

**LES DOUCHES  
LA GALERIE**

DOSSIER DE PRESSE

# HERVÉ GUIBERT

## DE L'INTIME

VERNISSAGE LE JEUDI 23 JANVIER DE 18H À 21H

EXPOSITION DU 24 JANVIER AU 14 MARS 2020



© Christine Guibert / Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

Les Douches la Galerie a le plaisir de présenter *De l'intime*, sa deuxième exposition dédiée à l'œuvre d'Hervé Guibert, du 24 janvier au 14 mars 2020.

Après avoir dévoilé les coulisses des musées dans *Les Palais des monstres désirables*, cette exposition met en lumière une anthologie sensible d'objets familiers, de portraits de ses proches et d'instant suspendus.

**Les Douches la Galerie**  
5, rue Legouvé 75010 Paris  
[lesdoucheslagalerie.com](http://lesdoucheslagalerie.com)

**Contact : Françoise Morin**  
01 78 94 03 00  
[contact@lesdoucheslagalerie.com](mailto:contact@lesdoucheslagalerie.com)

**Du mercredi au samedi**  
de 14h à 19h  
ou sur rendez-vous

# HERVÉ GUIBERT, LE CHAT ZEN ET LA SOURIS

Hervé Guibert est toujours dans mes pensées. Une cohabitation plutôt silencieuse, qui s'accorde à notre désir de mélancolie, à ces jours à pas feutrés où nous jouons au chat et à la souris. Je suis la souris, il est le chat. Un chat tendance Sôseki, très sensible à la chaleur, doué d'un sens de l'observation particulièrement délicat, et de cette ritualité spatiale si utile aux nyctalopes.

Autre bien commun : la photographie, qui transforma Hervé Guibert en chroniqueur argentique grâce à Yvonne Baby (qui dirigeait le service culturel du *Monde*), puis en photographe avec un Rollei 35, cadeau de son père. Écrire sur la photographie lui a donné une généalogie ; il a questionné Ilse Bing et André Kertész, Duane Michals et Jacques-Henri Lartigue, Gilles Ehrmann et Édouard Boubat... Il est, temps béni, quasiment le seul à prendre possession des lieux et des livres d'images dont il rend compte avec des mots extrêmement précis, ne se laissant jamais griser par l'éventuelle notoriété de son sujet.

En mai 1980, changement de perspective, il accroche Suzanne et Louise, ses grands-tantes aux longs cheveux, sur les cimaises de la galerie Agathe Gaillard, puis *Le Seul visage*, à l'automne 1984, fruit d'un livre d'aventures intérieures publié par les éditions de Minuit.

Alors qu'il est un écrivain tranchant, il sera un photographe sans griffes, du moins je le perçois ainsi. Il me paraît être en retrait, à la limite de l'empreinte, lui se dit juste prudent. Pas de parade, la simplicité irrigue ses portraits, parfois animé par l'esprit du quotidien, comme s'il voulait faire apparaître, ou disparaître, le lien mystérieux qui l'attache à ses proches. Thierry, Christine, Michel, Mathieu... Chaque image témoigne de cet amour inspiré, aussi d'une certaine jeunesse, comme le souligne Agathe Gaillard : « *Une jeunesse libre, intrépide, qui n'avait pas peur d'être ce qu'elle était* ».

Aucune tentation narcissique, ou pas plus que ça dans ses autoportraits d'une grande sobriété. Sa beauté n'est pas un visa. Ou un embarras. Il est au-delà de la photogénie, il cherche la vie, l'ombre et la lumière l'absorbent - ou le consomment. Ne pas oublier le soleil nourricier, un chat est un chat. Une chaise lui sert d'échelle, un tableau de prétexte à se faufiler dans le cadre. Ça et là, d'autres objets intimes attendent leur tour, billes, livres, tableaux.

Le noir et blanc lui va comme un gant, c'est son encrier, peut-être même son bouclier contre le mauvais sort. Il écrit. Il s'approprie la photographie. Il avance dans l'obscurité et trace sa propre légende sur pellicule.

Le sait-il ?

À une époque où régnait le scoop et où il était chic et choc d'exposer des intérieurs de réfrigérateurs, des touristes écarlates, des torsos velus et des gosses affamés, Hervé Guibert a imaginé une esthétique dominée par l'inattendu.

Qu'en pense le chat ?

« *Avec l'énergie dont je déborde, je n'aurais aucune difficulté à prendre une ou deux souris même en dormant, si seulement je le voulais. Jadis, on a demandé à un célèbre maître de Zen comment faire pour atteindre la Vérité. Il a répondu : « Faites comme le chat qui guette une souris ».*<sup>1</sup>

**Brigitte Ollier**

Journaliste, auteure de *Hervé*, Éditions Filigranes, 2011

---

<sup>1</sup> Citation extraite de *Je suis un chat* de Natsume Sôseki, traduit du japonais par Jean Cholley (Gallimard/Unesco, 1986)

# DE L'INTIME

## VISUELS

### Hervé Guibert

*Autoportrait, tableau carré, Moulin Vert,*  
c. 1986

Tirage gélatino-argentique d'époque

Image : 22,5 x 14,7 cm

Tirage : 30,4 x 23,8 cm

Tampon à sec Hervé Guibert

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

N° Inv. HG1912005



### Hervé Guibert

*Mathieu, 1982*

Tirage gélatino-argentique d'époque

Image : 14,7 x 22,5 cm

Tirage : 23,9 x 30,3 cm

Tampon à sec Hervé Guibert

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

N° Inv. HG1912003



### Hervé Guibert

*Kafka, 1980*

Tirage gélatino-argentique d'époque

Image : 14,7 x 22,6 cm

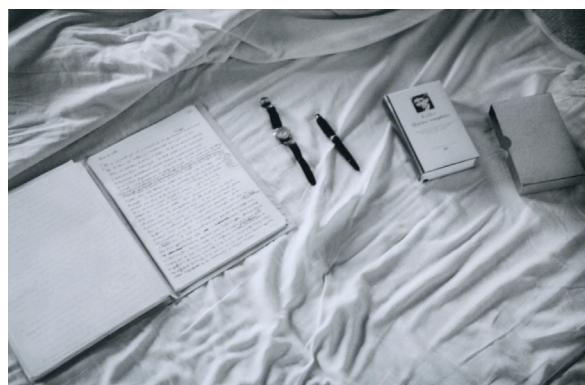
Tirage : 23,7 x 30,4 cm

Tampon à sec Hervé Guibert

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie

N° Inv. HG1812009



---

**Les Douches la Galerie**

5, rue Legouvé 75010 Paris

01 78 94 03 00 | [lesdoucheslagalerie.com](http://lesdoucheslagalerie.com)

# DE L'INTIME

## VISUELS

### Hervé Guibert

*Arles*, 1981

Tirage gélatino-argentique d'époque

Image : 21,9 x 14,5 cm

Tirage : 30,2 x 24,3 cm

Titré au recto par l'artiste et tampon à sec

Hervé Guibert

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

N° Inv. HG1912010



### Hervé Guibert

*Ombre chinoise*, 1979

Tirage gélatino-argentique d'époque

Image : 14,3 x 22 cm

Tirage : 23,8 x 30,5 cm

Tampon à sec «Hervé Guibert»

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie

N° Inv. HG1809037



### Hervé Guibert

*Écriture*, 1983

Tirage gélatino-argentique d'époque

Image : 14,8 x 22,6 cm

Tirage : 23,7 x 30,5 cm

Tampon à sec «Hervé Guibert»

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie

N° Inv. HG1809035



# DE L'INTIME

## VISUELS

### Hervé Guibert

*Agneaudou et Belours, 1981*

Tirage gélatino-argentique d'époque

Image : 14,7 x 22,7 cm

Tirage : 23,7 x 30,3 cm

Tampon à sec Hervé Guibert

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie

N° Inv. HG1809013



### Hervé Guibert

*Emménagement rue du Moulin-Vert, 1981*

Tirage gélatino-argentique d'époque

Image : 22,5 x 14,7 cm

Tirage : 30,3 x 23,6 cm

Tampon à sec Hervé Guibert

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

N° Inv. HG1911023



### Hervé Guibert

*Table de travail «fantômes», n.d*

Tirage gélatino-argentique d'époque

Image : 22,5 x 15,3 cm

Tirage : 30,3 x 23,6 cm

Tampon à sec Hervé Guibert

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

N° Inv. HG1911047



# HERVÉ GUIBERT

## BIOGRAPHIE

**1955** Naît le 14 décembre, à Saint-Cloud (92). École primaire à Paris, puis études secondaires à La Rochelle ; il fait partie d'une troupe de théâtre : la Comédie de La Rochelle.

**1973** Il revient à Paris, échoue à l'Idhec et au Conservatoire.

**1973** Écrit des critiques de cinéma pour diverses revues (Cinéma, Had, *Les Nouvelles littéraires*, 20 ans, 1977*Combat...*).

**1976** Rencontre T. et C.. Voyage en Italie.

**1977** Publication de *La Mort propagande* aux éditions Régine Deforges. Écrit une pièce de théâtre, *Suzanne et Louise*, dont il donne lecture à Avignon au Gueuloir. Début de sa collaboration au service culturel du journal *Le Monde* avec des critiques de photographie et de cinéma, jusqu'en 1985.

**1978** Publie un livre d'entretien avec Zouc aux éditions Balland. Il fait une série de photos, *Les Coulisses du musée Grévin* et commence à photographier ses grand-tantes. Rencontre Hans Georg Berger en octobre.

**1979** Exposition à la Remise du Parc : *Les Coulisses du musée Grévin* et *Suzanne et Louise, bribes*. Début de ses séjours sur l'île d'Elbe, au presbytère de Santa Catarina, chez Hans Georg Berger. Voyages à Sienne et à Palerme. Il collabore à la revue *Minuit*, dirigée par Mathieu Lindon. L'avant dernier numéro : « Une rencontre 1982 entre Eugène Savitzkaya et Hervé Guibert », *Lettre à un frère d'Écriture*.

**1980** Publication du roman-photo *Suzanne et Louise* aux Éditions Libres-Hallier. Exposition et présentation du livre *Suzanne et Louise* à la Galerie Agathe Gaillard. Exposition de groupe à La Rochelle : *Photographier ceux qu'on aime, Carte blanche à Agathe Gaillard*. Exposition à l'Arpa à Bordeaux. Exposition de groupe à la maison de la culture de Nantes.

**1981** *L'Image fantôme* aux Éditions de Minuit. Expose à la librairie Ombres blanches à Toulouse. Rencontre Vincent. Voyages à New York, Berlin, Varsovie. Entretien avec le photographe Duane Michals publié dans son livre *Changements*.

**1982** *Les Aventures singulières* aux Éditions de Minuit. Exposition à la maison de la Presse, à Nancy. *Les Chiens* aux Éditions de Minuit. *Voyage avec deux enfants* aux Éditions de Minuit. Voyage au Maroc.

**1983** *Les Lubies d'Arthur* aux Éditions de Minuit. Avec Patrice Chéreau : *L'Homme blessé, scénario*, aux Éditions de Minuit. Le film représente le France au festival de Cannes. Voyages à Amsterdam, Budapest, New York, Florence, Naples.

**1984** César du meilleur scénario original pour *L'Homme blessé* ; exposition à la galerie Agathe Gaillard : *Le Seul Visage*, catalogue aux Éditions de Minuit. Voyages au Japon et en Égypte.

**1985** Exposition de groupe à La Fundacion San Telmo, à Buenos Aires : *Sueno y realidad. Des Aveugles* aux Éditions Gallimard. Pour la sortie du livre, il est invité à « Apostrophes ». Fin de sa collaboration au *Monde* suite au licenciement d'Yvonne Baby. Il collabore à *L'Autre Journal* jusqu'en 1986. *Des Aveugles* obtient le prix de la Fondation Fénéon. Voyage en Andalousie.

**1986** *Des Aveugles* est mis en scènes par Philippe Adrien dans le cadre du Festival d'Automne au théâtre de la Tempête (Cartoucherie de Vincennes). *Mes Parents*, aux Éditions Gallimard.

**1987** Il est pensionnaire à la Villa Médicis jusqu'en 1989. *Vous m'avez fait former des fantômes*, aux Éditions Gallimard.

**1988** En janvier, il apprend qu'il est atteint par le sida. *Les Gangsters* aux Éditions de Minuit. *Mauve le vierge* aux Éditions Gallimard. Accompagnant des photographies d'Hans Georg Berger, le texte de *L'Image de soi ou l'injonction de son beau moment* paraît aux Éditions Blake and Co. Voyage à Lisbonne.

**1989** *Fou de Vincent* aux Éditions de Minuit. *L'Incognito* aux Éditions Gallimard. Le 15 juin, mariage avec C..

**1990** A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie aux Éditions Gallimard. Pour la sortie du livre, il est invité à « Apostrophes », le 16 mars. Préface le livre de Bernard Faucon : *Tables d'hôtes* et celui de Denis Laget : *Peintre*. Tournage de *La Pudeur ou l'Impudeur* de l'été 1990 à mars 1991.

**1991** 16 janvier : mort de Suzanne. Exposition à la Galerie Agathe Gaillard. *Le Protocole compassionnel* aux Éditions Gallimard. Invité unique à « Ex-libris » le 7 mars. *Vice* aux Éditions Jacques Bertoin (Écrit en 1979). *Mon valet et moi* aux Éditions du Seuil. Préface le livre-catalogue du peintre Miguel Barcelo : *Le Peintre aux métamorphoses*. Carole Laure, dans son album *She says move on*, chante un texte d'Hervé Guibert : « Mirage Geisho ». Voyages au Japon, à la Martinique, à Bora-Bora où il écrit *Le Paradis*. Dans la nuit du 12 au 13 décembre, il fait une tentative de suicide, il est transporté à l'hôpital Béclère à Clamart. Il y mourra le 27 décembre.

# HERVÉ GUIBERT

## BIOGRAPHIE

**1992** Il est enterré le 3 janvier sur l'île d'Elbe, selon son souhait. *L'Homme au chapeau rouge*, aux Éditions Gallimard. *Cytomégalovirus*, aux Éditions du Seuil. Diffusion de *La Pudeur ou l'Impudeur* sur TF1 le 30 janvier. Exposition à l'Institut français de Berlin, à l'École de Nîmes et au musée de L'Élysée, à Lausanne. Le 14 juillet, mort de T... à l'hôpital Saint-Antoine, à Paris.

**1993** *Le Paradis* aux Éditions Gallimard. Exposition à l'Institut français de Séville ; à l'Aula de Cultura de la BBK, à Bilbao ; au centre cultural Conde Duque, à Madrid ; à la Galerie Sephiha de Bruxelles ; à la bibliothèque de Romans. *Photographies*, livre de ses photos publié aux Éditions Gallimard avec en préface le texte « Sur une manipulation courante ».

**1994** Publication, aux Éditions Gallimard, de *Vole mon dragon* et de *La Piqûre d'amour et autres textes* suivi de *La Chair fraîche*. *Vole mon dragon* est mis en scène par Stanislas Nordey et présenté lors des XXIes Rencontres de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon ainsi qu'au théâtre de la Bastille. Rétrospective photographique Hervé Guibert à L'Abattoir, Chalon-sur-Saône. Organisation, par Jean-Pierre Boulé, d'un colloque Hervé Guibert à Londres.

**1995** Publication, aux Éditions Actes Sud, de *Lettres d'Égypte* (photographies d'Hans Georg Berger).

**1997** Publication, aux Éditions Les Autodidactes, d'*Enquête autour d'un portrait* (Sur Balthus) préfacé par Eric de Chassey.

**1999** Publication, aux Éditions Gallimard, de *La Photo, inéluctablement* (recueil d'articles sur la photographie publiés au *Monde* de 1977 à 1985). Le 14 décembre, à l'occasion de la sortie de *La Photo, inéluctablement*, table ronde à la Maison Européenne de la Photographie avec la participation d'Yvonne Baby, Agathe Gaillard, Robert Pujade, Guillaume Ertaud, Anne-Cécile Guilbard et Raymond Marcherel.

**2001** Publication, aux Éditions Gallimard, du *Mausolée des amants* (Journal de 1976 à 1991).

**2002** Exposition « Les objets » à la Galerie Agathe Gaillard, suivie d'une vente aux enchères de certains de ses objets, dirigée par maître Binoche, le samedi 26 janvier.

**2004** Exposition « Les garçons » à la Galerie Agathe Gaillard. Publication, aux Éditions Le Bleu du ciel, d'un coffret sonore : *Hervé Guibert, Lecture suivie d'un entretien avec Jean-Marie Planes* (entretien de 1986 enregistré à Bordeaux, au capc Musée d'art contemporain). En octobre, sur France Culture, dans le cadre de la semaine hommage à Michel Foucault, Vincent Josse réalise un hommage à Hervé Guibert : entretien avec Christine Guibert, Mathieu Lindon, Yvonne Baby, Agathe Gaillard, Patrice Chéreau. Création, à la Comédie de Reims, du *Mausolée des amants*, lecture par Patrice Chéreau et Philippe Calvario. Cycle de conférences sur Hervé Guibert du 24 novembre au 8 décembre, au Lieu Unique de Nantes, (Université pop').

**2005** Réédition, aux Éditions Gallimard, de *Suzanne et Louise*. « Rencontres Hervé Guibert », à l'occasion de son cinquantième anniversaire, du 10 au 12 décembre chez Agnès B. et au MK2. *Le Mausolée des amants*, lecture par Patrice Chéreau et Philippe Calvario, à l'Opéra-Comique, donne lieu à une soirée spéciale Hervé Guibert sur France Culture, le 12 décembre.

**2006** Soirée Hervé Guibert, le 20 mars, À l'IMEC, À l'occasion de l'inauguration du fonds d'archives Hervé Guibert. Jane Birkin, dans son album *Fictions*, chante un texte inédit d'Hervé Guibert : « Image fantôme - Pavane pour une infante défunte ». *Mon valet et moi*, adapté et joué par Emmanuel Landier, mis en scène par Annie Leclerc. Représentations à Paris et dans les Alpes-Maritimes. Nathalie Baye interprète, du 10 octobre au 30 décembre, *Zouc par Zouc* (mise en scène de Gilles Cohen) au théâtre du Rond-Point.

**2007** Exposition, du 20 avril au 23 mai, à la Slought Foundation, Philadelphia : « The Truth in Photography: The Work of Hervé Guibert ». Exposition, du 26 avril au 16 juin, au Cercle Sant Lluc de Barcelone. Réédition de *Mauve le vierge* chez Gallimard (L'imaginaire). Diffusion le 24/08, sur Arte, du documentaire de Dominique Gros *Autofiction(s)*. Agathe Gaillard et Arnaud Genon y évoquent Hervé Guibert. Composition sonore *Cytomégalovirus* de Matthieu Combetteg jouée en création le 1er décembre à la Galerie Agathe Gaillard. Mise en scène de *La Chair fraîche* au Théâtre Mladinko à Ljubljana par Ivica Buljan. *L'œuvre sans fin*, texte commandé à l'occasion du Xe anniversaire du Centre Georges-Pompidou, in : *Centre Pompidou : trente ans d'histoire*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2007. Lambert Wilson adapte le texte « Image fantôme » d'Hervé Guibert dans son album *Loin*.

**2008** En février, à l'Institut Français de Varsovie, « A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie » d'après les textes de Guibert, mise en scène par Michal, Sieczkowski. Le 21 mars, A Drouot, vente aux enchères, de tableaux et d'affiches de films collectionnés par Hervé Guibert. Du 1 avril au 7 mai, exposition photographique réalisée en partenariat avec la galerie Agathe Gaillard, au Campus de la Doua, à Lyon. Matthieu Garrigou-Lagrange consacre, en juillet, sur France Culture, un numéro de *Une vie, une œuvre* à Hervé Guibert. Parution, chez Gallimard, des *Articles intrépides*, recueil d'articles publiés dans *Le Monde* entre 1977 et 1985.

# HERVÉ GUIBERT

## BIOGRAPHIE

**2009** Le 29 avril, parution de *Hervé Guibert. L'écrivain photographe* (Naïve / France Inter), projet sonore de Vincent Josse, textes lus par Juliette Gréco, Jean-Louis Trintignant, Anouk Grinberg, Cyrille Thouvenin, musique de Dominique A. Réédition de *La Mort propagande* (Gallimard, L'Arbalète) et édition en DVD de *La Pudeur ou l'Impudeur* (BQHL).

**2010** : Anthony Doncque réalise le documentaire Guibert cinéma, diffusé en novembre avec *La Pudeur ou l'Impudeur* sur Ciné Cinéma.

**2011** « Hervé Guibert, photographe » : rétrospective à la Maison Européenne de la Photographie, du 9 février au 10 avril. Publication, aux Éditions Gallimard, de *Hervé Guibert photographe*, texte de Jean-Baptiste Del Amo. *Guibert cinéma* d'Anthony Doncque en DVD (Les films du paradoxe). *Hervé* de Brigitte Ollier (Filigranes). Parution, le 7 décembre, d'un numéro spécial Hervé Guibert de *La Revue littéraire* (n° 51, éd. Léo Scheer) sous la direction d'Arnaud Genon, avec les contributions de René de Ceccatty, Christophe Donner, Arnaud Genon, Bénédicte Heim, Claire Legendre, Catherine Mavrikakis, Philippe Mezescaze, Mathieu Simonet, Abdellah Taïa et Bernard Faucon. Le 15 décembre, soirée Hervé Guibert à l'IMEC autour du film d'Anthony Doncque avec Arnaud Genon, Anthony Doncque et Serge Roué.

**2012** Le 7 février, le Conseil de Paris adopte à l'unanimité le vœu d'un député (Thierry Coudert) de baptiser une voie de la capitale "Hervé Guibert", en son honneur. La revue *@nalyses* consacre un dossier critique à Hervé Guibert. En septembre, Bulle Ogier lit Hervé Guibert, sur France Culture (Lecture du soir). Arnaud Genon publie *L'Aventure singulière d'Hervé Guibert* (Mon Petit Éditeur).

**2013** Parution, en avril, de *Lettres à Eugène*, (correspondance Hervé Guibert - Eugène Savitskaya 1977-1987) aux éditions Gallimard. Réédition de *Vice* aux éditions Gallimard.

**2014** Exposition à la galerie Callicoon Fine arts (ici), New York, du 29 mai au 25 juillet.

**2015** Parutions aux éditions Gallimard l'Arbalète de *L'Autre journal : articles intrépides 1985-1986. Tête de lecture : Spécial Hervé Guibert* (Yves Heck / Serge Roué) Paris, novembre. *Le Marathon des mots* spécial Hervé Guibert (Toulouse, 2, 4, 5 décembre). Colloque international : *Les chambres à soi de Hervé Guibert* : photobiographies de l'intime, organisé par Nadia Setti et Fabio Libasci. La revue *Roman 20-50* consacre un dossier à Hervé Guibert.

**2016** *Hervé Guibert, le rêve du cinéma* (exposition photo) Galerie Cinéma - Paris Du 18 novembre 2016 au 14 janvier 2017.

**2017** Le 9 Juin 2017, au Théâtre de la Pépinière à Paris, Vincent Dedienne et Pierre Deladonchamps lisent *Guibert et Savitskaya*. Adapté de la correspondance entre les deux écrivains. *Hervé Guibert, la vie comme fiction* : exposition PhotoMed à la Villa Méditerranée (13). La compagnie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé propose son spectacle *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Présence Pasteur, Avignon les 18 et 20 juillet.

**2018** *Fou de de Vincent* par Vincent Dedienne, Festival Les Émancipés, 26 mars, Théâtre de Vannes. Christophe Honoré évoque Hervé Guibert dans son spectacle *Les Idoles*, en septembre au théâtre Vidy-Lausanne puis en tournée d'octobre à janvier 2019. *Le Palais des Montres désirables* du 7 septembre au 20 octobre aux Douches la Galerie, Paris.

**2019** Exposition à la galerie Callicoon Fine Arts, New York, du 6 janvier au 10 février. *Les Idoles*, de Christophe Honoré, au théâtre de l'Odéon du 11 janvier au 2 février. Réédition de *Suzanne et Louise*, Gallimard, Coll. L'Arbalète (agrémenté d'un dossier «La fabrique de Suzanne et Louise»). Le 5 avril, journée d'étude organisée par le Collège international de philosophie (dir. Claire Pagès, Vincent Jacques) : « Hervé Guibert, l'envers du visible. Image et photographie » suivi d'un accrochage à la Galerie les Douches des photos de Suzanne et Louise. Exposition d'une sélection de photos effectuée par Les Douches Galerie, Paris Photo, du 7 au 10 novembre. *Hervé Guibert*, pièce de théâtre, RAMDAM centre d'art à Sainte-Foy-Lès-Lyon, du 8 au 10 novembre 2019, par le collectif Aubervilliers. *Suzanne et Louise* par Xavier Legrand, Maison de la Poésie, 11 novembre.