthique : une demande croissante des publics et usagers
<b>SEMAINE 5</b>	Le journalisme de marketing et la recherche de la vérité
<b>SEMAINE 6</b>	Conséquence du faux marketing
<b>SEMAINE 7</b>	L'utilisation des informations en ligne
<b>SEMAINE 8</b>	Falsification et conséquence
<b>SEMAINE 9</b>	La manipulation de la réputation en ligne
<b>SEMAINE 10</b>	Le vol de la propriété intellectuelle
<b>SEMAINE 11</b>	Proposition de Charte Ethique
<b>SEMAINE 12</b>	La charte en pratique

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>FOS et Analyse des Besoins : Recueil de Discours Authentiques et Élaboration de Référentiels</b>
<b>CODE</b>	LING M3118
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Initier les étudiants à la méthodologie de FOS dans ses différentes étapes (de la demande à l'évaluation formative et sommative), dans le but de former des :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheurs en didactique des langues</li> <li>• Enseignants de langues (pour adultes)</li> <li>• Spécialistes de l'analyse des discours professionnels</li> <li>• Décideurs institutionnels et responsables de plans de formation</li> </ul> <p>➤ Partie théorique. (Polycopies + power point)</p> <p>➤ Activités pratiques et application à travers la conception de référentiels de compétences linguistiques et d'activités didactiques propre à un domaine de spécialité.</p> <p>➤ Etude de cas concrets</p> <p>➤ Etude et analyse linguistique</p> <p>➤ Conception des programmes de formation basée sur la méthodologie de FOS</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>MANGIANTE, J-M. et PARPETTE C. (2004) <i>Le français sur objectif spécifique : de l'analyse des besoins à l'élaboration d'un cours</i>, Paris, Hachette.</p> <p>GRUNEBERG, A., TAUZIN, B. (2014) <i>Comment vont les affaires : Cours de français professionnel</i>, Paris, Hachette FLE.</p> <p>MOURLHON-DALLIES, F. (2008) <i>Enseigner une langue à des fins professionnelles</i>, Paris, Didier</p> <p>WINDMULLER, F. (2001) <i>Français langue étrangère (FLE) L'approche culturelle et interculturelle</i>, Paris, Bélin.</p> <p>CHALLE, O., (2002) <i>Enseigner le français de spécialité</i>, Paris, Economica.</p> <p>LEHMANN, D., (1993) <i>Objectifs spécifiques en langue étrangère</i>, Vanves, Hachette FLE</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Introduction générale à la linguistique.
<b>SEMAINE 2</b>	Introduction à la communication et la linguistique appliquée. Les approches théoriques de la communication.
<b>SEMAINE 3</b>	Didactique des langues. Présentation du FLE – FLS – FLP – Français de spécialité FLU/ FOU – FOS
<b>SEMAINE 4</b>	Application
<b>SEMAINE 5</b>	Historique du français : du français militaire au français sur objectif spécifique.
<b>SEMAINE 6</b>	Introduction à la méthodologie de FOS : démarche en plusieurs étapes. Les points clés de la didactique de FOS
<b>SEMAINE 7</b>	Identification de la demande : présentation des cas concrets et réels de demande de formation dans différents domaines.
<b>SEMAINE 8</b>	Analyse du public et Analyse des besoins.
<b>SEMAINE 9</b>	Recueil et analyse des données authentiques, apport du multimédia, recours à l'analyse du discours, et élaboration des activités didactiques.
<b>SEMAINE 10</b>	Application (étude des cas : analyse linguistique et démarche de FOS)
<b>SEMAINE 11</b>	Application (étude des cas : analyse linguistique et démarche de FOS - Suite)
<b>SEMAINE 12</b>	La question de l'évaluation (sommativ et formative)

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Séminaires de Linguistique Appliquée</b>
<b>CODE</b>	FRME M3200
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>L'objectif de ce cours est de faire connaître aux étudiants quels sont les problèmes effectifs du traitement automatique des langues (TAQL) et de la linguistique informatique (LI).</p> <p>Le cours a pour but :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La familiarisation des étudiants aux problèmes de la LI et aux formalismes nécessaires pour les applications en TAL ;</li> <li>• La présentation des problèmes d'ambiguïtés graphiques et morphologiques et syntaxiques de la langue ;</li> <li>• La construction de corpus comme outil de travail ;</li> <li>• La présentation des applications qui peuvent être utilisées par les linguistes pour traiter un corpus numérique et faire de la fouille de textes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La méthode d'enseignement est fondée sur une présentation des méthodes linguistiques dans une perspective de TAL.</li> <li>➤ Une grande partie du cours est pratique, les étudiants approfondiront leurs connaissances dans l'écriture des règles déclaratives pour la segmentation de textes et la recherche d'informations, dans la manipulation des expressions régulières et dans la recherche des patterns matching et la construction des requêtes pour le fouille de corpus.</li> <li>➤ Chaque session comporte des explications théoriques et des exercices selon la thématique générale.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exercices et applications : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherches automatiques d'informations textuelles</li> <li>• TAL et traduction automatique : Les apprenants sont appelés à effectuer des traductions automatiques dans le but de faire de l'analyse des fautes et de proposer des solutions.</li> <li>• Tester l'application des concordanciers pour la recherche des mots en contexte et leurs fréquences dans un corpus de textes.</li> <li>• Utilisation des applications TAL dans l'enseignement du français.</li> </ul> </li> </ul>

	PS : Les travaux et les explications peuvent être modulés selon le niveau des apprenants.
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Revue TAL, disponible sur le net <a href="http://www.atala.org">www.atala.org</a>.</p> <p>C. Fuchs et all. Linguistique et TAL, Hachette Paris 1995.</p> <p>Roger T-Pedauque, Le document à la lumière de numérique. C&amp;F édition 2006, France.</p> <p>J.M. Pierrel et All., Ingénierie des langues, Hermès sciences Europe 2002.</p> <p>Pierrette Bouillon et all. Traitement automatiques des langues naturelles, ed. Duculot, Bruxelles 1998.</p> <p>Jean Veronis, Informatique et linguistique, site ATALA.org</p> <p>Genevieve Lallich et all. Recherche d'information et TAL, presse de l'ensib, 2003.</p> <p>Outils d'analyses de textes disponibles en ligne (liste non exhaustive) :</p> <p><a href="#">Laurence Anthony's AntConc</a>,</p> <p><a href="#">Compte utilisateur   FRMG Wiki (inria.fr)</a></p> <p><a href="#">Analyseur de textes et compteur de mots   Lexicool</a></p> <p><a href="#">Voyant Tools (voyant-tools.org)</a></p> <p><a href="#">Analyseur de phrases françaises (lexisrex.com)</a></p> <p><a href="#">Resoomer   Résumeur pour faire un résumé de texte automatique en ligne</a></p> <p><a href="#">Générateur d'arbres syntaxiques (galexie.com)</a></p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Introduction générale, mise au niveau informatique pour le TAL. Introduction générale aux langages de programmation
<b>SEMAINE 2</b>	Problématique générale du TAL : Terminologie du TAL, objectifs, difficultés, ambiguïtés...
<b>SEMAINE 3</b>	Traitement automatique de la morphologie du français, ambiguïtés morphologiques, difficultés et solutions.
<b>SEMAINE 4</b>	Traitement automatique de la syntaxe, ambiguïtés syntaxiques, difficultés et solutions.
<b>SEMAINE 5</b>	Traitement automatique de la sémantique, ambiguïtés sémantiques, difficultés et solutions.
<b>SEMAINE 6</b>	TAL et recherche d'information
<b>SEMAINE 7</b>	Construction de corpus
<b>SEMAINE 8</b>	Expressions régulières pour la fouille de corpus
<b>SEMAINE 9</b>	Reconnaissance Automatique par expressions régulières
<b>SEMAINE 10</b>	Méthodes d'Exploration Contextuelle pour l'annotation de textes
<b>SEMAINE 11</b>	Traduction automatique
<b>SEMAINE 12</b>	Analyse de textes traduits automatiquement

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Spécificité de l'Oral et de l'Écrit Universitaires</b>
<b>CODE</b>	LING M3201
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Ce cours a pour objectif de présenter la diversité et la variété des discours oraux et écrits universitaires, la typologie des discours, d'étudier les spécificités et les caractéristiques propres à chaque genre, d'analyser les stratégies de compréhension et de production dans le but de perfectionner et de maîtriser les techniques de la présentation et de l'écriture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Partie théorique.</li> <li>➤ Activités pratiques :</li> </ul> <p>Application par l'analyse des différents types de discours (oraux et écrits) Analyse linguistique (syntaxe, morphologie, sémantique.)</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>MANGIANTE, J-M., PARPETTE, Ch., (2011) <i>Le français sur objectif universitaire</i>, Grenoble, PUG <i>Exemples de lettres de motivation réponses à des annonces et candidatures spontanées</i></p> <p>ENGELHARD, J-M., (2010) <i>Réussir son CV</i>, Paris, l'Étudiant <i>Exposé oral</i> publication FCAF</p> <p>Beaud, M., (2006) <i>(L'art de la thèse, comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du net</i>, Paris, La Découverte</p> <p>DESAINTEGHISLAIN, C., <i>L'Expression écrite</i>, Paris, Nathan.</p> <p>BARRE DE MINIAC, CH., (2000) <i>Le rapport à l'écriture : aspects théoriques et didactiques</i>, Villeneuve, PUS</p> <p>CHABANNE, J-Ch., (2002) <i>Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire. L'écrit et l'oral réflexifs</i>, Paris, PUF</p>

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Introduction générale aux écrits universitaires
<b>SEMAINE 2</b>	Spécificités de l'oral et de l'écrit ( <i>Les compétences CO PO CE PE</i> ) Typologie des genres de discours
<b>SEMAINE 3</b>	Compréhension de l'oral Exposé oral ( <i>Règle de base pour la rédaction / Présentation et application</i> )
<b>SEMAINE 4</b>	Compréhension de l'oral Cours magistral - Conférence
<b>SEMAINE 5</b>	Compréhension de l'oral Présentations – Soutenance
<b>SEMAINE 6</b>	Compréhension de l'écrit Le compte rendu
<b>SEMAINE 7</b>	Compréhension de l'écrit Le résumé - La synthèse
<b>SEMAINE 8</b>	Compréhension de l'écrit L'article de presse
<b>SEMAINE 9</b>	Compréhension de l'écrit Le Curriculum vitae
<b>SEMAINE 10</b>	Le CV - Suite
<b>SEMAINE 11</b>	Compréhension de l'écrit La lettre de motivation
<b>SEMAINE 12</b>	Compréhension de l'écrit La lettre formelle

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Dimensions Interculturelles des Enseignements Spécialisés</b>
<b>CODE</b>	LING M3119
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master Professionnel
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<p>Sensibiliser les étudiants aux différents aspects de l'interculturel et leurs répercussions sur l'enseignement des lettres et des langues</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cours interactif fondé sur des débats et des échanges avec les étudiants</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<p>Abdallah-Preteille, M. et, Porcher, L., Éducation et communication interculturelle PUF, Paris, 1996</p> <p>Audinet J. (1999), <i>Le temps du métissage</i>, Paris, Éditions de l'Atelier/Éditions Ouvrières.</p> <p>Chamoiseau, Patrick, <i>Frères migrants</i>, Paris, Seuil, 2017</p> <p>Charaudeau, P. 2005. « L'identité culturelle entre soi et l'autre ». Actes du colloque de Louvain-la-Neuve</p> <p>Collès, L., Littérature comparée et reconnaissance interculturelle, De Boeck-Duculot, Bruxelles, 1994</p> <p>Cortil-Wodon, EME &amp; InterCommunications, 2007, p. 227-240 Develotte, C « Aspects interculturels de l'enseignement/apprentissage en ligne ». In Collès, L., Develotte, C, Geron, G. &amp; Tauzer-Sabatelli, F. (éds), <i>Quelle didactique de l'interculturel dans les nouveaux contextes du FLE/S ?</i></p> <p>Gina Stoicius L'émergence du domaine d'étude de la communication interculturelle Dans <i>Hermès</i>, La Revue 2008/2 (n° 51), pages 33 à 40</p> <p>Glissant É. (1996), <i>Introduction à une poétique du divers</i>, Paris, Gallimard.</p>

Lee Jahnke, Hannelore, « Le traducteur, passeur entre les cultures » in : CIUTI-Forum, Paris 2005, Regards sur les aspects culturels de la communication.

Les expressions figées en français (noms composés et autres locutions), Paris, Ophrys, Gross G. 1996.

Michel Ballard, « La traduction comme conscience linguistique et culturelle : quelques repères. » in Europe et traduction, Ballard, M., (ed.), Ottawa, Artois presses Université, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1998,

Pergnier (Maurice), Les fondements sociolinguistiques de la traduction, Paris, Les Belles Lettres, 2017, collection « Traductologiques »

WIEVIORKA M. (2008), *Neuf leçons de sociologie*, Paris, Robert Laffont.

Poslaniec, C., (2008), (Se) former à la littérature de jeunesse. Paris, Hachette Éducation.

Prince, N., (2015), La littérature de jeunesse. Deuxième édition. Paris, Armand Colin

Puren, C « Perspectives actionnelles et perspectives culturelles en didactique des langues: vers une perspective co-actionnelle co-culturelle » dans Les Langues modernes, no. 3, 2002, p. 55-71.

Sibony D. (1997), *Le « Racisme » ou la Haine identitaire*, Paris, Bourgeois.

Taylor C. (1994), *Multiculturalisme, différence et démocratie*, Paris, Aubier.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Introduction
<b>SEMAINE 2</b>	L'interculturel dans l'enseignement : Le conte en exemple
<b>SEMAINE 3</b>	Le métissage des cultures : les identités plurielles
<b>SEMAINE 4</b>	La dimension interculturelle dans la littérature coloniale : la francophonie en exemple
<b>SEMAINE 5</b>	La dimension interculturelle dans la littérature du voyage
<b>SEMAINE 6</b>	La dimension interculturelle et la traduction
<b>SEMAINE 7</b>	L'interculturel et l'intertextuel : le chien d'Ulysse de Salim Bachi en exemple
<b>SEMAINE 8</b>	La dimension interculturelle dans l'enseignement des langues
<b>SEMAINE 9</b>	La dialogue interculturel en ligne
<b>SEMAINE 10</b>	La dimension interculturelle dans la psychologie
<b>SEMAINE 11</b>	La pédagogie interculturelle
<b>SEMAINE 12</b>	La dimension interculturelle dans la littérature de jeunesse

<b>INTITULÉ DU COURS</b>	<b>Typologie des Discours / Textes de Spécialité</b>
<b>CODE</b>	LING M3202
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	5
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	44h (14 TH / 30 TD)
<b>LICENCE / DIPLÔME / MASTER DE RECHERCHE / MASTER PROFESSIONNEL</b>	Master professionnel
<b>PARCOURS</b>	Linguistique Appliquée
<b>SEMESTRE</b>	3
<b>OBJECTIFS / MÉTHODE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Initier les étudiants aux concepts fondamentaux de l'analyse du discours ;</li> <li>- Etudier les spécificités des discours de spécialité : politique, médiatique, didactique.</li> </ul> <p>➤ Étant donné qu'il s'agit d'un cours théorique et pratique à la fois, la méthode employée est interactive ; les étudiants devront contribuer à l'explication des notions essentielles par le biais de lectures et de recherches qu'ils feront tout au long du semestre, les notions théoriques seront exploitées dans des discours didactiques, médiatiques et politiques.</p>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ADAM J.-M, 1992 : Les textes : Types et Prototypes, Nathan, Paris.</li> <li>- BERTHOUD A-C. &amp; MONDADA L, 2000 : Modèles du discours en confrontation, Peter Lang, Bern.</li> <li>- BRONCKART J. P., 1997 : Activité langagière, textes et discours : pour un interactionnisme socio-discursif, Delachaux et Niestlé, Lausanne.</li> <li>- CHARAUDEAU P. (dir.), 1984 : Aspects du discours radiophonique, Didier-Erudition, Paris.</li> <li>- CHAROLLES M. &amp; al, 1990 : Le discours, représentations et interprétations, Presses Universitaires de Nancy, Nancy.</li> <li>- JEANDILLON J. F, 2007, <i>L'Analyse textuelle</i>, Armand Colin, Paris.</li> <li>- K-ORECCHIONI C., 1994 : Les interactions verbales, vol 3, Armand Colin, Paris</li> <li>- KRAMSCH C., 1984 : Interaction et discours dans la classe de langue, Hatier, Paris.</li> </ul>

- MAINGUENEAU D. & CHARAUDEAU P., 2002 : Dictionnaire d'analyse du discours, Seuil, Paris.
- MOESCHLER J. & REBOUL A., 1998 : Pragmatique du discours : de l'interprétation de l'énoncé à l'interprétation du discours, Armand Colin, Paris.
- ROULET, E. FILLIETTAZ L. et GROBET A., 2001 : Un modèle et un instrument d'analyse de l'organisation du discours, Peter Lang, Bern
- ROULET E., 1999 : La description de l'organisation du discours, Didier, Paris.
- TROGNON A. et LARRUE J., 1994 : Pragmatique du discours politique, Armand Colin, Paris.

## CONTENU

<b>SEMAINE 1</b>	Les notions de base : discours, énoncé, texte
<b>SEMAINE 2</b>	Le signe et la communication
<b>SEMAINE 3</b>	La situation de communication : les fonctions du langage
<b>SEMAINE 4</b>	Le sens et la signification : le présupposé et le sous-entendu
<b>SEMAINE 5</b>	L'énonciation : les indices personnels, les indices spatio-temporels
<b>SEMAINE 6</b>	L'énonciation historique et l'énonciation discursive
<b>SEMAINE 7</b>	Partielle
<b>SEMAINE 8</b>	La cohérence, la cohésion et la connexité
<b>SEMAINE 9</b>	La progression thématique
<b>SEMAINE 10</b>	La dimension pragmatique
<b>SEMAINE 11</b>	Un prototype argumentatif
<b>SEMAINE 12</b>	Révision Générale

