



LIBRAIRIE PINAULT

LETTRES & MANUSCRITS AUTOGRAPHES

*184 Faubourg Saint-Honoré
75008 PARIS*

info@librairie-pinault.com
www.librairie-pinault.com



LISTE ÉTÉ 2019



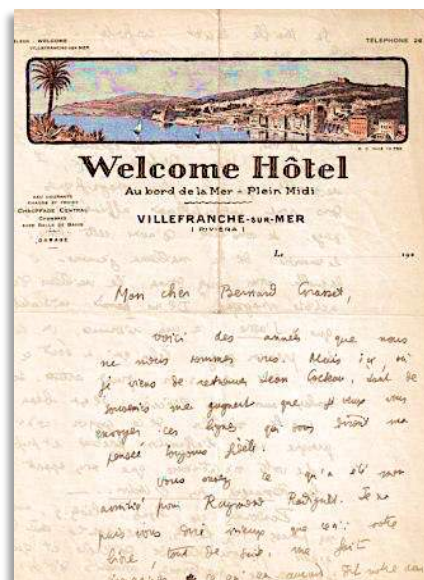
VITE!
RENTRONS
AVANT QUE
L'ORAGE N'ÉCLATE

WOLINSKI

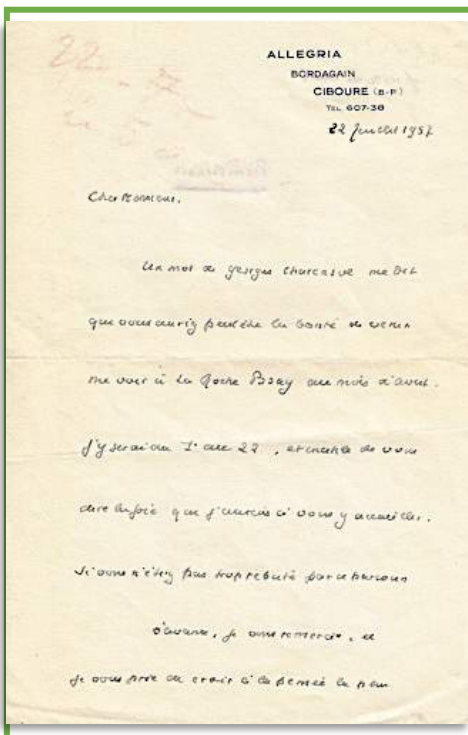
*Toute l'équipe de la Librairie Pinault vous souhaite un délicieux été
et vous prie de trouver notre liste de lettres et manuscrits autographes, dessins et gravures, sur le thème des vacances et voyages...*

AURIC (GEORGES). Né à Lodève. 1899-1983. Compositeur. L.A.S. « Georges Auric » à « MON CHER BERNARD GRASSET » [éditeur]. *S.l.n.d.* [Villefranche-sur-Mer, 1928]. 2 pages grand in-4. **LARGE EN-TÊTE COLORE DU « WELCOME HOTEL » DE VILLEFRANCHE-SUR-MER.** 750 €

ÉMOUVANTE LETTRE DANS LAQUELLE GEORGES AURIC EVOQUE LE SOUVENIR DE RAYMOND RADIGUET, PUIS LE LIVRE DE JEAN DESBORDES « J'ADORE » [PREFACE PAR COCTEAU] QUE GRASSET S'APPRETAIT A PUBLIER : *...Voici des années que nous ne nous sommes vus. Mais ici, où je viens de retrouver Jean Cocteau, tant de souvenirs me gagnent que je veux vous envoyer ces lignes qui vous diront ma pensée toujours fidèle. Vous savez ce qu'a été mon amitié pour Raymond Radiguet. Je ne puis vous dire mieux que ceci : votre livre, tout de suite, me fait imaginer ce qu'en aurait dit notre ami. Sa terrible lucidité confrontée à la vôtre : voilà ce que nous, qui avons si bien connu et admiré cet enfant de génie, voilà ce que nous avons le droit de nous représenter...* Auric vient de terminer la lecture des épreuves du livre de Jean Desbordes et il lui apparaît déjà que *...les plus magnifiques dons sont indiscutablement affirmés, à chaque page. Je vous envie d'avoir cette chance : la rencontre de la meilleure jeunesse – à laquelle vous savez donner le meilleur d'une activité magique. Il lui paraît ...indiscutable que ce J'adore a une résonnance, un accent du premier rang. Celui qui a écrit ce livre doit devenir un grand artiste...*



Jean Cocteau fut à l'origine de la publication chez son ami Grasset du livre de son jeune amant, Jean Desbordes, qui succéda à Raymond Radiguet dans le cœur de Cocteau.



BENOIT (PIERRE). Né à Albi. 1886-1962. Romancier français. Il débuta dans les Lettres par un recueil de poèmes « *Diadumène* » (1914) dédié à Barrès. Son premier roman « *Koenigsmark* » (1918) obtint un immense succès. L.A.S. « Pierre Benoit ». *Ciboure (Pyrénées Atlantiques)*, 22 juillet 1957. 1 page 1/4 sur papier japon gravé à l'adresse de sa villa *Allegria*. 70 €

Pierre Benoit doit se rendre à La Roche Posay au mois d'août. Il indique qu'il y sera du *...1^{er} au 22...* et heureux de l'y retrouver.



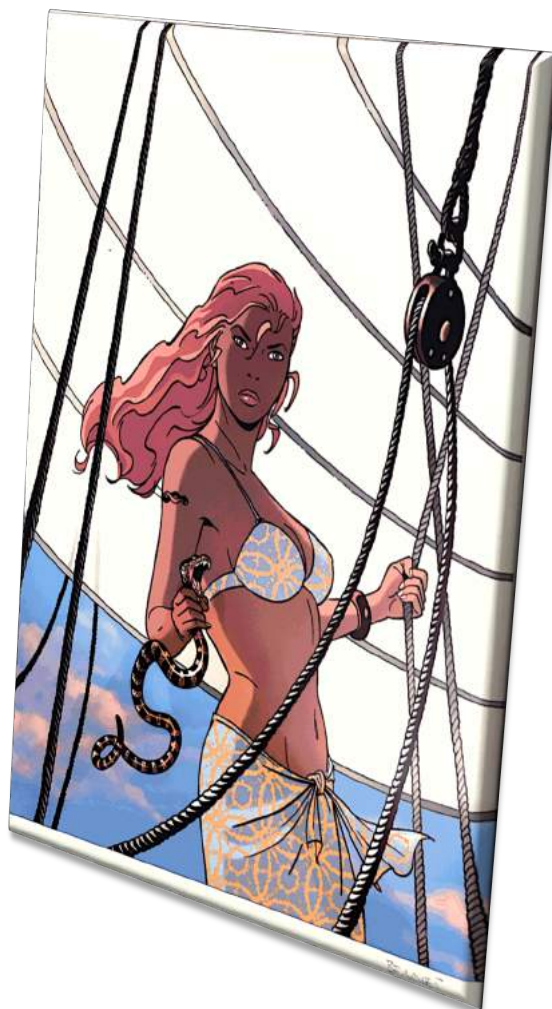
BERTHET (PHILIPPE).

Né en 1956. Auteur franco-belge de bandes dessinées.
Créateur dans les années 1990-2000 de la série *PIN-UP*
(Dargaud éditeur).

**SÉRIGRAPHIE EN COULEURS, SIGNÉE AU CRAYON
PAR L'ARTISTE, NUMÉROTÉE « 18/20 ». TIRAGE
LIMITÉ. SUPERBE ÉPREUVE SUR PAPIER FORT.**

800 €

Dim. : (marges comprises) : 520 x 420 mm.



BIBESCO (MARTHE)

Née à Bucarest. 1886-1973.

Écrivaine roumaine, membre de l'académie royale de langue et de littérature française, fille du diplomate Jean Lahovary, femme du prince Georges Bibesco.

L.A.S. « Marthe Bibesco » à « mon cher Président Pierre » [Pierre Lyautey, neveu du Maréchal Lyautey].
S.I (Angleterre ?), le 20 janvier 1966. 2 pages in-8.

150 €

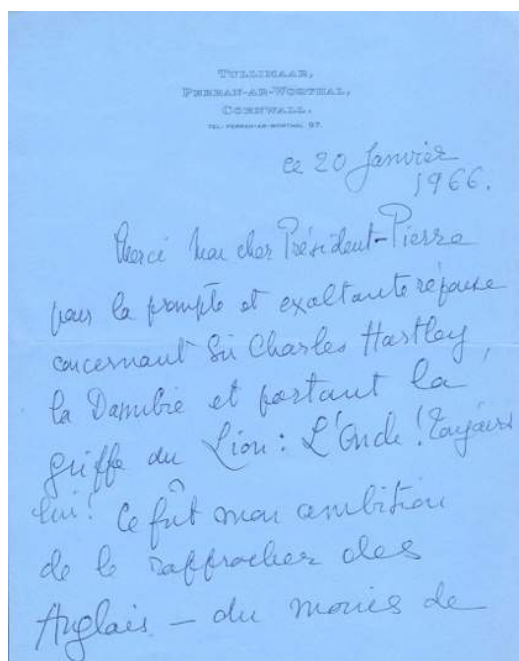
Depuis son île, la princesse se confie

Remerciant son correspondant pour **...la prompte et exaltante réponse concernant sir Charles Hartley, la Danubie et portant la griffe du Lion : l'Oncle ! Toujours lui...**, Marthe Bibesco avoue **...Ce fut mon ambition de le rapprocher des Anglais, du moins de cette espèce-là d'Anglais, dont, Dieu merci, quelques uns survivent !...**

*Votre réaction à la réaction de l'académie est la bonne...Elle achève sa lettre en espérant **...une longue causerie, dans l'intimité, dès que j'aurai changé d'île, bientôt.** En attendant gardons bien notre amitié vivante. Mme Lyautey y contribue avec gentillesse, toujours...*

Pierre Lyautey est le neveu du maréchal Lyautey. Il a été l'exécuteur testamentaire de son oncle, décédé en 1934, il s'est occupé de son inhumation à Rabat, a cherché à promouvoir la notoriété posthume de son oncle, a assuré la publication de sa correspondance, et a été administrateur de sa propriété de Thorey-Lyautey.

Sir Charles Auguste Hartley (1825-1915) était un éminent ingénieur britannique à l'époque victorienne. En raison de son travail important de cartographe du plus long fleuve en Europe occidentale, il est connu sous le nom de « père du Danube »



BONAPARTE (MARIE)

Née à Saint-Cloud. 1882-1962.

Princess de Grèce et de Danemark

Pionnière de la psychanalyse, ami de Freud et sa traductrice en français.

Carte Autographe Signée. S.l. (Bretagne, Beg-Meil ?), n.d. Enveloppe (portée, à l'Hôtel des Dunes).

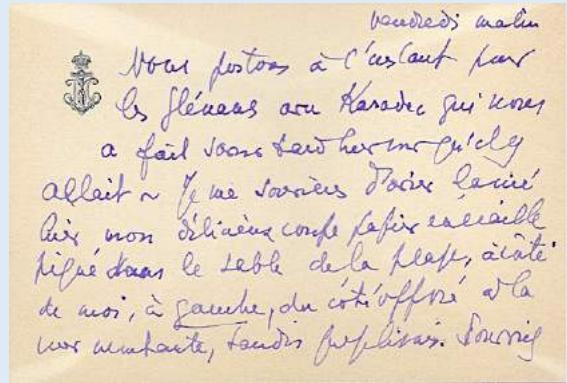
2 pages in-12.

180 €

Cette carte s'adresse à un ami sinologue, qui fut diplomate en Chine, GEORGES SOULIE DE MORANT. Il introduisit l'acupuncture en France dans les années 1930 à laquelle il se consacra pleinement jusqu'à sa mort en 1955.

...Nous partons à l'instant pour les Glénans avec Karadec qui nous a fait savoir tard hier soir qu'il y allait. Je me souviens d'avoir laissé hier mon délicieux coupe-papier en écaille piqué dans le sable de la plage, à côté de moi, à gauche, du côté opposé à la mer montante, tandis que je lisais. Pourriez-vous aller le chercher ? J'ai peur qu'il ne soit recouvert aujourd'hui de sable par la grande marée...

Princesse Bonaparte par son mariage, princesse de Grèce et de Danemark, Marie Bonaparte est une écrivaine et une pionnière de la psychanalyse en France. Elle a contribué à la fondation de la première société psychanalytique française, la *Société psychanalytique de Paris*, et à la création de la *Revue française de psychanalyse*. Elle est une proche de Sigmund Freud, dont elle traduisit l'œuvre en français et qu'elle aida à quitter Vienne en 1938.

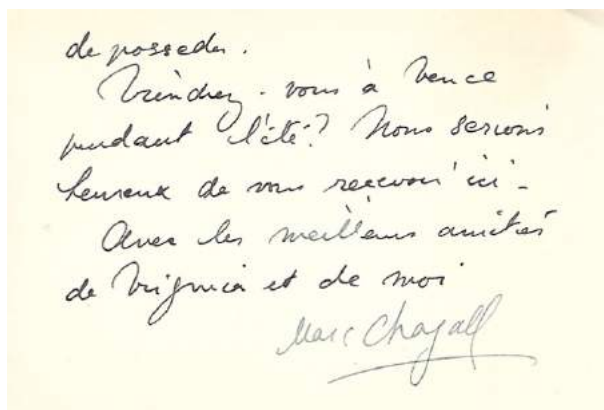


BRASILLACH (ROBERT). Né à Perpignan-fusillé en 1945. Écrivain et journaliste. B.A.S. « Brasillach ». Bandol, 30 juillet [1942]. 1 page in-8. 300 €

Il rentre à Paris le lendemain. Sa sœur et son beau-frère Maurice Bardèche gagnent Saint-Raphaël (*Hôtel Beauséjour*, précise-t-il) où il pense ensuite pouvoir les rejoindre ...Ici, c'était à des prix exorbitants, surtout pour l'exiguïté de la nourriture. Alors nous irons tenter notre chance ailleurs, et plus près de là où vous serez (...). Merci des renseignements sur l'a.f. (*l'Action française*)...

CHAGALL (MARC). Né à Liozna. 1887-1985. Peintre russe, puis français. C.A.S « Marc Chagall » à son « cher ami » [Maurice Jardot]. Vence, s.d. [2 juillet]. 2 pages in-12 sur papier à son adresse + enveloppe avec marques postales. 1 500 €

Marc Chagall remercie son ami Maurice Jardot de lui avoir fait parvenir un catalogue et l'invite dans sa maison de Vence : ...J'étais si content de recevoir l'édition Française de votre splendide catalogue pour l'exposition de Fribourg. C'est un livre que je suis heureux de posséder. Viendrez-vous à Vence pendant l'été ? Nous serions heureux de vous recevoir ici...



Maurice Jardot, grand ami du peintre et collectionneur d'art, est né à Evette-Salbert en 1911 et est mort à Paris en 2002. Il a légué une vaste collection d'art moderne composée d'œuvres de Beaudin, Braque, Léger, Gris, Picasso, Chagall, évidemment... : la donation Maurice Jardot du Musée d'art Moderne de Belfort a vu le jour en 1999, trois ans avant la mort de son mécène.



CHARCOT (JEAN-BAPTISTE). Né à Neuilly-sur-Seine. 1867-1936. Explorateur, officier de Marine, médecin, fils du célèbre neurologue Jean Martin Charcot. Membre de l'académie des Sciences, de l'académie de Médecine et de l'académie de Marine. L.A.S. « J.B. Charcot » à « Monsieur le Directeur ». S.L, 6 octobre 1932. 1 page grand in-4. Papier de deuil. (2 trous de classeur). 300 €

*...Comme suite à votre lettre du 4 octobre reçue aujourd'hui j'ai l'honneur de vous adresser ci-joint un chèque barré de 30.000 (...) francs destiné à couvrir les frais de transport de la **mission de Tamanrasset** (...). Il reste bien entendu que cette somme (...) me sera restituée dès que le crédit complémentaire de l'**Année Polaire** vous aura été déléguée...*

Cinquante ans après la première Année polaire de 1881, le projet d'organisation d'une nouvelle année polaire en 1932-1933 est formulé par le Comité météorologique international et approuvé par l'assemblée générale de l'Union géodésique et géophysique internationale tenue à Stockholm en 1930. Il s'agit de faire pendant une année, sur l'ensemble de la planète et plus particulièrement dans les régions polaires, des observations géophysiques et météorologiques approfondies en de nombreux endroits. Le programme de la participation française d'un budget de 4 millions de francs accordé par le Parlement, comprenait des missions dont celle d'un renforcement de stations météorologiques en Afrique.

CHEVALIER (MAURICE). Né à Paris. 1888-1972. Artiste de music-hall. Carte postale A.S. « Maurice » à Mr et Mme Willemetz. Hounslow, 12 décembre 1961. Au dos, un avion de la PAN AMERICAN. 80 €

...C'est merveilleux d'être en l'air dans un ciel tout bleu et de penser que l'on vole vers ceux qu'on aime...



CHEVALIER (MAURICE). Né à Paris. 1888-1972. Artiste de music-hall. Carte postale affranchie (New-York) A.S. « Maurice » à Mr et Mme Willemetz. New-York, 2 décembre 1963. Au dos, vue du bâtiment des Nations Unies. 80 €

...Vous savez probablement que mes soixante quinze berges viennent de me rehausser à de nouveaux climats internationaux et que mon métier adoré mérite que je le vénère encore plus. Vous faites tous deux partie de mon destin...



CLOUZOT (MARIANNE). Née au Vésinet. 1908-2007. Illustratrice et artiste peintre française. Gravure en noir et blanc, extraite de l'ouvrage d'André Gide *La Symphonie Pastorale*, édition illustrée par l'artiste en 1952.

80€/pièce

Gravure : 8,8 cm x 10 cm ;
encadrement : 22,4 cm x 20,9 cm.

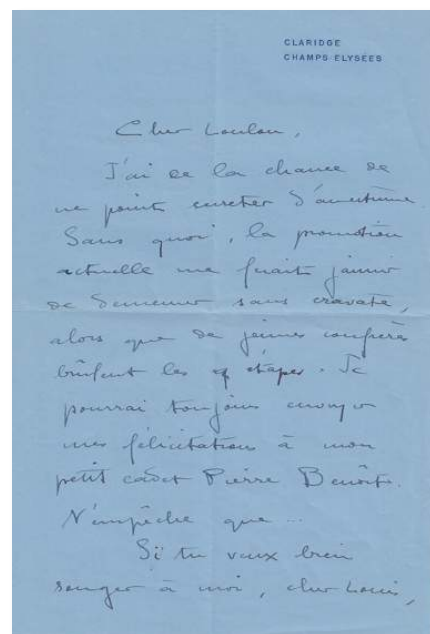


COLETTE (SIDONIE-GABRIELLE). Née à Saint-Sauveur-en-Puisaye. 1873-1954. Romancière française. Membre de l'Académie Goncourt. L.A.S. « Colette » à « Cher Loulou » [Louis Barthou]. *S.L.N.d.* [1931]. 1 page 1/4 in-4 papier bleu au nom de L'HOTEL CLARIDGE [Paris, Champs-Élysées]. 750 €

Colette à l'Hôtel Claridge sur la plus belle avenue du monde, l'Avenue des Champs-Élysées

Colette réagit à l'élection de PIERRE BENOIT à l'Académie française : *...J'ai de la chance de ne point secreteur d'amertume. Sans quoi, la promotion actuelle me ferait jaunir de demeurer sans cravate, alors que de jeunes confrères brûlent les étapes. Je pourrai toujours envoyer mes félicitations à mon petit cadet Pierre Benoît (sic). N'empêche que...*

Dans une des nombreuses dédicaces de Colette à Barthou, on peut lire (*sur La Naissance du jour*, 1928) : « À Louis Barthou, avec la joie de me dire son amie, avec le plaisir de lui offrir un exemplaire qu'il ne pourrait acheter nulle part », ou encore sur un exemplaire Japon de *La Seconde*, (1929) : « avec ma très reconnaissante affection – et avec un peu d'inquiétude : l'ami qu'il est me passera tout, mais le confrère ?... Ah quel terrible œil basque, et comme il juge ? ».

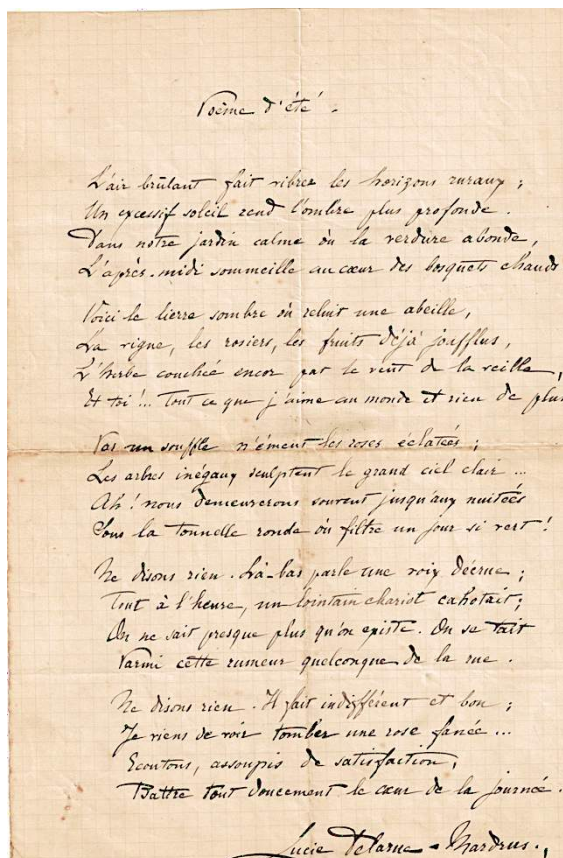


COSTER (GERMAINE DE). Née à Paris. 1895-1992. Illustratrice, graveuse et relieuse française. « *Coquillages* ». (vers 1970). Eau-forte, aquarelle, et pointe sèche originale en couleurs. Superbe épreuve sur vélin de Rives, signée au crayon par l'artiste, numérotée « VII/XXVI ». Toutes marges non ébarbées. Timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français. 300 €

Dim. (marges comprises) : 325 x 500 mm



DELARUE-MARDRUS (LUCIE). Née à Honfleur. 1874-1945. Poétesse française. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ « Lucie Delarue-Mardrus » et INTITULÉ « Poème d'été ». 1 page in-folio. Papier à carreaux. 600 €



Charmant poème composé de 5 quatrains décrivant magnifiquement la moite langueur de l'été :

Poème d'été

*L'air brûlant fait vibrer les horizons ruraux ;
Un excessif soleil rend l'ombre plus profonde.
Dans notre jardin calme où la verdure abonde,
L'après-midi sommeille au cœur des bosquets chauds.*

*Voici le lierre sombre où reluit une abeille,
La vigne, les rosiers, les fruits déjà jonnés,
L'herbe couchée encor par le vent de la veille,
Et toi !... Tout ce que j'aime au monde et rien de plus.*

*Pas un souffle n'émeut les roses éclatées ;
Les arbres inégaux sculptent le grand ciel clair...
Ah ! Nous demeurons souvent jusqu'aux nuitées
Sous la tonnelle ronde où filtre un jour si vert !*

*Ne disons rien. Là-bas parle une voix décrue ;
Tout à l'heure, un lointain chariot cabotait ;
On ne sait presque plus qu'on existe. On se tait
Parmi cette rumeur quelconque de la rue.*

*Ne disons rien. Il fait indifférent et bon ;
Je viens de voir tomber une rose fanée...*

*Écoutons, assoupiés de satisfaction,
Battre tout doucement le cœur de la journée...*

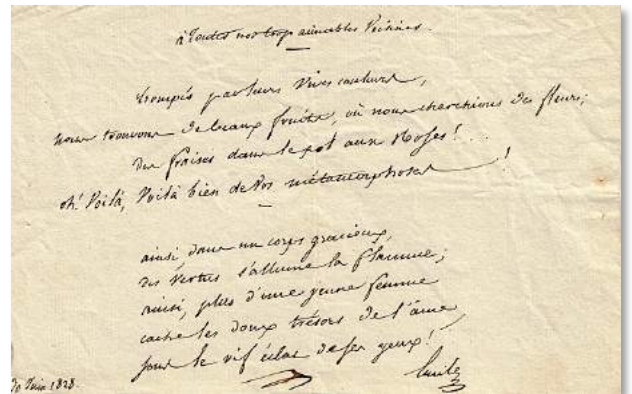
DESCHAMPS (ÉMILE). Né à Bourges. 1791-1871. Poète français. 3 pièces autographes signées « Emile », « Emile Deschamps » et « Emile D ». *S.L.*, 30 juin 1828. *S.L.*, 7 janvier 1833. *S.l.n.d.* 3 pages in-12 au total. 250 €

Poèmes :

...à toutes nos trop aimables voisines,
trompés par leur leurs vives couleurs,
nous trouvons de beaux fruits, où nous cherchions des fleurs ;
des fraises dans le pot aux Roses !..
oh ! Voilà, Voilà bien de vos métamorphoses !..
Ainsi dans un corps gracieux,
des Vertus s'allume la flamme ;
ainsi, plus d'une jeune femme
cache ses doux trésors de l'âme,
pour le vif éclat de ses yeux !

Rien ne surprend de vous, pas même vos surprises... Ne vous étonnez pas non plus que ces cerises à mes yeux fascinés surpassent les bouquets dont Horace, à Tibur, couronnait ses banquets...

Jardinières, je souffrais
mille brulans malaises ;
me voilà guéri, jour frais, ...
J'ai pris de vos doigts si frais des fraises, des fraises, des fraises...



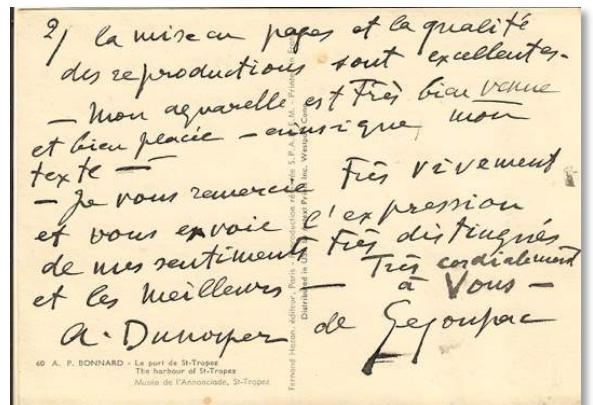
Émile Deschamps était un représentant du mouvement romantique. Il fonda notamment avec Victor Hugo et Alfred de Vigny le périodique mensuel la *Muse française* en 1824. Il traduisit en 1844 deux pièces de théâtre en vers de Shakespeare : *Macbeth* et *Roméo et Juliette*. Il rédigea le livret de la symphonie de Berlioz *Roméo et Juliette* en 1839. Voisin à Versailles des grands-parents de Mallarmé, il fit connaître au jeune adolescent les poèmes des *Fleurs du Mal* de Baudelaire, que Mallarmé recopia dans ses « petits cahiers » de jeunesse.



DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ). Né à Boussy-Saint-Antoine (Essonne). 1884-1974. Peintre et graveur français (initié à la gravure par J.-E. Laboureur). Exposa en Amérique dès les années 30 où il rencontra un vif succès (*Prix Carnegie de Pittsburgh*). Prix de la *Biennale de Venise* en 1934, élu membre de la *Royal Academy of Londres* en 1947. 2 Cartes autographes signées « a. Dunoyer de Segonzac » à « Cher Monsieur ». *Saint-Tropez*, 9 juin 1972. (Au verso sont reproduites une toile de Bonnard et une aquarelle de Segonzac représentant le port de Saint-Tropez).

115 €

Segonzac remercie son correspondant ...très vivement pour le beau catalogue édité à l'occasion du prix Léonard de Vinci. La mise en pages et la qualité des reproductions sont excellentes... Notamment son aquarelle qu'il juge ...Très bien venue et bien placée, ainsi que mon texte...





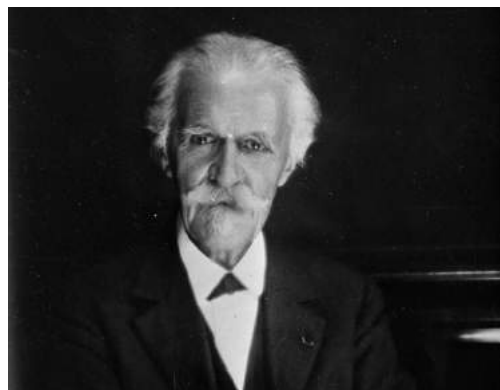
FINI (LÉONOR). Née à Buenos-Aires. 1908-1996. Peintre surréaliste, illustratrice, décoratrice de théâtre, d'origine italienne. Épouse de l'écrivain Pieyre de Mandiargues. Liée à *Dali*, *Georges Bataille*, *Éluard* et *Max Ernst*. L.A.S. « Léonor » à Pierre Besse. *Corse, Juin 1964*. 2 pages in-4. Enveloppe affranchie. 200 €

Léonor Fini demande à Pierre Besse de téléphoner sans attendre à Hector [Bianciotti, un compatriote italo-argentin] ...*Si il est encore là (il part le 12 à 7h du matin) donnez lui le paquet que autrement je vous demande de m'envoyer urgent. Cela se trouve chez Fauchon à la Madeleine et il existent (sic) des paquets de 400 grammes – j'en voudrais 6 tout de suite et 6 dans 15 jours... Il s'agit de ...détoxicant et exquis comme goût (...). Ici il fait beau mais je suis encore fatiguée et je pense que je suis folle de vivre à Paris et de travailler comme les derniers temps. Je ne sais pas si Hector a pris les places pour Lucrece [Borgia, mise en scène de Bernard Jenny]. Allez y en tout cas et racontez moi. Je suppose la mise en scène une anerie (sic) immense...*

Au dos de l'enveloppe, Léonor Fini a ajouté une recommandation ...*Ne dites pas à Fauchon d'expédier, chez eux cela met une éternité...*

INDY (VINCENT D'). Né à Paris. 1851-1931. Compositeur français. Il fut l'un des créateurs de la Schola Cantorum de Paris. L.A.S. « Vincent d'Indy » à « Cher Monsieur Brument ». 300 €

D'Indy assure son correspondant qu'il peut compter sur lui ...*pour votre concert du 23 Mai à Rouen, tout est arrangé (...). J'ai vu Litta, le pianiste qui joue une : « Symphonie pour orchestre et piano sur un air montagnard français ».* Il se charge de ses frais de voyage et de ceux du piano Steinway, je pense que tout sera réglé à votre satisfaction ...



Narcisse Brument est un chef d'orchestre et librettiste. Paul Litta, né à Stockholm en 1871, débute à Paris en 1895. Il voyagera beaucoup et enseignera notamment à Moscou.



JACQUES (ANDRÉ). Né à Paris. 1880-1960. Peintre-graveur, illustrateur. Membre de la Société des Peintres-graveurs français. Conservateur des antiquités et objets d'art de Savoie. (*Jeune couple dans un paysage d'été, en Savoie ?*), 1953. Eau-forte originale.

Très belle épreuve sur BFK de Rives, signée au crayon par l'artiste, numérotée « 59/110 ». Timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français. Toutes marges non ébarbées (qq. rousseurs claires marge du haut.).

Dim. (marges comprises) : 500 x 320 mm.

50 €



JACOB (MAX). Né à Quimper. 1876-1944 mort dans le camp de Drancy. Peintre, poète, romancier et essayiste français, il est, sans y adhérer, le précurseur du Dadaïsme et du Surréalisme. L.A.S. « Max Jacob » à « Mon cher ami ». *Roscoff-Finistère, 20 août 1923. 2 pages in-8. 700 €*

Max Jacob informe son correspondant qu'il n'a pas ...*un seul livre de moi ici (...). Vous savez qu'à part mes récents ouvrages tout est épuisé ou fort luxueux...* Il le remercie par ailleurs de la ...*précieuse adresse que vous m'avez envoyée là. Je lui ferai mes services de presse à l'avenir et nous aurons au Disque vert (...) un article de lui qui, isolé, fera son effet plus sûrement...*

Il ajoute qu'il serait ...*curieux de lire la lettre de Gide. Je n'attendais rien de bon de Reverdy qui est poète admirable mais de mauvaise humeur...* Enfin en post-scriptum : ...*Mélot du Dy est un vrai poète plein de souffle et de musique. J'aime ses vers et les place haut...*

Mélot du Dy, de son vrai nom Robert Mélot est un poète prosateur belge. Il fonde en 1922 la revue *Le Disque vert*.

Max Jacob passe toute sa jeunesse à Quimper puis s'installe à Montmartre où il se lie d'amitié avec de nombreux peintres parmi lesquels Braque, Picasso... Il publie aussi des contes pour enfants et écrit des ouvrages d'inspiration religieuse. Né dans une famille juive, il se convertit au catholicisme en 1915. Arrêté par la Gestapo en 1944, il est transféré à Drancy où il meurt rapidement d'épuisement.



JOUBE (PIERRE JEAN). Né à Arras. 1887-1976. Poète. 2 C.A.S. « Pierre Jean Jouve » et « Pierre » à [Theo Léger] (au dos : vues du lac de St-Moritz et de Maloja, en Suisse). *Siels-Segl-Maria (Suisse), sans date, carte postale affranchie. S.I. (Suisse, Engadine), 26 août 1959. 100 €*

L'une des deux cartes porte les signatures de Jouve et de ses amis dont Jean Amrouche et Ariane Mnouchkine, lors de vacances en Suisse, dans les Grisons :

« Henry Laure » [Henry Bauchau et son épouse Laure] a écrit, de retour d'une visite à Soglio, un magnifique village des Grisons : ...*Après un Soglio* sous la pluie ou nous avons pensé à tes photos...*

Pierre-Jean Jouve signe : ...*A vous. Pierre Jean Jouve...*

Jean Amrouche ajoute au sujet de « Soglio » : ...**ou soglio tel qu'en lui même, mais vous Théo, hélas !...*

Suivent trois signatures, dont deux avec des initiales et un prénom : ...Amitié, Ph. R. [le peintre Philippe Romand] – **B I.** [Blanche Reverchon] - **Ariane** [Ariane Mnouchkine]...

Jouve passa souvent ses étés à Soglio. Il y écrivit, « *Dans les années profondes* » (« *la Scène capitale* »).

Dans la seconde carte : Jouve raconte son séjour en Suisse et l'organisation de son retour :

...Mon cher Théo, vous nous avez manqué. Le début du séjour fut difficile, à cause d'un brutal changement de température, suivi des fameux nuages que vous connaissez. La fin a été meilleure et j'ai pu restaurer mon travail – qui pour la première fois s'accommodait mal du pays...

Nous partons mardi, nous volerons de Zürich à Genève – deux lieux peu agréables – et serons le mercredi soir à Verges du Lac chez Suzanne...

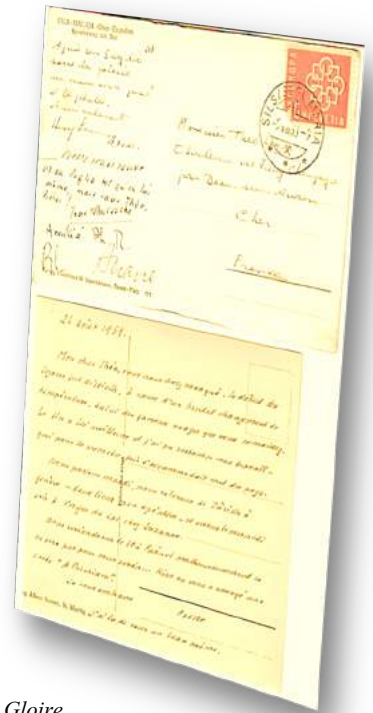
Nous reviendrons le 10 à Paris et malheureusement ce ne sera pas pour vous revoir...

Hier on vous a envoyé une carte "A Poschiavo" [village des Grisons]... il ajoute en pied : ...J'ai lu de vous un beau poème...

Jouve se fâcha avec son ami Théo Léger lorsque que celui-ci voulut créer sa propre maison d'édition et refusa de publier un long poème de Jouve, par manque de moyens. Jouve, furieux, lui écrivit une lettre incendiaire et se brouilla avec lui. Ils se réconcilièrent ensuite, grâce à la psychanalyste Blanche Reverchon, l'épouse de Pierre Jean Jouve, auprès de laquelle Théo Léger suivait une analyse.

Pierre Jean Jouve a eu « plusieurs vies ». Avant 1914, il est un des écrivains de l'unanimisme, ce mouvement créé par Jules Romains, puis un membre actif du mouvement pacifiste animé par Romain Rolland pendant la Première Guerre mondiale.

À partir de 1921, une profonde rupture a lieu grâce à sa seconde épouse, la psychanalyste Blanche Reverchon, traductrice de Sigmund Freud (1923) et amie de Jacques Lacan. Elle fait de lui l'un des premiers écrivains à affronter la psychanalyse et à montrer l'importance de l'inconscient dans la création artistique, et cela dès le milieu des années 1920. On peut citer parmi les œuvres de cette époque ses recueils de poèmes : *Les Nocés* (1925-1931), *Sueur de Sang* (1933-1935), etc. Il a été aussi, dès 1938 et pendant son exil en Suisse, un important acteur de la résistance intellectuelle contre le nazisme, avec ses poèmes apocalyptiques de *Gloire* et de *La Vierge de Paris*.

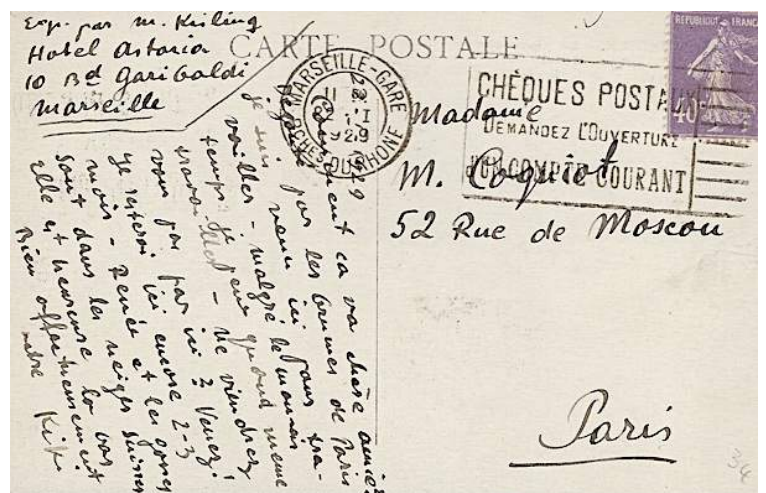


KISLING (MOÏSE). Né à Cracovie. 1891-1953. Peintre. Carte postale A. S. « Kiki » à Mme Coquot. [Marseille], 22 janvier 1929. 1/2 p. in-8

600 €

...Comment va ma chère amie ? Dégoûté par les brumes de Paris je suis venu ici pour travailler. Malgré le mauvais temps je peux quand même travailler. Ne viendrez-vous pas par ici ? Venez ! Je resterai ici encore 2 – 3 mois. Renée et les gosses sont dans les neiges suisses. Elle est heureuse là-bas...

Moïse Kisling est né à Cracovie en Pologne. Il suit les cours de Josef Pankiewicz, son professeur aux Beaux-Arts, avant de décider sur ses conseils de venir à Paris en 1910. Il fait partie des artistes qui quittent leur pays avant La Première Guerre Mondiale, pour rejoindre ce qui s'appellera plus tard « l'École de Paris », dont il sera l'un des principaux représentants.





LE DANTEC (FÉLIX). Né à Plougastel. 1869-1917. **Biologiste, explorateur.** M.A.S. « F. le Dantec » intitulé « *Rivière noire* ». *S.l.n.d.* [vers 1890]. 15 pages in-folio. Ratures et corrections. Papier vélin fragile. 480 €

TRES INTERESSANT MANUSCRIT TRAITANT DU VIETNAM (il s'agit de notes préparatoires à un article). Son séjour au Vietnam se déroulait dans le cadre des *missions Pavie* (qui amenèrent une notable partie de l'Indochine à la France). Le Dantec raconte son voyage sur la « rivière noire (Song Da) », et en dresse une étude détaillée.

Le nom de la rivière noire, dit-il, ne vient pas de la couleur de ses eaux, qui sont limpides, mais du fait que, sur une partie de son cours, la lumière du soleil ne la pénètre pas. L'auteur nous conte force détails

touchant à la géologie, la botanique, les cultures et l'ethnologie. Gorges profondes, blocs gigantesques de corail, fjords surprenants, tout ici concourt à fasciner et à créer une atmosphère chargée de mystère... À la fin, le biologiste étudie les possibilités de navigation, les embarcations rencontrées, l'artisanat local... Il décrit également les us et coutumes des différentes ethnies rencontrées le long de la rivière noire...

LEVAILLANT (FRANÇOIS). Né à Paramaribo (Guyane). 1753-1824. **Ornithologue, explorateur.** L.A.S. « F. Le Vaillant » à M. Hooker. Paris, 7 juillet 1816. 2 pages 1/2 in-4. (rousseurs). 850 €

Il n'est pas surpris par le silence de son correspondant *...un voyage et un mariage sont des sérieuses occupations bien faites pour nous distraire d'une correspondance...* le silence de Monsieur Stanley *...à qui vous avez eu la bonté de parler de mes dessins...*, en revanche est plus inquiétant, *...preuve qu'il n'a pas eu envie de les acquérir (...). Je suis fâché de même que messieurs vos amis ayant renoncé au désir de faire l'acquisition de la collection de mes ouvrages...* Puis, il détaille l'avancement de la publication en livraisons de l'« *Histoire des oiseaux de Paradis* » *...La 12^{ème} livraison est prête à paraître, la 13^{ème} sous presse et la 14^{ème} qui terminera cet ouvrage ne tardera pas de sorte que (sic) j'espère avant la fin du volume en décembre prochain...* Il joint un échantillon d'un lichen que son correspondant lui a demandé, *...ce lichen pend du haut des arbres depuis le sommet jusqu'à terre, de manière que tout l'arbre en est souvent caché...*



MALRAUX (ANDRÉ).

Né à Paris (1901-1976).

Écrivain et homme politique. Intellectuel engagé. Ministre de la Culture.

L.A.S. « M. A. Malraux » à « Cher ami ».

S.l., 21 juillet, sans date. 1 page in-8.

580 €

...Le mieux serait de déjeuner un jour ensemble, avec ou sans Nina (dont je n'ai pas l'adresse) comme vous préférez. Je ne quitterai sans doute pas Paris cet été, ou pour fort peu de temps...

MAURIAC (FRANÇOIS). Né à Bordeaux. 1885-1970. Romancier français. Prix Nobel de Littérature en 1952. L. dactylographiée S. « François Mauriac » à « cher Jacques » [Jacques LAVAL]. Paris, 31 août 1947. 1 page in-8 oblong. 150 €

Mauriac lui rappelle qu'il ne se trouvera pas **cet été à Malagar**, contrairement à son habitude, inutile donc de lui écrire à cette adresse : *...je n'y arriverais que vers le 8 septembre. A partir de cette date, vous pouvez venir si le cœur vous en dit, vous savez que vous êtes chez vous à la maison. Malheureusement, nous n'aurons pas les enfants, même pour peu de jours. Comme je dicte cette lettre je ne réponds pas vraiment à la vôtre, pardonnez-moi : nous parlerons à Malagar de tout ce qui nous tient à cœur...*

Il remercie dans un P.S. le père Desobry pour sa carte envoyée de l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire [l'abbaye-mère des Bénédictins].

Jacques Laval (1911-2002) fut directeur culturel au Vatican. Il était en relation avec de nombreux artistes, écrivains, etc., et publia plusieurs romans sous le pseudonyme de JEAN LORBAIS. Il entretenait une correspondance très importante avec Mauriac dont il fut un intime.

MIOMANDRE (FRANÇOIS-FÉLICIEN DURAND, DIT FRANCIS DE). Né à Tours. 1880-1959. Romancier, poète, essayiste, chroniqueur et traducteur français. M.A.S. « Francis de Miomandre », titré « *Les Derniers jours de l'Arabie heureuse* ». 6 pages in-8, numérotées de « a » à « f ». **400 €**

" jadis attaché à eux et je les retrouve
 inchangés, comme la mer ou le désert.
 " Devant ces âmes, on n'a pas l'appré-
 " hension des profondeurs obscures, l'horreur des
 " sols mouvants, ou des eaux souterraines comme
 " en les nôtres, car tout y semble être en
 " surface, comme l'étendue des plaines arides. Il y
 " a parfois des horizons mystérieux où vibre
 " l'inquiétude d'un mirage, il s'y cache de
 " perfides dangers, mais tout est dans la lu-
 " mière, ciselé en formes immuables."
 Voilà ce que l'auteur de "La
 poursuite du Kaïfem" est allé rechercher
 sous prétexte de grand reportage, dans ce
 pays de sa jeunesse, voilà ce qu'il a pu encore
 y retrouver, mais ce qu'il ne retrouverait plus
 jamais, car :
 " Cette miraculeuse survivance, ce
 " témoin laissé par les temps fabuleux (Le Yémen)
 " va disparaître comme tombent en poussière
 " certaines choses précieuses imprudemment mises au jour
 " ce que le temps n'a pu détruire après des mille
 " naies, notre civilisation de ciment et d'acier, l'inexorable
 " machinisme, le détruira en moins d'une génération...
 Voilà qui rent plus émouvant encore, plus pa-
 thétique le livre de Monfreid, et qui fait qu'on ne peut le
 lire comme les autres livres. Francis de Miomandre

BEAU TEXTE, ARTICLE DE PRESSE, dans lequel Miomandre témoigne de son admiration pour l'explorateur-écrivain **HENRY DE MONFREID** à l'occasion de la sortie de son livre « *Les Derniers jours de l'Arabie heureuse* », ...de tels hommes devraient être non seulement admirés, mais écoutés, surtout écoutés car leur apparente étourderie, leur air de casse-cou dissimulent un bon sens et une intuition également précieuse. Malheureusement, les gens qui, de par leur situation officielle, seraient en mesure de faire jouer à de tels hommes le rôle qu'ils méritent se gardent bien de les aider. Ils les considèrent au contraire comme très dangereux. Las de se compromettre ayant depuis longtemps tari en eux toute initiative, ils n'ont plus qu'une idée : conserver leur poste sans se faire remarquer, ne pas avoir d'histoires (...). Pour entreprendre une carrière comme celle d'un Monfreid, il faut donc une énergie et une abnégation doubles de celles que tout autre carrière exigerait (...). En défendant les intérêts de la France dans cette région mystérieuse de la Mer Rouge, où il a quasi passé toute sa vie, Henry de Monfreid était fatalement exposé à se heurter à l'Angleterre qui suit là-bas une politique tortueuse (...). Que Monfreid ait pu jusqu'ici échapper aux embûches que cette poignée de gredins qui a nom *l'Intelligence Service* a si copieusement répandues sous ses pas, indique de sa part une habileté peu commune, en plus de son exceptionnel courage. *Les Derniers jours de l'Arabie heureuse* ferment en quelque sorte le cycle commencé il y a une quinzaine d'années avec *Les Secrets de la Mer Rouge*, et achèvent de dessiner un personnage qui lui, réalise ce que tant d'autres n'ont fait que rêver sur le papier : l'évasion, la grande aventure. Qu'un Alain Gerbault fasse tout seul le tour du monde sur son petit yacht, certes, c'est magnifique, mais, comment dire ? (...). C'est pour nous fuir, parce qu'il ne peut plus nous supporter, qu'Alain Gerbault s'en

va. Et je le comprends fort bien. Il a coupé lui-même les liens qui pouvaient nous rattacher à lui, il s'est abstrait du monde. Tandis qu'Henry de Monfreid, lui, il a retrouvé une patrie spirituelle. Il s'est refait une fraternité humaine chez les êtres...

L'Arabie heureuse mérite vraiment son nom magnifique (...). « J'ai, dit Monfreid, la joie de retrouver, au fond de ces êtres simples, tout ce qui m'a jadis attaché à eux et je les retrouve inchangés, comme la mer ou le désert. Devant ces âmes, on n'a pas l'appréhension des profondeurs obscures, l'horreur des sols mouvants ou des eaux souterraines (...), tout est dans la lumière, ciselé en formes immuables » (...). Ce témoin laissé par les temps fabuleux (le Yémen) va disparaître comme tombent en poussière certaines choses précieuses imprudemment mises au jour. Ce que le temps n'a pu détruire après des millénaires, notre civilisation de ciment et d'acier, l'inexorable machinisme, le détruira en moins d'une génération...

Henry de Monfreid (1874-1979), fils de Daniel-Georges de Monfreid (un grand ami de Gauguin et de Segalen) est un explorateur, principalement dans la région de la Corne de l'Afrique. Sur les conseils de son ami Kessel, il se mit à écrire des récits tirés de ses propres aventures.

MOREAU (LUC-ALBERT). Né à Paris. 1882-1948. Peintre, graveur, et illustrateur français.

« **ÉTUDE POUR UN HOMMAGE À RIMBAUD** ». Lithographie originale. Très belle épreuve, sur vélin de Rives, signée par l'artiste au crayon, numérotée « 52/108 ».

Timbre sec de la Société des Peintres-Graveurs Français.

(infimes piqûres au dos). Dim. : 440 X 390 mm (marges comprises).

100 €

Rimbaud dans la tourmente, contemple un globe terrestre renversé, sur fond de « Bateau ivre »...



NICOLAEFF (LÉON). Écrivain russe. L.A.S. « Léon Nicolaëff » à Pierre Abraham. *Kharkow, 5 août 1931.* 2 pages in-4. Trous de classeur. **80 €**

Nicolaëff empêché de venir en France pour ses conférences sur Dostoïevsky

Nicolaëff, qui vient d'écrire un ouvrage sur Dostoïevsky, est vivement intéressé par le Balzac de P. Abraham. Il estime regrettable *...que le Congrès international d'Anthropologie n'ait pas adopté (sa) proposition au sujet de l'unification des méthodes de recherche consacrées à l'étude des caractères descriptifs des grands romanciers...*

Il n'y a que peu d'espoir qu'il puisse sortir d'URSS. Il aurait pourtant aimé assister à la session de l'Institut, ayant des communications à faire sur Dostoïevsky, son ouvrage sur le grand auteur russe ne sera probablement pas publié, à cause de la pénurie de papier *...les éditions gouvernementales (les seules qui restent à l'heure actuelle) ne veulent accepter pour le moment que des ouvrages traitant de matières politiques ou techniques et l'impression d'un recueil anthropologique que j'ai remis à l'éditeur il y a plus d'une année est ajournée à une date inconnue...* Il pense donc le faire publier à l'étranger...

OZOUF (JACQUES). Né à Alençon. 1928-2006. Historien français. L.A.S. « Jacques Ozouf » à « Monsieur ». *Paris, 30 août 1973.* 1 page in-4. **60 €**

Jacques Ozouf répond à une invitation à participer à l'émission « Dialogues » sur France-Culture :

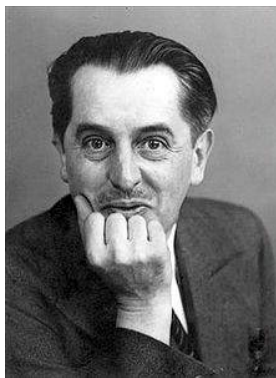
...Je vous remercie très vivement pour votre invitation à participer à l'émission « Dialogues » sur France-Culture. Je regrette beaucoup de ne pas pouvoir y répondre favorablement ; mais mon programme de l'année à venir est déjà tellement chargé que je n'ose plus y ajouter la moindre chose !...

Jacques Ozouf est un historien français, époux de la brillante philosophe et historienne Mona Ozouf, née Sohier. Agrégé d'histoire en 1954, il sera nommé directeur de l'École des hautes études en sciences sociales en 1971. Spécialiste des XIX^e et XX^e siècles, il écrira avec sa femme Mona *La République des instituteurs*, publié en 1992.

PASSEPORT. Pièce imprimée avec quelques mots autographe, signée par le Consul général. *Londres, 23 mars 1841.* 1 page in-folio. **150€**

PASSEPORT AUTORISANT UN ÉCOSSAIS ET SA FAMILLE A SE RENDRE A PARIS :

...Au nom de Louis Philippe 1^{er} Roi des Français, nous Consul général de France prions M.M. les Officiers civils et militaires de laisser passer librement Mons. David Thorburn accompagné de son épouse, trois Enfants et deux domestiques, né à Dumphis, en Ecosse demeurant à Plymouth allant à Paris et de lui donner aide et protection en cas de besoin. Le présent valable pour deux ans a été délivré sur sa demande le 23 mars 1841...



PAULHAN (JEAN). Né à Nîmes. 1884-1968. Écrivain, critique, éditeur français. C.A.S. « Jean Paulhan » à « Mon cher ami ». *Ker y Feu, Damgan, s.d. [9 août].* 1 page. Au dos la page de Damgan. **80 €**

Paulhan passe ses vacances dans le Morbihan : *...Malheureusement, je me trouve en Bretagne, bien loin de la nrf et de ses Anabaptistes. Peut-être pourriez vous écrire à l'auteur : Gérard Walter (à la B.N.) je ne rentre à Paris que le 5 sept sera-t-il temps ? Je suis content des nouvelles que vous me donnez de votre roman. Je l'attendrai avec impatience. ; Il fait ici mauvais temps et ces mers absurdes du Nord ont une façon de se retirer qui complique encore les bains. Pourtant j'ai découvert (avec l'aide d'un professeur) deux ou trois défauts de ma nage, que je corrige...*

Jean Paulhan a animé la *Nouvelle revue française* de 1925 à 1940 puis de 1953 à 1968, qu'il a intégré comme secrétaire de Jacques Rivière en 1919. Il obtient le grand prix de littérature de l'Académie française en 1945.

PEYNET (RAYMOND). NÉ À PARIS. 1908-1999. DESSINATEUR HUMORISTIQUE FRANÇAIS, CÉLÈBRE POUR AVOIR CRÉÉ EN 1942 LE COUPLE D'AMOUREUX QU'IL A DESSINÉ SUR DE NOMBREUX SUPPORTS, DONT DES TIMBRES-POSTE.

« *L'île enchantée* »

Illustration publicitaire pour les champagnes PERRIER-JOUËT, représentant un couple attablé (dont une sirène) au restaurant, sur une île avec palmiers, à l'arrière plan, trônant dans une barque, auréolé de branches de laurier, l'objet de la publicité : un magnum de champagne Perrier-Jouët : « ...Je me laisserai tenter par les fruits de mer. Et comme champagne, vous nous donnerez du Perrier-Jouët... »

Encadrée. 100 €
Dim. (sans le cadre) 195 x 150 mm ; (avec le cadre) : 380 x 290 mm



RÉMOND (JEAN-PIERRE). NÉ EN 1928. PEINTRE, GRAVEUR ET ILLUSTRATEUR. « BORD DE RIVIÈRE ». AQUARELLE ORIGINALE AVEC REHAUTS DE GOUACHE BLANCHE, SIGNÉE EN BAS À GAUCHE PAR L'ARTISTE AU PINCEAU, SUR PAPIER JAPON NACRÉ.
Dim. : 345 x 530 mm.

250 €

RÉMOND (JEAN-PIERRE). NÉ EN 1928. PEINTRE, GRAVEUR ET ILLUSTRATEUR. « CHÂTEAU AU BORD DE L'ÉTANG ». AQUARELLE ORIGINALE AVEC REHAUTS DE GOUACHE BLANCHE, SIGNÉE EN BAS À DROITE PAR L'ARTISTE AU PINCEAU, SUR PAPIER JAPON NACRÉ.
Dim. : 345 x 530 mm.

250 €



SEMPÉ (JEAN-JACQUES SEMPÉ, DIT).

**NÉ À PESSAC, EN 1932.
DESSINATEUR FRANÇAIS.**

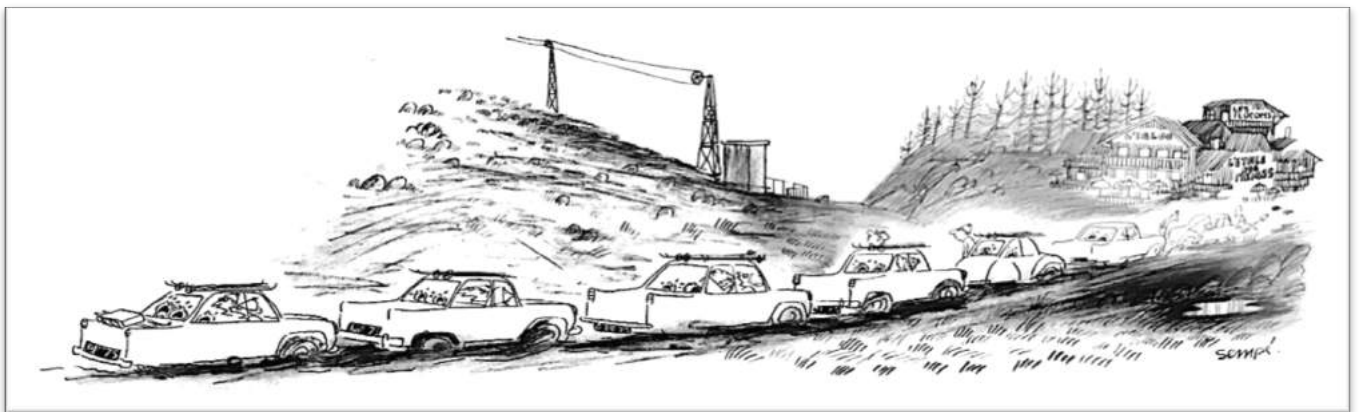
**Il est notamment l'illustrateur des aventures du *Petit Nicolas* dont l'auteur est René Goscinny.
[« Vive les sports d'hiver ! »].**

TRES BEAU DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE, FUSAIN ET MINE DE PLOMB, SIGNE AU PINCEAU PAR L'ARTISTE.

**Encadré (baguette de chêne clair).
[Dim. (sans le cadre) : 250 x 480 mm (avec cadre) : 430 x 700 mm]**

9 000 €

Amusant dessin illustrant un embouteillage monstrueux sur la route des sports d'hiver !



SINETY (TOUSSAINT-ALPHONSE-MARIE, DE). ?-1828. Évêque de Gap. L.A.S. « L'Abbé de Sinety » à « Madame » [Louise Sauvage, « institutrice à la pleine Saint Michel »]. Paris, 30 août 1820. 2 pages in-8, suscription avec reste de cachet de cire. 120 €

L'abbé de Sinety vient en aide à Louise Sauvage l'institutrice de la Pleine Saint Michel :

...je profite des premiers jours de tranquillité pour vous demander de vos nouvelles et vous assurer que je ne vous oublie pas, je sais que vous serrez peut être dans l'embarras pour payer pour votre loyer a la st michel, aussi je vous annonce pour vous faire plaisir, que j'espere a la fin de 7bre (septembre), vous envoyer 70 francs pour vous aider a completer la somme qui vous est nécessaire. Je vous engage a ne point oublier tout ce que je vous ai dit si, souvent pour conduire et votre pensionnat, et vos affaires de menages je compte arriver a Marseille a la mi octobre, je desire vous y trouver en bonne santé ainsi, que M^{le} votre fille...

Toussaint-Alphonse-Marie de Sinety fut d'abord l'aumônier du comte d'Artois, il est nommé abbé d'Angles en 1770, puis abbé commendataire de Fontdouce en 1777. Il est vicaire général et chanoine du chapitre noble de Metz en 1775. Il émigre en Italie et retrouve ses fonctions de premier aumônier du comte d'Artois sous la Restauration. Il fut nommé par le roi évêque de Gap et par la suite chanoine honoraire du chapitre royal de Saint-Denis et du chapitre d'Aix.



SPAHN (VICTOR). Né en 1949. Artiste peintre d'origine Russe.



« RÉGATES »

**SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ET NUMÉROTÉE
CXLVI/CL. ENCADRÉE.**

Dim (avec le cadre) : 430 x 660 mm

150 €



« BABORD »

**SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ET
NUMÉROTÉE 33/150.**

Dim (avec le cadre) : 400 x 560 mm

150 €



« MONOCOQUE »

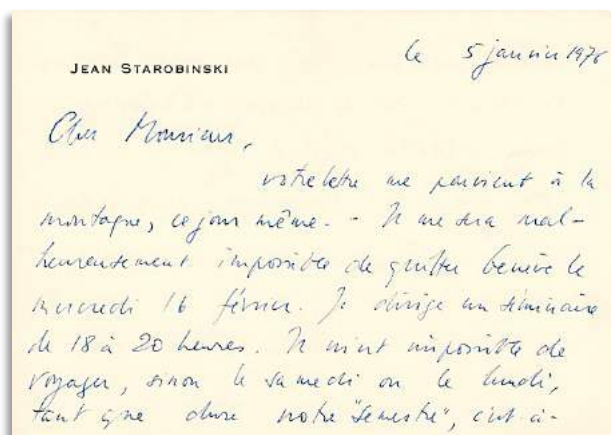
SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ET NUMÉROTÉE 90/150. ENCADRÉE.

Dim (avec le cadre) : 380 x 286 mm

120 €

STAROBINSKI (JEAN). Né à Genève. 1920-2019. Médecin, écrivain et historien suisse. C.A.S. « Jean Starobinski » à « Cher Monsieur ». S.L., 5 janvier 1976. 2 pages in-12 à son nom. 100 €

...Votre lettre me parvient à la montagne, ce jour même. Il me sera malheureusement impossible de quitter Genève le mercredi 16 février. Je dirige un séminaire de 18 à 20 heures. Il m'est impossible de voyager, sinon le samedi ou le lundi tant que dure notre « semestre », c'est-à-dire jusqu'au 20 mars. Je regrette vivement de ne pouvoir dialoguer avec Marthe Robert, que j'admire pour son extraordinaire pénétration...



Jean Starobinski est, en 1976, professeur d'histoire des idées à l'université de Genève. C'est d'ailleurs à Genève qu'il a suivi des études de lettres classiques et de psychiatrie. Docteur en lettres et en médecine, il est notamment spécialiste de Jean-Jacques Rousseau, Diderot, Voltaire, Saussure, d'histoire des idées, d'histoire de la médecine. Il cumulera les prix et récompenses et sera docteur *honoris causa* de nombreuses universités partout dans le monde.

Touchagues
 "Le Tour à Fer"
 à Poleymieux au Mont d'Or
 Rhône

Chère Madame Desson
 Après l'Espagne, après Andorre
 après l'Italie après Juan les
 Pins ou j'ai marché dans la viande
 crüe et cuite... (par le soleil)
 Je suis à Poleymieux et la
 semaine prochaine je rentrerai
 j'irai alors terminer les fresques
 et resterai tout le mois de septembre
 à Chardeny.

TOUCHAGUES (LOUIS). Né à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or. 1893-1974.
Peintre, illustrateur et décorateur. L.A.S. « Toutouche » à « Chère Madame
 Desson ». *S.l.n.d.* 2 pages in-4. 90 €

Cette lettre s'inscrit dans une correspondance entre Madame Desson et Louis Touchagues. Ce dernier lui confie habituellement ses dernières aventures amoureuses, et lui donne de ses nouvelles diverses :

...Après l'Espagne, Andorre après l'Italie après Juan les Pins où j'ai marché dans la « viande » crüe et cuite... (par le soleil)

Je suis à Poleymieux et la semaine prochaine je rentrerai.

J'irai alors terminer les fresques et resterai tout le mois de Septembre à Chardeny.

Peut-être amènerai-je une charmante assistante de 22 ans qui se nomme Evelyne (...). C'est une charmante jeune fille qui aime la peinture et les peintres ! Je veux dire les Artistes...

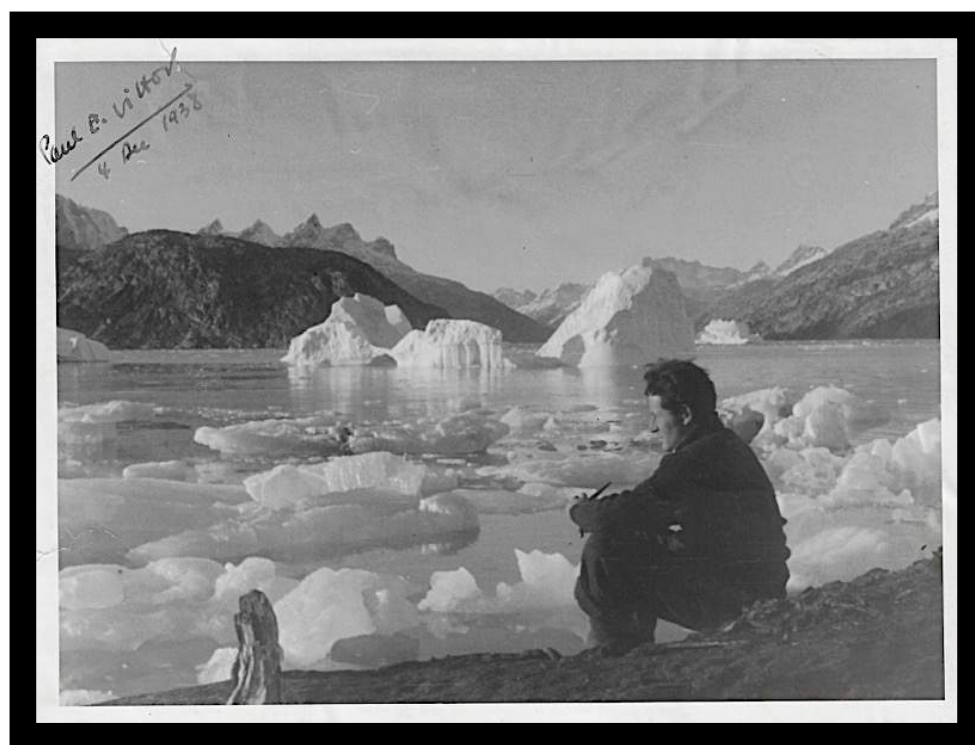
Touchagues illustra de nombreux livres notamment ceux de Colette, Marcel Aymé ou encore Georges Duhamel. Il était perçu comme le dessinateur de la femme. Il eut comme modèle la jeune Jeanne (Victoire Doutreleau, née en 1934) et lança la carrière de cette dernière dans la mode. Touchagues fit également carrière dans la décoration. De ses travaux résulteront de

nombreuses peintures murales et fresques, dont les fresques de la Chapelle de l'Ermitage du Mont Cindre à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or près de Lyon, plafond mobile chez Lasserre, verres peints pour les verrières du Musée d'art moderne de la ville de Paris. Il décore également le bar-fumoir de la Comédie-Française.

VICTOR (PAUL ÉMILE). Né à Genève. 1907-1995. Explorateur polaire, scientifique, ethnologue et écrivain français.
PHOTOGRAPHIE représentant P.-E. Victor au Groenland (?) en décembre 1938. Paul-Émile Victor organisa sa première mission au pôle nord avec J.-B. Charcot en 1934. Il dirigea plus d'une centaine d'expéditions polaires de 1947 à 1976.

Dim. : 180 x 324 mm (contrecollée sur carton).

300 €



WIENER (CHARLES). Né dans l'ancien empire d'Autriche-Hongrie. 1851-1913. Docteur en philosophie. Explorateur, linguiste, diplomate français. Il explora certaines régions d'Amérique du Sud, notamment au Brésil et au Pérou. Il en rapporta des milliers de pièces d'antiquités qui furent un point de départ au Musée d'Ethnographie. L.A.S. « Ch. Wiener » à Monsieur le Secrétaire général. **Guayaquil [Equateur], 28 avril 1880. 1 p. 1/2 in-8, papier à en-tête du Vice-Consulat de France (à Quito).** 380 €

Wiener accepte le titre de membre correspondant de la Société normande de Géographie. Cette nomination lui est parvenue la veille de son départ pour *...le Rio Napo qui par ordre du Gouvernement je dois explorer...* afin de *...combler certaines lacunes dans l'hydrographie de l'Amazone.*

Joint : - **Manuscrit non signé, copie d'extraits d'une lettre de Wiener « À bord du radeau d'exploration « Julie » 9 août 1880 » au sujet de son expédition sur le fleuve Napo.** Wiener, *...parti de Quito à mule pour Papallacha de là, à pied pendant 19 jours aux rives du Napo ; au-delà en pirogue jusqu'au point appelé la Coca, et depuis lors sur un joli radeau à travers le reste de l'Amérique...* Wiener a inventé le *loch* [appareil mesurant la vitesse d'un bateau] qu'il dessine... Il décrit ensuite l'équipage qui l'assiste dans cette aventure inédite et les tâches à exécuter *...Aidé, bien aidé de ces vaillants compagnons, j'ai entrepris un travail qui n'avait jamais été tenté, et qui, lorsque tu liras ces lignes, sera mené à bonne fin : le continent sud-américain sera mesuré dans sa plus grande largeur (...). Jette un regard sur la carte de l'Amérique et si elle n'est pas par trop fautive, tu verras que de l'Entre-Cordillère au Napo ma route complète l'immense voie commerciale naturelle tracée par l'Amazone et son gigantesque affluent (...). J'ai été le premier à hisser le pavillon français sur ces eaux, et le tricolore est même le premier drapeau qui ait réellement flotté au bout d'un mât dans ces régions vierges...*

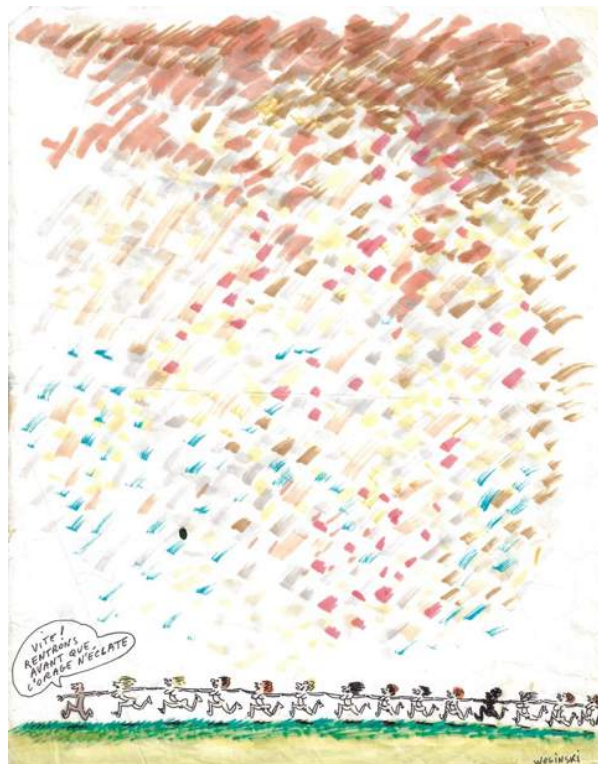
- MS non signé, copie d'extraits d'une lettre de M. Geoffroy (le second de Wiener lors de l'expédition du Napo) : Geoffroy narre sa rencontre à Quito avec l'explorateur et comment il fut amené à se joindre à l'expédition amazonienne de Wiener...
6 pp. in-4 au total.

Le Napo fut le premier des affluents de l'Amazone à être exploré par les conquistadors espagnols au XVI^e siècle.

WOLINSKI (GEORGES). 1934-mort assassiné à 7 janvier 2015. Dessinateur de presse français. Dessin original en couleur, au feutre, signé "Wolinski". 34 cm x 26,3 cm. 950€

Joyeuse sarabande dans laquelle un homme emporte de nombreuses jeunes femmes, sous une pluie colorée, avec le commentaire suivant :

...VITE ! RENTRONS AVANT QUE L'ORAGE N'ECLATE...



Poème d'été

L'authenticité des autographes est garantie

Conditions de vente :

Les prix sont établis en euros. Toutes nos expéditions se font en recommandé et les frais d'envoi sont à la charge des clients. Les biens restent notre propriété jusqu'au paiement intégral de la facture. Nous acceptons le règlement des sommes dues par carte bancaire, par virement bancaire ou par chèques libellés au nom de Librairie Pinault.

BANQUE : CRÉDIT DU NORD – AGENCE PARIS-LUXEMBOURG :

IBAN : FR76 3007 6020 3320 8379 0020 088

Code BIC (Bank identifier code) : NORDFRPP

Exportations :

Conformément à la loi française, les documents devant quitter le territoire nécessitent l'autorisation des Archives nationales ou de la Direction du Livre et sont soumis aux formalités douanières. Ces démarches peuvent retarder l'envoi.

Voici le lierre sombre où reluit une abeille,
La rigne, les rosiers, les fruits déjà jussus,
L'herbe couchée encor par le vent de la veille,
Et toi ! ... Tout ce que j'aime au monde et rien de plus

Tes un souffle n'ement les roses éclatées ;
Les arbres inégaux sculptent le grand ciel clair ...
Ah ! nous demeurerons sourdement jusqu'aux nuitées
Sous la tonnelle ronde où filtre un jour si rest !

Abréviations :

L.A.S. : Lettre Autographe Signée ou P.A.S. : Pièce Autographe Signée

L.S. ou P.S. : Lettre Signée ou Pièce Signée

L.A. ou P.A. ou M.A. : Lettre ou Pièce ou Manuscrit Autographe

M.A.S. : Manuscrit Autographe Signé – M.S. : Manuscrit Signé

S.l. Sans lieu – S.d. Sans date – S.l.n.d. Sans lieu ni date.

On ne sait presque plus qu'on existe. On se tait
Parmi cette rumeur quelconque de la rue.

LIBRAIRIE PINAULT

**184 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008
PARIS**

info@librairie-pinault.com

01 43 54 89 99

Lucie Telame - Gardrus,