

Daniel Spoerri

Né en 1930 à Galati, RU / Vit et travaille à Vienne et à Seggiano (Italie)



Daniel Spoerri, pseudonyme de Daniel Isaac Feinstein, est un danseur, régisseur et artiste plasticien helvético-roumain. Il compte parmi les artistes majeurs des années 1960/70 à pratiquer l'art de l'accumulation d'objets et a été l'un des fondateurs du groupe des Nouveaux réalistes (1960), dont faisaient également partie Jean Tinguely et Yves Klein. Spoerri impulse à cette époque le nouveau courant artistique du *Eat Art* (art du manger) et développe ce qu'il appelle des *tableaux-pièges*, dans lesquels il conserve des reliquats de repas.

Pour Spoerri, l'art de la cuisine fait partie des arts plastiques. En 1968, il ouvre son «Restaurant des Sept sens» dans la vieille ville de Düsseldorf et avec ses amis, dont Joseph Beuys, Dieter Roth et André Thomkins, il y organise des performances de *Eat Art* qui sont restées légendaires. À partir de 1970, il organise dans sa *EAT-ART Gallery*, des banquets dits «banquets *Eat Art*» où, essayant des recettes et préparant des plats lui-même, il parodie la haute cuisine et fait de la philosophie avec ses collègues artistes sur la cuisine en tant que mouvement artistique. Ses *tableaux-pièges* sont en partie issus de ces manifestations, comme celui de la Mobilière. Il a été créé lors d'un repas avec Paul Gredinger, graphiste publicitaire culte de Suisse, architecte, peintre et mécène. .

Daniel Spoerri aurait dit un jour: «Quand tous les arts périssent – le noble art de la cuisine subsiste.» Il rappelle en cela la maxime latine prisée à l'époque baroque : «*Memento mori, carpe diem*» («Souviens-toi que tu vas mourir, cueille le jour») et actualise ce thème existentiel sous une forme à la fois étonnamment nouvelle et néanmoins intemporelle.

Daniel Spoerri (*1930)

Tableau-piège, 1972

Assemblage

41 x 71 x 71 cm

Collection d'art de la Coopérative suisse La Mobilière