



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
Théâtre National
de Strasbourg
DIRECTION: JEAN-MARIE VILLÉGIÉ

AGÉSILAN
DE COLCHOS

Né à Dreux en 1609, dans une famille de la bonne bourgeoisie, Rotrou devint très jeune avocat au Parlement de Paris et mena parallèlement une carrière de dramaturge à l'Hôtel de Bourgogne, où il travailla plusieurs années comme poète à gages, au rythme d'une pièce tous les trois mois.

Il aurait été libéré de cette servitude aux environs de 1636, grâce à l'intervention de Richelieu, et il continua à écrire jusqu'à sa mort en 1650.

Sa carrière fut courte mais Rotrou soutient avec bonheur et talent la place qu'il occupe après Corneille, Racine et Molière dans le théâtre français du XVII^{ème} siècle.

Agésilan de Colchos, qui fut créée en 1635, fut imprimée deux ans plus tard.

C'est un livre d'images où la malice et la naïveté se disputeraient l'amour endormi.

Un conte où l'on apprend à s'aimer.

Où Agésilan, jeune roi de Colchos, au détour de ses nombreuses aventures, s'éprend de la belle Diane, la plus inaccessible princesse du monde, et doit se travestir en femme pour aller la séduire.

Où la reine Sidonie explore les méandres drôlatiques et meurtriers de la passion méprisée.

Où Florisel, l'empereur inconstant, découvre les vertus de la fidélité, l'ingénue Diane et sa cousine Ardénie, celles du mensonge et de la malignité ; le bavard Rosaran, le plaisir de se taire ; l'inquiet Brunéo, le bonheur de la sieste...

C'est une tragi-comédie, genre mouvementé s'il en est, heureux mélange des contraires, où l'inconciliable se réconcilie.

Philippe Berling

AGÉSILAN DE COLCHOS

Tragi-comédie en cinq actes
de **Jean de Rotrou**

Mise en scène : Philippe Berling
Assisté de Philippe Lebas
Décor : Nicolas Sire
Costumes : Nathalie Prats
Musique : André Litolff
Lumière : Jean Vallet
Son : Raymond Burger
Régie : Bruno Bléger
Maquillage et coiffure : Annie Marandin
Parurière : Florence Frisoni
Maître d'armes : Bernard Bouzy

Louis Beyler
Florisel

François Frapier
Brunéo et Arlandes

Jacques Mazeran
Rosaran

Nelly Borgeaud
Sidonie

Grégoire Cestermann
Agésilan

Philippe Lebas
Darinel

Catherine Mouchet
Diane

Silvie Ballul
Ardénie

Adàn Sandoval
Anaxarte

Diane-Sophie Borg,
Marie Goetzmann, Cécile Helterlin
en alternance, Le page

du 21 janvier au 8 février 1992
Grande Salle

Production : Théâtre National de Strasbourg

Equipe technique

Directeur technique : Gérard Vix
Directeur des scènes : Jean-Michel Jung
Chef de plateau : Alain Jacquemart

Plateau : Joël Ablér, Etienne Maurer, Bernard Saam, Denis Schlotter, Jean-Pierre Soccoja, Alain Stoffel (accessoiriste), Olivier Tinsel (accessoiriste), David Westgate. **Son :** Alain Gravier, Thierry Andrieux. **Lumières :** Patrick Descac, Daniel Dollinger, Jean-Philippe Corrigou, Michel Nicolas **Décor** construits par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg sous la responsabilité de Yves Pouliquen et Roger Poilerat.

Menuiserie : René Hugle, Jean Sand. **Serrurerie :** Henri Geiskopf, Casimir Lis. **Peinture :** Alfred Franck, Brenard Waelde, Michel Gabel, Nicole Guerin, Eric Delorme. **Tapiserie :** Gérard Fourboul, Alain Storck. **Dessin :** Christophe Schmauch. **Costumes** réalisés par Etienne Rui, Carmen Bléger, Dominique Deveze, Nadine Mettenet, Carmen Arbeit, Nathalie Trouvé sous la direction de Krista Recker. **Habilleuse :** Carmen Arbeit. **Maquilleuse :** Isabelle Leroy. ■

Le rôle du page est tenu en alternance par :

Cécile Helterlin

Les 21, 24 et 29 janvier, les 1er et 6 février

Marie Goetzmann

Les 22, 25 et 30 janvier, les 4 et 7 février

Diane-Sophie Borg

Les 23, 28 et 31 janvier, les 5 et 8 février

Mardi 4 février à 18h
Grande Salle

Lectures
autour d'Agésilan de Colchos
par les comédiens du spectacle

Entrée libre

Samedi 1er février, à 18h30
Salle Hubert Gignoux

Lemazurier

Vies de Melle Duclos
et de Melle Clairon

lues par Jean-Marie Villégier

Du 12 au 22 février, à 20h30
Les mercredis à 19h30
Grande Salle

Germania Mort à Berlin
de Heiner Müller

Mise en scène de Philippe van Kessel
Théâtre National
de la Communauté Française
de Belgique

VENDREDIS MUSICAUX

à 18h30

24 Janvier

Buxtehude
Suites et sonates
Martin Gester,
clavecin

31 Janvier

Du Phly, Couperin, Mondonville
Florence Malgoire,
violon
Christophe Rousset,
clavecin

7 Février

Dieupart, Marin Marais,
Robert de Visée
Hugo Reyne,
flûte
Jérôme Hantaï,
viole
Pascal Monteilhet,
théorbe

14 et 21 Février

Jean-Sébastien Bach
Intégrale des suites pour violoncelle solo
David Simpson,
violoncelle





Ministère
Culture
Direction
du Théâtre et des
Spectacles