



**Château de la Petite Malmaison**  
229bis, avenue Napoléon Bonaparte - 92500 Rueil Malmaison  
[www.petitemalmaison.fr](http://www.petitemalmaison.fr)



**Dimanche 13 août 2023, à 17 heures**

## *Un dialogue entre violon et violoncelle*

### *Duo A Tempo*



**Pierre STRAUCH, violoncelle**



**Sona KHOCHAFIAN, violon**

Participation de Benoit GREAN, poète

### Programme

**Joseph HAYDN, Duo**

**Pierre STRAUCH, *Les Dits de Gréan***

**Franz SCHUBERT, Quatre lieder extraits du *Voyage d'Hiver* (transcription P.Strauch)**

**Maurice RAVEL, *Sonate***

**Concert à 17h** – Place : 15 € (13 € pour les adhérents), placement libre, pas de réservation.

Place Mécène (trois premiers rangs) : 25 € (réservation : [chateaupetitemalmaison@yahoo.fr](mailto:chateaupetitemalmaison@yahoo.fr) ou 0147494815)

Paiement sur place en chèque ou en espèces ; pas de carte de crédit.

Visite guidée des salons proposée à 15h30 : 5 €



## Le duo Tempo

Complices à la ville comme à la scène, Sona KHOCHAFIAN et Pierre STRAUCH forment un incomparable duo, l'une est violon solo de l'orchestre "Les Musiciens d'Ose" ; l'autre, compositeur et cofondateur du festival A Tempo de Caracas, a été membre pendant quarante ans de l'Ensemble Intercontemporain.

Ils proposent une traversée insolite, délicate et rare du répertoire classique à la musique de création.



### Sona KHOCHAFIAN, violon

Sona Khochafian commence le violon avec le pédagogue russe Michel Boricenko à Alep et remporte le 1er prix national des interprètes de la musique à l'âge de 9 ans. Obtient un Premier prix au Conservatoire National de Beyrouth. Boursière de la fondation Gulbenkian, elle est lauréate du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Charny, puis se perfectionne durant plusieurs années auprès de Dominique Hoppenot.

Titulaire du certificat d'aptitude, elle enseigne actuellement à l'École de Musique et de Danse d'Evry, et fait partie des missions-conseils en région Ile de France et, dans le cadre des stages du Cefedem, elle s'occupe du tutorat des candidats violonistes. Membre des ensembles "A Tempo", "2e2m", "Kaleidocoulage", "Arcema", elle est aussi violon solo de l'orchestre "Les musiciens d'Ose". Elle se produit en France et à l'étranger, participant à de nombreuses créations (Adriano Hölszky, Francisco Luque, J.Baptiste Devillers, Pierre Strauch, Patrick Marcland etc...) et collaborant fréquemment avec les compositeurs.



### Pierre STRAUCH, violoncelle

Né en 1958, Pierre Strauch est formé à Strasbourg par Jean Deplace (violoncelle) et René Schmidt (analyse musicale) ; en 1977, il est lauréat du Concours Rostropovitch de La Rochelle.

En 1978, il entre à l'Ensemble Intercontemporain dont il sera membre jusqu'en 2020.

Son répertoire soliste comprend notamment des oeuvres de Zoltán Kodály, Bernd Alois Zimmermann et Iannis Xenakis. Il crée à Paris *Time and Motion Study II* de Brian Ferneyhough et *Ritorno degli Snovidenia* de Luciano Berio.

Intéressé par la pédagogie, la direction d'orchestre et l'analyse musicale, Pierre Strauch est aussi compositeur : ses oeuvres comportent des solos (flûte, clarinette, violon, violoncelle, contrebasse) et de la musique de chambre (du duo au sextuor avec diverses instrumentations), des pièces d'ensemble (*Faute d'un royaume* : violon et ensemble en 2020, *La Escalera del dragon* en 2003) et des oeuvres vocales pour soli, accompagnés et chœur mixte ; il a notamment écrit *La Folie de Jocelin*, commande de l'Ensemble Intercontemporain (1983), *Preludio imaginario* (1988), *Siete poemas* pour clarinette seule (1988), *Allende los mares* (1989), et une série de pièces solo pour violon, violoncelle, contrebasse, piano (1986-1992).

Avec Diogenes Rivas et Antonio Pileggi, il est le fondateur du festival A Tempo de Caracas.

i



### Benoît GREAN, poète

Auteur de plusieurs recueils de poèmes, publié dans de très nombreuses revues, en France et ailleurs, Benoît Gréan vit à Rome après un long séjour aux U.S.A. Sa poésie recherche à la fois le caractère incisif et rythmique du vers et les possibilités multiples du mot pris en lui-même ; d'où un effet paradoxal de densité et de dépouillement.

Il a inspiré les Dits de *Gréan* qui figurent au programme.