

MICHÈLE REVERDY

**ŒUVRES
CATALOGUE PAR GENRE
2019**

UN INSTRUMENT

Un Violon pour Caroline - 2016

Neuf Palettes pour violon seul

durée: 11'20"

commande de Kim Rebholz pour accompagner le vernissage d'une exposition des oeuvres de Caroline Coppey dans le cadre du Festival de la Philharmonie des couleurs.

création le 24 Juin 2017 à l'Abbaye de Bohéries en Thiérache, par Emmanuel Coppey

www.babelscores.com/michelereverdy

Alep – 2014

piano

durée: 8'

commande d'Ars Mobilis pour le Festival Les Solistes à Bagatelle (Paris)

création le 14 Septembre 2014, Orangerie des Jardins de Bagatelle, par Natacha Kudritskaya

www.babelscores.com/michelereverdy

Cheminement d'un timbalier - 2010

étude pour quatre timbales

durée: 3'30"

création le 28 Mars 2011 au Conservatoire de Thionville, par François Moreau

www.babelscores.com/michelereverdy

Cinq pièces pour violoncelle - 2004

durée: 15'

création le 30 Avril 2005, Chapelle des Dominicains à Dijon par Marc Coppey

Editions Alphonse Leduc

Quatorze poignées d'argile - 1999

harpe

durée: 10'

commande du Festival de Gargillesse

création le 26 Août 2000 à Gargillesse par Isabelle Moretti

Editions Alphonse Leduc

Am stram gram -1997

flûte en ut

durée: 5'

commande du CNSM de Paris pour le concours des Prix

Editions Alphonse Leduc

Solo - 1996

grand marimba

durée: 8'

création le 31 Janvier 1998 à Radio-France (Paris) par Emmanuel Séjourné

Editions Alphonse Leduc

Rencontres - 1994

alto

durée: 8'

commande du CNSM de Paris pour le concours des prix
 création Laurent Verney, Radio-France (Paris), en Novembre 1995
 Editions Billaudot

Pas de Panique ! (no.2) - 1992

trombone

durée: 1'30"

commande du Ministère de la Culture, déchiffrage
 Editions Alphonse Leduc

It didn't crash ! - 1991

clarinette basse

durée: 7'30"

création le 23 Avril à Witten (Allemagne) par Armand Angster

www.babelscores.com/michelereverdy

Messe pour les Blancs Manteaux - 1990

orgue

durée: 18'30"

commande de l'Etat

création le 15 Avril 1990 à Saint-Séverin (Paris) par Georges Guillard

Editions Les Cahiers du Tourdion

Capricho - 1990

clarinette en si bémol

durée: 3'

création le 11 Novembre 1991 à Bilbao (Festival *Musica del Siglo XX*) par Jesus Villa-Rojo

Editions Musicinco (Madrid) in : *El Clarinete actual*

Cyclades - 1988

clavecin

durée: 9'

création le 16 Mars 1989 à Limoges par Olivier Baumont

Editions Alphonse Leduc

Pas de panique ! (no.1) - 1987

piano

durée: 3'

commande du Ministère de la Culture pour l'épreuve de déchiffrage du CA de Directeur de
 Conservatoire

Editions Alphonse Leduc

Triade - 1986

guitare

durée: 8'

création le 24 Octobre 1986 au Festival de Brême (Allemagne) par Rafaël Andia

Editions Transatlantiques

Fantasia - 1985

flûte(s): ut, basse, octobasse

durée: 5'

création le 23 Janvier 1986 au Conservatoire Supérieur de Musique de Barcelona (Espagne) par Gérard Garcin

Inédit

Number One - 1977

guitare

durée: 6'

écrit à la demande de Pierre Laniau pour guitare à dix cordes, puis retranscrite pour guitare à 6 cordes

création le 17 Février 1978 à Radio-France (Paris) par Pierre Laniau

Editions Salabert (version 6 cordes)

version 10 cordes inédite

Figure - 1976

piano

durée: 9'

création le 27 Avril 1977 à Paris, ARC, par Jean- Bernard Dartigolles

Editions Alphonse Leduc

Tableaux 73 - 1973

piano

inédit

DEUX INSTRUMENTS**CAHIER POUR MALAKOFF (2015-16)****Espresso 1**

deux clarinettes en si bémol

durée: 3'20"

www.babelscores.com/michelereverdy**Espresso 2**

deux violons

durée: 3'30"

www.babelscores.com/michelereverdy**Espresso 3**

hautbois et cor

durée: 3'

www.babelscores.com/michelereverdy**Miroirs "Omaggio a Luigi Nono"- 2014**

flûte et clarinette en si bémol

durée: 3'30"

commande du Teatro La Fenice di Venezia (Italia)

création le 11 Juillet 2014 au Théâtre de la Fenice par Daniele Ruggieri e Davide Teodoro

www.babelscores.com/michelereverdy**Hécate - 2008**

contrebasse et percussion

durée: 7'

commande du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris pour le récital du Prix de Contrebasse historique

Les Cahiers du Tourdion

Chemins croisés - 1996

saxophone alto et percussion

durée: 9'

création le 13 Décembre 1997 à Milan (Italie) par Claude Delangle et Jean Geoffroy

Editions Alphonse Leduc

Sonata - 1995

flûte et piano

durée: 11'30"

création à Tokyo (Bunka-Kaiban Recital Hall) le 12 Septembre 1995 par Pierre Yves Artaud et Yoko Kube

Editions Billaudot

Tetramorphie - 1976

alto et percussion

durée: 10'

création le 18 Novembre 1976 à Radio-France (Paris) par Jezdimir Vujicic et Robert Rey-Campagnolles

Editions Alphonse Leduc

Kaleïdoscope - 1975

flûte et clavecin

durée: 6'

création en 1976 à Radio-France (Paris) par Pierre Roullier et Noëlle Spieth

Editions Salabert

TROIS INSTRUMENTS**Fragments d'un discours – 2018**

trio piano violon violoncelle

durée 13'

commande de ProQuartet et du Festival Présences féminines

création le 19 Mars 2019 (Opera de Toulon, Foyer Campra)

par le Trio Sôra

www.babelscores.com/michelereverdy**Trio Nomade - 2003**

alto, violoncelle et piano

durée: 12'

création le 29 Juillet 2006 au Festival Messiaen (La Grave, France) par Christophe Desjardins, Marc Coppey et Peter Laul

enregistrement privé le 6 Mars 2014 (CNSM, Paris) par Laurent Verney, Aline et Pauline Bartissol

Editions Alphonse Leduc

Dix Musiques-Minutes - 1994

trio à cordes (violon, alto, violoncelle)

durée: 13'

commande de l'Opéra de Munich (Allemagne) pour les solistes de son orchestre

création le 25 Janvier 1995 au Gasteig (Munich) par Aldo Volpini, Roland Metzger et Peter Wöpke

Editions Salabert

En Terre inconnue - 1992

piano violon, violoncelle

durée: 17'

commande du Trio Wanderer

création le 5 Juin 1993 au Festival d'Auvers sur Oise par le Trio Wanderer

Editions Salabert

Les Jeux de Protée - 1984

flûte (+sol) alto et harpe

durée: 9'

commande du Festival d'Orléans

création à Orléans en 1984 par le Trio Debussy

enregistrement Radio-France en 2005 par Emmanuelle Ophèle, Odile Auboin et Ghislaine Petit

Editions Salabert

QUATRE INSTRUMENTS**Quatuor pour Maud - 2018**

quatuor à cordes

3minutes

commande de ProQuartet pour la Nuit Blanche à Paris

création le 6 octobre 2018, Musée de l'Orangerie, salle des Nymphéas de Monet

par le Quatuor Tchalik

www.babelscores.com/michelereverdy**Quatre eaux-fortes pour quatuor à cordes – 2013**suite en 4 mouvements extraite du *Roi du bois*, "opéra parlé" composé en 2012

durée: 19'

création le 7 Juin 2013 en l'église de La Genevraye (Seine et Marne) dans le cadre des rencontres

"Pro Quartet", par le Quatuor Varèse

enregistrement Radio-France Mars 2014

www.babelscores.com/michelereverdy**Which dreamed it ? – 2009**

deux pianos et deux percussions

durée : 17 minutes

commande de l'ensemble BerlinPianoPercussion

création le 10 Février 2010 au Konzerthaus Berlin (Allemagne) par Sawami Kiyoshi et Prodromos

Symeonidis, pianos et Adam Weisman et Friedemann Werzlau, percussions.

enregistrement radio de Brême

www.babelscores.com/michelereverdy**Un voyage à Paris - 1992**

quatuor de flûtes à bec (soprano, alto, ténor, basse)

1- La Tour Eiffel

2- Le Musée du Louvre

3- Le Jardin du Luxembourg

4- Place des Vosges

5- Beaubourg-Les Halles

durée: 5'

création au Festival Musica 1993 par des élèves du Conservatoire de Strasbourg

Editions Les Cahiers du Tourdion

L'Intranquillité - 1991

quatuor à cordes

durée: 19'

commande de *Pro Quartet*

création le 8 Décembre 1992 à l'Opéra Bastille (Paris) par le Quatuor Rosamonde

Editions Alphonse Leduc

CINQ INSTRUMENTS**Ni d'ici ni d'ailleurs – 2010**

Harpe et quatuor à cordes

durée: 18'

commande du Festival International Harpe en Avesnois

création le 29 Janvier 2011 en l'église de Ferrière la Grande, par Pauline Haas et le Quatuor Leonis.

www.babelscores.com/michelereverdy**Mine de cuivres, quintette - 2007**

2 trompettes, cor, trombone, tuba

durée: 10'

création le 13 Avril 2008 à Saint-Cosme en Vairais, Complexe Culturel Atlantis, par ses dédicataires, le *Quintette Turbulence* : David Guerrier, Guillaume Jehl (trompettes), Antoine Dreyfuss (cor), Antoine Ganaye (Trombone) Arnaud Boukhitine (Tuba).www.babelscores.com/michelereverdy**Scherzo des petits plats - 1986**

flûte, hautbois, basson, clavecin, violon

durée: 5'

Editions Salabert

Quintette à vent - 1980

flûte, hautbois, clarinette, cor, basson

durée: 15'

commande de Radio-France

création le 2 Février 1983 à l'American Center (Paris) par le Quintette Nielsen

Editions Alphonse Leduc

Arcane - 1979

clarinette, violon, violoncelle, piano, percussion

durée: 10'

création le 20 Mars 1980 par le Laboratorio de Interpretacion Musical (LIM), Institut Français de Madrid (Espagne)

Inédit

Le Rideau bleu - 1978

flûte (ut, piccolo, alto en sol et basse), clarinette (si bémol et basse), violon, violoncelle, piano.

durée: 12'

commande de l'Etat

création à Radio-France (Paris) par l'Ensemble de Ville d'Avray, le 9 Février 1981

Inédit

ORCHESTRE DE CHAMBRE

L'Homme qui marche - 2019

Paraphrase musicale du texte de Lydie Salvayre "Marcher jusqu'au soir"

Orchestre de cordes pincées (mandolines, mandoles, guitares, mandoloncelle, contrebasse)
durée: 7'18"

commande de l'association "Les Pincées musicales" pour l'Ensemble MG21

Anacoluthes - 2008

Hommage à Olivier Messiaen

sept instruments: flûte (ut, basse et piccolo), hautbois, clarinette, piano, violon, alto et violoncelle
durée: 10'

commande de la Fondation BBK

création le 24 Août 2008 au Festival de Santander (Espagne) par le LIM (Laboratorio de Interpretacion Musical)

www.babelscores.com/michelereverdy

Eloge de l'ellipse - 1996

vingt-quatre instruments: 3 flûtes (+piccolo, basse), 2 hautbois, 1 cor anglais, 3 clarinettes (si bémol, mi bémol, basse), 2 bassons, contrebasson, 3 cors, 3 trompettes (+petite en si bémol), 2 trombones, tuba, 3 percussions.

durée: 12'

commande du CNSM de Paris pour son bicentenaire

création à la Cité de la Musique (Paris) le 27 Mars 1996 par l'Orchestre du Conservatoire dirigé par Pascal Rophé

inédit

Concerto pour orchestre - 1994

vingt-cinq instruments: 2 flûtes (+piccolo, basse), 2 hautbois (+cor anglais), 3 clarinettes (+mi bémol, basse), 2 bassons (+contrebasson), cor, trompette, trombone, tuba, 3 percussions dont cymbalum, piano, cordes (min.3-2-2-1)

durée: 19'

commande de l'Ensemble Intercontemporain

création le 3 Octobre 1994 à l'Auditorium des Halles (Paris) par l'Ensemble Intercontemporain dirigé par David Robertson

Editions Billaudot

Les Gémeaux - 1993

deux violoncelles solos et 23 instruments: 5 flûtes (+2 flûtes alto, 1 basse), 2 clarinettes (+basse), cor, quatuor de saxophones, 4 percussions, cymbalum, clavecin, contrebasse, 4 cordes pincées (guitare baroque, luth baroque, luth renaissance, théorbe ou tous autres instruments à cordes pincées)

durée: 8'

Commande du Conservatoire National de Région de Strasbourg

Création au Festival Musica de Strasbourg le 2 Octobre 1993 par Marc Coppey et Renaud Déjardin (violoncelles) et l'Ensemble du Conservatoire dirigé par Philippe Cambreling

Editions Salabert

Hommage à Cioran - 1992

six instruments (hautbois, cor, basson, percussion, piano, contrebasse)

durée: 3'

Commande de la Biennale de l'Essonne

Création le 13 Juin 1992 à Juvisy sur Orge (France) par l'Ensemble des professeurs du Centre musical Marius Constant

Inédit

Chimère - 1992

concerto pour alto et 18 instruments: 2 flûtes (+basse), hautbois, cor anglais, 3 clarinettes (+basse, contrebasse), basson, contrebasson, 2 cors, trompette, trombone, tuba, 2 percussions, harpe, contrebasse.

durée: 20'

commande de Radio-France

création le 27 Février 1993 à Radio-France (Paris) par Gérard Caussé (alto) et l'Orchestre Philharmonique dirigé par Arturo Tamayo

Editions Billaudot

L'Ile aux Lumières - 1983

concerto pour violon et orchestre à cordes (minimum : 6, 5, 3, 4, 1)

durée 10'

commande du Conservatoire de Juvisy sur Orge

création en 1983 par Gérard Montmayer (violon) et l'Orchestre de Juvisy dirigé par Jean-Louis Vicart

Editions Alphonse Leduc

Scenic Railway - 1983

seize instruments : 2 flûtes (+piccolo, basse), hautbois(+cor anglais), 3 clarinettes en si bémol (+ mi bémol, basse, contrebasse), basson (+contrebasson), trompette (+si bémol aigue), 2 cors, trombone, tuba, 3 percussions, contrebasse.

durée: 18'

commande de l'Ensemble Intercontemporain

création en 1984 à la Fondation Gulbenkian (Lisbonne) par l'Ensemble Intercontemporain dirigé par Jean-Claude Penneret

Editions Salabert

El Corro Infrangible - 1982

Cinq miniatures pour douze instruments: flûte, hautbois, 2 clarinettes (+ basse), basson, cor, trompette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

1- La Glacée

2- La délirante

3- Les Sages

4- La Lyrique

5- Les Quinconces

durée: 15'

commande d'Etat

création le 22 Mai 1985 à la Escuela Superior de Canto de Madrid (Espagne) par el Grupo Koan dirigé par Jose Ramon Encinar

Editions Salabert

Météores - 1978

dix-sept instruments: 2 flûtes (+piccolo), hautbois(+cor anglais), 2 clarinettes (+ basse), cor, 2 trompettes, trombone, tuba, 4 percussions, harpe, piano, contrebasse

durée 10'

commande du Festival de Besançon (France)

création en 1978 au Théâtre de Besançon par l'Ensemble Ars Nova dirigé par Marius Constant
Editions Salabert

Régions - 1977

neuf instruments: flûte (ut, sol et piccolo), clarinette (si bémol et basse), basson, cor, trompette, trombone, tuba, harpe, clavecin.

durée: 12'

création le 27 Avril 1977 à l'ARC , Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Ensemble instrumental dirigé par Jérôme Kaltenbach

Inédit

GRAND ORCHESTRE**Concerto pour harpe - 2005**

harpe solo et grand orchestre: 3 flûtes (+piccolo, basse), 2 hautbois, cor anglais, 3 clarinettes (+mi bémol, basse), 2 bassons, contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbalier, 3 percussions, celesta, quintette à cordes

durée: 15'

commande des Harpes Camac

création le 27 Octobre 2006 à Lille (France) par Isabelle Moretti (harpe) et l'Orchestre National de Lille dirigé par Paul Polivnick

Diffusion: Editions Alphonse Leduc

Lac de lune - 1997

Orchestre : 4/5 flûtes (+2 piccolos, alto et basse), 3 hautbois (+hautbois d'amour, cor anglais), 5 clarinettes (+mi bémol, 2 basses), 3 bassons (+contrebasson), 3 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba contrebasse, timbalier, 3 percussions, piano/ célesta, quintette à cordes.

durée: 23'

commande de Radio-France

création au Théâtre des Champs Elysées (Paris) par l'Orchestre National de France dirigé par Kurt Masur le 18 Juin 2004

Editions Alphonse Leduc

Le Cercle du vent - 1988

Orchestre : 2 flûtes (+piccolo), 2 hautbois (+cor anglais), 4 clarinettes (+mi bémol, basse), 2 bassons (+contrebasson), 2 cors, 2 trompettes (+petite si bémol), trombone, 3 percussions, quintette à cordes

durée: 16'

commande de la Fondation Gulbenkian

création le 11 Mai 1989 à Lisbonne (Portugal) par l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian dirigé par Michel Tabachnik

Editions Salabert

Espaces - 1975

Orchestre : 2 flûtes (+ piccolo), 2 hautbois (+ cor anglais), 4 clarinettes (+ mi bémol, basse), 2 bassons, contrebasson, 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba, 4 percussions, piano, quintette à cordes.

durée: 12'

création le 4 Février 1976 à la Salle Gaveau (Paris) par l'Orchestre du Conservatoire dirigé par Jean-Claude Casadessus

Inédit

THEATRE LYRIQUE, OPERA, OPERA-BUFFA

Ombres du Minotaure - 2018

Opéra pour un théâtre d'ombres

Texte original de Julien Mages

3 solistes (soprano coloratur, ténor, baryton basse)

8 instruments: hautbois (+d'amour) clarinette (+cl.basse) cor cymbalum percussion violon alto contrebasse

Durée: 1 heure

commande de Papageno.corp et NEC-Nouvel Ensemble Contemporain

Création le 16 janvier 2019 au théâtre Oriental-Vevey (Suisse)

par Clara Méloni soprano, Fabien Hyon ténor, Julien Clément baryton

le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC)

direction Lennart Dohms

chef de chant Antoine Françoise

direction artistique et mise en scène Francesco Biamonte,

mise en scène des ombres Controluce Teatro d'Ombre

Coproduction Oriental-Vevey et Théâtre du Passage Neuchâtel (Suisse)

www.babelscores.com/michelereverdy

Le Cosmicomiche - 2014

Opera-buffa sur deux nouvelles des *Cosmicomiche* d'Italo Calvino: *Un Segno nello spazio* et *Tutto in un punto*.

durée: 1 heure

3 solistes: soprano coloratur, mezzo soprano et un baryton-acteur

7 instruments: flûte (+piccolo), clarinette, cor, percussion, harpe, alto, violoncelle

texte original en italien

création le 12 Mars 2019 à Toulon, Théâtre Liberté Scène Nationale

par Mélanie Boisvert soprano coloratur, Albane Carrère mezzo, Francesco Biamonte baryton et acteur

direction Leo Warinsky

chef de chant Armelle Mathis

mise en scène Victoria Duhamel

www.babelscores.com/michelereverdy

Médée - 2001

Opéra d'après Christa Wolf

livret et traduction française de Bernard Banoun et Kai Stefan Fritsch

durée 1 heure 45'

commande de l'Opéra de Lyon

5 solistes: soprano lyrique, soprano coloratur, mezzo, baryton, basse.

choeur d'hommes (min. 12 voix).

Orchestre: 3 flûtes (+2 piccolos, basse), 2 hautbois, cor anglais, petite clarinette en mi bémol, 2 clarinettes si bémol (+basse), 1 clarinette basse, 2 bassons, contrebasson, 3 cors, 2 trompettes, 2 trombones, tuba, 3 percussions, timbalier, cymbalum, harpe, clavecin, quintette à cordes

création le 23 Janvier 2003 à l'Opéra de Lyon (France) par Françoise Masset, Sophie Pondjiclis, Magali Léger, Christian Tréguier et Jean-Louis Serre

Orchestre et Choeurs de l'Opéra dirigés par Pascal Rophé

mise en scène Raoul Ruiz

Editions Alphonse Leduc

Le Fusil de Chasse - 1998

Opéra d'après Yasushi Inoué

livret de Michèle Reverdy (traduction française)

durée 1 heure 15'

commande de la Péniche Opéra

4 solistes: soprano coloratur, soprano lyrique, mezzo soprano, baryton

7 instruments: flûte (+piccolo, basse), hautbois (+hautbois d'amour, cor anglais), cor, piano, alto, violoncelle, contrebasse

création le 10 Mars 2000 à Reims (France) par Maja Pavloska, Françoise Masset,

Brigitte Desnoues, Lionel Peintre, et l'Ensemble 2E2M dirigé par Fabrice Parmentier

mise en scène Mireille Larroche

Editions Alphonse Leduc

Le Précepteur - 1990

Opéra d'après Jakob Michael Lenz

livret de Hans Ulrich Treichel, traduction française de Nicole Roche

durée 1 heure 45'

Commande de Hans Werner Henze pour la Biennale de Munich

11 solistes : soprano coloratur, soprano lyrique, mezzo soprano, alto, 2 ténors, baryton léger, baryton , 3 basses .

Ensemble instrumental de 20 musiciens : 2 flûtes (+2 piccolos, basse), 2 hautbois(+cor anglais), 3 clarinettes (+mi bémol, basse), 2 bassons (+contrebasson), cor, trompette (+si bémol aigue), trombone, tuba, 2 percussions, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse.

Création le 14 Mai 1990 à Munich (Allemagne) par Dietrich Henschel, Markus Hollop,

Jean-Marc Salzmann, David Aldred, Gabriele Erhard, Irmengard Zehrer, Georgios Panagiotidis,

Jochen Elbert, Heinz-Georg Schramm, Erdmuthe Spiecker, Renatus Mészár, Andrea Worlitschek,

Jonas Kaufmann

Ensemble Modern de Francfort direction Diego Masson

mise en scène Philippe Piffault

Editions Salabert

Vincent ou La Haute note jaune - 1984-89

Opéra

Livret de Michel Siret-Gille d'après les lettres de Vincent Van Gogh à son frère Théo

durée 1 heure

Trois solistes (soprano, ténor, baryton), chœur d'enfants (16 voix égales dont un garçon soliste), ensemble vocal mixte (12 voix), ensemble instrumental : quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson), harpe, 2 percussions, contrebasse.

Création le 18 Septembre 1990 à Alessandria (Italie) par John Janssen, Marcella Polidori, Pierre Catala.

Ensemble et chœurs dirigés par Will Humburg

Editions Salabert

Le Château - 1980-86

Opéra d'après Franz Kafka

Livret de Michèle Reverdy d'après la traduction d'Alexandre Vialatte

durée: 1h40'

Orchestre : 3 flûtes(piccolos, alto, basse), 3 hautbois (cor anglais), 5 clarinettes (mi bémol, basse, contrebasse), 3 bassons (contrebasson), 3 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, 3 percussions, timbalier, 2 harpes, quintette à cordes.

Chœur d'enfants, chœur d'hommes

9 solistes : soprano coloratur, soprano lyrique, alto, 3 ténors, 2 barytons, basse

Inédit

THÉÂTRE MUSICAL, CONTE MUSICAL, MONODRAME, MÉLODRAME**Ficciones - Las Ruinas circulares - 2016**

Mélodrame sur le texte intégral de Jorge Luis Borges, en langue originale ou dans sa traduction française (au choix des interprètes)

pour un acteur et un ensemble instrumental: flûte (+ piccolo et alto en sol), clarinette (+basse et contrebasse), piano, violon, violoncelle, percussion

durée: 35'

commande de l'Ensemble Almaviva avec le soutien de la SACEM

création le 13 Janvier 2017 à Paris, théâtre Dunois avec Julien Clément récitant

www.babelscores.com/michelereverdy**Lettre des Iles Baladar - 2015**

Conte musical sur le texte de Jacques Prévert

pour un acteur, un ensemble instrumental: flûte (+piccolo), hautbois (+cor anglais), Clarinette (+basse), cor, trompette, saxophone (soprano, alto, baryton), percussion, violon, alto, violoncelle, contrebasse, et chœur d'enfants (voix égales)

durée: 1 heure

création le 31 Mai 2016 à Bagneux, salle des Fêtes Léo Ferré, par l'Ensemble FA7, Laurent Montel récitant et les enfants des écoles de Bagneux et Malakoff, direction: Olivier Dejours

www.babelscores.com/michelereverdy

Le Roi du bois – 2012

"Opéra-parlé" pour un acteur et un quatuor à cordes, sur le texte de Pierre Michon.

commande de la Compagnie Sandrine Anglade

durée: 1 heure 05'

création le 2 Octobre 2012 au Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff, avec Jacques Bonnaffé et le Quatuor Varèse: François Galichet et Jean-Louis Constant violons, Sylvain Séailles alto et Thomas Ravez violoncelle.

Mise en scène Sandrine Anglade

www.babelscores.com/michelereverdy

Les Ruines Circulaires - 1995

Mélodrame sur le texte de Jorge Luis Borges

Pour piano et un acteur

durée: 32'

création le 26 Août 1996 au Festival de Lectoure (France) par Cyril Huvé et Daniel Mesguich

Editions Alphonse Leduc

Le Nom sur le bout de la langue - 1993

Texte de Pascal Quignard

Conte musical pour un(e) comédien(ne) et ensemble instrumental : quintette à vent, clavecin, percussion, orchestre à cordes (min. 7 violons, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse)

durée: 1 h10'

commande de l'Ensemble instrumental de Basse-Normandie

création le 18 Avril 1993 à Hérouville Saint-Clair (France) par Evelyne Guimmará et l'Ensemble dirigé par Dominique Debart

Editions Alphonse Leduc

La Nuit qui suivit notre dernier dîner - 1984

Monodrame sur un texte de Jean-Claude Buchard

Voix d'alto, flûte (+basse), violoncelle et piano

durée: 22'

commande de l'Ensemble de Basse-Bretagne

création le 30 Mai 1985 au Théâtre de Saint-Brieuc (France) par Anne Bartelloni (voix)

Pierre Champagne (violoncelle), Olivier Penven (piano) et Yvon Quénéa (flûte),

dirigés par Jean-Louis Forestier

Editions Salabert

Through the looking-glass - 1980

Textes de Lewis Carroll (en anglais)

pour voix de soprano, clarinette, alto, deux trombones, piano

durée: 20 minutes

création le 2 Juin 1980, au Museo Espanol de Arte Contemporaneo de Madrid (Enregistrement Radio Nacional de Espana), par l'Ensemble Intervalles: Annie Tasset (voix), Jean-Yves Bosseur (alto), Antony Marchutz (clarinette), François Nowack et Gérard Salignat (trombones)

Lydia Domancich (piano)

inédit

MÉLODIE ACCOMPAGNÉE

Soixante et quelques mains pour la Nativité - 2017

poème de Christian Doumet d'après le *Triptyque de Portinari* de Hugo van der Goes
composé à la demande de Dietrich Henschel

pour baryton et ensemble instrumental: flûte, hautbois, clarinette, cor, basson, percussion, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse

durée: 5'30"

création le 7 Décembre 2019, à Berlin, Konzerthaus, par Dietrich Henschel et l'Ensemble Unitedberlin, dir. Vladimir Jurowski

www.babelscores.com/michelereverdy

La Donation du monde – 2015

voix d'alto et guitare

durée: 4'40"

poème de Christian Doumet

www.babelscores.com/michelereverdy

Traité des excitants modernes – 2015

texte d'Honoré de Balzac

pour mezzo-soprano, ténor et piano

durée: 4'20"

www.babelscores.com/michelereverdy

De l'ironie contre l'absurdité du monde... (2009)

Cinq mélodies pour voix de mezzo-soprano ou de baryton et piano (langues originales)

Joachim du Bellay : *Les Regrets, sonnet XII (1555-57)*

Sandro Penna : *Interno (poesie 1927-38)*

Lewis Carroll : *Sylvie and Bruno (1889)*

Hans Ulrich Treichel : *Abend in Marino (1994)*

Federico Garcia Lorca : *Riberenas (con acompanamiento de campanas)(1921-24)*

création le 19 Septembre 2010 à Venise (Italie), Teatro La Fenice, par Sonia Turchetta (voix d'alto) et Aldo Orvieto, piano.

durée: 10'

création le 6 Mars 2014 à Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, par Philippe Huttenlocher (baryton) et Anne Le Bozec, piano.

www.babelscores.com/michelereverdy

La Caja de Pandora - 2007

voix de mezzo-soprano, harpe, guitare et mandoline
sur trois poèmes de José Tono Martinez (en espagnol)

durée: 10'

création le 14 Mai 2007, Leipzig (Allemagne), Hochschule für Musik und Theater, par Mareike Schellenberger (voix) et le Trio Polycordes: Isabelle Daups (harpe), Florentino Calvo (mandoline) Jean-Marc Zvellenreuther (guitare).

www.babelscores.com/michelereverdy

Les Amours Jaunes - 2005

voix de femme et harpe

sur trois poèmes de Tristan Corbière

1-Sonnet avec la manière de s'en servi

2-Le poète contumace

3-Paris

durée: 9'

création le 24 Juillet 2013 à l'Abbaye d'Orbestier de Château d'Olonne (France) par

Françoise Masset (voix) et Anne Ricquebourg (harpe).

www.babelscores.com/michelereverdy

Po-Chat-De - 2005

poème de Michel Siret-Gille

pour voix de haute-contre (ou mezzo) et piano

durée: 2'30"

commande de la Péniche-Opéra pour "Le Printemps de la mélodie"

inédit

Nouvelles du monde après - 1998

poème de Christian Doumet

durée 13'

commande de Radio-France

2 chanteurs: mezzo et baryton

5 instruments: flûte, clarinette, percussion, piano, violoncelle.

création le 18 Janvier 1999 à Paris, Maison de la Radio par Maryseult Wieszoreck et Jacques Bona

Ensemble instrumental dirigé par Pascal Rophé

Editions Alphonse Leduc

Sept Enluminures - 1987

Textes de Serge Poliakov

pour soprano, clarinette (+basse), piano, percussion

durée:17'

commande de l'Etat

création le 2 Octobre 1988 à Bonn (Allemagne) par l'Ensemble Accroche-Note

Editions Salabert

Trois Pièces - 1975

pour clarinette-basse, voix de femme et percussion

durée: 23'

création à Radio-France (France Musique) le 18 Novembre 1976 par Guy Arnaud (clarinette-basse),

Nell Froger (voix), Daniel Tabary (percussion).

Inédit

Cante Jondo - 1974-80

voix de femme et 7 instruments: flûte (alto), cor anglais, clarinette basse, 3 percussions, piano

Poèmes de Federico Garcia Lorca (en espagnol)

durée: 20'

commande de l'Etat

création le 25 Mai 1981 au Museo Espanol de Arte Contemporaneo de Madrid (Espagne) par

Eva Carreno Fernandez (voix), et el Grupo Koan dirigé par Jose Ramon Encinar

inédit

A la flamme des fouets - 1973

voix de soprano et quatre instruments, texte de Paul Eluard
durée: 8'

ENSEMBLES VOCAUX**En la Noche dichosa - 2002**

sur douze poèmes de Saint Jean de la Croix (en espagnol)
ensemble vocal mixte à huit voix
durée: 13'
commande de l'Office Départemental d'Action Culturelle de Haute Savoie
création le 28 Juin 2003 à la Chartreuse de Mélan (Taninges)
par les solistes du Choeur Départemental dirigés par Bernard Spizzi
Editions Alphonse Leduc

Trois Fantaisies de Gaspard de la nuit - 1987

poèmes d'Aloysius Bertrand
chœur ou ensemble vocal à 12 voix
durée: 12'
commande de Radio-France
création le 27 Août 1987 à Radio-France (Paris)
par les chœurs de la radio dirigés par Michel Tranchant
Editions Salabert

CHOEURS D'ENFANTS**Femme revêtue de soleil - 2014**

pour chœur d'enfants à deux voix, quatuor à cordes et harpe
durée: 6'
création le 17 Juin 2014 en la Cathédrale Notre-Dame de Paris par la Maîtrise de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris et la Maîtrise de Radio-France, le quatuor Parisii et Iris Torossian (harpe),
direction Emilie Fleury - Enregistrement Radio-France
www.babelscores.com/michelereverdy

Petit motet pour le livre de Notre-Dame de Paris - 2012

pour chœur d'enfants à deux voix égales et orgue de chœur
durée: 4'30"
commande de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris
création le 22 Octobre 2013 en la Cathédrale Notre-Dame de Paris
par la Maîtrise dirigée par Lionel Sow

Les Travailleurs de la Mer - 2005

d'après Victor Hugo
oeuvre interactive pour cinq musiciens professionnels : flûte (+piccolo), hautbois (+cor anglais),
clarinette, trompette, contrebasse et des enfants non musiciens de 8 à 10 ans environ.
durée:20'
commande de l'Orchestre National de Lyon
création le 31 Mai 2005 à l'Auditorium de Lyon (France) par les enfants de l'école Berthellier et
cinq musiciens de l'orchestre
Editions Môméludies

La Fable de la Mort et du boxe(u)r - 2002

poème de Christian Doumet

choeur d'enfants (trois voix égales) et petit accompagnement : clarinette, violon, xylophone

durée: 11'

commande de la Maîtrise de Chartres

création le 6 Juin 2003 en l'Eglise Saint-Aignan de Chartres, sous la direction de Philippe Frémont

Editions Alphonse Leduc

Propos Félines - 1988

texte d'Anne Reverdy

chœur d'enfants et orchestre à cordes

durée: 12'

commande d'Etat

création le 17 Octobre 1989 à Radio-France (Paris) par l'Ensemble Orchestral de Marseille et la Maîtrise de la radio, dirigés par Jean Lebert et Denis Dupays

Editions Salabert

Souci sans soucis - 1977

poème de Christine Prével

chœur d'enfants, flûtes et petites percussions

durée: 4'

commande du Conservatoire de Boulogne Billancourt

création le 16 Janvier 1979 à la Conciergerie (Paris) par le chœur d'enfants du Conservatoire

Editions Alphonse Leduc

MESSES**Messe pour la Paix - 1991**

textes liturgiques en 5 langues

durée: 35'

pour 3 solistes (soprano coloratur, mezzo, baryton), un petit chœur (16 voix), un grand chœur, assemblée des fidèles, orgue.

commande du Festival d'Art sacré de Dax

création le 5 Octobre 1991 en la Cathédrale de Dax (France) par Elena Vassilieva, Anne Bartelloni et Jacques Bona (voix), Georges Guillard (orgue), l'Ensemble Madrigal de Bordeaux, la Chorale Diocésaine des Landes, l'Ensemble vocal de Mérignac

direction: le Père Jean Amesland, Christine Maillebauu et Eliane Lavail

Editions Alphonse Leduc

Messe pour les Blancs Manteaux - 1990

orgue

durée: 18'30"

commande de l'Etat

création le 15 Avril 1990 à Saint-Séverin (Paris) par Georges Guillard

Editions Les Cahiers du Tourdion

BALLET**Mimodrame - 1981**

pour trois danseurs, huit percussionnistes, deux trombones

durée: 15'

création le 17 Mars 1996 à Genève (Suisse), Festival Archipel, par un ensemble dirigé par Emmanuel Séjourné, chorégraphie et danse: Ana Mariolani

Inédit

MUSIQUE DE FILM

Un rêve à peine commencé...(1985)

pour violoncelle (Pierre Strauch) et épinette (Gabrielle Marcq)

Films du Losange