



Sotheby's
EST. 1744

Sotheby's

PARIS

PALAZZO VOLPI RÉVÉLÉ

28 FÉVRIER 2024 PF2441



La Collection du Comte et de la Comtesse
VOLPI DI MISURATA

PALAZZO VOLPI RÉVÉLÉ

PARIS | 28 FÉVRIER 2024

Sotheby's
EST. 1744





La Collection du Comte et de la Comtesse
VOLPI DI MISURATA

PALAZZO VOLPI RÉVÉLÉ

VENTE AUX ENCHÈRES À PARIS
28 FÉVRIER 2024 À 14H30

**TOUTES LES EXPOSITIONS
SONT OUVERTES AU PUBLIC**

Vendredi 23 février
10H00 – 18H00

Samedi 24 février
11H00 – 18H00

Dimanche 25 février
14H00 – 18H00

Lundi 26 février
10H00 – 18H00

Mardi 27 février
10H00 – 18H00

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYPALAZZOVOLPIUNVEILED

Vente dirigée par Aurélie Vandevorde,
Aurélie Massou, Jeanne Calmont,
Pierre Mothes, Stéphanie Denizet et
Anne-Claire Strillou
Agrément du Conseil des Ventes
Volontaires de Meubles aux Enchères
Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

Pour connaître les modalités d'enchères
pour cette vente, veuillez consulter notre
site internet / For details on how to bid
in the sale, please go to : [sothebys.com/
howtobid](https://sothebys.com/howtobid)



Sotheby's EST. 1744

POUR EN SAVOIR PLUS
SUR LA VENTE, NOUS VOUS
INVITONS À CONSULTER
[SOTHEBYS.COM/PF2441](https://sothebys.com/PF2441)



SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
*Président, Sotheby's France
Chairman, Sotheby's Europe*

Marie-Anne Ginoux
Directrice générale

Pierre Mothes
Vice-président

Auréli Vandevoorde
Vice-présidente

Florent Jeanniard
Chairman, Vice-président

Thomas Bompard
Vice-président

Olivier Fau
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Stefano Moreni
Vice-président

MOBILIER ET ARTS DÉCORATIFS

João Magalhães
*Senior Specialist, Head of Department
Furniture, London*
+44 20 7293 5089
joao.magalhaes@sothebys.com

Francesco Morroni
*Senior Director, Head of Department
European Sculpture & Works of Art*
+39 02 2950 0203
francesco.morroni@sothebys.com

Louis-Xavier Joseph
*Senior Director, Head of department
Furniture, Paris*
+33 1 53 05 53 04
louis-xavier.joseph@sothebys.com

Brice Foisil
*Senior Director | Senior International
Specialist, Furniture & Decorative Art*
+33 1 53 05 53 01
brice.foisil@sothebys.com

Adèle Bourbonne
Associate Specialist, Furniture
+44 20 7293 6809
adele.bourbonne@sothebys.com

Jonathan Hills
Director, Senior Specialist Clocks
+44 (0)20 7293 5538
jonathan.hills@sothebys.com

Marine de Cenival
*Head of Sale, French and
Continental Furniture*
+33 1 53 05 53 72
marine.decenival@sothebys.com

SCULPTURE

Ulrike Christina Goetz
*Director, Head of department,
European Sculpture & Works of Art*
+33 1 53 05 53 64
ulrike.goetz@sothebys.com

Clémence Bertrand
*Cataloguer, European Sculpture &
Works of Art*
+33 1 53 05 52 63
clemence.bertrand@sothebys.com

ARGENTERIE

Thierry de Lachaise
*Senior Director,
Head of Department, Silver*
+33 1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise@sothebys.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

Olivier Lefeuvre
*Senior Director, Senior Specialist,
Head of Department*
+33 1 53 05 53 24
olivier.lefeuvre@sothebys.com

Côme Rombout
Deputy Director, Specialist
+33 1 53 05 53 84
come.rombout@sothebys.com

Clémence Enriquez
Associate Specialist
+33 1 53 05 53 94
clemence.enriquez@sothebys.com

ARTS D'ASIE

Carla Lee
Chinese Works of Art
+ 33 (0)1 53 05 53 47
carla.lee@sotheby.com

COLLECTIONS

Céline Deruelle
*Deputy Director,
Collection Project Manager*
+33 1 53 05 53 11
celine.deruelle@sothebys.com

Shiona Fourie
*Deputy Director,
Senior Project Manager*
+44 20 7293 5470
shiona.fourie@sothebys.com

RENSEIGNEMENTS

RÉFÉRENCE DE LA VENTE
PF2441 "DOGE"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48
fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères
téléphoniques doivent nous parvenir
24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Flore Cadiou
flore.cadiou@sothebys.com
+33 (0)1 57 95 13 79

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Romain Monteaux-Sarmiento
Head of Integrated Communication
romain.monteaux-sarmiento@
sothebys.com

Melica Khansari
+44 20 7293 5164
melica.khansari@sothebys.com

REMERCIEMENTS

Ulysse Gaunet

Prix du catalogues 35€

POUR EN SAVOIR PLUS
SUR LA VENTE, NOUS VOUS
INVITONS À CONSULTER
SOTHEBYS.COM/PF2441



SOMMAIRE

- 3**
INFORMATIONS SUR LA VENTE
- 5**
SPÉCIALISTES
- 8**
FOREWORD BY MARIO TAVELLA
- 14**
VOLPI AND VENICE, MÉCÉNAT BY BERNARD POULET
- 16**
PALAZZO VOLPI BY NATASHA FRASER-CAVASSONI
- 22**
THE COLLECTION OF COUNT AND COUNTESS
VOLPI DI MISURATA : PALAZZO VOLPI UNVEILED :
LOTS 1- 207
- 252**
COMMENT ENCHÉRIR
- 253**
CONDITIONS GENERALES DE VENTE APPLICABLES
AUX ACHETEURS
- 262**
GUIDE DE L'ACHETEUR DANS UNE VENTE AUX
ENCHÈRES DE SOTHEBY'S
- 268**
EXPLICATION DES SYMBOLES

POUR EN SAVOIR PLUS
SUR LA VENTE, NOUS VOUS
INVITONS À CONSULTER
[SOTHEBYS.COM/PF2441](https://www.sothebys.com/PF2441)



FOREWORD

In 1998, I had the pleasure and the privilege of cataloguing and presenting in a London sale the contents of the Palazzo alle Quattro Fontane, the splendid Roman residence of Count and Countess Giuseppe and Lily Volpi di Misurata. At that time, I remember the eccentric dealer John Hobbs saying, perhaps with a dose of overstatement to our then Chairman Henry Wyndham, that it was the best sale he had ever seen in our galleries. The Volpi furnishings left the Palazzo many years before and I recollect spending time with Count Giovanni Volpi opening huge, battered crates in a warehouse during a torrid Roman summer, whilst eating cold pasta during our breaks.

Twenty-five years later, it is for me and for Sotheby's a great honour to again be entrusted with the presentation of the contents of the family's Venetian palazzo on Canale Grande, whose interiors – I like to think – would have perfectly fitted the scenography of a movie by Luchino Visconti.

A palazzo which was known only to the happy few and which has never been published until now (hence the choice of the title of the sale) and perhaps the last one of this magnitude in Venice not to have been divided up. Today, it still maintains its sumptuous grandness.

I would like to thank Bernard Poulet for describing count Giuseppe Volpi as 'the Last Doge' of the Serenissima and the creator of this collection, together with his wife Lily Volpi – and Natasha Fraser-Cavassoni for cleverly depicting the society that attended the fabled balls of a bygone era.

Finally, my deepest gratitude goes to Giovanni and Dominique Volpi for asking me and Sotheby's to present to the great public these important and fascinating interiors, so emblematic of the city where my passion for Art started fifty-five years ago. This sale is particularly meaningful to me.

En 1998, j'ai déjà eu le plaisir et le privilège de cataloguer et de présenter, lors d'une vente à Londres, l'intérieur du Palazzo alle Quattro Fontane, la magnifique résidence romaine du comte et de la comtesse Giuseppe et Lily Volpi di Misurata. À l'époque, je me souviens que l'excentrique marchand d'art John Hobbs avait déclaré à notre président Henry Wyndham, avec sans doute une pointe d'exagération, qu'il s'agissait de la meilleure vente qu'il ait jamais vue dans nos galeries. Le mobilier Volpi avait quitté le Palazzo de nombreuses années auparavant et je me rappelle le temps passé avec le comte Giovanni Volpi à ouvrir d'énormes caisses usagées dans un entrepôt, par un été torride à Rome, en avalant des pâtes froides pendant nos pauses.

25 ans plus tard, c'est pour Sotheby's et moi un immense honneur de présenter le contenu du palais vénitien de la famille, situé sur le Grand Canal, dont l'intérieur, aurait parfaitement trouvé sa place dans le décor d'un film de Luchino Visconti. Un Palazzo seulement connu de rares élus, dont l'intérieur n'avait jamais été révélé au grand public jusqu'à présent et peut-être le dernier de cette dimension à Venise, n'ayant jamais été divisé.

J'aimerais remercier Bernard Poulet pour sa description du comte Giuseppe Volpi, « dernier Doge » de La Sérénissime et à l'origine de cette collection avec son épouse Lily Volpi, ainsi que Natasha Fraser-Cavassoni, pour son portrait subtil d'une société désormais révolue qui assistait aux bals légendaires du Palazzo Volpi.

Enfin, toute ma gratitude va à Giovanni et Dominique Volpi qui nous ont confié la mission de dévoiler ces intérieurs aussi importants que fascinants, et dont l'origine compte tout particulièrement à mes yeux, celle d'une ville qui a vu naître ma profonde passion pour l'art il y a plus de cinquante ans.

Mario Tavella
Président Sotheby's France et Europe



“Palazzo Volpi has been the beating heart of Venice throughout the 20th century and beyond, and we have had the privilege of sharing many memorable moments with our family and friends within its walls. The building, despite its grand architecture, always felt very welcoming and provided the perfect backdrop to the collection it housed. By opening the doors of Palazzo Volpi to the world and offering these works of art, we hope that a new generation of collectors will now enjoy its unique beauty and taste and cherish these pieces as much as we did.”

“Le Palazzo Volpi a été le cœur battant de Venise tout au long du XXe siècle et au-delà, et nous avons eu le privilège de partager de nombreux moments mémorables avec notre famille et nos amis dans ses murs. Le bâtiment, malgré son architecture grandiose, s’est toujours révélé très accueillant et constituait un cadre parfait pour la collection qu’il abritait. En ouvrant les portes du Palazzo Volpi au monde entier et en offrant ces œuvres d’art, nous espérons qu’une nouvelle génération de collectionneurs appréciera sa beauté et son goût uniques et chérira ces pièces autant que nous l’avons fait”.

Comte et comtesse Volpi di Misurata



From top left to right:
 Giuseppe Volpi, on his left Princess Marie-José at the Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, Venice, August 1932. Pascal Busson, G. Volpi, Flocky Harcourt Busson, Anne Marie Aldobrandini, Mario d'Urso, Francisco Soldati, Christine de Caraman Chimay, Jimmy Douglas, Eric Nielsen, Paul de Ganay, Afdera Fonda, Dino Pecci-Blunt, Christine Lang Camerana, Vittorio Camerana, Basilica del Redentore, Giudecca, Venice. Countess Marina Cicogna Mozzoni and Count Giovanni Volpi, 1963 © David Lees
 Countess Lily Volpi and Simonetta Visconti at a reception at the Palazzo. Count Giovanni Volpi in the Serenissima Agena during its realisation in the Fantuzzi atelier © Archives Giovanni Volpi DR. Reception in the honour of King of Egypt, 1927 © Giacomelli. View of the Palazzo from the Grand Canal. Count Giovanni Volpi with René Clair & Arthur Rubinstein. Countess Lily Volpi in Rome.

From top left to right:
 Count Giuseppe Volpi. Countess Dominique Volpi di Misurata, Jack Nicholson and Rebecca Broussard, George Clooney and Count Giovanni Volpi, Venice Film Festival, 2005 © Daniele Venturelli / Getty Images. Coppa Volpi®, Elizabeth Taylor and Larry Fortensky. Paul Newman and Barbara Steele at a party given by Count Giovanni Volpi, 1963 © David Lees / Getty Images. Spyder n°24 during 24 Heures du Mans training, 1966 ©ACO. Jack Nicholson and Rebecca Broussard © Antinea

VOLPI AND VENICE, MÉCÉNAT

BY BERNARD POULET

Count Giovanni Volpi di Misurata was born in 1938 in Venice, the city in which his father, Giuseppe, was considered the “last doge”, in a symbolic way, that is.

Giovanni was attentive in carrying forward a legacy that might have defeated someone else, but he always maintained an ambivalent rapport with Venice. His feelings for the immense family palace on the Grand Canal are the epitome of that ambiguity. The palace is a symbol filled with memories... perhaps too many memories.

Even today, as the setting sun blazes against the high windows of Palazzo Volpi – one of the largest in the city – its golden rays awaken the remembrance of a history that marked the first half of the twentieth century in La Serenissima. That is the history of Giuseppe Volpi and the family who decided to combine the past with modernity so that Venice could remain a true city instead of seeing it relegated to the status of a museum-city, albeit the most beautiful one in the world.

Giuseppe Volpi di Misurata rekindled the cultural and high-society life of Venice. He took over the CIGA (Compagnia Italiana Grandi Alberghi) to make it the largest luxury hotel chain in Italy. He founded the Venice Film Festival – the first international cinema festival, even before Cannes – in 1932. Throughout his life, he endeavoured to make the city an industrial centre of Europe, particularly through the construction of Marghera Port, which began to be built on the shores of the lagoon in 1917.

He was the richest and most influential man in the city – and, in a way, all of Italy – at the time. He belonged to the young generation of aristocracy and

bourgeoisie who were not resigned to the decadence of the Floating City, and who summoned their forces to bring it a new existence by combining the modern world with past traditions.

Giuseppe Volpi was an expert magnate who navigated business and politics with the same ease. An accomplished financier and talented diplomat, he took part in the post-war negotiations, and the liberal government of Giovanni Giolitti bestowed the title of count upon him in appreciation for services rendered. In 1924, he was appointed governor of Tripolitania. Later, as Minister of Finance under Mussolini, he renegotiated the Italian debt from WWI.

The early-Renaissance palace that he purchased in 1917 became this new prince’s showcase, accommodating the international “bella gente” of Josephine Baker’s time, from Fuad I of Egypt to Coco Chanel to Michèle Morgan to the Windsors. Countless black-and-white photos document that sparkling era, showing Marlène Dietrich languorously lounging in a taxi boat on the Grand Canal, Douglas Fairbanks walking his dog on the beach of the Lido, and the “happy few” gathered on the terrace of L’Excelsior for the first Venice Film Festival.

After the death of Giuseppe Volpi in 1947, his beautiful widow, Nathalie – known as Lily to her friends – continued making the palace a temple for the international high society. She threw lavish parties where most of the crowned heads of the time mingled with writers such as Jean Cocteau and Jean d’Ormesson, actors such as Cary Grant and Lauren Bacall, and artists such as Andy

Warhol and Maria Callas. Winston Churchill sat on a balcony to paint the Grand Canal. Arthur Rubinstein rehearsed in the reception room on a piano loaned by Teatro La Fenice.

The international jet set clamoured to be invited to the “Volpi ball”, held each year for the Venice Film Festival, at which a “Volpi Cup” was awarded to each winning actor.

It wasn’t easy for Giovanni Volpi to live up to such a legacy, and he could very well have been overwhelmed by the weight of that history. The much-desired, late in life son of the “last doge” of Venice had to stake his own claim in that grandiose, tumultuous epic without losing sight of the traditions that he inherited. He proudly, attentively defended the Volpi name in this city where the past is often too quickly confined to Casanova and the masks of a Carnival that are resuscitated for tourists.

Born in a city without automobiles, he paradoxically became a sports car enthusiast who founded a racing team that rose to glory in the 1960s under the magical name “Scuderia Serenissima”. But that passion is not so surprising, considering that the young Count Giovanni travelled the world and spent much of his life far from the lagoon – in Paris, Rome, and Switzerland – and that his father was not only a financier, but also an industrial magnate.

“I have loved cars from my earliest childhood,” explains Giovanni Volpi. “When I was three, I knew every car brand by heart.” His cars competed with the greatest racing teams of the time in all kinds of competitions, from speed races to the 24 Hours of Le Mans.

He began by racing Ferraris, but then he had a falling-out with Enzo Ferrari. He had his own race cars built and entrusted them to the best pilots of the time, from Maurice Trintignant to Carlo Maria Abate – an ingenious driver who is somewhat overlooked by history – to Fangio. For the latter, he produced a film that Paul Newman, himself a driving connoisseur, declared was the best-ever film about automobile racing. Giovanni also liked to take to the circuit himself. In fact, he very nearly died in an accident in March 1960.

He went on to take over the Volpi Cup and to organise the festivities surrounding the Venice Film Festival. Among the extraordinary furniture and impressive Murano chandeliers on the “piano nobile” of the family palace, Hollywood stars continued to mingle with crowned heads and a few political and financial personalities. The last great ball to be thrown included more than a thousand guests.

Gradually, Giovanni Volpi retired from public life and fell in love – despite long having been an attractive yet unobtainable bachelor – with a very beautiful woman, Dominique Rizzo, whom he had first met in the 1970s.

In an interesting turn of fate, he had been the one who had presented Dominique to his friend Willy Rizzo, a photographer and designer who went on to marry her. After Willy’s death, Dominique and Giovanni reunited, and their friendship became a romance. They were married in Madrid in 2018. Today, when the couple come to Venice, they stay at the beautiful Ca’Leon family villa facing the lagoon on the island of Giudecca, relinquishing the massive palace which is now reserved for a few rare festivities.



PALAZZO VOLPI

BY NATASHA A. FRASER

Arriving at the Palazzo Volpi defines an enchanting experience. The double-faced palace stands on Venice's Grand Canal and dates from the Renaissance. As can be imagined, the 16th Century exterior is both exquisite and intriguing. Owned by the Count and Countess Volpi di Misurata, the palazzo is rare for remaining private and intact. "It is a tremendous honour for Sotheby's to be entrusted with the magnificent contents of this grand and legendary Venetian palazzo," says Mario Tavella. "Furthering its mythic status and sumptuous grandness, this Venetian gem remains private, true to its original scale and remains undivided unlike many other palazzos."

Meanwhile, from the 1950s onwards, Palazzo Volpi became fabled for its illustrious balls, parties and luncheons. Indeed, it was the place where famous actors, writers and artists of every milieu rubbed shoulders with renowned socialites that is less easy than it sounds. "Those balls at Palazzo Volpi were unbelievably beautiful," enthuses Countess Cristiana Brandolini d'Adda, the Venetian social doyenne. "Everyone wanted to be invited." And each decade, everyone of relevance attended. From the 1950s, guests included Maria Callas, Winston Churchill, Chips Channon, Jean Cocteau, Misia Sert, Barbara Hutton with Joseph Cotten, Arthur Rubinstein, Charles de Beistegui, Duke and Duchess of Windsor, Joan Fontaine and Deborah Kerr; from the 1960s there were Edmonde Charles-Roux, H.G. Clouzot, Grace Dudley, Cecil Beaton, Kirk Douglas, Paul Newman and Jacqueline de

Ribes; from the 1970s, Andy Warhol, Maurice Druon, Marisa Berenson, Michael York and so it has continued with the likes of Jack Nicholson, Sean Penn, Diane von Furstenberg as well as members of family clans like the Agnellis, the Brandolinis, the Rothschilds and the Thyssens.

Even when the Palazzo Volpi is empty, walking up the stairs into the *piano nobile* and entering the ballroom, it becomes one of those extraordinary moments. The magnificent room feels steeped in memories and glamour. The ambience as determined by the vast ecclesiastical portraits, the pair of prominent glass chandeliers, the polished minutely mosaiced floor and the set of fourteen Venetian 18th century giltwood red velvet armchairs defines otherworldly. In spite of the dappled daylight flooding in, it is hard not to imagine international beauties sitting at the feet of Winston Churchill or laughing with Jack Nicholson on the Wagner sofa in the ball room's side room. There was also the unforgettable entrance of Francesca Thyssen-Bornemisza – clad in Gianni Versace couture - who appeared on the shoulders of another guest.

Nevertheless, when Jacques Grange describes the interior as managing to be "quite magic as well as very personal in style," his words make sense. No doubt, because the entire interior throughout the palazzo – that measures 3845m² - was envisioned by Nathalie, Lily, Volpi (1899 - 1989), the mother of Count Volpi. "In 1948, my mother rehauled the palace completely," he says. In the piano nobile, her idea was to create radically different styles in each

room, leading off from the ballroom. "Besides being beautiful, Lily was very astute," recalls Cristiana Brandolini. "For decoration, she found the best for everything because she did her research and listened." Lily Volpi bought all of Stéphane Boudin's production of limited, elaborate metal furniture at the Paris-based Maison Jansen – "Cora Gaetani who ran Jansen was a friend," notes Giovanni Volpi. Otherwise, it was Lily's own particular taste throughout. Intensely involved, she would sit down for hours while the furniture was being placed. "Take that couch, move it here, move it to the right," recalls her son. Once the puzzle fitted, she did not move anything.

"My mother-in-law was probably the greatest decorator of our time," offers Dominique, Countess Volpi whose first husband was Willy Rizzo, the internationally acclaimed photographer. "Lily Volpi was very curious about the next, younger generation and was unusual for being modern in thought," recalls Diane von Furstenberg. Nathalie, 'Lily', blazed with confidence. She was the widow of Giuseppe Volpi, Count of Misurata (1877 – 1947) the industrialist who had negotiated and signed the peace between Italy and Turkey at Ouchy (1912) and modernized *La Serenissima* from 1905; he bought the palazzo in 1917 and also founded the Venice Film Festival, the first in the world, in 1932. (Hence there being Volpi Cups awarded each year.) Soon after her husband died prematurely, Lily Volpi turned, for his memory, into a social legend.

"She always had interesting guests, delicious food and beautiful flowers," says Cristiana Brandolini. The Countess Volpi was such a recognized perfectionist that Donna Marella Agnelli was packed off to her for lessons in entertaining and her general attitude. Lily Volpi's worldly motto being, "to catch a man all one needs is a bed, but it takes a well-run home to keep him." She also possessed a sense of whimsy, and besides humming Wagner flawlessly there was also humour. In 1973, at her granddaughter's eighteenth birthday ball, she was encouraged to wear Hubert de Givenchy couture over her usual favourite, Yves Saint Laurent. "Look at this yellow dress," she complained to Jacques Grange. "I resemble an omelette. And I've been unfaithful to my Yves."

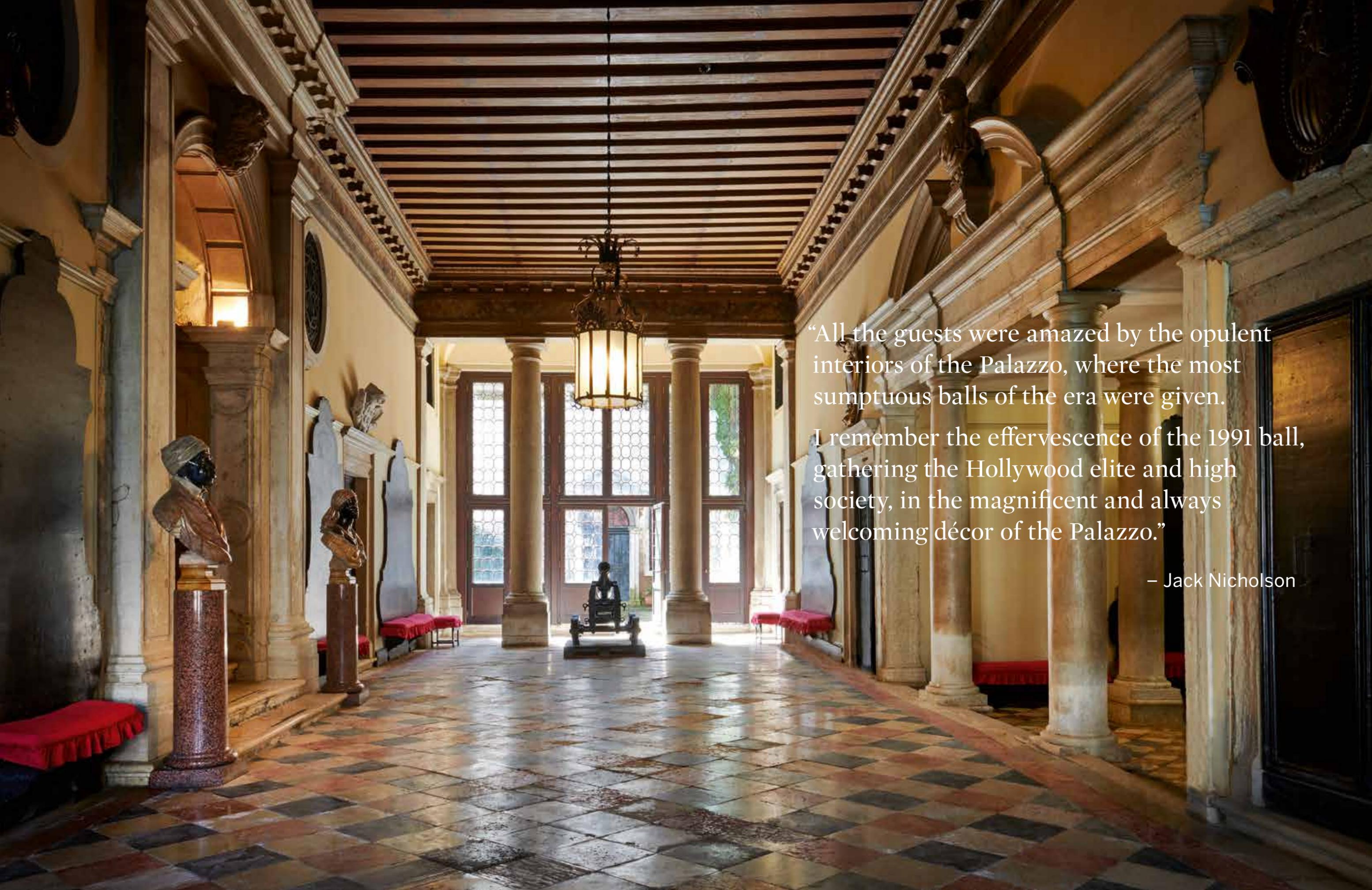
But most importantly Lily Volpi was hardened to society's fickle ways. Initially, her annual September balls dating from 1951 until 1963 meant inviting 600 members of Italian society and then she stopped. "My mother felt taken for granted," says Giovanni Volpi. By the time that Jacques Grange met her in the early 1970s, the Countess had another method. "It was well done," the interior designer says. "Being the widow of the modern-day Doge, Lily would telephone all the top hotels like the Gritti and the Cipriani, ask for their guest lists and then invite all the exciting and beautiful people. That's how I met Michael York."

Even though Lily Volpi could not speak English, she fascinated the likes of Andy Warhol. "Neither could speak the other's language but would spend hours together," states her son Giovanni Volpi. However, when it came to throwing the 18th ball for Lily's granddaughter and his niece - Olimpia Aldobrandini (now Baronne David de Rothschild) – the Count hosted. A star of automobile endurance racing, friendly with le tout Paris, as well speaking excellent English, his ball was hailed as mythic. "The arrival by gondola was grandiose but so was the palazzo that was lit up outside and within," recalls the socialite Florence Grinda. "It was when women dressed up and weren't scared of wearing important jewellery."

The legend was made. To such a point that when Giovanni Volpi gave a ball in September 1991 for Elizabeth de Balkany, daughter of Princess Maria Gabriella of Savoy, the photographer Richard Avedon invited himself, with the aim of taking portraits. He even set up a photographic studio on the premises. Tatiana von Furstenberg became one of his subjects. "My daughter's portrait and the preparation for the ball is all I can remember," offers Diane von Furstenberg. While others like his wife Dominique Volpi recalls "the buffet spilling over with lobster" and "the especially constructed ivy-covered staircase." Since there were 1200 guests, there was a crush. "The older generation usually left early but did not," reasons Giovanni Volpi. Like the rest of the world, they wanted to watch. And the final Volpi Ball became termed as society's final hurrah for the 21st Century.



Palazzo Volpi interior view during a party



“All the guests were amazed by the opulent interiors of the Palazzo, where the most sumptuous balls of the era were given. I remember the effervescence of the 1991 ball, gathering the Hollywood elite and high society, in the magnificent and always welcoming décor of the Palazzo.”

– Jack Nicholson



1

1

CARTOUCHE ARMORIÉ DE LA FAMILLE VOLPI DI MISURATA EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ, VENISE, DANS LE STYLE DU XVIIÈ SIÈCLE

A VENETIAN PARCEL-GILT CARVED WOOD ARMORIAL CARTOUCHE OF THE VOLPI DI MISURATA FAMILY, IN 17TH CENTURY STYLE

the armorial with a rampant fox flanked on the left by a moon enclosing a five rays star surmounted by the lion of Saint Mark, and flanked by a hand holding a sword and another supporting a helmet
height 61 3/4in., width 46 in., depth 19 3/4in.;
157cm, 117cm, 50cm
Lion : height 9 3/4in., width 15 3/4in.; 25cm., 40cm;
Helmet : height 15 3/4in., width 9 3/4in.; 40cm., 25cm.;
Hands : height 13 1/4in., width 4 3/4in.; 33,5cm., 12cm.;
Sword : length 48 1/4in.; 122cm.
(3)

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$



2

2

CARTOUCHE ARMORIÉ EN BOIS POLYCHROME ET DORÉ, PROBABLEMENT DE LA FAMILLE CURTI, ITALIE, VENISE, DÉBUT XVIIÈ SIÈCLE

A PARCEL-GILT POLYCHROME CARVED WOOD ARMORIAL CARTOUCHE, PROBABLY OF THE CURTI FAMILY, ITALIAN, VENICE, EARLY 17TH CENTURY

surmounted by a seashell
height 50 1/4in., width 43 1/4in.; 127.5cm, 110cm

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



3

3

CARTOUCHE ARMORIÉ DE LA FAMILLE BLANCHIERI EN BOIS POLYCHROME ET DORÉ, ITALIE, DANS LE STYLE DU XVIIÈ SIÈCLE

A PARCEL-GILT POLYCHROME CARVED WOOD ARMORIAL CARTOUCHE OF THE BANCHIERI FAMILY, ITALIAN, IN 17TH CENTURY STYLE

surmounted by a grotesque mask
height 51 1/2in., width 36 3/4in.; 130cm, 93.5cm

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



4

LANTERNE À TROIS LUMIÈRES EN TÔLE ET
FER FORGÉ, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

A TOLE AND WROUGHT IRON THREE-LIGHT
HALL LANTERN, EARLY 20TH CENTURY

inset with frosted glass panels
height 55 1/2 in., width 26 in.; 140 cm, 66 cm

2 500-4 000 € 2 750-4 350 US\$



4



5

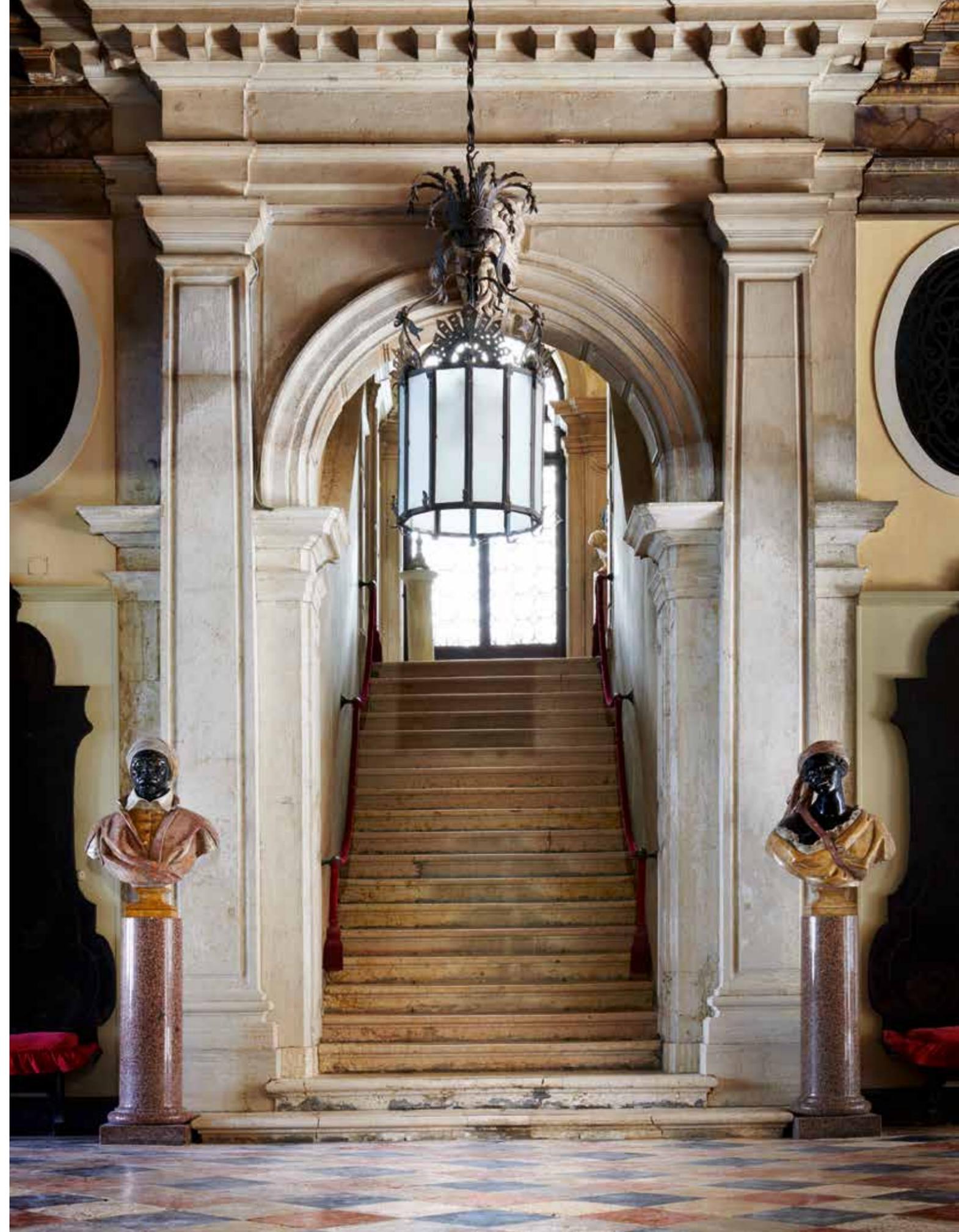
5

PAIRE DE COLONNES EN GRANIT,
XXE SIÈCLE

A PAIR OF GRANITE COLUMNS,
20TH CENTURY

height 46 3/4 in., 118 cm, Diameter (top) 10 1/4 in., 26 cm,
Diameter 16 7/8 in., 43 cm
(2)

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



6

LANTERNE EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, XVIIIÈ SIÈCLE

AN ITALIAN CARVED GILTWOOD LANTERN, VENICE, 18TH CENTURY

height approximately 32 5/8in.; 83cm.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



6

7

LANTERNE EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, XVIIIÈ SIÈCLE

AN ITALIAN GILTWOOD FLOOR LANTERN ON A STAND, VENICE, 18TH CENTURY

with a white stone base, base and lantern possibly associated
overall height 108 1/4in., 275cm.,
the lantern height 30 1/2in.; 80cm.

500-800 € 550-900 US\$



7

8

ENSEMBLE DE QUATRE LANTERNES EN MÉTAL PEINT EN NOIR, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, DÉBUT DU XXIÈ SIÈCLE

A SET OF FOUR ITALIAN BLACK-PAINTED METAL LANTERNS, VENICE, EARLY 20TH CENTURY

with crescent moon finial, held by ebonized arm-shaped supports, one crescent missing
height 68 7/8in., 175cm
(4)

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$





9

9

BUSTE DE GUERRIER AFRICAIN EN MARBRE POLYCHROME, ITALIE, XIXE SIÈCLE, DANS LE STYLE DU XVIIE SIÈCLE

A POLYCHROME MARBLE BUST OF AN AFRICAN WARRIOR, ITALIAN, 19TH CENTURY, IN 17TH CENTURY STYLE

his right hand on his heart
white and black marble; on a yellow marble base
height 27 1/2in., width 18 7/8in.; 70cm, 48 cm

7 000-10 000 € 7 700-10 900 US\$



10

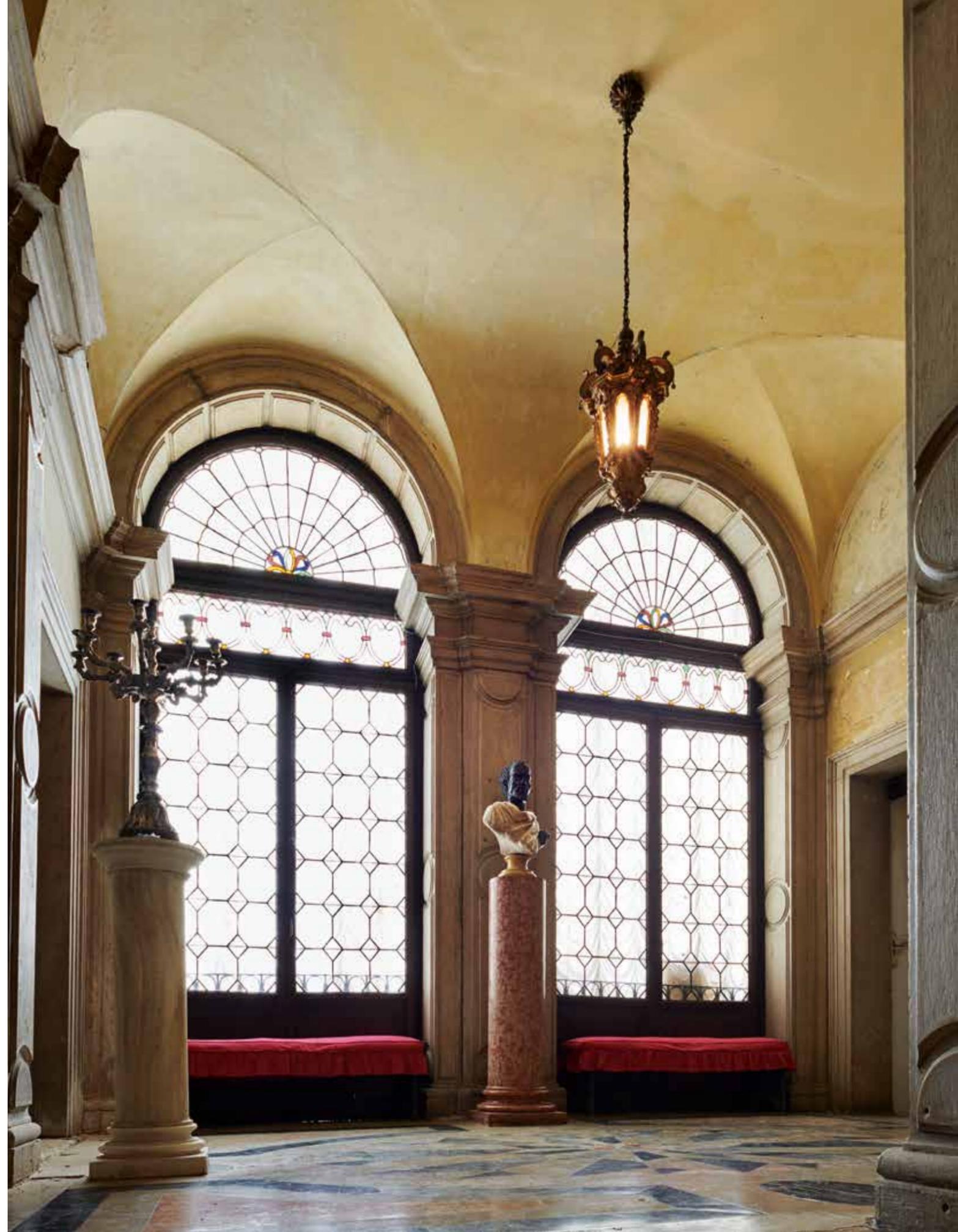
10

COLONNE EN MARBRE, ITALIE, XXE SIÈCLE

A CYLINDRICAL MARBLE PEDESTAL, ITALIAN, 20TH CENTURY

height 53 1/2in.; 136cm

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$







11

11

VASE BALUSTRE EN PORCELAINE IMARI,
JAPON, ÉPOQUE MEIJI, FIN XIXE SIÈCLE
AN IMARI BALUSTER VASE, JAPAN, MEIJI
PERIOD, LATE 19TH CENTURY

height 55.5 cm, 21 $\frac{7}{8}$ in.

1 000-2 000 € 1 100-2 200 US\$

12

DEUX VASES CORNETS EN PORCELAINE
IMARI, JAPON, ÉPOQUE EDO, FIN XVIIIÈ -
DÉBUT XVIIIIE SIÈCLE

TWO IMARI BEAKER VASES, JAPAN, EDO
PERIOD, LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY

height 60 cm, 23 $\frac{5}{8}$ in.

(2)

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

13

VASE BALUSTRE OCTOGONAL COUVERT EN
PORCELAINE À DÉCOR DE FLEURS, JAPON,
ÉPOQUE MEIJI, FIN XIXE SIÈCLE

AN OCTAGONAL BALUSTER PORCELAIN
'FLORAL' VASE AND COVER, JAPAN, MEIJI
PERIOD, LATE 19TH CENTURY

height 70 cm, 27 $\frac{1}{2}$ in.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

14

VASE BALUSTRE COUVERT EN PORCELAINE
IMARI, JAPON, ÉPOQUE EDO, FIN XVIIIÈ -
DÉBUT XVIIIIE SIÈCLE

AN IMARI BALUSTER VASE AND COVER,
JAPAN, EDO PERIOD, LATE 17TH - EARLY
18TH CENTURY

height 66 cm, 26 in.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



12



Lots 13 & 14

15

ENSEMBLE DE QUATRE CANDÉLABRES À
DOUZE LUMIÈRES EN BRONZE ET VERRE
TAILLÉ DE STYLE RÉGENCE

A SET OF FOUR RÉGENCE STYLE BRONZE
AND CUT-GLASS TWELVE-LIGHT
CANDELABRA

one with ovoid-shaped base, losses and damages
each candelabra, height 47 1/4in., width 19 3/4in.,
120cm., 50cm.
(4)

5 000-8 000 € 5 500-8 700 US\$



Patricia Lopez, Mario Zamboni and Wally Toscanini ©FotoFerruzzi

16

ENSEMBLE DE QUATRE CANDÉLABRES À DOUZE LUMIÈRES EN BRONZE ET VERRE TAILLÉ DE STYLE RÉGENCE

A SET OF FOUR RÉGENCE STYLE BRONZE AND CUT-GLASS TWELVE-LIGHT CANDELABRA

one with ovoid-shaped base, *losses and damages* each candelabra, height 47 1/4in., width 19 3/4in.; 120cm., 50cm.
(4)

5 000-8 000 € 5 500-8 700 US\$



16



17

17

ENSEMBLE DE QUATRE CANDÉLABRES À DOUZE LUMIÈRES EN BRONZE ET VERRE TAILLÉ DE STYLE RÉGENCE

A SET OF FOUR RÉGENCE STYLE BRONZE AND CUT-GLASS TWELVE-LIGHT CANDELABRA

losses and damages each candelabra, height 47 1/4in., width 19 3/4in.; 120cm., 50cm.
(4)

5 000-8 000 € 5 500-8 700 US\$



18

18

ENSEMBLE DE QUATRE CANDÉLABRES À DOUZE LUMIÈRES EN BRONZE ET VERRE TAILLÉ DE STYLE RÉGENCE

A SET OF FOUR RÉGENCE STYLE BRONZE AND CUT-GLASS TWELVE-LIGHT CANDELABRA

losses and damages each candelabra, height 47 1/4in., width 19 3/4in.; 120cm., 50cm.
(4)

5 000-8 000 € 5 500-8 700 US\$

19

TABOURET EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, BOLOGNE, PAR FRANCESCO PASSARINI, 1742

AN ITALIAN CARVED GILTWOOD STOOL, BY FRANCESCO PASSARINI, BOLOGNA, 1742

signed to underside *FRANCESCO / PASSARINI / BOLOGNESE / FECE L'ANNO 1742*, the arms carved with seraphim on splayed double scroll legs, with a red velvet cushion, *re-gilt* height 30 1/4in., width 38 1/8in., depth 35 3/8in.; 77cm, 97cm, 90cm.

This fascinating *faldistorio* stool reveals a new *intagliatore* unbeknownst to the historiography. Francesco Passarini proudly signed and dated this sculptural piece of seat furniture which carries the Roman baroque spirit – see the hint of strapwork to aprons - in a sophisticated design. Heir of the classical X-framed stool, this unusual design is nonetheless symmetrical and square, with protracted conjoined volutes as legs, these followed with equally elongated arms.

Bologna had a rich tradition of high-quality carving, indebted to Roman models. It is interesting to speculate whether Francesco was somehow related to the Roman carver Filippo Passarini, who had a lasting impact in the Baroque period through the well-known set of designs engraved in *Nuove inventione*, published in 1698.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



20

BUSTE EN MARBRE AVEC LE PORTRAIT PRÉSUMÉ D'EUGÈNE-AURICE DE SAVOIE-CARIGNAN, FRANCE, XIXE SIÈCLE, DANS LE STYLE DE LA FIN DU XVIIE SIÈCLE

A MARBLE PORTRAIT BUST PRESUMED TO BE OF EUGENE MAURICE OF SAVOY-CARIGNANO, FRENCH, 19TH CENTURY, IN LATE 17TH CENTURY STYLE

bewigged and with drapery about the shoulders, with the Golden fleece necklace; on a square marble socle
the reverse inscribed in pencil N185009 (?)
overall height 32in.: 81.3cm

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$



20

21

BUSTE EN MARBRE AVEC LE PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LOUIS XIV, FRANCE, XIXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

A MARBLE PORTRAIT BUST PRESUMED OF LOUIS XIV, FRENCH, 19TH CENTURY, IN EARLY 18TH CENTURY STYLE

bewigged, a drapery covering his shoulders; on a square marble socle
overall height 36in.: 91.4cm

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$



21

22

PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, VERS 1710-1715

A PAIR OF ITALIAN GILTWOOD ARMCHAIRS, VENICE, CIRCA 1710-1715

each joined by a X-shaped stretcher, covered in red velvet upholstery
height 50 3/4in., width 28 3/8in.; 128cm, 72cm
(2)

This impressive set typify the opulence of Italian chairmaking in Venice in the early 18th century. Whilst a few examples of this model with small variations are recorded, the existence of such a large set of armchairs is remarkable and unprecedented at an auction.

To be arranged along the walls of a grand aristocratic room, these armchairs were produced at a time when carvers introduced new models of seating furniture embellished with scrolls and flowers, thus, gradually over time, turning a back from the 17th century high-back walnut models. The present more particularly join a group of models with tapered feet joined by stretchers, generally inspired from French Louis XIV models, that were developed in Venice during the first half of the 18th century. Worthy of note is especially the continuous scroll of each arm continuing on to the scrolling arm support thus providing a seamless and charming design solution.

For a close example, see one armchair in the Kunstgewerbemuseum (Museum of Decorative Arts) in Berlin, illustrated in Enrico Colle, *Il Mobile Barocco in Italia*, Milan, 2000, p.320.

5 000-8 000 € 5 500-8 700 US\$



23

ENSEMBLE DE QUATRE FAUTEUILS EN
BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, VENISE,
VERS 1710-1715

A SET OF FOUR ITALIAN GILTWOOD
ARMCHAIRS, VENICE, CIRCA 1710-1715

each joined by a X-shaped stretcher, covered in red velvet
upholstery
height 50 3/4in., width 28 3/4in.; 128cm, 72cm
(4)

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

10 000-15 000 € 10 900-16 400 US\$



24

ENSEMBLE DE QUATRE FAUTEUILS EN
BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, VENISE,
VERS 1710-1715

A SET OF FOUR ITALIAN GILTWOOD
ARMCHAIRS, VENICE, CIRCA 1710-1715

each joined by a X-shaped stretcher, covered in red velvet
upholstery
height 50 3/4in., width 28 3/4in.; 128cm, 72cm
(2)

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

10 000-15 000 € 10 900-16 400 US\$



25

ENSEMBLE DE QUATRE FAUTEUILS EN
BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, VENISE,
VERS 1710-1715

A SET OF FOUR ITALIAN GILTWOOD
ARMCHAIRS, VENICE, CIRCA 1710-1715

each joined by a X-shaped stretcher, covered in red velvet
upholstery

height 50 ³/₄in., width 28 ³/₄in.; 128cm, 72cm
(2)

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](https://www.sothebys.com)

10 000-15 000 € 10 900-16 400 US\$







26

26

DEUX COLONNES EN MARBRE CIPOLLINO, ITALIE, XIXE/XXE SIÈCLE

TWO CYLINDRICAL CIPOLLINO MARBLE COLUMNS, ITALIAN, 19TH/20TH CENTURY

height 52 and 47 1/2in.; 132.1 and 120.7cm
(2)

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

27

ENSEMBLE DE SEPT REPOSE-PIEDS EN BOIS DORÉ, ITALIE, QUATRE DU XVIIIE SIÈCLE, LES AUTRES FOURNIS PAR MAISON JANSEN, XXE SIÈCLE

A SET OF SEVEN ITALIAN GILTWOOD FOOTSTOOLS, FOUR 18TH CENTURY, THE OTHERS SUPPLIED BY MAISON JANSEN, 20TH CENTURY

with a red velvet upholstery
each width 17 3/4in., depth 13in.; 45cm, 33cm
(7)

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



27

28

ENSEMBLE DE SEPT REPOSE-PIEDS EN BOIS DORÉ, ITALIE, XXE SIÈCLE, FOURNIS PAR MAISON JANSEN

A SET OF SEVEN ITALIAN GILTWOOD FOOTSTOOLS, 20TH CENTURY, SUPPLIED BY MAISON JANSEN

with a red velvet upholstery
each width 17 3/4in., depth 13in.; 45cm, 33cm
(7)

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



28

29

PLOYANT EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, ROME, VERS 1720-1730

AN ITALIAN CARVED AND GILTWOOD FOLDING STOOL, ROME, CIRCA 1720-30

the foliate X-form supports on four feet, with a red velvet cushion
height 25 3/4in., width 39 1/4in., 65.5cm, 99.5cm.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



**PAIRE DE PERSONNAGES EN BOIS PEINT,
TRAVAIL ITALIEN, VENISE, FIN XVIIE-
DÉBUT XVIIIE SIÈCLE**

**A PAIR OF ITALIAN PAINTED WOOD
FIGURES, VENICE, LATE 17TH-EARLY 18TH
CENTURY**

each figure supporting a table top in the shape of a scallop shell, on a base, one centred by a carved eagle, the other by a dog, raised on a rocky plinth overall height 59 1/2in., width 18 1/2in., 151cm., 47cm.; without base, height 49 1/4in., 125cm. (2)

Representations of people from the African continent have featured in various art forms in Western Europe for centuries, but it was really with the strengthening of European trade links between Africa and Asia from the latter part of the 17th century, a time when Europeans were engaged in the slave trade, that the fashion for depicting Black people developed. In particular, Venice, with its vast maritime trading empire, specialized in this kind of representation. This form of art was also a response to the North African occupation of Southern Europe, in particular the Iberian Peninsula where the North African influence was felt for more than 800 years. In the 17th and 18th century there was a curiosity in and an exoticization of the black body, there being few Africans in Italy and Northern Europe at the time.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$





A SUITE OF ROMAN CONSOLE TABLES

LOTS 31-33



31

TABLE CONSOLE EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, ROME, TROISIÈME QUARTIER XVIIIÈME SIÈCLE

AN ITALIAN CARVED GILTWOOD CONSOLE TABLE, ROME, THIRD QUARTER 18TH CENTURY

with gilt-bronze mounted verde antico veneered marble top above a Mercury mask and on four legs shaped as winged lion monopodia, joined by a X-form stretcher centred by a carved eagle

height 36 1/4in., width 69 7/8in., depth 35in.;
92cm, 177.5cm, 89cm

PROVENANCE

Principi Borghese, at Palazzo Borghese, Rome until 1882; Sold Rome, 9 April 1882, *Catalogue des Objets d'Art et d'Ameublement qui garnissent le Grand Apartment au Premier Etage du Palais du Pince Borghese 'a Rome, Mm. Giacomini & Capobianchi*, lots 601-604.

RELATED LITERATURE

Alvar González-Palacios, *I Patrimonio artistico del Quirinale, I Mobili Italiani*, Milan, BNL, 1996, pl. 49, p. 170-174.
Pompeo Batoni. L'Europa delle Corti del Grand Tour, exh. cat. curated by L. Barroero, F. Mazzocca, Lucca, Palazzo Ducale, 2008, nr. 92, p.367.

This spectacular group of console tables are early examples of the neoclassical influence on Roman furniture in the mid-18th century, still permeated by the boldness of Baroque carving. They clearly are inspired by a pair of bronze tables by Francesco Giardini made for Benedict XIV in 1742, to display two mosaic pavements found in Villa Adriana and offered by Cardinal Furietti to the pontifex. They combine lion winged monopodia with a central mask flanked by garlands. The present examples closely follow the design of the lion monopodia, including the fluted feet plinths, but have a complex stretcher with s-scrolls and volutes and a central mask on a cartouche in the Baroque tradition.

Two of the stretchers are centered by an open winged eagle and the other by a dragon, the two main heraldic elements on the Borghese family coat-of-arms. The tables were part of a set of four that adorned Palazzo Borghese and were sold in the 1882 sale organised by Prince Paolo Borghese. They are described in the catalogue as "*BELLE TABLE: époque Louis XV; bois sculpté et doré. Les pieds sont formés par une chinère aux ailes éployées à tête et a patte de lion, reliés par un motif de rocailles avec un mascarón et des festoons. Entre-jambes à rocailles au milieu duquel est un aigle éployé. Beau dessus en verde antico garni de bronze doré*". (lots 601-604). The fourth table of the set, with a dragon to the stretcher, was sold at Christie's London, 9th July 2009, lot 6 (£133,250), although its illustrious provenance was not recognised then.

This impressive set has a bronze flowerhead guilloche band to the tops, finely chased, a feature reserved for the richest Roman tables and is consentaneous with the importance of such princely commissions and which, in this particular case, have the unusual characteristic of being applied on all four sides.

Alvar González-Palacios had already identified the present set in the 1812 inventory of palazzo Borghese, taken when Carlos IV, the exiled king of Spain, leased the palace. The four are described as "*Due tavole impellicciate di verde antico con cornice intagliata di metallo dorato con piedi di legno dorato rappresentanti teste, e zampe di Leoni*"; and in a different room, "*Due tavole impellicciate di verde antico con cornice intagliata di Marmo (sic) dorato sopra le loro piane. Zampe di Leone intagliate e dorate, che ne formano li piedi*" (see forthcoming publication Alvar González-Palacios, *I Mobile Romano, Il Settecento*, Ugo Bozzi Editore, 2024).

The design of these Borghese tables is also seen on three other examples in the Palazzo del Quirinale, Rome, discussed by Alvar González-Palacios (*I Patrimonio artistico del Quirinale, I Mobili Italiani*, Milan, 1996, pl. 49, p. 170-174), although with variations in size, design and quality from the present group, including the lack of the distinct bronze edge to the verde antico tops.

Two other comparable pairs of consoles are known, lacking the Borghese heraldic motifs – one pair identified by Prof. González-Palacios in his forthcoming book, with similar tops, and one other in a private collection, published by Enrico Colle (see *Pompeo Batoni. L'Europa delle Corti del Grand Tour*, p.367), with tops in bianco e nero marble, without the bronze edges.

Sotheby's acknowledges and thanks Prof. Alvar González-Palacios for his kind assistance with the research of this note.

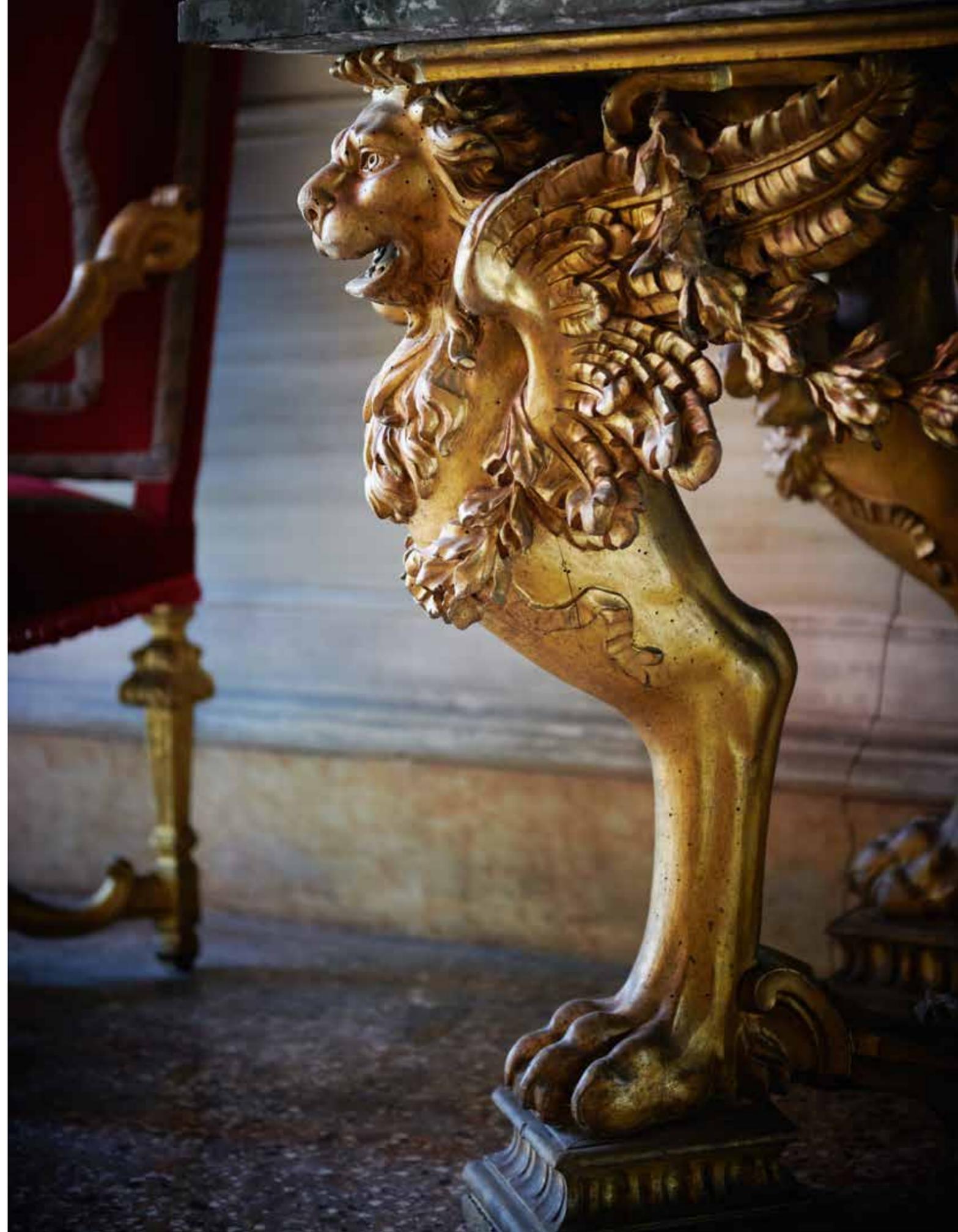
Palazzo Borghese, Rome

One of the most important palaces in Rome and in line with the prestige of the family, Palazzo Borghese is to this day, still the main residence of the Borghese family. With its unusual trapezoidal configuration it has one of the facades facing the Tiber.

The initial plan was conceived by the architect Jacopo Vignola (1507-1573), before Cardinal Camillo Borghese, the future Pope Paul V (1550-1621), acquired it. Cardinal Camillo Borghese enlarged the Palazzo and his subsequent family successors continued the enhancements for several generations.

It was at Palazzo Borghese that the family's extraordinary art collection was housed, before being transferred in 1891 to Villa Borghese, which now houses the world class museum, Galleria Borghese, after the auction when these tables were deaccessioned.

50 000-100 000 € 54 500-109 000 US\$





32



33

32

TABLE CONSOLE EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, ROME, TROISIÈME QUARTIER XVIIIÈME SIÈCLE

AN ITALIAN CARVED GILTWOOD CONSOLE TABLE, ROME, THIRD QUARTER 18TH CENTURY

with gilt-bronze mounted verde antico veneered marble tops above a Mercury mask and on four legs shaped as winged lion monopodia, joined by a X-form stretcher centred by a carved dragon
height 36 1/4in., width 69 7/8in., depth 35in.;
92cm, 177.5cm, 89cm

PROVENANCE

Principi Borghese, at Palazzo Borghese, Rome until 1882;
Sold Rome, 9 April 1882, *Catalogue des Objets d'Art et d'Ameublement qui garnissent le Grand Apartment au Premier Etage du Palais du Pince Borghese 'a Rome, Mm. Giacomini & Capobianchi*, lots 601-604.

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

50 000-100 000 € 54 500-109 000 US\$



Palazzo Borghese

MEUBLES.

601. — BELLE TABLE : époque Louis XV; bois sculpté et doré. Les pieds sont formés par une chimère aux ailes éployées à tête et à patte de lion, reliés par un motif de rocailles avec un mascarone et des festons. Entre-jambes à rocailles au milieu duquel est un aigle éployé. Beau dessus en *verde antico* garni de bronze doré.

Dim. du dessus m. 0.90 X m. 1.78, hauteur de la table m. 0.92.

602. — TABLE, pareille à la précédente.

Excerpts from the Palazzo Borghese sale catalogue, April 1882

33

TABLE CONSOLE EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, ROME, TROISIÈME QUARTIER XVIIIÈME SIÈCLE

AN ITALIAN CARVED GILTWOOD CONSOLE TABLE, ROME, THIRD QUARTER 18TH CENTURY

the gilt-bronze mounted verde antico veneered marble top above a Mercury mask and on four legs shaped as winged lion monopodia, joined by a X-form stretcher centred by a carved eagle
height 36 1/4in., width 69 7/8in., depth 35in.;
92cm, 177.5cm, 89cm

PROVENANCE

Principi Borghese, at Palazzo Borghese, Rome until 1882;
Sold Rome, 9 April 1882, *Catalogue des Objets d'Art et d'Ameublement qui garnissent le Grand Apartment au Premier Etage du Palais du Pince Borghese 'a Rome, Mm. Giacomini & Capobianchi*, lots 601-604.

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

50 000-100 000 € 54 500-109 000 US\$



Detail



CENTRE DE TABLE À SIX
PIÈCES EN PORCELAINE
DE MEISSEN, VERS 1760

A MEISSEN WHITE
PORCELAIN SIX-PIECE
TABLE CENTREPIECE,
CIRCA 1760

*modelled by Johann Joachim
Kändler and possibly Friedrich
Elias Meyer, modelled as Jupiter,
Hercules and Apollo and three
goddesses, on scroll-moulded
bases, blue crossed swords
marks, some repairs
45 cm. and smaller
(6)*

These three groups are likely from
set of eight mythological couples
modelled by Kändler probably with
the assistance of Meyer for the
Prussian king, Frederick the Great,
when he occupied the Meissen
manufactory during the Seven
Years War.

7 000-10 000 €
7 700-10 900 US\$



35

PAIRE DE TABLES D'APPOINT EN NOYER ET MÉTAL ARGENTÉ, MILIEU DU XXE SIÈCLE, POSSIBLEMENT FOURNI PAR STÉPHANE BOUDIN DE MAISON JANSEN

A PAIR OF SILVER-PLATED-MOUNTED WALNUT FIGURAL OCCASIONAL TABLES, MID-20TH CENTURY, POSSIBLY SUPPLIED BY STÉPHANE BOUDIN OF MAISON JANSEN

in Neapolitan style, each circular silver-plated top with pierced gallery, above a base in the shape of a greyhound height 26 3/4in., diameter 5 3/8in.: 68cm, 13.5cm.

(2)

The present bases in the shape of a greyhound are modelled after the four supports of a large Neapolitan mahogany-veneered table in a private collection (illustrated in Enrico Colle, *Il Mobile Impero in Italia*, 1998, pp.72-73, nr. 17). A drawing by Pelagio Palagi for a similar dog-shaped support is also conserved in the Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna (inv. n. 2782/101).

2 000-4 000 € 2 200-4 350 US\$

36

PAIRE DE TABLES D'APPOINT EN NOYER ET MÉTAL ARGENTÉ, MILIEU DU XXE SIÈCLE, POSSIBLEMENT FOURNI PAR STÉPHANE BOUDIN DE MAISON JANSEN

A PAIR OF SILVER-PLATED-MOUNTED WALNUT FIGURAL OCCASIONAL TABLES, MID-20TH CENTURY, POSSIBLY SUPPLIED BY STÉPHANE BOUDIN OF MAISON JANSEN

in Neapolitan style, each circular silver-plated top with pierced gallery, above a base in the shape of a greyhound height 26 3/4in., diameter 5 3/8in.: 68cm, 13.5cm.

(2)

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

2 000-4 000 € 2 200-4 350 US\$





37

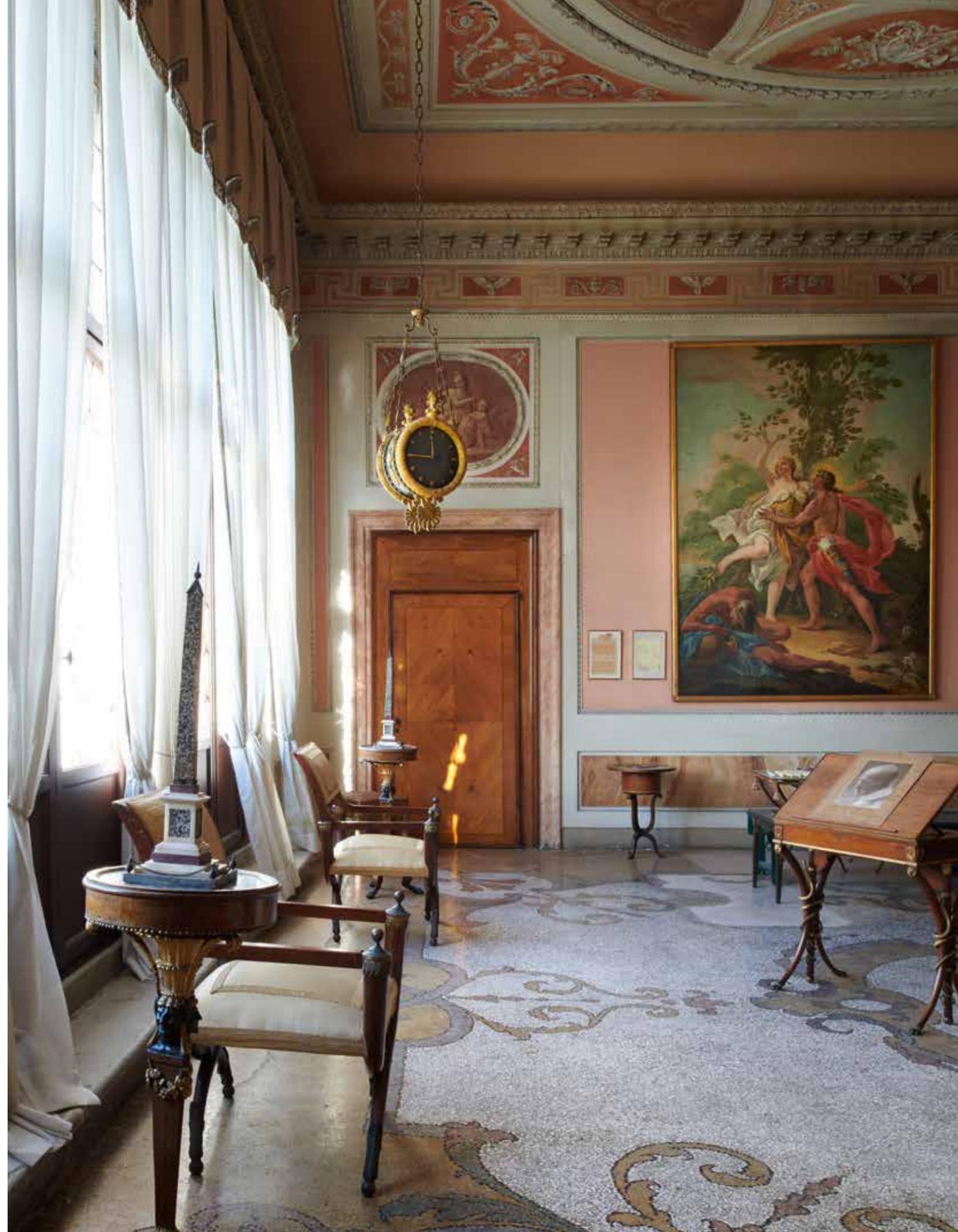
ATTRIBUÉ À PIETRO ANGELETTI
ACTIF 1758-1786

ATTRIBUTED TO PIETRO ANGELETTI
ACTIVE 1758-1786

Apollo and Daphne

Oil on canvas
268,7 x 193 cm ; 105¾ by 76 in.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



38

PAIRE D'OBÉLISQUES EN GRANIT, MARBRE ET BRONZE DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, ROME, XIXE SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN GILT-BRONZE MOUNTED GRANITE AND MARBLE OBELISKS, ROME, 19TH CENTURY

the granite obelisks on rosso antico and white marble pedestals on stepped plinths, restorations, one obelisk with repaired break

height 24 3/4in.; 63cm.

(2)

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



39

TABLE DE LECTURE EN BOIS D'IF ET BRONZE DORÉ, EUROPE, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

A GILT-BRONZE MOUNTED YEWOOD READING-TABLE, EUROPE, EARLY 19TH CENTURY

the lifting and adjustable top with a book ledge above one drop-front frieze drawer, raised on end-supports entwined with gilt-bronze serpents

height 30 1/2in., width 27 1/2in., depth 17 3/4in.;

76.5cm, 69cm, 45cm.

PROVENANCE

By family tradition, said to have come from the HMS Victory, Admiral Nelson's flagship at Battle of Trafalgar in 1805.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



40

GUÉRIDON EN ACAJOU ET BRONZE DORÉ DE
STYLE EMPIRE, FIN DU XIXE SIÈCLE

AN EMPIRE STYLE GILT-BRONZE MOUNTED
MAHOGANY TABLE, LATE 19TH CENTURY

with a circular green marble top
height 32 5/8in., width 37in.: 83cm, 94cm.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



40

41

PAIRE DE FAUTEUILS CURULES EN NOYER
ET MÉTAL DORÉ, D'ÉPOQUE EMPIRE, DÉBUT
DU XIXE SIÈCLE

A PAIR OF EMPIRE GILT-METAL MOUNTED
WALNUT CURULE ARMCHAIRS, EARLY 19TH
CENTURY

of Empire style, with a cream upholstery
(2)

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$



41

42

PAIRE DE TORCHÈRES EN NOYER DORÉ
ET NOIRCI, TRAVAIL ITALIEN, TOSCANE,
VERS 1820, PEUT-ÊTRE PAR AGOSTINO
FANTASTICI

A PAIR OF ITALIAN WALNUT PARCEL-GILT
AND EBONISED TORCHÈRES, TUSCANY,
CIRCA 1820, POSSIBLY BY AGOSTINO
FANTASTICI

each with a portoro marble top, on a satyr mask tripod base,
one top broken
height 36 5/8in., diameter 15in.: 93cm, 38cm.
(2)

7 000-10 000 € 7 700-10 900 US\$



42



43

43

**CENTRE DE TABLE EN BRONZE DORÉ
D'ÉPOQUE EMPIRE, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE,
PEUT-ÊTRE PAR PIERRE PHILIPPE THOMIRE**

**AN EMPIRE GILT-BRONZE CENTERPIECE,
EARLY 19TH CENTURY, POSSIBLY BY PIERRE
PHILIPPE THOMIRE**

the pierced basket above a male and female bacchic figure
on stepped circular base, the frieze decorated with putti
holding floral garlands
height 24in.; 61cm.

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$

44

**SURTOUT DE TABLE EN BRONZE DORÉ
ET VERRE D'ÉPOQUE RESTAURATION,
ATTRIBUÉ À THOMIRE, VERS 1820**

**A RESTAURATION GILT-BRONZE AND GLASS
SURTOUT DE TABLE, ATTRIBUTED TO
PIERRE-PHILIPPE THOMIRE, CIRCA 1820**

with Bacchic masks, on a *later* mahogany stand
height 17 1/2in., diameter 29 1/2in.; 43.5cm, 75cm.

5 000-8 000 € 5 500-8 700 US\$



44



45

**PENDULE SUSPENDUE EN BRONZE
PATINÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE
RESTAURATION, VERS 1825**

**A RESTAURATION ORMOLU AND
PATINATED BRONZE DOUBLE-SIDED
WALL TIMEPIECE, CIRCA 1825**

formerly with a striking movement now replaced with
a *later* timepiece
height 35 3/4in., width 12 3/4in.; 90cm, 32.5cm.

12 000-18 000 € 13 100-19 600 US\$





46

46

**CANAPÉ EN BOIS PEINT BLEU ET DORÉ,
ITALIE DU SUD, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE**

**A SOUTH ITALIAN BLUE-PAINTED AND
PARCEL-GILT SETTEE, EARLY 19TH
CENTURY**

with swan terminals, covered with a striped silk upholstery
height 36in., width 86 5/8in., depth 23 5/8in.;
91.5cm, 220cm, 60cm

5 000-8 000 € 5 500-8 700 US\$

47

**PAIRE DE CHAISES EN BOIS DORÉ, TRAVAIL
ITALIEN, FLORENCE, FIN DU XVIIIE SIÈCLE,
ATTRIBUÉE À CARLO TOUSSAINT**

**A PAIR OF ITALIAN GILTWOOD CHAIRS,
FLORENCE, LATE 18TH CENTURY,
ATTRIBUTED TO CARLO TOUSSAINT**

each with a shield-shaped back
height 38 5/8in.; 98cm.

(2)

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

1 200-1 800 € 1 350-2 000 US\$



47

48

**LUSTRE À TRENTE-SIX LUMIÈRES
EN BRONZE DORÉ ET VERRE TAILLÉ
D'ÉPOQUE EMPIRE, VERS 1810**

**AN EMPIRE GILT-BRONZE AND
CUT-GLASS THIRTY-SIX-LIGHT
CHANDELIER, CIRCA 1810**

with palmette cresting marks and winged putto,
fitted for electricity
width approximately 35 1/2in., 90cm.

30 000-50 000 € 32 700-54 500 US\$



49

PAIRE DE STATUETTES EN BRONZE DORÉ ET PATINÉ D'ÉPOQUE EMPIRE, XIXE SIÈCLE, D'APRÈS ANTOINE-DENIS CHAUDET (1763-1810)

A PAIR OF EMPIRE GILT AND PATINATED BRONZE STATUETTES, EARLY 19TH CENTURY, AFTER ANTOINE-DENIS CHAUDET (1763-1810)

depicting Eros holding a rose and a butterfly, on a base mounted with scenes depicting putti and bees
height 11 7/8 in., width 6 3/8 in., depth 4 3/8 in.; 30cm, 16cm, 11cm.
(2)

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



50

PAIRE D'URNES EN BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE, SIGNÉE PIERRE PHILIPPE THOMIRE

A PAIR OF EMPIRE GILT-BRONZE VASES BY PIERRE PHILIPPE THOMIRE, EARLY 19TH CENTURY

depicting the centaur Chiron playing the lyre with Eros on his back playing the flute, the other side with a centaur playing an *aulos* (double flute), while Eros, the Greek god of love, rests on her back holding a ball, each with two-handles, signed 'THOMIRE A PARIS' on the base
height 18 1/2 in.; 47.1cm.
(2)

5 000-8 000 € 5 500-8 700 US\$



51



51

**PAIRE DE FAUTEUILS EN NOYER DORÉ,
TRAVAIL ITALIEN, FLORENCE, VERS 1800**

**A PAIR OF NORTH ITALIAN PARCEL-GILT
WALNUT ARMCHAIRS, FLORENCE, CIRCA 1800**

the arm supports with lion mask
height 35 1/2in.; 90cm.
(2)

Two Florentine examples with fluted legs and arms ending in scrolls towards the backrest are located in Italian public collections: one by Vincenzo Ristori at Palazzo Pitti, Florence and another at Palazzo del Quirinale, Rome (illustrated in Enrico Colle, *Il Mobile Impero in Italia*, 1998, pp.106-107, nr. 23).

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



52



52

**MOBILIER DE SALON EN BOIS FRUITIER
ET BRONZE DORÉ, ITALIE, XXE SIÈCLE,
POSSIBLEMENT FOURNI PAR STÉPHANE
BOUDIN DE MAISON JANSEN**

**A SUITE OF ITALIAN GILT-BRONZE
MOUNTED FRUITWOOD SEATING
FURNITURE, 20TH CENTURY, PROBABLY
SUPPLIED BY STÉPHANE BOUDIN OF
MAISON JANSEN**

comprising a pair of bergères and a three-seat settee,
covered with a striped upholstery and tasselled fringe
the settee height 35in., width 88 1/2in., 89cm, 224cm.
each bergère height 32 1/2in., width 33 1/2in., depth 29 7/8in.;
81.5cm, 84cm, 76cm
(3)

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



52

53

**PAIRE DE CONSOLES EN DEMI-LUNE EN
BOIS PEINT, DORÉ ET GYPSÉ, ITALIE DU
NORD, VERS 1790**

**A PAIR OF NORTH ITALIAN PAINTED,
PARCEL-GILT AND GESSO DEMI-LUNE
CONSOLE TABLES, CIRCA 1790**

of neoclassical style, each with green marble tops
height 33 1/2in., width 20in., depth 10 1/2in.; 85cm, 51cm, 25.7cm.
(2)

2 500-4 000 € 2 750-4 350 US\$



53



54



54

**PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS REDORÉ,
ITALIE DU NORD, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE**

**A PAIR OF NORTH ITALIAN GRAINED AND
PARCEL-GILT ARMCHAIRS, EARLY 19TH
CENTURY**

of Empire style, distressed silk upholstery, re-gilt
height 36 1/4in.; 92cm.
(2)

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$

55

**ENSEMBLE DE SEPT TENTURES EN SOIE
POLYCHROME ET BOIS DORÉ, TRAVAIL
ITALIEN, VENISE, MILIEU DU XVIIIE SIÈCLE**

**A SET OF SEVEN ITALIAN POLYCHROME SILK
HANGINGS, VENICE, MID-18TH CENTURY**

including three panels forming a three-leaf screen, the
other four individual panels originally part of a screen, in
giltwood frames
the three-leaf screen, overall height 61 1/4in., width 85in.,
155.5cm, 216cm.; each of the four leaves height 53 7/8in.,
width 28 3/4in., 137cm, 72cm.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



55

VENICE AND THE TASTE FOR LACQUER

Lacquer is traditionally produced from the sap of the Lac tree, *Rhus Vernicifera* which is native to China and East Asia and cultivated in regions of Japan. Due to a strong demand for lacquerware, so much prized for its colours and protective properties, Western countries, including Italy were thus compelled to find a creative solution to recreate the sumptuous effects of lacquer from the East. Many of the lots in this collection reflect the adoption in the Venetian Republic (known as La Serenissima) of japanning - the European imitation of lacquer.

Ever since the 16th century, lacquerware inspired by Oriental models has been produced in Venice and was first recorded by Maximilian Mission, a Huguenot traveller, who visited the city in 1688 and noted that there was a lively business in lacquerware, at all prices. Venice, in fact, became the most famous Italian city for japanned wares from the late 17th century, benefiting from direct commercial links with the East and Middle-East and rivalling Paris as the capital of taste, fashion and every kind of luxury.

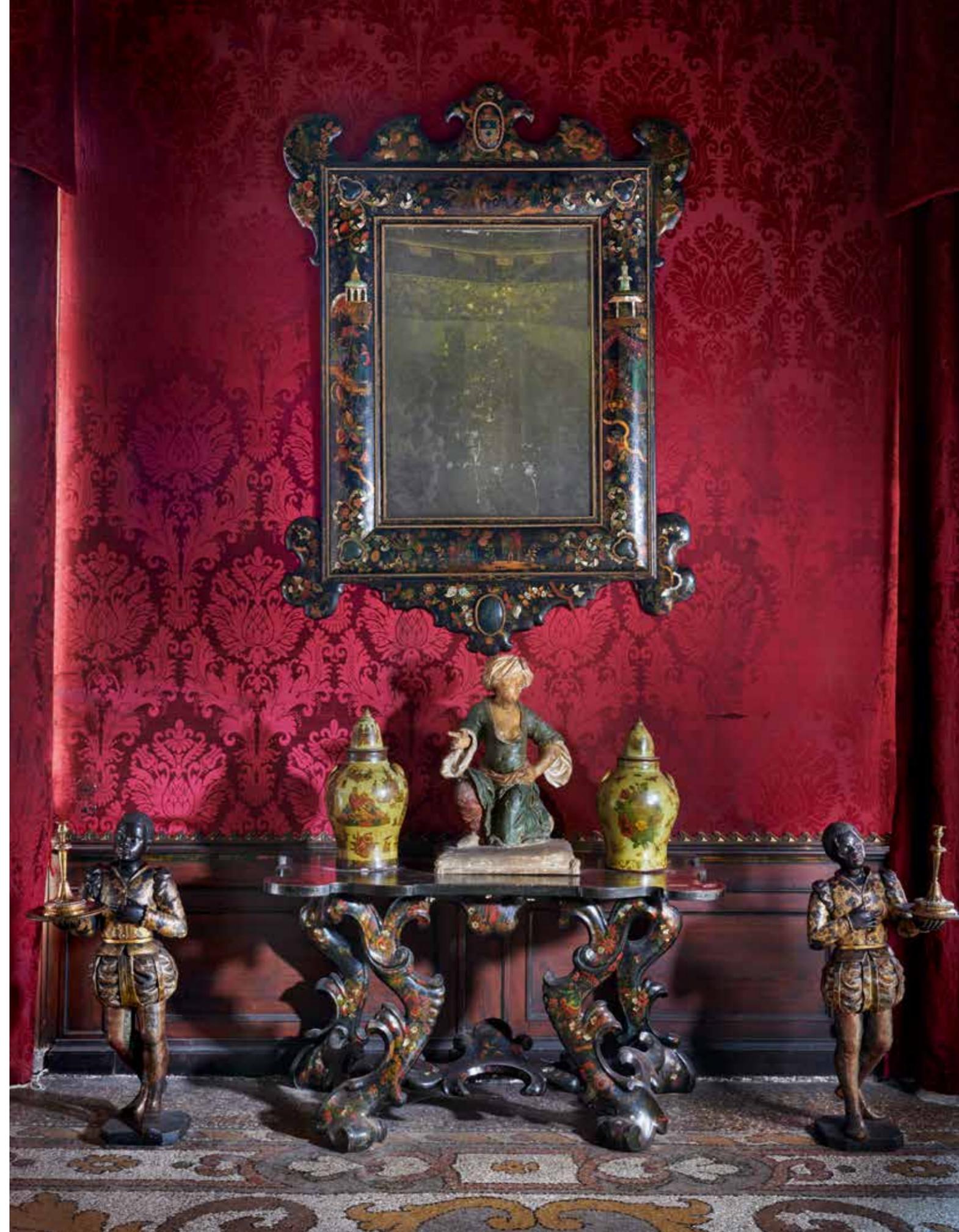
It is in this context that the following group of Venetian furniture should be looked at. Aristocrats from all over the continent descended on the city during their Grand Tour and for the Carnival. The ensuing exposure of Venetian lacquerware to fashionable society resulted in a surge in the demand for these pieces throughout Europe. Small richly decorated rooms known as *casini* were maintained by noble families in Venice which were filled with commodes, guéridons and console tables and chairs where, after official functions during the Carnival or other festive events, they met with friends. Examples of such spaces are the striking and elegant interiors of the Parlatorium Room and the Green Lacquer Room of Palazzo Ca' Rezzonico, now the Museum of Decorative Arts in Venice.

The decoration of Venetian japanned furniture at the beginning of the 18th century was often derived from the imported Oriental prototypes, with chinoiserie figures highlighted in gold against dark backgrounds of mainly red and black. Venetian makers also introduced a lighter, more fanciful and varied palette, hereby making the decoration more

imaginative and truly Venetian. The decoration was a riot of fantasy and imagination with flowers, exotic birds, arcadian scenes and oriental gardens featuring small fantastical figures dressed *alle cinese* or *all'indiana*, all of whom one could imagine had literally stepped out of the Carnival parties. The source for many of these chinoiserie designs was Jan Neuhof's illustrated account of the first Dutch East-Indies embassy visit to China, published in Amsterdam in 1655 (*Het Gezantschap der Neerlandtsche Oost-Indische Compagnie*).

The extravagance and gaiety of the period is especially reflected in a small group of outstanding pieces from this collection that clearly seem to emanate from the same workshop (Lots 56-62). This group is japanned in black, similarly painted with figures, foliage and are further enhanced by the contrasting inlay of shimmering mother-of-pearl, a feature often found on some Venetian furniture in the late 17th century and early 18th century. Mother-of-pearl inlay is of course reminiscent of Chinese furniture and Japanese Nanban cabinets. Interestingly, the renowned architect and carver Domenico Rossetti (1650-1736), for instance, executed a dazzling interior with this decoration 'Una stanza nella casa di Angelo Nicolosi cancellier grande, con diversi lavori alla chinese, vernici, intagli e rimessi di madreperla: opera mirabile per la Rarità dell'invenzione e della esecuzione' (D. Zannandreis, *Le vite dei pittori scultori e architetti Veronesi*, ed. G. Biadego, Verona, 1891, p. 349).

Japanned furniture conceived in Venice probably represents, more than any other furniture produced elsewhere in Italy, the embodiment of the true rococo style, drawing away from the Baroque era. The bureau cabinet and commode in this collection are other examples of this, and in addition present rare decorative elements with enclosed scenes divided by cartouches (Lots 169 and 182). But the Venetian taste for lacquer radiated in all the surrounding regions of Italy. Two commodes are for example typically Sicilian and feature raised gessoed scrolled decoration known as *pastiglia* on a japanned polychrome ground with painted foliate and floral motif (Lots 178 and 180).



MIROIR EN LAQUE POLYCHROME, BOIS NOIRCI ET INCRUSTATION DE NACRE, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, DERNIER QUART DU XVIIÈ SIÈCLE

AN ITALIAN MOTHER-OF-PEARL INLAID, POLYCHROME JAPANNED AND EBONIZED PIER MIRROR, VENICE, LAST QUARTER 17TH CENTURY

surmounted by the coat of arms of the Mocenigo family, the shaped frame decorated with figures amongst foliage and pagodas
height 79 7/8 in., width 58 1/4 in.; 203cm, 148cm

PROVENANCE

From Fratelli Bacchi, Milan.

LITERATURE

Giuseppe Morazzoni, *Le Cornici Veneziane*, 1950, fig. a.

This mirror is an outstanding oeuvre demonstrating Venice as a centre for lacquered furniture and for innovation, here combining the fascination in the West for the Orient with the unique incorporation of mother-of-pearl inlays. Not only is there no equivalent of its type to this day, it also bears the illustrious coat of arms of the noble Mocenigo family, one of the oldest noble families in Venice with important members including doges, statemen and military leaders.

The offered lot belongs to a small group of mirrors bearing similar characteristics, such as the corner cabochons, a shaped crest, mother-of-pearl inlays, and which can be divided in two categories: on one hand there are the

mirrors that combine dark brown japanning with mother-of-pearl, and on the other hand there are the examples combining polychrome japanning with mother-of-pearl. A few mirrors from the first group with the dark brown lacquer are recorded and comprise two mirrors each in a private collection (illustrated in Clara Santini, *Mille Mobili Veneti*, Vol. III, Modena, MMII, p. 245, fig. 421 and 423), a mirror sold at Sotheby's, London, 29th October 2008, lot 220 (£31,250), a mirror sold at Christie's, London, 7th December 2006, lot 35 (£66,000) and another sold at Sotheby's, London, 10th June 1999, lot 60 (£32,200).

The present mirror however belongs to the second group, with the addition of figural polychrome japanning. Slight differences from the others are the lobed shape of the carvings to the outer frame with bevelled edge, which recall the Venetian console in the Kunsthistorisches Museum, Vienna (illustrated in Alvar González-Palacios, *Il Tempio del Gusto*, 1986, Vol. II., p.336, fig.716) and the ensuite tables in this sale. These tables share a number of qualities to the offered mirror, from the application of the lacquer to the detailing of the brushwork and painted decoration, overall displaying the maker's skills.

One further addition to this splendid mirror is on the crest, the coat of arms for the Counts of Mocenigo of Venice. This is a final example of the attention and care taken in the creation of this piece of furniture and interestingly the same coat of arms is found on a pair of Venetian lacquered mirrors with identical-shaped crests sold at Sotheby's, London, 16th December 1998, lot 129.

60 000-100 000 € 65 500-109 000 US\$



CONSOLE EN LAQUE POLYCHROME, BOIS NOIRCI ET INCRUSTATION DE NACRE, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, DERNIER QUART DU XVIIIÈ SIÈCLE

AN ITALIAN MOTHER-OF-PEARL INLAID, POLYCHROME JAPANED AND EBONIZED CONSOLE TABLE, VENICE, LAST QUARTER 17TH CENTURY

the shaped top decorated with a central scene featuring four figures amongst landscape and foliage, raised on a support further decorated similarly
height 31 3/4in., width 36 3/4in., depth 20 1/4in.;
79.5cm, 93cm, 51.5cm

25 000-40 000 € 27 200-43 500 US\$

This charming, extremely rare and richly decorated japanned table is further enhanced by the contrasting inlay of shimmering mother-of-pearl, a feature only found on Venetian furniture in the late 17th century and early 18th century. Venice was at the forefront of the japanned technique and, together with the ensuite table, armchairs and mirror from this collection, the present is distinctively colourful.

The figures are pictured standing or seating and engaged in a musical activity, and paired with the bold scrolls of the support and top, this table is imbued with dynamism and a sense of sculptural virtuosity. The level of skill and painting ought to be brought closer to two panels with similar figural scenes sold at Sotheby's, London, *An Aristocratic Italian Collection*, 8 December 2015, lot 28 and 29. See also two table tops with similar figural scenes, one in the Kunsthistorisches Museum, Vienna (illustrated in Alvar González-Palacios, *Il Tempio del Gusto*, Milan, 1986, p.336, fig.717) and another in a private collection (illustrated Saul Levy, *Il Mobile Veneziano del Settecento*, Vol. II, Milan, 1964, Tav. 268).

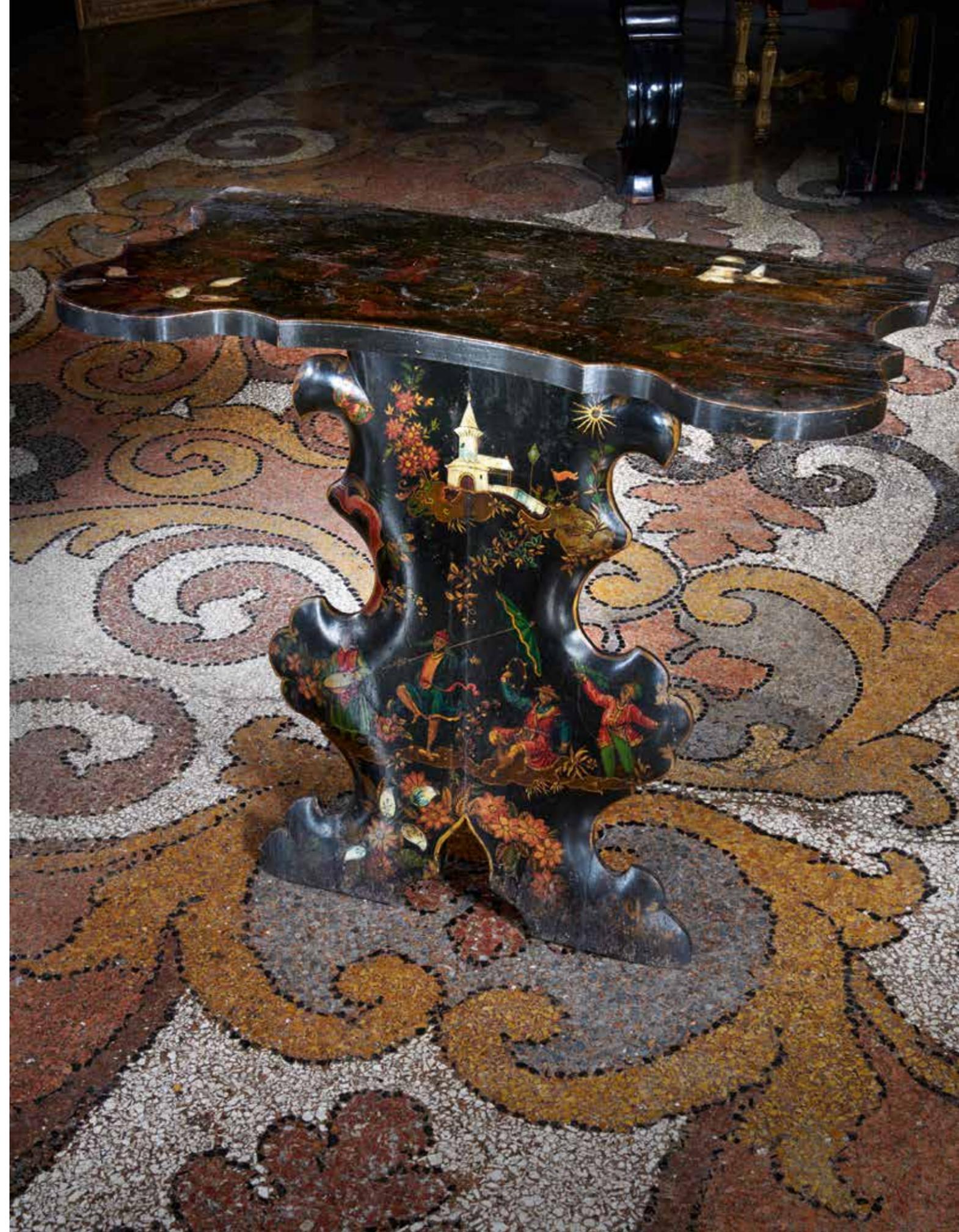


TABLE EN LAQUE POLYCHROME, BOIS NOIRCI ET INCRUSTATION DE NACRE, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, DERNIER QUART DU XVIIIÈ SIÈCLE

AN ITALIAN MOTHER-OF-PEARL INLAID, POLYCHROME JAPANNED AND EBONIZED PIER TABLE, VENICE, LAST QUARTER 17TH CENTURY

height 32in., width 55 1/2in., depth 29 1/2in.;
81.5cm, 140cm, 75cm

This superb table joins the group of similar pieces in this collection dating from the late 17th and early 18th century, with the distinctive Venetian combination of carving, lacquer and mother-of-pearl. Whilst their creators remain anonymous, the present piece is an exciting discovery and it was possibly once intended as a pair.

Of identical carving with minute differences to the surface ornamentation, as to be expected, the possible counterpart to this table is in the collection of Signora Nella Longari (illustrated in Giuseppe Morazzoni, *Il Mobile Veneziano del '700*, Milan, 1958, Tav. CLIII, fig. b). Both tables, unique in their production, consist entirely of continuous scrolls forming four dynamic supports connected by a raised stretcher at the centre, with a top bearing pronounced curves with painted decoration on a black japanned ground highlighted with small orientalisising figures, stylized foliage in polychrome and enriched with touches of mother-of-pearl. The result is a veritable tour de force of carving, which coupled with the Venetian mastery of lacquer work, made this table highly desirable by collectors from the 18th century onwards.

Other close examples include the Venetian console in the Kunsthistorisches Museum, Vienna (illustrated in Alvar González-Palacios, *Il Tempio del Gusto*, 1986, Vol. II., p.336, fig.716) and the stand for a cabinet in Ca' Rezzonico in Venice (illustrated in Alvar González-Palacios, *op. cit.*, p.337, fig.718).

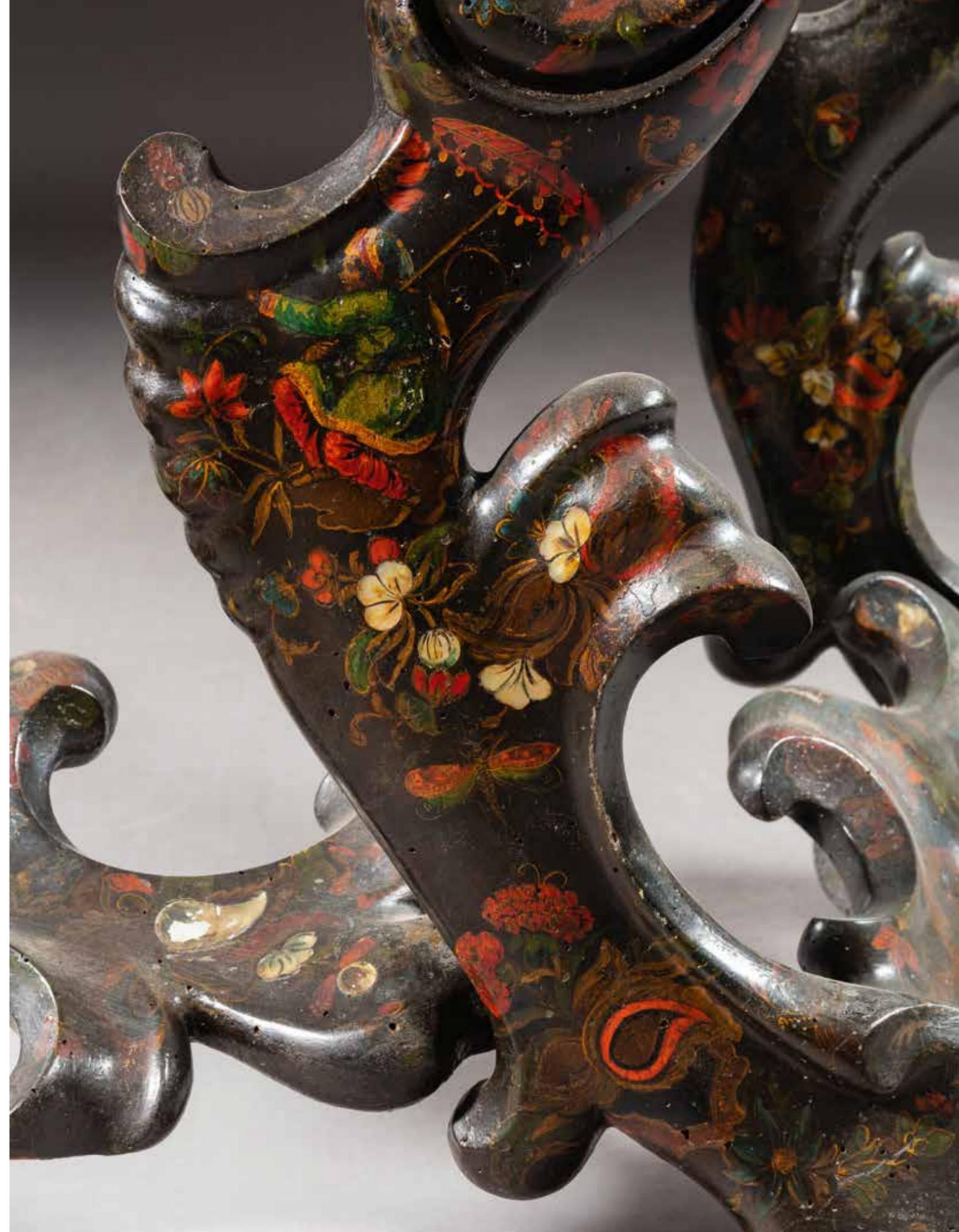
40 000-60 000 € 43 500-65 500 US\$



Similar table in the collection of Signora Nella Longari



Top of a Venetian console table at the Kunsthistorisches Museum, Vienna







59

**PAIRE DE FAUTEUILS EN LAQUE
POLYCHROME, BOIS NOIRCI ET
INCRUSTATION DE NACRE, TRAVAIL ITALIEN,
VENISE, DERNIER QUART DU XVIIÈ SIÈCLE**

**A PAIR OF ITALIAN MOTHER-OF-PEARL
INLAID, POLYCHROME LACQUER AND
EBONIZED ARMCHAIRS, VENICE, LAST
QUARTER 17TH CENTURY**

decorated with flowers and foliage, covered with red damask
upholstery

Height 53 1/2 in, width 40 1/2 in, depth 28 in;
136 cm, 103 cm, 71 cm

(2)

25 000-40 000 € 27 200-43 500 US\$



Similar example illustrated in Alvar González-Palacios, *Il Tempio del Gusto: Il Granducato di Toscana e gli Stati Setteentrionali*, 1986, Vol. II., p.334, fig. 711.



The present set is a superlative example of the exuberant late baroque carving executed in Venice. There is no doubt that such elaborate and exquisite Venetian seating furniture was produced alongside the rest of this collection's grand and opulent suite, by a skillful workshop in the city. The survival and appearance at auction of a total of eight such armchairs are unprecedented.

These armchairs were made for display and would have formed part of a lavishly upholstered suite of chairs placed along the walls of an important room of a Venetian palace. By about 1680, seating furniture was extravagantly carved on their visible faces including the stretcher, and carving of this exuberant nature became a hallmark of Venetian furniture. Though the present form a category by themselves in the history of Italian furniture along with the rest of the suite, it is worth noting the influence of the celebrated sculptor Andrea Brustolon (1662-1732) from Belluno, who produced his finest works in the lagoon between the end of the 17th century and the beginning of the 18th century. He generally preferred more figural carvings, but Brustolon enjoyed bold carvings to the arms and stretcher.

A similar example is illustrated in Alvar González-Palacios, *Il Tempio del Gusto: Il Granducato di Toscana e gli Stati Settentrionali*, 1986, Vol. II., p.334, fig. 711. And a similar armchair was sold from the collection of Lady d'Avigdor-Goldsmid and Mr and Mrs James Teacher at Sotheby's, Somerhill, 23 June 1981, lot 150 (illustrated in Maurizio Cera, *Il Mobile Italiano*, Milan, 1983, p.218, fig.406). A walnut armchair with similar carvings but devoid of inlays and lacquerwork is in the collections of the Victoria & Albert Museum (nr. 4256:1, 2-1856).

60

PAIRE DE FAUTEUILS EN LAQUE POLYCHROME, BOIS NOIRCI ET INCRUSTATION DE NACRE, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, DERNIER QUART DU XVIIIE SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN MOTHER-OF-PEARL INLAID, POLYCHROME LACQUER AND EBONIZED ARMCHAIRS, VENICE, LAST QUARTER 17TH CENTURY

decorated with flowers and foliage, covered with red damask upholstery

Height 53 1/2in, width 40 1/2in, depth 28 in;
136 cm, 103 cm, 71 cm

(2)

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](https://www.sothebys.com)

25 000-40 000 € 27 200-43 500 US\$

61

PAIRE DE FAUTEUILS EN LAQUE POLYCHROME, BOIS NOIRCI ET INCRUSTATION DE NACRE, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, DERNIER QUART DU XVIIIE SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN MOTHER-OF-PEARL INLAID, POLYCHROME LACQUER AND EBONIZED ARMCHAIRS, VENICE, LAST QUARTER 17TH CENTURY

decorated with flowers and foliage, covered with red damask upholstery

Height 53 1/2in, width 40 1/2in, depth 28 in;
136 cm, 103 cm, 71 cm

(2)

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](https://www.sothebys.com)

25 000-40 000 € 27 200-43 500 US\$

62

PAIRE DE FAUTEUILS EN LAQUE POLYCHROME, BOIS NOIRCI ET INCRUSTATION DE NACRE, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, DERNIER QUART DU XVIIIE SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN MOTHER-OF-PEARL INLAID, POLYCHROME LACQUER AND EBONIZED ARMCHAIRS, VENICE, LAST QUARTER 17TH CENTURY

decorated with flowers and foliage, covered with red damask upholstery

Height 53 1/2in, width 40 1/2in, depth 28 in;
136 cm, 103 cm, 71 cm

(2)

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](https://www.sothebys.com)

25 000-40 000 € 27 200-43 500 US\$



PAIRE DE DESSUS-DE-PORTE EN BOIS DORÉ ET NOIRCI, ITALIE, XVIIÈ SIÈCLE ET ÉLÉMENTS POSTÉRIEURS, À LA MANIÈRE DE JACOPO SANSOVINO

A PAIR OF ITALIAN GILTWOOD AND EBONIZED OVER DOORS, 16TH CENTURY AND LATER, IN THE MANNER OF JACOPO SANSOVINO

incorporating painted oval panels, Italian School in the taste of Veronese, one depicting Doge Aloysius Mocenigo (1507-1577) welcoming the Turkish troops on board the triremes boat, the other depicting Ioannes Mocenigo from Cremona being crowned Doge, the frames carved with scrolls and friezes, headed by the *later* coat-of-arms of the Mocenigo family, flanked by *later* mythological beasts, one of a lion (symbolizing courage and nobility) and unicorn (a symbol of purity and innocence), the other of the pelican feeding young from its breast (symbol of sacrifice) and a salamander (symbol of braveness) below *later* carved drapery elements, *re-backed* approximately height 46 1/2in., width 90 1/2in.; 118cm, 230cm (2)

The frames in this collection embody the art of the frame 'alla Sansovino', a stylistic phenomenon in the Mannerist taste which started in Venice from the 1550s and was

influenced by the Venetian architect and sculptor Jacopo Sansovino (1486-1570). He is credited with shifting the frame's function from a mere architectonic tool enclosing a sacred object or painting to a work of art in its own right, thus playing an important part in the overall look of the interior.

The present impressive frames must be appreciated for their aesthetic qualities and sculptural carvings, which reflect the imagination of its makers and creativity of that time period in Venice. From the city's richly embellished churches to the doorways of the city's palazzi, sculptural decoration abounded. More and more the designs were calculated to impress viewers. Generally frames were carved from local timbers, by a group of highly skilled craftsmen. The 'intagliadori' carvers used their experiences to work either on their own, or to their patron's designs (often incorporating coat-of-arms), or on those supplied by designer-sculptors.

Although Jacopo Sansovino almost certainly did not design all these frames named after him, the pattern draws upon decorative motifs commonly found in carved or stucco wall panels, or ceiling decorations in Venice at the time when he was a famous city architect. Indeed, Sansovino's designs assimilating the graceful movement of volutes and mouldings provided excellent material for grand and opulent frames.

The stucco decoration in the Scala d'Oro (Golden Staircase) at the Palazzo Ducale (illustrated Bruce Boucher, *The Sculpture of Jacopo Sansovino*, Vol. 2, 1991, fig. 432) and in the Sala degli Dei at Palazzo Thiene (ill. Lorenzo Finocchi Ghersi, *Alessandro Vittoria*, 1998, fig.42) by the workshop of Alessandro Vittoria (1525-1608). Sansovino's most gifted pupil, are good examples of this style of ornament. Also see Vittoria's plaque commemorating the visit of Henry III of France to Venice in 1574, at the top of the Scala dei Giganti at the Palazzo Ducale. Key characteristics in these works include symmetry on both axes, strapwork, swags, volutes, putti heads, masks, friezes and caryatids (for further caryatids, see Sansovino's fireplaces at Villa Garzoni, ill. Boucher, *op.cit.*, figs.338-41; and for similar winged female figures, see Vittoria's stucco decoration for the Marciana Library's staircase, *op.cit.*, fig.421).

Two similar rectangular frames of note are respectively in the Victoria & Albert Museum (nr. 765:2-1865) and in the Museo Civico in Padova (ill. Franco Sabatelli, *La Cornice Italiana*, Milano, 1992, p. 154, nr 33). A group of similar frames from the collection of Signor Antonio Carrer is also illustrated in Giuseppe Morazzoni's *Le Cornici Veneziane* (1950).

25 000-40 000 € 27 200-43 500 US\$



Vittoria's Sala degli Dei at Palazzo Thiene





64

PAIRE DE FLAMBEAUX EN VERMEIL, GÈNES, 1796

A PAIR OF ITALIAN SILVER-GILT CANDLESTICKS, GENOA, 1796

on stepped fluted base with foliate cast rim, faceted tapering stem, vase-shaped sockets above a foliate border, *later gilt*
26.5cm. high
(2)

1 000-2 000 € 1 100-2 200 US\$



64

65

PAIRE DE FIGURES EN BOIS POLYCHROME, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, FIN DU XIXE SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN CARVED AND PAINTED FIGURES, VENICE, LATE 19TH CENTURY

each supporting a circular table surface
height 38 3/4in., width 16 7/8in., diameter 9in.;
98.5cm, 43cm, 23cm.
(2)

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



65

66

PERSONNAGE PEINT EN BOIS POLYCHROME, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, FIN DU XVIIIE SIÈCLE

AN ITALIAN POLYCHROME PAINTED FIGURE, VENICE, LATE 18TH CENTURY

height 27 1/2in., width 18 1/2in.; 70cm, 47cm

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



66





67

67

CANAPÉ EN BOIS NOIRCI, XXE SIÈCLE

AN EBONISED CANAPÉ, 20TH CENTURY

with waved top rail, covered in red silk damask upholstery
width 88 5/8in., depth 31 1/2in.; 225cm, 80cm.

A pair of sofas after the same model were previously sold
from the collection of Count Volpi di Misurata, at Sotheby's
London, 16th December 1998, lot 43 (£18,400).

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$

68

CANAPÉ EN BOIS NOIRCI, XXE SIÈCLE

AN EBONISED CANAPÉ, 20TH CENTURY

with waved top rail, covered in red silk damask upholstery
width 88 5/8in., depth 31 1/2in.; 225cm, 80cm.

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



68



Baron & Baroness von Thyssen-Bornemisza, Francesca von Thyssen-Bornemisza,
Lynne Wyatt, Lee Thaw, and Ilaria Borletti Buitoni ©Willy Rizzo.

69

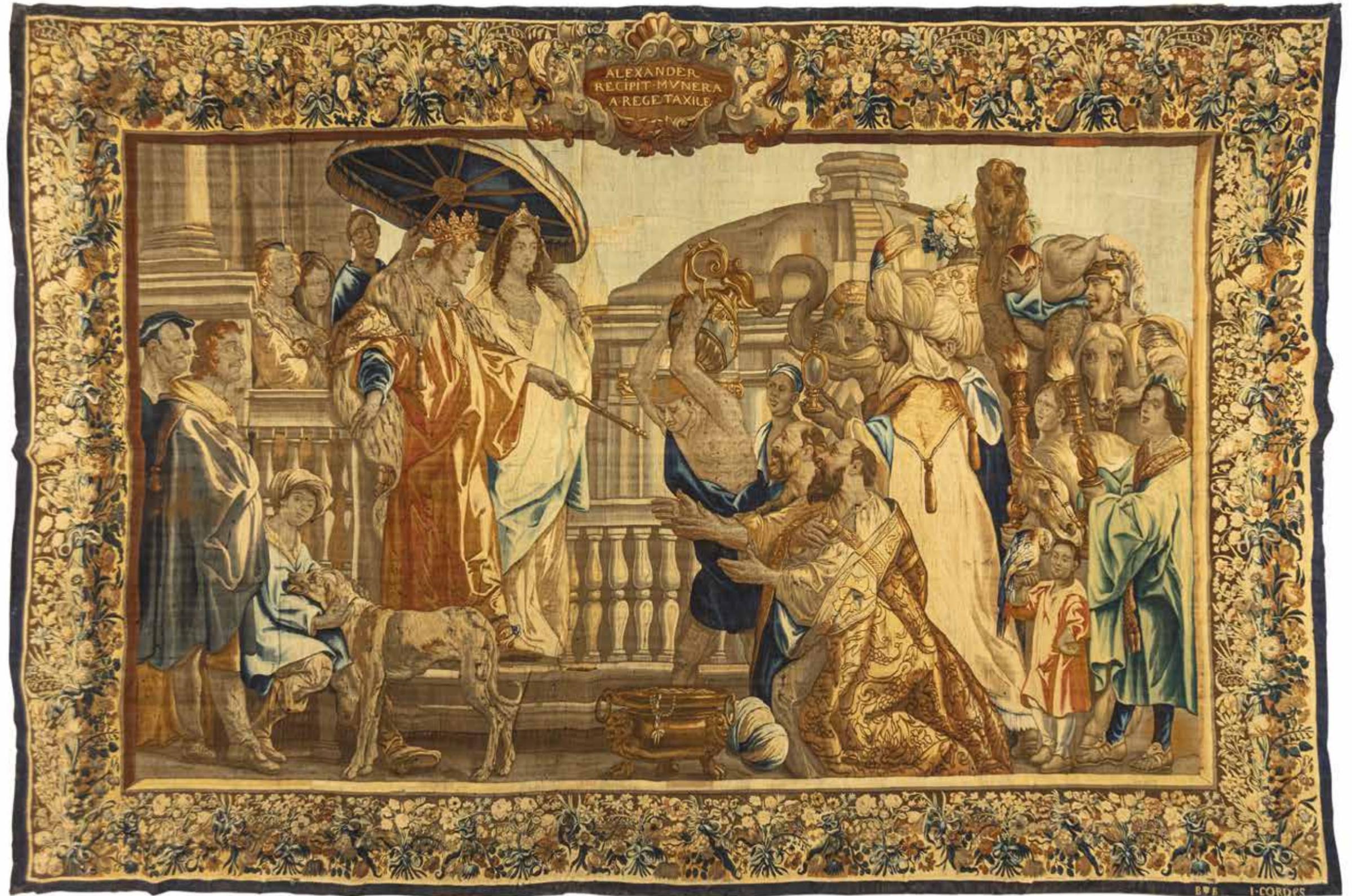
TAPISSERIE, BRUXELLES,
L'HOMMAGE DU CALIFE HARUN
AL-RASHID À CHARLEMAGNE,
TIRÉE DE L'HISTOIRE DE
CHARLEMAGNE, ATELIER DE
CORDIJS, D'APRÈS DES DESSINS
DE JACOB JORDAENS (1593-1678),
VERS 1665-1666

A FLEMISH CLASSICAL TAPESTRY,
BRUSSELS, THE HOMAGE OF
CALIPH HARUN AL-RASHID TO
CHARLEMAGNE, FROM THE STORY
OF CHARLEMAGNE, WORKSHOP
OF JAN CORDIJS, AFTER DESIGNS
BY JACOB JORDAENS (1593-1678),
CIRCA 1665-1666

with Brussels mark and weavers mark 'I.
CORDYS' (lower right)
approximately 390cm. high, 585cm. wide

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

12 000-18 000 € 13 100-19 600 US\$



70

ENSEMBLE DE QUATRE TABOURETS EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, VERS 1710

A SET OF FOUR ITALIAN GILTWOOD STOOLS, VENICE, CIRCA 1710

with X-form stretcher, covered with a red velvet upholstery and tassels
height 18 1/2in., width 22in., depth 17 1/2in.;
46cm, 56cm, 43.5cm.
(4)

5 000-8 000 € 5 500-8 700 US\$



70



71

PAIRE DE GAINES EN NOYER DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, ROME, VERS 1700 ET ÉLÉMENTS POSTÉRIEURS

A PAIR OF ITALIAN CARVED WALNUT AND PARCEL-GILT PEDESTALS, ROME, CIRCA 1700 AND LATER

reduced in height, now on later rectangular plinths
height 38in., width 20 5/8in., depth 14 3/4in.;
96.5cm, 52.5cm, 37.5cm
(2)

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



71



72

PAIRE DE MIROIRS EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, DÉBUT DU XVIIÈ SIÈCLE, À LA MANIÈRE DE JACOPO SANSOVINO

A PAIR OF ITALIAN PARCEL-GILT MIRRORS, VENICE, EARLY 16TH CENTURY, IN THE MANNER OF JACOPO SANSOVINO

originally intended as frames, carved with caryatid supports, auricular, swagged masks
Height 84 5/8in., width 54 3/8in.; 215cm, 138cm
(2)

PROVENANCE

Formerly from the collection of Signor Antonio Carrer, Venice.

LITERATURE

Giuseppe Morazzoni, *Le Cornici Veneziane*, 1950, fig.a.

For further information, please refer to the catalogue note of lot 63.

20 000-30 000 € 21 800-32 700 US\$



Vittoria's Scala d'Oro at the Palazzo Ducale, Venice



73



73

PAIRE D'OMBRES PEINTES POLYCHROMES, ANGLETERRE, XIXE SIÈCLE

A PAIR OF ENGLISH POLYCHROME PAINTED DUMMY BOARDS, 19TH CENTURY

height 41in.; 104cm.
(2)

PROVENANCE

Pietro Acorsi Antichità, Turin (selon une étiquette en papier)

2 500-4 000 € 2 750-4 350 US\$

74

CABINET EN LAQUE NOIRE ET DORÉ, JAPON, FIN DU XVIIE SIÈCLE

A JAPANESE BLACK AND GOLD LACQUER CABINET, LATE 17TH CENTURY

the shaped apron later, on a *later* stand
Overall with stand: height 47in., width 35in., depth 23 5/8in.;
119.5cm, 89cm, 60cm. Cabinet only: height 27 3/4in.,
width 30 7/8in., depth 19in.; 70.5cm, 78cm, 48.3cm.
(1)

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



74





75

75

ENSEMBLE DE HUIT APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES EN BOIS DORÉ, XIXE SIÈCLE

A SET OF EIGHT CARVED GILTWOOD TWO-LIGHT WALL-APPLIQUES, 19TH CENTURY

with 'Prince-of-Wales' feather back plates
height 20 7/8 in., width 13 in.; 53cm, 33cm.
(8)

5 000-8 000 € 5 500-8 700 US\$

76

CONSOLE EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, FLORENCE, FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE

AN ITALIAN GILTWOOD DEMI-LUNE CONSOLE-TABLE, FLORENCE, LATE 18TH CENTURY

with a *later* moulded pink and purple marble top, the central profile medallion amongst a frieze carved with foliage
Height 33 in., width 46 7/8 in., depth 24 3/8 in.;
84cm, 119cm, 62cm

5 000-8 000 € 5 500-8 700 US\$



76



77

**ENSEMBLE DE QUATRE OBÉLISQUES
EN VERRE POSSIBLEMENT PAR MAISON
JANSEN, MILIEU DU XXE SIÈCLE**

**A SET OF FOUR GLASS OBELISKS POSSIBLY
BY MAISON JANSEN, MID-20TH CENTURY**

approximately height 20 1/4in.; 51.4cm.

(4)

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



78

**GROUPE DE SEPT OBÉLISQUES,
MILIEU DU XXE SIÈCLE**

**A GROUP OF SEVEN OBELISKS,
MID-20TH CENTURY**

including a pair of breccia violette obelisks, height 20 7/8in., 53cm; a pair of simulated malachite obelisks, height 18 1/8in., 46cm.; a pair of grey marble obelisks, height 14 1/8in., 36cm; and a Siena marble obelisk, height 15 1/2in., 39.5cm.

(7)

1 500-2 500 € 1 650-2 750 US\$



79

**ENSEMBLE DE QUATRE FAUTEUILS EN BOIS
DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, ROME, VERS 1780**

**A SET OF FOUR ITALIAN GILTWOOD
ARMCHAIRS, ROME, CIRCA 1780**

with crenolated borders and mercury mask, with a green
velvet upholstery

height 35 7/8in.; 91cm.

(4)

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$



80

CORNE DUCALE, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, XIXE/XXE SIÈCLE

AN ITALIAN 'DUCAL HORN', VENICE, 19TH/20TH CENTURY

upholstered in gold and red damask, the rim adorned with coloured glass simulated gemstones
height 8 5/8 in., width 8 in.; 22cm, 20.5cm.

The ducal horn has been the headdress of the doges of Venice since at least the 12th century. Shaped like a horn, it is made of red velvet with precious stones. It is presented to the doge on the day of his election, who must wear it on all occasions.

300-500 € 350-550 US\$



80

81

TABOURET EN BOIS PEINT ET DORÉ, LA BASE D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780

A FRENCH CARVED, CREAM-PAINTED AND PARCEL-GILT STOOL, THE BASE LOUIS XVI CIRCA 1780

the base formerly the canopy for a lit à la polonoise, now upholstered with a striped fabric
height 19 1/4 in.; diameter 35 3/4 in.; 49cm, 91cm.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



81

82

PAIRE DE TABOURETS DORÉS A MECCA, ITALIE, XXE SIÈCLE, FOURNIE PAR MAISON JANSEN

A PAIR OF ITALIAN CARVED AND GILT A MECCA STOOLS, 20TH CENTURY, SUPPLIED BY MAISON JANSEN

in neoclassical style, with a striped silk upholstery
height 20 1/2 in., width 19 5/8 in., depth 15 3/8 in.;
51cm, 50cm, 39cm.
(2)

1 000-2 000 € 1 100-2 200 US\$



82



83

MOBILIER DE SALON EN BOIS PEINT BLEU ET DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE

A SUITE OF ITALIAN BLUE-PAINTED AND PARCEL-GILT SEAT FURNITURE, VENICE, LATE 18TH CENTURY

comprising four armchairs and a pair of canapes, carved with foliate borders, with an orange velvet upholstery
each canape: width 98 3/4in.; 250cm.;
each fauteuil: height 37 3/4in.; 95cm.
(6)

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$

84

PAIRE DE TROPHÉES MARTIAUX EN BOIS DORÉ DE STYLE LOUIS XVI, VERS 1950, FOURNIE PAR MAISON JANSEN

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE CARVED GILTWOOD TROPHIES, CIRCA 1950, SUPPLIED BY MAISON JANSEN

with military motifs, one inscribed '(...) Volpi di Misurata / Venezia 1/10/52'
height 99 1/4in.; 252cm.
(2)

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$





85

**BUREAU PLAT ET SON CARTONNIER EN
ACAJOU ET BRONZE DORÉ DE STYLE
EMPIRE, TROISIÈME QUART DU XIXE SIÈCLE**

**AN EMPIRE STYLE GILT-BRONZE
MOUNTED MAHOGANY BUREAU PLAT
WITH CARTONNIER, THIRD QUARTER 19TH
CENTURY**

the cartonnier with two short frieze drawers above six gilt
tooled leather drawers on two further short drawers, the
bureau with a gilt tooled red leather writing surface, on four
legs shaped as winged sphinxes
height 58 7/8 in., width 74 3/4 in., depth 39 3/8 in.;
149.5cm, 190cm, 100cm.

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$



86

**ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIE
SIÈCLE**

ITALIAN SCHOOL, LATE 18TH CENTURY

(I) Achilles and Thetis
(II) Herminie among the shepherds
(III) Carlo and Ubaldo

A set of three, all oil on canvas

(I) 285,5 x 121 cm ; 112 3/8 by 47 5/8 in. ; (II) 285 x 188 cm ;
112 1/4 by 74 in. ; (III) 286,4 x 236 cm ; 112 3/4 by 74 in.
(3)

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$





87



87

PAIRE DE CONSOLES EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, PEUT-ÊTRE PIÉMONT, VERS 1775

A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD CONSOLE TABLES, CIRCA 1775, POSSIBLY PIEDMONTESE

each with *later vert de mer* shaped marble top above a pierced foliate swagged frieze, on ionic legs with urn finial, *re-gilt, increased in height with the addition of the upper frieze* height 35in., width 36 1/4in., depth 20in.; 89cm, 92cm, 51cm.
(2)

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



88

88

ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES EN BOIS LAQUÉ ET DORÉ, ITALIE, FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE

A SET OF FOUR ITALIAN CREAM-PAINTED AND PARCEL-GILT SIDE CHAIRS, LATE 18TH CENTURY

with portrait medallion top rail, caned height 40 1/2in.; 102cm.
(4)

2 000-4 000 € 2 200-4 350 US\$





89

PAIRE DE BUSTES DEMI-NATURE EN TERRE CUITE REPRÉSENTANT ALEXANDRE LE GRAND ET ACHILLE, ATTRIBUÉ À JACOB SIGISBERT ADAM (1670-1747) ET ATELIER, FRANCE, PREMIER QUART DU XVIIIÈ SIÈCLE

A PAIR OF HALF-NATURE TERRACOTTA BUSTS OF ALEXANDER THE GREAT AND ACHILLES, ATTRIBUTED TO JACOB SIGISBERT ADAM (1670-1747) AND WORKSHOP, FRENCH, NANCY, FIRST QUARTER OF THE 18TH CENTURY

height 14 3/4in., width 7 1/2in.; 37.5cm, 18cm.
(2)

3 000-4 000 € 3 300-4 350 US\$

90

TABLE CONSOLE EN BOIS DORÉ, ITALIE, VERS 1770, À LA MANIÈRE DE PIRANÈSE, PROBABLEMENT FLORENCE

AN ITALIAN GILTWOOD SIDE TABLE, PROBABLY FLORENCE, LATE 18TH CENTURY, IN THE MANNER OF PIRANESI

the *later portor* marble top above a frieze decorated with a Mercury mask, foliage and bucrania
height 33 7/8in., width 44 1/2in., depth 19 5/8in.;
86cm, 113cm, 50cm

Three similar console tables of a similar shape and attributed to the carved Luigi Gelati in 1798 are in the collections of Palazzo Pitti in Florence (illustrated in Enrico Colle, *Il mobile di Palazzo Pitti: il primo periodo fiorentino*, Florence, 1992, pp. 140-141, no. 68).

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$



PAIRE D'ATHÉNIENNES EN NOYER DORÉ ET DOUBLURE DE CUIVRE PATINÉ ET DORÉ, D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1775, PAR ANDRÉ-PIERRE DUPAIN

A PAIR OF LOUIS XV GILT WALNUT AND GILT-COPPER ATHÉNIENNES, CIRCA 1770, BY ANDRÉ-PIERRE DUPAIN

resting on three claw feet, the stem with a frieze of piastres top with ram heads, the gallery with scrolling motifs and a frieze of laurel and berries, with gilt-copper liner, stamped on one A DUPAIN

Height. 37 1/2 in, diam. 28 3/4 in;
Haut. 95 cm, diam. 73 cm

PROVENANCE

By repute Winkfield Manor, Ascot, Berkshire.

LITERATURE

F.J.B. Watson, *Louis XVI Furniture*, London, 1960, p.151, no.226.
Adrien-Pierre Dupain, woodmaker, master in 1772

This pair of athéniennes embodies the essence of Neo-Classical elegance from the Louis XVI era. Resembling the tripod depicted in Joseph-Marie Vien's painting *La Vertueuse Athénienne*, these exquisite pieces are marked with numbers 2 and 4 in ink, with one bearing the stamp of Adrien-Pierre Dupain. These athéniennes stand as a testament to the enduring allure of Neo-Classical artistry, combining rich historical context with exquisite craftsmanship. Originally a set of four, the other pair was formerly in the collection of K.J.Hewitt, marked number 1 and 3, and is illustrated by Francis Watson. The present pair have lids that can be used in two positions - closed it would function as a perfume burner, whilst when open it can serve as a jardinière or wash basin.

The athénienne, a remarkable piece of French Neoclassical furniture, emerged in the 18th century. Popularised around 1773 by Jean-Henri Erberts, a Parisian banker and editor of *Le Monument du Costume*, this ingenious creation was inspired by a painting titled *La Vertueuse Athénienne* by Joseph-Marie Vien. It served various practical purposes, as a washstand, occasional table, jardinière, and more. The concept and name, athénienne, were directly influenced by Vien's painting, which depicted a priestess burning incense on a tripod. Erberts' innovative adaptation of transforming the Classical tripod-shaped perfume burner into a versatile tripod stand, caught the attention of the elite society, with notable figures like Madame du Barry and the Duc de Chartres owning an athénienne of their own. Indeed, athéniennes are depicted in portraits of French celebrated women of the 18th century, see for example Lié-Louis Perin-Salbreux's portrait of Catherine-Rosalie Gérard Duthé, a French courtesan (Musée des beaux-arts de Tours). This innovative furniture piece seamlessly blended Classical inspiration with practical functionality, marking a significant milestone in the evolution of Neoclassical design in 18th-century France.

Adrien-Pierre Dupain received *maître* 1772 - Dupain was a skilled carpenter located on Charonne Street. He received orders from the royal court and supplied seats to Marie-Antoinette at the *Château de Saint-Cloud*. Dupain's craftsmanship extended to various merchants and upholsterers, including *Les frères Presle*. (see Pierre Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIe Siècle*, Paris, 1998, 286-290).

30 000-50 000 € 32 700-54 500 US\$



Engraving of Joseph-Marie Vien's painting *La Vertueuse Athénienne*



The present lot in situ in Volpi's Palazzo alle Quattro Fontane, Rome

92

TABOURET DORÉ A MECCA, ITALIE DU NORD, FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE

A NORTH ITALIAN GILT A MECCA CARVED STOOL, LATE 18TH CENTURY

height 13in., width 20 1/2in., depth 16 1/2in.; 33cm., 52cm., 42cm.

400-600 € 450-700 US\$



92



93

93

PAIRE DE BRONZES REPRÉSENTANT LES POÈTES MÉNANDRE ET POSIDIPPOS, XIXE SIÈCLE, D'APRÈS L'ANTIQUÉ

A PAIR OF BRONZES DEPICTING THE POETS MENANDER AND POSIDIPPUS, 19TH CENTURY, AFTER THE ANTIQUE

bronze, dark brown patina; each on a *verde antico* and white marble plinths
height 12in., 30.5cm,
each base: 9 7/8 x 6 5/8in., 25 x 17cm
(2)

800-1 200 € 900-1 350 US\$

94

TABLE CONSOLE EN BOIS POLYCHROME ET DORÉ, ITALIE, DÉBUT XIXE SIÈCLE

AN ITALIAN PAINTED AND PARCEL-GILT OCCASIONAL TABLE, EARLY 19TH CENTURY

with a rectangular alabaster top
height 27 7/8in., width 19 7/8in., depth 13in.; 71cm, 50.5cm, 33cm

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



94

95

COLONNE EN MARBRE, ITALIE, FIN XIXE OU DÉBUT XXE SIÈCLE

AN ITALIAN MARBLE COLUMN, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

height 50 3/4in.; 129cm

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$



96

**ENCRIER EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ,
ITALIE, FIN DU XIXE SIÈCLE**

**AN ITALIAN CARVED GILTWOOD INKSTAND,
LATE 19TH CENTURY**

carved with a lion with a detachable doge hat supporting a pillar and coat of arms, the base inscribed with 'A DUSUM TERN^o. ABOLEOFUDIJJUS SERUNT / V.° D. IOM.° BEMBOIO / THOMBALBI P.° AL.° BARBARO 8° IAC° / PISANI 1767 M' LULII'

height 10 5/8 in., width 12 3/4 in., depth 5 1/2 in.;
27cm, 32.5cm, 14cm.

800-1 200 € 900-1 350 US\$



96

99

**GROUPE DE HUIT ACCESSOIRES DE BUREAU
EN MALACHITE ET BRONZE DORÉ, RUSSIE,
XIXE SIÈCLE**

**A GROUP OF EIGHT RUSSIAN GILT-BRONZE
MOUNTED MALACHITE DESK ACCESSORIES,
19TH CENTURY**

comprising:

- a statuette modelled as a winged female figure on a stepped plinth, 32cm. high, 11.5cm. wide;
 - a statue modelled as a dolphin on a stepped plinth, 22cm. high, 14cm. wide;
 - an obelisk surmounted by an eagle and with a roundel enclosing a portrait of Alexander I in between text translating to 'Taganrog /19 November 1825 / Our Angel / In Heaven', 24.5cm. high;
 - a box and hinged cover with inside the date '4 Ottobre 1939', 8.5cm. high, 24cm. wide, 16.5cm. deep;
 - an inkstand with two inkwells and pen holder, 30cm. wide, 21cm. deep;
 - a paperweight mounted with a modelled sword and laurel leaf garland, 16 x 11cm;
 - a bell, 8cm. high;
 - a seal shaped as a dolphin, inscribed with GMR, 8cm. high.
- together with** two red feather ink pens, each 30cm. wide

5 000-7 000 € 5 500-7 700 US\$



100

100

**DEUX CLÉS HÉRALDIQUES EN MÉTAL DORÉ,
FIN DU XIXE SIÈCLE/DÉBUT DU XXE SIÈCLE**

**TWO GILT-METAL HERALDIC KEYS, LATE
19TH CENTURY/EARLY 20TH CENTURY**

one with the initials WR below a crown, probably for Wilhelm II of Prussia, width 6 5/8 in.; 17cm.; the other with the initials FJL below a crown and two eagles, for Franz Joseph I, Emperor of Austria, width 6 1/2 in.; 16.5cm. (2)

250-400 € 300-450 US\$



99

97

**SABLIER ET SON PRÉSENTOIR EN
MALACHITE, LAPIS LAZULI ET BRONZE,
XIXE SIÈCLE**

AN HOURGLASS AND STAND, 19TH CENTURY

the cover with a finial depicting winged putti supporting a French Royal coat-of-arms, below with an inscription reading 'NULLA FLUAT/CUJUS MEMI-/NISSE NON IU-/ VENT/TARDA FLUIT/PIGRIS/VELOX/OPERANTIBUS/ HORA/OVOT SIT/HORA PETIS/DUM PETIS/HORA FUGIT/ TRUDITUR-DI-/ES-DIE-NOVA-/EQUE-PERGUNT/INTERIRE LUNAE', on a lapis lazuli and malachite globe, above a bronze figural group, raised on a further base with scrolled feet
height 24 5/8 in., width 5 7/8 in., depth 5 1/2 in.;
62.5cm, 15cm, 13cm.

400-600 € 450-700 US\$

98 NO LOT



97

101

PAIRE DE MIROIRS EN BOIS DORÉ, ITALIE, FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN CARVED GILTWOOD MIRRORS, LATE 18TH CENTURY

with two candleholders to lower frame
height 38 3/4in., width 22in.; 97.5cm., 56cm.
(2)

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



101



102

102

MIROIR TRUMEAU EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, TOSCANE, FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE

AN ITALIAN GILTWOOD OVERMANTEL MIRROR, TUSCANY, LATE 18TH CENTURY

with divided plate
height 43 1/4in., width 52 3/4in.; 110cm, 134cm

1 500-2 500 € 1 650-2 750 US\$

103

PAIRE DE TABOURETS EN BOIS DORÉ, ITALIE DU NORD, DÉBUT DU XIXÈ SIÈCLE

A PAIR OF NORTH ITALIAN GILTWOOD STOOLS, EARLY 19TH CENTURY

the very distressed tooled leather seat above a vine frieze and acanthus carved legs, regilt
height 19 1/4in., width 19 1/4in., depth 19 1/4in., 49cm, 49cm, 49cm.
(2)

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$



103



104

104

PAIRE DE TERMES EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, VENISE OU LUCQUES, DÉBUT DU XIXÈ SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN CARVED GILTWOOD FIGURAL SUPPORTS, VENICE OR LUCCA, EARLY 19TH CENTURY

each modelled as Psyche, on a later stained wood stem and base
height 66 1/2in., width 12 1/4in.; 169cm, 31cm.
(2)

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

2 000-4 000 € 2 200-4 350 US\$

105

TABLE EN BOIS DORÉ, ACAJOU ET BOIS NORCI, MONTURE DE BRONZE DORÉ, SICILE, DÉBUT DU XIXÈ SIÈCLE

AN ITALIAN GILT-BRONZE MOUNTED CARVED AND GILT MAHOGANY AND EBONIZED TABLE, SICILIAN, EARLY 19TH CENTURY

of Empire style and circular shape, the white marble top above three figural legs terminating on paw feet, joined by a stretcher in the shape of entwined snakes
height 31 1/2in., width 31 3/4in.; 79cm, 81cm.

2 500-4 000 € 2 750-4 350 US\$



105

106

PAIRE DE COLONNES EN MÉTAL DORÉ ET BRONZE D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE, VERS 1840

A PAIR OF LOUIS-PHILIPPE GILT-METAL AND BRONZE CLUSTER COLUMN ORBS, CIRCA 1840

height 20 7/8in.; 53cm.
(2)

800-1 200 € 900-1 350 US\$



106



A UNIQUE SUITE OF FURNITURE FOR IL SALONE DEI GIOCHI

This naturalistic suite of painted metal furniture was acquired by Countess Lily Volpi from Maison Jansen in Paris in the early years of the decade of 1950, after a visit to the firm, where her close friend Cora Caetani worked. The suite reflects the vibrant and eclectic creativity of the house, then led by Stéphane Boudin, who helped Countess Volpi with her overall vision for the interiors of the *palazzo*.

The decorating firm was founded in 1880 by Dutch-born Jean-Henri Jansen, gaining international acclaim and becoming one of the most influential and prestigious design houses of its time. The firm catered to a wealthy and elite clientele and was known for its opulent and luxurious designs characterized by attention to detail and craftsmanship. In the words of the historian James Archer Abbott "Jansen's evolving iconic style – a mix of 18th century Bourbon finery, Hollywood theatrics and English country house refinement – remains today the subject of much emulation and desire.", and we see why Countess Volpi, who would have entertained on a large scale at the palace, would be attracted to it.

The firm's influence reached its peak in the mid-20th century precisely when these pieces were conceived and its success extended globally, with offices in major cities like Paris, London, New York, and Buenos Aires, and with clients such as King Leopold III of Belgium, Prince Rainier III of Monaco, Coco Chanel, the Vanderbilt, Rothschild and the Agnelli families. One of the most famous projects was the redesign of parts of the White House during the Kennedy administration, led by First Lady Jacqueline Kennedy and Stéphane Boudin.

See 'The Grand Bacchanal' in *World of Interiors*, February 2024, pp.116-123



107

**PAIRE DE GUÉRIDONS EN BOIS ET MÉTAL
PEINTS EN BLANC, VERS 1950, FOURNIS PAR
STÉPHANE BOUDIN DE MAISON JANSEN**

**A PAIR OF WHITE-PAINTED WOOD AND
METAL CIRCULAR TABLES, CIRCA 1950,
SUPPLIED BY STEPHANE BOUDIN OF
MAISON JANSEN**

the gilt-wood gadrooned rim around a mirrored top, the
gilt-metal stem cast as entwined branches, the glass tops
supplied by G. Checchin & C., Venezia (according to a paper
label to the back of one)

height 27 7/8in., diameter 35 7/8in.; 71cm, 91cm
(2).

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$



108

**BANC EN MÉTAL PEINT, VERS 1950, FOURNI
PAR STÉPHANE BOUDIN DE MAISON JANSEN**

**A PAINTED METAL BENCH, CIRCA 1950,
SUPPLIED BY STÉPHANE BOUDIN OF
MAISON JANSEN**

naturalistically conceived with legs in the shape of tree
trunks joined by branches, upholstered with striped silk,
with four cushions

height 19 3/4in., width 78 3/4in., depth 30 3/4in.,
50cm, 200cm, 78cm.

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$



109

PAIRE DE VASES EN TERRE CUITE À
GLAÇURE NOIRE DE HOHENSTEIN, FIN DU
XIXE SIÈCLE

A PAIR OF HOHENSTEIN BLACK-GLAZED
TERRACOTTA VASES, LATE 19TH CENTURY

of ovoid form, each with handles shaped as Egyptian heads
below flared necks, the body with a pearl textured surface,
on spreading feet, impressed *HOHENSTEIN B. TEPLITZ CH*
mark, one handle repaired
height 16 7/8 in., width 11 in.; 43 cm, 28 cm.
(2)

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



110

GUÉRIDON EN BOIS ET MÉTAL PEINT, VERS 1950, FOURNI PAR STÉPHANE BOUDIN DE MAISON JANSEN

A FRENCH PAINTED METAL AND WOOD CENTRE TABLE, CIRCA 1950, SUPPLIED BY STÉPHANE BOUDIN OF MAISON JANSEN

the circular black mirrored glass top and within a carved wood gadrooned border

height 29 1/4in., diameter 62 3/4in.; 74cm, 159.5cm.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$

111

LUSTRE CAGE EN MÉTAL PEINT VERT ET CRÈME, VERS 1950, ATTRIBUÉ À STÉPHANE BOUDIN DE MAISON JANSEN

A FRENCH GREEN AND CREAM-PAINTED METAL TRELIS BIRD-CAGE CHANDELIER, CIRCA 1950, ATTRIBUTED TO STÉPHANE BOUDIN OF MAISON JANSEN

with a swag with fruiting vines

height 43 1/4in., diameter 37 3/8in.; 110cm, 95cm

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



110



111

PAIRE DE CONSOLES EN MÉTAL PEINT, VERS
1950, FOURNIES PAR STÉPHANE BOUDIN DE
MAISON JANSEN

A PAIR OF PAINTED METAL CONSOLE
TABLES, CIRCA 1950, SUPPLIED BY
STÉPHANE BOUDIN OF MAISON JANSEN

the black glass tops on a gadrooned edged frame, on
naturalistically conceived supports, with vine branches
intertwined with leaves and grapes, on a demi lune rock-
shaped support on tortoise feet
height 31 1/2 in., width 55 1/2 in., depth 15 3/4 in.;
79cm, 140cm, 40cm.

(2)

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



ENSEMBLE DE QUATRE TABOURETS EN
MÉTAL PEINT, VERS 1950, FOURNI PAR
STÉPHANE BOUDIN DE MAISON JANSEN

A SET OF FOUR PAINTED METAL STOOLS,
CIRCA 1950, SUPPLIED BY STÉPHANE
BOUDIN OF MAISON JANSEN

naturalistically conceived with a leg in the shape of entwined
branches, upholstered with striped silk
height 17in., width 20 1/2in., depth 15 3/4in.;
43cm, 52cm, 39cm.
(4)

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



BUSTE EN MARBRE DU DOGE FRANCESCO MOROSINI, DIT LE PÉLOPONNÉSIEEN (VENISE, 1619 - NAUPLIE, 1694), D'APRÈS FILIPPO PARODI (1630 - 1702), ITALIE, FIN DU XIXE SIÈCLE

A CARVED MARBLE BUST OF DOGE FRANCESCO MOROSINI, CALLED THE PELOPONNESIAN (VENICE, 1619 - NAUPLIA, 1694), ITALIAN, LATE 19TH CENTURY, AFTER FILIPPO PARODI (1630 - 1702)

marble
height. 26 ¾in.; 67.9 cm.

This bust depicting the Doge Francesco Morosini is a marble reduction after the Doge's monumental bust executed by Filippo Parodi in 1687. Two versions of Parodi's bust exist: one in bronze, in the Palazzo Ducale in Venice, and one in marble at the Museo Correr Venice. Count Giuseppe Volpi would be attracted by this extraordinary Venetian figure and one of his first property acquisitions was the Villa Morosini in Treviso in 1902, which belonged to the Doge.



Francesco Morosini (1619 – 1694)

Francesco Morosini's brilliant military career culminated in 1688, with his election as Doge of Venice. He was a genius, never defeated, of the naval strategy and of amphibian operations, he was appointed admiral of the Serenissima navy (Capitano Generale de Mar) four times. His victorious maritime campaigns against the Ottoman Empire are the counterpart of the military action of Eugenio di Savoia, who won the assault of Vienna. The conquest of all the major strategic strongholds in the Aegean Sea led the Senate to commission in 1687 the celebrative bronze bust monument of the sculptor Filippo Parodi to be placed at the armoury in the Ducal Palace in Venice. This is a unique case of a sculptural commemorative monument in Venice, breaking the secular rule of the Serenissima, that forbade the celebration of a living admiral with a public sculpture.

Filippo Parodi (1630 – 1702)

Filippo Parodi was Genoa's Bernini, who brought to northern Italy the revolution of naturalism in sculpture which was proliferated by the Roman genius. Around 1678, Parodi was in Venice working at the service of the Venetian aristocracy. In 1687 the Serenissima Senate commissioned him to sculpt two celebrative busts of the Doge Francesco Morosini.

RELATED LITERATURE

I. Cacciavillani, *Francesco Morosini*, Venezia, 1996.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$





PAIRE DE VASES COUVERTS EN
PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
À FOND CÉLADON ET À DÉCOR DE
FLEURS, DYNASTIE QING, ÉPOQUE
JIAQING (1796-1820)

A PAIR OF MONUMENTAL FAMILLE-
ROSE CELADON-GROUND 'FLORAL'
VASES AND COVERS, QING DYNASTY,
JIAQING PERIOD (1796-1820)

decorated in enamel colours with bamboo, peonies,
chrysanthemum, mounted on late 18th century North-
Italian gilt-wood bases
height 135 cm, 53 1/8 in. (with bases)
(2)

Two other vases of the same decoration and
monumental size, embellished with gilt-bronze,
are in the English Royal collections, preserved in the State
Dining Room at the Buckingham Palace, London (no.
RCIN 2366.3-4), illustrated in John Ayers, *Chinese and
Japanese Works of Art in the Collection of Her Majesty
The Queen*, London, 2016, vol 2, pls 1313-1316.

40 000-60 000 € 43 500-65 500 US\$





116

116

CADRE DORÉ A MECCA ET EN BOIS NORCI, ITALIE, XVIIIÈ SIÈCLE

AN ITALIAN GILT A MECCA AND EBONISED FRAME, 17TH CENTURY

embellished with the addition of a figure of Atlas, later plates, the apron swags altered
height 60 5/8 in., width 56 5/8 in.; 154cm, 144cm

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$

117

PAIRE DE PERSONNAGES MASCULINS EN BOIS SCULPTÉ, DORÉ ET ET POLYCHROME, ITALIE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN CARVED PARCEL-GILT AND POLYCHROME PAINTED WOOD MALE FIGURES, FIRST HALF 18TH CENTURY

height 36 3/4 in. and 35 in., 93.5 and 89 cm.
(2)

A pair of almost identical figures, however smaller, were sold from the collection of Giovanni and Gabriella Barilla, at Sotheby's, London, 14th March 2012, lot 3 (£20,000). A similar carved figure with a crowned turban and in a private collection is illustrated in Saul Levy, *Lacche Veneziane*, Vol. II, Milan, 1967, Tav. 393.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



117



COMMODE EN BOIS POLYCHROME ET DORÉ, TURQUIE, TROISIÈME QUART DU XVIIIÈ SIÈCLE

A TURKISH POLYCHROME PAINTED AND PARCEL-GILT CHEST-ON-STAND, THIRD QUARTER 18TH CENTURY

of serpentine shape, with three long drawers flanked on either side by a short drawer, decorated in relief with flowers and buildings, the reverse painted with an oriental harbour scene, *decoration refreshed, base possibly associated* height 35 1/4in., width 29 1/4in., depth 19 1/4in., 89.2cm, 74cm, 49cm.

Dated to the 18th century, this commode is a beautiful example of Edirne-ware ('Edirnekari'), a special technique for embellishing wood with carving, reliefs and painting, eventually yielding richly decorative patterns to a piece of furniture. Developed in the 15th century in Edirne, which was then the capital of the Ottoman Empire, this special technique reached its peak in the 17th and 18th centuries.

Furniture pieces of this type embrace realistic compositions of flowers, leaves and fruits on a coloured ground. A smaller group of pieces, including some trays, combine these natural motifs with detailed landscapes, often depicting the Bosphorus. Enclosed within rocaille borders, the present painted landscape is of impressive size and quality, and precedes, by decades, Antoine Ignace Melling's most acclaimed recueil of drawings *Voyage pittoresque de Constantinople et des Rives du Bosphore* (1811).

The architectural reliefs seen on the sides of the present lot and more generally the rocaille and floral carvings can be compared to those found on a 18th century armchair offered at Sotheby's, London, 25th May 2005, lot 214. The polychrome decoration in relief is similar to two turban stands (kavuluk), respectively sold at Sotheby's, London, 24th October 2007, lot 310 and Sotheby's, London, 20th May 2020, lot 171. Another example of note is an elaborately decorated cabinet offered at Sotheby's, London, 9th April 2014, lot 180.

The painted landscape can be compared to frescoes illustrated in Celal Esad Arseven, *Les Arts Décoratifs Turcs*, 1950, p.352, figs. 703 and 704.

10 000-15 000 € 10 900-16 400 US\$



119

PAIRE DE MIROIRS EN BOIS BRONZÉ ET DORÉ, ITALIE, À LA MANIÈRE DE SANSOVINO, VENISE, XVIIÈ SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN BRONZED AND PARCEL-GILT MIRRORS IN THE MANNER OF SANSOVINO, VENICE, 16TH CENTURY

probably originally picture frames, decorated with auricular scrolls on a sanded ground and with divided mirror plates
height 47 5/8 in., width 57 1/8 in.; 121cm, 145cm
(2)

PROVENANCE

Formerly in the collection of Signor Ugo Bardini, Florence.

LITERATURE

Giuseppe Morazzoni, *Le Cornici Veneziane*, 1950, fig.c.

For further information, please refer to the catalogue note of lot 63.

20 000-40 000 € 21 800-43 500 US\$



Vittoria's plaque commemorating the visit of Henry III of France to Venice in 1574, at the top of the Scala dei Giganti at the Palazzo Ducale, Venice



120

**CONSOLE EN BOIS DORÉ, PEUT-ÊTRE
TRAVAIL ALLEMAND, BAVIÈRE, MILIEU DU
XVIIIÈ SIÈCLE**

**A LOUIS XV CARVED GILTWOOD CONSOLE
TABLE, POSSIBLY GERMAN, BAVARIA, MID-
18TH CENTURY**

the *later* white marble top above a frieze carved with dragons, the laurel bound legs joined by a stretcher shaped as a ribbon-tied bagpipe, with the remains of printed label '47' approximately height 36 1/4in., width 58 1/4in., depth 24 3/4in.; 92cm, 148cm, 63cm

This superbly carved console table reflects the widespread sway of Parisian designers who, through exacting engravings, made sure French taste in the second quarter of the 18th century was the leading influence in any fashionable interior initiated by major and minor European courts. Juste-Aurèle Meissonier, Nicolas Pineau, Jean Bernard Toro, all published engravings of their own designs which were then replicated or interpreted, making the *Rocaille* a true pan-European style.

This table reflects this phenomenon, with its structure, both in terms of architectural and ornamental concepts, mimicking the Parisian models (see the dragons tails interlacing the legs), but with a fluidity of carving and an over-complexity of ornament which points out to a German production, namely in the region of Bavaria. The stretcher's busy trophy arrangement, its closeness to the floor and the organic carving of the feet resemble some of the production that can be seen in a group of consoles at the *Residenz* of the Margraves of Brandenburg-Ansbach. (see Christoph Graf von Pfeil (ed.), *Die Möbel der Residenz Ansbach*, 1999, pp. 157-170).

25 000-40 000 € 27 200-43 500 US\$



**ENSEMBLE DE SIX CHAISES DORÉES A MECCA,
TRAVAIL ITALIEN, LUCQUES, VERS 1730**

**A SET OF SIX ITALIAN GILT A MECCA SIDE
CHAIRS, LUCCA, CIRCA 1730**

the splat headed by a Marquess coronet in relief, four upholstered in cream damask and two in yellow height 41in.; 104cm.
(6)

This set of side chairs of the so-called 'pattona' model with distinctive features such as the pierced and shaped splat backs originate from Lucca in Tuscany and reveal the influence of English models imported into Italy. For similar examples, see Enrico Colle, *Il Mobile Lucchese dal Cinquecento all'Ottocento*, Lucca, 2009, pp. 160-61, pls. LXVIIIb and LXIXa and a set of ten sold at Sotheby's, London, 2nd December 2008, lot 42 (£30,000).

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$





122

122

**BÉNITIER EN MARBRE SCULPTÉ,
ITALIE, MILIEU DU XVIIIÈ SIÈCLE**

**AN ITALIAN CARVED MARBLE
HOLY WATER STOUP, MID-18TH
CENTURY**

flanked by two eagles and six cherubs, the rays
around the Holy Spirit painted with gilt and red
paint
height 17 1/2in., width 12 3/4in., depth 5 7/8in.;
44.5cm, 32.5cm, 15cm

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$

123

**PAIRE DE VASES ET LEUR
COUVERCLE EN FAÏENCE
POLYCHROME, ITALIE, SECONDE
MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE**

**A PAIR OF ITALIAN PAINTED
EARTHENWARE VASES AND
COVERS, SECOND HALF 18TH
CENTURY**

each with domed cover above baluster form
vase, with painted figures and insects
height 20 7/8in.; 53cm.

(2)

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



123

124

**MIROIR EN BOIS DORÉ, TRAVAIL
ITALIEN, PIÉMONT, MILIEU DU
XVIIIÈ SIÈCLE**

**AN ITALIAN CARVED GILTWOOD
MIRROR, PIÉMONT, MID-18TH
CENTURY**

with later plate
height 90 1/2in., width 40 1/8in.; 230cm, 102cm

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



125

**PAIRE DE FAUTEUILS DORÉS A MECCA,
TRAVAIL ITALIEN, VENISE, VERS 1750**

**A PAIR OF ITALIAN GILT A MECCA
ARMCHAIRS, VENICE, CIRCA 1750**

covered in green silk velvet
height 48 3/4in.; 124cm.

A similar armchair in Palazzo Rezzonico in Venice is illustrated
in Giuseppe Mazzariol, *Mobili Italiani*, 1964, p.135, fig. B.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



126

**PAIRE DE FAUTEUILS DORÉS A MECCA,
TRAVAIL ITALIEN, VENISE, VERS 1750**

**A PAIR OF ITALIAN GILT A MECCA
ARMCHAIRS, VENICE, CIRCA 1750**

covered in green silk velvet
height 48 3/4in.; 124cm

A similar armchair in Palazzo Rezzonico in Venice is illustrated
in Giuseppe Mazzariol, *Mobili Italiani*, 1964, p.135, fig. B.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$

127

**PAIRE DE FAUTEUILS DORÉS A MECCA,
TRAVAIL ITALIEN, VENISE, VERS 1750**

**A PAIR OF ITALIAN GILT A MECCA
ARMCHAIRS, VENICE, CIRCA 1750**

covered in green silk velvet
height 48 3/4in.; 124cm.

A similar armchair in Palazzo Rezzonico in Venice is illustrated
in Giuseppe Mazzariol, *Mobili Italiani*, 1964, p.135, fig. B.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$





128

128

**PAIRE DE CANAPÉS EN BOIS DORÉ,
TRAVAIL ITALIEN, VENISE, XXE
SIÈCLE**

**A PAIR OF ITALIAN GILTWOOD
SETTEES, VENICE, 20TH CENTURY**

upholstered in cream silk damask
width 77 1/2 in., 196cm.
(2)

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$

129

**TABLE CONSOLE EN BOIS DORÉ,
ALLEMAGNE, DÉBUT DU XVIIIE
SIÈCLE**

**A GERMAN GILT-GESSO CENTRE-
TABLE, EARLY 18TH CENTURY**

the associated shaped rectangular cream-
painted tray top decorated with pheasants
height 28 3/4 in., width 34 in., depth 22 5/8 in.;
72cm, 86.2cm, 57.5cm.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



129



130

130

**ENSEMBLE DE QUATRE APPLIQUES
À CINQ LUMIÈRES EN MÉTAL ET
VERRE TAILLÉ, ITALIE**

**A SET OF FOUR ITALIAN CUT-
GLASS FIVE-LIGHT WALL-
APPLIQUES**

height 31 1/2 in., width 23 5/8 in.; 80cm, 60cm.
(4)

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$

131

**LUSTRE À VINGT-QUATRE
LUMIÈRES EN LAITON ET VERRE
TAILLÉ, ITALIE, XIXE SIÈCLE**

**AN ITALIAN CUT-GLASS AND
BRASS TWENTY-FOUR-LIGHT
CHANDELIER, 19TH CENTURY**

fitted for electricity
approximately height 59 1/2 in.,
diameter 49 1/4 in.; 150cm, 125cm

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$



131

132

PAIRE DE PRÉSENTOIRS MINIATURES EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, NAPLES, VERS 1750

A PAIR OF ITALIAN CARVED GILTWOOD MINIATURE STANDS, NAPLES, CIRCA 1750

each enclosing a painted portrait
height 13 1/4 in.; 33.5cm.

(2)

800-1 200 € 900-1 350 US\$



132

133

TROIS PRÉSENTOIRS DE VASES EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ

THREE CARVED GILTWOOD VASE STANDS

height 4 3/4 in., width 14 1/2 in., depth 11 3/4 in.;
11cm, 36cm, 30cm.

(3)

800-1 200 € 900-1 350 US\$



133

134

VASE EN VERRE ET MÉTAL DORÉ, MONTÉ EN LAMPE, FIN DU XVIIÈ SIÈCLE/DÉBUT DU XVIIIÈ SIÈCLE

A GILT-METAL MOUNTED GREEN GLASS VASE NOW FORMING A LAMP, PROBABLY FLORENCE, LATE 16TH/EARLY 17TH CENTURY

with a shade, fitted for electricity
overall height 26 3/4 in., width 19 5/8 in.; 68cm, 50cm.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



134

135

VASE COUVERT EN FLUORINE SCULPTÉE, XIXE - XXE SIÈCLE

A CARVED FLUORITE VASE AND COVER, 19TH - 20TH CENTURY

height 43 cm, 16 7/8 in.

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



135

136

ENSEMBLE DE QUATRE STATUETTES DE GARÇONS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE, DYNASTIE QING, XVIIIÈ SIÈCLE

A GROUP OF FOUR FAMILLE-VERTE STANDING FIGURES OF BOYS, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

height 31 cm, 12 1/4 in.

(4)

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



136

PAIRE DE BUREAUX CABINETS
EN NOYER, TRAVAIL ITALIEN,
NAPLES, MILIEU DU XVIIIÈ SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN WALNUT
BUREAUX CABINETS, NAPLES,
MID-18TH CENTURY

the upper half with a mirrored door above a
marble top and two long drawers
(2)

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



BUSTE EN MAÏOLIQUE POLYCHROME
DE FRANCESCO MARIA I DELLA
ROVERE, MANUFACTURE
MINGHETTI, BOLOGNE, DERNIER
QUART DU XIXE SIÈCLE

AN ITALIAN POLYCHROME
MAIOLICA BUST OF FRANCESCO
MARIA I DELLA ROVERE,
MANUFACTURE MINGHETTI,
BOLOGNA, LAST QUARTER OF THE
19TH CENTURY

depicted in armour with his heraldic symbols
height 45 1/4in., width 42 1/2in.; depth 25 5/8in.;
115cm, 108cm, 65cm

Angelo Minghetti (1822 – 1885)

Ceramicist and maiolica painter, born in
Bologna in 1822. He founded the manufacture
of Artistic Ceramics Minghetti in 1858. Upon his
death, in 1885, the manufacture was inherited
by his sons Gennaro and Arturo, who carried on
the production well in the 20th century.

His passion for monumental sculpture led
Angelo Minghetti to develop a series of busts,
particularly of Roman Emperors, such as the
pair depicting Tiberius and Caligola in the
Victorian Albert Museum, conserved in the
museum since 1885. The busts of Galba and
Otto were sold by Christie's in London, 17th
March 2022, lot 40. The second subject in
sculptural maiolica that Angelo Minghetti loved
to explore is the series of famous royal figures
of the 16th century, displaying all his virtuoso
in the Renaissance revival style. For example,
Sotheby's London sold a pair of busts depicting
Henry IV and Marie de Medici, 2nd of July 2013,
lot. 145.

The Manufacture Minghetti participated to the
most important universal exhibitions, winning
top prizes and medals:
-1870, London
-1873, Vienna
-1878, Paris
-1888, London
-1900, Paris
-1902, Turin

Francesco Maria I della Rovere (1490- 1538)

He was born in 1490, son of the Papal captain
and lord of that city, Giovanni della Rovere,
and of Giovanna da Montefeltro, daughter
of Federico III da Montefeltro. When in 1508
Guidobaldo died, Francesco Maria became
Duke of Urbino. In the same year, he married
Eleonora Gonzaga (1493–1570), daughter of
Francesco II Gonzaga, Marquess of Mantua and
Isabella d'Este.

He was appointed Captain General of the
Republic of Venice in Lombardy against the Papal
States during the Italian Wars of 1521 (1523–
1525). He was poisoned and died in 1538.

RELATED LITERATURE

Minghetti, I ceramisti, Ferrara, 1992, pag.293,
ad vocem.
Ausenda, G. C. Bojani, La ceramica
dell'Ottocento nel Veneto ed in Emilia
Romagna, Modena, 1998, pag. 219; pag. 222,
fig.7; pag. 225, fig.s 13,14.

6 000-8 000 € 6 600-8 700 US\$

PENDULE ET GAINÉ EN MARQUETERIE BOULLE D'ÉCAILLE, CORNE, ÉTAIN, LAITON, BRONZE ET ÉBÈNE D'ÉPOQUE RÉGENCE, VERS 1720, LA PENDULE ATTRIBUÉE À CHARLES CRESSENT, LE MOUVEMENT SIGNÉ LOUIS MYNUEL

A RÉGENCE GILT-BRONZE MOUNTED TURTLESHELL, TINTED HORN, PEWTER AND BRASS INLAID CONTRA-BOULLE MARQUETRY EBONY CLOCK ON PEDESTAL, LOUIS MYNUEL, PARIS, CIRCA 1720, THE CLOCK CASE ATTRIBUTED TO CHARLES CRESSENT

headed by a Mercury mask surmounting the cartouche enamel dial, signed 'Mynuel a Paris', above a figure of Leda and flanked by sphinx supports, the bell striking movement with numbered outside count wheel and cycloidal cheeks, signed on the backplate as the dial, the pedestal with lion mask angle mounts and a central grotesque mask
overall height 101 5/8in., 258cm. high;
clock only: height 39 1/2in., width 21 5/8in., depth 9 1/8in.; 100.5cm, 55cm, 23cm
pedestal only: height 62in., width 24in., depth 13 3/8in.; 157.5cm, 61cm, 34cm

PROVENANCE

Principi Borghese, at Palazzo Borghese, Rome until 1882; Sold Rome, 9 April 1882, *Catalogue des Objets d'Art et d'Ameublement qui garnissent le Grand Apartment au Premier Etage du Palais du Pince Borghese à Rome*, Mm. Giacomini & Capobianchi, lot 366.

This imposing clock, which once adorned Palazzo Borghese in Rome, is a rare example of a clock by Charles Cressent in Boulle marquetry. The unusual mounts have the energy and creativity that characterize Cressent's oeuvre and even more specific are the mounts of Leda and the Swan and the Sphinx feet which were described as being seized from Cressent's workshops in 1723. As an *ébéniste*, Cressent was not allowed to produce his own bronze mounts, this according to the Guild rules in Paris. During that same year, at the death of Philippe d'Orléans, Regent of France, Cressent lost the protection of his most important patron.

The inventory at the time of this seize shows a detailed description of the mounts in Cressent's workshop, and includes "17] Plus deux figures de même façon, représentant Leda, lesquels sont pour mettre au dessous de cadrans" and "41] (...) un sphinx servant à mettre aux pieds de pendule" (see Alexandre Pradère, *Charles Cressent*, 2003, p. 190).

An almost identical clock, without a pedestal, attributed to Cressent is in the Metropolitan Museum of Art, New York, which is also signed by Mynuel. It differs on the type of Boulle

marquetry (Fletcher Fund, 1961, accession nr 61.69). Another, with movement by Mynuel and attributed to Cressent, is mentioned by Colin Demetrescu at Galerie Monin, Paris (*Les ébénistes de la Couronne sous le règne de Louis XIV*, p. 369). Cressent did not use Boulle marquetry in his cabinetmaking but did it in a small group of clocks, to which the present lot belongs. Demetrescu suggests Joseph Poitou as the most likely collaborator for the cases for these two clocks, and therefore likely for the present lot, as well as for the two cartel clocks, one at Waddesdon, the other in the collections of the Duke of Buccleuch and Queensberry. That would apply as well to the pedestal, with its corner mounts very much in line with Cressent's style, but interestingly the central Bacchus mask is after André Charles Boulle (see the Prince de Condé bureau at Versailles, inv. V 1515) and the shape reminiscent of earlier works by Boulle and Oppenordt (see drawing for a pedestal after or attributed to Oppenordt, Dresden Kupferstichkabinett, inv. C6724)

Louis Mynuel (c.1680-1742) was born in Dieppe, son of a merchant goldsmith, and was one of the most important clockmakers in Paris in the early part of the 18th century. He received the recognition of *Marchand-Horloger Privilégié du Roi suivant la Cour* in 1705 and therefore had a very prestigious clientele, having made the movement of the Apollo chariot clock which belonged to the Princes de Condé. He also supplied movements for clock cases to André-Charles Boulle.

€ 30 000-50 000 € 32 700-54 500 US\$



Clock by Charles Cressent and Louis Mynuel, Metropolitan Museum of Art, New York (Fletcher Fund, 1961, accession nr 61.69)



Left & Right: The present lot in Palazzo Borghese, Rome



Guests arriving at Palazzo Volpi



140

**PAIRE DE MIROIRS EN BOIS DORÉ ET EN
VERRE BLEU GRAVÉ, TRAVAIL ITALIEN,
VENISE, XIXE SIÈCLE**

**A PAIR OF ITALIAN GILTWOOD AND ETCHED
AND BLUE GLASS MIRRORS, VENICE, 19TH
CENTURY**

in 17th century style, with etched mythological figures, losses
height 78 ¾in., width 59in.: 200cm, 150cm
(2)

30 000-50 000 € 32 700-54 500 US\$







141

141

LANterne à trois branches en métal argenté et bois doré, travail italien, Venise, XXe siècle

AN ITALIAN SILVERED METAL AND GILTWOOD THREE-BRANCH LANTERN, VENICE, 20TH CENTURY

with four-legged giltwood support issuing two scrolling branches to hold the metal lanterns with yellow glass panels, and a further central lantern, one lantern topped by a flag of the Venetian Republic, *formerly electrified*
height 34 5/8 in.; width 23 5/8 in.; 88cm, 60cm.

For a similar, yet larger, example, see the Faro of Doge Francesco Morosini, also known as "The Peloponnesiaco" is illustrated in Alvise Zorzi, *Venetian Palaces*, Udine, 1989, p.353. A larger faro from the flagship of Andrea Pisani, Captain General of the Sea, is in the entrance of Palazzo Pisani (illustrated Zorzi, *op.cit.*, p.378).

2 000-4 000 € 2 200-4 350 US\$

144

GUÉRIDON EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, PROBABLEMENT ROME, MILIEU DU XIXE SIÈCLE

AN ITALIAN CARVED GILTWOOD CENTRE-TABLE, PROBABLY ROME, MID-19TH CENTURY

with a circular moulded Breccia Violetta marble top, the base carved with a putto amongst vine leaves
height 32 1/4 in., width 25 1/8 in.; 82cm, 64cm.

A pair of similar Roman tables with a putti amongst vine leaves is illustrated in Giacomo Wannenes, *Mobili d'Italia*, Milan, 1984, p.40.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$

142

PAIRE DE CORNES MONTÉES EN MÉTAL ARGENTÉ PAR WÜRTTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK, ALLEMAGNE, VERS 1880

A PAIR OF SILVER-PLATED MOUNTED HORNS, WÜRTTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK, GERMANY, CIRCA 1880

height 14 1/2 in.; 36cm

1 000-2 000 € 1 100-2 200 US\$



142

143

GUÉRIDON EN BOIS DORÉ, ITALIE, VERS 1860

AN ITALIAN GILTWOOD TABLE, CIRCA 1860

of circular shape, with an associated specimen marble chess board top
height 30 5/8 in., width 13 3/8 in.; 78cm, 34cm.

1 000-2 000 € 1 100-2 200 US\$



143

145

LUSTRE À DIX-HUIT LUMIÈRES EN VERRE
DE MURANO, VENISE, XIXE-XXE SIÈCLE

AN ITALIAN MURANO GLASS EIGHTEEN-
LIGHT CHANDELIER, VENICE, 19TH-20TH
CENTURY

fitted for electricity
approximately height 90 1/2 in., width 70 1/2 in.; 230cm, 180cm.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



146

PAIRE DE GUÉRIDONS PORTE-TORCHÈRES
EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, ROME,
VERS 1700

A PAIR OF ITALIAN CARVED GILTWOOD
PEDESTALS, ROME, CIRCA 1700

each carved with scrolls and a putto
height 34 1/4in., width 15 3/4in.; 87cm, 39cm.
(2)

7 000-10 000 € 7 700-10 900 US\$



147

MIROIR EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN,
VENISE, MILIEU DU XVIIIÈME SIÈCLE

AN ITALIAN GILTWOOD OVER MANTEL
MIRROR, VENICE, MID-18TH CENTURY

with engraved glass borders surmounted by an engraved
scene depicting Apollo and Daphne
height approximately 85 3/4in., width 53 1/2in.; 218cm, 136cm

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

10 000-15 000 € 10 900-16 400 US\$







148

148

**ECOLE GÉNOISE DU XVIIIÈ SIÈCLE
GENOESE SCHOOL, 18TH CENTURY**

Portrait of a Lady with a servant

Oil on canvas, an oval
133,5 x 107,5 cm ; 52½ by 42¾ in.

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$

149

**ECOLE VÉNITIENNE DU XVIIIÈ SIÈCLE
VENETIAN SCHOOL, 18TH CENTURY**

Portrait of a Gentleman

Oil on canvas
99 x 74,3 cm ; 39 by 29¼ in.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



149

150

**ECOLE VÉNITIENNE DU XVIIIÈ SIÈCLE
VENETIAN SCHOOL, 18TH CENTURY**

Portrait of a Procurator

Oil on canvas
97,8 x 73,2 cm ; 38½ by 28¾ in.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



150





Rudi Crespi and the sisters Miscemi

151

ENSEMBLE DE QUATRE FAUTEUILS EN BOIS DORÉ, ITALIE, TROISIÈME QUART DU XIXE SIÈCLE

A SET OF FOUR ITALIAN GILTWOOD ARMCHAIRS, THIRD QUARTER 19TH CENTURY

covered in yellow silk damask
height 45 3/8 in.; 116 cm.
(4)

A pair of similar armchairs was sold at Galleria Geri, 17-18th June 1983 for 1,600,000 L (illustrated in Maurizio Cera, // *Mobile Italiano*, Milan, 1983, p.233, fig.449).

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



151

152

BORNE CONFORTE EN BOIS DORÉ, ITALIE, VERS 1860

AN ITALIAN GILTWOOD CONVERSATION SETTEE, CIRCA 1860

covered with a yellow silk upholstery, with a giltwood lattice-carved jardiniere in the centre
height 54 3/8 in., width 81 7/8 in., depth 69 5/8 in.;
138 cm, 208 cm, 177 cm

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



152

153

PUPITRE À MUSIQUE EN BOIS DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, PEUT-ÊTRE VENISE, XIXE SIÈCLE

AN ITALIAN GILT-GESSO MUSIC STAND, 19TH CENTURY, POSSIBLY VENETIAN

height 52 3/8 in., width 23 in.; 133 cm., 58.5 cm.

1 000-2 000 € 1 100-2 200 US\$



153

154

CANAPÉ EN BOIS DORÉ, FIN XIXE-DÉBUT XXE SIÈCLE

A BUTTON-UPHOLSTERED HIGH SOFA, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

covered with a yellow silk fabric upholstery
height 48in., width 97 5/8in., depth 47 1/4in.;
122cm, 248cm, 120cm.

A similar pair of sofas were sold from the collection of Count Volpi di Misurata, at Sotheby's London, 16th December 1998, lot 37 (£14,950).

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



154

155

CANAPÉ D'ANGLE EN BOIS DORÉ, ITALIE, VENISE, XIXE SIÈCLE

AN ITALIAN GILTWOOD CORNER SOFA, IN THE ROCOCO MANNER, VENICE, 19TH CENTURY

covered in yellow silk buttoned upholstery
height 38 1/2in., width 110 1/4in., depth 27 1/2in.;
97cm, 280cm, 70cm.

2 000-5 000 € 2 200-5 500 US\$



155

156

TABLE BASSE EN BOIS DORÉ ET SIMILI LAQUE ROUGE ET DORÉE DE STYLE RÉGENCE, VERS 1950, FOURNIE PAR STÉPHANE BOUDIN DE LA MAISON JANSEN

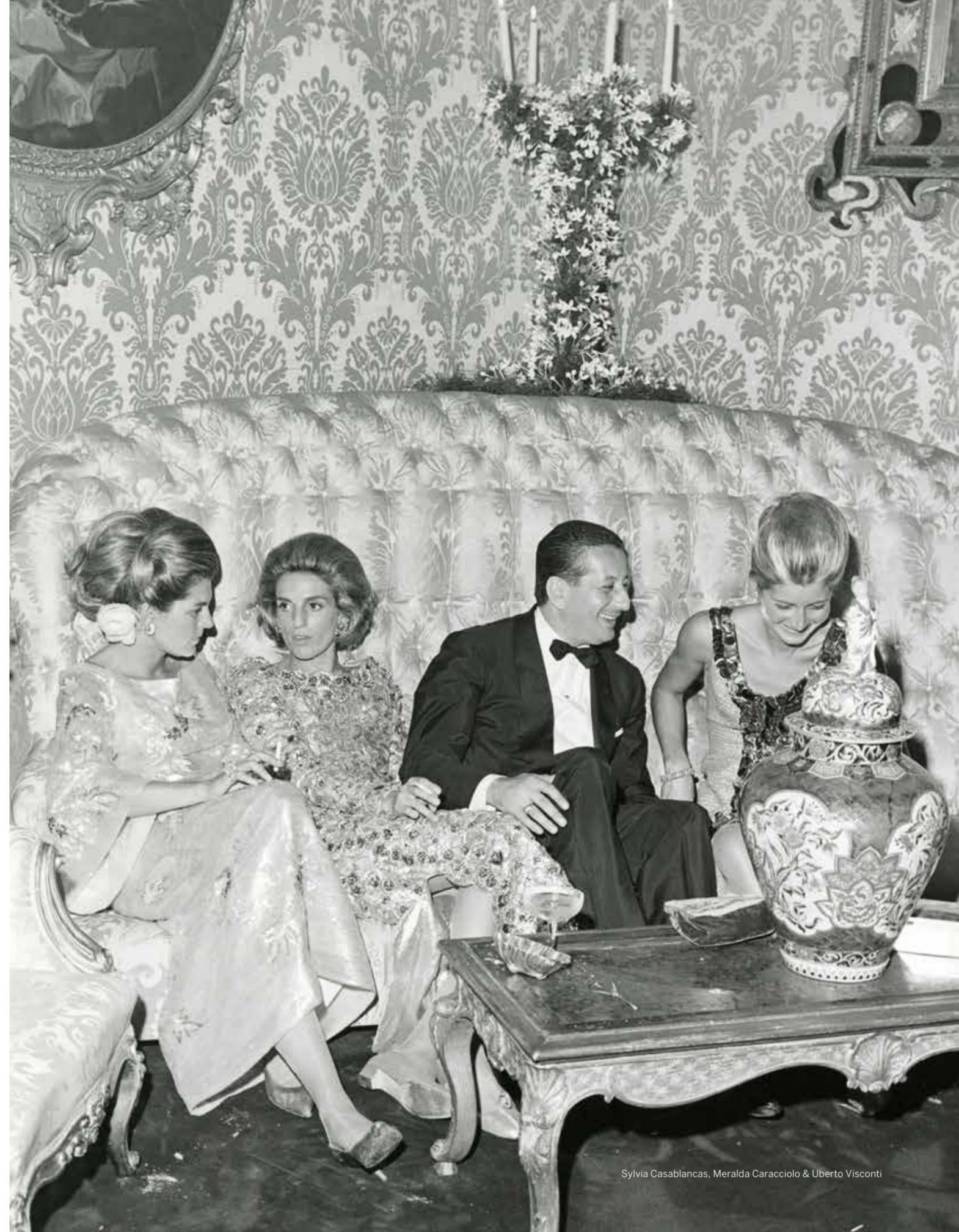
A RÉGENCE STYLE GILTWOOD, RED AND GILT JAPANNED LOW TABLE, CIRCA 1950, SUPPLIED BY STEPHANE BOUDIN OF MAISON JANSEN

the Chinese panel of earlier date
height 16 1/2in., width 45 5/8in., depth 18 7/8in.;
41cm, 116 cm, 48cm.

800-1 200 € 900-1 350 US\$



156



Sylvia Casablanças, Meralda Caracciolo & Uberto Visconti



157

PAIRE D'APPLIQUES À SIX LUMIÈRES EN MÉTAL DORÉ, ITALIE, XVIIIÈ-XIXE SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN REPOUSSÉ GILT-METAL SIX-BRANCH WALL-LIGHTS, 18TH-19TH CENTURY

height 65in., width 40½in.; 165cm, 103cm.
(2)

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



158

PAIRE DE TORCHÈRES EN BOIS DORÉ À QUATORZE LUMIÈRES, TRAVAIL ITALIEN, ROME, D'ÉPOQUE BAROQUE, DÉBUT DU XVIIIÈ SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN BAROQUE GILTWOOD FOURTEEN-LIGHT TORCHÈRES, ROME, EARLY 18TH CENTURY

the branches *later*, the seraphim headed shaft with ACC monogram, coat-of-arms for the Lancelotti family, and IAS monogram, inscribed '1730'. *fitted for electricity, damages to branches*
height 84 5/8in., width 22 3/8in.; 215cm, 57cm.
(2)

6 000-10 000 € 6 600-10 900 US\$



159

BERGÈRE EN HÊTRE DORÉ, TRAVAIL
ALLEMAND, PROBABLEMENT MUNICH,
VERS 1740-1750

A ROCOCO GILT BEECHWOOD BERGÈRE,
GERMANY, PROBABLY MUNICH,
CIRCA 1740-1750

upholstered a chassis in yellow velvet, losses to gilding
height 42 1/2 in.; 108 cm.

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](https://www.sothebys.com)

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



A SUITE OF ROMAN BANQUETTES

LOTS 160-161



PAIRE DE BANQUETTES PEINTES EN BLEU ET DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, ROME, MILIEU DU XVIIIÈ SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN BLUE-PAINTED AND PARCEL-GILT BENCHES, ROME, MID-18TH CENTURY

with mask to each side and monopodia supports, with a red velvet cushioned seat
height 33 7/8in., width 62 1/4in., depth 15 3/4in.;
86cm, 165cm, 40cm (width excluding arms 158cm)
(2)

PROVENANCE

Principi Borghese, at Palazzo Borghese, Rome until 1882;
Sold Rome, 9 April 1882, *Catalogue des Objets d'Art et d'Ameublement qui garnissent le Grand Apartment au Premier Etage du Palais du Pince Borghese 'a Rome, Mm. Giacomini & Capobianchi*, lots 331-334.

LITERATURE

Alvar Gonzalez-Palacios (ed.), *Fasto Romano: Dipinti, Sculture, Arredi dai Pallazi di Roma*, (exh.cat), Roma, 1991, nr. 100, pp. 165-166.
Massimiliano Capella, Alvar Gonzalez-Palacios, *Abitare l'Arte: Collezione Carolina e Paolo Zani*, 2020, p.116-117.
Alvar Gonzalez-Palacios *Arredi e Ornamenti della Corte di Roma, 1560-1795*, Roma, p.189.
Edgar Peters Bowron (ed.), *Art of Rome in the 18th Century*, (exh.cat) Philadelphia Museum of Art, 2000, nr. 43, p.166.



Quintessentially Roman, these dramatic benches, or *panche*, were part of a group of eight that embellished Palazzo Borghese and which were sold in an iconic sale of items from the "Grand Apartment" in 1882, ordered by Principe Paolo Borghese (1845-1920). Sold in four lots and described in the catalogue as "*canapés sans dossier; bois sculpté; fonds gris-perle. Frise composé d'un mascarón et de feuillages; pieds formés par des pattes de lion (...). Epoque Louis XV*", they had two different sizes.

Examples of the rich creativity nurtured by the classical spirit of Roman architects, these benches follow a well known Roman model of open back with shaped arms of rococo inspiration, which contrast with the boldly carved supports in the shape of muscular lion monopodia, rooted in the vocabulary of Antiquity.

The other *panche* of this group have been extensively published and exhibited with the scholar González-Palacios

describing this model design as a proto-neoclassical solution, that could have had its coeval origin in the bronze table commissioned for Benedict XIV circa 1741 which uses the innovative combination of lion monopodia with bold garlands centered by a female mask.

One example in a private collection was published and exhibited in the ground-breaking *Fasto Romano* exhibition at Palazzo Sacchetti in 1991 and the *Art in Rome in the Eighteenth Century* at the Philadelphia Museum of Art in 2000. A pair is in Fondazione Paolo and Carolina Zani, Brescia (inv. 18) which had previously sold at Finarte, Roma, in 1991. One other, smaller, last appeared at Semenzato, 2nd December 2001.

The exciting appearance of these benches on the market, and their identification in the Palazzo Borghese sale catalogue, finally proves the oral tradition that associated this model to this princely family.

30 000-50 000 € 32 700-54 500 US\$



PAIRE DE BANQUETTES PEINTES EN BLEU ET DORÉ, TRAVAIL ITALIEN, ROME, MILIEU DU XVIIIÈ SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN BLUE-PAINTED AND PARCEL-GILT BENCHES, ROME, MID-18TH CENTURY

with mask to the centre of the apron on one side and four monopodia supports, with a red velvet cushioned seat height 33 1/2 in., width 70 1/2 in., depth 15 3/4 in.; 85cm, 178cm, 40cm
(2)

PROVENANCE

Principi Borghese, at Palazzo Borghese, Rome until 1882; Sold Rome, 9 April 1882, *Catalogue des Objets d'Art et d'Ameublement qui garnissent le Grand Apartment au Premier Etage du Palais du Pince Borghese à Rome*, Mm. Giacomini & Capobianchi, lots 331-334.

LITERATURE

Alvar Gonzalez-Palacios (ed.), *Fasto Romano: Dipinti, Sculture, Arredi dai Pallazi di Roma*, (exh.cat), Roma, 1991, nr. 100, pp. 165-166.
Massimiliano Capella, Alvar Gonzalez-Palacios, *Abitare l'Arte: Collezione Carolina e Paolo Zani*, 2020, p. 116-117.
Alvar Gonzalez-Palacios *Arredi e Ornamenti della Corte di Roma, 1560-1795*, Roma, p.189.
Edgar Peters Bowron (ed.), *Art of Rome in the 18th Century*, (exh.cat) Philadelphia Museum of Art, 2000, nr. 43, p.166.

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](https://www.sothebys.com)

30 000-50 000 € 32 700-54 500 US\$





162

ENSEMBLE DE QUATRE GRANDES
APPLIQUES À HUIT LUMIÈRES EN MÉTAL
DORÉ, ITALIE

A SET OF FOUR LARGE ITALIAN REPOUSSÉ
GILT-METAL EIGHT-LIGHT WALL-
APPLIQUES

height 59 1/2 in.; 150cm
(4)

10 000-13 000 € 10 900-14 200 US\$



163

ATTRIBUÉ À ALESSANDRO LONGHI

ATTRIBUTED TO ALESSANDRO LONGHI

Venice 1733 – 1813

Portrait of a Gentleman

Oil on canvas
232 x 140,5 cm ; 91 3/8 by 55 1/4 in.

20 000-30 000 € 21 800-32 700 US\$



164

PAIRE DE CONSOLES EN BOIS DORÉ, EUROPE DU NORD, DÉBUT DU XVIIIÈ SIÈCLE

A PAIR OF NORTH EUROPEAN GILTWOOD SIDE-TABLES, EARLY 18TH CENTURY

each with a later marble top, the X-form stretchers surmounted by possibly associated turbaned figure, re-gilt, one with an inventory number to top 678.4358
height 33in., width 42 1/2in., depth 19 7/8in.;
84cm, 108cm, 50.5cm.
(2)

12 000-18 000 € 13 100-19 600 US\$



165

MOBILIER DE SALON EN BOIS DORÉ DE STYLE LOUIS XV, PREMIÈRE MOITIÉ XXÈ SIÈCLE, ESTAMPILLE DE A A RATEAU

A SUITE OF LOUIS XV STYLE CARVED GILTWOOD SEAT FURNITURE, FIRST HALF 20TH CENTURY, STAMPED AA RATEAU

comprising six fauteuils à la reine and à chassis, and a canapé en suite, upholstered with Chinese painted polychrome silk decorated with flowering trees and animals, stamped AA RATEAU, previously overpainted in green
each fauteuil: height 37 3/8in.; 95cm.;
the canapé: height 38 1/2in., width 78 1/4in.; 98cm, 199cm.
(7)

7 000-10 000 € 7 700-10 900 US\$



166

GARNITURE DE CINQ VASES EN PORCELAINES À FOND BRUN ET À DÉCOR DE FEUILLES DE TABAC, DYNASTIE QING, XVIIIÈME SIÈCLE

A GARNITURE OF FIVE BROWN-GROUND 'TOBACCO LEAF' VASES, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

comprising three baluster vases and covers, and two beaker vases
height 31.5 cm, 12³/₈ in. (baluster);
height 26.5 cm, 10³/₈ in. (beaker)
(5)

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



166

167

LUSTRE À HUIT LUMIÈRES EN VERRE DE MURANO, VENISE, DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE

AN ITALIAN MURANO GLASS EIGHT-LIGHT CHANDELIER, VENICE, EARLY 20TH CENTURY

with spirally-twisted stem and grape-swagged branches,
fitted for electricity
approximately height 57¹/₂ in., width 42¹/₂ in.; 145cm, 107cm

5 000-8 000 € 5 500-8 700 US\$



167

168

ECOLE DE PARME DANS LE GOÛT DU XVIIÈME SIÈCLE

PARMESE SCHOOL, IN THE MANNER OF THE 16TH CENTURY

Judith with the head of Holofernes

Oil on panel
65 x 49 cm ; 25⁵/₈ by 19¹/₄ in.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



168

169

**BUREAU CABINET EN LACCA POVERA
POLYCHROME, SICILE, VERS 1730**

**AN ITALIAN POLYCHROME LACCA POVERA
BUREAU CABINET, SICILY, CIRCA 1730**

decorated with figures on a cream, scarlet and black-ground, the top half with two doors opening to four shaped shelves, the secretaire section with a drop-down door enclosing nine drawers and a sliding drawer above a storage compartment, with serpentine fronted base with three long drawers height 101 ³/₈in., width 61 ⁵/₈in., depth 27 ¹/₂in.; 257.5cm, 157cm, 70cm

This superb bureau cabinet belongs to a small group of similar examples bearing a virtually identical form and similar painted decorations with detailed figurative vignettes and flowering branches. Other examples are recorded in private collections, including:

- a bureau cabinet formerly with The Lord Fisher, D.S.C., Kilverstone Hall, Thetford, Norfolk sold at Christie's, London, 19th March 1992, lot 161 (£57,200);
- a bureau cabinet offered at Christie's, New York, 16th April 1994, lot 117.

20 000-40 000 € 21 800-43 500 US\$



170

**TABLE BASSE EN BOIS PEINT ET DORÉ,
ITALIE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE**

**AN ITALIAN PAINTED AND PARCEL-GILT
LOW TABLE, FIRST HALF 20TH CENTURY**

of rectangular shape, with a painted faux marble top
height 27 1/2in., width 51 1/2in., depth 40 1/2in.;
69cm, 130cm, 102cm.

2 000-4 000 € 2 200-4 350 US\$



170

171

**ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES EN LAQUE
D'ÉPOQUE VICTORIENNE, ANGLETERRE,
VERS 1860**

**A SET OF FOUR VICTORIAN JAPANED
CHAIRS, CIRCA 1860**

one baluster rod broken to one backrest
(4)

800-1 200 € 900-1 350 US\$



171

172

**LUTRIN EN BOIS POLYCHROME ET DORÉ,
TRAVAIL ITALIEN, VENISE, DÉBUT DU
XVIIIÈ SIÈCLE**

**AN ITALIAN POLYCHROME PAINTED AND
PARCEL-GILT LECTERN, VENICE, EARLY
18TH CENTURY**

height 65 3/4in.; 167cm.

1 000-2 000 € 1 100-2 200 US\$



172

173

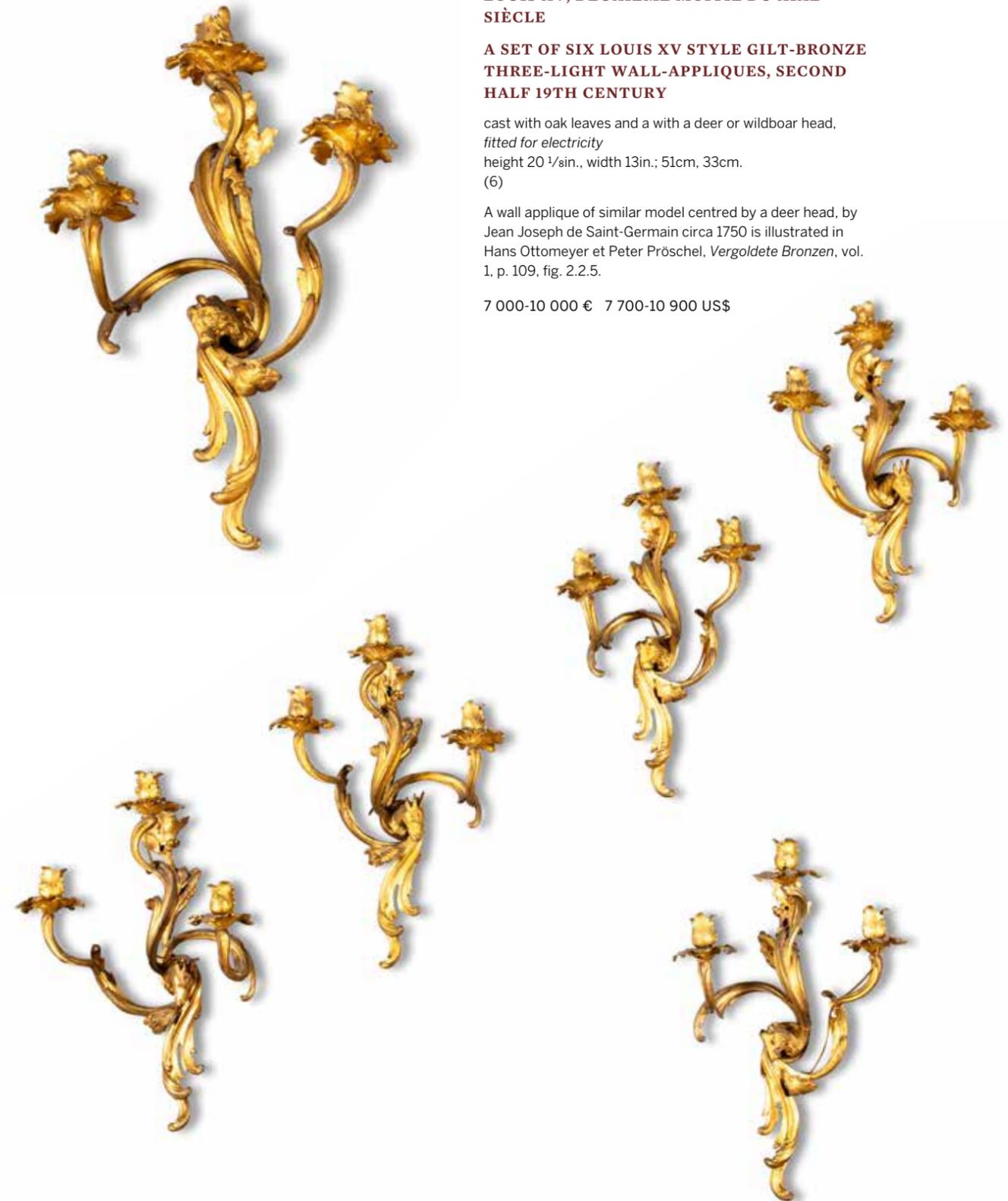
**ENSEMBLE DE SIX APPLIQUES À TROIS
LUMIÈRES EN BRONZE DORÉ DE STYLE
LOUIS XV, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXE
SIÈCLE**

**A SET OF SIX LOUIS XV STYLE GILT-BRONZE
THREE-LIGHT WALL-APPLIQUES, SECOND
HALF 19TH CENTURY**

cast with oak leaves and a with a deer or wildboar head,
fitted for electricity
height 20 1/2in., width 13in.; 51cm, 33cm.
(6)

A wall applique of similar model centred by a deer head, by
Jean Joseph de Saint-Germain circa 1750 is illustrated in
Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, vol.
1, p. 109, fig. 2.2.5.

7 000-10 000 € 7 700-10 900 US\$



174

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE EN NOYER DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, MILIEU DU XVIIIÈ SIÈCLE

A PAIR OF LOUIS XV GILT WALNUT WALL-BRACKETS, MID-18TH CENTURY

carved with acanthus and C-scrolls
height 16 3/4 in., width 9 7/8 in., depth 11 3/8 in.;
41cm, 25cm, 29cm.
(2)

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



174



175

175

GIRANDOLE EN BOIS DORÉ, ITALIE DU NORD, DÉBUT DU XVIIIÈ SIÈCLE

A NORTH ITALIAN CARVED GILTWOOD GIRANDOLE, EARLY 18TH CENTURY

of cartouche form with a lambrequin crest, *lacking branches*
height 45 1/4 in., width 24 3/4 in.; 115cm, 63cm.
(2)

1 200-1 800 € 1 350-2 000 US\$

176

PAIRE DE CHENETS EN BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1750

A PAIR OF LOUIS XV GILT-BRONZE CHENETS, CIRCA 1750

height 13 3/4 in.; width 13 3/4 in.; 35cm, 35cm.
(2)

This model was clearly appreciated in the 18th century and a few records for chenets with *chinoiserie* figures exist. A pair of identical chenets formerly in the collection of Erich von Goldschmidt-Rothschild and now in the Wrightsman Collection of the Metropolitan Museum of Art, New York is illustrated in F.J.B. Watson, *The Wrightsman Collection*, Vol. II, New York, 1966, p.374. Another pair is listed in a consignment of furniture sent to *M. le comte de Woronzow, Vice Chancelier de S.M.I. de Russie* in October 1758 'un feu représentant de grand chinois avec ornemens de bronze ciselé et doré d'or moulu...760 l'. One pair was sold from the Dillée collection at Sotheby's, Paris, 18-19 March 2015, lot 236 (13,750 EUR).

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



176



177

177

GUÉRIDON EN BOIS PEINT, ITALIE, XIXE SIÈCLE

AN ITALIAN CARVED AND PAINTED GUERIDON, 19TH CENTURY

the stem modelled as the acrobatic figure of Pulcinella
height 40 3/4 in., width 17 1/2 in.; 103.5cm, 44.5cm.

1 000-2 000 € 1 100-2 200 US\$

178

COMMODO EN BOIS LAQUÉ, SICILE, MILIEU DU XVIIIÈ SIÈCLE

AN ITALIAN JAPANNED COMMODO, SICILIAN, MID-18TH CENTURY

with two long drawers, on hoof feet
height 35 3/4 in., width 31 7/8 in., depth 15 5/8 in.;
91cm, 81cm, 39.7cm.

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

2 500-4 000 € 2 750-4 350 US\$



178

179

**MIROIR EN BOIS POLYCHROME ET DORÉ
À LA MECCA, TRAVAIL ITALIEN, VENISE,
MILIEU DU XVIIIÈ SIÈCLE**

**AN ITALIAN POLYCHROME DECORATED
AND GILT A MECCA MIRROR, VENICE, MID-
18TH CENTURY**

with original plate
height 31 1/2 in., width 22 7/8 in.; 80cm, 58cm

1 000-2 000 € 1 100-2 200 US\$



179

180

**COMMODE EN BOIS LAQUÉ, SICILE, MILIEU
DU XVIIIÈ SIÈCLE**

**AN ITALIAN JAPANNED COMMODOE,
SICILIAN, MID-18TH CENTURY**

with a *later* moulded Rouge de Languedoc marble top above
two long drawers, painted with flowers
height 38 1/2 in., width 49 1/4 in., depth 23 1/4 in.;
97cm, 125cm, 59cm.

With the colourful and distinctive painting of floral sprays
within cartouches against decoration in *pastiglia*, this
commode is typical of Sicilian mid-18th century production.
The present commode joins a group of similar examples
in private collections, particularly two with similar floral
vignettes (illustrated in Mario Giarrizzo and Aldo Rotolo,
Il Mobile Siciliano, Palermo, 2004, p.88, fig 131 and p.91,
fig.144) and another illustrated in Enrico Colle, *Il Mobile
Rococò in Italia*, Milan, 2003, pp.48-49, nr. 3.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



181

181

**GUÉRIDON TRIPODE EN BOIS DORÉ, ITALIE,
XIXE SIÈCLE**

**AN ITALIAN GILTWOOD TRIPOD GUERIDON,
19TH CENTURY**

the circular top inset with a red lacquer panel depicting a
landscape above a foliate-carved baluster neck on tripartite
base with scrolled legs headed by bacchic masks
height 27 3/4 in., width 17 3/4 in.; 70.5cm, 45cm

500-1 000 € 550-1 100 US\$

182

**COMMODE EN LACCA POVERA POLYCHROME,
SICILE, DÉBUT DU XVIIIÈ SIÈCLE**

**AN ITALIAN LACCA POVERA POLYCHROME
DECORATED COMMODOE, SICILY, EARLY
18TH CENTURY**

with a secretaire drawer opening to smaller drawers, above
three long drawers, decorated with religious scenes such
as The Massacre (or Slaughter) of the Innocents, including
figure amongst landscapes, arabesques and stylized foliage
height 43 5/8 in., width 65 1/8 in., depth 29 1/2 in.;
111cm, 165.5cm, 75cm.

This impressive commode presents a distinctive japanned
decoration predominantly in cream, red and black, with
detailed figurative vignettes divided by cartouches and
arabesques. It was produced at a time when lacca povera was
fully adopted, promoted and raised to a level of unparalleled
quality, taking over the whole surface of a piece of furniture.

Interestingly, Elisabetta Barbolini Ferrari associates the
present style with the region of Marche and illustrates a
similar bureau cabinet in a private collection (Elisabetta
Barbolini Ferrari, *Mobili Dipinti*, Modena, 2004, p.206).
Examples of lacca povera furniture pieces from Le Marche
display clear influences of arabesques inspired by Roman
Antiquity, mostly likely from the ruins of Pompeii and
Herculaneum excavated in the 18th century, but also
introduces detailed religious and pastoral scenes, not
necessarily chinoiserie motifs which were more commonly
depicted at the time. One of the most prolific centres in
Italy for disseminating these images was the stamperia of
Remondini di Bassano.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$





183

183

CASSONE EN NOYER, TRAVAIL ITALIEN, PROBABLEMENT ROME, FIN XVIIÈ-DÉBUT XVIII SIÈCLE

AN ITALIAN CARVED WALNUT CASSONE, LATE 16TH-EARLY 17TH CENTURY, PROBABLY ROMAN

with two cartouches of battle scenes with horsemen divided by masks
height 23 7/8 in., width 73 1/4 in., depth 22 5/8 in.;
60.5cm; 186cm; 57.5cm.

2 000-4 000 € 2 200-4 350 US\$

184

ENSEMBLE DE QUATRE FAUTEUILS EN NOYER, TRAVAIL ITALIEN, ROME, XVIIÈ SIÈCLE

A SET OF FOUR ITALIAN WALNUT ARMCHAIRS, ROME, 17TH CENTURY

the backs and seats covered in crimson velvet, with giltwood finials, down scrolled arm supports and turned legs and feet (4)

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



184

185

BUREAU CABINET EN NOYER ET MARQUETERIE, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, FIN XIXÈ-DÉBUT XXIÈ SIÈCLE

AN ITALIAN WALNUT AND MARQUETRY BUREAU CABINET, VENICE, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

in 18th century style, the upper half with two mirrored doors opening to an arrangement of drawers and pigeon holes, above a drop down door enclosing further storage compartments, the lower half with three long drawers

An example from the third quarter of the 18th century can be seen at Ca' Rezzonico in Venice, illustrated in Enrico Colle, // *Mobile Rococò in Italia*, Milan, 2003, p.330.

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$



185

186

CHAISE LONGUE EN NOYER SCULPTÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1750

A LOUIS XV CARVED WALNUT CHAISE LONGUE, CIRCA 1750

with a brown velvet upholstery
height 39 3/4 in.; width 70 7/8 in.; 101cm, 180cm.

2 500-4 000 € 2 750-4 350 US\$



186

187

**PAIRE DE CANDÉLABRES À SIX LUMIÈRES
EN MÉTAL ARGENTÉ DE STYLE EMPIRE,
PROBABLEMENT NAPLES, VERS 1860**

**A PAIR OF EMPIRE-STYLE SILVER-PLATED
AND GILT-METAL SIX-LIGHT CANDELABRA,
PROBABLY NAPLES CIRCA 1860**

in the manner of Pierre Philippe Thomire, on square base
decorated with classical dressed mythological figures,
the stem shaped as a Victory standing above a globe, the
scrolling branches emerging from a cornucopia

75 cm. high
(2)

Similar candelabra were designed by Charles Percier
(1764–1838) for the boudoir of Empress Josephine at the
Château de Saint-Cloud, where they were identified in the
1805 and 1807 inventories. Percier's original drawing of
these candelabra (entitled Pieces of furniture in a "boudoir")
is in the Metropolitan Museum's collection.

1 000-1 500 € 1 100-1 650 US\$



188

**PAIRE DE CANDÉLABRES À DIX LUMIÈRES
EN VERMEIL, PAR ROBERT GARRARD II,
LONDRES, 1863**

**A PAIR OF ROCOCO SILVER-GILT TEN-
LIGHT CANDELABRA, ROBERT GARRARD II,
LONDON, 1863**

resting on three shell feet, with a rococo base and stem and
stylised foliage branches

83 cm. high
(2)

4 000-6 000 € 4 350-6 600 US\$





Guests in Palazzo Volpi courtyard



189

189

PAIRE DE CANDÉLABRES À DOUZE LUMIÈRES EN ARGENT, PAR FRANZ SCHIFFER & SOHN, VIENNE, 1860

A PAIR OF TWELVE-LIGHT SILVER CANDELABRA, FRANZ SCHIFFER & SOHN, VIENNA, 1860

resting on a circular base, the body chased with wide flutes, the nozzles shaped as stylized flowers

80 cm. high ; 7.85 kg
(2)

Franz Schiffer & Sohn was named Imperial Court gold- and silversmiths in 1846. Franz Schiffer died in 1854, consequently these were made by his son Eduard.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

190

TABLE DE SALLE À MANGER EN NOYER ET BOIS FRUITIER, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, FIN DU XIXE SIÈCLE ET ADAPTÉE

AN ITALIAN WALNUT AND FRUITWOOD DINING-TABLE, VENICE, LATE 19TH CENTURY AND ADAPTED

with a *later* top, now with extending mechanism and two further leaves
height 31 1/2in.; width (without leaves) 80 3/4in., width (with two leaves) 126 3/4in., depth 62 1/4in.; 80cm, 204cm (without leaves), 322cm (with leaves), 158cm.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



190



© Guido Taroni



191

191

TABLE BASSE EN BOIS PEINT, POSSIBLEMENT PAR MAISON JANSEN, XXE SIÈCLE

A DAMASK-COVERED LOW TABLE, POSSIBLY BY MAISON JANSEN, 20TH CENTURY

with a serpentine top, covered in beige damask, on casters
height 29 1/4in., width 50 3/4in., depth 25 5/8in.;
74cm, 129cm, 65cm.

1 000-2 000 € 1 100-2 200 US\$

192

PAIRE DE FAUTEUILS EN NOYER REDORÉ, TRAVAIL ITALIEN, VENISE, MILIEU DU XVIIIE SIÈCLE

A PAIR OF ITALIAN GILT WALNUT ARMCHAIRS, VENICE, MID-18TH CENTURY

upholstery with a yellow velvet cover, re-gilt
height 46 3/8in., 118cm.

(2)

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



192

193

ENSEMBLE DE SIX GRANDES APPLIQUES À TROIS LUMIÈRES EN BRONZE DORÉ, FRANCE, FIN DU XIXE SIÈCLE, D'APRÈS LE MODÈLE DE CAFFIERI

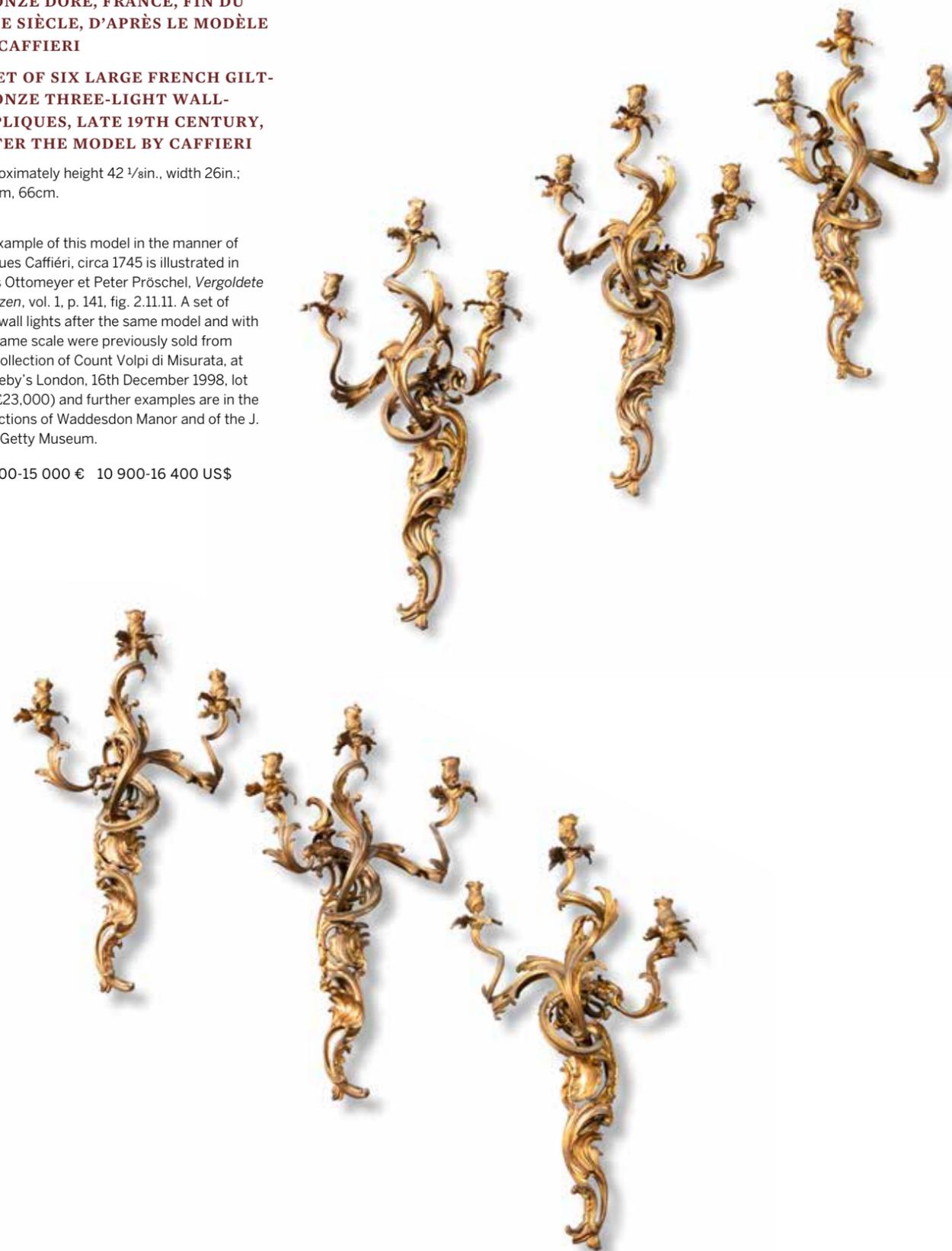
A SET OF SIX LARGE FRENCH GILT-BRONZE THREE-LIGHT WALL-APPLIQUES, LATE 19TH CENTURY, AFTER THE MODEL BY CAFFIERI

approximately height 42 1/2in., width 26in.;
107cm, 66cm.

(6)

An example of this model in the manner of Jacques Caffiéri, circa 1745 is illustrated in Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, vol. 1, p. 141, fig. 2.11.11. A set of four wall lights after the same model and with the same scale were previously sold from the collection of Count Volpi di Misurata, at Sotheby's London, 16th December 1998, lot 39 (£23,000) and further examples are in the collections of Waddesdon Manor and of the J. Paul Getty Museum.

10 000-15 000 € 10 900-16 400 US\$



194

ENSEMBLE DE QUATRE LÉGUMIERS ET LEUR COUVERCLE EN VERMEIL, XXE SIÈCLE, AVEC DES POINÇONS APOCRYPHES RUSSES

A SET OF FOUR SILVER-GILT TWO HANDED OVAL DISHES AND COVERS, 20TH CENTURY, WITH SPURIOUS RUSSIAN MARKS

one cover with a finial in the shape of a deer, another of a bird and two further finials shaped as fruit
28 cm. wide ; 2.7 kg
(4)

1 500-2 000 € 1 650-2 200 US\$



195

PAIRE DE CANDÉLABRES À NEUF LUMIÈRES EN MÉTAL ARGENTÉ, PROBABLEMENT AUTRICHE, VERS 1860

A PAIR OF NINE-LIGHT SILVER-PLATED CANDELABRA, PROBABLY AUSTRIA, CIRCA 1860

resting on four feet, the square base, the stem and the branches decorated with flowers, leaves and rococo motifs, restored, damages
85 cm. high
(2)

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$





196

196

PAIRE DE CANDÉLABRES À SEPT LUMIÈRES EN MÉTAL ARGENTÉ, PROBABLEMENT AUTRICHE, VERS 1890

A PAIR OF SEVEN-LIGHT SILVER-PLATED CANDELABRA, PROBABLY AUSTRIA, CIRCA 1890

on a circular base, baluster stem, decorated with foliage and flowers
85 cm. high
(2)

800-1 200 € 900-1 350 US\$



198

198

PARTIE DE MÉNAGÈRE DE 148 PIÈCES À DESSERT EN VERMEIL, ITALIE ET BERLIN, XIXE ET XXE SIÈCLES

A 148-PIECE SILVER-GILT PARTIAL FLATWARE DESSERT SET, ITALY AND BERLIN, 19TH AND 20TH CENTURIES

comprising:
24 silver-gilt dessert forks, Johann George Hossauer, Berlin, circa 1860
24 silver-gilt dessert spoons, Johann George Hossauer, Berlin, circa 1860
24 silver-gilt knives, Johann George Hossauer, Berlin, circa 1860
24 silver-gilt dessert forks, Italy, modern
24 silver-gilt dessert spoons, Italy, modern
28 silver-gilt fruit knives, metal blades, Italy, modern
20 silver-gilt salt spoons, Italy, modern
3 serving pieces engraved with coats of arms, probably Italy circa 1860
20 silver-gilt covered baluster salt-cellars, Italy, modern
20 silver-gilt baluster salt-cellars without cover, Italy, modern
20 silver-gilt salt-cellars with blue glass liners, Italy, modern
21 silver-gilt butter plates, Italy, modern
with 24 gilt-metal forks, 24 gilt-metal spoons, 4 gilt-metal serving pieces
Total weight 16 kg without 24 gilt-metal forks, 24 gilt-metal spoons and 24 knives

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$

199

ENSEMBLE DE NEUF SEAUX À RAFRAICHIR EN MÉTAL ARGENTÉ, XXE SIÈCLE

A SET OF NINE SILVER-PLATED WINE-COOLERS, 20TH CENTURY

each with ring handles
26 cm. high
(9)

1 000-2 000 € 1 100-2 200 US\$



199

197

PAIRE DE CANDÉLABRES À SEIZE LUMIÈRES EN MÉTAL ARGENTÉ, PROBABLEMENT AUTRICHE, VERS 1890

A PAIR OF SILVER-PLATED SIXTEEN-LIGHT CANDELABRA, PROBABLY AUSTRIA, CIRCA 1890

decorated with cornucopia
100 cm. high
(2)

2 000-3 000 € 2 200-3 300 US\$



197

200

PARAVENT À TROIS FEUILLES EN CUIR DE CORDOUE POLYCHROME ET BOIS DORÉ DE STYLE RÉGENCE, XIXE SIÈCLE

A RÉGENCE STYLE CARVED GILTWOOD AND POLYCHROME PAINTED CORDOBA LEATHER THREE-LEAF SCREEN, 19TH CENTURY

the leather decorated with figures to one side, and with stylized foliage to the other side
overall height 77 1/2 in., width 80 1/2 in., 196cm, 204.5cm.;
each leaf width 27 1/2 in., 69cm.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



201

TÊTE DE LIT EN BOIS DORÉ, ITALIE, XIXE SIÈCLE

AN ITALIAN CARVED GILTWOOD BED HEADBOARD, 19TH CENTURY

with crest bearing the coat of arms of the Volpi family
approximately height 79 1/2 in., width 81 7/8 in.;
201cm, 208cm

2 000-4 000 € 2 200-4 350 US\$



202

ECOLE DE L'ITALIE DU NORD
VERS 1700

NORTHERN ITALIAN SCHOOL,
CIRCA 1700

Portrait of a man in a brown coat

Oil on canvas
97 x 77,3 cm ; 38¼ by 30¾ in.

3 000-5 000 € 3 300-5 500 US\$



202



203

203

LANTERNE EN MÉTAL DORÉ,
ITALIE, XXE SIÈCLE

AN ITALIAN GILT-METAL
LANTERN, 20TH CENTURY

the frontal door with the Volpi arms, opening to
one candleholder to the interior
height 15 ¾ in., width 7 ½ in.; 40cm, 19cm.

200-300 € 250-350 US\$

204

TROIS CORBELLES À PAPIER EN
TÔLE PEINTE, TRAVAIL ITALIEN,
MILAN, PAR FORNASETTI, XXE
SIÈCLE

THREE ITALIAN PAINTED TOLE
WASTE PAPER BASKETS BY
FORNASETTI, MILANO, 20TH
CENTURY

each decorated with medallions and cartouches
of mythological scenes and classical busts
from antiquity, with gilt-metal rim, marked
underneath 'FORNASETTI MILANO / MADE IN
ITALY'
height 11 ¼ in., width 10 ¾ in.; 28.5cm, 26.5cm.
(3)

800-1 200 € 900-1 350 US\$



204



205

205

TROIS CORBELLES À PAPIER EN
TÔLE PEINTE, TRAVAIL ITALIEN,
MILAN, PAR FORNASETTI, XXE
SIÈCLE

THREE ITALIAN PAINTED TOLE
WASTE PAPER BASKETS BY
FORNASETTI, MILANO, 20TH
CENTURY

each decorated with images of coins from
antiquity, with gilt-metal rim, marked
underneath 'FORNASETTI MILANO / MADE IN
ITALY'
height 8 ⅝ in., width 7 ⅝ in.; 22cm, 19.5cm.
(3)

800-1 200 € 900-1 350 US\$

206

ENSEMBLE DE QUATRE BRIQUETS
EN MÉTAL DORÉ ET VERRE
TAILLÉ, XXE SIÈCLE

A SET OF FOUR GILT-METAL AND
CUT GLASS HINGED LIGHTERS,
20TH CENTURY

each in the shape of a pineapple, two made
from clear glass and two from coloured glass
each height 4 ⅞ in., width 2 ¾ in.; 12.5cm, 6cm.
(4)

400-600 € 450-700 US\$



206

PAIRE DE FIGURES SCULPTÉES EN BUIS ET NOYER PEINT, VENISE, FIN DU XIXE SIÈCLE, PAR SUCCESSORI FRANCESCO TOSO

A PAIR OF ITALIAN BOXWOOD AND PAINTED WALNUT CARVED FIGURES BY SUCCESSORI FRANCESCO TOSO, VENICE, LATE 19TH CENTURY

marked to the back of both bases 'SUCC. F.sco TOSO / ASTORI & Co / STABILIMENTO / ARTE SCULTURA / VENEZIA'

height 63in., width 33 1/2in.; 160cm, 85cm.

(2)

These intriguing figures no doubt were intended to capture the attention of passers by. The present models are in fact exciting additions to the oeuvre of the late 19th century virtuoso Venetian sculptor, Francesco Toso (d.1893) and his successors, who certainly participated in promoting the appetite for such lifelike and extravagant figures to reach a peak of quality during the late 19th century. In addition, these creations embody the wonderful creativity and skills of Venetian craftsmanship at the time.

Francesco Toso is presumed to have been born into a family of glassmakers, from whom he quickly distinguished himself by achieving great success executing furniture pieces including mirrors, cabinets and chairs in the neo-renaissance

and neo-baroque styles, some of which are held in the collections of the Borgogna Museum in Vercelli (illustrated in Enrico Colle, *Il Mobile dell'Ottocento in Italia*, 2007, pp.210-211, p.333). Amongst his most recognizable works are his figures, inspired by the characters of Marguerite and Mephistopheles in Faust, "guitar players, gondoliers, polichinelles, etc., illustrating the playful and the grotesque." (H. Bancroft, *The Book of the Fair*, v. 1, 1893, p. 215). A pair of figures by Francesco Toso formerly in the collection of Elsa Schiaparelli were sold at Christie's, Paris, 14 December 2018, lot 138 (181,250 EUR) and a 'Mr Devil' figure is currently in the Powerhouse Collection (nr. A5121). One pair of devil figures was sold Wooley & Walis, 21st October 2020, lot 212, for £87,500. Another comparative model was sold at Christie's Paris from the collection of Madame Nelia Barletta de Cates, 18th March 2003, lot 307 (37,600 EUR).

Toso's work was represented at many fairs such as at the National Exhibitions of Turin in 1880 and 1884, at the International Art Exhibition of Rome in 1883, at the 1887 National Exhibition of Venice and in the Italian pavilion at the 1893 World Fair in Chicago, where Toso died suddenly while "earnestly endeavouring to make the whole exhibition worthy of Italian art and craftsmanship" (H. Bancroft, *op.cit.*, p. 215). At his death, Francesco Toso was succeeded and the production of figures continued as evidenced by the present pair.

8 000-12 000 € 8 700-13 100 US\$



COMMENT ENCHÉRIR



1. RECHERCHER

Rendez-vous sur sothebys.com ou sur l'application Sotheby's pour rechercher des œuvres qui vous intéressent.

2. S'ENREGISTRER

Enregistrez-vous afin d'enchérir.

3. ENCHÉRIR

Enchérissez avant et pendant la vente où que vous soyez.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS RELATIFS A L'ENREGISTREMENT ET LA PARTICIPATION AUX ENCHERES

bids.paris@sothebys.com

FR +33 (0)1 53 05 53 48 fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94

sothebys.com/bidonline SUIVEZ-NOUS@SOTHEBYS

CONDITIONS GENERALES DE VENTE APPLICABLES AUX ACHETEURS pour les ventes à Paris

1. Généralités

Dans les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, « nous », « notre » et « nos » font référence à Sotheby's (France) S.A.S. et « vous », « votre » et « vos » font référence aux Enchérisseurs et aux Acheteurs. Si vous êtes un mandataire agissant au nom d'un mandant, les termes « vous », « votre » et « vos » désignent conjointement le mandant et le mandataire. Les termes commençant par une majuscule auront la signification indiquée à l'Article 2.

Les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs sont les conditions générales applicables aux Enchérisseurs et aux Acheteurs dans nos ventes aux enchères à Paris (à la fois dans nos ventes aux enchères publiques en salle de vente et dans nos ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne). Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs incluent la Garantie d'Authenticité et toutes autres conditions supplémentaires qui sont expressément stipulées comme étant applicables à une vente, et qui peuvent être modifiées par toute annonce ou notification orale ou écrite avant ou pendant la vente. Nos relations et celles du Vendeur avec les Acheteurs et les Enchérisseurs concernant les Lots proposés dans le cadre d'une vente sont régies par les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et les déclarations, garanties et indemnités expresses données par le Vendeur. En ce qui concerne une vente, le cas échéant, toute référence de notre part aux « Conditions Générales de Vente » ou aux « Conditions de Garantie » doit être comprise comme désignant respectivement les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et la Garantie d'Authenticité. Nous agissons comme mandataire du Vendeur, sauf indication contraire dans le Catalogue, et un contrat de vente est conclu directement entre le Vendeur et l'Acheteur. Dans certains cas, qui seront indiqués dans le Catalogue, Sotheby's peut être propriétaire d'un Lot et/ou peut avoir un intérêt juridique, bénéficiaire ou financier dans un Lot en tant que créancier garanti ou autre.

En vous inscrivant à une vente aux enchères, y compris par l'intermédiaire de nos Plateformes en Ligne, vous acceptez d'être lié par les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

Nous pouvons occasionnellement modifier ces Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, à notre seule discrétion, sans vous en notifier ou en notifier le Vendeur, en publiant ces modifications sur le site Internet de Sotheby's à l'adresse <http://www.sothebys.com/>. Il est de votre responsabilité et de celle du Vendeur de vérifier périodiquement les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs en cliquant sur le lien « Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs » correspondant au lieu de vente concerné. Vous saurez si ces Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs ont été révisées depuis votre dernière consultation en vous référant à la date de « Dernière Modification » au bas de cette page. Si vous n'acceptez pas les actuelles Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, vous devez vous abstenir de vous inscrire pour enchérir dans une vente aux enchères.

2. Définitions

Acheteur : désigne la personne enregistrée comme l'acquéreur d'un Lot.

Catalogue : désigne la liste des Lots proposés dans une vente aux enchères ainsi que les informations qui y sont associées, disponibles sur notre site Internet, toute application du Groupe Sotheby's et, dans certains cas, en version papier.

Commission d'Achat : pour les Lots vendus aux enchères, désigne la commission que l'Acheteur doit payer à Sotheby's dans le cadre du Prix d'Achat. Le taux de la Commission d'Achat est susceptible d'être modifié à tout moment. Le taux actuel de la Commission d'Achat pour toutes les ventes aux enchères, à l'exception des ventes de vins et spiritueux, est de 26% du Prix d'Adjudication sur la tranche inférieure ou égale à 800.000 €, de 20% sur la tranche supérieure à 800.000 € jusqu'à 3.500.000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 3.500.000 €. Pour les ventes aux enchères de vins et spiritueux, le taux de Commission d'Achat est de 24% du Prix d'Adjudication pour tous les Lots. La Commission d'Achat est soumise à toute TVA applicable et/ou taxe locale de vente « sales tax » ou de consommation « use tax » applicable.

Commission de Frais Généraux : pour les Lots vendus aux enchères, désigne les frais que l'Acheteur doit payer à Sotheby's dans le cadre du Prix d'Achat, couvrant une part de nos frais généraux liés à nos installations et à nos coûts administratifs. Le taux de la Commission de Frais Généraux est susceptible d'être modifié à tout moment. Le taux actuel de la Commission de Frais Généraux est de 1% du Prix d'Adjudication. La Commission de Frais Généraux est soumise à toute TVA applicable et/ou taxe locale de vente « sales tax » ou de consommation « use tax » applicable.

Contenu Associé : en ce qui concerne un NFT, désigne les métadonnées (à l'exclusion des conditions juridiques qui y sont intégrées ou référencées), le contenu, l'actif numérique et/ou l'élément physique associé(s) à un NFT.

Enchérisseur : désigne toute personne physique ou morale inscrite pour enchérir dans une vente.

Frais d'Achat : désignent tous les frais ou dépenses, majorés de toute TVA applicable, qui nous sont dus par l'Acheteur pour l'achat d'un Lot.

Garantie d'Authenticité : désigne la garantie, telle que définie à l'Article 15, et conformément au décret n° 81-255 du 3 mars 1981 (décret Marcus), que nous donnons à l'Acheteur d'un Lot. En cas de vente, le cas échéant, toute référence par nous aux « Conditions de Garantie » doit être comprise comme signifiant la Garantie d'Authenticité.

Groupe Sotheby's : désigne la société Sotheby's Holdings UK Limited et toutes les entités dans lesquelles elle détient, directement ou indirectement, plus de 50 % du capital social émis ; chaque entité du Groupe Sotheby's est une « Société Affiliée ».

Lot : désigne un bien (ou un ensemble de biens) présentés en vente. Un Lot peut être ou inclure un NFT (ou plus d'un NFT), et le terme « NFT » peut être utilisé pour désigner un tel Lot.

NFT : désigne un jeton numérique non fongible établi sur une blockchain.

Série : désigne un groupe de Lots d'un même type et d'une même quantité de vin. Il peut y avoir des divergences entre les différents Lots d'une Série en ce qui concerne le niveau, l'état ou autre, comme indiqué dans les descriptions du Catalogue pour chaque Lot.

Plateformes en Ligne : désignent nos sites Internet, toute application du Groupe Sotheby's, et tout autre moyen en ligne par lequel nous permettons aux Enchérisseurs d'enchérir sur les Lots de nos ventes.

Prix d'Achat : pour les Lots vendus aux enchères, désigne le Prix d'Adjudication auquel s'ajoutent la Commission d'Achat, la Commission de Frais Généraux, le tout majoré de la TVA applicable et/ou taxe locale de vente « sales tax » ou de consommation « use tax » applicable, ainsi que tout droit de suite applicable mis à la charge de l'Acheteur.

Prix d'Adjudication : pour les Lots vendus aux enchères, désigne le « prix marteau » d'un Lot, c'est-à-dire le dernier montant accepté par le commissaire-priseur lorsqu'il a adjugé le Lot ou celui affiché par le système d'enchères en ligne de Sotheby's, ou dans le cas d'une vente de gré à gré à l'issue d'enchères infructueuses, le prix d'achat convenu.

Prix de Réserve : désigne le Prix d'Adjudication minimum confidentiel au-dessous duquel un Lot ne peut être vendu.

Sotheby's (France) S.A.S. : désigne la société dont le siège social est situé au 76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, France. Cette société est un « opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (OVV) » régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce français, qui doit respecter les obligations déontologiques définies dans le recueil approuvé par arrêté du ministère de la Justice en date du 30 mars 2022.

TVA : désigne la Taxe sur la Valeur Ajoutée ou taxe sur les produits et service applicable, ou tout autre prélèvement ou taxe similaire tenant lieu de Taxe sur la Valeur Ajoutée ou de taxe sur les produits et services applicable, selon le cas, au taux en vigueur.

Vendeur : désigne toute(s) personne(s) physique(s) ou morale(s) pour le compte de laquelle (lesquelles) nous proposons un Lot à la vente. Lorsqu'une Société Affiliée possède un Lot, Sotheby's agit en qualité de Vendeur.

3. Les Lots

- Tous les Lots sont proposés à la vente tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Vous reconnaissez que l'ancienneté et la nature de nombreux Lots mis en vente impliquent que ceux-ci ne soient pas nécessairement en parfait état. Les descriptions dans le Catalogue et les rapports d'état peuvent faire référence à des imperfections d'un Lot ou Contenu Associé, mais les Lots ou Contenus Associés peuvent avoir d'autres défauts non expressément mentionnés dans le Catalogue ou le rapport d'état. Les photographies d'un Lot ne sont fournies qu'à des fins d'identification et ne présentent pas nécessairement des informations exhaustives sur l'état réel d'un Lot ou du Contenu Associé.
- Vous acceptez la responsabilité d'effectuer vos propres inspections et investigations sur les Lots qui pourraient vous intéresser. Vous devez inspecter un Lot avant d'enchérir afin de déterminer et de vous satisfaire de son état, de sa taille, de sa description, et de prendre connaissance de ses éventuelles réparations et/ou restaurations, le cas échéant. Sotheby's accepte les enchères sur les Lots uniquement dans ces conditions. Des rapports d'état peuvent être disponibles pour vous aider lors de l'inspection des Lots. Les Lots peuvent être exposés aux fins d'inspection en personne dans nos locaux ou à un autre endroit et les informations relatives à leur inspection seront disponibles sur notre site Internet. Pour tout Lot NFT, en plus de ce qui précède, vous êtes seul responsable de l'examen et de l'inspection du contrat intelligent (*smart contract*), s'il est disponible, avant votre achat.
- Vous reconnaissez que notre connaissance de chaque Lot dépend en partie des informations fournies par le Vendeur, et que nous ne sommes pas en mesure et n'effectuons pas des vérifications (*due diligence*) exhaustives sur chaque Lot. Les informations qui vous sont fournies concernant un Lot, y compris les estimations, les indications dans le Catalogue, les rapports d'état, ou les informations relatives

à l'ancienneté du coloriage à la main dans les cartes, atlas ou livres, sont uniquement des opinions et non des déclarations de fait, et dépendent, entre autres, de l'état du Lot, des recherches, examens et analyses qui ont été effectués ou seraient réalisables eu égard des circonstances, du consensus des spécialistes, du degré des connaissances historiques et scientifiques et des résultats de la recherche, au moment de la préparation de la vente. Toute estimation ne doit pas être considérée comme une prédiction du prix de vente ou de la valeur d'un Lot et peut être révisée à notre entière discrétion.

(d) Si le Lot est un NFT, l'Acheteur reconnaît et accepte que nous ne sommes pas experts en technologies de l'information ou en données, et qu'en participant à la vente aux enchères de NFT, ou en achetant ou en acquérant de toute autre manière le NFT, il accepte que les NFT soient soumis à des risques technologiques inhérents qui peuvent affecter leurs performances actuelles ou futures. L'Acheteur reconnaît et accepte en outre que la caractérisation et le régime réglementaire régissant les NFT, les cybermonnaies et la technologie *blockchain* demeurent incertains et indéterminés. Enfin, l'Acheteur reconnaît et accepte que son achat et/ou sa réception du NFT soient conformes aux lois et règlements en vigueur dans sa juridiction, mais que de nouvelles réglementations ou normes sont susceptibles de remettre en cause la vente ou la revente du NFT.

(e) Si le Lot est un NFT, vous reconnaissez et acceptez que le NFT puisse être soumis à des redevances de revente, y compris à une Société Affiliée, en application du contrat intelligent (*smart contract*) ou d'une autre solution technique, sur toute revente ultérieure du NFT. Lors d'une telle revente de votre part, vous pourriez être amené à percevoir et reverser au tiers approprié une redevance, le cas échéant, et vous êtes responsable de tous les frais de réseau et/ou les frais de transaction (*gas fees*) qui peuvent s'appliquer à de tels paiements ainsi que des taxes applicables imposées par la loi.

(f) Nous pourrions, sans que notre responsabilité puisse être engagée pour quelque motif que ce soit, retirer tout Lot d'une vente aux enchères ou annuler la vente aux enchères de tout Lot, que ce soit avant ou pendant la vente aux enchères, et nous ne serons pas responsables envers vous des réclamations, causes d'action, responsabilités, dommages, pertes ou dépenses liées à ce retrait ou à cette annulation.

(g) Sauf indication contraire, tous les Lots sont proposés à la vente avec un Prix de Réserve. Le Prix de Réserve d'un Lot ne peut être supérieur l'estimation basse de ce Lot. Dans le cadre d'une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, vous reconnaissez et acceptez que nous puissions, à notre seule discrétion et avec l'accord du Vendeur réduire le Prix de Réserve pendant la vente aux enchères.

(h) Les Lots proposés à la vente seront identifiés par un numéro de Lot attribué dans le Catalogue. Sauf indication contraire, les enchères doivent portées individuellement pour chaque Lot.

(i) Intentionnellement omis.

(j) L'Acheteur est seul responsable de l'identification et de l'obtention de toute autorisation nécessaire à l'exportation et/ou l'importation d'un Lot ou concernant les armes à feu ou les espèces en voie d'extinction, ainsi que tout autre autorisation relative à un Lot acheté. Tous les symboles ou avis figurant dans le Catalogue reflètent notre opinion raisonnable au moment du Catalogage et sont mentionnés

à titre purement informatif. Sans préjudice à l'Article 3(k), ni nous ni le Vendeur ne faisons de déclaration ou ne donnons de garantie quant au fait qu'un Lot soit soumis à des restrictions d'exportation ou d'importation ou à des embargos. Le refus d'un permis ou d'une licence ne justifiera pas l'annulation ou la résiliation de la vente ni n'exusera un quelconque retard de paiement. Nous ne livrerons pas d'arme à feu à un Acheteur à moins que celui-ci n'ait préalablement fourni une preuve, à notre satisfaction, du respect du présent Article.

(k) EXCLUSION DE GARANTIES :

(i) Tous les Lots sont proposés à la vente « EN L'ÉTAT », sans aucune garantie, déclaration ou assurance de notre part ou de celle du Vendeur, à l'exception (a) des déclarations et garanties expresses données par le Vendeur et (b) de la Garantie d'Authenticité, que nous fournissons à l'Acheteur en tant que mandant. Nous et le Vendeur déclinons toutes les garanties implicites, y compris, mais sans s'y limiter, la qualité marchande et l'adéquation à un usage particulier, sauf dans la mesure où ces obligations ne peuvent être exclues par la loi. Ni nous ni le Vendeur ne faisons de déclaration ou de garantie quant à l'existence d'un droit d'auteur sur un Lot.

(ii) Dans le cas des NFT, outre ce qui précède, et à l'exception des déclarations et garanties expresses données par le Vendeur et de la Garantie d'Authenticité, que nous accordons à l'Acheteur en tant que mandant, ni nous ni le Vendeur ne faisons aucune déclaration ou garantie quant à ce qui suit : (1) l'existence ou l'absence de droit d'auteur relatif au NFT ou au Contenu Associé ; (2) la nature, le caractère, le contenu, l'état, le comportement, le fonctionnement, la performance, la sécurité, l'intégrité, les métadonnées, la persistance, la qualité, les détails techniques ou les termes du contrat intelligent (*smart contract*), du NFT ou du Contenu Associé, y compris, mais sans s'y limiter, toute autre itération de celui-ci ; (3) le fait que le contrat intelligent (*smart contract*), le NFT, le Contenu Associé ou le mécanisme de livraison du NFT ne contient pas de vulnérabilités, de virus, de logiciels malveillants ou d'autres composants nuisibles, ou que l'un d'eux fonctionnera comme tout Enchérisseur ou Acheteur s'y attend ou sans erreur ou faute ; (4) le caractère unique du Contenu Associé ; (5) le fait que le NFT est fiable, correctement programmé, compatible avec votre système informatique ou celui d'autrui, à jour, exempt d'erreurs, compatible avec votre portefeuille électronique ou répondant à vos exigences, ou que les défauts du NFT peuvent être ou seront corrigés ; ou (6) l'exactitude ou la fiabilité de toute simulation ou vidéo décrivant la performance prévue du NFT ou du Contenu Associé, qu'elle soit affichée sur notre site Internet ou sur toute autre plateforme.

4. Déclarations et garanties de l'Acheteur

(a) En vous inscrivant à une vente aux enchères et en acceptant ainsi d'être lié par les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, vous déclarez et garantissez à nous et au Vendeur qu'à tout moment :

(i) vos enchères sur tout Lot sont véritables et ne sont pas le produit d'une collusion ou de tout autre accord anticoncurrentiel et sont par ailleurs conformes à toute loi relative au droit de la concurrence applicable ;

(ii) votre exécution en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs n'a pas violé et n'enfreindra aucune loi, règlement ou code applicable dans quelque juridiction que ce soit ;

(iii) en ce qui concerne les Lots de boissons alcoolisées, lorsque la loi applicable l'exige, vous êtes dûment titulaire d'une licence, d'un permis ou autrement autorisé à acheter, recevoir, posséder et/ou faire transporter des boissons alcoolisées ;

(iv) votre achat d'un Lot et, si vous agissez en tant que mandataire pour le compte d'un mandant, l'arrangement entre vous et votre mandant, ne facilitera pas les délits fiscaux ;

(v) vous n'avez aucune connaissance ou raison de suspecter que (1) les fonds servant à l'achat d'un Lot sont liés au produit d'une activité criminelle, ou (2) vous ou votre mandant, le cas échéant (ou, si vous êtes une personne morale, toute(s) personne(s) physique(s) ou morale(s) détenant un intérêt bénéficiaire ou un droit de propriété en vous), faites l'objet d'une enquête, d'une inculpation ou d'une condamnation, à titre principal ou accessoire, de tout crime de blanchiment d'argent ou sanctions commerciales, d'activité terroriste, de fraude fiscale ou d'acte en violation de toute loi anti-corruption ;

(vi) vous et/ou votre mandant, le cas échéant, n'êtes pas détenu(s) (entièrement ou partiellement), contrôlé(s) ou agissant pour le compte d'une personne morale ou d'une personne physique qui : (1) fait l'objet de sanctions, embargos ou autres restrictions commerciales dans toute juridiction, y compris ceux administrés et appliqués par les États-Unis, l'Union européenne ou l'un de ses états membres, le Royaume-Uni, le Conseil de sécurité des Nations Unies ou toute autre autorité compétente en matière de sanctions (collectivement, les « **Sanctions** »), ou (2) situé(s), organisé(s) ou résidant dans un pays ou territoire faisant l'objet de sanctions (y compris la Crimée, Cuba, l'Iran, la Corée du Nord, la Syrie, la Russie et Biélorussie)

(collectivement, les « **Territoires Sanctionnés** ») :

(vii) vous (et votre mandant, le cas échéant) êtes actuellement en conformité, et au cours des cinq dernières années, vous vous êtes conformé aux lois applicables en matière de Sanctions, de lutte contre le blanchiment d'argent, de terrorisme, ou de corruption ;

(viii) le Prix d'Achat ne sera pas financé directement ou indirectement par ou par toute personne faisant l'objet de Sanctions ou située, organisée ou résidant dans un Territoire Sanctionné ;

(ix) aucune partie directement ou indirectement impliquée dans l'achat n'est l'objet de Sanctions, ni n'est détenue (entièrement ou partiellement) ou contrôlée par une personne physique ou morale faisant l'objet de Sanctions ou autrement située, organisée ou résidant dans un Territoire Sanctionné, sauf autorisation écrite expresse de l'autorité gouvernementale compétente pour l'achat et avec le consentement écrit préalable exprès de Sotheby's ;

(x) si vous agissez en tant que mandataire pour le compte d'un mandant, vous avez pris des mesures raisonnablement conçues pour assurer le respect des lois en matière de Sanctions, de lutte contre le blanchiment d'argent, le terrorisme ou la corruption, y compris, mais sans s'y limiter, en effectuant une vérification diligente (*due diligence*) appropriée sur votre mandant et en examinant la source des fonds. Vous conserverez et mettrez à disposition sur demande les documents attestant d'une telle vérification (*due diligence*) pendant au moins cinq ans après l'achat, et toutes les commissions qui vous sont payables pour cette vente ont été autorisées par votre mandant ;

(xi) votre achat n'entraînera pas (ou n'aura pas pour conséquence) que nous, les Vendeurs ou quiconque viole les lois en matière de Sanctions, de lutte contre le blanchiment d'argent, de terrorisme ou de corruption ; et

(xii) vous avez tout pouvoir, sans avoir besoin d'aucun acte supplémentaire ni de demander une autorisation quelconque, pour conclure et exécuter un contrat d'achat avec le Vendeur et pour faire ces déclarations et garanties ; si vous êtes une personne morale, la personne physique qui en hérite en votre nom est autorisée à le faire et la personne morale est régulièrement constituée ou formée, existe valablement et est en règle dans la juridiction où elle est constituée ou formée.

(b) Nous pouvons, à notre seule discrétion, annuler la vente d'un Lot si nous déterminons raisonnablement que (i) l'une des déclarations ou garanties de l'Acheteur est inexacte, incomplète ou violée ; (ii) l'une des déclarations ou garanties du Vendeur est inexacte, incomplète ou violée ; ou (iii) la vente a engagé ou pourrait engager notre responsabilité ou celle du Vendeur.

5. Indemnisation

Vous devez nous indemniser et nous garantir, ainsi que chaque Société Affiliée, nos dirigeants et employés respectifs, ainsi que le Vendeur, contre toute réclamation, cause d'action, responsabilité, dommages, pertes et dépenses (incluant notamment les honoraires raisonnables de conseil et d'avocat), résultant de ou en relation avec toute inexactitude, incomplétude ou violation de l'une de vos déclarations ou garanties en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs dans toute la mesure permise par la loi.

6. Enchères

(a) Vous devez créer un compte et fournir les renseignements demandés afin de pouvoir enchérir. Nous pouvons exiger des références financières, des garanties, des dépôts ou d'autres sûretés, que nous jugeons nécessaires ou appropriés.

(b) Pour enchérir sur un Lot comprenant un NFT, vous devez disposer d'un portefeuille électronique capable de prendre en charge et d'accepter le NFT.

(c) Pour enchérir sur tout Lot désigné comme « Lot Premium », vous devez remplir une demande de pré-inscription requise pour les Lots Premium. Nous devons recevoir votre demande au moins 3 jours ouvrables avant la vente aux enchères, et notre décision d'accepter ou non votre demande sera définitive. Les enchères en ligne peuvent ne pas être disponibles pour les Lots Premium.

(d) Sotheby's conseille aux Enchérisseurs de placer leurs enchères directement, soit en personne en assistant à la vente aux enchères publique en salle de vente (si applicable), soit par l'intermédiaire de nos Plateformes en Ligne. Si vous choisissez d'enchérir ou de participer à une vente aux enchères organisée par l'intermédiaire d'une Plateforme en Ligne, il vous incombe de prendre connaissance de toutes les notifications et annonces communiquées en salle de vente, qui seront accessibles sur les Plateformes en Ligne.

(e) Le Département des Enchères peut également accepter les ordres d'achat écrits et les enchères téléphoniques, lorsqu'ils sont disponibles. Un ordre d'achat écrit correspond à un ordre d'achat maximal soumis par un Enchérisseur avant une vente aux enchères publiques en salle de vente, qui sera exécuté au nom de l'Enchérisseur par le commissaire-priseur au palier d'enchère le plus bas possible, tel que déterminé à la discrétion du

commissaire-priseur, et jamais pour plus que le montant maximum de l'ordre d'achat soumis par l'Enchérisseur. Lorsqu'ils sont disponibles, les ordres d'achat écrits et les enchères téléphoniques sont proposés à titre gracieux et sans frais supplémentaires, aux risques et périls de l'Enchérisseur et sous réserve de nos autres engagements au moment de la vente aux enchères. Nous déclinons toute responsabilité en cas de non-exécution d'ordres d'achat écrits ou d'enchères téléphoniques.

(f) Pour certaines ventes, les Enchérisseurs sont autorisés à soumettre par l'intermédiaire de la Plateforme en Ligne une enchère maximale avant le début d'une vente aux enchères publiques en salle de vente (une « **Enchère Anticipée** »). Les Enchères Anticipées seront exécutées en votre nom automatiquement jusqu'à votre enchère maximale prédéfinie en réponse aux autres enchères placées sur le Lot, y compris les enchères placées par nous au nom du Vendeur, jusqu'au montant du Prix de Réserve (le cas échéant). L'enchère la plus élevée sera visible par tous les Enchérisseurs ; la valeur et le statut de votre Enchère Anticipée ne seront visibles que par vous, sauf s'il s'agit de l'enchère la plus élevée. A l'ouverture de la vente aux enchères publiques en salle de vente, le commissaire-priseur débutera les enchères au niveau de l'enchère la plus élevée enregistrée sur la Plateforme en Ligne. Le système continuera d'enchérir pour votre compte pendant la vente aux enchères publiques en salle de vente jusqu'au plafond de votre enchère maximale enregistré, ou vous pourrez également continuer à enchérir personnellement par l'intermédiaire de la Plateforme en Ligne à des paliers supérieurs au plafond que vous aviez enregistré.

(g) Toutes les enchères se feront dans la devise du lieu de la vente. Par courtoisie envers les Enchérisseurs, un tableau de conversion des devises est utilisé dans de nombreuses salles de vente aux enchères publiques, à titre d'information uniquement. Les Enchérisseurs en ligne ne pourront pas voir le tableau convertisseur de devises qui peut être affiché dans la salle de vente.

(h) Nous nous réservons le droit de refuser ou de révoquer l'autorisation d'enchérir avant ou pendant une vente pour toute raison. Pour les ventes aux enchères publiques en salle de vente avec enchères en personne, nous pouvons refuser l'admission à la vente aux enchères. Pour les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne, nous nous réservons également le droit de désactiver votre compte à tout moment avant, pendant ou après une vente aux enchères.

(i) Pour les ventes aux enchères publiques en salle de vente avec Enchères Anticipées et les ventes aux enchères effectuée exclusivement en ligne, vous pouvez annuler une enchère, après l'avoir placée, uniquement si (i) la description ou le rapport d'état du Lot a été révisé(e) de manière significative après que l'enchère a été placée ; ou (ii) une notification concernant le Lot a été publiée sur notre site Internet après que l'enchère a été placée. En dehors des circonstances limitées susmentionnées, vous convenez que toute enchère que vous placez, quel qu'en soit le moyen, est définitive et vous ne serez pas autorisé à modifier ou à retirer votre enchère. Pour toutes les ventes, si votre enchère est retenue, vous acceptez irrévocablement de payer l'intégralité du Prix d'Achat et des Frais d'Achat applicables. Nous ne sommes pas responsables des erreurs que vous faites ou qui sont commises par l'intermédiaire de votre compte Sotheby's en enchérissant sur un Lot.

7. Déroulement de la vente

(a) Une vente aux enchères est par nature rapide et les enchères peuvent progresser très rapidement. Lors d'une vente aux enchères publiques en salle de vente, le commissaire-priseur débutera et fera progresser les enchères aux niveaux et par paliers qu'il juge appropriés (y compris par référence à toute Enchère Anticipée placée). Le commissaire-priseur à toute latitude pour faire varier les paliers d'enchères dans la salle de vente et au téléphone, mais les Enchérisseurs utilisant les Plateformes en Ligne peuvent ne pas être en mesure de placer une enchère d'un montant autre que celui du palier d'enchère de l'enchère précédente.

(b) Dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, les enchères s'ouvrent à un montant égal ou inférieur à l'estimation basse du Lot et augmentent par paliers d'enchères que nous déterminons. Nous pouvons faire varier le niveau des paliers d'enchères pendant une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne. La vente des Lots se clôturera séquentiellement, soit par le système d'enchères en ligne, soit, dans certains cas, par un commissaire-priseur en direct. Si la vente est clôturée par le système d'enchères en ligne, la vente des Lots se clôturera séquentiellement à intervalles de 30 secondes ou d'une minute (tel qu'indiqué sur la page de la vente), à moins qu'une enchère ne soit enregistrée dans la minute qui précède l'heure de clôture prévue d'un Lot, auquel cas la vente de ce Lot sera prolongé de deux minutes à compter de l'heure de la dernière enchère enregistrée, ces prolongations pouvant être répétées pendant une période maximale de deux heures. Cette prolongation de la vente d'un Lot est sans effet sur l'heure de clôture des enchères pour tout autre Lot. Il en résulte que la chronologie de clôture de vente des Lots peut être différente de l'ordre numérique des Lots.

(c) En ce qui concerne les Séries, à la discrétion de commissaire-priseur, l'adjudicataire du premier lot d'une Série aura la possibilité, mais pas l'obligation, d'acheter dans un ordre consécutif un ou plusieurs des Lots restants de la Série, chacun au même Prix d'Adjudication que le premier Lot. Si des Lots de la Série ne sont pas adjugés, le commissaire-priseur ouvrira les enchères sur le Lot invendu suivant de la Série, et l'adjudicataire de ce Lot aura la possibilité, mais pas l'obligation, d'acheter dans l'ordre consécutif un ou plusieurs des Lots restants de la Série, chacun au Prix d'Adjudication nouvellement établi.

(d) Le commissaire-priseur (ou, dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, le système d'enchères en ligne) peut ouvrir les enchères sur un Lot en portant une enchère au nom du Vendeur en dessous du Prix de Réserve. Le commissaire-priseur peut également enchérir au nom du Vendeur, jusqu'à concurrence du Prix de Réserve, en portant des enchères successives ou consécutives sur un Lot, ou en portant des enchères en réponse à celles d'autres Enchérisseurs ; dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, ces enchères seront comptabilisées dans le nombre total d'enchères affichées sur la Plateforme en Ligne.

(e) Le commissaire-priseur (ou, dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, le système d'enchères en ligne) peut refuser ou rejeter toute enchère, y compris les enchères qui ont été précédemment acceptées, retirer tout Lot, ou ouvrir ou poursuivre les enchères (y compris après la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur ou, dans une vente

aux enchères effectuée exclusivement en ligne, la clôture d'un Lot). Si le Prix de Réserve pour un Lot n'est pas atteint, le commissaire-priseur peut retirer le Lot de la vente, et le commissaire-priseur ou le système d'enchères en ligne annoncera que le Lot retiré a été « passé », « retiré », « rendu au propriétaire », « invendu », « racheté » ou l'équivalent.

(f) Si une erreur ou une réclamation concernant les enchères survient avant la clôture de la session de vente aux enchères, nous pouvons, à notre seule discrétion, refuser toute enchères, retirer un Lot, déterminer qui est l'Acheteur, poursuivre ou ouvrir les enchères, annuler la vente d'un Lot, ou remettre en vente et revendre un Lot (y compris après la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur ou, dans une vente aux enchères exclusivement en ligne, la clôture d'un Lot), et prendre toute autre mesure que nous jugeons raisonnablement appropriée. En cas de réclamation, notre procès-verbal de vente sera absolu et définitif. En cas de divergence entre les enregistrements en ligne ou les messages qui vous sont fournis et notre procès-verbal de vente, notre procès-verbal de vente prévaudra. Dans le cas où nous déciderions d'annuler la vente d'un Lot ou de le remettre en vente et le revendre à la suite d'une erreur ou d'une réclamation concernant les enchères, nous informerons l'Acheteur de cette décision dès que raisonnablement possible.

(g) Sous réserve de l'Article 7(e), l'Acheteur sera : dans une vente aux enchères publiques en salle de vente, l'Enchérisseur le plus offrant accepté pour un Lot à la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur ; dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, l'Enchérisseur le plus offrant accepté pour un Lot à la clôture de ce Lot ; dans le cas d'un Enchérisseur enchérissant en tant que mandataire, le mandant de cet Enchérisseur sera l'Acheteur. Cela signifie que, sous réserve de l'Article 7(e), le contrat de vente entre l'Acheteur et le Vendeur est conclu à la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur dans une vente aux enchères publiques en salle de vente, ou à la clôture d'un Lot dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, l'Acheteur devient alors responsable du paiement de l'intégralité du Prix d'Achat et des Frais d'Achat applicables. Le contrat de vente entre le Vendeur et l'Acheteur d'un Lot sera définitif à l'issue de la vente aux enchères.

(h) Toute vente de gré à gré de Lots sera réalisée conformément aux présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

8. Paiement

(a) Généralités

(i) Les Acheteurs seront facturés après la vente. Pour les Enchérisseurs en ligne, les informations d'achat figurant sous l'onglet « My Bids » de l'application Sotheby's et dans la section « Account Activity » de « My Account » sur notre site Internet sont fournies uniquement pour votre commodité. En cas de divergence entre les informations d'achat en ligne et la facture que nous vous envoyons à la suite de la vente, la facture prévaudra. Nous pouvons traiter les paiements par l'intermédiaire de prestataires de services tiers, qui peuvent publier des règles de fonctionnement relatives au paiement sur leurs sites Internet respectifs et modifier ces règles de temps à autre. Pour les paiements par carte de crédit, vous nous autorisez, ainsi que nos prestataires de services tiers, à débiter

immédiatement le mode de paiement que vous avez choisi pour tous les montants qui vous sont présentés lors du processus de paiement et d'achat.

(ii) Pour les Lots vendus aux enchères, la Commission d'Achat et la Commission de Frais Généraux seront ajoutées au Prix d'Adjudication pour chaque Lot et sont payables par l'Acheteur dans le cadre du Prix d'Achat.

(iii) L'Acheteur doit également payer dans le cadre du Prix d'Achat toute taxe de vente « *sale tax* » applicable, taxe d'utilisation « *use tax* » compensatoire, TVA, taxe à la consommation, taxe sur les produits ou services ou autres taxes indirectes, taxe de luxe, droits d'accise et droits ou tarifs douaniers (collectivement, les « **Taxes** »), ainsi que tout droit de suite applicable, sur l'achat d'un Lot, lorsque la loi applicable l'exige. Sotheby's percevra toutes Taxes et droit de suite applicables sur l'achat d'un Lot lorsque la loi applicable l'exige. L'Acheteur doit payer l'intégralité du Prix d'Achat sans aucune déduction de taxes de quelque nature que ce soit, à moins qu'une telle déduction ne soit exigée par la loi. Dans un tel cas, le montant dû à Sotheby's par l'Acheteur sera porté à un montant qui, après déduction de ces taxes, laisse un montant égal au Prix d'Achat.

(iv) Le paiement du Prix d'Achat d'un Lot et de tous Frais d'Achat est dû par l'Acheteur dans la devise de la vente concernée (sauf dans la mesure permise à l'Article 8(b)) immédiatement après la clôture de la vente aux enchères, nonobstant toute exigence de licence d'exportation ou d'importation ou d'autres permis. L'obligation de l'Acheteur de payer l'intégralité du Prix d'Achat et des Frais d'Achat applicables est absolue et inconditionnelle et n'est soumise à aucune exception, compensation ou demande reconventionnelle de quelque nature que ce soit.

(v) Nous n'accepterons pas de paiement provenant d'une source autre que l'Acheteur. Si vous êtes inscrit pour enchérir en tant que société, votre société devra payer tout achat au nom de la société par l'intermédiaire d'un mode de paiement accepté. Le paiement partiel pour un Lot n'est pas autorisé.

(vi) La propriété d'un Lot acheté ne sera pas transférée à l'Acheteur tant que nous n'aurons pas reçu l'intégralité du Prix d'Achat en fonds disponibles. Nous ne délivrerons le Lot à l'Acheteur ou au mandataire de l'Acheteur qu'après avoir reçu l'intégralité du Prix d'Achat et des Frais d'achat applicables en fonds disponibles de la part de l'Acheteur et que l'Acheteur et son mandataire (le cas échéant) nous ait fourni une identification appropriée, à moins que nous ne soyons empêchés par un événement indépendant de notre volonté. Toute délivrance anticipée n'affecte pas le transfert de propriété ou l'obligation inconditionnelle de l'Acheteur de payer l'intégralité du Prix d'achat et des Frais d'Achat applicables.

(b) Paiement en cybermonnaie : pour les Lots éligibles au paiement en cybermonnaies, le paiement peut également être effectué uniquement dans le respect des conditions énoncées ci-dessous. Tout autre mode de paiement en cryptomonnaie ne sera pas accepté.

(i) Nous accepterons le paiement en cybermonnaie uniquement pour les Lots désignés comme éligibles dans le Catalogue ou par toute annonce ou notification orale ou écrite avant ou pendant la vente, et uniquement dans les cybermonnaies suivantes : Bitcoin (BTC), Ether (ETH) et USD Coin (USDC).

(ii) Le montant à payer en cybermonnaie sera égal à la conversion, à la date du paiement, du montant

qui a été facturé en euros par Sotheby's. Tous les frais et commissions liés à l'exécution de la transaction sur la *blockchain* sont à la charge de l'Acheteur.

(iii) Tout paiement en cybermonnaie doit être effectué dans les dix (10) jours ouvrables suivant la réception de la facture de notre part, et le paiement doit être effectué entre 9h00 et 00h00 Heure de l'Est (EST), du lundi au vendredi (à l'exclusion des jours fériés aux États-Unis d'Amérique).

(iv) Le paiement doit être effectué à partir d'un compte ou d'un portefeuille électronique à votre nom conservé sur l'une des plateformes suivantes : (1) Coinbase Custody Trust ; (2) Coinbase, Inc. (y compris les comptes Coinbase, Coinbase Pro and Coinbase Prime) ; (3) Fidelity Digital Assets Services, LLC ; (4) Gemini Trust Company, LLC ; ou (5) Paxos Trust Company, LLC. Les paiements partiels à partir de plusieurs portefeuilles électroniques ne seront pas acceptés et nous pouvons vous demander de fournir les documents requis afin de confirmer que vous possédez le portefeuille électronique utilisé pour effectuer le paiement.

(v) Les paiements en cybermonnaie ne seront acceptés que conformément à l'Article 8(b). Si vous effectuez un paiement en cybermonnaie autre que conformément à l'Article 8(b), y compris lorsque nous déterminons à notre seule discrétion que l'une de vos déclarations et garanties est inexacte, incomplète ou violée, nous pouvons, à notre seule discrétion, vous retourner ces fonds et vous tenir responsable de tous les frais de tiers (y compris, mais sans s'y limiter, les frais de réseau, les taxes, les frais de transfert, etc.), et nous pouvons vous demander de payer en monnaie fiduciaire de la vente. De plus, si nous vous remboursions des Taxes et que vous avez payé ces Taxes en utilisant la cybermonnaie, vous reconnaissez et acceptez que nous pouvons vous rembourser, à notre seule discrétion, (1) le(s) même(s) montant(s) de la même cybermonnaie que vous nous avez payés en règlement de ces Taxes ; (2) le(s) montant(s) en monnaie fiduciaire que nous vous avons facturés pour ces Taxes ; ou (3) l'équivalent en monnaie fiduciaire au moment où le remboursement est effectué ou des montants de cybermonnaie que vous avez payés pour ces Taxes. En aucun cas, vous n'aurez le droit de recevoir une appréciation de la valeur de la cybermonnaie que vous nous avez fournie en guise de paiement dans le cadre d'un remboursement.

(vi) Une fois que vous initiez une transaction en cybermonnaie, la transaction ne peut pas être annulée ; cela est inhérent à la nature des cybermonnaies et non à une politique établie par nous. Il est de votre responsabilité de vérifier que vous avez envoyé le montant correct à l'adresse correcte du portefeuille électronique.

(vii) Si vous effectuez un paiement en cybermonnaie à partir d'un portefeuille ou d'un compte électronique, vous déclarez et garantissez ce qui suit : (1) vous êtes le titulaire effectif du portefeuille électronique et propriétaire du montant en cybermonnaie utilisé pour effectuer le paiement ; (2) le portefeuille électronique et le compte qui lui est associé ne sont pas directement ou indirectement hébergés, opérés ou autrement contrôlés par une personne faisant l'objet de Sanctions ou située, résidente ou organisée dans un Territoire Sanctionné ; (3) la cybermonnaie ou tout autre actif comptabilisé dans ce portefeuille électronique ou le compte qui lui est associé utilisé pour l'enchère ou l'achat ne provient pas d'une personne faisant l'objet de Sanctions ou située, résidente ou

organisée dans un Territoire Sanctionné ; et (4) votre paiement en cybermonnaie n'entraînera pas (ni n'est susceptible d'entraîner) pour Sotheby's, les Vendeurs ou toute autre personne une violation des mesures de Sanctions, ni des règles applicables en matière de lutte contre le blanchiment d'argent, le terrorisme, la corruption, ni plus généralement de toute loi applicable. Nous pouvons, à notre seule discrétion, refuser le paiement en cybermonnaie de tout Acheteur si nous déterminons raisonnablement que l'une des déclarations ou garanties de l'Acheteur est, ou serait à la suite d'un tel paiement, inexacte, incomplète ou violée.

(viii) Nous n'aurons aucune responsabilité pour tout paiement effectué par vous en cybermonnaie qui ne serait pas reçu par Sotheby's pour quelque raison que ce soit.

(ix) Vous reconnaissez les risques inhérents à l'utilisation de la cybermonnaie, y compris, mais sans s'y limiter, le risque de matériel, de logiciels et de connexions Internet défectueux ou insuffisants ; le risque d'introduction ou d'intrusion de codes ou de logiciels malveillants ; le risque de piratage ou d'accès non autorisé à votre portefeuille électronique ou aux informations qui y sont stockées, ou de vol ou de détournement de fonds ; la volatilité et les taux de change instables ou défavorables ; et le risque d'interventions réglementaires et/ou de traitement fiscal défavorables en relation avec les transactions dans ces cybermonnaies. Nous déclinons toute responsabilité à l'égard de ce qui précède.

9. Conséquences d'un retard ou d'un défaut de paiement

(a) Si l'Acheteur, sans accord préalable, ne paie pas l'intégralité du Prix d'Achat d'un Lot et des Frais d'Achat applicables en fonds disponibles dans les cinq jours suivant la vente aux enchères, l'Acheteur sera en défaut de paiement. Dans un tel cas, sans préjudice des droits ou recours dont le Vendeur peut disposer, nous pouvons à notre seule discrétion exercer un ou plusieurs des droits ou recours suivants à l'égard de chaque Lot pour lequel l'Acheteur n'a pas payé intégralement, en plus de tous les autres droits ou recours dont Sotheby's ou le Vendeur disposent en vertu de la loi :

(i) entreposer le Lot dans nos locaux ou, si le Lot est un NFT, dans notre portefeuille électronique ou celui du Vendeur, ou ailleurs aux seuls risques et frais de l'Acheteur ; **(ii)** annuler la vente du Lot ;

(iii) compenser tout montant dû à l'Acheteur par une Société Affiliée avec tout montant impayé par l'Acheteur concernant le Lot ;

(iv) affecter tout paiement qui nous est fait par l'Acheteur au paiement du Prix d'Achat et des Frais d'Achat pour ce Lot ou tout autre Lot acheté par l'Acheteur, ou à toute différence sur la revente d'un Lot conformément au paragraphe (viii) ci-dessous, ou à tout dommage subi par nous en raison d'une violation de contrat par l'Acheteur ;

(v) rejeter les enchères futures de l'Acheteur ou soumettre ces enchères, au paiement d'un dépôt ;

(vi) facturer des intérêts au taux annuel effectif global de 6% au-dessus du taux de base de la HSBC Bank plc, mais en aucun cas supérieur au taux maximum autorisé par la loi, à partir de la date à laquelle le paiement est dû jusqu'à la date à laquelle le Prix d'Achat et les Frais d'Achat applicables et tout intérêt y afférent sont reçus en fonds disponibles ;

(vii) exercer un droit de rétention sur tout bien de l'Acheteur qui est en la possession d'une Société Affiliée, auquel cas nous informerons l'Acheteur de l'exercice d'un tel droit de rétention, et nous pourrions par la suite prendre les mesures pour que ce bien soit vendu et que le produit de la vente soit affecter au montant impayé ;

(viii) remettre en vente le Lot sur répétition des enchères (*folle enchère*) aux frais de l'Acheteur lors d'une vente aux enchères avec des estimations et un prix de réserve fixés à notre discrétion, et dans le cas où le produit de cette revente obtenu serait inférieur au montant du Prix d'Achat et des Frais d'Achat applicables pour ce Lot, l'Acheteur (*fol enchérisseur*) restera redevable de la différence ainsi que de tous les frais encourus pour la remise en vente du Lot.

(ix) engager une procédure judiciaire pour recouvrer le Prix d'Achat et les Frais d'Achat pour ce Lot, ou pour réclamer des dommages et intérêts en raison de la violation du contrat par l'Acheteur, ainsi que les intérêts et les frais de cette procédure sur la base d'une indemnisation complète ; et

(x) communiquer le nom et l'adresse de l'Acheteur au Vendeur afin de permettre au Vendeur d'engager une procédure judiciaire pour recouvrer les montants dus et les frais de justice, et dans ce cas, nous prendrons des mesures raisonnables pour en informer l'Acheteur avant de communiquer ces informations au Vendeur.

(b) Si l'Acheteur ne paie pas tout ou partie du Prix d'Achat d'un Lot et que nous choisissons de verser au Vendeur une partie ou la totalité du produit de la vente, nous aurons tous les droits que le Vendeur aurait autrement contre l'Acheteur pour un tel montant, que ce soit en vertu de la loi ou en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

10. Enlèvement et livraison des achats

(a) Les dispositions du présent Article 10(a) s'appliquent à tous les Lots (ou parties de Lots), à l'exception des NFT :

(i) L'Acheteur est tenu d'organiser l'enlèvement des Lots achetés au plus tard 30 jours calendaires suivant la date de vente, ou le cas échéant, dans le délai stipulé dans les informations de vente pertinentes disponibles sur notre site Internet.

(ii) L'emballage et la manutention sont réalisés aux risques de l'Acheteur. Nous déclinons toute responsabilité pour tout acte ou omission de la part de manutentionnaires ou de transporteurs tiers.

(iii) Si vous demandez à Sotheby's de vous aider à expédier un Lot acheté, à l'exception des Lots qui sont des Vins & Spiritueux, nous vous transmettrons un devis de transport indiquant les frais de transport payables par l'Acheteur (le « **Devis de Transport** »). Pour les Acheteurs sollicitant une expédition à l'international, le Devis de Transport ne comprendra pas les taxes ou droits de douane, et vous reconnaissez et acceptez qu'il est de votre responsabilité de déterminer et de payer tous les droits, frais, taxes, et tarifs douaniers internationaux dus à l'entité gouvernementale appropriée ou qui autrement doivent être payés avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaires pour permettre l'expédition. Une fois que vous avez accepté le Devis de Transport et que nous avons reçu l'intégralité du Prix d'Achat, des Frais d'Achat applicables et du montant indiqué dans le Devis de Transport avant la date limite de paiement, nous organiserons l'expédition du Lot à l'adresse

que vous avez indiquée sur votre compte après la vente. Les Lots achetés ne peuvent pas être livrés à des boîtes postales, et nous ne sommes pas en mesure d'organiser la livraison aux endroits spécifiés comme zones exclues dans le calculateur de frais de transport disponible sur la Plateforme en Ligne. Si vous demandez la livraison d'un Lot à une telle destination, nous nous réservons le droit de vous demander de récupérer le Lot dans notre lieu d'entreposage ou d'organiser la livraison du Lot par un transporteur tiers.

(iv) Pour les Lots qui sont des Vins & Spiritueux entreposés au lieu d'entreposage de notre partenaire tiers, la facture transmise par Sotheby's à l'Acheteur précisera les modalités d'enlèvement et de transport de ces Lots. Si vous demandez la livraison de Lots qui sont des Vins & Spiritueux vers une destination pour laquelle le transport ne peut pas être assuré par notre partenaire tiers, nous nous réservons le droit de vous demander de récupérer ces Lots au lieu d'entreposage de notre partenaire tiers ou d'organiser la livraison du Lot par un transporteur tiers.

(v) Si l'Acheteur paie le Prix d'Achat et les Frais d'Achat mais n'enlève pas le Lot dans les 30 jours calendaires suivant la vente aux enchères, nous entreposerons le Lot aux frais et risques de l'Acheteur au lieu de stockage de Sotheby's ou chez un tiers.

(vi) Si un Lot acheté n'est pas enlevé par l'Acheteur immédiatement après la vente aux enchères, le Lot sera transféré dans un lieu de stockage désigné par Sotheby's aux risques et frais de l'Acheteur, après 30 jours suivant la vente aux enchères. Si le Lot n'est pas enlevé dans un délai d'un an à compter de la fin de la période de 30 jours suivant la vente aux enchères, l'Acheteur nous autorise, suite à notre notification, à organiser la remise en vente du Lot en vente aux enchères, avec des estimations et un prix de réserve à notre discrétion, un mandat à cet effet est donné à Sotheby's par l'Acheteur en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. Toute vente de ce type organisée par une Société Affiliée sera effectuée conformément aux Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs et aux Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs applicables à la vente concernée. Si le Lot est vendu, nous serons en droit de déduire du produit de la vente tous les coûts que nous encourons pour vendre le Lot, y compris, mais sans s'y limiter, les coûts d'entreposage encourus jusqu'à la revente du Lot, et tout excédent sera déposé par nous sur un compte spécifique jusqu'à ce qu'il soit reversé à l'Acheteur.

(b) Les dispositions du présent Article 10(b) à tous les Lots (ou parties de Lots) qui sont des NFT :

(i) Afin de recevoir le NFT, vous devez disposer d'un portefeuille électronique capable de prendre en charge et d'accepter le NFT, dont vous êtes titulaire et auquel vous avez accès. Vous reconnaissez et acceptez que tous les portefeuilles électroniques ne prennent pas en charge le stockage de jetons numériques non fongibles, et que si votre portefeuille électronique ne prend pas en charge le stockage du NFT que vous avez acheté, vous risquez de ne pas avoir accès à ce NFT. Vous reconnaissez et acceptez en outre que si vous ne nous fournissez pas une adresse de portefeuille électronique capable de prendre en charge et d'accepter le NFT dans les cinq jours ouvrables suivant la vente, nous pouvons, à notre seule

discrétion, traiter le NFT comme vous ayant été transféré aux fins de l'Article 11(a)(iii), traiter le Lot NFT comme un Lot pour lequel l'Acheteur n'a pas effectué l'intégralité du paiement aux fins de l'Article 9, et vous tenir responsable de tous les frais de tiers qui en résultent (y compris, mais sans s'y limiter, les frais de garde, les frais d'assurance, les frais de réseau, les taxes, les frais de transfert, etc.).

(ii) Nous ou le Vendeur emmétrons ou transférerons le NFT vers le portefeuille électronique que vous avez spécifié, une fois que vous aurez rempli les conditions de l'Article 8 des présentes et sous réserve de tout délai ou critère supplémentaire inclus dans le Catalogue ou les autres descriptions du Lot. Nous ou le Vendeur transférerons le NFT à l'adresse du portefeuille électronique que vous avez indiquée et ne sommes pas responsables de confirmer que vous nous avez fourni une adresse correcte ou valide. Nous et le Vendeur ne serons pas responsables de l'échec du transfert du NFT vers votre portefeuille électronique, à moins que cet échec ne résulte de l'envoi du NFT à une adresse de portefeuille électronique autre que celle que vous avez fournie.

(c) Les dispositions du présent Article 10(c) s'appliquent à tous les Lots (ou parties de Lots) qui sont des Vins et Spiritueux :

11. Risque et responsabilité pour les Lots

(a) Le risque et la responsabilité d'un Lot acheté seront transférés à l'Acheteur comme suit :

(i) **pour les Lots (ou parties de Lots) qui ne sont pas des NFT, achetés en vente aux enchères publiques** : à la première des dates suivantes: (1) à l'enlèvement du Lot, ou (2) le 31^{ème} jour calendaire suivant la vente, ou le cas échéant, à l'expiration du délai spécifié dans les informations spéciales de la vente disponibles sur notre site Internet, à l'exception du risque et de la responsabilité des fûts de vins ou spiritueux qui seront transférés à l'Acheteur dès la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur. Pour tout Lot entreposé par un tiers et non disponible pour l'enlèvement dans nos locaux, vos instructions autorisant la remise à vous ou votre mandataire constitueront l'enlèvement par l'Acheteur.

(ii) **pour les Lots (ou parties de Lots) qui ne sont pas des NFT, achetés en vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne** : (1) si nous expédions le Lot à l'Acheteur (en utilisant la méthode d'expédition choisie par l'Acheteur pour le Lot), lorsque le Lot entre physiquement en possession de l'Acheteur ou du mandataire désigné par l'Acheteur ; ou (2) si l'enlèvement par l'Acheteur est possible, lorsque l'Acheteur ou le mandataire désigné par l'Acheteur enlève le Lot, à l'exception du risque et de la responsabilité des fûts de vins ou de spiritueux qui seront transférés à l'Acheteur dès la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur. En tant qu'Acheteur, vous reconnaissez que la responsabilité du Lot est à vos risques si vous choisissez d'exercer tout droit que vous pourriez avoir d'annuler le contrat d'achat du Lot (conformément à la procédure décrite à l'Article 12 ci-dessous) et que vous devez donc assurer le Lot contre toute perte ou dommage jusqu'à ce qu'il nous soit retourné.

(iii) **pour les Lots (ou parties de Lots) qui sont des NFT** : après le transfert du NFT vers le portefeuille électronique que vous avez spécifié, vous êtes dès lors responsable du stockage sécurisé du NFT dans le portefeuille électronique ou tout autre mécanisme de stockage que vous utilisez pour recevoir et/ou conserver

le NFT. Vous reconnaissez que vous êtes seul responsable de tout risque associé au transfert, à la création, à la détention, au stockage ou à l'utilisation du NFT ou du portefeuille électronique, selon le cas, y compris les défaillances ou les perturbations de réseau ; les fichiers de portefeuille électronique corrompus ; les virus, le *phishing*, le *bruteforcing*, le piratage, les failles de sécurité, les attaques de minage ou tout autre moyen d'attaque contre le NFT ; le risque de perdre l'accès au NFT en raison de la perte de clé(s) privée(s) ; l'erreur du gardien ou de l'acheteur ; l'interférence réglementaire dans une ou plusieurs juridictions ; la taxation des jetons numériques ; la divulgation d'informations personnelles ; les pertes non assurées ; l'absence de maintenance appropriée (y compris, mais sans s'y limiter, l'hébergement) ; et tout autre risque imprévu. Sotheby's et le Vendeur déclinent toute responsabilité pour de tels risques ou pertes.

(b) Une fois le risque transféré à l'Acheteur, ce dernier nous libère irrévocablement ainsi que chaque Société Affiliée, nos et leurs dirigeants et employés respectifs, mandataires, entrepôts et le Vendeur, de toute réclamation, cause d'action, responsabilité, dommages, pertes et dépenses (incluant notamment les honoraires raisonnables de conseil et d'avocat) pour toute perte ou dommage causé au Lot.

(c) Avant le moment où le risque et la responsabilité d'un Lot acheté sont transférés à l'Acheteur conformément à l'Article 11, nous assumons la responsabilité toute perte ou dommage causé à un Lot, sous réserve des exclusions énoncées au paragraphe (d) ci-dessous. En cas de perte ou de dommage pour lequel nous avons assumé la responsabilité, nous déterminerons l'étendue de la dépréciation du Lot, le cas échéant, causée par la perte ou le dommage et indemniserons l'Acheteur au titre de cette perte jusqu'à un maximum du Prix d'Achat payé par l'Acheteur pour le Lot.

(d) Nous ne serons pas responsables de toute perte ou dommage (1) survenant pendant que le(s) Biens aura (auront) été confié(s) par nous, avec votre accord, à des prestataires extérieurs, notamment pour des travaux de restauration, de conservation, d'encadrement, de montage ou de nettoyage ; (2) causés aux encadrements ou aux verres de protection des tirages, des peintures ou d'autres œuvres planes; ou (3) causés par les variations d'hygrométrie ou de température (dans des conditions normales de conservation) ou résultant de l'usure normale du (des) Bien(s) ou de leur âge ou de vices cachés (notamment la vermoûlure), ou causés par des actes de guerre, par la fission nucléaire, la contamination radioactive ou par des armes chimiques ou électromagnétiques. Si le Lot est un NFT, en plus de ce qui précède, nous ne serons pas responsables de toute perte liée à l'endommagement ou à la corruption du Contenu Associé, à l'incapacité du NFT de référencer le Contenu Associé, à la perte du Contenu Associé ou à tout autre problème de sécurité ou de persistance lié au Contenu Associé.

(e) Dès réception du paiement de notre part pour toute perte ou dommage causé à un Lot conformément au présent Article 11, vous, en votre nom et au nom de votre ou vos assureur(s), nous dégagez irrévocablement, ainsi que chaque Société Affiliée, nos et leurs dirigeants et employés respectifs, mandataires, entrepôts et le Vendeur, de toute responsabilité pour toute perte ou dommage causé à ce Lot et renoncez irrévocablement à tous les droits et réclamations que vous pourriez avoir contre

nous ou toute autre Société Affiliée, nos et leurs dirigeants et employés respectifs, mandataires, entrepôts ou le Vendeur en relation avec ce qui précède.

12. Rétractation du Consommateur

(a) **Annulation de l'Achat en vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne**

(i) Si vous êtes un « **Consommateur** » (c'est-à-dire une personne agissant à des fins entièrement ou principalement en dehors du cadre de votre activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale) qui réside habituellement dans l'Union européenne ou au Royaume-Uni et que le Vendeur est un « **Professionnel** » (à savoir un Vendeur agissant à des fins liées à son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale, qu'il agisse personnellement ou par l'intermédiaire d'une autre personne agissant au nom ou pour le compte du Professionnel), alors vous avez le droit d'annuler votre achat en ligne de biens (sauf pour les biens personnalisés ou fabriqués selon les spécifications de l'Acheteur) (le « **Droit de Rétractation du Consommateur** ») pour quelque raison que ce soit pendant la période de 14 jours calendaires après que vous ou votre mandataire désigné (autre que le transporteur) avez acquis la possession physique du Lot ou, si le Lot est un NFT, après la date à laquelle vous avez émis le paiement mais avant que nous ou le Vendeur ayons initié le transfert du NFT vers le portefeuille électronique que vous avez spécifié (le « **Délai de Rétractation du Consommateur** »). Cependant, une fois que nous ou le Vendeur avons initié le transfert du NFT vers le portefeuille électronique que vous avez spécifié, vous acceptez que vous n'aurez plus le droit d'annuler la vente selon les termes du présent Article. Afin d'exercer le Droit de Rétractation du Consommateur concernant un Lot, le Consommateur doit (1) nous notifier son intention d'annuler par une déclaration claire (par exemple une lettre envoyée par courrier ou courriel ou vous pouvez utiliser le modèle de formulaire de rétractation prévu à l'Article 12(c)) avant la fin du Délai de Rétractation du Consommateur, et (2) pour les Lots qui ne sont pas des NFT, nous restituer le Lot dans le même état que lorsque vous ou votre mandataire l'avez reçu, au plus tard 14 jours calendaires après la notification de l'intention d'annuler.

(ii) Vous devez nous restituer le Lot ou nous le livrer à l'adresse que nous pouvons indiquer à cet effet, sans retard injustifié et en tout état de cause au plus tard 14 jours calendaires à compter du jour suivant lequel vous nous informez de votre intention d'annuler l'achat du Lot. Ce délai est respecté si vous renvoyez le Lot avant l'expiration du délai de 14 jours calendaires. Vous devez supporter les frais directs de renvoi du Lot. Si nous avons organisé la livraison du Lot, nous estimons que le coût de retour du Lot par le même moyen est susceptible d'être similaire au coût de la livraison, mais il ne nous est pas possible d'être plus précis quant à ce coût dû aux nombreuses variables impliquées dans notre modèle commercial mondial et aux moyens par lesquels un retour pourrait être effectué.

(iii) Si les conditions stipulées ci-dessus pour l'exercice du Droit de Rétractation du Consommateur sont remplies, nous rembourserons à l'Acheteur le Prix d'Achat, s'il a été payé, majoré des frais de livraison standard, si nous sommes tenus de le faire conformément au Droit de Rétractation du Consommateur. Nous ne procéderons pas au remboursement tant que le Lot ne nous aura pas été restitué ou que vous ne nous aurez pas fourni la preuve que vous nous avez retourné le Lot.

(iv) Nous effectuerons le remboursement à l'Acheteur en utilisant le même mode de paiement que celui utilisé par l'Acheteur pour la transaction initiale, sauf convention contraire expresse. Nous ne facturerons pas à l'Acheteur de frais liés au traitement du remboursement.

(v) Nous ne rembourserons pas à l'Acheteur les frais supplémentaires occasionnés si vous avez choisi un type de livraison autre que le type de livraison standard le moins coûteux que nous proposons, ni les droits d'importation que vous avez dû acquitter du fait de votre retour du Lot. Nous nous réservons le droit de déduire du remboursement le montant de toute perte de valeur du Lot causée par votre manipulation.

(vi) Si vous exercez un Droit de Rétractation du Consommateur conformément au présent Article 12 et que vous avez payé le(s) montant(s) dû(s) en utilisant la cybermonnaie, vous comprenez et acceptez que nous puissions, à notre seule discrétion, vous rembourser (1) le(s) même(s) montant(s) de la même cybermonnaie que vous nous avez payé(s) ; (2) le(s) montant(s) en monnaie fiduciaire que nous vous avons facturé(s) ; ou (3) l'équivalent en monnaie fiduciaire au moment où le remboursement est effectué du ou des montant(s) de cybermonnaie que vous avez payé(s). En aucun cas, vous n'aurez le droit de recevoir une appréciation de la valeur de la cybermonnaie que vous nous avez fournie en guise de paiement dans le cadre d'un remboursement.

(b) Annulation des Services de Livraison

(i) Si vous êtes un Consommateur qui réside habituellement dans l'Union européenne ou au Royaume-Uni, vous avez le droit d'annuler le contrat conclu pour tout service de livraison lié à l'achat d'un Lot (le « **Droit de Rétractation des Services** ») pour tout motif pendant la période de 14 jours calendaires après la conclusion du contrat de services de livraison (le « **Délai de Rétractation des Services** »).

(ii) Si vous nous demandez de commencer l'exécution des services de livraison pendant le Délai de Rétractation des Services et décidez par la suite d'exercer votre Droit de Rétractation des Services pendant le Délai de Rétractation des Services, vous devez nous payer le montant proportionnel à la valeur des services qui ont été exécutés au moment où vous exercez votre Droit de Rétractation des Services. Nous procéderons au remboursement qui vous est dû au plus tard 14 jours suivant la date à laquelle nous avons été informés de votre décision d'annuler les services. Nous vous rembourserons en utilisant le même mode de paiement que celui que vous avez utilisé pour la transaction initiale, sauf convention contraire expresse. Nous ne facturerons pas de frais liés au traitement du remboursement.

(c) Pour exercer un Droit de Rétractation du Consommateur ou des Services, vous devez nous notifier votre intention d'annuler par une déclaration claire (par exemple, une lettre envoyée par courrier ou courriel) avant la fin du Délai de Rétractation du Consommateur ou des Services. Vous pouvez également utiliser le modèle de formulaire de rétractation suivant :

A l'attention de : Sotheby's [Insérer le nom de la société du Groupe Sotheby's qui effectue la vente concernée]

Je/Nous vous notifie/notifions par la présente mon/notre intention d'annuler [mon/notre achat en ligne des biens suivants [*]] [la prestation des services suivants [*]].*

Commandé(s) le []/reçu(s) le [*]. Nom du/des Consommateur(s) :*

Adresse du/des Consommateur(s) :

Signature du/des Consommateur(s) [seulement si la présente notification est faite sur support papier] :

Date :

[] Supprimer la mention inutile*

13. Exclusions et limitations de responsabilité

(a) Généralités

(i) Ni nous ni le Vendeur ne serons responsables à votre égard des erreurs ou omissions mineures qui pourraient être commises dans le Catalogue ou dans les autres descriptions du (des) Lot(s) sur tous autres supports. Toutefois, si, avant la vente, nous découvrons une erreur ou une omission substantielle, nous la corrigerons dans toute la mesure du possible.

(ii) Nous nous réservons le droit de retirer tout Lot avant la clôture de la vente et nous n'aurons aucune responsabilité envers vous pour un tel retrait.

(iii) Nous proposons les Plateformes en Ligne pour la commodité des clients. L'application qui permet la participation par l'intermédiaire des Plateformes en Ligne est optimisée pour la connectivité haut débit (DSL ou modem câble). Le haut débit ou d'autres contraintes de capacité Internet, les pare-feux d'entreprise et d'autres problèmes techniques échappant à notre contrôle raisonnable peuvent créer des difficultés pour certains utilisateurs, notamment, par exemple, en ce qui concerne l'accès à une vente aux enchères par l'intermédiaire des Plateformes en Ligne et le maintien de la continuité d'un tel accès. Ni nous ni le Vendeur ne serons responsables envers vous de l'impossibilité d'exécuter des enchères, par l'intermédiaire de nos Plateformes en Ligne, ou d'erreurs ou d'omissions à cet égard, y compris, mais sans s'y limiter, les erreurs ou les défaillances causées par (1) toute perte de connexion entre vous et nos Plateformes en Ligne ; (2) une panne ou un problème avec nos Plateformes en Ligne ou tous autres services techniques ; ou (3) une panne ou un problème avec votre connexion Internet, votre ordinateur, votre appareil mobile ou votre système.

(iv) Nous déclinons toute responsabilité envers vous pour tout acte ou omission en rapport avec la conduite de la vente aux enchères ou pour tout problème relatif à la vente d'un Lot, autre que ce qui est indiqué dans la Garantie d'Authenticité, ou ce qui peut être exigé par la loi applicable.

(v) Le Vendeur d'un Lot n'est pas responsable envers vous pour tout acte ou omission en relation avec tout problème relatif à la vente de ce Lot, autre qu'une violation des déclarations et garanties expresse données par le Vendeur.

(vi) À moins que nous ne soyons propriétaires d'un Lot mis en vente, nous ne sommes pas responsables de toute violation des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs par le Vendeur.

(vii) Ni vous, ni nous, ni le Vendeur ne serons tenus responsables de tout dommage spécial, consécutif, indirect, accessoire ou punitif.

(viii) Intentionnellement omis.

(ix) Sans préjudice des Articles 13(a)(i) à (viii), la responsabilité globale de Sotheby's et du Vendeur envers vous en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs pour toute réclamation relative à un Lot n'excédera pas le montant du Prix d'Achat du Lot, sauf en cas de faute intentionnelle ou de fraude, ou en cas de décès ou de dommages corporels causés par nos actes de négligence ou omissions.

(b) Outre les conditions énoncées à l'Article 13(a) ci-dessus et sans limiter de quelque manière que ce soit l'Article 3(j) ci-dessus, les NFT sont soumis aux conditions supplémentaires du présent Article 13(b).

(i) Nous ne vendons que les droits de propriété sur le NFT et nous ne sommes en aucun cas responsables de toute revente ou vente sur le second marché du NFT ou du Contenu Associé ou de toute itération de ceux-ci. Tous droits d'auteur relatifs au NFT et au Contenu Associé, y compris, mais sans s'y limiter, les droits de reproduction de tout Contenu Associé, restent la propriété de leur(s) créateur(s), et l'achat du NFT ne constitue pas une cession de ces droits. Si vous achetez un NFT, nous vous accordons par les présentes une licence mondiale, non exclusive, non transférable et libre de droits pour utiliser, copier et afficher le NFT acheté et son Contenu Associé uniquement aux fins suivantes : (a) pour votre usage personnel et non commercial ; (b) dans le cadre d'une place de marché qui permet l'achat et la vente de votre NFT ; ou (c) dans le cadre d'un site Internet ou d'une application de tiers qui permet l'inclusion, l'implication ou la participation de votre NFT. Cette licence ne vaut que tant que vous êtes le propriétaire et le détenteur valide du NFT et son Contenu Associé. Si vous vendez ou transférez le NFT à une autre personne, cette licence sera transférée à cet autre propriétaire ou détenteur du NFT, et vous ne bénéficierez plus des avantages de cette licence. Tous les droits non expressément par les présentes sont réservés.

(ii) Vous convenez que vous ne pouvez pas, ni ne pouvez permettre à un tiers de faire ou de tenter de faire ce qui suit, dans chaque cas, sans notre consentement écrit préalable (ou, le cas échéant, celui de nos concédants de licence) : (a) modifier le Contenu Associé au NFT de quelque manière que ce soit, y compris, sans s'y limiter, les formes, les conceptions, les dessins, les caractéristiques ou les combinaisons de couleurs ; (b) utiliser le Contenu Associé au NFT pour faire de la publicité, commercialiser ou vendre le produit ou le service d'un tiers ; (c) utiliser le Contenu Associé au NFT à des fins dénigrantes ou diffamatoires qui créent des associations nuisibles ou un risque de préjudice, de dommage ou de responsabilité pour l'une des Sociétés Affiliées, par exemple, en relation avec des images, des vidéos ou d'autres formes de médias qui dépeignent la haine, l'intolérance, la violence, la cruauté ou toute autre chose qui pourrait raisonnablement être considérée comme un discours haineux ou qui porte atteinte aux droits d'autrui ; (d) vendre, distribuer à des fins commerciales (y compris, sans s'y limiter, en donnant l'espoir d'un gain commercial éventuel) ou commercialiser de toute autre manière des marchandises qui incluent, contiennent ou consistent en le Contenu Associé au NFT ; (e) tenter d'obtenir une marque, un droit d'auteur ou d'autres droits de propriété intellectuelle supplémentaires sur Contenu Associé au NFT ; (f) créer, vendre ou tenter de créer ou de vendre des intérêts fractionnés dans le Contenu Associé au NFT ; ou (g) utiliser autrement le Contenu Associé au NFT pour votre bénéfice commercial ou celui d'un tiers.

(iii) Si le Contenu Associé au NFT contient des droits d'auteur, des secrets commerciaux, des marques, du savoir-faire, des brevets ou tout autre droit de propriété intellectuelle reconnu dans un pays ou une juridiction dans le monde (collectivement, les « **Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers** ») (par exemple, une licence de droits de propriété intellectuelle d'un titulaire de droits, tels que des droits d'interprétation musicale ou des droits de

publicité), vous reconnaissez et acceptez ce qui suit : (a) vous n'aurez pas le droit d'utiliser ces Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers de quelque manière que ce soit, sauf s'ils sont incorporés dans le Contenu Associé au NFT, et sous réserve de la licence et des restrictions contenues dans les présentes ; (b) selon la nature de la licence accordée par le titulaire des Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers, il se peut que nous devions (et nous nous réservons le droit de) d'imposer des restrictions supplémentaires sur votre capacité à utiliser le Contenu Associé ; (c) dans la mesure où nous vous informons de ces restrictions supplémentaires, il vous incombe de respecter toutes ces restrictions à compter de la date de réception de la notification, et tout manquement à cette obligation sera considéré comme une violation de la licence contenue dans les présentes ; (d) le titulaire susmentionné possède et conserve tous les droits, titres de propriété et intérêts relatifs aux Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers, à l'exception des licences expressément accordées en vertu des présentes ; et (e) le concédant de licence de ces Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers sera un tiers bénéficiaire (mais pas une partie) des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et aura le droit de les faire appliquer à votre encontre en ce qui concerne ces Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers.

(iv) Le transfert de propriété d'un NFT ne garantira pas l'accès continu au Contenu Associé auquel il se rapporte et vous reconnaissez et acceptez en outre les risques associés à l'achat, à l'utilisation, au transfert et à la possession de NFT, le cas échéant, y compris, mais sans s'y limiter, les pannes, les défaillances ou les perturbations des télécommunications, du réseau, du serveur ou de la *blockchain* ; le risque de perdre l'accès au NFT en raison de clé(s) privée(s) ou de mot(s) de passe perdu(s) ou oublié(s) ou de fichiers de portefeuille électronique corrompus ; les adresses incorrectement saisies ou les transactions incorrectement réalisées ; les virus, le *phishing*, le *brute forcing*, le piratage, les failles de sécurité, les attaques de minage ou tout autre moyen d'attaque de cybersécurité ; l'erreur du gardien ou de l'Acheteur ; l'interférence réglementaire dans une ou plusieurs juridictions ; la taxation des jetons numériques ; la divulgation d'informations personnelles ; les pertes non assurées ; et tout autre risque imprévu.

(v) Ni vous, ni nous, ni le Vendeur ne serons responsables de tout dommage spécial, consécutif, indirect, accessoire ou punitif, y compris, le cas échéant, les dommages liés à l'un des risques ou caractéristiques exclus énoncés dans l'Article 13(b)(iii). Outre ce qui précède, nous ne serons pas responsables de toute perte, quelle qu'elle soit, liée à l'endommagement ou à la corruption du Contenu Associé, à l'incapacité du NFT à référencer le Contenu Associé, à la perte du Contenu Associé ou à d'autres problèmes de sécurité ou de persistance liés au Contenu Associé.

(vi) Vous avez une compréhension suffisante des NFT, des portefeuilles électroniques et autres mécanismes de stockage, des cybermonnaies, de la technologie *blockchain* et de l'utilisation, des caractéristiques, des fonctionnalités, de la programmation et/ou d'autres caractéristiques matérielles de tout ce qui précède, pour bien comprendre et accepter ces Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et les exclusions et limitations de responsabilités et risques décrits dans les présentes, ou vous avez consulté des conseillers professionnels concernant ce qui précède, de sorte que

toute participation de votre part à la vente aux enchères de tout NFT constitue une acceptation éclairée de ces exclusions et limitations de responsabilités et de ces risques.

14. Protection des données

- (a) Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et pourrions les partager avec une Société Affiliée pour une utilisation telle que décrite dans, et en accord avec, notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet <https://www.sothebys.com/en/privacy-policy?locale=en> ou disponible sur demande par courriel à enquiries@sothebys.com.
- (b) Nous pouvons filmer les ventes aux enchères ou les autres activités dans les locaux de toute Société Affiliée et ces enregistrements peuvent être transmis sur Internet par l'intermédiaire de notre site Internet ou autres Plateformes en Ligne ou réseaux sociaux. Les enchères en ligne et par téléphone peuvent être enregistrées et vous consentez à cet enregistrement.

15. GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

- (a) Sous réserve des conditions suivantes, Sotheby's fournit la Garantie d'Authenticité en son nom à l'Acheteur, que le Lot est authentique. Les Acheteurs doivent se référer au « Glossaire des Termes », s'il existe, pour une explication de la terminologie utilisée dans la description de tout Lot au Catalogue. Aucun Lot ne sera considéré comme non authentique du seul fait de tout accident et/ou travaux de restauration et/ou modification de quelque nature que ce soit (y compris tout repeint ou surpeint). Nonobstant toute disposition contraire au présent Article 15, en ce qui concerne les NFT, sauf indication contraire sur la page du Lot concerné sur notre site Internet, la description concerne la paternité du Contenu Associé, s'il existe.
- (b) La Garantie d'Authenticité est accordée pour une période de cinq ans suivant la date de la vente aux enchères (la « **Période de Garantie** »), sauf disposition contraire de l'Article 15(h) ci-dessous.
- (c) La Garantie d'Authenticité est accordée uniquement au profit de l'Acheteur et ne peut pas être transférée à un tiers.
- (d) Pour faire valoir la Garantie d'Authenticité, l'Acheteur doit :
- (i) nous notifier par écrit dans les 3 mois suivant la réception de toute information amenant l'Acheteur à remettre en cause l'authenticité ou l'attribution d'un Lot, et en tout état de cause au plus tard à l'expiration de la Période de Garantie, en précisant le numéro de Lot et la date de la vente dans laquelle il a été acheté, et en fournissant toutes les informations en possession de l'Acheteur à l'appui de sa réclamation ; et
- (ii) nous restituer le Lot ou, à notre discrétion, au Vendeur ou à un tiers, dans le même état qu'à la date de la vente à l'Acheteur et être en mesure de transférer la propriété du Lot, libre de tout intérêt ou réclamation de tiers survenu après la date de la vente.

En outre, nous pouvons également exiger de l'Acheteur qu'il obtienne à ses frais les rapports de deux experts indépendants, et ayant une compétence reconnue dans le domaine concerné, d'un commun accord entre nous et l'Acheteur. Nous ne serons pas liés par de tels rapports et nous nous réservons le droit de solliciter des avis d'experts supplémentaires à nos frais.

(e) Nous nous réservons, à notre entière discrétion et en notre nom, le droit de rejeter une réclamation au titre de la Garantie d'Authenticité si :

- (i) la description du Lot au Catalogue était conforme aux opinions des savants et des experts, qui sont généralement acceptées et connues ou exprimées en privé, à la date de la vente, ou la description du Lot indiquait qu'il y avait un conflit entre ces opinions ;
- (ii) la seule méthode permettant d'établir que le Lot n'était pas authentique à la date de la vente aurait consisté à utiliser des moyens ou des procédés qui n'étaient pas alors généralement disponibles ou acceptés, dont le coût était déraisonnable ou dont l'utilisation n'était pas pratique, ou qui étaient susceptibles de causer des dommages ou une perte de valeur pour le Lot ;
- (iii) la manière dont le Lot est dit ne pas être authentique, n'est due qu'aux dommages, à la restauration, aux travaux de modification de toute nature (notamment les repeints ou les surpeints) présents au moment de la vente, ou à l'incapacité du fabricant, du constructeur ou des archives concernées de confirmer l'authenticité ou l'attribution d'un Lot ; ou
- (iv) la manière dont la description du Lot est incorrecte n'entraîne pas une perte de valeur significative du Lot.
- (f) Sous réserve de ce qui précède, si nous déterminons raisonnablement que le Lot n'est pas authentique, nous veillerons à ce que la vente soit résolue et que l'Acheteur soit remboursé du Prix d'Achat dans la devise de la vente.
- (g) La résolution de la vente et le remboursement du Prix d'Achat constituent l'unique recours de l'Acheteur dans le cadre de la Garantie d'Authenticité et se substituent à tout autre recours dont l'Acheteur pourrait disposer en droit ou en équité.
- (h) Dispositions complémentaires spécifiques aux Lots des ventes aux enchères de bijoux, vins et spiritueux, thé et livres et manuscrits :
- (i) En ce qui concerne les Lots contenant des pierres précieuses, du jade ou des perles, la Garantie d'Authenticité correspond au fait que les pierres précieuses, du jade ou les perles sont authentiques ou d'origine naturelle, et la Période de Garantie pour toute réclamation selon laquelle les pierres précieuses, le jade ou les perles ne sont pas authentiques ou d'origine naturelle est de 21 jours à compter de la date de la vente aux enchères.
- (ii) En ce qui concerne les Lots vendus dans une vente aux enchères de Vins & Spiritueux ou de Thé, la Garantie d'Authenticité correspond au producteur et au millésime (et pour le Thé, au type), tels qu'indiqués dans la description du lot, et la Période de Garantie est de 21 jours à compter de la date de la vente aux enchères.
- (iii) En ce qui concerne les Lots vendus dans le cadre d'une vente aux enchères de Livres & Manuscrits, la Garantie d'Authenticité comprend également une garantie en faveur de l'Acheteur, pour une Période de Garantie de 21 jours à compter de la date de la vente aux enchères, que, sous réserve des dispositions de l'Article 15(c)-(g), le texte et/ou les illustrations du Lot ne sont pas substantiellement altérés. Sous réserve des exceptions suivantes, si nous déterminons raisonnablement que le texte ou les illustrations d'un Lot sont substantiellement altérés, nous ferons en sorte que la vente soit annulée et que l'Acheteur soit remboursé du Prix d'Achat dans la devise de la vente. Nous nous réservons le droit de rejeter une réclamation en vertu du présent Article 15(h) si :

- (1) le Lot comprend un atlas, un livre extra-illustré, un volume avec la tranche peinte, une publication périodique ou une gravure ou un dessin ;
- (2) dans le cas d'un manuscrit, le Lot n'a pas été décrit dans le Catalogue comme étant complet ;
- (3) le défaut faisant l'objet de la réclamation était mentionné dans la description du Lot ou le bien faisant l'objet de la réclamation a été vendu sans désignation au sein d'un Lot ;
- (4) le défaut faisant l'objet de la réclamation n'est pas un défaut du texte ou de l'illustration, tel que, mais sans s'y limiter, des détériorations de la reliure, des taches, des rousseurs, des trous de vers marginaux, l'absence de feuilles blanches ou de faux-titres ou d'autres éléments n'affectant pas l'intégralité du texte ou de l'illustration, l'absence de liste de planches, de publicités encartées, d'annulations ou de tout volume, supplément, annexe ou planches publiés ultérieurement ou une erreur dans l'énumération des planches, ou est fondé sur l'ancienneté du coloriage à la main dans les cartes, atlas ou livres ; ou
- (5) le défaut du texte ou des illustrations n'entraîne pas une perte de valeur significative du Lot.

(i) Afin d'éviter tout doute, la Garantie d'Authenticité ne limite pas les droits ou les recours dont l'Acheteur peut disposer en vertu de la loi applicable et qui ne peuvent être exclus ou limités par les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

16. Divers

- (a) Vous nous fournirez, à notre demande, une preuve d'identité et toute information supplémentaire requise pour se conformer à nos exigences d'identification des clients (*Know Your Client*), à la loi applicable, ou pour prouver votre pouvoir à adhérer aux présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. Si vous êtes un mandataire agissant au nom d'un mandant, vous devez nous divulguer l'identité de ce dernier, et nous fournir, à notre demande, une preuve d'identité et toute information supplémentaire requise, en ce qui vous concerne et en ce qui concerne le mandant, pour se conformer à nos exigences d'identification des clients (*Know Your Client*), à la loi applicable, ou pour prouver votre pouvoir d'encherir pour le compte du mandant et de contracter en son nom. Nous nous réservons le droit de vérifier l'origine des fonds reçus. Si nous n'avons pas terminé nos vérifications en matière d'exigences d'identification des clients (*Know Your Client*), de Sanctions, de lutte contre le blanchiment d'argent, de financement du terrorisme ou d'autres vérifications que nous jugeons appropriées vous concernant (ou votre mandant, le cas échéant) à notre satisfaction, ou si nous ne sommes pas satisfaits, à notre seule discrétion, des résultats de ces vérifications, nous pouvons vous interdire ou interdire votre mandant d'encherir, ne pas achever, annuler ou résilier la vente d'un Lot, y compris refuser ou retourner tout paiement, selon le cas, et prendre toute autre mesure requise ou autorisée en vertu de la loi applicable sans aucune responsabilité à votre égard.
- (b) Vous êtes personnellement responsable de vos enchères. Si vous êtes un mandataire agissant pour le compte d'un mandant, vous et votre mandant êtes liés par les termes des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et assumez conjointement et solidairement vos obligations et responsabilités en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

- (c) Nous détenons les droits d'auteur exclusifs sur toutes les images et documents écrits que nous produisons concernant chaque Lot. Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous pouvons les utiliser comme nous le jugeons approprié, dans la mesure permise par la loi, avant, pendant ou après la vente d'un Lot.
- (d) Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, y compris la Garantie d'Authenticité, ainsi que les déclarations, garanties et indemnités expressément données par le Vendeur constituent ensemble les seules dispositions applicables à la relation entre nous, le Vendeur et l'Acheteur en ce qui concerne l'objet des présentes et remplacent toutes les ententes, déclarations ou accords antérieurs ou contemporains, écrits, oraux ou implicites, relatifs à l'objet des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. Si une partie des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs est jugée invalide ou inapplicable, cette invalidité ou inapplicabilité n'affectera pas les autres dispositions, qui resteront en vigueur et de plein effet. Aucun acte, omission ou retard de notre part ne sera considéré comme une renonciation ou une libération de l'un de nos droits. En cas de divergence entre la version anglaise et la version française des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, la version française fait foi.
- (e) Les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs vous engagent et s'appliquent à votre profit, ainsi qu'à celui de vos héritiers, exécuteurs testamentaires, légataires, représentants, administrateurs, successeurs et ayants droits autorisés.
- (f) Vous ne pouvez pas céder vos droits ou obligations en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs sans notre consentement écrit préalable.
- (g) Les notifications qui nous sont transmises doivent être écrites et adressées au département en charge de la vente, en mentionnant le numéro de référence spécifié pour la vente aux enchères concernée.

17. Loi applicable et juridiction compétente

Les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne dans une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs), sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal Judiciaire de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. En ce qui concerne toute réclamation contractuelle, les vendeurs et les acheteurs, ainsi que leurs mandataires, reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des services de Sotheby's. En application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile relatives aux ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. Sotheby's se réserve le droit d'estimer en justice devant les juridictions du ressort de la Cour d'appel de Paris ou de toute autre juridiction de son choix.

Dernière modification 1er février 2023

GUIDE DE L'ACHETEUR DANS UNE VENTE AUX ENCHÈRES DE SOTHEBY’S

Les informations ci-après sont destinées à vous fournir des renseignements utiles sur la manière de participer dans une vente aux enchères de Sotheby’s. Il est recommandé à tous les enchérisseurs de lire attentivement les informations ci-après et de prendre bonne note de ce que Sotheby’s agit en qualité de mandataire du vendeur. L’attention des enchérisseurs est particulièrement attirée sur l’Article 3 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, aux termes de laquelle ils ont la responsabilité d’examiner les lots avant d’enchérir. De plus, l’Article 3 contient des limitations et des exclusions spécifiques de leur responsabilité légale par Sotheby’s et par les vendeurs. Les limitations et exclusions de responsabilité concernant Sotheby’s sont cohérentes avec son rôle de commissaire-priseur de vastes quantités de biens d’une grande variété et les enchérisseurs doivent être particulièrement attentifs à ces Articles des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. Il est également recommandé aux enchérisseurs potentiels de consulter notre site Internet **www.sothebys.com** pour prendre connaissance du cataloguage le plus récent des lots.

Les ventes aux enchères de Sotheby’s sont régies par les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, qui incluent la Garantie d’Authenticité (telle que définie dans les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs). Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs s’appliquent à tous les aspects de la relation entre Sotheby’s et les enchérisseurs et acheteurs potentiels ou effectifs. Il est recommandé à toute personne qui envisage d’enchérir dans une vente aux enchères de Sotheby’s de les lire attentivement. Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs peuvent être modifiées au moyen d’avis publiés sur les Plateformes en Ligne de Sotheby’s (telles que définies ci-dessous), affichés en salle de vente ou d’annonces effectuées par le commissaire-priseur.

Sotheby’s vous rappelle que les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel en date du 30 mars 2022. Ce recueil des obligations déontologiques peut notamment être consulté sur le site www.conseildesventes.fr. Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant, à une solution amiable. Ce Guide est formé des paragraphes suivants:

- AVANT D'ENCHÉRIR** (y compris des informations sur la manière d’ouvrir votre compte et d’y accéder)
- COMMENT ENCHÉRIR** (dans les ventes aux enchères en salle et les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne)
- PAIEMENT**
- ENLÈVEMENT / ENTREPOSAGE / EXPÉDITION / EXPORTATION DES LOTS**
- EXPLICATION DES SYMBOLES UTILISÉS**
- TVA ET AUTRES INFORMATIONS FISCALES**
- GLOSSAIRE DES TERMES ET INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES SUR CERTAINS TYPES DE BIENS**
- AVIS IMPORTANTS**

- AVANT D'ENCHÉRIR**

A. Comment ouvrir un Compte Vérifié auprès de Sotheby’s

Pour pouvoir prendre part à une vente aux enchères de Sotheby’s, vous devez avoir ouvert un compte

auprès de Sotheby’s et il faut que ce compte soit encore en existence. Dans le cadre de la procédure d’enregistrement, vous serez prié de fournir des documents d’identification valides et adéquats, qui seront vérifiés par Sotheby’s (un « Compte Vérifié »). Vous devez aussi enregistrer les références de votre carte de crédit ou de débit et votre adresse et vous devez confirmer avoir lu et accepté nos Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et le présent Guide de l’Acheteur dans une vente aux enchères de Sotheby’s. Pour ouvrir votre Compte Vérifié, veuillez suivre les instructions que vous trouverez à l’adresse suivante :

<https://www.sothebys.com/accountcreation>

Après avoir achevé la procédure d’enregistrement pour devenir titulaire d’un Compte Vérifié, vous pouvez vous inscrire sur la vente aux enchères qui vous intéresse en utilisant votre nom d’utilisateur et votre mot de passe. La procédure pour vous connecter sur votre Compte Vérifié est expliquée à l’adresse suivante :

<https://www.sothebys.com/login>

B. La commission d’achat et la commission de frais généraux

Le prix d’adjudication sera majoré d’une commission d’achat et d’une commission de frais généraux qui sont payables par l’acheteur et qui font partie du prix d’achat total. Veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs pour connaître les taux de commission d’achat et de commission de frais généraux en vigueur.

C. Comment consulter les lots proposés à la vente

Une fois que la vente aux enchères qui vous intéresse est ouverte sur le site Internet de Sotheby’s, les informations de vente pour chaque lot proposé dans la vente aux enchères peuvent être consultées en ligne. Pour certaines ventes aux enchères, un catalogue en format PDF est mis à votre disposition sur le site Internet.

D. Estimations préalables à la vente

Les estimations préalables à la vente sont fournies à titre indicatif. Nous estimons qu’une enchère se situant dans la fourchette de l’estimation basse et de l’estimation haute avant la vente d’un lot peut avoir des chances de succès. Cependant, des lots peuvent atteindre des prix d’adjudication supérieurs ou inférieurs aux estimations préalables à la vente. Nous vous recommandons de vérifier les estimations préalables à la vente avant de porter une enchère car ces estimations peuvent être révisées. Merci de prendre note que les estimations n’incluent pas la commission d’achat, la commission de frais généraux, tout droit de suite applicable et toute TVA applicable, le cas échéant.

Les estimations préalables à la vente exprimées en devises autres que l’euro sont fournies exclusivement à titre indicatif

Bien que la vente soit effectuée en euros, les estimations préalables à la vente sont parfois aussi indiquées dans d’autres devises. Le taux de change est le taux applicable au moment de la publication du présent Guide. Vous devez donc considérer que les estimations exprimées dans d’autres devises que l’euro sont données à titre purement indicatif.

Ventes de vins et spiritueux

Les enchères se font par lot. Lorsqu’un lot contient plus ou moins d’une caisse, l’estimation a été modifiée au prorata.

E. Lots Premium

Il y a des exigences supplémentaires pour enchérir sur certains lots importants. Une demande de pré-enregistrement doit notamment être complétée avant la vente. Il peut aussi être demandé aux enchérisseurs de fournir des références financières et une provision avant la vente. Vous voudrez bien aussi vous référer à

l’explication du symbole pour les « Lots Premium », qui se trouve ci-dessous.

F. Etat des lots

Tous les Lots sont proposés à la vente tels quels, dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de leur vente. Les acheteurs potentiels sont encouragés à inspecter les objets lors de l’exposition avant-vente, lorsqu’il y en a une. Sotheby’s peut également, à titre purement indicatif, fournir des rapports sur l’état d’un lot, et les reproductions du lot en ligne font partie du rapport d’état. Toute référence à l’état du bien dans les informations de vente en ligne ne constitue pas une description complète de l’état du bien, et l’absence d’indication sur l’état du bien dans sa description dans le catalogue ne signifie pas que le lot est exempt de défauts ou d’imperfections.. De plus, nous vous prions de vous reporter à l’Article 3 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

G. Sécurité des lots

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, Sotheby’s s’efforce d’exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d’objet non supervisée par le personnel de Sotheby’s se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s’ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaitez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby’s pour votre sécurité et celle de l’objet exposé. Certains objets peuvent porter une mention « NE PAS TOUCHER ». Si vous souhaitez les examiner plus en détails, vous devez demander l’assistance du personnel de Sotheby’s.

(i) Vins et spiritueux

Vins proposés à la vente en droits acquittés

Sauf indication contraire, tous les lots sont proposés à la vente en droits acquittés et les enchères se font au prix en droits acquittés.

Les acheteurs sont également informés que les droits d’accises sur les alcools et les boissons alcoolisées ont été dûment acquittés sur tous les lots proposés à la vente, ainsi que les cotisations de sécurité sociale dues sur certaines catégories de boissons alcoolisées.

Catalogue des bouteilles de vins et spiritueux anciennes

Les vins et spiritueux sont décrits le plus précisément possible au moment de la publication du catalogue, notamment en ce qui concerne les niveaux. Cependant, ces niveaux peuvent changer entre la rédaction de la description du lot et la vente. Cela peut être causé par le vieillissement du bouchon ou par une modification de la température des conditions d’entreposage ou d’expédition des bouteilles de vins et spiritueux. De plus, les enchérisseurs potentiels sont informés qu’il existe un risque de rupture du bouchon pour les bouteilles de vins et de spiritueux qui sont anciennes. Les acheteurs doivent tenir compte des variations naturelles des niveaux et des conditions des caisses, étiquettes, bouchons et vins ou spiritueux. Sotheby’s n’acceptera aucun retour, à l’exception des cas prévus par la Garantie d’Authenticité de Sotheby’s ou autrement autorisés par la loi applicable et qui ne peuvent être exclus ou limités par le présent Guide ou les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

Mises en garde

Sotheby’s n’acceptera aucune négociation de prix ou de crédit après la livraison et les retours ne seront pas acceptés. En aucun cas, des lots ne pourront être remplacés par Sotheby’s ; par exemple, en cas de casse.

(ii) Traitement et état des pierres précieuses

Traditionnellement, les pierres précieuses ont pu faire l’objet de traitements par diverses techniques afin d’améliorer leur couleur et plus généralement

leur apparence. Il est courant que les rubis et les saphirs aient été traités par chauffage et que les émeraudes aient été traitées à l’huile ou à la résine afin d’améliorer leur couleur et leur transparence. Ces traitements, ainsi que d’autres méthodes telles que la teinture, l’irradiation, l’enduction ou l’imprégnation ont également pu être appliquées à d’autres pierres précieuses. Bien que, selon un avis largement répandu, le traitement par la chaleur a un effet permanent, les acheteurs doivent partir de l’idée que tout traitement peut ne pas avoir d’effet permanent et qu’à terme, la pierre précieuse doit faire l’objet de traitements spécifiques. Il est également rappelé aux acheteurs potentiels que, sauf si la description dans le catalogue indique expressément que la pierre précieuse est naturelle, Sotheby’s présume que les pierres précieuses ont pu faire l’objet d’un traitement sous une forme quelconque et que l’effet du traitement peut ne pas être permanent. Nos estimations préalables à la vente reflètent cette présomption.

Si Sotheby’s dispose de rapports de laboratoire contenant des informations spécifiques sur le traitement d’une pierre précieuse, ces rapports sont mis à la disposition des acheteurs potentiels qui souhaitent les consulter. Les rapports de laboratoires gemmologiques internationalement reconnus qui sont disponibles sont mentionnés dans la description des lots. Les méthodes de traitement des pierres précieuses et d’analyse scientifique pour les déceler sont en constante évolution. En conséquence, il peut avoir une absence de consensus entre les laboratoires sur la question de savoir si des pierres précieuses ont subi des traitements, ainsi que sur l’ampleur ou la durabilité de ces traitements. Les certificats et rapports de laboratoire gemmologiques mentionnés par Sotheby’s dans les descriptions dans le catalogue en ligne sont fournies uniquement à titre informatif. Sotheby’s ne garantit pas l’exactitude, les termes ou les informations figurant dans ces certificats ou ces rapports et elle n’assume aucune responsabilité en lien avec ces éléments. Veuillez également noter qu’une pierre précieuse peut faire l’objet d’évaluations différentes par des laboratoires (y compris quant à son origine et à la présence, la nature et l’ampleur de traitements) et que leurs certificats ou leurs rapports peuvent contenir des résultats différents.

Pour les diamants, Sotheby’s partage les préoccupations exprimées par le Conseil de Sécurité des Nations Unies concernant la provenance potentielle des diamants non taillés de l’Angola et de la Sierra Leone. Nous nous conformerons entièrement aux résolutions du Conseil de Sécurité en la matière.

(iii) Montres

Toutes les montres, montres-bracelets et montres à gousset sont vendues sur la base de leur valeur décorative et historique et il ne faut donc pas s’attendre à ce qu’elles soient en état de marche. Elles sont vendues telles quelles, dans l’état dans lequel elles se trouvent lorsque vous les voyez. Elles ne pourront pas être reprises, même si elles comportent des réparations ou des éléments des pièces ne provenant pas du fabricant dont le nom figure sur la montre. Nous recommandons à nos clients de faire inspecter toutes les montres qu’ils envisagent d’acheter par un horloger qualifié avant la vente aux enchères. Vous pouvez aussi contacter un expert du Département Montres de Sotheby’s pour organiser une inspection.

Aucun démontage ne sera possible en cours d’exposition. Les acheteurs potentiels ou leurs représentants qui souhaiteraient procéder à un démontage sont priés de prendre rendez-vous avec le Département Montres au cours de la semaine précédant la vente. Les rapports d’état fournis sur demande ne sont que l’expression d’un avis et il se peut qu’ils ne détaillent pas tous les remplacements de pièces mécaniques qui ont pu intervenir, ni toutes les imperfections pouvant affecter le mouvement,

le boîtier et le cadran. Toutes les dimensions sont données à titre indicatif.

Les montres avec un boîtier étanche ont été ouvertes afin d’examiner le mouvement mais nous ne garantissons pas leur étanchéité actuelle.

Veuillez noter que nous ne garantissons pas l’authenticité des composantes individuelles des montres telles que les roues, les mains, les couronnes, les cristaux, les vis, les bracelets et les bandes de cuir, car des travaux de réparation ou de restauration ultérieurs peuvent avoir entraîné le remplacement des pièces d’origine.

Veuillez noter que les bracelets fabriqués à base de matériaux issus d’espèces menacées ou protégées telles que les alligators ou les crocodiles ne sont pas vendus avec les montres et sont présentés uniquement à des fins d’exposition. Nous nous réservons le droit de retirer ces bracelets avant l’expédition des montres. De plus, nous ne donnons aucune garantie concernant le matériau dans lequel les bracelets de montre sont fabriqués. Il est de la responsabilité de l’acheteur d’obtenir toutes les autorisations d’importation et d’exportation nécessaires, en particulier en ce qui concerne les espèces menacées et notamment vis-à-vis de l’*United States Department of Fish and Wildlife Services*.

Nous ne donnons aucune assurance ni garantie en ce qui concerne l’état des lots vendus.

(iv) Objets électriques et mécaniques

Tous les objets électriques et mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur artistique et décorative uniquement, et il ne faut donc pas s’attendre à ce qu’ils remplissent leur fonction ou qu’ils soient en état de marche. Il est essentiel de faire vérifier et approuver le système électrique par un électricien qualifié avant toute mise en marche.

G. Provenance

Dans certains cas, Sotheby’s peut fournir l’historique de propriété d’un bien si cette information présente un intérêt pour la recherche scientifique, ou si elle est de notoriété publique, ou si elle permet de mieux caractériser le bien. Cependant, l’identité du vendeur ou des précédents propriétaires d’un bien peut ne pas être divulguée pour diverses raisons. Nous pouvons ne pas inclure cette information lorsque, par exemple, la confidentialité est demandée par le vendeur ou que l’ancienneté du bien fait que l’identité de certains propriétaires antérieurs n’est pas connue.

H. Certificats d’authenticité

Certains fabricants ne fournissent pas de certificats d’authenticité, même sur demande. Sotheby’s n’a aucune obligation de fournir un certificat d’authenticité du fabricant à l’acheteur. Le fait qu’un fabricant ne délivre pas de certificat d’authenticité ne pourra en aucun cas constituer un motif d’annuler la vente.

I. Tableau convertisseur

Pour faciliter les enchères, un tableau présentant les taux de conversion est installé dans de nombreuses salles de vente. Il affiche le numéro du lot et l’enchère actuelle en euros et en devises étrangères. Tous les taux de change sont des approximations au regard des actualisations et ils ne doivent pas être considérés comme le montant précis qui figurera sur la facture. Sotheby’s n’assume aucune responsabilité pour toute erreur ou omission dans les montants en devises qui sont indiqués.

2. COMMENT ENCHÉRIR

En sus des paragraphes suivants, veuillez également vous référer aux Articles 6 et 7 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs pour des informations supplémentaires sur les enchères et le déroulement de la vente aux enchères.

A. VENTES AUX ENCHERES EN SALLE

Les ventes aux enchères

Les ventes aux enchères sont ouvertes au public (sous réserve de restrictions gouvernementales pour des motifs de santé ou de sécurité). Il n’y a aucun droit d’entrée à payer pour y accéder et il n’y a aucune obligation d’enchérir. Le commissaire-priseur présente les objets proposés à la vente, qui sont désignés par le terme de “lots”, selon l’ordre de numérotation des lots dans le catalogue. Sauf indication contraire dans le catalogue de la vente, la page en ligne de la vente ou au moyen d’une annonce lors de la vente aux enchères, Sotheby’s agit comme mandataire du vendeur et ne permet pas au vendeur d’enchérir sur ses propres biens. Il est important pour tous les enchérisseurs de savoir que le commissaire-priseur peut ouvrir les enchères de tout lot en portant une enchère pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur peut continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu’au montant du prix de réserve, en portant des enchères en réponse à d’autres enchères ou des enchères consécutives sur un lot. Une fois le prix de réserve atteint, le commissaire-priseur ne portera aucune enchère consécutive pour le compte du vendeur. Veuillez vous référer à l’Article 7 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

Enchérir avant le début de la vente aux enchères en salle

Pour certaines ventes aux enchères, la vente aux enchères en salle est précédée d’une période pendant laquelle il est possible de porter des enchères en ligne. Dans un tel cas et si vous souhaitez enchérir sans pouvoir assister personnellement à la vente aux enchères en salle, ou si vous souhaitez simplement soumettre une enchère avant la vente en salle, vous pourrez le faire sur notre site Internet sothebys.com ou via l’application mobile Sotheby’s App (chacun une « Plateforme en Ligne » et collectivement les « Plateformes en Ligne »). Pour ce faire, vous devez créer un compte avec Sotheby’s et fournir les informations requises. Cela fait, naviguez vers le lot que vous voulez acquérir et cliquez sur le bouton « Placer une Enchère » (*Place Bid*) pour démarrer le processus. Le montant de votre enchère doit être égal ou supérieur au montant de la mise à prix (*starting bid*) affichée sur les Plateformes Internet. Veuillez noter que Sotheby’s se réserve le droit de modifier la mise à prix avant le début de la vente aux enchères en salle.

Vous pouvez soumettre soit une « enchère anticipée » (*advance bid*) soit un « ordre d’achat » (*absentee bid*). Les deux manières de faire vous permettent de fixer votre enchère maximale pour un lot et de la placer en ligne ou par l’intermédiaire du Département des Enchères à l’adresse suivante, bids.paris@sothebys.com, avant la vente aux enchères en salle. Veuillez noter que les ventes font usage soit de l’enchère anticipée, soit de l’ordre d’achat mais jamais des deux simultanément. Le fait que l’enchère maximale que vous avez placée soit l’enchère la plus élevée avant la vente aux enchères en salle ne vous garantit pas qu’un autre client ne dépassera pas votre enchère avant que le commissaire-priseur ne clôture la vente de ce lot.

Ordre d’achat

Un ordre d’achat est une enchère maximale placée avant le début de la vente aux enchères en salle par l’intermédiaire d’une Plateforme en Ligne de la manière décrite ci-dessus dans le paragraphe « *Enchérir avant le début de la vente aux enchères en salle* », ou soumise par écrit au Département des Enchères à l’adresse suivante : bids.paris@sothebys.com. Le commissaire-priseur exécutera votre ordre pour votre compte durant la vente aux enchères en salle, au prix le plus bas possible tel que déterminé par le commissaire-priseur selon sa discrétion, et sans jamais dépasser le plafond d’enchère que vous

avez enregistré. Vous pourrez également continuer à enchérir personnellement au travers d'une Plateforme en Ligne pendant la vente aux enchères en salle pour aller au-delà du plafond d'enchère que vous aviez enregistré par avance, comme indiqué ci-dessous dans le paragraphe « *Enchérir en ligne pendant la vente aux enchères en salle* ».

Enchère anticipée

Une enchère anticipée est une enchère maximale placée avant le début de la vente en salle par l'intermédiaire d'une Plateforme en Ligne selon les modalités indiquées au paragraphe « *Enchérir avant le début de la vente aux enchères en salle* » ci-dessus, ou en soumettant par écrit un plafond d'enchère au Département des Enchères à l'adresse suivante : bids.paris@sothebys.com. Des enchères seront automatiquement portées pour votre compte jusqu'au plafond d'enchère prédéfini que vous aurez enregistré et incluant ce montant, en réponse à toute autre enchère placée sur le même lot. Si votre enchère maximale est inférieure au prix de réserve, Sotheby's peut porter des enchères en réponse pour le compte du vendeur, jusqu'au montant du prix de réserve, avant le début de la vente aux enchères en salle. Si, lorsque la vente aux enchères en salle débute, votre enchère maximale est toujours l'enchère la plus élevée, le commissaire-priseur exécutera l'enchère pour votre compte au prix le plus bas possible et sans jamais dépasser le plafond d'enchère que vous avez enregistré. Vous pourrez également continuer à enchérir personnellement au travers d'une Plateforme en Ligne pendant la vente aux enchères en salle pour aller au-delà du plafond d'enchère que vous aviez enregistré par avance, en procédant comme indiqué ci-dessous dans le paragraphe « *Enchérir en ligne dans la vente aux enchères en salle* ». L'enchère la plus élevée qui a été portée sera visible par tous les enchérisseurs. En revanche, le niveau de votre enchère maximale ne pourra être vu que par vous, ainsi que l'information selon laquelle vous êtes (ou n'êtes pas) le meilleur enchérisseur au moment de la consultation. Vous pouvez augmenter votre enchère maximale à tout moment jusqu'au début de la vente aux enchères en salle. Veuillez noter que dans certaines circonstances, un client dont l'enchère a été dépassée peut être requalifié en enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée et recevra une notification par courriel ou *push* (à condition que cette fonction soit activée sur son appareil).

Si le statut de votre enchère change (qu'il s'agisse d'un ordre d'achat ou d'une enchère anticipée), vous recevrez des notifications par courriel et *push* (à condition que cette fonction soit activée sur votre appareil) avant le début de la vente aux enchères en salle. Le statut actualisé apparaîtra également sous l'onglet « My Bids » (*Mes Enchères*) dans la section « My Account » (*Mon Compte*), ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Enchères et la page en ligne du Lot (lorsque vous êtes connecté).

Veuillez placer vos enchères aussitôt que possible. En effet, en cas d'ordre d'achat de même niveau, le premier reçu par ordre chronologique prévaudra. Les enchérisseurs qui sont déclarés adjudicataires d'un lot en seront informés après la vente aux enchères.

Enchérir pendant la vente aux enchères en salle

Suite à la période permettant, le cas échéant, de porter des enchères en ligne, des enchères peuvent être placées pendant la vente aux enchères en salle, soit personnellement, soit par téléphone, soit en ligne par l'intermédiaire d'une Plateforme en Ligne.

La vitesse à laquelle une vente aux enchères progresse est variable mais en moyenne, 50 à 120 lots passent en vente par heure. Les paliers d'enchères sont, de manière générale, d'environ 10% de la précédente enchère.

Le placement d'enchères en ligne peut ne pas être disponible pour des Lots Premium.

Enchérir en personne

Si vous souhaitez enchérir en personne dans la salle lors de la vente aux enchères, vous devrez vous enregistrer et obtenir une raquette avant le début de la vente aux enchères en salle, soit par l'intermédiaire d'une Plateforme en Ligne, soit en contactant le service des enregistrements de raquettes. Alternativement, vous pouvez vous enregistrer pour une raquette lorsque vous entrez dans la salle. Vous devrez présenter une pièce d'identité. Si vous enchérissez pour la première fois, Sotheby's vous demandera également votre adresse, votre numéro de téléphone, votre courriel et votre signature pour pouvoir créer votre compte.

Si vous qui êtes déclaré adjudicataire d'un lot, veuillez vous assurer que votre raquette soit bien visible par le commissaire-priseur et que celui-ci annonce bien le numéro figurant sur votre raquette. Si vous avez le moindre doute quant au prix ou à l'acheteur, veuillez immédiatement attirer l'attention du commissaire-priseur sur ce point.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette et ils ne peuvent pas être transmis à d'autres noms ou adresses.

Veuillez ne pas égarer votre raquette. En cas de perte, merci d'en informer immédiatement un des clerks de la vente.

Enchérir par téléphone

Dans certaines circonstances, pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 € nous offrons la possibilité d'enchérir par téléphone en direct, par l'intermédiaire d'un représentant de Sotheby's présent dans la salle. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que Sotheby's a bien reçu vos confirmations écrites de vos enchères téléphoniques au moins 24 heures avant la vente.Si vous enchérissez par téléphone, nous vous suggérons de donner un ordre d'achat maximum de sécurité, que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. Veuillez consulter notre site Internet sothebys.com ou contacter le Département des Enchères à l'adresse suivante, **bids.paris@sothebys.com**, avant la vente pour prendre des arrangements ou pour toute question. Les enchères portées par téléphone sont acceptées uniquement à la discrétion de Sotheby's et aux risques de l'enchérisseur. Les appels peuvent aussi être enregistrés, à la discrétion de Sotheby's. En enchérissant par téléphone, les acheteurs potentiels consentent à cet enregistrement.

Enchérir en ligne pendant la vente aux enchères en salle

Si vous ne pouvez pas être présent dans la salle pendant la vente aux enchères, il se peut qu'il soit possible de placer des enchères directement en ligne au travers d'une Plateforme en Ligne. Pour tout renseignement concernant l'enregistrement pour enchérir au travers d'une Plateforme en Ligne, veuillez consulter notre site Internet sothebys.com

B. VENTES AUX ENCHÈRES EFFECTUÉES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

Une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne désigne une vente aux enchères qui est effectuée exclusivement au travers des Plateformes en Ligne.

Comment porter une enchère sur un lot dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne

Une vente aux enchères effectuée exclusivement au travers des Plateformes en Ligne peut progresser très rapidement. Les enchères concurrentes peuvent souvent monter très vite. Après avoir créé votre Compte Vérifié, vous pourrez enchérir sur un Lot en cliquant sur le bouton « *Place Bid* » (Placer une Enchère) qui apparaît au niveau du Lot sur la Plateforme en Ligne et en enregistrant votre offre de prix maximale. Si vous n'êtes pas encore connecté en tant que Titulaire d'un Compte Vérifié, le système vous demandera de le faire à ce moment-là. Il vous sera ensuite demandé de vérifier et de confirmer votre enchère maximale en cliquant sur le bouton « *Continue to Confirm Bid* » (Continuer pour Confirmer l'Enchère), afin que votre enchère soit définitive. Vous acceptez qu'en cliquant sur le bouton « *Continue to Confirm Bid* » (Continuer pour Confirmer l'Enchère), vous faites une offre qui vous engage et que pour augmenter votre enchère, il faut procéder comme indiqué au paragraphe « Suivez et augmentez vos enchères » ci-dessous.

Des enchères peuvent être placées par l'intermédiaire des Plateformes en Ligne depuis le début de la vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne jusqu'à ce que les enchères soient clôturées pour le lot considéré.

Vous pouvez enchérir au montant de l'enchère de départ affichée sur la Plateforme en Ligne ou au-dessus de ce montant. Vous pouvez également saisir une enchère maximale qui, une fois confirmée, sera automatiquement exécutée jusqu'à concurrence de cette valeur maximale prédéfinie en réponse à d'autres offres, en ce compris les offres placées par Sotheby's pour le compte du vendeur jusqu'au montant du prix de réserve (le cas échéant). Les offres placées par Sotheby's au nom du vendeur, jusqu'à concurrence du montant du prix de réserve, seront comptabilisées dans le nombre total d'enchères affiché sur la Plateforme en Ligne. L'enchère la plus élevée en cours sera visible par tous les enchérisseurs. En revanche, le niveau de votre enchère maximale et l'information selon laquelle votre enchère est (ou n'est pas) l'enchère la plus élevée au moment de la consultation ne pourront être vus que par vous, sauf si votre enchère est l'enchère la plus élevée en cours. Si le statut de votre enchère change, vous recevrez des notifications par courriel ou *push* (si vous avez installé l'application mobile Sotheby's App) et le statut mis à jour apparaîtra également sous l'onglet « My Bids » (Mes Enchères) dans la section« My Account » (Mon Compte) ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Enchères et la page en ligne du lot (lorsque vous êtes connecté).

Veuillez enregistrer votre enchère maximale (c'est-à-dire l'offre la plus élevée que vous êtes disposé à payer pour le lot). La Plateforme en Ligne placera alors des enchères par paliers pour votre compte jusqu'à concurrence de votre enchère maximale et aussi longtemps que votre enchère est la plus élevée. Sotheby's utilise des paliers d'enchères prédéterminés. Veuillez vous référer au lien « *bidding increments* » (paliers d'enchères), qui apparaît au niveau du lot sur la Plateforme en Ligne. Si deux enchères maximales de même niveau ont été enregistrées, celle qui a été enregistrée la première par ordre chronologique prévaudra.

Suivez et augmentez vos enchères

Si une enchère vient dépasser votre enchère maximale, vous en serez informé par un courriel qui contiendra un lien sur lequel vous pourrez cliquer si vous voulez augmenter votre enchère. Le nouveau statut de votre enchère sera également visible sous l'onglet « My Bids » (Mes Enchères) dans la section « My Account » (Mon Compte), ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Enchères et la page en ligne du Lot (lorsque vous êtes connecté). Nous

vous recommandons de suivre les enchères que vous avez portées sur un ou plusieurs lots pendant toute la durée de la vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, pour vous assurer que votre enchère demeure la plus élevée jusqu'à la clôture de la vente. Pour mettre une enchère à jour, veuillez cliquer sur le bouton « *Continue to Confirm Bid* » (Continuer pour Confirmer une Enchère).

Si vous utilisez l'application mobile Sotheby's App, l'option « *Quick Bid* » (Enchère Rapide) peut également être utilisée pour placer une enchère, (i) soit en faisant glisser le bouton « *Quick Bid* » (Enchère Rapide) tout à droite de l'écran, (ii) soit en cliquant sur le bouton « *Quick Bid* » (Enchère Rapide) puis sur le bouton « *Place Bid* » (Placer une Enchère).

Vous pouvez aussi utiliser les « *quick filters* » (filtres rapides) via la page en ligne de la Vente aux Enchères concernée, pour filtrer les lots selon vos intérêts, y compris selon vos enchères, tous les lots ou tous les lots dont les enchères sont ouvertes. Cette fonctionnalité vous permet de suivre les lots sur lesquels vous enchérissez (et notamment si vous enchérissez sur plusieurs lots dont l'heure de clôture est identique).

Clôture de la vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne

Pour chaque lot, une heure de clôture d'enchères est indiquée sur la page du Lot sur la Plateforme en Ligne. Il s'agit de l'heure à laquelle la vente du Lot est clôturée, sauf si une enchère est placée dans la minute qui précède l'heure de clôture d'enchères du lot. Dans ce cas, le temps de vente de ce Lot sera prolongé de 2 minutes à compter de la dernière enchère enregistrée, pour une période maximale de 2 heures. Cette prolongation du temps de vente d'un lot est sans incidence sur l'heure de clôture des enchères pour les lots suivants. Il en résulte que la chronologie des clôtures de vente des différents lots peut être différente de l'ordre numérique des lots.

Par exception à ce qui précède, les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne de Vins et Spiritueux peuvent être clôturées par adjudication par un commissaire-priseur à l'heure indiquée sur le site Internet de Sotheby's. Lorsqu'une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne de Vins et Spiritueux est clôturée par adjudication par un commissaire-priseur, vous avez également la possibilité d'enchérir par téléphone. Veuillez contacter le Département des Enchères à l'adresse suivante, bids.paris@sothebys.com, pour plus d'informations. En cas d'enchères simultanées en ligne et par téléphone, les enchères effectuées par téléphone prévaudront sur les enchères en ligne.

À la clôture de chaque lot, vous recevrez des notifications par courriel et *push* indiquant si chacun des Lots sur lesquels vous avez enchéri vous a été adjugé ou pas. Le statut mis à jour de vos enchères s'affichera aussi sous l'onglet « My Bids » (Mes Enchères) dans la section « My Account » (Mon Compte), ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Enchères et la page en ligne du lot (lorsque vous êtes connecté).

C. GÉNÉRALITÉS

Parties intéressées

Lorsque des personnes ayant un intérêt direct ou indirect dans un lot peuvent enchérir sur le lot, par exemple le bénéficiaire ou l'exécuteur testamentaire de la succession qui vend le lot, un copropriétaire du lot ou une personne fournissant ou participant à une garantie pour le lot, Sotheby's avisera les enchérisseurs qu'une partie intéressée au lot peut enchérir sur le lot par un ou plusieurs des moyens suivants: la page en ligne du lot sera mise à jour pour inclure le symbole « parties intéressées », une notice sera ajoutée à la page en ligne de Sotheby's pour la vente aux enchères ou

une annonce sera faite au début de la vente ou avant que le lot ne passe en vente, indiquant qu'une partie intéressée peut enchérir sur le lot. Dans certains cas, des parties intéressées peuvent avoir connaissance du prix de réserve.

Enchères portées par des employés de Sotheby's

Un employé de Sotheby's ne peut enchérir que s'il n'a pas connaissance du prix de réserve et qu'il agit en stricte conformité avec le règlement interne de Sotheby's sur les enchères portées par ses employés.

Droit de Prémption

L'État peut exercer un droit de prémption sur certaines catégories de biens proposés à la vente.

Dans le cadre d'une vente aux enchères publique en salle, l'État peut exercer le droit de prémption par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente aux enchères publiques pour confirmer l'exercice de son droit de prémption. En cas de confirmation, l'État est subrogé à l'Acheteur.

Dans le cadre d'une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, la mise en œuvre de ce droit peut intervenir à l'issue de la vente. La prémption doit être confirmée dans les quatre (4) heures suivant la notification par Sotheby's, à la fin de la vente effectuée exclusivement en ligne, des informations requises (date et heure de fin de vente, description des lots vendus, prix d'adjudication des lots vendus). En cas de confirmation, l'État est subrogé à l'Acheteur.

Peuvent donner lieu à l'exercice du droit de prémption de l'État, les catégories de biens suivants :

- Objets archéologiques ayant plus de 100 ans d'âge provenant de feuilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
- Éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;
- Peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
- Photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
- Œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- Productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;
- Œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;
- Meubles et objets d'art décoratif ;
- Manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;
- Collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;
- Moyens de transport ;
- Tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

3. PAIEMENT DES LOTS ADJUGÉS

Factures

Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs exigent que les acheteurs paient immédiatement pour leurs achats. Si un lot sur lequel vous avez enchéri vous est adjugé, vous recevrez une facture d'achat détaillant vos achats et comportant des instructions pour le paiement et l'approbation du paiement qui doit être reçu en fonds disponibles. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser des paiements n'émanant pas de la personne qui s'est enregistrée comme enchérisseur et qu'un tel paiement sera soumis à approbation.

L'adjudicataire d'un lot est tenu de payer, le cas échéant: la taxe locale de vente « *sales tax* » ou de consommation « *use tax* » et/ou la taxe sur la valeur ajoutée (la « TVA »), le droit de suite, la taxe à l'importation, les taxes douanières et tous frais de dédouanement applicables pour votre pays, par exemple la *U.S. Merchandise Processing Fee* et/ou les frais d'expédition (y compris le coût de l'assurance-transport). Veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et notamment à l'Article 8 pour de plus amples informations.

Si, compte-tenu de votre adresse de livraison telle que confirmée, vous êtes éligible à un remboursement de la TVA, Sotheby's pourra, le cas échéant, établir une facture révisée.

Moyens de paiement

Votre paiement est dû immédiatement après la vente et doit être effectué par virement bancaire en euros. Les paiements par chèque en euros, en euros en espèces et par cartes de crédit/débit sont également acceptées sous réserve de certaines conditions indiquées ci-dessous.

Paiements en espèces

Les paiements en espèces peuvent être effectués en personne dans les locaux de Sotheby's France S.A.S. uniquement.

La loi française n'autorise les paiements en espèces par les particuliers et les professionnels que dans la limite de 1 000 € par vente. Toutefois, ce plafond est relevé à 15 000 € pour les particuliers qui n'ont pas leur résidence fiscale en France et qui n'agissent pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Sotheby's a pour politique de demander à tous les nouveaux clients et tous les acheteurs qui souhaitent effectuer un paiement en espèces de lui fournir: une preuve de leur identité (sous forme d'une pièce d'identité émise par un gouvernement et comportant une photographie, telle qu'un passeport, une carte d'identité ou un permis de conduire) ainsi qu'un justificatif de leur domicile permanent, sous forme d'une facture d'électricité ou similaire qui ne doit pas être datée de plus de trois mois (les factures de téléphone portable ne sont pas acceptées). Nous vous remercions de votre coopération.

Chèques

Les chèques en euros doivent être libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en euros par une banque française soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque.

Nous nous réservons le droit de vérifier la provenance des fonds reçus.

Transferts bancaires

Nos coordonnées bancaires figurent sur nos factures d'achat. Veuillez indiquer votre nom, votre numéro de compte auprès de Sotheby's et le numéro de votre

facture d’achat dans vos instructions de paiement à votre banque. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser des paiements n’émanant pas de la personne enregistrée comme l’acquéreur et qu’un tel paiement sera soumis à approbation. Veuillez contacter notre Post Sale Services pour toutes questions concernant l’approbation du paiement.

Les transferts bancaires doivent être effectués en euros en faveur de :

HSBC Continental Europe

38, avenue Kléber

75116 Paris

Nom de compte : Sotheby’s (France) S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26

IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26

Adresse swift : CCFRFRPP

Paiement par carte

Sotheby’s accepte des paiements par carte de crédit ou de débit Visa, MasterCard, American Express et China Union Pay. Les paiements par carte ne peuvent pas dépasser 40 000 € par vente. Aucun frais administratif n’est prelevé pour les paiements par carte.

Toutes les cartes sont acceptées en personne dans les locaux de Sotheby’s France S.A.S. à Paris, à l’adresse indiquée dans le catalogue. À l’exception de China Union Pay, les paiements par carte peuvent également être effectués : (a) en ligne sur http://www.sothebys.com/en/invoice-payment.html ; ou (b) via l’application Sotheby’s.

Paiement en cybermonnaie

Pour les lots pouvant faire l’objet d’un paiement en cybermonnaie (comme indiqué par le symbole des paiements en cybermonnaie), les paiements effectués en cybermonnaie sont soumis aux conditions énoncées à l’Article 8(b) des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

Nouveaux Clients

Si vous avez ouvert un nouveau compte auprès de Sotheby’s depuis le 1er décembre 2002 et ne nous avez pas encore remis les preuves d’identification requises, nous vous demanderons de nous présenter tout document permettant de nous assurer de votre identité avant de pouvoir vous remettre vos biens ou tout montant qui pourrait vous être dû. Nous pouvons aussi vous contacter pour vous demander une référence bancaire et/ou une provision. Veuillez nous fournir une preuve d’identité émise par un gouvernement et comportant une photographie, telle que votre passeport, votre carte d’identité ou votre permis de conduire et un justificatif de votre domicile permanent.

Post Sale Services

Notre Post Sale Services sera heureux de vous assister pour toutes questions concernant votre achat. Vous pouvez soit contacter le responsable du Post Sale Services pour la vente concernée, dont le nom apparaît sur la page en ligne de la vente (ou dans le catalogue de la vente) ou utiliser les coordonnées de contact qui suivent :

Tel : +33 (0)1 53 05 53 67

Courriel : FRpostsaleservices@sothebys.com

Du lundi au vendredi, 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Horaires d’ouverture pour l’encaissement : du lundi au vendredi, de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

4. ENLÈVEMENT / ENTREPOSAGE / EXPÉDITION / EXPORTATION DES LOTS

A. LOTS AUTRES QUE VINS ET SPIRITUEUX

Les petits objets peuvent normalement être retirés dans les locaux de Sotheby’s à Paris, mais les objets volumineux peuvent être envoyés au garde-meubles de Sotheby’s à Gennevilliers ou dans un garde-meubles tiers, chez Vulcan Art Services à Gennevilliers. Si vous avez un doute sur l’emplacement de vos achats, veuillez contacter le Post Sale Services avant l’enlèvement.

Sotheby’s a pour politique de demander une pièce d’identité lors du retrait d’un lot. Les lots ne vous sont remis, à vous ou à votre représentant autorisé, qu’après que Sotheby’s a reçu l’intégralité du paiement de la facture d’achat en fonds disponibles.

Nous demandons aux acheteurs d’organiser rapidement l’enlèvement de leurs achats car à l’expiration d’un délai de 30 jours suivant la vente aux enchères, les lots qui n’ont pas été enlevés donneront lieu à des frais de manutention et d’entreposage. Des frais de transfert, d’entreposage et de manutention peuvent être perçus pour des lots non retirés. Il est rappelé aux acheteurs qu’après la vente aux enchères, Sotheby’s décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l’expiration d’un délai de 30 jours suivant la date de la vente. Veuillez vous référer à l’Article 11 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

Retraits dans les locaux de Sotheby’s à Paris

Les lots ne vous seront remis, à vous ou à votre représentant autorisé, qu’une fois que Sotheby’s a reçu l’intégralité du paiement de la facture d’achat en fonds disponibles et que tous frais de transfert, de manutention et d’entreposage et tous intérêts ont été acquittés, que vous nous avez remis une preuve adéquate de votre identité et que notre Post Sale Services a émis une note autorisant le retrait des lots.

Tous les lots achetés qui n’ont pas été retirés dans les 30 jours suivant la date de la vente seront soumis à des frais de manutention et de stockage aux taux indiqués ci-dessous.

Heures d’ouverture : Du lundi au vendredi, de 10h00 à 18h00.

Adresse : Sotheby’s France S.A.S., au 6 rue de Duras, 75008 Paris

Contact : Tel : +33 (0)1 53 05 53 67 – Courriel : FRpostsaleservices@sothebys.com

Retraits au garde-meubles de Sotheby’s à Gennevilliers

Les lots ne vous seront remis, à vous ou à votre représentant autorisé, qu’une fois que Sotheby’s a reçu l’intégralité du paiement de la facture d’achat en fonds disponibles et que tous frais de transfert, de manutention et d’entreposage et tous intérêts ont été acquittés, que vous nous avez remis une preuve adéquate de votre identité et que notre Post Sale Services a émis une note autorisant le retrait des lots.

Tous les lots achetés qui n’ont pas été retirés dans les 30 jours suivant la date de la vente seront soumis à des frais de manutention et de stockage aux taux indiqués ci-dessous.

Heures d’ouverture : Du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

Adresse : Sotheby’s France S.A.S., au Peripark, Bâtiment A5, 99-101 avenue Louis Roche, 92230 Gennevilliers.

Contact : Tel : +33 (0)1 53 05 53 67 - Courriel : FRpostsaleservices@sothebys.com

Retraits au garde-meubles de Vulcan Art Services

Les lots ne vous seront remis, à vous ou à votre représentant autorisé, qu’une fois que Sotheby’s a

reçu l’intégralité du paiement de la facture d’achat en fonds disponibles et que tous frais de transfert, de manutention et d’entreposage et tous intérêts ont été acquittés, que vous nous avez remis une preuve adéquate de votre identité et que notre Post Sale Services a émis une note autorisant le retrait des lots.

Les acheteurs doivent s’assurer que leur paiement a été approuvé avant l’enlèvement et qu’une note autorisant le retrait des lots a été transmise à Vulcan Art Services par notre Post Sale Services. Les acheteurs auxquels des délais de paiement ont été accordés peuvent récupérer leurs achats avant le paiement, bien qu’une note autorisant le retrait des lots soit toujours requise de la part de notre Post Sale Services, comme indiqué ci-dessus.

Tous les lots achetés qui n’ont pas été retirés dans les 30 jours suivant la date de la vente seront soumis à des frais de manutention et de stockage aux taux indiqués ci-dessous.

L’enlèvement au garde-meubles de Vulcan Art Services se fait uniquement sur rendez-vous à prendre sur le site Internet de Vulcan Art Services au lien suivant : https://www.vulcanfineart.com/booking/sothebys/?lang=en

Heures d’ouverture : Du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 (fermeture le vendredi à 16h00)

Adresse : Vulcan Art Services, 135, rue du Fossé Blanc, 92230 Gennevilliers

Contact : Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Frais d’entreposage

Tous les lots achetés qui n’ont pas été retirés dans les 30 jours suivant la date de la vente seront soumis à des frais de manutention et de stockage aux taux suivants :

- biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 € par lot et frais d’entreposage de 2,50 € par jour et par lot.

- biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 € par lot et frais d’entreposage de 5 € par jour et par lot.

- biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 € par lot et frais d’entreposage de 10 € par jour et par lot.

- biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 € par lot et frais d’entreposage de 12 € par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby’s au cas par cas (les exemples ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif). Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable. Le paiement de ces frais devra être fait à l’ordre de Sotheby’s auprès du Post Sale Services.

Pour les lots dont l’expédition est confiée à Sotheby’s, les frais d’entreposage cesseront d’être facturés à compter de la réception du paiement à Sotheby’s des frais de transport, après acceptation et signature du devis de transport.

Livraison.

Sotheby’s offre un service d’expédition complet. Sauf en cas d’indication contraire dans le présent Guide, notre Département Shipping peut conseiller les acheteurs sur l’exportation et l’expédition de leurs biens et en arranger l’expédition.

Pour toute plus ample assistance, veuillez contacter le Post Sale Services : Du lundi au vendredi, 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Tel : +33 (0)1 53 05 53 67

Courriel : FRpostsaleservices@sothebys.com

Nous vous enverrons un devis de transport pour l’expédition de votre (vos) achat(s) et vous prions de confirmer votre adresse de livraison. Nous pouvons inclure une assurance-transport dans votre devis de transport. Si le devis de transport est accepté, nous arrangerons l’expédition pour vous et les biens vous seront expédiés aussi vite que possible (et pour les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne, trente (30) jours au plus tard suivant la date de clôture de la vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne au cours de laquelle ce lot a été adjugé, sauf report en raison de circonstances hors de notre contrôle, ou si nous avons passé d’autres accords avec vous), sous réserve que nous ayons reçu votre accord écrit avec les conditions du devis de transport et l’intégralité du paiement de la facture d’achat et des frais d’expédition, que tous les aspects financiers aient été réglés pour le lot et que toutes les licences ou certificats d’exportation ou d’importation éventuellement nécessaires aient été obtenus. L’expédition est effectuée aux frais de l’acheteur. Sotheby’s se réserve le droit de facturer des frais administratifs pour l’organisation de l’expédition.

Les frais d’emballage et d’expédition définitifs peuvent différer du devis de transport initial, sans que cela n’ait aucun effet sur votre obligation de conclure l’achat et d’être responsable de toutes les dépenses, y compris lorsque vous n’avez pas demandé de devis de transport préalablement à la vente à Sotheby’s ou que vous n’avez pas fourni toutes les informations nécessaires.

Tous les emballages dans lesquels un lot a été transporté doivent être ouverts à réception et l’état du lot doit être vérifié à ce moment-là. Tout problème doit être immédiatement notifié au contact indiqué dans votre devis de transport et/ou dans la documentation d’accompagnement.

Si vous décidez de charger un tiers de l’emballage et/ ou de l’expédition d’un lot, Sotheby’s ne sera en aucun cas responsable des actes ou omissions de ce tiers.

Informations supplémentaires concernant l’expédition et la livraison pour les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne

Les informations pour les ventes effectuées exclusivement en ligne incluent un calculateur de frais d’expédition (*shipping costs calculator*) développé par Sotheby’s pour vous permettre d’estimer combien pourrait vous coûter le transport du lot à votre adresse de livraison (incluant la TVA, les frais d’emballage et d’assurance-transport) si vous êtes déclaré adjudicataire du lot, de manière à ce que vous puissiez tenir compte de ces coûts lorsque vous décidez de l’enchère que vous voulez porter. Les frais d’assurance et de transport indiqués par le calculateur de frais d’expédition n’inclut pas l’impact de tout droit de suite applicable sur le prix d’achat total payable par l’acheteur pour un lot. L’estimation de frais d’expédition générée par le calculateur de frais d’expédition pourra différer du montant effectif des frais d’expédition indiqué dans le devis de transport (qui comprendra le montant de tout droit de suite applicable payable en relation avec le lot).

Veuillez noter que Sotheby’s ne peut pas organiser de livraison aux destinations qualifiées de zones exclues par le calculateur de frais d’expédition disponible sur la Plateforme en Ligne (chaque zone exclue est une « Destination Indisponible »). Si vous demandez à faire livrer un lot à une Destination Indisponible, Sotheby’s se réserve le droit de vous demander d’enlever le lot dans les locaux de Sotheby’s à Paris ou au garde-meubles de Sotheby’s à Gennevilliers ou au garde-meubles de Vulcan Art Services à Gennevilliers, selon le cas, ou de confier la livraison à un transporteur externe. L’impossibilité d’expédier un bien à une Destination Indisponible ne constitue pas un motif d’annuler la vente.

Exportation

L’exportation de tout lot depuis la France ou son importation dans un autre pays peuvent être conditionnés à l’obtention d’une ou plusieurs licence(s) d’exportation ou d’importation. L’acheteur est seul responsable d’obtenir toute licence d’importation ou d’exportation nécessaire. Il est rappelé aux acheteurs que tout lot acheté doit être payé immédiatement après la vente. Le refus d’une licence ou des retards dans l’obtention de la licence ne constituent pas un motif d’annuler la vente ni une justification pour un retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l’acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l’accomplissement, le cas échéant, des formalités d’exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l’Union européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l’Union européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l’Union européenne sur l’exportation du patrimoine culturel (Règlement (CE) n°116/2009 du 18 décembre 2008).

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l’Union européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby’s pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l’obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s’avérer nécessaire pour exporter hors de l’Union européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l’Union européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d’objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l’Union européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis :

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d’âge 50 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d’âge 30 000 €.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d’âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 300 000 €.

- Sculptures originales ou productions de l’art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l’original ayant plus de 50 ans d’âge 100 000 €.

- Livres de plus de 50 ans d’âge (isolés ou par collection) 50 000 €.

- Moyens de transport de plus de 75 ans d’âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs matrices respectives ayant plus de 50 ans d’âge 20 000 €.

- Affiches originales et cartes postales, isolées et ayant plus de 50 ans d’âge ou en collection comportant des éléments de plus de 50 ans d’âge 20 000 €.

- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d’âge 25 000 €.

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d’âge 25 000 €.

- Incunables et manuscrits, y compris les lettres et documents autographes littéraires et artistiques, cartes géographiques, atlas, globes et partitions musicales (isolés ou en collection) ayant plus de 50 ans d’âge 3 000 €.

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge et monnaies antérieures à 1500, ne provenant pas directement de fouilles, découvertes ou sites archéologiques 3000 €.

- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d’âge quelle que soit la valeur.

- Archives de toute nature et comportant des éléments, quel que soit le support, de plus de 50 ans d’âge, quelle que soit la valeur.

- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d’âge 100 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l’annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu’il s’agit d’une exportation à destination d’un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d’une exportation à destination d’un Etat tiers.

Sotheby’s attire votre attention sur le fait qu’à l’occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l’autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d’achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sotheby’s vous recommande de conserver tous les documents concernant l’importation et l’exportation d’un lot, y compris les licences, dans la mesure où les autorités de certains pays peuvent en exiger la présentation.

Espèces menacées d’extinction

Les lots constitués de, ou incorporant (indépendamment du pourcentage, de l’âge ou de la valeur) de la matière végétale ou animale menacée ou protégée sont marqués du symbole * dans le catalogue. Ces lots comprennent par exemple : l’ivoire d’éléphant (veuillez consulter également la notice supplémentaire importante ci-dessous), le crocodile, certains types de corail, l’écaille de tortue, le fanon de baleine, la corne de rhinocéros et le palissandre du Brésil. L’importation de ces lots dans certains pays peut être interdite ou peut nécessiter des licences et des certificats délivrés par les organismes compétents pour être exportés de certains pays et des licences et certificats supplémentaires pour être importés dans d’autres. Veuillez noter que la possibilité d’obtenir une licence ou un certificat d’exportation ne garantit pas la capacité d’obtenir une licence ou un certificat d’importation dans un autre pays, et inversement. Il incombe à l’acheteur de vérifier toutes les exigences réglementaires et de licence applicables relatives à l’importation et à l’exportation d’un lot contenant des espèces menacées d’extinction avant d’enchérir, et d’obtenir toutes les licences et certificats nécessaires à ses propres frais. L’impossibilité pour un acheteur d’exporter ou d’importer ces lots, ou une saisie par un organisme gouvernemental, ne peut justifier un retard de paiement ou l’annulation d’une vente.

Ivoire d’éléphant

Les lots constitués d’ivoire d’éléphant ou incorporant de l’ivoire d’éléphant (indépendamment du pourcentage, de l’âge ou de la valeur) sont marqués du symbole * dans le catalogue. Il existe d’importantes restrictions supplémentaires sur la circulation de l’ivoire d’éléphant, se traduisant par exemple par une interdiction totale de l’importation d’ivoire d’éléphant d’Afrique aux États-Unis d’Amérique, une interdiction presque totale de l’importation et de l’exportation depuis l’Union européenne et des exigences d’enregistrement spécifiques au Royaume-Uni. D’autres juridictions, telles que Hong Kong, ont également mis en place des restrictions. Il incombe à l’acheteur de vérifier toutes les exigences réglementaires et de licence applicables relatives à l’importation et à l’exportation d’un lot contenant de

l’ivoire d’éléphant, d’obtenir les licences et certificats requis et d’organiser tous les tests, tels que ceux requis par le U.S. Fish and Wildlife Service pour l’importation aux États-Unis d’Amérique, à leurs propres frais. L’impossibilité pour un acheteur d’exporter ou d’importer ces lots, ou une saisie par un organisme gouvernemental, ne peut justifier un retard de paiement ou l’annulation d’une vente.

Sanctions économiques

Les Etats-Unis, le Royaume-Uni et l’Union européenne imposent des sanctions économiques et commerciales sur certains pays étrangers, groupes ou organisations. Il peut exister des restrictions à l’importation aux États-Unis d’Amérique, au Royaume-Uni ou dans l’Union européenne de certains biens provenant de pays sanctionnés, notamment la Birmanie (Myanmar), Cuba, l’Iran, la Corée du Nord, le Soudan, la Syrie, la Russie et la Biélorussie. Le fait que l’acquéreur d’un bien ne puisse pas l’importer dans ces pays ou tout autre pays en raison de mesures de sanctions ou d’autres restrictions ne constitue en aucun cas une justification pour un retard de paiement ni un motif d’annuler la vente. Merci de bien vouloir vérifier avec le département compétent si vous avez des doutes concernant l’application à un lot des mesures restreignant l’importation ci-dessus ou de toutes autres restrictions à l’importation ou à l’exportation.

B. VINS ET SPIRITUEUX

Frais relatifs aux vins et spiritueux sous douane

Veillez noter que l’entrepôt douanier peut facturer des frais administratifs pour le traitement des documents d’exportation des vins et spiritueux exportés sous douane. Ces frais sont à la charge exclusive de l’acheteur et constituent une affaire entre l’entrepôt douanier et l’acheteur ou son mandataire.

Remise des lots

La remise des lots à l’acheteur ne pourra être faite que sous réserve qu’une note autorisant le retrait des lots ait été émise par Sotheby’s après réception de l’intégralité du paiement en fonds disponibles et que vous nous ayez remis une preuve adéquate de votre identité. La remise à l’acheteur d’une note autorisant le retrait des lots constitue une livraison par Sotheby’s.

Enlèvement et Livraison

Sauf indication contraire par l’intermédiaire d’avis publiés sur les Plateformes en Ligne de Sotheby’s, affichés en salle de vente ou d’annonces effectuées par le commissaire-priseur, les vins et spiritueux sont entreposés en France chez notre partenaire Hillebrand, à Beaune ou à Bordeaux.

La facture de Sotheby’s précisera les modalités d’enlèvement et de transport du lot depuis son lieu d’entreposage chez notre partenaire Hillebrand. Sotheby’s vous invitera à vous mettre en relation avec notre partenaire Hillebrand pour l’obtention d’un devis en vue du transport ou de l’exportation de vos biens et précisera les coordonnées de la personne à contacter dans la facture d’achat. Tous les coûts et frais d’emballage, de manutention et d’expédition (y compris tous les les frais d’assurance-transport) sont payables par l’acheteur à Hillebrand pour la fourniture de services de livraison du lot acheté à l’acheteur.

Pour toute plus ample assistance, veuillez contacter le Post Sale Services :

Tel : +33 (0)1 53 05 53 67

Email : FRpostsaleservices@sothebys.com

Du lundi au vendredi, de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Entreposage

Sotheby’s entreposera gratuitement (dans ses propres locaux ou ailleurs) les lots achetés pendant trente jours à compter de la date de la vente. Si, a cette date,

l’enlèvement n’a pas eu lieu ou si Sotheby’s n’a pas reçu l’intégralité du paiement en fonds disponibles accompagné d’instructions de livraison valides, des frais d’entreposage seron facturés au taux de 10 €, par lot et par mois. Aucun lot ne sera remis tant que tous les frais dûs n’aurent pas été payés.

5. EXPLICATION DES SYMBOLES

▫ **Absence de prix de réserve**

À moins que le symbole suivant en forme de case (▫) ne soit indiqué, tous les lots inclus dans la vente sont proposés à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix d’adjudication minimum confidentiel arrêté avec le vendeur et au-dessous duquel le lot ne peut être vendu. En général, le prix de réserve est fixé à un pourcentage de l’estimation basse. Ce prix ne pourra pas être fixé à un montant supérieur à l’estimation basse du lot. Si des lots inclus dans une vente sont proposés à la vente sans prix de réserve, ces lots sont indiqués par le symbole suivant, en forme de case (▫). Si tous les lots inclus dans une vente sont proposés à la vente sans prix de réserve, une mention spéciale figurera dans le catalogue et ce symbole ne sera alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

◦ **Propriété garantie**

Un prix minimum lors d’une vente aux enchères ou d’un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby’s, ou conjointement par Sotheby’s et un tiers. Sotheby’s ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby’s retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risque de subir une perte si le lot demeure invendu. Un tiers qui est garant conjointement avec Sotheby’s peut émettre un ordre d’achat irrévocable ou enchérir d’une autre manière sur le lot garanti. Si le symbole « propriété garantie » pour un lot n’est pas inclus dans la version sur papier ou en format PDF du catalogue (le cas échéant) de la vente aux enchères, une annonce indiquant que ce lot fait l’objet d’une garantie sera faite aux enchérisseurs par un ou plusieurs des moyens suivants: la page en ligne du lot sera mise à jour pour inclure le symbole « Propriété garantie », une mention sera ajoutée sur la page en ligne de Sotheby’s pour la vente aux enchères, ou une annonce sera effectuée au début de la vente ou avant la vente du lot pour indiquer que le lot fait l’objet d’une garantie. Si tous les lots d’une vente sont garantis, une mention spéciale figurera dans le catalogue et ce symbole ne sera alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

⇒ **Ordre irrévocable**

Ce symbole signifie que Sotheby’s a reçu pour le lot un ordre d’achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L’enchérisseur irrévocable reste libre d’enchérir au-dessus du montant de son ordre et il peut recevoir une rémunération fixe et/ou conditionnelle. Il peut arriver qu’un actionnaire de Sotheby’s porte un ordre d’achat irrévocable. Si l’enchérisseur irrévocable est déclaré adjudicataire, toute rémunération fixe et/ou conditionnelle (selon ce qui est applicable) pour avoir placé l’ordre d’achat irrévocable peut être compensée avec son obligation de payer le prix d’achat total du lot, et le prix d’achat qui sera annoncé pour le lot n’inclut pas cette rémunération. Sotheby’s peut parfois passer des accords pour des ordres irrévocables couvrant plusieurs lots. Dans ce cas, la rémunération versée par Sotheby’s à l’enchérisseur irrévocable est appliquée au lot dont l’enchérisseur irrévocable n’est pas l’adjudicataire. Dans ces circonstances, la compensation totale en faveur de l’enchérisseur irrévocable ne dépassera pas la commission d’achat totale et les autres montants payés à Sotheby’s pour tous les lots pour lesquels l’enchérisseur irrévocable n’est pas l’adjudicataire. Si un ordre irrévocable est

passé après (le cas échéant) la date d’impression du catalogue ou de sa production en format PDF, une annonce sera faite aux enchérisseurs pour indiquer qu’il existe un ordre irrévocable sur le lot, par un ou plusieurs des moyens suivants : une mention du symbole « ordre irrévocable » sera ajoutée sur la page en ligne du lot. une notice sera ajoutée sur la page en ligne de Sotheby’s pour la vente aux enchères ou une annonce sera faite avant le début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que celui-ci a fait l’objet d’un ordre irrévocable. Il peut arriver que Sotheby’s ou une société affiliée financent l’enchérisseur irrévocable en lien avec l’ordre irrévocable. De plus, l’enchérisseur irrévocable peut parfois avoir connaissance du montant d’une garantie. Si l’enchérisseur irrévocable dispense des conseils à une personne en rapport avec le lot, Sotheby’s exige qu’il divulgue ses intérêts financiers concernant la vente du lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l’objet d’un ordre irrévocable, vous devez exiger que l’agent divulgue s’il a ou non des intérêts financiers dans la vente du lot.

↵ **Parties intéressées**

Ce symbole signifie, pour les lots qu’il accompagne, que des personnes ayant un intérêt direct ou indirect dans la vente du lot, notamment (i) un bénéficiaire d’une succession qui vend le lot ou (ii) le copropriétaire d’un lot pourront enchérir sur le lot. Si la partie intéressée est l’adjudicataire, elle devra payer la totalité de la commission d’achat et de la commission de frais généraux. Dans certains cas, les personnes intéressées peuvent avoir connaissance du prix de réserve. Dans le cas où la participation d’une personne intéressée à la vente d’un lot n’est connue qu’après la date d’impression du catalogue de la vente ou de sa production en format PDF, une annonce sera faite aux enchérisseurs pour indiquer que des personnes intéressées pourront enchérir sur le lot, par un ou plusieurs des moyens suivants : la page en ligne du lot inclura le symbole « parties intéressées », une notice sera ajoutée sur la page en ligne de Sotheby’s pour la vente aux enchères ou une annonce sera effectuée avant le début de la vente ou avant la vente du lot pour indiquer que des personnes intéressées pourront enchérir sur le lot.

⊕ **Biens assujettis au droit de suite**

L’acquisition d’un Lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d’adjudication calculé comme suit, à condition que le prix d’adjudication soit égal ou supérieur à 750 euros :

Tranche du prix d’adjudication (en €)	Taux du droit de suite
De 0 à 50 000 €	4%
De 50 000,01 à 200 000 €	3%
De 200 000,01 à 350 000 €	1%
De 350 000,01 à 500 000 €	0,5%
Au-delà de 500 000 €	0,25%

Le montant du droit de suite dû résulte de la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12 500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12 500 euros s’applique pour les biens adjugés à 2 millions d’euros et au-delà.

● **Présence de matières restreignant l’importation ou l’exportation**

Des lots accompagnés de ce symbole ont été identifiés, lors de leur cataloguage, comme contenant des matières organiques qui peuvent impliquer des restrictions sur l’importation ou l’exportation. Ces informations sont mises à la disposition des acheteurs uniquement pour leur convenance, mais l’absence de ce symbole ne garantit pas qu’il n’y ait pas de restrictions sur l’importation ou l’exportation d’un

lot. Veuillez également vous référer au paragraphe « *Espèces Menacées* » dans le présent Guide ainsi qu’aux Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. L’impossibilité d’un acheteur d’exporter ou d’importer un lot comportant ce symbole ne constitue pas une justification pour un retard de paiement ou un motif d’annuler la vente.

▮ **Monumental**

Des lots accompagnés de ce symbole peuvent, à notre avis, nécessiter une manutention ou des services d’expédition spéciaux en raison de leur taille ou d’autres attributs physiques. Il est conseillé aux acheteurs d’inspecter le lot et de contacter Sotheby’s avant la vente afin de discuter de toutes exigences particulières pour l’expédition.

🎁🎁 **Lot Premium**

Pour enchérir sur des « Lots Premium » (accompagnés du symbole 🎁 dans les catalogues papier imprimés ou du symbole 🎁 sur la page en ligne du lot), il vous sera demandé de compléter une demande de pré-enregistrement pour Lots Premium. Vous devez faire en sorte que Sotheby’s reçoive votre demande de pré-enregistrement au moins trois jours ouvrables avant la vente. Veuillez garder à l’esprit que nous ne sommes pas en mesure d’obtenir des références bancaires pendant les week-ends ou les jours fériés. La décision de Sotheby’s d’accepter ou non une demande de préenregistrement est définitive. Si votre demande est acceptée, vous recevrez un numéro de raquette spécial. Si tous les lots du catalogue sont des « Lots Premium », une mention spéciale sera incluse à cet effet et le symbole ne sera pas utilisé pour chaque lot.

💻 **Paiements en cybermonnaie**

Ce symbole signifie qu’il est possible de payer en cybermonnaie pour l’achat du lot correspondant, selon les paramètres définis dans les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs qui s’appliquent à la vente concernée et uniquement aux termes et selon les conditions qui y figurent à la date de la vente. Si vous souhaitez payer en cybermonnaie, veuillez consulter ces termes et conditions et contacter le Post Sale Services de Sotheby’s pour de plus amples informations.

♦ **Vins et spiritueux proposés à la vente sous douane disponibles en droits acquittés**

Les lots marqués ♦ sont sous douane, disponibles en droits acquittés. Veuillez vous reporter à la section intitulée « *TVA et autres informations fiscales* » relatives aux vins et spiritueux pour plus d’informations sur ces lots.

◇ **Vins et spiritueux proposés à la vente uniquement sous douane**

Les lots marqués ◇ sont uniquement vendus sous douane. Veuillez vous référer à la section intitulée « *TVA et autres informations fiscales* » relatives aux vins et spiritueux pour de plus amples informations sur ces lots.

6. TVA ET AUTRES INFORMATIONS FISCALES

TVA

La Taxe sur la Valeur Ajoutée (« TVA ») peut être acquittée sur le prix d’adjudication et/ou la commission d’achat et la commission de frais généraux.

Les paragraphes suivants sont destinés à donner des conseils généraux aux acheteurs sur la TVA et certaines autres implications fiscales potentielles de l’achat d’un bien chez Sotheby’s. Ces informations concernent les circonstances les plus habituelles et ne sont pas destinées à être exhaustives. Sotheby’s n’est pas en mesure de vous fournir des conseils fiscaux et vous recommande d’obtenir des conseils fiscaux indépendants. Dans tous les cas, la législation

fiscale applicable prévaut et les taux de TVA en vigueur le jour de la vente d’un lot seront les taux facturés, à l’exception des lots vendus en admission temporaire pour lesquels le taux applicable sera celui en vigueur au moment de l’enlèvement. Il convient de noter que, aux fins de la TVA uniquement, Sotheby’s n’est généralement pas traitée comme un mandataire et que la plupart des biens sont vendus comme s’ils étaient la propriété de Sotheby’s.

Dans les paragraphes suivants, la référence aux symboles de la TVA désigne les symboles situés à côté du numéro de lot ou des estimations préalables à la vente dans le catalogue (ou toute note modificative annoncée ou publiée en salle de vente ou sur les Plateformes en Ligne).

Biens sans symbole de TVA

Lorsqu’un bien n’est pas marqué par un symbole de TVA, Sotheby’s peut utiliser le régime de la marge et la TVA ne sera normalement pas facturée sur le prix d’adjudication.

Sotheby’s doit facturer la TVA sur la commission d’achat et la commission de frais généraux et facturera donc la TVA au taux standard (actuellement 20%) sur ces commissions. Ce montant fera partie de la commission d’achat et de la commission de frais généraux sur notre facture et ne sera pas mentionné séparément. Les livres sont soumis à la TVA à un taux réduit et, par conséquent, la TVA au taux réduit (actuellement 5,5 %) sera ajoutée à ces commissions.

Veillez consulter la section « *REMBOURSEMENT DE TVA* » ci-dessous pour connaître les conditions à remplir pour que la TVA sur la commission d’achat et la commission de frais généraux puisse être remboursée.

Biens avec le symbole † (*single dagger*)

Ces biens seront vendus selon le régime normal de TVA et la TVA sera facturée (actuellement au taux de 20% ou de 5,5% pour les livres) sur le prix d’adjudication, la commission d’achat et la commission de frais généraux.

Veillez consulter la section « *REMBOURSEMENT DE TVA* » ci-dessous pour connaître les conditions à remplir pour que la TVA appliquée au prix d’adjudication puisse être remboursée.

A moins que l’acheteur soit un professionnel qui exerce son activité hors de France, Sotheby’s doit toujours facturer la TVA sur la commission d’achat et la commission de frais généraux pour ces lots et ne remboursera pas la TVA facturée.

Biens vendus avec le symbole ‡ (*double dagger*) ou Ω (oméga)

Ces biens ont été importés d’un pays tiers à l’Union européenne pour être vendus aux enchères en admission temporaire. Lorsque Sotheby’s remet ces biens aux acheteurs dans l’Union européenne, l’acheteur devient l’importateur et doit payer la TVA à l’importation de Sotheby’s aux taux suivants sur le prix d’adjudication :

‡ - **le taux réduit**

Ω - **le taux standard**

Vous devez également noter que le taux approprié sera celui en vigueur à la date d’enlèvement du bien chez Sotheby’s et non celui en vigueur à la date d’une vente aux enchères en salle ou à la date de clôture d’une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne.

Ces lots seront facturés selon le régime de la marge. Sotheby’s doit facturer la TVA sur la commission d’achat et la commission de frais généraux et facturera donc la TVA (actuellement au taux de 20% ou de 5,5% pour les livres) sur ces commissions. Ce montant fera partie de la commission d’achat et de la commission de frais généraux sur notre facture et ne sera pas mentionné séparément.

Sotheby’s transférera tous les lots vendus en admission temporaire dans son entrepôt douanier immédiatement après la vente.

Les biens avec le symbole ♠ (Vins et spiritueux proposés à la vente sous douane disponibles en droits acquittés)

Ces biens sont sous douane. L’acheteur a le choix entre une vente sous douane (la vente se faisant sous douane) ou une vente en droits acquittés. Les enchères se font au prix sous douane.

Si l’acheteur récupère le bien sous douane, la TVA ne sera pas facturée sur le prix d’adjudication. La TVA sera facturée au taux standard sur la commission d’achat et la commission de frais généraux.

Si l’acheteur récupère le bien en droits acquittés, outre la TVA au taux standard sur la commission d’achat et la commission de frais généraux, l’acheteur devra payer les droits de douane, la TVA sur le prix d’adjudication et tous autres droits et taxes applicables, dont les montants seront portés sur la facture d’achat. Sauf demande expresse contraire de leur part, les résidents dans un État membre de l’Union européenne recevront une facture en droits acquittés.

Si l’acheteur récupère le bien sous douane, il devra organiser l’enlèvement du lot soit par un transporteur habilité à effectuer des mouvements sous douane, soit par un entrepôt douanier enregistré si les vins et spiritueux restent dans l’Union européenne. L’acheteur sera responsable du dédouanement et de la livraison, du paiement des droits et taxes et de tous autres frais pouvant s’appliquer à compter de la date de la vente.

Si l’acheteur récupère le bien en droits acquittés, lorsque Sotheby’s remet le bien à un acheteur de l’Union européenne, l’acheteur doit payer à Sotheby’s les droits de douane au taux actuel et la TVA à l’importation au taux standard sur le prix d’adjudication plus tous autres droits qui ne peuvent être remboursés par Sotheby’s. La TVA sera facturée au taux standard sur la commission d’achat et la commission de frais généraux.

TVA - Il est rappelé aux acheteurs établis dans l’Union européenne qui sont assujettis à la TVA que la facture en droits acquittés établie par Sotheby’s ne leur permettra pas de récupérer la TVA ainsi payée. Pour pouvoir récupérer la TVA, ces acheteurs doivent acquérir les lots sous douane et procéder eux-mêmes au dédouanement en leur nom propre et avec leur numéro de TVA.

Tous les acheteurs professionnels établis en dehors de l’Union européenne doivent se référer à la section « *REMBOURSEMENT DE TVA* » pour savoir comment récupérer la TVA facturée sur la commission d’achat et la commission de frais généraux.

Les biens avec le symbole ◇ (Vins et spiritueux proposés à la vente uniquement sous douane)

Ces lots seront vendus uniquement sous douane. La TVA ne sera pas facturée sur le prix d’adjudication. La TVA sera facturée au taux standard sur la commission d’achat et la commission de frais généraux.

Les vins et spiritueux seront transférés sous douane à l’acheteur lors du paiement. Sotheby’s n’offre pas la possibilité de dédouaner les vins et spiritueux sous douane. La livraison n’est pas disponible.

Tous les acheteurs professionnels établis en dehors de l’Union européenne doivent se référer à la section « *REMBOURSEMENT DE TVA* » pour savoir comment récupérer la TVA facturée sur la commission d’achat et la commission de frais généraux.

REMBOURSEMENTS DE TVA

Dans certaines circonstances, la TVA peut être remboursée à condition que Sotheby’s reçoive les documents d’exportation appropriés dans les délais indiqués dans les paragraphes suivants.

A. Exportations hors de l'Union européenne

Biens sans symbole de TVA

Le montant tenant lieu de TVA facturée sur la commission d’achat et la commission de frais généraux peut être remboursé à condition que l’acheteur réside en dehors de France et que le bien soit exporté de l’Union européenne dans les 3 mois suivant la vente.

Lorsqu'un acheteur résidant en dehors de France organise sa propre exportation, l’acheteur doit fournir à Sotheby’s la preuve que le bien a été exporté vers un pays en dehors de l’Union européenne dans les 3 mois suivant la vente (sous la forme d’une copie de la documentation d’exportation tamponnée par les agents des douanes, sur laquelle Sotheby’s figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso).

Biens avec le symbole † (single dagger)

La TVA facturée sur le prix d’adjudication, la commission d’achat et la commission de frais généraux peut être remboursée à condition que l’acheteur réside hors de France et que le bien soit exporté hors de l’Union européenne dans les 3 mois suivant la vente.

Lorsqu’un acheteur résidant en dehors de France organise sa propre exportation, l’acheteur doit fournir à Sotheby’s la preuve que le bien a été exporté vers un pays en dehors de l’Union européenne dans les 3 mois suivant la vente (sous la forme d’une copie de la documentation d’exportation tamponnée par les agents des douanes, sur laquelle Sotheby’s figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso).

Lots en admission temporaire - Biens avec un symbole ‡ (double dagger) ou Ω (oméga)

Pour les biens vendus en admission temporaire, la TVA facturée sur le prix d’adjudication peut être remboursée si le bien est exporté vers un lieu situé en dehors de l’Union européenne. La TVA facturée sur la commission d’achat et la commission de frais généraux dans le cadre du régime de la marge est également remboursable à l’exportation hors de l’Union européenne.

Tout bien en admission temporaire en France sera soumis au dédouanement à l’arrivée (paiement de la TVA, des droits et taxes) lors de la relâche du bien. Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non-résident de l’Union européenne fera l’objet d’une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que le bien aura été enlevé. Toutefois, si Sotheby’s est informée par écrit préalablement à la relâche du bien, que le bien en admission temporaire va faire l’objet d’une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés (sous la forme d’une copie de la documentation d’exportation tamponnée par les agents des douanes, sur laquelle Sotheby’s figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso) à Sotheby’s dans les 3 mois après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à un acheteur exportant en dehors de l’Union européenne. Passé ce délai de 3 mois, aucun remboursement ne sera possible.

Remboursement de TVA aux acheteurs professionnels établis en dehors de l'Union européenne – Biens avec le symbole ♦ ou ◊

Lorsque les vins et spiritueux sont proposés à la vente sous douane, la seule façon d’éviter de payer la TVA française sur le prix d’adjudication est d’exporter

les vins ou spiritueux sous douane. La TVA sur la commission d’achat et la commission de frais généraux peut être remboursable à l’exportation (si elle est facturée).

Dans chacune des situations ci-dessus, lorsque les conditions appropriées sont remplies, aucune TVA ne sera facturée si, au moment de ou préalablement à la facturation, l’acheteur donne instruction à Sotheby’s d’exporter le bien hors de l’Union européenne. Si une telle instruction est reçue après le paiement, un remboursement du montant de la TVA sera effectué. Si un acheteur décide ultérieurement de ne pas utiliser les services d’expédition de Sotheby’s, une facture révisée sera établie pour toute TVA frais de douane applicables.

Lorsque l’acheteur transporte lui-même ses achats depuis l’Union européenne ou utilise les services d’un autre transporteur, Sotheby’s facturera le montant de la TVA due à titre de provision et le remboursera si le lot a été exporté dans les 3 mois suivant la date de la vente et si les conditions suivantes sont remplies.

B. Livraisons intracommunautaires

La TVA locale et/ou la TVA à l’importation facturée, le cas échéant, sur le prix d’adjudication, la commission d’achat et la commission de frais généraux peut être remboursée aux acheteurs professionnels immatriculés à la TVA dans d’autres pays de l’Union européenne que la France, à condition que le bien soit expédié de France vers un autre pays de l’Union européenne dans un délai d’un mois apres la vente. L’acheteur doit fournir à Sotheby’s :

- le numéro d’immatriculation à la TVA intracommunautaire de l’acheteur,

- la preuve d’expédition appropriée pour le bien, et

- une déclaration de livraison intracommunautaire signée pour les professionnels de l’Union européenne.

Pour éviter toute ambiguïté, Sotheby’s n’est pas en mesure de rembourser la TVA facturée sur les ventes effectuées à des résidents français.

PREUVE D'EXPORTATION REQUISE

Pour les lots vendus sous le regime de la marge (sans symbole de TVA) ou le régime normal de TVA (symbole †), Sotheby’s doit recevoir les documents justificatifs appropriés attestant de l’exportation hors de l’Union européenne.

Pour les lots vendus sous le régime de l’admission temporaire (symboles ‡ ou Ω), et transférés ultérieurement dans l’entrepôt douanier de Sotheby’s (sous douane), les lots doivent être expédiés comme décrit ci-dessus dans la section intitulée « Biens vendus avec le symbole ‡ (*double dagger*) ou Ω (oméga) ».

Le remboursement de la TVA sera traité une fois que les documents appropriés auront été fournis à Sotheby’s.

Les acheteurs ayant l’intention d’exporter, de réparer, de restaurer ou de modifier des lots vendus sous admission temporaire (symboles ‡ ou Ω) et donc transférés dans l’entrepôt sous douane après la vente doivent en informer le département Shipping avant l’enlèvement. À défaut, la TVA à l’importation pourrait devenir immédiatement exigible et Sotheby’s ne serait pas en mesure de rembourser la TVA facturée sur la provision.

SALES TAX ET USE TAX

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente (*Sales Tax*) ou de consommation (*Use Tax*) sont susceptibles de s’appliquer lors de l’importation de leurs achats (à titre d’exemple, une *Use Tax* est susceptible d’être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby’s procède, pour le compte d’un acheteur dans une de ses ventes, à la livraison d’un bien à destination d’un état dans lequel Sotheby’s est enregistrée aux fins de collecter des *Sales Taxes*, Sotheby’s est tenue de collecter et de remettre à l’état concerné la *Sales Tax/Use Tax* applicable sur le prix d’achat total de ces biens (y compris le prix d’adjudication, la commission d’achat, la commission de frais généraux et tous les frais de transport et d’assurance applicables), quels que soient le pays de résidence ou la nationalité de l’acheteur. Lorsque l’acheteur a fourni à Sotheby’s, avant la remise du bien, un certificat d’exonération valable pour les biens destinés à la revente (*Resale Exemption Certificate*), la *Sale Tax/Use Tax* ne sera pas prélevée.

Nous recommandons aux clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou à l’exonération de taxe de leurs achats et/ou aux clients qui souhaitent que les lots qu’ils ont achetés soient expédiés aux Etats-Unis d’Amérique par Sotheby’s, de contacter le Post Sale Services.

7. GLOSSAIRE ET INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES À PROPOS DE CERTAINS GENRES DE BIENS

A. GLOSSAIRE DES TERMES

(i) Pour la convenance de nos clients, nous incluons le glossaire suivant, qui inclut la définition de certains mots utilisés dans nos catalogues Sotheby’s. Toute déclaration concernant la paternité, l’attribution, l’origine, la date, l’âge, la provenance et l’état est une déclaration d’opinion et ne doit pas être considérée comme une déclaration de fait. Veuillez lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, en particulier l’Article 3 (« Les Lots ») et l’Article 15 (« Garantie d’Authenticité »).

GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s’agit d’une œuvre de l’artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est (sont) inconnu(s), des astérisques suivis du nom de l’artiste, précédés ou non d’une initiale, indiquent que, à notre avis, l’œuvre est de l’artiste mentionné. Le même effet s’attache à l’emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l’auteur.

ATTRIBUÉ À GIOVANNI BELLINI

A notre avis, l’œuvre a été exécutée pendant la période de production de l’artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l’auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

ATELIER DE GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s’agit d’une œuvre exécutée par une main inconnue de l’atelier ou sous la direction de l’artiste.

ENTOURAGE DE GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s’agit d’une œuvre d’une main non encore identifiée, distincte de celle de l’artiste mentionné mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

SUIVEUR DE GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s’agit d’une œuvre d’un artiste travaillant dans le style de l’artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

DANS LE GOUT DE OU A LA MANIERE DE GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s’agit d’une œuvre dans le style de l’artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d’activité de l’artiste.

D'APRÈS GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s’agit d’une copie, qu’elle qu’en soit la date, d’une œuvre connue de l’artiste.

(ii) Le terme signé et/ou daté et/ou inscrit signifie qu’à notre avis la signature et/ou la date et/ou l’inscription sont de la main de l’artiste.

(iii) Le terme porte une signature et/ou une date et/ou une inscription signifie qu’à notre avis la signature et/ou la date et/ou l’inscription ont été portées par une autre main que celle de l’artiste.

(iv) Les dimensions sont données dans l’ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

B. VINS ET SPIRITUEUX

Veuillez vous reporter à la page des détails de la vente aux enchères de Vins et Spiritueux concernée sur le site Internet de Sotheby’s pour obtenir des informations sur les niveaux et les formats des bouteilles.

C. JOAILLERIE

Pour la commodité de nos clients, nous incluons le glossaire suivant qui comprend les définitions de certains termes utilisés dans la description des lots de ventes de Joaillerie dans nos catalogues. Veuillez lire attentivement les conditions de la Garantie d’Authenticité énoncées à l’Article 15.

NOM DU JOAILLIER

Lorsque le nom du joaillier apparaît dans la description du catalogue, cela signifie que, de l’avis de Sotheby’s, le bijou est de ce joaillier, même s’il n’est pas signé.

MONTÉ PAR

Lorsque nous indiquons “Monté par _____”, dans la description du catalogue, cela signifie que, de l’avis de Sotheby’s, la ou les pierres précieuse(s) a (ont) été fournie(s) par le client qui a commandé le bijou et non par le joaillier, lequel n’a réalisé que le montage.

POIDS DES PIERRES PRÉCIEUSES

Lorsque nous imprimons des poids pour les pierres précieuses dans le catalogue et les faisons précéder des mots « *stated to be* », « environ » ou « approximativement », les poids ne sont pas garantis par Sotheby’s. Il est rappelé aux acheteurs potentiels que tous les lots sont vendus tels quels, dans l’état où ils sont vus.

PURETÉ DES DIAMANTS (DIAMOND CLARITY)

La pureté des diamants est établie selon une échelle de graduation qui décrit la quantité d’impuretés présentes dans un diamant. Toute mesure de pureté est effectuée avec un grossissement de 10x. Plus il y a d’impuretés dans un diamant, plus le prix au carat diminue.

IF (INTERNALLY FLAWLESS)

Absence d’inclusions et uniquement des imperfections négligeables.

VVS1 AND VVS2 (VERY VERY SLIGHT INCLUSION)

Minuscule(s) inclusion(s) extrêmement difficile(s) à déceler, uniquement visible(s) à l’arrière de la pierre ; ou suffisamment petite(s) et superficielle(s) pour être facilement enlevée(s) au repolissage.

VS1 AND VS2 (MINOR INCLUSIONS)

Très petites inclusions difficile(s) à voir pour un oeil non exercé.

SI1 and SI2 (NOTICEABLE INCLUSIONS)

Inclusions facilement (SI1) ou très facilement (SI2) visible(s) avec une loupe de 10x. Une fois localisées avec une loupe de 10x, ces inclusions peuvent parfois se voir à l’oeil nu.

I1, I2, I3 (OBVIOUS INCLUSIONS)

Inclusions visibles à l’oeil nu, sans que le recours à une loupe soit nécessaire, sur le côté face de la pierre. En grade I3, elles peuvent constituer une menace pour la durabilité du diamant.

TAILLES DES BAGUES

métrique France Anglais Américain /Japon

37.8252 — A ½

38.4237 — A½ ¾

39.0222 — B 1

39.6207 — B½ 1¼

40.2192 — C 1½

40.8177 — C½ 1¾

41.4162 1 D 2°

42.0147 2 D½ 2¼

42.6132 — E 2½

43.2117 3 E½ 2¾

43.8102 4 F 3

44.4087 — F½ 3¼

45.0072 5 G 3½

45.6057 — G½ 3¾

46.2042 6 H 4

46.8027 — H½ 4¼

47.4012 7 I 4½

47.9997 8 I½ 4¾

48.5982 — J 5

49.1967 9 J½ 5¼

49.7952 10 K 5½

50.3937 — K½ 5¾

50.9922 11 L 6

51.5907 — L½ 6¼

52.1892 12 M 6½

52.7877 13 M½ 6¾

53.4660 — N 7

54.1044 14 N½ 7¼

54.7428 15 O 7½

55.3812 — O½ 7¾

56.0196 16 P 8

56.6580 — P½ 8¼

57.2964 17 Q 8½

57.9348 18 Q½ 8¾

58.5732 — R 9

59.2116 19 R½ 9¼

59.8500 20 S 9½

60.4884 — S½ 9¾

61.1268 21 T 10

61.7652 22 T½ 10¼

62.4026 — U 10½

63.0420 23 U½ 10¾

63.6804 24 V 11

64.3188 — V½ 11¼

64.8774 25 W 11½

65.4759 — W½ 11¾

66.0744 26 X 12

66.6729 — X½ 12¼

67.2714 — Y 12½

67.8699 — Y½ 12¾

68.4684 — Z 13

ECHELLE DE GRADUATION DE COULEUR DU DIAMANT (COLOUR GRADING)

L’échelle de graduation de couleur suit une hiérarchie qui analyse la blancheur ou l’absence d’une seconde couleur dans un diamant incolore ou quasiment incolore. Un diamant qui se trouve au grade le plus élevé apparaît incolore ; plus on descend dans l’échelle, plus le diamant a une teinte jaunâtre ou brunâtre.

GIA - D, E, F

Les grades de couleur les plus élevés, D, E, F, se réfèrent à un diamant qui apparaît incolore lorsqu’il est placé sur un fond blanc.

GIA - G, H, I

Les diamants de grades G, H, I sont presque incolores mais il y a une légère trace de couleur qui est perceptible à l’oeil d’un expert. Des pierres de 0.50 ct ou moins apparaîtront incolores.

GIA - J, K, L

Des diamants de grades J, K, L comportent de nettes traces de couleur. Les petites pierres de cette catégorie apparaissent incolores du côté face lorsqu’elles sont montées, mais les pierres plus larges sont teintées.

GIA - M - Z

Des diamants de grades M-Z présentent une teinte jaunâtre visible même pour un oeil non exercé.

FANCY COLOURS

GIA Z+

Le grade de couleur Z+ indique que le diamant a une couleur de qualité supérieure (*fancy*) et qu’il est de ce fait soumis à une tranche de prix différente.

8. AVIS IMPORTANTS

ESTIMATIONS DANS D'AUTRES DEVISES QUE L'EURO

Pour la commodité des acheteurs potentiels, les estimations peuvent être publiées (dans le catalogue papier imprimé ou en ligne) dans d’autres devises que l’euro.

Ces chiffres sont fournis à titre indicatif uniquement et toutes les enchères sont effectuées en euros. Tous les taux de change sont des approximations au regard des actualisations, ils peuvent avoir été arrondis et ils ne doivent pas être considérés comme le montant précis qui figurera sur votre facture d’achat. Sotheby’s n’assume aucune responsabilité pour toute erreur ou omission dans tout montant indiqué en devises étrangères.

Il est recommandé aux acheteurs de vérifier les taux de change les plus récents avant d’enchérir.

Le paiement des achats est dû en euros. Toutefois, nous accepterons un montant équivalent dans une autre devise (exceptés les ringgits malaisiens, les nouveaux dollars taiwanais, les won coréens et les renminbi/yuan chinois) au taux en vigueur le jour où le paiement est reçu en fonds disponibles.

Les vendeurs sont payés dans la devise de la vente ou, sur demande, dans une autre devise, au taux en vigueur le jour où Sotheby’s effectue le paiement.

Dernière Modification le 9 février 2023

ENGLISH VERSION OF THE CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS AVAILABLE AT SOTHEBYS.COM

PHOTOGRAPHES

Oscar Giacomini
Nicolas Dubois
Damien Perronnet
Florian Perlot / Art Digital Studio
Eléa Lefevre

