

**CRÉATION
À BLOIS**

LA CHARTREUSE DE PARME OU SE FOUTRE CARRÉMENT DE TOUT

D'après Stendhal

Adaptation et mise en scène : Sophie Guibard & Émilien Diard-Detœuf

Halle aux grains / 2h30

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC L'HECTARE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

JEUDI 27, VENDREDI 28, SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2018

LA REPRÉSENTATION DU SAMEDI 29 SEPTEMBRE
EST PROPOSÉE EN AUDIODESCRIPTION AVEC LE
SOUTIEN DES MÉCÈNES INDIVIDUELS ET SOLIDAIRES
DE LA HAG ET DE NOS DEUX PARTENAIRES.



COPRODUCTION : THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE ET LA HALLE AUX GRAINS - SCÈNE NATIONALE DE BLOIS, THÉÂTRE OLYMPIA
CDN DE TOURS ET LE TANGRAM SCÈNE NATIONALE ÉVREUX - LOUVIERS.
SPECTACLE AIDÉ PAR LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE, LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE ET LA SPEDIDAM.
AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉCHALIER À SAINT-AGIL, DE LA PLÉIADE À LA RICHE ET DU CENTQUATRE À PARIS.
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL.

LA COMPAGNIE EST ACCOMPAGNÉE SUR CE PROJET PAR LE BUREAU DE PRODUCTION EN VOTRE COMPAGNIE / OLIVIER TALPAERT



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



LA CHARTREUSE DE PARME OU SE FOUTRE CARRÉMENT DE TOUT

D'après **Stendhal**

Adaptation et mise en scène **Émilien Diard- Detœuf, Sophie Guibard**

Assistanat à la mise en scène **Sylvain Lecomte**

Avec

Pauline Bolcatto *Clélia Conti*

Najda Bourgeois *Najda, une geôlière, une courtisane, une cantinière, la Chékina, la princesse Clara Paolina, la marquise Raversi, Gelsomina, Giulietta, Silvia, la duchesse d'Amalfi, Marietta, la femme de chambre de Clélia Conti.*

Baptiste Chabauty *Fabrice del Dongo*

Émilien Diard-Detœuf *Stendhal, soldats à Waterloo, un maréchal des logis, Fontana, l'abbé Blanès, un ouvrier de Sanguigna, le fiscal Rassi, Barbone*

Pierre Duprat *Pierre, soldats à Waterloo, un courtisan, le prince Ranuce-Ernest IV, un maréchal des logis, Fabio Conti, le prince héréditaire Ranuce-Ernest V, Giletti, Grillo*

Guilhem Fabre *Ferrante Palla*

Philippe Girard *le comte Mosca*

Roxane Kasperski *Gina Pietranera, tante de Fabrice Del Dongo*

Piano **Guilhem Fabre**

(Œuvres de **Beethoven, Puccini, Wagner, Liszt, Schubert, Chopin, Rameau**)

Création sonore **Simon Veyre** / Création lumière et régie générale **Thomas Cottureau**

Création costumes **Juliette Gaudel**, assistée de **Camille Testa**

Scénographie **Nayel Zeaiter** / Construction **Florent Gallier**

Photographie décor et communication **Salomé Suarez-Detœuf** et **Arto Huart**

Photographies du spectacle **Didier Pallagès**

Production **Fabienne Christophle** (GEF) pour Le Théâtre derrière le monde

Dirigé par Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf, artistes associés à la Halle aux grains - scène nationale de Blois, le THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE revendique un théâtre populaire, joyeux et exigeant. Après *La Vie treshorricque du grand Gargantua* créée en 2014 avec la troupe du Nouveau Théâtre Populaire et accueillie à Blois en septembre 2015 et au CDN d'Angers en 2016, ils créent *L'Éloge de la folie*, d'après Érasme en septembre 2017, jouée à Blois en octobre de la même année.

La Chartreuse de Parme ou se foutre carrément de tout est leur troisième création !

RÉSUMÉ DU ROMAN PAR MICHEL CROUZET

Cadet de grande famille fasciné par Napoléon qu'il rêve d'aller rejoindre, Fabrice del Dongo arrive à Waterloo quand commence la bataille. Mais il ne suivra pas la carrière des armes à quoi il aspirait, et consentira à devenir prélat. Avec assez de détachement, cependant, pour que l'essentiel reste bien pour lui la chasse au bonheur - c'est-à-dire l'amour.

Quand Stendhal publie *La Chartreuse de Parme* en 1839, le propre du roman demeure toujours à ses yeux le romanesque où rien ne compte que le récit qui se moque du sérieux, l'allègement de la vie et l'héroïsme des grandes actions comme des grandes passions. Et le paradoxe de ce livre moderne, qui est aussi une satire du pouvoir et de la cour de Parme, de ce livre où les Italiens retrouvent leur culture, c'est qu'il demeure apparenté au vieux fonds sans âge des romans où l'aventure s'accompagne d'un climat de bonheur et de gaieté.

QU'EN ONT-ILS FAIT ?

En écrivant *La Chartreuse de Parme*, Stendhal cherche à brûler la pensée bourgeoise, à défaire la froideur de l'amour-vanité, à vaincre l'ironie par l'allégresse et l'improvisation. Et ce, en se *Foutant Carrément de Tout* - leitmotiv personnel de l'auteur retrouvé dans les marges de son Journal, et qui voudrait dire « se fier tout entier à l'impression du moment ». Il faut écrire / Il faut jouer. Voilà ce qui pourrait nous rapprocher du projet de Stendhal.

53 jours pour marquer la littérature, c'est le temps qu'il a pris pour écrire un récit fiévreux, libre et désordonné. Nous proposons un théâtre s'écrivant vite et mal sous vos yeux. Pour dire l'urgence de l'amour, la nécessité viscérale d'écrire, l'horreur du style, le goût de l'aventure, l'aventure pour l'aventure, l'écriture pour l'écriture, le théâtre pour le théâtre.

« Dans cette ample chronique, le lecteur peut retenir un roman poétique exaltant la chasse au bonheur dans une Italie imaginaire ; un roman dans la tradition picaresque par sa peinture d'un monde de comédiens, de courtisans et de petites gens ; un roman de cape et d'épée ; y déceler un « charmant manuel de coquinologie politique » ; un opéra-bouffe ; ou enfin, le chef-d'œuvre du lyrisme stendhalien. C'est une sorte de polyphonie.

À chacun sa Chartreuse. » RENÉ SERVOISE

Dates de la tournée :

THÉÂTRE OLYMPIA CDN DE TOURS (à La Pléiade – La Riche)

mer 17 oct. 20h30 / jeu 18 oct. 14h (scolaire) & 20h30 / ven 19 oct. 20h30

THÉÂTRE MUNICIPAL DE SENS

ven 7 déc. 20h30

TANGRAM SCÈNE NATIONALE ÉVREUX-LOUVIERS

mar 18 déc. 13h30 (scolaire) & 20h

MERCI À ÉLÉONORE ARNAUD, MOUSTAFA BENAÏBOUT, JULIEN CAMPANI, CATHERINE BIZOUARN, FRÉDÉRIC MAURIN, JEAN BAUNÉ, THOMAS CHRÉTIEN, PASCALE, XAVIER & CLAUDE LE BOURHIS, LA FAMILLE DIARD-DETÈUF, LE NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE, LA PÉNICHE ADÉLAÏDE, L'ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE, LA MAISON DES AUTEURS DE LA SACD, ÉLISABETH KINDERSTUTH ET LE THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG.