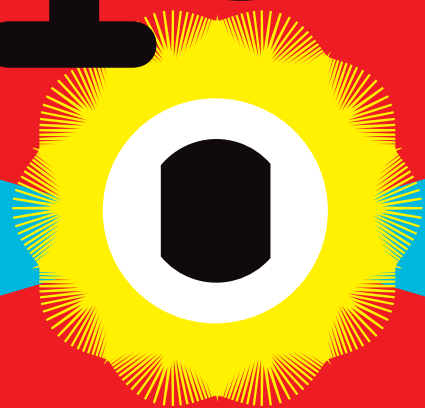
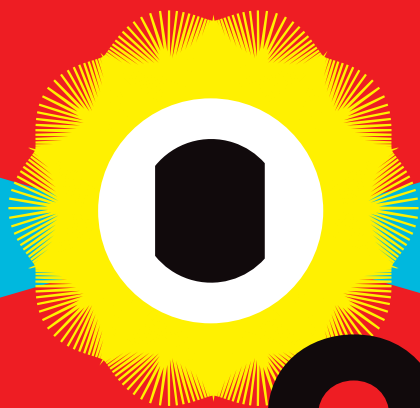


l'hermine
espace culturel

18



19

**scène
de territoire
Sarzeau**

UN ÉQUIPEMENT

**GOLFE DU
MORBIHAN**
VANNES AGGLOMÉRATION



► lhermine.bzh

Une nouvelle saison s'ouvre à vous !

Une saison qui vise, encore et toujours, à susciter la curiosité, à travers la découverte d'œuvres étonnantes, sensibles, généreuses... Des œuvres qui interrogent le monde dans lequel nous vivons, qui ouvrent notre esprit et le maintiennent en veille, qui convoquent notre réflexion et notre plaisir.

Une saison qui privilégie la convivialité, à travers des événements rassemblant les partenaires du territoire, fédérant toutes les équipes de l'Hermine autour de projets culturels forts, faisant de cet espace, un lieu de vie joyeux et vivant.

Une saison pour favoriser la rencontre avec les artistes et les œuvres par le biais d'un programme d'actions culturelles ouvert à tous, des premiers pas à l'âge adulte, du grand public aux scolaires. Des actions pour vivre l'art et l'expérimenter, qui s'élargissent au territoire de notre agglomération pour donner à tous l'occasion de venir et revenir à l'Hermine.

L'art et la culture sont porteurs de réflexion et de rêve...

Venez les partager avec nous !

Anne Lenglard
Directrice artistique
de l'Hermine

Pierre Le Bodo
Président de Golfe du Morbihan
Vannes agglomération



danse

Cambio

Ouverture de saison

Phynox et Mackenzie se sont rencontrés à Lorient, leur ville de résidence. Deux danseurs virtuoses, habitués à se confronter aux as de cette discipline et à se distinguer parmi les meilleurs du genre, remportant chacun des prix prestigieux lors de compétitions internationales.

Deux danseurs aux gestuelles singulières, réunis dans un duo qui exalte les différences mais aussi, et surtout, les complémentarités. Comme deux couteaux qui s'aiguisent, ils dessinent un duo fraternel où le ressenti prime sur l'esthétique pure, où les mouvements dessinent les états changeants de deux corps en réflexion.

Une première pièce à l'écriture pour Phynox, que nous aurons le plaisir de retrouver après *In Bloom*, *un Sacre du Printemps hip-hop*, de la C^{ie} Chute libre et *Influences* de la C^{ie} Flowcus, programmé lors du dernier Festival Plages de danse.

**A 18h30, l'équipe de l'Herminie présentera la saison 18/19.
Le spectacle Cambio sera suivi d'un apéritif convivial dans le hall.**

Chorégraphie et interprétation :
Phynox et Mackenzie

Vendredi 21 septembre 18h30

Entrée libre / Tout public / Durée : 20 mn



danse

Faille

Faille est une pièce pour deux danseurs créée en, et pour les espaces naturels dans le cadre de l'appel à projet "Corps, Espaces Sensibles" initié par le Département du Morbihan. Elle propose au public une expérience immersive au contact de la nature.

Expérience à la fois visuelle, à travers une composition chorégraphique élaborée au contact des territoires, mais également sonore, à travers la diffusion d'un processus de captation progressif des multiples états de lieux, *Faille* plonge les danseurs dans le mouvement des environnements et les attache à ce qui s'y déplace comme à ceux qui l'habitent.

Du tenu au tonitruant, c'est tout le corps qui vibre au rythme de ces modulations, s'investit dans une situation d'écoute et s'inscrit dans la dynamique de lieux en mutation pour en dessiner les possibles paysages sonores.

La représentation sera précédée d'une balade animée par Laurent Pérignon du Service des Espaces naturels sensibles du Conseil Départemental du Morbihan dans le bois et la dune du Kerver.

C^{ie} T.M. Project

Conception : Thierry Micouin, Pauline Boyer

Interprétation : Marie-Laure Caradec, Thierry Micouin

Regard extérieur : Pénélope Parrau

Dimanche 30 septembre 16h

Gratuit / Tout public / Durée : 40 mn + 30 mn de balade
Rendez-vous sur le parking du camping du Kerver

En + : Balade nature avant le spectacle. Voir p.42

Atelier chorégraphique tout public. Voir p.44



musique

Silent Walk

Le public de l'Hermine se souvient certainement du saisissant poème symphonique, *Egalidad*, composé et interprété par le brillant guitariste Samuel Strouk, et joué avec l'Orchestre symphonique de Bretagne à l'ouverture du Regard sur la Colombie l'an passé.

Au même moment, il sortait son premier album, *Silent Walk*, entouré de formidables musiciens, Vincent Peirani, François Salque, Diego Imbert et Florent Pujula. Un opus à la croisée des chemins entre écriture et improvisation, jazz et musique classique, rigueur rythmique, swing et rubato.

Un jazz atmosphérique et sensible, empreint de lyrisme, où chacun peut s'inventer son propre paysage et cheminer vers une ligne de fuite imaginaire. Une musique inclassable, mystérieuse, pleine de contrastes, qui nous raconte au creux de l'oreille des territoires inconnus, dans une palette de timbres et de couleurs sans fin. Un sublime voyage!

"Classique, jazz, tango et même musique répétitive à la Steve Reich s'entremêlent avec une extrême délicatesse et un indéniable pouvoir évocateur, dans des pièces aériennes et spacieuses, servies par une écriture subtile. Aussi rafraîchissant qu'étonnant!"

Félix Marciano – Jazz magazine

Guitare : Samuel Strouk
Violoncelle : François Salque
Accordéon : David Venitucci
Clarinete : Florent Pujula
Contrebasse : Diego Imbert

Vendredi 12 octobre 20h30

Tarif A / Dès 12 ans / Durée : 1h30

Ce concert fait partie du festival Résonance organisé par Arzon Evènements



Qui va là ?

Ce samedi, nous vous donnerons rendez-vous chez un habitant de la Presqu’île ! Son nom et son adresse vous seront communiqués le moment venu. Mais quel est l’objet de ce rendez-vous ?

Qui va là ? c’est le nom. Non, c’est le titre. Emmanuel Darley, c’est l’auteur, Alexandre Cabari, le personnage. Venu de nulle part, cet homme surprend et inquiète tout en imposant lui-même son histoire intime...

Une expérience théâtrale inédite !

Propos de spectateurs

“Le cadre est posé pour rencontrer en toute sincérité cet Autre qui se présente sous nos yeux et qui déjà, nous est si familier. Il émane de sa présence, de sa candeur enfantine et de sa désinvolture machinale, une impression de se connaître”.

“Cet “étranger” nous parle d’errance, de solitude, de mémoire, dans un univers pathétique et loufoque... et c’est tout en douceur que l’émotion réelle se dévoile à la sortie d’un spectacle inoubliable”.

Théâtre d’Air

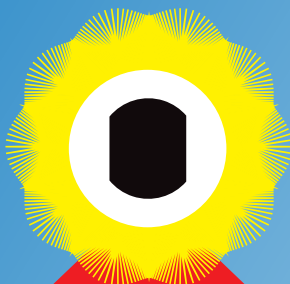
Texte : Emmanuel Darley
Mise en scène : Virginie Fouchault
Assistante à la mise en scène : Isabelle Bouvrain
Avec : Laurent Menez
Création sonore et vidéo : Gérald Bertevas

Samedi 20 octobre 11h et 18h

Tarif B / Dès 12 ans / Durée : 1h / Jauge limitée!



Programme complet
à découvrir dans le détail
à la mi-octobre!



du 6 au 30 novembre

Regard sur la Grèce

Ouverture du mois le vendredi 9 novembre à 18h

S'il est bien un pays sur lequel nous posons un regard paradoxal, c'est bien celui-ci! La Grèce, c'est le bleu, les îles blanches, sublimes. La Grèce, c'est le rêve et la pensée, les héros de la mythologie. La Grèce, c'est le berceau de la civilisation, les philosophes de l'Antiquité. La Grèce, c'est là où s'échoue une partie de la misère du monde, quand ceux que l'on nomme les migrants arrivent à cette porte de l'Europe. La Grèce, c'est le symbole de la crise, économique et financière, celle qu'on a montré du doigt, celle qui résiste aussi, tant bien que mal.

Ce focus sur la Grèce traversera tous ces aspects de ce pays : des paysages magnifiques et contrastés que nous découvrirons à travers des photographies, des peintures ou des films; un regard décalé à souhait sur la guerre de Troie avec le spectacle *Fulmine*; une revisite du mythe d'Antigone à travers un sublime et sensible théâtre de papier... Mais aussi un regard sur l'actualité économique et sociale de la Grèce à travers du cinéma documentaire, un apéro philo, des rencontres, la découverte du rebetiko, musique traditionnelle de la Grèce, énergique et engagée ou un vibrant hommage à une figure majeure de ce pays qu'était Mélina Mercouri.

D'autres rendez-vous jalonneront ce mois : des ateliers, un repas musical et dansé, du théâtre amateur, des rencontres et conférences, un goûter philo... novembre sera grec!

Cinéma



Athènes Rhapsodie

Antoine Danis (2016)

Un homme inconnu arpente une ville en ruine. Il ramasse les restes d'une lutte ancienne qui n'est pas finie. Qui ne finira pas. Cette ville est Athènes, devenue espace mythologique, décor de la gueule de bois de la crise européenne. En suivant ses pas, on entend les voix de ceux qui racontent leur quotidien ou leurs luttes politiques.

Jedi 15 novembre 20h

Au cinéma Le Richemont – Sarzeau / Entrée libre

Représentation suivie d'une rencontre avec le réalisateur



Djam Tony Gatlif (2017)

Djam, une jeune femme grecque, est envoyée à Istanbul par son oncle Kakourgos, un ancien marin passionné de rebetiko, pour trouver la pièce rare qui réparera leur bateau. Elle y rencontre Avril, une française de dix-neuf ans, seule et sans argent, venue en Turquie pour être bénévole auprès des réfugiés. Djam, généreuse, insolente, imprévisible et libre la prend alors sous son aile sur le chemin vers Mytilène. Un voyage fait de rencontres, de musique, de partage et d'espoir.

Jedi 22 novembre 20h

A l'Hermine / Entrée libre

En partenariat avec Cinécran et l'Echonova



Xa mou Clio Fanouraki (2016)

Ce conte méditerranéen doux et réjouissant suggère un retour à la terre comme solution à la crise économique de la Grèce. Il rend hommage à la force, la beauté et les trésors cachés de l'île de Crète et de ses habitants dans un cadre cinématographique époustoufflant, une musique originale envoûtante et des scènes de repas savoureux qui séduisent les papilles.

Jedi 29 novembre 20h

A l'Hermine / Entrée libre

Nominé pour le Prix Orpheus du meilleur film au Los Angeles Greek Film Festival 2017



musique

Rebetien

Rebetien est composé de quatre musiciens dont le répertoire puise principalement dans le rebetiko et la musique traditionnelle grecque tant dans les thèmes abordés que dans le style des compositions.

Le rebetiko est une musique populaire grecque apparue dans les années 20 puis censurée sous la dictature de Métaxas dans les années 30 avant de devenir un genre national plébiscité dans les années 50. Issue du port de Pirée, dans la banlieue pauvre et désaffectée d'Athènes, cette musique, souvent synonyme de bas-fonds, se fait l'écho des marginaux, des déracinés. Empruntant tout aussi bien à l'héritage musical d'Istanbul qu'aux îles grecques, la sonorité de la musique de Rebetien rappelle celle, oubliée, du temps des gramophones, subtilement mêlée aux styles musicaux des traditions méditerranéennes et balkaniques. Grâce à leur maîtrise d'un large répertoire et d'une grande variété de styles, mariés à un fort penchant pour l'improvisation, les atmosphères qu'ils créent peuvent aller de la mélancolie à la joie la plus communicative !

"...D'excellents musiciens, un superbe répertoire (...) Un des meilleurs groupes de rebetiko que j'ai entendu depuis longtemps !..." **Olivier Conan, Directeur de l'amphithéâtre - Opéra de Lyon**

Violon, luth Baglamas : Giannis Zariás
Chant, luth bouzouki : Fotis Vergopoulos
Accordéon, chant : Avgerini Gatsi
Guitare, chant : Kostis Kostakis

Vendredi 9 novembre 20h30

Tarif A / Durée : 1h15

Un concert organisé en partenariat avec
la Maison des Cultures du Monde dans le cadre
du 22^e Festival de l'Imaginaire.

En + : Atelier musical tout public. Voir p. 42



théâtre
d'objets

Fulmine

Fulmine nous plonge dans le fameux mythe de Troie, pour découvrir ou redécouvrir nombre de ses héros mythologiques et suivre avec eux les méandres de la colère. L'histoire est revisitée par deux enfants de Zeus : Eris, la déesse de la discorde et son frère jumeau Arès, le dieu de la guerre. Ensemble ils esquissent une suite de portraits évoquant tour à tour Paris, Hélène, Agamemnon, Achille, Cassandre, Hector, Ulysse et quelques autres.

L'écriture glisse d'un point de vue à l'autre dans un jeu de champ et contre-champ qui traverse toute l'épopée. Les mots se mêlent aux manipulations d'objets et à la musique pour faire résonner un mythe de plus de 2500 ans, qui souffle à nos oreilles comme un écho vivant de notre humanité.

"En revisitant le mythe de la Guerre de Troie avec un dispositif scénique très visuel, Charlotte Blin démêle avec brio les fils d'un conflit mythique"

Laurent Beauvallet, Ouest-France

Collectif AÏE AÏE AÏE

Texte et mise en scène : Charlotte Blin
Interprétation : Carol Cadilhac et Louise Lévêque
Scénographie et montage sonore : Julien Mellano
Musique originale : Olivier Mellano
Création lumière : Lucille Iosub
Costumes : Charlotte Blin
Régie son : Gildas Gaboriau
Assistante scénographie : Marion Prevel

Mercredi 14 novembre 20h

Séances scolaires : jeudi 15 novembre 10h et 14h30
Tarif C / Dès 9 ans / Durée : 50 mn



théâtre
marionnette

Une Antigone de papier

Faire revivre Antigone aujourd’hui, c’est réentendre un cri, une révolte brute, celle d’une jeune femme refusant la loi des hommes, au nom de valeurs supérieures...

Le public est convié dans un décor de papier en “bi-frontal” traversé par un mur, symbolisant la loi arbitraire édictée par Créon. Manipulées en prise directe, les marionnettes prennent souvent un membre ou une partie du corps de la manipulatrice (qu’elle lui offre bien volontiers). Au texte et aux images d’Antigone, deux violoncelles apportent leurs vibrations proches de la voix humaine tel un contrepoint, un contre chant.

Un spectacle d’une beauté et d’une force exceptionnelles, qui ne vous quittera pas...

“La fragilité de la matière, alliée à la beauté surréelle des marionnettes, renforcent la performance de Camille Trouvé, qui interprète tous les rôles avec une conviction frôlant le sublime” **Thierry Voisin, Télérama**

Ci^e Les Anjes au plafond

Mardi 20 novembre 20h

Avec : Camille Trouvé, Jessy Caillat, Martina Rodriguez, Sandrine Lefebvre
en alternance avec Veronica Votti

Sous le regard et sous la plume de Brice Berthoud

Construction marionnettes : Camille Trouvé

Construction musicale : Sandrine Lefebvre et Martina Rodriguez

Scénographie : Brice Berthoud avec Dorothée Ruge

Création lumière : Gerdi Nehlig

Décor : Olivier Benoît, Salem Ben Belkacem

Costumes : Séverine Thiébaud

Séance scolaire : mardi 20 novembre 14h30
Tarif B / Dès 10 ans / Durée : 1h20



**cirque
danse**

Celui qui tombe

À mi-chemin entre chorégraphie et acrobatie, trois hommes et trois femmes évoluent sur un plateau mouvant qui bascule, tangue et s’incline. Un dispositif scénique original imaginé par Yoann Bourgeois où les corps chutent, se relèvent, s’enlacent, tentent de garder l’équilibre en défiant les lois de la gravité.

C’est une sorte de huis clos chorégraphique qui se déroule sur scène.

Six acrobates sont soumis aux aléas d’un plateau qui prend vie.

Tel un septième interprète, le sol est en mouvement perpétuel et les oblige à se tordre et s’agripper. Ils se courbent pour appréhender la force centrifuge de cette embarcation de fortune, une véritable poésie des corps se met en place, une chorégraphie vertigineuse.

Retenez votre souffle et agrippez vos accoudoirs car les moments de grâce et les sueurs froides sont au rendez-vous !

“Celui qui tombe, où l’invention de la gravité chorégraphique selon Yoann Bourgeois. Un ravissement au bord du vide...” **Philippe Noisette, Les Inrocks**

Yohann Bourgeois CCN2 Centre Chorégraphique National de Grenoble

Conception, mise en scène et scénographie :

Yoann Bourgeois, assisté de Marie Fonte

Avec : J. Cramillet, K. Gelebek, J.-Y. Phuong,
S. Silverblatt-Buser, M. Vaudin, F. Ziviani

Travail vocal : C. Blanpied, M. Fonte,
J.-B. Veyret-Logerias, T. Ziliotis

Lumières : A. Grépinet / Son : A. Garry

Costumes : G. Sigolène Petey

Réalisation scénographique : N. Picot,
P. Robelin - Cénic Constructions

Mercredi 21 novembre 20h30

Hors les murs : spectacle au Théâtre de Saint-Nazaire

Départ en car de l’Hermine à 18h

Jauge limitée à 50 places

Tarif A+ / Dès 8 ans / Durée : 1h05



chanson

Il était une fois...

Méline Mercouri

C'est le combat d'une femme d'exception, qui s'est battue contre une dictature qui l'a contrainte à l'exil et qui a lutté pour le rétablissement de la démocratie dans son pays, la Grèce.

Exilée en France, de grands auteurs de ce pays, comme Claude Lemesle ou Maurice Fanon, vont adapter pour elle des chansons grecques. Méline Mercouri enregistrera plusieurs albums qui connurent un succès considérable. En 1974, à la chute des colonels, Méline Mercouri rentre à Athènes, est élue députée, puis 2 ans plus tard devient ministre de la culture, poste qu'elle occupera pendant 10 ans. C'est ce destin hors du commun qui est raconté dans ce spectacle. L'actrice et chanteuse grecque Tina Alexopoulou, accompagnée par trois excellents musiciens, incarne Méline Mercouri d'une façon magistrale. Sa vie est racontée à travers de petits textes et des images d'archives, avec, pour fil conducteur, 20 chansons les plus représentatives de Méline Mercouri.

"Autant les admirateurs grecs que français de Méline Mercouri ont été impressionnés par la qualité artistique de ce spectacle et lui ont réservé une ovation." **Presse Océan**

Chant : Tina Alexopoulou
Piano : Veniamin Chatzikoumparoglou
Bouzouki : Panos Tsiftsis
Accordéon : Louis Paralis
Conception artistique : Pierre Maraval
Production : Le Chant des Poètes

Dimanche 25 novembre 16h

Tarif A / Dès 10 ans / Durée : 1h30



musique
classique

Klassik Klezmer

Chaque saison, en partenariat avec l'Hermine et l'Institut Français, l'OSB propose de découvrir la musique d'un pays du monde. Après la Corée, le Portugal et la Colombie, cette année, cap sur Israël, carrefour de l'Europe et du Moyen Orient, où la musique joue un rôle fondamental et le violon est l'instrument phare.

A cette occasion, l'OSB a convié trois musiciens israéliens, Daniel Hoffman, violoniste klezmer, Menachem Wiesenberg, compositeur et Keren Kagarlitsy, chef d'orchestre de la nouvelle génération, à se joindre à Grant Llewellyn et Fabien Boudot, dans un programme aussi virtuose que joyeux et dont le violon est la vedette.

Menachem Wiesenberg Suite concertante pour violon classique et violon klezmer

Serge Prokofiev Ouverture sur des thèmes juifs

Keren Kagarlitsky **Bulgaronica** suite pour violon klezmer et orchestre

Felix Mendelssohn Bartholdy Concerto en mi mineur op. 64

Paul Ben Haïm From Israel

**Orchestre symphonique
de Bretagne**

Direction : Grant Llewellyn / Keren Kagarlitsky

Violon : Fabien Boudot

Violon : Daniel Hoffman

Samedi 1^{er} décembre 20h30

Tarif A+ / Dès 10 ans / Durée : 1h30



théâtre
musique
danse

Le Colonel Barbaque

et Le Chant des 7 tours

Quentin Ripoll a connu l’horreur des tranchées de la première guerre mondiale, la folie du feu et de la mort à l’affût. Il fait partie de ces hommes qui, la paix revenue, restent des âmes irrémédiablement brûlées, incapables de réintégrer le rythme lent d’une vie d’homme.

En mémoire d’un camarade — M’Bossolo — qui l’avait sauvé, il part à l’aventure en Afrique, s’adonne à des trafics, et bascule dans la rébellion contre le colonisateur français.

“Je suis la guerre”, répète celui que les insurgés ont baptisé Colonel Barbaque, et qui met tout son art à terroriser les garnisons et les caravanes au long du fleuve Niger. Mais le temps des indépendances n’est pas encore venu...

Prix Goncourt des lycéens en 2002 avec *La mort du roi Tsongor* et prix Goncourt 2004 avec *Le soleil des Scorta*, Laurent Gaudé livre ici une œuvre majestueuse, épique et intime à la fois, sensible et tragique, engagée et bouleversante.

Le Théâtre bleu

Auteur : Laurent Gaudé
Mise en scène et jeu : Pascal Guin
Chorégraphie et danse : Marcel Gbeffa
Composition et piano : Christofer Bjurström

Mardi 4 décembre 20h

Tarif B / Dès 14 ans / Durée : 1h40

En + : *Le chant des 7 tours*, interprété en préambule par les élèves du Conservatoire. Voir p.42



cirque

Fauna

Fauna nous plonge dans un surprenant bestiaire. Cinq corps surgissent de l’obscurité, se déploient dans de curieuses positions, en l’air, au sol, dans des sauts fulgurants. Leur présence est animale. Le rythme est vif. Une guitare s’emballe au loin et, sous le regard amusé du musicien qui égrène ses mélodies irrésistibles, s’engage un étrange ballet entre trapèze et cannes d’équilibriste. Envol d’araignées, combats de grands fauves prédateurs, ou tout simplement danses de séduction, autant de figures qui nous racontent que le règne animal est aussi riche sinon plus que celui de l’homme tout juste campé sur ses deux jambes. C’est la magie de *Fauna*, un clin d’œil malicieux et irrévérencieux à notre monde, un détournement de nos sens rendu possible par la puissance mêlée de douceur de ces cinq jeunes artistes venus de Suède, d’Australie et d’Angleterre qui ont le monde pour terrain de jeu, le corps et ses fantaisies, pour langage universel.

“Fauna est une synergie de dynamique et de forces créatrices aussi belles que la vie elle-même.” Scenestr

C^{ie} Fauna

Mise en scène, interprétation :
Daniel Cave-Walker, Rhiannon Cave-Walker,
Imogen Huzel, Enni Maria-Lymi,
Matt Pasquet, Georgie Little
Musique : Georgie Little

Dimanche 9 décembre 17h

Tarif B / Dès 6 ans / Durée : 1h



Les Wiggles

Après 9 ans d'absence, les Wiggles reviennent !

Des milliers d'heures de vol mais toujours pas de plomb dans les ailes.

Satiriques et poétiques, drôles et pathétiques, absurdes et hilarants, les Wiggles, tous comédiens de formation, occupent la scène de manière unique, pour prendre le monde par tous les bouts et dans tous les sens et tout transformer en chansons.

Un regard gentiment ou méchamment critique sur notre actualité, sans limites, sans leçons, mais toujours avec beaucoup d'autodérision.

Ça risque de faire un petit peu mal.

Ça risque de faire un petit peu rire !

Conception et interprétation :
Stéphane Gourdon, Fabien Marais,
Antoine Réjasse, Emmanuel Urbanet
et Franck Zerbib

Mise en scène : Sébastien Lalanne

Samedi 15 décembre 20h30

Tarif A+ / Dès 10 ans / Durée : 1h40



théâtre

L'enfant sauvage

On a trouvé une enfant sauvage sur la Place du jeu de balle. Une enfant perdue, en crise, pleine de colère. Au milieu de la foule et de l'indifférence, un homme s'intéresse à elle et va tenter de l'arracher à l'oubli. *L'enfant sauvage* nous livre le témoignage de cet homme qui découvre la terrible réalité derrière les mots : accueil d'urgence, juge, famille, père, enfant, administration, adoption, maisons d'accueil... A travers une de ces histoires, Céline Delbecq remet ces enfants et adolescents déboussolés au centre de leur histoire. Une pièce essentielle, portée par un texte poignant et une interprétation d'une justesse éblouissante.

"Entre dureté extrême et tendresse absolue, L'enfant sauvage contient ce que le théâtre et la littérature offrent de vital, de bouleversant, de nécessaire : du sens."

Marie Baudet, La Libre Belgique

C^{ie} de la Bête noire

Texte et mise en scène : Céline Delbecq
Jeu : Thierry Hellin
Création sonore : Pierre Kissling
Création lumière et régie : Clément Papin
Scénographie : Delphine Coërs
Assistante à la mise en scène : Charlotte Villalonga

Mardi 15 janvier 20h

Tarif B / Dès 15 ans / Durée : 1h05

Meilleure Atrice aux Prix de la Critique Belge 2016
Spectacle reconnu d'Utilité Publique par la Commission Communautaire Française (Cocof)
Prix SACD de la Dramaturgie Francophone 2016
Coup de cœur du bureau de lecture de France Culture 2015
Prix des Arts de la scène de la Province du Hainaut 2015
Prix de l'écriture dramatique de la ville de Guérande 2015
Texte édité chez Lansman Éditeur



danse

PROM'NONS NOUS
FESTIVAL
27 JANV - 12 FEV 2009
www.culture20.com

Le bal à Bobby

Le bal à Bobby est un délire chorégraphique librement inspiré de l'univers musical de Bobby Lapointe. Ce spectacle participatif et interactif ne manque pas de surprises. Autour d'une piste de danse improvisée, les danseurs invitent le public à découvrir l'univers du chanteur en le conviant à participer au Bal à Bobby. Installés en cercle par terre, les spectateurs plongent dans la création gestuelle, finalisant eux-mêmes le spectacle sous le contrôle du chorégraphe. Tantôt spectateur, tantôt danseur, chacun explorera son potentiel imaginaire.

Ce spectacle inaugurerait le Festival Prom'nous-nous.

"Un spectacle frais, joyeux et convivial, basé sur un mélange bien dosé entre nostalgie des chansons des années 60 et une modernité dans l'interprétation et le rapport au public." **Caroline Huguin, L'atelier des initiatives**

C^{ie} ngc25

Chorégraphie : Hervé Maigret
Assistant chorégraphie : Stéphane Bourgeois
Interprétation : Hervé Maigret
en alternance avec Stéphane Bourgeois, Pedro Hurtado et Nathalie Licastro
en alternance avec Julie Cloarec-Michaud
Bande son : Mathieu Roche
Création lumière, régie générale : Fabrice Peduzzi
Costumes : Martine Ritz

Dimanche 27 janvier 17h

Séances scolaires : lundi 28 janvier, 9h30 et 10h45
Tarif F / Dès 7 ans / Durée : 50 mn

En + : Atelier parent-enfant. Voir p.43



**petit théâtre
de poupées**

**PROM
NON
NOUS**
FESTIVAL
DES POUPEES
27 JANV - 12 FÉV 2018
www.promnonnous.com

Olimpia

Olimpia, petite fille toute fluette, est chargée par les dieux de partir en quête. Au travers de rencontres mythologiques (le Minotaure, le Cyclope, Sisyphe...) et d'une route semée d'épreuves, Olimpia, fille du mont Olympe, va partir à la recherche d'elle-même.

Guidée par sa seule intuition et les rencontres qui révéleront ses forces et faiblesses, elle restera habitée par l'émerveillement tout au long de son odysée. Traversant les symboles et les archétypes, Olimpia tentera de recréer un mythe universel.

A travers le regard d'Olimpia, Christine Le Berre se présente à la fois comme son double en quête de sens et comme son créateur pouvant l'aider dans des situations délicates, mais aussi comme un artiste ayant le pouvoir de mettre en scène et de partager ses doutes et ses questions autour du rôle de chaque être humain dans ce monde.

C^{ie} hop!hop!hop!

Création septembre 2018

**Conception, mise en scène
et interprétation :** Christine Le Berre
Conception, lumière et régie : Didier Martin
Musique : Thomas Poli
Décors : Alexandre Musset
Administration, production, diffusion :
Bureau Hectores

Mercredi 30 janvier 15h

Séances scolaires : jeudi 31 janvier, 9h30 et 10h45
Tarif F / Dès 3 ans / Durée : 40 mn

En + : Atelier parent-enfant de fabrication de poupées.
Voir p.43

Samedi 2 février 20h30

Tarif A / Durée : 2h avec entracte



Etienne Mbappé

and the Prophets

Pour ces Hivernales du jazz, l'Hermine accueille un des plus grands virtuoses de la scène jazz internationale, Etienne Mbappé. Le bassiste aux mains gantées de soie manie son instrument avec une technicité exceptionnelle, allée à un groove mélodieux et chantant, qui confère à ses compositions et ses interprétations une couleur et une chaleur à l'image de l'homme : humain, ouvert, vivant. Bassiste de Joe Zawinul, Manu Dibango, Salif Keita, Ray Charles ou John McLaughlin, il réunit pour ce projet la fine fleur de jeunes et brillants instrumentistes.

L'album *How near, How far*, qui puise ses inspirations aux quatre coins du monde, enchante par ses compositions d'une incroyable richesse. On y voyage au gré des rencontres, des hommages aux maîtres, des ambiances des villes. Laisant libre cours à l'improvisation, elles nous invitent à chanter, à danser, à vibrer, à aimer et à célébrer la vie.

"Sa conviction le change d'accompagnateur des plus grands, en très grand de son propre style (...)" **Francis Marmande, Le Monde**

Basse, chant : Etienne Mbappé
Piano, claviers, violon : Christophe Cravéro
Guitare : Anthony Jambon
Violon : Clément Janinet
Trompette, bugle : Arno de Casanove
Saxophone : Balthazar Naturel
Batterie, percussions : Nicolas Viccaro



Natascha Rogers duo

Première partie d’Etienne Mbappé

Nourrie de multiples expériences musicales à travers le monde et de rencontres avec des musiciens d’horizons divers, Natascha Rogers, musicienne d’origine néerlandaise et américaine, a composé son deuxième album *Your face*, à l’image d’un voyage ébouriffant, aux multiples allers-retours d’une rive à l’autre de l’Atlantique. Natascha Rogers embrasse ce qui l’a nourrie, les percussions cubaines et africaines, la rumba, la folk, le jazz...

Son univers foisonne de toutes ces influences, assumées et travaillées. Avec un sens de la mélodie qui touche, et une voix qui s’affirme, cette jeune musicienne singulière livre sa propre définition de la world music, généreuse et authentique.

Enregistré en quartet, elle viendra ce soir-là avec son guitariste, Anthony Jambon, pour cette première partie du concert d’Etienne Mbappé.

"(...) Avec, pour unifier ces horizons éclatés, un grain de voix tendre et limpide, des sonorités boisées, une jolie palette percussive de tambours africains et cubains" **Télérama**

Composition, percussions, chant : Natascha Rogers **En + :** Atelier musical tout public. Voir p.43
Guitare, chant : Anthony Jambon



danse
jonglage

PROM'
NON'S
NOUS
FESTIVAL
27 JANV - 12 FÉV 2009
www.culturelhermine.com

Contest

Que peut-il se passer lorsqu'un danseur hip-hop et un jongleur se rencontrent sur scène? Comment peuvent-ils dialoguer, échanger ou bien s'affronter alors qu'ils ne partagent pas les mêmes codes ? Autant de questionnements qui sont au coeur de la recherche de Fadil Kasri et Pierre Jallot.

Deux disciplines, deux univers, deux physiques différents... De ce qui les sépare, ils vont en faire toute la richesse et la matière de cette création, pour aboutir à leur rencontre. Ils vont tantôt s'accorder, tantôt se confronter, mais toujours dans l'écoute, dans le désir d'échanger et d'apprendre à mieux se connaître.

Et si tout cela n'était qu'un jeu? Celui de deux hommes face à face et face à eux-mêmes que la danse va rassembler en toute complicité.

C^{ies} Eskemm et mO3

Création à l'Hermine

Conception et interprétation :

Fadil Kasri et Pierre Jallot

Assistante à la chorégraphie : Karine Le Bris

Regard extérieur : Franck Guiblin

Création lumière : Sophie Dodet

Dispositif musical : Fadil Kasri

Mercredi 6 février 15h

Séance scolaire : mardi 5 février, 14h30

Tarif F / Dès 8 ans / Durée : 50 mn

En + : Atelier chorégraphique tout public. Voir p.44



danse
et poésie

**PROM
NON
NOUS**
FESTIVAL
DES
ÉCRIVAINS
27 JANV - 12 FÉV 2019

Racines

Racines, c'est Elle et Lui. Elle parle avec son chant. Lui avec son corps, d'abord.

Racines, c'est un monde clos et généreux qui s'éclaire d'ombres et de petites lumières chaudes. Une Terre-Racines où souffle un peu le vent, une Terre-Racines parsemée d'arbres la tête en bas...

Racines, c'est une traversée poétique qui écoute les sons prendre corps et les mots prendre vie. *Racines*, c'est une exploration qui chuchote la nature et qui fait écho aux mots qui germent, aux histoires qui éclosent.

Racines, c'est s'ouvrir au ciel étoilé. S'ouvrir à un monde plus grand qui résonne dans le lointain... ou bien peut-être au dedans de chacun.

Racines parle aux petits et aux grands parce qu'il est important de prendre soin, de garder, de rappeler, de chercher notre part enfantine, celle qui nous donne la force d'être juste là, au présent, dans notre rectitude face à la vie.

Racines est une traversée sensible qui dit la vie belle et escarpée à la fois, qui donne du sens face au doute et du sourire quand il fait brouillard.

C^{ie} Gazibul

Création automne 2018

Mise en scène : Sandra Enel

Écriture et accompagnement

à l'interprétation : Anouch Paré

Recherche plateau : Diego Rora

Jeu : Sandra Enel et Sylvain Hemeryck

Scénographie : Erwann Philippe et Joanne Gérard

Musiques et montage sonore : Glenn Besnard

Costumes : Cécile Pelletier

Samedi 9 février 11h

Séances scolaires et petite enfance :

Vendredi 8 février, 9h30 et 10h45

Tarif F / Dès 1 an / Durée : 30 mn

En + : Atelier parent-enfant. Voir p.43



danse

Tracks

Depuis sa naissance dans le delta du Mississippi, à la même époque que la danse moderne, la musique jazz a toujours constitué un espace de créativité et de brassage. Depuis lors, les deux disciplines se sont rarement croisées, alors qu'elles ont beaucoup en commun, du goût de l'improvisation à l'esprit de liberté qui les traversent.

Avec Brahim Bouchelaghem, le hip hop se confronte au jazz et à la danse contemporaine au coeur des années folles.

Un alliage époustouflant qui réunit un ancien jazzman chevronné, une chanteuse ambitieuse, un musicien un peu "looser" ainsi qu'un brigand. Chacun avec ses rêves, ses espoirs, va essayer d'apprivoiser l'autre...

Une rythmique se compose au gré des tentatives tour à tour drôles, décalées, ou plus graves !

"Carolyn Carlson dit de lui qu'il est un poète : Brahim Bouchelaghem sait faire rimer avec une grâce rare, écriture contemporaine et danse hip-hop." **La Montagne**

C^{ie} Zahrbat

Chorégraphie : Brahim Bouchelaghem
Assistant artistique : Vincent Delétang
Interprétation : Rachid Hedli (ou Vincent Delétang),
Chinatsu Kosakatani (ou Sandrine Becquet),
Alhousseyne N'Diaye et Brahim Bouchelaghem
Costumes : Emmanuelle Geoffroy

Vendredi 1^{er} mars 20h30

Tarif B / Dès 8 ans / Durée : 50 mn

En + : Atelier chorégraphique tout public. Voir p.44

du **11** au **17** mars

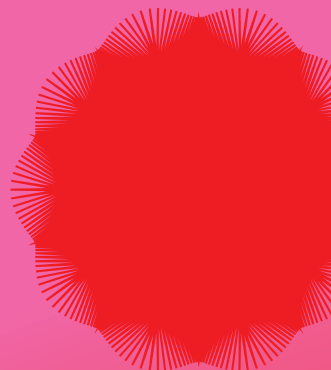
Rose c'est rose

**Après Noir c'est noir... en mars 2017,
voici le temps de Rose, c'est rose !**

Couleur symbolique du romantisme, du bonheur, de la tendresse
et de la séduction,
fushia ou bonbon,
vieux, dragée ou saumon
de Damas, de Jéricho ou des sables,
bibliothèque, panthère ou soldat,
le rose se décline sous de multiples formes...

Les équipes de l'Hermine, saison, conservatoire et médiathèques se feront
un plaisir de proposer aux publics des spectacles, animations, entresorts
en tous genres... pour une semaine monopink qui se clôturera
par une murder party inspirée de *La Croisière s'amuse !*

Une chose est sûre, cette semaine-là, vous verrez la vie en rose !





On ne badine pas avec l'amour

Camille et Perdican, à peine vingt ans, sont les représentants d'une jeunesse en lutte, en quête d'amour et d'idéal, heurtés de plein fouet par la réalité du monde et de la société. Ne trouvant leur place ni dans le monde de l'enfance qu'ils viennent de quitter ni dans celui de l'âge adulte qui leur tend les bras, ils jouent avec les mots et les sentiments mais sont pourtant déjà abîmés par un monde qui oppose à l'insouciance, la trahison, la raison, l'orgueil et la dissimulation.

Yann Lefeuvre signe une mise en scène résolument pop et moderne, apportant du sang neuf à ce classique du répertoire. Sa relecture du texte de Musset restitue l'esprit à la fois comique et tragique de ce drame romantique où les sentiments se confrontent aux mensonges et aux non-dits de la société.

"Entre farce et drame, la pièce est interprétée avec fougue et conviction par six jeunes comédiens issus du Théâtre national de Bretagne (TNB)" **Le Télégramme**

C^{ie} F.I.E.V.R.E.

Mise en scène, scénographie : Yann Lefeuvre

Avec : Sara Amrous, Nathan Bernat, Romain Brosseau, Yann Lefeuvre, Marie Thomas, Flora Diguet

Création lumière : Gweltaz Chauviré

Création sonore et régie son : Maxime Poubanne

Régie lumière et régie générale : Gweltaz Chauviré

Administration et production : Stéphanie Ploiti, Clément Gay

Mardi 12 mars 20h

Tarif B / Dès 14 ans / Durée : 1h45



danse

Engelsam, en jeu

Depuis des années, les dessins de Paul Klee accompagnent Katja Fleig sur différentes recherches. À travers leur expression puissante et l'invitation à l'autodérision qu'ils communiquent, ils contiennent un important potentiel de transformation. Les anges dessinés par Paul Klee peuvent être définis comme des êtres en transformation – des anges en devenir. Leur approche non dépourvue d'humour nous incite à opérer des transformations à l'échelle humaine.

À partir de leurs langages respectifs, les artistes impliqués dans le projet interrogent et répondent aux oeuvres. Ces dialogues ont lieu en conscience du contexte historique de Paul Klee – qui entre en résonance sensible avec le contexte du monde actuel.

A 11h, le public est invité à découvrir des impromptus générés lors du processus de création : vidéo, danse et lecture, musique et lecture... se déclineront dans différents endroits de l'Hermine.

A 18h, la forme scénique intégrale se jouera dans le théâtre.

Cie enCo.re

Création à l'Hermine

Conception : Katja Fleig

Chanteuse : Julie Seiller

Auteur : Gilles Amalvi

Dramaturge : Alexis Fichet

Danseuse : Catherine Legrand

Danseur : Gaël Sesboué

Samedi 23 mars 18h

Tarif B / Dès 10 ans / Durée : 1h

En + : Atelier chorégraphique tout public. Voir p.44

Samedi 30 mars 20h30

Tarif A+ / Durée : 2h avec entracte



Electro Deluxe

En dépit d'un nom semblant prétendre le contraire, Electro Deluxe n'est pourtant plus un groupe électro, surtout depuis que James Copley s'est installé définitivement dans le fauteuil de chanteur attiré.

Une musique organique, puissante, vibrante qui, comme à chaque fois, prendra toute sa dimension sur scène. Après 2 ans de tournée et 140 concerts dans le monde entier, c'est à l'Hermine que le groupe, lauréat de la Victoire du Jazz 2017 (meilleur groupe de l'année), viendra jouer son répertoire.

A la frontière entre funk et jazz, avec une dose bienvenue de soul, Electro Deluxe distille une musique cuivrée qui fait bouger les lignes entre les différentes influences de ses membres.

Avec un seul mot d'ordre sur scène : faire danser, surprendre et enchanter le public présent... Ne manquez pas cette occasion !

"L'interprétation est sans faille, la rythmique choisit la ligne droite, les cuivres étincellent et les claviers sont entêtants." **Denis Desassis, Citizen Jazz**

Chant : James Copley

Basse : Jérémie Coke

Percussions : Arnaud Renaville

Clavier : Gaël Cadoux

Saxophone : Thomas Faure

Trompette : Vincent Payen

Trombone : Bertrand Luzignat

soul, funk,
hip-hop



LMZG

Première partie d'Electro Deluxe

Voilà l'une des sensations électro swing hexagonale ! Après des tournées françaises et européennes, ainsi que leur présence sur les meilleures compilations aux côtés de stars du genre, LMZG s'impose comme une révélation à découvrir !

Le rideau tombe, les lumières s'allument et le groupe mélange l'universalité du swing avec les beats & bass d'une électro puissante et pointue. Swing, funk ou hip-hop, mais aussi des cuivres et un piano cabaret, LMZG se joue des époques et des styles sur des mélodies tantôt rétro, tantôt pop. Le groupe cartonne sur les scènes du monde entier grâce à sa vision de la french touch et d'un live déchainé et souriant.

Ne vous fiez pas à leurs sourires angéliques, le quintet au style ravageur vous entraîne dans un show rugissant qui transformera la savane en dancefloor!

"LMZG fédère diverses générations grâce à un style résolument festif et universel"

Francofans

Chant : Déborah Reboul et Romain Deschamps

Saxophone Alto : Salvatore Virgone

Claviers & Trompette : Rémi Mercier

Basse, Synth Bass, Machines : à définir



danse

Boléro

François Mauduit, ancien danseur de Maurice Béjart, formé à l'école de l'Opéra de Paris, entouré de prestigieux danseurs issus des plus grandes troupes internationales (Scala de Milan, Opéra de Paris, New English Ballet Theater, Béjart Ballet Lausanne, Balletto del Sud...), s'empare du célébrissime *Boléro* de Ravel. Après avoir eu la chance d'interpréter de nombreuses fois la version de Maurice Béjart, il crée sa propre version qui allie les influences orientales de la musique, les couleurs suaves et espagnoles de son orchestration et l'exultation des corps si chère à l'énergie de la troupe. Ce programme sera complété par la *Valse Fantaisie* du chorégraphe américain George Balanchine, ballet classique tout en romantisme et vélocité ainsi que le *Sacre du Printemps*, *Samson et Dalila* et *Madame Bovary* chorégraphiés par François Mauduit qui mêleront force, émotion et musicalité à ce programme unique.

C^{ie} François Mauduit

Chorégraphie : François Mauduit /
Georges Balanchine

Musiques : Glinka, Ravel, Stravinski, Strauss

Solistes : Louise Djabri, Géraldine Lucas,
Vittoria Pellegrino, Anaïs Suchet,
Chloé Toubalem, Nelly Soulages,
Haruka Ariga, Paul Delanoë, Lorenzo Bernardi,
Nicola Lazzaro, Francesco Cafforio,
François Mauduit

Vendredi 5 avril 20h30

Tarif A+ / Dès 10 ans / Durée : 1h30

du 26 au 28 avril

Les Giboulées bretonnes

C'est le rendez-vous incontournable des amoureux de musiques et de danses traditionnelles. Mais des musiques et des danses qu'on aime mélanger à d'autres influences, frotter à d'autres cultures, mixer à d'autres genres artistiques.

En 2019, les Giboulées prendront une couleur du sud, celle du pays basque. En effet, l'Hermine invite Garikoitz Mendizabal et Aitor Furundarena, musiciens alliant tradition et modernité à travers la symbiose entre txistu et accordéon.

Samedi 27 avril de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h

— **Stage d'accordéon** animé par Aitor Furundarena, sur un répertoire de musiques à danser du pays basque

— **Stage de danses** traditionnelles du pays basque, animé par Garikoitz Mendizabal

Inscription pour chacun des stages : 10 €

Samedi 27 avril 20h30

Concert d'Aitor Furundarena et Garikoitz Mendizabal

Les deux artistes interpréteront des œuvres connues mais aussi des compositions originales. Une variété de musiques qui permettra au public d'acquérir une connaissance historique et pratique de ces deux instruments populaires que sont le txistu et l'accordéon. La première partie sera assurée par les élèves du Conservatoire.

Entrée : 5 €

Dimanche 28 avril de 11h à 13h

Atelier cuisine autour des tapas avec les stagiaires de la veille.

Dimanche 28 avril de 15 h à 18h

Fest-deiz

Le traditionnel fest-deiz des Giboulées sera animé par des musiciens bretons et basques. L'occasion de déguster aussi quelques tapas !

Salle Armorique - Entrée libre



danse
et théâtre

Un seul être

Gaëlle Bouilly et Matthias Groos, traversés par l'amour de la danse, ont eu le désir d'en faire un personnage : celui d'une amante qui s'est enfiée.

Trois hommes se rendent compte qu'ils se sont fait quitter par la même Danse. Chacun d'eux a un rapport différent à Elle. Il y en a un qui la vit comme une évidence depuis toujours, l'autre qui l'aime à la folie, et celui qui n'avait pas prévue de lui succomber. Néanmoins ils ne sont qu'un seul et même personnage, interchangeable. Les tentatives pour retrouver cet amour perdu seront le prétexte à voir émerger une solidarité inattendue entre eux.

Inspirée par le cinéma de Bertrand Blier, la Ci^e 29x27 nous offre un thriller sentimental, absurde et poétique.

Humour décalé au rendez-vous !

Ci^e 29x27

Création 2018

Conception et réalisation :

Gaëlle Bouilly et Matthias Groos

Mise en espace - scénographie : Gaëlle Bouilly

Chorégraphie et textes : Matthias Groos

Complice chorégraphique : Pauline Sol Dourdin

Vigie dramaturgique : Laurent Maindon

Regard complice et théâtral : Elsa Bodineau

Interprètes sur le plateau : Stéphane Imbert /

David Humeau / Matthias Groos

Interprète pour la vidéo : Aëla Labbé

Jeudi 2 mai 20h

Tarif B / Dès 13 ans / Durée : 1h10

Mentions obligatoires

Faille

Production : T.M Project

Coproductions : Département du Morbihan, Domaine de Kerguehenec, L'Hermine, Scène de territoire pour la danse - Goffe du Morbihan Vannes Agglomération, Pôle Culturel de Plœrmel Communauté, le TRIO...S à Inzinzac-Lochrist

Accueils en résidence : Domaine de Kerguehenec, Musée de la Danse, CCN Rennes

Avec les soutiens du DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes

Qui va là ?

Production : Théâtre d'Air

Coproductions : Saison culturelle des Coëvrons

Résidences de création : Théâtre de l'Éphémère, scène conventionnée pour les écritures contemporaines - Le Mans, Saison culturelle des Coëvrons. Le Théâtre d'Air est une compagnie

soutenue par la Ville de Laval, le Département de la Mayenne, la Région des Pays de la Loire et la DRAC des Pays de la Loire.

Fulmine

Production : COLLECTIF AÏE AÏE AÏE.

Coproductions : Le Quai CDN Angers Pays de la Loire / Lillico, Rennes / Théâtre de Poche, scène de territoire Bretagne Romantique et Val d'Ille, Hédé, avec le soutien du CREA, Festival Momix, Kingersheim.

Résidences Salle Guy Ropartz, Rennes / padLOBA Annabelle Sergent, compagnie conventionnée, Angers.

Remerciements : Le Dunois et Le Mouffetard, Paris. AÏE AÏE AÏE reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne / **aide à la création**, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, de Rennes Métropole, de la Ville de Rennes. AÏE AÏE AÏE **est accompagné par** deploY - programme international de Spectacle vivant en Bretagne.

Une Antigone de papier

Une Coproduction Les Angès au Plafond, Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, Théâtre Jeune public de Strasbourg, Espace Jean Vilar de IFS, Centre Marcel Pagnol de Bures sur Yvette, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre du Chaudron Cartoucherie de Vincennes.

Ce spectacle **a reçu l'aide de** la DRAC Île de France. Les Angès au Plafond sont artistes associés à la MCB* - Scène nationale de Bourges, en compagnonnage avec La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publiser et Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI), soutenus par la Ville de Malakoff.

Celui qui tombe

Production déléguée CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble-Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane

coproduction C* Yoann Bourgeois - MC2 ; Grenoble

- Biennale de la danse de Lyon ; Théâtre de la Ville, Paris ; Maison de la Culture de Bourges ; L'Hippodrome, Scène Nationale de Douai ; Le Manège de Reims, Scène Nationale ; Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes Pyrénées ; Théâtre du Vellein ; La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie ; Cherbourg-Octeville et Théâtre National de Bretagne-Rennes résidence de création MC2 ; Grenoble - La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie ; Cherbourg-Octeville maîtrise d'œuvre et construction Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges, Cénic Constructions, C3 Sud Est avec le soutien de l'ADAM et de la SPEDIDAM et de Petzl. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées avec l'aide à la création de la DGCA.

Yoann Bourgeois **beneficie du soutien** de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi-Théâtre du Vellein Le CCN2 est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Klassik Klezmer

L'Orchestre Symphonique de Bretagne est financé par le Conseil Régional de Bretagne, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes et le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du département du Morbihan.

Le Colonel Barbaque

Production : Le Théâtre Bleu (Le T.B.)

Coproduction : L'Estran-Guidel

Soutien : Scènes-Vosges-Epinal

Fauna

Production : Fauna Company

Diffusion : Aurora Nova international theatre booking

Soutiens : Arts Council England Lottery Funding, City of Stockholm Arts Funding

L'enfant sauvage

Une production solidaire et collective de La Compagnie de la Bête Noire, le Centre Culturel Régional de Dinant, la Maison de la Culture de Tournai, l'Atelier 210, le Théâtre 140, le Rideau de Bruxelles, la Maison Culturelle d'Ath, les Centres Culturels de Beauraing, Engis, Gembloux, Ottignies et du Brabant Wallon. **Production déléguée** : AUDIENCE/ factory.

Avec l'aide du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, Théâtre Océan Nord, de La Roseraie, du Théâtre Marni, les Centres Culturels Jacques Franck, Riches-Claïres, Saint-Ghislain et du Festival Paroles d'Hommes.

Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle, Wallonie-Bruxelles Théâtre/ Danse, Bourse du Comité Mixte/Fédération Wallonie-Bruxelles, le Service de la Promotion des Lettres du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie Bruxelles International ; du Théâtre des Doms, de la Manufacture et de la Fondation Lippens.

Le bal à Boby

Le Bal à Boby **est soutenu** par la ville de Nantes et est **co-produit** par le Piano'c'tail de Bouguenais, la salle de spectacle Europe de Colmar, le Kiosque de Mayenne, le Pays de Pontivy, le Carroi de la Flèche, avec le soutien du Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio, de la ville de Mayenne et de la Compagnie ngc25.

La Compagnie **est accueillie en résidence de création** au Kiosque de Mayenne, au Piano'c'tail de Bouguenais, au studio de Cour et Jardin de Vertou, à la Maline à la Couarde sur Mer, au Carroi à la Flèche et avec le soutien du Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio.

Olimpia

Production : Association Zic Z'Art - Compagnie hop/hophop/

Coproductions : Centre Culturel de La Ville Robert, Pordic (22) - Coopérative de production du Réseau Ancre (Bretagne) - Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63) - Festival Prom'nons-nous, entre Golfe et Vilaine (56) - Salle Guy Ropartz/Ville de Rennes (35) - Maison du Théâtre, Brest (29)

Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Départemental d'Ille et Vilaine, Ville de Rennes et Rennes Métropole, Réseau Canopé, Très Tôt Théâtre, Quimper (29), Théâtre de Poche, Hédé (35), Service Culturel, Thorigné-Fouillard (35), Le Grand Logis, Bruz (35)

Contest

Production : C^o Eskemm

Coproductions : Institut Français du Maroc (Oujda), Mil Tamm - pays de Pontivy, C^o m03 (Brest).

Avec le soutien du Mac Orlan - Brest

Racines

Coproductions : la Coopérative de production ANCRE (Association régionale des professionnels du spectacle vivant jeune public), le Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac (22), la Ville de Plouzané (29), la Ville de Thorigné-Fouillard (35).

Soutiens : le centre culturel de la Ville Robert à Pordic (22), le Relais Intercommunal Parents Assistantes Maternelles du Pays de l'Argoët (56).

Subventions : la région Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la ville de Saint-Brieuc.

Tracks

Production : Compagnie Zahrbat, Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais **Soutien** : Communauté d'Agglomération Artoiscom., Conseil Général du Pas-de-Calais, bénéficie du dispositif d'aide à la diffusion du Conseil Général du Nord et du Conseil Général du Pas-de-Calais.

La compagnie Zahrbat **est subventionnée** par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France au programme d'activité, par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration ; et en résidence à l'Espace Ronny Coutteure Ville de Grenay.

On ne badine pas avec l'amour

Production : Compagnie FIEVRE

Coproduction : Théâtre National de Bretagne, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique - Rennes (35)

Avec le soutien : Ville de Rennes, Région Bretagne, ADAMI, SPEDIDAM, Spectacle Vivant en Bretagne

Accueil en résidence : Théâtre de la Paillette - Rennes (35), La Fonderie - Le Mans (72), Théâtre Dromesko - Saint-Jacques de la Lande (35), Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50).

Engelsam, en jeu

Co-productions : L'Herminette, scène de territoire pour la danse Sarzeau - Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, Musée de la danse (Rennes - 35) dans le cadre de la mission Accueil-studio.

Soutien : Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s).

Ce projet **bénéficie d'un soutien à la résidence** par le DRAC Bretagne

Un seul être

Co-production : Le Théâtre de l'Hôtel de Ville à St Barthélémy d'Anjou, le Quai des rêves à Lamballe, ONYX à St Herblain, l'Herminette, Scène de territoire pour la danse - Sarzeau / Golfe du Morbihan Vannes Agglomération

Soutiens : Capellia à La Chapelle-sur-Ordre, Le Quatrain à Haute Goulaine, La Castélorienne à Montval-sur-Loir, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / C^o 29x27 à Nantes, Bleu Pluriel à Trégueux, Musique et Danse en Loire Atlantique, l'Herminette à Sarzeau, CCN de Nantes.

Aide à la création : Ville de Nantes, Conseil départemental de Loire Atlantique, Conseil Régional des Pays de la Loire, DRAC Pays de la Loire, ADAMI, SPEDIDAM.

Expositions



Du 4 au 30 septembre

Rois des Marais

Comboflag

Selon la lumière leurs plumes sont blanches, noires, argentées ou bien encore cuivrées... Leurs pattes sont oranges, brunes, courtes ou longues comme peuvent également l’être leur becs...

Affublés de noms rigolos voire bizarres, ces oiseaux de marais sont devenus une matière inépuisable pour le travail de gravure de Jean-Marie Flageul.

Loïn d’une vision ornithologique, les images présentées ici n’ont d’ambition que de proposer une vision personnelle et poétique d’une partie de cette faune extraordinaire offerte aux promeneurs du littoral.



Du 2 au 27 octobre

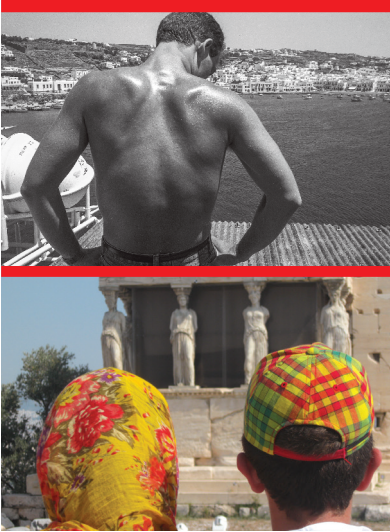
Jeanne Gautier-Jézéquel

Design

Jeanne Gautier-Jézéquel est une jeune designer installée sur la Presqu’île de Rhuys. Elle a pour ambition d’oeuvrer au plus près d’artisans d’exception, afin d’être en mesure de définir des outils pour révéler leur potentiel au plus grand nombre. A la façon d’un road trip, elle prend la route pour aller à la rencontre de ceux qui semblent avoir profondément envie de partager, de transmettre, d’ouvrir leur pratique.

L’installation présentée figure une vitrine de collaborations engagées avec des artisans singulièrement ancrés dans le territoire morbihannais via l’inscription historique de leur savoir-faire : bonnetières, brodeuse MOF, ardoisier, ferronnier, menuisier...

Du 6 au 30 novembre
Regard sur la Grèce



Jean-Pierre Le Bihan
Jean-Paul Mathelier

... une treille de mosaïques gorgées de couleur, pour l'un,
... un alignement de bas-reliefs sculptés par la lumière, pour l'autre,
... sous le soleil de Grèce, deux regards, deux photographes.

Emin Özmen Les limbes

Depuis 2012, Emin Özmen, photojournaliste turc, a engagé un long travail de documentation photographique auprès des populations emportées dans le tourbillon des conflits. Il s'est rendu à de nombreuses reprises en Syrie, en Turquie, en Irak et en Europe, et notamment en Grèce, à la rencontre de ces gens, devenus "réfugiés" par la force des choses.

Il a ainsi pu recueillir leurs témoignages et tenter de "capter" leurs vécus à travers son travail. En décembre 2015, Magnum Photos a accordé une bourse à Emin Özmen afin qu'il complète ce projet, intitulé *Les limbes*.

Avec cette série de photographies, Emin Özmen a cherché à saisir l'état dans lequel se trouvent tous ces gens, dont la vie a basculé. Un abîme d'émotions. La vie de toutes ces personnes, aux histoires et aux destins bien distincts, semble suspendue dans un entre-deux. Un entre-deux où l'attente, l'espoir, l'anxiété, la confusion et l'angoisse s'entremêlent, s'entrechoquent jusqu'à les attirer dans un état vague et confus : les limbes.



Kostas Kounalis

Kostas Kounalis est né en 1968 et a grandi en Crète.

Il est diplômé de l'école des Beaux-Arts d'Athènes et titulaire d'un diplôme d'enseignement de l'art. Il a également suivi les cours de l'atelier de gravure sur bois, de photographie et de multimédia. Au cours de l'hiver 2006, Il a participé aux ateliers de calligraphie chinoise, d'arts et technologies de l'image virtuelle et d'arts plastiques dans le cadre du programme d'échanges Erasmus à Paris VIII.

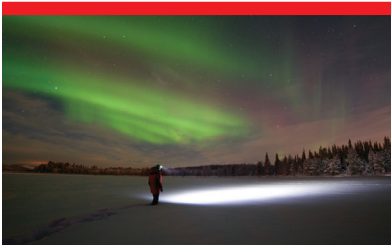
Son activité d'artiste se double de celle de professeur d'arts plastiques dans diverses écoles publiques et au sein de l'atelier municipal de La Canée.

Il a participé à la décoration murale hagiographique d'églises à La Canée, à Chypre, et en Corée du sud.

Nous accueillerons trois séries de travaux : un travail à l'huile sur les paysages de Crète ; un travail sur les figures statuaires de la Grèce antique et une série sur des personnages remarquables de la Grèce, d'Homère à nos jours.

Le Grèce par les timbres

Exposition du Club philatélique de Rhuy



Du 3 au 22 décembre

Mathieu Agez

Photographies

Mathieu Agez est guide polaire.

Il a la chance de passer la moitié de l'année au nord du cercle polaire, au Canada, en Laponie ou au Spitzberg. Sa passion première est d'évoluer dans ces immensités encore sauvages et préservées de l'homme.

L'exposition propose un condensé de ces expériences vécues lors d'accompagnements de groupes en Arctique. Que ce soient des rencontres animales, des paysages grandioses ou des aurores boréales, ces photos représentent surtout pour

Mathieu Agez, des moments uniques, précieux et magiques où le photographe-spectateur est un privilégié... même par -40°C !

En + : conférence-rencontre avec Mathieu Agez. Voir p.45



Du 8 au 26 janvier

La danse, une porte vers l'inconnu

Photographies de Chantal Dordan, Francis Courteaux, Olivier Michelet

Si tu peux marcher, tu peux danser, dit un proverbe africain.

Comme un oisillon, au début, il est pataud, puis il décolle, se pose lourdement, le geste est gauche.

La danse affine l'esprit, exerce les membres, instruit les yeux, l'oreille et l'âme affirme Xénophon

Le vol devient majestueux, la scène leur appartient.

Quand je danse, je vole tout simplement... entend-on dans Billy Elliot. Les cours s'enchaînent, c'est un besoin, le corps en veut plus.

Dansez, sinon nous sommes perdus affirmait Pina Bausch. La danse est une écriture du corps dans l'espace.

A l'Hermine quatre professeurs enseignent la danse passionnément à 250 élèves. Les photographes du Club Contraste ont suivi ces instants d'apprentissage, des premiers chaussons aux applaudissements sur scène.



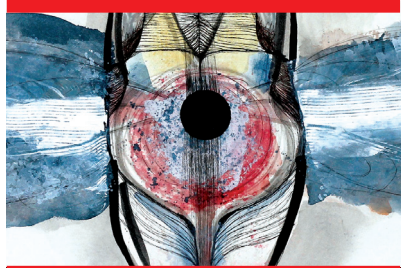
Du 28 janvier au 23 février

Gérard Guilleron

Photographies

Passionné de photographies, Gérard Guilleron a promené son appareil à travers le monde, photographié les paysages et les personnes qui y vivent, et, plus près de nous, le Golfe du Morbihan. Il a également réalisé de nombreux clichés de sports, avant de se tourner vers le jazz, son autre passion. Au-delà de l'image esthétique, il a à cœur de faire vibrer la musique à travers elle. Pour cela, il observe longuement les artistes, s'imprègne de leur musique, de leur jeu, va à leur rencontre.

Il nous donne à voir des photos qui sont le fruit d'une rencontre artistique et humaine.



Du 2 au 27 avril

De Curieuses Curiosités

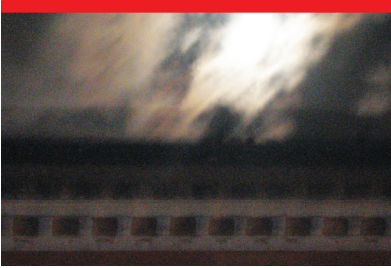
**Danielle Péan Le Roux
et Thierry Tuffigo**

Installations / Peintures / Gravures

Un cabinet d'entomologie réinventé, une collection d'insectes nouveaux, ludiques et graphiques épinglés sur les murs de L'Hermine durant ce mois d'avril.

Une passion commune remontant à l'enfance, deux regards portés sur ce monde fascinant et d'une infinie richesse, réunissent ces deux artistes plasticiens vannetais. Qu'ils soient gravés, tissés, dessinés, peints, mis en lumière et en espace, ces insectes nouveaux vous attendent parés de leurs habits de lumière. Les artistes seront présents tous les samedis durant l'exposition afin d'échanger sur leur travail et partager leur univers avec le public.

**En + : Atelier de gravure en taille douce avec Thierry Tuffigo. Voir p.45
Atelier autour du livre d'artiste. Voir p.45**



Du 30 avril au 1^{er} juin
Rencontre des sept arts
ou l’art du Tao

Michel Petitot, Yvonne Cadic,
Christine Le Metayer,
Olivier Radenac, Rachel Bénéat,
Jacqueline Ferber-Béchet,
Andrée Briquet, Isabelle Schultz

Des artistes de factures différentes
se rapprochent pour partager
leur passion avec le public
et exprimer leurs émotions à travers
leurs univers personnels. Quoi
de plus beau que l’art pour réunir
les différences ?

L’art serait-il une sorte de “tao” ?
Pour tous ces artistes à l’image
du tao, l’art est une pratique
qui s’inspire de la nature.

Il n’y a pas d’interdits et celui-ci
permet de regarder vers la beauté...
Et de faire de belles rencontres.

Du 4 au 28 juin
Exposition des classes d’art plastique
du Conservatoire

Actions culturelles

Ouvertes au public

Autour des spectacles

En + de *Faille* / C^{ie} T.M. Project

Dimanche 30 septembre à 16h

Balade nature avec Laurent Pérignon, du service des Espaces naturels sensibles et randonnées au Conseil départemental

En amont de la représentation de *Faille* dans le bois du Kerver, Laurent Pérignon emmènera le public à la découverte de cet espace naturel. Le bois et la dune du Kerver sont des paysages sans cesse en mouvement. Le bois est soumis aux forts aléas climatiques liés à sa position frontale à l'océan. La dune supporte également les assauts des vagues et change sans cesse de forme pour mieux lutter contre les éléments. Pendant une balade sur ce site agréable, le public découvrira comment fonctionnent ces paysages, en abordant notamment la conservation du site.

En + du *Colonel Barbaque* / Le Théâtre bleu

Mardi 4 décembre à 20h

Le chant des 7 tours de Laurent Gaudé

En préambule du *Colonel Barbaque*, des élèves du Conservatoire interpréteront *Le Chant des 7 tours*, de Laurent Gaudé, poème choral en hommage à ces cohortes d'hommes, de femmes et d'enfants d'Afrique qui, durant des siècles, ont été arrachés à leur village, à leur famille, à leur terre, à leur langue, pour être réduits en esclavage. Un texte bouleversant et essentiel.

En + de *Rebetien*

Samedi 10 novembre de 11h à 13h

Avgerini Gatsi, Kostis Kostakis Fotis Vergopoulos et Giannis Zarias proposent un atelier à destination de musiciens amateurs, particulièrement accordéonistes, chanteurs, guitaristes, violonistes et bouzoukistes. Ce sera l'occasion pour ces derniers de s'essayer à un style musical populaire, le rebetiko, et d'échanger avec des musiciens professionnels.

Public : ados et adultes / Nombre : 20 personnes / Tarif : 10 € par atelier

En + de Natascha Rogers duo

Samedi 2 février de 11h à 13h

Initiation à une musique World, fusion entre pop-jazz et musiques traditionnelles afro-cubaines

Cet atelier s'adresse à toute personne pratiquant un instrument ou la voix, de tous niveaux !

Nous vous invitons à venir partager des grooveries, des indépendances et des polyrythmies. L'idée de cet atelier est de vous faire découvrir les possibilités de mélange avec vos instruments, en abordant des thèmes du répertoire de l'artiste mais aussi de la musique afro-cubaine.

Public : ados et adultes / Nombre : 20 personnes / Tarif : 10 €

En + du Bal à Bobby / C^{ie} ngc25

Dimanche 27 janvier de 10h30 à 12h

Atelier chorégraphique parent / enfant

Cet atelier est l'occasion de partager le langage gestuel à travers la danse et les chansons de Bobby Lapointe afin d'établir une autre relation avec son enfant. Par des jeux chorégraphiques simples et une approche ludique du mouvement, parents et enfants iront à la rencontre de l'univers de l'autre. Un moment à partager en famille dans l'univers de la dernière création de ngc25.

Public : 8 binômes parent – enfant / à partir de 5 ans / Tarif : 10 € par binôme

En + de Olimpia / C^{ie} hop!hop!hop!

Mercredi 30 janvier de 15h à 16h

Atelier de fabrication de poupées parent / enfant

Cet atelier, animé par Christine Le Berre et Léa Rault, permettra à chaque enfant et à son parent, de construire une poupée en lien avec le spectacle Olimpia.

Un moment de partage privilégié, une occasion d'exprimer sa créativité... ou son propre enfant intérieur.

Si possible, venir avec des chutes de tissus.

Public : 10 binômes parent – enfant / à partir de 5 ans / Tarif : 10 € par binôme

En + de Racines / C^{ie} Gazibul

Samedi 9 février, de 16 h à 16h45 et de 16h45 à 17h30

Atelier parent / enfant autour de l'objet

Dans l'espace de jeu, baigné d'une lumière, comme dans un cocon, Sylvain Hemeryck, danseur du spectacle *Racines* invitera les enfants et les parents à toucher, jouer avec les objets du spectacle : rouleaux de toile de jute, cailloux... Une expérience sensible et amusante pour retrouver son enfant et l'enfant qu'on a été !

Public : 6 binômes parent – enfant sur chaque session / enfants de 1 à 5 ans / 10 € par binôme

Cycle d'ateliers chorégraphiques

En + de *Faille* / TM Project

Samedi 29 septembre de 11h à 13h

Avec Pénélope Parrau, danseuse et assistante à la chorégraphie du spectacle *Faille*

L'atelier proposera de traverser les différents processus de composition de la pièce *Faille*. Un échauffement simple développera des notions de poids, d'appui et d'énergie. Les différentes qualités de mouvement et de rythme seront abordées. En stimulant le sens kinesthésique, le centre, l'ancrage au sol et la disponibilité, un climat propice à l'apprentissage sera créé.

En + de *Contest* / C^{ies} Eskemm et Mo3

Samedi 26 janvier de 11h à 13h

Avec Fadil Kasri et Pierre Jallot, chorégraphe, danseur et jongleur de *Contest*

Entre objets dansés et mouvements jonglés, l'atelier portera sur les notions suivantes :

- Explorer et prendre conscience des différentes qualités corporelles
- Dissocier et décomposer les mouvements
- Renforcer l'écoute et la disponibilité du corps, notamment pour rencontrer l'autre
- Développer la communication par le corps et le contact physique
- Apprendre et créer une gestuelle propre aux personnages du spectacle.

Il s'agit de s'appuyer sur les différents paramètres des fondamentaux de la danse et les codes de la manipulation d'objets jusqu'à l'appropriation par chacun de son propre mouvement chorégraphique.

En + de *Tracks* / C^{ie} Zahrbat

Samedi 2 mars de 11h à 13h

Avec Alhouseyni N'Diaye, danseur du spectacle *Tracks*

Alhouseyni N'Diaye, en partageant sa technique de danse dite "debout" en lien avec son personnage dans la pièce. Il enseignera les bases des techniques du popping et du locking.

En + d'*Engelsam*, en jeu / C^{ie} EnCo.re

Dimanche 24 mars de 11h à 13h

Avec Katja Fleig, chorégraphe et danseuse et un deuxième artiste du spectacle *Engelsam*, en jeu

Katja Fleig, accompagné d'un autre artiste de la pièce, proposera aux participants de cet atelier une exploration des matières qui ont présidé à la création du spectacle *Engelsam*, en jeu. Le corps ici, entrera en résonance avec la voix, l'écrit et le dessin.

Autour des expos

En + de l'exposition de photos de Mathieu Agez

Vendredi 7 décembre à 19 h

"Direction grand Nord" - Conférence rencontre avec Mathieu Agez, photographe et guide polaire

Mathieu Agez a réalisé diverses expéditions en canoë au Canada, en Mongolie et a abandonné sa vie de banquier en région parisienne pour se consacrer au métier de guide dans les grands espaces du Nord. Cette conférence sera l'occasion de commenter ses photographies exposées dans le Hall de l'Hermine et d'échanger autour de la vie dans le grand Nord et du métier de guide polaire.

Salle Messiaen / Entrée libre - En partenariat avec la médiathèque

En + de l'exposition "De curieuses curiosités" de Thierry Tuffigo et Danielle Péan-Le Roux

Mardi 9 avril de 14h30 à 16h30

Atelier de gravure en taille-douce

Autour de la thématique des insectes, présentée dans l'exposition de l'artiste, Thierry Tuffigo propose à chaque participant la réalisation et l'impression sur papier d'art d'une gravure en creux sur métal avec la technique de la pointe sèche.

Public : ados et adultes / Nombre : 10 personnes / Tarif : 10 € par atelier

Mardi 16 avril de 14h30 à 16h30

Atelier autour du livre d'artiste

Autour de la thématique des insectes, à partir de plusieurs textes poétiques et notamment des extraits du livre de Patrick Chamoiseau, *Le papillon et la lumière*, Danielle Péan-Le Roux propose à chaque participant la réalisation et l'impression sur papier d'art d'un leporello enrichi d'une linogravure.

Public : ados et adultes / Nombre : 10 personnes / Tarif : 10 € par atelier

En direction des scolaires

Chaque saison, l’Hermine propose des partenariats d’action culturelle aux écoles, collèges ou lycées du territoire. Ces actions sont toujours en lien avec des spectacles ou des expositions présentés dans le cadre de la saison. Elles sont pensées aussi en transversalité avec le Réseau des médiathèques et le Conservatoire.

Un parcours du spectateur proposé par Golfe du Morbihan - Vannes Agglomération

Le service culturel de l’agglomération propose aux écoles du territoire des parcours de spectateurs, qui emmènent les élèves à la découverte de plusieurs créations et de plusieurs lieux, à l’école ou en famille.

A l’Hermine, nous accueillerons plusieurs classes autour des spectacles *Fulmine*, *Le Bal à Boby* et *Contest*.

Des résidences d’artistes en milieu scolaire

La résidence d’artiste permet un rapport privilégié, sur un temps long, entre un ou des artistes et des élèves, autour d’un projet artistique fort.

Sur la saison 18/19, la compagnie TM Project interviendra au collège Saint-Exupéry et à l’école Kerniol de Vannes, la C^{ie} EncO.re au collège de Rhuys de Sarzeau et la C^{ie} 29x27 au lycée Lesage à Vannes.

Des ateliers autour des spectacles et des expositions

Certains spectacles et expositions rencontrent particulièrement les programmes enseignés dans les établissements scolaires et font l’objet d’ateliers et de rencontres spécifiques. Les classes sont ensuite incitées à venir voir le spectacle ou l’exposition à l’Hermine

Un parcours artistique pour les classes CHAM / CHAD

L’Hermine offre la possibilité aux élèves des classes à horaires aménagés musique et danse du Collège de Rhuys de vivre des rencontres privilégiées avec les œuvres et les artistes.

Cette saison, des ateliers leur seront proposés avec les compagnies Engrenage[s], Eskemm et Mo3, le groupe Rebetien et l’artiste Natascha Rogers. Les élèves assisteront à plusieurs spectacles à l’Hermine.

En direction des élèves du Conservatoire

Les spectacles et expositions présentés tout au long de la saison font l’objet d’un partenariat privilégié avec le Conservatoire.

Ainsi pour cette saison 18/19 :

Les élèves des classes d’art plastique travailleront avec Jean-Marie Flageul, Kostas Kounalis, Thierry Tuffigo et Danielle Péan Le Roux.

Les élèves danseurs bénéficieront d’ateliers ou de stages avec les compagnies ngc25, Eskemm, Zahrbat, encO.re, François Mauduit, 29x27 et Engrenages.

Les élèves de la classe théâtre monteront *Le chant des 7 tours* avec Le Théâtre bleu et rencontreront les compagnies AÏE AÏE AÏE, F.I.E.V.R.E., et 29x27.

Les classes d’éveil partageront une matinée avec la Cie hop!hop!hop!

Les musiciens travailleront avec Samuel Strouk, François Salques, Rebetien, Etienne Mbappé, Garikoitz Mendizabal et Aitor Furundarena.

Les co-productions et résidences d’artistes

L’Hermine, lieu de diffusion, intervient aussi dans l’aide à la création de compagnies professionnelles par des coproductions et des accueils en résidence.

En 18/19, nous accompagnerons :

- la Cie Engrenage[s] pour la création du *Bal du Tout-Monde* et de *Unexpected Dance*
- La Cie 29x27 pour *Un seul être* et *Les Petits solos de la nuit*
- La Cie encO.re pour la création de *Engelsam, en jeu*

Chez nos voisins

A l'Asphodèle à Questembert

Vendredi 18 janvier à 20h30

Yoann Minkoff & Kris Nolly
+ The Angelcy

La voix et le beatbox de Yohann Minkoff et Kris Nolly se croisent dans un perpétuel dialogue dévoilant un blues doux et poétique teinté de mandingue, de pop anglaise et de folk nord-américain.

Menée par la voix et le talent de son chef de bande, la tribu the Angelcy enrichit son folk-blues de couleurs lui faisant côtoyer une véritable et élégante expressivité méditerranéenne mêlée à la joyeuse dynamique du klezmer.

Au Dôme à Saint-Avé

Vendredi 29 mars à 20h45

Rock it Daddy / C^{ie} S'poart

S'inspirant de vidéos de l'époque rock des années 50 à 90, les B-boys de la compagnie S'poart se confrontent aux grands standards signés Elvis Presley, Jimmy Hendrix, The Beatles, The Doors, Chuck Berry... Ils nous offrent un régal pour les yeux, s'entêtant à faire le lien entre ces deux cultures si riches et si différentes.

Au Forum à Nivillac

Samedi 27 avril à 20h30

La Mal Coiffée

Originaire du Minervois, La Mal Coiffée réinvente un chant polyphonique où la poésie et la langue occitane sont indissociables de l'expression populaire. Ancré dans la modernité, ce travail fait résonner le timbre de voix languedocien, un timbre profond et chaleureux soutenu par un puissant jeu rythmique.

Au Vieux Couvent à Muzillac

Dimanche 12 mai à 18h30

Stoïk / C^{ie} Les GūMs

Il est grand comme Jacques Tati, mollasson et veut bien faire. Elle est énergétique et doit mesurer 1m50 toute habillée mais tout ça la dépasse. Sous nos yeux ébahis, ils vont enchaîner les performances de l'absolument petit, du complètement absurde, et du totalement drôle, toujours sur la corde raide, en jouant à l'infini sur tout ce qui les oppose.

Autres rendez-vous

Vendredi 12 avril

Samedi 13 avril

à 20h30

Les Poly'sons chantent Bourvil

Pour leur nouvelle comédie musicale "dans la bruyère de Quimperlé", les Poly'sons de Rhuys ont choisi de réinterpréter les chansons d'André Bourvil. Acteur populaire, cet artiste a également marqué la chanson française par son répertoire tant drôle que tendre.

Au fil du spectacle, venez découvrir la vie touchante d'une petite bergère quimperloise juste après la guerre, dans "un p'tit bal perdu" du Sud du Finistère, ou se mêlent "tendresse" et "vie de Bohème".

Tarifs : 12 € / 6 € (Rsa, étudiants, demandeurs d'emploi, - de 18 ans)

Réservation : lespolysonsderhuys@aliceadsl.fr
06 07 21 49 73 / 06 14 59 98 96

Vendredi 19 avril

Samedi 20 avril

à 20h30

Le Casimir de la Léonie

Comédie en 4 actes de Georges Mallet
Par le Théâtre du pays de Rhuys

"La mère Léonie" vit avec son fils "Le Casimir", vieux garçon dans la ferme familiale. L'arrivée d'une nouvelle voisine venue de la ville et l'intervention d'un démarcheur plutôt louche vont bouleverser la vie de la mémé et de son fils.

Tarifs : 7 € / 5 €

L'équipe

Anne Lenglard
directrice, responsable
de la programmation

Patricia Freund
administration logistique

Marie-Christine Nicol
accueil / location de salles

Anthony Lemoine
accueil / logistique
des expositions

Sébastien Bonté
régisseur général

Patrice Gauthier
technicien

Marc Boucher
suivi des actions
culturelles / régie

Crédits photos :
Cambio: Erwan[k]
Faïlle: Pauline Boyer
Silent Walk: Philip Ducap
Qui va là?: Visch4
Rebétien: Mountzoureas
Fulmine: Judd
Une Antigone de papier: Vincent Muteau
Celui qui tombe: Géraldine Aresteanu
20 ans déjà... Méliana: Charlotte Péron
Klassik Klezmer: Nathalie Muallem
Fauna: Cal Harris
Les Wriggles: Pidz
L'enfant sauvage: Alice Piemme
Le bal à Bobby: François Guillement
Olimpia: Christine Le Berre
Etienne Mbappé: Umberto Appa
Natasha Rogers: Pauline Pénicaud
Contest: Institut français du Maroc
Racines: Bertrand Cousseau
Tracks: Antonioli
On ne badine pas avec l'amour:
Caroline Ablain
Engelsam, en jeu: Alexis Fichet
Electro Deluxe: Hugues Lawson-Body
LMZG: Stéphane Lagarde
Boléro: Doank Images
Un seul être: Jean-Jacques Lemasson

Création graphique :
© s.triballier et v.menu
www.lejardingraphique.com

Impression :
Imprimerie Poisneuf

Partenaires :
Les partenaires institutionnels
Le Conseil Départemental du Morbihan,
la DRAC Bretagne, la Région Bretagne,
Spectacle Vivant en Bretagne
Les partenaires opérateurs
Le Conservatoire à rayonnement
départemental, le Réseau
des médiathèques de la Presqu'île
de Rhuys, la Maison des Cultures
du Monde, le Moulin de Pen Castel,
Arzon Evènements, l'Echonova,
l'Association Les Z'arfmateurs,
le Cinéma Le Richemont, Cinécran,
le Club philatélique de Rhuys, la Librairie
Les Passeurs de Mots.

Accès à l'Espace Culturel l'Hermine :
En venant de Vannes ou de Nantes,
prendre la D780. A Sarzeau, au premier
rond-point, prendre à droite direction
centre ville. L'Espace Culturel est en
haut, à gauche de cette rue après
le petit rond-point.

Licences
n° 1-1103679
n° 2-1103680
n° 3-1103678

Contacts

02 97 48 29 40

lhermine@gmvaggio.bzh
www.lhermine.bzh

Ouverture de la billetterie au public

- lundi de 16h30 à 20h
- mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 20h
- mercredi de 9h à 20h en continu
- jeudi de 10h à 12h30 et 14h30 à 20h
- vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
- samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h



Infos pratiques

Réservation et règlement de billets

- Sur place aux horaires d'ouverture de la billetterie
 - Par téléphone, en appelant aux horaires d'ouverture de la billetterie.
- Les billets sont à retirer ¼ d'heure avant le spectacle. Dans le cas contraire, ils pourront être remis en vente
- Par correspondance, accompagné du règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public, en précisant le spectacle, le nombre de places, le tarif choisi (en cas de tarif réduit joindre une copie du justificatif)
 - Par internet via <https://billetterie.lhermine.bzh>. Pratique et rapide, la vente en ligne vous permet d'acheter vos billets au même tarif qu'à l'Hermine et de les télécharger ou imprimer. La vente internet ne se fait que pour le plein tarif et le tarif unique.
 - Vous pouvez également acheter vos billets pour les spectacles suivants : **Silent Walk/Rebetien/Boléro/Etienne Mbappé & the Prophets/Electro Deluxe** via Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché.
www.fnac.com, www.carrefour.fr, www.francebillet.com, 0 892 68 36 22 (0,40€/min). Vous trouverez la liste complète des points de vente par département sur www.dispobillet.com.
 - Modes de paiement acceptés : carte bancaire, chèque, espèces, chèque vacances, chèque culture. Pour bénéficier d'une réduction, un justificatif en cours de validité vous sera demandé pour retirer vos places.
 - **Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation.**

La carte cadeau

Faites plaisir à vos proches! Offrez-leur une carte cadeau : un ou plusieurs spectacles, un abonnement. La carte sera valable uniquement sur l'ensemble de la saison 2018-2019.

Spectacles jeune public

Pensez à réserver vos places bien à l'avance, car le nombre de spectateurs est souvent limité sur ces spectacles.

Restez connecté !

sur notre page Facebook (Espace culturel l'Hermine) et suivez les dernières actualités de l'Hermine ! Partagez vos impressions et laissez vos commentaires

Accessibilité

L'équipe de l'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès à la salle de spectacle. Merci de prévenir de votre venue afin de mieux vous accueillir.

Pour passer une bonne soirée!

- La salle de spectacle est ouverte un quart d'heure avant la représentation
- Les spectateurs retardataires ne pourront avoir accès à la salle si ce retard entrave le bon déroulement du spectacle
- Les enregistrements photos et vidéos, les prises de vues photographiques avec ou sans flash ne sont pas autorisés
- Veuillez également éteindre vos téléphones portables avant d'entrer dans la salle. Il est interdit de boire, de manger ou de fumer dans la salle de spectacle
- Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte, merci de respecter l'âge requis indiqué sur la plaquette

Le covoiturage : pourquoi pas?

Nous vous incitons à pratiquer le covoiturage, ainsi vous contribuez à réduire la consommation d'énergie et la pollution! Ce service gratuit permet de se déplacer à moindre frais. Connectez-vous sur www.blablacar.fr

Tarifs

Les billets

	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C et F
PLEIN TARIF	20 €	16 €	12 €	5 €
RÉDUIT 1*	15 €	12 €	8 €	—
RÉDUIT 2**	10 €	8 €	6 €	—
ABONNES PLEIN TARIF	15 €	12 €	8 €	—
ABONNES TARIF REDUIT	10 €	8 €	6 €	—

***réduit 1** = moins de 26 ans, étudiants, familles nombreuses, groupe à partir de 10 personnes, adhérents COS CG56/COS GMVA, bénéficiaires CNAS GMVA, Carte CEZAM, adhérents de l'ADEC 56, Abonnés des théâtres partenaires

****réduit 2** = moins de 18 ans, bénéficiaires des minima sociaux et de l'AAH, demandeurs d'emploi, détenteur de la carte TEMPO, résidents du Moulin Vert, groupes de collégiens et lycéens dans le cadre scolaire

- pour les demandeurs d'emploi : attestation de moins de 6 mois à télécharger sur le site de Pôle emploi.

- pour les bénéficiaires du RSA : attestation à télécharger sur le site de votre CAF.

Les abonnements

- les abonnements seront ouverts dès le 17 septembre
- composez votre abonnement individuel sur mesure, à partir de 3 spectacles achetés en tarifs A+, A et B
- une carte nominative d'abonnement vous sera remise avec 3 billets de spectacles de votre choix. Cette carte vous donnera droit au tarif réduit sur tous les autres spectacles de la saison mais ne vous garantit pas la disponibilité des places, pensez à réserver!

Attention! Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

Les avantages de l'abonnement

- réaliser une économie sur la billetterie des spectacles et bénéficier de tarifs réduits sur la programmation
- bénéficier de tarifs réduits sur la programmation des théâtres partenaires (voir la liste ci-dessous)
- recevoir des invitations aux vernissages des expositions de l'Espace Culturel l'Hermine

En complément de sa propre programmation, l'Hermine vous donne la possibilité d'inclure dans votre abonnement un spectacle de danse hors les murs, *Celui qui tombe*, au théâtre de Saint-Nazaire.

Les théâtres partenaires :

Scènes du Golfe Vannes – Arradon – 02 97 01 62 04 / Le Dôme – St Avé – 02 97 44 44 66

Le Forum – Nivillac – 02 99 90 82 82 / La Lucarne – Arradon – 02 97 44 77 37

Le Vieux Couvent – Muzillac – 02 97 45 64 22 / L'Asphodèle – Questembert – 02 97 26 29 80

Athéna – Auray – 02 97 56 18 00 / Le Canal – Redon – 02 23 10 10 80

Le Théâtre Scène Nationale de Saint-Nazaire – 02 40 22 39 38



**Bulletin à nous retourner, accompagné d'un chèque libellé
à l'ordre du Trésor public**

Merci d'adresser votre abonnement accompagné du paiement
au moins 15 jours avant le spectacle à :

**ESPACE CULTUREL L'HERMINE
Rue du Père Coudrin
56370 SARZEAU**

Nous acceptons également le règlement par chèque vacance et chèque culture

Etiez-vous abonné(e) la saison dernière ?

oui

non

M

Mme

Mlle

Nom Prénom

N° Rue

Code Postal Ville

Tél. (professionnel) Tél. (personnel)

Age Profession

Mail

(vous permet de recevoir nos communiqués et notre lettre d'information mensuelle)



Date	Spectacle	Tarif abonné plein	Tarif abonné réduit
12/10	Silent Walk	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 8 €
20/10	Qui va là ?	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
09/11	Rebetien	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 8 €
20/11	Une Antigone de papier	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
25/11	Celui qui tombe	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 10 €
25/11	Mélina	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 8 €
01/12	Klassik Klezmer	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 10 €
04/12	Le Colonel Barbaque	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
09/12	Fauna	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
15/12	Les Wriggles	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
15/01	L'enfant sauvage	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
02/02	Etienne Mbappé + Natascha Rogers duo	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 8 €
01/03	Tracks	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
12/03	On ne badine pas avec l'amour	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
23/03	Engelsam, en jeu	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
30/03	Electro Deluxe + LMZG	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 10 €
05/04	Boléro	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 10 €
02/05	Un seul être	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €

Total abonnement individuel



ESPACE CULTUREL L'HERMINE


Rue du Père Coudrin

56370 SARZEAU

02 97 48 29 40

lhermine@gmvagglo.bzh

www.lhermine.bzh

Rejoignez-nous sur 

Heures d'ouverture accueil / billetterie

Lundi de 16h à 20h

Mardi, Jeudi, Vendredi de 10h à 12h30 / 14h à 20h

Mercredi de 9h à 20h

Samedi de 10h à 12h30 / 14h à 18h

Ces horaires sont modifiés en période
de vacances scolaires