

## Notice bibliographique

---

Volume 38, numéro 6 (228), décembre 1996

Lettres de France

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/32561ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1996). Notice bibliographique. *Liberté*, 38(6), 222–229.

## NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

### **Pierre ALFERI**

- Chercher une phrase*, Christian Bourgois, 1991.  
*Les Allures naturelles*, P.O.L, 1991.  
*Le Chemin familial du poisson combattif*, P.O.L, 1992.  
*Kub Or*, P.O.L, 1994.  
*Fmn*, P.O.L, 1994.

### **Alain ANDREUCCI**

- Paroles du loup*, Rougerie, 1982.  
*Charité*, Rougerie, 1987.  
*Il y a l'injustice*, Cheyne, 1987.  
*Expropriation suivi de L'évidence*, Rougerie, 1988.  
*Poème de l'air et de la faim*, Cheyne, 1989.  
*L'étonnement*, Rougerie, 1990.  
*La main et le pain*, Rougerie, 1992.

### **Pierre BERGOUNIOUX** (quelques titres)

- C'était nous*, Gallimard, 1988.  
*La mue*, Gallimard, 1991.  
*Le matin des origines*, Verdier, 1992.  
*L'orphelin*, Gallimard, 1992.  
*Le grand sylvain*, Verdier, 1993.  
*La Toussaint*, Gallimard, 1994.  
*La casse*, Fata Morgana, 1994.  
*La Cécité d'Homère*, Circé, 1995.

Miette, Gallimard, 1995.

*Le Bois du Chapitre*, Théodore Balmoral, 1996.

*Haute tension*, William Blake and Co., 1996.

*La mort de Brune*, Gallimard, 1996.

### François BON

*Sortie d'usine*, Éditions de Minuit, 1982.

*Limite*, Éditions de Minuit, 1985.

*Le crime de Buzon*, Éditions de Minuit, 1986.

*Décor ciment*, Éditions de Minuit, 1988.

*Calvaire des chiens*, Éditions de Minuit, 1990.

*La folie Rabelais*, Éditions de Minuit, 1990.

*Sang gris*, Verdier, 1992.

*Temps machine*, Verdier, 1993.

*Un fait divers*, Éditions de Minuit, 1993.

*C'était toute une vie*, Verdier, 1995.

*Dans la ville invisible*, Gallimard, 1995.

*Parking*, Éditions de Minuit, 1996.

### Thierry BOUCHARD

*Tous ceux qui passent (Tout le monde I)*, Deyrolle, 1995.

### Marc CHOLODENKO (quelques titres)

*Dem folgt deutscher Gesang Tombeau de Hölderlin*,  
Hachette, 1979.

*Les Pleurs ou le grand œuvre d'Andréa Bajarsky (Loin de  
Dieu I)*, Hachette, 1979.

*La tentation du trajet Rimbaud*, Hachette, 1980.

*2 odes*, Hachette, 1981.

*Mordechai Schamz (Loin de Dieu II)*, Hachette, 1982.

*Meurtre*, Hachette, 1982.

*Histoire de Vivant Lanon*, P.O.L., 1985.

*Bela Jai*, Salvy, 1989.

*1983 M'éloignant m'en revenant* 1986, Sables, 1990.

*Métamorphoses, autobiographie d'un autre*, Julliard, 1992.

*La poésie la vie*, P.O.L, 1994.  
*Quasi una fantasia*, P.O.L, 1996.

### **Christian DOUMET**

*Les imprécateurs de Prague*, L'Obsidiane, 1987.  
*Horde (feudataires de Berzé)*, L'Obsidiane, 1989.  
*Tentative de destruction d'une ville par la peinture :*  
*(Zürich Delacroix)*, L'Obsidiane, 1990.  
*Traité de la mélancolie de Cerf*, Champ Vallon, Recueil,  
 1992.  
*Victor Segalen : l'origine et la distance*, Champ Vallon,  
 1993.

### **Antoine ÉMAZ**

*En deçà*, Fourbis, 1990.  
*Poème carcasse*, Tarabuste, 1991.  
*C'est*, Deyrolle, 1992.  
*Poème : trois jours, l'été*, PAP, 1992.  
*Poème corde*, Tarabuste, 1993.  
*Peu importe*, Le dé bleu/Le Noroît, 1993.  
*Entre*, Deyrolle, 1995.  
*Fond d'œil*, Théodore Balmoral, 1995.

### **Jacques GÉRAUD**

*L'Empereur*, P.O.L, 1985.  
*Jésus*, P.O.L, 1986.  
*Birthday*, P.O.L, 1989.  
*Proustites*, P.O.L, 1991.

### **Jean-Louis GIOVANNONI**

*Garder le mort*, Athanor, 1975, Unes, 1991.  
*Les mots sont des vêtements endormis*, Unes, 1983.  
*Ce lieu que les pierres regardent*, Lettres Vives, 1984.  
*Les choses naissent et se referment aussitôt*, Unes, 1985.  
*L'absence réelle (avec Raphaële George)*, Unes, 1986.

- L'immobile est un geste*, Unes, 1990.  
*Pas japonais*, Unes, 1991.  
*L'invention de l'espace*, Lettres Vives, 1992.  
*L'élection*, Didier Devillez, 1994.  
*Journal d'un veau*, Deyrolle, 1996.  
*Chambre intérieure*, Unes, 1996.

### **Daniel KLÉBANER**

- L'adieu au baroque*, Gallimard, 1979.  
*Poétique de la dérive*, Gallimard, 1979.  
*L'art du peu*, Gallimard, 1983.  
*La lisière de Versailles*, Fata Morgana, 1984.  
*La langue visagée*, Fata Morgana, 1986.  
*La forge froide de mars*, Fata Morgana, 1986.  
*Le désert et l'enfance*, Champ Vallon, 1988.  
*La couleur et la honte*, Fata Morgana, 1990.  
*Traité du s'endormir*, Fata Morgana, 1991.  
*Tombeau de Nicolas Poussin*, Maeght, 1991.

### **Jean-Michel MAULPOIX** (quelques titres)

- Dans la paume du rêveur*, Fata Morgana, 1984.  
*Émondes*, Fata Morgana, 1986.  
*Ne cherchez plus mon cœur*, P.O.L., 1986.  
*Papiers froissés dans l'impatience*, Champ Vallon, 1987.  
*La voix d'Orphée : essai sur le lyrisme*, José Corti, 1989.  
*Les Abeilles de l'invisible*, Champ Vallon, 1990.  
*Portraits d'un éphémère*, Mercure de France, 1990.  
*Précis de théologie à l'usage des anges*, Fata Morgana, 1990.  
*Dans l'interstice*, Fata Morgana, 1991.  
*Une histoire de bleu*, Mercure de France, 1992.  
*L'Écrivain imaginaire*, Mercure de France, 1994.  
*La poésie malgré tout*, Mercure de France, 1996.

**Pierre MICHON**

- Vies minuscules*, Gallimard, 1984.  
*Vie de Joseph Roulin*, Verdier, 1988.  
*L'empereur d'Occident*, Fata Morgana, 1989.  
*Maîtres et serviteurs*, Verdier, 1990.  
*Rimbaud le fils*, Gallimard, 1991.  
*Le Roi du bois*, Éditions infernales, 1992, Verdier, 1996.  
*La Grande Beune*, Verdier, 1996.

**Richard MILLET** (quelques titres)

- Sept passions singulières*, P.O.L, 1985.  
*Le plus haut miroir*, Fata Morgana, 1986.  
*L'angélu*, P.O.L, 1988.  
*La chambre d'ivoire*, P.O.L, 1989.  
*Laura Mendoza*, P.O.L, 1991.  
*Accompagnement : lectures*, P.O.L, 1991.  
*L'écrivain Sirieix*, P.O.L, 1992.  
*Le chant des adolescentes*, P.O.L, 1993.  
*Le sentiment de la langue I, II et III*, La Table ronde, 1986-1990-1993.  
*Un balcon à Beyrouth*, La Table ronde, 1994.  
*Cœur blanc*, P.O.L, 1994.  
*La Gloire des Pythre*, P.O.L, 1995.

**Valère NOVARINA**

- Le drame de la vie*, P.O.L, 1984.  
*Théâtre I*, P.O.L, 1989.  
*Le Théâtre des paroles*, P.O.L, 1989.  
*Vous qui habitez le temps*, P.O.L, 1989.  
*Pendant la matière*, P.O.L, 1991.  
*Je suis*, P.O.L, 1991.  
*Le Discours aux animaux*, P.O.L, 1987, 1993.  
*La Chair de l'homme*, P.O.L, 1995.

**Nicolas PESQUÈS**

*La face nord de Juliau*, Ryôan-Ji, 1988.

*Incarnation le simple*, Éditions du limon, 1991.

*Un carré de 25 poèmes d'herbe*, Éditions du limon, 1992.

*L'intégrale des chemins*, Ryôan-Ji, 1993.

*Balises, pour Jacques Dupin*, Fourbis, 1994.

*Trois poèmes : No w here, Bouquet, Histégé*, Éditions du limon, 1995.

*Réduction*, ed. de, 1996.

**Yves PEYRÉ**

*En appel des visages*, Verdier, 1983.

*Une main tendue dans le vide*, Thierry Bouchard, 1985.

*Par-delà vents et rien*, Le Temps qu'il fait, 1987.

*Venise réfléchie*, Éditions du limon, 1988.

*La Bibliothèque de Belmont*, Champ Vallon, 1989.

*À même les voix du jour*, Champ Vallon, 1990.

*De vive lumière et d'agonie*, Opales, 1991.

*Le voyageur et les méandres du rêve*, Le Temps qu'il fait, 1991.

*L'évidence de la nuit*, Deyrolle, 1992.

*La distance essentielle*, Opales, 1993.

*Récit d'une simple saison*, Mercure de France, 1995.

**Christian PRIGENT (quelques titres)**

*Journal de l'Œuvide*, Carte Blanche, 1984.

*Mobilis in mobilier*, Cadex, 1986.

*La voix de l'écrit*, Nièpe, 1987.

*Notes sur le Déséquilibre*, Carte Blanche, 1988.

*La langue et ses monstres*, Cadex, 1989.

*Commencement*, P.O.L, 1989.

*Ceux qui merdRent*, P.O.L, 1991.

*Écrit au Couteau suivi de Une leçon d'Anatomie*, P.O.L, 1993.

*Un fleuve*, Carte Blanche, 1993.

*A quoi bon encore des poètes ?*, Erba, 1994, P.O.L, 1996.  
*Une erreur de la nature*, P.O.L, 1996.  
*Une phrase pour ma mère*, P.O.L, 1996.

### **Pascal QUIGNARD** (quelques titres)

*La leçon de musique*, Hachette, 1987.  
*Le salon du Wurtemberg*, Gallimard, 1988.  
*Les escaliers de Chambord*, Gallimard, 1989.  
*Albucius*, P.O.L, 1990.  
*Petits traités (de 1 à 8)*, Maeght, 1990.  
*Tous les matins du monde*, Gallimard, 1991.  
*Le nom sur le bout de la langue*, P.O.L, 1993.  
*L'Occupation américaine*, Seuil, 1994.  
*Le sexe et l'effroi*, Gallimard, 1994.  
*La nuit et le silence*, Flohic, 1995.  
*Rhétorique spéculative*, Calmann-Lévy, 1995.  
*La haine de la musique*, Calmann-Lévy, 1996.

### **Jean-Pierre SINTIVE**

*Le Dos des mots*, Éditions Avec, 1979.  
*L'heure, les minottes*, Cahiers de Mauregny, 1979.  
*La triche*, Ubacs, 1981.  
*L'avant-veille*, À Passage, 1983.  
*Dans les moments*, Spectres familiaires, 1984.  
*Aimer* (sous le pseudonyme de Ton Nom), Unes, 1996.

### **Guy WALTER**

*Un jour en moins*, Verdier, 1994.  
*Le Puîné*, Circé, 1996.

**Gérard TITUS-CARMEL**, dont une œuvre récente, *Forêts, peinture n° 16*, illustre la page de couverture, est né et vit en France ; mondialement connu, il a présenté un grand nombre d'expositions dans son pays (dont la dernière au Centre lotois d'art contemporain, à Figeac, à



l'été 1996, où l'œuvre reproduite ici a été exposée) et à l'étranger (notamment au Québec, à la Galerie Graff). Très près du milieu littéraire, il a collaboré, comme artiste, à de nombreuses publications d'écrivains, depuis *Sarx*, de Pascal Quignard, chez Maeght, en 1977, au *Livre de Lioube* de Jean-Pierre Faye, chez Fourbis en 1992. Lui-même poète, il a fait paraître plusieurs livres chez Fata Morgana, dont *La tombée* (1987), *Le motif du fleuve* (1990), *Instance de l'orée* (1990), *Gris de Payne* (1994), et *Ceci posé* (1996), de même qu'ici, aux éditions de la NBJ, *Quatre images mémorables*, en 1987. Essayiste, on lui doit plusieurs livres sur l'art, qui vont de la critique à la méditation sur son propre travail, la plupart publiés aux Éditions de l'Échoppe : *Lumières* précédé de *Point de chute* (1988) ; *Ombre portée* (1989) ; *L'indolente d'Orsay* (1990) ; *La leçon du miroir* (1992) ; *Premier sang* (1994) ; auxquels s'ajoutent : *Notes d'atelier* (Plon, 1990) et « *Elle bouge encore...* » (Actes Sud, 1992).

**Pierre Ouellet** a publié huit livres de poésie, dont *Vita chiara, villa oscura* (1994), *Le corps pain, l'âme vin* (1995) et *Consolations* (1996), tous trois aux Éditions du Noroît à Montréal, de même que *L'Omis*, paru en France chez Champ Vallon, en 1989, et *Rehauts*, publié dans la collection « Parvula » des éditions Noésis en 1992. Il a aussi publié un recueil de nouvelles, *L'Attrait* (1994), et un roman, *L'Attachement* (1995), aux éditions de L'Instant même, à Québec, où paraîtra un nouveau roman, *Légende dorée*, au cours de l'hiver prochain. Il est enfin l'auteur de plusieurs essais, dont *Chutes, la littérature et ses fins* (1992) et *Ombres convives* (à paraître en 1997). Il enseigne la littérature et la théorie littéraire à l'Université du Québec à Montréal.