



Alain Bourbonnais, Puérril Magie / recto-verso, 1972 - © Jean-François Hamon - conception graphique Isabel Gautray

LA HALLE SAINT PIERRE
PRÉSENTE
LA FABULOSERIE

25 JANVIER - 25 AOÛT 2023
2 RUE RONSARD - 75018 PARIS



www.hallesaintpierre.org

La Halle Saint Pierre présente l'exposition
La Fabuloserie

L'art invente et propose des formes pour que nous soyons capables de décrire le monde dans lequel nous vivons. Aujourd'hui, une nouvelle civilisation faite d'entités non-humaines, appelle de façon vitale un recours aux forces vives de l'imaginaire et du sensible. C'est donc au merveilleux, au fabuleux et au fantastique que la Halle Saint Pierre consacrer l'année 2023. Artistes, écrivains, poètes nous inviterons à élargir notre vision du réel en suivant les voies magiques, surnaturelles, irrationnelles que nos univers familiers ont occultées. L'exposition consacrée à La Fabuloserie à l'occasion de ses 40 ans sera le premier événement à mettre en œuvre cette espérance.

La Halle Saint Pierre présente l'exposition *La Fabuloserie*

La Halle Saint Pierre célèbre les 40 ans de La Fabuloserie

La Fabuloserie a 40 ans. Cette date anniversaire est pour la Halle Saint Pierre l'occasion de célébrer la collection qu'Alain et Caroline Bourbonnais ont rassemblée avec une passion insatiable à partir de 1972, à Paris d'abord à l'Atelier Jacob puis à Dicy en Bourgogne dans un domaine aménagé en une maison-musée et un jardin habité. Une collection sous le vent de l'art brut qui, si elle poursuit la démarche initiale de Jean Dubuffet, s'en écarte librement pour imposer le regard, le goût et la sensibilité de ses fondateurs. A la croisée de l'art brut, de l'art naïf et de l'art populaire, également ouvert sur les cultures extra occidentales, l'art hors-les-normes de La Fabuloserie n'a cessé d'accueillir les œuvres singulières de créateurs dépourvus de soucis esthétiques, qui ne se disent ou ne se pensent pas professionnels de l'art. Pour ces hommes du commun habités par une force créatrice irrépressible, Alain Bourbonnais voulait « un temple du rêve, de l'imagination, de l'émotion » où tout est étrange, surprenant, insolite. Ce voyage qui surprend, émerveille, déconcerte et stupéfie à la fois, se prolonge dans le parc où les bâtisseurs de l'imaginaire et inspirés du bord des routes ont trouvé leur derrière demeure. Leur œuvre de toute une vie passée à transfigurer leur environnement quotidien en un paradis personnel, est réinterprétée et préservée, échappant ainsi à la destruction et à l'oubli. Point d'orgue au fond du parc, au-delà de l'étang, « le Manège de Petit Pierre » se dresse comme la promesse d'un moment magique et enchanteur.

Alain Bourbonnais était aussi créateur, sans limite, à la fois peintre, dessinateur, graveur, metteur en scène, réalisateur de courts métrages. Ses *Turbulents*, sortes d'automates mécanisés confectionnés avec des matériaux du quotidien forment une tribu truculente de personnages à la fois rabelaisiens et ubuesques, tout droit surgis d'une fête foraine ou d'un carnaval.

L'exposition restera fidèle à l'esprit de La Fabuloserie en maintenant sa magie du cabinet de curiosités et son souffle émancipatoire qui libère les sens et l'imaginaire.



La Halle Saint Pierre présente l'exposition *La Fabuloserie*

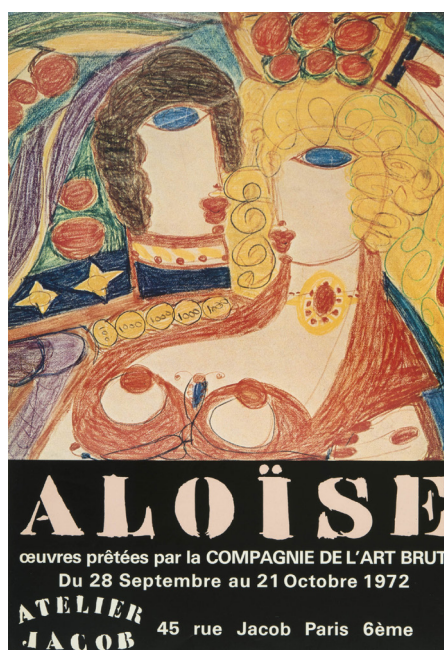


Avant La Fabuloserie, l'Atelier Jacob

Alain Bourbonnais a découvert l'œuvre de Jean Dubuffet à l'âge de 21 ans, lors de l'exposition dans le sous-sol de la Galerie Drouin en 1946. C'est à partir de 1965 qu'il commença à collectionner des œuvres d'art. Il découvrit l'art brut en 1971 à l'occasion de l'annonce faite par Jean Dubuffet de sa donation à la Ville de Lausanne. Il rencontra l'artiste rue de Sèvres où les collections de l'Art Brut étaient entreposées et dès lors les deux hommes entretiendront une correspondance régulière durant dix années*. Jean Dubuffet proposa à Alain Bourbonnais de l'aider « s'il voulait entreprendre quelque chose en France ». Ayant l'opportunité et les moyens financiers (grâce aux concours remportés), l'Atelier Jacob a vu le jour au 45 rue Jacob dans le VI^e arrondissement en septembre 1972 avec l'exposition d'Aloïse Corbaz. S'en suivra celle de Lortet, Podestà, Brodskis, Stricanne, Barbisan, Deldevez.

De la correspondance entre Jean Dubuffet et Alain Bourbonnais naîtra l'appellation « art hors-les-normes » qui deviendra le sigle de la galerie. Dès lors Alain Bourbonnais mènera trois vies parallèles : architecte, créateur et animateur de l'Atelier Jacob.

**Collectionner l'art brut. Jean Dubuffet & Alain Bourbonnais, correspondance inédite présentée par Déborah Couette, éditions Albin Michel 2016.*



Aloïse, l'Atelier Jacob,
28 septembre 1972
© Philippe Couette

La Halle Saint Pierre présente l'exposition *La Fabuloserie*

Les jardins de La Fabuloserie

Sculptures en ciment et

polychromes., Camille Vidal.

Les médaillons de François Portrat,

sur le mur présentoir.

© Danilo PROIETTI



La Halle Saint Pierre présente l'exposition
La Fabuloserie

ALOÏSE

PAUL AMAR

MIGUEL AMATE

ANONYME

DENISE AUBERTIN

PIERRE AVEZARD

FRANÇOIS BALOFFI

GALA BARBISAN

JACQUELINE BARTHES

THOMAS BOIXO

JEAN BORDES

ALAIN BOURBONNAIS

MICHÈLE BURLES

PIERRE CARBONEL

IGNACIO CARLES-TOLRA

MARIO CHICHORRO

MYRIAM CHOURAQUI

PHILIPPE DEREUX

JANKO DOMSIĆ

REINALDO ECKENBERGER

SYLVETTE GALMICHE

JEAN-ALBERT GEISEL

ALAIN GENTY

RENÉ GUIVARCH

ROGER HARDY

La Fabuloserie

depuis 1983

musée de l'art hors-les-normes

MARCEL LANDREAU

SOLANGE LANTIER

SIMONE LECARRÉ-GALIMARD

MARIE ROSE LORTET

PHILIPPE MAHAUT

FRANCIS MARSHALL

FERNAND MICHEL

ANDRÉE MOIZIARD

FRANÇOIS MONCHÂTRE

EDMOND MOREL

MICHEL NEDJAR

JOËL NÉGRI

MARILENA PELOSI

JANO PESSET ET LOLI

GIOVANNI PODESTA

FRANÇOIS PORTRAT

EMILE RATIER

FRANZ RINGEL

JEAN ROSSET

ALBERT SALLÉ

ABEL SECUTEUR

BICH HAI TÔ

GASTON TEUSCHER

LÉNA VANDREY

PASCAL VERBENA

La Halle Saint Pierre présente l'exposition *La Fabuloserie*



Alain et Caroline : La Fabuloserie à Dicy

Malgré le succès des expositions et une presse élogieuse, il n'y avait pas assez d'acquéreurs pour entretenir la galerie qui fermera en 1982. L'art brut intriguait voire effrayait à cette époque. Le public était trop jeune pour mesurer l'impact et la portée dans l'histoire de l'art de cet art nouveau. Le seul acquéreur de ces œuvres était Alain Bourbonnais lui-même.

Il rapatria au fur et à mesure sa collection à Dicy où il avait acquis une maison de campagne en 1960. Il aménagea cette maison en musée. La métamorphose se déploya sans plan avec un maçon du village pour en faire un lieu plus intime et secret - comme les productions elles-mêmes - qu'une boutique sur le trottoir. « C'est un art « hors code de la ville », « hors circuit ». C'est dans la campagne que ces productions sont les plus belles à voir. C'est là qu'il leur faut une sorte de grande maison avec un feu de bois. Leur force devient évidente lorsqu'elles sont rassemblées, réunies en quelque lieu suffisamment retiré des trottoirs des villes. » Chaque niche a été conçue pour recevoir une œuvre précise et chaque pièce possède son atmosphère spécifique ainsi son nom propre.

Jean Dubuffet une nouvelle fois applaudit au projet : « Il faut savoir clôturer les sessions... en route donc maintenant pour Dicy. Il y souffle un air plus sain qu'à Paris et les plantes y poussent mieux, vous pourrez y aménager une présentation à grande échelle et fortement impressionnante, un anti-Beaubourg décentralisé, une puissante citadelle du Marginal, de la création, libérée du conditionnement culturel. » (1er décembre 1981).

C'est donc le 25 septembre 1983 que La Fabuloserie ouvrit au public. Le nom a été inventé par Alain Bourbonnais et Michel Ragon, critique d'art, grand ami de la famille, qui résuma parfaitement l'esprit de ce musée : « Avec toute l'ingéniosité de l'architecte qui en avait soupé de l'architecture rationnelle et rêvait d'anarchitecture, Alain Bourbonnais aménagea un parcours initiatique, un labyrinthe avec des chambres à surprises que l'on ouvre subrepticement, quitte à en ressortir avec frisson et horreur, comme dans la chambre noire où s'affalent les bourrages de Marshall. On gravit des escaliers de meunier. On traverse des murs. Tout est étrange. Tout est surprenant. Tout est insolite. Tout vous agresse. Tout vous enchante. »



La Halle Saint Pierre présente l'exposition *La Fabuloserie*



Sophie et Agnès Bourbonnais, leurs filles : une nouvelle ère

C'est d'abord Caroline qui reprit la direction de La Fabuloserie suite au décès d'Alain Bourbonnais (21 juin 1988). Elle anima et représenta pendant 25 ans ce lieu. Elle fit également vivre La Fabuloserie à travers de nombreuses expositions, notamment l'une des plus marquantes : *Art Brut et Compagnie, la face cachée de l'art contemporain* à la Halle Saint Pierre à Paris en 1995 sous le commissariat de Laurent Danchin et Martine Lusardy ; et à l'étranger : au Kunstmuseum de Bochum, en Allemagne ; au Pallazzo della Ragione, à Bergame en Italie ; à Bratislava en Slovaquie ; au Museum of Contemporary art Kiasma en Finlande. C'est à partir de 2014 que les filles de Bourbonnais reprennent la direction.

En septembre 2016 est inaugurée la galerie-librairie à Paris, au 52 rue Jacob, en face de l'ancien Atelier Jacob. C'est à la fois un lieu littéraire pour découvrir les livres dédiés à l'art brut et un lieu artistique, offrant une plus grande visibilité pour le musée de La Fabuloserie. Considérée comme un haut lieu de la culture alternative, La Halle Saint Pierre a fait de l'art brut le cœur de son projet culturel. Les routes de la Halle Saint Pierre et de La Fabuloserie n'ont cessé de se croiser : *Aux Frontières de l'Art Brut 1* en 1998, *Banditi Dell'Arte* en 2012, *Razø Vision, 25 ans d'art brut* en 2003, *HEY! Act III* en 2015, puis *HEY! Le Dessin* en 2022 furent autant d'occasions de faire exister un autre monde de l'art et d'appréhender les subtiles parentés qui l'animent. C'est donc une nouvelle fois que la Halle Saint Pierre souhaite rendre hommage à ces pionniers et célébrer le demi-siècle d'une collection (qui a débuté avec l'Atelier Jacob) dont l'exigence aura été de libérer l'art et la création de ses multiples prisons et de réenchanter l'existence même des êtres et des choses.

L'exposition présentera une sélection d'artistes, un ensemble photographique sous forme de diaporama rendant vivant le parc de La Fabuloserie avec les fragments d'environnements qui ont été préservés, comme ceux de Jean Bertholle ou de Camille Vidal et, point d'orgue, le Manège de Pierre Avezard, dit Petit Pierre, à travers un film projeté. L'occasion de redécouvrir la magie et l'authentique poésie de ce manège qui se révèle être un spectacle total accompagné d'une musique de foire.



La Halle Saint Pierre présente l'exposition *La Fabuloserie*

Vernissage réservé à la presse
le 24 janvier 2023 au matin

Vernissage sur invitation
le 24 janvier 2023 au soir

Commissaires :

Sophie Bourbonnais et Martine Lusardy

Direction de la Halle Saint Pierre :

Martine Lusardy, directrice de la Halle Saint Pierre et commissaire des expositions depuis 1994.

Catalogue de l'exposition

La Fabuloserie

Éditions : Halle Saint Pierre

Disponible à la librairie du musée

Relations avec la presse

Agence HEYMANN ASSOCIES

Tel : 01 40 26 77 57

www.heyman-associes.com

(visuels téléchargeables)

Sarah Heymann

Colombe Charrier : 06 31 80 29 40

colombe@heyman-associes.com

Pour la Halle Saint Pierre

communication@hallesaintpierre.org

Informations pratiques

Halle Saint Pierre

2 rue Ronsard, 75018 Paris

Tél. : 01 42 58 72 89

<https://www.hallesaintpierre.org>

Galerie-librairie

Spécialisée dans les écrits sur l'art, les livres d'artistes et les ouvrages concernant toutes les formes de la création hors norme contemporaine, elle fonctionne également comme un centre de ressources et de documentation. Sa spécificité vient des réseaux qu'elle a mis en place avec les institutions privées et publiques en France et à l'étranger. La librairie édite ou co-édite les catalogues d'exposition.

Café

Convivial et chaleureux, il est un lieu de proximité où se croisent également artistes, collectionneurs ou simples visiteurs. Restauration légère et grand choix de thés et boissons bio.

Tous les jours en semaine de 11h à 18h

Samedi de 11h à 19h / Dimanche de 12h à 18h

Accès

Métro Anvers (2) / Abbesses (12)

Jours et horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 11h à 18h / samedi de 11h à 19h / dimanche de 12h à 18h

Fermetures exceptionnelles : 1er mai, 14 juillet, 15 août et les week-ends d'août

Tarifs

Expositions temporaires :

– Plein tarif : 9€/pers.

– Tarif réduit : 7€/pers. (demandeurs d'emploi ; familles nombreuses, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 26 ans)

– Tarif moins de 15 ans : 6 €/pers

Prochaines expositions

Du 19 septembre 2023 au 14 août 2024 :

– HEY! La Céramique

– Sous le vent de l'art brut

La Halle Saint Pierre présente l'exposition
La Fabuloserie

Visuels disponibles pour la presse



François PORTRAT
Sans titre
non daté
peinture sur carton 35 x 40 cm
© Jean-François Hamon

La Halle Saint Pierre présente l'exposition
La Fabuloserie

Visuels disponibles pour la presse



Thomas BOIXO
Sans titre
non daté
aquarelle sur deux pages
d'un cahier 33 x 25 cm
© archives de La Fabuloserie

La Halle Saint Pierre présente l'exposition
La Fabuloserie

Visuels disponibles pour la presse



Pascal VERBENA
Habitable
1977
bois chevillé
78 x 42 x 32 cm
© Zoé Forget

La Halle Saint Pierre présente l'exposition
La Fabuloserie

Visuels disponibles pour la presse



Alain BOURBONNAIS
Costume
non daté
© Jean-Paul Viala

La Halle Saint Pierre présente l'exposition
La Fabuloserie

Visuels disponibles pour la presse



Anonyme
 1926

La Halle Saint Pierre présente l'exposition
La Fabuloserie

Visuels disponibles pour la presse



Joël NÉGRI
Sans titre
non daté
© Zoé Forget

La Halle Saint Pierre présente l'exposition
La Fabuloserie

Visuels disponibles pour la presse



Myriam CHOURAKI

Sans titre

non daté

Pastel gras sur papier découpé

65 x 41 cm

© Zoé Forget

La Halle Saint Pierre présente l'exposition
La Fabuloserie

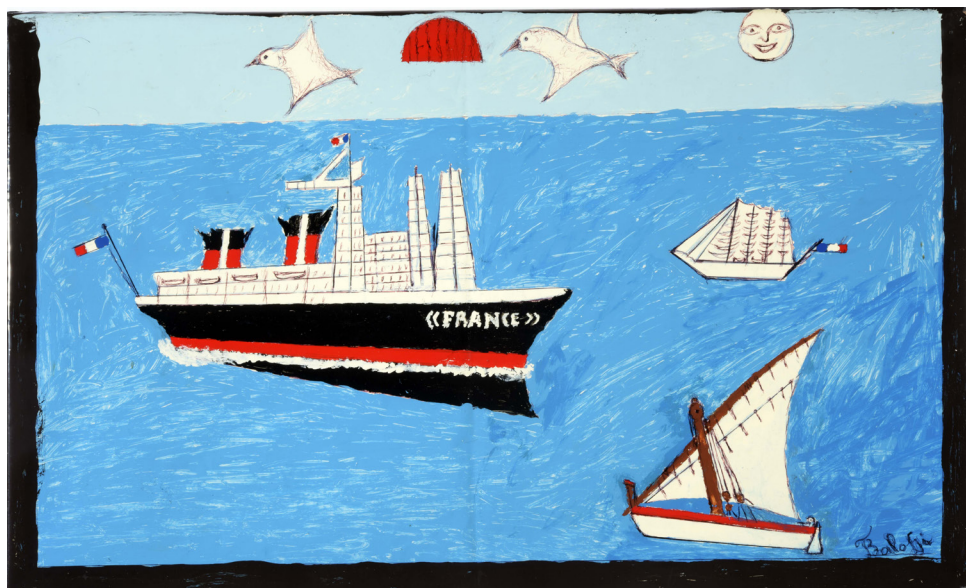
Visuels disponibles pour la presse



Francis MARSHALL
La soupe
non daté
© Jean-François Hamon

La Halle Saint Pierre présente l'exposition
La Fabuloserie

Visuels disponibles pour la presse



François BALOFFI
Le France
non daté
peinture acrylique
sur sac d'engrais,
33 x 55 x 2 cm
© Jean-François Hamon



François BALOFFI
Port de Collioure
non daté
peinture acrylique
sur sac d'engrais,
33 x 55 x 2 cm
© Jean-François Hamon

La Halle Saint Pierre présente l'exposition
La Fabuloserie

Visuels disponibles pour la presse



TÔ Bich Hai
Groupe de pieuses
non daté
Piquets de vigne en bois
ensemble
73 x 35 x 25 cm
© Zoé Forget

La Halle Saint Pierre présente l'exposition
La Fabuloserie

Visuels disponibles pour la presse



Gaston TEUSCHER

Sans titre

non daté

encre de chine

et peinture couleur

sur emballage de Peter Stuyvesant

11,5 x 15,5 cm

© archives de La Fabuloserie