



SAISON 20-21

SUR LA

LIGNE DE CRÊTE

Vol. 2



Théâtre
Forum
Meyrin

Préambule

Gardez-vous à droite! Gardez-vous à gauche!

Un peu comme Jean II le Bon qui, ferraillant aux côtés de son père à la bataille de Poitiers, lui lançait: « Père, gardez-vous à droite! Père, gardez-vous à gauche!», nous sommes tenus d'avancer sur une étroite ligne de crête. Prendre suffisamment de précautions pour assurer notre protection à tous, mais ne pas poser trop d'interdictions toutefois, pour que votre soirée au théâtre reste un plaisir.

Depuis le printemps dernier, nos esprits tentent de s'ajuster à une menace mouvante et néanmoins bien réelle. Reconnaissons que ce n'est pas commode. Pourtant, par-dessus nos masques, on voit des yeux qui frisent, des sourcils levés en signe d'ouverture: vous vous réjouissez du spectacle, vous êtes au rendez-vous. Merci de votre confiance.

Anne Brüscheiler
Directrice

Les Flyings

Mélissa Von Vépy

Un jour au Cirque Knie, la petite Mélissa Von Vépy regarde un quadruple saut périlleux. La preuve du dépassement des limites humaines. L'enfant repart éblouie. En elle naît une révélation, une vocation, un rêve d'absolu. Désormais, le trapèze ne la quittera plus.

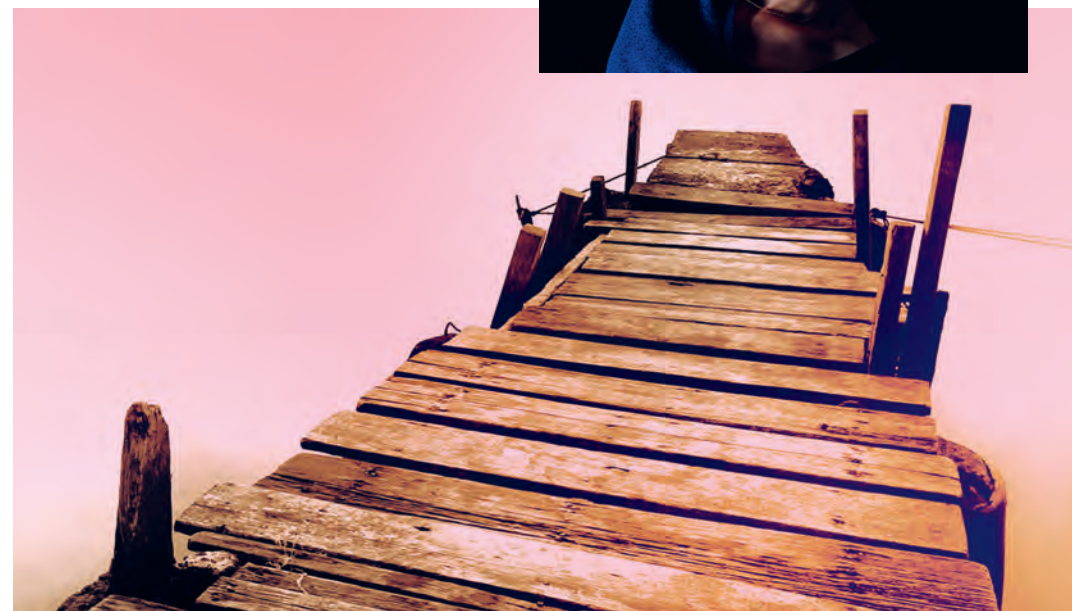
De chaque côté de la scène, deux pontons. Des jetées qui sortent des coulisses et avancent vers les spectateurs comme vers la mer. Et entre les deux, au centre de l'espace, un trapèze, hors d'atteinte. Soudain, sur l'un des pontons, un petit groupe débarque, se penche, se retourne, hésite. Des femmes, des hommes, plus ou moins jeunes, en forme ou fatigués. Puis voici un second groupe, tout aussi égaré, sur l'autre plateforme. Que vont faire les uns et les autres avec le trapèze? Vont-ils s'en emparer? Le partager? Essayer de se rejoindre en sautant dans le vide?

Avec une troupe de circassiens aériens, qui sont aussi danseurs et comédiens, Mélissa Von Vépy raconte notre condition humaine, ses élans et ses découragements, la tension permanente entre peur et enthousiasme. Pour s'attraper au bon moment, éviter la chute et se repêcher en cas d'échec, les trapézistes doivent se faire une confiance totale. Ils doivent aussi maîtriser le temps à la fraction de seconde près. Accueillie en 2018 avec *Noir M1*, la Genevoise revient avec un spectacle nourri par un imaginaire foisonnant, qui entremêle force et délicatesse, humour et gravité, prouesse technique et poésie.

Durée: 1h (en création)

Tarif C: de 15.- à 25.-

LE TRAPÈZE COMME UN RÊVE D'ABSOLU





Cirque

jeudi 21, vendredi 22 à 20h30, samedi 23 à 17h et 20h30
et dimanche 24 janvier à 14h et 17h

Le Paradoxe de Georges

Yann Frisch

Les dix doigts de Yann Frisch ne tiennent que de simples morceaux de carton imprimés; et pourtant, pas de doute, il s'agit bien de magie. Dans ses mains les cartes dansent, volent, se transforment et disparaissent – on les retrouve ensuite dans les endroits les plus incongrus. Le magicien nous avoue malicieusement qu'il est un escroc et qu'il prend plaisir à nous observer en victimes volontaires de ses manipulations.

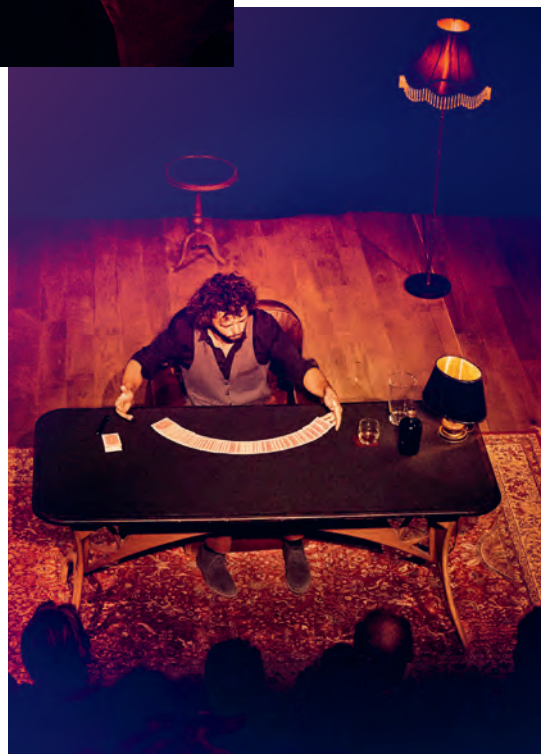
«Il pleut, mais je ne crois pas qu'il pleuve», a dit un jour le philosophe anglais George Edward Moore. Yann Frisch affiche cette pensée comme la devise de son nouveau spectacle. On a déjà vu le prestidigitateur, champion du monde de son art à 23 ans, semer le trouble à Meyrin avec *Le Syndrome de Cassandre*. Cette fois, le prodige pousse le bouchon encore plus loin. Il nous révèle le dessous des cartes. Il nous raconte comment un tour de magie se fabrique, se compose, s'écrit. Il tend un miroir à notre besoin de croire à l'incroyable tout en le jugeant impossible.

Pour cette mise à nu de nos contradictions, Yann Frisch a conçu un petit écrin spécialement adapté. Rien de compliqué: un camion dans lequel il a installé un salon vintage avec fauteuil club, lampes sur pied, gramophone, atmosphère jazzy et bouteille de whisky. Nous voilà comme en famille, le nez sur sa dextérité diabolique, l'oreille captée par un monologue fascinant et l'âme délicieusement prête à vivre un bouleversement intime.

Durée: 1h

Tarif B: de 15.- à 40.-

UNE DEXTÉRITÉ
DIABOLIQUE



► Spectacle dans le Camion Théâtre derrière le TFM



Buster

Mathieu Bauer – Buster Keaton

Buster Keaton était un paradoxe vivant. C'était un maître du burlesque, mais il ne riait jamais. Ses personnages enchaînent gags et situations impossibles, mais leur visage est immuablement teinté de mélancolie. Et alors que rien ne se démode plus rapidement que l'humour, ses films continuent de nous faire rire un siècle après leur création. Il était contemporain d'autres comiques géniaux, comme Harold Lloyd ou Laurel et Hardy, mais aujourd'hui, ses œuvres incarnent plus que toutes autres l'âge d'or du burlesque américain.

À la suite d'un étrange concours de circonstances, un millionnaire oisif se retrouve seul sur un bateau de croisière fluviale en compagnie de sa fiancée. Mais voici que l'embarcation part à la dérive. Les deux amants doivent se débrouiller pour prendre le navire en main. Telle est la trame de *La Croisière du Navigator*, éblouissante métaphore de nos vies dont le gouvernail si souvent se démonte.

Depuis toujours émerveillé par l'homme de marbre au corps élastique, Mathieu Bauer lui rend un hommage singulier avec une proposition plus divertissante qu'une conférence mais plus savante qu'un ciné-concert classique. Il embarque dans cette traversée les musiciens Sylvain Cartigny et Lawrence Williams, le fildefériste Arthur Sidoroff et Stéphane Goudet, fin connaisseur du cinéma burlesque.

Durée: 1h30

Tarif B: de 10.- à 40.-



BUSTER KEATON
FOR EVER



FAMILLE
dès 10 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

Le Vilain P'tit Canard

Scopitone & Cie

Tous les objets du monde peuvent être utiles pour raconter une histoire aux enfants. Et quand on se trouve dans un salon de beauté, grand Dieu, les ustensiles ne manquent pas ! Un couple de coiffeurs s'empare de bigoudis, de peignes et de ciseaux pour nous raconter l'histoire du vilain petit canard depuis le comptoir de son échoppe. Échoppe qui n'est rien d'autre qu'un petit castelet vintage fonctionnant comme une boîte à musique. À son ouverture, un vinyle se met à tourner et une voix grave commence alors à raconter le conte original. Trêve de conformisme. Dans un play-back hilarant, le duo dégage des sèche-cheveux et des perruques pour donner corps à l'histoire. Et quel corps ! Heureusement que tes plumes résistent aux coups de peigne, petit canard ! L'interprétation décalée et piquante des acteurs, réglée au millimètre, nous rappelle la précision des films muets et se déguste comme une sucette acidulée. Et ça n'est pas tout... Entre les deux faces du vinyle, un interlude invite quatre spectateurs à venir se rencontrer autour d'un défi.

Après *Blanche-Neige* et *Cendrillon*, *Le Vilain P'tit Canard* est le troisième conte revisité et adapté au théâtre d'objets par les Scopitone & Cie.

Durée : 25 min

Tarif C : de 10.- à 25.-



UN SALON DE COIFFURE
QUI DÉCOIFFE !



FAMILLE
dès 5 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

Piano Quattro +

François Lindemann – Olivier Rogg
Pierre-Luc Vallet – Pierre Audétat



Quatre pianistes entourés d'un trompettiste, d'un percussionniste et d'un claviériste électro : en voilà une étrange formation orchestrale. Qu'est-ce qui peut bien en sortir ? Un genre de jazz ? De la musique classique accompagnée de rythmes technoïdes ? De la musique contemporaine version XXI^e siècle ? Rien de tout ça. En tout cas, rien qui ne se laisse enfermer dans une catégorie. D'un tel aéropage d'instruments ne peut surgir qu'un objet nouveau, qu'on écoute comme une musique venue d'ailleurs.

Voilà longtemps que François Lindemann joue avec les possibilités infinies qu'offre le piano multiplié par sept. Depuis plus de trente ans, son groupe Piano Seven parcourt le monde avec des compositions flamboyantes qui demandent une technicité folle et mêlent de multiples accents classiques, jazz et contemporains. Les marimbas, timbales et autres instruments de percussion viennent souvent s'y joindre pour enrichir encore le feu d'artifice.

Piano Quattro + propose un nouveau genre de septuor fou. Olivier Rogg, Pierre-Luc Vallet et Pierre Audétat, trois pianistes et compositeurs romands de haut vol, accompagnent François Lindemann dans une joute musicale où leurs touches répondent à des formules rythmiques électro, à des basses tribales ou encore à des envolées de fanfare balkanique filtrées par ordinateur. Peut-être même que les pianos deviendront eux-mêmes des percussions pour pousser leurs interlocuteurs à répandre des nappes lyrico-cosmiques. Tout sera possible.

Durée: 1h15 (en création)

Tarif B: de 15.- à 40.-

inTarsi

Compagnie de Cirque «eia»

Défendre son territoire d'abord, puis nouer des liens. Puis les défaire, puis les refaire. Se sentir seul au milieu des autres ou se sentir entouré tout en étant seul. Ne pas laisser tomber, ne jamais lâcher, transformer l'autre, se transformer soi-même. C'est à tous ces sentiments d'amitié, de complicité, de solitude aussi que nous invitent les quatre compères de la compagnie avec un cirque tout en sauts. En catalan, «intarsi» veut dire «à l'intérieur», mais aussi «arrangement des pièces». À chaque voltige donc, un reflet de l'âme émane, tel le morceau d'un grand puzzle dont on cherche la configuration secrète.

Banc à bascule, banquine, saut à la corde, trampoline, mât chinois, portés acrobatiques, tous les moyens sont bons pour créer des numéros collectifs de haute voltige qui font bondir le cœur. Mais entre deux saltos, des solos intimistes et des duos sensuels, tout en recherche d'équilibres apparemment impossibles, viennent offrir des respirations, des plongées dans l'intime après le frisson. L'univers de la compagnie de cirque «eia» est peuplé de fragments de vie qui mêlent grâce et folie, humour tendre et amour vache. De quoi rire tout en pensant, et inversement.

Durée: 1h

Tarif C: de 10.- à 25.-



RIRE EN PENSANT,
ET INVERSEMENT



FAMILLE
dès 6 ans



MENU OFFERT
avec le Pass Famille

Mailles

Dorothee Munyaneza

«Danseuses, comédiennes, performeuses, auteures, compositrices, cuisinières. Nous sommes histoires mêlées. Nous sommes mélodies. Nous sommes humanité. Nous sommes traversées. Au-delà des identités, nous sommes mailles géographiques, générationnelles et professionnelles.»

Dorothee Munyaneza

Mailles est le fruit des coups de foudre artistiques et humains de Dorothee Munyaneza pour cinq artistes africaines ou afro-descendantes engagées au quotidien. Venues des quatre coins du monde, Brésil, États-Unis, Haïti, Espagne, Mali, ces femmes entremêlent ici leurs récits et leurs pratiques, et font appel à la force qui sommeille en chacune d'elles et qui refuse de se résigner. Ce spectacle met en lumière la beauté de leurs combats, de leur insoumission face à l'adversité, de leur lutte pour se réapproprier ce qui a été dénié. Il célèbre la résilience comme arme de résistance commune à toutes ces femmes.

Auteure, chanteuse et chorégraphe, Dorothee Munyaneza revient pour la troisième fois sur le plateau du TFM. Partant du réel et de l'intime, elle saisit la mémoire et les corps individuels et collectifs. Elle développe, depuis le début des années 2000, une œuvre ardente, bouleversante de sensibilité, de puissance et de courage.

Durée: 1h (en création)

Tarif B: de 15.- à 40.-



ENTRELACS D'HISTOIRES VÉCUES





Les débats de l'équinoxe République éphémère

Avec



À l'origine, *Vous êtes ici* est un feuilleton théâtral porté par l'association République éphémère et convoquant pas moins de 16 scènes genevoises et romandes. La série reprend certains codes de l'écriture télévisuelle, dispose d'une bible et décline sur les planches, durant la saison 20-21, ses différents épisodes. L'intrigue? Mâtinée de SF, avec un zeste de punk à vapeur, d'écologie façon pompe à chaleur sociale et de féminisme façon énergie citoyenne renouvelable.

Pour l'occasion, le Forum se fait agora et accueille *Les débats de l'équinoxe*: deux jours et une nuit de projections, de lectures, de tables rondes autour de sujets abordés dans le feuilleton. Il y sera question d'environnement, d'identité de genre et de classe, du futur de l'économie, de démocratie, d'amour ainsi que de poésie et de philosophie.

Car une chose est sûre: s'il s'agit d'habiter *demain*, on peut aussi se demander *où* – et la réponse ne peut être qu'*ici*. Il n'y a pas de monde alternatif, de planète bis. Pour que demain ne rime pas avec jamais, il vaut donc mieux soigner notre maison commune et faire société plutôt que sécession...

DEUX JOURS ET UNE NUIT D'ÉCHANGES

Équinoxe en musique

Banquet d'équinoxe

En prélude à *Partita Flamenca*, sorte de cadavre délicieusement exquis mêlant musique baroque, danse et flamenco, le TFM donne carte blanche au violoniste Gilles Colliard et à la soprano Élise Efremov pour une leçon de musique insolite, érudite et néanmoins ludique.

Le premier, soliste, compositeur et chef d'orchestre, est un virtuose doublé d'un pédagogue passionné. Genevois d'origine, il mène depuis bientôt quarante ans une carrière internationale couronnée de nombreuses distinctions, riche de dizaines d'enregistrements et dédiée très tôt au vert paradis des amours baroques, qu'il revisite en connaisseur chevronné. La seconde, mozartienne de premier plan, est une soprano aussi à l'aise dans les récitals classiques que dans les chemins de traverse parcourus par le trio Efremov, où violon (Gilles Colliard) et théorbe (José Sanchez) électriques se frottent au répertoire lyrique. Elle collabore régulièrement avec l'Orchestre de chambre de Toulouse et l'Orchestre baroque de Barcelone, tous deux dirigés par le même Gilles Colliard.

De cette affinité artistique naît un concert d'équinoxe dont la beauté vous hantera longtemps.

► **Tarifs**

40.- Sans Pass

30.- Pass Forum, Pass Éco, Pass Jeune

Ces prix ne comprennent pas les boissons.

► **Réservation indispensable**

Inscriptions au +41 22 989 34 34 ou billetterie@forum-meyrin.ch



INITIALES BB – BEAUTÉS BAROQUES

Partita Flamenca

José Sanchez – Gilles Colliard

Stéphanie Fuster – Élise Efremov

Partita Flamenca fait le pari de réunir sur scène un violoniste classique, une chanteuse lyrique, un guitariste et une danseuse de flamenco. Un même alphabet pour trois langages – musique, chant, danse – qui font naître par leur rencontre un objet absolument unique.

Le flamenco est un art de transmission orale que ses plus illustres interprètes revendiquent « de l'instant », insaisissable sur le papier. José Sanchez, virtuose attaché à sa culture, travaille depuis des années pour saisir les différentes influences qui ont nourri l'évolution de ce genre musical : musique classique, musiques traditionnelles et courants contemporains. Cette nouvelle composition sonde les zones de contact entre le flamenco et le répertoire baroque espagnol qui a contribué à sa genèse. Entouré d'interprètes de renom tels que le violoniste et chef d'orchestre Gilles Colliard et la soprano Élise Efremov, il invite aussi la chorégraphe et danseuse Stéphanie Fuster à joindre son art à cette création. Elle choisit un espace blanc pour raconter le noir du flamenco et sa quête de transcendance : deux axes qui pétrissent ce genre et lui donnent son mystère et sa chaleur. Dans un savant mélange entre tradition et innovation, cette soirée nous fait goûter à la substance d'un instant.

Durée: 1h

Tarif B: de 15.- à 40.-



DU FLAMENCO,
OUI, MAIS CONTEMPORAIN!





YOLANDE MOREAU
ILLUMINE PRÉVERT.



Prévert

Yolande Moreau – Christian Olivier

Avec quel outil les feuilles mortes se ramassent-elles? Avec un râteau ou avec une pelle? Pas besoin d'avoir étudié Jacques Prévert à l'école pour le savoir. Le chantre du cancre qui dit non avec la tête mais oui avec le cœur, le sacripant qui enjoignait à Notre Père qui êtes aux cieux d'y rester, ce génie des inventaires avec ratons laveurs appartient toujours au cercle de nos amis. La guerre, disait-il, est une connerie. Personne avant lui n'avait proféré cette vérité avec autant d'évidence.

Entourés de trois musiciens à la guitare, à la scie musicale ou encore aux bruitages, Yolande Moreau et Christian Olivier livrent un hommage fraternel et fervent à la truculente liberté de l'homme à la casquette. On connaît la première pour avoir illuminé les indémodables Deschiens, pour ses films aussi, petits chefs-d'œuvre de drôlerie tendre. À ses côtés, le compositeur et chanteur des Têtes Raides a célébré gens ordinaires et fringantes guinguettes pendant trente ans au son de trompettes et d'accordéons fougueux. Amoureux du verbe sous ses formes aussi bien sonores que graphiques, Christian Olivier suit aujourd'hui une carrière solo riche en performances poétiques où son talent de fin lecteur fait merveille.

Les Feuilles mortes, Barbara, Je suis comme je suis, La Grasse Matinée... En chantant ou en disant, le duo redonne vie à des poèmes connus comme à des textes restés dans l'ombre. *Étranges étrangers* pourfend le racisme, *Adrien* raconte une existence sans éclat, *Écritures saintes* imagine le Très-Haut comme un gros lapin. On rit, on pleure, puis on rit à nouveau. Et ainsi de suite.

Durée: 1h30

Tarif A: de 25.- à 55.-

Ligne de crête

Maguy Marin

Inspirée par le philosophe Frédéric Lordon, auteur notamment de *Capitalisme, désir et servitude*, Maguy Marin dénonce la dérive de notre société de consommation et l'asservissement provoqué par la domination capitaliste.

Sur le plateau, six individus s'affairent dans un open space fait de vitres transparentes. Le ballet quotidien prend place sur le son amplifié d'une machine industrielle: conditionnés, comme des robots, les salariés accumulent des objets à l'infini et se goinfrent de biscuits salés. Parfois tout s'arrête, quelques secondes seulement, et cette machinerie bien huilée se confronte avec angoisse à son vide. Heureusement, le désir de consommation revient, imperturbable, et la cadence repart de plus belle.

Maguy Marin nous invite à cheminer sur une ligne de crête entre deux dangereux versants: la violence des dysfonctionnements institutionnels et la violence des passions des hommes. Figure incontournable du monde de la danse contemporaine, humaniste et sensible, la chorégraphe poursuit depuis plus de quarante ans un travail artistique engagé. Elle nous pose en filigrane la question: «Sommes-nous aujourd'hui les maîtres de nos désirs?»

Durée: 1h05

Tarif B: de 15.- à 40.-



CONSOMMER JUSQU'À SE CONSUMER



L'AMOUR, UN SPORT DE HAUTE VOLTIGE

Cirque

jeudi 29 à 19h, vendredi 30 avril à 20h,
samedi 1^{er} à 19h et dimanche 2 mai à 17h
Parking du Centre sportif des Vergers – Meyrin

Dans ton cœur

Pierre Guillois – Akoreacro

Sur le sommet d'une montagne, un homme et une femme se croisent, coup de foudre! À un rythme endiablé, ils s'aiment, ont des enfants, la vie passe et... la routine pointe le bout de son nez. Les acrobates nous livrent leur version du ronron quotidien à coups de sauts périlleux au-dessus de la poussette, de pirouettes au milieu de la cuisine... Et voici l'électroménager qui s'en mêle! Les frigos balancent, les machines à laver s'illuminent, tandis que le couple tente des vrilles vertigineuses pour se voler des baisers. Puis, le ronron fait place à l'usure et, un jour, les baffes retentissent. Réconciliation? Rupture? Il faudra les voltiges les plus improbables, la musique la plus effrénée pour parachever cette fresque de l'amour. Au prix de prises de risques toujours plus dangereuses, le duo obtiendra, peut-être, la victoire de cette petite flamme qui palpite... dans le cœur.

Pierre Guillois et la troupe d'Akoreacro l'affirment avec force et conviction: l'extraordinaire se trouve dans le quotidien! Mêlant théâtre et cirque, leur créativité ne connaît pas de limites, pas même celles des coulisses, puisqu'ils vont jusqu'à nous dévoiler les rouages de leur fabrique d'illusions.

Durée: 1h15

Tarif B: de 10.- à 40.-

► **Spectacle sous chapiteau**

Parking du Centre sportif des Vergers
Avenue Louis-Rendu 9, Meyrin
Tram 14, arrêt Vaudagne / Bus 57, arrêt Vernes

► **Accueil réalisé en collaboration avec le Service culturel Migros Genève**
► **Spectacle tous publics dès 7 ans**

Billets & Pass



► Salle

Toutes nos places sont numérotées.

La salle est divisée en 2 catégories.

Plan détaillé en fin de brochure



► Tarifs

Les spectacles sont divisés en 3 tarifs: A, B, C.

Plein Adultes

Réduit AVS, AI

Mini Jeunes de moins de 20 ans,
apprentis et étudiants jusqu'à 30 ans, chômeurs

		Billets à l'unité			Billets avec Pass			
		Plein	Réduit	Mini	Pass Forum	Pass Éco	Pass Jeune	Pass Famille
Tarif A	Cat. 1	55	50	35	35	—	25	25
	Cat. 2	45	40	25	25	25	25	25
Tarif B	Cat. 1	40	35	15	15	—	10	10
	Cat. 2	30	25			15		
Tarif C	Cat. 1	25	20	15	15	—	10	10
	Cat. 2	20	15			15		

► **Écoles:** Billets subventionnés par le Département de l'Instruction publique, disponibles sur demande

► **Étudiants:** Billets étudiants subventionnés par la République et Canton de Genève

► **Carte 20 ans / 20 francs:** Prix unique de 10.- pour tous les spectacles

► **Chéquier culture:** Les chèques culture sont acceptés

► **Le Courrier:** Tarif Réduit pour les abonnés au *Courrier* pour la plupart des spectacles

► **Réductions non cumulables et valables sur présentation du justificatif**



► Les avantages du Pass

Réservation prioritaire dès le 26 octobre

Réduction substantielle sur tous les spectacles

Possibilité de compléter votre abonnement en cours de saison au tarif Pass

Deux *billets amis* à prix réduit, une fois dans la saison

Assurance d'obtenir les meilleures places si vous vous abonnez tôt

	Prix du Pass	Avantages
Pass Forum	Plein 50.- / Réduit 35.-	Tous les spectacles pour 15.- (sauf Tarif A cat. 1: 35.- / cat. 2: 25.-)
Pass Éco	Tarif unique 25.-	Places en cat. 2 exclusivement Tous les spectacles pour 15.- (sauf Tarif A: 25.-)
Pass Jeune	Tarif unique 10.- Réservé aux jeunes de moins de 20 ans, apprentis et étudiants jusqu'à 30 ans, chômeurs	Tous les spectacles pour 10.- (sauf Tarif A: 25.-)
Pass Famille	Tarif unique 20.- Maximum 5 billets par spectacle	Tous les spectacles FAMILLE pour 10.- Avec menu offert pour les enfants

Pour la commande des Pass:

forum-meyrin.ch/abonnements ou sur le bulletin placé dans le dépliant en fin de brochure.

Infos billetterie



► Mesures de protection

La situation sanitaire étant susceptible d'évoluer, nous vous renvoyons sur notre site pour retrouver les mesures actualisées forum-meyrin.ch

Adresse	Place des Cinq-Continents 1, 1217 Meyrin
Horaires	Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h Mercredi de 10h à 18h La billetterie ouvre une heure avant les spectacles. Vente uniquement pour la représentation du soir
Tél	+41 22 989 34 34
Courriel	billetterie@forum-meyrin.ch

Acheter un Pass

Dès lundi 26 octobre à 10h

Le Pass est nominatif.

Les commandes sont traitées par ordre d'arrivée.



► Au guichet

Tout au long de la saison



► En ligne

forum-meyrin.ch/abonnements



► Par courrier

À l'aide des bulletins placés dans le dépliant de cette brochure. Nous vous prions de remplir un bulletin de contact par personne. Vous recevrez vos billets à domicile, accompagnés d'une facture. Possibilité de recevoir vos billets par courriel.

Acheter un billet

La vente des billets à l'unité débute lundi 23 novembre à 10h. Les billets ne sont pas remboursés. Ils peuvent être échangés jusqu'à 24h avant la représentation (frais 5.- par commande). Les commandes sont traitées par ordre d'arrivée.



► Au guichet

Tout au long de la saison



► En ligne

forum-meyrin.ch/billetterie, vous imprimez vos billets à domicile.



► Par téléphone

Paielement par carte de crédit.

Les billets payés sont envoyés par courriel.

Les billets non payés doivent être retirés dans les 10 jours à notre guichet.



► Autres points de vente

Service culturel Migros Genève,
Rue du Commerce 9, 1204 Genève,
+41 58 568 29 00
Stand Info Balxert



► Bon cadeau

Mettez du théâtre dans la vie de vos proches!
Offrez un bon cadeau du Théâtre Forum Meyrin,
valable pour des billets ou des Pass.



RESTEZ CONNECTÉS

Facebook: Théâtre Forum Meyrin

Instagram: [theatreforummeyrin](https://www.instagram.com/theatreforummeyrin)

1* de couverture TWKS 2* de couverture TWKS 3 Ximena Castro, DR
4 Christophe Raynaud de Lage 6 Jean-Louis Fernandez 9 Grégory Bouchet
10 Mané Lindemann 13 Ben Hopper 15 Richard Schroeder, Elodie Lascar
16 Christian Lutz, DR 19 Sebastien Pouchard, DR 21 Fabien Ferrer
22 Fred Chapotat, DR 24 Loli Hidalgo 26 Richard Haughton

Vos choix de spectacles

Entourez, pour chacun des spectacles, la ou les date(s) possible(s) pour vous lorsque plusieurs représentations sont prévues.

Janvier

ve 15	19h	Les Flyings	C	p.2
sa 16	19h	Les Flyings	C	p.2
je 21, ve 22	20h30	Le Paradoxe de Georges	B	p.5
sa 23	17h/20h30	Le Paradoxe de Georges	B	p.5
di 24	14h/17h	Le Paradoxe de Georges	B	p.5

Février

me 10	19h	Buster	B FAMILLE	p.7
je 11	20h30	Buster	B FAMILLE	p.7
me 24	14h30/15h30/17h	Le Vilain P'tit Canard	C FAMILLE	p.8
je 25	20h30	Piano Quattro +	B	p.11

Mars

ve 5	19h	inTarsi	C FAMILLE	p.12
ma 16	20h30	Mailles	B	p.14
ve 19, sa 20	—	Les débats de l'équinoxe	GRATUIT	p.17
di 21	12h30	Équinoxe en musique	40/30	p.18
je 25	20h30	Partita Flamenca	B	p.20
di 28	17h	Prévert	A	p.23
lu 29	20h30	Prévert	A	p.23

Avril

ve 16	20h30	Ligne de crête	B	p.25
je 29	19h	Dans ton cœur	B FAMILLE	p.27
ve 30	20h	Dans ton cœur	B FAMILLE	p.27

Mai

sa 1 ^{er}	19h	Dans ton cœur	B FAMILLE	p.27
di 2	17h	Dans ton cœur	B FAMILLE	p.27

Commande Pass

- Nbre de Pass Forum Plein Tarif
- Nbre de Pass Forum AVS/AI joindre copie du justificatif
- Nbre de Pass Éco
- Nbre de Pass Jeune joindre copie du justificatif
- Nbre de Pass Famille

Je souhaite recevoir mes billets par courriel.

Les commandes sont traitées par ordre d'arrivée; vous bénéficierez des meilleures places disponibles au moment de votre commande. Si vous désirez être placé(e) à côté d'un(e) abonné(e), il est indispensable d'envoyer vos commandes dans la même enveloppe. Merci de remplir un bulletin de contact par personne.

Bulletin 1

Madame Monsieur
 Nom Prénom
 Date de naissance
 Rue et n°
 N° postal Localité
 Tél. mobile E-mail
 Date Signature

Bulletin 2

Madame Monsieur
 Nom Prénom
 Date de naissance
 Rue et n°
 N° postal Localité
 Tél. mobile E-mail
 Date Signature

Bulletin 3

Madame Monsieur
 Nom Prénom
 Date de naissance
 Rue et n°
 N° postal Localité
 Tél. mobile E-mail
 Date Signature

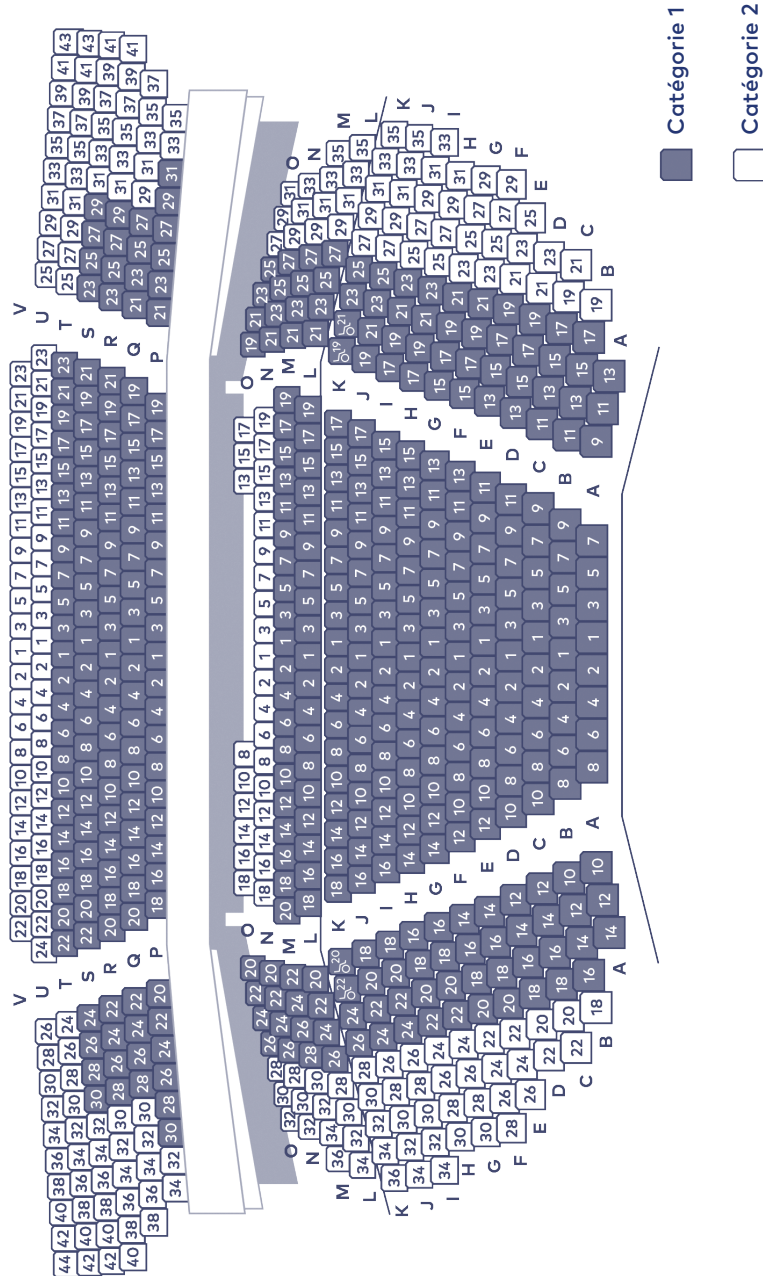
Bulletin 4

Madame Monsieur
 Nom Prénom
 Date de naissance
 Rue et n°
 N° postal Localité
 Tél. mobile E-mail
 Date Signature

À renvoyer au Théâtre Forum Meyrin
 Place des Cinq-Continents 1 / CH-1217 Meyrin



Plan de salle



Équipe

Le TFM est un service de la commune de Meyrin.



- Directrice** Anne Brüscheweiler
- Assistante de direction** Valérie Leuba
- Conseillers artistiques** Pierre-Louis Chantre, Alice Stern
- Responsable de la communication, accueil et développement des publics** Ushanga Elébé
- Assistante de communication** Jade Bouchet
- Stagiaire en communication** Luana Massaro
- Rédacteur** Olivier Mottaz
- Responsable de la billetterie et administratrice du site Internet** Céline Aebersold
- Assistante de billetterie** Lorène Larroze
- Responsable de l'accueil** Fabiana Piacenza **et son équipe** Brikené Ajrizi, Aurélia Biondo, Tiphaine Brégou, Laetitia Conus, Joanna Demaurex, Clément Félix, Sara Follonier, Cheyenne Fortunato Silvente, Stéphanie Jopp, Philomène Lacroix, Lorenzo Nanni, Salomé Nanni, Zoé Parossi, Nolan Petignat, Michel Ristic, Soumeya Tiguemounine, Élina Tissière, Nirina Vuilloud
- Administrateur** Laurent Gisler
- Assistante de gestion** Patricia Figueiras
- Assistante administrative et réceptionniste** Sabine Francioli
- Directeur technique** Christian Michaud
- Régisseur plateau** Michel Hänggeli **assisté de** Célien Roduit
- Régisseur lumières** Yves Chardonnens **assisté de** Barthélémy Mc Cauley
- Régisseur son et multimédia** José Bouzas **assisté de** Ludovic Monnard
- Régisseuse coordinatrice technique** Béatrice Thien
- Auxiliaires techniques** Alexandre Auer, Adrien Bois, Marc Borel, Yannick Cochain, Steve Dunand, Carole Favre, Fabien Guyon, Ljubica Markovic, Fadri Pinösch, Thomas Rebou, Philippe Rossel, Olivier Savet, Sandra Schlatter, Mathias Strähle, Dominique Tavier, Vincent Wegmuller
- Responsable technique bâtiment** Loredano Luca
- Employés polyvalents** Daniel Morgantini, Leonardo Pallares, José Rodriguez
- Responsable de la restauration** Michel Nanchen **et son équipe** Hugues Arondel, Aude Bavarel, Alexandre Cerri, Amaya Cerri, Rachida Dahmani, Isabelle Giampaolo-Kuthy, Annick Graf, Dominique Jenny, Nicolas Noverraz, Loïse Sierro, Maria Silva Taboada, Damien Simone, Grégory Trolliet, Garance Vallier, Francis Volery

Brochures de saison

- Textes** Anne Brüscheweiler, Pierre-Louis Chantre, Olivier Mottaz, Alice Stern
- Graphisme** TWKS
- Secrétariat d'édition** Jade Bouchet
- Correctrice** Gaëlle Rousset
- Impression** Courvoisier-Attinger Arts graphiques