

Isabelle RIEUSSET – LEMARIÉ

(member of ESA's executive committee from 2012; "Delegate Secretary" in the executive committee of the "Société Française d'Esthétique" from 2014)

ACADEMIC POSITION:

Teacher-Searcher, University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Department of Arts and Sciences of Art)

EDUCATION:

HDR, 1991, University of Paris 7.

'Ph.D' (Diplôme de Doctorat), 1989, University of Paris 7.

"Doctorat de 3ème cycle", 1983, University of Paris 7.

AREAS OF RESEARCH :

General aesthetics (Kant, Hegel, Nietzsche) and applied aesthetics concerning images (W. Benjamin) and perfumes. Aesthetics and Politics (Kant, Arendt, Benjamin). Film studies: 3D images, haptic and optic (Deleuze), immersion, virtual actors. Aisthesis. Relations between arts.

AREAS OF TEACHING COMPETENCE :

Philosophy of art; Aesthetics of Images; Film studies (3D images, visual anthropology); Iconology; Semiotics; Aesthetics and Design; Plasticity and Metamorphosis (Visual arts); Aesthetics concerns of intermediality (Movies, Hybrid arts)

RESEARCH

Current projects :

- Direction of the n° 16 of the NRE ("Nouvelle Revue d'Esthétique") dealing with "Art and arts".
- Correction of the proofs of the collective book "L'art olfactif contemporain" (ss la dir. De C. Jaquet, Classiques Garnier, coll. "Etudes de Philosophie", 2015) .

Books :

- *Déeses du parfum et de la métamorphose/ Puissance sacrée et politique de l'Eros*, Berg International Editeurs, 2011.
- *La Société des Clones à l'ère de la reproduction multimédia*, Ed. Actes Sud, 1999 (extensions of Walter Benjamin's insights concerning « new images », "virtual actors", "artificial life", "biological clones" and "virtual clones").
- *Une fin de siècle épidémique*, Ed. Actes Sud, 1992

Books (Editor) :

.*Julia Kristeva Prix Holberg*, Fayard, 2005.

Contributions to Collective Books (out of 19):

- *100 Notions pour l'art numérique* (M. Veyrat ed.), Les Editions de l'Immatériel, 2015.
- *Entrelacs des arts et effet de vie* (F. Guiyoba ed.), Ed. L'Harmattan, 2012.
- *Pourquoi y-a-t-il de l'art plutôt que rien ?*, Archibooks +Sautereau Editeur, 2009.
- *Art et biotechnologies* (L. Poissant ed.), University of Quebec, Canada, 2005.
- *Utopia* (L. Lavoie ed.), Presses Universitaires de Montréal, 2001.
- *L'œuvre d'art et sa reproduction à l'ère des médias interactifs*, Publications de la Sorbonne, 1999.
- *Les enjeux du paysage*, Edts Ousia, 1997.
- *Littérature et technologie* (J. Bessière & H-G Ruprecht ed.), Ed. Mignard, 1993.
- "G. Bataille et la consommation socratique du tabac", in *Modes de démesure*, Edts Descartes, 1991.
- *Yearbook of European Studies*, Ed. Rodopi, Amsterdam, 1989.

International Conferences (out of 15):

- « What taste and perfume add to the political interpretation of the kantian aesthetic judgment by Arendt and Deleuze », International Conference of ESA, Braga, 2012.
- « Ethique, Esthétique, Communication technologique dans l'Art contemporain », L'Harmattan/I.N.A. Editions, 2011.
- « Le retour d'Eros dans l'Esthétique? », in Colloque International organisé par l'Association Tunisienne d'Esthétique et de Poïétique, Hammamet, mars 2009.
- *Un Homme nouveau par le clonage ?*, Actes du Colloque International organisé par le Centre lémanique d'éthique, Editions Labor et Fides, Genève, 2005.
- « Web Museums and Memory in the Age of Digital Multimedia Networks (Extensions of Walter Benjamin's insights) », Colloque International "Mhe Web 2000", Minneapolis, Avril 2000.
- « L'histoire du *pharmakos* », Conférence dans le cadre de la Semaine Européenne de la Culture "Il contagio", Trieste, nov. 1994.
- « Art et technologies à l'aube du XXIème siècle », Symposium du XVème Festival International de la Vidéo et des Arts électroniques, Locarno, sept 1994.
- « La déchirure du cercle: une éthique de la négativité », in Colloque international « Georges Bataille et la pensée allemande » organisé au Collège de France en janv. 1986 par l'Institut Goethe.
- « Acte métaphorique » (Aristotle's insights), in International Conference « Modern French Theory and the practice of criticism », London, 1986.

Articles (out of 34) :

- « La puissance de la fiction à la recherche de la joie spinozienne », in *Nouvelle Revue d'Esthétique* n°13, 2014.
- « Les corps au cinéma à l'épreuve de la 3D » : immersion, distanciation et empathie », in *Figures de l'art* n°26, 2014.
- « Entre la « main de l'œil » et « l'œil digital », proximité et profondeur : la dimension haptique à l'horizon du cinéma 3D et des acteurs virtuels », in *Entrelacs* n° 10, 2013.
- « Musique et parfum dans la perspective de l'art élargi », in *Musicologies* n°10, 2013.
- « Pygmalion, le vivant et la métamorphose », in *Plastik* (Univ. Paris 1), 2011.
- « Un dispositif de commensalité élargie », in *Culture et Musées* n°13, 2009.
- « Du geste au réseau, la gestation de l'entre », in *Synesthésies* n° 16, 2006.
- « *Corpos e imagens digitais/ O percurso do corpo para além da espectralidade* », in *Revista de comunicação e linguagens* n°33, Lisbonne, 2004.
- « Les chemins de l'œuvre d'art au-delà de l'utilisabilité », in *Ligeia* n°45, juillet 2003.
- « Les philosophies de la chair », in *Figures de l'art* (Revue d'Etudes Esthétiques) n° 6, Oct. 2002.
- « L'esthétique de la dissémination à l'ère de la reproduction multimédia », in *Solaris* n°7, janv. 2001.
- « La mémoire du goût », in *Champs visuels* n°5, 1997.
- « La première vente aux enchères d'une œuvre d'art virtuelle sur Internet », in *Epipháneia* (Recherche Esthétique et Technologies) n°2, Naples, mars 1997.