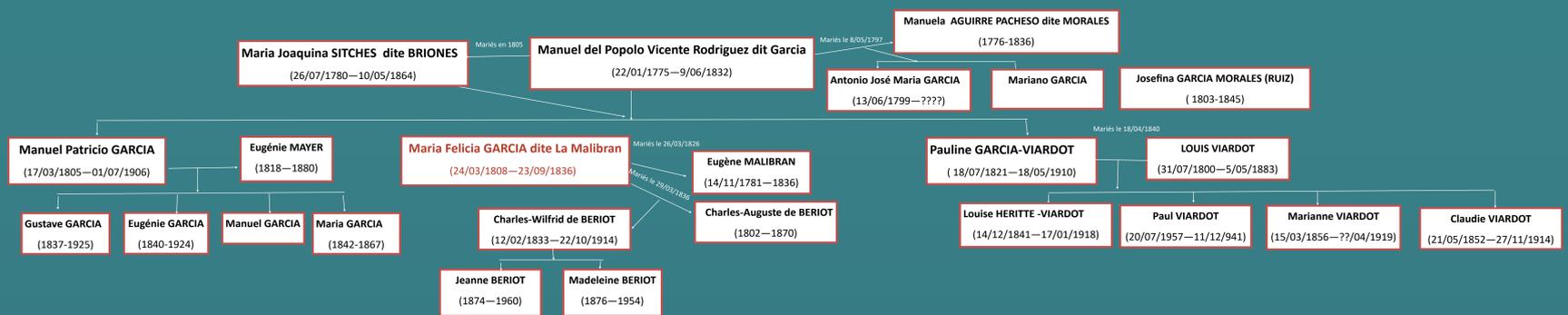


LES GARCIA : UNE FAMILLE D'ARTISTE



Parmi les familles qui ont touchés à tous les domaines de la musique, il en est une qui a ratisé particulièrement large en côtoyant, pendant trois générations, les meilleurs artistes de son époque.



Manuel del Populo Vicente Rodriguez dit Garcia
Né à Séville le 22 janvier 1775 - Décédé à Paris le 9 juin 1832

Manuel Garcia est en réalité né Manuel del Populo Vicente Rodriguez. Il est né dans une famille pauvre (son père était cordonnier et il est décédé alors que son fils n'avait que quelques mois). Sa mère se remarie et il adopte le nom de son beau-père sur scène et le transmet à sa descendance.

En 1795, il va à Cadix, où il rejoint la troupe théâtrale de José de Moralès. Il tombe amoureux de sa fille, **Manuela**, une chanteuse à succès, actrice et danseuse. En opposition à ses parents, le jeune couple se marie secrètement le 8 mai 1797 et auront deux filles.

Il voyage en France et en Italie et laisse derrière lui Manuela Morales avec ses deux petites filles.

En 1802 il chante « Les noces de Figaro » (en espagnol) de Mozart. Dans le rôle de la comtesse, **Maria Joaquina Sitches dite Briones**, mezzo soprano et actrice comique, devient sa deuxième épouse. Elle lui donne trois enfants qui seront célèbres : **Patricio Manuel Garcia** (1805-1906), Baryton, professeur, inventeur du laryngoscope ; **Maria Félicia dite La Malibran** (1808-1836), l'une des divas les plus passionnantes des années 1820 et 1830 et **Pauline Viardot-Garcia** (1821-1910), chanteuse, professeur et compositeur.

Ce fut un artiste complet et un virtuose éblouissant. Proluxe en tant que compositeur (une quarantaine d'opéras ou opérettes en espagnol, italien ou français), il manquait quelque peu d'inspiration et ses œuvres sont oubliées à l'exception de quelques chansons espagnoles dont le fameux air *Yo que soy contrabandista*. Il fut en revanche un très grand pédagogue : outre ses deux filles, Nourrit, Rimbault et Favelli furent ses élèves.

Manuel Garcia a été, sans aucun doute, l'un des musiciens les plus talentueux que l'Espagne ait jamais produit.

Ses compositions (mélodies, chansons espagnoles et andalouses, opéras et opérettes) ont bénéficié d'une grande popularité en son temps et son travail a aidé à répandre la musique, de langue espagnole, hors d'Espagne. Il était un grand professeur de chant. Parmi ses élèves figuraient ses trois enfants.

Il est mort après une brève maladie et fut enterré dans le cimetière du Père Lachaise en bordure de la 25ème division.



Patricio Manuel Garcia
Né à Madrid le 17 mars 1805 - Décédé le 1er juillet 1906 à Londres.

Patricio Manuel Garcia, fils du Ténor Manuel Garcia, est reconnu comme l'un des grands maîtres de l'histoire du chant. Son étude scientifique du larynx, par utilisation d'un laryngoscope, lui a valu d'être considéré comme l'inventeur de l'instrument, mais cette affirmation est aujourd'hui remise en cause.

Il a commencé ses études musicales avec son père à Naples en 1814.

Après avoir voyagé brièvement avec son père au Mexique, il revint à Paris en 1828 où il fit ses débuts dans le rôle de Figaro à l'Opéra Italien (avec sa sœur, Maria Malibran, dans le rôle de Rosina). Les mauvaises critiques suite à sa mauvaise performance l'ont amené à abandonner une carrière professionnelle sur scène.

En 1829, il commence à enseigner le chant aux étudiants de son père. Il a également continué à chanter dans des spectacles avec ses élèves.

Un bref passage dans l'armée en 1830, avec des travaux dans un hôpital militaire, a entraîné son intérêt scientifique en anatomie vocale. Après que son père soit mort en 1832, Patricio est devenu un maître de chant et a développé grâce à l'expérience et l'observation scientifique, une méthode de la pédagogie vocale qui a été présentée dans son « Traité complet de l'art du chant » publié à Paris en 1840. En septembre 1854, il fait ses premières expériences avec le laryngoscope. La plus importante contribution à la pédagogie vocale par Patricio a été l'importance du fonctionnement de la glotte (coup de la glotte). Un point de son enseignement qui a été souvent mal interprété et injustement décrié.

Parmi ses nombreux élèves, les plus remarquables étaient sa sœur, Pauline Viardot-Garcia, la soprano suédoise Jenny Lind, Johanna Wagner (nièce de Richard Wagner), Mathilde Marchesi...

Il s'est marié à la soprano Eugénie MEYER (1818-1880) et son fils Gustave Garcia est devenu professeur de chant au Royal College of Music de Londres. Gustave a épousé la soprano Emily et engendra Albert qui était un célèbre baryton de la fin du XIXe et début du XXe siècle.



Eugénie MAYER (1818-1880)



Maria Joaquina Sitches/Briones
Née à Madrid le 26 juillet 1780 - Décédée le 10 mai 1864 à Saint-Josse-ten-Loode (Belgique).

Chanteuse et actrice, fille de Martin Sitches et Lorenza Irisarri, a utilisé le nom « Briones » pour le théâtre.

Elle est apparue à l'affiche à Madrid fin XVIIIème et début XIXème siècle en jouant des rôles comiques secondaires pour lesquels elle semble avoir eu un talent considérable.

A partir de 1800, elle a interprété des rôles comiques dans le Théâtre du Prince. En 1802, avec la réorganisation des théâtres de Madrid, Joaquina Briones s'est déplacée au Théâtre des Tuyaux du Poirier, où elle a chanté avec Manuel Garcia, premier Ténor. Depuis lors, ils ont chanté ensemble dans un répertoire qui embrassait plus de 25 opéras et opérettes.

En 1803, des problèmes surgissent dans le mariage de Garcia avec l'actrice Manuela Morales. Joaquina Briones accompagne Manuel Garcia quand celui-ci est parti de Madrid en 1807 et l'a suivi dans ses voyages successifs à Paris, Naples, Rome, Londres, les Etats-Unis et le Mexique.

Bien qu'elle soit restée dans l'ombre de son mari, elle a continué à chanter dans les théâtres. Entre 1825 et 1828 Joaquina Briones a activement collaboré dans les représentations données par la compagnie de son mari. En 1832, elle s'est occupée de promouvoir la carrière artistique de ses enfants.

Après la mort subite de « La Malibran », elle a vécu avec sa fille Pauline, et Frédéric Chopin et Franz Liszt sont entrés dans le cercle de ses amis.

Elle a été enterrée en mai 1864 à Laekren, dans le même caveau que sa fille Maria.



Pauline Viardot-Garcia
Née à Paris le 18 juillet 1821 - Décédée le 18 mai 1910 à Paris.

Mezzo soprano, compositeur et professeur de chant. Elle a commencé ses études musicales par le piano avec Franz Liszt.

Elle reçut ses premières leçons de chant par son père. Après sa mort en 1832, elle a été instruite par sa mère et surtout par son frère Patricio Garcia.

Elle donne son premier récital à l'âge de 16 ans en 1838, et débuta sur une scène d'opéra le 9 mai 1839 à Londres dans le rôle de « Desdemone » de l'Otello de Rossini.

Moins virtuose, sur le plan strictement vocal, que sa défunte sœur (dont elle était supposée prendre la relève), c'est par des dons dramatiques, intellectuels et musicaux qu'elle parvint à s'illustrer.

Pauline se maria le 18 avril 1840, avec Louis Viardot, écrivain, présenté par son amie George Sand et ils eurent 4 enfants qui les suivirent dans leur carrière musicale. Son fils Paul devint violoniste, chef d'orchestre et compositeur, sa fille Louise Héritte Viardot devint contralto, compositrice et écrivain, les deux autres filles Marie et Claudie devinrent cantatrices.

Quelques années lui suffirent pour s'imposer : dès lors, elle eut le tout-Paris à ses pieds.

En 1863, elle prit sa retraite à Baden-Baden. Pauline se dédia à la composition (plusieurs opérettes, dont Cendrillon en 1903) et à l'enseignement du chant, qu'elle dispensa uniquement à des élèves de sexe féminin, au Conservatoire National de Paris.

Génie musical et théâtral, Viardot, disparue presque nonagénaire à l'ère du gramophone et emporta dans la tombe le son de sa voix, que Saint-Saëns compara, par synesthésie, à un goût : celui des oranges amères.



LOUIS VIARDOT (1800-1883)