



*La bibliothèque
de Georges
Bataille*

Librairie Vignes & librairie du Sandre

En couverture : « Gros orteil, sujet masculin, 30 ans »,
photographie de Jacques-André Boiffard,
in *Documents* n° 6, 1929.

LIBRAIRIE VIGNES
57, rue Saint-Jacques
75005 Paris

01 43 25 32 59
contact@librairievignes.com
www.librairievignes.com

LIBRAIRIE DU SANDRE
c/o librairie l'Imaginaire
Place du Jeu de Balle, 30
1000 Bruxelles

06 67 52 19 68
guillaumezorgbibe@editionsdusandre.com
www.editionsdusandre.com

*Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la
Librairie ancienne & moderne et aux règlements de la Ligue
internationale de la Librairie ancienne.*



SLAM

*La bibliothèque de
Georges Bataille*

« Ici vécut Georges Bataille écrivain (1897-1962). » À Vézelay, une plaque signale à l'attention des promeneurs la petite maison qu'a louée Bataille durant les vingt dernières années de sa vie. C'est l'une des plus modestes du village, située au bout de la rue principale, à l'endroit où la rue Saint-Étienne se divise en deux voies qui convergent vers la basilique. Derrière la façade en crépi, rien n'a vraiment changé depuis l'époque où il y habitait : une entrée, un salon à gauche et, au fond, une cuisine ouverte sur le jardin, avec la belle terrasse dominant le parc naturel du Morvan, souvent photographiée par ses visiteurs. À l'étage, deux chambres et une salle de bains. Et puis le grenier, auquel on accède seulement par une échelle. C'est là, à l'invitation d'Édith de La Héronnière, l'actuelle maîtresse des lieux, que nous avons eu l'émotion de retrouver une partie de la bibliothèque de l'écrivain, 432 volumes remisés dans des cartons depuis sa mort.

Michel Surya, le biographe de Georges Bataille¹, nous apprend qu'il s'est installé à Vézelay en mars 1943, au moment de la publication de *L'Expérience intérieure*, après avoir été mis en disponibilité de la Bibliothèque nationale pour cause de tuberculose pulmonaire. Durant ce premier séjour de sept mois, il rencontre Diane Kotchoubey de Beauharnais qui deviendra sa seconde épouse. Le couple s'établit dans la petite maison de mai 1945 à mars 1949, à une époque où Bataille entend vivre de sa plume, d'une part grâce à la dizaine d'ouvrages qu'il fait alors paraître, d'autre part en fondant en 1946 la revue *Critique*, qu'il dirigera jusqu'à sa mort. Mais la naissance de sa fille Julie en décembre 1948 et les vicissitudes de la revue l'obligent à reprendre un emploi de conservateur. Nommé à la bibliothèque municipale de Carpentras en mai 1949, il est muté à Orléans dès juillet 1951, ce qui lui permet de revenir régulièrement à Vézelay, où il choisira d'être inhumé.

1. Michel Surya, *Georges Bataille, la mort à l'œuvre*, Librairie Séguier, 1987 ; nouvelle édition augmentée et mise à jour, Gallimard, 1992 ; réédition Gallimard, coll. « Tel », 2012.

Si Bataille bénéficie d'un logement de fonction à Carpentras puis à Orléans, sa seule adresse privée depuis 1945 reste Vézelay. C'est seulement à la fin de sa vie qu'un groupe d'amis peintres, émus par son dénuement, organise à l'Hôtel Drouot une vente de solidarité à son profit qui lui permet d'acquérir un appartement, rue Saint-Sulpice, où il décède le 9 juillet 1962, moins de cinq mois après s'y être installé... Le temps lui a sans doute manqué d'y apporter les livres qu'il stockait à Vézelay. Ou bien a-t-il délibérément relégué cet ensemble de publications d'après-guerre – romans français ou étrangers, d'auteurs nouveaux ou de classiques, recueils de poésie, petites revues, textes de philosophie, de spiritualité, d'histoire, de politique? On trouve dans ces cartons une telle diversité de lectures que, si la plupart des volumes ne lui étaient dédiés, on pencherait pour l'une de ces bibliothèques de maisons de campagne ou de gîtes, composées de bouquins abandonnés par leurs pensionnaires successifs.

Une question se pose alors : se pourrait-il que ces livres retrouvés à Vézelay constituent les seuls vestiges d'une bibliothèque à la réputation fantomatique? Tandis que les archives de Bataille ont été versées par sa fille Julie au Département des manuscrits de la Bnf, sa bibliothèque n'est jamais apparue dans une institution ou sur le marché des ventes publiques. On a même pu douter qu'elle ait été conservée : régulièrement à court d'argent, l'écrivain en a vendu une partie à plusieurs reprises, et par souci de discrétion il aura sans doute retiré les pages d'envoi car les exemplaires qui lui sont dédiés ne circulent pour ainsi dire pas – le catalogue que nous lui avons consacré en 1996 ne comportait que six livres lui ayant appartenu... C'est pour en avoir le cœur net que nous rentrons en contact avec Julie Bataille : sensible à notre curiosité, elle nous propose bientôt de nous céder les livres qu'elle conservait à Paris, afin de reconstituer le corpus de la bibliothèque de son père.

*

Ces 851 nouveaux volumes ou documents, ajoutés à ceux retrouvés à Vézelay, nous ont d'ores et déjà permis d'établir un inventaire en ligne de 1283 titres par ordre alphabétique d'auteur, avec transcription de tous les envois autographes². Il devra être complété des quelques exemplaires dédiés qui ont

2. L'inventaire de la bibliothèque de Georges Bataille est consultable sur nos sites internet : librairievignes.com ou editionsdusandre.com.

pu (ou pourront) circuler sur le marché, mais surtout, à terme, d'un important ensemble de livres correspondant à l'autre moitié de la bibliothèque, revenue après la mort de l'écrivain à sa fille aînée, Laurence Bataille (1930-1986).

★

Quoi qu'il en soit, le corpus déjà inventorié est emblématique du parcours intellectuel de Bataille. On suit à travers ses lectures l'évolution de sa pensée dans l'entre-deux-guerres, la découverte de Nietzsche, sa fascination pour le mysticisme et tous les grands thèmes – le sacré, la mort, la sexualité, la guerre... – qui fécondent sa démarche anthropologique en même temps qu'ils alimentent certaines de ses marottes : la tauromachie, les maisons closes, l'art pariétal, Gilles de Rais... On relève aussi dans ses archives des documents éphémères qu'en bon chartiste il s'est employé à conserver, vieux numéros de quotidiens à des dates historiques, mais aussi programmes de spectacles ou invitations à des vernissages qui documentent sa biographie. Grâce aux dédicaces, on appréhende l'homme face à ses contemporains, les surréalistes qui restent sur leurs gardes, tout comme les existentialistes, tandis que s'affirment d'indéfectibles amitiés avec Michel Leiris, Maurice Blanchot, Albert Camus et René Char.

Mais cette bibliothèque, c'est aussi et avant tout celle du directeur de *Critique*. Il faut noter que l'écrasante majorité des livres datent de l'après-guerre ; 200 seulement des 1283 références ont été publiées entre 1903 et 1945, alors qu'on en dénombre plus d'une soixantaine par année à partir de 1946, l'année où Bataille fonde sa prestigieuse revue. Beaucoup de ces livres lui ont été adressés pour obtenir un article, et la multiplicité des thématiques illustre d'ailleurs le projet encyclopédique de *Critique* qui ambitionne de rendre compte des parutions les plus importantes, en France et à l'étranger, dans tous les domaines de la connaissance. Pour relever ce défi, Bataille va rédiger lui-même une centaine d'articles et mobiliser des dizaines d'intellectuels dans les disciplines les plus variées, comme en témoigne la correspondance qu'il échange à la fin des années 1940 avec le philosophe d'origine allemande Éric Weil, à l'époque membre du comité de rédaction et véritable cheville ouvrière de *Critique*³ : les deux hommes sélectionnent les

3. Pour plus d'informations sur la revue *Critique*, on consultera les travaux de Sylvie Patron : *Critique (1946-1996). Une encyclopédie de l'esprit moderne*, Éditions de l'IMEC,

titres qui feront l'objet d'un compte rendu et le nom des rédacteurs qui s'en chargeront.

Il va sans dire que l'on retrouve un grand nombre de publications chroniquées dans la revue. L'état d'usure des exemplaires, les annotations que certains comportent nous renseignent sur leur importance pour Bataille. D'autres, à l'inverse, n'ont été qu'entrouverts ou sont restés non coupés quand bien même il leur a consacré une note de lecture, témoignant de la lassitude qui l'envahit à mesure que sa santé se détériore. Ici, pas d'ouvrage de bibliophilie : si l'on fait exception d'une douzaine d'usuels que Bataille a fait relier très simplement dans les années 1950, tous les livres sont restés brochés. On peut même dire que les difficiles conditions d'existence de l'écrivain dans l'après-guerre sont perceptibles jusque dans la modestie des exemplaires ; c'est ce qui rend cette bibliothèque particulièrement émouvante.

Car il aura fallu attendre 1957, année où paraissent simultanément trois livres importants chez Gallimard, Minuit et Pauvert, pour que Bataille accède à un début de notoriété. Ses textes érotiques, qui consacrent aujourd'hui sa légende, n'avaient jusqu'alors fait l'objet que d'éditions confidentielles et sous pseudonymes. Quant au triptyque formant *La Somme athéologique*, il était connu des seuls milieux intellectuels. La revue *Critique* elle-même, désignée en 1948 dans *Le Figaro* « meilleure revue de l'année », avait dû suspendre sa diffusion un an plus tard faute de compter assez d'abonnés. Relancée en 1950 par les Éditions de Minuit, elle va désormais accompagner le renouveau du roman et de la critique. Ce n'est pas un hasard si l'école du Nouveau Roman est ici largement représentée : les dédicaces en témoignent, à la fin de sa vie Georges Bataille bénéficie enfin de la reconnaissance de toute une génération de jeunes auteurs.

coll. « L'Édition contemporaine », 1999 ; *Georges Bataille, Éric Weil, À en-tête de Critique. Correspondance, 1946-1951*, édition établie, présentée et annotée par Sylvie Patron, Nouvelles éditions Lignes et IMEC, coll. « Archives de la pensée critique », 2014 ; *Autour de Critique (1946-1962)*, sous la direction de Sylvie Patron, Éditions Otrante, 2021.

Avertissement

Les 1283 titres répertoriés dans l'inventaire en ligne de la bibliothèque de Georges Bataille sont en vente à prix marqués. Sauf mention contraire, tous les livres sont brochés et en état d'usage. Les volumes sans envoi autographe nominatif portent un cachet à froid réalisé par nos soins. Le présent catalogue constitue une sélection chronologique, entrecoupée de regroupements thématiques, de près de 600 références significatives. Il est suivi d'un index des noms et d'un index des revues et publications périodiques.

1. [D.A.F. de Sade] Guillaume Apollinaire, *L'Œuvre du marquis de Sade*. Introduction, essai bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire.

Paris, Bibliothèque des Curieux, coll. « Les Maîtres de l'amour », 1909, in-8, reliure de bibliothèque demi-toile marron, couvertures et dos conservés, non rogné, 326 pp., 8 planches hors-texte.

É.O. de l'étude d'Apollinaire. Cet exemplaire fait partie des usuels que Georges Bataille a fait relier dans les années 1950 (étiquette de J. Moreau, relieur à Orléans).

250 €



2. Dante, *La Divina Commedia*. Con postille e cenni introduttivi del Prof. Raffaello Fornaciari. Edizione minuscola ad uso delle letture pubbliche et delle scuole.

Milan, Ulrico Hoepli, s.d. [1911], in-18, couverture de papier parcheminé avec le titre calligraphié en noir et rouge au dos et sur le plat supérieur, tête dorée, xxii + 577 pp.

Édition sur papier bible, avec cet intéressant ex-dono : « à Georges Bataille, l'ami affectueux des heures lourdes de Londres, Georges Recoura, 8 novembre 1920 ». Georges Bataille vient d'effectuer un séjour d'étude au British Museum (septembre 1920). Son condisciple à l'école des Chartes Georges Recoura (1897-1925) sera nommé bibliothécaire à la Nationale en même temps que lui, en juillet 1924. Il disparaîtra l'année suivante, lors d'une noyade, en Sicile. Charmant exemplaire de ce Dante de poche, malgré des traces d'usure aux pages de garde.

450 €



3. Dante, *La Divine Comédie. L'Enfer*. Traduction nouvelle accompagnée du texte en italien, avec une introduction et des notes par Ernest de Laminne.

Paris, Perrin et C^{ie}, 1913, in-8, reliure de bibliothèque demi-toile marron, couvertures et dos conservés, non rogné, XLII + 428 pp.

1914

Édition bilingue. Initiales G.B. à l'encre sur le faux-titre. L'un des volumes que Georges Bataille décide de faire relier dans les années 1950.

100 €



4. Charlotte Brontë, *The Professor. To which are added the Poems of Charlotte, Emily & Anne Brontë. With an Introduction by Theodore Watts-Dunton.*

London, Henry Frowde/Oxford University Press, coll. «The World's Classics», s.d. [vers 1914], in-12, cartonnage de vélin crème, dos droit orné d'un décor doré en long, filet doré en encadrement des plats avec décor floral doré central au premier, tête dorée, xxii + 427 pp., index.

Jolie édition anglaise avec cachet de B.H. Blackwell, bouquiniste à Oxford. En guise de marque-page, une carte de visite de Pierre Pellegrino (administrateur sous l'Occupation de Cinéac, groupe de salles spécialisées dans la projection d'actualités filmées) avec note manuscrite : «Voici la preuve qui vous permettra de gagner votre pari. À votre santé... »

100 €



5. [Guide de voyage] *Bavière, Tirol, Bains de Bohême, Salzbourg, Vienne et les Alpes orientales. Publié sous la direction de Marcel Monmarché.*

Paris, Hachette, coll. «Les Guides bleus», 1914, in-16, cartonnage éditeur bleu, tranches marbrées bleues, 519 pp., 38 plans et 15 cartes.

Notes manuscrites sur les contreplats (diverses écritures, dont celle de Bataille).

On joint une liste imprimée des hôtels d'Innsbrück pour 1934, année du séjour tumultueux en Autriche de Laure avec Boris Souvarine puis Georges Bataille. Cartonnage fatigué (dos gauchi).

200 €

6. Jane Tuleu, *Souvenirs de famille.*

Paris, s.n. [Chez l'auteur], 1915, in-4, 77 pp., 16 planches hors-texte.

É.O. hors commerce de ces notes historiques sur les familles Peignot et Laporte, par une tante de Laure.

On joint un arbre généalogique manuscrit de la famille Peignot (écriture non identifiée). Publication soignée et rare qui manque à la BnF.

250 €

7. Jacques Vaché, *Lettres de guerre avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton.*

Paris, Au Sans Pareil, « Collection de littérature », 1919, plaquette in-8, sous couverture imprimée, v + 32 pp.

É.O. ornée d'un dessin de l'auteur et d'un fac-similé. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 163) sur vélin bouffant, avec les initiales G.B. à la mine de plomb sur la page de faux-titre et l'étiquette de classement.

250 €



8. [Tauromachie] Paire de brochures consacrées à la mort de Manuel Granero.

Madrid, Imprenta de G. Hernandez y Galo Saez / Imprenta Madrilena, 1922, 2 vol. in-12, agrafés, sous couvertures illustrées, 58 et 31 pp.

Georges Bataille assiste à la mort accidentelle du jeune matador aux arènes de Madrid le 7 mai 1922. Il y consacre un chapitre d'*Histoire de l'œil*, « L'œil de Granero », où il fait explicitement référence à ces brochures : « Je lie cette irréalité humide de l'éclat solaire à la corrida du 7 mai. Les seuls objets que j'ai conservés avec soin sont un éventail jaune et bleu et la brochure populaire consacrée à la mort de Granero. Au cours d'un embarquement, la valise contenant ces souvenirs tomba dans la mer (un Arabe l'en tira à l'aide d'une perche) ; ils sont en bien mauvais état, mais souillés, gondolés comme ils sont, ils rattachent au sol, au lieu, à la date, ce qui n'est plus en moi qu'une vision de déliquescence. » (*Histoire de l'œil*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 33-34.) Ces deux brochures se présentent dans l'état d'usure décrit par Bataille, avec des traces de mouillure et les agrafes rouillées. Émouvantes reliques conservées dans un coffret réalisé par Elbel Libro.

3000 €

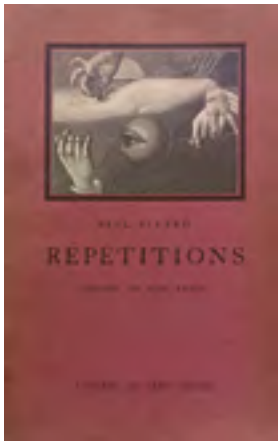


9. [Tauromachie] *Varelito el tragico*.

Madrid, Imprenta Madrilena, 1922, plaquette in-12, agrafée, sous couverture illustrée, 31 pp.

Autre brochure sur un matador blessé à mort aux arènes de Séville le 21 avril 1922, pendant le séjour de Bataille en Espagne.

250 €

10. Paul Éluard, *Répétitions*.

Paris, Au Sans Pareil, 1922, in-8, couverture illustrée d'un dessin contrecollé, 51 pp.

É.O. ornée d'un frontispice en couleurs et de 9 dessins en noir par Max Ernst. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés (ex. n° 306). Minimes rousseurs.

On joint :

Paul Éluard, *Capitale de la douleur*.

Paris, Gallimard, 1926, in-12, 151 pp.

Édition à la date de l'originale avec mention de 4^e édition. Exemplaire complet du feuillet d'errata. Étiquette de classement. Dos bruni.

Les 2 vol. 500 €

11. Léon Chestov, *L'Idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche (philosophie et prédication)*. Traduit du russe par T. Beresovski-Chestov et G. Bataille. Introduction de Jules de Gaultier.

Paris, Éditions du Siècle, « Collection de philosophie intellectualiste », 1925, in-12, 254 pp. + 16 p. de catalogue d'éditeur.

É.O. française avec mention fictive de 2^e édition. Cette traduction de Georges Bataille, alors âgé de 28 ans et très influencé par la philosophie tragique de Chestov, constitue sa première publication si l'on excepte la plaquette fantomatique sur « Notre-Dame de Rheims ». Couverture défraîchie.

On joint :

Friedrich Nietzsche, *Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen* [1873].

Leipzig, Alfred Kröner, 1925, petit in-12, cartonnage éditeur toilé bleu, 99 pp. + 21 ff. de catalogue éditeur, portrait-frontispice.

à Georges Bataille
à Sylvia
en attendant que
ce poème-papier
devienne de poèmes
de chair

Robert

à Georges Bataille

dont la passion d'esprit se situe
parmi les éléments les plus précieux
de notre temps

avec la vive sympathie

Tristan TRABA

GRAINS ET ISSUES

Quelques annotations à la mine de plomb et des passages soulignés à l'encre. Cartonnage insolé.

Les 2 vol. 300 €

12. Joseph Delteil, *Les Poilus. Épopée (Histoire illustrée de la Grand'Guerre 1914-1918)*. – *La Fayette*. – *Le Vert Galant*.

Paris, Grasset puis Éditions des Portiques, 1926, 1928, 1931, 3 vol. in-12, 231, 279 et 252 pp.

Réunion de trois éditions parues à la date des originales avec mentions d'édition. Étiquettes de classement.

Les 3 vol. 100 €

13. Marcel Jouhandeau, *Ximènes Malinjoude*.

Paris, Éditions de la Galerie Simon [Kahnweiler], 1927, in-12, couverture rempliée, non paginé (66 p.).

É.O. illustrée de 6 gravures à l'eau-forte par André Masson, un an avant *Le Con d'Irène* et *Histoire de l'œil*. Dans ce récit, Jouhandeau s'inspire de sa liaison avec Michel Leiris qui ne dura pas plus de deux jours. *Ximènes Malinjoude* peut se lire comme l'expression de la culpabilité de Jouhandeau. Il s'agit d'une histoire sanglante centrée autour d'un personnage d'enfant provocateur et violent qui collectionne les armes blanches, jeune monstre infernal et cruel que sa mère soupçonne d'être l'auteur de divers crimes... Tirage limité à 110 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé d'Arches, signé par l'artiste et l'auteur, est l'un des 10 exemplaires de chapelle (ex. n° VII). Étiquette de classement. Bon exemplaire conservé sous un double emboîtage d'Elbel Libro.

2000 €

14. Eduard Trautner, *Gott, Gegenwart und Kokain*.

Berlin, Die Schmiede, 1927, in-12, cartonnage éditeur, 95 pp.

É.O. de *Dieu, le présent et la cocaïne* par un médecin berlinois (1890-1978), membre du «Gruppe 1925», avec qui Colette Peignot entretint une relation sado-masochiste vers 1929. Dans sa «Vie de Laure», Bataille cite ce livre tout en travestissant le nom de son auteur.

200 €



15. [Mort] Ernst Benkard, *Das Ewige Antlitz. Eine Sammlung von Totenmasken. Avant-propos de Georg Kolbe.*

Berlin, Frankfurter Verlags-Anstalt, 1927, in-8, cartonnage percaline noire de l'éditeur, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre, XLII + 73 pp. et 112 planches de photos en noir représentant les masques mortuaires de personnalités de différentes époques. Seconde édition allemande corrigée.

200 €



16. Robert Guiette, *La Légende de la Sacristine. Étude de littérature comparée.*

Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de la Revue de Littérature comparée », 1927, gr. in-8, couverture rempliée, non coupé, 554 pp.

É.O. de cette étude de philologie romane, l'une des premières œuvres du poète belge (1895-1976). Envoi : « à Georges Bataille, avec mes excuses, Robert Guiette 1948 ».

On joint :

Lancelot de Danemark. Drame du XIV^e siècle traduit du moyen-néerlandais par Robert Guiette.

Bruxelles, Éditions des artistes, 1948, in-12, couverture illustrée rempliée, non coupé, 554 pp.

É.O. de cette traduction illustrée de deux bois gravés hors-texte d'inspiration médiévale. Tirage limité à 630 exemplaires, celui-ci numéroté sur pur fil (ex. n° 282) avec un envoi : « à Georges Bataille, en souvenir de sa thèse, Robert Guiette 1948 ». La thèse soutenue par Georges Bataille à l'École des Chartes en 1922 portait sur « *L'Ordre de la chevalerie. Conte en vers du XIII^e siècle, publié avec une introduction et des notes.* ». Errata autographe in fine.

Les 2 vol. 400 €



17. [Numismatique] R.B. Whitehead, *The Portrait Coins of Jahangir. – Some Notable Coins of the Mughal Emperors of India. Part III*

Londres, The Royal Numismatic Society, 1929-1930, 2 vol. in-8, agrafés, 25 et 22 pp., 3 planches hors-texte.

Deux tirés à part de *Numismatic Chronicle* qui font écho aux trois études de numismatique orientale que Bataille publie

dans la revue *Aréthuse* entre 1926 et 1928. Couvertures un peu défraîchies.

Les 2 vol. 50 €

18. [Revue] *Documents. Doctrines, archéologie, beaux-arts, ethnographie*, n^{os} 1, 2, 3, 5 et 6 (première année). Secrétaire général : Georges Bataille.

Paris, 1929, 5 vol. in-4, très nombreuses photographies et reproductions.

Lot de cinq numéros de la revue *Documents* contenant chacun un important article de Georges Bataille (« Le cheval académique », « *L'Apocalypse de Saint-Sever*, manuscrit du XI^e siècle », « Le langage des fleurs », « Le tour du monde en quatre-vingts jours » et « Le gros orteil »). Couvertures défraîchies avec petits manques aux dos, trois volumes portent en quatrième de couverture l'ex-libris manuscrit au crayon à papier de Diane Bataille.

Les 5 vol. 750 €



19. Pierre Lasserre, *Les Idées de Nietzsche sur la musique*.

Paris, Calmann-Lévy, 1929, in-12, 210 pp.

É.O. de cette étude dans laquelle est glissé un marque-page en forme d'étui à lunettes, publicité pour un opticien proche de la rue Saint-Denis, au verso de laquelle une demoiselle a écrit son nom à l'encre (« M^{lle} Bourcey Ginette »). Étiquette de classement.

30 €

20. Arnaud Dandieu, *Marcel Proust, sa révélation psychologique*.

Paris, Librairie de Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1930, in-12, 207 pp.

É.O. avec un envoi : « à Georges Bataille, bien amicalement, Dandieu ». Collègue de Georges Bataille à la Bibliothèque nationale, Arnaud Dandieu (1897-1933) collaborait à la revue *Documents*. Exemplaire un peu défraîchi avec des traces de mouillures à la couverture et des gribouillages d'enfant sur le faux-titre. On y trouve un programme du Cinéma du Vieux-Colombier en guise de marque-page.

400 €



1930

21. Romain Rolland, *Essai sur la mystique et l'action de l'Inde vivante. – La Vie de Ramakrishna. – La Vie de Vivekananda et l'évangile universel.*

Paris, Stock, 1930, 3 vol. in-12, non coupés ni rognés, 314, 188 et 252 pp., 4 portraits hors-texte.

Édition parue l'année de l'originale avec mentions de 9^e et 3^e mille. Le premier volume porte l'ex-libris manuscrit à l'encre de Jean Bruno (collègue de Bataille à la Bibliothèque nationale et son ami de longue date, auteur d'une étude, « Les techniques d'illumination chez Georges Bataille », parue dans le numéro d'hommage de la revue *Critique* en 1963). Étiquettes de classement dans les deuxième et troisième volumes. Nombreux traits de lecture au crayon à papier dans les marges. Dos fatigués avec petits manques en tête et pied.

Les 3 vol. 100 €

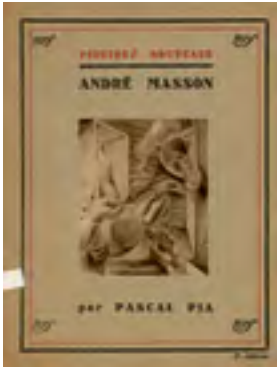


22. [Revue] *Le Surréalisme au service de la Révolution*, n^{os} 1 à 6. Directeur : André Breton.

Paris, Librairie José Corti, 1930-1931, 6 vol. in-4, couvertures crème imprimées en vert et encre phosphorescente, 8 planches hors-texte dans chaque numéro, par Duchamp, Man Ray, Dalí, Ernst, Giacometti, etc.

Collection complète. Contributions de Breton, Joë Bousquet, Éluard, Char, Crevel, Péret, Thirion, Ponge, Caillois, etc. Exemplaire complet du supplément de 4 pages « L'Affaire de L'Âge d'or ». Couvertures usées avec petites déchirures, manque le second plat de couverture du premier numéro.

Les 6 vol. 1200 €



23. [André Masson] Pascal Pia, *André Masson. Portrait gravé sur bois par G. Aubert d'après une photo de Man Ray.*

Paris, Gallimard, coll. « Peintres nouveaux », 1930, in-16, reproduction contrecollée en couverture, 63 pp., nombreuses reproductions en noir, bibliographie (*L'Anus solaire* [1931] y est annoncé comme à paraître). É.O. Étiquette de classement.

On joint :

Exhibition of Works by André Masson.

Londres, Wildenstein and C^o, 1936, plaquette in-12, agrafée, sous couverture imprimée, non paginée (12 p.).

à Jings Bataille .

Avec ma sincère amitié
en souvenir et en préface à de longs
discours .

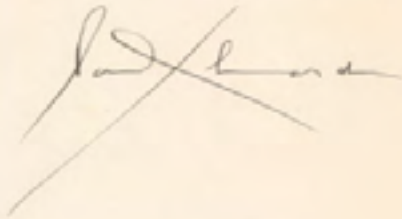
le 27.8.36.

Phébo

LA CONSTRUCTION
DE L'HOMME

LES MAINS LIBRES

à Georges Bataille
très amicalement
Man Ray

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Man Ray', with a large, sweeping flourish that extends across the bottom of the signature.

Rare catalogue d'exposition avec une courte biographie en anglais, une préface en français de Georges Duthuit et la liste des 34 œuvres exposées.

Les 2 vol. 300 €

24. Boris Pilniak, *La Septième République : le Tadjikistan*. Traduit du russe par Michel Matveev et Pierre Morhange.

Paris, Les Éditions Rieder, « Collection Europe », 1931, in-12, 250 pp., planches de photos hors-texte.

É.O. française sur bouffant. L'écrivain soviétique fut l'amant de Colette Peignot quand celle-ci, en 1930, fit l'expérience de la vie en kolkhoze.

On joint :

H. R. Knickerbocker, *Les Progrès du plan quinquennal*. Traduit de l'anglais par Thérèse Monceau.

Paris, Librairie Valois, coll. « Enquêtes VIII », 1931, in-12, 302 pp.

É.O. française en service de presse. Ex-libris manuscrit à l'encre : « C.P. » (Colette Peignot). Dos un peu gauchi et ridé.

Les 2 vol. 200 €

25. [Friedrich Nietzsche] Alfred Baeumler, *Nietzsche, der Philosoph und Politiker*.

Leipzig, Philipp Reclam, 1931, in-16, 182 pp.

Deuxième édition de ce commentaire par un idéologue du national-socialisme, professeur de philosophie à Dresde. Initiales G.B. sur la page de titre et nombreux passages soulignés à la mine de plomb. Complet du prière d'insérer de l'éditeur pour différentes publications autour de Nietzsche.

On joint :

M.-P. Nicolas, *De Nietzsche à Hitler*.

Paris, Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle, 1936, in-12, 190 pp., index. É.O.

Les 2 vol. 200 €

26. D.A.F. de Sade, *Les 120 Journées de Sodome, ou l'école du libertinage*. Édition critique établie sur le manuscrit original autographe par Maurice Heine.

Paris, S. & C. [Stendhal & Compagnie], Pour les Membres de la Société du Roman Philosophique, 1931 et 1935, 2 vol. in-4,



en feuilles, sous couvertures remplies, emboîtement noir muet d'éditeur, xvi + 498 pp. (pagination continue).

Véritable É.O. établie par Maurice Heine, d'après le rouleau manuscrit. Tirage limité à 396 exemplaires, celui-ci un des 16 sur Japon impérial réservés aux seuls collaborateurs (ex. E), mais sans les feuillets liminaires du premier volume (faux-titre, frontispice, titre) qui sont remplacés par le bulletin de souscription de quatre pages reproduisant le titre et le frontispice. L'exemplaire comprend aussi l'avis aux relieurs, ainsi qu'une généalogie à l'encre de la famille Sade sur deux feuillets in-4, avec note de Gilbert Lely à la mine de plomb qui précise que ce manuscrit est « de la main de Maurice Heine ».

1500 €



27. [Revue] *La Critique sociale. Revue des idées et des livres*, n^{os} 4, 10 et 11. Directeur : Boris Souvarine.

Paris, Librairie Marcel Rivière, 1931 (décembre), 1933 (novembre) et 1934 (mars), 3 vol. in-4, agrafés.

Ensemble de 3 numéros de la revue, les deux derniers renfermant notamment le texte de Bataille « La structure psychologique du fascisme », ainsi que les « Réflexions sur la guerre » de Simone Weil. Deux numéros portent un ex-libris manuscrit à l'encre : « P.W. » (Patrick Waldberg).

Les 3 vol. 300 €



28. [Surréalisme] *Paillasse ! (Fin de « l'Affaire Aragon »)*.

Paris, Éditions surréalistes, 1932, plaquette in-8, agrafée, 11 pp. É.O. Contributions de René Char, René Crevel, Salvador Dalí, Paul Éluard, Max Ernst, Benjamin Péret, Yves Tanguy, André Thirion et Tristan Tzara. Légère marque d'insolation à la couverture.

150 €

29. [Fascisme] Benito Mussolini, *Le Fascisme. Doctrine, institutions*.

Paris, Denoël et Steele, 1933, in-12, partiellement coupé, 229 pp. É.O. française. Couverture salie.

On joint :

Pierre Descaves, *Hitler*.

Paris, Denoël et Steele, coll. « Célébrités d'hier et d'aujourd'hui », 1936, in-8, couverture illustrée, 41 pp., nombreuses photographies in-texte.

Les 2 vol. 100 €

30. Robert Desnos, *Les Sans Cou*. Frontispice d'André Masson.

Paris, 1934, in-8, reliure de bibliothèque pleine toile grise, pièce de basane rouge au dos avec le titre doré, couvertures conservées, non paginé (22 ff.).

É.O. illustrée par André Masson et tirée seulement à 113 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin teinté de Navarre (ex. n° 79), bien complet du frontispice gravé à l'eau-forte (les 11 premiers exemplaires contiennent une seconde gravure) et signé par l'auteur et l'artiste. Cet ouvrage rare, d'un format et d'une mise en page très proches des éditions de Daniel-Henry Kahnweiler, a été publié par les soins d'Armand Salacrou. Envoi: « à Georges Bataille, à Sylvia, en attendant que ces poèmes-papier deviennent des poèmes de chair. Robert ».

3000 €



31. Adrien Borel, *La Pensée magique dans l'Art*.

Paris, Éditions Denoël et Steele, coll. « Bibliothèque psychanalytique », 1934, plaquette in-8, agrafée, couverture imprimée, 19 pp.

Tiré à part de cet article paru dans *La Revue française de Psychanalyse* (1934). C'est avec Adrien Borel (1886-1966), membre fondateur de la Société psychanalytique de Paris, que Georges Bataille entama une analyse vers 1925, au moment de la rédaction d'*Histoire de l'œil*.

On joint :

Adrien Borel, *L'Expression de l'ineffable dans les états psychopathiques*.

Paris, *L'Évolution psychiatrique*, 1934, plaquette in-8, agrafée, couverture imprimée, 19 pp.

Tiré à part de cet article paru dans *L'Évolution psychiatrique* (fascicule II, 1934). Couverture légèrement brunie.

Les 2 vol. 500 €



1934

32. Michel Leiris, *Le Culte des Zars à Gondar (Éthiopie septentrionale)*.

Paris, *Aethiopica. Revue philologique*, 1934, 2 parties en un fascicule in-4, agrafé, couverture imprimée, pp. 96 à 103 et 125 à 136.

É.O. complète constituée par le tiré à part de la revue *Aethiopica*, avec deux corrections autographes p. 130 et 135. Ces observations de Leiris pendant la mission Griaule en 1932 décrivent les remèdes magiques employés par les Éthiopiens pour rendre inoffensifs les génies (zars) rendus responsables de leurs maladies. Elles seront développées en 1958 dans « La possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar ». Couverture très légèrement salie.

400 €



33. Michel Leiris, *Rites de circoncision Namchi*.

Paris, Au siège de la Société, 1934, plaquette in-8, agrafée, couverture imprimée, pp. 64-79, deux planches de reproductions photographiques en noir.

Tiré à part du *Journal de la Société des Africanistes* (Tome IV, 1934).

On joint :

Michel Leiris et André Schaeffner, *Les Rites de circoncision chez les Dogon de Sanga*.

Paris, s.n., 1936, plaquette in-8, agrafée, vignette de titre contrecollée sur la couverture, pp. 141-161 pp.

Tiré à part du *Journal de la Société des Africanistes* (Tome VI, 1936).

On joint aussi une communication de Leiris à l'Institut français d'anthropologie sur « La langue de la Société des hommes chez les Dogon de Sanga » (3 pp. in-8, Imp. Soullisse-Martin à Niort, s.d. [1938], déchirures marginales).

Les 3 plaquettes 450 €



34. Tristan Tzara, *Grains et issues. Rêve expérimental*.

Paris, Denoël et Steele, 1935, in-12, 317 pp.

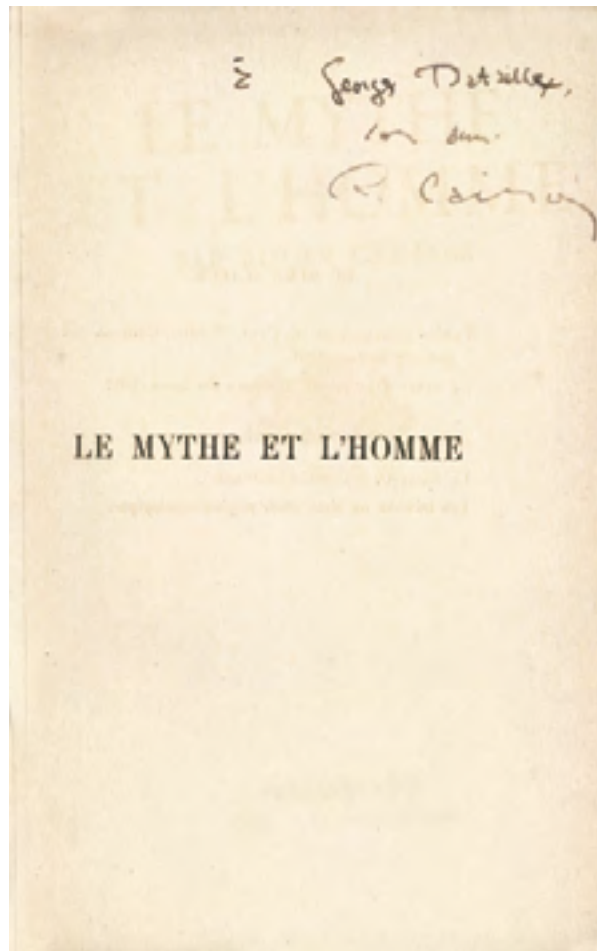
É.O. Un des 150 exemplaires numérotés du service de presse sur vélin bouffant avec un envoi de l'auteur: «A Georges Bataille, dont la tension d'esprit se situe parmi les éléments les

A Georges,
en souvenir de l'instant précis où il m'a parlé
de la "cosmide fleurie".

Michèle

17 novembre 1958

A.C. 1966,
dont y a un mot que qu'elle avait
quelque chose de l'air et quelques chose de
la beauté.



plus précieux de notre temps, avec la vive sympathie de Tristan Tzara ». L'exemplaire n'est coupé que jusqu'à la page 121. Rousseurs à la couverture. Étiquette de classement. Exemplaire conservé sous emboîtement d'Elbel Libro.

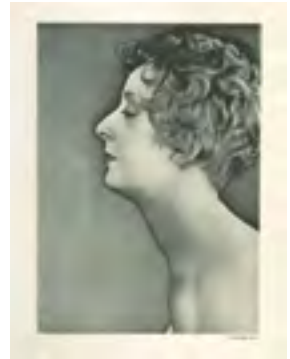
1500 €

35. Rosemonde Wilms, *Réflexions d'une innocente*.

Paris, Les Éditions Véga, 1935, in-4, 63 pp.

É.O. ornée de deux portraits hors-texte contrecollés : une photographie solarisée par Man Ray et un dessin par Derain. Tirage limité à 243 exemplaires, celui-ci sur papier Offset de Ruyscher, avec un envoi : « à Jacques Baron, en souvenir des "Peines perdues" – avec l'émotion d'un début... Rosemonde, novembre 1934 ». Rosemonde Wilms était la fille du peintre Antonio de La Gandera. Jacques Baron collabora notamment à la revue *Documents* dans les années 1930. Couverture un peu salie.

450 €



36. Roger Caillois, *Procès intellectuel de l'art (Exposé des motifs)*.

Marseille, Les Cahiers du Sud, 1935, in-8, en partie non coupé, 41 pp.

É.O. formée par le tiré à part de ce texte où Caillois rompt avec le surréalisme, notamment à travers sa lettre à André Breton de décembre 1934 placée en ouverture. Initiales G.B. au crayon à papier sur le premier feuillet.

300 €



37. Pierre Jean Jouve, *La Scène capitale*.

Paris, Gallimard, 1935, in-12, 262 pp.

É.O. en service de presse de ce recueil de deux textes dont le premier est dédié à Balthus. Ex-libris manuscrit au crayon à papier : « A. de Watteville, 16 novembre 1935 ». Antoinette de Watteville (1912-1997) allait justement épouser Balthus en 1937. Couverture usagée (taches et petits manques de papier au dos).

50 €

38. Alfred Rosenberg, *Der Mythos des zwanzigsten Jahrhunderts*.

München, Hoheneichen-Verlag, 1935, in-12, percaline bleu nuit d'éditeur, XXI + 712 pp., portrait-frontispice.

1935

Édition parue cinq ans après l'originale avec, sur le faux-titre, un ex-dono de 1935 adressé à l'encre en allemand par un certain Willy Eichelbaum (?) à Roger Caillois. Le volume comporte deux bostols avec notes autographes à la mine de plomb de la main de Bataille.

On joint :

Pierre Grosclaude, Alfred Rosenberg et le mythe du xx^e siècle.

Paris, Fernand Sorlot, 1938, in-12, 140 pp.

É.O. Dos ridé avec manques.

250 €



39. Boris Souvarine, *Staline. Aperçu historique du bolchevisme.*

Paris, Plon, 1935, fort vol. in-8, reliure de bibliothèque demi-toile beige, dos droit avec pièce de titre de basane brune, couvertures conservées, tranches mouchetées, 574 pp.

É.O. Étiquette de classement. Cet exemplaire fait partie des ouvrages que Georges Bataille consultait régulièrement et qu'il a fait relier. Boris Souvarine fut l'amant de Colette Peignot entre 1931 et 1934. Bataille l'évoque dans sa « Vie de Laure » sous le nom de Léon Bourénine.

200 €



40. [Mort] Paul-Louis Landsberg, *Essai sur l'expérience de la mort.*

Paris, Desclée De Brouwer, coll. « Questions disputées », 1936, in-12, 102 pp.

É.O. du principal ouvrage de ce philosophe juif allemand (1901-1944) émigré en Espagne puis en France où il se rapproche d'Emmanuel Mounier et participe un temps aux conférences du Collège de Sociologie. Seules les 25 premières pages ont été découpées.

100 €

41. Herbert L. Kauffmann, *Essai sur l'anti-progressisme et ses origines dans la philosophie allemande moderne. Thèse pour le doctorat d'université.*

Paris, Faculté des Lettres de l'université de Paris, 1936, in-8, 223 pp., bibliographie. É.O.

50 €

42. Pierre Mabille, *La Construction de l'homme*.

Paris, Jean Flory, 1936, in-8, non coupé, 236 pp., 34 figures in-texte.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille. Avec ma sincère amitié, en souvenir et en préface à de longues discussions. P. Mabille le 27.v.36 ». Dos légèrement ridé.

On joint :

Pierre Mabille, *La Conscience lumineuse*.

Paris, Albert Skira, 1938, in-8, non coupé, 78 pp., 8 reproductions in fine.

É.O. tirée à 400 exemplaires sur offset. Étiquette de classement. Petit manque de papier au dos.

Pierre Mabille, *Le Miroir du Merveilleux*.

Paris, Sagittaire, 1940, in-8, couverture illustrée d'un dessin de Tanguy, 353 pp., 7 dessins d'André Masson.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, avec toute l'affection et la concordance de P. Mabille, le 11.3.40 ». Dos usé avec manques de papier en tête et en pied.

Les 3 vol. 900 €



43. Max Ernst, *Œuvres de 1919 à 1936*.

Paris, Éditions Cahiers d'art, s.d. [1936], in-4, reliure de bibliothèque pleine toile verte, titre doré en long au dos, couvertures illustrées conservées, 119 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs contrecollées.

É.O. de ce numéro spécial richement illustré avec des textes de Breton, Éluard, Péret, Aragon, Crevel, etc. Envoi de l'artiste : « A Jacques Prévert, bonjour. Max Ernst ». Mouillures marginales et un feuillet sali (p. 109). Traces d'encre sur la couverture. Reliure typique des livres que Georges Bataille préférait dans sa bibliothèque.

2500 €



44. Paul Éluard et Man Ray, *Les Mains libres*.

Paris, Jeanne Bucher, 1937, in-4, reliure de bibliothèque pleine toile verte avec deux listels à froid encadrant les noms des auteurs et le titre dorés au dos, couvertures illustrées conservées, 208 pp.

1937

Premier tirage des 67 dessins de Man Ray illustrés par des poèmes de Paul Éluard en originale. Tirage limité à 675 exemplaires, celui-ci numéroté 368 sur Chester vergé, avec envoi de l'artiste : « A Georges Bataille, très amicalement Man Ray », contresigné par Paul Éluard.

On joint :

André Breton et Paul Éluard, Notes sur la poésie.

Paris, GLM, 1936, plaquette in-16, non paginée (22 ff.).

É.O. ornée d'un dessin de Salvador Dalí se dépliant en frontispice. Manques de papier au dos.

Les 2 vol. 3000 €



45. [Tauromachie] Michel Leiris, *Tauromachies*.

S.l.n.d., [1937], gr. in-8, en feuilles, non paginé (6 ff., le premier vierge).

Exemplaire constitué à partir des épreuves de l'É.O. imprimée par GLM dans la collection « Repères » (mais sans le frontispice de Masson ni la couverture), avec un envoi autographe signé sur le premier feuillet évocant la société secrète Acéphale : « A Colette, à Georges, en regrettant de ne pas avoir un authentique taureau à leur dédier ! Avec l'affection de Michel ».

On joint :

Michel Leiris, Abanico para los toros.

Paris, Mesures, 1938, in-8, agrafé, non coupé, 25 pp.

É.O. formée par le tiré à part à 20 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre de ces notes poétiques sur la tauromachie. Ce petit recueil, dont le titre reprend « le cri des marchands d'éventails offrant leur marchandise aux spectateurs des courses de taureaux », est paru dédié à Picasso dans le numéro de *Mesures* du 15 octobre 1938. Ex. n° 2 avec un envoi autographe signé : « A Georges, en souvenir de l'instant précis où il m'a parlé de la "corrida fleurie" Michel 17 novembre 1938 ». Suivi, en bas de page, d'un autre envoi : « A Colette, dont j'ai souvent pensé qu'elle avait quelque chose de l'épée et quelque chose de la muleta. » Cette seconde dédicace est entourée d'un cercle à la plume (et comme enterrée), Colette Peignot venant tout juste de mourir (le 7 novembre 1938). Traces de rouille sur la couverture au niveau des agrafes. Les 2 plaquettes sont conservées sous un double emboîtement d'Elbel Libro.

4500 €



À mon cher Georges Bataille

*pour qui j'ai traduit
en français
de*

SØREN KIERKEGAARD

*Réflexion du Tragique antique
dans le Tragique moderne*

*Un Essai dans l'inspiration fragmentaire
Conférence destinée aux *Εκπαιδευτικὰ*
par VICTOR ERASMUS*

en l'hommage de mon affection

Pierre Kierkegaard

à propos Bataille
en toute authenticé

LES ZIAUX *Freeman*

46. Karl Jaspers, *La Pensée de Descartes et la philosophie.*

Paris, *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 1937, in-8, broché, pp. 39-148.

É.O. française complète formée par le tiré à part de deux extraits parus dans les numéros 5-6 et 7-8 (mai-juin et juillet-août 1938) de la revue dirigée par L. Lévy-Bruhl. Envoi : «Au Docteur Lacan, en témoignage d'estime confraternelle. Le traducteur : H. Pollnow, Paris, 1938». Le psychiatre Hans Pollnow est mort au camp de Mauthausen en 1943. Couverture poussiéreuse.

150 €



47. Jacques-M. Lacan, *Les Complexes familiaux dans la formation de l'individu. Essai d'une fonction en psychologie.*

S.l., *Encyclopédie française*, 1938, 2 fascicules in-4, agrafé et en feuilles, sous couverture imprimée, 16 et 8 pp.

Tiré à part des deux chapitres rédigés par Lacan autour de «l'institution familiale», extraits du tome VIII de l'*Encyclopédie française* («La vie mentale») et réunis sous une couverture imprimée à son nom. Envoi autographe signé : «A Georges Bataille, en amitié, J. Lacan, 27 janv. 39». C'est en 1939 que Lacan se lia à l'actrice Sylvia Maklès, première épouse de Georges Bataille dont elle vivait séparée depuis 1933. Précieux exemplaire sous emboîtement d'Elbel Libro.

4000 €



48. Jean-Paul Sartre, *La Nausée. – Théâtre. Tome I : Les Mouches, Huis-clos, Morts sans sépulture, La Putain respectueuse.*

Paris, Gallimard, 1938 et 1947, 2 vol. in-12, reliures de bibliothèque demi-toile, couvertures conservées, 223 et 297 pp.

Exemplaire de l'année de l'originale avec mention pour *La Nausée*, exemplaire du service de presse pour le *Théâtre*. Ces deux volumes font partie des usuels que Georges Bataille a fait relier dans les années 1950.

Les 2 vol. 100 €

49. Roger Caillois, *Le Mythe et l'Homme.*

Paris, Gallimard, coll. «Les essais», 1938, in-12, 222 pp.

É.O. sans grand papier du premier livre de Caillois après la

publication de différents tirés à part. Ce recueil d'articles paraît le 28 mars 1938 alors que les prochains exposés du Collège de Sociologie doivent être consacrés à la mythologie. Envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, son ami. R. Caillois ». Dos fendillé mais précieux exemplaire conservé sous chemise et étui d'Elbel Libro.

500 €



50. Sören Kierkegaard, *Antigone*. Texte français et postface de Pierre Klossowski.

Paris, Éditions Les Nouvelles Lettres, coll. « Avènement », 1938, in-8, 46 pp.

É.O. de la traduction et de la postface. Tirage limité à 310 exemplaires, celui-ci n° 221 sur papier bouffant avec un envoi : « A mon cher Georges Bataille pour qui j'ai traduit ces pages de [Sören Kierkegaard], en témoignage de vive affection, Pierre Klossowski ». Déchirure dans la marge de deux feuillets, sans atteinte au texte.

300 €

51. Comte de Lautréamont, *Œuvres complètes. Les Chants de Maldoror, Poésies, Lettres*. Étude par Edmond Jaloux.

Paris, José Corti, 1938, in-12, 326 pp. + (8) p. de catalogue de l'éditeur, portrait-frontispice par Salvador Dalí.

Édition en partie originale. Plis au plat inférieur de couverture. Dans son avant-propos à *La Littérature et le Mal*, recueil qui reprend certains de ses articles parus dans *Critique*, Bataille note : « Il manque à cet ensemble une étude sur *Les Chants de Maldoror*. Mais elle allait si bien de soi qu'à la rigueur elle est superflue. À peine est-il utile de dire des *Poésies* qu'elles répondent à ma position. Les *Poésies* de Lautréamont, n'est-ce pas la littérature "plaidant coupable" ? Elles surprennent, mais si elles sont intelligibles, n'est-ce pas de mon point de vue ? »

100 €



52. Michel Leiris, *La Croyance aux génies « Zar » en Éthiopie du Nord*.

Paris, Librairie Félix Alcan, 1938, plaquette in-8, agrafée, couverture imprimée, pp. 108-125.

Tiré à part du *Journal de psychologie normale et pathologique* (janvier-mars 1938). Couverture fragile.

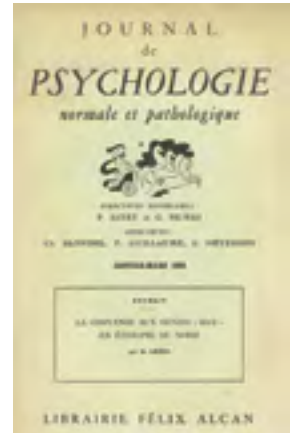
On joint :

M^{me} Svalberg, La Circoncision.

Paris, Gaston Doin et C^{ie}, 1938, plaquette in-8, agrafée, vignette de titre contrecollée sur la couverture, pp. 73-96.

Tiré à part de *L'Hygiène mentale* (n^{os} 5 et 6), revue de psychiatrie ouverte à la fois au mouvement psychanalytique et à des thèmes d'ethnographie religieuse. Le texte présenté est un compte rendu du symposium sur le problème de la circoncision (avril 1937) organisé par la Société de Psychologie collective (dont Georges Bataille était vice-président) et auquel participèrent, entre autres, Michel Leiris, Marcel Griaule et les Dr Allendy et Borel. Couverture partiellement brunie. Document très rare.

Les 2 plaquettes 500 €



53. *Michel Leiris, L'Âge d'homme.*

Paris, Gallimard, 1939, in-12, reliure de bibliothèque demi-toile marron avec deux listels à froid encadrant le nom de l'auteur et le titre dorés au dos, couvertures conservées, 178 pp. É.O. en service de presse (il n'a pas été tiré de grand papier) avec envoi : «A Georges, très affectueusement, Michel». Ce volume fait partie des usuels que Georges Bataille a fait relier dans les années 1950 (étiquette de J. Moreau, relieur à Orléans). Étiquette de classement.

1500 €



54. [Friedrich Nietzsche] *Heinrich Mann, Les Pages immortelles de Nietzsche choisies et expliquées par Heinrich Mann.*

Paris, Corrêa, 1939, in-12, 235 pp., portrait-frontispice. É.O. du tirage courant sur bouffant. Exemplaire de travail, manque de papier au dos, nombreux passages soulignés ou barrés au crayon.

On joint :

Henri Lefebvre, Nietzsche.

Paris, Éditions Sociales Internationales, coll. « Socialisme et culture », 1939, in-12, 310 pp.

É.O. Dos cassé.

1939

Friedrich Nietzsche, *La Volonté de puissance. Essai d'une transmutation de toutes les valeurs (Études et Fragments)*. Tome II. Traduit par Henri Albert.

Paris, Mercure de France, 1941, in-12, 318 pp.

Tome deuxième seul avec mention d'édition. Ex-libris manuscrit : «J. Pastoukohff».

Friedrich Nietzsche, *Ecce homo*. Traduction nouvelle d'Alexandre Vialatte.

Paris, Gallimard, 1942, in-12, sous couverture factice rouge avec vignette de titre collée au dos, 177 pp.

Mention de 4^e édition. Ex-libris manuscrit : «Denise» (sans doute Denise Rollin, qui fut la compagne de Bataille de 1939 à 1943). Plusieurs marques de lecture au crayon à papier dans les marges. Étiquette de classement.

Friedrich Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra. Un livre pour tous et pour personne*. Traduit par Henri Albert.

Paris, Mercure de France, 1943, in-12, 495 pp.

Contient un marque-page en forme de francisque surmontée d'une cocarde tricolore : «Un bon de solidarité ne se refuse pas». Plats de la couverture salis et détachés.

Friedrich Nietzsche, *Humain, trop humain (première partie)*. Traduit par A. M. Desrousseaux.

Paris, Mercure de France, 1943, in-12, 218 pp. Tome premier seul.

Les 6 vol. 200 €

55. « Les Juifs et la France ».

Paris, *Je suis partout*, n° 430, 1939, in-folio, en feuilles, 10 pp.

Célèbre numéro spécial daté du vendredi 17 février 1939, avec des articles signés de Robert Brasillach, P.-A. Cousteau, Dorsay, Alain Laubreaux et surtout Lucien Rebatet qui a coordonné ce numéro spécial. Caricatures antisémites de Caran d'Ache, Hermann Paul, Phil et Ralph Soupault. Exemplaire plié en quatre et bien conservé.

500 €

56. Deux unes historiques de quotidiens annonçant l'entrée en guerre.

Les 2 numéros sont pliés en quatre et soigneusement conservés :



A Corps Bataille,
qui a du pain pour ses vœux
qui finissent mal

avec le plus simple

J. P. Lemaire

POUR un homme qui observe le monde sans cesse d'y tenir sa place, il est bien difficile de penser toujours comme Chamfort. Et par exemple, on admettra mal que la supériorité fait toujours des ennemis, que le génie est forcément solitaire. Ce sont là choses qu'on dit pour faire plaisir au génie ou à soi-même. Mais il n'y a rien de vrai. La supériorité va très bien avec l'amitié, le génie est quelquefois de bonne compagnie. La sorte de solitude qu'il rencontre ne lui est pas particulière : il est seul quand il le veut.

Il est bien difficile aussi d'entrer avec Chamfort dans un des sentiments les plus communs et les plus sains qui soient au monde, je veux dire le mépris des femmes en général. Il n'y a pas de mépris ni de passion en général. Tout cela demande la connaissance de cause. Ajouterai-je enfin que la misogynie me paraît une attitude facile et mal venue et que je n'aime dans Chamfort ni sa hargne contre, ni son élit n'rogue n' ni son désespoir total. J'aurai alors

A Georges Bataille
espérant qu'il reconnaîtra en
quelques œuvres qui n'étaient pas
tout à fait avant l'ère,
en toute affection et
grande admiration
André Breton

LE SURREALISME
ET
LA PEINTURE

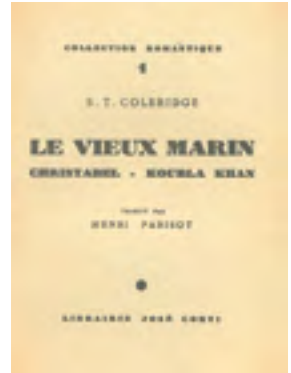
- « Quelques heures après avoir feint d'offrir la paix, Hitler attaque la Pologne ». *Paris-Midi*, 1^{er} septembre 1939, in-folio, en feuilles, 6 pages.
- « Mobilisation générale. Bataille sur tout le front germano-polonais ». *Paris-Soir*, 2 septembre 1939, in-folio, en feuilles, 6 pages, plusieurs photographies prises à Londres, Paris et Varsovie. On trouve en page 2 un extrait des *Dix petits nègres* d'Agatha Christie...

Les 2 numéros 300 €

57. Jean Herbert, *Études sur Ramana Maharshi*.

Paris-Neuchâtel, Adrien-Maisonneuve/Delachaux et Niestlé, coll. « Les grands maîtres spirituels dans l'Inde contemporaine », 1940-1942, 2 vol. in-12, 180 et 116 + 25 pp.
Étiquette de classement dans le deuxième volume, ainsi qu'un billet dactylographié annonçant une conférence de philosophie religieuse par Léon Zander au domicile de Marcel Moré le samedi 16 février [1946?].

50 €



58. Samuel Taylor Coleridge, *Le Vieux Marin. Christabel. Koubla Khan*. Traduit par Henri Parisot.

Paris, Corti, « Collection romantique », 1941, in-16, 81 pp.
É.O. de la traduction, avec un envoi: « A Georges Bataille, hommage d'un admirateur de "Madame Edwarda". Bien cordialement, Henri Parisot ». Étiquette de classement.

200 €



59. Frederic, *Les Cloches de la haute mer*.

Paris, Les Réverbères, 1941, plaquette in-8, agrafée, couverture illustrée sous papier cristal portant le titre, non paginée (12 pp.).
É.O. de ce poème reproduit en fac-similé par un membre du groupe des Réverbères connu seulement par son prénom... Tirage limité à 25 exemplaires, celui-ci un des 6 premiers numérotés et signés par l'auteur sur vergé main d'Auvergne Blasonné (ex. n° 2). Rousseurs, petit manque au papier cristal.

200 €

1941

60. Maurice Blanchot, *Thomas l'obscur*.

Paris, Gallimard, 1941, in-8, 232 pp.

É.O. sans grand papier du premier livre de l'auteur. Mention de 4^e édition. Étiquette de classement. Exemplaire partiellement coupé, avec le dos fatigué et une tache dans les dernières pages.

100 €



61. Maurice Blanchot, *Aminadab*.

Paris, Gallimard, 1942, in-8, 243 pp.

É.O. en service de presse avec cet envoi : «“Quel malaise chez vous ! – Ouvrez la fenêtre, voulez-vous ? On étouffe ici – Quel malaise !” Laure / Pour Georges B. ce livre qui lui appartient avec la profonde amitié de M.» Dos cassé avec manques de papier aux coiffes, plat supérieur de la couverture sali, manque le second plat de la couverture, mais précieux exemplaire conservé sous un coffret d'Elbel Libro.

600 €

62. [Revue] *Messages*. Directeur : Jean Lescure.

Paris, 1939-1946.

Réunion de 6 numéros de cette revue à parution irrégulière :

• «William Blake» (1939). Textes de Jean Lescure et Jean Wahl. Ex. sans la couverture.

• «Éléments» (n° 1 de 1942). Jean Grenier, Jean Follain, Benjamin Fondane, Guillevic, Raoul Ubac.

• «Dramatique de l'espoir» (n° 2 de 1942). Michel Carrouges, Paul Éluard, Francis Ponge, Raymond Queneau.

• «Sources de la poésie» (n° 1 de 1944). Paul Éluard, Michel Leiris, Jean Tardieu. Ex. sans le dos.

• «Risques, travaux et modes» (n° 2 de 1944 [1945]). Pablo Picasso, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Jean-Paul Sartre. Ex. désans le dos.

• «Les mots et les signes» (n° 1-2 de 1946). René Char, André Frénaud, Lucien Scheler, Jean Tardieu. Ex. sans le dos.

Les 6 vol. 400 €



63. Jean Lescure, *Exercice de la pureté*.

Paris, Messages, 1942, plaquette in-4, 28 pp.

É.O. ornée de 5 belles photographies hors-texte par Raoul Ubac, dont une inspirée par un fragment de Georges Bataille pour *Acéphale* imprimé en épigraphe : « L'existence n'est pas seulement un vide agité, elle est une danse qui force à danser avec fanatisme. La pensée qui n'a pas comme objet un fragment mort, existe intérieurement de la même façon que des flammes. » Tirage limité à 258 exemplaires, celui-ci n° 7, avec un envoi à l'encre bleu : « A Georges Bataille, cet exercice religieux, Raoul Ubac le 14 juillet 1942 », contresigné à l'encre noire par Jean Lescure. Petites déchirures sans manque en bordure du premier et dernier feuillet.

900 €

64. Paul Éluard, *Poésie et vérité*. 1942.

Paris, Éditions de la Main à Plume, 1942, plaquette in-16, agrafée, non paginée (32 p.).

É.O. où paraît pour la première fois le fameux poème « Liberté ». Couverture fragile (détachée) avec déchirure (sans manque) sur le premier plat. Les relations longtemps hostiles entre Bataille et Éluard se resserrent à partir de 1943 à Vézelay où le poète séjourne chez son ami Christian Zervos.

300 €

65. François-René de Chateaubriand, *Morceaux choisis extraits des Œuvres complètes*. Introduction et notes de René Canat.

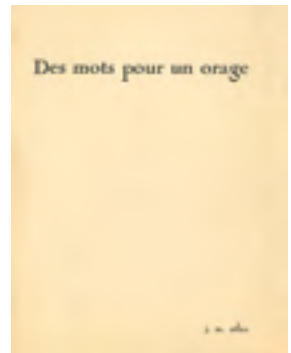
Paris-Toulouse, Didier/Privat, coll. « La littérature française illustrée », 1942, in-12, cartonnage éditeur, 549 pp., 41 reproductions en noir.

Exemplaire fatigué (charnières cassées). On relève une croix à l'encre bleue sur un extrait des *Martyrs* que l'on pourrait croire tiré de *Madame Edwarda* : « La nuit était descendue. La jeune fille s'arrêta non loin de la pierre, frappa trois fois des mains, en prononçant à haute voix ce mot mystérieux : "Au gui l'an neuf !" À l'instant, je vis briller dans la profondeur du bois mille lumières »...

50 €

66. Jean-Michel Atlan, *Des mots pour un orage*.

Paris, Chez l'auteur, s.d. [1942], plaquette in-8, en feuilles, sous couverture imprimée, non paginée (8 ff.).



1942

É.O. de ce recueil de 7 poèmes imprimés au recto seulement. Tirage limité à 64 exemplaires, celui-ci (n° 17) un des 55 sur Registre, avec un envoi : «Exemplaire de Monsieur Georges Bataille, J.-M. Atlan, Paris le 21 avril 1942». D'origine judéo-berbère, le peintre et professeur de philosophie Jean-Michel Atlan (1913-1960) allait être arrêté quelques jours plus tard, le 9 juin 1942. Pour échapper aux camps d'extermination, il simula la folie et sera interné à Sainte-Anne jusqu'à la Libération.

350 €



67. Jacques Audiberti, *La Nouvelle Origine*.

Paris, Gallimard, 1942, in-12, 92 pp.

É.O. en service de presse, envoi à l'encre bleu : «A Georges Bataille, avec mon affectueuse amitié, Audiberti». Prière d'insérer joint. Étiquette de classement. Dos un peu usé et petits manques aux coiffes.

On joint :

Jacques Audiberti et Camille Bryen, *L'Ouvre-Boîte. Colloque abhumaniste*.

Paris, Gallimard, 1952, in-12, non coupé, 201 pp., 4 dessins hors-texte de Bryen.

É.O. en service de presse avec cet envoi à l'encre noire : «A Georges Bataille, Audiberti», contresigné à l'encre bleue par Bryen. Prière s'insérer joint. Étiquette de classement.

Les 2 vol. 200 €



68. [Mysticisme] Grégoire de Nysse, *Contemplation sur la vie de Moïse ou Traité de la perfection en matière de vertu*. Introduction et traduction de Jean Daniélou, S.J.

Paris-Lyon, Éditions du Cerf/Éditions de l'Abeille, coll. « Sources chrétiennes », [1943], in-8, 175 pp.

É.O. de cette traduction, avec un envoi du traducteur : «A Monsieur Georges Bataille, avec l'assurance de mon souvenir. Jean Daniélou».

On joint :

Les Mystiques espagnols : sainte Thérèse, saint Jean de la Croix. Introduction et notes de Gonzague Truc.

à Georges Bataille
inconnu et l'homme abrupt
sans sa prison

Rene Char

SEULS
DEMEURENT

ce qui fait qu'aujourd'hui il apparaît délibé-
rément "dans le com" : notamment par le
rapport de Richard Gleason d'Elberta
et de Edouard et les rapports successifs de
provinciales (cf. Alfred Long avec Margaret
de Quincy et Lea de Windsor).

En attendant, actualité de Lea de Windsor
du réseau de la Tox : Lea de Windsor et la
ville de Windsor.

Lea de Windsor est, en son état actuel,
un lieu vivante : dans la réalité on ne
peut qu'être satisfaits que de l'initiative que
sont prises.

Ce que j'ai, dans ce lieu, de ce que je
voudrais de faire divers pour avoir la qualité
du réseau.

Les réseaux qu'on imagine de se faire
l'ont pour l'ont : ce n'est pas pour l'ont
d'être du monde où l'on s'attache à
les faire et, surtout, de les développer. Ce
n'est pas pour l'ont d'être vivants, mais
- mais en leur qualité ?]

Orléans, 7 mars 1954

Alfred Long de Quincy dans le réseau de Lea de Windsor, de
fait d'aujourd'hui qu'on ne le trouve pas
dans le réseau de Lea de Windsor.

Le réseau de Lea de Windsor est, en son état actuel,
un lieu vivante : dans la réalité on ne
peut qu'être satisfaits que de l'initiative que
sont prises.

Ce que j'ai, dans ce lieu, de ce que je
voudrais de faire divers pour avoir la qualité
du réseau.

Les réseaux qu'on imagine de se faire
l'ont pour l'ont : ce n'est pas pour l'ont
d'être du monde où l'on s'attache à
les faire et, surtout, de les développer. Ce
n'est pas pour l'ont d'être vivants, mais
- mais en leur qualité ?]

Orléans, 7 mars 1954

| TABLE des "réseaux" (selon qu'on les voit dans le réseau de <u>Lea de Windsor</u>) | |
|--|----|
| De la littérature accessible comme une œuvre | 1 |
| Le réseau de <u>Lea de Windsor</u> | 2 |
| Vieillesse et mort | 3 |
| Sommaire | 4 |
| L'œuvre | 5 |
| L'œuvre | 6 |
| De sujet et de sujet | 7 |
| Trajectoire | 8 |
| Sommaire | 9 |
| Formes antiques | 10 |
| Formes de prose | 11 |
| Sommaire | 12 |
| Langues et genres | 13 |
| Le genre de l'œuvre | 14 |
| Les formes et le communisme | 15 |
| Le réseau | 16 |
| Mais aussi l'œuvre | 17 |
| Yves Carlier | 18 |
| Ville d'Orléans | 19 |
| Sommaire | 20 |
| Index | 21 |
| Correspondance | 22 |
| La Glo | 23 |

Paris, La Renaissance du livre, coll. « Les cent chefs-d'œuvre étrangers », s.d. [1921], in-12, 185 pp., frontispice.

Initiales P.W. en page de garde (Patrick Waldberg). Manques de papier au dos.

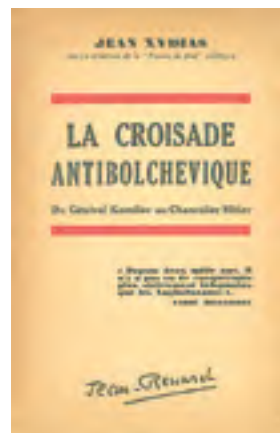
Le Livre de la Bienheureuse sœur Angèle de Foligno du tiers ordre de S. François. Documents originaux édités et traduits par le père Paul Doncœur.

Paris, À la Librairie de l'Art catholique, 1926, in-8, couverture illustrée, non coupé, 365 pp., frontispice et figures in-texte. Couverture défraîchie.

Diadoque de Photicé. Cent chapitres sur la perfection spirituelle. Vision. Sermon sur l'Ascension. Introduction et traduction d'Édouard des Places, S.J.

Paris-Lyon, Éditions du Cerf/Éditions de l'Abeille, s.d. [1943], in-8, non coupé, 192 pp. Étiquette de classement.

Les 4 vol. 200 €



69. [Collaboration] Jean Xydias, *La Croisade antibolchévique. Du Général Kornilov au Chancelier Hitler.*

Paris, Jean-Renard, coll. « Problèmes actuels », 1942, in-12, 54 pp.

Brochure collaborationniste appelant à la croisade des volontaires français contre l'URSS.

On joint :

Erich Brandenburg, *L'Europe et le monde.* Traduit de l'allemand par Robert Herman.

Bruxelles et Paris, Éditions de la Toison d'or, 1943, in-8, 317 pp. Dos bruni avec petit manque de papier.

Les 2 vol. 150 €



70. Raymond Queneau, *Les Ziaux.*

Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1943, in-8, 74 pp.

É.O. en service de presse sur châtaignier avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, en toute amitié, Queneau ». Cet exemplaire est enrichi du très rare encart de quatre poèmes érotiques normalement réservé au tirage de luxe. Étiquette de classement. Bel emboîtement d'Elbel Libro.

900 €

1943

71. Michel Leiris, *Haut mal*.

Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1943, in-8, 191 pp.
É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges, dont j'attends "La Part maudite". Affectueusement, Michel, 9 juillet 1943 ». Étiquette de classement. Bel exemplaire sous emboîtement d'Elbel Libro.

500 €



72. Marcel Mouloudji, *Enrico*.

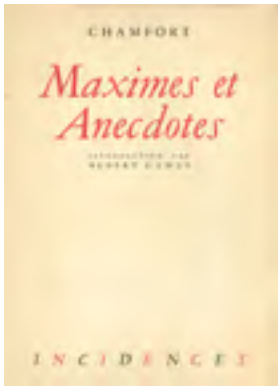
Paris, Gallimard, 1944, in-12, 183 pp.
É.O. Ex-libris manuscrit à l'encre : « Joséphine Kotchoubey, Vézelay ». Selon une piquante « légende bataillienne » rapportée par Michel Surya, c'est par le plus grand des hasards que Diana Joséphine Eugénie Kotchoubey de Beauharnais (1918-1989), qui venait d'être libérée d'un camp d'internement à Besançon, s'installa au printemps 1943 à Vézelay où elle sympathisa aussitôt avec l'auteur de *L'Expérience intérieure*. Dos cassé avec manques de papier et petites mouillures.

50 €

73. Henri Michaux, *La nuit remue. – L'Espace du dedans. Pages choisies*.

Paris, Gallimard, 1935 et 1944, 2 vol. in-12, 205 et 284 pp.
Éditions à la date des originales avec mentions. Chaque volume porte une annotation manuscrite à l'encre de Diane sur le premier feuillet : « Fontainebleau 1944 ». Étiquettes de classement.

Les 2 vol. 100 €



74. Jacques Lemarchand, *Geneviève*.

Paris, Gallimard, 1944, in-12, 188 pp.
É.O. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur : « pour Georges Bataille, avec toute l'estime et l'amitié de Jacques Lemarchand ».

On joint :

Jacques Lemarchand, *Parenthèse*.

Paris, Gallimard, 1945, in-12, non coupé, 201 pp.
Exemplaire du service de presse.

Les 2 vol. 100 €

75. [Albert Camus] Sébastien-Roch Nicolas de Chamfort, *Maximes et anecdotes*. Introduction par Albert Camus.

Paris, Incidences, 1944, plaquette in-8, sous couverture imprimée, xvi pp.

É.O. formée par le tiré à part, à quelques exemplaires, de l'introduction d'Albert Camus. Envoi : «A Georges Bataille, qui a du goût pour les vies qui finissent mal, avec la fidèle amitié d'A. Camus». Bel exemplaire conservé sous un double emboîtement d'Elbel Libro.

2500 €

76. [Éditions Charlot] 33 *coplas sentencieuses du folklore andalou*.

Alger, Edmond Charlot, coll. «Poésie & Théâtre», 1943, plaquette in-16, en feuilles, sous couverture imprimée à rabats, non paginée (20 pages).

É.O. de cette traduction non signée, due à Léo-Louis Barbès.

On joint, chez le même éditeur :

Claude de Fréminville, *Poèmes. 1936-1942*.

Alger, Charlot, 1944, plaquette in-8, agrafée, non coupée, (32 p.). É.O.

Rainer Maria Rilke, *Le Livre de la pauvreté et de la mort*. Traduction et adaptation d'Arthur Adamov.

Alger, Charlot, coll. «Fontaine», 1944, plaquette in-12, agrafée, non coupée, 34 pp.

Philippe Soupault, *Ode to the Bombed London*. Traduit par Norman Cameron.

Alger, Charlot, 1944, plaquette in-8, agrafée, non coupée, 17 pp. É.O. bilingue.

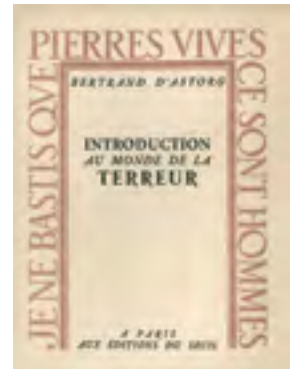
Gertrude Stein, *Petits poèmes pour un livre de lecture*. Traduit de l'américain par Madame la baronne d'Aiguy.

Alger, Charlot, coll. «Fontaine», 1944, in-12, en partie non coupé, 52 pp. É.O. française.

Arnault Tzanck, *La Conscience créatrice. Entretiens sur la vie et la pensée*.

Alger, Charlot, 1944, in-8, non coupé, 245 pp.

É.O. de cet essai par un médecin militaire pionnier de la transfusion sanguine, instigateur des premières lois sur la bioéthique



1945

(Bogliolo, *Edmond Charlot. Catalogue raisonné d'un éditeur méditerranéen*, p. 174).

Les 6 vol. 250 €

77. Bertrand d'Astorg, *Introduction au monde de la terreur*.

Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1945, in-8, 122 pp. É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, avec mes excuses pour son complice Nietzsche. Astorg ». L'auteur a assisté aux conférences du Collège de Sociologie, notamment celle qu'improvise Bataille le 13 décembre 1938 sur « La structure des démocraties » et qui n'est connue qu'à travers le compte rendu qu'il en donne à l'époque dans une petite revue (*Les Nouvelles Lettres*, n° 5). Couverture défraîchie.

On joint :

Bertrand d'Astorg, *D'amour et d'amitié : poèmes, 1934-1952*.

Paris, Éditions du Seuil, 1953, in-8, non coupé, 137 pp. É.O. Un des 1100 exemplaires numérotés sur Alfa, avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, qui a forcé beaucoup des secrets et de l'amour et de la poésie, ces poèmes sont attentivement adressés par Bertrand d'Astorg. Paris XII/53 ».

Les 2 vol. 200 €



78. Herman Melville, *Les Îles enchantées suivies de Bartleby l'écrivain*. Traduit de l'anglais par Pierre Leyris.

Paris, Gallimard, 1945, in-12, 175 pp.

Première édition française en service de presse avec un envoi du traducteur : « Pour Georges Bataille, les traces d'une autre voie, en toute amitié. Pierre Leyris ». Dos passé avec manque de papier en pied. On joint une enveloppe timbrée adressée à Bataille, Vézelay, avec le cachet de la poste du Sussex, le 29 octobre 1945.

On joint :

Herman Melville, *Moby Dick ou le cachalot blanc*. Traduction nouvelle et introduction par Armel Guerne.

Paris, Sagittaire, 1954, in-8, couverture illustrée en couleurs, (50) + 948 pp., portrait-frontispice.

É.O. de cette traduction illustrée de nombreux dessins sur double page par William Klein, avec une notice biographique

A Georges Gauthier
bien entendu,
à monde extrême et
froche, une nouvelle

LES JOURS

DE NOTRE MORT.

condition de l'homme ?
et fou combien de
temps ? assez pour
nous sans doute

David Goussier

Pour Georges Bataille

LA VOIX D'ENCRE

"Jettez comme un dé sur un
champ de possibles éphémères."

En souvenir et en
a d mi-temps

Je me fais violence pour
conserver, malgré mon humeur,
ma voix d'encre. Aussi est-ce
d'une plume à bec de baller,
sans cesse défilée, sans cesse
ratouée, rommée, tendue et
d'une folie que je veux dire,
que j'oublie cela.

René Char

paper
Mar 1949
)

et une rubrique étymologique. Prière d'insérer joint. Dos très légèrement ridé.

Les 2 vol. 150 €

79. [Revue] *Vrille. La peinture et la littérature libres*, n° 1.

Paris, juillet 1945, in-4, couverture rempliée illustrée par Óscar Dominguez, non paginé.

Seul numéro paru de cette luxueuse revue avec de nombreuses illustrations en noir et en couleurs par Ó. Dominguez, Max Ernst, Labisse, Valentine Hugo, Cocteau, Dalí, De Chirico, Tanguy, Picasso, etc., et des contributions de G. Bataille (« La volonté de l'impossible »), Desnos (« Notes calixto »), Michaux (« Combat contre l'espace »), Hugnet, André Frédérique, Gisèle Prassinos, Butor, etc. Tirage limité à 1000 exemplaires (ex. n° 108).

100 €

80. André Breton, *Le Surréalisme et la peinture suivi de Genèse et perspective artistiques du Surréalisme et de Fragments inédits*.

New York, Brentano's, 1945, gr. in-8, cartonnage éditeur de percaline noire illustré d'une vignette d'après Magritte, 203 pp., index.

Édition en partie originale illustrée de 72 reproductions hors-texte dont 6 en couleurs. Envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, espérant qu'il reconnaîtra ici quelques œuvres qui n'étaient pas tout à fait avant d'être, en toute affection et grande admiration, André Breton ».

3000 €

81. René Char, *Seuls demeurent*.

Paris, Gallimard, 1945, in-4, reliure de bibliothèque demi-toile aubergine, dos lisse avec étiquette de titre de chagrin bordeaux, couverture conservée, 90 pp.

Exemplaire numéroté sur châtaignier (n° 457) enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : « à Georges Bataille, intime de l'homme abrupt dans sa prison, René Char ». Cet exemplaire fait partie des usuels que Georges Bataille a fait relier à Orléans.

1800 €



1945

82. [Revue] *Troisième convoi*, n^{os} 1 à 5. Direction : Michel Fardoulis-Lagrange.

Paris, 1945-1951, 5 vol. in-8, agrafés ou brochés.

Collection complète, très rare, de cette petite revue surréaliste où Georges Bataille tient une place centrale et donne des textes dans les numéros 2, 3 et 4. On trouve aussi des contributions par Arthur Adamov, Antonin Artaud, Yves Bonnefoy, René Char, Robert Crégut, Charles Duits, Michel Fardoulis-Lagrange, Roger Gilbert-Lecomte, Jean Grenier, Georges Henein, Georges Lambrichs, Jean Maquet, Francis Picabia, René de Solier, Raoul Ubac. Hors-texte de Brauner, Duchamp, Hérold, Soutter et Ubac. Déchirures à la couverture du premier numéro et manque la couverture et le dos du n^o 4.

Les 5 vol. 700 €



83. Henry Miller, *Tropique du cancer*. Traduit par Paul Rivert. Préface de Jean [sic] Fluchère.

Paris, Denoël, 1945, in-12, cartonnage éditeur avec décor d'arabesques dorées, 348 pp.

É.O. française en premier tirage avec l'erreur en page de titre sur le prénom du préfacier, « Jean » au lieu de « Henri ». Bataille consacre à Miller une importante étude dans le premier numéro de *Critique* (juin 1946).

On joint :

Henry Miller, *Tropique du Capricorne*. Traduit de l'américain par Jean-Claude Lefaure.

Paris, Éditions du Chêne, coll. « Domaines étrangers », 1946, in-12, 505 pp.

Henry Miller, *Souvenir, souvenirs*. Traduit de l'anglais par André Michel.

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1953, in-8, 347 pp.

É.O. française en service de presse avec un envoi : « A Monsieur Georges Bataille, hommage du traducteur, André Michel ».

Les 3 vol. 150 €



84. Dimitri Petrov, *No Admittance to the Blind Man*.

New York, Hugo Gallery, s.d. [1945].

Feuillet plié en trois (format A4), imprimé en noir, annonçant une exposition de peintures et travaux automatiques. Formé à

l'académie des Beaux-Arts de Pennsylvanie puis à la gravure à l'Atelier 17 avec Stanley Hayter, Dimitri Petrov (1919-1986), Américain d'origine russe, était un artiste peintre Dada et sur-réaliste, membre du Woodstock Artists Association.

100 €

85. Arthur Adamov, *L'Aveu*.

Paris, Éditions du Sagittaire, 1946, in-12, 160 pp.

É.O. en service de presse. Bien que les deux hommes se fréquentent depuis des années (Sylvia Maklès, la première épouse de Bataille, interprète le rôle féminin dans la première pièce d'Adamov, *Les Mains blanches*, montée au studio des Ursulines en 1928), Bataille publie dans *Critique* (n° 7, décembre 1946) un compte rendu sévère de cette confession psycho-sexuelle et masochiste qu'il taxe de sentimentale et idéaliste. Couverture un peu défraîchie.

50 €



86. Pierre Mabille, *Le Merveilleux*.

Paris, Éditions des Quatre Vents, 1946, in-16, couverture de papier fort bleu avec le titre en rouge, 93 pp.

É.O. illustrée d'un frontispice par Victor Brauner et d'un dessin à pleine page par Jacques Hérold. Envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, avec toute l'amitié de Pierre Mabille, 13 sept. 46 [*Le Merveilleux*] conférence prononcée à Mexico en 1944 ».

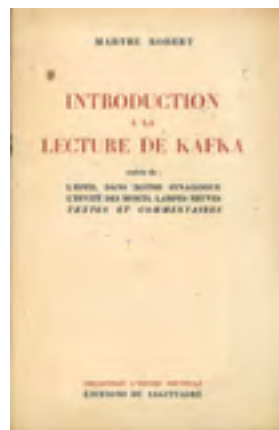
On joint :

Pierre Mabille, Initiation à la connaissance de l'homme.

Paris, P.U.F., coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1949, in-8, non coupé, 202 pp., nombreuses figures.

É.O. Envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, avec toute mon amitié, Pierre Mabille le 23 juin 1949 ».

Les 2 vol. 600 €



87. [Franz Kafka] Marthe Robert, *Introduction à la lecture de Kafka* suivie de *L'Épée, Dans notre synagogue, L'Invité des morts, Lampes neuves. Textes et commentaires.*

Paris, Éditions du Sagittaire, coll. « L'heure nouvelle », 1946, in-8, agrafé, 46 pp.

1946

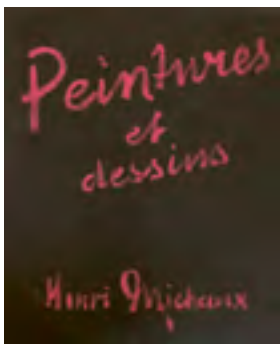
É.O. tirée à 2000 exemplaires numérotés. Ex. n° 182 avec un envoi : « A Georges Bataille, très sympathiquement, Marthe Robert. Paris, le 13 mai 1946 ».

On joint :

Marthe Robert, Kafka.

Paris, Gallimard, coll. « La Bibliothèque idéale », 1960, in-12, couverture illustrée, 299 pp., 15 planches hors-texte, bibliographie. É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, avec mon admiration et ma sympathie. Marthe Robert ». Prière d'insérer joint.

Les 2 vol. 200 €



88. *Henri Michaux, Peintures et dessins. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur.*

Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1946, in-4, sous couverture rempliée noire imprimée en rouge, double emboîtement cartonné, non paginé (xii p. de texte).

É.O. illustrée de 43 dessins de l'auteur lithographiés en noir et en couleurs et protégés par des serpentes de calque légendées en rouge. Tirage unique à 920 exemplaires sur BFK Rives, celui-ci un des 30 justifiés H.C. avec un envoi de l'auteur : « amicalement à Georges Bataille, ces images ou plutôt ces trajets, H. Michaux ».

2500 €



89. *Jules Monnerot, Les faits sociaux ne sont pas des choses.*

Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1946, in-12, non coupé, 236 pp.

É.O. Exemplaire du service de presse avec le prière d'insérer joint et un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, son ami, Jules Monnerot ». Ancien du Collège de Sociologie et du groupe Acéphale, Jules Monnerot fut membre du premier comité de rédaction de *Critique*. Dos décoloré et un peu gauchi.

On joint :

Confluences, n°s 8 (octobre 1945) et 9 (février 1946). Directeur : René Tavernier.

Lyon, 1945-1946, 2 vol. in-8, pp. 797-1052.

Pour Georges Bataille

la haine la
haine la haine la
haine c'est macheriel
macheriel macheriel
macheriel comme un
autre un autre un
autre un

aspectuellement
Henri Dubette

AILLEURS,
sans niche pour caïnca'

a Sempé Pro ballle
cristal hame = fr 3
La l'ur 26 anp

Ces deux numéros regroupent la première étude d'ensemble « Sur Georges Bataille » par Jules Monnerot, pp. 874-882 et 1009-1018. On relève aussi des textes de Caillois, Duras, Éluard, Michaux, etc. Couvertures un peu défraîchies.

350 €

90. Brice Parain, *L'Embarras du choix*.

Paris, Gallimard, coll. « Espoir », 1946, in-8, non coupé, 202 pp. É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, avec mes amitiés. Brice Parain ». Dos recollé.

On joint :

Brice Parain, *Recherches sur la nature et les fonctions du langage*.

Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1946, in-8, non coupé, 196 pp.

Exemplaire du service de presse.

Brice Parain, *La Mort de Socrate*.

Paris, Gallimard, 1950, in-12, non coupé, 225 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, avec les amitiés de Brice Parain, [*La Mort de Socrate*] ou la mort de l'individu en notre temps ». Prière d'insérer joint.

Brice Parain, *Sur la dialectique*.

Paris, Gallimard, 1953, in-12, non coupé, 244 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, amicalement. Brice Parain ». Rousseurs à la couverture.

Les 4 vol. 400 €

91. Albert Cossery, *Les Hommes oubliés de Dieu*.

Paris, Charlot, 1946, in-12, 130 pp.

Deuxième édition sans grand papier (après la rare originale parue au Caire en 1941). Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, avec les hommages de l'auteur. Albert Cossery, Paris, sept. 46 ». Dos gauchi avec petits manques de papier, rousseurs à la couverture. Bataille fait paraître dans le n° 6 de *Critique* (novembre 1946) une très belle note à propos de ce livre.

450 €



92. Simone Pétrement, *Le Dualisme dans l'histoire de la philosophie et des religions. Introduction à l'étude du dualisme platonicien, du gnosticisme et du manichéisme.*

Paris, Gallimard, coll. « La Montagne Sainte-Geneviève », 1946, in-12, non coupé, 127 pp.

É.O. Bataille rend compte de cet ouvrage dans le n° 10 de *Critique* (« Du rapport entre le divin et le mal », mars 1947). Amie de Simone Weil à qui elle consacrera une importante biographie, l'auteur collaborait régulièrement à *Critique*.

On joint :

Simone Pétrement, *Sur la religion d'Alain (avec quelques remarques concernant celle de Simone Weil)*.

Paris, Librairie Armand Colin, 1955, in-8, agrafé, pp. 306-330. Tiré à part de la *Revue de métaphysique et de morale*, avec un envoi : « A Georges Bataille, avec mes amitiés, Simone Pétrement ».

Les 2 vol. 200 €



93. Daniel-Henry Kahnweiler, *Juan Gris. Sa vie, son œuvre, ses écrits.*

Paris, Gallimard, 1946, in-4, 344 pp., autoportrait-frontispice, 50 planches hors-texte et de nombreuses reproductions in-texte, index.

É.O. Exemplaire du service de presse avec un envoi autographe signé : « à Georges Bataille, son ami fidèle Daniel H. Kahnweiler ». Feuillet d'addendum joint. Rappelons que Kahnweiler avait édité *L'Amus solaire* à la Galerie Simon en 1931.

On joint :

Daniel-Henry Kahnweiler, *Mes galeries et mes peintres. Entretiens avec Francis Crémieux.*

Paris, Gallimard, 1961, in-12, 223 pp.

É.O. avec un envoi autographe signé : « pour Georges, avec la fidèle amitié de Henri ». Bande éditeur jointe ainsi qu'une note autographe de lecture – « Picasso plus de facilité premier jet » – au verso d'un carton d'invitation. Dos un peu gauchi.

Les 2 vol. 900 €



94. [Arthur Rimbaud] François Ruchon, *Rimbaud. Documents iconographiques*. Préface et notes de François Ruchon.

Genève, Pierre Cailler, coll. «Visages d'hommes célèbres», 1946, in-12, couverture illustrée rempliée, 232 pp., 75 reproductions à pleine page sur papier couché. Exemplaire gauchi avec petit manque de papier au dos.

On joint :

Jean-Marie Carré, *La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud*.

Paris, Plon, coll. «Le roman des grandes existences», 1926, in-12, III + 256 pp., carte dépliant, bibliographie.

On joint une liste manuscrite de 18 poèmes de Rimbaud (écriture non identifiée). Dos gauchi, premier plat détaché.

Georges Izambard, *Rimbaud tel que je l'ai connu*. Préface et notes de H. de Bouillane de Lacoste et Pierre Izambard.

Paris, Mercure de France, 1946, in-12, 234 pp. É.O.

C. A. Hackett, *Rimbaud l'enfant*. Préface de Gaston Bachelard.

Paris, José Corti, 1948, in-12, 219 pp., bibliographie.

É.O. Plusieurs traits de crayon dans les marges.

Les 4 vol. 150 €



95. Michel Leiris, *Aurora*.

Paris, Gallimard, 1946, in-12, 193 pp.

É.O. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur : «à Georges, à Diane, avec l'amitié de Damoclès Sirel». Étiquette de classement.

On joint :

Michel Leiris, *L'Âge d'homme précédé de La Littérature considérée comme une tauromachie*.

Paris, Gallimard, 1946, in-12, 236 pp., frontispice.

Exemplaire du service de presse avec envoi de l'auteur : «à Georges, à Diane, amis des lointains. De tout cœur, Michel L.»

Leiris a ajouté en fin de volume une très longue note autographe sur le vérisme couvrant deux pages et demi et datée «Orléans, 7 mars 1954» (p. 233 à 235, 52 lignes à l'encre bleue puis noire). Ce texte est inédit. Étiquette de classement. Les deux vol. sous double emboîtement d'Elbel Libro.

2200 €



1946

96. Henri Pastoureau, *La Blessure de l'homme*.

Paris, Robert Laffont, 1946, in-12, 193 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : «A Georges Bataille, en toute amitié, H. Pastoureau». Dos gauchi. Composé en prison par un surréaliste dissident, cet essai sur la misère de la condition humaine à la lumière de Blaise Pascal et de Baudelaire fait l'objet d'une note de Bataille dans le n° 8-9 de *Critique* (janvier-février 1947).

250 €

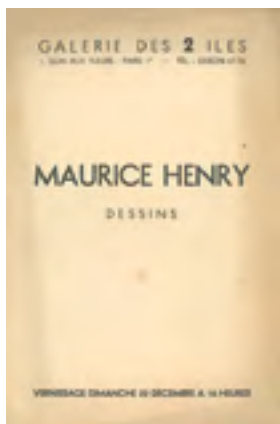


97. Maurice Henry, *Dessins*.

Paris, Galerie des 2 îles, 1946, plaquette in-8 agrafée, 4 ff.

Invitation à une exposition de dessins de Maurice Henry du 22 décembre 1946 au 12 janvier 1947, avec un poème de 4 pages de Jacques Prévert (« Un beau jour »).

150 €



98. Federico Garcia Lorca, *Noces de sang. Yerma*. Traduction par Marcelle Auclair en collaboration avec Jean Prévost et Paul Lorenz.

Paris, Gallimard, 1946, in-12, 210 pp.

É.O. française. Exemplaire du service de presse avec un envoi de la traductrice : «A Georges Bataille, mon amical souvenir, Marcelle Auclair». Prière d'insérer joint. Dos légèrement creusé. L'exemplaire comporte, en guise de marque-page, une lettre signée de Josep Quero Molares adressée à Georges Bataille le 28 janvier 1946 (un feuillet dactylographié in-4, enveloppe conservée à l'adresse de Vézelay). Le juriste espagnol (1905-1987) vient de contribuer au collectif sur *L'Espagne libre* coordonné par Bataille chez Calmann-Lévy. Il le remercie pour le chèque de l'éditeur et lui propose d'établir une liste de personnalités politiques espagnoles à qui adresser l'ouvrage.

On joint :

Federico Garcia Lorca, *Le Poète à New-York. Avec l'Ode à Federico Garcia Lorca de Pablo Neruda. Dessins de Lorca*. Texte et traduction par Guy Lévis Mano.

Paris, GLM, 1948, in-4, 70 pp.

É.O. de la traduction française illustrée de 7 dessins du poète reproduits au trait. Tirage limité à 971 exemplaires, celui-ci

personnages, Ivan ou Rogojine. La sainteté du curé de Lambert agit sur l'âme de Mouchette comme une brûlure insupportable et la pousse au suicide ; de même sans doute les grâces donat ont ombré le Chantal de *La Jolie sans-elles* payées par la sécheresse de Cécile et le dévoiement de Fédor, le chauffeur russe. A vrai dire nous sortons ici du royaume de Satan pour entrer dans un autre mystère : celui de la communion des saints et de celle des pécheurs — dans une autre sphère de la vie spirituelle où régissent des dévoiements, des aberrations qui peut-être échappent à la juridiction du Prince des Ténétes, car, comme le dit encore le curé de Fenouille « *la révolte de l'homme reste un acte mystérieux dont le démon n'a peut-être pas tout le secret* ».

Après cette trop sommaire analyse des diverses apparitions de Satan dans la littérature actuelle, on se sentirait Fervre (et le besoin) d'y recenser les multiples épiphanies de la Géhe.

Cambridge, octobre 47-janvier 48.

Claude-Edmonde MAURY.

Les Jeunes Bachelés, en reprenant de a'vair
 (comme je l'accuse vous) les fins concertés
 à Diable son jeannone, et en souvenir d'une très
 agréable visite à Cambridge qui, j'espère, me sera
 pas la dernière,

avec toute la sympathie
 de

Claude-Edmonde Maury

Cambridge, 11 février 1948 —

Si j'étais une huître,
je n'aurais pas grand
souci de mes perles
(proverbe florentin)

DE LA PAILLE
ET DU GRAIN

à Georges Bataille, très
amicalement
Jean Paulhan

justifié hors commerce, avec carton d'hommage imprimé de l'éditeur et prospectus joint. Dos insolé, quelques rousseurs.

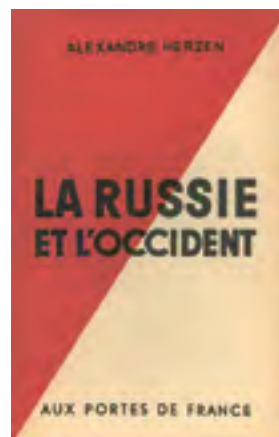
Les 2 vol. 250 €

99. Alexandre Herzen, *La Russie et l'Occident*. Adaptation française d'André Prudhommeaux.

Paris, Éditions des Portes de France, 1946, in-12, non coupé, 195 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi du traducteur : « A Georges Bataille, sociologue, en souvenir des "Cahiers de Contre Attaque" – et d'une rencontre à Barcelone, via Layetana (avec G. Duthuit). Cordial souvenir d'André Prudhommeaux. Paris, 25 sept. 1946 ».

200 €



100. [Revue] *Constellation*, n° 65.

Paris, La France Libre, 1946, in-4, couverture illustrée, 96 pp.

Cette luxueuse revue qui émane de la France Libre d'André Labarthe présente un sommaire exigeant réuni par Roger Caillois : « L'économie à la mesure de l'univers » par Georges Bataille, « L'usage de la parole » par Roger Caillois, « De notre envoyé spécial » par Noël Devaulx, « Le Je universel chez Paul Éluard » par Pierre Emmanuel, « Comment j'ai monté *La Folle de Chaillot* » de Louis Jovet, « Défense de l'empirisme » par Brice Parain, « Picasso en Angleterre » par Herbert Read, « Rencontres en Allemagne » par Stephen Spender, etc. Belle iconographie. Couverture détachée avec manques au dos.

100 €



101. Hans Arp, *Le Siège de l'air. Poésies (1915-1945)*. Avant-propos par Alain Gheerbrant.

Paris, Vrille, coll. « Le Quadrangle », 1946, in-8, couverture rempliée illustrée sur le second plat, non coupé, 140 pp.

É.O. illustrée de 8 duo-dessins par Hans Arp et Sophie Taeuber-Arp. Tirage limité à 1100 exemplaires, celui-ci non justifié. Il s'agit du premier volume de la collection créée par Alain Gheerbrant encore à l'enseigne de Vrille, bien complet du prière d'insérer qui annonce, sous presse, *L'Alleluiah* de Georges Bataille et *Les Jeux de la poupée* de Hans Bellmer, le

1946

premier paru en 1947 chez K éditeur, le second en 1949 aux Éditions Premières. En belle condition.

150 €

102. [Maisons closes] Paul Gemahling et Daniel Parker, *La Fin d'un scandale. Les maisons publiques seront fermées.*

Paris, Cartel d'action sociale et morale / Éditions familiales de France, 1946, in-12, 93 pp. Étiquette de classement.

100 €



103. André Masson, *Mythologies.*

Paris, Éditions de la Revue Fontaine, coll. « L'Âge d'or », 1946, grand in-4, couverture illustrée rempliée, non paginé.

É.O. de cet album composé de trois séries de dessins intitulées « Mythologie de la nature », « Mythologie de l'Être » et « L'Homme emblématique » (au total 40 reproductions, dont 38 à pleine page). Tirage limité à 800 exemplaires, celui-ci sur papier ordinaire non justifié.

On joint :

Michel Leiris et Georges Limbour, *André Masson et son univers.*

Genève et Paris, Éditions des Trois Collines, coll. « Les grands peintres par leurs amis », 1947, in-4, couverture illustrée rempliée, 248 pp.

É.O. ornée de très nombreuses reproductions dont 124 planches hors-texte en noir et en couleurs, avec un envoi : « Pour Diane et pour Georges Bataille, affectueusement, Georges Limbour ».

André Masson, *Dessins (1922-1960).*

Paris, Galerie Louise Leiris, 1960, in-8 carré, couverture rempliée illustrée, reproductions en noir et en couleurs.

Joli catalogue d'exposition imprimé par Draeger Frères.

Les 3 vol. 600 €



104. Julien Gracq, *Liberté grande.*

Paris, José Corti, 1946, in-12, couverture rempliée, non coupé, 117 pp.

É.O. ornée d'un bois gravé en frontispice par André Masson. Tirage limité à 998 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires numérotés sur papier bouffant et réservés à la presse (ex. n° 981).

On joint :

Julien Gracq, André Breton. *Quelques aspects de l'écrivain.*

Paris, Corti, 1947, in-12, couverture à rabats, 206 pp., portrait-frontispice par Hans Bellmer.

É.O. avec un envoi autographe signé de l'auteur : « à Georges Bataille, son collaborateur inconstant, en toute sympathie, Julien Gracq, 4-2-48 ». Papier jauni, sinon bonne condition.

Les 2 vol. 1100 €

105. **D.-H. Lawrence, *L'Amant de Lady Chatterley.*** Traduit de l'anglais par Roger Cornaz. Préface d'André Malraux.

Paris, Gallimard, 1946, in-12, reliure de bibliothèque demi-toile marron, couvertures conservées, 389 pp.

Mention de 413^e édition. Étiquette de classement. Cet exemplaire fait partie des usuels que Georges Bataille a fait relier dans les années 1950.

On joint :

D.-H. Lawrence, *Promenades étrusques.* Traduit de l'anglais par Thérèse Aubray.

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1949, in-12, non coupé, 231 pp., 8 planches en noir hors-texte.

É.O. française en service de presse avec un envoi de la traductrice : « Pour Georges Bataille, en toute sympathie. Th. Aubray ». Prière d'insérer joint.

D.-H. Lawrence, *Crépuscule sur l'Italie.* Traduit de l'anglais par André Belamich.

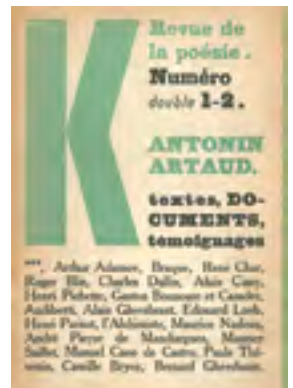
Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1954, in-12, 260 pp.

É.O. française. Exemplaire du service de presse avec un envoi : « à M. G. Bataille, avec les souvenirs sympathiques du traducteur, AB ». Exemplaire défraîchi et mouillure au dos et dans la marge supérieure. Seules les 100 premières pages sont découpées.

Les 3 vol. 300 €

106. **Guido de Ruggiero, *Existentialism.*** Translated by E.M. Cocks. Edited and Introduced by Rayner Heppenstall.

Londres, Secker and Warburg, 1946, in-8, cartonnage noir d'éditeur, 51 pp.



1946

Première édition anglaise. Quelques traits de lecture au crayon à papier dans les marges. Bataille évoque cet ouvrage dans son étude « De l'existentialisme au primat de l'économie » parue dans les n^{os} 19 et 21 de *Critique* (décembre 1947 et février 1948).
100 €

107. [Antonin Artaud] *Hommage à Antonin Artaud.*



Paris, Galerie Pierre et Théâtre Sarah-Bernhardt, 1946, dépliant in-8 (2 ff.) imprimé en noir et rouge.
Annonce de la représentation théâtrale du 7 juin et de l'exposition d'œuvres d'art et manuscrits d'écrivains suivie d'une vente aux enchères, le 13 juin 1946, en soutien à Antonin Artaud. Organisé par un comité composé de Jean Paulhan (président), André Gide, Pablo Picasso, Jean-Louis Barrault, Balthus, Arthur Adamov, Henri Thomas, Pierre Loeb et Jean Dubuffet, cet hommage à Artaud devait assurer une autonomie financière au poète qui, interné à Rodez depuis neuf ans, était rentré à Paris le 26 mai 1946. Georges Bataille a donné l'un de ses manuscrits pour cette vente. Document rare.

On joint :

Antonin Artaud. Textes, documents, témoignages.

Numéro spécial de la revue *K*, 1948, in-12, 137 pp., 8 planches hors-texte.

Texte inédit et témoignages de René Char, Henri Pichette, Henri Parisot, Maurice Nadeau, Paule Thévenin, Bernard Gheerbrant, etc. Dos légèrement usé, sinon bon état.

Les 2 vol. 350 €

108. Paul Winkler, *Allemagne secrète.* Traduit de l'anglais par Armand Rio.



Paris, Hachette, 1946, in-8, 222 pp.

Première édition française de cet essai sur les origines occultes du nazisme, paru d'abord à New York en 1943. Envoi de l'auteur : « A Monsieur Georges Bataille, souvenir sympathique de Paul Winkler ». Prière d'insérer conservé (« Quelques extraits de la presse américaine »). On joint deux feuillets de notes bibliographiques d'une écriture non identifiée. Homme d'affaires d'origine hongroise, l'auteur a fait fortune en lançant en 1934 le *Journal de Mickey*.

100 €

L'ARRÊT
DE
MORT

Don Jorge Arce

en tanto que

Man

"Me es difícil de leer porque es hombre, pero si él
se le refiere de la Páina" (sic)

A Monsieur
Georges Bataille,
avec toute mon
admiration pour
sa "Théorie de
la Religion" -
qui est aussi la
meilleure - et
je vois, celle de
Laotseu, (voir 50^e page)
Paul Kers
18-5-55.

109. Joë Bousquet, « Communiqué aux lecteurs ».

S.l.n.d. [1946], 1 f. (19 × 27 cm) plié en deux.

Texte de présentation par Joë Bousquet sur 4 pages annonçant *L'Œuvre de la nuit* paru en 1946 aux Éditions Montbrun. Envoi : « A Georges Bataille, fidèlement, cette "prière de lire" qu'un petit volume suivra, son Joë Bousquet, Carcassonne, 21/2/47 ». Une correction autographe dans le texte.

500 €

110. Nicolas Leskov, *Le Pèlerin enchanté*. Traduit du russe par Boris de Schloezer.

Paris, Charlot, coll. « Les 5 continents », 1947, in-12, 286 pp.

Première édition française avec un envoi du traducteur : « pour Georges Bataille, ce récit du meilleur conteur russe qui n'était que littérature mais l'était excellemment. B. de Schloezer ». Grand traducteur du russe et ami de Léon Chestov qu'il contribua à faire connaître en France (et notamment à Georges Bataille), Boris de Schloezer collabore occasionnellement à *Critique*. Seules les 30 premières pages sont découpées. Petite déchirure au dos et rousseurs à la couverture.

On joint :

Vassili Rozanov, *L'Apocalypse de notre temps* précédé de *Esseulement*. Traduit du russe par Vladimir Pozner et Boris de Schloezer.

Paris, Plon, coll. « Feux croisés », 1930, in-12, 281 pp.

É.O. française sur Alfa. Ex-libris manuscrit de Boris de Schloezer sur la page de titre.

Les 2 vol. 150 €

111. Mircea Eliade, *Le Problème du chamanisme*.

Paris, 1946, in-8, agrafé sans couverture, pp. 5-52.

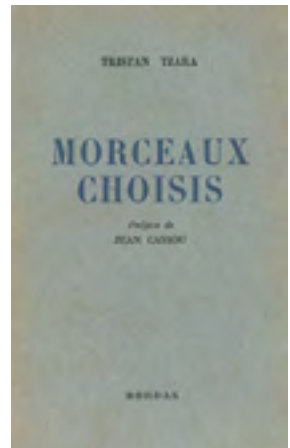
Extrait de la *Revue de l'histoire des religions* (janvier-juin 1946), avec un envoi de l'auteur : « A M. Georges Bataille, bien sympathique hommage, Mircea Eliade, Paris, Nov. 747 [sic] ».

On joint :

Zalmoxis. Revue des études religieuses, n^{os} I et II, 1. Sous la direction de Mircea Eliade.

Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1938-1939, 2 vol. in-8, 256 et 171 pp. Étiquettes de classement.

Les 3 vol. 400 €



1947

112. Tristan Tzara, *Morceaux choisis*. Préface de Jean Cassou.

Paris, Bordas, 1947, in-12, non coupé, 309 pp.

Édition collective, en partie originale. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, très affectueusement, Tristan Tzara, Mai 1947 ». Étiquette de classement. Dos passé avec de petits accrocs.

500 €

113. René Char, *Le Poème pulvérisé*.

Paris, Fontaine, 1947, in-4, 99 pp.

É.O. Exemplaire sur simili-Japon (n° 480) avec un envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Diane Bataille, avec mon admiration affectueuse, René Char ». Dos passé et fendillé, couverture partiellement brunie.

500 €

114. *Le Surréalisme en 1947. Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp.*

Paris, Maeght et Éditions Pierre à Feu, 1947, in-4 carré, couverture illustrée, 139 pp., nombreux dessins in-texte et 44 planches hors-texte.

É.O. collective de ces textes d'une quarantaine d'auteurs, parmi lesquels sept ont été pointés au crayon à papier : Henry Miller, Julien Gracq, Maurice Nadeau, Jules Monnerot, Aimé Césaire, Joë Bousquet et André Frédérique, etc. Un texte de Georges Bataille, « L'absence de mythe », est reproduit p. 65. La couverture est illustrée du célèbre sein de Marcel Duchamp, avec l'avis « Prière de toucher » imprimé au verso sous lequel figure cette mention manuscrite au crayon gras rouge : « C'est fait G. Bataille ». Premier plat de la couverture un peu fatigué en bordure, dos cassé avec manques de papier, mais excellent exemplaire sous double emboîtement d'Elbel Libro.

1500 €

115. Gilbert Lely, *Ma civilisation*.

Paris, Maeght, 1947, in-4, couverture rempliée, non coupé, 65 pp.

Première édition imprimée, en partie originale. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci est l'un des 100 hors commerce ne comportant pas les gravures de Lucien Coulaud (ex. n° 98),



avec un envoi : « Cet exemplaire de [*Ma civilisation*] appartient à Monsieur Georges Bataille. Gilbert Lely ». On joint le bulletin de souscription illustré d'une gravure originale (une double page au format de l'ouvrage).

On joint :

Gilbert Lely, René Char. Conférence prononcée le 3 juillet 1946 à Paris.

Paris, Variété, 1947, in-8, couverture à rabats, non coupé, 29 pp., 4 planches hors-texte.

É.O. tirée uniquement à 550 exemplaires sur Rives B.F.K., celui-ci justifié « S.P. » avec envoi : « à Monsieur Georges Bataille, avec la vive sympathie de Gilbert Lely ».

Les 2 vol. 500 €

116. Comte de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror et Œuvres complètes, précédé d'un essai de Julien Gracq, « Lautréamont toujours ».*

Paris, La Jeune Parque, coll. « Le cheval parlant », 1947, in-8, couverture rempliée, 284 pp.

É.O. du texte de Gracq, dont seules les pages sont coupées. Envoi autographe signé : « à Georges Bataille, avec toute ma sympathie, Julien Gracq, 15-4-47 ». Étiquette de classement.

500 €

117. Eugène Guillevic, *Fractures.*

Paris, Éditions de Minuit, coll. « L'Honneur des Poètes », 1947, in-8, sous couverture noire illustrée en rouge et bleu par Mario Prassinis, non coupé, 79 pp.

É.O. Un des 1500 exemplaires sur vélin, celui-ci non justifié avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, en admiratif hommage, Guillevic ». Étiquette de classement.

On joint :

Eugène Guillevic, Gagner.

Paris, Gallimard, 1949, in-12, non coupé, 281 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, qui n'est pas indifférent à ce qu'il s'agit de [*Gagner*], avec toutes sortes de bons sentiments, Guillevic 16 juin 49 ». Prière d'insérer joint.



1947

Eugène Guillevic, *Terre à bonheur.*

Paris, Seghers, s.d. [1952], in-12, couverture à rabats, 92 pp.
É.O. avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, Guillevic ».
Étiquette de classement.

200 €

118. [Édouard Manet] A. Tabarant, *Manet et ses œuvres.*

Paris, Gallimard, 1947, in-8, reliure de bibliothèque pleine toile verte avec deux listels à froid encadrant le nom de l'auteur et le titre dorés au dos, couvertures conservées, 622 pp., 670 œuvres répertoriées et 13 planches de vignettes in fine, bibliographie et index.

É.O. en service de presse avec un envoi : « Hommage du vieil auteur à M. Georges Bataille, Ad. Tabarant ». Bataille publiera en 1955 une étude sur Manet dans la collection « Le goût de notre temps » de Skira. Cet exemplaire fait partie des usuels que Georges Bataille a fait relier dans les années 1950 (étiquette de J. Moreau, relieur à Orléans).

300 €



119. Georges Balandier, *Tous comptes faits.*

Paris, Le Pavois, coll. « Le chemin de la vie », 1947, in-12, 236 pp.
É.O. en service de presse de ce roman, premier livre et seul ouvrage de fiction de l'ethnologue, collaborateur occasionnel de *Critique*, avec un envoi de l'auteur : « à Eric Weil, en témoignage de sympathie. Georges Balandier ». Membre du comité de rédaction de *Critique* jusqu'en 1962, le philosophe d'origine allemande Éric Weil fut l'un des principaux animateurs de la revue dans ses premières années comme en témoigne la correspondance échangée avec Georges Bataille de 1946 à 1951. Exemplaire gauchi et sali, petits manques aux coiffes.

100 €



120. Paul Claudel, *Chine.*

Genève, Skira, 1946, gr. in-4, couverture rempliée, 80 pp.
É.O. du texte de Claudel et premier tirage du frontispice et des 80 belles photographies d'Hélène Hoppenot à pleine page et en héliogravure.

On joint :

*A M. Joseph Babuilla
avec toute ma
affection
E. Lévy
6/12/1944*

En découvrant l'existence

Avec HUSSERL et HEIDEGGER

A George Bataille.

Cet essai qui rappelle si Ève
fut faite d'une part d'Adam.
Et mandite.

En sympathique hommage
de Louis Brasseur

**LES STRUCTURES ÉLÉMENTAIRES
DE LA PARENTÉ**

Stanislas Fumet, *Claudel*.

Paris, Gallimard, coll. «La Bibliothèque idéale», 1958, in-12, 311 pp., portrait-frontispice et 14 planches hors-texte.

Exemplaire du service de presse avec un envoi: «à Georges Bataille, [*Claudel*] qui ne nous rapproche pas, mais bien cordialement, Stanislas Fumet».

Henri Mondor, *Claudel plus intime*.

Paris, Gallimard, 1960, in-8, non coupé, 330 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur: «Pour Monsieur Georges Bataille avec bien des compliments, d'abord ceux de l'admiration. H. Mondor». Papillon d'errata et prière d'insérer joint.

Les 3 vol. 200 €

121. [Joseph Conrad] G. Jean-Aubry, *Vie de Conrad*.

Paris, Gallimard, coll. «Leurs figures», 1947, in-8, 299 pp., 18 planches en noir, bibliographie.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'éditeur: «à Monsieur Georges Bataille, hommage de l'auteur. G. Jean-Aubry». Bataille rend compte de cette biographie «fondamentale» dans une longue note sur Joseph Conrad parue dans le n° 18 de *Critique* (novembre 1947).

On joint :

Sagesse de Conrad. Textes choisis par G. Jean-Aubry.

Paris, Gallimard, 1947, in-12, 142 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'éditeur: «à M. Georges Bataille, hommage de G. Jean-Aubry».

Les 2 vol. 100 €

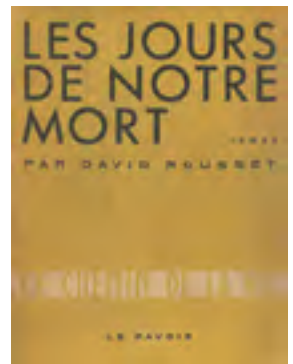
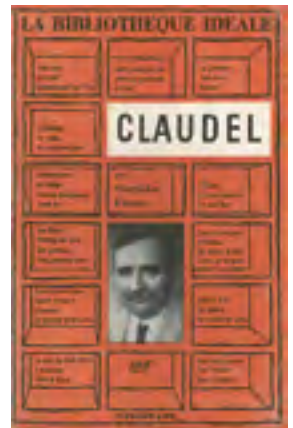
122. David Rousset, *Les Jours de notre mort*.

Paris, Éditions du Pavois, 1947, in-8, 786 pp., cartes in fine.

É.O. avec un envoi de l'auteur: «A Georges Bataille, bien amicalement, ce monde extrême et proche, une nouvelle condition de l'homme? et pour combien de temps? assez pour nous sans doute. David Rousset». Couverture très défraîchie avec traces de mouillure et dos cassé.

On joint :

David Rousset, *Le pitre ne rit pas*.



1947

Paris, Éditions du Pavois, 1948, in-12, 263 pp., 8 planches en fac-similé hors-texte.

É.O. de ce recueil de textes puisés dans les archives secrètes du Troisième Reich. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur : «A Georges Bataille – bien amicalement, cette brève introduction à une connaissance [mot illisible] de l'État possesseur de la société, David Rousset». Rousseurs à la couverture.

450 €



123. [Système concentrationnaire] Eugen Kogon, *L'Enfer organisé. Le système des camps de concentration.*

Paris, La Jeune Parque, coll. « Pour servir à l'Histoire de ce temps », 1947, in-8, 355 pp., frontispice en couleurs et plan dépliant. É.O.

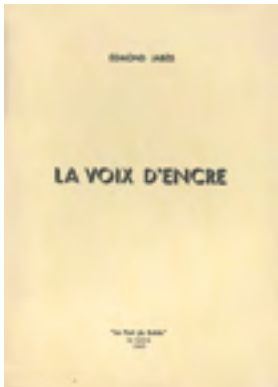
On joint :

Louis Martin-Chauffier, *L'Homme et la Bête.*

Paris, Gallimard, 1947, in-12, 248 pp.

É.O. de ce récit autobiographique sur les camps de concentration et le traitement, moral et physique, infligé par les S.S. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : « à Georges Bataille, en bien cordial hommage, L. Martin-Chauffier ». Couverture un peu défraîchie et dos recollé avec manque de papier en tête.

150 €



124. Edmond Jabès, *Chansons pour le repas de l'ogre.*

Paris, Seghers, 1947, in-8, non coupé, 78 pp.

É.O. tirée à 600 exemplaires numérotés sur Alfa bouffant Navarre (ex. n° 316). Étiquette de classement. Quelques rousseurs.

200 €

125. Edmond Jabès, *Le Fond de l'eau.*

Le Caire, La Part du Sable, 1947, plaquette in-4, couverture rempliée, non paginée (8 p.).

É.O. de ce poème sous la forme d'un tiré à part à 100 exemplaires hors commerce numérotés, celui-ci (n° 22) avec un envoi : « pour Georges Bataille, en témoignage de vive admiration, Jabès, Mars 1947 ».

On joint :

Edmond Jabès, *La Voix d'encre*.

Le Caire, La Part du Sable, 1949, plaquette in-8, couverture rempliée, non coupée, 31 pp.

É.O. de ces trois poèmes sous la forme d'un tiré à part à 100 exemplaires, dont 75 hors commerce numérotés, celui-ci (n° xxxiv) avec un envoi : « pour Georges Bataille, [*La Voix d'encre*] "jetée comme un dé" sur un champ de possibles éphémères, en souvenir et en admiration, Ed. Jabès, mars 1949 ».

Edmond Jabès, *Paul Éluard*.

Le Caire, La Part du Sable, 1953, plaquette in-12, couverture rempliée, non coupée, 18 pp.

É.O. de ces « notes extraites d'un hommage au poète prononcé au Groupement des Amitiés françaises le jeudi 18 décembre 1952 auxquelles on a ajouté deux poèmes ». Tirage unique à 100 exemplaires hors commerce numérotés, celui-ci (n° 63) avec un envoi : « à Georges Bataille, avec la vive sympathie et l'admiration d'E. Jabès, fév. 1953 ».

Les 3 plaquettes 1800 €

126. [René Magritte] Marcel Mariën, *Les Corrections naturelles*.

Bruxelles, Librairie Sélection, coll. « Le Miroir Infidèle », 1947, in-8, couverture illustrée, 125 pp.

É.O. de cette étude sur Magritte.

On joint deux documents rares sur l'artiste :

Exposition Magritte du 24 janvier au 4 février 1948.

Bruxelles, Galerie Dietrich, 1948, carton d'invitation dépliant (21 × 13,5 cm) avec un dessin reproduit et un texte de 3 pages de Paul Nougé. Petites rousseurs.

May Magritte.

S.l. [New York], Hugo Gallery, s.d. [1948], plaquette in-8, agrafée, 4 ff.

Petit catalogue d'une exposition Magritte en mai 1948 à la Hugo Gallery de New York, avec 6 dessins reproduits et le catalogue des 29 œuvres exposées, commentées par Jacques Werifosse (traduction d'Allan Ross Macdougall).

Les 3 documents 450 €



1947

127. Francis Picabia, *Choix de poèmes, par Henri Parisot.*

Paris, GLM, 1947, in-18, non coupé, 86 pp.

É.O. de ce choix. Tirage limité à 749 exemplaires, celui-ci justifié hors commerce sur vergé d'édition, avec un envoi : « A Georges Bataille, Francis Picabia ». Étiquette de classement.

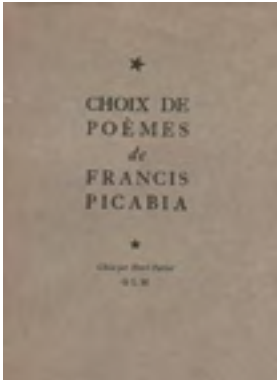
On joint :

Quelques œuvres de Picabia (époque Dada 1915-1925).

Paris, Galerie Artiste et Artisan, 1951.

Feuillet d'invitation (27 × 21 cm) plié en deux, avec 2 dessins de Picabia, un texte de Jacques-Henry Lèvesque et la liste des œuvres exposées.

Les 2 documents 700 €



128. Henri Pichette, *Apoèmes. Avec un gris-gris par Antonin Artaud.*

Paris, Fontaine, 1947, in-8, 53 pp.

É.O. ornée d'un beau portrait en frontispice par Antonin Artaud. Exemplaire de passe numéroté sur vélin Fontaine avec un envoi de l'auteur à l'encre rouge : « Pour Georges Bataille, aspectueusement [*sic*], Henri Pichette ». Au centre de la page, le poète a inscrit en bleu dans un cercle rouge : « la haine la / haine la haine la / haine c'est machinal / machinal machinal / machinal comme un / auteur un auteur un / auteur un ». Georges Bataille fait paraître en 1947 *La Haine de la poésie*. Étiquette de classement. Petites rousseurs à la couverture.

On joint :

Henri Pichette, Rond-point suivi de Joyce au participe futur et de Pages pour Chaplin.

Paris, Mercure de France, 1950, in-18, non coupé, 90 pp.

Première édition collective. Un des 950 exemplaires sur vélin Alfa, celui-ci non justifié, avec un envoi de l'auteur à l'encre noire et fuchsia : « Pour Georges Bataille, en soleillant, Henri Pichette ». Petites rousseurs sur le dernier feuillet.

Les 2 vol. 600 €



129. Raymond Queneau, *Exercices de style.*

Paris, Gallimard, 1947, in-12, reliure de bibliothèque demi-toile marron, couvertures conservées, 199 pp.

É.O. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur :

A Monsieur Georges Bataille,
L'ouvrage d'admiration
de l'auteur

PRÉCIS
de
DÉCOMPOSITION

Hautecourant mon amour la poésie
A.F

à Jozeph Bataille
dont l'Espérance Justinière
m'a plus de fois servi
la poésie et

ANDRÉ FRÉNAUD

en signe de mon administration

P.E. (Eau)

«A Georges Bataille, amical hommage, Queneau». Étiquette de classement. Un des livres de chevet de Georges Bataille, parmi ceux qu'il a fait relier dans les années 1950 à Orléans.

On joint :

Raymond Queneau, *L'Instant fatal. Poèmes.*

Paris, Gallimard, 1948, in-12, 136 pp.

Exemplaire du service de presse, avec un envoi de l'auteur : «A Georges Bataille, cordialement, Queneau». Rousseurs et taches d'encre à la couverture, dos un peu usé avec petits manques de papier aux coiffes. Bataille consacre une étude à Queneau, «La méchanceté du langage», dans le n° 31 de *Critique* (novembre 1948).

Les 2 vol. 900 €

130. Marcel Jouhandeau, *Animaux familiers.*

Paris, Gallimard, 1947, in-12, non coupé, 153 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : «Pour Georges Bataille, avec mon meilleur souvenir. Jouhandeau».

100 €

131. [Surréalisme] *Rupture inaugurale.*

Paris, Éditions Surréalistes, 1947, plaquette in-8, agrafée, sous couverture imprimée, 13 pp., en frontispice une vue photographique du château de Sade à La Coste (Vaucluse).

É.O. de cette déclaration politique du groupe surréaliste «Cause». Signataires : Adolphe Acker, Sarane Alexandrian, Maurice Baskine, Hans Bellmer, Joë Bousquet, Francis Bouvet, Victor Brauner, André Breton, Serge Bricianer, Roger Brielle, Jean Brun, Candido Costa Pinto, Gaston Criel, Pierre Cu villier, Antonio Dacosta, Frédéric Delanglade, Pierre Demarne, Mata Echauren, Marcelle et Jean Ferry, Guy Gillequin, Henri Goetz, Arthur Harfaux, Heisler, Georges Henein, Maurice Henry, Jacques Hérold, Marcel Jean, Nadine Kraïnik, Georges Kujavski, Robert Lebel, Pierre Mabile, Jehan Mayoux, Francis Meunier, Robert Michelet, Nora Mitrani, Henri Parisot, Henri Pastoureau, Guy Pechenard, Gaston Puel, René Renne, Jean-Paul Riopelle, Stanislas Rodanski, N. et H. Seigle, Claude Tarnaud, Toyen, Isabelle et Patrick Waldberg, et Ramsés Younane.

150 €



1947

132. *William Blake (1757-1827)*.

Paris, British Council et Galerie René Drouin, 1947, in-4, couverture rouge illustrée à rabats, 42 pp., 14 reproductions hors-texte (dont 2 en couleurs), 43 numéros décrits, bibliographie.

Présentation d'André Gide et textes de Philippe Soupault, Jean Wahl, Sir Eric Maclagan et Archibald Russell. Le nom de Bataille figure dans la liste des personnalités qui ont appuyé cette exposition. Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

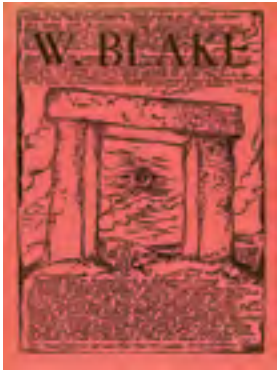
On joint :

William Blake, Poèmes choisis. Préface et traduction par Madeleine L. Cazamian.

Paris, Aubier Montaigne, « Collection bilingue des classiques étrangers », 1943, in-12, 328 pp.

Georges Bataille publie « William Blake ou la vérité du mal » dans les n^{os} 28 et 30 de *Critique* (septembre et novembre 1948). Quelques brèves annotations au crayon en fin de volume.

Les 2 vol. 100 €



133. [Bombe atomique] John Hersey, *Hiroshima*.

Londres, Penguin Books, 1946, in-12, reliure de bibliothèque demi-toile marron, couvertures conservées, IX + 119 pp.

Première édition anglaise de ces articles parus en août 1946 dans *The New Yorker*. L'ouvrage est l'un des usuels que Georges Bataille a fait relier. Il lui consacre une étude, « À propos de récits d'habitants d'Hiroshima », dans le n^o 8-9 de *Critique* (janvier-février 1947).

On joint :

French Political Writing.

La traduction anglaise de cette étude parue dans la revue *Politics*, vol. 4, n^o 4, New York, juillet-août 1947, in-4, agrafée, pp. 129-179.

Aux côtés du texte de Bataille (« On Hiroshima ») figurent des articles par Simone de Beauvoir, Albert Camus, Maurice Merleau-Ponty, Albert Pallo, David Rousset et Jean-Paul Sartre.

Les 2 vol. 400 €



134. [Paul Éluard] Didier Desroches, *Le temps déborde*.

Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1947, petit in-4, couverture rempliée, non paginé (25 ff.).

É.O. publiée sous pseudonyme et illustrée de 11 photographies par Man Ray et Dora Maar, reproduites en héliogravure. Cet émouvant recueil rend hommage à Nusch qui venait de mourir subitement, à l'âge de quarante ans. Tirage unique à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n° 170.

900 €

135. Daniel Halévy, *Note concernant deux passages du Journal des années noires de Jean Guéhenno*.

S.l.n.d. [1947], plaquette in-8, agrafée, 15 pp.

Mise au point en réponse aux insinuations de Jean Guéhenno accusant d'antisémitisme un personnage dans lequel Daniel Halévy s'est reconnu... Envoi autographe signé de l'auteur : « à Georges Bataille qui a reçu le *Journal des Années noires*, D. Halévy 20.x.47 ».

100 €



136. Robert Antelme, *L'Espèce humaine*.

Paris, Robert Marin [Éditions de la Cité universelle] puis Gallimard, 1947 et 1957, 2 vol. in-8, 434 et 306 pp.

Réunion des deux exemplaires de *L'Espèce humaine* provenant de la bibliothèque de Georges Bataille. Le premier en É.O. sous couverture de relais de Robert Marin, avec papillon collé sur la page de titre pour masquer l'éditeur d'origine. Cet exemplaire de travail présente un dos creusé et ridé. Le second, dans la deuxième édition revue et corrigée, en service de presse et comprenant 3 bulletins de souscription de la Galerie Louise Leiris (pour l'ouvrage *Le Calligraphe* de Georges Limbour illustré par Baudouin) qui servent de marque-page et sont annotés par Georges Bataille au verso. Dos fatigué. Étiquette de classement.

Les 2 vol. 500 €



137. Marcel Mauss, *Manuel d'ethnographie*.

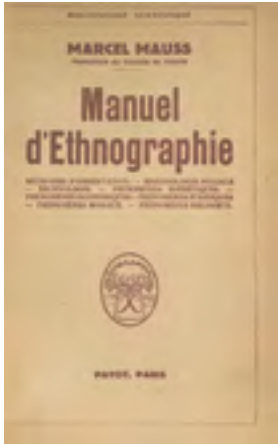
Paris, Payot, coll. « Bibliothèque scientifique », 1947, in-8, 211 pp.

1947

É.O. de ce manuel établi par Denise Paulme à partir de notes de cours. Exemplaire du service de presse.

100 €

138. [Revue] *Le Da Costa encyclopédique*, fascicule VII, volume II.
– *Le Memento universel Da Costa*, fascicules I et II.



Paris, Revue Fontaine, puis Jean Aubier, 1947-1950, 1 vol. in-4 et 2 vol. in-8, agrafés, p. 207 à 238, 16 et 16 pp., figures in-texte.

Collection complète de cette publication dans l'esprit Dada qui pastiche une encyclopédie populaire en livraisons. L'opuscule VII – numéro inaugural – commence naturellement à la page 207, au beau milieu d'une phrase, par un mot coupé! Cette supercherie a été fomentée par Isabelle et Patrick Waldberg (à qui revient l'invention du titre), Robert Lebel et Charles Duits. Au début, *Le Da Costa* fut une sorte de potacherie réunissant d'anciens membres de la revue *Acéphale* comme Georges Ambrosino, Jacques Chavy et René Chenon, puis des proches comme Jacques-B Brunius, Jean Ferry, Mesens ou encore Marcel Duchamp à qui l'on rend un hommage appuyé en faisant commencer *Le Da Costa encyclopédique* aux lettres ECH avec la fin de la notice «éché». À mesure que le projet prit corps, quelques retardataires envoyèrent leurs textes dont André Breton et Georges Bataille. Annoncé dans certaines librairies germanopratives, *Le Da Costa encyclopédique*, fascicule VII, volume II, vit le jour en automne 1947, imprimé par les soins de Max-Pol Fouchet sous l'égide de la revue *Fontaine*. On y trouve en double page centrale le modèle type du «permis de vivre» que chaque citoyen se doit de renouveler une fois l'an pour avoir droit à l'existence... Aucun article n'est signé comme l'annonce malicieusement la vignette de couverture sous forme de rébus («l'âne au nid-mât!»). Grâce à la correspondance d'Isabelle et Patrick Waldberg et à un exemplaire de la revue annoté par Maurice Saillet, il est désormais possible d'ordonner l'attribution de chaque article – ou presque – à son auteur. En 1950, deux autres numéros suivirent sous le titre *Le Memento universel Da Costa* avec un succès moins heureux et sans le principe de l'anonymat. Le rare et très fragile numéro inaugural présente des mouillures en bas de page avec manques marginaux.

Les 3 numéros 750 €



THE COPLEY GALLERIES

January 10 — February 20, 1949

MAX ERNST

30 YEARS OF HIS WORK

A SURVEY

*a Georges Bataille
... un grand chauffé à blanc ...
L'ami Max Ernst*

Beverly Hills, California

IL A ÉTÉ TIRÉ CENT EXEMPLAIRES
SUR ALFA ALMA DU MARAIS,
NUMÉROTÉS DE 1 A 100. ET VINGT-
SIX EXEMPLAIRES, MARQUÉS DE A
A Z, RÉSERVES AUX AMIS DE
L'AUTEUR ET DE L'ÉDITEUR. LES
CENT VINGT-SIX EXEMPLAIRES
SONT ACCOMPAGNÉS D'UNE IMAGE
TIRÉE EN EAU-FORTE PAR BRASSAÏ.
IL A ÉTÉ TIRÉ EN OUTRE DEUX MILLE
CINQ CENTS EXEMPLAIRES, NUMÉ-
ROTÉS DE 101 A 2.000. SUR VÉLIN
ALFA DES PAPETERIES DE FRANCE.

CE PREMIER TIRAGE CONSTITUE
L'ÉDITION ORIGINALE DE MARIE.

*Pour Georges Bataille
les quelques photos en
prose...*

En toute sympathie

Copyright by Les Éditions du Point du Jour 1948.

*Brassaï
Paris, le 13 mai 1949*

139. Marcel Lecomte, *Rachel Baes. 21 peintures.*

Paris, Ernest Collet, s.d. [1947], in-4, couverture à rabats, 34 pp., 21 reproductions en noir et en couleurs.

É.O. de ce texte consacré à l'artiste surréaliste belge (1912-1983). Envoi : « A Georges Bataille dont *l'Expérience intérieure* m'éclaire sur moi-même, très amical hommage, Marcel Lecomte ». Couverture partiellement brunie.

250 €

140. *Wols.*

Paris, Galerie René Drouin [Jean Belmont], s.d. [1947], plaquette in-16, agrafée, sur papier bleu clair, non paginée (42 p.). Catalogue de la première exposition des œuvres de Wols à la Galerie René Drouin, présentant 14 reproductions dont une en couleurs. Textes de Camille Bryen, Sylveire, Wols, Henri-Pierre Roché et diverses citations (Edgar Poe, Lao Tseu, Nietzsche, Paulhan, etc.). En bonne condition.

200 €



141. Isabelle Waldberg, *Paraphernalie.*

Paris, Galerie Jeanne Bucher, s.d. [1947], 1 f. (format A4), reproduction en noir et blanc d'une œuvre au recto, liste des œuvres exposées au verso.

Publication pour l'exposition de 14 constructions en bois de la sculptrice franco-suisse Isabelle Waldberg (1911-1990).

100 €

142. Jules Supervielle, *Robinson. Comédie en trois actes.*

Paris, Gallimard, 1948, in-12, 182 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, cet essai de poésie de théâtre, comme dans "Shéhérazade" et "Le Voleur d'enfants", avec le déferent hommage de Jules Supervielle ». Prière d'insérer conservé. Rousseurs à la couverture.

150 €

143. Henri Michaux, *Ailleurs. Voyage en Grande Garabagne. Au pays de la magie. Ici Poddema.*

Paris, Gallimard, 1948, in-12, non coupé, 314 pp.



Première édition collective. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur: « [Ailleurs], pour n'être pas coincé, à Georges Bataille, cordial hommage, H. Michaux ». Prière d'insérer joint. Étiquette de classement.

600 €

144. Samuel Pepys, *Journal*. Nouvelle édition. Traduction de Renée Villoteau.

Paris, Gallimard, coll. « Les classiques anglais », 1948, in-8, reliure de bibliothèque demi-toile marron, couvertures conservées, 399 pp.

Exemplaire du service de presse avec un envoi: « A Monsieur Georges Bataille, hommage de la traductrice, R. Villoteau ». Un des livres de chevet de Bataille, qu'il a fait relier dans les années 1950.

200 €



145. Georges Lambrichs, *Chaystre ou Les plaisirs incommodes*.

Paris, Éditions de Minuit, 1948, in-16, 88 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur: « Pour Diane et pour Georges Bataille, [*Chaystre ou Les plaisirs incommodes*] d'une aventure [mot illisible], avec toute mon amitié. Georges Lambrichs 17.1.49 ». Seules les 40 premières pages sont découpées.

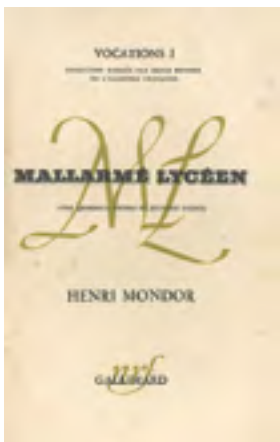
On joint :

Georges Lambrichs, *Les Fines Attaches*.

Paris, Gallimard, 1957, in-16, non coupé, 169 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur: « pour Georges Bataille, avec l'admiration de son ami G. Lambrichs. Le 30.x.57 ». Prière d'insérer joint.

Les 2 vol. 200 €



146. [Stéphane Mallarmé] Henri Mondor, *Histoire d'un faune*. Avec un état inédit de « L'Après-midi d'un faune ».

Paris, Gallimard, 1948, in-12, non coupé, 244 pp., 3 planches hors-texte.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur: « Pour Monsieur Georges Bataille que j'admire beaucoup, cette [*Histoire d'un faune*] et les meilleurs compliments. H. Mondor ». Important manque de papier au dos et rousseurs à la couverture. Prière d'insérer joint.

On joint :

Henri Mondor, Mallarmé lycéen. Avec quarante poèmes de jeunesse inédits.

Paris, Gallimard, coll. «Vocations», 1954, in-12, non coupé, 360 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Monsieur Georges Bataille, l'admiration de H. Mondor ». Petites rousseurs à la couverture.

Les 2 vol. 200 €

147. [Marcel Proust] François Mauriac, *Du côté de chez Proust.*

Paris, La Table Ronde, coll. «Le choix», 1947, in-8, 148 pp.

É.O. en service de presse. On joint un court feuillet de notes autographes de Bataille (« Chaque homme une plaie ouverte dans l'humanité, mais c'est la plaie en vérité qu'est l'humanité. ») qui semblent faire écho aux dernières lignes de la note que Bataille consacre à Proust (*Critique* n° 31, novembre 1948) à l'occasion de la parution du livre de Mauriac et des 3 autres titres joints :

Marcel Proust, Lettres à Madame C. Préface de Lucien Daudet.

Paris, Janin, 1946, in-8, couverture illustrée, 212 pp., 8 planches hors-texte.

É.O. en service de presse. Couverture défraîchie.

Marcel Proust, À un ami. Correspondance inédite, 1903-1922. Préface de Georges Lauris.

Paris, Amiot-Dumont, 1948, in-8, couverture illustrée, 269 pp.

Jean Mouton, Le Style de Marcel Proust.

Paris, Corrêa, coll. «Mises au point», 1948, in-8, 237 pp.

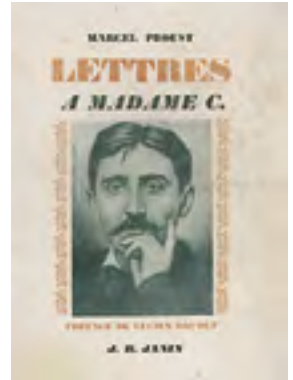
É.O. en service de presse.

Les 4 vol. 400 €

148. Michel Carrouges, *Franz Kafka.*

Paris, Éditions Labergerie, coll. «Contacts», 1948, in-12, 162 pp., portrait-frontispice.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, très cordialement. Michel Carrouges ». Quelques traits de crayon dans les marges. Michel Carrouges collabore occasionnellement à *Critique*, où l'œuvre de Kafka bénéficie d'une attention soutenue, faisant l'objet de six études jusqu'en 1957 par les principales signatures de la revue, dont Bataille en premier lieu.



1948

On joint :

Michel Carrouges, Éluard et Claudel.

Paris, Éditions du Seuil, 1945, in-8, non coupé, 144 pp.

É.O. Exemplaire du service de presse avec envoi : « à Georges Bataille, avec mon cordial souvenir, Michel Carrouges ».

Michel Carrouges, À l'ombre de lion diffamé et tiaré chargé en abîme d'une valise d'argent.

S.l.n.d. [1951], feuillet dépliant imprimé au recto en noir sur papier bleu (60 × 48 cm), marques de pliures.

Tract faussement daté du 24 mai 1952 relatif à la conférence de Michel Carrouges. Le texte donne, jour après jour, l'histoire de l'Affaire Carrouges du 14 juin 1948 au 28 mai 1951.

Les 3 documents 300 €



149. Claude-Edmonde Magny, *La Part du diable dans la littérature contemporaine.*

[Paris], [Desclée de Brouwer], *Études carmélitaines*, 1948, plaquette in-8, agrafée, p. 573-606, 3 illustrations hors-texte.

Tiré à part du volume des *Études carmélitaines* consacré à Satan, avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, en regrettant de n'avoir pu (comme je l'aurais voulu) lui faire rencontrer le Diable en personne, et en souvenir d'une très agréable visite à Cambridge qui, j'espère, ne sera pas la dernière, avec toute la sympathie de Claude-Edmonde Magny. Cambridge, 11 février 1949 ». Couverture défraîchie.

100 €



150. Jean Paulhan, *De la paille et du grain.*

Paris, Gallimard, 1948, in-12, 180 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Si j'étais une huître, je n'aurais pas grand souci de mes perles (proverbe florentin). A Georges Bataille, très amicalement. Jean Paulhan ». Couverture un peu défraîchie. Bataille rend compte de ce livre dans *Critique* (n° 27, août 1948).

On joint :

Jean Paulhan, Petite préface à toute critique.

Paris, Éditions de Minuit, coll. « Méthode », 1951, in-12, 110 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « Qui chevauche un tigre, ne

À Monsieur Lévy, Davaile,
ces rites et mythes et
symboles qui lui sont
chers ?

L'hommage et l'admiration
de
Mica Elmale

Paris, Janvier 1915

à Georges Bataille

pour conspirer à l'avènement de
l'âge de pierre

("devenir de pierre, c'est se répondre mieux
aux vœux du désir")

g. ubi

«... What's Hecuba to him, or he to Hecuba
that he should weep for her...»
(HAMLET, Acte II, Scène 2)

la 8.2.49

s'arrête pas quand il veut (proverbe toscan). Avec amitié, à Georges Bataille. Jean Paulhan 19.VII.1951 ».

Jean Paulhan, *La Preuve par l'étymologie*.

Paris, Éditions de Minuit, coll. « Métrique », 1953, in-12, non coupé, 133 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « pour Georges Bataille, avec l'amitié de Jean Paulhan ». Maurice-Jean Lefebvre consacre une note à cet ouvrage dans le n° 74 de *Critique* (juillet 1953). Rousseur à la couverture.

Les 3 vol. 600 €

151. Louise de Vilmorin, *Le Retour d'Erica*.

Paris, Gallimard, 1948, in-12, 169 pp.

Première édition française en service de presse et sans grand papier, avec un envoi de l'auteur : « A monsieur Georges Bataille, confidentiellement. Louise de Vilmorin ».

On joint :

Louise de Vilmorin, *Madame de*.

Paris, Gallimard, 1951, in-12, 131 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, estime, sympathie, amitié. Louise de ».

Louise de Vilmorin, *Migraine*.

Paris, Gallimard, 1959, in-12, non coupé, 236 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, cher ami, je regrette de ne jamais vous voir. Je pense à vous fidèlement et avec amitié. Louise de Vilmorin », suivi d'un dessin de trèfle à quatre feuilles. Prière d'insérer joint.

Les 3 vol. 800 €

152. Marcel Griaule, *Dieu d'eau. Entretiens avec Ogotemméli*.

Paris, Éditions du Chêne, 1948, in-12, 263 pp., quelques figures et 16 planches hors-texte d'après les photos de l'auteur.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, en souvenir de *Documents*. Cordialement, Marcel Griaule ». On joint un papillon des Éditions du Chêne au nom dactylographié « Monsieur Rivière », sans doute le muséologue Georges Henri Rivière, cofondateur de la revue *Documents* en 1929. Précieux exemplaire conservé sous chemise et étui d'Elbel Libro.

500 €



1948

153. Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*.

Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1948, in-8, non coupé, 231 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, hommage amical. Paul Bénichou ». L'ouvrage fait l'objet d'une étude par Roland-P. Caillois, « Littérature et morale au XVII^e siècle », dans le n° 33 de *Critique* (février 1949). Prière d'insérer joint.

80 €



154. Henri Thomas, *Le Porte à faux*.

Paris, Éditions de Minuit, coll. « Propositions », 1948, in-8, non coupé, 120 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, bien amicalement. Henri Thomas 26 octobre 1948 ». Couverture défraîchie.

On joint :

Henri Thomas, *John Perkins suivi d'Un scrupule*.

Paris, Gallimard, 1960, in-12, non coupé, 162 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, avec mon admiration de longue date, Henri Thomas ». Prière d'insérer joint.

Les 2 vol. 250 €



155. [René Char] *Héraclite d'Éphèse*. Traduction nouvelle et intégrale avec introduction et notes par Yves Battistini. Avant-propos de René Char.

Paris, Éditions Cahiers d'art, 1948, in-12, 101 pp.

É.O. de cette traduction et de la préface, tirage limité sur Alfa avec un envoi du traducteur et du préfacier : « à Georges Bataille, avec la profonde estime d'Yves Battistini / et la pensée reconnaissante de René Char ». Seul l'avant-propos de Char a été découpé. Bel exemplaire conservé sous chemise et étui d'Elbel Libro.

600 €

156. [Sigmund Freud] Félicien Challaye, *Freud*.

Paris, Éditions Mellotée, coll. « Les philosophes », 1948, in-12, 383 pp., bibliographie et index.

É.O. Couverture défraîchie. Bataille renvoie à cet ouvrage dans sa note sur la psychanalyse parue dans le n° 24 de *Critique* (mai 1948).

On joint :

Sigmund Freud, *Pour introduire le narcissisme*. Traduit par Jean Laplanche.

Paris, Société française de psychanalyse, 1957, in-4, 34 pp.

É.O. française ronéotée. La page de titre porte la mention autographe «Hommage du traducteur».

Les 2 vol. 100 €

157. Michel Collinet, *La Tragédie du marxisme*.

Paris, Calmann-Lévy, coll. «Liberté de l'esprit», 1948, in-12, 337 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : «A Georges Bataille, très affectueusement, ce livre peu compatible avec une stricte "neutralité tendue". Michel Collinet». Prière d'insérer joint. Dissident marxiste dans l'entourage de Bataille depuis les années 1930, l'auteur collabora occasionnellement à *Critique*.

On joint :

Michel Collinet, *De Copernic à Newton. Permanence et révolutions de la science*.

Paris, *Preuves*, 1961, plaquette in-8, agrafée, 15 pp.

Tiré à part du n° 129 de la revue *Preuves* (novembre 1961), avec un envoi : «A Georges Bataille, très amicalement, Michel Collinet». Couverture partiellement brunie.

Les 2 vol. 150 €

158. Michel Fardoulis-Lagrange, *Le Grand Objet extérieur*.

Paris, Vrille, 1948, in-8, non coupé, 140 pp.

É.O. tirée à 955 exemplaires, celui-ci numéroté sur bouffant. C'est en 1943 à Vézelay, chez Georges Bataille où il s'était réfugié pour échapper à une enquête de police sur ses activités de propagande communiste, que Michel Fardoulis-Lagrange a achevé en 1943 la rédaction de ce livre. Plus tard il fera le portrait de Bataille dans une étonnante évocation de la société secrète Acéphale intitulée *G.B. ou un ami présomptueux* et publiée au Soleil noir en 1969.



1948

On joint :

Michel Fardoulis-Lagrange, Au temps de Benoni.

Paris, Éditions du Dragon, 1958, in-8, couverture à rabats, 77 pp., frontispice de Jacques Hérold.

É.O. à tirage limité sur Alfama avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, les privilèges de ce petit livre. Amicalement. Michel Fardoulis-Lagrange. Paris 13/5/58 ».

200 €



159. François Perroux, *Le Plan Marshall ou L'Europe nécessaire au monde.*

Paris, Librairie de Médecis, 1948, in-12, 222 pp.

É.O. avec plusieurs annotations de Bataille au crayon sur la page de garde et de nombreux traits dans les marges. Cet ouvrage est analysé dans *La Part maudite*. L'économiste contribue régulièrement à *Critique*; il dressera plus tard un saisissant portrait de son directeur : « Le visage de Georges Bataille, dès le premier regard, je le portais dans le cœur; j'y garde les figures des chercheurs exaltés, des violents extrêmes qui nous tirent des sables quotidiens pour nous relancer sur notre propre piste. » (Article de François Perroux, « La part maudite et le silence », dans la revue *L'Arc* n° 44, cité par Michel Surya.) Manque de papier au dos, en tête.

On joint :

François Perroux, Le Don : sa signification économique dans le capitalisme contemporain.

Paris, *Diogenes*, 1954, plaquette in-8, agrafée, couverture imprimée, 26 pp.

Tiré à part du n° 6 de la revue de sciences humaines *Diogenes* (avril 1954). Couverture partiellement brunie.

Les 2 vol. 300 €



160. Henri Michaux, *Meidosems.*

Paris, Éditions du Point du jour, 1948, in-8, en feuilles, couverture remplée illustrée, 95 pp., sous chemise à lacets de l'éditeur.

É.O. illustrée d'une couverture et de 12 lithographies de l'auteur à pleine page (dont une sur double planche). Tirage limité à

MAX ERNST
à Georges Braque



complément
à la page 2.

A Georges Bataille
sur l'Alchimie intérieure
et sur l'union des sexes
Julien Gray

Le
RIVAGE
des
Syrtes

297 exemplaires, celui-ci un des 26 exemplaires hors commerce sur pur fil Johannot (ex. portant la lettre V), avec un envoi de l'auteur : « A Monsieur Georges Bataille, amical hommage H. Michaux ». Bulletin de souscription conservé.

3500 €

161. Maurice Blanchot, *L'Arrêt de mort*.

Paris, Gallimard, 1948, in-12, demi-basane marron, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, 148 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi sur un bristol monté sur onglet : « Pour Georges Bataille, en toute amitié, Maurice », suivi d'une citation : « Il est difficile de vivre parmi les hommes, parce qu'il est si difficile de se taire (Nietzsche) ». Reliure de l'époque, peut-être à l'initiative de l'auteur ? Dos un peu frotté.

750 €

162. André Pieyre de Mandiargues, *Dans les années sordides*.

Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1948, in-8, non coupé, 181 pp.

É.O. sur châtaignier en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, qui sait ma grande admiration pour lui – de tout cœur. André Pieyre de Mandiargues ».

On joint :

André Pieyre de Mandiargues, *Soleil des loups*.

Paris, Robert Laffont, 1951, in-12, couverture rempliée, 195 pp.

É.O. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, hommage cordial, vif et admiration, André Pieyre de Mandiargues ». L'exemplaire n'est coupé que jusqu'à la page 56. Étiquette de classement.

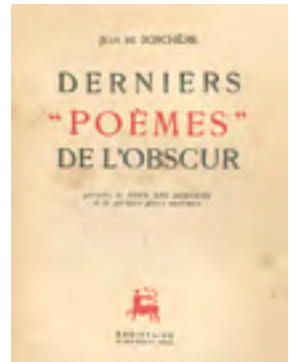
Les 2 vol. 250 €

163. Jean de Boschère, *Derniers « poèmes » de l'obscur, précédé de « Nous, les derniers » et de quelques pièces anciennes*.

Paris, Sagittaire, 1948, in-8, non coupé, 157 pp.

É.O. collective avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, avec une admiration qui ne va qu'au grand authentique, Jean de Boschère ». Plat supérieur de la couverture un peu sali.

250 €



164. Man Ray, *Alphabet for Adults*.

Beverly Hills, Copley Galleries, 1948, in-4, bradel demi-percaline éditeur, plats cartonnés illustrés, non paginé.

Premier tirage de cet album comprenant un texte liminaire et 39 compositions à pleine page par Man Ray, dont la page de titre où figure cette mention autographe au stylo bleu : « et les enfants, Man Ray, Paris-62 ». Bel exemplaire.

1200 €

165. Swami Siddheswarânaṇḍa, *Essai sur la métaphysique du Védânta*.

Angers, Au masque d'or, coll. « Miroir », 1948, in-8, non coupé, 121 pp.

É.O. tirée à 550 exemplaires sur vélin crêvecœur du Marais, dont 50 hors commerce (comme celui-ci, ex. H.C. xv) justifié et signé par l'éditeur avec un ex-dono de ce dernier : « En témoignage de respectueuse admiration, l'éditeur, Bouty ». La quatrième de couverture annonce comme « à paraître » *Théorie de la religion* de Georges Bataille.

On joint, chez le même éditeur :

Lao Tseu, *Le Tao Te King*. Traduit par Paule Reuss.

Angers, Au masque d'or, coll. « Miroir », 1955, in-8, non coupé, 92 pp.

É.O. avec un envoi de la traductrice : « A Monsieur Georges Bataille, avec toute mon admiration pour sa "Théorie de la religion" qui est aussi la mienne, et je crois, celle de Lao Tseu (voir 50^{ème} parole). Paule Reuss 18.5.55 ». Deux corrections manuscrites de la traductrice.

Les 2 vol. 200 €

166. Emmanuel d'Astier, *Dédicaces*.

Paris, Éditions de Minuit, 1948, plaquette in-8, couverture bleue à rabats, non paginée (12 ff.).

É.O. de ces dix poèmes suivis de la traduction en anglais de trois d'entre eux par Jean-François Bergery. Élégante plaquette imprimée par Jacques Haumont tirée seulement à 170 exemplaires, celui-ci n° XXIV, un des 40 hors commerce sur Alfa, avec envoi : « Pour Georges Bataille, avec la sympathie d'Emmanuel d'Astier ».

On joint :

Emmanuel d'Astier, *Sept fois sept jours*.

Paris, Gallimard, 1961, in-12, 260 pp.

Envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, ces [*Sept fois sept jours*] après 15 ans d'âge, en témoignage de vive sympathie. D'Astier ». Nouvelle édition de ce journal qui avait fait l'objet d'une note de Roland-P. Caillois dans le n° 17 de *Critique* (octobre 1947).

Emmanuel d'Astier, *Les Grands*.

Paris, Gallimard, coll. « L'air du temps », 1961, in-8, couverture illustrée à rabats, 213 pp.

É.O. Exemplaire du service de presse avec un envoi : « Pour Georges Bataille, en témoignage de sympathie, E. d'Astier ».

Les 3 vol. 300 €

167. Mircea Eliade, *Dürohana and the «Waking dream»*.

London, 1948, plaquette in-8, brochée, pp. 209-213.

Extrait de la revue *Art and Thought* (février 1948), avec un envoi de l'auteur : « A Monsieur Georges Bataille, hommage de l'auteur, Mircea Eliade ».

On joint :

Mircea Eliade, *Techniques du yoga*.

Paris, Gallimard, coll. « La Montagne Sainte-Geneviève », 1948, in-12, 263 pp.

É.O. Exemplaire du service de presse (manque la page de faux-titre). Étiquette de classement. Manque de papier en pied du dos.

Les 2 vol. 300 €

168. Marcel Lecomte, *Le Sens des Tarots*.

Bruxelles, E.N.S.A.A.D., 1948, plaquette in-4, agrafée, couverture rempliée, non paginée (16 p.).

É.O. ornée de deux gravures sur bois en couleurs par Pierre Alechinsky (Ceuleers et Van de Velde, *Pierre Alechinsky, the Complete Books*, n° 7). Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci numéroté 15 avec envoi : « A Georges Bataille, très amicalement, Marcel Lecomte 5/11/48 ».

900 €



1948

169. Alberto Giacometti, *Exhibition of Sculptures, Paintings, Drawings.*

New York, Pierre Matisse Gallery, 1948, in-4, agrafé, premier plat de couverture ajouré d'un listel vertical, 47 pp., nombreuses reproductions en noir (dont un portrait de Georges Bataille). Important catalogue de la première exposition personnelle de Giacometti dans l'après-guerre, avec une longue préface en anglais de Jean-Paul Sartre et un encart reproduisant en fac-similé une lettre illustrée de l'artiste (6 feuillets).

On joint une photographie originale (tirage argentique) d'une sculpture reproduite dans ce catalogue. Couverture légèrement brunie.

200 €



170. Max Ernst: *Beyond Painting. And other Writings by the Artist and his Friends.*

New York, Wittenborn, Schultz, Inc, coll. «The Documents of Modern Art», 1948, petit in-4, couverture illustrée en couleurs par l'artiste, XIV + 204 pp., nombreuses reproductions en noir, bibliographie.

Première édition collective publiée sous la direction de Robert Motherwell, avec un carton imprimé d'hommage de l'éditeur, signé au crayon rouge par Max Ernst.

300 €



171. Marcel Granet, *La Civilisation chinoise. La vie publique et la vie privée.*

Paris, Albin Michel, coll. «L'évolution de l'humanité», 1948, in-8, reliure de bibliothèque demi-toile marron, couvertures conservées, XXI + 523 pp., 5 cartes et 2 figures in-texte et 10 planches hors-texte.

Exemplaire du service de presse. Étiquette de classement. La liste des «Emprunts de Georges Bataille à la B.N.» publiée dans le dernier tome des *Œuvres complètes* montre que Bataille emprunte ce titre à trois reprises entre 1932 et 1937, avant donc de se procurer cette réédition qu'il fera relier dans les années 1950.

100 €

M. Georges Bataille
ami l'ami de
François Ponge.

L'Araignée

Pour Georges Bataille
avec le cordial souvenir de

M. Halévy

LES VOIX
DU SILENCE

172. Alfred C. Kinsey, *Le Comportement sexuel de l'homme. – Le Comportement sexuel de la femme.*

Paris, Amiot-Dumont, 1948 et 1954, 2 vol. fort in-8, skivertex souple de couleur jaune, 1020 et 764 pp., nombreux croquis, tableaux et statistiques et importante bibliographie in fine.

É.O. française de cette célèbre étude qui a ouvert la voie à la « sexologie clinique », un vrai pavé dans la mare du conformisme moral puisqu'il inventorie les formes de sexualités marginales considérées comme des perversions sexuelles ou des conduites contraires aux bonnes mœurs. Statistiques à l'appui, Kinsey démontre que certaines pratiques comme les relations avant le mariage, l'adultère, la masturbation, l'homosexualité, le sado-masochisme, la prostitution ou encore la bisexualité sont plus répandues que ne le pense l'opinion publique. Étiquette de classement au premier volume.

On joint, sur Kinsey :

Time. The Weekly Newsmagazine, vol. LXII, n° 8.

Chicago, 1953, in-4, agrafé, 56 pp.

Numéro du célèbre magazine américain dont la couverture est consacrée à Alfred Kinsey (« Reflections in the Mirror of Venus », 24 août 1953).

Daniel Guérin, *Kinsey et la sexualité.*

Paris, Julliard, 1954, in-12, 193 pp.

É.O. Étiquette de classement.

Les 3 vol. 200 €

173. Roger Vailland, *Le Surréalisme contre la révolution.*

Paris, Éditions Sociales, 1948, in-16, 63 pp.

É.O. de ce pamphlet : « La révolution n'a pas besoin de surréalisme, elle a besoin de charbon, d'acier, de l'énergie atomique sans doute... »

100 €

174. Emmanuel Levinas, *En découvrant l'existence avec Husserl et Heidegger.*

Paris, J. Vrin, 1949, in-8, non coupé, 107 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « A M. Georges Bataille, avec toute ma sympathie. E. Levinas, le 12 juin 1949 ». Couverture



1949

passée, mais précieux exemplaire conservé sous chemise et étui d'Elbel Libro.

1000 €

175. Claude Lévi-Strauss, *Les Structures élémentaires de la parenté*.



Paris, P.U.F., « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1949, in-8, XIV + 639 pp., nombreuses figures.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, cet essai qui rappelle qu'Ève fut faite d'une part d'Adam. Et maudite. En sympathique hommage. Claude Lévi-Strauss ». Cet ouvrage fait l'objet d'une étude de Georges Bataille, « L'inceste et le passage de l'animal à l'homme », dans le n° 44 de *Critique* (janvier 1951). Feuillet d'errata joint, quelques traits de crayon dans les marges. Couverture un peu usée, mais précieux exemplaire conservé sous chemise et étui d'Elbel Libro.

On joint :

Claude Lévi-Strauss, *Race et histoire*.

Paris, Unesco, coll. « La question raciale devant la science moderne », 1952, plaquette in-8, 50 pp.

É.O. de cette étude qui réfute la thèse raciale de Gobineau pour démontrer la valeur des différentes cultures.

Les 2 vol. 2500 €



176. E.M. Cioran, *Précis de décomposition*.

Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1949, in-12, 255 pp.

É.O. en service de presse et sans grand papier, avec un envoi de l'auteur : « A Monsieur Georges Bataille, hommage d'admiration de l'auteur ». Prière d'insérer joint. Précieux exemplaire conservé sous chemise et étui d'Elbel Libro.

On joint :

E.M. Cioran, *La Tentation d'exister*.

Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1956, in-12, non coupé, 235 pp.

É.O. en service de presse et sans grand papier. Prière d'insérer joint.

Les 2 vol. 900 €

177. [Fernand Léger] Douglas Cooper, *Fernand Léger et le nouvel espace*. Traduit de l'anglais par François Lachenal.

Genève, Éditions des Trois Collines, coll. « Les grands peintres par leurs amis », 1949, in-8, couverture illustrée rempliée (petite trace de pli ainsi qu'aux premiers feuillets, dos passé), 194 pp., nombreuses reproductions, dont 8 hors-texte contre-collés en couleurs.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, critique acharné et ami fidèle, D. Cooper ».

250 €

178. [Carpentras] Robert Caillet, *Carpentras et le Comtat-Vénaissin*.

Carpentras, Imprimerie Batailler, 1949, in-8, couverture illustrée, 65 pp., bandeaux et culs-de-lampe de Pierre de Champeville et de René Duplan.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « à Monsieur Georges Bataille en amical hommage de son prédécesseur R. Caillet 5-1-50 ». Le 17 mai 1949, Georges Bataille fut nommé conservateur de la bibliothèque Inguibertine de Carpentras où il resta deux ans avant d'être muté à Orléans. Cet opuscule manque à la BnF.

On joint, sur Carpentras :

Pierre de Champeville et Robert Caillet, *Carpentras et le Mont-Ventoux*.

Carpentras, Syndicat d'initiative de Carpentras et du Mont-Ventoux, 1934, in-8, couverture illustrée, 87 pp., reproductions en noir, publicités imprimées en rouge et deux cartes dépliantes.

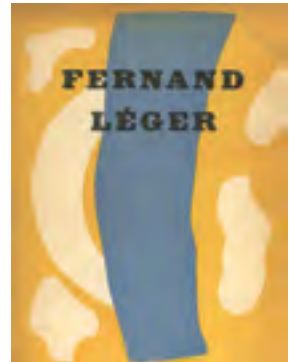
Les 2 vol. 150 €

179. André Frénaud, *Poèmes de dessous le plancher suivis de La Noce noire*.

Paris, Gallimard, 1949, in-4, non coupé, 93 pp.

Édition en partie originale. Exemplaire du service de presse avec un envoi : « à mon cher Georges Bataille, qui rencontrera à travers ceci (il me semble) les échos d'une voix parfois parente, bien amicalement, André Frénaud ». Prière d'insérer conservé.

On joint :



André Frénaud. Présentation par G.-E. Clancier. Choix de textes, bibliographie, dessins, portraits, fac-similés, inédits.

Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1953, in-16, couverture illustrée, 229 pp. et catalogue de l'éditeur, portrait-frontispice par André Beaudin, nombreuses illustrations dont 12 planches hors-texte, bibliographie.

É.O. avec un envoi d'André Frénaud : « Haineusement mon amour la poésie, A.F. » et un de Clancier : « à Georges Bataille dont *l'Expérience intérieure* m'a plus d'une fois éclairé la poésie d'[André Frénaud], en signe de mon admiration. G.E. Clancier ». Dos défraîchi.



André Frénaud, Il n'y a pas de paradis.

Paris, Gallimard, 1962, in-8, non coupé, 306 pp.

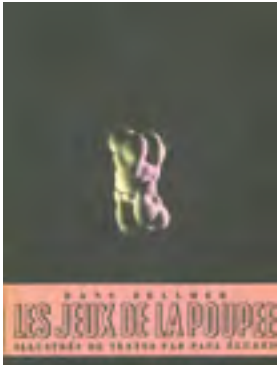
É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, en affectueux souvenir. André Frénaud ». Prière d'insérer joint. Dos piqué.

Les 3 vol. 400 €

180. Hans Bellmer, Paul Éluard, Les Jeux de la poupée. Illustrés de textes par Paul Éluard.

Paris, Les Éditions Premières, coll. « GMBZ », 1949, petit in-4, couverture rempliée noire illustrée d'une vignette photographique (reprise sur la page de titre) et titre sur bandeau vieux rose, 82 pp.,

É.O. de cette œuvre magistrale et provocatrice de Hans Bellmer. En 15 remarquables photographies originales rehaussées de couleurs, l'artiste surréaliste met en scène sa fameuse poupée, « mijaurée articulée », poursuivant le travail entamé en 1936 avec son premier livre, *Die Puppe*. Paul Éluard débute la rédaction des courts poèmes en prose qui illustrent les clichés dès 1938, l'ouvrage devant paraître chez Zervos dans un fascicule des *Cahiers d'art*. L'Occupation met fin au projet qui n'aboutira finalement qu'en 1949. La préface, « Notes au sujet de la jointure à boule », écrite en 1938, a été traduite par Georges Hugnet et remaniée partiellement par Bellmer en 1946 (colophon). « Le meilleur jouet sera donc celui qui ignore tout du piédestal d'un fonctionnement fixé d'avance, celui qui, riche en applications et en probabilités accidentelles comme la plus misérable des poupées de chiffons, affrontera l'exté-





à George, Bataille
qui sait voir plus loin
que ce qui paraît,
des petits poèmes à
la voix de
monsieur fausset,
monsieur
avec la grande
estime et l'amitié
de Paul Claudel

rieur pour y provoquer ardemment, par-ci, par-là, ces réponses à toute attente : les soudaines images du Toi.» Tirage limité à 142 exemplaires, celui-ci non numéroté mais signé par Hans Bellmer.

On joint :

Hans Bellmer. Dessins 1935-1946.

Paris, Galerie du Luxembourg (Impr. des 2 Artisans), 1947, plaquette in-16, agrafée, non paginée (16 p.).

Catalogue d'exposition du jeudi 13 mars au 13 avril 1947, avec un dessin reproduit en frontispice, un texte de 9 pages de Joë Bousquet et la liste des 33 œuvres exposées. Envoi au début du texte : « A Georges Bataille, avec toutes mes amitiés, Joë Bousquet, Carcassonne le 13 avril 1947 ». Les deux volumes conservés dans un coffret d'Elbel Libro.

50 000 €

181. Pierre Jean Jouve, *Diadème.*

Paris, Éditions de Minuit, 1949, in-8, couverture rempliée, non coupé, 123 pp.

É.O. Un des 30 exemplaires sur Lafuma de Navarre, celui-ci hors commerce, justifié 14 HC, avec un envoi de l'auteur : « pour Georges Bataille, en haute estime intellectuelle et dans une vieille amitié. Pierre Jean Jouve, 1949 ». Étiquette de classement.

On joint :

Pierre Jean Jouve, Ode.

Paris, Éditions de Minuit, 1950, in-8, couverture rempliée, non rogné, 117 pp.

É.O. Un des 30 exemplaires numérotés sur Lafuma de Navarre, celui-ci hors commerce numéroté HC 11, avec un envoi de l'auteur : « pour Georges Bataille, avec ma pensée fidèlement amicale. Pierre Jean Jouve, octobre 1950 ». Étiquette de classement.

Pierre Jean Jouve, En miroir. Journal sans date.

Paris, Mercure de France, 1954, in-8, non coupé, 199 pp.

É.O. avec un envoi : « à Georges Bataille, dans une amitié déjà ancienne, ce livre de mémoire. Pierre Jean Jouve octobre 1954 ». Prière d'insérer et papillon d'errata joints. Étiquette de classement.



1949

Pierre Jean Jouve, Tombeau de Baudelaire.

Paris, Éditions du Seuil, 1958, in-8, non coupé, 175 pp.
Édition en partie originale. Exemplaire du service de presse avec un envoi : « à Georges Bataille, ces quatre grandes figures, très amicalement. Pierre Jean Jouve 1958 ». Prière d'insérer conservé. Étiquette de classement. Dos gauchi et piqué.

Les 4 vol. 1200 €



182. Max Ernst. 30 Years of his Work. A Survey.

Beverly Hills, The Copley Galleries, 1949, in-8, demi-toile bleue de l'éditeur, plats illustrés de collages de l'artiste, 39 pp., nombreuses reproductions.

Catalogue d'exposition reproduisant sur papier couché des textes sur l'artiste par différents auteurs surréalistes, et sur papier bleu 8 nouveaux poèmes et collages de la série « Paramyths ». Tirage limité à 512 exemplaires, celui-ci n° 443 avec un envoi : « A Georges Bataille ... sang chauffé à blanc ... l'ami Max Ernst ».

1500 €

183. John Maynard Keynes, Théorie générale de l'emploi, de l'intérêt et de la monnaie. Traduit de l'anglais par Jean de Largentaye.

Paris, Payot, coll. « Bibliothèque économique », 1949, in-8, non coupé, 407 pp.

On joint :

John Maynard Keynes, Essays in Biography.

London, MacMillan and C°, 1933, in-8, cartonnage éditeur toilé vert, 318 pp.

É.O. Ex-libris gravé « Oscar Boulton » à la devise « *I will never quit* ». Cartonnage un peu gauchi, sans la jaquette.

John Maynard Keynes, Essays in Persuasion.

London, MacMillan and C°, 1931, in-8, cartonnage éditeur toilé vert, jaquette brune, XIII + 376 pp.

É.O. Ex-libris manuscrit « Roger Senhouse 1943 » (éditeur anglais et traducteur). Bonne condition, jaquette à peine effrangée.

Les 3 vol. 200 €



184. [Égypte] Étienne Drioton, *Le Jugement des âmes dans l'ancienne Égypte*.

Le Caire, Éditions de la Revue du Caire, 1949, plaquette in-8, agrafée, 20 pp.

Tiré à part de cet article paru dans *La Revue du Caire*, avec un envoi de l'égyptologue : « à Monsieur Georges Bataille, hommage cordial, Étienne Drioton ». Feuillet de corrigenda joint.

On joint :

Alexandre Varille, *Description sommaire du sanctuaire oriental d'Amon-Rê à Karnak. – Deux bases de Djedthotefankh à Karnak. – Deux bases de Djedthotefankh à Karnak (Commentaires). – Quelques notes sur le sanctuaire axial du grand temple d'Amon à Karnak*.

Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale et Imprimerie R. Schindler, 1950, 4 plaquettes in-4, brochées, 36 pp. et 41 planches, 7, 6 et 9 pp.

Éditions originales formées par les tirés à part de ces articles parus dans les *Annales du Service des antiquités de l'Égypte*. Envoi sur la couverture du premier volume : « à Monsieur Georges Bataille, en témoignage d'admiration sincère, A. Varille ». Carte de visite jointe avec l'adresse de l'auteur au Louxor Hôtel.

Les 4 plaquettes 200 €

185. [Albert Béguin] *Le Romantisme allemand. Textes et études publiés sous la direction d'Albert Béguin*.

Marseille, Les Cahiers du Sud, 1949, in-8, 493 pp., une planche hors-texte, bibliographie.

Rédition de cet important numéro spécial comprenant des textes de Bounoure, Jankelevitch, André Chastel, Walter Benjamin, Caillois, Brion, Dadelsen, Du Bos, Jaloux, Jean Wahl, Monnerot, Cassou, etc. Envoi : « à Georges Bataille, amicalement, Albert Béguin ». Dos légèrement creusé. Étiquette de classement.

On joint :

E.T.A. Hoffmann, *Kreisleriana*. Traduction d'Albert Béguin. Préface d'André Schaeffner.

Paris, Gallimard, coll. « Les Classiques allemands », 1949, in-12, non coupé, 254 pp.



1949

Première édition publique de cette traduction publiée d'abord aux éditions Fourcade en 1931. Exemplaire du service de presse avec un envoi : « A Georges Bataille, amicalement, Albert Béguin ». Prière d'insérer joint. Couverture un peu roussie.

Friedrich von Schiller, *Le Visionnaire*. Traduit et présenté par Albert Béguin.

Paris, Stock, coll. « À la promenade », 1947, in-12, 187 pp.

É.O. de cette traduction à tirage limité sur Alfa, celui-ci l'un des 100 hors commerce avec un envoi du traducteur : « à Georges Bataille, amicalement. Albert Béguin ». Restauration au dos.

Les 3 vol. 300 €



186. Brassai, *Histoire de Marie*. Avec une introduction par Henry Miller.

Paris, Le Point du Jour, 1949, in-16, 90 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur sous la justification du tirage : « Pour Georges Bataille, ces quelques photos en prose... En toute sympathie, Brassai, Paris, le 13 mai 1949 ».

400 €

187. [J.W. von Goethe] Marcel Brion, *Génie et destinée : Goethe*.

Paris, Albin Michel, 1949, in-8, couverture illustrée, non coupé, 490 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, en témoignage de sympathie. Marcel Brion ». Prière d'insérer joint.

On joint :

Goethe, *Journal* (1810).

Paris, Aux dépens d'un amateur, coll. « Erotica classica », 1949, plaquette in-12, couverture à rabats, 18 pp.

Première édition séparée de ce texte sur le désir et l'amour. Impression de Jacques Haumont ornée de 10 vignettes en noir par Gabriel Fournier. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin blanc (n° 47).

Les 2 vol. 150 €



188. Mircea Eliade, *Traité d'histoire des religions*. Préface de Georges Dumézil.

Paris, Payot, coll. « Bibliothèque scientifique », 1949, in-8, reliure de bibliothèque demi-toile marron, couvertures et dos conservés, non rogné, 405 pp., index.

pour George Bataille
en témoignage d'admiration
et d'amitié

Robb G

LE VOYEUR

car les yeux
même pour le crime
sont un plus sûr moyen ici
que la main

A Messrs. Belcher, & Son
and Partners

London

ÉLOGE
DE LA
PHILOSOPHIE

É.O. avec un envoi de l'auteur : « à Monsieur Georges Bataille, ces rites et mythes et symboles qui lui sont chers ! L'hommage et l'amitié de Mircea Eliade, Paris, janvier 1949 ». Nombreuses marques de lecture et annotations autographes dans les marges au crayon à papier, un feuillet annoté joint. Cet exemplaire fait partie des usuels que Georges Bataille a fait relier dans les années 1950 (étiquette de J. Moreau, relieur à Orléans).

On joint :

Mircea Eliade, Le Mythe de l'éternel retour. Archétypes et répétition.

Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1949, in-12, 254 pp.

É.O. en service de presse, avec des marques de lecture au crayon à papier dans les marges. Étiquette de classement. Petite déchirure à la couverture et aux deux premiers feuillets.

Mircea Eliade, Le Chamanisme et les techniques archaïques de l'extase.

Paris, Payot, coll. « Bibliothèque scientifique », 1951, in-8, couverture illustrée, partiellement coupé, 447 pp., bibliographie et index.

É.O. Manque la page de faux-titre. Quelques annotations et traits de lecture à l'encre et au crayon à papier dans les marges. Étiquette de classement. Papier un peu jauni.

Les 3 vol. 800 €

189. René Char, *Le Soleil des eaux. Spectacle pour une toile et des pêcheurs. Illustré par Georges Braque.*

Paris, H. Matarasso, 1949, in-4, 146 pp.

É.O. sans les illustrations. Exemplaire sur papier ordinaire numéroté H.C. avec cette justification au stylo bleu de la main de René Char : « Il a été tiré à part, pour les amis de l'auteur, quelques exemplaires hors commerce ne comportant pas les gravures. » Et cet envoi à l'encre rose : « Pour Diane et pour Georges Bataille, cette lutte que les eaux ont emportée. Affec-tueusement, R. Char ». Dos passé et fendillé, couverture partiellement brunie. Bataille fait référence à ce livre dans son étude sur « L'œuvre théâtrale de René Char » (*Critique* n° 40, septembre 1949). Rare exemplaire, conservé sous un double emboîtement d'Elbel Libro.

1500 €



1950

190. Béatrix Beck, *Une mort irrégulière*.

Paris, Gallimard, 1950, in-12, 166 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi : « à M. Georges Bataille, hommages de l'auteur, Béatrix Beck ». Dos légèrement gauchi. Bataille rend compte de ce roman dans une note parue dans le n° 42 de *Critique* (novembre 1950).

200 €



191. Georges Henein et Ramsès Younane, *Notes sur une ascèse hystérique*.

S.l. [Le Caire], La Part du Sable, s.d. [1948], plaquette in-8 dépliant (4 ff.), étiquette de relais sur le mot « hystérique », une reproduction en noir.

É.O. tirée à 260 exemplaires numérotés sur papier couché. Avec le poète Georges Henein (1914-1973) et Ikbal El Alaily, Ramsès Younane fonde en 1939 le groupe surréaliste égyptien réuni autour de la revue *La Part du Sable*. En 1948, la Galerie du Dragon présente sa première exposition personnelle à Paris, à l'occasion de laquelle est imprimé ce dialogue avec Henein sur l'automatisme.

On joint :

Hassan El-Telmissany, *Peintures et travaux automatiques*.

Le Caire, Studio Raccah, 1948.

Carton d'invitation dépliant avec un dessin reproduit et un texte imprimé de Georges Henein en français et en arabe. Texte autographe de ce dernier au verso à l'encre noire : « Savez-vous que de jeunes Égyptiens lisent Bataille, au fond de leurs demeures lézardées, dans la nuit réfractaire des vieux quartiers, et leurs yeux ont une façon inquiétante de s'ouvrir, leurs yeux deviennent à leur insu le dortoir d'un avenir usé. »

Georges Henein, *L'Incompatible*.

Le Caire, La Part du Sable, 1949, plaquette in-8, couverture rempliée, non coupé, non paginé (8 ff.).

É.O. Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 numérotés hors commerce, comme celui-ci (ex. n° xxv) avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille pour conspirer à l'avènement de l'âge de pierre ("devenir de pierre, rien ne répond mieux aux excès du désir"), G. Henein le 8.2.49 ».

Les 3 documents 1000 €



192. Gaston Bouthoul, *Histoire de la sociologie*.

Paris, P.U.F., coll. « Que sais-je ? », 1950, in-12, 127 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, auquel je n'ai pas eu le loisir de dire mon admiration pour sa *Part Maudite*, dont j'espère reparler bientôt avec lui. Très amicalement, Gaston Bouthoul juin 1950 ». Bataille consacre une longue note de lecture à ce précis de sociologie dans le n° 42 de *Critique* (novembre 1950).

On joint :

Gaston Bouthoul, *Les Mentalités*.

Paris, P.U.F., coll. « Que sais-je ? », 1952, in-12, 127 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, avec l'espoir qu'il se penchera d'abord sur *Les Guerres*, où nos pensées coïncident et fraternisent sur tant de points. Avec mes amitiés, Gaston Bouthoul ».

Gaston Bouthoul, *La Guerre*.

Paris, P.U.F., coll. « Que sais-je ? », 1953, in-12, 119 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, très amicalement, Gaston Bouthoul ».

Les 3 vol. 300 €

193. Henri Michaux, *La Vie dans les plis*.

Paris, Gallimard, 1949, in-12, non coupé, 246 pp.

Première édition collective en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, cordial hommage, H. Michaux ». Prière d'insérer joint. Étiquette de classement. Papier un peu jauni et couverture légèrement salie.

400 €

194. Édith Boissonnas, *Demeures. Poèmes*.

Paris, Gallimard, 1950, in-12, 109 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, [*Demeures*] ou Insistances, en grand hommage. Edith Boissonnas, 17-1-51 ». Jean Wahl a consacré un long article à ce recueil dans le n° 53 de *Critique* (octobre 1951). Prière d'insérer joint. Petites rousseurs à la couverture.

On joint :

Édith Boissonnas, *Le Grand Jour. Poèmes*.

Paris, Gallimard, 1955, in-12, non coupé, 71 pp.

1950

É.O. en service de presse avec un hommage autographe signé de l'auteur : «Ce qui arrive aspire et ce qui n'arrive pas», en souvenir amical, Edith Boissonnas, avril 1955 ».

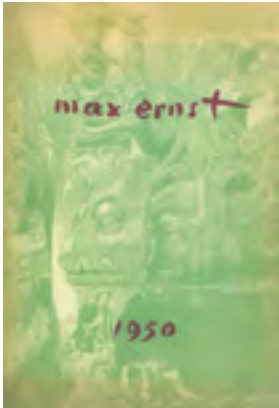
Les 2 vol. 200 €

195. *Max Ernst. Textes de Joë Bousquet et Michel Tapié.*

Paris, Galerie René Drouin, 1950, gr. in-8, couverture illustrée, 61 pp., 11 dessins in-texte, une reproduction dépliant et 10 planches in fine.

É.O. de ce beau catalogue de 64 numéros décrits. Envoi de l'artiste à la mine de plomb : «A Georges Bataille, cordialement, Max Ernst», assorti d'un dessin original également à la mine de plomb. Dos légèrement bruni, sinon bel exemplaire conservé sous un emboîtement d'Elbel Libro.

2000 €



196. [Francisco de Goya] *André Malraux, Saturne. Essai sur Goya.*

Paris, N.R.F., coll. «Galerie de la Pléiade», 1950, in-4, couverture illustrée rempliée, 177 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs contrecollées.

É.O. avec un envoi de l'auteur : «Pour Georges Bataille, avec le cordial souvenir d'André Malraux ».

On joint :

André Malraux, Dessins de Goya au musée du Prado.

Genève, Skira, 1947, in-4, couverture rempliée, xxxvii pp.

É.O. du texte introductif d'André Malraux suivi de 195 dessins de Goya reproduits à pleine page.

Les 2 vol. 750 €



197. *René Leibowitz, L'Artiste et la Conscience. Esquisse d'une dialectique de la conscience artistique. Préface de Jean-Paul Sartre.*

Paris, L'Arche, 1950, in-12, 159 pp.

É.O. en service de presse enrichie d'un envoi de l'auteur : «à Georges Bataille, une vieille et toujours fraîche amitié – avec toute l'affection de René Leibowitz ». Le chef d'orchestre, compositeur et musicologue René Leibowitz avait hébergé Georges Bataille à la fin de la guerre. Il collabora régulièrement à *Critique* dans le domaine musical. Bandeau de l'éditeur conservé. Couverture un peu défraîchie.

100 €

à Georges Bataille,
un des derniers "esprits libres"
de ce pays de son fidèle ami
Alfred Sauvy

ACTUELLES II
Chroniques 1948-1953

à Leays
avec mon affectueuse
admiration

(me touchant le temps où j'ai vu
l'annonce de la "grande" j'ai vu
des bêtes "vous que j'ai connus, comme
Dieu, que par les merveilles")
et tous mes amis

LETTRE POLONAISE
SUR LA MISÈRE INTELLECTUELLE
EN FRANCE

Stong

198. Georges Poulet, *Études sur le temps humain*.

Paris, Plon, coll. « L'épi », 1950, in-12, XLVII + 409 pp., index.
É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, au moment du départ, en signe de la joie que j'ai eue à le rencontrer à Genève. Georges Poulet. » Seules les 16 premières pages d'introduction ont été découpées.

On joint :

Georges Poulet, *La Distance intérieure. Études sur le temps humain, II*.

Paris, Plon, coll. « L'épi », 1952, in-12, non coupé ni rogné, II + 355 pp.

É.O. Un des 110 exemplaires numérotés sur Alfa Mousse Navarre, et parmi ceux-ci l'un des 10 hors commerce (ex. H.C. A.7), avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille à qui je dis "au revoir" avec l'espoir et même la certitude de le retrouver, Georges Poulet ». Couverture un peu salie.

Georges Poulet, *Les Métamorphoses du cercle*.

Paris, Plon, coll. « Cheminements », 1961, in-8, non coupé, XXXI + 523 pp., 3 planches hors-texte.

É.O. de ce classique. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, pour l'œuvre duquel j'ai tant d'admiration et de sympathie, Georges Poulet ».

Les 3 vol. 350 €

199. Ruth Benedict, *Échantillons de civilisations (Patterns of Culture)*. Traduit de l'anglais par Weill Raphael.

Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1950, in-12, 308 pp.

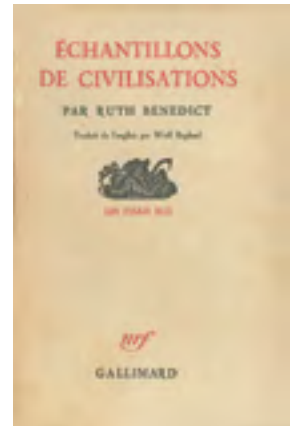
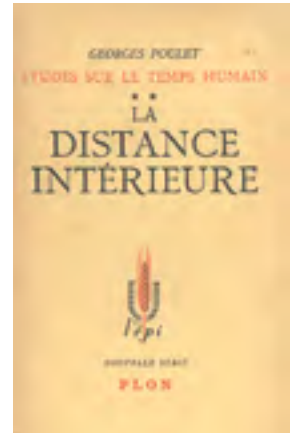
É.O. française en service de presse avec le prière d'insérer joint. Georges Bataille consacre à cet ouvrage une étude intitulée « L'espèce humaine » dans le n° 61 de *Critique* (juin 1952). Quelques traits de crayon dans les marges. Dos brun avec petits manques de papier.

100 €

200. Charles Estienne, *L'art abstrait est-il un académisme ?*

Paris, Éditions de Beaune, coll. « Le cavalier d'épée », 1950, in-8, non coupé, 29 pp.

É.O. de ce manifeste avec un envoi : « pour Georges Bataille, en sympathie et en hommage de C. Estienne ».



1950

On joint, chez le même éditeur :

Robert Lebel, *Chantage de la Beauté. Petit colloque initial par André Breton.*

Paris, Éditions de Beaune, coll. « Les Nouveaux Manifestes », 1955, plaquette in-8, 27 pp., frontispice.

É.O. avec envoi : « A l'auteur de "Lascaux" en sincère hommage Robert Lebel ».

Les 2 vol. 300 €



201. Hans Bellmer. *Vingt-cinq reproductions (1934-1950).*

Paris, s.n., 1950, in-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, 48 pp.

Beau catalogue mis en page par l'artiste, orné d'un autoportrait en frontispice et de 24 reproductions sur papier couché. Textes originaux de Nora Mitrani, Gisèle Prassinos, Jean Brun, André Pieyre de Mandiargues, Yves Bonnefoy, Jehan Mayoux et Jacques de Caso. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci sur Marais. Petite déchirure au dos.

400 €

202. [Girodias et C^{ie}] Nicolas Chorier, *The Dialogues of Luisa Sigea (Aloisiae Sigae Satyra Sotadica de arcanis Amoris et Veneris).* Literally Translated from the Latin.

Paris, Librairie « Astra », 1949, in-12, xx + 302 pp.

Étiquette de classement.

On joint, publié par Maurice Girodias :

John Cleland, *Memoirs of Fanny Hill.*

Paris, The Obelisk Press, 1950, in-12, couverture rempliée, 223 pp.

Dos fatigué. Étiquette de classement.

John Cleland, *Memoirs of a Woman of Pleasure.*

Paris, The Olympia Press, coll. « The Atlantic Library », 1954, in-12, 248 pp.

Étiquette de classement.

John Wilmot, *Sodom or the Quintessence of Debauchery. Written for the Royal Company of Whoremasters.*

Paris, The Olympia Press, coll. « The Travellers' Companion », 1957, in-12, 123 pp., portrait-frontispice.



Pièce de théâtre attribuée au deuxième comte de Rochester (1647-1680) et dont l'édition de 1684 est considérée comme la première œuvre érotique imprimée au monde. Étiquette de classement.

Les 4 vol. 200 €

203. *George Orwell, Shooting an Elephant and Other Essays.*

Londres, Secker and Warbug, 1950, in-12, cartonnage éditeur toilé vert, 312 pp.

É.O. de ce recueil d'essais. Traces de mouillure au cartonnage, sans la jaquette. On joint, en guise de marque-page, une carte postale autographe signée Antoinette et Tigrane adressée le 7 juin 1950 à M. et M^{me} Georges Bataille (au verso d'une vue de l'Hostellerie du Moulin des Ruats à Avallon).

On joint :

George Orwell, Critical Essays.

Londres, Secker and Warbug, 1946, in-12, cartonnage éditeur toilé rouge, 169 pp.

Deuxième tirage paru l'année de l'originale. Sans la jaquette.

George Orwell, Nineteen Eighty-Four.

Londres, Secker and Warbug, 1950, in-12, cartonnage éditeur toilé vert, 312 pp.

Édition parue un an après l'originale. Sans la jaquette.

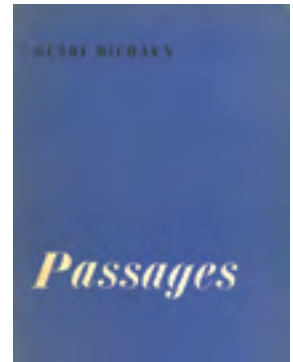
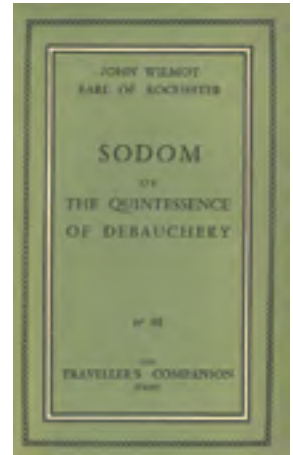
Les 3 vol. 300 €

204. *Henri Michaux, Passages.*

Paris, Gallimard, coll. « Le Point du jour », 1950, in-16, couverture bleue rempliée, 171 pp.

Première édition collective. Un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin Navarre de Voiron, complet du prière d'insérer de 7 pages rédigé par René Bertelé et enrichi d'un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, d'un ami qui n'y voit jamais fort clair, comme vous le remarquerez, H. Michaux ». Étiquette de classement. Couverture un peu usée et dos décoloré, mais précieux exemplaire conservé sous un double emboîtement d'Elbel Libro.

900 €



205. René Guy Cadou, *Usage interne*. Préface de Michel Manoll, introduction de Jean Rousselot.

Vitry-sur-Seine, Les Amis de Rochefort, 1951, in-8, non coupé, 98 pp.

É.O. posthume. Un des 500 exemplaires numérotés sur bouffant avec un ex-dono : « Dans la présence de [René Guy Cadou] à Monsieur et Madame Georges Bataille. Hélène Cadou ». À la mort du poète en 1951, sa veuve s'installa à Orléans où elle fut la collaboratrice de Georges Bataille à la bibliothèque municipale.

On joint :

René Guy Cadou. Par Michel Manoll. Inédits, poèmes et textes choisis, bibliographie, portraits et documents.

Paris, Pierre Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1954, in-16, couverture illustrée, 229 pp., fac-similés et photos hors-texte.

Ex-dono : « Pour Monsieur et Madame Georges Bataille, avec la profonde affection et l'admiration d'Hélène Cadou ». Couverture un peu défraîchie.

René Guy Cadou, *Le Cœur définitif*. Préface de Pierre Mac Orlan.

Paris, Pierre Seghers, 1961, in-12, couverture à rabats, 139 pp.

É.O. posthume. Un des premiers exemplaires numérotés du tirage courant avec un ex-dono : « Pour Diane et Georges Bataille, avec la profonde affection d'Hélène Cadou ».

Les 3 vol. 300 €

206. Marcel Jouhandeau, *Éloge de la volupté*.

Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1951, in-8, 127 pp.

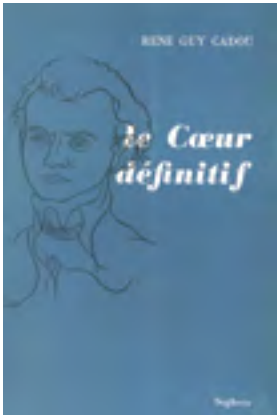
É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, avec mon souvenir. Marcel Jouhandeau ». Prière d'insérer joint. Une quarantaine de pages ont été découpées en milieu de volume.

120 €

207. Alfred Kern, *Les Voleurs de cendres*.

Paris, Éditions de Minuit, 1951, in-12, 315 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, "Qu'est-ce que Saint Pierre aurait consacré, s'il eût dit la messe alors que le



A Jerry M. Hill
— Kipin
in the name
Kipin
15/10 57

DE LA TYRANNIE

Pour Georges Bataille
dépense de
Giuseppe Meyer

à son cher Bataille
en souvenir de notre

LES CINQ LIVRES

petit collage de 43

fr - Lucien

corps de Jésus-Christ était encore attaché à la croix?» Érasme. [*Les Voleurs de cendres*], ce roman qui pose quelques problèmes non moins dévergondés. En cordial hommage, Alfred Kern 12.10.51 ». Prière d'insérer joint. Ce roman fait l'objet d'une note signée Paul Jaffard dans le n° 58 de *Critique* (mars 1952). Seules les 50 premières pages sont découpées.

On joint :

Alfred Kern, Le Jardin perdu.

Paris, Éditions de Minuit, 1950, in-12, non coupé, 252 pp.
É.O. avec un envoi de l'auteur : « Pour M. Georges Bataille, en hommage, Alfred Kern ».

Alfred Kern, Le Mystère de Sainte Dorothée.

Paris, Gallimard, 1952, in-12, 220 pp.
É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, ce pieux divertissement, avec mon cordial souvenir. Alfred Kern ». Seules les 80 premières pages sont découpées.

Alfred Kern, L'Amour profane.

Paris, Gallimard, 1959, in-12, 251 pp.
É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, avec le souvenir amical d'Alfred Kern ». Prière d'insérer joint. Seules les 25 premières et les 100 dernières pages sont découpées.

Les 4 vol. 400 €

208. Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes.*

Paris, José Corti, 1951, in-12, 353 pp.
É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, son collaborateur intermittent et son lecteur très attentif. Julien Gracq ». Dos passé et gauchi, mais précieux exemplaire conservé sous chemise et étui d'Elbel Libro.

1200 €

209. Tristan Tzara, *Le Poids du monde.*

Saint-Girons (Ariège), Au colporteur, 1951, plaquette in-16, agrafée, couverture de papier rose, non paginée (16 p.).
É.O. avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, affectueux souvenir de Tristan Tzara, oct. 51 ». Petite fente au dos en tête.

On joint :



1951

Tristan Tzara, *La Face intérieure.*

Paris, Seghers, 1953, in-8, couverture à rabats, non coupé, 58 pp.

É.O. ornée d'une belle couverture lithographiée en couleurs par Fernand Léger. Tirage limité à 850 exemplaires, celui-ci hors commerce sur vergé de Hollande Pannekoek avec un envoi de l'auteur: «A Georges Bataille, amical souvenir de Tristan Tzara». Étiquette de classement.

Les 2 vol. 900 €



210. Louis Mars, *Nouvelle contribution à l'étude de la crise de possession.*

Paris, *Psyché*, 1951, in-8, agrafé, sous couverture imprimée, non coupé, 32 pp.

Tiré à part de la revue *Psyché* (n° 60, octobre 1951), avec une lettre d'accompagnement jointe adressée au directeur de la revue *Critique* où l'auteur, médecin à Port-au-Prince, sollicite un compte rendu (8 mars 1952, une page in-8 à l'encre).

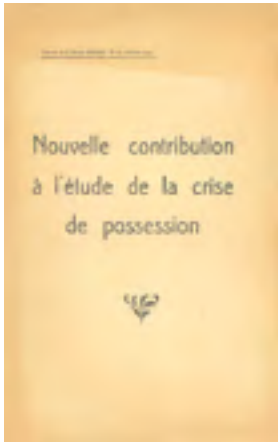
100 €

211. [Surréalisme] *Haute Fréquence.*

S.l. [Paris], s.n., 1951, une bande de papier crépon orange vif pliée en deux, imprimée en noir au recto (43 × 12 cm), 21 juin 1951.

«Ni école ni chapelle, beaucoup plus qu'une attitude, le surréalisme est, dans le sens le plus agressif et le plus total du terme, une aventure. [...] Le surréalisme [...] offre à la prospection nouvelle un terrain suffisamment vaste et magnétique pour que désir et liberté s'y recréent l'un l'autre à perte de vue.»

Frise d'illustration par Toyen. Signataires: Roland Brudieux, Jean Brun, Jacques Brunius, Guy Doumayrou, Jacqueline Duprey, Georges Goldfayn, Jindrich Heisler, Gérard Legrand, André Libérati, Nora Mitrani, Victor Marie Lepage, dit Ange Bastiani, Ralph Bertis, Zep Cassini, Vic Corlier, Luigi Da Costa, Ange Gabrielli, Victor Saint-Victor, Maurice Raphaël, Man Ray, Bernard Roger, Jean Schuster, Clovis Trouille, Michel Zimbacca, Robert Benayoun, André Breton, Jean-Louis Bédouin, Adrien Dax, Jean-Pierre Duprey, Jean Ferry, Adonis Kyrou, Jehan Mayoux, Henri Parisot, Octavio Paz,



André Pieyre de Mandiargues, Benjamin Péret, Anna Seghers,
Marie Cerminova, dite Toyen, François Valorbe.

150 €

212. David Rousset (dir.), *Les Conditions de la liberté en U.R.S.S. Le rôle de la décision administrative dans la procédure soviétique. – La Condition ouvrière en U.R.S.S. Les Pénalités sociales.*

Paris, Éditions du Pavois, 1951, 2 vol. in-12, 151 et 127 pp.

É.O. de ces publications de la Commission internationale
contre le régime concentrationnaire.

100 €

213. René Char, *Quatre fascinants. La Minutieuse.*

Paris, s.n. [André Tournon], 1951, in-4, en feuilles, couverture
remplée, non paginé (20 p.).

É.O. ornée en frontispice d'une pointe-sèche par Pierre
Charbonnier. Tirage unique à 86 exemplaires numérotés sur
Estampes Arches Chamois, signés par l'auteur et l'artiste. Ex.
n° 68 avec cet envoi : « Pour Diane et pour Georges Bataille,
avec l'affection toujours plus vive de R. Char ».

On joint :

René Char, *À une sérénité crispée.*

Paris, Gallimard, 1951, in-4, 49 pp.

É.O. ornée de vignettes de Louis Fernandez. Tirage limité
à 3376 exemplaires, celui-ci un des 250 hors commerce
numérotés sur vélin Plumex (ex. n° 3139), complet du prière
d'insérer. Couverture légèrement salie, petite mouillure en
pied des premiers feuillets.

Les 2 vol. 1800 €

214. Gaston Bouthoul, *Traité de sociologie. Les Guerres. Éléments
de polémologie. Méthodes – Doctrines et opinions sur la guerre –
Morphologie – Éléments techniques, démographiques, économiques,
psychologiques – Périodicité.*

Paris, Payot, coll. « Bibliothèque scientifique », 1951, in-8, 550 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, avec mes
amitiés, Gaston Bouthoul ».

On joint :

Gaston Bouthoul, *8.000 traités de paix.*



Paris, Julliard, coll. « Études et essais », 1948, in-12, non coupé, 248 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, très amicalement, Gaston Bouthoul ». Complet de la table des matières sur un feuillet volant. Prière d'insérer joint.

Les 2 vol. 200 €

215. *Brassaï.*



Paris, Éditions Neuf, 1952, in-4, cartonnage toilé rouge d'éditeur, portrait photographique contrecollé sur le premier plat, nombreuses reproductions photographiques sur papier couché. É.O. de ce numéro spécial de la revue *Neuf* (n° 5, sous la direction artistique de Robert Delpire et avec une maquette de Pierre Faucheux) consacré à Brassaï, avec un texte introductif de Henry Miller, un poème, des dessins et des souvenirs du photographe. Envoi : « Pour Georges Bataille, son ami Brassaï. Paris, le 26 février 1952 ».

500 €

216. André Dhôtel, *Rimbaud et la révolte moderne.*

Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1952, in-12, 243 pp.

É.O. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur : « pour Georges Bataille ce rêve des origines, André Dhôtel ». Prière d'insérer joint.

200 €



217. Maurice Nadeau, *Littérature présente.*

Paris, Corrêa, 1952, in-8, couverture décorée par Massin, 357 pp., index.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, fidèlement. Maurice Nadeau ». L'éditeur et journaliste collabore occasionnellement à *Critique*. Bataille a découpé les pages de différentes études de ce recueil, sur les surréalistes, sur Blanchot et sur lui-même.

100 €

218. Francis Ponge, *L'Araignée, publiée à l'intérieur de son appareil critique. FP ou la Résolution Humaine par Georges Garampon.*

Paris, Jean Aubier, 1952, in-8, couverture rempliée dessinée par André Beaudin, non coupé, 86 pp.

à George Bataille
son vieux confier
r. fix

APOLLINAIRE
par lui-même

A Monsieur Georges Bataille,
qui m'a enseigné la vertus créatrice
du déséquilibre, et le pouvoir
fécondant de l'extrême,
j'envoie

POÉSIE
ET
PROFONDEUR

et si poésie voudrait être écrite
comme une danse sur l'abîme,

avec ma admiration
et ma sympathie.

100 Rich

É.O. Tirage limité à 340 exemplaires, celui-ci en service de presse, sans les fac-similés (comme tous les exemplaires hors commerce), avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, avec l'amitié de Francis Ponge ». Bulletin de souscription conservé se dépliant sur 3 volets.

On joint :

Francis Ponge, Le Grand Recueil, I: Lyres. – II: Méthodes.

Paris, Gallimard, 1961, 2 vol. in-8, 182 et 302 pp.

Première édition collective en service de presse avec un envoi de l'auteur dans le premier tome : « à Georges Bataille, en amical hommage. Francis Ponge. » Feuillet d'errata joint au premier tome. Réunion des deux premiers volumes (sur trois).

Les 2 vol. 600 €

219. *André Malraux, Les Voix du silence.*

Paris, N.R.F., coll. « Galerie de la Pléiade », 1952, fort in-8, cartonnage toilé de l'éditeur, jaquette, 657 pp., 15 planches hors-texte en couleurs et nombreuses reproductions en héliogravure. Envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, avec le cordial souvenir d'André Malraux ».

450 €

220. *Exposition Taro Okamoto.*

S.l.n.d. [1952], plaquette in-12, agrafée, couverture verte imprimée en blanc, non paginée (16 p.).

Catalogue présentant 18 photographies en noir et en couleurs, avec une biographie du peintre japonais (1911-1996) et les titres de ses œuvres en français, le reste en japonais. Fixé à Paris dans les années 1930, Okamoto fut brièvement membre de la société secrète Acéphale. Bataille l'évoque dans une lettre de 1958 à Patrick Waldberg (*Choix de lettres 1917-1962*, édition établie, présentée et annotée par Michel Surya, Gallimard, 1997, p. 497). Note manuscrite en pied de la biographie : « Hôtel de Lutèce, 5 rue Jules Chaplain / Dan 12-22 ».

150 €

221. [Jean Genet] Jean-Paul Sartre, *Saint Genet, comédien et martyr.*

Paris, Gallimard, 1952, in-8, 578 pp.



1952

É.O. en service de presse. Georges Bataille publie un important article, « Jean-Paul Sartre et l'impossible révolte de Jean Genet » dans les n^{os} 65 et 66 de *Critique* (octobre et novembre 1952). Exemplaire de travail avec le dos creusé et la couverture salie.

On joint :

Jean Genet, L'Enfant criminel & 'Adame Miroir.

Paris, Morihien, 1949, in-8, couverture illustrée, 50 pp.

É.O. ornée de deux photographies, l'une en couverture, l'autre au début du texte représentant l'auteur adolescent. Ce texte sur les maisons de redressement a été écrit pour la Radio française et finalement interdit de diffusion. Étiquette de classement.

Les 2 vol. 100 €



222. « Révolte sur mesure ». Numéro spécial de *La Rue*, 5-6.

Marseille, *La Rue*, 1952, in-12, couverture illustrée, 84 pp., 5 portraits sur papier couché.

Numéro spécial rédigé par le mouvement surréaliste, en écho à la polémique suscitée par *L'Homme révolté* de Camus. Textes de Gérard Legrand, Benjamin Péret, Jean Schuster, Adrien Dax et Jean-Louis Bédouin. Couverture illustrée par Toyen. Étiquette de classement.

80 €



223. [Art pariétal] Abbé H. Breuil, *Quatre cents siècles d'art pariétal : les cavernes ornées de l'âge du renne*. Réalisation Fernand Windels.

Montignac (Dordogne), Centre d'études et de documentation préhistoriques, 1952, in-4, pleine toile écrue de l'éditeur, illustration en médaillon sur le plat supérieur, 413 pp.

É.O. illustrée de 531 reproductions en noir et en couleurs. Bataille consacre une étude à cet ouvrage dans le n^o 71 de *Critique* (avril 1953), « Le passage de l'animal à l'homme et la naissance de l'art », esquisse de son *Lascaux* paru chez Skira en 1955.

On joint :

Abbé H. Breuil, Les Peintures et gravures pariétales de la caverne de Niaux (Ariège).

S.l., *Bulletin de la Société préhistorique de l'Ariège*, 1950, plaquette in-8, couverture illustrée d'une vignette, 26 pp.,

22 figures in-texte et 2 planches hors-texte.

Rare tiré à part.

Léon Laval, *La Caverne peinte de Lascaux*.

S.l., Éditions du Périgord noir, 1954, in-12 carré, agrafé, 36 pp., reproductions en noir.

Étiquette de classement. Trace de rouille aux agrafes.

Quatrième congrès international des sciences préhistoriques et proto-historiques.

Saragosse, Tip. La Académica, 1954, plaquette in-8, agrafée, sous couverture imprimée, non paginée (12 p.).

Programme provisoire des actes, communications et excursions d'un congrès prévu à Madrid du 21 au 27 avril 1954, avec un bulletin de participation in fine qui est resté vierge.

Louis-René Nougier, *Géographie humaine préhistorique*. Préface de Pierre Deffontaines.

Paris, Gallimard, coll. « Géographie humaine », 1959, in-8, couverture illustrée, 325 pp., nombreuses figures et 16 planches hors-texte, bibliographie et index.

É.O. en service de presse avec un envoi : « A. M. G. Bataille, en bien confraternel hommage, L. Nougier », assorti d'un dessin original de mammoth. Dos ridé, traits au crayon à papier dans les marges.

Les 5 vol. 350 €

224. Henri Michaux, *Nouvelles de l'étranger*.

Paris, Mercure de France, 1952, gr. in-8, 93 pp.

É.O. Un des 80 exemplaires hors commerce numérotés sur Alfama avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, cordialement, H. Michaux ». Couverture un peu passée et petit manque de papier au dos en pied.

On joint :

Henri Michaux, *Face aux verrous*.

Paris, Gallimard, 1954, in-12, non coupé, 242 pp.

Première édition collective, en partie originale. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, souvenir d'H. Michaux ». Prière d'insérer joint. Étiquette de classement.

Les 2 vol. 750 €



225. Jean Tardieu, *La Première Personne du singulier*.

Paris, Gallimard, 1952, in-8, non coupé, 125 pp.

Première édition collective, en partie originale. Un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin de Navarre enrichi d'un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, dont j'admire l'intelligence, ces pages dont je ne sais quoi penser, amicalement, Jean Tardieu ». Prière d'insérer joint. Dos légèrement passé, sinon bon état.

On joint :

Jean Tardieu, *Monsieur Monsieur. Poèmes*.

Paris, Gallimard, 1951, in-8, non coupé, 118 pp.

É.O. collective. Un des 150 exemplaires hors commerce avec envoi de l'auteur : « A Georges Bataille qui sait voir plus loin que ce qui paraît, ces petits poèmes à la voix de fausset, avec la grande estime et l'amitié de Jean Tardieu ». Prière d'insérer joint.

Charles d'Orléans, *Choix de rondeaux, présentés par Jean Tardieu*.

Paris, Egloff, coll. « Le cri de la France », 1947, in-16, couverture à rabats, 120 pp.

Première édition de ce choix en service de presse avec un envoi : « pour Georges Bataille, avec l'amitié du préfacier. Jean Tardieu ». Seules les 40 premières pages sont découpées.

Les 3 vol. 400 €

226. [Mysticisme] Jacques Masui, *De la vie intérieure. Choix de textes*.

Paris, Cahiers du Sud, coll. « Documents spirituels », 1951, in-8, couverture à rabats, 162 pp.

É.O. de ce choix en service de presse avec un envoi : « A Georges Bataille, l'auteur du magnifique *Nietzsche* et de *L'Expérience Intérieure...* en témoignage d'admiration. Jacques Masui. Paris, Janv. 52 ». Couverture défraîchie. Dans les nos 58 et 61 de *Critique* (mars et juin 1952), Bataille rend compte de cet ouvrage et des deux suivants, joints :

Emmanuel Aegerter, *Le Mysticisme*.

Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de philosophie scientifique », 1952, in-12, 250 pp. É.O.

A.E. [George Russell], *Le Flambeau de la vision*. Traduction de Léon-Gabriel Gros.

Pour Georges Bataille
et "en. moye" sa
sœur, avec la fidele
affection de

P. Coi —

**LES JEUX
ET LES HOMMES**



Paris, Cahiers du Sud, coll. « Documents spirituels », 1952, in-8, couverture à rabats, 163 pp.

É.O. française en service de presse. Plusieurs traits de crayon dans les marges.

Les 3 vol. 250 €

227. Maurice Saillet, Saint-John Perse, poète de la gloire. Suivi d'un essai de biographie d'Alexis Léger.

Paris, Mercure de France, 1952, in-12, 190 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, qui est à l'origine de ce petit livre, avec amitié et reconnaissance. Maurice Saillet ». L'ouvrage a en effet d'abord paru en quatre livraisons dans la revue *Critique* d'octobre 1947 à février 1948. Maurice Saillet sera à l'initiative de la vente aux enchères d'œuvres d'art organisée à Drouot en 1961 pour venir en aide à Georges Bataille. Prière d'insérer joint. Seules les 25 pages liminaires sont découpées.

On joint :

Maurice Saillet, Billets doux de Justin Saget.

Paris, Mercure de France, 1952, in-12, 276 pp.

É.O. de ce recueil d'articles parus dans les pages littéraires de *Combat*, avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, ces [Billets doux de Justin Saget] avec l'amitié de Maurice Saillet ». Les 150 premières pages sont découpées.

Les 2 vol. 250 €

228. Jeanne Vial, Le Sens du présent. Essai sur la rupture de l'unité originelle.

Paris, J. Vrin, 1952, in-8, non coupé, xxvii + 247 pp., bibliographie.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « à Monsieur Georges Bataille, en souvenir d'une charmante soirée et en toute sympathie. J. Parain Vial ». Couverture défraîchie.

On joint :

Jeanne Vial, De l'être musical.

Neuchâtel, Éditions la Baconnière, coll. « Être et penser. Cahiers de philosophie », 1952, in-8, non coupé, 174 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « à Monsieur Georges Bataille, avec toute ma sympathie. J. Parain Vial ».

Les 2 vol. 150 €



1952

229. [Malcolm de Chazal] Edmée Le Breton, *En marge de « Petrusmok »*.

Port-Louis (île Maurice), Standard Printing Establishment, 1951, in-16, non coupé, 39 pp.

É.O. de cette étude sur *Petrusmok*, livre cosmogonique majeur paru la même année à Maurice, suivie d'entretiens avec Malcolm de Chazal, dont la découverte suscita aussi bien l'enthousiasme de Paulhan, Dubuffet, Ponge, Sarane Alexandrian... que de Bataille.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n° 56 avec un « hommage à Monsieur Georges Bataille, Edmée Le Breton, Ile Maurice, mars 1951 ».

On joint :

Malcolm de Chazal, *Sens-plastique*. Préface de Jean Paulhan.

Paris, Gallimard, 1948, in-8, xv + 316 pp.

É.O. en service de presse.

Malcolm de Chazal, *La Vie filtrée*.

Paris, Gallimard, 1949, in-8, 302 pp.

É.O. en service de presse. Seules les 30 premières pages sont découpées.

Malcolm de Chazal, *La Grande Révélation*.

Port-Louis (île Maurice), Imprimerie Al-Madinah, 1952, in-16, 148 pp.

É.O. tirée seulement à 200 exemplaires numérotés. Bien complet du prière d'insérer (6 pp.). Étiquette de classement.

Malcolm de Chazal, *Le Roi du Monde (Princeps Hujus Mundi)*.

Port-Louis (île Maurice), Imprimerie Al-Madinah, 1952, plaquette in-12, en feuilles, 14 pp.

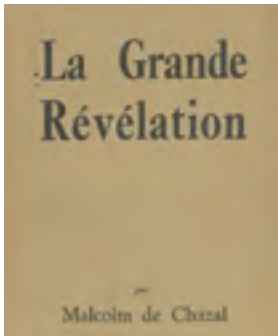
É.O. tirée à petit nombre de ce texte relatif au livre de René Guénon *Le Roi du monde*.

Les 5 documents 900 €

230. Alain Robbe-Grillet, *Les Gommages*.

Paris, Éditions de Minuit, 1953, in-8, 257 pp.

Première édition publique du premier livre de l'auteur (l'originale paraît au Club français du Livre deux jours auparavant), avec un envoi de l'auteur : « pour Georges Bataille, quelques



oscillations de part et d'autre de quoi? [*Les Gommès*] en témoignage d'admiration. Alain Robbe-Grillet». Robbe-Grillet a publié plusieurs articles dans *Critique*, dès 1951, et son premier roman fait l'objet d'une importante étude de Roland Barthes, «Littérature objective», dans le n° 86-87 de juillet-août 1954. On joint le rare prière d'insérer imprimé sur 8 pages pour le lancement des *Gommès* ainsi qu'une petite photographie originale de l'auteur prise à cette époque (8 × 5 cm, visage détourné). Couverture partiellement brunie.

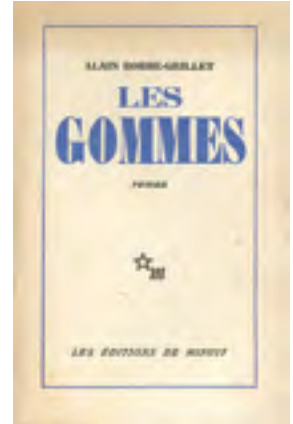
On joint :

Alain Robbe-Grillet, *Le Voyeur*.

Paris, Éditions de Minuit, 1955, in-8, 255 pp.

É.O. avec envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, en témoignage d'admiration et d'amitié, Robbe-Grillet. Car les yeux même pour le crime sont un plus sûr moyen ici que la main ». Couverture un peu salie.

Les 2 vol. 1000 €



231. Lucien Bernot et René Blancard, *Nouvelle : un village français*.

Paris, Institut d'ethnologie, 1953, gr. in-8, non coupé, VII + 447 + VII pp., cartes, graphiques et 4 planches hors-texte.

É.O. de cette œuvre pionnière dans le domaine de l'ethnographie française, modèle de nombreuses monographies villageoises. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Lucien Bernot (1 p. in-8) qui adresse ce livre à Georges Bataille sur la recommandation de Denise Schaeffner et Alfred Métraux.

On joint :

Denise et Lucien Bernot, *Les Khyang des collines de Chittagong (Pakistan oriental). Matériaux pour l'étude linguistique des Chin*.

Paris, Plon, coll. «L'Homme», 1958, in-8, 148 pp., avec un important vocabulaire khyang-français et français-khyang.

Exemplaire du service de presse. Prière d'insérer joint.

Les 2 vol. 200 €



232. [Armel Guerne] *Le Nuage d'inconnissance*. Traduction d'Armel Guerne.

Paris, Cahiers du Sud, coll. « Documents spirituels », 1953, in-8, couverture à rabats, 238 pp.

1953

É.O. de la traduction en service de presse avec un envoi : « à Monsieur Georges Bataille qui devrait apprécier, néanmoins, la haute virilité de cet esprit plein de cœur. Avec constance, A. Guerne ». Seules les 30 premières pages sont découpées.

On joint :

[Lilian Staveley] *Le Retour de l'âme prodigue*. Traduction d'Yvonne Vineuil et Armel Guerne.

Paris, Cahiers du Sud, coll. « Documents spirituels », 1952, in-8, couverture à rabats, 177 pp.

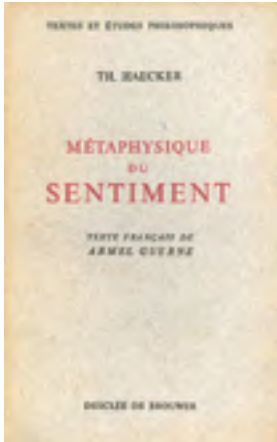
É.O. de cette traduction en service de presse. Les 100 premières pages ont été découpées.

Theodor Haecker, *Métaphysique du sentiment*. Texte français de Armel Guerne.

Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Textes et études philosophiques », 1953, in-12, non coupé, 73 pp.

É.O. avec un envoi du traducteur : « à Monsieur Georges Bataille, cette vêtue française d'une métaphysique de combat. A. Guerne. Avril 1953 ».

Les 3 vol. 300 €



233. Isaac Deutscher, *Staline*. Traduit de l'anglais par Jean-Pierre Herbert.

Paris, Gallimard, 1953, in-8, 446 pp.

É.O. française en service de presse. Georges Bataille consacre à cet ouvrage une partie de son étude « Le Communisme et le Stalinisme » (*Critique* n° 72-73, mai-juin 1953). Quelques pages découpées.

50 €



234. [Revue] *Botteghe Oscure*, quaderno xi.

Roma, Botteghe Oscure, 1953, in-8, 540 pp.

Contributions en français de Georges Bataille (« Le non-savoir »), René Char, Pierre Reverdy, Louis Guilloux, Jacques Dupin, etc., et nombreux textes en anglais et italien. Couverture un peu défraîchie.

50 €

235. Yves Bonnefoy, *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*.

Paris, Mercure de France, 1953, in-8, 93 pp.

A Monsieur Georges Bataille
dont il se rappelle par son livre
sur l'Érotisme par où j'en ai
déjà parlé avec la vive sympathie de

VIE
DU
MARQUIS DE SADE

F. Helleu

a Georges Bataille,
dur fond des années,
et malade... et à cause...

TESTAMENT

de tout ceux
Arthur Adamov

Parmi les romans (les rares romans) de notre
temps) je n'en vois pas de plus grand.

Ton ami, Adamov.

in situ

É.O. Tirage annoncé de 520 exemplaires, auxquels s'ajoutent 75 hors commerce justifiés de la main de l'auteur comme celui-ci (numéroté HC 30/75), avec un envoi: «A Monsieur Georges Bataille, en hommage. Yves Bonnefoy».

350 €

236. Pierre Gaspar, *Les Bêtes suivi de Le Temps des morts.*

Paris, Gallimard, 1953, in-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, 289 pp.

Un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin labour avec la mention imprimée «tiré spécialement pour Georges Bataille» et un envoi: «pour Monsieur Georges Bataille, avec toute ma sympathie, Pierre Gaspar». Dos légèrement passé. Étiquette de classement.

100 €

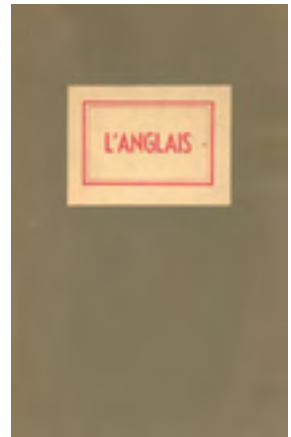


237. *L'Angoisse du temps présent et les devoirs de l'esprit.*

Genève, Rencontres internationales de Genève, 1953, in-4, sous couverture imprimée, 40 pp., nombreuses illustrations et publicités.

Programme des Huitièmes rencontres internationales de Genève, du 2 au 12 septembre 1953, annonçant les conférences de Raymond de Saussure, Paul Ricœur, Mircea Eliade, Robert Schuman, Guido Calogero et François Mauriac, ainsi que les représentations d'*En attendant Godot* et de *Huon de Bordeaux* (par Alexandre Arnoux). Le nom de Bataille n'est ici nulle part mentionné, même s'«il y prend la parole plusieurs fois» selon la chronologie publiée dans «La Pléiade».

100 €



238. [André Pieyre de Mandiargues] Pierre Morion, *L'Anglais décrit dans le château fermé.*

Oxford et Cambridge [Sceaux], s.n. [Pauvert], 1953, in-8, couverture de canson brun ornée d'une vignette de titre en rouge et blanc, 145 pp.

É.O. de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique. Tirage unique à 350 exemplaires hors commerce (ex. n° 86).

400 €

1953

239. André Spire, *Poèmes d'hier et d'aujourd'hui. Nouveau choix de poèmes et poèmes inédits.*

Paris, José Corti, 1953, in-12, non coupé, 256 pp.

Première édition collective en service de presse avec un envoi de l'auteur : «A Georges Bataille, en cordial souvenir. André Spire».

On joint :

André Spire, Poèmes d'ici et de là-bas.

New York, The Dryden Press, 1944, in-8, toile rouge éditeur, 160 pp.

Édition collective, en partie originale. Envoi de l'auteur : «A Georges Bataille, ces poèmes d'un vieil homme qui au jour le jour a essayé de réfléchir sur son métier, André Spire, Paris le 12 Mars 1951».

André Spire, Poèmes juifs.

Paris, Albin Michel, coll. « Présences du judaïsme », 1959, in-8, non coupé, 173 pp.

Édition définitive. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur : «A Georges Bataille, avec l'espoir qu'il regarde avec bienveillance ces [*Poèmes juifs*] (1905-1956) qui ne sont pas tous de la "poésie engagée". En cordial hommage, André Spire, Paris 25 juin 1959».

Les 3 vol. 350 €

240. Maurice Merleau-Ponty, *Éloge de la philosophie. Leçon inaugurale faite au Collège de France le jeudi 15 janvier 1953.*

Paris, Gallimard, 1953, in-8, non coupé, 90 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, à Diane, avec l'amitié de Maurice Merleau-Ponty ». Prière d'insérer joint.

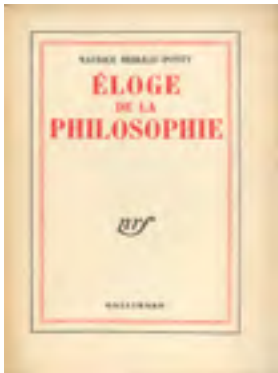
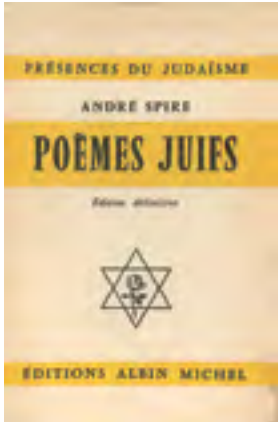
On joint :

Maurice Merleau-Ponty, Les Aventures de la dialectique.

Paris, Gallimard, 1955, in-12, non coupé, 313 pp.

Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur : «A Georges et Diane Bataille, avec mon souvenir très amical, Maurice Merleau-Ponty».

Les 2 vol. 700 €



241. Jean Follain, *Territoires*.

Paris, Gallimard, 1953, in-12, non coupé, 90 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, avec ma très grande sympathie. Jean Follain ». Prière d'insérer joint.

On joint :

Jean Follain, *Poèmes et prose choisis*.

Paris, Gallimard, 1961, in-12, non coupé, 276 pp., bibliographie. Première édition collective en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, que j'aimerais bien un prochain jour rencontrer. En très sincère hommage, Jean Follain ».

Les 2 vol. 300 €



242. [Bibliothèques] Julien Cain, *Discours prononcés par MM. Jean Babelon, André Hahn et Georges Duhamel lors de la cérémonie organisée à la Bibliothèque nationale le 21 mai 1953 et réponse de Monsieur Julien Cain*.

Paris, s.n., 1953, in-8, agrafé, 38 pp., portrait-frontispice et photos hors-texte de l'épée d'académicien.

Exemplaire sur vergé réservé à Georges Bataille, ancien collaborateur de l'administrateur général de la Bibliothèque nationale.

On joint :

Marie Dormoy, *Léautaud*.

Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque idéale », 1958, in-12, couverture illustrée, non coupé, 288 pp., reproductions hors-texte.

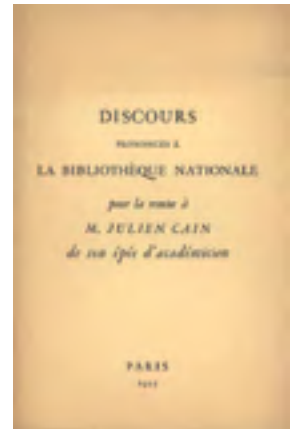
É.O. en service de presse avec un envoi de la bibliothécaire : « A Georges Bataille, très amicalement. Marie Dormoy ».

Meyer Schapiro, *Medieval Manuscripts. Two Romanesque Drawings in Auxerre and Some Iconographic Problems*.

Princeton, Princeton University Press, 1954, in-4, agrafé, sous couverture imprimée, pp. 331-350 et 7 planches hors-texte.

Tiré à part de cette étude pour les mélanges *Studies in Art and Literature for Belle da Costa Greene* (1883-1950), la bibliothécaire personnelle de J.P. Morgan, directrice après la mort de ce dernier de la Pierpont Morgan Library. Hommage autographe de l'auteur sur une carte de visite jointe. Couverture effrangée.

Les 3 vol. 250 €



1953

243. Jean Grosjean, *Fils de l'homme. Poèmes.*

Paris, Gallimard, 1953, in-12, non coupé, 118 pp.

É.O. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur : « pour Georges Bataille, cet hommage, Jean Grosjean ». Prière d'insérer conservé. Étiquette de classement.

On joint :

Jean Grosjean, *Apocalypse. Poème.*

Paris, Gallimard, 1962, in-4, non coupé, 59 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, hommage de Jean Grosjean ».

Les 2 vol. 200 €



244. [Albert Camus] Pierre de Larivey, *Les Esprits. Comédie. Adaptation en trois actes par Albert Camus.*

Paris, Gallimard, 1953, in-16, 170 pp.

É.O. de l'adaptation et de l'avant-propos par Albert Camus. Un des 200 exemplaires hors commerce sur Alfama Marais (n° 3237) avec un envoi : « à Georges Bataille, avec l'affectueuse pensée d'Albert Camus ».

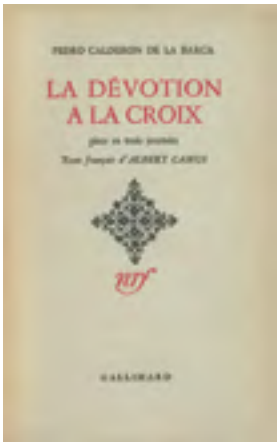
On joint :

Pedro Calderon de la Barca, *La Dévotion à la croix. Pièce en trois journées. Texte français d'Albert Camus.*

Paris, Gallimard, 1953, in-18, 169 pp.

É.O. de la traduction d'Albert Camus. Un des 200 exemplaires hors commerce numérotés sur Alfama Marais (n° 3147), avec envoi : « A Bataille, cette histoire démente, avec la fidèle amitié d'Albert Camus ». Les deux volumes conservés sous un double emboîtage d'Elbel Libro.

4000 €



245. Albert Camus, *Actuelles, II. Chroniques (1948-1953).*

Paris, Gallimard, 1953, in-12, 186 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, un des derniers "esprits libres", de la part de son fidèle ami Albert Camus ». Prière d'insérer joint. Camus remercie Bataille de l'avoir défendu dans la polémique déclenchée par Breton puis Sartre à la parution de *L'Homme révolté* en signant une importante étude dans les n°s 55 et 56 de *Critique*, « Le

Pour Georges Bataille

Cette petite tentation de traduction
sur un texte sacré
portant du mal et de la mort
et qui est peut-être
la première définition de l'humour

En respectueux hommage
de Jérôme Lindon

LE LIVRE DE JONAS

TRADUCTION DE JÉRÔME LINDON

JONAS

LES ÉDITIONS DE MINUIT

A Georges Bataille
avec le cordial souvenir de
Benjamin Péret

ANTHOLOGIE
DE
L'AMOUR SUBLIME
ANTHOLOGIE
DE
L'AMOUR SUBLIME

temps de la révolte» (décembre 1951 et janvier 1952), puis un long compte rendu dans le n° 67 (décembre 1952) de la controverse avec *Les Temps modernes*. Précieux exemplaire conservé sous chemise et étui d'Elbel Libro.

3000 €

246. Dionys Mascolo, *Le Communisme. Révolution et communication ou la dialectique des valeurs et des besoins*.

Paris, Gallimard, 1953, in-8, 565 pp.

É.O. en service de presse, avec un envoi de l'auteur : « à Georges, à Diane, avec toute l'amitié de Mascolo ». Couverture un peu défraîchie. Après la parution d'un fragment de l'ouvrage dans *Les Lettres nouvelles*, Bataille adresse le 5 juillet 1953 une lettre enthousiaste à l'auteur, le second mari de Marguerite Duras : « Bien que je n'en aie encore qu'une connaissance superficielle, j'en ai lu assez pour dire que ce livre comptera pour moi au premier chef. Il me semble d'ailleurs que dans la sorte de nuit où nous entrons, il y a bien moins des têtes diverses qu'une seule eau. Si cette eau semble encore former des existences séparées c'est qu'elle n'est pas encore une eau dormante. » (Georges Bataille, *Choix de lettres 1917-1962*, édition établie, présentée et annotée par Michel Surya, Gallimard, 1997, p. 446-448.)

On joint :

Dionys Mascolo, *Lettre polonaise sur la misère intellectuelle en France*.

Paris, Éditions de Minuit, coll. « Documents », 1957, in-12, 96 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « A Georges, avec mon affectueuse admiration (me souvenant du temps où je ne vous connaissais pas, quand j'aurais pu vous dire "vous que je ne connais, comme Dieu, que par des merveilles") et toute mon amitié, Dionys ».

Les 2 vol. 600 €

247. Alfred Métraux, *Vodou et protestantisme*.

Paris, P.U.F., s.d. [1953], in-8, agrafé, sous couverture imprimée, pp. 198-216.

Tiré à part des *Annales du Musée Guimet*, avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, bien amicalement, A. Métraux ».



1953

On joint :

Alfred Métraux, La Comédie rituelle dans la possession.

Paris, *Diogène*, 1955, in-8, agrafé, sous couverture imprimée, 24 pp.

Tiré à part du n° 11 de la revue *Diogène*, avec un envoi de l'auteur sur la couverture : « A Georges Bataille, bien amicalement, A. Métraux ».

Alfred Métraux, Haïti. La terre, les hommes et les dieux. Photographies de Pierre Verger et Alfred Métraux.

Neuchâtel, À la Baconnière, 1957, in-4, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée, 109 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Carte imprimée d'hommage de l'auteur.

Les 3 vol. 500 €



248. *Samuel Beckett, Watt.*

Paris, The Olympia Press, « Collection Merlin », 1953, in-12, 254 pp.

É.O. écrite directement en anglais et tirée à 1125 exemplaires numérotés (la version française ne paraîtra qu'en 1968). Georges Bataille avait consacré un article au « Silence de Molloy » dans le n° 48 de *Critique* (mai 1951). Infime fente au dos en pied.

On joint :

Samuel Beckett, Murphy.

Paris, Bordas, 1947, in-8, 201 pp.

É.O. française sans grand papier. Un des exemplaires placés en décembre 1953 sous la couverture de relais des Éditions de Minuit. Étiquette de classement.

Les 2 vol. 500 €



249. *Maryse Lafont, Le Chemin des terres.*

Paris, PAB, 1954, in-24 carré, en feuilles, sous couverture rempliée, non paginé (14 p.).

É.O. illustrée de deux gravures originales en couleurs par Pierre André Benoit. Tirage unique à 44 exemplaires sur Auvergne, avec un envoi de la poétesse qui était alors la compagne de René Char : « Une pensée pour Georges Bataille dans la brise du chemin. Maryse Lafont ».

400 €

250. René Daumal, *Poésie noire, poésie blanche*.

Paris, Gallimard, 1954, in-12, 254 pp.

Première édition collective, en grande partie originale. Exemplaire du service de presse avec un envoi de Véra Daumal : « Pour M. Georges Bataille, en souvenir de votre amitié avec René. Bien amicalement, Véra Daumal ». Petite marque de trombone en tête de la couverture.

200 €

251. [Alexandre Kojève] Leo Strauss, *De la tyrannie précédé de Hiéron, de Xénophon et suivi de Tyrannie et sagesse par Alexandre Kojève*. Traduit de l'anglais par Hélène Kern.

Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1954, in-12, 344 pp.

É.O. du texte de Kojève en service de presse (pas de grand papier) avec un envoi de celui-ci : « à Georges Bataille – hégélien, en toute amitié. Kojève 15/IV 54 ». On joint la carte postale de l'éditeur comprenant un questionnaire à remplir.

1000 €



252. René Char, *À la santé du serpent*.

Paris, GLM, 1954, in-4, non paginé (62 p.).

É.O. illustrée de 26 compositions en noir par Joan Miró. Un des 550 exemplaires sur vélin (n° 125), avec un envoi : « Pour Georges Bataille, “O désert des choses qui parlent...” post-scriptum au supplice. Très affectueusement à travers tout. R.C. » Couverture partiellement brunie, sinon bonne condition.

1800 €



253. Gilbert Lely, *Ma civilisation*. Édition corrigée et augmentée.

Paris, Chez l'auteur [Imprimerie Union], 1954, in-8, 75 pp., portrait-frontispice par Man Ray.

Édition en partie originale avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, auteur de *L'Érotisme*, avec l'admiration et la vive sympathie de Gilbert Lely ». Étiquette de classement.

400 €

254. Giuseppe Ungaretti, *Les Cinq Livres*. Texte français établi par l'auteur et Jean Lescure.

Paris, Éditions de Minuit, 1954, in-8, non coupé, 356 pp.

1954

É.O. française avec double envoi de l'auteur et du traducteur : « Pour Georges Bataille, hommage de Guiseppe Ungaretti » (à l'encre verte) et « A vous mon cher Bataille, en souvenir de notre petit collège de 43, Jean Lescure ». Couverture un peu défraîchie. Étiquette de classement.

600 €



255. [W. Tarr] *Science et Parti en U.R.S.S.*

Paris, Les Amis de la Liberté, *Cahier mensuel de documentation*, n° 36-37, 1954, in-4, agrafé, 37 pp.

Cette publication dénonçant les différentes formes du totalitarisme stalinien paraît depuis 1951. Envoi sur la couverture : « Pour M. Georges Bataille, avec mes sentiments reconnaissants, W. Tarr ». Ce dernier avait publié une étude dans *Critique* l'année précédente, « Sommes-nous à la veille d'une révolution climatique ? » (février 1953).

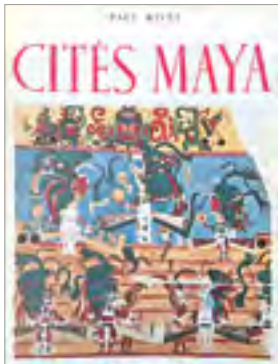
100 €

256. Michel Foucault, *Maladie mentale et psychologique.*

Paris, P.U.F., coll. « Initiation philosophique », 1954, in-12, 110 pp.

É.O. Le philosophe rendra hommage à Bataille notamment en préfaçant ses *Œuvres complètes*. Couverture un peu salie.

100 €



257. Paul Rivet, *Cités Maya.*

Paris, Albert Guillot, coll. « Les hauts lieux de l'Histoire », 1954, gr. in-4, toile écrue de l'éditeur, jaquette illustrée, 194 pp., 197 photographies dont 10 en couleurs, cartes, plans et 230 figures.

É.O. tirée à 1000 exemplaires sur papier couché, celui-ci (n° 293) avec envoi : « à Monsieur Bataille, en lui demandant de rendre compte de cet essai dans "Critique", P. Rivet ». Le fondateur du musée de l'Homme était membre du comité de *Critique*.

250 €

258. [Pascal Pia] *Apollinaire par lui-même. Images et textes présentés par Pascal Pia.*

Paris, Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1954, in-12, couverture illustrée, 190 pp., illustrations en noir hors-texte, bibliographie.

A Parisiens
pour Bataille
honneur fraternel

Krieger

à Goya à Picasso
à Brian son invocation

LA CHOSE FREUDIENNE

OU

SENS DU RETOUR A FREUD EN PSYCHANALYSE

Maes

G. 14. 22. 1/6
(14/10)

*Amplification d'une conférence prononcée à la clinique
neuro-psychiatrique de VIENNE le 7 novembre 1955*

par JACQUES LACAN

• *****

SITUATION DE TEMPS ET DE LIEU DE CET EXERCICE.

En ces jours où Vienne, pour se faire entendre à nouveau par la voix de l'Opéra, reprend en une variante particulière ce qui fut sa mission de toujours en un point de convergence culturelle dont elle est faire le concert, — je ne crois pas venir lors de salons y évoquer l'élection pas quoi elle restera, cette fois à jamais, liée à une révolution de la connaissance à la mesure du nom de COPERNIC : entendez, le lieu éternel de la découverte de FREUD, si l'on peut dire que par elle le centre véritable de l'être humain n'est désormais plus au même endroit que les assignait toute une tradition humaniste.

Sans doute même pour les peuples à qui leur pays ne fut pas tout à fait sourd, le moment dont-il vint où s'y observe leur éclipse, est-il-il après leur nuit. La réserve convient à l'étranger quant aux forces qui mettent en jeu un tel effet de phase.

Aussi bien le retour à FREUD dont je me fais ici l'annonciateur se situe-t-il ailleurs : il est appelé suffisamment le scandale symbolique que le Dr Alfred WINTERSTEIN ici présent, a su comme président de la Société psychanalytique de Vienne, relever quand il se consacrait, soit à l'inauguration de la plaque mémoriale qui désigne la maison où FREUD élabora son œuvre théorique, et qui n'est pas que ce monument n'ait pas été dédié à FREUD par ses concitoyens,

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, son vieux complice. P. Pia ». Carte imprimée d'hommage de l'auteur jointe. Pascal Pia fréquente Georges Bataille depuis les années 1920. Spécialisé à l'époque dans l'édition clandestine de livres érotiques, il dessine la maquette d'*Histoire de l'œil* en 1928.

300 €

259. Léon Pierre-Quint, *Proust et la stratégie littéraire. Avec des lettres de Marcel Proust à René Blum, Bernard Grasset et Louis Brun.*

Paris, Corrêa, 1954, in-8, 184 pp.

Nouvelle édition en partie originale, avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, en attendant de lui envoyer le livre de mon ami Jean Basque, en souvenir amical et quand même – à bientôt. [*Proust et la stratégie littéraire*] – ou comme pour revenir à d'anciennes amours, L. Pierre-Quint ».

On joint ce volume, paru sous pseudonyme, où il rend compte de sa tentative de désintoxication à l'opium à la fin de la guerre :

Jean Basque [pseud. de Léon Pierre-Quint], *Journal d'une double libération (juillet-août 1944).*

Paris, La Table Ronde, 1954, in-8, couverture rempliée, non coupé, 251 pp.

É.O. Un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur Alfa, avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, en attendant de le revoir, comme nous nous l'étions promis, très prochainement à Paris, fidèlement, Jean Basque ». Les 2 volumes sont conservés sous un double emboîtage d'Elbel Libro.

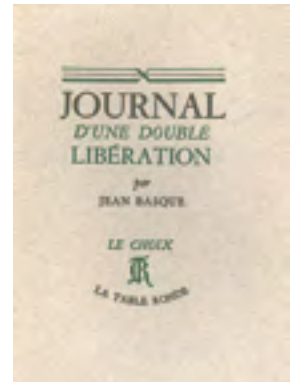
500 €

260. [Études carmélitaines] Pierre Blanchard, *Sainteté aujourd'hui.*

S.l., Desclée de Brouwer, coll. « Études carmélitaines », 1954, in-8, 191 pp.

Contient une étude sur la pensée religieuse de Georges Bataille (« Sainteté sans Dieu »). Mention de deuxième édition. Bande éditeur conservée.

On joint :



1954

Bruno de Jésus-Marie, *Le Sang du Carmel ou la véritable passion des seize carmélites de Compiègne.*

Paris, Plon, 1954, in-8, couverture illustrée, non coupé, 556 pp., croquis et 21 reproductions et fac-similés hors-texte, index.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, avec ma gratitude pour l'intérêt qu'il a porté aux "Études carmélitaines". P. Bruno de JM ».



Mystique et continence. Travaux scientifiques du VII^e Congrès international d'Avon.

Bruges, Desclée de Brouwer, coll. « Études carmélitaines », 1952, in-8, 409 pp.

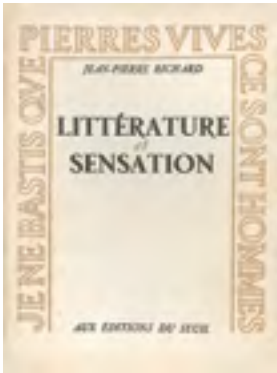
É.O. des communications de P. Philippe de la Trinité, Mircea Eliade, Louis Massignon, René Nelli, Françoise Dolto, Jacques Madaule, etc.

Jean Orcibal, *Port-Royal entre le miracle et l'obéissance. Flavie Passart et Angélique de St-Jean Arnauld d'Andilly.*

Paris, Desclée de Brouwer, 1957, in-12, non coupé, 195 pp.

É.O. en service de presse (pas de grand papier) avec un envoi de l'auteur : « A Monsieur Georges Bataille, qui a déjà montré tant d'intérêt pour les recoins obscurs de la mystique. Hommage très reconnaissant. Jean Orcibal ».

Les 4 vol. 350 €



261. Jean-Pierre Richard, *Littérature et sensation.* Préface de Georges Poulet.

Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1954, in-8, non coupé, 286 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, en signe d'admiration et de vivante sympathie. JP Richard ».

On joint :

Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur.*

Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1955, in-8, non coupé, 249 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, qui m'a enseigné les vertus créatrices du déséquilibre, et le pouvoir fécondant de l'extrémité ; j'envoie [*Poésie et profondeur*], où la poésie voudrait être décrite comme

une danse sur l'abîme, avec mon admiration et ma sympathie.
JP Richard ».

Les 2 vol. 300 €

262. Michel Butor, *Passage de Milan*.

Paris, Éditions de Minuit, 1954, in-12, non coupé, 286 pp.
É.O. avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, en témoignage d'admiration. Michel Butor ».

300 €

263. Roger Caillois, *Poétique de St-John Perse*.

Paris, Gallimard, 1954, in-12, non coupé, 212 pp.
É.O. Exemplaire du service de presse avec un envoi : « Pour Georges Bataille, cette œuvre de grammaire (dans tous les sens du mot) et la fidèle amitié de R. Caillois ». Prière d'insérer joint.

On joint :

Roger Caillois, *L'incertitude qui vient des rêves*.

Paris, Gallimard, 1956, in-12, non coupé, 165 pp.
É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « pour Georges Bataille, avec la vieille complicité de R. Caillois ». Prière d'insérer joint.

Roger Caillois, *Les Jeux et les Hommes (Le masque et le vertige)*.

Paris, Gallimard, 1958, in-12, 306 pp.
É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « pour Georges Bataille, cet "en-marge" du sacré, avec la fidèle affection de R. Caillois ». Quelques traits de crayon dans les marges aux premières pages. Bataille avait consacré une étude à Caillois, « La guerre et la philosophie du sacré », dans le n° 45 de *Critique* (février 1951). Dans une lettre qu'il lui adresse le 4 février 1959, il s'excuse de son retard pour rendre compte des *Jeux et les Hommes*. Cet article n'a, semble-t-il, jamais paru.

Les 3 vol. 900 €

264. Alejo Carpentier, *Le Partage des eaux*. Traduit de l'espagnol par René L.F. Durand.

Paris, Gallimard, coll. « La Croix du Sud », 1955, in-12, 332 pp.
É.O. française. Exemplaire du service de presse enrichi d'un



1955

envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, en souvenir affectueux de Alejo Carpentier ». Couverture déchirée et décollée avec d'importants manques de papier au dos et sur le second plat, traces de mouillure au dos.

400 €

265. [D.A.F. de Sade] Gilbert Lely, *Vie du Marquis de Sade. Avec un examen de ses ouvrages.*

Paris, Gallimard, 1955-1957, 2 vol. in-8, 537 et 716 pp., bibliographie et index.

É.O. en service de presse avec un envoi dans le second tome : « à Monsieur Georges Bataille dont il ne semble pas que le livre sur *L'Erotisme* puisse être jamais dépassé, avec la vive sympathie de Gilbert Lely ». Prière d'insérer et feuillet d'errata joints. Étiquettes de classement. Les deux volumes conservés sous un double emboîtement d'Elbel Libro.

600 €



266. Roger Gilbert-Lecomte, *Testament. Poèmes et textes en prose. Introduction d'Arthur Adamov, avant-propos de Pierre Minet.*

Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1955, in-8, 154 pp.

É.O. à tirage limité sur châtaigner, celui-ci l'un des 150 exemplaires hors commerce avec un envoi d'Arthur Adamov : « A Georges Bataille, du fond des années, et malgré... et à cause... de tout cœur. Arthur Adamov », et de Pierre Minet : « Parmi les semeurs (les rares semeurs) de notre temps, je n'en vois pas de plus grand. Très amicalement. Pierre Minet ». Prière d'insérer joint. Seules les pages d'introduction ont été découpées.

400 €



267. Ferdinand Alquié, *Philosophie du surréalisme.*


Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de philosophie scientifique », 1955, in-12, 234 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, avec les affectueuses pensées de F. Alquié ». L'auteur, qui considère le surréalisme comme une forme de philosophie, à la fois libération totale et connaissance de soi, a publié trois articles dans *Critique* de 1951 à 1957.

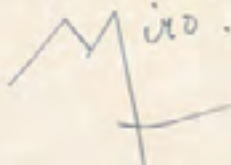
100 €

à Georges Bataille
son ami
l'abbé Prévost



Cher Bataille, en toute
amitié de 
G. Ribemont-Dessaignes

avec la vieille amitié de,


Miro.

ANATOMIE DE L'IMAGE

*à Georges Bataille
avec les hommages
et les accipitres
de Hans Bellmer
1957*

268. Marcel Arland, *La Grâce d'écrire*.

Paris, Gallimard, 1955, in-12, 257 pp.

Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur : «A Georges Bataille, en amicale pensée. Marcel Arland». Seules les pages d'introduction ont été découpées. Prière d'insérer joint. Arland fut membre du comité d'honneur de *Critique*, revue à laquelle il collabora occasionnellement.

100 €

269. Lucien Goldmann, *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les « Pensées » de Pascal et dans le théâtre de Racine*.

Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1955, in-8, 454 pp.

É.O. en service de presse (pas de grand papier) avec un envoi de l'auteur : « Pour Monsieur Georges Bataille, hommage très sincère. Amicalement, Lucien Goldmann. Paris le 24 mars 1956 ». Prière d'insérer joint. L'ouvrage fait l'objet d'une étude par Ferdinand Alquie, « Pascal et la critique contemporaine », dans le n° 126 de *Critique* (novembre 1957).

On joint :

Lucien Goldmann, *Racine dramaturge*.

Paris, L'Arche, coll. « Les grands dramaturges », 1956, in-12, couverture illustrée, non coupé, 158 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, hommage amical et très sincère de Lucien Goldmann. Paris le 29 mars 1956 ».

Lucien Goldmann, *Recherches dialectiques*.

Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1959, in-8, non coupé, 356 pp., bibliographie.

É.O. en service de presse avec un envoi : « Pour Georges Bataille, hommage amical de Lucien Goldmann. 14/IV 1959 ».

Les 3 vol. 200 €



270. [Jérôme Lindon] *Jonas*. Traduit par Jérôme Lindon.

Paris, Éditions de Minuit, 1955, in-12, non coupé, 63 pp.

É.O., tirage unique à 343 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci l'un des quelques exemplaires hors commerce (n° 35) avec un envoi du traducteur : « Pour Georges Bataille. Cette

1955

petite tentative de traduction sur un texte sacré parlant du mal et de la mort et qui est peut-être la première définition de l'humour. En respectueux hommage de Jérôme Lindon ». Les Éditions de Minuit publient six livres de Georges Bataille entre 1947 et 1957 et il y dirige un temps une collection, « L'usage des richesses », où seuls deux titres paraissent.

500 €



271. Alain Robbe-Grillet, *Le Voyeur*.

Paris, Éditions de Minuit, 1955, in-8, 255 pp.

É.O. Un des quelques exemplaires hors commerce sur pur fil non justifiés accompagnant les 25 numérotés, seul tirage en grand papier, avec un envoi de l'auteur : « pour Georges Bataille, ce livre qui lui doit tant – et à plus d'un titre – [*Le Voyeur*] en témoignage de reconnaissance et d'admiration. Robbe-Grillet ». *Le Voyeur* fait l'objet d'une étude de Roland Barthes, « Littérature littérale », dans le n° 100-101 de *Critique* (septembre-octobre 1955). On joint la rare plaquette publicitaire de l'éditeur, intitulée *La Querelle du Voyeur*, qui est un amusant montage des principales critiques consacrées à ce roman (8 pages in-8 agrafées). Quelques rousseurs à la couverture. Seules les 168 premières pages sont découpées. Précieux et rare exemplaire en tirage de luxe, conservé sous chemise et étui d'Elbel Libro.

2500 €



272. Marie-Madeleine Davy, *Essai sur la symbolique romane. XII^e siècle*.

Paris, Flammarion, coll. « Homo-sapiens », 1955, in-8, couverture illustrée, 236 pp., 16 planches hors-texte.

É.O. en service de presse avec le prière d'insérer joint et un envoi : « pour Monsieur et Madame Bataille, avec toute mon amitié, Marie-Madeleine Davy, 20 nov. 55 ». On joint une carte de vœux de la main de la fille aînée de Diane Bataille. L'ouvrage est à moitié non coupé.

50 €

273. [Histoire universelle] Raymond Queneau, *Présentation de l'Encyclopédie de la Pléiade*.

Paris, Gallimard, 1955, plaquette in-12, agrafée, couverture illustrée, 61 pp.

Tiré à part sur papier bible de ce texte paru en ouverture de *L'Histoire universelle* de l'«Encyclopédie de la Pléiade», à laquelle Bataille consacre un article dans le n° 111-112 de *Critique* (août-septembre 1956). L'auteur de *La Part maudite* a longtemps caressé le projet d'écrire lui-même une histoire universelle, comme en témoignent ces trois autres titres de sa bibliothèque, joints :

H.-G. Wells, A Short History of the World.

Londres, Penguin Books, coll. « Pelican Books », 1937, in-12, reliure de bibliothèque demi-toile marron, couvertures conservées, 320 pp., cartes in-texte.

Ce livre de poche fait partie des usuels que Bataille fait relier dans les années 1950.

Pierre Dumoulin de Laplante, Histoire générale synchronique. Tome II : de 622 après J.-C. à l'époque contemporaine.

Paris, Gallimard, coll. « La Suite des temps », 1947, in-8, 481 pp., 16 cartes, bibliographie.

É.O. en service de presse du second tome seul, avec un envoi : « à Monsieur G. Bataille, en hommage, P. Dumoulin ».

Jean Duché, Histoire du monde (1. L'Animal vertical. – 2. Le Feu de Dieu).

Paris, Flammarion, 1958-1960, 2 forts vol. in-8, 700 et 778 pp., 46 cartes in-texte.

Les 4 vol. 200 €

274. *Jean-Paul Weber, La Chasse primitive et les mythes. Esquisse préliminaire.*

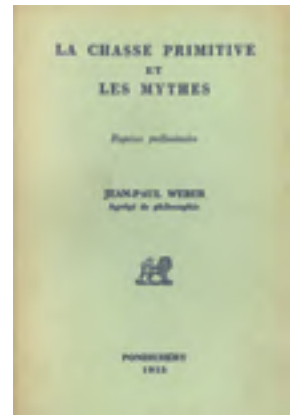
Pondichéry, Chez l'auteur [Impr. de Sri Aurobindo Ashram], 1955, in-12, 143 pp., 6 figures in-texte.

É.O. hors commerce. Exemplaire justifié « 44 » au composteur rouge avec un envoi de l'auteur : « A Monsieur Georges Bataille, en souvenir d'une précieuse concordance de vues, et en témoignage d'admiration et de respect, J.-P. Weber ». Étiquette de classement.

50 €

275. *Roger Secrétain, Chroniques II. – Chroniques III.*

Orléans, Éditions de la République du Centre, 1955-1961, 2 vol. in-12, non coupés, xvi + 451 et xx + 459 pp.



1955

Éditions originales des deuxième et troisième séries (cinq volumes ont paru de 1949 à 1974), enrichies respectivement d'envois : « Pour Georges Bataille, en amical hommage, R. Secrétain » ; « A Georges Bataille, en témoignage d'admiration pour son esprit et pour son œuvre, avec mes sentiments de sincère amitié, R. Secrétain, Mai 1961 ». L'auteur dirigeait *La République du Centre* et fut député du Loiret de 1951 à 1955, puis maire d'Orléans de 1959 à 1971.

Les 2 vol. 100 €

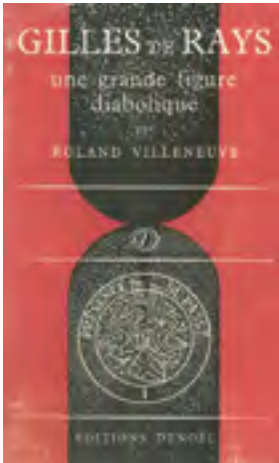


276. André Breton, *Les Manifestes du surréalisme suivis de Prologomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non, du Surréalisme en ses œuvres vives et d'Éphémérides surréalistes*.

Paris, Le Sagittaire, 1955, in-8 carré, couverture noire à rabats illustrée, 121 pp., nombreuses illustrations hors-texte, fac-similés et portraits in fine.

Édition en partie originale, bien complète de la loupe enchâssée dans les derniers feuillets et du bandeau d'éditeur. En bonne condition.

200 €



277. [Gilles de Rais] Roland Villeneuve, *Gilles de Rays, une grande figure diabolique*.

Paris, Denoël, coll. « Présence du passé », 1955, in-12, couverture à rabats, 283 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Monsieur Georges Bataille, hommage de l'auteur. R. Villeneuve ». Dos ridé et couverture usée. Étiquette de classement. Georges Bataille publie en 1959 une édition du *Procès de Gilles de Rais* au Club français du livre.

On joint :

A. Billaud, *Le Château de Gilles de Retz et son histoire*.

Fontenay-le-Comte, Imprimerie P. & O. Lussaud frères, 1957, in-12, couverture illustrée, 64 pp., 3 plans, publicités in fine des commerçants de Tiffauges.

Guide à travers les ruines de la forteresse, suivi de l'histoire de *Barbe-Bleue*.

Georges Bordonove, *Requiem pour Gilles (Gilles de Rais)*.

Paris, Julliard, 1961, in-8, 246 pp.

MAGIQUE

A Georges Bataille
de qui, en dépit de nos divergences
au long de la vie,
j'ai été conduit à mettre toujours plus haut
la très émouvante personnalité

Yves Ruelga

D'un jeune venu après

"Enr chassé dans l'extase nihiliste
Et l'héroïsme de la découverte."

Très humble hommage d'admiration

Yves Ruelga

Pour Georges Bonet

en toute sympathie - André

La politique planétaire

PAR KOSTAS AXELOS

NOUS sommes au seuil d'une époque nouvelle, d'une nouvelle époque de l'histoire du monde. Le mouvement neveu est d'une autre nature que les mouvements précédents. Pour la première fois dans l'histoire du monde un puissant réseau, un faisceau de puissances, frappe la totalité de l'histoire universelle, en même temps, tandis que le Monde demeure hésitant quant au visage à prendre et peut peut-être sa face. Plusieurs événements ont eu lieu pour la première fois dans l'histoire du monde. Mais pour la première fois un événement a lieu à l'échelle, dit-on totale, de l'histoire universelle, sur un lieu et dans un temps unifiés.

On parle abondamment aujourd'hui d'ère atomique, d'ère nucléaire sans connaître l'ère de ce qu'on nomme ainsi. Car l'énergie atomique ou nucléaire n'épuise guère la totalité du champ d'action de la technique planétaire. La technique planétaire constitue le nouveau destin du monde. Non pas la technique au sens restreint du terme — au sens de la manipulation et de l'art de manipulation d'un instrument, d'un outil ou d'un ensemble de procédés — mais en tant que puissance mettant en mouvement l'histoire mondiale, s'accapare tout et cache tout pourtant son sens supérieur. La technique fonde, sans aucun doute, la possibilité et l'effectivité des machines, de l'industrie, de l'exploitation de l'énergie atomique et de toute autre énergie, mais elle dépasse de loin les appareils et les mécanismes. Et c'est la technique planétaire qui commande la nouvelle politique mondiale, la politique planétaire.

C'est la politique, ce qui se fait encore ainsi appelé, puisqu'on ne sait pas quel autre nom lui donner, n'est plus la politique de la patrie, de la cité-Etat et de la confédération des cités-Etats; elle n'est pas non plus la politique des Empires,

É.O. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur :
« Pour Monsieur Georges Bataille, ce portrait psychologique
de Gilles de Rais, avec le déférent hommage de Bordonove ».

Les 3 vol. 300 €

278. [Islam] **Émile Dermenghem**, *Vies des saints musulmans*.
Nouvelle édition revue et continuée.

Alger, Éditions Baconnier, s.d. [1955], in-12, jaquette illustrée,
404 pp. et tableau synchrone.

Nouvelle édition avec la carte de visite de l'éditeur et un envoi
de l'auteur : « Pour Georges Bataille, en bien cordial hommage.
Emile Dermenghem ». Prière d'insérer joint. Dos de la jaquette
renforcé de film transparent. Nombreux signets insérés dans
le volume.

On joint :

Raymond Charles, *L'Âme musulmane*.

Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de philosophie scienti-
fique », 1958, in-12, 284 pp.

É.O. avec la prière d'insérer joint et un envoi de l'auteur :
« A Monsieur Georges Bataille avec le cordial hommage d'un
de ses fidèles lecteurs de "Critique" R.Ch. »

Émile Dermenghem, *La Vie de Mahomet*.

Alger, Charlot, 1950, in-12, 326 pp.

Nouvelle édition, avec un envoi de l'auteur : « Pour M. G. Bataille,
en très cordial hommage. Emile Dermenghem. 23 cha'ban
1369, Alger ». Prière d'insérer joint.

L'Islam et l'Occident.

Paris, Cahiers du Sud, 1947, in-8, broché, 393 pp.

Numéro spécial auquel Bataille fait référence dans *La Part
maudite* pour l'étude d'Émile Dermenghem, « Notes sur les
valeurs permanentes et actuelles de la civilisation musulmane ».
Contributions également de Louis Massignon, René Guénon,
Carlo Suarès, Taha Hussein, Henri Bosco, etc. Exemplaire du
service de presse avec la prière d'insérer joint.

Émile Dermenghem, *Abou Bakr Chibli, poète mystique bagdadien
(861-945)*.

Alger, Éditions de « La Typo-litho et Jules Carbonnel », 1950,
plaquette in-8, agrafée, sous couverture imprimée, pp. 235-264.



1956

Tiré à part des *Annales de l'Institut d'études orientales*, avec un envoi de l'auteur sur la couverture : « A M. Georges Bataille, pour l'amour de la poésie et de la mystique, Emile Dermenghem ».

Les 5 vol. 350 €

279. Benjamin Péret, *Anthologie de l'amour sublime*.

Paris, Albin Michel, 1956, in-8, 366 pp., 8 planches hors-texte. É.O. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur « A Georges Bataille, avec le cordial souvenir de Benjamin Péret ». Mouillure au dos et sur la tranche supérieure.

On joint :

Benjamin Péret, *Feu central*.

Paris, K Editeur, coll. « Le Quadrangle », 1947, in-4, couverture à rabats, non coupé, 101 pp.

É.O. collective illustrée de 4 compositions hors-texte d'Yves Tanguy reproduites en phototypie. Belle couverture de Pierre Fauchaux. Tirage limité à 1030 exemplaires, celui-ci non numéroté. Étiquette de classement.

Les 2 vol. 500 €

280. Jean Rostand, *L'Atomisme en biologie*.

Paris, Gallimard, 1956, in-12, non coupé, 277 pp.

É.O. Exemplaire du service de presse avec un envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Georges Bataille, en sincère hommage, Jean Rostand ». Prière d'insérer joint.

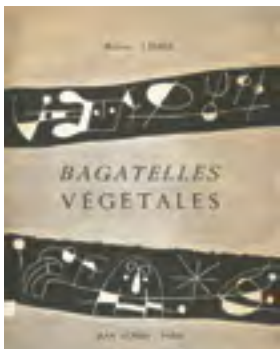
100 €

281. Michel Leiris, *Bagatelles végétales*.

Paris, Jean Aubier, 1956, gr. in-8, non coupé, 30 pp.

É.O. avec une belle couverture illustrée par Miró et un fac-similé de l'auteur in fine. Tirage limité à 311 exemplaires, celui-ci ex. n° 66 sur vélin du Marais, avec un envoi « pour vous, mes amis Diane et Georges, qui jamais n'avez traité à la légère la légèreté ! Affectueusement, Michel. Paris, 28-11-56 ». Rare prière d'insérer conservé avec un texte inédit. Étiquette de classement.

1000 €



282. René Char, *La bibliothèque est en feu.*

Paris, Louis Broder, 1956, in-4, couverture rempliée avec étiquette de titre au dos et sur le premier plat, non paginé.

É.O. reproduisant le manuscrit en fac-similé sur 14 feuillets et tirée à 120 exemplaires ornés d'une eau-forte de Braque, auxquels s'ajoutent 26 exemplaires imprimés sans la gravure, réservés à l'auteur et signés par lui, comme celui-ci (ex. F), avec envoi et poème autographe paraphé : « Dans l'espace – Le soleil volait bas, aussi bas que l'oiseau. La nuit les éteignit tous deux. Je les aimais. R.C. Pour mon ami Georges Bataille ». Bulletin de souscription joint. Rare exemplaire, conservé sous un double emboîtement d'Elbel Libro.

1800 €



283. Jean Delay, *La Jeunesse d'André Gide. Tome 1: Gide avant «André Walter» (1869-1890). – Tome II: D'André Walter à André Gide (1890-1895).*

Paris, Gallimard, coll. «Vocations», 1956, 2 vol. in-8, 602 et 680 pp., 16 planches hors-texte.

É.O. en service de presse avec un envoi dans chaque volume : « à Monsieur Georges Bataille, en sincère hommage. Jean Delay ». Couvertures légèrement défraîchies. Seul le premier volume est découpé. Bataille confia à Jacques Lacan (le second mari de sa première épouse) le soin de rendre compte de cette somme dans une étude qui fait date, « Jeunesse de Gide ou la lettre et le désir » (*Critique* n° 131, avril 1958).

250 €



284. Raymond Picard, *La Carrière de Jean Racine.*

Paris, Gallimard, coll. «Bibliothèque des Idées», 1956, in-8, 708 pp.

É.O. en service de presse (pas de grand papier) avec un envoi de l'auteur : « Pour Monsieur Georges Bataille, hommage de l'auteur. R. Picard 1^{er} mars 1956. » Couverture défraîchie et dos creusé. Seules les 116 premières pages ont été découpées, avec quelques traits de crayon dans les marges. Prière d'insérer joint.

50 €

1956

285. Georges-Emmanuel Clancier, *Le Pain noir*.

Paris, Robert Laffont, 1956, in-8, 340 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Madame Bataille et à Georges Bataille, en souvenir du pain doré de Venise, [*Le Pain noir*] d'une enfance et d'un peuple, jadis. Cordialement, G.E. Clancier ».

On joint :

Georges-Emmanuel Clancier, *Dernière heure*.

Paris, Gallimard, 1951, in-12, non coupé, 316 pp.

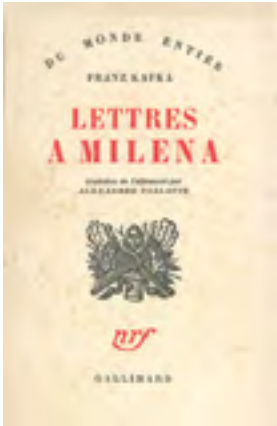
É.O. avec un envoi : « à Madame Bataille, en respectueux souvenir, à Georges Bataille, en témoignage de mon attentive admiration, G.E. Clancier ». Bande éditeur conservée.

Georges-Emmanuel Clancier, *Vrai visage*.

Paris, Seghers, 1953, in-12, 109 pp.

É.O. avec envoi : « Pour Georges Bataille, en témoignage de mon admiration, G.E. Clancier ». Étiquette de classement. Petite perforation sans manque au milieu de 4 feuillets.

Les 3 vol. 250 €

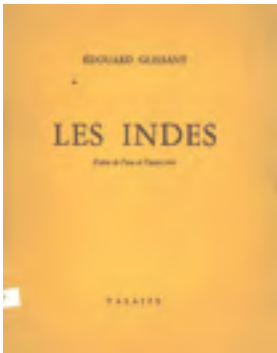


286. [Alexandre Vialatte] Franz Kafka, *Lettres à Milena*. Traduites de l'allemand par Alexandre Vialatte.

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1956, in-12, 277 pp.

É.O. française en service de presse avec un envoi du traducteur : « A Monsieur Georges Bataille, hommage confraternel. Alexandre Vialatte ». Seules les 75 premières pages ont été découpées. Rousseurs à la couverture.

250 €



287. Édouard Glissant, *Les Indes. Poèmes de l'une et l'autre terre*.

Paris, Falaize, 1956, gr. in-8, non coupé, 70 pp.

É.O. Un des 750 exemplaires sur fleur d'Alfa avec un envoi : « à Georges Bataille, hommage de l'auteur, E. Glissant ». Étiquette de classement.

350 €

288. Jacques-M. Lacan. *La Chose freudienne ou sens du retour à Freud en psychanalyse. Amplification d'une conférence prononcée à la clinique neuro-psychiatrique de Vienne le 7 novembre 1955*.

S.l., *L'Évolution psychiatrique*, 1956, in-8, agrafé, sous couverture imprimée, non coupé, pp. 225-252.

exemplaire de Georges Bataille

Feu de braise

Georges Bataille,
Vous avez allumé des braiseux
dans la nuit et dans le
herminard
André Puyse de Mandiargues

par les Batailles
très amicalement
Duninper Army.

LECTURE
POUR TOUS

Tiré à part de cette conférence dédiée à Sylvia (la première femme de Georges Bataille que Lacan avait épousée en 1953) et extraite du premier numéro de *L'Évolution psychiatrique*. Envoi autographe signé : «A Georges ce discours, à Diane son invocation, J. Lacan ce 14.VII.56 (juillet)». Rare exemplaire, conservé sous un double emboîtement d'Elbel Libro.

3200 €

289. *Parcours Henri Michaux, 1939 à 1956.*

Paris, Galerie René Drouin, 1956, 1 f. (23 × 45 cm) se dépliant sur 3 volets.

Reproductions de 7 peintures ou encres sur les 25 œuvres exposées, avec 5 petits textes de Michaux.

100 €



290. [Joan Miró] Jacques Prévert et Georges Ribemont-Dessaignes, *Joan Miró.*

Paris, Maeght, 1956, petit in-4, cartonnage illustré en couleurs par l'artiste, rhodoïd, 219 pp., très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

É.O. illustrée de 5 lithographies en couleurs dont une en frontispice et 4 en double page. Triple envoi : «A Georges Bataille, son ami l'abbé Prévert» (suivi d'un dessin d'abbé au feutre) ; «Cher Bataille, en toute amitié de G. Ribemont-Dessaignes» (avec dessin de fleurs) ; «avec la vieille amitié de Miró». Bel exemplaire conservé sous un double emboîtement d'Elbel Libro.

1800 €



291. Maurice Merleau-Ponty (dir.), *Les Philosophes célèbres.*

Paris, Mazenod, coll. «La galerie des hommes célèbres», 1956, in-4, cartonnage vélin de l'éditeur avec gaufrage doré et à froid sur le premier plat, 457 pp., une centaine de portraits hors-texte en noir et en couleurs.

Ouvrage collectif publié sous la direction de Maurice Merleau-Ponty auquel participent de nombreux collaborateurs de la revue *Critique* : Ferdinand Alquié, Gaston Bachelard, Jean Beaufret, Yvon Belaval, Roland Caillois, Henry Corbin, Hubert Damisch, Gilles Deleuze, Maurice de Gandillac, Georges Gusdorf, André Lalande, J.-B. Pontalis, Jean Starobinski, Jules

1956

Vuillemin, Éric Weil, etc. Envoi : « à Georges Bataille, avec ma très amicale pensée, Maurice Merleau-Ponty ». Reliure légèrement gondolée, avec de petites traces de mouillure marginales dans le volume.

On joint :

Maurice Merleau-Ponty, Signes.

Paris, Gallimard, 1960, in-8, non coupé, 438 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Diane et Georges Bataille, avec l'amitié de Maurice Merleau-Ponty ». Prière d'insérer joint. Dos gauchi.

Les 2 vol. 800 €



292. Daniel Guérin, *Les Antilles décolonisées*. Introduction par Aimé Césaire.

Paris, Présence africaine, 1956, in-8, non coupé, 185 pp.

É.O. avec un envoi : « A Georges Bataille, bien fidèle hommage, Daniel Guérin ».

On joint :

Daniel Guérin, Quand le fascisme nous devançait. Souvenirs et leçons de dix ans (1930-1940).

Paris, Librairie Marcel Rivière, 1955, in-8, agrafé, 23 pp.

É.O. de cet article daté du 16 septembre 1954 qui, selon une note de l'auteur, « n'a pu trouver sa place dans le numéro des *Temps modernes* consacré à "La Gauche" ».

Daniel Guérin, La Répression de l'homosexualité et de la prostitution en Angleterre.

Paris, *La Nef*, 1957, plaquette in-8, agrafée, sous couverture imprimée, non paginée (5 p.).

Tiré à part de cette étude parue dans le n° 11 de *La Nef*, en novembre 1957.

Daniel Guérin, La Répression de l'homosexualité en France.

S.l.n.d., [1958], plaquette in-8, agrafée, sous couverture imprimée, 5 pp.

Cachet d'hommage de l'auteur au verso de la couverture.

Daniel Guérin, Shakespeare à Stratford.

Paris, *Les Lettres nouvelles*, 1959, plaquette in-8, agrafée, sous couverture imprimée, 12 pp.



Évocation des multiples facettes qui composent la mystérieuse personnalité de l'auteur anglais. Tiré à part du n° 67 des *Lettres nouvelles* (janvier 1959).

Les 5 vol. 200 €

293. Friedrich Nietzsche, *La Gaya scienza. Le Gai savoir*. Traduction de Pierre Klossowski.

Paris, Le Club français du livre, coll. « Classiques », 1956, in-8, toile éditeur illustrée d'un portrait en médaillon, 347 pp.

Tirage limité. Ex. n° 1388 avec un envoi autographe signé du traducteur : « pour Diane et Georges, en affectueux souvenir, Pierre K. Sancto Januario MCMLVII ». On relève une quinzaine de corrections marginales de la main de Klossowski. Étiquette de classement.

On joint :

Pierre Klossowski, *Nietzsche, le polythéisme et la parodie*.

Paris, *Revue de métaphysique et de morale*, 1958, in-8, en feuilles, pp. 325-348.

Article extrait du n° 2-3 de la *Revue de métaphysique et de morale*, avec un envoi de l'auteur : « avec tous mes vœux ! à bientôt P. » Quelques corrections autographes portées en marge.

Les 2 vol. 500 €

294. Henri Raynal, *Aux pieds d'Omphale*.

Paris, Pauvert, 1957, in-12, couverture mauve, 221 pp.

É.O. avec envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, hommage de l'auteur, H. Raynal ». Couverture un peu défraîchie et trace de mouillure sur le premier feuillet blanc.

100 €

295. Hans Bellmer, *Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image*.

Paris, Le Terrain Vague, 1957, in-4, couverture noire à rabats, non paginé (65 p.).

É.O. illustrée de 10 dessins de l'auteur dont un frontispice. Tirage limité à 1016 exemplaires, celui-ci sur papier neige du Marais, non justifié, avec un envoi à la mine de plomb : « à Georges Bataille, avec les hommages et les amitiés de Hans Bellmer 1957 ». Infime manque de papier au dos en pied.



1957

Bel exemplaire conservé sous un double emboîtement d'Elbel Libro.

1800 €

296. Georges Hugnet, *L'Aventure Dada (1916-1922)*. Introduction de Tristan Tzara.

Paris, Galerie de l'Institut, 1957, in-8, couverture illustrée par Marcel Duchamp, non coupé, 100 pp., 32 planches hors-texte. É.O. avec un envoi autographe signé de l'auteur : « à Georges Bataille, son ami Georges Hugnet mars 1957 ».

On joint un carton d'invitation dépliant pour une exposition de peintures de Beretta avec un texte de G. Hugnet en double page (Galerie de l'Odéon, mars 1957).

500 €



297. Alain Borne, *Adresses au vent*.

Naples, Capitoli / Connaître, 1957, plaquette in-8, agrafée, non coupée, non paginée (12 p.).

É.O. de ce cahier de 4 poèmes en versions française et italienne (traduction de G. A. Brunelli), avec un portrait peint par Maria Palligiano. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, avec le regret de nos rencontres manquées à Carpentras, avec ma fidèle admiration, Alain Borne, 31 Bd A. Briand, Montélimar (Drôme) ».

100 €



298. Denis de Rougemont, *L'Aventure occidentale de l'homme*.

Paris, Albin Michel, 1957, in-12, 275 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, avec le souvenir amical de Denis de Rougemont ». Prière d'insérer joint. Seules les 50 premières pages sont découpées.

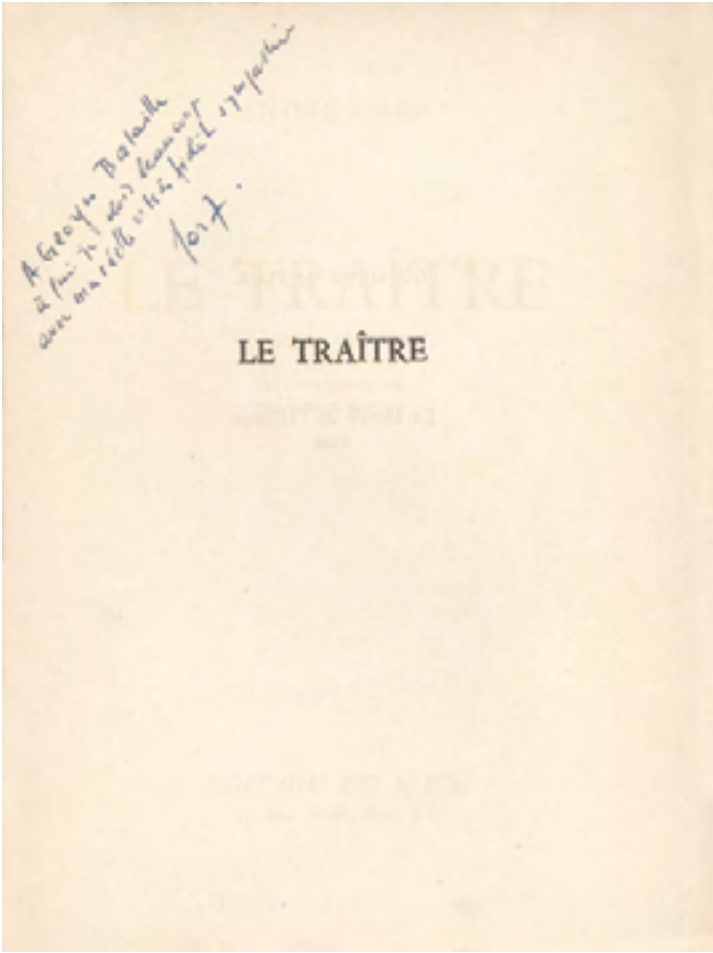
150 €

299. Roland Villeneuve, *Le Diable dans l'art. Essai d'iconographie comparée à propos des rapports entre l'art et le satanisme*.

Paris, Denoël, 1957, in-8, cartonnage illustré sous rhodoïd imprimé, 186 pp., quelques planches en noir.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, hommage de l'auteur. R. Villeneuve ». Prière d'insérer joint.

100 €



Pour Diane et Georges
Bataille, avec mon
amitié;

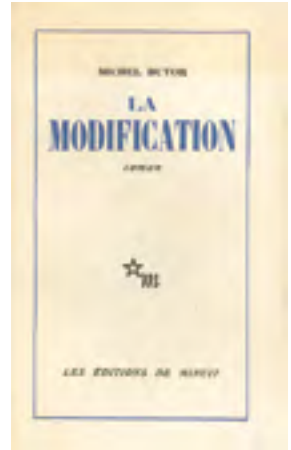
Laguerre

MODERATO CANTABILE

300. Michel Butor, *La Modification*.

Paris, Éditions de Minuit, 1957, in-8, 236 pp.
É.O. avec un envoi de l'auteur : « pour monsieur Georges Bataille [*La Modification*] avec toute l'admiration de Michel Butor, le 15 octobre 1957 ». Seules les pages 1-40 et 121-136 sont découpées. Michel Leiris consacre dans le n° 129 de *Critique* (février 1958) une importante étude à cet ouvrage, « Le réalisme mythologique de Michel Butor », dont on joint le tiré à part (plaquette in-8, agrafée, sous couverture imprimée, pp. 99-118), avec un envoi autographe signé sur la couverture : « Pour Diane et pour Georges, affectueusement, Michel » (une correction autographe marginale). Excellent exemplaire conservé sous chemise et étui d'Elbel Libro.

700 €



301. Maurice Girodias, *L'Affaire « Lolita ». Défense de l'écrivain*.

Paris, The Olympia Press, 1957, in-8, 105 pp.
É.O. collective numérotée sur vélin de Bellegarde. Carton d'hommage de l'éditeur joint. L'ouvrage se compose d'une « Préface pour Lolita » par E.W. Dupee, des premières pages du livre de Nabokov et de différents articles : « À propos de Lolita » par V. Nabokov, « L'affaire Lolita » par M. Girodias, « L'outrage aux mœurs » par D. Bécourt, « La censure internationale ». Couverture défraîchie. Fondateur en 1941 des Éditions du Chêne et en 1953 d'Olympia Press, Maurice Girodias est le premier éditeur de *Critique* avant de céder la revue à Calmann-Lévy en juin 1947. En 1957 il discute avec Georges Bataille de la création d'une revue sur l'érotisme, *Genèse*, qui n'aboutira pas.

100 €



302. André Breton, *L'Art magique*. Avec le concours de Gérard Legrand.

Paris, Le Club français du livre, coll. « Formes de l'art », 1957, in-4, bradel toile éditeur grège, 230 pp. dont 72 sur papier pelure jaune, très nombreuses reproductions en noir et en couleurs in et hors-texte in fine.

É.O. à tirage limité réservé aux membres du Club. Exemplaire n° 428, enrichi de deux envois, le premier à l'encre noire : « A Georges Bataille de qui, en dépit de nos divergences au long de

1957

la vie, j'ai été conduit à mettre toujours plus haut la très émouvante personnalité. André Breton » ; le second à l'encre rouge : « D'un jeune venu après "Eux chassés dans l'extase entrevue / Et l'héroïsme de la découverte." Très sincère hommage d'admiration, Gérard Legrand ». Prière d'insérer conservé. Défaut de surimpression à certains feuillets.

3000 €



303. [Ethnologie] Georges Condominas, *Nous avons mangé la forêt de la Pierre-Génie Gôo (Hii Saa Brii Mau-Yaang Gôo). Chronique de Sar Luk, village mngong gar (tribu proto-indochinoise des Hauts-Plateaux du Vietnam central)*.

Paris, Mercure de France, 1957, in-8, couverture illustrée, 491 pp., 40 photographies en noir, 2 cartes, dessins, différents index.

É.O. avec envoi : « à Monsieur Georges Bataille, hommage déferent de l'auteur, G. Condominas ».

On joint :

Éveline Lot-Falck, *Les Masques eskimo et aléoutes de la collection Pinart*.

Paris, Société des Américanistes, Musée de l'Homme, 1957, gr. in-8, agrafé, sous couverture imprimée, 43 pp. et 9 planches in fine sur papier couché.

Tiré à part du *Journal de la Société des Américanistes*, avec un envoi de l'auteur : « A Monsieur Bataille, dont la curiosité et l'érudition abordent les domaines les plus divers, cette esquisse qui pose plus de problèmes qu'elle ne suggère de solutions, avec les hommages de E. Falck ».

Les 2 vol. 150 €



304. Janine Couvreur, *Feuille ou marbre*.

Paris, Librairie des Lettres, 1957, in-8, non coupé, 45 pp.

É.O. tirée à 525 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin bouffant avec un envoi du père de la poétesse : « Pour Monsieur Georges Bataille, déférence et admiration, Couvreur, "La mort est en un sens une imposture" ». On joint une longue et émouvante lettre d'accompagnement du même (2 pages in-4, le 7 août 1958) où Raoul Couvreur évoque le souvenir de sa fille, décédée six mois plus tôt par hydrocution dans son bain alors qu'elle allait avoir 24 ans. Elle admirait l'œuvre de René Char,

et lisait la veille de sa mort *L'Expérience intérieure*. Le père voit dans les deux derniers vers du recueil une dramatique prémonition : « Comme un arbre un enfant monte au ciel / Avec des yeux où les cils lavés nagent ». Étiquette de classement.

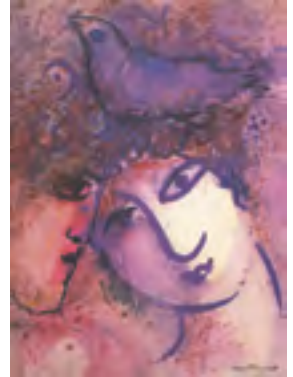
100 €

305. *Bram van Velde. Dialogue : Samuel Beckett – Georges Duthuit.*

Paris, Galerie Michel Warren, 1957, 1 f. sur papier Auvergne (50 × 32 cm) plié en 2.

Rare placard reproduisant le dialogue sur Bram van Velde entre Beckett et Duthuit pour servir d'invitation à une exposition du 7 mai au 1^{er} juin 1957. Discrètes traces de pliure, sinon bonne condition.

120 €



306. [Marc Chagall] Franz Meyer, *Marc Chagall. L'œuvre gravé.* Traduit de l'allemand par Paul Chavasse.

Stuttgart et Paris, Gerd Hatje / Calmann-Lévy, 1957, in-4, cartonnage éditeur, jaquette, rhodoïd, VIII + 151 pp.

Belle monographie illustrée de 147 reproductions et bien complète des 4 lithographies originales (dont 2 sur double planche) tirées par Mourlot. Notices biographiques et bibliographie de Hans Bolliger. Bonne condition.

400 €



307. Robert Musil, *L'Homme sans qualités.* Traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet.

Paris, Éditions du Seuil, 1957-1958, 4 vol. in-12, 423, 464, 469 et 687 pp.

É.O. française dont chaque volume est en service de presse. Le deuxième tome contient en guise de marque-page deux cartons d'invitation à l'inauguration, le 19 décembre 1957, des expositions de la Bibliothèque nationale consacrées au centenaire des *Fleurs du Mal* et de *Madame Bovary*. En bonne condition.

150 €

308. Kostas Axelos, *Rimbaud et la poésie du monde planétaire.*

Tiré à part de la *Revue de métaphysique et de morale*, 1957, in-8, agrafé, pp. 303-330.

1957

Avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, penseur de l'errance. K.A. ».

On joint :

La Politique planétaire.

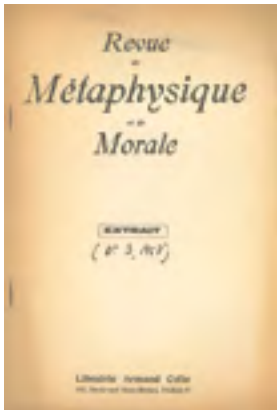
Tiré à part de la revue *Esprit*, janvier 1958, in-8, agrafé, 20 pp.
Avec un envoi : « Pour Georges Bataille, en toute sympathie. K. Axelos ».

Heidegger et le problème de la philosophie.

Tiré à part de la revue *Les Lettres nouvelles*, février 1958, in-8, agrafé, 8 pp.

Avec un envoi : « Pour Georges Bataille. K.A. ».

Les 3 tirés à part 150 €



309. [Jean Fautrier] Robert Droguet, *Fautrier 43*.

Lyon, Besacier, 1957, plaquette in-4 étroit, sous couverture illustrée, 30 pp.

É.O. dans une jolie mise en page sur deux colonnes avec 7 reproductions en noir, 13 notes marginales de l'artiste reproduites en fac-similé et la traduction anglaise en regard par J. Yardley. Carton d'hommage de l'auteur joint. Fautrier a illustré *Madame Edwarda* en 1945 et *L'Alleluiah* en 1947.

On joint 4 catalogues d'exposition de Fautrier :

Fautrier.

New York, Sidney Janis Gallery, 1957, plaquette in-4, agrafée, sous couverture illustrée, non paginée (12 p.).

Catalogue d'exposition du 4 février au 2 mars 1957, avec un portrait photographique et 6 reproductions en noir.

Jean Fautrier.

Leverkusen, Schloss Morsbroich, 1958, plaquette in-4, agrafée, sous couverture imprimée, non paginée (20 p.).

Beau catalogue d'exposition du 11 novembre au 30 décembre 1958 avec une présentation par J.P. Wilhelm et des textes en allemand par Malraux, Paulhan et Ponge sur papier vergé bleu, ainsi qu'un portrait photographique et 10 reproductions en noir sur papier couché.

Catalogo della mostra di Jean Fautrier con opere dal 1928 ad oggi.

Milano, Galleria Apollinaire, coll. « Maestri francesi d'oggi », 1958, plaquette in-4, sous couverture imprimée, non paginée (24 p.).



"elle lui dit
m. s. t.
Je t'avais perdu
Mais moi
qui jamais ne t'avais vue
Je criai dans le froid
qui s'élève"

Je bâtis
ma demeure

A George Bataille
cette "réponse" qui serait
(peut-être) que j'oublie
so partira "

Avec admiration
E. J. L.

A
Georges Bataille
avec les 120
et l'admiration
d'Édouard Mornet

AUTOCRITIQUE

AUTOCRITIQUE

Catalogue d'exposition avec une présentation en italien par Guido Le Noci et des textes de Malraux, Paulhan et Herbert Read, ainsi que 32 reproductions en noir et 2 contrecollées en couleurs. Bande éditeur conservée ainsi qu'un feuillet de souscription pour l'étude d'André Verdet sur Fautrier, à paraître chez Falaize.

Jean Fautrier. *Paintings, Gouaches, Drawings.*

London, Hanover Gallery, 1959, plaquette in-8 oblong, agrafée, sous couverture imprimée, non paginée (24 p.).

Catalogue d'exposition du 6 mai au 6 juin 1959, avec une présentation en anglais d'Édouard Roditi et un extrait en français d'André Malraux, un portrait photographique par Robert Descharnes et 19 reproductions en noir et en couleurs.

Les 5 vol. 400 €

310. [Georges Mathieu] *Coup de semonce.*

S.l. [Paris], 1957, un double feuillet gr. in-4, sur papier fort blanc, imprimé en noir.

Tract du groupe surréaliste pour fustiger l'esprit clérical des manifestations organisées à la Galerie Kléber par Georges Mathieu, Simon Hantaï et Stéphane Lupasco. Le tract est daté du 25 mars 1957, soit deux jours avant la fin de l'exposition.

On joint :

Georges Mathieu, *La Monnaie du Pape.*

S.l., 1960, tract-affiche dépliant, imprimé au recto en rouge sur papier blanc (90 × 57 cm), marques de pliures.

Lettre ouverte à André Breton datée du 23 avril 1960 et illustrée d'une composition de l'artiste. « C'était en 1960. André Breton venait encore de lancer un nouveau tract contre moi. Je l'agaçais depuis mes *Cérémonies de Siger de Brabant*. Ce fils de gendarme qui n'avait cessé toute sa vie de lancer des anathèmes et des excommunications m'accusait d'un complot dont la tête se trouvait soi-disant à Rome ! C'en était trop. Je décidai d'en finir avec ces diffamations, ces injures, ces mensonges. Je fis tirer à mille exemplaires une affiche de grand format intitulée : *La Monnaie du Pape* où je dénonçais les procédés de ce pseudo-ésotériste incapable de véritable honnêteté. Et je l'envoyai au



1957

tout Paris.» (Georges Mathieu, «Vingt-cinq ans après la mort de Cocteau», 2 octobre 1988).

Les 2 tracts 400 €

311. Marcel Jouhandeau, *Carnets de l'écrivain*.

Paris, Gallimard, 1957, in-8, non coupé, 363 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, que je regrette de n'avoir pas rencontré à Orléans le 29 mars. Bien cordialement, Jouhandeau ». Prière d'insérer joint.

On joint :

Marcel Jouhandeau, *Réflexions sur la vie et le bonheur*.

Paris, Gallimard, 1958, in-12, non coupé, 253 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, bien cordial souvenir. Jouhandeau ».

Marcel Jouhandeau, *L'Éternel Procès*.

Paris, Gallimard, 1959, in-12, 282 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, que je regrette fort de n'avoir pas trouvé chez lui l'an dernier. Amicalement, Jouhandeau 21. Av. 59 ».

Les 3 vol. 300 €



312. Patrick Waldberg, *Matta, l'aube, le vertige*.

Bruxelles, *Quadrum*, s.d. [1958], in-4, agrafé, sous couverture imprimée, pp. 23-34, 15 reproductions dont 2 en couleurs.

Tiré à part de la revue *Quadrum*, avec un envoi de l'auteur : « à Diane et Georges, affectueusement, Patrick ».

On joint :

Patrick Waldberg, *Wifredo Lam et les idoles crépusculaires*.

Bruxelles, *Quadrum*, s.d. [1957], in-4, agrafé, sous couverture imprimée, pp. 31-40, 9 reproductions in-texte.

Tiré à part de la revue *Quadrum*.

Patrick Waldberg, *Le Surréalisme et ses affinités à Paris*.

Bruxelles, *Quadrum*, s.d. [1960], in-4, agrafé, sous couverture imprimée, pp. 135-142, 13 reproductions en noir in-texte.

Tiré à part de la revue *Quadrum*.

Les 3 tirés à part 150 €

313. [Max Ernst] Patrick Waldberg, *Max Ernst*.

Paris, Pauvert, 1958, in-4, toile éditeur décorée, 445 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs dont certaines dépliantes.

É.O. de cette belle monographie avec un envoi de l'auteur : « à Diane et Georges Bataille, l'affection de Patrick ».

250 €

314. André Pieyre de Mandiargues, *Feu de braise*.

Paris, Grasset, coll. « Les cahiers verts », 1959, in-12, 213 pp.

É.O., un des 200 exemplaires numérotés sur Alfa du service de presse, avec un envoi de l'auteur : « Exemple de Georges Bataille. Georges Bataille, vous avez allumé des brasiers dans la nuit et dans le brouillard. André Pieyre de Mandiargues. » Seules les 32 premières pages ont été découpées. Prière d'insérer joint. Ce titre fait l'objet d'un compte rendu dans *Critique* sous la plume d'Yves Berger (n° 146, juillet 1959).

On joint :

André Pieyre de Mandiargues, *Le Lis de mer*.

Paris, Robert Laffont, 1956, in-12, couverture rempliée, 208 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, avec cette grande admiration (qu'il sait bien...) et mon amitié. André Pieyre de M. » Couverture défraîchie.

André Pieyre de Mandiargues, *Le Musée noir. Le soleil des loups*.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1957, in-8, toile éditeur, 411 pp., portrait-frontispice.

Première édition collective avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille pour l'amour de la "beauté noire". Son ami. André P.M. ». Cartonnage décoloré.

André Pieyre de Mandiargues, *Le Belvédère*.

Paris, Grasset, coll. « La Galerie », 1958, in-12, couverture à rabats, 218 pp.

É.O. Exemple du service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, une averse de graffiti dans un ciel d'orage et la très violente admiration de André Pieyre de Mandiargues ». Feuillet d'errata joint. L'exemple est non coupé à partir de la page 40. Étiquette de classement.



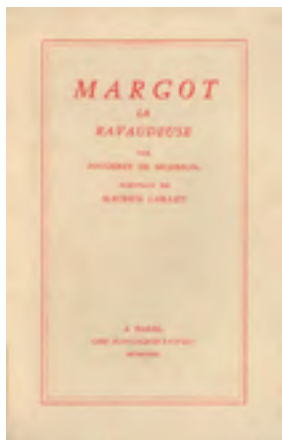
1958

André Pieyre de Mandiargues, *L'Âge de craie* suivi de *Hedera*.
Premier cahier de poésie.

Paris, Gallimard, 1961, in-12, 99 pp., portrait-frontispice.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, ces poèmes des cavernes... avec ma très grande admiration. André Pieyre de Mandiargues. » Seules les 32 premières pages sont découpées.

Les 5 vol. 750 €



315. Fougeret de Monbron, *Margot la ravaudeuse*. Postface de Maurice Saillet.

Paris, Pauvert, 1958, in-12, couverture à rabats, 253 pp.

É.O. de la postface de Maurice Saillet, avec un envoi : « A Georges Bataille... qui en a lu d'autres, en amical hommage, Maurice Saillet ».

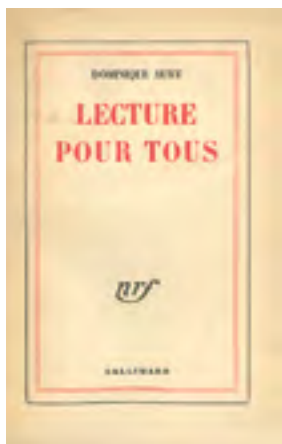
100 €

316. Dominique Aury, *Lecture pour tous*.

Paris, Gallimard, 1958, in-12, non coupé, 235 pp.

É.O. collective de ces études parues en préface à différents auteurs dans la collection « La Guilde du livre ». Exemplaire du service de presse avec un envoi : « Pour Georges Bataille, très amicalement, Dominique Aury ». Dos très légèrement passé, étiquette de classement.

250 €



317. André Gorz, *Le Traître*. Préface de Jean-Paul Sartre.

Paris, Éditions du Seuil, 1958, in-8, 315 pp.

É.O. de cet essai romanesque et phénoménologique, avec une importante préface de Jean-Paul Sartre (47 p.). André Gorz est longuement revenu sur ce livre dans l'émouvante *Lettre à D.* (parue en 2006) qu'il avait consacrée à son épouse à la veille de leur suicide collectif. Exemplaire du service de presse avec un envoi : « à Georges Bataille, à qui je dois beaucoup, avec ma réelle et très fidèle sympathie, Gorz ». Prière d'insérer joint. Manque la couverture.

150 €

a' georges Betaille,
son vieil on
Albert Lemaire

les possédés

A George Bataille,
en très amical souvenir,
Katharine Sarrante

LE PLANÉTIUM

318. Michel Leiris, *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar.*

Paris, Plon, coll. « L'homme, cahiers d'ethnologie, de géographie et de linguistique », 1958, in-8, 103 pp.

É.O. Exemplaire du service de presse avec un envoi : « à Diane et à Georges, bien affectueusement, Michel ». Prière d'insérer conservé.

400 €

319. Joan Miró. *L'œuvre gravé.* Introduction de Sam Hunter.

Paris, Calmann-Lévy, 1958, gr. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette en couleurs, rhodoïd, xxxvii + 108 pp., très nombreuses planches en noir ou en couleurs (une imprimée en bleu sur papier rouge), certaines repliées, et quelques illustrations dans le texte. Déchirure au dos du rhodoïd.

100 €

320. [Maurice Blanchot] Georges Mounin, *Maurice Blanchot et la poésie toujours mal entendue de René Char.*

6 ff. in-8 paginés 48-57, en feuilles, avec cette note en tête au stylo rouge de la main de Bataille : « Defet de *Parler*, n° 6-7 (oct. 58) ».

L'article réfute l'étude de Blanchot sur René Char parue dans *Critique* en octobre 1946.

50 €

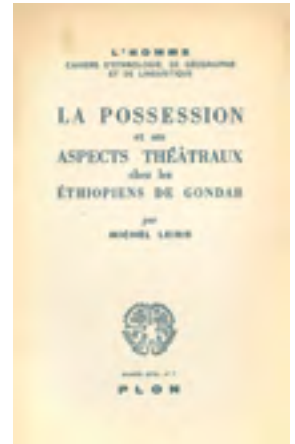
321. [Revue] *Le 14 Juillet*, n^{os} 1 et 2. Direction : Dionys Mascolo et Jean Schuster.

Paris, 14 juillet et 25 octobre 1958, 2 numéros in-4, agrafés, 20 et 16 pp.

Deux premiers numéros (sur 3) de ce périodique animé par le groupe de la rue Saint-Benoît (Marguerite Duras, Robert Antelme, Edgar Morin, Dionys Mascolo, etc.) et comportant des interventions de Blanchot, Breton, Des Forêts, Lefort, Nadeau, Péret, Revel...

On joint l'envoi spécial du 21 septembre 1958 (un feuillet recto-verso). Trace de pliure au centre, une annotation marginale. Bon état.

Les 2 numéros 200 €



322. Gherasim Luca, *Ce château pressenti*.

Paris, Méconnaissance, 1958, plaquette in-4, non coupée ni paginée (8 p.).

É.O. illustrée d'un dessin de Victor Brauner. Tirage limité à 488 exemplaires, celui-ci sur Offset marqué hors commerce. Couverture partiellement brunie.

On joint :

Claude Tarnaud, *La Rose et la Cétoine, la Nacre et le Noir*.

Paris, Méconnaissance, 1958, plaquette in-4, non coupée ni paginée (8 pages).

É.O. illustrée d'un dessin de Wifredo Lam. Tirage limité à 488 exemplaires, celui-ci sur Offset marqué hors commerce. Couverture partiellement brunie.

Les 2 plaquettes 400 €

323. Claude Mauriac, *L'Alittérature contemporaine (Artaud, Bataille, Beckett, Kafka, Leiris, Michaux, Miller, Robbe-Grillet, Sarraute, etc.)*.

Paris, Albin Michel, 1958, in-12, 259 pp.

É.O. de ce recueil d'études critiques, dont une consacrée à Bataille. Exemplaire du service de presse avec envoi : « Pour Georges Bataille, en témoignage d'admiration, Claude Mauriac ». Prière d'insérer conservé. Étiquette de classement.

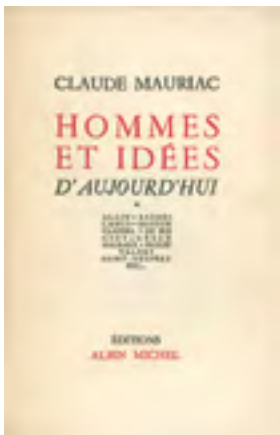
On joint :

Claude Mauriac, *Hommes et idées d'aujourd'hui*.

Paris, Albin Michel, 1953, in-12, non coupé, 358 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Monsieur Georges Bataille, en hommage de profonde et déférente admiration ».

Les 2 vol. 100 €

324. Jeanine Aepley, *Romance*.

Châtenay-Malabry, Chez l'artiste, 1958, in-8 oblong, broché à l'aide d'une cordelette noire, titre manuscrit sur la couverture, non paginé (8 feuillets imprimés).

É.O. composée en décembre 1958 par la compagne de Jean Fautrier, avec un envoi : « pour Georges Bataille, avec mes vœux de bonne année, Jeanine Aepley ». Ce livre d'artiste, imprimé en

trois couleurs (jaune, noir et bleu clair) sur papier Ingres (bleu) et entièrement hors commerce, manque à la BnF.

On joint deux autres publications imprimées à Châtenay-Malabry par l'artiste :

Jeanine Aeply, La Ballade des pas.

1957, in-8 carré, non paginé (22 ff.).

Troisième et dernier numéro de la revue *Inédit inédictable*, entièrement composé par l'artiste (rédaction et fabrication) à quelques exemplaires hors commerce sur « papier à beurre » (calque).

Jeanine Aeply, Strip tease.

1958, in-4, 12 pp.

É.O. très rare imprimée sur papier buvard rose (manque à la BnF).

Les 3 plaquettes 750 €

325. *Marguerite Duras, Moderato cantabile.*

Paris, Éditions de Minuit, 1958, in-12, 155 pp.

É.O. avec un envoi : « pour Diane et Georges Bataille, avec mon amitié, Marguerite ». On joint un papillon à l'en-tête des Éditions de Minuit rédigé de la main de Duras avec l'adresse des époux Bataille à l'Hôtel Dupanloup, site de la bibliothèque municipale d'Orléans. Georges Bataille avait accordé un long entretien à Marguerite Duras paru en décembre 1957 dans *France Observateur*. Un compte rendu de ce livre, signé par Madeleine Alleins, paraît dans le n° 134 de *Critique* (juillet 1958). Dos légèrement gauchi, mais précieux exemplaire conservé sous chemise et étui d'Elbel Libro.

On joint :

Marguerite Duras, Le Marin de Gibraltar.

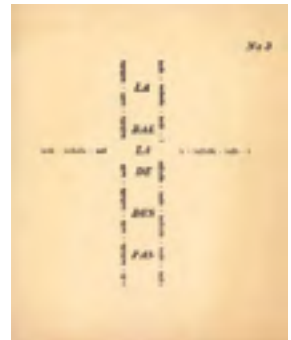
Paris, Gallimard, 1952, in-12, 365 pp.

É.O. Exemplaire du service de presse avec un envoi : « Pour Diane et Georges, Marguerite ». Dos légèrement gauchi.

Les 2 vol. 1400 €

326. *Jean Starobinski, Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle.*

Paris, Plon, 1958, in-8, 340 pp.



1959



É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « pour Georges Bataille [*Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle*] ou comment le mal arrive à celui qui se veut exempt de mal. Très amicalement, Jean Starobinski ». Prière d'insérer conservé. Seules les 70 premières pages et les pp. 210-223 (consacrées à l'exhibitionnisme et à Rousseau précepteur) sont découpées. On joint, du même, un grand feuillet intitulé « La maladie de Rousseau », vraisemblablement découpé dans le *Premier congrès international de néphrologie* publié par Geigy en 1961.

On joint :

Jean Starobinski, *L'Œil vivant*.

Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1961, in-12, 257 pp., bibliographie.

É.O. de ces études sur Corneille, Racine, Rousseau et Stendhal, etc. Exemplaire du service de presse avec, sur un carton volant, un envoi de l'auteur au recto : « Février 1961. Pour Georges Bataille, avec la profonde amitié de Jean Starobinski – J'ai été heureux de recevoir de vous cet admirable Coupable, dont la première version m'était si familière » ; et un erratum manuscrit au verso (corrections également signalées par l'auteur aux p. 168 et 184). Prière d'insérer joint.

Les 2 vol. 300 €



327. Edmond Jabès, *Je bâtis ma demeure. Poèmes 1943-1957*. Préface de Gabriel Bounoure.

Paris, Gallimard, 1959, in-12, non coupé, 361 pp.

É.O. collective en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, cette "réponse qui serait (peut-être) que j'oublie la question". Avec admiration, E. Jabès », précédé d'un poème autographe : « Elle me dit / où es-tu / je t'avais perdu / mais moi / qui jamais ne l'avais vue / je criais dans le froid / qui es-tu ». Prière d'insérer joint. Robert Bréchon consacre un compte rendu à ce recueil dans le n° 153 de *Critique* (février 1960).

600 €

328. Anna Akhmatova, *Poésies*. Présenté et traduit du russe par Sophie Laffitte.

Paris, Pierre Seghers, coll. « Autour du monde », 1959, in-12, cartonnage sous jaquette, 72 pp.

A monieur Jorges Dethille,
si possible au moi-buis,
ce livre?

Papiers collés

Jorges Dethille

A Georges Bataille,
en hommage respectueux
de l'auteur qui l'
SENS INVERSE
admire -

Jean Samuël

É.O. du premier livre de l'auteur paru en France avec un hommage de la traductrice : « En très amical hommage, S. Laffitte ». 50 €

329. Lise Deharme, *Laissez-moi tranquille...*

Paris, Julliard, 1959, in-12, 218 pp.

É.O. Exemplaire en service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur : « pour Georges Bataille que j'admire, Lise Deharme ». 100 €

330. Albert Ollivier, *Le Dix-huit brumaire : 9 novembre 1799.*

Paris, Gallimard, coll. « Trente journées qui ont fait la France », 1959, in-8, rhodoïd, non coupé, XIII + 292 pp., planches en noir, index, bibliographie.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, que je regrette de ne plus voir. Bien amicalement. A. Ollivier. » Prière d'insérer joint. Éditorialiste à *Combat*, Albert Ollivier fut membre du premier comité de rédaction de *Critique*.

On joint :

Albert Ollivier, *Saint-Just et la force des choses*. Préface d'André Malraux.

Paris, Gallimard, 1955, in-8, couverture ornée d'un portrait, non coupé, 587 pp.

Exemplaire du service de presse (mention de 2^e édition sur la page de titre) avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, bien amicalement, A. Ollivier ».

Les 2 vol. 100 €

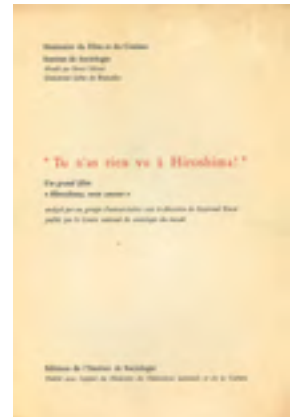
331. Edgar Morin, *Autocritique*.

Paris, Julliard, coll. « Les Lettres nouvelles », 1959, in-8, 285 pp.

É.O. en service de presse (pas de grand papier) avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille avec toute l'amitié et l'admiration d'Edgar Morin ». Prière d'insérer joint. Jacques Nantet publie un compte rendu de ce livre dans le n° 147-148 de *Critique* (août-septembre 1959).

On joint :

Raymond Ravar (dir.), « *Tu n'as rien vu à Hiroshima!* » *Un grand film, « Hiroshima, mon amour », analysé par un groupe d'universitaires.*



1959

Bruxelles, Éditions de l'Institut de Sociologie, 1962, gr. in-8, jaquette, 307 pp.

Textes par Edgar Morin, René Micha, Bernard Pingaud, André Delvaux, etc. Jaquette fatiguée, rabats déchirés.

Les 2 vol. 400 €



332. Albert Camus, *Les Possédés. Pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski par Albert Camus.*

Paris, Gallimard, coll. «Le manteau d'Arlequin», 1959, in-12, 298 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, son vieil ami Albert Camus ». Seules les 45 premières pages sont découpées. Précieux exemplaire conservé sous chemise et étui d'Elbel Libro.

2500 €

333. Nathalie Sarraute, *Le Planétarium.*

Paris, Gallimard, 1959, in-12, non coupé, 310 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, en très amical souvenir. Nathalie Sarraute ». Prière d'insérer joint. Dos un peu ridé. Monique Nathan consacre un compte rendu au roman dans le n° 147-148 de *Critique* (août-septembre 1959).

On joint :

Nathalie Sarraute, *L'Ère du soupçon. Essais sur le roman.*

Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1956, in-12, non coupé, 155 pp.

É.O. en service de presse (pas de grand papier) avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, en hommage de Nathalie Sarraute ».

Nathalie Sarraute, *Portrait d'un inconnu.* Préface de Jean-Paul Sartre.

Paris, Gallimard, 1956, in-12, non coupé, 238 pp.

Deuxième édition en service de presse (l'originale avait paru en 1948 chez Robert Marin) avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille avec ma vive admiration et ma sympathie. Nathalie Sarraute ». Prière d'insérer joint.

Les 3 vol. 800 €



334. [Friedrich Nietzsche] Karl Schlechta, *Le Cas Nietzsche*. Traduit de l'allemand par André Cœuroy.

Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1960, in-12, 167 pp.

É.O. française en service de presse, avec le prière d'insérer joint et une carte imprimée d'hommage du traducteur. Note autographe de Bataille à la mine de plomb au verso de la page de titre: « Non pas un Nietzsche devenu logique / au contraire dialectique ».

On joint :

Friedrich Nietzsche, *Poésies complètes*. Traduction de Paul Arnold et Yvette Delétang-Tardif.

Paris, Presses littéraires de France, 1949, 2 vol. in-8, 98 + 134 pp.

É.O. de cette traduction. Un des 450 exemplaires numérotés sur bouffant. Seules les 30 premières pages ont été découpées.

Bulletin de la Société française d'études nietzschéennes, n° 1, nouvelle série.

Paris, novembre 1961, plaquette in-8, agrafée, sous couverture imprimée, 24 pp.

Textes de Geneviève Bianquis, Pierre Boudot, Angèle Kremer-Marietti, Armand Quinot et J. Gaudefroy-Demombynes.

Les 4 vol. 200 €



335. Michel Butor, *Degrés*.

Paris, Gallimard, 1960, in-8, 389 pp.

É.O. du tirage courant avec un envoi de l'auteur: « pour monsieur Georges Bataille, avec toute l'admiration de Michel Butor ». En grande partie non coupé. Exemplaire un peu gauchi.

On joint :

Michel Butor, *Le Génie du lieu*.

Paris, Bernard Grasset, coll. « La Galerie », 1958, in-12, couverture à rabats, 209 pp., frontispice.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur: « pour Georges Bataille, avec l'admiration de Michel Butor. Paris, le 27 mai 1958 ». Prière d'insérer joint. Seules les 40 premières pages sont découpées. Dos passé.

Michel Butor, *Histoire extraordinaire : essai sur un rêve de Baudelaire*.

Paris, Gallimard, 1961, in-12, non coupé, 273 pp.



1960

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « pour monsieur Georges Bataille, avec tous mes vœux pour 1961. Michel Butor ».

Les 3 vol. 500 €

336. [Nelly Kaplan] Belen, *La Reine des Sabbats*.

Paris, Éric Losfeld, coll. « Le second degré », 1960, in-8, couverture illustrée à rabats, non coupé, non paginé (42 p.).

É.O. illustrée d'une couverture et de 6 illustrations hors-texte par Le Maréchal (pseudonyme de Jacques Moreau). Envoi : « A Georges Bataille, hommage admiratif de Belen ». Manque le second plat de couverture. Étiquette de classement.

100 €



337. Marcel Moré, *Le très curieux Jules Verne. Le problème du père dans les « Voyages extraordinaires »*.

Paris, Gallimard, 1960, in-8, non coupé, 243 pp., bibliographie et index.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, ce livre dont je crois l'avoir entretenu pendant que je le concevais, très amicalement, Moré ». Prière d'insérer joint.

100 €



338. Brassai, *Graffiti. Textes et photos de Brassai et deux conversations avec Picasso*.

Paris, Les Éditions du Temps, 1960, in-4, toile éditeur blanche, jaquette, 43 p. de texte.

Premier tirage de ces célèbres photographies de Brassai, entrecoupées de « Conversations avec Picasso » en originale. Envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille avec son indéfectible amitié, Brassai. Paris le 1^{er} décembre 1961 ». Petites déchirures sans manque au second plat de la jaquette.

500 €

339. Richard Wright, *Fishbelly*. Traduit de l'américain par Hélène Bokanowski.

Paris, Julliard, coll. « Les Lettres nouvelles », 1960, in-8, non coupé, 458 pp., portrait-frontispice par Monique Métrot.



« LÉVY » Philadelphes Muses of the Philadelphes

*à donner à George
à la fin...*

BONJOUR MONSIEUR MAN RAY

PATRICK WALDBERG

*Les mots sont une pure invention de l'esprit.
— JACQUES CHATELAIN*

Lorsque le temps aura détrempé l'intermittent bûche de l'an moderne, le professeur futur se verra manqué d'y découvrir, au début de quelque allée de musée, un bel arbre encré sur deux ou trois feuilles ses transparentes nervures seraient découpées en forme de main. Qu'il prenne bien garde alors aux côtés cachés dans les ténueurs : l'émoussé-moussé, l'émoussé-telleur et l'émoussé-lyne couleront l'émoussé-vaire de leur bec et de leurs cris, et dès lors lui montrèrent au visage, comme un diable jaillissant de sa boîte, Car l'arbre de Man Ray, malicieux et vif, est un arbre à surprises.

*Patrick
à mon ami
George
Man Ray
Paris 1960*

Pour Georges Bataille

- souvenir lumineux
d'Israël (Théâtre
de l'Œuvre, 1943-44...)

Paternel salut

A. Verdès

Pour Robert HELMAN, vivante en moi
l'image de ses « Poèmes ».

64

É.O. française. Un des exemplaires numérotés sur papier ordinaire réservés aux amis, collaborateurs et abonnés des *Lettres nouvelles* (ex. n° 136), avec un envoi de l'auteur : « A M. Georges Bataille, cordial hommage, Richard Wright ».

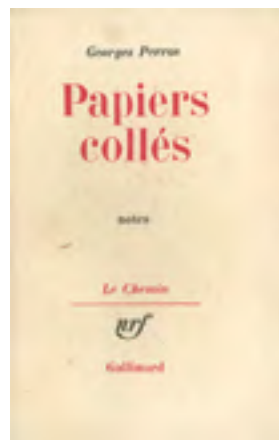
200 €

340. Lo Duca, *La Douceur de vivre*.

Paris, René Julliard, 1960, in-8, couverture rempliée illustrée, 227 pp.

É.O. de cette adaptation de *La Dolce Vita* de Fellini avec les fragments écartés au montage. Envoi de l'auteur : « à Georges Bataille, son ami. Lo Duca ». Prière d'insérer joint. Seules les 40 premières pages sont découpées. Joseph-Marie Lo Duca dirigeait la « Bibliothèque internationale d'érotologie » publiée par Pauvert, où paraîtra en 1961 *Les Larmes d'Éros*.

100 €



341. Andrée Chedid, *Seul le visage*.

Paris, GLM, 1960, in-8, non coupé, 41 pp.

É.O. numérotée sur Alfa avec un envoi : « Pour Georges Bataille, avec sympathie. Andrée Chedid ».

100 €

342. Georges Perros, *Papiers collés. Notes*.

Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1960, in-12, 216 pp.

É.O. sans grand papier du premier livre de l'auteur. Exemple du service de presse avec un envoi : « à Monsieur Georges Bataille, si présent en moi. Mais ce livre ? Georges Perros ». Prière d'insérer joint. Seules les 80 premières pages sont découpées.

400 €



343. [Fred Deux] Jean Douassot, *Sens inverse*.

Paris, Julliard, coll. « Les Lettres nouvelles », 1960, in-8, non coupé, 427 pp.

É.O. du deuxième livre, d'inspiration autobiographique, de Fred Deux. Exemple du service de presse avec le prière d'insérer joint et un envoi : « à Georges Bataille en hommage respectueux de l'auteur qui l'admire, Jean Douassot ».

300 €

344. [Man Ray] Patrick Waldberg, *Bonjour Monsieur Man Ray*.

Bruxelles, *Quadrum*, s.d. [1960], in-4, agrafé, sous couverture imprimée, pp. 91-102, 15 reproductions dont une en couleurs. Tiré à part de la revue *Quadrum*, avec un double envoi de l'auteur et de l'artiste : « à Diane et à Georges, affectueusement, Patrick. A mon ami George [sic] Man Ray Paris 1960 », assorti d'un dessin original d'oiseau à la plume.

600 €

345. [Pierre André Benoit] *Ainsi de suite*.

S.l.n.d. [Alès, PAB, 1960], petit in-12, en feuilles, couverture illustrée, chemise de papier noir à rabats, 22 pp.

É.O. de ce texte érotique orné de 6 eaux-fortes par André Masson (dont 2 sur la couverture), à rapprocher de son illustration pour *Histoire de l'œil* en 1928. Cette publication clandestine, sans aucun nom d'auteur, d'artiste ou d'éditeur, est tirée seulement à 36 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Rare exemplaire, conservé sous un double emboîtement d'Elbel Libro.

2500 €

346. [Gustave Moreau] Ragnar von Holten, *L'Art fantastique de Gustave Moreau*.

Paris, Pauvert, 1960, in-8 carré, cartonnage éditeur, jaquette illustrée, 63 pp., 8 planches d'illustrations en couleurs et 95 illustrations en noir hors-texte, bibliographie.

É.O. complète du double feuillet volant « Hommage » avec un texte d'André Breton. Quelques traits de lecture au crayon à papier dans les marges. Bataille consacre un article à Gustave Moreau dans la revue *Arts* en juin 1961.

100 €

347. *Soulagés*.

Paris, Galerie de France, 1960, plaquette in-4, couverture illustrée, non paginée (40 p.).

Catalogue d'exposition présentant 12 reproductions en couleurs à pleine page et un beau reportage photographique dans l'atelier de l'artiste par Izis et Maywald. Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés (ex. n° 1273).

100 €

348. Georges Navel, *Chacun son royaume*. Préface de Jean Giono.

Paris, Gallimard, 1960, in-8, non coupé, x + 324 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, à qui je peux dire mon admiration et ma sympathie. Georges Navel ».

150 €

349. Boris Rybak, *Images du verbe*.

Paris, Debresse, 1960, in-12, non coupé, 53 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « Aux Georges Bataille, hospitaliers, cette mobilité feinte, Rybak ».

On joint :

Boris Rybak, *Anachroniques*.

Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1962, in-12, non coupé, 157 pp.

É.O. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, en souvenir d'Orléans et d'autres lieux, trop rares... Avec l'amitié et l'estime et tous mes vœux de bonne santé ! Rybak ».

Les 2 vol. 200 €



350. Max Ernst.

Paris, Gonthier-Seghers, coll. « Propos et présence », 1960, in-12 carré, couverture illustrée à rabats, 55 pp., 12 reproductions en couleurs contrecollées.

É.O. de l'avant-propos de Georges Bataille, suivi d'un texte inédit de l'artiste.

On joint :

Max Ernst. *Masques sculptés*.

Paris, Au Pont des Arts / Galerie Lucie Weill, 1961, plaquette in-8, agrafée, sous couverture noire, non paginée (20 p.), 6 reproductions en couleurs.

Catalogue imprimé par Jacomet sur simili-Japon avec un poème d'Alain Bosquet en ouverture.

Œuvre sculpté (1913-1961). Avant-propos d'Alain Bosquet.

Paris, Le Point Cardinal, 1961, in-4, non paginé (88 p.), beau portrait-frontispice de Max Ernst et Dorothea Tanning dans



leur propriété de Sédona, très nombreuses reproductions et 71 numéros décrits.

Belle condition.

Les 3 vol. 200 €

351. *André Verdet, Forêts.*

Grenoble, Éditions Parler, « Collection des contemporains », s.d. [1961], plaquette in-8, couverture illustrée, 30 pp.

É.O. ornée d'une couverture et de 2 lithographies en couleurs par Robert Helman. Exemplaire n° 32 enrichi d'un envoi autographe signé : « Pour Georges Bataille, souvenir lointain déjà (Prévert, Le Flore, 1943-44...), fraternel salut, A. Verdet 61 ». Bulletin de l'éditeur joint. Étiquette de classement.

On joint :

André Verdet, Mondes et soleils.

Lyon, Les Écrivains réunis, 1954, in-8, couverture rouge imprimée en noir, non coupé, 59 pp.

É.O. ornée de 2 dessins à pleine page par Dauphin. Envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, amicalement, A. Verdet, Avril 1954 ».

Les 2 vol. 150 €



352. *Jean Dubuffet, Grafik / Gravures et lithographies. Catalogue général et introduction par Noël Arnaud.*

Silkeborg (Danemark), Silkeborg Museum, 1961, in-12, couverture lithographiée, 255 pp., nombreuses reproductions en noir. Édition bilingue franco-danoise.

On joint :

Jean Dubuffet, Prospectus aux amateurs de tout genre.

Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1946, gr. in-12, non coupé, 154 pp. É.O.

Viridis Candela.

Paris, *Cahier du Collège de 'Pataphysique*, 1960, in-8, couverture illustrée, 184 pp., nombreuses reproductions et chronologie. Important numéro consacré à Jean Dubuffet.

Rétrospective Jean Dubuffet, 1942-1960.

Paris, Musée des Arts décoratifs, 1960, in-8 oblong, couverture illustrée, 398 pp., 180 planches en noir et 402 numéros décrits.

pour
Georges Bataille

**Tractatus
logico-
philosophicus**
ou
**Investigations
philosophiques**

en marge de ces choses impossibles
affectionnement
Pierre Klossowski

CRITIQUE
DE LA VIE QUOTIDIENNE

A Georges Bataille
à lire sur un pont de
la part maudite

H. Lefebvre

Comprend un important texte de l'artiste imprimé sur papier caca d'oie : « Mémoire sur le développement de mes travaux à partir de 1952 ».

Les 4 vol. 250 €

353. Michel Leiris, *Nuits sans nuit. Et quelques jours sans jour.*

Paris, Gallimard, 1961, in-12, 201 pp.

É.O. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur : « à Georges et à Diane, avec l'affection de Michel ». Dos creusé. Étiquette de classement.

400 €

354. Jean Cau, *Les Oreilles et la Queue.*

Paris, Gallimard, 1961, in-8, non coupé, 236 pp.

É.O. de ce reportage sur la tauromachie illustré de 8 planches hors-texte. Exemplaire du service de presse, avec envoi : « Pour Georges Bataille, avec la sympathie de Jean Cau ».

100 €



355. Michel Deguy, *Poèmes de la presqu'île.*

Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1961, in-12, non coupé, 148 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, en hommage respectueux de Michel Deguy ». Dos sali. Collaborateur régulier de la revue *Critique*, Michel Deguy devint membre du comité de rédaction à la mort de Bataille.

100 €

356. [Pablo Picasso] Roland Penrose, *La Vie et l'Œuvre de Picasso.* Traduit par Célia Bertin.

Paris, Grasset, 1961, in-8, toile éditeur blanche illustrée d'une composition en couleurs de Picasso, rhodoïd, 423 pp., nombreuses photographies en noir et en couleurs et 24 planches hors-texte de reproductions in fine, bibliographie.

É.O. française avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, avec mon affection, Roland Penrose ». Étiquette de classement.

On joint :

Picasso. Un film de Luciano Emmer.

Paris, 1956, plaquette in-4, agrafée, non paginée (5 p.), 2 photographies en couleurs contrecollées.



Présentation du film documentaire de Luciano Emmer dans le cadre d'une soirée de gala au Bonaparte le 21 mars 1956, avec deux textes par Lo Duca (« Devant Picasso ») et par l'abbé Morel (« Picasso devant l'art »), suivis de critiques de presse. Tirage limité à 500 exemplaires hors commerce (ex. n° 144).

Picasso Taurómaco.

Zürich, *Du*, *Kulturelle Monatsschrift*, n° 8, août 1958, in-4, couverture illustrée en couleurs, 80 pp.

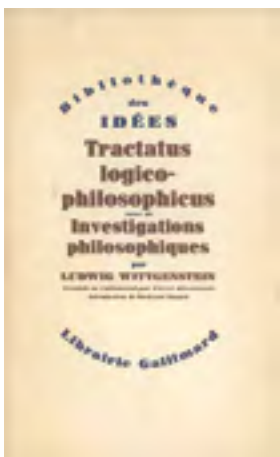
Numéro spécial (en allemand) sur Picasso et la tauromachie, avec de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Discrete mouillure à la couverture.

Picasso (Vauvenargues 1959-1961).

Paris, Galerie Louise Leiris, 1962, in-8 carré, couverture illustrée rempliée, non paginé (34 p.), 31 œuvres décrites et reproduites en noir et en couleurs.

Joli catalogue imprimé par Draeger. Étiquette de classement.

Les 4 vol. 250 €



357. Ludwig Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus* suivi de *Investigations philosophiques*. Traduit de l'allemand par Pierre Klossowski. Introduction de Bertrand Russell.

Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1961, in-8, 364 pp.

É.O. française en service de presse (pas de grand papier) avec un envoi du traducteur : « Pour Georges Bataille, en marge de nos chères impossibilités. Affectueusement, Pierre Klossowski ». Seules les pp. 1-50 et 160-195 sont découpées. Précieux exemplaire conservé sous chemise et étui d'Elbel Libro.

600 €



358. [Surréalisme] *Appel*.

S.l. [Paris], s.n., 1961, 1 f. in-4 imprimé en noir sur papier rose.

Tract-manifeste pour l'unique numéro de *Sédition* (octobre 1961), revue née de la rencontre de militants du trotskisme (Bernard Pêcheur, Marc Gauthier), de l'ultra-gauche (Louis Janover, Grandizo Munis) et du surréalisme (Gérard Legrand).

100 €

359. Jérôme Peignot, *Jérômiades* suivi de *Traité de la grande myopie*.

Paris, Éditions du Seuil, 1962, in-8, 159 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « A Monsieur Georges Bataille, hommage de l'auteur, Jérôme Peignot ».

Étiquette de classement.

50 €

360. Albert Memmi, *Portrait d'un juif. L'impasse*.

Paris, Gallimard, 1962, in-8, 306 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, avec l'attentive sympathie de Albert Memmi ».

Les pages de l'ouvrage sont coupées jusqu'à la moitié.

100 €

361. Raymond Abellio, *La Fosse de Babel*.

Paris, Gallimard, 1962, fort vol. in-8, 645 pp.

É.O. en service de presse avec un envoi de l'auteur : « Pour Georges Bataille, en témoignage d'estime très sincère. R. Abellio ».

150 €

362. Henri Lefebvre, *Critique de la vie quotidienne, II : Fondements d'une sociologie de la quotidienneté*.

Paris, L'Arche, coll. « Le sens de la marche », 1962, in-8, 357 pp.

É.O. avec un envoi de l'auteur : « A Georges Bataille, ce livre sur une part de la part maudite. H. Lefebvre ».

200 €

363. *Tableau de la littérature française. Tome 1: De Rutebeuf à Descartes. Préface par Jean Giono. – Tome II: De Corneille à Chénier. Préface par André Gide.*

Paris, Gallimard, 1962, 2 vol. in-8, en partie non coupés, 653 et 444 pp.

Exemplaires du service de presse. Bataille n'a coupé que les pages qui l'intéressaient (études par Audiberti sur les « Mystères et miracles », sur *Cyrano de Bergerac* par Blanchot, sur Sade par Maurice Heine, etc.). Étiquette de classement dans le premier tome.

Les 2 vol. 50 €



1962

364. Roger Caillois, *Esthétique généralisée*.

Paris, Gallimard, 1962, in-4, 38 pp.

É.O. avec le texte imprimé en noir et en rouge. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : « pour Georges Bataille, avec toujours plus d'estime et d'amitié, R.C. ». Prière d'insérer conservé. Étiquette de classement.

300 €

365. Valentine Penrose, *Erzsébet Bathory, la comtesse sanglante*.

Paris, Mercure de France, 1962, in-8, 234 pp., 4 planches hors-texte.

É.O. avec un envoi : « Pour Georges Bataille, en toute admiration et toute amitié, Valentine Penrose ». Étiquette de classement. Couverture un peu salie et dos gauchi.

100 €

366. *Unica Zürn. Dessins – gouaches*.

Paris, Le Point Cardinal, 1962, in-8 dépliant (4 ff.).

Beau catalogue d'exposition mis en page par Hans Bellmer avec un dessin d'Unica Zürn et une préface calligraphiée par Max Ernst (écriture cryptographique). Légères brunissures aux feuillets extérieurs, sinon bonne condition.

150 €



Index des revues et périodiques

- Le 14 Juillet* : 321
Actualité littéraire : *
Arguments : *
Association des bibliothécaires français : *
Avant-Poste. Revue de littérature et de critique : *
Bief. Fonction surréaliste : *
Botteghe oscure : 234
Brèche (La) : *
Bulletin de la Société préhistorique française : *
Bulletin trimestriel de la Société archéologique et historique de l'Orléanais : *
Cahiers des Saisons : *
Cahiers du communisme : *
Cahiers du Sud : 185, 278, *
Cahiers internationaux de Sociologie : *
Cahiers Pologne-Allemagne : Faits et documents : *
Commerce : *
Constellation : 100
Courrier de l'UNESCO (Le) : *
Critique sociale. Revue des idées et des livres (La) : 27
Da Costa encyclopédique (Le) : 138
Défense de la paix : *
Deux Sœurs (Les) : *
Documents. Doctrines, archéologie, beaux-arts, ethnographie : 18
Documents. Revue mensuelle des questions allemandes : *
Formes et couleurs : *
Intermédiaire des chercheurs et curieux (L') : *
Janus. Cahiers de la poésie française et américaine : *
Je suis partout : 55
K. Revue de la poésie : 107
Labyrinthe : *
Lettres (Les) : *
Lettres Nouvelles (Les) : *
Médium. Communication surréaliste : *
Memento universel Da Costa (Les) : 138
Mercure de France : *
Messages : 62
Œil (L') : *
Paris-Midi : 56
Paris-Soir : 56
Paris Review (The) : *
Politics : 133
Revue de Métaphysique et de Morale : *
Revue doloriste (La) : *
Revue de Synthèse : *
Revue française de sociologie : *
Rue (La) : 222
Sele Arte : *
Surréalisme au service de la Révolution (Le) : 22
Surréalisme, même (Le) : *
Tel Quel : *
Temps de la poésie (Le) : *
Time. The weekly newsmagazine : 172, *
Tour Saint Jacques (La) : *
Troisième convoi : 82
Variété : *
Vrille. La peinture et la littérature libres : 79
Zalmoxis. Revue des études religieuses : 111

* Ce périodique apparaît dans l'inventaire général de la bibliothèque de Georges Bataille disponible en ligne sur les sites des libraires. Il sera aisé de l'y trouver par une « recherche automatique ».

Index des noms

A

- A.E. [voir aussi à Russell, George] : 226
Abd-El-Jalil, Jean-Mohammed : *
Abdu'l-Baha : *
Abélard : *
Abellio, Raymond : 361
Abély, Paul : *
Abraham, Marcel : *
Acker, Adolphe : 131
Adamov, Arthur : 76, 82, 85, 107, 266, *
Adéma, Marcel : *
Adhémar, Jean : *
Aegerter, Emmanuel : 226
Aeply, Jeanine : 324, *
Aiguy, Madame la baronne d' : 76
Akhmatova, Anna : 328
Alain-Fournier : *
Albert, Henri : 54
Albin-Guillot, Laure : *
Alechinsky, Pierre : 168
Alexandrian, Sarane : 131
Alexis, Claude : *
Allar, René : *
Alleau, René : *
Alleg, Henri : *
Allendy, René : 52
Almasy, Paul : *
Alonso, Rodolfo : *
Alquié, Ferdinand : 267, 291
Alvaro, Carrado : *
Ambrosino, Georges : 138
Amiel, Henri-Frédéric : *
Amstrong, Edward A. : *
Amstrong, Walter : *
Andrzejewski, Jerzy : *
Anex-Heimbord, Annie : *
Antelme, Robert : 136, 321
Apollinaire, Guillaume : 1, 258, *
Apulée : *
Aragon, Louis : 43, *
Aragonnès, Claude : *
Arban, Dominique : *
Arberry, A.J. : *
Ardant, Henri : *
Arland, Marcel : 268, *
Arnaud, Michel : *
Arnaud, Noël : 352
Arnold, Paul : 334
Aron, Raymond : *
Arout, Georges : *
Arp, Hans : 101
Arrabal, Fernando : *
Arroyo, Ana : *
Artaud, Antonin : 82, 107, 128, 323
Astier, Emmanuel d' : 166
Astorg, Bertrand d' : 77
Astre, Georges-Albert : *
Atlan, Jean-Michel : 66
Aubert, Georges : 23
Auboyer, Jeannine : *
Aubray, Thérèse : 105
Auclair, Marcelle : 98
Audiberti, Amélie : *
Audiberti, Jacques : 67, 363, *
Audrain, Michel : *
Audry, Colette : *
Audubon, John James : *
Augérias, François : *
Aurobindo, Shri : *
Aury, Dominique : 316
Ausone : *
Autrand, Charles : *
Auvard, Paul : *
Avakoumovitch, Ivan : *
Aveline, Claude : *
Avermaete, Roger : *
Axelos, Kostas : 308, *

* Ce nom apparaît dans l'inventaire général de la bibliothèque de Georges Bataille disponible en ligne sur les sites des libraires. Il sera aisé de l'y trouver par une « recherche automatique ».

Index

B

- Babel, Henry : *
- Babelon, Jean : 242
- Bachelard, Gaston : 94, 291
- Baes, Rachel : 139
- Baeumler, Alfred : 25
- Baillet, Jules : *
- Baissette, Gaston : *
- Bakounine, Mikhaïl : *
- Balandier, Georges : 119, *
- Balchin, Nigel : *
- Balthus : 37, 107
- Balzac, Honoré de : *
- Bammate, Haïdar : *
- Banine : *
- Barbès, Léo-Louis : 76
- Barnes, Djuna : *
- Baron, Jacques : 35
- Barrault, Jean-Louis : 107
- Barrès, Maurice : *
- Barroux, Robert : *
- Baruzi, Jean : *
- Baskine, Maurice : 131
- Basque, Jean [voir aussi à Pierre-Quint, Léon] : 259
- Bassani, Giorgio : *
- Bastide, François Régis : *
- Bastide, Roger : *
- Battistini, Yves : 155
- Baudelaire, Charles : 96, 181, *
- Baudin, Louis : *
- Bayan, Hélène : *
- Béalu, Marcel : *
- Beaudin, André : 218
- Beaufret, Jean : 291
- Beaussant, Philippe : *
- Beauvoir, Simone de : 133, *
- Beck, Béatrix : 190
- Beckett, Samuel : 248, 305, 323
- Beethoven, Ludwig van : *
- Béguin, Albert : 185
- Belamich, André : 105
- Belaval, Yvon : 291
- Belen [voir aussi à Kaplan, Nelly] : 336
- Bellmer, Hans : 101, 104, 131, 180, 201, 295
- Belloc, Hilaire : *
- Bemberg, Aliette : *
- Benanteur, Abdalla : *
- Benayoun, Robert : *
- Benedict, Ruth : 199
- Bénichou, Paul : 153
- Benjamin, Walter : 185
- Benkard, Ernst : 15
- Benoît, Hubert : *
- Benoit, Pierre André : 249, 345
- Benrath, Frédéric : *
- Beresovski-Chestov, Tatiana : 11
- Beretta, Emilio Maria : 296
- Berger, Pierre : *
- Bergery, Jean-François : 166
- Bergson, Henri : *
- Bérumont, Luc : *
- Bernanos, Georges : *
- Bernot, Denise : 231
- Bernot, Lucien : 231
- Berr, Henri : *
- Bertelé, René : *
- Bertin, Célia : 356
- Besset, Maurice : *
- Besson, George : *
- Bestaux, Eugène : *
- Betz, Maurice : *
- Bianquis, Geneviève : 334, *
- Bickel, Lothar : *
- Bigot, Paul : *
- Billaud, A. : 277
- Billy, André : *
- Blake, William : 62, 132, *
- Blanc, Julien : *
- Blancard, René : 231
- Blanchard, Pierre : 260
- Blanchot, Maurice : 60, 61, 161, 217, 320, 321, 363, *
- Blin, Georges : *
- Blin, Roger : *
- Blok, Alexandre : *
- Blum, René : 259
- Bodart, Roger : *
- Boissonnas, Édith : 194, *
- Bokanowski, Hélène : 339
- Bollery, Joseph : *
- Bonnafé, Lucien : *
- Bonneau, Sophie : *
- Bonnefoy, Yves : 82, 201, 235, *
- Bopp, Léon : *
- Bordonove, Georges : 277
- Borel, Adrien : 31, 52
- Borel, Pierre : *
- Borgal, Clément : *
- Borges, Jorge-Louis : *
- Borne, Alain : 297
- Boschère, Jean de : 163
- Bosquet, Alain : 350, *
- Boswell, James : *
- Boucher, Pierre : *
- Boudot-Lamotte, Emmanuel : *
- Boudot, Pierre : 334
- Bouillane de Lacoste, Henry Adrien de : 94
- Bouillier, Henry : *
- Boulangier, Daniel : *
- Bounoure, Gabriel : 185, 327, *
- Bousquet, Joë : 22, 109, 114, 131, 180, 195, *
- Bouteiller, Marcelle : *
- Boutet de Monvel, Roger : *

- Bouthoul, Gaston : 192, 214
 Bouvet, Francis : 131
 Bradley, J.S. : *
 Brandenburg, Erich : 69
 Braque, Georges : 189, 282, *
 Brasillach, Robert : 55
 Brassai : 186, 215, 338
 Brauner, Victor : 82, 86, 131, 322
 Bréchon, Robert : *
 Brecht, Bertold : *
 Brenner, Jacques : *
 Breton, André : 7, 22, 36, 43, 44, 80, 104, 114, 131, 138, 200, 245, 276, 302, 310, 321, 346, *
 Breuil, Abbé Henri : 223
 Briassaud, André : *
 Bricianer, Serge : 131
 Brielle, Roger : 131
 Brion, Marcel : 185, 187, *
 Broch, Hermann : *
 Brontë, Anne : 4
 Brontë, Charlotte : 4
 Brontë, Emily : 4
 Brosse, Jacques : *
 Brun, Jean : 131, 201
 Brun, Louis : 259
 Brunelli, G. A. : 297
 Brunius, Jacques-B : 138
 Brunschwig, Henri : *
 Bryen, Camille : 67, 140
 Buchner, Georg : *
 Burnham, James : *
 Butor, Michel : 79, 262, 300, 335, *
 Byron, George Gordon : *
- C**
 Cadou, René Guy : 205, *
 Caillet, Robert : 178
 Caillois, Roger : 22, 36, 38, 49, 89, 100, 185, 263, 364, *
 Caillois, Roland-P. : 153, 291
 Cain, Julien : 242
 Cain, Lucienne Julien : *
 Calderon de la Barca, Pedro : 244
 Cameron, Norman : 76
 Campbell, Joseph : *
 Camus, Albert : 75, 133, 222, 244, 245, 332, *
 Camus, Daniel : *
 Camus, Marie-Hélène : *
 Canat, René : 65
 Canet, Louis : *
 Capote, Truman : *
 Caran d'Ache : 55
 Carles, Jules : *
 Carpentier, Alejo : 264
 Carré, Jean-Marie : 94
 Carrouges, Michel : 62, 148
 Cartier-Bresson, Henri : *
 Casares, Emilio : *
 Caso, Jacques de : 201
 Cassou, Jean : 112, 185, *
 Castellet, José Maria : *
 Castelli, Enrico : *
 Castier, Jules : *
 Cattau, Georges : *
 Cau, Jean : 354, *
 Cayrol, Jean : *
 Cazamian, Madeleine L. : 132
 Cellini, Benvenuto : *
 Cervantes, Miguel de : *
 Césaire, Aimé : 114, 292
 Cestre, Charles : *
 Chaamba, Abdallah : *
 Chadourne, Marc : *
 Chagall, Marc : 306, *
 Challaye, Félicien : 156
 Chamfort, Sébastien-Roch Nicolas de : 75, *
 Champeville, Pierre de : 178
 Champigny, Robert : *
 Champollion, Claire : *
 Chamson, André : *
 Chandebais, Henri : *
 Chaplin, Charlie : 128
 Char, René : 22, 28, 62, 81, 82, 107, 113, 115, 155, 189, 213, 252, 282, 320, *
 Charchoune, Serge : *
 Chardonne, Jacques : *
 Charles d'Orléans : 225
 Charles, Raymond : 278
 Charpier, Jacques : *
 Chastel, André : 185, *
 Chateaubriand, François-René de : 65
 Chavasse, Paul : 306
 Chavée, Achille : *
 Chavy, Jacques : 138
 Chazal, Malcolm de : 229, *
 Chedid, Andrée : 341
 Chénier, André : 363
 Chenon, René : 138
 Chestov, Léon : 11, 110
 Chevrier, Pierre : *
 Choderlos de Laclos, Pierre : *
 Choisy, Maryse : *
 Chonez, Claudine : *
 Chorier, Nicolas : 202, *
 Christie, Agatha : 56
 Chu, Sing-chai : *
 Chuzeville, Jean : *
 Cianetti, Franco : *
 Cioran, E.M. : 176
 Claireau, Hélène : *
 Clancier, Georges-

Index

- Emmanuel : 179, 285, *
Clarac, Pierre : *
Claudel, Paul : 120, 148, *
Clausewitz, Carl von : *
Cleland, John : 202
Clerici, André : *
Cles-Reden, Sibylle von : *
Clifford Barney, Laura : *
Cocks, E.M. : 106
Cocteau, Jean : 79, *
Cœuroy, André : 334, *
Cognet, Louis : *
Cohen, Jean : *
Coindreau, Maurice-Edgar : *
Coleridge, Samuel Taylor : 58, *
Collin-Lemercier, Jeanne : *
Collinet, Michel : 157
Commelin, Pierre : *
Condominas, Georges : 303
Connolly, Rose P. : *
Conrad, Joseph : 121, *
Constant, Benjamin : *
Cooper, Douglas : 177, *
Corbin, Henry : 291, *
Cornaz, Roger : 105
Corneille, Pierre : 326, 363
Coronel, Pedro : *
Cossery, Albert : 91
Costa Pinto, Candido : 131
Cot, Pierre : *
Cottrell, Leonard : *
Couchoud, Paul-Louis : *
Couffon, Claude : *
Courcelle, Pierre : *
Cournot, Michel : *
Cousteau, Pierre-Antoine : 55
Coutaud, Lucien : 115
Couvreur, Janine : 304
Crégut, Robert : 82
Crémieux, Francis : 93
Crevel, René : 22, 28, 43, *
Criel, Gaston : 131
Crosy, Sumner McK. : *
Crozier, Michel : *
Cussat-Blanc, Jean : *
Cuvillier, Pierre : 131
- D**
- Dacosta, Antonio : 131
Dadelsen, Jean-Paul de : 185, *
Dadie, Bernard B. : *
Daix, Pierre : *
Dalí, Salvador : 22, 28, 44, 51, 79
Dallin, David J. : *
Damisch, Hubert : 291, *
Dandieu, Arnaud : 20
Daniélou, Alain : *
Daniélou, Jean : 68
Dante : 2, 3
Darche, Jean : *
Daudet, Lucien : 147
Daumal, René : 250
Daussy, Henri : *
Daviet, Suzette : *
Davis, Maxime : *
Davy, Marie-Madeleine : 272
Dazai, Ozamu : *
De Chirico, Giorgio : 79, *
De Quincey, Thomas : *
Debraye, Henri : *
Décaudin, Michel : *
Decaunes, Luc : *
Deffontaines, Pierre : 223
Degas, Edgar : *
Deguy, Michel : 355
Deharme, Lise : 329
Delacroix, Eugène : *
Delanglade, Frédéric : 131
Delaunay, Robert : *
Delay, Jean : 283, *
Delétang-Tardif, Yanette : 334
Deleury, G.-A. : *
Deleuze, Gilles : 291
Delmas, Fernand : *
Delteil, Joseph : 12
Delvaille, Bernard : *
Delvaux, André : 331
Demarne, Pierre : 131
Demieville, Paul : *
Dentan, Michel : *
Derain, André : 35, *
Dermenghem, Émile : 278
Des Forêts, Louis-René : 321
Descartes, René : 46, 363
Descaves, Pierre : 29
Descharnes, Robert : 309
Desnos, Robert : 30, 79, *
Desroches, Didier : 134
Desrousseaux, A. M. : 54
Desternes, Jean : *
Deutscher, Isaac : 233, *
Devaulx, Noël : 100
Devinoy, Pierre : *
Dewey, John : *
Dhôtel, André : 216
Dickens, Charles : *
Diehl, Gaston : *
Diop, Alioune : *
Doisneau, Robert : *
Domenach, Jean-Marie : *
Dominguez, Óscar : 79
Dommanget, Maurice : *
Doncœur, Paul : 68
Dopagne, Marie-Aimée : *
Doré, Gustave : *
Dormoy, Marie : 242
Dorsay : 55
Dort, Bernard : *

- Dos Passos, John : *
 Dostoïevski, Fiodor :
 332, *
 Dotremont, Christian : *
 Douassot, Jean : 343
 Doubrovsky, Serge : *
 Dreyfus, Hippolyte : *
 Drieu La Rochelle,
 Pierre : *
 Drioton, Étienne : 184
 Droguet, Robert : 309
 Drouin, Marcel : *
 Du Bellay, Joachim : *
 Du Bos, Charles : 185, *
 Dubout, Albert : *
 Dubuffet, Jean : 107, 352
 Duchamp, Marcel : 22,
 82, 114, 138, 296, *
 Duché, Jean : 273, *
 Duchesne-Guillemin,
 Jacques : *
 Duclos, Jacques : *
 Duhamel, Georges :
 242, *
 Duhamel, Marcel : *
 Duits, Charles : 82, 138
 Dumayet, Pierre : *
 Dumézil, Georges : 188, *
 Dumont, Francis : *
 Dumoulin de Laplante,
 Pierre : 273
 Duplan, René : 178
 Dupont, Albert : *
 Dupuy, Henri-Jacques : *
 Dupuy, M. : *
 Durand, René L.F. : 264
 Duras, Marguerite : 89,
 321, 325
 Durrell, Lawrence : *
 Duthuit, Georges : 23,
 305
 Dutourd, Jean : *
 Duvignaud, Jean : *
 Duvillier, René : *
E
 Echauren, Mata : 131
 Effel, Jean : *
 Effront, Nadine : *
 Ehlert, Ingrid : *
 Ehrenbourg, Ilya : *
 Eigeldinger, Marc : *
 El-Telmissany, Hassan :
 191
 Eliade, Mircea : 111, 167,
 188, *
 Eliot, T.S. : *
 Ellmann, Richard : *
 Elsas, Paul : *
 Éluard, Paul : 10, 22, 28,
 43, 44, 62, 64, 89, 100,
 125, 134, 148, 180, *
 Emmanuel, Pierre : 100
 Emmer, Luciano : 356
 Emmerich, Anne-
 Catherine : *
 Engels, Friedrich : *
 Ergmann, Raoul : *
 Ernout, Alfred : *
 Ernst, Max : 10, 22, 28,
 43, 79, 170, 182, 195,
 313, 350
 Esposito, Giani : *
 Estang, Luc : *
 Estienne, Charles : 200, *
 Etiemble, René : *
F
 Fabre-Luce, Alfred : *
 Fainsod, Merle : *
 Fajon, Étienne : *
 Fallet, René : *
 Fallois, Bernard de : *
 Fardoulis-Lagrange,
 Michel : 82, 158
 Fargue, Léon-Paul : *
 Fatta, Corrado : *
 Fautrier, Jean : 309, 324
 Fawtier, Robert : *
 Faye, Jean-Pierre : *
 Febvre, Lucien : *
 Fejtő, François : *
 Fellini, Federico : 340
 Fernandez, Dominique : *
 Ferry, Jean : 131, 138
 Ferry, Marcelle : 131
 Festugière, André-Jean : *
 Fillion, Jane : *
 Fini, Léonor : *
 Fink, Eugen : *
 Fitzgerald, Edward : *
 Fluchère, Henri : 83, *
 Follain, Jean : 62, 241, *
 Fondane, Benjamin : 62, *
 Fornaciari, Raffaello : 2
 Fort, Paul : *
 Foucault, Michel : 256
 Fouchet, Max-Pol : 138, *
 Fougère, Jean : *
 Fougeret de Monbron,
 Louis-Charles : 315
 Foujita, Tsugouharu : *
 Foulque, Jacqueline : *
 Fourier, Charles : *
 Fraigneau, André : *
 France, Anatole : *
 Francillon, Clarisse : *
 Fred Deux : 343
 Frederic : 59
 Frédérique, André : 79,
 114, *
 Fréminville, Claude de :
 76
 Frénaud, André : 62, 179
 Freud, Sigmund : 156,
 288

Index

Freustié, Jean : *
Friedmann, Georges : *
Frischauer, Willi : *
Fumet, Stanislas : 120

G

Gal, Roger : *
Gali, Christian : *
Gandillac, Maurice de :
291, *
Garampon, Georges : 218
Garaudy, Roger : *
Garcia Calderon, Francisco : *
Garcia Gomez, Emilio : *
Garcia Lorca, Federico : 98
Garnier, François : *
Garufi, Bianca : *
Gascar, Pierre : 236
Gaulère, Yassu : *
Gaufroy-Demombynes,
Jean : 334
Gaulle, Charles de : *
Gaultier, Jules de : 11
Gauthier, Marc : 358
Gautier, Théophile : *
Gemaehling, Paul : 102
Genet, Jean : 221
Genette, Gérard : *
Gengenbach, Ernest : *
Gennes, Robert de : *
Gheerbrant, Alain : 101
Gheerbrant, Bernard : 107
Giacometti, Alberto : 22,
169, *
Gid, Raymond : *
Gide, André : 107, 132,
283, 363, *
Gielly, Louis : *
Gilbert-Lecomte, Roger :
82, 266
Gillequin, Guy : 131

Gilliard, Edmond : *
Giono, Jean : 363, *
Girodias, Maurice : 202,
301
Giroux, Roger : *
Glissant, Édouard : 287
Gobineau, Arthur de : *
Godoy, Armand : *
Goethe, Johann Wolfgang
von : 187, *
Goetz, Henri : 131
Gogol, Nicolas : *
Goldmann, Lucien : 269
Gonzague-Frick, Louis
de : *
Goor, Gaston : *
Gordon, Pierre : *
Goriély, Benjamin : *
Gorz, André : 317
Goth, Maja : *
Gouillard, Jean : *
Gourfinkel, Nina : *
Goya, Francisco de : 196, *
Goytisolo, Juan : *
Graaf, Daniel de : *
Gracies, André : *
Gracq, Julien : 104, 114,
116, 208,
Granero, Manuel : 8
Granet, Marcel : 171
Grasset, Bernard : 259
Gravier, Maurice : *
Green, André : *
Greene, Graham : *
Grégoire de Nysse : *
Grégoire, Catherine : *
Grenier, Jean : 62, 82, *
Griaule, Marcel : 52, 152
Grimal, Pierre : *
Grimault, Paul : *
Gris, Juan : 93
Groethuysen, Bernard : *

Gros, Léon-Gabriel : 226
Grosclaude, Pierre : 38
Grosjean, Jean : 243, *
Grosz, George : *
Grousset, René : *
Guardini, Romano : *
Guégan, Bertrand : *
Guéhenno, Jean : 135
Guérin, Daniel : 292
Guérin, Robert : *
Guerne, Armel : 78, 232
Guerre, Pierre : *
Guibert, Arnaud : *
Guiette, Robert : 16, *
Guillaume, Paul : *
Guillemin, Henri : *
Guillevic, Eugène : 62, 117
Gusdorf, Georges : 291
Guyon, Madame : *

H

Hackett, Cecil Arthur : 94
Hadewijch d'Anvers : *
Haecker, Theodor : 232
Hahn, André : 242
Halbawchs, Maurice : *
Halévy, Daniel : 135, *
Hallade, Madeleine : *
Hallier, Jean-Edern : *
Hambis, Louis : *
Hamon, Augustin : *
Hamon, Henriette : *
Hanotaux, Gabriel : *
Hantaï, Simon : 310, *
Harfaux, Arthur : 131
Harksen, Julie : *
Harva, Uno : *
Havet, Jacques : *
Heidegger, Martin : 308, *
Heine, Maurice : 26, 363
Heisler, Jindrich : 131
Helman, Édouard : *

Helman, Robert : 351
 Henein, Georges : 82, 131, 191, *
 Henry, Maurice : 97, 131
 Heppenstall, Rayner : 106
 Herbart, Pierre : *
 Herbert, Jean : 57
 Herman, Robert : 69
 Hérold, Jacques : 82, 86, 131, 158, *
 Herrigel, Eugène : *
 Hersey, John : 133
 Hervé, Pierre : *
 Herzen, Alexandre : 99
 Hesse, Hermann : *
 Hocke, Gustav René : *
 Hoden, Marcel : *
 Hoffmann, E.T.A. : 185
 Hofmannsthal, Hugo von : *
 Hogg, Garry : *
 Hölderlin, Friedrich : *
 Holten, Ragnar von : 346
 Hoppenot, Hélène : 120
 Hoppenot, Henri : *
 Hoyer, Léon de : *
 Hugnet, Georges : 79, 180, 296, *
 Hugo, Valentine : 79
 Hugo, Victor : *
 Huizinga, Johan : *
 Hunter, Sam : 319
 Husserl, Edmund : *
 Huxley, Aldous : *

I

Ibert, Jean-Claude : *
 Inghelbrecht, Désiré-Émile : *
 Ingres, Jean-Auguste-Dominique : *
 Ionesco, Eugène : *
 Isaac, Jules : *

Izambard, Georges : 94
 Izambard, Pierre : 94
 Izis : 347

J

Jabès, Edmond : 124, 125, 327
 Jaccottet, Philippe : 307, *
 Jackson, Charles : *
 Jacob, Max : *
 Jaguer, Édouard : *
 Jaloux, Edmond : 51, 185, *
 James, Henry : *
 Janet, Pierre : *
 Jankelevitch, Vladimir : 185, *
 Janouch, Gustav : *
 Janover, Louis : 358
 Jarry, Alfred : *
 Jasinski, Béatrice W. : *
 Jasinski, Max : *
 Jaspers, Karl : 46, *
 Jean-Aubry, G. : 121, *
 Jean, Marcel : 131
 Jeanne d'Arc : *
 Jeannin, Pierre : *
 Jeanson, Colette : *
 Jeanson, Francis : *
 Jésus-Marie, Bruno de : 260
 Joba, Anne : *
 Johnson, Samuel : *
 Jorre, Georges : *
 Jouffroy, Alain : *
 Jouffroy, Jean-Pierre : *
 Jouglas, Simone : *
 Jouhandeau, Marcel : 13, 130, 206, 311, *
 Jourdain, Louis : *
 Jouve, Pierre Jean : 37, 181, *
 Jouvellier, Pierre : *
 Juvet, Louis : 100

Joyce, James : 128, *
 Judrin, Roger : *
 Juin, Hubert : *
 Julien, Empereur : *
 Juliet, Charles : *
 Jumel, Lily : *
 Jundt, Pierre : *
 Jünger, Ernst : *
 Jury, Paul : *

K

Kafka, Franz : 87, 148, 286, 323, *
 Kahnweiler, Daniel-Henry : 13, 30, 93, *
 Kaplan, Nelly [voir aussi à Belen] : 336
 Karleja, Miroslav : *
 Kassner, Rudolf : *
 Kauffmann, Herbert L. : 41
 Keats, John : *
 Kern, Alfred : 207
 Kern, Hélène : 251
 Keynes, John Maynard : 183
 Khayyam, Omar : *
 Kierkegaard, Sören : 50, *
 Kinsey, Alfred C. : 172
 Klein, William : 78
 Klossowski, Pierre : 50, 293, 357, *
 Knickerbocker, H.R. : 24
 Koestler, Arthur : *
 Kogon, Eugen : 123
 Kohn, Albert : *
 Kojève, Alexandre : 251
 Kolbe, Georg : 15
 Krafft-Ebing, Richard von : *
 Kraïnik, Nadine : 131
 Kremer-Marietti, Angèle : 334
 Krieger, Paule : *

Index

- Kropotkine, Pierre : *
- Kuhn, Herbert : *
- Kujavski, Georges : 131
- Kunel, Maurice : *
- L**
- La Fontaine, Jean de : *
- La Moussaye, Roland de : *
- La Tour du Pin, Patrice de : *
- Labarthe, André : 100
- Labé, Louise : *
- Labisse, Félix : 79, *
- Lacan, Jacques : 46, 47, 288
- Lacarrière, Jacques : *
- Lachenal, François : 177
- Lacheraf, Mostefa : *
- Lacôte, René : *
- Laffitte, Sophie : 328, *
- Lafont, Maryse : 249
- Lafuente Ferrari, Enrique : *
- Lalande, André : 291
- Lalou, René : *
- Lam, Wifredo : 312, 322
- Lamare, Noël : *
- Lambert, Jean-Clarence : *
- Lambrichs, Georges : 82, 145
- Laminne, Ernest de : 3
- Landsberg, Paul-Louis : 40
- Lang, Renée : *
- Lang, Serge : *
- Lange, Monique : *
- Lao Tseu : 140, 165
- Laplanche, Jean : 156
- Larbaud, Valéry : *
- Largentaye, Jean de : 183
- Larivey, Pierre de : 244
- Larroumet, Gustave : *
- Laski, Harold J. : *
- Lasserre, Pierre : 19
- Latil, Jean-Claude : *
- Laubreaux, Alain : 55
- Laurat, Lucien : *
- Laure [voir aussi à Peignot, Colette] : 4, 6, 14, 39, 61
- Laurencin, Marie : *
- Lauris, Georges : 147
- Lautréamont, Comte de : 51, 116,
- Laval, Léon : 223
- Lavaud, Benoît : *
- Lawrence, D.-H. : 105, *
- Lawrence, T.E. : *
- Le Breton, Edmée : 229
- Le Dantec, Yves-Gérard : *
- Le Maréchal : 336
- Le Noci, Guido : 309
- Le Senne, René : *
- Léautaud, Paul : 242
- Lebel, Robert : 131, 138, 200
- Leclanché, Léopold : *
- Leclercq, Léna : *
- Lecœur, Auguste : *
- Lecomte, Marcel : 139, 168
- Lefaire, Claude : *
- Lefaire, Jean-Claude : 83
- Lefebvre, Maurice-Jean : 150
- Lefebvre, Gustave : *
- Lefebvre, Henri : 54, 362, *
- Lefort, Claude : 321
- Lefrançois, Philippe : *
- Legendre, Maurice : *
- Léger, Fernand : 177, 209, *
- Legrand, Gérard : 302, 358, *
- Leibniz, Gottfried Wilhelm : *
- Leibowitz, René : 197
- Leiris, Michel : 13, 32, 33, 45, 52, 53, 62, 71, 95, 103, 281, 318, 323, 353, *
- Lely, Gilbert : 26, 115, 253, 265, *
- Lemarchand, Jacques : 74
- Lénine : *
- Leonhard, Rudolf : *
- Lepri, Stanslao : *
- Lera, Angel Maria de : *
- Leroy, Maxime : *
- Lescure, Jean : 62, 63, 254
- Leskov, Nicolas : 110
- Lévesque, Jacques-Henry : 127
- Lévi-Strauss, Claude : 175, *
- Levi, Carlo : *
- Levinas, Emmanuel : 174
- Lévis Mano, Guy : 98
- Lévy-Bruhl, Lucien : 46, *
- Levy, John : *
- Leymarié, Jean : *
- Leyris, Pierre : 78, *
- Lhote, André : *
- Lilar, Suzanne : *
- Limbour, Georges : 103, 136
- Lindon, Jérôme : 270
- Liscano, Juan : *
- Lisowski, Georges : *
- Little, Kenneth L. : *
- Lo Duca, Joseph-Marie : 340, 356
- Lobstein, René : *
- Loeb, Pierre : 107
- Logre, Benjamin-Joseph : *
- Lord, James : *
- Lorenz, Paul : 98
- Lot-Falck, Éveline : 303
- Louÿs, Pierre : *
- Lowry, Malcolm : *
- Lubac, Henri de : *
- Luca, Gherasim : 322
- Luneau, Sylvie : *
- Lupasco, Stéphane : 310

M

- M'Uzan, Michel de : *
 Maar, Dora : 134
 Mabile, Pierre : 42, 86, 131
 Mac Coy, Horace : *
 Mac Curdy, Edward : *
 Mac Orlan, Pierre : 205, *
 Maccougall, Allan Ross : 126
 Maclagan, Eric : 132
 Madariaga, Salvador de : *
 Madelin, Louis : *
 Maeterlinck, Maurice : *
 Magny, Claude-Edmonde : 149
 Magritte, René : 80, 126
 Maiuri, Amedeo : *
 Makarius, Laura : *
 Makarius, Raoul : *
 Mallarmé, Stéphane : 146, *
 Mallet, Robert : *
 Malraux, André : 105, 196, 219, 309, 330, *
 Malraux, Clara : *
 Man Ray : 22, 23, 35, 44, 134, 164, 344, *
 Manessier, Alfred : *
 Manet, Édouard : 118
 Mann, Heinrich : 54
 Mann, Thomas : *
 Manoll, Michel : 205, *
 Mansour, Joyce : *
 Mao Tsé-Toung : *
 Maquet, Jean : 82, *
 Marcenac, Jean : *
 Mariën, Marcel : 126
 Marion, Denis : *
 Marlowe, Christopher : *
 Marrou, Henri-Irénée : *
 Mars, Louis : 210
 Marti, José : *
 Martin du Gard, Roger : *
 Martin-Chauffier, Louis : 123, *
 Martin, Charles-Noël : *
 Martineau, Henri : *
 Marty, Jacques : *
 Marx, Karl : *
 Mascolo, Dionys : 246, 321, *
 Masson, André : 13, 23, 30, 42, 45, 103, 104, 345, *
 Masui, Jacques : 226
 Mathieu, Georges : 310
 Matisse, Henri : *
 Matta, Roberto : 312
 Matthews, Ronald : *
 Maturin, Charles Robert : *
 Matveev, Michel : 24
 Maurel, Micheline : *
 Mauriac, Claude : 323, *
 Mauriac, François : 147, *
 Maurice, Martin : *
 Mauroc, Daniel : *
 Maurois, André : *
 Mauss, Marcel : 137
 Max, Gabriel : *
 Maxime le Confesseur : *
 Maya, Tristan : *
 Mayer, J.-P. : *
 Mayo, Antoine : *
 Mayoux, Jean-Jacques : *
 Mayoux, Jehan : 131, 201, *
 Maywald : 347
 Mead, Margaret : *
 Melville, Herman : 78, *
 Memmi, Albert : 360
 Ménard, René : *
 Mendelsohn, L. : *
 Merle, Robert : *
 Merleau-Ponty, Maurice : 133, 240, 291, *
 Mesens, E.L.T. : 138
 Messiaen, Pierre : *
 Métraux, Alfred : 247, *
 Métraux, Rhoda : *
 Métrot, Monique : 339, *
 Meunier, Francis : 131
 Meyer, Franz : 306
 Micha, René : 331
 Michaux, Henri : 73, 79, 88, 89, 143, 160, 193, 204, 224, 289, 323, *
 Michel, André : 83, *
 Michel, Paul-Henri : *
 Michelet, Jules : *
 Michelet, Robert : 131
 Milhaud, Darius : *
 Miller, Henry : 83, 114, 215, 323, *
 Milton, John : *
 Minet, Pierre : 266, *
 Miró, Joan : 252, 281, 290, 319
 Mistler, Jean : *
 Mitrani, Nora : 131, 201, *
 Modigliani, Amedeo : *
 Monceau, Thérèse : 24
 Mondor, Henri : 120, 146, *
 Mongault, Henri : *
 Monmarché, Marcel : 5
 Monnerot, Jules : 89, 114, 185, *
 Monod-Herzen, Gabriel E. : *
 Montesquieu : *
 Montherlant, Henri de : *
 Moravia, Alberto : *
 Mordal, Jacques : *
 Moré, Marcel : 57, 337
 Moreau, Gustave : 346
 Moreau, Serge : *
 Morel, l'abbé : 356
 Morelle, Paul : *
 Morhange, Pierre : 24

Index

Morin-Jean : *
Morin, Edgar : 321, 331, *
Morion, Pierre [voir aussi à Pieyre de Mandiargues, André] : 238
Mornand, Pierre : *
Motherwell, Robert : 170
Mouloudji, Marcel : 72
Mounin, Georges : 320, *
Mouquet, Jules : *
Mouton, Jean : 147
Mullahy, Patrick : *
Mundler, Georges : *
Munis, Grandizo : 358
Mus, Paul : *
Musil, Robert : 307
Musset, Alfred de : *
Mussolini, Benito : 29

N

Nadeau, Maurice : 107, 114, 217, 321
Naef, Hélène : *
Napoléon : *
Narnold, Paul : *
Nathan, Monique : *
Natkin, Marcel : *
Naudin, G. : *
Naville, Pierre : *
Nelli, René : *
Neruda, Pablo : 98
Nerval, Gérard de : *
Nicolas, M.-P. : 25
Nietzsche, Friedrich : 11, 19, 25, 54, 77, 140, 161, 293, 334
Nisard, Désiré : *
Noël, Pierre : *
Nougé, Paul : 126
Nougier, Louis-René : 223
Nouveau, Germain : *
Novalis : *

Nusch : 134
Nysse, Grégoire de : 68

O

Ogrizek, Doré : *
Okamoto, Taro : 220
Olivesi, Antoine : *
Ollier, Claude : *
Ollivier, Albert : 330
Orcibal, Jean : 260
Orwell, George : 203, *
Oursel, Raymond : *
Oury, Jean : *

P

Paalen, Wolfgang : *
Palanscak, Antun : *
Palau, Pierre : *
Palle, Albert : 133
Palligiano, Maria : 297
Parain, Brice : 90, 100
Paris, Jean : *
Parise, Goffredo : *
Parisot, Henri : 58, 107, 127, 131, *
Parker, Daniel : 102
Parmelin, Hélène : *
Pascal, Blaise : 96, 269, *
Pascal, Pierre : *
Pasternak, Boris : *
Pastoureau, Henri : 96, 131
Paul, Hermann : 55
Paulhan, Jean : 107, 140, 150, 309, *
Paulme, Denise : 137
Pavese, Cesare : *
Paz, Octavio : *
Pechenard, Guy : 131
Pêcheur, Bernard : 358
Peignot, Colette [voir aussi à Laure] : 14, 24, 39, 45
Peignot, Jérôme : 359
Penrose, Roland : 356
Penrose, Valentine : 365
Pepys, Samuel : 144
Perelman, Charles : *
Péret, Benjamin : 22, 28, 43, 279, 321, *
Perret, Jean-Louis : *
Perros, Georges : 342
Perroux, François : 159
Pessoa, Fernando : *
Petitjean, Armand : *
Pétrément, Simone : 92
Petrov, Dimitri : 84
Petrowsky, Anatole A. : *
Peynet, Raymond : *
Pia, Pascal : 23, 258
Piaubert, Jean : *
Picabia, Francis : 82, 127
Picard, Andrée R. : *
Picard, Charles : *
Picard, Raymond : 284
Picasso, Pablo : 45, 62, 79, 93, 100, 107, 338, 356, *
Pichette, Henri : 107, 128
Picon, Gaëtan : *
Pieper, Josef : *
Pierre-Quint, Léon [voir aussi à Basque, Jean] : 259, *
Pierre, José : *
Pieyre de Mandiargues, André [voir aussi à Morion, Pierre] : 162, 201, 238, 314, *
Pignatti, Terisio : *
Pignon, Édouard : *
Pilniak, Boris : 24,
Pingaud, Bernard : 331
Pirandello, Luigi : *
Places, Édouard des : 68
Plaute : *
Poe, Edgar Allan : 140, *
Pollèse, Henri : *
Pollnow, Hans : 46

- Polo, Marco : *
 Pomès, Mathilde : *
 Ponge, Francis : 22, 62, 218, 309, *
 Pons, Maurice : *
 Pontalis, J.-B. : 291
 Pos, Hendrik : *
 Pouchkine, Alexandre : *
 Poulet, Georges : 198
 Pozner, Vladimir : 110
 Pozzo di Borgo, Olivier : *
 Prassinos, Gisèle : 79, 201, *
 Prassinos, Mario : 117, 174, *
 Prévert, Jacques : 43, 62, 97, 290, *
 Prévost, Jean : 98, *
 Prévost, Michel : *
 Proudhon, Pierre-Joseph : *
 Proust, Marcel : 20, 147, 259, *
 Prudhommeaux, André : 99, *
 Puel, Gaston : 131
- Q**
 Queneau, Raymond : 62, 70, 129, 273, *
 Quero Molares, Josep : 98
 Queval, Jean : *
 Quillot, Roger : *
 Quinot, Armand : 334
- R**
 Rabelais, François : *
 Rabourdin, Élie : *
 Racine, Jean : 269, 284, 326, *
 Rahmani, Abdelkader : *
 Raiewsky, Nicolas : *
 Rais, Gilles de : 277
 Ramuz, Charles Ferdinand : *
 Raphael, Weill : 199
 Rauschning, Hermann : *
 Raval, Marcel : *
 Ravar, Raymond : 331
 Ravoux, Paul : *
 Raynal, Henri : 294, *
 Read, Herbert : 100, 309
 Rebatet, Lucien : 55
 Redier, Antoine : *
 Reisner, Erwin : *
 Rembrandt : *
 Renne, René : 131
 Renondeau, Gaston : *
 Renou, Louis : *
 Renou, Marie-Simone : *
 Restif de la Bretonne : *
 Reuss, Paule : 165
 Revel, Jean-François : 321
 Reverdy, Pierre : *
 Reverzy, Jean : *
 Revol, Jean : *
 Reyes, Alfonso : *
 Reymond, Lizelle : *
 Rheims, Maurice : *
 Ribemont-Dessaignes, Georges : 290, *
 Ricardou, Jean : *
 Richard, Jean-Pierre : 261, *
 Richer, Jean : *
 Ricœur, Paul : *
 Rilke, Rainer Maria : 76, *
 Rimbaud, Arthur : 94, 308, *
 Rio, Armand : 108
 Riopelle, Jean-Paul : 131
 Riquet, Michel : *
 Rivert, Paul : 83, *
 Rivet, Paul : 257
 Rivière, Georges Henri : 152
 Robbe-Grillet, Alain : 230, 271, 323
 Robert, Marthe : 87, *
 Robinet, André : *
 Roche, Denis : *
 Roché, Henri-Pierre : 140
 Rodanski, Stanislas : 131
 Roditi, Édouard : 309
 Roget, Peter Mark : *
 Rohde, Peter P. : *
 Rolfe, Frederick : *
 Rolland, Romain : 21
 Romains, Jules : *
 Romainville, François de : *
 Romero Murube, Joaquin : *
 Roosevelt, Franklin D. : *
 Rosenberg, Alfred : 38, *
 Rosenthal, Jean : *
 Rostand, Jean : 280
 Roth, Max : *
 Rougemont, Denis de : 298, *
 Rousseau, Jean-Jacques : 326, *
 Rousseau, Robert : *
 Rousseaux, André : *
 Russelot, Jean : 205, *
 Rousset, David : 122, 133, 212, *
 Rovini, Robert : *
 Roy, Claude : *
 Roy, Jules : *
 Royer, Louis : *
 Rozanov, Vassili : 110
 Ru : *
 Ruchon, François : 94
 Ruggiero, Guido de : 106
 Russell, Archibald : 132
 Russell, Bertrand : 357
 Rutebeuf : 363
 Ruyer, Raymond : *
 Rybak, Boris : 349
- S**
 Sabile, Jacques : *
 Sachs, Maurice : *

Index

- Sade, D.-A.-F., marquis de : 1, 26, 265, 363, *
- Saillet, Maurice : 138, 227, 315, *
- Saint Jean de la Croix : *
- Sainte Marguerite-Marie Alacoque : *
- Saint-Exupéry, Antoine de : *
- Saint-John Perse : 227, *
- Saint-Just, Louis-Antoine de : *
- Saint-Simon, Louis de Rouvroy de : *
- Samivel : *
- Sandy, Isabelle : *
- Sarbois, Hélène de : *
- Sarraute, Nathalie : 323, 333, *
- Sartre, Jean-Paul : 48, 62, 133, 169, 197, 221, 245, 317, 333, *
- Saulnier, Victor-Louis : *
- Saurat, Denis : *
- Savignac, Raymond : *
- Savitsky, Ludmila : *
- Schaeffner, André : 33, 185
- Schaffter, Roger : *
- Schall, Roger : *
- Schapiro, Meyer : 242
- Schehadé, Georges : *
- Scheidig, Walther : *
- Scheler, Lucien : 62
- Scheler, Max : *
- Schenck, Ernst von : *
- Schiller, Friedrich von : 185
- Schillmann, F. : *
- Schlechta, Karl : 334
- Schloezer, Boris de : 110
- Schmalenbach, Werner : *
- Schmidt, Albert-Marie : *
- Schneider, Pierre : *
- Schoezer, Boris de : *
- Schott, Siegsfried : *
- Schuster, Jean : 321, *
- Schweitzer, Albert : *
- Scutenaire, Louis : *
- Secrétain, Roger : 275
- Segalen, Victor : *
- Seghers, Pierre : *
- Seigle, Henri : 131
- Seigle, Nô : 131
- Sénac, Jean : *
- Sennep, Jean : *
- Serguine, Jacques : *
- Serreau, Geneviève : *
- Servicen, Louise : *
- Sesé, Bernard : *
- Shakespeare, William : *
- Shaw, George Bernard : *
- Shelley, Percy Bysshe : *
- Sherwood, Robert E. : *
- Shri Aurobindo : *
- Siddheswarânanda, Swami : 165
- Sieffert, René : *
- Simon, Pierre-Henri : *
- Simonnet, Claude : *
- Sokorska, Andrée : *
- Solier, René de : 82
- Sollers, Philippe : *
- Somerville, John : *
- Sorin, Raphaël : *
- Soulages, Pierre : 347, *
- Soupault, Philippe : 76, 132, *
- Soupault, Ralph : 55
- Soutter, Louis : 82
- Souvarine, Boris : 5, 27, 39
- Spencer, Stanley : *
- Spender, Stephen : 100, *
- Spengler, Oswald : *
- Spire, André : 239
- Staël, Madame de : *
- Staline : *
- Starobinski, Jean : 291, 326, *
- Staveley, Lilian : 232
- Stein, Gertrude : 76
- Steinbeck, John : *
- Steinberg, Saul : *
- Steiner, Franz : *
- Stendhal : 326, *
- Sterba, Editha : *
- Sterba, Richard : *
- Stern, Alfred : *
- Sterne, Laurence : *
- Stinglhamber, Louis : *
- Stora, Marcel : *
- Strauss, Leo : 251
- Strindberg, August : *
- Styron, William : *
- Suffel, Jacques : *
- Supervielle, Jules : 142
- Suso, Henri : *
- Svalberg, M^mc : 52
- Svevo, Italo : *
- Sylveire, Jean : 140

T

- T'Serstevens, Albert : *
- Tabarant, Adolphe : 118
- Taeuber-Arp, Sophie : 101
- Tanguy, Yves : 28, 42, 79, 279
- Tanning, Dorothea : *
- Tapié, Michel : 195
- Tardieu, Jean : 62, 225
- Tarnaud, Claude : 131, 322
- Tarpinian, Armen : *
- Tarr, W. : 255
- Tavernier, René : 89
- Tchekhov, Anton : *
- Teilhard de Chardin, Pierre : *
- Temple, Frédéric Jacques : *

- Teppe, Julien : *
 Testa, Clorindo : *
 Tharaud, Jean : *
 Thérèse d'Avila, sainte : *
 Thévenaz, Pierre : *
 Thévenin, Paule : 107
 Thibaudeau, Jean : *
 Thirion, André : 22, 28
 Thomas, Édith : *
 Thomas, Henri : 107, 154, *
 Thompson, Clara : *
 Thurston, Herbert : *
 Tito, Josip Broz dit : *
 Tocqueville, Alexis de : *
 Toesca, Maurice : *
 Tolstoï, Léon : 11
 Toukaram : *
 Toulet, Paul-Jean : *
 Tourgueniev, Ivan : *
 Toussaint, Franz : *
 Toyen : 131, 211
 Trautner, Eduard : 14
 Truc, Gonzague : 68
 Tuleu, Jane : 6
 Turner, John Frayn : *
 Tzanck, Arnault : 76
 Tzara, Tristan : 28, 34, 112, 209, 296, *
- U**
 Ubac, Raoul : 62, 63, 82
 Unamuno, Miguel de : *
 Ungaretti, Giuseppe : 254
- V**
 Vaché, Jacques : 7
 Vailland, Roger : 173
 Vaillant, Pierre : *
 Valenziani, Enrichetta : *
 Valéry, Paul : *
 Valet, Henriette : *
 Vallette, Paul : *
- Van Breda, Herman Leo : *
 Van Den Bossche, Louis : *
 Van Gennep, Arnold : *
 Van Gogh, Vincent : *
 Van Hoy, Léo F. : *
 Van Moppès, Denise : *
 Varga, Eugène : *
 Varille, Alexandre : 184
 Vaudoyer, Jean-Louis : *
 Vavasseur, Renée : *
 Vedrès, Nicole : *
 Velde, Bram van : 305
 Vendryes, Pierre : *
 Vercors : *
 Verdet, André : 309, 351
 Verdi, Giuseppe : *
 Verger, Pierre : 247
 Verlaine, Paul : *
 Verne, Jules : 337
 Vexliard, Alexandre : *
 Vial, Jeanne : 228
 Vialar, Paul : *
 Vialatte, Alexandre : 54, 286
 Viallaneix, Paul : *
 Viel, Marie-Jeanne : *
 Vigée, Claude : *
 Vigny, Alfred de : *
 Villeneuve, Roland : 277, 299
 Villon, François : *
 Villon, Jacques : *
 Villoteau, Renée : 144, *
 Vilmorin, Louise de : 151
 Vinci, Léonard de : *
 Vineuil, Yvonne : 232
 Viseux, Claude : *
 Vittorini, Elio : *
 Voltaire : *
 Von Balthasar, Hans Urs : *
 Von Papen, Franz : *
 Voyatzis, Charis : *
 Vuillemin, Jules : 291
- W**
 Wahl, Jean : 62, 132, 185, 194, *
 Waldberg, Isabelle : 131, 138, 141
 Waldberg, Patrick : 27, 68, 131, 138, 220, 312, 313, 344, *
 Waldemar-George : *
 Walzer, Pierre-Olivier : *
 Wamberg, Helge : *
 Warner, Olivier : *
 Warner, Rex : *
 Wassiltchikov, Michel : *
 Watts-Dunton, Theodore : 4
 Wavrin, Marquis de : *
 Weber, Jean-Paul : 274, *
 Weidle, Wladimir : *
 Weil, Éric : 119, 291, *
 Weil, Simone : 27, 92
 Weill, Marcelle : *
 Wells, H.-G. : 273
 Werifosse, Jacques : 126
 Weygand, Maxime : *
 Whistler, James Abbott McNeill : *
 Whitehead, R.B. : 17
 Whitman, Walt : *
 Wilde, Oscar : *
 Wilder, Thornton : *
 Wilhelm, Jean-Pierre : 309
 Wilmot, John : 202
 Wilms, Rosemonde : 35
 Wilson, Colin : *
 Windels, Fernand : 223
 Winkler, Paul : 108
 Wittgenstein, Ludwig : 357
 Woestyn, H.-R. : *
 Wogensky, Robert : *
 Woliner, Jacques : *
 Wols : 140

Index

Woodcock, George : *
Wooley, Leonard : *
Woolf, Virginia : *
Wright, Richard : 339

X

Xydias, Jean : 69

Y

Yardley, J. : 309
Younane, Ramsès : 131, 191

Z

Zander, Léon : 57
Zdziechowski, Georges : *

Zeami : *

Zervos, Christian : 64

Zimmer, Heinrich : *

Zürn, Unica : 366

Zworykine, Boris : *

*Malgré nos recherches, nous n'avons pas retrouvé les ayants droit de Jacques-André Boiffard.
Qu'ils n'hésitent pas à se manifester auprès de nous.*

Achévé d'imprimer sur les presses de Pulsio
en septembre 2022.
Dépôt légal : septembre 2022.

« L'apparente immobilité d'un livre nous leurre. »

Georges Bataille

20 euros



9 782358 211536