

CONCERT FAMILLE N°2 « LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS »

UN VOYAGE EXCEPTIONNEL AUTOUR DU MONDE LES 6 ET 7 MARS A LA CITE DU TRAIN
AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE

L'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) sera présent à la Cité du train les 6 et 7 mars pour le 2^e concert famille de la saison. Les musiciens de l'Orchestre et le récitant François Castang, artiste associé, emporteront le public dans un voyage périlleux autour du monde en compagnie de Philéas Fogg, personnage central du roman de Jules Verne dont le concert est inspiré.

Les concerts famille sont des concerts ludiques et interactifs spécialement conçus par l'Orchestre symphonique de Mulhouse pour permettre aux parents et à leurs enfants dès 6 ans de découvrir la richesse de la musique classique en famille. Les 6 et 7 mars, ce sont *Les incroyables aventures de Mister Fogg* de Marco Marzi qui sont mises en musique par L'Orchestre symphonique de Mulhouse et en récit par François Castang, le tout dans le décor voyageur de la Cité du train.

Au programme

A l'origine de ce concert, *Le Tour du monde en quatre-vingt jours*, l'œuvre de Jules Verne, célèbre auteur du XIX^e siècle : il a donné vie à de célèbres personnages (Fogg, Passepartout, l'Inspecteur Fix, la belle Aouda) et de fabuleux voyages, de Bombay à Calcutta, de Hong Kong à Shanghai, de Yokohama à San Francisco. Le tout en train, à dos d'éléphant, en goélette et luge à voiles.

Avec *Les incroyables aventures de Mister Fogg*, le compositeur italien Marco Marzi revisite l'histoire à la façon d'un conte musical. Son œuvre est un succès dans le répertoire pour enfants.

L'Orchestre symphonique de Mulhouse sous la direction du jeune chef Pierre Mosnier emmènera le jeune public dans un périple raconté par François Castang. Ici, la découverte du monde se fait par le prisme de la musique. La partition fera découvrir des pays au travers de thèmes musicaux évocateurs : oriental, jazzy, irlandais... L'humour n'est jamais très loin, suggéré avec finesse par des notes, des accords, des inflexions ou des exclamations instrumentales.

Artistes

François Castang, récitant, artiste associé

Après plus de 5 000 émissions sur France Musique, François Castang se consacre depuis 2009 uniquement à ses activités de récitant. Au plaisir du grand répertoire s'ajoute un travail consacré aux montages, mêlant la littérature et la musique. François Castang possède plus de 60 œuvres à son répertoire, dont de nombreuses créations, notamment pour les jeunes. Le public le retrouvera lors des deux derniers concerts Famille de la saison 2019-2020.

Pierre Mosnier, direction

Formé au conservatoire à rayonnement régional de Versailles, diplômé des conservatoires de Créteil et de Paris, Pierre Mosnier s'initie à la direction d'orchestre dans la classe de Dominique Rouits à l'École Normale de Musique de Paris. Repéré en 2016 par Georges Prêtre, il bénéficie auprès du maestro français d'une relation musicale et personnelle très forte. Il se perfectionne auprès de grands chefs d'orchestre tels que Paavo Järvi, son père Neeme Järvi ou encore Tugan Sokhiev. En 2016 encore, il fait partie des quatre chefs sélectionnés par le chef Ossète pour participer à son académie de direction d'orchestre avec l'orchestre du Capitole de Toulouse.

Fondateur et directeur musical de l'Ensemble//Parallèle, il a, à la tête de cet orchestre à géométrie variable, eu l'occasion d'explorer un répertoire très vaste. Très porté sur l'exploration de nouveaux supports, il compte déjà à son actif plusieurs enregistrements dans les répertoires concertants et symphoniques. Très attiré par le répertoire lyrique, Pierre Mosnier se voit invité en janvier 2019 par Philippe Jordan pour assister à la production des Troyens de Berlioz à l'Opéra de Paris.

Il a aussi eu l'occasion de travailler avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre du festival Classique au vert, l'Orchestre des jeunes d'Île de France, l'Orchestre du festival Les courants d'airs de Bruxelles, le Moravian Philharmonic Orchestra en République Tchèque, le COGE, l'Orchestre Atelier Ostinato...

Conscient du rôle et du pouvoir social de la musique, Pierre Mosnier s'engage régulièrement dans des concerts caritatifs dont les profits sont reversés à des associations diverses comme le Refuge, la Fondation Sorbonne Université pour la recherche contre le Spina Bifida ou encore l'accès au répertoire classique dans les zones d'éducation prioritaires.

Compositeur

Marco Marzi, compositeur

Né en 1957 à Melegnano près de Milan, Marco Marzi a étudié la clarinette au Conservatoire Verdi de Milan, auprès d'Ariosto Prisco et Vincenzo Canonico. Il y a également étudié la flûte, l'orgue, la composition, l'orchestration et la direction d'orchestre.

Instrumentiste, il a collaboré avec de nombreux orchestres d'harmonie et d'orchestres de chambre dans sa région natale. Entre 1984 et 1993, il était chef permanent de l'ensemble Orchestra Stabile de la ville de Melegnano.

Parallèlement à ses activités d'enseignant, Marco Marzi est organiste et chef de chœur, ainsi que directeur artistique et musical du groupe instrumental HortusHarmonicus.

Un décor qui invite au voyage

Dès l'entrée dans la Cité du train, le spectateur est plongé dans les couloirs de l'histoire, trouvant dans chaque dédale l'impact du transport ferroviaire dans la vie quotidienne des français. 27 matériels s'ouvrent à leur mémoire comme un livre sur le passé.

Et pour appuyer cette magique et brutale remontée du temps, un son et lumière qui transporte dans l'émotion d'antan. Six thèmes illustrent l'âge d'or du chemin de fer : le chemin de fer et les vacances, le chemin de fer et la montagne, les trains officiels, le chemin de fer et la guerre, les cheminots et l'univers du voyage.

Informations pratiques

Date & lieu : vendredi 6 mars à 20h et samedi 7 mars à 19h à la Cité du train, 2 rue Alfred de Glehn à Mulhouse (tél. 03 89 42 83 33).

Le spectacle se déroule dans le hall du parcours spectacle. Le billet du concert donne accès à ce parcours, à l'ouverture des portes 30 minutes avant le spectacle.

Accès : tramway, arrêt Musées (ligne 3/tram-train)

Stationnement : parking du musée

Tarif : 13 €, 9.50 € de 4 à 17 ans inclus, gratuit pour les enfants de moins de 4 ans

Réservation :

- billetterie de la Filature : [en ligne](#), par téléphone au 03 89 36 28 28 du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 ou sur place à la caisse de la Filature du mardi au samedi de 13h30 à 18h30,
- billetterie du théâtre de la Sinne : par téléphone au 03 89 33 78 01 les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 14h30 à 16h ou sur place (caisse du théâtre) les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 10h30 à 12h30 et de 16h à 18h30,
- billetterie de la Cité du train : [en ligne](#),
- en ligne sur www.orchestre-mulhouse.fr,
- sur place avant le concert. Places limitées, réservation conseillée,

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#).

Contact presse :

Nina OUMEDJKANE

Nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr

03 89 32 59 92 / 06 29 68 13 46