

A misty forest path with tall trees and ferns. The path is dirt and leads into the distance, flanked by tall, thin trees. The ground is covered with ferns and other greenery. The overall atmosphere is serene and slightly mysterious.

ORCH ESTRE D **Saison 18|19** E PARIS

DANIEL HARDING

Directeur musical

RÉSIDENT PRINCIPAL À LA PHILHARMONIE DE PARIS



Au sein de la programmation foisonnante de la Philharmonie, l'Orchestre de Paris et son chœur vous invitent une nouvelle fois à suivre avec eux une route musicale prestigieuse et singulière tout au long de la saison 2018/2019.

Prestigieuse par le talent des chefs et des solistes qui nous accompagnent : les baguettes de Daniel Harding et Thomas Hengelbrock bien sûr, mais aussi celles de Michael Tilson Thomas, Jaap van Zweden, Herbert Blomstedt, Paavo Järvi, David Zinman ou Pablo Heras-Casado ; les voix de Stéphanie d'Oustrac, Renée Fleming, Barbara Hannigan, Albina Shagimuratova, Ian Bostridge, Christian Gerhaher ou Matthias Goerne ; les violons de Lisa Batiashvili, Patricia Kopatchinskaja, Isabelle Faust, Janine Jansen ou Renaud Capuçon ; les violoncelles de Gautier Capuçon et Truls Mørk, l'alto d'Antoine Tamestit ; les pianos de Katia et Marielle Labèque, Yuja Wang, Stefano Bollani, Nikolai Lugansky, Radu Lupu ou Denis Matsuev et la trompette de Håkan Hardenberger, pour n'en citer que quelques-uns.

Prestigieuse également par l'éclat des chefs-d'œuvre du répertoire que l'orchestre interprète : du *Concerto pour violon* aux *Sixième* et *Septième symphonies* de Beethoven, de *Harold en Italie* au *Requiem* de Berlioz à l'occasion du 150^e anniversaire de la disparition du compositeur, du *Manfred* de Schumann à *Une vie de héros* de Strauss, des *Première* et *Deuxième symphonies* au *Concerto pour violon* de Brahms, de la *Symphonie « avec orgue »* de Saint-Saëns aux *Première* et *Septième symphonies* de Mahler ou de l'intégrale des concertos pour piano de Rachmaninoff au *Sacre du Printemps* de Stravinski et au *War Requiem* de Britten...

Mais singulière aussi par la présence forte d'œuvres modernes et contemporaines : la résidence de Jörg Widmann se poursuit avec la création européenne de son *Concerto pour violon* et son *Teufel Amor* composé sur un poème de Schiller ; nous accueillerons deux artistes contemporains majeurs, tous deux compositeurs et chefs d'orchestre : Thomas Adès et Péter Eötvös ; Matthias Pintscher dirigera la création française du *Concerto pour deux pianos* de Bryce Dessner, et vous pourrez entendre des chefs-d'œuvre de John Adams, Henri Dutilleux, Charles Ives, Michael Tippett, Frank Martin, Gustav Holst, Krzysztof Penderecki ou Hans Abrahamsen. Les enfants ne seront pas oubliés et nous leur réservons un *Hänsel & Gretel* mémorable avec la participation du grand illustrateur Lorenzo Mattotti dans le cadre du partenariat que nous inaugurons avec le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Nos tournées nous porteront à travers l'Europe mais aussi en Chine et au Japon, l'Orchestre poursuivra sa résidence au Festival d'Aix-en-Provence, et vous retrouverez ses musiciens dans le cadre plus intimiste des concerts de musique de chambre donnés à la Philharmonie et hors les murs.

Notre politique tarifaire demeure résolument volontariste pour donner au plus grand nombre accès à nos concerts ; le développement de la pratique amateur – à travers notre grand chœur symphonique – et celui des activités sociales et pédagogiques sont parties intégrantes de notre projet avec un seul objectif pour chaque membre de l'Orchestre de Paris : donner vie à un véritable service public de la musique qui mette l'excellence artistique à la portée de chacun. Ce défi quotidien, nous pouvons le relever grâce au soutien du ministère de la Culture, de la mairie de Paris et de nos fidèles mécènes au sein desquels Eurogroup Consulting occupe la place d'honneur.



Bruno Hamard

Directeur général de l'Orchestre de Paris



CA
LEN
DRI
ER

DANIEL HARDING

Directeur musical

SEPTEMBRE 2018 - JUIN 2019

Tous les concerts symphoniques se déroulent dans la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris





ÉLÉVATIONS

Une certaine idée de la grandeur de la musique. Fusion entre le style des musiciens du Nord et la sensibilité italienne, la musique de Josquin des Prés connut une vaste diffusion dès le xvi^e siècle. On lui attribue ce *Christus mortuus est*, inhabituel dans la forme, mais typique de son art éloquent. La mort à vingt-quatre ans de Lili Boulanger, sœur de la célèbre pédagogue Nadia Boulanger, nous a privés d'un des talents les plus originaux de son temps, tel qu'il se manifeste dans son *Psaume 129* pour chœur et orchestre, aux sonorités très neuves, à la sérénité touchante et radieuse. La *Symphonie n° 5* de Bruckner nous maintient dans les hauteurs : elle figure parmi les plus imposantes du compositeur, une cathédrale sonore riche des formes anciennes de la musique sacrée.

Mercredi 12 et jeudi 13
20h30

JOSQUIN DES PRÉS

Christus mortuus est, motet

LILI BOULANGER

*Psaume 129 « Ils m'ont assez opprimé
dès ma jeunesse »*

ANTON BRUCKNER

Symphonie n° 5

Daniel Harding DIRECTION

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

Mercredi 19 et jeudi 20
20h30

CHARLES IVES

The Unanswered Question

BÉLA BARTÓK

Concerto pour violon n° 2

HECTOR BERLIOZ

La Mort de Cléopâtre

LEOŠ JANÁČEK

Taras Bulba, rhapsodie pour orchestre

Jakub Hrůša DIRECTION

Renaud Capuçon VIOLON

Stéphanie d'Oustrac MEZZO-SOPRANO

Vincent Warnier ORGUE

PASSIONS

Après l'œuvre d'Ives qui laisse sans réponse la question existentielle, le *Concerto pour violon n° 2* de Bartók captive par son énergie exacerbée et son expressionnisme hâtant. *La Mort de Cléopâtre*, dont la richesse rythmique et mélodique enchâsse comme un joyau l'histoire d'amour et de mort de Cléopâtre et d'Antoine, trouve en Stéphanie d'Oustrac une interprète de choix. Le *Taras Bulba* de Janáček, œuvre poignante dédiée au chef cosaque, laisse s'exprimer un véritable maelström de sentiments doublé d'un hymne à la liberté.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

Mercredi 26 et jeudi 27
20h30

JÖRG WIDMANN

*Concerto pour violon n° 2, création européenne**

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 6, « Pastorale »

Daniel Harding DIRECTION

Carolin Widmann VIOLON

MIROIR DE LA NATURE

Compositeur en résidence, Jörg Widmann propose son nouveau et surprenant concerto pour violon, interprété par sa sœur, Carolin Widmann, remarquable violoniste. Vient ensuite la *Symphonie « Pastorale »* de Beethoven, ce « souvenir de la vie à la campagne » qui déploie ses paysages idylliques et déchaîne les éléments. Un chef-d'œuvre de musique pure, tableau de la nature aussi enchanteur et idyllique qu'il inquiète et impressionne.

**Commande du Suntory Hall, de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort.*

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €





OCTOBRE 2018

**Mercredi 3 et jeudi 4
20h30**

HECTOR BERLIOZ

Béatrice et Bénédicte, ouverture

SERGE PROKOFIEV

Concerto pour piano n° 2

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 7

Thomas Hengelbrock DIRECTION
Igor Levit PIANO

APOTHÉOSE

L'ouverture de *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz (opéra-comique inspiré de *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare), compte incontestablement au nombre de ses réussites. Igor Levit, une des révélations de ces dernières années et dernier lauréat du prestigieux Prix Gilmore, interprète le torrentiel *Concerto n° 2* de Prokofiev, avant que Thomas Hengelbrock ne mène l'orchestre dans le tourbillon de cette *Symphonie n° 7* de Beethoven, « véritable apothéose de la danse » selon les mots de Wagner, qui nous étreint dans son *Allegretto* et nous invite à une irrésistible célébration du rythme.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 10 et jeudi 11
20h30**

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Hippolyte et Aricie, suite

BENJAMIN BRITTEN

Les Illuminations

FELIX MENDELSSOHN

Symphonie n° 5, dite « Réformation »

Daniel Harding DIRECTION
Ian Bostridge TÉNOR

ILLUMINATIONS

Prolongeant le charme de la suite d'*Hippolyte et Aricie* de Rameau, la poésie des *Illuminations* de Rimbaud, qui a inspiré à Britten un des plus beaux cycles de mélodies, est portée par une sensibilité très neuve et poignante et servie par la voix frémissante de Ian Bostridge. S'inscrivant dans la grande tradition allemande musicale et religieuse, l'ultime symphonie de Mendelssohn s'impose comme un ouvrage puissant, qui se conclut en un choral majestueux sur un thème luthérien déjà utilisé par Bach dans une de ses cantates.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 17 et jeudi 18
20h30**

IGOR STRAVINSKI

Le Chant du rossignol, poème symphonique

BRYCE DESSNER

*Concerto pour deux pianos, création française**

CAMILLE SAINT-SAËNS

Symphonie n° 3, « avec orgue »

Matthias Pintscher **DIRECTION**

Katia et Marielle Labèque **PIANOS**

Thomas Ospital **ORGUE**

CLAVIERS AMPLIFIÉS

Soirée dédiée aux claviers avec le *Concerto pour deux pianos* écrit par Bryce Dessner, compositeur américain et guitariste issu de l'univers du rock, à l'intention de Katia et Marielle Labèque. Toujours portées par une énergie et une curiosité insatiables, elles en assurent la création française. En deuxième partie, la *Symphonie n° 3* dont la partie d'orgue est tenue par le jeune prodige Thomas Ospital. Monument flamboyant dédié à Liszt, elle continue à soulever l'enthousiasme depuis sa création en 1886. En prélude au concert, le rayonnant *Chant du rossignol* de Stravinski.

** Commande du London Philharmonic Orchestra, du Borusan Culture Arts Centre, de la Philharmonie de Dresde, de l'Orquesta Nacional de España et de l'Orchestre de Paris*

/
Judi 18 octobre - 19h

Grande salle Pierre Boulez : rencontre avec
Katia et Marielle Labèque – **Entrée réservée aux
spectateurs du concert**

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 24
20h30**

PÉTER EÖTVÖS

Alle vittime senza nome (Aux victimes anonymes), création française

DoRéMi, concerto pour violon n° 2

BÉLA BARTÓK

Suite de danses

Le Prince de bois, suite

Péter Eötvös **DIRECTION**

Patricia Kopatchinskaja **VIOLON**

DIPTYQUE HONGROIS

Dans ce diptyque purement hongrois, deux des œuvres puissamment expressives de Péter Eötvös font face à deux partitions féériques et enjouées de Bartók. Le *Concerto pour violon n° 2* d'Eötvös – au titre malicieux de *DoRéMi* –, composé pour Midori, est repris ici par un des grands noms de l'archet d'aujourd'hui, Patricia Kopatchinskaja. Dédiée aux migrants morts noyés avant de pouvoir atteindre les côtes italiennes, la création française de son hommage « Aux victimes anonymes » se veut un manifeste contre l'oubli. Lui répondent la *Suite de danses* et la magie orchestrale du *Prince de bois* de Bartók. « Bartók parle la langue maternelle absolue de la musique, une langue que je parle en tant que compositeur et chef d'orchestre », aime à rappeler le musicien.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €



**Mercredi 7 et jeudi 8
20h30**

HECTOR BERLIOZ

Les Francs-Juges, ouverture

THOMAS ADÈS

Polaris, voyage pour orchestre

MICHAEL TIPPETT

A Child of Our Time, oratorio

Thomas Adès DIRECTION

Michelle Bradley SOPRANO

Sarah Connolly MEZZO-SOPRANO

Mark Padmore TÉNOR

John Relyea BASSE

Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez,

Marie Joubinaux, Béatrice Warcollier

CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

NUIT DE CRISTAL

Après l'ouverture des *Francs-Juges* d'un Berlioz d'à peine 23 ans, Thomas Adès, un des compositeurs majeurs de ce début de ^{XXI} siècle, nous invite à un voyage aux confins de l'espace, avec sa fresque sonore *Polaris*. Événement de cette soirée, *A Child of Our Time* (1939-1941), l'oratorio emblématique de Sir Michael Tippett, s'inspire de l'assassinat d'un diplomate allemand à Paris par un jeune Juif de dix-sept ans, acte qui conduisit à la Nuit de Cristal. Sa forme, qui mêle des *Negro Spirituals* aux souvenirs de Haendel et Bach, en fait un des plus puissants ouvrages du ^{XX} siècle.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Jeudi 15
20h30**

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Egmont, ouverture

FRANK MARTIN

Six monologues de « Jedermann »

FRANZ LISZT

Dante-Symphonie

Michael Sanderling DIRECTION

Matthias Goerne BARYTON

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez,

Marie Joubinaux, Béatrice Warcollier

CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS

PARADIS PERDU

Emplie de ricanements sardoniques, mais aussi de chants diaphanes, la *Dante-Symphonie* de Liszt s'inspire de *l'Enfer* et du *Purgatoire* de la *Divine Comédie* de Dante. À ce sommet prophétique du romantisme, Matthias Goerne répond comme en miroir par les *Six monologues de « Jedermann »* de Frank Martin, d'après une pièce de théâtre de Hugo von Hofmannsthal, traitant du détachement progressif des choses terrestres, jusqu'à l'ascension dans le monde spirituel. En prélude, l'ouverture d'*Egmont* de Beethoven, page la plus célèbre de cette musique de scène écrite sur le drame de Goethe.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €





NOVEMBRE 2018

Mercredi 21
20h

AFTERWORK – POUR VIVRE LA MUSIQUE AUTREMENT

CHARLES IVES *The Unanswered Question*

GUSTAV HOLST *Les Planètes (extraits)*

CHARLES KOECHLIN *Vers la voûte étoilée,
nocturne pour orchestre*

THOMAS ADÈS *Polaris, voyage pour orchestre*

RICHARD STRAUSS *Ainsi parlait Zarathoustra,
poème symphonique (extraits)*

Pierre Bleuse DIRECTION

Jean-Claude Ameisen RÉCITANT

**Images satellite fournies par la Cité des Sciences
et de l'Industrie**

CLASSIQUE COSMIQUE

La musique a toujours célébré les forces cosmiques et invité à explorer l'univers dans toute son immensité : de l'interrogation métaphysique d'Ives à la partition des *Planètes*, dont John Williams s'est largement inspiré pour la musique de *Star Wars*, de la contemplation émerveillée de Kœchlin qui fut toute sa vie passionné d'astronomie, au voyage interstellaire d'Adès. Le titre même de *Polaris* semble nous mener déjà vers quelque mystère lointain. Enfin, comment oublier le *2001, Odyssée de l'espace* de Kubrick, mémorable déambulation philosophique, à l'écoute d'*Ainsi parlait Zarathoustra* de Strauss.

En partenariat avec la Cité des Sciences
et de l'Industrie

Accueil du public en musique à partir de 19h

TARIF UNIQUE 20 €

Mercredi 28 et jeudi 29
20h30

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour violon

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 1, « Titan »

Daniel Harding DIRECTION

Isabelle Faust VIOLON

RAYONS SOLAIRES

Isabelle Faust met sa fine sensibilité au service du *Concerto pour violon* de Beethoven, partition « chaleureuse, pure de toute virtuosité gratuite », selon Boucourechliev, dont le *Larghetto* instaure un dialogue entre le soliste et l'orchestre « comme improvisé, moment de poésie pure qui glisse entre rêve et réalité ». Autre œuvre solaire d'une ampleur quasi-cosmique, la *Première Symphonie* de Mahler brasse les styles, mélange les genres et colle au réel pour mieux s'échapper vers des contrées de pure fantaisie : bruits de la nature, musiques de cabaret, souffle populaire se muant en refrain lancinant (celui de *Frère Jacques*), climax fracassants irriguent cette fresque foisonnante.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

ÉLECTROCHOCS

Thrène de Penderecki se souvient des victimes d'Hiroshima. Cordes en fusion ou lançant des traits de feu, cette page d'une violence hypnotique récolta de nombreuses récompenses et fit beaucoup pour la reconnaissance du compositeur polonais.

En contraste absolu, l'archet de Lisa Batiashvili rend justice à la fraîcheur d'inspiration du concerto de Dvořák, vigoureux et exhalant des plaintes nostalgiques sans renier ses racines populaires, avant cet autre choc que constitue *Le Sacre du printemps* avec ses soubresauts rythmiques, ses forces primitives déchaînées, son exaltation charnelle de la danse. Les assauts impitoyables de la partition sentent toujours le soufre plus d'un siècle après une tumultueuse création.

**Mercredi 5 et jeudi 6
20h30**

KRZYSZTOF PENDERECKI

Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima

ANTONÍN DVOŘÁK

Concerto pour violon

IGOR STRAVINSKI

*Le Sacre du printemps, Tableaux de la Russie
païenne en deux parties*

Krzysztof Urbański DIRECTION

Lisa Batiashvili VIOLON

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €



**JANVIER
2019**

FEUX ROMANTIQUES

Yuja Wang, pianiste au charisme électrique, se joint à Michael Tilson Thomas pour faire resplendir trois joyaux de la musique romantique, signés Berlioz, Schumann et Brahms.

La célèbre ouverture du *Carnaval romain* de Berlioz reprend des thèmes de l'opéra *Benvenuto Cellini*. Le *Concerto pour piano* de Schumann, le plus chaleureusement lyrique du répertoire, flux de musique ininterrompu et bouillonnement de passion, résonne comme une confidence émue. Enfin, l'heureuse *Symphonie n° 2* de Brahms, à l'ambiance pastorale, porte les traces de sa composition dans le cadre enchanteur et apaisé d'un lac autrichien de Carinthie où, écrira le musicien, « les mélodies naissent en tel nombre qu'il faut prendre garde en se promenant de ne pas du pied les écraser ». Un programme du plus pur romantisme, dirigé par le chef américain, Michael Tilson Thomas.

**Mercredi 9 et jeudi 10
20h30**

HECTOR BERLIOZ

Carnaval romain, ouverture

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour piano

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 2

Michael Tilson Thomas DIRECTION

Yuja Wang PIANO

TARIFS

70 € / 60 € / 45 € / 30 € / 20 € / 10 €









Samedi 19
16h30 et 19h30

Dimanche 20
11h et 16h30

ENGELBERT HUMPERDINCK

Hänsel & Gretel, suite

Eun Sun Kim **DIRECTION**
Lorenzo Mattoti **ILLUSTRATIONS**

Coproduction Orchestre de Paris,
Philharmonie de Paris
Dans le cadre du partenariat avec
le Festival International de la Bande
Dessinée d'Angoulême

TARIFS

12 € (enfants) / **20 €** (adultes)

Week-end « Fais-moi peur ! »

« HÄNSEL & GRETEL »

Spectacle en famille à partir de 6 ans

Deux enfants se promènent dans la forêt : ils se laissent séduire par une sorcière qui les amadoue pour mieux tenter de les dévorer. Le dessinateur Lorenzo Mattotti revisite le célèbre conte de Grimm sur la musique imagée de Humperdinck, sous forme de bande dessinée sublimée par le noir et blanc. L'illustrateur italien trouve dans le noir une force expressionniste saisissante pour raconter le drame des deux enfants abandonnés. Mais le blanc du papier devient la lumière qui filtre à travers les forêts torturées et dit l'espoir et la fin heureuse du fameux conte qu'on redécouvre grâce à l'Orchestre de Paris.

**Mercredi 23 et jeudi 24
20h30**

FRANZ LISZT

*Mephisto-Walzer (Valse de Méphisto), La danse
à l'auberge du village*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 4

ALEXANDRE SCRIABINE

Symphonie n° 2

Paavo Järvi DIRECTION

Radu Lupu PIANO

SORTILÈGES

Musicien sachant accéder au plus profond, au plus intime de la musique, Radu Lupu n'a pas son pareil pour nous dévoiler les gouffres insoupçonnés, les silences éloquents, les secrets du plus mystérieux des concertos de Beethoven, avant que Paavo Järvi ne mette en pleine lumière toutes les fulgurances de la *Symphonie n° 2* de Scriabine, pour nous en livrer toute la sombre grandeur et les charmes vénéneux. Plus connue dans sa version pour piano, la *Méphisto-Walzer (Valse de Méphisto)* de Liszt déploie une forme de séduction plus sardonique, typique du compositeur hongrois.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 30 et jeudi 31
20h30**

THOMAS ADÈS

Totentanz

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 40

Daniel Harding DIRECTION

Christianne Stotijn MEZZO-SOPRANO

Mark Stone BARYTON

DANSE MACABRE

T*otentanz*, une danse macabre somptueusement stylisée par Thomas Adès, inspirée d'une mythique peinture suspendue dans l'église Sainte-Marie de Lübeck, en Allemagne, et détruite en 1942 ; représentant chaque membre de la société – du pape à un nourrisson – dans une terrible « *danse de la mort* ». À Mark Stone est dévolue l'interprétation de la mort, au timbre généreux et sensible de Christianne Stotijn, celle de toute l'espèce humaine. En miroir, la vision paradisiaque de la *Symphonie n° 40* de Mozart, distillant sa lumière ineffable et sa fière vigueur sous la baguette de Daniel Harding.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

FÉVRIER
2019

L'AMOUR À MORT

T*eufel Amor* de Jörg Widmann rend hommage à l'amour, jusque dans ses aspects démoniaques, tandis que le splendide et rare *Manfred* de Schumann, avec Mathieu Amalric en récitant, marque une forme d'apothéose de la musique romantique.

Teufel Amor de Jörg Widmann prend sa source dans un poème de Schiller, dont seul un fragment a survécu. Sa portée musicale a inspiré le compositeur en résidence pour cet hymne symphonique qui loue les merveilles de l'amour – y compris dans ses incarnations diaboliques. Après les *Scènes du Faust* de Goethe et le *Paradis et la Péri*, Daniel Harding poursuit sa célébration de Schumann en mettant en lumière son ambitieux et touchant *Manfred* – dont le compositeur partageait certaines des obsessions –, œuvre d'envergure requérant orchestre, chœur et récitant. C'est l'événement « Schumann » de la saison, avec Daniel Harding.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 6 et jeudi 7
20h30**

JÖRG WIDMANN

Teufel Amor, hymne symphonique
sur un poème de Schiller

ROBERT SCHUMANN

Manfred, poème dramatique de Lord Byron
mis en musique

Daniel Harding DIRECTION

Mathieu Amalric RÉCITANT

Vincent Warnier ORGUE

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

/
**Mercredi 6 février
22h30
à l'issue du concert**

Entrée réservée aux spectateurs du concert
Grande salle Pierre Boulez :
rencontre avec Daniel Harding
et Mathieu Amalric



OMBRE ET LUMIÈRE

Programme aux deux visages, austro-allemand et anglo-saxon, romantique et du xx^e siècle, illuminé par la voix de Renée Fleming, porté par l'émotion de la *Sinfonia da Requiem* de Britten et la force irréprensible de la *Symphonie n° 5* de Beethoven.

La puissance d'évocation et l'émotion à fleur de peau de la *Sinfonia da Requiem* de Britten, partition entièrement orchestrale, résonnent des souffrances qu'endura l'Angleterre en 1940. *Knoxville*, page de 1947 de Barber sur un texte de James Agee, au charme serein et acidulé, nous enveloppe de sa douceur, tout comme les *Lieder* orchestrés de Schubert. Enfin, la *Symphonie n° 5* de Beethoven, avec son introduction, si singulière dans son apparente simplicité, ce fameux « thème du Destin » qui n'a pas fini de fasciner...

**Mercredi 13 et jeudi 14
20h30**

BENJAMIN BRITTEN

Sinfonia da Requiem

SAMUEL BARBER

Knoxville: Summer of 1915

FRANZ SCHUBERT

Lieder orchestrés :

Nuit et rêve (Nacht und Träume)

La Truite (Die Forelle)

Marguerite au rouet (Cretchen am Spinnrade)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 5

Jaap van Zweden DIRECTION

Renée Fleming SOPRANO

TARIFS 70 € / 60 € / 45 € / 30 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 20 et jeudi 21
20h30**

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Musique funèbre, pour orchestre à cordes

HECTOR BERLIOZ

Requiem

Pablo Heras-Casado DIRECTION

Bryan Hymel TÉNOR

Orchestre du Conservatoire de Paris

Orfeón Donostiarra

José Antonio Sainz Alfaro CHEF DE CHŒUR

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

REQUIEM AETERNAM

La délicate déploration de Lutosławski prélude au colossal *Requiem* de Berlioz, partition de toutes les extravagances, requérant un effectif hors norme, unissant deux orchestres et chœurs placés sous la direction de Pablo Heras-Casado, avec Bryan Hymel en soliste. Fruit d'une commande officielle, la partition fut créée aux Invalides avec grand succès : « l'impression a été foudroyante (...), au moment du Jugement dernier, l'épouvante produite par les cinq orchestres et les huit paires de timbales accompagnant le *Tuba mirum* ne peut se peindre (...), c'était d'une horrible grandeur » – s'enthousiasma Berlioz.

Coproduction Orchestre de Paris, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

/

Mercredi 20 février - 19h

Salle de conférence : rencontre avec

Pablo Heras-Casado et Lionel Sow – **entrée libre**

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

ENVOÛTEMENTS

Révélation de ces dernières années, Hans Abrahamsen marque les esprits avec son fascinant *Let me tell you*, écrit pour Barbara Hannigan qui en est ici l'interprète. Antoine Tamestit, quant à lui, donne vie aux rêveries de *Harold en Italie* de Berlioz.

Toile musicale d'une infinie délicatesse et aux reflets iridescents, *Let me tell you* d'Hans Abrahamsen, d'après un roman de l'écrivain et critique musical Paul Griffiths, fait d'ores et déjà figure de chef-d'œuvre de notre temps. De cette œuvre évoquant le personnage shakespearien d'Ophélie, Barbara Hannigan dévoile toute l'envoûtante beauté après avoir créé la partition avec l'Orchestre philharmonique de Berlin. Autre œuvre majeure, *Harold en Italie* est inspirée d'un héros de Byron, les différents épisodes figurant autant de déambulations poétiques qui font tout le charme de l'ouvrage. Ces sublimes rêveries romantiques sont servies par un prince de l'alto, Antoine Tamestit.

**Mercredi 27 et jeudi 28
20h30**

HANS ABRAHAMSEN

*Let me tell you, pour soprano et orchestre,
création française*

HECTOR BERLIOZ

Harold en Italie

Daniel Harding DIRECTION

Barbara Hannigan SOPRANO

Antoine Tamestit ALTO

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 13 et jeudi 14
20h30**

FELIX MENDELSSOHN

Concerto pour piano n° 1

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 1

Herbert Blomstedt DIRECTION

Martin Helmchen PIANO

**Mercredi 20 et jeudi 21
20h30**

MAURICE RAVEL

Une barque sur l'océan

EDWARD ELGAR

Concerto pour violoncelle

RICHARD STRAUSS

Une vie de héros (Ein Heldenleben)

David Zinman DIRECTION

Truls Mørk VIOLONCELLE

**Mercredi 27 et jeudi 28
20h30**

HENRI DUTILLEUX

Métaboles, pour orchestre

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour violoncelle

IGOR STRAVINSKI

*Petrouchka, scènes burlesques
en quatre tableaux*

Duncan Ward DIRECTION

Gautier Capuçon VIOLONCELLE

PROMESSES DE LA JEUNESSE

La brillance incisive et virtuose du *Concerto pour piano n° 1* de Mendelssohn est toujours exigeante à l'égard du soliste, et c'est le genre de défi que Martin Helmchen aime particulièrement relever. Quant à la *Symphonie n° 1* de Brahms, si d'aucuns y ont vu une dixième symphonie de Beethoven, d'autres ont loué sa mystérieuse réserve et son énergie. Herbert Blomstedt, vénérable maestro à la jeunesse éternelle, dirige ce programme en forme d'ode au romantisme.

PORTRAITS SYMPHONIQUES

Partition phare du répertoire du violoncelle, le *Concerto* d'Elgar a été marqué par l'interprétation de Jacqueline du Pré. Nul doute que Truls Mørk, par sa finesse expressive ne marque lui aussi les esprits. Après l'évocation par Ravel d'un frêle esquif en butte aux forces de la nature, où l'art de l'instrumentation de cet enchanteur fait merveille, Strauss, autre magicien, donne la mesure de sa virtuosité grisante dans *Une vie de héros*. David Zinman, chef éminent, fait resplendir toutes les couleurs de l'orchestre.

INCANDESCENCE

Superbement enregistrées par l'Orchestre de Paris et son fondateur, Charles Munch et plus récemment par Paavo Järvi, les *Métaboles* figurent parmi les pages les plus spectaculaires et incandescentes de Dutilleux. La tendre poésie du *Concerto pour violoncelle* de Schumann, à laquelle Gautier Capuçon apporte une touche de noble ardeur, puis le relief pimenté, les rythmes acérés et les mélodies exquis de *Petrouchka* de Stravinski complètent un programme particulièrement savoureux et jubilatoire.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €







**AVRIL
2019**

NOCTURNES

Kristian Bezuidenhout joue le *Concerto pour piano n° 22*, un des plus mystérieux de la série, avant l'envoûtante musique de la nuit de la *Septième* de Mahler, avec Daniel Harding à la baguette.

Le succès du *Concerto n° 22* de Mozart fut immédiat – le deuxième mouvement dut être bissé à sa création en 1785. De fait, l'*Andante*, comme nombre de mouvements lents du compositeur, s'impose comme le centre névralgique de l'œuvre : Alfred Einstein y voit exprimés « l'affliction, une feinte consolation, le désespoir, la résignation ». En soliste, Kristian Bezuidenhout, un des plus subtils et inventifs pianistes actuels, auteur d'une intégrale des Sonates de Mozart sur instrument d'époque. Les fascinantes musiques nocturnes de la *Symphonie n° 7* de Mahler virent le jour cent-vingt ans plus tard. Le thème de la nuit, cher aux romantiques, imprègne l'œuvre, la « danse d'ombres » du *Scherzo* en accentuant l'aspect fantastique.

**Mercredi 3 et jeudi 4
20h30**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano n° 22

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 7, dite « Chant de la nuit »

Daniel Harding DIRECTION

Kristian Bezuidenhout PIANO

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

Samedi 27 avril

18h

Salle des Concerts - Cité de la Musique

SERGE RACHMANINOFF

Les Vêpres, pour chœur mixte a cappella

Chœur de l'Orchestre de Paris

Tõnu Kaljuste CHEF DE CHŒUR

TARIF

20€

Samedi 27 avril

20h30

SERGE RACHMANINOFF

Concerto pour piano n° 4

L'Île des morts, poème symphonique

Concerto pour piano n° 3

Stanislav Kochanovsky DIRECTION

Denis Matsuev PIANO

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

Dimanche 28 avril

16h30

SERGE RACHMANINOFF

*Concerto pour piano n° 1**

*Concerto pour piano n° 2***

*Rhapsodie sur un thème de Paganini**

Nikolaï Lugansky* PIANO

Behzod Abduraimov** PIANO

Stanislav Kochanovsky DIRECTION

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

PENDANT LE CONCERT 16h

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

Enfants (de 3 à 10 ans)

Tarif incluant le goûter : 10 € par enfant

**WEEK-END
RACHMANINOFF**

Entièrement dédié à Rachmaninoff, ce week-end est l'occasion de présenter son intégrale des concertos pour piano.

Denis Matsuev s'empare du colossal *Troisième*, « concerto pour les éléphants » selon les mots du compositeur. L'ébouriffante cadence et la virtuosité constante n'effraient en rien un pianiste qui donne à la suite le *Quatrième Concerto*, peut-être le plus riche et aventureux de la série. *L'Île des morts* s'inspire de la série de tableaux d'Arnold Böcklin et offre un intermède orchestral sombrement lancinant qui n'est pas sans évoquer Wagner.

Le deuxième volet de cette intégrale est dominé par le *Deuxième Concerto*, le plus introspectif mais aussi le plus célèbre, aux teintes automnales si caractéristiques, auquel le prodigieux Behzod Abduraimov rend hommage. Nikolaï Lugansky, un des grands interprètes actuels du compositeur, se délecte du lyrisme enivrant du *Premier* et de l'étincelante *Rhapsodie sur un thème de Paganini*. Stanislav Kochanovsky, spécialiste du répertoire russe, officie à la baguette.

Coproduction Orchestre de Paris,

Philharmonie de Paris

Avec le soutien de la Fondation Rachmaninoff

RACHMANINOFF

Serge Rachmaninoff Foundation





MAI
2019

WAR REQUIEM

Crandiose méditation sur la guerre, aussi douloureuse qu'exaltée, le *War Requiem* nécessite, outre l'orchestre, trois solistes et deux chœurs, dont un chœur d'enfants. En 1958, Britten reçut la commande d'une œuvre pour célébrer la reconstruction de la cathédrale de Coventry, détruite par les bombardements en 1941. Il mêla aux textes latins du Requiem des poèmes de Wilfred Owen, mort pendant la Première Guerre mondiale. La richesse, le caractère profondément humaniste de cette vaste fresque en assurèrent le succès immédiat. Britten souhaitait que soient associées trois nationalités aux trois solistes : une soprano russe, un ténor anglais, un baryton allemand. Son vœu est respecté. 80 ans après le début de la Deuxième Guerre mondiale, l'Orchestre de Paris et son directeur musical souhaitent, au travers de cet événement, s'inscrire dans cette mémoire des cicatrices de l'histoire et œuvrer pour la Paix.

**Mercredi 15 et jeudi 16
20h30**

BENJAMIN BRITTEN
War Requiem

Daniel Harding DIRECTION
Albina Shagimuratova SOPRANO
Andrew Staples TÉNOR
Christian Gerhaher BARYTON
Vincent Warnier ORGUE
Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris
Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez,
Marie Joubinaux, Béatrice Warcollier
CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS
Chœur de l'Orchestre de Paris
Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN

William Grant Still et William Levi Dawson ont tous deux jeté les bases d'une musique symphonique noire américaine. Le premier, élève de Varèse, fait preuve dans son *Poem* d'une étonnante ardeur et confie aux cordes des envolées langoureuses dignes d'un film hollywoodien. Le second brasse également les styles dans son réjouissant *Bond of Africa*. Après la *Rhapsody in blue*, emblème même de la musique américaine, le *Concerto pour trompette* de Bernd Alois Zimmermann dresse un portrait torturé mais lucide de la condition noire-américaine. La *Suite cubaine* de Jenny Peña Campo nous mène pour finir sur les rives de Cuba. Thomas Hengelbrock est à la baguette de ce chatoyant kaléidoscope placé sous l'étendard de la lutte contre la ségrégation.

/ **Mercredi 5 juin à 19h**

Salle de conférence : rencontre avec des musiciens de l'Orchestre de Paris – **entrée libre**

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

800 places debout sont proposées au tarif de 10 € pour ce concert au format exceptionnel.

**Mercredi 5 et jeudi 6
20h30**

WILLIAM GRANT STILL

Poem for orchestra

WILLIAM LEVI DAWSON

Negro Folk Symphony, extrait : The Bond of Africa

GEORGE GERSHWIN

Rhapsody in Blue

BERND ALOIS ZIMMERMANN

Nobody knows de trouble I see, concerto pour trompette

JENNY PEÑA CAMPO

Suite cubaine, création française

Thomas Hengelbrock DIRECTION

Håkan Hardenberger TROMPETTE

Stefano Bollani PIANO





JUIN
2019

Mercredi 12 et jeudi 13
20h30

JOHN ADAMS

Short Ride in a Fast Machine

EDVARD GRIEG

Concerto pour piano

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 5

Klaus Mäkelä DIRECTION

Javier Perianes PIANO

ÉNERGIE VITALE

La pulsation régulière « mécanique », la vitalité d'une page de 1986 de John Adams communiquent à l'auditeur une bonne dose d'énergie. Quant au *Concerto* de Grieg, un des plus chantants du répertoire, foncièrement ancré dans les paysages nordiques, il trouve en Javier Perianes un interprète sensible et chaleureux. La *Symphonie n° 5* de Chostakovitch, résolument (ou faussement) optimiste, s'impose comme une des plus extraverties de la série des quinze. Son impact demeure, imparable symbole de la résistance aux régimes politiques.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

Mercredi 19 et jeudi 20
20h30

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour violon

JEAN SIBELIUS

Symphonie n° 4

Daniel Harding DIRECTION

Janine Jansen VIOLON

HORIZONS

L'archet souverain de Janine Jansen, un tempérament du violon comme il y en a peu, fait d'audace et de passion, s'empare du *Concerto pour violon* de Brahms. Dédié au grand Joseph Joachim, on ne peut résister à son ton tour à tour autoritaire, méditatif et jubilatoire. La *Symphonie n° 4* de Sibelius est une des pages les plus inspirées de son auteur, insaisissable exploration des paysages de sa Finlande natale. Partition sauvage et mystérieuse, nous enveloppant de ses nappes sonores, ses lourds secrets n'ont pas fini de fasciner.

TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

Vendredi 21 à 22h

FÊTE DE LA MUSIQUE

Sous la pyramide du Louvre, l'Orchestre de Paris donne le même programme que lors des concerts des 19 et 20 juin, sous la direction de Daniel Harding avec Janine Jansen.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



HORS LES MURS

EN RÉSIDENCE AU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Après une *Elektra* d'anthologie sous la direction d'Esa-Pekka Salonen dans une mise en scène de Patrice Chéreau, l'Orchestre de Paris a retrouvé le Festival d'Aix-en-Provence en 2017 dans *The Rake's Progress* sous la direction de Eivind Cullberg Jensen (mise en scène de Simon McBurney) et *Carmen* dirigé par Pablo Heras-Casado (mise en scène de Dmitri Tcherniakov). En 2018, il donne *Ariane à Naxos* de Strauss (mise en scène de Katie Mitchell) et *L'Ange de feu* de Prokofiev (mise en scène de Mariusz Trelński), sous les directions respectives de Marc Albrecht et Kazushi Ōno, avant de revenir en 2019 pour une nouvelle production opératique.

EN TOURNÉE AVEC DANIEL HARDING ET THOMAS HENGELBROCK

Saison exceptionnelle de l'Orchestre de Paris qui se produira fin septembre 2018 à Lugano sous la direction de Daniel Harding, pour y jouer la *Pastorale* de Beethoven et la première suisse du *Concerto pour violon n° 2* de Jörg Widmann, interprété par Carolin Widmann. En décembre, Daniel Harding, accompagné d'Isabelle Faust, conduira l'orchestre au Japon pour une tournée de sept concerts. En avril, avec l'altiste Antoine Tamestit et le pianiste Kristian Bezuidenhout, l'orchestre se rendra à Moscou, puis en Chine. En mai, à l'occasion de plusieurs concerts en Allemagne et à Vienne, l'orchestre et son directeur musical sont particulièrement fiers d'emmener avec eux le Chœur de l'Orchestre de Paris pour y chanter le *War Requiem* de Britten. Le Chœur d'enfants sera également de la fête à Hambourg, dans la magnifique salle de l'Elbphilharmonie. Quant à Thomas Hengelbrock, il dirigera l'orchestre, en octobre, à Bratislava avec Igor Levit pour un programme réunissant Berlioz, Prokofiev et Beethoven.





LE
CHŒUR

DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Chœur de L'Orchestre de Paris Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez,
Marie Joubinaux et Béatrice Warcollier

CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS DES CHŒURS D'ENFANTS
ET DE JEUNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Le Chœur de l'Orchestre de Paris est un ensemble de chanteurs amateurs unis par un amour commun de la musique et animés par un désir d'excellence. Considéré comme un des meilleurs chœurs symphoniques amateurs français, sa vocation principale est de se produire aux côtés de l'Orchestre de Paris, mais aussi avec des phalanges françaises ou internationales, à Paris ou en tournée.

Sous la direction de Lionel Sow, il rassemble aujourd'hui près de 350 chanteurs à travers les différents ensembles qui le composent : le Chœur principal, le Chœur de chambre, l'Académie, le Chœur de jeunes et le Chœur d'enfants. Il propose des parcours pédagogiques adaptés à chacun de ses chanteurs. Il permet ainsi aux enfants, jeunes ou adultes de se former tout en se produisant aux côtés de l'Orchestre de Paris sous la baguette des plus grands chefs.

Cette saison, le Chœur aura l'occasion de poursuivre sa collaboration avec l'Orchestre National d'Île-de-France dans la *Messe du Couronnement* de Mozart lors d'une tournée en Île-de-France, rencontrera pour la première fois les Bamberger Symphoniker à la Philharmonie et se produira seul dans *Les Vêpres* de Rachmaninoff sous la direction de Tõnu Kaljuste. À la fin de cette saison d'exception, il aura la joie d'accompagner l'Orchestre de Paris en Allemagne lors de trois concerts du *War Requiem* de Britten sous la direction de Daniel Harding.

Le Chœur recrute d'avril à septembre.

**Renseignements sur
orchestredeparis.com**

**Spectacle en famille donné par
l'Orchestre de Paris à la Philharmonie, avec le
Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris.**

• **Mercredi 8 mai – 14h30 et 18h**

Opéra en famille à partir de 8 ans

Hans Krása

Brundibár, sur un livret d'Adolf Hoffmeister

Lionel Sow DIRECTION

Olivier Letellier MISE EN SCÈNE

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez, Marie
Joubinaux, Béatrice Warcollier

CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS

/ **Tarifs : 8 € (enfants) / 10 € (adultes)**

**En plus de sa saison avec l'Orchestre de Paris,
le Chœur collaborera avec d'autres ensembles**

• **25 août - Festival Berlioz (La Côte Saint-André)**

L'Enfance du Christ, Berlioz

Orchestre de Poitou-Charentes

Jean-François Heisser, DIRECTION

• **16 décembre - Cathédrale Saint Louis des Invalides**

Un requiem allemand, Brahms

Orchestre du Conservatoire de Paris

Patrick Davin, DIRECTION

• **15 février - Philharmonie de Paris**

Symphonie n° 3, Mahler

Bamberger Philharmoniker

Jakub Hrůša, DIRECTION

• **26 mars au 7 avril - Ile-de-France**

Messe du couronnement, Mozart

Orchestre National d'Île-de-France

Tito Ceccherini, DIRECTION

Les Conservatoires des 6^e, 13^e, 17^e et 19^e arrondissements de Paris, ainsi que le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve, sont des partenaires privilégiés du Chœur de l'Orchestre de Paris.

Le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris bénéficie du soutien de la Fondation Groupe RATP



CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Lionel Sow

Chef de chœur

**Edwin Baudo,
Marie Deremble-Wauquier,
Marie Joubinaux et
Béatrice Warcollier**

Chefs de chœur associés

SOPRANOS

Pauline Amar
Réna Amri
Virginie Bacquet
Nida Baiarl
Ida Barat
Corinne Berardi
Roxane Borde
Noémie Bousquet
Magalie Bulot
Tara Cassan
Christine Cazala
Cécile Chéraqui
Anne Chevalier
Marie-Agathe Chevalier
Maïa-Angelica Costa
Alice de Monfreid
Colombe de Poncins
Christiane Détrez-Lagny
Katarina Eliot
Virginie Estève-Da Vinha
Stéphanie Gaillard
Nathalie Gauthier
Marie-Cécile Henry
Anne-Laure Hulin
Sonia Jacobson
Clémence Lalaut
Victoire Llon
Clémence Laveggi
Rebeca Lopez
Caëlle Marck
Virginie Mekongo
Catherine Mercier
Michiko Monnier
Anne Muller
Marie-Josée Pasternak
Philine Péroutin
Aliénor Petiot
Françoise Ragu
Apolline Raï-Westphal
Thaïs Raï-Westphal
Aude Réveille
Ludivine Ronceau
Cécile Sagnier
Sandrine Scaduto
Anaïs Schneider
Bénédicte Six
Clémence Tolot
Anne Vainsot
Anna Vateva

ALTOS

Sarah Affreingue
Louise Alexis
Françoise Anav-Mallard
Camila Argolo
Charlotte Beucillon
Sophie Cabanes
Wonjun Choi
Sabine Chollet
Lola Dauthieux
Alice de Vulpillières
Claudine Duclos
Chloé Fabreguettes
Aude Fillon
Clara Fréjacques
Audrey Gourdin
Gaétane Cuégan
Bénédicte Guery
Dominique Hollebeke
Sarah Huber
Caroline Irigoïn
Caroline Koclejda
Nicole Leloir
Suzanne Louvel
Sandra Markovic
Catherine Marnier
Agnès Maurel
Galadriel Moreau
Alice Moutier
Martine Patrouillault
Coline Pélissier
Véronique Sangin
Silvia Sauer-Witwicky
Sarah Noemi Schulmeister
Nina Tchernitchko
Marly Trepay
Fanny Vantomme
Annick Villemot

TÉNORS

Julien Assous
Jean-Sébastien Basset
Féréol Charles
Olivier Clément
Stéphane Clément
Gaëtan D'Alauro
Xavier de Snoeck
Julien Dubarry
Chislain Dupré
Sammy Elghadab
Noam Fima
Daniel Fortmann
Nicolas Grégis
Stéphane Grosclaude
Maximilien Hondermarck
Didier Kaleff
Min Kuang
Marc Laugenie

Éric Leurs

Vincent Magnin
William Mohamad
Augustin Mondan
Pierre Nyounay Nyounay
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Frédéric Pineau
Philippe Quiles
Arnaud Razafindralambo
Frédéric Royer
Clément Tixier
Xavier Verrez
Michel Watelet

BASSES

Emmanuel Agyemang
Grégory Allou
Paul Alric
Patrick Aubert
Vincent Boussac
Pere Canut de Las Heras
Jean-François Cerezo
Gilles Debenay
Fabrice Dupray
Denis Duval
Renaud Farkoa
Patrick Félix
Heinz Fritz
Hervé Gagnard
Matthieu Gourdon
Laurent Guanzini
Christophe Cutton
Martin Hosch
Christopher Hyde
Benoit Labaune
Sylvain Labrousse
Serge Lacorne
Grégoire Lecomte
Gilles Lesur
Salvador Mascarenhas
Nicolas Maubert
Didier Péroutin
Eric Picouveau
Guillaume Pinta
Christophe Rioux
Lionel Sadoun
Arès Siradag
Mathias Théry
Martin Vallas
Swann Veyret
Victor Wetzel



MUSIQUE DE CHAMBRE

PAR LES MUSICIENS
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



DIMANCHE 16 SEPTEMBRE À 15H

PARIS-BOSTON

**Musiciens du Boston Symphony Orchestra,
de l'Ensemble intercontemporain et
de l'Orchestre de Paris**

Maurice Ravel *Introduction* et *Allegro*, pour harpe,
flûte, clarinette, et quatuor à cordes

Walter Piston *Sonate* pour flûte et piano

Igor Stravinski *Trois pièces* pour clarinette

Tōru Takemitsu *Toward the Sea III* pour flûte
en sol et harpe

Thomas Adès *Catch*, pour piano, violon,
clarinette et violoncelle

Amphithéâtre – Cité de la musique

/ **Tarif** : 32 €

*Coproduction Boston Symphony Orchestra, Orchestre de Paris,
Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris*

DIMANCHE 20 JANVIER À 14H30

YŌKAI ET HAÏKUS

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Nicolas de Crécy illustrations

Stéphane Beaujean présentation

Monstres bizarres ? Divinités ? Esprits ou fantômes ? La traduction de « yōkai », ces créatures surnaturelles issues de la culture orale du Japon rural, n'est pas aisée. L'auteur de bande dessinée et illustrateur Nicolas de Crécy s'en est inspiré pour son album « Un monde flottant ». Ces images serviront de trame pour déployer une galerie de haïkus autant littéraires que musicaux.

Amphithéâtre – Cité de la musique

/ **Tarif** : 20 €

Coproduction Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris

Dans le cadre du partenariat entre le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême et l'Orchestre de Paris.

DIMANCHE 27 JANVIER À 16h30

HISTOIRE DU SOLDAT

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Éric Ruf récitant

Igor Stravinski *L'Histoire du soldat*

Le Studio – Philharmonie

/ **Tarif** : 32 €

*Coproduction Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain,
Philharmonie de Paris*

SAMEDI 16 FÉVRIER À 16H30

CHANT DE LA TERRE

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Custav Mahler (arrangement par Arnold Schoenberg)

Le Chant de la Terre

Le Studio – Philharmonie

/ **Tarif** : 20 €

Coproduction Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris

MARDI 2 AVRIL À 20H30

PULSE PASSION

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Musiciens des Arts Florissants

Cyörgy Ligeti

Hungarian Rock, chacone pour clavecin,

Passacaglia ungherese, pour clavecin

Luciano Berio

Sequenza VII, pour hautbois

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes, op. 18/4 (Scherzo)

Elliott Carter

Huit pièces (extraits), pour timbales

Harrison Birtwistle

Pulse Sampler, pour hautbois

et claviers

Johann Sebastian Bach

Sonate en trio pour orgue n° 1, transcription

Canon de l'Offrande musicale

Le Studio – Philharmonie

/ **Tarif** : 32 €

*Coproduction Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain,
Philharmonie de Paris, Les Arts Florissants*

SAMEDI 27 AVRIL À 19H

TRIOS ÉLÉGIAQUES

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Tanguy de Williencourt piano

Serge Rachmaninoff *Trios élégiaques n°1 et 2*

Le Studio – Philharmonie

/ **Tarif** : 20 €

Coproduction Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris



Orch'extra

ACTIONS PÉDAGOGIQUES
ET CULTURELLES

Orch'extra

CONCERTS EN FAMILLE

À partir de 5 ans

MERCREDI 19 SEPTEMBRE à 15h

ÉCOUTEZ TOUS UNE CHANSON

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Le Studio - Philharmonie de Paris

/ Durée: 1 heure

/ Tarifs: 8€ enfant - 10€ adulte

À partir de 6 ans

SAMEDI 19 JANVIER à 16h30 et 19h30

DIMANCHE 20 JANVIER à 11h et 16h30

HANSEL ET GRETEL (voir aussi en p. 24)

Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie de Paris

/ Tarifs: 12€ enfant - 20€ adulte

Autour du concert

- Ateliers de préparation au concert en famille
- Rencontrez les musiciens et découvrez leurs instruments après le concert
- Ateliers cordes avant le concert

/ Entrée libre

/ Tarif: 2€ enfant

À partir de 8 ans

MERCREDI 8 MAI à 14h30 et 18h

BRUNDIBÁR

Opéra pour enfant de H. Krása (voir aussi en p. 47)

Orchestre et Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie

/ Tarifs: 8€ enfant - 10€ adulte

CONTES MUSICAUX

De 4 à 6 ans

DIMANCHE 21 OCTOBRE à 16h

LES TROIS BRIGANDS d'après Tomi Ungerer

DIMANCHE 17 FÉVRIER à 16h

BON APPÉTIT! MONSIEUR LAPIN

d'après Claude Boujón

DIMANCHE 24 MARS à 16h

HISTOIRE DU CRABE QUI JOUAIT

AVEC LA MER d'après Rudyard Kipling

Salle de Conférence – Philharmonie de Paris

/ Durée: 45 minutes

/ Tarifs: 8€ enfant - 10€ adulte

LE SAMEDI MATIN à 11h

Dans les mairies de Paris et de l'Est parisien.

Retrouvez le répertoire des contes musicaux de l'Orchestre de Paris tout au long de la saison. Dates et programmes à découvrir en septembre sur le site internet de l'orchestre.

orchestredeparis.com

Retrouvez toutes les informations des actions pédagogiques et culturelles de l'Orchestre de Paris à partir du mois de juin en ligne et dans la brochure ORCH'EXTRA!

LES MUSICIENS S'ENGAGENT! Les musiciens de l'Orchestre de Paris ont à cœur d'aller à la rencontre de tous les publics et d'apporter la musique à différents moments de la vie, à l'école, à l'hôpital, dans le Grand Paris, en partenariat avec des associations spécialisées.

NOUVELLE ACADÉMIE L'Académie de l'Orchestre de Paris évolue et propose à partir de janvier 2019 un format inédit où pratique instrumentale en concert et formation se croisent pour offrir de nouvelles perspectives aux musiciens d'orchestre de demain. Concerts symphoniques, de musique de chambre et actions culturelles de l'Orchestre de Paris font partie de cette immersion professionnelle intensive de 6 mois rémunérée avec un encadrement pédagogique prodigué par les musiciens et solistes de l'orchestre.

PRÉLUDES À 18h, avant les concerts, les Préludes offrent un programme gratuit de musique de chambre élaboré et interprété par les étudiants des conservatoires partenaires (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Conservatoire à rayonnement régional de Paris et Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt) de l'Académie de l'Orchestre de Paris et de son Chœur.

Les activités jeune public bénéficient du soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France et du Cercle de l'Orchestre de Paris. Le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris bénéficie du soutien de la Fondation Groupe RATP.





LE
CERCLE

DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SOUTENEZ L'ORCHESTRE DE PARIS EN REJOIGNANT LE CERCLE !

Le Cercle de l'Orchestre de Paris rassemble les amoureux de la musique classique qui soutiennent l'orchestre et ses actions sociales et pédagogiques.

Devenez un spectateur pas comme les autres

- bénéficiez des meilleures places
- échangez vos places sans frais à tout moment
- découvrez la prochaine saison et réservez vos places en avant-première

Participez à une saison riche en événements

- rencontrez des musiciens de l'Orchestre de Paris
- participez à des visites musicales conçues pour vous
- partagez un moment unique avec les artistes invités à l'occasion des Soirées Cercle, dans un cadre à la fois prestigieux et intime
- accompagnez les musiciens de l'Orchestre de Paris en tournée

Et aussi...

- commandez votre coupe de champagne pour l'entracte et évitez l'attente
- échangez entre mélomanes dans un espace réservé à l'entracte
- profitez d'avantages offerts par les institutions partenaires

Transmettez votre passion

L'Orchestre de Paris est habilité à recevoir des legs et des donations, exonérés de droits de succession, ainsi que des contrats d'assurance-vie.

GRÂCE À VOUS !

L'Orchestre de Paris développe de nombreuses actions culturelles et pédagogiques afin d'élargir et diversifier le public de la musique classique.

Chaque saison, plus de 37 000 personnes en bénéficient :

10 000 familles et 25 000 enfants viennent assister à nos concerts avec leurs professeurs. Depuis 2011, nos musiciens sont intervenus au chevet de 2 000 malades hospitalisés.

- Votre don de 50 € permettra à un jeune de découvrir nos concerts pour la première fois
- Votre don de 500 € procurera une parenthèse musicale à des personnes hospitalisées
- Votre don de 1 000 € offrira un conte musical à des enfants
- Votre don de 5 000 € donnera à 1 800 enfants la joie de partager votre passion lors d'un concert éducatif

MERCI À TOUS NOS MEMBRES !

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES / CERCLE CHARLES MUNCH

En rejoignant le Cercle Charles Munch, vous tissez une relation personnelle avec les musiciens et les artistes à travers des rencontres et des soirées musicales privées dans des lieux d'exception. Le Cercle Charles Munch réunit des passionnés offrant un soutien à partir de 5 000 € à l'Orchestre de Paris, soit 1 700 € ou 1 250 € après réduction fiscale sur l'IRPP ou sur l'IFI.

Marie-Louise Antoni et Philippe Lagayette
Hélène et Cérald Azancot
Anthony Béchu
Nicole et Jean-Marc Benoit
Agnès et Vincent Cousin
Vincent Duret
Pierre Fleuriot
Nathalie et Bernard Cault
Pascale et Éric Giully
Marina et Bertrand Jacquillat
Tuulikki et Claude Janssen
Claude et Denis Kessler
Brigitte et Jacques Lukasik
Danielle et Bernard Monassier
Adrien Nimhauser
Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire
Judith et Samuel (in mem.) Pizar
Michèle et Alain Pouyat
Éric Rémy
Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz
Carine et Éric Sasson

MEMBRES MÉCÈNES

Isabelle Bouillot
Florence et Jean-François Couturier
Anne et Jean-Pierre Duport
France et Jacques Durand
Philippine et Jean-Michel Eudier
S et JC Casperment
Geneviève et Cérald Gozet

Chantal et Alain Gouverneur
Annette et Olivier Huby
Marie-Claude et Jean-Louis Laflute
Estelle et Maurice Lasry
François Lureau
Pascal Mandin
Michèle Maylié
Cisèle et Cérald Navarre
Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron
Eileen et Jean-Pierre Quéré
Olivier Ratheaux
Olivia et Antoine Robichon
Véronique Saint-Ceours
Agnès et Louis Schweitzer

MEMBRES DONATEURS

Andrée et Claude Arnoux
Françoise Aviron
Claire et Dominique Bazy
Sabine Boulinguez
Monique et Franck Briatte
Maureen et Thierry de Choiseul
Nicole et Ervin Ciraru
Claire et Richard Combes
Sylvie et Yann Delabrière
Christiane et Cérald Engel
Yves-Michel Ergal
Claudie et François Essig
Anne-Marie Gachot
Thomas Covers
Bénédicte et Marc Graingeot
Christine Guillouet et Riccardo Piazza
Yves Le Bellec
Christine et Robert Le Coff
Gilbert Leriche
Michel Lillette
Catherine et Jean-Claude Nicolas
Catherine Ollivier et François Gerin
Cécile et Michel Picaud
Annick et Michel Prada
Benoît Quernin
Nicole et Jacques Sampré
Colette et Bill Toynbee
Claudine et Jean-Claude Weinstein

CONTACT

Sandrine Braga Alves
01 56 35 12 16
sbraga-alves@orchestredeparis.com

ENTREPRISES, SOUTENEZ L'ORCHESTRE DE PARIS ! DONNEZ DU SENS À VOTRE ENGAGEMENT

Quelle que soit votre contribution, vous apportez un soutien essentiel à des projets artistiques, éducatifs et citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

Véritable projet d'entreprise, votre don peut être affecté à une action spécifique, comme un programme pédagogique pour les enfants, la production d'un concert, une tournée à l'étranger, une action à destination de jeunes issus de milieux défavorisés ou encore la diffusion gratuite de concerts sur Internet.

UN AVANTAGE FISCAL ATTRACTIF

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de votre don, dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires.

Par exemple: un don de 12 000 € coûte 4 800 € à votre entreprise.

DE NOMBREUX AVANTAGES POUR VOS CLIENTS ET COLLABORATEURS

Vous êtes associé de manière étroite à la vie de l'orchestre et bénéficiez d'avantages sur mesure :

- les meilleures places en salle, même pour les concerts complets
- un accueil personnalisé lors de vos événements et des espaces de réception privatisés
- une forte visibilité sur tous nos supports de communication
- des invitations aux répétitions générales
- des rencontres avec les musiciens après le concert
- des visites privées de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses
- des concerts privés et conférences dans vos locaux
- et bien d'autres avantages encore...

IMAGINONS ENSEMBLE L'ÉVÉNEMENT QUI VOUS RESSEMBLE

L'ORCHESTRE DE PARIS VOUS ACCOMPAGNE DANS L'ORGANISATION D'UN ÉVÉNEMENT SUR-MESURE

Dans le cadre d'un concert privé ou de nos concerts à la Philharmonie de Paris, nous vous proposons des formules « clés en main » pour vos événements prestigieux de relations publiques de 2 à 2 400 personnes. Une occasion unique de faire vivre à vos clients des rencontres exceptionnelles avec les musiciens de l'orchestre !



CONTACT ENTREPRISES

Nathalie Coulon

01 56 35 12 05

ncoulon@orchestredeparis.com

L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE SES MÈCÈNES ET PARTENAIRES POUR LEUR GÉNÉREUX SOUTIEN

Membres d'Honneur



Membres Associés



Membres Partenaires



Membres Donateurs



B L B et Associés avocats



Membres Amis

Executive Driver Services, Gaillard Partners, Potel et Chabot, Propa Consulting, Valentin Environnement et TP

Les entreprises Partenaires



Les partenaires de l'Enseignement



Les partenaires Médias



LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Daniel Harding

Directeur musical

Thomas Hengelbrock

Chef associé

PREMIERS VIOLONS SOLOS

Philippe Aïche

Roland Daugareil

VIOLONS

Eiichi Chijiwa, 2^e violon solo

Serge Pataud, 2^e violon solo

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Christian Brière, 1^{er} chef d'attaque

Christophe Mourguiart,

1^{er} chef d'attaque

Philippe Balet, 2^e chef d'attaque

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

Fabien Boudot

David Braccini

Joëlle Cousin

Cécile Gouiran

Matthieu Handschoewercker

Cilles Henry

Florian Holbé

Andreï Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Marano-Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Nikola Nikolov

Étienne Pfender

Gabriel Richard

Richard Schmoucler

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Caroline Vernay

ALTOS

Ana Bela Chaves, 1^{er} solo

David Caillard, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Florian Voisin, 3^e solo

Clément Batrel-Genin

Flore-Anne Brosseau

Sophie Divin

Chihoko Kawada

Béatrice Nachin

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Cédric Robin

Estelle Villotte

Florian Wallez

VIOLONCELLES

Emmanuel Caugué, 1^{er} solo

Éric Picard, 1^{er} solo

François Michel, 2^e solo

Alexandre Bernon, 3^e solo

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Thomas Duran

Manon Gillardot

Claude Ciron

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Hikaru Sato

CONTREBASSES

Vincent Pasquier, 1^{er} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Benjamin Berlioz

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Gérard Steffe

Ulysse Vigreux

Marie van Wynsberge

FLÛTES

Vincent Lucas, 1^{er} solo

Vicens Prats, 1^{er} solo

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

PETITE FLÛTE

Anaïs Benoit

HAUTBOIS

Michel Bénét, 1^{er} solo

Alexandre Gattet, 1^{er} solo

Benoît Leclerc

Rémi Crouiller

COR ANGLAIS

Gildas Prado

CLARINETTES

Philippe Berrod, 1^{er} solo

Pascal Moraguès, 1^{er} solo

Arnaud Leroy

PETITE CLARINETTE

Olivier Derbesse

CLARINETTE BASSE

Philippe-Olivier Devaux

BASSONS

Giorgio Mandolesi, 1^{er} solo

Marc Trénel, 1^{er} solo

Lionel Bord

Lola Descours

CONTREBASSON

Amrei Liebold

CORS

André Cazalet, 1^{er} solo

Benoit de Barsony, 1^{er} solo

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corriou

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

TROMPETTES

Frédéric Mellardi, 1^{er} solo

Laurent Bourdon

Stéphane Courvat

Bruno Tomba

TROMBONES

Guillaume Cottet-Dumoulin, 1^{er} solo

Jonathan Reith, 1^{er} solo

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

TUBA

Stéphane Labeyrie

TIMBALES

Camille Baslé, 1^{er} solo

Antonio Javier Azanza Ribes, 1^{er} solo

PERCUSSIONS

Éric Sammut, 1^{er} solo

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

HARPE

Marie-Pierre Chavaroche

L'ÉQUIPE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Bruno Hamard

Directeur général

Sibel Demircan

Chargée de mission auprès
du Directeur général

Édouard Fouré Caul-Futy

Délégué artistique

PRODUCTION

Clotilde Pelletier

Directrice de la production

Isabelle Llorens

Attachée de production

Julie Guittard

Attachée de production

Audrey Tardy

Administratrice du Chœur

Marie Chamfrault

Chargée de production du Chœur

Camille Vieuble-Tétu

Attachée de production du Chœur

Jean-Claude Fritsch

Régisseur général

Vincent Adams

Régisseur

Patrick Boufferet

Régisseur

DIRECTION TECHNIQUE

François Lesage

Directeur technique

Patricia Rabarijaona

Assistante chargée du planning

Danièle Beauval

Assistante chargée du personnel
artistique

Raphaël Danis

Bibliothécaire

Jean-Marc Poligné

Assistant bibliothécaire

DÉPARTEMENT DES PUBLICS ET ACTION CULTURELLE

Élise Guiovanna

Responsable du département

Sophie Gallardo

Chargée des relations avec le public

Isabelle Marquez

Chargée des relations avec le public

Pandora Le Dantec

Attachée aux relations
avec le public

Rachel Dale

Responsable de l'action culturelle

Christine Le Roy

Attachée de production de
l'action culturelle

MÉCÉNAT ET RELATIONS

ENTREPRISES

Nathalie Coulon

Responsable du département /
Secrétaire générale du Cercle

Sandrine Braga Alves

Responsable des donateurs
individuels

Marie de Touchet

Responsable relations entreprises

Victoria Estivalèzes

Responsable événements et
relations entreprises

COMMUNICATION

Olivia Tourneville

Responsable du département

Nadine Deldyck

Responsable des publications

Frédéric Désaphi

Responsable communication digitale

Marion Pons

Assistante communication digitale

Margaux Sulmon

Attachée de presse – Responsable
du protocole

COMPTABILITÉ ET FINANCES

Élisabeth Mollard

Comptable-paie

RESSOURCES HUMAINES

Estelle Eldin

Responsable des ressources
humaines

Nadia Melki

Hôtesse-standardiste

CRÉDITS

Laurence Maillet

Conception graphique et réalisation

Jérôme Galland

Couverture : recto

Pages intérieures : 11 – 14 – 17 – 21 – 22 –
27 – 29 – 32 – 41 – 52 – 54

Julien Mignot

Couverture : verso

Pages intérieures : 10 – 15 – 23 – 33 – 36 –
37 – 40 – 43 – 45 – 46 – 50 – 60

Iris L. Sullivan

pp. 2 – 16

Julian Hargreaves

p. 4 : Daniel Harding

Studio Cabrelli

p. 3 : Bruno Hamard

William Beaucardet

pp. 6-7 : Musiciens de l'Orchestre de Paris

p. 49 : Chœur de l'Orchestre de Paris

p. 63 : Philharmonie de Paris

Lorenzo Mattoti

p. 24 : Illustration « Hänsel & Gretel »

Imprimé sur les presses de
l'imprimerie **CHIRAT**



IN
FOR
MA
TIO
NS

NOS TARIFS

CONCERTS SYMPHONIQUES

Le tarif maximum est de 70€.

Pour chaque concert, nous proposons plus de 300 places entre 10€ et 20€.

Les catégories 5 (20€) et 6 (10€) sont disponibles sur tous nos concerts dans la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie et ne bénéficient d'aucune réduction.

TARIFS SPÉCIAUX (selon quotas)

Pour les moins de 28 ans : 10€
Groupe de 10 personnes et plus : réduction de 15 % pour l'achat d'un minimum de 10 places pour un même concert symphonique (frais de location : 3€ /commande).

Tarif personne à mobilité réduite et son accompagnateur : réduction de 20 % pour la personne en situation de mobilité réduite.

Tarif « dernière minute », le soir du concert symphonique uniquement : 10€.

Réservé aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RMI et du RSA, aux jeunes de moins de 28 ans et aux seniors (65 ans et plus). Sur présentation d'un justificatif.

BONS CADEAUX

Des bons-cadeaux d'une valeur de 5€, 10€ ou 20€ sont valables pour les concerts de la saison 2018/2019 de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

Disponible sur notre site : orchestredeparis.com

VOUS ABONNER

PASS FANTASTIQUE

20 % de réduction durant un an sur tous les concerts avec le Pass Solo (20€) ou Duo (35€)

ABONNEMENT LIBRE 3+

3 à 5 concerts, à 15 % de réduction.

ABONNEMENT LIBRE 6+

À partir de 6 concerts, à 25 % de réduction.

ABONNEMENT JEUNE

6€ par concert, 3 concerts minimum (réservé aux moins de 28 ans, à la date de réception de l'abonnement).

ABONNEMENT GROUPE

À partir de 10 abonnements de 3 concerts minimum à 25 % de réduction (exemple : 4 abonnements de 5 concerts et 6 abonnements de 8 concerts).

ADHÉSION CERCLE

Bénéficiez des meilleures places jusqu'à la dernière minute en rejoignant le Cercle de l'Orchestre de Paris (plus d'info page 55)

LES AVANTAGES RÉSERVÉS AUX ABONNÉS :

- Échange gratuit de vos places en cas d'imprévu.
- Possibilité d'ajouter des concerts en cours de saison avec la même réduction.
- Invitez jusqu'à 2 amis par concert, et faites-leur profiter de votre réduction d'abonné!
(Hors Pass Fantastique)
- Les abonnés jeunes peuvent inviter un ami de moins de 28 ans pour 6€ et un ami de 28 ans ou plus pour 30€.
- Offres privilèges sur nos concerts et chez nos partenaires.

COMMENT RÉSERVER ?

PLACES À L'UNITÉ ET ABONNEMENTS

PAR INTERNET

orchestredeparis.com

PAR COURRIER

Orchestre de Paris
Relations avec le public
191, boulevard Sérurier
75935 Paris Cedex 19
(frais de réservation : 3€/commande).

PLACES À L'UNITÉ UNIQUEMENT

PAR TÉLÉPHONE

Au 01 56 35 12 12 (coût d'un appel local) du lundi au vendredi de 10h à 13h / de 14h à 17h (frais de réservation : 3€ / commande).

AUX GUICHETS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS OU DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Du mardi au vendredi de 12h à 18h, les samedis et dimanches, de 10h à 18h, (pas de frais de réservation).

Une question ?

L'équipe du Service des relations avec le public est à votre disposition au 01 56 35 12 12, du lundi au vendredi, 10h – 13h et 14h – 17h et par email à : reservations@orchestredeparis.com

mezzo

OPÉRAS, CONCERTS, DANSE, JAZZ À LA TÉLÉVISION



Retrouvez
l'Orchestre de Paris
sur mezzo & mezzo
liveHD

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur www.mezzo.tv

WWW.MEZZO.TV

ABONNEZ-VOUS SUR

CANAL

numericable

ET L'ADSL



ORCHESTRE DE PARIS

RÉSIDENT PRINCIPAL
À LA PHILHARMONIE DE PARIS
191, boulevard Sérurier
75935 Paris Cedex 19

Administration : 01 56 35 12 00
Abonnements et réservations : 01 56 35 12 12
ou orchestredeparis.com

Le ministère de la Culture et la ville de Paris
soutiennent l'Orchestre de Paris
depuis sa création.



Culture

MAIRIE DE PARIS

EUROGROUP
CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL