

ARENBERG AUCTIONS

AUCTION PRINTS & DRAWINGS
VENTE PUBLIQUE ESTAMPES & DESSINS
VEILING PRENTEN & TEKENINGEN

Thursday - Jeudi - Donderdag 27.04.2023 - (nrs 1 - 485)
13:00 h / u

VIEWING - EXPOSITION - TENTOONSTELLING

from Monday / à partir de lundi / vanaf maandag
17.04.2023 • 10.00-18.00

till Tuesday / jusqu'à mardi / tot dinsdag
25.04.2023 • 10.00-18.00

except on Sundays / excepté les dimanches / uitgezonderd zondagen
or by appointment - ou sur rendez-vous - of na afspraak

**Wolstraat 19/2 Rue aux Laines
BRUSSEL 1000 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57**

info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

Live bidding

DROUOT
DIGITAL invaluable



D/2023/14914/01



ARENBERG AUCTIONS NV/SA

Rue aux Laines 19/2 Wolstraat
BRUXELLES 1000 BRUSSEL
TVA-BTW- VAT: BE 0657 769 074

Henri GODTS

henri@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Henri MORETUS PLANTIN

henrimoretus@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Sophie PECKEL

Administration / Administratie / Office
info@arenbergauctions.com



Annelore VRIENS

Administration / Administratie / Office
annelore@arenbergauctions.com



Cinzia CASTIGNANI

Photos & logistique / Foto's & logistiek
cinzia@arenbergauctions.com



Raphaël HERMAN

Photos & logistique / Foto's & logistiek
raphael@arenbergauctions.com



Archangelo VALLÉE

Logistique / Logistiek
archangelo@arenbergauctions.com



Rédaction catalogue / Redactie catalogus / Editorial catalog



Loedja BISKUP
loedja@arenbergauctions.com



Karen DE COENE
karen@arenbergauctions.com



Stijn GELDOLF
stijn@arenbergauctions.com



Bruno LIESEN
bruno@arenbergauctions.com



Jeroen LUYCKX
jeroen@arenbergauctions.com



Marie PALMUCCI
marie@arenbergauctions.com



Rafael THEUNS
rafael@arenbergauctions.com



Hannah VAN WYMEERSCH
hannah@arenbergauctions.com

BNP Paribas Fortis – BIC GEBABEBB – IBAN: BE49 0017 8987 0571
Ann VAN DEN DAELE & Luc INDEKEU, Huissiers de Justice / Gerechtsdeurwaarders

Our team is continuously available for your deposits
Ons team is steeds bereikbaar voor uw inbreng
Notre équipe est joignable en permanence pour vos dépôts
+32(0)2 544 10 55 • info@arenbergauctions.com

CALENDAR 2023 - 2024

8 - 18 JUNE

ARENBERG COLLECTABLES

Online Only running 11 days exclusively via Drouot

14 - 24 SEPTEMBER

ARENBERG COLLECTABLES

Online Only running 11 days exclusively via Drouot

13 - 14 OCTOBER

Traditional "Live" sale at the auction house

14 - 15 - 16 DECEMBER

Traditional "Live" sale at the auction house

22 DECEMBER - 8 JANUARY

ARENBERG COLLECTABLES

Online Only running 11 days exclusively via Drouot



•
More pictures of the lots on / Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op www.arenbergauctions.com

•
Condition report demands untill 24h before the auction / Conditie rapport op aanvraag tot 24u voor de veiling /
Condition report sur demande jusqu'à 24h avant la vente

•
Translation of descriptions on request / Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag

•
Collecting acquisitions during and after the sale, from Tuesday May 2nd till Friday May 5th.
Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente, du mardi 2 mai au vendredi 5 mai.
Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling, van dinsdag 2 mei tot vrijdag 5 mei.

BIDDING OPTIONS AT ARENBERG AUCTIONS

Bidding before the auction

Give us your **written bids** when you visit, or send it by post or email (you can find the bidding form on the front page).

Use the **online bidding option** (lot by lot) via the catalogue on our website after (one-time) creation of your account.

You can consult our two instruction videos on the website: “how to register” and “how to submit an order”.

Booking telephone lines

Request by phone or email or, lot by lot, via the catalogue on our website (see also our instruction video) at 6 pm at the latest on the eve of the auction.

Bidding during the auction if you're not present in the room

- By phone

If your request is submitted correctly (see above), we will be happy to call you during the auction.

- In LIVE mode via a bidding platform of your choice

Via “Drouot Digital” or via “Invaluable”.

Don't forget to register in time because your application needs to be processed.

BIEDOPTIES BIJ ARENBERG AUCTIONS

Bieden voorafgaandelijk aan de veiling

Per **geschreven kooporder** ons te bezorgen bij uw bezoek, via post of mail (het biedformulier vindt u op de rectozijde).

Online kooporder lot per lot ingevoerd via de catalogus op onze website na (eenmalige) aanmaak van uw account. U kan hiervoor onze twee instructiefilmpjes raadplegen op de website: “hoe registreren” en “hoe een kooporder indienen”.

Reservatie telefoonlijnen

Aan te vragen via telefoon of via mail of, lot per lot, via de catalogus op onze website (zie eveneens ons instructiefilmpje) en dit ten laatste om 18u op de vooravond van de veiling.

Bieden tijdens de veiling indien niet aanwezig in de zaal

- Per telefoon

Indien uw aanvraag correct ingediend (zie hierboven), bellen wij u graag op tijdens de veiling.

- LIVE via een biedplatform naar keuze

Via “Drouot Digital” of via “Invaluable”.

Vergeet ook hier niet tijdig te registreren vermits uw aanvraag dient verwerkt te worden.

ENCHÉRIR CHEZ ARENBERG AUCTIONS: PLUSIEURS POSSIBILITÉS

Enchères avant la vente

Remettez-nous un **ordre d'achat écrit** au moment de votre visite, envoyez-le nous par courrier ou par e-mail (vous trouverez le formulaire au recto).

Ordre d'achat en ligne lot par lot soumis via le catalogue sur notre site web après la création (unique) de votre compte. Vous pouvez consulter nos deux vidéos d'instruction sur le site web: «comment s'inscrire» et «comment soumettre un ordre d'achat».

Réservation de lignes téléphoniques

Demande par téléphone ou par e-mail ou, lot par lot, via le catalogue sur notre site web (voir aussi notre vidéo d'instruction) au plus tard à 18 heures la veille de la vente.

Enchères pendant la vente si non présent en salle

- Par téléphone

Si votre demande est soumise correctement (voir ci-dessus), nous serons heureux de vous appeler pendant la vente.

- En direct via une plateforme d'appel d'offres de votre choix via «Drouot Digital» ou via le site «Invaluable».

N'oubliez pas de vous inscrire à temps car votre demande doit être traitée.

27.04.2023 – 13:00 h / u

Dessins & peintures anciens	1-43	Oude tekeningen & schilderijen
Gravures anciennes	44-145	Oude prenten
Dessins & peintures XIX ^e -XX ^e s.	146-253	Tekeningen & schilderijen 19 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Gravures XIX ^e -XX ^e s.	254-343	Prenten 19 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Estampes japonaises	344-361	Japanse prenten
Affiches	362-437	Affiches
Photographie	438-485	Foto's

•

80 / 90 lots per hour ~ 80 / 90 lots à l'heure ~ 80 / 90 loten per uur
Premium ~ Frais ~ Opgeld: 25% (27% via DrouotLive & Invaluable)

Conditions of sale / Verkoopsvoorwaarden / Conditions de vente: In fine

CATALOGUING TERMINOLOGY

The following expressions and terms with their accompanying explanations are used by Arenberg Auctions as cataloguing practice in attributing works of art on paper. Buyers are always recommended to inspect the property themselves before sale. Although conditions are mostly described in the catalogue, additional reports or questions can always be answered via **info@arenbergauctions.com**.

Names of artists are given without qualifications in the case of an unquestionable attribution based on factual documentary evidence or certified signature. In other cases, the following terms are applied.

“... (attributed to)”: In our opinion there is a strong suggestion that the work is by the artist in whole or in part, based on direct or circumstantial evidence such as former attributions, stylistic comparison, signatures or documentary evidence.

“... (circle of)”: In our opinion a work of the period of the artist, working under his direct influence.

“... (follower of)”: In our opinion a work by someone working in the artist's style, but not necessarily a direct pupil.

“... (after)”: In our opinion a work copied (of any date) after the original work of the artist.

The date given for works are those on the works or an approximate within the active career of the artist (preceded by the abbreviated prefix “c.”). For prints, this is the date in which the original concept was created and not necessarily the date when the impression was printed or published. In the latter case, this will always be mentioned in the description.



Dessins & peintures anciens

Oude tekeningen & schilderijen

1 [British school]

SANDBY, Paul (follower of) - Kirkstall Abbey, near Leeds. C. 1750.

Watercolour, 23,5 x 32,7 cm, laid paper, unsigned (laid down on paper support). Under passe-partout.

Est. : 250 / 300 €

A beautiful rendering of the ruins of Kirkstall Abbey, a very popular touristic site during the 18th c. and the early Romantic era. Attributed on verso to the great British watercolour draftsman Paul Sandby (1731-1809). As one of the leading British artists of his time, he became one of the founding members of the Royal Academy in 1768. Sandby made extensive journeys around Britain and Ireland, sketching scenery and ancient monuments. He was described in his obituaries as «the father of modern landscape painting in watercolors». Though the rendering of the present drawing lacks the soft and artistic refinement one often finds in Sandby's watercolours, its general mood and subject matter is clearly inspired by the artist.

2 [Calligraphy]

Caricature of a French aristocrat. 18th c.

Pen and brown ink, 32,9 x 19,4 cm, laid paper, ms. note in pen «Mr. Mommozentimontoir / Mr. Ecrivain a Chilly» (framing line cracked, cuts in margin, few light stains). Mounted on edges, under passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

Peculiar drawing with the large wig and vest worked out with calligraphic motifs.

3 [Calligraphy]

Christ on the Cross. 18th c.

Pen and brown ink, grey wash, 81,9 x 40,1 cm, vellum, unsigned, inscription «Jesus / Nazarenus / Rex / Judeorum» and «Amor Meus Crucifixus» (pinholes on edges, some discolourations and water stains).

Est. : 150 / 200 €

Large remarkable drawing with the body of Christ and the Holy Cross completely worked out with calligraphic motifs. The face, hands and feet of Christ are added in grey wash.

4 [Dutch school]

3 drawings. 18th-19th c.

Est. : 100 / 150 €

1. Göbell, Gerrit Hendrik - Seated man with dog. Early 19th c. Black chalk, brush and grey ink, heightened with white, 21,8 x 27,5 cm, blue wove paper, signed in pen «G. H. Göbell f» (few sm. stains, sm. tear at top right, label and traces of former mount on verso). - **2. River god.** 18th c. Pen and brown ink, framing line in black chalk, 19,6 x 30,6 cm, laid paper with watermark (CDC), unsigned (few spots, 1 corner strengthened, traces of former mount on verso). - **3. The fable of the ass and his masters.** 18th c. Pen and grey ink, grey wash, 19,1 x 13,6 cm, laid paper, unsigned (traces of former mount on verso).

5 [Dutch school]

Mother and child. 17th c.

Black chalk, heightened with white, framing line in black ink, 29,0 x 18,3 cm, blue laid paper, unsigned (few spots, waterstain at bottom left edge). Underlaid.

Est. : 120 / 150 €

Charming drawing of a woman with a child on her lap.

Seascape from the Dutch Golden Age

6 [Dutch school]

BAKHUIZEN, Ludolf - Seascape with Dutch navy ship and fisher's vessel near the wharf of a walled city. 1673.

Pen and brown ink, grey wash, 22,5 x 39,8 cm (visible), laid paper, signed and dated «L. Backh. / 1673» (few spots, very sm. hole, sl. browned at upper edge). Under passe-partout and gilt frame (not studied outside frame). Good condition.

Est. : 1.500 / 2.000 €



Excellent example of a large and skillful maritime drawing from the Dutch Golden Age. Drawn by Ludolf Bakhuizen (1630-1708) shortly after Willem van de Velde I and II left for England in 1672, when Bakhuizen became the leading marine painter in the Netherlands. Convincingly signed in pen at bottom left with one of his signature variations. The characteristic style and composition are in line with the many sea views by his hand, see for example in Amsterdam (Rijksmuseum, inv. RP-T-1961-65), London (British Museum, inv. 1836,0811.23), Windsor (Royal Collection, inv. 906276).

Ref. Not in Hofstede de Groot, De Beer.

7 [Dutch school]

DE GHEYN, Jacques II (after) - 10 emblemata with Cupid in medallions. Early 17th c.

Pen and brown ink, watercolour, c. 14,3 x 15,0 cm, laid paper, unsigned, Latin text on recto, numb. and Dutch text on verso (few sm. stains, light folds on corners from former mount). Good condition.

Est. : 800 / 1.000 €



Charming series with Cupid lighting a torch, feeding birds, firing arrows, etc. After the engravings by Jacques de Gheyn II (1565-1629) for Daniel Hensius's «*Quaeris quid sit amor*», first published c. 1601 (n. 5, 7, 10, 12-14, 16, 18-19, 21). Each drawing has the accompanying Latin verses around the drawing and the Dutch verses on the verso in a contemporary hand.

Ref. Landwehr 277-298. - New Hollstein (Jacques de Gheyn II) 307-321.

8 [Dutch school]

DE LAIRESSE, Gerard (attributed to) - Mars and Venus surprised by Vulcan. 2nd half 17th c.

Red chalk, grey wash, underdrawing in black chalk, framing line in brown ink, 22,8 x 35,5 cm, laid paper with watermark (IHS with cross), (apocryphal?) signature at bottom left: «GDL» (few sm. light stains, few spots, few very sm. tears on edges, some tape on verso).

Est. : 800 / 1.200 €

Venus and Mars surrounded by other gods, including Jupiter at left and Pan at right. As described in Ovid's «*Metamorphoses*», IV, vv. 167-189, Vulcan produced a thin, invisible net of bronze to catch Mars with his unfaithful wife Venus. Once trapped, Vulcan invited the other gods to witness the scene. Original drawing with changes in the process, such as the different heads of the horse at left, and some elements only lightly sketched in the clouds. Attributed to Gerard de Lairese (ca. 1641-1711), who produced similar compositions in red chalk. See for example the drawings of Mars & Venus and of Minerva in Paris (Louvre, inv. 22720, 22710).

9 [Dutch school]

HOLBEIN II, Hans (after) - Noblemen fighting with Death. 2nd half 17th c.

Pencil, 11,3 x 18 cm, laid paper (trimmed at edges). Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

2 drawings on 1 sheet with men fighting the allegorical figure of Death. While the first fighting couple is modelled after Holbein's original woodcut «*The nobleman and Death*» from his «*Danse Macabre*» series (1526), the second is copied after Wenzel Hollar's (1607-1677) reinterpretation of the print series, as published in 1646.

10 [Dutch school]

VAN STRIJ, Jacob (attributed to) - Rural landscape with hay cart. Late 18th c.

Watercolour, 7,0 x 12,3 cm, wove paper, unsigned (min. marg. tears). Under passe-partout (sl. toned and dampstained).

Est. : 200 / 300 €

Detailed, miniature view of a rural landscape during the harvest season, depicting a peasant raking next to his horse and hay cart. Attributed on verso to «*Van Strij*».

11 [Dutch school]

VAN STRIJ, Jacob - Man leaning on a cart. Late 18th c.

Black ink, grey wash, 44,0 x 27,2 cm, laid paper, apocryphal? ink signature at lower left. Under gilt frame (not studied outside frame).

Est. : 1.200 / 1.500 €

Large, skillful ink drawing depicting a farmer with a large hat, a walking stick and his dog. Stylistically and technically very similar to various other drawings by this artist in Vienna (Albertina, inv. 11005) and The Hague (RKD, inv. 0186/0000089384). Van Strij (1756-1815) was a Dutch painter, printmaker and draftsman who was mainly interested in landscapes.



11

12 [Flemish school]

Christ giving the keys to St Peter. 18th c.

Pen and brown ink, brown wash, 18,4 x 35,6 cm, laid paper with unidentified watermark, unsigned (few spots, faded coll. stamp at bottom right, traces of former mount on verso). Good condition.

Est. : 300 / 500 €

Christ, surrounded by the Apostles, hands over the keys of the kingdom of heaven to a kneeling St Peter.

Joined: Figure study. 18th c. Flemish. Drawing, black chalk, brown wash, heightened in white, 30,5 x 24,4 cm, blue laid paper, unsigned (white lead paint oxidized, few sm. creases, hinges still present on verso). (2 pcs)

Refined oil painting on copper

13 [Flemish school]

John the Baptist with the arms of the van Sengelbeek family. 17th c.

Oil on copper, 16,1 x 11,3 cm (copperplate), 21,5 x 17,0 cm (frame), unsigned, on banderole of staff «*ECCE AGNUS DEI*», below arms «*IN HOC BACUL. TRANSIVI*» (few spots). In sculpted frame (not studied outside frame). Good condition.

Est. : 1.200 / 1.500 €

John the Baptist sitting with the Lamb of God. At bottom left the motto and arms of the van Sengelbeek family, containing a crowned cross in a flaming heart crossing a creek ('beek'). Singelbeek is a locality near Hasselt and the similar family name originates from this area. The refined painting was probably commissioned by or a gift to Jan van Sengelbeek (d. 1643). This Hasselt-born

theologian became chaplain of the St Andrew's Church in Antwerp and was buried in the Beguinage Church in Hasselt. The same combination of Jan's patron saint with the family arms was used on a 17th-c. commemorative coin with his name.

Ref. G. van Orden, *Handleiding voor verzamelaars van Nederlandsche historiepenningen*, Leiden 1825, pp. 289-290, 1109. - C. Bamps, «Un jeton hasseltois du XVII^eme siècle», *Revue belge de numismatique* 54 (1898), pp. 321-325. - hasel.be/familie-van-sengelbeek-singelbeek.

14 [Flemish school]

Smiling seated satyr. 17th c.

Red chalk, 53,5 x 38,5 cm, laid paper, unsigned (sm. lacks of paper at corners, upper right corner slightly stained).

Est. : 300 / 400 €

Prov. [Georges Petit].

15 [Flemish school]

Studies of female saints and other figures. 1st half 18th c.

Pen and brown ink, brown and gray wash, graphite, 30,4 x 39,5 cm, laid paper, unsigned (sm. tear in upper edge, black and brown stains).

Est. : 300 / 500 €

The recto is dominated by 2 figures executed in pen and brown wash: a religious figure in a habit entranced in devotion and a triumphant Virgin Mary, crushing the dragon under her feet. The latter is typical for Marian imagery during the Counter-Reformation in Antwerp. Other smaller figure sketches of men and soldiers are added around these two women. The verso shows a seated nun in prayer. At left a group of 5 figures executed in pen, most likely by a different hand. Possibly drawings from a sculptor's workshop.

16 [Flemish school]

Virgin and Child. C. 1700.

Pen and brown ink, brown wash, 5,6 x 12,8 cm, laid paper with unidentified watermark, unsigned.

Est. : 200 / 250 €

Virgin and Child seated in the clouds, surrounded by putti and cherubs.

Joined: Anonymous - Saint with cross. Pen and brown ink, graphite, 32 x 22 cm, laid paper, unsigned (some stains, large stain at left edge). Probably a sculpture design, also indicated by the squaring grid in graphite. (2 pcs)

17 [Flemish school]

HOGENBERG, Frans (after) - Gerard Mercator. 17th-18th c.

Oil on canvas, 55,3 x 40,2 cm (visible), 68,5 x 53,4 cm (frame), unsigned, Latin title «GERARDUS MERCATOR / AETATIS. SVAE. LXII» (few sm. cracks, losses and retouching). In black and gilt wooden frame (not studied outside frame). **Good condition.**

Est. : 4.000 / 5.000 €

Portrait of the Flemish Renaissance cartographer at the age of 62, holding a compass and a globe. Painted by a skilled hand after Gerard Mercator's (1512-1594) most famous portrait, i.e. the engraving of Frans Hogenberg (c. 1538-1590), sometimes attributed to Hendrick Goltzius (1558-1617).

Ref. Hollstein VIII.58.201 and IX.54.55.

18 [Flemish school]

HOREMANS, Jan Jozef I (attributed to) - The inn keeper. C. 1720-1759.

Red chalk, 26,5 x 10,3 cm (tipped at upper corners to modern blue backing sheet).

Est. : 300 / 400 €

Jan Jozef I Horemans (1682-1759) was an Antwerp artist known for his genre scenes but he also painted portraits and historical allegories. He produced a large number of small anecdotal pictures that were executed in the tradition of 17th-c. Flemish genre painters such as Adriaen Brouwers and David Teniers. He used various tricks of composition to present a vivid account of episodes in private houses, inns and courtyards. The figure in this drawing fits well within the artist's oeuvre and is a recurrent figure type in the works of Horemans. Also technically, the sheet is akin to the known corpus of drawings on red chalk by the Antwerp artist. Old attribution on verso «Horemans del.»

Joined: Anonymous - Young boy with feathered cap. Flemish, ca. 1750. Red chalk, 20,8 x 17,2 cm, laid paper with partial watermark, unsigned, numb. 55 in pen. (2 pcs)



17

19 [Flemish school]

POMPE, Jan Engelbert - 4 pen drawings of genre scenes.

Late 18th-early 19th c.

Pen and brown ink, c. 8,1 x 6,3 cm, laid paper, signed «J. E. Pompe. f.» (few spots). Laid down on paper, mounted in passe-partout. Good condition.

Est. : 400 / 500 €

Refined drawings of people smoking, drinking and playing music in the style of Flemish masters such as Adriaen Brouwer (c. 1603-1638) and David Teniers II (1610-1690). In these works Jan Engelbert Pompe (1743-1810) mimicks the distinct style of engravings, similar to his contemporary Antoine Overlaet (1720-1774).

20 [Flemish school]

QUELLINUS, Erasmus (attributed to) - Madonna and child in a cartouche. C. 1625.

Pen and brown ink, red chalk, brown wash, heightened with white, 18,6 x 15,2 cm, laid paper (some min. stains). Under passe-partout.

Est. : 400 / 500 €

Design of a decorative Baroque cartouche with strapwork ornament around a seated Madonna with Christ. With handwritten text in lower cartouche «Miroir Sans Tache Originelle». Attributed on the passe-partout to Theodoor van Thulden (1606-1669). Given the style of the cartouche and manner of rendering, an earlier attribution on the verso to Erasmus Quellinus (1607-1678) seems more likely. The name «Quellinus» is written by a 17th-c. hand in pen on the verso. Different elements such as the two flanking cherubs appear in other works by the Antwerp artist. In addition, Quellinus was known for his religious paintings of the Madonna in a cartouche, adorned with sumptuous flower garlands.

Prov. Hans Van Leeuwen (1911-2020), conductor of the Amsterdam Concertgebouw (stamp, L. 2799a). - Christie's sale 13/11/1995, n. 30.

21 [Flemish school]

VAN BREE, Mattheus Ignatius - Study sheet. Late 18th-early 19th c. Black chalk, 29,7 x 38,4 cm, blue laid paper, signed with stamp (L. 1881), ms. notes in pen and black chalk (few sm. stains, hole).

Est. : 80 / 100 €

Study of a dressed man and a diagram by the Antwerp Mattheus Ignatius van Bree (1773-1839).

22 [French school]

Garden scene. 18th c. Red chalk, 37,0 x 24,6 cm, laid paper with watermark (IHS in circle), unsigned (few spots, traces of former mount on verso, upper edge strengthened). Mounted on passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Dynamic sketch of a garden with several figures.

23 [French school]

Minerva. Early 17th c. Pen and black ink, grey wash, 19,8 x 12,5 cm, beige laid paper, signed with monogram and title in goldpaint and red ink «MINERVA» (sm. part missing at left, sm. holes, sm. stains, sm. tears). Laid down on passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

Refined drawing, possibly a design for an engraving. Attributed to Van Mieris on mount.

24 [French school]

Portrait of a young man. Late 18th-early 19th c. Black chalk, heightened with white, 29,1 x 22,6 cm, blue wove paper, illegible signature (discoloured, few spots and light stains). Mounted on cardboard.

Est. : 500 / 600 €



Accomplished bust portrait of a charming young man in a vest. Attributed on the mount to Jacques-Louis David (1748-1825).

25 [French school]

Study of a man. Late 17th-early 18th c. Black chalk, heightened with white, framing line in pen, 26,7 x 20,5 cm, beige laid paper, unsigned (flattened folds at right corners, few holes, few spots, traces of former mount on verso).

Est. : 100 / 120 €

26 [French school]

The death of Sophonisba. 18th c. Black ink, red chalk, grey wash, heightened with white, 33,7 x 28,5 cm, laid paper (few sm. creases). Laid down on passe-partout, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

The noblewoman from Carthago is about to poison herself in order to avoid the humiliation of a Roman triumph.

27 [French school]

Two putti. 18th c. Black and white chalk, 23,2 x 30,5 cm, laid paper, unsigned (unobtrusive water stain at bottom left). Laid down on cardboard.

Est. : 120 / 200 €

Scene of two putti leaning on a log, both pointing and looking to the left.

28 [French school]

BRUANDET, Lazare (attributed to) - 2 landscapes.

Under gilt frames (not studied outside frame).

Est. : 100 / 150 €

1. *Study of an overgrown slope.* Oil on canvas, 13,2 x 9,6 cm, canvas mounted on panel, unsigned (sl. cracked surface, min. marg. loss and scratches). - 2. *Highwaymen in the forest.* Oil on cardboard, 9,5 cm diam., unsigned, attrib. on frame (sl. cracked surface, min. def. in left margin).

29 [French school]

CALLOT, Jacques (after) - A nobleman and a peasant. 17th c. Pen and brown ink, c. 9,1 x 5,2 cm, laid paper, unsigned (few light stains). Laid down on paper.

Est. : 100 / 120 €

2 pen drawings after etchings from the series «Les caprices» by Jacques Callot (1592-1635).

Ref. Cfr. Lieure 239/453 and 260/474.

30 [French school]

DEMARTEAU, Gilles (after) - Seated girl holding a basket and looking at a dog. 18th c.

Red chalk, black pencil, 28,5 x 22,6 cm, unsigned, black framed laid paper (dark spots in upper margin).

Est. : 150 / 200 €

Prov. [Georges Petit].

31 [French school]

PARIZEAU, Philippe-Louis (attributed to) - A man and woman in antique dress. 2nd half 18th c.

Pen and black ink, brown wash, black chalk, 9,0 x 14,1 cm, laid paper, ms. note in pen on mount «Parizeau le père». Mounted on passe-partout. Good condition.

Est. : 100 / 120 €

The traces of black chalk at upper centre show Philippe-Louis Parizeau (1740-1801) changed the composition during the drawing process.

32 [French school]

VAN DER MEULEN, Adam Frans (attributed to) - Battle scene. 17th c. Black chalk, heightened with white, framing line in black ink, 15,6 x 26,9 cm, blue laid paper, unsigned (few spots, sl. browned evenly). Underlaid.

Est. : 100 / 120 €

Dynamic sketch of a battle with soldiers on horseback. Adam Frans van der Meulen (1632-1690) was a French court painter who produced wide battle scenes in paintings, prints and drawings, sometimes in the same technique. See similar sheets in Paris (Louvre, inv. 20068, 69, 75).



39



41

33 [Italian school]

Battle scene. 17th c.
Black chalk, brown ink and wash, 23,8 x 14,2 cm, unsigned, numb. 3485 in pen (stamp visible on recto, some spots, few light stains, traces of former mount on verso). Mounted on cardboard.

Est. : 120 / 150 €

The shape of the composition suggests this was a design for a painting.
Prov. Lucien Rouzé-Huet (d. c. 1889), French collector (stamp, L. 1742).

34 [Italian school]

Deposition of the Cross. 17th c.
Pen and black ink, grey wash, 22 x 31,5 cm, laid paper, unsigned (spotting, tear at bottom left corner, sm. tear at lower centre, few sm. creases). Laid down on cardboard.

Est. : 200 / 250 €

Men carrying the dead body of Christ. Possibly Bolognese school. With doubtful attribution in pencil to Giovanni Battista Franco (1510-1561).

35 [Italian school]

Presentation of Christ at the temple. 17th c.
Pen and brown ink, grey wash, 21,9 x 14,4 cm, laid paper, unsigned (some foxing, few light stains). Mounted on paper.

Est. : 120 / 150 €

Carefully washed pen drawing.

36 [Italian school]

The preaching of John the Baptist. 18th c.
Pen and brown ink, grey wash, framing line in pen and brown ink, 14,2 x 9,8 cm, laid paper, unsigned (few spots). Mounted on paper.

Est. : 100 / 120 €

37 [Italian school]

DELLA BELLA, Stefano (attributed to) - Tree study. 17th c.
Brush and grey wash, framing lines in black ink, 22,0 x 15,2 cm, laid paper with unidentified watermark, unsigned. Under passe-partout.

Est. : 250 / 350 €

An elegant drawing of a tree. Most likely by a French artist working during the closing years of the 17th c. This drawing was once part of a significant album of drawings attributed to Stefano Della Bella (1610-1664) formerly in the collection of the Earl of Gainsborough, and later in the library of Kinnaird Castle. The album was dispersed in 1946 and the drawings sold individually through the Arcade Gallery (London).

Ref. S.n., Stefano della Bella: Exhibition of 60 of his Drawings, London, 1946, no. 46.

Prov. The Earl of Gainsborough.

38 [Italian school]

PARMIGIANINO (follower of) - Athena.
Red chalk, 16,5 x 10 cm, laid paper, unsigned (sm. stains). Laid down on passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

39 [Miniature - France]

Adoration of the Magi, illuminated vellum leaf from a book of Hours. [Paris?, c. 1450].

1 f. (15,5 x 11,5 cm), in Latin, 4 ll., in a brown Gothic hand (written area 2,5 x 6 cm). Under passe-partout and wooden frame: 26 x 21,5 cm (not studied outside frame).

Est. : 800 / 1.200 €

Well-executed three-quarter page arch-topped miniature (7,5 x 5,5 cm) within a burnished gold frame, richly decorated. Text with 4-line initial in brown with white penwork and delicate blue floral infill on burnished gold grounds and 1-line gold initial. Full gilt decorated borders including acanthus-leaf sprays, other foliage, flowers and fruits. The scene is painted in a stable with the Virgin in blue drapery heightened with liquid gold and the Child on her knees, both surrounded by a gold aureola, encircled by Joseph in a brown cloak heightened with liquid gold and the 3 Magi.

40 [Miniature - France]

Large illuminated «P» initial, with a short descender, on vellum leaf. Fragment extracted from an antiphony or a gradual (?). [France?, c. 1500].

1 f. (fragment 17 x 19 cm; initial 15,5 x 12 cm). Under passe-partout and wooden frame: 25,5 x 27 cm (not studied outside frame).

Est. : 400 / 600 €

Very charming floral initial with coloured floral infill on burnished gold ground and with blue ground inside the bowl of the letter.

Joined: 2 blue and 2 blue red pen-flourished initials (9 x 9 cm). 17th c. Under gilt wooden frame: 17 x 17 cm (not studied outside frame). (5 pcs)

41 [Miniature - France]

The Pentecost, illuminated vellum leaf from a book of Hours. [Paris?, c. 1450].

1 f. (15,1 x 11,6 cm), in Latin, 4 ll., in a brown Gothic hand (written area 2,5 x 5,5 cm). Under passe-partout and wooden frame: 26 x 21,5 cm (not studied outside frame).

Est. : 800 / 1.200 €

Well-executed three-quarter page arch-topped miniature (7,5 x 5,5 cm) within a burnished gold frame, richly decorated. Text with 4-line initial in blue with elegant white penwork and delicate blue and red floral infill on burnished gold grounds and 1-line gold initial. Full gilt decorated borders including acanthus-leaf sprays, other foliage, flowers and fruits. The scene is painted in a church interior with the Virgin in blue drapery and Apostles heightened with liquid gold, all surrounded by a gold aureola.

42 [Miniature - Neo-Gothic]

The Nativity. [France, 19th c.].

1 f., 18,5 x 13,4 cm, vellum, 2 ll. written in a Neo-Gothic script.

Est. : 200 / 300 €

Very fine large illumination with a full decorated border made of acanthus heightened with liquid gold. The Virgin is holding the Child facing an angel in front of a stable with Joseph and two other angels behind them, in a rural landscape with a castle in background. With a two-lines initial in burnished gold on blue and red ground with white infills.

43 [Sculpture]

Putto on ornamental base. 17th-18th c.

Polychromed and gilt wood, 57 x 31 x 19 cm, unsigned (some cracks and losses, repair at bottom left, few wormholes on verso).

Est. : 300 / 400 €

Charming Baroque sculpture of a putto with his loincloth mixing in with the ornamental base.









Gravures anciennes

Oude prenten

44 [British]

4 mezzotints. 17th-18th c.

24,8 x 18,3 cm to 36,4 x 26,6 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 50 / 80 €

Cupid and Psyche after Alessandro Turchi and published by John Smith, Interior of a blacksmith's forge by James McArdell after Adriaan Brouwer, etc.

45 [British]

FABER, John II. FAITHORNE, William II (after) - Charles I.

London, John Bowles, 1717.

Mezzotint, 35,2 x 25,1 cm, laid paper, signed and dated «I. Faber Jun(io)r. fec. 1717.», address «Sold by John Bowles at the Black Horse in Cornhill.», Latin and English text (some spots, mostly in margin, sm. crease at bottom right corner). Good impression with wide margins.

Est. : 100 / 150 €

Charles I (1600-1649), King of England, being crowned by a hand from heaven. The print was probably produced in the aftermath of the Jacobite rising of 1715. While this state is still dated 1717, it was probably published by John Bowles (c. 1701-1779) around 1733-1753.

Ref. British Museum, inv. 1902,1011.1291 and 3.

Joined: Smith, John. Van Dyck, Anthony (after) - Christ on the Cross and angels catching blood. London, John Smith, c. 1711. Mezzotint, 42,1 x 28,2 cm, laid paper, signed «A van Dyke Eques pinx: / I Smith fecit.», address «Sold by John Smith at the / Lyon & Crown in Russell Street / Covent Garden.», Latin text (few creases at upper corners). Mounted on paper at edges. (2 pcs)

46 [British]

FAITHORNE, William - Various religious prints. London, R.

Peake, c. 1653-1660.

72 engravings, c. 13,4 x 7,5 cm, laid paper (toned, occ. foxing). Good impressions with wide margins.

Est. : 100 / 140 €

72 engravings (of 85) depicting scenes from the New Testament originating from Jeremy Taylor's «The Great Exemplar of Sanctity and Holy Life according to the Christian Institution», published by Richard Royston. William Faithorne (1616-1691) based his style upon Dutch printmakers such as Collaert or Visscher. Each engraving is accompanied by a quote from the Gospels.

47 [British]

GREEN, Valentine. WEST, Benjamin (after) - Bayard. From the Original Picture in his Majesty's Collection. London, J. Boydell, 1774.

Mezzotint, 51,4 x 63,4 cm, wove paper with unidentified watermark, signed «B. West Pinxit», «V. Green Mezzotint Engraver to his Majesty fecit» (margins strengthened, sl. spotted and toned).

Est. : 450 / 550 €

Early print after B. West's neo-classical history painting from 1772, commissioned by George III to hang in his «Warm Room», figuring the death of Pierre Terrail, Chevalier de Bayard, who served 3 French Kings and was shot with an arquebus on 30 April 1524. Bayard with his romantic heroism was considered the epitome of chivalry.

Ref. Le Blanc II.315.59. - Nagler Künstlerlexikon V.348.

48 [Dutch]

CORT, Cornelis. MUZIANO, Girolamo (after) - St Francis receives the stigmata in the wilderness. Rome, I. Orlandi, 1602.

Engraving, 42 x 54 cm, signed «C. Cort. f.» and «Ioannis Orlandi formis Roma» (wide margins, sl. spotted, centerfold, 2 pinholes). Under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

Scenic landscape with cascading waterfalls functioning as the topographic setting for this religious subject.

Ref. New Hollstein (Cornelis Cort) 109.IV.

49 [Dutch]

DUSART, Cornelis - A woman having her foot cupped. 1695.
Etching, 25,9 x 17,9 cm, laid paper, signed and dated «Corn. Dusart. fe. et inv. 1695.». Dutch text (sl. foxed, light fold at bottom right, few light stains on edges, sm. tear at right edge). Good, later impression with wide margins.

Est. : 100 / 150 €

The outfits of the man and old woman make clear these are quacks. The Dutch verses give the whole scene a **sexual connotation**: «Zet jy de koppen maar, zei dikke Piet tot Tryn, / Ik slyp de vlymen vast, het zal haar heel cureeren, / En word Lys flau, en helpt geen veurschootband noch wyn, / Dan zal ik aanstonds met myn spuytding haar klistereen.»

Ref. Hollstein VI.55.12.IV (of IV).

50 [Dutch]

GOEREE, Jan - «Godtvrugtige almanach of Lof-gedachtenis der heyligen, op ijder dag van 't jaar. Gevolgt na den beruchten Sebastian le Clerc [...].» Amsterdam, s.n., 1730.

4to: 3 engr. titles, 368 circular pl. (121, 125, 122) (some occ. light spotting). 19th-c. half leather, marbled paper over covers, gilt spine with raised bands (rubbed, loosening from bookblock).

Est. : 300 / 500 €



Very nice suite of **Saint's portraits** (for each day of the year) by the Dutch engraver and publisher Jan Goeree (1670-1731), after the French ed. by Gautrel (Paris 1689) with plates by Le Clerc, Lepautre and Dolivar.

Ref. STCN.

Prov. Gregory Page-Turner (1748-1805), English MP; Emma Du Bois 1827; Rosa Du Bois Baber 1879 (ms. entries). - Bookseller's label.

51 [Dutch]

GOLTZIUS, Hendrick (after) - 9 prints. 16th-17th c.

Est. : 250 / 300 €

1. Saenredam, Jan - Jahel and Sisera. C. 1595. Engr., 28,8 x 20,1 cm, laid paper with unidentified watermark, signed «HGoltzius Inve(n)t. / I. S. sculptor.», Latin text (trimmed inside platemark). Good impression and condition. Ref. Hollstein XXIII.20.19.II (of IV). - **New Hollstein (Hendrick Goltzius) 393.II (of V).** - **2. Saenredam, Jan - Fool holding a staff.** C. 1595-1600. Engr., 25,3 x 17,7 cm, laid paper with watermark (Auvergne 1742), signed «HG. Invent. / J. Saenredam. sculp.», Dutch, German and French text (few spots). Good, later impression with wide margins. Ref. Hollstein XXIII.96-97.123.III (of III). - **New Hollstein (Hendrick Goltzius) 728.III (of III).** - **3. Saenredam, Jan - Karel van Mander.** 1604. Engr., 17,8 x 12,2 cm, laid paper, signed «HG. Pinxit. / J. Saenreda(m) sculp.», dated 1604, Dutch text (1 very light stain, hinges still present on verso). Good impression with

margins. Good condition. Ref. Hollstein XXIII.100.127. - **New Hollstein (Hendrick Goltzius) 753.** - **4. Saenredam, Jan - Summer.** 1601. Engr., 22,1 x 15,8 cm, laid paper with watermark (lion in circle), signed «HG. Inve. I.S. sculp.», Latin text, numb. 2. With margins. Good condition. Ref. Hollstein XXIII.67-71.90. - **New Hollstein (Hendrick Goltzius) 681.II (of II).** - **5. Saenredam, Jan (after) - Spring.** C. 1601. Engr., 19,1 x 15,9 cm, laid paper, signed «HGoltzius Invent.», numb. 1 (cut to image, tear strengthened, few spots). Ref. New Hollstein (Hendrick Goltzius) 680, copy a. - **6. Saenredam, Jan - Sarah.** C. 1597. Engr., 20,2 x 15,6 cm, laid paper, signed «HG. Inventor.» (cut to image, sl. browned, few spots, hinges still present on verso). Ref. New Hollstein (Jacob Matham) R1. - **New Hollstein (Hendrick Goltzius) 397.** - **7. Matham, Jacob - David.** 1589. Engr., 24,6 x 16,3 cm, laid paper, address and date «HG. excud. A° 89», numb. 1, Latin text (trimmed inside platemark, waterstain). Laid down on paper. Ref. New Hollstein (Jacob Matham) 285.I (of III). - **New Hollstein (Hendrick Goltzius) 408.I (of III).** - **8. Van Sichem, Christoffel I - Judith with the head of Holofernes.** C. 1600-1610. Woodcut, 23,3 x 10,3 cm, laid paper, signed «CVSichem. scul. / HG.» (few spots, hinges still present on verso). Good impression. Ref. Hollstein XXVII.30.131. - **New Hollstein (Hendrick Goltzius) 395.I (of II).** - **9. Mercury, Ceres, Bacchus and Musica.** Abraham van Waesberghe, 17th c. Engr., 23,3 x 22,8 cm, wove paper, apocryphally signed «BD / HG. sc.», address «A. Waesber exc» (few tears). Later impression.

52 [Dutch]

GOLTZIUS, Hendrick - St Matthew. 1589.

Engraving, 15,0 x 10,3 cm, laid paper with watermark (rod of Basel), signed «HG.», Latin text, numb. 9. Excellent impression with margins and good watermark. **Perfect condition.**

Est. : 200 / 250 €

Fine print from «Christ, the Apostles and St Paul with the creed», engraved by Hendrick Goltzius (1558-1617) himself. With a calligraphic sign virtuosically engraved in the lower margin.

Ref. New Hollstein (Hendrick Goltzius) 43.

53 [Dutch]

HEEMSKERCK, Maarten van (after) - 3 prints. 16th c.

Including a rare woodcut.

Est. : 150 / 200 €

1. Coornhert, Dirck Volkertsz. - Tobias and Sarah praying. C. 1548. Woodcut, 23,7 x 18,7 cm, laid paper (sm. parts missing on edges, few light stains). Mostly with margins. Paper strips mounted on edges. From «The story of Tobias». Ref. New Hollstein (Maarten van Heemskerck) 186. - **2-3. Galle, Philips - The parable of the prodigal son (n. 4, 5).** 1562. 2 engravings, c. 20,0 x 24,7 cm, laid paper, signed «MVHeemskerck inven. / P. Galle f.», address «Theodor. Galle excud.», Latin text (trimmed inside platemark, few spots, sm. parts missing, several parts strengthened). 2nd ed. by Theodoor Galle. Ref. New Hollstein (Maarten van Heemskerck) 363-364.III (of IV).

Impressive hand-coloured copy of Jan Luyken's famous print Bible

54 [Dutch]

LUYKEN, Jan - «Afbecdingen der merkwaardigste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament, in het koper gebracht door den vermaarden en kunstryken Jan Luiken.» Amsterdam, H. Keyzer, H. Gartman, W. Vermandel, 1790.

Folio: [2]-4-[2] pp. + 62 double-page pls., laid paper, on title plate «CONES BIBLICAE / Veteris et N: Testamenti. / FIGURES / Du Vieux et du Nouveau / TESTAMENT / Inventées / et Gravées / Par / Jan Luyken / PRINT-VERBEELDINGEN DER HISTORIEN DES OUDEN EN NIEUWEN TESTAMENTS.», all plates with signature «Johannes Luyken Inv: et Fecit.», address «Edit. à J. Covens et C. Mortier», Dutch and French text, numb. 1-62, except n. 35 signed «J.H. Coccejus» (mounted on guards, few spots and sm. stains in blank margins). Good impressions with wide margins. In 18th-c. style polished brown morocco signed **L. Guétant** (early 20th c.), covers with gilt-ruled borders and decorated corners, gilt-orn. spine with raised bands and gold-stamped «J. LUYKEN / BYBEL FIGUUREN / 1790», marbled endpapers (joints, head and tail sl. rubbed). **Excellent condition.**

Est. : 25.000 / 30.000 €



Very rare edition of Jan Luyken's (1649-1712) picture Bible (1st ed.: Amsterdam, P. Mortier, 1708), undescribed in the reference works. Our copy includes a title page, introduction, table of contents and **62 etched plates** (complete), all **carefully hand-coloured with highlights in goldpaint**. The plates still have the address of J. Covens and C. Mortier, who published an edition in Amsterdam in 1729. Impressive overview of the Old and New Testament with large compositions of iconic stories and even a map of Jerusalem.

Ref. Cfr. STCN 152399526. - Klaversma & Hannema 159-164. - Poortman, Bijbel en prent, The Hague 1983-1986, II, pp. 131-132.

55 [Dutch]

MATHAM, Jacob. GOLTZIUS, Hendrick (after) - Deborah. 1588. Engr., 25,1 x 15,9 cm, signed «HGoltzius. Invent.», dated «A°. 1588.», numb. 1, Latin text (sl. browned, few ms. notes in pencil in margin). Under passe-partout. Later impression with wide margins.

Est. : 100 / 150 €

From a series of prophets from the Old Testament. 2nd state with a few mountains in the background removed.

Ref. New Hollstein (Jacob Matham) 290. II (of II).

Prov. Illegible label.

56 [Dutch]

PLOOS VAN AMSTEL, Cornelis. SAENREDAM, Pieter Jansz. (after) - Church interior. 1774.

Etching, roulette, watercolour, 18,9 x 15,0 cm, signed and dated in pencil on verso «P. Saenredam. del. 1630. Ploos van Amstel. J. C. F: 1774.». Mounted on passe-partout at left edge. Excellent condition. **Fine contemporary hand-colouring.**

Est. : 200 / 300 €

The artist and publisher Cornelis Ploos van Amstel (1726-1798) produced this print after a drawing by Pieter Jansz. Saenredam (1597-1665), famous for his church interiors. By combining the etching technique with careful hand-colouring, Ploos van Amstel produced «printed drawings». His coat of arms is printed on the verso. **Ref.** Laurentius 21.

Nice Rembrandt impressions

57 [Dutch]

REMBRANDT Harmensz. van Rijn - A hurdy-gurdy player followed by children at the door of a house («The schoolmaster»). 1641.

Etching, 9,4 x 6,2 cm, laid paper, signed and dated «Rembrandt / f 1641». Hinged to paper at upper edges. Good impression with margins. Excellent condition.

Est. : 800 / 1.000 €

From the original plate etched by Rembrandt (1606-1669) in 1641. This impression slightly later. **2nd state** (of 4) with a few lines added to the head of the woman and the shadows reworked, probably by Claude-Henri Watelet (1718-1786). **Before the plate was reworked twice** by the Basan workshop.

Ref. Bartsch (Rembrandt) I, pp. 123-124, 128. - New Hollstein (Rembrandt) 191. II (of IV).



58



57

58 [Dutch]

REMBRANDT Harmensz. van Rijn - Jan Lutma, goldsmith. 1656.

Etching and drypoint, 19,7 x 14,8 cm, wove paper, signed and dated «Rembrandt / f. 1656», Latin text, ms. note in pen on verso «Chez Naudet M(archan)d au Louvre / 1824» (trimmed outside platemark, sl. browned, traces of former mount on verso). Mounted on cardboard at left edge. Good impression and condition.

Est. : 500 / 600 €

Large and charming portrait of the seated goldsmith with his tools and metalwork. Late 18th or early 19th-c. impression from the original plate etched by Rembrandt in 1656. 4th state (of 5) with much additional shading, but before the plate was completely reworked in a final state.

Ref. Bartsch (Rembrandt) I, pp. 229-230, 276. - New Hollstein (Rembrandt) 293. IV (of V).

Prov. Naudet (fl. c. 1763-1830), print dealer at the Louvre (ms. note, L. 1937).

59 [Dutch]

REMBRANDT Harmensz. van Rijn - Jews in the synagogue. 1648.

Etching and drypoint, 7,2 x 13,0 cm, laid paper, signed and dated «Rembrandt. f. / 1648». Hinged to paper at upper edges. Good impression with margins. Excellent condition.

Est. : 800 / 1.000 €

Slightly later impression from Rembrandt's original plate dated 1648, which was reworked several times without changing the composition. 6th state (of 9) before the plate was reworked by the workshop of Henri-Louis Basan (early 19th c.). Ref. Bartsch (Rembrandt) I, pp. 122-123, 126. - New Hollstein (Rembrandt) 242. VI (of IX).



60 [Dutch]

REMBRANDT Harmensz. van Rijn - The rest on the flight into Egypt: a night piece. C. 1644.

Etching and drypoint, 9,2 x 5,9 cm, laid paper (some foxing, mostly visible outside platemark). Hinged to paper at upper edges. Good impression with margins.

Est. : 500 / 600 €

The Holy Family resting underneath a lantern. Slightly later impression from Rembrandt's original plate from c. 1644. 7th state (of 9) with the plate reworked on and around the head and shoulders of Joseph. Before the plate was extensively and crudely reworked again by the workshop of Henri-Louis Basan (early 19th c.).

Ref. Bartsch (Rembrandt) I, p. 59, 57. - New Hollstein (Rembrandt) 216.VII (of IX).

61 [Dutch]

SAENREDAM, Jan. GOLTZIUS, Hendrick (after) - 4 engravings. C. 1575-1607.

Under passe-partout and gilt frame (not studied outside frame).

Est. : 150 / 200 €

1-3. The four seasons. C. 20,4 x 14,4 cm (visible), laid paper, numb. 1-3, Latin text, signed on n. 1 «HGoltzius. / Invent» (browned unevenly, few spots, 1 with sm. part missing in lower margin). Without Winter. 1st state before later address. Ref. Hollstein XXIII.71-72.93-96.I (of III). - New Hollstein (Hendrick Goltzius) 676-679.I (of II). - **4. Morning.** 21,4 x 14,9 cm (visible), laid paper, signed «HG. Inve.» and «I. Saenreda(m)», numbered 1, Latin text (corners missing, browned unevenly, few sm. tears on edges). From «The four times of day». 1st state before later address. Ref. Hollstein XXIII.73.97.I (of IV). - New Hollstein (Hendrick Goltzius) 684.I (of IV).

62 [Dutch]

SAENREDAM, Jan. GOLTZIUS, Hendrick (after) - The five senses. C. 1575-1607.

4 engravings, c. 17,6 x 12,4 cm (visible), numb. 1-4, Latin text, signed on n. 1 «HGoltzius Inve / I. Saenredam / sculptor», author's name on n. 1 «C. Schon(a) eus.» (browned unevenly, few tears). Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

Est. : 150 / 200 €

Sight, Hearing, Smell and Taste from «The five senses» (without Touch). Each sense is personified by a couple.

Ref. Hollstein XXIII.76-78.101-105. - New Hollstein (Hendrick Goltzius) 694-698.

63 [Dutch]

SCHUT, Pieter - «Toneel ofte Vertooch der Bybelsche Historien». Amsterdam, N. Visscher, 1659.

2 parts in 1 vol., 12mo oblong: 191 (of 192) and 128 (of 144) pl. (without letterpress titles, pl. 51 of OT, pl. 129-144 of NT, some tears, pl. 99, 100, 101 of NT strengthened, few pl. laid down, few light stains). In contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (rubbed, sm. defect at tail).

Est. : 200 / 300 €

Rare populair print Bible in oblong with 319 (of 336) engravings, each with number and legend, engraved by Pieter Hendricksz Schut (c. 1619-1660). Few with address «C.J. Visscher excudit».

Ref. Poortman II:79 (b). - STCN.

64 [Dutch]

STOOP, Dirk - A boy taking a horse to drink. 1651.

Etching, 14,7 x 19,2 cm, laid paper, signed «D. Stoop», numb. 2 (trimmed inside platemark). Good impression and condition.

Est. : 80 / 100 €

From a series of horses.

Ref. Hollstein XXV.108.III (of III).

65 [Dutch]

SUYDERHOEF, Jonas. RUBENS, Peter Paul (after) - Drunken Silenus. Pieter Soutman, 17th c.

Etching, 33,9 x 28,1 cm, signed «Pet. Paul. Rubenius Pinxit», address «P. Soutman excud Cum Privil» (trimmed inside platemark, sm. part missing at top left, traces of former mount on verso).

Est. : 80 / 100 €

2nd state before later addresses and before the naked body of Silenus was censored. After the paintings by Peter Paul Rubens (1577-1640) in Munich (Alte Pinakothek, inv. 319) and Kassel (Schloss Wilhelmshöhe, inv. GK 94).

Ref. Hollstein XXVIII.204.7.II (of V).

66 [Dutch]

VAN SWANEVELT, Herman - Landscape with the cardinal.

Herman van Swanevelt, c. 1627-1655.

Etching, 18,0 x 27,5 cm, laid paper with watermarks (jug, Medici coat of arms), signature and address «Herman van Suanevelt Inventor fecit et excudit / cum privilegio Regis» (trimmed to platemark, sl. foxed at right, 2 stains at top). Hinged at upper edges. Good impression.

Est. : 100 / 120 €

1st state with the address of Van Swanevelt. Since he was active in Woerden, Paris and Rome, it is unclear where he published this etching.
Ref. Hollstein XXIX.85.1 (of IV).

67 [Dutch]

VINKELES, Reinier; PUNT, Jan; DELFOS, Abraham - 2 folders with illustrations from Jean de La Fontaine's «Fables choisies».

18th c.

247 etchings, c. 13,2 x 8,4 cm (image), c. 20,0 x 12,9 cm (sheet), laid paper, signed, French text with fable number (cut inside wide platemark but outside image, probably because several illustrations were printed from 1 plate, few with few spots). Good impressions and condition. Mounted on wove paper at upper edge. In mod. cardboard folders with label «FABLES DE LA FONTAINE».

Est. : 600 / 800 €



Large collection of 244 prints illustrating the 245 fables (without 83, 125-150, 205-207; multiple illustrations for some fables) of Jean de La Fontaine (1621-1695). Mainly by Reinier Vinkeles (1741-1816), but also by Jan Punt (1711-1779) and Abraham Delfos (c. 1731-1820), many dated 1758-1781. From «Fables choisies», published in Leiden by Luzac & van Damme. Also 3 portraits of La Fontaine by Vinkeles after Jacobus Buys (1724-1801) and Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) and by Bernard Picart (1673-1733) after Hyacinthe Rigaud (1659-1743).

68 [Dutch]

VISSCHER, Claes Jansz. II. Master of the Small Landscapes (after) - 7 landscapes. Amsterdam, Claes Jansz. Visscher II, 1612.

Etchings, c. 10,4 x 15,5 cm, laid paper, numb. (trimmed to platemark, some numbers changed by hand, few spots, 1 stained). Hinged to cardboard at upper edges.

Est. : 150 / 200 €

N. 3-4, 6, 8, 14, 16, 19 (of 25) after the influential series published by Hieronymus Cock in 1561.

Ref. Hollstein XXXVIII.144-148.292-317.

Prov. Joz. Goffin (printed on mounts).

Joined: 3 landscapes. 17th c. Etchings, c. 9,7 x 15,7 cm, numb. 2, 23, 29 (1 stained). Good impressions with margins.

69 [Flemish - Copperplate]

Female saint handing over a Madonna sculpture with the arms of the Le Comte d'Orville family. 1708.

Copperplate, 12,9 x 8,3 cm, at top «Affliction demande consolation.», at bottom «Cath: Ther: Lecomte 1708». Good condition. **Very interesting plate.**

Est. : 300 / 400 €

The coat of arms and inscription refer to Catherine Thérèse Le Comte d'Orville (d. after 1731), an Ursuline at Brussels and part of a noble family. Her sister Jeanne Isabelle (1683-1752) was married to François Philippe van Spoelberch (1676-1751). An engraving after Peter Paul Rubens's «Education of the Virgin» in Antwerp (KMSKA, inv. 306) is dedicated to another family member (London, British Museum, inv. 1891,0414.828). The Madonna sculpture on our copperplate might be a reference to Our Lady of the Sablon, which was close to the cloister of the Ursulines.

70 [Flemish - Copperplate]

TENIERS, David II (after) - A man and a merchant. 17th-18th c.

Copperplate, 14,5 x 10,5 cm (visible), signed «DT» (some oxidation, mostly on edges). Framed (not studied outside frame). The lines are inked to appreciate the composition.

Est. : 200 / 300 €

A standing man with a cane and a merchant with wine or beer barrels. Copperplate for an etching after David Teniers II (1610-1690), possibly by the same printmaker who produced other prints after Teniers with an inverted monogram (when printed). See other examples in Amsterdam (Rijksmuseum, inv. RP-P-1880-A-4368, RP-P-1881-A-4730). In the lower margin several testing lines. Impressions of this plate are rare.

Ref. Not in Hollstein.

Prov. Mrs. Parmentier-Bonnerens, descendant of the family of Anna Maria Bonnarens, i.e. the wife of David Teniers III (joined ms. note from 1935).

71 [Flemish]

14 prints. 16th-17th c.

Engravings and etchings, 8,0 x 8,1 cm to 27,0 x 21,1 cm, laid paper (some trimmed). Includes later impressions.

Est. : 150 / 200 €

Various prints such as religious subjects, portraits (Charles II, Cornelis Musius, Elizabeth I) and genre scenes. Most notable: **1. Cort, Cornelis. Floris, Frans (after)** - Jacob meeting Rachel at the well. 1563. Engraving, 13,3 x 21,8 cm, laid paper with watermark (shield), signed «FFloris inventor/Cor. Cort. fec.», Latin text (1 sm. stain, 1 sm. tear strengthened). Good impression with margins. **Ref.** Hollstein XXI.86-88.17. - Hollstein XLIV.14-15.25. - **3. Saenredam, Jan. Van Leyden, Lucas (after)** - Judith and Holofernes. Late 16th-early 17th c. Engraving, 27,0 x 21,1 cm, laid paper with watermark (eagle), signed «J. Saenredam sculp.» and «L» (trimmed inside platemark, lower margin cut, very light water stain at top left, upper edge strengthened). **Ref.** Hollstein XXIII.19.18. - **4-14.** Anonymous prints and designers and engravers such as Peter Paul Rubens, Crispijn van den Broeck, Adriaan van der Werff, Adriaan van Ostade, Cornelis Vermeulen and Hieronymus Wierix.

72 [Flemish]

2 engravings from the «Thesaurus». Antwerp, Gerard de Jode, c. 1579-1585.

C. 21,1 x 27,1 cm, laid paper, address «Gerardus de Iode excudebat», Latin text (trimmed inside platemark, few sm. tears and missing parts repaired, few stains, hinges still present on verso).

Est. : 50 / 80 €

1. De Vos, Maarten (after) - *Esau selling his birthright to Jacob.* Ref. *New Hollstein (Gerard de Jode) 36.I (of III)*. - **2. Collaert, Hans. Coignet, Gillis (after)** - *The elders trying to seduce Susanna.* Ref. *New Hollstein (Gerard de Jode) 198.I (of II)*.

73 [Flemish]

BOLSWERT, Schelte Adamsz. VAN DYCK, Anthony (after) - Mary Ruthven, the wife of Anthony van Dyck. 17th c.

Engraving, 24,2 x 16,7 cm, laid paper with watermark (fool's cap), signed «Ant. van Dyck pinxit. / S. à Bolswert sculpit.», Latin text (ms. notes in pencil outside platemark, hinges still present on verso). Good impression with wide margins. Excellent condition.

Est. : 100 / 120 €

Refined engraving after Anthony van Dyck's (1599-1641) portrait in Madrid (Prado, inv. P001495). The Scottish Lady demonstrates her Catholic faith by displaying a small crucifix.

Ref. *New Hollstein (Anthony van Dyck) 86.VI (of VI)*.

74 [Flemish]

COLLAERT, Adriaen; COLLAERT, Jan II; VAN MALLERY, Karel; WIERIX, Antonius II; WIERIX, Johannes; WIERIX, Hieronymus. DE VOS, Maarten; PASSERI, Bernardino; WIERIX, Hieronymus; WIERIX, Johannes (after) - Album with 140 engravings from the picture Bible of Natalis. 1593.

C. 17,0 x 14,7 cm, laid paper, various signatures (cut to image, few sm. stains, few sm. tears). Good impressions. Laid down on paper (c. 29,6 x 20,9 cm), in 18th-c. vellum with gilt flat spine (sl. used).

Est. : 400 / 500 €

Large group of Bible illustrations used in P. Geronimo Nadal's «Evangelicae historiae imagines» (1st ed. 1593) and «Adnotationes et meditationes in Evangelia» (1st ed. 1594), published in Antwerp from 1593 to 1736. Probably from an early ed. given the good impressions. Mostly after designs by Bernardino Passeri (c. 1540-1590) who was active in Rome.

Ref. *Hollstein XI.159.71*. - *Hollstein XLIV.303-306.1554-1562*. - *New Hollstein (Collaert) 1713-1724*. - *New Hollstein (Wierix) book illustrations 56*.

Unrecorded proof

75 [Flemish]

COLLAERT, Adriaen. DEVOS, Maarten (after) - The Resurrection.

Antwerp, Adriaen Collaert, 1598.

Engraving, 18,3 x 22,0 cm, laid paper, signature and address «M. de Vos invent. / Adrian. Collaert sculp. et excud.», Latin text, numb. 50 in pen (sm. light stain in lower margin, traces of former mount on verso). Mounted on paper at left edge. **Very good impression** with wide margins. Good condition.

Est. : 150 / 200 €

Final print from a large series on the life, Passion and Resurrection of Christ. Unrecorded proof before the number 51 was added in the plate as described under the 1st state (of 4) in the New Hollstein. This dark impression has the number 50 in pen. The engraving was the 50th print in the series before the title plate was added and all plates received their final number.

Ref. *New Hollstein (Collaert) 224*.

76 [Flemish]

COLLAERT, Jan II. DE VOS, Maarten (after) - The celebrated women of the Old Testament. C. 1590-1595.

15 engravings, c. 15,8 x 9,2 cm, laid paper, signed «M. de Vos invent. / Ioan. Collaert sculp.», address «Ph(i)l(ip)s Galle excud.» (few spots, 1 sm. tear). Later impressions with wide margins. Good condition.

Est. : 100 / 150 €

Large series (without n. 6-7, 11, 13, 18) including Eve, Jael and Judith. 3rd state with Bible references as used in the 18th-c. eds.

Ref. *New Hollstein (Collaert) 86-105.III (of III)*.

77 [Flemish]

PONTIUS, Paulus. RUBENS, Peter Paul (after) - Virgin with saints. Antwerp, Gillis Hendricx, 17th c.

Engraving, 55,8 x 43,8 cm, laid paper with watermarks (crowned shield with fleur-de-lys, D & C Blauw), signed «P. P. Rubbens pinxit. / P. Pontius sculpit.», address «Gillis Hendricx / excudit Antverpia», Latin text (2 light stains in lower margin). Good, later impression with wide margins.

Est. : 200 / 300 €

Large engraving of the Virgin and Christ surrounded by cherubs and saints such as St Mark and St George. After the painting by Peter Paul Rubens (1577-1640) which is part of his funerary monument in the St James's Church in Antwerp.

Ref. *Hollstein XVII.156.25.II (of II)*.

78 [Flemish]

RUBENS, Peter Paul (after) - The raising of the Cross. Paris, Jacques Chéreau, 18th c.

Engraving from 3 plates, 60,7 x 123,2 cm (visible), laid paper, signed «Rubens invent.», address «À Paris chez J. S. Chereau rue S. Jacques au Coq.», Latin text (some losses, few sm. tears). In nice wooden frame (not studied outside frame).

Est. : 300 / 400 €

Large engraving from 3 plates on 3 sheets published by Jacques Chéreau (1688-1776). After the famous monumental triptych by Peter Paul Rubens (1577-1640) now at the Cathedral of Our Lady in Antwerp. One of his most powerful compositions and a milestone of the Flemish Baroque.

79 [Flemish]

SADELER, Johannes & Raphael. DE VOS, Maarten (after) - «Trophaeum vitae solitariae». 1598.

25 engravings, c. 16,8 x 21,0 cm, laid paper, signed «M. de Vos figur.» and «Raph Sadeler sculp.» or «Joa(nnes). Sadeler sculp.», dated 1598 on title, Latin text, numb. 1-24 (trimmed inside platemark, few spots, sm. stains). Mounted on laid paper at left edge, bound in mod. decorated wrappers with label in pen, loose in mod. folder with marbled covers and spine gold-stamped «TROPHAEUM VITAE SOLITARIAE». **Good impressions.**

Est. : 300 / 400 €

Complete set (title, 24 plates) of the popular and often copied series of hermits by the Sadeler brothers after Maarten de Vos (1532-1603).

Ref. *Hollstein XXI.152-153.423-436 and 242-244.133-144*. - *Hollstein XLIV.209-212.1024-1049*.

80 [Flemish]

SADELER, Johannes. BARENDSD., Dirck (after) - Night. 1582.

Engraving, 17,9 x 22,9 cm, laid paper, signed and dated «Theod. Baern: Amsterodamus inve(ni)t Joan Sadler sculp: 1582», Latin title and text (trimmed inside platemark, underlaid, very light sm. stain in lower margin). Loose under passe-partout. Good impression.

Est. : 100 / 120 €

From a series on the four times of day. Interesting composition of Night blowing a dark cloud, accompanied by owls, bats and a couple.

Ref. *Hollstein XXI.166-167.512*.

Joined: Collaert, Jan II. De Vos, Maarten (after) - Rachel. Antwerp, Philips Galle, c. 1590-1595. Engr., 15,7 x 9,2 cm, laid paper, signed «M. de Vos inventor. / Ioan. Collaert sculp.», address «Ph(i)l(ip)s Galle excud.», numb. 5, Latin text (trimmed to platemark). Hinged at upper edges, under passe-partout. Good impression. Ref. *New Hollstein (Collaert) 90*. (2 pcs)

81 [Flemish]

SADELER, Johannes. DE VOS, Maarten (after) - 20 biblical engravings. Late 16th c.

Laid paper. Good impressions.

Est. : 200 / 250 €

1-9. The story of the first men (n. 4-12). 1583. C. 20,5 x 26,6 cm, signed «Joan. Sadl. inve: et sculps: / M. de Vos figuravit.», Latin text (some trimmed inside platemark, few wormholes, few light stains). Ref. Hollstein XLIV.14-15.25-36. II (of II). - **10-18. The story of the family of Seth** (n. 2-3, 5, 10-15). 1586. C. 20,4 x 27,1 cm, signature and address «M. de Vos fig. / J Sadeler author sculps: et excudit», Latin text (1 trimmed inside platemark, few tears). Ref. Hollstein XLIV.16-18.41-55. - **19. The finding of Moses**. C. 1581-1582. 23,5 x 20,2 cm, signature and address «M. D. Vos inventor. / Sadler excud.», Latin text (trimmed inside platemark, hinge still present on verso). Ref. Hollstein XLIV.54.201. - **20. Christ outside Nazareth**. 1581. 23,9 x 19,2 cm, signed and dated «VOS. I(N) VE(NI)T / J. Sadler. fecit. / 1581.», Latin text (trimmed inside platemark, few spots, sm. tear strengthened, hinge still present on verso). Ref. Hollstein XLIV.95.399. **Joined: Sadeler, Johannes. Brill, Matthijs (after) - Landscape with Death and Cupid**. Late 16th c. Engraving, 21,5 x 27,0 cm, signed «inv. Matthia Brill. Joo(nnes) Sadeler scalps.», Latin text (trimmed inside platemark, few blue stains, waterstain, 1 corner repaired). Ref. Hollstein XXI.178.577. (21 pcs)

82 [Flemish]

STRADANUS, Johannes (after) - «Nova reperta». Antwerp, Philips Galle, c. 1591.

3 engravings, c. 20,1 x 27,2 cm, laid paper, signed «Joan. Stradanus invent.», address «Ph(i)l(ip)s Galle excud.», 1 signed «Joan. Collaert sculp.», numb. 11, 15, 16, Latin text (few spots, trimmed outside platemark). Good impressions and condition. Mounted on paper at left edges.

Est. : 120 / 150 €

From the famous series on modern inventions: the windmill (n. 11), eyeglasses (n. 15) and the discovery of the establishment of longitudes (n. 16).

Ref. New Hollstein (Johannes Stradanus) 333.II (of IV), 337.II (of IV), 338.II (of IV).

83 [Flemish]

TENIERS, David (after) - «Theatrum pictorium Davidis Teniers Antverpiensis [...]». Antwerp, H. & C. Verdussen, [1684].

182 engravings (on 178 leaves), various sizes (occ. stains, 1 double pl. splitting and repaired) Good general condition.

Est. : 200 / 300 €

Part of the famous «Theatrum Pictorium» (1st ed. 1660) by David Teniers the Younger (1610-1690), court painter of Archduke Leopold William (1614-1662), Governor of the Southern Netherlands. Contains title with engr. vignette, author's foreword and 178 pl. (of 246) incl. engr. front. by J. van Troyen, portrait of Teniers by L. Vorsterman, 2 pl. presenting 2 subjects and 6 double pl., representing works of prominent Italian painters engr. by various engravers.

84 [Flemish]

TENIERS, David II (after) - 6 prints. 17th-18th c.

Est. : 150 / 250 €



1-2. Boel, Coryn - Two pairs of monkeys. 17th c. 2 etchings, c. 10,6 x 14,3 cm, laid paper, signed «D. Teniers in et excud. cum privilegio» (1 with tear). Mounted on paper. Good impressions with margins. One pair eating oysters, the other drinking and playing backgammon. Ref. Hollstein III.13.43-48. - **3. Four peasants to the right of a fireplace.** 17th c. Etching, 10,1 x 8,5 cm, laid paper, signed «DT» (few sm. light stains). Mounted on paper. Good impression with margins. Ref. Hollstein XXIX.187.29. - **4. Seated man with jug.** 17th-18th c. Etching, 9,7 x 6,4 cm, laid paper (1 spot). Mounted on passe-partout at upper edge. Good impression with margins. - **5. Tavern scene.** 17th-18th c. Etching and engraving, 30,7 x 24,1 cm, laid paper (cut to image, few light stains, few damaged spots filled in with pen). Laid down on cardboard. - **6. Masquelier, Louis-Joseph; Le Bas, Jacques-Philippe - Peasant dance.** 18th c. Etching and engraving, 22,8 x 26,7 cm, laid paper, signed «Peint par D. Teniers» and «Gravé à l'Eau forte par Masquelier et Terminé au Burin par J. Ph. le Bas.», French text (trimmed on platemark, very light waterstain at bottom right).

85 [Flemish]

VAENIUS, Otto (after) - «Vitae D. Thomae Aquinatis». Brussels, A. Collaer, 1778.

Sm. folio: engr. title-32 pp.; 30 pl. (occ. sl. foxing). Contemp. half sheep, marbled paper covers, flat spine (spine and covers - sl. - rubbed, head and tail missing).

Est. : 120 / 150 €

Later state (1st state 1610) of a series after Otto Vaenius (1556-1629) containing an engr. title (not signed) and 30 numb. pl. with engr. explanatory text, by C. Boel (13), E. Van Paenderen (13), C. Galle (2) and G. Swanenburgh (2). With added Dutch text by various authors and Dutch translation of the Latin captions.

Ref. STCV. - Opac KBR.

Prov. Masureel (mod. ms. entry).

86 [Flemish]

VAN DER STEEN, Franciscus. TENIERS, David II (after) - 3 engravings. Antwerp, Abraham Teniers, c. 1645-1670.

C. 18,0 x 13,1 cm, laid paper with unidentified watermark, signed «D. Teniers inv.» and «F. van Steen sc.», address «Abraham Teniers excudit» (light marginal stains, creases, ms. note and label). Good, later impressions with wide margins.

Est. : 100 / 150 €

1. The drinker and his wife. Ref. Hollstein XXVIII.60.35. - **2. Man with jug.** Ref. Hollstein XXVIII.60-61.37. - **3. Two men.** Ref. Hollstein XXVIII.60.38.

Joined: Galle, Philips. Heemskerck, Maarten van (after) - Daniel pulled out of the lion's den. 1565. Engraving, 20,0 x 24,5 cm, laid paper with watermark (P with flower), signed «MAVH», numb. 9, Latin text (sm. light brown stain at bottom centre, light white stain at upper right). Hinges and label on verso. Good impression with margins. 1st state before additional text. Ref. New Hollstein (Maarten van Heemskerck) 234.I (of II). (4 pcs)

87 [Flemish]

VAN LONDERSEEL, Jan. VINCKBOONS, David (after) - Landscape with Eleazar and Rebecca at the well. Amsterdam, Claes Jansz. Visscher, late 16th-early 17th c.

Engraving, 31,2 x 48,3 cm, laid paper, address and signature «CJVisscher excudit / Joannes Londer / Seel Schultor» (trimmed inside platemark, flattened vertical fold). Hinged at upper edges, under passe-partout. Good impression and condition.

Est. : 200 / 300 €

Large engraving by the Antwerp-born Jan van Londerseel (1578-1624). At left the biblical scene between the trees. At right a castle, cows and farmers, and a mountainous landscape.

Ref. Hollstein XI.100.4.

88 [Flemish]

VISSCHER, Claes Jansz. DE MOMPER, Joos (after) - Spring. Antwerp, Susanna Verbruggen, Early 18th c.
Engraving, 30 x 41,5 cm, signed «CIVISSCHER fecit», address «Ioan Galle excudit» and «Susanna Verbruggen excudit», numb. (trimmed to platemark, underlaid). Stuck by corners under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

Panoramic landscape with a river by a village with 6 lines of Latin text from Seneca's «Phaedra». Part of a series on the Four Seasons. With the address of Susanna Verbruggen (c. 1684-1752), unrecorded in Hollstein.
Ref. Hollstein XXXVIII.13.12.

89 [Flemish]

WIERIX, Antonius II; WIERIX, Hieronymus; WIERIX, Johannes - C. 67 religious prints. Late 16th-early 17th c.

Engravings, few hand-coloured, various dimensions, laid and wove paper (some trimmed inside platemark, some with ms. notes in pen in margin or on verso, few stains, few browned). Includes mostly good, but also later impressions. Loose or hinged.

Est. : 200 / 300 €

Large collection of Wierix prints with mostly religious subjects, but also Michelangelo's Last Judgment and the portrait of Christophe Plantin. Some plates printed in the 18th c. and used as in memoriam cards.

90 [French]

«L'Apoticaire charitable», 18th c.

Etching, 7,0 x 12,0 cm (visible), laid paper, French title and text, numb. 10 (browned). Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

Est. : 100 / 150 €

Curious print of a «charitable apothecary» performing a clyster on a woman. The patient is lying down and vomiting, while a couple is watching with a candle. The French text makes clear the procedure is intended to cure her migraine: «Pour soulager votre migraine Jai le remede assuré, Il faut done avoir soin Claudeine de vous faire Clisterisé.»

91 [French]

Witches' Sabbath. 18th c.

Etching, 21,0 x 32,9 cm, laid paper, numb. 18, French title. Good impression with wide margins. Good condition.

Est. : 80 / 100 €

Fascinating composition with at centre Satan on a throne, people dancing and witches flying on brooms. At right witches cooking dismembered children, at left witches and demons enjoying the prepared meal. At right a gentleman and a fool are witnessing the unedifying scene.

92 [French]

AUDRAN, Gérard. CORTONA, Pietro da (after) - Fresco of the Villa del Pigneto. 1668.

Etching and engraving, 54,1 x 31,0 cm, laid paper with unidentified watermark, signed and dated «Petrus Ber(re)trini Corto(na) in(venit) et pinx(it). G Audran fecit Romae. Cum privilegio Summi Pontif. 1668.» (trimmed inside platemark at top, flattened horizontal fold, few wormholes, sm. tear at upper edge, hinges still present on verso). Good impression with mostly wide margins. **Large impressive etching.**

Est. : 200 / 300 €

Central plate from a set of 3 by Gérard Audran (1640-1703) depicting the lost ceiling painting by Pietro da Cortona (1596-1669) in the Villa del Pigneto (aka Villa Sacchetti) in Rome.

Ref. IFF 17e I.140-141.88

93 [French]

BOSSE, Abraham - 4 etchings. 17th c.

Laid paper. Hinged at right edges, some under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

1. Saint-Igny, Jean de (after) - French nobleman in a church. 15,0 x 9,6 cm, signed «De St Igny inv et ex Cum Pri Regis / Bosse incidit» (trimmed inside platemark, spot). Ref. IFF 17e I.523.1319-1331. - **2. Saint-Igny, Jean de (after) - French nobleman in a garden.** 14,0 x 9,2 cm, signed «A Bosse In, et fecit» (mostly with margins, bottom left corner repaired). 1st state before number. Ref. IFF 17e I.522.1301-1318. - **3. Vignon, Claude (after) - Title plate for Jean Desmarets de Saint-Sorlin's «L'Ariane».** 1639. 19,2 x 14,6 cm, signed «C. Vignon inv. / ABosse sculp.» Good impression with margins. Ref. IFF 17e I.505.1115-1132. - **4. Barbet, Jean (after) - Decorated mantelpiece.** 20,8 x 13,6 cm, numbered 12 (spot, few pencil lines at bottom). Good impression with margins.

94 [French]

BOURDON, Sébastien (after) - To feed the hungry. Paris, Pierre Gallays, 1st half 18th c.

Etching, 43,1 x 58,4 cm, laid paper, signed «Bourdon pinxit.», address «AParis chez P. Gallays rue St. Jacques a St. François de Sales.», Latin text (sm. light stain, few marginal tears). Good impression with wide margins.

Est. : 120 / 150 €

Copy in reverse after a series on the seven corporal acts of mercy by Sébastien Bourdon (1616-1671).

Ref. IFF 17e II.67.2-8.

95 [French]

BOUZONNET STELLA, Claudine. STELLA, Jacques (after) - «Les jeux et plaisirs de l'enfance». Paris, Claudine Bouzonnet Stella, 1657.

14 etchings, c. 11,6 x 14,2 cm, laid paper, French text (pinholes in left margin, few spots, few sm. tears on edges). Hinged at upper edges. Good impressions with wide margins. Good condition.

Est. : 250 / 350 €

From a charming series of 50 children's games (n. 6, 7, 12-13, 16, 20-21, 30, 32, 37, 44-45, 47-48) including sleighing, blind man's buff and swimming, but also less safe options such as darts, the crossbow and fencing.

Complete set in old binding

96 [French]

BOUZONNET STELLA, Claudine. STELLA, Jacques (after) - «Les jeux et plaisirs de l'enfance». Paris, Claudine Bouzonnet Stella, 1657.

52 etchings, c. 11,9 x 14,6 cm, laid paper, on title plate «LES JEUX / ET / PLAISRIS [sic] DE L'ENFANCE / invantez par JACQUES STELLA / et gravez par CLAUDINE BOUZOUNET STELLA / A PARIS / aux Galleries du Louvre chez la ditte Stella / AVEC RPIVILEGE [sic] DU ROY 1657», French text, numb. 1-50. Good impressions with wide margins. **Excellent condition.** In **old calf**, covers with gilt-ruled border, gilt-orn. spine with raised bands gold-stamped «LES / JEUX / ET / PLAISRIS [sic] / DE / L'ENFANCE», gilt sides and inside dentelles, a.e.g., marbled endpapers (rubbed, head and tail sl. def.).

Est. : 3.000 / 4.000 €

Complete set including title, coat of arms of Jacques-Auguste II de Thou (1609-1677) and all 50 children's games. Charming series by the female engraver Claudine Bouzonnet Stella (1636-1697) after designs by her uncle Jacques Stella (1596-1657). Claudine was trained by Jacques and continued his business after his death.

Ref. IFF 17e II.87-88.48-99.

Prov. Henry B. H. Beaufoy (1786-1851), British politician (ex-libris).



LE IEU DE PET EN GUEULE

*Ce plaisir est fort innocent,
et dans ce Ieu divertissant
les enfans se donnent carrière;*

*Mais, cōme ils se serrent de pres,
Soit par megarde, ou tout expres,
le nez doit craindre le derriere.*

34

96

97 [French]

CAYLUS, Anne Claude Philippe de. WATTEAU, Antoine (after) - «Le naufrage». Early 18th c.

Etching and engraving, 24,3 x 34,9 cm, laid paper with unidentified watermark, signed «Watteau Inv / C. Sculp» (trimmed inside platemark, 1 spot, hinges still present on verso). Good, early impression. Good condition.

Est. : 100 / 150 €

Castaways at left and Neptune at right. **1st state** before title and address.

Ref. Dacier & Vvaflart 182.1 (of II).

Prov. Julius Model (1838-1920), German collector (stamp, L. 1488a).

Joined: Marks, W. Watteau, Antoine (after) - Title plate for «Pieces choisies composées par Ant. Watteau et gravés par W. Marks tirées de la collection de M. A. Dinoux. 1830. Etching, 13,2 x 11,1 cm, wove paper, signed «A. Watteau / W.M.»». Mounted at upper edge. (2 pcs)

98 [French]

CHARPENTIER, François-Philippe. FRAGONARD, Jean-Honoré (after) - «La culbute». Paris, François Basan, 1766.

Aquatint in brown, 30 x 43 cm, laid paper, signed «Charpentier Sculp». (some dark and dusty smudges, mostly in margin).

Est. : 200 / 250 €

Young man falling down the stairs and grasping a girl who is being painted. The easel falls over and the painter sprawls backwards at the right.

Ref. IFF 37.

99 [French]

CORNEILLE, Michel-Ange - St Andrew. Late 17th c.

Etching, 29,9 x 20,3 cm, laid paper, signed «M. A. Corneille in. et fe.», Latin text (faded ms. note in pencil in lower margin). Mounted on paper at right edges. Good condition.

Est. : 100 / 150 €

After Michel-Ange Corneille's (1642-1708) own design drawing in Paris (Louvre, inv. 25657). Dedicated to Édouard Colbert de Villacerf (1628-1699), an official in the government of Louis XIV.

Ref. IFF 17e III.149.20.

100 [French]

DELAUNE, Étienne - 6 engravings. 16th c.

5,1 x 3,9 cm to 12,8 x 8,3 cm, laid paper, various conditions. Hinged or mounted on cardboard. Interesting provenances.

Est. : 100 / 150 €

1. *Trajan crowned by Victory.* Signed «STEPH / ANUS / FECIT». Good impression. Prov. William Bell Scott (1811-1890), British artist (stamp, L. 2607). - 2-3. *Mercury and Jupiter.* 1575. Prov. Fürstlich Waldburg Wolfegg'sches Kupferstichkabinett, Wolfegg and Wurtemberg (stamp, L. 2542). - 4. *Jacob wrestling with the angel.* 1561. - 5. *Cephalus and Procris.* - 6. *May.*

101 [French]

DEVIN, François; SILVESTRE, Alexandre. SILVESTRE, Louis (after) - 2 landscapes. Paris, Charles François Silvestre, late 17th-early 18th c. Etchings, c. 29,8 x 30,1 cm, laid paper, signed «L. Silvestre in» and «F. Devin Sculp.» or «A. Silvestre Sculp.», address «F. Silvestre ex C.P.R.» (few sm. light stains). 1 mounted on paper at upper edge. Good impressions with margins.

Est. : 100 / 150 €

Louis Silvestre (1669-1740) was part of a French dynasty of printmakers.

102 [French]

ERTINGER, Franz. GALLE, Cornelis II (after) - «Vasi diversi e ornamenti». Late 17th c.

6 etchings, c. 14,8 x 22,0 cm, laid paper, on title plate «VASI DIVERSI / E ORNAMENTI / en Anversa / Corn. Galle formis / Fr. Ertinger fec.» (sl. browned unevenly, numb. in pencil in margin, 2 with sm. tear, 1 hole in margin). Good impressions with wide margins.

Est. : 150 / 200 €

Series of spectacular fountains in ornamental frames. Franz Ertinger (c. 1648-1710) must have produced these etchings after Cornelis Galle II (1615-1678) during his stay in Antwerp.

Ref. Not in IFF, Hollstein.

Joined: Id. - «Scartaffii ovvero ornamenti per arricchimento di camere e alcove». 2 etchings (incl. title plate), c. 21,0 x 14,5, laid paper (hinges still present on verso, 1 with spots in margin). (8 pcs)

103 [French]

HELMAN, Isidore-Stanislas. MONNET, Charles (d'après) - «Description abrégée des douze estampes sur les principales journées de la Révolution [...]». Paris, Helman (et Ponce: pl. 1, 2, 5, 6), [c. 1796].

In-f° obl., 39 x 50 cm : [1] p. montée sur f. de papier vergé ; 12 pl. (déchirure restaurée sans perte au f. de texte, mouill. et brunissures marg., piqûres surtout marg.). Demi-basane brune à coins du XIXe s., dos fleuroné doré à nerfs (us., lacunes au dos, coins et coupes à nu).

Est. : 100 / 150 €

Suite d'eaux-fortes dédiée au Directoire et aux conseils législatifs. Complète du feuillet typogr. avec l'explication des sujets et des 12 grandes pl. en 2e état (3e état pour les pl. 1, 2, 5), figurant des épisodes de la Révolution. Enrichi d'un autre ex. en plus grand format du f. de texte explicatif et de 3 pl. (± brunies, mouill. et pet. manques marg.): 2 vues du château de Saint-Cloud par J. Rigaud (1730) et «La fontaine de Neptune» par J. Moyreau d'après P. Wouwermens (1748).

Ref. Béraldi II:397. - Tourneux I:292. - Cfr. Cohen 724.

104 [French]

HUET, Nicolas - Series of 12 prints with animals. 1788.

Etchings, c. 11,8 x 10,2 cm, on 4 sheets of laid paper, numb., on title plate «Suite d'animaux / gravé par N. Huet / en 1788» (spotted).

Est. : 450 / 500 €

Rare complete series featuring vivid images of animals and their young ones, notably cows, goats, sheep and a horse, all neatly executed.

Ref. Le Blanc II.402.59. - Nagler Künstlerlexikon VI.347. - Not in Nissen.

105 [French]

INGOUF, Pierre Charles. GREUZE, Jean-Baptiste (after) - Heads of an old man and a young man. 2nd half 18th c.

2 etchings, c. 15,1 x 11,4 cm, laid paper, 1 signed «J-B Greuze. del. / .P.C. ingouf. sculp.», numb. «A / 2» and «B / 6» (sm. red stain, sm. tear on upper edge, few flattened folds). Good impressions with margins.

Est. : 100 / 120 €

Interesting pair of head studies.

Ref. IFF 18e XI.606-607.1-9.



104



108

106 [French]

LEPAUTRE, Jean - 6 etchings. 17th c.

Laid paper (few sm. stains, ms. notes in pen, few trimmed outside platemark). Under passe-partout. Good impressions.

Est. : 120 / 150 €

1. Title plate from «Grandes veües de Grottes et lardins a l'Italienne». Paris, P. Mariette. 23,6 x 32,7 cm. - 2-4. 3 plates (incl. title plate) from «Differens Deseins d'alcauve». Paris, Chereau. C. 22,3 x 30,1 cm. - 5-6. 2 ornamental friezes. Paris, P. Mariette. C. 21,1 x 31,0 cm. Prov. CVC (stamp).

107 [French]

LEPAUTRE, Jean - 6 ornament prints. 17th c.
Etchings, c. 24,6 x 15,0 cm, laid paper, signed «Le Pautre fecit Cum Privil. Regis», address «Le Pautre excudit Cum Privil. Regis.» and «C. Dankerts Exc. cum Privil.», various conditions.

Est. : 100 / 120 €

Designs for gates and fences by Jean Lepautre (1618-1682).

108 [French]

MARTINET, François-Nicolas - 25 engravings of birds. 18th c.
Hand-coloured engravings, c. 25,4 x 20,2 cm, laid paper, some signed «Dessiné et gravé par Martinet», numb., French text (some with few pinholes in left margin, 1 with fold). Good impressions with wide margins. Carefully coloured by a later hand.

Est. : 1.250 / 1.500 €

Large series including a Bee-eater, Hummingbird, Gull, Ibis and Toucan.

109 [French]

NANTEUIL, Robert. LE BRUN, Charles (after) - Pierre Séguier. 1656.

Engraving, 44,5 x 56,5 cm, laid paper with watermark, Latin text (trimmed inside platemark, sl. toned, sm. defects).

Est. : 300 / 400 €



1st state before title of a portrait of the French statesman Pierre Séguier (1588-1672), seated on his tribunal, covered with the simarre and with the cross of the Order of the Holy Spirit. Proof trimmed like the copy of the BnF.

Ref. BnF. - *Le peintre-graveur français* IV.175.222.

110 [French]

PICART, Bernard - 12 prints. Late 17th-early 18th c.
Etchings and engravings, 4,0 x 4,9 cm to 30,9 x 22,6 cm, many signed, some dated 1724 to 1732 (few trimmed, sm. tear, stain). Some mounted on paper at upper edge.

Est. : 100 / 120 €

Various subjects such as putti, Chronos and coats of arms (incl. some book ill.) by and after Bernard Picart (1673-1733).

111 [French]

POILLY, Jean-Baptiste de. VERDIER, François (after) - 3 labours of Hercules. Late 17th-early 18th c.

Etchings, c. 25,9 x 18,7 cm, laid paper with partial watermark (rosary), signed «F. Verdier invent. / J. Bap. de Poilly sculp. C.P.R.» (few spots, few light stains, flattened fold at bottom, traces of the compositions in black chalk on verso). Good impressions with wide margins.

Est. : 100 / 120 €

Hercules slaying in the Lernaean Hydra, stealing the apples of the Hesperides and capturing Cerberus.

112 [French]

WATTEAU, Antoine; SIMONNEAU, Charles - «Les habits sont italiens». Early 18th c.

Etching and engraving, 28,2 x 20,6 cm, laid paper, signed «Peint et Gravé à l'auforte par Wattaux et / retouché au burin par Simonneau l'ainé.» (trimmed inside platemark at left, top, right, lower margin part. cut, few sm. light stains). Mounted on passe-partout at upper edge. Good impression.

Est. : 100 / 150 €

After the painting in Waddesdon Manor, this is one of the few prints that was also etched by Antoine Watteau (1684-1721) himself. The plate was subsequently retouched with the burin by Charles Simonneau (1645-1728). Lower margin partially cut so unclear which state. On the verso a small sketch of a lady in red chalk.

Ref. *Dacier & Vuafart* 130.

113 [German]

Ball of the nobility. Augsburg, Georg Balthasar Probst, 2nd half 18th c.

Hand-coloured etching, 31,8 x 42,0 cm, address «Georg Balthasar Probst, excud. A.V.», Latin, French, Italian and German text, numb. 131 (pinholes at left edge, sl. foxed). Under passe-partout and gilt frame (not studied outside frame).

Est. : 80 / 100 €

Optica print of a Rococo room with numerous noblemen and women dancing and conversing. The ceiling painting depicts Orpheus and the animals.

114 [German]

Collection of c. 100 religious prints. 16th-19th c.

Woodcuts and engravings, various dimensions and conditions. 2 spiral binders, loose sheets, some under passe-partout, 1 framed.

Est. : 300 / 400 €

1. 2 binders with 70 religious German woodcuts (book cut-outs) and various other engravings by a.o. Voet and Jogan. - **2. 12 textleaves with woodcuts** from «*Cosmographia*» by Sebastian Münster (16th c.). - **3. Drawing** (16th c.?) after a woodcut from a German book titled «*Der heiligen leben nüw gedruckt*» by Sebastian Brant. - **4. Small collection** of 15 Flemish and German woodcuts from the 16-19th c. - **5. Ill. woodcut leaf** from a German ed. of «*Legenda aurea sanctorum*». Hand-coloured and framed.

115 [German]

ALDEGREVER, Heinrich - 6 engravings. 16th c.

7,7 x 5,2 cm to 10,8 x 6,7 cm, laid paper, signed «AG», various conditions. Hinged or laid down on cardboard.

Est. : 100 / 150 €

1. Mercury. 1533. - **2. Lust.** 1552. - **3. The temptation by the snake.** 1541. - **4-6. The labours of Hercules** (Hydra, Cerberus, Pillars). 1550.

Ref. *New Hollstein German* (Heinrich Aldegrever) 77, 86-87, 94, 127, 136.

Joined: Id. (after) - Orpheus and Eurydice. 1528. Ref. *New Hollstein German* (Heinrich Aldegrever) 100 copy. (7 pcs)

116 [German]

BERGMÜLLER, Johann Georg - «Abbildung der Heiligen Apostel, Evangelisten und einiger Kirchlehrer». Augsburg, Johann Georg Bergmüller, 18th c.

16 etchings, c. 10,6 x 7,3 cm, laid paper, signed «I. G. Bergmüller sc.», Latin titles (waterstains). Good impressions with wide margins.

Est. : 100 / 120 €

Title plate and 15 saints from a series of 24 Apostles, Evangelists and Church Fathers.

117 [German]

CRANACH, Lucas I - Bookplate of Christoph Scheurl. 1511. Woodcut, 16,4 x 12,6 cm, laid paper with unidentified watermark, Latin text (foxing, sl. toned, tear strengthened). Stuck by corners under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

A full-length female figure with a lush feathered hat. First used in a 1511 publication of Scheurl's writings printed by Stöckel in Leipzig. As the inscription states, the arms represented are those of Christoph Scheurl's parents, Christoph Scheurl I (1457-1519) and Helena Tucher (1462-1516). Two lines of xylographic lettering in Latin at top. Formerly attr. to Dürer.

Ref. German Hollstein 144. - O'Dell 358 - Bartsch 291.

Prov. Illegible stamp.

118 [German]

DÜRER, Albrecht (after) - Ecce Homo. 1512.

Engraving, 11,7 x 7,5 cm, laid paper, signed and dated «1512 / AD» (sm. paper repairs, sm. crease in lower left corner, trimmed inside platemark). Late impression from worn plate. Stuck by corners under passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

16th-c. reverse copy of Dürer's Ecce Homo, from the Engraved Passion.

Ref. Meder 10b. - Bartsch VI.36.10. - Schoch I.52.

Prov. Albert Van Look (1917-2011), Belgian art dealer (stamp, L. 3751).

Dürer's most accomplished portrait print

119 [German]

DÜRER, Albrecht - Frederick the Wise, Elector of Saxony. 1524.

Engraving, 19,1 x 12,6 cm, laid paper with watermark (fool's cap), signed «AD» and «ALBERTUS. DURER. NUR. FACIEBAT.», dated «M.D.XXIII.», Latin text (some light spots, sm. tear at top left corner repaired, hinge still part. present on verso). Good impression with margins. Good condition. **Dürer's most accomplished portrait print.**

Est. : 1.000 / 1.200 €

Bust portrait of Frederick III (1463-1525), Elector of Saxony, protector of Martin Luther and patron of Lucas Cranach. Refined print with meticulously engraved details such as the eyes and beard. Good, later impression from the slightly worn original plate, but with all details still printed clearly. With a few small scratches at bottom left as can be seen on some impressions in London (British Museum, inv. E.2.93 and 97).

Ref. Bartsch VII.112.104. - Meder 102. - Hollstein German VII.93.102. - Schoch, Mende & Scherbaum I.236-237.98.

Joined: Close copy of the same. Good impression and condition. (2 pcs)

One of the greatest engravings of all time

120 [German]

DÜRER, Albrecht - St Jerome in his study. 1514. Engraving, 23,7 x 15,2 cm, laid paper, signed and dated «1514 / AD» (cut at top and left, trimmed inside platemark at right, trimmed outside platemark at bottom, 2 very sm. light brown stains at bottom left, few spots, few very light sm. creases). Mounted on passe-partout and in gilt frame (not studied outside frame). Good impression and condition. **A milestone in the history of printmaking.**

Est. : 800 / 1.000 €

The patron saint of students, scholars and librarians in an interior with his attributes such as a cardinal's hat, crucifix, skull and lion. **One of the three «Meisterstiche»**, Albrecht Dürer's (1471-1528) most famous and relatively large engravings from 1513-1514 that demonstrate his mastery of the burin. This exceptional print displays his ability to engrave light, perspective and animals. From the original plate with a few small scratches as described by Meder (states E and F), but before the plate was really worn.

Ref. Bartsch VII.76-77.60. - Meder 59. - Hollstein German VII.50-51.59. - Schoch, Mende & Scherbaum I.174-178.70.



120

121 [German]

HOLBEIN, Hans II (after) - 2 portraits. 17th c.

Good impressions.

Est. : 100 / 150 €

Fine prints after the great Renaissance painter Hans Holbein II (c. 1497-1543): **1. Hollar, Wenceslaus - Margaret Butts.** Antwerp, Adam Alexius Bierling, 1649. Etching, 13,4 x 9,3 cm, laid paper, signed and dated «H Holbein inv. / WHollar fecit 1649», address «A. Alexius Bierling exc.» (trimmed on platemark). Hinged to cardboard at upper edge. Ref. New Hollstein German 1067.III (of III). - **2. Vorsterman, Lucas I - So-called portrait of Thomas More.** 1631. Engraving, 25,0 x 17,3 cm, laid paper with watermark (double C), signed «H. Holbenius pinxit. / LV sculpsit.», dated 1631, Latin text (trimmed on platemark, few spots, black stain on cloak hardly visible). Ref. Hollstein XLIII.200-201.191.III (of IV).

122 [German]

HOLLAR, Wenceslaus. VAN DYCK, Anthony (after) - Charles II of England. Antwerp, Joannes Meyssens, 1649.

Etching, 25,5 x 18,7 cm, laid paper with watermark (crowned double-headed eagle), signature and address «Ant: van Dycke pinxit. / Jo. Meyssens excudit. / W: Hollar fecit.», dated 1649, Latin text (hinges still present on verso). Good impression with wide margins. Excellent condition.

Est. : 100 / 120 €

Charming portrait of Charles II (1630-1685) aged 19 after the painting by Anthony van Dyck (1599-1641) in Newport (Rough Point Museum, inv. 1999.648).

Ref. New Hollstein (Anthony van Dyck) 121.III (of VI). - New Hollstein German (Wenceslaus Hollar) 1064.III (of VI).

German Renaissance etchings

123 [German]**HOPFER, Lambert. DÜRER, Albrecht (after) - Christ before Pilate.** Early 16th c.Etching, 13,5 x 8,6 cm, laid paper, signed «LH», numb. 196 (trimmed inside platemark, traces of former mount on verso). Good impression and condition. **Rare.****Est. : 200 / 250 €***Fine etching after Albrecht Dürer's (1471-1528) engraving from the Passion series (Hollstein German VII.10.7). Lambert Hopfer (fl. c. 1525-1550) was the son of Daniel Hopfer (1471-1536), the first artist to use the etching technique for printmaking. Dark impression of the 2nd state with the number added by David Funck (17th c.).**Ref. Hollstein German XVA.15.6.II (of II).***124** [German]**HOPFER, Lambert. DÜRER, Albrecht (after) - The Resurrection.**

Early 16th c.

Etching, 13,6 x 8,5 cm, laid paper, signed «LH», numb. 185 (trimmed inside platemark, traces of former mount and hinges still present on verso). Good impression and condition. **Rare.****Est. : 200 / 250 €***Fine etching after Albrecht Dürer's (1471-1528) engraving from the Passion series (Hollstein German VII.15.17). The Hopfer family stood at the cradle of the etching technique in the Renaissance. Dark impression of the 2nd state before the number of David Funck (17th c.) was erased.**Ref. Hollstein German XVA.24.16.II (of III).***125** [German]**Monogrammist IB - A lady and her maid buying produce from a farmer.** C. 1523-1530.

Engraving, 5,7 x 5,7 cm, laid paper, signed «IB» (trimmed on round platemark). Laid down on paper. Framed (not studied outside frame). Good, early impression.

Est. : 120 / 150 €*Fine engraving of a market scene by an anonymous skilled printmaker (fl. 1523-1530) who also copied Dürer and Beham.**Ref. Bartsch VIII.312.37. - Nagler (Monogrammisten) III, p. 813, 1950.46.**Prov. Adalbert von Lanna (1836-1909), Prague entrepreneur (label, see L. 2773). - W. A. van der Grient, Brussels art dealer (label).***126** [German]**PENCZ, Georg. ROMANO, Giulio (after) - The capture of Carthage.** Rome, Nicolas van Aelst, c. 1575-1613.

Engraving, 41,7 x 55,5 cm, laid paper with unidentified watermark, signed and dated «JULIUS.ROMANS. / .INVENTOR.», «GP» and «GEORGIUS. PENCZ. / .PICTOR.NURNBERG. / FACIEBAT.ANNO.M.D. / . [XI scratched out] XXXIX.», address «Nico Van aelst formis / Romae» (flattened vertical fold at centre, very sl. browned at upper right, some foxing and few tears in margin). Good impression with wide margins. Good condition.

Est. : 250 / 300 €*Large engr. by Georg Pencz (c. 1500-1550) from 1539 after a drawing in Paris (Louvre, inv. 3720). The battle of Cartagena in Spain was originally part of the tapestry series on «The triumph of Scipio Africanus» designed by Giulio Romano (c. 1492-1546) for Francis I, King of France. This impression from the ed. published by Nicolas van Aelst (c. 1526-1613) in Rome. According to Bartrum «Pencz's complete mastery of the technique is most clearly seen in the subtle way he engraves varying thicknesses of lines and dots to different degrees of depth, in order to achieve a strong contrast between foreground and background».**Ref. Hollstein German XXXI.173-174.76.V (of VII). - G. Bartrum, German Renaissance prints 1490-1550, London 1995, pp. 117-119, 110.***127** [German]**SEUTTER, Matthäus. SEUTTER, Johannes (after) - «Pontificum Romanorum series chronologica».** [Augsburg], s.n., [1728].

Engraving, 50,2 x 58,4 cm, laid paper, old hand-coloured (minor defects, tiny pinhole).

Est. : 250 / 300 €*Curious allegorical portrait of a pope, in fact the embodiment of a historical timeline, whose cassock is described with a list of past popes, including their dates of death. From a set of 4 plates included in the Atlas Novus.***128** [German]**SEUTTER, Matthäus. SEUTTER, Johannes (after) - «Statua Regum Europaeorum P.C.N. Nomina Continens».** [Augsburg], s.n., [c. 1730].

Engraving, 49,3 x 56,8 cm, laid paper, old hand-coloured with gilt details (minor defects).

Est. : 250 / 300 €*Curious allegorical portrait of a Roman emperor, in fact the embodiment of a historical timeline, whose armour is described with a list of the past rulers of Europe, including their star sign and dates of death. From a set of four plates included in the Atlas Novus.***129** [German]**VAN DER HEYDEN, Jacob - 12 Habsburg rulers.** 1st half 17th c.

Engravings, c. 30,9 x 19,4 cm, laid paper, signed «Iac. ab Heijde(n) sculpsit.», Latin text, numb. 1-12 (some browned, foxed, 1 tear). Good impressions with wide margins. 1 mounted on passe-partout.

Est. : 100 / 150 €*Complete series of bust portraits (without title) of Habsburg rulers from Rudolf I (1218-1291), King of Germany, to Ferdinand II (1578-1637), Holy Roman Emperor. Includes prominent figures such as Maximilian I (1459-1519) and Charles V (1500-1558).**Ref. Hollstein German XIII.A.71-72.189.*

130 [German]

WILLE, Johann Georg. DOU, Gerard (after) - An old woman spinning and an old woman reading. Paris, Johann Georg Wille, 18th c. 2 engravings, c. 39,3 x 28,2 cm, laid paper, signed «Peint par Gerard Douw. / Gravée par J. G. Wille», address «A Paris chez l'Auteur, quay des Augustins, N.º 35.», French title (trimmed inside platemark, few wormholes). Laid down on paper. Good impressions.

Est. : 100 / 120 €

Refined engravings after genre paintings by Gerard Dou (1613-1675). The German-born Johann Georg Wille (1715-1808) was mostly active in France.

131 [Italian]

Woodcut from «De Arte bene Moriendi». Venice, Johannes Baptista Sessa, 1503.

Woodcut, 14,0 x 10,9 cm, laid paper, wide margins.

Est. : 250 / 300 €

Very rare Venetian print with the religious theme of Ars Moriendi, popularised by the end of the 15th c. The print shows a man on his death bed, accompanied by two angels, the Holy Trinity and St Anthony. At bottom the condemned are going to hell. 3 banderoles read «SIS.HVMILIS.SVPERBVS.PVNIO.VICTVS.SVM». The scene is framed by a decorative border with foliage. On verso a section of the text of Ars Moriendi in Italian. The woodcut originates from a 1503 edition of De Arte bene Moriendi, published by Sessa.

132 [Italian]

DELLA BELLA, Stefano - 4 horsemen. 17th c.

Etchings, c. 18,3 x 18,4 cm, laid paper, signed «S. D. Bella. F. / Cum Privil. Regis.» (trimmed inside platemark, few spots, few sm. holes, 1 with light stains).

Est. : 120 / 150 €

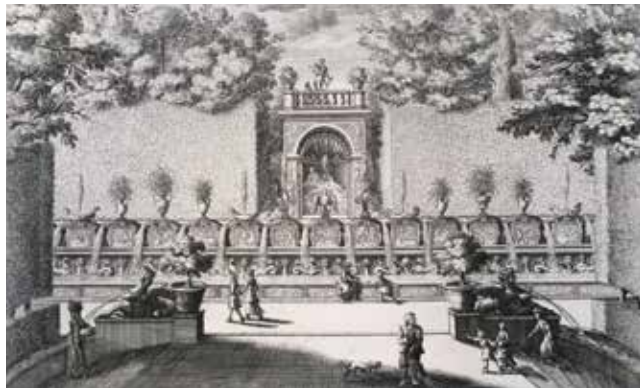
Tondos with black and Polish riders in different positions.

133 [Italian]

FALDA, Giovanni Battista (after) - 102 engravings. Rome; Paris, Gio Jacomo de Rossi, 18th-19th c.

102 pl., facsimile (occ. foxing and dampstaining). Loose sheets.

Est. : 100 / 120 €



Collection of finely executed engr. of Roman fountains, gardens and views: 1. Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici della città [...]. Libro primo. Complete series of 33 pl., numb. 1-33. - 2. Le fontane delle ville di Frascati nel Tuscolano [...]. Parte seconda. Series of 18 engr. (incomplete). - 3. Le fontane ne palazzi e ne giardini di Roma [...]. Parte terza. Series of 26 pl. (incomplete). - 4. Le fontane del giardino estense in Tivoli [...]. Parte quarta. Series of 25 pl. (incomplete).

Ref. BnF - Bartsch XXI.235-53.

134 [Italian]

FRANCO, Battista (after) - St Jerome. Early 17th c.

Engraving, 26,1 x 16,6 cm, laid paper with watermark (crowned shield, Heawood 546, dated 1607), Latin text (1 spot, hinge still present on verso). Good impression with wide margins. Excellent condition.

Est. : 100 / 150 €

Copy in reverse after Battista Franco's (c. 1510-1561) famous etching of the penitent saint. Rare engraving not mentioned by Bartsch and not in Amsterdam, Brussels, London, New York.

Ref. Cfr. Bartsch XVI.131.37.

135 [Italian]

MONTAGÙ, Domenico - «Nuova Raccolta delle piu' belle vedute di Roma dissegnate, e intagliate da celebri autori». Rome, c. 1761-1787.

11 etchings, c. 16,6 x 26,1 cm, laid paper, signed «D. Montagù del. et Sculp.»., Italian text (some spots, few marginal stains, few with traces of former mount on verso, 1 trimmed on platemark). Hinged at upper edges, under passe-partout. Good impressions with wide margins.

Est. : 150 / 200 €

From a series of 50 landmarks in Rome. Including famous antique monuments such as the Arch of Septimius Severus, Constantine and Janus, and the Circus Maximus, Aqua Claudia and Temple of Minerva Medica.

Prov. Albert Van Loock (1917-2011), Belgian art dealer (stamp, L. 3751).

136 [Italian]

PIRANESI, Francesco - The so-called temple of Minerva Medica. Rome, 1764.

Etching, 47 x 70 cm, thick laid paper, signed at lower left margin «Piranesi F.» (tiny bit of foxing). Under passe-partout

Est. : 700 / 900 €

Beautiful depiction of the temple, now generally accepted as a Nymphaeum of the Horti Liciniani. The centre of the dome collapsed in 1828. An excellent dark impression of the 1st state (of 4), before reworking of dome hatching.

Ref. Hind 59:74. - Wilton-Ely 205:207.

Prov. Museum Boijmans-Van Beuningen (stamp for sold doubles, L. 700a).

137 [Italian]

PIRANESI, Giovanni Battista - The Arch of Titus. Rome, 1760.

Etching, 62,5 x 41,5 cm, thick laid paper with watermark (fleur-de-lys, Heawood 1589), signed «Gio. Batta. Piranesi Architetto diseg. e incise» (central vert. fold, sl. affecting image, some sm. brown stains at upper right side of the arch).

Est. : 800 / 1.000 €

The arch of Titus on the left with the relief of the triumph over Jerusalem. It was built in AD 81 at one of the entrances to the Roman Forum to commemorate the capture and destruction of Jerusalem eleven years earlier. Titus, leader of the campaign, ruled as Roman Emperor from AD 79-81. Well-balanced impression of the 1st state (of 5), before rebiting of the arch section.

Ref. Hind 55:1. - Wilton-Ely 185:1.

138 [Italian]

ROSA, Salvator - The Rescue of the infant Oedipus. 1663.

Etching, 73 x 48 cm, thick laid paper, signed «Salvator Rosa inv. pinx. scul.» (trimmed to and just outside platemark).

Est. : 200 / 300 €

Excellent impression of the 2nd and final state.

Ref. Wallace 116.2.

Prov. Hubert Dupond (1901-1981), painter and art collector (stamp, L. 3926).

139 [Italian]

SCULTORI, Adamo. ROMANO, Giulio (after) - Hercules and the Nemean lion. 16th c.

Engraving, 20,8 x 14,1 cm, laid paper (trimmed outside platemark, few spots, 2 very sm. holes). Mounted on paper at upper edge. Good impression and condition.

Est. : 100 / 150 €

Nice Italian Renaissance print by Adamo Scultori (fl. 1547-1587) after Giulio Romano (c. 1492-1546).

Ref. Bartsch XV.423-424.21.

Joined: 1. Da Ravenna, Marco. Raphael (after) - Venus and Cupid riding two sea creatures. Rome, Giovanni Marco Paluzzi, 17th c. Engraving, 27,0 x 17,6 cm, laid paper, signed «RS.», address «Gio. Marco Paluzzi Formis Romae» (trimmed inside platemark, few light stains). Underlaid. Mounted on paper at left edges. 16th-c. engraving with later address. Ref. Bartsch XIV.244-245.324. -

2. Lefebvre, Valentin. Veronese, Paolo (after) - Janus and Juno. 17th-18th c. Etching, 30,4 x 14,6 cm, laid paper, signed «PAULUS CALIARIJ. VERONENSIS. IN. &. PINX. /V. lefebvre del. et sculp.» address «J. Van Campen F. Venetijs.» (few marginal stains). Good impression with wide margins. Ref. Hollstein X.46.1-53. (3 pcs)

140 [Italian]

TEMPESTA, Antonio - The dragon devouring the companions of Cadmus. 1606.

Etching, 10,5 x 12,0 cm, laid paper with partial watermark, Latin text, numb. 22 (right margin restored). Good impression with wide margins.

Est. : 50 / 70 €

N. 22 from Antonio Tempesta's (1555-1630) «Metamorphoses», published in Antwerp by Pieter de Jode I in 1606 and in Amsterdam by Willem Jansz. Blaeu c. 1640. One of the most entertaining compositions of the series.

Ref. New Hollstein (Pieter de Jode I) 713.

141

10 woodcut illustrations. 15th-16th c.

3,6 x 4,3 cm to 15,9 x 10,5 cm, laid paper, 1 with Latin text on recto, 2 with Dutch text on verso (cut to image, few wormholes). Hinged, mounted or laid down on paper, in contemp. binder.

Est. : 100 / 150 €

Scenes from the Passion and saints such as Bartholomew and Jerome.

142

5 portraits. 17th-19th c.

Various techniques, 19,8 x 14,0 cm to 78,8 x 51,0 cm, laid and wove paper, various conditions.

Est. : 50 / 80 €

Thomas Riceiardi by Pieter de Jode II after Simon Vouet, Amalia van Solms by Joan Godefridi after Anthony van Dyck, Pope Pius VII by Samuel Cousins after Thomas Lawrence, etc.

143

50 Rococo prints. 18th c.

Etchings and engravings, 1 hand-coloured, 1 printed in red, 14,0 x 20,2 cm to 34,1 x 27,2 cm, various conditions (mostly good, some with folds or stains). Few underlaid. Mostly good impressions with wide margins.

Est. : 250 / 350 €

Large group of German and French Rococo prints including couples, ornamental motifs, trophies, interiors, furniture, fountains, the seasons, the senses and antique figures. Designers and engravers include Johann Wolfgang Baumgartner, François Boucher, Gilles Demarteau, Georg Liechtensteger, Clément-Pierre Marillier, Jeremias Gottlob Rugendas, Henri Salembier, Johann Jacob Schübler, Johann Matthias Steidlin and Jeremias Wolff. Publishers include Jacques Chereau, Johann August Corvinus, Martin Engelbrecht, Johann Michael Gemiller, Gottfried Bernhard Götz, Franz Xaver Habermann, Johann Georg Hertel, Johann Georg Merz, Louis-Joseph Mondhare, Johann Balthasar Probst, Johann Michael Probst and Johann Christoph Weigel.

144

52 prints. 16th-19th c.

Various techniques, dimensions and conditions.

Est. : 200 / 300 €

1-4. 4 hand-coloured religious prints published by Albrecht Schmidt. - 5-6. 2 oval scenes in ornamental cartouches. - 7-21. 15 animal prints by Nicolaes Berchem, Adriaen Collaert, Daniël van den Breden, Adriaen van de Venne, etc. - 22-42. 21 scenes of the Spanish inquisition and Eighty Yearsh War by Jan Luyken, Romeyn de Hooghe, etc. - 43-52. 10 additional prints.

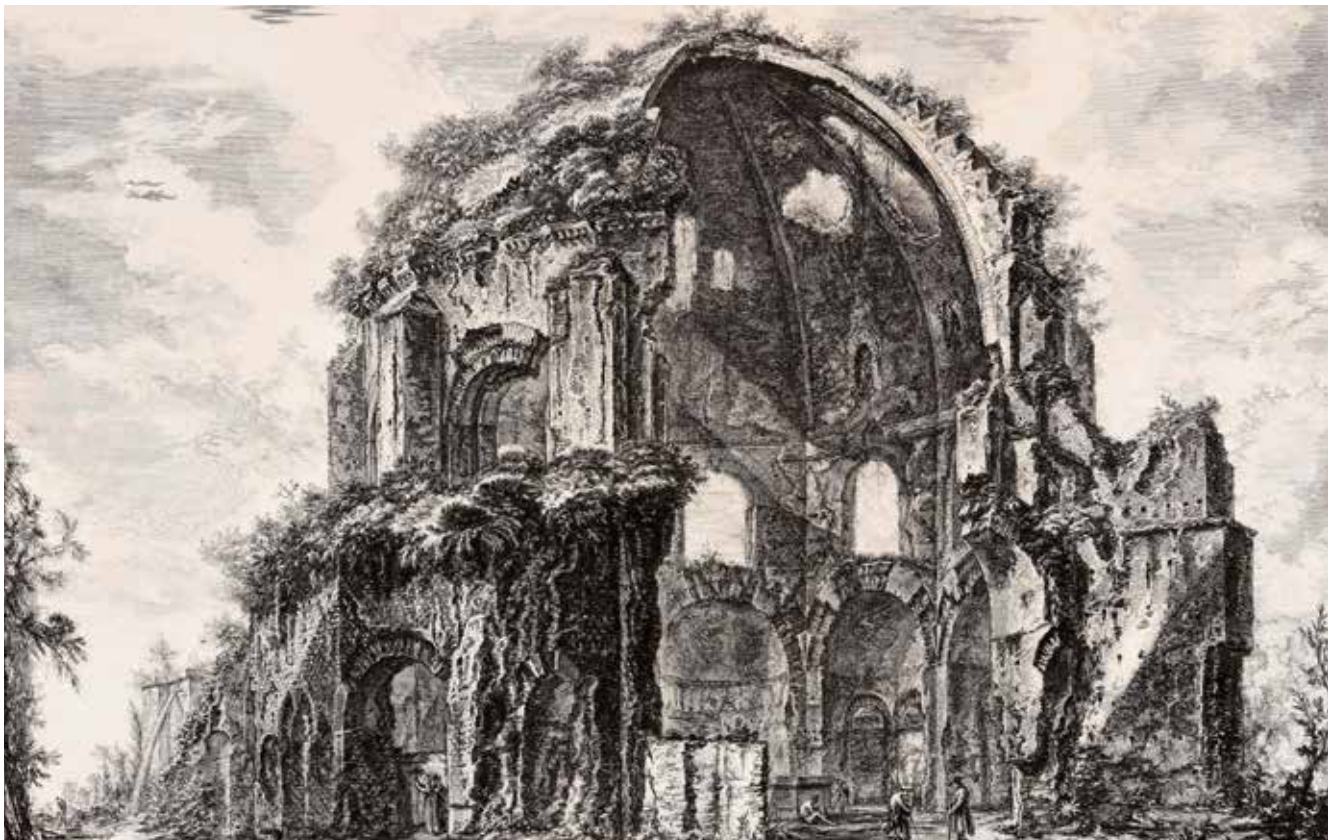
145

6 religious prints. 17th-19th c.

Engravings and etchings, 32,3 x 21,9 cm to 41,1 x 25,9 cm, laid and wove paper, various conditions.

Est. : 50 / 80 €

Anonymous Flemish Resurrection of Christ, hand-coloured St Roch published by Basset, St John the Baptist by Renée-Élisabeth Lépicicé after Raphael, etc.





Norman
Rockwell

Dessins & peintures XIX^e-XX^e s.

Tekeningen & schilderijen 19^{de}-20^{ste} eeuw

146 [Album]

Album with 11 miniature drawings and watercolours. 19th c. 6,3 x 9,5 cm, pencil, ink, watercolour, wove paper, signed «Pradel» (2), Ch. Aerts (2), «Jenny» (1), «Adolphe Ch.» (1), and unsigned (disbound). Contemp. ivoirine with silver metal ornaments, upper board with title «Album» composed with faceted nails of different sizes, metal clasp, metallic spine with long stem hinges, inside lined with turquoise blue tabis with flaps, brown cardboard pencil holder with original silver metal head (clasp strap missing, some sl. rust). In original moulded wooden case covered with green shagreen decorated with gilt and blind fillets and central gilt framed initials «C.L.», gilt brass clasp, interior lined with red velvet and pink silk (sl. rubbed).

Est. : 150 / 200 €

Charming album with various subjects: young man on a small boat, little girl with flowers, bird, few still lifes, 2 statues (Venus?), cottage, etc.

Old costumes by 19th-c. artists

147 [Album]

BRIAS, Charles; LE ROY, Pierre François - Album with drawings depicting 16th and 17th-c. costumes. 1831-1845.

23 drawings (c. 18 x 14 cm), watercolour, paper or laid paper, 2 signed «C.B. 1845», 1 signed «W[illiam] Le Roy» (some light spotting at blank edges). Stuck at corners in oblong 4to album, grey ff. (spotting, offsetting), filled up with 74 blank ff. Contemp. violet morocco, covers with blind- and gilt-stamped decorated frames and gilt title «Costumes anciens», gilt-orn. flat spine, gilt sides & inside dentelles, a.e.g., decor. endpapers (sl. rubbed, corners bumped). Good set in a nice, Romantic binding.

Est. : 2.000 / 2.500 €



Album with 23 fine watercolour drawings showing 16th & 17th-c. Flemish costumes, copied from old paintings at that time in Belgian collections (by i.a. Bruegel, Snayers, Van Der Laen). Drawings by Charles Brias (Mechelen 1798-1884 Brussels), known for his landscapes, genre paintings and portraits, and Pierre François Le Roy (Namur 1774-1862 Brussels), member of the Le Roy family of artists. On verso of each drawing is ms. information on the artist and the date of the drawing, after which painting, to whom it belonged (and sometimes where the owner bought it), and what it depicts. Owners are i.a. Comte de Beaufort, Comte de Mérode-Westerlo, Comte de Lannoy, Académie de Malines, Felix Le Roy, M. Beukelaers. Loosely added ms. list of the drawings.

148

ARCOS y MEGALDE, Santiago - 4 drawings depicting scenes to illustrate The Barber of Seville. C. 1881.

Black ink, white gouache, c. 15,5 x 10,8 cm, cardboard «Bristol», all ink signed, 1 dated 1881 (sl. soiled and toned margins).

Est. : 400 / 500 €

Complete set of original drawings commissioned for the illustration of the 1882 ed. of Beaumarchais' «Le Barbier de Seville» (Paris, Jouaust/Librairie des bibliophiles, 1882). Arcos (Santiago 1865-1912) was a genre painter, portraitist, watercolourist, illustrator and etcher.

149

ARCOS y MEGALDE, Santiago - 5 drawings depicting scenes to illustrate The Marriage of Figaro. C. 1881.

Black ink, white gouache, c. 15,5 x 10,8 cm, cardboard «Bristol», 4 ink signed (sl. soiled and toned margins, some marg. stains).

Est. : 500 / 600 €



Complete set of original drawings commissioned for the illustration of the 1882 ed. of Beaumarchais' «Le mariage de Figaro» (Paris, Jouaust/Librairie des bibliophiles, 1882).

150

Au bon marché. 7 interior designs. Late 19th-early 20th c.

Watercolour and pencil, on Bristol Paper, 17,6 x 22,7 cm to 31,5 x 48 cm, 1 with stamp «Propriété de la mais[on] / dessin à retourn[er]», 2 with stamp «Au Bon Marché / Vaxelaire Claes & Cie / Bruxelles», 1 monogrammed «TG».

Est. : 80 / 100 €

7 watercolour projects of interior designs. Au Bon Marché was founded in 1845 in Brussels by the Thiéry family. In 1866 it was acquired by the ambitious François Barthélemy Vaxelaire (1840-1920) who married Jeanne Josephe Claes (1840-1896), the first saleswoman and cashier in the business. The shop was renamed «Au Bon Marché Vaxelaire-Claes» (cfr. stamp) and the couple came up with a concept that had not existed until then: a shop with clearly posted prices and displayed goods, where people were not obliged to buy anything and where they did not have to negotiate about prices. It is unclear whether these designs were intended for the warehouse or rather for a personal project of the couple.

151

BERCHMANS, Émile - Project for «Diplôme de Médaille» at the World's fair of Liège. 1905.

Charcoal, 33,5 x 45,5 cm, wove paper, signed (min. damp stain at bottom left, marg. creases and sl. toned). Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

Est. : 250 / 300 €

152 [Botany - Gardens]

MATHIEU, Hector - «Plan de la propriété de Monsieur Goffoël, à Strombeek (Bruxelles). Domaine de Mandalay. Neffe-Dinant, 25 octobre 1911».

Aquarelle, 70 x 64 cm à vue (rouss., qqs pet. griff.).

Est. : 300 / 400 €

Dressé par l'architecte paysagiste Mathieu, le projet présente le plan de la villa, du «garage d'auto», le potager, le «trou à fumier» (compost) et le verger ainsi qu'un petit pavillon.

153 [Botany - Gardens]

«Progetto di riduzione a Giardino Inglise della Villa di S.E. il Sign. Duca di Bracciano».

Aquarelle, encre noir, 65 x 90 cm (déchir. horiz. au bord g., qqs taches, salissures, chiures de mouche, rouss. dans le coin sup. g.).

Est. : 200 / 300 €

Située dans le Latium, Braccio est au XIXe s. sur le déclin après avoir connu les fastes du gouvernement des Orsini deux siècles plus tôt. Ce projet de jardin anglais, dont la mode débute dans la 2de moitié du 18e s., n'a apparemment pas abouti mais il est intéressant de noter que des jardins à l'anglaise furent dessinés par le célèbre paysagiste Russell Page en 1965 pour la Villa San Librato, à Braccio, de l'historien d'art le comte Donato Sanminatelli et la comtesse Maria Odescalchi.

154

BRETON, Ernest - Hilly landscape. 1834.

Pencil, brush and sepia, 25,1 x 34,0 cm, wove paper, signed and dated «E. Breton 1834.» (few spots). Mounted at upper edges, under passe-partout. Good condition.

Est. : 100 / 150 €

The French archeologist and artist Ernest Breton (1812-1875) specialized in landscapes and antique monuments.

Joined: Landscape with castle and man with dog. 19th c. Brush and grey ink, framing line in pencil, 27,5 x 39,6 cm, wove paper, unsigned (hinges still present, light folds in margin). (2 pcs)

155

BROOKE, William Henry - A man in leopard skin kneeling for a lady. Late 18th-early 19th c.

Brown ink, watercolour, squared for transfer in pencil, 17,8 x 12,7 cm, wove paper, unsigned, ms. note in pen. Mounted on paper.

Est. : 80 / 100 €

William Henry Brooke (1772-1860) was a British artist and illustrator. The inscription below reads: «Is it you? Is it indeed you - brave Knight of the Leopard / gallant Sir Kenneth of Scotland - is it indeed you?»

156

CARZOU, Jean - Carzou par Florent Fels. Dessin original relié dans 1 vol.

In-8° carré; dessin original au crayon graphite, 14,5 x 13 cm, signé et dédié.

Est. : 100 / 150 €



Prov. Isy Brachot (dédicace).

157

CASSIERS, Henri - 6 croquis figurant des femmes. S.d.

Crayon noir, sur 6 ff. de vélin 17 x 10 cm à 21 x 12 cm ; 4 monogr., 1 daté «29 juin». Montés par les coins sup. sous passe-partout (min. rouss. & piq.).

Est. : 200 / 250 €

Feuilles extraites de carnets de croquis. Les 4 premières, monogr., sont des études de femmes en costume local (hollandais ou flamand), les 2 dernières sont proches de la caricature. Soit : 1. Tête de paysanne en bonnet. - 2. Deux femmes et petites études de coiffes. - 3-4. Groupe de femmes en costume local. - 5. Bourgeoise chapeauté et son chien, daté. - 6. Femme chapeauté de face (qqs notes autogr. au verso).

158

CHARLET, Nicolas-Toussaint - A French soldier. 1815.

Charcoal, 30 x 22 cm, laid paper, signed (oval-shaped browning due to earlier frame). Under passe-partout and wooden frame (not studied outside frame).

Est. : 100 / 150 €

A soldier dreamily looking over the troops from a hilltop. Charlet (1792-1845) specialised in the depiction of French soldiers in his prints and drawings. His father lost his life serving in Napoleon's «Grande Armée», which stimulated him in his endeavour to represent the melancholic and sometimes gruesome aftermath of the Napoleonic wars, often with satirical undertones.

Joined: Id. - Satirical scenes of French soldiers. 10 lithographs, 13 x 16 cm, signed in left corner (some dampstaining, occ. tears). (11 pcs)

159

COENE, Jean Baptiste - 3 drawings on 2 sheets. 1st half 19th c. Black chalk, grey wash, c. 18,5 x 14,5 cm, laid paper, signed «Coene fecit» (few spots). Loosely mounted on paper. Good condition.

Est. : 100 / 150 €

A study of a tree and two rural landscapes by the Belgian Jean Baptiste Coene (1805-1850).

160

COOPER, George - View of Tivoli. C. 1810. Watercolour, 14,0 x 20,0 cm, wove paper, signed and titled on verso «Tivoli/ G. Cooper/ 1200» (sl. faded paint at margins). Framed (not studied outside frame).

Est. : 200 / 300 €



Cooper (c. 1780-c. 1840) was a draughtsman, architect and painter. From 1792-1830 he regularly exhibited in London, e.g. at the London British Institute and in the Royal Academy. His works often show architectural designs and views from England, France and Italy. The quality of his drawings is very fine.
Ref. Thieme/Becker 360.

161

CRESPIN, Louis-Charles - Stained glass window of the Astrid Chapel at Küsnacht. 1937.

Watercolour, pencil, 13,1 x 10,1 cm (image), 19,1 x 14,6 cm (sheet), wove paper, pencil signed and dated «Louis Ch. Crespin 1937».

Est. : 80 / 100 €

According to an accompanying note also signed by Louis-Charles Crespin (1892-1953), the Brussels artist made this drawing after one of the stained glass windows in the Astrid Chapel at Küsnacht, Switzerland. This chapel was inaugurated in 1936 and commemorates Queen Astrid of Belgium (1905-1935), who died in a car accident in the area. The drawing shows a seated Queen Astrid with her three children, i.e. Princess Josephine Charlotte and the later Kings Baudouin and Albert II.

162

DE LUNA, Charles - 3 scènes militaires avec cavaliers français de la Grande armée.

Aquarelles, c. 20 x 28,4 cm, papier vergé, signées «Ch. de Luna». Sous passe-partout.

Est. : 200 / 250 €

163

DELL'ACQUA, Cesare - Ricevimento (B). 1883.

Ink, gouache and pencil, 26,1 x 42,5 cm, wove paper 30,6 x 46,5 cm, ink signed and dated (sl. wavy paper). Gilt framed (not studied outside frame).

Est. : 250 / 300 €

View of a large entrance hall of a palace with a crowd looking down to the floor below.

Ref. Tossi, Flavio - Cesare Dell'Acqua 1821-1905. Catalogo generale, 417.



163

164

DELL'ACQUA, Cesare - Sketchbook A. 1870.

12mo: [76] ff., drawings and preparatory studies, in pencil, most monogrammed «CDA» and dated, occ. with captions in French (bookblock loose). Three-quarter black buckram, marbled paper covers, flat spine (rubbed).

Est. : 500 / 600 €

Nice album representing mostly portraits of women (among which probably his daughter Eva, composer and singer, and one identified as Mrs Fanny de Haas), Dell'Acqua wrote a short index for this album numbered «XX» and titles these portraits as «types de femmes». It also includes a portrait of a bearded man, views of Laeken (one titled «ciel gris orageux, arbres éclairés») and of the botanical garden of Brussels, drawings of the Louis XIV style vases in the park, studies of leaves, but also of heads, dogs, one drawing representing the fairy «Puck» from «A Midsummer Night's Dream» (?), one named «Recevez mes félicitations», etc. Following the drawings, Dell'Acqua wrote various notes (names, subjects for paintings (?), etc.) or impressions a painting had on him. This sketchbook is a testimony of his walks, the plays he saw, the people he met..., retranscribed in drawings.

Prov. Libr. shelf label.

165

DELL'ACQUA, Cesare - Sketchbook B. 1879-1879.

12mo: [80] ff. + [4] text ff., drawings and preparatory studies, in pencil, most monogrammed «CDA» and dated, occ. with captions in French (some ff. loose). Three-quarter black buckram, marbled paper covers, flat spine (rubbed, label ribbed off the spine).

Est. : 500 / 600 €

Composed of portraits of men and women, also Oriental, 2 Turks with a narguileh, men and women dressed in a drape, a church man, 2 designs figuring a trapezist, 13 representing children with attributes of countries (Germany, France, Belgium, USA, «Italie macaroni», «Chine Japon», «Angleterre plump pudding», «Hollande hareng frais», etc.), studies of hands, etc. It also includes 4 ff. with notes taken by Dell'Acqua i.a. taken during a «Bal masqué» in Brussels (?).

Prov. Aline Bouilliot Dell'Acqua (1857-1948), one of the two daughters of Dell'Acqua (ms. entry). - Library shelf label.

166

DELL'ACQUA, Cesare - Sketchbook C. 1895.

12mo: [81] ff., drawings and preparatory studies, in pencil, all monogrammed «CDA» and dated (except 2), some with captions in French (one f. torn out). Half black buckram, black paper on covers, flat spine titled in white (rubbed, cloth almost entirely detached).

Est. : 500 / 600 €

Charming album mainly composed of portraits of women, also Oriental, children, men, mother with child, compositions for fans, etc. Some are captioned, a.o. «L'Abandonnée», «Amateurs de pastèques. Souvenirs de Rome», «Gretta», «Consolatric afflictorum» and «Cendrillon». This album also includes handwritten citations in French, a list of the exhibitions in 1896 and 1897 in which Dell'Acqua took part (in Belgium, but also in Barcelona, The Hague and Munich) and other various notes incl. names of paintings or watercolours he realised or that were commissioned (?).



164



165



166



166

167

DUPUIS, Émile (attributed to) - Autumn and winter.

Watercolour, charcoal, each 36 x 19 cm, wove paper, unsigned (sl. toned, marg. losses and pinholes, min. scratches and folds).

Est. : 200 / 250 €

Two designs depicting elegant girls in the wind and the snow.

Skillful set of romantic drawings

168

ELLENRIEDER, Maria - 4 pencil drawings.

Est. : 800 / 1.000 €



1. «Ein Engelein». Coloured pencil, pink ink and gold paint, 7,5 x 4,5 cm, wove paper 12,0 x 8,8 cm, pencil signed and dated 1855. Mounted on paper support with protective silky paper with dedication to «Marquise de Ferière». - 2-3. «Das Kind in den Händen seiner Schutzengel» - «Die Frömmigkeit & die D[...] gehn Hand in Hand». Pencil, 11,5 x 8,5 cm and 13,1 x 9,5 cm, tracing paper, mounted on paper support with caption at bottom. - 4. Study of a male and female profile. Pencil, black and sepia ink, 8,9 x 9,7 cm, wove paper, pencil monogrammed M.E., mounted on paper support (light foxing).

169

FOLLER, Lucien - Pandora. 1902.

Charcoal, 47,5 x 82 cm, wove paper 50 x 84 cm, signed and dated in charcoal (marg. tears, top right corner missing, large tear at middle left repaired).

Est. : 100 / 150 €

Symbolist landscape depicting Pandora seated on a rock with her box, another female figure admires her apparition. Foller (1869-1938) was a Belgian painter from Liège inspired by the English Pre-Raphaelite school.

170

FRECHKOP, Leonid - Female bust in profile. S.d.

Oil on panel, 44,5 x 37,5 cm, signed at top left (sm. unobtrusive loss of paint in top left margin). Framed.

Est. : 200 / 250 €

171

FRECHKOP, Leonid - Female circus rider. 1967.

Oil on canvas, 60,0 x 45,0 cm, signed and dated (sm. dents in canvas). Framed.

Est. : 200 / 250 €



172

FRECHKOP, Leonid - Fontaine des fleuves/ Place de la Concorde. S.d.

Oil on canvas, 61,0 x 46,0 cm, signed (sm. loss of paint at bottom left).

Est. : 200 / 250 €

173

FRECHKOP, Leonid - The kiss of Judas.

Oil on cardboard, 25,0 x 29,0 cm, signed (sl. cracked surface, sm. def. at lower half). Framed.

Est. : 150 / 200 €

174

FRECHKOP, Leonid - Princess.

Oil on canvas, 22,0 x 16,0 cm, signed at bottom left. Good condition. Framed.

Est. : 150 / 200 €

175

FRECHKOP, Leonid - The resurrection.

Oil on canvas, 65,4 x 80,5 cm, signed (some light stains).

Est. : 200 / 250 €

176

FRECHKOP, Leonid - 15 drawings and 15 watercolours. 1936-1977.

Watercolour, charcoal, pencil, 16,0 x 12,3 cm to 38,0 x 46,1 cm, wove paper, some signed and dated (occ. light foxing). 4 under passe-partout.

Est. : 200 / 250 €

Incl. 10 drawings of trees, 3 studies of horses, 2 colour studies and 15 watercolours (3 mentioning a location: Italy, Peillon and Rio de Janeiro).

177

FRECHKOP, Leonid - Collection of 12 drawings. 1928-1950.

Pencil, ink, red chalk, 15,5 x 20 cm to 33 x 27 cm, wove paper, 10 signed. 5 under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

2 study sheets of hands, 2 baby heads, a sheet with greyhounds and various scenes and portraits.

178

FRECHKOP, Leonid - 12 female nude drawings. 1934-1964.

Watercolour, ink, pencil, various dimensions, wove paper, all signed and dated. 7 under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €



Interesting set of female nude studies in various techniques.

179

FRECHKOP, Leonid - 7 female figure studies. 1951-1979.

Charcoal, pencil, red chalk, 21,0 x 17,5 cm to 40 x 60 cm, wove paper, all signed and dated (occ. marg. tears and light foxing). 2 under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

180

FRECHKOP, Leonid - 50 small landscapes and views.

Charcoal, pencil, ball point, 8,5 x 11,8 cm to 26,0 x 36,0 cm, wove paper, some signed and dated.

Est. : 120 / 150 €

181

FRECHKOP, Leonid - 32 landscapes in various techniques.

1947-1975.

Ink, watercolour, pencil, chalk, pen, various dimensions, wove paper, some signed and dated (occ. stains and light foxing). 6 under passe-partout.

Est. : 200 / 250 €



Some located in Spain, Étretat (1 drawing and 2 watercolour), Grande Chartreuse, Château d'Alincourt, Glabais, Jura, etc.

182

FRECHKOP, Leonid - 15 large landscapes. 1947-1979.

Watercolour, charcoal, 34,5 x 21 cm to 48 x 68 cm wove paper, all signed and dated. 8 under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

Incl. 3 watercolours and 12 drawings, some located in Alpes maritimes, Ostia, Muno, etc.

183

FRECHKOP, Leonid - 5 nude studies and a portrait. 1928-1964. Charcoal, pencil, black ink, various dimensions, wove paper, some signed and dated (2 sl. spotted). 4 under passe-partout, 2 laid down on board.

Est. : 100 / 150 €



184

FRECHKOP, Leonid - 7 portraits. 1941-1966. Charcoal, pencil, various dimensions, wove paper, all signed and dated (occ. light foxing and marg. toning). 3 under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

185

FRECHKOP, Leonid - Sketchbook. 1972. Sm. oblong 4to: 17 ff.

Est. : 200 / 250 €

Very nice album containing 14 pencil and chalk drawings depicting views of Annot, Embrun, Sospel and Entrevaux (France) and 3 leaves with female nude studies.

186

FRECHKOP, Leonid - 34 views. 1945-1981. Charcoal, ball point, watercolour, pencil, 24 x 16 cm to 42 x 30 cm, some signed and dated.

Est. : 200 / 250 €

Collection of drawings and watercolours, some located in Ostia, Jumièges, Hamoir, Granada, Ronda, Bacharach, etc.

187

FRECHKOP, Leonid - 21 works. 1928-1981. Watercolour, charcoal, pencil, 18 x 12,5 cm to 32,5 x 27 cm, wove paper (occ. toned marg. and light spotting). Some under passe-partout.

Est. : 200 / 250 €

Incl. 2 study sheets with animals, 6 landscape drawings and 13 watercoloured landscapes.

188

FRÉDÉRIC, Léon - Rural landscape with vibrant clouds. C. 1920-1940.

Pastel, 8,0 x 13,2 cm, wove paper, pen signed. In gilt frame.

Est. : 100 / 200 €

With a dedication on back of frame «Avec mon meilleur souvenir et tous mes hommages» and an adress «49, rue Renkin Bruxelles 3» (Schaerbeek). Frédéric (Brussels 1856-1940) was a Belgian Symbolist painter.

Joined: Bronze medal «La société Royale des Beaux-Arts hommage au peintre Léon Frédéric 1926». J. Fonson; J. Lagae, 1926, 60 mm. Good condition. (2 pcs)

189

GIFFARD, Charles - Machine locomobile. Dessin simplifié des nouvelles locomobiles de M. Calla. Mécanique_N°19. Auxerre (France), 1861.

Dessin aquarellé, 33,8 x 49,5 cm, signé dans le coin inf. gauche et au verso, «Etablissement d'Instruction primaire dirigé par Mr F. Lasnier.» dans le coin inf. dr. (lég. bruni, pet. trou dans le dessin, marges éfilochés).

Est. : 80 / 100 €

Dessin d'une locomobile ou machine à vapeur déplaçable, montée sur des roues. Avec légende pour les différentes parties de la véhicule. Avec «échelle de om11 pour un mètre».

190

GRENIER DE SAINT-MARTIN, François (attributed to) - Armed men waiting to attack a carriage. 19th c.

Pencil, pen and brown ink, brown wash, heightened with white, 20,6 x 16,5 cm, wove paper, signed «FG» (3 corners cut, few spots, traces of former mount on verso). Mounted on paper at upper edge.

Est. : 120 / 150 €

Careful pen drawing of armed men using the rocky landscape to their advantage. François Grenier de Saint-Martin (1793-1867) was a student of Jacques-Louis David (1748-1825).

191

HAGEMANS, Paul - Seated woman. S.d.

Gouache, watercolour and charcoal on panel, 31,0 x 19,8 cm, signed in gouache (light unobtrusive def. in left margin). In gilt-orn. frame.

Est. : 200 / 250 €

192

LÉANDRE, Charles - L'arrivée à l'église.

Black pencil, heightened with gouache, 34,8 x 49 cm, wove paper, signed in black pencil (dampstained, sl. toned, min. marg. tear at centre left).

Est. : 120 / 150 €

Satirical scene of a soon to be married couple, with a frowning mother-in-law and other family members close behind the bride. A paper strip is added under the drawing quoting the title and sentence in French: «Sans doute, c'est un plaisir d'avoir enfants ! Mais [...]».

193

LEBELLE, Jean-François (attributed to) - 3 miniatures of Paris and military men. 19th c.

2 oil on paper, c. 2,7 x 1,6 cm, 1 grey ink and white wash on blue paper, 1,9 x 5,1 cm, unsigned (sl. browned, few spots). 3 frames on 1 panel (not studied outside frame).

Est. : 80 / 100 €

The Place de la Concorde (obelisk, La Madeleine, Hôtel de la Marine), the Place Vendôme (Colonne Vendôme, Hôtel de Boullongne) and soldiers on foot and horseback.

194

Léo JO [ps. JORIS, Léontine] - À la Kermesse / Les frères jumeaux.

Ink, watercolour, pencil, 29,0 x 19,0 cm, wove paper, signed on verso. Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

Double-sided drawing in ink, 1 signed in watercolour. Léontine Joris (Tournai 1870-1962 Brussels) exhibited her drawings several times at «La Libre Esthétique» (1899, 1900 and 1912) and designed the poster for the salon of «La Libre Esthétique» for 1900.

195

Léo JO [ps. JORIS, Léontine] - Bouchère et viande de 1ère qualité.

Watercolour, pencil, 25,0 x 17,8 cm, wove paper, signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €



Prov. Louis Wittamer-De Camps (1905-1999), one of the most emblematic Belgian collectors of Art Nouveau posters.

196

Léo JO [ps. JORIS, Léontine] - Couple de paysans.

Watercolour, pencil, 27,0 x 15,8 cm, wove paper, signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Prov. [Louis Wittamer-De Camps].

197

Léo JO [ps. JORIS, Léontine] - Du papillonnage.

Watercolour, pencil, 25,7 x 17,0 cm, wove paper, signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 400 / 500 €



Prov. [Louis Wittamer-De Camps].

198

Léo JO [ps. JORIS, Léontine] - L'avant scène.

Colour pencil, ball point, watercolour, 22,0 x 16,5 cm, wove paper, signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Prov. [Louis Wittamer-De Camps].

199

Léo JO [ps. JORIS, Léontine] - Paysanne seule.

Watercolour, pencil, 16,5 x 25,0 cm, wove paper, signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Prov. [Louis Wittamer-De Camps].

200

LEYS, Henri (attributed to) - 3 drawings. 19th c.

Pencil, watercolour, 10,4 x 8,7 cm to 12,4 x 11,6 cm, wove paper, 2 signed «HL» (traces of former mount on verso, few spots).

Est. : 100 / 120 €

2 historic interior scenes and the Sack of Antwerp (?). 1 with another drawing on the verso.

Joined: Village scene. 19th c. Pencil, brown wash, 12,6 x 10,7 cm, wove paper, signed «HDB» (traces of former mount on verso). Additional drawing on verso. (4 pcs)

201

LINCÉ, Marcel de - Portrait of Armand Rassenfosse. 1917.
Red chalk, 18,0 x 15,0 cm, wove paper 30,3 x 24,4 cm, signed and dated in red chalk (fingerprint in red chalk). Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €



Joined, same artist: 1. Portrait of a woman. Red and black chalk, 22,2 x 16,5 cm, signed and dated. - 2. Portrait of a man. Black chalk, 19 x 16 cm, wove paper, signed. Another portrait on verso. (3 pcs)

202

LINNIG, Jozef - 2 landscape drawings. 1849-1850.
Watercolour, 18,2 x 25,6 cm and 18,2 x 22,6 cm (visible), wove paper, pen signed and dated «Jos. Linnig 1849» and «Jos. Linnig f. 1850» (1 with few light stains at top right). Under passe-partout and gilt-orn. frame (not studied outside frame). Good condition.

Est. : 400 / 500 €

Nice pair of watercolours by the Antwerp Jozef Linnig (1815-1891). One with three pedestrians between the trees, one with two women and a dog with a village in the background.

203

LUCAS, August Georg Friedrich - Swiss landscape with castle on a cliff. 1st half 19th c.
Pencil, 16,0 x 28,6 cm, laid paper, ink signed (light foxing, fold in top left corner). Laid down on paper, hinged on paper support.

Est. : 180 / 250 €

Animated, romantic view at the edge of a river with a waterfall and a castle in the distance. Two men are fishing along the river bank. Lucas (Darmstadt 1803-1863) was a pupil of Franz Hubert Müller. He was strongly influenced by the artist brothers Carl Philip and Daniel Fohr, with whom he later travelled around Europe, studying and painting landscapes in Switzerland and Italy before returning to Germany in 1839.

204

MADOU, Jean-Baptiste - A young man with a stick and basket.
Black chalk, 25 x 16,4 cm, tinted paper, monogrammed (sl. marg. waterstained, min. tears and folds). Pasted on mod. paper, mounted under passe-partout.
Est. : 100 / 150 €

A man with a wide-rimmed hat carrying a basket and a bag over his right shoulder. At the age of 22 Madou (1796-1877) became a honorary member of the Belgian Société des Beaux Arts. He specialised in genre painting, echoing the Flemish and Dutch traditions established by Adriaen Brouwer and Jan Steen.

Joined: Madou, J.-B. (attributed to) - Soldier. Black chalk, 23 x 13 cm, tinted wove paper 28,3 x 17,2 cm, unsigned. Laid down on paper (large repaired tear). (2 pcs)

205

MALHERBE, Alfred - A young lady standing at the piano. 1851.
Pencil, watercolour, 28,7 x 21,5 cm (visible), wove paper, signed and dated «Alfred Malherbe 51». Under passe-partout and gilt frame (not studied outside frame). Excellent condition.

Est. : 200 / 300 €

A woman pressing a piano key in order to start singing. According to a note on the verso, the watercolour portrays a singer of the Royal Theatre of La Monnaie. **Prov. Galerie Wierschem, Luxemburg (label).**

206

MARIN-LAVIGNE, Louis-Stanislas - Three nuns in a cloister.
Early 20th c.
Pencil, brush and brown ink, heightened with white, 13,2 x 10,4 cm, laid paper, signed «Marin Lavigne». Laid down on passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

207

MELLERY, Xavier (attributed to) - Study sheet of two muscular male figures.
Pencil, 24,8 x 16,7 cm, wove paper, a pencil monogram «MX» (some light marg. stains, pinholes at top corners, fold in top left corner, light scratches in top margin).

Est. : 200 / 300 €



Two sketched poses, one frontal and another in profile, of a nude muscular man holding a rope with both hands.



208

By one of the most talented painters on porcelain

208 [Miniature]

LIÉNARD, Sophie - Portrait of King Louis-Philippe (1773-1850). [Paris, c. 1845].

Oval plaque painted on porcelain, 13,5 x 10,5 cm, signed «Sophie Liénard», ms. hallmark «Rihouet/ m. de porcelaine/ 7 rue de la Paix» on the verso. Original gilt metal frame with glass. Excellent condition.

Est. : 2.000 / 3.000 €

The king of the French, represented in bust, three-quarters on the right, is inspired with a certain liberty by the full-length portrait painted by Franz-Xaver Winterhalter in 1839 and kept at the Palace of Versailles. Sophie Liénard, née Girard (1800-1875), was a renowned miniaturist painter working on porcelain, based in Paris. She exhibited at the Salon from 1842 to 1847. She made numerous portraits of members of royal and noble families, as well as historical figures. She worked for a long time for the Rihouet factory, supplier of King Louis Philippe, 7, rue de la Paix in Paris. Her husband Justin Liénard, also a portraitist, worked for the Sèvres factory.

Ref. Napoleon.org (Lefort, Elodie - «Ensemble de treize miniatures représentant une partie de la famille impériale [...]», Feb. 2022).

209 [Miniature]

Marie Louise of Austria. 1811.

Gouache on panel, 17,8 x 14,3 cm (visible), signed and dated «Mathias Schm[?] er 1811» (some paint losses outside central portrait). In gilt sculpted frame (not studied outside frame).

Est. : 200 / 300 €

Refined portrait of Marie Louise (1791-1847), second wife of Napoleon and French Empress. Dated the year after their marriage, hence the eagle with ring at bottom.



209

210

MONTALD, Constant. PILON, Germain (after) - The Three Graces. 1917.

Black chalk, 56,5 x 29,5 cm, wove paper 60 x 36,5 cm, pencil signed and dated «[19]17» (unobtrusive marg. light stains, no fixative).

Est. : 300 / 400 €

Accurate drawing after a famous sculpture made by Germain Pilon. The original sculpture was ordered by Queen Catherine de Médicis in name of her husband, the King of France Henri II and stood in the church of monastery of Celestins in Paris. Montald (1862-1944) was a Belgian painter, muralist and sculptor, and one of the final leading figures of Belgian Art Nouveau.

Ref. Victoria & Albert Museum (inv. REPRO.1862-2668).

211

NOISET - View on Castellammare del Golfo.

Pencil, brush and brown ink, 15,8 x 18,4 cm, signed «Noiset». Mounted on cardboard. Excellent condition.

Est. : 100 / 120 €

In the front a group of monks worshipping a crucifix. In the background the castle and town on the coast of Sicily.

212

PISSARRO, Camille - Sous-bois à La Roche-Guyon. 1859.

Crayon noir, 45,5 x 28,7 cm à vue; signé, localisé «La Roche» et daté dans le coin inf. dr. Sous passe-partout.

Est. : 5.000 / 6.000 €

Comme d'autres impressionnistes, Camille Pissarro (1830-1903) a souvent été inspiré par les paysages de cette petite ville du Val-d'Oise.

213

PORTAELS, Jean-François - Tribute to a female bust. Brussels, 1861.

Pen and black ink, 12,5 x 11 cm, wove paper, signed and dated at lower right corner «J.P. 1861». Stuck by upper corners under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

An allegorical figure adorning a bust with laurels. Perhaps a design for a funerary monument.

214

RAFFET, Auguste (attribué à) - Régiment de l'armée. C. 1820-1860.

Crayon noir et rehauts de craie blanche, 17,5 x 15,7 cm, papier bleu, non signé (qqq taches brunes). Sous passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Raffet est un dessinateur, graveur et peintre français qui a joué un rôle notable dans la diffusion de l'épopée napoléonienne. Ce dessin est un bon exemple de son style et de ses sujets.

215

ROBERTI - Varied lot of 7 drawings.

Black ink and wash, pencil, various dimensions and conditions, laid and wove paper, some signed «Roberti».

Est. : 50 / 100 €

Collection of sketches and compositional drawings depicting religious and profane subjects. Some drawn on mod. paper, including one with gas ration coupons on verso «Ville de Bruxelles/ Bon pour 10 (dix) litres d'essence [...]».

216

ROCKWELL, Norman (after) - The Connoisseur. 1961.

Acrylic on canvas, 118 x 88 cm, signed (min. stains, cracked paint surface, deframed).

Est. : 800 / 1.000 €

217

SCHAEFELS, Hendrik Frans (attributed to) - A gathering of officers.

Pencil, 23,9 x 31,2 cm, wove paper, unsigned (2 corners in right margin repaired, min. in left margin). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €



Skillful drawing of a group of Spanish soldiers at ease, some leaning on their halberds. Schaefels (Antwerp 1827-1904) was a Belgian Romantic painter, draughtsman and engraver known for his seascapes, cityscapes, genre paintings, landscapes with figures and history paintings.

De la Collection Cabu (1938-2015)

218

SEMPÉ, Jean Jacques - Face à face n° 60. 1973.

Encre noire, crayon graphite, papier vélin 33,2 x 29,2 cm, signé et daté dans le coin inf. dr. Sous passe-partout et cadre (non désencadré).

Est. : 12.000 / 15.000 €



Avec une légende dans la marge inf.: «- Et, en deux minutes trente six secondes, je la faisais mienne et elle connaissait l'Amour...».

Prov. Collection Cabu (Étiq. au verso).

Expo Palais des Beaux Arts Bruxelles, s.d. (Étiq. d'expo).

219

SERVRANCKX, Victor - Reclining nude. 1945.

Pencil, 21 x 27 cm, wove paper, pencil monogrammed and dated. Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 500 / 600 €

Prov. Maurits Bilcke (1913-1993) was a Belgian graphic artist specialized in linocut and nephew of Victor Servranckx.

220

SERVRANCKX, Victor - Abstract composition. 1947.

Coloured chalk, 24 x 29 cm, monogrammed and dated. Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 300 / 400 €

221

SEVERIN, Juliaan - 5 drawings and watercolours.

Watercolour and pencil (black and coloured), various dimensions, wove paper, all pencil signed. Under passe-partout (some stuck to passe-partout with adhesive tape).

Est. : 100 / 150 €



1. *Nymphaea, Waterlilies.* 30 x 29 cm. - 2. *Conium.* 20,5 x 25 cm. - 3. *Tree with birds.* 21,8 x 19,8 cm. - 4. *Wooded landscape.* 21,5 x 25 cm. - 5. *View on fields with farmers.* 16 x 27,5 cm.

Joined: 1. *Church at Rupelmonde.* Etching, 19,8 x 13,5 cm. - 2. *Two fishing boats.* Etching, 22 x 27,5 cm. (7 pcs)

222

SMITS, Jacob - Interior with a woman.

Charcoal, chalk and gouache, 11,2 x 13,5 cm, wove paper, charcoal signed at top right corner (sl. wavy paper). Under passe-partout and gilt frame.

Est. : 300 / 400 €

Intimate interior scene with a sewing lady. This work is in many ways archetypal to Smits's oeuvre, with its rural setting, farmers and interior with large window. Various etchings and paintings (cfr. KMSKA) by his hand are very similar to this drawing.

Ref. Pas 9 & 33.

Prov. Direct descent purchased from the artist (cfr. verso frame).

223

STEINLEN, Théophile-Alexandre - Female portrait.

Charcoal, c. 40 x 30 cm, wove paper 54 x 44 cm, signed (min. crease and tear in top margin).

Est. : 150 / 200 €

Ms. note on verso: «Acheté à la vente Steinlen/ le 28 novembre 1930» [succession Masseïda] and an unidentified signature.



223

224

THIRIAR, James - Histoire du costume civil et militaire de la Renaissance.

Loose sheets (27 x 19 cm). In a crocodile-print percaline box (sl. splitting).

Est. : 200 / 300 €

Large collection of 48 pencil drawings (occ. heightened with white gouache and black ink, all pencil signed) figuring 16th-c. costumes, armour, hairdos, shoes, hats, etc. mainly after old masters and other sources (occ. mentioned on verso). Thiriar (Ixelles 1889-1965) was a Belgian designer, illustrator, painter and costume designer, mainly known for his designs of military uniforms.

225

[UDEKEM, Jules d'] - Portrait of Baron Félix d'Udekem (1821-1881). [Ca. 1850].

Pencil and white chalk highlights, 30 x 20 cm, tinted wove paper, signed «Jules». Under passe-partout and old wooden frame (some scratches and dark stains, not studied outside frame).

Est. : 100 / 150 €

Later typed note on verso: «Portrait du Baron Félix [...] mon grand'oncle, dessiné au crayon par son frère le Baron Jules d'Udekem [Belgian physician and zoologist], membre de l'Académie Royale de Belgique (1824-1864)».

226

VAN DE VEEGAETE, Marie-José - 2 drawings in coloured chalk.

26 x 20 cm to 35,5 x 22,5 cm, both signed, 1 dated 1940. Both under passe-partout and gilt-orn. frame (not studied outside frames).

Est. : 120 / 180 €

227

VAN MOER, Jean Baptiste - The bridge and city centre of Lestelle. 1853.

Pencil, watercolour, c. 12,6 x 19,2 cm, laid paper, 1 signed and dated «PONT DE LESTELLE. / 20. 7bre 53 / V. Moer», 1 signed and dated «LESTELLE, 21 7bre 53 / V. Moer» (sl. browned unevenly on edges, 1 with sm. tear, 1 with strengthened sm. tear, few spots). 1 mounted on paper, 1 hinged at upper edges with ms. note in pencil on verso.

Est. : 100 / 150 €

2 drawings made in Lestelle-Bétharram in the French Pyrenees.

Joined: 2 landscape drawings. 1 signed «JVC». 20th c. Pencil, c. 18,1 x 24,9 cm, wove paper (traces of former mount on verso). Good condition. (4 pcs)

228

VAN PAEMEL, Jules - 1 eau-forte et 4 dessins. 1928.

Est. : 100 / 150 €



1. Danse macabre de St Saëns. Eau-forte, 32,9 x 39,6 cm, papier vélin (bruni), titrée en bas à g., signée et datée 1928 à la mine de graphite en bas à dr. - **2-5. Quatre dessins au crayon, dont 3 dédicacés,** c. 15-20 x c. 28 cm, signés: **Chemin bordé d'arbres.** 1932. - **Cour de ferme.** Dedicacé «Croquis Butsenbach 1932. à Monsieur Jules Grosfils». - **Village sur une colline.** Dedicacé «à mon vieil Ami et confrère Henri Mortiaux. très cordialement 7 Août 1947». - **Animaux paissant dans des prés séparés par des ruisseaux, village avec église dans le fond.** Dedicacé «au sympathique Président Jules Grosfils très cordialement». (5 pcs)
Prov. Jules Grosfils (1896-1979), président de la soc. de la «Gravure originale belge» et de l'«ABCDE» (Assoc. Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-Libris), collectionneur de renom et homme d'affaires, propriétaire, un temps, de l'hôtel de luxe Albert Ier sur la place Rogier à Bruxelles. - Henri Mortiaux (1890-1965), graveur belge.

229

VIANELLI, Achille (after) - 2 Italian landscapes. 19th c.

Pencil, brush and sepia, c. 23,4 x 31,2 cm, wove paper, signed «Vianelli» and «D'après Vianelli» (1 with 2 sm. tears at top right). Good condition.

Est. : 150 / 200 €

Accomplished harbour scene and coastal landscape, probably Naples and Salerno.

230

VINCENT, Antoine-Paul - Design drawing for the portrait of Henri-Étienne Dérivis. 1807.

Black and blue chalk, white gouache, blue and pink wash, 10,7 x 10,7 cm (visible), wove paper, signed and dated «A. P. Vincent 1807». Under passe-partout and ornamental frame (not studied outside frame). Excellent condition.

Est. : 250 / 350 €

Tondo portrait of the young French singer Henri-Étienne Dérivis (1780-1856), who had a long career at the Opéra de Paris. **Refined design drawing for the stipple engraving** by Antoine-Achille Bourgeois de la Richardière (1777-1838), of which an impression is in Paris (BnF, inv. ark:/12148/cb396043279).



230

231

VOLCKAERT, Piet - View of Rue des Navets in Brussels.

Black ink, pencil, 33,0 x 25,8 cm, wove paper, ink signed. Framed (not studied outside frame).

Est. : 100 / 200 €

Volckaert (Saint-Gilles 1902-1973) was a Belgian painter and draughtsman. He studied at the academy in Saint-Gilles with Franz Gailliard. He's mostly known for his works of old Brussels corners and streets, canal views, landscapes, forest views, etc.

232

WOUTERS, Élisabeth de; VAN VOLSEM, Clara - 25 drawings.

2nd half 19th c.

Pencil, some in ink or watercolour, various dimensions, many signed and dated (occ. marg. tears, pinholes). Overall good condition.

Est. : 150 / 200 €

Large collection of Romantic landscape drawings by various hands, some possibly out of a personal «album romantique», depicting forests, ruins, villages, castles, etc. One mentioning Rosselaer on verso.

233

Holy family. 1st half 19th c.

Gouache, 14,7 x 10,6 cm, wove paper (sm. pinholes at lower edge).

Est. : 200 / 300 €

Raphaellesque depiction of the Holy Family with St John the Baptist.

234

10 drawings. 18th-19th c.

Various techniques and conditions, 15,0 x 18,9 cm to 30,5 x 40,9 cm.

Est. : 100 / 150 €

Includes i.a. a figure study by Eugène or Victor Giraud, peasant scenes, a Neo-Gothic composition of a historic event and a church interior.

235

4 seascapes and harbour scenes. 19th c.

Various techniques, 16,7 x 12,9 cm to 19,2 x 27,3 cm, wove and laid paper, unsigned (various conditions). 1 hinged at upper edges, 1 mounted on paper.

Est. : 100 / 150 €

236

5 mythological and antique subjects. 19th c.

Various techniques, 27,0 x 14,0 cm to 25,9 x 44,1 cm, laid and wove paper, unsigned (various conditions). 1 mounted, 1 laid down on paper.

Est. : 100 / 150 €

Roman deities such as Bacchus and Diana, but also antique sculptures such as the Medici Venus (Florence, Uffizi).

237

5 religious scenes. 18th-19th c.

Various techniques, 25,0 x 15,1 cm to 31,2 x 40,0 cm, laid and wove paper, unsigned (various conditions).

Est. : 100 / 150 €

Cain and Abel, Mary Magdalen and a nun, but also Christ after Maarten de Vos (1532-1603) and Madonna and Child after Anthony van Dyck (1599-1641).

238

7 genre scenes and figure and animal studies. 19th c.

Various techniques, 10,8 x 16,3 cm to 19,7 x 30,4 cm, laid and wove paper, 1 signed «Langelaan» (various conditions). Some mounted, laid down or under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Figure studies, including 1 signed by Hendrik Langelaan (1799-1879), but also people making wine and a study of a sitting dog.

239

8 sanguines. 18th-19th c.

Red chalk, pencil, 20,7 x 29,6 cm to 41,8 x 55,7 cm, laid and wove paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

Studies of figures, beads, hands and dogs.

240

Collection of 11 Romantic drawings. 19th c.

Pencil, watercolour or ink, 8,0 x 4,2 cm to 18,0 x 27,0 cm, wove paper, some signed and dated (occ. sm. tears and stains, some laid down on paper).

Est. : 100 / 150 €

Signed by Teresa and Maria Milanollo

241

Collection of 23 drawings by i.a. P. Lauters, J.-J. Bekkers, W. Roelofs, F. Stroobant, J.V. Génisson, G. Simonau, Van Camp. 1841-1861.

23 drawings & 2 hand-coloured lithographs. Various techniques, mostly pencil and watercolour. Each one mounted on loose 4to-size ff., a few drawn directly on 4to-size paper. Various formats and sorts of papers. Mostly signed, a few dated. Each f. neatly slipped into plastic pocket. Shagreen folder. Nice ensemble.

Est. : 600 / 800 €

Charming collection of small drawings depicting mostly romantic subjects such as interior scenes, portraits, animals, animated landscapes, historical or oriental scenes, costumes, etc. Some artists: Paul Lauters (a dog), François Stroobant (heightened lithography signed 1845), Jules Victor Génisson (interior of Tournai cathedral), Gustave Simonau (a fisherwoman), Willem Roelofs (landscape), Jean-Jacques Bekkers (oriental scene), Van Camp. Other signatures: «Schmitz», «Seghers», «P. Bauwens», «J. Deraedt», «PL». A few signatures unidentified. One f. signed by **Teresa and Maria Milanollo**, the famous Italian violin-playing child prodigies who toured Europe in the 1840s. In 1841-1842, Teresa (1827-1904) studied in Brussels, with the Belgian composer and violinist de Bériot. During that time, the sisters played in Antwerp, Liège and Brussels until April 1842. The signatures of Teresa and Maria are dated 25 February 1842, when they were just 14 and 9 years old. Maria (1832-1848) died 6 years later in Paris, of tuberculosis.



241

242

Decorative project for a rectangular wall panel. 1st half 19th c.

Watercolour, 41,9 x 25,2 cm, laid paper, unsigned (min. marg. loss at margins and corners, some folds, some marg. tears and pinholes repaired on verso, large stain in top left corner, light stains).

Est. : 100 / 150 €

Highly ornamental drawing in eclectic style depicting a gueridon table with a large pot of flowers standing in a natural setting.

243

6 dessins d'animaux. 19e s.

Sous passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

1. Verreyt, J. J. - Deux vaches. Crayon noir, 12,5 x 17 cm, papier vergé, non signé, attribution sur le passe-partout. - 2. Étude de chèvre de 3/4 dos. Crayon noir, 17,7 x 15,7 cm, papier vergé, attribution à Balth. P. Ommeganck sur le passe-partout. - 3-4. Gernay, P. - Chèvre cabrée devant un berger et son chien (Verso : études de moutons et chèvre). 20,5 x 26 cm. - Brebis à l'étable. 19 x 21,5 cm, papier gris. Encre noire, sépia et blanche, non signés mais attribués sur le passe-partout. - 5. Vinet - Vache se désaltérant dans un ruisseau. Encre sépia, 14 x 16,5 cm, signé (peu lisible, attribution sur le passe-partout). - 6. Éléphant. Crayon noir, 15 x 20,5 cm, non signé. Prov. Albert Van Look (Lugt 13751) pour les dessins n° 1 et 2. - De Spoelbergh, vente 1921 (notes mss sur le passe-partout) pour les dessins n° 2, 5 et 6.

244

4 dessins sur le thème de la chasse. 19e s.

Sous passe-partout.

Est. : 200 / 250 €

1-2. Ottevaere, A. F. - 2 dessins, Encres noires, blanches et brunes, crayon graphite : Épervier chassant un lièvre. 14 x 10 cm, signé. - Couple de canards. 12 x 17,5 cm, signé et monogrammé. - 3. Cooper, T. S. (attribué à) - Vignette avec chasseurs à cheval et meute. Crayon graphite, 15 x 21,3 cm, non signé. - 4. Boedt, P. - Chasseur à cheval avec 2 chiens, dans un paysage boisé. Encre grise et noire, rehauts de gouache blanche, 12 x 17,4 cm, signé. Prov. Albert Van Look (Lugt 3751, aux versos des 1er et 2e dessins).

245

Don Quixote. 19th c.

Black ink, grey wash, wove paper 15,5 x 10,7 cm, unsigned Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

Est. : 80 / 120 €

Scene in the rain depicting Don Quixote in full armour on his horse, while Sancho Panza, his squire, is hiding in fear under his donkey.

Joined: St Rumbold's Cathedral in Mechelen. 1887. Black ink, brown wash, 14,9 x 10 cm, wove paper, signed (unidentified) and dated. (2 pcs)

246

Faun abducting a nude woman. London, 1908.
Watercolour, 26,6 x 21,2 cm, thin laid paper, signed and dated «FR / London 1908 / JAC» (edges strengthened, some sm. stains).

Est. : 100 / 150 €

Abduction of a woman by a hairy satyr. The drawing shows influences of early symbolism and the Pre-Raphaelite movement.

247

Man on horseback and playing children. 1813.
Red chalk, 17,2 x 25,3 cm, laid paper, signed and dated «G. J. Pieters [?] inventor 1813 Januarij», numb. LXX in pen (few creases, traces of former mount on verso).

Est. : 80 / 100 €

The young boy is doing a handstand.

248

Pseudo-Seneca. 19th c.
Red chalk, 23,9 x 21,5 cm, laid paper, unsigned (sm. stain at top right). In gilt frame (not studied outside frame).

Est. : 100 / 150 €

Study of the famous antique Roman bronze bust in Naples (Museo Archeologico Nazionale, inv. 1516), formerly believed to portray Seneca. The sculpture was a major influence on Peter Paul Rubens (1577-1641), who depicted it in his drawings (New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 1975.1.843) and his painted self-portrait with Philip Rubens, Justus Lipsius and Johannes Woverius (Florence, Palazzo Pitti).

249

Seated man. 19th c.
Black chalk, brush and brown ink, 10,4 x 9,1 cm, unsigned (sm. tear at top right corner). Mounted on paper.

Est. : 80 / 100 €

Joined: Village scene. 19th c. Pen and brown ink, brush and grey and brow ink, framing line in pen, 25,7 x 19,7 cm, unsigned (few spots, traces of former mount on verso). (2 pcs)

250 [Sculpture]

Young girl print peddler. 19th c.
Bisque, 17 x 10 x 8 cm, mark «F 63» under the base (very sl. dusty). Good condition.

Est. : 100 / 150 €

Charming figurine representing a very young girl dressed in country style, pointing to a portrait with a (barely legible) name underneath: «Jean Amaing» (?).

*Pictorial souvenir to the director of the
Knokke Casino*

251 [Zadkine]

COGNIAT, Raymond - L'oeuvre de Zadkine.
Brussels, Éditions de la Connaissance, [1963].
4to (light folds on corners). Pub. ill. wrappers (some foxing on lower board, spine part. loose). Good copy.

Est. : 1.000 / 2.000 €

Catalogue of an exhibition in the Knokke Casino, ill. with b/w photographs in text. With a superb large drawing (blue ballpoint pen) signed by the artist (verso bl. of cover), illustrating an aut. dedication «À Mr G.J. Nellens en souvenir de sa gentillesse», dated 3.7.63.

Prov. Gustave J. Nellens (1907-1971), son of the founder of the Knokke Casino which he took over in 1934 and where he organised major contemporary art exhibitions after the war (dedication).

252 [Zadkine]

COGNIAT, Raymond - Zadkine. Paris, Éditions Hautefeuille (Caractères), (1958).
4to (light folds on corners). Pub. wrappers (foxing, sm. marg. tears, missing on 8 cm on spine extending a little on the upper board).

Est. : 100 / 200 €

Catalogue ill. with 60 b/w photographic plates. With aut. dedication signed by the artist «à Monsieur Nellens en souvenir d'une soirée passé [sic] chez lui à Knokke, entouré par ses amis qui sont aussi les miens de toujours», dated Paris 19.10.1962. Prov. Gustave J. Nellens (1907-1971), organizer of major contemporary art exhibitions in Knokke Casino (dedication).

253 [Zadkine]

CASSOU, Jean - Ossip Zadkine. Amriswil (Switzerland), Bodensee-Verlag, 1962.
12mo. Pub. ill. wrappers.

Est. : 100 / 200 €

French edition from the collection «Artiste de notre temps / Künstler unserer Zeit / Artists of our Time» (vol. XII), ill. with b/w plates. With aut. dedication signed by the artist «à Monsieur Nellens grand amateur d'art [...]», dated Paris 19.10.62. Prov. Gustave J. Nellens (1907-1971), director of the Knokke Casino (dedication).







Gravures XIX^e-XX^e s.

Prenten 19^{de}-20^{ste} eeuw

254 [Russian avant-garde]

(LEBEDEV, Vladimir Vasilievich) - Russian Placards 1917-1922. 1st part. Petersburg Office of the Russian Telegraph Agency ROSTA. = Le placard russe 1917-1922 [...]. «Petersburg», Isvestia Vcik, 1923.

8vo: 23 colour lithogr. (sl. offsetting on tissue guards). Sewn, orig. wrappers ill. with colour lithograph mounted on first cover (restored without loss, min. marg. tears). In mod. box and slip-case.

Est. : 850 / 1.500 €

First edition of the 1st series (only published) of this famous collection of Futurism-inspired propaganda poster designs, originally made for the show-windows of the Russian Telegraph Agency. Guard sheets with captions in English and French.

Prov. Wittens, Boortmeerbeek (stamp on title).

255

CANTRÉ, Jozef - Suite van zeven houtsneden [...] voor Karel Van de Woestijne «De boer die sterft». Bruges, Walleyndruk, [1937].

7 gravures sur bois, environ 18,7 x 14,4 cm, papier vélin environ 28 x 20,7 cm. Sous chemise d'éd.

Est. : 150 / 200 €

Série complète de ces gravures.

Joint : Lebeer, Louis - Les cinq. Jan Cantré, Jozef Cantré, Frans Masereel, Joris Minne, Henri Van Straten. [Cat. d'expo]. Bruxelles, Bibliothèque Albert Ier, 1967. In-4°. En ff., sous chemise à rabat d'éd. 20 gravures sur bois en noir h.t. Complet du f. de supplément.

256

SCHAEPKENS, Alexander; SCHAEPKENS, Théodore - Self-assembled work of «Album d'eau-fortes».

Folio, 160 etchings and lithogr. (occ. foxing and glue stains). Brown shagreen and paper boards (sl. worn, faded spine).

Est. : 800 / 1.000 €

Large assembled album containing a drawn front., etched views (Maastricht, Amsterdam, Alsace, France), lithogr. portraits, religious prints, etc.

«Une des plus belles productions de Carle et Horace Vernet»

257

VERNET, Carle & Horace - Recueil de chevaux de tous genres [...]. Paris, (Auber ; Auber & Boissel), [1794-1807].

Folio, obl., 35,5 x 51 cm: engr. title, 55 (of 60) pl. (occ. very marg. tears often restored, occ. sl. spotting or sm. stains mainly in the margins). Late 19th-c. half green sheep cased binding, marbled paper on boards, flat gilt-ruled spine (loose binding, rubbing and scratching on spine). Inside very fresh and clean.

Est. : 10.000 / 15.000 €

First and only edition of this very popular collection rarely complete. Our copy contains the ill. title and 55 engr. (num. 1 to 55) of horses by Le Vachez in a mixed method (mezzotint and soft-ground), after drawings of father and son Vernet, all hand-coloured, among which 21 on hunting, the others on horses for leisure, coach horses, horses in military and battle scenes, in oriental settings, horse racing, etc. According to the title, the book was issued in 5 suites of 12 engr. each and Thiébaud mentions 60 numb. pl., but according to Dejager, «the only comprehensive description of copy, by Podeschi, in the Mellon collection, refers to the same number of plates (55) as in our copy» (Dejager, p. 639). It is generally believed that the book was published in 1811, but on the two first plates is printed the mention «Déposé à la Bibliothèque nationale, le 13 ventôse an II [= 1794]». «Cet album, infiniment rare, surtout en couleurs, est une des plus belles productions de Carle et Horace Vernet [...]. Il est à peu près impossible de trouver aujourd'hui une série complète en couleurs, les marchands d'estampes et les amateurs s'étant chargés de dépecer les exemplaires» (Thiébaud).

Ref. Thiébaud 927-929 (60 pl.). - Schwerdt I:281-282 (15 pl.). - Mennessier de La Lance II:617-618 (only comments on Vernet's equestrian work). - DeJager, Bibliotheca Hippologica, 317 (55 pl., in black).

Prov. Printed shipping label «L'Étrier belge société coopérative [...]. Exposition l'Art et l'équitation du 9 mai au 1er juin 1936» with ms. mentions.

258

BAES, Jean-Baptiste - Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après les aquarelles de J. Baes, architecte. Bruxelles, E. Lyon-Claesen, s.d. [c. 1889 ?].

In-folio : reproductions collées par le bord supér. sous passe-partout de vélin fort, entièrement monté sur onglets (lég. décharge). Plein peau de truite naturel signé **Schildknecht rel.**, 1er plat orné d'un triple jeu de fil. à froid enserrant le titre doré, dos à 5 nerfs sertis de fil. à froid se prolongeant sur les plats, caissons ornés de fil., pet. fers et fleurons à froid, doublures de soie veil or à cadres de même peau ornés d'une roulette florale à froid, gardes de même soie avec la garde supér. ill. d'une impression en couleurs : titre et lion couché devant l'Hôtel de Ville de Bruxelles (reproduisant peut-être l'illustration de la couv. ?) et la garde infér. vierge, coiffés et coupes ornés à la roulette à froid, tr. dor. (rel. à peine frottée aux coins et à la coiffe supér.

Est. : 100 / 200 €

Contient **50 reproductions d'aquarelles** représentant tours et tourelles de Flandre, de Bruxelles et de Wallonie, par l'architecte et aquarelliste bruxellois J.-B. Baes (1848-1914) : élève d'Emile Janlet, il réalisa notamment le Théâtre royal flamand de Bruxelles et la couronne de la coupole du Palais de Justice; il devint président de la Société des aquarellistes et aquafortistes bruxellois grâce à Tours et tourelles... et fut directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Excellentes reproductions, selon le vœu de l'éditeur : « (...) nous avons consacré tous nos soins à les reproduire avec la plus grande exactitude, à en faire non de simples «chromos», mais de véritables aquarelles donnant l'illusion de l'original». Prov. Envoi aut.s. de l'éditeur au relieur Gustave Schildknecht qui para son ex. d'une belle et sobre couverture.

259 [Brussels]

Aspects de Bruxelles, douze eau-fortes originales et inédites. Brussels, Editions de l'oeuvre nationale des beaux-arts, 1940.

12 etchings, 21 x 15,5 cm, wove paper (Arches), all pencil signed. Publ. cover.

Est. : 100 / 150 €

Album with views of Brussels by Naeyaert, Swyncop, Apol, Logelain, Mortiaux, Geudens, Peiser, Codron, Cocq, Tytgat, Ramah and Langaskens. Limited ed. of 350 copies, 1 of 300 on Arches paper (n. 93).

Joined: **Autour de Bruxelles.** Ibid, 1932. 9 (of 12) etchings by Bastien, Celos, Clesse, Frison, Hebbelinck, Mareels, Van Her, Van Holsbeeck, Van Looy (Masui, Van Paemel and Weemans missing).

260

BUHOT, Félix - «L'hiver de 1879 à Paris». [Paris, Impr. A.Salmon, 1879].

Eau-forte et aquatinte, 23,5 x 34,5 cm, sur papier vergé 30,5 x 43,5 cm, signée et datée dans la planche, monogramme à la pointe dans le champ suivi du «n° 25» (pet. déchirures au bord dr. qui est lég. plié).

Est. : 150 / 200 €

Gravure composée de «marges symphoniques», titrées ou non : «À la place Bréda. 9 décembre», «Montmartre», «Boulevard des Italiens», «Chaufferie» (ces deux dernières mentions écrites à l'envers).

Prov. Gustave Francotte (cachet monogrammé vert).

261 [Caricature]

Collection of 42 caricatures. 18th-19th c.

Various techniques, dimensions and conditions.

Est. : 150 / 250 €

1. **15 caricatural lithogr.** by Gavarni, Daumier, Forest, Boilly, Bouchot and Cham. Many taken from newspapers. - 2. **Carlègle (attributed to)** - 11 caricatural sketches depicting daily life of a peasant woman. Pen, ink and watercolour. - 3. **8 female caricatures** out of «La femme dans la caricature française» by Gustave Kahn. - 4. **Moreau, J.-M.** (Le jeune) - Le couché de la mariée. Etching, 47 x 33 cm, laid paper (sl soiled, marg. wormholes, old creases). - 5. **7 French political caricatures.** Lithographs, c. 12 x 15 cm. 1 signed by Mangioni.

Joined: **Cain, Julien** - Daumier, les gens de justice. Paris, A. Sauret, 1974. (43 pcs)

262

COMHAIRE, Georges - 10 prints.

6 etchings, 4 woodcuts, all signed and titled. 3 under passe-partout.

Est. : 200 / 250 €



1. **Fleurs I.** Woodcut, 18 x 15,5 cm, ms. dedic. (sl. toned, tape marks). - 2. **Les saules.** Colour woodcut, 15 x 24,5 cm. - 3. **Ronda.** Woodcut, 29,5 x 39 cm, n. 11/20. - 4. **Labours.** Woodcut, 20 x 26,5 cm, n.26/50. - 5-10. **Six large views.** 33 x 43,5 cm, all numb., 3 ex. depicting «Le palais des Colonies» at Liège Expo 1939.

263

DAXHELET, Paul - 5 prints.

Etchings, all signed. 2 under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

1. **View on a bridge.** 23,8 x 31,8 cm (sm. tears at left marg.). - 2. **Les 3 accordéonistes.** 29,7 x 39,4 cm, n. 5/50. - 3-4. **Paysanne.** 19,8 x 24,8 cm, Japan paper with large clean margins. - 5. **Arrivée de régate.** 33 x 43,5 cm, n. 109/400. **Joined:** 1. **Howet, M.** - Frahan. 19 x 24 cm, signed and n. 25/50, ms. dedic. - 2. **Dambiermont, M.** - Vue industrielle à Seraing. 22,8 x 30 cm, signed (min. marg. creases and stains). (6 pcs)

264

DE BRUYCKER, Jules - L'homme du beffroi de Gand. 1914.

Eau-forte, 24,5 x 16,5 cm, japon 39 x 30 cm; signée, titrée et just. 16/120 au crayon (motif insolé, pet. taches marg.).

Est. : 100 / 150 €

État définitif. Épreuve justifiée contrairement à Le Roy.

Réf. Le Roy 43. - J.D.B. 55.

Dedicacé à Armand Rassenfosse

265

DE BRUYCKER, Jules - Monsieur Malin - Mijnheer Slimvogel. 1921.

Eau-forte, 24 x 36, 4 cm, japon; titrée au crayon en bas à g. «Mr Slimvogel / Mr Renard» et dédicacée en bas à dr., signée et datée 21-7-21 à dr. (pli horizontal dans le bas). Retenue par le bord sup. sous passe-partout.

Est. : 200 / 250 €

Pas d'état répertorié. Belle épreuve, non justifiée.

Réf. Le Roy 92 (signale 75 épr. num.).

Prov. Armand Rassenfosse (dédicace «en toute sympathie d'Art au peintre et aquafortiste A.Rassenfosse»). - Kurt Peiser (1887-1962), peintre et graveur anversoïis (note sur le passe-partout).

266

DE BRUYCKER, Jules - Vues de Paris.

Eau-fortes, Japon, signées, titrées et just. (brunies).

Est. : 150 / 200 €



1. *La Porte St Denis (Paris)* (9e planche). 1928. 50,5 x 60,2 cm, papier 65 x 72,5 cm, nr. 85/125 (marge sup. froissée avec déchir.). - 2. «*Le Pont Neuf Paris*». 1929. 46,5 x 56,5 cm, papier 63 x 72,5 cm; nr. 25/100 (marge sup. froissée, qqs plis marg.). États définitifs.

Ref. Le Roy 154. - J.D.B. 247. - Le Roy 164. - J.D.B. 258.

Complet des gravures de Khnopff et Rassenfosse

267

DE COSTER, Charles - [Sire Halewyn]. Concours de 1903.

Quatorzième année. Bruxelles, Société des aquafortistes belges, 1903 [1904 sur la couv.].

In-folio : 18-[1] pp. ; 13 pl. (titre bruni, qqs lég. piq. sur les ff. de texte, piq. marginales habituelles sur qqs pl.). En ff., couv. ill. (abîmée avec manques).

Est. : 200 / 250 €



Rare album d'hommage à Charles De Coster, composé d'un titre, du texte de la nouvelle ornémenté en sanguine par Louis Titz, d'une table et complet des 13 pl. sur vergé Van Gelder, chacune avec le petit cachet sec de la Société et accompagnée d'un papillon numéroté et titré : P. Abatucci (2 dont 1 fraîche), A. Donnay (fraîche), Fr. Gailliard (fraîche), G. Gaudy (2 dont 1 fraîche), F. Khnopff [Sire Halewyn, pointe sèche, fraîche], Ch. Michel, V. Mignot, Armand Rassenfosse [Sire Halewyn et la fille du pauvre fol Claes, eau-forte, fraîche], H. Suykens (fraîche), Van Holsbeek & R. Wytzman.

Réf. Khnopff : De Croës & Ollinger-Zinque 388. - Rassenfosse : Rouir 702. - Henrard, Cat. raisonné de l'oeuvre illustré, pp. 166 & 192.

268

DELFOSSÉ, Joseph - 2 night scenes and an atelier interior.

Etchings and aquatint, all pencil signed and titled at lower margin. All under passe-partout.

Est. : 250 / 350 €

1. *Carrousel*. 14,0 x 18,0 cm. - 2. *Effet de nuit*. 16,9 x 12,6 cm, pencil numbered 1/25. - 3. *Interieur d'atelier*. 14,0 x 9,6 cm (sl. toned margins).

Joined: 1-5. *Five large views in pencil*. c. 19 x 25 cm, all pencil signed. (8 pcs)

269

DELFOSSÉ, Joseph - 3 large landscapes.

Etchings and aquatint, 2 pencil signed (sl. toned margins). All under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €



1. *Paysage mosane*. 24,0 x 31,0 cm, numb. «4/25». - 2. *Pont des mariniers*. 1926. 24,0 x 32,0 cm. - 3. *Small hamlet in the Meuse valley*. 32,5 x 44,5 cm.

270

DELFOSSÉ, Joseph - 13 views and landscapes.

Etchings and aquatint, 12 signed and some titled in bottom margin. 8 under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

1. *Industrialized landscape*. 11,7 x 18,2 cm, sl. erased signature. - 2. *Uphill road with rural house*. 18,2 x 23,0 cm, signed in plate. - 3-4. *Vallée de la Meuse*. 1918. 12,0 x 16,8 cm, 1 numb. «12/50», 1 ex. with large marg.

- 5. *Fontainebleau*. 16,5 x 22,4 cm (light stains). - 6-10. *Five churches*. 13 x 8 cm to 22,5 x 26,5 cm. Depcting St. Maclou, St. Germaine de Charonne, La Sainte Chapelle, Chartres and Reims. - 11. *Factory along a river*. 1917. 13,5 x 20,0 cm. - 12-13. *Two views of a pond*. 10 x 13 cm to 18,5 x 17 cm.

Joined: 1. *Delfosse, J. - Man smoking a pipe*. 14,8 x 8,5 cm. - 2. *Désiron, L. - Basse Sauvenière*. 26 x 15,5 cm, signed and titled, large clean marg. (15 pcs)

271

DEUCHAR, David - 5 genre prints after Dutch masters. 19th c.

Etchings, printed on linen, c. 9,5 x 7,3 cm, 4 signed «D Deuchar f», 1 signed «c bega». Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

Est. : 50 / 60 €

Series by the British David Deuchar (1742-1808) after Dutch masters such as Jan Gillisz. van Vliet (c. 1600-1668) and Cornelis Bega (c. 1631-1664). The plates were originally part of «A collection of etchings after the most eminent masters of the Dutch and Flemish schools, particularly Rembrandt, Ostade, Cornelius Bega and Van Vliet», etched from 1782 to 1803 and published in 1803. A complete set is in London (British Museum, inv. 1861,0413.56).

Joined: Marcus, Jacob Ernst - *Study of a child, man and woman*. 1811. Etching and engraving, 12,4 x 16,3 cm, wove paper, signed and dated «J. E. Marcus. f. August. 1811.». Framed (not studied outside frame). (6 pcs)

272

DONNAY, Auguste - 6 prints.

5 pencil signed. Under passe-partout

Est. : 200 / 250 €



1. **Praying family in profile.** Aquatint, 14 x 9 cm, clean margins (sl. rubbed marg.). - 2. **Man holding a rooster.** Etching, 13 x 9,5 cm (min. marg. toning). - 3. **Woman in a landscape.** Etching, 18,5 x 24 cm (dampstained in top margin, margins cut). - 4. **Female profile with birch trees.** Colour lithogr., 16 x 10 cm. - 5. **Woman in a long dress and wimple.** Colour linocut, 19,5 x 6,5 cm, monogrammed in plate. - 6. **Knight.** Colour lithogr., 16 x 7,5 cm, «épreuve d'artiste».

273

DONNAY, Jean - Large collection of 16 prints.

Etchings, all signed (occ. light marg. toning).

Est. : 250 / 350 €

1-4. **Le chemin de la Croix.** 1929-1931. 36 x 50 cm, 4 of 14 stations (n. V, VII, X and XI). - 5. **Farmers planting flowers.** 32 x 43 cm (marg. stains and toning). - 6. **St. Jacques.** 50 x 32,5 cm, n. 23/25, unid. coll. stamp. - 7. **Les mendiants du portail St. Maclou.** 37 x 29,5 cm, n. 10/25 (corners sl. toned). - 8-9. **Two portraits of Robert Massart.** 20 x 13,5 cm to 27,0 x 18,8 cm, laid paper, both n. 4/50. - 10. **Le chanteur.** 40 x 18,5 cm, n. 11/25 (min. stain at top right corner). - 11-12. **Two anonym. portraits.** both dated 1946. 27 x 20 cm, 1 laid paper. - 13. **Campagne.** 12 x 15,5 cm, n. 15/50 (sl. creased). - 14. **Orphée.** 28,5 x 23 cm, chine appliqué, ms. dedic. at bottom marg. - 15-16. **Military march.** 43,5 x 33 cm, Japan paper, large clean margins, both signed and numb.

274

DUMOULIN, Roméo - Scènes de la rue [...]. Préface de Georges Eekhoud.

Gr. in-f° (titre bruni). En ff., sous chemise à rabats d'éd. (défraîchie, usures).

Est. : 80 / 120 €

Suite de 8 **eaux-fortes en sépia**, 22 x 21 cm, signées, titrées et justifiée 65/150 à la mine de plomb.

Het verhaal van Vlaanderen

275

ENSOR, James - The Battle of the Golden Spurs. 1895.

Etching, 18,0 x 24,0 cm, Japan paper, signed and dated in the plate at bottom centre. Under gilt frame (not studied outside frame).

Est. : 1.000 / 1.500 €

Rare print on Japan paper. Ensor made this famous etching after his own drawing from 1891 in the collection of the Royal Museum of Fine Arts, Brussels. It shows the battle of 1302 between the French and Flemish armies. Beneath a sky filled with arabesque clouds, a myriad small, comical figures face each other in battle. In the distance the silhouettes of belfries, mills and churches can be seen. In 1896 Ensor made a lithograph of the same subject, which was published in «La Ligue Artistique» of 1 March 1897.

Ref. Taevernier 96. - Tricot 104a.

276

ENSOR, James - Duel de masques & La valse.

2 colour lithographs, 21,5 x 27,5 cm, laid paper, both signed in stone (1 sl. creased right margin and sm. tear). Publ. paper folder (toned).

Est. : 150 / 200 €

Uncommon plates after his pastel drawings depicting, a stage with dancers and a satirical scene with dressed up men. The first dated [18]92 also corresponds to an oil painting from the same period. Published in the magazine «Au jardin de l'inutile» 3. Paris, 1921. Ed. of 750 copies (unnumb.).

Ref. Not in Taevernier.

277

ENSOR, James - 2 lithographs from «Scenes from the life of Christ». Brussels, J.E. Goossens, 1921.

Colour lithographs, c. 15,0 x 21,0 cm, laid paper, both signed in the stone at bottom edge stone, both signed (apocryphal?) in bottom right margin. Both under passe-partout and gilt frame (not studied outside frames).

Est. : 300 / 400 €

Two colourful plates depicting the life of Christ; pl. viii: «Christ and the Scribes» and pl. xviii: «Ecce Homo». Ed. of 285 copies, one of 250 on laid paper «Van Gelder».

Ref. Taevernier 139.

278 [Fashion]

64 fashion prints. 19th c.

Some under passe-partout.

Est. : 120 / 200 €

1. **10 watercoloured engravings** from «Société générale des journaux professionnels des couturières». Paris, Michau, c. 1889. - 2. **Album about European traditional costumes.** 20 watercoloured engr. in a contemp. binding (4to). - 3. **34 prints in various techniques** (incl. some drawings and watercoloured prints).

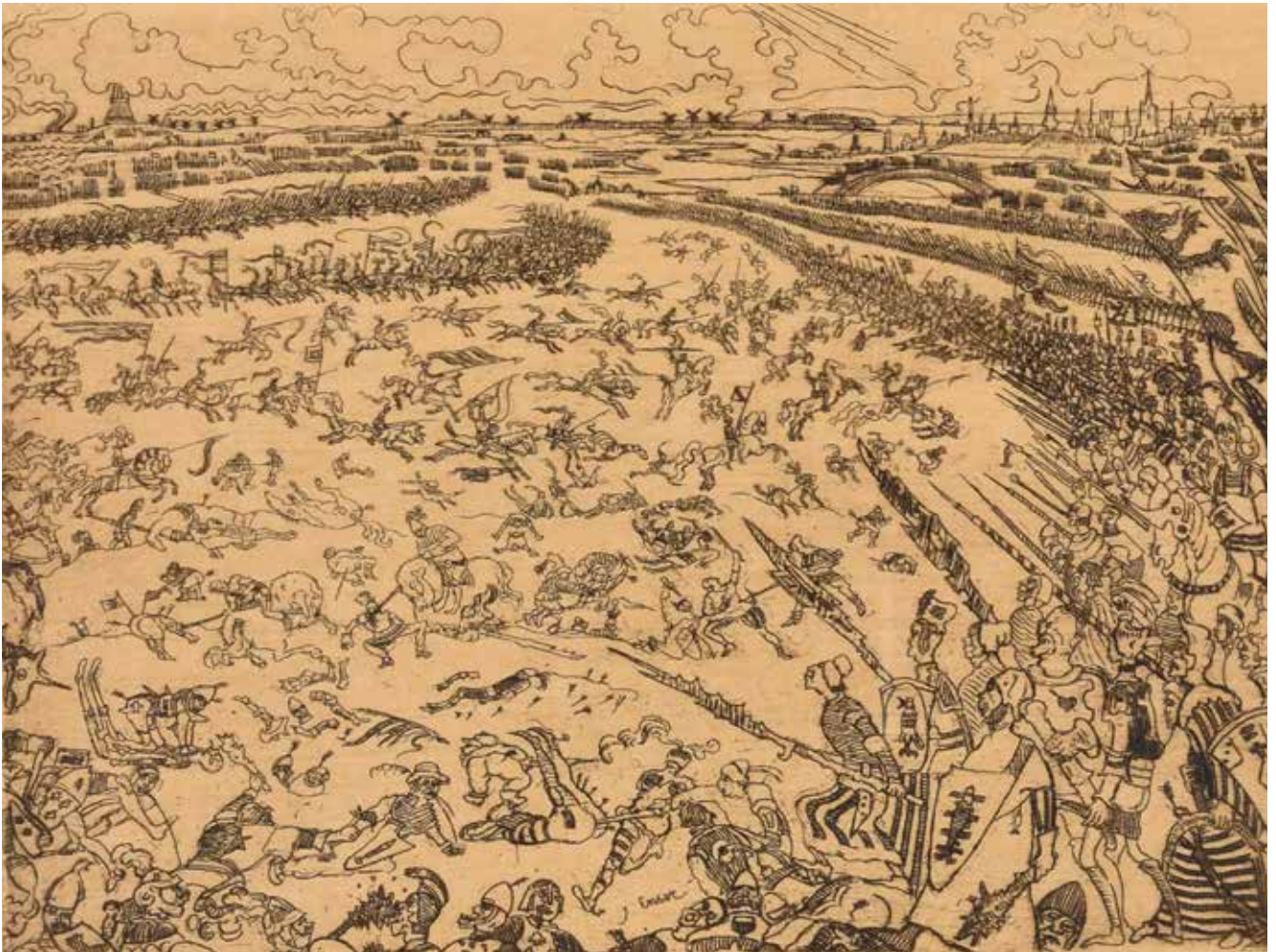
279

FONTANAROSA, Lucien - 82 scenes of Morocco.

Colour lithographs, Japan paper 32,5 x 25,5 cm. Good condition.

Est. : 100 / 150 €

A large, extraordinary collection of lithographed landscapes, portraits, events, etc. Fontanarosa (Paris 1912-1975) was a French painter and illustrator. He was awarded with the «Grand Prix d'Afrique du Nord», which enabled him to work for a year in Morocco (1935-1936).



275

280**FRECHKOP, Leonid - 7 prints.**

Etchings, drypoint and aquatint, various dimensions.

Est. : 200 / 250 €

1. Europa and the bull. 15,8 x 19,8 cm (min. marg. stains and scratches). - **2. Female nude in a barn.** 31,0 x 23,5 cm, signed in plate. - **3. Bilitis with fox head.** 20,5 x 11 cm. - **4. L'Après-midi d'un Faune.** 14,5 x 18,0 cm. - **5-6. A seated man.** 19,5 x 14,0 cm, signed and numb. 2 ex.; 1 on Japan, 1 wove paper (1 foxed). - **7. Seated woman.** 1952. 24,0 x 18,0 cm, signed in plate and in pencil, mentioning «épreuve d'artiste» (sl. foxed).

Joined: 1-11. Various drawings. Pencil, watercolour, 8,5 x 15 cm to 24 x 31,5 cm. (18 pcs)

281 [Freemasonry]**MAILLET, M. - Souvenir for the Fellow.** Lyon, [Mathelin-] Fanton, c. 1850.

Lithograph, 60 x 80 cm, old hand-coloured (spotted, sm. tear). Framed (not studied outside frame).

Est. : 150 / 250 €

Rare allegorical plate to provide the Fellow («Compagnon») with a souvenir of his (symbolic) journey, his «tour through France». The custom was also to purchase a drawing or lithograph when passing through Lyon or Bordeaux, hence the Lyon ed.

282**GHÉMAR, Louis - The Prince and Princess de Chimay.** [Brussels], Simoneau & Toovey, s.d.

2 lithographs, 28 x 22,8 cm, chine appliqué on wove paper 60 x 44 cm, both signed in stone (sl. toned and foxed support).

Est. : 100 / 120 €

Elegant portraits by Ghémar of Alphonse Ier de Riquet de Caraman Chimay (1810-1865) and Rosalie de Riquet de Caraman (1814-1872).

Ref. Généalogie de Riquet. 400e Anniversaire. Présentée par les «Amis de Riquet» p. 17-18.

283

GRÉVEDON, Henri. SCHIMON, Ferdinand (after) - Ludwig van Beethoven. Mort le 26 Mars 1827. D'après le portrait original de Monsieur Ferd. Schimon, appartenant à Monsieur Schindler. Propriété de la Société des Concerts. [Paris], Lemerrier, Bernard & Cie, 1841.

Lithograph, 32,7 x 39,2 cm, wove paper, signed and dated in the plate «h. Grevedon 1841», «Imp. Lemerrier, Bernard & Cie» (sm. defects). Stuck on paper support.

Est. : 150 / 200 €

Portrait by one of Beethoven's closest confidants in the 1820s, F. Schimon (1797-1852), both opera singer and painter, with on the paper support the **autograph signatures** of the French musician and distinguished performer on the flute, **Philippe Gaubert** (1879-1941), of the French conductor and composer, **Henri Benjamin Rabaud** (1873-1949), and of **A. Dechesne**, a singer, stage performer or publisher of music sheets?

284

HEAVISIDE CLARK, John - Spanish bull fighting. London, E. Orme, 1813.

4to: 13 pl. (complete set, but 11 text lvs. incl. title missing). Modern bradel binding, pink marbled paper, red leather label on upper board.

Est. : 200 / 250 €

13 watercoloured aquatints («General view of a Spanish bull fight» and 12 detailed numb. plates) by Matthew Dubourg after John Heaviside Clark (c. 1770-1836), a Scottish painter and engraver. Originally published in «Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes [...]» by Edward Orme.

285

HEINTZ, Richard - 4 etchings.

All pencil signed and signed in plate. 3 under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

1. *Le moulin de Molhan.* 24,2 x 31,5 cm, large clean margins (sl. wavy). - 2. *Rue à Furnes.* 20,0 x 29,0 cm, large margins (sl. toned at top margin). - 3. *La maison de l'horticulteur.* 1905. 13,8 x 19,9 cm (min. tear at bottom margin). - 4. *Vaux Chavanne.* 13,6 x 18,8 cm (unevenly toned and soiled margins).

Joined: 1. *Photogr. in b/w of the artist.* 22,2 x 14,2 cm, ms. dedic. on verso. - 2. *Newspaper Liège-échos with Heintz's obituary.* 1929. (6 pcs)

286

HELLEU, Paul César - 2 drypoints.

33,2 x 18,3 cm to 29,5 x 39,5 cm, 1 pencil signed at lower right (sl. soiled, toned and stained margins).

Est. : 300 / 400 €

One print depicting a reclining woman on a sofa, the other a study of female and children heads.

287

HOUGARDY, Émile - 19 portraits. 1928-1959.

Etchings, some signed, many monogrammed and dated in plate.

Est. : 150 / 200 €

1-6. *Set of children double portraits.* 27 x 34,5 cm, 2 copies double. - 7-8. *2 children portraits.* 27 x 20,5 cm. - 9. *Portrait of a boy in 3 perspectives.* 1959. 34 x 44,5 cm, signed, dedicated and dated «1972» at bottom margin (dampstained in top marg.). - 10-16. *Set of large portraits.* 1928-1942. 34,5 x 27 cm to 42,5 x 35 cm. Some titled «Mme Charles Demars», Adrien Dupagne and Charles Hanocq. - 17-18. *2 portraits of Rassenfosse.* 1929 and 1962. 21,5 x 15,5 cm to 32,5 x 25,5 cm. - 19. *Portrait of a young man.* 28 x 21,5 cm. Mentioning «Tiré par Rassenfosse - 1er état».

Joined: 1. *Ruet (?) - Portrait of a man.* Etching, 17,5 x 12 cm, signed and dedicated to «Robert Crommelynck». (20 pcs)

288

IBELS, Henri-Gabriel - Collection of 4 lithographs.

Various dimensions, all signed in stone, wove paper (occ. light foxing).

Est. : 100 / 150 €

1. *Couple at the fireplace.* Heightened with watercolour, 25 x 18 cm (top left marg. sl. wavy). - 2. *Woman wearing a gown.* 23 x 17,5 cm. - 3-4. *Illustration for «La chanson Les Petites Mères».* [C. 1895]. 27,5 x 17,8 cm. 1 heightened with watercolour.

289

IBELS, Henri-Gabriel - Les programmes du théâtre libre. Paris, E. Verneau, 1892.

Colour lithograph, 22,8 x 31,1 cm, wove paper 24 x 32,6 cm, signed in stone. Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

2nd state (of 2) with text. The Théâtre Libre, founded by André Antoine, was a prominent Parisian theatre company between 1888 and 1893. It presented naturalism and was dedicated to producing plays in any and all genres that had not been produced before and often were considered too much of a risk to stage. The playbills and posters were designed by leading artists of the day with an unglamorized, gritty realism that reflected the spirit of the theatre and its repertoire.



290



291

290**JESPERS, Floris - 2 etchings.**

Est. : 300 / 400 €

1. **Clown Jean.** 26,6 x 20,5 cm, wove paper 43,2 x 34,9 cm, pencil signed and numb. 19/100, signed in plate. Ref. Carpentier-Lebeer 8. - 2. **Circus scene.** 17,8 x 13,0 cm, simili japon 29,5 x 24,1 cm, pencil signed, titled and numb. 25/100, signed in plate. Under wooden frame. Ref. Carpentier-Lebeer 27.

291**JESPERS, Floris - 3 circus scenes.**

3 etchings, heightened with watercolour. c. 26,5 x 20,5 cm, 2 pencil signed, 1 signed in the plate (sl. wavy and toned paper). Under 1 passe-partout and gilt frame (not studied outside frame).

Est. : 800 / 1.000 €

Ref. Carpentier-Lebeer 8, 43 and 46.

292**JOURDAIN, Francis - Les Cygnes.** 1897.

Colour lithograph, 23,4 x 33,7 cm, wove paper 30,8 x 40,5 cm, drystamp (L. 2790) (min. marg. creases and sm. tears, light stains in top margin).

Est. : 100 / 120 €

One of about 100 different prints out of «L'Estampe moderne». This monthly subscription at Imprimerie Champenois (Paris) gave amateurs the opportunity to collect the lithographed compositions of 98 artists. One of 2000 copies.

293**KHNOPFF, Fernand - The curtain.** 1904.

Drypoint, 17,2 x 12,1 cm, laid paper 48,8 x 33,9 cm, apocryphal signature, drystamp «Sté Aquaf. belges» (outer margins toned, foxed, toned under label).

Est. : 200 / 300 €

Only state of this interior scene with woman moving from left to right through a curtain. This print was intended for an album of «Société des Aquafortistes belges». Ed. of 100/150 copies on laid paper «Van Gelder».

Ref. De Croës/Ollinger-Zinque 397. - Tricot 9.

294**KHNOPFF, Fernand - Hair study.** 1898.

Drypoint, 24,2 x 17,0 cm, laid paper 40,5 x 28,1 cm, unsigned (sl. toned margins). Under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €



2nd state (of 2) of this portrait of a young woman. Ed. of about 90 copies on laid paper «Van Gelder».

Ref. De Croës/Ollinger-Zinque 331. - Tricot 2.

295**KHNOPFF, Fernand - Jingle bells I.** 1905.

Drypoint, 20,0 x 15,0 cm, laid paper 48,8 x 33,3 cm, unsigned, drystamp «Sté Aquaf. belges» (outer margins toned, sm. tear in left margin, toned under label).

Est. : 200 / 300 €

Only state of this elegant figure striding along a landscape wearing a fool's hat. This print was intended for an album of «Société des Aquafortistes belges». Ed. of 100/150 copies on laid paper «Van Gelder».

Ref. De Croës/Ollinger-Zinque 414. - Tricot 10.

296**KHNOPFF, Fernand - A mask.** 1901.

Drypoint, 18,0 x 10,0 cm, laid paper 48,2 x 33,5 cm, unsigned, drystamp «Sté Aquaf. belges» (unevenly toned, occ. damp stain).

Est. : 100 / 200 €

3rd state (of 3) of this masked female portrait in front of an ornamental curtain. This print was intended for an album of «Société des Aquafortistes belges». Ed. of about 100 copies on laid paper «Van Gelder».

Ref. De Croës/Ollinger-Zinque 337. - Tricot 6.

297**KHNOPFF, Fernand - An offering gesture.** 1900.

Drypoint, 20,1 x 14,7 cm, laid paper 48,4 x 33,8 cm, unsigned, drystamp «Sté Aquaf. belges» (very light foxing mainly outer margins).

Est. : 200 / 300 €



2nd state (of 2) of this elegant scene depicting a woman wearing a wreath and holding a pot of flowers in her hand. Ed. of about 100 copies on laid paper «Van Gelder».

Ref. De Croës/Ollinger-Zinque 355. - Tricot 3.

298

KHNOPFF, Fernand - A veil. 1902.

Drypoint, 17,9 x 10,0 cm, laid paper 48,0 x 33,5 cm, unsigned, drystamp «Sté Aquaf. belges» (bottom margin waterstained, toned under label and top left margin).

Est. : 200 / 300 €

Only state of this dreamy female portrait. This print was intended for an album of «Société des Aquafortistes belges». Ed. of about 100 copies on laid paper «Van Gelder».

Ref. De Croës/Ollinger-Zinque 379. - Tricot 7.

A rarity!

299

KIRCHNER, Ernst Ludwig - Erinnerung. 1926.

Woodcut, 18,1 x 12,4 cm, simili Japan 25,2 x 24,2 cm, ink signed in bottom right margin (minor marg. creases mainly at top right and bottom, sl. wavy paper). Under double passe-partout and frame (delicately taped to passe-partout).

Est. : 3.000 / 4.000 €



Extremely rare 1st state (of 2) of this print before the block was cut at the margins. Delicately inked, with all details visible. Showing even more details in comparison with the 1st state depicted in the catalogue raisonné, such as an extra central line on the forehead and a wider right margin. Possibly a proof?

Ref. Dube H 546.1 (of II).

Prov. Baron Roger Avermaete (Antwerp 1893-1988), Belgian novelist, playwright, essayist, art critic, cartoonist and pedagogue (ms. note).

300

KUBIN, Alfred - Die Entführung. 1921.

Lithograph, 28,0 x 20,0 cm, signed in stone and pencil signed and numb. 63/100. Framed.

Est. : 150 / 200 €

301

LAENEN, Jean-Paul - Design of the 5 Belgian Francs coin. 1990.

Serigraph in colour, 120 x 80 cm, pencil monogrammed and numb. «E.A.».

Est. : 200 / 300 €

302

LAM, Wilfredo - Mysterious figures.

Etching, aquatint in colour, 37,5 x 47,5 cm, pencil signed and numb. 96/100. Under frame (not studied outside frame).

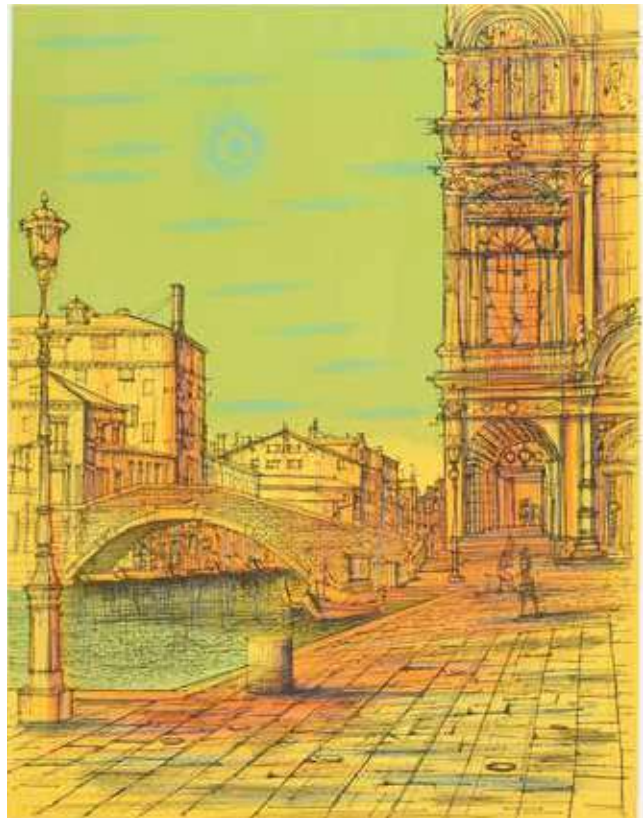
Est. : 150 / 200 €

303

LANOUX, Armand - Les amis du Manoir. Metz, Robert Mouret, 1972.

Plano (77 x 55 cm); 10 pl. (one light stain on ill. protective sheet). Publ. cloth cardb. box (foxed).

Est. : 1.000 / 1.500 €



Collection of **10 original colour lithographs** by Buffet (*Les anémones*), Brayer (*Les gardians*), Carzou (*Venise*), Defossez (*Nonchalance*), Doutreleau (*New York*), Hilaire (*Le matin*), Kischka (*Les fruits de l'automne*), Menguy (*Intimité*), Prikling (*Après l'orage*) and Rohner (*Le citron*), with a preface by Lanoux. Limited ed. of 220 copies, 1 of 120 on wove paper (n. 41). All lithogr. are numb. and signed by the artist.

Joined: Doutreleau, P. - La barque. Colour lithogr., 48 x 40 cm, wove paper 65 x 50 cm, pencil signed and numb. 72/100 (marg. toned, some light scratches in pl.). (2 pcs)

304

LAUTERS, Paul; BILLOIN, Charles - Musée de l'amateur. Choix des meilleurs tableaux, sculptures et dessins [...], lithographiés par Paul Lauters & Charles Billoin [...]. Namur, A. Tessaro, 1844.

In-f° : 55 (sur 60) pl. (piqûres marg.). Basane rouge de l'ép, plats et dos ornés dorés, t. dorés (dérelé, plats et dos lég. frottés).

Est. : 200 / 300 €

Choix de 55 lithogr. en 2nd tirage représentant des vues, scènes de genre et d'intérieur, tableaux religieux et 1 sculpture de de Braekeleer, Somers, Verboeckhoven, Madou, etc. Ouvrage complet paru en 12 livraisons de 5 pl. entre 1836 et 1841.

305

LEGRAND, Louis - Paganinisme.

Drypoint, 20,4 x 16,3 cm, laid paper 41 x 29,3 cm, signed and titled in plate, pencil signed and numb. 28/50, unidentified stamp. Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Joined: 1. **Besnard, A.** - Robert Besnard et son âne. 1888. Aquatint etching, 24 x 18,2 cm, signed and dated in plate, under passe-partout. - 2. **Monogrammist ML** - Bucolic scene with faun and a dancing woman. Woodcut, 13 x 18,4 cm, signed, under passe-partout. (3 pcs)

306

LEMMEN, Georges - La Libre Esthétique. Monnom, 1908.

Colour lithograph, 54,3 x 39,8 cm (visible), wove paper, monogrammed (tears with loss in the lower margin, lower margin sl. discoloured). Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

Est. : 320 / 400 €



Rare 2nd state (of 4), in 3 colours (yellow, orange and blue), before the text, with the 1st monogram in the bottom left corner and before the green stone/monogram.

Ref. Cardon 63.

307

MADOU, Jean-Baptiste - Set of lithogr. caricatures.

(Occ. light toning and foxing). Loose in a mod. brown case.

Est. : 150 / 200 €

Large collection of 58 lithographs (8 heightened with watercolour), mainly by Madou. Some out of «Journal L'Argus», «Journal Le Manneken» and «L'Industriel».

308

MAGRITTE, René - Partition musicale : Épitaphe. Bruxelles, Les

Éditions modernes, Georges Vriamont, 1938.

Gr. in-4°. Couv. ill. (très lég. défr.).

Est. : 200 / 300 €

Unique tirage pour cette zincographie en noir, signée «Emair», la dernière réalisation de Magritte dans le domaine de la partition illustrée.

Réf. Schwilden 65.

309

MAGRITTE, René - Partition musicale : Valse d'amour. Bruxelles,

Éd. musicales de l'Art belge, 1926.

Zincographie en brun et fond bleu, signée «Magritte». Couv. ill. (un peu froissée, qqs déchir. marg. sans manque).

Est. : 150 / 200 €

Probablement le 1er tirage de la partition chant et piano A.B. 498.

Réf. Schwilden 30 E.

310

MAGRITTE, René - 2 partitions musicales.

Est. : 200 / 300 €

1. **Nuits d'Asie/ fox-trot.** Brussels, Ed. musicales de l'art belge, 1925.

Zincgravure en couleur, 35,0 x 26,4 cm, signée et datée. - 2. **Des mots/ tango.**

Ibid., J. De Vleeschouwer, 1926. Zincgravure en couleur, 27 x 17,5 cm, signée.

Réf. Schwilden 12 B & 29 D.

311

MAILLART, Philippe Joseph; JACOWICK, G. LORENT, Jean François (after) - «La galerie historique, ou Tableaux des événements de la Révolution française». J. Chateigner, late 18th-early 19th c.

8 etchings, c. 37,6 x 55,5 cm, laid paper, address «J. Chateigner Ed.», some signed «Ph. J. Maillart Sculp.», «G. Jacowick Sculp. Scr.» and/or «J. Lorent Del.» (some spots, few light stains, sm. tears and creases strengthened). Good impressions with wide margins.

Est. : 200 / 300 €

8 numb. prints with a total of 124 numb. and identified scenes related to the French Revolution from 1787 to 1795.

312

MASEREEL, Frans - 2 ouvrages en premier et unique tirage.

Brochés, un vol. sous étui.

Est. : 100 / 150 €

1. **Clef des songes.** Trente bois originaux. Suivis d'un répertoire de l'oeuvre gravé de l'auteur. (Lyon), Les écrivains réunis, A. Henneuse, (Audin, 1950). In-8°. Ill. de 30 planches et d'un dessin en reproduction sur la couverture. Tirage limité à 715 ex., 1/700 sur Lana teinté (n° 462). Réf. Avermaete B-39. - 2. **Mon pays.** Cent bois gravés. (Bruxelles), se trouve chez l'auteur (par J. Van Hoorick aux dépens de la Banque de Paris et des Pays-Bas), 1956. (Non coupé). Ill. de 100 planches. Tirage à 1250 ex. sur Montgolfier Annonay pur lin (850 en français et 400 en néerlandais), ex. signé par Masereel à la justif. Réf. Avermaete B-45. Carte de vœux de la Banque de Paris et des Pays-Bas pour 1957 jointe.

313

MASEREEL, Frans - La terre sous le signe de Saturne. Berne, Herbert Lang, (1944).
In-8°. Cart. d'édit., jaq. ornementée (défr.). Bon ex.

Est. : 100 / 120 €

Édition originale de 20 dessins exécutés en 1943. Tirage à 600 ex. num. 1/550 sur papier carton mat (n. 342).
Réf. Avermaete B-30.

314

MASUI, Paul-Auguste - 6 prints.

Etchings, all signed and numb. 5 under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

1. *Barques échouées.* Colour etching, aquatint, 22 x 27 cm, n. 4/50. - 2. *Les porteurs de bannières.* 26,5 x 21,5 cm, n. 6/50. - 3. *La tente à cidre.* 26,5 x 22 cm, proof n. 2. - 4. *Le calvaire.* 26,5 x 22 cm, n. 3/50 (foxed). - 5. *Boat and ships.* 30 x 39,5 cm, Japan paper, proof n. 12/15 (sl. toned margin, marg. glue lines). - 6. *Pont d'Avignon.* 34,5 x 49 cm, n. 4/100 (marg. tear at bottom right corner).

315 [Militaria]

[STEINBACH, U.]. **VERNET, Pierre Maria Joseph (after) - 4 Russian Imperial Guards.** [Saint-Petersburg, A. Bry; U. Steinbach, 1850].
Lithograph, 26,5 x 31 cm, heightened with gouache, signed in stone «P. Vernet 1842», with an ornamental border covering the printer's address (sm. defects).

Est. : 800 / 1.200 €



From a Russian suite of military uniforms, entitled «Galerie militaire ou Collection complète des uniformes de la Garde Impériale Russe», incl.: «Aide-de-camp», «Gendarmes de la garde», «Escad. des Pionniers à cheval» and «Rt. des dragons de la garde».

Ref. Colas 2994.

316

Moulin Rouge advertisement. 1895-1900.

Colour lithograph, 20,2 x 35,0 cm, unsigned (vertic. folds, min. marg. losses).

Est. : 100 / 150 €

Rare, richly ill. ephemeral sheet of the Moulin Rouge in Paris with many contemp. advertisements of cafés, restaurants, museums, etc.

317 [Napoleon]

2 prints.

Est. : 100 / 120 €

1. *Marin-Lavigne, L.St. ; Langlois, J.-Ch. (after) - Combat de Benouth, le 8 mars 1799.* (Paris/London, Engelmann, 19th c.). *Chine appliqué print*, 51,8 x 62,7 cm, wove paper (marg. tear). - 2. *Last, C.C.A.; van Hoogstraten, H.L. - Waterloo 18 Junij 1815.* (The Hague, A. van Hoogstraten & Zn., 1865). *Engr.*, 46 x 53 cm, wove paper, 54 x 68 cm (marg. tear).

318

OLEFFE, Auguste - 2 portraits of femmes.

2 lithographies, n./bl., 43 x 54 cm, vergé Van Gelder, signées et datées (1 pl. très lég. brunie).

Est. : 100 / 150 €

Publiées dans «L'Art contemporain». Anvers, 1922.

319

OST, Alfred - Mooie collectie van 83 postkaarten. 20ste eeuw.

In kleur. In opbergmap, met monogram.

Est. : 120 / 150 €

Betreffende Mechelen: o.a. 5 stuks van de reeks «Gedenkenis der jubelfeesten van Hanswijk Mechelen 988-1918», 31 stuks van de reeks «Prentpostkaarten ter verheerlijking van ons prachtig Oud-Mechelen» waarvan 30 betreffende *De Dijle* (1913), 12 stuks van de 2de reeks «Belfortstrijd of Ommegang der Reuzen», 5 stuks van de 1ste reeks «De Volmolen», 5 stuks van de 2de reeks «De Meijsbrug», 4 stuks van de 3de reeks «Beverbrug-Zakbrug», 5 stuks van de 4de reeks «Ankerbrug», 5 stuks van de 5de reeks «Olifantbrug-Sluisbrug», 6 stuks van de 6de reeks «De Kleine Melaan».

Bijgevoegd: 1. 8 postkaarten, betreffende O.L.V. van Hanswijk, genum. 1-8 (kunstdruk L. Van Den Bossche). - 2. *Geudens, A.* - 1 postkaart, in kleur, getiteld «De jubelfeesten van O.L.V. van Hanswijk 1913 [...]». - 3. *Menukaart*, 23/07/1938, 8vo, 2 bladen. T.g.v. het beiaardtentoonstellingsdiner. Met 2 ill. (92 stuks)

320

Règne de la Terreur / 18 mars au 28 mai 1871 / Ruines de Paris.

Paris, Beillet, ca. 1871.

Hand-coloured lithograph, 53 x 69 cm, wove paper 59 x 77 cm (vert. central fold, underlaid tears at margins, min. def. in corners, sl. toned and light foxing).

Est. : 100 / 150 €

Large print with a series of scenes depicting events from the Paris Commune (a revolutionary government that seized power in Paris during the Franco-Prussian War). At centre two female figures, one of whom, representing the Paris Commune, lies dead.

321

PEETERS, Jozef (attributed to) - Geometric composition «P».

Linocut, 18 x 19 cm, monogrammed in plate, unsigned. Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

Est. : 100 / 150 €

Late reprint of this composition from 1921.

322

PEETERS, Jozef - Geometric composition «M».

Linocut, 18 x 19 cm, monogrammed in plate, unsigned. Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

Est. : 100 / 150 €

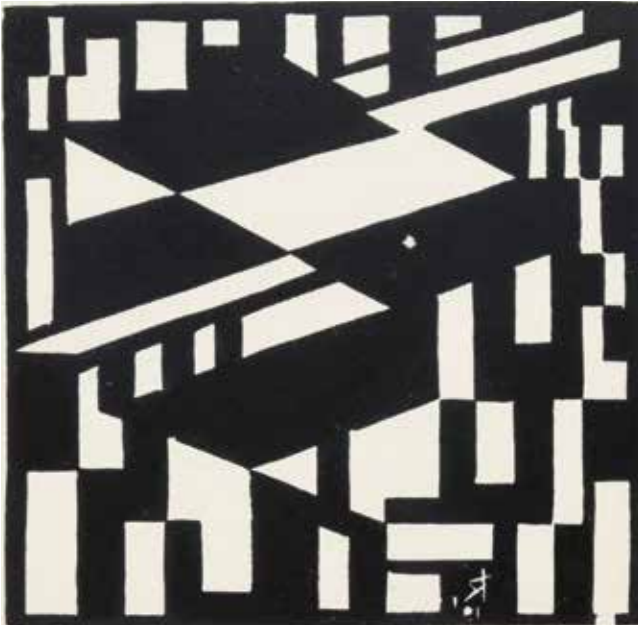
Late reprint of this composition from 1921.

323

PEISER, Kurt - «Au coucher de soleil».

Etching and soft-ground, 38,5 x 29 cm, thick paper, pencil signed and numb. 62/100.

Est. : 100 / 150 €



322

324

PEISER, Kurt - «L'éternelle chanson».

Etching and soft-ground, 38,5 x 29 cm, thick paper, pencil signed and numb. 51/100.

Est. : 100 / 150 €

325

RASSENFOSSE, Armand - 2 works.

Soft-ground, aquatint. Both framed (not studied outside frame).

Est. : 100 / 200 €

1. Female bust. 1895. 13,8 x 8,7 cm, wove paper (large margins), red pencil monogrammed in bottom margin. Clean print. Ref. Rouir 266. - **2. Decorative figure.** 1904. 17,9 x 12,7 cm, laid paper 35,5 x 28,5 cm, drystamp «Sté Aquaf. belges» (L. 3326), 3rd state (of 3) (stained margins). Ref. Rouir 319.

326

ROEMHILD, Amélie. DE RUDDER, Louis-Henri (after) - Je ne peins que l'histoire. Paris, J.V.M. Dopter, 1836.

Mezzotint, 62 x 74,8 cm, wove paper, signed «De Rudder - 1836» (margins folded and frayed, marg. damp stain, sl. spotted).

Est. : 100 / 200 €

Rare anecdotal scene with Jacques-Louis David (1748-1825) in his Brussels studio, refusing to paint the portrait of the Duke of Wellington.

Ref. BnF.

327

ROPS, Félicien - Le diable dupé par les femmes. 1881.

Photogravure, etching, drypoint, 16,4 x 11,3 cm, wove paper 35,5 x 25,5 cm, pencil monogrammed (foxed, occ. damp stains). Under gilt frame.

Est. : 100 / 150 €

3rd state (of 3) of this plate designed as frontispiece for a book with same title by F.-N. Henry.

Ref. Rouir 615.3.

328

ROPS, Félicien - Messalina. 1885.

Hélio retouchée au vernis mou, 21 x 26,8 cm, vergé Van Gelder 32,5 x 51 cm ; monogr. au crayon rouge (verso lég. bruni, min. défauts marg.). Bonne épreuve.

Est. : 200 / 250 €

2e état (sur 2). Femme lascive, aussi connue sous le nom de «Lassata» [sed non satiata, selon la citation de Juvénal relative à Messaline].

Ref. Rouir 789. - Exsteens 398.

329

ROPS, Félicien - L'olivierade. À Monaco. 1876.

Eau-forte et pointe sèche, 36 x 24,3 cm, vergé à pet. marges 38 x 27 cm (lég. brunie, trou d'épingle dans l'oeil g. de la femme, traces de montage au verso).

Est. : 150 / 200 €



3e ou 4e état (sur 7) avant ébarbage.

Ref. Rouir 973.

Joint : Id. - La buveuse d'absinthe. Hélio d'après un dessin, vélin blanc fort (tirage moderne ?) dont le cuivre sera réduit par la suite. Ref. Rouir 713. (2 pcs)

330

ROPS, Félicien - Remparts. S.d.

Eau-forte, 12,6 x 16,9 cm, japon à grandes marges 27,8 x 43 cm (traces de montage au verso).

Est. : 200 / 300 €



Planche érotique originale (il existe une copie trompeuse fort bien réalisée, avec les coins du cuivre arrondis et qui mesure 122 x 164 mm). Pas d'états.

Réf. Rouir 475.

331

ROPS, Félicien - Sur la Lesse. 1874.

Hélio retouchée à la pointe sèche, 19,8 x 8,1 cm, japon 42 x 27 cm, titrée et datée dans le cuivre, monogramme au crayon rouge sous la cuv.

Est. : 150 / 200 €

Partie droite provenant de la découpe du cuivre «La buée d'automne en Ardennes» dont le cuivre a été ensuite détruit. 2e et dem. état.

Réf. Rouir 764.

Joint : Id. - Les laveuses. Eau-forte (selon Exsteens, hélio selon Rouir), 16,5 x 10,5 cm, vergé, monogramme au crayon rouge sous le TC (fort brunie). Frontispice de la 2e éd. des «Souvenirs de Barbizon», de Piedagnel paru en 1899. À l'origine, le sujet - ici en copie inversée - provient de la découpe du cuivre ci-dessus. Réf. Exsteens 521. - Rouir 698. (2 pcs)

332

SHANNON, Charles Haslewood - The bathers. 1904.

Lithograph, 42,2 x 29,9 cm, laid paper, signed «CHS» in stone, pencil signed (sl. wavy and creased margins). Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

Est. : 200 / 250 €

This large lithograph is in many ways the archetypal Shannon image, with its graceful female nudes forming a harmonious circular composition, set against the waves of the sea. This composition is closely related to an oil painting by Shannon titled «The Sapphire Bay» (1903). Limited ed. of 50 copies. Shannon (1863-1937) was an English painter, book illustrator and printmaker. He was elected as Associate of the Royal Academy in 1911 and in 1918 became vice-president of the International Society of Sculptors, Painters and Gravers.

333 [Simon]

PRAGOR, Claude - Au galop des vieillards muets. [Illustrations d'Armand Simon]. Damme, De Grote Ster, 1976.

In-plano (69 x 54 cm), en ff. (qqs plis dans le coin inf. dr.). Sous emboîtement de toile écru doublée de toile rouge (qqs usures aux coins).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale illustrées de 10 grandes lithogr. en noir, titrées, signées et justifiées. Tirage à 150 ex. sur hollande + 12 h.c. sur vélin d'Arches, 1 des 150 ex. sur hollande (n° 94).

334

STEINLEN, Théophile-Alexandre - Meules à Courdimanche.

1914.

Colour soft-ground, 20 x 49,5 cm, thick laid paper (Delâtre) 36 x 55 cm, signed and numb. 20/13 (light marg. toning). Under passe-partout.

Est. : 200 / 250 €

Very rare print out of a larger set (?). Ed. of 20 copies.

335

THOMAS, Roger - Collection of prints, letters, bookplates and greeting cards.

Est. : 100 / 150 €

1-2. 2 letters to Émile Hougardy. 1952. 5 ff. 1 typescript and 1 handwritten letter, ill. with many watercolours in margins and background. - **3-16. Set of sm. woodcuts.** Various sizes and paper, large margins, some with typescript justification, many signed/monogrammed. - **17-27. Various printed and written greeting cards.** 1943-1962. Etchings, woodcuts and an ink drawing, all signed, 2 dedic. to Hougardy. - **28-30. 3 bookpl.** 1949-1952. Etchings, c. 10 x 8 cm, 2 pencil signed, 2 signed in plate. 1 P. Masereel, 1 Ch. B. Trocki. - **31. Les Peupliers.** 1943. Etching, 25 x 21 cm, signed, numb. épr. d'art. III/X and dedic. to Hougardy. - **32. Bridge near a castle.** Etching, 18 x 15 cm, unsigned. - **33. Old mansion.** Etching, 19 x 16 cm, signed.

336

TOUSSAINT, Fernand - Female figure. Brussels, O. De Rycker &

Mendel, c. 1900-1910.

Lithograph in colour, 97 x 58 cm, wove paper, signed in plate (foxing, min. loss in the lower left corner). Framed (not studied outside frame).

Est. : 120 / 200 €



Elegant scene depicting two young women, one wearing a long white dress and holding a palm leaf, the other asking for forgiveness.

337

TYTGAT, Edgard - 3 woodcuts from «Le petit chaperon rouge».

London; Brussels, C. Beaumont; Van Oest & Cie, 1918-1921.

Linocut, 9,8 x 9,5 cm and 6,8 x 10,5 cm (text leaf), pencil signed, dedicated and dated 1951. Under 1 passe-partout (not studied outside frame).

Est. : 80 / 120 €

Ref. Desmedt 8d-e. - Taillaert 46.

338

WOUTERS, Rik - L'Avenue sous la pluie [Boitsfort]. 1911/1927.

Etching and drypoint, 10,4 x 20,7 cm, Japan paper 27,7 x 37 cm, signed and dated in plate, unnumb., stamp (L. 4195) (light creases in margins). Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

1 of 35 etchings out of the posthumous «Stols-album» (ed. of 52 copies). Nel Wouters, aware of the few prints of Rik's etched plates, decided in 1927 to have prints made of the plates still available. As a result 52 albums were compiled under the title «Trente-cinq Eaux-Fortes Originales, de Rik Wouters (1882-1916), Oeuvre Complète» each with 35 prints on Japan paper (size 37 x 28,3 cm).

Ref. Vanruysseveldt 20 & pp. 14-18.

339

8 etchings.

Est. : 100 / 150 €

1. **Chahine, E.** - Landscape. 10,5 x 21,5 cm, signed in plate (min. creases). - 2. **De Witte, A.** - Woman seated at a fireplace. 1879. 16 x 12 cm. - 3. **Jacque, C.** - Drinking cows. 1850. 24 x 30,5 cm (foxed marg.). - 4. **Danse, A.** - Portrait of Édouard Remouchamps. 1911. 25 x 20 cm, signed and dated at bottom right. - 5. **Braquemond, F.** - Margot la critique. 24 x 20,5 cm. - 6. **Marneffe, E.** - Soldat. 19,5 x 14 cm, pencil signed (marg. cut into plate mark). - 7. **Rajon, P.** - Arbres mortes d'après Jules Dupré. 13,5 x 11,5 cm. - 8. **Praying monk.** 14,5 x 10 cm. Unident. artist. Prov. H. de Winiwarter (Stamp, L.1389).

340

5 grandes gravures.

Sous passe-partout.

Est. : 200 / 250 €

1-2. **Steinlen, T.** - Mur de têtes coupées. Lithogr., 43 x 32 cm, just. 30/30 (retirage), signée dans la pl. (bords brunis). - Verdunois à la gare de l'Est (avec chien en remarque sous le TC, en bas à g.). Lithogr., japon 36,8 x 55,7 cm, justif. 49/100, signée dans la pl. et au crayon noir en bas à g. - 3. **Tissot, J.** - The Departure.

Eau-forte, signée et datée 1881 dans la pl., légende impr. en anglais dans le bas (brunie). - 4-5. **Renouard, P.** - 2 gravures d'une série sur la guerre, 58 x 42,5 cm, vergé, signées en bas à dr. (bords brunis).

341

Collection of landscape prints.

Etchings, various sizes, some pencil signed (occ. marg. toning and sm. tears).

Est. : 80 / 120 €

1. **Beurdeley, J.** - L'Église de Lizine. Numb. 41/70, drystamp E. Sagot (L.2254). - 2-3. **Harpignies, H.** - «Environs de Roisin» and «Crépuscule». - 4. **Appian, A.** - Two rural views. C. 1865. - 5. **Titz, L.** - Église de Haecht. 1913.

Joined: **Verwée, Alfred** - L'Étalon. Supplément de l'art universel. (6 pcs)

342

19 landscapes and portraits.

Various techniques (mainly etchings), 15 signed (occ. marg. toning). 7 under passe-partout.

Est. : 250 / 350 €

1. **Berchmans, E.** - Young seated woman. Colour lithogr., 22 x 15 cm. - 2. **Fabry, E.** - Vieux moulin. Linocut, 37 x 29,5 cm, ms. dedic. - 3. **Bonvoisin, J.** - Portrait of Godeaux. Drypoint, 30 x 22 cm, ms. dedic. - 4-5. **Duchâteau, O.** - Two views. 16 x 27 cm to 33 x 22 cm, both numb. 4/4 & 1/5. - 6. **Abattucci, A.** - Castle garden. 18 x 24 cm (sl. toned marg.). - 7-10. **Courtoy, J.** - Market scene. 30 x 40 cm. 4 ex. - 11. **Id.** - Rue derrière les potiers. 1929. 22,5 x 30 cm. - 12. **Crommelynck, R.** - Church. 18,5 x 28 cm (sl. toned). - 13. **Désiron, L.** - Basse-Sauvinière. 26 x 15 cm. - 14. **Delsa, E.** - Forgeron. 20 x 24 cm. - 15. **Ermengem, F.** - Female nude. 1926. Woodcut in colour, 18,5 x 13 cm. - 16-19 **Anonymous** - 2 views and 2 scenes, 3 pencil signed.

343

13 woodcuts.

Est. : 150 / 200 €

1-5. **Van Michel, L.** - «Cinq xylographies». Various dimensions, wove paper 28 x 22 cm, all signed, titled and numb. 3/10. Under original publ. paper cover. - 6. **Vetcour, F.** - Exode. 18 x 22,5 cm, signed and mentioning «épreuve d'artiste» (min. def. at right marg.). - 7. **Id.** - Rural landscape. 13 x 16 cm. - 8. **Farcy/Darcy?** - Beach near a town with palm trees. 24 x 14 cm, thin laid paper, signed and numb. 13/50 (min. marg. tears). - 9. **Gers, J.** - Profile of a man. 1927. 24,5 x 21 cm, signed, numb. 6/50 and dedicated (sl. soiled and stained marg.). - 10-13. **Karberg, B.** - 4 rural landscapes. 17,5 x 24 cm, all signed.

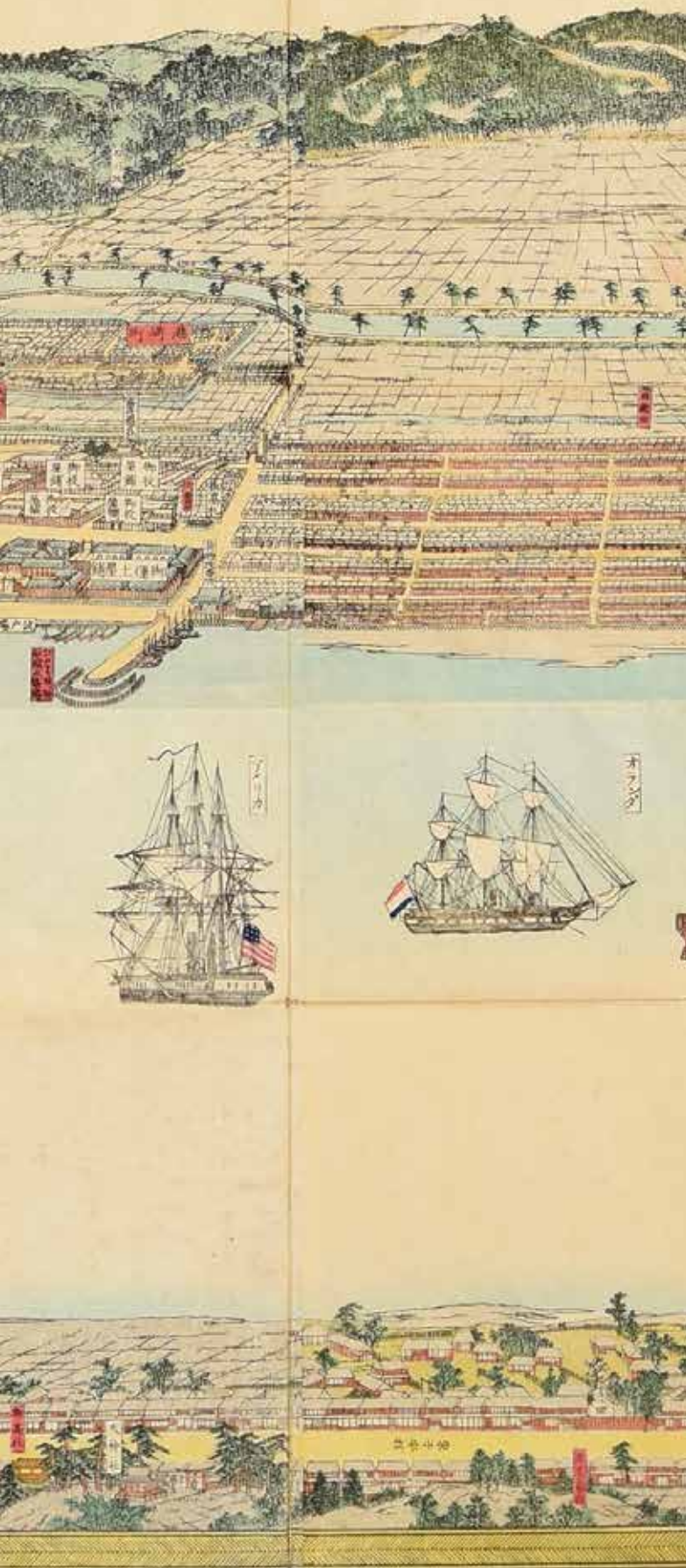
Joined: **Vetcour, F.** - Panorama à Herstal, la F.N. Etching, 16,5 x 24,5 cm. (14 pcs)

334

亦曾遊歷此間
 性特善於交易
 二陸交壤者
 一也
 而此處
 則可以觀矣
 得此圖當字圖
 之於此方也



開港横濱之



Japanese prenten

Estampes japonaises

344 [E-hon]

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849) - Ehon Chûkyô [The Picture Book of Loyalty]. Edo, Kobayashi Shimbei, Edo, Tempô 5 (1834). Ink on paper (complete in one vol.). Sewn (writing on title slip faded, sm. area painted over with pen on verso). Clear impression.

Est. : 550 / 600 €

First edition. Foreword by Takai Ranzan (1762-1838).

345 [E-hon]

KAWANABE KYÔSAI (1831-1889) - Kyôsai Gaden [Kyôsai's account of painting]. Iwamoto Shun, 1887.

4 vol., 24,5 x 17,5 cm: 68, 84, 80, 62 pp., most with b/w or ink and colour ill. Wrapper, book case (1 ivory pin loose, 1 lost, crease in fold of case). Good condition.

Est. : 750 / 800 €

Kyosai gaden is a semi-autobiographical work of the artist, presenting both a history of Japanese art as well as Western influences. Includes texts in English.

Ref. British Museum 1979,0305,0.390.4. - Hillier and Smith 1980.

346 [E-hon]

KOBAYASHI EITAKU (1843-1890) - Sensai Eitaku Gafu [Sketches by Sensai Eitaku]. Tokyo, Ôkura Magobei, Meiji 17 (1884).

15 x 22,2 cm: 44 pp., 23 pp. with ill. Japanese binding in accordion style. Purple cover (stain on back cover). Good, fresh copy.

Est. : 250 / 300 €

24 illustrations incl. 14 on double page. Except for the first 3 images printed in flesh and grey, all illustrations are in black. Kobayashi Eitaku, one of the last representatives of the late Ukiyo-e artists, illustrates here several famous legends of Japan.

Prov. «Darras Boulevard St. Michel» (stamp on title slip).

347 [E-hon]

SHIMIZU SEIFU (1851-1913) - Unai no tomo [A Child's Friend].

Vol. n. 1. Kyoto, Unsodo, Yamada Naosaburo, Meiji 24 (1891).

25,4 x 17,5 cm: 62 pp., 52 pp. with ill., ink, colour, silver, gold and mica on paper. Sewn.

Est. : 500 / 600 €

Seifu Shimizu - entrepreneur, artist and calligrapher - collected Japanese traditional toys and began in 1891 to publish illustrations from his own paintings in a woodblock series. The eventually 10 volume series became a decisive illustrated work on Japanese folk toys.

348 [E-hon]

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861) - Kanayomi Hakkenden [Tale of Eight Dogs] (by Kyokutei «Baikin»). Vol. 19. Edo: 1852.

2 woodblock printed books, ink and colour on paper, 18 x 12 cm, 18 pp. for each vol., b/w ill., front pages joined to form a diptych. Sewn (binding loose). Good inside condition.

Est. : 150 / 200 €

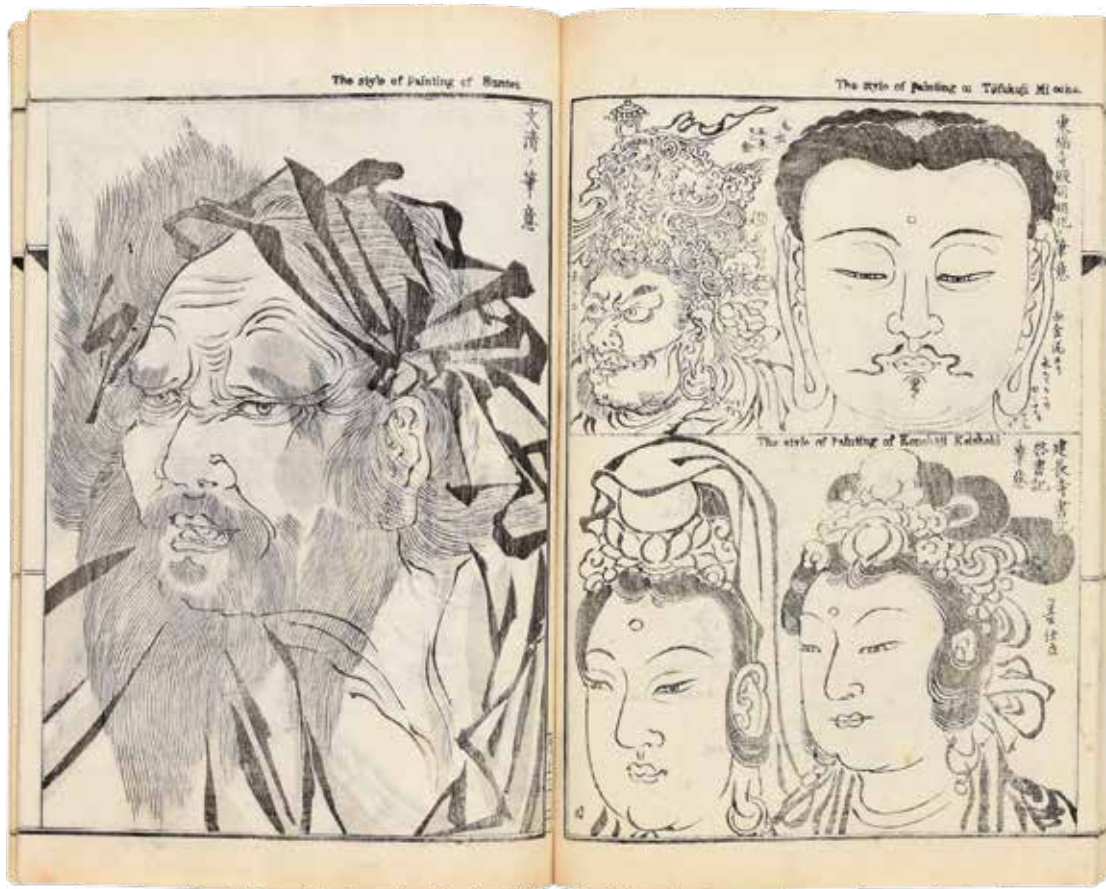
349 [Foujita Tsuguharu]

Chansons des Geishas. Traduites pour la première fois du japonais par Steinilber-Oberlin et Hidetaké-Iwamura. Aquarelles et vignettes de Foujita. Paris, G. Crès & Cie, coll. «Les heures légères», 1925.

Agenda 8vo: 191 pp. Sewn, ill. covers. Very good condition.

Est. : 750 / 800 €

First edition ill. with 12 delightful watercolours, incl. 10 outside text under serpents, 2 for the cover by Foujita (1886-1968), coloured by Charpentier and numerous in-text vignettes in black. Limited edition to 557 copies. One of 470 on Arches laid paper (n. 151).



345

350 [Hashira-e]

2 woodblock prints under frame.

Each 74,5 x 24,4 cm (without frame), 111 x 38 cm (with frame).

Est. : 200 / 300 €

1. **Kikukawa Eizan** (1787-1867) - *Mother Carrying her Baby Son on her back by a cistern*, ca. 1810. (Tears in paper, yellowing, stains). - 2. **Katsukawa Shunsen** (1762-ca. 1830) - *Beauty with fan and branch of leaves*. Early 19th c. (Colours faded yellowing). Nice decorative prints.

351 [Illustrated book]

FLORENZ, Karl - *Poetical Greetings from the Far East. Japanese Poems. From the German Adaption of Dr. Karl Florenz* by **A. Lloyd, M.A.** Tokyo, T. Hasegawa, Meiji 29 (1896).

14,6 x 19,4 cm: 98 pp., colour ill., crepe paper, silk stab ties (sm. crease on fold). Complete with case.

Est. : 300 / 350 €

Contains colour woodblock prints by different Japanese artists. One of the 2 books transl. from the German «Dichtergrüße aus dem Osten» by Florenz 1994, the other is «White Aster». 1st ed. printed in 10 Hiyoshi-cho.

Prov. **Nicolas Touveroff** (bookpl.).

352 [Illustrated book]

FLORENZ, Karl - *White Aster. A Japanese Epic. Together with Other Poems from the German Adaption of Prof. Dr. Karl Florenz* by **A. Lloyd, M.A.** Tokyo, T. Hasegawa, Meiji 30 (1897).

14,8 x 19,5 cm: 94 pp., colour, silk stab ties. In slipcase. Very good condition.

Est. : 300 / 350 €

First published in 1895 in German («Japanische Dichtungen. Weissaster»). The preface notes «Autumn of 1897» for the English ed.

353 [Illustrated book]

FLORIAN, Jean-Pierre Claris de - *Fables choisies de Florian. Illustrées par des artistes japonais, sous la direction de P. Barboutau.* Paris, Tokyo, Librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion succr. (Kanemitsu Masao, Shueisha), Meiji 28 [1895].

2 vol., oblong 4to, 25 x 35 cm: 18 double pp. each with 28 colour ill. (sm. creases on folds). Japanese stab binding, the ensemble of the two vol. fixed with strings to the original hard cover case front, decorated with large polychrome Japanese composition (on front) and with sm. medallion (on back). Very good condition.

Est. : 1.000 / 1.100 €

A deluxe tori-no-ko plain paper ed., ill. by Japanese artists **Kubota Tosui**, **Kajita Hanko** and **Kono Tomonobu**. This set is one of a limited edition of 190 copies.

354 [Illustrated book]

LA FONTAINE, Jean de - Choix de fables [...]. Illustrées par un groupe de meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutau. Tokyo, E. Flammarion, 1894.

2 vol., 8vo: 54, 50 pp., each vol. with 14 double page colour ill., plain paper, 25 x 18 cm. Sewn, ill. covers («E. Flammarion Editeur» stamp in red in bottom left corner of front covers, chipped edges on back cover sheet of vol. 2). Good condition with nice impressions.

Est. : 400 / 500 €

Prov. «[...] Grimard Alland (?), 1895» (ms. entry on inside front covers).

355 [Landscape print]

ICHIRYŪSAI HIROSHIGE (1797-1858) - Arai, Station 32 from the series «Jinbutsu-Tōkaidō». Muraichi, 1849/1853.

Chūban, tate-e (vertical), 25,3 x 17,8 cm, signature: Hiroshiege-ga (sm. holes for binding on left margin). Under passe-partout. Very good condition.

Est. : 200 / 250 €

356

SHIGA NAOYA - Fukyuban: Taisho nenban [Nearby Treasures]. Tokyo, Zauho Kankokai, 1926.

2 vol., 55,0 x 41,5 cm, printed on double leaves. Wrappers, sewn chitsu with bone clasps, slipcase (sl. soiled). Very good condition.

Est. : 200 / 300 €

With full-page ill. of scrolls, wall hangings, sculpture and other media. The 1st volume covers paintings, the 2nd sculptures, architecture, gardens.

357 [Shunga]

5 woodblock prints, Utagawa school. Mid 19th c.

Ink and colour on paper, ca. 22,5 x 28 cm, glass front and back frame 33 x 38 cm (colours faded, 1 print with publisher's seal faded and damaged at edges). Under frames.

Est. : 300 / 350 €

Shunga book pages depicting couples making love, with text. Charming series, on 1 print a man disguised as a woman, surprising the lady with his masculine attributes.

358 [Woodblock printed map]

UTAGAWA SADAHIDE (1807-1873) - Gokaiko Yokohama no zu [A map of the opened port of Yokohama]. Edo: Maruya Tokuzō, Ansei 6 [1859].

Ink and colour on paper, 8 joined sheets, 67,6 x 195,0 cm (folded: 22,8 x 16,0 cm) (some tears at folds). In blind-stamped green cardboard wrappers with title slip (damaged). Good condition and colours.

Est. : 1.400 / 1.600 €

This map shows a magnificent topographical view of the new town Yokohama just a year after the opening. Assembled from 8 oversized, sheets of paper, it is one of the largest prints ever published in the traditional Japanese technique of woodblock printing. With an inscription signed with the «nom de plume» Setsuryū Sanjin. Gyokuransai Hashimoto of Edo signed with his artist's name, Sadahide. In the minutely detailed landscape map Sadahide combines techniques of observation and artistic visualisation.

Ref. British Museum 2002,0814,0.1.

359 [Yakusha-e]

UTAGAWA KUNISADA (1786-1864) - Ichikawa Danjuro as Yoshimine Kō in the play «Shinrei Yaguchi no watashi». Izumi-ya Ichibei, Tempo 12 (1841).

Ōban, tate-e (vertical), 35,5 x 24,5 cm, kiwame-seal, signature: Gototei Kunisada-ga. Under passe-partout. Nice impression and colours, good condition.

Est. : 100 / 120 €

360

[Yakusha-e]

UTAGAWA KUNISADA (1786-1864) - Kawarazaki Gonjūrō as Agemakis Sukeroku in the play «Sukeroku Yukari no Edo-zakura». Yamadaya Shōjirō, Bunkiyū 2 (1862).

Ōban, tate-e (vertical), 37,0 x 25,5 cm, blockcutter: Yokokawa Takejirō (Hori Take), signature: Kiō Toyokuni ga, in toshidama cartouche. Under passe-partout. Good impression, bright colours.

Est. : 100 / 120 €

361 [Exhibition catalogue]

VIGNIER, Charles; INADA, M. - Kiyonaga buncho sharaku. Estampes japonaises tirées des collections de MM. Bing, Bouasse-Lebel, Bullier, comte de Camono, Mme E. Chausson [...]. Et exposées au Musée des arts décoratifs en janvier 1911 [...]. Paris, ateliers photo-mécaniques, D.-A. Longuet, en vente Bibliothèque d'art et d'archéologie, [1911].

Folio (some sl. spotting). Loose, in publ. folder.

Est. : 200 / 300 €

Illustrated with 103 pl. (incl. a reissue of pl. LVII), mostly in b/w. Issued to 125 copies (n. 64).

Prov. Branteghem (bookpl.).



359

L'EXCELLENT



Georges Feonier

CONSOMMÉ DE VIANDE DE BŒUF

Affiches

362 [Advertisement - Novel]

L'Oiseau de malheur. Paris, Le Petit Parisien, 1930.
Chromolith., c. 160 x 120 cm, fiscal stamp (major repaired tear at lower half, horiz. & vertic. folds, marg. creases and tears, light stains). Average to fair condition.
Est. : 100 / 200 €

Large, colourful poster advertising for the latest «popular» novel by Gaston-Charles Richard.

363 [Advertisement - Novel]

Le secret du légionnaire. Paris, Le Petit Parisien, 1933.
Chromolith., c. 160 x 120 cm, fiscal stamp (horiz. & vertic. folds, marg. creases and tears, light discoloured stains, repaired tear at lower half). Good to average condition.
Est. : 100 / 200 €

Large mysterious scene in vibrant colours, advertising for the thrilling novel by Arthur Bernède.

364 [Advertisement - Novel]

TOURNON, Raymond - La chanson du printemps. Paris, Le Petit Parisien, 1934.
Chromolith., c. 160 x 120 cm, signed at bottom left, fiscal stamp (horiz. & vertic. folds, sl. creased margins). Very good condition.
Est. : 300 / 500 €



Vibrant advertising poster presenting the latest novel of Gaston-Charles Richard.

365 [Advertisement - Novel]

TOURNON, Raymond - La femme sans pardon. Paris, Le Petit Parisien, 1932.
Chromolith., c. 160 x 120 cm, signed at bottom right, fiscal stamp (horiz. & vertic. folds, discoloured stains in image). Average to fair condition.
Est. : 150 / 250 €

Thrilling advertising poster presenting the latest novel of René Vincy.

366 [Advertisement]

5 advertisements on beer.

Est. : 300 / 320 €

1. *Van Doren, Raymond - Royal-Ale. Offset, 39 x 29 cm, cardboard, signed at top left, 2 fiscal stamps.* - 2. *Vier Trümpfe/ Stern-Pils. Chromolith., 41 x 29,5 cm, thin wove paper (horiz. folds).* - 3. *Gilroy, John Thomas Young - Ginder-Ale. Offset, 30 x 49 cm, cardboard, signed at bottom right (min. light stains).* - 4. *Perle Caulier. Brussels, R. Otten, 1956. Chromolith., 32 x 42 cm (scratches, marg. toned).* - 5. *Metal advertising board: White bear. Ibid., 1947. 21 x 48 cm (scratches, losses of paint and dents).*

367 [Advertisement]

CHÉRET, Jules - Au petit St. Thomas/ Jouets/ Livres. Paris, Imp. Chaix, 1889.
Chromolith., 120 x 83 cm, signed and dated at bottom left (large repaired tears, horiz. and vertic. folds). Linen backed.
Est. : 800 / 1.000 €



Prov. Louis Wittamer-De Camps (1905-1999), one of the most emblematic Belgian collectors of Art Nouveau posters.

368 [Advertisement]

CHÉRET, Jules - En vente partout/ Le Rappel. Paris, Imp. Chaix, 1889.
Chromolith., 175 x 120 cm, signed at bottom left (marg. losses). Linen backed. Poor condition.
Est. : 400 / 500 €

Prov. Louis Wittamer-De Camps.

369 [Advertisement]

Collection of car advertising posters.

Est. : 200 / 220 €

1-4. **Rockwell, Norman** - Ceat/ pneumatici. USA, B&B, s.d. Offset, 50 x 50,7 cm. Depicting of Laurel and Hardy. - 5. **Kow, Alexis** - La précision du moteur d'aviation/ société des moteurs/ Salmson/ Billancourt. Serigraph, 85 x 61,8 cm. - 6. **Nash/ [...]/ Établissements Barbecot**. Paris, s.n., c. 1930. Offset, 85 x 61 cm. - 7. **La voiture de confiance/ 6 cylindres/ Berliet**. Ibid., Draeger, s.d. - 8. **Märklin/ Sprint/ funkentstört nach VDE**. S.l., s.n., s.d. Offset, 49,5 x 63 cm. Linen backed. - 9. **Meulen, Ever [ps. Vermeulen, Eddy]** - Vitesse. S.l., s.n., 1974. Serigraph, 48 x 78 cm (sl. waterstained). - 10. **Hanot, Jacques** - Race car. Offset, 30 x 42,6 cm. - 11. **Fernel, Fernand** - La contravention. Brussels, Dietrich & Co, s.d. Chromolithograph, 36 x 88 cm (minor stains at left margin). - 12. **Molynek, A.** - Procès-Verbal. Ibid, s.d. Chromolith., 44 x 89,5 cm.

370 [Advertisement]

DELAMARE, Francis - Votre ramoneur/ vous attend// Ramonite/ dans toutes bonnes drogueries. Brussels, Hami, s.d.

Serigraph, 160 x 120 cm (sl. creased, repaired tears).

Est. : 250 / 300 €

Large size advertisement poster for «Ramonite», featuring a black chimney sweep and ladder with his Ramonite cleaner. French text [i.e. Your chimney sweep awaits you/ Ramonite destroys soot/ Cleans without dirtying/ Puts out chimney fires]. A Dutch version also exists. By the Belgian poster designer Fr. Delamare (1895-1972).

371 [Advertisement]

Diverse lot of 7 posters.

Chromolithographs.

Est. : 150 / 180 €

1. **Le souverain/ vin tonique au vieux porto// Paul/ Pelgé/ Bordeaux**. Paris, Camis, c. 1900. 140 x 100 cm (some marg. tears and creases). - 2. **Beurre de marque/ Rose// [...]/ Letzeburger botter**. Luxembourg, Huss. Lux., 1962. 83 x 58 cm (marg. creases and repairs). - 3. **Scheiurillez, P.** - Goutez/ les cafes/ des marques// Oreal/ Sirene et Phoque. Pâturages, Les arts graphiques du Hainaut, s.d. 90 x 60 cm (marg. creases and repaired tears, top left corner soiled, large white stain in top left margin). - 4. **Match des quatre nations// [...]/ Wijnegem**. Antwerp, Stockmans, 1953. 53 x 39,5 cm (horiz. fold, marg. creases). - 5. **Brun, Donald** - Hollandse kaas. Brussels, F. Tytgat, s.d. 41,5 x 29,5 cm, fiscal stamp (horiz. fold). - 6. **Triumph**. S.l., s.n., c. 1940. 47,5 x 33 cm (large repaired tear in right margin, sl. soiled). - 7. **Vier/ Trümpfe/ Stern/ Pils**. S.l., s.n., s.d. 41,5 x 29,5 cm (sl. toned and creased margins, min. tears, water stain at top left).

372 [Advertisement]

3 advertisement posters of Dodge.

Chromolith., 96,0 x 126,5 cm, wove paper (occ. light foxing on verso, horiz. and vertic. folds).

Est. : 400 / 500 €

1. **Dodge/ Medium duty trucks**. Signed «YPIJD litho. in U.S.A.» at bottom left. - 2. **Dodge Coronet 1953**. Signed «YPIOW litho. in U.S.A.» at bottom right. - 3. **Dodge/ Kingsway**. Signed «YOADS litho. in U.S.A.» at bottom right.

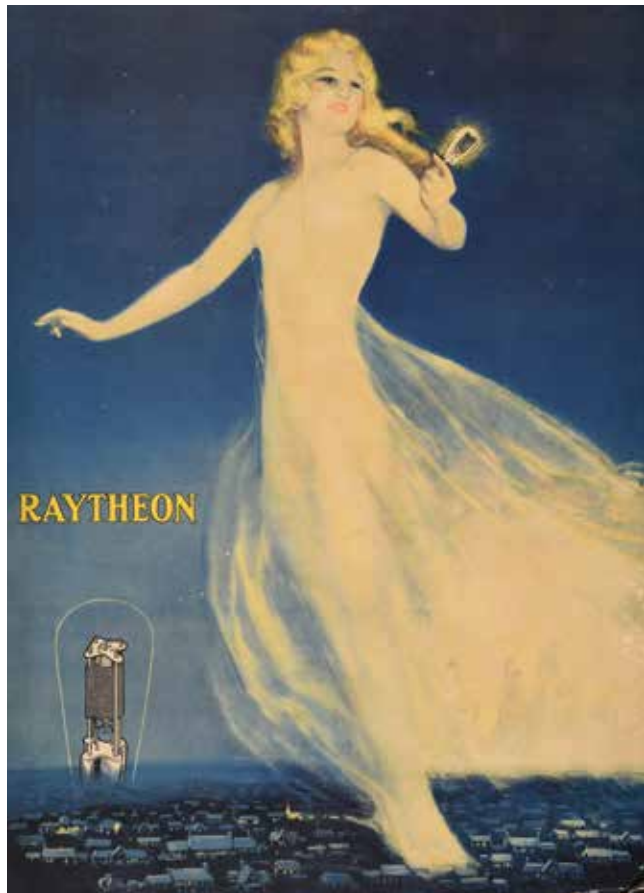
373 [Advertisement]

DUPOND, Hubert (attributed to) - Raytheon. S.l., s.n., s.d.

Offset, 65 x 48 cm, cardboard, unsigned (min. marg. defects, bottom right corner def.).

Est. : 100 / 150 €

Rare advertisement for radio lamps depicting a luminous young woman in a dress floating in the air.



373

374 [Advertisement]

DUPOND, Hubert - 3 radio advertisements.

Chromolith., 50 x 30 cm to 56 x 45 cm, cardboard, all signed (min. marg. def.). Good condition.

Est. : 150 / 200 €

1. **Alfa Radio/ ça, c'est du travail !**. Brussels, J.-E. Goossens, c. 1935. - 2. **Alfa Radio/ ça, c'est du travail ! [...]**. Ibid., c. 1935. - 3. **Le conquérant des ondes/ Radio/ Brunswick**. Ibid., Daubresse Frères, c. 1930.

375 [Advertisement]

DUPOND, Hubert - Loterie/ coloniale. Brussels, J. Binet, c. 1934.

Chromolith., 160 x 120 cm, signed «HUBDUP» (light creases, occ. marg. tears). Good condition.

Est. : 150 / 200 €

Rare first poster of La Loterie Coloniale, nowadays La Loterie nationale.

Joyeux et coloré !

376 [Advertisement]

GOUJU, Maurice; AMALRIC, Georges - 43 projets publicitaires.

C. 1955-1965. Gouaches (5 à l'encre de Chine), c. 20 x 25 cm.

Est. : 300 / 500 €

Bel ensemble de projets colorés et ludiques par le duo français de publicitaires «Gouju + Amalric» soit 25 projets de publicité pour la Loterie nationale (4), Martini (5, à l'encre de Chine), biscuits Delacre (3), Gitanes, le 47e salon de l'automobile, un appareil à gaz, «Momobilier de France» (2), divers médicaments (3), etc., 2 projets de couverture de livres, 14 feuilles de recherches pour publicités ou ill. diverses, etc.



374

377 [Advertisement]

Huntley & Palmers Biscuits. [England], s.n., end 19th c.
Chromolith., 55 x 75 cm, unsigned (central tear, pinhole restored on verso, some marg. def.).

Est. : 450 / 500 €

One of the numerous advertisements for the renowned Reading biscuits factory founded in 1822, this one represents an Oriental scene: a young boy and 3 women dressed in Turkish fashion talking leisurely on a terrace roof; in the foreground a nicely decorated biscuit tin.

378 [Advertisement]

Maypole Soap. London, Weiners' Ltd, c. 1895-1900.
Chromolith., 147 x 101 cm, unsigned (sl. creased, old folds). Linen backed. Good condition.

Est. : 400 / 500 €

Prov. Louis Wittamer-De Camps.

Expo Affiches de la belle époque, Friture-en-Condroz, 1961. - La belle époque, Kursaal Ostend, 1961.

379 [Advertisement]

2 medicine advertisements. S.l., s.n., c. 1960.
Chromolith., c. 47 x 33,5 cm, cardboard, signed (min. def. at corners).

Est. : 100 / 150 €

Joined: Dupond, Hubert (attributed to) - Fama Volat. S.l., s.n., s.d. Chromolith., 41 x 18 cm, cardboard, unsigned (min. def. at margins). (3 pcs)

380 [Advertisement]

MEUNIER, Georges - L'Excellent. Paris, Imp. Chaix, s.d.
Chromolith., 122 x 85 cm, signed at bottom left (loss at top left corner, horiz. and vertic. folds). Linen backed.

Est. : 800 / 1.000 €

Prov. Louis Wittamer-De Camps.

381 [Advertisement]

Opal/ der feine/ Stumpen/ handarbeit. Aarau; Lucerne, Huber, Anacker & Co, s.d.
Chromolith., 88,0 x 60,0 cm, wooden board, unsigned (some min. stains and scratches). Framed.

Est. : 320 / 340 €



Joined: 1. Cigarettes Armada. Brussels, A. Meulemans, s.d. Chromolith., 35 x 52 cm, cardboard, monogrammed «R.V.» - 2-6. Visa advertisement boards. Ibid, s.d. Offset, various sizes, c. 25 x 33 cm. - 7. White Hawk. S.l., s.n., s.d. Offset, 34,5 x 25,5 cm (min. folds). (8 pcs)

382 [Advertisement]

STROOBANTS, Jan (?) - Kookt elektrisch// ENB. Mechelen, c. 1938.

Chromolith., 100 x 70 cm, fiscal stamps (fold in top left margin, sl. creased, sm. hole in image). Good condition.

Est. : 150 / 200 €

Rare advertisement poster commissioned by ENB (Elektriciteitsmaatschappij Noord-België) depicting a female figure in the style of «Olive Oyl» and the newest electric stove. An advertisement mural closely related to this poster, nicknamed «Olijfe» and located in Londerzeel (Stationsstraat 47), is included in the Flemish database of protected heritage.

Ref. Inventaris Onroerend Erfgoed Vlaanderen, inv. 214860.

Affiches

383 [Advertisement]

2 posters about television.

Chromolith. (creased, marg. repaired tears).

Est. : 250 / 300 €

1. **Savignac, Raymond** - *Oceanic/ télévision// Le seul à servo-régler.* Paris, *Publi Rexor*, 1960. C. 150 x 115 cm, signed. - 2. **Couronne, Pierre** - *Continental/ Edison.* Ibid., *Publi Service*, s.d. 154 x 115 cm, signed.

384 [Advertisement]

YLEN, Jean d' - *Choisissez.../ La maison/ du porte-plume.* [Paris, *Vercasson*], s.d.

Chromolith., 155 x 105 cm, signed at lower right (centr. and vertic. folds, some min. tears at folds and margins, some repairs on verso).

Est. : 800 / 1.000 €

Large poster distributed by Publicité V.E. Ferdi without the mention of Vercasson or the date, and here for the Charleroi branch «Just at the turn 17 rue de la Montagne, Charleroi». Ylen (Paris 1886-1938) was a French painter, illustrator and poster designer.

385

BOELS, A. - *Koninklijk Academie/ voor beeldende kunsten/ Mechelen.* (Poster project). 1951.

Gouache and ink, 100 x 61,5 cm, signed and dated (min. creases and light scratches).

Est. : 120 / 150 €

386

BOELS, A. - *Oost-West/ Glucolin/ Plakt't best.* (Poster project).

1952.

Gouache and ink, 110 x 72,5 cm, signed and dated (pinholes at corners).

Est. : 120 / 150 €



387

BOELS, A. - *Op iedere tafel// Soubry.* (Poster project). 1950.

Gouache and ink, 108 x 69,5 cm, signed and dated (pinholes at corners and in margins).

Est. : 120 / 150 €

388

BOELS, A. - *Tout le monde emploie// Laines 4 points.* (Poster project). 1950.

Gouache, ink and pencil, 110 x 75 cm, signed and dated (min. creases and tears in margins).

Est. : 120 / 150 €

389 [Brussels]

CASSIERS, Henri - *Maison F. Wygaerts/ 41-43, Boulevard Anspach, 45-47, Bruxelles/ Tous les comestibles frais.* Brussels, O.

De Rycker & Mendel, 1911.

Chromolith., 93 x 143 cm, signed at bottom right (horiz. and vertic. folds, min. losses at folds). Linen backed.

Est. : 500 / 600 €



390 [Brussels]

Chemins de fer belges/ à Bruxelles : «D'abord aux/ Musées Royaux/ du Cinquantaire». Brussels, O. de Rycker, c. 1925.

Chromolith., 104,5 x 73,5 cm (sl. wavy margins, min. horiz. and vertic. folds, some unobtrusive tears at top margin). Framed (not studied outside frame).

Est. : 600 / 800 €

Rare large poster depicting an elegant couple and their guide, about to get in their car.

391 [Brussels]

COMBAZ, Gisbert - *Commune de St Gilles, Inauguration du nouvel Hôtel de Ville.* Brussels, O. De Rycker & Mendel, 1904.

Chromolith., 160 x 110 cm, signed and dated at bottom left (repaired tears, marg. creases and sm. tears). Linen backed.

Est. : 800 / 1.000 €

Prov. Louis Wittamer-De Camps.

392 [Brussels]

CRESPIN, Adolphe - *50e anniversaire de la crèche-école gardienne de St-Josse-ten-Noode et Schaerbeek.* Brussels, Gouweloos, 1896.

Chromolith., 101,5 cm x 63,5 cm, signed and dated at bottom right (sm. marg. tears, sm. stain in bottom left corner). Linen backed. Good condition.

Est. : 200 / 300 €

Prov. Louis Wittamer-De Camps.



390

393 [Brussels]

FLASSCHOEN, Gustave - Exposition Bruxelles Kermesse 1897/ aux trois couleurs. Brussels, J.E. Goossens, 1896. Chromolith., 60 x 85 cm, signed and dated at bottom left (min. marg. losses). Linen backed.

Est. : 400 / 500 €

Prov. Louis Wittamer-De Camps.

394 [Brussels]

MASSONET, Armand - Exposition provinciale d'arts décoratifs et industriels. Brussels, J. E. Goossens, 1924. Chromolith., 76 x 56 cm (centr. folds, sl. toned). Linen backed.

Est. : 100 / 120 €

Interesting poster by Massonet for an exhibition at Galerie Georges Giroux, one of the leading galleries in Brussels during the 1st half of the 20th c. (Boulevard du Régent 43, Brussels). Massonet (1892-1979) was a Belgian painter, drawer and poster designer.

395 [Brussels]

MICHEL, Charles - Exposition universelle Bruxelles mai - novembre 1910/ Les arts au XVIIème siècle [...]. Brussels, O. De Rycker & Mendel, 1910. Chromolith., wove paper (centr. and vert. folds, some tears at folds and margins).

Est. : 600 / 800 €

Large exceptional poster in 3 parts: 1. Central scene depicting Albert VII, Isabella and their entourage. 120 x 160 cm. - 2-3. Side posters figuring contemporaneous 17th-c. artists, scientists, etc. Both 160 x 60 cm.



391

396 [Brussels]

VAN ACKER, Florimond - Exposition universelle/ Bruxelles 1910/ [...] Les arts au XVIIème siècle [...]. Brussels, O. De Rycker & Mendel, 1910.

Chromolith., 93,5 x 115 cm, wove paper, signed at bottom left (centr. and vert. folds, marg. tears).

Est. : 200 / 300 €

An exhibition poster designed by Florimond Van Acker (Bruges 1858-1940), a neo-romantic, impressionist painter and poster designer.

397 [Brussels]

VAN RYSSELBERGHE, Théo - N. Lembrée Avenue Louise 17/ Bruxelles. Bruxelles, Veuve Monnom, [1897].

Chromolith., 69,5 x 51,5 cm ; monogrammée dans la partie dr. (qqs petites déchirures marg., min. plis angulaires). Montée sur fin japon. Belle condition.

Est. : 1.500 / 1.800 €

Célébrissime affichette pour un marchand de gravures et d'encadrements d'art. Réf. Theo Van Rysselberghe neo-impressionist. Anvers, Pandora, cat. d'expo, Gand, 1993, n. 121 avec reproduction p. 177.



397

398
CHÉRET, Jules - Paris Courses. Porte Maillot. Paris, Imp. Chaix, 1890.
 Chromolith., 124 x 86 cm, signed and dated at bottom left (vertic. and horiz. folds, min. losses, sl. toned). Linen backed.

Est. : 600 / 800 €

Prov. Louis Wittamer-De Camps.

399
DONNAY, Auguste - Société Royale du sport nautique de la Meuse. Liège, A. Bénard, c. 1900.
 Chromolith., 140 x 102 cm, monogrammed at bottom left (min. def., repaired marg. tears). Linen backed.

Est. : 600 / 800 €

Prov. Louis Wittamer-De Camps.

Expo Affiches de la belle époque, Fraiture-en-Condroz, 1961.

400 [Expo]
4 posters on Pierre Alechinsky.
 Offset.

Est. : 200 / 220 €

1. *Alechinsky/ [...]// Galerie de France, Juin - Juillet 1977.* Paris, Arte, 1977. 65,8 x 49,5 cm. - 2. *Untitled.* S.l., s.n., s.d. 90,5 x 67 cm. Linen backed. - 3. *Astres et désastres/ Pierre Alechinsky.* Ibid., 1969. 62 x 95 cm. - 4. *D'Alechinsky à Serra/ collection du centre de la gravure et de l'image - La Louvière.* Liège, H. Magotte, 2003. 46 x 32 cm.

Joined: Roberts-Jones, P.; Legrand F.-C. - Alechinsky [...] cent vingt dessins, donant de l'artiste. Brussels, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1973. Expo catalogue. (5 pcs)

401 [Expo]
7 posters on Karel Appel.

Est. : 200 / 220 €

1. *Karel Appel/ Nova/ Spectra.* Den Haag, s.n., 1976. Offset, 16,5 x 43,5 cm. - 2. *Karel Appel/ Krikhaar.* Amsterdam, Academische Pers, 1964. Offset, 58 x 38 cm (horiz. and vertic. folds). - 3. *Appel// Galerie Ariel.* Paris, s.n., 1974. Serigraph, 72,5 x 53 cm. - 4. *Karel Appel/[...]/[...] Galerie/Keizersgracht 516.* Amsterdam, Art Unlimited, 1984. Offset, 60 x 75 cm (min. marg. creases and tears). - 5. *Karel Appel in Park Plaza.* Ibid., Verkerke C&L, 1984. Offset, 71 x 56 cm (right marg. sl. creased). - 6. *Karel Appel/ Le cirque.* Paris, Arts litho, 1979. Offset, 65 x 39 cm. Linen backed. - 7. *Appel/ Galerie Ariel/ [...]// du 17 avril au 17 mai.* Paris, Arte, 1969. Serigraph, 74,5 x 55,5 cm (sl. toned, marg. water stains and creases, pinholes).

402 [Expo]
BAUGNIET, Marcel Louis - Tentoonstelling Belgische Kunst.

Rotterdam, 1949.

Stenciled print, 65 x 50,5 cm.

Est. : 100 / 150 €

This poster was made for the exhibition held at the Rotterdams kunstkring (RKK, Witte de Withstraat 49) in 1949, showing 3 Belgian painters: Charles Conrad, Germaine Lévy and Marcel Baugniet. It depicts an interesting central figure in black, grey and blue by Baugniet.

403 [Expo]
CRESPIN, Adolphe - 2 states of the poster: Exposition d'Art organisée par l'aéropage du XXe s. Brussels, J.E. Goossens, 1898.
 Chromolith., 72 x 54 cm, both signed and dated at bottom right (sm. marg. tears). Both linen backed. Good condition.

Est. : 800 / 1.000 €



Prov. Louis Wittamer-De Camps.

404 [Expo]

CRETEN, Victor - Exposition Franco-belge de la mode. Brussels, J. Goffin, 1922.
Chromolith., 106,5 x 71 cm, signed at bottom right (min. marg. tears). Very good condition.

Est. : 200 / 300 €

Very rare state (before text) of this exhibition poster.
Prov. Louis Wittamer-De Camps.

405 [Expo]

Large collection of c. 70 Dutch art posters. 1947-1963.
Various techniques, sizes and condition (some in quite poor condition).

Est. : 150 / 200 €

Exhibition posters of various Dutch museums, including Stedelijk Museum Amsterdam, Haags Gemeentelijk Museum, Museum Boymans, Gemeentemuseum 's-Gravenhage, Museum Den Haag, Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven, etc. (some doubles).

406 [Expo]

PROUVÉ, Victor - Société des amis des arts de Strasbourg/ Exposition/ d'art décoratif/ de l'école de Nancy. Nancy, Berger-Levrault & Cie, 1908.
Chromolith., 88 x 117 cm, signed at bottom left (min. marg. tears, old creases and folds). Linen backed. Good condition.

Est. : 600 / 800 €

Prov. Louis Wittamer-De Camps.

407 [Expo]

4 art posters from the USA.

Est. : 250 / 300 €

1. Lichtenstein, Roy - America: The third century. USA, s.n., 1976. Chromolith., 88 x 60 cm (marg. tear repaired on verso, defects in plate). - **2. Max, Peter - Toulouse/ Lautrec.** USA, Peter Max Poster Corp., 1967. Serigraph, 91 x 60 cm (3 corners def., pinholes, sl. toned, 1 sm. pinhole in hat). - **3. Indiana, Robert - Museum and sculpture garden/ Hirshhorn/ Smithsonian institution.** Washington D. C., Smithsonian, 1974. Offset, 76 x 61 cm. - **4. Stella, Frank - Lincoln Center Festival '67.** NY, Lincoln Center, 1967. Offset, 91 x 59,5 cm.

408

KIFFER, Charles - Maurice Chevalier.

Chromolith., 158 x 117,5 cm, signed at bottom right (sl. creased, min. folds and tears). Linen backed.

Est. : 200 / 220 €

Joined: **1. Kiffer, Charles - Lisette Jambel.** Paris, Girbal, s.d. Chromolith., 118 x 80 cm (sl. creased). - **2. Lucien/ Jeunesse.** S.l., Damien, s.d. Chromolith., 117 x 79 cm (large repaired tears). - **3. Adrien/ Adrius.** Paris, R. Deligne, s.d. Serigraph, 120 x 77,5 cm (horiz. and vertic. folds, tears repaired on verso). - **4. Droopy - Charles Trenet.** S.l., Le Soir, 1987. Offset, 99 x 68,5 cm (creased marg.). - **5. Paul/ Moreaux.** Antwerp, Bassin studio., s.d. Serigraph, 84 x 61 cm (creased). - **6. Harford - Le fantaisiste/ Sirtpa.** Paris, Harford, s.d. Tinted lithogr., 80 x 59,5 cm (min. marg. tears). (7 pcs)

409

LAMBERT, Joseph - Romain Maes/ et ses co-equipiers/ Le 20 août à Liège [...].

Chromolith., 123,5 x 83,5 cm, wove paper, signed at centre left (horiz. and vert. folds, min. tears at folds and margin).

Est. : 100 / 150 €

Maes (1913-1983) was a Belgian cyclist who won the 1935 Tour de France after wearing the yellow jersey of leadership from beginning to end.



409

410 [Liège]

BERCHMANS, Émile - Association pour l'encouragement/ des Beaux-Arts/ Salon de/ 1896. Liège, Aug. Bénard, 1896.

Chromolith., 21,6 x 32 cm, signed at lower left (large diagonal tear at top right with discolourations, small marg. tear at bottom right, light stains, some sm. def. in plate). Framed (not studied outside frame).

Est. : 100 / 150 €

411 [Liège]

LAFNET, Luc - Exposition/ Humoristique/ XVIIème salon de l'association/ des anciens élèves de l'académie des beaux-arts de Liège. Liège, La Meuse, 1922.

Chromolith., 65 x 43 cm, wove paper, signed and dated at bottom right (centr. and vert. folds).

Est. : 200 / 300 €

Exhibition poster by Lafnet (Liège 1899-1939 Rueil-Malmaison), a Belgian painter and graphic artist, for the 17th ed. of the alumni expo of the «Academie des beaux-arts» in Liège.

412

MIGNOT, Victor - Cinquième Salon du Cycle. Brussels, J.E. Goossens, 1897.

Chromolith., 114 x 81 cm, signed and dated at bottom right (various min. losses, horiz. and vertic. folds). Linen backed. Poor condition.

Est. : 200 / 300 €

Prov. Louis Wittamer-De Camps.

Affiches

413 [Movies]

2 posters of Humphrey Bogart.

Quadrichromy. Very fine condition.

Est. : 300 / 500 €

1. *Thos, Yves; Ferracci, René* - Athos Film présente/ Humphrey Bogart// *Le Trésor de la Sierra Madre*. Paris, Étbl. Saint-Martin, 1962. 77,5 x 57,5 cm. Linen backed. - 2. *Columbia Films [...]*// *Humphrey Bogart/ Tokio Joe*. Brussels, M. Panneels, 1949. 46 x 34 cm.

414 [Movies]

3 posters on Charlie Chaplin.

Est. : 250 / 300 €

1. *The peak of entertainment!// Charles Chaplin/ the/ gold rush*. USA, s.n., s.d. Chromolith., 197 x 110 cm. Linen backed (repaired tears and folds). - 2. *Le triomphe de Broadway/ La grande parade de Charlot*. Brussels, L. & H. Versteegen, s.d. Offset, 48 x 36,3 cm. Linen backed. - 3. *Festival/ Charlot*. Ibid., Wagram, c. 1960. Offset, 55 x 36,5 cm (bottom marg. sl. soiled, min. creases and folds).

415 [Movies]

Films star présentent/ Charlie Chaplin. Paris, M. Landais, c. 1930. Chromolith., 155 x 116 cm (horiz. tear without loss). Linen backed. Good condition.

Est. : 350 / 400 €



Rare large movie poster for Charlie Chaplin's 2nd film titled «Shoulder Arms» (Charlot soldat).

416 [Movies]

SOUBIE, Roger - Elvis Presley/ Ann-Margret/[...]/ L'amour/ en quatrième vitesse. Paris, Cinémato, c. 1964.

Chromolith., 160 x 120 cm, signed at bottom right (repaired tear at top left margin). Linen backed.

Est. : 200 / 250 €



Joined: 1. *Elvis Presley// Chatouille-moi*. 1965. Offset, 53,5 x 35,5 cm. With ms. caption in top margin with movie dates (horiz. fold, sl. creased top margin). - 2. *Elvis/ Blondes,/ brunes et/ rouges/ «It happened at the world's fair»*. 1963. Offset, 36 x 53,5 cm. With added label in top margin, partly faded (horiz. & vertic. folds, sl. creased). - 3. *Bikini*. Offset, 69,5 x 50 cm (min. creases, min. fold in top right corner). (4 pcs)

417 [Music]

7 posters.

Various sizes (sl. creased).

Est. : 100 / 120 €

1. *Rolling/Stones/Out of tears//The new single*. - 2. *Ellis, Robert - Rod Stewart*. London, Big O Posters Ltd, s.d. - 3. *Id.* - Byrds. London, Big O Posters Ltd, s.d. (strengthening piece on verso). - 4. *Olsen, Ib K.* - Blues. Copenhagen, Minerva Poster, 1968. - 5. *Psychad bands*. S.l., s.n., s.d. - 6. *The/Jews Brothers/Band// On tour*. New Zealand, Creative NZ, s.d. - 7. *Unidentified artist - Djangofollies/ 24th January 2004/ [...]* Centre des Riches Claires [...] Brussels. Grimbergen, s.n., 2004. Signed in the pl.

418 [Politics]

6 posters.

Est. : 200 / 220 €

1-2. *Colruyt(s), J.* - *Deux lois de pensions/ Loi Moyersoel/ -Tschoffen/ Loi/ Wauters*. Brussels, Phobel, 1924-1925 (sl. toned and creased, marg. tears repaired on verso). Lithographs, 64,5 x 100 cm. 2 versions on the same topic. - 3. *Reconnaissance immédiate/ de la république/ populaire de Chine*. Liège, M. Delogne, 1936-1939. Commissioned by «La voix du Peuple» (sl. toned margins, marg. tears). - 4. *Wetgevende kiezingen 1925/ De liberale partij/ sterft uit*. Ibid., Marci, 1925. Chromolithograph, 62 x 84 cm (marg. tears repaired on verso, waterstained). Ref. Not in Marci. - 5. *10.000/ emplois nouveaux/ à Bruxelles/ c'est possible*. Ibid., E. Wackenier, s.d. Offset, 86,5 x 57,3 cm. - 6. *Femmes/ votons/ pour l'Europe*. Mariakerke-Gent, Vanmelle, 1979. Offset, 100 x 70 cm.

419 [Politics]

Middenstander!/ genoeg!/ stemt/ 6/ voor de/ Vlaamse concentratie. Bruges, M.D.J. Bruggemans, c. 1949.

Chromolith., 86,5 x 63 cm, wove paper, unsigned (centr. and vert. folds, sm. tear and lacks in margins, large repaired tear in left margin).

Est. : 150 / 250 €

Rare political poster of the Flemish Concentration, a political party founded in 1949 by Hektor De Bruyne and Daniël Merlevede. It was the first Flemish nationalist political party to be established after WWII. In the elections of 1949, the Flemish Concentration received 103.896 votes, which was just a few short for an elected member. The Concentration took no further part in the next elections in 1950 and in 1954 the party ceased to exist after internal quarrels.

420

STEVENS, Léopold - Eugénie Buffet/ tous les/ soirs// La Chanteuse populaire. Paris, P. Dupont,

Chromolith., 123 x 74 cm, signed at bottom right (marg. repaired tears, horiz. and vertic. folds). Linen backed.

Est. : 500 / 600 €

Prov. Louis Wittamer-De Camps.

421

Théâtre Royal des Galeries/ l'auberge du Tohu-Bohu. Brussels, Gouweloos, c. 1897.

Chromolith., 110 x 66,5 cm (min. marg. stains and 2 sm. holes). Linen backed. Good condition.

Est. : 600 / 800 €



Prov. Louis Wittamer-De Camps.

422

TOULOUSE-LAUTREC, Henri de - 3 chromolithographies. Paris, Imp. Chaix, [c. 1900].

32 x 24,5 cm, sur papier vélin filigrané «Renage» (rognées en bas avec perte du cachet à sec, restes de papier de montage au verso). En ff.

Est. : 200 / 300 €

Contient : «Jane Avril» (surface imprimée 28,0 x 20,0 cm), «La revue/ blanche/ bi-mensuelle [...]» (surface impr. 27,5 x 20,0 cm) et «Tous les soirs/ Bruant/ au/ Mirliton [...]» (surface impr. 27,0 x 19,5 cm).

423 [Travels]

Beyrouth/ le Liban// Pan American World Airways. USA, s.n., 1951.

Offset, 102 x 63,5 cm (sm. marg. def., pinholes, sm. tear in top margin). Fair condition.

Est. : 150 / 200 €

424 [Travels]

BUFFET, Bernard - Paris/ Société nationale des chemins de fer français. Paris, Perceval, 1963.

Offset, 100 x 61,8 cm, signed at top right corner (horiz. fold, light creases in corners, min. tear in bottom left margin and at top right corner).

Est. : 200 / 300 €

Large poster commissioned by the French Railways figuring a painting by Buffet of the Notre-Dame in Paris. Buffet (1928-1999) was a French painter, printmaker, and sculptor.

425 [Travels]

Chemins de fer de l'Est/ Contrexville/ pavillon. Paris, G. Bataille, Chromolith., 103 x 74 cm (min. marg. tears and creases). Good condition.

Est. : 400 / 500 €

Prov. Musée du Cycle, Falmignoul (stamp on verso).

426 [Travels]

DOHET, Henri - Vers le Congo belge et l'Afrique du Sud// Sabena. Brussels, Linsmò, c. 1950.

Chromolith., 100 x 65 cm, signed (some pinholes, sl. scratched at bottom margin, tear in lower right corner). Fair condition.

Est. : 100 / 150 €

427 [Travels]

DUPOND, Hubert - Chemins de fer belges// Centenaire de l'indépendance de la Belgique/ Liège 1930. Brussels, J.-E. Goossens, c. 1930.

Chromolith., 104 x 75 cm, signed «HUBDUP» (1 sm. marg. tear). Very good condition.

Est. : 150 / 200 €

428 [Travels]

ERKELENS, Paul - KLM. The Netherlands, A.n.v.v., 1945.

Chromolith., 100 x 62 cm, signed and dated (min. sm. creases in corners). Very good condition.

Est. : 300 / 500 €

Rare advertisement poster of the Royal Dutch Airlines KLM (before the letter?).

429 [Travels]

GRONOWSKI, Tadeusz - Warszawa/ Informacje turystyczne [...]. Warszawa, Wierzbicki, 1936.

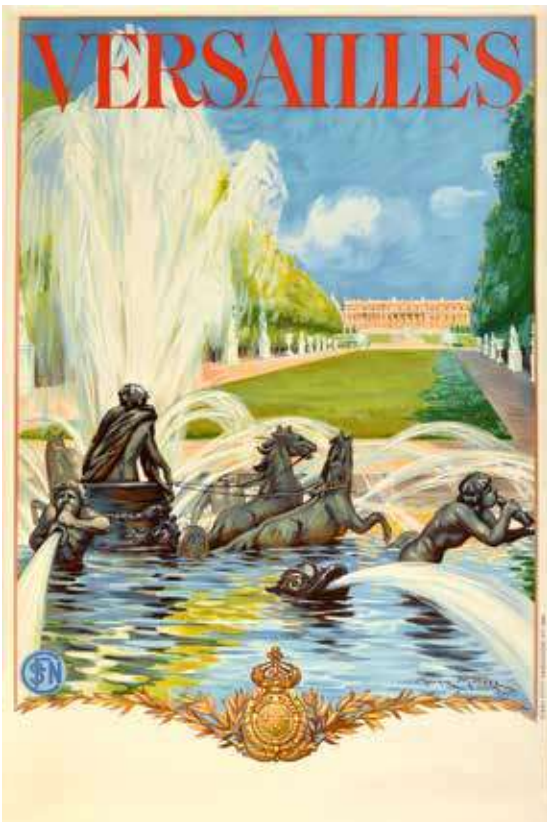
Chromolith., 97 x 60 cm, signed at bottom right (tear at top margin, pinholes at corners, min. def. in bottom right corner).

Est. : 250 / 300 €

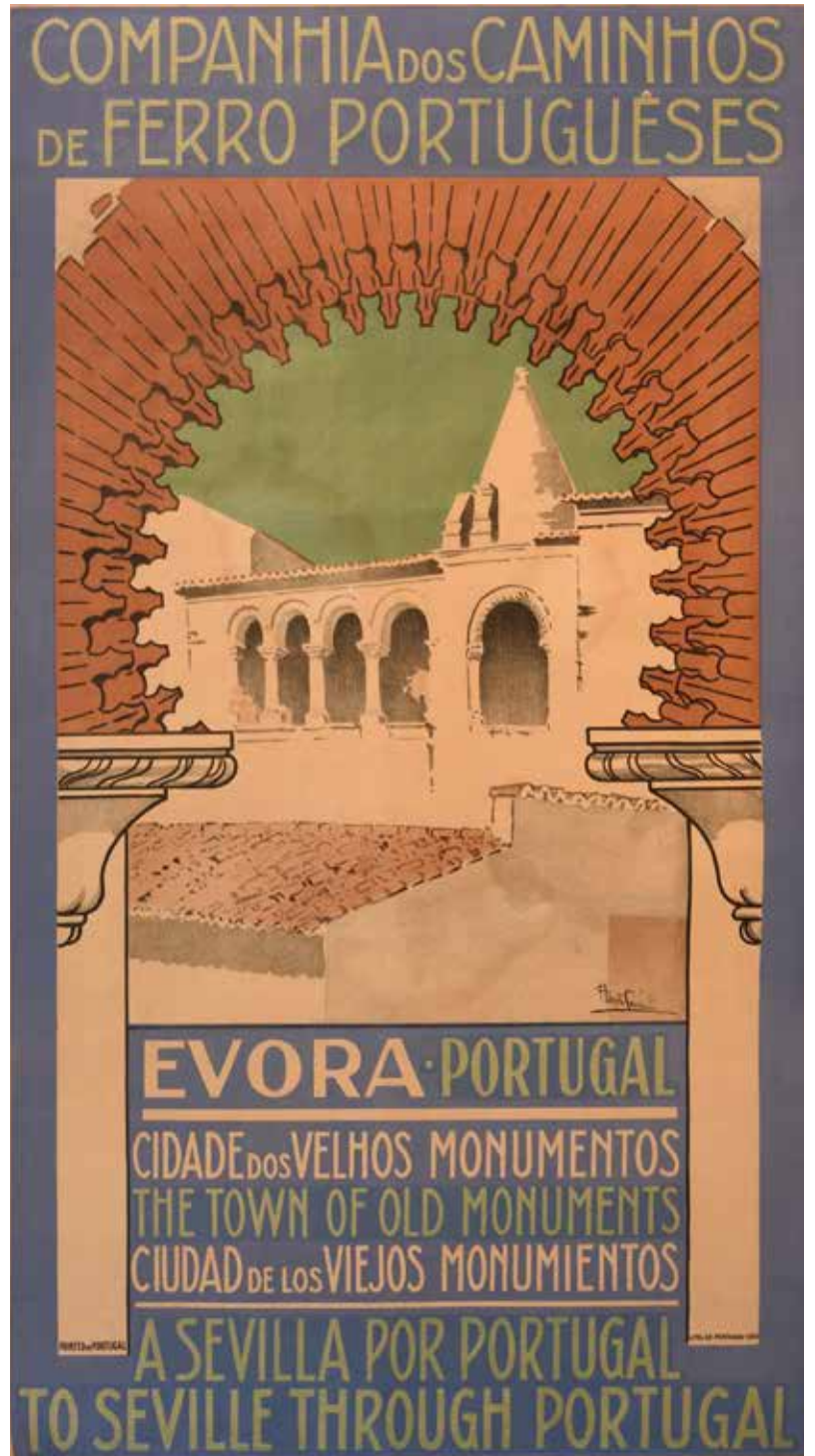
Nice poster in green tones showing some monuments of Poland's capital, such as the sculpture figuring Sawa, the mermaid wearing a shield and a sword, symbol of the city. Tadeusz Gronowski (1894-1990), Polish graphic artist, architect, painter and book illustrator, is considered as one of the pioneers of the Polish modern poster. He is mostly famous to have designed the logo of LOT Polish Airlines, still used today.



429



431



433

430 [Travels]

MASSONET, Armand - Société nationale des chemins de fer belges// La Gaume. Brussels, J. De Grève & Co, Chromolith., 99,5 x 61,5 cm, signed at bottom right (min. marg. repaired tears in margins). Good condition.

Est. : 100 / 150 €

Impressive poster depicting a village and a vast view on «La Gaume». By the Belgian painter, drawer and poster designer Armand Massonet (1892-1979).

431 [Travels]

MILLIÈRE, Maurice - Versailles. Lille, Paris, Imp. J. E. Goossens, c. 1936. Chromolith., 100 x 62 cm, signée dans la pl. (qqz plis dans le coin sup. droit). Bonne condition générale.

Est. : 350 / 450 €

État avant la lettre (?) de cette affiche lumineuse où figure le bassin d'Apollon à l'avant-plan. À l'arrière-plan, sous un magnifique ciel bleu, le château de Versailles se présente à la suite d'une allée de verdure. Maurice Millière (1871-1946), artiste français, est surtout connu pour avoir été l'un des créateurs du type de «la Parisienne souriante».

432 [Travels]

NORTIER, Constant - La Panne. Kortrijk, L. Beyaert-Sioen, 1932. Chromolith., 100 x 62 cm, signed at bottom right (min. old folds). Under passe-partout and gilt frame (not studied outside frame). Very good condition.

Est. : 1.200 / 1.500 €

433 [Travels]

POUZZA, Alberto - Companhia dos caminhos/ de ferro portuguesas// Evora - Portugal [...]. Lisbon, s.n., c. 1936. Chromolith., 100 x 62,5 cm, signed at lower right (folds, sm. marg. pinholes and tears). Good condition.

Est. : 250 / 350 €

Advertisement for the railways going from Sevilla to Portugal and showing a view of Evora, «the town of old monuments».

434 [War]

6 Days to Eternity. Tel Aviv, s.n., c. 1968. Offset, 97 x 68 cm (old horiz. and vert. folds, minor tear without loss at lower margin). Linen backed. Good condition.

Est. : 220 / 240 €

Poster of a documentary on the events leading to the six day Arab-Israeli War of 1967, showing archival footage, incident re-creations and interviews with military personnel.

435 [War]

Diverse collection of posters surrounding WWI.

Est. : 180 / 200 €

1. Massonet, Armand - Soldier with bugle. Lithogr., 54 x 24 cm, pencil signed at bottom right (foxed mainly in top margin, repaired marg. tears). - **2. Gillis, Marcel - Ducasse de Mons/ [...]/ 23e festival international de musique militaire.** Mons, G. Beugnies, 1983. Quadrichromy, 64 x 46 cm (marg. water stains and tears, sl. toned and foxed). - **3. Von Richthofen and Brown.** S.I., United artists Co, 1971. Offset, 103 x 68 cm (horiz. and vertic. folds, repaired tears at folds, min. foxing). - **4. Beloeil 1914// Centenaire du Prince de Ligne.** Brussels, J.-E. Goossens, 1914. Tinted lithogr., 103 x 71 cm. Fiscal stamps (large repaired tear through centre with min. loss, marg. creases and tears). - **5. Faivre, Abel - L'Emprunt de la libération.** Paris, Devambez, c. 1918. Colour lithogr., 76 x 112 cm. Linen backed (sl. creased margins, min. repaired tears).

436 [War]

4 posters surrounding WWI.

Est. : 200 / 240 €

1. Masui, Paul Auguste - Souscrivez// Emprunt à lots. Forest (Brussels), Ed. van Looy, s.d. Chromolith., 85 x 62 cm (sl. toned margins, min. marg. tears). - **2. Conrad? - We remember/ Bastogne.** Brussels, Est-Ouest, c. 1950-1960. Serigraph, 97,5 x 62 cm (marg. creases and sm. tears, pinhole in left margin). - **3. Ville de Namur/ [...]/ Exposition du souvenir.** Brussels, J. de Grève, s.d. Serigraph, 65 x 49,5 cm. Linen backed (perforated holes with loss, sl. creased). - **4. Faivre, Abel - L'Emprunt de la libération.** Paris, Devambez, c. 1918. Colour lithograph, 76,5 x 112,5 cm. Linen backed (sl. marg. creased and toned, repaired tears in plate, linen loose). **Joined: Meunier, Marc Henry - Les lumières qui cherchent.** 1918. Aquatint etching in colour, some details handcoloured, 43,5 x 56 cm, wave paper 54,3 x 71,5 cm, ink signed in plate, pencil signed, titled and numb. in lower margin (browened and waterstained margins). (5 pcs)

437

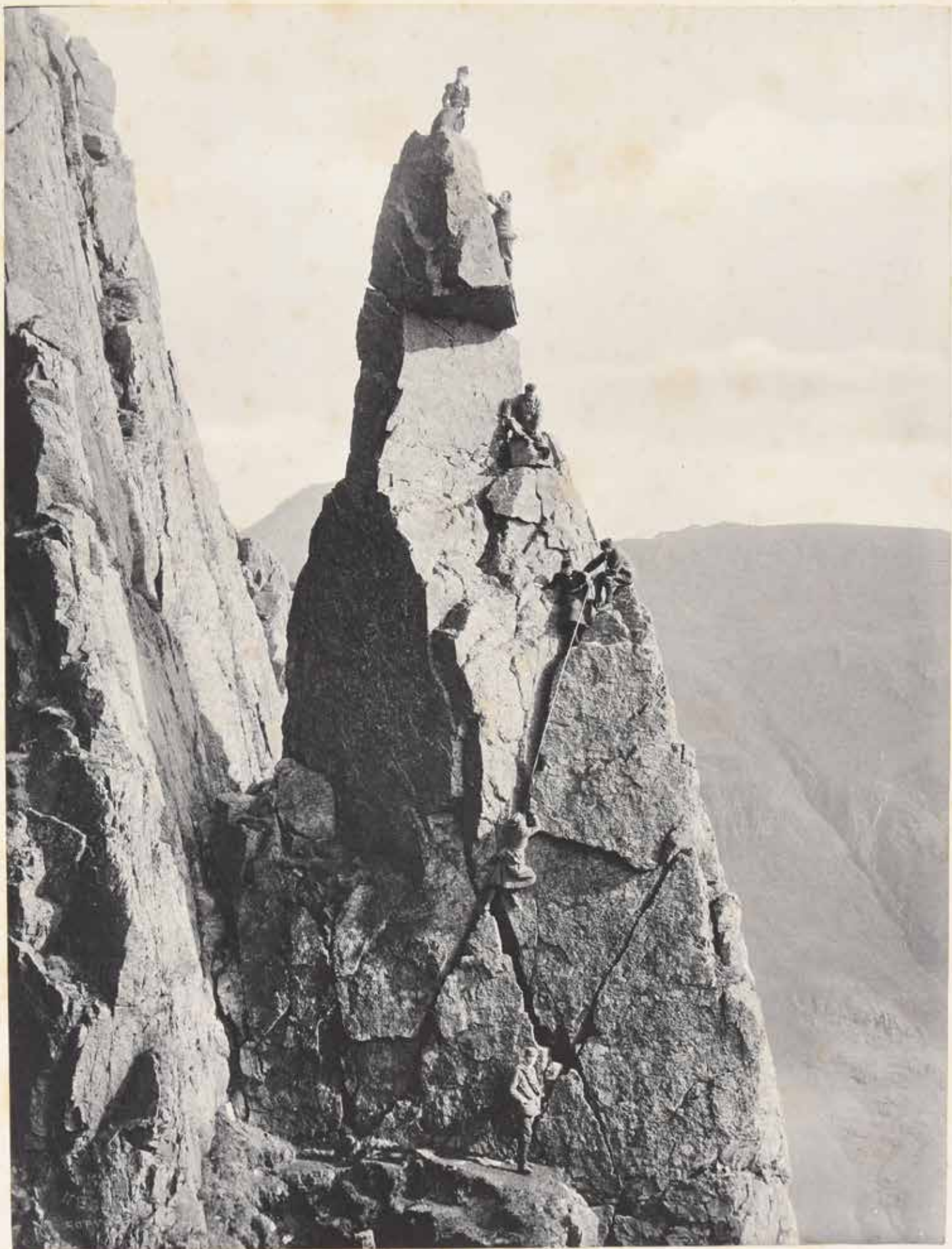
WÉRY, Fernand - Poster and original lithograph titled «L'intérieur». Brussels, 1918.

Lithographs both signed and dated in plate.

Est. : 100 / 150 €

1. Poster of the exhibition. 2-12 march 1918. 69,5 x 39 cm (min. sm. tears at top margin). - **2. L'intérieur.** 41,5 x 30 cm, thick brown tinted paper 58 x 38,5 cm, pencil numb. 51/60, unidentified stamp (2 sm. marg. tears, fold at top left corner). Wéry (Ixelles 1886-1964) was a Belgian painter, well known for competing in the painting event at the 1936 Summer Olympics in Berlin.





Photographie

Foto's

438 [Bouchout Castle]**LE GRAIVE, E. - Château royal de Bouchout.**

25 photographs, 13,3 x 18,9 cm, mounted on cardboard, with typed legends. Kept in an obl. 4to brown shagreen gilt-titled album, gilt-orn. spine with raised bands, gilt inside dentelles and silky endpapers.

Est. : 800 / 1.000 €

Album of Bouchout Castle in Meise, Flemish Brabant (Belgium). The castle was built in the 12th c. and had its major renovation around 1600. In 1830, after multiple transformations, it was finally completed. After the death of her husband, Emperor Maximilian, in 1867, Empress Charlotte of Mexico (daughter of Leopold I of Belgium) led a secluded life at Bouchout Castle between 1879 and 1927. She was the last inhabitant. Nowadays the castle is part of the Meise Botanic Garden. Views from diff. sides of the castle, the farm, the cabin, the bridge in iron, the orangery, the rustic bridge, the greenhouses, the pasturage, the lake, the mill of Amelgem, the lake in Amelgem, etc.

Ref. Not in Directory of photographers in Belgium, 1839-1905.

439 [Brussels - Albert I]**FRÉMAULT, Léon - Two large photos.**

47,8 x 60 cm, b/w, drystamp «L. Frémault / photographe / de la maison du roi» on both photos.

Est. : 200 / 300 €

1. Official assembly with **Albert I**, King of the Belgians from 1909 until his death in 1934, held in the former Belgian bank and holding company «Société Générale de Belgique», which existed between 1822-2003 and was founded as an investment bank by William I of the Netherlands. In the years before WWII the company invested in roads, railroads and canals. It was also an important investment player in Congo. After the Crash in 1929 the company became the Generale Bank (now Fortis and later sold to BNP Paribas, resulting in BNP Paribas Fortis). It is hard to put the finger on the event for which this photo is taken. We estimate the photo was taken around 1930 which more or less coincides with the Crash in 1929. - 2. Official banquet possibly linked to the assembly on the first photo but taken in an other place, not yet located.

440 [Brussels - Firefighters]**28 b/w photos of firefighters.** Brussels, [ca. 1900].

3 large prints laid down on individual cardboards, various sizes (ca. 12 x 17 cm), 25 photos, 8 x 11 cm, pasted in a contemp. album «Photo Souvenir» (some browning and minor def. on cardboards, foxing on support sheets and spine of album mainly missing). Prints in very good condition.

Est. : 100 / 150 €

Outstanding set relating to the fire brigades of Anderlecht («sapeurs-pompiers volontaires de Cureghem-Anderlecht») and Schaerbeek. Photographers: Henri Bertels, Photo S.D., and G. Van Wichelen (blind stamp on the 25 photos in the album) who signs also the ms. dedication «À mon capitaine Jacques Boon/Anderlecht le 31 décembre 1901».

Prov. Jacques Boon (ms. entry).

Joined: **Bissé, Émile** - Règlement sur les exercices et les manoeuvres de la pompe à incendie à vapeur [...]. Brussels, J. Marchant, 1880. 16mo; 1 map, 3 pl. (some browning). Publ. cloth, a.e.g. (cover faded). Aut. s. dedication by the author to E. Boulart, «vice-président de la Commission permanente du Tir national de Belgique», «Cureghem-Anderlecht-Bruxelles, 30 septembre 1880».

441 [Brussels - Processions]**Boîtier contenant 39 plaques de verre montrant des cortèges folkloriques et des sites.** Bruxelles, début 20e s.

39 plaques de verre de photographies positives en stéréo, glissées dans des plastiques et légendées au milieu des deux images.

Est. : 150 / 250 €

Joli et intéressant ensemble sur le folklore des cortèges au début du 20e s. à Bruxelles. Ici présent : des images du cortège de St Josse en 1903 et 1926 (6), du cortège de l'ancien quartier oublié **Notre-Dame au Rouge** en 1904 et 1911 (9, le cyclisme, le boxe, l'athlétisme, etc.), du cortège de Schaerbeek en 1903 (8). En plus : le Jardin du Pavillon Chinois et la Tour Japonaise (3), une maison écroulé en 1909, l'église à Strombeek en 1911, la fontaine de Neptune à Laeken et autres plaques non identifiées. Avec un **petit rotoscope portable** (lentilles et boîte déf.) de «D.B.G.M. Rotoscop» et 15 images (de diff. séries) de femmes dans une ambiance sensuelle.

442 [Brussels - Royal Greenhouses]**SOCIÉTÉ ROYALE BELGE DE PHOTOGRAPHIE [de BLOCHOUSE, Alexandre (& Cie)?] - 5 photos of the construction of the Winter Garden of the Royal Greenhouses of Laeken.** Ca. 1874.

Albumen prints (some sl. faded or a bit soiled), 41,3 x 52,9 cm to 45,1 x 54,4 cm, mounted on heavy cardboard (margins def. or soiled), 2 with in the plate a date: 29-08-74 and 17-10-74, all with blindst. «Société Royale Belge de Photographie».

Est. : 400 / 500 €

Intriguing set of photos showing different stages in the construction of the Winter Garden in Laeken. Designed by architect **Alphonse Balat** and built between 1874 and 1876, it was the first greenhouse of the astonishing glass city which was built on the domain of Laeken in about 30 years. Thanks to the dimensions of this Winter Garden the palm trees - most of which date from the time of King Leopold II - can grow towards the sky. It is also the perfect place for organizing royal receptions. On the photos we can see the construction began with the positioning of a round brick and stone construction over which an iron construction was built which later on was covered with glass. The 2 photos with date, showing the early building stages, show many builders and probably surveyors and such. On one of the photos where the iron construction already was (partly) present a person in costume and with hat (also figuring on other photos?) is shown. The photos probably can be attributed to **Alexandre de Blochouse** (1821-1901), an engineer who began his career in civil construction, was «engineer» of the «Société Royale Belge de Photographie» and from 1869 onwards proprietor and manager of the company.

Ref. Directory of photographers in Belgium, 1839-1905, p. 108.

443 [Brussels - Streets]**5 vues de rues d'Ixelles.** [Bruxelles, 1928].

Tirages argentiques, dim. variées, ± 23 x 30 cm, n./bl., montés en plein sur carton gris, légendées au verso, par deux mains différentes (qqs pet. taches, «miroirs d'argent» sur deux tirages, qqs pet. annotations sur les tirages, déchir. sans perte sur 3 cm à une photo, pet. déchir. marg. aux cartons de support).

Est. : 100 / 150 €

Série de vues au cœur du vieil Ixelles : place Sainte-Croix (2 vues), rue Gray, rue de Vergnies (cinéma Marni), chaussée de Boondaël. Trois d'entre elles ont servi pour l'expo «Ixelles hier, aujourd'hui, demain», au Musée des Beaux-Arts d'Ixelles en septembre 1938 (étiq. au verso avec mention ms. de la rue et la date 1928 ; cachet ou inscription gratté sur chacune). Sur tous les clichés (sauf 1), le numéro des maisons est indiqué à l'encre rouge.

444 [Daguerreotype]**Boîtier ovale avec daguerreotype.** S.I., 2e moitié 19e s.

Portrait : 5 x 4 cm, lég. rehaussé (pet. rayures). Boîtier en bois recouvert aux recto et verso d'une plaque de nacre, 4 têtes de clou en laiton sur chaque face, ornement en laiton découpé au recto, tranche garnie de velours rouge, charnière et bouton-fermoir en laiton, frise en laiton doré et fin liseré de soie blanche entourant le portrait (velours lég. décoloré à l'ext., ornement noirci).

Est. : 100 / 150 €

Une note ms. ancienne, épinglée à l'int., identifie le portrait à Romain Huart (1830-1878), époux de Marie Sperwer, père de Marie Marguerite et Auguste.



445 [Diapositive - Antwerp expo]

29 diaposities van Vlaamse stadhuizen, het begijnhof te Lier en de expo in Antwerpen in 1930.

29 stuks, 8,4 x 9,8 cm, genummerd en versch. met legende.

Est. : 100 / 200 €

Stadhuizen van Antwerpen, Lier en Herentals, een foto van het schilderij «Vue d'Anvers» door Jan Wildens, de Sint-Gummaruskerk te Lier (het doksaal, de kooromgang, de pilaren en kapitelen), het begijnhof te Lier (toegangspoort, interieur van de Sint-Margaritakerk, het hoogaltaar), het Spui of Groot Spui, het vroegere sashuis aan de Binnennete te Lier (het enig resterend gebouw van de tweede stadsomwalling), verschillende gebouwen (onder constructie) voor de Wereldtentoonstelling in Antwerpen in 1930 (het paviljoen van de Vlaamse kunst, het paviljoen van voormalig Belgisch-Congo; ook diaposities van plannen en tekeningen voor de expo). Ongeveer 6 niet-geïdentificeerde stuks.

From the forgotten pipe-smoking wizard, a pioneer cineast in anthropology

446 [Diapositive - De Wavrin, Robert]

86 glass plates probably originating from Robert de Wavrin's trip to Paraguay. Ca. 1913.

8,4 x 9,9 cm, some broken, without legends or labels. Kept in 2 wooden boxes.

Est. : 4.000 / 5.000 €

To avoid a prison sentence and under violent circumstances marquis Robert de Wavrin (1888-1971) - descended from an ancient notable lineage dating back to the time of the Crusades - leaves his castle in Ronsele (Eastern Flanders) and travels to the jungle of South America. Between 1913 and 1936 he there becomes the adventurer who prefers to go to places where others do not go and discovers several tribes that never had been filmed before. As a photographer and filmmaker he develops as pioneer of the ethnographic cinema. The marquis filmed ethnic tribes that have since disappeared such as the Pareci people from Paraguay and the tsantsa ritual of the shrunken human head by the headhunting tribe of the Shuar. De Wavrin is not just fascinated by the exotism or in search of a cheap thrill, but he truly is interested in the indigenous people he documented and calls for attention and respect towards their culture and mores. A completely different approach than prevailing in the colonial era. These glass plates most probably date from his first travels to South America between 1913 and 1917. On his later travels he developed on silver print and film. This collection shows: dwellings of and indigenous people, women doing laundry on the riverside, a military fanfare, Western expedition members, indigenous people dressed in white on a market, herding cows on a farm, disembarking the ship Magdalena, ancient ruins, a small village on the hillside, some really nice portraits of indigenous people, westerners on a ship, a local merchant and shop, girls (!) and women smoking, women carrying loads onto a ship, mountain views, views from in the bush, mountain hikes with mules, people on a fishing boat, etc. It is possible Robert de Wavrin is figuring on one of the glass plates. It is certain they show not only indigenous people but also people from the West.

447 [Diapositive - Zichem]

15 diaposities op glas van Zichem en Averbode. Begin 20ste eeuw.

15 stuks, 8,4 x 9,9 cm, genummerd en met legende.

Est. : 100 / 200 €

11 diaposities van Zichem (kerk, watermolen, hoeve, ophaalbrug, etc.) en 4 van de abdij van Averbode (ingang, interieur van de kerk, exterieur kerk).

448 [England]

ABRAHAM, George Perry - Angleterre. Late 19th-early 20th c.

41 silver and carbon (?) prints, diff. sizes, pasted on cardboard, some with photographer's blindstamp «G.P. Abraham / Keswick» (spotting on the mounts). Kept in an obl. quarter green shagreen album with green cloth boards, red edges.

Est. : 200 / 300 €

G.P. Abraham (1846-1923) was a British photographer, postcard publisher, and mountaineer. He was passionate about landscape photography. Photos of the beautiful region of the Lake District and other regions showing mountain trails, mountain tops (Lingmell), valleys, mountaineers climbing a very pointed rock, lakes (Derwent Water, Buttermere, Thirlmere), castles (Windsor), abbeys (Furness), and villages (Chester). Not all photographs with drystamp. Possibly some not originating from Abraham.

449 [England]

WILSON, George Washington; KIRK, William Umpleby; POULTON'S SERIES; F.F. & Co - Album with 17 photos. End

of 19th c.

17 albumen prints, diff. sizes, pasted on cardboard, some ms. legends in ink, some photographer's blindstamps. Kept in an obl. quarter red shagreen album with gilt-titled cloth cover, gilt flat spine (rubbed at extremities).

Est. : 150 / 200 €

Photos showing the dike of Ostend, the Belgian packet boat «Marie-Henriette» (1893-1914) sailing on the Ostend-Dover line, Dover Castle, the bay of Dover, Windsor Castle, several cities on the Isle of Wright (Ryde, Ventnor, Coves, Osborne) and Brighton (pier, grand hotels). Several blindstamps present: Poulton's Series, associated with the photographer, publisher and printer Samuel E. Poulton (1819-1898), but also with the Edinburgh-based photographer Thomas Polson Lugton (1860-1927); William Umpleby Kirk (1843-1928), a pioneer photographer of the late Victorian period based in Cowes; George Washington Wilson (1823-93), photographer to Her Majesty in Scotland and a highly successful landscape photographer; and F.F. & Co (aka Frith & Co or Frith's Series) being the company of Francis Frith (1822-1898) based in Reigate as the world's first specialist photographic publisher.

450 [Galerie contemporaine]

66 photos de la «Galerie contemporaine littéraire, artistique».

En woodburytype ou photoglyptie (plusieurs en double, triple ou plus), montées sur le carton original imprimé (certains cartons avec déchir. restaurés).

Est. : 200 / 300 €

La «Galerie» contient les biographies d'artistes français importants de l'époque, leurs portraits par les meilleurs photographes de l'époque (Nadar, Carjat, Michelez, Mulnier...) et des reproductions de leurs oeuvres. Procédé de reproduction photomécanique inventé par Woodbury en 1864.

Ici présent des portraits de : Charles Rogier, Joseph Forgeur, S.A.R. Mgr le Comte de Flandre (8), S.A.R. Mme La Comtesse de Flandre (9), Léopold II Roi des belges (6), Auguste Delfosse, F. Laurent, Paul Devaux, Ferdinand Piercot, Louise-Marie, première Reine des belges, André-Ernest-Modeste Grétry, etc., et des reproductions de tableaux.

451 [Galerie contemporaine]

BERTALL - Portrait of Félicien David (1810-1876), French composer, from the series «Galerie contemporaine».

Woodburytype: 24 x 17,8 cm, mounted on printed cardboard.

Est. : 80 / 100 €

452 [Galerie contemporaine]

CARJAT, Étienne - 5 portraits from the series «Galerie contemporaine».

Woodburytypes: 19,5 x 16 cm or ca. 24 x 19 cm, mounted on printed cardboards (sl. soiled, one with some chips torn off).

Est. : 100 / 150 €

Portraits of Jules Simon (1814-1896), French philosopher and politician; Henri Monnier (1799-1877), French playwright and actor; Louis Blanc (1811-1882), French politician and historian; Philippe Ricord (1800-1889), French physician; Henri Martin (1810-1883), French historian.

453 [Galerie contemporaine]

CARJAT, Étienne - Portrait of Émile Zola (1840-1902), from the series «Galerie contemporaine».

Woodburytype: 24 x 17,8 cm, mounted on printed cardboard (sm. def. on lower side).

Est. : 100 / 200 €

454 [Galerie contemporaine]

CARJAT, Étienne - Portrait of Gioachino Rossini (1792-1868), from the series «Galerie contemporaine». Ca. 1862. Woodburytype: 24 x 18,7 cm, mounted on printed cardboard.

Est. : 100 / 200 €



455 [Galerie contemporaine]

FRANCK, Louis - Portrait of Albert, 4th duc de Broglie (1821-1901), French monarchist politician, from the series «Galerie contemporaine».

Woodburytype: 24 x 17,8 cm, mounted on printed cardboard (sm. def.).

Est. : 80 / 100 €

456 [Galerie contemporaine]

MULNIER, Ferdinand - Portrait of Giuseppe Verdi (1813-1901), from the series «Galerie contemporaine».

Woodburytype: 24 x 18,7 cm (sm. def. on upper right corner and sides), mounted on printed cardboard.

Est. : 100 / 200 €

457 [Galerie contemporaine]

NADAR - 6 portraits from the series «Galerie contemporaine».

Woodburytypes: 20 x 15,5 cm or ca. 23,7 x 18,8 cm, mounted on printed cardboards (some sl. soiled or somewhat def.).

Est. : 100 / 150 €

Portraits of Louis Figuier (1819-1894), French scientist and writer; Baron Isidore Justin Séverin Taylor (1789-1879), French playwright and traveller; Ernest Legouvé (1807-1903), French dramatist; Ferdinand Simon Fabre (1827-1898), French novelist; Edmond Gondinet (1828-1888), French playwright and librettist; Isaac Péreire (1806-1880), French entrepreneur.

458 [Galerie contemporaine]

NADAR - Portrait of Edmond de Goncourt (1822-1896), from the series «Galerie contemporaine».

Woodburytype: 24 x 17,8 cm (sm. def. on upper left side), mounted on printed cardboard.

Est. : 100 / 200 €

459 [Galerie contemporaine]

NADAR - Portrait of Gustave Droz (1802-1872), French man of letters, from the series «Galerie contemporaine».

Woodburytype: 24 x 17,8 cm, mounted on printed cardboard.

Est. : 80 / 100 €

460 [Galerie contemporaine]

PETIT, Pierre; ADAM-SALOMON, Antoine Samuel; VALÉRY; MULNIER, Ferdinand; FRANCK, Louis - 8 portraits from the series «Galerie contemporaine».

Woodburytypes: 23 x 18 cm or 24 x 19 cm, all mounted on printed cardboard.

Est. : 120 / 180 €

Portraits of Émile Littré (1801-1881), French lexicographer and freemason; Hugues Bouffé (1800-1888), French actor and playwright; Octave Feuillet (1821-1890), French novelist and dramatist; Ernest Renan (1823-1892), French philosopher and writer; Charles Garnier (1825-1898), French architect; Claude Bernard (1813-1878), French physiologist; Juliette Lamber (1836-1936), French author and feminist; and Jules Grévy (1813-1891), French lawyer and politician. Two by Pierre Petit (1831-1909), 3 by A.S. Adam-Salomon (1818-1881), 1 by Valéry (fl. 1870), 1 by F. Mulnier (1817-1891) and 1 by L. Franck (1868-1937).

461 [Hopper, Dennis]

Dennis Hopper. Photographs 1961-1967. Edited by Tony Shafrazi. Text by Dennis Hopper, Walter Hopps, Victor Bockris, Jessica Hundley. (Cologne), Taschen, (2009).

Folio. Publ. pictorial cloth, rhodoid jacket, blind titled box.

Est. : 250 / 400 €

Beautiful work. Issued to 1600 copies + 250 not for sale (n. 994, signed by Dennis Hopper).

462

HOUCMANT, Pierre - Interventions. Brussels, Les Éditions du Stratège, 1984.

Plano (50 x 40 cm); 6 pl. Publ. cloth cardb. box (sl. rubbed).

Est. : 1.200 / 1.500 €

Very rare, complete album containing 6 original photographs (toned with selenium). All titled, dated and monogrammed by the artist on verso, individually mounted under a white mat passe-partout. Ed. limited to 13 copies, 1/10 decimal numb. (n. 10). Houcmant (1953-2019) was a Belgian artist and photographer. He studied at the Institut Supérieur des Beaux-Arts Saint-Luc in Liège, where he studied with Hubert Grootclaes until 1974. In his work he started as a reportage photographer who explored deprived social groups. Afterwards, he develops a whole research project on the body, the forms, the nude, but also the decomposition of the face as shown in his series Interventions. The notion of re/duplication is omnipresent in his work. Houcmant was also a professor at the Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.



462

463 [Ianchelevici - Breendonk Memorial]

Album over de constructie van het monument «De weerstander» door Idel Ianchelevici in het concentratiekamp van Breendonk.

1946-1948.

140 orig. foto's, ingeplakt, gedateerd. In een 4to linnen album.

Est. : 600 / 800 €

*Beeldverhaal over de constructie van het monument De Weerstander of De Verzetsstrijder. Een bronzen beeld van de hand van beeldhouwer en tekenaar Idel Ianchelevici ingehuldigd in april 1954 op het plein voor het Nationaal Gedenkteken Fort van Breendonk. Het Fort is een voormalige militaire installatie in Breendonk en was tijdens WOII een gevangenkamp voor voor dissidenten, verzetslieden, gijzelaars en Joden bestuurd door de nazi's. In 1947 werd de site omgevormd tot Nationaal Gedenkteken. Met **autografe opdracht** van Ianchelevici aan Georges Canivent «qui n'a pas menagé sa santé pour défendre [...] cette oeuvre aux hommes, Bruxelles 1961». Het volledige creatieproces wordt hier getoond: van het opstellen van een houten skelet, het modelleren van het beeld in klei tot het vormen van gipsen mallen om die dan te prepareren voor het zandgieten in de bronsgieterij. Enkele foto's vanuit het atelier van «La Compagnie des Bronzes» en bij «Delbrouck». Op heel wat foto's staat Ianchelevici zelf ook afgebeeld, samen met zijn medewerkers en de medewerkers van «La Compagnie des Bronzes».*

464 [Ireland - De Beeckman]

Fernand De Beeckman, Ireland, 1865. On tour in Ireland. 1865.

178 albumen prints (enkele reproducties), versch. afmetingen, geplakt, met ms. legendes. Vierkant folio lederen album met goudgestempelde titel, rug met 5 ribben (rug defect, voorplat los).

Est. : 150 / 200 €

Mooi reisalbum van de Belgische kunstschilder, aquarellist en filantroop Marie Ghislain Auguste Arthur Fernand baron de Beeckman (1845-1918). Met handgekleurd wapenschild van de familie de Beeckman op de eerste pagina. Vooraan in het album een portret van Fernand de Beeckman met daaronder nog 4 portretten waarvan 2 met legende; E. Goblet d'Alviella (1846-1925), Belgisch liberaal politicus en minister en Raoul de Beeckman. Daarna een autograaf overzicht van alle bezochte plekken met een handtekening van F. de Beeckman. Het album vangt aan met de bezochte steden Cowes, Osborne, Ryde, Wippingham, Carisbrooke Castle, Bonchurch, Sandown Bay, Luccombe Down, Shanklin (Shine), Ventnor en The Needles op het eiland Wright. Daarop volgt nog Portsmouth (foto's van de Engelse en Franse vloten met hun verschillende namen in Spithead) en Clifton Bridge nabij Bristol in Engeland. Vervolgens gaat de reis verder in Tenby (Wales) en daarna in Ierland: Waterford, Lismore, Tramore, Queenstown, Cork, Glengarriff, Kemanigh, Valentia, Killarny, Derrynane, Kenmare, de Torc en O'Sullivan waterval, de meren van Glendalough, Gap of Dunloe, Purple Mountain (Kerry), Connemara, Clifden, Belleek, Erriff, Leenaun, Londonderry, Rocky Island, Portstewart, Portrush, Giant's Causeway, Glenarm, Cushendal, Fair Head, Belfast, Dublin, Bray, etc.

465

LAW, David - Window display mannequin. 21st c.

Original coloured photograph, 15,1 x 20 cm, pasted on support paper, numb. «1900-(2006) S/30» and signed «David Law» on verso.

Est. : 80 / 120 €

Photo from the series «Girls In Town» by the Parisian photographer D. Law (b. 1967). Realised without the technique of superposition, but playing with light and reflection of window display mannequins in the shopwindows in the streets of Paris. With ms. dedication to «Ginette» by the photographer on verso.



463

466

MCDERMOTT, David; MCGOUGH, Peter - The metallic plate: the art of photography. New York, Kevin Begos Publishing, Lunn Ltd., 1994.

Plano (65 x 51,5 cm); 10 pl. Publ. cardb. folder. Clean copy.

Est. : 1.500 / 2.000 €



Rare, complete album containing 10 photogravures figuring flowers, human figures, antique sculptures, etc. All titled, numbered and signed by the artists on verso. Ed. limited to 43 copies, 1/30 numbered (n. 4). McDermott & McGough are contemporary duo artists known for their work in painting, photography, sculpture and film. They are best known for using alternative historical processes in their photography, including the techniques of cyanotype, gum bichromate, salt, etc. Among the subjects they approach are popular art and culture, religion, medicine, advertising, time, fashion and sexual behavior.

467 [Netherlands]

Small album with 67 views of Holland by an amateur. Late 19th c. 67 in pencil numb. albumen prints pasted on paper, ms. introduction on the first lined f. Contemp. lined notebook: half green leather, speckled paper on covers (corners dull, def. to spine).

Est. : 150 / 250 €

Charming little notebook full of snapshots of Dutch attractions and sights such as the Rijksmuseum, Schreierstoren, Basilica of Saint Nicholas, grachtengordel, IJ, Royal Palace and Beurs van Zocher in Amsterdam. Also pictures of Buiten- and Binnenhof in The Hague. Some of places near the Western Scheldt such as Vlissingen, Middelburg and Westkapelle, showing the population, in traditional dress, in the village streets, working ashore, posing near a lighthouse, walking in the dunes, at the beach near the beach cabins etc. Some pictures of buildings demolished in the course of time.

Prov. P.J. Heyvaert Pauwels, Brussels (label on front pastedown).

468 [Noguet, Louis]

DELMAET & DURANDELLE - Photo d'une coupe d'un plan d'architecture (détail). 186(5).

Tirage albumine, 26,1 x 21,3 cm, monté sur papier fort, cachet sec du photographe «Delmaet & Durandelle» et signature «Noguet 1869» (qqs pet. accrocs).

Est. : 80 / 100 €

Détail de la coupe longitudinale d'un projet d'hôtellerie pour voyageurs conçu par l'architecte Louis Noguet (1835-1883) pour le Grand Prix de Rome d'architecture en 1865. Il remporta le premier prix, ex-aequo avec Gustave Gerhardt (1843-1921). Louis-Émile Durandelle (1839-1917), photographe français, était réputé pour ses photos documentaires sur la construction d'immeubles parisiens. Entre 1854 et 1862, il travailla avec Hyacithe-César Delmaet (1828-1862) et sa femme Clémence Jacob (1836-1892). Après la mort de Delmaet en 1862, Durandelle a épousé la veuve de Delmaet, qui a gardé le nom de Clémence Jacob Delmaet et continuait ses activités dans l'atelier. Il est fort probable que cette hôtellerie n'ait jamais été réalisée.

469 [Nude pictures]

Formes nues. Paris, Éditions d'Arts Graphiques et Photographiques, 1935.

4to. Spiral binding by **Reliure Spirale** Brevetée, photographic cover designed by **Man Ray** (cover sl. touched by the blind impression of some words, due to someone who used the work as writing support). Good condition.

Est. : 700 / 800 €

Limited first edition. With 96 photographic reproductions (photogravure) by Laure Albin Guillot, Brassai, Raoul Hausmann, André Kertesz, Herbert List, Kefer, Dora Maar, Georges Platt-Lynes, Man Ray etc. «Amongst the numerous artistic manifestations of modern times, photography in all its applications arouses an ever growing interest among the general public. The photographers are guided in their works by various and even adverse conceptions. We have approached the most representative amongst them, who were kind enough to accept our invitation of expressing their unbiassed opinion on the matter, our only object being the coordination of the aggregate of subjects» (introduction). Text in French, English and German.

470 [Portrait]

12 albums with ca. 975 portraits. 2nd half 19th c.

975 mainly visiting cards, some cabinet cards, slipped in, some with ms. names on mounts or verso of photographs. 8vo or 4to albums, mainly in (blind-st. or embossed) leather, some with clasps and catches, mostly with a.e.g. (some very used bindings).

Est. : 150 / 200 €

Portraits of mainly noble families and military men. One album empty. Some names of the portrayed: de la Roche, de Waesbeek, Orban de Xivry de Vrière, van Caloen, de Béthune, d'Anstaing, Guadalupe Salermon, Fernandez Solermon, Zozima Solermon, R. Gosselin, etc. Some photographer's names: Carette, Ghémar frères, Dupont, V. Daveluy, E. Jozs, Günther, C. Houppé, Ch. Becquereau, Demée, Disdéri, A. Cailliez, Maujean, Hay, A. Bilordeaux, U. Grob, W. Biennüller, L. Ducollet, Lagriffe, A. Ken, E. Tourtin, Ch. Hideux, J. Géruzet, Ch. Reutlinger, Ch. Barenne, L. Duchâtel, etc.

471 [Portrait]

2 albums with portraits.

Est. : 80 / 100 €

1. 47 visiting cards with ms. legends. Kept in an 8vo ad hoc album in brown blind-stamped sheep signed Antoine Maître, with gilt inside dentelles, purple silky endpapers and gilt closing pieces, a.e.g. Showing the families d'Hespel (Adalbert, Ludovic, Georges, Gaston, Hélène), de Gilles (Henriette, Arthur), Cousebant d'Alkemade, van de Kerckhove and some religious people such as Cardinal Wiseman, Mgr. Dupanloup, father Lacordaire, father Félix, etc. Some photographer's names E. Wettrens and Ghémar Frères (Brussels), Van Marcke (Bruges), A. Ken (Paris). - 2. 21 visiting cards without legends. Kept in an obl. 8vo album in brown cloth, white silky endpapers (closing piece gone, album leaves with def.). Some photographer's names: C. Bretagne, Th. Gedoelst, C. Mitkiewicz, G. Antony and L. Delin.

472 [Portrait]**3 albums with portraits.** Late 19th-early 20th c.**Est. : 80 / 120 €**

1. Album with 44 photos (cabinet and visiting cards) showing portraits. Kept in a 4to ad hoc album with decorated front. Photographer's names: François Maurin, Devolder, Verbeke Schodts, V. Froment, Adèle Daams, Fabronius, Emèra, Jos Van Oudenhoven, Fr. Trablé, Ch. Vandevoorde-Simons, E. Morren, Ch. De Trez et Simon, Dupont, etc. Some family portraits, some doubles. - **2. Family album with 88 photos** (cabinet and visiting cards) «souvenir de ma chère mère de mes chers frères et soeurs pour ma fête le 15 août 1891». Kept in a 4to ad hoc leather decorated album with closing piece. Some photographer's names: Meeus-Verbeke, Emèra, Edouard Morrenfils, P. Morren, Verbeke-Schodts, Dechamps & Cie, L. Joris, Demany & Cie, C. Bretagne, Lebrun, Valvo, V. Froment, Adèle Daams, H.X. Harcq, Ch. Froehlich, F. Piron, Gêruset Frères, J. Levaque, E. Lorson, etc. - **3. Album with ca. 60 photos** (cabinet and visiting cards). Kept in a 4to ad hoc red leather album. Prov. L. Heckers, notaire (stamp). Some photographer's names: Emèra, Hugo Wagner, F. Meeus-Verbeke, Jos Van Oudenhoven, Ch. Verbeke Schodts, Devolder, A. Moriau, Valvo, Ghémar Frères, Gêruset Frères, Mulnier, Nayer, Pierson, etc.

473 [Portrait]**Album de photos et de nécrologies.**

24 photos, cartes de cabinet (20) et de visite (4), glissées dans un album. Dans un album in-4° ad hoc de velours pourpre à ornements en métal, tr. argentées.

Est. : 120 / 150 €

Des portraits par G. Dupont-Emèra (Bruxelles), E. Jozs (Mons), L. Weisbrodt (Baden-Baden), Ch. Galladé (Mons), Mathieu-Derode (Paris), Gêruset-Frères, E. Tourtin, etc. **15 nécrologies** (fixées avec du ruban) e.a. de : Auguste-Paul-Joseph-Marie Baron du Sart de Bouland, Henri Charles Félix Ghislain, vicomte Charliers de Buisseret, Mme Le Maistre d'Anstaing née Marie-Louise-Henriette Siraut, Maurice-Joseph-Eugène Paternostre de Dornon, Eugène-François-Xavier de la Roche, etc.

Joint : Album religieux avec 53 images pieuses en n./bl. (12) ou coloriées (35) à la main ou chromolith., à dentelles mécaniques ou sans, sur papier ou rhodoïd, div. thèmes et formats. Dans un album in-8° ad hoc en percaline rouge, titre doré sur le plat sup., tr. dorées (plats détachés). (2 vol.)

474 [Portrait]**Roi Baudouin enfant.**

Photo originale, 22,8 x 16,6 cm. Sous cadre orné d'une petite couronne dans la partie sup. (non désencadré).

Est. : 150 / 200 €

Photo du jeune Baudouin avec **dédic. aut. s.** «au colonel Beernaerts / Je vous remercie du nom des enfants de prisonniers / Baudouin / Duc de Brabant». Il s'agit probablement du général-major Georges Beernaerts, figure importante des deux guerres mondiales et commandant à la tête de l'École Royale Militaire de Belgique entre 1946-1951. Beernaerts a réorganisé la formation à l'école en réconciliant une formation militaire, physique et caractérielle avec des études scientifiques de niveau universitaire.

475 [Portrait]

LIZEROLLES, Pierre Marie (preface) - Dans l'intimité des personnages illustres 1845-1890 [- 1850-1900]. Paris, Éditions M.D. [Maurice Devriès], s.d.

2 vol., obl. 8vo with 36 and 34 reproductions on thin paper, mounted, in variable formats. Contemp. embossed ivory cardboard covers bound «à l'italienne» with a photo on each front (front board of 2nd album loosening).

Est. : 80 / 100 €

First two instalments of a series of 12. Showing 19th-century artists, writers and politicians. In the first: George Sand, Hector Berlioz, Corot, Lamartine, Victor Hugo, Paul Verlaine, Général Boulanger... In the second: Louis Pasteur, Littré, Gustave Doré, Daudet jeune, Hugo, Nadaud, Eiffel, Grévin, Barbey d'Aureville, Bouanger... With reproduced ms. notes under each photo.

Ref. BnF.

Prov. Bookseller's label. - Ms. dedication «pour toi de moi, 1/5/59» (in the 2nd album).

476 [Portrait]**[LUCKHARDT, Fritz] - Portrait of Wagner.** Ca. mid 19th c.

Albumen print, 28,8 x 20,2 cm, pasted on heavy cardboard with gilt sides, unsigned.

Est. : 200 / 300 €

Side portrait of the composer R. Wagner by the Austrian photographer with German roots F. Luckhardt (1843-1894).

477 [Portrait]**«Pablo Picasso au travail».** 1953.

Silverprint, 22,2 x 17 cm (min. light stains, bottom right corner torn with min. loss, sl. wavy).

Est. : 400 / 500 €

Original photo by «United Press Photos» depicting Picasso in his atelier holding one of his sculptures titled «Le Hibou».

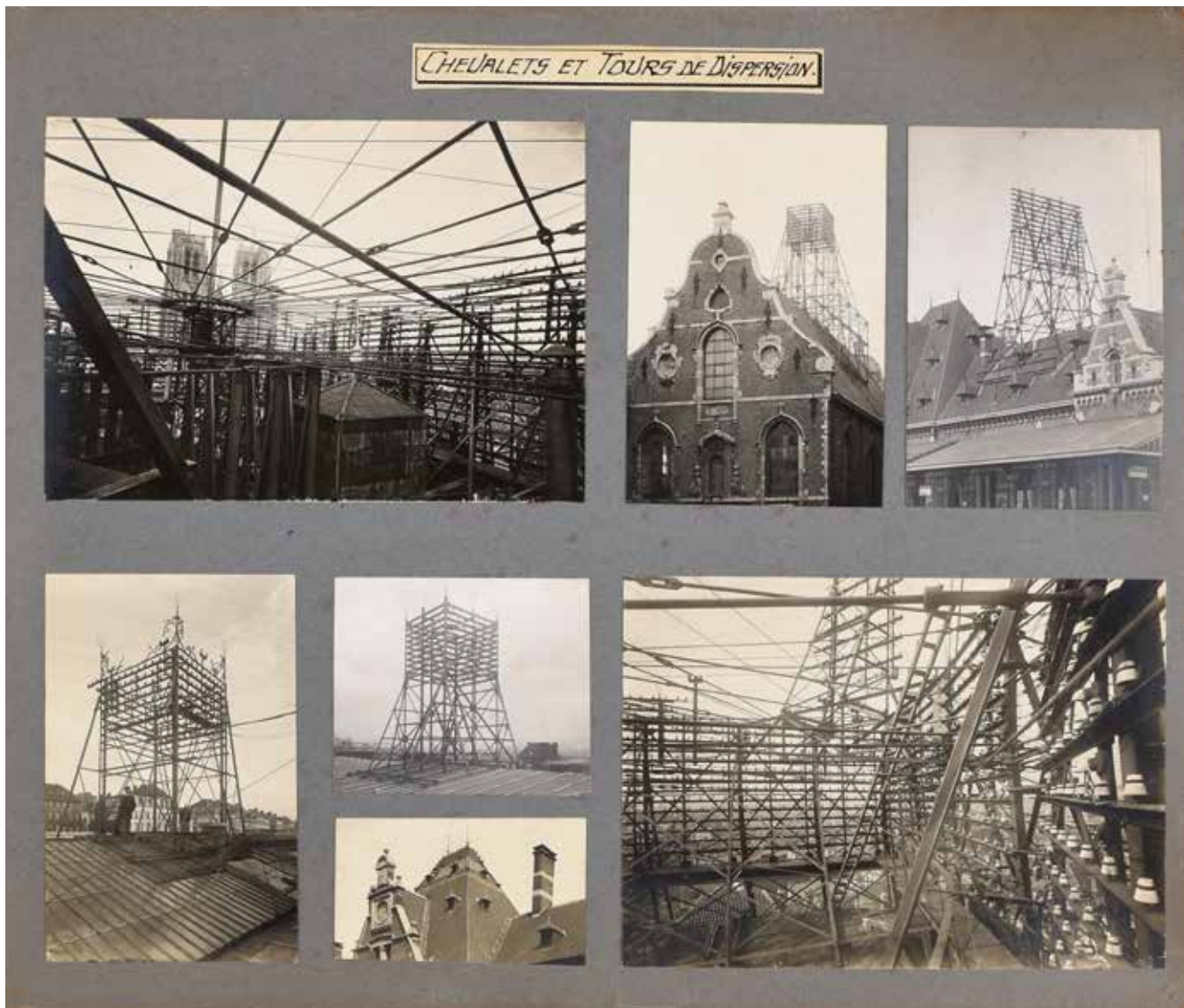
Joined: Ramié, Georges et Suzanne - Céramiques de Picasso. Geneva, éditions d'art Albert Skira, (1948). Folio; 18 pl. Ill. publ. cover. (2 pcs)

478 [Postcards]**2 albums with fantasy postcards.**

171 postcards, some on rhodoïd, some finished with tissue or embroidery, some with superposed items, written on and stamped. Two ad hoc ring-binder albums.

Est. : 60 / 80 €

Set of postcards with various themes. One album portraying only ladies by Rudolf Fuchs, Chéri Herouard, Ludwig Knoefel, Giovanni Nanni, Achille Lucien Mauzan, Philippe Boileau, Tito Corbella, Sergio Brompard. The other album mainly with greeting cards for New Year.



481

479 [Postcards]

Album avec 735 cartes postales. 20e s.

La plupart ± 8,5 x 13,7 cm, essentiellement n./bl., qq-unes en couleurs (qq avec mention ms.). Album mod., dos lisse (dos endommagé, usé).

Est. : 200 / 300 €

Grande collection de cartes postales, représentant des paysages aussi bien que des paysages urbains comme Verviers, Andrimont, Theux, Spa, Durbuy et vues sur la Gileppe, l'Ourthe..., et qq cartes postales de l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1910.

480 [Postcards]

Album with ± 609 postcards. 20th c.

Ca. 9,0 x 13,8 cm. Mounted by corners. Kept in a obl. 4to album in cloth, gilt-tiled front cover, flat spine (front cover loose, used).

Est. : 150 / 200 €

Large collection of postcards, many with handwritten notes, few in colours. Depicting both landscaps and cityscapes of cities such as Leuven, Brussels, Ghent, Cambrai, Rennes, Istanbul, ...

481 [PTT - Poste, Télégraphe, Téléphone]

Album photo sur l'installation du PTT en Belgique.

+/- 325 photos en n./bl. (certains doubles), tailles différentes, la plus grande 29,9 x 40,2 cm, collées (qq ff. de l'album détachés), avec légendes détaillées, étiqu. collée sur le contreplacat «Van Campenhout Frères & Soeur n. 41462». Album de toile in-f° (mouill., défraîchi, coins émoussés, mors fendillés).

Est. : 1.500 / 2.000 €

Intéressant album sur le début des systèmes de télégraphie et téléphonie en Belgique vers 1888 par la P.T.T. (Poste, Télégraphe, Téléphone). Une mine d'informations qui montre plusieurs facettes du développement d'un vaste réseau téléphonique et la communication par la poste et le télégramme. L'album montre e.a. les bureaux télégraphiques et bureaux mixtes (Ath, Bruges, Courtrai, Namur, Gand, Liège, Charleroi, Malmedy, Spa, Anvers, Blankenberghe, Tournai, Mons, Bruxelles, Ostende), les bâtiments des P.T.T. (Eupen, Hasselt, Bruges, Verviers), les maisons des bâtelières, les bâtiments des téléphones (Mons, Charleroi, Bruxelles, Louvain, Courtrai, Namur, Gand), le Bureau Auxiliaire des téléphones Bruxelles Rue Jean Blockx, l'Hôtel des postes et des télégraphes à Bruxelles et à Gand (façades et salle du public), le bureau central des téléphones (Bruxelles, Charleroi, Mons, Ostende, Liège, Courtrai, Anvers, Namur, Gand), une cabine d'atterrissage des câbles Anglo-Belges (La Panne). En plus, le magasin central des P.T.T. à Malines, le hangar de la commission de réception et vue générale du dépôt des approvisionnements, la salle des accumulateurs à Anvers, la salle des

machines à Verviers, des compresseurs et pompes à vide-service pneumatique à Anvers, un atelier des réparations, de reproduction des plans et d'autographe, une usine de créosotage, des appareils de transmission morse (Hughes, Baudot, Creed et Kotyra), des chevalets et tours de dispersion et des canalisations souterraines.

482 [Sailing]

[KEUSTERS, Léon]; DE CLERCQ, Marcel; WEST & SON - 6 photos of mainly Cadets (sailing). Late 19th/early 20th c.

Orig. photographs, diff. technics a.o. bromide and citrate.

Est. : 80 / 120 €

1. **[Keusters, L.]** - 20,2 x 25 cm (some spotting on the image), pasted on cardboard (damaged), in pencil on lower board «Léon Keusters». - 2. **[Id.]** - 19 x 24 cm (sl. soiled), under passe-partout (damaged and waterstained), two times in ms. pencil on lower board recto and verso «Léon Keusters». - 3. **[Id.]** - 27,2 x 35,4 cm (image soiled, due to offset?), pasted on cardboard (corner missing), in ink on lower board «Papier au Bromure Cadett», in pencil on verso «Léon Keusters». 4. **[De Clercq, Marcel?]** - 37,7 x 28,8 cm (some min. spotting), pasted on cardboard (sl. soiled), signed in lower corner «27 Septembre 1896 / Marcel De Clercq». - 5. **West & Son Southsea** - 38,9 x 30,6 cm (some min. def.), pasted on cardboard (upper corner missing), with blindstamp «West & Son / Southsea / Copyright». - 6. **MD. [De Clercq, Marcel?]** - 38,9 x 29,5 cm (some faint spotting, upper border def.), pasted on cardboard, in ink on lower border «MD.» in the same style as photo n. 4.

483 [Tintype]

2 tintypes.

Est. : 80 / 100 €

1. «*Erinnerung an den Drachenfels*». 7,3 x 5,8 cm. Under gilt passe-partout and frame 12 x 8,8 cm. Four people on donkey- or horseback. - 2. **Portrait of two young men.** 8,7 x 6,6 cm. Under gilt passe-partout and frame 12 x 9,5 cm.

484 [WWI - Belgium]

Funérailles solennelles à Bruxelles des fusillés civils. Victimes de l'inexorable férocité Allemande. Le 15 Juin 1919.

25 b/w photos, ± 17,5 x 24,5 cm, pasted on cardboard. Oblong cloth album, gilt title on front cover, flat spine.

Est. : 150 / 200 €

Album showing the funeral ceremony on the Grand-Place, in front of the cathedral and on the cemetery, attended by king Albert I and cardinal Désiré-Joseph Mercier.

485 [Varia]

12 photogravures, original photos and sm. paintings with a diverse theme, some finished by hand. End 19th c.

Diff. sizes, techniques and presentations, heightened with colours, some with photographer's stamp or ms. caption. Framed (not studied outside frame) and unframed.

Est. : 80 / 120 €

Some photographer's names: Henri Schueren, Antwerp, Établissement Photographique, Brussels, H. De Lau. Themes: military, men's, women's and girls' portraits, also some identified portraits of Vittorio Emanuele of Savoy and Elisabeth of Bavaria aka Sissi, etc.





212



226



167



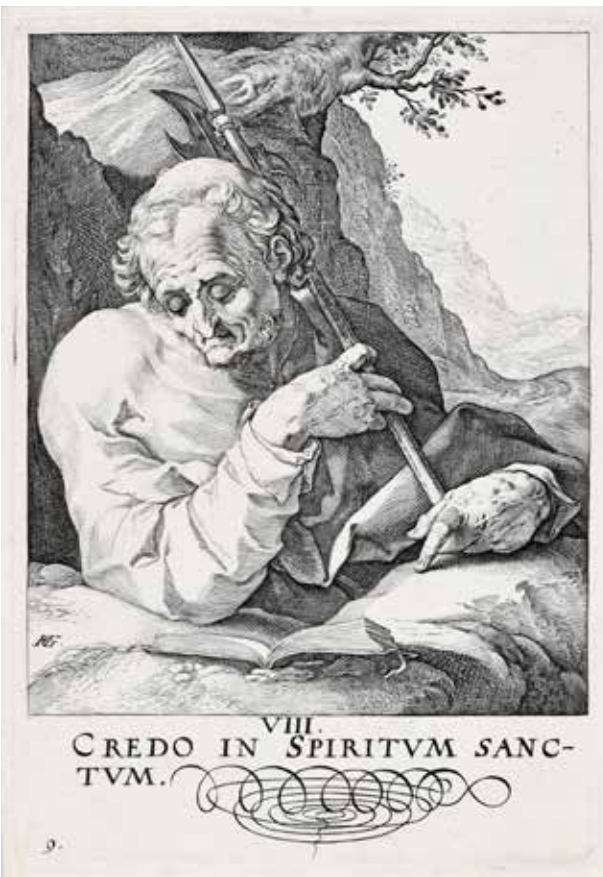
191



117



119



52



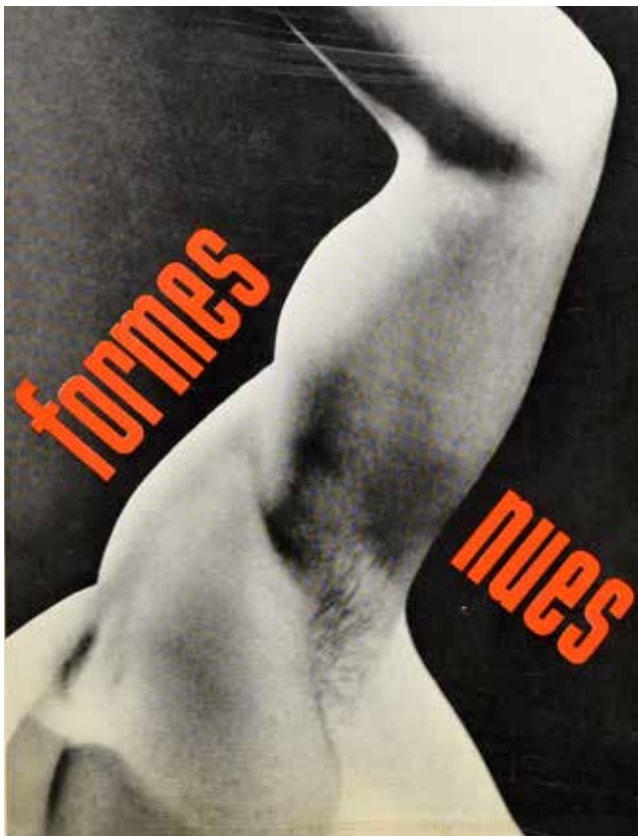
256



347



349



469



310



438



481



1



45



51



82



80

Visitez notre site pour une recherche plus détaillée
Zie onze website voor meer precieze zoekopdrachten
See our website for advanced research

www.arenbergauctions.com

Illustrateurs

Kunstenaars

- Abattucci, Pierre: 267, 342
Abraham, George Perry: 448
Adam-Salomon, Antoine Samuel: 460
Aldegrever, Heinrich: 115
Alechinsky, Pierre: 400
Amalric, Georges: 376
Amatus, R.: 240
Apol, Armand: 259
Appel, Karel: 401
Appian, Adolphe: 341
Arcos y Megalde, Santiago: 148, 149
Audran, Gérard: 92
Baes, Jean-Baptiste: 258
Bakhuizen, Ludolf: 6
Barendsz., Dirck: 80
Baugniet, Marcel-Louis: 402
Baumgartner, Johann Wolfgang: 143
Bega, Cornelis: 271
Bekkers, Jean-Jacques: 240, 241
Berchem, Nicolaes: 144
Berchmans, Émile: 151, 342, 410
Bergmüller, Johann Georg: 116
Bertall: 451
Besnard, Albert: 305
Beurdeley, Jacques: 341
Billoin, Charles: 304
Bilquin, Jean: 487
Boel, Coryn: 84
Boels, A.: 385- 388
Bolswert, Schelte Adamsz.: 73
Bonvoisin, Joseph: 342
Bosse, Abraham: 93
Boucher, François: 143
Bourdon, Sébastien: 94
Bouzonnet Stella, Claudine: 95, 96
Bracquemond, Félix: 339
Brayer, Yves: 303
Breton, Ernest: 154
Brias, Charles: 147
Brooke, William Henry: 155
Brouwer, Adriaan: 44
Bruandet, Lazare: 28
Brun, Donald: 371
Buffet, Bernard: 303, 424
Buhot, Félix: 260
Buys, Jacobus: 67
Callot, Jacques: 29
Cantré, Jan: 255
Cantré, Jozef: 255
Carjat, Étienne: 452-454
Carzou, Jean: 156, 303
Cassiers, Henri: 157, 389
Cause, Hendrik: 1044
Caylus, Anne Claude Philippe de: 97
Chahine, Edgar: 339
Charlet, Nicolas-Toussaint: 158
Charpentier, François-Philippe: 98
Chéret, Jules: 367, 368, 398
Cocq, Suzanne: 259
Codron, Jef: 259
Coene, Jean Baptiste: 159
Coignet, Gillis: 72
Collaert, Adriaen: 74, 75, 144
Collaert, Hans: 72
Collaert, Jan II: 74, 76, 80
Colruyt, J.: 418
Combaz, Gisbert: 391
Comhaire, Georges : 262
Conrad: 436
Cooper, George: 160
Cooper, Thomas Sydney: 244
Cornille, Michel-Ange: 99
Cort, Cornelis: 48, 71
Cortona, Pietro da: 92
Couronne, Pierre: 383
Cousins, Samuel: 142
Cranach the Elder, Lucas: 117
Crespin, Adolphe: 392, 403
Crespin, Louis-Charles: 161
Creten, Victor: 404
Crommelynck, Robert: 342
Da Ravenna, Marco: 139
Dambiermont, Mary: 263
Danse, Auguste: 339
Daxhelet, Paul: 263
De Blochouse, Alexandre: 442
De Bruycker, Jules: 264- 266
De Clercq, Marcel: 482
De Gheyn, Jacques II: 7
De Hooghe, Romeyn: 144,
De Jode, Pieter II: 142
De Luna, Charles: 162
De Rudder, Louis-Henri: 326
De Vos, Maarten: 71, 72, 75, 76, 79- 81, 237
De Witte, Adrien: 339
Defossez, Alfred: 303
Delamare, Francis: 370
Delaune, Étienne: 100
Delfos, Abraham: 67
Delfosse, Joseph: 268-270
Dell'Acqua, Cesare: 163
della Bella, Stefano: 37, 132
Delmaet & Durandelle: 468
Delsa, Edmond: 342
Delvaux, R.: 1425
Demarteau, Gilles: 30, 143
Désiron, Louise: 342
Deuchar, David: 271
Devin, François: 101
Dohet, Henri: 426
Donnay, Auguste: 272, 399
Donnay, Jean: 273
Dou, Gerard: 130
Doutreleau, Pierre: 303
Duchâteau, Olivier: 342
Dumoulin, Roméo: 274
Dupond, Hubert: 373-375, 379, 427
Dupuis, Émile: 167
Dürer, Albrecht: 118-120, 123, 124
Dusart, Cornelis: 49
Ellenrieder, Maria: 168
Ensor, James: 275-277
Erkelens, Paul: 428
Ermengem, Frans: 342
Ertinger, Franz: 102
F.F. & Co: 449
Faber, John II: 45
Fabry, Émile: 342
Faithorne, William: 46
Faithorne, William II: 45
Faivre, Abel: 435, 436
Falda, Giovanni Battista: 133
Fernel, Fernand: 369
Ferracci, René: 413
Flasschoen, Gustave: 393
Floris, Frans: 71
Foller, Lucien: 169
Fontanarosa, Lucien: 279
Foujita, Léonard Tsuguharu: 349
Fragonard, Jean-Honoré: 98
Frack, Louis: 455, 460
Franco, Battista: 134
Franco, Giovanni Battista: 34
Frechkop, Leonid: 170-187, 280
Frédéric, Léon: 188
Frémault, Léon: 439
Galle, Cornelis II: 102
Gaudy, Georges: 267
Gernay, Pierre: 243
Gers, José: 343
Geudens, Albert: 259
Ghémar Frères: 471
Ghémar, Louis: 282
Gillis, Marcel: 435
Göbell, Gerrit Hendrik: 4
Goeree, Jan: 50
Goltzius, Hendrick: 51, 52, 55, 61, 62
Gouju + Amalric: 376
Gouju, Maurice: 376
Green, Valentine: 47
Grenier de Saint-Martin, François: 190
Greuze, Jean-Baptiste: 105
Grévedon, Henri: 283
Griffard, Charles: 189
Gronowski, Tadeusz: 429
Hagemans, Paul: 191
Hanot, Jacques: 369
Harpignies, Henri: 341
Heaviside Clark, John: 284
Heemskerck, Maarten van: 53
Heintz, Richard: 285
Helleu, Paul-César: 286
Helman, Isidore-Stanislas: 103
Hilaire, Camille: 303
Hogenberg, Frans: 17
Holbein, Hans II: 9, 121
Hollar, Wenceslaus: 121, 122
Hollar, Wenzel: 9
Hopfer, Lambert: 123, 124
Horemans, Jan Jozef I: 18
Houcman, Pierre: 462
Hougardy, Émile: 287
Howet, Marie: 263
Huet, Jean-Baptiste: 30

Huet, Nicolas: 104
 Ibels, Henri-Gabriel: 288, 289
 Indiana, Robert: 407
 Ingouf, Pierre Charles: 105
 Jacowick, G.: 311
 Jacque, Charles: 339
 Jaspers, Floris: 290, 291
 Joris, Léontine : 194-199
 Jourdain, Francis: 292
 Karberg, Bruno: 343
 Keusters, Léon: 482
 Khnopff, Fernand: 267, 293-298
 Kiffer, Charles: 408
 Kirchner, Ernst Ludwig: 299
 Kirk, William Umpleby: 449
 Kischka, Isis: 303
 Kow, Alexis: 369
 Kubin, Alfred: 300
 Laenen, Jean-Paul: 301
 Lafnet, Luc: 411
 Lam, Wilfredo: 302
 Lambert, Joseph: 409
 Langaskens, Maurice: 259
 Langelaan, Hendrik: 238
 Lauters, Paul: 241, 304
 Law, David: 465
 Lawrence, Thomas: 142
 Le Bas, Jacques-Philippe: 84
 Le Graive, E.: 438
 Le Roy, Pierre-François: 147
 Le Vachez, Charles-François-Gabriel: 257
 Léandre, Charles: 192
 Lebedev, Vladimir Vasil'evich: 254
 Lebel, Jean-François: 193
 Lefebvre, Valentin: 139
 Legrand, Louis: 305
 Lemmen, Georges: 306
 Lenfant, Jean: 1285
 Léo Jo: 194- 199
 Lepautre, Jean: 106, 107
 Lépicié, Renée-Élisabeth: 145
 Leys, Henri: 200
 Lichtenstein, Roy: 407
 Liechtensteiger, Georg: 143
 Liénard, Sophie: 208
 Lincé, Marcel de: 201
 Linnig, Jozef: 202
 Logelain, Henri: 259
 Lorent, Jean François: 311
 Lucas, August: 203
 Luckhardt, Fritz: 476
 Luyken, Jan: 54, 144
 Madou, Jean-Baptiste: 204, 307
 Magritte, René: 308-310
 Maillart, Philippe Joseph: 311
 Malherbe, Alfred: 205
 Man Ray: 469
 Marcus, Jacob Ernst: 271
 Marillier, Clément-Pierre: 143
 Marin-Lavigne, Louis-Stanislas: 206
 Martinet, François-Nicolas: 108
 Masereel, Frans: 255, 312, 313
 Masquelier, Louis-Joseph: 84
 Masson, André: 639
 Massonet, Armand: 394, 430, 435
 Master of the Small Landscapes: 68
 Masui, Paul-Auguste: 314, 436
 Matham, Jacob: 51, 55
 Max, Peter: 407
 McArdell, James: 44
 McDermott, David: 466
 McGough, Peter: 466
 Mellery, Xavier: 207
 Menguy, Frédéric: 303
 Meulen, Ever: 369
 Meunier, Georges: 380
 Meunier, Marc Henry: 436
 Michel, Charles: 395
 Michelangelo: 89
 Mignot, Victor: 267
 Millière, Maurice: 431
 Minne, Joris: 255
 Mitkiewicz, César: 471
 Molynek, A.: 369
 Momper, Jodocus de: 88
 Monnet, Charles: 103
 Monogrammist IB: 125
 Montagu, Domenico: 135
 Montald, Constant: 210
 Mortiaux, Henri: 259
 Mulnier, Ferdinand: 456, 460
 Muziano, Girolamo: 48
 Nadar: 457-459
 Naeyaert, Désiré: 259
 Noguet, Louis: 468
 Nortier, Constant: 432
 Oleffe, Auguste: 318
 Ommeganck, Balthazar Paul: 243
 Ost, Alfred: 319
 Ottevaere, Auguste-Ferdinand: 244
 Oudry, Jean-Baptiste: 67
 Parizeau, Philippe-Louis: 31
 Parmigianino: 38
 Passeri, Bernardino: 74
 Peeters, Jozef: 321, 322
 Peiser, Kurt: 259, 323, 324
 Pencz, Georg: 126
 Petit, Pierre: 460
 Picart, Bernard: 67, 110
 Pilon, Germain: 210
 Piranesi, Giovanni Battista: 136, 137
 Pissarro, Camille: 212
 Ploos van Amstel, Cornelis: 56
 Poilly, Jean-Baptiste de: 111
 Pompe, Jan Engelbert: 19
 Pontius, Paulus: 77
 Portaels, Jean-François: 213
 Poulton's Series: 449
 Pouzza, Alberto: 433
 Priking, Franz: 303
 Prouvé, Victor: 406
 Punt, Jan: 67
 Quellinus, Erasmus: 20
 Raffet, Auguste: 214
 Ramah: 259
 Raphael: 139, 145
 Rassenfosse, Armand: 267, 325
 Rembrandt Harmensz. van Rijn: 57-60
 Renouard, Paul: 340
 Rigaud, Hyacinthe: 67
 Rockwell, Norman: 216, 369
 Roelofs, Willem: 241
 Roemhild, Amélie: 326
 Roeting, Julius Amatus: 240
 Rohner, Georges: 303
 Romano, Giulio: 126, 139
 Rops, Félicien: 327- 331
 Rosa, Salvatore: 138
 Rubens, Peter Paul: 65, 71, 77, 78
 Rugendas, Jeremias Gottlob: 143
 Sadeler, Johannes: 71, 79- 81
 Sadeler, Raphael I: 79
 Saenredam, Jan: 61, 62, 71
 Saenredam, Pieter Jansz.: 56
 Salembier, Henri: 143
 Sandby, Paul: 1
 Savignac, Raymond: 383
 Schaefels, Hendrik: 217
 Schaepkens, Alexandre: 256
 Schaepkens, Théodore: 256
 Scheurleze, P.: 371
 Schimon, Ferdinand: 283
 Schübler, Johann Jacob: 143
 Schut, Pieter: 63
 Scultori, Adamo: 139
 Sempé, Jean Jacques: 218
 Servranckx, Victor: 219, 220
 Seutter, Johannes: 127, 128
 Seutter, Matthaeus: 127, 128
 Severin, Juliaan: 221
 Shannon, Charles Haslewood: 332
 Silvestre, Alexandre: 101
 Silvestre, Louis: 101
 Simon, Armand: 333, 542
 Simonau, Gustave: 241
 Simonneau, Charles: 112
 Smith, John: 45
 Smits, Jakob: 222
 Société royale belge de photographie: 442
 Soubie, Roger: 416
 Steidlin, Johann Matthias: 143
 Steinbach, U.: 315
 Steinlen, Théophile-Alexandre: 223, 334, 340
 Stella, Frank: 407
 Stella, Jacques: 95, 96
 Stevens, Léopold: 420
 Stoop, Dirk: 64
 Stradanus, Johannes: 82
 Stroobant, François: 241
 Suyderhoef, Jonas: 65
 Swyncop, Charles: 259
 Tempesta, Antonio: 140
 Teniers, David: 83
 Teniers, David II: 70, 84, 86
 Thiriar, James: 224
 Thomas, Roger: 335
 Thos, Yves: 413
 Thulden, Theodoor van: 20
 Tissot, James: 340
 Titz, Louis: 341
 Toulouse-Lautrec, Henri de: 422
 Tournon, Raymond: 364, 365
 Toussaint, Fernand: 336
 Turchi, Alessandro: 44
 Tytgat, Edgard: 259, 337
 Udekem, Jules d': 225
 Vaenius, Otto: 85
 Valéry: 460
 Van Acker, Florimond: 396
 Van Bree, Mattheus Ignatius: 21
 Van de Veegaete, Marie-Josée: 226
 Van de Venne, Adriaen: 144
 Van den Bredem, Daniël: 144
 Van den Broeck, Crispijn: 71
 Van der Heyden, Jacob: 129
 Van der Meulen, Adam Frans: 32
 Van der Steen, Franciscus: 86
 Van der Werff, Adriaen: 71
 Van Doren, Raymond: 366
 Van Dyck, Anthony: 45, 73, 122, 142, 237
 Van Leyden, Lucas: 71
 Van Londerseel, Jan: 87
 Van Mallery, Karel: 74
 Van Michel, Léon: 343
 Van Moer, Jean Baptiste: 227
 Van Ostade, Adriaen: 71

Van Paemel, Jules: 228
Van Rysselberghe, Théo: 397
Van Slichem, Christoffel I: 51
Van Straten, Henri: 255
Van Strij, Jacob: 10, 11
Van Swanevelt, Herman: 66
Van Vliet, Jan Gillisz.: 271
Van Volsem, Clara: 232
Verdier, François: 111
Vermeulen, Cornelis: 71
Vernet, Carle & Horace: 257
Vernet, Pierre Maria Joseph: 315
Vernier, Charles: 307
Veronese, Paolo: 139
Verreyt, Johann Jacob: 243
Verwée, Alfred: 341
Vetcour, Fernand: 343
Vianelli, Achille: 229
Villeboeuf, André: 967
Villon, Jacques: 672
Vincent, Antoine-Paul: 230
Vinckboons, David: 87
Vinkeles, Reinier: 67
Visscher, Claes Jansz.: 88
Visscher, Claes Jansz. II: 68
Volckaert, Piet: 231
Vorsterman, Lucas I: 121
Vouet, Simon: 142
Watteau, Antoine: 112
Wéry, Albert: 437
West & Son: 482
West, Benjamin: 47
Wierix, Antonius II: 74, 89
Wierix, Hieronymus: 71, 74, 89
Wierix, Johannes: 74, 89
Wilkinson, J. B.: 929
Willand, Detlef: 636
Wille, Johann Georg: 130
Wilson, George Washington: 449
Wolff, Jeremias: 143
Wouters, Élisabeth de: 232
Wouters, Rik: 338
Wytzman, Rodolphe Paul: 267
Ylen, Jean d': 384
Zadkine, Ossip: 251-253

Provenance

Herkomst

Avermaete, Roger: 299
Beaufoy, Henry B.H.: 96
Bell Scott, William: 100
Bilcke, Maurits: 219
Brachot, Isy: 156
Canivent, Georges: 463
Dupond, Hubert: 138
Francotte, Gustave: 260
Fürstlich Waldburg Wolfegg'sches
Kupferstichkabinett: 100
Gainsborough: 37
Grosfils, Jules: 228
Heyvaert Pauwels, P.J.: 467
Hougardy, Émile: 335
Lanna, Adalbert von: 125
Mortiaux, Henri: 228
Museum Boijmans-Van Beuningen: 136
Nellens, Gustave J.: 251-253
Page-Turner, Gregory: 50
Peiser, Kurt: 265
Petit, Georges: 14, 30
Rassenfosse, Armand: 265
Sagot, E.: 341
Schildknecht, Gustave: 258
Spoelbergh, de (famille): 243
Touroversoff, Nicolas: 351
Van Leeuwen, Hans: 20
Van Loock, Albert: 243, 244
Wierschem (Galerie): 205
Winiwarter, H. de: 339
Wittamer-De Camps, Louis: 194-199, 316, 367, 368,
378, 380, 391-393, 398, 399, 403, 404, 406, 412,
420, 421, 425
Wittens: 254

ARENBERG AUCTIONS

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines – BRUSSEL 1000 BRUXELLES

Tel. 32(0)2 544 10 55 • Fax 32(0)2 544 10 57 • info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE • KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING • BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION

NOM/NAAM/NAME:

ADRESSE/ADRES/ADRESS:

.....

Tel./GSM:

E-mail:

A expédier

Te verzenden

To ship

Enlèvement sur place

Wordt afgehaald

Will be collected

NUM.	AUTEUR + TITRE AUTEUR + TITEL AUTHOR + TITLE	LIMITE D'ACHAT EN € * AANKOOPLIMIET IN € * MAXIMUM PRICE IN € *

* **Frais non compris / Exclusief opgeld / Excluding premium (+ 25% / 27% via DrouotLive/ Invaluable)**

L'enchérisseur reconnaît par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et se trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères qu'il fait, même pour un tiers. Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde. By submitting this form, the buyers acknowledge the terms of sale which stipulate that they are responsible for all purchases made by them, even if they are acting for a third party.

**Veillez noter que ce bulletin doit nous parvenir 24 h avant la vente. Uw bod moet ons 24 uur voor de veiling bereiken.
Please note that your bids should reach us 24 hours before the sale.**

Date/Datum:

Signature/Handtekening:

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront 25 % en sus du prix d'adjudication (27% pour les acheteurs via Drouot Live et Invaluable), comptant et en € . En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à € 2000. L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débutent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement recréé. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier. Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.

Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et "sold .w.a.f." ne sont pas collationnés et ne seront pas repris.

Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjugés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis par ordre d'achat, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente, ou en cas d'expédition dans la quinzaine suivant la réception des marchandises. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.

L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum 250 €. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique. Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites. Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due. Les frais bancaires, d'emballage (€20 / envoi), de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.

Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai la salle de vente n'est plus responsable pour ces lots.

En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.

En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

La loi belge du 15/08/2020 établissant les directives européennes 2018/843 et 2015/849 relatives à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties concernées par une facture de 10.000 € ou plus; pour une firme, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être demandés. Les données restent à la discrétion exclusive de la salle de vente et seront traitées en stricte conformité avec la loi sur la protection générale des données (RGPD).

VERKOOPSVORWAARDEN

De koper betaalt contant, de hamerprijs in euro met bovenop een opgeld van 25% (27% voor kopers via Drouot Live en Invaluable). Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf € 2000.

De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de catalogo. De biedingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10%. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.

De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.

De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.

De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de catalogo samenvoegen. De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met "n.c." en "sold w.a.f." zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen.

Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels van een koepordeel verworven, dienen eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd, of bij verzending binnen de 14 dagen na ontvangst der goederen. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.

De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in € (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke biedingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum € 250 is en mits voorafgaande reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.

Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.

De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald. Bijkomende kosten voor verpakking (€20/zending), verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.

Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald, afgehaald of opgestuurd kunnen worden.

Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.

In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

De wet van 15/08/2020 naar Belgische recht ter implementering van de Europese Directieven 2018/843 en 2015/849 betreffende de preventie van witwasoperaties en/of van de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren in de kunst- en antiquiteitenhandel, inclusief de veilinghuizen, de identiteit te vragen en te registreren van alle betrokken partijen met een rekening ten bedrage van € 10.000,00 of meer; voor een firma dienen de statuten of de identiteit van de uiteindelijke begunstigde(n) opgevraagd. Alle gegevens zijn exclusief ter discretie van het veilinghuis en zullen worden behandeld met strikte inachtneming van de wet op de "General Data Protection Regulation".

CONDITIONS OF SALE

The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in €, together with a premium of 25 % (27% for those operating by Drouot Live and Invaluable), eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from € 2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.

The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be ± 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.

The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.

Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.

The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.

Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention "n.c." and "sold w.a.f." are not collated and cannot be returned.

Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots acquired through absentee bidding, remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction, and in case of shipping within 2 weeks after reception. After that delay no item can be returned.

In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in €, without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items with minimum estimate higher than € 250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.

Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee. Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.

Extra costs for packaging (€20/shipment), payment, insurance and/or mailing are at the buyer's expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.

All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoice. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid, picked up or mailed within the prescribed period.

If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.

Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.

The Belgian law dated 15/08/2020 transposes European Directives 2018/843 and 2015/849, whose aim is to prevent the use of the financial system for the purposes of money laundering or the financing of terrorism. This law requires all players in the arts and antiques businesses, including auction houses, to request and register the identity of all parties involved in any transaction whose value is €10,000 or more. If a party concerned is a company, we are also required to request information on the company statutes or the identity of the ultimate beneficiary. These data remain exclusively in the possession of the auction house, and will be processed in strict compliance with the General Data Protection legislation.

ARENBERG AUCTIONS

AUCTION **SURREALISM, RARE BOOKS,
MANUSCRIPTS & ATLASES**
VENTE PUBLIQUE **SURRÉALISME, LIVRES RARES,
MANUSCRITS & ATLAS**
VEILING **SURREALISME, ZELDZAME BOEKEN,
MANUSCRIPTEN & ATLASSEN**

Friday - Vendredi - Vrijdag **28.04.2023** - (nrs 486 - 986)
Saturday - Samedi - Zaterdag **29.04.2023** - (nrs 987 - 1454)
13:00 h / u

VIEWING - EXPOSITION - TENTOONSTELLING

from Monday / à partir de lundi / vanaf maandag
17.04.2023 • 10.00-18.00

till Tuesday / jusqu'à mardi / tot dinsdag
25.04.2023 • 10.00-18.00

except on Sundays / excepté les dimanches / uitgezonderd zondagen
or by appointment - ou sur rendez-vous - of na afspraak

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines
BRUSSEL 1000 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57

info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

Live bidding

DROUOT
DIGITAL

invaluable



D/2023/14914/02



ARENBERG AUCTIONS NV/SA

Rue aux Laines 19/2 Wolstraat
BRUXELLES 1000 BRUSSEL
TVA-BTW- VAT: BE 0657 769 074

Henri GODTS
henri@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Henri MORETUS PLANTIN
henrimoretus@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Sophie PECKEL
Administration / Administratie / Office
info@arenbergauctions.com



Annelore VRIENS
Administration / Administratie / Office
annelore@arenbergauctions.com



Cinzia CASTIGNANI
Photos & logistique / Foto's & logistiek
cinzia@arenbergauctions.com



Raphaël HERMAN
Photos & logistique / Foto's & logistiek
raphael@arenbergauctions.com



Archangelo VALLÉE
Logistique / Logistiek
archangelo@arenbergauctions.com



Rédaction catalogue / Redactie catalogus / Editorial catalog



Loedja BISKUP
loedja@arenbergauctions.com



Karen DE COENE
karen@arenbergauctions.com



Stijn GELDOLF
stijn@arenbergauctions.com



Bruno LIESEN
bruno@arenbergauctions.com



Jeroen LUYCKX
jeroen@arenbergauctions.com



Marie PALMUCCI
marie@arenbergauctions.com



Rafael THEUNS
rafael@arenbergauctions.com



Hannah VAN WYMEERSCH
hannah@arenbergauctions.com

BNP Paribas Fortis – BIC GEBABEBB – IBAN: BE49 0017 8987 0571
Ann VAN DEN DAELE & Luc INDEKEU, Huissiers de Justice / Gerechtsdeurwaarders

Our team is continuously available for your deposits
Ons team is steeds bereikbaar voor uw inbreng
Notre équipe est joignable en permanence pour vos dépôts
+32(0)2 544 10 55 • info@arenbergauctions.com

CALENDAR 2023 - 2024

8 - 18 JUNE

ARENBERG COLLECTABLES

Online Only running 11 days exclusively via Drouot

14 - 24 SEPTEMBER

ARENBERG COLLECTABLES

Online Only running 11 days exclusively via Drouot

13 - 14 OCTOBER

Traditional "Live" sale at the auction house

14 - 15 - 16 DECEMBER

Traditional "Live" sale at the auction house

22 DECEMBER - 8 JANUARY

ARENBERG COLLECTABLES

Online Only running 11 days exclusively via Drouot



•
More pictures of the lots on / Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op www.arenbergauctions.com

•
Condition report demands untill 24h before the auction / Conditie rapport op aanvraag tot 24u voor de veiling /
Condition report sur demande jusqu'à 24h avant la vente

•
Translation of descriptions on request / Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag

•
Collecting acquisitions during and after the sale, from Tuesday May 2nd till Friday May 5th.
Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente, du mardi 2 mai au vendredi 5 mai.
Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling, van dinsdag 2 mei tot vrijdag 5 mei.

BIDDING OPTIONS AT ARENBERG AUCTIONS

Bidding before the auction

Give us your **written bids** when you visit, or send it by post or email (you can find the bidding form on the front page).

Use the **online bidding option** (lot by lot) via the catalogue on our website after (one-time) creation of your account.

You can consult our two instruction videos on the website: “how to register” and “how to submit an order”.

Booking telephone lines

Request by phone or email or, lot by lot, via the catalogue on our website (see also our instruction video) at 6 pm at the latest on the eve of the auction.

Bidding during the auction if you're not present in the room

- By phone

If your request is submitted correctly (see above), we will be happy to call you during the auction.

- In LIVE mode via a bidding platform of your choice

Via “Drouot Digital” or via “Invaluable”.

Don't forget to register in time because your application needs to be processed.

BIEDOPTIES BIJ ARENBERG AUCTIONS

Bieden voorafgaandelijk aan de veiling

Per **geschreven kooporder** ons te bezorgen bij uw bezoek, via post of mail (het biedformulier vindt u op de rectozijde).

Online kooporder lot per lot ingevoerd via de catalogus op onze website na (eenmalige) aanmaak van uw account. U kan hiervoor onze twee instructiefilmpjes raadplegen op de website: “hoe registreren” en “hoe een kooporder indienen”.

Reservatie telefoonlijnen

Aan te vragen via telefoon of via mail of, lot per lot, via de catalogus op onze website (zie eveneens ons instructiefilmje) en dit ten laatste om 18u op de vooravond van de veiling.

Bieden tijdens de veiling indien niet aanwezig in de zaal

- Per telefoon

Indien uw aanvraag correct ingediend (zie hierboven), bellen wij u graag op tijdens de veiling.

- LIVE via een biedplatform naar keuze

Via “Drouot Digital” of via “Invaluable”.

Vergeet ook hier niet tijdig te registreren vermits uw aanvraag dient verwerkt te worden.

ENCHÉRIR CHEZ ARENBERG AUCTIONS: PLUSIEURS POSSIBILITÉS

Enchères avant la vente

Remettez-nous un **ordre d'achat écrit** au moment de votre visite, envoyez-le nous par courrier ou par e-mail (vous trouverez le formulaire au recto).

Ordre d'achat en ligne lot par lot soumis via le catalogue sur notre site web après la création (unique) de votre compte. Vous pouvez consulter nos deux vidéos d'instruction sur le site web: «comment s'inscrire» et «comment soumettre un ordre d'achat».

Réservation de lignes téléphoniques

Demande par téléphone ou par e-mail ou, lot par lot, via le catalogue sur notre site web (voir aussi notre vidéo d'instruction) au plus tard à 18 heures la veille de la vente.

Enchères pendant la vente si non présent en salle

- Par téléphone

Si votre demande est soumise correctement (voir ci-dessus), nous serons heureux de vous appeler pendant la vente.

- En direct via une plateforme d'appel d'offres de votre choix via «Drouot Digital» ou via le site «Invaluable».

N'oubliez pas de vous inscrire à temps car votre demande doit être traitée.

28.04.2023 – 13:00 h / u

Littérature néerlandaise XIX ^e -XXI ^e	486-491	Nederlandstalige literatuur 19 ^{de} -21 ^{ste} eeuw
Louis Paul Boon	492-521	Louis Paul Boon
Surréalisme, &c.	522-610	Surrealisme, &c.
Littératures XIX ^e -XXI ^e siècle	611-702	Literatuur 19 ^{de} -21 ^{ste} eeuw
Presses privées	703-760	Private press
Max Elskamp	761-789	Max Elskamp
Autographes & manuscrits XIX ^e -XX ^e s.	790-847	Autografen & handschriften 19 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Imagerie populaire & religieuse	848-903	Volks- & devotieprenten
Beaux-Arts XVII ^e -XX ^e s.	904-947	Kunst 17 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Éditions XIX ^e -XX ^e s.	948-980	19 ^{de} -20 ^{ste} -eeuwse drukken
Books on books XVII ^e -XXI ^e s.	981-986	Books on books 17 ^{de} -21 ^{ste} eeuw

29.04.2023 – 13:00 h / u

Cartographie & topographie	987-1021	Cartografie & topografie
Atlas & livres topographiques	1022-1074	Atlassen & topografische boeken
Voyages XVII ^e -XX ^e s.	1075-1090	Reizen 17 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Africana XVII ^e -XX ^e s.	1091-1134	Africana 17 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Sciences & médecine XVII ^e -XX ^e s.	1135-1194	Wetenschappen & geneeskunde 17 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Archives	1195-1212	Archiefstukken
Manuscrits anciens	1213-1222	Oude manuscripten
Incunabula	1223-1225	Incunabula
Éditions XVI ^e s.	1226-1277	16 ^{de} -eeuwse drukken
Éditions XVII ^e s.	1278-1352	17 ^{de} -eeuwse drukken
Éditions XVIII ^e s.	1353-1454	18 ^{de} -eeuwse drukken

80/90 lots per hour ~ 80/90 lots à l'heure ~ 80/90 loten per uur
Premium ~ Frais ~ Opgeld: 25% (27% via DrouotLive & Invaluable)

Conditions of sale / Verkoopsvoorwaarden / Conditions de vente: In fine



Littérature néerlandaise XIX^e-XXI^e siècleNederlandstalige literatuur 19^{de}-21^{ste} eeuw

486 [Cantré]

3 boeken geïllustreerd door Jozef Cantré.

8vo & 4to. Gedrukt in rood en wit. Geïll. omslag.

Est. : 60 / 80 €

1. **Van de Woestijne, Karel** - *De nieuwe Esopet. Met zestien teekeningen van Jozef Cantré.* Amst., WB, 1933. 4to (licht gebruikt). 1ste druk. - 2. **Mussche, Achilles** - *Koraal van den dood.* Gent, Stedelijke Jongensberoepsschool, 1938. 8vo (licht gebruikt, rug def.). 1ste druk. Oplage van 300 ex. 1/60 voor «De vrienden van het Vlaamsche boek» (n. 59), gesign. door auteur. Omslagontwerp en houtsneden van Cantré. - 3. **Duhamel, Georges** - *La lumière. Bois originaux de Jozef Cantré.* Antw., Buschmann, *La voile rouge*, 1921. Oplage van 550 ex. 1/50 op Japans papier (n. 37). Prov. Paul Alleman (ex libris).

Toegevoegd: De verstoeten ezel. Oft allerlei verhandelingen rakende 't ezels ras. Antw., Buschmann, 1918. 4to. Genaaid. Oplage van 270 ex. 1/250 op Engels papier. (4 vol.)

487

D'HAEN, Christine - **Dodecaëder. Twaalf douzains.** Gent, Ergo Pers, 1996.

4to. Uitgeversomslag. Goed ex.

Est. : 100 / 120 €

Geïll. met een front. door J. Bilquin. Oplage van 60 door de auteur gesign. ex. **Eén van de 12 proefdrukken** voor de medewerkers en hun vrienden, genum. a-l (ex. «b»). Colofon gesign. door de auteur.

Ref. Opac KBR.

Bijgevoegd: 1. Brief van Reinhart Ergo (Ergo Pers) aan Christine D'haen, gedateerd Gent, 22 april 1996. 1 f., blauwe inkt op handgescheppt papier, in het Nederlands. Over enige typografische aanpassingen aan de te verschijnen publicatie. Bijgevoegd 4 ff., waarop een voorlopig colofon en 4 illustraties van dodecaëders uit 18de-19de-eeuwse boeken. - 2. **Walschap, Gerard** - Fotokaart aan «lieve Stientje» [Christine D'haen]. Jaren '80? 14,5 x 10,5 cm, blauwe inkt op de achterkant van een Aziatische fotokaart. Onge-dateerd. Kort bericht van Walschap (1898-1989) aan de dichteres Christine D'haen (1923-2009), waarin hij haar bedankt voor haar kaart en «vooral voor uw gunstige mening dat ik een psyche zou hebben». - 3. **Fotokopie** van een brief van Christine D'haen aan Gerard Walschap, Brugge 19.02.81. 1 p., orig. op papier van KANTL Gent. Zeer persoonlijke brief waarin de dichteres Walschap uitnodigt voor een babbel, na een zitting van KANTL. «Het is zo frustrerend om iedere keer naast U te zitten, en nooit te praten. [...] De scherpe blik waarmee U naar de mensen kijkt, en de tolerantie waarmee U oordeelt boeien mij». (4 stukken)

488

DE WISPELAERE, Paul; DIERICKX, Karel - **Ik ben ongeneeslijk.** [Kessel-Lo], Literarte, 2004.

2 vol., 4to. Uitgeverskartonnage, linnen etui. Goed ex.

Est. : 100 / 150 €

Tekst van Paul de Wispelaere (1ste deel) en 5 tekeningen van Karel Dierickx (2de deel). Oplage van 150 genum. ex. 1/10 Romeins genum. ex. voor de medewerkers en voor het archief (n. l). Gesign. door auteur en kunstenaar. Opdracht van auteur aan dichteres Christine D'haen en haar echtgenoot.

Bijgevoegd: 1. Helderenberg, G. - *Doxologia pro christo meo.* Dendermonde, Sint-Pieters- en Paulusabdij, 1968. Oblong folio. Samengehouden met snoer, kartonnen omslag. Oplage van 153 ex. gesign. door auteur (n. 64). Opdracht van de auteur aan Chr. D'haen. Los bijgevoegd kaartje van K. Vangenechten, die een verklarend commentaar bij de uitgave publiceerde. Los bijgevoegde autograaf van Chr. D'haen, gedateerd 23.2.76, omtrent toekennen van een prijs aan Helderenberg (een toespraak van een jury?). - 2. **Seferis, Y.** - Zestien haiku. Vertaald door G.H. Blanken. Amst., Astèr (Athenaeum-Polak & Van Gennep), 1986. Agenda 8vo. Uitgeversomslag. Oplage van 125 ex. (n. 62). Tekst in Grieks en Nederlands. Los bijgevoegde prospectus. - 3. **Montaigne, M. de** - *Wat weet ik? Sentences de la Librairie.* Zinspreuken uit de Librije. Vertaald door Paul Claes. Gent, J. Moetwillig, 2008. 4to. Uitgeversomslag. Oplage van 25 ex. gesign. door vertaler (n. 3). Opdracht van vertaler aan Chr. D'haen: «Scire Nescire». (4 vol.)

489 [Tijdschrift]

177 afleveringen van 14 voornamelijk Vlaamse tijdschriften. 1893-1914.

Versch. formaten. Genaaid. In goede staat (met normale, minimale gebruikssporen).

Est. : 100 / 120 €

1. **De Eikel.** Mechelen, Van Doeselaer, 1893-1894. 10 vol., folio. - 2. **Germania.** Brussel, Gutenberg, Knoetig, 1899-1901. 3 vol., 8vo. Ref. Roemans 591-600. - 3. **Alvoorder.** Antwerpen, Madou, 1900-1901. 3 vol., 8vo. Ref. Roemans 53-59. - 4. **Vlaanderen.** Bussum, van Dishoeck, 1903-1907. 34 vol., 4to. Ref. Roemans 25-45. - 5. **Lucifer.** Antwerpen, Janssens, 1905-1907. 26 vol., folio. - 6. **De Distel.** Mechelen, s.n., 1906-1907. 8 vol., 8vo. - 7. **Het Boek.** Brussel, Kryn, 1906-1909. 9 vol., 8vo. - 8. **Nieuw leven.** Brugge, Moeyaert; Gent, Herkenrath, 1907-1910. 14 vol., 8vo en 4to. Ref. Roemans 91-104. - 9. **De zaaier.** Leuven, Timmermans-Deknop, 1908-1911. 41 vol., 8vo. Ref. Roemans 635-652. - 10. **De boomgaard.** Antwerpen, Flandria, 1909-1911. 6 vol., 8vo. Ref. Roemans 113-129. - 11. **Ontwaking & Nieuw leven.** Ibid., Ressler, 1910. 1 vol., 8vo. Ref. Roemans 105-107. - 12. **De nieuwe gids.** Den Haag, Luctor et Emergo, 1910. 1 vol., 8vo. - 13. **De Goedendag.** Gent, Jong Vlaanderen, 1911-1914. 18 vol., 4to. Ref. Roemans 793-800. - 14. **Den gulden winckel.** Baarn, Hollandia, 1913-1914. 2 vol., kl. folio. - 15. **De Ridder, A.** - *Het expressionisme in de moderne Vlaamse schilderkunst.* Brugge, A. Van Acker, 1937.

Een lijst met alle aanwezige exemplaren is beschikbaar op aanvraag.

490

TIMMERMANS, Felix - **Pallietter kalender.** Antwerpen, De Sikkell, 1929.

Folio, 13 bladen 32,5 x 19,2 cm, gemonteerd op groen papier.

Est. : 150 / 200 €

Volledige set van de kalender voor het jaar 1929. Met titelblad in rood en zwart en 12 bladen (voor elke maand één) met gekleurde prenten van Timmermans, daaronder de kalender versierd met kleine tekeningen.

491 [Van Ostaijen]

VAN OSTAIJEN, Paul - **4 vol. van en over van Ostaijen.**

8vo. Bedrukte en/of geïll. omslag. In goede algemene staat.

Est. : 100 / 120 €

1. **Van Ostaijen, P.** - *Vogelvrij.* Grottesken. Antw., De Sikkell, [1928]. 2de druk. Oplage van 525 ex. 1 van de 500 op vergé. Prov. Ms. naam op titel. - 2. **Id.** - *Brieven uit Miavoye.* Antw., De Sikkell; Amst., De Spieghel, 1932 (licht gevlekt). 1ste druk. - 3. **Paul van Ostayen.** *Bijdragen van Jozef Muls, [...] nagelaten gedichten en proza, «Self-defense» van Paul van Ostayen.* Antw., Standaard, 1928 (omslag licht gebruikt). - 4. **Burssens, G.** - *Paul van Ostaijen zoals hij was en is.* Wilrijk, Avontuur, 1933 (omslag licht gebruikt).

Bijgevoegd: Grauls, A.W. - *Herfstalbum.* Antw., Foets, 1922. 8vo. Half linnen (los). Oplage van 25 luxe-ex. met 2 etsen van J. Severin, gesign. door de artiest en de auteur (n. 4; etsen ontbreken). (5 vol.)

Mijn eerste kennismaking met Louis Paul Boon was toen ik in de jaren zeventig Pieter Daens las. Ik vond het zo goed dat ik meer van hem wilde lezen en zijn boeken begon te kopen. Dat was het begin van een jarenlange passie: het verzamelen van het werk van Boon.

In 1981 verhuisden mijn vrouw en ik naar Den Haag en vandaar uit gingen we minstens één maal per maand naar Antwerpen (de mooiste stad van het noordelijk halfrond) waar ik de antiquariaten onveilig maakte en mijn vrouw de winkels bezocht. De dag werd dan passend afgesloten met een Bolleke en een vispannetje in 't Schaepeke van Jef en Jos.

Intussen was ik lid geworden van het Louis Paul Boon Genootschap. De in de loop der jaren verzamelde pareltjes van Boon, alsmede de uitgaven van het Genootschap maakten mijn verzameling behoorlijk uitgebreid.

In 2003 werd ik door mijn werkgever overgeplaatst naar Abu Dhabi, hetgeen betekende dat het verzamelen op een zeer laag pitje kwam te staan. Natuurlijk bezat ik wel de grootste Boon-verzameling van het Midden-Oosten; een schrale troost.

Na twee jaar Abu Dhabi ging ik met pensioen en hebben we ons in Zuid-Frankrijk gevestigd. Natuurlijk niet gunstig voor mijn verzamelwoede, maar gelukkig had ik voldoende materiaal voor jaren leesgenot. Ook de uitgaven van het Genootschap hielpen natuurlijk om mijn kennis van Boon en zijn werk te vergroten.

Vorig jaar heb ik besloten om mijn verzameling van de hand te doen. De voornaamste reden is dat ik niet wil dat hij in een papiercontainer belandt als ik kom te overlijden. Immers, hier in Frankrijk is er geen enkele belangstelling voor. Ik heb gekozen voor Arenberg Auctions omdat ik het volste vertrouwen heb in hun toewijding en expertise.

De verzamelaar-verkoper J. H.

De verzameling zal worden aangeboden tijdens 3 opeenvolgende veilingen. Dit is deel 1.

492 [Bibliofiele uitgaves]

BOON, Louis Paul - Fenomenale Feminatreek. Gevolgd door «Europese koninginnen met kronen van karton» en de catalogus van de Fenomenale Feminatreek. Amsterdam, Meulenhoff; Antwerpen, Manteau, (oktober 2004). 8vo. Genaaid. In houten uitgeverskistje.

Est. : 120 / 150 €

Tweede druk (1ste september 2004). In 18 hoofdstukken verdeelde catalogus van de inhoud van Boons Feminatreek, in reproductie van zijn handschrift.

Toegevoegd: 1. 8 vol. van **Partner**, maandblad voor mannen, 1968-1970, met bijdrages van Boon. In onze collectie: n. 1 (1968): 3 kortverhalen uit «Grimmige sprookjes» & n. 9-15 (1969-1970): 7 afleveringen, geïll. met foto's uit Boons collectie, van «Fenomenale Feminatreek een overzicht en «history» van het vrouwelijk bloot - of bijna - zoals het onze wereld van vandaag wordt aangeboden». Nog bijgevoegd 1 ex. van **Gandalf** (1969, n. 31) met erotisch stripverhaal «Roodkapje» met tekst van Boon. - 2. **Boon, L.P.** - Mieke Maaiké's obscene jeugd. Amst., Arbeiderspers, 1972. 1ste druk. - 3. **Boon, L.P. & Jo** - Blauwbaardje in de ruimte. Amst. & Brussel, Paris-Manteau, 1973. 1ste druk. SF-sprookje geschreven door L.P. en met foto's door Jo Boon. Met opdracht van Jo Boon, 1992. - 4. **Fenomenale Feminatreek**. Uitgegeven n.a.v. de tentoonstelling «Fenomenale Feminatreek» in Ruimte Morguen (Borgerhout), 1985. 8vo. Genaaid (klein scheurtje in achterflap). 2de oplage, van 100 ex. genum. en gesign. door de erven Boon (n. 9 gesign. door Jo Boon). (13 vol.)

493 [Bibliofiele uitgaves]

BOON, Louis Paul - Olsjt. Aalst, P. Van den Abeele, 1965. 4to (33 x 25 cm): 11 ff.; 6 pl. Los in bedrukte kaft.

Est. : 300 / 400 €

Losbladige uitgave met 6 lino's van P. Van den Abeele (1929-2014) naar een tekst van Boon. Oplage van 100 ex. genum. & gesign. door de auteur (n. 80). Ex. voor **Gerard Walschap** «hem aangeboden terwijl hij in Olsjt in de herberg Den Hoorn op de markt een pintje drinkt» (ms. gesign. opdracht van de auteur).

494 [Bibliofiele uitgaves]

BOON, Louis Paul - Soldatenbrieven. Hasselt, De Griffel, 1993. 8vo. Los in omslag. Kartonnen uitgeversenvelop geadresseerd (afzender: «Soldaat Boon Lowie, Te Velde») en afgestempeld «Tessenderlo 1939».

Est. : 60 / 80 €

Mooie uitgave van 5 brieven van Boon aan zijn zus Jeannine, met de illustraties uit de oorspronkelijke brieven. Geïll. met een ets van H. Pauwels, gesign. en genum. Oplage van 130 genum. ex. Eén van de 120 in de handel (n. 22). De eenheid van Boon - toen 27 jaar - werd gekazerneerd in Tessenderlo, waar ze belast werd met de bewaking van het Albertkanaal. In mei 1940 werd hij gevangen genomen en naar Duitsland afgevoerd.

495 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Rode Leeuw». Woensdag [29 juni 1966]. Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

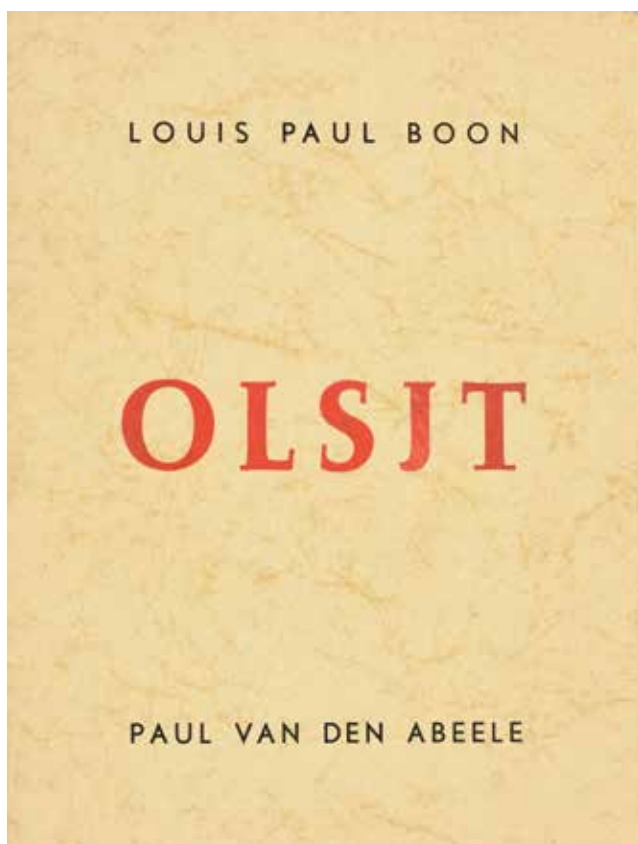
«Ik zou willen vragen of er niet iedere dag twee «boontjes» in de krant mogen (dubbel is nog zo dik) want ik heb echt stof teveel! Bergen met stof [...]. Over het eerste lokaal van de Aalsterse socialisten. Boon schreef bijna 20 jaar lang, van 1959 t.e.m. 1978, vrijwel dagelijks een «Boontje» voor het dagblad Vooruit.

496 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Nog brieven». Woensdag [29 januari 1969]. Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Met aan het slot van een der vorige stukjes te schrijven «als ge iets van mij moet weten ben ik steeds tot uw dienst», heb ik me wel een beetje vergalopperd. Want iedereen blijkt me wat te moeten vragen. En helaas, ik kan zo weinig bezorgen [...]».



493

497 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Koken». Vrijdag [26 december 1969].
Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Er zijn lezers, en vooral lezeressen, die me schrijven dat het wel «de echte vlaamse volkskeuken» kan zijn, waarover ik het de laatste tijd heb, maar in elk geval toch niet «de goedkope vlaamse volkskeuken». Want dat ik het over goei boter heb en rauwe hesp en alles wat van de beste vooroorlogse kwaliteit moet zijn [...].»

498 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Vreemd verhaal». Vrijdag [23 januari 1970].
Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Wij sliepen in Leiden in een hotelletje, en het is gek met mij, maar in hotelletjes krijg ik altijd van die vreemde invallen. Midden in de nacht wou ik me even terugtrekken in het hokje waar ook de keizer te voet heen moet [...].»

499 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Slot». Maandag [26 januari 1970].
Handschrift, 4to: 1 p.

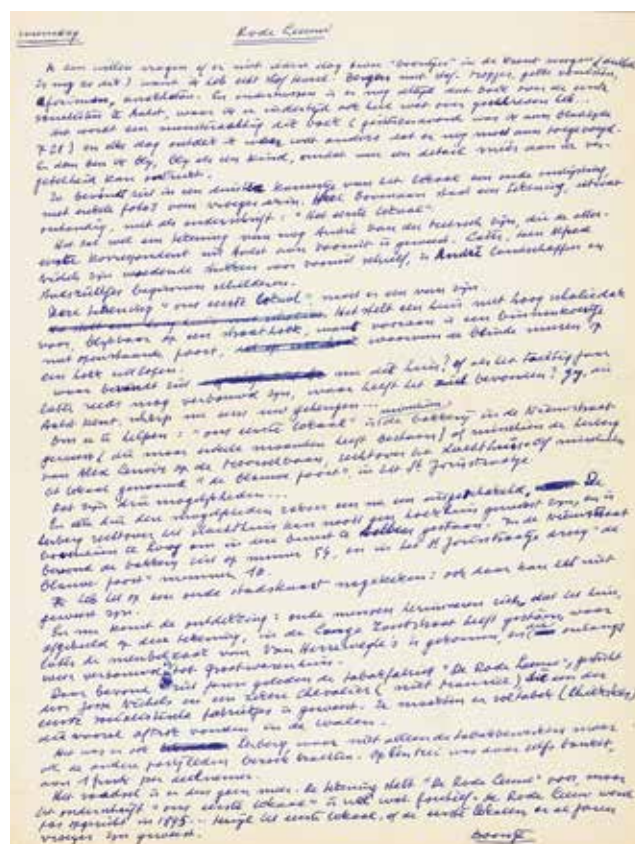
Est. : 100 / 150 €

«Het begint sommige lezers en mezelf te verdrieten, hier iedere maandag te zitten Kastelen Diepedijken. Laten we er dan maar een slot aan maken, al zie ik zelf nog niet best in, hoe dat moet gebeuren. Maar misschien krijg ik al schrijvend wel een of andere ingeving. En komt die niet, dan is het slot voor volgende week [...].»

500 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Pensionnaat». Zaterdag [7 maart 1970].
Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €



495

«Vorige week hadden we al in het treintje plaatsgenomen, in onze steeds dezelfde voorlaatste wagon, waar we ook steeds dezelfde vrienden en kennissen ontmoeten, en keken we naar de klok. Nog twee minuutjes geduld, zoals in het liedje van Will Tura, en we zouden weer huiswaarts kunnen [...].»

501 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Kadootje». Donderdag [19 maart 1970].
Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Met dat ziek worden kon ik niet meedelen, hoe een lezer me echt gelukkig maakte met een boekje. Misschien herinnert ge het u nog, 't is al een week of twee drie geleden, dat ik het hier over een boek had met titel «Dagen van spanning» en hoe heel graag ik dat nog eens zou terugvinden [...].»

502 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Bergpreek». Donderdag-vrijdag [1 mei 1970].
Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Er is iets in onze wereld aan het veranderen, dat hebt u gisteren ook nog in de krant kunnen lezen: de kikkers verdwijnen, de paddestoelen, de boterbloemen, de vlinders en de meikevers. Al wat wij in onze kinderjaren hebben gekend, zal weldra niet meer zijn, en in de plaats ervoor komen machines, ruimtevaartuigen en maansatellieten [...].»

503 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Nog de Los». Zaterdag [5 september 1970].
Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Ja, gisteren had ik het nog over de los, die wegel naast de spoorbaan waar we als kinderen niet weg te slaan waren. Ik begrijp nog altijd niet, wat we daár toch te zoeken hadden, of het moest zijn dat er nooit een mens langskwam en we er ongemoed en ongestoord allerlei kwaperten konden uthalen [...].»

504 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Kraakmeneer». Vrijdag [18 september 1970]. Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Nimmer zal ik vergeten wat eens een dame me zei: «Nee, wij hebben geen televisie, wij hebben een open haard.» En inderdaad, is er een schoner interludium dan het spel der vlammen in de open haard? [...]». Over croque monsieurs maken in het haardvuur. Ook verschenen in «Eten op zijn Vlaams» (1972, pp. 41-43) en Mimo, 11 maart 1973.

505 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Bloemkool». Zaterdag [26 september 1970]. Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Je zit op hete kolen om het over hutsepot te kunnen hebben, en over waterzooi, en over nog veel meer andere lekkere dingen. Maar om over hutsepot te schrijven moet ik in de stemming zijn [...]». Ook verschenen in «Eten op zijn Vlaams» (1972, pp. 77-79) en Mimo, 3 juni 1973.

506 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Zonder letter o». Donderdag [1 oktober 1970]. Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Jaren geleden zat Richard Minne hier op deze stoel, op deze schrijfmachine ditzelfde hoekje te vullen. En toen sprong plots de letter k stuk. Omdat hij niet graag achteraf alle ontbrekende k's met de hand invulde, schreef hij een stukje waarin geen enkele keer de k voorkwam [...]». Deze keer getekend «B__ntje».

507 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Februari». Dinsdag [2 februari 1971]. Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«[...] En het is dit jaar opnieuw geen schrikkeljaar, voor die de 29ste februari geboren werden moet ge dus weer al geen kadoo kopen».

508 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Haantjes». Woensdag [21 april 1971]. Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«Het jongste zontje van buurman vindt het niet mooi, dat ik steeds maar over David schrijf en zo weinig over hem. Vanochtend haastte hij zich, me een kartonnen doos te laten zien, waarin twee kuikentjes zaten. Schrijf daar eens een verhaaltje over! zei hij [...]».

509 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Lente». Maandag [26 april 1971]. Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«[...] Joepie, het is lente, met nieuw fris groen, met kakkende vogeltjes, met oudjes in het zonnetje op een bank, en met steeds kortere shorts. Ik ben dertig jaar te vroeg geboren».

510 [Boontje]

BOON, Louis Paul - «Filmskript». Vrijdag 5 mei [1972]. Handschrift, 4to: 1 p.

Est. : 100 / 150 €

«[...] Mijn oudste broer, onze Louis-Paul - bij ons thuis hadden ze allemaal twee namen, behalve onze Charlowie - heeft een dik boek geschreven met titel «Pieter Daens» en aan mij zijn ze komen vragen om daar een film van te maken [...]». Het zou nog tot 1992 duren eer een film gebaseerd op het boek zou uitkomen: «Daens».

511 [Boontje]

BOON, Louis Paul - 14 vol. verzamelde «Boontjes», 1959-1973. Antwerpen, Houtekiet; Nijmegen, Roelants; Utrecht, Stichting Isengrimus, 1989-2021.

14 vol., 8vo. Uitgeverslinnen, bedrukte stofjas (een zeldzaam scheurtje). In uitstekende staat.

Est. : 100 / 150 €

Complete collectie van alle reeds verschenen verzamelbundels «Boontjes», van 1959-1960 (vol. 1) t.e.m. 1973 (vol. 14). Elk volume bevat alle Boontjes die in dat jaar zijn verschenen. Boon schreef bijna 20 jaar lang, van 1959 t.e.m. 1978, vrijwel dagelijks een «Boontje» voor het dagblad Vooruit. De volledige reeks zal bestaan uit 18 delen.

Over gezouten boesting, gebraden sosisjes, gebakken uier, patatterkoek en tatespap

512 [Curiosa]

BOON, Louis Paul - Eten op zijn Vlaams. 1973.

Elke afl. opgeplakt op papier, gebonden in 4to album met ringband. In goede staat.

Est. : 80 / 100 €



Zeldzame complete collectie van de 42 afleveringen van «Eten op zijn Vlaams», met humoristische en smakelijke recepten voor lekkerbekken, zoals ze werden gepubliceerd in het weekblad voor vrouwen Mimo van 21 januari tot 4 november 1973. Oorspronkelijk werden de cursiefjes gepubliceerd als «Boontjes» in de krant Vooruit (1970-1971) en verzameld in boekvorm (1972). Wellicht onvindbaar in deze vorm.

513 [Curiosa]

DE MULDER, Walter - Portret Louis Paul Boon. 1967.

Originale foto, 23,5 x 17,5 cm, z/w, op verso afgestempeld door de fotograaf.

Est. : 60 / 80 €

Indringend portret van de auteur op 55-jarige leeftijd door de Gentse fotograaf Walter De Mulder (1933-2022).

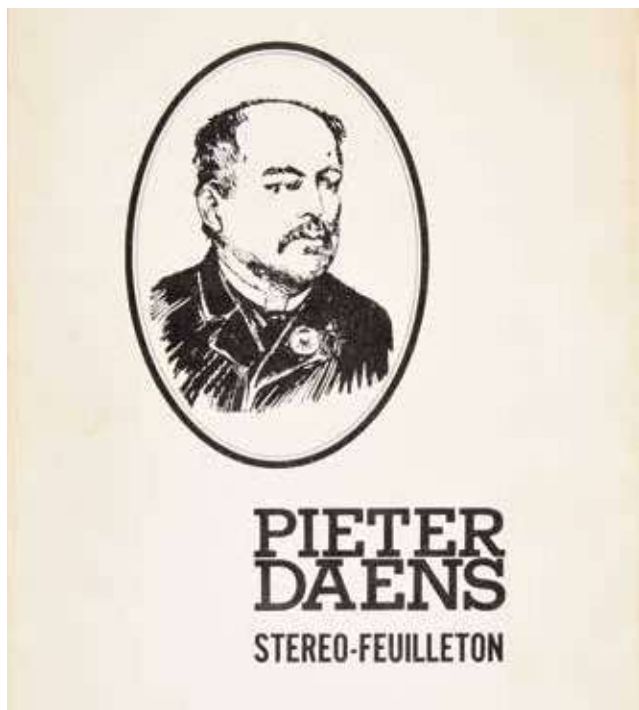
Bijgevoegd: Boon, Jo - Foto Louis Paul Boon. Afdruk op stevig papier, 40 x 30 cm. Oplage van 500 ex. (n. 200) gesign. door Jo Boon. (2 stuks)

514 [Curiosa]

Typoscript Pieters Daens stereo-feuilleton. Brussel, BRT Dienst Pers en Publicaties, 1975.

Typoscript, 4to: 17 ff. Geniet, in geïll. omslag van BRT II Omroep Oost-Vlaanderen.

Est. : 80 / 100 €



Neerslag van de technische uitwerking van het radio-feuilleton «Pieter Daens», dat vanaf 7 maart 1975 17 weken lang op vrijdagavond te horen was op Radio BRT II Oost-Vlaanderen, in afleveringen van telkens 20 minuten. Boon zelf herwerkte de tekst van zijn boek voor de radio, Elie Saegeman was producer. Het typoscript overloopt het belang van de nieuwe stereofonische geluidsfilm, de ontstaansgeschiedenis, medewerkers, rolverdeling, muziek, figuratie (met vele Aalsterse cultuurverenigingen) en een korte samenvatting van alle 17 afleveringen. Dit typoscript bestaat slechts in zeer beperkte oplage en werd nooit gepubliceerd, wat het bijzonder zeldzaam maakt.

515 [Eerste drukken]

BOON, Louis Paul - De voorstad groeit. Brussel, A. Manteau, [1942]. 8vo: 445 pp. Genaaid, geïll. uitgeversomslag (licht gebruikt of gevlekt). Goed ex.

Est. : 100 / 120 €

Eerste druk van het debuut van Louis Paul Boon. Met op titel «bekroond met de Leo J. Krijn-prijs 1942».

Bijgevoegd: 1. *Id.* - Abel Gholaerts. *Ibid.*, 1944. 8vo. Genaaid, stofomslag (enige kleine scheurtjes). 1ste druk. Prov. Marcel Schippers, 1944 (ex libris en ms. eigendomskenmerk). - 2. *Id.* - Vergeten straat. *Ibid.*, 1946. 8vo. Genaaid (gebruind, licht gebruikt). 1ste druk. Prov. Willy Vervoort (stempels). (3 vol.)

516 [Eerste drukken]

BOON, Louis Paul - De Kapellekensbaan. Amsterdam, Arbeiderspers, 1953.

8vo: 405 pp. Grijs uitgeverslinnen met getitelde rug (rug licht verkleurd). Goed ex.

Est. : 80 / 100 €

Eerste druk van het meesterwerk van Louis Paul Boon.

Bijgevoegd: 1. *Id.* - Zomer te Ter-Muren. Het 2de boek over de Kapellekensbaan. *Ibid.*, 1956. 8vo. Grijs uitgeverslinnen met getitelde rug. 1ste druk. - 2. *Id.* - Menuet. Antwerpen, Ontwikkeling, 1955. 8vo. Genaaid, stofomslag. 1ste druk. - 3. *Id.* - Chapel road. NY, Twayne, 1972. 8vo. Uitgeversband, stofomslag. Met stempel «Ambassade van België te Bagdad». (4 vol.)

517 [Eerste drukken]

BOON, Louis Paul - Pieter Daens of hoe in de negentiende eeuw de arbeiders van Aalst vochten tegen armoede en onrecht.

Amsterdam, Arbeiderspers, Querido, 1971.

8vo: 661 pp. Rood uitgeverslinnen, stofomslag. Goed ex.

Est. : 100 / 120 €

Eerste druk van de historische roman van Louis Paul Boon.

Bijgevoegd: 1. *Id.* - De zwarte hand of het anarchisme van de negentiende eeuw in het industriestadje Aalst. *Ibid.*, 1976. 8vo. Grijs uitgeverslinnen, stofomslag. 1ste druk. - 2. *Id.* - Het geuzenboek. *Ibid.*, 1979. 8vo. Bruin uitgeverslinnen, stofomslag. 1ste druk. - 3. **Typoscript Pieter Daens Stereo-feuilleton.** Brussel, BRT, 1975. 4to: 17 ff. Geniet. Neerslag van de technische uitwerking van het radio-feuilleton «Pieter Daens», dat vanaf 7 maart 1975 zeventien weken lang op vrijdagavond te horen was op Radio BRT II Oost-Vlaanderen, in afleveringen van telkens 20 minuten. Zeldzaam. - 4. **Eerlijkheid & vrijheid.** Pieter Daens (1842-1918). Brochure Stad Aalst, 2018. (5 vol.)

518 [Eerste drukken]

BOON, Louis Paul - De bende van Jan de Lichte. Brussel, Het Laatste Nieuws, 1951-1952.

8vo: 287 pp. (licht vlekkelig). Kartonnen band, gladde rug (licht gebruikt). In goede staat.

Est. : 150 / 200 €

Allereerste uitgave in 24 afleveringen verschenen in feuilletonvorm in Het Laatste Nieuws (24 november 1951-3 mei 1952). De afleveringen zijn ingebonden met weglating van de omslag die iedere aflevering omvatte (met een prent vooraan en een kortverhaal achteraan). 1 prent (van afl. 3) geplakt op voorplat. **Prov.** «Arseen Maelbrancke» (ms. eigendomskenmerk op 1ste p.).

519 [Reportages]

BOON, Louis Paul - Reportages. Gent, De Vlam, 1955-1960.

7 vol., 8vo. Genaaid, geïll. uitgeversomslag. In zeer goede staat.

Est. : 80 / 100 €

Complete collectie van alle 7 reportages die Boon maakte voor de krant Vooruit, uitgegeven door De Vlam: 1. De wijnkelder van Frankrijk (1955). - 2. De kastelen van Frankrijk (1956). - 3. Zwerftocht doorheen de Italiaanse paleizen der Renaissance (1957). - 4. Koninginnen met kronen van karton (1958). - 5. Duitsland van nu (1958). - 6. Het leven der multimiljardairs (1958). - 7. Op zoek naar de nozems (1960).

520 [Bijdragen]

BOON, Louis Paul - 9 HAM-tijdschriften met bijdragen van Boon. Gent, HAM, 1974-1980.

9 vol., 8vo & 4to. Genaaid.

Est. : 60 / 80 €

De beweging Honest Arts Movement (HAM) wordt in 1973 in Aalst opgericht, o.a. door Boon, en brengt auteurs samen die engageren in een sociaal bewuste visie op literatuur. HAM bestaat nog steeds en reikt jaarlijks de Louis Paul Boon-prijs uit. Aanwezig in onze set: 1974 (2): n. 1 (Miss Blauwbaard); Kataloog van tentoonstelling HAM in Siegen. 1975 (2): n. 3 (Memoires van een schoolmeisje); n. 4 (Verdere memoires van een schoolmeisje). 1976 (2): n. 1 (De man aan het venster); n. 2 (Tekening van 4 meisjes). 1977 (2): n. 1 (Plastische elementen in de literatuur); n. 3/4 (LPB-prijs, filmscenario «Vandaag werkdag» en los typoscript filmscenario «De Bom»). 1980 (1): n. 3/4 (speciaal in memoriam Boon-nummer).

521 [Genootschap]

69 vol. uitgegeven door het LPB Genootschap en het LPB-Documentatiecentrum.

8vo. Genaaid of gebonden.

Est. : 120 / 150 €

1. Jaarboek n. 1-5 (1983-1988, 5 vol.). - 2. Tijdingen, 1984-1989 (6 vol.). - 3. Berichten uit Boonland, 1995-2001 (7 vol.). - 4. De kantieke schoolmeester n. 0-4, 5-9 (1991-1996, 7 vol.). - 5. Boelvaar poef, 2001-2013 (38 vol., ontbreken n. 3 & 4, 2012). - 6. Boonstudies, 1989-1999 (6 vol.): n. 1. LPB Schrijver; n. 2-4. Het literatuur- en kunstkritische werk. I. De rode vaan. II. Front. III. De Vlaamse gids; n. 9. LPB en de (stille) film; n. 10. LPB en fabrieksstad Aalst.

Toegevoegd: 1. uitgave KANTL (Gent): Het boek Jezebel (1999). - 2. uitgaves Stichting Izengrimus (Utrecht): De tijd stilzetten omheen LPB (2010), De eerste eeuw van Boon (2012). (72 vol.)



Surréalisme, &c.

Surrealisme, &c.

Leo Dohmen (1929-1999), nicknamed «the Pirate», was one of the few Belgian Surrealist photographers. He created collages and assemblages and was a legend of the Antwerp artistic scene during the 2nd half of the 20th c. Together with Marcel Mariën he was the author of scandalous movies and happenings. In parallel to his artistic career he worked as a chemist in the factories of the Agfa and Esso companies.

522

DOHMEN, Leo - 4 photos of the members of the 6th Congress of International Situationism. Antwerp, November 1962.

4 original b/w photographs, all ca. 15,9 x 23,2 cm. Under passe-partout, framed 50,4 x 57,8 cm (not studied outside frame).

Est. : 800 / 1.200 €



Photos of the Congress of the Situationist International (SI), an international organization of social revolutionaries made up of avant-garde artists, intellectuals and political theorists. Among those portrayed: **Guy Debord** (1931-1994), French Marxist theorist, philosopher, filmmaker and critic of work; founding member of the Situationist International and also member of the Letterist International and founder of the Letterist faction. And **Michèle Bernstein** (b. 1932), French novelist and critic, most often remembered as a member of the SI from its foundation until 1967. She was the first wife of Guy Debord. On the photos close-ups of Debord in conversation with others (i.a. Bernstein).

Ref. Copyright leo dohmen, pp. 40-44.

Prov. Leo Dohmen.

523

DOHMEN, Leo - 4 photos of the members of the 6th Congress of International Situationism. Antwerp, November 1962.

4 original b/w photographs, all ca. 15,9 x 23,2 cm. Under passe-partout, framed 43,2 x 57,8 cm (not studied outside frame).

Est. : 800 / 1.200 €

Photos of the Congress of the Situationist International (SI). Among those portrayed: **Guy Debord** (1931-1994) and **Michèle Bernstein** (b. 1932). On the photos Debord and Bernstein are surrounded by a group of people discussing texts, smoking cigarettes and drinking Johnnie Walker Scotch Whisky.

Ref. Copyright leo dohmen, pp. 40-44.

Prov. Leo Dohmen.

524

DOHMEN, Leo - L'ambitieuse. The Ambitious women. 1958.

Original b/w photograph, 29,6 x 19,9 cm. Famous.

Est. : 500 / 600 €



Playing on the element of surprise and initiating unexpected, subconscious associations, Dohmen utilizes here a typical strategy of colliding mismatched elements. The photo depicts a woman's pubic mound covered in leopard fur paving the way for a discussion about an emancipated, animal element of female sexuality. One of the main motifs of Surrealism was the male fantasy of unbound, «wild» sensuality here through the insolent gaze of a male photographer.

Ref. Copyright leo dohmen, p. 111 (and on cover).

Prov. Leo Dohmen.

525

DOHMEN, Leo - Les beaux parleurs. The smooth talkers. 1958.

Original b/w photocollage, 23 x 17,3 cm, with stamp «COPYRIGHT leo dohmen» and «Les Lèvres nues / Revue trimestrielle / Bruxelles» on verso of photo, ms. French title «Les beaux parleurs» written by Leo Dohmen on verso. Under passe-partout 51,7 x 41,7 cm.

Est. : 500 / 700 €

Surrealist photomontage.

Ref. Copyright leo dohmen, p. 82.

Prov. Leo Dohmen.

526

DOHMEN, Leo - Dialogue. 1957.

Original b/w photograph, 38,5 x 29,1 cm, with typed and ms. exhibition label pasted on verso over ms. title «Dialogue» and signature by Leo Dohmen. Under passe-partout 51,7 x 41,7 cm.

Est. : 1.200 / 1.500 €

This photo was enclosed in the «Popular Photography picture Contest for 1957» (see exhibition label on verso of photo). With ms. filled-in form comprising details about the exposed photo: taken in the home studio with a Retina Ila and Rodenstock Heligon lens using an Agfa Isopan FF film and printed on Gevaert Gevarto K3.

Ref. Cp. Copyright leo dohmen, p. 108.

Prov. Leo Dohmen.



527

527

DOHMEN, Leo - Moebius. 1954.

Original b/w photomontage, 19,4 x 16 cm, with stamp «COPYRIGHT leo dohmen» and «Les Lèvres nues / Revue trimestrielle / Bruxelles» on verso of photo, ms. title «Moebius» written by Leo Dohmen on verso. Under passe-partout 51,7 x 41,7 cm.

Est. : 1.000 / 1.200 €

Surrealist photomontage.

Ref. Copyright leo dohmen, p. 74.

Prov. Leo Dohmen.

528

DOHMEN, Leo - Le printemps. Spring. 1956.

Original b/w photomontage, 15,6 x 12,2 cm, with stamp «COPYRIGHT leo dohmen» and ms. title «Le printemps» written by Leo Dohmen on verso. Under passe-partout 51,7 x 41,7 cm.

Est. : 500 / 700 €

Surrealist photomontage.

Ref. Copyright leo dohmen, p. 98.

Prov. Leo Dohmen.

529

DOHMEN, Leo - Le réflecteur de conscience. 1958.

Original b/w photomontage, 15,5 x 21,5 cm, with stamp «COPYRIGHT leo dohmen» and «Les Lèvres nues / Revue trimestrielle / Bruxelles» on verso of photo. Under passe-partout and frame 42,7 x 52,7 cm (not studied outside frame).

Est. : 800 / 1.000 €

Surrealist photomontage.

Ref. Not in Copyright leo dohmen.

Prov. Leo Dohmen.



530

530

DOHMEN, Leo - The symbolist. 1953.

Original b/w photomontage on Gevaert paper, 22,2 x 16,5 cm, with stamp «COPYRIGHT leo dohmen» and «Les Lèvres nues / Revue trimestrielle / Bruxelles» on verso of photo, ms. title «Le Symboliste» written by Leo Dohmen on verso. Under passe-partout 51,6 x 41,6 cm.

Est. : 1.000 / 1.200 €

Surrealist photomontage.

Ref. Copyright leo dohmen, p. 73.

Prov. Leo Dohmen.

531

DOHMEN, Leo - Traité des sensations I. Treatise on sensations I [White version]. 1955.

Original b/w photograph (salted paper print), 29,1 x 21,4 cm, with stamp «COPYRIGHT leo dohmen» and «Les Lèvres nues / Revue trimestrielle / Bruxelles» on verso of photo, ms. French title «Traité des sensations» (1955) written by Leo Dohmen on verso. Under passe-partout 51,7 x 41,7 cm.

Est. : 1.000 / 1.500 €

Surrealist photomontage.

Ref. Copyright leo dohmen, p. 90.

Prov. Leo Dohmen.

532

DOHMEN, Leo - Traité des sensations II. Treatise of sensations II [Dark version]. 1955.

Original b/w photograph (salted paper print), 20,8 x 13,4 cm, with stamp «COPYRIGHT leo dohmen» and «Les Lèvres nues / Revue trimestrielle / Bruxelles» on verso of photo, ms. French title «Traité des sensations» (1955) written by Leo Dohmen on verso. Under passe-partout 51,7 x 41,7 cm.

Est. : 600 / 700 €

Surrealist photomontage.

Ref. Copyright leo dohmen, p. 90.

Prov. Leo Dohmen.

533

THIRY, Georges - 6 photos of René Magritte.

Original photos, b/w, 24 x 17,7 cm, signed on verso «Photo G. Thiry / Droits réservés».

Est. : 500 / 600 €

6 portraits figuring Magritte in conversation, smoking, painting, outside, and one with his arm in a bandage.

Joined: *Grande baisse* à l'occasion de ma grande rétrospective au casino du Zoute. [Brussels, s.n., ca. 1962]. Leaflet, printed recto in b/w, 33,8 x 16,9 cm, with a photomontage titled «Les Travaux forcés» de Leo Dohmen representing Magritte on a Belgian 100 franc note. Neat condition. Famous false pamphlet published by Mariën on the occasion of the great Magritte retrospective. A very successful parody of an advertising leaflet announcing the sale of future paintings by the artist at low prices in order to combat speculation surrounding the purchase of his works. Fun fact: to commemorate the centenary of his birth, Magritte's face will appear on the Belgian 500 franc banknotes. (7 pcs)

534

Geert van Bruaene.

Photographie en n./bl., 23,8 x 24,8 cm, non signée.

Est. : 100 / 150 €

Joint : Photographie en n./bl., 10,5 x 14,8 cm. **Photo de groupe** avec Geert van Bruaene sur une chaise devant son café «La Fleur en Papier Doré» (Het Goudblommeke in Papier) et entouré de ses amis. De g. à dr. : Marcel Mariën, Camille Goemans, Irène Hamoir, Georgette Magritte, E.L.T. Mesens, Louis Scutenaire, René Magritte et Paul Collinet. (2 pcs)

535 [Audiovisuel]

[BUSSY, Christian] - Film et son : 7 bobines.

Cons. dans une boîte avec date «02/88» et inscription «Arts magazine».

Est. : 100 / 150 €

Interviews réalisées pour la revue «Arts magazine» (?). 1. «*Mariën docum.*». 3 bobines de film et 2 pour le son (manque la bobine 1). - 2. «*Georgette [Magritte]*». 2 bobines (une pour le film et une pour le son).

Dada

536

TZARA, Tristan - Lettre aut. s. à «Cher Monsieur» [l'éditeur Robert Carlier]. Paris, 5 octobre 1950.

1 f. in-8°, plume et encre bleue (lég. pli dû à l'envoi).

Est. : 150 / 200 €

«Je vous accuse réception du chèque que vous m'avez envoyé pour une préface aux Amours Jaunes [...]» Il demande ensuite d'ajouter une note au livre déjà imprimé. Il s'agit de la réédition, par le Club français du livre, de l'unique recueil du poète «maudit» Tristan Corbière, publié en 1873 et passé alors inaperçu.

537

3 glass plates. Paris, 1926/27.

3 glass plates, 8,2 x 10,2 cm, typed legends and number on paper strips pasted on the glass plates.

Est. : 100 / 150 €

Three glass plates of the exterior (2) and plan (1) of the house of Tristan Tzara in Paris. Tzara, born Samuel or Samy Rosenstock, also known as S. Samyro (1896-1963), was a Romanian and French avant-garde poet, essayist and performance artist. Tzara commissioned the Austrian and Czechoslovak architect Adolf Loos (1870-1933), influential European theorist, and a polemicist of modern architecture whom he had met in Zürich, to build him a house in Paris. The house was built in Montmartre and designed following the special requirements of Tzara, and decorated with samples of African art.

538

Excursions & visites Dada. 1ère visite. [Paris, s.n., 1921].

1 f., 27,5 x 21,5 cm, vélin teinté, impression en noir et bleu au recto (qqz plis).

Est. : 300 / 400 €

Rare édition originale de ce tract annonçant la première manifestation publique dadaïste de 1921, cosigné par Buffet, Aragon, Arp, Breton, Éluard, Fraenkel, Hussar, Péret, Picabia, Ribemont-Dessaignes, Rigaut, Soupault et Tzara. Document remarquable tant par ses textes et aphorismes, incisifs et provoquants («La propreté est le luxe du pauvre Soyez sales»), que par sa mise en page chahutant une typographie en 2 couleurs.

Réf. Biro et al., Dict. général du surr., reprod. p. 112.

539

HAUSMANN, Raoul - Dadasoph. 1961.

Offset, crayon graphite, 28,9 x 21,0 cm, signé, daté et dédié.

Est. : 150 / 200 €

540

TZARA, Tristan ; PICABIA, Francis - Exposition dada Francis Picabia du 16 au 30 avril [...]. Paris, Au Sans Pareil, 1920.

In-12: 4 pp. (qqz plis et pet. déch. marg.).

Est. : 200 / 300 €

Très rare document avec texte de Tristan Tzara suivi du catalogue des 7 tableaux et 15 dessins, dont 10 dessins pour «La Première Aventure de M. Antipyrine» de Picabia.

541

TZARA, Tristan - 7 manifestes dada. Ex. signé. Paris, Jean Budry & Cie, 1920.

In-8° : 97-[4] pp. (pp. lég. brunies, 1 res et dern. pp. volantes). Couv. d'éd. (dos lég. froit.). Bonne condition.

Est. : 500 / 600 €

Dessins & peintures

542

SIMON, Armand - Tzara. 1973-1975.

Crayon graphite, papier vélin 28,6 x 21,5 cm, signé, daté et titré dans le coin inf. dr. Sous passe-partout et cadre doré.

Est. : 200 / 300 €

543

STOBBARTS, Marcel - Le phonographe. 1931.

Aquarelle, encre noire, papier vélin 49,5 x 33,0 cm, signée et datée dans le coin inf. dr. Sous passe-partout et cadre.

Est. : 300 / 400 €

544

BOSSUT, Yves - La chair à canon. 1970.

Huile sur toile, 79,5 x 59,2 cm, signée, titrée et datée dans le coin inf. dr. (déf. et fissures restaurés). Sous cadre.

Est. : 500 / 600 €

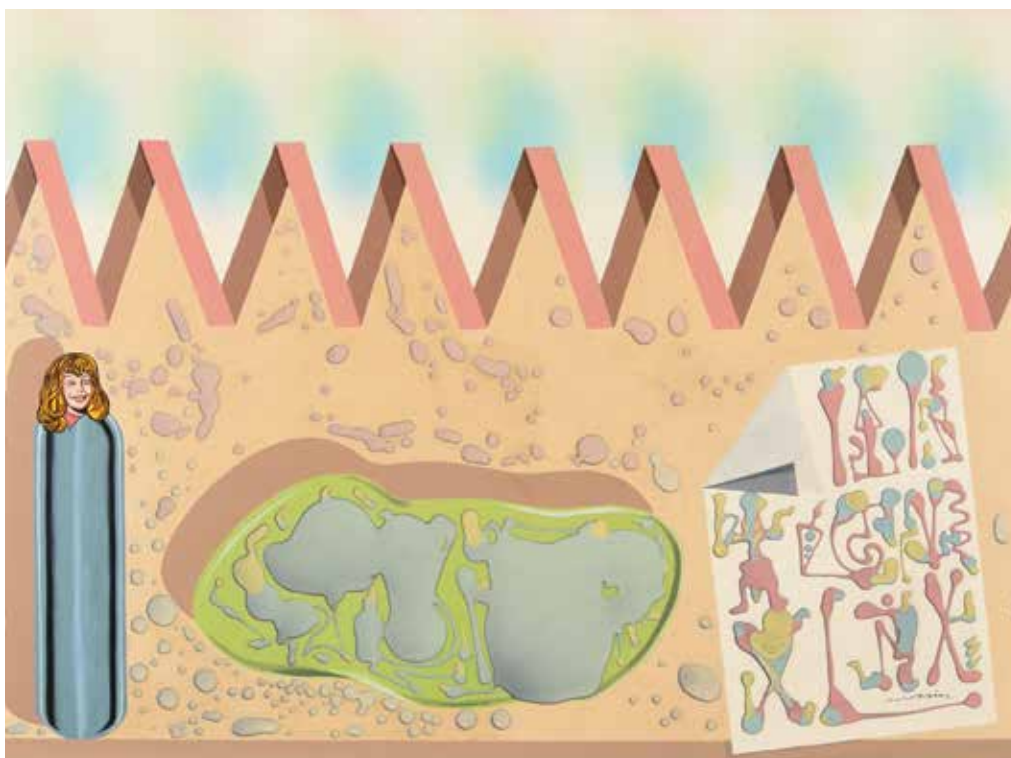
Peintre, dessinateur et architecte de formation (diplômé de La Cambre en 1966). Ami d'enfance de Tom Gutt - qui préfacera bon nombre de ses catalogues d'exposition et feuillets de présentation -, il fait la connaissance, par son intermédiaire, de Scutenaire, Magritte, Mariën, etc. avant d'appartenir au noyau fondateur du groupe surréaliste de la dernière génération. Selon Christian Bussy, Louis Scutenaire a dit de lui - mais, certes, avant 1978 ! - : «Yves Bossut est à Tom Gutt ce que Magritte est à Paul Nougé». De 1960 à 1978, il prendra amplement part aux principales activités du groupe et illustrera divers recueils. En 1978, il rompt radicalement avec le surréalisme avant de prôner et pratiquer ce qu'il appelle un «Art spiritualisé» qui se caractérise par une thématique plus classique d'inspiration romantique. Selon le cinéaste-documentariste Claude François, Tom Gutt évoquait dans son cas, un phénomène «Chirico» en référence à l'évolution du peintre italien à la suite de sa rupture, vers 1925, d'avec les surréalistes français. On ne peut cependant nier l'importance de son rôle durant plus d'une quinzaine d'années à partir de l'émergence de la dernière génération surréaliste en Belgique.

545

MAHY, Émile - La conscience du danger. 1944.

Huile sur toile, 60,0 x 81,0 cm, signée et datée dans le coin inf. dr. (qqz pet. griff., encoche dans le quart sup. gauche). Sous cadre de bois peint.

Est. : 500 / 600 €



547



544



545

546

RAPIN, Maurice - La succession. 1969.

Acrylique sur panneau, technique mixte, 33,0 x 38,8 cm, signée dans la marge g., datée, titrée et signée au dos. Sous cadre.

Est. : 500 / 600 €

Rapin, Maurice (1927-2000), peintre, poète et théoricien. De formation scientifique au départ (mathématiques et biologie à La Sorbonne), Rapin enseigne les sciences naturelles dans un lycée avant de devenir peintre, poète et théoricien passionné. Il découvre l'oeuvre de Magritte et se montre intéressé par les activités du groupe bruxellois. Au début des années '50, il adhère au mouvement gravitant autour d'André Breton. En 1957, Rapin et sa femme Mirabelle Dors fondent la «Tendance Populaire Surréaliste». À partir de ce moment, ce couple visiblement bien assorti diffuse nombre de tracts et de plaquettes se référant à Magritte. Rapin collabore également à des publications telles que «La carte d'après nature», «Rhétorique», «Temps Mêlés», etc. Dans ses peintures et ses collages, Maurice Rapin s'inspire d'une imagerie et d'un imaginaire qu'on peut effectivement qualifier de «populaires».

Prov. Christian Bussy (1936-2019), journaliste, essayiste et critique littéraire belge, grand spécialiste du surréalisme (dédicace au dos).

547

RAPIN, Maurice - La page blanche. 1976.

Acrylique sur panneau, technique mixte, 60,4 x 83,5 cm, signée dans le coin inf. dr., datée, titrée et signée au dos (qqs pet. manq. dans le ciel et le quart inf. dr.). Sous cadre.

Est. : 500 / 600 €

Prov. Christian Bussy (dédicace au dos).

548

SCUTENAIRE, Louis - René Magritte. Bruxelles, Librairie Sélection, [1947].

In-12. Br., couv. ill. (défr.).

Est. : 200 / 250 €

Édition originale de cette monographie. Ill. de 14 reprod. en n./bl. d'oeuvres de Magritte dont 1 sur la couverture. Ex. sur papier d'édition, le tirage num. ayant été limité à 25.

Réf. Mariën, *L'activité surr. en Belgique*, p. 462.

Joint : 1. **Magritte**. Préface par Marcel Mariën. Brux., *La Boétie* [étiq. de relais sur «Les Auteurs associés»], (1943). In-12. Br. 1/1025 ex. n. Portrait-front. de Magritte et 23 reprod. en couleurs. Réf. Mariën, *L'activité surr. en Belgique*, p. 333. - 2. **René Magritte**. (Ibid.), Éd. de la Connaissance, (1954). Pet. in-8°. Br. Cat. d'expo au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. 2 ill. en couleurs et nombr. reprod. en noir in-texte. Textes par Magritte et M. Lecomte. - 3. **Scutenaire, Louis** - Avec Magritte. (Ibid.), Lebeer-Hossman, (1977). In-4°. Br. Éd. collective abondamment illustrée. **Envoi aut. s.** à Christian Bussy. - 4. **Mariën, Marcel** - *Apologies de Magritte*. 1938-1993. (Ibid., Devillez, 1994). In-8°. Br. Éd. collective. Ex. enrichi de la dactylographie de «Survivre à Magritte», un des chapitres de l'ouvrage, avec **envoi aut. s. de Mariën** à Christian Bussy. (5 vol.)

549

WILLEMS, Robert - La soirée d'été.

Huile sur panneau, 25,0 x 35,0 cm, signé dans le coin inf. dr. (qqs. lég. griffures). Sous cadre.

Est. : 300 / 400 €

Willems (Bruxelles 1929-2011) est un dessinateur, peintre et collagiste belge. Neveu du poète surréaliste Paul Colinet (1898-1957), il rencontre Scutenaire, à l'âge de 17 ans, par son intermédiaire. Il participe à l'Exposition Internationale du Surréalisme de Paris de 1947 et, en 1949, à celle de Cobra : «La fin et les moyens». Il illustre plusieurs plaquettes et revues surréalistes ou apparentées (Le Ciel bleu, Phantomas, Temps Mêlés, etc.).

Livres & revues

550

Le Manifeste des peintres futuristes et 5 autres ouvrages.

Est. : 150 / 200 €

1. **Manifeste des peintres futuristes**. (Milan, «Poesia», 11 avril 1910). Bifolio in-4°. Signé par Umberto Boccioni, Carlo D. Carrà, Luigi Russolo, Gino Severini et Giacomo Balla. - 2. **Marinetti, Filippo Tommaso** - Enquête internationale sur le vers libre et manifeste du futurisme. Milan, Éd. de «Poesia», 1909. In-4° carré. Br. (couv. détachée). - 3. **Duhamel, Georges** - Élégies. Paris, Mercure de France, 1920. In-8°. Br., grands témoins cons. **Éd. originale**. Tirage à 1326 ex. num. + 25 h.c., 1/462 sur hollandaise van Gelder (n° 462). - 4. **Tailhade, Laurent** - *Carnet intime*. Bois de Kharis. Paris, éd. du «Sagittaire», 1920. In-12 carré. En ff., sous couv., témoins cons. **Portrait** de l'auteur (+ un 2e ident. joint) et 3 h.-t. en deux couleurs. Tirage à 750 ex. + 40 h.c., 1/50 sur japon (n° 46). - 5. **Salmon, André** - *Peindre*. Avec un **portrait** inédit de l'auteur par Pablo Picasso. Paris, aux éditions de la Sirène (Ducros, Lefèvre et Colas), (1921). In-8°. Bradel papier décoré, couv. en papier rose glacé cons. Tirage à 900 ex., 1/860 sur pur fil Lafuma (n° 684). - 6. **Périer, Odilon-Jean** - *Notre mère la ville*. Poèmes 1921-1922. Paris, Brux., éd. du «Disque vert», (1922). In-8° (rouss.). Br. Ex. du tirage courant.

551

MARINETTI, Filippo Tommaso - Les mots en liberté futuristes.

Milan, Edizioni futuriste di «Poesia», 1912.

In-12. Maroquin rouge signé H. Duhayon, bande de papier imitant le bois sur les plats, dos lisse titré doré, doublures de papier kromekote noir, gardes de papier rouge, t. dorée, couv. cons.

Est. : 600 / 700 €



Édition originale de ce traité théorique des conceptions de Marinetti et des futuristes quant à une mise en page novatrice du livre futuriste. «La multiplication des caractères employés pour composer le texte, la conquête spatiale de la page, l'explosion phonétique, les recherches «bruitistes», les utilisations d'onomatopées font de la nouvelle typographie expérimentale le reflet du monde quotidien qui noie l'homme dans la technique, les signes et l'information. La langue explose, l'alphabet se désarticule, la lecture devient mosaïque et les artistes détruisent la linéarité de l'écriture classique de l'avant-garde» (Muriel Paris). Avec une liste des ouvr. de Marinetti (2 pp., au début) et le catalogue des éditions futuristes «Poesia» (4 pp., in fine). Ex. **complet** des 4 pl. dépliantes présentant des exemples de mots en liberté (plis renforcés, déch. sans manque aux 1re et 4e pl.).

Réf. Muriel Paris, Les mots en liberté, la lettre travaillée comme une image (http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/page/textes_images/05.htm).

Prov. Ex-libris monogrammé «RLB» non identifié.

30 exemplaires seulement!

552

APOLLINAIRE, Guillaume - Cortège priapique suivi des Jeux innocents de Raymond Radiguet et de La Muse en rut de Pascal Pia. Imprimé à l'île de Java en trente exemplaires, [Bandung, A.C. Nix ?, 1939 ?]. In-8°. Br., couv beige impr. en gris (brunie).

Est. : 100 / 150 €

Édition de la plus grande rareté imprimée aux frais de l'écrivain néerlandais Eddy du Perron (1899-1940) né à Java. Tirage à 30 exemplaires sur vergé. Selon Dutel, «Jeux innocents» est un pastiche de Pascal Pia. Jean-Jacques Pauvert les donne toutefois comme étant de Radiguet. Ex. offert par du Perron à Fred Batten, cf. mention d'appart. sur le faux-titre «Fred Batten Den Haag, 24.7.1939 van E. du Perron (Java)». Avec une **note aut. en néerlandais de Batten** sur le dernier f. bl. datée 10/2/1977, selon laquelle tous les textes de cette plaquette sont l'oeuvre de Pascal Pia, qui avait coutume d'attribuer à d'autres ses propres textes érotiques.

Réf. Pia 279. - Dutel II:1303. - Bibliothèque érotique Gérard Nordmann - Première partie. Paris, Christie's, 27/4/2006, n. 26 (= Pauvert III:480).

Prov. Frederik Eduard Anton Batten (Batavia 1910-1980), spécialiste de la littérature néerlandaise du XIXe s., ami de du Perron. (ex-dono ms.).

553

ARAGON, Louis - Les aventures de Télémaque. Avec un portrait de l'auteur par R. Delaunay. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1922.

In-12. Bradel demi-chagrin rouille à coins signé **Flammarion-Vaillant**, plats fil. dorés, dos titré or en long, t. dorée, couv. orange cons. (qqs lég. éraflures au dos).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale du 2e opus d'Aragon, dans la coll. «Une oeuvre, un portrait». 1/1035 (sur 1050 ex. num.) sur vergé de Rives (n° 173), avec le portrait gravé sur bois tiré sur chine volant. **Double bel envoi aut. s.** sur le f. de dédicace à Paul Éluard : à Marcel Noll «le plus absurde n'est pas celui qu'on pense ça court à sa perte et au bout qu'est ce que je trouve ? un ami» ; à Christian Bussy : «et quarante-six ans plus tard, ceci revient, cette bouteille à la mer, par un curieux reflux, me revient [...]».

Réf. Talvart & Place I:85.

Prov. Marcel Noll, né à Strasbourg en 1902, volontaire en Espagne républicaine, mort en 1937 sur le front de Madrid ; proche de Breton et d'Éluard, il contribua à «La Révolution surréaliste». - Christian Bussy.

554

ARAGON, Louis - Traité du style. Paris, Gallimard, nrf, (1928).

In-12. Bradel demi-toile ivoire signé **Delapierre**, plats de papier à la main dans les tons verts et rouges, étiq. de chagrin brun sur le dos, couv. et dos cons. (lég. défr.). Bon ex.

Est. : 300 / 500 €

Édition originale de cet «essai virulent et pamphlétaire» (Biro), considéré comme la contribution majeure d'Aragon au surréalisme. Tirage à 931 ex. num. dont 26 réservés. Parmi les 796 sur pur fil Lafuma-Navarre, 1/750 pour les Amis de l'Édition originale (n. 13). **Envoi autogr. signé** à Christian Bussy «ce livre dont «l'auteur renonce» et ainsi de suite et pas seulement les erreurs typographiques mais qui tout au moins fait toucher à la complexité de notre temps». Cette préface fait

allusion à la mention provocante imprimée sur le 1er f. blanc : «L'auteur renonce à joindre à ce livre la liste des erreurs typographiques qu'il contient [...] Il regrette seulement que cela rende inappréciable au lecteur les fautes d'orthographe et les fautes de français, faites délibérément dans l'espoir d'obtenir de ce lecteur les plaisants hurlements qui légitiment son existence».

Réf. Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 410.

Prov. Christian Bussy.

555

BRETON, André - Les vases communicants. Paris, [Éditions des Cahiers libres] avec étiq. de relais Denoël et Steele sur le titre et la couv., 26/11/1932.

Pet. in-8°. Br., couv. ill. en couleurs (dos lég. bruni, lég. trace rose sur le plat sup., étiq. déchirée, min. fentes au dos et au plat inf.). Sous chemise couverte de vergé brun clair, étiq. de maroquin marron titrée or, étui assorti.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale. 1/2000 (sur 2205 ex. num.) sur vélin Omnia (n° 1055). Couv. ill. par Max Ernst.

Joint, du même : Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la Lettre aux voyantes. Frontispice de Max Ernst. Paris, Kra, «Les Documentaires», (juin 1929). Pet. in-8° (papier bruni, mentions d'appart. sur le 1er f. bl.). Br., couv. impr. (lég. défr., dos lég. passé). **Éd. en partie originale.** Ex. sur papier d'édition, le tirage num. ayant été limité à 19 ex. dont 9 h.c. Mention (fictive ?) de 11e édition sur le dos. (2 vol.)

Prov. [Marianne Delvaux].

556

BROODTHAERS, Marcel - Minuit. Poème avec une illustration de Serge Vandercam. Bruxelles, G. Houyoux (Éd. des Artistes), 1960.

Gr. in-8° carré (non coupé). Broché, couv. impr.

Est. : 120 / 150 €

Édition originale du 2e recueil de l'artiste. Tirage à 225 ex. num. + qqs h.c. Ex. non num. sur vergé teinté ne contenant pas l'ill. de Vandercam.

557

BROODTHAERS, Marcel - Plan vert. La porte est ouverte.

Cologne, Galerie M. Werner, 1972.

In-8°. En ff., sous couv. d'éd. Sous boîtier de toile grise.

Est. : 500 / 600 €

Tirage à 50 ex. num. Ex. non numéroté et non signé, sur papier vergé filigrané du moulin Richard de Bas.

De toute rareté

558

CENDRARS, Blaise - Séquences. Paris, Éditions des Hommes nouveaux, (13/6/1913).

In-8° (1 petite rouss. sur le titre, rares et min. piq.). Br., couv. jaune impr. (lég. défr., petits accrocs en tête et queue).

Est. : 1.500 / 2.500 €



Édition originale du 3e opus de l'auteur, publié à compte d'auteur. Tirage «réservé aux souscripteurs» à 150 ex. sur hollandaise à la forme. Selon une note sur l'exemplaire d'Albert 't Serstevens, grand ami de Cendrars, et d'après les dires de Sonia Delaunay, l'ouvrage aurait été publié à compte d'auteur, tout comme les 2 premiers de Cendrars, grâce à un petit héritage. L'adresse bibliographique «4 rue de Savoie» mentionnée sur le titre était en effet celle de la chambre mansardée que Cendrars occupait à l'époque. Qualifié de «péché de jeunesse», ce texte fut exclu par Cendrars de ses oeuvres complètes.

Réf. Talvart & Place II:332.

559

GIDE, André - Le Prométhée mal enchaîné. Paris, Mercure de France, 1899.

In-12. Maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs titré or, t. dorée, couv. jaune cons. (min. frottements). Sous étui. Bel ex.

Est. : 300 / 500 €

Édition **en partie originale**, «Réflexions» ayant déjà été publié. Ex. du tirage courant justifié au trèfle vert, les grands papiers ayant été limités à 12 hollandes. Ex. du service de presse avec léger cachet «service» sur le plat inf. de la couv. **Envoi aut. s.** à André Fontainas. Sobre reliure non signée mais d'excellente facture.

Réf. Naville XII.

Prov. André Fontainas (1865-1948), poète, critique littéraire et critique d'art français, d'origine belge ; Gide et Fontainas entretenirent une correspondance essentiellement littéraire qui débuta en 1893 pour s'achever en 1938.

560

NOUGÉ, Paul - 2 ouvrages. Bruxelles, Les Lèvres nues, 1968.

2 fasc. in-12. Br. ill. d'éd. Très bon état.

Est. : 100 / 150 €

1. **Subversion des images.** Notes illustrées de dix-neuf photographies de l'auteur. **Enrichi d'un avis de parution ill. sous forme de carte postale, adressée à Robert Guiette.** - 2. **Journal (1941-1950).** Non coupé. Exemplaires non num.

561

NOUGÉ, Paul - 4 ouvrages dont 2 éditions originales posthumes.

In-8° et in-12. Br. d'éd.

Est. : 150 / 200 €

1. **Esquisse d'un hymne à Marthe Beauvoisin.** (Bruxelles), Les Lèvres nues, (1970). Non coupé (couv. part. insolée). Ex. non num. sur hollandes. - 2. **Les cartes transparentes.** Avec six dessins de Jane Graverol. Ibid., (1972). Non coupé. 1/10 sur hollandes (seul papier, n° 9). - Rééd. : 3. **Érotiques.** (Ibid.), Didier Devillez, (1994). - 4. **Fragments.** Avant-propos de Daniel Laroche. Ibid., (1998). Première éd. séparée de ces poèmes parus dans la revue «Les Lèvres nues» de 1968 à 1974.

562

NOUGÉ, Paul - L'expérience continue. Bruxelles, Les Lèvres nues, (1966).

In-8°. Broché, couv. titrée. Grands témoins cons.

Est. : 800 / 1.000 €

Première édition collective. Parmi les 50 ex. num. et nominatifs, seul tirage de luxe, 1/5 sur hollandes Van Gelder (n° 5 pour Leo Dohmen). Ces 50 ex. sont les seuls à contenir le texte intégral de la nouvelle érotique «Georgette».

Prov. Leo Dohmen (1929-1999), photographe surréaliste, complice de Mariën qu'il assista dans la réalisation du film «L'imitation du cinéma». Il vendit à Paris des ouvrages et des périodiques sur le surréalisme belge, ce qui l'amena à fréquenter André Breton, Man Ray et Hans Bellmer e.a. (ex. nominatif et envoi aut.).

563

QUENEAU, Raymond - Petite cosmogonie portative. Poème.

Paris, nrf, Gallimard, (1950).

In-12 oblong. Broché.

Est. : 300 / 400 €

Ce long poème en alexandrins, sans majuscules ni ponctuation, est consacré à la formation de la Terre et à l'apparition de la vie. «Ce n'est pas un poème didactique; c'est la science envisagée comme thème poétique» (Queneau sur le site Gallimard). Ex. du tirage courant. Mention de 6e édition sur le titre.

Avec une lettre autographe

564

SAINT-POL-ROUX - Les reposoirs de la procession. I. La rose et les épines du chemin, 1885-1900. II. De la colombe au corbeau par le paon, 1885-1904. III. Les fêtes intérieures, 1885-1906.

Paris, Mercure de France, 1901, 1904, 1907.

3 vol. in-12 (trace de cachet effacé sur les titres des t. I et III). Bradel toile orange à encadrement signé Delapierre, plats de papier à la main dans les tons orange, étiqu. de cuir brun sur les dos lisses, couv. jaune et dos cons. (min. plis et souill.). Bon ensemble.

Est. : 700 / 900 €

Édition collective **en grande partie originale**, pour une partie du t. I et les tomes II & III. Rare ensemble de cette trilogie qui contient les textes les plus importants et les plus significatifs du poète (1861-1940), revendiqué comme un des grands précurseurs du surréalisme par André Breton. Ex. sur papier d'édition, les grands papiers ayant été limités à 7 hollandes. **Enrichi d'une lettre aut. s.** à Jacques Des Gachons. Paris, 10/12/1893, 8 pp. sur 2 doubles ff. in-12. Réponse à une enquête «Le théâtre que nous voulons», initiée par J. Des Gachons, secrétaire de rédaction de la revue «L'Ermitage», publiée avec d'autres dans cette revue, février 1894, pp. 103-104. Lettre polémique et virulente, voire violente, dans laquelle Saint-Pol-Roux revendique une «Croisade contre la Merde» entreprise par les «jeunes», en opposition à ceux qui réclament des spectacles «qui fassent digérer», pour qui «la salle de spectacle n'est que la salle d'attente du chalet de nécessité [...] Le ventre fut assez en vedette, affichons la tête. Le Théâtre de la Pensée, voilà ce qu'il faut offrir à la foule abrutée par ses Barrabas».

565

SCUTENAIRE, Jean [i.e. Louis] - Les haches de la vie. Avec un dessin de René Magritte. (Paris), GLM, (1937).

In-4°. En ff., sous couv. orange.

Est. : 400 / 600 €

Édition originale formant le 20e cahier de la collection «Repères». Illustrée d'un dessin au trait à pleine page. Tirage unique à 70 ex. num. sur Normandy vellum teinté. Ex. h.c. signé par l'éditeur. **Dédicace aut. s.** à Christian Bussy et à sa famille «leur ami Scut».

Réf. Coron 138. - Schwilden 151 (= Waldberg/Blavier 129).

Prov. Christian Bussy.

Un des trois sur chine, au nom de Georges Hugnet et relié par lui

566

ÉLUARD, Paul - Moralité du sommeil. Dessins de René Magritte. (Anvers), L'Aiguille aimantée, (1941).

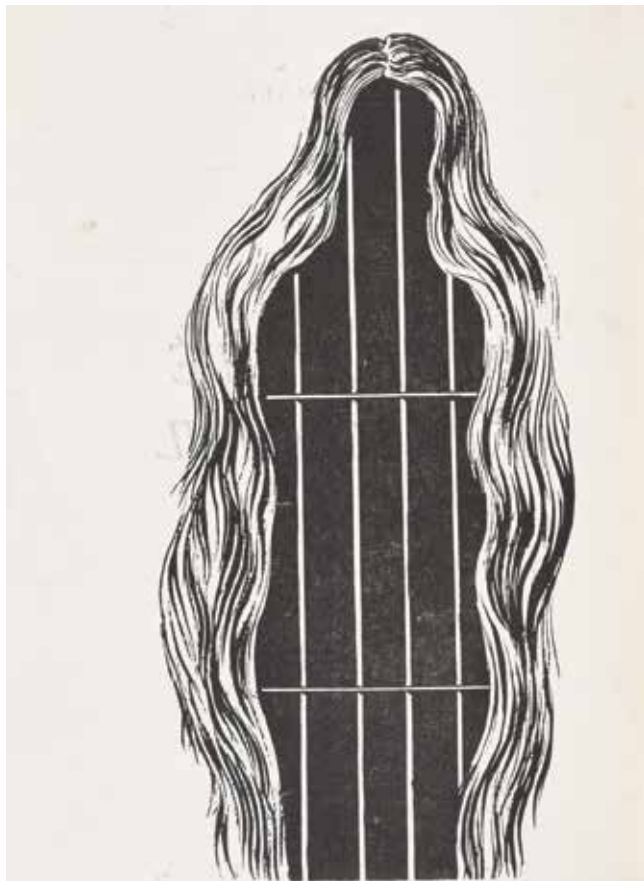
In-12. Bradel demi-marroquin du Cap vert à coins signé Georges Hugnet, plats de papier Canson jaune, titre doré en long au dos, t. dorée, couv. cons. (pet. marque au plat sup., plats lég. bâillants). Bel ex.

Est. : 500 / 600 €

Édition originale peu commune, ill. de 2 compositions : «Forme de femme avec grille» au verso du titre et un cul-de-lampe dont le dessin original est conservé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (inv. 11730). Tirage annoncé à 60 ex. num. et 6 h.c., 1/3 h.c. sur chine (marqué B). Ex. au nom de «Georges Hugnet, son ami», **mention aut. s. de l'auteur** à l'encre rouge au verso de la couv. Ce poème sera repris dans «Le Livre ouvert II», janvier 1942.

Réf. Schwilden 157 avec reprodu. (= Waldberg/Blavier 182). - Mariën, L'activité surr. en Belgique, 327. - Monod 4219.

Prov. Georges Hugnet (1906-1974), poète et écrivain, artiste aux talents multiples, proche d'André Breton et des surréalistes, premier historien du mouvement Dada. relieur à ses heures. - Ex-libris au monogramme «RBL».



566

567

4 éditions originales en ex. numéroté (sauf 1) et 4 lots de revues.

Bruxelles [sauf mention], div. éd.
In-8° pour la plupart. Br. d'éd. Bon état général.

Est. : 200 / 250 €

1. **Chavée, Achille** - *D'ombre et de sang*. Poèmes. En hors texte, un dessin de Pol Bury. La Louvière, Éd. du Boomerang, 1946. (Couv. lég. défr., dos lacunaire).
 2. **Radzitzky, Carlos de** - *Ophélie*. Suivi de *L'arc-en-ciel* de Rachel Baes. Couverture de Rachel Baes. Brux. et Paris, La maison du poète, (1955). Non coupé (couv. lég. défr.). **Envoi aut. s.** de l'auteur à Gilbert Chase, en anglais.
 3. **Id.** - *Les semeurs de feu*. Éphéméride pour Robert Goffin. Couverture et dessin de Félix Labisse. A. De Rache, (1968). (Qqs piqûres et souillures à la couv.). **Envoi aut. s.** de l'auteur à «mes amis Jacqueline et Olivier», nov. 1983.
 4. **Michaux, Henri** - *À la minute que j'éclate*. Quarante-trois lettres à Herman Clousson [...]. D. Devillez, (2000). In-12 obl., non coupé. 2e édition.
- Revue : 1. **Les Lèvres nues**. Lettres mêlées [- La moie]. 1979-1980. 2 fasc. 1 couv. de Magritte. Ex. non num. + 7 éphémères de la revue (cat., annonces), en ff.
2. **Phantomas**. *La Belgique sauvage*. [1971]. 1 fasc. Tiré à part du n° 100/111.
 3. **Temps mêlés**. 1978-1980. 11 fasc. : n° 150+1-5, 8-12 (n° 3 en double).
 4. **Archipel**. *Cahier international de littérature*. N° 2. Anvers, 1993. 1 fasc.

568

Le Ciel bleu. Hebdomadaire littéraire pour tous.

9 bifolios in-4° (pliés, 1 num. sur papier bleu et un autre sur pap. vert, lég. brunis).
Est. : 100 / 150 €

Complet en 9 livraisons. Direction : Rose Capel ; comité de rédaction : Paul Colinet, Christian Dotremont, Marcel Mariën; participations (récits, poèmes, essais) de Marcel Lecomte, Irène Hamoir, André Breton, Scutenaire, Marcel Béalu, les Piqueray, André Souris... ; ill. de Robert Willems, Anne Desmet ou P. Sanders.

Réf. Mariën, *L'activité surr. en Belgique*, pp. 341 sq. - Manque à Schwilden.

569

Marie. Journal bimensuel pour la belle jeunesse. Bruxelles, E.L.T.

Mesens, N° 1 - 1er juin 1926.
Bifeuillet in-4°.

Est. : 200 / 300 €

Tête de collection de cette très rare revue qui compte 4 num. en 3 fasc., le dern. paru en sept. 1926. Cette revue qui fait suite à «Oesophage» scella l'alliance de Mesens et Magritte avec Nougé et ses amis. Textes par Mesens, Magritte, P. van Ostayen, Gaston Burssens (sur «Het bordeel van Ika Locht»), Jean Tasman (i.e. Marcel Lecomte)...; ill. par **Man Ray**.

Réf. Mariën, *L'activité surréaliste en Belgique*, p. 117 sq. - Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, pp. 361 & 279. - Schwilden, *Magritte livre l'image*, n° 187. - Aron & Soucy, n° 631.

Joint, 4 autres tracts ou num. de revue : 1. **Aragon, Louis; Breton, André; Char, René; Crevel, René; Man Ray; Dalí, Salvador** [et al.] - *L'affaire de «L'âge d'or»*. (Paris), s.n., [1931]. Bifeuillet + 1f. de pl. (reprod. photogr.), in-4°. Tract rédigé pour protester contre la saisie du film de Dalí et Buñuel. - 2. **Alexandre, Maxime; Unik, Pierre** - *Autour d'un poème*. S.l.n., (5 avril 1932). Bifeuillet in-4° (pli renforcé à l'adhésif). Tract sur papier jaune pâle en réaction à «l'affaire Aragon». **Réf.** Biro e.a., p. 11. - 3. **Bulletin international du surréalisme**. N° 3. Brux., par le Groupe surréaliste en Belgique [E.L.T. Mesens], n° 3 - 1935. In-4°, 8 pp. agrafées. Important numéro ill. d'une reprod. d'une toile de Magritte, «La gâcheuse», et d'un collage de Servais, contenant «Le couteau dans la plaie». Manifeste des surréalistes belges contre le pacte franco-soviétique signé par Magritte, Mesens, Nougé, Scutenaire, Singer, Souris, Chavée, Lecomte... et le discours d'André Breton au Congrès des écrivains pour la défense de la culture. **Réf.** Mariën, p. 261 sq. - Biro e.a., p. 361. - Schwilden 203. - 4. **Mariën, Marcel** - *La veuve n'est pas surréaliste*. (Brux., Mariën), [1983]. Bifeuillet in-8°. Tract dirigé contre Georgette Magritte, qui avait poursuivi Mariën devant les tribunaux pour diffamation parce qu'il affirmait dans son ouvr. «Le radeau de la mémoire» que Magritte avait réalisé un grand nombre de faux tableaux. (5 pcs)

570

View. Surrealism in Belgium. Charles Henri Ford editor. New York, December 1946.

Large 4to. Sewn, green ill. cover (min. discolouring, spine sl. rubbed). Good copy.
Est. : 80 / 100 €

Important partly «Belgian» issue of this avant-garde New York periodical published between 1940 & 1947. Cover specially designed by **Magritte** and printed in green, small photographic portrait of the Belgian painter, 6 reprod. of paintings or drawings; with also texts by Magritte («Lifeline»), **Marcel Mariën** (editor of this issue), Louis Scutenaire, Paul Nougé, Paul Colinet & Paul Magritte, translated by Paul Bowles.

Réf. Mariën, *L'activité surr. en Belgique*, pp. 397 sq. - Schwilden 211.

Manuscrits

571

BUFFET-PICABIA, Gabrielle - Lettre aut. s. à «Cher Ami».

Saché, [c. 1960 ?].
1 f. in-4° : 1,5 pp., sur papier bleu, en-tête impr. du Manoir de Bécheron, s. «G. Buffet Picabia» (lég. plis dus à l'envoi).

Est. : 100 / 150 €

Sollicite de l'aide pour «un jeune Américain photographe, grand ami des Calder», réfugié à Paris pour éviter d'être envoyé sur le front au Vietnam.

572

PICABIA, Francis ; EVERLING, Germaine - Dossier de 16 pièces d'un contentieux avec l'«Argus de la presse».

Paris, 1920-1922.
Formats div., suscriptions au crayon bleu et rouge (perforations pour classeur, qqs plis et lég. salissures). En ff.

Est. : 180 / 200 €

Contenu : 5 l. et billets aut. signés G. Everling, «pour M. Francis Picabia». - 9 doubles de lettres de relance. - 2 mandats de l'«Argus de la presse», avec cachets et timbres. La journaliste Germaine Everling était la compagne de Picabia de 1919 à 1932.

573

PIEYRE de MANDIARGUES, André - 2 poèmes manuscrits, 1 lettre et 1 carte postale.

Est. : 200 / 300 €

Poèmes : «*Dalila exaltée*». S.d. 6 ff. in-f°. Le poème (identique ? Avec des corrections ?) fut publié en 1964 dans un recueil contenant également «Le point où j'en suis» et «La nuit d'amour». - «*Casoar*». 6 oct. 1973. 3 pp. in-4°, à l'encre bleue ou rouge (une rature). Inédit (?). - C.p. adressée à Odette [Lazar-Vernet] et Philippe [Lazar, i.e. pseud. Ph. Lepatre] en 1969 avec un petit dessin ambigu représentant 2 chats et L.a.s. à Odette où il lui propose de venir le voir quand elle passera à Paris. Prov. Odette Lazar-Vernet, éditrice, e.a. du livre d'artiste «Paroles peintes» et Philippe Lepatre/Lazar, peintre et graveur (c.p. et mention ms. sur un poème).

574

RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges - 8 lettres aut. s. à [Alain et Jacqueline Trutat]. Saint-Jeannet, 1963, 1966.

In-4° et in-8° : de 1 à 2,5 pp., encre noire.

Est. : 200 / 250 €

Intéressantes lettres, souvent anxieuses et sur le ton de la confiance, concernant en particulier ses textes et enregistrements pour des émissions radiophoniques. Il évoque aussi la représentation de ses «premières pièces plus ou moins Dada» à Lyon. Alain Trutat était l'un des fondateurs de France-Culture. Lui et son épouse étaient des bibliophiles passionnés, amis proches de Paul Éluard.

Ephemera

575

10 plaquettes et catalogues ill. de reproductions en couleurs ou n./bl. In-8° ou in-4°. La majorité brochés, 2 vol. en cartonnage d'éd.

Est. : 100 / 150 €

Cat. d'expo : 1. René Magritte. Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1954. Contenant des textes de Magritte et Marcel Lecomte. - 2. Exposition René Magritte. Musée des Beaux-Arts de Liège. Du 14 oct. au 10 nov. 1960. Contenant un texte de Magritte - 3. Magritte. Paintings, drawings, gouaches. Obelisk Gallery, London, 28 Sept. - 27 Oct. 1961. - 4. René Magritte. Nov. 19 - Dec. 21, 1968. Byron Gallery, New York. - 5. Art sans frontières VII. Du 14 janvier au 5 février 1972. Galerie Isy Brachot, Bruxelles. - 6. Magritte. Dessins et croquis. Galerie Isy Brachot, Le Zoute. 29 mars - 28 avril 1975. **Plaquettes** : 7. Scutenaire, Louis - René Magritte. Brux., Libr. Sélection, [1947]. Édition originale ill. de 14 reproductions en n./bl. dont 1 sur la couverture. Ex. sur papier d'édition. - 8-9. Idem - Magritte. Anvers, édité par De Sikkel pour le ministère de l'Instruction publique, (1948). Monographies de l'art belge + un ex. de la 2e édition en 1964. - 10. Magritte, René - Croquer les idées. Avertissement de Marcel Mariën. (Brux.), Les Lèvres nues, (1978).

576

BRYEN, Camille ; BARANGER, Henri ; [UBAC, Raoul] - Affichez vos poèmes/ Affichez vos images. [Paris, René Debresse, 1935 ou 1936].

Placard, 26 x 32,5 cm.

Est. : 150 / 200 €

Rare affiche ill. d'une «image irrationnelle» de R. Ubac, flanquée de deux poèmes, extraits d'«Actuation poétique» (1935). Marcel Mariën la date de 1936. Réf. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, p. 268.

Joint, un tract de la même époque : Bruaene, Geert van - Aux bonnes choses immaculées et à chacun sa petite vérité. [Bruxelles, l'auteur, c. 1935]. Bifeuillet in-8° : 1 p. Avec texte ms. non signé. (2 pcs)

577

1 affiche et 6 publications.

Est. : 60 / 80 €

1. Marcel Mariën. Introduction au surréalisme en Belgique [Affiche d'expo]. Brux., France LeJeune Fine art, 2008. - 2. Surréalisme. Poésie et art contemporain. P., Matarasso, 1949. In-12. Br. - 3. Surréalisme en Wallonie. Brux., Savoir et Beauté, 1961. In-4°. Br. - 4. The language of surrealism. Syracuse, University Press, 1970. In-12. Br. - 5. Le Hainaut terre de surréalisme. [Cat. d'expo]. Charleroi, 1971. In-12 carré (couv. abîmée). Br. - 6. Surréalisme en Belgique. Brux., Le Journal de poètes, 1971. In-4°. Agrafé, 4 ex. dont 3 sur papier orange et 1 sur papier jaune.

578

11 plaquettes div. provenant de la collection du galeriste Geert van Bruaene.

In-8° ou in-4° (lég. défraîchis). Brochés.

Est. : 100 / 150 €

1. Folio 51. Brux., J. Bureau, s.d. Prov. [Ex. offert à Van Bruaene]. - 2. La Doès, Julien de - Négatifs d'un paysage d'Auderghem. Brux., «Librairie des Académies», R. Roos & E. Macoir, 1941. Édition originale. Portrait de l'auteur par Ensor. Tirage à 500 ex. num. sur vélin (n° 465). - Deux num. de «L'Art Brut» : 3. Dubuffet, Jean - Miguel Hernandez. [Paris, L'Art Brut, 1949]. - 4. Les Barbus Müller et autres pièces de la statuaire provinciale. (Paris, Gallimard, 1947). - 5. Pailou, Paul-Henri - Arthur Rimbaud, père de l'existentialisme. Paris, Librairie académique Perrin, 1947. Prov. Envoi aut. à Jean François Paulin (?). - 6. Scutenaire, Louis - René Magritte. Brux., Librairie Sélection, [1947]. Couv. ill. et reprod. en n./bl. in fine. - 7. Le Petit Cobra. N° 3. (Brux., Secrétariat de l'Internationale des artistes expérimentaux, 1950). Couv. d'après Alechinsky. Qqs in texto. - 8. Christian d'Orgeix. Brux., (Éd. Hélios art), 1956. - 9. Neuhuys, Paul - Le carillon de Carcassonne. Avec un projet de décor imaginé par l'auteur. Paris ; Brux., Biblioth. Phantomas, [1960]. Éd. originale. Front.; couv.inf. ill. par Gianni Bertini. Tirage à 150 ex. sur papier d'éd. + 5 h.c. (n° 9). - 10. Cat. d'expo à la Galerie Maya à Bruxelles dédiée à Marian Kruczek et Daniel Mróz en 1964. - 11. The vision of René Magritte. Walker Art Center / Minneapolis [...] Sept. 16th-Oct. 14th 1962. [Belgium, Lacontij], 1962. (Débr.). Cat. d'expo ill. de reprod. in texto en coul. ou n./bl. Couv. ill.

Prov. Envoi à van Bruaene dans les ouvr. n° 2, 6, 7, 8 et 9.

579

Collection d'ephemera surréalistes.

Est. : 200 / 300 €

1. Georges Hugnet, La septième face du dé. «Bulletin de souscription». [1936]. Bifeuillet, 14,2 x 11,8 cm. - 2. Joan Miró - Non Vouloir. Paris, 1940. Bifeuillet, 19,2 x 29,3 cm. 1/20 (sur 26) sur vergé. **Joint** : 14 cartes postales ill. par Pierre Molinier (6), Robert De Geynst (5) et Éd. Sélection Anvers (3). (16 pcs)

580

Divers ephemera (concernant e.a. Giulio Natoli).

Est. : 100 / 150 €

Magritte, René ; Mesens, E.L.T. ; Nougé, Paul ; Souris, André - La poésie transfigurée. Double f. in-4° (déch.). Tract cosigné par les surréalistes belges, daté Bruxelles, 30 janvier 1932, en réaction au tract «L'affaire Aragon». - Giulio Natoli : 2 cat. et une brochure pour des expos : «Natoli, mythologies. Présenté par Waldemar George», galerie «La cour d'Ingres», 1961 (ill. d'une reprod. en coul. + carton d'invitation au vernissage volant), à la galerie «Le Zodiaque» à Bruxelles en 1961 (ill. d'une reprod. en n./bl.) et «Natoli, peintures récentes. Guy Lartigues, 5 sculptures», galerie Saint-Louis en L'Isle, 1962. - une photo orig. fig. une sculpture avec envoi aut. s. à un certain Gérard avec ce P.-S. : «on leur chie dans les narines n'est ce pas mon petit Zerar ?», - 3 découpes de journal. - C.p. signée par Hugo Claus et Jan Cox envoyée depuis les USA au galeriste Geert van Bruaene, 1959.

581

MESENS, E.L.T. - E.L.T. Mesens présente trois peintres surréalistes. René Magritte, Man Ray, Yves Tanguy. [Bruxelles, impr. Van Buggenhoudt, 1937].

In-4° : [20] pp. (mouillure sur la couverture se répercutant tout au long de la publication et créant d'intéressants effets de couleurs). Br., couv. vert clair.

Est. : 250 / 350 €

Rare catalogue d'une expo collective organisée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles du 11 au 22 décembre 1937. Imprimé sur papier de diverses couleurs (orange, vert, jaune, gris...) et illustré de reproductions clichées en noir/bl. Textes par «Jean» [Louis] Scutenaire et André Breton et 3 poèmes par Paul Éluard. L'expo présentait 76 oeuvres dont 24 de Magritte, également présent avec 2 reprod. («La clef des songes» et «Le modèle rouge»). Envoi aut. s. de Scutenaire à Christian Bussy «Usée, abîmée, salie, rendue inutilisable [!] par le temps - comme le surréalisme [...] l'une de mes premières manifestations publiques, de tout [coeur dessiné]».

Réf. Mariën, L'activité surr. en Belgique, p. 417. - Pas dans Schwilden.

Prov. Christian Bussy.

Joint : 1. **Magritte**. Préface par Marcel Mariën. Brux., Les Auteurs associés, (1943). In-12. Br. Éd. originale. 1/1025 ex. n. Portr. fotogr. en front. et 23 pl. en coul. - 2. **Galerie des Éditions La Boétie**. Surréalisme. [Cat. d'expo]. S.l., s.n., 1945. In-12. Br., couv. ill. en couleurs (plat sup. plié et défr.). Couv. ill. par Magritte («Le viol»), 4 pl. fotogr., textes par Breton, Nougé, Tzara, Éluard, Magritte, Scutenaire et Mariën. - 3. **Magritte, René** - Au miroir d'Élisabeth, [1947]. 10,5 x 15 cm : carton-réclame impr. en rouge et noir et ill. par Magritte pour la bouquinerie ouverte par Mariën à Schaerbeek. Réf. Schwilden 137. - 4. **Magritte**. [Cat. d'expo]. Little Rock, Arkansas Art Center, mai-juin 1964. Textes bilingues par Magritte et Breton. - 5-8. 4 timbres à l'effigie de Magritte, 1993, sur 4 envel. illustrées. (9 pcs)

Mariën

582

MARIËN, Marcel - La peur de changer. 1972.

Empreinte, rouge à lèvres, gouache, 27 x 22 cm, papier noir, signée, titrée et datée dans la marge inf. Sous passe-partout et cadre doré.

Est. : 2.000 / 3.000 €



L'empreinte, laissée par du rouge à lèvres, d'une bouche féminine entrouverte - comme la trace d'un baiser appuyé - est une image emblématique chez Marcel Mariën. Il en fera même le symbole et le nom de sa revue et de ses éditions : «Les Lèvres nues».

Réf. Pas encore répertorié dans le cat. raisonné de la Fondation Mariën.

583

MARIËN, Marcel - Avec les compliments de la mer. S.d.

Assemblage de coquille, trombone et papier, non signé. (Qqs plis et souill. sur le papier).

Est. : 300 / 400 €

La formule de politesse «Avec les compliments de [...]» accompagne généralement un cadeau et s'écrit souvent sur une carte de visite. La coquille Saint-Jacques est-elle le cadeau ou la carte de visite ou encore bien d'autres choses ?

Réf. Pas encore répertorié dans le cat. raisonné de la Fondation Mariën.



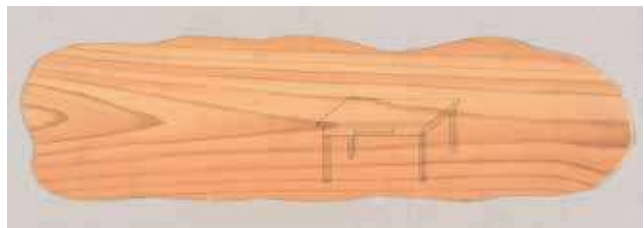
583

584

MARIËN, Marcel - La table noyée dans son propre concept.

Collage, papier, vinyle avec grain de bois, crayon graphite, 9,0 x 32,5 cm, non signé, titré au verso.

Est. : 1.000 / 1.200 €



Une table est dessinée en traits rectilignes, schématiquement, sur un support consistant en un morceau de revêtement de sol ou de mur en linoléum imitant le bois. Un effet de trompe-l'oeil joue à la fois sur la matière et le relief. Faut-il en déduire que le concept de table n'est pas la table mais un leurre, un faux-semblant, une illusion ? Serait-ce le «Ceci n'est pas une pipe» de Mariën ? Avec lui, gardons-nous de conclure et de clore.

Réf. Pas encore répertorié dans le cat. raisonné de la Fondation Mariën.

585

MARIËN, Marcel - La fille publique, «Bras». 1990.

Argent, 30,0 g, 19,8 cm, numéroté «n° 122/150» et signé «marcel mariën» à l'intérieur du bracelet, 2 poinçons au fermoir (lég. oxydé).

Est. : 600 / 800 €

À partir des années '60-'70, la mode des gourmettes s'est répandue dans la gent masculine. Signe de distinction plutôt du genre «viril», ce bracelet «personnalisé» porte le plus souvent le prénom ou, plus rarement, le patronyme de celui qui s'en pare. Comme c'est souvent le cas, Mariën détourne cet objet fabriqué en série de sa fonction pratique «personnalisante» et ce, dans un sens ironiquement tautologique. Ainsi, en y faisant graver le mot «bras», il le ramène à l'état anonyme et le banalise avec cette vérité d'évidence : une gourmette se porte au bras. Selon le cinéaste Claude François (1940-2020), auteur notamment du «Désordre alphabétique» (2012), un documentaire consacré au surréalisme belge, Marcel Mariën aurait envisagé de faire inscrire le mot «poignet» à la place de « bras » sur certains exemplaires de sa gourmette s'amusant de l'éventuelle connotation scabreuse que pouvait suggérer ce terme. Toujours selon Claude François, Mariën découvrit, par la suite, qu'il existait plusieurs personnes en Belgique qui s'appelaient «Bras» ! Dont un jeune sculpteur qui pourrait ainsi, imaginait-il, être identifié, dans un futur hypothétique, comme le véritable auteur de cet objet ! Cet objet «personnalisé» à connotation «virile» s'intitule, sans doute par antithèse : «La fille publique».

Réf. Fondation Mariën, MM-M-34.



586



587



588

586

MARIËN, Marcel - La contestation. S.d.

Assemblage, bois, nylon, signé, titré et dédicacé sous le socle «La contestation pour Christian Bussy marcel mariën» (qq's pertes au bords du socle, lég. griffures).

Est. : 3.000 / 4.000 €

Cette «Contestation» est un objet surréaliste qui, dans son esprit, s'apparente au célèbre ready-made de Man Ray : «Cadeau» (1921). Ce «Cadeau» devenu oeuvre-phare du surréalisme consiste, rappelons-le, en un fer à repasser comportant une rangée de clous collée sur la surface lisse de l'objet entrant normalement en contact avec une pièce de linge. Opération rendant cet ustensile définitivement hors d'usage. Il en va de même avec cet autre instrument de ménage transformé par Mariën. De manière analogue, la partie «brosse» du balai de Mariën est fixée à l'envers par rapport au manche et collée sur une double plaque de bois lui servant de support. Ce balai - comme le fer à repasser de Man Ray - devient également inutilisable. Quant au support, il se présente comme une sorte de socle censé mettre en valeur l'objet qui repose dessus, à le magnifier en quelque sorte - ironiquement bien sûr - comme une oeuvre d'art digne d'admiration. En rendant impossible le maniement de ce balai, Marcel Mariën met en cause son utilisation domestique, c.-à-d. la fonction pratique qui lui était assignée et qui lui confèrait un sens (d'où, sans doute, le titre : «Contestation»). Il est possible aussi que ce balai inversé et immobilisé vise en outre, dans une optique d'ordre féministe, une dénonciation du rôle traditionnel de la femme vouée, en tant que ménagère en titre, aux tâches répétitives de nettoyage.

Réf. Fondation Mariën, MM-O-320.

Prov. Christian Bussy (dédicace sous le socle).

Expo Marcel Mariën, Liège, Galerie Yellow, 20 février - 11 mars 1971, n° 43.

587

MARIËN, Marcel - Le guide de la mauvaise cuisine. 1977.

Assemblage, bois, métal, coquille d'oeuf, béton, 29 x 33,5 x 28 cm, signé, titré et daté «5-VIII-1977» sous le socle.

Est. : 2.500 / 3.000 €

Le bouillonnement - ou l'état d'ébullition - du poêlon est ici vraisemblablement à prendre au sens politique d'agitation populaire - ou populiste, dirions-nous aujourd'hui - plus ou moins violente. D'emblée, on voit Adolf Hitler sortir de l'oeuf qui l'a fait éclore. Mais que vient faire un coquetier dans cette histoire? Sa présence empêche, en tout cas, de réduire cet objet à une simple allégorie un peu trop explicite. Avec cet ustensile intermédiaire, s'agit-il, par exemple, de «matérialiser» l'organe de conquête du pouvoir dont s'était doté le parti national-socialiste? Comme souvent chez Marcel Mariën, toutes les hypothèses sont permises ou se complètent et aucune n'est à vraiment à exclure. Enfin, à bien des égards, cet objet évoque les photomontages de John Hearshfield qu'appréciait tout particulièrement l'auteur du «Radeau de la Mémoire».

Réf. Fondation Mariën, MM-O-336.

588

MARIËN, Marcel - Les vacances de la dialectique. 1972.

Assemblage, terre cuite, béton, fer, bois et textile, 74,5 x diam. 26 cm, titré, signé, daté et dédicacé sous la soucoupe (qq's pet. déchir. au textile).

Est. : 2.000 / 3.000 €

Cet objet renvoie manifestement au tableau de René Magritte intitulé «Les Vacances de Hegel». Celui-ci (peint en 1958-59) représente un parapluie - ouvert - surmonté d'un verre rempli, en partie, d'eau plate. Magritte, qui s'est expliqué sur l'origine et le sens de ce tableau, joue sur le contraste - ou plutôt, comme dirait Hegel, sur le rapport dialectique - existant entre un verre à eau destiné à recueillir et contenir de l'eau et un parapluie servant à l'écarter et à s'en abriter. Dans le cas de Mariën, le rapport dialectique s'opère d'une autre manière. En effet, une plante en pot, comme n'importe quel végétal a, de toute évidence, besoin d'eau pour se développer et même pour survivre (Le parapluie serait-il ici la métaphore d'une plante verte?). Le parapluie (-jouet?) que Mariën a planté dans un pot à fleurs a conservé son mécanisme d'ouverture-fermeture. Il n'empêche donc pas un éventuel arrosage - naturel par la pluie ou au moyen d'un arrosoir. Mais, lorsqu'il est fermé, il ne remplit plus la fonction qui lui est assignée et qui le définit : il se trouve dans un rapport dialectique avec son objet et sa raison d'être. Cependant, la possibilité de choix entre «Fermer» et «Ouvrir» prévue par le mécanisme ad hoc laisse une possibilité de dépassement de ce rapport dialectique. Enfin, dernier détail dialectique, le parapluie de Mariën ressemble davantage à un petit arbuste artificiel conçu pour la décoration qu'à une véritable plante. Dans cette hypothèse, cette plante-parapluie n'a nul besoin d'eau pour se conserver indéfiniment.

Réf. Pas encore répertorié dans le cat. raisonné de la Fondation Mariën.

Prov. Diana & Christian Bussy (dédicace sous la soucoupe).

589

MARIËN, Marcel - Le jeu des rêves oubliés. S.d.

Assemblage, carton coloré, encre noire, 13,0 x 19,1 x 3,5 cm, non signé (qq's pet. déchir. au fond de la boîte).

Est. : 1.800 / 2.500 €



Cette boîte de cubes en carton de couleur, construite par Mariën, rappelle les anciens jeux d'assemblage et de puzzle fabriqués, le plus souvent, en bois et illustrés de vignettes. Ils étaient censés apprendre aux enfants, de manière ludique, à développer leur habileté manuelle et leur sens de l'observation. Dans le cas de Mariën, les cubes sont plutôt à aligner qu'à empiler. On se trouve ici quelque part entre le «Jeu des mots et du hasard» de Paul Nougé et «Cent mille milliards de poèmes» de Raymond Queneau. Dans une version alternative, en trois dimensions. Le jeu consiste à former une phrase se composant d'un sujet, d'un verbe et d'un complément (un peu comme dans les «Cadavres exquis» surréalistes.). Les cubes peuvent se disposer au hasard ou en fonction du choix du ou des joueur(s) et mener ainsi à l'invention impromptue d'un aphorisme ou d'un vers éblouissant, émanation - qui sait? - d'un rêve oublié. De multiples - et quasi infinies - combinaisons de mots sont possibles. Et, d'une certaine manière, c'est le joueur ou le lecteur qui écrit la phrase et en devient presque l'auteur.

Réf. Fondation Mariën, MM-O-484 (une autre version).

590

MARIËN, Marcel - Ensemble de découpes de magazines érotiques et de presse.

Collage, papier journal, papier coloré, formats divers.

Est. : 100 / 150 €

Ces illustrations découpées dans différents magazines constituent des matériaux encore à l'état «brut» destinés à être utilisés ultérieurement dans la composition de collages à venir. Il est intéressant de noter qu'elles ont été choisies, rassemblées et conservées par Marcel Mariën dans cette intention.

Joint : 2 passe-partout signés, datés 1983-1984 et titrés «Ce qui cloche dans le ciel» et «Veuve en herbe».

591

MARIËN, Marcel - Les phonèmes ensoleillés. 1974.Collage, 25,3 x 34,1 cm, signé et daté dans le coin inf. dr. (qqs taches et rouss.).
Sous cadre doré.

Est. : 2.000 / 3.000 €



Collage mettant en scène cinq objets de la vie quotidienne évoquant potentiellement un symbole sexuel, générateur de fantasmes dans ce sens (Une bougie allumée, une pipe, une chaussure, un oeuf à la coque dans son coquetier et une balle ou une boule (?)). De ces objets, traités comme des personnages, sort un phylactère au contenu crûment érotique présentant les paroles qu'ils sont censés exprimer. L'originalité incontestable de ce collage réside notamment dans ce recours aux phylactères (ou «bulles») comme on en voit d'habitude dans les bandes dessinées ou dans les dessins d'humour. Rappelons, par rapport au titre de ce collage, qu'en linguistique, un phonème désigne le plus petit élément du langage parlé (en français, les voyelles et les consonnes) envisagé d'un point de vue phonétique (c.-à-d. «sonore»). En principe donc, un phonème est, par définition, vide de sens.

Réf. Pas encore répertorié dans le cat. raisonné de la Fondation Mariën.

592

MARIËN, Marcel - Phryné ou La dictée de Mérimée. 1967.

Collage, papier coloré, gouache, 17,8 x 30,6 cm, signé, daté et titré dans la marge g. (qqs pertes dans les coins inf., qqs taches).

Est. : 1.200 / 1.500 €



Pour mémoire, Phryné est une célèbre courtisane grecque (une «Hétaïre») du I^{er} siècle av. J.C. Elle fut la maîtresse de Praxitèle et lui servit de modèle pour certaines de ses sculptures représentant Aphrodite. Poursuivie pour impiété, elle fut, selon la légende, acquittée lorsqu'à la suggestion de son défenseur, elle se dénuda, subjuguant, par sa beauté, ses juges et ses accusateurs. L'inscription figurant sur la poitrine du modèle peut se lire, à la fois, comme «sens» (= «signification») et comme «seins» (le «l» de «seins» se laissant deviner entre les deux seins). Ce jeu de mots «orthographique» pourrait expliquer le sous-titre «Dictée de Mérimée» (en référence ironique à la dictée courte mais extrêmement compliquée, rédigée par Prosper Mérimée et présentée, en 1857, à la cour de Napoléon III à la demande de l'impératrice Eugénie, amie de Mérimée).

Réf. Pas encore répertorié dans le cat. raisonné de la Fondation Mariën.

593

MARIËN, Marcel - La chair au vent / Prendre racine. Bruxelles, Le Salon d'Art, 1982.

Offset, 19,0 x 12,0 cm, papier vélin 37,9 x 28,0 cm, signé et just. «H.C.» (qss souill. dans la marge dr.).

Est. : 300 / 400 €

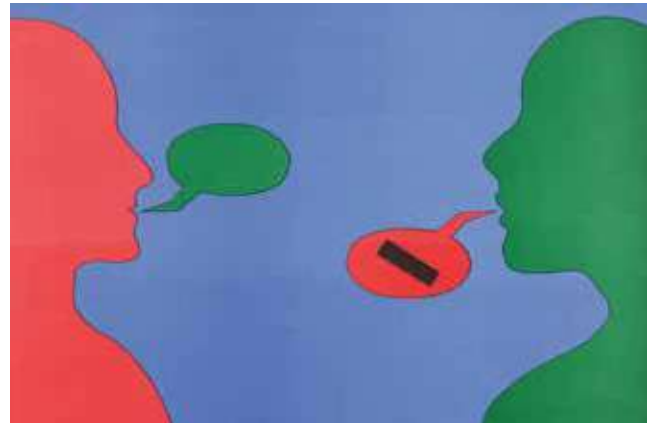
Réf. Fondation Mariën, MM-M-29.

594

MARIËN, Marcel - La parola giusta (Le mot exact) E/A. 1974.

Lithographie en 4 couleurs rehaussée d'un collage sur papier, 37 x 56 cm, vélin Fabriano 46 x 62 cm, signée, datée et just. «épreuve d'artiste» à la mine de plomb (min. traces dans la marge inf.).

Est. : 1.000 / 1.200 €



Très rare litho aux vifs coloris : sur fond bleu, 2 têtes de profil, l'une rouge, l'autre verte, soufflent un phylactère muet, l'un vert, l'autre rouge. Les deux personnages mis en scène n'échangent donc, de part et d'autre, aucune parole ni aucun signe perceptible. Le «mot juste» serait-il inexprimable ?

Réf. Fondation Mariën, MM-M-6.

595

MARIËN, Marcel - Balance.

Photographie originale en n./bl., c. 8 x 12 cm, non signée.

Est. : 1.000 / 1.500 €

Cette photographie met en évidence un double rapport de symétrie : deux seins semblent quasi posés - comme en vue d'être pesés - sur chacun des deux plateaux d'une balance (dite: «Roberval»). Dans un premier temps, cette mise en parallèle procure, comme tout rapport de symétrie bilatérale, une impression apaisante d'équilibre dans les proportions et d'harmonie. Mais cette caractéristique esthétique et la connotation sensuelle voire érotique qu'elle comporte sont contrées par la présence incongrue d'un objet de ménage comme cette balance de cuisine. Cet effet de symétrie, plaisant à l'oeil par nature (songeons à l'architecture classique, par exemple), combiné à un tel effet de contraste, crée, délibérément dans le chef de Marcel Mariën, un sursaut de surprise et de trouble chez le spectateur. (Cette symétrie n'est d'ailleurs peut-être qu'apparente; Scutenaire relevait dans une de ses «Inscriptions» : «Les deux seins d'une même femme ne sont jamais identiques, ni par la forme ni par le poids (sic)»). Il est probable aussi, comme dans le cas de «La Contestation», qu'une considération d'ordre féministe intervienne dans cette image. La balance de cuisine, en tant qu'instrument de ménage, utilisée, le plus souvent, par (la bien nommée...) ménagère (c.-à-d. une femme) va précisément à l'encontre du désir féminin libéré de ces contingences de la vie quotidienne.

Réf. Pas encore répertoriée dans le cat. raisonné de la Fondation Mariën.

596

MARIËN, Marcel - Cartes.

Photographie originale en n./bl., 20,4 x 30 cm, non signée (pli dans le coin inf. dr.).

Est. : 1.000 / 1.500 €

Quelques cartes à jouer sont déployées sur le pubis du modèle féminin. Le fait qu'un huit de trèfle soit la seule carte apparente est-il à interpréter comme un signe de chance ?

Réf. Pas encore répertorié dans le cat. raisonné de la Fondation Mariën.

597

MARIËN, Marcel - La guigne. 1985.

Photographie originale en n./bl., 24 x 17,6 cm, signée, titrée et datée à l'encre bistre sur le papier de support (support lég. bruni et mouillé). Sous passe-partout et cadre.

Est. : 1.200 / 1.500 €

Le crucifix, suspendu par une chaînette passée autour du cou, entre les deux seins d'un buste antique (genre «Vénus de Capoue» ou antérieurement, Aphrodite), renvoie ironiquement à la croix pectorale, bijou religieux porté par un évêque ou par d'autres dignitaires religieux (et aussi par l'une ou l'autre rock star comme Johnny Halliday par exemple). Ce bijou pectoral a pour fonction, à la fois, de marquer le statut prestigieux de celui qui l'arbore et, selon les croyances, de lui procurer une forme de protection divine. (D'un point de vue religieux, il s'agit d'ailleurs de le mettre à la hauteur du cœur, c.-à-d. symboliquement, de l'âme). Selon Marcel Mariën qui cultive volontiers un goût pour la provocation sacrilège anti-chrétienne, cette «croix pectorale» n'assurerait donc pas une protection divine mais la guigne c.-à-d. la malchance, le mauvais sort dans ce cas-ci. Le caractère transgressif ou «sacrilège» de cette photographie ressort de l'effet de contraste, à la fois choquant et cocasse, résultant de la conjonction opérée entre un crucifix et Vénus-Aphrodite, déesse, selon la mythologie gréco-romaine, de la Beauté et de l'Amour, symbolisant la sensualité féminine et l'érotisme.

Avec un cachet de justification au du support : **tirage à 5 ex.** (n° 1).

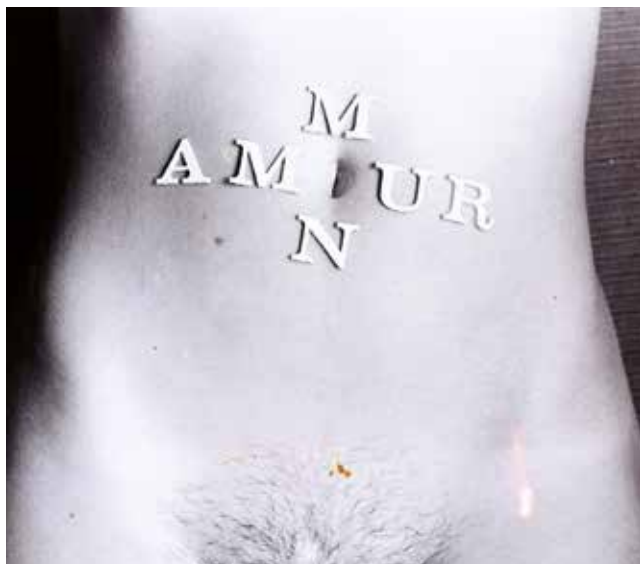
Réf. Fondation Mariën, MM-P-150.

598

MARIËN, Marcel - La lettre volée.

Photographie originale en n./bl., 20,4 x 30 cm, non signée (qqs plis dans les coins, qqs lég. griffures et taches).

Est. : 1.000 / 1.500 €



Le titre de cette photographie renvoie à la nouvelle d'Edgar Poe : «La Lettre volée» (reprise dans les «Histoires extraordinaires»). Mariën joue sur le double sens du mot «lettre» : dans son cas en tant que signe graphique (le «O» remplacé ou «volé» ? par le nombril) et dans le conte de Poe en tant que texte écrit adressé à un destinataire et contenu dans une enveloppe.

Réf. Fondation Mariën, MM-P-344.

*On the thin line between brilliant fake
and surrealist expression*

599

MARIËN, Marcel - Photo of a fake Magritte «Le bain de cristal».

Original colour photo, 23,4 x 17,2 cm, staple in upper left corner, photocopy of a certificate pasted on verso.

Est. : 400 / 600 €

Photo of a fake colour pencil drawing with signature «Magritte». Supposedly manufactured by Marcel Mariën around 1970. With a photocopy of a certificate on verso written by Marcel Mariën: «Je soussigné Marcel Mariën certifie que le dessin aux crayons de couleurs, reproduit au verso est une oeuvre authentique du peintre René Magritte [...] Il s'agit de la première version d'une gouache intitulée «Le bain de cristal» et qui a figuré à une exposition à la galerie Dietrich en décembre 1946. J'ai reçu ce dessin de Magritte à l'époque». On the same certificate a stamp (not photocopied?) of «N.V. Kunsthandel / Den tijd / Waterlostraat 59 / B-2600 Berchem-Antwerp».

600

MARIËN, Marcel - Photo of a fake Magritte «Le viol».

Original colour photo on Kodak paper, 17,7 x 23,8 cm, photocopy of a certificate pasted on verso.

Est. : 400 / 600 €



Photo of a fake colour pencil drawing with signature «Magritte». Supposedly manufactured by Marcel Mariën around 1970. With a photocopy of a certificate on verso written and typed by Marcel Mariën: «Il [ce dessin] provient de ma collection et m'a été donné par Magritte à l'époque [typed], exactement en 1953. Je possédais une des deux versions du Viol (huiles sur toile) que j'avais été obligé de vendre. En ayant exprimé le regret à Magritte, celui-ci me fit, devant moi, le dessin aux crayons de couleurs reproduit ici-même. Marcel Mariën. Bruxelles, 4 janvier 1974» [written].

601

MARIËN, Marcel - «La vie quotidienne en Egypte à la fin des Habsbourg».

Photographie originale en n./bl., c. 8 x 12 cm, non signée.

Est. : 800 / 1.000 €

Avec cette photographie, Marcel Mariën parodie le titre d'une célèbre collection inaugurée chez Hachette en 1938. Cette collection avait pour objet de présenter les différents aspects de la vie sociale d'une population particulière, dans un pays ou une région à une époque déterminée. Précisons que figurait, parmi les best-sellers maintes fois réédités dans cette collection, une «Vie quotidienne au temps des Pharaons» (Comme il existait également, reproduisant la même structure syntaxique, une «Vie quotidienne en France à la fin du Grand Siècle»). Rappelons enfin que Marcel Mariën fut, un temps, libraire-bouquiniste sous l'enseigne «Au miroir d' Elisabeth». Le contraste est évidemment saisissant entre le visage hiératique du pharaon (Toutânkhamon ?), prélevé sur le sarcophage contenant sa momie, c'est-à-dire un corps, par définition, mort et immobile et, a contrario, celui d'une femme bien en vie et même, si l'on ose dire un peu à la manière de Mariën, prêt à l'action.

Réf. Pas encore répertoriée dans le cat. raisonné de la Fondation Mariën.

602

MARIËN, Marcel - Les oiseaux s'envolent. S.d.

1 f. manuscrit aut., 13,5 x 9,8 cm, stylo-bille noir, non signé. Sous cadre.

Est. : 300 / 400 €

Dans cette suite d'aphorismes - pouvant composer un poème - Mariën détourne le sens de quelques proverbes sentencieux et expressions consacrées en remplaçant un mot par celui de «oiseau». Parmi les proverbes et formules stéréotypées faisant l'objet de cette transmutation poétique, citons : «à l'impossible, nul n'est tenu», «un homme averti en vaut deux», «les grands esprits se rencontrent», etc.

603

5 volumes.

Formats variés. Brochés.

Est. : 180 / 250 €

Illustrés de reproductions fotogr., surtout en n./bl. **1. «Marcel Mariën». Rétrospective & nouveautés 1937-1967.** Exposition à la Galerie Defacqz à Bruxelles du 18 avril au 5 mai 1967. Reproductions fotogr. dans le texte. Avec des textes de Paul Nougé et Louis Scutenaire. - **2. Les Lèvres nues.** N°1 (nouvelle série). Brux., [Marcel Mariën], janvier 1969 (non coupé). - **3. L'accent grave.** Émission radiophonique de Christian Bussy avec des interviews de Salvador Dalí, Marcel Lecomte, Marcel Mariën [...]. Le Fait accompli, avril 1969, n° 19-20 (non coupé). - **4. Magritte, René - Les couleurs de la nuit.** (Brux.), Les Lèvres nues, (1978). Fac-similé d'un manuscrit écrit en 1929. - **5. Mariën, Marcel - Sauter aux yeux.** Brux., Les Lèvres nues, (1993). Reproductions de photos en coul. par Mariën.

604

6 ouvrages. Bruxelles, Les Lèvres nues [Marcel Mariën], d. div.

In-8°. Brochés, couv. ill. ou titrées.

Est. : 180 / 200 €

Tous illustrés, la plupart de nombreuses reproductions photographiques d'oeuvres de Mariën, en n./bl. ou en couleurs. **1. L'encre** [orthographié «ancre» sur le titre] jetée dans le doute. 1972. (Part. non coupé). - **2. Le cache-sexe des anges.** (1978). Textes de Magritte, Scutenaire, Éluard, E.L.T. Mesens, etc. 3e ouvr. de la coll. «La Poursuite». - **3. La moie.** (1980). Textes de Nougé, Magritte, Mariën, «A. Beton», «P. Éluard», etc. 6e ouvr. de la coll. «La Poursuite». - **4. Colinet, Paul ; Mariën, Marcel - L'histoire des deux lampes.** (1990). Éd. originale de cette correspondance croisée entre Mariën et Colinet. - **5. Mariën, Marcel - L'évidence énigmatique.** (1991). - **6. Mariën, Marcel - Sauter aux yeux.** (1993).

605

MARIËN, Marcel - 6 ouvrages.

In-8°. Brochés.

Est. : 150 / 200 €

La plupart illustrés de nombr. reproductions photographiques en n./bl. ou en couleurs de Mariën. **1. Les fantômes du château de cartes.** Paris, Julliard, (1981). - **2. Le radeau de la mémoire.** (Brux.), Éd. de l'auteur (Les Lèvres nues, 1988). (Non coupé). - **3. Colinet, Paul ; Mariën, Marcel - L'histoire des deux lampes.** (1990). Éd. originale de cette correspondance croisée entre Mariën et Colinet. - **4. Le mur illustré.** (Brux.), Les Lèvres nues, (1990). (Non coupé). - **5. L'évidence énigmatique.** (Brux.), Les Lèvres nues, (1991). - **6. Sauter aux yeux.** (Brux.), Les Lèvres nues, (1993).

606

MARIËN, Marcel - Les Lèvres nues. 1969-1993.

84 fasc. in-8°, 3 fasc. in-folio (qqq piqûres).

Est. : 200 / 250 €

1969 (n° 1, 5), 1978 (n° 5), 1987 (n° 2), 1988 (n° 1, 2, 4, 5, 8), 1989 (n° 1-3, 5-9), 1990 (n° 1-3, 5, 7-15), 1991 (n° 1-3, 5-9, 11-13, 15-25), 1992 (n° 1-5, 7-13, 15-24), 1993 (n° 1-5, 7-14, 14 (ex. diff.), 15-16).

Joint : Mariën, M. - Sahara seed. 1987. 1 fasc. in-8°. Tirage à 10 ex. (?) En anglais. (88 pcs)

607

Collection de catalogues et revues d'artiste de Mariën.

In-8°. Brochés.

Est. : 150 / 200 €

1. Marcel Mariën rétrospective & nouveautés 1937-1967. Kruishoutem, G. Meirsschaut, 1967. - **2. Marcel Mariën, Resucées et dissemblances.** Bruxelles, H. Kumps, 1975. - **3. Objet Oblige** [Galerie Isy Brachot]. Ibid., s.n., 1976. - **4. Mariën, M. - Héraclitorismes.** Ibid., Les Lèvres nues, 1979. Tirage à 350 ex. (n° 264). - **5. Id. - Bruxelles et Gomorrhe.** Ibid., 1980. Tirage à 50 ex., 1/10 ex. sur vélin de couleur. - **6. Id. - Le radeau au radoub.** Ibid., 1983. Tirage à 100 ex. - **7. Sous le manteau de Magritte.** Fleury-Mérogis, Fantômas, 1984. Ex. h.c. - **8. Castelyns, F. - Marcel Mariën, l'oeuvre graphique et les multiples.** Louvain, Printal-Leuven, 2002.

Joint : 12 ephemera dont des invitations à des vernissages, etc. (Galerie Aquarius, Isy Brachot, Galerie La Marée) de Mariën, Claude Galand, Tom Gutt et Roger van de Wouwer. (20 pcs)

608

MARIËN, Marcel - Collection de revues d'artistes, e.a. : Les Lèvres nues, Le Journal des poètes, etc. 1969-1993.

Formats dif. En ff., 1 revue agrafée.

Est. : 100 / 150 €

1. Les Lèvres nues. 5 diff. numéros. En 8 ff. 42 x 29,5 cm & 2 fasc. (1969). N°19 et 20, coll. «Le Fait accompli» tirés à 75 ex. non num. sur papier couché. - **2. Le Journal des poètes** n° 1. 1971. In-4°, 20 pp. Agrafé. **Rarissime** ex. d'un tirage de tête impr. sur papier de différentes couleurs à la demande de M. Mariën. Ce numéro signalait que «[Christian Bussy] au terme d'un travail de près de deux ans, vient d'achever le manuscrit d'une anthologie du surréalisme en Belgique». Cette anthologie paraîtra l'année suivante, en 1972, chez Gallimard. - **3. «Le surréalisme sans la peinture».** Invitation au vernissage de l'expo Mariën. Brux., Galerie Aquarius, 1973. 3 ex.

609

MARIËN, Marcel - Ithyphallismes. Bruxelles, Une passerelle en papier [Tom Gutt], 1989.

In-8°. Agrafé.

Est. : 120 / 150 €

Édition originale de cette plaquette rare qui reproduit le manuscrit en couleurs de l'auteur et dont le titre suffit à décrire les illustrations. Tirage à 100 ex. sur vergé, signés par l'auteur.

Joint : Un 2e exemplaire également signé (mouillure sur la couverture se répercutant aux 1ers et dern. ff.).

Réf. Manque à Opac KBR. (2 vol.)

610

15 affiches d'exposition sur Mariën.

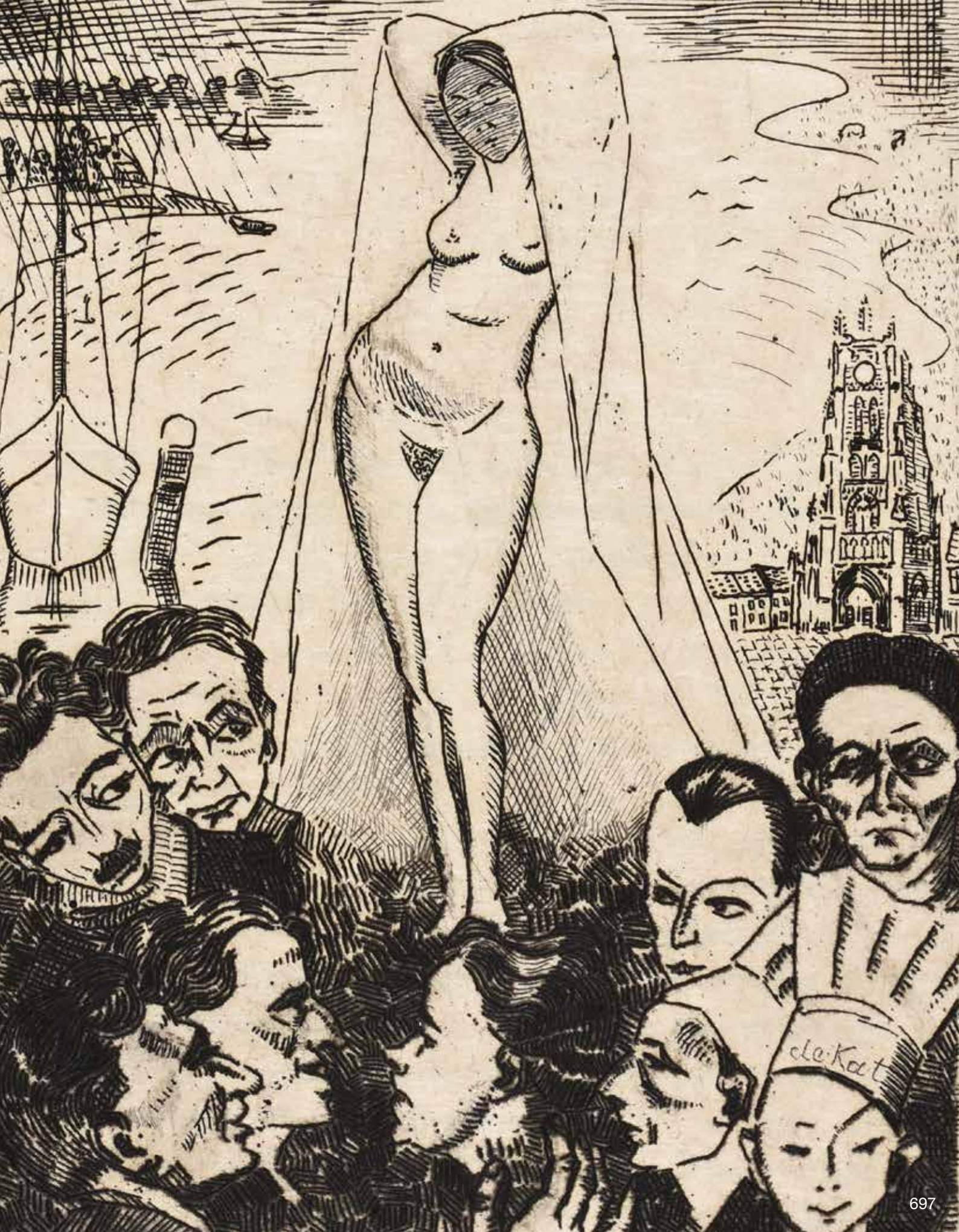
Offset, formats divers.

Est. : 150 / 200 €

1. Marcel Mariën/ Rétrospective et nouveautés. Bruxelles, Galerie Defacqz, 1967. - **2. Les 4 vérités du surréalisme.** Ibid., Galerie Govaerts, 1972. - **3-4. Le surréalisme sans la peinture.** Ibid., Galerie Aquarius, 1973. 2 ex. - **5. Resucées et dissemblances.** Ibid., Galerie La Marée, 1975. - **6. Mariën.** Knokke, Isy Brachot, 1978. - **7. Marcel Mariën/ Werke 1937-1978.** Cologne, Belgisches Haus, 1978. - **8. Mariën/ Le rêve objectif.** Bruxelles, Isy Brachot, 1979. - **9. Marcel Mariën/ Retrospective.** Anvers, Ronny Van de Velde, 1981. - **10. 150 jaar U.L.B./ Culturele maand/ Marcel Mariën.** Bruxelles, Galery, 1984. - **11. À la recherche de l'heure exacte. 1013 ans/ avant l'an 3000.** Dunkerque, École régionale des beaux-arts, 1987. - **12. Rétrospective des rétrospectives.** Bruxelles, Isy Brachot, 1989. - **13. Le lendemain de la mort.** La Louvière, Musée lanchelevici, 1994. - **14. Introduction au surréalisme en Belgique.** Bruxelles, France Lejeune, 2008. - **15. Marcel Mariën.** Ibid., Isy Brachot, [c. 1976].

Joint : **1. De Fiets.** Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen, 1977. Offset, 61,5 x 40,0 cm. - **2. René Magritte/ Die truglosen Bilder.** Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 1976 (qqq plis). - **3. La photographie n'est pas l'art.** Bruxelles, Musée d'Ixelles, 2009-2010. (18 pcs)

Nous remercions Henri Ruttiens (Librairie Abélard) pour son aide précieuse à la rédaction des notices.



Littératures XIX^e-XXI^e siècleLiteratuur 19^{de}-21^{ste} eeuw

611

ALAIN-FOURNIER - Le grand Meaulnes. Paris, Émile-Paul frères, 1913.

In-12. Oasis prune janséniste signé **R. Laurent**, dos à nerfs, filets à froid et doré sur les remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos lég. passé). Sous étui bordé.

Est. : 800 / 1.000 €

Édition originale au tirage non justifié. Ex. de première émission, premier mille et catégorie 1 (faute p. 133, achevé d'imprimer 15822-9-13, couv. 15824-10-13). Ex. sur papier vélin filigrané OCF Paris (c'est-à-dire l'alfa satiné du tirage estimé à 300 ou 400 ex.), portant le n° 526 avec mention imprimée au verso du faux titre semblable à celle des exemplaires sur japon : «Justification du tirage // N°» alors que, selon les études récentes, il ne devrait pas y avoir de texte imprimé au verso et uniquement le numéro au compositeur.

Prov. Ex-libris mod.

612

BARBEY D'AUREVILLY, Jules - Le chevalier des Touches. Paris, M. Lévy Frères, 1864.

In-12. Demi-marquain vert malachite signé **R. Laurent**, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos à nerfs titré et daté doré, t. dorée, couv. et dos cons. (dos insolé).

Est. : 250 / 400 €

Édition originale (pas de tirage en grand papier). Ex. accompagné du rare catalogue de Lévy (mars 1864, 36 pp.).

Réf. *Vicaire* I:303. - *Carteret* I:109.

Prov. Ex-libris mod.

613

BARBEY D'AUREVILLY, Jules - L'ensorcelée. Paris, Libr. Nouvelle, 1859 (couv. : 1858).

In-12 (pet. taches occ.). Demi-chagrin brun, plats de papier marbré, dos à nerfs titré et daté doré, t. dorée, couv. et dos cons. (dos lég. insolé).

Est. : 150 / 200 €

Première édition in-12, augmentée d'une préface inédite. Un des chefs-d'oeuvre de l'auteur.

Réf. *Vicaire* I:296. - *Carteret* I:105-106 (éd. 1855).

Prov. Ex-libris mod.

614

BARRÈS, Maurice - Un jardin sur l'Oronte. Paris, Plon, (1922).

Pet. in-8°. Demi-marquain bordeaux à coins signé **R. Laurent**, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos titré et daté doré à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons (dos très lég. insolé). Bel ex., non rogné.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale. 1/75 ex. num. sur japon (n. 100), 2e papier après 50 chinos.

Réf. *Talvart & Place* I:255.

Prov. Ex-libris mod.

615

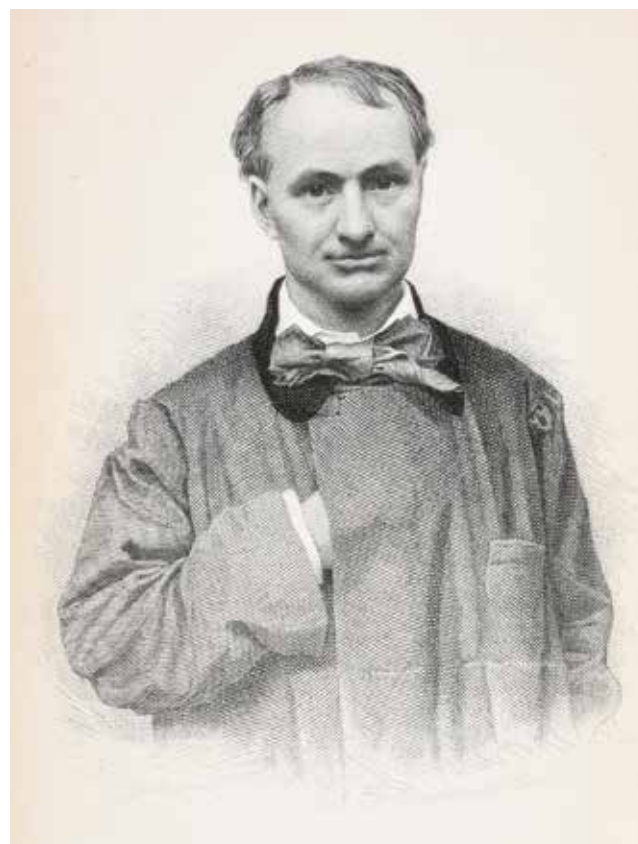
BAUDELAIRE, Charles - Oeuvres complètes. Paris, Lévy frères, 1868-1870.

7 vol. in-12 (lég. bruni, mouill. claires aux vol. IV, V & VI). Demi-chagrin rouge à coins de l'ép., plats de toile rouge cernée d'un filet doré, dos filetés et fleurons dorés à nerfs, t. dorées. Sous étuis. Ex. non rogné. Bel ensemble.

Est. : 3.000 / 5.000 €

Première édition collective, en partie originale, «extrêmement importante» (Clouzot) : «Les Fleurs du Mal» sont en 3e éd. augmentée de 14 poèmes inédits ; les «Curiosités esthétiques», «L'Art romantique» ainsi que les «Petits Poèmes en prose» sont en éd. orig. Portrait de Baudelaire gr. sur acier par Nargeot en front.

Réf. *Carteret* I:129. - *Vicaire* I:349-350. - *Clouzot* 46.



615

616

BLADEL, Maurice - La princesse Tanaïs. Un enchantement. Illustré de vingt-deux compositions originales par André Charpentier. Anvers, Buschmann, [1922].

In-4° (petits coups aux 1ers et dern. ff.). Demi-velin ivoire à bandes, plats de papier décoré noir et blanc, étiqu. de cuir titrée or sur le dos lisse, couv. ornementée cons. (très lég. défr.). Sous étui. Bon ex., non rogné, joliment relié.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale au tirage non justifié. Ill. d'un front. et 21 pleines p. en noir ; texte encadré d'un filet bleu, ornementation en bleu et jaune. Jolie éd. tirée sur les presses du maître typographe anversois J.-E. Buschmann. Les ill. d'A. Charpentier sont fort proches de celles d'Edmond Van Offel, qu'il côtoya dans le cercle artistique «De Scalden».

Réf. *Opac KBR*. - *Pas dans Culot, Bibliogr. des écrivains français de Belgique et BnF*.

Enrichi d'une lettre autographe signée du traducteur

617

BRONTË, Emily - Haute-plainte (Wuthering Heights). Traduit de l'anglais par Jacques et Yolande de Lacretelle. Préface de Jacques de Lacretelle. Paris, Gallimard, (1937).

Pet. in-8°. Marquain janséniste vert émeraude signé **R. Laurent**, dos à nerfs, doubles bord à bord de marquain havane parcourues d'un double jeu de grecques mosaïquées en vert ou en gris clair et serties de filets dorés, gardes de même marquain, doubles gardes de papier artisanal vert et or, tr. dorées à rémoins, couv. et dos cons. (dos lég. frotté, un nerf plus fortement). Sous chemise en demi-marquain vert à bandes (dos abimé, mors frottés) et étui assorti (lég. frotté).

Est. : 500 / 600 €

Édition originale de cette traduction. Le roman était paru à Londres en 1847 sous le pseudonyme «Ellis Bell» mais il ne fut traduit qu'en 1892 par Teodor de Wyzewa sous le titre «Un amant». Cette traduction était, selon Lacretelle, «timide et écourtée» contrairement à celle de Frédéric Delebecque parue en 1925 qui était d'une «fidélité scrupuleuse qui ne mérite que des éloges» (cf. Préface) mais démodée. Tirage à 35 ex. num. sur Lafuma-Navarre dont 10 h.c. (n. 19). Ex. enrichi d'une lettre aut. s. de Jacques de Lacretelle, corresp. non identifié. Paris, 7/8/1937. Il précise que sa traduction est intégrale et que, si son titre est différent de celui de «Les hauts de Hurlevent», qui appartient à Delebecque, il «constitue une interprétation de W.H. [Wuthering Heights], une création toute personnelle, [...] reprendre [celui de Delebecque] et m'en servir eût été un plagiat». Notons que par la suite, d'autres traducteurs proposèrent des titres tels que «Les Hauts des Quatre vents» (Drover, 1934), «Heurtebise» (M.F. Monod et N.Ph. Soupault, 1947), «Les hauteurs battues par les vents» (G. Baccara, 1950), «Hurlemont» (S. Monod, 1963), etc.
Prov. Raoul Simonson (1896-1965), libraire belge renommé (ex-libris en veau vert). - Charles Bertrand, bibliophile belge (id., V.P. Librairie Henri Godts, mars 2013, n°398).

618
CHAMPFLEURY - Violon de faïence. Nouvelle édition. Illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. Paris, L. Conquet, 1885.
 In-8°; 2 h.-t. (rares taches). Demi-marroquin vermeil, plat de papier marbré, dos à nerfs titré doré, couv. cons. Bel ex., non rogné.

Est. : 250 / 350 €

Tirage unique à 500 ex. (les planches ont été brisées), un des 350 sur vélin du Marais à la forme (n° 263, paraphé par l'éditeur). Le titre annonce 34 eaux-fortes, mais en réalité 2 eaux-fortes h.t., 31 in-texte et 2 sur les couvertures, gravées par Chardon aîné d'après Jules Adeline.
Réf. Carteret I:157. - Vicaire II:194-195.

619
CLAUDEL, Paul - Connaissance de l'Est. Paris, Mercure de France, 1900.
 Pet. in-8° (1ers et dern. ff. lég. piqués). Bradel papier marbré, étiqu. de cuir vert sur le dos (bruni), couv. bleu clair et dos cons. (lég. brunie avec fines piq.).

Est. : 400 / 600 €

Édition originale peu courante. Pas de grands papiers. Ex. du tirage restreint sur alia vergé. **Envoi aut. s.** à Thomas Braun, «son ami [...] 1er déc. 1925».
Réf. Talvart & Place III:147.
Prov. Thomas Braun (1876-1961), écrivain, essayiste et poète (et bâtonnier au barreau de Bruxelles). Il dirigea et anima les revues littéraires d'avant-garde «Durendal» et «Le Spectateur catholique» qui publièrent notamment Huysmans, Francis Jammes et précisément Paul Claudel dont il fut l'ami.

620
CLAUDEL, Paul - Collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen. [Connaissance de l'Est]. Pékin, pour G. Crès & Cie à Paris (des presses du Pei-Tang), 1914.
 2 vol. in-4° agenda. Brochés, couture japonaise en fil bleu marine, plats de papier brun. Sous étui commun, plats non titrés en soie bleu roi, double fermoir en os (frotté).

Est. : 200 / 300 €

Un des quelques ouvrages de l'éphémère «Collection coréenne» dirigée à Pékin par V. Segalen (1878-1919) pour Crès sur les presses de Pei-Tang (Pé-Tang ou Beitang), l'imprimerie des lazaristes. Claudel occupa à Pékin le poste de diplomate pendant 14 ans (1895-1909) durant lesquels il assista à la fin des Qing (Mandchou) et du système impérial. Sinophile, il n'en demeura pas moins objectif quant aux failles de l'Empire du Milieu et aux positions des Occidentaux, n'oubliant pas de défendre les intérêts français. Claudel avait rencontré Segalen à Pékin où il lui avait donné son autorisation de rééditer ce texte philosophico-poétique en prose sur l'essence de l'âme et de la culture chinoises (déjà édité par Le Mercure de France en 1900 et 1907). Tirage à 630 ex., un des 570 sur vergé pelure [à longues fibres] (n° 431).
Réf. www.paul-claudel.net/homme/chine. - www.paul-claudel.net/oeuvre/connaissance-est. - Talvart & Place III:146:3c.

Ornementé à la plume par Cocteau

621
COCTEAU, Jean - Le coq et l'arlequin. Notes autour de la musique. Avec un portrait de l'auteur et deux monogrammes par P. Picasso. Paris, Éditions de la Sirène, 1918.
 In-12. Br. d'éd. (pet. manques très marg. à la couv.).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale, n° 1 de la «Collection des tracts». Tirage à 55 ex. num. Probable ex. d'auteur justifié «J.C.». Avec 2 **dessins originaux** de Cocteau : l'un (plume et encre brune) au faux-titre, ornant un envoi signé «Jean» (avec la petite étoile comme de coutume) à Roger Stéphane, daté 1940, représentant un arlequin ; l'autre (plume et encre bleue) signé de même, ornementant les marges du portrait par Picasso.
Prov. Roger Stéphane (1919-1994), écrivain et journaliste français, militant communiste et résistant (envoi). - Librairie du Zodiaque (cachet au verso de la couv.).

622
CONRAD, Joseph - La folie-Almayer. Traduction de Geneviève Séligmann-Lui. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1919.
 Petit in-4°. Br. (min. fente au mors sup.). Sous chemise et étui cartonnés d'édit. (mors sup. de l'étui fendu).

Est. : 300 / 500 €

Édition originale de la traduction. Parmi les 112 ex. de tête dont 8 h.c. réimposés et num. sur pur fil Lafuma de Voiron, 1/100 réservés aux Bibliophiles de la NRF (n° 95).
Prov. Willy Du Bois (1890-1957), fils du sculpteur Paul Du Bois, membre fondateur des XX et beau-frère d'Henry Van de Velde (cachet monogrammé sur le faux-titre).

«La Presse, la Radio et la Télévision de tous les pays ont commenté l'élaboration et la naissance de cette édition de grand luxe et ont reconnu ce livre pour le plus actuel et le plus fantastique du monde.»

623
CYRANO de BERGERAC, Savinien de - Voyages fantastiques aux États et Empires de la lune et du soleil. [Pointes-sèches de Bernard Buffet]. Paris, J. Foret, (1958).
 Gr. in-f°. En ff., sous couv. rempl. titrée, chemise et étui (piqûres, salissures) d'éd. en toile jaune, jaquette en rhodoïd avec texte de l'éditeur.

Est. : 600 / 800 €

Illustré par Buffet, «avec une joie égalant la maîtrise qui lui est reconnue», de 18 pointes-sèches : 16 hors texte et 2 sur double page. Tirage à 281 ex. + 10 h.c. et qq5-uns de collaborateurs, un des 197 sur papier de Rives B.F.K. pur fil (n° 85). Texte en bleu et noir.

624
DAUDET, Alphonse - Sapho. Mœurs parisiennes. Paris, G. Charpentier et Cie, 1884.
 In-12. Marroquin rouge janséniste signé Weckesser et ses fils, dos à nerfs, quintuple filet doré sur les remplis, tr. dorées, couv. jaune et dos cons. Sous étui.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale. Ex. non numéroté sur papier d'éd., les grands papiers ayant été limités à 215 ex.
Réf. Carteret I:197. - Vicaire III:56. - Talvart & Place IV:22.
Prov. Deux ex-libris mod. dont un de Wolvenbosh.



623

625

DE COSTER, Charles - Contes brabançons. Illustrations de MM. De Groux, De Schamphoeleer, Duwée, Félicien Rops, Van Camp & Otto von Thoren, gravées par William Brown. Paris, M. Lévy frères ; Bruxelles, Office de publicité ; Leipzig, Auguste Schöne, 1861.

In-12 (qqqs rouss. ou taches). Demi-chagrin lavallière signé L. Malcorps, plats de papier marbré, dos lisse titré et daté doré, t. dorée, couv. cons. (dos lég. insolé).

Est. : 120 / 180 €

Édition originale ill. de 8 bois h.t. dont 2 d'après Rops («Christus» et «Les masques» ; cf. Mascha 261-262 ; Exsteens 1172). Couv. de papier brun à cadre doré (il en existe sous couv. bleue).

Réf. Grisay 22. - Van der Marck 179.

Prov. Ex-libris mod.

626

DE COSTER, Charles - La Légende d'Ulenspiegel. Ouvrage illustré de quatorze eaux-fortes inédites de MM. Artan, Claeys, Degroux, Dillens, Duwée, Rops, Schaefels, Schamphoeleer, Smits et Van Camp. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1867.

Gr. in-8° (grande déch. avec manque au titre restaurée, une rouss. aux prem. ff.). Demi-marroquin noir à coins signé L. Malcorps, plats de papier marbré argenté et vert cerné d'un filet doré, dos lisse orné doré et avec bandes mos. de marroquin brun en long, doublures et gardes du même papier que sur les plats, t. dorée, couv. cons. Sous étui assorti.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale «C» illustrée de 15 (et non 16, cf. titre) gravures hors texte sur chine appliqué sur vélin fort dont 3 par Rops (Rouir 854.2, 860.2, 861.2 ; Exsteens 468, 470 et 469) et 2 par le même en collaboration avec Louis Artan (pour «Plaintive biestelette» : Rouir 859.6) et E. Schamphoeleer (pour la bête [Weerwolf] : Rouir 601.5).

Réf. Paul van der Perre - Les premières éditions de la Légende d'Ulenspiegel. Brux., 1935, pp. 9 sq. - Grisay, «Bibliographie de Charles De Coster», in Le livre & l'estampe, 1963, n° 35, p. 237.

Prov. Ex-libris mod.

627

DE COSTER, Charles - Légendes flamandes. Illustrées de douze eaux-fortes par Adolphe Dillens, Charles De Groux, Félicien Rops, [...] et précédées d'une préface par Émile Deschanel. Paris,

M. Lévy Frères (Bruxelles, impr. Delevingne et Callewaert), 1858.

Pet. in-8° (lég. bruni). Demi-chagrin rouge de l'ép., plats cernés d'un double filet doré, dos à nerfs fleuroné doré, t. dorée, couv. cons. Ex. non rogné.

Est. : 120 / 180 €

Édition originale ornée de 12 eaux-fortes sur chine appliqué dont 3 par Félicien Rops (plus deux en couverture, la dernière mentionnant Hetzel comme éditeur et Segers à Bxl. comme imprimeur).

Réf. Grisay 22.

Prov. Ex-libris mod.

628

DUMERCY, Charles - 3 ouvrages.

In-8°, brochés (débr.).

Est. : 150 / 200 €

1. *La vivante leçon*. [Ill. de] (Margot Weemaes), [Anvers, A. de Tavernier], (J.-E. Buschmann), 1936. *Éd. originale*. Titre et titres de partie illustrés. Tirage à 501 ex. non num. (seul tirage). - 2. *Du lait pour les petits ou Pensées pour l'instruction de la jeunesse* choisies dans mes oeuvres par un vieux pion. Anvers, Éd. de la «Métropole», 1926. *Éd. originale*. Tirage limité à 100 ex. num. sur papier écolier (n° 58). Prov. Envoi aut. s. daté 1926 au notaire Alphonse Cols. - 3. *Le paradoxe de l'art décoratif moderne*. Ledeberg-Gand, J. De Vreese, 1926. (Bruni). Ill. de reproductions à pleine p. Extrait du Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie. Prov. Envoi aut. s. à Arthur Comette (1903-1984), homme politique.

Joint : [Duchaine, Paul ; Lagasse de Loch, chevalier - *Nécrologie de Charles-Jean-Jacques-Paul Dumercy* [...]]. Allocutions prononcées en séance de la Commission royale des Monuments et sites [...]. Bruxelles, typo. de l'Institut cartographique militaire, 1934]. In-8° (piqûres). Br. Portrait de Dumercy. (4 vol.)

629 [Eekhoud]

VAN PUYMBROUCK, Herman - Georges Eekhoud en zijn werk. Een studie.

4to; portret, facsimile (portret laat los onderaan, licht gebruikt). Half lederen band, rug met 5 opgehoogde banden (splitsende scharnieren, hoeken licht geschaafd, rug verkleurd), orig. omslag bewaard.

Est. : 120 / 150 €

Overzichtswerk over Georges Eekhoud door tijdgenoot Herman Van Puymbrouck. Met door Eekhoud *getekende opdracht* en nota's doorheen het boek, gericht aan «mon fidèle et déjà vieil ami François Ceulemans».

630 [English literature]

11 works.

18mo, 12mo, (agenda) 8vo or 4to, mod. slipcases (apart from n. 6 and 10).

Est. : 150 / 200 €

1. *Persius - The satires of Persius translated: with notes by William Drummond*. London, Bulmer and Co. for J. Wright, 1799. Cardboard binding (sl. shabby). Uncut copy. Title with engr. portrait vign. Prov. Name on flyleaf. - 2. *Dryden, J. - The works of Virgil. Translated into English verse*. London, Ellerton & Byworth, 1807. Contemp. gilt-stamped calf, a.e.g. (sl. rubbed). 2 full-page ill. as front. - 3. *Carlyle, Th. - On the choice of books*. NY, Crowell & Company, 1886. Covers in brown suede (some missing chips of suede), silky endpapers. Uncut copy. Rare ed. «delivered to the students of the University of Edinburgh, April 2, 1886». -

4. *Hubbard, E. - Little journeys to the homes of English authors*. NY, Roycroft, 1900. Brown suede covers, mod. in-lay cardboard box. Lim. ed. to 947 copies (n. 84) sign. by the author, other name illegible. Ill. with 5 portraits of the authors this vol. is dedic. to. Initials and title designed by Samuel Warner. - 5. *Hubbard, E. - Little journeys. To the homes of eminent artists Thorwaldsen*. NY, Roycroft, 1902. Covers in brown suede, silky endpapers, in a later yellow cloth inlay box with labels on front cover and sides. Uncut copy. Lim. ed. to 940 numb. copies (n. 41) sign. by the author. Title, initials and ornaments designed by Samuel Warner. With Roycroft's mark at the end. Prov. Ms. dedic. from the author James Carleton Young to «Prof. E. Ermatinger with the compliments and best wishes of his American friend and advisor», 1905; Emil Ermatinger (1873-1953) was a Swiss professor for Germanic philology. - 6. *Stevenson, R.L. - A lodging for the*

night. NY, Roycroft, (1902). Covers in brown suede, silky endpapers, in a later inlay box with labels on front cover and sides. Uncut copy. - **7. Rossetti, G.D.** - The blessed damozel. Edinburgh, Grant & Son; London, Brimley Johnson, 1903. Gilt-st. publ. vellum. - **8. Shakespeare, W.** - Sonnets. Leipzig, Rowohlt, 1910. Publ. binding, cardboard box with decor. paper. This book is the 6th «Drugulin-Drück». - **9. Keats, J.** - Endymion, London, Glasgow, Collin's Clear-Type press, s.d. Covers in purple blind-stamped suede, purple cloth folder. - **10. Longfellow, H. Wadsworth** - Poems. With a prefatory note by Eva Hope. London, Mudie's Select library, s.d. Supply brown leather boards with gilt-decor. pattern, inlay box with decor. paper and leather spine. - **11. Blake, W.** - Songs of innocence and experience. Mount Vernon, Peter Pauper Press, s.d. Publ. decor. paper.

631

[FARGUE, Léon-Paul] - Côtes rôties. 1928-1938. [Gravures et aquarelles de Dunoyer de Segonzac]. (Paris, Textes prétextes [imp. de Daragnès], 1949).

In-4°. Oasis bleu turquoise signé **J. Willems**, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos orné doré à nerfs, couv. et dos cons., t. dorée (dos lég. passé, pet. us. aux coupes et coins).

Est. : 300 / 400 €



Édition originale posthume ill. de 2 eaux-fortes en noir h.t. et de 46 aquarelles reproduites en couleurs dans le texte (dont 1 à pleine page et 14 sur double page). Certaines ill. signées «ADS» à la mine de plomb. Ce dernier ouvrage de Fargue fut inspiré par les aquarelles que Dunoyer de Segonzac avait exécutées dans l'entre-deux-guerres sur les plages de Saint-Tropez. Tirage à 240 ex. num. sur Arches + 12 h.c., 1/195 ex. du tirage courant (n° 56).

Prov. Raymonde Dubois (ex-libris).

632

FLAUBERT, Gustave - Madame Bovary. Moeurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857.

2 vol. in-12. Demi-chagrin bleu nuit, plats de papier marbré, dos fleurons dorés à nerfs.

Est. : 800 / 1.000 €

Édition originale de la première oeuvre de Flaubert. Ex. de **première émission** sur papier d'édition, avec la graphie «Sénart» pour «Sénard» à la dédicace et toutes les remarques de 1^{er} tirage signalées par M. Brun. Sans le catalogue d'éditeur.

Réf. Carteret I:263. - Talvart & Place VI:1. - M. Brun, «Contribution à l'étude des différents tirages de l'édition originale de «Madame Bovary» publiés de 1857 à 1862», in Le livre & l'estampe, 1964, n° 39-40, pp. 223 sq. - En français dans le texte 277.

Prov. Ex-libris mod.

633

FLORIAN, Jean-Pierre Claris de - Fables. Illustrées par J.-J. Grandville, suivie de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Écriture Sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. Paris, J.-J. Dubouchet et Cie, 1842.

In-8° (témoins cons.). Demi-marquin rouge à long grain à coins de l'ép. signé **Semet & Plumelle**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos lisse orné doré en long avec fleurons centraux mos. verts, t. dorée, couv. ill. et dos cons. (dos lég. passé, qqs frottements).

Est. : 200 / 300 €

Premier tirage des 80 h.-t. dont le front. et des 21 (et non 25 comme disent les bibliographies) in-texte gravés sur bois. Brivois et Carteret sont opposés sur les indices déterminant le tirage (il a été fait une éd. quasi à l'identique en 1842 selon Carteret, en 1843 selon Brivois) : notre ex. a toutes les caractéristiques du 1^{er} tirage selon Carteret, du 1^{er} et du 2^e tirages selon Brivois : en effet, ici le chiffre «3» des signatures de cahier correspond à la police de caractères du 1^{er} tirage mais le vers «Dans l'instant le coq...» se trouve en haut de la p. 208, ce qui correspond au 1^{er} tirage.

Réf. Carteret III:238. - Brivois 151. - Vicaire III:745-746.

Prov. Henri Lafond (ex-libris sur maroq. rouge).

634

FRANCE, Anatole - L'affaire Crainquebille. 62 [= 63] compositions de Steinlen gravées par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman Mathieu et Perrichon. Paris, Éd. Pelletan, 1901.

In-8° (rares piqûres). Demi-marquin brun foncé à coins signé Canape, plats de papier marbré, dos lisse orné en long de cadres fil. à froid et d'un listel de maroquin carmin, t. dorée, couv. et dos cons. (qqs min. frottements).

Est. : 500 / 600 €

Édition originale ill. d'un front., 5 pleines pages et 47 in texto. Tirage à 400 ex. num., parmi les 373 du tirage in-8°, un des 343 sur vélin du Marais (n° 391 signé par l'éditeur). Ex. **enrichi de 3 l.a.s.**, 1 p. in-8° chacune, soigneusement montées sous fenêtres : 2 à maître Levallois (concernant un ex. dédié à égaré chez Lemerre et une invitation à laquelle il se rendra «de grand coeur») et 1 à un corresp. non identifié (remerciements pour ses louanges qu'il compte bien justifier à l'avenir). Pittoresque illustration de Steinlen superbement interprétée sur bois par une pléiade de graveurs, dans une bonne demi-reliure de Canape.

Réf. Talvart & Place VI:146. - Carteret IV:66.

635

FRANCE, Anatole - Les dieux ont soif. Paris, Calmann-Lévy, (1912).

In-12. Demi-marquin rouge à coins signé **Semet & Plumelle**, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos perlé et fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. Très bel ex., non rogné.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale. Tirage à 200 ex. sur hollandaise (n° 73).

Réf. Carteret I:294. - Talvart & Place VI:153.

Prov. Ex-libris mod.

636 [German literature]

6 works.

16mo, (square) 8vo, or (oblong) 4to, slipcases (apart from n. 6).

Est. : 200 / 300 €

1. Goethe, J.W. von - Hermann und Dorothea. Neue Diamant-Ausgabe. Mit acht Lichtdrucken nach Arthur von Ramberg. Berlin, G. Grote, 1886. Gilt-orn. red cloth, a.e.g. Ill. with collotypes. Prov. Bookseller's label. - **2. Id.** - Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel. (Leipzig, Drugulin-Drucke for E. Rowohlt, 1911). Orig. boards with gilt title (some repairs on lower endpapers, stain on upper border upper flyleaf). - **3. Keim, Fr.** - Die Nibelungen. Dem deutschen Volke wiedererzählt. Bilder und Ausstattung von Coczeschka. Vienna, Leipzig, Gerlach & Wiedling, 1920. Orig. boards (some sm. def.). Ill. in b/w, gold and blue. - **4. Büchner, G.** -

Woyzeck. Leipzig, Im Insel, 1920. Red gilt-titled shagreen (sl. shaved), top edge gilt. Uncut copy. Lim. ed. to 520 numb. copies (n. 100). Prov. Walter Putz (1924-2015), possibly the German head waiter at Brenners Parkhotel in Baden-Baden and collector of an extensive Bibliotheca Gastronomica and a Gottfried Benn collection (bookpl.). - 5. Willand, D. - Jona. Bietigheim, Galerie im Unteren Tor, 1983. Ill. covers. With 9 woodcuts by D. Willand. Sign. by the artist. - 6. Morris, M. - Erinnerungen an meinen Vater. Zürich, die Handpresse, (1993). Orig. boards. Lim. ed. to 185 numb. copies on Zerkall laid paper (n. 65), set and printed by hand true to William Morris' ideas about the art of producing pleasing books. 2nd work of the Handpresse.

637 [Collection]

Poètes d'aujourd'hui. Paris, GLM, 1938-1939.

4 vol. gr. in-4°. Br., couv. impr., l'ensemble sous chemise générale d'édit. Sous chemise couverte de papier décoré, étiqu. titrée sur le dos lisse, et étui toilé ocre assorti. Bon ensemble.

Est. : 150 / 200 €

Collection complète en édition originale. Tirage à 275 ex. num. + qqs h.c. Un des 250 sur vélin (divers num.). Soit : 1. Wahl, Jean - *Connaître sans connaître.* 1938. - 2. Char, René - *Dehors la nuit est gouvernée.* - 3. Blanchard, Maurice - *C'est la fête et vous n'en savez rien.* 1939. - 4. - **Les quatre frères Roux** - *Quand le soir menace.* Avant-propos de René Char. 1939. Oeuvre collective des très jeunes poètes René, Jean, Georges et Claude Roux.

Réf. Coron 184, 185, 197, 198.

Prov. [Marianne Delvaux].

Rare collection complète de la première série

638 [Collection]

Voix de la terre [- Nouvelle série]. Paris, GLM, 1949-1951 [- 1958-1972].

20 [- 5 (sur 8)] vol., soit 25 vol., pet. in-12. Br., sauf 1 relié. Première série sous chemise et étui communs couverts de papier fantaisie. Bon ensemble.

Est. : 150 / 200 €

Première série : collection complète de cette anthologie de la poésie universelle.

La plupart 1/1250 (sur 1300 ex. dont 25 réservés) sur vélin. Textes e.a. de Jean de Sponde, Tristan Corbière, Edward Lear, la Bible, Novalis, Fr. Hölderlin, Rutebeuf, chants de Grèce, du Dahomey, du Niger, etc. - **Nouvelle série : nous avons les n. 1, 2, 4, 7 et 8.** Tirage à ± 1000 ex. num. Textes de René Char, Gil Vicente, Louise Labé, Charles d'Orléans, poésie populaire de Croatie et de Serbie..

Réf. Coron 299-305, 320-323, 325, 326, 336-339, 345, 346 [- 431, 432, 444, 520, 538].

Prov. [Marianne Delvaux].

Rarissime ensemble

639 [Revue]

Acéphale. Religion, sociologie, philosophie. Revue paraissant 4 fois par an [- Nouvelle série]. Paris, GLM, 1936-1937 [-1938].

3 (sur 4) fasc. in-4° et 1 vol. in-12, soit 4 vol. Br., couv. ill., impr. pour le dernier (dos du 1er fasc. fendu). Sous chemise toilée noire et étui.

Est. : 2.000 / 2.500 €

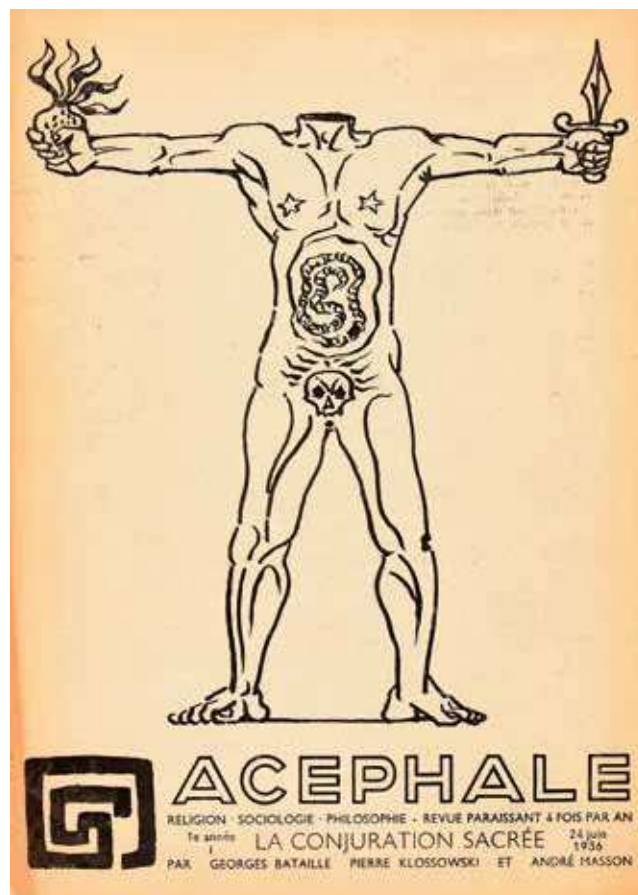
Rarissime revue dirigée par Georges Ambrosino, Georges Bataille et Pierre Klossowski. Couvertures illustrées par André Masson représentant Acéphale. Cette image-choc d'un corps sans tête avec un crâne à la place du sexe, est l'emblème de la très mystérieuse «société secrète» Acéphale, initiée par Bataille en 1936.

Première série : tête de collection (sans le très rare dernier num.). Soit les fasc. 1. **La conjuration sacrée.** 24 juin 1936. Textes par Bataille et Klossowski, 3 dessins par A. Masson. Tirage non justifié sur papier vert satiné. - 2. **Nietzsche et les fascistes.** Numéro double. 21 janvier 1937. Textes par les mêmes, Jean Wahl et Jean Rollin, 3 dessins par A. Masson ; avec les ff. d'annonces. Ex. du tirage non précisé sur vélin. - 3-4. **Dionysos.** Juillet 1937. Textes par Jules Monnerot, Bataille, Roger Caillois et Klossowski, 4 dessins d'André Masson ; avec les ff. d'annonces. Ex. du tirage de tête sur Normandy vellum.

Nouvelle série, complète en 1 vol. : **Leiris, Michel** - *L'érotisme. Miroir de la taoumachie.* Avec 3 dessins de André Masson. 20 juillet 1938. **Éd. originale.** Tirage à 40 ex. num. et 800 non num. sur vélin (un de ceux-ci).

Réf. Coron 102, 136, 154, 188.

Prov. [Marianne Delvaux].



639

640 [Revue]

Minutes. Cahiers de littérature et d'art publiés par Guy Lévis Mano [- Nouvelle série]. Paris, GLM (L. Beresniak), 1930-1931 [- 1934].

6 [- 1] vol., soit 7 fasc. in-4°. Première série en ff. sous couv. impr., chemise cartonnée et étui de papier gris ; 2e série agrafée. Bon ensemble.

Est. : 150 / 200 €

Rarissime collection complète, la nouvelle série ne comptant qu'un fascicule. Tirage à 187 puis 242 ex. num. pour la première série. 1/175 sur offset (n° 13 puis 105). Tirage non précisé pour la nouvelle série. Textes par e.a. Guy Lévis Mano, Édouard Caen, Pierre Brasseur, Juan Loguayiu, Hilda Bertrand, Yvonne Vineuil, Blaise Cendrars, Vladimir Maïakovski, etc., avec des ill. de Jeanne Bergson, F. Klein, Buscar, Raymond Gid, etc. *Dessin* érotique évoquant celui de S.M. Dil et ex-libris ill. N.A.R.M. dans un des vol.

Réf. Coron 21-26, 46.

Prov. [Marianne Delvaux].

641

LÉVIS MANO, Guy - «Fait divers», imaginé par Guy Lévis Mano, imagé par Raymond Gid. Paris, Librairie de la Plume d'or (L. Beresniak), 1932.

In-8° oblong (marges lég. froissées, coin sup. du 1er f. plié). En ff., sous chemise à rabat en papier goudronné d'emballage, recouverte de fin papier noir (étiqu. absente, pourtour lég. frotté). Sous emboîtement en demi-basane noire, plats de japon noir, dos lisse titré or en long.

Est. : 80 / 120 €

Édition originale de cette curieuse histoire de meurtre et de punaises, ill. de 6 pleines pages. 1/234 (sur 250) sur alfax (n° 214).

Réf. Coron 27.

Prov. [Marianne Delvaux].

642

LÉVIS MANO, Guy - Treize minutes de Guy Lévis-Mano. Accompagnées d'un portrait et d'une image de Françoise Nicole. Paris, Henry-Parville (L. Beresniak), (1927). Gr. in-4°. En ff., chemise à rabats, étiq. titrée sur le plat sup., étiq. illustrée sur le rabat. Bon ex.

Est. : 100 / 120 €

Édition originale de ces 13 poèmes. Ill. en front. d'un portrait en simili collé signé «Taffy» [pseudonyme de Françoise Nicole] et d'un dessin à pleine page de style symboliste (reproduit en réduction sur l'étiquette du rabat). 1/150 (sur 218) sur alfa (n° 151).

Joint, du même, en éd. originale : 1. *Mal à l'homme*. (P.), GLM, 1948. In-4°. En ff., sous couv. impr. 1/234 (sur 266) sur vélin de Renage. *Dédicace aut.* s. à Lyliane Verenc [pour Veyrenc ?, opératrice cinéma pour l'armée de terre en Indochine]. - 2. *Le dedans & le dehors*. Ibid., 1961. In-12. Br. 1/12 de tête (sur 465) sur Arches. *Dédicace aut.* s. à Simone et Pierre Torrelles. Poète et éditeur, celui-ci (1921-2005) a publié plusieurs recueils chez GLM. (3 vol.)

Réf. Coron 19, 272, 455.

Prov. [Marianne Delvaux].

Avec une eau-forte de Jennett Lam

643

LINHARTOVÁ, Věra - Twor. (Paris), GLM, (1974). Pet. in-8°. Br., couv. impr. Bon ex., non coupé.

Est. : 80 / 120 €

Édition originale. 1/100 de tête (sur 610) sur vélin de Lana (n° 42). En front., une eau-forte en couleurs de l'artiste américaine Jennett Lam tirée par l'atelier Georges Leblanc, signée et justifiée 42/100 à la mine de plomb.

Réf. Coron 550.

Prov. [Marianne Delvaux].

Enrichi de 5 dessins

644

TRISTAN L'HERMITE - Le promenoir des deux amants. Orné de quatre dessins de Valentine Hugo. (Paris), GLM, (1949). In-4°. Br., couv. bleu clair impr. (part. détachée). Sous chemise à rabats couverte de papier décoré doré, étiq. de cuir brun (part. décollée).

Est. : 400 / 500 €



Le poème le plus célèbre de l'auteur (1601-1655), publié en 1633 dans le recueil des «Plaintes d'Acante» puis, dans une version corrigée, dans «Les Amours» en 1638; il fut mis en musique par Claude Debussy au début du 20^e s. Ill. d'un grand bandeau et 3 pleines pages. 1/468 (sur 562 dont 25 réservés et 60 h.c.) sur Marais (n° 115). *Enrichi de 5 dessins préparatoires des pleines pages au crayon noir, 2 partiellement aux crayons de couleur, 1 avec esquisses marginales, papier calque, 30,5 x 21 cm; non signés.*

Réf. Coron 306.

Joint, un dessin : **Hugo, Valentine** - Homme en buste tenant une pioche et 2 oiseaux. S.d. Crayons noir et de couleur, papier calque 16,5 x 22,5 cm, monogrammé. Selon une note, une des illustrations de «Chansons pour nos métiers» de Jean Wiener, Paris, Le Seuil, 1970. (7 pcs)

Prov. [Marianne Delvaux].

645

GREENE, Graham - 2 vol. en édition originale. Paris, R. Laffont, 1948-1949.

In-12. Demi-maroquins rouge (1) et brun (2) à cadre signés **M. de Bellefroid**, plats de papier sérigraphié dans les tons noir et blanc, dos lisses titrés dorés, contreplats et gardes de vergé rouge (1) et kaki (2), t. dorées, couv. et dos cons. Bel ensemble.

Est. : 200 / 300 €

1. *La Puissance et la Gloire* (The Power and the Glory). Roman traduit de l'anglais par Marcelle Sibon. Préface de François Mauriac. Tirage à 100 ex. num. sur alfa mousse (n° 67). - 2. *Le fond du problème* (The Heart of the Matter). Roman traduit de l'anglais par Marcelle Sibon. Tirage à 1390 ex. dont 90 num. sur pur fil Lafuma (n° 58).

Prov. Ex-libris mod.

646

GRIMM, Jacob et Wilhelm [dits «Les Frères Grimm»] - Fleur-de-Neige et d'autres contes. Illustrations de Kay Nielsen. Paris, H. Piazza (R. Coulouma, 1929).

In-4° (rouss. à qqs serpentes). Maroquin brun signé **Guidée** Bruxelles, décor Art déco mos. en diverses couleurs sur le plat sup. titré doré et sur le dos lisse fil. doré en long, doublures et gardes de papier vert ornementé, remplis cernés de filets et roul. dorés, tr. dorées, couv. et dos cons. (rel. passée, plat sup. baillant).

Est. : 200 / 300 €

Illustré de 12 planches h.t. contrecollées en couleurs sous serpentes légendées, d'un encadrement ornementé cernant le titre et de div. ornements dans le texte en noir ou en noir et doré. Tirage à 2400 ex. num. sur papier vélin pur fil (n° 977).

647

HOFMANNSTHAL, Hugo von - Das kleine Welttheater oder Die Glücklichen. Leipzig, Insel Verlag, 1903.

8vo. Orig. vellum with gilt-stamped framed illustrations on front cover and decorative endpapers, all after a design by **Aubrey Beardsley**, gilt-titled flat spine, top edge gilt (vellum very sl. soiled, front endpaper sl. split at fold). Mod. similar decorated folder by **Nicole Diercxsens-Beeckmans**. Mod. white paper slipcase. Good copy.

Est. : 150 / 200 €

Edition limited to 800 hand-numb. copies (n. 421). Printed in red and black. Top edge trimmed.

Joined: Id. - Der weisse Fächer. Ibid., 1907. Folio (ownership entry [?] cut out of title page, endpapers sl. used). Publ. half vellum, mod. paper slipcase. Ill. with 4 full-page woodcuts by **E.G. Craig**. Ed. lim. to 800 numb. copies (n. 52). Printed in gold and black. Prov. **André de Ridder** (1888-1961), Belgian poet, writer, essayist and art critic (bookpl. by **Edmond van Offel**). (2 vol.)

648

HUGO, Victor - 2 vol. en reliure remarquable, sur papier bible.

In-32 (lég. jauni). Maroquin à longs grains bordeaux, plats cernés de filets et d'une large dentelle dorés, dos à nerfs fleurons dorés, tr. dorées, dent. int. dorées (dos insolés, coins et mors lég. frottés). Sous étui mod.

Est. : 250 / 350 €

1. Châtiments. Genève et New York [Brux.], [H. Samuel], [1853]. **Éd. orig. complète.** Il existe 2 éd. des «Châtiments», toutes deux parues en 1853 à Bruxelles, chez le même éditeur : l'une au format in-16, «tronquée», dit Hugo dans l'avant-propos, car expurgée des noms des personnages attaqués et des passages virulents; l'autre au format in-32, la nôtre, complète et clandestine. Réf. Carteret I:415. - Vicaire IV:312-313. - Michaux 22-23. - **2. Napoléon le petit.** Amst. [Brux.], l. Stemvers et Cie [H. Samuel], 1853. Rare édition de ce recueil de satires contre Napoléon III, parue un an après l'originale. Réf. BnF. - Pas dans Vicaire, Carteret.

649

IVANOVSKY, Élisabeth - Collection «Pomme d'api». Bruxelles, Éditions des Artistes [Georges Houyoux], 1942-[1944 ?]. 16 (sur 24) vol. in-16. Brochés.

Est. : 200 / 250 €

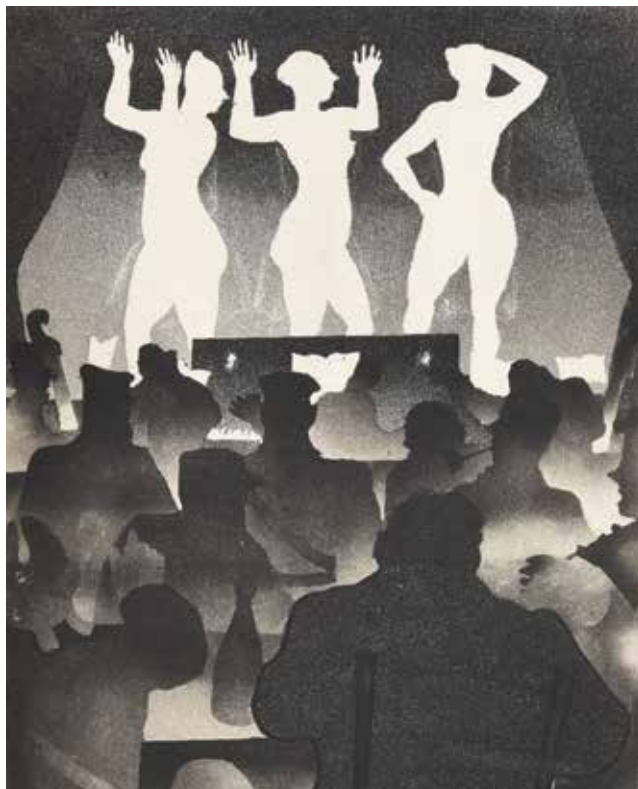
Collection créée en 3 séries par É. Ivanovsky avec l'aide de son mari le poète René Meurant, auteur des textes inspirés de jeux, chansons populaires ou légendes. Parue lors de la période sombre où la Belgique est occupée, la collection remportera un immense succès dû au choix de papiers colorés récupérés, au très petit format et au peu de pages, mais surtout grâce aux couleurs et dynamisme des compositions. Nous avons les numéros suivants : 1. Saint Nicolas ; 2. Sais-tu compter ? ; 3. Le lièvre a des oreilles ; 4. Qui a volé le nid ? ; 5. Une poule sur un mur ; 6. Pauvre mouche ; 7. Noël ; 8. Je sais mon ABC ; 9. Le petit chasseur a bon cœur ; 10. Et moi de m'encourir ; 11. La Princesse des roses ; 12. Chantons ensemble ; 13. Devinettes ; 14. Les cloches de Pâques ; 15. Jean de la lune ; 18. L'alouette et le pinson.

650

KESSEL, Joseph - Les nuits de Sibérie. Eaux-fortes de Alexeïeff. Paris, Ern. Flammarion, (1928).

In-4°; 4 h.-t. Demi-maroquin bistre signé F. Bausart à cadre, plats de papier kromekote dans un ton bleu nuit et décoré de morceaux de kleenex, dos lisse titré doré, doublures et gardes de papier kromekote dans un ton bleu nuit, t. dorée. Étui assorti. Très bel ex.

Est. : 250 / 350 €



Édition originale, ill. de 6 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff, dont une vignette sur la couverture, un front. et 4 h.t. 1/750 (sur 890) sur vélin de Rives (n° 331).

651

LA FONTAINE, Jean de - Fables. Avec une préface par M. Théodore de Banville. Compositions inédites de Moreau. Gravées par Milius. Paris, P. Rouquette, 1883.

2 vol. pet. in-4° : front.-315-[1], 375 pp. Maroquin rouge à coins de l'ép., plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, dos décorés dorés avec pet. partie mosaïquée en vert à nerfs, t. dorées, couv., dos et grands témoins cons.

Est. : 200 / 300 €

Jolie édition complète donnée par Rouquette qui possédait les dessins originaux de Moreau le jeune. Ill. du portrait de La Fontaine dit «au ruisseau blanc» gravé par Ficquet d'après Rigaud et de 14 bandeaux gravés de Moreau le jeune. Tirage à 180 ex., 1/80 sur japon (n° 139), avec 2 suites sur japon (sur 3) des illustrations.

Réf. Rochambeau, Fables, 1148. - Vicaire IV:910.

Prov. Jean de Brouwer (ex-libris armorié).

652

LAFORGUE, Jules - Les plaintes. Lithographies originales de Gabriel Dauchot. (Paris), Société normande des Amis du livre (Fequet et Baudier typographes), 1957.

In-4°. En ff., sous couv. impr., chemise et étui (abîmé) d'éd. Bon ex.

Est. : 120 / 200 €

25 lithographies en couleurs : frontispice, 7 pleines pages et 17 in texto de grandeur variable dont 2 sur double page. Tirage à 130 ex. sur vélin de Rives, seul papier. Un des 100 pour les membres de la Société (n° 19), contenant le menu illustré du déjeuner de la Société et enrichi d'une des 20 suites sur Auvergne de toutes les lithos y compris de celle illustrant le menu.

Réf. Monod 6751.

Prov. Georges Wendling (ex. nominatif).

653

LECUIRE, Pierre - Iblis. Paris, Éd. des livres de Pierre Lecuire, 1976.

Leporello, 47 x 10,5 cm. Emboîtement d'éd. beige (qqz pet. souill.).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale ill. de 3 burins originaux de Fermin Aguayo. 1/66 ex. (sur 77 dont 11 h.c.) sur Auvergne du Moulin Richard de Bas (n° 33). **Envoi aut. s. de l'auteur** «à ma soeur Jacqueline [...] Noël 1976».

Prov. Jacqueline Lecuire.

654

LECUIRE, Pierre - Maximes. (Paris, M. Fequet et P. Baudier, 1955).

In-4°. En ff. Sous chemise ill. et étui d'éd.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale. Lithographie originale de Nicolas de Staël sur la couv. Tirage à 200 ex. + 10 h.c., 1/190 sur Arches (n° 149 signé par Lecuire).

655

LOUÏS, Pierre - Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Mercure de France (Blays, Roy et Cie à Poitiers), 1896.

In-12 (papier lég. bruni). Bradel demi-oasis orange, plats de papier marbré, dos orné d'un fleuron doré, t. dorée, couv. cons.

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de 1er tirage (345 pp., achevé daté 21/3/1896). Ex. non num. sur papier d'éd. et justifié à la marque rouge aux initiales de l'auteur, les grands papiers ayant été limités à 29 ex. Un second tirage dit «de luxe» parut la même année (333 pp.). **Enrichi** d'une l.a.s., s.d., 1 p. in-8°, de Pierre Louÿs à propos de l'édition de cet ouvrage : «Cher ami // Je suis encore souffrant pourtant j'essaierai d'être au Mercure mercredi si j'ai reçu dans la matinée un mot de vous m'annonçant l'arrivée d'Aphrodite. Voici le second cachet à cliquer. Pourvu qu'il soit prêt mercredi soir, tout ira bien, je pense [...]».

Réf. Talvart & Place XII:3213, A1 (signale l'achevé au 28/3/1896).

Prov. Ex-libris.

656

MALLARMÉ, Stéphane - Vers et prose, morceaux choisis. Avec un portrait par James M.N. Whistler. Paris, Libr. académique Didier ; Perrin & Cie, 1893.

In-12 (infimes rouss. aux lers et dern. ff., pet. déchirure rest. sans perte au titre de la 1^{re} partie, pet. soulignages au crayon au début du texte). Léopard tête-de-nègre signé NDB [Nicole Diercxsens-Beeckmans], plats ornés d'une large bande verticale de maroquin oasis turquoise bordée de petits carrés de veau blanc à l'intersection des deux cuirs, dos lisse titré doré, t. dorée. Couv. cons. Sous étui bordé. Bel ex.

Est. : 500 / 600 €

Première édition collective en partie originale, préparée par l'auteur et ornée d'un portrait-front. par Whistler lithogr. sur chine appliqué. Ex. de 1^{er} tirage sur vélin, non num. (après 10 sur japon et 25 sur hollandaise), avec cachet à froid de l'imprimeur sous le portrait.

Réf. Talvart et Place XIII:122.

Prov. Pol De Mont (ex-libris armorié sur f. volant).

657

MAURIAC, François - 2 vol., 1 en édition originale. Paris,

In-8°. Reliures par Nicole Beeckmans-Diercxsens. (1). Maroquin janséniste lie de vin, dos lisse titré doré, doublures et gardes de papier glacé à marbrure coulée dans les tons mauves, t. dorée, couv., dos et témoins cons. Sous étui assorti aux gardes. (2). Demi-marroquin noir à bandes, plats de papier peint à marbrure coulée dans les tons rouge et noir cerné d'un filet doré, dos lisse titré doré, doublures et gardes de vergé rouge coquelicot, couv. et dos cons. Sous étui assorti.

Est. : 250 / 400 €

1. *Les chemins de la mer.* B. Grasset, «Le Trentenaire (VII)», (1939). *Éd. orig.* Tirage à 1970 ex. + 300 ex. de presse et 140 h.c., un des 95 ex. sur vélin pur fil (n° XI). - 2. *Le Fleuve de feu. La cité des livres.* (1929). Tirage à 1345 ex., un des 1250 sur vergé d'Arches (n° 152).

Joint, du même, en éd. orig., in-12 (lég. brunis), br. : 1. Commencements d'une vie. (P.), Gasset, (1932). - 2. *Sainte Marguerite de Cortone.* (P.), Flammarion, (1945). (4 vol.)

658

MAURIAC, François - Le nœud de vipères. (Paris), Bernard Grasset, «Pour mon plaisir», (1932).

In-8° couronne. Léopard corail signé Tchékéroul, plats ornés d'une bande verticale de veau noir décorée d'un croisillon fileté à froid et semé de points dorés, dos lisse titré doré, tr. dorées sur petits témoins, couv. cons. Sous étui bordé. Très bel ex.

Est. : 300 / 400 €

Édition originale. 1/3050 (sur 3254) sur Alfa Navarre (n° 2594). *Envoi aut. s. de l'auteur à Robert Desprechins.*

Prov. Robert Desprechins (envoi et ex-libris réalisé par Jean Cocteau, 1959).

659

MICHAUX, Henri - En rêvant à partir de peintures énigmatiques. (Montpellier), Fata Morgana, (6 octobre 1972).

In-8° (bords des ff. passés). Br., sous couv. blanche titrée en vert. Sous chemise cartonnée et étui.

Est. : 100 / 150 €

Édition en partie originale. Exemplaire de chapelle sur papier vert, papier non repris à la justification (le tirage justifié est de 1270 ex. : 10 japon, 60 Arches, 1200 vergé ivoire + qq's h.c.). Réédité en 1973.

Réf. Imbert 82. - [Bibliogr. Fata morgana]. Montpellier, FM, 1980, n° 45.

Prov. [Marianne Delvaux].

660

MICHELET, Jules - Thérèse & Marianne. Souvenirs de jeunesse, onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. Paris, (A. Lahure pour) L. Conquet, 1891.

In-12; 7 h.-t. Maroquin rouge à long grain de l'ép. signé V. Champs, plats cernés d'un filet doré, dos lisse fileté et fleuroné doré, triple filet doré sur les coupes, couv. et dos conservés. Très bel ex. à grandes marges.

Est. : 250 / 350 €

Édition originale de cette autobiographie écrite dans une langue concise et très pure. Ill. de 7 h.-t. et 4 vignettes par V. Foulquier. Tirage à 500 ex., un des 350 sur vergé du Marais (non num.). Notre ex. comporte un double état des 11 eaux-fortes et est exceptionnellement enrichi d'une élégante aquarelle de Foulquier sur une garde.

661 [Mille et une nuits]

MARDRUS, Joseph-Charles - Le livre des mille nuits et une nuit. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed. Paris, Piazza, 1926-1932.

12 vol. in-4° ; 144 pl. Br., couv. et étuis ornements d'éd. (qq's étuis passés).

Est. : 400 / 500 €

144 délicates aquarelles hors texte par L. Carré clichées en couleurs et 85 superbes compositions arabisantes par R. Mohammed. Ornements marginaux, lettrines, en-têtes décoratifs et frise embellissent l'impression. Ex. du tirage courant sur vélin chiffon (n° 1274).

662

MIRBEAU, Octave - Le journal d'une femme de chambre. Paris, librairie Charpentier et Fasquelle, E. Fasquelle, éd., 1900.

Gr. in-8°. Demi-chagrin bleu nuit à coins signé Bernasconi, plats de papier marbré, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé au fond en forme de faux dos.

Est. : 250 / 400 €

Édition originale. Parmi les 250 ex. du tirage de tête réimposé avec des caractères mobiles en in-8° raisin, 1/200 sur vélin d'Arches (3e pap., n° 244). *Complet de la couverture spéciale sur papier registre ligné bleu et rouge, avec le titre autographié sur le plat supérieur.*

Prov. Ex-libris mod.

D'une extrême rareté

663

MORAND, Paul - Ce petit livre de Paul Morand [- Influences et imitations]. Liège, de la part des Éditions de la Lampe d'Aladdin (Bruxelles, J.-E. Goossens, 1928).

In-16. Veau mauve signé NDB [Nicole Diercxsens-Beeckmans], plats de papier marbré dans les tons mauve, bleu, blanc, noir et orange, fenêtre bordée de veau mauve titrée «ce petit livre de Paul Morand» et grillagée de métal gris en son intérieur, doublures et gardes de veau mauve, couv. rempliée cons. Sous étui bordé.

Est. : 250 / 350 €

Édition originale tirée à 46 ex., 1/40 ex. sur vélin teinté. «[...] Je crois que les inconvénients qui peuvent résulter de l'imitation de ses livres sont largement compensés par des avantages, s'il sait en profiter. Cela l'oblige à ne pas s'éterniser dans une manière, à ne pas vivre sur un succès [...]» (p. 10).

Prov. J. Telberts (?) (signature de l'éditeur).

664

MORAND, Paul - Ouvert la nuit. Édition illustrée de six aquarelles par Raoul Dufy, André Favory, R. de La Fresnaye, André Lhote, Luc-Albert Moreau, A. Dunoyer de Segonzac. Paris, nrf, 1924.

In-4°. Maroquin violet janséniste signé NDB [Nicole Diercxsens-Beeckmans] et [Camille Berthaux] pour la dorure, dos lisse titré doré, doublures et gardes de papier ornementé, tr. dorées, double filet doré sur les coupes, couv. et dos cons. Sous chemise à petit rabat de même maroquin avec papier ornementé dans les tons avec semé doré évoquant les étoiles (dos passé). Étui bordé recouvert du même papier que celui de la chemise. Jolie et délicate reliure.

Est. : 200 / 300 €

Première édition illustrée. 6 pleines pages rehaussées au pochoir. Tirage à 320 ex., un des 305 sur vergé d'Arches dont 20 h.c. (n° 166).

Réf. Monod 8449.

665

[MORAND, Paul - Rain, steam and speed. Pluie, vapeur et vitesse (after Turner)]. Paris, D. Jacomet pour Éd. Champion, 1926.

26 ff., dont la justif., de formats div. Sous une couv. ill. in-4° et étui avec étiq. titrée.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale, rare, consistant en une reproduction en phototypie de 25 documents mss ou imprimés (étiquettes, papier à lettres à l'en-tête d'hôtels ou de paquebots, visas, cartes postales...). Tirage à 130 ex. num. à la main et signés par l'auteur (n° 33). Tentante invitation au voyage.

666

MORAND, Paul - U.S.A. - 1927. Album de photographies lyriques. Ornementation de Pierre Legrain. Paris, (impr. R. Coulouma) pour la collection de «Plaisir du Bibliophile», 1928.

In-12 obl. Demi-chagrin à coins [par N. Diercxsens-Beeckmans], plats de papier marbré dans les tons rouge, orange et bordeaux cerné d'un double filet à froid, doublures et gardes de papier marbré rouge, t. dorée. Étui bordé assorti.

Est. : 300 / 500 €

Édition doublement originale pour son texte inédit et sa présentation typographique de ce voyage en vers libres à travers les États-Unis. Mis en pages en largeur et ornementé par Pierre Legrain de 18 compositions Art déco tirées en brun et en bistre. Tirage unique à 650 ex. (n° 404).

Joint, du même, en éd. orig. in-8° et in-12, brochés : 1. Rien que la Terre. Illustrations de Pierre Falké. Brux., Éd. du Nord, 1928 (lég. jauni, mouill. claires et taches à la couv.). Sous étui. 1/1000 (sur 1076 + 48 h.c.) sur vélin pur fil Allura (n° 970). - 2. New-York. (P.), Flammarion, 1930 (rouss.). 1/2000 (sur 2500) sur alfa. - 3. Rococo. P., Grasset, 1933. (Plats de couv. part. détachés et effrangés, dos abîmés). 1/60 sur vélin pur fil Lafuma (n° 23). (4 vol.)

667

MOREL de VINDÉ, Charles-Gilbert Terray, vicomte de - Zéломir. Paris, P. Didot l'ainé ; Bleuet le jeune, 1801.

In-18 : 309 pp. ; 9 h.-t. (rars rouss. marg., déch. restaurée avec léger chevauchement du texte pp. 277-278). Maroq. rouge à long grain de l'ép., pointillé, filet et roul. dorés cernant les plats, dos lisse fleuroné doré, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (pet. taches sombres, coins lég. émoussés).

Est. : 150 / 180 €

Édition originale, un des rares ex. sur grand papier vélin, complet des 6 figures gravées par François Godefroy d'après Louis-Joseph Lefèvre, en état avant la lettre et enrichi de 3 eaux-fortes pures. De la collection dite «de Bleuet», sans le cat. de 12 pp. Roman d'aventures se déroulant en Hongrie au temps des croisades, par le magistrat, agronome et littérateur parisien Morel de Vindé (1759-1842).

Réf. Cohen 739. - BGL III:1400.

Prov. [Marianne Delvaux].

668

NIETZSCHE, Friedrich - Ecce Homo. (Titel, Einband und Ornamente zeichnete Henry Van de Velde). (Leipzig, Insel Verlag (printed by Fr. Richter)), [1908].

Large 8vo. Binding designed by Henry Van de Velde: half vellum, grey paper covers, gilt tool on upper cover, gilt titled flat spine, light brown endpapers, gilt top edge (spine sl. dusty). In expertly made mod. green cardboard folder with reproduction of the «Ecce Homo» logo (spine discol.), and mod. green paper folder. Good copy.

Est. : 400 / 600 €

First edition. Binding design, typographic layout and ornaments by Henry Van de Velde. Ed. limited to 1250 copies. 1/1100 on Van Gelder laid paper (n. 1199), with the splendid double-page title, smaller ornaments and some words printed in brown and black and with the half vellum binding matching these copies (impression in gold and black and chamois leather for the 150 first copies on Japan paper). «Smaller and quieter than the «Zarathustra», the «Ecce Homo» features a decorative title-page combining van de Velde's swelling abstract ornaments with his own lettering» (The Turn of a Century).

Ref. Henry Van de Velde in de collecties van de KBR, 1993: 84. - The Turn of a Century 116.



668

d'après la maquette de Herbert P. Horne. Ex. non just. sur vergé. - 2. Dominique, Jean [pseud. de Marie Closset] - L'ombre des roses. Poèmes suivis du Gilles en blanc. (Brux.), Éd. du Cyclamen (des presses de l'Auxiliaire bibliographique), 1901. In-8° carré. 1/250 (sur 355 dont 5 num.) sur hollandaise (3e pap.). Belle ornementation en mauve par Th. Van Rysselberghe. Avec envoi aut. de l'autrice signé de son pseudonyme, «pour Lange-Mie» et orné d'un dessin à l'encre de Chine rehaussé d'aquarelle. Réf. Fontainas, Van Rysselberghe, 39 sq. - 3. Delacre, Jules - Les roses blanches. Brux., H. Lamertin (impr. Mme Monnom), 1906. In-12. (Piqûres et brunissures à la couv., dos lacunaire). Ornementation en orange par Constant Dratz. Ex. sur vergé. (4 vol.)

670

OVIDE - Héroïdes. Traduction de Marcel Prévost de l'Académie française. Eaux-fortes originales par André Derain. Paris, Société des Cent-Une, 1938.

Gr. in-4°. En ff. Sous couv. titrée, chemise et étui d'éd.

Est. : 1.000 / 1.500 €

Ill. de 15 h.-t. par Derain et 30 culspices gravés sur bois par Pierre Bouchet. Tirage à 135 ex. num. sur vergé de Maillol, 1/101 num. en chiffres romains réservés aux membres de la société (n° 30), signé in fine par les vice-présidentes : la Princesse Schakhowskoy qui créa la société en 1926, Carbuccia et Quellennec. Sans la suite en sanguine des h.-t. mais enrichi d'un dessin original au crayon de Derain sous passe-partout.

671

OWEN, Thomas - Bogaert et les maisons suspectes. Quinze contes. Bruxelles, Jacques Antoine, 1976.

In-4° carré. Cartonnage buckram noir et emboîtement d'éd. Bon ex.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale de ces contes fantastiques inspirés de 15 tableaux du peintre surréaliste franco-belge Bogaert. Ill. photographique en couleurs collée in texto : 2 portraits et 15 reprod. de tableaux. 1/30 de tête (sur 1051 ex. num.) sur vélin d'Arches (n° 19), sans l'eau-forte annoncée. Dédicace aut. s. de l'auteur et de l'artiste à des «amis du fantastique et des chemins secrets de la pensée».

Exemplaire unique

672

PICHETTE, Henri - Dents de lait, dents de loup. [Compositions sur cuivre par le peintre-graveur Jacques Villon]. (Paris, Pierre de Tartas, 1959).

In-f°. En ff., sous couv. ill. et emboît. en maroquin brun clair d'éd. (frotté).

Est. : 2.500 / 3.000 €



Édition originale illustrée de 13 eaux-fortes protégées de serpents de soie moirée : couverture, 5 pleines ou demi-pages, 3 bandeaux et 4 doubles pages dont 2 en couleurs jouant avec le texte. Tirage à 211 ex. num. ou lettrés signés par l'artiste et l'éditeur + qqs ex. h.c. **Ex. unique** sur vélin anglais accompagné de : 3 suites de toutes les planches (sur japon ancien, vélin d'Arches et japon nacré), 4 planches de la suite sur japon ancien tirée à 60 ex. signées et justifiées. 12/60 par l'artiste, mais sans les cuivres barrés ayant servi au tirage d'une planche en couleurs et le bon-à-tirer correspondant signé par l'artiste. **Enrichi** d'un cuivre original, 49 x 31,5 cm. Prospectus joint.

673

RÉGNIER, Henri de - Le bon plaisir. Vignettes et eaux-fortes originales en couleurs de Dréa. Paris, René Kieffer, (Collection éclectique), 1919.

In-8°. Maroquin havane, plats ornés dorés à la Duseuil, dos richement fleuroné doré à nerfs, pointillé doré sur les coupes, hachures sur les coiffes, dent. int. dorée, tr. dorés sur petits témoins, couv. ill. cons. Sous étui de papier marbré. Très bel ex.

Est. : 200 / 300 €

21 eaux-fortes et aquatintes en partie rehaussées au pochoir, 42 in-textes tirés en brun. Achevé d'imprimer daté du 15 juin 1914. Tirage à 250 ex. num., 1/180 (n° 156) sur vélin filigrané au nom de la collection.

Réf. Monod 9529. - Carteret IV:333 («édition recherchée»).

674 [Reliure - Minuscula]

LIGNE, Charles-Joseph prince de - Les baisers. Extrait des Mélanges militaires, littéraires et sentimentales, tome XXI, 1801. [Bruxelles], (P. Mouriau de Meulenacker et P. Leguerrier, 1997).

In-32, 5,3 x 2,8 cm. Maroquin rouge [par Pierre Mouriau de Meulenacker, dorure par Camille Berthaux], dos fleuroné doré à nerfs. Sous étui bordé au format in-12 (qqq frottements aux coupes). Très bel ex.

Est. : 100 / 150 €

Tirage à 50 ex. sur hollande Van Gelder (n° 17). Reliure habilement exécutée, dans son étui astucieusement conçu pour ranger ce minuscule aux côtés des formats plus classiques.

675 [Reliure Jotau]

MAUROIS, André - Les silences du colonel Bramble. Paris, Bernard Grasset, (1928).

In-8°. Bakélite bordeaux signée Jotau, titre gravé sur plaque de métal argenté au plat sup. et au dos, doublures de papier artisanal décoré au pochoir, gardes de même papier, t. dorée (micro-griffures, manque à un créneau de la charnière inf., 1 doublure absente). Sous étui souple de papier bordeaux.

Est. : 100 / 150 €

Rare spécimen de «Reliure Jotau. Brevet S.G.D.G.» (Sans Garantie Du Gouvernement). Jotau est le pseudonyme de Joseph Taupin, qui a produit ce type de reliure industrielle de style Art déco, entre 1933 et 1955. Ex. tiré sur vélin pur chiffon Lafuma (n° 155, tirage non précisé).

Réf. Callais, Jérôme - «Les reliures Jotau (1933-1955)», in Bulletin du bibliophile, 2018/1, pp. 120-143.

L'un des premiers romans de science-fiction

676

[RÉTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme] - Les posthumes; lettres reçues après la mort du mari, par sa femme, qui le croit à Florence. Par feu Cazotte. Paris, Duchêne, 1802.

4 t. en 2 vol. in-12 : [8]-5/356, 360-133/138ter, 360, 335-[1]-[36] pp. (incomplet des h.-t. qui manquent presque toujours, papier jauni, qqs mouill. et rouss., qqs salissures margin., déchirure au f. G7 du t. I avec pertes sans gravité). Demi-veau fauve fin XIXe s., dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et tomaison rouges et vertes (frottées, coiffes sup. absentes, coins émoussés).

Est. : 550 / 650 €

Rare édition originale du plus curieux de tous les ouvrages de Rétif (1734-1806), jugé sulfureux et condamné par la justice impériale. Les exemplaires, saisis par la police, furent finalement rendus mais sans les quatre front., jugés pornographiques, qui sont donc rarissimes. Notre ex. possède néanmoins toutes les pages qui manquent souvent : t. I, pp. 117-123 avant les cartons ; t. II, pp. 133-138ter (reliées in fine), «Histoire de l'origine de la mère d'Yfflasie» ; t. IV, la description des front. (pp. 302-303), la dernière page chiffrée 335 («Situation actuelle de l'éditeur») avec au verso le catalogue de l'éditeur, les 18 ff. de prospectus et catalogues signalés par Lacroix.

Réf. Cohen 886. - Monselet 43. - Rives Childs 342:XLVI. - [Paul Lacroix], Bibliogr. et iconogr. de tous les ouvrages de Rétif de la Bretonne, 425:XLVIII.

Prov. E. Michelot (super ex-libris doré en queue des dos ; mention ms. au crayon à la dernière p. du t. IV).

677

RIMBAUD, Arthur - Les illuminations. Illustré par Carzou. (Genève), Grafic Europa Anstalt (sur les presses d'Ét. Braillard, 1969).

In-f°. En ff., sous couv. illustrée d'une empreinte signée par Carzou, reproduite par gaufrage doré et pailleté sur l'emboîtement d'éd. en toile noire, sous chemise de même toile.

Est. : 300 / 400 €

20 cuivres gravés «à la pointe sèche et au rubis» : frontispice, 9 pleines pages portant le cachet sec de l'éditeur sous la cuvette, 6 culs-de-lampes de format plus petit mais tirés à pleine page et 4 in-texte. Tirage limité à 255 ex., 1/50 sur Arches teinté (n° 65 signé par Carzou à la mine de plomb), avec une suite en noir des h.t.

678

RODENBACH, Georges - Bruges la Morte. [Illustrations de **Léon-Dhurmer**]. Paris, Javal & Bourdeaux, (1930).

Gr. in-4° (rousseau marg. à qqs ff.). Maroquin gris signé **Ch. De Samblanx**, plats ornés de deux cadres composés d'un quadruple filet doré et d'un encadrement central «à la cathédrale» mosaïqué, dos cerné d'un quadruple filet doré et d'un cadre «à la cathédrale» mos. à l'entrenerf central, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées, couv. et dos cons. (nerfs, mors inf. et le haut du plat inf. lég. frottés). Sous étui bordé (frotté sur les bords). Belle reliure et bel exemplaire.

Est. : 1.500 / 2.000 €



Belle illustration composée d'un frontispice, un portrait de l'auteur et 16 planches h.t. en couleurs. Tirage à 170 ex., un des 155 sur vélin d'Arches (n° 42), avec 4 états des illustrations (en couleurs définitif, en couleurs avec remarques, en bleu et en vert).

Réf. Monod 9806.

679

RODENBACH, Georges - Le règne du silence. Poème. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891.

In-12. Bradel demi-marquain havane signé **Nouhac**, plats de papier marbré (dos très lég. insolé), couv. et dos cons.

Est. : 100 / 150 €

Édition en partie originale contenant e.a. «Du silence», publié en 1888. Ex. du tirage ordinaire. **Enrichi d'une lettre aut. s. de l'auteur** à «Mon cher poète» : «Vos petits poèmes n'ont point paru encore dans la Grande Revue [...] il est probable qu'ils seront publiés prochainement [...]». Au verso, mention d'une autre main : «Georges Rodenbach poète et romancier vient de mourir».

Réf. Grisay 85.

680

RONCARD, Pierre de - Les amours de Cassandre illustrés par Salvador Dalí. Paris, Éd. Argillet, 1968.

In-f°. En ff., sous couv. illustrée d'une empreinte signée par **Dalí**, reproduite par gaufrage doré sur l'emboitage d'éd. en toile noire, sous chemise de même toile portant la signature gaufrée dorée de Dalí.

Est. : 1.000 / 1.500 €



18 cuivres gravés «à la pointe sèche et au rubis» : frontispice, 9 pleines pages portant le cachet sec de l'éditeur sous la cuvette et 8 culs-de-lampes de format plus petit mais tirés à pleine page. Tirage limité à 299 ex., 1/75 sur vélin d'Arches teinté (n° 120, signé par Dalí à la mine de graphite), avec une suite en noir des h.t.

681 [Rops]

Le Parnasse satyrique du sieur Theophile suivi du Nouveau Parnasse satyrique. Édition revue sur toutes les éditions du XVII^e siècle, corrigée et annotée. [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1864.

2 vol. in-12 (rouss. occ., lég. jauni). Demi-marquain bordeaux à coins de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs titrés et datés «1864» dorés, t. dorées. Bel ex.

Est. : 100 / 200 €

*Édition publiée clandestinement et condamnée quelques années plus tard par le tribunal correctionnel de Lille (8 mai 1868). Ill. de 2 front. de **Félicien Rops**. Titre imprimé en rouge et en noir orné d'une vignette figurant un faune accroupi.*

Réf. Pia 1093-1094. - Oberlé, 931. - Dutel A-852.

Prov. Georges Delmay (ex-libris mod.).

682 [Saint-John Perse - Documentation]

Ouvrages, catalogues d'exposition, fascicules de revues, etc., relatifs à JSP.

Formats div. mais généralement in-8°. Br. sauf une dizaine reliés [par Marianne Diercxsens], le plus souvent en bradel papier artisanal.

Est. : 80 / 120 €

15 ouvr. (études, essais, correspondance...) e.a. par G. Aigrisse, D. Aranjó, G. Clerc, S. Elbaz, A. Henry, É. Noulet, etc. - 9 cat. d'expo. - 15 fasc. e.a. de revues : «NRF» (incl. les **préoriginales** de «Chant pour un équinoxe», 1971, et «Nocturne», 1973), «Cahiers du Sud», «Cahiers de la Pléiade», «Synthèses», «Souffle de Perse». Liste détaillée sur demande.

Prov. [Marianne Delvaux].

683

SAINT-JOHN PERSE - 4 ouvr. en traduction russe ou anglaise dont un de la bibliothèque Bassiano.

Est. : 200 / 300 €

1. [En russe] **Anabase**. Paris, J. Povolozky, 1926. In-8° br. (non coupé). **Éd. orig. de la trad.** en russe et **éd. orig. de la préface de Larbaud**. Ex. du tirage ordinaire (n° 828). - 2. **Anabasis**. With a translation in English by T.S. Eliot. London, Faber & Faber, 1930. In-8°. Bradel d'éd. (rel. passée, gardes piquées, qqs rouss.). **Éd. orig. de la trad.**, texte juxtaposé français-anglais. Prov. Bibliothèque «de la Princesse Bassiano. Paris 9.X.30». - 3. **Exile and other Poems**. Bilingual edition, translation by Denis Devlin. NY, Pantheon Books (Bollingen series XV), (1949). In-4°. Toile et jaq. ill. d'éd. (jaq. abimée). **Éd. orig. en anglais**. - 4. **Birds**. With *reprod. of four original color etchings by Georges Braque*. Ibid. (Bollingen series LXXXII), 1966. In-4° obl. Toile et jaq. d'éd., étui. 2e éd.

Réf. Pléiade, Oeuvres, pp. 1351, 1352, 1358 et 1368.

Prov. [Marianne Delvaux].

684

SAINT-JOHN PERSE - 8 ouvr., en 9 vol., éditions originales, tirés à part, etc.

Formats div. Brochés sauf le n° 3.

Est. : 100 / 150 €

1. **Oeuvre poétique**. Éd. revue et corrigée. P., Gallimard, nrf, 1960, 2 vol. - 2. **À ceux des Cahiers du Sud**. [Marseille], (Cahiers du Sud, sept.-nov. 1963, n° 373-374). **Tirage à part** à 100 ex. (n° 34). - 3. **Chant pour un équinoxe**. P., Gallimard, nrf, (1975). Gr. in-8°. Bradel toile décorée, couv. et dos cons. **Éd. orig.**, ex. non num. sur pur fil. - 4. **Nocturne**. Réédité au Xe anniversaire de la mort du poète [...]. Ibid., (1985). Ex. num. du tirage courant. - 5. **Lettre à Adrienne Monnier** (26 mars 1948). Burdignin, Perce et Hys, 1987. **Éd. orig.**, unique tirage à 70 ex. sur vélin d'Arches (n° 12). - 6-7. **Étranger**. (Mazamet), Babel, (juin 1993). In-16 obl. **Éd. orig.**, 1/24 (sur 30 de tête, en plus d'un tirage à 1000 ex.) enrichis d'une empreinte originale par Anne Stéphane (n° 3) + 1 ex. du tirage courant (n° 23). - 8. **Sécheresse**. Ibid., Babel, (1997).

Prov. [Marianne Delvaux].

Beau coffret de protection par Clara Gevaert

685

SAINT-JOHN PERSE - Amers. (Paris), Gallimard, nrf, (4 avril 1957).

In-4° (non coupé, bords des pp. à peine brunis). Broché (qqs légers plis à la couv. imprimée dont les bords sont très lég. brunis avec 2 pet. rouss.). Sous chemise-étui signée C[lara] Gevaert jouant avec des découpes, reliefs et papier japon noir et gris, fine bande de peau de requin gris poncé sur l'étui titré à l'oëser gris.

Est. : 650 / 750 €

Édition originale (des fragments avaient été publiés auparavant en revue). Tirage à 690 ex. dont 60 h.c., 1/30 sur vélin Van Gelder mis dans le commerce (pap. de tête, n° 16).

Réf. Pléiade, Oeuvres, p. 1362.

Prov. [Marianne Delvaux].

686

[SAINT-JOHN PERSE. Sous le pseud.] St-J. PERSE - Éloges.

Paris, Gallimard, Nouvelle Revue Française, (15 mai 1925).

In-4°. Demi-maroq. vert de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. impr. et dos cons. (dos de la rel. foncé).

Est. : 250 / 350 €

Seconde édition, en partie originale (augmentée et revue). Tirage à 550 ex., 1 des 550 sur vergé baroque dont 50 h.c. (n° 24). Peu fréquent.

Réf. Pléiade, Oeuvres, 1348.

Joint: 1. **Id.** - Éloges and other poems. The French text with English translation by Louise Varèse and an introduction by Archibald MacLeish. NY, Norton & Cie, (cop. 1944). In-8°, rel. et jaq. (abimée) d'éd. **Éd. orig. de la trad.** Réf. Pléiade, Oeuvres, p. 1348. - 3 doc. aut. relatifs à cette publication : a. **Lettre dactyl. en anglais s.** de l'éditeur Norton à Jeanne de Lanux (1894-1996), designer française vivant aux EU. NY, 13-3-1944. 1 p. in-4° à en-tête professionnel : il la remercie de sa participation à l'éd. dont il lui enverra des ex. ainsi qu'à des personnes auxquelles elle pensera. - b-c. **Notes d'éléments à régler** (de Varèse et MacLeish ?) : modifier le contrat, choix de la couleur de la couv., changer le titre, faire connaître Caillois à Norton, «prendre du Caillois, du Larbaud, du Mc Leish pour les phrases d'annonces de la parution», etc. - Div. coupures de presse. - 2. **Durey, L.** - Images à Crusoe. London, J. & W. Chester Ld, (avril 1918). In-4°. Br. (état de neuf). Partition musicale destinée à accompagner le poème chanté de JSP, 1re mouture et parution d'«Éloges» sous ce titre, en 1909 dans la NRF. (3 vol. et 3 pcs)

Prov. [Marianne Delvaux].

687

SAINT-JOHN PERSE - Poésie. Allocution au Banquet Nobel du 10 décembre 1960. (Paris), Gallimard, nrf, (11 février 1961).

In-8° (non coupé). Broché, couv. imprimée.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale. Tirage à 205 ex., un des 50 sur vélin de Hollande Van Gelder (pap. de tête, n° 9). Trois ans après Camus, le 10 décembre 1960, JSP reçoit le prix Nobel de littérature.

Joint : **Discours de Stockholm**. [Marseille], Cahiers du Sud, 1960. Pet. in-8° agenda, 10 pp. Br. (non coupé, pet. mouill. dans le bas). **Rare éd. tirée à part** du n° 358 (15 décembre 1960), limitée à 100 ex. sur pur fil Lafuma (n° 72) + qqs nominatifs. Même texte que supra, précédé de 2 pp. d'introduction signées «C[ahiers]d[u]S[ud]» et terminé par une note de la rédaction.

Réf. Pléiade, Oeuvres, p. 443-447 (pour les 2 ouvr.).

Prov. [Marianne Delvaux].

688

SAINT-JOHN PERSE - Pour Dante. (Paris), Gallimard, nrf, (juillet 1965).

Pet. in-4°. Br., couv. imprimée.

Est. : 100 / 120 €

Édition originale de ce discours, appelé aussi «Discours de Florence», prononcé pour l'inauguration du Congrès international réuni à Florence à l'occasion du 7e Centenaire de Dante (20 avril 1965). Tirage à 160 ex., 1/45 sur hollandaise Van Gelder (pap. de tête, n° 23).

Réf. Pléiade, Oeuvres, p. 449-459.

Joint, même éditeur : **Id.** - Chant pour un équinoxe. (20 octobre 1975). Pet. in-4°. Br. **Éd. orig.**, 1/55 (sur 160) sur hollandaise Van Gelder (pap. de tête, n° 44). (2 vol.)

Prov. [Marianne Delvaux].

689

SCOTT, Walter - Oeuvres. Brussels, Wahlen, 1827-1828.

59 vol., 18mo (n.c., 1 of 3 vol. of Kenilworth missing, browned, some spotting and staining). Contemp. half parcaline, marbled boards, gilt-titled flat spines (some spines damaged, few loose). In cardboard slipcases.

Est. : 250 / 300 €

Large collection of translated works. Containing: *Ballades*; *Harold l'Indomptable*; *Kenilworth* (2 vol. of 3); *Guy Mannering* (3 vol.); *L'abbé* (3 vol.); *L'antiquaire* (3 vol.); *La Dame du Lac*; *La fiancée de Lammermoor* (2 vol.); *La prison d'Edimbourg* (3 vol.); *La vision de Don Rodrigue*; *Le lai du dernier ménestrel*; *Le lord des îles*; *Le monastère* (2 vol.); *Le nain noir*; *Les aventures de Nigel* (3 vol.); *Les chroniques de la Canongate* (2 vol.); *Les eaux de Saint-Ronan* (3 vol.); *Les histoires du temps des croisades* (4 vol.); *Les puritains d'Écosse* (2 vol.); *Marion, ou La bataille de Floddenfield*; *Peveril du Pic* (3 vol.); *Quentin Durward* (3 vol.); *Redgauntlet* (3 vol.); *Rob Roy* (2 vol.); *Rokeby*; *Une légende de Montrose*; *Waverley* (3 vol.); *Woodstock* (3 vol.).

690

SHAKESPEARE, William - Venus und Adonis. Munich, Drei Masken Verlag, 1924.

8vo. Orig. quarter publ. cloth, ill. cardboard covers (some sm. def., flyleaves browned). Good copy.

Est. : 80 / 120 €

Edition limited to 340 numb. copies, of which 20 not for sale. 1/250 with Arabic numbering (n. 145). Signed by **Hans Gött** in the colophon. With 13 etchings by H. Gött (incl. 1 on title; 2 ms. signed). *Drei Masken Verlag* is a theatrical publisher founded by Ludwig Friedmann in 1910, and still exists.

Prov. Sm. stamp on front cover and title. - [Marianne Delvaux].

691

STASSART, baron Goswin-Joseph-Augustin de - Oeuvres diverses [...]. Bruxelles, Charles Muquardt ; Paris, Auguste Aubry, 1854.

Gr. in-8° ; 2 h.-t. (qqs décharges au verso du titre). Demi-chagrin vert à coins de l'ép., plates de papier gaufré vert, dos fileté doré à nerfs, tr. marbrées (dos passé, taché et avec pet. coup, qqs frottements). Int. très frais.

Est. : 150 / 200 €

Première édition parue l'année même du décès de l'auteur (1780-1854), homme de lettres et diplomate, membre et président de l'Académie royale de Bruxelles. Portr. en front. et tab. dépl. h.t. Texte sur 2 col. **Enrichi** de 3 ff. aut. s. de l'auteur : 2 lettres à «Monsieur et très aimable compère en Esope». Brux., 27 mars et 17 mai 1854. 2, 1 pp. - «Les bons voisins. Fable». S.l.n.d. 1,5 p.

Réf. Bibliogr. nat. 1:543.

692 [Stols]

5 ouvrages en français imprimés par A.A.M. Stols, la plupart en tirages très limités, ex. h.c. numérotés.

In-8° (sauf mention). Br., sous couv. rempl. d'éd.

Est. : 200 / 250 €

1. **Labé, Louise** - Sonnets de Lovize Labé Lionnoize. Maestricht, Trajectum ad Mosam, 1924. (Brunissures aux gardes bl.). Portr. en front. Réf. Van Dijk 21. Prov. «M.S.» (ex-libris volant). - 2. **Lacretelle, Jacques de** - Mélanges sur l'amour et les livres terminés par un envoi. La Haye, (impr. à Maestricht [...] pour les amis de Jean Gondrexon), 1925. (Décharges de papier collant sur les gardes bl., pet. taches à la couv., dos part. fendu). Éd. séparée de l'introduction du cat. de printemps de Gallimard (mars 1925). Tirage limité à 6 ex. h.c. sur hollandaise Van Gelder (n° 5). Réf. Van Dijk 49. Prov. Max Koning (ex. nominatif). - Mark F. Severin (ex-libris sur f. volant). - Fernand Baudin (carton volant). - 3. **Valéry, Paul** - Album de vers anciens. Maestricht, 1926. In-4°. Deuxième édition en partie originale (éd. orig. : 1920), titre dessiné par J. van Krimpen. Réf. Van Dijk 93. - 4. **Scève, Maurice** - Microcosme [...]. Publié par Valéry Larbaud & A.A.M. Stols avec une introduction de Valéry Larbaud [...]. Ibid., «Coll. des poètes lyonnais», 1928. In-4°. Portr. et 6 bois par J. Franken Pzn. Ex. non num. sur vergé. Réf. Van Dijk 165. - 5. **Norge** - Famines. La Haye, 1950. In-18. Éd. originale. Envoi aut. s. de l'auteur. Réf. Van Dijk 869.

Joint, 2 éditions parisiennes de **Joachim Du Bellay**, br. d'éd. : 1. **Les regrets**. Éd. du IV^e Centenaire, «La Connaissance» (impr. Maestricht, Leiter Nypels), (1925). In-8°. 1/50 h.c. non num. Prov. Musée du livre (ex. nominatif). - 2. **Divers jeux rustiques et autres oeuvres poétiques [...]**. Liseux, 1875. In-12 (qqs piquères et lég. salissures marg.). Ex. sur vergé. (7 vol.)

693

SWIFT, Jonathan - Voyage de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle.

Paris, Furne et Cie, H. Fournier aîné, 1838.

2 vol. pet. in-8° (qqs rouss., 2 ff. dérel. au t. I, déch. restaurée à la p. 153 du t. II). Demi-veau rouge de l'ép., plats de percaline rouge, dos ornés dorés à nerfs, tr. jaspés de bleu (qqs frottements).

Est. : 250 / 300 €

Premier tirage de cette éd. ill. d'un front. tiré sur chine, 7 pleines pages annonçant les diverses sections du livre et 427 in-textes, bandeaux et lettrines gravés sur bois. Précédé d'une notice biographique et littéraire sur Swift par Walter Scott.

Réf. Carteret III:578. - Vicaire VII:717/718. - Pas dans Brivois.

Prov. Château de Rosny (ex-libris).

694

TYTGAT, Edgard - Huit dames et un monastère. Woluwé-Saint-Lambert (Bruxelles, Laconti), 1944 (1974).

In-4°. En ff. Sous étui rose d'éd.

Est. : 200 / 300 €

Rééd. en offset par les MRBA de Belgique d'un conte érotique écrit en 1944, à l'occasion de la rétrospective de son oeuvre en 1974. Illustré de 47 h.t. en couleurs ou en noir et titre orné des 4 symboles des jeux de cartes en couleurs. Tirage à 510 ex. num. dont 10 h.c., 1/50 de tête (n° XLVI) accompagné d'un dessin original à l'encre de Chine, signé au cachet vert d'atelier et avec indications à la mine de plomb, représentant une femme d'un certain âge debout.

Réf. Taillaert 120.

695

VALIGNAT - 3 albums de poèmes en édition originale, signés et dédiés par l'auteur. Paris ; Bourges, Moulrot ; Desquand, 1951-1954.

3 fasc. in-8° carré ; 4 pl. Sous couv. ill. d'éd. (lég. frottée).

Est. : 80 / 120 €

1. **Conte pour les fous**. 1951. (Lég. bruni aux 1er et dern. ff.). 1/25 (sur 525) réservée à la famille et aux collaborateurs, sur Auvergne (lettré T). - 2. **Trois poèmes en confetti**. 1951. (Lég. bruni aux 1er et dern. ff.). 1/500 sur Auvergne (n° 67). - 3. **Mon amie Collioure**. 1954. Tirage à 525 ex. (n° 39).

696

VAN DE VELDE, Henry - Essais. Leipzig, Insel-Verlag, 1910.

Pet. in-8° (mouill. claire en tête et en gouttière). Demi-toile écruée d'éd., plats de papier gris-bleu (frotté, dos taché).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale de ce recueil d'articles d'architecture parus dans des revues spécialisées (2 inédits). Fleuron de titre dessiné par Van de Velde.

Réf. Brinks 418:95. - Ploegaerts, L'oeuvre architecturale de VdV, 122.

Joint, même auteur : 1. **Amo**. Leipzig, Insel-Verlag, s.d. In-12. Papier décoré d'éd. (pet. manques près du dos bruni). Éd. en allemand (éd. orig. Cranach Press, 1909) de cet hymne poétique à la beauté des formes. - 2. **Die Neue Baukunst**. Monographienreihe. Band I. Hagen, Folkwang-Verlag, 1920. In-4°. Rel. d'éd. (lég. us.). - 3. **Le Nouveau**. Son apport à l'architecture et aux industries d'art. Brux., Les Amis de l'ISAD [La Cambre, 1929]. In-8°. Rel. d'éd. (salie, dos abîmé). 1/300 (sur 310) non num. sur hollandaise Pannekoek. (4 vol.)

Prov. [Marianne Delvaux].

697

VAN OFFEL, Horace - Contes. Illustrés d'un portrait de l'auteur et de gravures originales sur cuivre [...]. Bruxelles, Éditions des Artistes (G. Houyoux, 1935).

In-4°. En ff., sous couv. titrée rempl.

Est. : 5.000 / 6.000 €

Superbe florilège de la gravure belge. Ouvr. illustré d'un portrait de Van Offel par Albert Crommelynck et de 22 pleines pages, tirés par les soins de Van Campenhout, par Jean Brusselmans, Louis Buisseret, Anto Carte, Philibert Cockx, Albert Crommelynck, Anne De Kat, James Ensor, Floris Jaspers, Hector Letellier, Frans Masereel, George Minne, Léon Navez, Isidore Opsomer, Willem Paerels, Albert Saverys, Albert Servaes, Léon Spilliaert, Marcel Stobbaerts, Rodolphe Strebelle, Edgar Tytgat, Edmond Van Offel et Maurice de Vlaminck. Tirage à 396 exemplaires dont 10 h.c., un des 15 ex. sur japon nacré (n° 10), avec une suite des gravures signées par les artistes sous la plaque.

Prov. Maurice Houyoux (1903-1960), architecte moderniste belge, connu e.a. pour la Bibliothèque royale Albert Ier à Bruxelles (ex. nominatif).

698

VERGILIUS MARO, Publius - Les Géorgiques. Traduites par Michel de Marolles. Illustrées d'eaux-fortes par Dunoyer de Segonzac. Paris, Imprimerie nationale, 1947.

2 vol. gr. et fort in-f° (ombres blanches légères & locales). En ff., sous couv. Sous chemises et étuis verts d'éd. (lég. us.).

Est. : 2.000 / 3.000 €



Belle édition ill. de **119 eaux-fortes en noir**, dont près de 100 h.t., toutes rayées après le tirage. Tirage à 250 ex. sur vélin d'Arches à la forme, 1/175 courants (n° 97). Séduit par l'illustration de Dunoyer pour «La treille muscate» (1932), Vollard avait commandé cette édition à l'artiste mais mourut en 1939 alors qu'elle était encore en cours de réalisation.

Churchill's copy

699

VILMORIN, Louise de - L'Opéra de l'odorat. Paris, Lanvin parfums, 1949.

4to: 52 pp. Publ. ill. cover (sl. worn, sm. loss to plastic cover).

Est. : 200 / 300 €

Deluxe edition of this charmingly illustrated volume of the author's poems and calligrammes. This copy is printed for «The Right Honorable Winston Churchill». Ed. of 5000 copies, 1 of 26 on wove paper (Rives) and numb. from A-Z (copy n. C). With preface by Colette and reproduced watercolours of Guillaume Gillet. With a sm. business card of «Comtesse Jean de Polignac/ Présidente-Directrice Générale de Lanvin-Parfums».

Prov. Winston Churchill.

700

WILDE, Oscar - Salomé. Drame en un acte. Illustrations par André Derain. Paris, pour les membres de The Limited Edition (par Dehon et Cie), 1938.

In-4°. Reliure signée NDB [Nicole Beeckmans-Diercxsens] composée de trois bandes de cuirs différents : loup de mer noir (ainsi que le dos), requin bleu-gris au centre et veau noir, dos lisse titré en long à l'oeser rouge, tr. dorées par **Camille Berthaux**, couv. et dos cons. Sous emboîtage en papier noir.

Est. : 300 / 400 €



Illustré de 10 jolies aquarelles reproduites au pochoir par Saudé sur papier noir hors texte. Tirage limité à 1500 ex. (n° 111 signé par Derain).

Prov. Max Lincoln Schuster «Green laurels» Sea Cliff, Long Island, New York. Schuster (1897-1970), éditeur, est le co-fondateur de la maison d'édition «Simon & Schuster» (cachet à froid).

701

YOURCENAR, Marguerite - Mémoires d'Hadrien. Paris, Plon, (1951).

In-8° carré. Demi-maroquin caramel signé **M. de Bellefroid** à cadre, plats de papier kromekote vert, noir et ocre cerné d'un filet doré, étiq. de titre en maroq. caramel sur le plat sup., dos lisse titré doré, t. dorée, couv. et dos cons.

Est. : 400 / 500 €

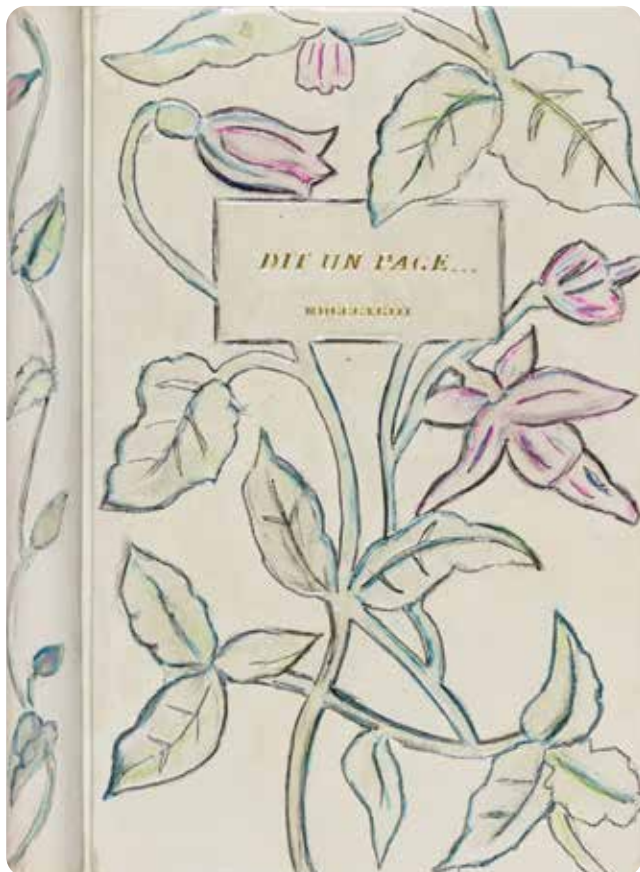
Édition originale. Tirage à 150 ex., 1/115 sur papier d'alfa (n° A. 94).

Prov. Ex-libris.

702

2 ouvrages dont les «Triptyques» de Ch. Dumercy imprimés par Buschmann dans de jolies reliures.

Est. : 200 / 300 €



1. Dit un page... Liège, A. Bénard, 1893. In-16. Bradel veau gris à décor floral en relief et rehaussé en couleurs signé **N.D.B. [Nicole Beeckmans-Diercxens]**, gardes de papier orné en vert et rose, tr. assorties aux gardes, couv. et dos cons. Sous étui bordé de papier assorti aux gardes. «Vers dédiés aux peintres Auguste Donnay et Armand Rassenfosse, qui en firent les interprétations, ainsi qu'aux poètes Paul Gérardy et Fernand Séverin». Ill. de pleines pages et bandeaux. Tirage à 200 ex., 1/190 sur vélin teinté non num. Prov. **Envoi aut. s.** d'Edmond Rassenfosse (dédicataire gratté). - **2. Dumercy, Charles - Triptyques.** Anvers, J.-E. Buschman, 1923. In-16 carré (une ou deux piqûre(s) tout au long du livre). Demi-maroquin prune à bandes signé **M. Diercxens**, plats de papier vert, plat sup. orné d'un filet à l'oëser vert métallisé, dos lisse titré à la chinoise à l'oëser vert, gardes de papier à inclusions végétales, couv. rempl. en papier marbré cons. Sous étui. **Éd. originale.** Belle édition avec le texte cerné d'un filet vert. Tirage num. limité à 150 ex. (n° 81). Réf. Grisay 27. Prov. Ex-dono ms. daté de 1925, «ce livre d'un des collègues [...] et compères d'Anvers».



653



Presses privées

Private press

703 [Beaumont Press]

WILDE, Oscar - After Reading [- After Berneval]. Letters of Oscar Wilde to Robert Ross. Westminster, Beaumont Press, 1921 [-1922].

2 vol., 8vo. Publisher's bindings designed by **Ethelbert White** (Reading) and **Randolph Schwabe** (Berneval): beige half linen, decorative patterned paper on boards, gilt-titled flat spines, two-colour decorations on pastedowns and flyleaves (sl. browned at edges). Both books in nice mod. custom-made folders with decorative paper and transparent spine, together in mod. purple slipcase. Very good set.

Est. : 300 / 400 €

1st editions of these letters to Robert Ross (1869-1918), Wilde's friend, lover and literary executor. 1. *After Reading*: ill. by **E. White**, and arranged by Cyril W. Beaumont, with a nice **four-colour medallion ill.** on title and 2 full-page pl. Edition limited to 475 copies. One of the 400 on hand-made paper (n. 284). - 2. *After Berneval*: ill. by **R. Schwabe**, and arranged by Cyril W. Beaumont, with a nice **four-colour medallion view of Naples** on title, a full-page pl. depicting the «Hôtel de Nice» in Paris, and with a facsimile letter of Wilde. Edition limited to 475 copies. One of the 400 on hand-made paper (n. 251). Mark of the Beaumont Press with the press at colophons. The letters addressed to Robert Ross were written in 1. Berneval (summer 1897), where they spent time after Wilde was released from prison and in 2. Naples and Paris («After Berneval», September 1897-May 1898). **Ref.** Tomkinson (Beaumont Press) 12 & 14. - Ransom (Beaumont Press) 12 & 14. **Joined:** 1. **Id.** - *De profundis. Aufzeichnungen und Briefe aus dem Zuchthaus in Reading.* Berlin, Fischer, 1905. 8vo. Publ. half vellum, mod. purple paper slipcase. - 2. **Id.** - *Oscariana.* London, Humphreys, 1911. 8vo. Green dodge leather. Mod. purple cardboard box and slipcase. (4 vol.)

*Very fine artist's book***704** [Burning Book Press]

FLYNN, Danny - Ink. Illustrated by Eri Funazaki. [England], Burning Book Press, 2001.

Leporello square 12mo. Half greyish cloth, cardboard covers, illustrated front cover, ill. wrappers.

Est. : 100 / 150 €

Edition limited to 65 copies (n. 5). Printed in black. **Ill.** in blue and red by the Japanese bookinder **Funazaki Flynn** (b. 1964) is an award-winning designer and printer, specializing in limited edition book design and illustration, and letterpress and screen-printing.

Ref. Not in Ransom, Tomkinson.

Prov. [Marianne Delvaux].

705 [Caradoc Press]

The Acorn. An illustrated quarterly magazine devoted to literature and art. London, Caradoc Press, 1905.

4to. Mod. brown cloth with orig. front cover mounted, flat spine. Mod. brown paper ill. slipcase. Nice, partly unopened copy.

Est. : 100 / 120 €

Rare Issue 1 of *The Acorn*, a short lived Modernist publication that only existed for two issues. **Ill.** with front. etching by **F. Brangwyn** («Fishmongers Wharf, London Bridge»), an etching by **H.G. Webb** («Old fisherman»), 1 photogravure and 2 tipped-in illustrations. Nice woodcut initials and ornaments by H.G. Webb. With i.a. poems by W.B. Yeats («Do not love too long») and G.K. Chesterton.

Ref. Tomkinson (Caradoc Press) p. 27 (note). - Ransom (Caradoc Press) p. 226 (note).

706 [Chiswick Press]

MORRIS, William - Three lectures printed by the Chiswick Press, using the «Golden» type of the Kelmscott Press. London, Chiswick Press, 1898-1901.

3 vol., 8vo. Contemp. quarter cloth, blue paper over boards, flat spines (sl.

browned, spines discol., sm. def. at heads & tails, 1 ms. titled). Each vol. in mod. folder by **Nicole Dierxsens-Beeckmans**: brown quarter cloth, decorated paper over covers, calligraphed title labels on front covers and spines. Mod. slipcases. Good set.

Est. : 300 / 400 €

1. *An address delivered by William Morris at the distribution of prizes to students of the Birmingham Municipal School of Art on Feb. 21, 1894.* London, Chiswick Press for Longmans & Co, April 1898. [2]-25 pp. Unopened copy. With loose printed paper slip «The Kelmscott Press is now closed, and all the wood blocks of the initials and ornaments have been given to the British Museum. The type still remains under the control of the trustees, for whom this book was printed at the Chiswick Press». - 2. *Architecture and history, and Westminster Abbey.* Ibid., December 1900. [2]-50 pp. - 3. *Art and its producers, and the arts & crafts of today: two addresses delivered before the National Association for the Advancement of Art.* Ibid., April 1901. [2]-47 pp.

Prov. Berta Nabersberg Briggs (1884-1976), American painter and woodcutter (bookpl. and ms. entry «Christmas 1908» in vol. II & III).

707 [De Prentenier]

SEUPHOR, Michel - L'homme universel. I. (Gent), De Prentenier, (1998).

In-F° (pli vertical aux 2 derniers ff.). Br., couv. de papier brun vergé titrée.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale posthume, *Seuphor* étant décédé quelques mois auparavant. Belle et élégante édition ill. d'une **eau-forte signée par l'auteur**, préfacée en néerlandais par Jan D'Haese. Tirage à seulement 25 ex. (n° 8) signés par l'éditeur **Ronald Ergo** sur sa presse à bras.

Expo Belgica Nostra. Brux., KBR, 2010, p. 292, n° 165, avec ill.

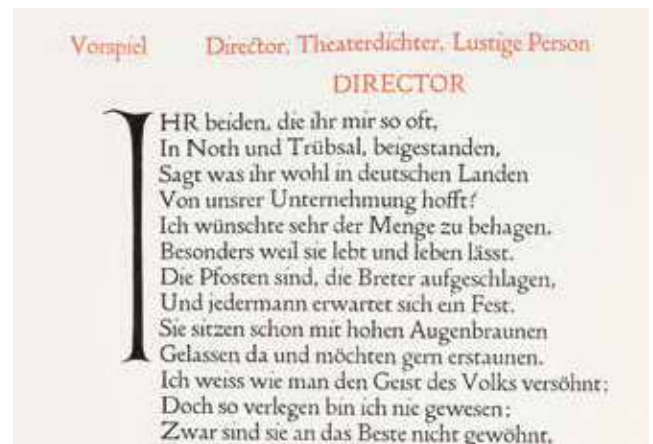
Prov. [Marianne Delvaux].

708 [Doves Press]

GOETHE, Johann Wolfgang von - Faust. Eine Tragoedie [- Faust. Zweiter Teil]. Hammersmith, Doves Press, November 1906 [- June 1910].

2 vol., 4to: 261, 374 pp. (title vol. II sl. browned). Contemp. limp vellum by the **Doves Bindery**, flat spines titled in gilt (sl. rubbed at vol. II). Mod. white cardboard slipcases. Very good set.

Est. : 1.200 / 1.800 €



One of the most beautiful Faust editions, in 2 parts separately published by the Doves Press. Text of part 1 taken from the 1887 Weimar ed., of part 2 from the 1889 Weimar ed. Part 1: ed. limited to 300 copies on paper and 25 on vellum. 1/300 on paper; part 2: ed. limited to 250 copies on paper and 25 on vellum. 1/300 on paper. Both parts printed in red and black.

Ref. Tidcombe (Doves Press) DP10 & DP20. - Tomkinson (Doves Press) 10 & 20. - Ransom (Doves Press) 10 & 20.

A gift from Emery Walker

709 [Doves Press]

MILTON, John - Paradise regain'd. A poem in IV books to which are added Samson Agonistes & Poems, both English and Latin compos'd on several occasions. Hammersmith, Doves Press, June 1905.

4to: 344 pp. Contemp. limp vellum by the **Doves Bindery**, flat spine titled in gilt. Mod. white cardboard slipcase. Very good copy.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Early highlight of the Doves Press (founded in 1900), and 2nd volume of Milton printed by the Press, after «Paradise lost» in 1902. Ed. limited to 300 copies on paper, 25 on vellum. 1 of 300 on paper. Printed in red and black. This is the first Doves Press book in which Greek type was used.

Ref. Tidcombe (Doves Press) DP7. - Tomkinson (Doves Press) 7. - Ransom (Doves Press) 7.

Prov. Ex dono «to Ethel, Offer from Emery Walker, March 17, 1906» (ms. note on blank page a1). E. Walker (1851-1933) was co-founder of the Doves Press, together with T.J. Cobden Sanderson.

The Eragny Press's first book

710 [Eragny Press]

RUST, Margaret - The Queen of the fishes. An adaptation in English of a fairy tale of Valois. (Epping, Essex, Eragny Press for Vale Publications sold by John Lane, 1894).

8vo: 12 double-folded Japanese-style leaves, pp. [1] 2-12 [13] 14 [15-16]. White vellum with gold stamped iris surrounded by leaves in upper right and lower right corner, handcrafted cardboard portfolio covered with green flower decor. paper, paper label on upper right corner, label on spine.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Limited edition of 150 on Japanese vellum of which 120 for sale. Our copy with second issue title page and without edition statement, in a variant binding (see Genz). With 12 wood-engraved illustrations: 5 colour wood engravings with borders and 7 in b/w, 3 ornaments in red, pressmark in b/w designed, cut and printed by Lucien Pissarro. The book was published at The Vale by Charles Ricketts, one of the two founders of the Vale Press, and sold by John Lane at the Bodley Head; Lane already worked as a distributor for Ricketts' books. Lucien Pissarro, eldest son of the impressionist painter Camille Pissarro studied Arts in Paris and London. In 1890, Lucien returned to London because he couldn't get his woodcuts published. This is where he met Charles Ricketts and Charles Shannon, founders of the Vale Press. They invited him to contribute to the illustrations of their magazine «The Dial». In 1894, Lucien and his wife Esther created the Eragny Press (Eragny comes from Pissarro's family village in France) and established it in Epping. This is where they published their first book «The Queen of the fishes».

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 147-151. - Ransom (Eragny Press) 1. - Tomkinson (Eragny Press) 62.

Prov. Rainforth Armitage Walker (bookpl.). - Ms. dedication to «Mr Heath, with kind regards from Margaret Rust, April 1895».

711 [Eragny Press]

C'est d'Aucassin et de Nicolette. (Hammersmith, Eragny Press, 1903). 8vo (some offset on flylvs). Quarter cream paper (sl. soiled), gold stamped on upper left cover, buff paper boards with a repeat pattern of «vervena» printed in blue en green ink, on spine gold stamped at top and bottom flower ornament, dito handmade cardboard portfolio. Uncut copy.

Est. : 200 / 300 €

Limited edition to 230 copies on Arches paper printed in Vale (unnumb. copy). With 1 five-colour wood-engraved ill. by Lucien Pissarro, 2 borders, 3 ornaments, and pressmark in b/w, one initial in red. This edition of «Aucassin & Nicolette» has been printed from the edition published by Macmillan & Co in 1897 and been seen through the press and revised by the editor Francis William Bourdillon. This is the last book printed in the Vale Type at the Eragny Press. The following works are all printed in the Brook type, designed by Lucien Pissarro and cut by E.P. Prince.

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 178-182. - Ransom (Eragny Press) 15. - Tomkinson (Eragny Press) 16.

Prov. Ms. name on title.

712 [Eragny Press]

BACON, Francis - Of gardens. London, Hacon & Ricketts (Eragny Press), 1902.

8vo (some offsetting on pastedowns and flyleaves). Quarter cream paper, gold stamped on upper left cover, Michallet blue paper boards with a repeat pattern of «rose» printed in red and green ink, handcrafted cardboard portfolio. Uncut and unopened copy (spine bit browned).

Est. : 200 / 300 €

Limited edition to 226 copies on Arnold's unbleached hand-made paper with Vale watermark printed in Vale. With one b/w wood-engr. ill. by Lucien Pissarro, two borders in green, ten initials and one tailpiece in red, pressmark in green designed by Lucien and engraved by Esther Pissarro.

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 173-174. - Ransom (Eragny Press) 11. - Tomkinson (Eragny Press) 12.

713 [Eragny Press]

BINYON, Laurence - Dream come true. (Hammersmith, Eragny Press, 1905).

8vo: 28-[4] pp. (offset on flyleaves). Quarter Michallet blue paper with printed paper label on upper left cover, cream paper boards with a repeat pattern of «daisy» printed in pink and green, handmade grey cardboard portfolio and paper slipcase. Uncut copy.

Est. : 150 / 250 €

Limited edition to 185 copies. 1 of the 175 (unnumb. copy) on Arches handmade paper printed in Brook. With one b/w wood-engr. ill. by Laurence Binyon, the two borders and one ornament in green, one initial in red, fifteen initials and pressmark in black and white designed by Lucien and engraved by Esther Pissarro. The first in what the Pissarros called their Modern Series. This is the only ed. Binyon (1869-1943), Orientalist and later Keeper of Prints and Drawings at the British Museum, was an early friend of Charles Ricketts and Charles Shannon, founders of the Vale Press. There he met Pissarro who was part of the group of writers, scholars and artists around Ricketts and Shannon.

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 203-205. - Ransom (Eragny Press) 22. - Tomkinson (Eragny Press) 23.

714 [Eragny Press]

BROWNING, Robert - Some poems. (Hammersmith, Eragny Press, 1904).

8vo: 64-[5] pp. (some offset on pastedowns and flylvs). Quarter Michallet blue paper, medium gold stamped on upper left corner, cream paper boards with a repeat pattern of «wild rose» printed in peach and green (spine sl. rubbed), handmade green cardboard portfolio with leathered spine and dito slipcase. Uncut copy.

Est. : 200 / 300 €

Limited edition to 226 copies. This is 1/215 copies (unnumb.) printed on Arches paper in Brook. With one five-colour wood-engr. ill. by Lucien Pissarro. One border in peach, ten initials in red, and one pressmark designed by Lucien and engr. by Esther Pissarro.

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 196-200. - Ransom (Eragny Press) 19. - Tomkinson (Eragny Press) 64, 20.

Prov. Ms. dedication «Marguerite to Pauline, 1e sept. 1906» (on front flyleaf).

715 [Eragny Press]

COLERIDGE, Samuel Taylor - Christabel, Kubla Khan, Fancy in Nubibus, and Song from Zapolya. (Hammersmith, Eragny Press, 1904).

8vo (some offset on flylvs). Quarter gray paper, gold-stamped on upper left corner, green paper boards with a repeat pattern of «violets» printed in mauve and dark green, dito handmade cardboard box covered with handmade paper. Uncut, unopened copy.

Est. : 150 / 250 €

Limited edition to 236 copies. 1/226 on Arches paper printed in Brook (unnumb. copy). With one five-colour wood-engr. ill. by Lucien Pissarro. 20 initials in red and pressmark in b/w designed by Lucien and engr. by Esther Pissarro. With orig. prospectus to this ed. loosely included. Plus a typed literary note from John Lane (co-editor) about this work to an American client in the orig. envelope also loosely inserted.

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 199-200. - Ransom (Eragny Press) 20. - Tomkinson (Eragny Press) 21.

Pissarro's masterpiece in response to Japanese influence

716 [Eragny Press]

GAUTIER, Judith - Album de poèmes tirés du Livre de Jade.

London, The Eragny Press, 1911.

8vo. Publ. soft green leather bound in Japanese style being tied with brown silk cord, with gilt decor. and title on front board.

Est. : 1.200 / 1.800 €



Limited edition to 130 copies. 1/115 on Japan vellum (n. 74). Printed in Brook type within horizontal and vertical red rules. **One of the finest books illustrated by Lucien Pissarro (1863-1944).** With 7 five-block colour wood-engraved ill., one three-block colour tailpiece, one initial, 9 ornaments and tailpieces and pressmark by Lucien Pissarro and engraved by Lucien and Esther Pissarro, printed in colours and heightened with gold. Preface written by Diana White (1868-1950), artist and translator, friend of Esther and Lucien. This copy without subscriber's name. Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 224-226. - Ransom (Eragny Press) 29. - Tomkinson (Eragny Press) 30.

717 [Eragny Press]

JONSON, Ben - Songs by Ben Jonson. A selection from the plays, masques, and poems, with the earliest known settings of certain numbers. Hammersmith, Eragny Press, (1906).

8vo: 59-[3] pp. (some offset on flylvs). Quarter Michallet blue paper, light gold stamped on upper left corner, cream paper boards with a repeat pattern of «speedwell» printed in green and blue ink, handmade cardboard box with dito painted «speedwell» flower pattern. Uncut and partly unopened copy.

Est. : 100 / 200 €

Limited edition to 185 copies. 1/175 on Arches paper printed in Brook and Music (unnumb. copy). With a four-colour wood-engr. ill. designed and engraved by Lucien Pissarro and 46 initials in red, one border and pressmark in b/w designed by Lucien and engraved by Esther Pissarro.

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 182-184. - Ransom (Eragny Press) 25. - Tomkinson (Eragny Press) 26.

718 [Eragny Press]

LAFORGUE, Jules - Moralités légendaires. (Epping [- Londres]), [Eragny Press], («en vente chez Messrs. Hacon et Ricketts, London; Paris, Société du Mercure de France, 14 janvier [- 24 décembre]») 1897-1898).

2 vol., 8vo (some min. spotting and browning, some offset). Quarter Michallet blue paper, gold stamped on upper left cover, buff paper boards with a repeat pattern of «wood sorrel» printed in green ink, gold stamped spines, paper slipcases. Uncut copy.

Est. : 300 / 400 €

Limited edition to 220 copies on Arches hand-made paper, of which 200 for sale (unnumb. copy). Ill. by Lucien Pissarro with 2 nice front. (depicting **Salomé** and **Ophelia**) framed with a floral border, (same) border on opposing pages, large initials and sm. ornaments in-text. Eragny's mark in medallion with caption «Fructus inter folia» on last page of vol. II. Printed in «Vale» type in red & black. Ref. Ransom (Eragny Press) 3. - Tomkinson (Eragny Press) 3-4. - The gentle art of Lucien Pissarro, 13-14.

The first book printed in the «Brook» type by Esther & Lucien Pissarro at the Eragny Press

719 [Eragny Press]

MOORE, Thomas Sturge - A brief account of the origin of the Eragny Press & A note on the relation of the printed book as a work of art. A bibliographical list of the Eragny books printed in the Vale type by Esther & Lucien Pissarro on their press at Epping, Bedford Park and the Brook, Chiswick, in the order in which they were issued. Hammersmith, Eragny Press, 1903).

8vo (offset on flylvs). Quarter buff paper (sl. soiled), gold stamped on upper left cover, white paper boards with a repeat pattern of «daisy» printed in green and pink, inlay box in paper, cardboard and leather with imitating painted «daisy» pattern. Uncut copy.

Est. : 200 / 300 €

Limited edition to 241 copies (incl. 6 on vellum). 1/235 on Arches paper printed in Brook (unnumb. copy). With 14 wood-engr. ill. and pressmark in b/w protected with tissue-guards. «Esther [Pissarro] thought the cost of binding A Brief Account was too high due to the unnecessary interleaving. Leighton explained to her that interleaving was necessary to prevent off-set with solid engravings and the cost of interleaving the book was considerable» (Genz).

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 185-188. - Ransom (Eragny Press) 16. - Tomkinson (Eragny Press) 17.

The Eragny Press' penultimate work

720 [Eragny Press]

MOSELLY, Émile - La charrue d'érable. Paris, Le Livre contemporain, 1912.

8vo (some min. spotting concentrated on just a few pp.). Soft green leather, gold-stamped on upper right cover, flat spine, leather inside covers gold-stamped in repeat pattern of «apple» and Livre contemporain monogram, cardboard slipcase (spine faded). Uncut copy.

Est. : 400 / 600 €

Limited edition of 116 copies (n. 49 for M. Harry Schleisinger) printed at the Eragny Press in Brook type on Arches paper with watermarks of «Le Livre contemporain». Ill. with 12 full-page colour wood-engr. drawn by Camille Pissarro and engraved by Lucien Pissarro. In addition, there are numerous wood-engraved vignettes, initials and the title-page border in three colours by L. Pissarro. Most of the blocks were cut and proofed by Camille before his death in 1903. Lucien was trained by his father and together with his wife, Esther, learned the arts of printing and book design from Charles Ricketts. The early books from Pissarro's Eragny Press were printed with type supplied by Ricketts. This book, the penultimate from the Press, is printed in a typeface designed by Lucien Pissarro. «La charrue d'érable» or «The maplewood plough» comprises 12 short chapters on a rural theme written by E. Mossely.

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 227-228. - Ransom (Eragny Press) 30. - Tomkinson (Eragny Press) 31.

Prov. Jean Jacobs (bookpl.).

721 [Eragny Press]

PERRAULT, Charles - Histoire de Peau d'âne. (Conte de ma mère Loye). (Hammersmith, Eragny Press), 1902.

8vo (offset on the flyleaves). Quarter Michallet blue paper, gold-stamped on upper left cover, cream paper boards with a repeat pattern of «lotus flower» printed in blue, on spine gold stamped at top and bottom flower ornament, dito handmade box with gilt title on upper left cover, «flower lotus» pattern on covers. Uncut copy.

Est. : 200 / 300 €

Limited edition to 230 copies on Arches paper printed in Vale (unnumb. copy). With 4 b/w wood-engr. ill., 3 borders, 21 initials and pressmark in b/w designed and engr. by T. Sturge Moore and Lucien & Esther Pissarro.

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 178-182. - Ransom (Eragny Press) 13. - Tomkinson (Eragny Press) 14.

722 [Eragny Press]

PERRAULT, Charles - Riquet à la houppe. (Hammersmith, Eragny Press), 1907.

16mo: 48-[3] pp. Quarter vellum with printed paper label inset on upper left corner with woodcut ornament printed in black, pink and green, handmade portfolio with sm. opening to show the inset label, titled spine, slipcase in half green cloth with ms. label on upper left corner. Uncut copy.

Est. : 500 / 600 €



Limited edition to 88 copies. This is one of the 75 on paper, printed in red & black in Brook (unnumb. copy). Ill. with 2 four colour engr. historiated initials designed and engr. by Lucien Pissarro. The 43 initials in red and 2 tailpieces and pressmark in b/w are designed by Lucien and engraved by E. Pissarro. In this edition of «Riquet à la houppe» the first version is by Ch. Perrault and the second, taken from a manuscript in the Mazarine Library, Paris, is by an unknown author of the 17th c.

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 216-218. - Ransom (Eragny Press) 27. - Tomkinson (Eragny Press) 66.

Prov. «r» (sm. label on front pastedown).

723 [Eragny Press]

RONSDARD, Pierre de - Abrégé de l'art poétique français. London, Hacon & Ricketts (Eragny Press), 1902.

8vo (some offset on flylvs). Quarter buff paper (sl. soiled), gold stamped on upper cover, Michallet blue paper boards with a repeat pattern of «May blossom» printed in buff and green, handmade cardboard portfolio decor. with handmade paper. Uncut and unopened copy.

Est. : 100 / 200 €

Limited edition to 226 copies on Arches paper printed in Vale and Greek (unnumb. copy). With 2 borders, 18 ornaments, 12 initials, one pressmark in b/w designed by Lucien and engraved by Esther Pissarro.

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 182-184. - Ransom (Eragny Press) 14. - Tomkinson (Eragny Press) 15.

724 [Eragny Press]

VERHAEREN, Émile - Les petits vieux. London, Hacon & Ricketts (Eragny Press), 1901.

Obl. 8vo (some browning). Quarter grey paper with Michallet blue paper boards with a repeat pattern of «Winter aconite» printed in two shades of green ink, gilt-titled flat spine, handmade inlay box. Unopened copy.

Est. : 300 / 400 €

Limited edition to 230 copies of which 200 for sale. Unnumb. copy in Vale type on Old Japanese paper, printed one side only. Ill. with a front. and initial letters designed by Lucien Pissarro and engr. by Lucien and Esther Pissarro.

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 172-173. - Ransom (Eragny Press) 10. - Tomkinson (Eragny Press) 63.

Prov. Albert Sperisen (1908-1999), librarian of the Book Club of California (bookpl.). - Grosby Gaige (1882-1949), theatre producer (bookpl.).

725 [Eragny Press]

VILLON, François - Autres poésies. London, Hacon & Ricketts (Eragny Press), 1901.

8vo: 55-[5] pp. (some offset on flylvs). Quarter buff paper, gold stamped on upper left cover, white paper boards with a repeat pattern of small five-petalled flowers printed in pink, gold stamped spine (sl. rubbed), handmade dito slipcase covered with handmade paper with flowers, titled on upper left cover and titled on spine.

Est. : 200 / 300 €

Limited edition to 226 copies. 1/222 on Arnold's unbleached handmade paper with Vale watermark printed in red, green & black (unnumb. copy). Ill. with one b/w wood-engr. ill. designed and engr. by Lucien Pissarro. The two borders in green, one red initial and 28 b/w initials designed by Lucien and engraved by Esther Pissarro

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 169-171. - Ransom (Eragny Press) 9. - Tomkinson (Eragny Press) 10.

Prov. Jos. Nève.

Marcel Schwob's copy

726 [Eragny Press]

VILLON, François - Les ballades. London, Hacon & Ricketts (Eragny Press), 1900.

8vo: 88-[4] pp. (some offset on the flyleaves, some spotting on first and last leaves). Quarter buff paper, gold stamped on upper left cover, white paper boards with repeat pattern of small five-petalled flowers printed in pink, spine gold stamped, dito handmade cardboard portfolio covered with handmade paper. Uncut copy.

Est. : 150 / 200 €

Limited edition to 226 copies on Arnold's unbleached handmade paper with Vale watermark printed in Vale (unnumb. copy). With a pressmark, wood-engr. ill. in b/w, border printed in black and red, one large initial in red, and 38 initials in red designed by Lucien Pissarro and engraved by Lucien and Esther Pissarro.

Ref. Genz, M.D. - A history of the Eragny Press 1894-1914, pp. 161-164. - Ransom (Eragny Press) 6. - Tomkinson (Eragny Press) 7.

Prov. Marcel Schwob (1867-1905), French symbolist writer (bookpl.).

727 [Eragny Press]**WHITE, Diana - The descent of Ishtar.** (Hammersmith, Eragny Press, 1903).

8vo: 30-[2] pp. (some offset on the blank flyleaves). Quarter Michallet blue paper with printed paper label, green paper boards with a repeat pattern of «daisy» printed in green ink, handmade cardboard box covered with decor. paper. Uncut copy.

Est. : 200 / 300 €

*Limited edition to 226 copies (unnumb. copy) printed in Brook on Arches paper. With one b/w wood-engr. ill., two borders and one ornament in green, 5 initials in red, pressmark in b/w designed by Diana White and Lucien Pissarro and engr. by Esther Pissarro.**Ref.* Genz, M.D. - *A history of the Eragny Press 1894-1914*, pp. 185-188. - *Ransom (Eragny Press 17.* - Tomkinson (Eragny Press) 18.*Prov.* Henry Hawley (bookpl.). - Ms. dedication to «*Ms Dalfour from C.F.T.W. In remembrance, 1911*» (on blank front flyleaf).*The most poetic and creative private press in England***728** [Gogmagog Press]**COX, Morris - Magogmagog. Being randon examples of the innumerable, incredible ideas & guises of Gog, Ma, Gogma & Magog.** London, Gogmagog Press, 1973.

4to. Publ. quarter vellum, brown Ingres paper boards orn. with a design in black, spine titled in black, red and brown, black doubled endleaves, blue and brown patterned pastedowns, acetate dust-jacket.

Est. : 450 / 550 €

*Edition limited to 75 copies (n. 16) signed by M. Cox. Printed on hand-made Japanese yellow Mingei and white Hosho papers and set in Matura, Bodoni Ultra, Figaro & Victorian wood-letter. Ill. with 9 reverse-offset linocuts printed in black on blue Japanese paper. The white lines which punctuate these drawings were realized by penknife cutting into the blue paper of the drawing which was then placed on white paper. The yellow text pages ornamented with light monotypes in white. Cox drew, engraved the blocks, set, hand-printed, bound & conceived the whole.**The Gogmagog Press was established by Cox mainly to publish original texts supported in full by his own illustrations. His philosophy was a severe one demanding that all the tasks involved in the production should be undertaken by the author/artist: «no serious work should be attempted which can be done as well or better by the average commercial printer». Cox's highly individual techniques in printing made the whole process extremely slow, each impression demanding perhaps 15 or 20 minutes to make. Gogmagog has been aptly described as «the most poetic and creative private press in England».**Ref.* Cave, *The Private Press*, p. 64-67. - Chambers, D. [e.a.], *Morris Cox & the Gogmagog Press*, p. 149. - *Not in Ransom, Tomkinson.**Prov.* [Marianne Delvaux].*Exhibition* *Le livre & l'estampe, Cinquante printemps.* Brussels, KBR, 2004, p. 184, n. 241.**729** [Golden Head Press]**LISTER, Raymond - Gabha.** (Cambridge, Golden Head Press), 1964.8vo. Bound by the **Cambridge Bookbinding Guild**, with later red cloth in-lay box inside finished with marbled paper and with ms. title label on front.

Est. : 40 / 60 €

*Very rare. Written and designed by Raymond Lister (1919-2001) English blacksmith/ironworker, author, artist, and a leading authority on Samuel Palmer. Printed by Crampton & Sons. Limited to 26 copies of which three impressions on vellum, lettered A to C (our copy is «C»), hand-coloured and signed by the artist. The Golden Head Press was founded by Lister himself.***730** [Gregynog Press]**HABERLY, Loyd - Anne Boleyn and other poems.** Newtown, Gregynog Press, 1934.

4to (some min. browning towards the margins). Publ. brown morocco, Boleyn's falcon badge in gilt on front cover, gilt-titled flat spine, top edge gilt. Uncut, fine copy.

Est. : 200 / 300 €

*Edition limited to 300 copies (n. 177) on Kelmscott hand-made paper. Printed in red, black and green in Bembo type and ill. with decorative initials in green and red drawn by Graily Hewitt. Dedicated to the memory of Sir Emery Walker, and the first book issued by the press, after Haberly took over the management. Haberly's different woodcut printer's devices in green on title and colophon. «The book has a precious air about it and an amateurish one at that» (Harrop).**Ref.* Harrop, D.A., *A history of the Gregynog Press*, p. 137. - *Not in Ransom, Tomkinson.**Prov.* [Marianne Delvaux].**731** [Halcyon Press - Gothic printing]**VILLON, François - Les oeuvres [...]. Les lais. Le testament. Poésies diverses. Le jargon.** Maastricht, The Halcyon Press (A.A.M. Stols), 1929.

In-4° (qqz très lég. décharges des impressions en rouge). Bradel demi-vélin d'éd., couv. impr. cons. (coins frottés voire à nu). Bon ex.

Est. : 200 / 300 €

*Titre et lettrine dessinés par J. van Krimpen. Tirage à 140 ex. num. + qqz h.c. Un des 105 sur vélin de Hollande Pannekoek (n° 62).**Réf.* Van Dijk 197.*Joint* : 2 impressions gothiques, rel. similaires demi-chagrin lavallière de l'ép. (pet. frottements) : 1. [Villon, François] - *Le banquet du boys.* (Paris, Ad. Lainé et J. Havard), [c. 1850]. In-8°. (Qqs frottements, pet. taches). Fac-similé d'un ex. de la Bibliothèque Mazarine, publié dans la coll. «Portefeuille de l'ami des livres» (cf. notes sur 2 ff. volants). *Prov.* Jean-Baptiste Moens (ex-libris armorié). - 2. *Sensuyvent seize belles cha[n]sons nouvelles dont les noms densuyve[n]t.* (Paris, Baillieu, 1874). In-12. De la coll. «Bibliothèque gothique». *Prov.* Idem. (3 vol.)**732** [Kickshaws]**CROMBIE, John - All Manner of Things.** [Paris], Kickshaws, 1991.

Square 8vo: 5 bifolia. Loose under dust wrappers and decorative wrapper, pebble textured slipcase. Good copy.

Est. : 100 / 150 €

*Edition limited to 130 copies on Arches (n. 74) signed by John Crombie and Sheila Bourne. Text and colourful illustrations within decorative borders repeating the title of the work.**Ref.* BnF. - *Not in Ransom, Tomkinson.**Joined*: Minotaurus boekwinkel biedt aan: Kickshaws. Small Amsterdam bookseller's catalogue with some Kickshaws editions. (2 vol.)*Prov.* [Marianne Delvaux].**733** [Kickshaws]**CROMBIE, John - Biobibliograffiti.** (Paris, John Crombie [Kickshaws], 14 juillet 1986).

In-12 carré. Broché.

Est. : 80 / 120 €

*Édition originale «recyclée» du texte «Biobibliographique», paru la même année dans une édition ill. de 12 gravures de Dan Sabatay. Amusement typographique fournissant des listes de plus en plus imbriquées de titres de romans, contes, etc.**Tirage à 130 ex. (n° 95).**Prov.* [Marianne Delvaux].**734** [Kickshaws]**CROMBIE, John - Rough Passage.** [Paris], Kickshaws, 1993.

Square 8vo: 6 bifolia. Loose under decorative purple dust wrappers, speckled cardboard folder and slipcase.

Est. : 150 / 200 €

*Edition limited to 90 copies (n. 66) on Arches. Text printed in weaving patterns around and through decorative colour designs.**Ref.* BnF. - *Not in Ransom, Tomkinson.**Joined*: Id. - *Proofs.* [Paris], Kickshaws, [1991]. Square 8vo: 8 (of 11, foreword and colophon missing) loose double-folded ff. under orig. dust wrappers (pebble-textured case missing). *Edition limited to 150 numb. copies. Ref.* Worldcat. - *Not in Ransom, Tomkinson.* (2 vol.)*Prov.* [Marianne Delvaux].

735 [Kickshaws]

QUENEAU, Raymond - Yours For The Telling. Paris, Kickshaws, 1982.

Square 8vo. Sewn, orig. wrappers.

Est. : 100 / 150 €

Edition limited to 485 copies (n. 98) printed on BFK Rives, signed by the artist and designer John Crombie and Sheila Bourne. Text hand-set in Garamont, illustrations hand-printed by Kickshaws. Translation into English of «Conte à votre façon» by the French writer Raymond Queneau, orig. publ. in «Le nouvel observateur» in July 1967. Here written in the tone of a fairy tale, «Yours for the telling» is the tale of various types of vegetables with a difference. The story is rendered in the form of a board game.

Ref. Not in Ransom, Tomkinson.

Prov. [Marianne Delvaux].

Art Nouveau binding

736 [Mosher]

Aucassin & Nicolette. Portland, T.B. Mosher, 1896.

Agenda 8vo (17,5 x 9 cm). Superb Art Nouveau binding by **Alfred de Sauty of The Hampstead Bindery** (London), signed **deS** in back cover: chestnut brown crushed morocco, covers with gilt-ruled border frame and 18 gilt-tooled flowers reaching out to the centre creating an oval, each flower with elegant gilt stem & leaves and each flower itself inlaid with red morocco, gilt-titled spine with gilt leaves at top and bottom, gilt-ruled sides, top edge gilt, marbled doublures within gilt-ruled morocco frame and 12 similar gilt-tooled and mosaic flowers in the corners, marbled endpapers (a few tiny scratches, corners sl. bumped & rubbed, spine sl. discol., head, tail and joints sl. rubbed, front joint sl. splitting at top and bottom).

Est. : 600 / 800 €

Second edition (1st 1887) of the English translation by A. Lang of this anonymous 13th-c. chantefable. Ed. limited to 925 copies. 1/100 printed on Japan vellum (n. 80). Ill. with front. and 3 headpieces by Jacomb-Hood, reproduced from the 1st ed. The Hampstead Bindery was founded in 1898 by Frank Karlake, who would also found the Guild of Women Binders. «Alfred de Sauty (1870-1949) was a bookbinder who produced tooled bindings of exceptional delicacy. De Sauty was active in London from approximately 1898 to 1923 and in Chicago from 1923 to 1935» (Bound in Intrigue, Harvard Botany Libraries Online Exhibit).

One of the oldest private presses

737 [Pear Tree Press]

WALLER, Edmund - Some songs and verses. South Haring, Sussex, Pear Tree Press (under the supervision of James Guthrie, 26 June) 1902.

8vo (pp. 11-12 missing). Publ. half beige linen, grey paper boards, lettered label on front cover, flat spine.

Est. : 100 / 150 €

Delicately illustrated throughout by Pickford Waller. Printed in capitals. Ed. limited to 300 copies (n. 242).

The Pear Tree Press was founded in 1899 by James Guthrie (1845-1952), artist, poet and typographer, at Pear Tree Cottage (Ingrave, Essex). It was later moved to Shorne, South Haring and Flansham. It is one of the oldest private presses. Guthrie purchased the press on which William Morris printed his Chaucer type to print his own works. The earliest of Guthrie's endeavours on the other hand were printed at the Old Bourne Press.

Ref. Ransom, Pear Tree Press, 4. - Tomkinson, Pear Tree Press, 2.

Prov. Ex dono from Pickford Waller to «Madame [Marie] Rassenfosse with kind regards» (ms. note).

Rare impression en caractères d'argent

738 [Richelieu]

SCUPOLI, Laurent - Le combat spirituel ou De la perfection de la vie chrestienne [...]. Château de Richelieu ; Paris, Pierre Le Petit et Henry Le Gras, 1654.

In-16 : [8]-57 pp. (mouill. claires, qqs piqûres, pet. gal. et trous de ver margin. à qqs ff., manque de papier sans perte au dern. f. et griffonnages d'une main ancienne au verso blanc de celui-ci). Parchemin souple de l'ép., titre ms. sur le plat et le dos (bruni uniformément, pet. taches).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de la traduction en vers français par Jean Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676), imprimée en petits caractères «d'argent» et tirée probablement à très petit nombre. C'est le second livre - après «Les morales d'Épictète» (1653) - sorti des presses du château de Richelieu. Celles-ci ont sans doute été installées par le cardinal (1585-1642), mais on ne connaît aucune production antérieure à 1653. L'imprimerie a probablement continué de fonctionner sous les auspices de son petit-neveu, Armand-Jean de Wignerot du Plessis, duc de Richelieu (1629-1715). Plusieurs recueils ont en effet été reliés à son chiffre. «Les caractères d'argent, d'une finesse précieuse, qui ont servi aux poésies de Desmarets, en 1654, et qui composaient le fonds de l'imprimerie du château de Richelieu, venaient du fonds de Jeannon, imprimeur des Huguenots, à Sedan» (Du Roure). L'opuscule (éd. orig. : Venise, 1589) du père Laurent Scupoli (1530-1610), théatin italien, eut un succès et une influence considérables.

Ref. Brunet II:634. - Du Roure, Analecta Biblion, II:254 (réimpr. de 1680).

Prov. [Marianne Delvaux].

739 [Riverside Press]

BOCCACCIO, Giovanni - Ten tales from the Decameron. Illustrated by Edmondo Lucchesi. London, privately printed (The Riverside Press Limited, Edinburgh for Mandrake Presse Ltd., London), 1930.

4to. Publ. half black cloth, gilt-ornamented red paper on covers, label on front cover, flat spine (sl. rubbed on the edges). In decorated overl. wrapper by [Nicole Diercxsens-Beeckmans] and slipcase.

Est. : 250 / 300 €

Rare edition nicely illustrated with 28 linocuts by Lucchesi: a front., 11 full-page ill., 10 headpieces, 5 tailpieces and one title-vignette. The text is based on the anonymous transl. of 1741 revised by S.W. Orson in 1896. Limited issue to 512 copies, 1/500 on Old York Parchment paper (n. 12).

Ref. Not in Ransom, Tomkinson.

740 [Seven Acres Press]

HABERLY, Loyd - The copper coloured cupid or the cutting of the cake. The second book of Oregon's Orpheus: Twelve poems made to match as many months. Long Crendon, Buckinghamshire, Seven Acres Press, 1931.

4to (some offsetting on endpapers and flylvs due to dust jacket, some faint offsetting in-text, some dispersed spots mostly towards the margins). Publ. half beige cloth, blue covers, title on front, chamouis paper dust jacket.

Est. : 100 / 150 €

Edition limited to 155 copies (n. 20). Capital letters in red and green, woodcuts in-text and one full-page by Loyd Haberly. Printed in black, red and green throughout on handmade paper. Title page with heart ornaments in red. The series title «Oregon's Orpheus April» appears within a woodcut on page [ij]. The series was intended to consist of twelve books, one for each month of the year (starting with March), but only February and April (the present «second book») were issued, and one more volume, «Will of the winds», was partly printed (Worldcat).

The Seven Acres Press was started in 1825 by Loyd Haberly at Seven Acres, Long Crendon, Bucks: «I took up printing as being a pleasing country craft affording a practical means of publishing my own writings and woodcuts, and inducing the profitable study of early and rare printed books».

Ref. Tomkinson, p. 228. - Not in Ransom.

Prov. [Marianne Delvaux]. - Name on inside front endpaper.

741 [Seven Acres Press]

Like as the Damaske Rose. Verses on Mans Mortalitie, with an other of the hope of His Resurrection. Long Crendon, Seven Acres Press, 1925.

8vo (spotting). Delicate brown and black hand-made paper with green paper title label on front cover, thread binding. In mod. folder with similar paper and title labels, over cardboard covers and leather spine. Good copy.

Est. : 80 / 100 €

First book of the Seven Acres Press. An anonymous 17th-c. poem reprinted from the 7th ed. (1628), of Michael Spark's Crums of Comfort with Godly Prayers. With woodcuts by Loyd Haberly. 1 of 150 (?) copies. The Seven Acres Press was started in 1925 by Loyd Haberly (1896-1981) at Seven Acres, Long Crendon, Buckinghamshire.

Ref. Tomkinson (Seven Acres Press) 1. - Ransom (Seven Acres Press) 1.

742 [Strawberry Hill]

WALPOLE, Horace - Essay on Modern Gardening. = Essai sur l'art des jardins modernes [...], traduit en françois par M. le duc de Nivernois, en MDCCLXXXIV. Strawberry Hill [i.e. Twickenham], T. Kirgate, 1785.

4to: [3]-94 pp. Mod. midnight blue half morocco, flat spine, gilt title. Untrimmed copy.

Est. : 550 / 650 €

First single edition, with the text in English and French, of Walpole's famous «Essay», one of the 400 copies printed in July and August 1785 on his own press, for his friends and for the translator, Louis-Jules Mancini-Mazarini Duke of Nivernais. None was put on the market. The English text was first published in 1780 in Walpole's «Anecdotes of Painting» (vol. 4). This important work in the field of the history of the English garden was also the most influential and is still relevant today for any lover of landscaped gardens. Half title in English with a vignette engr. by Charles Grignon, depicting a view of Strawberry Hill, with Walpole's coat of arms and motto; woodcut initials, head- and tailpieces.

Prov. Horticultural Society of New York (nice «Art nouveau» bookpl. and dry stamp). - R. Smyth W.S. (stamp on the half title).

Ref. De Ganay 118. - Kat. Berlin 3425. - Hunt II:675. - Ransom, Strawberry Hill Press, 29. - Hazen, A bibliography of Horace Walpole, 25. - Clarke, Stephen - The Strawberry Hill Press & its printing house. London, 2011, pp. 47, 50, 76.

Joined, same author. Journal of the printing-office at Strawberry Hill [...]. (London), Chiswick Press for Constable and Company, and Houghton Mifflin Company, 1923. 4to. Half vellum. Untrimmed copy. Ed. limited to 650 copies. Prov. M.A. Thomson (ms. mention). - E.B. Basden, 1963 (idem). - Bucks County Library (shelf mark with withdrawn stamp). (2 vol.)

Prov. [Marianne Delvaux].

743 [Tern Press]

SWIFT, Jonathan - Verses on the death of Dr. Swift. Market Drayton, Tern Press, 1992.

4to. Beige cloth decorated with blue and red acanthus by Nicholas and Mary Parry, title label on front cover and spine. Large margined, uncut copy.

Est. : 100 / 150 €

Edition limited to 95 copies (n. 32) on Zerkall signed, printed, ill. with 9 linocuts in red. Printed in black, shades of red and yellow. Edited and with notes by A. Norman Jeffares. The frontispiece is W.B. Yeats's version of Swift's epitaph.

The Tern Press in Shropshire was established by N. and M. Parry in 1974. They often made interesting and unusual choices of text. «Although one must admire the Parry's energy and devotion, there is a «handcrafted» air about some features of their production - uneven presswork and a number of disappointing bindings - that prevents it from being completely successful» (Cave).

Ref. Cave, The Private Press, p. 241. - Not in Ransom, Tomkinson.

Prov. [Marianne Delvaux].

744 [The Bodley Head]

ROBERTSON, W. Graham - A masque of May morning. With twelve designs in colour by the author. London & New York, The Bodley Head, 1904.

4to. Orig. ill. green publ. cloth (corners, head & tail only gently bumped, spine sl. discoloured). Mod. ill. slipcase. Excellent copy.

Est. : 120 / 150 €

First edition of this play by Walford Graham Robertson (1866-1948), British painter, illustrator and author. Nicely ill. with 12 full-page coloured pl. Robertson was a pupil of Albert Moore, friend of the painter E. Burne-Jones and was associated with the Pre-Raphaelites. He also designed theatre costumes i.a. for Sarah Bernhardt and Ellen Terry.

745 [The Nonesuch Press]

COWLEY, Abraham - Anacreon done into English out of the original Greek. Newly embellished with copperplate engravings by Stephen Gooden. Soho, The Nonesuch Press, 1923.

8vo (tear in the blank margin of B2). Vellum spine, gilt boards, flat gilt titled spine, gilt slipcase. Uncut, and partly unopened wide-margined copy (gilt boards very sl. rubbed).

Est. : 150 / 200 €

Limited edition to 725 copies. This is n. 499 on Perusia handmade paper, printed at the Pelican Press in Garamond. Reprint with some alterations in the spelling and punctuation from the edition of 1681. Ill. with 7 copper-engr. by Stephen Gooden.

Ref. Ransom (The Nonesuch Press) 11. - Tomkinson (The Nonesuch Press) 11.

Prov. Michael A.E. Franklin (bookpl.).

746 [The Nonesuch/Tern Press]

THOMSON, James; BERESFORD, John - The seasons. With five pictures by Jacquier and an introduction by John Beresford. London, The Nonesuch Press, 1927.

4to: xx-[1]-198-[1] pp. Cardboard binding, marbled paper over covers, flat spine, white leather title label, paper and cloth wrappers, paper slipcase. Uncut copy.

Est. : 100 / 150 €

Limited edition of 1.500 copies. This is n. 581. Text by the Kynoch Press, pictures by A. Alexanders and Sons. The copperplates were engraved by C. Sigrist, and the prints were watercoloured through stencils by the Curwen Press. Engr. title vign. and 5 full-page pl. by Jacquier.

Ref. Ransom (The Nonesuch Press) 39. - Not in Tomkinson.

Prov. Label with initials «GVR» on front pastedown.

Joined: Porter, John - The Ruin. Edited and translated by John Porter. Woodprints, Nicholas Parry. Market Drayton, Tern Press, March 1977. 8vo. Quarter brown leather, boards in cork, grey paper slipcase. Uncut copy. Limited ed. of 100 copies. This is n. 3 on Dove paper signed by the translator and the illustrator Porter and Parry. Ill. with 9 coloured woodcuts by Parry. Ref. Not in Ransom. (2 vol.)

747 [Vale Press]

Ecclesiastes; or, The preacher and The Song of Solomon. London, Ballantyne Press for Hacon & Ricketts, [December] 1902.

Imperial 8vo. Publ. half cloth, blue paper boards, printed label on front cover. Very good copy.

Est. : 200 / 300 €

Edition limited to 300 paper copies and 10 on vellum. 1 of 300 unnumbered copies on paper. Printed in red and black, the first book to be printed in Rickett's 3rd type, King's fount.

Ref. Watry B38. - Tomkinson (Vale Press) 38. - Ransom (Vale Press) 38.

748 [Vale Press]

FIELD, Michael - The race of leaves. (London, the Ballantyne Press, sold by Hacon & Ricketts, [27 June] 1901).
8vo. Publ. half grey paper, decorated (dead leaves in buff and green) paper boards designed by **Ch. Ricketts**, flat spine with lettered label (spine soiled). Top edge trimmed.

Est. : 150 / 200 €

Opening with a *nice ornamented border in black* figuring on top Janus, on left the medal of Comodus, and the Amazon and her moon-shaped shield, and below the Nemean lion's skin and Herakles' mace. Decorated also with a black initial and sm. ornament on first page of text, and with half-borders at the start of each Act. Illustrations by Ch. Ricketts. Printed in Vale type in red & black. Edition limited to 290 unnumbered copies (incl. 10 on vellum), one of the 280 on Arnold's hand-made paper. Ref. Watry B31. - Ransom, Vale Press, 31. - Tomkinson, Vale Press, 31. - A collection of books designed by Charles Ricketts. Zurich, 1972, pp. 2-43, n. 51 («L'Art ancien», n. 51). Prov. Rainforth Armitage Walker (1886-1967), art collector, friend & biographer of Aubrey Beardsley (bookpl.). - [Marianne Delvaux].

749 [Vale Press]

MARLOWE, Christopher; CHAPMAN, George - Hero and Leander. London, Ballantyne Press for E. Mathews & J. Lane, [June] 1894.
8vo (edges sl. unrefresh). Vellum with linear design by **Ch. Ricketts**, covers with blind- and gilt-stamped «Pearl and Thread» design, flat gilt-stamped spine with gilt title. Mod. cardboard folder with gilt-titled spine by **Nicole Diercxsens-Beeckmans**. Mod. slipcase in gold paper. Very good copy.

Est. : 400 / 600 €



Beautiful Vale Press edition of the first edition of Marlowe's *Hero and Leander* (1598), celebrating the 400th anniversary of the 1494 Aldus ed. of *Hero and Leander* by Musaeus. Full-page woodcut title page and 6 woodcut ill., by **Ch. Ricketts** and **Ch. Shannon**. Initials. Ed. limited to 220 unnumb. copies, of which 200 for sale. 1/3 productions by Ricketts and Shannon done at the Vale, the name of their Chelsea home, before the official establishment of The Vale Press in 1896. Top edge trimmed. Ref. Watry A7. - Ransom (Vale Press) p. 434, c.

750 [Vale Press]

MEINHOLD, William - The amber witch. Translated from the German by **Lady Duff Gordon**. London, Ballantyne Press for Hacon & Ricketts; New York, J. Lane, [February] 1903).
Imperial 8vo. Publisher's half cloth, blue paper boards with printed title label on front board, flat spine with printed title label (label sl. cracked). Paper dust jacket. Mod. blue cardboard slipcase. Very good copy.

Est. : 150 / 200 €

Quasi-historical tale of witchcraft purported to be a true chronicle set down by W. Meinhold. Decorated with a large woodcut honeysuckle border (p. ix) by **Ch. Ricketts**. Ed. limited to 300 copies on paper and 10 on vellum. 1/300 on paper. Printed in black in Vale and Avon type. Ref. Watry B39. - Tomkinson (Vale Press) 39. - Ransom (Vale Press) 39. Prov. H.C. Plimmer (bookpl.).

751 [Vale Press]

RICKETTS, Charles; PISSARRO, Lucien - De la typographie et de l'harmonie de la page imprimée. William Morris et son influence sur les Arts et les Métiers. London, Ballantyne Press for Hacon & Ricketts; Paris, Floury, [March] 1898.
8vo. Publisher's half decorative paper with «wild rose» design by **L. Pissarro**, green paper boards, flat spine with printed title label (spine sl. browned & used). Mod. similar decorated folder by **Nicole Diercxsens-Beeckmans**. Good copy.

Est. : 120 / 180 €

«A precise little book on typography», completed June 1896, but «following the death of William Morris in October 1896, the authors decided to write an account of Morris's influence upon the arts and crafts, including a section in which they acknowledged «that the harmony of the book is due to Morris and Burne»» (Watry). Ed. limited to 256 copies, of which 6 on vellum. 1/250 on paper. Printed in black and red in Vale type. The only collaboration between Ricketts and Pissarro. Ref. Watry B16. - Tomkinson (Vale Press) 16. - Ransom (Vale Press) 16.

752 [Vale Press]

SHAKESPEARE, William - A midsummer-night's dream. London, T.S. Moore at the Ballantyne Press for Hacon and Ricketts; New York, John Lane, 1901.
8vo. Publisher's green blind-stamped cloth by **Ch. Ricketts**, flat gilt-titled spine (spine sl. soiled, head & tail sl. used). Mod. green paper slipcase. Good copy.

Est. : 100 / 150 €

One of the Shakespeare plays printed by the Vale Press. Full-page woodcut border & 4 half-borders by **Ch. Ricketts**. Ed. limited to 310 copies on handmade paper. Ref. Watry B44/17. - Tomkinson (Vale Press) 44/17. - Ransom (Vale Press) 44/17.

753 [Vale Press]

SHAKESPEARE, William - The passionate pilgrim and the songs in Shakespeare's plays. London, Ballantyne Press for Hacon & Ricketts, [November] 1896.
8vo. Publ. blue paper boards, lettered labels on front cover and flat spine (spine sl. discol., head & tail sl. used). Top edge trimmed. Mod. blue paper slipcase. Very good copy.

Est. : 200 / 300 €

The fifth book by the Vale Press. Edited by T. Sturge Moore, who retained the original spelling. Decorated with a picture and border by **Charles Ricketts**, showing a mischievous Cupid stealing wild honey. Ed. limited to 310 unnumbered copies, of which 300 for sale. Printed in black in Vale type. Ref. Watry B5. - Tomkinson (Vale Press) 5. - Ransom (Vale Press) 5. - A collection of books designed by Charles Ricketts. Zurich, L'Art ancien, n. 25, 1972, pp. 2-43. Prov. Sir Walter Wilson Greg (1875-1959), one of the leading 20th-c. bibliographers and Shakespeare scholars (bookpl.). - «D.C. in memory of W.T.I.D. days and the Index of Who's Who. 1 Nov. 1917.» (ms. entry).

754 [Vale Press]

SIDNEY, Philip - The sonnets. London, Ballantyne Press for Hacon & Ricketts, [March] 1898.

8vo. Publisher's half blue paper, decorated paper on covers, flat spine with printed title label (spine sl. spotted, head & tail sl. bumped). Mod. similar cardboard folder by **Nicole Diercxsens-Beeckmans**. Mod. blue paper slipcase. Very good, unopened copy.

Est. : 150 / 200 €

Vale Press edition of all the sonnets written by Sir Ph. Sidney (1554-1586), of which none were published during his lifetime. Decorated by **Ch. Ricketts**, i.a. 2 nice laurel leaf borders. Ed. limited to 210 unnumbered copies, of which 8 on vellum. 1/200 for sale. Printed in black and red in Vale type.

Ref. Watry B15. - Tomkinson (Vale Press) 15. - Ransom (Vale Press) 15.

755 [Vine Press]

Larkspur. A lyric garland. Steyning, The Vine Press, 1922.

8vo. Publ. pink cloth signed **Kensett**, ill. boards, gilt-titled spine, top edge gilt (some soiling on boards, spine faded). Good, uncut copy.

Est. : 100 / 150 €

Edition limited to 550 copies on antique laid paper (n. 429) edited by Neuberg. Woodcut ill. by **Dennis West**. Printed in red and black.

The Vine Press was started in 1920 by Charles Royce and Victor B. Neuburg at Steyning, Sussex. Their object is «to endeavour to produce, beautifully and inexpensively, works of value and interest for the benefit of book-lovers or students» (Tomkinson).

Ref. Ransom (Vine Press) 442. - Tomkinson (Vine Press) 4.

Prov. [Marianne Delvaux].

756

3 works, one printed at the Roycroft Press.

Est. : 100 / 150 €

1. Hubbard, Elbert - Little journeys to the homes of great musicians: Richard Wagner. East Aurora, New York, printed by the Roycrofters at their shop, (January) 1901. 8vo. Publ. limp light brown leather, darker leather labels with title on front cover, brown silk pastedowns. Uncut copy. Illustrated with Wagner's portrait as frontispiece, title within a large floral border, border on left side of p. 1 and initials, designed by Roycroft artists and all hand-coloured. Some parts printed in red. Printer's mark on last leaf. One of 12 vol. devoted to various musicians. In 1895, Hubbard founded the community of «Roycroft», a reformist community of craft workers and artists, part of the Arts and Crafts movement in the USA. - **2. Jones, Thomas Samuel** - Sonnets of the new world. Portland Maine, the Mosher Press, (June) 1930. 12mo. Publ. cardboard, front cover red lettered. Edition limited to 500 unnumbered copies on Van Gelder (signed by the author). **First edition.** Printed in black with initials and the mark of the Mosher Press in red. - **3. Spicer, Jack** - A book of music. San Francisco, White Rabbit Press (printed by R. & G. Mackintosh «from a typescript made available by Peter Howard», 1969. 8vo. Half red shagreen, coloured paper on boards, gilt-lettered flat spine, wrappers pres. (sl. faded). Slipcase. **First edition**, 1st state with white monogram and blind-stamped author's name on title. Edition limited to 1800 unnumbered copies. Printed in red & black.

Prov. [Marianne Delvaux].

757

3 works.

Est. : 80 / 100 €

1. Nightingale, M. - Nursery Lays & Nursery Days. Oxford, B.H. Blackwell, 1919. 8vo (some min. spotting). Loose, no binding, kept in a later wr. Ill. with woodcuts by Ch. T. Nightingale. - **2. Keats, J.** - The letters of John Keats. Edinburgh, London, T.N. Foulis, 1908. 8vo. Orig. blind-st. and gilt-lettered paper boards, gilt-decor. flat spine with title label (def. at head). Uncut copy. 2nd issue of the Holyrood books, printed at The Foulis Press. Printed in black and purple. Prov. Green stamps. - **3. Renan, E.** - The song of songs as a drama. Transl. with an introduction by Havelock Ellis, decorated by Bernard Sligh. Birmingham, School of Printing, College of Arts and Crafts, 1937. 4to. Orig. orange, silver and gold textured boards (some def. at spine). In-house production at the City of Birmingham School of Printing. Printed in red and black within ruled margins. Ill. on title, several headpieces and one to the introduction.

Prov. [Marianne Delvaux].

758

LOGAN, Elizabeth - Noah's ark. S.l., s.n., s.d.

8vo (pp. held together with a red piece of string). Sewn, green decor. publ. boards (detached), illustr. title label on front cover. Inside good condition.

Est. : 250 / 350 €

Curious and rare fully woodcut printed booklet telling the story of Noah's ark. No colophon.

Prov. «To Mother & Dad, Roland» (woodcut printed on the first page).

Joined: Wickham, Melanie - Cat. S.l., MakingSpace, Uwe, 1997. 12mo obl. Spiral binding. Curious, rare and funny booklet on all sorts of words with «cat-». Ed. limited to 200 copies. (2 vol.)

Prov. [Marianne Delvaux].

759 [Bibliography]

4 works on private presses.

8vo or 4to. Sewn or bound.

Est. : 100 / 120 €

1. Urbanelli, L. - The wood engravings of Lucien Pissarro & a bibliographical list of Eragny Books. Cambridge, Silent Books; Oxford, The Ashmolean Museum, 1994. - **2. Watry, M.** - The Vale Press. Charles Ricketts, a publisher in earnest. New Castle, Oak Knoll Press; London, The British Library, 2004. - **3. Tidcombe, M.** - The Doves Press. New Castle, Oak Knoll Press; London, The British Library, 2002. - **4. Genz, M.D.** - A history of the Eragny Press 1894-1914. New Castle, Oak Knoll; London, The British Library, 2004.

760 [Bibliography]

10 vol. on private presses worldwide.

8vo and 4to. Sewn. Good set.

Est. : 60 / 80 €

1. The Spiral Press. An exhibition of selected books and ephemera designed and printed at The Spiral Press in New York from 1926 to 1968. Shown at the Royal Library of Belgium [...] and at the Meermanno-Westreenianum Museum [...]. NY, J. Blumenthal, 1968. - **2. Van William Morris tot Roswitha Quadflieg.** Een eeuw private presses. The Hague, Museum Meermanno-Westreenianum, 1985. - **3. De Renildis Handpers, 1957-1987.** The Hague, Museum Meermanno-Westreenianum, 1987. - **4. De Avalon Pers.** 20 jaar drukken & uitgaven, 1975-1995. Amsterdam, Minotaurus, 1995. - **5. Beijers catalogue on Private Press Books.** Utrecht, 2005. - **6. Imprimeries clandestines.** Le point, n. XXXI. Toulouse, 1945. 2 copies. - **7. Von William Morris bis Jean Dubuffet.** Künstlerbücher der Moderne aus einer Privatsammlung. Winterthur, Kunstmuseum, 1995. 2 copies. - **8. Inland printers. The fine-press movement in Chicago, 1920-45.** Chicago, The Caxton Club of Chicago, 2003.

Joined: 12 sm. vol. (22 vol.)



L'éventail japonais



Max Elskamp

Rarissime ex. de ce péché de jeunesse de Max Elskamp

761

ELSKAMP, Max - L'Éventail japonais. [Anvers, Martin Gijs, 5 mai 1886].

Pet. in-f° : 10 ff. volants, 24 x 32,5 cm, chacun précieusement cons. dans du papier cristal (lég. rousseurs sur de rares pl., fines galeries de ver à la pl. V). Sous chemise en papier couleur brique et emboît. en tabis moiré beige postérieurs.

Est. : 15.000 / 20.000 €



Édition originale du premier recueil d'Elskamp composé de six sonnets rédigés dans les premiers mois de 1884, reproduits par le procédé de la pâte à polycopier sur des fonds d'estampes japonaises. Ce recueil, distribué à ses amis, dont la justification annonce un tirage à 50 ex., fut probablement limité aux 15 ex. du tirage de tête. La production de 400 estampes (i.e. 8 x 50 ex.) dépassait probablement la demande ou tout simplement son budget. Jusqu'à ce jour, **seul 8 exemplaires sont connus dont le nôtre.**

Notre exemplaire, sur papier vergé non numéroté et sans la mention «uniques» barrée à la justification, est constitué de 10 feuillets, soit :

- un faux-titre avec grand cartouche de réserve pour le titre calligraphié horizontalement,
- un f. de justification (rouss., deux grandes et claires mouill.), sur papier vélin, sans doute imprimé avant la réunion de toutes les estampes,
- un f. avec estampe sur le haut cernant le titre et en-dessous dédicace à son ami Henry Vandavelde [sic],
- 6 ff. de sonnets avec **estampe sur le haut** numérotés de I à VI, calligraphiés dans l'espace vierge laissé par l'estampe, en surimpression dans le champ de celle-ci ou dans un cartouche de réserve,
- un **deuxième faux-titre tout à fait identique** au premier **non mentionné** dans les divers articles ou notices.

Avec cet ouvrage, Elskamp est un véritable précurseur dans l'esthétique du livre en intégrant l'ornement au texte, ce que préconisera quelques années plus tard W. Morris, qui insistait pour que l'illustration fasse partie intégrante de la page et du plan du livre. Il se situe également dans la vague de curiosité pour l'Extrême-Orient, initiée par les Goncourt et S. Bing, l'un des premiers introducteurs en France des arts japonais et chinois. Les estampes, toutes différentes, portent selon Pascal de Sadeleer deux signatures : celle de Sato Sei au faux-titre dans le cartouche rouge, et celle au f. de dédicace ainsi qu'à l'estampe VI de la maison Yamasa. Notre exemplaire présente seulement la signature de Sato Sei au faux-titre. En ce qui concerne le f. de dédicace, il est tout à fait certain que l'illustration fut réalisée par Henry Van de Velde. Le titre cerné par une ronde de crapauds soufflant dans des tiges de fleur d'où jaillissent de petits crabes est signée «H», ce qui serait les initiales de Van de Velde. Il s'agit de la première collaboration entre l'artiste et Elskamp avant celles entreprises pour «Dominical» (1892) et les «Six chansons du pauvre homme» (1895). C'est la seule oeuvre qu'Elskamp ait dédié de son vivant, hormis l'ultime recueil «Effigies» (1924, conservé sous forme d'épreuves et découvert en 1985) dédié au même Van de Velde.

Ce superbe ouvrage ne figure toutefois pas dans ses «Oeuvres complètes» (1967) et n'a jamais été réédité. Elskamp l'a en effet renié, opposant un désaveu de paternité à ce qu'il considérait comme un péché de jeunesse.

Réf. P. de Sadeleer, *Bibliothèque d'un amateur* [Cat. de vente], 1988, n° 11. - Chr. Berg, «Max Elskamp et l'Esthétique fin-de-siècle», in *Bull. de l'Acad. royale de langue et de littératures françaises*, XLVII/2, 1969, pp. 132-155. - O. Bivort, «Le premier Elskamp», in *Textyles*, 2003, pp. 1-13. - J. Marx, «Autour du livre-objet : le japonisme dans le projet esthétique de Max Elskamp (1862-1931)», in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, LXXVI, 2007, pp. 138-139.

762

ELSKAMP, Max - Les 7 oeuvres de miséricorde. Anvers, J.-E. Buschmann, c. 1898-1908.

Gravure sur bois, c. 35,5 x 23,5 cm, papier vélin 40,1 x 29,9 cm (plis, marges froissées, qqs déch.).

Est. : 100 / 150 €

Très rare feuillet de gravures religieuses avec texte en français et néerlandais.

Réf. De Sadeleer 22:3.

763

ELSKAMP, Max - Aegri somnia. Anvers, J.-E. Buschmann, 1924.

Gr. in-8°. Broché.

Est. : 100 / 120 €

Édition originale ill. de 57 bois tirés en jaune moutarde par Elskamp dont 2 ont leur double en plus petit et 10 sont tirés ici pour la première fois. Tirage num. à 250 ex., 1/50 sur hollandaise (n° XXIX).

Réf. De Sadeleer 57.

764

ELSKAMP, Max - Aegri somnia. Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire (Anvers, J.-E. Buschmann), 1933.

Gr. in-8° (non coupé). Broché.

Est. : 60 / 80 €

Ornements d'Elskamp tirés en jaune laque. Tirage à 212 ex., un des 12 h.c. sur papier à la main «Pannekoek» de Hollande (n° XI) à la presse.

Réf. De Sadeleer 67.

765

ELSKAMP, Max - L'alphabet de Notre Dame la Vierge. (Anvers,

Édition du Conservatoire de la Tradition populaire (J.-E. Buschmann), 1901.

In-4° (non coupé). Br. à la japonaise, couv. ornementée.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de ce recueil entièrement xylographique de «mannekesblaren», dessiné et gravé par Elskamp sur bois de poirier «en taille d'imagerie». Tirage à 215 ex. Parmi les [95] sur vergé anglais (et non vélin comme indiqué à la justif.), 1/46 tirés en noir, jaune et bleu (n° 44). D'autres ex. furent tirés en noir, jaune et bleu ou noir.

Réf. De Sadeleer 24, pour une analyse exhaustive de l'ornementation et avec repro. du bulletin de souscription imprimé, plus précis que la justif. gravée.

Prov. Bulletin de souscription volant adressé à l'ami d'Elskamp, probablement avocat, Laurent Fierens, Anvers (Le livre & l'estampe, vol. 49, n° 159, p. 123). - «De Nederlandsche boekhandel. Gent» (étiq.).

766

ELSKAMP, Max - La chanson de la rue Saint-Paul. Anvers, J.-E. Buschmann, 1922.
In-8°. Broché.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale ornée en noir et vert amande pour ce recueil que le poète destinait exclusivement à sa famille et à ses amis intimes. Tirage à 110 ex. h.c., 1/100 sur hollandaise (non num.).

Réf. De Sadeleer 46.

Prov. Envoi aut. s. à Charles Conrady (1893-1957). - Cachet «WDB» sur la garde sup.

767

ELSKAMP, Max - Chansons d'amours. Anvers, J.-E. Buschmann, 1923.
Pet. in-4° carré (non coupé). Broché, couv. ill.

Est. : 80 / 100 €

Édition originale ill. de 33 bois tirés en ocre orangé, texte cerné d'un cadre ornementé de la même couleur. Tirage à 150 ex., 1/50 num. sur hollandaise Van Gelder (n° 9).

Réf. De Sadeleer 54.

768

ELSKAMP, Max - Chansons désabusées. Bruxelles et Paris, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Van Oest & cie, 1922.
In-8° (non coupé, titre et verso du faux titre en partie brunis). Broché, couv. imprimée.

Est. : 80 / 100 €

Édition originale ill. de 56 bois tirés en bleu ardoise. Tirage unique à 300 ex. num. sur hollandaise Van Gelder (n° 2).

Réf. De Sadeleer 43.

769

ELSKAMP, Max - Les commentaires et l'idéographie du jeu de loto dans les Flandres. Suivis d'un glossaire. Anvers, A. de Tavernier (J.-E. Buschmann), 1914 [i.e. 1918].

In-12 carré (non coupé). Broché, couv. rempliée de papier marbré.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale du seul ouvrage en prose d'Elskamp. Ornementation en noir et orangé, avec le texte serti d'un encadrement aux petits coeurs entrelacés gris vert. Tirage à 350 ex. num., 1/50 de tête sur Arches (n° XXVI). Charmant petit livre dans lequel l'auteur, fasciné par les petites gens et la culture populaire, tente de «rendre compte des procédés auxquels recourt l'imagination populaire, pour représenter sous une forme concrète, des notions ou des idées abstraites de leur nature» (p. 13).

Réf. De Sadeleer 32.

770

ELSKAMP, Max - Les délectations moroses. Bruxelles, G. Van Oest & Cie (J.-E. Buschmann), 1923.
In-8°. Broché, couv. imprimée.

Est. : 80 / 100 €

Édition originale ill. de 56 bois tirés en gris par Elskamp. Tirage unique à 300 ex. num. sur papier à la cuve Pietro Miliani (n° 9).

Réf. De Sadeleer 48-51 & 109.

771

ELSKAMP, Max - Dominical. Propitiatoirement orné par Henry Van de Velde. (Anvers, J.-E. Buschmann, 1892).

In-8°. Demi-marquain fauve à coins signé Dubois d'Enghien-Dooms, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos à caissons avec triple encadrement doré à nerfs et étiq. de cuir vert, t. dorée, couv. et dos cons. (lég. passé, pet. coup à un nerf).

Est. : 250 / 350 €

Édition originale rare du premier recueil d'Elskamp, illustré par Van de Velde de 2 bois en noir sur la couverture. Tirage à compte d'auteur à 103 ex. num. 1/100 sur hollandaise mis dans le commerce (n° 28), les 3 ou 4 japon étant h.c. Envoi aut. s. «à Ernest Bosiers : Cordialement».

Réf. De Sadeleer 1. - Grisy 31. - The Turn of the Century 80. - Henry Van de Velde 1863-1957 (cat. expo 1963) 77.

Prov. Ernest Bosiers (envoi).

772

ELSKAMP, Max - Effigies. (Montpellier), Fata Morgana (Archives et Musée de la Littérature, impr. de la Charité, 1989).
In-8° (en partie non coupé). Broché.

Est. : 100 / 120 €

Édition originale posthume de ce texte inédit. Ornaments d'Elskamp tirés en mauve. Tirage à 1000 ex., 1/30 num. sur vélin à la main du Moulin de Plombié (n° 19), accompagné d'un tirage à part sur japon des bois tirés en vert d'Elskamp. Réf. De Sadeleer 63 (épreuves).

773

ELSKAMP, Max - En symbole vers l'apostolat. Ornementation à la couverture par Henry Van de Velde. Bruxelles, Paul Lacomblez (Anvers, J.-E. Buschmann), (1895).

In-8° (annotations marg. au crayon à la table). Bradel papier gaufré décoré signé É. Carayon, pièce de titre rouge au dos, couv. cons. (mors sup. part. fendu avec qq's manques).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale. Tirage limité à 207 ex. num., 1/200 sur hollandaise Van Gelder (n° 127).

Réf. De Sadeleer 8.

774

ELSKAMP, Max - Enluminures. Paysages, Heures, Vies, Chansons, Grotesques. [Avec des bois gravés par l'auteur]. Bruxelles, P. Lacomblez, 1898.

In-8°. Broché, couv. parcheminée ill.

Est. : 120 / 150 €



Édition originale ill. de 80 charmants petits bois tirés en brun ocré. Tirage à 256 ex. num., 1/250 sur hollandaise (n° 78).

Réf. De Sadeleer 20 («Un des plus adorables recueils du poète»).

Exemplaire d'Albert Mockel

775

ELSKAMP, Max - Huit chansons reverdies. Suivies d'une étude d'Albert Mockel sur Max Elskamp. Paris, nrf, 1932.

In-8° : [2]-22-[2 bl.] pp. Broché.

Est. : 200 / 300 €

Rarissime édition originale hors commerce sur vélin blanc Lafuma, constituée du tiré à part de la revue NRF de 1932. Ex. ayant appartenu à Albert Mockel, celui-ci l'ayant protégé dans une chemise de papier ocre sur laquelle il a inscrit son nom et la mention «très rare», et qui a indiqué dans la Préface (p. 3) deux corrections au crayon (corrigées dans la première édition mise dans le commerce en 1942).

Réf. De Sadeleer 64 (qui décrit notre exemplaire).

Prov. Albert Mockel (1866-1945), écrivain et poète belge symboliste.

776

ELSKAMP, Max - Huit chansons reverdies dont quatre pleurent et quatre rient. Suivies de notes sur Max Elskamp par Albert Mockel. Bruxelles, Éd. du Cercle d'art, (1942).
In-8°. Broché.

Est. : 50 / 60 €

Première édition mise dans le commerce après la publication du tiré à part à petit nombre de la revue NRF en 1932. Tirage à 245 ex., 1/15 sur hollandie (1er papier, n° D).

Réf. De Sadeleer 65.
Prov. WDB (cachet).

777

ELSKAMP, Max - Maya. Anvers, J.-E. Buschmann, 1923.
In-8° carré. Broché, couv. ill.

Est. : 60 / 80 €

Édition originale. Texte cerné d'un encadrement et ornements tirés en ocre. Tirage à 150 ex., 1/100 sur Featherweight (n° 97).

Réf. De Sadeleer 52.

778

ELSKAMP, Max - Remembrances. Anvers, J.-E. Buschmann, 1924.
Pet. in-4° (non coupé). Broché, couv. rempliée ill.

Est. : 60 / 80 €

Édition originale du dernier recueil publié de son vivant. Ill. de 42 bois en noir par Elskamp, texte cerné d'un filet bleu. Tirage à 250 ex. num., 1/50 sur Snow White (n° 36).

Réf. De Sadeleer 60.

779

ELSKAMP, Max - Salutations, dont d'angéliques. Rehaussées à la couverture d'une ornementation par Henry van de Velde. Bruxelles, Paul Lacomblez (Anvers, J.-E. Buschmann), (1893).
Pet. in-4°. Demi-marquin bleu à coins signé Dubois d'Enghien-Dooms, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos à caissons cernés d'un double encadrement doré à nerfs, couv. ill. et dos cons. (dos lég. passé).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale du 2e recueil du poète symboliste anversoise. La couv. est ill. de 2 bois et d'un lettrage en bleu par Van de Velde. Tirage à 203 ex. num. 1/200 sur papier de Hollande Van Gelder (n° 91).

Réf. De Sadeleer 5. - Grisy 31. - *The Turn of the Century* 81. - Henry Van de Velde 1863-1957 (cat. expo 1963) 78.

780

ELSKAMP, Max - Six chansons de pauvre homme pour célébrer la semaine de Flandre. Bruxelles, Henry van de Velde pour Paul Lacomblez, 1895.
In-12 (doubles ff. non coupés, qqs rouss. marg.). Cartonage ornementé d'éd. (min. taches au plat sup.).

Est. : 500 / 750 €

Édition originale ill. de 33 bois gravés par l'auteur, le dernier par Van de Velde, tirés en jaune ocre, dont le célèbre autoportrait de profil à la fenêtre qui ne sera jamais réemployé. L'éd. fut imprimée sur «La Joyeuse», presse privée installée par Van de Velde à son domicile d'Uccle. Tirage à 154 ex., 105/150 sur chine (2e papier après 5 ex. sur chine fort), numéroté au crayon sanguine par Elskamp. Comme dans l'ex. de l'auteur, la coquille «bois gravées» sur le faux-titre a été corrigée au crayon. Enrichi d'un texte aut. s. par l'auteur : «Chansons X. (Fragment). Celle du Dimanche» (1 f.).

Réf. De Sadeleer 13 («D'une insigne rareté»). - Grisy 31. - *The Turn of the Century* 82.

781

ELSKAMP, Max - Sous les tentes de l'exode. Bois originaux gravés par l'auteur. Bruxelles, R. Sand, 1921.
In-8° (en partie non coupé). Broché, couv. rempliée de papier marbré (vert, blanc, rouge).

Est. : 100 / 150 €

Édition originale tirée à 275 ex., 1/55 sur Shirinugui du Japon (1er pap., n° 4). Texte cerné d'un rinceau tiré en bleu turquoise, orné de 49 en-têtes et culs-de-lampe originaux tirés en vert foncé.

Réf. De Sadeleer 37.

782

ELSKAMP, Max - 2 ouvrages.

Est. : 100 / 120 €



1. Dominical. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892. Pet. in-8° carré. Demi-chagrin bordeaux à coins de l'ép. Nouvelle éd. Tirage à 208 ex., ex. du tirage courant non num. sur papier vélin. Réf. De Sadeleer 3. - **2. Chansons d'amours.** Avec six tailles-douces par Margot Weemaes. Anvers, Ch. Stockmans, J.-E. Buschmann, 1937. In-4°. En ff., couv. ornée de poissons stylisés traversant les ondes. Sous ais de bois avec lacets de fermeture en toile. Ill. de 6 pleines pages en taille-douce. Tirage à 215 ex., 1/200 sur Featherweight (n° 87). Réf. De Sadeleer 76.

783

ELSKAMP, Max - 2 ouvrages. Bruxelles, Nouvelle société d'édition S.A. (Anvers, J.-E. Buschmann), 1934.
In-4°. Bradel en papier décoré signés E. Hotat et fils, dos lisses, étiq. de maroquin vert ou rouge tirées, t. dorées, couv. et dos cons.

Est. : 120 / 150 €

Tirages à 212 ex., 1/200 num. sur papier Snow White (n° 148), ornements en jaune laque par Elskamp. 1. Les fleurs vertes. Édition originale. - 2. Les joies blondes. Éd. en grande partie originale.
Réf. De Sadeleer 69 et 70.

784

(BRAUN, Thomas) - Le livre des bénédictions. (Bruxelles, sous les auspices du Spectateur catholique, et en vente chez Oscar Schepens, 1900). Pet. in-12 carré. Broché, couv. bleu/gris ill.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale, rare, imprimée en rouge et noir et illustrée de bois de Henri Braun, frère de Thomas et futur Dom Sébastien à Maredsous, soit un grand bois sur la couv. et 24 vignettes dans le style populaire que Elskamp affectionnait aussi. Charmant petit livre, égrenant les bénédictions de la vie quotidienne (l'anneau nuptial, l'enfant, le pain, le vin, le fromage, les abeilles...); il se clôture par une «bénédition des presses d'imprimerie», belle évocation du livre et de ses adorateurs. Braun (1876-1961) fut membre littéraire (1939-1961) de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Tirage à 300 ex., un des 260 [sur Arches] (n° 291).

Réf. De Sadeleer 14 (note dans l'article concernant «Le Spectateur Catholique»). Prov. Envoi aut. s. daté 1900 de Braun à Léon Hennebicq (1871-1940), avocat et homme de lettres.

785

DUPONT, Auguste - La légende humaine représentée, pour la première fois, à Anvers [...] à l'occasion de l'assemblée générale de la Fédération des avocats belges, le 12 décembre 1896. (Anvers, J. Buschmann, 12/12/1896).

In-12 carré, 15,5 x 14,5 cm (bruni). Br., cousu au fil jaune, couv. de papier vert olive tirée or (restaurée, doublée, dos manquant). Sous jaquette postérieure de papier vert clair et étui assorti.

Est. : 50 / 100 €

Édition originale de cette rare plaquette, illustrée par Elskamp de 6 vignettes carrées tirées en noir «tout à fait uniques dans son oeuvre graphique» (de Sadeleer). L'illustration du titre n'est pas de lui. Ex. non num. sur fort vélin chamois, les grands papiers ayant été limités à 25 ex.

Réf. De Sadeleer 89.

Prov. [Marianne Delvaux].

786

KINON, Victor - Chansons du petit pèlerin à Notre-Dame de Montaigu. Bruxelles, Société belge de librairie, O. Schepens & Cie, 1898.

In-16 carré (non coupé, piqûres, nombreuses sur le titre). Broché, couv. en papier vergé ill. du drapelet de pèlerinage à Notre-Dame de Montaigu rehaussé. Témoins cons.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale. Tirage à 256 ex., 1/150 ex. h.c. sur hollandaise Van Gelder (n° 91).

Réf. De Sadeleer 91.

Prov. Envoi aut. s. de Kinon au poète Pol de Mont (1857-1931). - Ex-libris armorié non identifié.

787

KINON, Victor - Chansons du petit pèlerin à Notre-Dame de Montaigu. Bruxelles, par les soins du «Spectateur catholique» pour O. Schepens & Cie, 1898.

In-8° : 34 pp. (bruni). Br., sous couv. teintée de bleu, papier vergé, avec 2 bois de Max Elskamp sur les plats. Sous farde et étui bleu bordé de cuir.

Est. : 150 / 250 €



Rare seconde édition L'originale ne parut pas sous couv. teintée avec les bois d'Elskamp, mais simplement avec drapelet de pèlerinage à N.-D. de Montaigu. Réf. De Sadeleer 91.

788 [Bibliographie]

10 ouvr. de référence.

In-8°, sauf un vol. in-4°, brochés.

Est. : 120 / 150 €

1. Schuyter, Jan de - Max Elskamp. (Anvers, Boekuil - en Karveel, P. van Hove, P. Dirix, 1943). Tirage à 165 ex. dont 15 h.c. (n° 70). *Réf. De Sadeleer 182.* - **2. Quaghebeur, Marc** - Une plainte sans chanson : le dernier Elskamp. - 8 publications de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, Bruxelles, Palais des Académies : **3. Davignon, Henri** - L'amitié de Max Elskamp et d'Albert Mockel. (Lettres inédites). 1955. *Réf. De Sadeleer 184.* Prov. Envoi aut. s. - **4. Elskamp, Max; Bosschère, Jean de** - Correspondance. Introduction et notes de Robert Guiette. 1963. Ill. de 4 portraits d'Elskamp et de Bosschère. *Réf. De Sadeleer 188.* - **5. Guiette, Robert** - Lettres de Max Elskamp à un ami. 1966. *Réf. De Sadeleer 171.* Prov. Envoi aut. s. à Étienne Schoonhoven. **6. Gervers, Marie** - Souvenirs sur Max Elskamp. 1967. *Réf. De Sadeleer 172.* - **7. Lettres de Max Elskamp** à Sander Pierron. Commentées par Robert Guiette et Albert Guislain. 1967. *Réf. De Sadeleer 189.* - **8. Berg, Christian** - Max Elskamp et l'esthétique fin-de-siècle. 1969. *Réf. De Sadeleer 173.* - **9. Guiette, Robert** - Supplément à la correspondance de Max Elskamp à Jean de Bosschère. 1970. *Réf. De Sadeleer 190.* - **10. Idem** - Max Elskamp. Un contemporain de Maeterlinck. 1980. *Réf. De Sadeleer 181.*

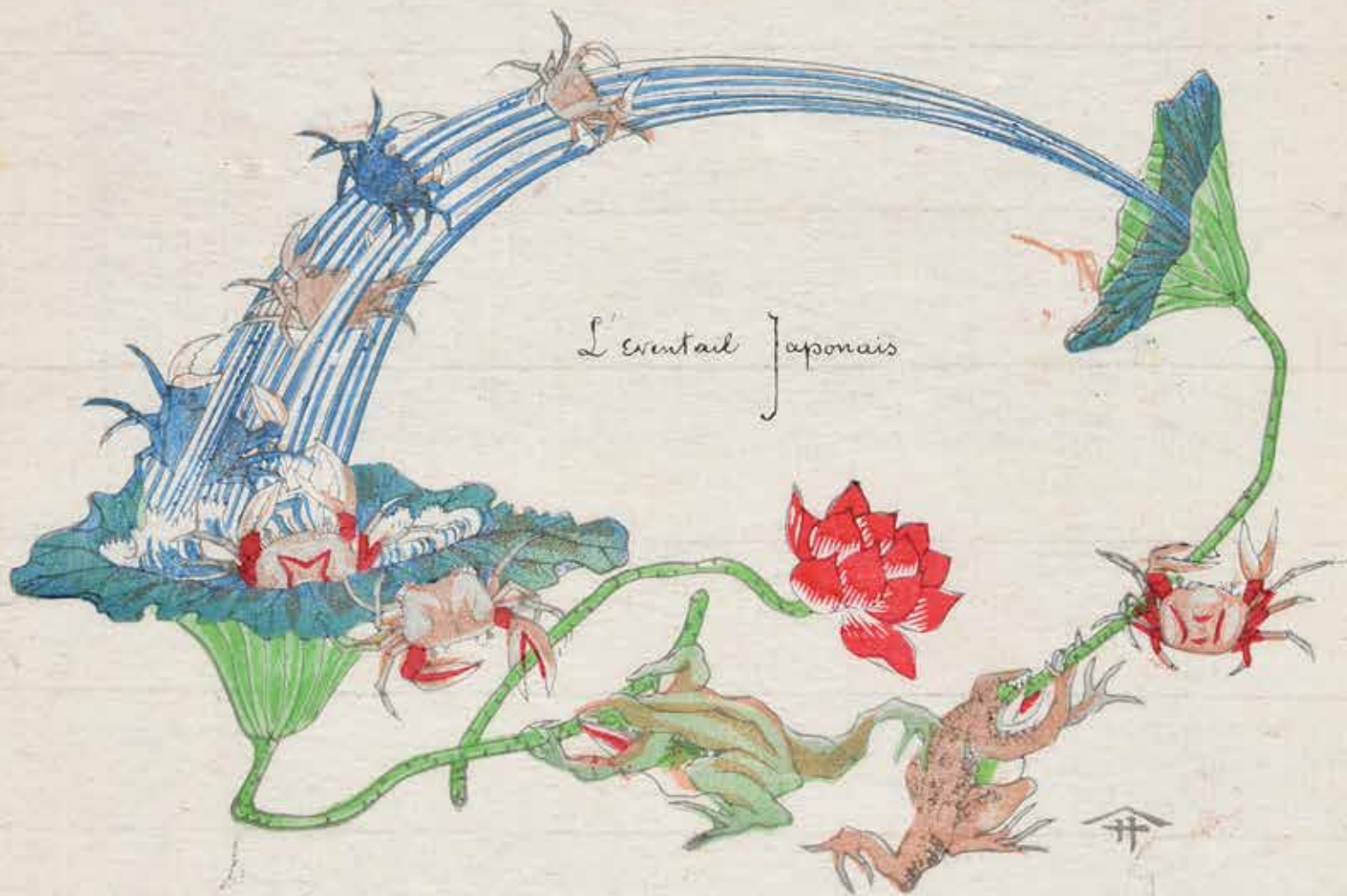
789 [Bibliographie]

6 ouvr. de référence.

In-8°, sauf un vol. in-12, brochés.

Est. : 100 / 120 €

1. Ramaekers, Georges - Max Elskamp. Bruxelles, Société belge de librairie; Paris, 1912. Portrait d'Elskamp. De la série «Lettres et arts belges. Collection Diamant. Série littéraire, n° 21». *Réf. De Sadeleer 148.* - **2. Bosschère, Jean de** - Max Elskamp. Avec douze reproductions de bois gravés par Max Elskamp, et un portrait. Paris, Biblioth. de l'Occident, 1914. (Rouss., en partie non coupé). *Édition originale d'une des meilleures études consacrées au poète.* Prov. Envoi aut. s. de l'auteur à James Ensor. - **3. Piérard, Louis** - Un poète de la vie populaire : Max Elskamp. Orné de bois gravés par Max Elskamp. Bruxelles et Paris, G. Van Oest & Cie (Anvers, J.-E. Buschmann), [1914]. *Édition originale de cette première grande monographie consacrée au poète, illustrée de bois repris d'ouvrages antérieurs ou inédits, tirés en vert clair.* Tirage unique à 300 ex. num. sur hollandaise (n° 238). *Réf. De Sadeleer 101.* - **4. Exposition Max Elskamp.** 1862-1931. [Renaix, Leherte-Courtin], 1932. Exposition organisée à la Bibliothèque royale de Belgique. Portrait d'Elskamp à sa table de travail en front. - **5. Schiltz, Marcel** - La vie tourmentée de Max Elskamp. Anvers, «Ca ira», 1937. *Édition originale. Tirage à 110 ex. + 2 h.c., 1/100 sur Featherweight (n° 68).* Une des meilleures études sur les dernières années d'Elskamp. *Réf. De Sadeleer 160.* - **6. Sadeleer, Pascal de** - Max Elskamp, poète et graveur. Catalogue raisonné d'un ensemble exceptionnel de son oeuvre littéraire et graphique. Préface de Jean Warmaes. Bruxelles, libr. Simonson, 1985. Ex. sur offset (n° 887). *Joint, même présentation :* **1. Guide illustré au Musée de folklore.** Anvers, De Vos & Van der Groen, 1913. In-8° (qq. rouss.). Br. (couv. inf. détachée). Ill. in texte. Elskamp et Edmond de Bruyn furent à l'origine de ce musée. - **2. Van Heurck, Émile H.** - L'oeuvre des folkloristes anversois. Anvers, J.-E. Buschmann, 1914. *Édition originale.* Ill. de 12 bois tirés sur les originaux, certains apparaissent pour la première fois, d'autres ne seront plus repris; et de 2 portraits h.t. dont celui d'Elskamp. *Réf. De Sadeleer 103.* Prov. Envoi aut. s. de l'auteur à l'abbé Jean Gaston. - **3. Thijs, Alfons K.L.** - Zakelijke inhoud van het persoonlijke dossier van Max Elskamp betreffende het Antwerpse «Museum voor folklore», het allerleeste volkskundemuseum in Vlaanderen (1907). [Anvers, Vrienden van het Volkskundemuseum], (P. Peeters, 2002). (9 vol.)



L'eventail Japonais

à mon bon ami en couleurs
-Dames et filles
Henry Vandewelde

MAX
ELL
LS
KAMP



Tournay. Facade de l'Eglise Cathédrale de Notre Dame.
 Industries-Commerce de Tournay. Grandes et bonnes agriculture,
 bonne horticulture, bonnes et importantes fabrications de bonnettes,
 très renommées les premières de toute la Belgique; fabriques de tapis d'étoffe.

Autographes & manuscrits XIX^e-XX^e s.Autografen & handschriften 19^{de}-20^{ste} eeuw*Vibrante réaction à l'exécution de Ravachol***790** [Anarchisme]

FRANCE, Anatole - Brouillon aut. signé d'une lettre à Raymond Poincaré. S.l., [1892].

6 ff. in-8° (20 x 16 cm) écrits au recto et foliotés, sur papier vélin, nombr. ratures et corrections de la même main (qqz taches, traces d'attache-trombone, plis).

Est. : 250 / 350 €

Texte passionné, probablement inédit, écrit sans doute à chaud dans la foulée du procès et de l'exécution, le 11 juillet 1892, du célèbre anarchiste français François Koëningstein dit Ravachol, auteur de plusieurs attentats retentissants. A. France (1844-1924), qui ne cache pas ses sympathies pour l'anarchisme, s'adresse à «Monsieur et cher confrère» (identifié à Poincaré, p. 2) : «Vous me demandez ce que je pense de Ravachol qui faisait sauter des maisons et qui tua, je crois, un ermite, pour le bien des hommes. Je ne doute point de sa sincérité [biffé : «profonde»] parfaite. Mais ses violences me font horreur. Et elles n'ont point délivré les foules asservies [...]. Pourtant je ne puis approuver qu'on l'ait mis à mort [...]». Il développe ensuite son opposition à la peine de mort, «une pratique injuste et dégoûtante», citant longuement les propos du «saint homme Giovanni» (Fra Giovanni, dont il publiera le récit dans «le puits de sainte Claire», 1895).

Joint, 2 lettres aut. de **Raymond Poincaré** (1860-1934), avocat et homme d'État, président de la République française (1913-1920) : **1.** À [Anatole France]. Sampigny, 19-04-[18]98. Bifeuillet in-12, en-tête (biffé) «32, rue des Mathurins» (incomplet, taches). **Réponse** (dont seules les 2 premières pp. ont été conservées) à la «page exquise» envoyée sur Ravachol, qu'il compare au Thénardier de Victor Hugo. - **2.** Billet aut. s. à «Mon cher confrère» [un avocat]. [Paris], 26-11 (?)-[18]99. Bifeuillet in-12 : 1 p., même en-tête, s. «R. Poincaré». Brève missive concernant un dossier judiciaire. (8 pcs)

791 [Artists]

4 aut. signed drawings, letter, and card to Jules and Diane Woldbaum-Dobson.

Various sizes. Very good condition.

Est. : 50 / 100 €

2 drawings : **1. Loeb, Michel** - Lady with umbrella and little dog. [1987]. Black felt pen, 21 x 15 cm, on wove paper, with aut. s. New Year's greetings. - **2. Peynet, Raymond** - Small caricature of Napoleon. S.d. Ca. 7 x 8 cm, black ink on pink paper cut-out heart. - **3. Opsomer, Isidore** - Christmas card printed with colour reprod. of a painting. [1960]. Bifolio, 18,5 x 24,5 cm. - **4. Fini, Leonor** - Letter to «Chère Madame». Nonza (Corse), 4 August. 1 f., 4to.

*Industrial spy Lieven Bauwens***792** [Belgium - Ghent]

«**Memoire d'honoraires que doit à l'avocat Massez, Monsieur Bernard De Pauw, négociant [sic] domicilié à Gand.**» [Ghent, 1806].

1 f. (24,5 x 18,5 cm), on paper, in French, on recto only.

Est. : 120 / 200 €

Rare document mentioning the date of «27 Mai 1815 Reçu pièces contre Liévin Bauwens et contre Burggrave», most probably the Ghent entrepreneur and industrial spy Lieven Bauwens (1769-1822), who was in financial problems at that time, due to the Continental Blockade by Napoleon (1806-1814).

*Présent offert au futur roi Léopold II***793** [Binding - Calligraphy]

DIERCKX, Jean - Historique de l'art d'écrire. Des progrès, de la décadence de cet art, et de son importance au point de vue des intérêts sociaux. Comprenant des considérations pédagogiques [...], et des planches reproduisant les écritures primitives et du moyen âge, propres à faciliter la lecture des anciens manuscrits. S.l., 1857.

In-12 oblong : [66] pp., plume et encre brune ; 4 pl. lithogr. (qqz lég. migrations d'encre surtout au niveau des titres en gras, pet. tache marg. au titre). Velours de l'ép., filet à froid cernant les plats, au plat sup. un grand monogramme «L» couronné brodé par **E. Melotte** de fil d'or et d'argent, de soie bleue et blanche et de perles, dos lisse muet, doublures et gardes de tabis ivoire (plusieurs perles manquantes). Sous boîtier de papier chagriné bordeaux, intérieur doublé de tabis rembourré (frotté, qqz pet. déchirures aux joints ext.).

Est. : 400 / 500 €



Remarquable manuscrit autographe d'un ouvrage publié la même année à Bruxelles, chez Delevingne et Callewaert. Précédé d'un envoi au prince Léopold, duc de Brabant, signé par l'auteur, fonctionnaire au ministère de la Guerre. Il précise que le monogramme ornant la reliure est l'oeuvre d'Eugène Melotte, brodeur de feu la reine des Belges, mère du prince. Une conférence donnée en 1856 par l'auteur devant les membres du Cercle artistique d'Anvers est à l'origine de cet essai. Titre ornementé rehaussé d'or, de rouge, de vert et de bleu, deux lettrines rehaussées et texte encadré d'un filet rouge. Illustré des 4 pl. lithogr. de spécimens d'écritures anciennes réalisées pour la publication.

Réf. Bibliogr. nat. 1:578.

Prov. Duc de Brabant, futur roi Léopold II (super ex-libris et envoi).

794

BRUIX, Étienne Eustache - Signature aut. sur 1 lettre mi-ms. mi-impr. au «citoyen préfet du département du Pas-de-Calais».

Boulogne, 18 Fructidor an 11 [5/9/1803].

Bifeuillet in-8° : 1 p., sur papier, en français, vignette gravée en tête, adresse et marque postale («précurseur»). Beau document.

Est. : 80 / 120 €

L'amiral et conseiller d'État É.E. Bruix (1759-1805) fut ministre de la Marine en 1798 et 1799 ; par la suite, il fut nommé commandant de la flotille du camp de Boulogne, établi par Napoléon dans le but d'envahir la Grande-Bretagne. Il prie le préfet de donner des instructions précises quant à leur approvisionnement en fourrage aux voituriers réquisitionnés à Boulogne. Annotations et éléments de réponse de plusieurs mains au recto et au verso de la lettre. Jolie vignette gravée en guise d'en-tête, cachet humide «Flotille nationale».

Émouvant et rare portrait du «poète maudit» attablé devant son verre d'absinthe, avec sa signature autographe

795

[CARDON, Paul, dit DORNAC ou Paul MARSAN] - Paul Verlaine au café François Ier à Paris. Paris, Dornac & Cie, [c. 1892].

Tirage sur papier albuminé (12,6 x 17,6 cm), collé en plein sur carton support (14 x 19 cm) avec mentions impr. en rouge sous l'image : «[No]s contemporains chez eux - Reproduction interdite - Dornac & Cie, 10, rue Adam Mickiewicz, Paris» et **signature aut.** «Paul Verlaine» au centre (très lég. piqûres au tirage, coin inf. droit cassé mais toujours présent avec qqs inf. manques au tirage, bords du support endommagés avec qqs manques superficiels et lég. mouill., mention ms. «Verlaine» au verso à la mine de plomb).

Est. : 1.500 / 2.000 €



L'un des trois portraits connus du poète au café François Ier, boulevard Saint-Michel (souvent confondu avec le Procope, situé non loin de là), où il avait ses habitudes. Il est attablé, solitaire et le regard pensif, devant un grand verre d'absinthe et une carafe d'eau avec, à sa gauche, du papier, un encrier, sa canne et son chapeau. Certains retirages de la même collection portent la date impr. 1896, année de la mort de Verlaine. Une épreuve avant recadrage et en plus grand format est datée du 28 mai 1892 (vente Christie's 4/11/2014, n° 161). Notre tirage est très proche de celui de Paul Léautaud, conservé à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, avec la sign. de Verlaine en bas de l'image comme sur le nôtre, millésimé 1892 de la main de Léautaud, qui identifie l'endroit au Café François Ier, «à l'emplacement même de la Librairie La Pléiade aujourd'hui, mars 1936» (note ms. au verso).

Réf. Base Paris Musées (ex. du Musée Carnavalet). - B.L.J. Doucet, ING 463. - BnF. - Bibliothèque R. & B.L. VII, XIX^e siècle, vente Sotheby's, n° 292.

796

COPPÉE, François - Poèmes aut. s. «Quatre dizains». S.l., [c. 1890].

Bifeuillet in-8° : 2 pp., sur papier ligné, s. «François Coppée», 1 correction de la même main (lég. bruni, fente au pli restaurée au papier collant, pet. fentes marg. sans perte, taches à un verso blanc).

Est. : 150 / 200 €

Suite de quatre pièces en vers sans titres : «I./ Vraiment, je lui trouvais l'air honnête et gentil,/ A ce petit corset, simple et svelte, en coutil [...]» ; «II./ Auprès de Saint-Sulpice, un spectacle odieux,/ C'est l'exhibition des marchands de bons dieux. [...]» (d'autres copies aut. sont connues : cf. Lamort, qui en décrit une sur 1 f. in-4° et en cite une autre qui aurait été léguée à l'Académie française) ; «III./ Avec un dur fracas de chaînes et de roues,/ Passe près du trottoir le fardier blanc de boues [...]» ; «IV./ Se reposer ! Enfin ! Ne plus voir de «premières» ;/ Soigner [biffé : Avoir] un jardinier plein de roses-trémières [...]».

Réf. Lamort, Anne - François Coppée & Eugénie Doche [Cat. de vente]. P., 2014, n° 31.

Un auteur en quête de fonds

797

DUMAS père, Alexandre - 2 lettres aut. s. à Léon Cans [Bruxelles ?, c. 1854].

2 bifeuillets in-12 : 1 p. chacun, cachet sec «Angoulême» en tête, adresse d'envoi au verso (lég. brunis, lég. plis dus à l'envoi, restes de cachet).

Est. : 250 / 300 €

Adressées à «Cher Monsieur Cans», l'un des fondateurs de la maison bruxelloise Méline, Cans & Cie, éditeurs de plusieurs oeuvres de Dumas en particulier durant son exil à Bruxelles. Celui-ci demande (le 24 mai) de lui prêter 130 frs «selon votre excellente habitude» et peu de temps après les avoir rendus, demande de les lui «reprêter» car «une dépêche électrique [l]e force à repartir pour Paris», concluant ironiquement : «Je tacherai qu'à mon retour ils fassent un plus long séjour dans votre caisse».

Prov. Léon Cans (1801-1889), qui a relié les doc. par un cordon de soie rose scellé d'un cachet monogrammé de cire rouge à une carte de visite à son nom avec au revers l'inscription ms. «ces deux lettres doivent demeurer inséparables».

798

DUMAS père, Alexandre - Lettre aut. s. à «Mon cher [Louis-Désiré] Véron», directeur de l'Opéra de Paris. [Paris, 1831 ?].

1 bifeuillet in-12 : 1 p. (lég. bruni, lég. plis dus à l'envoi).

Est. : 150 / 200 €

Dumas demande une avance de 500 frs «dont j'ai besoin pour envoyer ma mère à la campagne», se justifiant par le fait qu'il a terminé son travail alors qu'Eugène Scribe «n'a pas commencé» et reste injoignable. Dans ses «Mémoires», Dumas évoque cette commande de Véron destinée au livret de «Robert le Diable» (1831) : «[Véron] ne m'a jamais demandé qu'un poème pour Meyerbeer, mais à la condition que je ferais ce poème en collaboration avec Scribe - ce qui m'a brouillé à moitié avec Meyerbeer, et tout à fait avec Scribe» (chap. CCXVII, numérisé sur Dumasphere.com). Un chapitre du «Comte de Monte-Cristo» (t. III, chap. 15) décrit de façon piquante une représentation de cet opéra.

799

DUMAS père, Alexandre - Lettre aut. s. à «Madame» relative au projet d'une conférence à Anvers sur Rubens. 30 janvier [?].

Bifeuillet (21,5 x 13,5 cm) : 2 pp., sur papier gris-bleu, en français (pet. déch. aux plis).

Est. : 150 / 200 €

«[...] supposez madame qu'il y ait a anvers [sic] une salle contenant mille personne et que mille personnes veuillent donner deux francs pour m'entendre parler deux heures [...] cela vous ferait 2000 f. [...]».

800

DUMAS fils, Alexandre - Billet aut. s. à «un Ange» non identifié. S.l.n.d.

Bifeuillet in-8° : 1 p., sur papier vergé bleu, s. «A. Dumas» (plis dus à l'envoi, pet. taches marg., mention «Dumas fils» à la mine de plomb en haut).

Est. : 100 / 120 €

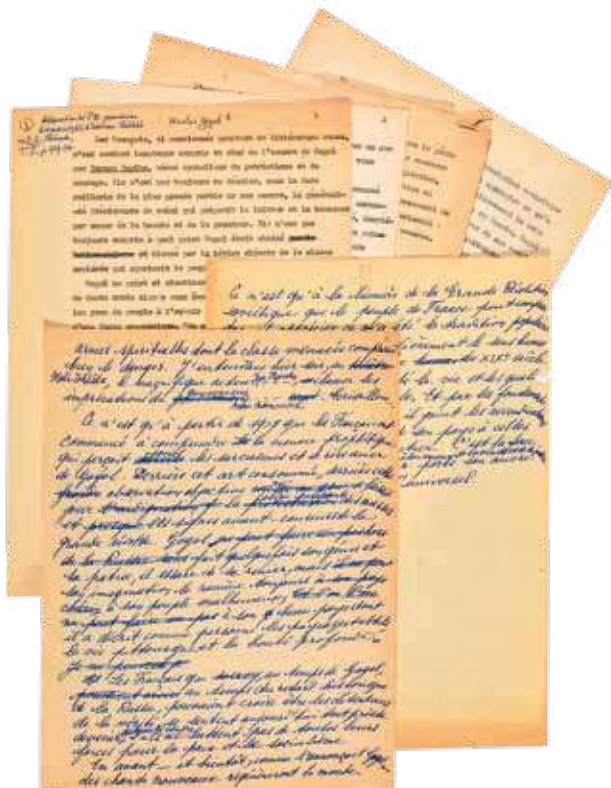
«Vous êtes un Ange ! Mais ne vous gênez pas, faites un mauvais dessin. J'aurai au moins une chose unique».

801

ÉLUARD, Paul - Nicolas Gogol. Fragments de brouillons, autographes et dactylographiés. [1952].

2 fragments aut. non signés, stylo-bille bleu : 1 p. et 1/2 p., sur 2 ff., in-4° + 3 dactyl. signées à la machine avec qqs corrections mss : 1 1/2 pp. et 2 1/2 pp., sur 4 ff., in-4° (notes mss en tête d'un des ff., 1 coin abîmé).

Est. : 800 / 1.200 €



Allocution prononcée à Moscou en février-mars 1952. Le poète s'y rendit en compagnie de Jean Hugo pour commémorer le 150^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo et le centenaire de la mort de Gogol.

La **dactylographie** présente 3 moutures : **1.** Le texte complet, conforme à l'édition de La Pléiade, 1 1/2 pp. paginées à la machine. Avec le paragraphe final : «**En Avant** ! et bientôt, comme l'annonçait Gogol, «des chants nouveaux régénéreront le monde»». - **2.** Paragraphe final seul, différent, 1/2 p. : «C'est le génie du peuple russe qui a inspiré et sauvé le génie de Nikolai Vassilievitch Gogol [...]». - **3.** Paragraphe final seul, encore différent, 1/2 p. : «Ce n'est qu'à la lumière de la Grande Révolution soviétique que le peuple de France peut comprendre et apprécier ce qu'a été la tradition populaire russe [...]».

Les **fragments de manuscrit**, probablement de 1^{er} jet, sont abondamment raturés (suppressions, modifications). **1^{er} f.** : Incipit «[...] armes spirituelles dont la classe menacée [...]», excipit «[...] «son idéal jusqu'à l'universel», soit environ la moitié du texte, correspondant sensiblement au texte de la première mouture. **2^e f.** : ne contient que le paragraphe final correspondant à celui du doc. n°3.

Réf. Texte publié dans les Oeuvres complètes, La Pléiade, II:929-930.

Exemplaire sur peau de vélin

802 [Espagne]

DRIVET, Jean-Claude - «Romances du Cid. (Traduction française de l'histoire en Romances Espagnoles du Cid Ruy Diaz de Bivar Campeador copiée et présentée par I.C. Drivet peintre à son maître P. Revoil de Lyon. An du Seigneur M D CCC XXXI)» [1831].

In-8°, sur peau de vélin, en français, texte cerné d'un double filet rouge. Maroq. rouge à grains croisés signé **Bauzonnet**, double filet et fleurons d'angle dorés cernant les plats, dos fleuronnés dorés à nerfs, filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (ex. dérelié avec dos détaché du plat sup., coins lég. émoussés, mors et coiffes frottés, pet. épidermures au plat inf.).

Est. : 400 / 500 €



Texte agrémenté par l'auteur de qqs compositions aquarellées en peu de couleurs mais avec rehauts d'or (e.a. titre orné, lettrines, pet. ornements divers, un dessin au lavis d'encre grise à pleine page et un grand culispice figurant un aigle). Drivet, artiste lyonnais peu connu, peintre d'histoire et lithographe originaire de Rive-de-Gier (Loire), vécut dans la 1^{re} moitié du XIX^e s. et fit le voyage à Rome en compagnie de Jean Bonnassieux. Malgré le titre de «Romances», le manuscrit traite plutôt sous divers angles de l'histoire du Cid.

Prov. Pierre Révoil (Lyon 1776-1842 Paris), peintre français (ex-dono). - [Georges Petit].

803 [Ethiopia - Liturgy]

Liturgical book relating to the celebration of the Baptism of Christ. [Ethiopia, 19th c.].

Square 8vo-format (ca. 18 x 15 cm): [34] ff., 18 ll. in 2 col., written in black and red ink on rather thick vellum (soiling). Contemp. wooden boards, sewn.

Est. : 150 / 200 €

Substantial Ethiopian liturgical manuscript volume, written in the Ethiopic Ge'ez script, the liturgical language of the Ethiopian Church. Neat calligraphy in black ink with red touches and subtitles, in a traditional archaic style.

Prov. Ms. entry («[...] Mallasa acquired by his [own] means»).

804

FÉTIS, François-Joseph - 17 lettres aut. s. Bruxelles, 1833-1864.

Dim. variées, sur papier, en français, plusieurs à l'en-tête du Conservatoire royal de musique, 2 envel. cons. Bonne condition générale.

Est. : 450 / 600 €

Thématiques variées : correspondances familiale, amicale et professionnelle («[...] depuis longtemps, Hiller aurait sa symphonie si je n'avais égaré la lettre où il m'indiquait la devise de sa partition [...]»), «[...] M. Rodrigue avait voulu marier votre fille Louise avec un peintre, allié de sa famille [...]»), certificat, lettre de recommandation. **Correspondants** : Charles Jean Baptiste Michelot, alors répétiteur au Conservatoire ; Jules Guillaume, secrétaire du Conservatoire ; «mon cher cousin»; «Monsieur Bouillon, professeur de musique»; Xavier Van Elewyck, compositeur; etc.

Joint : 1-3. 3 l.a.s. à Fr.-J. Fétis du général Alexandre Moline de Saint-Yon, de l'académicien François Roger et de l'historien Amans-Alexis Monteil. - 4. **Pougin, Arthur** - L.a.s. à «M. Delhassé». Paris, 5 sept. 1866. À l'en-tête de l'«Almanach de Musique». (21 pcs)

805

GEVAERT, François-Auguste - 10 aut. s. letters. Bruxelles; Paris, 1882-1901.

Various sizes, on paper, in French, 5 letters on the letterhead of the Royal Conservatory, 1 of «La Revue Musicale», 1 letter with musical quote, 2 preserved envel. Good condition.

Est. : 200 / 300 €

Various topics: academic and friendly exchanges, letter of recommendation, advices, etc.: «[...] J'ai connu en effet beaucoup Verdi et j'ai suivi le développement de son talent [...]»; «[...] Pour obtenir selon moi une exécution aisée et sûre dans les mouvements très vifs de Beethoven [...], le chef d'orchestre fera bien à mon avis d'analyser soigneusement à tête reposée la texture rythmique parfois compliquée de ce genre de morceaux [...] et de l'inculquer à son orchestre par l'acte du battement de la mesure [...]», «[...] Je connais beaucoup de parties du travail de M[onsieur] Servais et je vous déclare en toute sincérité que j'ai été toujours frappé du sentiment intense qui pénètre cette musique, du souffle de grandeur qui s'y fait constamment sentir [...]». **Correspondents**: Édouard-Fortuné Calabresi, co-director of the Royal Theatre of La Monnaie, «Monsieur J. de Geynst», «Cher Monsieur Heuschling», «Cher et éminent confrère», etc.

806 [Hainaut]

DE CLERCK, G.J.D. - Dictionnaire illustré des communes belges par province et ordre alphabétique. Hainaut. [Belgium, 1881].

Folio (± 36 x 23 cm): 559-[21 bl.] pp., ruled borders (a few margins strengthened with old sellotape). Contemp. red half morocco, gilt spine (rebound with original leather pasted on, new endpapers).

Est. : 800 / 1.200 €

Extensive alphabetically arranged encyclopedia of Hainaut towns and villages. Ill. with some 180 pen drawings (mainly coats of arms) and some 150 pasted-in drawings or prints (maps, views, epitaphs, portraits of historical persons, or historical scenery), many of these in fine handcolouring.

807

HILLER, Ferdinand von - 13 aut. s. letters. 1843-1861.

Various sizes, on paper, in French (some names of correspondents erased).

Est. : 400 / 600 €

Various topics: friendly exchanges, letters of recommendation, etc. which immerses us in everyday life of the great composer: «[...] Je vous envoie donc une quantité d'amitiés par Mad. Clara Schumann [...]», «[...] Je ne vous parle pas politique - il y a trop peu à dire. Après avoir été comme tous mes amis, enthousiasmé par notre beau mouvement, les excès et les faiblesses de part et d'autre, m'ont immensément refroidi [...]», «[...] j'ai été le premier moteur des fêtes que nous avons donné[ic] ici pour le centième anniversaire de Goethe [...]». **Correspondents**: Salvador Morhange, Belgian Ministry of the Interior; «Mon cher ami»; «Mon cher Monsieur», etc.

Joined, by the same: 1. **Aut. musical quotes** s. «Souvenez vous quelques fois de votre dévoué». Leipzig, 9 April [18]40. 1 f. (20 x 25,5 cm). - 2-6. 5 fragments of a.l.s. - 7. **Concert program**. 17 Jan. 1843. (20 pcs)



807

808 [Israel]

10 aut. signed letters and cards of thanks, and 2 portraits in b/w with aut. dedication from Israelian personalities to Diane Woldbaum-Dobson.

Est. : 50 / 100 €

2 cards and 1 letter from: 1. **Yeshayahu Gavish**, General Major: printed invitation card with a sample of flowers from Israel (s.d.). - 2. **Yigal Allon**, Vice-Premier and Minister of Education and Culture: printed invitation in Dutch [1973]. - 3. **Elihu Ben Elissar**, Ambassador in Egypt (Cairo, 8/03/1981, with envel.). - 2 portraits: 4. **David Ben Gourion**, Prime Minister. - 5. **Zalman Shazar**, third President of Israel. - 5 signatures on business cards or sm. pieces of paper: 6. **Simon Wiesenthal**. - 7. **Abba Eban**. - 8. **Bernard M. Baruch**. - 9-10. 2 business cards in Hebrew, signed (unidentified).

809 [Ligne]

LIGNE, Eugène-Lamoral, prince de - 2 lettres signées.

Est. : 100 / 150 €

Petit-fils du prince Charles-Joseph de Ligne, Eugène-Lamoral (1804-1880) fut membre libéral du Sénat de Belgique (1848-1879), ministre d'État (1863) et chargé de plusieurs ambassades, à Londres, Paris, Rome, St-Petersbourg. 1. **L.a.s. au docteur Mercier à Ath**. Belœil, «ce 31 août». Bifolio (19 x 13 cm): [1] p., s. «Le Pce de Ligne», timbre sec à ses armes (déchirure sans perte due à l'ouverture, cachet de cire rouge intact). Sur un ton un peu mystérieux, il remercie le médecin pour sa «négociation diplomatique» et lui demande de venir à Belœil en compagnie d'un chirurgien afin «de constater un fait que je mets dans ma maison «in casibus reservatis», et entraîne, lorsqu'il existe, l'expulsion des coupables»... - 2. **Lettre de convocation à une séance du Sénat**, adressée au chevalier Gustave van Havre. Bruxelles, 18 février 1853. Bifeuille (26,5 x 21 cm): [1] p., texte lithogr. à l'en-tête du Sénat, complété à la main et signé «Le Président du Sénat/[aut.] Pce de Ligne», (plis dus à l'envoi).

Réf. Biogr. nat. XII:142-143. - De Paepé, J.-L.; Raindorf-Gérard, Ch. (éd.) - Le Parlement belge 1831-1894. Brux., 1996, pp. 166-167.

Joint : Id. - Souvenirs et portraits 1830-1856. Brux.-Paris, Libr. nationale d'Art et d'Histoire, 1930. In-8° Br. d'éd. Introd. et notes de Félicien Leuridant. Prov. S. van Wymeersch (ex-libris). (3 pcs)

810

Livre d'amitié d'une dame non identifiée, reprenant 9 poèmes et chansons d'hommes et de femme de lettres français.

In-8° : [11] ff. + nombreux bl. (piqures). Maroquin rouge à longs grains de l'ép., plats avec motif floral central à froid doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées, triple filets dorés sur coupes, contreplats et gardes volantes de reps moiré beige (coins lég. émoussés, dos lég. insolé).

Est. : 100 / 150 €

Courts textes signés par **Mélanie Waldor** (1796-1871), femme de lettres et maîtresse d'Alexandre Dumas ; **Paul Foucher** (1810-1875), dramaturge et beau-frère de Victor Hugo ; **Henri Martin** (1810-1883), historien et homme politique ; **Paul Lacroix** (1806-1884), romancier, sous le pseud. «P.L. Jacob Bibliophile» ; François-Jérôme-Léonard de Mortemart-Boisse (1787-1878), romancier, sous le pseud. «**Lord Wigmore**» ; **Édouard Mennechet** (1794-1845), dramaturge ; **Anaïs Ségalas** (1811-1895), dramaturge, poétesse et romancière ; «La C[om]tesse de Bannes» (x 2).

811

MALVA, Constant - Fragment aut. signé. S.d.

In-4° : 1 p., sur papier ligné.

Est. : 80 / 120 €

Page 6 du manuscrit de travail (ratures) d'un ouvrage non identifié. Dialogue sur l'amour, la belle gueule et la belle âme, entre Jeanne, François et Pierre.

Prov. Albert Van Loock (envoi).

812 [Music - Actors]

6 portraits with aut. s. dedication and 1 aut. s. letter from actors and musicians, mainly to Diane Woldbaum-Dobson.

± 15 x 10 cm, b/w, 1 in colour. Very good condition.

Est. : 70 / 100 €

1. **Yehudi Menuhin** (EMI logo, s.d.), with accompanying printed card. - 2. **Bourvil & Annie Cordy**, promotional portrait for the operetta «Ouah! Ouah!» (photo Pathé Marconi, printed text on v°, [1965]). - 3. **Annie Cordy**, promotional portrait for her records (photo Cl. Mathieu/ Pathé Marconi, printed text on v°, [ca. 1965]). - 4. **François Périer** (s.d.). - 5. **Jacqueline Maillan** (postcard ed. for the association «La Roue tourne»). - 6. **Jennifer Wilson** [1976?], with a typed biography (2 ff. + envel.). - 7. **Chaim Topol**, letter (London, 17/01/1968).

«Par musique classique, on entend toute musique qui est mauvaise au moment où l'on écrit, mais qui devient bonne quelques années plus tard»

813 [Music - Belgium]

18 lettres aut. s. et pièces s. des directeurs des conservatoires de Bruxelles et de Liège ainsi que de la Monnaie. 19^e - début 20^e s.

Dimensions variées, sur papier, en français (cond. variées).

Est. : 250 / 350 €

1-9. **Dupont, Joseph** (1838-1899), chef d'orchestre et ancien co-directeur du Théâtre de la Monnaie - 9 l.a.s., dont 3 à Fritz Rotiers : «[...] Faites moi le grand plaisir d'être très calme et très modéré dans le prochain numéro [...]». - 10-13. **Tinel, Edgar** (1854-1912), pianiste et ancien directeur du Conservatoire de Bruxelles - 1 l.a.s., 2 cartes de visites s., 1 fragment de l.a.s. - 14. **Rasse, François** (1873-1955), violoniste et ancien directeur du Conservatoire de Liège - 1 l.a.s. à Fritz Rotiers : «L'éventail ne sera-t-il pas assez aimable de glisser dans son prochain numéro quelques mots au sujet [...] de mon nouveau quatuor à cordes [...]». - 15-18. **Dupuis, Sylvain** (1856-1931), ancien chef d'orchestre du Théâtre de la Monnaie et directeur du Conservatoire de Liège - 4 l.a.s. : «[...] Dans la crainte que des sollicitations viennent vous inciter à lutter contre moi, inconsciemment, je viens vous en prévenir... Et, si cela ne vous déplaisait pas trop, vous pourriez très utilement chanter mes louanges, mais sans tarder [...]».

Joint : **Servais, Sophie** (mère de Franz Servais) - L.a.s. : «Je viens de recevoir de Mme Gevaert la copie de Vaucorbeil [directeur de l'Opéra Garnier] à la lettre de son mari [...]». Bifeuillet : 4 pp. [18]82. (19 pcs)

814 [Music - Belgium]

LAPISSIDA, Alexandre - 13 lettres aut. s. à Fritz Rotiers, directeur et co-fondateur de la revue «L'Éventail». [Paris], 19^e s.

13 ff., sur papier, en français, 12 lettres à l'en-tête du Théâtre national de l'Opéra, 4 envel. cons. (± bruni, qq's lettres avec pet. déch.).

Est. : 150 / 250 €

Lapissida (1839-1907), ténor, régisseur et metteur en scène, assura la co-direction du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles entre 1886-1889 avant de partir pour l'Opéra de Paris comme régisseur général et metteur en scène. Échanges variés : «[...] voulez vous me faire le plaisir de demander à Mr Kufferath de m'expédier de suite la partition de l'Enlèvement au Sérail [...]», «[...] tu féliciteras pour Guidé

et Kufferath et tu leur affirmeras que je suis très heureux de leurs nominations [...]», «[...] les artistes ne voyagent pas aisément par la mauvaise saison et puis le concours gratuit ne se donne pas facilement [...]».

815 [Music - Belgium]

3 partitions musicales de Louis Rosoor. 2^e moitié 19^e s.

Sur papier, en français, avec notations musicales (conditions diverses). Br., une note reliée.

Est. : 200 / 300 €

Louis Rosoor (1850-1918) fut un compositeur et organiste de la cathédrale Notre-Dame de Tournai. Nous proposons : 1. **Les Mariniers.** Choeur, sur des paroles de A. Leman. 10 pp. - 2. **Salut à la Belgique.** Choeur, sur des paroles de Paul Deroulède. 10 pp. - 3. **Chant patriotique.** Mouvement de marche. 19 pp.

Joint, 2 ex. impr. des **Mariniers.** Gand - Liège, Gevaert; Paris, J.B. Katto, 1868. In-8° : 14 pp. (5 pcs)

816 [Music - Vieuxtemps]

3 aut. s. letters, 2 aut. s. music quotes, 1 s. piece, mainly addressed to Henri Vieuxtemps. 19th - early 20th c.

Various sizes, on paper, in French.

Est. : 200 / 350 €

1-2. **Moscheles, Ignaz** (1794-1870), Bohemian piano virtuoso and composer - 1 aut. s. music quotes «À Madame Vieuxtemps en Souvenir des sons inspirés de son mari» and 1 piece s. Baden, 1 Aug. 1865. 2 ff. - 3-4. **Hiller, Stephen** (1813-1888), Hungarian pianist - 2 a.s.l. of apology to H. Vieuxtemps : «[...] Je regrette vivement de ne pouvoir me rendre à votre aimable invitation [...]». 3 Jan. 1868 & 14 Feb. [?]. - 5. **Moniuszko, Stanislaw** (1819-1872), Polish composer and father of Polish national opera - 1 a.s.l. to H. Vieuxtemps : «[...] Je m'empresse de vous accorder cette fameuse autorisation de disposer de ma musique [...]». Warsaw, 16 Feb. [?]. Bifolium : 2 pp. - 6. **Von Sauer, Emil** (1862-1942), German pianist - 1 aut. s. music quotes. Liège, March, [19]09.

817 [Music]

2 aut. signed letters.

Est. : 60 / 80 €

1. **Hillemacher, Lucien** (1860-1909), French composer and pianist - Aut. signed letter to «Cher Monsieur et ami», s.d., «C'est au fond de la Bretagne que je reçois votre trop indulgent article», «nous allons toujours tenter une démarche à l'Op. Comique, aussitôt que le Rêve sera passé». - 2. **Dreyschock, Alexander** (1818-1869), Czech pianist and composer - Aut. signed letter to «Mon cher monsieur» ([Jean Antoine] Meerens), Brussels, 7/03/1844 «à une heure l'après midi», «[...] vous avez la gracieuseté de m'inviter à jouer aujourd'hui soir à Bruges - mais vous sentez à présent que ce n'est plus faisable - donc si l'on peut remettre le concert pour lundi ou mardi prochain [...]». J.A. Meerens (1804-1864) was a Dutch/Belgian multi-instrumentalist, composer and conductor.

818 [Music]

4 aut. signed letters and 1 visiting card by figures from the music and theatre world.

Various sizes, on paper, in French.

Est. : 100 / 200 €

1. **Fierens-Gevaert, H.** (1870-1926), Belgian art historian, art critic, singer and writer - 1 aut. s. letter. Asking «L'Éventail» to reproduce one of his articles which was recently published in «Journal des Débats». - 2. **Sonday, P.**, music critic - 1 aut. s. letter with letterhead of the journal «L'Éclair», 17/10/1910. Sunday is unable to accept the invitation. He is needed at «L'Éclair» and «Le Temps». On top of that he is unable to leave his wife behind «elle ne pourrait ni m'accompagner ni se résoudre à rester seule à la maison dans cet état de santé». - 3. **Vizentini, A.** (1841-1906), French violonist, composer, conductor and music writer - 1 aut. s. letter to Calabresi, 15/06/1881. About Susanne Devoyod (1866-1954, French actress) «il se mettait tout à fait à la carrière Italienne [...] il est affiché à St Petersburg». - 4. **Bernheim, Adrien** (1861-1914), French drama critic and inspector general of theaters - 1 aut. s. visiting card to Rothier, Se[crétaire] g[énéral] Théâtre de la Monnaie Bruxelles», with envel. and stamps, 8/12/1901. - 5. **Hartmann, G.** (1843-1900), French music publisher and opera librettist - 1 aut. s. letter, 28/01/1889.

819 [Music]

5 aut. signed letters.

Est. : 80 / 100 €

1. **Hambourg, Mark** (1879-1960), Russian British concert pianist - 1 aut. s. letter with letterhead of «Hôtel d'Angleterre Liège», 15/12/1901, regretting he cannot visit the addressee. - 2-3. **Hermann, Léon (Léonard-Hermann)** (1814-1858), lyrical singer (bass) - 2 aut. s. letters to the costumer of the Royal Academy of Music in Paris «Monsieur Nonnon», 10/06/1842 and 5/12/1842, discussing details on a costume "j'ai besoin d'un maillot garni", «je suis toujours gros dans le même genre vous savez!», «vous vous rappelez ma grosseur et ma taille je n'ai pas changé». - 4. **Radoux, Jean-Théodore** (1835-1911), Belgian composer and bassoonist, director of the conservatory in Liège - 1 aut. s. letter with letterhead of the «Conservatoire Royal de Musique» dated Liège, 10/01/1881, pasted on later cardboard, «les désastres sont grands, cher Monsieur» with some bars of music «la Marche de Patria, poème lyrique». - 5. **Lajarte, Théodore** (1826-1890), French musicologist, librarian and composer - 1 aut. s. letter pasted on the same cardboard.

820 [Music]

20 lettres aut. s., lettres s. et cartes postales à Fritz Rotiers, directeur et co-fondateur de la revue «L'Éventail». Fin 19^e - début 20^e s.

Dim. variées, sur papier et carton, en français, sauf 1 en allemand, plus. envel. cons.

Est. : 200 / 300 €

Sujets variés : «[...] ma femme aurait bien été heureuse de participer à cette fête artistique, mais on aurait pu la demander avant de l'annoncer [...]»; «[...] je rentre à Bruxelles aujourd'hui et trouve dans «l'Éventail» votre article si élogieux [...]»; «[...] votre journal est un modèle unique du genre [...]»; «[...] je vous prie de me faire savoir la réponse de l'affaire de M. Melba [...]»; «[...] j'ai un petit ou plutôt un grand service à vous demander [...]»; «Je m'excuse d'abord d'utiliser une machine pour vous écrire; mais c'est uniquement pour vous éviter le supplice de déchiffrer ma mauvaise écriture [...]»; «Moi aussi je te souhaite tout ce que tu peux désirer d'heureux pour cette année ! Et crois bien que c'est de tout coeur. Ils sont rares, ceux dont l'amitié est trempée comme la tienne et on doit les estimer bien haut [...]». Correspondants : **Fernand Brumagne** (1887-1939), compositeur ; **Cesare Galeotti** (1872-1929), compositeur italien ; **Léon Jehin** (1853-1928), chef d'orchestre ; **Otto Lohse** (1858-1925), violoniste et chef d'orchestre, et **Anna Lohse** (sa fille ?) ; **Alexandre Luigini** (1850-1906), compositeur ; **James Henri Mapleson** (1830-1901), impresario d'opéra anglais ; **Heugel & Cie**, maison d'édition de musique créée en 1839 (disparition en 2014) ; **Michel Dimitri Calvocoressi** (1877-1944), écrivain, traducteur et critique musical franco-britannique d'origine grecque ; **Charles Étienne Ganderax** (1855-1940), journaliste et critique de théâtre ; **Maurice Kufferath** (1852-1919), critique musical, librettiste, violoncelliste et chef d'orchestre belge ; **Georges Ricou** (1880-1954), secrétaire général de la Comédie française et directeur de l'Opéra comique ; **Edmond Stoullig** (1845-1918), critique musical et dramatique ; **Hector Monréal**, éditeur de musique et **D'Aoust**, administrateur des concerts populaires.

Joint : 1. Carte postale figurant le portrait de Giacomo **Puccini** avec enveloppe aut. envoyée à Fr. Rotiers. - 2. Carte de visite annotée de Gabriel Pierné (1863-1937), compositeur, à Fr. Rotiers? - 3. Photo de Henry **Février** (1875-1957), compositeur. (10 pcs)

821 [Music]

ALKAN, Charles-Valentin - 3 lettres aut. s. et 3 cartes de visites annot. fin 19^e s.

Dim. variées, en français.

Est. : 150 / 250 €

Charles-Valentin Morhange dit Alkan (1813-1888), pianiste et compositeur, doit être considéré comme l'un des représentants majeurs de l'école française de piano de l'ère romantique, même si ses compositions restent encore méconnues du grand public. Échanges variés : «C'est peut-être bien osé à moi [...] de venir vous recommander quelqu'un [...]», «[...] ne jamais donner, vous ou moi, le moindre conseil, ni à la mère, ni à la fille [...]». Correspondants : «mon cher Thomas», «cher ami», «mon cher [Józef?] **Wieniawski**», «mon cher Schulhoff».

Joint : 2 l.a.s. d'**Ernest Reyer** (1823-1909), compositeur, et de **Samuel David** (1836-1895), compositeur et organiste. (8 pcs)

822 [Music]

AUER, Leopold - Aut. s. letter to a «lieber Freund». Cologne, 11 March 1895.

Bifolio, 8vo : 2 1/4 pp., letterhead of «Hôtel Disch/ Köln».

Est. : 100 / 120 €

Concerns, a.o., the German impresario Hermann Wolff and rehearsals for a concert and «Kammermusiksoirée». The Hungarian violinist L. Auer (1845-1930), pupil of Joseph Joachim, was a renowned teacher, who numbered among his pupils such famous performers as Mischa Elman, Jascha Heifetz, Efrem Zimbalist, and Nathan Milstein.

823 [Music]

CUI, César Antonovich - 2 aut. s. letters and 2 s. postcards. 1889-1903.

Various sizes, on paper and cardboard, in French (browning).

Est. : 250 / 400 €

Cui (1835-1918) was a Russian composer, music critic, and member of The Five and the Belyayev circle. Friendly exchanges, acknowledgements, etc.: «Cordialement merci pour ma suite In modo populari! Puissiez Vous la mettre à la mode et la populariser!! [...]», «[...] A ce qu'il paraît, les affaires avec le Flubistier s'embrouillent à Paris. Il devait passer le premier à l'Opéra Comique et il a du céder le pas à l'attaque du moulin [...]». Correspondents: **Józef Wieniawski** (1837-1912), Polish pianist (1 letter and 1 postcard); **Théodore Radoux** (1835-1911), former director of the Liège Conservatory, and «Cher Maître et ami».

824 [Music]

DUHAMEL, Georges - «La musique libératrice. Conférence faite le 8 octobre 1921 à la Bourse du Travail de Paris pour l'ouverture de la 4^e saison des Fêtes du Peuple». Paris, 1921.

Cahier d'écolier in-12 (17,5 x 12,7 cm) : [2]-32-[22 bl.] pp., plume et encre brune. Br. de papier vert de l'ép.

Est. : 100 / 150 €

Copie ou maquette complète, sans ratures, de cette conférence publiée hors commerce par «Les Fêtes du Peuple» à Paris, en 1921, comme premier numéro des «Cahiers de la Fête du Peuple», avec les indications de tirage (100 ex. sur japon et 100 sur hollandaise) et le nom de l'imprimeur in fine. **Envoi aut. signé** de Duhamel au 1^{er} f. : «À **René Henriquez**/ cet exemplaire «unique»/ et qu'il a si bien mérité/ avec ma/ meilleure/ poignée de mains/ [...] décembre 24». Libraire-éditeur bruxellois actif dans les années 1920-1930, Henriquez a notamment édité Breton, Nougé et d'autres surréalistes.

825 [Music]

ECKSTEIN, Ferdinand, Baron d' - Lettre aut. s. à «Monsieur le Comte». Saint-Germain-en-Laye, 20 juin [?].

Bifeuille (19 x 12 cm) : 3 pp., sur papier, en français.

Est. : 80 / 120 €

«[...] Dans ce sens, je tâcherais de communiquer les articles au journal La France catholique, journal très faible à la vérité, mais qui me permet du moins de m'y étendre au large. Vous seriez bien aimable si vous vouliez contribuer à procurer, à ce journal, un bon accueil en Belgique [...]».

826 [Music]

3 études aut. (inédites ?) traitant de musicologie médiévale et renaissante. Début 20^e s.

Dim. variées, sur papier, en français. Feuilletés volants.

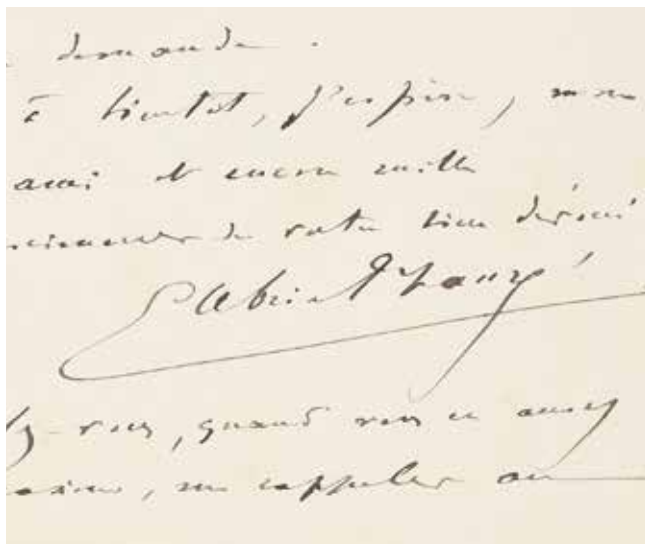
Est. : 100 / 200 €

1. **Bonvin, Ludwig** (1850-1939), organiste et musicologue jésuite - «Le rythme grégorien selon les documents du Moyen-âge». Canisius College, Buffalo, s.d. 13 pp. - 2. **Id.** - «Le rythme grégorien et la tradition». Ibid. 8 pp., signé. - 3. **Joachim, Nicolas** (1872-1945), chanoine et maître de la chapelle de la cathédrale de Tournai - «L'Art musical dans la province du Hainaut au Moyen-Âge et à la Renaissance». 8 pp.

827 [Music]

FAURÉ, Gabriel - Aut. signed letter to «Mon cher ami» [Octave Maus?]. 184 boulevard Malesherbes [Paris], s.d.
Bifolium, 4 pp., in ink, on paper.

Est. : 250 / 350 €



Long letter from one of the foremost French composer of his time, Gabriel Fauré (1845-1924) to the Belgian art critic, lawyer and writer **Octave Maus** (1856-1919). «Je vous remercie d'avoir eu l'aimable [...] de m'envoyer le programme du concert [Léon] Jehin [?]', «[...] D'Indy est de retour de la campagne depuis quelques jours [...]», «[...] Préparez-vous **une belle exposition du XX?** [...]». Maus formed in 1883 «Les XX», a group of twenty Belgian painters, designers and sculptors. For ten years, they held an annual exhibition of their art.

828 [Music]

FÉTIS, Édouard - 2 lettres aut. s. et 3 pièces s. Fin 19^e s.
Dim. variées, sur papier, en français. Bonne condition.

Est. : 80 / 120 €

Édouard Fétis (1812-1909), fils du célèbre directeur du Conservatoire royal de Belgique Fr.-J. Fétis, est un ancien conservateur en chef de la Bibliothèque royale de Belgique. Nous proposons : 2 lettres adressées l'une à un «Cher Directeur», l'autre à l'en-tête du cabinet du conservateur en chef de la BRB, et trois notes («Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque royale de Paris qui concernent la musique», 2 projets d'articles (?) sur la scène musicale à Bruxelles dont deux représentations au Théâtre royal de la Monnaie).

Joint : L.a.s. «O. Fétis (?)». 7 février 1907. (6 pcs)

829 [Music]

GAUTHIERS-VILLARS, Willy Henry - L.a.s.
Bifeuille, sur papier, en français.

Est. : 80 / 100 €

Henry Gauthier-Villars, dit Willy (1859-1932), journaliste, critique musical et romancier français : «la représentation fut excellente, et c'est si agréable de voir une Marguerite qui ne cent-kylose pas!». Gauthiers-Villars était un des hommes les plus en vue de la vie parisienne. Il était marié à la femme de lettres Sidonie-Gabrielle Colette dite Colette (1873-1954).

830 [Music]

HUBAY, Jenő - 3 aut. signed letters.

Est. : 150 / 200 €

1. Aut. signed letter to «Mon cher Tardieu», Brussels, 4/02/1885, 1 bifolium, 2 pp. Hubay (1858-1937) was a Hungarian violinist, composer and music teacher. In this letter he writes to [Charles-Henri] Tardieu (1838-1909) about the accompaniment of the «Duettini» of [Benjamin] Godard (1849-1895) French violinist and Romantic-era composer. He wonders if «[...] Mr. De Greef [Belgian pianist and

composer] consentirait à tenir le piano?[...]». - **2. Aut. signed letter** to «Mon cher ami [Tardieu]», Brussels, 24/03/1890, 1 bifolium, 3 pp. Telling his friend he has to leave Brussels without being able to say goodbye. He still has an audition to attend to at Mr. and Mrs. [...] home but has to leave directly after that. - **3. Aut. signed letter** to «Mon cher ami», Budapest, 23/11/1901, 1 bifolium, 2 pp. Letting his friend know his opera «Le luthier de Crémone» will be performed in Zürich and he himself will play the violin solo.»[...] Puisque Zurich est si près de Bruxelles, vous vous deciderez peut-être d'y venir pour entendre cette oeuvre [...]».

831 [Music]

LECOCQ, Charles - 3 aut. signed letters and 1 envelope.

Est. : 150 / 200 €

1. Aut. signed letter to «Cher monsieur», s.d. 1 bifolium, 1 p.»J'ai reçu avec plaisir le n° de la revue des traditions populaires», «[...] très flatté de voir figurer mon nom dans votre charmant et intéressant article». Charles Lecocq (1832-1918) was a French composer known for his opérettes and opéras comiques. - **2. Aut. signed letter** to «Mon cher Cuvellier», 3/08/1904, 1 bifolium, 2 pp. «En revenant de Luchon, je trouve votre sonnet qui est une chose ravissante et dont je vous fais tous mes compliments». Ch. Cuvellier (1877-1955) was a French composer of operetta. - **3. Aut. signed card** to «Mon cher Wieniawsky», 17/05/1893, one side written. Lecocq telling Wieniawski (1835-1888, Polish virtuoso violinist, composer and pedagogue) he never forgot about him and he kept following his success from a distance «avec toute la sympathie d'un vieux camarade et d'un admirateur sincère». - **4. Aut. signed envelope** to «Monsieur Julien Tiersot», with stamp, date illegible. Julien Tiersot (1857-1936) was a French musicologist, composer and a pioneer in ethnomusicology.

832 [Music]

LESZETYCKI, Theodor - 1 aut. signed letter and 1 aut. signed card.

Est. : 150 / 200 €

1. Aut. signed letter to «Hochgeehrter Freund, Vienna, 22/12/1882, 1 bifolium, 3 pp. Leszetycki (1830-1915), Austrian-Polish pianist, professor and composer about being sorry it took him so long to return «ein verspäteter Glückwunsch», but during his absence the letter from the addressee ended up «unter [...] angesammelten Zeitungen». He is grateful for his experience to hear [Julius] Schulhoff play which had for him «eine bleibende [...] Erinnerung, die einem grossen Einfluss auf meine Klavier-Gesinnungen gehabt hat». Leszetycki hopes to see the addressee soon. - **2. Aut. signed card** to Joseph Wieniawski, Ischl, 25/07/1900?, thanking him for the birthday wishes he received on the occasion of his 70th birthday from his «Freund und Kunstgenosse».

833 [Music]

MOSCHELES, Ignaz - Aut. signed letter to «Cher Monsieur».
London, 22/03/1835.

1 bifolium: 2 pp.

Est. : 100 / 200 €

Asking the recipient a favour for one of his best students at that time «Miss Harvey» «[...] une amateur très distinguée et qui par son talent ne devrait jamais manquer d'un excellent piano n'étant pourtant pas fixée à Bruxelles la famille n'a pas fait venir son instrument». Moscheles (1794-1870) was a Bohemian piano virtuoso and composer. He befriended Beethoven, Mendelssohn, Schumann and others.

834 [Music]

NERUDA, Wilma - 1 aut. signed card and 1 aut. signed letter.

Est. : 80 / 100 €

1. Aut. signed card with stamped envelop to Joseph Wieniawski, Bayswater, 2/06/1887. Wilma Neruda aka Lady Hallé (1838-1911), Moravian virtuoso violinist, chamber musician and teacher, letting Wieniawski know she is free in the afternoon of the 16th June to meet. - **2. Aut. signed letter** to Joseph Wieniawski, Tirol, 24/08/1898, confirming she is available to play a sonata of him at a concert «[...] vous pouvez m'annoncer le mois prochain [...] si vous ne recevez un dépêche avant le 10 sep. [...]».

835 [Music]

PADEREWSKI, Ignacy Jan - Aut. signed visiting card and postcard.

Est. : 100 / 200 €

1. Aut. signed visiting card, s.d. In pencil, in Polish. About being in Paris and having received a telegram. Also the French violonist and composer Charles Malherbe (1853-1911) is mentioned. - **2. Postcard** with a portrait of Paderewski (non obliterated). Paderewski (1860-1941) was a Polish composer, pianist, diplomat and Prime Minister of Poland in 1919.

836 [Music]

SCHULHOFF, Julius - Set of 8 documents aut. s. by Schulhoff or addressed to him. 1846-1898.

Various sizes, on paper, in German, except 1 in French. Good set.

Est. : 150 / 250 €

Julius Schulhoff (1825-1898), a Bohemian pianist and composer, was best known for his virtuosic salon pieces for solo piano. **1-5. 5 aut. s. letters**. Some names: Charles Hallé (1819-1895), pianist; Joséphine Eder-Vieuxtemps (1815-1868), Austrian pianist and concert organizer (?); etc. - **6-8. 3 aut. musical quotations**, dated 1857, 1886 and 1896 and entitled «Allegro agitato», «Grazioso», «Allegretto amabile».

837 [Music]

WIENIAWSKI, Joseph - 4 (aut. signed) letters and one aut. signed card.

Est. : 250 / 300 €

1. Aut. signed letter to «Mon cher Monsieur Radoux», Brussels, 10/07/1882, 1 p. The Polish composer and virtuoso violinist Wieniawski (1835-1880) thanks the director of the Conservatory at Liège, Jean-Théodore Radoux (1835-1911) for the occasion of being part of the jury during the piano competition «[...] je me réjouis d'avance d'entendre ces jeunes adeptes de l'art et je m'y intéresse très vivement [...]». - **2. Aut. letter** to «Monsieur Théodore Radoux», Brussels, 26/06/1890, 1 p. Thanking him «de l'avoir invité à faire partie du jury chargé de juger les concours supérieurs de piano au Conservatoire de Liège», but he's sorry he cannot attend the competition. - **3. Aut. signed letter** to «Cher Monsieur [Radoux?], Brussels, 15/06/1891, 1 p. Wieniawski again is obliged to cancel an invitation to be part of the jury and even to become the new piano professor at the Conservatory of Liège «[...] ayant en vue quelques projets qui m'empêcheront de me rendre à Liège à ces époques [...]». - **4. Aut. signed letter** to «Cher Directeur et ami [Radoux?], Brussels, 19/04/1906, 1 bifolium, 1 p. «Or, la fameuse «pêêssse» s'étant tue, je me trouve dans la triste nécessité [...] que votre Berceuse [...] a eu un succès unanime, immense». - **5. Aut. signed card** to «Mon cher Maître et ami [Radoux?], Brussels, 17/02/1909, 2 sides written. «[...] ma symphonie n'a pas encore paru [...]», but Wieniawski wants to invite [Radoux] for a session at the Academy and for lunch or dinner on that day.

838

NAPOLÉON I^{er} - Lettre aut. s. adressée au duc de Feltre. «Saint-Cloud, 21 aout 1811».

3 pp. in-4°, sur papier, 2 filigranes en médaillon : un au portrait de Napoléon «Napoléon le Grand Empereur et Roi 1811» et l'autre à l'aigle impérial «Dieu protège son empire», en français (2 ratures).

Est. : 600 / 800 €

Très intéressante lettre dans laquelle l'Empereur donne ses instructions à son ministre de la Guerre, ou plutôt ses ordres («Je vois qu'aux îles d'Hyères il n'y a pas un seul mortier pour empêcher l'ennemi de mouiller dans cette rade; et ce malgré les ordres que j'ai donnés il y 6 mois. J'étais bien loin de m'attendre à l'inexécution de ces ordres. il en sera de même ici. Cependant il me semble qu'il ne s'agit pas de speculation, mais bien d'exécution [...]») à propos des pièces à mettre en batterie, leurs transport et déploiement (à Flessingue, Cadzand, Anvers e.a.). Il lui commande aussi de faire couler - à titre d'essai - à la fonderie de Douai un canon qui puisse tirer des obus de 8 pouces, des boulets de divers calibres, notamment de calibre 78 («obligé de défendre des rades éloignées et contre des vaisseaux, quelques pièces monstrueuses peuvent être d'un bon effet»). Pour financer ces commandes, le duc de Feltre ne peut lui demander de l'argent, le virement doit être fait par le bureau d'artillerie en diminuant des dépenses moins urgentes.

839 [Neo-Gothic - Maredret]

«Prose à Notre Dame. Ancienne liturgie romaine». (Maredret, 24 Dec. 1901).

In-12 (14 x 12,5 cm): 14 ff., on vellum, in French with a red and black Neo-Gothic hand, 25 ll. (written area: 10 x 6,5 cm). Blindstamped contemp. brown morocco, covers decorated with fleur-de-lys and central panel (figuring the Tree of Jesse), flat spine, yellow moiré silk doublures, gilt inside dentelles, a.e.g. In a case with a blindst. crowned supralibros. Very fresh and sound copy.

Est. : 600 / 800 €



Family memorial written at the request of Oscar de Hennin de Boussu Walcourt. It contains prayers, lists of birthdays, first communions, obituaries, etc.

Fine and rich illustration: 4 full-page illuminations (10 x 6,5 cm) heightened with gold and with a three-quarter floral border figuring: the birth of Christ with an angel and the arms of alliance of Oscar de Hennin de Boussu Walcourt and his wife Marie Eugénie Louise Wauters de Besterfeld (f. [1v]), the Annunciation with the Maredret abbey in background (f. [5v]), a bishop consecrating a marriage union (f. [8v]), and the Coronation of the Virgin (f. [12v]).

Decoration: red and blue two- to seven-line pen-flourished initials, one with an abbey painted in its centre, red and green seven-line pen-flourished initial; red, blue and gilt initials; line-ending in red or blue.

Localization: this manuscript was made in the Benedictine nuns Abbey of Maredret probably by sister Agnès Desclée. This monastery has been famous for its calligraphy workshop since its foundation by mother Agnès de Hemptinne.

Prov. [Oscar de Hennin de Boussu Walcourt (1842-1904), counselor of the Court of Audit]. - Emmanuel de Hennin de Boussu Walcourt (1876-1954) (modern bookpl.).

840 [Netherlands]

FABIUS, Gerbert Henry ; FABIUS, F.W. ; et al. - 3 drawings and 8 aut. s. poems, letters, and ms. documents related to the Fabius, a Dutch patrician family, probably from a guestbook. Amsterdam ; Delft, 1836-1847.

8vo (± 25 x 19 cm), in Dutch, brown ink, on wove paper, a.e.g. (some spotting). In ff. Under plastic envel. and lever-arch file.

Est. : 200 / 250 €

Drawings: 1. Ship. 20-10-1836. 7,5 x 13,5 cm, lead pencil, text on verso s. «G. Fabius», laid down on paper. - 2. Seated woman dressed in antique style. S.l.n.d. Grey lavish, below a poem in German signed «F.W. Fabius». - 3. Grave and tree by a river, with butterfly. S.l.n.d. Lead pencil, on verso a text about the grave, signed «W.P.C. Fabius». - 4-11. Eight texts in verses, some from Gospels, some dated Delft, 1846-1847, signed by different members of the family or relatives: H. van der Leeuw, W.S. Jansen, A. van Ysendijk, etc.

841 [Nobility - Belgium - Mons]

25 lettres aut. s. ou s. de membres de la noblesse belge. 2e moitié 19e - début 20e s.

Dim. variées, sur papier, en français.

Est. : 300 / 400 €

La majorité adressée à Camille Wins (1804-1856), juge-suppléant au tribunal de Mons, président de la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut et secrétaire de la Société des bibliophiles belges séants à Mons. Thématiques variées : «[...] ceci me pourve que ma collection, quoique déjà fort nombreuse, est encore bien imparfaite [...]», «[...] j'ai l'honneur de vous transmettre ci-joint les informations et les documents que le gouvernement autrichien vient de me communiquer relativement aux artistes Philippe de Mons et Orland de Lassus [...]». Correspondants : princes Emmanuel de Croÿ (1811-1865), Juste de Croÿ (1824-1908), Ferdinand de Croÿ (1867-1958), Alphonse de Riquet de Caraman-Chimay (1810-1865) ; comtes Amédée de Beaufort (1806-1858), Gaston Errebault de Dudzele (1819-1888), Alphonse O'Sullivan De Grass (1798-1866) ; baron (Waleran ?) de Maleingreau d'Hembise (1793-1869) ; chevalier Leon de Burbure de Wesembeek (1812-1889) ; Sylvain Van de Weyer (1802-1874), homme d'État ; général Édouard Duval de Beaulieu de Blaregnies (1789-1873) ; Lambert Mathieu (1804-1861), peintre, etc.

842

OLIVIER, Laurence - 4 letters (2 signed) and 1 programme with his signature to Miss Wouters-Dury, Antwerp. [London], 1969.

Typed letters, with letterhead from «The National Theatre», one env. pres.

Est. : 120 / 200 €

From Sir Olivier thanking her for the kind letter and to tell his secretary will get in touch to make a reservation for «The Dance of the Death» by Strindberg (13-1) and another in which he thanks her for the «beautiful Bruges handkerchief» and the book about Belgium (24-3 with a photo of him as Hamlet pasted). Two letters from his secretary, A.M. Gilson, one with the programme of «The Dance of the Dance», asking her which ticket he should book and to tell her it will not be possible to meet Sir Olivier after the play, and one giving her the details of the reservations he made for her (also for the «Love's Labour's Lots»), he is sorry she will not meet Sir Olivier (30-1). Programme of «The Dance of the Death» with Sir Olivier's signature (ticked pasted). He played the part of Edgar in that play, one of his finest performances.

Joined: 1. Portrait of Rudolf Nurejev with aut. dedication. From a programme for the Persgala in 1968 at the Opera of Antwerp Nurejev danced in with «Het nationale ballet van Nederland». - 2. Signed typed letter to Mrs Wouters-Dury. Antibes, 8 May. Framed. Unidentified (probably a jockey?) sender (a repro. of a photo is stuck on the letter) who thanks her for the kind letter. He then talks about his dreams that he spends «equally with Krushchev and the Queen». He can't help her winning the tiercé but he's proud to be «with two such horses as Olivier and Nurejev». (7 pcs)

843 [Politics]

7 aut. signed letters and cards of thanks, and 3 portraits with aut. dedication from political and ecclesiastical personalities to Diane Woldbaum-Dobson.

Mainly 4to, in French (unless otherwise specified), typed with aut. sign., some envel. preserved. Very good condition.

Est. : 80 / 120 €

5 letters from: 1. Paul-Henri Spaak, Belgian Minister of Foreign Affairs (8/03/1957). - 2. Leo Tindemans, Belgian Prime Minister (5/03/1975). - 3. Id., Belgian Minister of Foreign Affairs (in Dutch, 12/02/1988). - 4-5. Holy See's Secretariat of State, 2 letters (5/05/1965, 9/07/1979). - 3 portraits in colour (except n. 3) with aut. dedication and/or sign. - 6. Pope John Paul II (s.d.). - 7. Jehan Sadat, former First Lady of Egypt (1984), with her husband Anwar Sadat. - 8. Abbé Pierre (s.d.). - 2 sm. autographs: 9. Camille Huysmans, Belgian State Minister, President of the Chamber of Representatives (card with printed mentions, marg. abrasions without loss). - 10. Pierre Mendès France, French Prime Minister (s.d., cutting out of a document).

844

ROPS, Félicien - Lettre aut. s. à Paul Hervieu. Paris, 1886.

13 x 11 cm, encre noire sur papier bleu de télégramme aux bords dentelés, signé «Félicien Rops», recto impr. avec marque postale et adresse aut. (pli médian dû à l'envoi).

Est. : 120 / 150 €

Commentaire enthousiaste sur le livre «L'Alpe homicide» que son correspondant lui a envoyé : «un livre d'une langue bien personnelle, en un temps où le verbe des autres hante la bouche de chacun [...] le secret du glacier inférieure me fait songer à Edgar Poë [...]».

Prov. Paul Hervieu (1857-1915), romancier et auteur dramatique, élu à l'Académie française en 1900.

845 [Royals & Nobility]

10 aut. signed letters and cards of thanks to Diane Woldbaum-Dobson.

Various formats, mostly typed with aut. sign. (a few doc. with sm. traces or rests of tape). Good general condition.

Est. : 50 / 100 €

From: 1-2. Om Habibeh [née Yvette Labrousse], Begum Aga Khan: 1 letter (Le Cannel, 8/03/1957) and 1 card (s.d.). - 3. Isabelle d'Orléans-Bragance, Countess of Paris (Dec. 1959). - 4. Henri & Isabelle, Count & Countess of Paris [1960], with envel. - 5-6. Edward, Duke of Windsor, who reigned briefly as King Edward VIII in 1936 (s.d.), with accompanying letter from his secretary (New York, 25/02/1952). - 7. Evrard & Hélène, Count & Countess of Limburg Stirum (Arcturus, Southern Rhodesia, 23/11/1958). - 8. Id. (aut. card with printed mentions, unsigned [1964]). - 9. Joséphine-Charlotte, Princess of Belgium, telegram signed «La Grande Duchesse héritière» (Huldenberg, [1964]). - 10. James de Rothschild, Baron (s.d.).

846 [United Kingdom]

CHURCHILL, Winston - Autograph signed letter to Mrs Ida Dury, Antwerp. Whitehall, s.d.

1 p., 8vo, on paper, in English, with letterhead of 10 Downing Street, envelope pres. Kept in a passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

Churchill thanks Mrs Dury for her «token and good will» for his birthday.

Joined: The telegram sent to Churchill by Ida Dury. Antwerp, s.d. «Well remembering your encouraging words during the occupation of the 1940 war and not forgetting the generous hospitality offered us during the 1914 war [...]». (2 pcs)

847 [Van Gogh - Brussels]

Bill from «Maison Goupil & Cie à Bruxelles, H.V. van Gogh, successeur, 58, Montagne de la Cour, 58» to «Monsieur Querice». Brussels, (Lith. J. Vander Meulen), 29 July 1872.

1 f., 4to (27 x 21 cm), lithogr. and filled by hand, signed «[H.] V. van Gogh/Schmid» (folds, tears repaired on back with marg. losses not affecting the text).

Est. : 100 / 200 €

The firm Goupil, important Parisian art gallery, had several branches, including one in Brussels, directed by Hendrik Vincent van Gogh (1814-1877), uncle of Theo (1857-1891) and Vincent van Gogh (1853-1890). Theo worked there as an employee in 1873, before joining the branch in The Hague. Because of health problems, «Uncle Hein» had entrusted the day to day business to a certain Victor Schmidt, who signed our document. Curiously, the letter «H.» in the signature has been erased. To make it look like Vincent's?

Ref. Nonne, Monique - «Theo van Gogh: his clients and suppliers», in Van Gogh Museum Journal, 2000, pp. 38-51 (especially pp. 40-41).

OU LES GRANDS DIABLES



- 1 Le Modeste trompé par le diable.
- 2 Le Marchand trompant le public.
- 3 Le Vice comblé des faveurs de la Fortune.
- 4 La Vertu méprisée et foulée aux pieds par le Vice.
- 5 La Bonne-chaire enrichie par la Gourmandise.
- 6 Robert-Macaire-Ombus, inventeur des Allocations.



Imagerie populaire & religieuse

Volks- & devotieprenten

848 [Canivet]

«**S. Catharina - S. Barbara**». 18th c.

Gouache and gold, 13,7 x 8,4 cm, on parchment (2 min. def. on the lower border).

Est. : 200 / 250 €

The two female saints represented in a duo central oval medallion showing St. Catherine to the left with a breaking wheel in her right hand and St. Barbara to the left with the three-windowed tower in the background and a chalice in her right hand surrounded with a floral openwork border. Saints names within cartouche.

849 [Canivet]

«**S. Gregorius**». Early 19th c.

Gouache and gold, 28,2 x 19 cm, on parchment (sl. wrinkled). Framed 34 x 24,2 cm (not studied outside frame).

Est. : 300 / 350 €

Representation of Pope Gregory I in a central oval medallion with the papal tiara, vestments and cross, a book and a quill, surrounded with a floral openwork border and outlined in gold. With cartouche.

850 [Canivet]

«**S. Joannes de de Kothe [Gothia]**». Early 19th c.

Gouache, 19,3 x 13,3 cm, on parchment (only a few very sm. def. due to the fragility of the artwork). Under passe-partout. Very good condition.

Est. : 300 / 400 €

Meticulously executed canivet showing Saint John of Gothia, Virgin Mary and Child in a central oval medallion within a very fine floral openwork border outlined in gold with in the corners punched decoration. With cartouche.

851 [Canivet]

«**S. Maria**». Late 18th c.

Watercolour, 12,5 x 7,5 cm, on paper.

Est. : 90 / 120 €

Representation of Virgin Mary with Child in a central oval medallion. With cartouche.

852 [Canivet]

«**S. Petrus**». 19th c.

Gouache and gold, 14,5 x 9,2 cm, on paper (?) (sm. unevennesses on blank border), laid down on wine red velour. Framed 18,4 x 13,2 cm (not studied outside frame).

Est. : 250 / 300 €

Very finely executed representation of Saint Peter with the keys of Heaven within very fine (manually?) openwork within border in gold. With cartouche.

853 [Canivet]

«**S.S. Trinitas**». 18th c.

Gouache and gold, 12,7 x 7,5 cm, on paper.

Est. : 100 / 120 €

Representation of the Holy Trinity with the Father, the Son and the Holy Spirit within a central oval medallion. With cartouche.

854 [Canivet]

Christ en calvaire.

Sur papier 18e s. (?), collé sur papier bleu ajouré, avec deux médaillons : l'un fig. St-Jean et l'autre «Ecce homo». Rehaussé.

Est. : 80 / 120 €

7 La Chicane plaidant le pour et le contre à volonté. 8 Le petit Voleur de grands chemins. 9 La Justice tendant le tribunal.

Fabrique de PELLERIN, Imprimeur-Libraire

855 [Chromos]

Album with ± 690 chromos.

Chromolith., various sizes: 5,8/15,5 x 8,5/10 cm, glued (some pages torn, but chromos in good condition). Blue percaline 4to album, flat spine (used).

Est. : 300 / 400 €

Large collection of chromos with various themes: mostly portraying children, couples, families and groups of friends. Published as collector's items by brands like Liebig, Amidon Remy, Sunlight, Pierre Ney, Maison Franchomme, etc.

856 [Curiosity - Normandy]

Écrin portatif pour image pieuse au chiffre d'Anzeray (Normandie). Début 17e s.

17,5 x 12 x 1,5 cm, bois léger recouvert de cuir brun orné d'un décor à froid et doré aux motifs répétés de feuillage, vase de fleurs, coeur, S barré obliquement et **chiffre «AG»**, petite croix répétée sur les tranches latérales munies chacune de quatre anneaux de laiton recouverts de cuir (couvercle fendu sur 1 cm sur le côté, dorures largement passées, qq's min. manques de cuir, qq's restaurations marginales).

Est. : 600 / 800 €



Rare et curieux écrin plat pour pèlerin ou voyageur destiné à contenir une image pieuse censée le protéger. Les anneaux servaient à fixer une lanière de cuir probablement pour porter l'image en pendentif.

Prov. Gilles Anzeray (†1627), seigneur de Courvaudon, président au parlement de Rouen (chiffre doré; réf. Olivier 1727). - Collection Léon Gruel, selon la note ms. à l'en-tête de la Librairie Eugène Rossignol (Paris, s.d.) qui identifie le chiffre et donne un commentaire sur l'usage de cet étui.

857 [Devotion]

2 saints. Late 18th/early 19th c.

Est. : 100 / 150 €

1. «**S. Maria**». Gouache, 12,6 x 7,4 cm, on paper «cérusé». Virgin Mary in a central oval medallion surrounded by putti within a flower decorated ornament with the Eye of Providence on top. - 2. «**Margaretha**». Gouache, 13,7 x 8,5 cm, on paper. Representation of Margaret of Cortona holding a cross in her left hand and accompanied by a dog positioned under a red baldachin.

858 [Devotion]

2 saints. 19th c. (?).

Est. : 80 / 100 €

1. «**S. Barbara**». Watercolour and gouache, 20 x 14,5 cm, on paper (some paint gone). Framed 24,5 x 19 cm (not studied outside frame). Represented with a chalice and palm. - 2. «**S. Dimfhna**». Watercolour and gouache, 20 x 14,5 cm, on paper. Framed 24,5 x 19 cm (not studied outside frame). Represented with a palm.

859 [Devotion]

3 frames with 5 devotional pieces. 17th-19th c.

Engr., watercolour and/or gouache, on parchment or paper. Under passe-partouts (except 1). Not studied outside frame.

Est. : 150 / 200 €

1. «**S. Simon Apostolus**». 18,5 x 14,4 cm, on paper?, signed «Cornelius de Boudt». Framed 28 x 24 cm. Representation of Simon the Zealot being martyred by means of a saw. - 2. «**Tristis est anima mea usque ad mortem**». 11,3 x 8,5 cm, signed «Cornelis de Boudt». Framed 23,4 x 31,4 cm. - 3. «**S. Michael**». 11,3 x 8,5 cm, enhanced with gold, signed «L. Frujijters». Framed together with n. 2. Representation of archangel Michael slaying Satan. - 4. «**Non erat eis locus in diversorio**». 11,3 x 8,5 cm, signed «Jaco de Man». Framed 23,4 x 31,4 cm. - 5. «**Non habet amarit udinem conversatio illorum**». 11,3 x 8,5 cm, signed «Jacobus de Man». Framed together with n. 4.

860 [Devotion]

30 handgetekende sanctjes. Laet 18de eeuw-20ste eeuw.

Inkt, potlood, gouache en aquarel, ophogingen in goud, voornamelijk op perkament, 1 enkele op stof, 1 afgewerkt met stro, enkele met opengewerkt motief, verschillende formaten, van 7,5 x 6,2 cm tot diam. 14,7 cm, handgetekend en handgekleurd, tekst in Latijn en Frans, sommige geannoteerd op verso.

Est. : 400 / 500 €



Verzameling met gebeden, Heilig Hartverering «jeune coeur, croit en vertu comme grandeur», H. Catharina, Eerste Communie, H. Livinus, Maria Magdalena, Mater Dolorosa, de Heilige Geest, etc.

861 [Devotion]

4 images brodées. Italie ?, 18e s.

4 images brodées, 38 x 24 cm, montées sur cartons (déf., étiq. mod. aux versos).

Est. : 200 / 250 €

Suite en tapisserie polychrome à décor de personnages bibliques e.a. les apôtres Barthélemy et Jean.

862 [Devotion]

Agnus Dei wax seal blessed by Pope Clemens XI (1700-1721).

Early 18th c.

Oval white wax, 8,2 x 7 cm (broken but complete, sl. soiling). Under original glass and chiselled silver thread with hanging loop (rests of an old silk ribbon).

Est. : 100 / 120 €

Decorated on both sides with the usual motifs and inscriptions (Agnus Dei, bust of Christ...), the Pope's name and coat of arms and the date 1707. Agnus Dei seals were made from a paschal candle and blessed by the Pope the year of his election and every 7 years of his pontificate.

863 [Devotion]

Album met 34 santjes.

Gravures, sommige handgekleurd, versch. formaten, 1 op stof, 4 op perkament, de overige op papier. Netjes onder plastic mapjes in een 4to ringmap.

Est. : 600 / 700 €



Door Cor. van Merlen, T. van Merlen, R. Van Schoel, Jac. de Man, Car. Collaert, Cornelius de Boudt, Cor. Galle, Hieronymus Wierx, A. v. Wielans, Jos. Carmine, G. Edelinck, etc. Voornamelijk afbeeldingen van heiligen: Thomas Aquinas, Gregorius, Augustinus, Amandus, Gertrudis, Bernardinus, Henricus, Margaretha, Blandina, etc. Maar ook de annunciatie, Ecce homo, Salvator Mundi, etc.

864 [Devotion]

Collectie van religieuze scapuliertjes en enkele armbandjes.

19de-20ste eeuw.

Ca. 640 scapuliertjes, vnl. in zilver of verzilverd, sommige verguld of afgewerkt met blauw glazuur, versch. vormen (sommige in de vorm van een kruis, een schelp of een klok) en formaten, sommige enkelzijdig, maar veelal met dubbelzijdige afdruk, met sluitspeld of ophangringetje. Bewaard in 2 ringmappen onder plastic mapjes.

Est. : 100 / 150 €

Verschillende onderwerpen: bedevaarten (O.L.V. Lebbeke, O.L.V. Van Scherpenheuvel), Maria, Jezus, pausen (Johannes Paulus II, Pius XI), heiligen (St. Lutgardis, St. Gillis, St. Rita, St. Cornelius, St. Bavo, St. Franciscus, St. Bernadette, St. Christoffel) en andere religieuzen (Mutien-Marie Wiaux, Louis-Marie Grignon de Montfort). Sommige met signatuur Penin en C. Devreese. Sommige met gepersonaliseerde inscriptie.

865 [Devotion]

Saint Francis of Assisi. 19th c.

Gouache, 13,4 x 9,8 cm, on parchment. Brownish velour decorated frame 19 x 15 cm (not studied outside frame, support stand sl. def.).

Est. : 100 / 150 €

Representation of Francis of Assisi wearing a brown religious habit and with the stigmata in both hands and feet.

866 [Devotion]

Saint Stanislaus Kostka. 19th c.

Gouache and gold, 20,4 x 13,8 cm, on parchment?. Framed 24,2 x 18,1 cm (not studied outside frame).

Est. : 150 / 200 €

Representation of the Polish novice of the Society of Jesus, Stanislaus Kostka, in black cassock and cape and white collar. A stalk of lilies to symbolize his chastity. With saints names in cartouche.

867 [Devotion]

The Most Sacred Heart of Jesus. 18th c.?

Watercolour, ink and gold, oval ca. 8,2 x 7,1 cm, on parchment?, laid down on blue cloth. Framed 10,7 x 10,7 cm (not studied outside frame).

Est. : 250 / 300 €

With ms. text around the image of the Sacred Heart in between two lines «O coeur toujours brillant / O coeur tout adorable / A l'heure de la mort soyez moy favorable».

868 [Devotion]

Virgin Mary with Child. 18th c.

Gouache and gold, 23 x 18 cm. Framed 26,5 x 21,6 cm (not studied outside frame).

Est. : 250 / 300 €

Representation of Virgin Mary with Child on her lap sitting on a cloud and a kneeling religious besides her. Each depicted with an aureola.

869 [Devotion]

2 saints. Late 18th/early 19th c.

Est. : 100 / 150 €

1. «Vir Mariae de qua natus est Jesus». Engr. and gouache, 12,1 x 8,4 cm, on parchment, signed J. C. Craen. - 2. «Vir Mariae de qua natus est Jesus». Engr. and gouache, 12,1 x 9,1 cm, on parchment, signed Joan. Vanden Sande.

870 [Devotion]

37 devotieprentjes van Jacobus Harrewijn (34) en Martin Engelbrecht (3). 18e eeuw.

± 12,5 x 8,5 cm (in goede staat).

Est. : 50 / 60 €

Voornamelijk afbeeldingen bij o.a. de tien geboden, het weesgegroet, het Credo, de sacramenten, ... aangevuld met andere christelijke iconografie. Tekst onder gravure voornamelijk in het Nederlands, soms Frans of Latijn.

Bijgevoegd: 11 sanctjes met mechanische dentelle, waarvan 4 in kleur. Parijs, 19e eeuw. Ca. 7,2/12,3 x 5,4/9,0 cm (enkele sanctjes met licht beschadigde dentelle of min. gevlekt). Gesigneerd: Letaille, Villemur, Bouosse, Godeau, Durand, Turgis. Afbeeldingen: o.a. Agnus Dei, Heilig Hart, de heilige Anna, etc. (48 stuks)

871 [Devotion]

A nun, several saints and the Holy Trinity. 18th c.

Engraving, 15,4 x 11,2 cm (visible), laid paper, Latin text (flattened vertical fold at left, spot). Under passe-partout and gilt frame (not studied outside frame).

Est. : 100 / 120 €

Devotional image of a two-barred cross with in medallions a nun, the stigmata and several saints such as St Paul, St Peter and St Christopher, with the Holy Trinity above. According to the Latin inscription, this image is for protection against evil, pestilence, fire and storms.

Joined: *Het leven ende mirakelen van de H. Wivina, eerste abdisse en fondaterse der edele en vermaerde abdy van Grooten Bygaerden, alwaer rust haer weerdig lighaem.* Brussels, Emmanuel de Grieck, [1722]. 8vo. Contemp. quarter calf. (2 pcs)

872 [Devotion]

Agnus Dei. [1758].

Médaille ovale de cire blanche, c. 4,9 x 4,9 cm, entouré d'une dentelle de fil d'argent, 12 perles et fleurs en papier coloré (2 perles manquantes). Sous vitre et cadre d'origine en fil d'argent, cerclé d'un cordon torsadé en fil d'argent, c. 15 x 13,5 cm (en partie défectueux, non désencadré).

Est. : 200 / 250 €

Dans la tradition, l'Agnus Dei est constitué de cire provenant de cierges pascals des basiliques romaines et bénite par le Pape. Le nôtre a été fait la première année du pontificat de Clément XIII (1693-1769). Le verso du médaillon représente St Joseph avec l'Enfant Jésus.

Réf. Cp. Knippenberg, *Devotionalia*, p. 198.

873 [Devotion]

Agnus Dei. 1926.

Médaille ovale de cire blanche, c. 7,8 x 6,5 cm, serti d'un encadrement et de paperolles, carton et métal dorés, paperolles dans les coins, sur fond de velours rouge. Sous vitre et cadre doré, c. 21,5 x 25,5 cm (non désencadré).

Est. : 100 / 150 €

Dans la tradition, l'Agnus Dei est constitué de cire provenant de cierges pascals des basiliques romaines et bénite par le Pape. Le nôtre a été fait sous le pontificat de Pie XI.

874 [Devotion]

Christ carrying the cross. 18th c.

Oil on copper, 12,4 x 8,9 cm, unsigned (few losses at left edge). In gilt frame (not studied outside frame).

Est. : 150 / 200 €

Joined: *6 devotional images.* Ill. Mary, the Flight into Egypt and St. Barbara. 17th c. Engr., on paper, coloured by hand, 9,0/15,7 x 6,0/12,9 cm, signed S. Verbruggen, Cor. De Boudt, F. Huberti, Petrus de Jode (some spotting on 2 pl.). Mounted in 3 mod. frames (not studied outside frame). (4 pcs)

875 [Devotion]

DRUJON - St Paul and St Andrew. 1787.

Gouache, ca. 19,9 x 25,7 cm, parchment, signed and dated on recto and verso «Drujon. pinxit / 1787» (some losses, few wormholes). Laid down on paper, nailed to wooden frame.

Est. : 80 / 100 €

Two saints in antique interiors with landscape backgrounds by the mysterious Drujon.

876 [Devotion]

John the Baptist. 18th c.

Engraving, 17,8 x 14,3 cm, gouache and watercolour (sl. faded on upper side) and gold, on parchment?, signed «L. Fruijtiers». Under passe-partout, framed 29 x 24,3 cm (not studied outside frame).

Est. : 300 / 350 €



Representation of the Judaeen mission preacher John the Baptist depicted with a cross and a lamb besides a fountain within a floral border. With engraved cartouche «S. Iohannes Baptista» and device «Ecce agnus dei».

877 [Devotion]

Le Saint-Suaire de Besançon. France?, fin XVIIIe s.?

Broderie sur soie, rehaussée de gouache. Cadre mouluré doré, 30,5 x 40 cm.

Est. : 200 / 300 €

Sauf les visages et le corps du gisant, pièce entièrement brodée de soie et de fil doré sur fond de soie bise. Linceul et personnages surmontés d'un dais et cernés d'une guirlande florale.

878 [Devotion]

The relics of St Cornelius preserved at Sint-Pieters-Leeuw. 19th c.

Engraving, 21,9 x 18,3 cm, wove paper, inscriptions «R. S. CORNELY» and «RELIQIEN SINTE CORNELIS BERUSTENDE IN / DE KERK VAN ST. PEETERS-LEEUEW». Hinged at upper edges, under passe-partout. Good impression with wide margins. Excellent condition.

Est. : 50 / 80 €

Elaborate relic bust of the Holy Pope Cornelius. At left a religious man entering the church.

879 [Devotion]

Album met +/- 300 gravures, tekeningen, etc. voornamelijk van devotionele aard. 17de-19de eeuw.

Folio album in geblinddrukte donkerpaaarse stof (geschaafd, enkele def.).

Est. : 200 / 300 €

Een reeks gravures met pauzen uit «Triumph der pauzen van Roomen over alle hare benyders ende bestryders» door Cornelius Hazart: 23 gravures met telkens 4 afbeeldingen van pauzen met hun namen en 58 gravures met telkens 1 paus, alle originele gravures geplakt op een later papier en met de hoeken geschoven onder geplakte strookjes papier (gravures los te schuiven). **Een reeks 218 devotieprenten**, versch. formaten, grootste 40,5 x 30 cm, veelal gegraveerd of gelithografeerd, sommige op stof, versch. thema's: heiligen, Heilig Hart, Jezus, Maria en kind, gebeden, de kruisgang, de heilige familie, etc. Enkele meer populaire gravures en ook enkele gouaches.

880 [Devotion]

Album with ± 70 devotional images. 18th-19th c.

Various sizes: 7,5/19,5 x 10,5/14 cm (some stained or spotted). Mod. 4to binder. **Est. : 60 / 80 €**

Various collection of which 3 coloured by hand, depicting Jesus, Maria, Joseph, Sacred Heart and saints such as Francis of Assisi, Paul the Apostle, Rose of Lima, by e.g. F. Huberti, C. Acquisti, Petrini, etc. Also contains 7 ill. from works of François-René de Chateaubriand after Staal and Racinet, engr. by Massard and F. Delannoy.

881 [Devotion]

Album with 86 images on celluloid, of which 56 in colour, of both religious and profane subjects. 19th c.

Mostly varying between 8,0/14,5 x 5,0/10,5 cm, few larger: 15,0/24,0 x 11,5/14,5 cm. Mod. 4to binder.

Est. : 80 / 100 €

Depicting religious (mainly Jesus, Maria, Joseph, Sacred Heart, Communion and other saints) and profane subjects (mainly well-wishes for holidays). Images mostly printed, some painted by hand or enriched by hand or textile.

882 [Devotion]

Collectie van ± 1000 devotieprentjes, waarvan ongeveer de helft in kleur. 17e-19e e.

Versch. formaten: vnl. ca. 4,6/11,5 x 3,2/8 cm, enkele grotere tot ca. 28 x 18,5 cm (enkele met vlekken). In goede staat. In 4 mod. 4to ringbanden.

Est. : 1.500 / 2.000 €



Gevarieerde collectie met ongeveer 500 gekleurde prenten, waarvan de meeste met de hand ingekleurd, ongeveer 15 op perkament, een zestigtal op velijnpapier, 45 met mechanische dentelle, 3 geborduurd en enkelen versierd met stof of gedrukt op stof. Gesigneerd door o.a. Mich. Cabbaeij, A.J. Heydreix, F. Huberti, C. De Boudt, Fruijtijs, Jacobus De Man, F. Clouwet, F. Verbruggen, Klauber, C. Galle, Van Zande, Michel Brunel, Alexander Voet, Van Merlen, ... Afbeeldingen van o.a. Jezus (met kruis of als kind), de Heilige Familie, het Heilig Hart, Maria, Jozef, H. Johanna, H. Dorothea, H. Agatha, Johannes de Doper, Rosa Mystica, Augustinus van Hippo. Bevat ook enkele ff. uit getijdenboeken en andere religieuze boeken.

883 [Devotion]

Collectie van ca. 120 religieuze prentjes. 17e-20ste e.

Est. : 100 / 120 €

1. **Album met 24 sanctjes**, waarvan 19 met de hand ingekleurd. 2 perkament, 1 velijn papier, enkele met goudverf en opgehoogd met Arabische gom (goede staat). Gesigneerd: Cor. van Merlen, L. Fruijtijs, Cor. De Boudt, Michiel Cabbaeij, C. Galle. Afbeeldingen van o.a. Coleta van Corbie, Johannes de Doper, Ambrosius van Milaan, etc. - 2. **46 sanctjes uit Augsburg: 3 gesigneerd door Göz & Klauber, 43 door Klauber** (enkele met vlekken). Afbeelding van o.a. Gregorius de Grote, Hiëronymus van Stridon, Clara van Assisi, etc. - 3. **± 54 sanctjes, waarvan 10 in kleur**, 5 ingekleurd met de hand (enkele met vlekken). Gesigneerd: C. Galle, C. De Boudt, Petr. Clouwet, Bouvasse, Letaille, Cor. van Merlen, etc. Afbeeldingen van o.a. Sponsa Christi, Simson doodt de leeuw, Donatus van Münsterjefel, etc. Enkele rouwprentjes uit de 19e eeuw.

Bijgevoegd: 1. 12 postkaarten in kleur (1 dubbel). 20ste eeuw. Afbeeldingen van o.a. een engel, de Heilige Familie, Theresia, wenskaarten voor Kerstmis en Pasen. - 2. **14 monochrome postkaarten**. 11 van de missionarissen van Scheut met foto's van hun werk in China, 1 van de missie van de Ongeschoeide Karmelieten en 2 anderen. 20ste eeuw. (± 150 stuks)

884 [Devotion]

Collection of ca. 117 devotional images. 17th-20th c.

Engravings, etchings, woodcuts, many hand-coloured, few printed in red, few drawings, var. dimensions, laid and wove paper and vellum (var. conditions). Some mounted on cardboard.

Est. : 200 / 300 €

Diverse collection of religious scenes, saints and relics. Incl. engravers and publishers such as Basset, C. de Boudt, M. Engelbrecht, L. Fruytijs, C. Galle, Garnier-Allabre, Genty, N. Heylbrouck, F. Huberti, Ledoyen, J. Lekens, H. Leys, C. Neel, Reichard & Cie, C. van Merlen, A. Voet, S. Verbruggen, H. Wierix. **Prov. Joz. Goffin and H. Dierickx** (printed on some mounts).

885 [Épinal]

4 albums avec 563 feuilles d'imagerie populaire, dont 514 imprimées à Épinal. 19e s.

La plupart des gravures coloriées au pochoir, qqs chromolith., ± 39,5/43 x 28/30 cm, qqs-unes plus grandes, collées sur feuilles blanches par la marge de gauche ou détachées. Bonne condition générale. Album mod. (dos du vol. 1 lég. endommagé).

Est. : 1.500 / 2.000 €



Volks- & devotieprenten / Imagerie populaire & religieuse

Album 1 : 105 feuilles d'imagerie populaire profane. 68 imprimées chez Pellerin, à Épinal, 14 chez Brepols, à Turnhout, 11 chez Quantin, à Paris, 3 chez Dessain, à Liège et 9 s.n. (bords lég. effrangés, déchirures marg. à qqs ff.). **Album 2 : 126 feuilles d'imagerie profane ou religieuse imprimées à Épinal :** 116 chez Pellerin, 9 chez Pinot & Sagaire, 1 chez Ch. Pinot. **Album 3 : 128 feuilles d'imagerie profane ou religieuse.** 125 imprimées à Épinal : 8 chez Ch. Pinot, 20 chez Pinot & Sagaire, 45 chez Olivier Pinot, 52 chez Pellerin. 1 imprimée à Metz chez Gangel, 1 chez Jarville à Nancy et 1 s.n. (figures découpées de 2 ff., qss bords lég. effrangés). **Album 4 : 204 feuilles d'imagerie militaire.** 195 imprimées à Épinal : 173 chez Pellerin et 22 chez Pinot & Sagaire ; 9 imprimées à Barcelone chez Paluzie. **Superbe ensemble.**

Scarce complete transformation deck

886 [Games - Playing cards]

[ATTHALIN, Louis Marie Baptiste] - «Cartes à rire. [Jeu des théâtres]». Paris patterns. France, s.n., [ca. 1819].

Metal engraving, 52 cards, 9 x 6 cm, on stiff laid paper, patterns and court cards figures enhanced with watercolour, square corners, blank versos (sl. browning, foxing and/or spotting on a few cards). In original ill. cardboard box (split lid, some dark stains but complete). Cards in very nice condition.

Est. : 800 / 1.000 €



Transformation deck attributed to Baron Atthalin (1784-1856). The court cards represent Paris theatres with caricatured characters (Boieldieu, Franconi, Talma...) and/or scenes: Odéon, Gaité & Vaudeville (spade), Opéra, Opera Buffa & Ambigu (diamond), Feydeau, Porte Saint-Martin & Cirque olympique (club), Français, Variétés & Gymnase (heart). The number cards are charmingly fanciful, even facetious; they have the same illustrations as those in the «Jeu des journaux» published at the same time. Well preserved in the original green card box with engraved title label.

Réf. D'Allemagne I:264-sq.

Prov. Suisse, stationer in Paris (label on the box). - «Dr E.F.» (sm. collector label with ms. number).

887 [Games]

Pantin. 18th c.

Etching, 32,0 x 24,0 cm, wove paper (some spots, few creases, 1 fold at top right, 1 sm. tear). Wide margins.

Est. : 80 / 100 €



A historic «pantin» of a young man, i.e. a printed puppet with separate parts for the body, arms and legs designed to be cut out and assembled. These prints are now rare because they were often used as intended.

Ref. London (British Museum, inv. 2005, 0429.31).

Prov. Henry d'Allemagne (1863-1950), French historian and librarian (ms. note).

888 [Goldsmithing]

Reliquary casket puppet. [Limoges?, ca. 13th c.].

Enamelled and gilded cloisonné copper, 6 x 2,5 cm, 2 attachment holes (used, some remains of blue enamel and gilding).

Est. : 400 / 600 €

Figure representing the Virgin or a holy woman, half-body.

889 [Popular picture - Childhood]

BOURET, Germaine - 23 humorous scenes with children. France, s.n., [ca. 1936-1939].

Offset prints in colours, 23,5 x 17,5 cm, on wove paper + 5 double, 1 triple and 1 quadruple copies. In 2 binders with plastic sleeves. One with slipcase. Very good condition.

Est. : 150 / 200 €

Nice collection of captioned vignettes, often with short funny dialogues (in French). By a French illustrator (1907-1953) for whom children were the exclusive theme of all his work.

Joined, 7 suppl. prints, same technique and format, signed «M. Jacobs». [Belgium], s.n., 1936. With bilingual captions in French and Dutch. Inspired by G. Bouret, sometimes bordering on plagiarism, with a more naughty or even scatological humour. (38 pcs)



893

890 [Popular picture]

Floral arrangement. 18th c.

Watercolour, 12,1 x 8,9 cm, on parchment?, lower corners rounded.

Est. : 100 / 150 €

Colourful flower design with Persian buttercup, dahlia and lilium in a chalice.

891 [Popular picture]

Album met 80 volksprenten. Luik, Gordinne, ca. 1900.

80 pp. (eerste prent los, randen gerafeld, 20 pp. hersteld aan verso, 6 pp. met kleinere scheuren in tekst). Kartonnen kapt met linnen rug (rug ontbreekt, voorplat los).

Est. : 80 / 100 €

80 gekleurde volksprenten met Nederlandse tekst onder de prenten, genummerd 324, 331-410 (n° 367 ontbreekt). Enkele titels zijn: *De dief bestolen*, *Eene schermutseling*, *De serenade*, *Een goede waakhond*, *De rechtsspraak van den nar*, etc.

892 [Popular songs]

Collectie volksliedjes. 20th c.

30 eenbladdrukken, meestal dubbelzijdig gedrukt, meerdere liedjes per eenbladdruk, sommige gevouwen met wat scheurtjes aan de randen of de plooiën.

Est. : 100 / 200 €

Vnl. in het Nederlands, sommige in het Frans of tweetalig. Opgedragen aan bepaalde zangers of onderdeel van een serie. O.a. : «*Treur-zang op de dubbele moord te Nederhasselt. Het lijk van vrouw De Glas ontdekt*», «*De kleine muzikant en zijne stervende moeder*», «*Hulde lied aan Marcel Buysse. Den sterksten bergbeklimmer. Den 3e geklasseerd in de Ronde van Frankrijk*», «*Vlaamsche liederen opgedragen door den heer Théophile Six, zanger en dichter, Ackergem Gent*», «*Al zingend door het leven*», «*De Volendammers zingen weer*», «*Joyeux Printemps*», «*Recueil de chansons nouvelles*», «*Gedicht en gezonden door Coppemolle Martha*», etc.

893 [Porcelain cards]

Album de plus de 1.000 cartes porcelaine.

Div. formats, la plus grande : 28,2 x 35 cm, collées, protégées par des serpents. Dans un album in-4° obl. (usé).

Est. : 2.000 / 2.500 €

Belle collection principalement de cartes porcelaine en bon état, divers sujets la plupart en néerlandais et français, mais également en anglais. Provenant de Gand, Amsterdam, New York, Arnhem, Audenarde, Bruges, Lille, Metz, Liverpool, Sheffield, Colmar, Boulogne-sur-Mer, Liège, Gaulsheim, Londres, Cologne, Nantes, Riga, Termonde, Namur, Wetteren, IJzendijke, Bruxelles, Zelzate, Verviers, Rotterdam, Paris, Courtrai, Maestricht, Anvers, Ostende, Kerkrade, Zomergem, Maastricht, Bordeaux, Louvain, Saint-Nicolas, etc. La plupart imprimée par : G. Jacquain & Vandesteene, Daveluy, N. Heins,

Ph. Choquet, Bénard & Cie, Roulmann, Hannotiau, De Busscher, Moiland, Vandennest, Gevaert, D. Verhulst, Bonquillon, Vande Steene, Snoeck-Ducaju en Zoon, F. & E. Gyselynck, L. Defferrez, T. & D. Hemelsoet, J. Van Brée, J. Van Melle, Delfosse, P. Cremetti, Ch. Onghena, etc. **En général pour** : un casino, nouvel an, l'édition d'un livre, un magasin de meubles, une imprimerie lithographique, un dentiste, un épicier, un magasin de mode, des hôtels, une fabrique de broches, un négociant droguiste, un marchand de toile, un dépôt de café chicorée, un courtier de navires, un négociant en manufactures anglaises et écossaises, un magasin d'armes de luxe, un mécanicien lampiste, un magasin de sellerie et articles de voyage, un voyageur de commerce, une fabrique d'orfèvrerie, un orthopédiste & artiste en corsets, un ébeniste, un monteur de boîtes & guillocheur, un magasin de soieries, un menu, un mécanicien charpentier, un serrurier mécanicien, un magasin de couleurs, teintures et huiles, une librairie, un magasin de maroquins, un magasin de pianos, une filature et tissage de coton, un fabricant de dentelles, un marchand de charbon, un fabricant d'or et d'argent en feuilles, une fabrique de chapeaux, un magasin de draps, un menuisier, un carrossier, etc. **Qqs noms** : le baron Jean-Baptist van Zuylen van Nyevelt, F. Anseele (peintre artiste), Daveluy (lithographe), Kinsbergen (graveur), etc. **Les plus grandes** : «Homage à leurs Majestés le Roi et la Reine. Aimé Vandenbranden Fils, éditeur, Gand», «Zegenwensch op de geboortedag van myn welbeminden echtgenoot August Hauff», «J. de Landtsheer. Constructeur de navires, au bassin, à Gand», «Hotel de l'aigle d'or tenu par V.ve Pringiers-Bonjean». Une feuille avec +/- 42 étiq. en tous genres (magasins, sociétés, artisans, etc.).

894 [Reliquary]

2 reliquaries. Not before the 19th c.

Est. : 100 / 150 €

1. **Reliquary with paper, gold leaf and sm. beads**, 9,5 x 7,3 cm, laid down on burgundy velour. Framed 16 x 13,5 cm (oval). The burning heart in the center surrounded by relics of Mary, Anne, Justin Martyr, Victor of Marseille, Maria Magdaleni de' Pazzi, Margaret the Virgin, and John the Baptist each laid down in the middle of a petal shaped section forming a flower made of paper. - 2. **Reliquary with paper and gold leaf**, 11,2 x 15,1 cm, laid down on purple gold embroidered velour. Framed, 15,2, x 18,9 cm. Relics of Denis of Paris, «St. Fulgentienne», Francis of Sales, Felix, Leontius.

895 [Reliquary]

3 silver reliquary pendants. 18th-20th c.

2 oval, ca. 6 x 5 cm, 1 circular, D. 4,5 cm, each with loop of suspension. Good general condition.

Est. : 200 / 300 €

1. «Roma NSD Mons[errata]» and «S. Pater Benedic.». [18th c.]. Embossed figures (1 removable), beaded and openwork frame (some def. on the border). - 2. Roman popes and martyrs: S. Cleto (Anacletus), S. Marcellino (Marcellinus), S. Clemente (Clement). [19th c.]. Relics presented in engr. and cut white cardboard support, under glass and silver frame. - 3. Embossed silver plate representing five putti heads in a cloud. [Ca. 1920-1930]. Birmingham hallmarks on plate, two hinged movable frames with glass (one frame with some min. def. and glass missing).

896 [Reliquary]

Agnus Dei, avec relique de la tombe de la Vierge. 1675.

Médaille ovale de cire blanche, c. 7,5 x 5,8 cm, dans un encadrement ovale de paperolles oranges dorées sur fond de velours noir avec, au recto, des perles et la relique dans un coeur de soie blanche, au verso des paperolles rayonnantes et un liseré en broderie. Sous vitre et cadre postérieurs en similicuir, sur pied, c. 16,5 x 13,5 x 4,5 cm (pied endommagé).

Est. : 250 / 300 €

Dans la tradition, l'Agnus Dei est constitué de cire provenant de cierges pascals des basiliques romaines et bénite par le Pape. Le nôtre a été fait en 1675, une Année sainte sous le pontificat de Clément X. Le verso du médaillon représente Ste Thérèse d'Avila.



896

897 [Reliquary]

Reliquaire. Fin 19e s.

Image pieuse gravée de Ste Barbe, rehaussée de couleur, c. 4,5 x 3,5 cm, entourée de paperolles orange dorées portant des perles et une relique de St François d'Assise et un fragment d'Agnus Dei, sur fond de velours vert. Sous cadre en forme de chapelle vitrée, en bois couvert de similicuir rouge, sur 4 petits pieds en bois, 12,5 x 15,3 x 9,3 cm.

Est. : 100 / 150 €

898 [Reliquary]

Reliquaire. 18e s.

Sceau de cire enduit de peinture argentée, entouré de paperolles dorées portant des reliques des saints Côme et Damien, François de Sale et Alexandre, sur fond de toile noire. Sous vitre et boîtier-cadre sculpté en bois doré, c. 15,5 x 19 x 2 cm.

Est. : 150 / 200 €

Médaille central figurant un saint mitré, probablement St Alexandre (en partie illisible).

899 [Reliquary]

Reliquaire. [18e s.].

Image ovale gravée de la Vierge à l'Enfant, rehaussée de couleurs, c. 5 x 3,5 cm, encadrée de fil d'argent, avec 4 médaillons de velours rouge encadrés de même portant les reliques des saints Aleidis (Alice) de Schaerbeek, Théodore et 2 saints non ident., décor de fil d'argent et fleurs en papier coloré, qqs-unes avec fils de soie, sur fond de papier vergé orn. d'aquarelles. Sous vitre et boîtier-cadre en bois recouvert de papier et de percaline postérieurs, c. 18 x 24 x 4,3 cm (un support de médaillon restauré).

Est. : 150 / 200 €

900 [Reliquary]

Reliquaire. [Allemagne ?, 19e s.].

5 images gravées sur bois, rehaussées de couleur, encadrées de fil doré, perles et boutons en verre et pierre fine, etc. 4 boules de verre argentés portant les reliques dans les angles, 4 petits cachets de cire rouge et banderoles manuscrites en lettres gothiques, sur fond en papier avec texte imprimé en allemand (inscriptions peu lisibles). Sous vitre et boîtier-cadre en bois doré, dos recouverte de toile, c. 23 x 19,5 x 5 cm (non désencadré).

Est. : 100 / 150 €

Image centrale figurant une sainte femme en costume religieux.

901 [Verre églomisé - Dragee box]

4 dragée boxes with «verre églomisé» hand-coloured engraved miniature. Mid-19th c.

D. between 8 cm and 16 cm, gilt brass rim, gilt embossed paper on sides (water stains inside box 1, some sl. marg. spotting on box 2, sm. marg. chip on box 3, very min. traces of use). Nice condition.

Est. : 150 / 200 €

1. Jesus with Martha and Mary. Signed «*Debaise*», probably Louis-Joseph Debaise, established in Paris, who registered a patent «pour un genre de peinture sur verre» in 1852 (ref. Bull. des lois de la République française, 1854, XI:455). - **2.** 17th century wedding scene. - **3.** Couple in a boat in Troubadour costume, with woman playing lute and man with a small dog. - **4.** Grape picker woman with hunting scene in background.

«C'est L'Amour qui fait le monde à la ronde»

902 [Verre églomisé - Magic Lantern]

Powder box depicting a kneeling cupid projecting a lantern image. [France, early 19th c.]

D. 9 cm, H. 3,3 cm, lid in two mobile parts decorated with coloured lithogr. «verre églomisé» subjects on white background, sides with gold painted embossed foliate pattern paper band and gilt metal rim, inside lined with pink paper (some min. chips on cover picture, sm. water stains inside the powder compartment).

Est. : 600 / 800 €

The middle part, with the inscription «C'est L'Amour qui fait le monde à la ronde», is ornated with six faces of French comedians in their best roles. By rotating the lid, a different face appears in the clear-glass window on the projection screen of the lantern image. The figures are captioned: Mme Gavaudan: Chaperon, Vernet: M. de Goujons, Mme Paradol: Elisabeth, Perlet: Gastronom, Melle. Mars: Fille d'Honneur, Potier - Petites Danaïdes.

Ref. Christie's, Magic Lanterns, Optical Toys and Cameras, 20 Nov. 2000, n. 17 (powder box with same design).

Joined: 3 dragée boxes with «verre églomisé» hand-coloured engraved miniature. [France, mid 19th c.]. D. between 6,5 and 16,5 cm, gilt brass rim, gilt embossed paper band on sides (sl. rubbing, one rim loosening, very min. def.). Two lids with picturesque landscape in two colours, 1 with a theatrical scene and inside lined with embroidered golden silk. Prov. A. Berton, «confiseur suc. r de M.r Legrand Machet à Troyes» (printed label on the larger box). (4 pcs)

903 [Verre églomisé]

5 «verre églomisé» silhouette profile portraits in bust. Late 18th - early 19th c.

Ca. 7 x 6 cm, in black on oval gold background, 2 portr. signed «CM» (some very marg. scratches). Old wooden (1 brass) frames, 3 oval, 2 rectangular (some min. def.). Charming set.

Est. : 100 / 150 €

Comprising 1 portrait of a lady with a small bouquet of flowers on her bust, and 4 portraits of gentlemen, of which a trompe-l'oeil: when turned over, a woman's profile appears.



902



Beaux-Arts XVII^e-XX^e s.Kunst 17^{de}-20^{ste} eeuw**904** [Antiquity]

PHILOSTRATUS - Les images ou Tableaux de platte peinture [...], mis en français par Blaise de Vigenere Bourb., avec des arguments et annotations sur chacun diceux. Edition nouvelle, reueue, corrigée et augmentée de beaucoup par le translateur. Paris, A. l'Angelier, 1602.

4to: [52]-998-[58] pp. (toned and spotted, engr. title cut short, tear in SSS1 and OOO1). Old leather, richly gilt spine with raised bands, gilt inside dentelles, green silk marker (rubbed, front joint split, head and tail def.). Good copy.

Est. : 300 / 400 €

«*Imagines*» are two works in Ancient Greek by two authors, both known as Philostratus, describing and explaining various artworks. The first of these consists of two books (one consisting with 31 and one with 34 chapters), generally attributed to Philostratus of Lemnos, or possibly to his more famous father-in-law Philostratus of Athens. It describes 65 works of art seen by Philostratus in Naples. The entire work is framed in terms of explaining art, its symbols and meaning, to a young audience. The second one (consisting of 17 chapters) is by the grandson of Philostratus of Lemnos, known as Philostratus the Younger. This is the 1602 repr. of the 2nd ed. (1597; 1st 1578) of the enlarged French translation by Blaise de Vigenère (1523-1596). Engr. title and 2 sm. text engravings.

Ref. Arbour 3603. - Adams/Rawles/Saunders (Fr. Embl.) F.48o.

Prov. «Ludovici Humberti et amicorum» and «Dr. Charles Groffier» (mod. collector's tickets).

905 [Anto-Carte]

GUISLAIN, Albert - Anto-Carte. Bruxelles, L. Eeckman, 1949.

In-4^e carré: 26-[9] pp.; 74 pl. En ff. sous couv., chemise (dos lég. décoloré) et étui d'éd. (qqc taches, coins lég. abîmés).

Est. : 60 / 80 €

Édition originale de cette monogr. ill. de 72 pl. en n./bl. reproduisant autant de tableaux d'Anto-Carte. 1 des 200 ex. sur Madagascar, seul grand papier (n° 42), contenant 1 lithogr. originale signée à la mine de plomb par l'artiste et un portrait de l'artiste.

906 [Antwerp]

[DELEN, Adrien Jean Joseph] - Les artistes du groupe «Art Moderne». Anvers, Loosbergh, 1935.

In-4^e. Chagrin vert d'éd., plats cernés d'un filet doré, plat sup. titré doré, dos lisse orné doré en long, doublures et gardes de soie verte. Sous étui.

Est. : 250 / 300 €

Édition originale ill. de 64 reproductions en n./bl. des 12 membres (Ernest Albert, Gérard Baksteen, Leo Bervoets, Paul Joostens, Pieter Rottie, Oscar Verpoorten...). Le cercle «Art Moderne» ou «Moderne Kunst» fut créé à Anvers en 1927 afin de faire connaître les oeuvres de ses membres à travers des expositions. **Prov.** Mevrouw Leona Verswyver (ex. nominatif avec la signature des 12 artistes + avec le menu volant du dîner organisé pour la publication de l'ouvr.).

907 [Applied art - Decoration]

10 works.

Folio, one 4to. Publ. bindings.

Est. : 250 / 300 €

1. **Percier, C.; Fontaine, P. F. L.** - *Recueil de décorations intérieures [...]*. Brussels, L. de Meuleneere, s.d. Ill. with complete 80 pl. + 1 suppl. - 2. **Fossas, J. M.** - *Dibujo Ornamental [...]*. Barcelona, J. Bastinos, s.d. Complete with 40 pl. - 3. **Neuhoff, G.** - *Flächenverzierung [...]*. Berlin, B. Hesling, s.d. Complete with 30 pl. - 4. **Hammel, O.** - *Ornamentale Motive des Barock- und Rokokostils [...]*. Leipzig, E. A. Seeman, 1893. Complete with 38 pl. - 5. **Kolb, H.** - *Der Ornamentenschatz [...]*. Stuttgart, J. Hoffmann, 1883. Ill. with 82 pl. (3 pl. and 2 texts missing). Original frontcovers included. - 6. **Séder, A.** - *Esquisses d'art industriel [...]*. Paris, H. Laurens, s.d. Complete with 50 pl. - 7. **Thürlemann, B.** - *270 originelle Decorations-Motive aus allen Kunstepochen.* Zürich, O. Füssli & Co, 1889. Complete with 120 pl. (1st part: Antik-Renaissance). - 8. **Schödel,**

A. - *Dekorative Malerei.* Berlin, Die Wirtschaft, 1955. Complete with 25 pl. - 9. **Sammel-Mappe für Flächendecoration [...]** III Jahrg. Paris, C. Schmidt, s.d. Complete with 48 pl. - 10. **Lübke, W.** - *Denkmäler der malerei [...]*. Stuttgart, Von Ebner & Seubert, 1860. Complete with 63 pl.

908 [Applied art - Porcelain]

ARCLAIS de MONTAMY, Didier-François d' - Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, précédé de l'art de peindre sur l'émail [...]. Paris, G. Cavelier, 1765.

8vo: lii-287 pp. (light damp stain at lower bottom). Contemp. marbled sheep, gilt spine with raised bands, red edges (head repaired). Good copy.

Est. : 120 / 150 €

First edition of this work by the French scientist d'Arclais de Montamy (1702-1765), published posthumously by Diderot. The part «porcelaine» in the *Encyclopédie* is by d'Arclais de Montamy.

Ref. BnF.

909 [Applied art - Tapestry]

DUMONTHIER, Ernest - Manufacture de la Savonnerie. Paris, Librairie générale de l'architecture et des arts décoratifs, Ch. Massin, [1911?].

Large folio; 38 pl. (foxing). Loose. In a portfolio.

Est. : 100 / 120 €

Contains 38 (of 48) heliotype pl., of which 30 hand-coloured by Jean Saudé, figuring Empire & Restauration style carpets and tapestries in the Royal collection. Made mainly by the Manufacture de la Savonnerie and the Manufacture of Beauvais. Pl. 6, 24, 31-32, 34, 43-44, 46-48 are missing.

910 [Architecture - Facsimile]

MARIETTE, Jean - L'architecture française. Réimpression de l'édition originale de 1727. publiée par les soins avec une introduction et une table des matières de M. Louis Hautecoeur. Paris; Brussels, G. Van Oest, 1927-1929.

Folio: 562 numb. pl. (n.c.). Blue cloth and paper covers with gilt lettering on spine (sm. defects).

Est. : 100 / 150 €

911 [Architecture]

Archives de la commission des monuments historiques publiées par ordre de son excellence M. Achille Fould. Paris, Gide, [1855-1872].

Plano: 127 pp.; 114 pl. (min. marg. spotting). In ff. Orig. printed wrappers with custommade labels (sides frayed, some wrappers torn). Contemp. folder, numbered n° 2 (used). Plates generally in good condition.

Est. : 300 / 400 €

19 instalments with 114 pl., some double-paged, and 127 text pp. of this remarkable collection of architectural and topographical pl. of important French historical monuments, commissioned by Achille Fould (1800-1867), a French financier and politician. As minister of state and of the imperial household, he directed the Paris exhibition of 1855. Engr. ill. made after designs of C.-A. Questel, E. Boeswillwald, F. Duban, P. Abadie, E. Millet etc. by A. Soudain, L. Gaucherel, F. Penel etc. Ill. e.g. *Château de Blois, Pont du Gard, Abbaye Saint-Philibert de Tournus, Amphithéâtre d'Arles, Notre Dame de Laon, etc.* For a complete list, please view our online catalogue.

912 [Architecture]

[BRISEUX, Charles-Étienne] - Architecture moderne ou L'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais. Contenant cinq traités. Paris, Cl. Jombert, 1728-1729.

2 vol., 4to: Vol. 1: front.-[8]-96-59-[1]-44-60-74-[2] pp.; 6 pl. (browned, waterstained). Vol. 2: front.-[4] pp.; 144 numb. ill. [= 104 pl.] (51 to 54 bound after 95, 143 after 144). Contemp. mottled calf, gilt decorated spines with bands (joints weak and partly broken, part of spine vol. 2 missing, rubbed).

Est. : 200 / 300 €

First edition of this groundbreaking treatise on architecture, which focuses less on theory and more on the practical problems of planning and construction. Full of practical advice it was intended for architects and homeowners. Although attributed to Charles-Étienne Briseux (c. 1680-1754), the «Architecture Moderne» is probably a compilation by Jombert. With 2 engr. titles (1 signed by Lucas after J. Courtonne), 6 engr. pl. in the first vol. and a plate-volume complete with 104 pl. depicting numerous plans, elevations and sections. A bridge to 18th-c. rococo house publications with their emphasis on the design and construction of homes for the well-to-do!

Ref. Conlon 28:298. - Guigard II:42. - Fowler 67. - Cigognara 482. - Kat. Berlin 2397. - J. Millard I:40.

913 [Architecture]

CAMPBELL, Colen - Vitruvius Britannicus, or The British architect, containing the plans, elevations, and sections of the regular buildings, both publick and private, in Great Britain [...] = Vitruvius Britannicus, ou L'Architecte britannique [...]. London, sold by the Author, over against Douglas Coffee-House, John Nicholson, Andrew Bell, W. Taylor, Henry Clements, Jos. Smith, 1715-1725. 3 vol., large folio: [4]-10, [2]-8, 12 pp.; 299 (of 300) numb. pl., often mounted together in large folding plans or views and 1 drawing (?; pl. II/51), pen and grey ink, water-coloured, presumably by a later hand (occ. ink notes, some tears, mostly in foldings, sm. repairs, esp. pl. 10 in vol. 3, occ. dampstained, sl. toned and foxed). »**Handsomely bound in cloth**», as is often mentioned in publishers' lists, i.e. 19th-c. decorative bookcloth (chintz?) with a floral repeat pattern (a bit rubbed with sm. defects).

Est. : 2.000 / 3.000 €



First edition in a magnificent 3-folio set with 299 (of 300) numb. copperplate engr., often mounted on double- or even quadruple-page spreads and folded (2 or 4 numb. pl. on 1 fold.), resulting in 174 fronts and 76 plans, depicting the great English country houses and public buildings of the time by Inigo Jones, Sir Christopher Wren, the Scottish author C. Campbell himself (1676-1729) and other prominent architects of the era. A major work in promoting the change in direction from Baroque to Georgian style and furthering the development of the Neo-Palladian movement. Some famous examples are St Paul's Cathedral, Whitehall Palace, Banqueting House and the Royal Hospital at Greenwich. Mostly engr. by H. Hulsbergh and J. Sturt (title). Title and pl. bilingual in English and French, the explanatory text in English only. Lists of subscribers.

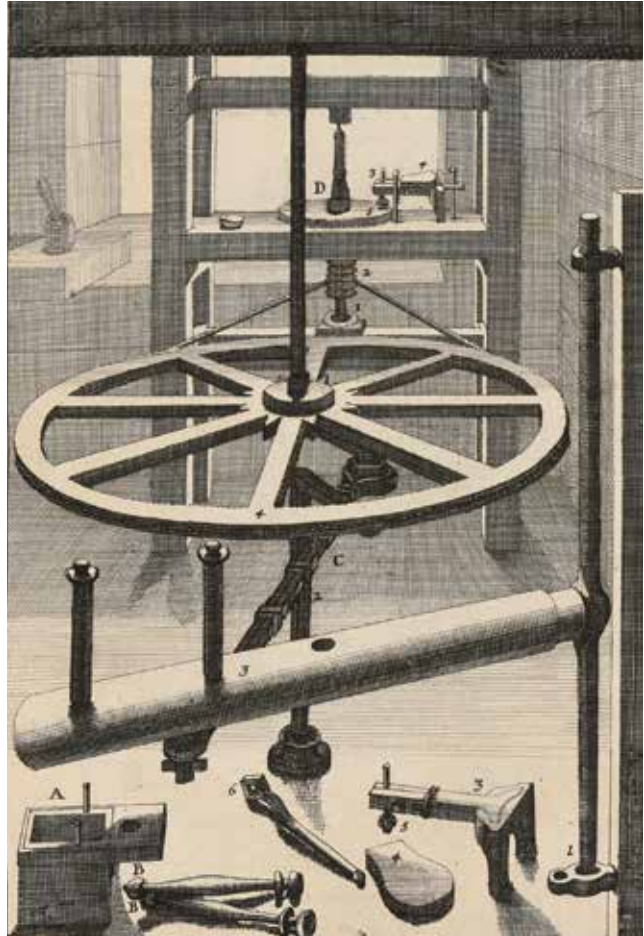
Ref. Fowler 76. - Kat. Berlin 2329. - ESTC. - BL. - Cigognara 4116.

914 [Architecture]

(FÉLIBIEN, André) - Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. Paris, J.-B. Coignard, 1676.

4to: [24]-795 pp. (browning, stronger on some ff., some foxing and spotting). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands and a label, spr. edges (rubbed, spine repaired, scratches on covers).

Est. : 400 / 600 €



First edition of this treatise on architecture by Félibien (1619-1695), Lord of Avaux and Javerzy, king's historiographer and secretary of the Royal Academy of Architecture. The first part of the work is divided into 3 books devoted respectively to architecture, sculpture and painting. Ill. with 65 full-page engr. pl. (numb. I-LXV), engr. headpieces and initials. The second part contains a dictionary of terms specific to these arts, which is one of the first of its kind.

Ref. Kat. Berlin 2383 (ed. 1697). - Fowler 118. - BnF.

915 [Architecture]

[PERRAULT, Claude] - Abrégé des Dix livres d'architecture de Vitruve. Paris, J.-B. Coignard, 1674.

12mo: [12]-224-[12] pp.; 11 pl. (without the 2 last bl. pp.; occ. foxing). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. flat spine, red edges (front joint partly split, sm. stains). Mod. slipcase.

Est. : 300 / 400 €

First edition, 2nd variant with a woodcut ornament in place of the printer's device on title and with a different collation (i.e. without the explanation of terms, errata and privilege). Summarised version of the famous work of Vitruvius by Cl. Perrault (1613-1688), physician and architect, who had translated in 1673 the entire work of the Latin architect. It responds to the wish of the architect Philibert Delorme (ca. 1514-1570) who wanted to see Vitruvius abridged and arranged by subjects as

it was not in the original work. Illustrated with **11 fold. pl.** reduced by Sébastien Le Clerc from Perrault's transl.

Ref. Cicognara 728. - Millard 169 (1st ed.). - Folder 419. - Not in Kat. Berlin.

916 [Architecture]

PINI, Ermenegildo - Dell'architettura, dialogi [...]. Milan, nella stamperia Marelliana, 1770.

4to: portrait-[6]-88 (of 92) pp.; 5 pl. (pp. 89-92 missing; occ. foxing on the pl., marg. damp stain on pl. V). Contemp. half marbled paper, org. limp cardboard covers. Good wide-margined copy.

Est. : 200 / 300 €

Rare first edition of these two dialogues, one on cupolas and the other on fortifications, by Pini (1739-1825), naturalist, mathematician and geologist. Ill. with the author's portrait and 5 fold. pl., 2 depicting church cupolas.

Ref. Cicognara 611. - Not in Kat. Berlin.

917 [Architecture]

SULLIVAN, Louis H. - A system of architectural ornament. New York, Press of the American Institute of Architects, 1924.

Folio. Publ. blue paper boards, title lettered in gilt on front cover, white linen spine (min. def. on edges, boards and spine sl. stained).

Est. : 300 / 500 €

Rare first edition of this work ill. with 20 pl. (pl. 9 being text). Sullivan made all of the drawings specifically for this publication in the last year of his life. The text, the captions, and the drawings themselves provide an excellent clue to his underlying approach to the design of ornament. This ed. was limited to 1000 copies, though fewer were put in circulation, as it has always been very scarce. Sullivan (1856-1924) was an American architect, and has been called «father of skyscrapers» and «father of modernism». He was an influential architect of the Chicago School and a mentor to Frank Lloyd Wright.

918 [Architecture]

VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel - Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. Paris, Librairies-imprimeries réunies, c. 1870-1880.

10 vol., 8vo. Contemp. half green shagreen with corners, marbled paper on covers (sl. rubbed, occ. def. at spine).

Est. : 150 / 200 €

Classic work on medieval architecture with many ms. annot. and glued in photographs, plates and drawings by an unknown hand.

Joined, same author: Dictionnaire raisonné du mobilier français. Paris, Gründ at Maguet, s.d. 6 vol., 8vo. Contemp. quarter shagreen (spines sl. faded, covers rubbed). (16 vol.)

919 [Auction catalogue - Leuven]

Sammelband with 16 painting catalogues of auctions in Leuven. 1816-1871.

8vo (21,7 x 15,0 cm), some ms. notes with prices and buyers. 19th-c. half cloth, flat spine with label gold-stamped «DOCUMENTS POUR L'HIST. DE LA PEINTURE A LOUVAIN».

Est. : 300 / 400 €

Interesting collection with rare and several unrecorded auction catalogues with mostly paintings, some from noble families. 1. Catalogue d'une très belle et riche collection de tableaux de différens grands maîtres, des écoles flamande, hollandaise, italienne etc. Dont plusieurs originaux de P. P. Rubens, A. Vandyk, D. Teniers, Vanbaelen etc. Délaiés par feu monsieur J. F. X. A. Baelemans de Steenwegen, en son vivant chef-bourguemaître de la ville de Louvain. 2-3 September 1816. - 2. Catalogue d'une très-belle et riche collection de tableaux, peints par les maîtres les plus distingués des écoles italienne, flamande, hollandaise et autres, comme de P. P. Rubens, A. Van Dyk, D. Teniers, Van Baelen, etc. etc. Délaiés par feu monsieur Guillaume du Ry, avocat et ancien echevin de la ville de Louvain. 4-5 September 1816. - 3. Catalogue de tableaux, provenant de la mortuaire de feu la Douairière d'Onyn de Chastre, née Baronne de Herckenrode. 10 June 1825. Unrecorded. - 4. Catalogue d'une belle collection de tableaux, composant le cabinet de feu mr. Joseph Derare, ancien curé de Saint-Quintin a

Louvain, chanoine sacerdotal du ci-devant chapitre de Saint-Germain a Mons, chanoine honoraire du chapitre de Saint-Aubin a Namur. 10 September 1845. - 5. Catalogue de livres, tableaux, gravures et dessins, dont la vente aura lieu en la mortuaire de mr. F. Vandorne, artiste-peintre. 5-6 March 1849. Unrecorded. - 6. Catalogue d'une belle collection de 121 tableaux anciens des écoles flamande, hollandaise, italienne et espagnole, plusieurs antiques, etc. Un superbe Christ en ivoire de 42 centimètres par Duquesnoy. 21 June 1855. - 7. Catalogue d'une belle collection de tableaux anciens et estampes encadrées [...] en la mortuaire de feu mme ve De Bruyn. 29 October 1856. Unrecorded. - 8. La galerie Vandenschriek. Leuven, 1839. - 9. Vente de la galerie de feu m. Désiré Van den Schriek. 8-11 April (1861?). - 10. Edward Van Even, Le peintre L. Mathieu, sa vie et ses oeuvres. Brussels, 1862. - 11. Catalogue des tableaux, esquisses et études, etc. Délaiés par m. Mathieu, en son vivant directeur de l'Académie des Beaux-Arts a Louvain, Chevalier de l'Ordre de Léopold, et par m. Stoffs, élève de ce dernier. 3 October 1861. Unrecorded. - 12. Catalogue d'une belle collection de tableaux anciens et modernes, porcelaines antiques et autres objets, délaissée par feu monsieur Jacques-Henri Peeters, en son vivant rentier-propriétaire a Louvain. 13-15 May 1862. Unrecorded. - 13. Catalogue de tableaux provenant de la succession du révérend monsieur D. J. Van Langendonck. 27 August 1862. - 14. Catalogue d'une belle collection de tableaux, sculptures, gravures sous glace de maîtres anciens et porcelaines, provenant de la collection anciennement formée par mm. et melles De Becker. 7 November 1871. Unrecorded. - 15. Catalogue de tableaux, d'objets d'art et d'industrie, admis a l'exposition dans les salles de l'hotel de ville de Louvain. 2 September 1849. Unrecorded. - 16. Catalogue de l'exposition de tableaux, antiquités, objets de curiosité, etc. Qui est ouverte au profit de l'hospice des pauvres-femmes-aveugles, dans la belle salle gothique de l'hotel de ville de Louvain. 7 September 1856.

Ref. 1-7, 11-16 not in OPAC KBR, Vandenhole.

920 [Carzou]

2 publications.

Est. : 100 / 150 €

1. Campagne, Jean-Marc - Carzou. Paris, Flammarion, 1981. Prov. Signé et dédié par Carzou à Isy Brachot. - 2. Rey, Robert - Carzou, l'apocalypse. Paris, Moulot, 1959 (ares pp. déreliées).

921 [Costume]

RACINET, Auguste - Le costume historique [...]. Paris, Firmin-Didot & Cie, [1887].

4 vol., folio; 473 (of 500) pl. (text n.c., 27 pl. missing, some browning on text, but not on pl. in vol. 1). Contemp. shagreen, titled flat spine (heads and tails damaged, corners bumped).

Est. : 200 / 300 €

Original «grande» édition (published at same time with a smaller ed.) of this important work on the costume of many nations and periods. Normally bound in 6 vol., but here in 4 (title only in 1st vol.), with the text between the pl. Ill. with 473 large pl. (chromolith., «en camaieu», or b/w).

Ref. Hiler 732 (note). - Colas 2471 (id.). - Lipperheide 93 (id.).

922 [De Bruycker]

LE ROY, Grégoire - L'oeuvre gravé de Jules De Bruycker. Avec une notice critique et biographique. Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions (Anvers, Buschmann), 1933.

In-f°. Demi-maroquin aubergine, plats de pap. marbré, dos à nerfs.

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de cet important cat. raisonné illustré de 84 pl. Tirage à 410 ex. num. dont 30 h.c. 1/30 h.c. contenant 1 eau-forte originale signée.

923 [Denis]

Maurice Denis au Vésinet. (Préface par Adrien Mithouard). Saint-Germain-en-Laye, Bibliothèque de «L'Occident», 1903.
In-4° : [6]-vi-18-[2] pp. (1er et dern. ff. fortement brunis). Br., couv. impr. ornementée (brunie).

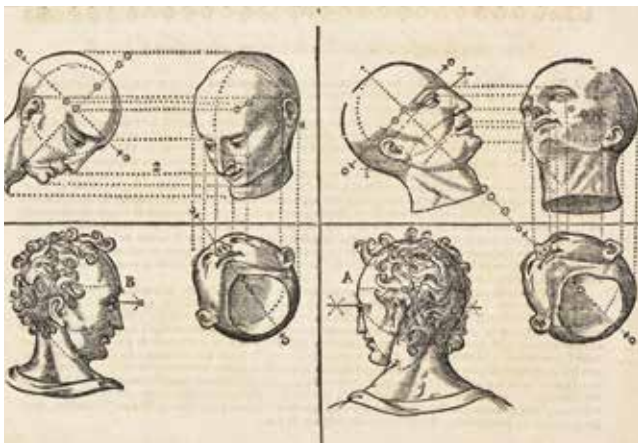
Est. : 100 / 150 €

Édition originale. Front. et 1 h.-t. gravés sur bois en couleurs par Tony et Jacques Beltrand d'après les décorations de Denis, qui a également dessiné les vignettes et encadrements de l'ouvrage, gravés par L. Mélian et tirés en vert buis. Tirage à 200 ex. num. Un des 190 sur Hollande teinté (n. 128), avec les 2 h.-t. sur japon. Jolie éd. et étude rare sur les fresques peintes par Maurice Denis dans les chapelles de la Vierge et du Sacré Coeur de l'église Sainte-Marguerite au Vésinet. En 1899, Denis avait déjà décoré au Vésinet la chapelle du collège de Sainte-Croix.

924 [Drawing - Engraving]

COUSIN, Jean - L'art de dessiner. Revu, corrigé et augmenté [...]. Paris, J.-Fr. Chereau, 1778.
Obl. 8vo: 72 pp. (woodcut title (shortened outer margin), typographic title and last f. sl. soiled). Mod. quarter green cloth, marbled paper on covers, ms. title label on front cover.

Est. : 200 / 300 €



18th-c. edition (1st 1571) of the famous manual on the art of drawing by the French painter, sculptor and engraver J. Cousin (1520-1590). **Woodcuts: title within large architectural border and 33 full-page pl.** depicting parts of the human body (eyes, head, feet, arms, torso, etc.) with their measurements and proportions. 1 woodcut signed «Le sueur L'ainé», referring to the wood cutter Pierre Le Sueur (1636-1716).

Ref. Not in Kat. Berlin, BnF.

Joined: Basan, P.-Fr. - Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure [...]. Paris, De Lormel, e.a., 1767. 2 (of 3) vol., 8vo (some dispersed spots, some min. dampstaining; cancellation strips on both titles). Contemp. mottled sheep (corners and joints rubbed). 1st two parts of the 1st ed. of this important dictionary on European engravers «depuis l'invention de la gravure». Ref. Conlon 67:509 (= NUC). Prov. Bookpl. and stamps. (3 vol.)

925 [Ensor]

Collection of catalogues and publications.

8vo. Publ. bindings.

Est. : 100 / 150 €

1. **Bulletin et catalogue des expositions, James Ensor.** Brussels, Galerie Georges Giroux, 1920. - 2. **L'Oeuvre de James Ensor.** Paris, Gauthier-Villars et Cie, 1932. - 3. **Cercle d'art Studio, manifestation en l'honneur du 75e anniversaire de Baron James Ensor.** Ostend, Smissaert, 1935. - 4. **Grandes figures de la peinture belge du demi-siècle, Congo belge.** S.l., J. Malvaux, 1958. - 5. **L'Art belge, numéro spécial James Ensor.** Brussels, Marci, 1965.

Joined: 20 photographs and 1 postcard in b/w with reproductions of Ensor's oeuvre, views of Ostend and his portrait.

926 [Ensor]

LE ROY, Grégoire - James Ensor. Bruxelles, Paris, Van Oest, Librairie nationale d'art et d'histoire (impr. par Buschmann), 1922.
Fort in-4° : 203-[1] pp. Br. (dos refait, couv. lég. salie).

Est. : 100 / 150 €

Édition originale ill. d'un portrait-front. et de 78 h.-t. dont 2 en couleurs ; nombr. reprod. in-texte. Tirage à 605 ex. num. 1/550 sur pur fil Lafuma (n° 502). **Réf.** Grisay, p. 58.

Legendary auction catalogue «Entartete Kunst»

927 [Entartete Kunst - Auction catalogue]

Gemälde und plastiken moderner Meister aus deutschen Museen. Auktion in Luzern. Lucerne, Galerie Fischer, 1939.
4to. Sewn (sm. def. at spine), original wr. (some very min. spotting on covers).

Est. : 800 / 1.200 €



Legendary auction catalogue presenting 125 modern art works which had been defamed in the years before by the German National Socialists as degenerate and had been seized from German museums. A commission led by Hermann Göring estimated the minimum bids and selected the auction house Theodor Fischer in Lucerne for the auction. At the auction itself the auctioneer Th. Fisher could not always hide his contempt for certain «degenerate» works of art. Although the auction aroused the interest of the whole world, the results for the works of the ostracised artists were rather low. This because it had become known that Nazi Germany wanted to improve its currency status with the sale. This catalogue assembles 108 paintings and 17 sculptures by 39 artists: precursors of Expressionism (such as Ensor, Gauguin and Van Gogh), German Impressionists (Corinth, Liebermann and Mataré), French and foreign members of the École de Paris (Braque, Chagall, Derain, Matisse, Modigliani, Picasso, Vlaminck, etc.) and German-speaking Expressionists (Kokoschka, Klee, Nolde, etc.). This copy with the often missing «Schätzungsliste» or list of estimated prices and a «Freikarte-Persönliche Einladung» or personal invitation to the viewing of the auction.

928 [Entartete Kunst]

Entartete «Kunst» Ausstellungsführer. Berlin, Verlag für Kultur- und Wirtschaftswerbung, [1936].

8vo: 32 pp. (min. stains and creases on cover and spine, spine sl. loose at bottom half).

Est. : 100 / 150 €

Second edition of the exhibition guide of the infamous Nazi exhibition. Ill. of works by Dix, Herzfelde, Grosz, Kirchner, Nolde, Heckel, Schmidt-Rottluff and others.

929 [Fashion]

Collection of 32 Art Deco fashion catalogue covers. Paris; Brussels, 1921-1924.

Folio: 32 pp. Mod. shagreen, cardb. boards.

Est. : 80 / 100 €

Incl. «Innovation magazine», «Palais de la nouveauté», «Grande maison de blanc», «Aux trois quartiers», etc.

930

FERRAND, Louis - Les bois gravés chalonnais. Tirages sur les bois originaux. Exposition Musée Denon Chalon avril-juin 1973. Chalon-sur-Saône, J. Renaux, 1973.

In-f°. Demi-toile brune d'éd., plats de papier marbré, plat sup. avec étiqu. titrée, dos lisse.

Est. : 100 / 150 €

Ill. de **104 reproductions** à pleine page, sauf qqs-unes sur double page, dont 74 tirées sur les bois originaux. Le reste, imprimé sur papier jaune, reproduisant des bois dispersés en 1929. Avec des introductions en français, anglais et allemand par Ferrand. Tirage à 500 ex. (n° 159).

931 [Music]

ASIOLI, Bonifazio - Grammaire musicale ou Théorie des principes de musique, par demande et réponse. Bruxelles, Weissenbruch, 1821.

In-8° : 54 pp. ; 12 pl. avec notation musicale (lég. rouss. passim). Cartonnage moderne bleu.

Est. : 200 / 300 €

Seconde édition de la traduction de «Principi Elementari di Musica» (1809) par le compositeur italien B. Ascoli (1769-1732). La forme populaire de questions-réponses semble avoir très bien fonctionné comme pédagogie pour l'apprentissage de la théorie musicale. Ascoli a été nommé au poste de directeur de la nouvelle école de musique de Milan de 1808 à 1814.

Ref. Cp. Opac KBR (autre éd.).

Joint : 1. **Fétis, Fr.-J.** - *Traité du contrepoint et de la fugue contenant l'exposé analytique des règles de la composition musicale depuis deux jusqu'à huit parties réelles [...]. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'exemples.* Paris, E. Troupenas & Cie, [1846]. 2 part. en 1 vol. gr. in-4° (titre et dern. f. fort brunis, qqs piq. et rouss. plus fortes aux 1ers et dern. ff.). Demi-veau raciné de l'ép. (lég. éraflures, coiffe sup. abîmée). Non rogné. Éd. entièrement gravée. Cotation F.T. et Cie 1760. Contient de nombr. exemples musicaux. La 1ère partie traite des contrepoints simplifiés, la 2e des contrepoints doubles et de la fugue. Par le musicographe belge, maître de chapelle et directeur du Conservatoire Fr.-J. Fétis (1784-1871). Ref. Opac KBR. - COPAC. - Manque à BnF. Prov. Divers cachets peu lisibles sur le titre. - 2. **Berlioz, H.** - *Épisode de la vie d'un artiste. Grande symphonie fantastique [...]. Oeuvre 4me. Partition de piano par F. Liszt.* Paris, M. Schlesinger, [1834]. Gr. in-4° (qqs rouss. éparses). Demi-chagrin rouge à coins fin XIXe s. (coins frottés, dos un peu brun et frotté), mention H. Colard dorée en queue, tr. jaspées. Éd. orig. de cette transcription. Partition entièrement gravée, titre et musique. Cotation M.S. 1982. Ref. Fétis I, p. 365. - COPAC. - Manque à BnF. Prov. Cachet «Brandus» et 2e cachet de distributeur sur le titre. - Cachet Louise Colard Brunet 1858-1933 sur le titre. (3 vol.)

Piano-vocal score of one of the most significant Masses in the era of the tonal system

932 [Music]

BEETHOVEN, Ludwig van - Messe solennelle à quatre parties solo et chœur avec accompagnement de grand orchestre. Partition de piano par Ch.H. Rinck. Oeuvre 123. Mainz, Paris, son of B. Schott; Antwerp, A. Schott, [1827, PN 2582].

Obl. 4to: [2]-98 pp. (soiled and dampstained throughout). Sewn in orig. wr. (front wrapper loose and with tear, spine gone). Uncut, used copy.

Est. : 600 / 800 €



Fully engr. first edition of the piano-vocal score, same year as the publication of the full score, of Beethoven's choral masterpiece, the *Missa Solemnis*. This score is more rare than the 1st ed. of the full score (Dorf Müller). The *Missa solemnis* in D major, Op. 123, is a Solemn Mass composed by van Beethoven from 1819 to 1823. First performed in Saint Petersburg in 1824.

Ref. Kinsky-Halm, S. 365. - Not in Hoboken. - Dorf Müller, p. 365. - BnF.

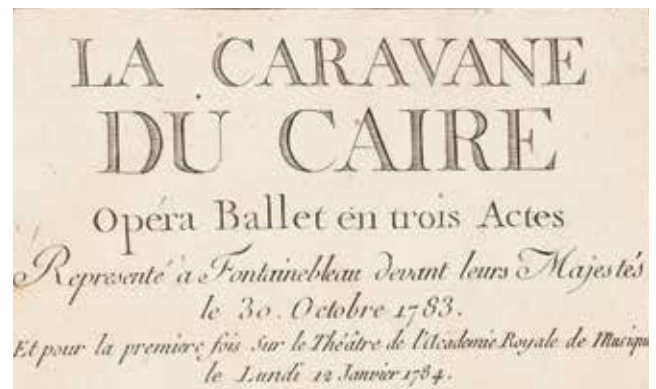
Prov. Ms. names on title. - Stamp on title.

933 [Music]

GRÉTRY, André-Ernest-Modeste - La caravane du Caire. Opéra ballet en trois actes représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés le 30. octobre 1783. Et pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de musique le lundi 12 janvier 1784 [...]. Paris, Huguët; Lyon, Castaud, [1784].

4to: [4]-243 pp. (some spotting and soiling, some dampstaining). Contemp. half vellum, blue paper over covers, ms. titled paper label on front cover, flat spine (paper covers with scratches, corners rubbed).

Est. : 300 / 400 €



Fully engr. first edition of the full score of this opéra-ballet in three acts by A. Grétry (1741-1813), first performed at the Palace of Fontainebleau in 1783. Lighter in tone it was the most successful of Grétry's large-scale works. With a catalogue of the works on verso of the dedicatory page.
Ref. RISM A/I G 4015. - BnF.

934 [Music]

Large collection of 120 ill. musical scores. 19th-20th c. **Est. : 100 / 150 €**

1-35. Lithogr. romantic scores (19th c.) by Abrassart, Arnaud, Auber, Boieldieu, Bordèse, Cheret, Clapissou, Delisle, Grisar, Henrion, Kelly, Kufferath, Marquerie, Louel, Meyerbeer, Michel, Musard, Puget, C. Schubert, Van Cuyck, Van Huffel, Vieuxtemps, Wallerstein. Loose sheets out of an album (sl. toned, occ. trimmed margins, min. foxing). - **36-56. Collection of scores on Belgium** (Congo, marches, anthem, royalty, etc.) by Campenhout, Cornelis, De Baets, De Boodt, Du Mont, Etienne, François, Fremaux, Frisque, Gevaert, Janssens, Kufferath, Lecail, Leemans, Paans, Rensing, Van den Eijnde, Votquenne. - **57-71. Flemish songs** (Guldensporenlied, Bondslied, Beiaard-lied, Vlaams nationaal zangfeest, etc.) by Noiret, Benoît, Duvosel, Van Hoof, Ontrop, Van Rijswijck, Veremans, etc. - **72-98. Scores ill. by Valéry.** Many chromolith. All signed. - **99-105. Scores ill. by Henval.** All signed. Good condition. - **106-120. Scores with Art Nouveau ornamentation** by Bonvoisin, Lauweryns, Matthyssens, Norel, Paans, Rasse, Smetsky, Strauss, Van Gael, Wilson, etc.
Prov. Maria de Souza Mesquita (stamp). - Various bookseller stamps.

935 [Painting]

LAIRESSE, Gérard de - Le grand livre des peintres, ou L'art de la peinture considéré dans toutes ses parties, & démontré par principes [...]. Traduit du hollandais sur la seconde édition. Paris, Hôtel de Thou (impr. P. De Lormel), 1787.
2 vol., 4to: xxii-527, [4]-662-[2] pp.; 34 (of 35) pl. (occ. spotting and soiling, rare ms. annot., last ff. of vol. II with sm. wormholes). Contemp. half sheep, marbled paper on covers, gilt-orn. spines with raised bands and labels, red edges (corners and covers sl. rubbed, spines with sm. def.).

Est. : 200 / 300 €

French transl. by Hendrik Jansen of this important handbook of the art of painting (technique, composition, genres) and a history of painting by the artist G. de Lairese (1640-1711). **Engr. ill.: 30 (of 31) full-page and 4 fold. pl.** by Robert Benard.

Ref. Conlon 87:2121. - Cohen 429.

Prov. 19th-c. ms. entry on titles.

936 [Rops]

BOYER d'AGEN, Auguste-Jean; ROIG, Jean de - Rops...iana. Paris, Pellet, 1924.

In-8° (non coupé). Br., couv. ill. (détachée mais intacte).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale ornée d'un portrait de Jean de Roig par Louis Legrand et de 20 héliogr. h.t. d'après Rops dont une rehaussée (p. 120). Tirage unique à 500 ex. numérotés sur vergé teinté (ex. non justifié).

Réf. Exsteens 1109-1129. - Rouir III:696.

Joint : 1. Mascha, Ottokar - Tableaux, aquarelles, dessins, eaux-fortes et lithographies de Félicien Rops. Brux., Galerie Georges Giroux, 1921. N° 684 sur papier blanc. - **2. Dubray, Jean** - Félicien Rops. Paris, M. Seheur, 1928. (3 vol.)

937 [Rops]

8 catalogues .

4 in-f°, 2 in-4° et 2 in-8°. Br. d'éd.

Est. : 100 / 150 €

1. Méneux, C. - La magie de l'encre. Anvers, Pandora, 2000. - **2. Bonnier, B.** - Félicien Rops. Japan, Yomiuri Shimbum, 2002. - **3. Reyero, C.** - Félicien Rops, Un simbolista transgresor. Spain, Fundación Carlos de Amberes, 2002. - **4. Félicien Rops.** Anvers, R. Van de Velde, 2005. - **5. Pierard, L.** - Monographieën over Belgische kunst, Félicien Rops. Ibid., De Sikkel, 1949. - **6. Rousseau, R.** - Félicien Rops, Palais des Beaux-Arts. Charleroi, s.n., 1960. - **7. Arwas, V.** - Félicien Rops. Londres, Shenval Press, 1976. - **8. Cuvelier, G.** - Musees vivants, Félicien Rops au Musée de Namur. Liège, Solédi, 1987.

Joint : Prieels, G. - Les fleurs du mal van Baudelaire, originele tekeningen Armand Rassenfosse. Gand, Pantheon, 1980. (9 vol.)

938 [Rops]

17 catalogues en 7 vol. 1904-1973.

3 in-4° et 4 in-8°. Chagrin noir ou rouge mod. sauf 3 br.

Est. : 300 / 400 €

1. 9 cat. reliés : Drouot 1904, 1930 et 1933, Galerie Léopold 1932, Expo de la Gazette des Beaux-Arts 1933, Salon du Prince de Galles 1934, G.G.G. 1934 et 1939 et F. Miette 1939. - **2. 2 cat. d'expo publiques :** Coll. Saintelette 1923 et coll. Biernaux 1929. - **3. Cat. [...] Félicien Rops.** Paris, Drouot, 1898. Ill. de 5 pl. - **4. Cat. de vente aux enchères** (2 parties). Brux., G.G.G., 1932. - **5. Mascha, Ottokar** - Tableaux, aquarelles, dessins, eaux-fortes et lithogr. de Rops. Ibid., 1921. (n° 348 sur papier teinté) + invitation pour l'expo privée. - **6. Aquarelles et dessins modernes [...].** Paris, Drouot, 1937. - **7. Vente publique de la bibl. d'un amateur.** Brux., Galerie Falmagne, 1973.

Prov. Serge Golifman (ex-libris dans 4 vol.).

939 [Rops]

LEMONNIER, Camille - Félicien Rops. Paris, H. Floury, 1908.

In-4°. Demi-chagrin bordeaux à coins, plats ill. d'éd., dos à nerfs, t. dorée (lég. us.).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale illustrée de nombreux clichés in-texte ou à pleine page, du portrait photographique de Rops en frontispice et de 26 planches : 2 planches originales («Maturité», cfr Rouir 724.5, et «La grève», cfr Rouir 758.7), 2 planches gravées par Bertrand («Canicule» sur la couv., tirée en couleurs au repérage, cfr Exsteens 865.2 et «La pierreuse», id. 879) et 22 héliogravures («Seule» tirée en sépia). Ex. du tirage courant.

940 [Rops]

6 ouvrages.

In-8°. Rel. mod.

Est. : 200 / 250 €

1. Péladan, J. - Les maîtres contemporains, Félicien Rops. Brux., F. Callewaert, 1885. - **2. Beraldi, H.** - Les graveurs du XIXe siècle, vol. XI : Pillement -Saint-Èvre. [Incl. Rops]. Paris, L. Conquet, 1891. - **3. La Plume.** Ibid., s.n., 1896. - **4. Rebell, H.** - Trois artistes étranges. Ibid. Tricon, 1901. Éd. tirée à 500 ex., 1/440 sur vélin. Avec dédic. d'édit. - **5. Ramiro, É.** - Études sur quelques artistes originaux, Félicien Rops. Paris, Pellet; Floury, 1905. Éd. tirée à 125 ex., 1/100 sur Japon simili, sans double suite ?. - **6. Mac-Orlan, P.** - Félicien Rops. Paris; Leipzig, M. Seheur, 1930.

Prov. Serge Golifman (ex-libris dans 2 vol.).

941 [Rops]

RAMIRO, Érastène - Catalogue descriptif et analytique de l'oeuvre gravé de Félicien Rops. Paris, L. Conquet, 1887.

Gr. in-8° : [4]-xxviii-429-[2] pp. ; 5 pl. Maroquin vert signé **L. Pouillet**.

Est. : 250 / 350 €

Édition originale de cette importante monographie constituant le 1er catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de F. Rops. Tirage à 550 ex. num. Ex de passe sur papier vélin (non num.).

Prov. Dédicace et envoi de l'éditeur.

Joint : **Id.** - Supplément au catalogue de l'oeuvre gravé de Félicien Rops. Paris, Floury, 1895. Éd. tirée à 570 ex., 1/500 sur papier vélin (n° 142). Ill. de 6 h.-t. (2 vol.)

942 [Rops]

RAMIRO, Érastène - Félicien Rops. Paris, G. Pellet; H. Floury, 1905.

In-4° (lég. bruni, qqs piqûres, qqs ff. volants). Demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, dos fleuroné à nerfs.

Est. : 150 / 250 €

Ill. de nombreux clichés in-texte et de **25 gravures**. Éd. tirée à 125 ex., 1/100 sur Japon.

943 [Rops]

RAMIRO, Érastène - L'oeuvre lithographique de Félicien Rops.

Paris, L. Conquet, 1891.

Gr. in-8° : [4]-xvii-137-[6] pp. ; 14 pl. Cartonnage mod. (lég us.).

Est. : 150 / 250 €

Édition originale illustrée de 7 héliogravures h.t. sur vélin appliqué et 7 culs-de-lampe. Tirage à 200 ex. 1/150 sur vélin (non num.). **Enrichi d'une suite** des 7 héliogravures avec remarques et d'une suite des 7 culs-de-lampe.

944

TANNING, Dorothea - Ouvre-toi. Milan, S. Tosi, 1971.

Oblong 4to (min. spotting). Publ. binding (sl. waterstained).

Est. : 150 / 200 €

Ill. with **15 folding full-page compositions** (13 in colour). This book was published on the occasion of Tanning's exhibition at the Alexandre Iolas Gallery in Milan. Ed. of 90 copies.

945

2 catalogues on Tinguely and Luginbühl.

Est. : 300 / 400 €

1. Luginbühl & Tinguely. Frankfurt am M., Städtische Galerie, 1979 (sl. foxed and toned, glued in labels with prices). - **2. Luginbühl.** Bern, Stämpfli, 1972. Iron plate cover. Ed. of 3000 copies, 1/1000 with iron cover (min. spotting and wavy paper of 1st and last pp.).

946

TINGUELY, Jean - Catalogue Centre Georges Pompidou. Paris,

E. Büsser, 1988.

Folio. Publ. cloth and slipcase (case sl. rubbed and soiled).

Est. : 400 / 500 €

Edition of 100 copies (n. 15). **Aut. signed** and numb. in red marker (joined etching missing?).

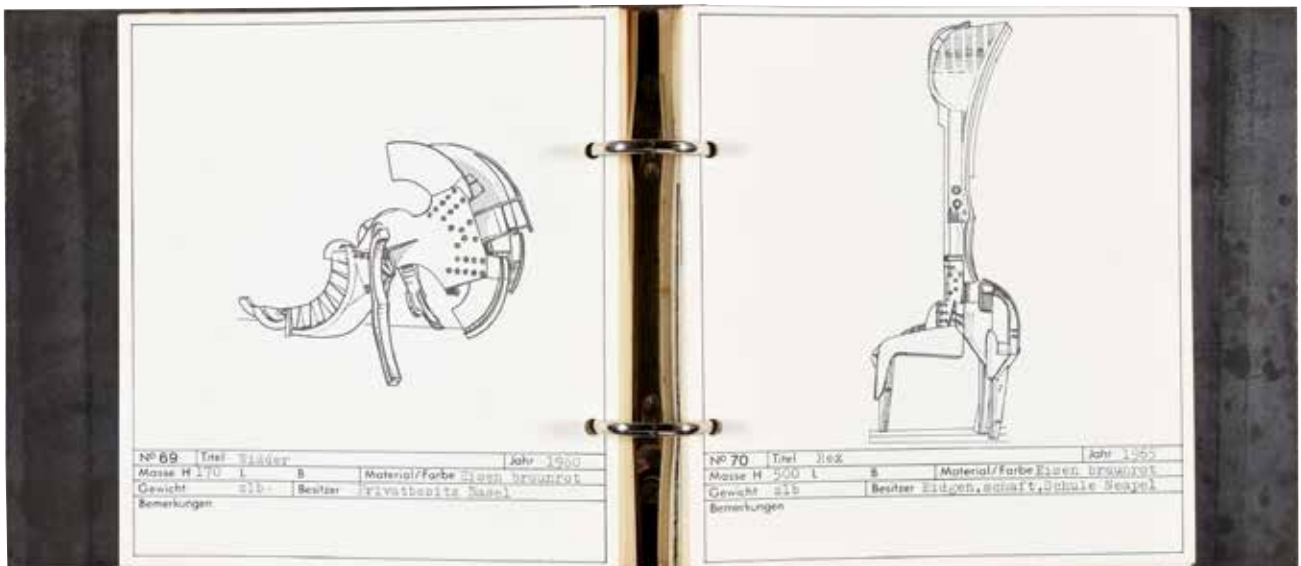
947 [Zao]

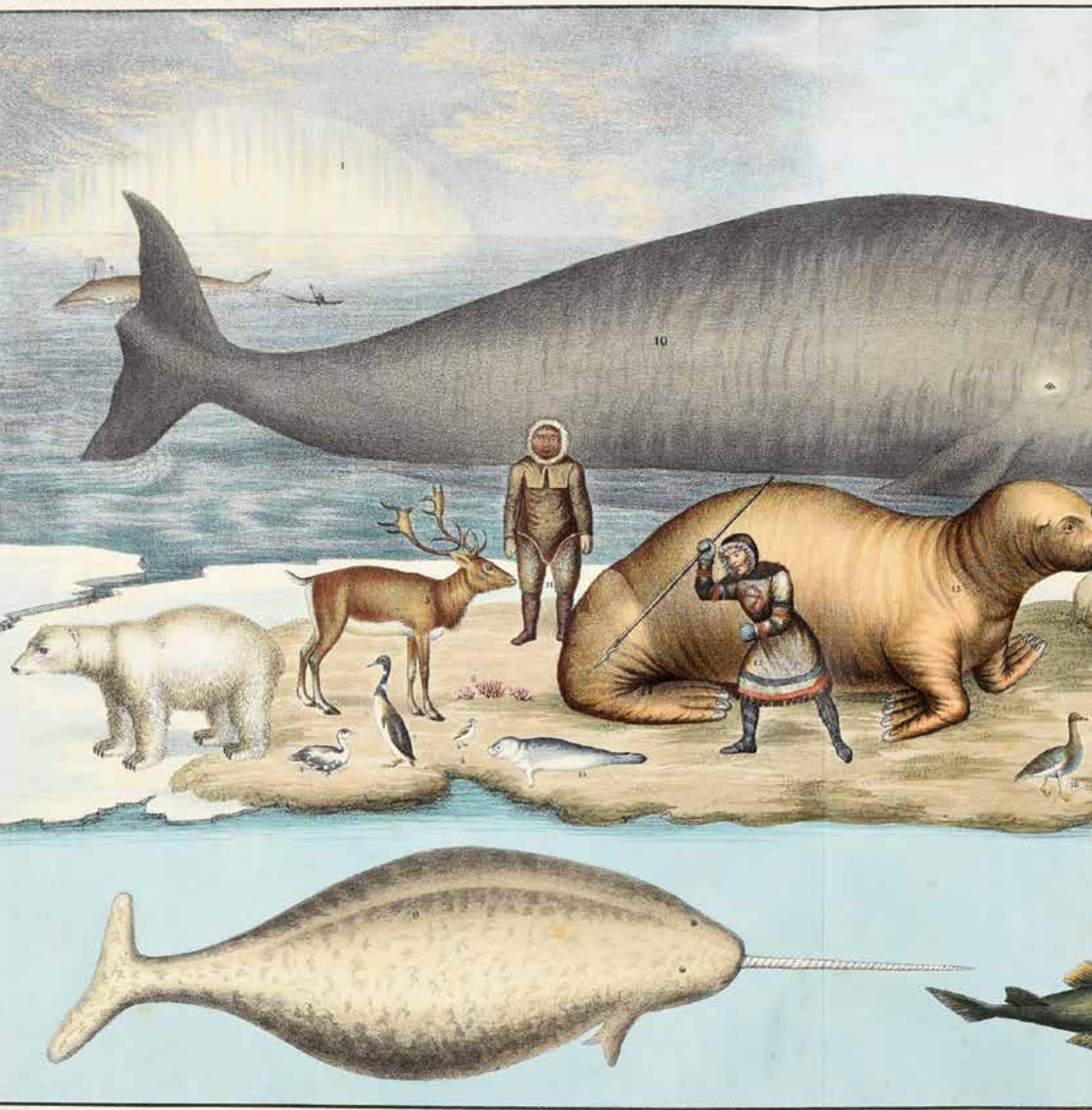
LEYMARIE, Jean - Zao Wou-ki. Paris, Cercle d'art, 1986.

In-4° oblong. Toile et jaquette ill. d'éd.

Est. : 400 / 500 €

Nombreuses reproductions en couleurs et n./bl. avec commentaire. **Avec envoi, monté sur la garde, aut. s. de Zao Wou-Ki** «pour Gérard», ill. d'une photo orig. de la remise de l'épée d'académicien à Zao Wou-ki à l'Académie des Beaux-Arts en 2003, en compagnie de Bernadette Chirac et Richard Texier, qui a dessiné l'épée.





Nordlicht	<i>Aurora borealis</i>	3. Reuthier	<i>Rhinoceros</i>	10. Wallfisch	<i>Megaptera americana</i>	11. Geyr Falk	<i>Falco gyronotus</i>
Finnfisch	<i>Salmo</i>	4. Reuthiermoss	<i>Mosses de rhinoceros</i>	11. Nördlicher Polarrenthier	<i>Rhinoceros borealis</i>	12. Wallroxx	<i>Odobenus rosmarus</i>
Eisbär	<i>Ursus glaucus</i>	7. Eistaucher	<i>Phocaena</i>	12. Nördlicher Polarrenthier	<i>Rhinoceros borealis</i>	13. Eis Sturmvogel	<i>Falco fulmar</i>
Eider Entie	<i>Oxyechus</i>	8. Taucherhühnchen	<i>Gallinula</i>	13. Kamtje de	<i>Camotje</i>	14. Austerfräher	<i>Merula</i>
		9. See-Einhorn	<i>Nautilus</i>	14. Seehund	<i>Phocaena</i>	15. Saat (Wilde) Gans	<i>Anas</i>
						16. Sägehai, Sägefisch	<i>Squalus</i>

{Vordergrund. Die Gegenstände haben freyständige Nummern. Das Verhältniß ist 1/2 der natürlichen Grösse. Der Maassstab ist demnach nebenstehender.
 {Mittelgrund. Die Gegenstände haben unter ihrer Nummer ein ~ Das Verhältniß ist 1/3 der natürlichen Grösse. Der Maassstab ist demnach nebenstehender.
 {Hintergrund. Die Gegenstände haben über ihrer Nummer ein ~ Das Verhältniß hat keinen Maassstab.

Le dessin. Les animaux ont une distinction. Les objets naturels sont dessinés à une perspective toujours plus petite que leur grandeur naturelle, soit à deux, trois, quatre, ou cinq fois. Le dessin plus grand est au-dessus du ~. Les objets naturels sont dessinés à une perspective toujours plus petite que leur grandeur naturelle, soit à deux, trois, quatre, ou cinq fois. Le dessin plus grand est au-dessus du ~. Les objets naturels sont dessinés à une perspective toujours plus petite que leur grandeur naturelle, soit à deux, trois, quatre, ou cinq fois.



1. Krähe	17. Lappländische Hütte
2. Seeschwalbe	18. Lappländer
3. Bisam-Ochse	19. Zwergbirke
4. Sturmelwalle	20. Lemming
5. Alk	21. Isländisches Moos
6. Vielfraß	22. Bergtaube
	23. Lappländische Hütte
	24. Lappländer
	25. Zwergbirke
	26. Lemming
	27. Isländisches Moos
	28. Bergtaube

Editions XIX^e-XX^e s.

19^{de}-20^{ste}-eeuwse drukken

Extrêmement rare

948 [Belgium]

VAN DE VELDE, Henry - **Au roi des Belges, Albert Ier.** S.l.

[Weimar ?], s.n., [1910 ?].

In-4° : [4 bl.-8-4 bl.] pp. (tranches brunies). Basane naturelle, fleur on à froid sur le plat sup., dos lisse muet, gardes de papier artisanal (traces de brûlures et de cire inadéquate sur les plats, piq. et lég. frottements, dos craflé, charnière sup. fendue, couture interne fragile). Emboît. toilé moderne. Non rogné.

Est. : 500 / 700 €

Édition originale h.c. extrêmement rare imprimée sur vergé de Hollande Van Gelder; sur le dern. f., le nom de l'auteur et «Weimar, décembre 1910». En 1910, le roi Albert Ier avait nommé Van de Velde chevalier de l'ordre de Léopold. Van de Velde lui exprime sa «profonde gratitude» et rédige ce manifeste en forme de lettre dans lequel il exprime ses idées sur la «Beauté des choses» et loue ses protecteurs allemands dont «l'appui a puissamment contribué à la Renaissance des arts industriels et de l'architecture», invitant implicitement le roi à agir dans le même sens.

Ref. Henry Van de Velde 1863-1957, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1963, *Ecrits relevés par M. Van Doren, p. 103.* - Manque à Opac KBR.

Prov. Ex-libris moderne.

949 [Binding - Almanac]

2 almanacs with armorial bindings. Paris, A. Guyot, Scribe, 1826 & 1843.

2 vol., 8vo. Good set.

Est. : 200 / 300 €

1. [Almanach royal pour l'an M DCCC XXVI]. 944 pp. (title missing, some spotting). Contemp. tree-marbled calf, covers with gilt-stamped royal arms and gilt-rolled border frame, flat spine with repeated gilt-stamped crowned monogram and fleur de lis, red leather title label, gilt-orn. sides, marbled edges (sides rubbed, corners bumped, head & tail def., back joint split and back cover loosening). *Prov.* Gilt crowned monogram on spine of Charles X of France (1757-1836). - Mod. bookpl. - **2. Almanach royal et national pour l'an M DCCC XLIII.** 1111 pp. Contemp. red morocco signed **Closs**: covers with gilt episcopal arms, gilt tower corner pieces and double blind-ruled frame, spine with raised bands, gilt title and repeated gilt tower tools, gilt-ruled sides, gilt inside dentelles, a.e.g. (sides and corners sl. rubbed, some minor spotting on covers). *Prov.* Pierre-Michel-Marie Double (Verdun-sur-Garonne 1767-1844), bishop of Tarbes 1833-1844 (armorial binding; Olivier 2376, mentions this book). - «Ex museo L. Double», i.e. Léopold Double (1812-1881; nephew of the bishop) and/or his son Lucien (1846-1895) (gilt armorial label on flyleaf). - Amaury de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck (arm. bookpl. «Bibliotheca Elseghemensis», lithogr. by N. Heins at Ghent). - Unidentified monogram on front pastedown.

950 [Binding - Almanac]

Almanach royal et national pour l'an MDCCCXLIII, présenté à leurs majestés et aux princes et princesses de la famille royale.

Paris, Guyot, Scribe, 1843.

In-8° : [12]-1111 pp. (n.c., papier lég. bruni, cachet de classement sur la garde sup.). Cuir à grain long cerise de l'ép., plats ornés d'un quintuple filet doré encadrant un décor de petits fers rocailles dorés, monogramme «S.C.» couronné doré sur le plat sup., dos à nerfs fil. dorés, caissons ornés d'un double filet et de petits fers rocailles dorés, doublures de reps moiré ivoire à cadres ornés dorés, gardes de même reps, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées (mors et coiffes lég. frottés, coins lég. émoussés).

Est. : 120 / 180 €

De la série des almanachs publiés sous le règne de Louis-Philippe entre 1831 et 1847; suite de l'«Almanach royal», deviendra «Almanach national» en 1848. Jolie reliure de l'époque, ornée d'un monogramme couronné non identifié.

British binding with fore-edge painting

951 [Binding - British Isles]

READE, Thomas - Christian retirement: or Spiritual exercises of the heart. Kirkby Lonsdale, J. Foster, e.a., 1849.

8vo. Contemp. green blind-stamped shagreen, spine with raised bands, a.e.g., gilt inside dentelles, nice **fore-edge painting** depicting a **view of Dinant** (spine rubbed).

Est. : 250 / 300 €



Popular devotional book.

Prov. «James Cowan with the affectionate sympathy of his aunt Susan Hyde. 1854» (ms. entry on slip of paper mounted at front pastedown), with a picturesque souvenir of his trip on the Meuse at Dinant?

Joined: *The Holy Bible*, containing the Old and New Testaments: newly translated out of the original tongues; and with the former translations diligently compared and revised. Edinburgh, A. Kincaid, 1764. 12mo. Nice contemp.

Scottish binding (cf. *Bookbinding in the British Isles* (Maggs Bros), vol. I, pp. 210-211; rebaked with orig. spine cons. & corners restored): red morocco, covers with large elaborately gilt-tooled «herring-bone» pattern panel, within finely gilt-tooled sm. decorations and gilt-ruled frame, spine with raised bands and fine gilt-tooled decorations (sl. discoloured), gilt sides, gilt inside dentelles, a.e.g., Goldbrokat endpapers. 18th-c. pocket ed. of the King James Bible. Only vol. I (of II). Ref. Darlow/Moule 861. - BL. - Not in Bibles Paris. (2 vol.)

952 [Binding - Church history]

2 ouvrages sur l'histoire de l'Église reliés aux armes.

In-8°.

Est. : 200 / 300 €

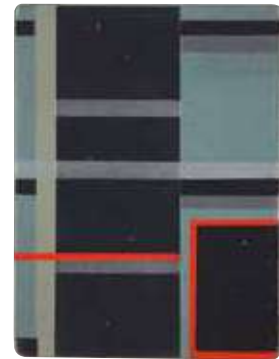
1. [Audin, Jean-Marie-Vincent] - *Histoire de la Saint-Barthélemy, d'après les chroniques, mémoires et manuscrits du XVI^e siècle.* Paris, U. Canel (impr. J. Tastu), 1826. **1 carte dépl.** (qq's pâles rouss. surtout aux 1ers et derniers ff.). Maroquin cerise signé R. [Rémy ?] **Petit**, plats aux armes, dos titré doré à nerfs, dent. int. dorée, tr. dorées sur marbrure (min. frottements au dos, pet. tache sombre au plat inf., sinon très bel ex.). **Éd. originale**, par un auteur catholique. **Prov.** Vicomte Amaury de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck (1856-1919) et Marie de t'Serclaes (1856-1932) (super ex-libris aux armes d'alliance ; réf. de Jonghe III :731). - **2. Pavy, Louis-Antoine-Augustin** - *Esquisse d'un traité sur la souveraineté temporelle du pape [...].* Alger, Bastide ; Paris, Challamel aîné, 1860. Veau blond signé **Bourtier**, plats aux armes, dos fileté doré, pièce de titre rouge, dent. int. à froid, tr. marbrées (min. frottement au dos, plat sup. très lég. insolé en tête, sinon bel ex.). **Éd. originale** impr. à Alger, ill. d'une carte des États pontificaux en 1860. Par le deuxième évêque d'Alger. **Prov.** Baron Pavée de Vendeuvre (super ex-libris ; réf. Numelyo. - Note ms. au verso de la garde sup.). - Ex-libris armorié mod.

953 [Binding - Minuscula]

CLAES, Edgard - Experiment 1. [Diest], s.n., 1990.

In-32, 4,2 x 3 cm : 32 compositions au pinceau, gouache et aquarelle sur papier vergé. Reliure en polycarbonate d'**Edgard Claes**, plats et dos ornés d'un décor géométrique gris, noir et argent peint à l'aérographe, couture apparente en fil rouge passant sur trois nerfs en caoutchouc noir (infimes pet. frottements, lég. perte de couleur à un fil apparent). Sous chemise découpée en polyvinyl dur et étui en polyester ornés d'un décor assorti réalisé à l'aérographe (qq's pet. frottements sans gravité). Sous écran en plexiglass composé d'un bloc avec logement garni sur les tranches de papier canson décoré à la main et d'un étui, 13 x 12,5 cm (lég. traces d'usage). Très bel ex.

Est. : 400 / 600 €



Exemplaire unique d'une série de 3 reliures en polycarbonate portant le même titre, numérotées (n° 1) et habillant une suite de compositions abstraites de la main du créateur. Chaque reliure présente un décor différent (cf. front. du cat. «Petits formats reliés»). Celui de notre ex. est conçu dans la même veine que les compositions à angles droits de Piet Mondrian. Edgar Claes (*1954), moine de l'ordre des frères croisiers, à Diest, est connu pour son inventivité et l'extrême modernité des matériaux usités. Son style, plein d'innovation et de raffinement, est reconnaissable entre tous.

Réf. Delvaux-Diercxsens, M. ; Mouriau de Meulenacker, P. de - *Petits formats reliés.* Exposition organisée par la section belge des Amis de la Reliure d'Art. Brux. 1991, n° 42.

Prov. Mention ms. sur une garde blanche.

954 [Binding]

Miroir des passions ou La bruyère des dames. Orné de douze têtes d'expression en couleur à la manière d'Isabey. Paris, Fr. Janet, [1828].

24mo: [2]-xix-194-[2] pp. (sm. tear in p. 163, some spotting, 2 quires inverted). Contemp. calf painted pink, finely blind-stamped covers with gilt-ruled border frame, gilt-orn. spine with raised bands, gilt sides, a.e.g., gilt inside dentelles. Good copy in a fine binding.

Est. : 120 / 150 €

Ill. with engr. title and 12 stipple engr. pl., all **hand-coloured**.

Joined: **1. Celnart, E.** - *Manuel des demoiselles, ou Arts et métiers qui leur conviennent, et dont elles peuvent s'occuper avec agrément [...].* Brussels, A. Wahlen, 1829. 12mo. Contemp. blind-stamped calf painted chocolate signed **Deflinne R[elieur] du Roy** at spine, marbled edges (spine repaired). Ill. with 3 fold. pl. (2 hand-col.). **Prov.** «Henri Lebeau à Marie» (ms. entry). - **2. Vigarosy, A.B.** - *L'amaryllys. Méditations. Souvenirs et tableaux.* Paris, L. Janet, [183X]. 12mo. Contemp. green decorative cloth, gilt-decorated flat spine, a.e.g., white moiré endpapers, pink decorative paper slipcase (spine discol.). Ill. with 6 full-page pl. (3 vol.)

955 [Caricature]

CRUIKSHANK, George ; BLANCHARD, Laman (ed.) - Omnibus. Illustrated with one hundred engravings on steel and wood [...]. London, Tilt and Bogue, 1842.

8vo: vi-[4]-300 pp.; 22 (incl. front.) pl. (occ. foxing, browning or spotting on a few pl.). Publisher's decorated green cloth. Good copy.

Est. : 100 / 180 €

Richly illustrated compendium of satirical writings and b/w drawings, including the author's portrait by C.E. Wagstaff, an ill. poem showing the «Photographic phenomena, or The new school of portrait-painting», etc.

Joined, same format: **McLean, Ruari** - *George Cruikshank. His life and work as a book illustrator.* London, Art and Technics, 1948. Publ. binding (tears without loss on dust jacket, browning on endpapers). (2 vol.)

956 [Costume]

WAHLEN, Auguste - Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde [...]. Brussels, Libr. historique-artistique, 1843-1844. 4 vol., 8vo; 211 pl. (1 pl. missing, flyleaves soiled, spotting throughout). Contemp. quarter calf over marbled paper, gilt-titled spines with raised bands.

Est. : 100 / 120 €



First edition of this monumental work of 19th-c. Belgian book printing, richly ill. with 211 (of 212) hand-coloured pl., and partly heightened with gum, by artists such as Duverger, Doms, Mercier, Vermorcken, Pannemacker etc.: 83 (of 84) pl. on Asia, 36 pl. on Oceania, 49 pl. on Europe and 43 pl. on Africa and America. With 4 diff. title-vignettes (all hand-coloured).

Ref. Van der Marck 154-155. - Chadenat 1507. - Colas 3041.

957 [Curiosa]

DULAURENS, Henri-Joseph - Le compère Mathieu, ou Les bigarrures de l'esprit humain [...]. Londres [i.e. Paris ou Bruxelles], Impr. de la Société philosophique, 1829. 3 vol. in-32 (rares rouss.). Demi-maroquin rouge attribué à Dubois d'Enghien, plats de papier peigne, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. dorées (lég. frottées). Agréable ex.

Est. : 200 / 250 €

Une des très nombreuses réimpressions de cet ouvr. paru en 1766 et condamné par le tribunal correctionnel de la Seine en 1851. Jolie reliure attribuée par une note ms. (carton volant) à Dubois d'Enghien «circa 1870».

Ref. BGL I:637.

Prov. Jean-Baptiste Moens (1833-1908), libraire et imprimeur bruxellois, un des premiers marchands philatéliques (ex-libris armorié).

Joint, 3 ouvr. in-12 : **1. Philomneste junior** [pseud. de G. Brunet] - La papesse Jeanne [...]. P., J. Gay, 1862. Demi-maroquin lavallière à coins de l'ép. (mouill. claires et pet. frottements). Éd. originale. Prov. J.-B. Moens (ex-libris armorié). - **2. Boyer d'Argens, J.-B. de** - Dialogue entre une coquette qui a trompé plus de vingt amants et une jeune femme qui a fait une infidélité à son mari [...]. Brux., J.-B. Moens, 1881. Br. d'éd. (lég. défr.). Tirage à 120 ex. sur hollandaise. - **3. Frédéric II de Prusse ; Bibliophile Jacob** [pseud. de P. Lacroix] - Les matinées royales de Frédéric II roi de Prusse. [...]. Réimprimé d'après l'original de Berlin 1766 avec une notice [...]. P., s.n., [c. 1860]. Br. d'éd. 1/10 (sur 110) sur vergé fort de Hollande. (6 vol.)

958 [Curiosa]

6 ouvrages dont 2 avec introd. par G. Apollinaire.

Br. d'éd., sauf 2 vol. en cart. bradel.

Est. : 200 / 250 €

Deux ouvr. avec introd. et essai bibliogr. de **Guillaume Apollinaire** : **1. Cleland, John** - L'œuvre [...]. Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir [...]. Paris, Bibliothèque des curieux, «Les maîtres de l'amour», 1910. In-8°. Ill. de 6 pl. d'après Hogarth. - **2. Mirabeau, Honoré-Gabriel de Riquetti, comte de** - Le libertain de qualité ou Ma conversion [...]. Édition revue sur celle originale de 1783 [...]. Paris, Bibliothèque des curieux, «Le coffret du bibliophile», (1911). In-16. Sous étui. Ex. non num. sur vergé.

2 ouvr. in-12 éd. à Bruxelles par **Jean-Baptiste Moens** : **3. Boyer d'Argens, Jean-Baptiste de** - Dialogue entre une coquette qui a trompé plus de vingt amants et une jeune femme qui a fait une infidélité à son mari [...]. 1881. Tirage à 120 ex. sur hollandaise. - **4. Sapho** - Scherzando. Rimes folles. 1886. (Lég. bruni). Bradel soie violette muet (dos passé). Front. à l'eau-forte de L. Dardenne. Ex. num. sur vélin. Deux rares plaquettes in-12 carré, en éd. originale : **5. Pradels, Octave** - Contes aux étoiles. La femme de l'avocat. Paris, M. Magnier, 1888. (Bruni). Bradel percaline turquoise, titre ornementé argent au plat sup., 2 rubans de fermeture, couv. cons., non rogné (coins et coiffes lég us., un ruban manquant). Poème licencieux ill. par P. Kauffmann. Ex. non num. sur vergé. - **6. Campion, Léo** - Dictionnaire subversif [...]. (Brux., l'auteur), [1933]. Nombr. in-texte caricaturaux de l'auteur. Prov. Poghels, 14/02/1933 (mention ms.).

959 [Ethnology]

STUART, Martinus - De mensch, zoo als hij voorkomt op den bekenden aardbol. Afgebeeld door Jaques Kuyper. Eerste [-Zesde] deel. Amsterdam, J. Allart, 1802-1807.

6 vol., 8vo: [8]-234-[2], [2]-viii-238-[2], [2]-iv-257-[1], [2]-iv-267-[1], [2]-iv-277-[3], [6]-301-[1] pp. (light spotting). Old half calf, marbled paper on covers, gilt spines with black leather title label (rubbed at joints, head & tail). Good set.

Est. : 300 / 400 €



Important ethnological work by Martinus Stuart (1765-1826), illustrated with 1 front., 6 title-vign. and 41 nice hand-coloured pl. protected by tissue guards, by L. Portman after Jacques Kuyper (1761-1808), depicting ethnic types from i.a. Tahiti, Hawaii, Easter Island, Australia, Alaska, Canada, Greenland, Mexico, Africa, Egypt, Morocco, etc. 2 fold. engr. pl. in b/w. «The first Dutch treatise on geographical anthropology [...] printed in colour, finished by hand [...] Quite a few plates are after the travel accounts of Captain Cook, La Perouse, Carver, Levaillant etc.» (Landwehr).

Ref. Landwehr (Dutch books col. pl.) 447. - Tiele 1065. - Lipperheide 1576.

Prov. Waldemar Schwalbe (mod. bookpl. 1937).

960 [Folklore - Douai]

QUENSON, François - Gayant le géant de Douai, sa famille et sa procession. Douai, V. Adam for F. Robaut, 1839.

8vo: [4]-144 pp. (spotting). Orig. printed paper wrapper (used, spine def.). Good, partly unopened copy.

Est. : 120 / 200 €

Very rare first edition of this work on Gayant, the processional giant and symbol of Douai, who made his first public appearance in 1530. Ill. with front., title, and 5 full-page plates, all lithogr. by «F. Robaut à Douai», incl. printed music «Air et chanson de Gayant». As member of the Giants and processional Dragons of Belgium and France, Gayant and his family are registered as UNESCO Intangible Cultural Heritage.

Ref. Duthilloeuil 1446. - Not in BnF.

Prov. Author's dedication for «monsieur Wilbert» on front wrapper, and loosely added a letter by Fr. Quenson.

961 [France - Alsace]

METTERNICH, Richard von; TURENNE D'AYNAC, Louis de - Cérémonie des noces d'or, 15 juin 1875, et fêtes données à cette occasion au château de la Robertsau et au château de Schoppenwihr. Paris, J. Claye, 1875.

In-f° : 106-[8] pp. (sans le premier feuillet de garde, saut de p. entre 36 & 39 (sans manque de texte); qqs rouss. & piq. locales, parfois fortes). Demi-percaline brune de l'ép. (décolorée), dos lisse.

Est. : 100 / 150 €

Rare relation des fêtes données en Alsace en l'honneur du baron et de la baronne Alfred Renouard de Bussière. Tirage à petit nombre, limité à la famille et à l'entourage (n. 54). L'ill. se compose de 4 photographies à l'albumine collées dont 3 h. t. (réunion devant l'église, décoration florale et photo de groupe) et d'un plan de la salle du banquet; contient aussi 3 programmes musicaux collés (le menu manque). Le banquier A. Renouard de Bussière (1804-1887) fut un des grands acteurs économiques et politiques de son temps en Alsace.

Ref. BnF.

962 [France - Law]

[CHARLES X de France] - Ordonnance du roi sur le service des officiers, des élèves et des maîtres à bord des bâtiments de la marine royale. Paris, Imprimerie Royale, 1827.

In-4° : viii-423 pp. (lég. jauni). Demi-basane brune de l'ép., dos lisse fileté doré (frottée, défaut en queue). Bonne condition int.

Est. : 120 / 180 €

Règlementation officielle de la marine de guerre française. Ill. avec 3 gravures dont 2 dépliantes. Armoiries sur le titre. Qqs articles : «Du Capitaine en rade et sous voiles», «De la propreté et de la salubrité du bâtiment», «Des honneurs à rendre à l'Amiral de France», «Disposition à prendre contre l'abordage des embarcations», etc.

963 [France - Pompadour]

SOULAVIE, Jean-Louis - Mémoires historiques et anecdotes de la cour de France, pendant la faveur de la Marquise de Pompadour [...]. Ouvrage conservé dans les porte-feuilles de Madame la Maréchale d'*, précédé d'un Traité sur les transactions sociales après la subversion d'un grand empire, opérée par l'immortalité et l'anarchie.** Paris, A. Bertrand, 1802.

In-8° : lxiv-424-[8] pp.; 12 h.-t. (lég. bruni, rouss. et taches éparées). Veau raciné de l'ép., dos lisse à caissons dorés avec étiq. (coins émoussés, plats lég. frottés, coiffés avec pet. déf.).

Est. : 150 / 250 €

Édition originale de cette biographie à charge de la marquise de Pompadour qui, selon l'auteur, est à l'origine de la dégradation de la monarchie française et de sa corruption. Ill. de 12 eaux-fortes allégoriques de F. Jourdan. In fine, catalogue du fonds d'A. Bertrand.

Ref. Cioranescu 60514. - Quérard IX:223.

Prov. Auguste Lambiotte, (1862-1920), industriel, homme de presse et politique belge libéral bruxellois (ex-libris).

Joint : Richer, Adrien - Vie de Jean-Bart, chef d'escadre sous Louis XIV [...]. Paris, Belin, 1784. In-12; 1 front. (lég. bruni, rares taches). Veau marbré de l'ép. (plats avec pet. manques). (2 vol.)

964 [France]

AVANNES, Théophile d' - Esquisses sur Navarre. Lettres à la comtesse de* [- Notes et pièces justificatives].** (Paris, Derache, Dumoulin; Rouen, E. Frère, N. Periaux; Evreux, chez l'Auteur), 1839.

2 vol. gr. in-8°; 8 h.-t. (qqs rouss. et piqûres). Demi-marouquin vert à coins signé R. Petit, plats de papier marbré, dos à nerfs titrés dorés, t. dorées (dos lég. insolé, pet. griffe sur plat sup. du vol. II).

Est. : 150 / 250 €

Édition originale de cette histoire du château de Navarre, près d'Evreux, construit en 1330 et détruit en 1836. Contient des documents rares, voire introuvables ou disparus. Titre ill. d'après Camelet et 8 lithogr. : 7 pl. et 1 plan dépl. montrant les châteaux et jardins de Navarre.

Prov. Château de Vatismesnil, Eure (ex-libris).

965 [Gastronomy - Oenology]

FRANCK, William - Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges et blancs du département de la Gironde. 3e édition [...]. Bordeaux, P. Chaumas, 1853.

8vo (some foxing). Contemp. three-quarter brown sheep, marbled paper covers, gilt-ruled flat spine, brown spr. edges (spine faded, sl. rubbed).

Est. : 150 / 200 €

Rare and sought after work (1st 1824) giving detailed information on grape varieties, production by departments, chemical analysis of the Bordeaux wines and an analysis of oak wood used in cooperage by the chemist Fauré. Illustrated with an engr. title, 2 part-titles, 24 plates wood-engr. or lithogr. showing mostly castles, 1 large fold. plate of Gironde and with 5 fold. tables (price and destination countries of the production). Book catalogue of Chaumas at the end.

Ref. Bitting p. 165. - Cp. Vicaire, Gastr., 372. - BnF.

Prov. Edm. De Deijn, Ninove (ms. label).

966 [Gastronomy]

CAUDERLIER, Philippe Édouard - La pâtisserie et les confitures. Gand, L. De Busscher, 1874.

In-8° (lég. bruni, qqs rouss., faux-titre renforcé). Percaline verte de l'ép., dos lisse.

Est. : 120 / 200 €

Édit. originale, très recherchée, de ce livre de cuisine sur la confection des pâtés, puddings, gâteaux, biscuits, nougats et autres meringues, composé par un traiteur gantois (1812-1887) qui eut l'honneur de servir des banquets royaux en 1849 et 1853.

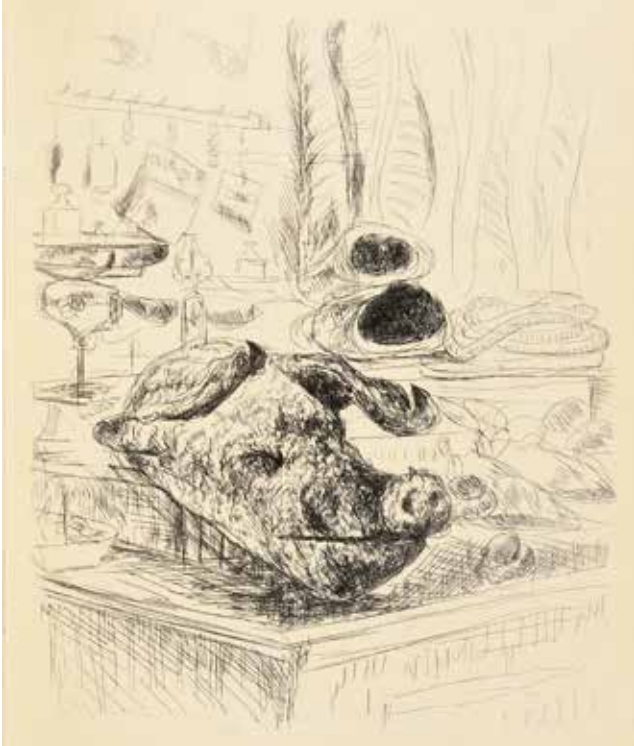
Ref. Vicaire 155.

Joint, même auteur, même format : Le livre de la grosse & de la fine charcuterie française, belge, italienne, allemande & suisse. Gand, Ad. Hoste, 1877. Br. (détaché). (2 vol.)

967 [Gastronomy]

LAROCHE, Henry Jean - Cuisine. Recueil de 117 recettes. Illustré par Édouard Vuillard [...], A. Dunoyer de Segonzac [...], André Villeboeuf. Paris, Arts & Métiers graphiques, (1935). In-4°. Broché. Sous chemise et étui (lég. défraîchi) d'éd.

Est. : 500 / 700 €



Édition originale ill. de 18 compositions en noir à pleines pages : 6 lithographies par Vuillard, 6 eaux-fortes par Dunoyer et 6 eaux-fortes par Villeboeuf. Compilation de diverses recettes de cuisine française (oeufs, volaille, poissons, viandes, salades...) à l'exception du «Varach Malfouff ou Plat du Sirdar» à base de mouton. Tirage à 170 ex., parmi les 20 ex. sur Japon impérial du seul tirage de tête, un des 10 parus sans suite (n° III). Enrichi d'une suite de 5 (sur 6) lithogr. de Villeboeuf (1 pl. partiellement insolée et 1 part. coupée dans le bas).

968 [Gastronomy]

VIARD, Alexandre - Le cuisinier impérial ou L'art de faire la cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes; avec la manière de servir une table depuis vingt jusqu'à soixante couverts [...]. Paris, J.-N. Barba, 1812.

In-8° (lég. bruni, mouill. claire en queue, qqs rouss.). Basane marbrée de l'ép., plats cernés d'un filet doré, dos fleuronné doré, tr. jaspées (coins élimés, plats frottés, tête fendillée avec pertes).

Est. : 150 / 200 €

6^e édition de cet ouvrage, qui en connut 32 entre 1806 et 1875, et dont le texte s'adapta aux remous de la politique française ; le cuisinier étant d'abord «impérial» puis «royal», «national» et à nouveau «impérial».

Réf. BnF. - Cp. Vicaire 866.

969 [Greek antiquity - Prostitution]

[CHAUSSARD, Pierre-Jean-Baptiste] - Fêtes et courtisanes de la Grèce. Supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor [...]. Paris, Les principaux libraires, 1821.

4 vol. in-8° : [4]-xii-civ/544, [4]-435, [4]-381, [4]-464 pp.; 18 pl. (bruniss. et rouss. surtout dans le vol. 1). Demi-chagrin rouge de l'ép., plats de papier marbré, dos ornés dorés à nerfs (dos passés, gardes renouvelées (?), vol. 3 part. non coupé). Ex. à grandes marges, non rogné.

Est. : 100 / 150 €

Édition augmentée (1^{re} en 1801), «la meilleure et la plus complète» (Gay-Lemouneyer) de cette chronique scandaleuse exposant la réalité des moeurs publiques et privées de la Grèce antique par l'avocat, littérateur et ex-secrétaire général du Comité de Salut public P.-J.-B. Chaussard (1766-1823). «Compilation assez bien arrangée; tous les détails que l'on peut glaner dans les écrivains de l'antiquité au sujet des «hétaïres» [au sommet de la hiérarchie des prostituées] y sont réunis» (cfr BGL). Le 4^e vol. contient un «Dictionnaire des courtisanes». Ill. de 4 front. gravés par De Launay d'après Jean-François Garnerey, 7 pl., dont 6 dépliantes, dessinées par Garnerey («Planisphère des travaux d'Hercule» et pl. de gestes de danse, costumes, de coiffures, etc.), 6 pl. de musique gravées et 1 tableau impr. dépl. («Culte du soleil»).

Réf. Barbier II:453. - BGL II:300. - Cp. Cohen 232 (éd. 1801).

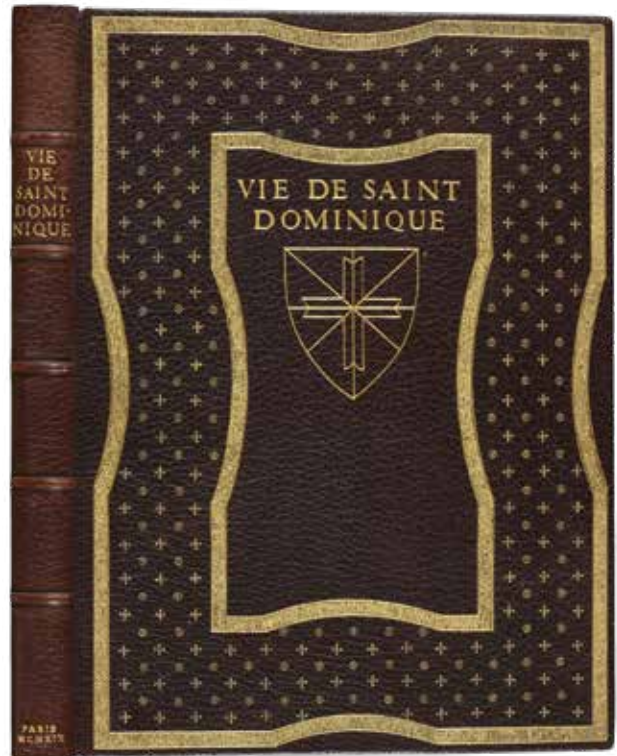
Prov. Étiq. de marchand.

970 [Hagiography]

LACORDAIRE, Henri-Dominique - Vie de saint Dominique [...]. Illustrations de Maurice Denis. Paris, J. Beltrand, 1919.

In-4°. Maroquin brun signé Berthe van Regemorter, plats cernés de deux encadrements composés de pet. pointillés ornés entre ces deux cadres de petits fleurons répétés, cadre central du plat sup. titré et orné d'un blason dorés, celui du plat inf. laissé vide, dos à nerfs, doublures et gardes de papier marbré, remplis cernés d'un triple filet doré, t. dorée, couv. cons. (la sup. en partie brunie).

Est. : 500 / 600 €



Illustrée de 59 compositions couleurs par Beltrand d'après Denis : 21 bandeaux, 18 grands in texto, 18 culs-de-lampe, 1 pleine page et une vignette de titre. Tirage limité à 330 ex. (n° 247). Par le prédicateur dominicain, membre de l'Académie française, H.-D. Lacordaire (1802-1861).

Prov. Y. de Brouwer (ex-libris armorié par Séverin volant).

971 [Judaica]

THARAUD, Jérôme & Jean - Un Royaume de Dieu. Illustré de quatre-vingt-six eaux-fortes originales de Lucien Madrassi. Paris, Lapina, 1925.

Pet. in-f° (part. non coupé). Broché, plat sup. titré en lettres argentées (lég. débr.).
Est. : 200 / 250 €

86 gravures en noir sur le monde juif : vign. de titre, 28 pleines pages avec remarques, nombr. in-textes, bandeaux et culs-de-lampe. Première éd. illustrée. Tirage à 455 ex., un des 25 réimposés sur japon impérial (5e tirage après 1 ex. unique, n° 85 signé par l'ill. et les auteurs).
Réf. Mahé III:517-518. - Monod 10621.

972 [Keepsake]

2 vol. en cartonnage romantique d'éditeur. Paris, Louis Janet (2 : impr. de J. Didot l'aîné), [1821] et 1829.

1 : in-18 ; 2 : in-16 (qq. ff. brunis, qq. rouss.). Cartonnages de papier rose cérusé : 1) plats et dos à encadrements lithogr. en noir, tr. dorées, sous étui lithogr. avec décor lég. différent et titre sur les plats ; 2) plats dorés «à la cathédrale», titre doré en long dans un cartouche ornementé au dos, tr. dorées, sous étui au décor doré de dentelle et plaque centrale sur les plats, dos fleuroné doré (qq. lég. frottements). Beaux ex.

Est. : 150 / 200 €

1. **La lyre française.** [1821]. Titre gr. ; 6 pl. rehaussées d'aquarelle (sauf la dernière). Ill. de 6 fig. en taille-douce. Chansons avec musique gravée aux pp. 105-152. Réf. Cp. Grand-Carteret 2002. - Prov. Librairie de P.J. De Mat, Bruxelles (étiq.). - 2. **Annales romantiques [...].** 1829. 8 pl. 1re éd. à l'adr. de Janet de ce recueil publié dès 1823 par Persan puis Canel (cf. avis de l'éditeur). Marque-page de carton rose (d'origine ?). Réf. Vicaire I:69-70. - Lachèvre, Bibliogr. des keepsakes, I:11 (mentionne 5 pl., mais la table en compte bien 8).

973 [Kistemaeckers]

3 ouvr. avec front. et/ou ill. par F. Rops, A. Lynen. Bruxelles, Henry Kistemaeckers,

In-8° et in-12. Bonne condition générale (sauf mentions).

Est. : 200 / 250 €

1. **Huysmans, J.-K.** - À vau-l'eau. 1882. (Qqs lég. décharges). Demi-marroquin rouge post. Éd. originale, ornée d'un portrait-front. à l'eau-forte par A. Lynen. Réf. Baudet 195. Prov. E. Duché (mention ms.). - 2. **Dulaurens, H.-J.** - Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1745 augmentée de notes curieuses et d'une Préface nécessaire. [1880]. (Piqûres au front.). Br. d'éd. (us., dos fendillé, lég. salissures). 1/50 de tête (sur 300) sur hollande, complet du front. par Rops sur f. volant (saisi en France, il se vendait à part). Réf. Baudet 209. - 3. **Hannon, Th.** - Au pays de Manneken-Pis. Études modernistes avec 43 dessins naïfs par Amédée Lynen. «Au pays de Manneken-Pis», 1883. (Pet. taches marg. aux 1ers ff.). Demi-marroquin rouge à coins mod., plats de couv. ill. cons. (souillés avec qq. déch. et manque à un coin du plat inf.). Éd. originale. Ex. sur papier teinté glacé. Prov. Arthur Meyer (envoi aut. s. de l'auteur «au sympathique directeur du Gaulois !»). Réf. Baudet 167.



973

974 [Law]

BENTHAM, Jeremy - Traités de législation civile et pénale, précédés de principes généraux de législation, et d'une vue d'un corps complet de droit : terminés par un essai sur l'influence des tems et des lieux relativement aux lois. Publiés en français par Ét. Dumont, de Genève, d'après les manuscrits confiés par l'auteur. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1802.

3 vol., 8vo: xlii-370, xx-434, viii-452 pp. (spotting & foxing, ms. entry erased on front flyleaf of vol. I, marg. damp stain to upper margins of vol. I and II). Bradel contemp. blind-stamped brown cloth, marbled paper covers, gilt-titled flat spines, blue spr. edges (some rubbings).

Est. : 200 / 300 €

First edition of Bentham's work on civil and penal legislation, edited by the Swiss jurist Étienne Dumont (1759-1829) and based on papers Bentham wrote in French and on a resumé of Bentham's ideas by Dumont, including a memoir on the panopticon (institutional building for prisoners and system of control designed by Bentham). Bentham and Dumont met in Paris and from then, Dumont edited and translated many of Bentham's works, acting as an informal agent for him. The work was only published in English in 1840 at Boston. The English philosopher and jurist Bentham (1747-1832) is regarded as the founder of modern utilitarianism.

975 [Nobility - France]

VITON de SAINT-ALLAIS, Nicolas - Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1872-1875. 20 (sur 21) vol. in-8° (n.c., taché, ff. 491-494 vol. 8 détachés). Demi-chagrin rouge de l'ép., plats de papier marbré, dos ornés dorés à nerfs (lég. défraîchi).

Est. : 600 / 800 €

Exemplaire presque complet de cette réimpression du recueil nobiliaire commencé par Saint-Allais, terminé par Courcelles avec la collaboration de l'abbé de Lespigne, de Saint-Pons, Lainé et La Chabeaussière. Recueil qui reste estimé malgré un «tome XXI plus rare que les autres», un supplément qui manque aussi ici.

Réf. Saffroy 34246.

Prov. Emmanuel de Hennin de Boussu Walcourt (ex-libris mod. dans tous les vol.).

976 [Periodical]

Le Rire. Journal humoristique paraissant le samedi. Paris, F. Juven, 1894-1900.

5 vol. in-4° (5e année manquante). Demi-chagrin brun de l'ép. ou demi-percaline bleue à coins par **Ernest Schouls** (lég. frottés).

Est. : 200 / 300 €

N° 1 à 208 et n° 261 à 308 de cette revue humoristique qui se poursuivit jusqu'au milieu des années '50. Elle réunit les meilleurs caricaturistes de l'époque : Toulouse-Lautrec, Forain, Caran d'Ache, Willette, Léandre, Faivre, Jeannot, Métivet, Hermann-Paul, Léonnet, Sem, F. Bac, Rabier, M. Morin, Radiguet, Vallotton, Capiello, Steinlen, Roubille, G. Meunier, A. Rouveyre, Grandjouan, Gosé, J. Villon, Aroun-al-Raschid (pseud. de Brunelleschi), Dostoya, Iribe, Poulbot, Carlègle, Galanis, de Losques, J. Hémard, Fabiano et bien d'autres.

Joint : **Le rire belge.** Journal humoristique paraissant le dimanche. Bruxelles, M. Nora. 1900-1903. 2 vol. Demi-percaline bleue par Schouls (lég. frottés). N° 1 à 76 et n° 391 à 428 (saut de numérotation entre le n° 76 et le n° 391 mais les dates se suivent). Illustrations (e.a.) également par les mêmes caricaturistes que «Le Rire». (7 vol.)

977 [Reynaert]

MÉON, Dominique Martin - Le roman de Renart, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles. Paris, Treuttel et Würtz, 1826.

4 vol. in-8° : xx-404 pp., [4]-422-[2] pp., [8]-439-[1] pp., [4]-536 pp. ; 4 h.-t. (qqq piq. et rouss., plus appuyées sur certaines pp., qqs pp. ± brunies, pet. trou dans la marge blanche des pp. 355-356 du t. II ; cahier 24 du t. III en double). Veau blond glacé signé **Koehler**, plats cernés d'un triple filet doré, dos à nerfs fleuronés dorés à la grotesque, étiq. de cuir vert ou rouge, roul. dorées à double filet sur les coupes et fleuronées sur les remplis, tr. dorées (mors lég. frottés). Bel ensemble.

Est. : 200 / 250 €

Première édition 19e s. imprimée sur hollandaise. Ill. de 4 planches h.t. gravées par Ashby d'après Alexandre Desenne. Vicaire signale aussi trois autres tirages sur des papiers de qualité moindre.

Réf. Vicaire VI:1180-1181. - BnF.

Joint, mêmes format, reliure et état : **1. Willems, J.-F.** - Le roman du Renard, traduit pour la première fois d'après un texte flamand du XIIe siècle [...]. Augmenté d'une analyse [...] par Octave Delepierre [...]. Paris, Challamel-Techener, [1837]. Réf. CCFr. - Pas dans BnF, Opac KBR. - **2. Rothe, A.** - Les romans de Renard, examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens. Paris, J. Techener, 1845. Réf. Vicaire VI:1199/1200. - BnF. - Pas dans Opac KBR. (6 vol.)

978 [Schoolbook]

KELLER, Heinrich - Tableaux des zones. = Zonen-Gemälde. (Zürich, Geogr. Verlag v. H.ch Keller, 1834).

Folio: 1 pl.-[1] p.-10 pl. (pl. in fine condition, some spotting on the endpapers). Half brown publ. cloth, marbled paper on covers, title label on front, publ. portfolio.

Est. : 150 / 200 €

Rare. Ten sceneries on 10 lithographed plates by Scheuermann and one world map by Keller, containing almost 600 representations of people, animals, plants and regions over the whole world in all sorts of climats. With explanatory texts pasted on front flyleaf. Legends in French and German. With ms. annotation on verso front flyleaf «extra ausgemalt / (mit zugehörigen text Preis ? 45.- (in albo) / Dies expl.wird - als letztes - nicht verkauft».

Prov. H.ch Keller (blindst.).

979 [Switzerland - Bern]

TSCHACHTLAN, Bendicht - Berner-Chronik, von dem Jahre 1421 bis in das Jahr 1466 [...]. Bern, L.A. Haller, 1820.

8vo: xxiv, 350 pp. Contemp. half calf with corners, gilt-ruled flat spine.

Est. : 100 / 150 €

A new edition by R.E. Stierlin and J.R. Wyss of the Tschachtlanchronik of 1470, the oldest of the still existing Swiss ill. chronicles compiled by Bendicht Tschachtlan and Heintich Dittlinger. Ill. with a title-vign. showing the coat of arms of the Tschachtlan family and 4 numb. folding pl. Printed in Gothic. ref. COPAC. - Opac Swiss bib. and Swiss Nat. Libr.

980 [Telegraphy]

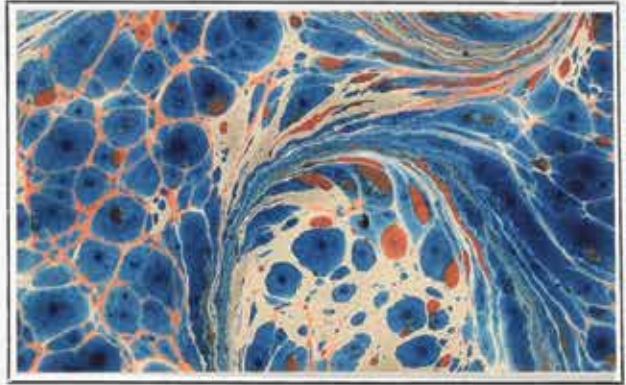
19 volumes.

Est. : 150 / 200 €

Interesting collection, enriched with 19 railroad- and telegraph maps of the Preußische Landesaufnahme from 1915, reissues of earlier maps. Some titles: 1-2. Pierart, J. - Manuel de télégraphie et de téléphonie. Brussels, Hayez for the author, 1899. 12mo. Contemp. blue cloth signed Meersmans. 2 copies. - 3-5. Pierart, J. - Manuel de télégraphie et de téléphonie. Brussels, Hayez for the author, 1906. 12mo. Contemp. green cloth signed Meersmans. 3 copies. - 6-7. Conférence télégraphique internationale. Paris, W. Ribaud, 1925. 4to. Publ. binding. 2 copies. - 8. Conférence radiotélégraphique international de Washington 1927. Baltimore, N. T. A. Munder, 1927. 4to. Contemp. quarter blue cloth. - 9. Young, O. D. [et al.] - The place of radio in world communications. S.I., Radio Corporation of America, 1929. 4to. Publ. binding.



1



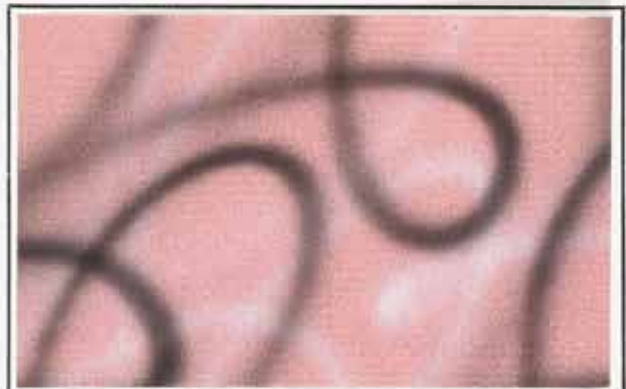
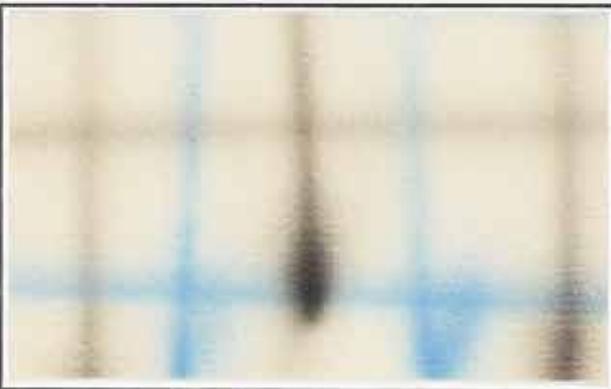
5

2



6

3



7

4



8

Books on books XVII^e-XXI^e s.

Books on books 17^{de}-21^{ste} eeuw

981 [Bibliophily]

Catalogue général annoté des éditions d'art Édouard Pelletan.

Avec une préface de Clément-Janin. Paris, Pelletan, 1908.

In-12 (min. rouss. sur les tr.). Br., couv. verte impr. en noir et rouge (brochage fatigué, dos fendu).

Est. : 100 / 120 €

Un des 25 ex. num. sur japon impérial (n. II, paraphé par l'éditeur). Envoi aut. s. de Pelletan au bibliophile Félix Leseur.

Joint : 1-2. *Les papiers de Montval fabriqués à la main par Gaspard-Maillot. - Les vélin et vergés de Vidalon fabriqués par les anciennes manufactures Canson et Montgolfier.* Paris, s.n., [c. 1927]. 2 vol. in-8° agenda (marges lég. brunies au 1^{er} vol., lég. mouill. à la fin du 2^e vol.). Br. (couv. lég. défr.). *Spécimens de papiers de luxe avec qqs ill. Prov. Ex. envoyés à Marguerite Callet-Carcano (1878-c. 1969), dessinatrice, graphiste et illustratrice belgo-italienne de plusieurs livres de bibliophilie. (3 vol.)*

982 [Binding]

8 illustrated bibliographies on bookbinding.

8vo or 4to. Publ. bindings.

Est. : 120 / 200 €

1. Falk, F. - *Art deco - Schmuck und Bucher aus Frankreich.* Pforzheim, Schmuckmuseum Pforzheim, 1975. - **2. Duncan, A.; De Bartha, G.** - *Art Nouveau and Art Deco bookbinding.* London, Thames and Hudson, 1989. - **3. Fourcade, D.; Coron, A.** - *Jean de Gonet, relieur: une première rétrospective.* Brussels, Bibliotheca Wittockiana, 1989. - **4. Hobson, A.; Culot, P.** - *Italian and French 16th-century bookbindings.* Ibid, 1991. - **5. Delvaux-Diercxens, M.; Mouriau de Meulenacker, P.** - *Reliures. Hommage à Vladimir Tchekeroul 1899-1992.* Brussels, Musée Charlier, 1993. - **6. Culot, P.** - *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique.* Brussels, Bibliotheca Wittockiana, 1995. - **7. Tchékéroul, V.** - *La reliure. Une approche spirituelle.* Paris, Arts & Métiers du Livre, 1997. - **8. Bologna, G.** - *La reliure d'art.* Paris, Gründ, 1999.

983 [Binding]

DEVAUCHELLE, Roger - La reliure en France de ses origines à nos jours. Paris, J. Rousseau-Girard, 1959-1961.

3 vol., 4to. Loose in printed publ. wrappers, flat printed spines. Cloth-covered slipcases. Nice, unopened set.

Est. : 400 / 600 €

First edition of this important reference work running from medieval to modern bindings. Lavishly ill., also in colour, with ill. in text or full-page, 3 front. and 251 numb. full-page pl. showing old and modern bookbindings. Ed. lim. to 900 unnumb. copies.

984 [Facsimile]

Heures de Bruxelles or, Très Belles Heures du duc de Berry. Brussels, KBR, Ms. 11060-61. (Luzern, Faksimile Verlag, 1996).

2 vol., 4to. Facsimile vol.: red goatskin, richly gilt; text vol.: half-leather, gilt tiled flat spine. In acrylic glass case.

Est. : 500 / 600 €

Very nice coloured facsimile of one of the jewels of French book illumination, considered as the epitome of the Gothic book. It was commissioned around 1400 by the Duke of Berry. The miniatures were probably created by the miniaturist Jacquemart de Hesdin. One of 980 numb. copies (n. 330). With the commentary by P. Cockshaw, B. Bousmanne, G. Schmidt et alii.

985 [Object - Book press]

Antique book press in oak. 19th c.

55 x 49 x 75 cm, 4 clamping bars (some traces of use, sl. rubbing, some min. missings on screw). Good still working condition.

Est. : 200 / 250 €

986 [Object - Bookends]

LEVERRIER, Max - A pair of Art Deco bookends «Délassément». Paris, 1930s.

2 pcs, ca. 21,5 x 8 x 13 cm, 2800 g each. Patinated metal (few tiny scratches at sides & back), marble base. Signed in cast «M. Le Verrier» at the back. Very good condition.

Est. : 800 / 1.000 €

Nice, iconic bookends pair depicting young women reading books and symbolizing relaxation, «délassément».



986



Cartographie & topographie

Cartografie & topografie

987 [Manuscript map - Bièvene]
 «Carte figurative du grand champ dénommé le Bois derode de Bieviennes, du champ dénommé la warante ou du vieux chateau, du champ du Carmois, du champ de Torrezele et autres jardins, tous lesdits situés sur le territoire de la commune de Bieviennes et appartenants à Mr. le Baron de Blondel de Beauregard de Viane, Chambellan de S.M. le Roi des Pays-Bas [...]».

Drawing, pen and brown ink, watercolour, laid paper with watermark, 67 x 104 cm.

Est. : 150 / 200 €

Manuscript copy of the land registry showing the Beverbos mill, a corn mill built in 1828 on a deforested part of the Beverbos by order of Eustache Joseph Marie de Blondel de Beauregard de Viane (1775-1848), chamberlain of William I of the Netherlands.

988 [Manuscript map - Boussu]
 LIEVIN, Joseph Theophile Lievin - «Carte Figurative du Chateau de Boussu appartenant à son Altesse le Prince de Chimai [...]». Levée et traçée en xbre 1780 dix par Joseph Theophile Lievin géomètre juré. xbre 1780 dix».

Drawing, pen, brown and black ink, watercolour, laid paper with watermark, 50,8 x 66,1 cm (underlaid, water stain, sm. defects).

Est. : 500 / 700 €



Figurative plan of Boussu castle with the adjacent lands of Haynin (Hénin) and Beaudoux. The topographical situation is only a few years after the area was mapped by the artilleryists of the Austrian Netherlands under J.J.F. de Ferraris. The original castle by then in ruins is still visible with its full foundations on Lievin's map, also the grotto and the various lanes of trees that ran to the surrounding

castles and towns are present. The plan is probably ordered by Victor-Maurice de Riquet de Caraman (1727-1807) who married Marie Anne Joseph de Hénin-Liétard d'Alsace (1728-1800), princess of Chimay, and who was influenced by the Enlightenment philosophers.

989 [Manuscript map - Ghent]
 «Carte van Sente Piders tusschen Scelde ende Leye». 19th c.
 Black and red pencil on brown paper, 121 x 194 cm (folded and reinforced).

Est. : 200 / 250 €

Exceptional 19th-c. copy of a manuscript map, dated 1690, by Gudwalus van der Mariën, Provost of Saint Peter's in Ghent, showing the area from the Heuvelpoort to the Ketelvest including the Saint Peter's Abbey, Onze-Lieve-Vrouwkerk (destroyed in 1799), Poerhuis (destr. 1783), Peterseliepoort (Kortrijksepoort) etc. The map shows all the plots and lists the house-owners who according to the tax book - needed to pay taxes to the abbey, the hospital etc. During the 19th c., the map and list of names were of particular importance given that these were copied more than once. Names such as Monijn and particularly Waldach in the register, occurred mainly during the 17th and 18th c. and in the Saint Peter's neighbourhood in particular. Another copy of the map belongs to the State Archives, where also maps of Wortegem-Petegem (n. 552), dated 1684, and Desselgem and Beveren (n. 559), dated 1675, by the same Gudwalus are present. Ref. Catalogus van de Kaartenverzameling van het Rijksarchief te Gent, (1358) 16de eeuw-midden 20ste eeuw (1989), n. 263 (dated 1793, after the original map erroneously dated 13 August 1790 instead of 1690).

A unique series of lots about mining in Hainaut. Coal has been mined in Hainaut since the 15th c., as evidenced by the topographical prints of Guicciardini and Jean-Baptiste Gramaye. The following series of maps and plans from the 18th and early 19th c. contain surveys commissioned by private individuals in the context of demining. They often refer to the geological features of the land, the presence of watercourses and streams to be levelled or on which mills could be installed. Some date from the French period of Belgian history (1794-1815), while others were drawn up during the time of the United Kingdom of the Netherlands (1815-1839). Particular attention is paid to the mines around Charleroi and, more specifically, Montignies-sur-Sambre, where the number of coal mines increased sharply in the 18th and 19th centuries. Ancillary industries are also charted.

990 [Manuscript map - Mining]
 MOTTE, J.J. - Marcinelle and Mont-sur-Marchiennes: 2 partial plans of the topsoil of the coal mines. 1811.

Drawing, pen and brown ink, watercolour, laid paper, ca. 27 x 43 cm.

Est. : 80 / 100 €

Signed «Alexcis Bertrand» (sic) and «François Leclercq».

991 [Manuscript map - Mining]
 Acoz: 2 plans of a fulling mill for fabrics.

Drawing, pen, brown and black ink, watercolour, laid paper, ca. 65,5 x 165 cm and 34 x 102 cm.

Est. : 100 / 120 €

1. Deflandre - «Plan et nivellement d'une partie du ruisseau d'Acoz sur lequel le sieur Celestin Bailly, de Bouffloux demande à construire un moulin à foulon. Charleroy, le 18 août 1827». Signed and authorised by various hands, in Mons and The Hague. - **2. Moreau, Th.** - «Plan d'une foulerie d'étoffes à construire en la commune de Bouffloux, sur le ruisseau d'Acoz, par Celestin Bailly, propriétaire domicilié à Bouffloux. Fleurus, 1826». (folds torn through, sl. dampstained).

992 [Manuscript map - Mining]

Jumet: 3 plans. 1st quarter of the 19th c.

Drawing, pen, brown ink and watercolour, laid paper, 21 x 29,5 to 75 x 27 cm.

Est. : 100 / 150 €

1. **Motte, J.J.** - «Plan du charbonnage du bois du Fayt sur Jumet». («Jumet, le 25 Brumaire an quatorze» [i.e. 16 november 1805]). - 2. **Lorent** - Plan showing location of the «**Moulin d'Heigne**», a windmill for flour built in 1813 by Pierre-Joseph Hembise. French seal. - 3. **Idem** - Sm. plan of a canal, (1826).

993 [Manuscript map - Mining]

Montignies-sur-Sambre: 4 plans. 1st quarter of the 19th c.

Drawing, pen, brown and black ink, watercolour, laid paper, 39 x 31 to 70 x 51 cm (foldings worn, margins frayed). Nicely drawn and coloured.

Est. : 200 / 300 €

1. **Motte, J.J.** - Partial plan of the topsoil of the coal mine «**du Sieur Drion**», i.e. Bonne Espérance (?), dated «le 18 brumaire an 14» [9 november 1805] and signed by J. Rucloux. - 2. **Idem** - Partial plan of the topsoil of the coal mines **Bonne-Espérance, Ronge, Serre and Magrave**, dated «le 9 janvier 1810» and signed by P. Quinet. - 3. **Pierard, P.J.** - Plan of the coal mine «**de la Serre et Magreau**» (Montignies sur Sambre, ca. 1810), signed by the coal mining contractors Dieudonné Paquet (who «ne sait écrire») and J. Henry. - 4. **Idem** - Plan of the coal mine «**de la Nougé**» (Gilly, Montignies-sur-Sambre, s.d., French period), signed by Ph. Delporte.

994 [Manuscript map - Mining]

Various set of 4 plans, department Jemappes. Early 19th c.

Drawing, pen, brown ink and watercolour, laid paper, 38,0 x 32,0 to 57,5 x 46,5 cm.

Est. : 250 / 300 €

1. **Leclercq, Henri Paul** - «Plan d'une partie du course du ruisseau du Thiriau de l'emplacement de la platinerie Mr. Debauque et du moulin aux écorces projeté». («Mons, le 17 xbre 1814»). - 2. **Leclercq, D.** - «Plan figuratif d'un moulin situé au village d'Arcq [...]». (1826). - 3. **Ms. plan of the Bois de Châtelet.** - 4. «Plan d'une portion des communes de Gilly et Chatelineau, sur laquelle est située la machine à vapeur, que Monsieur Jean Bte. Gendebien a fait ériger sur son charbonnage du Gouffre». Certified copy, dated 1826.

995 [Manuscript map - Mining]

GAÛTOT[. N.?] - Gilly and Châtelineau: 2 large topographical maps and a figurative map, by the same surveyor, from the French period.

Drawing, pen, brown and black ink, watercolour, laid paper, ca. 65 x 100 cm (margins frayed).

Est. : 200 / 250 €

1. **Plan of the site of the coal mine of the «Société Houilleresse dite du Gouffre à Châtelineau**», dated «le 12 floreal an 10 et jours suivants» [i.e. 2 May 1802]. With a note by Alexandre Miché («Ingénieur en chef du mine de la république»), French engineer in charge of supervising mining operations under French law. - 2. **Plan of the site of the coal mine of the «Société Houilleresse nommée Trieu Kaisin**», on behalf of the director J.J. Cornil, dated «le 29 frimaire an onze et jours suivants» [i.e. 20 December 1802]. With 2 seals. - 3. «**Carte figurative** [...] à la réquisition et renseignement de Thomas Joachim Bastin [...] Le terrain repris et renfermé [...] appartenant à divers particuliers [...], situé sous la juridiction de Gilly, dans lequel ledit Bastin desireroit faire exploiter les veines et mines houillereses y existantes et qui ne sont pas affermees [...]. Enreg[is]tré à Charleroy, le six frimaire an neuf [i.e. 27 November 1800].»

996 [Manuscript map - Mining]

GERNAERT, [François-Joseph?]; DEMARET, Jacques Joseph (after) - «**Plan géométrique d'une partie des biens appartenant à Pierre Joseph Brogniaux situé sur la commune de Courcelles, district de Charleroy, Province de Hainaut.** Gosselies, le vingt dix sept du mois de mars 1819».

Drawing, pen, brown and black ink, watercolour, laid paper, ca. 45 x 56 cm, with a 2nd drawing attached.

Est. : 100 / 150 €

Certified copy signed by C.J. Wenckebach, secretary-general at the ministry of the interior and water management. - 2nd attached dr.: **Pierail** - «Nivellement du ruisseau de Souvret depuis le moulin de ce nom jusqu'au moulin de Courcelles pour servir à la demande du Sr. Brogniaux pour la construction d'une usine à tordre l'huile [...]». («Charleroy le 10 janvier 1820»). Signed by C.J. Wenckebach and Fr.-J. Gernaert.

Blue limestone of Hainaut

997 [Manuscript map - Mining]

GERNAERT, [François-Joseph?] - «**Plan et nivellement du ruisseau de Perlonjour longeant les carrières de Soignies.**» (Ca. 1815-1839).

Drawing, pen, brown and black ink, watercolour, laid paper, c. 58 x 63 cm.

Est. : 100 / 150 €

Plan of the «Grande Carrière Wincqz» or «Carrières de Perlonjour», at Soignies. Signed by the engineer of «Waterstaat», F.J. Gernaert.

Ref. Koninklijke almanak [...] 1824, p. 175.

Joined: Plan for a bridge over the river Perlonjour on the road from Soignies to Nasse, between the properties of Démaray and B. Rombeaux. S.d. 50,2 x 39 cm. (2 pcs)

998 [Manuscript map - Mining]

LEFEVRE - «**Coupe traversale des veines d'Houpenlaire, et de Bonne Esperance, sur Montigny sur Sambre.**» Early 19th c.

Drawing, pen and black ink, watercolour, laid paper, 180 x 64 cm (margins frayed).

Est. : 200 / 250 €

Nice «historical» view of the different mining industry with explanation in legend.

Two new kilns for «le grès de Bouffioulx»

999 [Manuscript map - Mining]

MOREAU, Thomas - «**Plan d'un projet pour la construction de deux fours à cuire des poteries en grès rouge et blanc par Mrs. Jean François Camberlin et frères, propriétaires domiciliés à Bouffioulx.**» Aiseau, le 6 novembre 1828».

Drawing, pen and black ink, watercolour, laid paper, 63,7 x 97 cm.

Est. : 200 / 300 €

Very nice detailed construction plan for two kilns for firing red and white grained pottery. The patron, Jean François Cambrelin (or Camberlin) came from a family of «marchand potiers», pottery merchants from Bouffioulx who were not involved in manufacturing, but only in trading and exporting to mostly Flanders. With 2 seals: «Koningryk der Nederlanden. Buitengewoon te zegelen» and «Formaat-zegel 90 C. Henegouwen».

Ref. Documents & rapports de la Société Royale Paléontologique & Archéologique de l'Arrondissement Judiciaire de Charleroi, vol. 11 (Mons, H. Manceaux, 1881), pp. 51, 58.

Iron, steel and scythes

1000 [Manuscript map - Mining]

MOTTE, J.J. - «Plan de l'ensemble de la Forge d'Acoz appartenant à Monsieur Houyoux domicilié à Bruxelles. Dampremy, le 20 decembre 1827».

Drawing, pen and black ink, watercolour, laid paper, 22,8 x 90 cm (foldings worn with tear, fine coloured).

Est. : 150 / 200 €



Plan of the **Acoz forges**, converted in 1826 into a rolling mill («laminoir») for drawing iron into ingots, by Pierre-Joseph Houyoux. Signed by several hands, including that of his son-in-law Eugène de Dorlodot, who modernised the Acoz forges from 1825 with the help of an engineer from England, **Thomas Bonehill**. The plan shows the adjacent land belonging to d'**Udekem d'Acoz**. With Dutch seal («La Haye»).

Ref. Warzée, A. - Exposé historique et statistique de l'industrie métallurgique dans le Hainaut (Mons, Masquillier et Dequesne, 1861), p. 103.

Joined: **Motte, J.J.** - Site plan for a **scythe factory** on the river Acoz, dated «Mons le 8 juin 1806» and signed by Dehaye and Vion (?). 49,3 x 38,5 cm. (2 pcs)

1001 [Manuscript map - Mining]

Trieu-Kaisin: 9 plans and 2 letters. 1st quarter of the 19th c.

Drawings, pen, brown ink and watercolour, laid paper, 40 x 26 to 54 x 74,5 cm.

Est. : 300 / 400 €

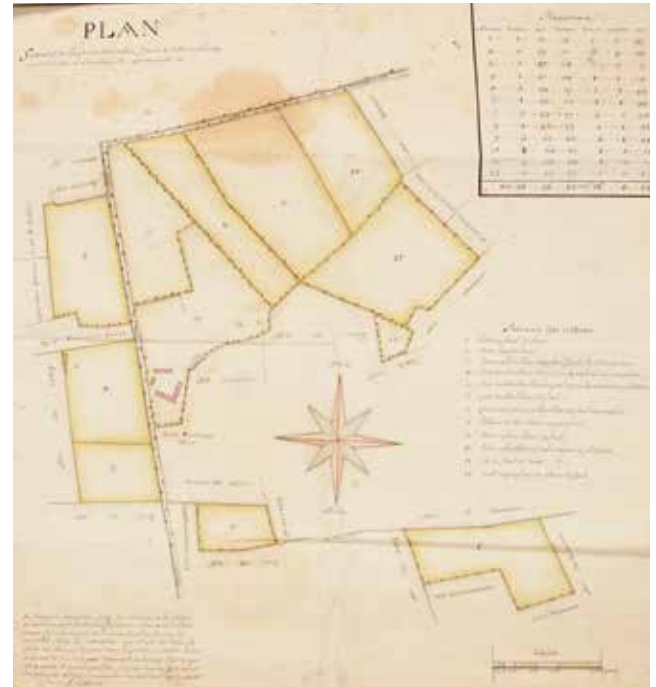
Interesting set of 9 plans of the **Société Charbonnière du Trieu-Kaisin sur Gilly et Châtelineau** (Montignies-sur-Sambre). Nice documented and illustrated history of mining just before Industrial Revolution: **1-5.** 5 sm. profiles and plans of operations in the mine pit «Trieu-Kaisin», signed by the director J.J. Cornil and dated «le 1er frimaire an 13 de la république» [i.e. 22 November 1804]. - **6. Motte, J.J.** - Plan figuring the perimeters of the coal concession in Gilly and Montignies-sur-Sambre for Dieudonné Paquet. (Dampremy, 8 August 1807). - **7.** 1 partial plan, signed by the members of the coal mining company at «Trieu-Kaisin, J.J. Gilleaux, C. Quinet and J.J. Frere, and dated «le 25 mars 1809». - **8.** A sm. plan of the topsoil of the coal mine, signed «J.J. Motte» and dated 1810. - **9.** Partial ms. copy of Gautot's survey of «Trieu-Kaisin», signed «Cl. Manoy (?)», dated «le 28 prairial an 13». **10-11.** 2 letters signed by J.J. Cornil, to Alexandre Miché (French engineer in charge of supervising mining operations under French law) dated «le 6 messidor an 13», and to Jean-Baptiste-Étienne Garnier (préfet of the Jemmapes department), dated «le 2 frimaire an 13».

1002 [Manuscript map - Moulbaix]

GOBERT, [Félix]? - «Plan figuratif de la ferme des vallées située à Celles Mollenbay appartenante à Monsieur de Quintenpret. Laplaigne, 1818».

Drawing, pen and brown ink, watercolour, laid paper, 47,3 x 49,5 cm (browned and folded).

Est. : 300 / 400 €



Interesting surveyor's plan of the surroundings of Moulbaix, incl. the number and type of trees on 10 (of 12) parcels, as such a **rare source on forestry**.

Joined: **1.** Ms. plan of **Frasnes-les-Anvaing** with the farms Bausois, Vergerois, Porc and the «Moulin du Caillois». Drawing, pen and brown ink, watercolour, laid paper, 38,5 cm x 49 cm (sl. soiled, margins frayed). - **2.** Ms. plan of the farm «Ghisgnies» at **Hérinnes**, property of the family Vuylsteke, later named Bus de Gisignies. Drawing, pen and brown ink, watercolour, laid paper, 38,3 x 49,4 cm (margins soiled and frayed). (3 pcs)

1003 [Manuscript map - Pittem]

2 manuscript maps on vellum, showing large farms in Pittem. 1811.

Vellum. Rolled up.

Est. : 300 / 400 €

1. Ms. map of the farm «**t Goet ter Vlinderhove**» and surrounding lands, in Pittem owned by Désiré Maelcamp (Tournai). Drawn by the surveyor J.B. van Gaver, Tielt, 13 July 1811. Ca. 70 x 68 cm. Along the «Chaussée de Thielt vers Pitthem» and the Vijfstraat. Lands, borders, roads and compass rose hand-coloured. - **2.** Ms. map of the farm «**Poelvoorde**» and surrounding lands, in Egem (part of Pittem), owned by Désiré Maelcamp (Tournai). Drawn by the surveyor J.B. van Gaver, Tielt, 17 July 1811. Ca. 65 x 40 cm. Along the Ratelingestraat. Lands, borders and roads hand-coloured.

Joined: **2 manuscript maps** of properties depending of the manor of Willecomme (Tielt). On paper (folds, some soiling). Both 25 x 38 cm. Hand-coloured. Only indication: «Pont Albuse». (4 pcs)



1004

A large celestial library globe in an alluring stand

1004 [Globe]

«Uranographia syderum et stellarum in singulis syderibus conspicuarum exhibens delineationem accuratissimam, qua ex observationibus astronomi plane singularis Iohannis Hevelii usque ad finem anni MDCC emendata est. Nova praeterea methodo additus est ex mente Lotharii Zumbach M.D. et Mathem. Claris. horizon ad meridianum Amstelaedamensem accurate per annes plures quam ducentes lunae syzygias indicans, praeter annes communes et bissextiles [...]». Amsterdam, G. and L. Valk, 1715.

2 sets of 18 engr. half gores on a sphere of papier-mâché, diam. 46 cm, with a plaster coating, clipped at an ecliptic latitude of 70°, and 2 polar calottes, original hand-colouring with «aged patina» and varnished (with an old dent to the globe and some minor damage to the horizon ring, with some sm. loss, little cracking and unevenness or bubbling to the ring). Mounted in a fully engraved and graduated brass meridian ring with on top of the globe an unusual 2-pointer brass hour ring. The ebony stand supports the wooden horizon ring covered with printed paper figuring a zodiacal grid and a calendar. Ebony stand, overall height 71 cm, consisting out of 4 fluted table legs in rosewood veneer, a circular base plate in rosewood (palissander) with a magnificent ebonised pearwood marquetry inlaid in a pleasing floral design and a central pillar.

Est. : 80.000 / 100.000 €

Very rare 1st state of the early 18th-c. celestial table globe produced by Gerard and Leonard Valk, the only significant publishers of globes in the Netherlands at that time enjoying an almost total monopoly in the first half of the 1700s. The celestial constellations, finely engr. with eye-catching detail and some faint gold embossing to the stars, are based closely on the celestial atlas «Firmamentum Sobiescianum sive Uranographia», published in 1687 by the Polish astronomer Johannes Hevelius (1611-1687). Besides the 48 ancient constellations listed by Ptolemy in his Almagest in the 2nd century, the globe includes the 12 constellations in the southern sky first depicted by Petrus Plancius (1597) and the constellations introduced by Johannes Hevelius after 1687. The horizon at the meridian of Amsterdam is added according to the work by Lotharius Zumbach de Coesfelt (1661-1727), an astronomy lecturer at Leiden University. The small, oval imprint cartouche was printed on a separate piece of paper and the globe was dedicated to J. Trip who was director of the Dutch East India Company. Rare globe on an exceptional and unique, very decorative stand of great luxury.

Ref. Van der Krogt, P.- Old globes in the Netherlands, p. 250, Val 74. - van der Krogt, P. Globi Neerlandici, pp. 299-336 and pp. 546-70. - Dekker, pp. 514-515.

1005 [Belgium - Brussels]

Brüssel die Hauptstadt von Braband, eine grosse, wohl bevölkerte und reiche Stadt. Ca. 1790.

Engr., 16 x 28 cm, laid paper with unidentified watermark (not in Heawood), old hand-coloured (wide margins a bit browned).

Est. : 500 / 700 €

Very rare anonymous panoramic view of Brussels from a rural setting with its important buildings incl. «St. Goelen Kirchw» and «Kriegs Kirche» dominating the skyline. Presumably based upon older topographical views.

Ref. Not in KBR.

1006 [Belgium - Brussels]

GIBÈLE, Johann Nepomuk ; MADOU, Jean-Baptiste (d'après) - 2 grandes vues de Bruxelles : «Vue perspective de la Place royale» et «Vue de la Porte Guillaume». Bruxelles, J.L. Van Bever, [c. 1827].

2 aquatintes en couleurs avec rehauts d'aquarelle et de goumme, ± 64 x 88 cm, papier vélin, signées en bas à gauche : «dessiné par C. Janssens» (J.B. De Noter pour la porte Guillaume), en bas au centre : «Figures par Madou», en bas à droite : «Gravé par Gibe» (qq déchirures marg. en partie restaurées surtout à la Porte Guillaume avec manque dans la marge en haut et qq lég. atteintes à l'image sans perte hormis 2 pet. trous dans le ciel, rares pet. taches dans le ciel de la Pl. Royale). Sous passe-partout (± endommagés). Coloris bien frais.

Est. : 800 / 1.200 €

Spectaculaires vues animées de personnages. Sur celle de la Place Royale figure le Passage des Colonnes, supprimé en 1827 lors du percement de la rue de la Régence.

1007 [Belgium - Ghent - Facsimile]

VAN DER HAEGHEN, Victor; HEINS, Armand - La ville de Gand en l'an 1534. Grande vue panoramique du XVIe siècle reproduite en fac-simile. Brussels, Institut National de Géographie, 1896. 18 pl., plano (pl. 57 x 44 cm). Loose in orig. printed portfolio (def.).

Est. : 120 / 180 €

Reproduction of the famous painted bird's-eye view now in the Ghent City Museum (STAM), consisting of 9 chromolithographic plates and 9 pl. in b/w with topographical captions in red. Without the explicative text vol. by Van der Haeghen.

Joined: 1. Another copy, only with the 9 pl. in b/w. - 2. Idem - Groot plan van Gent gemaakt in 1619 door den landmeter Jac. Horenbault. Chromolithographisch facsimile. Ghent, N. Heins, 1900. 15 pl., plano (pl. 60 x 45 cm). Loose in orig. portfolio (normal traces of use). Very rare facsimile, consisting of 15 chromolithogr. pl. and limited to 100 numb. copies (n. 18, nominative copy for the Ghent artist Louis Van Biesbroeck (1839-1919)). Explicative text in Dutch and French by Van der Haeghen. (3 vol.)



1006



1009

1008 [Belgium - Limburg]

Tabula ducatus Limburch et comitatus Valckenburch. Amsterdam, F. de Wit, 2nd half 17th c.
Engr., 55 x 46,5 cm, b/w. Fine condition.

Est. : 100 / 200 €

1009 [British Isles - London]

OLIVER, John - A map of the cities of London & Westminster & burrough of Southwark with their suburbs as it is now rebuilt since the late dreadful fire. London, J. Seller; J. Hill, [1676].
Engr., 44,9 x 59,4 cm (2 pinholes, central fold. split for a few mm).

Est. : 2.000 / 3.000 €

*Very rare 1st state (2nd st.: 1723) of one of the first reconstruction plans after the Great Fire of London in 1666. J. Oliver was appointed one of the three surveyors of the City of London together with Peter Mills and Robert Hooke to map the ruins in 1668 and completed the work for John Seller when he was using J. Hills' shop, presumably in 1676, the same year as J. Ogilby and W. Morgan published their «Survey of the City of London». Bird's-eye plan from St. James's Park and Westminster in the west to Stepney in the east, with the arms of the city, the allegorical figure of the River Thames, an emblematic group of Mercury with land-surveying putti, 3 keys of places of note, etc. Only a few copies are known, incl. one in Seller's «Atlas Anglicanus» at the British Library and one in the Guildhall Library. Ref. Shirley T. Sell 6a no. 4. - London Metropolitan Archives PR. GP.2. - Tooley 3-351. **Joined:** 2 early 18th-c. views of the Scottish Lowlands, published by P. van der Aa: Vuë des Côtes de la Lothiane du côté de Stony. - Vue du Chateau & de la Ville d'Allowa. (3 pcs)*

1010 [France - Dunkirk]

DE JONGHE, Clement - Urbs Dunkerka mari celebris ad vivum aeri data. [Amsterdam, Cl. De Jonghe, before 1658].
Engr., 40,5 x 50,2 cm, old hand-coloured (sm. repairs).

Est. : 300 / 500 €

Rare bird's-eye view of Dunkirk seen from the seaside, with the belfry, the church Saint-Éloi, the town hall, the medieval walls, shortly before major urban changes took place, incl. the construction of new ramparts, the expansion of the port, etc. and before the end of the Spanish occupation in 1658. From C. De Jonghe's «Afbeeldinge der voornaemste steden van Europa», a rare atlas he compiled in 1675. Ref. Van der Krogt IV-2 [Dunkerque 49].

1011 [France - Italy]

4 perspective views. 18th c.
Engr., ca. 31 x 42 cm, old hand-coloured (sm. defects). Framed (not studied outside frame).

Est. : 200 / 300 €

1. Habermann, Fr. X.; Baur, G. (after) - Vuë d'un coté du jardin royale à Neaple [Naples]. - 2. Vue perspective du Palais Visendic et de la fameuse Académie de Peinture et de scu[l]pture [...]. Paris, J. Chereau, s.d. Vienna. - 3. Vue et perspective du Pont Neuf à Paris. - 4. La grande procession de Florence, le jour de la Fête de Dieu. Paris, Daumont, s.d.

1012 [Italy - Rome]

JUKES, Francis. FREEBAIRN, Robert (after) - The Grotta della Ninfa Egeria and a view of Tivoli. London, F. Jukes, 1796.
Mezzotint, 43,2 x 57,2 cm, wove paper with watermark «1794 J. Whatman» (Heawood 3460), signed in plate at lower margin «From a picture by R. Freebairn» and «Engraved by F. Jukes» (sm. defects).

Est. : 500 / 600 €

Two picturesque spots that were considered the perfect getaway for the 18th-century Grand Tourist in Rome. 1. View of the Fountain of Egeria near Rome. Two draughtsmen at the Nymphaeum of Egeria in Caffarella Park. - 2. View of the Subterranean Ruins of Maecenas's Villa at Tivoli. The ancient pleasure palace with a cascade in the foreground. Both dedicated to Augustus Frederick, Duke of Sussex (1773-1843).

1013 [Italy - Switzerland]

GUMOËNS, [?] - Arcadian landscape. 1825.
Gouache, 48 x 70,2 cm (sm. defects).

Est. : 250 / 400 €

1014 [Italy - Tuscany]

WOLFF, Heirs of Jeremias. WERNER, Friedrich Bernhard (after) - Livorno. Augsburg, Heirs of J. Wolff (i.e. Georg Balthasar Probst), ca. 1750.
Engr., 38,5 x 100,5 cm, old hand-coloured with gilt details (folded, foldings occ. split, browned). Framed (not studied outside frame).

Est. : 300 / 400 €

Baroque veduta, 1st state, designed by the Silesian military engineer and topographer Fr. B. Werner (1690-1776). With Italian text and without the later coat of arms and key, in the upper left and right corners respectively.



1015 [Italy - Venice]

Bucentaur, the state barge of the doges of Venice, performing the «Marriage of the Sea».

Est. : 150 / 200 €

1. [Visentini, A.; Canaletto (after)] - Bucentaurus et Nundinae Venetae in die Ascensionis. Engr., 27,1 x 42,1 cm (margins a bit soiled). - 2. Luyken, C. - Solemnité du Bucentaure qui se célèbre à Venise le jour de l'ascension. Engr., 28,7 x 39,8 cm (trimmed to the borders, frayed, with sm. gap in the pl.). From A.N.A. de La Houssaie's «Histoire du gouvernement de Venise». (Amsterdam, P. Mortier (I), 1695). Ref. Van Eeghen 1498.

Joined: Sm. map «Regnum Neapolitanu[m]». (3 pcs)

1016 [Western Asia - Turkey]

Constantinopel.

Engr., 26,7 x 38,3 cm, old hand-coloured (sm. defects).

Est. : 250 / 350 €

Very rare and large bird's-eye view of Istanbul. The print bears many similarities to the also rare plates by Justus Danckaerts, Clemens De Jonghe, Rombout van den Hoeye, Seger Tilemans and Gerard Van Keulen, after Matthaus Merian's «Constantinopolitanae urbis effigies ad vivum expressa» (1638), but this anonymous German copy has only one hunter with dogs (instead of 2) and two coats of arms. Key to the engraving with 30 places. With an interesting provenance as members of the Pálffy von Erdöd family campaigned against the Turks in the Great Turkish War (1683-1699).

Prov. Karl Pálffy ab Erdöd (1735-1816) and Joseph Pálffy ab Erdöd (1898-1978) (libr. stamps).

1017 [Europe]

About 70 views of Europe's most attractive tourist destinations.

19th-20th c.

Various techniques, dimensions, conditions, some coloured.

Est. : 250 / 300 €

1-10. Venice: 10 views after Fr. Guardi, Canaletti, etc. engr. by J.B. Allen, Gaucherel, Maurand, E. Breton, J. Schroeder, a.o. - 11- 17. Rome: 6 views after G. Aquaroni, J.D. Harding by J.C. Varrall, G. Kern, etc. - 18-27. Austria: Innsbruck, Melk, Passau, Persenberg, another Danube view and Vienna: 1 plan from «L'Europe illustrée» and 4 views by Pannemaker, Ch. Laplante. - 28-34. Switzerland: 7 views, incl. Geneva, Luzern, Davos, Schaffhausen. - 35-37. Monaco. - 38-41. Athens. - 42-46. British Isles: 5 views of London, Dublin, Edinburg, Stonehenge. - 47-52. Germany: Berlin (2), Heidelberg, Ulm (2), etc. -

53-54. Malta. - 55. Spain: Malaga. - 56-67. Sm. often coloured lithographs of France (2), Hungary (3), Netherlands (2), Romania (3), Serbia (2) after W.H. Bartlett, H. Winkles, a.o. engr. by J.C. Bentley, W.F. Topham, R.H. Wallis, etc. - 68-72. Sm. views of China, Egypt, Syria, U.S.A. (Natural Bridge, Virginia, by Martini after Graham: spotted). Other artists involved are Bourgeois, A. Deroy, G. Doms, Pillement, H. Brown, Degreef, etc.

Fascinating flag chart

1018 [Cartographic oddities]

CHATELAIN, Henri - Carte des Pavillons accompagnée d'observations pour en faire comprendre le blazon et les différentes devises aussy bien que d'une table alphabétique pour les trouver facilement. [Paris, ca. 1732].

Engr., 49 x 58,3 cm, old hand-coloured (sm. defects).

Est. : 150 / 200 €

1019 [Games - Jigsaw puzzle]

Carte de France. Divisée par départements et par provinces à l'usage des écoles. Paris, A. Logerot, ca. 1870.

Map puzzle, on wood, 34,5 x 46,2 cm, coloured. Housed in an orig. box.

Est. : 200 / 300 €

Map (complete) of the departments of France by A. Tardieu and printed by Monroq in Paris.

Joined, 2 map puzzles (complete), same publ., size and presentation, in the same box: 1. **Mappe-monde** offrant le résultat de toutes les découvertes jusqu'à ce jour. Dressée par A.B. Fremin, géographe. Pour accompagner l'Atlas dressé par Ambroise Tardieu. - 2. **Europe actuelle.** (3 puzzles)

1020 [Military]

JUKES, Francis - Intriguing remains of a printer's stock, with 78 plates from Vilain XIII's memoirs on the Brabant Revolution.

Various sizes, wide margins (occ. toned and a rare damp stain).

Est. : 250 / 300 €

Rare collection with 8 (of 13) prints, in a variety of copies, from Ch.J.Fr. Vilain XIII's «Mémoires militaires sur la Campagne de l'armée Belgique dans les Pays-Bas Autrichiens pendant la Révolution de 1790, par un officier de l'armée» (London, Spilsbury, 1791). Incl. 1. Vue du chateau de Poil Vache et des environs d'Anhée (1 cop., p. 38). - 2. Ordre de bataille de l'armée Belgique [...] pres de Soignies le 30 Nov.r 1790 (7 cop., p. 192). - 3. Profil sur la ligne [...] dans la plaine d'Anhée (7 cop., p. 219). - 4. Disposition des ouvrages pour la défense de la Plaine d'Anhée (9 cop., p. 219). - 5. Plan d'attaque du 31 aoust 1790 à la Montagne d'Anseremme (10 cop., p. 221). - 5. Combat du 22 7bre 1790 pres de Falmagne (27 cop., p. 222). - 6. Attaque à la cense d'Hordenne le 28 7bre 1790 (9 cop., p. 227). - 8. Amusette Liegeoise (8 cop., p. 230). Rare testimony to the battles between Habsburg Austria and the Brabant revolutionaries, on whose side the author fought.

1021 [Navigation]

SPIN, Jacob - «Het Klipperschip. Metalenkruis. Kapt. J.P. Zuurdeeg. 1857».

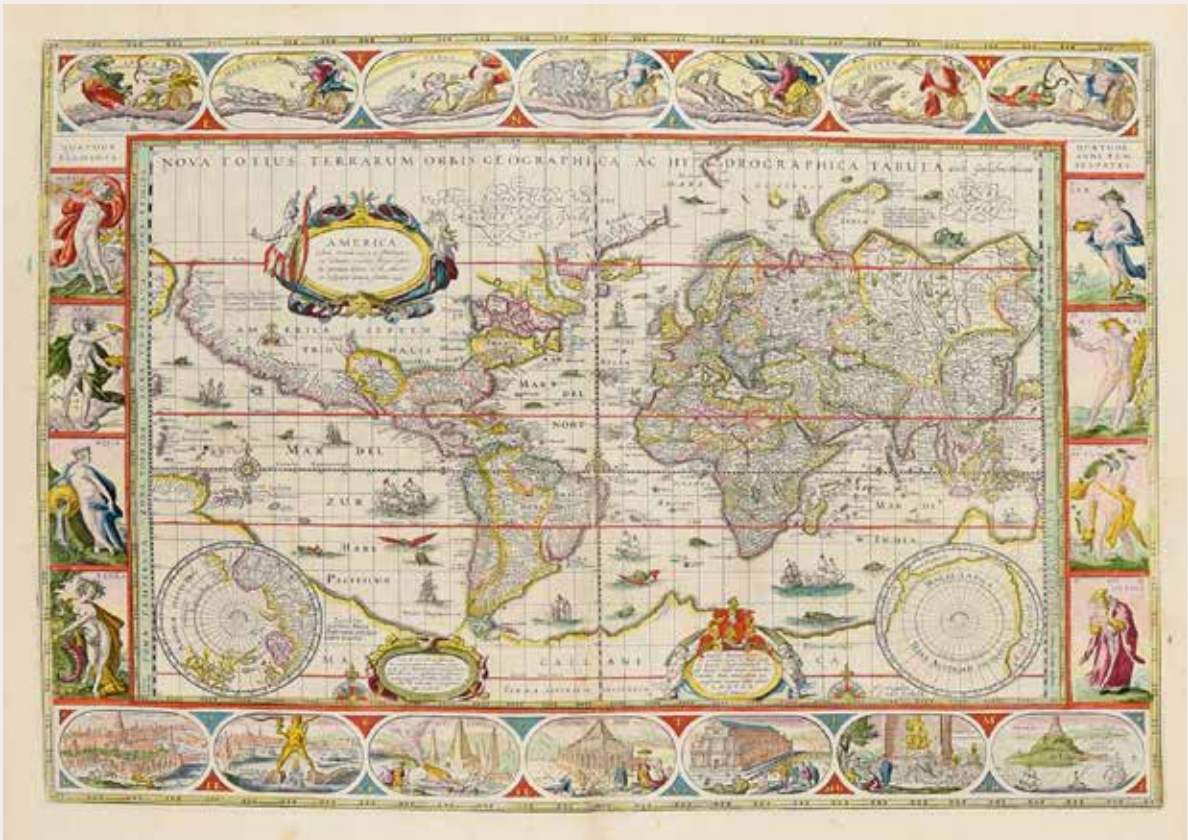
Drawing, 34,7 x 51,7 cm, pen and grey ink, grey wash, a few details in watercolour and white gouache, wove paper, signed and dated «J. Spin 1856», titled on a pasted strip (delicately toned, presumably due to a former passe-partout, sm. defects).

Est. : 400 / 500 €

Fine depiction of the cargo ship and clipper frigate «Metalen Kruis» from the Amsterdam ship builder Arie van der Hoog, which sailed under the Dutch flag for 6 years, between 1856 and 1862, and also carried passengers to Batavia and Samarang. The ship, once sold to Belgium, was renamed the «Jeanne de Flandre», sailing under Captain Jansen until it disappeared in 1871. The artist, J. Spin (1806-1875) is said to be an old sailor who was commissioned by captains to record their ships on paper. The lithographs by Charles Binger (1830-1916) or August Allebé (1838-1927) may have been engraved after his original, although their refined elaboration suggests otherwise.

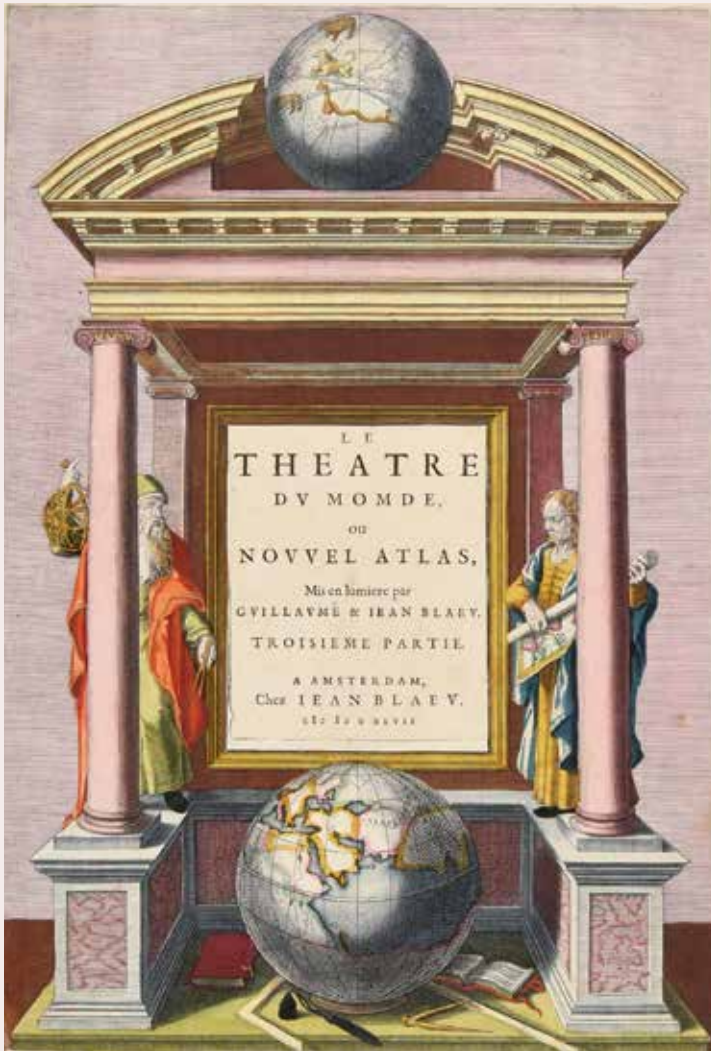
Ref. Wekelijksch handels-overzicht, 14 July 1862. - Nieuwe Rotterdamsche Courant, 4 February 1870. - Scheepshistorie 22, pp. 16-19. - FMH 7254.





1023





1023



Atlas & livres topographiques

Atlassen & topografische boeken

1022 [Atlas - World]

[Atlas de Banck: 52 charts and plates illustrating the First Voyage of Captain Cook. Paris, Hôtel de Thou, 1785].

Folio: 52 pl. (sm. defects). Contemp. mottled calf, percaline covers (above original mottled calf), spine with raised bands and title label «Atlas De Banck» (used).

Est. : 500 / 800 €

Rare composite volume with 52 charts and plates from C. Cook's first voyage only. Extracted from J. Hawkesworth's «Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique [...]» (Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774). Incl. large travel maps, coastal maps and nice topographical views, local scene and wildlife finely engraved by Bénard, Le Veau, Patas, etc. (part 1 and 2 with each 16 pl., part 3 with 17 pl. and part 4 with 3 pl.). Atlas de Banck covered Cook's three voyages with the 206 pl. of the French translations published in 1 comprehensive volume or in a 3-volume set. It has no title at the beginning, but there is usually a title for the plates of the Third Voyage. Given that this copy is most likely the first part of the 3-volume set, a title is obviously not present.

Ref. State Library of NSW (1 vol.). - Oxley Memorial Library (3 vol.). - Mitchell Library, Sydney. Bibliography of Captain James Cook [...]. Sydney, A. J. Kent, 1928, p. 20 (1 vol.). - Not in Sabin, Conlon, Chadenat.

A French edition of the greatest world atlas ever published

1023 [Atlas - World]

BLAEU, Willem and Joan - Le Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas contenant les chartes et descriptions de tous les païs de la terre [...]. Amsterdam, W. and J. Blaeu, 1647 (- 1648).

4 vol., large folio: [11], [4], [1], [5] ff., 120 + 92 + 64 + 58 = 334 maps, delicately contemp. gilt and hand-coloured (engr. title of the Low Countries missing, engr. titles of Northern Europe, Italy and the British Isles with sm. repairs, occ. wormhole and/or corner missing, folded maps occ. with tears on foldings, some corners or margins repaired, occ. a bit browned and/or foxed, some pencil scribbling and occ. drollery in vol. 4, mostly on text pp. and on the map «Westmoriam comitatus»). Contemp. ivory vellum, gilt-decorated covers and spine (vol. 2-4 sl. damaged with heads and tails (partly) missing, in particular the spine of vol. 3 (also undulated) and a sm. hole in the spine of vol. 4, otherwise only a few tr. of use).

Est. : 50.000 / 60.000 €

A rare and fine set of the French edition of Blaeu's «Theatrum Orbis Terrarum» (1647) with 6 parts in 4 volumes: Northern Europe and Germania (part 1, 84 pl.) and the Low Countries (part 2, 36 pl.) in vol. 1, France (part 3, 48 pl.), Spain and the Continents (part 4, 44 pl.) in vol. 2, Italy (part 5, 64 pl.) in vol. 3 and the 4th British Isles volume (part 6, 58 pl., dated 1648). With 5 (of 6) engr. titles and all 334 engr. maps. This edition has the inserting maps from the appendix with newly printed text with the appropriate numbers and signatures. The running footers are in italics. The maps of the Arctic, Silesia Inferior, Luxembourg, Cambrai are in the 2nd state, Brasilia [9850:2B] and Paraguay [9900:2B] are earlier states. The world map and 4 maps of the continents have elaborate ornamentation, in casu ornate border panels with the sun, moon and the five known planets, the four elements, the four seasons and the seven wonders of the ancient world for the world map and with towns and costumes for the continents.

Ref. Van der Krogt 2.213.1J (vol. 1). - 2.213.2J (vol. 2). - 2.213.3J (vol. 3). - 2.311K (vol. 4).



1024





1024



The first town atlas in a vernacular edition «with towns drawn in such a way that the viewer could see into all roads»

1024 [Atlas - World]

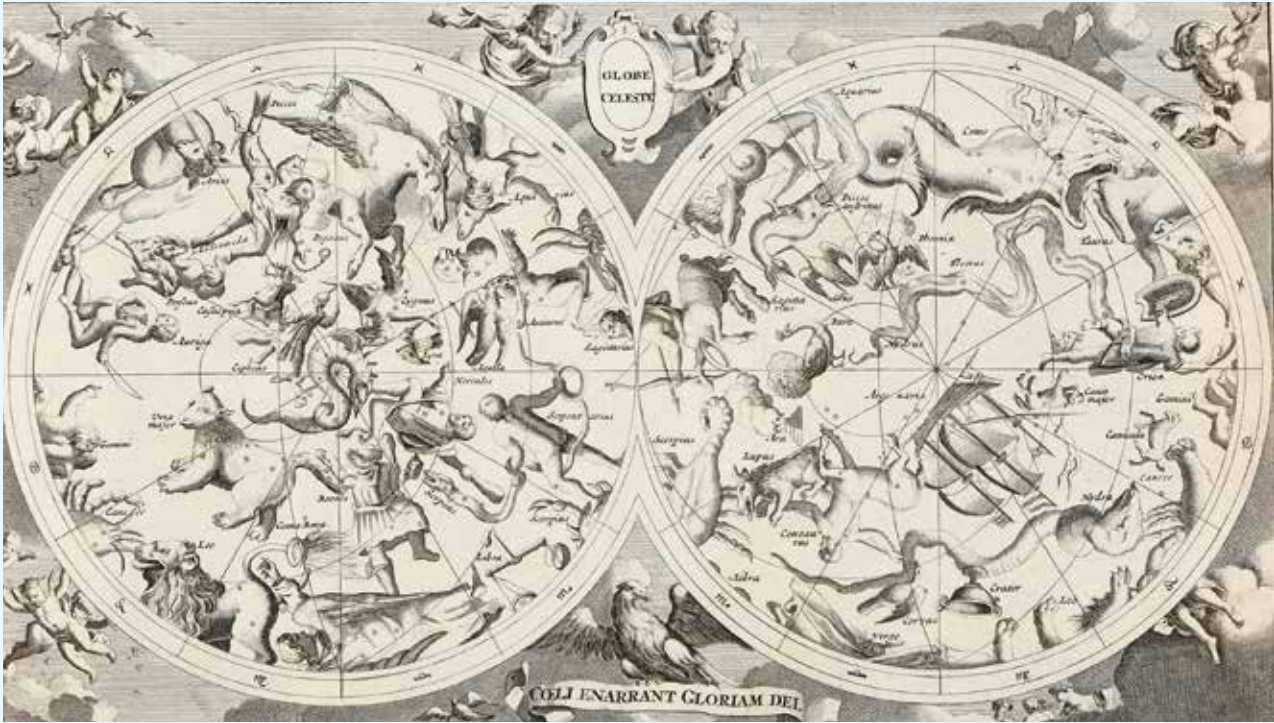
BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans - Civitates Orbis Terrarum [Théâtre des principales villes de tout l'univers]. S.l.n., [1645 (- 1648)].

6 parts in 3 vol., folio; 351 (of 363) pl., lavishly hand-coloured, particularly vol. 2 and 3 (12 maps missing: 11. Liège, 13. Aachen, 44. Venice (part 1), 12. Marseille, 13. Avignon, 41. Konstanz, 43. Nuremberg, 45. Gorlitz, 46. Danzig (part 2), 29. Delft (part 3), 60. Venice (part 5), 11. Ostend (part 6); missing colophon, privilege, foreword in part 1 and 3, map of Antwerp loose in part 5, maps of Barcelona, Granada, Burgos heavily damaged but complemented with earlier Lat. editions, Liège completely replaced, maps of 's Hertogenbosch and Wroclaw exchanged, some pl. repaired, underlaid, remargined, incl. the engr. title, occ. corner missing or sm. hole, damp stain, some pl. foxed or browned). Contemp. overl. vellum, gilt-decorated covers and spines (rebound with new flylvs, vol. 2 with weak joints and partly split, vol. 3 sl. damaged with spine partially loose, sm. defects).

Est. : 90.000 / 120.000 €

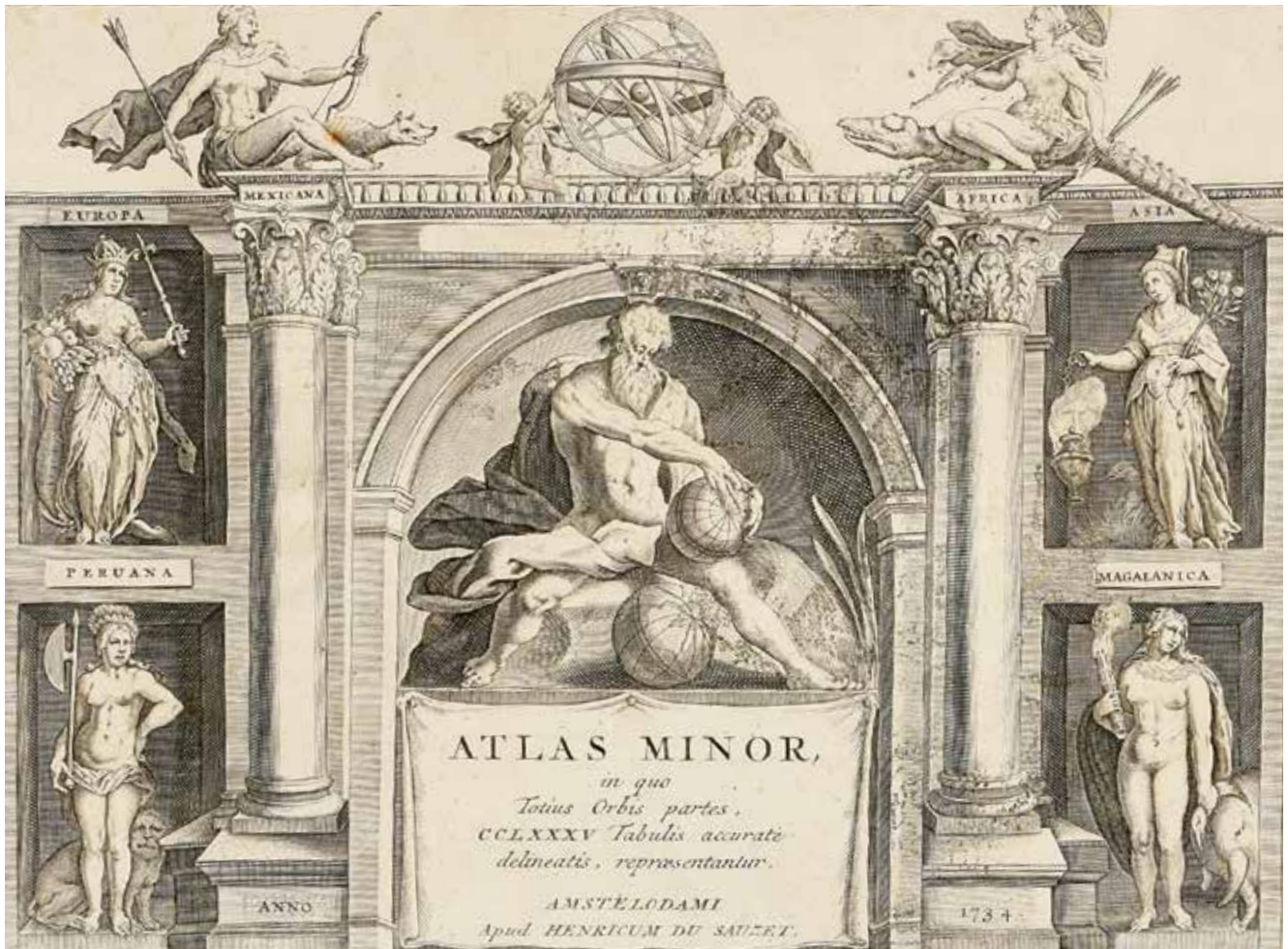
Rare 1645 edition of the «Théâtre des cités du monde» (1st: ca. 1593), the French translation by Jeroen van Belle of the «Civitates Orbis Terrarum» (1st ed.: 1593), the town atlases published by Braun and Hogenberg at a moment when there was no comparable predecessor. Illustrated with 351 (of 363) contemporary finely coloured engr., i.e. 56 (of 59) pl. in part 1, 53 (of 59) in part 2, 58 (of 59) in part 3, 59 in part 4, 68 (of 69) in part 5 and 57 (of 58) in part 6. «The pictorial style of the plans and views appealed very much to the uneducated public» (Van der Krogt), hence also the choice for a vernacular edition like this French one. Characteristic of this 1645 edition, the 6 engr. titles do not have a pasted-on label with French title. Without colophon, privilege, foreword in part 1 and 3, but with preliminaries in part 5 (13 pp. «Au lecteur» and 2 pp. «Guilhelmus Salsmannus») as in variant C (ca. 1630). Part 5 is without index as often. Incl. the replaced pl. of Basel, Damascus and Alexandria in part 2, the additional paragraph on the siege of Sluis in 1604 in part 3, and pl. 43. Krakow of part 6 in st. 1. Published shortly before J. Janssonius acquired the copperplates in 1653, but given the bindings and as mentioned by van der Krogt, this edition could already have been published in Amsterdam. Hogenberg provided for his Cologne editions a standard brown calf binding, different from these Dutch vellum bindings. Also, the progressing damage resulting in a few cracks in the copperplates, e.g. the plate of Basle, indicates the late use of the plates.

Ref. Van der Krogt IV [41.3]. - Koeman B&H 13-18. - Phillips, P.L. (Atlases) 59.



1025





1025

The rare atlas of a Huguenot refugee in Amsterdam

1025 [Atlas - World]

DU SAUZET, Henri - Atlas portatif de CCLXXXV cartes, de plusieurs habiles géographes; où sont représentées toutes les parties de la terre. Avec un discours sur la cosmographie, contenant un abrégé de la sphere, de la géographie et de l'hydrographie. Amsterdam, H. du Sauzet, 1734.

2 parts in 1 vol., obl. 4to: 16 pp.; 135 pl.; 2 pp.; 150 pl. (sm. defects). Contemp. mottled calf, gilt-decorated covers and spine with raised bands (joint partly split, sm. tr. of use).

Est. : 45.000 / 60.000 €

Very rare and quite unique du Sauzet edition of Cloppenburg's Mercator Atlas with a very typical size of the maps (ca. 18,4 x 25,4 cm), between the usual folio maps and these of the Atlas Minor, and with engr. map numbers, indicating that it is the 2nd du Sauzet ed. Nevertheless this early copy has the original Cloppenburg maps of Spain (without 1738), Switzerland, Scotland and Ireland, and some handwritten plate numbers as in the 1st du Sauzet edition. Incl. an engr. title, 2 letterpress titles, A.A. Bruzen de la Martinière's preceding letter, the table of contents listing 285 engr. maps, a celestial map, the world map «Typus Orbis Terrarum» showing the western coast of Australia «Na. Hollandia vulgo T'lant van Eendracht», 9 maps with continents and a plethora of country and regional maps of Europe, Africa, Asia and Sanson's Florida and Canada, Nova Anglia, Nova Virginia, Hispania Nova, etc. Ref. Van der Krogt III [353:42]. - Koeman II, Me 207/208 (= later copy with «127. Hispaniae nova descriptio» dated 1738). - Shirley T.SAUZ-1a.

1026 [Atlas - World]

HOMANN, Johann Baptist - Kleiner Atlas von funfzig auserlesenen Homanns Land-Charten nach Methodischer Ordnung des Hoch-berühmten Herrn Johann Hübners / Schulrectoris in Hamburg seiner Welt-beliebten Geographischen Fragen eingerichtet. [= 3rd title]. Nuremberg, J.B. Homann, ca. 1730. Large folio (53 x 33,5 cm): [4]-40 pp., 58 pl., old hand-coloured (handwritten titles on verso maps, dampstained margins and marg. repairs, sm. defects). Contemp. sheep (worn).

Est. : 2.000 / 3.000 €



Very rare variant of Homann's Atlas Minor. The engr. title «Atlas Novus Terrarum Orbis Imperia, Regna et Status exactis tabulis geographicae demonstrans» and the letterpress title from Homann's «Atlas cosmographicus major, sistens mundum universum tam coelum [...], quam terram» are here used for J. Hübners's school edition, as is clear from the 2nd letterpress title "Kleiner Atlas von funfzig auserlesenen Homanns Land-Charten". With the **engraved allegorical title by Caspar Luycken and 57 double-page maps** (8 maps more than listed on the printed index, i.e. the same number of the handwritten index, except for a 2nd map «8 bis» of the British Isles). Incl. a world map, 4 maps of the continents, 51 country or regional maps, a map of the Holy Land. Printing privilege and the «Introductio ad geographiam». Maps extra to the printed index: Venice, Genua, Theatrum belli Rhenani, Hanau (J. Chr. Homann, 1728), Fulda, Bamberg, Bavaria, Salzburg. The title and most of the maps are early issues before the publishing house had its name changed to Homann Erben (from 1730). **Ref.** Cf. Phillips 539 (Atlas Novus with 61 maps), 577 (32 maps) and 615 (Homann Heirs, 26 maps).

1027 [Atlas - World]

LE CLERC, Jean; [MORTIER, Pierre] - Atlas antiquus sacer, ecclesiasticus et profanus [...] collectus ex tabulis geographicis Nic. Sansonis ejus filiorum [...]. Tabulas ordine collocavit & emendavit Joannes Clericus. Amsterdam, P. Mortier, [1705].

Large folio: 12 pp., 94 pl., old hand-coloured (dampstained margins, sl. browned). Modern mottled calf, gilt decorated.

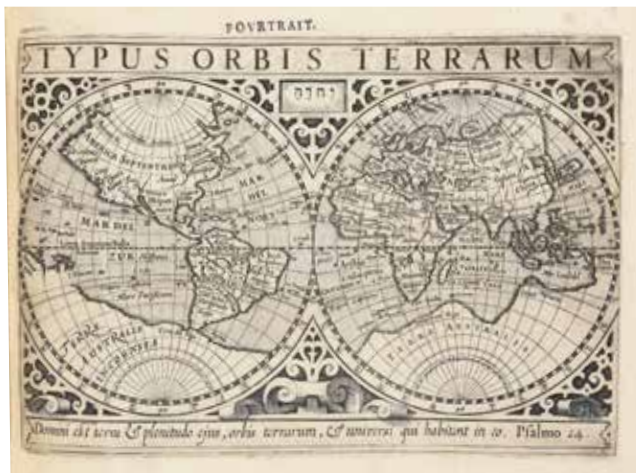
Est. : 6.000 / 8.000 €



Remarkable enlarged first edition of P. Mortier's atlas of ancient and modern geography, with maps by N. Sanson, P. de la Rue, G. Delisle and P. Duval. With an engr. allegorical title, 2 letterpress titles (Lat. and Fr.), a Latin and Fr. «Au lecteur», a printed index completely overpasted listing 100 pl. (3 titles, 3 text pl., 94 maps), and all 94 engr. maps, incl. a world map, the Holy Land, Paradise, the dioceses of the Early Church, the Roman Empire, the Trojan War, etc. and in particular **the Americas as the legendary Atlantis**. Compared to Koeman's 1st ed., this atlas has 5 supplementary pl. which are also listed in the index: **1.** Civitas Leucorum sive Pagus Tullensis. - **2.** Kalendarium Graecum - Hebraicum (N. Haring). - **3.** Kalendarium Juliano-Romanum perpetuum (F. Halma, 1700). - **4.** Theatrum historicum, pars occidentalis (G. Delisle). - **5.** Theatrum historicum, pars orientalis. The Fr. title indicates «On y a encore ajouté un calendrier hebreu, grec & romain». Unlike these additions, this is not the later 2nd ed. by Covens and Mortier because each map (except 18. «Situs terrae Canaan» without imprint) bears the imprint of P. Mortier (not changed into «J. Covens & C. Mortier», 2nd ed.) and has handwritten page numbers (not engr.). **Ref.** Koeman III Mor 4. - Phillips n° 5628. - Shirley T.CLER-1a. **Prov.** Chateau de Rosny (bookpl.). - Collector's stamp.

1028 [Atlas - World]

MERCATOR, Gerard; HONDIUS, Jodocus - Atlas Minor de Guerard Mercator. Traduit de Latin en Francois par le Sieur de la Popeliniere Gentilhomme Francois Anno 1613. De nouveau revue, et augmente [sic]. Amsterdam, J. Hondius, C. Claesz., J. Jansz., 1613. Oblong 4to: [8]-655-[1] pp. (missing pl.: allegorical engr. A1, index lf. inner margin partly missing, map of Bavaria on p. 427 pasted on as usual, some marg. repairs, sm. wormhole, occ. light damp stain, sl. stronger in the last 50 pp., some marg. tears). Contemp. mottled calf, blind fillet frame and gilt **coat of arms** «AH» on boards, gilt-orn. spine (weak joints, spine with sm. defects, tr. of use).
Est. : 5.000 / 6.000 €



Second enlarged French edition of Mercator's Atlas Minor, published after the death of Cornelis Claesz. in 1609, but still with the original Latin title page, the name of Claesz. and a slip of paper pasted adding the 2nd part of the French title. With 146 engr. maps, incl. a world map, 4 continents, polar map, Europe (113 maps), Africa (4 maps), Asia (11 maps), America (5 maps) and the Ancient World (7 maps).

Ref. Van der Krogt IIIB [351:12].

Prov. Achilles Herbelin (ms. entry).

1029 [Atlas - World]

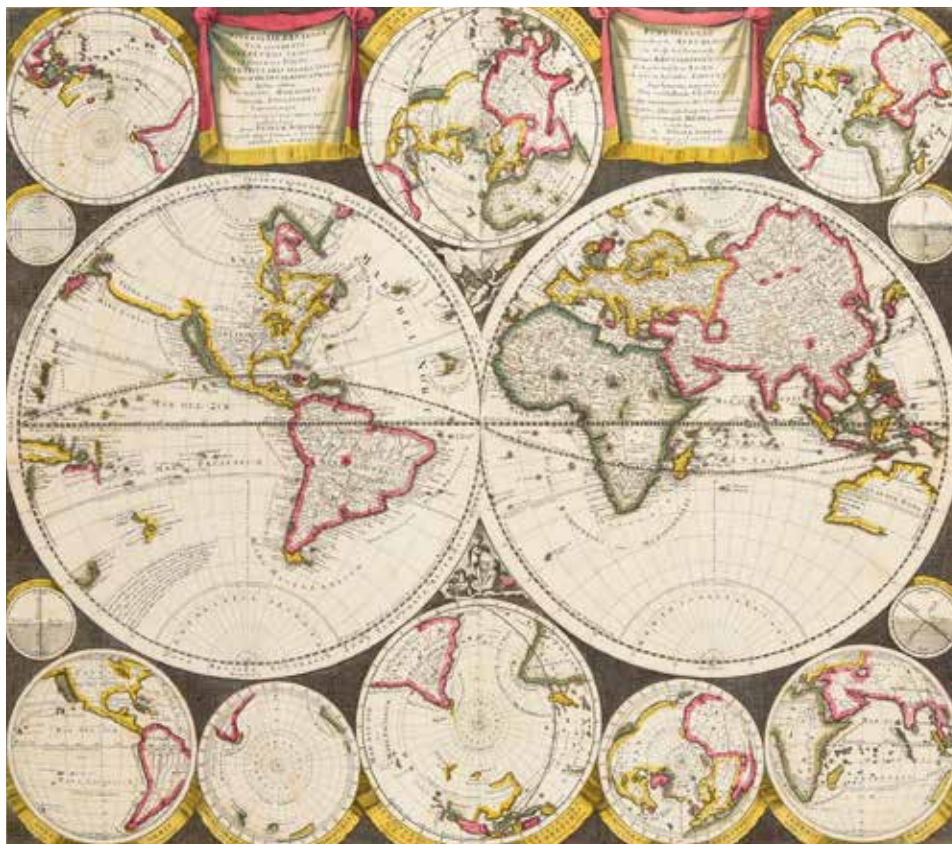
SCHENK, Petrus; SANSON, Nicolas (after) - Atlas contractus sive Mapparum geographicarum Sansoniarum auctarum et correctarum nova congeries. Amsterdam, P. Schenk, [ca. 1706].

Large folio: engr. title, 26 maps, printed index, contemp. hand-coloured (normal green occidation on verso, sometimes stronger with sm. lacunas esp. on pl. 24. la Mer Méditerranée and 27. Terra Sancta, some maps folded (16-18, 22), sm marg. tear in pl. 22. Savoye, a few repairs and sm. spots). Later (19th-c. ?) sheep, mottled paper covers (tr. of use).

Est. : 8.000 / 10.000 €

Rare variant of the first edition of Peter Schenk's «Sanson's atlas», compiled shortly after he had moved to the Vijgendam in 1706, hence the date «1706» on some maps, notably the world map «Diversa Orbis Terrae. Visu Incedente per Coluros Tropicorum» (P. Schenk, 1706, n. 6 of Koeman's list on p. 119). Complete with engr. title by J. Baptist, after G. de Laresse and Ph. Tideman, a world map, the four continents, the usual maps of the various European states and the printed index of the 1st ed. with all 26 maps listed present. Different from Koeman's copy is the fact that some maps (world map, Dania, Anglia, Hispania) are dated 1706, making this copy a variant of the 1st edition, which is usually dated around 1700. Petrus Schenk published new engravings of Sanson's better and more modern maps by N. Visscher, Danckerts a.o.

Ref. Koeman III-Sche 1.



«Bound up, by sentiment, with the most dramatic and heroic period of the shaping of the Dutch state, it shows the proud and industrious cities of the North in their full splendour»

1030 [Atlas - Belgium - Netherlands]

BLAEU, Joan - Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae Foederatae [- Belgicae Regiae]. Amsterdam, J. Blaeu, [1649].

2 vol., large folio: 8 ff., 136 (of 137) maps in vol. 1, 95 (of 96) maps in vol. 2 (2 pl. missing: 44ab. Vlaardingen and 43. Tabula praelii prope Neoportum, pl. 34 and 36: different order of the engr., indexes with pencil notes by a modern hand, a few ff. browned, esp. Tiel, Edam, Dunkerque, dampstained margins, some margins and corners repaired, brown marg. stain in the Royal Netherlands from the beginning to the Luxembourg section, some sm. spots and occ. a sm. hole). Contemp. overl. ivory vellum, gilt-decorated covers with central medallion and flat spines (sm. tear and some defects on spine vol. 1, otherwise sm. defects and some stains).

Est. : 20.000 / 25.000 €

Rare variant of the second Latin edition of Blaeu's town atlas of both the Royal and the United Netherlands with 232 engr. maps. Intermediate variant compared to those described in the literature: without signatures for the 1st 4 maps, with Warneton and Nieuwenhove printed on separate lvs (n. 60 and 61), with the engr. title as in variant A, Artois as in variant B, and the text and plates of Jülich and Lingen divided over the 2 vol. (I: [Jülich S1611:43], [Lingen:43], [Lingen S1597:43], II: [Jülich:43], [Lingen S1605:43]). Large paper copy with contemporary binding in fine condition.

Ref. Van der Krogt 43:112.

1031 [Atlas - British Isles]

BLAEU, Joan - Theatrum orbis terrarum sive Atlas Novus Pars Quarta. Amsterdam, J. Blaeu, 1645.

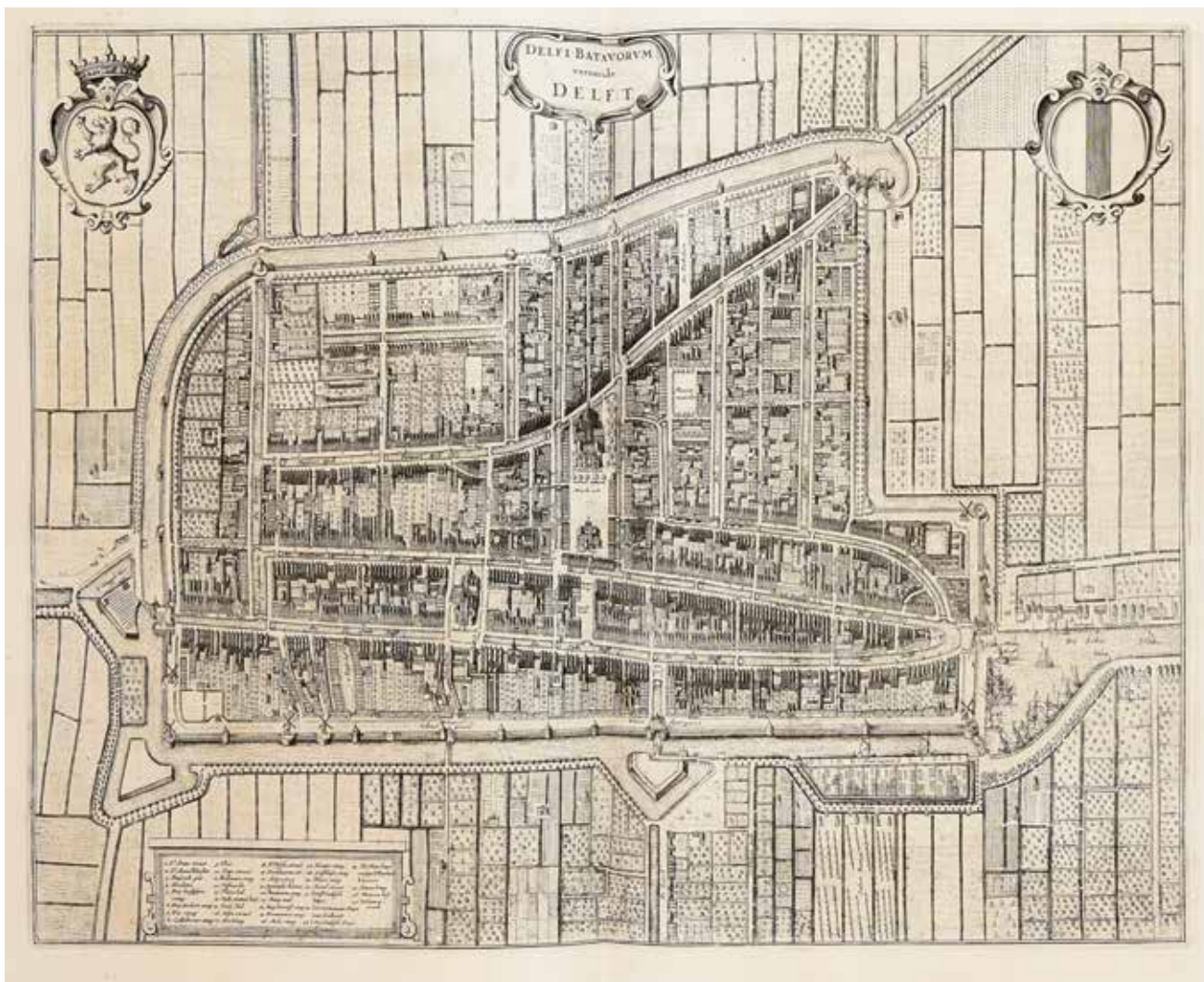
Large folio: [10 incl. engr. title]-460-[1] pp.; 58 maps (text lvs and maps sl. browned, rather heavily dampstained and occ. moulded in upper part, marg. tear p. 97, hole in maps of Oxfordshire, Suffolk, and in txt lf. p. 385). Contemp. vellum, gilt-decorated covers and spine (spine damaged, used). S.w.a.f.

Est. : 2.500 / 3.000 €

First edition of Blaeu's Atlas of England, in Latin. Most maps are engraved after the lavishly decorated and highly accurate copperplates by J. Hondius who, between 1605 and 1610, was employed by John Speed to engrave the plates for his «Theatre of the Empire of Great Britaine» (London, 1611-12), the earliest published atlas of the entire British Isles and a standard reference until the beginning of the 18th century. For the text part J. Blaeu used W. Camden's Britannia (1st ed.: 1586), the first chorographical survey of the islands of Great Britain and Ireland. The atlas was added as the 4th vol. to the «Theatrum orbis terrarum».

Ref. van der Krogt II [2:301Ha].

Prov. Hermits of St. Augustine in Brussels (ms. entry). - Libr. stamp.



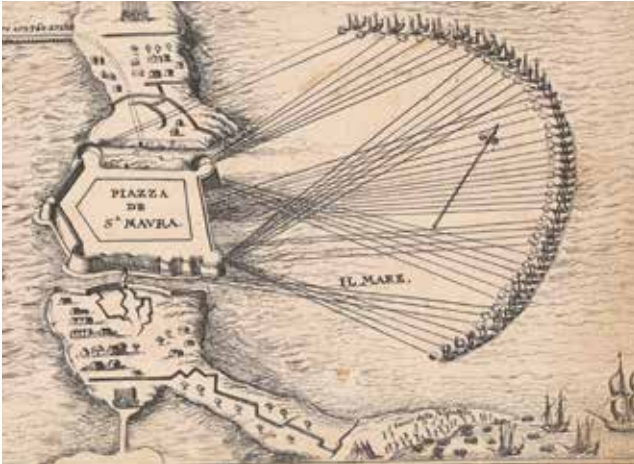
1030

1032 [Atlas - Europe]

«Korte beschryvinghe, ende aenwysinghe der plaetsen in desen boeck, naar hunnen teghenwoordighen standt, pertinentelyck uyt-ghebeeldt». Antwerp, J. Peeters, ca. 1690.

Oblong folio: 12 pp. + 113 etched pl. (text pp. wavy, few pp. and pl. with light stains, sm. repairs or trimmed inside platemark). Mounted in cardboard and cloth guards, in mod. three-quarter sheep signed **J. Van Wetswinkel, Diest** with label gold-stamped «**ODUT HUNGARYEN / ENDE / H. LANDT**», decorated spine with raised bands, decorated endpapers (spine rubbed). Good impressions. **Very rare collection with more plates than other recorded copies.**

Est. : 2.000 / 3.000 €



Atlas with views related to the Great Turkish War, Mediterranean views and views of biblical places. Each recorded copy was published without title and has a different composition. Our copy contains 12 pp. with Dutch descriptions of the towns, 5 equestrian portraits after Pieter Stevens, 10 scenes from the Siege of Vienna after Romeyn de Hooghe, 54 views of fortified towns in Austria and Hungary by Gaspar Bouttats (incl. Budapest, Constantinople), 32 Mediterranean views by Lucas Vorsterman I and Conrad Lauwers after Jan Peeters (incl. Tunis, Malta, Alexandria) and 12 views of biblical places by Gaspar Bouttats after Jan Peeters (incl. Jerusalem, Mecca).

Ref. STCV 12896245. - Van der Krogt IV-1, pp. 565-573, 471:1 & 2.

1033 [Atlas - Italy]

ALBERTS, Rutger - **Nieuw vermeerderd en verbeterd groot Stedeboek van geheel Italië [...]. Eerste deel [...]. Lombardye [...].**

[- Tweede deel [...]. Kerkelyken staat]. The Hague, R. Chr. Alberts, 1724. 2 parts in 1, large folio: [8]-43-22 pp.; 79 + 1 pl., [4]-44-[4]-12 pp.; 75 pl. (missing: «Naam-Lyst» and half-title (part 1), «Tafel der plaaten in dit deel begrepen» and «Table des églises» (part 2), some foldings split or with tear: Genua, Milan Cathedral, Bergamo, Rome, Loreto (large tear through half of the map), a few pl. creased: Palmanova, Spalato, Candia, some margins cut to the border: Cremona, Porto Azzuro, San Leo, only occ. toned esp. Venice and A2r-D1v text (vol. 2), occ. dampstained or soiled margins, some foxing stains, marg. tear, ms. note in ink). Contemp. ivory vellum, gilt-decorated covers and spine (blind-stamped embellishment worn off, sl. soiled, spine damaged).

Est. : 12.000 / 15.000 €

R. Chr. Alberts's magnificent new town atlas of Lombardy and the Ecclesiastical State. Re-issue of P. Mortier's Dutch edition (1704/1705) of Joan Blaeu's «Theatrum Italiae». Ill. with **2 engr. titles** and **155 engr. pl.**, some on a single page but most on double-pages, a map of Italy and a number of very large folding plates with spectacular bird's-eye views of Genua, Milan, Pavia, Bergamo, Venice, Ferrara, Urbino and San Marino. The missing «Naam-Lyst» and half-title are not often present. Interesting are 2 pl. of «L'empereur Traien» [Firenze (Pr):43], both with title as in Van der Krogt's 2nd st., but one with a missing corner and the other with Alberts's imprint, neither state is mentioned in the literature. Alberts reused Mortier's plates, hence the damages, tears, repairs and probably these new states.

Ref. Van der Krogt IV-43:231.

Prov. «J.B. Blommaert» (ms. entry).



1033

1034 [Atlas - Italy]

BLAEU, Joan - Theatrum Civitatum nec non admirandorum Neapolis et Siciliae regnorum. Amsterdam, J. Blaeu, 1663.

Large folio: 78-29 pp.; 33 (fold.) maps (25. Street of Messina torn in 2 and partly loose, browned, missing part of the margin of p. 10, a few marg. tears). Contemp. ivory vellum, gilt-decorated covers and spine (spine detached, soiled).

Est. : 3.000 / 4.000 €

Complete 3rd part of J. Blaeu's towns and monuments of Italy, the rare preliminary edition with the towns of Naples and Sicily. Incl. the letterpress title, dedication and 33 beautifully engr. maps.

Ref. Van der Krogt [43:211.3].

1035 [Atlas - Navigation]

[GOOS, Pieter] - Derde deel der Nieuwe Grootte Zee-spiegel, inhoudende het straets-boeck ofte de vertooninge en de beschryvinge der Middellantsche Zee, in verscheyde zee-kaerten en opdoeningen van landen. Amsterdam, P. Goos, 1662.

Folio: [12]-120 pp.; 25 pl. (pl. 21 bound upside down, sm. marg. repairs, sl. browned, a bit foxed and with some light damp stains). Later sheep, marbled paper covers, parchment corners (sl. used).

Est. : 8.000 / 10.000 €



Rare complete «Straetsboeck» (1st ed.), a pilot guide of the Mediterranean with (according to the title and 2 map cartouches) newly cut copperplates by Pieter Goos. Goos, an Amsterdam bookseller, bought the plates from Anthonie Jacobsz's «Zeespiegel» in 1650, but for this «Straetsboeck», he engraved, printed and published the charts in his own bookshop «Op 't Water». The text was after Jacobsz's 1656 ed. of «Straetsboek», named after the voyage through the Straits of Gibraltar. Nice copy with some signs of use, just enough to make it stand out as a seaworthy atlas!

Ref. Koeman, Goos 44A.

Prov. «Simon Van Lissum»? (ms. entry).

The first printed county atlas of Scotland

1036 [Atlas - Scotland & Ireland]

BLAEU, Joan - Nuevo Atlas de los reynos de Escocia e Yrlanda. Amsterdam, J. Blaeu, 1654 [after 1672].

Large folio: [12 incl. engr. title]-232, 82-[1] pp.; 55 maps almost all pasted on, which is characteristic for the edition (large paper copy, added strip of paper with text on p. 18/Ireland, the maps are generally in good condition, the text lvs on the other hand are occ. heavily browned). Contemp. vellum, gilt decorated covers and spine, red edges (spine repaired, flylvs renewed, red edges newly tinted).

Est. : 7.000 / 8.000 €



Rare second Spanish edition (1st Sp. ed.: 1659) of Blaeu's Atlas of Scotland with the Spanish text completely reset and the new text sheets laid over already printed ones, making the maps in this atlas feel doubly thick. In fact, the fire that ruined Blaeu's printing house in 1672, destroyed all copperplates of the maps from Scotland and Ireland. The remaining sheets were available only in limited quantities and so stock from other editions was used to make new complete atlases. This edition has on the imprint the date 1654, when Blaeu obtained the privileges to publish, then started working continuously but slowly. It also includes the dedication to Gaspar de Bracamonte, dated 18 July 1658. The fact that most maps are pasted on implies that the atlas was produced after 1672. The maps of Scotland were engraved after Timothy Pont's manuscript survey maps and augmented with information by Robert Gordon.

Ref. Van der Krogt II [2:442Q].

1037 [Manuscript atlas - Hainaut]

«Plan géométrique des propriétés appartenant à monsieur le marquis Dennetières, comte de Mouscron, situés sous les communes de Grandmetz, Houtaing, Ligne, Mainvault, Moustiers, Villers-Saint-Amand. Dressé après le plan cadastral par le soussigné géomètre arpenteur juré. Tournay, le 20 juin 1850».

Large folio: 18 double-page maps (52,5 x 70 cm), pen, watercolour, mounted on stubs (occ. spotting on paper i.a. on title). Contemp. black shagreen, covers with blind- and gilt-ruled border frames and gilt title «Terre de la Berlière appartenant à monsieur le marquis d'Ennetières Comte de Mouscron», gilt spine with raised bands (rubbed, head def.).

Est. : 600 / 800 €

18 large, detailed and hand-coloured manuscript maps of the region west of Ath and east of Tournai, including the villages of Grandmetz, Houtaing, Ligne, Mainvault, Moustier and Villers-Saint-Amand, and i.a. the Bois and Chateau de la Berlière, Bois d'Houtaing, Mont des Chevaux, Bois du Carmois, Ferme de Caplumont. Ms. cartouches in maps referring to the cadastre. Ms. calligraphed title, signed by the «géomètre-arpenteur» Milquet.

1038 [America - Mexico]

SOLIS, Antonio de - Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez, traduite de l'espagnol [...]. Sixième édition. Paris, Compagnie des Libraires, 1774.

2 vol. in-12 : xxviii-574-[2], xii-524 pp.; 14 h.-t. (lég. bruni, qqs rouss. et taches, vol. I : titre front. et portrait coupés courts). Veau moucheté de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (coins lég. frottés).

Est. : 200 / 300 €

Nouvelle édition de la traduction par Samuel de Broë de la «Historia de la conquista de Mexico» (1re éd. : Madrid, 1684) d'A. de Solis (1610-1686). Ill. (complet) de 14 pl. hors texte n.s. : 2 cartes, 2 pl. simples et 10 pl. dépl. figurant e.a. des vues du port Saint-Jacques à Cuba, des vaisseaux de Cortez «échoués par ses ordres», de Mexico, du «grand temple de Mexique», un sacrifice humain, une danse, etc. L'ouvr. connu un grand succès et fut traduit en plusieurs langues.

Ref. Sabin 86480. - Chadenat 1992.



1039

1039 [America - New York]

MILBERT, Jacques Gérard, by or after - [View of New York taken from Weehawken]. 1st half 19th c.

Oil painting on canvas, 32 x 40 cm, not signed (upper corners sl. rubbed, a few sm. unobtrusive holes, some light cracks). Framed.

Est. : 2.000 / 3.000 €

Nice animated view of Weehawken; this site offered to the New Yorkers a pastoral retreat and was a popular picnic area. Based on a sketch by or a lithograph after the French naturalist and artist **J.G. Milbert** (1766-1840); he studied art with the landscape painter Pierre-Henri Valenciennes, taught drawing at the School of Mines and in 1800 went on the Baudin expedition to Australia. After coming to America in 1815, he lived in New York City and travelled extensively, especially in upstate New York. On October 1823, he returned to Paris and published 3 lithogr. albums of picturesque sites he visited during his stay and travels. Although with some differences (a cow in the field in the left part of the lithogr., boats somewhat different...), **our view is plate n. 1** of «Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson», his major work, published in 13 installments, Paris, Gauguin, 1828-1829. The original sketches for this album were apparently not preserved (except for one conserved in the New York State Library of Albany) nor any original painting by Milbert. Was our painting inspired by the lithogr. or is it the opposite?

1040 [Asia - America]

FRANCISCI, Erasmus - Ost- und West-Indischer wie auch Sinesischer Lust- und Sats-garten [...]. Der Erste Theil [...] die edelsten Blumen/ Kräuter [...]. Der Ander theil Das temperament der Luft und Landschaften [...]. Der Dritte theil das Sats-Wesen/ Policey-Ordnungen [...]. Nürnberg, Endter, 1668.

Folio: [40]-1762-[36] pp. (tear in Pl. 41 repaired). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink. Excellent copy.

Est. : 2.500 / 3.000 €

Original edition of this monumental work on the East and West Indies and Asia. The descriptions of natural history are interspersed with ethnographical musings, homeopathic advice on folk medicines and the history of European exploration and expansion, both actual and fabulous. Among its many delights is the extraordinary series of detailed plates, including two views of Batavia showing the harbour packed with junks, packets and exclusively Dutch ships. The 3 books of this vast work treat of the natural history, the customs and the curiosities of the East and West Indies and the Americas, «with many very curious details» (Sabin), as curious as speculations about which animal might triumph in a fight between a tiger and a dragon, the anatomy of mermaids and mermen, or the habits of the flying tortoises of China. **Ill.:** engr. front., full-p. engr. dedication and imperial arms of Leopold I, 63 (of 65) numb. **full-p. engr.** (missing pl. 7, 48, 55, 58, but with extra pls 45xx and 47xx). Half-p. text engr. (p. 106). Woodcut mark on title. Title printed in red and black. Text in Gothic type in 2 col.

Ref. VD17 23:231724G. - Dünnhaupt 1525:15. - Sabin 25463. - Cordier 381 (Japan) & 329 (China). - Nissen (BBI) 648.

Prov. Fedor von Zobeltitz (1857-1934), German author and editor of the Zeitschrift für Bücherfreunde (collector's ticket).

1041 [Asia - China - Japan]

MARCHANT de BEAUMONT, François-Marie - Beautés de l'histoire de la Chine, du Japon et des Tartares, ou Tableau des principaux événements de l'histoire de ces peuples [...], orné de douze planches en taille-douce. Paris, A. Eymery, 1818.

2 vol. 12mo: front.-8-435, front.-[4]-480 pp.; 10 pl. (browning, some foxing and soiling). Contemp. mottled calf, gilt-orn. flat spines with labels (scratches on covers, corners sl. rubbed, head of vol. 2 missing). Slipcases.

Est. : 150 / 250 €

Ill. with 12 beautiful copper-engr. plates. Works intended for the youth aiming at perfecting its education while making known the history of these so exotic countries in the eyes of the Westerners, by the historian François-Marie Marchant de Beaumont (1769-1832).

Ref. BnF.

Prov. 19th-c. ms. entry.

The most celebrated and comprehensive history of China

1042 [Asia - China]

DU HALDE, Jean Baptiste - Description géographique, historique, chronologique, politique, et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise [...]. The Hague, H. Scheurleer, 1736. 4 vol., 4to: lxxx-488-[35], [6]-834, [6]-652, [4]-606-[128] pp.; 54 pl. (occ. spotting). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red leather title labels, renewed marbled paper doublures, red spr. edges (one turn-in missing, another restored with part. missing, spines sl. cracked, bumped corners). Large margins copy.

Est. : 3.000 / 4.000 €



Second French edition, actually a reprint of the first folio ed. (Paris, 1735), by Du Halde (1674-1743), French Jesuit and professor at the Collège Louis-le-Grand in Paris. This classic work is considered as one of the most important books on China of the time and the first to provide the West with accurate information about the Middle Kingdom. It gives an almost encyclopaedic survey of China, compiled from unpublished and printed works of seventeen Jesuits. Ill. with 55 pl. (19 fold., 4 with an additional explanatory leaf): 3 maps (borders enhanced with watercolour on the 2 general maps of China), 23 plans of cities, and 29 pl. showing a wide variety of Chinese matters (ceremonies, artisans at work, costumes, portraits of i.a. Confucius, Jesuit missionaries incl. Verbiest, etc.), botany, numismatics, 1 pl. of music score, etc., many by J. C. Philips after A. Humblot, others by Humblot after J. van der Spycq, one by Philippe van Gunst, most unsigned. Titles printed in red and black. An Atlas was published separately in 1737 with the maps by d'Anville.

Ref. Brunet II:868. - Cordier, Sinica, 48. - DBS IV:36.

Prov. Cornelis de Haan, Antwerp (ms. entry «voyage en Chine, 1953» and armorial bookpl. «Hemminga»).

1043 [Asia - Indonesia]

SCHOUTEN, Wouter - Voyage de Gautier Schouten aux Indes Orientales, commencé l'an 1658 & fini l'an 1665 [...]. Nouvelle édition, revue [...]. Enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce. Rouen, P. Le Boucher, J.-B. Machuet & P. Cailloué, 1725.

2 vol. in-12 : titre gravé-[2]-603, titre gravé-[2]-582 pp.; 9 h.-t. (lég. bruni). Basane de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées (frottés, coins émoussés, coiffes abimées, mors part. fendillés).

Est. : 150 / 200 €

Traduction française du récit de Schouten qui voyagea en qualité de chirurgien sur les vaisseaux de la Compagnie Hollandaise des Indes Orientales, et arriva à Batavia en 1661 (éd. orig. : Amsterdam, 1676). Ill. gr. : 2 titres gravés ident., 1 portrait et 9 planches, dont 4 dépliantes.

Ref. Landwehr, VOC, 288. - BnF.

Prov. Fagel (étiq., 18e s.).

1044 [Belgium - Brabant]

LE ROY, Jacques - Castella & praetoria nobilium Brabantiae, coenobique celebriora, ad vivum delineata, in quatuor partes divisa : complectentes agrum Lovaniensem, Bruxellensem, Antverpiensem et Sylvae-Ducensem. Cum brevi eorundem descriptione, & gentilitiis toparchum insignibus [...]. Leiden, P. Vander Aa, 1699.

2 works in 1 vol., folio: [8 incl. front. & dedication]-142 ff., [8]-108 pp. (one sm. wormtrack in first part). Contemp. sheep, gilt-orn. covers, gilt-orn. spine with raised bands (lower joint starting to split, edges and corners sl. rubbed, min. scratches on back cover).

Est. : 1.800 / 2.300 €

Third edition (1st ed.: 1694) of this iconographic publication showing the castles and monasteries of Brabant. Trilingual Latin-French-Dutch printing. The first work is illustrated with a nice front. engr. by A. van Diepenbeeck, identical to the front. of previous ed., 6 double-page maps (the Duchy of Brabant, each of the 4 districts, and Antwerp), 206 beautiful views of castles and leisure places, churches, abbeys and convents (in-text, single, double or folding; cancel plate pasted on f. 34); and the «schema metallorum» on f. 7v. Also with a large title-vignette and an armorial headpiece. Etchings by G. Bouttats, H. Cause, J. Harrewijn... after F. Bauduin, W. Hollar, J. van Croes, and J. van Werden, etc. The second work, «L'érection de toutes les terres, seigneuries & familles titrées du Brabant, prouvée par des lettres patentes, tirez des originaux [...]», is a collection of extracts from letters patent, dated from Charles V to Leopold I (1518 to 1694), concerning various Brabant lands. This complementary work, sometimes missing, is also found separately. Ill. with 1 double-page map of the Duchy of Brabant (the same as in the 1st work and therefore often missing), 1 engr. dedication leaf, 7 views of castles in-text and an armorial title-vignette. Ref. BB III:852-854:L-108. - STCN 832271780.

Prov. Contemp. ms. entry on title.

1045 [Belgium - Brabant]

LE ROY, Jacques - Topographia historica Gallo-Brabantiae [...]. Amsterdam, H. Allard, 1692.

Folio: front.-[8]-272-[8] pp.; 19 pl. (some spotting and browning, foxing on some ff., marg. missing of paper restored on f. C1). 18th.-c. mottled calf, blind fillet frame and gilt coat of arms on boards, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (sl. rubbed, sm. def. restored on upper board, two min. wormholes on boards, gilding faded on spine). Good copy.

Est. : 400 / 500 €

Rare first and only edition of this work based upon Jean Blondeau's unpublished manuscript «Commentaires sur le roman pays de Brabant» and Gramaye's «Gallo-Brabantia». Dedicated to the Bavarian Elector and last Governor of the Spanish Netherlands, Maximilian II (1662-1726). Engr. ill.: front. after Abraham van Diepenbeeck, 19 pl. (4 fold.), 40 pl. in-text, incl. the «Schema metallorum et colorum», dedicatory armorial head- and endpiece, map of the Gallo-Roman province «Romandua», 48 views of castles (Loupogne, Froidmont, Gembloux, Bornival, Ittre, Ottignies, Courroy, Clabecq, Argenteau...), and 7 pl. representing tombstones, sepulchral monuments, coats of arms and seals, all engraved by J. Harrewijn, F. Erlinger and J.V.C. Léonard. Some woodcut coats of arms.

Ref. Brunet III:1002. - BB III:839-41:L-104. - STCN (i.a., BL).

Prov. Baron Ferdinand von Plettenberg (1690-1737), Prime Minister of the Electorate of Cologne, Treasurer and Hereditary Marshal of Prince-Elector Clemens August of Bavaria, and heir of the castle of Nordkirchen (ms. entry on title; ref. Deutsche Biographie online). He was a nephew of Friedrich Christian von Plettenberg, Prince Bishop of Münster from 1688 to his death in 1706, but the supralibros used on our copy curiously bears the arms of another prince bishop, Christoph Bernhard von Galen, died in 1678. - Nordkirchen (ms. entry on title and bookpl.). - Emmanuel de Hennin de Boussu Walcourt (bookpl.).

1046 [Belgium - Brabant]

SANDERUS, Antonius - Flandria illustrata. [- Chorographia sacra Brabantiae]. The Hague, Chr. Van Lom, 1732 and 1726-1727.

6 vol., folio. 1. Flandria, 3 vol.: [36]-394-[8], [2]-416-[9], [2]-470-[13] pp.; 245 (of 247) pl. (2 ff. of «armoires de Bornheim» in vol. III missing; occ. pl. or ff. sl. browned, sl. foxing, sm. hole in margin of portrait p. 94 vol. I, map of Bruges in vol. II and of Steenvorde in vol. III cut short, marg. damp stains in begin. of vol. III). - **2. Brabantia, 3 vol.:** [12 incl. portrait]-569-[1], [2]-370-[1], [2]-385[1] pp.; 66 pl. (very occ. sl. soiling or foxing, sl. marg. damp stain in begin. of vol. II, occ. pl./ff. sl. browned). Contemp. marbled calf, covers ruled with gilt roll-stamps and double fillet, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (sl. and partly rubbed).

Est. : 5.000 / 6.000 €



A very nice uniformly bound set of Antonius Sanderus' most prestigious works, the *Flandria Illustrata* and the *Chorographia sacra Brabantiae*.

1. Flandria. Second, more complete edition (1st ed.: 1641-1644) of the most important topographical work on Flanders by Sanderus (1586-1664). Engr. ill. by J. Harrewijn and Blokhuisen: **90 portraits** (64, 26), **155 double-page maps, views and plans** (of 157), 16 engr. in text, 3 title-vignettes by D. Coster and coat of arms of H.J. van Susteren at dedication in vol. I. Ref. BB V:36-41. - STCN 279936656.

2. Brabantia. Second edition of the «Chorographia», profusely illustrated with large views of abbeys and monasteries. This ed. is particularly interesting from a topographical viewpoint because of some renovations to the buildings since the 1st ed. (1656-1666), the new pl. are differently oriented as well. Engr. ill.: portrait of Sanderus by F. van Bleyswyck, **66 copperplates** showing abbeys, monasteries, convents, Marian devotional places, incl. Affligem, Brussels, Antwerp, Mechelen, Leuven, Averbode, Grimbergen, Tongerlo, Villers, etc., 47 in text, 3 title-vignettes and one armorial headpiece at dedication. Ref. BB V:64-68:S-216. - STCN.

Prov. Auguste-Marie-Raymond d'Arenberg, Count of La Marck (1753-1833) (armorial bookpl.).

1047 [Belgium - Brussels]

Collection des anciennes portes de Bruxelles & autres vues remarquables du Royaume des Pays-Bas. Brussels, G.P. Van den Burgraaff, 1823.

4to: 20 pl. (usual spotting throughout). Contemp. green half shagreen, green paper over boards, gilt spine with raised bands, marbled edges (rubbed, corners bumped). Good copy.

Est. : 700 / 800 €

20 animated plates lithogr. by Alexandre Boëns (Tournai 1783-after 1837), after drawings by P. Vitzthumb, publ. in instalments («livraisons»). Depicted are i.a. the portes de Louvain, Namur, Hal, Anderlecht, Schaerbeek, Anvers, la Maison des Lépreux, villages of Schaerbeek, Ixelles, le Petit Castel, etc. 20 instalments of 4 pl. each were announced, but only the 1st series of 20 pl. were publ. Ergo our copy is complete, and has the title page of the 5th, and last, instalment. Bound with the 24 text ff. giving historical info on each pl.

Bound with: [De Cloet, J.-J.] - Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas dédié à S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange. [Brussels, Jobard, 1825].

55 animated pl. (usual spotting throughout) lithogr. by Jean-Baptiste Madou (1796-1877) a.o., after drawings by general Otto von der Howen (1774-1848) a.o., showing i.a. Porte de Hal, Royal Park, Laken, St. Gilles, Waterloo, Enghien, Namur, Dinant, Han, Coö, Spa. Title page of the «8me» (ms.) instalment. Without text ff.

Ref. Van der Marck, p. 79 & p. 73.

Prov. Vandeputte, Brussels (mod. bookpl.).

1048 [Belgium - Flanders]

SANDERUS, Antonius - Flandria illustrata, sive Provinciae ac comitatus hujus descriptio. The Hague, [Chr. van Lom] for C. & J.-B. de Vos, Brussels, 1735.

3 vol., folio: [36]-394-[8], [2]-416-[9], [2]-470-[13] pp. (some browning or spotting, 6 pl. missing). Contemp. speckled calf, gilt spines with raised bands, leather title labels. Good copy.

Est. : 2.000 / 3.000 €

Second 18th-c. edition of the «Flandria illustrata», the most famous topographical work on the former county of Flanders (1st ed.: 1641) with descriptions of its main towns and villages, in addition to a description of its counts and bishops. Engr. ill.: 3 title-vign. by D. Coster, coat of arms of H.J. van Susteren, initial, **86 full-page portraits** (of 90, missing Albert, Isabella, Philip III and IV; 60, 26), **19 double-page or folding maps** (4, 6, 9) i.a. of Ghent, Bruges, Ypres, Kortrijk, **18 double-page or folding city-plans or views** of i.a. Menen, Beveren, Dendermonde, Oudenaarde, Nieuwpoort (vol. III) and **117 full-page or double-page pl.** depicting views of towns, villages, abbeys, etc. (18, 41, 58; missing in vol. III: 2 full-page pl. arms and relics at Bornhem, engr. by Harrewijn). 15 engr. ill. in-text. Titles printed in red and black.

Ref. BB V:41-42.

Prov. Emmanuel de Hennin de Boussu Walcourt (mod. arm. bookpl.).

1049 [Belgium - France]

BEAULIEU de PONTAULT, Sébastien de - [Les plans et profils des principales villes et lieux considérables. Paris, S. de Beaulieu, ca. 1668].

10 parts in obl. 8vo: 10 engr. titles, 208 + 1 (of 226) pl. (pl. order occ. changed, Part Artois: pl. 4 Arras citadelle plan missing, Part Flandres: extra plan of Dunkerque (not in Pastoureau), pl. 34. IJzendijke, 39. Knokke, 42. Cassel plan, 55. Menin plan, 62. Lille plan, 70. Tournai missing, pl. 77. St. Amant in later part; Part Gelderland: pl. 2. Plan Geldern missing; Part Hainaut: extra pl. St. Amant from Flanders, pl. 3. Mons plan, 24. Maubeuge by Van Loon, 28. Ath missing; Part Namur: pl. 5. Linchamp and 15. Maastricht in next part, pl. 4. Charleroi, 6-7. Bouillon, 12. Dinant, 13-14. Maastricht missing; Part Luxembourg: 2 extra pl. Linchamp and Maastricht, pl. 13. Thionville gouvernement missing, sm. defects). Contemp. mottled calf, gilt-decorated spine (hinges broken, spine damaged, tr. of use).

Est. : 1.500 / 2.000 €

Pocket atlas by the military engineer Beaulieu de Pontault (ca. 1612-1674) who served Louis II de Bourbon-Condé ou le Grand Condé. Part of the series «Plans et profils» in 14 vol., also known as the «Petits Beaulieu». Includes 10 engr. titles, 42 (of 43) pl. of Artois, 80 + 1 (of 86) pl. of Flanders, 11 (of 11) pl. of «Alost ou Flandre impériale», 8 (of 8) pl. of Brabant, 1 (of 2) maps of Gelderland, 6 (of

6) pl. of Cambrai, 34 (of 37) pl. of Hainaut, 9 (of 15) pl. of Namur, 3 (of 3) pl. of Limburg, 14 (of 15) pl. of Luxembourg, occ. in a different order than described by Pastoureaux and with a supplementary dedicatory poem «A Monsieur le Chevalier de Beaulieu» signed «P. de la Serre». Part Hainaut is presumably an intermediate copy between IXAa en IXAb, and missed from the very start the 3 pl. that were replaced. Beaulieu describes the acquisitions of France.

Ref. Pastoureaux, Beaulieu IIAa (Artois), VII Aa (Flanders), IAa (Aalst), IVA (Brabant), VIII Aa (Gelderland), VAb (Cambrai), IXAa (Hainaut), XIII Aa (Namur), XAa (Limburg), XII Aa (Luxembourg).

1050 [Belgium - Liège]

[SAUMERY, Pierre-Lambert; CRASSIER, Guillaume Pascal de] - Les délices du pays de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes [...]. Liège, E. Kints, 1738-1744.

5 vol. in-f° : [28]-378-[4], [20]-xxiv-372-[7], [16]-194-194*/195*-195/265 [= 266]-265*/268*-454-[5], [16]-448-[6], [12]-203-[1 bl.]-335-[5] pp.; 230 pl. (ff. lég. jaunies ou brunis, rares taches ou rouss., qqs mouill. claires, plus appuyées sur plus. p., qqs pl. piquées, vol. I: pl. de l'abbaye Saint-Jacques avec taches blanches touchant la gravure, vol. II : pl. du château de Seille détachée, pl. de Namur mal reliée).

Est. : 4.000 / 5.000 €



Édition originale, complète des 230 eaux-fortes : 203 vues de villes (dont vue panoramique de Liège dépliant), châteaux (selon l'accueil reçu, Saumery fit ajouter ou non de la fumée sortant des cheminées), palais, abbayes et églises sur doubles pages réalisées par Remacle Le Loup (sauf la vue de l'hôtel de ville par J. Xhrouet), - 1 gravure du mausolée de Marie-Anne de Hinnisdael, - et 26 portraits gravés par P.A. Kilian d'après L. Fines, sauf le portrait de Charles de Méan d'après Michel Natalis. Après une vie mouvementée, le calviniste français de Saumery (c. 1690 - c. 1767) se convertit au catholicisme à Liège où il entreprit la rédaction des «Délices», à l'exception du précis historique et des notices biographiques écrites par G. de Crassier. Suite à une affaire de moeurs, il quitta Liège pour la Hollande où il rédigea un pamphlet vengeur contre ceux qui avaient fait sa richesse et manifesta son regret d'avoir abandonné le protestantisme. Enrichi de «La vue de Maestricht» (vol. IV, p. 79).

Ref. De Theux 520-521. - De le Court 313. - Funck 393. - Biogr. nat. XXI:427-435. - Pas dans BB.

Prov. Family Petty-Fitzmaurice, Marquess of Lansdowne (ex-libris armorié, 19e s.). - I. B. (ex-libris armorié non identifié).

1051 [Belgium - Meuse]

VAN HASSELT, André - Voyage aux bords de la Meuse. Dessins de Paul Lauters. Légendes, récits et traditions. Brussels, Société des Beaux-Arts, 1839.

Folio: [4]-64-[2] pp.; 36 pl. (foxed, pl. marg. foxed or toned, flyleaf sl. creased). Half shagreen with marbled boards (sl. worn and rubbed, sm. def. on spine).

Est. : 300 / 500 €

Interesting compilation of legends, stories and traditions along the Meuse valley with the complete set of 36 lithogr. views on the region from Givet to Maastricht. This work is considered Lauters' greatest achievement.

Ref. Van der Marck 138.

1052 [Belgium - Namur]

GRAMAYE, Jean-Baptiste - Antiquitates comitatus Namurcensis libris 7 comprehensae [...]. Leuven, J. Masius, 1670 [= 1608].

Sm. 4to: 41 (of 44) ff.; 21 pl. (ff. 42-44 missing; dampstaining on the 2 first ff., some margins strengthened). Contemp. vellum, flat spine, red edges (renewed pastedowns and flyleaves).

Est. : 3.000 / 4.000 €

First edition of the additional volume to the «Namurcum» (1607) on the County of Namur, it describes smaller places of the county and their monuments. Ill. with 21 pl. showing 33 (of 40) views of monuments incl. a fold. plan of Namur. The plates containing 2 engr. each have not been always cut in two and not always placed at the right place in the text. Our copy contains the engr. (abbey, castles, monasteries) of: Namur, Salzinnes, Géronsart, Brumaigne (+ one unidentified castle), castle Saint-Martin, Boneffe, Fernelemont, Monceau, Harleur, Tavières, Châtelaineau, Soleilmont, monastery of Saint-François-le-Beau-Lieu, Miellmont, Dave, Bovinnes, abbeys of Waulsort and Château-Thierry, Hastière, Moulins, Floreffé, Saint-Gérard, Walcourt, Jardinot, castle Sanson, Grandpré, Gesves, Hodomont, Spontin and Mouffrin. It does not contain: Seilles, Marbaix, castle Lescaille, Ronchinne, Godinne, Assesse and Wauremont.

Ref. BB III:285-287:G-107.

Joined: 1. Grandipratum abbatia cistertiensis. S.d. Copper-engr., 15,5 x 10 cm + sm. margins, mounted by upper corners on support f, under passe-partout. Grandpré Abbé extracted from Gramaye's «Comitatus Namurcensis». - 2. Gobert, Roger-M. - Les délices du pays de Namur en 1607. Andenne, R. Magermans, 1982. 8vo. Sewn. Reproductions of the ill. of Gramaye's «Namurcum». (3 pcs)

1053 [Belgium - Namur]

[La province de Namur pittoresque. Brussels], »Lith. Marci, r. des Comédiens, 34», ca. 1846.

Oblong 4to: 106 pl. (some usual spotting). Contemp. red quarter cloth, red shagreen covers gilt-titled «Châteaux de Belgique», flat spine (binding loose from bookblock). Good copy.

Est. : 800 / 1.000 €

Album with 106 lithographs of castles, ruins and abbeys in the province of Namur, after drawings by Antoine-Abraham Vasse (1800-1859), and lithogr. by i.a. Fourmois, Kindermans, Bauwens, Ghémar, Lauters, Stroobant. Mostly with the names of the proprietors in caption underneath. With his project «La Belgique par province», Vasse wanted to dedicate an album of 100 to 200 pl. to each Belgian province, and started his excursions in Namur. Liège (80 pl.) followed, then Antwerp (30) and Hainaut (25), before the project was halted.

Ref. Van der Marck, pp. 190-191.

1054 [Belgium - Netherlands]

GOETGHEBUER, Pierre-Jacques - Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables du Royaume des Pays-Bas. Ghent, A.B. Steven, 1827.

Plano (54 x 36 cm): [4]-82-vii-xii-[2] pp.; 117 (of 118) pl. (occ. marg. tears and soiling, occ. marg. loss at corners, light foxing, pl. 30 tear with marg. loss). Mod. half leather, paper covers (rubbed and sl. worn cover, spine rubbed).

Est. : 800 / 1.000 €

First French edition of P.-J. Goetghebuer's architectural work dedicated to William I, ill. with a selection of 117 engr. pl. depicting buildings, castles and mansions illustrating the 19th-c. architectural activity in the Low Countries (Bruges, Ghent, Brussels, Antwerp, Amsterdam, etc.). The line engr. pl. have shaded areas aquatinted and incl. 2 double numbered folding pl. showing the castles of Seneffe and Soestdijk. Plates 41-42 and 55-56 are double pp., which brings the total of 118 (not 120) for a complete ed. In this copy only pl. 50 (Plan du Château de Duras près de St. Trond) is not present.

Ref. Bibl. gant. 881o. - Van der Marck p. 251.

1055 [Belgium]

La Semois. Album de vingt-deux eaux-fortes de S.A.R. Madame la Comtesse de Flandre. Préface de M.H. Carton de Wiart. Bruxelles, J.E. Buschmann pour Van Oest, 1910.
In-f° : [6]-11-[2] pp. ; 22 pl. (faux titre bruni). En ff., sous portefeuille titré d'éd. (un ruban manquant).

Est. : 100 / 120 €

22 eaux-fortes sur papier de Hollande, par Marie-Louise de Hohenzollern, avec papillon titré dans le coin, tirage à 250 ex. num. (n° 55). Cet album fut publié au profit de la Société des Habitations Ouvrières.
Réf. P. Piron 1999, p. 232.

1056 [France - Normandy]

JANIN, Jules - La Normandie. Paris, E. Bourdin, [1844].
In-8° : [2]-652 pp. (rouss. éparses). Percaline bleue et or d'éd., dos lisse orné et titré doré, tr. dorées. Bon ex.

Est. : 100 / 150 €

Seconde éd. de ce livre romantique sur la Normandie. Contient un faux-titre ill. d'une vignette lithogr. représentant les Andelys, un titre ill. d'une vignette sur bois, 2 cartes dont 1 lég. rehaussée et 29 h.t. : 21 grav. sur acier en n./bl. et 8 pl. h.t. rehaussées (2 blasons + 6 costumes) par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé et Johannot; en outre, lettrines historiées et nombr. vignettes dans le texte.
Prov. Mention ms. sur la garde.

1057 [Germany]

GRAIMBERG, Charles de (after) - Ansichte von Heidelberg [title of the back]. Mannheim, R. Schlicht, 1821.

2 vol., oblong 8vo: 1 p.; 72 pl. (a bit browned and spotted). Contemp. morocco, gilt decorated covers and spines, gilt edges (weak joints, spine of 1 vol. partly broken).

Est. : 120 / 150 €

Rare and charming «counterfeit» by Ch. de Graimberg (1774-1864) with 72 lithographs, all vedute of the Biedermeier period. Incl. the printing privilege in German (dated 1821), views of the ruined Heidelberg castle - a symbol of German history at the time -, the Wolfsbrunnen, Neuburg Abbey, the valley near Neckarsteinach, etc.

1058 [Germany]

Souvenirs de voyages, Allemagne. Album lithographique. 19e s.
Gr. in-f° ; 120 pl. (qqz taches). Percaline rouge de l'ép., dos à nerfs (dos épidermé).

Est. : 200 / 300 €

120 pl. : lithographies (par e.g. Lütke, Hanhart après J.F. Möller, C. Müller après B. Bund), dont 10 rehaussés à la main et 49 chromolith. (par e.g. E. Müller), gravures sur acier (J. Gray après C.F. Christinsen), et qqz photos (1 par Leopold Ahrendts). Représentés des vues et costumes traditionnels. Complété avec qqz petites photos de e.a. le roi Guillaume I et qqz invitations de / pour le marquis et marquise d'Arcicolar.

«Grecian» Williams's views

1059 [Greece]

WILLIAMS, Hugh William - Select views in Greece with classical illustrations. London, Longman, Rees, Orme, Brown, Green; Edinburgh, A. Black, 1829.

2 vol., 4to; 64 pl. (some browning on text ff., some offsetting). Contemp. long-grained blue half moroco with triple gilt fillets, marbled paper on covers, gilt-orn. spines with raised bands (corners sl. bumped and rubbed). Large margined, uncut copy.

Est. : 200 / 300 €

First edition in book form (orig. publ. in 12 parts between 1823 & 1829). Ill. with 64 steel-engr. pl. on India paper, each with accompanying leaf of text. The views were originally painted by the Scottish watercolour landscape painter, H.W. Williams (1773-1829), during his tour of Greece and Italy in 1818. The plates were engraved by W. Miller, James Stewart, W. Forrest, and others.
Ref. Atabey 1337. - Blackmer 1811. - BnF.

1060 [Italy - Rome]

Num. cento vedute di Roma e sue vicinanze. Rome, T. Cuccioni, (1820-1840).

Obl. folio: 101 pl., wove paper, plate marks ca. 10 x 12 cm, occ. signed by Cuccioni or Parboni (sl. foxed, minor defects). Contemp. shagreen, gilt-tooled percaline covers mounted with the engr. title (spine partly broken, tr. of use).

Est. : 120 / 180 €

A series of 100 views of Rome, Tivoli, Subiaco, Frascati, Grottaferrata, Albano, Marino and Civitavecchia.

1061 [Netherlands - Amsterdam]

KRUYF, Cornelis de - Vues choisies d'Amsterdam et ses environs dessinées d'après nature. Amsterdam, F. Buffa, 1825.

4to: [4] pp., 45 pl. (sm. spots throughout). Contemp. marbled boards (sl. used).
Est. : 800 / 1.000 €



Book of plates of Amsterdam and its environs at the beginning of the 19th c. It comprises beautiful aquatints featuring the Royal Palace, Kalverstraat, Heerengracht, Amstel, Royal Museum (Trippenhuis), markets and theatres, churches and synagogues, parks and city gates. Outside Amsterdam there are views of House Zwanenburg and Paviljoen Welgelegen at Haarlem, the royal palaces at Soestdijk, The Hague and Apeldoorn, castle Broekhuizen at Leersum.

Joined: Dapper, O. - Historische beschrijving der Stadt Amsterdam. [Amst., J. van Meurs, 1663]. Folio; 58 (of 72) pl. (1st pp. incl. engr. title missing, damp stains throughout). Contemp. half calf (sl. used). 1st ed. of this beautifully ill., but incomplete volume covering Amsterdam's topography and history written by the local physician Dapper. Ref. STCN 843468831. Prov. H. Heuff (bookpl.). (2 vol.)

1062 [Netherlands - Delft]

Beschryving der stad Delft, behelzende een zeer naaukeurige en uitvoerige verhandeling van deszelfs eerste oorsprong, benaming, bevolking, aanwas, gelegenheid, prachtige en kunstige gedenkstukken en zeltzaamheden. Nevens derzelve voorregten, handvesten, privilegien, en regeeringsvorm. Delft, R. Boitet, 1729.

Folio: [24]-804-[12 (of 14, f. 502 of index missing)] pp. (edges sl. frayed, some light soiling or staining throughout, some sm. def. in folds of folding map, a few tears in blank margin underlaid, tear in 1 pl., last f. loosening). Contemp. quarter roan, marbled paper over covers, spine with raised bands (rubbed, some sm. def., paper rubbed away, corners bumped). Okay copy «dans son jus».

Est. : 300 / 400 €

Voluminous beautifully illustrated history and description of Delft, compiled by the publisher Boitet (1691-1758). Engr. ill.: front., dedication to the Delft magistrate and 20 (of 21) large engr.: 2 maps (1 folding), 17 double-page pl. of monuments (i.a. the tomb of William of Orange, city hall, the Old & New Church, Prinsenhof, fish, meat & horse markets) and 1 numismatic full-page pl. Large folding view of the city missing, as often. Woodcut arms on title. Title in red and black.

Ref. Nijhoff/Van Hattum 34. - Haitsma Mulier/VdLem 69a. - STCN (i.a. BL). Prov. Jean-Baptiste Verdussen (1698-1773), Antwerp bookseller and bibliophile (contemp. bookpl. with the motto «Tutissima virtus pietas homini»).

Hand-coloured armorial plates

1063 [Netherlands - Zeeland]

SMALLEGANGE, Mattheus - Nieuwe cronyk van Zeeland, eerste deel, vervattende de voor dezen uitgegeven cronyken van de heeren, Jacobus Eyndius, en Johan Reygersberg, veel vermeerderd ontrent deses landschaps oudheden en herkomsten, wateren en stroomen, eilanden, steden, en heerlykheden. Middelburg, J. Meertens (for A. van Someren, Amsterdam), 1696.

Folio: [12]-774-[4]-11-[1] pp. (unobtrusive staining in upper corner of 1st quires, sm. wormtrack in blank margin of pp. 105-240, a single sm. tear in fold of 1 pl.). Contemp. speckled calf, gilt spine with raised bands (some scratches and sm. def.). Very good copy.

Est. : 2.500 / 3.000 €



First and only edition of this monumental historical and topographical description on Zeeland by the Dutch lawyer and historian M. Smallegange (Goes bapt. 1624-1710 Goes). The 2nd part never appeared. Lavishly ill. with engr.: title by Joseph Mulder, arm. mark on title, nice arm. headpiece, an arm. initial «Z», 1 map in-text (p. 209), 3 fold. or double-page maps («Naeukeurige nieuwe land-caert des Graefschaps Zeeland», «Francorum primae sedes» and «Caerte van Zeeland, gelyk dat gelegen was in 't jaer 1274»), 3 full-page pl. showing antiquities and coins and 79 views or plans of cities or villages (66 double-page, 8 folding, 5 full-page; showing i.a. Middelburg, Zierikzee, Goes, Tholen, Vlissingen, Veere, St Maartensdijk), mansions (incl. Popkensburgh p. 668 not in the list of plates), domains, castles, ruins, forts of frontier towns (Hulst, Sas van Gent, Bergen op Zoom, Axel, Lillo, Liefkenshoek, Sluis, etc.), and 3 (of 6) old-coloured armorial fold. pl. containing hundreds of coats of arms. Missing is the 8 pp. description of the Zeeland nobility, but no 2 copies are identical: «Zelden is een werk met zoveel moeite tot stand gekomen. Herhaaldelijke geschillen met regeringen der verschillende steden noodzaakten Smallegange meermalen gedeelten van zijn werk te laten herdrukken. Vandaar dat 2 exemplaren zelden aan elkander gelijk zijn» (Nijhoff-Hattum). The Cronyk was finished in 1696, but only appeared in 1700. Typographical title in red and black.

Ref. Haitsma Mulier/VdLem 445d. - Nijhoff-Hattum 70/72. - STCN (i.a. BL).
Prov. Jean-Baptiste-Athanase Scheppers, lawyer at the Grand Council of Mechelen (ms. entry, lot 875 in his 1806 Mechelen auction). - Viscount Albert-Philippe de Vaernewyck (1762-1841), lawyer at the Grand Council of Mechelen (armorial bookpl. by F. Heylbroeck, & another bookpl.; ref. Linnig 165-167; notes on front flyleaf).

1064 [Netherlands]

BROUËRIUS van NIDEK, Mattheus - Het Zegenpralent Kennemerlant, vertoont in veele heereyke gezichten van deszelfs voornaemste lustplaezten, adelyke huizen, dorp- en stede-gebouwen [...]. Amsterdam, A. & H. de Leth, [1732 or 1733?].

2 parts in 1 vol., folio: [8]-24-18 pp.; 100 + 1 pl. (bl. lower margin of title cut off, pl. 48 twice present, light damp stain on pl. 55-57, 75-76, 93-100, esp. on the last pp.). Contemp. vellum (rebound, new flyvs, a few tr. of use). Nice copy.

Est. : 450 / 550 €

Exceptional picture atlas with the «delights» of Kennemerland in North Holland. Ill. with front., title, a map of Noord-Kennemerland and 101 numb. engr. printed 1 pl. per page only (normal copies have 2 views on every page). Nice dark impressions of the engravings. The engraver H. de Leth (1703-1766) chose from the greatest gardens and estates in the surroundings of Haarlem at the beginning of the 18th c. The title-page has different states and editions.

Ref. STCN (other ed.).

Prov. Ms. entry. - Libr. stamp.

1065 [Netherlands]

Vues de Hollande. Netherlands, ca. 1840.

Oblong 4to: 41 pl.-28 blank ff. (spotting in blank margins). Contemp. black half shagreen, marbled paper over boards, gilt-orn. and -titled flat spine, a.e.g., white moiré endpapers (rubbed, corners bumped, joints rubbed, tail def.).

Est. : 800 / 1.000 €

Fine made-up album with 41 lithographs showing views of Rotterdam (6), The Hague (8), Amsterdam (7), Nijmegen (6), the beach at Scheveningen (2) and Arnhem, surrounding landscapes and country houses (12). Made or publ. by Mieling, Lauters, Van Langenhuysen, Desguerrois, Couwenberg, Nijhoff, Vieweg, etc. Each print protected by a silky paper.

1066 [Prussia - Saxony]

Prusse et Saxe. Album lithographique. 19e s.

Oblong folio; 59 pl. (some spotting). Contemp. quarter shagreen (spine damaged, faded).

Est. : 100 / 120 €

Album with 15 large (± 13,2 x 19,4 cm) and 44 smaller (± 7,2 x 10,2 cm) lith.: views of Berlin, Potsdam, Schandau, Hohenstein, etc. Lith. by E.H. Schroeder after L.-E. Lütke, Loeillot, J. Böhmer and A. H. Payne.

1067 [Middle East]

RENOUARD DE BUSSIÈRE, Théodore-Marie - Lettres sur l'Orient, écrites pendant lez années 1827 et 1828. Atlas. Paris & Strasbourg, F.G. Levrault, 1829.

Folio: 2 ff.; 32 pl. (sl. spotting at edges & light damp stain at blank bottom margin of mounts, not on plates). Contemp. quarter leather, covers with marbled paper over cardboard, gilt flat spine (rubbed, paper scratched, corners strengthened, head & tail def.). Plates very clean.

Est. : 300 / 400 €

Atlas only of the first edition of this travel account through Turkey, the Greek Isles and esp. Egypt, by Baron Th.-M. Renouard de Bussière (Strasbourg 1802-1865), French diplomat and traveller. 32 fine lithogr. animated views of i.a. Constantinople, Bursa, Lesbos, Tenedos, the pyramids of Giza, temples of Karnak, Thebes, Elephantine, Nubia, Suez and the region of Mt. Sinai. Pl. lithogr. by i.a. Bichebois, Deroy, Sabatier, most with figures by V. Adam, all after original drawings by the author, printed by Engelmann on India paper (ca. 31 x 24 cm) and mounted. Each pl. protected by silky paper.

Ref. Atabey 177. - Blackmer cat. 946. - Not in Abbey, Navari (Greek civilization).

1068 [Western Asia - Levant]

DAPPER, Olfert - Naukeurige beschryving van gantsch Syrie, en Palestyn of Heilige Lant [...]. Amsterdam, J. van Meurs, 1677.

2 parts in 1 vol., 4to: [10]-262-[6], [2]-581-[7] pp.; 39 pl. (occ. browned and spotted, errors in pagination). 18th-c. calf, spine with raised bands (repaired, front joint a bit weak). Inside very good copy.

Est. : 2.250 / 3.000 €



First edition of this abundantly illustrated description of the Levant. *Engr. ill.:* front., **8 maps** (often double-paged or folded): **1.** «Syriae sive Soriae». - **2.** A general map of Holy Land - **3-8.** 6 regional maps; **7 bird's-eye views** of i.a. Damascus, Karmelberg, Tripolis, Aleppo, Rama, Jaffa and Jerusalem; **11 (architectural) plans**; 13 other double- or full-page illustrations showing i.a. «Turcksche vrouw-Arabische vrouw», «Derwys», «Balhaova» and 34 half-page ill. in-text. With **1 extra double-page pl.** «Salomonis templum» bound in between pp. 446-447 and not mentioned in the index. General title in red and black. Text in 2 col.

Ref. Tiele 301. - Haitsma Mulier/VdLem 141f. - Atabey 323. - STCN.

Prov. Libr. label.

1069 [World]

BLANCHARD, Pierre - Le voyageur de la jeunesse dans les quatre parties du monde [...]. Paris, Le Prieur, 1812.

6 vol. 12mo (n.c., browning, foxing). Contemp. half-sheep, gilt-orn. flat spine (rubbed).

Est. : 120 / 150 €

Fourth edition with numerous pl. showing inhabitants in national dress from various countries including Brazil, Africa, Peru, American Indians etc.

Joined: Nouvel atlas des enfans [...]. Brussels, Le Francq, 1780. 12mo (last quire missing). Contemp. sheep (sl. rubbed). With numerous hand-coloured pl. (7 vol.)

1070 [World]

BRETON, Ernest - Monuments de tous les peuples, décrits et dessinés d'après les documents les plus modernes. Brussels, Librairie Historique-Artistique, 1843.

2 vol., 8vo: [4]-267-[4], [4]-207-[5] pp.; +/- 140 engr. (some browning and min. spotting). Contemp. quarter shagreen, spines with raised bands.

Est. : 100 / 150 €

Description of monuments in the Middle and Far East, Mexico, Peru and Europe.

+/- 140 engr. pl. and numerous woodcuts in-text.

Ref. Opac KBR.

Prov. «Chevalier Ch. [= Charles] de Donnae» (ms. entry).

1071 [Emblems - Germany]

MEISNER, Daniel - [Sciographia Cosmica. Das ist Newes Emblematisches Büchlein : darinen in acht Centuriis die Vornembste[n] Stätt Vestung, Schlösser [et]c. der gantzen Welt (= Libellus novus politicus I). Nuremberg, P. Furst, 1638].

Obl. 4to: 88 (of 96) pl. (intaglio front., A10-A11, A21-A24, A74-75 missing, A40, A81, A84: sm. hole, dampstained). Contemp. calf, gilt-decorated paper covers and flat spine (sl. used, corners and edges bumped, upper part spine damaged).

Est. : 2.000 / 2.500 €



First part of P. Furst's 1638 ed. of Meisner's «Thesaurus Philo-politicus» (1st ed.: Frankfurt, E. Kieffer, 1623), expanded and rearranged with **88 (of 96) finely executed plans and views**, a fascinating record of many German towns. With satirical comments and emblematical verses.

Ref. VD17 3:302361L. - Landwehr (German) 430.



1072



1073

1072 [Emblems - Germany]

MEISNER, Daniel - Libellus Novus Politicus Emblematicus Civitatum Pars Altra oder Newen Politischen Stätt: und Emblematabuchs ander Theil darinen das Zweyte 100 Stätt, Vestung Flecken, und Schlösser, so da ligen In Thüringen, Sachsen, Schlesien, Poln, Preuse[n], Pomern, Meckelburg, Hollstein, Denemar: und Schweden &. Littera B. Nuremberg, P. Furst, 1638.

Obl. 4to: [3]-70 (of 100) pl. (B9-B12, B25-B28, B30-B31, B37-B48, B53-B60 missing, B69-B70 bound after B72, B89-B92 after B96, sm. defects). Contemp. calf, gilt-decorated paper covers and flat spine (bound upside down, sl. used, corners and edges bumped).

Est. : 2.000 / 2.500 €

Incomplete copy of the second part of P. Furst's 1638 ed. of Meisner's «Thesaurus Philo-politicus» (1st ed.: Frankfurt, E. Kieffer, 1623), expanded and rearranged with 70 (of 100) finely executed plans and views of many German, Polish and Scandinavian towns. With satirical comments and emblematical verses.

Ref. VD17 3:302364H. - Landwehr (German) 430.

1073 [Emblems - Austria]

MEISNER, Daniel - Libellus Novus Politicus Emblematicus Civitatum Pars Tertia oder Newen Politischen Stätt: und Emblematabuchs Dritter Theil darinen das Darinen das dritte 100 Stätt, Vestung, Schlösser, und Flecken, so da ligen In Steyrmарck, Osterreich, Mährn, Böhmen, Elssas und Schweitzerlandt &. Littera C. Nuremberg, P. Furst, 1638.

Obl. 4to: [3]-98 (of 100) pl. (C2-C3 missing, C7 hole, C57 tear in corner). Contemp. calf, gilt-decorated paper covers and flat spine (sl. used, corners and edges bumped).

Est. : 2.000 / 2.500 €

Third part of P. Furst's 1638 ed. of Meisner's «Thesaurus Philo-politicus» (1st ed.: Frankfurt, E. Kieffer, 1623), expanded and rearranged with 98 (of 100) finely executed plans and views, a fascinating record of many Austrian, Swiss and Bohemian towns. With satirical comments and emblematical verses.
Ref. VD17 3:302366Y. - Landwehr (German) 430.

1074 [Emblems - Belgium]

MEISNER, Daniel - Libellus Novus Politicus Emblematicus Civitatum Pars Quarta oder Newen Politischen Stätt: und Emblematabuchs Vierter Theil Darinen das vierte 100 Stätt, Vestung, Schlösser, und Flecken, so da ligen am Reinstrom, Lützenbür: Henegaw, und Geldern, &. Littera D. Nuremberg, P. Furst, 1638.

Obl. 4to: [3]-94 (of 100) pl. (D54-D55, D58-D59, D66-D67 missing, sm. wormhole, occ. trimmed into the border of the plate). Contemp. calf, gilt-decorated paper covers and flat spine (sl. used, corners and edges bumped).

Est. : 2.000 / 2.500 €

Fourth part of P. Furst's 1638 ed. of Meisner's «Thesaurus Philo-politicus» (1st ed.: Frankfurt, E. Kieffer, 1623), expanded and rearranged with 94 (of 100) finely executed plans and views of the many cities, villages, castles and monasteries, a fascinating record of many towns in Hainaut, Luxembourg and Geldern. With satirical comments and emblematical verses.

Ref. VD17 3:302368P. - Landwehr (German) 430.





Voyages XVII^e-XX^e s.

Reizen 17^{de}-20^{ste} eeuw

1075 [Asia]

[PRÉVOST, Antoine François] - *Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues [...]. Enrichi de cartes géographiques [...], de plans et de perspectives; de figures d'animaux, de végétaux, habits, antiquités, &c.* Tome sixième. Paris, Didot, 1748.

4to; 44 pl. (text n.c., marg. damp stains, some tears without loss to folds of 1st map, some sl. foxing, occ. pl. sl. browned, tear without loss to p. 495). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (rubbed, damp stains).

Est. : 100 / 200 €

Vol. VI devoted to Korea, China, Tibet, Tartary and Mongolia. Ill. with **8 maps** (2 fold. and 6 on double-page), 2 plans and **26 plates** showing Hangzhou, Canton and the kingdom of Korea, Five Horse Heads Mountain, observatory of Beijing, inhabitants, some temples, trees, etc.

Prov. Juliette de Montault (contemp. ms. entry).

1076 [Black Sea]

LE CHEVALIER, Jean-Baptiste - *Voyage de la Propontide et du Pont-Euxin; avec la carte generale de ces deux mers et celle de Constantinople [...].* Paris, an VIII [1800].

2 vol. in-8° : xii-1/168, [4]-169/416 pp.; 6 h.-t. (rouss., faux-titre du vol. I manq., pet. déch. au pli de la carte de Constantinople). Demi-cuir à coins moucheté du 20e s., dos à nerfs titré doré. Ex. non rogné.

Est. : 500 / 600 €

Édition originale, ill. de 6 belles cartes dépliantes, dont un grand plan de Constantinople levé par F. Kauffer et J. B. Le Chevalier en 1786.

Ref. BnF. - Blackmer, 995.

Only copy known with the misprint of pp. 94-95

1077 [Cook]

WALES, William - *Astronomical observations, made in the Voyages which were undertaken [...], for making discoveries in the Southern Hemisphere, and successively performed by Commodore Byron, Captain Carteret, Captain Wallis and Captain Cook [...]. Illustrated with maps of New Zealand and Eastern coast of New Holland, from the original drawings by Captain Cook.* London, C. Buckton and sold by P. Elmsly, 1788.

4to: [4]-xii-*1/*4-146 pp.; 2 pl. (pp. 94-95 omitted at the printing of this copy; sm. foxing on pp. ix-xii, sm. marg. damp stains on p. 1 and upper corner of p. 9, tear without loss in p. 59). 19th-c. three-quarter sheep, marbled paper covers, gilt-ruled flat spine with green leather label, yellow edges (sl. rubbed, upper part of spine repaired, joints splitting or split).

Est. : 5.000 / 6.000 €

Extremely rare first edition of the astronomical account based on the records collected by Charles Green (1734-1771) a.o. during Cook's first voyage on HMS Endeavour (1768-1771). Illustrated with 2 important fold. maps representing the east coast of Australia («New Holland») and New Zealand, improved from those included in John Hawkesworth's account of the first voyage. Wales (1734?-1798), British mathematician and astronomer, also accompanied Cook on his second voyage in 1772-1775.

Ref. Sabin 101029. - Not in Houzeau & Lancaster.

1078 [India - Travelguide]

BAEDEKER, Karl - *Indien. Handbuch für reisende.* Leipzig, K. Baedeker, 1914.

8vo: lxxiv-358 pp. Publ. blind-st. and gilt-titled red cloth, flat gilt-titled spine, marbled edges.

Est. : 200 / 300 €

First and only edition by Baedeker, German publisher and pioneer in the business of worldwide travel guides. Complete with all the maps and plans, incl. the loosely inserted map in the pocket on lower cover.

Un des modèles de la littérature épistolaire de voyage

1079 [Italy]

BROSSES, Charles de - *Lettres historiques et critiques sur l'Italie. Avec des notes relatives à la situation actuelle de l'Italie, et la liste raisonnée des tableaux et autres monuments qui ont été apportés à Paris, de Milan, de Rome, de Venice, etc.* Paris, Ponthieu (impr. de Langlois), an VII [1798-1799].

3 vol. in-8° : viii-415, [4]-455, [2 (sur 4)]-400 pp. (jauni, qqs rouss. et pet. taches). Demi-basane porphyre du 19e s., plats de papier marbré, dos lisses, tr. jaspées. Sous étuis mod.

Est. : 300 / 500 €

Édition originale posthume rare due à l'historien Antoine de Serieys. Charles de Brosses (1709-1777), académicien, historien de l'art et voyageur, ne se doutait pas que les 56 lettres écrites à ses amis entre 1739 et 1740 lors de son voyage en Italie seraient confisquées chez son fils des années plus tard, en pleine Terreur, puis publiées. Brosses «s'exprime en gourmet, pour décrire les plaisirs toujours voluptueux qu'il prend à voir, à entendre, à observer, à admirer» (cfr Grente).

Ref. Grente, (1995), p. 231. - BnF. - Pas dans Chadenat.

Prov. Cachets de biblioth.

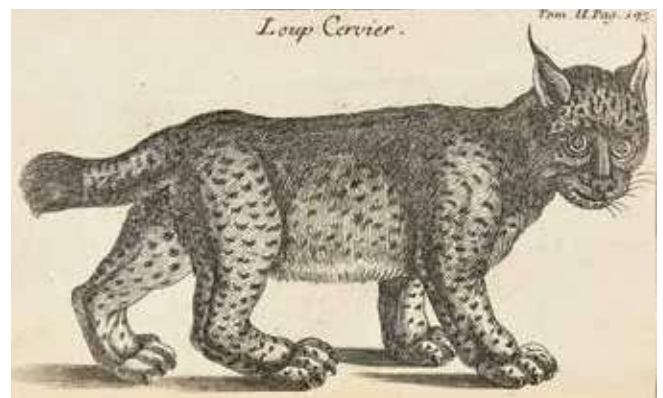
Joint : Rabelais, François - Les lettres écrites pendant son voyage en Italie [...]. Éd. nouv. [...]. Brux., Fr. Foppens, 1710. In-12 (bruni, rouss. occ., bas du titre avec manq.). Vêlin à coins de l'ép. (pet. coups sur coupes). Sous étui mod. Éd. plus complète que l'orig. parue en 1651 et commentée par L. de Sainte-Marthe (1571-1656). Ill. d'un portrait-front. (4 vol.)

1080 [Near East]

TOURNEFORT, Joseph Pitton de - *Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du roy. Contenant l'histoire ancienne & moderne de plusieurs Isles de l'Archipel, de Contantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Armenie, de la Georgie, des Frontieres de Perse & de l'Asie Mineure [...].* Lyon, Anisson et Posuel, 1717.

3 vol., 8vo: [22]-379, [4]-448-[4], [8]-404-[59] pp.; 153 pl. (tear in a6 of vol. 1, some min. browning and dampstaining). Contemp. calf (covers renewed (19th c.)), gilt initials «JV» on covers, gilt-orn. spines with raised bands, speckled edges (corners, joints, heads and tails def., some def. restored, spines faded and def.).

Est. : 400 / 500 €



Second edition (in the same year as the rare 1st ed.) by the French botanist J.P. de Tournefort (1656-1708). Ill. (complete): 153 engr. pl. (51, 40, 62) showing maps or plans (Delos, Mykonos, Ephesus, etc.), views (port of Andros, Mytilene, Trebizond, etc.), botanical & zoological themes, costumes (women, Turks, Armenian monks, etc.) and other various subjects (cave of Antiparos, bas-reliefs, tombs, etc.). Tournefort was sent on a mission by the king on the proposal of the count of Pontchartrain, secretary of state, who wanted to set up scientific expeditions to study natural history, geography, economics, religions and foreign cultures. He was led to visit a.o. Crete, the Greek islands, Constantinople, Armenia, Georgia, part of Asia Minor and left from March 1700 to June 1702 with the painter Claude Aubriet who produced most of the drawings after which the work was illustrated. The story is made up of the letters that Tournefort sent to Pontchartrain during his journey.

Ref. Chadenat I-709, 2188, 2744 and II-3877, 5472 (states 148 pl.). - Brunet V-903. - Graesse VIII-180/181.

Prov. Jean van Volxem (supralibros).

1081 [North Pole]

PHIPPS, Constantine John - Voyage au Pole Boréal, fait en 1773, par ordre du Roi d'Angleterre [...]. Paris, Saillant & Nyon, Pissot, 1775.

4to: xii-289-[2] pp.; 12 numb. pl. (inconsistencies in numbering, sm. tear pl. 8, sm. defects). Contemp. calf, gilt coat of arms on boards, gilt-orn. spine with raised bands (tightly bound, tr. of use on joints and edges).

Est. : 200 / 300 €



First French edition of the travelogue of Commodore Phipps's Polar expedition, to try to find a north-east passage to the Pacific with the reinforced bomb sloop Racehorse and Carcass. With 12 engr. pl., incl. 2 itinerary maps and Dr. Charles Irving's device to distill sea water into drinking water (pl.9). Phipps is the first modern European to describe scientifically the polar bear, and his voyage is also renowned for Admiral Nelson's reckless encounter with a polar bear (not incl. in this official account).

Ref. Sabin 62574. - Cox II, p. 19. - Chadenat 661.

Prov. Duke of Arenberg (supralibros; ref. de Jonghe 640).

1082 [Russia]

DEMIDOV, Anatolii Nicolaïevich - Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée [...]. Paris, E. Bourdin, 1840.

Grand in-8° : [6, front. incl.]-vii-[1 bl.]-621-[3] pp. ; 23 pl. (qqq rouss.). Demi-chagrin rouge de l'ép., papier marbré, dos orné lisse (queue déf.).

Est. : 100 / 120 €

Belle édition ill. en premier tirage d'un portrait équestre de Nicolas Ier, de 23 planches h.t. gravées sur bois sur chine appliqué et de nombr. vignettes dans le texte. Ex. complet de la préface (vii pp.) et de la pl. de musique qui manquent souvent. Le prince Anatole Demidov (1812-1870), voyageur scientifique et mécène russe, époux de la princesse Mathilde Bonaparte, fut fait premier prince de San Donato.

Ref. Vicaire III:165. - Carteret XIXe s., III:196. - BnF.

Prov. Blason de la famille d'Oultremont-de Neuf (cachet à sec sur faux-titre).

1083 [South America]

ULLOA, Antonio de; SANTACILIA, Jorge Juan y - Historische reisbeschryving van geheel Zuid-America. Goes, J. Huysman, 1771-1772.

2 vol., 4to: [10 incl. front.]-xxiv-428, viii-iv-406-[1] pp. (light dampstain at upper corner of vol. I). Contemp. half sheep, marbled paper over covers, gilt spines with raised bands (rubbed, corners bumped, heads & tails def., joints rubbed or starting to split). Inside a very good copy on large paper (uncut).

Est. : 700 / 800 €



Very rare first Dutch edition of «Relación histórica del viage a la América Meridional» (1st Madrid, 1748), an account of a scientific voyage written down by the Spanish scientific marine officers Antonio de Ulloa (1716-1795) and J.J. Santacilia (1713-1773). Engr. ill. (complete): nice allegorical front., 2 marks on titles showing the arms of Philip II, dedication headpiece and 25 neatly executed maps, plans and views (mostly fold.) by i.a. H. Vinckles and J. van Schley, showing the meridian in the Kingdom of Quito, bays, islands and harbours, the whole Pacific coast of South and Central America (by Jan van Jagen), town plans of Cartagena, Quito and Lima, ruins of Inca palaces, a volcano, llamas, an octant, indigenous villages, vessels, bridges, tools, idols and costumes. With the permission by King Philip V of Spain (printed within woodcut border, vol. 2, p. 171), who ordered, in 1734, de Ulloa and Santacilia to join the French Geodesic Mission. Their goal was to settle the controversy concerning the precise shape of the earth by measuring the Meridian degree alongside the Equator in South America. As such, they could determine that the Earth is not perfectly spherical but is oblate, i.e., flattened at the poles. Primary source for the history of Peru, Bolivia, Chili, Ecuador and the Incas. By contemporaries often quoted ed. of which only little copies survived. Incl. list of subscribers in each vol. Titles in red and black.

Ref. Tiele 1120. - Sabin 36804. - STCN (i.a. BL). - Cp. Cox II:275.

1084 [South Asia - Eastern Europe]

DE BRUYN, Cornelis - Reizen over Moskovie, door Persie en Indie: verrykt met driehondert kunstplaten [...]. Amsterdam, R. & G. Wetstein, J. Oosterwyk, H. van de Gaete, 1714.

Folio: [8]-472-[12] pp.; front., portrait, 125 pl. (pl. 237-243 bound after 244-246, plan of Isfahan sl. toned and repaired, sm. wormhole in lower margin, some margins repaired, a few corners dampstained). Contemp. calf, gilt-decorated spine with bands (weak joints, sm. repairs, sl. used).

Est. : 2.250 / 3.000 €

Second Amsterdam edition (1st 1711) of this major work of travel by the Dutch artist C. de Bruyn (1652-1726). De Bruyn's narrative of his trans-Asia expedition undertaken between 1701 and 1707 was largely valued for the superb engravings executed from his drawings. The «Driehondert kunstplaten» include: **engr. allegorical title** after B. Picart, **engr. portrait** by G. Valck after G. Kneller, 2 engr. maps: 1. «Nette koerswysing van Amsterdam naer Moskow en Astrakan [...]» - 2. «De nette koers wysing van de reis van Gamron na Batavia en wederom van Batavia na Gamron.»; **260 numb. engr. ill.** (fold., double-page and full-page on 125 pl.) and **36 engr. in-text**. Among the illustrations are some **impressively long fold-out panoramas** of Moscow (188 x 33 cm), Isfahan (id.), and Persepolis (on four folding sheets). These drawings of Persepolis, famous for its 40 columns, caused a sensation and were the best prints available to western scholars for almost a century. The work contains also many observations on the cities, customs, flora, fauna and antiquities that he encountered. It was important for the iconography of Russian cities such as Arkhangelsk, Voronezh, Samara and Saratov, etc. Title in red & black. Printed in 2 col.

Ref. STCN. - Cp. Lipperheide 546 (ed. 1711).
Prov. Libr. label.

1085 [Spain]

[BERTAUT (de Freauville), François] - **Journal du voyage d'Espagne; contenant une description fort exacte, de ses royaumes, et de ses principales villes; avec l'estat du gouvernement, et plusieurs traittés curieux, touchant les regences, les assemblées des estats, l'ordre de la noblesse, la dignité de grand d'Espagne, les commanderies les benefices, et les conseils.** Paris, L. Billaine, 1669.

4to: [8]-422 pp. (repair on title, a few pp. dampstained in corner). Contemp. mottled calf, gilt-decorated spine with bands (weak hinges, part of spine repaired).

Est. : 100 / 200 €

Rare travel account of the author's journey through Spain. Bertaut was a member of the extraordinary embassy sent to Madrid, led by Antoine III Gramont, marshal of France, to arrange the marriage of Louis XIV of France and Maria Theresa of Spain.

Ref. Fouché-Delbosc, R. - *Bibliographie des voyages en Espagne et Portugal* (Paris, H. Welter, 1896), 87H, pp.71-72. - Not in BnF, ESTC.

1086 [World]

ARAGO, Jacques - **Voyage autour du monde.** Bruxelles, Société Typographique belge, Ad. Wahlen et Compagnie, 1840.

In-8° : front.-570 pp. ; 60 pl. (qqz taches). Demi-cuir noir, papier marbré, dos orné lisse (petits déf. au dos).

Est. : 100 / 120 €

Rare nouvelle édition (orig. 1839) de cet ouvrage «très intéressant contenant de nombreuses observations sur les moeurs des insulaires de la mer du Sud, que l'auteur s'est plu à observer plus particulièrement» (Chadenat). Ex. **complet du portrait-front. et des 60 curieuses pl. lithogr.**, la plupart par Mangioni. Arago était le frère du grand savant François Arago. Entre 1817 et 1820, il participa au voyage des corvettes «l'Uranie» et la «Physicienne» sous le commandement de Freycinet.

Prov. Blason de la famille d'Oultremont-de Neuf (cachet à sec).

1087 [World]

[BOUGAINVILLE, Louis Antoine de] - **Voyage autour du monde par la frégate du roi La Boudeuse, et la flûte L'Étoile; en 1766, 1767, 1768 & 1769.** Paris, Saillant & Nyon, 1771.

4to: [6]-417-[3] pp.; 22 pl. (French title and 1 pl. missing, gear repaired with adhesive paper to the first 3 ff., faintly fox.). Contemp. calf, gilt roll-stamp on boards, rebacked with a piece of the original spine (rubbed).

Est. : 500 / 700 €

First edition of the narrative of the first French circumnavigation with professional naturalists and geographers aboard (including a **woman**, Jeanne Baret, who joined the expedition disguised as a man and was enlisted as assistant to the naturalist Philibert Commerson). Ill. (complete) with **20 maps** (n. 1-19 + 16 bis, most folding, some tears to the folds, some sl. brown.) and **2 figures** (of 3: missing no. 2) representing local crafts and boats, all bound at the end. The largest map represents «Développement de la route des vaisseaux du roy [...] autour du monde» from Nantes to Saint-Malo passing South America, the Falklands Islands, the Straits of Magellan, arriving in the Pacific Ocean where he visited Tahiti and the Philippines before returning via the Cape of Good Hope. The book describes the geography, biology and anthropology of Argentina (then a Spanish colony), Patagonia, Tahiti and Indonesia (then a Dutch colony). From p. 389, a dictionary of the Tahitian language. The book had a great influence on some French philosophers of the Enlightenment such as Jean-Jacques Rousseau and Denis Diderot.

Ref. Sabin 6864. - Chadenat 25. - Cox I:55.

1088 [World]

KIPPIS, Andrew - **Vie du Capitaine Cook. Traduite de l'anglais [...].** Paris, Hôtel de Thou [Pancoucke], 1789.

2 vol. in-8° : [4]-lvi-458, [4]-497-[1] pp. (lég. bruni, rouss.). Veau marbré de l'ép., dos fleuronnés à nerfs avec étiq., tr. marbrées (coins et dos ± frottés, tête du vol. II manq.). Sous étuis mod.

Est. : 120 / 150 €

Édition originale de la trad. franç. par Jean Henri Castéra, parue un an après le texte en anglais, de la première biographie de Cook établie sur les archives de l'amirauté et des entretiens avec des proches du capitaine. Éd. portant le nom du traducteur contrairement à l'éd. de luxe in-4° parue la même année.

Ref. Sabin 37955. - Chadenat 3262 et 5077.

Prov. Mention ms.

1089 [World]

LA HARPE, Jean François de - **Abrégé de l'histoire générale des voyages [...].** Paris, Hôtel de Thou, 1780-1786.

23 vol., 8vo; 88 pl., 75 fold. maps (text n.c.). Contemp. mottled sheep, spines with raised bands (spines sl. rubbed, some joints starting to split, some corners bumped).

Est. : 400 / 500 €

First edition of this great work summarizing the «Histoire des voyages» of Abbé Prévost (1746-1789). Vol. 1-3 focus on Africa, 4-9 on Asia, 10-15 on America, 16-21 on circumnavigations and poles and 22-23 on the voyage of Cook. Ill. with **88 engr. by Bénard and 75 fold. maps.** Without atlas.

Ref. Brunet III:771. - Chadenat 6667. - Cox I:33. - Sabin 38632. - BnF.

1090 [Utopia]

[HOLBERG, Ludvig] - **Relation d'un voyage du pole arctique, au pole antarctique par le centre du monde, avec la description de ce périlleux passage, & des choses merveilleuses & étonnantes qu'on a découvertes sous le pôle antarctique. Avec figures.**

Amsterdam, N. Etienne Lucas, 1721.

12mo: [12]-180 pp.; 5 pl. (dampstaining and soiling throughout, 5th pl. cut short or missing a part). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners bumped, rebacked?).

Est. : 250 / 350 €

Very rare first edition of this imaginary voyage to the poles. The author of this imaginary voyage took vessel from Amsterdam to Greenland, and on the way was unfortunate enough to be drawn into a remarkable whirlpool. His vessel was sucked into the central cavity and came out into the ocean again in the southern hemisphere. After various adventures in the Antarctic continent where they discovered an island with warm fogs, strange and disproportionate animals and plants, a column of fire on the sea... as well as the vestiges of a vanished civilization, the vessel reached home again via the Cape of Good Hope. One of the first accounts of underground travel which is reminiscent of Verne's account. Ill. with 5 engr. pl. showing mainly plants. Title in red & black

Ref. STCN (attributes the work to Holberg). - Sabin 69249. - Not in Barbier.

Prov. Libr. stamp.





Africana XVII^e-XX^e s.

Africana 17^{de}-20^{ste} eeuw

1091

58 prints.

Various techniques, sizes and conditions, some lavishly hand-coloured.

Est. : 300 / 400 €

23 maps of the African continent by A. Baedeker, Blondeau, E. Cortambert, Delamarche, A.R. Fremin, Janvier, Moithey, **Ortelius**, J.B. Poirson, I.C.M. Reinecke, Robert de Vaugondy, A. Vuillemin, Edward Wells, a.o. - **22 regional maps of Africa** by A.B. Borghi, A.H. Dufour, Lapie, Isaak Tirion, C.V. Monin, **Ortelius**, after Maurepas, Nicolas Sanson d'Abbeville, Robert de Vaugondy a.o. - Carte Taride n° 153 - Feuille N.E. - 6 views, 2 portraits, 2 local scenes and 2 pl. with artefacts, engr. by Benard, Coigny, Hulk, Nyon, Sauvage, J. van Schley, etc. after Leonie Lacoste Chollet, Cochin, etc.

1092 [Atlas]

Composite atlas of the African continent. 19th c.

Obl. folio: 25 maps, often old hand-coloured (spotted and tr. of use). Contemp. sheep, mottled paper covers (used).

Est. : 100 / 140 €

Incl. sm. maps by Barbot, Bellin, d'Anville, Delisle, Jefferys, Labat, Marchais, etc.

1093

BAKER, Samuel White - 2 works in 3 vol.

8vo (occ. foxing, map repaired with tape). Publ. bindings (one min. crack at spine, one spine expertly repaired).

Est. : 80 / 120 €

1. Découverte de l'Albert N'yanza, nouvelles explorations des sources du Nil. Paris, Hachette et Cie, 1868. Ill. with its complete set of pl. in-text (many full-p.) and 3 pl. out of text (1 fold. map). Prov. Prize book: «[...] Bordeaux/ 2e prix de géographie [...] Emma Dedieu». - **2. Ismailia, a narrative of the expedition to Central Africa for the suppression of the slave trade.** London, Macmillan and co, 1874. 2 vol. Ill. with 53 pl. out of text and 1 large fold. pl.

1094

BARTH, Henri - Voyages et découvertes en Afrique septentrionale et centrale pendant les années 1849 à 1855 [...].

Paris, A. Bohné; Brussels, A. Lacroix, 1860-1861.

4 vol., 8vo (occ. foxing and water stain mainly on 1st pp. of the vol.). Half green sheepskin maroquiné, percaline boards, spine with raised bands (rubbed, occ. def. on boards and spine).

Est. : 200 / 250 €

First edition of the French translation. Barth was a German linguist, geographer, anthropologist and explorer of West Africa. His research has brought new elements to the history of this region, thanks to the discovery of 17th-c. Arabic texts from Timbuktu in Mali. His scientific contribution also focused on Lake Chad and the Niger River. Ill. with many pl. out of text and 1 large coloured fold. map.

1095

BECKER, Jérôme - La vie en Afrique ou trois ans dans l'Afrique centrale [...]. Paris, Brussels, J. Lebègue & Cie, 1887.

2 vol. in-8° (faibles rouss. concentrées, pet. déchirure à la carte). Rel. de l'ép. : demi chagrin aubergine à coins, dos lisses (lég. us.).

Est. : 100 / 120 €

Édition originale de ce récit particulier de la main d'un lieutenant d'artillerie belge. Portrait-front. à l'eau-forte par Vanaise, h.-t. dont 1 carte dépl.

1096

CAMERON, Verney Lovett - À travers l'Afrique. Voyage de Zanzibar à Benguela. Traduit de l'anglais [...] par Mme H. Loreau. Paris, Hachette et Cie, 1881.

8vo (1st pp. xeroxed); 4 pl. (3 fold.). Mod. half leather, marbled covers with raised bands, gilt-orn. spine.

Est. : 80 / 120 €

First edition of the French translation. In 1872, under the patronage of the Geographical Society of London, Cameron went to Africa to help Livingstone. Once arrived in Tanzania in 1873, he learned of his death. He continued his journey and explored Lake Tanganyika and went up several rivers, such as the Lualaba and the Congo. Ill. with 4 pl. out of text and xeroxed fold. map added in end pocket.

Joined: Jephson, A. J. M. - Emin Pacha et la rébellion à l'Équateur. Paris, Hachette et Cie, 1891. Ill. with its complete 47 pl. in-text (some full-p.) and 2 fold. pl. Prov. Émile Grisar, Lieutenant Colonel in the Honorary Reserve (armorial bookpl.; Janssens & Duerloo II:237 and stamp at end flyleaf). (2 vol.)

1097 [Congo - Photograph]

STUDIO CAMÉRA - Cinquantième anniversaire de l'inauguration du chemin de fer du Bas-Congo 1898-1948.

4to: 36 b/w photos, 18 x 24,3 cm, pasted in, protected with tissue-guards, stamps «M.V. Albertville, Reportage photographique spécial réalisé par le Studio Camera [...] Anvers», photo 23 with def. upper left corner). Contemp. blue cloth by Pittoors with gilt-titled front cover, flat spine.

Est. : 100 / 150 €

Retracing the life on board of the Albertville, built in 1948 for the Compagnie Maritime Belge by Cockerill S.A. Hoboken. One of 5 sister ships built to replace WWII losses. She operated on the Belgium to Belgian Congo route calling at Antwerp, Tenerife, Lobito in Angola, Matadi in Congo, Léopoldville, Madeira, Kisantu, Boma etc. Following the life of the participants aboard incl. Cardinal Van Roey, Colonel Thys, Doctor Bertrand, G. Olsen, Van Lancker, etc. Playing games on the deck, having diner and cocktail parties, attending parades and banquets, etc. Also views on Tenerife, Matadi, a parade in Léopoldville, merchants in Madeira and Tenerife, local festivities, the docks of Boma, etc. With, in front of the album, a typed legend to the photos.

1098 [Congo]

2 ouvrages avec envoi à baron Jean Powis de Tenbossche.

Est. : 100 / 200 €

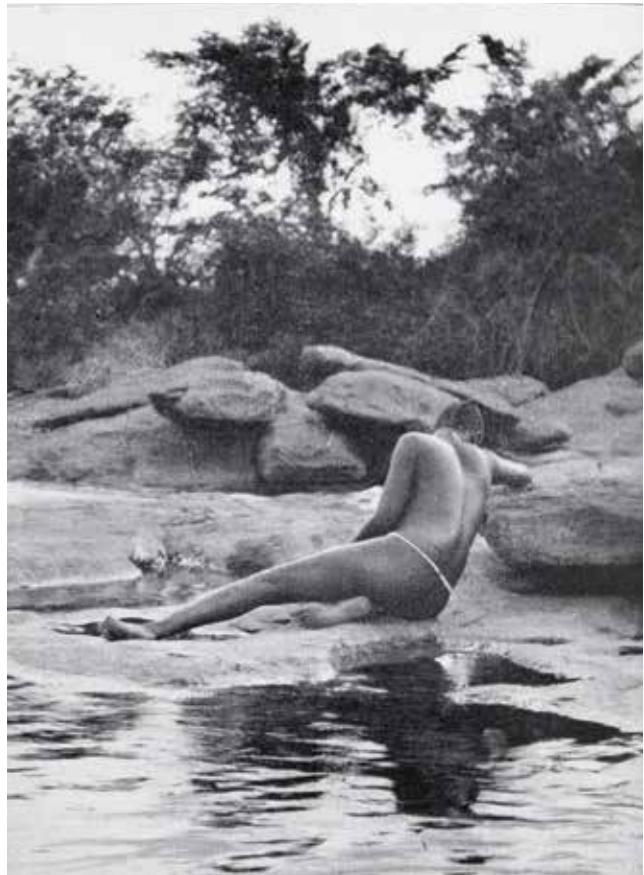
1. Berger, L.A. - *Les papillons du Zaïre.* Bruxelles, Weissenbruch, 1981. Gr. in-4°. Plein cuir sous étui d'éd. Berger écrivait dans sa dédicace : «Vos précieux conseils et encouragement, votre grande compréhension ainsi que votre bienveillance constante ont facilité grandement la réalisation de cet ouvrage». - **2. De Salinelles, M.; Losokola, O.-O.** - *Fleurs du Zaïre.* Dilbeek, Pehel, 1988. In-f° : [12] ff. ; 40 pl. En ff. sous boîtier d'éd. 40 pl. en couleur sous serpente (avec titre et texte), reproductions d'aquarelles de Micheline de Salinelles avec des textes d'Ohoto-Omana Losokola, professeur en sciences à l'Université de Kinshasa. Losokola écrivait dans sa dédicace : «Cet ouvrage a pu voir le jour grâce à l'amour que porte à la nature, le Baron J. Powis de Tenbossche».

Prov. Powis de Tenbossche, J., militaire belge (dédicaces ms. d'auteurs).

1099 [Congo]

2 works on Belgian Congo.

Est. : 100 / 150 €



1. Calmeyn, Maurice - *Au Congo Belge; chasses a l'éléphant, les indigènes, l'administration.* Brussels, J.-E. Goossens, 1912. Ill. with 235 pl. in-text. - **2. Chalux** - *Un an au Congo Belge.* Brussels, A. Dewit, 1925. 1/50 copies. Numerous pl. in-text and a fold. map.

1100 [Congo]

BURDO, Adolphe ; MARTRIN-DONOS, Charles de - Les Belges dans l'Afrique centrale. Voyages, aventures et découvertes d'après les documents et journaux des explorateurs [...]. Brussels,

P. Maes, 1866-1890. 3 vol., 8vo; 20 pl. (occ. foxing and soiling mainly in 1st vol., corner missing pl. 352 vol II). Contemp. red shagreen, orn. flat spines.

Est. : 100 / 150 €

Nice complete set of travelogues (Vol. II & III are 1st ed.). Ill. with 13 pl. out of text and 7 coloured fold. maps.

1101 [Congo]

COQUILHAT, Camille - Sur le Haut Congo. Brussels, Paris, J.

Lebègue et Cie, 1888. 8vo: 533 pp.; 63 pl. (occ. foxing). Contemp. red shagreen, spine with raised bands, a.e.g. (back sl. rubbed).

Est. : 100 / 150 €

First edition of this work about how Belgian colonial infrastructure was founded and managed in Haut-Congo. Ill. with 58 pl. in-text (31 full-page) and 5 fold. maps.

1102 [Congo]

CORNET, Joseph - Art de l'Afrique noire au pays du fleuve Zaïre. Bruxelles, Arcade, 1972.

In-4° obl. Cuir d'éd. Sous étui (dos décoloré).

Est. : 100 / 200 €

Avec de nombreuses ill. en couleur et en n/bl, photos de Willy Ker. Avec **dédicace aut. s. de Cornet** : «Au Colonel Powis de Tenbossche, a celui sans qui ce livre n'aurait pas vu le jour». **Baron Jean Powis de Tenbossche (1924-1999)** était un militaire belge et assistant du président Joseph Mobutu.

1103 [Congo]

DELCOMMUNE, Alexandre - Vingt années de vie Africaine, 1874-1893. Bruxelles, Veuve F. Larcier, 1922.

2 vol. in-8° ; 1 gr. carte dépl. et nombr. photogravures h.t. (pl. Leopold I def.). Rel. d'éd. : pleine percaline bleue, dos lisse.

Est. : 120 / 150 €



Édition originale. Officier de la Force publique de l'État indépendant du Congo, Delcommune arriva à Boma en 1874 et accueillit Stanley en 1877. Il fut le premier à explorer le Haut-Congo et le Kasai ainsi que le Katanga en 1891, voyage au cours duquel il fut confronté au chef M'siri, grand opposant à l'implantation belge au Congo.

1104 [Congo]

FRANCK, Louis - Le Congo belge. Brussels, La Renaissance du Livre, s.d.

2 vol., 4to (foxing). Publ. bindings (one back sl. faded).

Est. : 150 / 200 €

First edition of this work on Belgian Congo ill. with numerous full-page pl. out of text (some coloured) and a large coloured fold. map.

Joined: *Le miroir du Congo.* Brussels, Paris, N. E. A., 1929. 2 vol. (4 vol.)

1105 [Congo]

LABOULAIS - Belgisch Kongo. Brussels, Etablissements généraux d'imprimerie, 1949.

Chromolith., 105 x 83,5 cm, signed in stone (some folds, min. marg. tears, handwritten annotation of latitudes and longitudes). Mounted on canvas, on wooden bars.

Est. : 100 / 120 €

Pedagogic map of Belgian Congo in an African style frame with many illustrations: characters, animals, natural resources, etc. and, in the lower part, a village scene. Cartouche with caption.

1106 [Congo]

STANLEY, Henry Morton - 3 translated works in French.

8vo (occ. foxing). Shagreen with marbled paper boards (2 rebacked).

Est. : 100 / 150 €

1. **À travers le continent mystérieux** [...] *Ibid.*, 1879. 2 vol. Ill. with many pl. in-text and 9 maps (2 large coloured fold. maps) (maps foxed and dampstained, 1 map torn with loss). - 2. **Comment j'ai retrouvé Livingstone.** Paris, Hachette, 1884. Ill. with its complete 60 pl. in-text (many full-p.) and 6 fold. maps. Bound with its original blue paper covers. - 3. **Dans les ténèbres de l'Afrique** [...] *Ibid.*, 1890. 2 vol. Ill. with around 150 pl. in-text and 2 (of 3) coloured fold. maps (vol. II; last p. index missing).

1107 [Congo]

STANLEY, Henry Morton - À travers le continent mystérieux. Paris, Hachette et Cie, 1879.

2 vol., 8vo (foxing). Mod. bindings (cracked back, one repaired).

Est. : 100 / 150 €

Second edition of this travelogue ill. with 7 maps, incl. 1 large fold. map.

Joined: *Stanley, H. M. - Cinq années au Congo (1879-1884).* 2nd ed. ill. with 120 pl. in-text (38 full-page) and 3 (of 4) fold. maps. (3 vol.)

1108 [Congo]

STANLEY, Henry Morton - Cinq années au Congo [...]. Brussels, A. Lefèvre, [1885].

Large 8vo. Very good copy. Red shagreen, «Prix de la province de Brabant [...] 1885» on front cover, gilt-orn. cover and spine, a.e.g. Impressive prize binding. (corners sl. bumped).

Est. : 200 / 250 €

Ill. with 5 large fold. maps (2 in end pocket) and many pl. in-text.

Prov. G. F. Van Campenhout (prize label).

1109 [Congo]

STANLEY, Henry Morton - Dans les ténèbres de l'Afrique, recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha. Paris, Hachette et Cie, 1890.

2 vol., 8vo (sm. tears in maps). Contemp. quarter red shagreen, paper boards.

Est. : 80 / 120 €

First French edition of this travelogue ill. with numerous pl. in-text and 3 coloured fold. maps.

Joined: *Id. - Comment j'ai retrouvé Livingstone* [...]. Paris, Hachette et Cie, 1880. 3rd ed. (foxed, sl. worn). (3 vol.)

1110 [Congo]

TUCKEY, James Kingston - Narrative of an expedition to explore the river Zaire, usually called the Congo. London, J. Murray, 1818.

4to: lxxxii-498-[2] pp. (occ. light spotting, quire «f» misplaced, minor toning to plates, map repaired). Mod. green shagreen, spine with raised bands and gilt title.

Est. : 250 / 350 €

First edition of Tuckey's travels in Central Africa to explore the banks of the Congo River, ill. with a fold. engr. map and 13 engr. pl. (1 hand-coloured) and wood-engr. in-text.

Ref. BL. - BnF. - Gay 3059. - Chadenat 4825. - Opac KBR. - Paulitschke 199.

1111 [Congo]

WAUTERS, Alphonse-Jules - Le Congo illustré, Voyages et travaux des Belges dans l'état indépendant du Congo.

2 (of 4) instalments, sm. folio (occ. light foxing, some loose pages). Mod. cloth bindings (worn).

Est. : 80 / 120 €

The 1st and 3rd issue of this important periodical published during the time when Congo was owned, as private property, by the Belgian King Leopold II.

Ref. BL. - BnF. - Opac KBR.

1112

DAPPER, Olfert - Naukeurige beschrijvinge der Afrikaensche gewesten van Egypten, Barbaryen, Lybien, Biledulgerid, Negroslant, Guinea, Ethiopiën, Abyssinie [...]. Amsterdam, J. van Meurs, 1676.

2 parts in 1 vol., folio: [8]-428-349-[17], [2]-121-[4] pp. (all folding and double-page pl. missing, light soiling on front.). Contemp. blind-stamped vellum, spine with raised bands (rubbed, front joint strengthened). Largely incomplete copy.

Est. : 300 / 400 €



Second edition (1st 1668) of one of the most authoritative 17th-c. accounts on Africa, although the author, the Dutch physician and writer Olfert Dapper (1636-1689), never visited the area. **Engr. ill.: front.** and 56 pl. in-text depicting local fashion, customs, flora and fauna. Title in red and black.

Ref. Tiele 298. - STCN.

Prov. Mod. ms. entry on flyleaf.

1113

GIRAUD, Victor - Les lacs de l'Afrique équatoriale. Voyage d'exploration exécuté de 1883 à 1885 [...]. Paris, Hachette & Cie, 1890.

Large 8vo: [6]-604 pp. (foxing). Contemp. half aubergine shagreen by **Magnier & ses fils**, marbled paper boards, gilt spine with raised bands (sl. rubbed).

Est. : 100 / 150 €

First edition of this travelogue to East Africa by lieutenant and explorer Giraud (1858-1898). Leaving Dar Es Salaam, he explored Lakes Tanganyika and Moero, ending his journey by Lake Nyassa and the Zambezi. Beautiful ill. by Riou, one of Jules Verne's designers. Ill. with **1 portrait-front.**, **40 full-page pl.** in-text and **2 maps**.

1114

GRUNNE, Xavier de; HAUMAN, L.; BURGEON, L.; MICHOT, P. - Vers les glaciers de l'Équateur, le Ruwenzori [...]. Brussels, R. Dupriez, 1937.

4to (occ. foxing, bookblock sl. loose). Publ. binding, in a cardb. slipcase.

Est. : 100 / 150 €

Nice work on a Belgian scientific mission in Central Africa ill. with 9 fold. maps.

Joined: 1. Salinis, A. de - La Marine au Dahomey [...] La Naiade. Paris, L. Sanard, 1901. - **2. Lambin, Francis** - Congo Belge. Brussels, (J.-E. Goosens), 1948. (3 vol.)

1115

LE MAIRE - Les voyages du Sieur Le Maire aux Îles Canaries, Cap-Verd, Sénégal, et Gambie. Sous monsieur Dancourt, directeur général de la Compagnie roïale d'Afrique. Suivant la copie. Paris, J. Collombat, 1695.

12mo: 213-[22] pp.; 6 pl. (cut short without loss of text). 19th-c. sprinkled calf, blind roll frame on the boards, gilt-filled flat spine, brown leather label, spr. edges (some sm. scratches, bumped corners).

Est. : 200 / 300 €

Pirated edition published the same year as the first ed. The author, a physician employed by the French «Compagnie royale d'Afrique», is often confused with the famous Dutch explorer Jacob Le Maire (1585-1616). Ill. with 1 fold. map (bay and harbour of Brest) and 5 views of huts, costumes and activities of inhabitants. Title-page in red and black. The privilege is also reproduced by the counterfeiters.

Ref. Chadenat I:1655. - STCN 41800980 (different coll.).

Prov. Nicholas Garry (1782-1856), Deputy Governor of the Hudson's Bay Company from 1822 to 1835 (armorial bookpl.; ref. RBSC Bookplates). - [Marianne Delvaux].

Levaillant's complete voyages in a 2-vol. set and a 3-vol. set

1116

LEVAILLANT, François - Voyage [- Second voyage [...] [...] dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 et 85 [1783, 84 et 85]. Paris,

Leroy, H. Jansen, 1790 - l'An 3 [1794-95].

5 vol., 8vo: xxiv-384, [2]-399, [2]-xliv-304-[2], 426-[4], [4]-525-[7] pp.; 34 engr. pl. (12 pl. of the 1st Cape travels all bound together at the end of vol. 2, sm. defects, occ. a bit browned and foxed). Uniformly bound in contemp. calf, mottled paper covers, flat spines (rubbed, sl. used).

Est. : 400 / 500 €

First edition of Levaillant's first and second Cape travels. As a gunner's mate for the Dutch East India Company from 1780 to 1785, Levaillant was able to study the bird and animal life in their natural habitat, returning with over 2000 specimens of birds, insects, mammals and plants. Complete with 12 pl. representing topography, natives, fauna and flora in the 1st set and 22 pl. in the 2nd.

Ref. Chadenat 1666. - Graesse IV:188. - Nissen (ZBI) 2480 and 2482 (other ed.). - Cox I:390.

Prov. Philipp Bourcard 1819 (ms. entry).

1117

LIVINGSTONE, David et Charles - Explorations du Zambèse et de ses affluents et découverte des lacs Chiroua et Nyassa [...] traduit de l'anglais [...] par Mme H. Loreau. Paris, Hachette & Cie, 1881.

In-8°: [8]-580 pp.; 30 h.-t. (piqûres). Rel. d'éd. : demi chagrin rouge, dos à nerfs, tr. dorées (dos lég. frotté et passé).

Est. : 50 / 80 €

Édition illustrée de 4 cartes dépliantes et 26 vues h.t., et de figures dans le texte. Réf. Gay 3034 (éd. anglaise, 1865).



1116

1118**LIVINGSTONE, David - 3 travelogues.**

8vo (occ. foxing). 2 publ. bindings, one full leather (sl. rubbed, min. def. on covers).

Est. : 100 / 150 €

1. A popular account of missionary travels and researches in South Africa. London, J. Murray, 1861. Ill. with 14 full-p. pl. and many pl. in-text. (map missing, flyleaf poorly restored). - **2. Explorations dans l'intérieur de l'Afrique Australe [...].** Paris, Hachette et Cie, 1877. 3rd ed. Ill. with 26 pl. (4 large fold. pl.) (maps repaired with tape). Binding by G. Ryckers. Prov. Adrienne Poirier (ms. entry). - **3. Explorations du Zambèse et de ses affluents [...].** Ibid., 1881. Ill. with 30 pl. out of text (4 fold. maps). Prov. J. Petitjean (ms. entry and stamp on 1st pp.).

Joined: Waller, H. - *Dernier journal du docteur David Livingstone [...].* Paris, Hachette et Cie, 1876. 2 vol. Ill. with many pl. in-text (many full-p.) and 5 fold. maps (maps toned and repaired with tape). Prov. Bibliothèque du Docteur Neveux (stamps). (5 vol.)

1119 [Morocco]

van KEULEN, Johannes - Paskaart van de kust van Maroca beginnende van Larache tot aan C. Cantin. Met syn diepte en droogte dus-ver naaukeurig verbeterd. Amsterdam, [J. van Keulen, 1682].

Engr., 50,8 x 58,3 cm, numb. «32», old hand-coloured with gilt details (upper margin underlaid, sm. defects).

Est. : 400 / 500 €

Sea chart with sm. inset map and richly decorated cartouche.

1120**3 works by Mungo Park.**

8vo (occ. wormhole, light foxing and toning). 2 vol. marbled sheep, 1 leather spine with paper boards and 1 mod. binding.

Est. : 300 / 400 €

1. Voyage et découvertes du major Houghton dans l'intérieur de l'Afrique. Paris, Tavernier, an VI [1797-1798]. 3 fold. maps (taped at folds). - **2. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, fait en 1795-1797.** Paris, Dentu; Carteret, An VIII [1799-1800]. 2 vol. (1 map missing). - **3. Second voyage de Mungo Park dans l'intérieur de l'Afrique, pendant l'année 1805.** Ibid., 1820 (1 map partly torn out).

1121

PILETTE, André - À travers l'Afrique Équatoriale. Brussels, O. Lamberty, 1914.

8vo: 473 pp. Publ. cloth with ill. pasted on cover, flat spine with gilt title (sl. worn).

Est. : 120 / 150 €



First edition of this adventurous travelogue with hunting trips, natural and cultural exploration of Central Africa accompanied with **150 photographs, 7 heliographs, 1 ill. in colour, 4 fold. maps** and many reproductions of drawings. Handwritten dedication by the author. Including a **letter by Pilette addressed to M. Demont, dated 1921 and located «S/le Nil, Malakal».**

1122

SCHWEINFURTH, Georg - Au coeur de l'Afrique, 1868-1871. Voyages et découvertes dans les régions inexplorées de l'Afrique centrale [...]. Paris, Hachette & Cie, 1875.
2 vol., 8vo: [4]-iv-508, [4]-434-[1] pp.; 2 pl. (foxing and stains, map taped). Three-quarter red shagreen, red buckram covers, gilt-orn. spines with raised bands, a.e.g. (sl. and sm. traces of use).

Est. : 100 / 150 €

*First French edition of the work of Schweinfurth (1836-1925), botanist and ethnologist, who explored East Central Africa. Ill. with 2 maps (one fold.) and 139 b/w pl. in-text (53 full-page).
Ref. Not in Gay.*

1123

SERPA PINTO, Alexandre Alberto de - Comment j'ai traversé l'Afrique. Paris, Hachette et Cie, 1881.
2 vol., 8vo (foxing). Mod. half red morocco, paper boards.

Est. : 120 / 200 €

*Prov. Bibliothèque Militaire Principal d'Amiens (various stamps).
Joined: Speke, J. H. - Les sources du Nil. Paris, Hachette et Cie, 1865. 2nd ed. Ill. with numerous pl. in-text (many full-page) and 2 double-page maps. (3 vol.)*

1124 [Slavery]

ROLLET, Depenille [Citoyenne Rollet]. MORLAND, Georges (after) - Traite des nègres. Paris, Depeuille, end 18th c.
Stipple engr., 34 x 45 cm, laid paper (marg. stain).

Est. : 100 / 150 €



«Quel contrat infame, l'un marchande ce qui n'appartient à personne. L'autre vend la propriété de la nature.» Image of slave trade at West Africa's coast after G. Morland's oil painting «Execrable human traffic. Or the affectionate slaves», exhibited in London in 1788. Morland's scene, which was not based on eye-witness observation, was used for this engraving when France abolished the slave trade in 1794 (which it reintroduced in 1809).

1125 [South Africa]

Expedition to an ethnic group in Southern Africa.
24 photogravures, diff. sizes, in b/w and sepia, some with name «Dujardin» in the margin (margins browned and frayed).

Est. : 1.200 / 1.500 €

Beautiful ethnographic photography with group photos of an ethnic tribe with their javelins, in the middle a white man with colonial-style white pith helmet, portraits of women in traditional dress and jewelry, portraits of men with their tribe attributes, a group of three eating while sitting on the ground, someone in front of his/her nature dwelling, three men with shields and javelins, a very large group photo at the border of a river (larger than only the tribe), group photos of men with bows, a group photo with children and elderly around their dwellings, etc. Photogravures by the French photographer Paul Dujardin (1843-1913)?

1126 [South Africa]

WYLD, James - Wyld's Military sketch of Zulu Land, the Transvaal and adjoining territories. London, J. Wyld, 1879.
Engr., 55,5 x 73,5 cm, coloured (brownd). Dissected and mounted on linen. Folds into percaline wrappers with publisher's label.

Est. : 150 / 200 €

Separately published map of Zululand and the Transvaal for the British Military staff.

1127

SPARRMAN, Anders - Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le Pays des Hottentots et des Caffres. Avec cartes, figures et planches en taille douce. Traduit par M. Le Tourneur. Paris, Buisson, 1787.

3 vol., 8vo: xxxii-390, [4]-366-[2], [4]-366-[6] pp.; 16 (of 16) pl. (sm. tears in map, sm. defects). Contemp. mottled calf, gilt-tooled spine, red edges (sm. traces of use). Good copy.

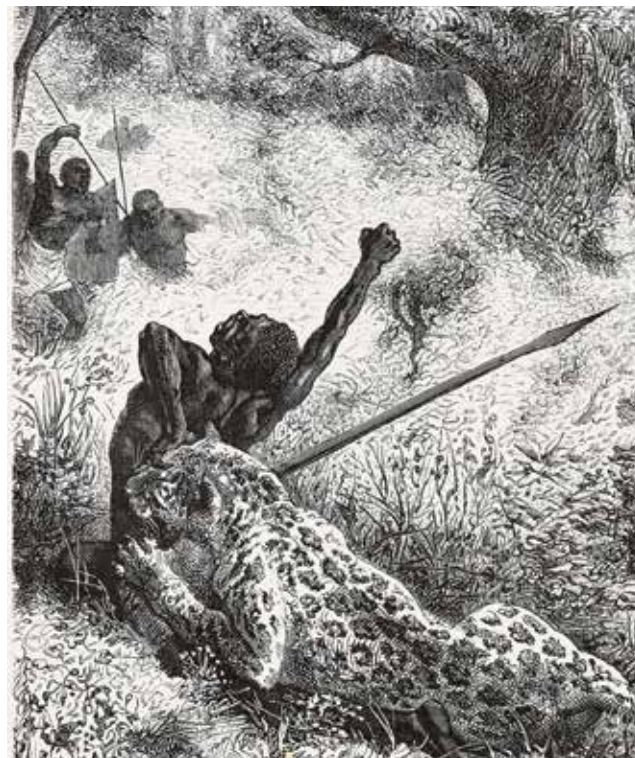
Est. : 200 / 250 €

*First 8vo edition of the French translation of «A voyage to the Cape of Good Hope» (1785) by the Swedish naturalist Anders Sparman (1748-1820) who was assistant naturalist to Johann and Georg Forster. Illustrated with a front. showing the environment of the Cape of Good Hope, a large fold. map of the Cape, «Contenant les noms et la position des lieux habités tant par les colons Hollandais que par les Hottentots», and 15 pl. showing local artifacts and fauna. Also incl. is a short vocabulary list of Hottentot and Kaffir languages.
Ref. Gay 3125. - Chadenat 1751.*

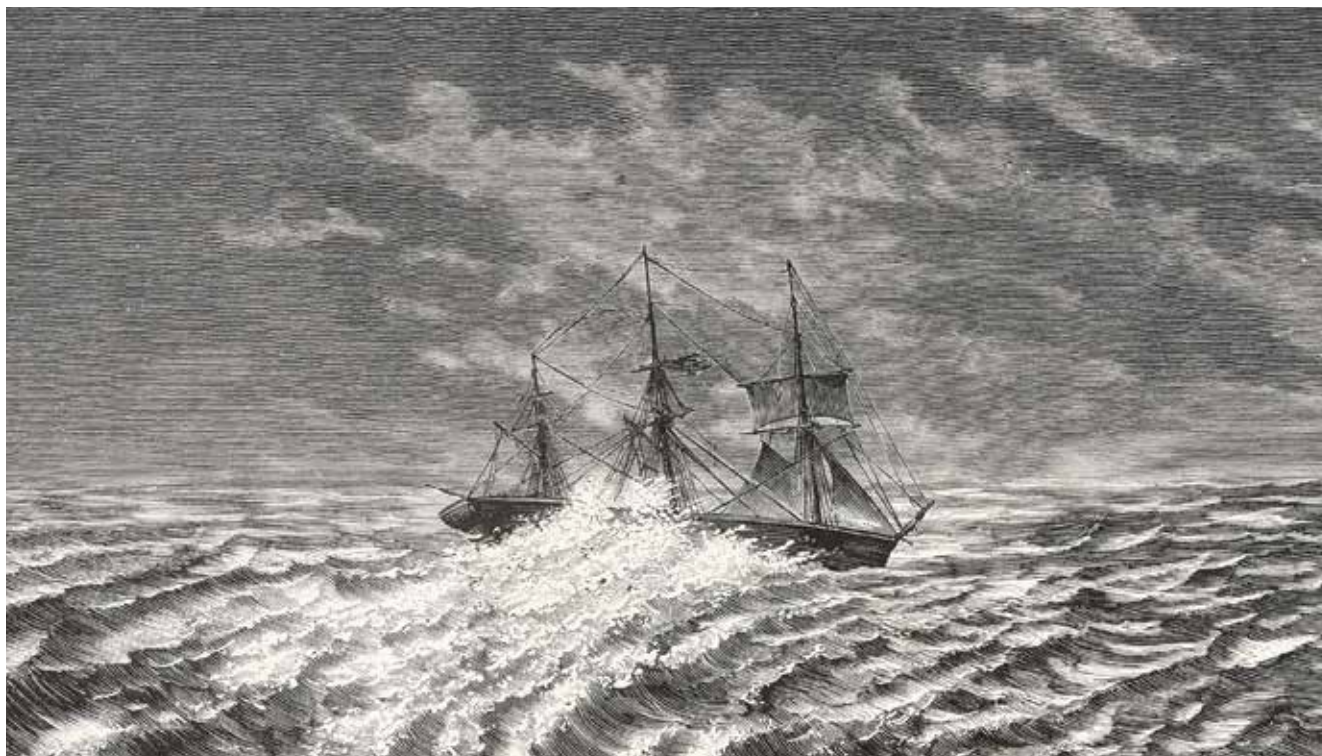
1128

WALLER, Horace ; LIVINGSTONE, David - Dernier journal du docteur David Livingstone relatant ses explorations et découvertes de 1866 à 1873. Paris, Hachette et Cie, 1876.
2 vol., 8vo (foxing, tears in maps). Mod. bindings.

Est. : 100 / 150 €



Joined: Livingstone, D. - Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et voyages à travers le continent [...]. Ibid., 1859. 1st ed. of the French translation. Ill. with 26 pl. out of text and 2 folding maps. (3 vol.)



1132

1129**3 works on Central Africa.**

Est. : 120 / 200 €

1. Casati, Gaetano - *Dix années en Équatoria*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1892. Prov. Université de France, Lycée Charlemagne (prize). - **2. Chapaux, Albert** - *Le Congo*. Brussels, C. Rozez, 1894. - **3. Maistre, Casimir** - *A travers l'Afrique Centrale, du Congo au Niger*. Paris, Hachette et Cie, 1895.

1130**3 travelogues (2 in French, 1 in English).**

8vo (occ. toning and foxing). 2 in publ. binding, 1 quarter leather and crocodile-print cover (sl. rubbed).

Est. : 80 / 120 €

1. Baikie, William Balfour - *Narrative of an exploring voyage up the rivers Kwo'ra and Bi'une [...]*. London, J. Murray, 1856. 1st ed. (in English). Ill. with 2 pl. out of text (1 large fold.) and 1 large fold. map. Prov. Château de Mauvieux (bookpl.) - Elie Zdanevitch (bookpl.). - **2. Burton, Richard Francis** - *Voyage aux Grands Lacs de l'Afrique Orientale*. Paris, Hachette et Cie, 1862. Ill. with many pl. in-text and 2 maps (1 fold.). - **3. Speke, John Hanning** - *Les sources du Nil*. Paris, Hachette et Cie, 1881. 3rd ed. Ill. with many full-page pl. in-text and 3 maps (2 fold.).

1131**2 travelogues in 4 vol.**

8vo. Mod. bindings.

Est. : 200 / 300 €

1. Gray, William - *Voyage dans l'Afrique Occidentale, pendant les années 1818-1821*. Paris, A. de Gastel, 1826. Ill. with 14 pl. and 1 large fold. pl. (right margin of pl. sl. toned and creased). Ref. Chadenat 2634. - **2. Barth, Henri** - *Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale*. Paris, A. Bohné, 1861. 4 vol. Ill. with 1 (of 2?) fold. maps, 4 pl. in colour and many in-text (foxed). Ref. Chadenat 1545.

1132**3 travelogues.**

Large 8vo.

Est. : 80 / 120 €

1. Jedina, Léopold de - *Voyage de la frégate Autrichienne Helgoland autour de l'Afrique*. Paris, M. Dreyfous, 1878. Mod. quarter sheep by De Haas, paper boards, edges gilt and marbled. - **2. Étienne, Baur & Le Roy, Alexandre** - *À travers le Zanguebar [...]*. Tours, A. Mame et Fils, 1893. - **3. Bousсенard, Louis** - *Les grands voyages moderne en Afrique*. Paris, C. Tallandier, s.d.

1133**3 travelogues.**

8vo (occ. foxing and dampstaining). Mod. bindings, 1 publ. binding (1 rebacked, rubbed).

Est. : 100 / 150 €

1. Du Chaillu, Paul - *A journey to Ashango-land [...]*. New York, D. Appleton and Co, 1867. 1st ed. Ill. with 17 pl. out of text and 1 large fold. map (sl. worn copy, fold. map waterstained and underlaid). - **2. Giraud, Victor** - *Les lacs de l'Afrique équatoriale*. Paris, Hachette et Cie, 1890. - **3. Chapaux, Albert** - *Le Congo [...]*. Brussels, Ch. Rozez, 1894.

1134**3 travelogues.**

8vo (occ. light foxing, occ. min. tears to maps). 3 red shagreen, 1 ill. publ. cloth (sl. rubbed).

Est. : 200 / 300 €

1. Schweinfurth, George - *Au coeur de l'Afrique*. Paris, Hachette & Cie, 1875. 2 vol. Ill. with 2 maps (1 large fold.). - **2. Nachtigal, Gustave** - *Sahara et Soudan*. *Ibid.*, [1881]. Ill. with 1 large fold. map. - **3. Thonner, Franz** - *Dans la grande forêt de l'Afrique Centrale [...]*. Brussels, O. Schepens & Cie, 1899. 1st French ed. ill. with 3 col. maps (1 large fold.).



Sciences & médecine XVII^e-XX^e s.

Wetenschappen & geneeskunde 17^{de}-20^{ste} eeuw

1135 [Aeronautics - Montgolfier]

FAUJAS DE SAINT-FOND, Barthélémy - Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu [...]. Ouvrage orné de neuf planches en taille-douce [...]. Paris, Cuchet, 1783.

8vo: front.-xl-299-[7] pp.; 1 table and 8 pl. (sl. damp stain on front., tear with sm. loss to p. 99 due to lightness of paper, marg. soiling, pl. inverted, margin of last pl. soiled and frayed). Mod. marbled sheep, marbled paper covers, gilt-orn. spine with raised bands.

Est. : 150 / 200 €

First edition, second issue with the 4 pp. of supplement at the end. Complete with the 9 pl. (front. incl.) by Sellier depicting the flight of the aerostat «Réveillon» by Étienne Montgolfier with the first living beings (a sheep, a duck and a rooster) in Versailles on 19 September 1783, the balloon, its assembly, instruments, mathematical sketches, a flying boat and the balloon in which the scientist Jean-François Pilâtre de Rozier, Jean-Baptiste Réveillon and Giroud de Villette took the first balloon flight with people on board on 19 October 1783. With a fold. comparative table of the balloon movements. The geologist and traveller Faujas de Saint-Fond (1741-1819), was also interested in aeronautics and helped the Montgolfier brothers to earn money in order to continue building their balloons.

Ref. PMM 229. - «En français dans le texte», 175. - Tissandier, Bibliogr. aéronautique, p. 29 (calls for 366 pp.). - Katalog der ballonhistorischen sammlung oberst von bru in der bibliothek der Deutschen museums, n. 65.

1136 [Botany - Flowers]

PRATT, Anne - Wild flowers. London, Society for promoting Christian knowledge, 1857.

2 vol., 16mo: iv-192, viii-195 pp.; 192 pl. (some offsetting). Contemp. red shagreen, covers with gilt-ruled double frame and flower corner pieces, richly gilt-orn. spines with raised bands and green leather title labels, gilt sides, marbled edges & endpapers (rubbed, some tiny def., front flyleaf torn out). Mod. slipcases. Nice set.

Est. : 150 / 200 €

Rare, second 16mo edition (1st 1852) of the first botanical book by A. Pratt (1806-1893), one of the most famous botanical illustrators and authors from the Victorian age. Ill. with 192 coloured full-page plates.

Ref. BL. - Not in Nissen, Pritzel, Great Flower Books.

1137 [Botany - Garden]

MILLER, Philip - Dictionnaire des jardiniers [...] ouvrage traduit de l'anglais, sur la huitième édition. Paris, Guillot, 1785.

8 vol., 4to: [6]-xlvi-586-[2], [4]-760, [4]-638, [4]-ii-644 [= 650], [4]-642, [4]-592 [= 600], [4]-608, portrait-[4]-279-[1 bl.]-43-[1 bl.]-52-43-[1 bl.]-55-[1 bl.]-221-[2] pp.; 25 pl. (front. vol. 1 missing, some spotting in most vol.). Contemp. sheep, gilt-titled spines with raised bands (some defects on covers of vol. 4, 7, 8, heads and most tails damaged, spines sl. rubbed).

Est. : 200 / 300 €

Translation by L. de Chazelles (1724-1808) of «The Gardener's Dictionary» (1st Engl. ed.: 1731) by Philip Miller (1691-1771), botanist and chief gardener at the Chelsea Physic Garden. Treaty on vegetable gardens, orchards, horticulture, agriculture techniques, means of preserving wine, timber, etc. Ill.: with a portrait of Miller, engr. by C.F. Maillet and 25 engr. depicting plants, leaves and diverse installations. Vol. 8 contains an index of trees and plants and their terms in French and Latin, an index in Latin & English and a calendar of gardeners. A supplement in 2 vol. was published in 1790, here not present.

Ref. Wellcome IV:137. - Brunet III:1717. - BnF.

1138 [Botany - Garden]

MILLER, Philip - Dictionnaire des jardiniers [...] ouvrage traduit de l'anglais, sur la huitième édition. [- Supplément au dictionnaire]. Paris, Guillot (suppl.: Metz, C. Lamort), 1785-1790.

10 vol., 4to; 35 (of 37) pl. (text n.c., portrait vol. 8 and 1 pl. in vol. 6 missing, some spotting throughout). Contemp. tree sheep, gilt-titled spines with raised bands (defects to all spines and on most covers).

Est. : 250 / 350 €

Translation by L. de Chazelles (1724-1808) of «The Gardener's Dictionary» (1st Engl. ed.: 1731) by Philip Miller (1691-1771), botanist and chief gardener at the Chelsea Physic Garden. Treaty on vegetable gardens, orchards, horticulture, agriculture techniques, means of preserving wine, timber, etc. Ill.: front. and 24 (of 25) engr. depicting plants, leaves and diverse installations. Vol. 8 contains an index of trees and plants and their terms in French and Latin, an index in Latin & English and a calendar of gardeners. A supplement in 2 vol. was published in 1790, ill. with a front. depicting the view of the castle of Lorry with its sunrooms, orangery and parterre and 9 engr. portraying mainly flowers.

Ref. Wellcome IV:137. - Brunet III:1717. - BnF. - Opac KBR.

Prov. Hipp. Wouwermans (mod. bookpl.). - Thierry Comte de Renesse (id.).

1139 [Botany - Garden]

MILLER, Philip - Dictionnaire des jardiniers et des cultivateurs [...]. Brussels, B. Le Francq, 1786-1789.

8 vol., 8vo: engr. front.-xlix-[2]-543, [4]-3-[1 bl.]-697, [4]-597, [4]-574, [4]-592, 533, [4]-544, [4]-244-86-184 [=194] pp.; 25 pl. (some browning in vol. 6 & 8). Contemp. tree calf, gilt-orn., titled spines with raised bands (some corners bumped, some covers sl. rubbed).

Est. : 250 / 350 €

New edition of the translation (1st Engl. ed.: 1724), correcting the errors of the Parisian ed. (1785), enriched with notes on plant traits and based on the 8th Engl. ed. Vol. 1 contains a note on this ed., a bio-bibliography of Miller, a note from the editor and the author, a list of bibliographies, an explanation of plates, etc.; vol. 8 contains a catalogue of plants, an English dictionary and a Gardeners Calendar. Ill. with an engr. front. and 25 engr. full-page pl. The botanist Miller (1691-1771) was chief gardener at the Chelsea Physic Garden from 1722 till his death and cultivated many plants for the 1st time in England. He was reluctant to use Linnaeus' classification but nevertheless adopted this system in the 8th ed. of «The Gardener Dictionary» in 1768.

Ref. Brunet III:1718. - Not in Pritzel, Nissen, Wellcome.

1140 [Botany - Herbarium]

Herbier vers 1880, Valérie Lysen (Mme Joseph Diercxsens). Late 19th c.

Obl. 8vo: 46 pp. with botanical specimens (one loose posterior leaf with ms. title, pastedowns sl. soiled). Contemp. red gilt-decor. shagreen titled «Valérie» on front cover, flower-decor. gilt spine, gilt sides and inner dentelles, endpapers in silk moiré, a.e.g., slipcase (endpapers soiled).

Est. : 100 / 200 €

Neatly maintained herbarium with 46 botanical specimens, all dated and located by the young hand of Valérie Lysen (1866-1959). Among the locations: (a voyage to) Switzerland, the Pyrenees, Baarle-Nassau, the banks of the Rhin, Scheveningen, Ostend, Arenberg Castle in Heverlee, etc.

1141 [Botany - Medicine]

CHAUMETON, François Pierre - Flore médicale [...]. Peinte par Mme E. P[anckoucke] et par M. J. Turpin. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1833-1835.

6 vol., 8vo; 360 pl. (text n.c., some spotting and browning on text, minimal on pl.). Contemp. quarter shagreen signed **La Couture**, percaline boards, titled spines with raised bands (spines faded, sm. defects on most boards).

Est. : 400 / 500 €

Later edition (1st: 1814-1820) of this interesting and beautifully illustrated series. The title appears to have been loosely interpreted, and consequently the work was expanded to include grapes, melons, palm trees, pineapples, pomegranates, bananas, and other interesting but non-medicinal plants. F.P. Chaumeton (1775-1819) was a French army physician, pharmacist, and botanist. Fellow botanist J.L.M. Poiret (1755-1834) collaborated with him on



1145

this project, perhaps accounting for its wide-ranging scope, far beyond mere medical botany. The detailed ill., 360 engr. pl. coloured by hand, each with its own tissue guard, were executed by Anne-Ernestine Panckoucke (the editor's wife) and P.J.F. Turpin, both gifted botanical illustrators and pupils of Pierre Joseph Redouté (1749-1850).

Ref. Cp. Nissen (BBI) 349. - Pritzel 1679.

Joined, same place, ed. and publ.: **Richard, A.** - *Iconographie végétale ou Organisation des végétaux illustrée au moyen de figures analytiques* par P. J. F. Turpin. 1841. 8vo; 60 pl. (text n.c., some spotting and browning in text, minimal on pl.). Uniform binding. (7 vol.)

1142 [Botany - Medicine]

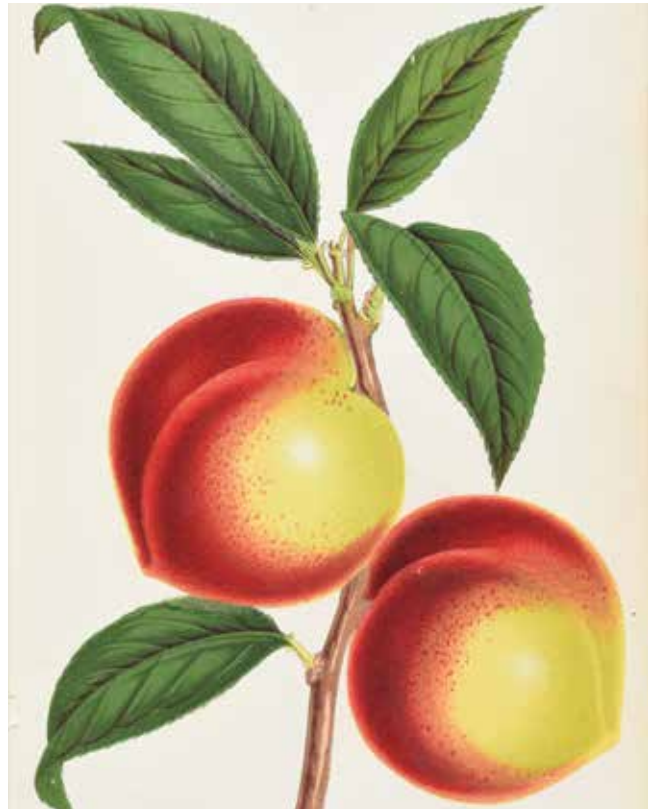
MATTIOLI, Pierandrea - Les commentaires sur les six livres de la matiere medecinale de Pedacius Dioscoride [...]. Derniere edition, reveuë, corrigée & mise dans un meilleur langage : avec deux tables latine & françoise. Lyon, J.-B. de Ville, 1680.

Folio: [6]-xcv-[15]-636-[33-1 bl.] pp. (missing half title; spotting and browning, dampstaining throughout, wormwork on lower corners (partly underl. with tape). Mod. brown mottled leather, gilt-orn. spine with raised bands.

Est. : 300 / 400 €

Last edition (1st 1561) of the French translation by Antoine du Pinet from the Latin «Di Pedacio Dioscoride Anazarbeo libri cinque della historia» (1544) by the Italian doctor and naturalist P.A. Mattioli (Siena 1501-1577). Ill. with engr. mark on title by N. Auroux, large woodcut author's portrait and 1478 woodcuts in-text, showing mainly plants and animals. Besides medical plants the book also contains short zoological chapters and a chapter on distillation. Title in red & black.

Ref. Krivatsy 7574. - Nissen (BBI) 1312. - Pritzel 5991. - BnF. - Not in Wellcome.



1145

1143 [Botany - Medicine]

MATTIOLI, Pierandrea - Les commentaires sur les six livres de Pedacius Dioscoride [...] traduit de Latin en François, par M. Antoine du Pinet : et illustrez de nouveau d'un bon nombre de figures ; et augmentez en plus de mille lieux à la dernière édition de l'auteur [...]. Dernière édition, revueüe & exactement corrigée [...]. Lyon, Cl. Prost, 1655.

Folio: [8]-lxxxxv-605-[32-1 bl.] pp. (sm. hole in half title, title sl. soiled, some min. dampstaining in the margins, outer margin K4 torn off touching the printed marginalia). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (rebacked, spine and corners repaired, endpapers renewed).

Est. : 400 / 600 €

Later French translation of the botanical work of Mattioli (1500-1577) dealing with the medical use of plants and animals with a final chapter on distillation. Ill. with a large woodcut mark on title, a full-page woodcut author's portrait and numerous botanical ill. in-text. Title in red & black. Text in 2 col.

Ref. Nissen (BBI) 1312. - BnF. - Cp. Pritzel 5991 («editiones gallicae»). - This ed. not in Wellcome or Krivatsy.

Prov. Ms. entries on title.

1144 [Botany - Periodical]

[DRAPIEZ, Pierre-Auguste-Joseph] - Flore des serres et jardins de l'Angleterre. Réunion des ouvrages périodiques intitulés, Botanical magazine de Curtis, Botanical register de J. Lindley, British flower garden. [...]. Brussels, Établissement encyclographique, [1833-1838].

Folio: [2] pp.; 211 pl. (some pl. sl. browned and spotted). Contemp. shagreen, titled spine with raised bands (joints rubbed, head and tail damaged).

Est. : 800 / 1.000 €

211 large lithographic, hand-coloured pl. of exotic plants which are part of a rare periodical (appeared from 1833 till 1838). Pl. numbered in pencil, otherwise no numbering or date. This continental ed. compiled pl. from well-known British magazines: Botanical Magazine, Botanical Register and British Flower Garden; published in monthly deliveries of 3 pl. with accompanying text (text not present).

Ref. Cp. Nissen (BBI) 2241.

1145 [Botany - Periodical]

LEMAIRE, Charles - L'illustration horticole. Journal spécial des serres et jardins [...]. Ghent, F. et E. Gyselynck, 1854-1869. 16 vol., 8vo; 610 pl. (some spotting on text and min. on pl., few pl. loosening, 3 pl. loose in vol. 15). Contemp. half shagreen over percaline boards, spines with raised bands (spines rubbed, sm. defects on covers).

Est. : 800 / 1.000 €

One of the great Belgian illustrated horticultural periodicals of the 19th c. These 16 vol. represents the complete set of series I and II, edited by Charles Lucien Lemaire (1800-1871) until 1870. The periodical finally came to an end in 1896 with 4 more series and another 27 vol. The magazine's scope included pictures, descriptions, the history and culture of «the most remarkable plants», new introductions, horticultural history, botanical expeditions, and accounts of the major expositions and of new works on botany and horticulture. Ill. with 610 pl., of which mostly all are chromolith. and few in b/w, by L. Stroobant and Pieter de Pannemaeker, Belgium artists and lithographers.

Ref. Nissen (BBI) 2343. - Pritzel 10780.

1146 [Botany - Pomology]

Traité des arbres fruitiers [...]. Yverdon, Société oeconomique de Berne, 1768.

2 parts in 1 vol., 12mo: 260-[2], 261-[1] pp. (occ. spotting, marg. soiling on ff. 36, 37, 64, 196, 197 in 2nd part). Contemp. marbled calf, gilt-orn. titled spine with raised bands (head and tail damaged, joints starting to split).

Est. : 100 / 120 €

Study on the cultivation of a multitude of fruit trees. Based on earlier works from, and corrected by a member, of the «Société oeconomique de Berne», as mentioned on title. Barbier identifies this member as Jean Bertrand (1708-1777), a Swiss agronomist.

Ref. Perret, Les imprimeries d'Yverdon: 160. - Barbier IV:774b.

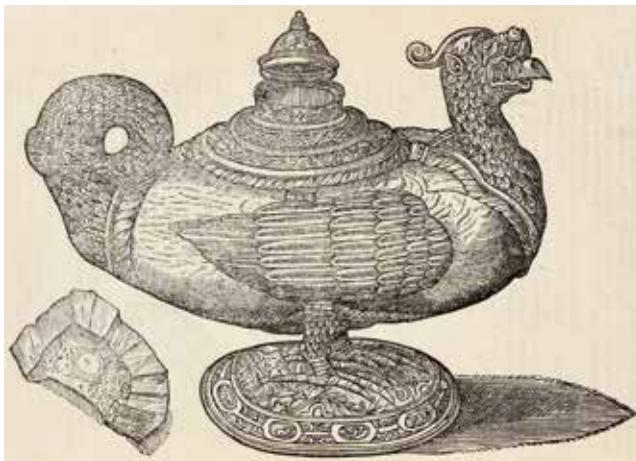
Joined: Dezallier d'Argenville, A.-J. - La théorie et la pratique du jardinage. Paris, J. Mariette, 1713. 4to. Contemp. sheep (head damaged, joints starting to split, corners bumped). Enlarged ed. (first: 1709) of this important French treatise on garden design, ill. with 38 pl. Ref. Cohen 93. Prov. «Jonk. Arnold Albert. Linden» (old ms. entry). (2 vol.)

1147 [Botany]

CLUSIUS, Carolus - Exoticorum libri decem, quibus animalium, plantarum, aromatum, aliorumque peregrinorum fructuum historiae describuntur. Item Petri Bellonii Observationes, eodem Carolo Clusio interprete. [Leiden], Plantin Press (Raphelengii), 1605.

Folio: [20]-378-[9]-52-[28]-[12]-242-[1] pp. (woodcut maps of the Hellespont and Alexandria missing; some min. dampstaining in some lower blank margins). Contemp. brown calf (rebacked, corners bumped and rubbed). Good copy.

Est. : 1.500 / 2.000 €



First edition of a major work on non-European plants and animals (i.a. from Asia and South Africa) by the famous botanist Clusius (1526-1609) and follow-up volume to «Rariorum plantarum historia» (1601) containing further works not published in the former. Some plant names are also given in Arabic. Ill. with an engr. title. Woodcut mark on part title and **275 woodcuts** (96 non-botanical, mostly animals).

ref. Pritzel 1760. - Krivatsy 6767. - Wellcome I:1512. - STCN (i.a. BL).

Prov. «George Reading Leathes» (1779-1836), botanical collector and clerk of Shropham, Norfolk (ms. entry on pastedown). - H. Wynne Finch (id.).

1148 [Botany]

DODOENS, Rembertus - Stirpium historiae pemptades sex sive libri XXX. Varie ab auctore, paullo ante mortem, aucti & emendati. Antwerp, Plantin Press (B. & J. Moretus), 1616.

Folio: [16]-872-[66] pp. (margin of title underl., browned, dampstaining on upper margins throughout). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners rubbed and bumped, sides and covers rubbed, joints splitting, def. at head and tail).

Est. : 2.000 / 3.000 €

Second Latin edition (1st 1583) of this monumental botanical study divided into 6 large sections by R. Dodoens (1517-1585). Ill. with an engr. architectural title and +/- **1340 woodcuts** representing plants of which some hand-coloured.

Ref. BB II:223-224:D-119. - Nissen (BBI) 517. - Pritzel 2350.

1149 [Chemistry - Physics]

PARA Du PHANJAS, François - Théorie des nouvelles découvertes en genre de physique et de chymie : pour servir de supplément à La théorie des êtres sensibles, ou au Cours complet et au cours élémentaire de physique de M. l'abbé Para [...]. Paris, L. Cellot, 1786.

8vo: 604 pp.; 10 pl. (foxing, some ff. age-toned or sl. browned, marg. stain to a few pl.). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbed, head & tail missing, lower joint split).

Est. : 100 / 150 €

First edition of the supplement to Paras Du Phanjas' work on chemistry and physics (mechanics, astronomy, electricity...) publ. in 1772. Ill. with **10 fold. tables**.

Ref. DBS VI:197:14.

Prov. Dr. R. Rickaert (bookpl.).

Joined: Martin, Benjamin - Grammaire des sciences philosophiques ou Analyse abrégée de la philosophie moderne, appuyée sur les expériences. Traduite de l'anglais [...]. Paris, Briasson, 1749. 8vo (pl. 8-9-10-14-15-16-22 missing; sm. marg. wormholes/tracks). Contemp. calf (very rubbed, spine def.). **First French ed.** Ill. with 15 (of 22) pl., mostly fold., and with 2 fold. tables. (2 vol.)

1150 [Electricity]

NOLLET, Jean-Antoine - Lettres sur l'électricité [...]. Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1753-1760.

2 vol., 12mo; 8 pl. (dampstained). Contemp. sheep, gilt-orn. spines with raised bands (rubbed, some single wormholes, corners rubbed, heads and tails sl. def.).

Est. : 120 / 180 €

First edition by Nollet (1700-1770), renowned physicist and member of the Academy of Science who discovered the phenomenon of osmosis. Ill. with **8 fold. pl.** depicting scientific instruments.

Ref. Wheeler 379 & 379a.

Prov. Old ms. entry.

Milestone of Enlightenment

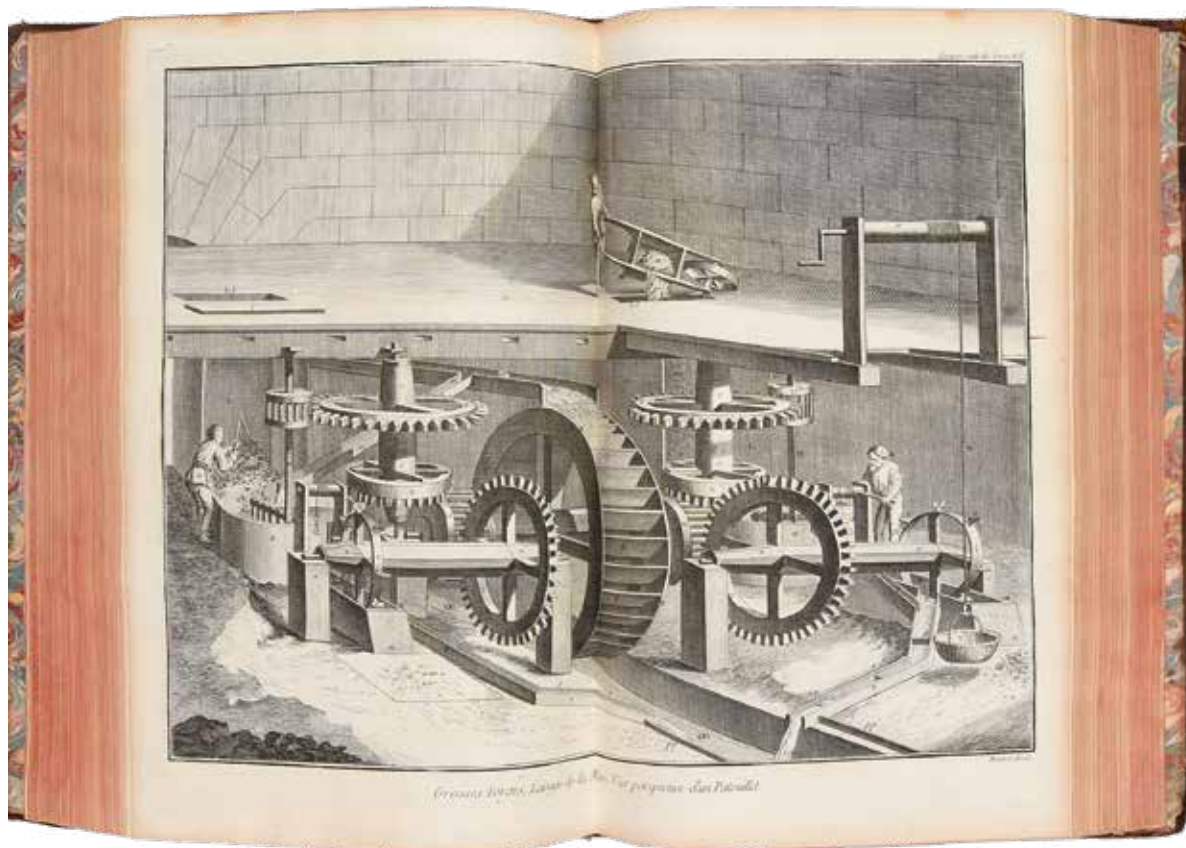
1151 [Encyclopaedia]

DIDEROT, Denis, ALEMBERT, D' - Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société [sic] de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot [...]; & quant à la partie mathématique [sic], par M. d'Alembert [...]. Paris, Briasson, David l'ainé, Le Breton & Durand (vol. I-VII & pl. vol.); Neufchâtel, S. Faulche & compagnie (VIII-XVII) [= Geneva, G. Cramer and S. de Tournes for C.-J. Panckoucke], 1751-1772 [= 1770-1776]. 29 vol., folio (n.c., some foxing and soiling, occ. (mostly light) waterstaining, usual toning, front. loose). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with labels, red edges (corners ± dulled, some covers with sm. scratches, spines & joints sl. rubbed, a few joints starting to split, heads & tails rubbed or def., 2 spines repaired). In general, a good set.

Est. : 12.000 / 15.000 €

First folio reprint of the Encyclopédie, printed during the 1770s in Geneva for Charles-Joseph Panckoucke, with the consent of the original's main printer-bookseller André François Le Breton. Copy with the same dates and imprints as the Paris original edition (1751-1772), containing the full 17 vol. of text and 11 vol. of plates, and with the only published suppl. vol. of plates, in first ed.: «Suite du recueil de planches [...]». Paris, Panckoucke, Stoupe, Brunet; Amsterdam, M.M. Rey, 1777 (in contemp. binding, but sl. different from the others). The 11 vol. of plates have 2.569 engr. pl. (full-page, double-page or folding), the suppl. vol. of plates has 212 engr. pl. (full-page or double-page), totalling 2.781 engr. pl. (of 2796?). As far as the plate number of the Geneva reprint is certain, 15 pl. are not present, i.a. 10 in vol. III («Dessein») and 3 in

suppl. vol. («Hermaphrodites»). Vol. I with the folding table «Système figure des connoissances humaines» and loose front. after Cochin (1764) and engr. by Prevost (1776; orig. 1772). Our copy without the 2 vol. of tables (1780) and the 4 vol. of text supplement (1776-1777). «A monument in the history of European thought; the acme of the age of reason; a prime motive force in undermining the ancien régime and in heralding the French Revolution; a permanent source for all aspects of eighteenth-c. civilization [...] The Encyclopédie of Diderot and d'Alembert remained, and remains, unique» (PMM). After the Geneva reprint, various ed. were publ. in various formats, in Lucca, Livorno, Lausanne, etc. Ref. Lough, 15-21. - Cp. Printing and the mind of man 200, En français dans le texte 156.



1152 [Encyclopaedia]

[DIDEROT, Denis; ALEMBERT, D' - *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*]. Suite du recueil de planches, sur les sciences et les arts: collection of plates. 18th c.

Folio, loose + 6 text ff. of table of plates (soiling, tears, margins and wormtracks repaired, some pl. sl. age-toned).

Est. : 250 / 300 €

122 plates (some on double page) from the *Encyclopédie* figuring various subjects such as astronomy, surgery, agriculture, antiquities (Egypt, Babylonia, ruins of Baalbek, catacombs of Naples...), geometry, mechanics, natural history, architecture, etc.

1153 [Encyclopaedia]

Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication. Troisième livraison. Paris, Briasson, David, Le Breton, 1765.

Folio: 298 pl. (local toning or staining, blank margins sl. browned, 1 pl. loosening). Contemp. calf, gilt spine with raised bands (rubbed, corners bumped, spine def., joints split).

Est. : 300 / 400 €

First edition of this plate vol. of the *Encyclopédie*, with 274 engr. full-page pl. (of which 24 double-page), containing i.a. «Ebénisterie-marqueterie» (11 pl.), «Eperonnier» (16 pl.), «Escrime» (15 pl.), «Forges» (51 pl.), «Glacerie» (47 pl.) and «Horlogerie» (64 pl.).

Prov. Ms. ex dono from Ladislas Paridant to Jean Vanden Corput, 21 Juli 1849, Brussels, and from Jean Baptiste Vanden Corput to J. Grevisse, 25 March 1850.

1154 [Encyclopaedia]

Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication [...]. Paris, Briasson, 1772.

Folio; 194 pl. (hole in pl. II of Tisserand, sm. damp stain to some lower corners). Mod. light brown leather, gilt-orn. spine with raised bands (sl. rubbed). Plates in good state.

Est. : 200 / 300 €

11th and last volume containing 194 plates of which 45 folding by Benard, devoted to tapestry (8 pl.), passementerie (29 pl.), loom for the production of Marly gauze (8 pl.), gauze-makers (4 pl.), ribbon makers (10 pl.) and silk factory (135 pl.).

1155 [Eugenics]

ROBERT, Louis-Joseph-Marie - Essai sur la mégalanthropogénésie, ou L'art de faire des enfants d'esprit, qui deviennent de grands-hommes; suivi des traits physiognomiques propres à les faire reconnaître, décrits par Lavater, et du meilleur mode de génération [...]. Paris, Debray, A. Bailleul, an X - 1801.

In-12: 240 pp. (mouill. claires aux lers et dern. ff., qq. rouss. sans gravité, manque de papier marg. sans perte de texte à 1 f.). Maroquin émeraude attribué à Joseph-François Dubois d'Enghien, double filet froid cernant les plats, dos fileté à froid à nerfs, titre doré, filet doré sur les coupes, hachures sur les coiffes, dent. int. dorée, tr. dorées sur marbrure (qq. pet. taches sombres, dos très lég. passé). Sous étui de papier marbré. Bel ex.

Est. : 200 / 250 €

Édition originale, rare, du premier ouvrage d'un médecin précurseur de l'eugénisme. Avec note ms. ancienne à la 1re garde blanche.

Ref. BGL II:166. - Cp. Wellcome IV:536.

Prov. Monogramme «TR» (mention ms.). - Jean-Baptiste Moens (1833-1908), libraire et imprimeur bruxellois, un des premiers marchands philatéliques (ex-libris armorié).

Joint, même format : *Dissertatio theologia, de baptizandis abortivis* [...]. Juxtâ exemplar impressum Duaci. Louvain, L.J. Urban, [1776]. 24 pp. (rares piqûres). Cart. demi-vélin à pet. coins de l'ép. (lég. frotté). Réimpression de cette thèse sur la contraception et l'avortement défendue et imprimée d'abord à Douai en 1772. (2 vol.)

1156 [Instrument - Measuring]

Lot with various measuring instruments.

Est. : 150 / 200 €

1. 3 net mesh measuring gauges. Wood, ca. 12 cm. For fishing nets, bird nets, etc. - 2. Printer's or watchmaker's measuring tool? Wood, gilt. - 3. Rope gauge. Boxwood, brass, 11,5 cm. With calliper slide and conversion tables for galvanised hawser steel ropes and for manila and sisal rope. - 4. Caliper gauge. Brass, 20,3 cm. - 5. Watchmaker's rule. Brass, 16,5 cm. - 6. Small folding gauge. White metal, 10,5 cm. - 7. Box with 8 glass lids, presumably for the measurement of capacity. Brass and glass, various sizes. Green silk lined wooden box.

1157 [Mathematics - Arithmetics]

BASSI, Giulio - *Arimmetica e geometria pratica* [...] libri otto [...]. Piacenza, G. Bazachi, 1666.

Folio: [12]-616 pp. (missing front. portrait). Contemp. vellum, flat spine title in ink. Very good copy.

Est. : 400 / 500 €

Second enlarged edition of an extensive manual of arithmetic and rates of exchange.

Ref. Riccardi I:97.

Prov. Macclesfield copy (bookpl.).

1158 [Mathematics - Engineering]

BION, Nicolas - *Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique. Avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité* [...]. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée [...]. Paris, Ch.-A. Jombert; Nion Fils, 1752.

4to: [8]-448-[10] pp.; 37 (of 38) pl. (front. missing, browning, light water stains throughout, minor foxing). Contemp. marbled calf gilt-orn. spine with raised bands and a label, red edges (corners bumped, joint loosening, head and tail with def.).

Est. : 200 / 300 €

Fourth edition of this treatise by the French engineer Bion (1652-1733) describing the construction of compasses, levels, octants, compasses, dials, pumps, microscopes, etc. Engr. ill.: 37 pl. figuring the instruments built by Bion, and 1 vignette by J.B. Scotin.

Ref. BnF.

1159 [Mathematics - Geometry]

DEIDIER, Abbé - *La science des géomètres, ou La théorie et la pratique de la géométrie*. Paris, C.-A. Jombert, 1739.

Large 4to: [16]-654-[6] pp. (toning or minor spotting, 1 pl. loose). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners bumped, some tears, tail sl. def., joints rubbed). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Rare first edition of this work by Deidier (1698-1746), clergyman, mathematician and professor of artillery at the military school of La Fère. Engr. ill.: 4 allegorical headp., 1 endp. and 47 numb. fold. pl. showing 830 geometrical figures. Stocklist of Jombert at the end, incl. Deidier's famous «Le parfait ingénieur français» (1736, 2nd ed.).

Ref. Poggendorff I:537. - BnF.

1160 [Mathematics - Geometry]

[THYSEBAERT, Jan-Frans] - *Geometria elementaria et practica*. Leuven, Typographia Academica, 1774.

8vo: [4]-230 pp. Contemp. red morocco, covers with gilt-ruled border frame and gilt corner pieces, gilt-orn. spine with raised bands, green leather title label, gilt sides, a.e.g. (only very lightly rubbed). Very good copy in a nice binding.

Est. : 500 / 600 €

Course of geometry for Leuven «artes» students. 20 numb. engr. fold. pl.

Ref. De le Court 480. - STCV (2 copies: Bib. Hasselt, Antwerp University).

Prov. Fürstlich-Starhemberg'sche Familien-Bibliothek Schloss Eferding (stamp on title).

1161 [Mathematics]

OZANAM, Jacques - Dictionnaire mathématique ou Idée générale des mathématiques [...]. «Sur l'imprimé à Paris», Amsterdam, for the Huguetan, 1691.

4to: front.-[14]-739 pp.; 24 pl. (foxing, some (ink) stains, occ. marg. damp stains., occ. marg. tears without loss). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (rubbed, joints split, head missing).

Est. : 150 / 250 €

Second edition published in the same year as the original (Paris, E. Michallet). The publishers, the brothers Huguetan, moved from Lyon to Amsterdam where they were active from 1686 to 1705. Ill. with a front. by J. van den Aveele and 24 pl. (1 fold.). The dictionary exceeds a mere mathematical publication in dealing with geometry, cosmography, astronomy, navigation, optics, perspective, mechanics, hydrostatics, architecture, fortification and music as well.

Ref. Houzeau & Lancaster 9334.

Prov. G.L (stamp).

1162 [Mathematics]

Plaetboec. Vervangende de figuren of formen gehorig tottet Wiscon[s]tich filosofisch bedryf van Hendric Steven [...] begrepen in XIV boeken met een Aenhang. [Leiden, Ph. de Croy], 1668.

Folio: [2] ff.; 29 double-page engr. Old half vellum, sp. paper boards, flat spine with gilt label (sl. loosening at front, soiled). Good copy.

Est. : 400 / 500 €

Additional plates with diagrams for «Wisconstich filosofisch bedryf» (Leiden, Ph. de Croy, 1667, 4to) of Hendric Steven (1614-1668), son of Simon Stevin.

Ref. STCN 833371126. - Hoogendoorn STEVHoz.

Prov. Monastic entry on title.

1163 [Mathematics]

VAN DER HUIPS, Frans - Algebra; ofte Een noodige, korte en klare onder-wijsinge inde beginzelen en gronden vande stel-konst [...]. Amsterdam, H.T. de Vries, 1661.

2 parts in 1 vol., 8vo: [12]-181-[3], [2]-70 pp. (some minor soiling). Contemp. vellum, flat spine titled in ink (browned). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Very rare second enl. and corr. edition of this algebra manual by F. van der Huips (fl. 1654-1675). Apart from the preface and quires L-M, it's a reissue of the equally rare 1654 ed. (Dordrecht, J. Braat, for the author and sold by H. Troyen (Heusden)). The 2nd part is «De stel-konstige boecken», by Diophantus of Alexandria, trsl. by van der Huips. Colophon (Dordrecht, J. Braat, 1653) pasted over by blank paper slip.

Ref. Hoogendoorn HUIPSo2 1.2. - STCN (1 copy: UB Amsterdam).

Prov. «Ralph Davison» (ms. entries). - Earls of Macclesfield, South Library at Shirburn Castle (19th-c. arm. bookpl. & blind stamps).

1164 [Mathematics]

VARIGNON, Pierre - Eclaircissemens sur l'analyse des infiniment petits. Paris, Rollin, 1725.

4to: [8]-118-[2] pp.; 6 pl. (important staining at page bottom). Contemp. calf, spine with raised bands (front cover loose).

Est. : 200 / 300 €

First edition, published posthumously, of an important treatise on the development of the calculus. Ill. with 6 fold. engr. pl. By the French mathematician Varignon (1654-1722), in the form of a commentary on the work of G.-Fr.-A. de l'Hôpital. Varignon was a friend of Newton, Leibnitz and the Bernoullis.

Ref. Sauvenier-Goffin 1322. - BnF.

Prov. Constantin le Paige (1852-1929), Liège professor of Mathematics (arm. bookpl.).

1165 [Medicine - Anatomy]

3 works on anatomy.

8vo or 4to. Contemp. (mottled) calf, gilt-orn. spines with raised bands.

Est. : 200 / 300 €

1. Bartholin, Th. - *Anatome omnium veterum recentiorumque observationibus [...].* Leiden, Hackius Press, 1673. [32, incl. engr. title and front.]-807-[17] pp. (some (damp)staining; binding: corners bumped and sl. rubbed, rebacked). Later ed. by the Danish physician, mathematician and theologian Bartholin (1616-1680).

Engr. ill.: title and author's portrait by G. Appelmans after H. Ditmer and more than 100 pl. (mostly full-page, some fold., some in-text) depicting the head, the limbs, joints and muscles, skeletons, nerves, etc. Ref. Krivatsy 781. - Wellcome II:107. - STCN (i.a. 1 BL London). - BnF. - Not in Garrison & Morton. Prov. Ms. entries on title. - **2. Dionis, P.** - *L'anatomie de l'homme suivant la circulation du sang, & les nouvelles découvertes; démontrée au jardin du roy [...].* Paris, Wid. d'Houry, 1729. xxxii-781-[3] pp. (engr. title missing, some mild brown.; binding: corners bumped and rubbed, upper joint starting to split, def. at head). Later ed. by the French physician Pierre Dionis (1643-1718). Engr. ill.: full-page portrait by Boulogne and 24 pl. (n. I-XXI + A-C). Woodcut ornament on title. Ref. Blake 121. - Wellcome II:471. - Not in Garrison & Morton. Prov. R. Rickaert (bookpl.). - Bookseller's tick. - Ms. names on lower flyleaf. - **3. Winslow, J.B.** - *Exposition anatomique de la structure du corps humain [...].* Paris, G. Desprez, J. Desessart, 1732. xxx-740-[8] pp. (some dampstaining in upper margins, 4 fold. pl. missing; binding: corners bumped and rubbed, tail def.). 1st 4to ed. of one of the best works on anatomy by the Danish physician J.B. Winslow (1669-1760). Text in 2 col. Ref. Garrison & Morton 1970, 394 & 1314. - BnF. - Cp. Blake 492 (1732 12mo ed.). Prov. Old and mod. names on front flyleaf. (3 vol.)

1166 [Medicine - Anatomy]

CLOQUET, Jules - Anatomie de l'homme, ou Description et figures lithographiées de toutes les parties du corps humain [...]. Brussels, A. Wahlen, 1828.

2 vol., folio; 300 pl. (dampstaining in the margins, some spotting, somewhat moldy, some plates in the middle of both vol. safeguarded from these def., pl. ccxiv and cclxxviii torn out but loosely inserted). Contemp. half cloth, decor. paper on covers, flat spines, red leather title labels (corners bumped and rubbed, covers rubbed, some def. on spines).

Est. : 500 / 700 €



Atlas only (without text) of this Brussels ed. (1st Paris 1821-1831) comprising (complete) **300 lithographed anatomical plates** by Burggraaff, Dewasme or de la Cour. Subjects: osteology and myology in vol. 1, neurology and angiology in vol. 2. By the French surgeon and anatomist Jules Cloquet (1790-1883). Ref. Garrison & Morton 409. - Devolder I:1689. - Cp. Brunet II:110, Wellcome II:360.

1167 [Medicine - Anatomy]

PALFIJN, Jan - Anatomie du corps humain, avec des remarques utiles aux chirurgiens dans la pratique de leurs opérations. Enrichie de figures en taille-douces. Paris, G. Cavelier, 1726. 2 parts in 1 vol., 8vo: [18]-287-[1 bl.], [2]-370-[2] pp.; 40 pl. (some min. spotting and browning, some wormtracks and sm. dampstaining towards the inner gutter at the end of part 2). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners sl. bumped, joints starting to split, tail def.).

Est. : 600 / 700 €

1st Fr. transl. of «Heelkonstige ontleding» (1718) by the Flemish physician J. Palfijn (1650-1730). Ill. with an **enr. headpiece** by J.B. Scotin depicting the coat of arms of the dedicatee, Count Jules Visconti Borromeo, and **40 full-page anatomical pl.** Ref. BB IV:625-626:P-81 (ext. descr.). - Conlon 26:579. - Bibl. Med. Neerl. I 98. - Blake 336. - Wellcome IV:287. - Lindeboom 1495. Prov. Ms. ownership on title.

1168 [Medicine - Gynaecology]

PINEAU, Severin - De integritatis & corruptionis virginum notis: graviditate item & partu naturali mulierum, opuscula. II. Ludov. Bonaccioli. Enneas muliebris; III. Fel. Platter. De origini partium, earumque in utero conformatione. IV. Petri Gassendi. De septo cordis pervio, observatio. V. Melchioris Sebizius. De notis virgininitatis. Accedunt indices novi ac pleni. Leiden, Fr. Moyaert, 1650.

2 parts in 1 vol., 12mo: 182, 338 pp. (some min. browning). Contemp. overll. vellum, flat ink titled spine. Good copy.

Est. : 250 / 300 €

Later edition (1st 1639) of this compendium of 5 treatises chiefly on gynaecology and obstetrics by S. Pineau (d. 1619), French physician and surgeon to the king, L. Bonaccioli (d. ca. 1540), physician in Ferrara, F. Platter (1536-1614), Professor of medicine at Basel, P. Gassendi (1592-1655), French philosopher, astronomer and physicist, and M. Sebisch (1539-1625), Professor of medicine at the University of Strasbourg. Ill. with an **enr. title and 10 woodcuts** of which some folding. The compendium contains a.o. an unusual treatise on the anatomical signs of virginity by Pineau and an interesting treatise describing the **foramen ovale** of the heart and its vestigial nature in the mature organ, by Gassendi, **only published in this edition.**

Ref. Wellcome IV:388. - Krivatsy 9011. - BnF. - Cp. STCN (other ed.).

1169 [Medicine - Obstetrics]

BOIVIN, Marie Anne Victoire - Mémorial de l'art des accouchements, ouvrage pratique, dans lequel on a représenté avec soin, en 133 gravures, toutes les positions de l'enfant [...]; suivi des Aphorismes de Mauriceau [...]. Paris, Méquignon père, 1812. 8vo: [14-2 bl.]-666 pp. (title sl. soiled, some very min. spotting). Contemp. gilt-ruled calf, gilt-decor. flat spine, a.e.g. (rebacked).

Est. : 200 / 300 €

First edition and for a long time an authority in the field of obstetrics. Copy signed by the author (1773-1841) as it should be. Ill. with an **enr. front.** representing «Hospice de la maternité» and **129** (woodengraved?) **ill. in-text** representing the various positions, normal or abnormal, of the child in the uterus.

Ref. Garrison & Morton 6165. - Wellcome II:195. - BnF.

Prov. Ms. entry cut out on French title. - «Lise Jacob» (ms. entry).

Joined: Mauriceau, Fr. - Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées [...]. 5ème éd. corrigée [...]. Paris, H. Foucault, 1712 (part 1); Compagnies des libraires associés, 1740 (part 2). 2 vol., 4to (some spotting and brown., some tiny wormholes and dampstaining, some ms. annotations in the 2nd vol.). Contemp. calf (both vol. (with sl. different binding) rebacked, with repaired corners, scratches and stains on covers). Hybrid ed. (1st 1668) of this famous textbook on obstetrics by the Paris surgeon and obstetrician Mauriceau (1637-1709). Ill. with an **enr. author's portrait** by Picart after Boulogne and

32 smaller and larger engr. showing female anatomy, foetuses, surgical instruments, etc. Ref. Blake p. 293. - Wellcome IV:85. - Cp. Garrison & Morton 6147 (3rd ed.). Prov. Stamps. - Ms. name on title. (3 vol.)

1170 [Medicine - Obstetrics]

STEIN, Georg Wilhelm - L'art d'accoucher [...]. Paris, Croullebois, Bossange, Masson et Besson, Gabon et compagnie, 1804.

2 vol., 8vo: [4]-lxiii-157, [4]-291 pp. (min. spotting). Contemp. mottled calf, gilt orn. flat spines, red edges (corners sl. bumped, joints rubbed and somewhat split, def. at heads and tails). Good copy.

Est. : 150 / 200 €

First French edition translated from the 5th German ed. by the physician and professor of anatomy Pierre-François Briot (1773-1826) of this work on obstetrics by one of the most famous disciples of Levret and most distinguished German man-midwife G.W. Stein (1737-1803). Ill. with **24 engr. pl. by Allais.** The work consists of two parts: «Théorique» and «Pratique» all together describing 1600 points in detail covering all the aspects of giving birth. The work is completed by «Dissertation sur la maladie des femmes à la suite des couches, connue sous le nom de fièvre puerpérale» by Charles Gasc (1780-1848), 1st publ. in 1802.

Ref. BnF. - Waller 9204. - COPAC.

Prov. Stamp on title.

1171 [Medicine - Pharmacology]

[FARVACQUES, Robert de] - Medicina pharmaceutica, oft Drògh'-bereydende gheenees-konste; met besondere aenmerckingen op verscheyde misbruycken, die soo wel in de medecyne als chymie zyn voor-vallende: seer nut ende dienstigh, niet alleen voor de medecyns, apothekers, ende chirurgyns, maer oock voor alle dghene, die de gheeneesmiddelen moeten tot hunne ghesontheydt ghebruycken. Brussel, Fr. Foppens, 1682.

Folio: [22]-1144-[42] pp. (tear in title and sm. chip of paper gone, some min. brown.). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners rubbed, joints rubbed and starting to split, some def. at tail).

Est. : 200 / 300 €

Second edition (1st 1681) of this comprehensive work on the preparation of medicines, also a handbook for apothecaries, attributed to the Belgian physician Robert de Farvacques (d. 1689), physician to Charles the Second of Spain. **Engr. vign. on title with the portrait of Dioscorides and Andreomachus.** Woodcuts in-text showing instruments. Title in red & black.

Ref. STCV. - Biogr. nat. belge VI:889.

1172 [Medicine - Pharmacology]

MONARD, Nicolás - Histoire des simples medicamens apportés de l'Amerique, desquels on se sert en la Medecine. Escrite premierement en Espagnol. Du despuis mise en Latin, & illustrée de plusieurs Annotations. Et nouvellement traduite en François. Edition seconde augmentée de plusieurs figures & annotations. Lyon, at the expense of J. Pillenhotte, 1619.

8vo: 262-[6] pp. (some brown., spotting and dampstaining). Mod. brown leather, spine with raised bands.

Est. : 200 / 300 €

Very rare treatise on the uses and virtues of medicinal plants just after the conquest of America, orig. (1565) written in Spanish by the physician and botanist Nicolás Monardes (1493-1588), «the first treatise on Central American drugs, and for many years the most important work on the medicinal plants of the New World», translated in Latin by Charles de L'Écluse and translated in French in a compilation dating 1602. Our copy dates from the 2nd ed. of the compilation from 1619 and is here present in itself. Ill. with **43 woodcuts** in-text. Between pp. 32 and 47 a section about the medicinal use of tobacco with **two full-page woodcuts of the plant «Nicotiane ou Tabaco».** Some species and their medicinal virtues are described here for the first time such as **sassafras** (pp. 74-82), **dragon's blood** (pp. 95-99), **the mechoacan plant** (pp. 126 etc.), **capsicum** (pp. 134 etc.), etc.

Ref. Sabin 49948 (in itself). - BnF, USTC, Krivatsy 8444 (compilation ed. 1619). - Garrison & Morton 1817 (orig. Spanish ed. 1565).

Prov. Stamp on title and verso.

The apothecaries' bible

1173 [Medicine - Pharmacology]

RENOU, Jean de - Les oeuvres pharmaceutiques [...]. Lyon, N. Gay, 1637.

Folio: [26]-762-[22] pp. (half title missing, margins of title underl., dampstaining throughout). Contemp. sheep, spine with 5 raised bands (binding compl. rubbed, corners bumped, joints starting to split, used).

Est. : 250 / 350 €

Later edition in French, translation by Louis de Serres from the Latin ed. of 1608 and following the first French ed. of 1624 by the French pharmaceutical authority and chief physician to the French king, J. de Renou (1568-1620). Ill. with an engr. front., 6 full-page engr. pl. showing botanicals and one engr. full-page pl. (front. for the 2nd part) by C. le Roy «Boutique pharmaceutique». The work proved to be extremely popular and served to right numerous common errors regarding the curative virtues and properties of many plants and herbs.

Ref. BnF. - Krivatsy 957. - Not in Wellcome.

Prov. Names on title and pastedowns.

1174 [Medicine - Pharmacopoeia]

BATE, George - Pharmacopoeia Bateana [...]. Amsterdam, Wetstein, 1719.

12mo: [8]-240 pp. (some spotting, upper corner p. 79-80 torn off sl. touching 2 letters). Contemp. sheep, gilt spine with raised bands (wormholes), sp. edges.

Est. : 100 / 120 €

Very rare, 5th enl. ed. of the pharmacopoeia of George Bate (1608-1669). Title in red & black.

Ref. STCN. - Not in Blake, Wellcome, BnF.

Prov. Dr. F.A. Sondervorst (bookpl.). - Bookseller's ticket at end.

1175 [Medicine - Spas]

HOFFMANN, Friedrich - Opuscula phisico-medica antehac seorsim edita, iam revisa, aucta, emendata & delectu habito recusa. Venice, S. Coletto, 1738.

4to: xii-412 pp. (some minor spotting). Contemp. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

Est. : 150 / 250 €

Collected medical writings of the Halle physician and chemist Fr. Hoffmann (1660-1742), i.a. on spas in Halle and elsewhere in Germany and Bohemia, on the virtues of milk or those of Pumpnickel (black Westphalian bread) and on the power of the devil in human bodies.

Ref. Blake 217. - Wellcome II:285.

Prov. Contemp. ms. entry on title.

1176 [Medicine - Surgery]

MARQUE, Jacques de - Methodique introduction à la chirurgie. Rouen, F. Vaultier, 1660.

5 parts in 1 vol., 8vo (some spotting and dampstaining). Contemp. limp vellum, flat spine (lower cover & head def.). Good copy.

Est. : 100 / 150 €

Rare later, augm. ed. of J. de Marque's (1569-1622) popular surgical manual. Contains an anatomical and surgical work by N. - A. de La Framboise (1560-1636) and a work on bandages by de Montroeil.

Ref. ABES. - Cp. Wellcome IV:59 (ed. 1659). - Not in Krivatsy.

Prov. Ms. entry on title.

1177 [Medicine - Surgery]

TAILLARD, fils - Éléments de l'operation de la phlébotomie, vulgairement dite la saignée. Paris, Ch. M. d'Houry, 1749.

In-12 : iv-102-[2] pp. (qq's taches, plus fortes sur le titre). Rel. mod. bleue.

Est. : 100 / 150 €

Rare traité sur la saignée où l'auteur insiste sur la délicatesse de l'opération et qui est dédié à Germain Pichault de La Martinière (1697-1783), chirurgien et conseiller d'État français au service des rois Louis XV puis Louis XVI, créateur des écoles de chirurgie en France. Cette publication s'inscrit dans le débat de plus en plus grandissant autour du bienfondé de cette pratique.

Ref. Conlon 49:864. - BnF. - Opac SBN.

1178 [Medicine - Tropical]

ORTA, Garcia da (a.o.) - Histoire des drogues, especeries, et de certains medicamens simples, qui naissent és Indes & en l'Amerique, divisé en deux parties. Lyon, J. Pillehotte, 1619.

3 vol., 8vo: [15]-369-[15], 176-[5], 102-[7], 262-[6] pp. (some browning and staining, wormwork in blank lower margin near the gutter in the middle of vol. 3). Mod. calf, gilt-orn. spine with raised bands. Uncut copy.

Est. : 200 / 300 €

Rare second edition of this collection of translations of early works on plants, drugs, and materia medica of the New World. By G. da Orta (1499-1568), Sephardic Jewish physician, herbalist and naturalist of the Portuguese Renaissance; N. Monardes (150?-1588), Spanish physician and botanist; C. Acosta (ca. 1525-1594), Portuguese doctor and natural historian and the Venetian physician and botanist P. Alpino (1553-1617). Often translated into Latin (by Charles de L'Écluse) and Italian, but only 2 times (1602 and this ed.) into French by Antoine Colin. The work of da Orta was first published in Portuguese in 1563. It was the first treatise on tropical medicine and had a great impact in Europe. Da Orta describes describes previously unknown therapeutic methods and gives detailed descriptions of many plants. Ill. with an engr. portrait of A. Colin and numerous b/w woodcuts in-text. Six works housed in 3 books: Vol. I: «Histoire des drogues, especeries, et medicamens simples, qui naissent és Indes & en l'Amerique, divisé en deux parties» (Livre I & II) by Orta; vol. II: «Traicté des drogues & medicamens qui naissent aux Indes» (Livre III) by Acosta and «Histoire du bavlme ou il est provvé que nous avons vraye cognoissance de la plante qui produit le baulme» (Livre IV) by Alpino (not in the 1602 ed.); vol. III: «Histoire des medicamens simples apportés de l'Amerique, desquels on se sert en medecine» (Livre V & VI) by Monardes.

Ref. Krivatsy 8444. - BnF. - USTC 6902658. - Not in Wellcome.

1179 [Medicine]

[BOUDEWYNS, Michiel] - Dienstich ende ghenuchelijck tyt-verdryf voor siecken, om ghesont te worden, en voor ghesonde om niet sieck te zijn [...]. Beschreven in vloeyende reden [...]. Antwerp, Fr. Fickaert, 1654.

8vo: [26]-467-[1] pp. (some minor soiling or staining). Contemp. overl. limp vellum, flat spine (sl. soiled, flyleaves gone). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

First edition of this very interesting Dutch treatise on deontological aspects in medical situations (for priests and doctors and the like). Ill. with an engr. title by P. Clouwer after A. van Diepenbeek. The text, in a pleasing mixture of verse, stories and comments, was written by the Antwerp professor of anatomy and surgery Michiel Boudewyns (1601-1681), son-in-law of Lazarus Marquis. In Gothic type.

Ref. BMN I:394. - Krivatsy 1611. - De le Court, p. 313. - STCV (state A & D).

Prov. Ms. entries on front endpaper and verso title, i.a. «Maria Van Engelgom swerte suster tot Lier 1660» and «M.J. Van Langendonck 1815».

1180 [Medicine]

KERCKRING, Theodore; BASILIUS VALENTINUS - Commentarius in currum triumphalem. Amsterdam, at the expense of A. Frisius, 1671.

12mo: [24 incl. front.]-342-[17] pp. (some browning). Contemp. sheep, spine with raised bands (corners def., covers used, spine gone).

Est. : 200 / 300 €

First edition by the Dutch anatomist and chemical physician Kerckring (1638-1693). Ill. with an engr. front. by R. de Hooghe, engr. vign. on title and 5 full-page engr. pl. Basil Valentine, seemingly a 15th-c. alchemist, but more likely a pseudonym used by one or several 16th-c. German authors, wrote numerous publications on alchemy and chemistry publ. in the 17th c. During the 18th c. it was thought that the author of the works attributed to Basil Valentine was

Johann Thölde (1565-1624), a manufacturer in salt in Germany. Kerckerling here gives a commentary on the famous work «Triumph Wagen Antimonii». Antimony is a metalloid, and in the Middle Ages it was credited with the properties of the essence of life and great therapeutic virtues.

Ref. Duveen 50. - Ferguson I:78. - Wellcome II:111. - Krivatsy 875.

1181 [Medicine]

LA FRAMBOISIÈRE, Nicolas-Abraham de - Les oeuvres de N. Abraham de La Framboisiere, conseiller, & medecin du roy, & ordinaire de Monseigneur l'archevesque duc de Reims. Paris, A. Taupinart, 1631.

Folio: [44]-1088-103-[83] pp. (dampstaining in the margins throughout, first quires bit more affected, some browning). Contemp. calf with gilt ornament on covers, gilt-orn. spine with raised bands (rebacked, some restorations).

Est. : 200 / 300 €

Rather rare later edition of the complete works of the French army doctor, advisor to the King and Professor at the Collège de France La Framboisiere (1560-1636). Divided in 7 parts the author mixes philosophy and medicine, and offers a real encyclopedia of medicine useful in the time both for students and practitioners. Engr. vign. on title by Ragot. Engr. author's portrait by L. Gaultier, after Daniel Dumonstier. Title in red & black.

Ref. This ed. not in Krivatsy, BnF, Wellcome.

1182 [Medicine]

MYNSICHT, Adrian von - Thesaurus et armamentarium medico-chymicum [...]. Rouen, at the expense of J. Berthelin, 1651.

8vo: [40]-490-[67] pp. (soiling and browning, some dampstaining). Contemp. limp vellum, flat spine (one corner def., def. to upper part of upper joint).

Est. : 200 / 300 €

Reprint of the Lyon 1641 edition of this paracelsian pharmaceutical work (first 1631) by the German alchemist von Mynsicht 1603-1638). With an appendix on the philosopher's stone. «The Thesaurus contains a description of the preparation of a number of medicines discovered by him and still (1751) in use by the apothecaries» (Ferguson). Title in red & black.

Ref. BnF. - Krivatsy 8248. - Wellcome IV:208. - Duveen 421. - Ferguson II:122.

Prov. Joannes Delloye (?) (ms. name on title and at the end).

1183 [Medicine]

RANCHIN, François - Opuscules, ou Traictes divers et curieux en medecine. Lyon, P. Ravaud, 1640.

8vo: [40]-824 pp. (wormwork in first half touching the printed surface, browning and spotting, ms. annotations in ink on front pastedown). Contemp. vellum, flat spine (some min. def. to the sides, head and tail, some wormwork).

Est. : 200 / 300 €

Rare first collective edition gathering several treatises of the French physician Fr. Ranchin (1564-1644). Parts on the pest, leprosy, pox, etc. Also other curious treatises on torture, on **cruentation**, that is to say the belief that a corpse begins to bleed again in the presence of the murderer - a medieval method of finding proof against a suspected murderer -, on the nature and virtues of deer, and on the smell of violet that **turpentine** - which has deep roots in medical history - gives to urine.

Ref. BnF. - Waller 7739. - Not in Wellcome.

Joined: Tissot, S. A. - Essai sur les maladies du monde. Lausanne, Fr. Grasset & Comp., 1770. 8vo (some spotting, flyvs soiled). Contemp. calf (corners and joints rubbed). One of the 12mo editions publ. in Lausanne in 1770. There exist several ed. of the same year with sl. diff. collation. Ref. Blake 452 (other collation). - aConlon 70:1477 (id.). - Wellcome V:276 (id.). Prov. Aug. Neyen (1809-1882), physician and Luxembourgish historian (bookpl.). (2 vol.)

1184 [Natural history]

BUFFON, Georges-Louis Leclerc de - Oeuvres complètes [...]. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1774-1778 (vol. 1-19), 1782 (vol. 20-21).

21 (of 25) vol., 12mo; front., 284 pl., 3 fold. maps, 1 fold. table (text n.c., front. loosening, 1 map loose, 7 pl. loose, wormholes in vol. 10, 20, 21). Contemp. mottled sheep, gilt-titled spines with raised bands (heads and tails of some vol. damaged, spines and joints rubbed).

Est. : 150 / 200 €

21 vol. of the 12mo ed. of this renowned work by Buffon (1707-1788), French naturalist and encyclopédiste. III. with front. portr. of Buffon, 3 fold. maps, 1 fold. table «l'ordre des chiens» and 284 pl. showing many quadrupeds (cat, dog, zebra, tiger, elephant, etc.). This set consists of the titles «Théorie de la terre» (2 vol.), «Histoire naturelle (générale) des animaux» (1 vol.), «Histoire naturelle de l'homme» (1 vol.), «Discours sur la nature des animaux» (1 vol.), «Suite à la Théorie de la terre et introduction à l'histoire des minéraux» (3 vol., vol. viii missing), «Suite à l'histoire naturelle de l'homme» (2 vol.), «Époques de la nature» (2 vol.), «Histoire des animaux quadrupèdes» (9 vol., vol. 6 & 7 missing; titles of vol. 10 & 11 state 1782 as publishing date), (vol. «Tables» missing).

Ref. Cp. Nissen (ZBI) 675.

1185 [Natural history]

GESNER, Conrad - Historiae animalium liber II. qui est de quadrupedibus oviparis [...]. Frankfurt (M.), H. Lorenz, 1617.

Folio: [8]-119-[1 bl.] pp. (some spotting, 1st ff. loose, stained, wrinkled at fore-edge, soiled throughout). Contemp. blind-stamped calf over wood, bevelled edges, spine with raised bands (loosening, rubbed, leather def., joints split).

Est. : 300 / 400 €



Books II and III of a major work on zoology by the Swiss physician and naturalist Conrad Gesner (1516-1565). The extensive Bk. III is devoted to European birds. Woodcut on title. **22 woodcuts** in Bk. II. Censored copy (noted on titles: «Auctoris damnati» and «Cum expurgatione permissus»). Remains of dried plant leaves.
Ref. VD17 1:001713D. - Nissen (ZBI) 1550.

Prov. Baudelo Abbey (blind-stamped name on front cover and entries on 1st title).

Bound with, same author and imprint: Liber III. qui est de avium natura. [12]-732-[23, 1 bl.] pp. Large woodcut on title and **285 large woodcuts** in-text. **Ref.** VD17 1:001717K. - Nissen (IVB) 349.

1186 [Natural history]

[PLUCHE, Antoine] - Le spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle [...]. Nouvelle édition. Paris, brothers Estienne, 1763.

8 parts in 9 vol., 12mo; 212 pl. (light toning). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands and leather title labels, red edges (corners sl. bumped, labels scratched, joints sl. rubbed). Nice set.

Est. : 200 / 300 €

Famous example of science popularisation (1st ed. 1732, many reissues & translations). Ill. with **9 front. and 203 pl.** (complete), mostly fold., depicting botany, entomology, fishing, gardening, astronomy, music, watchmaking, navy, arts & crafts (textile, tannery, building, the making of candles...). The 8th part (here in 2 vol.) regarding the rapports between man and God is not illustrated.

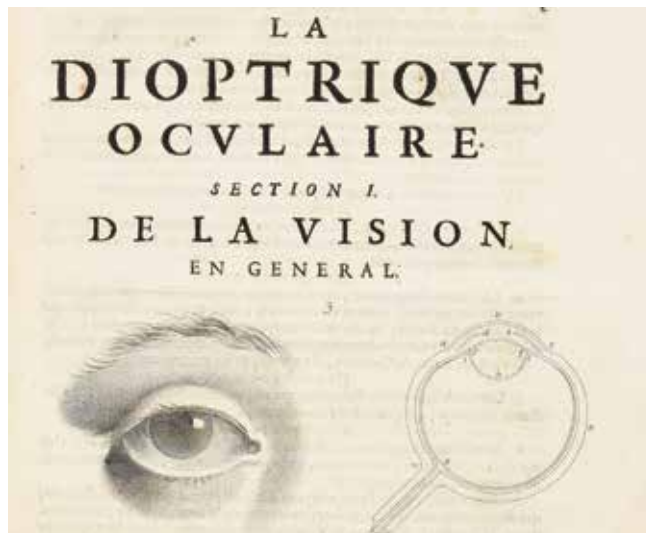
Ref. Cp. Barbier IV:557-558, Conlon 32:555. - Not in BnF.

1187 [Optics]

CHÉRUBIN D'ORLÉANS - La dioptrique oculaire, ou La théorique, la positive, et la mécanique de l'oculaire dioptrique en toutes ses espèces. Paris, Th. Jolly & S. Benard, 1671.

Folio: [48 incl. front.]-419-[31] pp. (tear in pl. n. 35 touching the image, tear in C (p. 17) touching the text, some text pages browned). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners bumped and rubbed, spine def. with splitting joints and missing parts of leather).

Est. : 3.000 / 4.000 €



First edition of one of the best treatises of the 17th c. devoted to optical instruments (telescope, microscope) and their manufacture (lens polishing, graduations, distances between the various lenses, apertures) by the French scientific instrument maker Chérubin d'Orléans (1613-1697). Ill. with an **engr. front.** by G. Edelinck after le Pautre and **57 engr. pl.** (numbered 3-60), of which 1 fold. and 5 double-page, two engr. ill. in-text, dedication with engraved headpiece incorporating the arms of Colbert and initial, woodcut title device, head- and tailpieces.

Ref. Krivatsy 2427. - Poggendorff I:430. - Wellcome II:335.

Prov. Ex dono of M. Deschamps to Ch. Montigny, 1855 (on title in pencil). - Ms. names crossed out.

1188 [Ornithology]

MARTINET, François-Nicolas - Histoire des oiseaux, peints dans tous leurs aspects, apparens et sensibles : ornée de planches coloriées. Paris, chez l'Auteur, 1787.

8vo: [4]-8-16 pp., 20 instalms. with separate pagination; 34 pl. (damp stain in lower outer margin, not touching the pl.). Contemp. half green calf, green decor. paper on covers, gilt-orn. flat spine, brown leather title label (corners rubbed and bumped, covers rubbed, spine faded, def. at lower upper joint).

Est. : 100 / 200 €

The 20 first instalments of this first edition ill. with **34 hand-coloured engr. pl.** by Martinet showing canaries, greenfinches, roosters, blackbirds, pigeons, bullfinches, the oriole, pinches, turtle doves, siskins, starlings, goldfinches, the quail, geals, peacocks, magpies, the linote, the thrush, etc. The birds are often depicted against an architectural background or in their natural environment. Delicate colouring often finished with gum Arabic or gilt. Some backgrounds are set in pure watercolour without an engraved base.

Ref. Nissen (IVB) 598. - Rosnil 1932. - Anker 76. - BnF.

1189 [Physics - Newton]

's GRAVESANDE, Willem Jakob - Physices elementa mathematica, experimentis confirmata. Sive Introductio ad philosophiam Newtonianam. Leiden, P. Vander Aa, 1725 [-1721].

2 vol., 4to: [26]-345-[4], [8]-199-[13] pp.; 72 pl. (browned, some spotting and foxing, minor ink stains, water stains throughout, mouldy spots on the 1st quires of vol. II). Contemp. vellum, flat spines (local stains, vol. II with mod. flyleaves, some wormholes).

Est. : 250 / 400 €



Second corr. enlarged edition of this important work, the 2nd vol. under the title of the orig. (1721). Complete with the fold. leaf giving the table of concordance between the 1st and 2nd ed. and the 72 fold. engr. pl. (47 + 25) ill. experiments, some of them unpublished, intended to help understand Newton's philosophy. The Dutch physicist 's Gravesande (1688-1742) is the first to have successfully introduced on the continent the ideas of the English scientist. With a stock list of Vander Aa at the end of Vol. I & II.

Ref. STCN. - Honeyman 1541 (dated 1720-25, with 73 pl.).

Prov. Angelo Gandolphi (bookseller bookpl., 20th c.).

1190 [Physics - Newton]

[PEMBERTON, Henry] - A view of sir Isaac Newton's philosophy. London, S. Palmer, 1728.

4to: [50]-407 pp.; 12 fold. pl. (rather tiny hole in two last lvs touching the text on one p.). Contemp. mottled calf, spine with raised bands, red leather title label, red edges (corners rubbed and bumped, front cover sl. cracked, joints splitting, def. at head and tail).

Est. : 150 / 200 €

First edition of Pemberton's explanation of Newtonianism, the conceptual experimental and philosophical methods attempting to understand the framework of the universe, written for a general audience not having any mathematical training. The English physician Pemberton (1684-1771) studied under Boerhaave at Leiden. As a close friend of Newton, he was invited by him to edit the third ed. of the «Principia». The list of subscribers (bound just before the introduction) records Isaac Newton as having ordered 12 books. The work is dedicated to Robert Walpole. Ill. with 12 engr. fold. pl., an engr. mark on title, 6 engr. headpieces, 6 engr. initials and 5 engr. endpieces. Typographically this was the first book printed in Caslon's Great Primer Roman typeface, designed by William Caslon I (ca. 1692-1766).

Ref. ESTC T53471.

1191 [Physics - Pumps]

VAN MUSSCHENBROEK, Jan - Beschreibung der doppelten und einfachen Luftpumpe nebst einer Sammlung von verschiedenen nützlichen und lehrreichen Versuchen, welche man mit der Luftpumpe machen kan. Augsburg, Widow E. Klett, 1765.

8vo: [14]-150 pp.; 6 pl. (marg. spotting). 19th-c. decorative paper over cardboard, flat spine (rubbed, sl. used). Good copy.

Est. : 150 / 250 €

Rare first Augsburg ed. of this work on vacuum pumps, by Jan van Musschenbroek (Leiden 1687-1748), brother of the famous scientist Pieter and son of the great instrument maker Johann. Ill. with 6 engr. fold. pl. showing wooden, metal and glass vacuum pumps. The work was first publ. - without plates - as «Description de nouvelles sortes de machines pneumatiques» as part of his brother Pieter's «Essai de physique» (Leiden 1739), and was trsl. and enl. by the Augsburg J.C. Thenn.

Ref. Engelmann 261. - VD18 11077050. - Cp. Poggendorff II:247.

Bound with: Hartmann, J.F. - *Electrische Experimente im luftleeren Raume.* Hannover, s.n., 1766. 48-220 pp.; 4 pl. (browning & spotting). Rare 1st ed. by the prominent Hannover scientist J.F. Hartmann (1735-1800). Ill. with 4 engr. fold. pl. showing many experiments using vacuum pumps. Ref. VD18 10565957.

Prov. C. Paetsch, Rostock optician (stamp). - «Verein für Rostocks Altertümer» (stamps, also on verso of all pl.).

1192 [Physics]

MARTIN, Benjamin - Grammaire des sciences philosophiques, ou Analyse abrégée de la philosophie moderne, appuyée sur les expériences, traduite de l'anglais [...]. Nouvelle édition [...]. Paris, Briasson, 1749.

In-8° : [16]-384 pp. ; 23 h.-t. (lég. bruni, taches et rouss. occ.). Demi-basane rouge de l'ép., plats de papier marbré (usé, coins élimés).

Est. : 150 / 250 €

Édition originale de cette traduction par Philippe-Florent de Puisieux (1713-1782) de «The philosophical grammar» (1735), important ouvrage de vulgarisation scientifique dû à l'anglais B. Martin (1704-1782). Ill. (complet) de 22 pl. gr. dépliantes (n° 1-22) figurant des machines (machine pneumatique) et des schémas scientifiques ainsi que d'un 1 tableaux dépl.

Ref. BnF. - Wellcome IV:64 (éd. de 1764). - Pas dans Bibl. Walleriana.

1193 [Sundials]

PENTHER, Johann Friedrich - Gnomonica fundamentalis & mechanica, worinnen gemiesen wird, wie man sowol gründlich/ als auf mechanische Art/ allerhand Sonnen-Uhren [...] verfertigen solle [...]. Augsburg, J.J. Lotter for J.G. Hertel, 1760.

Folio: [6]-40-[3, 1 bl.] pp. (pl. dampstained and partly underl.). Marbled boards, flat spine (sl. rubbed at edges).

Est. : 500 / 700 €

Main work of the Göttingen professor Penther (1693-1749) on the construction and use of sundials. Engr. front. and 15 numb. full-page engr. with numerous ill., showing calculations, details and completed sundials.

Ref. Houzeau-Lancaster I:16614. - Poggendorff II:399.

Prov. Libr. stamp.

1194 [Surveying - Mapmaking]

DUPAIN de MONTESSON, Louis-Charles - L'art de lever les plans de tout ce qui a rapport à la guerre, & à l'architecture civile & champêtre [...]. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1763.

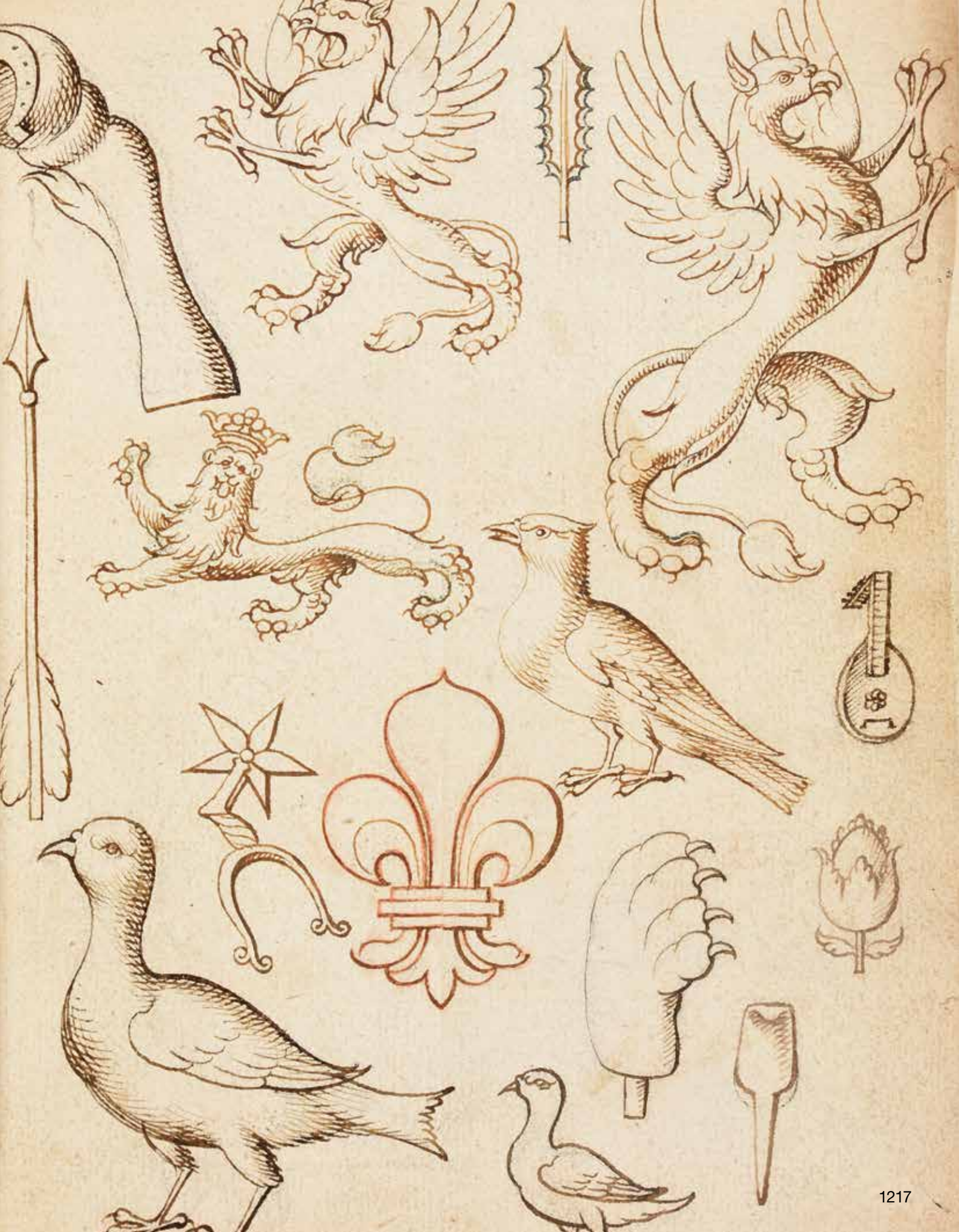
8vo: front.-[xvii]-247-[8] pp.; 10 pl. (occ. min. foxing and spotting). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbing, joint starting to split, turn-ins and corners restored).

Est. : 120 / 150 €

Rare first edition dedicated to the Duke of Berry, future King Louis XV. Engr. ill.: 1 front. by Chevalier after Delafue (dated 1762), 5 fold. tables, and 5 fold. pl. by Dupain-Triel showing surveying instruments, models of maps and plans, etc.

Ref. Conlon 63:798. - CCFr (6 copies: BnF).





Archives

Archiefstukken

1195 [Belgium - Bibliophily]

GHELLINCK VAERNEWIJCK, Xavier de - Spécimens d'ex-libris héraldiques belges et archives (correspondance, documentation, etc.).

± 230 documents divers. Sous coffret métallique estampillé «Banque centrale tournaïenne» (47,5 x 28 x 13,5 cm).

Est. : 300 / 400 €

Important ensemble comprenant : ± 240 spécimens d'ex-libris du 18e au 20e s. (dont une 30aine montés sur cartons, sous boîtier en carton, qq's-uns en plusieurs ex.), notes mss et dactyl., courrier avec des conservateurs de bibliothèques, des collectionneurs, épreuves de ses articles parus dans «Le Parchemin», qq's frottis, photos, reproductions, extraits de revues ou de presse, photocopies, etc. La plupart classés sous des chemises au nom des familles, contenant un nombre variable de pièces (de 1 à plusieurs dizaines). Qqs dossiers plus consistants : «Articles pour divers ex-libris et graveurs d'ex-libris», «Cobenzl», «Du Chastel de La Howardries», «Hane Steenhuyse», «Ex-libris non identifiés».

1196 [Brussels]

MARIE-CHRISTINE, archiduchesse d'Autriche ; SAXE-TESCHEN, Albert, duc de - «Lettres de cession en faveur de [mention ms. :] André Séaux». Bruxelles, s.n., 4 décembre 1788.

Bifeuillelet pet. in-f° : [1] p., impr. et complété à la main, sign. aut. «Marie» et «Albert», contresigné «L. Vandeveld», sceau sous papier (plis, lég. salissures marg.).

Est. : 80 / 120 €

Accordées à un résident bruxellois (sur)endetté en vue de le protéger de ses créanciers («les dettes de Sa Majesté exceptées»), en attendant qu'il soit en mesure de les satisfaire.

1197 [France - Army]

5 lettres et pièces s. Fin 18e-début 19e s.

Dimensions variées, sur papier, en français (qq's taches). Montées sur carton.

Est. : 80 / 120 €

Correspondances et notes. Comprend : 2 lettres des généraux **Éloi Laurent Despeaux** (1761-1856) et **Augustin-Daniel Belliard** (1769-1832), 1 brevet de pension (signé «Louis»), 1 pièce relative à la capitulation d'Alexandrie en 1801 («[...] français et anglais embarqués sur la Corvette parlementaire l'Alligator [...]»), et 1 certificat de service émanant de l'Armée des Pyrénées orientales.

1198 [France - Bourbon]

2 pièces s. par Charles et Marie-Gabrielle-Éléonore de Bourbon-Condé, prince et princesse de sang. 1re moitié du 18e s.

Sur papier, en français (lég. brunies). Montées sur carton.

Est. : 250 / 300 €

1. Bourbon-Condé, Charles de (1700-1760) - À «Madame Marie-Amélie d'Autriche, impératrice du Saint-Empire, lui annonçant la mort de sa mère «Mad[am]e la Duchesse Louise-Françoise de Bourbon (1673-1743). Paris, 17 juin 1743. 1 f. (32 x 20 cm). - **2. Bourbon-Condé, Marie-Gabrielle-Éléonore** (1690-1760), abbesse de Saint-Antoine-des-Champs - À «Monsieur le Lieutenant Général de Police A Paris», à qui elle demande «[...] l'élargissement d'une pauvre femme quil [sic] pretend qu'on a arestée iniustement [...]». S.l.n.d. 1 f. (19 x 27 cm).

1199 [France - Pompadour]

TURPIN DE CRISSE, Lancelot - Lettre aut. s. à «Monsieur le marquis de marigny». Paris, 20 avril 1764.

1 f. (21 x 27,5 cm), sur papier, en français, avec sceau de cire noire aux armes (lég. bruni). Monté sur carton.

Est. : 100 / 150 €

Lancelot Turpin (1716-1793), comte de Crissé et officier français, transmet à Abel-François Poisson de Vandières (1727-1781), marquis de Marigny, ses sincères condoléances suite au décès de sa soeur, la **marquise de Pompadour**, survenu à

Versailles le 15 avril 1764 : «[...] si je croyais que vous me voussiez chez vous j'irais mêler mes larmes aux vôtres [...]». Avec marque postale.

Joint : Pièce s. «la duchesse de st aignan». 1 f. (25 x 19 cm), sur papier, en français. 5 sept. 1703. Monté sur carton. Quittance de Françoise Geré de Rancé (1642-1728), veuve de François Honorat de Beauvilliers (1607-1687), duc de Saint-Aignan, membre de l'Académie française et pair de France. (2 pcs)

1200 [France]

LOUIS XIII - Document signé Louis XIII. «Faict à Fontainebleau, le troiesime iour de Iuillet 1637».

In-f°, 1 1/2 p., collé par le bord sup. du dernier feuillet sur carton de support.

Est. : 100 / 150 €

Sur un état des dépenses et relevés des appointements à payer aux employés de l'Hôpital de l'armée de Louis de Nogaret d'Éperon, dit Cardinal de la Valette (1593-1639).

1201 [France]

LOUIS XIV - Lettres patentes de prolongation de séjour signées Louis XIV, roi de France, à l'âge de 10 ans. Paris, avril 1648.

En français, sur peau de vélin, 31,5 x 52 cm, signature du roi et divers fonctionnaires (sceau de cire noire cassé avec partie manquante).

Est. : 600 / 800 €



Signées «Louis», «par le Roy Comte de Provence, la Reyne Régente sa mère présente», durant la 5e année de son règne et alors âgé de 10 ans. Elles concernent Michel Possevere de Palerme en Sicile, ayant servi dans les armées du roi de France et auprès du cardinal-archevêque d'Aix Michel Mazarin (1605-1648) et même, «plus de dix ans auparavant», chez le frère de celui-ci, le cardinal Jules Mazarin (1602-1661), ministre d'État et successeur de Richelieu. La famille Possevere était liée aux Mazarin, comme en témoigne un acte daté d'Avignon, 11 août 1702, publié dans les «Mémoires de l'Académie de Vaucluse» (t. II, Avignon, 1883; réf. Gallica.fr), dans lequel il est question de «feu noble Joseph Possevere», «sans doute un parent, peut-être le beau-père de Pierre de Mazarin [père du cardinal]» et qui lègue des biens aux petites-filles de celui-ci, dont la célèbre Marie Mancini, nièce du cardinal et premier amour du jeune Louis XIV.

1202 [France]

SADE, Donatien-Alphonse-François de - Lettre autographe non signée à «mon cher avocat» [i.e. son notaire, Gaspard-François-Xavier Gaufriid]. S.l., mai 1775 [selon une note].

Bifeuillelet in-8° : 4 pp. Sous chemise cartonnée, demi-percaline rouge.

Est. : 800 / 1.000 €

Le notaire Gaufriid administra les biens du marquis de Sade en Provence à partir de 1774. La lettre évoque des comptes et des contentieux d'argent, notamment avec la belle-mère de Sade, la présidente de Montreuil. Il voit «avec douleur» que l'état qu'il a reçu est «très défectueux, qu'il y a prodigieusement d'oubli et que les oublis formant consequement un supplement [...] donneront beaucoup d'humeur à Md de Montreuil [...]». Il lui demande de rectifier les comptes au plus vite et de les envoyer à l'abbé de Sade, son frère. Il fait allusion à la disgrâce du

ministre La Vrillière (qui s'intéressait de près au scandale des jeunes Marseillaises intoxiquées à la cantharide par Sade en 1772) et le charge de lui trouver «deux chevaux ou mulets et une voiture pour le voyage de Madame [de Sade] chez le prevot de Marceille qui l'attend». Transcription dactylographiée et analyse par le libraire Robert D. Valette jointes.

Joint : Donatien Alphonse François, marquis de Sade. Lettres & documents manuscrits. Avant-propos de Mladen Kozul. Catalogue à prix marqués de la librairie Benoît Forgeot, hiver 1998-1999.

Prov. Librairie Robert D. Valette (achetée en 1977 selon une note). - Ex-libris armorié moderne. (2 pcs)

1203 [Ghent]

Collection of court documents, judgments, legal cases, etc. in particular relating to Ghent. 17th-18th c.

Folio (31,5 x 21 cm): 263 ff., on paper, in Dutch, Latin, French written by several hands (sl. browned, foldings occ. worn, marg. wormtrack). 18th-c. vellum, spine with handwr. number «70» in brown ink (local stains, sm. defects).

Est. : 180 / 250 €

Rare collection of original and copied documents on various legal subjects, incl. the capitulation of Bruges on 3 June 1706, the Chapter of Saint Bavo, the Sint-Veerlekerk in Ghent (signed Judocus Joannes Cayman, provost of Sint-Maartenskerk, Aalst), abbey goods, «hofslytinge», a marriage contract for a marriage without consent of the father, a «Reglement op d'outvarden, jaerghet[nyden], begravenissen, ende andere pastorrechten [...] den pastor van Lokeren» (1651), etc. The whole intended as a legal handbook?

1204 [Ghent]

«Memorie van de municipaliteyt der stad en Audenburg van Gend aen de Nationae conventie». 17 maart 1796.

Folio (32 x 18,5 cm): [8] pp. (enkele vlekken, kleine scheurtjes), papier, in het Nederlands. Omslag. Goed ex.

Est. : 100 / 120 €

Klacht van de gemeente en Oudburg van Gent betreffende de hoge belastingen die door de Fransen zijn opgelegd. Incipit: «Dagelijks overrompeld door de droeve klagten ende schaersheyd vermeederende tot een verbaezende [?], daerbyf ons niet over als in den schoot der volks-vergaedering onze bezorgheden ende wanhope van ons gemeente te storten, aenroepende de sweerdigheid ende menschlievendheye van de overwinnaers». Getekend door J. de Meyere, president, en L. de Neckere, griffier van de «volksvergadering».

1205 [Ligne]

LIGNE, Charles-Joseph, prince de - Billet aut. s. à La Barrière pour loger un chasseur, musicien de profession. [Beloil ?], 9 septembre 1775.

1 f. (12 x 18,8 cm), sur papier vergé, s. «Le P. de Ligne». Sous passe-partout mod. Très bel état.

Est. : 120 / 180 €

Ordre de loger et de mener à la chasse M. Vicedomini, «depuis les Casseries jusqu'au grosage, ... vers Ligne». Jacques Vicedomini était violoncelliste à la Chapelle royale de la cour de Charles-Alexandre de Lorraine, de 1742 à sa mort en 1781. Il tenait aussi un commerce de musique près de la Vieille halle aux blés à Bruxelles. Les Casseries (ou échasseries, écacheries, cacheries, signifiant «vers les lieux destinés à chasser») est le nom d'un hameau proche de Beloelil.

Réf. Clercx, S. - Henri-Jacques De Croes, compositeur et maître de musique du prince Charles de Lorraine, 1705-1786. Brux., 1940, pp. 4, 34.

Prov. Jean Jadot (mention ms. au verso du passe-partout); avec transcription et note de sa main identifiant le chasseur (f. volant).

Joint : 1. Requête adressée au prince Ch.-J. de Ligne au nom de Jacques Deghin, «fermier du moulin à vent d'Ellignies Sainte Anne» [près de Beloelil]. Ellignies-Sainte-Anne, [1773]. Bifeuillet in-f° : [2] pp. (plis, pet. trous sans atteinte au texte). Avec note aut. s. du prince. Prov. [Félix Leuridant]. - 2. Marie-Thérèse d'Autriche - Ordonnance du 6 août 1770 sur l'ouverture de la chasse, en néerlandais. Brux., A. d'Ours, [1770]. Bifeuillet in-f° : [1] pp. (3 pcs)

Painful souvenir of a Brussels «grognard» wounded in Austerlitz

1206 [Militaria - Napoleonic wars]

«Royaume de France. Congé absolu comme étranger» for François Jéhu, an infantry sergeant from Brussels in the service of French troops. Rochefort, 16 July 1814.

4to (± 26 x 33 cm), on paper, printed and filled in by hand, aut. signatures and stamp, with a contemporary circular lead bullet Ø ± 2,5 cm (some tears on folds without loss, sm. marg. stains). Under mod. natural wooden frame (not studied outside frame, bullet disencased from its location).

Est. : 120 / 200 €

Certificate granted during the First Restoration, by the «Conseil d'administration du 40e régiment d'infanterie de ligne, portion du 49e régiment». It gives the details of the wartime service and wounds of a grenadier born in Brussels, enlisted in the Grande Armée in 1806 («soldat», «capitaine», then «sergent»), demobilised by the Duke of Angoulême on 8 July 1814. He was shot four times: at Austerlitz, Eylau, Heilsberg and the last in «Kuhlm en bohème le 29 aout 1813 d'un coup de biscayen à l'épaule gauche». The accompanying bullet is unidentified but its respectable size gives some weight to this military souvenir.

1207 [Nobility]

DE GREZ, Jean Baptiste Antoine - Patent of nobility. Brussels, 10/04/1698.

Folio (33 x 21 cm): 2 ff. (folded), on vellum, in French.

Est. : 100 / 150 €

Patent of nobility granted to Captain Lambert de Freneau. Signed by Jean Baptiste Antoine de Grez, Herald of Arms and «escuyer segr de Linckenbeeck en Leuw St Pierre & Oudenaecke». Hand-coloured coat of arms. Embossed paper seal.

1208 [Papal Army - Lazio]

SPINOLA, Giulio - Aut. s. document relating to the siege of the city of Campo (Lazio). July 1649.

1 f. (20,5 x 28 cm), on paper, in Italian, sealed with Spinola's coat of arms (soiling). Pasted on mod. black cardboard.

Est. : 100 / 150 €

Archbishop Spinola (1612-1691), as Commissioner of the Papal Army, besieged and destroyed the city of Castro, ending the Second War of Castro which opposed Pope Innocent X to Ranuccio II Farnese, Duke of Parma.

1209 [Schoolbook - Westhoek]

4 schoolschriften. 18de-19de eeuw.

4to: 24, 24, 19, 23 pp. (enkele vlekken, eerder gebruikte ex.), op papier, in het Nederlands en Frans. Genaaid (1 met omslag).

Est. : 100 / 120 €

1. Bevat voorbeeldbrieven in het Nederlands en Frans gesign. door Jean Pierre Van den Bussche (Dikkebus, 1813-1817), gericht aan zijn moeder, vader, neef, oom, vriend, etc. O.a. een kwijtbrief. - 2-4. Voorbeeldbrieven gesign. door P.J. Vanden Bulcke (Houtem): «ik onderschreven bekenne by dezen ontvangen te hebben van Guillielmus Forleman ? bezondere persoon op de commissie van nederwaesten de somme van sesendertig fransche kroonen voor het beloop van een rente [...], alsook rekenoefeningen».

Bijgevoegd: De Meij, Joannes Baptiste - 10 bl. voorbeeldbrieven, «tot Zonnebeke & Hooglede», 1782. 4to, op papier, in het Nederlands. Op het einde een elementair traktaat over «L'arithmetique». (5 stuks)

1210 [Seal - Habsburg]**Large red wax seal of Maria Theresa, Holy Roman Empress.**

Ø 12 cm (somewhat dusty, remain of vellum, verso sl. cracked). In iron box. Very good condition.

Est. : 80 / 100 €



Maria Theresa in majesty on the obverse and her coat of arms on the reverse.

1211 [Spain]

ACUÑA Y GUZMÁN, ANTONIA MARCELA DE - 3 autograph letters of the Countess of Salvatierra to King of Spain Philip IV, to the Queen Mariana of Austria and to Infante Maria Theresa, each document with answer of the addressee on the same paper.

Madrid & San Lorenzo [= Escorial], October 1656.

3 ff. (30 x 21 cm), on paper, in Spanish (folds). In good condition.

Est. : 1.200 / 1.500 €



Antonia Marcela de Acuña y Guzmán (end 16th c.-1683), married to García Sarmiento de Sotomayor y Enriquez de Luna, 2nd Count of Salvatierra (ca. 1590-1659), lady at the royal court in Madrid. The subject of the letters is the well-being of a certain «Luisa» (or «Luisa Maria»), probably an illegitimate daughter of Philip IV. The 3rd letter is to Maria Theresa (1638-1683), the daughter of Philip IV and his first wife Isabella of Bourbon. She will be Queen of France (1660-1683) as the spouse of Louis XIV.

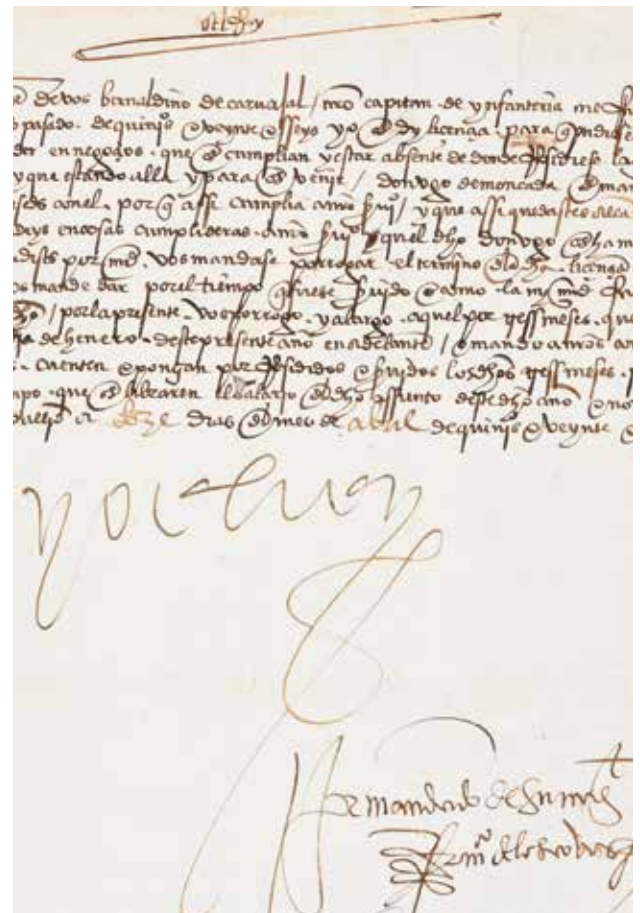
1. To King Philip IV of Spain. Madrid, 23/10/1656. Autograph answer by the King, San Lorenzo, 24/10/1656. The countess writes that his daughter is well. The king answers to be happy about that, and that everyone is well here. Signed «Yo El Rey». - **2. To Queen of Spain Mariana of Austria.** Palacio [= Madrid], 28/10/1656. Autograph answer by the Queen, San Lorenzo, 29/10/1656. The countess writes that she is happy about the good health of the queen. The queen answers that she is happy about the good health of «Luisa», and that she went to see her. Signed «Yo la Reyna». - **3. To Princess Maria Theresa.** Palacio [= Madrid], 29/10/1656. Autograph answer by the Infante, San Lorenzo, 26 [sic]/10/1656. The countess writes to the princess that her sister is well. The princess answers that she is happy about that. She is also well and the weather is nice. She asks the countess to come visit, because it has been too long. Signed «Maria Teresa».

1212 [Spain]

CHARLES V - Letter signed by «Yo el Rey». Valladolid, 12 April 1527.

1 f. (30 x 21 cm), on paper, in Spanish (folded, 2 tiny def. in fold, sm. blank oval piece cut open without loss). In good condition.

Est. : 500 / 600 €



Letter written by a secretary of Charles V, addressed to a certain infantry captain Bernaldino de Carnahal, allowing him to leave for 8 months to Rome. Signed, in his own hand, by Holy Roman Emperor Charles V, «Yo el rey», and by the secretary.

Manuscripts anciens

Oude manuscripten

1213 [Ecclesiastical calendar]

De ratione calendarij seu computo ecclesiastico. [Germany, 1682 (?)].

[18] ff. (15,5 x 10 cm), on paper, in Latin (repair to blank fore-edge margin of 1st f.). Old boards covered with marbled paper (rubbed). In good condition.

Est. : 280 / 350 €

Treatise on the astronomical and the ecclesiastical calendar, before and after the introduction of the Gregorian Calendar (1582). Well written, with calligraphic title and chapter headings. Decorative woodcut border pasted on top margin f. 1.

Prov. Monastic libr. stamp.

1214 [France - History]

«Lettres d'un Seigneur François Retiré à Londres Escrites en 1751».

Folio : 160 [dont qq's bl.] pp. (taches, rouss., lég. bruni). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspés (coins émousés, coiffes manq., pet. griffes et pet. épidermures sur les plats, têtes et queues part. fendillées).

Est. : 200 / 300 €

Manuscript inédit. Contient : «Ile. Partie. Examen historique et critique de l'ancien gouvernement et de la noblesse de France [...]», réunissant 15 longues lettres (num. II-XVI). L'auteur anonyme précise dans le sous-titre que la rédaction des missives fait suite à la parution d'un pamphlet sur les immunités ecclésiastiques intitulé «Lettres. Ne repugnat vestro bono, & hanc spem, dum ad verum pervenitis, alite in animis [...]», prétendument imprimé à Londres [Paris ?] en 1750 et attribué à Daniel Bargeton (ESTC N3937).

1215 [Genealogy - Jubilee]

«Goet-hertich gepeys opgedraeghen aen de stantvastighe ende godtvruchtighe jouffrouwe, maseur, en matant Anna de Vos, Benedictus-kint in de vermaerde Abdije van Cortenberg». 11 September 1725.

Folio: 12 ff. (edges sl. frayed), on paper, in Dutch. Loose quire. In good condition.

Est. : 100 / 120 €

*Jubilant manuscript in honour of the benedictine nun Anna Theresia de Vos (*1656), having entered the Benedictine Abbey of Kortenberg in 1676, 50 years ago. It's in fact an extensive family tree of the family de Vos, «segen praelende familie voortscemende uyt de vruchtbaeren stam van Judocus de Vos (*1622) en Magdalana Rombout (*1629)», until the year 1725, in popular Dutch verse and with many word games involving the words «vos» or «vossen», for example: «[...] want waer vos regeerde, viel altijd voor iet raerts/ de vos was ongerust, en scheen altijd verjaeght/ naer camers, en kelders, op thorens self ghejaeght/ geen jacht en vreest hij meer, de vos is dit ontcomen/ den bosch is sijn vertreck, voor woonplaets aengenomen/ alwaer hij naer sijn lust sijn selve nu behaeght/ sijn herte nu met rust, self naer het hemels jaeght». Ending, on f. 11, with a chronogram: «Met De Croone Croont VroUVE Vos» [= 1725]. Some names of in-law-families: Stevens, Vanderstraeten, Verelst, Ydens, Aertsens, Van Cutsem, Rentiers. Some mentions of places or monasteries: Grimbergen, Antwerpen, Tienen, Diest, Neerlinter.*

1216 [Heraldry - Hainaut]

«Suytte des comtes et comtesses de Haynau, gouverneurs et capitaines generaux au pays bas, baillifs et grands baillifs de Haynau, prevosts de Mons et prevosts le comte a Vallenchiennes [...]». Depuis y ont estez adioustez les chastelains et gouverneurs de la ville d'Ath. Encore depuis les deputez du clergé et de la noblesse [...] l'an 1630». S.l., [ca. 1640].

Obl. 8vo: 242 pp., pen and brown ink, on laid paper, in French, title and coats of arms enhanced with watercolour and gouache, a few coats of arms on small papers laid down on the ff., mod. pencil pagination (some stains and marg. soiling, some marg. restorations without loss). Mod. half vellum, marbled paper on boards (inner joints restored). In mod. slipcase. Good condition.

Est. : 1.500 / 2.000 €



Richly illustrated armorial with a superbly framed title and very numerous large, finely executed coats of arms, accompanied by very detailed historical and genealogical notices, all laid out in 2 or 3 columns and following a strictly chronological order from St Vincent and St Waudru in the 7th century to the end of the 1630's. The work thus forms a true chronicle, which begins with the words: «Après plusieurs recherches des comtes et comtesses de Haynau, mon esprit at fait un vol dans le ciel, ou il at rencontré St Vincent et Ste Waudru». In addition to the counts of Hainaut, bailiffs, provosts and principal officers of Mons, Valenciennes and Ath, the armorial also includes the sovereigns and governors general of the Netherlands, from the dukes of Burgundy to the archdukes Albert and Isabella. The manuscript, by at least two different hands, was probably completed around the year 1640, the latest date mentioned in the entries being 1639 (see p. 229). The anonymous author is a contemporary of the Montois historian François Vinchant (1582-1635), whose more extensive «Annales de la province et comté de Hainaut» was published in 1648 (for the part from Roman times to the abdication of Charles V in 1555). A few handwritten copies of our armorial, in a larger format, have circulated, but it seems to have remained unpublished.

Ref. Mathieu, Ad. - «Manuscrits [...] reposant à la Bibliothèque publique de Mons», in Archives hist. et litt. du Nord de la France et du Hainaut. VI, 1847, n. 32 (folio, «paraît avoir été terminé en 1634», from the Comte de Cuvelier). - «Simon, J.G. - Vente d'une très grande et riche collection de livres [...] délaissés par feu Joseph Ermens, en son vivant imprimeur-libraire à Bruxelles [...]». Brussels, [1805], n. 6368 (lge obl. 4to, 225 pp.: «fort curieux»).

Prov. Marquis de Gages, in Mons (armorial bookpl. with ms. shelf marks). - Count L[éon]. de Nédonchel, in Boussoit (mod. arm. bookpl.). - Emmanuel de Hennin de Bousso Walcourt (mod. armorial bookpl.).

1217 [Heraldry]

Sketchbook with heraldic motifs. 17th c.

4to, 16 ff., brown and black ink, red chalk, laid paper, unsigned, ms. notes in pen such as «Snoeck», «Patrijs», «Knipscheer» (few sm. stains, few sm. parts cut out and replaced by same hand, probably to add or change motifs). Mounted on guards, mod. marbled cardboard binding, black leather label on spine gold-stamped «ÉLÉMENTS HÉRALDIQUE.» (spine faded with 1 joint split).

Est. : 400 / 500 €

Interesting manuscript with heraldic elements such as animals (lions, dogs, fishes, birds), mythological animals (phoenix, griffins), crowns, fleur-de-lys and tools.

Prov. «Geslachtkundig Archief» (stamp). - «C. B. v. Genealogie, 's-Gravenhage» (stamp). - W. C. Baert de Waarde (bookpl.).



1218



1218

1218 [Liturgy]

Very large Antiphonary. 17th c.

Atlas folio (63 x 50 cm; 21 kg): 144 ff., on vellum, in Latin, written in red and black Gothic, 5 ll. with musical notations (soiling and spotting, stronger on some ff., occ. sm. tears, some ff. reinforced, a few ff. with fore-edge cut). 18th-c. blind-st. and roll-st. calf, covers with mod. iron bosses, clasps and catches, spine with raised bands (covers with sm. wormholes and scratches, repaired, corners and spine repaired). Head cut short.

Est. : 400 / 500 €

Impressive choirbook decorated with a 21 cm red and purple flourished initial, large black or red flourished initials, capitals touched in yellow, and red running titles.

1219 [Liturgy]

«Missa in solemnitate B[eatae] Mariae V[irginis] in Monte Carmelo». 18th c.

Large folio (52,5 x 36,5 cm): [22] ff., on paper, in Latin, with large hand-coloured initials, musical notations (some spotting and soiling, sm. burn holes). Contemp. blind- and roll-stamped calf, flat spine (spine faded, corners rubbed).

Est. : 100 / 150 €

Mass in honour of Our Lady of Mount Carmel.

1220 [Mechelen]

Register met transcripties van epitafen en grafmonumenten, uittreksels van rekeningen, historische aantekeningen en wetenswaardigheden betreffende de Mechelse kerken Sint-Rombouts, Sint-Pieters en Paulus, Sint-Jan en Sinte-Katelijne. Mechelen, 2de helft 17de eeuw.

Folio: ca. [175] ff. + enkele losse ff. en 1 tekening. Omslag van herbruikt perkament.

Est. : 600 / 800 €

Rijkelijk gestoffeerd document in een verzorgd en goed leesbaar handschrift, meestal in het Nederlands, enkele stukken in het Frans of het Latijn. Bevat eveneens aantekeningen betreffende het interieur der kerken, hun aankleding en kunstwerken. Bevat een grisailtekening van een grafplaat met de voorstelling van een engel en 2 verticale registers met wapenschilden der families Steenberghen, van Haute, vanden Berghhe, Wijngaert e.a.

1221 [Pedagogy - Women]

Traité sur l'éducation des dames. [France ?, 17e s.].

In-8° : [6]-396 pp., sur papier, en français (qq. rouss.). Vél. de l'ép., dos lisse (plat inf. découvert).

Est. : 100 / 150 €

Qqs titres : «De la lecture», «De la Chasteté, & De la Complaisance», «Des Cruelles & Des Pitoyables», «La Coquette», «Du luxe & de l'Avarice des hommes», etc.

1222 [Prayer book - Flanders]

Flemish prayer book. Flanders, 1574-1575.

Sm. 8vo (9,5 x 6,5 cm): [144] ff., on paper, in Dutch, brown ink, 15 ll., rubricated in red (edges sl. frayed esp. at flyleaves, some browning & thumbing, ff. 1r & 4v: text partly rubbed away over 5 ll., 1 flyleaf loose). Contemp. vellum, flat spine titled «m:s.»; traces of ties (sl. soiled).

Est. : 300 / 500 €

Flemish prayer book written in a fine Gothic littera hybrida, the last 9 pp. in a less elaborate Gothic cursiva. A sm. fragment written in Latin. Decorated with 13 large initials (3-6 lines), in red or blue ink, with flower decoration. Two copper engravings bound with as illustration (1 loose). Content: «Een devoet gebet om te lesen voert beginsel vander missen»; «Hier beghint onser liever vrouwen souter gedejlt in dry roosen cranskens»; «Tot die heylige vijf wonden ons Heeren een gebet»; «Hier nae volghen die scoone devote gebeden van Sinte Gregorius»; «Een sonderlinghe seer devoet gebet van Sinte Catherina»; «Dit syn die seven woerden die onse heere en salichmaker sprack aenden cruyce»; «Dit syn die seven vallen die onse heere gevallen heeft nadat hij ghevanghen was».

Di. prima

Eximii veritatis schole p̄fessoris fratris Joannis capreoli tholosani ordinis p̄dicatoꝝ Liber tertius de f̄sionum theologie diui doctoris Thome de aquino in tertio sentētiarum feliciter incipit.



Arca primaz distinctionem tertii sniaz q̄rit̄ .vtrū nā hūana quā filius dei assūpsit pp hūani generl̄ repationē potuerit assumi a trib⁹ sup̄pōit̄isdine nē .aut a natura diuina .z arguit̄ q̄ non .hoc enim sup̄pōit̄o .s. q̄ eadez nā eēt assūpta a trib⁹ p̄sonis .aut eēt vn⁹ hō .vel plures .S̄z n̄ plures.

Incunabula

1223 [Italy - Venice]

CAPREOLUS, Johannes - Quaestiones in IV libros Sententiarum Petri Lombardi, seu Libri IV defensionum theologiae Thomae Aquinatis [ed. Thomas de S. Germano]. Vol. 3 (Liber tertius defensionum). Venice, O. Scotus, 1483.

Folio: 153 (of 156) ff., 59 ll. (2 ff. Index and initial blank missing; marg. dampstaining and spotting, marg. worming occ. touching letters, initial and final f. loose and frayed at edges, tear in top margin). Disbound. In all a good copy.

Est. : 300 / 400 €

Third vol. of a 4-volume commentary on Peter Lombard and Thomas Aquinas by the French Dominican theologian and Thomist Capreolus (1380-1444). Printed in 2 col. in Gothic type. On a large (16-line) coloured and decorated initial «C» in red, blue and green on a square gilt background (5,5 x 6 cm) with decoration extending into the margin. Pen-drawn and printed initials, rubricated in red and blue.

Ref. ISTC ic00129000. - GW 6032. - Goff C-129. - Polain 976.

Prov. A single marginal annotation. - Some pen drawings (i.a. portrait of a monk) on verso of final f.

1224 [Netherlands - Deventer]

SOCCUS, Frater Ord. Cisterciensis (attributed to) - Sermones de sanctis. Deventer, [R. Pafraet, ca. 1479-1480].

Folio: [290 (of 292)] ff., 42 ll. (initial and last blanks missing, some mouldy spots, stronger on 1st ff., large water stains throughout, some spotting, 1st ff. with tiny wormhole, 1st and last ff. reinforced, last f. with some loss of text, contemp. ms. annot., cut short). 18th-c. mottled sheep on (original?) wooden bevelled boards, gilt-orn. spine with raised bands and a label, red edges (joints loosening, sm. scratches on covers, spine with sm. def.).

Est. : 2.500 / 3.000 €

Second edition of this collection of Cistercian sermons on the lives of the saints, printed by the first printer at Deventer (establ. 1477). Frater Soccus has been identified as the Cistercian Conradus de Brundelsheim (GW) or as Johannes Bott (or Bottis) of the convent of Marienrod (CIBN). The dating of this ed. relies on paper evidence. Printed in Gothic type in 2 col. Fully rubricated: red initials, red paragraph marks and capitals touched in red.

Ref. ISTC is00584000. - GW 7411. - BMC IX:46. - CIBN S-231. - Goff S-584. - Not in BSB-Ink, Bod-Inc.

1225 [Switzerland - Basel]

Biblia integra, summata, distincta, accuratius reeme[n]data, utriusq[ue] testamenti co[n]cordantiis illustrata. (Basel, J. Froben, 27 October 1495).

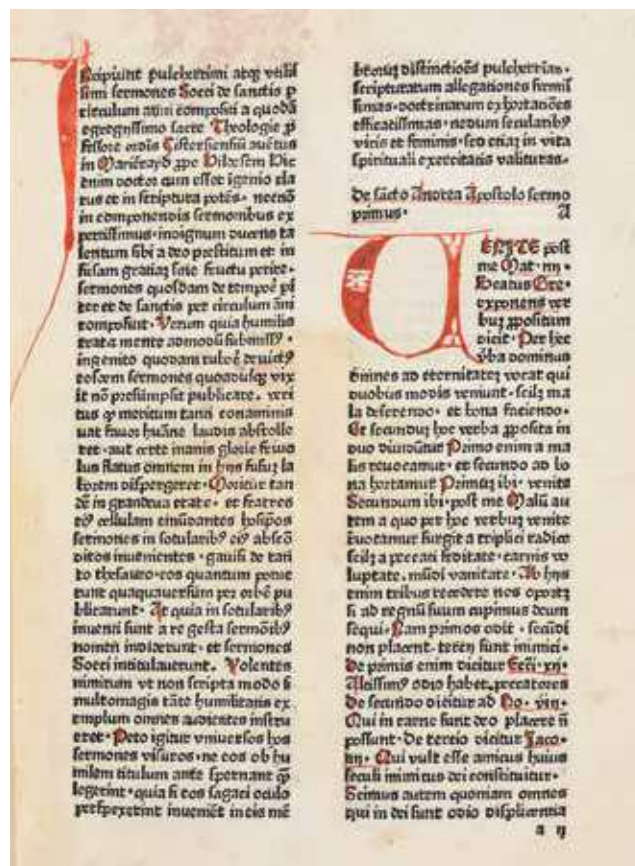
8vo: [508] ff., 54 ll. (complete with the blank A1; sl. marg. dampstaining, some soiling, lower corners of BB & BB2 missing and occ. sm. marg. tears with loss, tear strengthened in Ff2, last f. soiled, marg. tears reinforced in D8, margins of quire E cut short). 16th-c. calf, central metal fleuron and metal corners on boards, spine with raised bands, marbled edges, brass and metal clasp (sl. rubbed, joints, head and tail, clasp and also sm. metal pcs repaired, ms. entry erased).

Est. : 1.200 / 1.500 €

Second 8vo edition of the Bible published by Froben, after the 1491 ed., augmented with the first time printed table by Gabriele Bruno. It is also the 1st ed. ill. with a woodcut in-text depicting St Jerome. Text in Gothic type in 2 col., with initials in blue and rubricated in red.

Ref. ISTC ib00598000. - GW 4275. - Goff B-598. - Polain (+ Suppl.), 666. - BMC III:791. - CIBN B-420. - BSB-Ink B-474. - Bible Paris 752. - Cp. Darlow & Moule 6086 (note).

Prov. Rutgerus Bosch Agrippinas (contemp. ms. entry). - Unreadable contemp. ms. note on title. - Monogrammed and crowned stamp erased on title.



1224



1225



Éditions XVI^e s.16^{de}-eeuwse drukken**1226** [Antipapism - Antwerp]

[ALAERS, Frans] - Een cort veruat van alle menschelijcke insettinghen der Roomscher Kercke [...]. Noyt maer eens ghedruckt: En nu tweedemael ghecorrigeert ende verbeteret. Antwerp, [N. Mollijns for] J. Troyens, 1580.

8vo: [16]-25-[95] pp. (some marginal pencil scribbling or staining, 1st and last ff. soiled, hole in blank bottom corner of last f.). Mod. green cloth, flat spine (sl. soiled). Very good copy.

Est. : 800 / 1.000 €

Extremely rare 1580 Antwerp edition of an antipapal treatise (1st 1560) by the Antwerp Lutheran preacher Alaers (Brussels after 1500 - Wilster [Holstein] 1578). Alaers, a former Dominican, in 1566 fled to East Frisia and Holstein. According to P. Valkema Blouw the book was printed by Nicolaes Mollijns for his colleague Jasper Troyens. After the Fall of Antwerp Mollijns moved to Riga and Troyens to Dordrecht. Circular woodcut (with papal arms) on title. Printed in Gothic type.

Ref. P. Valkema Blouw in *De Gulden Passer* (1992) pp. 100-101. - WorldCat (has 10 copies in The Netherlands and in U.S.A., England, Canada. - **No copy in Belgian libraries.** - Not in Anet, BT, Unicat etc.

Prov. Contemp. inscription on title. - Mod. name on front endpaper.

1227 [Antiquity - Agriculture]

5 Lyon ed. of the Roman treatises on agriculture (incl. two scholarly commentaries) mainly ed. by the Italian humanist Pietro Vettori (1499-1585). Lyon, S. Gryphius, 1542-1549.

5 parts in 1 vol., 8vo. Contemp. vellum. Very good copy.

Est. : 750 / 900 €

1. **Cato; Varro** - *De re rustica libri, per Petrum Victorium [...]* restituti. (1549). 226-[12-2 bl.] pp. - 2. **Palladius** - *De re rustica libri XIII.* (1549). 184-[8] pp. - 3. **Columella** - *De re rustica libri XII. Eiusdem de arboribus liber.* (1548). 491-[17-3 bl.-1] pp. - 4. **Merula, G.** - *Georgius Alexandrinus, enarrationes vocum priscaurum in libris de re rustica. Philippi Beroaldi in libros XII. Columellae Annotationes. Aldus de dierum generibus, simulque de umbris, & horis, quae apud Palladium.* (1549). [84] ff. - 5. **Victorius, P.** - *Explicationes suarum in Catonem, Varronem, Columellam castigationum.* (1542). 144 pp.

Ref. SvGüttlingen (Gryphius) 1074, 1091, 1032, 1089, 750 = Baudrier VIII:232, 234, 224, 231, 169. - Adams C-1125, P-112, C-2411, M-1359 (but not 5 Victorius).

Prov. H. Veltman (name on flyleaf).

1228 [Astronomy]

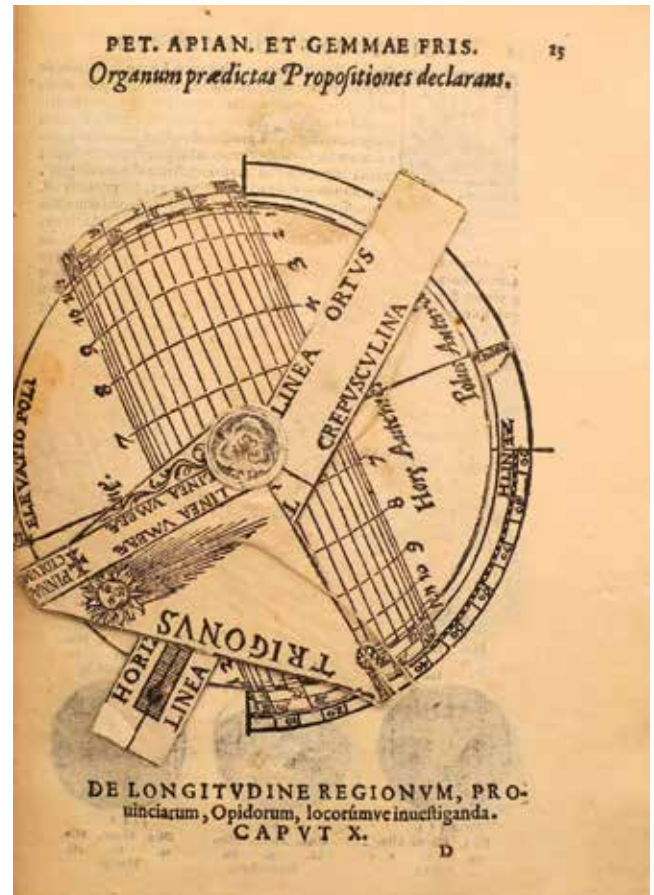
APIANUS, Petrus - *Cosmographia, sive Descriptio universi orbis [...]*. Antwerp, J. Withagius for J. Bellerus, 1584.

4to: [16]-478 [= 469]-[2] pp. (copy very slightly browned, sm. tears and a few corners repaired, marg. wormholes, occ. marg. holes). Mod. overl. vellum «à l'antique», ink-titled spine with raised bands (endpapers foxed).

Est. : 3.000 / 4.000 €

Major geographical and astronomical work (1st 1524) by Apian edited and enlarged by Gemma Frisius, with some additional treatises of Frisius (i.a. the «*De locorum describendorum ratione*» on using triangulation for correct cartographic calculations, and with some chapters posthumously added by his oldest son Cornelius Gemma). This version of the *Cosmographia* became one of the most popular books on the subject of the time. **Abundantly illustrated** with woodcuts in the text and some full-page illustrations - among which 4 globes with volvelles -, a double-page world map «*Charta Cosmographica*», a large globe on the title-page and historiated or ornamental initials.

Ref. BB I:89. - Van Ortroij 32. - BT 142. - STC Dutch 12. - Wellcome I:346. - Adams A-1286. - Shirley (*Mapping of the world*) 96. - Not in Machiels, Sabin (other ed.).



1228

Printed by Lynsken Berckmans for Anna van Ertborn

1229 [Bible - Latin]

Biblia ad vetustissima exemplaria castigata [...]. Antwerp, Wid. A. Tavernier for Wid. & Heirs of J. Steelsius, 1572.

8vo: [8]-426-[6] ff. (dampstaining, soiling and spotting throughout). Contemp. gilt calf, covers with gilt-ruled border and central oval ornament, spine with raised bands, a.e.g. (rubbed, spine def., front flyleaf gone). Good copy.

Est. : 250 / 400 €

Rare example of a 16th-c. Bible printed by a woman printer, Lynsken Berckmans, for a woman publisher Anna van Ertborn. Repr. of the *Vulgate* ed. by the Dominican Leuven theologian Hentenius (1499-1566), 1st publ. Leuven 1547. Title within elaborate woodcut border. Printed in 2 col.

Ref. BT 450. - Bibles Paris 929. - Adams B-1081.

Only 1 copy in Belgian libraries

1230 [Bible - Psalms - Catechism]

VAN HAECHT, Willem - *De psalmen Davids/ in nederduytschen dichte gestelt: midtsgaders de compositien op-de psalmen/ en[de] de christelijke lidekens. Soo de christelijke gemeente[n] binnen Antwerpen en[de] Brussel (der confessien van Ausborch toe-ghedaen sijnde) sijn ghebruykende.* Antwerp, A. Coninx, 1583.

2 parts in 1 vol., 16mo: 389-[2], 128 pp. (sm. wormhole near lower gutter margin in 2nd half). Contemp. limp overl. vellum, flat spine (soiled & sl. used, endpapers def., missing front flyleaf?). Good copy.

Est. : 800 / 1.000 €

Extremely rare third Coninx edition (1st 1579, 2nd 1582) of this psalm book with printed music, trsl. and put to rhyme by the important Antwerp publisher and rhetoric poet W. van Haecht (ca. 1530-after 1585), for use of the Lutheran Congregation of Antwerp and Brussels. The second part with title «Het tweede deel, in-houdende de psalmen/ lofsangen/ hymnen ende gheestelijke lidekens/ diemen meest inder christeliker ghemeenlyc te singhen». Printed music throughout. It carries, just as the catechism bound with, the privilege of Farnese, the Catholic Duke of Parma. This could indicate that at the time, the followers of the Augsburg Confession in Brabant were hardly oppressed by the Reformers. Printed in Gothic type. Woodcut David mark on title.

Ref. BT 496. - Haecht Ps1583. - Huybens 61c. - Pettegree (NB) 4289. - Opac KBR (the only copy found in Belgian libraries). - Not in STC Dutch (BL), Adams, Anet cat, Limo, UGent, BnF, BL, etc.

Bound with: [Reina, Casiodoro de] - Catechismus. Dat is: corte onderwijsinghe/ van-de voorneemste hoofd-stucken der christeliker leere: op vraghe ende antwoorde ghestelt. Alsoo die in-de christelijke kercken ende scholen der nederduytscher landen/ de Confessie van Ausborch toe-gedaen zijnde/ geleert ende gheoeffent wort. Ibid., 1583. 87-[1 bl.] pp. (sm. wormhole near lower gutter margin). **Extr. rare catechism for use of Lutherans in the Southern Netherlands, by the important Spanish lutheran theologian and Bible translator C. de Reina (ca. 1520-1594). Printed in Gothic type. Ref. BT 601. - Pettegree (NB) 26415. - Opac KBR (the only copy found in Belgian libraries). - Not in STC Dutch (BL), Adams, Anet cat, Limo, UGent, BnF, BL, etc.**

The «small Fuchs»

1231 [Botany]

FUCHS, Leonhart - De Historia stirpium commentarij insignes. Adiectis earundem vivis, & ad naturae imitatione artificiose expressis imaginibus. Lyon, B. Arnoullet, 1551.

8vo: [30 (of 32 i.e. without the 2 bl.)]-851-[12] pp. (title def. and underlaid, some upper corners frayed, lower inner corners of last few quires affected to gone, dampstaining throughout, some sm. holes in blank margins of last few corners gradually growing and moving towards the printed surface, last pp. underl.). 19th-c. vellum, flat spine, red leather title label.

Est. : 500 / 700 €

Lyon edition (reprint of the 1549 ed.) and attractive handy format of this famous Renaissance herbarium by Fuchs. Ill. with Arnoullet's sea-horse device on title, a woodcut portrait of the author and over **500 miniature botanical woodcuts of plants** with their names in Greek, Latin, German and French. The ill. are reduced versions of the woodcuts in the folio ed. publ. by Isingrin in Basel which were commissioned from Clément Boussy by Arnoullet in 1547 and first appeared in his 1549 Lyon ed.

Ref. Baudrier X:128. - Pettegree (FB) 21977 = USTC 79602. - Nissen (ZBI) 667. - Adams F-1103.

Prov. Ms. name(s): «Ayrat-Germas» (on pastedown, title and last pp., some erased).

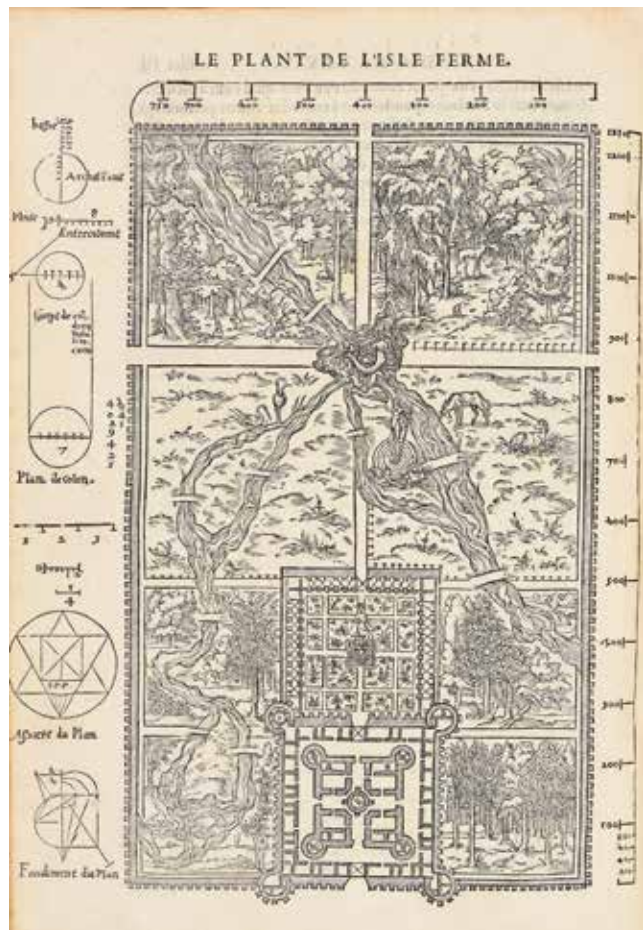
Landmark among the chivalric romances

1232 [Chivalric romance - Amadis]

Le premier [- douziesme] livre de Amadis de Gaule, qui traicte de maintes adventures d'Armes & d'Amours, qu'eurent plusieurs Chevaliers & Dames, tant du royaume de la grand Bretagne, que d'autres pays [...]. Paris, (D. Janot [- J. de Marnef, E. Groulleau] for) J. Longis & V. Sertenas, 1541-1556.

14 parts in 4 vol., folio (usual toning, some spotting and soiling, light water stains, some stronger, minor ink stains, some marg. tiny tears, a few ff. reinforced, occ. contemp. ms. annot., occ. errors in foliation; vol. 1: title of Book IV missing, vol. 3: tiny wormtracks and -holes, some touching the text, tear in text of f. cxxxix of Book IX, vol. IV: ff. a1-e2 of Book X missing and title replaced by a 17th-c.? facsimile, ff. a1-a8 of Book XI missing, ff. a1-a2 of Book XII missing, marg. tiny wormtrack in Book XII). 18th-c. Bourgoigne calf, richly gilt, covers semé with flames ruled with borders, spine with raised bands in same style, a.e.g. (vol. 1 skillfully and identically repaired by Bernard in 1922, corners with sm. def., covers with local stains, joints sl. rubbed, mod. flyleaves, head of vol. 4 torn).

Est. : 4.000 / 5.000 €



Extr. rare composite set in **first edition**, except Books I, IV and X in 2nd or 3rd edition (Books IV and V are in double), of the 1st Fr. transl. of the chivalric saga of Amadis, complete with the 12 books. The translation of Books I-VIII, commissioned by King Francis I of France, is the work of Nicolas Herberay des Essarts, who died in 1552. The next four were translated into French between 1552 and 1556 by Gilles Boileau (Book IX), Jacques Gohory (Books X and XI) and Guillaume Aubert (Book XII). Our set consists of the following: **Vol. 1:** Book I: D. Janot for V. Sertenas, 1544; Book II: D. Janot for V. Sertenas, 1544; Book III: D. Janot for J. Longis, 1542 (colophon: 1 Dec. 1541); Book IV: D. Janot for V. Sertenas, 10 Feb. 1543 [= after 6 May 1544]; Book V: D. Janot for V. Sertenas, (6 May) 1544. **Vol. 2:** Book IV: s.n. for V. Sertenas, 1555; Book V: D. Janot for J. Longis, (6 May) 1544; Book VI: J. de Marnef for V. Sertenas, (25 July) 1545. **Vol. 3:** Book VII: J. de Marnef for V. Sertenas, (24 March) 1546; Book VIII: E. Groulleau for J. Longis, (28 Aug.) 1548; Book IX: (E. Groulleau for him and) Jean Longis (and V. Sertenas), 1551; Book X: (E. Groulleau for J. Longis and V. Sertenas, 1555); Book XI: (E. Groulleau) for J. Longis and V. Sertenas, 1554; Book XII: E. Groulleau for J. Longis and V. Sertenas, 1566. Ill. with an impressive number of fine woodcuts in-text and some full-page.

Ref. BnF. - BP16 (Books IX-XII not in BP16). - USTC. - Cp. Mortimer 1:8.

Prov. Ms. entries. - G. de Berny (bookpl., vol. I). - François-César Le Tellier (1718-1781), marquis of Courtanvaux, and Louise-Antoinette de Gontaut (1718-1737) (armorial bookpl., vol. II-IV).

1233 [Chivalric romance]

BOIARDO, Matteo Maria - Orlando innamorato [...]. Insieme con i tre libri di M. Nicolò de Gli Agostini. Novamente stampato, e ricorretto, con nuovi argomenti, allegorie, & figure ad ogni canto [...]. Venice, brothers F. & A. Zoppini, 1584.

4to: [4]-438 ff. (dampstaining, sm. marg. wormtracks, occ. staining). Contemp. limp vellum, ink titled flat spine (loose).

Est. : 150 / 200 €

Rare edition of Boiardo's famous chivalric poem (1st complete ed.: 1495) illustrated with 103 woodcut in-text ill., some within very elaborated orn. frames, and vignette on title. Text in 2 col. The poet Boiardo (1440-1494) was at the service of the Dukes of Ferrara.

Ref. EDIT16 6628. - Not in Adams, STC Italian, Gamba (other ed.), Mortimer.

Prov. Andrew Fletcher of Saltoun (1653-1716), Scottish writer and politician (ms. mention; ref. Willems, Bibliotheca Fletcheriana, 1999, p. 37).

Literary milestone between French chanson de geste and German prose

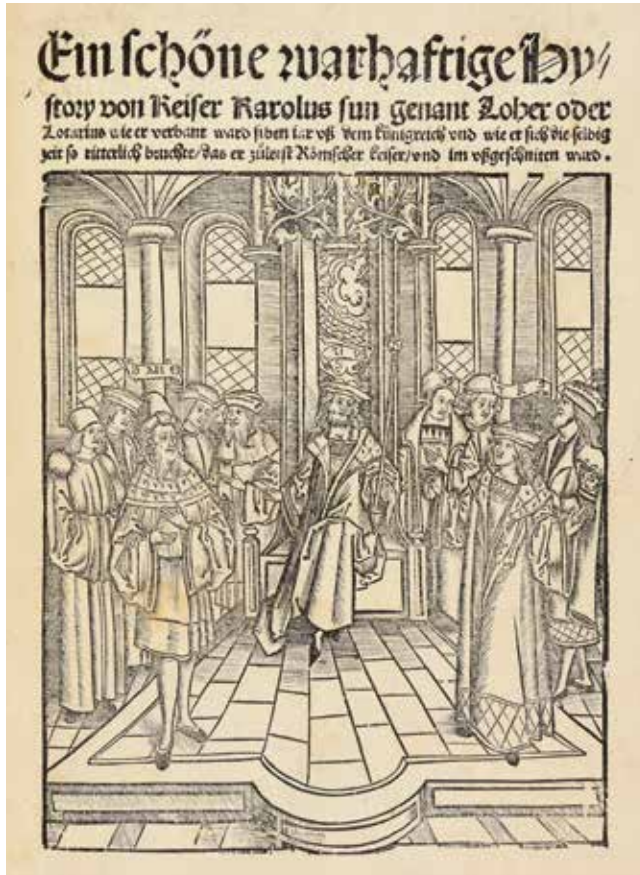
1234 [Chivalric romance]

Ein schöne warhaftige Hystory von Keiser Karolus sun genant Loher oder Lotarius wie er verbant ward siben iar vss dem künigreich und wie er sich die selbig zeit so ritterlich bruchte, das er zületst Römscher keiser, und im ussgeschniten ward.

(Strasbourg, J. Grüninger, 25 Feb. 1514).

Folio: cxxvi [= 124] ff. (some spotting and soiling, sl. browning, minor foxing). 19th-c. brown morocco signed by **F. Bedford**, covers ruled with blind-st. and gilt borders and gilt corner tools, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g., edges with gilt double fillet. Nice copy.

Est. : 5.000 / 8.000 €



Extr. rare 1st and only copy of this famous epic in the German transl. by Elizabeth of Lorraine-Vaudémont, Countess of Nassau-Saarbrücken (ca. 1395-1456), based on a French chanson de geste «Loher & Maller». Printed in Gothic. Ill. with numerous woodcut initials and 37 (4 almost full-page) woodcuts in-text (25 of them from 2 blocks each). Large woodcut on the title figuring a King with his court. Only 5 copies can be found in public libraries (USTC, VD16).

Ref. VD16 S-3414. - USTC 646651. - STC German (BL) 528.

Prov. Henry Huth (1815-1878) and Alfred Henry Huth (1850-1910), prominent English bibliophiles (bookpl. «Ex Museo Huthii»). - Gérard de Berny (1880-1957), French politician (armorial bookpl.).

1235

CICERO, Marcus Tullius - Epistolae familiares, nunc primùm collatis aliquot exemplatibus, emendatae : adiectis singularum epistolarum argumentis. Paris, M. Patisson, on the press of R. Estienne, 1578.

12mo: [8]-572-[7] pp. (some ff. sl. browned, cut short sometimes shaving running titles). 18th-c. red morocco, gilt **coat of arms** on covers ruled with a triple fillet, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g. (some sl. traces of use).

Est. : 200 / 300 €

Charming «édition de poche» of Cicero's letters. Published by Mamert Patisson who married Robert Estienne's widow, Denyse Barbé, and took over his atelier in 1575. Estienne's mark on title.

Ref. Renouard, M. Patisson, 5. - Pettegree (FB) 62307. - Adams C-1970. - STC French p. 111. - Not in Schreiber.

Prov. Count Karl Heinrich von Hoyrn (1694-1736), diplomat, ambassador of Saxony in France and plenipotentiary Minister of Augustus II. Distinguished bibliophile, his library was sold in 1738, our copy is n. 3106 of the catalogue (gilt supralibros; ref. Olivier, Hermal & de Roton 672). - Thomas Maitland Dundrennan (1792-1851), Scottish lawyer and judge (armorial bookpl.).

Munster's pioneering cosmography with geography, history and religion in a single narrative

1236 [Cosmography]

MÜNSTER, Sebastian - Cosmographie. Oder beschreibung Aller Länder herrschafftenn vnd fürnembsten Stetten des gantzen Erdbodens: sampt jhren Gelegenheiten, Eygenschafften, Religion, Gebreüchen, Geschichten vnnnd Handthierungen [...]. Erstlich durch Herrn Sebastian Munster [...] in sechs Buecher verfasst demnach [...] durch jhn selbs gebesseret: Jetz aber auff's letzte [...] biß in das M.D.LXXVIII.jar gemehret vnd mit drey vnd viertzig Stetten neuen Contrafacturen [...] bezieret. Basel, (Henricpetri Press, 1578).

Folio: [13] lvs-26 double-page pl.-mccciiiij-[1] pp. (title underl., the «Anzeigung was mehrung in dieser neuwen edition [...]» immediately bound after title, map 23 and 25 are of a smaller size, occ. ms. notes in pencil and ink, wormholes throughout, but particularly in 1st and last part, some foxing with a sm. hole in the plan of Rome (ccxxvi), light marg. water stain, an occ. repair, error in pagination). Contemp. panel-stamped pigskins figuring biblical scenes encircled with numerous fillets, roll-stamps, medallions, the owner's name «Jacob Bering», spine with raised bands (rebound, new flylvs, sm. defects, sl. rubbed).

Est. : 8.000 / 10.000 €

*Rare and enlarged 1578 edition of Sebastian Münster's «Cosmographie» (1st ed.: 1544) incl. his famous «Geographia» (1st ed.: 1540), published the year before Sebastian Petri took over the publishing business from his father and stopped using Münster's original set of woodblocks. As the first and most exhaustive geography book published up to then, Münster's pictorial encyclopedia was the book that «sealed the fate of «America» as the name of the New World» by introducing Waldseemüller's choice of name in a popular and widely disseminated work. With 2 world maps (incl. the first to name the Pacific Ocean «Mare Pacificum»), the four continents, 20 regional maps, incl. 3 large folding views of Worms, Heidelberg and Vienna, the map of the «New World», of Paris and Switzerland, almost 1000 woodcuts, by more than 120 artists incl. Hans Holbein the Younger, Urs Graf, Hans Rudolph Manuel Deutsch, and David Kandel, and many others. According to the title there are 43 new woodcuts, but after the title the «Anzeigung was mehrung in dieser neuwen edition [...]» derzukommen und beschehen» lists 47 supplementary plates. **Enriched** with a later plate of Wittenberg by Hieronymus Nutzell, outside collation (Wittenberg, Paul Helwich, 1591).*

Ref. VD16 M-6703. - Sabin 51392. - Burden N. 12 (state 13). - Shirley 76-77. - Not in ESTC.

Prov. Jacob Bering (cover). - Stadel (ms. entry). - Saily (bookpl.). - Franz Xaver Anton von Schönau zu Saasen (id.).



1236

1237 [Dutch Revolt]

CORNEJO, Pedro - Briefve histoire des guerres civiles aduenues en Flandre, et des causes d'icelles [...]. Lyon, J. Beraud, 1578.

8vo: [16]-274 [= 272] pp. (marg. wormholes in last 4 ff.). Contemp. limp vellum, flat spine with ink title (sl. soiled).

Est. : 200 / 300 €

Cornejo (1536-1618) was rector of the Carmelite order and professor at the university of Salamanca. In 1567 he followed the Duke of Alba to the Low Countries. His eye-witness account (first ed. 1577) reflects the Spanish views on the Dutch Revolt. This French transl. is by Gabriel Chappuys.

Ref. Adams C-2651. - Baudrier V:35-36.

Joined: Chappuys, G. - Histoire générale de la guerre de Flandre [...]. Paris, R. Foüet, 1611. 2 parts in 1 vol., 4to (some min. spotting). Old calf (used and def.). (2 vol.)

1238 [Dutch Revolt]

[VAN GELDORP, Hendrik Castritius] - Totius Belgicae ubrium, abbatiarum, collegiorum divisio [...] Francisco Sonnio.

[Low Countries, Antwerp?], s.n., 1570.

8vo: [28]-282 (= 284) pp. (light dampstaining). Old calf, boards with gilt-ruled borders, gilt-orn. spine with raised bands, marbl. endpapers (sl. rubbed). Good copy.

Est. : 150 / 250 €

Rare attack on Franciscus Sonnius and the new dioceses created in the Low Countries, written by the Reformed teacher Henricus Geldorp (1522/25-1585?).

Ref. BT 1244. - STC Dutch (BL) 189. - Pettegree (NB) 13051. - Not in Adams.

Prov. Auguste De Bruyne, Mechelen (bookseller's ticket).

1239 [Emblems]

ALCIATO, Andrea - *Emblemes d'Alciat, denouveau tra[n]sletez en Fra[n]çois vers pour vers iouxte les Latins [...]*. Lyon, M. Bonhomme for G. Rouillé, 1549.

8vo: 267-[5] pp. (toned, sl. short at top). Mod. overl. vellum, flat spine with morocco label.

Est. : 700 / 1.000 €



Original edition of the second French translation of «Emblematum liber» of Alciato (1492-1550), the work which is recognised as the first printed emblem book and the most frequently printed (over 100 ed. in all). They set the pattern commonly, though not universally associated with the emblem, that is a motto, a picture and a verse text or epigram. The corpus would eventually stretch to 212 emblems, but early editions had a little over a hundred. This is also the 1st ed. of Alciato to include commentary. The 1549 French translation of Alciato's emblems, by Barthélemy Aneau (1510-1561), is part of a major publishing venture in Lyon by the team of Guillaume Rouillé and Macé Bonhomme, which started in the previous year with editions in Latin. A new set of woodcuts was commissioned, attributed to Pierre Eskrich or Vase. This French ed. contains 201 emblems, not all of which are illustrated, presumably because the set of woodcuts had not yet been completed. In this 1st ed. of Aneau's translation the emblems are placed in elaborate frames. Aneau adds brief commentaries to many emblems. The emblems are here arranged in thematic groups («lieux communs»). Illustrated with 165 woodcuts illustrating 201 emblems, but with the 3 emblems concerning Alciato himself here at the beginning. Short prose commentary beneath the verse. Printed within elab. woodcut border.

Ref. Adams/Rawles/Saunders (Fr. Embl.) F.026. - Landwehr (Romanic) 42-44. - Adams A-614.

1240

ERASMUS, Desiderius - *Collectanea adagiorum D. Erasmi Roterodami, Germaniae decoris. Opusculum sane elaboratissimum.* Cologne, S. Kruffter, January 1521.

4to: [4]-lvii [= 57]-[7] ff. (some marginal toning or dampstaining). Mod. half vellum, marbled paper on covers, red edges. Very good, nicely rubricated copy.

Est. : 1.500 / 1.800 €

Very rare reprint of the original version of Erasmus' Adages (after the 1519 Hagenau ed.). With the dedication to William Blount, Lord Mountjoy (Paris, [June 1500] = Allen Ep. 126). Title printed in red and black within elaborate woodcut border (with Imperial arms).

Ref. BB II:281-E-76. - VD16 E-1926. - Erasmus Online 50. - Not in De Reuck.

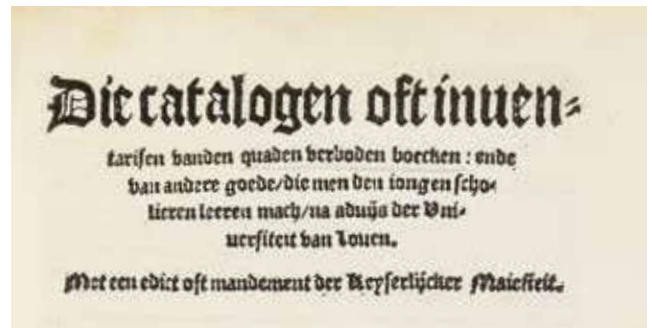
Prov. Various collector's tickets and ms. entries.

Legal sammelband with the 2nd index of forbidden books in the Low Countries and an unrecorded «mandement» printed in Antwerp in 1509

1241 [Forbidden books - Leuven]

Die catalogen oft inventarisen vanden quaden verboden boecken, ende van andere goede, die men den jongen scholieren leeren mach, na advijs der universiteyt van Loven. Met een edict oft mandement der keyserlijcker majesteit. Leuven, S. Sassenus, 1550. 4to: [12] ff. (minor soiling and spotting). Contemp. limp vellum with lower board, flat spine (sm. stains). Nice copy.

Est. : 2.500 / 3.000 €



One of the most important documents of the history of censorship in the Low Countries: the very rare second edition of the Leuven index of forbidden books, in Dutch, which replaces and completes the 1546 Leuven index, without the often missing «Edict» against heretics, issued 25 Sept. 1550. With a large woodcut coat of arms of the Emperor on title.

Ref. BT 1565. - STCV 7066206. - USTC 400827. - STC Dutch (BL) 141. - Not in Adams, BnF.

Prov. J. Voecht (ms. entry, 1554). - «JCVH» (unidentified ms. entry, 17th c.).

Bound with: 1. Anno vijftien hondert ende neghene, den sevensten dach julii soe werdt dit teghewoordich mandement gepubliceert en[de] uuytgelesen inde teghewoerdicheyt van Gielise va[n] Bouchoute onderschoutet, burghmeester ende scepenen der stadt van Antwerpen. (Antwerp, H. Eckert van Homberch, 1509). [14] ff. (A8-B6) (browning, stronger on title, minor spotting, 2 sm. holes on last f. without loss, part. loosening). **Unrecorded.** Ref. Not in NK, USTC, STCV, etc. - **2-20. 19 edicts by Charles V or local institutions, incl. 1 manuscript, mainly relating to regulation of currency, taxes, repression of heresy, and regulation of book industry, printed in Antwerp by W. Vorsterman, Cl. de Grave, J. Liesvelt for M. Martens (Brussels) (x 2), M. Nutius (x 2), J. Gravius, J. Mollins, W. Bartholeyns, H. de Laet; in Ghent by J. Lambrecht (x 2); in Leuven by R. Velpius, S. Sassenus (x 4), and A.-M. Bergagne, between 1539 and 1555.** Ref. USTC 437968, 438092, 400668, 400706 (x2), 408396, 408429, 408434, 408574, 407459, 443135, 408626, 408776, 408818, 408853, 408901, 408917, 408905.

1242 [France]

LE FERRON, Arnoul - De rebus gestis Gallorum libri IX. Ad Historiam Pauli AemylIIi additi, perducta historia usque ad tempora Henrici II. Francorum regis. Paris, M. Vascosan, 1555.

8vo: 310-[2 bl.] ff. Contemp. limp overl. vellum (loosening, spine soiled, ties gone). Nice copy.

Est. : 200 / 300 €

Third enl. edition of this history of France in the 1st half of the 16th c. by the Bordeaux magistrate Arnoul Le Ferron (1515-1563). Printed in italics.

Ref. Adams F-322. - Pettegree (FB) 77354.

Prov. Old name on 1st title. - Collector's ticket with (unidentified) monogram.

Bound with, same place and name: Du Tillet, J. - Chronicon de regibus Francorum a Faramundo usque ad Franciscum Primum. Cui deinceps adiunximus quae a Francisco Primo usque ad Henricum II. gesta sunt. 1551. [88] ff. Chronicle history of French kings up to Henri II. Ref. Pettegree 65903. - Not in Adams.

1243 [Gastronomy]

MEXIA, Pedro [- DU VERDIER, Antoine] - Les diverses lecons de Pierre Messie [...] Augmentees outre les precedentes impressions de la suite d'icelles faite par Antoine Du Verdier [...]. [- Les diverses lecons d'Antoine Du Verdier [...]. Augmentees & reveuës par l'auteur en cete seconde edition [...]]. Lyon, B. Honorat, 1580.

2 vol., 8vo: 661-[11], [20]-422-[18] pp. (vol. 2: last 2 blanks missing, min. spotting, staining). 18th-c. marbled sheep, gilt-titled spines with raised bands (joints starting to split).

Est. : 200 / 300 €

Renaissance classic by the historian of Charles V, Pedro Mexia (1496-1522). The 1st French transl. by Gruet appeared in 1552. With dialogues on banquetting, gastronomy and wine. 2nd ed. (1st 1577) of the additions by Antoine Du Verdier. Woodcut vignette on title.

Ref. Baudrier IV:138-139. - Cp. STC French (BL) 312., Vicaire gastr. 304. - Not in Adams or Bitting.

Joined: 1. [Id.] - Les diverses lecons de Pierre Messie. Lyon, B. Honorat, 1580]. 8vo (n.c., title missing, last quires loosening). Old calf, raised spine (very used binding). - **2. Id. - Les diverses lecons d'Antoine du Verdier [...].** Lyon, B. Honorat, 1584. 8vo (n.c.). Old marbled sheep, gilt-titled spine with raised bands (joints rubbed, corners bumped). (4 vol.)

1244 [Greek epigrams]

Epigrammata Graeca veterum elegantissima, eademque Latina [...] uersa [...] per Ioannem Soterum collecta [...]. Cologne, J. Soter, 1528.

8vo: [4]-320 [= 330]-[2] pp. (sl. toned, marginal dampstaining or spotting, sm. hole in ff. 1-2, tear in blank fore-edge margin of title). 18th-c. calf, blind-decorated border on covers, richly gilt spine with raised bands and morocco label, gilt sides, red sp. edges, marbled endpapers, green silk marker (sl. rubbed, corners sl. def.). Good copy.

Est. : 900 / 1.200 €

Second edition (1st 1525) of an early selection of Greek epigrams with classical and Renaissance translations, collected and edited by the Cologne scholar printer Johann Soter. His selection follows the Planudean order and covers each of the 7 books, with a clear preference for books 1-3. The Greek text is taken from the 1503 Aldine ed. It is followed by Latin translations from a variety of sources. A few epigrams are presented without translation. The translators include many Italian humanists, but also a large number of versions by Erasmus, Thomas More, Conrad Celtis and other «Northern» humanists. Woodcut device on title; larger mark at the end.

Ref. VD16 S-7069. - Not in Adams, Erasmus Online, Gibson (Th. More).

Prov. Old name on title, and notes on front flyleaf.

1245 [Greek tragedy]

Tragoediae selectae Aeschyli, Sophoclis, Euripidis. Cum duplici interpretatione Latina, una ad verbum, altera carmine. Ennianae interpretatione locorum aliquot Euripidis. [Geneva], H. Estienne, 1567.

16mo: [4]-279 [= 379]-[5 bl.]-[955]-[1 bl.] pp. Contemp. overl. vellum, spine titled in ink. Very good copy.

Est. : 900 / 1.200 €

«A pocket edition for the «common reader» of 8 Greek tragedies (1 by Aeschylus, 3 by Sophocles, 4 by Euripides). The Greek tekst of each play (except Prometheus) is accompanied by two Latin versions (in verse and prose). The translations are by Erasmus, Melanchthon, G. Buchanan, Joachim Camerarius, and G. Ratallerus» (Schreiber). Woodcut mark on title.

Ref. GLN-2346. - Renouard 130:5. - Schreiber 169. - Erasmus Online 4225.

1246 [Hainaut]

LESSABAEUS, Jacobus - Hannoniae urbium et nominatorum locorum, ac coenobiorum, adiectis aliquot limitaneis, ex annalibus, anacephalaolis. Penias declamatiuncula. Carminum tumultuaria farrago. Antwerp, M. Hillen van Hoochstraten, 1534.

8vo: [36] ff. (contemp. underlinings and marginal notes throughout). Mod. cardboard covers with decorative paper, flat spine, mod. endpapers. Good copy.

Est. : 800 / 1.000 €

Very rare first edition of this early historical work on Hainaut, by the French chronicler Jacques de Leussach (or Lessabé; d. 1557 Tournai), probably priest at Marchiennes Abbey. Chapters on i.a. Halle, Soignies, Ath, Binche, Bavay, Mons, Valenciennes, Douai, etc. Neo-Latin verse on ff. [30-36]. Vine leaf ornament on title.

Ref. NK 1345. - Adams L-555. - STC Dutch (BL) 116. - Pettegree (NB) 18966.

1247 [Italian literature]

CASTIGLIONE, Baldassare - Le parfait courtisan [...] en deux langues [...]. De la traduction de Gabriel Chapuis Torangeau.

Lyon, Cl. Broudelle (dit Bourcicaud) for J. Huguetan, 31 July 1585.

8vo: [28]-660-[31-1 bl.] pp. (sl. toning). 19th-c. crimson half leather, marbled paper on covers, gilt spine with raised bands, marbled endpapers, cloth marker (rubbed). Good copy.

Est. : 300 / 400 €

Bilingual edition (Italian-French with text printed in facing col., Italian in italics, French in roman type).

Ref. Baudrier I:60-61 & XI:344. - Edit16 78584. - Not in Adams.

Reconstructing a philologically irreproachable version of Vitruvius. Plan for a unique architectural project

1248 [Italian literature]

TOLOMEI, Claudio - De le lettere [...] Con una breva dichiarazione [...] di tutto l'ordin [sic] de l'ortografia [...]. Venice,

G. Giolito de Ferrari, 1547.

4to: 234 [= 232]-[6] ff. (occ. spotting and foxing). Contemp. vellum, flat spine and bottom edge titled with ink (sl. bumped, lower spine repaired).

Est. : 700 / 800 €

First edition of these letters addressed to famous personalities (Annibal Caro, the physician Guido Guidi, Paolo Manuzio, Pietro Aretino, Francesco Guicciardini...). In a letter (f. 81), Tolomei outlines the activity and the aims of the Roman Accademia della Virtù (originally established to implement the transposing of literary forms, grammar and vocabulary from classical Latin to modern Italian but after 1539 turned to a study of Vitruvius' treatise) which may have had an impact on the establishing of the methodology and the rigor of later architectural theoreticians. Among other letters, Tolomei describes his project of a large city on the Monte Argentario promontory and mentions the drawings by Perin del Vaga and Michelangelo for the «Cassetta Famese». Printed in italic letters conforming to Tolomei's (1492-1556) theories of phonetic spelling, which was abandoned in later editions. Illustrated with a large and beautiful printer's device on the title, a simpler one at the end, a small woodcut map in the text (f. 153, Monte Argentario) and numerous picturesque initials (various kinds of games, musicians, fights, a devil and a woman...).

Ref. EDIT16 26071. - Adams T-784. - Mortimer, Italian, 500. - Cicognara 1214. - STC Italy (BL) 674.

1249 [Law - Civil Law]

ACCURSIUS - Institutiones iuris civilis, divi Iustiniani principis imperio a Triboniano, Dorotheo, ac Theophilo triumviris conscriptae [...]. Fontes iuris civilis ac duodecim tabularum leges sive Fragmenta [...]. Venice, Fr. Lorenzini, 1561.

8vo: [56]-424-[= 422] ff. (f. 376 missing, age-toned, occ. spotting, contemp. ms. annot.). **German contemp.** blind-st. pigskin with bevelled edges, covers decorated with roll-stamps (with portraits) and fillets and central panel (figuring St Lucrecia and Justice), spine with raised bands (upper cover loose, corners rubbed).

Est. : 150 / 200 €

Rare Venetian edition of the commentaries on Justinian's codification of Roman law by the Roman lawyer Accursius (ca. 1182-1263), with additions by G. Messaggio, E. Ferretti, E. Fr. Baron, S. Aldobrandini and Cr. Porzio. Ill. with a full-page woodcut figuring the «arbor civilis» (f. 2H6). Printed in red and black.

Ref. EDIT16 13475. - USTC 804140.

Prov. Julius Micyllus (ca. 1530-1600), lawyer at the Electoral Palatinate Court (ms. entry). - Nicolaus de Viron, from Cologne (id., 1622). - Casparus Keller from Passau (17th-c. ms. entry).

1250 [Law - Ordinance]

Two rare ordinances.

8vo. Sewn.

Est. : 120 / 160 €

1. **Edict ende Ordinantie ons heeren des coninx.** Aengaende het vueren oft draghen vande wapenen, en d'usurpatie vande titelen van Baenderijen, Ridderschap, Edeldom, ende anderssins. Brussels, R. Velpius, 1596. [8] pp. (sl. browned, two tiny holes perforating the entire work). Printed in Gothic. Ref. STCV (only 1 copy). - BT 9735. - 2. **Ordonnance du roy nostre sire contenant la forme & maniere que doresnavant l'on debura garder, & observer, es traictemens, courtoisies & tiltres, l'ungueners lautre; tat par parolles que par escript.** Antwerp, Plantin Press, 1596. [8] pp. (sl. browned, sl. cut short on lower margin, two tiny holes perforating the entire work). In ms. on title: «xxiii septembre 1595». Ref. Imhof (Moretus) Ord-16. - BT 3743. - STCd, p. 153.

1251 [Law]

DE DAMHOUDER, Joost - Practique iudiciaire es causes criminelles, tresutile et necessaire a tous billifz, prevostz, seneschaux, escoutettes, maires, drossartz, & autres iusticiers & officiers de toutes provinces. Antwerp, J. Bellerus, 1564.

4to: [8]-228-[22] ff. (tear underl. in blank margin of f. *2, some browning & spotting, some light dampstaining). Old vellum, flat spine with red leather title label, (sl. soiled). Good copy.

Est. : 700 / 900 €



Very rare Antwerp edition of the French version (1st Leuven 1554) of one of the most important Renaissance treatises on criminal law by the Bruges humanist lawyer Damhouder (1507-1581). Engr. ill.: 1 full-page pl. and 68 half-page pl. in-text. The engravings are mounted on spaces left blank in the text, whereas normally in this edition the ill. are woodcuts. They tend to be copies in reverse by a mediocre artist. They show all kinds of crimes, i.a. debauchery, incest, adultery, homosexuality, murder, suicide, theft, assault, duelling, and punishments, i.a. torture, imprisoning, beheading, burning at the stake. Woodcut full-page arms of the dedicatee William of Orange on verso title.

Ref. BB II:27:D-41. - BT 799. - STC Dutch (BL) 59. - Pettegree (FB) 15065 = (NB) 9331. - Dekkers 44:4. - Not in Adams.

Prov. Anne Thérèse Philippine d'Yve (1738-1814), pamphlet writer and participant in the Brabant Revolution of 1789 (armorial bookpl.). - P.E. Willems (stamp & ms. entry on title).

1252 [Law]

DE DAMHOUDER, Joost - Praxis rerum criminalium iconibus [...]. Antwerp, J. Bellerus, 1562.

4to: [24]-467-[53] pp. (tears to title skilfully repaired, some margins strengthened, marg. tears without loss in begin., soiling, damp stain to upper corners of pp. 77-80, sm. burn hole in p. 129, wormholes to last ff.). Contemp. blind-stamped pigskin, boards fully decorated with roll-stamps, incl. one figuring the archangels (Uriel, Gabriel, Raphael and Zadkiel) and one with sm. portraits, and ruled with fillets, ink-titled spine with raised bands, red edges, metal brass and clasps (wormholes to lower cover and spine).

Est. : 1.500 / 2.000 €



Revised edition (1st 1554), enlarged with a 153rd chapter and an appendix of this Flemish humanist classic of criminal law and law procedure by the Bruges lawyer De Damhouder (1507-1581). With 69 woodcut ill. in-text. Text in 2 col. Copy with several ms. notes in Latin, some extensive, from various hands.

Ref. Dekkers p. 44 n. 4. - Adams D-15. - BB II:22:D-33. - Index Aurel. 149:387. - BT 796. - Pettegree (NB) 9329.

1253 [Law]

PINHEL, Aires - Ad constitutiones cod. de bonis maternis [...]. Nunc denuò impressus, recognitus, & àmendis, quibus innumeris scatebat, repurgatus. Frankfurt am Main, N. Bassaeus, 1596. 8vo: [8]-564-[20] pp. (some sl. foxing, clear marg. dampstaining). Contemp. overl. vellum, ink titled flat spine, red edges (repairs, flyleaves missing).

Est. : 120 / 150 €

Bound with, same imprint and cond.: Ad Rub. et L. II. C. de Rescindenda venditione elaboratiss. & absolutissimi commentarii. Cum annotationibus doctissimis Emanuelis Soares à Ribeira [...]. 1597. [16]-556-[28] pp. (sm. hole in p. 71, foxing more extensive on some ff.).

Two rare works by the Portuguese jurist Pinhel (ca. 1512-1562?), the 1st dealing with the mother's belongings in successions, the 2nd being a study on Roman law and dealing especially with the rescission of a sale (incl. the commentary of the philologist Manuel Soares da Ribeira). Printer's mark on titles.

Ref. VD16 ZV-12494 and P-2829. - Adams P-1250 and cp. P-1251 (1573 ed.). - Not in STC German.

Prov. G. G. Vannes (18th-c. ms. entry). - J.B. Niele, Antwerp (armorial bookpl.).

1254 [Linguistics - Etymology]

TRIPPAULT, Léon - Celt'hellénisme, ou Etymologic des mots françois tirez du graec. Preuves en général de la descente de nostre langue. Orléans, E. Gibier, 1581.

12mo: [8]-311 pp. (blank bottom part of title cut off, some worming throughout, browned). Contemp. vellum, gilt-stamped ornaments on covers, ink-titled flat spine, a.e.g. (sm. defects on edges).

Est. : 200 / 300 €

Second edition (1st: 1580) of this treaty on the influence of Greek on the French language, rooted in the humanist admiration for Greek. With portrait of author and printer's device.

Ref. STC French (BL) 426. - Cp. Adams T-947. - Cioranescu 21362.

Prov. Ludovici Humberti et amicorum (old bookpl.).

Joined: 1. Charpentier, F. - De l'excellence de la langue française. Paris, C. Barbin, 1683. 2 vol., 16mo (n.c.). Contemp. sheep (front cover of vol. 1 partly loosening, heads and tails damaged, joints rubbed, corners bumped). - 2. **Pellisson-Fontanier, P.; Olivet, P.-J. de - Histoire de l'académie française.** Paris, J.B. Coignard, 1743. 2 vol., 12mo (n.c.). Contemp. marbled calf (heads and tails damaged). (5 vol.)

1255 [Linguistics - Florence]

VARCHI, Benedetto - L'Hercolano. Dialogo [...], nelqual si ragiona generalmente delle lingue, & in particolare della Toscana, a della Fiorentina. Composto da lui sulla occasione della disputa occorsa tra'l Commendator Caro, e M. Lodovico Castelvetro. Nuovamente stampato [...]. Florence, F. Giunta & brothers, 1570.

4to: [12]-339- [25] pp. (2 preliminary ff. bound at the end, one with repaired corner, some ms. notes, some ff. sl. browned). 17th-c. calf, blind-ruled covers, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbed).

Est. : 400 / 500 €

First edition published posthumously. This tract, in the form of a dialogue between the writer and the count Ercolano, discusses the Tuscan dialect as it was spoken in Florence, in the vulgar form rather than in classical Latin, an innovation in works of linguistics. Varchi (Florence 1502-1565) frequented the neoplatonic academy «Orti Oricellari» where republican ideals circulated. He fought for the Republic of Florence and was exiled by the Medici family after its surrender, but in 1543 Cosimo called him back and commissioned him to write a history of the city (which remained unpublished until 1721 due to its frankness). Varchi also wrote a number of plays, poems, dialogues and translations from the classics. Printer's device at the end.

Ref. EDIT16 28885. - Pettas 471. - Adams V-247. - STC Italy p. 711. - Gamba 1000.

1256 [Medicine]

DIOSCURIDES PEDANIUS - De medicinali materia libri sex, Ioanne Ruellio Suessionensi interprete [...]. Lyon, B. Arnoullet, 1550. 8vo: [32]-790 pp. (title underl. and some wormholes on the following pp., some other wormholes untouched, some staining, some browning near the end). Contemp. vellum, flat ink titled spine.

Est. : 1.000 / 2.000 €

First Arnoullet edition and the first edition to be ill. with woodcuts by Clemeot Boussy taken from Arnoullet's editions of Fuchs with an additional 12 zoological cuts in book two (porcupine, hare, beaver, frog, fish, grasshopper, salamander, galliformes, etc.) taken from Geroult's «Decades de la description [...] des animaux» (1549-50). Jean Ruel first translated Dioscorides' Medicinali material into Latin for the Paris edition of 1516 after the Aldine Greek edition of 1499. It gives medicinal properties and some botanical information for about 600 plants. For over 1500 years, it was the supreme authority due to the practical nature of its contents. Dioscorides made observations on plants from the standpoint of their medical uses, and described roots, stems, leaves and sometimes flowers. For centuries no drug plant was considered genuine unless it could be identified by his descriptions.

Ref. Baudrier X:127. - Nissen (BBI) 499. - Wellcome I:1788.

1257 [Military]

VEGETIUS RENATUS, Flavius - De re militari libri quatuor. FRONTINUS, Sextus Julius - De stratagematis libri totidem. AELIANUS, Claudius - De instruendis aciebus liber unus. MODESTUS, Joannes Antonius - De vocabulis rei militaris liber unus. Item picturae bellicae CXX [...]. Paris, Chr. Wechel, 1535.

Folio: [8]-279-[1] pp. (some sl. spotting and dampstaining, 2 ff. with spots in the lower corner, some minor paper repairs, with a few ms. annot.). 18th-c. marbled calf, gilt orn. spine with raised bands and a label, red edges (joints, corners and turn-ins repaired).

Est. : 1.500 / 2.000 €

New issue of the Wechel 1534 edition (1st: 1532), with modification of the date on title, of this illustrated edition by the French humanist G. Budé (1467-1540) of the classical texts on military matters. Ill. with 122 full-page and 1 half-page woodcuts showing military machines and siege engines, copied after the 1529 Augsburg edition by Heinrich Steiner. Woodcut mark on title and at the end.

Ref. Renouard, ICP, IV:1449 = BP16 108001. - Pettegree (FB) 90157 = USTC 185500. - STC French (BL) 436. - Adams V-332.

1258 [Morality - Women]

[BOUCHET, Jean] - Les triumphes de la noble dame amoureuse, & l'art d'honnestement aimer, composés par le traverseur des voies périlleuses. Leuven, J. Bogard, 1563.

8vo: [8]-346 [= 345]-[6]-1 bl. ff. Late 18th-c. calf, gilt-ruled covers, gilt-orn. flat spine, marbled edges matching endpapers (joints starting to split, head strengthened).

Est. : 300 / 400 €

Rare Leuven edition of a popular work by J. Bouchet (Poitiers 1476-1558), 1st publ. Poitiers, 1530. It is a mixture of prose and poetry, presenting a moralising allegory of the battle of the Soul against carnal sins, full of sexual (and other) advices to young women. «Le triomphe de la dame amoureuse est de suivre la difficile voie de l'enseignement de la vertu et de la morale telles qu'elles furent véhiculées et enseignées par l'Église, et cela tant dans la vie quotidienne (comment bien élever ses enfants, bien manger, tenir sa maison, être une bonne épouse...) que d'une façon plus générale, en évitant le péché d'orgueil, d'avarice ou de colère. L'ouvrage constitue un témoignage précieux sur la vie quotidienne des couples à la Renaissance et sur la façon de concevoir la santé, la nourriture et la beauté [...]» (Le Feu Follet). Title printed within ornamental border.

Ref. Index Aur. 122.916. - Pettegree (FB) 6838 = (NB) 5584. - BT 381. - STC French 458 = STC Dutch 38. - Adams B-2584.

Prov. M. vander Vynckt (ms. entry). - Prof. Deneux, «Rech[erches Gén[é]rales sur l'Homme et particulièr[ement]t sur la Femme» (bookpl.). - Jules Janin (bookpl. on leather). - Viollet-le-Duc (bookpl.). - J.J. Anville (ms. entry). - Bouchaut (id.). - Unidentified armorial bookpl. - Daniel Berditchevsky (bookpl.).

1259 [Neo-Latin poetry]

En habes lector Bucolicorum autores XXXVIII. quotquot uidelicet a Vergilij aetate ad nostra usque tempora [...]: Farrago quidem eclogarum CLVI. [...]. Basel, J. Oporinus, March 1546.

8vo: [16]-799-[1 bl.] pp. (sl. toned, occ. marginal dampstaining or spotting). 19th-c. gilt mottled calf, covers with gilt and blind-decorated frames, gilt spine with raised bands (sl. rubbed, joints splitting, tail def.). Good copy.

Est. : 400 / 500 €

Only edition of an extensive collection of classical and Neo-Latin bucolic poetry, compiled by the Basel publisher Oporinus (1507-1568). Renaissance authors include Petrarca, Boccaccio, Pontanus, Mantuanus, Sannazaro, Erasmus, Vida, Janus Secundus, Eobanus Hessus, Camerarius, Castellio and many more.

Ref. VD16 O-792. - Adams B-3073. - Not in Erasmus Online, Oberlé.

Prov. Old name and monastic ms. entry on title. - Léon Dorez (1864-1922), French historian of libraries and Italian humanism (bookpl.).

1260 [Neo-Latin poetry]

SANNAZARO, Jacopo - Opera omnia [...]. Rome, G. Ruffinelli for G. Tornieri, 1590.

16mo: 352 pp. (marg. wormholes, browned, some spotting). Contemp. vellum, gilt-titled flat spine (some stains on back cover).

Est. : 200 / 300 €

Collected Neo-Latin poetry of the Neapolitan, Latin and Italian court poet Sannazaro (1455-1530). The collection includes his famous epic Christmas poem «De partu Virginis» and his influential «Eclogae». Title in red and black, with woodcut ornamental border.

Ref. Edit16 34453. - Opac SBN. - Not in Oberlé, Adams, STC Italian (BL).

Prov. Ms. entry on title crossed out.

Joined: 1. Id. - Actii Synceri. Opera omnia [...]. Naples, J. Raillard, s.d. 18mo (n.c., heavily wormed). Mod. cloth. With engr. portrait of author. - 2. *Id.; Vlaming, P. - Arcadia van Sannazarius benevens eene korte geschiedenis van den huize van Arragon, en het leven des dichters.* Amst., A. Wor, 1730. 8vo. Contemp. vellum. Ill. with 5 engr., of which 2 folding. (3 vol.)

1261 [Numismatics]

De figueren van alle goude ende silvere penninghen die van nu voortaan achtervolghende tplaccaet vanden ghelde/ ghepubliceert den xxiiii. novembris xv. hondert lxxix/ cours ende loop sullen hebben inde landen van herwaertsovere.

Antwerp, G. van Parijs, 1579.

8vo: [64] ff. (some browning, cut sl. short at fore edge without loss of text, long contemp. ms. note underneath privilege on verso title). Sewn into contemp. limp vellum, flat spine (def. at head & tail, loosening). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Very rare money manual enumerating the golden & silver coins having legal circulation in the Netherlands, following the decree of 24 November 1579. In a handy pocket book format. Ill. with hundreds of woodcut coins (obverse and reverse). Large woodcut arms of Philip II on title, large woodcut printer's mark at end. In Gothic type. On last f., announcement of the «Thresoor oft Schat van alle goude ende silvere penninghen», published by G. van Parijs the next year.

Ref. BT 8334. - BB III:18-19:F-77. - Cp. Lipsius 127, Kress 136 (1580 ed.). - Not in Dekesel, Goldsmiths', Adams, STC Dutch (BL), Pettegree (NB).

Prov. Ms. entry on front inner cover. - Bibliotheca Renaissance (bookpl.).

1262 [Philosophy]

SADOLETO, Jacopo - De laudibus philosophiae libri duo.

Venice, B. de Bindoni for M. Sessa, 1539.

8vo: 88 ff. Mod. vellum, spine with raised bands (sl. warping). Very good copy.

Est. : 200 / 300 €

Rare Venice edition (1st Lyon 1538) of a humanist praise of philosophy by the Italian Neo-Latin author and Roman Catholic cardinal Sadoleto (1477-1547). Large woodcut mark (Sessa's cat and mouse device) on title. Printed in italics.

Ref. EDIT16 47687. - Not in Adams.

*Bound with author's coat of arms***1263** [Plantin Press - Binding]

[BURCH, Lambert van der - Sabaudorum ducum principumq. historiae gentilitiae libri duo [...]. Leiden, ex officina Plantiniana, Chr. Raphelengius, 1599.

4°: [18]-255-[4]-[1 bl.] pp.; 4 tab. (missing title, offsetting and min. soiling on 1st p., marg. water stains on very 1st ff., occ. sl. foxing). Cont. overl. vellum, blind-st. coat of arms and triple-fillet frame on boards, four green silk closure ribbons (sm. stains and marg. soiling, ribbons part. missing). Large margins copy.

Est. : 200 / 350 €

First edition, ill. with 36 (of 35: arms of Savoy on v° of title are missing) engr. in-text incl. the author's coat of arms (full-page) and 35 coats of arms of the members of the House of Savoy, and 4 typographical general. tables (1 fold., 3 double-pp.). Dedicated to Duke Charles-Emmanuel I (†1630). Enriched with: portr.-front. of Sir Francis Drake engr. by F. van den Wijngaerde after H. Goltzius, made for «Theatrum principum» (ca. 1575-1617; ref. NK-Collection 1365); old bibliographical note in Latin (18th c.) on flyleaf.

Ref. Saffroy 50103. - MPM. - STCN.

Prov. Lambert van der Burch (Mechelen 1542-1617 Utrecht), canon then dean of St. Mary's Church in Utrecht and historian (supralibros; ref. de Jonghe I:449, reproduced from our copy). - Sale of Count Bergeyck's coll., Mechelen 1878 (ms. pencil note and old note on sm. flyleaf: «Coloma/ Bergeijck»). - Amaury de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck (arm. bookpl. «Bibliotheca Elseghemensis», lithogr. by N. Heins at Ghent)

1264 [Plantin Press - Church synods]

Decreta et statuta Synodi provincialis Mechliniensis, die undecima mensis Iunii, anni millesimi, quingentensimi, septuagesimi [...] praesidente [...] Martino Rythovio episcopo Yprensi [...] nomine [...] Antonii Perrenot [...] cardinalis Granvellani. Antwerp, Chr. Plantin, 1571.

8vo: 79-[1] pp. (damp stain at bottom part). Old painted vellum, flat spine titled in ink, decor. endpapers, red edges (spine def. but joints firm).

Est. : 150 / 200 €

Very rare issue of the decisions taken by the Mechelen Synod of 11 June 1570, presided by the leper bishop Rythovius and approved by Cardinal Granvelle. Woodcut printer's mark on title with the arms of Philip II.

Ref. Voet (Plantin Press) 1060. - Sorgeloos 174. - BT 833. - Adams M-298. - STC Dutch (BL) 131. - Pettegree (NB) 20898.

Prov. Jacobus Goyers, pastor in Haren, 1751 (ms. entry). - Old ms. note on front flyleaf and some in margins.

Bound with: Sonnius, Fr. - Statuta synodalia, à reverendissimo domino episcopo Antverpiensi in synodo dioecesana celebrata vigesimasecunda maij, anno M.D.LXXVI. praelecta & publicata. Ibid., 1576. 30-[1-1 bl.] pp. (last f. strengthened, damp stain at bottom part, name of author ms. written on 1st f.). Regulations as arrested by the synod of the bishopric of Antwerp of 22 May 1576, in the form of a letter of bishop Sonnius to all the members of his clergy. A publication without title page. Ref. Voet 67. - BT 4416. - STC Dutch (BL) 189. - Pettegree (NB) 10944. - Not in Sorgeloos, Adams.

From the old library of the monastery of Près Porchin in Tournai

1265 [Plantin Press - Liturgy]

Graduale Romanum: de tempore, et sanctis. Iuxta ritum missalis, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti et Pii V. pont[ificis] maximi iussu editi. Cum calendario gregoriano, & officiis s[acro]s[anctis], ex praecepto Sixti V. et s[ancti] d[omini] n[ostri] Clementis VIII. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1599.

Folio: [22 (of 24)]-845-[1]-ccxxvi-[8] pp. (occ. soiling, some ff. reinforced, marg. tiny wormholes in last quires, occ. contemp. ms. annot., 1st and last ff. sl. loosening, marg. tears in last ff.). 17th-c. blind-st. and roll-st. calf, spine with raised bands, iron bosses, rivets, clasps and catches (large scratches, spine faded, head and central boss of lower cover missing). Good inside copy.

Est. : 500 / 600 €

*Impressive graduale (51 x 32,5 x 13,5 cm; ca. 13 kg!) printed in large types in black and red, preceded by the calendar, agremented with musical scores and ill. with ornamental black or black and red initials, incl. 2 signed «PB» (= Peeter van der Borcht). Engr. ill. designed by Maarten de Vos and printed by Lynken van Lanckvelt: title (46 x 27 cm) figuring angels making music (above), and the celebration of the Mass (lower half) with King David to the left and St Cecilia to the right; and the Annunciation (28 x 18,5 cm) surrounded by a red typographical border of fleurons. The edition was partly supported by Mathias Hovius (1542-1620), archbishop of Mechelen, and Vaast de Grenet (d. 1603), abbot of Saint-Bertin. Without the 2 unsigned folios, usually inserted after f. *2, which contains de Grenet's dedication to Clemens VIII. Enriched with «Prose de S. Augustin», ms. hymn with musical notation, 4 ff.*

Ref. Imhof (Moretus) G-19. - BT 1319. - Pettegree (NB) 10734 = USTC 407080.

Prov. Hermès Le Clercq (d. 1629), physician of the city of Tournai, gave this book to the monastery of Près Porchin in Tournai for the protection of the souls of his daughters Jeanne, Marguerite (abbess, 1618-1654) and Agnès, nuns in the monastery (ms. entry 1613).

1266 [Plantin Press - Low Countries]

GUICCIARDINI, Lodovico - Description de tous les Pais-Bas, autrement appellés la Germanie inférieure, ou Basse Allemagne [...]. Antwerp, Chr. Plantin, 1582.

Folio: [24]-495-[21] pp. (some spotting & browning, tiny wormhole or -track in blank margin of first & last few quires, light damp stain at first few quires, occ. minor staining, bound a bit tight). 20th-c. binding «à l'ancienne»: blind-ruled calf, gilt-orn. spine with raised bands, old laid paper endpapers (sl. rubbed, joints rubbed). Good copy.

Est. : 2.500 / 3.000 €



Plantin's French edition of a monument in the history of the Low Countries: the eloquent description of its 16th-c. towns by the Italian resident author Guicciardini (1521-1589). **Complete** with an allegorical front. representing «Belgia», engr. title (version B), border with coat of arms of the 17 Provinces with in the centre a verse of Sallust, allegorical border of arts & sciences with in the middle a verse of Virgil and **78 maps, city plans & views** of Flanders (Brussels, Leuven, Antwerp, Lier, Mechelen, Ghent, Bruges, etc.), the Netherlands (Nijmegen, Roermond, Arnhem, Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, etc.) and Northern France (Lille, Douai, Tournai, Artois, Arras, Saint-Omer).

Ref. Guic. Illustr. 6, p. 40 (variant 2). - Voet (Plantin Press) 1278. - Sorgeloos 242bis.

Prov. «des Celestins de Paris» (ms. entry on title). - Sm. stamp on front pastedown.

1267 [Plantin Press]

HORATIUS FLACCUS, Quintus - Ars poetica et in eam paraphrasis, et parekbolai [Greek], sive Commentariolum Ioannis Sambuci. Antwerp, Chr. Plantin, 1 March 1564.

8vo: 188-[2] pp. (normal toning, dampstaining at quire K, without final blank). Mod. cloth (sl. bumped at corners, head & tail), flat gilt-decorated spine, red leather title label. Good copy.

Est. : 800 / 1.000 €

One of the rarest of Plantin's editions of classical authors: Horace's «Art of Poetry» with a commentary by the Hungarian humanist and emblem writer Sambucus (1531-1584), composed during his stay at Genoa in 1562. Printer's mark on title.

Ref. Voet (Plantin Press) 1377. - BT 1498. - Adams H-978. - Pettegree (NB) 15798. - Not in Sorgeloos, STC Dutch (BL).

First edition of Lipsius' «De constantia»

1268 [Plantin Press]

LIPSIUS, Justus - De constantia libri duo, qui alloquium praecipue continent in publicis malis. Antwerp [= Leiden], Chr. Plantin, 1584.

4to: [16]-161-[17-2 bl.] pp. (title page loose & sl. frayed at edges; some spotting & toning). Contemp. vellum, flat titled spine (front upper corner def., spine sl. soiled). Good copy.

Est. : 500 / 600 €

Very rare first edition of Lipsius' famous treatise on life in troubled times, which became a European best-seller. Printed in Leiden, but part of the ed. received a title-page with Plantin's Antwerp imprint. Woodcut printer's mark on title.

Ref. Voet (Plantin Press) 1535B. - BT 1938. - TB 3146. - Adams L-770. - STC Dutch (BL) 119. - BB III:903:L-151. - Bibl. Lips. Brux. 157-158. - STCN. - Not in Sorgeloos.

Prov. «Appartient à F. de Wepy» (contemp. ms. entry on title). - «S. Mauriti de Bello loco Ordinis S. Benedicti 1694», i.e. St Maurice Abbey in Beaulieu-en-Argonne, between Metz and Reims (ms. entry on title).

Bound with: *Id.* - De recta pronunciatione latinae linguae dialogus: ad V. illustrem Philippum Sidneium, equitem. *Ibid.*, 1586. [8]-113-[9-2 bl.] pp. (some old underlinings & marg. notes). **Very rare 1st ed.** of this dialogue between Lipsius and M.A. Muretus on Latin pronunciation. Printed in the «Officina Plantiniana apud Franciscum Raphelengium» in Leiden. Part of the ed. has the Leiden imprint, but a number of copies received a title-page with Plantin's Antwerp imprint. «It is not very likely that Plantin has sold many copies of this «Antwerp»-ed. in the Southern Netherlands: the dedicatory to Sir Philip Sidney, the active agent of Queen Elizabeth in Holland, was not less than high-treason in the eyes of the Spanish officials» (Voet). Woodcut printer's mark on title. *Ref.* Voet 1553. - Sorgeloos 306. - BT 6186. - TB 3153. - Adams L-786. - STC Dutch (BL) 119. - BB III:1062:L-484. - STCN. - Not in Bibl. Lips. Brux.

1269 [Popes]

CAVALIERI, Giovanni Battista - Romanorum pontificum effigies [...]. Rome, [D. Basa, Fr. Zanetti], 1580.

8vo: [7 (of 8)]-CXXX text ff. and 130 engr. facing-[6] ff. (1st engr. title missing; wormhole(s)/wormtrack to inner margin in begin., marg. damp stains, foxing, soiling, stain on some ff. of quire X). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (joints split, head and tail missing, sl. rubbed, sm. wormholes/wormtracks).

Est. : 150 / 250 €

First edition of a collection of **130 portraits of popes**, starting with Simon Peter and ending with Gregory XIII. All accompanied with a short biography. Also illustrated with a front. and an engr. title. By the Italian engraver Cavalieri (1526-1597).

Ref. EDIT16 10449. - Adams C-1183. - STC Italian p. 162.

1270 [Postincunable - Neo-Latin poetry]

De Christi Iesu Servatoris nostri vita ac morte, diuersa insngnium inter Christianos poetarum opuscula no[n] minus pia quam erudita [...]. Antwerp, S. Cock, March 1536.

8vo: [44] ff. (1st ff. stained, some minor thumbing and soiling). Mod. vellum, flat spine. Good copy.

Est. : 600 / 800 €

Very rare Antwerp postincunable edition of a collection of religious verse, esp. hymns, elegies and prayers, by 3 Neo-Latin poets: a Cornelius (Crocus?), Joannes Fernandus (fl. 1490), Rodolphus Langius (1438-1519). Introductory poem by Faustus Andrelinus (1462-1518). Final poem by Johannes Baptista Cantalicus (d. 1514). Woodcut tailpiece on title. Full-page woodcut (Crucifixion) at the end. Printed in italics.

Ref. NK 1631. - Not in Adams, Oberlé.

1271 [Rhetoric - Binding]

QUINTILIANUS - Institutionum oratoriarum libri XII. [...].

Antwerp, J. Loeus, 1548.

8vo: [4]-359-[52] ff. (missing final blank, toned, title stained and mounted). Contemp. blind-stamped calf over wood, edges bevelled inside, covers with figurative and ornamental roll-stamps, front cover with blind date «1559», spine with raised bands, 2 metal clasps and catches (rebacked with original leather pasted on, recent endpapers and clasps). Good copy.

Est. : 400 / 600 €

Rare Antwerp edition of Quintilian's classical treatise on rhetoric by the Utrecht humanist Gisbertus Longolius (1507-1543), professor of Greek at Cologne University and physician to the Cologne archbishop Hermann von Wied. Woodcut mark on title. Printed in italics.

Ref. BT 4083. - Adams Q-66.

Prov. Monastic ms. entries on title (partly deleted).

1272

RONSARD, Pierre de - Les oeuvres [...]. Reveuës, corrigées et augmentées par l'auteur peu avant son trespas [...]. Paris, [L. Cavellat] by G. Buon, 1587.

1 (of 10) parts, 12mo: 23-[1]-628 [= 644]-[20] pp. (sl. dampstaining, sl. stains on p. 21). Mod. red morocco, blind-ruled covers decorated with gilt fleurons, gilt-orn. spine with raised bands, gilt inside dentelle, gilt edges (partly sl. rubbed).

Est. : 250 / 300 €

Rare first part only containing «Les Amours» of this ed. published posthumously of the works of Ronsard given by Claude Binet and Jean Galland. Illustrated with 3 wood-engr. medallion portraits (Henri III, Ronsard and the humanist Marc Antoine Muret); woodcut vignette on title.

Ref. Tchermizine-Scheler V:483. - Pettegree (FB) 46646. - Not in Adams, STC French.

Prov. Minor Brothers, Metz (contemp. ms. entry, 1595). - Two mod. bookpl., one of V. Meganck Wolf (armorial).

*Sermons made in Nantes***1273** [Sermons - Paris]

MAILLARD, Olivier - Opus quadragesimale egregium [...] quod quidem in civitate Nannetensi fuit per eundem publice declamatum, ac nuper Parisius impressum. Paris, [A. Bocard? for] J. Petit, 1 Feb. 1506 [= 1507].

8vo: 102-[20] ff. (sl. soiled, dampstaining in the upper corner and central margin of the last quires). 19th-c. overl. vellum, flat spine with a label (spine soiled).

Est. : 450 / 500 €

First edition of this collection of sermons by the Franciscan Maillard (ca. 1430-1502). Attributed to Bocard after the typographical material used (BP16). State B with the notice to reader by Petit dated 1507. Also contains the «Alia quadragesimalium sermonum recollectio». Printed in 2 col., capitals touched in red.

Ref. Renouard, ICP, I, 1506, 121 = BP16 100772. - USTC 180232 = Pettegree (FB) 78653. - STC French (BL) 297. - Adams M-151 (= printed by J. Barbier). - Not in Opac KBR.

Prov. S. W. Melchior (bookpl.). - Fr. Muller, Amsterdam (bookseller's pl.).

1274 [Spanish literature]

GUEVARA, Antonio de - L'horloge des princes, avec le tres renomme livre de Marc Aurele [...]. Traduit en partie de Castilan en François par feu N. de Herberay, seigneur des Essars [...]. Paris, J. Macé, 25 February 1566.

8vo: [32]-395-[1] ff. (toned, wormtrack in blank bottom margin of quires I-M touching sheet signatures). Contemp. limp overl. vellum, flat spine titled in ink, vellum ties (soiled, endpapers gone).

Est. : 200 / 300 €

Rare French trsl. of a widely popular courtesy book by the Spanish Franciscan preacher, and advisor of Charles V, Antonio de Guevara (1480-1545), 1st publ. Valladolid 1529, giving rulers directions with regard to their private and public conduct. It also contains the exemplary life of Marcus Aurelius. Guevara gives numerous instructive stories from a variety of sources, mostly from classical history but some entirely fictitious, as well as proverbs and wise sayings. Woodcut mark on title.

Ref. Palau 110179. - Pettegree (FB) 24063.

Prov. Caspar Pfifferrer Lucerinus Helvetius (ms. entries on title and front flyleaf).

1275 [Theology]

PORTHAISE, Jean - De verbis Domini, hoc facite, pro oecumenico Concilio Tridentino, adversus sophisticas nebulas Matthiæ Flaccii Illyrici. Antwerp, E.Ph. Trognesium, 1567.

8vo: [16]-166 [= 168] ff. (fore-edge margin of title strengthened, some minor staining & worming). Old limp vellum, flat spine (sl. used, front flyleaf gone, no endpapers).

Est. : 150 / 200 €

Rare first edition by the Catholic French theologian J. Porthaise (1520-1602), against the Lutheran reformer Matthias Flacius (1520-1575). Woodcut printer's mark on title.

Ref. BT 4047. - Adams P-1950. - STC Dutch (BL) 172. - Pettegree (NB) 25938.

1276 [Venice]

IUSTINIANUS, Petrus - Rerum Venetarum ab urbe condita ad annum MDCLXXV. historia [...]. Venice, L. Avanzi, 1576.

Folio: [88]-468 [= 458]-[1 bl.-1] pp. (minor marginal worming in 1st ff.). Contemp. limp vellum, bottom edge titled (almost loose, spine def.). Very good copy.

Est. : 300 / 400 €

Second edition (1st 1560) of an extensive history of Venice by Pietro Giustinian (1497-1576). Woodcut mark on title and at the end.

Ref. EDIT16 21381. - Adams J-712.

Prov. Andrew Fletcher of Saltoun (1653-1716), Scottish politician and collector (name at head of title; P. Willems, Bibl. Fletcheriana p. 119).

1277

VERGILIUS MARO, Publius - Opera Virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita [...] omnia [...] ab Iodoco Badio Ascensio [...]. Lyon, J. Crespin, 1529.

3 parts in 1 vol., folio: CCLXVIII, XCV-[1], CCCCC-[14] pp. (missing 4 ff.: a1 [= title], a2, N8, †8; cut short at top, dampstaining at bottom of final quires, a6v-b1r stained, some worming at top of quires DD-end, large part of C5 cut out with loss of text, holes in †7 touching ill.). 19th-c. gold-tooled marbled calf, gilt-orn. border on covers, gilt spine with raised bands and morocco label, a.e.g. (rubbed, front joint split, head and tail def.). In all a good copy.

Est. : 500 / 800 €

Important edition of Virgil (incl. Appendix Virgiliana and M. Vegio's Bk 13 of the Aeneid) with commentaries by i.a. Servius, Donatus, Chr. Landino, D. Calderini, J. Badius etc. Over 200 large woodcuts, that first appeared in the Grüninger Strasbourg edition of 1502.

Ref. SvGüttlingen (Crespin) VI:23;40. - Renouard (Badius) III:377-379:17. - Mortimer, French, 538.

Prov. «G. C.» (unidentified gilt initials on front cover). - 19th-c. verse numb. and marginal ms. commentary in French to beginning of the Aeneid.

Joined: Cats, J. - [Houwelyck, dat is : de gantsche gheleghentheydt des echtenstaets. Haarlem, H. Passchiers van Wesbusch; Amst., Theunis Theunisz, 1642]. 4to. Old vellum. Incompl. copy. (2 vol.)



Éditions XVII^e s.17^{de}-eeuwse drukken*De Thou binding***1278** [Antiquity - Dance]

MEURSIUS, Joannes - Orchestra, sive De saltationibus veterum, liber singularis [- Fortuna attica. Sive, De Athenarum origine, incremento, magnitudine, potentia, gloria, vario statu, decremento, & occasu, liber singularis]. Leiden, G. Basson, 1618-1622.

2 works in 1 vol., 4to: [8]-111-[1 bl.], [8]-114-[14] pp. (some spotting). Contemp. blond calf, double gilt-ruled border and central gilt **coat of arms** on boards, another smaller gilt **coat of arms** on front cover, gilt repeated **heraldic tool** on spine with raised bands (very sl. soiled, corners rubbed, front joint split, sm. def. at head & tail). Nice copy.

Est. : 300 / 400 €

1st editions of 2 works on Antiquity by the Leiden classical scholar J. Meursius (1579-1639). «Orchestra» is the 1st monograph on ancient dancing since Antiquity. With indexes i.a. on dances and authors. «Fortuna attica» is on ancient Athens. Both works in roman and Greek type. Woodcut mark on titles.

Ref: STCN (i.a. BL). - Both not in KB The Hague.

Prov. Jacques-Auguste de Thou & his second wife Gasparde de La Chastre (supralibros: large coat of arms on boards & cypher «IAGG» repeated on spine, ref. Olivier 216). - George Granville William Leveson-Gower (1758-1833), 1st Duke of Sutherland (supralibros: small coat of arms on front board). - Amaury de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck (arm. bookpl. «Bibliotheca Elseghemensis», lithogr. by N. Heins at Ghent). - Mod. bookpl.

1279 [Antiquity - Roman Empire]

Notitia utraque dignitatum, cum orientis, cum occidentis, ultra Arcadii Honorique tempora, et in eam Guidi Panciroli [...] Commentarium. Eiusdem authoris De magistratibus municipalibus [...]. Francisci Rhuardsii [...] Commentarium illustratum. Lyon, J. Du Creux & H. a Porta for J. de Gobiano, 1608.

Folio: [16]-222 [= 208]-25 [= 35]-[13] ff. (toned, some spotting and marginal dampstaining, title sl. wrinkled). Mod. blind-decorated calf «à l'antique», gilt-titled spine with raised bands (sl. rubbed, spine tanned).

Est. : 300 / 400 €

Enlarged scholarly ed. of an **anonymous early 5th-c. Roman state handbook**, 1st completely edited by Sigismundus Gelenius (1477-1554) and Beatus Rhenanus (1485-1547) in 1552 from a lost medieval manuscript. It is arranged according to the provinces of the Roman Empire and their cities and deals with politics, government, provincial administration, and military establishment of Rome, as well as other aspects of Roman life. Large woodcut mark on title and part titles. Over **135 large woodcuts**. General title printed in red & black. Text in 2 col.

Ref: USTC 6901025.

Prov. Old name on title.

1280 [Astrology]

PITHOIS, Claude - Traitté curieux de l'astrologie judiciaire, ou Préservatif contre l'astromantie des genethliacs [...]. Sedan, P. Jannon, 1641.

8vo: [16]-272 pp. (sl. age-toned, sm. marg. damp stains, tear without loss in p. 147, foxing at the end). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (rubbed).

Est. : 120 / 150 €

Extremely rare first edition of a work against the astromancy practiced by genethliacs, or the divination by means of the stars. By the French Cl. Pithois (1587?-1676), Protestant convert, professor of philosophy at the Academy of Sedan and librarian for the Duke of Bouillon. He is known for refusing to perform exorcism on Elisabeth of Ranfaing and attacking instead in the book «Decouverte des faux possedez» (1621) her Doctor Charles Poirot for the medicine he gave her causing convulsions and insanity.

Ref. Cp. Caillet 8705 (ed. 1646, mention of the 1st ed.). - Not in Dorbon.

Prov. Jesuit College of Sedan (contemp. ms. entry). - Jean-Baptiste Pitois, also known as J.-B. or Paul Christian (1811-1872), French historian and journalist, librarian to the «Ministère de l'Instruction publique et du culte», collaborateur of Ch. Nodier at the Arsenal Library to catalogue ancient books left unlisted since the French Revolution. It opened up his interest for occultism (ms. entry dated Paris 1839). - Blue stamp at the end of the dedication with name «Pithoys», i.e. signature of the author?. - Contemp. ms. poem written on lower pastedown.

1281 [Austrian Habsburgs - Spanish Netherlands]

KILIAN, Wolfgang - Desz aller durchleuchtigsten Haus Österreichs Herzogen, Ertzherzogen, König und Kayser Eigentliche Contrafacturen [...] in Kùpfèr gestochen. Augsburg, J.U. Schönigk for W. Kilian, 1629.

Folio: [77] ff. Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink (head and tail def.). Very good copy.

Est. : 500 / 600 €



Survey of Austria and its Habsburg rulers, with engr. pl.: title, Stemma, fold. map of Austria, fold. Genealogia, Arbor, 8 full-p. pl. with 48 coats of arms and 47 large portraits by W. Kilian (1581-1662), large mark (copperplate press) at end, most with letterpress text on verso.

Ref: VD17 23:233080M.

Bound after: Miraeus, A. - Rerum Belgicarum chronicon ab Iulii Caesaris in Galliam adventu usque ad vulgarem Christi annum M.DC.XXXVI. [...] Ad Ferdinandum Austriacum Hisp. Infantem Belgicae proregem. Antw., W. Lesteens, 1636. [8]-523-[18-1 bl.] pp. (toned). Engr. mark on title. Ref: De Ridder (Le Mire) LX. - STCV. Prov. Old ms. entry on title.

1282 [Bible commentary]

JANSENIUS, Cornelius - Tetrateuchus sive Commentarius in Sancta Jesu Christi Evangelia. Editio nova. Leuven, G. Stryckwant, 1699.

4to: [10]-854-[36] pp. Contemp. calf, spine with raised bands (sl. rubbed, sm. def. at head). Good copy.

Est. : 100 / 150 €

Leuven ed. (1st 1639) of Jansenius' extensive commentary on the Gospels. Sm. engr. portrait of Jansenius on title. Title in red and black.

Ref. STCV. - Cp. Willaert 6395 (only the Brussels ed. from the same year).

1283 [Bible commentary]

[SIMON, Richard] - Disquisitiones criticae de variis per diversa loca et tempora Bibliorum editionibus. Quibus accedunt castigationse theologi cujusdam Parisiensis ad opusculum Isa[aci] Vossii de Sibyllinis oraculis et ejusdem responsionem ad objectiones nuperae criticae sacrae. London, R. Chiswel, 1684.

4to: [16]-279 pp. (occ. contemp. ms. annot.). Contemp. vellum, flat spine with a library shelf-mark label. Good copy.

Est. : 200 / 250 €

First edition of this book based on extracts from Books I and II of the «*Histoire critique du Vieux Testament*» (1st: Paris, 1680) by the French exegete Simon (1638-1712), the «*theologi cujusdam Parisiensis*» mentioned on the title, considered by the Pontifical Biblical Commission as the father of modern exegesis. The work, dedicated by Robert Denison of Oxford to John Hampden, is a criticism of the different Bible editions published at different times and in different places. It ends with a part about the Vossius' treatise on the oracle of Sybil and objections of holy critics.

Ref. BnF. - Opac KBR. - Opac SBN.

1284 [Bible illustrations]

KRAUSS, Johan Ulrich - Historische Bilder-Bibel welche besteht in fünf Theil [...]. Augsburg, J.U. Krauss, 1698-1700.

Folio: [6] pp.; 146 pl. (blank margins sl. frayed, spotted and thumbled; a few sm. tears underlaid, mostly in blank lower margin). Contemp. blind-stamped vellum, rebaked with 19th-c. vellum with raised bands and leather title label (soiled, joints split).

Est. : 300 / 500 €

Very rare first edition of the famous baroque pictorial Bible of J.U. Krauss (1655-1719). Complete with **146 engraved pl.**, consisting of 5 Gothic calligraphed part titles, 5 architectural front. for each part and **136 splendid numb. full-page double illustrations**, each with a biblical scene, one or more historical scenes inside a nicely decorated border and a biblical caption in German. Two pl. numb. 60. Pl. 40 and 86 show sm. maps of the Holy Land and Arabia, and a plan of Jerusalem. The 5 parts: 1. Patriarchen (pl. 1-22; 1700 on title); 2. Richter in Israel (pl. 23-44; 1699); 3. Könige in Jerusalem (pl. 45-76; 1698); 4. Propheten (pl. 77-112; 1698); 5. Apostel (pl. 113-135; 1700).

Ref. Berlin Kat. 4297-8. - VD17 12:653701V.

The founder of the Fatebenefratelli

1285 [Binding - Hagiography]

LOYAC, Jean de - Le triomphe de la charité en la vie du bienheureux Jean de Dieu. Institution et progréz de son ordre religieux. Paris, A. Chrestien, 1661.

4to: [20]-408-12-[11-1 bl.] pp. (light normal toning). Red morocco in 17th-c. style signed **Thierry, sr. of Petit-Simier**: covers with central gilt **crowned monogram «LL»** figuring dolphins (Dauphin de France), within triple gilt-ruled border frame, finely gilt-decor. spine with raised bands, gilt sides, a.e.g., gilt inside dentelles (only very lightly rubbed at sides or front joint). Very good copy in a fine binding.

Est. : 400 / 600 €

Very rare first edition of the life of John of God by J. de Loyac (b. 1600?), preacher of the King. Engr. ill. signed Jean Lenfant: front. and **4 full-page pl.** Dedicated to «*la reine mere du roy*», i.e. Anne of Austria. John of God (João Cidade; Evora 1495-1550 Granada) was a Portuguese soldier turned health-care worker in

Spain, whose followers later formed the **Brothers Hospitallers of Saint John of God** in 1572, still a worldwide Catholic religious institute dedicated to the care of the poor, sick, and those suffering from mental disorders. In Italian they are known as the «*Fatebenefratelli*», the Brothers of Mercy.

Ref. BnF.

Prov. «*Bibliothèque de Mr. de Barberey*» (arm. bookpl. 1851). - Ingelmunster Castle Library (old arm. bookpl.). - Count Alberic Descantons de Montblanc, baron of Ingelmunster (1834-1914), Belgian people's representative and senator (old arm. bookpl.). - Mod. bookpl.

1286 [Binding]

Mercur galant dédié a monseigneur le dauphin. May 1690. Paris, (G. de Luynes, T. Girard et M. Guerout, 1690).

In-12 : 346-[2] pp. ; 1 h.-t. (rares piqués, 1 pl. déchirée avec manque). Maroquin rouge de l'ép., plats aux armes encadrées d'un triple filet et fleur-de-lys dans les angles, dos fleurdelysé doré à nerfs, roul. dorée sur les coupes et chasses, tr. dorées (coiffes restaurées, pet. manque de cuir en queue du dos).

Est. : 200 / 250 €

Volume du célèbre périodique fondé en 1672, orné d'une pl. (dépl.) de musique gravée. Armoiries au titre.

Prov. Louis-Auguste de Bourbon (1670-1736), duc du Maine et d'Aumale, prince de Dombes, fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan (Olivier 2603-5 : variante de pet. format). - Bibliothèque du Roi (cachet «*Palais royal*» au titre).

Joint, même format : [Bruslé de Montpleinchamp, Jean-Chrysostome] - L'histoire de Filipe Emanuel de Lorraine duc de Mercoeur [...]. Cologne, Pierre Marteau, 1689. (Front. part. dérélié). Basane mouchetée de l'ép. (frottée, coiffes absentes, mors part. fendus). Éd. originale ornée d'un titre gr. au portrait du duc de Mercoeur et 1 bandeau sur cuivre au portrait du dédicataire, Joseph Ier roi de Hongrie. Réf. Barbier II:667. - Cioranescu 16939. Prov. Ex-libris armorié mod. (2 vol.)

1287 [Binding]

SENECA, Lucius Annaeus - Les epistres de Seneque, traduites par Mre François de Malherbe, gentil-homme ordinaire de la chambre du roy. Paris, A. de Sommaville, 1639.

12mo: [24 (front. incl.)]-647 pp. (sl. toned, sl. offsetting of the front.). Contemp. red morocco, boards richly decorated with a gold-tooled «*dentelle à l'éventail*», central diamond-shaped ornament, gilt-orn. spine with raised bands, gilt pointillé on cuts, a.e.g. (spine and corners restored).

Est. : 200 / 250 €

Second ed. (1st ed.: 4to, 1637) of this renowned translation by the French poet Fr. de Malherbe, with his portrait in frontispiece. Nice entirely ruled copy.

Ref. Tchemerzine-Scheler IV:349.

1288

[BOUHOURS, Dominique] - La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. Paris, Vve S. Mabre-Cramoisy [= Françoise Loir], 1687.

In-4° : [6]-402-[28] pp. (qqqs mouill. dans les marges, qqqs cahiers brunis). Veau de l'ép., dos orné doré à nerfs (coins lég. émoussés).

Est. : 400 / 500 €

Édition originale de cet ouvrage du père jésuite Bouhours (1628-1702) qui s'éleva contre les partisans du cartésianisme et suscita de nombreuses polémiques. Ici, il s'occupe de critique littéraire en forme de dialogues. En faisant converser Eudoxe et Philanthe, Bouhours prône le vrai, du naturel et de la civilité, et renforce l'idéal classique fixé dans l'Art poétique de Boileau. Illustré d'une vignette gravée sur le titre et de culs-de-lampe.

Réf. DBS I:1908:25. - Barbier III:27. - Caillet I-1169.

Prov. Mention ms. sur le titre.

1289 [Bouillon - Law]

Réformations, status et coutumes du duché de Bouillon. 2 éditions.

Est. : 100 / 150 €

1. Liège, J. Tournay, 1628. In-4° : [6]-127 pp. (bruni, qqs rouss.). Vêlin de l'ép. (dos détaché avec manq.). Interfolié avec de nombreuses annot. ms. contemp. qui sont un précieux témoin sur la réception de la science juridique au 17^e s. Réf. De Theux 93. Prov. François Laurenty, avocat, Liège (mention ms. 1648). - Nothomb, avocat, Luxembourg (ex-libris, 19^e s.). - 2. Bouillon, J. Brasseur, 1765. In-4° : [2]-288-45-[1 bl.-1] pp. (lég. jauni). Veau marbré de l'ép. (coins frottés, pet. épidermures sur les plats). Réf. Pas dans Opac KBR, UniCat, etc.

Joint, 2 vol. et 1 br. par [Fouillon, Érasme], à Liège chez J.-Fr. de Milst, in-4° : 1-2. **Explanatio uberior et omnimoda assertio exlesioris et supremi iuris in ducatum et arcem Bulloniensem [...].** 1681 (bruni, rouss.). Br. (plat sup. détaché). Réf. De Theux 311. - 3. **Analysis sive summarium iuris, dominii, et possessionis ecclesiae Leodiensis, in arcem, et supremi ducatus Bulloniensis, territorium.** 1678 (bruni, rouss. occ.). Sous farde. Réf. De Theux 298. (5 vol.)

Entirely engraved

1290 [Calligraphy]

DUVAL, Nicolas - Nouvelles heures gravées au burin dédiées au roy. Paris, J. Mariette, [1695].

16mo: [2]-212-8 pp. (occ. marg. spotting and light corner staining). Contemp. red morocco, covers with stipple-gilt frame and grape corner pieces, gilt-orn. spine with raised bands, gilt sides & inside dentelles, a.e.g (sl. rubbed at joints & corners). Good copy.

Est. : 400 / 500 €

Nice book of hours *entirely engraved* by the French writing master Duval (1635-1701?). Text in civilités, ruled, decorated with head- and tailpieces, initials, 1 full-page and with 6 part-titles. Quite scarce.

Ref. Bonacini 561 («chez N. Langlois»).

1291 [Cicero]

DIETHER, Andreas (ed.) - Thesaurus contendarum epistolarum ex M.T. Ciceronis operibus. Antwerp, J. Trogniesius, 1602.

8vo: 304-[8] pp. (cut a bit short at top edge shaving some headlines; toning). Old marbled calf, gilt spine with raised bands (lower corners repaired). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Very rare Antwerp edition of this letter writing aid book, by the 16th-c. Augsburg playwright A. Diether. Containing useful phrases on all kinds of themes like money, youth, famous people, love, etc. out of the works of Cicero.

Ref. STCV. - Not in Simoni.

Prov. «Guilelmus Honar, humanitatio auditor, 1627» (ms. entry; this pupil wrote his name several times throughout the book, also on title). - A few other ms. entries. - Libr. label.

1292 [Classical mythology]

SMIDS, Ludolph - Pictura loquens, sive Heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck, enarratio et explicatio. Amsterdam, A. Schoonebeek, 1695.

8vo: [16]-240-[16] pp. Old gold-tooled mottled calf, decorative gilt border on covers, gilt spine with morocco label, a.e.g. (sl. rubbed, sm. def. to label). Nice copy.

Est. : 300 / 400 €



Gallery of historical and mythological pictures (of e.g. Andromeda, Ariadne, Oedipus, as well as of Hannibal and Marcus Antonius), pairing illustrations with quotations from classical and modern Latin authors and the interpretations of these texts by the Dutch physician L. Smids (1649-1720). The engraver Adriaan Schoonebeek (1660-1714), a pupil of Romeyn de Hooghe became the art instructor of Peter the Great. **Engr. front., title ill., dedication** (with bust and arms of N. Witsen) and **60 full-page pl.** by Schoonebeek. They were afterwards used in "Histoire mythologique des dieux" (1715).

Ref. STCN.

Prov. Old ms. entry on title (partly deleted).

1293 [Costume - Chivalric orders]

SCHOONEBEEK, Adriaan - Historie van alle ridderlyke en krygs-orders; behelzende haar instellingen, plegtelykheden, gebruyken [...] dragten, wapens, en zinteeken. In 't koper gesneden door Adriaan Schoonebeek. Amsterdam, A. Schoonebeek, 1697.

2 vol., 8vo: [40 incl. front.]-281-[6-1 bl.], 327-[9] pp. (minor foxing, vol. I: 1st ff. sl. loosening, vol. II: pl. numb. 93 & 94 pasted on pp. 267 & 269). 19th-c. marbled calf, covers with gilt central orn. ruled by gilt dentelle, gilt-orn. spine with raised bands and labels, a.e.g. (vol. I: lower board part. loosening, vol. II: front board loose).

Est. : 150 / 200 €

First edition of this classic work relating to orders of chivalry and **first printing** of the engr. illustrations by Adriaan Schoonebeek (1658-1705): 2 different front., 2 identical title-vign., **121 (of 123) full-pages** (40, 81) figuring costumes of knights and 19 half-pages in-text in vol. II figuring decorations.

Ref. Colas 2686. - Lipperheide 1898. - Vinet 2099. - STCN.

Joined: Ripa, Cesare - Iconologie ou La science des emblemes devises [...]. Amst., Adr. Braakman, 1698. 2 vol., 12mo (sl. Browning, minor spotting and soiling). 19th-c. half blue shagreen (corners and turn-ins rubbed). **Engr. ill.:** 2 front. and 79 (of 80) pl. figuring more than 450 devices. Ref. Landwehr (Low Countries) 687. - Adams, Rawles, & Saunders, Bibliography of French Emblem Books, F510. Prov. Ms entries. (4 vol.)

1294 [Costume - Monastic orders]

SCHOONEBEEK, Adriaan - Nette afbeeldingen der eygene dragten van alle geestelijke vrouwen en nonnen-orders; nevens een korte aantekening van haar begin, voortgang en bevestiging [...]. Amsterdam, at the author, 1691.

8vo: [12, incl. front.]-182-[8] pp. (some min. faint spotting, ms. annotations on front flyleaf, bookblock loosening from spine). Contemp. sheep, double gilt-ruled border with gilt cornerpieces on covers, gilt-orn. spine with raised bands, sp. edges (corners rubbed and bumped, covers and joints rubbed, tail repaired with tape).

Est. : 200 / 300 €

Nice Dutch costume-book by the engraver Schoonebeek (1661-1705). Engr. ill.: front., mark on title, headpc. and 91 numb. full-page pl.

Ref. Colas 2683. - Vinet 2145. - STCN.

1295 [Devotion - Antwerp imprint]

GEORGIUS, Nicolaus - De naer-volghinghe des doodts onses Heeren Iesu sal moghen salichlyck passeren. Antwerp, H. Aertssens, 1622.

8vo: [24]-298-[26] pp. (somewhat browning, top margin sl. dampstained). Contemp. overl. vellum (stained, def. at lower cover). Good copy.

Est. : 120 / 200 €



Very rare devotional book with a spiritual pilgrimage to imitate the Lord's death by the Brussels Dominican Nicolaus Georgius (d. 1655). Engr. ill.: title and 15 full-page pl. by G. van Schoor. Small woodcut mark at the end.

Ref. BCNI 7060. - STCV.

Prov. Ms. entries on front flyleaf.

1296 [Devotion]

LUIS DE GRANADA - Dux Peccatorum. Opusculum valde pium, in duos libros distributum: quo peccatores a via vitiorum & perditionis ad regiam virtutum ac salutis aeternae viam perducuntur. Cologne, A. Quentell, 1608.

12mo: [45-3 bl.]-863-[1 bl.] pp. (some browning & spotting). Contemp. blind-ruled overl. vellum, flat spine with later title and libr. number, ties (flyleaves gone). Good copy.

Est. : 150 / 200 €

Ascetical work by Luis de Granada (1504-1588), Dominican Friar, first publ. in Spanish in 1556, and here in a Latin trsl. by M. von Isselt. This work has been compared with Thomas à Kempis' «De imitatione Christi» and has been translated in several languages. Large woodcut mark on title.

Ref. VD17 12:102883M.

Prov. Ms. entry on title.

1297 [Divination]

DU MOULIN, Pierre - Vates, seu De praecognitione futurorum, & bonis malisque prophetis, libri V. Leiden, J. Maire, 1640.

8vo: [16]-543-[1] pp. (occ. foxing). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink (some spotting).

Est. : 250 / 300 €

First edition of this treatise on divination by the French Protestant pastor and theologian Du Moulin (1568-1658). He was educated at the Protestant Academy of Sedan and had to flee into exile in London and Cambridge during the French Wars of Religion. Later, he became professor of philosophy in Leiden and Paris before returning to Sedan in 1625 and teaching at the Academy.

Ref. STCN 06120918X. - USTC 1011794.

The human body according to the greatest artist of the Northern Renaissance

1298

DÜRER, Albrecht - Beschryvinghe van Albrecht Dvrer, van de menschelijcke proportien. Arnhem, Jan Jansz., 1622.

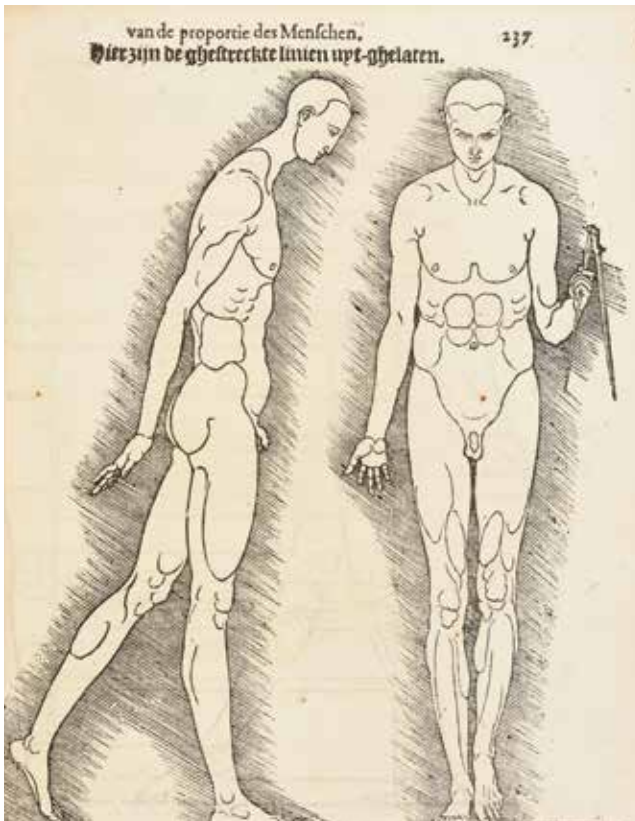
Folio: [2]-261-[5] pp. (browning, spotting, title, pp. 10, 11, 22, 23, 34, 185, 187, 198, 209, 235, 246, 247, 250, 253, 256, 257 strengthened at gutter edge, pp. 123, 259 strengthened in blank margin, underlaid hole in text on pp. 49, 213, sm. water stain in blank margin in 2nd half, fold. pl. on p. 210 strengthened and part. split at fold, fold. pl. after p. 210 strengthened at gutter edge and fold, fold. pl. on p. 251 strengthened and part. split at fold). Old overl. vellum, flat ink-titled spine (1 joint partially split).

Est. : 2.200 / 2.500 €

First Dutch edition of Albrecht Dürer's (1471-1528) treatise on the human proportions (1st ed. in Latin: 1528). For this book the greatest artist of the Northern Renaissance was highly influenced by thinkers such as Leonardo da Vinci (1452-1519) and Vitruvius (1st c. BC). Numerous woodcuts illustrate human figures and diagrams, connecting anatomical proportions to aesthetics. Bodies and body parts in all shapes and forms are included to discuss the proper proportions, the adjustment of these proportions by using mathematical rules and the human body in motion. Our copy includes all folding plates (after p. 162, on and after p. 210 and on p. 251).

Ref. STCN 833382918.

Prov. P. L. Kuhnen (label).



1298

1299 [Dutch Revolt]

VAN METEREN, Emanuel - *Histoire des Pays-Bas ou Recueil des guerres, et choses memorables advenues tant és dits Pays, qu'és Pays voisins, depuis l'an 1315. iusques à l'an 1612 [...]. Traduit de flamend en francoys par IDL.* The Hague, H.J. van Wouw, 1618.

32 parts in 1 vol., folio: engr. title-[9]-portrait-[2]-720-[20-1 bl.] ff. (browned, spotting throughout). Contemp. overl. vellum, flat spine (spine damaged).

Est. : 120 / 150 €

Corr. edition of the great history of the Dutch Revolt, as seen by the Dutch themselves, compiled by Emanuel van Meteren (1535-1612) and trsl. into French by Jean de la Haye. Engr. ill.: title by W. Delff, author's portrait, double-page fold. map titled «Nova Germania inferioris», 48 portraits in-text (some signed by H. Jacobsen) and 10 full-page portraits depicting i.a. the statue of Filip II.

Ref. STCN (i.a. BL). - Haitsma Mulier/VdLem 333d (note).

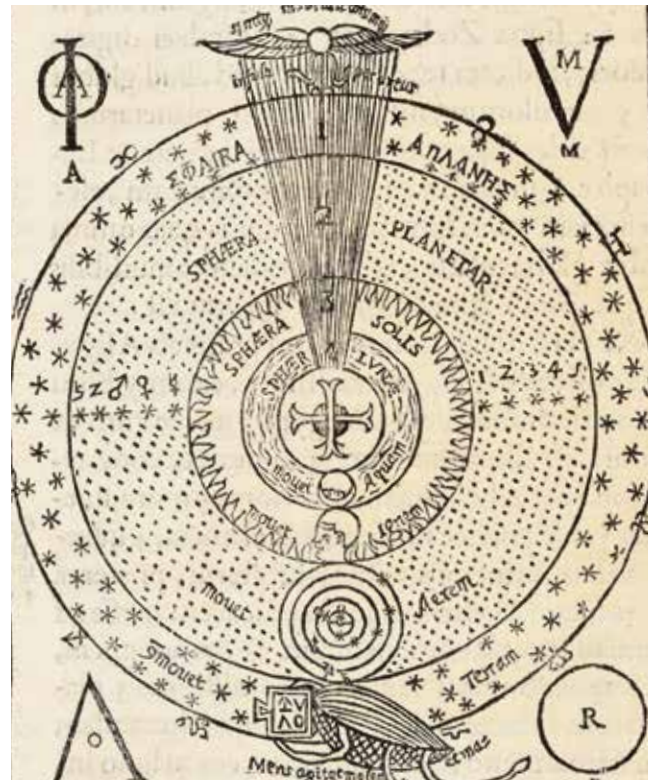
Prov. Thomas Philip de Grey (1871-1859), British statesman; First Lord of the Admiralty, Lord Lieutenant of Ireland, 3rd Baron Grantham (arm. bookpl.). - Coat of arms of the Robison family who held the Barony of Grantham (arm. bookpl.).

1300 [Egyptology - Coptic]

KIRCHER, Athanasius - *Prodromus Coptus sive Aegyptiacus [...] in quo cum linguae Coptae, sive Aegyptiacae, quondam Pharaonicae, origo, aetas, vicissitudo, inclinatio, tum hieroglyphicae literaturae instauratio [...].* Rome, Congregatio de Propaganda Fide, 1636.

4to: [24]-338-[2] pp. (pp. 113-120 bound in wrong order; toned). 18th-c. gilt half calf, marbled paper on covers, richly gilt spine with raised bands and morocco label, marbled edges (rubbed, head def.).

Est. : 1.200 / 1.500 €



Only edition of an early treatise on hieroglyphs and Coptic by the Jesuit universal scholar Kircher (1602-1680). Kircher believed that Coptic was a vestige of the ancient Egyptian language, recorded in hieroglyphs. He sought to connect Coptic with many different languages - Arabic, Armenian, Ethiopic, Samaritan and Syriac. The work also contains the first ever published grammar of the Coptic language. It inspired Champollion in his quest to deciphering the hieroglyphs.

Ref. DBS IV:1047:3.

Prov. Oval central part of front cover (= arms?) covered with marbled paper. - Old ms. entries on title (partly deleted). - Old shelf-mark. - Libr. stamp on verso of title (deleted).

1301 [Elzevier Press]

[VIALART, Charles] - *Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis cardinal duc de Richelieu sous le règne de Louis le juste, XIII. du nom, Roy de France & de Navarre. Avec des reflexions politiques, & diverses lettres, contenant les negociations des affaires de Piedmont & du Montferrat. Divisée en IV. tomes. Corrigée en cette édition, & mise en meilleur ordre.* Paris [=

Leiden, B. & A. Elzevier], 1650.

2 vol., 12mo: [24]-760 [= 758], 645-[1]-92-[2] pp. (sl. browning). Contemp. overl. vellum, upper covers with gilt coat of arms, flat spine. Very nice copy.

Est. : 200 / 250 €

First Elzevirian edition publ. one year after the original, ill. with engr. half-title. Vialart (1592-1644), historian known as Father Charles de Saint-Paul, was Superior General of the Congregation of the Feuillants and Bishop of Avranches. He wrote a well-documented history of Richelieu's actions from 1624 to 1633, with particular emphasis on the singular aspects of his foreign policy. At the end of the second volume are pieces relating to the negotiations for the «Piedmont & Montferrat affairs» in 1639. The first edition (1649) appeared posthumously, five years after Vialart's death. The Parliament of Paris condemned this book to the fire, by judgment of May 11, 1650, because it contained «false, slanderous, scandalous, insulting and impertinent speeches».

Ref. STCN 06139369X. - Barbier 783. - Willems 683. - Rahir 682. - Opac SBN. - BnF. - Not in Opac KBR.

Prov. Unidentified coat of arms. - Rolf Wistrand, Suède (printed and ms. bookpl.).

1302 [Emblems]

CATS, Jacob - Al de werken. Dordrecht, J. Savry, 1659.
13 parts in 1 vol., 4to: [16]-120, [20]-32, [4]-15-[7], [2]-200 (of 202)-[10], [2]-36, [8]-175-[1 bl.], [16]-289-[7], [16]-76, [4]-32, [6]-26, [6]-26, [2]-10, [4]-70-[2] pp. (front flyleaf and f. B4 of «Houwelyck» missing, a few sm. repairs in lower blank margin, some minor staining or soiling, sl. browning). Contemp. marbled calf, gilt spine with raised bands (sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 200 / 300 €

Collected works (1st 1655) of the Dutch statesman and poet Jacob Cats (1577-1660). **Engr. ill.:** title with author's portrait, part titles or titles with ill. **after A. Van de Venne**, more than **100 ill. or emblems**. Contains i.a. «Galathea», «Spiegel van den ouden en nieuwen tijdt», «Self-stryt», «Houwelyck» (1658), «Buyten leven op Zorgvliet» (Utrecht, H. Specht, 1658), etc.

Ref. Cats catalogus 3. - Emblem books Leiden 139. - STCN (i.a. BL).

Prov. Large ms. entries i.a. on engr. titles or part titles (by one «Albertus Bauwens», 1706) rather clumsily pasted over with strips of paper. - «à Louis François Goetghebuer de Courtraij» (ms. entry).

1303 [Emblems]

CATS, Jacob - Alle de wercken, so ouden als nieuwen. Amsterdam, J.J. Schipper, 1658 (some parts: 1657-1659).

15 parts in 1 vol., folio: [22]-164, [20]-30, [4]-15-[5], 195-[7], [2]-52, [8]-180, [16]-192-[12]-193/265-[7], [10]-74, 6-81/104, 34, [2]-8-[6]-40, 108, [8]-64, 12 pp. 18th-c. mottled calf, gilt spine with raised bands (corners bumped, some scratches, front joint split, head & tail sl. def.). Very good copy.

Est. : 500 / 700 €



Second enl. edition (1st 1655) of the collected works of the Dutch statesman and poet Jacob Cats (1577-1660). **Engr. ill.:** **front.** with author's portrait, part titles or titles with ill. **after A. Van de Venne**, **2 other front.** («Aspasia» and «Buytenleven op Zorgvliet»), **2 full-page pl.** (i.a. with a portrait of Cats), **3 double-page pl.** («Afbeydinghe des huwelyk onder de gedaente van een fuyck», «Dodelycke uytgang van syn hooghey Fred. Henrik Prince van Oranje etc. Anno 1647» and «Sic transit gloria mundi»), and some **400 ill. or emblems** (some with author's portraits). Contains i.a. «Proteus ofte Minne-beelden verandert in sinne-beelden» (1658), «Emblemata moralia et oeconomica», «Self-stryt» (1657), «Houwelyck» (1657), etc. Ms. signed by Schipper at the beginning of «Buytenleven op Zorgvliet». Cancellans at pp. 57 & 147 of Houwelyck.

Ref. Cats Catalogus (STCN) 2. - Museum Catsianum 2, 3. - Emblem books Leiden 138. - STCN (i.a. BL).

1304 [Emblems]

CATS, Jacob - Buyten leven op Zorgvliet. Amsterdam, J.J. Schipper, 1655 (title 3A2: 1656).

8vo. Contemp. overl. vellum, ink titled flat spine.

Est. : 100 / 200 €

Includes in this order (sl. diff. from the order of the STCN record): **1. Ouderdom, Buytenleven, en Hof-gedachten, op Sorgh-Vliet.** [24, incl. engr. title]-247 pp.; 14 pl. (engr. title cut short). Ill. with an **engr. title** (dated 1655) and **14 engr. emblems**. - **2. Koninglyke herderin Aspasia.** Half title dated 1656. 92 pp. incl. **engr. title**. - **3. Hof-gedachten [...].** 113-[1] pp.; **11 engr. pl.** - **4. Invallende gedachten [...].** 1656. [8]-87-[4] pp.; **19 engr. pl.** - **5. Afbeelding van 't huwelyck.** 32 pp. Only the half of the engr. pl. «Huwelyck fuyck». - **6. Doot-kiste [...].** 229 pp. **Fold. engr. pl. and 23 engr. emblems in-text** (one full-page pl.). **Ref.** Cats Catalogus (STCN) 129. - Museum Catsianum 206. - STCN 089239342.

1305 [Emblems]

VAENIUS, Otto - Quinti Horatii Flacci emblemata, imaginibus in aes incisus, notisque illustrata [...]. Brussels, Fr. Foppens, 1683.

4to: [6]-205-[2] pp. (half-title missing, some foxing throughout, some minor soiling). 19th-c. red morocco signed **Thompson** in Brussels, large gilt fillets and rolls dentelle on boards, gilt-orn. spine with raised bands, large gilt inner dent., a.e.g. (sl. faded spine, used corners). Nice copy.

Est. : 350 / 400 €

Reprint with a new title of the 1682-ed. (1st ed. 1607) of the collection of emblems by Vaenius (1556-1629) on themes in Horace's poetry. Each emblem has a French motto and a 6-line French poem below, opposite Latin quotations from classical authors, an Italian 8-line poem, a Dutch motto and a Dutch 8-line poem. The Dutch and French poems are new. **Engr. ill.:** author's **portrait** by N. de Larmessin and **103 emblems**. Title printed in red and black and ornated with a woodcut portrait of Horatius.

Ref. Landwehr (LC) 823. - Praz 523. - STCV. - Cp. Emblem Books Leiden 503.

1306 [Emblems]

3 devotional works.

8vo. Contemp. calf or sheep, gilt-orn. spines with raised bands.

Est. : 150 / 250 €

1. Poirters, A. - Het heyligh herte ver-eert aen alle godt-vruchtighe herten voor eenen nieu-iaer. Verciert met beelden en poësie. Antw., C. Woons, 1659. Corners rubbed and sl. bumped, joints split, def. at head and tail. **1st ed.** on the (sacred) heart by the prolific Brabant Jesuit Poirters (1605-1674). **Engr. ill.:** title by Clouwet after Fruytiers, 2 half-page pl. from «Speculum peccatorum» by Mantelius (1637) and **13 half-page emblematic pl.** after the suite «Cor Jesu Amanti Sacrum» by A. Wierix. **Ref.** Landwehr (LC) 674. - DBS VI:931:10. - Rombauts 267. - STCV. **Prov. Ms.** entries on title (crossed out) and flyleaf. - **2. Het duyfken in de steen-rotse dat is, eene mede-lydende siele op de bittere passie Jesu Christi mediterende.** Ibid., 1695. Some min. brown.; corners bumped, covers and spine rubbed, some def. to head, tail and sides, bookblock loose from spine and lower cover. Later ed. Ill. with an engr. front. & **19 engr. emblems.** **Ref.** STCV. - BCNI 15425. **Prov. Ms.** name on front flyleaf. - **3. Van de H. Barbara, J. - Het geestelyck kaart-spel met herten troef, oft het spel der liefde.** Antw., P.J. Rymers, [1767-1792]. Dampstaining and brown. throughout, most obtrusive to the margins, outer margins of front flylvs frayed; corners def., covers rubbed, joints splitting, def. to head and tail. **3rd ed.** (1st 1666) by J. a. S. Barbara (born Schoehaert, Bruges 167?-Leiden 1670), Carmelite preacher in Holland. **Engr. ill.:** front. & **14 full-page emblems** by Fred. Bouttats. It is a spiritual emblematic interpretation of the hearts cards of the card game, inspired by the hearts emblems of H. Hugo. **Ref.** STCV. - Landwehr (LC) 396. - BCNI 12318. - Rosier, Ned. Carmel 938. - Opac KBR. **Prov.** «Joanna Catherina De Lathouwer, 1796» (ms. entries on front flylvs).



1309

1307 [Erasmus]**6 works on or by Erasmus.****Est. : 200 / 300 €**

1. **Erasmus, D.** - *Liber utilissimus de conscribendis epist [...]* Editio nova [...]. Amst., J. Janssonius, 1636. 24mo. Contemp. vellum. With engr. title. - 2. **Baudius, D.** - *Epistolarum centuriae tres [...]* Editio nova. Ibid., 1642. 12mo. Later binding (used). With engr. title. Prov. «Monasterii St. Naboris 1763» (ms. entry on title). - 3. **Erasmus, D.** - *Apophthegmatum, ex optimis utriusque linguae scriptoribus collectorum, libri octo.* Amst., J. Ravesteyn, 1671. 12mo (sm. marg. wormholes). Contemp. vellum. With engr. title. - 4. **Erasmus, D.** - *Du mépris du monde et de la pureté de l'église chrétienne, avec un discours sur l'enfant Jésus [...]*. Paris, F. Babuty, 1713. 12mo. Contemp. sheep (joints rubbed). 5. **Luther, M.** - *Servum arbitrium, dat is: de knechtelyke wille; verklarende dat de vrye wille niet is.* Geschreven tegen Erasmus van Rotterdam. Gouda, G. H. Maaskant, 1872. 4to. Mod. quarter percaline. - 6. **Erasmus, D.** - *La civilité puérile [...]*. Paris, I. Liseux, 1877. 16mo. Contemp. paper boards. Prov. Jos Nève (mod. bookpl.).

Lucrezia Marinella, the first woman in Italy to confront a man in a print about women's superiority and virtue

1308 [Feminism - Querelle des femmes]

MARINELLA, Lucrezia - *La nobilita, et l'eccellenza delle donne, co' diffetti, et mancamenti de gli huomini [...]. Ricorretto, et accresciutto in questa seconda impressione [...]*. Venice, G.B. Ciotti, 1601.

4to: [8]-326 pp. (long sl. damp stain, part. sl. age-toned, occ. foxing, occ. marg. stain). Contemp. limp vellum, ink-titled flat spine, red spr. edges (mod. title written in pencil on front board).

Est. : 500 / 600 €

Rare second edition, revised and enlarged (1st: 1600), of a work showing the excellence of women against the defects and vices of men. Lucrezia Marinella responds to the work of Giuseppe Passi «I donneschi difetti» (1599), in which he says women are weak and depraved. With examples she shows that women

are more virtuous than men and, based on ancient and modern texts, that the defects of men are more worse than women's. In this ed., she also criticised the negative portraits of women depicted by Boccaccio, Speroni, Torquato and Ercole Tasso in their works, all of them making a general assumption based on the behaviour of one woman. Women's rights and equality was the major focus of the Venetian Lucrezia Marinella (1571-1653), however she wrote about various subjects (philosophy, religion, mythology, etc.).

Ref. BGL III:337. - STC Italy II:539.

Prov. Monastery libr. (17th-c. ms. entry). - Joaquin Gomez de la Cortina, Marquess of Morante (1808-1868), famous Mexican-Spanish bibliophile who unlike his bookpl. mentions «et amicorum», never lent his books (armorial bookpl.).

1309 [Fencing]

PISTOFILO, Bonaventura - *Oplomachia [...]. Nella quale con dottrina morale, politica e militare, e col mezzo delle figure si tratta per via di teorica, e di pratica del maneggio, e dell'uso delle armi. Distinta in tre discorsi di Picca, d'Alabarda, e di Moschetto.* Siena, H. Gori, 1621.

Oblong sm. 8vo: [8, engr. title and dedication incl.]-315 [= 317]-[1] pp. (foxing, 1st ff. loose, cancel on title of p. 106). Contemp. marbled sheep, boards decorated with gilt angular fleurons, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (front cover detached, rubbed).

Est. : 2.000 / 2.500 €

Rare first and unique edition, posthumously published, of a work on hoplomachy, or fighting in heavy armour, divided in 3 parts and dealing with the use of pike, halberd and musket. Ill. with 57 copper-engr. by Fr. Bertelli according to Brunet: an engr. title, 2 portraits (dedicatee Sir Kenelm George Digby and the author) and 54 full-page ill. in orn. frame showing various moves. By Pistofilo (1465/1470-1533), humanist, Secretary and Counselor to the Alfonso d'Este, Duke of Ferrara.

Ref. Cockle 742. - Lipperheide 2073. - Brunet, Suppl., II:244. - Not in the Mokken coll., Pardoe, Riling, Schwerdt.

Prov. Unidentified bookpl.

1310 [France - Genealogy]

DU CHESNE, André - Histoire genealogique des maisons de Guines, d'Ardres, de Gand et de Coucy, et quelques autres familles illustres, qui y ont esté alliées. Paris, S. Cramoisy, 1631.

2 parts in 1 vol., folio: [12]-455-[6], [2]-691 pp. (some min. marg. dampstaining, some minor browning or spotting, some underlinings or ms. slips of paper pasted in). Contemp. vellum, flat titled spine (sl. soiled). Good copy.

Est. : 180 / 250 €

First edition of this extensive genealogical work by the historian and geographer Du Chesne (1584-1640). 2nd part, with separate title and pagination, called «Preuves de l'histoire des maisons de Guines, d'Ardres, Gand, et Coucy. Tireses des chartes de diverses eglises, tiltres, histoires, & chroniques». Engr. ill.: large printer's mark on title and ca. 120 sm. armorial pl. in-text (part 1: coats of arms; part 2: seals). Title in red and black. 2nd title with large woodcut printer's mark.

Ref. Saffroy III:42508. - Guigard 4063. - Brunet II:857. - BnF.

Prov. «Au vicomte de Moerman d'Harlebeke» (old ms. entry on title).

1311 [France]

MÊNESTRIER, Claude François - Histoire du règne de Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises [...]. Paris, J.B. Nolin; Lyon, J.B. et N. De Ville, 1700.

Folio: [4]-6-80-[8] pp.; 95 pl. (sm. tear in 1 pl., marg. dampstaining on first ff, occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands (joints rubbed).

Est. : 250 / 300 €

Later, corrected edition (1st: 1689) of this account of the reign of Louis XIV, based on medals, emblems, etc. Richly ill. with 95 engr., of which 2 large fold., incl. the engr. title, dedication and portrait of the author in a medallion by Nolin after P. Simon (dated 1688).

Ref. Brunet III:1623. - DBS V:905/933.

Prov. Comte Folchi (mod. bookpl.).

Early standard history of Corfu**1312** [Greece - Corfu]

MARMORA, Andrea - Della historia di Corfu [...]. Venice, Curti, 1672.

4to: [30 incl. front.]-384 pp. (portrait, pp. 385-456, table and errata missing; tear skillfully strengthened to a3, marg. damp stains, one stain and tear without loss to a4, some extended dampstaining, sm. tear strengthened to 1st pl., ink stain to Ee, some marg. spotting or soiling). Orig. cardboard, ink-titled flat spine (spine detached, front flyleaf loose). Untrimmed copy.

Est. : 200 / 300 €

First edition of this work by Marmora, member of an old Corfiot family. Ill. with a front., 3 maps on double-page (Corfu, Corfu fortress and Chersopolis/Palaeopolis), 5 pl. of coins (one in-text, 1 on double p. and 3 full-pages).

Ref. Greek Civilization, n. 448. - Blackmer [sale cat.], 212.

Prov. Alessandro Augusti, Count of Sinigaglia, who drew a wind rose in ink on flyleaves (hole in front flyleaf due to ink) and spine (contemp. ms. entry). - Giuseppe Augusti, Jesuit (id.).

1313 [Greek poetry]

Poetae minores graeci [...]. Accedunt etiam observationes Radulphi Wintertoni in Hesiodum. Cambridge, J. Hayes, 1677.

8vo: [8]-533 [= 531]-[91] pp. (some foxing, occ. ff. sl. browned, sl. damp stain to lower corner of p. 191, cut short sometimes shaving running title). Contemp. mottled calf, gilt coat of arms on covers, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (sl. rubbed, head, tail and sm. part of front cover repaired).

Est. : 150 / 200 €

Revision by R. Winterton (1st: 1635) of H. Estienne's anthology on minor Greek poets. Following Winterton's commentary on Hesiod. Title within an orn. border; vignette at colophon of the University of Cambridge.

Ref. ESTC R18412.

Prov. Auguste-Léon de Bullion, marquis of Bonnelles (1691-1769), «colonel de Dragons, Grand Prieur de l'ordre de Malte» (supralibros; ref. Olivier 642. - Guigard II:104). - Amaury de Ghellinck d'Elseghem Vaemewyck (armorial bookpl. «Bibliotheca Elseghemensis», lithogr. by N. Heins at Ghent). - «Missionnaires de France» (stamp).

1314 [Hagiography - Belgium]

Histoire en abrégé de la vie de S. Hubert, prince du sang de France, duc d'Aquitaine, premier évêque & fondateur de la ville de Liège, & apôtre des Ardennes. Paris, M. Le Prest, 1678.

8vo: engr. title-[16]-125-[8] pp.; 8 pl. (marg. sl. damp stain, sl. foxing). Contemp. burgundy morocco, boards gilt-ruled and decorated «à la Du Seuil», gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g. (sl. traces of use).

Est. : 200 / 300 €

Very rare first edition of a biography of saint Hubert attributed to Cyrien Mareschal (1662-1686), Abbot of the Abbey of Saint-Hubert, according to BnF. In 1737, the Abbot Célestin de Jonghe (1689-1760) published a revised version of this biography. Illustrated with an engr. title and 8 pl., copper-engr. by Gr. Huret or Guérard, and two orn. copper-engr. headpieces and initials.

Ref. All attributing the work to C. de Jonghe: Thiébaud 810-811 («Première édition, fort rare»). - Schwerdt I:273 («First edition or a scarce and attractive book»). - Souhart 594. - BnF. - Not in Barbier.

Prov. Charles Merlier (contemp. ms. entry).

1315

HELIODORUS Emesenus - Les amours de Théagène et Chariclée. Histoire éthiopique d'Héliodore. Traduction nouvelle. Seconde édition. Paris, S. Thiboust, 1620 (privilege du 3 déc. 1622).

In-8°: [20 dont titre gravé]-806 [= 802]-[18] pp. (mouill. claires, lég. bruni, qqs rouss. et piqûres, lég. décharges). Veau porphyre de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (épidermures, coins réparés, coiffe sup. manq.).

Est. : 200 / 300 €

52 eaux-fortes à pleine page et 1 titre gravé (complet), par Briot, Robel, M. Lasne, Crispijn de Passe... illustrent cette trad. attribuée à Jean de Montlyard (mais contestée par Cioranescu) du roman grec d'Héliodore «Aithiopia». La première édition n'est pas connue, à moins que la mention «seconde édition» au titre ne serve à distinguer cette version de celle d'Amyot revue par Vital d'Audiguier en 1609. Ce roman eut un immense succès à travers les siècles et inspira le Tasse, Cervantes et Verdi (Aïda). L'intrigue repose sur le fait qu'une femme noire, la reine nubienne Persina, a donné naissance à une fille blanche, Chariclea, qu'elle abandonne. Celle-ci est transportée à Delphes, devient prêtresse et tombe amoureuse de Théagène. Naufragés en Égypte et après de nombreuses aventures, ils arrivent à Méroé où, sur le point d'être tués, Chariclea est reconnue par sa mère.

Réf. BGL I:159. - Barbier I:150. - Cioranescu II:1489. - Lever, Fiction narrative au 17e siècle, 55.

1316 [Heraldry - France]

LE CARPENTIER, Jean - Histoire généalogique des Païs-Bas, ou Histoire de Cambrai, et du Cambresis, contenant ce qui s'est passé sous les empereurs, & les rois de France & d'Espagne; enrichie des généalogies, éloges, & armes des comtes, ducs, evesques, & archevesques, & presque de quatre mille familles nobles, tant des XVII. provinces que de France [...]. Leyde, chez l'auteur, (1663)-1664.

4 parties en 2 vol. in-4°: [16]-534-[2 bl.]-545 [= 345], [2]-345/1096-99-[25] pp. Veau de l'ép., dos ornés dorés à nerfs, tr. dorées (coins, mors et nerfs lég. frottés, mors vol. 2 fendillés à fendus, qqs pet. restaurations).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de cet ouvr. historique et généalogique peu courant par J. Le Carpentier (c. 1600-1670). Ill. d'une carte dépl. «Nova Camaracii descriptio» et la pl. dépl. « Désignation des séances » dans la 1ère partie. Complet de l'«addition» (pp. 1081-1096) relative aux bâtards de Bourgogne. La 4e partie contient les preuves.

Réf. Saffroy 22287. - STCN. - Brunet III:912.

Prov. Emmanuel de Hennin de Boussu Walcourt (bookpl.).

1317 [Heraldry]

DE ROUCK, Thomas - Den Nederlandschen herauld, ofte Tractaet van wapenen, en politycken adel. Amsterdam, J. Janssen (col. Leiden, Willem Christiaens vander Boxe), 1645.

2 parts in 1 vol., folio: [12]-370, [2]-56-[8] pp. (browning). Contemp. calf, gilt-orn. with raised bands (upper corners rubbed and bumped, lower corners restored, joints splitting, def. at head and tail, lack of leather on lower cover towards tail).

Est. : 200 / 300 €

First edition of this treatise on nobility and orders (e.g. St John of Jerusalem) with their coat of arms. Ill. with 8 engr. pl. and 108 woodcuts in-text. Woodcut printer's mark on title. Title in red & black. Printed in Gothic.

Ref. STCN. - BnF.

1318 [Jesuits - Neo-Latin theatre]

Selectae PP. Soc. Iesu. tragoediae. Antwerp, J. Cnobbaert, 1634.

2 vol., 24mo: 367-[17], 348 pp. Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink, red edges. Beautiful copy.

Est. : 180 / 220 €

Two-volume collection of 11 Latin tragedies by 6 Jesuit authors: Alexander Donatus (Suevia), Bernardinus Stephonius (Crispus, Flavia), Carolus Malapertius (Sedecias), Dionysius Petavius (Sisarus, Carthaginenses, Usthazanes sive Martyres Persici), Jacobus Libenius (Ioseph), Ludovicus Cellotius (S. Adrianus Martyr, Sapor admonitus, Chosroes). Engr. titles.

Ref. DBS III:132:9 etc. - STCV.

1319 [Jesuits - Universities]

Tract binding with 7 treatises and pamphlets on the Jesuits and their attempts to found universities in France and the Spanish Netherlands.

8vo (toned, a few blank margins cut off). Old calf, gilt spine with raised bands and morocco label, sp. edges (rubbed, front joint splitting).

Est. : 200 / 300 €

1. Pour les universitez de France jointes en cause. Contre les Jesuites demandeurs en cassation d'arrest du Parlement de Thoulouse, par lequel defences leur sont faites de prendre le nom, tiltre & qualité d'université, & de bailer aucuns degrez en aucune faculté, ny nomination aux benefices. S.l., s.n., [1624?]. [16]-48 pp. - **2. Froment, G.** - *Advertissement pour les universitez de France, contre les Jesuites [...].* Paris, s.n., 1624. 32 pp. - **3. PAULUS III** - *Prima primi instituti Societatis Iesu approbatio cum restrictione [...]* anno 1540. S.l., s.n., [1624?]. 198 pp. - **4. Dissertatio iuris pro facultate theologica et universitate Lovaniensi,** eiusque adiunctis Ordinibus Brabantiae contra P. Provinciale Societatis Iesu. S.l., s.n., [1624?]. 80 pp. On Leuven University and the Jesuits. - **5. Lettres patentes du roy Henri III.** de restablisement des Jesuites es villes de Thoulouze [...] en septembre M.DC.III. S.l., s.n., [1624?]. 140 pp. - **6. Resolution de l'université [...]** assemblee le 18. Avril 1594. de demander que les Jesuites soient du tout chassez. S.l., s.n., [1624?]. 94 pp. - **7. Arrest du Conseil privé du Roy,** donné le 27. de Sept. 1624. pour les universitez de France [...]. Paris, P. Durand, 1624. 15-[1 bl.] pp.

Joined: *Consilium delectorum cardinalium et aliorum praelatorum de emendanda Ecclesia,* S.D.N.D. Paulo III. [...] anno M.D.XXXVIII. Accesserunt duae epistolae Gasparis Contareni [...]. Juxta exemplar quod Coloniae, Melchior Novesianus excudebat, anno a Christo nato M.D.XXXVIII. [= Netherlands, s.n., late 17th c.]. 12mo: 68-[4 bl.] pp. Old calf filled up with blank paper (endpapers gone or lifted). Late 17th-c. repr. of an early publ. on the Council of Trent. Ref. STCN. (2 vol.)

1320

LA FONTAINE, Jean de - Les amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Cl. Barbin, 1669.

In-8° : [24]-500 pp. (lég. bruni, qqs rouss. et taches, pet. mouill. claires). Veau glacé de l'ép., plats cernés d'une dentelle dorée, dos lisse richement orné, tr. rouges (plat sup. détaché, épidermures sur le plat sup. réparées).

Est. : 500 / 700 €

Édition originale rare dédiée à la duchesse de Bouillon, sa protectrice depuis la disgrâce de Nicolas Fouquet, dans laquelle le poète reprend l'un des épisodes les plus célèbres de L'Âne d'or d'Apulée, en un long récit poétique à mi-chemin du roman et du poème. Suivi de «Adonis. Poème», en éd. orig., inspiré d'Ovide et composé plusieurs années auparavant, en 1658, selon la préface.

Ref. Tchermertzine/Scheler III:878.

Joint, même oeuvre : Paris, J. Barbou, 1728. In-8° (bruni, rouss. occ.). Veau signé **Simier**, plats cernés de dentelles dorées et à froid et de filets dorés, dos à nerfs fileté et fleuroné doré, tr. dorés, dentelles dorées int. (frotté). Ill. d'un protrait-front. (2 vol.)

1321 [Latin poetry]

CARAMUEL Y LOBKOWITZ, Joannes - Primus calamus ob oculos ponens metametricam, quae variis currentium, recurrentium, adscendentium, descendendum, nec-non circumvolantium versuum ductibus, aut aeri insignos, aut buxo insculptos, aut plumbo infusos, multiformes labyrinthos exornat. Rome, F. Falconio, 1663 (front.: 1662).

Folio: [22]-xxxx-252-60-148-58-[2 bl.]-72-128-131-[1] pp. (toned, spotted, worming in final quires, some marginal tears). Contemp. vellum, flat spine titled in ink, remains of ties (loosening, soiled and stained, head and tail def.). Working copy.

Est. : 250 / 400 €

Extensive treatise on Latin versification (syllable quantity and length) by the Spanish Cistercian theologian Caramuel (1606-1682), who lived sometime in the Spanish Netherlands (Ten Duinen and Leuven) and completed his ecclesiastical career in the Holy Roman Empire. Engr. front. and 24 full-page pl. Woodcut mark on title.

Ref. BnF.

Prov. Old ms. entry on title.

1322 [Law - Hainaut]

FORTIUS, Martin - Les chartes nouvelles du pays et comté de Haynau. Dernière édition. Augmentées par Mr. Fortius IC. advocat en la noble & souveraine Cour à Mons [...]. Ensemble de la Disposition desdites chartes nouvelles rapportée à l'ordre du droit escrit [...]. Mons, Fr. Waudret, 1646.

In-8° : [8]-554-[36]-[2 bl.]-[72] pp. (bruni, qqs rouss. et taches, pet. déch. aux pp. 467-468 touchant lég. le texte). Parchemin de l'ép., dos à nerfs, tr. jaspées (pet. déf. aux coupes).

Est. : 120 / 150 €

L'originale de ces chartes nouvelles du Hainaut données à Bruxelles par les archiducs Albert et Isabelle parut en 1620. Avec les tables rédigées par l'avocat Fortius en 1633.

Ref. Opac KBR. - Pas dans Rousselle, BB, Dekkers.

1323 [Law]

PECCHI, Francesco Maria - Tractatus de servitutibus in genere [...]. Geneva, brothers de Tournes, 1697.

3 parts in 1 vol., folio: [12]-211-[37], [12]-218-[38], [8]-180-[34] pp. (browning and spotting throughout, marg. damp stains, marg. wormtrack - more important in pt. III - or wormholes, sm. hole in running title p. 157 pt. II). Contemp. vellum, ink-titled spine with raised bands (spine def., upper part of lower cover strengthened, two corners bumped).

Est. : 80 / 100 €

Rare posthumous ed. of this treatise on servitude (1st: Pavia 1689/94) by the Italian juriconsult Pecchi (1618-1693), Archdeacon of Pavia's cathedral and Professor of canon law in the university of the city. Text in 2 col.; woodcut printer's mark on title.

Joined: [Arnauld, Antoine; Nicole, Pierre] - *La perpetuité de la foy de l'Eglise catholique touchant l'Eucharistie, défendue contre le livre du Sieur Claude, ministre de Charenton. Nouvelle édition [...].* Suivant la copie, à Paris, by the Wid. of Ch. Savreux, 1704. 4to (some foxing in the 2nd half of the vol., sl. damp stain to upper corner at the end). Contemp. vellum. Work on the Eucharist written against the Calvinists by two important Jansenist theologians. (2 vol.)

1324 [Lexicography]

LOUDIN, César - *Tesoro de las dos lenguas, española y francesa [- Seconde partie du Tresor des deux langues, française et espagnolle]*. Brussels, J. Mommaert, 1660.

2 parts in 1 vol., 4to: [278], [234] ff. (some light spotting, light stain in 2nd part). Mod. half leather, marbled paper on boards, gilt flat spine with red leather title label. Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Second corr. and enl. Brussels edition (1st 1624-1625) of this voluminous Spanish-French and French-Spanish dictionary by the French lexicographer Loudin (ca. 1560-1625). Woodcut mark on titles and at the end. French-Spanish part with separate title page. First title in red and black. Text in 2 col.

Ref. Peeters-Fontainas 1012. - STC French 1601-1700 (BL) O-194. - STCV.

1325 [Low Countries]

LOYENS, Hubertus - *Brevis et succincta synopsis rerum maxime memorabilium bello et pace gestarum ab serenissimis Lotharingiae, Brabantiae, & Limburgi ducibus [...]*. Brussels, H. Fricx, 1672.

4to: [20]-621-[49-2 bl.] pp. (somewhat browning and spotting, tiny wormhole in blank lower margin). Contemp. quarter sheep, gilt spine with raised bands (rubbed, corners bumped, def. at head & tail).

Est. : 120 / 180 €

History of the rulers of the Southern Low Countries (esp. Brabant) by H. Loyens (1599-1684). Ill. with 17 full-page engr. portraits by various artists (J.F. Leonart, Richard Collins, Petr. van Schuppen, Coenr. Waumons, Petr. de Iode, F. Bouttats). Title in red & black.

Ref. STCV.

Prov. Ms. entries on endpaper i.a. «Wuyts 1806».

1326 [Militaria - Dutch Revolt]

UFANO, Diego - *Artillerie. C'est a dire vraye instruction de l'artillerie et de toutes ses appartenances. Avec une declaration de tout ce qui est de l'office d'un general d'icelle, tant en un siege, qu'en un lieu assiegé [...]. Le tout recueilly de l'experience, es guerres du Pays-Bas & publié en langue espagnolle [...]. Mais maintenant traduit en langue franeoise [sic], & orné de belles & necessaires figures*. Frankfurt am Main, E. Emmel, 1614.

Folio: [8]-164-[3-1 bl.]-5 pp.; 29 pl. (water stains throughout, mould stains in the 1st quires, toned, title with sm. tears and upper corner reinforced, contemp. ms. annot.). Contemp. vellum, flat spine, spr. edges (local stains, dusty, sm. def.).

Est. : 200 / 300 €

1st Fr. transl. of this work (orig. in Spanish, 1613), which has a prominent place in the history of artillery. By Ufano, Spanish captain of artillery who distinguished himself at the siege of Ostend in 1601. Engr. ill. by Johann Theodor De Bry: a rich porticoed title frame decorated with military subjects and a siege view, Maurice de Hesse's coat of arms and 29 double- and full-page pl. figuring canons, weapons, siege techniques, etc.

Ref. Palau, 342946. - Pohler III:668. - Cockle 684. - USTC 2142993. - BnF.

An extremely rich source on offensive and defensive strategies of 17th-c. Europe

1327 [Militaria]

MANESSON-MALLET, Allain - *Les travaux de Mars, ou l'art de la guerre. Divisé en trois parties [...]. Avec un ample détail de la milice des Turcs, tant pour l'attaque que pour la deffence.*

Ouvrage enrichi de plus de quatre cens planches gravées en taille-douce [...]. Dernière édition. Amsterdam, J. and G. Janssonius van Waesberge, 1684-1685.

3 vol., 8vo: [12 incl. front.]-163 [= 373]-[6] pp.; 156 pl., [7 incl. front.]-341 [= 343]-[3] pp.; 120 pl., [12 incl. front.]-387-[8] pp.; 138 pl. (f. [8] (blank?) of vol. II missing, as in the description of STCN, sl. spotting, occ. sm. tears). Contemp. speckled calf, gilt-orn. spines with raised bands, spr. edges (rubbed, vol. I: turn-ins sl. split with min. lack of leather on lower, vol. II: upper cover with min. scratches).

Est. : 600 / 700 €



Second unofficial edition (1st official: Paris, 1671; 2nd off.: Paris, 1684) of this poliorcetics and military science manual by the French engineer and cartographer Manesson-Mallet (1630-1706). Ill. with 3 front. (a statue of Louis XIV as the god Mars, fortifications under construction, a scene of a siege) and 414 full-page numb. pl. (with some errors in numb.), showing plans, many cityscapes of 17th-c. Europe from an attacking point of view, different types of soldiers, artillery, etc. Contains chapters with information on the method of construction, the functions of the army, different ways to fortify, etc. and 1 «book» devoted to the «Turkish militia». Manesson-Mallet breaks with the tradition of military architecture treatises printed since the first half of the century and proposes a treatise which reports on the transformations carried out by Vauban. He started his career as a musketeer in the army of Louis XIV before entering into the service of the King of Portugal. He was appointed master of mathematics of Louis XIV's pages after coming back to France.

Enriched with portraits of Louis XIV (by P. Giffart) and Manesson-Mallet (by P. Landry), and a typographical border from the second official edition.
 Ref. STCN 100249450. - Cp. Pastoureau, Manesson-Mallet II B (2nd off. ed.). - BnF. - B. Colson, *L' Art de la guerre de Machiavel à Clausewitz*, Namur, PUN, 1999, 85/94. - Not in Kat. Berlin, Colas, Opac KBR.
 Prov. Family Geelhand, Antwerp (bookpl.).

1328 [Namur]

GRAMAYE, Joannes Baptista - Namurcum. In quo brevier comitum series, gesta, decora ex archivis oppidorum & coenobiorum [...] digesta. Antwerp, M. Nutius, 1607.
 4to: 111-[7-2 bl.] pp. Contemp. vellum, flat spine titled in ink, blue edges (loosening at front, warping). Very good copy.

Est. : 150 / 200 €

1st part, complete in itself, dealing with the County of Namur. Without Pt. 2 (on the city of Namur). Woodcut mark on title.

Ref. BB III:284-285:G-104. - STCV.

Prov. Old name and ms. entry on title.

1329 [Neo-Latin poetry]

PASSERAT, Jean - Kalendae Ianuariae et varia quaedam poemata. Paris, Widow M. Patisson [= Denise Barbé], 1603.
 8vo: [2]-77-[2] ff. Contemp. overl. vellum, flat spine (end- and flyleaves renewed).

Est. : 260 / 300 €

Second edition (1st: Robert II Estienne, 1597) of this collection of Latin poems, epigrams (on the elephant, the cock, the Nothing...) and epitaphs by the French poet Passerat (1534-1602). Since 1570, this author composed every year, and this for 27 years, a poem that he dedicated to his protector Henri de Mesmes (1532-1596), said «Monsieur de Roissy», who had made Passerat his son's tutor. Mesmes, statesman disgraced in 1596, was a great bibliophile and friend of Montaigne.

Ref. BnF. - USTC 6016105. - Not in UniCat.

1330 [Neo-Latin poetry]

SAMMARTHANUS, Scaevola - Poemata et elogia [...]. Poitiers, Wid. J. Blanchet [= Catherine Mesnier], 1606.
 2 parts in 1 vol., 8vo: [8]-352-[7-1 bl.], [8]-251-[11-2 bl.] pp. (toned, some spotting). Contemp. gilt limp vellum, covers with ruled border and central orn., flat spine titled in ink, a.e.g. Very good copy.

Est. : 200 / 300 €

Collected literary writings of the French politician and Neo-Latin poet Scévole de Sainte-Marthe (1536-1623). Woodcut mark on titles.

Ref. Oberlé 206.

Prov. Old ms. entries on front endpaper.

1331 [Painting]

DE BIE, Cornelis - Het gulden cabinet vande edel vry schilder const inhoudende den lof vande vermarste schilders, architecte[n], beldtho[u]wers ende plaetsnyders van dese eeuw. Antwerp, (J. van Montfort for) J. Meyssens, 1661 (col.: 1662).

4to: [2]-584 pp. (missing the final 3 pp. containing the «errata», «approbatie» and the imprint, missing 2 engr. portraits and 4 allegorical pl.; almost all engr. cut out and pasted on later paper, some def. underl. in the margins, lower border p. 583 underl. missing some of the printed text). Later vellum, spine with raised bands, brown leather title label, mod. endpapers. Uncut copy. S.w.a.f.

Est. : 250 / 350 €

First and only edition of this 17th-c. dictionary of (largely) contemporary painters, by the Lier poet C. de Bie (1627-1711), son of the painter Adriaen de Bie, and a magistrate and part-time writer and poet. Engr. ill.: title by C. Meyssens after A. van Diepenbeeck, 95 (of 97) full-page portraits and 1 (of 5) id. allegorical pl. The work can be seen as a 17th-c. continuation of the works of Vasari and Van Mander on Flemish and Dutch painters.

Ref. BB I:242-247:B-188 (ext. descr.). - Arntzen/Rainwater H55. - STCV.

1332 [Plantin Press - Binding]

Psalterium Davidis, cum canticis sacris & selectis aliquot orationibus. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1639.
 8vo: 604-[9-1 bl.] pp. (occ. browning & spotting, a few ms. notes). Contemp. Flemish blind-st. calf over wood, covers with blind-st. frame with birds & foliage, spine with raised bands, bevelled edges, 2 clasps & catches (corners bumped, spine rubbed, joints sl. starting to split). Very good copy in a nice binding.

Est. : 200 / 300 €

Plantin Press edition of the Psalms. Engr. ill. on title. Woodcut mark at the end. Printed in red and black. On blank verso of last f. and 6 following blank pp. (4 pp. loose): ms. liturgical texts & rite directions in Dutch, with musical notation and Latin song texts, and titles «Het Clooster der novitien» and «Het professen der novitien».

Ref. BCNI 9253. - STCV (doesn't mention the last f. with woodcut Plantin mark).

1333 [Plantin Press - Binding]

TACITUS, Publius Cornelius - Opera quae exstant, a Iusto Lipsio postremum recensita, eiusque auctis emendatisque commentariis illustrata: item C. Velleius Paterculus cum eiusdem Iusti Lipsii auctoribus notis. Antwerp, Plantin Press, B. Moretus, 1648.

3 parts in 1 vol., folio: [16]-547-[33], 36, 84-[14] pp. (age-toned, some sm. marg. tears and sl. soiling on title). Contemp. calf, large blind-st. filets and rolled frame with central gilt coat of arms on boards, gilt-orn. spine with raised bands, ms. mention «Tacite» on lower edge (skilfully restored, some scratches on boards, lower turn-in missing, some def. on joints and corners). Nice copy.

Est. : 700 / 900 €

Reprint of the 1607 and 1627 Moretus ed. of Tacitus and Velleius Paterculus, edited by Lipsius. Engr. mark on title. Woodcut marks on part titles and at end. Second and third parts have their own title pages.

Ref. BB V:304 (T-89). - Justus Lipsius en het Plantijnse Huis, 17-23. - STCV.

Prov. Jean de Hennin (+1634), Lord of Calbreucq, alderman of Ath, city where Lipsius studied in the municipal «Collège latin» in the years 1557-1559 (ms. mention «D.J. Henin 1655» on endpaper; supralibros with coat of arms and mention «loes. de Hennin Ath»; ref. de Jonghe 756). - Jesuit College of Ath (contemp. ms. mention on title). - Thomasseau (?), 1800 (ms. mention with note in French, on endpaper).

1334 [Plantin Press - Brabant]

HARAEUS, Franciscus - Annales ducum seu Principum Brabantiae totiusq. Belgii. Tomi tres [...] cum ducum seu principum imaginibus [...]. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, Widow J. Moretus [= Maria de Sweert] & J. Meursius), 1623.

3 parts in 2 vol., folio: [36]-707-[116-1 bl.], [8]-678-[117-1 bl.] pp. (min. spotting or browning). Contemp. marbled sheep, spines with raised bands, later gilding and red & green title labels (rubbed, corners bumped, some tears, sm. def. at heads). Good copy.

Est. : 250 / 300 €

Extensive history of Brabant (615-1623), with special attention to the recent period of the Dutch Revolt, by Haraeus (1550-1632), professor of rhetoric in Douai, later canon at Leuven. Engr. ill.: 2 nice titles by C. Galle and L. Vorsterman after Rubens and 44 (43, 1) fine full-page portraits of i.a. Dukes of Brabant, Princes of Netherlands, and Albert & Isabella. At end of each vol. woodcut printer's marks.

Ref. Judson-Van de Velde 51-52. - De boekillustratie ten tijde van de Moretus, p. 131, 370-c. - STCV.

Prov. Jesuit college St Barbara Ghent (19th-c. library stamps, tickets & ms. entries).

1335 [Plantin Press - Church Synods]

Decreta Synodi dioecesanæ Antverpiensis, Mense Maio anni M.DC.X. celebratae: praesidente in ea [...] Ioannes Miraeo Episcopo Antverpiensi. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1610.

8vo: 154-[6], [16] pp. (paper age-toned). Contemp. vellum. Very good copy.

Est. : 120 / 180 €

Important account of the Antwerp Synod of 1610 under bishop J. Miraeus (1560-1611), including documents in Dutch and French, as well as Miraeus' speech. With additional quire, also sold separately as «Oratio ad Clerum habita in synodo dioeciesana». Engr. arms on title. Mark on K7r.

Ref. BCNI 5557. - Simoni (BL) A-128. - STCV.

Prov. «Capucinatorum Namurcensium ex dono R.D.P. Boüille Decani Eccl. Cathed. Namurcem qui obiit 6 xbris 1692» (old ms. entries).

1336 [Plantin Press - Emblems]

Af-beeldinghe van d'eerste eeuw der Societeyt Iesu voor ooghen ghestelt door de Duyts-Nederlantsche Provincie der selver Societeyt. Antwerp, Plantin Press, 1640.

4to: [8]-712-[7-1 bl.] pp. (some min. spots, some very sm. parts underl. in the blank margin). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners rubbed and bumped, joints rubbed and splitting).

Est. : 200 / 300 €

Dutch translation by Laurentius Uwens of «Imago primi saeculi societatis Iesu», famous centennial publication of the Low Countries Jesuits. With poems by i.a. A. Poirters. Engr. ill.: title by M. Natalis after A. Diepenbeke and 103 emblematical ill. in-text by C. Galle and 1 full-page pl. Each emblem with a caption in Dutch and Latin.

Ref. Landwehr (LC) 11. - STCV. - DBS I:1625-1626:5 (see for discussion on authorship). - BCNI 9279. - Matagne (Namur) A-22.

Prov. Charles Bellemans (ms. entry on lower flyleaf).

1337 [Plantin Press - Numismatics]

ORTELIUS, Abraham; SWEERTIUS, Franciscus - Deorum dearumque capita, ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelii [...] collecta, et historica narratione illustrata. Antwerp, Plantin Press (Widow & Sons of J. Moretus) (by R. Bruneau), 1612.

4to: [68] ff. (sl. browning, some foxing). Contemp. overl. vellum, flat spine with sm. shelf-mark label. Very good copy.

Est. : 1.000 / 1.200 €



Re-issue of the ed. of 1602, ill. with an engr. title and 59 full-page engr. medallion portraits of classical deities, each within an elaborate historiated or ornamental border, by Philips Galle. Based on Ortelius' collections of ancient coins and with historical comments by Sweertius. The engr. on f. 12 and 14 are corrected by pasting over, as in all copies. The engr. «CANOPI» (f. 12) is not taken from a coin but from a hieroglyph («ex tabula hieroglyphi») of Pietro Bembo. The first edition without Sweertius' text was published by Galle in 1573.

Ref. De Kesel O 56 (under Ortelius). - Opac MPM (under Sweertius). - STCV 6627107 (under Sweertius). - USTC 1436029 (under Galle). - Not in STC Low Countries 1601-1621 (BL).

Bound with, same printer, publishers, year and condition: **Sweertius, Fr. - XII Caesarum Romanorum imagines. E numismatibus expressae, et historica narratione illustratae.** 1612. 29-[1-2 bl.] pp. Except for the title, with a new imprint dated 1612, this edition (or issue) is identical to the original edition (1603). With verses by J. Bochius and B. Moretus. Ill. with 12 engr. pl. by Ph. Galle? Ref. De Kesel S 327. - STC Low Countries 1601-1621 (BL) S-283. - USTC 1507050. - Not in STCV.

1338 [Plantin Press]

LIPSIUS, Justus - De cruce libri tres [...]. Editio ultima, seriò castigata. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1606.

4to: 96-[8] pp. (occ. foxing). Contemp. Dutch vellum, ink-titled flat spine, red edges (def. to front cover and spine, front joint split).

Est. : 100 / 150 €

Reprint of the rev. 1599 ed. of Lipsius' work on crucifixion in Antiquity (1st: 1593). Ill. with 19 ill. in-text and 1 full-page pl. (all copper-engr. except one). Plantin's marks on title and last leaf (woodcut).

Ref. BB III:922. - Bibl. Lips. Brux. 180. - Imhof (Moretus) L-21. - BCNI 5173. - Not in Simoni.

Bound with, in 1st ed., same author, publ. and condition: **1. Diva Virgo Hallensis. Beneficia eius & miracula fide atque ordine descripta.** 1604. [8]-86-[10] pp. (some soiling). Lipsius popular narrative of the miracles of the Holy Virgin of Halle. Engr. ill. on title, 2 full-page engr. by Cornelis Galle and Adriaen Collaert: B4r (Interior of the chapel), D2r (siege of Hallae Opidum). Woodcut mark at the end. Ref. BB III:974-975:L-306. - Imhof (Moretus) L-35. - Simoni L-150. - Bowen (Marian pilgrimage sites) HAL-40. - **2. Diva Sichemiensis sive Aspicollis: nova eius beneficia & admiranda.** 1605. [8]-69-[10] pp. (damp stain to lower margin). Ill. with engr. title-vign. showing the Virgin. Woodcut printer's mark at end. Ref. BB III:1010/1011:L-391. - Imhof (Moretus) L-33. - Simoni L-149.

Prov. Ms. note dated 1640 on lower flyleaf.

1339 [Plantin Press]

TACITUS, Publius Cornelius - Opera quae exstant. Justus Lipsius postremum recensuit. Additi Commentarii [...]. [and] Disruptio notarum Mirandulani codicis ad Corn. Tacitum. Editio secunda. Accessit C. Velleius Paterculus cum eiusdem Lipsii auctioribus notis. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1607.

3 parts in 1 vol., folio: [16]-547-[32, 1 bl.], 36, 84-[14] pp. (final blank missing; toned, minor spotting, hole in blank bottom margin of title). 19th-c. half vellum, marbled paper on covers, gilt flat spine with morocco label (sl. rubbed and soiled).

Est. : 100 / 150 €

Second Moretus edition of Lipsius' most extensive Tacitus text-with-commentary (1st 1600). Large engr. mark on general title. Woodcut mark at end and on part titles.

Ref. BB V:297-298:T-77. - Imhof (Moretus) T-3. - Bibl. Lips. Brux. 389-390.

Prov. Alexander Thomson of Banchory (1798-1868), Scottish advocate, agriculturalist, antiquary, author, philanthropist and traveller (armorial bookpl. and sm. gilt device at tail).

1340 [Plantin Press]

THOMAS A KEMPIS - L'Imitation de Jesus Christ. Traduite [...] par Philippe Chifflet. Troisieme edicion reveue. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus II), 1655.

8vo: [40]-420-[27] pp. (sl. browning, some foxing). Contemp. dark brown morocco, covers ruled with a gilt fillet and large metal corners, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g. (some sm. scratches).

Est. : 120 / 200 €

Ill. with an engr. title and 5 full-page intaglio illustrations by Cornelius Galle II after Nicolaus van der Horst, large printer's mark on last f.

Ref. STCV. - STC French 1601-1700, J-371. - Audenaert, Thomas a Kempis, 0171.

1341 [Prize book - 's-Hertogenbosch]

FLORUS, Lucius Annaeus - L.A. Florus cum notis integris Cl. Salmasii et selectissimis variorum, accurante S.M.D.C. Additus etiam L. Ampelius, ex bibliotheca Cl. Salmasii Amsterdam, [D.] Elzevier, 1674.

8vo: front.-[14]-588-[108]-46 pp. (some marg. soiling on a few last ff.). 18th-c. mottled calf, gilt-ruled boards with **coat of arms**, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (sl. rubbed, rests of ribbons on boards, one corner sl. bumped). Very good copy.

Est. : 200 / 250 €

Reprint of the 1660-edition of this compilation annotated by Cl. Saumaise, including Ampelius' «Liber memorialis». Nice front. engr. by C. van Dalen.

Ref. Willems 1490. - STCN.

Prov. Coat of arms of 's-Hertogenbosch, probably a prize book (prize gone) of the «Illustre School» (Latin College) of the City (supralibros; ref. de Jonghe II:496:3. - Sorgeloos, Quatre siècles de reliure en Belgique, II:44: same arms and almost identical binding on a 18th-c. ed.). - Mod. armorial bookpl.

1342 [Prize book - Brussels]

LUPUS, Christianus - Opuscula posthuma, hactenus in-edita & edita. Brussels, E.H. Fricx, 1690.

4to: [32]-912-[20] pp. (blank corner of last 3 ff. gnawed at). Contemp. sheep, gilt spine with raised bands (some sm. tears and defects, def. at tail).

Est. : 120 / 150 €

Rare first edition of this posthumous collection of treatises by the Leuven Augustinian theologian C. de Wulf (Ypres 1612-1681 Leuven), sometimes called by contemporaries «Bibliotheca ambulans» («walking library»). Edited by G. Wynants. Title in red and black.

Ref. BCNI 14980. - STCV.

Prov. Prize book of the Augustinian Gymnasium Brussels, 1761, given to Carolus Everaert from Brussels, signed by Paulus Otte (price leaf present). - J.Fr. Claes (old ms. entry).

Joined: De Condé, J. - Costuymen ende rechten der stad Brussel [...]. Brussels, J. Mommaert, 1657. Folio: [12 [of 16]]-216-128-[4] pp. (2 last ff. of prelims missing, marg. contemp. notes, some light staining). Contemp. sheep (some def.). Engr. vign. on title and large woodcut mark on last f. Title in red & black. With list of prices of cereals from 1500 till 1744 (printed till 1656, hand-written till 1744). *Ref.* STCV. (2 vol.)

1343 [Prize book - Middelburg]

SALLUSTIUS CRISPUS, Gaius - Quae extant. Leiden & Rotterdam, Hackius, 1665.

8vo: [24]-534-[45] pp. (a few old marg. notes). Contemp. overl. vellum, covers with **gilt coat of arms**, flat titled spine (sl. soiled). Good copy.

Est. : 150 / 200 €

Collected works of the Roman historian Sallust (86-35 BC), containing i.a. «Bellum Jugurthinum» and «Bellum Catalinarium, sive De conjuratione Catilinae». Ed. by A. Thysius jr. Engr. title by G. Wingendorp.

Ref. STCN.

Prov. Middelburg prize book given to Cornelis Versluys on 11 January 1669 (prize leaf present, signed by i.a. Joannes de Mey, Gillis Muenincx, Enoch Pottey; ref. Spoelder Middelburg 2). - A few old ms. entries, i.a. «Ferdinand Lefevere, 1815» (ms. entry) and «Le Fevere de Tenhove, rue des soeurs noires Gand» (label).

Prize binding with ex-dono of Claude Tisserand, prior and vicar general of the abbey of Saint-Pierre de Chalon

1344 [Prize book]

JUSTINUS, Marcus Junianus ; TROGUS POMPEIUS - Externis historiis, liber XLIV. Sexti Aur. Victoris epitome, de vita Caesarum ab Augusto ad Theodosium [...]. Lyon, P. Rigaud, 1624.

16mo: 561-[12] pp. (age-toned, title sl. soiled, some light water stains, marg. worm holes and galleries on some ff.). Contemp. calf, gilt dentelle on boards, large central gilt plate with **coats of arms and circular gold-lettered inscription**, two gold wire ribbons on each board, gilt ornated flat spine, a.e.g. (skilfully restored, one joint starting to split, ribbons incomplete). Nice copy.

Est. : 250 / 300 €

Pocket-edition with Simon Grynaeus's Preface. Title printed in red and black and ornated with a woodcut printer's mark.

Ref. Chossonery, A.; Boulland, G. - Cat. de livres anciens et modernes [...] concernant principalement la Bourgogne [...]. Paris, 1885, n. 1194/4 (same ex-dono, probably our copy). - Cp. Brunet III:619-6221.

Prov. Jesuit college of Chalon-sur-Saône, **prize binding with the ex-dono of Claude Tisserand de Chalange, Prior of the Benedictine abbey of Saint-Pierre.** The one in our copy is quite uncommon: instead of the usual laurel-crowned ex-dono accompanied by two small shields (France and Chalon-sur-Saône), it includes the large coat of arms of the King of France and two shields with arms of the city and of the donator, all surrounded by the words «Ex dono Claudi Tisserand Prioris S. Petri Cabilon» and the date 1627 below (supralibros; ref. Olivier 1578: variant not ill.). - Haume 1793 (ms. entry). - Balouzet 1793 (id.). - Amaury de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck (arm. bookpl. «Bibliotheca Elseghemensis», lithogr. by N. Heins at Ghent). - Sold by Sotheby's London in 1925, then acquired in 1970 by Michel Wittock who gave it as a gift to Xavier de Ghellinck Vernewyck (typed note signed «X.G.V.»).

1345 [Satire]

[LYDIUS, Jacobus] - Den roomschen uylen-spiegel [...] vermaeckelijck ende stichtelijck om te lesen voor alle catholijcke hertekens. Amsterdam, for M. de Groot & J. Konijnenbergh, 1671.

8vo: [48]-650-[18] pp. (light damp stain at top edge, some browning). Contemp. vellum, flat spine (sl. soiled, back inner joint loosening). Good copy.

Est. : 120 / 150 €

Rare first edition of this satirical work by the Dordrecht preacher Jacobus Lydius (1610-1679). Engr. ill.: front. and 5 full-page pl. by S. van Hoogstraten. Lydius found a great opponent in the Antwerp Jesuit C. Hazart, against who he wrote i.a. «Den Antwerpschen uyl in doodsnood» (1671) and «Het overlijden van den Antwerpschen uyl» (1672). Printed in Gothic and roman type.

Ref. STCN.

Prov. Mod. pencil ms. entries.

Joined: Salesius, Fr. - Summarium exhortationum familiarium. Antw., P. Jouret, 1732. 2 parts in 1 vol., 12mo. Contemp. marbl. calf. *Ref.* STCV. (2 vol.)

Collected sermons of Costerus**1346** [Sermons - Antwerp]

COSTERUS, Franciscus - Vierthien catholieke sermoenen op de epistelen ende evangeliën der sondagen van den advent tot den vasten [- Vijfthien catholieke sermoenen op de epistelen ende evangeliën der sondagen van den vasten tot de H. Driivuldicheyt, - Catholieke sermoenen op de epistelen ende evangeliën van de sondagen naer sinxen tot den advent]. Antwerp, J. Trognésius, 1618.

3 parts in 1 vol., folio: [42]-338-[1-1 bl.], [50-2 bl.]-534-[1-1 bl.], [27-1 bl.]-365-[1 bl.-22] pp. (browning, local min. dampstaining and spotting). Contemp. blind-ruled calf over wood, covers with metal central piece and corner pieces, spine with raised bands, 2 metal catches, bevelled edges (a few sm. scratches, spine def. with loss of leather, endpapers partly lifted, clasps gone). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Collected sermons, in 3 separately published parts, by the Brabant Jesuit Fr. Costerus (Mechelen 1532-1619 Brussels). Each part ill. with engr. front. Text in 2 col., in Gothic type.

Ref. BCNI 6505, 6506, 6508. - DBS IX:133-134:14. - STCV. - Not in Simoni (BL).
Prov. Jan Antonis van Wevelinckhoven, 24 mei 1624, possibly the mayor of Gorinchem 1626-1636 (ms. entry on front flyleaf and 5 ms. pp. bound at the end with contemp. obituaries about the Gorinchem family van Wevelinckhoven, also in later hands until 1705). - Old libr. label.

1347 [Splendid ceremonies - Brussels]

PUTEANUS, Erycius - Pompa funebris optimi potentissimiq[ue] principis Alberti pii, archiducis Austriae [...]. Brussels, [Leuven, H. Hastens], 1623.

Obl. folio: engr. title-[12] ff.; 65 pl. (usual toning, occ. foxing or soiling, minor ink stains, some offsets, pl. XLVIIa-b with a tear in center fold). Contemp. vellum, covers with gilt central coat of arms, flat spine (rebacked).

Est. : 3.000 / 4.000 €

First edition of this ill. account of the funeral procession of Albert Archduke of Austria (1599-1621) by E. Puteanus (1574-1646). Ill. with a very nice engr. title and 65 pl., numb. I-LXIV, by Galle after the drawings of the architect J. Francquart (1577-1651) showing all 675 people in the funeral procession with name and status, and 3 large fold. pl. figuring i.a. the «Chapelle ardente». Introduction in Latin, Spanish, French and Dutch. Variant issue without name of printer on M1v (as only described in Opac KBR).

Ref. Landwehr (Splendid Ceremonies) 69. - Coppens/De Schepper (Hastens) 22. - Peeters-Fontainas 1070. - STCV 6848945. - USTC 1005067. - Opac KBR.

Prov. Paschase-François van den Cruyce, Lord of Aertselaer, Cleydael and Stoovers (coat of arms, 17th c.). - Family Roose, Bouchout Castle (ms. entry, 1890). - Marquess of Beaufort (bookpl.).

1348 [Splendid ceremonies - Ghent]

BECANUS, Guilielmus - Serenissimi principis Ferdinandi hispaniarum infantis S.R.E. Cardinalis triumphalis introitus in Flandriae metropolim Gandavum. Antwerp, J. van Meurs, 1636.

Plano (51,3 x 38 cm): [8]-68-[4] pp. (some browning and spotting, some tiny wormholes throughout the text quires and some sm. rest on the blank margins of the plates; pl. 18, 24, 25, 26, 37, 42 cut out and mounted; top margin of pl. 20, 28, 34, 35, 38 underl.; lower margin of pl. 20, 28, 34, 35, 38 underl., some min. dampstaining on upper margins). Contemp. mottled sheep gilt stamped «Mr De Secus» on front cover, flat gilt-orn. spine (corners def., scratches on covers, front joint split, lower joint rubbed, def. on head and tail).

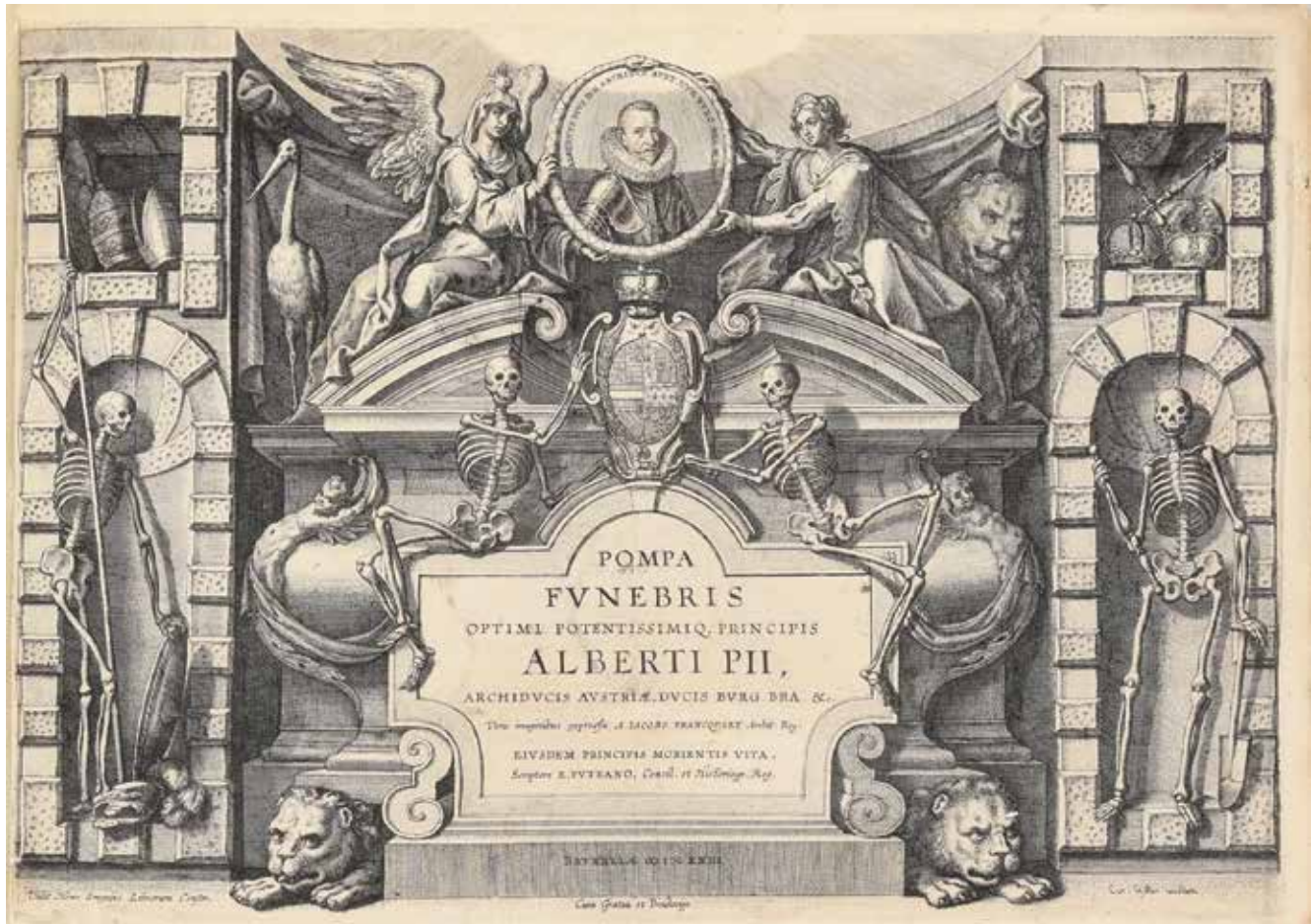
Est. : 3.000 / 4.000 €

Rare impressive memorial volume commenting on the Entry of Cardinal-Infante Ferdinand (1609-1641) into the city of Ghent in 1635, printed in only 150 copies.

With extensive explanations on the programme of the various decorations. Engr. ill.: printer's device on title by C. Galle after P.P. Rubens and 42 numb. plates by J. Neefs, P. de Jode, C. Galle e.a. showing i.a. the frontispiece dated 1636, the portrait of Philip IV, portrait of Ferdinand, the entry processions with views of Ghent, The Maid of Ghent, mythical scenes and scenes from the life of Charles V, scenes from a theatrical performance, allegorical floats, fireworks from St Bavo cathedral, triumphal arches i.a. on the Friday Market and decorations for the entry. A large folding bird's-eye view illustrates the battle of Nördlingen. Captions in Latin. Ms. captions in ink in French inside the platemark.

Ref. Landwehr (Splendid ceremonies) 96. - Vinet 626. - Lipperheide 2663. - Brunet I:728. - STCV. - Opac KBR. - Funck, p. 273.

Prov. «Mr de Secus» (gilt name on front cover).





1348

1349 [Theology]

MARCHANT, Petrus - Tribunal sacramentale et visibile animarum in hac vita mortali [...]. Ghent, B. Pauwels, 1642-1643.

2 parts in 1 vol., folio: [22]-256-[8 (of 12)], [27-1 bl.]-420-[16] pp. (2 index ff. a4-5 missing in part I; staining esp. at the beginning, minor spotting, sm. hole in text ff. V1 (vol. I) & 2D6 (vol. II), flyleaves gone). Contemp. Flemish blind-ruled calf, spine with raised bands, 2 metal clasps & catches (rubbed, some sm. def.; expertly repaired at spine (rebacked with orig. spine conserved), corners and side). Good copy.

Est. : 150 / 200 €

Rare first edition of the major work of the Recollect commissary general and writer P. Marchant (Couvain 1585-1661 Ghent), a full exposition of moral theology for the use of confessors, dedicated to the Ghent bishop Antonius Triest. Ill. with engr. title (with date 1643). Facing p. 1 of the 2nd part, a long ms. recipe written by a priest «Remède souverain et éprouvé et aussi approuvé pour la dissenterie», «ab oibus doctoribus lovaniensibus approbatum anno 1530». Title in red and black. One of the only 3 works printed by Bartholomeus Pauwels (STCV; 2 according to Bibl. gant.).

Ref. Bibl. gant. 1171. - BCNI 10467. - STCV.

Prov. Ms. contemp. ex dono on title.

Joined: Héricourt, L. de - Les loix ecclesiastiques de France [...]. Paris, P.-J. Mariette, 1743. Folio. Contemp. mottled calf (joints & corners used). Prov. Libr. stamps. (2 vol.)

1350

THOMAS A KEMPIS - L'Imitation de Jesus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers français par P. Corneille. Rouen, L. Maury pour Robert Ballard à Paris, 1656.

2 vol., 12mo: [24]-420, [12]-306-[6] pp. Contemp. red morocco, 2 triple ruled borders on covers with gilt cornerpieces, gilt-orn. spines with raised bands, a.e.g. (corners bumped, joints and bands sl. rubbed, sm. def. to tail and head).

Est. : 200 / 300 €

First collective 12mo edition (in the same year of the 4 to ed.) of these 4 works reunited in the famous transl. by Corneille and printed in his town of birth. Ill. with 2 front. and 115 full-page engr. pl. mainly by H. David, but also by Campion or Audran, after R. Du Dot, J. Du Clos or F. Chauveau, or not signed.

Ref. BnF. - Picot (Corneille) 126, 127. - Tchermizine-Scheler II:626. - Brunet III:422.

Prov. «Odardus Marchand, 1687» (ms. entry on front flylvs).

1351

VONDEL, Joost van den - Convolute with 16 tragedies, incl.

3 first editions. Amsterdam, A. De Wees; Wid. A. De Wees; J. De Wees, 1654-1694.

4to: 1. [16]-79, 1 pl.; 2. [8]-60; 3. [10]-61; 4. [12]-55; 5. [8]-56; 6. [8]-54-[2]; 7. [8]-54; 8. [4]-55; 9. 64; 10. 55; 11. 64; 12. [8]-48; 13. [8]-52; 14. [8]-48; 15. 63; 16. [8]-39 pp. (8.: pp. 9-12 after 16, 25-28 after 32; damp stains, wormholes). Mod. binding.

Est. : 200 / 300 €

Including many early editions: 1. Lucifer (1654). Ref. Unger 520. - 2. Salmoneus (1657). Ref. Unger 564. - 3. Jephtha (1659). Ref. Unger 596. - 4. Koning Edipus uit Sofokles (1660). Ref. Unger 625. - 5. Koning David in ballingschap (1691). Ref. Unger 607. - 6. Koning David herstelt (1693). Ref. Unger 623. - 7. Samson of heilige wreack (1694). Ref. Unger 617. - 8. Adonias of rampzalige kroonzucht (1661). Ref. Unger 639. - 9. Batavische Gebroeders of onderdruckte vrijheid (1690). Ref. Unger 657. - 10. Faëton (1663). Ref. Unger 666. - 11. Adam in ballingschap (1664). Ref. Unger 677. - 12. Ifigenie in Tauren (1666). 1st ed. Ref. Unger 693. - 13. Zung Chin (1692). Ref. Unger 701. - 14. Noah (1692). Ref. Unger 703. - 15. Euripides Feniciaensche of Gebroeders van Thebe (1668). 1st ed. Ref. Unger 706. - 16. Herkules in Trachin (1668). 1st ed. Ref. Unger 708.

Engr. ill.: Lucifer's fall from heaven by Salomon Savery in the 1st tragedy (poor impression given the fact that the Lucifer tragedy is in a 6th ed.). Ref. Hollstein XXIV-183.

Third enlarged edition of one of the rarest and most famous works on witchcraft

1352 [Witchcraft]

BOGUET, Henry - Discours des sorciers, avec six advis en faict de sorcellerie, et une instruction pour un juge en semblable matière [...]. Troisième édition. Lyon, P. Rigaud, 1610.

3 parts in 1 vol., 8vo: [24]-550-[2], [8]-93, [3]-32, [62-2 bl.] pp. (browning and spotting, some foxing, strong marg. dampstaining on 1st quires, upper corners of pp. 211-214 torn, without touching the text). Contemp. limp. vellum, flat spine (upper covers with sm. holes, lower cover with a central tear, some local stains, upper pastedown and flyleaf missing, lower pastedown and flyleaf torn).

Est. : 700 / 900 €

By the demonologist Henri Boguet (1550-1619), lawyer and jurist, who ruled in Franche-Comté as grand judge of Saint-Claude, and was called «brûleur féroce» due to his hunt on witches. His works have long been used as a code of torture to persecute unfortunate people accused of witchcraft. A double legend claims that, like Nicolas Rémy, Boguet ended up at the stake and that his family bought most of the copies of his «Discours» on the sly.

Ref. Caillet I:1322. - USTC 6901408. - BnF.

Prov. «De chez Mr de Vergès cure de Moncaup [Pyrenées]» (ms. entry, 17th c.).



Éditions XVIII^e s.18^{de}-e eeuwse drukken**1353** [Antiquity - Portraits]

CANINI, Giovanni Angelo - Images des héros et des grands hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques & autres anciens monumens gravées par Picart le Romain &c [...]. Amsterdam, B. Picart & J.F. Bernard, 1731.

In-4° : x-377-[1] pp. ; 117 h.-t. (qqc pet. taches et rares rouss.). Veau marbré glacé de l'ép., plats cernés d'une dentelle dorée, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq., tr. jaspées (coins lég. usés, mors sup. lég. fendillé).

Est. : 250 / 300 €

Unique édition de la traduction par M. de Chevrières. Texte juxtaposé italien-français contenant des notes de Marcantonio Canini, frère de l'auteur. Ill. par Étienne Picart et Guillaume Valet d'1 front. figurant E. Picart, père de Bernard, 115 bustes en médaillon (dont les 10 derniers souvent manquants, reliés après la table) et 1 pl. non numérotée légendée «Virtutes non gemmae pulchritudinis decus» (souvent manquante). L'originale, commencée par Giovanni Angelo et terminée par son frère suite à sa mort, parut en 1669 sous le titre «Iconografia, cioè Disegni d'imagini de' famosissimi monarchi, regi, filosofi, poeti ed oratori dell'antichità».

Ref. Cohen 202. - Graesse II:35. - Cicognara 2792.

Prov. J. van Cassel (mention ms., 1796). - Cachet.

1354 [Antiquity]

MONTFAUCON, Bernard de - L'antiquité expliquée, et représentée en figures [...] [- Seconde édition, revue et corrigée].

Paris, Fl. Delaulne, H. Foucault [et al.], 1719-1724.

6 (of 15) vol., folio; 472 pl. (text n.c.; some sl. foxing, some pl. or ff. sl. browned, marg. damp stain to vol. V-pt. II). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (except 2 vol. with marbled edges) (some parts repaired, staining to vol. II pt. I & II). Good wide-margined copy.

Est. : 400 / 500 €

First edition for the 3 first vol., 2nd ed. for the 3 last vol. of this work on classical archaeology. Copy ill. with 472 pl., some on double-pages or folding, 2 headpieces and title-vignettes. This set contains «Culte des grecs, romains et autres nations (vol. II, pt. I), «La religion des Egyptiens, des Arabes, des Syriens, des Perses [...]» (vol. II, pt. II), «Les habits, les meubles, les vases, les monoyes, les poids [...]» (vol. III, pt. I), «Les bains, les mariages, les grands & les petits jeux, les pompes» (vol. III, pt. II), «Les chemins publics, les aqueducs, & la navigation» (vol. IV, pt. II) and «Les funeraillies des nations barbares, les lampes, les supplices» (vol. V, pt. II).

Ref. Cohen 731. - Cicognara 2493. - Cat. of the Avery Arch. Libr. 680-681. - Cp. Printing and the Mind of Man 175.

1355

ARIOSTO, Ludovico - Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. Paris, Brunet (t. IV : Laporte), 1775-1783.

4 vol. in-8° : [6]-321, 391, 407, 410 pp. ; 93 h.-t. (qqc mouill. et rouss., lég. décharge des pl.). Veau porphyre de l'ép., double filet doré cernant les plats, dos lisses fleuronés dorés, pièces de titre et de toison vertes, tr. marbrées (qqc frottements et min. épidermures, coups à un dos). Agréable ex.

Est. : 250 / 300 €

Édition richement ill. d'1 portrait en front. et 92 (24, 22, 24, 22) figures gravées, incluant la suite de l'édition italienne de Baskerville parue en 1773 (46 fig. dont 2 refaites par Moreau) et celle de Cochin (46 fig.).

Ref. Cohen 98.

Prov. Michel Wittock (ex-libris armorié).



1354

1356 [Bayle]

MARSY, François-Marie de ; ROBINET, Jean-Baptiste-René - Analyse raisonnée de Bayle, ou Abrégé méthodique de ses ouvrages, particulièrement de son dictionnaire historique et critique, dont les remarques ont été fondues dans le texte, pour former un corps instructif & agréable de lectures suivies. Londres [France?], s.n., 1755-1770.

8 vol. in-12 : xxxvi-529, [4]-iv-467, xx-482, xx-460, [4]-clxxxi-[7]-300, xx-524, vi (i.e. xvi)-460, xvi-488 pp. Veau marbré de l'ép., dos lisses fleuronés dorés, pièces de titre et toison rouges, tr. jaspées polychromes (dos lég. frottés, menus défauts à qqc coins et coiffes, pet. travaux de ver à qqc plats). Bon ex., intérieur bien frais.

Est. : 270 / 350 €

Première édition complète de cette compilation rangée par sujets dont les 4 premiers t. furent publiés par de Marsy en 1755, les 4 suivants par Robinet quinze ans plus tard. Lors de la parution de la 1re série, de Marsy fut condamné par le parlement pour irrégion et enfermé quelques mois à la Bastille. Le t. V contient une biographie de Bayle.

Ref. Barbier I:170. - Conlon 55:898. - Cioranescu 43345.

Prov. Château de Percy dans l'Yonne (cachet aux titres).

1357

BERNARDIN de SAINT-PIERRE, Henri - Paul et Virginie.**Avec figures.** Paris, de l'imprimerie de Monsieur (P. Fr. Didot), 1789.

In-12 : front.-xxxv-[1 bl.]-243-[1] pp.; 3 h.-t. Veau raciné de l'ép., plats cernés d'un filet et d'une roul. dorés, dos lisse fleuroné doré, tr. jaspées de brun (mors sup. et dos lég. frottés, restaurations aux mors).

Est. : 120 / 180 €*Édition originale de ce roman détaché des «Études de la nature», ill. de 4 pl. (dont un front.): 3 signées par J.-M. Moreau et 1 par Joseph Vernet, gravées par Girardet, Halbou et de Longueil.**Réf. Cohen 931. - Reynaud 485.**Prov. Ex-libris mod.*

1358 [Bible - Commentary]

Biblia Sacra vulgatae editionis cum selectis annotationibus [...]**J.B. Duhamel. Editio secunda accuratissima. [...].** Leuven, M. Van Overbeke, 1740.

2 parts in 1, folio: [22]-xxxii-[1]-520, 506-44 pp. (portrait and maps missing). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (sm. defects on covers, corners bumped).

Est. : 150 / 200 €*Vulgate Bible with annotations by the Leuven theologian Duhamel (1624-1706).**Edition dedicated to Thomas Philip, archbishop of Mechelen. Titles in red and black.**Ref. Bibles Paris 1124. - STCV. - Not in Darlow & Moule.*

1359 [Bible - Dutch]

Biblia, dat is De gantsche H. Schrifture, vervattende alle de canonycke boecken des Ouden en des Nieuwen Testaments [sic].

Amsterdam, I. van der Putte, Wid. J. van Heekeren, H. Burgers, P. Verschueren, C. Oterlijck, Ph. Losel, [- J. Spanseneder (OT)] [- G. Bouman (NT)], [1732-1737].

3 parts in 1 vol., 4to: [10]-328, 124, 148 ff. (f. [3] loose, spotting, toning, some minor staining or browning at edges). Contemp. blind-ruled calf over bevelled wooden boards, covers with large blind-stamped central ornament, spine with raised bands, 2 clasps & catches (spine defect, joints split). Apart from the spine, a good copy.

Est. : 100 / 150 €*Rather rare 4to edition of the Dutch States Bible. Engr. title. Privilege dated 1715, signed by H. Vos. In Gothic type. Slip of paper pasted facing title (printed G. Clement, 1767) mentioning the names of the preachers at Amsterdam churches.**Ref. STCN 305242458 (OT) & 351229361 (NT). - Cp. Darlow/Moule 3338. - Both parts not in KB, BL.**Prov. Flori[mond] Van Acker (1858-1940), Bruges painter (ms. entry dated 8/10/1910 & stamp on titles).**Bound with: Dalthenus, P. - De psalmen des propheten Davids [...]. Ibid., [173X]. 78 ff.-48 pp. (same condition). Printed music. Includes the Heidelberg catechism in Dutch. Ref. STCN 305244027. - Not in KB, BL.*

1360 [Bible - English]

The Christian's new and complete Family Bible: or, Universal library of divine knowledge: being a clear, full, and comprehensive exposition and commentary on the Holy Scriptures [...]. Containing the sacred texts of the Old and New Testaments, with the Apocrypha at large [...]. The whole forming a complete body of knowledge of Christian Divinity [...]. London, C. Forster and W. Cavill, 1788.

3 parts in 1 vol., large folio (45 x 27 cm): [792-128-216] pp.; 26 pl. (clear damp stain in first 128 and last few pp., browning & spotting, sm. piece cut out of bl. margin f. 5X2, sm. tear in Apocrypha f. 2E1). Mod. brown leather, spine with raised bands and black leather title label. Good copy.

Est. : 500 / 600 €*Massive and rare English family Bible. Engr. ill.: front. and 26 full-page pl. (17 OT, 9 NT) coming from different series of Bible prints, signed a.o. Kirkall, Mynde, Thomassin, after a.o. Raphael, Cheron, Le Brun. Separate title for NT (Berwick, J. Taylor, s.d.).**Ref. BL. - Not in Darlow/Moule, Bibles Paris.*

1361 [Bible - Latin]

Biblia sacra cum universis Franc[isci] Vatabli, regii Hebraicae linguae quondam professoris et variorum interpretum, annotationibus [...]. Editio postrema multo quam antehac emendatior & auctior. Paris, Sumpribus Societatis, 1729-1745.

2 vol. in-f° (n.c., taches et rouss. occ., mouill. claires marg. aux derniers ff. du vol. I). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés avec étiq., tr. jaspées (qqq griffes sur les plats, mors part. fendillés, coins émoussés).

Est. : 200 / 300 €*Vulgate sixto-clémentine dans la traduction de Sante Pagnino, Siméon de Muits et de la polyglotte d'Alcala revue par Claude Baduel, avec les notes de François Vatable et éditée par Nicolas Henry, professeur d'hébreu au Collège royal. Selon l'avis au lecteur, l'établissement des notes explique le retard de la parution du 2e volume.**Réf. Bibles Paris, 1115. - Darlow & Moule 6261.**Prov. Mention ms.*

1362 [Binding - Devotion]

La journée du chrétien, sanctifiée par la prière et la méditation.

Paris, H.-L. Guérin, 1743.

2 vol., 8vo: ix-[5]-272, [2]-273/557-[3] pp. (some spotting). Contemp. «citron» morocco, covers with triple gilt-ruled frame, flat gilt-orn. spines with red leather title label and gilt-lettered «Matin» and «Soir», gilt sides & inside dentelles, a.e.g. (discol. towards edges, corners bumped, a few sm. def., joints rubbed, head & tail of vol. I def.). Good set.

Est. : 100 / 120 €*Engr. mark on titles. Text within woodcut frame.**Prov. «Mademoiselle Marie Agnes Michel l'an de grace 1750.» (ms. entry).*

1363 [Binding - Devotion]

Office de la quinzaine de Pâques, à l'usage de Rome, en Latin et en François. Traduction nouvelle [...]. Paris, L. G. De Hansy, 1771.

8vo: [2]-624 pp. (some light spotting, sm. tear in f. M4). Contemp. red morocco, covers with finely gilt-tooled floral borders, gilt-orn. spine with raised bands, green leather title label, signed silver clasp & catch with a fine floral embossing, gilt sides & inside dentelles, a.e.g. (a few tiny rubbings, corners sl. rubbed). Very good copy in a beautiful binding.

Est. : 200 / 300 €*Ill. with engr. front.**Ref. BnF.**Joined: Le petit paroissien, contenant l'office complet des dimanches et fêtes [...] en Latin & en François, à l'usage de Paris et de Rome. En deux volumes. Partie d'été [- Partie d'hiver]. Paris, L. G. De Hansy, 1771. 2 vol., 8vo. Contemp. marbled calf, a.e.g. (def. at heads & tails). Both vol. ill. with engr. front. showing the bookshop of De Hansy. (3 vol.)*

1364 [Binding - Devotion]

L'office de la semaine sainte, selon le missel & breviaire romain; avec la concordance du missel, & breviaire de Paris. Paris, (Fr.

Muguet for) La Compagnie des libraires associés, 1717.

8vo: [56]-752 pp. (some spotting). Contemp. red morocco, delicate gilt-tooled border frame on covers, gilt-orn. spine with raised bands, gilt sides & inside dentelles, a.e.g. (sl. rubbed, corners sl. bumped, a few tiny def.). Good copy in a nice binding.

Est. : 120 / 180 €*Bilingual edition with Latin and French texts in 2 col. Engr. ill.: front. showing the Last Supper, signed P.P. Bouché, and 6 full-page pl. signed A. Clouzier.*

Aux armes de Madame Élisabeth, soeur de Louis XVI**1365 [Binding - Devotion]**

POULLE, Nicolas-Louis - Sermons de monsieur l'abbé Poulle, prédicateur du roi, abbé commendataire de Notre-Dame de Nogent. Paris, Mérigot le jeune (de l'impr. de P.G. Simon), 1781.

2 vol. in-12 : xxxvi-366-[1], [4]-335-[5] pp. (t. I : qqs pet. taches et lég. salissures aux lers ff. avec manque angulaire au faux-titre). Basane marbrée de l'ép., plats dorés aux armes, dos lisses fleuronnés dorés, pièces de titre et tomaison rouges et vertes, tr. marbrées (épidermures, coiffes sup. manquantes, joints part. fendus au t. II, coins émoussés voire à nu).

Est. : 200 / 250 €

Seconde édition (éd. orig. : 1778) de ces sermons mis sur le papier par le neveu de l'auteur et dédiés à la reine de France.

Prov. Élisabeth de France (1764-1794), soeur du roi Louis XVI (*super ex-libris* ; réf. Olivier 2515:1, variante sans l'inscription «Montreuil» ; Quentin-Bauchart II:295-307 : «Les volumes reliés à ses armes sont assez rares»). - «Bibliothèque du Roi» (mention ms. ancienne). - Amaury de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck (*ex-libris lithogr.* par N. Heins à Gand). - *Ex-libris armorié mod.*

Joint : [Du Vergier de Hauranne, Jean] - *Maximes saintes et chretiennes. Nouvelle édition.* Paris, A. Deshayes [et] Ét. Savoye, 1735. In-24 (± bruni). Veau granité de l'ép., plats et dos dorés aux armes (pet. manques aux coiffes et coupes, armoiries part. effacées à 2 des 5 entre-nerfs). **Prov.** Mme de Cléré (mention ms.). - Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785), duc de Chartres puis d'Orléans (*super ex-libris* ; réf. Olivier 2572:2). (3 vol.)

1366

BOILEAU, Nicolas - Oeuvres. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. La Haye, I. Vaillant, P. Gosse, P. de Hondt, 1722.

4 vol. in-12 : front.-[2]-xlvi-[2]-436, viii-407, [4]-407, [4]-308 pp.; 7 h.-t. (qqq rouss. dont des grosses au début du vol. I). Maroquin rouge signé Trautz-Bauzonnet, plats cernés d'un triple filet à froid, dos à nerfs avec monogramme doré au centre des caissons, tr. dorées sur marbrures.

Est. : 300 / 400 €

Jolie réédition illustrée par B. Picart d'un front., 33 *culs-de-lampe* (dont des ornements), 6 *planches h.t.* dans «Le lutrin», 1 pl. dépl. avec des armoiries et 1 vign. de titre.

Réf. Cohen 167. - Brunet I:1059. - STCN.

Prov. Comte Alexandre-Louis-Thomas de Lurde (1800-1872), diplomate, secrétaire de légation à Rio de Janeiro, premier secrétaire d'ambassade à Constantinople et ministre plénipotentiaire auprès de la république d'Argentine e.a. Bibliophile exigeant quant à l'état des livres qu'il achetait. Il fit relier plusieurs de ses livres par Bauzonnet et Trautz (chiffre couronné sur les dos). - Baron Alphonse de Ruble (1834-1898), neveu du précédent, héritier de sa bibliothèque, historien, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (*ex-libris armorié qui présente ses armoiries associées à celles de son oncle*).

1367 [Bouillon imprint - Philology]

[FRANÇOIS, Jean] - Dictionnaire roman, wallon, celtique et tudesque, pour servir à l'intelligence des anciennes loix & contrats, des chartes, rescripts, titres, actes [...] tant ecclésiastiques que civils & historiques, écrits en langue romance ou langue française ancienne. Par un bénédictin de la congrégation de S. Vannes [...]. Bouillon, Société typographique, 1777. In-4^e : xii-364 pp. (pet. piq. et rouss., coins sup. des lers ff. lég. écornés). Bradel mod. marbré. Ex. à belles marges.

Est. : 150 / 250 €

Unique édition dédiée à G. Ch. de La Tour d'Auvergne, prince de Turenne, duc de Bouillon et d'Albret. Malgré le titre, il ne s'agit pas d'un dictionnaire quadrilingue mais d'un recueil de mots anciens relevés dans des archives. Il contient surtout des termes wallons, lorrains (messins principalement), champenois, mais aussi un certain nombre de mots occitans.

Réf. Douret 39. - Clément 165-166. - W. von Wartburg, *Bibl. des dict. patois gallo-romans*, 62.

Prov. P.P.J. Harmignie (mention ms., 1780).

Joint, du même éditeur : **Wandelaincourt, A.H.** - *Cours de littérature [...]. Et se vend chez Mondon à Verdun, 1776.* In-12. Veau moucheté de l'ép. (2 épidermures sur les plats). **Extr. rare.** Pas dans Douret, Clément, UniCat, BnF, etc. (2 vol.)

1368 [Bouillon imprint]

DIDEROT, Denis - Collection complète des oeuvres, philosophiques, littéraires et dramatiques [- Essai sur les règnes de Claude et de Néron, et sur les moeurs et les écrits de Sénèque, pour servir à l'introduction de la lecture de ce philosophe]. Londres [Bouillon ?], s.n., 1773-1782.

6 vol. in-8^e; 9 h.-t. et 1 tableau dépl. (rares lég. défauts). Basane marbrée de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos lisses fleuronnés dorés, tr. marbrées (la plupart des coiffes restaurées, mors sup. des vol. V-VI part. fendus, rares lég. us.). Bon ex.

Est. : 500 / 600 €

Première édition complète des oeuvres philosophiques. Imprimée à Amsterdam, Francfort ou, selon J. Vecruyse, à Bouillon par la Société typographique. Elle contient plusieurs textes qui ne sont pas de Diderot : «L'Humanité ou le tableau de l'indigence» (par Randon de Boisset ou J.-Fr. Bastide), «Code de la nature» (Morelly), «Principes de philosophie morale» (É. Beaumont), «Justification de plusieurs articles du Dictionnaire encyclopédique» (Leclerc de Montlinot) et «Lettre au R.P. Berthier sur le matérialisme» (abbé Coyer). Notre ex. contient également l'«Essai sur les règnes de Claude et de Néron», qui selon Vecruyse est aussi sorti des presses bouillonnaises et est parfois ajouté à l'édition collective de 1773. Adams précise que «Cette édition augmentée n'est décidément pas courante». Ill. de 9 pl. et avec 1 tableau dépl. («Système figuré des connoissances humaines»).

Réf. Adams A3-4 et EE4 (*Essai*). - Tchermizine-Scheler II:958 et 963 (*Essai*). - ESTC T138416 et No09317 (*id.*). - J. Vecruyse - *Les Lumières dans les Pays-Bas autrichiens et la principauté de Liège*, p. 195. - Barbier II:264 (*Essai*). - Cioranescu 24084 (*id.*).

1369 [Bouillon imprint]

HELVÉTIUS, Claude-Adrien - Oeuvres complètes. Nouvelle édition, corrigée & augmentée sur les manuscrits de l'auteur, avec sa vie & son portrait. Londres [Bouillon, Société typographique], 1781.

5 vol. in-8^e; 1 h.-t. (texte n.c., mouill. claires aux derniers ff. des vol. I, III-V, pet. trav. de ver marg. aux lers cahiers des vol. IV-V). Basane marbrée de l'ép., dos lisses filetés dorés (plus. coins lég. frottés). Bel ensemble.

Est. : 250 / 350 €

Édition clandestine tirée à 3000 ex. (en même temps que l'éd. de luxe in-4^e en 2 vol.) mais dont la vente fut un échec et dont l'impression s'échelonna de 1779 à 1781. Elle fut préparée à Paris par l'abbé Lefebvre de la Roche (1740-1806), bénédictin sécularisé et ouvert aux Lumières, homme de confiance d'Helvétius et «légataire de ses manuscrits». Ex. aux titres noirs et rouges (sauf vol. II), donc tiré sur papier de qualité, tous datés 1781, ill. d'un portrait de l'auteur d'après Van Loo.

Réf. Clément 167. - Pas dans Tchermizine-Scheler, Douret.

Prov. Cachets de bibliothèque.

1370 [Bouillon imprint]

LA FONTAINE, Jean de - Fables choisies, mises en vers [...]. Bouillon, Société typographique, 1776.

4 vol. in-8^e : front.-cvi-[2]-118, 129, 169, 212 pp.; 248 h.-t. (pâles et étendues mouill. aux vol. II et III, mouill. dans la marge sup. du vol. IV, rares pet. rouss. marg.). Basane marbrée de l'ép., plats cernés d'une roul. dorée, dos lisses fleuronnés dorés, tr. jaspées de rouges (fort frottés). Sous étuis mod.

Est. : 300 / 400 €

Rare édition bouillonnaise, l'une des plus belles et recherchées, contenant 246 fables précédées d'un essai sur la fable et les fabulistes, des biographies de La Fontaine et d'Ésope et d'autres pièces liminaires. L'illustration, copiée ou imitée d'Oudry, gravée par Allard, Bertin, Crescent et Favart, comprend 1 front. et 248 pl., soit 1 pl. par fable et une seconde pl. pour les fables 43 et 189.

Réf. Cohen 552. - Rochambeau, *Fables*, 109. - Douret 65. - Clément 168.

Prov. Robert Boulot, Rotterdam (mention ms. de l'ép.).

1371 [Bouillon imprint]

VOLTAIRE - Romans et contes [...]. Bouillon, Société typographique, 1778.

3 vol. in-8° : vi-304, viii-320, [2]-vi-236-95-[1] pp.; 58 h.-t. (t. III incomplet du dernier cah. avec la table et l'avis au relieur, qq's rouss. et rares piqûres). Maroquin cerise signé **Petit succ.r de Simier**, triple filet à froid cernant les plats, dos filetés à froid et titrés dorés à nerfs, dent. int. dorée, tr. dorées sur marbrure (qq's pet. et lég. frottements, dos très lég. passés). Bel ex. grand de marge.

Est. : 300 / 400 €



Une des plus belles éditions illustrées de Voltaire, avec 3 front. dont un portrait de l'auteur par de La Tour gravé par Cathelin, 55 pl. la plupart d'après Monnet, qq's-unes d'après Martini, Moreau et Marillier, ainsi que 13 vignettes in-texte par Monnet, elles aussi gr. sur cuivre. Particularités : toutes les gravures portent la mention de leur emplacement, - celle des deux jeunes filles poursuivies par des singes n'est pas découverte (II:123).

Réf. Cohen 1038-1039. - Bengesco 1522. - Douret 144. - Clément 182. - «15 années d'acquisitions». Brux., BR, 1969, n° 396.

Prov. Jules Lemaître (ex-libris).

1372 [Bouillon imprint]

4 ouvrages de philosophie. Bouillon, Société typographique, 1770-1774. In-8° et in-12 (lég. bruni).

Est. : 200 / 300 €

1. Castilhon, J.-L. - Essais de philosophie et de morale [...]. 1770. xlvii-439 pp. (lég. bruni). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (coins frottés). - **2. Épictète** - Les Caractères, traduits du grec, avec l'explication du Tableau de Cébès, par M. l'abbé de Bellegarde [...]. 1772. [4]-362 pp. (mouill. claires). Bradel mod. Enrichi de la liste des ouvrages que l'on trouve chez Boiste, imprimeur à Paris. - **3. Marcus Aurelius Antoninus** - Reflexions morales de l'empereur Marc-Antonin [...]. Nouvelle édition. 1772. 2 vol. : 536, [4]-483 pp. (rouss. éparses). Vêlin du 19^e s. - **4. [Richard, Charles Louis]** - Observations modestes sur les pensées de M. d'Alembert [...]. Et se trouve à Paris, chez Crapart & Pyre, 1774. iv-76 pp. (rars annot. ms.). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (coins frottés).

Réf. BnF. - Douret 59a (1), 138 (3), 11 (4). - Pas dans Douret (2). - Clément 157 (1), 154 (2), 178 (3-4).

1373 [Bouillon imprint]

5 ouvrages rares. Bouillon, Société typographique, 1769-1775.

In-8° et in-12 (± brunis).

Est. : 250 / 400 €

1. Le temple du bonheur ou Recueil de plus excellents traités sur le bonheur [...]. 1769. 3 vol. in-12: [8]-358, [4]-346, [4]-320 pp.; 1 front. & 1 h.-t. (part. coupé, bruniss.). Reliures d'attente. Ex. part. rogné. - **2. [Gregory, J.]** - Parallèle de la condition et des facultés de l'homme avec la condition et les facultés des animaux [...] traduit de l'anglais [...] par Mr. J. B. Robinet. 1769. xxiv-272 pp. (qq's mouill. claires). Veau marbré de l'ép. - **3. [Mérian, J.-B.]** - Système du monde. 1770. 188 pp. Demi-cuir de l'ép. (dos frotté, coins émoussés). Relié avec : a) Réquisitoire de Mr. Segurier [...]. Paris, s.n., 1751. - b) La nouvelle philosophie dévoilée [...]. Paris, 1771. - c) De Camburat - Abrégé de la vie et du système de Gassendi. 1770. - **4. [Lemichaud d'Arçon, J. Ch. É.]** - Correspondance sur l'art de la guerre [...]. Besançon, Fantet, 1774. 157 pp. Veau marbré de l'ép. (pet. déf. au dos). Relié avec : Suite de la Correspondance sur l'art de la guerre. Ibid., 1774. - **5. Necker, N.J.** - Physiologie des corps organisés [...]. 1775. 340-[2] pp.; 1 h.-t. (taches occ.). Veau marbré de l'ép. (coins lég. frottés). Prov. Bibliothèque de Monspey (ex-libris, 18^e s.).

Réf. Douret 112a (2), 151 (3), 3 (4), 119 (5). - Clément 163 (1), 178 (2), 172 (3), 169 (4), 175 (5).

Joint : 5 calendriers ou almanachs. Ibid., 1772, 1774, 1776, 1778, 1784. (12 vol.)

1374 [Brabant - Nobility]

VAN DER LEENE, Joseph - Le théâtre de la noblesse du Brabant représentant les érections des terres, seigneuries, & noms des personnes, & des familles titrées, les créations des chevaleries, & octroys des marques d'honneur & de noblesse [...]. Enrichies de généalogies, alliances, quartiers, epitaphes, & d'autres recherches anciennes & modernes. Liège, J.Fr. Broncaert [i.e. Brussels, t'Serstevens], 1705.

2 parts in 1 vol., 4to: [16]-224-[8], [490] pp. Contemp. sheep, gilt spine with raised bands (worn, some def., corners bumped, joint splitting, head def.). Good copy.

Est. : 100 / 150 €

First edition of this interesting work giving genealogical information on the nobility of Brabant. Ghellinck Vaernewijck ascribes this work to J. Van den Leene (1654-1742) or Plaetsaert. **No passages expurgated**, rare according to deTheux: «la censure y fit beaucoup de corrections sur la plainte des familles et les ex. non châtrés sont assez rares». Woodcut coat of arms on title.

Réf. De Theux 420-421. - De Ghellinck 437 & 1006. - Opac KBR.

Prov. Bibl. de Ch. Misson (libr. ticket). - Contemp. bookpl. (erased).

1375 [Brabant Revolution]

DINNE, Emmanuel-Joseph - *Mémoire historique et pièces justificatives pour M. vander Mersch, où l'on donne les preuves de la loyauté de sa conduite, durant la Révolution Belgique.* Lille, Jacquez, 1791.

3 parts in 2 vol., 8vo: [4]-iv-448, [2]-363, [2]-350 pp. (some spotting & browning). Contemp. sheep, gilt spines with raised bands and black leather title label (rubbed, some tears, joints sl. splitting, heads & tails def.). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

First edition of this apology for the general Jean-André vander Mersch, by E.-J. Dinne (Namur 1765-1796 France), one of his lieutenants. Engr. ill. in 1st part: portrait of vander Mersch by J.J. Durig and folding plan of the battle of Turnhout. 2nd and 3rd part contain the «pièces justificatives».

Ref. BnF. - Opac KBR.

Prov. Mod. ms. entry on endpapers.

1376

CAESAR, Caius Julius - *Commentaires, avec des notes historiques, critiques et militaires, par M. le comte de Turpin de Crissé [...]. Nouvelle édition, à laquelle on a ajouté la carte de l'ancienne Gaule, par M. d'Anville.* Amsterdam, Leiden, Rotterdam and Utrecht, Libraires associés, 1787.

3 vol., 8vo: [4]-xxii-[2]-319, [4]-328, [4]-434 pp.; 40 pl. (without the map, light dampstaining throughout vol. I, ink stain to pp. 49-51 in vol. I, marg. stains in vol. II, marg. tear to p. 63 of vol. III). Contemp. half sheep with sm. corners, marbled paper covers, gilt-orn. flat spines with red and green leather labels, red spr. edges (sl. rubbed, lower cover and edges of vol. I more rubbed, ink stain to front cover of vol. II and lower cover of vol. III, sm. damp stain to front cover of vol. II, sm. wormholes to lower joints of vol. I and III).

Est. : 120 / 180 €

Translation with commentary of the writer and military Lancelot Turpin de Crissé (1716?-1795?). Illustrated with 40 fold. plates figuring battle plans.

Prov. Count A.E. of Hemricourt, 1814 (ms. entry). - Unidentified armorial bookpl.

1377 [Cazin - Counterfeiting]

VIRGILIUS MARO, Publius - *Bel ensemble de 7 éditions contrefaites par Hubert Cazin.* 1771-1788.

16 vol. in-18. Maroquin rouge, veau marbré glacé ou veau de l'ép.

Est. : 600 / 800 €

1. [Diderot, Denis] - *Les bijoux indiscrets. Au monomotapa, s.n., [1771].* 2 vol. : front.-[8]-220, [4]-222 ; 5 h.-t. (bruni). - **2. Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Genève, [s.n.], 1777. 2 vol. : xxiv-178, viii-194 pp. ; 2 front. (lég. bruni). Attribution contestée par Fontaine, «Cazin, l'éponyme galvaudé» 2012. - **3. Rousseau, Jean-Baptiste** - *Oeuvres choisies.* Amst., [s.n.], 1777. 2 vol. : [6, front. incl.]-216, [4]-200-[1] pp. (rars raches). - **4. Virgile** - *Les Géorgiques, avec la traduction en vers français ; par M. Delille [...].* Genève, [s.n.], 1777. [6, front. incl.]-191 pp. (lég. bruni, rouss. occ.). - **5. Bussy-Rabutin, Roger de** - *Histoire amoureuse des Gaules [...].* Londres, [s.n.], 1780. 6 vol. : [4]-280, [2]-258, [2]-234-[1], [2]-268, [2]-309-[1] pp. (qqs rouss. et taches). - **6. Parny, Évariste de** - *Opuscules. S.l., s.n., 1784.* 2 vol., [4, titre gr. incl.]-168, [4, titre gr. incl.]-164 ; 5 h.-t. (qqs rouss.). - **7. Pope, Alexander** - *Les chefs-d'oeuvres [...].* Londres, et se trouve à Paris, [s.n.], 1788. 245 pp. ; 1 h.-t. (rars rouss.).**

Réf. Cohen 303 (1), 641 (2), 902 (3, autre éd.), 1022 (4), 785 (6). - Brissart-Binet 57 (1), 69 (2), 71/72 (3), 73/74 (4), 184 (5), 208 (6), 150 (7).

Joint : [Brissart-Binet, Charles-Antoine] - Cazin, sa vie et ses éditions. Par un cazinophile. Reims, P. Giret, 1876. Réimpr. de l'édition de 1863. Demi-maroquin rouge à coins de l'ép., couv. cons. (17 vol.)

*L'un des plus charmants romans érotiques du XVIII^e siècle***1378** [Cazin - Erotica]

NERCIAT, Andrea de - Félicia ou Mes fredaines [...]. Londres [= Paris, H. Cazin, 1782].

4 vol. in-18 : [2]-1/159, [4]-161/352, [4]-1/204, [4]-205/396 pp. ; 24 h.-t. (qqs rouss. et taches). Maroquin rouge à long grain du XIX^e s., plats ornés d'un motif central à froid cernés de 2 encadrements à froid avec rehauts dorés, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. dorées, dent. int. dorée. Sous emboîtage bordé de chagrin bordeaux.

Est. : 500 / 700 €



Élegante édition, donnée par Cazin en 1782 (1re : Amsterdam, c. 1775), et ornée d'un front. et 23 figures, dont 11 livres, gravés par Elluin d'après Borel, non signés. La destruction de l'ouvrage fut ordonnée plusieurs fois au tournant du XIX^e siècle.

Réf. Pia 487. - Dutel I:A389. - BGL II:267. - Cat. Nordmann II:22.

Prov. Francisque Sarcey (1827-1899), critique dramatique et journaliste français (ex-libris au vol. III).

1379

COLARDEAU, Charles-Pierre - Le temple de Gnide. Mis en vers [...]. Paris, Le Jay, [1773].

In-8° : [2]-t. gr.-xvi-88 pp. ; 7 h.-t. (qq. rouss.). Veau blond du XIX^e s. signé **Riviere & Son**, triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre verte, dent. int. dorée, tr. dorées (lég. us. aux mors). Bel ex.

Est. : 200 / 300 €

Poème d'après le roman de Montesquieu ill. de 7 **eaux-fortes** par Bacquoy, Delaunay, Née, etc., d'après Charles **Monnet**. Titre gr. orné d'un portr. de Corneille. Cohen, qui cite un ex. millésimé 1773, signale des ex. avec la date de 1772 ou sans date.

Réf. Cohen 245-246. - Conlon 72:675 (éd. à l'adresse d'Amsterdam et Paris, 1772). - Pas dans Reynaud.

Prov. Arthur Rau (1898-1972), gérant de la librairie Maggs à Paris avant d'ouvrir sa propre librairie en 1932 (ex-libris gr. par E.H. New, 1922 ; réf. BnF). - Traces d'ex-libris décollé à la garde sup.

1380

DEFOE, Daniel - La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe [...]. Amsterdam, Z. Chatelain, 1742-1743.

3 vol., 12mo: xvi-629-[1], viii-562, xxx-[2]-603-[1] pp. («Preface» bound at end; paper age-toned, some spotting and soiling, tear in folding map). Contemp. sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (rubbed, labels, head and tail def.).

Est. : 120 / 200 €

Rare repr. of the French transl. by St. Hyacinthe and Justus van Effen (1720) of the famous Robinson (1719) of Daniel Defoe (1660-1731). **Engr. ill.:** 3 frontispieces by Picart, folding world map and 18 pl. With the continuation, titled «Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoe [...]». Avec sa vision du monde angélique». Titles in red & black.

Réf. Ullrich *11. - STCN. - Not in BL, BnF.

Prov. Bookseller's stamp.

1381 [Dictionary - Arts & crafts]

MACQUER, Philippe - Dictionnaire portatif des arts et metiers. Contenant en abrégé l'histoire, la description & la police des arts et métiers, des fabriques et manufactures de France & des pays étrangers. Amsterdam, Arkstee & Merkus, M.M. Rey, 1767.

2 vol., 8vo: [4]-xvi-624, [4]-688 pp. Contemp. marbl. calf, gilt-orn. spines, red edges (rubbed, some sm. def.). Good set.

Est. : 150 / 200 €

Rare first Amsterdam edition (orig. Paris 1766) of this pocket encyclopedia by the French historian Ph. Macquer (1720-1770), brother of the famous chemist Pierre-Joseph.

Réf. BnF. - Not in STCN.

Prov. Izegem Capuchins (libr. labels & stamps). - Ms. entry on titles erased.

1382 [Dictionary - History]

MORERI, Louis - Le grand dictionnaire historique ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]. [- Nouveau supplément au grand dictionnaire historique [...]]. Amsterdam [e.a.] (suppl. Paris), P. Brunel; R. Wetstein [e.a.] (suppl. J. Vincent; J.B. Coignard [e.a.]), 1740 (suppl. 1749).

10 vol., folio; front. (n.c., usual browning). Contemp. mottled calf, gilt-titled spines with raised bands (heads and tails sl. rubbed).

Est. : 400 / 600 €

Monumental dictionary by Louis Moreri (1643-1680), French priest and encyclopaedist. Together with Pierre Bayle (1647-1706), Moreri set the standard for the large, 18th-c. encyclopaedias. Only the 1st ed. (1674) was published during the author's life and the last ed. (20th!) was published in 1759. Ill. with a front. and engr. headpiece in the first vol. Supplement, based on the Paris ed. of 1732, with corrections to this work.

Réf. Brunet III:1901.

Prov. Marquis de Gages, Mons (armorial bookpl. with ms. shelf marks in all vol. except vol. 9).

1383 [Dictionary - Militaria]

LA CHESNAYE-DESBOIS, François Alexandre Aubert de - Dictionnaire militaire, ou Recueil alphabétique de tous les termes propres à l'art de la guerre. Paris, Giséy, 1745.

2 vol., 12mo: viii-592, [2]-564 [= 562]-[4] pp.; 1 fold. table (occ. spotting). Contemp. speckled calf, gilt title on flat spines (joints and edges sl. rubbed).

Est. : 100 / 150 €

Mostly known for his «Dictionnaire généalogique [...]», this is the first edition of the lesser known military dictionary of La Chesnaye-Desbois (1699-1784).

Joined: Joly de Maizeroy, P.-G. - Théorie de la guerre [...]. Nancy, Widow Leclerc, 1777. 8vo; 19 fold. pl. Contemp. sheep (head damaged, joints rubbed). (3 vol.)

1384

[DIDEROT, Denis] - Les bijoux indiscrets. Monomotapa [Paris], s.n., s.d.

2 vol. in-12 : front.-[8]-220, [4]-248 pp.; 6 pl. (lég. teintés, pet. mouill. à la pl. p. 201 au vol. II). Maroquin bordeaux foncé signé L. Pouillet, plats cernés d'un triple filet doré, dos lisses fleuronés dorés, tr. dorées (dos lég. passés et haut du plat inf. du vol. I, mors en partie fendus).

Est. : 150 / 200 €

Réimpression ou contrefaçon de l'originale de 1748 avec les figures inversées, ill. de 7 planches (dont un frontispice, avec l'arbre à gauche et non à droite comme dans l'originale). Ce court roman libertin inspiré d'un fabliau connu de nombreuses éditions et fut plusieurs fois mis à l'index ou condamné au cours du XIX^e s.; certains y ont vu un tableau satirique des règnes de Louis XIV et Louis XV. **Réf.** Barbier I:424. - BGL I:401-402. - Cohen 303. - Drujon I:136-137. - Tchemerzine-Scheler II:921 sq. - Cp. Adams Bl2-6 (ne mentionne pas notre variante).

1385

[DIDEROT, Denis] - Essai sur la vie de Sénèque le philosophe, sur ses écrits, et sur les regnes de Claude et de Néron. Avec des notes [...]. Paris, frères De Bure (impr. de Didot l'aîné), 1779.

In-12 : [4]-16-519-[1] pp. (rouss. marg. aux ff. de dédicace). Bradel demi-marquain noir à long grain du XIX^e s., plats de papier marquiné noir, dos fleuroné doré (coins et coupes lég. us.). Bon ex. non rogné.

Est. : 350 / 400 €

Édition originale en premier tirage, constituant le 7^e vol. des «Oeuvres» de Sénèque (trad. La Grange, éd. par Naigeon), mais qui était aussi vendu séparément. Il existe un second tirage dont le titre ne porte pas la mention «Tome septième» (soigneusement grattée dans notre ex.). Ornée d'un fleuron au titre, un cul-de-lampe et un bandeau signé Beugnet, gravés sur bois. Sans le catalogue du libraire De Bure (ff. Z1-2).

Réf. Adams II:EE1. - Tchemerzine-Scheler II:960-961 («d'une grande rareté»). - Cioranescu 24083.

Joint, même format : 1. [Id.] - Essai sur les regnes de Claude et de Néron, et sur les mœurs et les écrits de Sénèque [...]. Londres [i.e. Bouillon, Soc. Typographique], 1782. 2 vol. (qq. pâles rouss. surtout marg., mouill. au titre du t. II). Veau glacé granité vert foncé début XIX^e s. (qq. pet. frotements, dos passés, coins us.). Seconde éd., «beaucoup moins courante» (Adams) que la 1^{re}, parue la même année et également impr. à Bouillon. Version considérablement remaniée et augmentée, sous un nouveau titre, de l'«Essai sur la vie de Sénèque» qui avait été fortement expurgé par la censure dans son éd. parisienne de 1779. **Réf.** Adams II:EE5. - Clément 162. - Tchemerzine-Scheler II:963. - Cioranescu 24084. - Cp. Douret 58. - 2. [Meister, Jakob Heinrich] - Aux mânes de Diderot [...]. Londres; et se trouve à Paris, Volland, 1788. (Mouill. et souillures au titre et à la dern. p.). En ff., non rogné. Première éd. séparée de cet opuscule paru en 1786, sous le titre «À la mémoire de M. Diderot», dans «Correspondance littéraire». **Réf.** Barbier I:326. - Cioranescu 44217. (4 vol.)

1386 [Encyclopaedia]

JAUBERT, Pierre ; [MACQUER, Philippe] - **Dictionnaire raisonné universel des arts et métiers, contenant l'histoire, la description, la police des fabriques & manufactures de France & des pays étrangers [...]**. Paris, P. Fr. Didot jeune, 1773.

5 vol. pet. in-8° : xxix-[3]-702, [4]-iv-674, [4]-591, [4]-iv-446, viii-494 pp. ; 3 h-t. (qqs ff. brunis, rares piqûres). Veau marbré poli de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et tomaison rouges et noires, tr. rouges (dos lég. fendillés, habiles restaurations à qqs mors, coiffes et coins). Agréable exemplaire.

Est. : 200 / 250 €

Seconde édition considérablement augm. (éd. orig. sous le nom de Philippe Macquer : 1766, 2 vol. in-8°). Complet des 3 pl. dépl. relatives à l'imprimerie et du t. V intitulé «Vocabulaire technique, ou Dictionnaire raisonne de tous les termes usites dans les arts et métiers», qui manque parfois. Curieusement, dans notre ex., il porte (p. 341 et non au début du texte comme de coutume) le cachet «Lyon [1777]» (date coupée au rognage) avec signature ms. de Fromage, inspecteur chargé d'estampiller les exemplaires des contrefaçons légitimées par l'arrêt du Conseil d'État du 30 août 1777. Cette édition n'est pourtant pas connue comme contrefaçon.

1387 [Enlightenment]

COLLINS, Anthony - **Discours sur la liberté de penser, et de raisonner sur les matières les plus importantes [...]**. London [The Hague?], s.n., 1717.

8vo: xvi-261 pp. (tear in front blank flyleaf underl.). Contemp. mottled calf with gilt coat of arms on both covers, gilt-orn. flat spine, red edges (large stain on both covers, head and tail repaired).

Est. : 100 / 200 €

Rather rare second rev. and corr. edition (1st 1714) by the English philosopher and essayist A. Collins (1676-1729) translated by Henri Scheurleer et Jean Rousset de Missy. Collins was notable for being one of the early proponents of Deism in Great Britain and his «A discours of freethinking» was largely treated as a plea for that Deism. The work caused a stir in the church world and elicited many indignant responses to what was seen as an apology for atheism and outrageous criticism of the church. Under false address, but with the same typeface material than that of the 1st ed. This ed. probably publ. in the Netherlands, according to typogr. material in The Hague.

Ref. BnF. - STCN. - Barbier I:1038.

Prov. Jean-Armand, marquis de Joyeuse and Ville-sur-Tourbe, count of Grandpé, 1718-1774 (supralibros; ref. Olivier 770. - Guigard II:266).

1388 [Enlightenment]

MALEBRANCHE, P.B. Maximilien - **Observations sur l'incrédulité des philosophes modernes. Pour servir d'introduction à l'exposition de la doctrine catholique.** Sedan, Fr. Jaquemart; Paris, Desprez (Paris, chez De Hansy; Bruyères, de l'imprimerie de J.F. Vivot), 1771.

In-8° : [2]-vii-[1 bl.]-125-[3] pp. (rouss. ou piqûres concentrées par endroits). Maroquin rouge de l'ép., armoiries au centre des plats cernés d'un triple filet doré, dos lisse fleuroné doré, remplis fleuronés dorés, tr. dorées (lég. taches noires sur le plat sup., mors frottés et part. fendus, lég. griffes au plat inf.). Sous étui bordé.

Est. : 200 / 300 €

Très rare édition originale de cette défense de la religion catholique face à l'incrédulité des philosophes, «C'est surtout aux Ministres de la Religion que les nouveaux Philosophes en veulent, & souvent sans discernement & sans justice, ils imputent à la Doctrine les vices de celui qui la professent [...]» (p. v). Par l'abbé Malebranche, qui vécut à Bouillon d'où il fut chassé par arrêt de la Cour souveraine, puis au Pays-Bas, où il risqua d'être pendu en 1767 (BnF).

Ref. Barbier III:617. - Conlon 71:1144.

Prov. Dédicace manuscrite de 2 pp. datée du 25 août 1771 du libraire François Jaquemart à l'archevêque de Paris, Christophe de Beaumont (1703-1781) (sur un f. blanc entre les pp. i et iii). - Christophe de Beaumont (supra libros). - The Beaufooy Library, bibliothèque d'Henry Benjamin Hanbury Beaufooy (1786-1851), qui fut vendue par Sotheby's en 1909 (ex-libris).

1389 [Erotica]

DUBUISSON, Pierre-Ulric - **Le tableau de la volupté, ou Les quatre parties du jour. Poème en vers libres, par M. D. B.** Cythère [Paris], Au Temple du Plaisir, 1771.

In-8° : 68 pp., sur papier bleu ; 5 h-t. (lég. bruni, rares piqûres, mouill. claire sur le coin inf. de la dernière pl.). Demi-basane marbrée à petits coins du 19^e s., plats de papier marbré, dos lisse fleuroné doré avec étiq. (dos frotté avec pet. déf.).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de ce poème galant et doucement érotique attribué à l'historien et auteur dramatique Dubuisson (1746-1794). 1^{er} tirage des gravures, «un des plus gracieux travaux dus à l'association d'Eisen et de Longueil» (Cohen) : titre-front. et 4 figures h.t., 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe.

Ref. Barbier IV:635. - Cohen 330. - BGL III:1168. - Conlon 71:885.

Prov. J.B.C. (ex-libris).

Relié avant : 1. Grandval, Nicolas Racot de - *Le vice puni, ou Cartouche, poème. Nouvelle éd., revue, corrigée et augmentée, dans laquelle il y a dix-sept figures.* Anvers, et se trouve à Paris, Laurent Prault, 1768. Front.-119 pp. ; 16 h.t. (lég. bruni, qqs rouss. et taches). Ref. BGL III:1328. - Cohen 449 (éd. orig.). - BnF. - Cp. Cioranescu. - 2. Les deux bossus, ou Le bal du diable, conte [...]. Paris, Dentu (impr. de Moller), an VI [= 1797-1798]. 16 pp. - 3. Épître de Figaro, aux Parisiens. Paris, chez les marchands qui vendent les nouveautés, 1784. 15 pp.

1390

FLORIAN, Jean-Pierre Claris de - **Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès. Édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de Monsiau.** Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.

In-4° : 125 pp. ; 4 pl. (qqs rouss. ou piqûres, mouill. marg. aux 3 prem. pl.). Veau marbré de l'ép., plats cernés de roul. et filets dorés, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées (lég. frotté, surtout au dos, mors sup. fendu, coiffe inf. manquante). Ex. à grandes marges.

Est. : 300 / 400 €

Premier tirage des 4 grandes planches hors texte avant la lettre d'après Nicolas Monsiau, imprimées en couleurs à la poupée et signées au pointillé par Colibert (2) et Cazenave (2). L'ouvrage, dans la tradition des «bergeries» mises à la mode par «L'Astrée» et ressuscitées au Trianon par Marie-Antoinette, est une réduction de la «Galatée» de Cervantès, dont une biographie sert d'introduction, avec ajout personnel de Florian qui «édulcore son modèle par une dose de Télémaque et par une infusion de pastorale allemande» dit Grente.

Ref. Cohen 400. - Reynaud 183. - Pingrenon 93. - Grente 18e I:457.

Prov. Ex-libris armorié non identifié.

Joint : La Fontaine, Jean de - *Les amours de Psyché et de Cupidon. Édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall.* Paris, Defer de Maisonneuve, de l'impr. de P. Fr. Didot jeune, 1791. In-f° (piqûres aux pl., mouill. marg.). Bradel demi-papier bleu 19^e s. (frotté, dos plus fortement, non rogné). Illustré de 2 (sur 4) pl. colorées à la poupée. Ex. à grandes marges sur papier vélin. Ref. Cohen 582. - Rochambeau, Psyché et Adonis, 20. - Pingrenon 104. (2 vol.)

1391 [France - Memories]

SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy de - **Mémoires de monsieur le duc de Saint-Simon, ou L'observateur véridique, sur le règne de Louis XIV & sur les premières époques des règnes suivans.**

[- Supplément aux mémoires]. London, Liège, F.J. Desoer, 1789.

7 vol., 12mo: [4]-317, 207, 295, xii-382, [4]-399, [4]-401, [4]-407 pp. (min. spotting in vol. 2). Contemp. marbled calf, gilt title on flat spines (head of vol. 1 repaired, some corners sl. bumped).

Est. : 150 / 200 €

Later edition, incl. the supplements, of this famous posthumous work of Louis de Rouvroy (1675-1755). The 1st complete ed. didn't appear till 1829-1831.

Ref. Cp. Brunet V:60 and IX:566., Cioranescu 59067, Conlon 26:452.

1392 [France - Memories]

SULLY, Maximilien de Béthune - Mémoires de Sully, principal ministre de Henry-le-Grand. Nouvelle édition, plus exacte et plus correcte [...]. Paris, Jean-François Bastien, 1788.

6 vol. in-8° (qqs lég. bruniss. et piq., qqs défauts marg. sans atteinte au texte). Basane mouchetée de l'ép., dos lisses à caissons fil. et ornés dorés, étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées (qqs défauts, coins lég. émoussés). Bon ensemble.

Est. : 120 / 180 €

Réédition de cette adaptation par l'abbé Pierre Mathurin de L'Écluse Desloges (1^{re} édit. en 1745, orig. en 1638). Ill. de 3 pl. gr. sur cuivre : portraits d'Henri IV et de Sully et pyramide érigée en l'honneur d'Henri IV. Cat. d'édit. (4 pp.) relié entre les pp. viii et ix du t. I.

Réf. Brunet V:589. - BnF.

Prov. Famille princière belge.

1393 [France - Numismatics]

LIMIERS, Henri-Philippe de - Annales de la monarchie française, depuis son établissement jusques à présent [...] depuis Pharamond jusqu'à la majorité de Louis XV. Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1724.

3 parts in 2 vol., folio: [12]-335, [2]-290 [=292]-[26-2 bl.-2]-127 pp. (vol. I: sm. tear reaching text in f. 3E1; vol. II: f. 2C2 bound after 2C4; some light soiling, some browning or spotting). Contemp. sheep, gilt-orn. spines with raised bands, gilt sides (sl. rubbed, some sm. scratches, sm. def. at heads & tails). Good copy.

Est. : 300 / 400 €

First edition of this work by de Limiers (d. 1728), divided in 3 parts (historic, genealogical and numismatic). Engr. ill.: allegorical front. with medallion portrait of a young Louis XV by B. Picart, 3 sm. ill. on titles, 7 large genealogical fold. tables and 63 full-page pl. with sm. views of castles and monuments (i.a. Villers-Cotterêts, Versailles and its gardens, Chantilly, Notre-Dame de Paris, Galerie du Louvre, Palais des Tuileries, Sainte Chapelle, Reims Cathedral), historical scenes, maps and plans of fortified cities (in France, Flanders, the Netherlands and the colonies), all within numismatical frames. Titles in red and black.

Réf. Saffroy I:10302 k. - STCN.

Prov. «Walwein 1729» and «Neijt» (contemp. ms. entries on 2 titles).

1394 [France - Periodical]

[METRA, Louis-François] - Correspondance secreta, politique & littéraire, ou Mémoires pour servir à l'histoire des cours, des sociétés & de la littérature en France, depuis la mort de Louis XV. «A Londres, chez J. Adamson», 1787-1790.

18 vol., 12mo. 19th-c. blue quarter morocco, marbled paper over covers, flat gilt-titled and -dated spines with **crowned coat of arms**, marbled edges (only very sl. rubbed at heads, tails, corners & bottom edges, spines sl. discoloured). Nice, complete set.

Est. : 800 / 1.000 €

Partly reissue of the weekly clandestine periodical «Correspondance littéraire secrète» (1774-1785), edited by L.-Fr. Metra (1738-1804), French journalist in refuge in Neuwied (Germany, near Koblenz), where this periodical was printed. He received his information from Paris from the polemicist G. Imbert. Last entry 7 October 1785. Important source for the last quarter of the 18th c. in France.

Réf. Barbier I:778. - BnF.

Prov. Marquis des Roys (arm. bookpl. and gilt supralibros, with motto «Monstrant regibus astra viam»).

1395 [France - Revolution]

MANUEL, Pierre - La police de Paris dévoilée, par [...], l'un des administrateurs de 1789. Avec gravure et tableaux. Paris, J.B. Garnery ; Strasbourg, Treuttel ; Londres, de Boffe (impr. Paris, Fiévée), l'an second de la Liberté [1793].

2 vol. in-8° : 402-[3], [4]-230 (i.e. 330)-[3] pp. ; 6 h.-t. (sur 4 ff.) (rars piqûres et lég. brunissures à qqs ff.). Demi-marquin noir du XXe s., plats de papier marbré, dos filetés à froid à nerfs, titre, tomaison et date dorés, **armoires** dorées en queue, t. dorées (lég. griffure au cuir d'un plat inf.). Bel ex.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de cet ouvrage dénonçant les pratiques policières à la fin de l'Ancien Régime. Ornée d'un titre-front, avec 5 tableaux dépl. dont les 3 premiers sur 1 f. Qqs thèmes : police de la librairie, libelles, maisons de jeu, prêtres, filles de joie, comédiens, etc. Avec f. d'errata (pour les deux tomes) in fine du t. I et 2 ff. d'annonces de J.B. Garnery in fine du t. II.

Réf. Tourneux III:14172.

Prov. Marquis des Roys (super ex-libris et ex-libris armorié, tous deux à la devise «Monstrant Regibus Astra Viam»).

1396 [France]

[SORIS, Mathurin] - Dissertation apologetique pour le bienheureux Robert d'Arbrisselles, fondateur de l'Ordre de Fontevraud. Sur ce qu'en a dit Monsieur Bayle dans son dictionnaire historique et critique. Antwerp [= Amiens?], pour Henry Desbordes, libraire d'Amsterdam», 1701-1702.

2 parts in 1 vol., 8vo: [4]-315-[1], 93-[2-1 bl.] pp. (title underl.). Contemp. quarter sheep, gilt flat spine (head def.). Good copy.

Est. : 150 / 200 €

Very rare first edition of this work on Robert d'Arbrisselles (1045-1116), the founder of the Order and the influential Abbey of Fontevraud (Anjou), in the form of a letter to P. Bayle. Attributed by Barbier to M. Soris (monk of Fontevraud), by Celani to G. Daniel. Complete with the very rare supplement «Eclaircissemens, notes, critiques, ou additions» with date «1702» on title.

Réf. Barbier I:1055 («Amiens»). - STCN (2, not in KB; doesn't mention suppl.). - BnF. - Not in STCV.

Prov. «De la bibliothèque des peres cordeliers de Nantes» (contemp. ms. entry). - Count Augustin Le Roy de la Potherie de Neuville (Angers 1779-1843; ms. entry). - André Bizouillier (1902-1978), Angers writer and bibliophile (stamp).

1397 [Freemasonry]

4 vol. on freemasonry.

8vo. Bound (bindings def.).

Est. : 400 / 500 €

1. [Pérou, G.-L.] - L'ordre des francs-maçons trahi, et Le secret des mopses révélé. Amst., s.n., 1778. xxxii-195-[1 bl.], 31-[1] pp.; 14 engr. pl. (some pencil annot., Tipp-ex on title, some dampstaining on front flyleaf). Later ed. **Réf.** Fesch 1045. - Bibliographie der freimaurerischen Literatur / August Wolfstieg, 1911, II, n° 29963. - **2. De pligten, wetten, of algemeene reglementen der vrye metzelaaren [...]** der Zeeven Vereenigde Neder-landen. = Les devoirs, statuts, ou reglemens généraux des francs-maçons. Amst., Wid. J.F. Jolly, 1762. [2]-125-[1 bl.] pp. Later ed. (first 1761). Title in red & black. **Réf.** STCN. **Prov.** Petri Tempels (freemasonry bookpl.). **Bound with:** Recueil de chansons, des francs-maçons. Vers, discours, reglemens &c. [...]. Amst., Wid. J.F. Jolly, 1762. [6]-200 pp. 4th ed. Title in red & black. **Réf.** STCN. - **3. [Courret de Villeneuve, M.] - L'école des francs-maçons.** Jerusalem [= Orléans], s.n., 1748. [14]-155 pp. **Bound with:** [Id.] - Recueil de poésies maçonnnes. Jerusalem [= Orléans], 1748. [1-1 bl.]-vj-119 pp.

First ed. under this title of these two works in compilation containing speeches for various circumstances of masonic life. Uncut copy. Ill. with an engr. front., 2 engr. title vign. and 2 engr. headpieces. Titles in red & black. **Réf.** BnF. - Barbier II:18. - Caillet I:2658. - **4. [Guerrier de Dumast, A.-P.-F.] - La maçonnerie, poème en trois chants, avec notes historiques, étymologiques et critiques.** Ouvrage orné de deux gravures, et de sept vignettes ou culs-de-lampe. Paris, A. Bertrand, 1820. 331-[1] pp. **Unique ed.** Ill. with 2 engr. pl. by P. Adam after Devéria. Signed by the author. **Réf.** Caillet II:4830. - Barbier II:10659.

Prov. Stamps.

1398 [Heraldry - Austrian Netherlands]

HARREWIJN, François - [Armorial des chevaliers de la Toison d'Or, des lignages, des ducs, princes, marquis, comtes, barons, chevaliers, et nobles des Pays-Bas autrichiens et dédié à Marie-Élisabeth d'Autriche. Brussels, Harrewijn, 1738].

Folio (35,5 x 25 cm): 9 pl. Mod. half cloth with **gilt crowned monogram**, flat spine.

Est. : 300 / 400 €

Very rare armorial, containing 9 pl.: **1. Frontispiece** showing médaillon portrait of governor Marie Elisabeth of Austria and the 21 coats of arms of 7 families from Brussels, Leuven and Antwerp; **2.** Emperor Charles VI on his throne, as Grand Master of the **Order of the Golden Fleece**, and the coats of arms of the 5 Knights of the Order in the Austrian Low Countries, i.a. Prince de Ligne & Duc d'Arenberg; **3. Vicomtes anciennes**, i.a. Ducs de Looz Corswarem, d'Ursel, Prince de Chimay; **4-5.** 30 coats of arms of Counts, 25 of viscounts; **6-9.** Coats of arms of barons, chevaliers and nobles.

Ref. De Ghellinck 1414. - De Brouwere, J.G., «Un armorial gravé en 1738», in *Recueil de l'Office généalogique et héraldique de Belgique*, III:95-106. - Not in Saffroy.

Bound with: *Liste des titres de noblesse, chevalerie, et autres marques d'honneur*, accordées par feu Sa Majesté l'Impératrice-Reine Marie-Thérèse [...] et par Sa Majesté l'Empereur et Roi, depuis l'année 1763 jusqu'à la fin de 1782 [...]. Brussels, E. Flon, [1783]. [2]-17-[1 bl.] pp. Official list of nobility, ms. signed on last p. by Beydaels, king of arms.

Prov. De Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck (crowned monogram «GEV» on front cover). - Mod. bookpl.

Joined: *Another copy of the armorial*, missing the plate of the Golden Fleece (but provided in facsimile). Folio: 8 pl. (folds). Mod. quarter vellum. Uncut copy with large margins but in mediocre condition. Prov. Mod. bookpl. (2 vol.)

1399

[**HOLBACH, Paul Henri Dietrich, baron d'**] - **La Contagion sacrée ou Histoire naturelle de la superstition. Ouvrage traduit de l'anglais.** Londres [Amsterdam, M. M. Rey], 1768.

2 parties en 1 vol. in-12 : [2]-x-169, [4]-184 pp. (lég. bruni, qqs rouss.). Maroquin rouge à longs grains de l'ép., plats cernés de filets dorés avec pet. fers dorés dans les coins, dos lisse dos richement fleuroné doré, tr. dorées, dent. int. dorée. Très bel ex.

Est. : 300 / 400 €

Édition originale rare de ce virulent pamphlet contre le fanatisme et les tyrannies politique et religieuse, qui fut condamné au feu le 18 août 1770 par le parlement de Paris. Présenté comme une traduction de «The Natural history of superstition» par Jean Trenchard, l'ouvrage est en réalité de la main du baron d'Holbach (1723-1789).

Ref. Tchermersine-Scheler III:717-718. - Vercrussse 1768:A2.

Prov. «E.W.» (ex-libris au chiffre non id.).

1400 [Horsemanship]

SOLLEYSEL, Jacques de - **Le parfait mareschal, qui enseigne a connoistre la beauté la bonté et les défauts des chevaux [...]**. Paris, Emery, Saugrain père, Pierre Martin, 1723.

4to: [6]-512-[10], 376-[12] pp. (some min. browning and spotting). Contemp. vellum, ink-titled flat spine.

Est. : 200 / 300 €

Later edition of this classic on hippology (1st 1664) by the famous squire and hippiatrist Solleysel (1617-1680). Engr. ill.: title, author's portrait, and pl. **28 woodcuts in-text** figuring irons and bits in the 2nd part. Dealing with the signs and causes of horse diseases, how to cure and prevent them, how to feed the horses, shoe them, tips on raising good foals, etc.

Ref. Cp. Dejager 395, Menessier de la Lance II:524-5, Nissen (ZBI) 3898. - Not in BnF.

Prov. Libr. labels, stamp.

1401 [Hunting]

LE VERRIER de LA CONTERIE, Jean-Baptiste-Jacques - **L'école de la chasse aux chiens courans [...]. Précédée d'une bibliothèque historique & critique des théreuticographes.** Rouen, N. & R. Lallemand, 1763.

2 vol. in-8° : [2]-viii-396-14, ccxxvi-[2] pp. (annotation ms. «remède contre la rage» sur la garde sup.). Demi-veau de l'ép., plats de papier moucheté, dos fil. doré à nerfs, tr. rouges (plats frottés, manque de papier sur le plat sup., tête et queue défect.).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de ce grand classique de la vénerie. Ill. de **16 pl. gravées sur bois** dont 13 dépl. et 8 imprimées recto verso par Nicolas Caron, P. Villeroy, Vincent Pezan, représentant différentes sortes de gibier (chevreuil, cerf, sanglier, loup, loutre) et leurs empreintes respectives. Avec également **14 pp. musicales entièrement gravées** de «Tons de chasse et fanfares». La première partie (ici reliée à la fin), «Bibliothèque historique et critique des auteurs qui ont traité de la chasse», a été composée par les frères Lallemand, éditeurs de l'ouvrage. L'auteur (1718-1783), seigneur d'Amigny, fait part ici de sa longue expérience de chasseur.

Ref. Thiébaud I:589. - Schwerdt I:313. - Souhart 298-299.

Prov. Mentions mss sur le titre.

Joint : **Fouilloux, J. du** - *La vénerie. Précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique.* Angers, Ch. Lebossé, 1844. Pet. in-4°. Demi-veau vert de l'ép. (2 vol.)

1402 [Jesuits]

ROUSSEL de la TOUR - **Extraits des assertions dangereuses et pernicieuses en tout genre, que les soi-disans jésuites ont, dans tous les temps & persévérément, soutenues, enseignées & publiées dans leurs livres [...]** Paris, P.G. Simon, 1762.

4to: [6]-viii-542-[2] pp. (incl. errata f., some ff. age-toned or dampstained, first and last ff. dog-eared). Contemp. wrappers (worn, spine gone). Uncut copy.

Est. : 100 / 150 €

Extensive anthology of «dangerous» opinions held by Jesuits in their published writings. The present collection was used to obtain their expulsion from France. Woodcut arms on title. Contemp. signature (p. 542). Official stamps on 1st ff.

1403

LA FONTAINE, Jean de - **Les amours de Psyché et de Cupidon.**

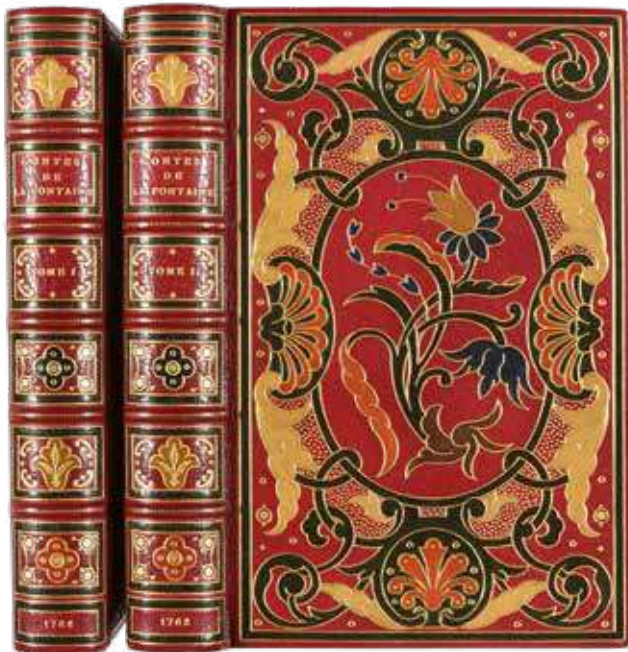
Paris, par ordre de Mgr le comte d'Artois, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1782. 2 vol. in-18 : 156, 177 pp. (rares lég. rouss.). Maroquin rouge de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos lisses fleuronés dorés, tr. dorées (dos lég. passés, qqs lég. us.).

Est. : 150 / 200 €

Charmante édition de la «Collection d'ouvrages français, en vers et en prose, imprimée par ordre du comte d'Artois» composée de 35 titres en 64 vol., tirée à moins de 100 ex. (60 au frais du comte sur papier fin avec ses armoiries sur le titre et qqs-uns tirés par Didot pour son propre compte sur papier ordinaire). Ex. sur papier ordinaire avec les armoiries françaises sur le titre.

Ref. Brunet I:282. - Rochambeau, Psyché et Adonis, 18.

Prov. «SS» (cachet couronné).



Magnifique exemplaire dans une reliure à la Padeloup de Marius Michel

1404

LA FONTAINE, Jean de - Contes et nouvelles en vers [...]. Amsterdam [Paris, Barbou], 1762.

2 vol. pet. in-8° : xiv-[2]-268-[2]-16, [2]-viii-[2]-306-[3] pp. ; 114 h.-t. Maroquin rouge signé **Marius Michel**, listel de maroquin noir serti de filets dorés cernant les plats ornés d'un riche décor floral à entrelacs de style rococo doré et mosaïqué de maroquin noir, bleu nuit, citron et orange, dos à nerfs mosaïqué doré dans le style des plats, double filet doré sur les coupes, hachures sur les coiffes, doublures de maroquin citron orné d'une dentelle dorée, gardes de tabis vert bouteille, secondes gardes de papier marbré, tr. dorées. Sous chemises et étui commun assortis. Superbe ex.

Est. : 18.000 / 25.000 €

Édition dite des «*Fermiers Généraux*», tirée à 1000 ex. hors commerce réservés auxdits Fermiers. Chef-d'oeuvre d'Eisen, l'ouvrage est illustré de **2 portraits** gravés par Ficquet (l'auteur d'après Rigault et l'artiste d'après Vispré) et **80 pl. h.t.** d'après Eisen par Aliamet, Baquoy, Delafosse, Flipart, Le Mire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, 6 vignettes (2 sur les titres, 2 à pleine page et 2 bandeaux) et 53 *culs-de-lampe* par P.-P. Choffard dont le dernier orné de son portrait. L'édition contient une note biographique de 4 pp. rédigée par Diderot, le texte des éditions de 1685 et 1696 ainsi que 5 contes in fine, repris à l'édition de 1718 mais qui ne sont pas de La Fontaine. Notre exemplaire est **considérablement enrichi de 32 pl.** : 2 états suppl. du portrait de La Fontaine, - 1 état suppl. de celui d'Eisen, - 16 planches refusées (sur les 20 signalées par Cohen), - les 2 seules planches regravées par de Longueil («*Le cocu battu*» et «*Les cordeliers de Catalogne*»), - un second état des 7 pl. suivantes : «*Le faucon*» (2e fig. : pl. inversée), «*Alix malade*» (sur f. volant), «*Nicaïse*» (1 pl. inversée), «*Féronde*», «*Le remède*», «*Le cas de conscience*» (fig. découverte), «*Le diable de Papefiguière*» (id.), - 2 pl. extraites de la suite de Basan («*Le plaisir inattendu*» - autre titre du «*Cas de conscience*» - et «*La cruche*»), - 2 pl. dans une version sensiblement différente («*La jument du compère Pierre*» et «*Prometteur*»). Magistrale reliure de Marius Michel s'inspirant des reliures mosaïquées de Padeloup.

Réf. Rochambeau, *Contes*, 79. - Cohen 558-571. - Reynaud 285.
Prov. M. Auboyer, avocat (ex-libris monogrammé à la devise «*Quid a me refert, trita via, non insisto*» ; réf. Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris, 11, 1904, p. 131).



1404

1405

LA FONTAINE, Jean de - Contes et nouvelles en vers. [Bouillon, Société typographique], 1777.

2 vol. in-4° : portrait-[2]-xii-200, front.-[2]-v-[1 bl.]-286-13-[2] pp. ; 80 pl. (front. du vol. I manquant; qqs mouill. ou taches marg., qqs pet. rouss. et rares piqûres, qqs ff. lég. teintés au vol. II). Maroquin rouge de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos lisses fleuonnés dorés, tr. dorées (lég. frotté).

Est. : 350 / 500 €

Contrefaçon de l'édition des Fermiers généraux (1762) ill. d'1 portrait de La Fontaine, 80 figures n.s. (39, 41), copies inversées de celles d'Eisen, et dans le texte 2 vignettes de titre, 2 bandeaux et 42 culs-de-lampe (18, 24), le tout gravé sur cuivre. Elle s'achève par cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine et par la «Dissertation sur la Joconde» de Boileau. Ex. au format in-4° sur grand papier avec le texte encadré.

Réf. Cohen 571 (43 *culs-de-lampe*). - Rochambeau, *Contes*, 90 (38 *culs-de-lampe*). - Clément 168. - Pas dans Douret.

Prov. Du cabinet des livres de Pontchartrain (ex-libris armorié). - Baron de Fleury (id.).

1406

LA FONTAINE, Jean de - Contes et nouvelles en vers. The Hague, Gosse junior, 1795.

2 vol., 12mo : 249-[2], 244-[2] pp. (some spotting throughout). Sewn. Uncut copy.

Est. : 100 / 200 €

Rare portable edition of the tales of La Fontaine ill. with two front.

Joined: 1. Id. - *Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition.* Amst., H. Desbordes, 1718. 12mo (some browning and min. staining). Contemp. brown calf. Counterfeit after the edition of Desbordes in 1865. Ill. with an allegorical engr. front. and 10 engr. full-page pl. **Prov.** «Haustrath» (ms. entry). - **2. Id.** *Fables.* Paris, Boiste, 1821. 2 vol., 12mo (spotting). Contemp. sp. tree-calf. Ill. with 12 full-page pl. **Prov.** Joannes Baptista Moens (armorial bookpl. in vol. 1). (5 vol.)

1407

LA ROCHEFOUCAULD, François de - Maximes et réflexions morales. Londres, L. L'Homme (impr. A. Dulau et Co. ; et L. Nardini), 1799. In-8° : front.-[4]-xiv-145-[1] pp. (lég. jauni, rouss. sur front.). Maroquin rouge à long grain de l'ép., plats cernés d'une dentelle dorée et pet. fers dorés dans les coins, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées, coupes perlées dorées. Bel ex.

Est. : 250 / 400 €

Édition tardive reproduite dans une composition typographique élégante et aérée, qui émane de l'atelier de dom Arnaud Dulau (1762-1813), bénédictin français en exil qui s'est établi à Londres en 1792 et en relation avec les émigrés français de la contre-Révolution. Ill. d'un **portrait-front.** par J. Petitot d'après Ph. Audinet.

Réf. ESTC N34982. - Pas dans BnF.

Prov. Ex-libris mod.

1408 [Law - Low Countries]

DU LAURY, Rémi-Albert - La jurisprudence des Pays-Bas autrichiens établie par les arrêts du Grand Conseil de sa majesté impériale et apostolique, résident en la ville de Malines [...]. Donnés au public par Pierre-Claude-Marie de Saint Vaast. Bruxelles, et se vend à Douai chez Derbaix frères, 1761.

Folio: [20]-379-[1]-12-[24] pp. (occ. spotting and soiling). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (scratches on cover, corners rubbed).

Est. : 120 / 150 €

Second edition (1st: Brussels, 1717) of this work on legislations of the Austrian Low Countries by Du Laury (1650-1716). Sm. woodcut ornaments on titles.

Réf. Dekkers 97: 2. - STCV. - Duthilloeul 1114.

1409 [Law - Marine]

VALIN, René-Josué - Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la marine, du mois d'août 1681. Où se trouve la conférence des anciennes ordonnances, des us & coutumes de la mer, tant du royaume que des pays étrangers, & des nouveaux réglemens concernant la navigation & le commerce maritime. Nouvelle édition [...] augmentée. La Rochelle, Jérôme Legier, 1776.

2 vol. in-4° : [8]-xliii-[1]-804, [4]-xii-852 pp. (rares taches et rouss., lég. bruni). Veau de l'ép., dos fleuronés dorés avec étiq. (frotté, mors sup. fendillés, coins émoussés).

Est. : 150 / 250 €

Seconde édition (éd. orig. : 1760) de cet ouvr. dédié au duc de Penthièvre, amiral de France. Reprend et commente les édits, ordonnances... de 1650 à 1760. «Ouvrage de la plus grande importance pour l'histoire de la marine» (Chadenat).

Réf. Kress 6398. - Cp. Chadenat 3888.

Prov. Blaisel, Dunckerke (ex-libris).

1410 [Law - Namur]

Coutumes et ordonnances du pays et comté de Namur decretées et autorisées par Sa Majesté le deuxième may seize cens quatre-vingt & deux [...]. Revûës, corrigées & augmentées en cette dernière édition [...]. Mechelen, L. vander Elst, 1733.

2 parts in 1 vol., 4to: [8]-514-[8], 49-[1] pp. (some spotting and foxing, usual toned). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, spr. edges (joints splitting, head and tail with sm. def., corners sl. rubbed).

Est. : 120 / 150 €

Early edition (1st: 1732?) of this important compilation of the local legislation for the city and county of Namur. Sm. woodcut ornament on title. In fine: «**Édits politiques** de la ville de Namur publiez en l'an M. DC. LXXXVIII. Avec une courte explication».

Réf. Doyen 681. - STCV.

Prov. Ms. entry erased. - Louis Tart, lawyer, Liège (bookpl., 19th/20th c.).

With two recipes for ink making and shoe polish

1411 [Law - Namur]

Coutumes et ordonnances du pays et comté de Namur. Decretées et autorisées par Sa Majesté le deuxième may seize cens quatre-vingt & deux. Avec le stile é manière de proceder au conseil provincial, & és cours subalternes [...]. The Hague, P. de Hondt, 1736. 4to: [6]-570-[6] pp. (usual toning, some foxing and spotting, contemp. ms. annot.). Contemp. blind-st. vellum, spine with raised bands (local stains).

Est. : 150 / 200 €

Dutch re-issue of the original ed. Liège-Namur 1732. Important compilation of the local legislation for the city and county of Namur. **Enriched** with two 18th-c. recipes in French for ink making and shoe polish written on paste down: «Recette pour faire de l'ancre [sic]», «Cirage pour les bottes».

Réf. Doyen 677. - DeTheux 505. - STCN.

Prov. Servais Joseph Jacquet, archidiacon in Namur (†1792) (ms. entry). - Ms. entry erased. - Edmond Deschamps & Marie Thérèse Robert (ms. entry, 1931).

Bound with, same condition: **1. Édits politiques** de la ville de Namur publiez en l'an M. DC. LXXXVIII. Avec une courte explication. Liège, J.P. Gramme; se vend à Namur, Étienne, 1732. 67-[3]. - **2. Renouveau des chartes [...]** du pays & comté de Namur [...], décrétées par le roi le 24. d'octobre 1635. [Ibid.], 8 pp.

1412 [Law - Namur]

Recueil de 26 édits, placards et autres ordonnances pour l'année 1756. Namur, P. L. Hinne ou G. J. Lafontaine, 1756.

In-f° (lég. bruni, lég. rouss.). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs avec pièces de titre, tr. rouges (frotté).

Est. : 120 / 150 €

Actes émanant de l'impératrice Marie-Thérèse, de Charles-Alexandre de Lorraine, du conseil provincial et des maire et échevins de Namur.

1413 [Lexicography]

WEITENAUER, Ignaz - Hexaglotton geminum, docens linguas, Gallicam, Italicam, Hispanicam, Græcam, Hebraicam, Chaldaicam, Anglicam, Germanicam, Belgicam, Latinam, Lusitanicam, Syriacam [...]. Accedit ubique Appendix De prononciatione harum XII linguarum. Augsburg & Freiburg (Br.), Wagner, 1762.

4to: 137-[3]-227-[1] pp. (sl. toning). Contemp. boards. Excellent copy.

Est. : 150 / 250 €

First edition (repr. 1772, 1776) of a **polyglot dictionary**, incl. Dutch (pp. 98-124), Hebrew and Syriac, by the Jesuit I. Weitenauer (1709-1783). A remarkable feature is the great attention given to the pronunciation of these 12 languages. Engr. ill. on title.

Réf. DBS VIII:1055:25. - Claes-Bakema 2178.

Prov. I.E. Ruedorffer S.T.L. (armorial bookpl.).

1414

LONGUS - Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l., s.n., 1745.

Pet. in-4° : [12, front. incl.]-159-xx pp. ; 30 h.-t. (qq. taches). Maroquin grenat de l'ép., plats cernés d'un double filet doré, dos lisse fleuroné doré avec étiq., tr. dorées, dent. int. dorée, doublures et gardes de papier dominoté (pet. griffe au plat sup., petits coups au plat inf., coins lég. frottés).

Est. : 500 / 600 €

Un des rares ex. réimposés en format in-4°, le tirage courant étant tiré en in-12 (les ill. en grand format sont donc présentées ici sans pli central). L'ill. comprend un **titre-front.** par Audran d'après Coypel portant encore la date de 1718, **28 gravures** d'après Philippe d'Orléans, reprises à cette même éd. de 1718, **4 grands culs-de-lampe** par Cochin gravés spécialement pour la présente édition, **4 bandeaux non signés** ainsi que, in fine, la célèbre gravure «**aux petits pieds**» attribuée au comte de Caylus.

Réf. Cohen 652. - Reynaud 315.

1415 [Low Countries - Bibliography]

FOPPENS, Joannes Franciscus - Bibliotheca Belgica, sive Virorum in Belgio vita, scriptisque illustrium catalogus, librorumque nomenclatura [...]. Brussels, P. Foppens, 1739.

2 vol., 4to: [2]-xxxxi-[3]-600, [2]-601/1233-[1 bl.] pp. (without the «avis au relieur» at the end of vol. 1, one pl. loose in 1st vol., some tears in a couple of fold. pl. due to folding, some browning). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (joints cracked, spines, heads and tails def.).

Est. : 500 / 600 €



The famous biographical dictionary of Latin authors from the Low Countries. **Engr. ill.:** 3 nice headpieces by Harrewijn i.a. a library scene and **144 (79, 65) portraits** outside collation (a few folding) by Harrewijn, C. Galle, N. de Larmessin, etc. depicting authors, artists, painters, musicians, scientists, printers such as A. Ortelius, A. Vesalius, A. Van Dyck, B. Moretus, C. Plantin, G. Mercator, H. Goltzius, J. Van Eyck, J. Vondel, J. Lipsius, O. de Lassus, P.P. Rubens, J. Cats, etc. Sm. engr. portraits of Estius and Fr. Villain loosely added. Text printed in double col. Titles in red and black.

Ref. BB III:29-30:F-5. - Besterman 710. - STCV.

1416 [Low Countries - Namur - Tongeren]

MARNE, Jean-Baptiste de - Histoire du comté de Namur. Liège, J.F. Bassompierre ; Bruxelles, J. Vanden Berghen, 1754.

2 parties en 1 vol. in-4° : [4]-viii-520, 123-[5] pp. (qqs piq. et rouss., qqs mouill. claires, marges poussièreuses). Reliure d'attente de l'ép. (défraîchie). Ex. non rogné.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale de ce texte débutant en 980 et se terminant en 1467, suivi d'un intéressant recueil chronologique s'étendant jusqu'en 1749. La 2e partie se compose de «Dissertations historiques et critiques sur les premiers évêques Tongrois», e.a. St Materne. Titre en rouge et noir.

Ref. De Theux 564 («Les dissertations, qui forment la seconde partie du volume, sont très estimées»). - DBS V:592.

1417 [Low Countries]

GRAMAYE, Joannes Baptista - Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae, in quibus singularum urbium initia, incrementa, respublicae, privilegia, opera, laudes: Coenobiorum fundationes, propagationes, sacri thesauri, encomia, viri clari: Ecclesiarum patronatus [...]: Pagorum dominia [...]. Leuven, G. Denique; Brussels, brothers 't Serstevens, 1708.

13 parts in 1 vol., folio (some spotting, browning and foxing, rare tiny burn holes). Contemp. mottled calf, covers with **central gilt supralibros**, gilt-orn. spine with raised bands and label, spr. edges (rubbed, scratches on covers, joints splitting, tail missing, head with def., local stains).

Est. : 200 / 300 €

Large compilation of regional histories of the Southern Low Countries by the Leuven historian Gramaye (1580-1635), incl. works by Lindanus (Dendermonde) and De Guyse (Mons). As usual the order of the various parts differs from copy to copy. Ours contains (in order): Brabant, Leuven, Brussels, «Gallo-Brabantiae», Antwerp, «Taxandria», Breda, Namur, Mechelen, Ghent & Bruges, Dendermonde, Mons, and Cambrai. Ill. with 10 engr. headpieces by Harrewijn among which views of Leuven, Brussels, Antwerp, Ghent, Bruges and Ypres. Titles in red and black. Text in 2 col.

Ref. BB III:299-302:G-116. - STCV. - BL. - BnF.

Prov. Gift to Jean-François Favelet (1674-1743), Ursmer Narez (1678-1744), and Hendrik-Jozef Rega (1690-1754), professors of the Faculty of Medicine of the University of Leuven (supralibros).

1418

(MALFILÂTRE, Jacques-Charles-Louis Clinchamps de) - Narcisse dans l'isle de Vénus. Poème en quatre chants. Paris, Lejay (impr. Vve Ballard, 1769).

In-8° : x-112 pp. (qqs rouss.). Maroquin rouge du 19e s., plats cernés de filets dorés, motifs floraux et titre dorés au plat sup., dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées, dent. int. dorée. Bel ex.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale ill. en premier tirage d'un titre-front. par E. de Ghendt d'après Ch. Eisen et 4 figures par Massard d'après G. de Saint-Aubin. Contient aussi une biographie de l'écrivain (1723-1767) et une ode ajoutée.

Ref. Conlon 69:1020. - Cohen 672. - BGL III:321.

Joint : Thomson, James - Les saisons [suivi de l'Hymne]. Paris, Chaubert, Hérisson, 1759. Pet. in-8° ; 6 h.-t. (jauni à lég. brunis, qqs rouss. et taches). Veau marbré de l'ép. (coins émoussés, pet. déf. à la tête). Ill. gr. : titre, 6 pl. et 1 in-texte par C. Baquoy d'après Ch. Eisen. Ref. Cohen 577. (2 vol.)

1419

MARGUERITE D'ANGOULÊME - [Heptameron français]. Les nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Berne, Nouvelle Société Typographique, 1780-1781.

3 vol. in-8° : front.-xlvi-[1 bl.]-275 [= 81], front.-[4]-250-[1], front.-[2]-308 pp. ; 73 pl. (lég. rousses, rares piqûres aux vol. II et III, déch. marg. pp. 3 et 151 au vol. I, vol. II et III en partie lég. brunis, marge ext. du titre du vol. II restaurée, pet. mouill. marg. au début du vol. III). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un double filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. dorées (lég. et en partie frottées, galerie de ver à la coiffe sup. du vol. I et une pet. à la coiffe inf. du vol. III, coiffe inf. du vol. II en partie restaurée).

Est. : 300 / 400 €

220 belles eaux-fortes illustrent ces nouvelles galantes de Marguerite de Navarre (1492-1549), précédées d'une préface de Jean-Rodolphe Simmer : front. gravé par Eichler d'après Dunker répété dans chaque volume, 73 figures de Sigmund Freudenberg (nom francisé : Sigismond Freudeberg) gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Leroy, Mme Duflos et Thiébault, 72 bandeaux et 72 culs-de-lampe de Dunker gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter. Jolie éd.

Ref. Cohen 680-681. - Reynaud 335-336.

1420 [Mechelen imprint - Liturgy]

Orationes ante et post missam. Sequentia verba bene consideranda. Mechelen, Fr.-J. van der Elst, 1791.

Broadsheet, ca. 39,5 x 48,5 cm (folds, marg. soiling or traces of use). Good copy.
Est. : 120 / 180 €

Printed in two columns with a large central woodcut.
Ref. Not in STCV.

1421 [Mechelen]

CUYPERS d'ALSINGEN, Joseph-Ferdinand-Ghislain de; VAN DEN EYNDE, Rombaut - Provincie, stad, ende district van Mechelen opgeheldert in haere kercken, kloosters, kapellen, gods-huysen, gilden, publieke plaetsen [...]. Als oock alle opschriften, graf-schriften, jaer-schriften, wapens, quartieren, ende generatien [...]. Brussels, J.B. Jorez, 1770.

2 parts in 1 vol., 4to: [2]-xvi-446, [2]-502 [= 504] pp. (tear in Mm/p. 273 touching the text). Contemp. quarter calf, gilt-orn. flat spine, speckled edges. Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Standard work on the history of Mechelen and its churches. Very interesting are the hundreds of inscriptions on tombstones, furniture, bells, etc.

Ref. STCV.

Prov. «Marie Camille de Hennin de Boussu Walcourt, 1929» (ms. entry on title).

1422 [Militaria - France]

RAMSAY, Andrew Michael - Histoire du vicomte de Turenne, maréchal général des armées du roy. Paris, Widow Mazières & J.B. Garnier, 1735.

2 vol., 4to: [14]-597-[1 bl.]-596/600-[1], [4]-ccix-[1 bl.]-lxxxviii-cl pp. (some minor spotting and browning). Contemp. speckled calf, richly gilt spines with raised bands, red leather title labels, gilt sides & inside dentelles, red edges. Good copy.

Est. : 200 / 300 €

First edition of this extensive biography by the Scottish-born French author and philosopher Ramsay (1686-1743), of Henri de la Tour d'Auvergne, viscount of Turenne (1611-1675), famous army commander in the wars of Louis XIII & XIV. Engr. ill.: front. portr. by Larmessin after Meissonier and 13 double-page pl. by or after Cocquart showing siege and battle plans (Valenciennes, Arras, Dunkirk, etc.) and a map «Carte des marches du vicomte de Turenne dans le comté de Hollande, les Provinces Unis [...]». Also 2 large engr. arm. vign. on titles, 7 fine headpieces by Scotin showing various scenes from the life of Turenne, 4 endpieces and 6 initials. Titles and half titles in red and black.

Ref. Conlon 35:645. - Brunet IV:1097. - BnF.

Prov. Domgermain (old arm. bookpl.).

1423 [Militaria - Low Countries]

BRODRICK, Thomas - A compleat [sic] history of the late war in the Netherlands. Together with an abstract of the Treaty at Utrecht. London, W. Pearson for Th. Ward, 1713.

8vo: [8]-23-[1 bl.]-xvi-448-[16] pp. (4 pp. of prelims bound inbetween the index at the end, some light spotting, sm. repair at 1 map). 19th-c. vellum, blue ink frames on covers, flat spine with green leather title label, a.e.g. (only lightly unfresh). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

First edition of this work on the war of the Spanish Succession (1701-1714) concluded by the treaties of Utrecht (1713) and Rastatt (1714). Engr. ill.: front. fold. map of the Southern Netherlands and 14 fold. pl. showing battles and maps of Brussels, Ghent, Oudenaarde, Menen, Dunkirk, Lille, Douai, Mons, etc. and with an exhaustive list (23 pp.) of subscribers. Stocklist bound at the beginning. Also bound with, at the beginning, a 19th-c. view of Blenheim House.

Ref. ESTC T114756.

Prov. Thomas Law Hodges (1776-1857), English MP (arm. bookpl.). - Mod. arm. bookpl.

1424 [Militaria]

(LA CROIX, Jean-François de) - Dictionnaire historique des sièges et batailles mémorables de l'histoire ancienne et moderne, ou Anecdotes militaires de tous les peuples du monde. Paris, Vincent, 1771.

3 vol. in-8° : xxxii-670-[2], [2]-702, [2]-472-352 pp. ; 1 h.-t. (cah. O en double dans la 2e partie du t. III, qqs rouss., qqs annotations mss anciennes). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et tomaison rouges et noires, tr. rouges (dos fendillés dont un fendu en queue, pièces de titre et tom. passées avec qqs pet. lacunes, mors fendillés dont un fendu).

Est. : 100 / 150 €

Seconde édition, sous un nouveau titre (éd. orig., «Anecdotes militaires de tous les peuples», Paris, 1770). Ill. d'un plan dépl. de la bataille de Fontenoy. Le nom de l'auteur est mentionné au privilège.

Réf. Barbier I:977. - Conlon 71:1064.

Prov. Pierre De Witte (ex-libris mod. et cachet sec «Dewitte/ Belgium/ Dico-Collection/ Dictionnaires anciens»).

Avec 166 planches dont 23 avant la lettre

1425

MOLIÈRE - Oeuvres. Paris, P. Didot l'aîné, 1791-1794.

6 vol. gr. in-4° : xxiv-480, [4]-525-[1], [4]-585-[1], [4]-586-[1], [4]-548-[1], [4]-528-[1] pp. (lég. jauni, taches et rouss. occ., 1 pl. détachée au vol. III). Demi-chagrin vert à coins du 19e s., plats de papier marbré cernés d'un filet doré, dos richement fleuronés dorés, t. dorées (dos lég. passés, coins et mors lég. frottés, dos du vol. VI part. détaché).

Est. : 800 / 1.200 €



Prestigieuse édition des Oeuvres de Molière, avec sa vie rédigée par Voltaire, sortie des ateliers de Pierre Didot dans la «Collection des auteurs classiques françois et latins», avec un tirage limité à 250 ex. sur papier vélin de la fabrique de Henry frères d'Angoulême. **Enrichi** de 166 pl. dont 23 avant la lettre et plusieurs sur chine, gravées par J. B. Simonet, B. Roger, J. Leveau, N. de Launay, J. F. Ribault, D. Née, R. Delvaux, A. Saint-Aubain, etc. d'après J. M. Moreau le Jeune et A. Desenne, pour la plupart, et figurant des portraits du dramaturge (dont le célèbre d'après la peinture de Ch.-A. Coypel par Ficquet) ainsi que des scènes de ses pièces. Certaines sont datées (1768, 1769, 1772, 1812, 1813, 1821, 1822...) et une partie provient des suites commandées par la librairie Renouard.
Ref. Brunet III:1799. - BnF.

1426 [Netherlands]

LE FRANCO VAN BERKHEY, Johannes - Histoire géographique, physique, naturelle et civile de Hollande. Bouillon, Société typographique, 1781.
4 vol., 8vo: [4]-375, [4]-449, [4]-420, [4]-392 pp.; 14 pl. Contemp. marbled calf, triple gilt border on covers, gilt-orn. flat spines, gilt sides, gilt inner dentelles, marbled edges (corners rubbed, joints rubbed and with some def.). Good inside copy.

Est. : 200 / 300 €

Rare French transl. of the Dutch «Natuurlyke Historie van Holland» (first part in 1769) by the naturalist, physician and poet from the Dutch Republic Le Francq van Berkhey (1729-1812). Ill. with **14 engr. (fold.) pl.** of which one coloured map and 8 tables. Major project on the various aspects of the natural history of Holland. Part I and II concern the physical condition and geology of Holland. Part III includes ethnology. One of the most important sources for folklore customs and for the history of livestock farming in Holland.
Ref. BnF.

Nederlandse en Hoogduitse oudheden

1427 [Netherlands]

[VAN ROYEN, Jan] - **Antiquitates belgicae of Nederlandsche oudheden. Zijnde d'eerste opkomst van Holland, Zeeland, 't Sticht Utrecht, Overysel, Vriesland, Braband, Vlaanderen, enz. [...].** Amsterdam, J. van Royen, 1701.
8vo: [16]-224-[16] pp. (some minor spotting). Contemp. blind-stamped vellum, flat spine titled in ink (stained). Good copy.

Est. : 300 / 400 €

Second edition (1st 1700) of this historiographical work by J. van Royen (ca. 1645-1723). It is an adaptation of Richard Verstegen's «Nederlantsche antiquiteyten». **Engr. ill.:** title by I. Goeree, **fold. map, 7 ill. in-text and 14 full-page pl.** depicting i.a. Gallic costumes and views of Muiden, Egmond, etc. Ms. list of pl. on front flyleaf.
Ref. Haitsma Mulier/vdLem 16. - STCN.

Bound with: Tacitus, P.C. - *Antiquitates germanicae, of Hoogduitse oudheden; waar in de gelegenheid en zeeden der Germaanen, beschreeven door Tacitus, naaukeurig verklaart, en met printverbeeldingen opgeheldert worden: benevens H. Grotius Verhandeling van de Oudtheid der Batavische Republyk. Ibid., 1714. 2 parts in 1 work: [16]-224, 118-[26] pp. (some minor spotting). 1st ed. of this Dutch translation by P.C. Hooft (1581-1647), dedicated to Ludolf Smids. **Engr. ill.:** mark on title and **26 full-page pl.** showing Germanic tribes, costumes, coins and historic scenes. Second part is Hugo Grotius' (1583-1645) «Liber de antiquitate» in Dutch. **Ref.** Haitsma Mulier/VdLem 192a (2nd part). - Ter Meulen/Diermanse 705 (id.). - STCN.*

Prov. E. Ipers (stamp, bookpl. and ms. entry). - J.B. Vervliet (bookpl.). - Stamp.

1428

PASCAL, Blaise - Les provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, avec les notes de Guillaume Wendrock. Nouvelle édition. Amsterdam, 1761.

4 vol. in-12 : [18]-354, [14]-536, [10]-432, [10]-490 pp. (qqs bruniss.). Veau marbré de l'ép., dos lisses ornés dorés, tr. marbrées (mors frottés, pet. mouill. claires aux 2e t.). Bel ensemble.

Est. : 100 / 150 €

Rare nouvelle édition imprimée en Hollande.

Ref. STCN 40409915. - Pas dans BnF.

1429 [Periodical - Politics]

Journal historique et littéraire. Luxembourg, heirs of A. Chevalier; Maastricht, F. Chevalier, 1787-1793.

43 vol., 8vo (n.c., some browning, min. defects to first and last ff.). Sewn. Uncut copies.

Est. : 250 / 300 €

Nice run of this important political journal edited, and for a large part also compiled, by the former Jesuit F.-X. de Feller (1735-1802) - a continuation of «La clef du cabinet des princes de l'Europe» (1704-1773). Present here: 10 issues of 1787, 2 of 1788, 7 of 1789, 5 of 1790, 7 of 1791, 5 of 1792 and 7 of 1793. The «Journal historique et littéraire» first appeared in Luxembourg from August 1773 until February 1788, and was continued in Maastricht from Febr. 1788 until Dec. 1794, appearing twice a month. The later years openly support the aristocratic and ecclesiastical parties.

Joined: Journal historique et politique des principaux événements du temps présent. (Brussels, Horgnies), 1782. 4 vol., 8vo (some min. defects to first and last ff.). Sewn. Uncut copies. Issue 5, 8, 19 and 24 of 1782. (47 vol.)

1430 [Philology - Turkish]

VIGUIER, Pierre-François - Éléments de la langue turque, ou Tables analytiques de la langue turque usuelle, avec leur développement, dédiés au Roi [...] par M. Viguier, préfet apostolique des Établissements de la Congrégation de la Mission dans le Levant. «A Constantinople, de l'Imprimerie du Palais de France, Mars 1790».

4to: xxxii-462-[1-1 bl.] pp. (toned, minor spotting, a few tiny wormtracks). Contemp. blind-ruled leather, gilt spine with raised bands, red edges (rubbed, sm. def.). Good copy.

Est. : 500 / 600 €

First edition of this Turkish grammar printed on the grounds of the French embassy at Pera, where a printing press was established in 1787 by Count Choiseul-Gouffier. The Arabic types were supplied from Basel. The oriental scholar Viguier (1745-1821) was apostolic prefect at Constantinople from 1783 to 1802.
Ref. Atabey 1290. - Blackmer 1732.

1431 [Philosophy]

LEGENDRE, Gilbert-Charles - Traité de l'opinion, ou Mémoire pour servir à l'histoire de l'esprit humain. Venice, F. Pitteri, 1735.

2 parts in 1 vol., 4to: xvi-703-[1], 440 pp. Contemp. red half roan, gilt spine with raised bands (rubbed, top corner bumped). Exc. uncut copy.

Est. : 100 / 200 €

Very rare Venice repr. of the major work of Le Gendre (1688-1746, marquis de Saint-Aubin), 1st publ. Paris 1733, giving a survey of human knowledge in science, history and philosophy. Woodcut mark on titles. Printed in 2 col.

Ref. Cp. Conlon 33:573 & Cioranescu 38739 (1st ed.). - Not in BnF, BL.

Prov. Bookseller's stamps.

*With an ex dono of the author***1432** [Psalter]**MAES, Bonifatius - Vocabularium psalterii Davidici [...].** Ghent, M. vander Ween, 1706.

4to: [4]-486-[22] pp. (occ. spotting and foxing). 19th-c. half leather, gilt-orn. spine with raised bands (sl. rubbed).

Est. : 100 / 120 €*Second corr. edition, printed less than one year after the publication of the original (1705). Title printed in red and black, text in 2 col.**Ref. STCV 12922492. - Cp. Bibl. gantoise III:1860 (1st ed.).**Prov. Franciscan nuns (of Ghent?), given by the author on 20 February 1706 on condition that they never alienate it from their library («ut nunquam ab ea alienetur»). - Libr. stamp.***1433****RÉTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme - Le Paysan perverti, ou Les dangers de la Ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les lettres des personnages.** La Haye, et se trouve à Paris [papillon : se trouve à Metz], chés Esprit, 1776 [i.e. 1782].

5 vol. in-12 ; 82 h.-t. (rouss. et taches). Veau porphyre de l'ép., plats cernés de filets dorés, dos lisses fleuronnés dorés et étiq., tr. marbrées (coins lég. frottés, pet. déf. aux coiffes ou réparées).

Est. : 300 / 400 €*Quatrième édition, parue sous la même date que l'originale mais en réalité probablement vers 1782 et tirée sans doute à 3000 ex. Ill. de 82 eaux-fortes dont 8 front., par Le Roy d'après Binet. In fine du t. IV figure la liste des ouvrages de Rétif qui se trouvent chez la veuve Duchesne, Humblot, Belin et Mériqot jeune ainsi que l'avis des libraires au sujet de «La Paysane pervertie». Le vol. V contient l'explication des figures.**Réf. Rives Child XIV:10. - Cohen 871-872.***1434****RÉTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme - La Paysane pervertie ou Les dangers de la ville ; Histoire d'Ursule R**, soeur d'Edmond, le paysan, mise-au-jour d'après les véritables lettres des personnages.** La Haye, et se trouve chés les libraires d.m. veuve Duchesne, Esprit, Mériqot-jeune, Belin & Petit, 1784.

8 parties en 4 vol. in-12 ; 38 h.-t. (qq. rouss. et taches, mouill. sur derniers ff. du vol. I, pet. travaux de vers marg. dans vol. III, pl. 36 détachée). Veau porphyre de l'ép., plats cernés de filets dorés, dos lisses fleuronnés dorés avec pièces de titre et de tomais, tr. marbrées (coins lég. frottés, pet. déf. aux coiffes ou réparées).

Est. : 500 / 600 €*Édition originale, formant la suite du «Paysan perverti», ill. de 38 ravissantes figures h.t. gravées d'après Binet, dont 8 front., particulièrement remarquables par leur expressivité. Le vol. IV renferme les pièces annexes qui manquent presque toujours.**Réf. Rive Childs XXIX:1. - Cohen 872.***1435****[ROUSSEAU, Jean-Jacques] - Discours qui a remporté le prix à l'académie de Dijon. En l'année 1750. Sur cette question proposée par la même académie : Si le rétablissement des sciences & des arts a contribué à épurer les moeurs. Par un citoyen de Genève [...].** Genève [i.e. Paris], Barillot & fils [i.e. Pissot], [novembre 1750]. In-8° : front.-[6]-66 pp. (rars piqûres, pâles rouss. surtout marg., f. A1 coupé court en tête sans perte). Veau porphyre de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (coins habilement rest.). Ex. grand de marges.**Est. : 1.000 / 2.000 €***Édition originale du premier discours philosophique de Rousseau, où il affirme pour la première fois que «l'homme est naturellement bon» et pose les fondements de sa pensée. Le retentissement considérable de ce livre (connu ensuite sous le titre «Discours sur les sciences et les arts») et la vive polémique qu'il suscita rendirent Rousseau célèbre. Ex. conforme à la description de Dufour, avec le front. gravé par Ch. Baquoy et les coquilles typographiques aux pp. 12 et 16 qui distinguent l'éd. originale des trois autres non datées de même format. Seul le titre présente de menues variantes : fleuron différent, «question» sans majuscule... Selon Sénélier, cette éd. a été imprimée à Paris, chez Pissot, mais à la demande de Rousseau, celui-ci accepta de le publier sous l'adresse de Barillot à Genève, pour s'accorder avec le titre de «citoyen de Genève» que l'auteur se donnait pour la première fois (Sénélier, pp. 57-58).**Réf. Dufour 13. - Sénélier 240. - Tchmerzine-Scheler V:525.**Relié avec, du même auteur et sous son nom : 1. Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes [...]. Amst., M.M. Rey, 1755. Front.-lxx-[2]-262 pp. (rouss. aux front., titre et dern. f.). Contrefaçon, inconnue de Dufour qui en signale 4 autres mais avec des collations différentes. La nôtre est très proche de l'originale mais le front. et la vign. de titre ne sont pas signés, le mot «conforme» (p. 11) a été accentué lors de l'impression et - contrairement à la contrefaçon décrite par Dufour sous le n° 56 - la dédicace est signée «Jean Jaques» et non «Jean Jacques» et la p. 262, l. 1, commence par «cune différence» (comme dans l'originale) et non «dans laquelle on ne fit» comme le signale Dufour. Réf. Dufour I:55-58. - Sénélier 284-286. - Tchmerzine-Scheler V:523. - STCN. - 2. De l'imitation théâtrale ; essai tiré des Dialogues de Platon [...]. Ibid., 1764. 47 pp. Probable contrefaçon réalisée à Lyon ou à Rouen selon Dufour et seule éd. séparée connue, l'ouvr. ayant paru d'abord dans le t. V des «Oeuvres» (1764) impr. par Duchesne, qui en aurait publié une éd. séparée, connue seulement par la correspondance de Rousseau). Réf. Dufour 231. - Sénélier 1.511. - Tchmerzine-Scheler V:549. - STCN.*

1436

ROUSSEAU, Jean-Jacques - A Mr. D'Alembert, de l'Académie française [...] : sur son article Genève dans le VII^{me}. volume de l'Encyclopédie, et particulièrement, sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville. Amsterdam, M.M. Rey, 1758.

In-8° : xviii-264-[8] pp. (lég. brunissure marg. aux 1^{er} et dernier ff.). Veau marbré de l'ép., dos lisse fleuroné doré, pièce de titre rouge, tr. rouges (mors, coiffes et coins habilement restaurés). Bel ex.

Est. : 250 / 300 €

Édition originale de la célèbre «Lettre sur les spectacles». Dans son article encyclopédique sur Genève, paru en 1757, D'Alembert regrettait la rigueur calviniste empêchant la création d'un théâtre dans la ville. Rousseau s'y oppose fermement, lançant ainsi la polémique dans le cercle des philosophes des Lumières. Ex. complet des cartons pour les pp. 113-114, 155-156 et 243-244, de l'Avis de l'imprimeur, de l'errata, de l'avis au relieur signalant les cartons et du catalogue de l'éditeur. Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée sur cuivre.

Réf. Dufour 77 (collation erronée et ignorant les cartons). - Tchermizine-Scheler V:535. - Conlon 58:1052. - BnF : FRBNF31257277 (avec notes). - STCN.

1437

ROUSSEAU, Jean-Jacques - Dictionnaire de musique. Nouvelle édition revue & corrigée. Londres [Bruxelles, J.L. de Boubers], 1766.

In-4° : ix-[1]-538 pp. (part. débr., qqs mouill. marg. intermittentes y compris sur le front., qqs bruniss., pl. détachées mais en bon état). Br., couv. de papier gris (défr., dos abimé). À grandes marges, tel que paru.

Est. : 100 / 150 €

Vol. IX, complet en soi, de la prestigieuse éd. bruxelloise donnée par Boubers. Ill. d'un front. par Moreau le jeune et une vignette de titre par Choffard. Complet des 13 pl. dépl. contenant de nombreux exemples musicaux (lettrées A-N).

Réf. Sénélier 1.891. - Fétis VII:335. - BnF.

1438

ROUSSEAU, Jean-Jacques - Émile, ou De l'éducation [...]. Selon la copie de Paris. Avec permission tacite pour le libraire [Amsterdam, J. Néaulme], 1762.

2 vol. in-8° : [4]-viii-224-[4]-910 (i.e. 192), [4]-168-[4]-243 pp. ; 6 h.-t. (rares rouss.). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et de toison, tr. rouges (pet. frottements, pet. restauration à un plat, coiffes absentes sauf une).

Est. : 250 / 300 €

Première édition d'Amsterdam, peu commune, parue la même année que l'originale. L'ill. (complète) comprend 1 front. et 5 pl. (1 par livre) gravés sur cuivre par Schley et Fokke d'après Eisen et décrits dans les liminaires. Alors que Cohen, Le Petit, Caemard pensent que l'originale est l'éd. donnée par Jean Néaulme à La Haye en 1762 (4 vol. in-8°), Dufour et Tchermizine l'attribuent à celle donnée par le même à Amsterdam (4 vol. in-12 ou in-8°). Les recherches plus récentes de McEachern la situent par contre à Paris, la même année, par Duchesne, en 4 vol. in-12, avec cependant l'adresse d'Amsterdam de Néaulme. Cette éd. fut presque immédiatement interdite et peu de temps après Rousseau contraint à l'exil. Selon la même source, notre éd. aurait été copiée sur celle in-12 de Duchesne et imprimée par Néaulme avec l'approbation de Duchesne et de Rousseau avec l'intention de la distribuer hors de France, principalement en Hollande et en Grande-Bretagne.

Réf. McEachern, *Bibliography of Rousseau*, II:2. - Caemard, in *Bulletin du Bibliophile*, 1926, p. 111. - Dufour 195. - Le Petit 563-564. - Tchermizine-Scheler V:546. - Cohen 903. - Janssen, F.A. - «Avec permission tacite». *The Amsterdam edition of Rousseau's Émile (1762)*, in *Quaerendo*, 48, 2018, pp. 127-138. - STCN 297628291 (seulement 2 parties, collation différente).

Prov. C.A.P. Beutincx (mention ms.).

Joint, même format : [Yvon, Claude] - *Lettres à monsieur Rousseau, pour servir de réponse à sa lettre contre le mandement de monsieur l'archevêque de Paris [...]*. Amsterdam [i.e. France ?], M.M. Rey, 1763. [4]-136 pp. (incomplet des cah. K-2A, comme l'ex. de Cambridge, brunissures aux dern. ff.). Veau de l'ép., plats dorés aux armes (très us., plats détachés ou presque). **Réf.** STCN (2 ex. : UB Amsterdam, UL Cambridge). **Prov.** Charles comte de Cobenzl, conseiller d'État et ministre plénipotentiaire de l'Autriche à Bruxelles dès 1753 (super ex-libris ; réf. Jonghe III:699). - Vanlinden (mention ms.). - «FDR, Deurne» (cachet). (3 vol.)

1439 [Satirica]

BOILEAU, Nicolas - De menschelyke dwaasheid in tegenstelling der andere dieren, vertoont in het achtste schimpdicht van den heere Boileau [...]. In Nederduitsche vaerzen nagevolgt door Nikolaas van Amerongen. The Hague, E. Boucquet, 1715.

8vo: [10]-18 pp. (some soiling, bl. bottom margin ff. A4-5, 8, B1 cut off). Mod. wrappers (several ff. loose, traces of sellotape). Complete copy.

Est. : 120 / 200 €

Rare Dutch verse trsl. of the 8th satire of Boileau (1636-1711). Engr. front. by J. Goeree.

Réf. STCN 186702450 (6 copies, 5 of which inc.).

Prov. Contemp. reader's marks, and annotation in bottom margin p. 14. - Mod. bookpl.

1440 [Satirica]

[LABADIE] - Les aventures de Pomponius chevalier romain, ou L'histoire de notre tems. Nouvelle édition augmentée d'un recueil de pieces concernant la minorité de Louis XV. Rome [Pays-Bas ?], Mornini pour les héritiers de Ferrante Pallavicini, 1728.

In-12 : [12]-264-84 pp. (qqs bruniss., plus importantes aux 1^{ers} et dern. ff., petit trou au 1^{er} f. bl.). Basane mouchetée de l'ép., double cadre fil. doré, dos à nerfs guillochés et caissons fil. et fleur. dorés, étiqu. de cuir rouge, tr. rouges (mors lég. frottés).

Est. : 100 / 150 €

Roman à clé (éd. orig. : 1724) aujourd'hui attribué à Labadie, religieux convers de la congrégation de S. Maur, édité par l'abbé Prévost. Satire très vive dirigée contre le régent Philippe d'Orléans, l'auteur ayant cédé, selon Drujon, à un sentiment de haine personnelle. Il relate le voyage de Pomponius dans la lune où il découvre e.a. un magasin de pucelages» très-bien garni.

Réf. Barbier I:337. - Drujon I:111-115, avec clé. - STCN.

Prov. T. de Valenzi (ex-libris armorié). - P.P.C. Lammens (étiqu.).

1441 [Satirica]

[MARCHAND, Jean-Henri] - Mon radotage, et celui des autres, recueilli par un Invalide retiré du monde pendant son carnaval. Bagatelle [Paris ?], frères Monloisir, 1759.

In-12 : viii-224 [= 226] pp. (qqs petites déch. marg.). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (lég. frotté, mors sup. part. fendu).

Est. : 100 / 150 €

Édition originale. L'auteur définit comme suit le but de son ouvrage : «Mes pensées, mes loisirs, mes fragmens, mes principes, mes systèmes, mes paradoxes ! Chacun se croit en droit d'intéresser le public sur ses productions, eh pourquoi ne risquerois-je pas aussi de l'ennuyer par mon Radotage ? [...] Je veux tâcher de radoter joyeusement [...]. (pp. 1-3). Son volume de radoterie se compose d'une «Épître dédicatoire à moi», d'un «Projet de discours de réception à la première Académie qui daignera m'aggréger», de réflexions sur des sujets variés, d'observations physiques et politiques, etc. Marchand (mort vers 1785) était un avocat à Paris et censeur royal, un «plaisant de société» selon la «Biographie universelle». Une des cibles préférées de ce polygraphe était Voltaire, il a en effet écrit quelques textes parodiques sur la personne ou les écrits de Voltaire.

Réf. Barbier III:331. - Quérard V:511. - Conlon 59:1008. - *Compte rendu in «Dix-huitième siècle», 2005, n° 37, p. 681 sur Barrovecchio, A.-S.* - Jean-Henri Marchand, *Voltairemania [...]*. 2004.

Prov. [Marianne Delvaux].

1442 [Splendid ceremonies - Brussels]

[DOUTART, Jean-Baptiste] - Pompe funèbre [...] de Charles VI [...] contenant un détail exact des cérémonies [...] célébrées dans la collégiale des SS. Michel et Gudule les 3. & 4. janvier 1741 [...]. Bruxelles, Fr. Claudinot, 1741.

2 parties en 1 vol. in-4° : 22, 7-[1] pp. ; 1 h.-t. (lég., qqs taches et rouss., rares annot. ms., trou marg. p. 13-14, pet. déch. touchant lég. la gravure h.t.). Demi-bradel mod. à coins.

Est. : 100 / 120 €

Recueil décrivant les funérailles de Charles VI à Bruxelles et l'oraison funèbre prononcée en janvier 1741, ill. d'1 gravure figurant le catafalque de l'empereur par Gandavi d'après Fr. Pilsen.

Réf. Opac KBR.

1443 [Switzerland - Basel]

4 works in 1 vol., composed in honour of Johann Rudolf Faesch (1680-1762), Swiss military officer and politician, elected Burgomaster of Basel in 1760. Basel, E. Thurneysen, 1760.

4to (some sl. soiling, tear without loss and sl. browning on the 1st pl.). Contemp. red morocco, gilt fillets and roll frame on boards, gilt-orn. spine with raised bands, red leather title-label, gilt endpapers, a.e.g. (sl. rubbed, faded spine, one corner bumped, offsetting of ms. notes in French on 1st endpapers). Nice large-margins copy.

Est. : 200 / 300 €



1. Thurneysen, Johann Rudolf - *Oratio secularis sistens singularia divinae providentiae beneficia [...]* Academia Basiliensis [...]. vi-[2]-83 pp. Ill. with **2 large fold. pl.:** allegorical scene with dedication to the Academy of Basel engr. by Chr. von Mechel after J.C. Heilmann, **J.R. Faesch's portrait** (placed with the next work) engr. by J. Houbraken (dated 1747) after **J. Huber**. Title printed in red and black. Ref. VD18 10885781. - e-rara.ch (copy of Univ. Basel). - **2. Id.** - *Der hohen Schule zu Basel Glückseligkeiten und Vorzüge in dem Reiche der Gelehrsamkeit [...]*. [8]-124 pp. Ornatd with **4 woodcut headpieces** (1 signed Finck with **J.R. Faesch's coat of arms**) and **1 large tailpiece**. Ref. VD18 90362748. - e-rara.ch (copy of Univ. Basel with a variant, not ill., of the dedication to Faesch). - **3. Spreng, Johann Jacob** - *Raurachs Jubelfürst [...]*. 14 pp. Orn. with woodcut head- and tailpieces. Ref. VD18 90341589. - **4. (Spreng, Johann Jacob; Thurneysen, Johann Jakob)** - *Zuruf der Raurachs an ihren Jubelredner*. 6 pp. Ref. VD18 90749332.

Joined: Hübler, Franz - *Vorlesebuch über die Militär-Oekonomie-Controle der kaiserlichen königlichen österreichischen Armee [...]*. Vienna & Triest, Geistinger, printed by L. Grund, 1821. Folio. Contemp. straight-grained red morocco, a.e.g. (some sl. rubbing, min. marg. tear on upper board). Nice copy. (2 vol.)

1444 [Theatre]

[ADDISON, Joseph] - Il Catone. Tragedia tradotta dall'originale inglese. Florence, by S.A.R. for the Guiducci and Franchi, 1715.

Sm. 4to: front.-vii-[1 bl.]-80-[1] pp. (stain to upper corner of front. and some traces to following ff., marg. foxing). Bradel mod. burgundy cloth, flat spine with blind-titled brown morocco label. Slipcase.

Est. : 200 / 300 €



Rare first Italian translation by the Jesuit Antonio Maria Salvini (1653-1729), Greek professor. Ill. with a **front.**. The play of J. Addison (1672-1719), poet, politician and co-founder of the magazine «The Spectator», is based on the last days of Cato whose resistance to Julius Caesar made him an icon of republicanism, virtue and liberty. It deals with various oppositions: individual liberty/government tyranny, republicanism/monarchism, logic/emotion, and with the difficulty for Cato to hold his beliefs in front of death. The premiere of the play happened on 14 April 1713 at the Theatre Royal, Drury Lane, in London.

Ref. Gamba 2432 (mentions erroneously the 1st ed. in 1714).

Prov. Ernest Swain (bookpl.).

1445 [Theology - Controversy]**[SERRY, Jacques-Hyacinthe] - L'histoire des congrégations De auxiliis, justifiée contre l'auteur des Questions importantes &c.**

Louvain, H. Nempé, 1702.

In-8° : xvi-522-[12] pp. (bruni et rouss., plus prononcé à diff. endroits). Chagrin bourgogne de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées, dent. int. dorée (coins lég. émoussés, coiffe sup. manq.).

Est. : 200 / 300 €*Édition originale rare de la traduction française (1re en latin : 1700) de cette histoire des congrégations De auxiliis, où le dominicain Serry (1659-1738), prof. de théologie à l'université de Padoue, laisse l'avantage aux thomistes sur leurs adversaires jésuites. La première congrégation avait été créée par le pape Clément VIII pour régler une controverse théologique concernant la grâce divine entre les dominicains et les jésuites vers la fin du XVI^e siècle.*

Réf. STCV. - Opac KBR.

1446 [Theology - Poland]**KRZESIMOWSKI, Andrzej Antoni - Viator christianus in patriam tendens per motus anagogicos [...].** Augsburg, Chr. Bartl, 1742.

8vo: front.-[12]-517-[5] pp. (spotting and browning throughout). Contemp. blind-st. pigskin, spine with raised bands (clasps and catches missing).

Est. : 150 / 250 €*Rather rare edition (the first printed in Germany?) of these ascetic writings by the Polish Cistercian and abbot of Copriunik, Antoni Andrzej Krzesimowski (1650-1703). Engr. front. Title in red & black.*

Ref. VD18 12462217 and VD18 12462217-001.

Joined: Bekaert, J. - S. Thomae Cantuariensis et Henrici II illustris Anglorum regis Monomachia de libertate ecclesiastica / cum subiuncto eiusdem argumenti dialogo utrumque publicabat Richardus Brunæus. Cologne, C. Egmundt, 1626. 8vo (browning and staining throughout). Contemp. overl. vellum (some def. on boards, spine visibly repaired with a vellum strip pasted over lower spine). Ref. VD17 12:110572A. (2 vol.)**1447****[VOLTAIRE ; et al.] - L'évangile du jour [...].** Londres [i.e. Amsterdam, M.M. Rey], 1769.

5 vol. in-8° : [4]-87-[1 bl.]-98, [2]-191-[1], [2]-207, [4]-91-[1 bl.]-94-[2], [4]-114-[2 bl.]-62-[2] pp. (± brunis, rares soulignages et annotations au crayon). Veau glacé moucheté de l'ép., roul. dorées cernant les plats, dos lisses fleuronés dorés, pièces de titre et tomaison vertes, roul. dorée sur les coupes et chasses, tr. dorées (qqf frottements, qqf coiffes absentes, coins émoussés). Agréable ensemble à belles marges.

Est. : 200 / 250 €*Tête de collection, en édition originale, de ce recueil rarement complet comptant en tout 18 vol., constitué de diverses pièces de Voltaire ou éditées par lui. Qqs pièces avec faux-titre propre. Les tomes I et III ont été intervertis dans les chiffres de tomaison par le relieur, qui a en outre placé le faux-titre du t. III (indiquant la tomaison) dans le t. I. Tomes II et V sans titre propre pour leurs 1res pièces respectives.*

Réf. Bengesco II:1904. - L'oeuvre imprimé de Voltaire à la Bibliothèque nationale, 5234, 5237, 5243, 5245, 5247. - Barbier II:328-329. - STCN.

Joint, même format : [Voltaire] - Épitres, satires, contes, odes ; et pieces fugitives [...]. Londres [i.e. Genève ou Bouillon], s.n., 1771. 415 pp. (mouill. et brunissure marg. aux 1ers ff., rares et lég. soulignages et annot. mod. au crayon). Veau raciné de l'ép. (qqf lég. épidermures et infimes trav. de ver sur les plats). Ex. bien frais, à belles marges. Impr. à Genève selon Bengesco, à Bouillon selon Clément, la même année que l'originale genevoise (aussi sous fausse adresse de Londres, mais avec VIII-448 pp.), avec 14 pièces suppl. dont un conte qui n'est pas de Voltaire. Réf. Bengesco I:837. - Clément 182. - ESTC. - Pas dans Douret. Prov. J. Thompson, Bruxelles 1871 (ex-libris ms.). (6 vol.)**1448****[VOLTAIRE] - Contes de Guillaume Vadé.** [Genève, Cramer], 1764.

In-8° : xvi-386-[2] pp. (qqf ff. brunis, rares piqûres et pet. taches, pet. trou au f. F8 avec atteinte très mineure, soulignage au crayon à un f.). Veau marbré de l'ép., filet à froid cernant les plats, fers à l'alérion et au lion rampant dorés dans les angles, dos lisse compartimenté doré avec mêmes fers héraldiques alternés, pièce de titre rouge, tr. rouges (dorures lég. passées au dos, habilement restauré). Bel ex.

Est. : 200 / 250 €*Première édition de ce recueil de 23 pièces comprenant 7 contes en vers, 2 en prose et divers textes dont certains avaient déjà été publiés. Titre orné d'une grande et belle vignette gr. sur bois signée «IB». Catherine Vadé, qui signe la Préface, est aussi imaginaire que son cousin Guillaume, pseudonyme de Voltaire.*

Réf. Bengesco I:660. - Voltaire à la BN II:2058.

Prov. «Au chevalier de Leuze Baron Dyrchonwelz» (envoi ms. au titre avec cachet armorié de cire rouge, peu lisible), probablement Alexis-Ghislain baron de Leuze (1737-1779), seigneur d'Irchonwelz, dans le Hainaut. - Pièces d'armes des Montmorency-Luxembourg (super ex-libris). - Marque d'achat ms. ancienne à la garde inf.**1449****[VOLTAIRE] - L'homme aux quarante écus.** [Genève], s.n., 1768.

In-8° : [4]-120 pp. (défraichi, rouss., mouill. marg. au début du vol.). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triplet filet doré, dos lisse fleuroné doré, tr. marbrées (pet. restaurations à la coiffe sup. et aux coins, mors sup. fendu sur le haut, mors lég. frottés).

Est. : 100 / 150 €*Édition originale, avec les fautes signalées dans l'errata non corrigées (il existe une réimpression la même année où elles le sont). L'ouvrage fut condamné par le parlement de Paris dès 1768 et par la cour de Rome le 29 novembre 1771.*

Réf. Bengesco 1478. - Le Petit, p. 557. - Barbier II:853.

Prov. Jean Stern (1875-1962), banquier, homme de lettres et escripteur français (ex-libris).**Joint : La Beaumelle, Laurent Angliviel de** - Commentaire sur la Henriade [...]. Revu et corrigé par Mr. F***. Berlin et se trouve à Paris, chez Le Jay, 1775. 2 parties en 1 vol. in-8° (qqf rouss. concentrées). Basane marbrée de l'ép. (part. frottée, mors sup. part. fendu, coiffe sup. manquante). **Éd. originale** posthume de l'éd. définitive des «Commentaires» de La Beaumelle, publiée par Fréron, dans laquelle il émet de nombreuses critiques stylistiques et historiques (Bidaut de Montigny y répondit en 1780 dans «La Henriade avec la réponse de M. B. à chacune des principales objections du commentaire de La Beaumelle»). La Henriade fit l'objet d'un grand nombre d'additions au fil de nombreuses réimpressions, sous forme de notes et remarques, de préfaces, de lettres ou de critiques. Celles-ci furent en partie rédigées par Voltaire mais aussi par Faget, Linant, Gandouin, Lenglet Dufresnoy, Marmontel, Frédéric Le Grand, La Beaumelle ou encore Bidaut. Titre-front. gravé par Augustin de Saint-Aubin. Ex. enrichi d'un 2e titre-front. Prov. Emm. Martin (ex-libris). (2 vol.)**1450****VOLTAIRE - Elémens de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tous.** Amsterdam, É. Ledet, 1738.

In-8° : portrait-[2]-399-[1] pp.; 8 h.-t. (front. déplacé, rares lég. salissures marg., marges de gouttière des pp. 21-23 non rognées avec notes mss de l'ép.). Basane mouchetée de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (lég. frottements).

Est. : 500 / 600 €*Édition originale du premier ouvr. introduisant en France les thèses de Newton sur l'attraction universelle, souvent réédité les années suivantes. Ex. de 1er tirage en 25 chapitres : l'éd. de 1738 fut publiée par les libraires hollandais Ledet et Desbordes à qui Voltaire, malade, avait confié le manuscrit incomplet des «Elémens». Ledet, impatient, fit achever l'ouvrage (chapitres XXIV et XXV) par un mathématicien hollandais et le mit en vente à la fin mars ou au début d'avril 1738. Voltaire se décida alors à publier dans les «Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts» des «Éclaircissements» et, devant le succès de l'éd. hollandaise, fit paraître chez Prault à Paris une édition augmentée d'un nouveau chapitre (XXVI) que les libraires hollandais s'empressèrent de joindre aux exemplaires des «Elémens» non encore débités. Illustré d'après Dubourg d'un portrait et un frontispice gravés par Folkema, 7 hors-texte dont 1 dépliant («Table des couleurs et des tons de la musique»), 27 bandeaux et 22 culs-de-lampe (certains répétés)*

gravés par Folkema, Lacave, B. Picart..., 58 figures géométriques in texto et une vignette de titre.

Réf. Bengesco 1570. - L'oeuvre impr. de Voltaire à la BN 3744. - [Cat. expo] Voltaire. Brux., KBR, 1978, n° 16. - Conlon 38:774 (= NUC, BL). - Cohen 1037. - Honeyman 3079.

Prov. «Contant, bachelier en théologie 1749» (note ms. et auteur des qqs notes mss marg.). - «François, juge-de-paix du canton, à Meulan» (ex-libris).

1451

VOLTAIRE - La Henriade. Londres, s.n., 1728.

In-4° : front.-[6]-202 pp.; 10 pl. (lég. salissures marg., taches sur les pp. 181-182). Maroquin bleu foncé signé **Chatelin**, plats ornés d'un fleuron losangé central et cernés en doré d'une délicate dentelle, dos fleuronné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes et remplis, doublures et gardes de papier orangé ornémenté, tr. dorées sur marbrures (mors et nerfs frottés). Sous étui. Ex. à grandes marges.

Est. : 500 / 600 €



Première édition sous ce titre, première édition complète en dix chants et première édition illustrée, après la médiocre impression - non ill. - de 1723 titrée «La Ligue», souscrite par la cour d'Angleterre de George I où elle obtiendra un grand succès, ce qui explique la dédicace de Voltaire adressée à la reine en anglais. Cette éd. fut également corrigée et revue par Voltaire. Joliment illustré d'un frontispice, 10 h.t., 10 bandeaux, 10 culs-de-lampe et une vignette de titre par de Troy, Lemoine, Lepicié, etc.

Réf. Bengesco 365. - Voltaire. Un homme, un siècle. [Cat expo], 318. - Besterman, Studies on Voltaire and the 18th c., n° 230 (diff. états pour cette éd.; il cite un ex. sans liste de souscripteurs comme dans notre ex. et avec les ff. lim. dans une autre disposition). - Cohen 1025.

1452

VOLTAIRE - La Henriade, nouvelle édition. Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon (de l'impr. de Barbou), 1770. 2 vol. in-8° : titre gravé-xl-272, 316-[4] pp.; 11 h.-t. (qqs piqûres, rares lég. rousseurs, galerie(s) ou trou(s) de ver marg. au vol. II, cahier K du vol. II lég. bruni). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos lisses fleuronnés dorés, tr. dorées (lég. frottés). Sous étuis mod.

Est. : 150 / 250 €

Premier tirage des 22 gravures par de Longueil d'après Charles Eisen : front. (placé en face de la p. 1 dans notre ex.), titre gravé avec portrait de Voltaire, 10 h.t. et 10 bandeaux gravés. Ces eaux-fortes plurent à Voltaire qui écrira dans une lettre à Eisen reproduite dans l'éd., p. ii : «Je suis sûr que l'édition où [vos estampes] se trouveront sera la plus recherchée». Éd. en partie originale comportant plus de cinquante nouveaux vers.

Réf. Bengesco 384. - Cohen 1026. - Reynaud 552.

1453 [Voltaire]

Recueil de 8 ouvrages ou plaquettes écrites par Voltaire ou le concernant.

In-8° (index ms. in fine, qqs plaquettes remarquables pour être mises au format). Cartonnage en papier moucheté à rabats début 19^e s., dos lisse avec étiq. ms. (frotté, la plupart des plaquettes non rognées).

Est. : 100 / 150 €

1. **Lettres secrètes de Mr. Voltaire.** Publiées par Mr. L.B. Genève, s.n., 1765. [6]-210 pp. (rouss., titre doublé, claire mouill. à un coin sup. au début du vol.). Édition en partie originale (plusieurs lettres parues dès 1761, e.a. dans les «Pièces fugitives») donnée par J.-B. Robinet (1735-1820) malgré l'acronyme du titre faisant penser à La Beaumelle. Écrites entre 1734 et 1744, ces lettres révèlent les querelles de Voltaire «avec l'abbé Desfontaines, avec Rousseau, & le commencement de celles avec Le Franc de Pompignan au sujet d'Alzire; quantités d'anecdotes [...]» (cfr Avertissement). Sur les 63 lettres, 59 relèvent de la correspondance avec Berger (la totalité peut-être mais ici placées sans ordre), 1 de Mme du Châtelet à Berger et 3 adressées à des anonymes. Réf. Bengesco 1955. - 2. **[Marchand, J.-H.]** - Testament politique de M. de V..... Nouvelle édition; revue, corrigée & augmentée de son codicile. Avec des notes historiques et critiques, par Mr. M.B. Genève, 1772. 79 pp. Portrait en médaillon sur le titre. Réf. Bengesco 2415. - 3. **Voltaire** - Le codicile de Monsieur de Voltaire, trouvé dans ses papiers après son décès. Genève, s.n., 1762. [2]-13 pp. Édition originale. Réf. Bengesco 2385. - 4. **Voltaire** - Lettre de M. de Voltaire au peuple d'Angleterre, sur les écarts qu'il a fait paraître, au sujet des balladins français. Londres, J. Robinson, 1755. vi-26 pp. Réf. Pas dans Bengesco. - 5. **Les baladins, ou Melpomène vengée.** Amsterdam, s.n., 1764. 36 pp. Vign. de titre. - 6. **Lettre d'un baladin, en réponse à l'auteur d'une brochure intitulée : Les baladins, ou Melpomène vengée.** Paris, s.n., 1764. [4]-18 pp. - 8. **Mon dernier mot; réplique à la Lettre d'un baladin.** Amsterdam, s.n., 1764. 32 pp. Ex. enrichi d'un portrait de Voltaire placé en front. du vol.

1454 [Women]

ROLLAND d'ERCEVILLE, Barthélemy-Gabriel - Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour, ainsi que sur les privilèges qu'en France les meres nobles transmettoient autrefois à leurs descendans, quoique issus de peres roturiers [...] sur l'influence & la part que les femmes ont eues, non-seulement dans tous les gouvernemens, mais même dans toutes les révolutions, ainsi que dans les sciences & les arts [...]. Paris, Nyon l'ainé, 1787.

In-12 : [4]-xii-212-1 pp. (qqs pâles rouss., erreurs indiquées dans l'errata corrigées dans le texte par une main postérieure). Cartonnage de papier marbré mod., pièce de titre de cuir orange dorée au dos (min. frottements aux coiffes et coins). Ex. peu rogné.

Est. : 120 / 180 €

Édition originale peu commune de cet essai par B.-G. Rolland (1734-1794), président au parlement de Paris et membre de l'académie d'Amiens, mort guillotiné.

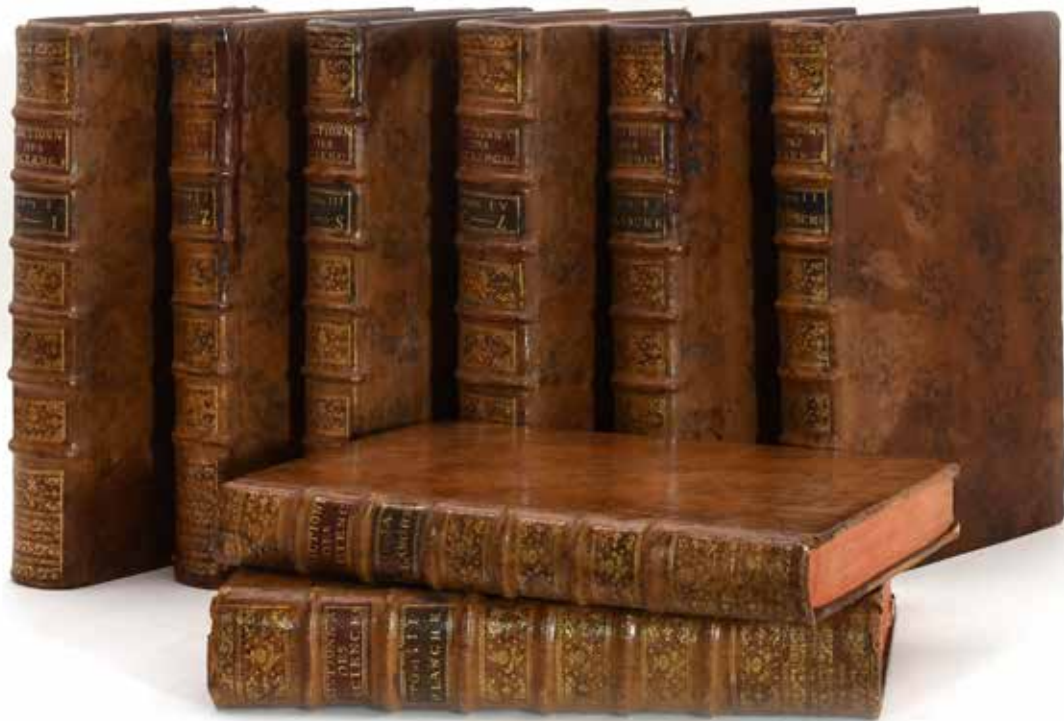
Réf. BGL III:939. - Cioranescu 53906. - Conlon 87:2658.



1151



1151



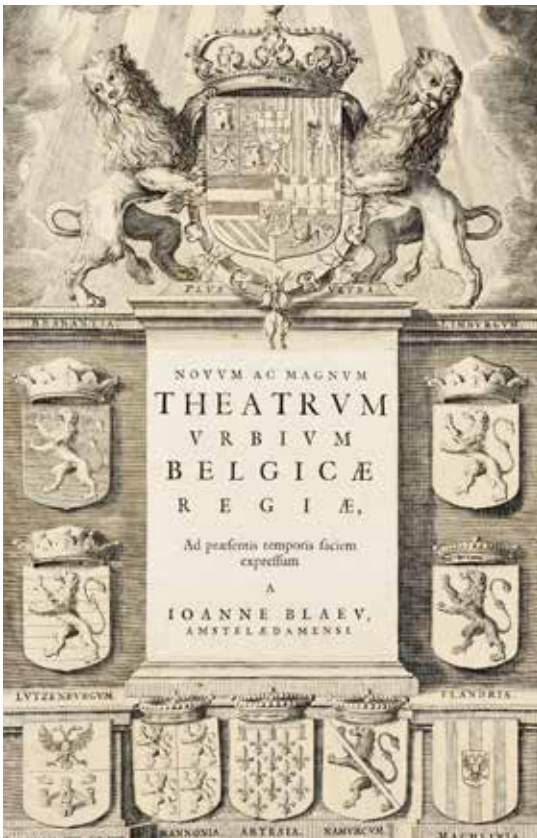
1151



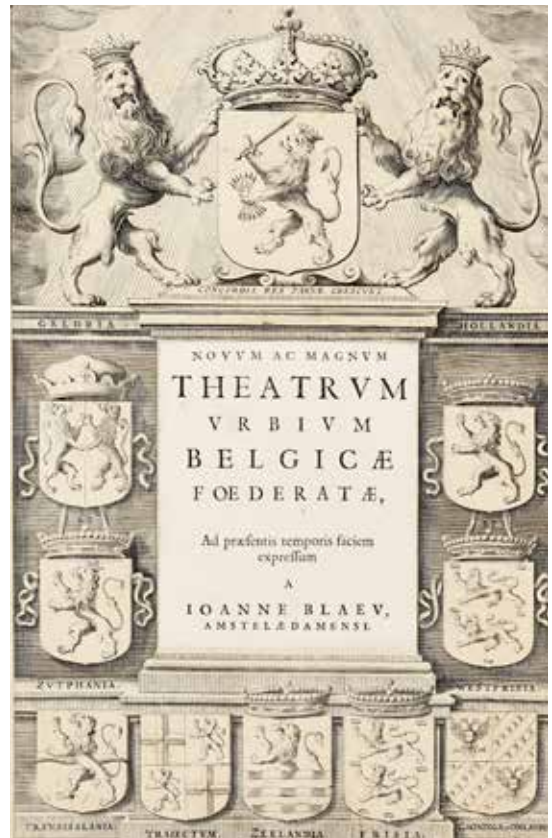
1036



1033



1030



1030

Visitez notre site pour une recherche plus détaillée
Zie onze website voor meer precieze zoekopdrachten
See our website for advanced research

www.arenbergauctions.com

Auteurs

Auteurs

- Accursius: 1249
Acosta, Cristóbal: 1178
Acuña y Guzmán, Antonia Marcela de: 1211
Addison, Joseph: 1444
Aelianus, Claudius: 1257
Alaers, Frans: 1226
Alain-Fournier: 611
Alciato, Andrea: 1239
Aldobrandini, Silvestro: 1249
Alembert, D': 1151, 1152
Alkan, Charles-Valentin: 821
Alpino, Prospero: 1178
Apianus, Petrus: 1228
Apollinaire, Guillaume: 552, 958
Arago, Jacques: 1086
Aragon, Louis: 553, 554
Arclais de Montamy, Didier-François d': 908
Ariosto, Ludovico: 1355
Asioli, Bonifazio: 931
Avannes, Théophile d': 964
Bacon, Francis: 712
Baedeker, Karl: 1078
Baker, Samuel White: 1093
Baranger, Henri: 576
Barbey d'Aurevilly, Jules: 612, 613
Baron, Eguinaire: 1249
Barrès, Maurice: 614
Barth, Henri: 1094
Basilius Valentinus: 1180
Bassi, Giulio: 1157
Bataille, Georges: 639
Bate, George: 1174
Baudelaire, Charles: 615
Beaulieu de Pontault, Sébastien de: 1049
Becanus, Guilielmus: 1348
Becker, Jérôme: 1095
Beethoven, Ludwig van: 932
Bentham, Jeremy: 974
Beresford, J: 746
Bernardin de Saint-Pierre, Henri: 1357
Bertaut (de Freauville), François: 1085
Binyon, Laurence: 713
Bion, Nicolas: 1158
Bladel, Maurice: 616
Blaeu, Joan: 1031, 1036
Blanchard, Laman: 955
Blanchard, Maurice: 637
Blanchard, Pierre: 1069
Boccaccio, Giovanni: 739
Boguet, Henry: 1352
Boiardo, Matteo Maria: 1233
Boileau, Nicolas: 1366, 1439
Boivin, Marie Anne Victoire: 1169
Boon, Louis Paul: 492-520
Bouchet, Jean: 1258
Boudewijns, Michiel: 1179
Bougainville, Louis Antoine de: 1087
Bouhours, Dominique: 1288
Boyer d'Agen, Auguste-Jean: 936
Boyer d'Argens, Jean-Baptiste de: 957
Braun, Thomas: 784
Breton, André: 555
Breton, Ernest: 1070
Briseux, Charles-Étienne: 912
Brodrick, Thomas: 1423
Brontë, Emily: 617
Broodthaers, Marcel: 556, 557
Brosses, Charles de: 1079
Brouërius van Nidek, Mattheus: 1064
Browning, Robert: 714
Bruix, Etienne Eustache: 794
Brunet, Gustave: 957
Bruslé de Montpleinchamp, Jean-Chrysostome: 1286
Bryen, Camille: 576
Budé, Guillaume: 1257
Buffet-Picabia, Gabrielle: 571
Buffon, Georges-Louis Leclerc de: 1184
Burch, Lambert van der: 1263
Burdo, Adolphe: 1100
Burgeon, L. : 1114
Bussy, Christian: 535
Caesar, Caius Julius: 1376
Cameron, Verney Lovett: 1096
Campbell, Colen: 913
Campion, Léo: 958
Canini, Giovanni Angelo: 1353
Capreolus, Johannes: 1223
Caramuel y Lobkowitz, Joannes: 1321
Castiglione, Baldassarre: 1247
Castilhon, Jean-Louis: 1372
Cats, Jacob: 1302-1304
Cauderlier, Philippe Édouard: 966
Cavalieri, Giovanni Battista: 1269
Cendrars, Blaise: 558
Champfleury: 618
Chapman, George: 749
Char, René: 637, 638
Charles V: 1212
Charles X de France: 962
Chaumeton, François Pierre: 1141
Chaussard, Pierre-Jean-Baptiste: 969
Chérubin d'Orléans: 1187
Churchill, Winston: 846
Cicero, Marcus Tullius : 1235
Claudel, Paul: 619, 620
Cleland, John: 958
Cloquet, Jules: 1166
Clusius, Carolus: 1147
Cocteau, Jean: 621
Colardeau, Charles-Pierre: 1379
Coleridge, Samuel Taylor: 715
Collins, Anthony: 1387
Conrad, Joseph: 622
Coppée, François: 796
Coquilhat, Camille: 1101
Cornejo, Pedro: 1237
Cornet, Joseph: 1102
Costerus, Franciscus: 1346
Cousin, Jean: 924
Cowley, Abraham: 745
Cox, Morris: 728
Crassier, Guillaume Pascal de: 1050
Crombie, John: 732, 733, 734
Cruikshank, George: 955
Cui, César Antonovich: 823
Cuyppers d'Alsingen, Joseph-Ferdinand-Ghislain de: 1421
Cyrano de Bergerac, Savinien de: 623
D'Haen, Christine: 487
Dapper, Olfert: 1068, 1112
Daudet, Alphonse: 624
De Bie, Cornelis: 1331
De Bruyn, Cornelis: 1084
De Clerck, G.J.D.: 806
De Coster, Charles: 625-627
De Damhouder, Joost: 1251, 1252
De Grez, Jean Baptiste Antoine: 1207
De Marne, Jean-Baptiste: 1416
De Mulder, Walter: 513
De Wispelaere, Paul: 488
Defoe, Daniel: 1380
Deidier, Abbé: 1159
Delcommune, Alexandre: 1103
Delen, Adrien Jean Joseph: 906
Demidov, Anatolii Nicolaïevich: 1082
Destrée, Olivier-Georges: 669
Devauchelle, Roger: 983
Diderot, Denis: 1151, 1152, 1368-1385
Dierckx, Jean: 793
Diether, Andreas: 1291
Dinne, Emmanuel-Joseph: 1375
Dioscurides Pedanius: 1256
Dodoens, Rembertus: 1148
Dominique, Jean [pseud. de Marie Closset]: 669
Doutart, Jean-Baptiste: 1442
Drapiez, Pierre-Auguste-Joseph: 1144
Du Bellay, Joachim: 692
Du Chesne, André: 1310
Du Halde, Jean Baptiste: 1042
Du Laury, Rémi-Albert: 1408
Du Moulin, Pierre: 1297
Du Verdier, Antoine: 1243
Dubuisson, Pierre-Ulric: 1389
Duhamel, Georges: 824
Dulaurens, Henri-Joseph: 957, 973
Dumas fils, Alexandre: 800
Dumas, Alexandre: 797-799
Dumercy, Charles: 628, 702
Dumonthier, Ernest: 909

Dupain de Montesson, Louis Charles: 1194
 Dupont, Auguste: 785
 Dürer, Albrecht: 1298
 Duval, Nicolas: 1290
 Eckstein, Ferdinand d': 825
 Elskamp, Max: 761-783
 Éluard, Paul: 566, 801
 Epictetus: 1372
 Erasmus, Desiderius: 1240, 1307
 Everling, Germaine: 572
 Fabius, Gerbert Henry: 840
 Fargue, Léon-Paul: 631
 Farvacques, Robert de: 1171
 Faujas de Saint-Fond, Barthélemy: 1135
 Faure, Gabriel: 827
 Félibien, André: 914
 Ferrand, Louis: 930
 Ferretti, Emilio: 1249
 Fétis, Édouard: 828
 Fétis, François-Joseph: 804
 Field, Michael: 748
 Flaubert, Gustave: 632
 Florian, Jean-Pierre Claris de: 633, 1390
 Florus, Lucius Annaeus: 1341
 Flynn, Danny: 704
 Foppens, Joannes Franciscus: 1415
 Fortius, Martin: 1322
 France, Anatole: 634, 635, 790
 Franck, Louis: 1104
 Franck, William: 965
 François, Jean: 1367
 Frontinus, Sextus Julius: 1257
 Fuchs, Leonhart: 1231
 Gauthiers-Villars, Willy Henry: 829
 Gautier, Judith: 716
 Georgius, Nicolaus: 1295
 Gesner, Conrad: 1185
 Gevaert, François-Auguste: 805
 Ghellinck Vaernewyck, Xavier de: 1195
 Gide, André: 559
 Giraud, Victor: 1113
 Goetghebuer, Pierre-Jacques: 1054
 Goethe, Johann Wolfgang von: 708
 Goos, Pieter: 1035
 Gramaye, Joannes Baptista: 1052, 1328, 1417
 Grandval, Nicolas Racot de: 1389
 Gravesande, Willem Jakob: 1189
 Greene, Graham: 645
 Grégoire, Herman: 640
 Grétry, André-Ernest-Modeste: 933
 Grimm, Jacob & Wilhelm: 646
 Grunne, Xavier de: 1114
 Guevara, Antonio de: 1274
 Guicciardini, Lodovico: 1266
 Guislain, Albert: 905
 Haberly, Loyd: 730, 740
 Hannon, Théodore: 973
 Haraeus, Franciscus: 1334
 Harrewijn, François: 1398
 Hauman, L.: 114
 Heins, Armand: 1007
 Heliodorus: 1315
 Helvétius, Claude-Adrien: 1369
 Hiller, Ferdinand von: 807
 Hoffmann, Friedrich: 1175
 Hofmannsthal, Hugo von: 647
 Holbach, Paul Henri Dietrich d': 1399
 Holberg, Ludvig Baron of: 1090
 Homann, Johann Baptist: 1026
 Horatius Flaccus, Quintus: 1267, 1305
 Hubay, Jenő: 830
 Hubbard, Elbert: 756
 Hugo, Victor: 648
 Huysmans, Joris-Karl: 973
 Iustinianus, Petrus: 1276
 Janin, Jules: 1056
 Jansenius, Cornelius: 1282
 Jaubert, Pierre: 1386
 Jones, Thomas Samuel: 756
 Jonson, Ben: 717
 Justinus, Marcus Junianus: 1344
 Keller, Heinrich: 978
 Kerckring, Theodore: 1180
 Kessel, Joseph: 650
 Kilian, Wolfgang: 1281
 Kinon, Victor: 786, 787
 Kippis, Andrew: 1088
 Kircher, Athanasius: 1300
 Klossowski, Pierre: 639
 Krauss, Johan Ulrich: 1284
 Kruyf, Cornelis de: 1061
 Krzesimowski, Andrzej Antoni: 1446
 La Chesnaye-Desbois, François Alexandre Aubert de: 1383
 La Croix, Jean-François de: 1424
 La Fontaine, Jean de: 651, 1320, 1370, 1403-1406
 La Framboisière, Nicolas-Abraham de: 1181
 La Harpe, Jean François de: 1089
 La Rochefoucauld, François de: 1407
 Labadie: 1440
 Labé, Louise: 692
 Lacordaire, Henri-Dominique: 970
 Lacreteille, Jacques De: 692
 Lacroix, Paul: 957
 Laforgue, Jules: 652, 718
 Lairesse, Gérard de: 935
 Lapisida, Alexandre: 814
 Laroche, Henry Jean: 967
 Le Carpentier, Jean: 1316
 Le Chevalier, Jean-Baptiste: 1076
 Le Ferron, Arnoul: 1242
 Le Francq van Berkhey, Johannes: 1426
 Le Maire: 1115
 Le Roy, Grégoire: 922, 926
 Le Roy, Jacques: 1044, 1045
 Le Verrier de La Conterie, Jean-Baptiste-Jacques: 1401
 Lecocq, Charles: 831
 Lecuire, Pierre: 653, 654
 Legendre, Gilbert-Charles: 1431
 Leiris, Michel: 639
 Lemaire, Charles: 1145
 Lessabaeus, Jacobus: 1246
 Leszetycki, Theodor: 832
 Levaillant, François: 1116
 Lévis Mano, Guy: 640, 642
 Leymarie, J: 947
 Ligne, Charles-Joseph de: 674, 1205
 Ligne, Eugène-Lamoral de: 809
 Limiers, Henri-Philippe de: 1393
 Linhartová, Vera: 643
 Lipsius, Justus: 1268, 1333, 1338
 Lister, Raymond: 729
 Livingstone, David: 1118, 1128
 Livingstone, David et Charles: 1117
 Logan, Elizabeth: 758
 Longus: 1414
 Louis XIII: 1200
 Louis XIV: 1201
 Louÿs, Pierre: 655
 Loyac, Jean de: 1285
 Loyens, Hubertus: 1325
 Luis de Granada: 1296
 Lupus, Christianus: 1342
 Lydius, Jacobus: 1345
 Macquer, Philippe: 1381
 Maes, Bonifatius: 1432
 Maillard, Olivier: 1273
 Malebranche, P.B. Maximilien: 1388
 Malfilâtre, Jacques-Charles-Louis Clinchamps de: 1418
 Mallarmé, Stéphane: 656
 Malva, Constant: 811
 Manesson-Mallet, Allain: 1327
 Manuel, Pierre: 1395
 Marchand, Jean-Henri: 1441
 Marchant de Beaumont, François-Marie: 1041
 Marchant, Petrus: 1349
 Marcus Aurelius Antoninus: 1372
 Mardrus, Joseph-Charles: 661
 Marguerite d'Angoulême: 1419
 Marie-Christine, archiduchesse d'Autriche: 1196
 Mariën, Marcel: 599, 600, 602, 604-606, 609
 Mariette, Jean: 910
 Marinella, Lucrezia: 1308
 Marinetti, Filippo Tommaso: 551
 Marlowe, Christopher: 749
 Marmora, Andrea: 1312
 Marque, Jacques de: 1176
 Marsy, François-Marie de: 1356
 Martin, Benjamin: 1192
 Martinet, François-Nicolas: 1188
 Martrin-Donos, Charles de: 1100

Mattioli, Pierandrea: 1142, 1143
 Mauriac, François: 657, 658
 Maurois, André: 675
 Meinhold, William: 750
 Meisner, Daniel: 1071-1074
 Meister, Jakob Heinrich: 1385
 Menestrier, Claude François: 1311
 Méon, Dominique Martin: 977
 Mesens, E.L.T.: 581
 Messaggio, Girolamo: 1249
 Metra, Louis-François: 1394
 Metternich, Richard von: 961
 Meurant, René: 649
 Meursius, Joannes: 1278
 Mexia, Pedro: 1243
 Michaux, Henri: 659
 Michelet, Jules: 660
 Michot, P.: 1114
 Milbert, Jacques Gérard: 1039
 Miller, Philip: 1137-1139
 Milton, John: 709
 Mirabeau, Honoré-Gabriel Riquetti de: 958
 Mirbeau, Octave: 662
 Modestus, Joannes Antonius: 1257
 Molière: 1425
 Monard, Nicolás: 1172
 Montfaucon, Bernard de: 1354
 Moore, Thomas Sturge: 719
 Morand, Paul: 663-666
 Morel de Vindé, Charles-Gilbert Terray de: 667
 Moreri, Louis: 1382
 Morris, William: 706
 Moscheles, Ignaz: 833
 Mossely, Émile: 720
 Münster, Sebastian: 1236
 Mynsicht, Adrian von: 1182
 Napoléon Ier: 838
 Nerciat, Andrea De: 1378
 Neruda, Wilma: 834
 Nietzsche, Friedrich: 668
 Nollet, abbé Jean-Antoine: 1150
 Norge, pseud. de Mogin, Georges: 692
 Nougé, Paul: 560-562
 Olin, Pierre-Marie: 669
 Olivier, Laurence: 842
 Orta, Garcia da: 1178
 Ortelius, Abraham: 1337
 Oudin, César: 1324
 Ovide: 670
 Owen, Thomas: 671
 Ozanam, Jacques: 1161
 Paderewski, Ignacy Jan: 835
 Palfijn, Jan: 1167
 Para Du Phanjas, François: 1149
 Pascal, Blaise: 1428
 Passerat, Jean: 1329
 Pecchi, Francesco Maria: 1323
 Pemberton, Henry: 1190
 Penher, Johann Friedrich: 1193
 Perrault, Charles: 721, 722
 Perrault, Claude: 915
 Philostratus: 904
 Phipps, Constantine John: 1081
 Pia, Pascal: 552
 Picabia, Francis: 540, 572
 Pichette, Henri: 672
 Pieyre de Mandiargues, André: 573
 Pilette, André: 1121
 Pineau, Severin: 1168
 Pinhel, Aires: 1253
 Pini, Ermenegildo: 916
 Pissarro, Lucien: 751
 Pistofilo, Bonaventura: 1309
 Pithois, Claude: 1280
 Pluche, Antoine: 1186
 Porcio, Cristoforo: 1249
 Porthaise, Jean: 1275
 Poulle, Nicolas-Louis: 1365
 Pratt, Anne: 1136
 Prévost, Antoine François: 1075
 Puteanus, Erycius: 1347
 Queneau, Raymond: 563, 735
 Quenson, François: 960
 Quintilianus: 1271
 Rabelais, François: 1079
 Racinet, Auguste: 921
 Ramiro, Érastène: 941-943
 Ramsay, Andrew Michael: 1422
 Ranchin, François: 1183
 Reade, Thomas: 951
 Régnier, Henri de: 673
 Renou, Jean de: 1173
 Renouard de Bussiere, Théodore: 1067
 Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme: 676, 1433, 1434
 Ribemont-Dessaignes, Georges: 574
 Richard, Charles-Louis: 1372
 Ricketts, Charles: 751
 Rimbaud, Arthur: 677
 Robert, Louis-Joseph-Marie: 1155
 Robertson, W. Graham: 744
 Robinet, Jean-Baptiste-René: 1356
 Rodenbach, Georges: 678, 679
 Roig, Jean de: 936
 Rolland d'Erceville, Barthélemy-Gabriel: 1454
 Ronsard, Pierre de: 680, 723, 1272
 Rops, Félicien: 844, 938
 Rousseau, Jean-Jacques: 1435-1438
 Roussel de La Tour: 1402
 Rust, Margaret: 710
 Sade, Donatien Alphonse François de: 1202
 Sadoleto, Jacopo: 1262
 Saint-John Perse: 683-688
 Saint-Pol-Roux: 564
 Saint-Simon, Louis de Rouvroy de: 1391
 Sallustius Crispus, Gaius: 1343
 Sammarthanus, Scaevola: 1330
 Sanderus, Antonius: 1046, 1048
 Sannazaro, Jacopo: 1260
 Santacilia, Jorge Juan y: 1083
 Saumery, Pierre-Lambert: 1050
 Saxe-Teschen, Albert, duc de: 1196
 Scève, Maurice: 692
 Schoonebeek, Adriaan: 1293, 1294
 Schouten, Wouter: 1043
 Schulhoff, Julius: 836
 Schweinfurth, Georg: 1122
 Scott, Walter: 689
 Scupoli, Laurent: 738
 Scutenaire, Louis: 548, 565
 Seneca, Lucius Annaeus: 1287
 Serpa Pinto, Alexandre Alberto de: 1123
 Serry, Jacques-Hyacinthe: 1445
 Seuphor, Michel: 707
 Shakespeare, William: 690, 752, 753
 Sidney, Philip: 754
 Simon, Richard: 1283
 Smallegange, Mattheus: 1063
 Smids, Ludolph: 1292
 Soccus, Frater: 1224
 Solis, Antonio de: 1038
 Solleysel, Jacques de: 1400
 Soris, Mathurin: 1396
 Soulavie, Jean-Louis: 963
 Sparrman, Anders: 1127
 Spicer, Jack: 756
 Spinola, Giulio: 1208
 Stanley, Henry Morton: 1106, 1107-1109
 Stassart, Goswin-Joseph-Augustin, Baron de: 691
 Stein, Georg Wilhelm: 1170
 Stuart, Martinus: 959
 Sullivan, Louis H.: 917
 Sully, Maximilien de Béthune: 1392
 Sweertius, Franciscus: 1337
 Swift, Jonathan: 693, 743
 Tacitus, Publius Cornelius: 1333, 1339
 Taillard, fils: 1177
 Tharaud, Jérôme & Jean: 971
 Thomas a Kempis: 1340, 1350
 Thomson, James: 746
 Thurneysen, Johann Rudolf: 1443
 Thysbaert, Jan-Frans: 1160
 Timmermans, Felix: 490
 Tolomei, Claudio: 1248
 Tournefort, Joseph Pitton de: 1080
 Trippault, Léon: 1254
 Tristan L'Hermite: 644
 Trogus Pompeius: 1344
 Tschachtlan, Bendicht: 979
 Tuckey, James Kingston: 1110
 Turenne d'Aynac, Louis de: 961
 Turpin de Crisse, Lancelot: 1199
 Tytgat, Edgard: 694
 Tzara, Tristan: 536, 540, 541
 Ufano, Diego: 1326
 Ulloa, Antonio De: 1083
 Vaenius, Otto: 1305
 Valéry, Paul: 692
 Valin, René-Josué: 1409
 Van De Velde, Henry: 696, 948
 Van Den Eynde, Rombaut: 1421
 Van Der Haeghen, Victor: 1007
 Van Der Huips, Frans: 1163
 Van Der Leene, Joseph: 1374
 Van Geldorp, Hendrik Castritius: 1238
 Van Haecht, Willem: 1230
 Van Hasselt, André: 1051
 Van Meteren, Emanuel: 1299
 Van Musschenbroek, Johan: 1191
 Van Offel, Horace: 697
 Van Ostaijen, Paul: 491
 Van Puymbrouck, Herman: 629
 Van Royen, Jan: 1427
 Varchi, Benedetto: 1255
 Varignon, Pierre: 1164
 Vegetius Renatus, Flavius: 1257
 Velleius Paterculus, Caius: 1333
 Vergilius Maro, Publius: 698, 1277
 Verhaeren, Émile: 724
 Vialart, Charles: 1301
 Viard, Alexandre: 968
 Viguier, Pierre-François: 1430
 Villon, François: 725, 726, 731
 Vilmorin, Louise de: 699
 Vineuil, Yvonne: 640
 Viollet-Le-Duc, Eugène-Emmanuel: 918
 Virgilius Maro, Publius: 1377
 Viton De Saint-Allais, Nicolas: 975
 Voltaire: 1371, 1447-1452
 Vondel, Joost van den: 1351
 Wahl, Jean: 637

Wahlen, Auguste: 956
Wales, William: 1077
Waller, Edmund: 737
Waller, Horace: 1128
Walpole, Horace: 742
Wauters, Alphonse-Jules: 1111
Weitenauer, Ignaz: 1413
White, Diana: 727
Wieniawski, Joseph: 837
Wilde, Oscar: 700, 703
Yourcenar, Marguerite: 701

Illustrateurs

Kunstenaars

Adeline, Jules: 618
Aguayo, Fermin: 653
Alechinsky, Pierre: 578
Alexeïeff, Alexandre: 605
Aliamet, Jacques: 1404
Allais: 1170
Anto Carte: 697, 905
Appelmans, G.: 1165
Artan, Louis: 626
Ashby: 977
Atthalin, Louis Marie Baptiste: 886
Audinet, Philippe: 1407
Auroux, Nicolas: 1142
Bacquoy: 1379
Baes, Rachel: 567
Baptist, J.: 1029
Baquoy: 1404
Baquoy, Charles: 1435
Bauduin, F.: 1044
Baur, Guillaume: 1011
Beardsley, Aubrey: 647
Bellangé, Hippolyte : 1056
Belloguet, P.: 1100
Bénard: 1089
Benard, Robert: 935, 1154
Bertini, Gianni: 578
Berty, Maurice: 929
Beugnet, Jean: 1385
Bilquin, Jean: 487
Binet, L.: 1433
Binyon, Laurence: 713
Blockhuysen, Renier: 1046
Boëns, Alexandre: 1047
Bogaert, Gaston: 671
Borel, Antoine: 1378
Bossut, Yves: 544
Bouche, P.: 1364
Boulogne, L.: 1165
Bouret, Germaine: 889
Boussy, Clément: 1256
Bouttats: 1306
Bouttats, Gaspar: 1032
Brangwyn, Frank: 705
Braque, Georges: 683
Broodthaers, Marcel: 557
Brusselmans, Jean: 697
Buffet, Bernard: 623
Buisseret, Louis: 697
Burggraaff: 1166
Cabbacy, Michiel: 882, 883
Campion, Léo: 958
Cantré, Jozef: 486
Cappiello, Leonetto: 976

Caran d'Ache: 976
Cardon, Paul, dit Dornac ou Paul Marsan: 795
Carré, Léon: 661
Carzou, Jean: 677, 920
Cause, Hendrik: 1044
Charpentier, André: 616
Chevalier: 1194
Choffard, Pierre-Philippe: 1404, 1437
Cipriani, Giovanni Battista: 1355
Claes, Edgard: 953
Clouwet, Peter: 883, 1179, 1306
Clouzier, Antoine: 1364
Cochin: 1159, 1355
Cockx, Philibert.: 697
Cocteau, Jean: 621
Collaert, Adriaen: 1338
Collaert, Carolus: 863
Coquart, Antoine: 1422
Cottafavi, Gaetano: 1060
Cox, Morris: 728
Coypel, Charles-Antoine: 1414, 1425
Craen, J.C.: 869
Craig, Edward Gordon: 647
Crombie, John: 732, 734, 735
Crommelynck, Albert: 697
Cruikshank, George: 955
Cuccioni, Tomasso: 1060
Czeschka, Carl Otto: 636
Dalen, Cornelis van: 1341
Dalí, Salvador: 680
Dardenne, Léon: 958
Daubigny, Charles-François: 1056
Dauchot, Gabriel: 652
De Boudt, C.: 859, 874, 882, 883
De Bruycker, Jules: 922
De Bry, Johann Theodor: 1326
De Geynst, Robert: 579
De Groux, Charles: 625, 627
De Hooghe, Romeyn: 144, 1032, 1180
De Jode, Pieter I: 874, 1348
De Kat, Anne-Pierre: 697
De Leth, Henrik: 1064
De Man, Jacobus: 859, 863, 882
De Passe, Crispijn: 1315
De Salinelles, Micheline: 1098
De Schampheleer, Edmond: 625, 626, 627
De Vos, Maarten: 1265
Delafue: 1194
Delaunay, Robert: 553, 1379
Delvaux, R.: 1425
Denis, Maurice: 923, 970
Derain, André: 670, 700
Desenne, Alexandre Joseph: 977, 1425
Devreese, C.: 864
Dierickx, Karel: 488
Dillens, Adolphe-Alexandre: 627
Dohmen, Leo: 522-532
Domergue, Jean-Gabriel: 929
Dratz, Constant: 669
Dréa, Jacques: 673
Drivet, Jean-Claude: 802
Dubourg: 1450
Dujardin: 1125
Dumoustier, Daniel : 1181
Dunker, Balthasar Anton: 1419
Dunoyer de Segonzac, André: 631, 698, 967
Dupain-Triel, Jean-Louis: 1194
Dürer, Albrecht: 1298
Duverger: 956
Edelinck, Gerard: 1187

Eichler, Godofredus: 1419
Eisen, Charles: 1355, 1389, 1404, 1405, 1418, 1452
Ellenrieder, Maria: 168
Elskamp, Max: 761-765, 769, 770, 772, 774, 778, 780, 781, 783, 785
Engelbrecht, Martin: 870
Ensor, James: 578, 697, 925
Erlinger, Franz: 1045
Ernst, Max: 555
Fines, Louis: 1050
Flandres, Marie comtesse de: 1055
Flipart: 1404
Folkema, Jacob: 1450
Forain, Jean-Louis: 976
Foulquier, Valentin: 660
Francquart, Jacques: 1347
Franken Pzn, Jan: 692
Freebairn, Robert: 1012
Fruijters, Lucas: 859, 883
Fruyters: 876, 882, 1306
Funazaki, Eri: 704
Galle : 1336, 1348, 1415
Galle, Cornelis I: 882, 883, 1334, 1338, 1347
Galle, Cornelis II: 1340
Galle, Philips: 1337
Garneray: 969
Gaultier, Léonard: 1181
Gerlier: 934
Gibèle, Johann Nepomuk: 1006
Gid, Raymond: 640, 641
Giffart, P.: 1327
Gillet, Guillaume: 699
Goblet, P.: 929
Godefroy, François: 667
Goeree, Jan: 1439
Gooden, Stephen: 745
Gött, Hans: 690
Grimberg, Charles de: 1057
Grandville, Jean-Jacques: 633, 693
Graverol, Jane: 561
Greuze, Jean-Baptiste: 1355
Grignon, Charles: 742
Guérard: 1314
Haberly, Loyd: 740, 741
Habermann, Franz Xavier: 1011
Harrewijn: 1045, 1415
Harrewijn, Frans: 1398
Harrewijn, Jacobus: 870, 1044, 1046, 1417
Hausmann, Raoul: 539
Heilmann, Johann-Caspar: 1443
Heins, N.: 934, 949
Herval: 934
Hermann-Paul: 976
Hewitt, Graily: 730
Heydreix, A.J.: 882
Heylbroeck, F.: 1063
Hogarth, William: 958
Hollar, Wenceslaus: 1044
Horne, Herbert P.: 669
Houbraken, Jacob: 1443
Howen, Otto von der: 1047
Huber: 1443
Huberti, F.: 874, 882
Hugo, Valentine: 644
Hulsbergh, H.: 913
Humblot, A.: 1042
Huret, Grégoire: 1314
Ivanovsky, Elisabeth: 649
Jacobs, M.: 889
Jacomb-Hood: 736

Jacquier: 746
 Janssens, C.: 1006
 Jaspers, Floris: 697
 Johannot, Tony: 1056
 Jourdan, F.: 963
 Jukes, Francis: 1012
 Kauffmann, P.: 958
 Kharis: 550
 Kilian, Philipp Andreas: 1050
 Klauber: 882
 Krauss, Johann Ulrich: 1284
 Kuyper, Jacques: 959
 Laboulais: 1105
 Lairesse, Gerard de: 1029
 Lam, Jennett: 643
 Landry, Pierre: 1327
 Larmessin: 1415
 Launay, Nicolas de: 1425
 Lauters, Paul: 1051
 Lauwers, Conrad: 1032
 Le Loup, Remacle: 1050
 Le Mire: 1404
 le Pautre: 1187
 Le Sueur, Pierre I: 924
 Le Verrier, Max: 986
 Lefèvre, Louis-Joseph: 667
 Legrain, Pierre: 666
 Legrand, Louis: 936
 Lenfant, Jean: 1285
 Léon-Dhurmer: 678
 Léonard, J.V.C.: 1045
 Letellier, Hector: 697
 Liénard, Sophie: 208
 Loeb, Michel: 791
 Longueil, Joseph de: 1389, 1452
 Loupot, Charles: 929
 Lucchesi, Edmondo: 739
 Luginbühl, Bernhard: 945
 Luyken, Casper: 1026
 Lynen, Amédée: 973
 Madou, Jean-Baptiste: 1006, 1047
 Madrassi, Lucien: 971
 Magritte, René: 548, 565, 570, 575
 Mahy, Emile: 545
 Maillet, C.F.: 1137, 1138
 Man Ray: 569
 Mariën, Marcel: 577, 582-598, 601, 603-605, 608-610
 Masereel, Frans: 697
 Masson, André: 639
 Mechel, Christian von: 1443
 Mercier: 956
 Métivet, Lucien: 976
 Meysens, Cornelis: 1331
 Minne, Joris: 697
 Miró, Joan: 579
 Molinier, Pierre: 579
 Monnet: 1355
 Monnet, Charles: 1379
 Monsiau, Nicolas André: 1390
 Moore, Thomas Sturge: 721
 Moreau: 1355
 Moreau le Jeune, Jean-Michel: 1425, 1437
 Moreau, Jean-Michel: 651, 1357
 Morel-Fatio, Léon Antoine: 1056
 Mulder, J.: 1063
 Nargeot, Adrien: 615
 Natalis, Michael: 1050
 Navez, Léon: 697
 Née: 1379
 Née, D.: 1425
 Neefs, Jacob: 1348
 Nicole, Françoise: 642
 Nielsen, Kay: 646
 Nightingale, Charles T.: 757
 Opsomer, Isidore: 697, 791
 Orléans, Philippe d': 1414
 Paerels, Willem: 697
 Parboni, Achille: 1060
 Parry, Mary: 743
 Parry, Nicholas: 743, 746
 Pauwels, H.: 494
 Pax, Gill: 640
 Peeters, Jan: 1032
 Penin: 864
 Peynet, Raymond: 791
 Philips, Jan Caspar: 1042
 Picabia, Francis: 540, 541
 Picart: 1169
 Picart, Bernard: 1366, 1380, 1393, 1450
 Picart, Étienne: 1353
 Picasso, Pablo: 550, 621
 Pilsen, Frans: 1442
 Pissarro, Camille: 720
 Pissarro, Esther: 724
 Pissarro, Lucien: 710, 711, 718, 720, 724, 751
 Pissarro, Lucien & Esther: 712-717, 719, 721-723, 725-727
 Portman, L.: 959
 Pratt, Anne: 1136
 Rabier, Benjamin: 976
 Racim, Mohammed: 661
 Racinet, Auguste: 880
 Ragot, François: 1181
 Ramberg, Arthur von: 636
 Rapin, Maurice: 546, 547
 Renouard de Bussière, M.-Th.: 1067
 Ribault: 1425
 Ricketts, Charles: 748-750, 752-754
 Riou: 1113
 Robertson, Walford Graham: 744
 Roffiaen, François: 627
 Roger, B.: 1425
 Roos, S.H. de: 692
 Rops, Félicien: 625-627, 681, 936-943, 973
 Roubille, Auguste: 929, 976
 Rubens, Peter Paul: 1334
 Saint-Aubain, Augustin: 1425
 Saint-Aubin, Gabriel de: 1418
 Sande, J. vanden: 869
 Sauté, Jean: 909
 Savery, Salomon: 1351
 Saverys, Albert: 697
 Schall, Jean-Frédéric: 1390
 Scheuermann, Emanuel: 978
 Schoonebeek, Adriaen: 1292
 Schwabe, Randolph: 703
 Scotin, Jean-Baptiste: 1158, 1167, 1422
 Sellier: 1135
 Servaes, Albert: 697
 Seuphor, Michel: 707
 Shannon, Charles Haslewood: 749
 Simon, Armand: 542
 Simonet, J.B.: 1425
 Singelée, Jean-Baptiste: 934
 Sleigh, Bernard: 757
 Spilliaert, Léon: 697
 Spyck, Jan van der: 1042
 Staal, Gustave: 880
 Staël, Nicolas de: 654
 Stefan, André: 929
 Steiner, Robert: 692
 Steinlen, Théophile-Alexandre: 634, 976
 Stéphane, Anne: 684
 Stevens, Pieter: 1032
 Stobbaerts, Marcel: 543, 697
 Strebelle, Rodolphe: 697
 Studio Caméra: 1097
 Sturt, J.: 913
 Sullivan, Louis H.: 917
 Thiry, Georges: 533
 Thoren, Otto von: 625, 627
 Tideman, Philip: 1029
 Timmermans, Felix: 490
 Tinguely, Jean: 945, 946
 Toulouse-Lautrec, Henri de: 976
 Toussaint, Fernand: 929
 Turpin, Pierre-Jean-François: 1141
 Tytgat, Edgard: 694, 697
 Ubac, Raoul: 576
 Vaenius, Otto: 1305
 Valéry, Paul: 934
 Valignat: 695
 Vallet, Guillaume: 1353
 Van Camp, Camille: 625
 Van Croes, Jacques: 1044
 Van de Velde, Henry: 668, 771, 779
 Van Den Abeele, Paul: 493
 Van der Borch, Pieter: 1265
 Van Diepenbeeck, Abraham: 1044, 1045, 1179, 1331
 Van Gunst, Ph.: 1042
 Van Hoogstraten, Samuel: 1345
 Van Imschoot, Jules: 627
 Van Jagen, Jan: 1083
 Van Krimpen, Jan: 692, 731
 Van Loo, Louis Michel: 1369
 Van Merlen: 882
 Van Merlen, Cornelis: 863, 883
 Van Merlen, T.: 863
 Van Offel, Edmond: 647, 697
 Van Rysselberghe, Théo: 669
 Van Schley, Jan: 1083
 Van Schoor, G.: 1295
 Van Werden, I.: 1044
 Vanaise, Gustave: 1095
 Vander Poorten, Henri-Valéry: 934
 Vasse, A.: 1053
 Verbeyst: 934
 Villeboeuf, André: 967
 Villon, Jacques: 672
 Vinkeles, Harmanus: 1083
 Vitzthumb, P.: 1047
 Vlaminck, Maurice de: 697
 Voet, Alexander I: 882
 Vorsterman, Lucas I: 1032, 1334
 Vuillard, Édouard: 967
 Waller, Pickford: 737
 Webb, H.G.: 705
 Weemaes, Margot: 782
 Werner, Friedrich Bernhard: 1014
 West, Dennis: 755
 White, Diana: 727
 White, Ethelbert: 703
 Wierix: 1306
 Wilkinson, J. B.: 929
 Willand, Detlef: 636
 Willems, J.: 631
 Willems, Robert: 549, 568
 Williams, H.W.: 1059
 Wingendorp, G.: 1343
 Xhrouet, Joseph: 1050

Relieurs

Binders

Armorial binding: 949, 952, 1028, 1045, 1081, 1235, 1278, 1301, 1313, 1333, 1341, 1343, 1344, 1347, 1365, 1366, 1387, 1388, 1394, 1395, 1398, 1417, 1438, 1448
Bausart, Françoise: 650
Bauzonnet, Antoine: 802
Bedford, Francis: 1234
Bellefroid, Micheline de: 645, 701
Bernard: 1232
Bernasconi, Auguste: 662
Berthaux, Camille: 664, 674, 700
Bourlier: 952
Cambridge Bookbinding Guild: 729
Canape: 634
Carayon, Émile: 773
Champs, Victor: 660
Chatelin: 1451
Claes, Edgard: 953
Closs, A.: 949
De Haas: 1132
De Samblanx, Charles: 678
De Sauty, Alfred: 736
Definne, Barthélémy-Léopold: 954
Delapierre, S.: 554, 564
Diercxsens-Beeckmans, Nicole: 647, 656, 657, 663, 664, 666, 700, 702, 706, 739, 749, 751, 754
Diercxsens, Marianne: 682, 702
Doves Bindery: 708, 709
Dubois d'Enghien: 957
Dubois d'Enghien-Dooms: 771, 779
Dubois d'Enghien, Joseph-François: 1155
Duhayon, Henri: 551
Flammarion-Vaillant: 553
Gevaert, Clara: 685
Guétant, Louis: 54
Guidée: 646
Hampstead Bindery: 736
Hotat & Fils: 783
Hugnet, Georges: 566
Jotau: 675
Kensett: 755
Koehler: 977
La Couture: 1141
Laurent, René: 611, 612, 614, 617
Magnier & Fils: 1113
Maitre, Antoine: 471
Malcorps, Lucien: 625, 626
Meersmans: 980, 1111
Melotte, Eugène: 793
Michel, Marius: 1404
Mouriau de Meulenacker, Pierre: 674
Noulhac, Henri: 679
Petit, Rémy: 952
Petit, Robert: 964
Petit, Succr de Simier: 1371
Pittoors: 1097
Pouillet, Louis: 941, 1384
Prize binding: 1108, 1129, 1341, 1343, 1344
Regemorter, Berthe van: 970
Reliure Spirale Brevetée: 469
Remarkable binding: 1364
Riviere & Son: 1379
Ryckers, Gustave: 1118
Schildknecht, Gustave: 258
Schouls, Ernest: 976

Semet & Plumelle: 633, 635
Simier: 1320
Tchékérout, Vladimir: 658
Thierry sr. de Petit-Simier: 1285
Thompson: 1305
Trautz-Bauzonnet: 1366
Van Wetswinkel, J.: 1032
Weckesser, Jacques & Fils: 624

Provenance

Herkomst

Allemagne, Henry d': 887
Alleman, Paul: 486
Anzeray, Gilles: 856
Arenberg, Auguste-Marie-Raymond d', Count of La Marck: 1046
Arenberg, dukes of: 1081
Auboyer, M.: 1404
Augusti, Alessandro: 1312
Baert de Waarde, W.C.: 1217
Barberey, de: 1285
Bassiano, princesse: 683
Batten, Frederik Eduard Anton: 552
Beaufoy, Henry Benjamin Hanbury: 1388
Beaufoy Library: 1388
Beaumont, Christophe de: 1388
Belgian princely family: 1392
Berditchevsky, Daniel: 1258
Bering, Jacob: 1236
Berny, Gérard de: 1234
Berton, A. (confiseur): 902
Bertrand, Charles: 617
Bewlay, Charles J.: 1367
Bibl. Renaissance: 1261
Bizouillier, André: 1396
Bosiers, Ernest: 771
Bourbon, Louis-Auguste de: 1286
Brachot, Isy: 920
Braun, Thomas: 619
Breckpot: 1150
Briggs, Berta Nabersberg: 706
Brouhoven de Bergeyck, comte de: 1263
Brouwer, baron Jean de: 651
Brouwer, Y. de: 970
Bucks County Library: 742
Bullion, Auguste-Léon de: 1313
Burch, Lambert van der: 1263
Bussy, Christian: 547, 548, 553, 554, 565, 581, 586, 588, 602
Caller-Carcano, Marguerite: 981
Cans, Léon: 797
Carlier, Robert: 536
Chase, Gilbert: 567
Christian, Jean-Baptiste: 1280
Christian, Paul: 1280
Churchill, Winston: 699
Cobenzl, Charles de: 1438
Conrady, Charles: 766
Cornette, Arthur: 628
Cruyce, Paschase-François van den: 1347
D'haen, Christine: 487, 488
d'Oultremont-de Neuf: 1082, 1086
de Beaufort, Family: 1347
De Bruyne, Auguste: 1238
de Haan, Cornelis: 1042
De Mat, P.J.: 972

de Moerman d'Harlebeke, vicomte: 1310
de Mont, Pol: 656, 786
De Ridder, André: 647
de Secus: 1348
De Witte, Pierre: 1424
Dedieu, Emma: 1093
Delvaux, Marianne: 555, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 644, 659, 667, 684, 685, 686, 687, 688, 690, 696, 704, 728, 730, 732, 733, 734, 735, 738, 740, 742, 743, 748, 755, 756, 757, 758, 785, 1115, 1441
Des Gachons, Jacques: 564
Desprechins, Robert: 658
Dierickx, H.: 884
Dohmen, Leo: 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 562
Donnae, Charles de: 1070
Dorez, Léon: 1259
Double, Léopold: 949
Double, Lucien: 949
Du Bois, Willy: 622
Dubois, Raymonde: 631
Élisabeth de France: 1365
Ensor, James: 789
Fabius, family: 840
Favelet, Jean-François: 1417
Fierens, Laurent: 765
Fletcher of Saltoun, Andrew: 1233, 1276
Fleury, baron de: 1405
Fontainas, André: 559
Gages, marquis de: 1216, 1382
Gaige, Crosby: 724
Garry, Nicholas: 1115
Geelhand, family: 1327
Ghellinck d'Elsegem Vaernewyck, Amaury de: 949, 1263, 1278, 1313, 1344, 1365
Ghellinck d'Elsegem Vaernewyck, Amaury de, & T'Serclaes, Marie de: 952
Ghellinck d'Elsegem Vaernewyck, de: 1398
Ghellinck Vaernewyck, Xavier de: 1344
Giuseppe, Augusti: 1312
Goffin, Joz.: 884
Golifman, Serge: 938, 940
Gomez de la Cortina, Joaquin: 1308
Gontaut, Louise Antoinette de: 1232
Greg, Walter Wilson: 753
Grey, Thomas Philip de: 1299
Grisar, Émile: 1096
Groffier, Charles: 904
Gruel, Léon: 856
Guiette, Robert: 560
Hawley, Henry: 727
Hemricourt, A.E. count of: 1376
Hennebicq, Léon: 784
Hennin de Boussu Walcourt, Emmanuel de: 839, 975, 1045, 1048, 1216, 1316
Hennin de Boussu Walcourt, Marie Camille de: 1421
Hennin de Boussu Walcourt, Oscar de: 839
Hennin, Jean de: 1333
Henriquez, René: 824
Herbelin, Achilles: 1028
Hervieu, Paul: 844
Hodges, Thomas Law: 1423
Horticultural Society of New York: 742
Houyoux, Maurice: 697
Hoym, Karl Heinrich Count von: 1235
Hugnet, Georges: 566
Humbert, Louis: 904
Huth, Alfred Henry: 1234
Huth, Henry: 1234
Ingelmunster (castle of): 1285

Ipers, Edward: 1427
 Jacobs, Jean: 720
 Jacquet, Servais-Joseph: 1411
 Jadot, Jean: 1205
 Janin, Jules: 1258
 Jéhu, François: 1206
 Joyeuse, Jean-Armand marquis de: 1387
 Keller, Casparus: 1249
 Koning, Max: 692
 Kuhnen, P.L.: 1298
 Lafond, Henri: 633
 Lambiotte, Auguste: 963
 Lammens, P.P.C.: 1440
 Lazar-Vernet, Odette: 573
 Lazar, Philippe: 573
 Le Clercq, Hermès: 1265
 Le Roy de la Potherie de Neuville, Augustin: 1396
 Le Tellier de Courtanvaux, François-César marquis: 1232
 Lecuire, Jacqueline: 653
 Lemaître, Jules: 1371
 Leopold II of Belgium: 793
 Lepatre, Philippe: 573
 Leroy, Fernand: 1170
 Leseur, Félix: 981
 Leuridant, Félicien: 1205
 Leuze d'Irchonwelz, baron Ghislain-Joseph: 1448
 Lincoln Schuster, Max: 700
 Louis-Philippe, duc d'Orléans: 1365
 Lurde, Alexandre-Louis-Thomas de: 1366
 Macclesfield, Earls of: 1157, 1163
 Maelbrancke, Arseen: 518
 Maitland Dundrennan, Thomas: 1235
 Marie-Amélie d'Autriche, impératrice du Saint-Empire: 1198
 Melchior, S.W.: 1273
 Meyer, Arthur: 973
 Michelot, E.: 676
 Micyllus, Julius: 1249
 Misson, Ch., Bibl. de: 1374
 Mockel, Albert: 775
 Moens, Jean-Baptiste : 731, 957, 1155
 Monspey, Bibliothèque de: 1373
 Montblanc, Albéric Descantons de: 1285
 Montmorency-Luxembourg: 1448
 Muller, Frederik: 1273
 Musée du livre: 692
 Narez, Ursmer: 1417
 Nédonchel, comte Léon de: 1216
 Nève, Jos.: 725
 Neyen, Auguste: 1183
 Noll, Marcel: 553
 Nordkirchen: 1045
 Paige, Constantin le: 1164
 Pálffy ab Erdöd, Joseph: 1016
 Pálffy ab Erdöd, Karl: 1016
 Pavée de Vendevure: 952
 Percy (castle of): 1356
 Petit, Georges: 802
 Petty-Fitzmaurice (family): 1050
 Pitois, Jean-Baptiste: 1280
 Plettenberg, Ferdinand baron von: 1045
 Plimmer, H.C.: 750
 Pontchartrain: 1405
 Possevere, Michel: 1201
 Powis de Tenbossche, Jean: 1098, 1102
 Putz, Walter: 636
 Quenson, François: 960
 Rassenfosse, Edmond: 702
 Rassenfosse, Marie: 737
 Rau, Arthur: 1379
 Reading Leathes, George: 1147
 Rega, Henri-Joseph: 1417
 Renesse, Thierry de: 1138
 Révoil, Pierre: 802
 Rickaert, R.: 1149
 Roose, Family: 1347
 Rosny (castle of): 693, 1027
 Roys, des: 1394
 Roys, marquis des: 1395
 Ruble, Alphonse de: 1366
 Ruedorffer, I.E.: 1413
 Sailly, bibl. de: 1236
 Sarcey, Francisque: 1378
 Scheppers, Jean-Baptiste-Athanase: 1063
 Schippers, Marcel: 515
 Schleisinger, Harry: 720
 Schwalbe, Waldemar: 959
 Schwob, Marcel: 726
 Simonson, Raoul: 617
 Smet de Naeyer de Thier, Mme Maurice de: 669
 Sondervorst, F.A.: 1174
 Souza Mesquita, Maria de: 934
 Sperisen, Albert: 724
 Starhemberg (Schloss Eferding): 1160
 Stéphane, Roger: 621
 Stern, Jean: 1449
 Sutherland-Leveson-Gower, George: 1278
 Thompson, J.: 1447
 Thomson of Banchory, Alexander: 1339
 Thou, Jacques-Auguste de & La Chastre, Gasparde de: 1278
 Tisserand, Claude: 1344
 Torreilles, Pierre: 642
 Trutat, Alain et Jacqueline: 574
 Vaernewyck, Albert-Philippe de: 1063
 Valenzi, Théodore de: 1440
 Valette (bookshop): 1202
 Van Acker, Flori: 1359
 Van Biesbroeck, L.: 1007
 van Bruaene, Geert: 578, 580
 Van Loock, Albert: 811
 van Wevelinckhoven, J.A.: 1346
 Van Wymeersch, S.: 809
 Vandeputte: 1047
 Verdussen, Jean-Baptiste: 1062
 Véron, Louis-Désiré: 797, 798
 Verswyver, Leona: 906
 Vervliet, J.B.: 1427
 Vervoort, Willy: 515
 Veyrenc, Lyliane: 642
 Vicedomini, Jacques: 1205
 Vieuxtemps, Henri: 816
 Viollet-le-Duc: 1258
 Viron, Nicolaus de: 1249
 Volxem, Jean van: 1080
 Walker, Rainforth Armitage: 710, 748
 Walschap, Gerard: 493
 Wendling, Georges: 652
 Willems, P.E.: 1251
 Wistrand, Rolf: 1301
 Wittcock, Michel: 1344, 1355
 Woldbaum Dobson, Diane: 791, 808, 812, 843, 845
 Woldbaum, Jules: 791
 Wolvenbosch (castle of): 624
 Wouwermans, Hippolyte: 1138
 Wynne Fynch, H.: 1147
 Yve, Anne Thérèse Philippine d': 1251
 Zdanevitch, Elie: 1130
 Zobelitz, Fedor von: 1040

ARENBERG AUCTIONS

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines – BRUSSEL 1000 BRUXELLES

Tel. 32(0)2 544 10 55 • Fax 32(0)2 544 10 57 • info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE • KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING • BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION

NOM/NAAM/NAME:

ADRESSE/ADRES/ADRESS:

.....

Tel./GSM:

E-mail:

- A expédier**
- Te verzenden**
- To ship**

- Enlèvement sur place**
- Wordt afgehaald**
- Will be collected**

NUM.	AUTEUR + TITRE AUTEUR + TITEL AUTHOR + TITLE	LIMITE D'ACHAT EN € * AANKOOPLIMIET IN € * MAXIMUM PRICE IN € *

* **Frais non compris / Exclusief opgeld / Excluding premium (+ 25% / 27% via DrouotLive/ Invaluable)**

L'enchérisseur reconnaît par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et se trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères qu'il fait, même pour un tiers. Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde. By submitting this form, the buyers acknowledge the terms of sale which stipulate that they are responsible for all purchases made by them, even if they are acting for a third party.

**Veuillez noter que ce bulletin doit nous parvenir 24 h avant la vente. Uw bod moet ons 24 uur voor de veiling bereiken.
Please note that your bids should reach us 24 hours before the sale.**

Date/Datum:

Signature/Handtekening:

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront 25 % en sus du prix d'adjudication (27% pour les acheteurs via Drouot Live et Invaluable), comptant et en € . En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à € 2000. L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débutent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement recréé. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier. Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.

Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et "sold w.a.f." ne sont pas collationnés et ne seront pas repris.

Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjugés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis par ordre d'achat, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente, ou en cas d'expédition dans la quinzaine suivant la réception des marchandises. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.

L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum 250 €. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique. Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites. Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due. Les frais bancaires, d'emballage (€20/envoi), de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.

Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai la salle de vente n'est plus responsable pour ces lots.

En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.

En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

La loi belge du 15/08/2020 établissant les directives européennes 2018/843 et 2015/849 relatives à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties concernées par une facture de 10.000 € ou plus; pour une firme, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être demandés. Les données restent à la discrétion exclusive de la salle de vente et seront traitées en stricte conformité avec la loi sur la protection générale des données (RGPD).

VERKOOPSVORWAARDEN

De koper betaalt contant, de hamerprijs in euro met bovenop een opgeld van 25% (27% voor kopers via Drouot Live en Invaluable). Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf € 2000.

De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de catalogo. De biedingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10%. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.

De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.

De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.

De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de catalogo samenvoegen. De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met "n.c." en "sold w.a.f." zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen.

Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels via een koeporder verworven, dienen eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd, of bij verzending binnen de 14 dagen na ontvangst der goederen. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.

De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in € (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke biedingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum € 250 is en mits voorafgaande reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.

Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.

De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald. Bijkomende kosten voor verpakking (€20/zending), verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.

Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald, afgehaald of opgestuurd kunnen worden.

Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.

In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

De wet van 15/08/2020 naar Belgische recht ter implementering van de Europese Directieven 2018/843 en 2015/849 betreffende de preventie van witwasoperaties en/of van de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren in de kunst- en antiquiteitenhandel, inclusief de veilinghuizen, de identiteit te vragen en te registreren van alle betrokken partijen met een rekening ten bedrage van € 10.000,00 of meer; voor een firma dienen de statuten of de identiteit van de uiteindelijke begunstigde(n) opgevraagd. Alle gegevens zijn exclusief ter discretie van het veilinghuis en zullen worden behandeld met strikte inachtneming van de wet op de "General Data Protection Regulation".

CONDITIONS OF SALE

The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in €, together with a premium of 25 % (27% for those operating by Drouot Live and Invaluable), eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from € 2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.

The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be ± 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.

The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.

Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.

The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.

Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention "n.c." and "sold w.a.f." are not collated and cannot be returned.

Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots acquired through absentee bidding, remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction, and in case of shipping within 2 weeks after reception. After that delay no item can be returned.

In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in €, without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items with minimum estimate higher than € 250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.

Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee. Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.

Extra costs for packaging (€20/shipment), payment, insurance and/or mailing are at the buyer's expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.

All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoice. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid, picked up or mailed within the prescribed period.

If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.

Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.

The Belgian law dated 15/08/2020 transposes European Directives 2018/843 and 2015/849, whose aim is to prevent the use of the financial system for the purposes of money laundering or the financing of terrorism. This law requires all players in the arts and antiques businesses, including auction houses, to request and register the identity of all parties involved in any transaction whose value is €10,000 or more. If a party concerned is a company, we are also required to request information on the company statutes or the identity of the ultimate beneficiary. These data remain exclusively in the possession of the auction house, and will be processed in strict compliance with the General Data Protection legislation.