



Publié sur EAD en bibliothèque (<http://bonnespratiques-ead.net>)

[Accueil](#) > Le Guide

# Guide des bonnes pratiques

## Introduction

## Historique de l'EAD

L'EAD (Encoded Archival Description, en français Description archivistique encodée) est un standard d'encodage des instruments de recherche archivistiques destinés à être mis en ligne, basé sur le langage XML<sup>[1]</sup>. L'EAD a été développée pour structurer de manière hiérarchique des inventaires électroniques, quel que soit leur degré de complexité.

La réflexion qui a mené à l'élaboration de l'EAD a démarré au début des années 1990, lorsque des archivistes et bibliothécaires américains ont ressenti le besoin de trouver un système permettant de repérer un document particulier à l'intérieur d'un fonds, dans son contexte. Le format MARC AMC (Archival and Manuscript Control) offrait déjà la possibilité de créer des notices descriptives au niveau du fonds, de consulter ces dernières via des OPACs et de mettre toutes ces notices en commun grâce à des catalogues collectifs. Mais aucun outil informatique ne permettait une description aussi structurée, hiérarchisée et détaillée des fonds de manuscrits et des documents d'archives que celle qui était donnée dans les très nombreux inventaires papier existants.

La DTD<sup>[1]</sup> EAD a été développée en 1993 dans le cadre d'un projet de recherche de l'Université de Berkeley (Californie). La recherche d'une solution fondée sur des normes indépendantes des plates-formes logicielles et capable de restituer une structure hiérarchique complexe a mené au choix du langage SGML. En juillet 1995 le groupe de recherche est devenu un groupe de travail international composé de professionnels venant d'horizons variés (bibliothèques universitaires publiques ou privées, Bibliothèque du Congrès, archives nationales américaines, secteur commercial privé). Cette entreprise a rapidement reçu le soutien de la [Société des Archivistes Américains](#)<sup>[2]</sup> (SAA) qui a décidé de prendre part au développement de la DTD en lui donnant un statut normatif. En janvier 1996 la Bibliothèque du Congrès s'est pour sa part engagée à assurer la maintenance informatique et la diffusion de l'information sur l'EAD.

La version 1.0 a été publiée en 1998. La version suivante, utilisée actuellement, date de 2002 et est fondée sur le langage XML, qui dérive du SGML et s'est désormais imposé comme un standard d'échange et de traitement des données. Par ailleurs, la DTD EAD 2002 permet un respect complet de la norme internationale de description archivistique [ISAD\(G\)](#)<sup>[3]</sup>. Ainsi, même si l'EAD est née aux États-Unis, elle est largement utilisée aujourd'hui dans la communauté archivistique internationale.

En février 2007, un [schéma XML](#)<sup>[1]</sup> pour l'EAD (disponible en versions [XML Schema](#)<sup>[1]</sup> et [Relax NG](#)<sup>[11]</sup>) a été publié par le groupe de travail international. Il est une transposition des éléments et attributs de la DTD EAD 2002. Il permet de mieux contrôler la valeur et le format de certaines informations, et il ouvre la voie à l'utilisation conjointe de l'EAD et d'autres schémas (TEI ou EAC-CPF par exemple). Mais il présente encore certains défauts et ne s'est pas imposé en France en remplacement de la DTD, qui demeure le document de référence.

Le 4 octobre 2010, la SAA a officialisé le lancement de la révision de l'EAD, qui sera désormais développée uniquement sous forme de schéma. Cette nouvelle version de l'EAD devrait être disponible en 2013. Cette révision sera l'occasion de supprimer les éléments qui ne sont plus utiles pour le catalogage courant en EAD (en particulier, certains éléments de mise en forme) et qui avaient été créés au départ pour la rétroconversion d'instruments de recherche très divers. Elle permettra ainsi de prendre en compte les expériences d'encodage des dix dernières années, et de renforcer la cohérence avec le schéma EAC-CPF. Des outils de conversion de l'EAD 2002 vers l'EAD 2013 seront proposés en même temps que le nouveau schéma.

La documentation officielle de l'EAD se trouve sur [des pages dédiées](#)<sup>[4]</sup> de la Bibliothèque du Congrès et comprend le fichier ead.dtd et quelques fichiers additionnels, téléchargeables en un seul [fichier compressé](#)<sup>[5]</sup>, ainsi que le [dictionnaire des balises \(en anglais\)](#)<sup>[6]</sup>, qui présente le format et donne la définition de chacun des éléments de l'EAD avec des exemples d'utilisation. Le site de la SAA fournit une version PDF du dictionnaire et des informations sur l'évolution de l'EAD (travaux du [Sous-Comité technique de l'EAD](#)<sup>[7]</sup>, responsable du suivi du format).

La documentation en français est disponible sur le site des Archives de France : on y trouve une [page dédiée à l'EAD](#)<sup>[8]</sup>, et en particulier des liens vers la traduction française du [dictionnaire des balises](#)<sup>[9]</sup>. Sur le site de la Bibliothèque nationale de France se trouvent une [page dédiée à l'EAD](#)<sup>[10]</sup> et une à [l'EAC-CPF](#)<sup>[11]</sup>.

La DTD EAD possède 146 éléments, grâce auxquels il est possible de décrire très finement les documents. Seuls 8 de ces 146 éléments sont obligatoires, ce qui rend l'EAD à la fois riche et peu contraignante. En revanche, la définition de certains éléments est sujette à interprétation ce qui, combiné à la souplesse d'utilisation des éléments, pose des problèmes d'harmonisation. Le projet [APEnet](#)<sup>[12]</sup>, par exemple, a démontré que les utilisations de l'EAD variaient d'un pays à l'autre et qu'il était nécessaire d'ajouter une [nouvelle étape d'uniformisation](#)<sup>[13]</sup> afin de pouvoir partager plus efficacement fichiers et données.

En complément des règles de description utilisées dans les bibliothèques françaises ([DeMArch](#)<sup>[14]</sup> pour les manuscrits modernes et contemporains) il est donc important d'harmoniser les pratiques d'encodage, de définir l'utilisation de l'EAD en général et d'encadrer l'emploi des différents éléments. C'est la tâche qui a été accomplie par le groupe de travail créé à l'initiative du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (Sous-Direction des Bibliothèques et de l'Information Scientifique) et du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction du Livre et de la Lecture) afin de garantir la cohérence des données au niveau national et leur interopérabilité pour une exploitation correcte par les catalogues collectifs en ligne ([Catalogue collectif de France](#)<sup>[15]</sup> et [Calames](#)<sup>[16]</sup>).

D'autres guides des bonnes pratiques ont été rédigés dans le cadre de projets ou de groupements d'établissements, en particulier aux États-Unis. On peut citer notamment ceux du [Research Library Group](#)<sup>[17]</sup>, du réseau [Online Archive of California](#)<sup>[18]</sup> et de la [Bibliothèque du Congrès](#)<sup>[19]</sup>. Une liste plus complète est disponible sur [le site de la SAA](#)<sup>[20]</sup>.

## Relation avec les normes de description de contenu

### EAD : articulation avec les normes de description de contenu

L'EAD a été développée comme une DTD<sup>[1]</sup> pour encoder les instruments de recherche qui décrivent les fonds d'archives. C'est donc d'abord et avant tout une structuration de la description archivistique qui utilise les possibilités offertes par XML pour permettre l'exploitation informatique des instruments de recherche : indexation, publication sur le web, etc. Mais cette structuration ne définit en rien le contenu de la description archivistique et les règles de description qui doivent être appliquées pour renseigner les différents éléments. C'est pourquoi l'EAD ne peut être utilisée seule : une bonne utilisation de l'EAD nécessite la connaissance et l'application des normes de description de contenu auxquelles elle fait référence, en particulier de la *Norme générale et internationale de description archivistique*, ISAD(G).

La norme ISAD(G) a été définie pour la description des fonds et collections conservés dans les services d'archives. C'est la norme internationale de référence de la communauté des archivistes.

Dans sa version actuelle EAD 2002, l'EAD est entièrement compatible avec la norme ISAD(G). Chaque élément de description archivistique défini par l'ISAD(G) est facilement exprimé en EAD, soit par un élément spécifique de l'EAD, soit par une combinaison d'éléments. En outre, grâce à la structure arborescente du langage XML et à la gestion de l'héritage qu'il permet, l'EAD respecte parfaitement les quatre règles de la description à plusieurs niveaux définies par l'ISAD(G) :

- description du général au particulier
- informations adaptées au niveau de description
- lien entre les descriptions
- non-répétition des informations.

En France, la norme ISAD(G) est utilisée directement par les services d'archives, conformément à une recommandation du Service interministériel des archives de France. En revanche l'ISAD(G) n'est pas utilisée dans les bibliothèques pour traiter des documents de nature archivistique et jusqu'à une date récente il n'existait pas de règles de description de ce type de documents.

Suite à la conversion rétrospective en EAD du *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, il a été jugé utile d'élaborer une recommandation à l'intention des bibliothèques françaises. La recommandation *Description des manuscrits et fonds d'archives modernes et contemporains en bibliothèque* : *DeMarch* [21] a été élaborée dans le cadre de l'AFNOR, à partir d'une traduction française de *DACS* [22] (*Describing Archives : a Content Standard*), qui est un manuel d'application d'ISAD(G) dans le contexte américain. L'objectif de DeMarch est d'harmoniser les pratiques dans le contexte de l'informatisation des catalogues de manuscrits tout en prenant en compte les spécificités des fonds conservés dans les bibliothèques.

L'EAD est également utilisée en France pour encoder les descriptions de manuscrits anciens et/ou orientaux. Aujourd'hui, il n'existe pas de règles de description nationales pour ces types de documents. Toutefois, il est possible de se référer aux règles de description des manuscrits latins utilisées à la Bibliothèque nationale de France (document en cours de refonte).

Le *Guide des bonnes pratiques de l'EAD en bibliothèque* se trouve à la jonction des règles de description de contenu et de la DTD EAD, exprimée à travers le Dictionnaire des balises de l'EAD. Il indique comment le langage EAD se marie avec la tradition bibliothéconomique et archivistique française. Son utilisation ne dispense pas de recourir aux documents de référence qui en sont à l'origine.

Pour les points d'accès, les normes sur la forme et la structure des vedettes s'appliquent, en particulier :

- NF Z 44-060 (Décembre 1996) : Documentation - Catalogue d'auteurs et d'anonymes - Forme et structure des vedettes de collectivités-auteurs
- NF Z 44-061 (Juin 1986) : Documentation - Catalogage - Forme et structure des vedettes noms de personnes, des vedettes titres, des rubriques de classement et des titres forgés
- NF Z 44-081 (Septembre 1993) : Documentation - Catalogage des documents cartographiques - Forme et structure des vedettes noms géographiques

## Profondeur et précision des descriptions

La description d'un ensemble organisé de documents (fonds ou collection) ou même d'un document isolé peut être plus ou moins précise. Dans le contexte de l'EAD, cette évidence revêt une importance particulière d'une part parce que cette DTD est très riche (nombre d'éléments, éléments répétables, éléments présents en de nombreux endroits), d'autre part parce que l'objet de la DTD, la description archivistique, peut être d'une précision variable, en fonction des moyens de l'établissement, de sa politique documentaire, des performances des outils de production et/ou d'interrogation... D'où une double question à laquelle il convient de répondre avant d'entreprendre la rédaction d'un inventaire en EAD :

- Quelle **profondeur** donner à la description ?

La réponse à cette question dépend évidemment de la nature et de l'intérêt de l'ensemble à traiter ; néanmoins, certains principes peuvent être dégagés qui permettent d'obtenir une certaine cohérence entre les descriptions, garantie d'une recherche homogène, non seulement dans un contexte de partage des données au niveau national et international, mais aussi dans un contexte local de catalogage informatisé.

La question de la profondeur de la description doit être abordée de deux façons : où commence-t-elle (quel doit être le premier niveau de la description) ? Où s'arrête-t-elle (quel doit être le dernier niveau de la description) ?

*Où commencer ?*

Un fonds étant par définition un ensemble identifié et organisé, sa description fait l'objet d'un inventaire particulier, et donne donc lieu à la création d'un nouveau document EAD. De cette façon, et suivant le principe de l'héritage des informations, il sera possible de donner au plus haut niveau de la description les informations relatives à cet ensemble, regroupées dans l'élément <archdesc>.

Pour la description de documents isolés, la notion de mise en commun d'informations n'existe pas. On considère le document isolé comme faisant partie de la collection des manuscrits de l'institution concernée, et c'est cette collection dans son ensemble que décrit l'inventaire en EAD. Les informations de l'élément <archdesc> correspondent aux informations sur l'ensemble des documents concernés.

Les ensembles archivistiques petits ou incomplets peuvent être assimilés à des documents isolés et décrits dans l'inventaire des collections de l'établissement sans donner lieu à la rédaction d'un inventaire particulier, ce qui peut réduire leur visibilité.

Un inventaire décrivant les collections complètes d'un établissement peut aboutir à un fichier EAD de trop grande taille, en tout cas pour les outils actuels, et les établissements sont parfois amenés à découper arbitrairement cet inventaire en plusieurs fichiers.

*Poussant cette logique à l'extrême, le département des manuscrits de la BnF a pris la décision de créer un inventaire pour chaque document ou ensemble constitué, mettant sur le même plan un fonds ou une collection et un document isolé. Cette pratique correspond à un contexte particulier, mais pose certains problèmes : multiplication des inventaires, description limitée au seul niveau <archdesc> dans de nombreux cas, intégration difficile dans les catalogues collectifs. Elle n'est donc pas recommandée.*

*Où s'arrêter ?*

Grâce à la souplesse de l'EAD, il est possible de choisir la profondeur que l'on souhaite donner à la description. Si elle doit être le reflet du traitement des documents, les établissements peuvent choisir de privilégier dans un premier temps une description générale, puis une description sommaire, et /ou de ne réserver une description précise qu'à certains documents particulièrement intéressants.

La création d'un niveau, exprimée dans le catalogue sous la forme d'un élément <c>, doit correspondre à une réalité intellectuelle ou matérielle de l'ensemble ou du document considéré. En ce sens, le plus haut niveau sera celui de la description du fonds ou de la collection et le plus bas possible celui de la plus petite division intellectuelle au sein d'une unité matérielle. Entre ces deux extrêmes, l'unité de communication constitue un niveau de description pertinent qu'il est souhaitable d'atteindre.

Par ailleurs, chaque niveau de la description doit comporter au moins un intitulé (élément <unititle>) ou un identifiant (élément <unitid>) qui le distingue des niveaux supérieurs ou inférieurs.

- Quelle **précision** donner à la description ?

La DTD EAD est conçue pour encoder des descriptions de fonds et/ou de documents d'archives. Etant donné la variété des matériaux archivistiques à traiter, ses concepteurs ont souhaité laisser aux auteurs des descriptions une grande liberté dans l'usage qu'ils peuvent faire des nombreux éléments. Les éléments de description archivistique peuvent ainsi être utilisés à chacun des niveaux de description. Cette grande permissivité ne doit toutefois pas entraîner le catalogueur à répéter les informations par un usage redondant des éléments, au détriment du principe d'héritage.

Par ailleurs, le nombre important d'éléments de la DTD n'est que le reflet des catégories différentes d'information qu'il est possible d'identifier dans une description archivistique. Ils ne doivent être utilisés que s'il est utile de préciser à cet endroit de la description de quel type d'information il s'agit et si l'encodage peut être exploité informatiquement. Cf. [Fiche technique Surbalisage](#) <sup>[23]</sup>.

## Informations sur l'instrument de recherche

Les informations sur l'instrument de recherche, ou métadonnées de l'instrument de recherche, sont englobées dans l'élément **En-tête EAD** `<eadheader>` <sup>[24]</sup>. Il est extrêmement important de renseigner ces métadonnées afin de fournir

- aux chercheurs les informations scientifiques nécessaires à l'identification et à l'analyse des notices descriptives (titre et auteur de l'instrument de recherche, date de rédaction des notices, etc.)
- aux catalogueurs qui seront amenés à modifier, enrichir ou réutiliser à l'avenir ces instruments de recherche EAD, toutes les informations susceptibles de les aider dans leur travail. L'intégration d'instruments de recherche dans des catalogues collectifs, par exemple, exige que les métadonnées fournies par chaque institution soient le plus complètes et explicites possible.

## Élément racine EAD `<ead>`

L'élément **Description archivistique encodée** `<ead>` `<ead>` <sup>[25]</sup> est l'élément englobant de plus haut niveau (élément racine) qui définit une instance d'un instrument de recherche encodé en EAD.

L'élément `<ead>` contient dans l'ordre suivant les éléments :

- **En-tête EAD** `<eadheader>` <sup>[26]</sup> (obligatoire)
- **Préliminaires** `<frontmatter>` <sup>[27]</sup> (facultatif)
- **Description archivistique** `<archdesc>` <sup>[28]</sup> (obligatoire)

### Bonne pratique

Il est inutile de renseigner l'attribut AUDIENCE, sauf si l'on veut que l'ensemble de l'instance ne soit pas rendu public, auquel cas la valeur à donner est : "internal".

Attention, il est déconseillé d'utiliser l'attribut RELATEDENCODING dans l'élément `<ead>`. Il est préférable de l'utiliser dans l'élément **En-tête EAD** `<eadheader>` <sup>[26]</sup> et/ou dans l'élément **Description archivistique** `<archdesc>` <sup>[28]</sup> afin d'établir des équivalences, pour chaque partie de l'instrument de recherche encodé, vers le schéma de métadonnées le plus approprié à la nature des informations contenues.

## En-tête EAD `<eadheader>`

Les informations bibliographiques et descriptives sur l'instrument de recherche – et non sur les documents d'archives que celui-ci décrit – sont données dans l'élément englobant **En-tête EAD** `<eadheader>` `<eadheader>` <sup>[29]</sup>.

Cet élément est obligatoire : des informations souvent absentes d'un instrument de recherche imprimé à usage local sont primordiales dans un environnement informatique.

L'élément `<eadheader>` peut contenir 4 éléments dans l'ordre suivant :

- **Identifiant EAD** `<eadid>` <sup>[30]</sup> (obligatoire)
- **Description du fichier** `<filedesc>` <sup>[31]</sup> (obligatoire)
- **Description du profil** `<profiledesc>` <sup>[32]</sup> (facultatif)
- **Description des révisions** `<revisiondesc>` <sup>[33]</sup> (facultatif)

### Bonne pratique

1. `<eadheader>` peut être qualifié par 5 attributs ISO : ceux-ci doivent être renseignés pour assurer l'interopérabilité

Nom de l'attribut	Valeur
COUNTRYENCODING	iso3166-1
DATENCODING	iso8601
LANGENCODING	iso639-2b
REPOSITORYENCODING	iso15511
SCRIPTENCODING	iso15924

2. L'attribut RELATEDENCODING ne doit être renseigné que si l'on souhaite donner l'équivalent d'un élément EAD dans un autre format au moyen de l'attribut ENCODINGANALOG. Par exemple, si l'on décide de faire une équivalence vers le format Dublin Core pour un export des données en OAI, la valeur à utiliser est "dc".  
Voir les explications sur l'utilisation de l'attribut ENCODINGANALOG dans la fiche technique [exports et interopérabilité](#) <sup>[34]</sup>.
3. Si l'instrument de recherche est complet et terminé, l'attribut FINDAIDSTATUS est inutile ; si ce n'est pas le cas, on peut mentionner FINDAIDSTATUS="incomplete".
4. L'attribut ID est déconseillé car sans utilité à cet endroit

Voir [exemple complet](#) <sup>[35]</sup>

## Identifiant EAD `<eadid>`

Un code univoque permettant d'identifier un instrument de recherche EAD donné est indiqué dans l'élément **Identifiant EAD** `<eadid>` `<eadid>` <sup>[36]</sup>.

### Bonne pratique

L'élément <eadid> doit être renseigné car il contient des informations essentielles pour la gestion de l'instrument de recherche, en particulier un code informatique univoque. Ces données n'ont pas nécessairement vocation à être affichées.

L'attribut IDENTIFIER est toujours renseigné.

Le contenu de l'élément peut soit reprendre le code informatique donné en valeur de l'attribut IDENTIFIER, soit attribuer un nom plus explicite pour le fichier que celui donné dans l'attribut IDENTIFIER.

### Attributs

- MAINAGENCYCODE: cet attribut indique, selon la norme ISO 15511 (ISIL), le code de l'institution responsable de la publication de l'instrument de recherche, et qui n'est pas forcément l'institution qui conserve les unités documentaires décrites ou qui a rédigé l'inventaire.

### Bonne pratique

Si un même instrument de recherche est publié séparément par plusieurs institutions, on privilégie l'institution qui est la responsable de la rédaction et publication de l'instrument de recherche par rapport à celle qui ne fait qu'intégrer ces mêmes données dans un catalogue collectif. Par exemple, si une bibliothèque municipale met en ligne un instrument de recherche, c'est son code qui est utilisé, même si cet instrument de recherche apparaît également dans le CCFr.

### Exemples de valeurs

1. CCFR : FR-751131015
2. ABES : FR-341720001
3. BnF, département des Manuscrits : FR-751021006
4. BnF, département des Arts du Spectacle : FR-751041001
5. BnF, bibliothèque de l'Arsenal : FR-751041002
6. BM de Lyon : FR-693836101

- COUNTRYCODE : cet attribut indique, selon la norme ISO 3166-1, le code pays de l'organisme responsable de la publication de l'instrument de recherche. Pour la France, la valeur est : "FR"
- IDENTIFIER : cet attribut contient un code univoque pour identifier l'instrument de recherche. Il est fondamental car c'est lui qui est exploité informatiquement.

### Bonne pratique

Cet identifiant est structuré de la manière suivante : FR suivi, s'il y a lieu, du préfixe du catalogue collectif, puis du numéro RCR de l'institution responsable de l'accès intellectuel, et enfin d'un numéro séquentiel géré par cet établissement (qui peut lui-même comprendre un préfixe et une partie variante) [sans extension .xml].

**Exemple de valeur** : FRCGMBPF-751052116-01a

Cette valeur correspond à un fichier (01a) du catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Sainte-Geneviève (RCR : 751052116) issu du projet national de rétroconversion du Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France (CGMBPF)

- ENCODINGANALOG : si cet attribut est utilisé pour une extraction en Dublin Core (voir fiche technique [exports et interopérabilité](#) <sup>[34]</sup>), il a pour valeur "identifier".

Voir [l'exemple complet](#) <sup>[37]</sup>

## Description du fichier <filedesc>

Les principales informations bibliographiques sur l'instrument de recherche en EAD sont encodées dans l'élément **Description du fichier <filedesc>** <eadid> <sup>[38]</sup>. Les règles de l'[ISBD](#) <sup>[39]</sup> s'appliquent pour cet élément et les éléments qu'il contient, en particulier pour l'articulation entre le titre propre et la mention de collection.

L'élément <filedesc> peut contenir 5 éléments dans l'ordre suivant :

- **Mention de titre** <titlestmt> <sup>[40]</sup> (obligatoire)
- **Mention d'édition** <editionstmt> <sup>[41]</sup> (facultatif)
- **Mention de publication** <publicationstmt> <sup>[42]</sup> (facultatif)
- **Mention de collection** <seriesstmt> <sup>[43]</sup> (facultatif)
- **Mention de note** <notestmt> <sup>[44]</sup> (facultatif)

### Remarques

1. Ne pas confondre avec les sous-éléments de l'élément **Description archivistique** <archdesc> <sup>[45]</sup>, qui s'appliquent aux documents en cours de description et non à l'instrument de recherche lui-même.
2. Les informations sur l'encodage de l'instrument de recherche sont données dans l'élément **Description du profil** <profiledesc> <sup>[32]</sup>.

Voir [exemple complet](#) <sup>[35]</sup>

## Mention de titre <titlestmt>

Les informations sur le titre de l'instrument de recherche encodé et sur les responsables de son contenu intellectuel sont données dans l'élément **Mention de titre <titlestmt>** <eadid> <sup>[46]</sup>.

L'élément <titlestmt> peut contenir 4 éléments dans l'ordre suivant :

- **Titre propre de l'instrument de recherche** `<titleproper>` <sup>[47]</sup> (obligatoire)
- **Sous-titre de l'instrument de recherche** `<subtitle>` <sup>[48]</sup> (facultatif)
- **Auteur de l'instrument de recherche** `<author>` <sup>[49]</sup> (facultatif)
- **Commanditaire** `<sponsor>` <sup>[50]</sup> (facultatif)

### Bonne pratique

La nature de l'instrument de recherche (mentions « catalogue », « inventaire », « notice », « répertoire »...) doit être mentionnée, soit dans `<titleproper>` <sup>[47]</sup> soit dans `<subtitle>` <sup>[48]</sup>

### Exemples

1.

```
<titlestmt>
<titleproper>Inventaire des manuscrits du fonds Jacob</titleproper>
</titlestmt>
```

2.

```
<titlestmt>
<titleproper>Manuscrits de la collection Cassien</titleproper>
<subtitle>Catalogue détaillé</subtitle>
</titlestmt>
```

3. Voir [exemple complet](#) <sup>[51]</sup>

## Titre propre de l'instrument de recherche `<titleproper>`

Le titre de l'instrument de recherche est donné dans l'élément **Titre propre de l'instrument de recherche** `<titleproper>` `<ead>` <sup>[52]</sup>.

### Bonne pratique

Dans le cas de catalogues divisés en plusieurs parties (tranches de cotes, tranches chronologiques, tranches alphabétiques, etc.), les informations relatives à la partie décrite relèvent du titre propre et doivent donc apparaître dans cet élément (Voir § 1.1.4.6.1 de l'ISBD intégré).

### Attributs

- **ENCODINGANALOG** : si cet attribut est utilisé pour une extraction en Dublin Core (voir fiche technique [exports et interopérabilité](#) <sup>[53]</sup>), il a pour valeur "title".

### Exemples

1.

```
<titleproper>Inventaire du fonds Jacques Durand</titleproper>
```

2.

```
<titleproper>Catalogue des manuscrits de la bibliothèque d'Utopia-sur-Loire. Manuscrits grecs</titleproper>
```

3.

```
<titleproper>Catalogue des manuscrits de la bibliothèque d'Utopia-sur-Loire. Ms 1-250</titleproper>
```

Voir [exemple complet](#) <sup>[54]</sup>

## Sous-titre `<subtitle>`

Le sous-titre ou le complément du titre de l'instrument de recherche est donné dans l'élément **Sous-titre** `<subtitle>` `<ead>` <sup>[55]</sup>

### Exemple

```
<titleproper>Fonds Jacques Durand</titleproper>
<subtitle>Inventaire détaillé</subtitle>
```

Voir [exemple complet](#) <sup>[54]</sup>

## Auteur de l'instrument de recherche <author>

Le nom des personnes ou des organismes responsables du traitement intellectuel de l'instrument de recherche est donné dans l'élément **Auteur de l'instrument de recherche <author>** [ready](#) <sup>[56]</sup>. Cet élément peut comprendre une courte mention sur la nature de la responsabilité. Il n'est pas répétable.

Ne pas confondre avec l'élément **Création <creation>** <sup>[57]</sup> contenu dans l'élément **Description du profil <profiledesc>** <sup>[58]</sup>, qui permet de donner des informations sur les personnes ou organisations responsables de l'encodage.

### Attributs

- ENCODINGANALOG : si cet attribut est utilisé pour une extraction en Dublin Core (voir fiche technique [exports et interopérabilité](#) <sup>[59]</sup>), il a pour valeur "creator".

### Exemples

1.  
<author>Catalogue rédigé par Amédée Boinet</author>
2.  
<author>Marcel Bouteron et Jean Tremblot de la Croix</author>
3.  
<author>Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits</author>
4.  
<author>Bibliothèque Mazarine. Catalogue rédigé sous la direction d'Auguste Molinier</author>

Voir [exemple complet](#) <sup>[54]</sup>

## Commanditaire <sponsor>

Le nom des personnes ou des institutions qui ont soutenu, financé ou organisé tout ou partie du processus de création et de diffusion de l'instrument de recherche est indiqué dans l'élément **Commanditaire <sponsor>** [ready](#) <sup>[60]</sup>.

### Remarque

Cet élément, qui ne sert que dans la description de l'instrument de recherche, ne peut s'utiliser pour donner des informations sur des personnes ou des institutions qui ont soutenu, financé ou organisé l'entrée des unités documentaires décrites (à signaler dans l'élément **Informations sur les modalités d'entrée <accinfo>** <sup>[61]</sup>), ni sur celles ayant soutenu, financé ou organisé le traitement matériel des unités documentaires décrites (à signaler dans l'élément **Informations sur le traitement <processinfo>** <sup>[62]</sup>).

### Exemple

<sponsor>Encodé et mis en ligne grâce au soutien de l'Association des amis de Jacques Durand</sponsor>

Voir [exemple complet](#) <sup>[63]</sup>

## Mention d'édition <editionstmt>

Les informations sur l'édition de l'instrument de recherche sont données dans l'élément **Mention d'édition <editionstmt>** [ready](#) <sup>[64]</sup>.

### Bonne pratique

On utilise cet élément lorsque des modifications intellectuelles importantes ont été apportées à l'instrument de recherche et que l'on décide d'en publier une nouvelle édition. On utilise également cet élément pour signaler une édition électronique distincte d'une édition imprimée publiée parallèlement.

Si cet élément est utilisé, il contient au moins l'un des deux éléments suivants :

- <edition> Édition [ready](#) <sup>[65]</sup>
- <p> <sup>[66]</sup> Paragraphe

On utilise <edition> pour qualifier l'édition concernée. Si l'on souhaite préciser les changements significatifs apportés par rapport à l'édition précédente, on utilise l'élément <p>. Voir [exemple complet](#) <sup>[51]</sup>.

### Remarque

Ne pas confondre avec l'élément **Description des révisions <revisiondesc>** <sup>[67]</sup> qui sert à donner des informations sur les modifications apportées au sein d'une même édition. Les informations contenues dans <revisiondesc> sont plutôt à usage interne, alors que celles contenues dans <editionstmt> sont destinées à être affichées.

## Mention de publication <publicationstmt>



Les informations sur la publication ou la diffusion de l'instrument de recherche encodé sont données dans l'élément **Mention de publication** `<publicationstmt>` `<ead>` [68].

En cas de rétroconversion, l'adresse bibliographique de l'instrument de recherche original est mentionnée parmi les informations sur l'encodage de l'instrument de recherche données dans l'élément **Création** `<creation>` [69].

### Bonne pratique

Les informations sont données en utilisant les éléments suivants :

- **Editeur** `<publisher>` [70]
- **Date** `<date>` [71]

Il est inutile d'utiliser l'élément **Adresse** `<address>` pour préciser les informations permettant de localiser la personne physique ou morale responsable de la publication.

Voir [exemple complet](#) [51]

## Editeur `<publisher>`

Le nom de la personne morale ou physique responsable de l'édition ou de la distribution de l'instrument de recherche encodé est donné dans l'élément **Editeur** `<publisher>` `<ead>` [72].

### Attributs

- ENCODINGANALOG : si cet attribut est utilisé pour une extraction en Dublin Core (voir fiche technique [exports et interopérabilité](#) [73]), il a pour valeur "publisher".

Voir [exemple complet](#) [74]

Sur les autres usages possibles de `<publisher>`, voir également la [Fiche technique : description d'un document édité](#) [75].

## Date de publication de l'instrument de recherche `<publicationstmt><date>`

Les informations sur la date de publication de l'instrument de recherche encodé sont données dans l'élément **Date** `<date>` `<ead>` [76] au sein de l'élément Mention de publication `<publicationstmt>` [77].

### Bonne pratique

On doit donner une valeur à l'attribut NORMAL.

### Attributs

- NORMAL : à remplir selon la norme ISO 8601
- ENCODINGANALOG : si cet attribut est utilisé pour une extraction en Dublin Core (voir fiche technique [exports et interopérabilité](#) [73]), il a pour valeur "date".

Voir [exemple complet](#) [74]

## Mention de collection `<seriesstmt>`

Les informations sur l'ensemble bibliographique auquel appartient un instrument de recherche encodé (collection éditoriale ou série) sont données dans l'élément

**Mention de collection** `<seriesstmt>` `<ead>` [78].

La mention de collection concerne l'instrument de recherche encodé et non le catalogue imprimé qui a servi de source à une rétroconversion. En cas de rétroconversion, la collection de l'instrument de recherche original est mentionnée parmi les informations sur l'encodage de l'instrument de recherche données dans l'élément **Création** `<creation>` [69].

### Bonne pratique

Le nom de la collection est donné dans un élément **Titre propre** `<titleproper>` [79] pour permettre une bonne exploitation des métadonnées.

Si l'instrument de recherche appartient à plusieurs ensembles (par exemple, une collection nationale, une collection locale ou un ensemble thématique), on répète l'élément `<seriesstmt>`.

### Exemples

```
1.
<filedesc>
  <titlestmt>
    <titleproper>Inventaire du fonds Orgeret, archives d'un éditeur et libraire à Lyon de 1897 à 2004</titleproper>
  </titlestmt>
```

```
<publicationstmt>
  <publisher>Bibliothèque municipale de Lyon</publisher>
  <date normal="2009">2009</date>
</publicationstmt>
<seriesstmt><titleproper>Inventaires d'archives de la Bibliothèque municipale de Lyon</titleproper></seriesstmt>
</filedesc>
```

```
2.
<filedesc>
<titlestmt>
  <titleproper>Inventaire des manuscrits et archives du Pr. Langlois</titleproper>
</titlestmt>
<publicationstmt>
  <publisher>Université Pierre et Marie Curie, bibliothèque du laboratoire A. Dupuis</publisher>
  <date normal="2009">2009</date>
</publicationstmt>
<seriesstmt><titleproper>Inventaires d'archives des bibliothèques de l'Université Pierre et Marie Curie</titleproper></seriesstmt>
<seriesstmt><titleproper>Répertoire national des archives de scientifiques</titleproper></seriesstmt>
</filedesc>
```

Voir aussi [exemple complet](#) <sup>[51]</sup>

## Mention de note <notestmt>

Les données qui complètent ou explicitent les informations données dans les éléments spécifiques de **Description du fichier** <filedesc> <sup>[80]</sup> sont encodées dans l'élément **Mention de note** <notestmt> [lead](#) <sup>[81]</sup>.

Il contient un ou plusieurs éléments **Note** <note> [lead](#) <sup>[82]</sup>. Chaque note de nature différente doit donner lieu à un élément <note> distinct.

**Usage spécifique** : on peut utiliser cet élément pour faire des liens informatiques vers les autres instruments de recherche décrivant le reste des collections de l'établissement. Cette utilisation a été faite, par exemple, dans les fichiers du *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*. Cela permet une navigation plus aisée entre les instruments de recherche d'une même institution dans le Catalogue collectif de France.

### Exemple

*Exemple inspiré du <notestmt> du [2e fichier informatique](#) <sup>[83]</sup> (instance EAD) issu de la conversion des deux tomes du CGM décrivant les manuscrits de la bibliothèque municipale de Besançon : l'outil de publication limitant la taille des fichiers à 5 Mo, il a été nécessaire de scinder les données de ces deux tomes en 6 fichiers ; par ailleurs, on mentionne deux suppléments.*

### <notestmt>

#### <note>

<p>Autres fichiers issus de l'informatisation de cet ensemble de notices :

<extref actuate="onrequest" href="FRCGMBPF-250566101-01a.xml">Départements — Tome XXXII. Besançon. Tome I. Introduction - Fonds général (1) (No. 1-507)

</extref>

<extref actuate="onrequest" href="FRCGMBPF-250566101-01c.xml">Départements — Tome XXXII. Besançon. Tome I. Fonds général (3) (No. 1005-1296)</extref>

<extref actuate="onrequest" href="FRCGMBPF-250566101-01d.xml">Départements — Tome XXXIII. Besançon. Tome II, Première partie. Collection Granvelle (No. 1-103)

</extref>

<extref actuate="onrequest" href="FRCGMBPF-250566101-01e.xml">Départements — Tome XXXIII. Besançon. Tome II, Première partie. Collection Chiflet (No. 1-208)

</extref>

<extref actuate="onrequest" href="FRCGMBPF-250566101-01f.xml">Départements — Tome XXXIII. Besançon. Tome II, Seconde partie. Collection Droz, Fonds de l'Académie, Collection Dunand, Collection Bayerel, Collection Paris, Collection Duvernoy</extref>

</p>

<p>Suppléments :

<extref actuate="onrequest" href="FRCGMBPF-250566101-02a.xml">Départements — Tome XLV. Besançon. Supplément (No. 1297-1875)</extref>

<extref actuate="onrequest" href="FRCGMBPF-250566101-03a.xml"> Manuscrits grecs. Besançon (No. 6-22)</extref>

</p>

</note>

</notestmt>

## Description du profil <profiledesc>

Les informations concernant l'encodage de l'instrument de recherche, sa langue de rédaction et les règles de description adoptées sont données dans l'élément **Description du profil** <profiledesc> [lead](#) <sup>[84]</sup>.

### Bonne pratique

L'utilisation de l'élément <profiledesc> est fortement recommandée.

Les informations sont données dans les éléments suivants, dans l'ordre prescrit par la DTD :

- **Création** <creation> <sup>[85]</sup>
- **Langue utilisée** <language> <sup>[86]</sup>
- **Règles de description** <descrules> <sup>[87]</sup>

Voir [exemple complet](#) <sup>[88]</sup>

## Création <creation>

Les informations sur l'encodage de l'instrument de recherche sont données dans l'élément **Création** <creation> [lead](#) <sup>[89]</sup>.



**Bonne pratique**

L'élément <creation> doit toujours être renseigné pour :

- préciser la version de l'EAD, en indiquant s'il s'agit de la DTD ou du schéma ;
- préciser l'outil de catalogage, en cas de catalogage courant ;
- préciser s'il s'agit d'une conversion ; dans ce cas, indiquer la méthode d'encodage, le nom du prestataire éventuel et les références bibliographiques de l'instrument de recherche converti.

On peut mentionner dans cet élément le nom de l'encodeur s'il est différent de l'auteur de l'instrument de recherche, ainsi que la date de l'encodage.

**Exemples**

1.

<creation>Créé par conversion rétrospective de l'édition imprimée : *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Départements - Tome XXI. Chaumont. Langres. Arbois. Lons-le-Saunier. Poligny. Saint-Claude. Sainte-Menehould. Toul. Nogent-sur-Seine. Remiremont. Lunéville. Louhans. Chambéry. Annecy. Rochefort. Saint-Étienne. Pamiers. Confolens. Constantine. Chateaudun. Cognac. Montbrison. Roanne. Saint-Bonnet-le-Château. Vienne, Paris, Plon-Nourrit, 1893, p. 1-587. Numérisation et rendu en mode texte réalisés par la société AIS (Paris, France). Encodage effectué selon la DTD EAD-2002 par la société ArchProteus (Vancouver, Canada) le 1er décembre 2007</creation>*

2.

<creation>Créé selon la DTD EAD 2002 dans l'interface de catalogage Calames.</creation>

Voir aussi [exemple complet](#) <sup>[51]</sup>

## Langue utilisée <langusage>

La ou les langues dans lesquelles a été rédigé l'instrument de recherche sont mentionnées dans l'élément **Langue utilisée <langusage>** [<ead>](#) <sup>[90]</sup>.

**Bonne pratique**

À l'intérieur de <langusage> on utilise un élément Langue <language> pour encoder chaque langue et en permettre une exploitation, en particulier lors d'export de métadonnées. On qualifie chaque élément <language> grâce à l'attribut LANGCODE pour donner le code ISO 639-2b de chaque langue correspondante.

**Remarque**

Si l'on souhaite effectuer une extraction des métadonnées de l'instrument de recherche au format Dublin Core grâce à l'attribut ENCODINGANALOG (voir fiche technique [exports et interopérabilité](#) <sup>[91]</sup>), il est recommandé d'utiliser ENCODINGANALOG pour qualifier l'élément <language>, afin d'exploiter la valeur normalisée de l'attribut LANGCODE. ENCODINGANALOG a alors pour valeur "language" (voir exemple 2).

**Exemples**

1.

<langusage>Instrument de recherche rédigé en <language langcode="fre">français</language>.</langusage>

2.

<langusage>Instrument de recherche rédigé en <language encodinganalog="language" langcode="fre">français</language> et en <language encodinganalog="language" langcode="eng">anglais</language>.</langusage>

Voir aussi [exemple complet](#) <sup>[51]</sup>

## Règles de description <descrules>

Les règles, normes et conventions utilisées pour la description et l'indexation des unités documentaires sont précisées dans l'élément **Règles de description <descrules>** [<ead>](#) <sup>[92]</sup>.

**Bonne pratique**

En catalogage courant, il est recommandé d'utiliser cet élément.

Voir [exemple complet](#) <sup>[51]</sup>

## Description des révisions <revisiondesc>

Les informations sur les changements ou les modifications apportés à l'instrument de recherche encodé sont données dans l'élément **Description des révisions <revisiondesc>** [<ead>](#) <sup>[93]</sup>. Les modifications décrites dans <revisiondesc> doivent concerner uniquement l'édition en cours.

**Bonne pratique**

Il est déconseillé d'utiliser l'élément **Liste <list>** <sup>[94]</sup> pour détailler ces modifications. On doit utiliser l'élément **Modification <change>** [<ead>](#) <sup>[95]</sup> qui permet de préciser la date et la nature de ces modifications dans des sous-éléments **Date <date>** <sup>[96]</sup> et **Item <item>** [<ead>](#) <sup>[97]</sup> respectivement. Ces modifications doivent être présentées dans l'ordre chronologique inversé afin que les plus récentes apparaissent en premier.

Voir [exemple complet](#) <sup>[98]</sup>

## Préliminaires <frontmatter>

Les textes liminaires relatifs à l'instrument de recherche – et non aux documents en cours de description qui relèvent de la **Description archivistique** [<archdesc>](#) <sup>[98]</sup>

– sont encodés dans l'élément **Préliminaires <frontmatter>** [<ead>](#) <sup>[99]</sup>.

On peut donner dans cet élément une page de titre, une préface, une dédicace, des tables de concordance, etc. Les informations contenues dans <frontmatter> sont des données textuelles très peu structurées.

### Bonne pratique

On n'utilise l'élément <frontmatter> que dans le cadre d'une rétroconversion d'un instrument publié, pour y conserver une préface, ou bien lorsque l'on prévoit une édition papier pour un instrument de recherche créé directement en EAD et que l'on souhaite des parties introductives.

L'utilisation de **Page de titre** [<titlepage>](#) <sup>[100]</sup> dans <frontmatter> est déconseillée dans la mesure où une page de titre peut être générée automatiquement à partir des éléments contenus dans **Description du fichier** [<filedesc>](#) <sup>[101]</sup> grâce à une feuille de style.

### Exemple

```
<frontmatter>
<div>
  <head>Préface</head>
  <p>La formation de la bibliothèque actuelle du Muséum d'histoire naturelle remonte à l'année 1793, c'est-à-dire à l'époque où, par un décret du 10 juin, le « Jardin national des plantes et le Cabinet d'histoire naturelle de Paris » furent transformés et réunis sous le nom de Muséum d'histoire naturelle. Peu avant ce décret, G. Toscan avait publié une petite brochure intitulée : Mémoire sur l'utilité de l'établissement d'une bibliothèque au Jardin des plantes (Paris, 1793, an II, in-12, 24 p.), où étaient exposés les moyens par lesquels la bibliothèque d'histoire naturelle pouvait être créée.</p>
  <p>.....</p>
</div>
</frontmatter>
```

## Subdivision de texte <div>

Les sections de texte à l'intérieur de l'élément **Préliminaires <frontmatter>** <sup>[102]</sup>, par exemple une préface, des remerciements ou des instructions pour utiliser un instrument de recherche, sont encodées dans l'élément **Subdivision de texte <div>** [<eady>](#) <sup>[103]</sup>.

On utilise un élément de mise en forme de texte, notamment l'élément **Paragraphe** [<p>](#) <sup>[104]</sup>, pour saisir le texte, éventuellement précédé d'un élément **Intitulé** [<head>](#) <sup>[105]</sup>.

Voir l'exemple dans la fiche **Préliminaires <frontmatter>** <sup>[102]</sup>.

## Organisation de la description archivistique

Selon les recommandations DeMArch (§ 1.4)

Une description de manuscrits et d'archives peut se limiter à une description globale, ou s'articuler selon une structure à plusieurs niveaux, comprenant une description d'ensemble complétée par des descriptions des parties composantes. À l'intérieur d'un ensemble de documents, l'institution peut choisir de décrire certaines parties, voire certaines pièces, avec plus de détails que d'autres. Un document isolé peut également être décrit avec plus ou moins de détail.

[...]

Dans une description à plusieurs niveaux, les informations fournies à chaque niveau hiérarchique concernent le niveau décrit et, par héritage, ses niveaux subordonnés. Le principe selon lequel une information doit être adaptée à son niveau de description implique que les informations communes aux composants doivent être données au plus haut niveau approprié — sans les répéter aux niveaux inférieurs — et que, à l'inverse, une information relative à l'un des composants doit être donnée uniquement au niveau de ce composant et non au niveau supérieur.

La description archivistique est contenue dans l'élément <archdesc>. La hiérarchisation se traduit par l'imbrication, à l'intérieur de <archdesc> (qui correspond à la description de plus haut niveau), de composants <c> regroupés dans un <dsc> unique.

```
<archdesc>
  [éléments de description du fonds ou de la collection]
  <dsc>
    <c>
      <c>
        <c>...</c>
        <c>...</c>
      </c>
    </c>
  </dsc>
</archdesc>
```

```
<c>...</c>
</c>
</dsc>
</archdesc>
```

## Attributs level et otherlevel

Le niveau archivistique de l'unité de description s'exprime en EAD par l'attribut LEVEL ou une combinaison de l'attribut LEVEL et de l'attribut OTHERLEVEL. L'EAD fournit pour l'attribut LEVEL une liste fermée de valeurs correspondant aux principaux niveaux archivistiques. Si aucune de ces valeurs ne convient, on saisit dans LEVEL la valeur "otherlevel" (autre niveau), et on indique cet autre niveau dans l'attribut OTHERLEVEL.

L'attribut LEVEL est obligatoire dans [<archdesc>](#) <sup>[28]</sup> et facultatif dans [<c>](#) <sup>[106]</sup>.

Les niveaux de description les plus fréquents sont les suivants :

- level="fonds" : correspond à un ensemble de documents de tout type constitué de façon organique par une personne ou une collectivité, publique ou privée (le producteur du fonds) dans l'exercice de ses activités et en fonction de ses attributions
- level="collection" : correspond à un ensemble de documents (fonds, dossiers, pièces) réunis par une personne physique ou une collectivité, y compris l'institution de conservation elle-même, en fonction de critères communs liés au contenu ou au support : auteur, thème, type de document, provenance, langue, fourchette chronologique. En ce sens, cette valeur correspond à la fois à une collection réunie par un collectionneur ou aux collections d'un établissement.
- level="series" [série ou série organique] : correspond à un ensemble de dossiers réunis ou maintenus groupés par le responsable du classement parce qu'ils résultent d'une même activité, qu'ils se rapportent à une même fonction ou à un même sujet ou qu'ils revêtent une même forme ; cet ensemble peut, le cas échéant, être hiérarchisé sur différents niveaux.
- level="file" [dossier] : correspond à un ensemble de documents regroupés soit par le producteur pour son usage courant soit par le responsable du classement, parce qu'ils concernent un même sujet ou une même affaire.
- level="otherlevel" otherlevel="recueil" : correspond à une réunion factice de pièces qui peut être faite autour d'un thème fédérateur (sujet, période, type de document).
- level="item" [pièce] : correspond à la plus petite unité documentaire, d'un point de vue matériel et intellectuel (lettre, rapport, cahier, etc.).

Autres valeurs proposées par l'EAD :

- level="subfonds" [sous-fonds] : correspond à une division organique d'un fonds, généralement constituée par les archives d'un producteur en relation avec le producteur principal.
- level="subseries" [sous-série] : correspond à un ensemble de dossiers ou de documents qui, à l'intérieur d'une série, sont aisément identifiables par leur type, leur forme ou leur contenu.
- level="recordgrp" [groupes de documents] : correspond à un niveau de description intermédiaire qui ne correspond pas à une division organique (sous-fonds, série ou sous-série organiques) : parties au sein d'une collection, épaves d'un fonds, subdivisions de fonds dont on ne connaît pas la nature exacte, sous-ensembles classés thématiquement
- level="subgrp" [sous-groupe de documents] : correspond à une sous-division d'un groupe de documents
- level="class" [cadre de classement] : correspond à une série (non-organique) du cadre de classement. Usage déconseillé, correspondant à une pratique archivistique allemande.

Les valeurs d'OTHERLEVEL ne font pas l'objet d'une liste fermée. Elles peuvent donc être créées, selon les besoins, par l'établissement ou le réseau, et devront être précisées dans les règles de catalogage ([<descrules>](#) <sup>[107]</sup>) afin de les partager avec les collègues, et notamment communiquées au CCFr en même temps que les fichiers XML/EAD.

Exemples de valeurs possibles, dans le cadre d'un établissement ou d'un réseau spécifique :

- level="otherlevel" otherlevel="spectacle" : valeur utilisée par le Département des Arts du Spectacle (BnF) correspondant à un niveau intermédiaire servant à regrouper des informations se rapportant à un même spectacle.
- level="otherlevel" otherlevel="unite\_textuelle" : valeur utilisée notamment par le Département des Manuscrits (BnF), correspondant à une subdivision intellectuelle d'une pièce ("item").

Les valeurs conventionnelles suivantes, utilisées dans le cadre de l'informatisation du *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, ne doivent pas être utilisées en catalogage courant :

- level="otherlevel" otherlevel="groupe\_de\_notices"
- level="otherlevel" otherlevel="notice"
- level="otherlevel" otherlevel="sous-notice"

### Bonne pratique

Dans l'élément [<archdesc>](#) <sup>[108]</sup> les valeurs les mieux adaptées sont les suivantes :

- "fonds"
- "collection"

La valeur "recordgrp" peut être utilisée dans le cas de tranches de cotes, lorsque l'instance EAD ne correspond ni à un fonds ni à une collection (regroupement non-organique de manuscrits, par exemple lorsque les données d'une collection volumineuse sont réparties entre plusieurs instances).

*Remarque : toutes les autres valeurs sont déconseillées.*

Dans l'élément [<c>](#) <sup>[106]</sup> la mention du niveau de description n'est pas obligatoire, mais elle est souhaitable chaque fois que l'information peut être utile pour le catalogueur, ou pour une exploitation informatique (extraction, affichage ou export éventuels).

## Description archivistique <archdesc>

Le corps de l'instrument de recherche, c'est-à-dire la description archivistique des documents eux-mêmes (fonds d'archives, collection de manuscrits), est contenu dans l'élément englobant **Description archivistique <archdesc>** [<eabv>](#) <sup>[109]</sup>.

Cet élément est obligatoire car c'est cette description qui justifie la création d'un inventaire en EAD.

Voir la section [Profondeur et précision des descriptions](#) <sup>[110]</sup> pour la définition des ensembles de documents donnant lieu à la création d'un inventaire en EAD.

### Bonne pratique

L'élément <archdesc> ne peut pas contenir de texte libre mais uniquement d'autres éléments. Il contient la totalité de la description archivistique, organisée en plusieurs niveaux de description :

1. on donne directement dans <archdesc> la description au plus haut niveau de l'ensemble de documents considéré, en utilisant les éléments spécifiques à la description archivistique. Dans le cas d'un fonds d'archives, le contenu de <archdesc> est très riche, puisqu'il contient les informations relatives au fonds dans son ensemble : informations d'identification (intitulé du fonds, dates couvertes, institution de conservation, cote), mais aussi producteur, historique de la garde, mode d'entrée, organisation et classement, etc. Dans le cas d'une collection de manuscrits, les éléments communs aux différents documents sont beaucoup plus restreints et le contenu de <archdesc> se limite le plus souvent aux principales informations d'identification (intitulé de la collection, dates couvertes, institution de conservation, cotes).
2. on peut donner ensuite la description détaillée des documents qui composent l'ensemble : elle est contenue dans l'élément **Description des sous-composants** <dsc> [111] qui doit être saisi en dernière position à ce niveau à l'intérieur de <archdesc>. Selon les choix faits en matière de description et les moyens matériels et humains dont l'institution dispose, il est tout-à-fait possible de se limiter à la description globale d'un fonds au niveau de <archdesc> et de ne pas utiliser l'élément <dsc> pour donner la description détaillée des documents qui composent le fonds. Ce peut être aussi une première étape dans le signalement d'un fonds, qui sera complété ensuite une fois le classement terminé et la description analytique rédigée.

#### Attributs

- LEVEL (obligatoire) et OTHERLEVEL. (Cf. [Attributs LEVEL et OTHERLEVEL](#) [112])
- ID et TYPE : attributs déconseillés car sans utilité à cet endroit
- RELATEDENCODING : cet attribut ne doit être renseigné que si l'on souhaite donner l'équivalent d'un élément EAD dans un autre format au moyen de l'attribut ENCODINGANALOG. Par exemple, si l'on décide de faire une équivalence vers le format Dublin Core pour un export des données en OAI, la valeur à utiliser est "dc". Voir les explications sur l'utilisation de l'attribut ENCODINGANALOG dans la fiche technique [Exports et interopérabilité](#) [113].

#### Exemples

```
1.
<archdesc level="fonds">
  <did>
    <repository>
      <corpname authfilenumber="751021006" source="RCR">Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits</corpname>
    </repository>
    <unitid type="cote">NAF 18640-18711</unitid>
    <unittitle>
      <persname normal="Colette (1873-1954)">Colette</persname>. Oeuvres et lettres</unittitle>
    <unitdate normal="1801/2000">XIX<emph render="super">e</emph>-XX<emph render="super">e</emph> siècles</unitdate>
    <physdesc>
      <physfacet type="support">Papier</physfacet>
      <extent>72 volumes</extent>
    </physdesc>
    <origination>
      <persname>Colette (1873-1954)</persname>
    </origination>
  </did>
  <bioghist>
    <p>Colette est née à <geogname normal="Saint-Sauveur-en-Puisaye">Saint-Sauveur</geogname> le <date normal="1873-01-28">28 janvier 1873</date>. Elle y vit, entourée par <persname normal="Sido (1835-1912)">Sidonie</persname>, sa mère, le Capitaine Colette, son père, Juliette, Léopold et Achille, ses demi-frère et sœur. Elle y fréquente l'école, obtient le brevet élémentaire et le certificat d'études primaires supérieures en 1889. [...]</p>
  </bioghist>
  <acqinfo>
    <p>Achat, <date type="acquisition">1979</date>, à l'exception des achats et dons signalés dans les descriptions des documents.</p>
  </acqinfo>
  <bibliography>
    <bibref>Michèle Le Pavec, "Les Manuscrits de Colette à la Bibliothèque nationale" et "L'Écriture de Colette : son évolution, ses supports", dans <emph render="italic">Cahiers Colette</emph>, 1988, no 10, p. 43-100.</bibref>
  </bibliography>
  <separatedmaterial>
    <p>Une partie de la correspondance de Colette, conservée au Musée Colette, est consultable auprès du <extref actuate="onrequest" show="new" href="http://www.centre-colette.com/" [114] ">Centre d'études Colette</extref>.</p>
  </separatedmaterial>
  <dsc>...</dsc>
</archdesc>
```

```
2.
<archdesc level="collection">
  <did>
    <repository><corpname authfilenumber="103876101" source="Répertoire_des_Centres_de_Ressources" normal="Médiathèque de l'agglomération troyenne (Troyes)">Médiathèque de l'agglomération troyenne</corpname>
    <address><addressline>7 rue des Filles Dieu</addressline><addressline>BP 602</addressline><addressline>10088 Troyes Cedex</addressline><addressline>Tél. : 03.25.43.56.20</addressline><addressline>http://www.mediathèque.grand-troyes.fr/</addressline></address></repository> [115]
    <unitid type="cote">1-1272</unitid>
    <unittitle>Manuscrits de la médiathèque de l'agglomération troyenne</unittitle>
  </did>
  <accessrestrict><p>L'accès aux collections patrimoniales est soumis à une autorisation préalable.</p></accessrestrict>
  <userrestrict><p>Toute publication de documents inédits doit être notifiée à l'établissement.</p></userrestrict>
  <prefercite><p>Médiathèque de l'agglomération troyenne, Ms. X, fol. Y.</p></prefercite>
  <dsc>...</dsc>
</archdesc>
```

## Description des sous-composants <dsc>

Les informations sur les regroupements hiérarchiques des documents en cours de description sont rassemblées sous l'élément englobant **Description des sous-composants <dsc>** <e a d> [116].

Dans les usages, <dsc> est contenu dans **Description archivistique** <archdesc> [108] et regroupe les composants qui constituent le corps de la description archivistique.

#### Bonne pratique

L'élément Description des sous-composants <dsc> ne doit être utilisé que comme élément fils de <archdesc> [108]. Il doit être unique pour l'ensemble de l'instrument de recherche et ne contenir que des composants <e> [106].

#### Attributs

- TYPE : cet attribut permet de définir le degré de précision de la description selon une liste de valeurs définie par la DTD. Il est inutile et il n'est donc pas exploité par les applications en France.
- ID : cet attribut est inutile.

## Composant <c>

Les informations sur le contenu, le contexte et l'importance matérielle de chacune des unités documentaires à décrire sont données dans un élément englobant **Composant <c>** [e9ad](#) <sup>[117]</sup>.

Cet élément est toujours hiérarchiquement placé sous l'élément **Description des sous-composants <dsc>** <sup>[111]</sup>, et peut être englobé dans un autre élément <c> : les composants s'emboîtent pour exprimer la hiérarchie de la description archivistique.

Chaque élément <c> correspond à une entité intellectuelle ou physique ; certains <c> ne font que représenter un niveau au sein d'une description hiérarchisée.

<c> doit obligatoirement comporter un élément **Description et identification <did>** <sup>[118]</sup> non vide.

### Bonne pratique

On utilise l'élément Composant <c> (non numéroté), et non les éléments <c01>, <c02>, <c03>, etc. qui ne sont pas pris en compte par les outils collectifs français. Par ailleurs, l'utilisation des éléments <c01>, <c02>, <c03>, etc. contraindrait à une renumérotation en cas de modification de la structure.

### Attributs

- LEVEL et OTHERLEVEL. (Cf. [Attributs LEVEL et OTHERLEVEL](#) <sup>[119]</sup>)
- ID : cet attribut contient un identifiant utilisé pour créer des liens entre les composants d'un même instrument de recherche (voir [Liens internes](#) <sup>[120]</sup>). Cet identifiant permet également de construire des URL qui donnent un accès direct au contenu des composants. Pour assurer la pérennité des liens, il est donc très important de veiller à celle des identifiants. La valeur de l'attribut ID doit être unique au sein d'une instance XML/EAD. Elle doit impérativement commencer par une lettre. Elle peut être composée de lettres, de chiffres et des quatre caractères suivants : point (.), deux points (:), trait d'union (-) et tiret sous-ligné (\_). Cf. Définition d'un [attribut de type ID](#) <sup>[9]</sup> dans le dictionnaire des balises (p. 23).

### Bonne pratique

Tout élément <c> doit contenir une valeur pour l'attribut ID.

Pour construire les identifiants des composants il convient de se référer à la pratique utilisée dans l'établissement ou dans le réseau au sein duquel on travaille. Pour une exploitation optimale il est recommandé de créer des identifiants uniques au sein de l'établissement.

### Remarque

Il est inutile de prévoir une incrémentation stricte des identifiants.

### Exemples

```
<c id="d4545" level="otherlevel" otherlevel="recueil">
  <did>
    <unitid type="cote">MS. 156</unitid>
    <unittitle>Recueil de sermons du père Jacques</unittitle>
  </did>
  <c id="d4546" level="item">
    <did>
      <unitid>f. 2</unitid>
      <unittitle>Sur le carême</unittitle>
    </did>
  </c>
  <c id="d4547" level="item">
    <did>
      <unitid>f. 17</unitid>
      <unittitle>Sur Pâques</unittitle>
    </did>
  </c>
</c>
```

2. Exemple tiré du CGM. L'identifiant sert à créer l'URL [http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index\\_view\\_direct\\_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D12030024](http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D12030024) <sup>[121]</sup>, qui permet d'accéder directement à son contenu

```
<c id="D12030024" level="item">
  <did>
    <unittitle>Analyse du symbole de Nicée ; extraits des prophéties de Daniel</unittitle>...
  </did> ...
</c>
```

3. Exemple similaire tiré de Calames (URL : <http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FRPALME0000000000300-1967-1-12-1> <sup>[122]</sup>)

```
<c id="FRPALME0000000000300-1967-1-12-1">
  <did>
    <unittitle>Clément Pansaers.- <title normal="Point d'orgue" role="titre">Point d'orgue</title>
  </unittitle>...
  </did>
  <scopecontent>
    <p>Manuscrit calligraphié, orné de deux compositions à l'aquarelle.</p>
  </scopecontent>
</c>
```

## Identification et description <did>

Les données principales d'identification et de description sont regroupées dans un élément **Identification et description <did>**



Cet élément ne peut pas contenir de texte libre mais d'autres éléments, parmi lesquels, notamment : **Identifiant de l'unité documentaire <unitid>** [124], **Intitulé de l'unité documentaire <unittitle>** [125], **Date de l'unité documentaire <unitdate>** [126], **Description physique <physdesc>** [127], **Langue des unités documentaires <langmaterial>** [128] et **Origine <origination>** [129]. On trouve aussi les éléments **Organisme responsable de l'accès intellectuel <repository>** [130], **Localisation physique <physloc>** [131] et **Particularités de certains types de documents <materialspec>** [132].

Suivant le niveau de description, et la complétude variable des descriptions, tous ces éléments ne sont pas nécessairement présents.

### Bonne pratique

Un élément <did> doit contenir **obligatoirement** au moins l'un des deux éléments suivants:

- **Identifiant de l'unité documentaire <unitid>** [124]
- **Intitulé de l'unité documentaire <unittitle>** [125].

### Exemples

1.

```
<did>
<unitid type="cote">Ms. 1748-1755</unitid>
<unittitle>Collection Étienne Barth : documents relatifs à l'Alsace</unittitle>
<unitdate normal="1601/1900" era="ce" calendar="gregorian">XVIIe-XIXe siècles</unitdate>
<physdesc>
<extent>8 volumes</extent>
</physdesc>
<origination><persname role="producteur">Barth, Étienne</persname></origination>
</did>
```

2.

```
<did>
<unitid type="cote">Ms 7</unitid>
<unittitle>"Abrégé de la doctrine de S. Augustin touchant les opérations de la grâce dans les divers estats de la nature raisonnable"</unittitle>
<unitdate normal="1701/1800">XVIIIe siècle</unitdate>
<physdesc>
<physfacet type="support">Papier</physfacet>
<extent>VI et 607 pages</extent>
<dimensions>275 × 190 mm</dimensions>
<physfacet type="reliure">Reliure veau marbré</physfacet>
</physdesc>
<langmaterial><language langcode="fre">Français</language></langmaterial>
</did>
```

3.

```
<did>
<unitid type="cote">4-COL-22 (321)</unitid>
</did>
```

4.

```
<did>
<unittitle>Lettres diverses</unittitle>
</did>
```

## Organisme responsable de l'accès intellectuel <repository>

L'institution ou l'organisme responsable des unités documentaires décrites est indiqué(e) dans l'élément **Organisme responsable de l'accès intellectuel**

**<repository>**  [133].

La plupart du temps, <repository> est utilisé au niveau de l'élément **Description archivistique <archdesc>** [108] uniquement.

### Remarque

Dans la plupart des cas, c'est le même établissement qui est responsable de l'accès intellectuel (traitement des documents et rédaction de l'instrument de recherche) et de l'accès physique. Dans le cas contraire (externalisation du stockage ou de la communication des archives, archivage pérenne de données électroniques), la localisation physique des unités documentaires doit être précisée dans **Localisation physique <physloc>** [134], et les conditions éventuelles d'accès dans

**Restrictions d'accès <accessrestrict>** [135].

### Exemples

1.

```
<archdesc level="collection">
<did>
<repository>
<corpname authfilenumber="130016101" source="Répertoire_des_Centres_de_Ressources" normal="Bibliothèque Méjanés (Aix-en-Provence)">Bibliothèque
Méjanés d'Aix-en-Provence</corpname>
<address>
<addressline>8/10 Rue des Allumettes</addressline>
<addressline>13098 Aix-en-Provence Cedex 2</addressline>
<addressline>Tél. : 04.42.91.98.88</addressline>

```



```

</address>
<extref href="http://www.citedulivre-aix.com">Site [136] web</extref>
</repository>
<unitid type="cote">1-1229</unitid>
<unittitle>Manuscrits de la bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence</unittitle>
</did>
[... ]
<dsc>
[... ]
</dsc>
</archdesc>

```

2.

```

<archdesc level="collection">
<did>
</repository>
<corpname authfilenumber="751052304" source="Répertoire_des_Centres_de_Ressources" normal="Museum d'Histoire naturelle (Paris). Bibliothèque
centrale">Bibliothèque du Museum</corpname>
<address>
<addressline>38 rue Geoffroy-Saint-Hilaire</addressline>
<addressline>75005 Paris</addressline>
</address>
</repository>
<unitid type="cote">1-100</unitid>
<unittitle>Manuscrits de la bibliothèque de botanique</unittitle>
<physloc>Les manuscrits sont conservés à la Bibliothèque de botanique, 16 rue Buffon, 75005 Paris</physloc>
</did>
[... ]
<dsc>
[... ]
</dsc>
</archdesc>

```

## Origine <origination>

On encode dans l'élément **Origine <origination>** <sup>[137]</sup> la mention des producteurs au sens archivistique du terme, c'est-à-dire la ou les personnes physiques ou collectivités qui ont produit, rassemblé ou constitué un fonds ou une collection dans l'exercice de leur activité avant l'entrée de ce fonds dans une institution de conservation.

### Bonne pratique

- L'usage de l'élément <origination> est réservé au niveau du fonds, du sous-fonds ou de la collection.
- Pour les collectionneurs, c'est-à-dire des personnes ou collectivités qui ont réuni artificiellement un ensemble de documents en fonction de critères communs liés à leur contenu ou à leur support, par opposition au fonds d'archives constitué de façon organique, on distingue deux cas :
  - on les mentionne dans <origination> uniquement dans le cas où la description concerne la collection dans son ensemble;
  - on les mentionne dans les éléments **Historique de la garde des documents <custodhist>** <sup>[138]</sup> ou **Modalités d'entrée <acqinfo>** <sup>[139]</sup> quand la collection n'est pas conservée en tant que telle.
- A l'intérieur de l'élément <origination>, il faut utiliser un ou plusieurs éléments d'indexation pour donner les noms des producteurs sous une forme normalisée (voir la section sur l'**indexation** <sup>[140]</sup>).

### Remarques

- Une institution de conservation qui enrichit ses collections ne doit jamais être considérée comme un producteur ; elle est mentionnée dans l'élément **Organisme responsable de l'accès intellectuel <repository>** <sup>[141]</sup>.
- Les informations concernant l'histoire des documents depuis leur production jusqu'à leur entrée dans l'institution de conservation sont encodées dans l'élément **Historique de la garde des documents <custodhist>** <sup>[138]</sup> ; celles concernant les modalités d'entrée sont encodées dans l'élément **Modalités d'entrée <acqinfo>** <sup>[139]</sup>.
- Les informations concernant la production matérielle d'un document (scriptorium, atelier, copiste, colophon, lieu de copie, ...) ne doivent pas figurer dans l'élément <origination>. Elles sont encodées dans les éléments **Description physique <physdesc>** <sup>[142]</sup> et **Description du contenu <scopecontent>** <sup>[143]</sup>.

Exemple :

```

<unittitle>Temporale totius anni</unittitle>
<scopecontent><p>A l'intérieur du second plat : " Hoc temporale scripsit atque complevit soror Margareta Bruunruwe, monialis professa VIIa domus Syon in Brugis, ordinis
dive virginis Marie de Monte-Carmeli, et illuminavit soror Cornelia de Wultinchkercke, ejusdem domus et ordinis monialis professa XIII, anno Domini XCc, V, XI die mensis
octobris. - O vos presentes et subsequentes, imitamini oia earum et oretis pro eis. "</p></scopecontent>

```

### Exemples

#### 1. Personne (premier exemple)

```

<origination><persname authfilenumber="ark:/12148/cb11912808h" source="OPP" normal="Lévi-Strauss, Claude (1908-2009)" role="0580">Claude Lévi-
Strauss</persname></origination>

```

#### 2. Personne (second exemple)

```

<did>
<unittitle>Fonds Saint-Pol-Roux</unittitle>
<origination><persname role="producteur" authfilenumber="026669854" source="Sudoc" rules="AFNOR" normal="Saint-Pol-Roux (1861-1940)">Saint-Pol-
Roux</persname></origination>
</did>
<custodhist><p>Le manoir du poète a été pillé en juin 1940 et bombardé en août 1944. Divine Saint-Pol-Roux a toutefois pu sauver une partie de l'oeuvre de son
père dont une masse considérable de manuscrits inédits.</p></custodhist>
<acqinfo><p>Don de la fille de l'auteur, Divine Saint-Pol-Roux, en 1971.</p></acqinfo>

```

#### 3. Collectionneur

```

<did>
<unittitle>Collection Henri Mondor dite "Fonds Mallarmé" et Archives de La Plume</unittitle>
<origination><persname authfilenumber="027034216" rules="AFNOR" source="Sudoc" role="producteur" normal="Mondor, Henri (1885-1962)">Henri
Mondor</persname></origination>
</did>

```

## 4. Famille

**<origination>**Familles <famname normal="Wallon (famille) role="producteur">Wallon</famname>, <famname normal="Demangeon (famille)" role="producteur">Demangeon</famname> et <famname normal="Perpillou (famille)" role="producteur">Perpillou</famname>**</origination>**

## 5. Collectivité

**<origination>**<corpname authfilenumber="ark:/12148/cb11965494k" role="0580" source="OPP">Théâtre du Soleil (Paris)</corpname>**</origination>**

## Identifiant de l'unité documentaire <unitid>

L'identifiant de l'unité documentaire est indiqué dans l'élément **Identifiant de l'unité documentaire <unitid>** [read](#) <sup>[144]</sup>.

### Bonne pratique

Cet identifiant est obligatoire au premier niveau d'une description à plusieurs niveaux ou dans une description à un seul niveau.

L'élément <unitid> est répétable et dans tous les cas doit **obligatoirement** comporter un attribut TYPE. Celui-ci ne peut avoir que trois valeurs: "cote", "ancienne cote", "division".

Les préfixes éventuels (exemple: nom de fonds, Ms, Liasse, Carton...) sont considérés comme partie intégrante de la cote et sont donc saisis dans l'élément, et non dans un attribut LABEL.

### Cotes

**<unitid type="cote">** : non répétable. Utilisé pour toute cote actuelle, ou tout identifiant en tenant lieu. Il peut s'agir d'une cote simple, d'une séquence de plusieurs cotes (continue ou discontinue), ou d'un identifiant temporaire servant de cote provisoire en attendant la cotation définitive (par exemple un numéro d'entrée ou un numéro d'inventaire, qui, une fois la cotation définitive effectuée, doit être mentionné dans l'élément **Modalités d'entrée <accinfo>** <sup>[139]</sup>).

### Exemples

1.  
**<unitid type="cote">**NAF 26280**</unitid>**
2.  
**<unitid type="cote">**Fonds Faugère, Carton 125**</unitid>**
3. *Pour des cotes extrêmes*  
**<unitid type="cote">**Ms 2044-2064**</unitid>**
4. *Numéro d'entrée ou numéro d'inventaire faisant office de cote*  
**<unitid type="cote">**D 186595 (numéro d'inventaire)**</unitid>**

### Cotes complexes

Il arrive parfois qu'une seule unité documentaire corresponde à un groupe de cotes très fourni et en séquence discontinue. Par exemple, plusieurs lettres autographes d'un même auteur achetées dans des ventes différentes ont pu recevoir chacune leur propre cote; le catalogueur souhaite néanmoins les décrire comme un ensemble. Il peut s'agir également d'un manuscrit formant une seule unité intellectuelle (par exemple une Bible) qui a été à un moment donné de son histoire séparé en trois volumes, lesquels ont reçu des cotes non adjacentes.

**<unitid type="cote">**Ms 33-1, Ms 100, Ms 33-2**</unitid>**

Pour pouvoir procéder à une interrogation par cote, chaque cote doit être indexée individuellement. Plusieurs solutions sont possibles.

Si ces cotes sont peu nombreuses, et que le moteur de recherche de l'interface fonctionne en recherche par mot, il faut énumérer ces cotes les unes à la suite des autres dans un même élément <unitid type="cote"> comme dans l'exemple ci-dessus.

Si ces cotes sont trop nombreuses pour que cette énumération soit acceptable, ou bien si le moteur de recherche n'indexe que l'ensemble du contenu de l'élément <unitid>, il convient alors de créer pour chaque cote un niveau hiérarchique subordonné, c'est-à-dire un élément **Composant <c>** <sup>[145]</sup> inclus dans l'élément décrivant l'ensemble.

**Exemple** : *Plan de grand format dans un dossier*

```
<c>
  <did>
    <unittitle>Scénographie</unittitle>
  </did>
  <c>
    <did>
      <unitid type="cote">4-COL-22 (321)</unitid>
      <unittitle>Notes de travail</unittitle>
    </did>
  </c>
  <c>
    <did>
      <unitid type="cote">GFOL-COL-22 (12)</unitid>
      <unittitle>Plan</unittitle>
    </did>
  </c>
</c>
```

### Cotes anciennes

**<unitid type="ancienne cote">** : répétable.

Utilisé pour toute ancienne cote attribuée par l'institution de conservation et identifiée comme telle de façon certaine.

### Exemples

1.  
**<unitid type="ancienne cote">**Colbert 5015**</unitid>**

2.  
`<unitid type="ancienne cote">Supplément latin 842</unitid>`

3.  
`<unitid type="ancienne cote">In-fol. 22</unitid>`

Toute information textuelle nécessaire à l'explicitation de ces anciennes cotes doit être donnée dans l'élément **Informations sur le traitement** `<processinfo>` [146].

#### Exemple

```
<c>
  <did>
    <unitid type="cote">Ms 6615</unitid>
    <unitid type="ancienne cote">4° DM 133</unitid>
    <unititle><persname role="070" normal="Dombey, Joseph (1742-1794)" source="Sudoc" authfilenumber="077806654">Joseph Dombey</persname>.
    « Descriptions de plantes nouvelles de l'Amérique espagnole »</unititle>
  </did>
  <processinfo><p>Document ayant été coté avec les ouvrages imprimés de la collection Delessert, à l'arrivée de la collection vers 1900 ; recoté en manuscrit vers
  1965.</p></processinfo>
</c>
```

Les anciennes cotes antérieures à l'entrée dans l'institution et toute information textuelle nécessaire à leur explicitation doivent être mentionnées dans l'élément **Historique de la garde des documents** `<custodhist>` [138]. Si ces cotes sont significatives pour la recherche, elles peuvent aussi être données dans `<unitid type="ancienne cote">`.

#### Exemple

```
<did>
  <unitid type="cote">Latin 11514</unitid>
  <unitid type="ancienne cote">S. Mauri Fossaten. n° 10</unitid>
  <unititle>Biblia. Vetus Testamentum.</unititle>
</did>
<custodhist><p>Abbaye Saint-Maur-des-Fossés</p></custodhist>
```

---

#### Divisions intellectuelles ou matérielles

`<unitid type="division">` : non répétable.

Utilisable quel que soit le niveau de description, pour tout identifiant ne prenant sens que par rapport à une cote actuelle. Il peut s'agir d'une division intellectuelle ou d'une division matérielle, simple, ou complexe, en séquence continue ou discontinue. Les préfixes sont saisis dans l'élément.

#### Exemples

1.  
`<unitid type="division">(5-16v)</unitid>`
2.  
`<unitid type="division">F. 71-85</unitid>`
3.  
`<unitid type="division">Feuillets 2-3 et feuillets 18-20</unitid>`
4.  
`<unitid type="division">1 (f. 1-5, 18-40, 45-46)</unitid>`
5.  
`<unitid type="division">Pièces 2-7</unitid>`
6.  
`<unitid type="division">A</unitid>`
7.  
`<unitid type="division">Liasse 50</unitid>`

#### Remarques

Lorsque l'unité documentaire a fait l'objet d'un document de substitution total ou partiel (microfilm, numérisation...), l'identifiant de ce dernier figure dans l'élément **Existence et localisation des reproductions** `<altformavail>` [147].

Lorsque les identifiants sont de nature strictement topographique (tels qu'un numéro d'étagère, d'armoire...), ils sont à encoder dans l'élément **Localisation physique** `<physloc>` [134].

---

#### Attributs

- Les attributs COUNTRYCODE et REPOSITORYCODE sont inutiles dans cet élément, car les informations sont déjà présentes ailleurs, respectivement :
  - dans `<eadid countrycode="">`
  - dans `<archdesc><did><repository><corpname authfilenumber="">`
- IDENTIFIER : inutile dans cet élément.

---

## Intitulé de l'unité documentaire `<unititle>`

L'intitulé de l'unité documentaire décrite est mentionné dans l'élément `<unititle>` `<ead>` [148].

#### Bonne pratique

L'élément `<unititle>` n'est pas répétable. On n'utilise pas d'attribut TYPE.

**Exemples**

1.  
<unittitle>Fonds Alain Robbe-Grillet</unittitle>
2.  
<unittitle>Maison Bapst et Falize. Archives</unittitle>
3.  
<unittitle>Papiers scientifiques du prince Roland Bonaparte</unittitle>
4.  
<unittitle>"Discours du comte de Bussy-Rabutin à sa famille sur le bon usage des adversités"</unittitle>

**Remarque**

Lorsque l'intitulé de l'unité documentaire comprend la date de création, celle-ci peut être encodée dans un élément **Date de l'unité documentaire** <unitdate> <sup>[149]</sup> inclus dans l'élément <unittitle>.

**Exemple**

```
<unittitle>"Terrier de Figeac de l'an <unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1395">1395</unitdate>"</unittitle>
```

**Bonne pratique**

Les titres d'oeuvres, les noms de personne ou de collectivité, les noms géographiques, les sujets et autres termes pouvant servir de points d'accès, qui figurent dans l'intitulé de l'unité documentaire décrite, doivent chaque fois que cela est possible être balisés dans des éléments d'indexation spécifiques, inclus dans l'élément <unittitle>. Voir la section sur l'[indexation](#) <sup>[140]</sup>.

**Exemples**

1.  
<unittitle><persname source=Sudoc authfilenumber="029086299" normal="Postel, Guillaume (1510-1581)" role="070">Guillaume Postel</persname>, Oeuvres complètes</unittitle>
2.  
<unittitle><persname>Hugo de Sancto Caro</persname>, <title>Speculum ecclesiae</title></unittitle>
3.  
<unittitle><title>Biblia</title> [Bible de Charles le Chauve]</unittitle>
4.  
<unittitle>Articles nécrologiques sur <persname source=Catalogue général-BnF authfilenumber="FRBNF110559918" normal="Deloche, Maximin (1817-1900)" role="5030">Maximin Deloche</persname></unittitle>

**Bonne pratique**

Un élément <unittitle> ne peut contenir qu'un seul élément **Titre** <title> <sup>[150]</sup> pour une même oeuvre. Lorsque, à des fins d'indexation et de recherche, le catalogueur souhaite faire figurer dans la description plusieurs formes de titre pour une même oeuvre (par exemple une translittération, un titre conventionnel, un titre traduit...), il doit en choisir une seule (encodée comme <title>) pour l'élément <unittitle>. Les autres formes de titre peuvent apparaître dans des balises <title> dans d'autres éléments de description (par exemple la description du contenu : voir l'élément **Description du contenu** <scopecontent> <sup>[143]</sup>) ou dans les éléments d'indexation (voir le chapitre sur l'[indexation](#) <sup>[140]</sup>).

**Exemples**

1.  
<c>  
<did>  
<unittitle><title>ספר תורה (ויקרא כז-כז במדבר כו)</title></unittitle>  
[...]  
</did>  
<controlaccess><title normal="Bible. A.T. Pentateuque" source="OPP" authfilenumber="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb120083753">Bible <sup>[151]</sup>. A.T. Pentateuque</title></controlaccess>  
</c>
2.  
<c>  
<did>  
<unittitle><persname>Ġa'far ibn Mīrān al-Būbakānī</persname>, <title>Nahġ al-ta'allum kamā yaġib 'alā l-mu'allim wa al-muta'allim</title></unittitle> [...]  
</did>  
<controlaccess><title>نهج التعلم كما يجب على المعلم والمتعلم</title></controlaccess>  
</c>
3.  
<c>  
<did>  
<unittitle><title>Kashghar vilay et Hazret Sultan Satok Boghra Khan ni tezkérlari</title></unittitle>  
[...]  
</did>  
<scopecontent><p>Histoires de Sa Majesté le sultan Satok Boghra, khan du pays de Kashgar. Cette chronique est plus connue sous le titre <title>Hazret sultan</title></p></scopecontent>  
</c>
4.  
<c>  
<did>  
<unittitle>住よしのほんち</unittitle>  
[...]  
</did>  
<controlaccess><title>スミヨシノホンジ</title></controlaccess>

&lt;/c&gt;

```
5.
<c>
  <did>
    <unittitle><title normal="synaxaire (rite byzantin)">Svinak'sari </title><corpname>T'islis monastrisa</corpname></unittitle>
    [...]
  </did>
  <controlaccess><title>бꞑꞑꞑꞑꞑꞑꞑ</title></controlaccess>
</c>
```

```
6.
<c>
  <did>
    <unittitle><title>Китай от Москвитянь наричаемая сиречь скаратенное описание о положеніе, мѣстѣ, естество и пространствѣ и прочих китайского
    государства</title></unittitle>
    [...]
  </did>
  <controlaccess><title>Kitaj ot Moskvitân" narycaemaâ sirec' skaratennoe opisanie o položenie, meste, estestve i prostranstve i procih kitajskago gosudarstva</title>
</controlaccess>
</c>
```

**Dérogation à la bonne pratique** : lorsque le contenu de <unittitle> ne correspond pas à un titre d'œuvre, et que l'on souhaite néanmoins indexer une forme alternative de cet intitulé (translittération, traduction), il est nécessaire de répéter <unittitle> et d'y indiquer cette forme alternative. On utilise un attribut TYPE pour préciser la nature de chacun des <unittitle>.

Les valeurs possibles pour l'attribut TYPE sont :

- traduction
- translittération
- non-latin originel
- non-latin alternatif

#### Exemple

```
<c>
  <did>
    <unitid>F delta res 828</unitid>
    <unittitle type="traduction">Emigration ukrainienne à l'étranger</unittitle>
    <unittitle type="non-latin originel">Українська еміграція</unittitle>
  </did>
</c>
```

---

## Date de l'unité documentaire <unitdate>

La date de création d'une unité documentaire est encodée dans l'élément **Date de l'unité documentaire <unitdate>** **<ead>** <sup>[152]</sup>.

#### Remarques :

1. Il ne faut pas confondre l'élément <unitdate> avec l'élément plus générique **Date <date>**, destiné à encoder toutes sortes de dates à l'exception de la date de création de l'unité documentaire.
2. On peut saisir dans l'élément <unitdate> du texte libre. C'est ce contenu qui sera affiché pour le public.

#### Exemples :

- Règne de Charles V
- XVIIe siècle
- 1805. An XIV selon le calendrier républicain
- Copie achevée le 27 Sa'ban 1066 de l'hégire
- s.d. [1935]

#### Attributs

ERA et CALENDAR

On utilise les valeurs par défaut, respectivement "ce" (ère chrétienne) et "gregorian" (calendrier grégorien).

TYPE et DATECHAR

Ne pas utiliser ces attributs.

NORMAL

A des fins d'indexation et de recherche, on doit obligatoirement utiliser l'**attribut NORMAL** pour donner la date selon le calendrier grégorien, et sous forme normalisée (norme ISO 8601), c'est-à-dire AAAAMMJJ (date simple) ou AAAAMMJJ/AAAAMMJJ (fourchette de dates).

Attention : dans le cas où l'élément ne contient que "s.d." ou "sans date", sans aucune autre indication, il est tout de même recommandé d'indiquer une valeur approximative dans l'attribut normal pour permettre une indexation correcte de cet élément. On rappelle que la valeur "sans date" est déconseillée dans les règles de description : on doit toujours donner une date, même approximative, à un document.

#### Remarque

Il est possible d'indiquer la valeur de l'attribut NORMAL sous la forme ISO 8601 étendue, c'est-à-dire avec un tiret entre l'année et le mois, et un tiret entre le mois et le quantième. Ce format est plus facile à relire et permet de distinguer le tiret de séparation des mois et quantième de la barre oblique qui sépare la date de début de la date de fin. Dans ce cas, il est nécessaire de s'assurer que l'outil d'indexation utilisé sait reconnaître le format étendu.

## Exemples

1. `<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1364/1380">Règne de Charles V</unitdate>`
2. `<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1601/1700">XVIIe siècle</unitdate>`
3. `<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1805">1805. An XIV selon le calendrier républicain</unitdate>`
4. `<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="16560620">Copie achevée le 27 Sa'ban 1066 de l'hégire</unitdate>`
5. `<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1935">S.d. [1935]</unitdate>`
6. `<unitdate>S.d.</unitdate>`
7. `<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1815">Bunka 12</unitdate>`
8. *Valeur de l'attribut normal selon la norme ISO étendue*  
`<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1823-04-12/1827-05-07">Du 12 avril 1823 au 7 mai 1827</unitdate>`

## Encoder des dates multiples

L'élément `<unitdate>` doit contenir une seule date ou un seul intervalle de dates. Si plusieurs dates ou intervalles de dates qualifient une même unité documentaire, on utilise autant d'éléments `<unitdate>` qu'il y a de dates.

### Exemple

Correspondance. 1924, 1954-1975

est encodé ainsi :

```
<c>
  <did>
    <unittitle>Correspondance</unittitle>
    <unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1924">1924</unitdate>
    <unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1954/1975">1954-1975</unitdate>
  </did>
</c>
```

## Encoder des dates approximatives

Le catalogueur doit indiquer dans l'attribut normal la plus petite fourchette possible, selon sa propre appréciation (par exemple une fourchette de 25 ans pour une date de type "Début XIIe siècle").

### Exemples

1. `<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1888/1891">1888-avant 1892</unitdate>`
2. `<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1887/1889">Environ 1888</unitdate>`
3. `<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1301/1325">Début XIVE siècle</unitdate>`
4. `<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1340/1360">Milieu du XIVE siècle</unitdate>`
5. `<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1375/1400">Fin XIVE siècle</unitdate>`

### Attribut CERTAINTY

Cet attribut ne doit être utilisé que dans les cas où l'on souhaite exploiter informatiquement des dates approximatives (Web sémantique, par exemple). Dans tous les autres cas, il suffit de donner une valeur appropriée à l'attribut normal.

## Dates de création enchâssées dans un intitulé

Il est possible d'utiliser l'élément `<unitdate>` à l'intérieur de l'élément **Intitulé de l'unité documentaire** `<unittitle>` <sup>[153]</sup> **uniquement** dans les deux cas suivants :  
**a** / Lorsque l'intitulé de l'unité documentaire contient une ou plusieurs dates de création sans qu'on puisse les dissocier sans altérer cet intitulé. C'est souvent le cas lorsque l'intitulé est la transcription d'un titre porté sur le document.

### Exemples

1. `<unittitle>"Terrier de Figeac de l'an <unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1395">1395</unitdate>"</unittitle>`
2. `<unittitle>"Denombrement de tous les hommes, femmes, garçons, filles, valets, servantes et estrangers du gouvernement de Valenciennes... dédié à monseigneur de Magalotti, lieutenant general des armées du Roy et gouverneur de Valenciennes, par son treshumble, tresobeissant et tresfidelle serviteur A. Despretz, en <unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="168812">Xbre 1688"</unitdate>"</unittitle>`

Néanmoins on peut aussi choisir de répéter la date dans un élément séparé.



**Exemple**

```
<untittle>"Denombrement de tous les hommes, femmes, garçons, filles, valets, servantes et estrangers du gouvernement de Valenciennes... dedié à monseigneur de Magalotti, lieutenant general des armées du Roy et gouverneur de Valenciennes, par son treshumble, tresobeissant et tresfidelle serviteur A. Despretz, en Xbre 1688"
</untittle>
<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="168812">Décembre 1688</unitdate>
```

En revanche, il ne faut surtout pas tronquer l'intitulé comme ceci :

```
<untittle>"Denombrement de tous les hommes, femmes, garçons, filles, valets, servantes et estrangers du gouvernement de Valenciennes... dedié à monseigneur de Magalotti, lieutenant general des armées du Roy et gouverneur de Valenciennes, par son treshumble, tresobeissant et tresfidelle serviteur A. Despretz, en</untittle>
<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="168812">Xbre 1688" </unitdate>
```

**b** / Lorsque l'intitulé se réduit à une date ou un intervalle de dates. En ce cas, l'encodage de la date dans un <unitdate> inclus dans <untittle> permet d'éviter une redondance.

**Exemple**

```
<c>
  <did>
    <untittle>Journal des conseils de Mgr le duc du Maine, par son intendant Brillon</untittle>
  </did>
</c>
  <did>
    <untittle><unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1717/1718">Années 1717-1718</unitdate></untittle>
  </did>
</c>
  <did>
    <untittle><unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="17190101/17190430">Année 1719, 1er janvier-avril</unitdate></untittle>
  </did>
</c>
```

---

## Langue et système d'écriture des unités documentaires <langmaterial> et <language>

La langue des unités documentaires est mentionnée dans l'élément **Langue des unités documentaires** <langmaterial> ready <sup>[154]</sup> (non répétable) et dans son sous-élément **Langue** <language> ready <sup>[155]</sup>.

L'élément <language> est répétable, autant de fois que nécessaire.

**Bonne pratique**

On doit utiliser dans <language> l'attribut LANGCODE pour donner le code ISO 639-2b de la langue.

**Exemples**

1.
 

```
<langmaterial><language langcode="fr">Français</language></langmaterial>
```
2.
 

```
<langmaterial><language langcode="lat">Latin</language><language langcode="fr">Français</language></langmaterial>
```
3.
 

```
<langmaterial>Ces papiers sont le plus souvent rédigés en <language langcode="lat">latin</language> ou en <language langcode="ita">italien</language>, quelquefois en <language langcode="fr">français</language>, plus rarement en <language langcode="eng">anglais</language></langmaterial>
```

Dans le cas d'un dialecte pour lequel il n'existe pas de code ISO propre, on indique dans la balise le nom du dialecte en toutes lettres, et on donne dans l'attribut langcode le code ISO correspondant à la langue à laquelle se rattache le dialecte (en se référant à *Langues de France*, <http://www.dgjf.culture.gouv.fr/politique-langue/valo-lang-reg-accueil.htm> <sup>[156]</sup>).

**Exemple**

```
<langmaterial><language langcode="oci">Gascon</language></langmaterial>
```

**Système d'écriture**

Si le document décrit utilise le système d'écriture habituel pour la langue dans laquelle il est rédigé, et pour la période de production du document, il n'est pas utile de le préciser.

**Exemples**

1. *Pour un manuscrit en français écrit en caractères latins*

```
<langmaterial><language langcode="fr">Français</language></langmaterial>
```

2. *Pour un manuscrit en langue arabe écrit en caractères arabes*

```
<langmaterial><language langcode="ara">Arabe</language></langmaterial>
```

Si le document décrit utilise un système d'écriture inhabituel pour la langue dans laquelle il est rédigé, et pour la période de production du document, ou si cette langue n'est pas associée à un seul système d'écriture, il faut indiquer le système d'écriture utilisé au moyen de l'attribut SCRIPTCODE. On donne dans scriptcode le

code ISO 15924 des systèmes d'écriture.

Exemples

1. Pour un manuscrit en géorgien, utilisant la graphie nuxuri

```
<langmaterial>Manuscrit en <language langcode="geo" scriptcode="geok">géorgien</language></langmaterial>
```

2. Pour un manuscrit en langue turque écrit en caractères arabes après la date officielle de l'adoption de l'alphabet latin pour cette langue

```
<langmaterial><language langcode="tur" scriptcode="arab">Turc</language></langmaterial>
```

3. Pour un manuscrit hébreu écrit en caractères arabes

```
<langmaterial><language langcode="heb" scriptcode="arab">Hébreu</language></langmaterial>
```

La description des particularités d'écriture, notamment la paléographie, fait partie de la description physique du document (voir l'élément **Description physique** `<physdesc>` [142] et ses sous-éléments).

## Description physique `<physdesc>`

La description physique d'une unité documentaire est encodée dans un élément **Description physique** `<physdesc>` `<ead>` [157].

`<physdesc>` peut contenir du texte libre ainsi que des éléments spécialisés, comme **Importance matérielle** `<extent>` [158], **Dimensions** `<dimensions>` [159], et **Particularité physique** `<physfacet>` [160] (ce dernier élément toujours pourvu d'un attribut TYPE approprié). L'élément d'indexation **Genre et caractéristiques physiques** `<genreform>` [161] peut également être utile au sein de `<physdesc>` dans le cas où l'on souhaite indexer au fil du texte des typologies matérielles ou des techniques.

### Bonne pratique

Lorsque le contenu de `<physdesc>`, entièrement ou en partie, correspond clairement à l'un des éléments spécialisés, il faut utiliser cet élément spécialisé (**Importance matérielle** `<extent>` [162], **Dimensions** `<dimensions>` [159], **Particularité physique** `<physfacet>` [160]).

### Exemple

```
<physdesc>
<extent>11 f.</extent>
<dimensions>350 x 250 millimètres</dimensions>
<physfacet type="support">papier</physfacet>
<physfacet type="reliure">Portefeuille</physfacet>
</physdesc>
```

**Remarque** : dans le cas de descriptions mélangeant indissociablement plusieurs notions (importance matérielle et/ou technique, support ou reliure), ou en présence d'un ensemble composé de documents multiples, on peut tolérer l'utilisation de texte libre, combiné ou non avec des éléments spécialisés.

### Exemples

1. `<physdesc>`1 cahier et 11 cartes. `<dimensions>`350 x 250 millimètres au maximum`</dimensions>``<physfacet type="reliure">`Portefeuille`</physfacet>``</physdesc>`
2. `<physdesc>`15 cahiers aquarellés`</physdesc>`

Cependant les choix opérés par le catalogueur doivent rester en conformité avec les pratiques de l'établissement et le paramétrage de l'outil d'indexation et d'affichage. L'encodage de la description physique selon des modes variables a en effet des conséquences en termes d'indexation différenciée et donc de possibilités d'interrogations limitées à certains champs, en termes de souplesse d'affichage, etc. Cf. section sur la **granularité** [163] ainsi que la fiche technique **publication et affichage** [164].

## Importance matérielle `<extent>`

Pour donner des informations sur l'importance matérielle d'une unité documentaire, on utilise l'élément **Importance matérielle** `<extent>` `<ead>` [165].

### Bonne pratique

Le plus souvent, toutes les indications d'importance matérielle sont regroupées dans un seul élément `<extent>`, sans attribut.

### Exemples

1. `<extent>`15 volumes`</extent>`
2. `<extent>`225 feuillets`</extent>`
3. `<extent>`236 feuillets foliotés 1-240, feuillets 12, 13, 20, 24 manquants`</extent>`
4. `<extent>`57 boîtes, 10 mètres linéaires`</extent>`

5.  
**<extent>**2 bandes (240 minutes)**</extent>**

6.  
**<extent>**58 ôles dont 2 ôles de garde, numérotées en khmer de 1 à 56**</extent>**

7.  
**<extent>**125 feuillets foliotés de 1 à 124 + f. 75bis**</extent>**

Si néanmoins il apparaît nécessaire, dans le contexte d'un établissement, de distinguer les différentes mentions d'importance matérielle, il convient de répéter l'élément **<extent>** en utilisant l'attribut TYPE.

### Exemples

1.  
**<extent type="nombre d'unités">**57 boîtes**</extent>****<extent type="métrage">**10 mètres linéaires**</extent>**

2. Pour une exploitation à l'affichage

**<extent type="nombre d'unités">**1 cassette vidéo**</extent>****<extent type="durée">**2 heures**</extent>**

3. Pour une exploitation à l'affichage et à l'interrogation sur la durée

**<extent type="nombre d'unités">**2 bandes**</extent>****<extent type="durée" unit="min">**240**</extent>**

Si l'unité de comptage relève d'une technique (exemple : 11 aquarelles), voir aussi l'élément **Description physique** [<physdesc>](#) [166] et l'élément **Particularité physique** [<physfacet>](#) [167] comprenant l'attribut type="technique".

## Dimensions <dimensions>

Les dimensions d'une unité documentaire sont indiquées dans l'élément **Dimensions** [<dimensions>](#) [<read>](#) [168].

### Bonne pratique

Sauf besoins particuliers, il est inutile de dissocier les différentes composantes des mesures (par exemple, hauteur et largeur), ou d'utiliser les attributs UNIT et TYPE.

### Exemples

1.  
 <physdesc>  
 <extent>1 disque</extent>  
 <physfacet type="technique">80 tours</physfacet>  
 <dimensions>30 cm</dimensions>  
 </physdesc>

2.  
**<dimensions>**350 x 250 millimètres**</dimensions>**

3.  
**<dimensions>**200 x 400 mm (oblong)**</dimensions>**

4.  
**<dimensions>**495 x 375 millimètres (justification 365 x 275 millimètres)**</dimensions>**

5.  
**<dimensions>**31 sur 18,5 cm**</dimensions>**

6.  
**<dimensions>**250/280 x 270 millimètres**</dimensions>**

7.  
**<dimensions>**300 x 200 millimètres (feuillets)**</dimensions>**  
**<dimensions>**350 x 215 millimètres (étui)**</dimensions>**

## Particularité physique <physfacet>

Les indications de support, matériau, technique, écriture, codicologie, réglure, marginalia, illustration, décoration, sceau, estampille, reliure et conditionnement sont encodées dans l'élément **<physfacet>** [<read>](#) [169].

### Bonne pratique

L'élément **<physfacet>** doit comporter un attribut TYPE.

**Support** : **<physfacet type="support">**, non répétable.

### Exemples

1.  
**<physfacet type="support">**Papier**</physfacet>**

2.  
**<physfacet type="support">**Parchemin**</physfacet>**

3.  
**<physfacet type="support">**Papier et parchemin**</physfacet>**

4. **<physfacet type="support">**Papier non filigrané. Vergeures verticales**</physfacet>**
5. **<physfacet type="support">**Papier : filigrane couronne (1-127), roue dentée dite de sainte Catherine (128-158)**</physfacet>**
6. **<physfacet type="support">**Ecorce de bouleau**</physfacet>**
7. **<physfacet type="support">**Feuilles de latanier**</physfacet>**

**Matériau** : **<physfacet type="matériau">**, non répétable

Exemple

```
<physdesc>
<extent>1 marionnette composée de 17 éléments</extent>
<dimensions>680 mm</dimensions>
<physfacet type="matériau">bois, yeux en pâte de verre ; peinture grise, rouge, blanche, noire et dorée</physfacet>
</physdesc>
```

**Technique** : **<physfacet type="technique">**, non répétable

Exemples

1. **<physfacet type="technique">**Plume et lavis**</physfacet>**
2. **<extent>**1 affiche typographique imprimée**</extent>**; **<physfacet type="technique">**offset**</physfacet>**
3. **<physfacet type="technique">**33 tours**</physfacet>**

**Écriture** : **<physfacet type="écriture">**, non répétable

On utilise cet élément pour décrire toutes les caractéristiques paléographiques de l'écriture au sens large.

Exemples

1. **<physfacet type="écriture">**Écriture italienne du XVe siècle**</physfacet>**
2. **<physfacet type="écriture">**Écriture humanistique**</physfacet>**
3. **<physfacet type="écriture">**Trois (ou quatre) mains; les deux premières nettement singularisées, l'une a écrit les ff. 1-74v et 117-119, la seconde les ff. 75-109v et 187vb. Une (ou deux) autre(s) main(s) se partage(nt) les ff. 110-116v et 119v-122v, 123-236v**</physfacet>**
4. **<physfacet type="écriture">**Nasta'liq**</physfacet>**
5. **<physfacet type="écriture">**Braille**</physfacet>**
6. *Pour un manuscrit en langue espagnole écrit en caractères arabes*  
**<physfacet type="écriture">**Écriture en caractères arabes**</physfacet>**
7. *Pour un manuscrit en géorgien écrit en nusxuri*  
**<physdesc>**  
**<physfacet type="écriture">**Écriture nusxuri**</physfacet>**  
**</physdesc>**

L'indication du système d'écriture utilisé dans le document peut également être précisé dans l'élément [<language>](#) <sup>[170]</sup>.

**Codicologie** : **<physfacet type="codicologie">**, non répétable

Exemples

1. **<physfacet type="codicologie">**30 cahiers, de 8 ff. sauf le 9e et le 30e de 10 ff. (65-74, 227-236). Signatures de I à XVI, puis de a à n. Le dernier cahier est un quaternion auquel ont été ajoutés les ff. 235-236; on lit encore au f. 234v la signature XXX. Foliotation à la mine de plomb du XVIIIe ou du XIXe siècle, incohérente ou erronée avec de nombreux feuillets oubliés ou redoublés. Les ff. 1 et 236v semblent avoir servi de gardes collées**</physfacet>**
2. **<physfacet type="codicologie">**Foliotation orientale. Quaternions. Réclames à tous les feuillets**</physfacet>**
3. **<physfacet type="codicologie">**Réclames au verso du dernier f. de chaque cahier, à l'exception des ff. 79v et 158v. Ff. 1v-2, 24, 64, 73, 75v, 76-79v, 156-158v blancs**</physfacet>**

4.

**<physfacet type="codicologie">**Réclames (11v, 31v, 41v, 51v, 61v). Ff. 1, 73v, 74v, 77v, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 117, 119, 12v-123, 124v blancs.**</physfacet>**

**Réglure** : **<physfacet type="réglure">**, non répétable

Exemples

1.

**<physfacet type="réglure">**Réglure à la pointe sèche**</physfacet>**

2.

**<physfacet type="réglure">**Réglure à la mistara**</physfacet>**

**Marginalia** : **<physfacet type="marginalia">**, non répétable.

Utilisé pour tous les éléments textuels ou figurés présents dans les marges du document décrit et en rapport avec son contenu. Ces éléments peuvent être contemporains ou postérieurs à la production du document. Les autres éléments en marge peuvent être notamment décrits dans **Historique de la garde des documents** <custodhist> ou **Description du contenu** <scopecontent>.

Exemples

1.

**<physfacet type="marginalia">**Corrections marginales. Indications de sujets en marge d'une écriture maghrébine.**</physfacet>**

2.

**<physfacet type="marginalia">**Quelques gloses marginales de la main du copiste ou d'une autre main (au f. 361v)**</physfacet>**

3. *Identification des personnes présentes sur une photographie*

**<physfacet type="marginalia">**Inscription manuscrite d'une main non identifiée (très certainement la même que sur EGC PHO 373) : "Agostino Piella, Maestro Tofano Gaetano Tacconi, Signora Gandolfi, Leonida Cald[...], Paolo Piella, Adolfo Piella, Signorina Piella, Signora Piella"**</physfacet>**

**Illustration** : **<physfacet type="illustration">**, non répétable

A utiliser pour les "représentations d'objets, de personnages, de scènes... en rapport avec le texte" (Denis Muzerelle, [Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits](#) <sup>(1711)</sup>)

Exemples

1.

**<unittitle>**« Liste des armes et blazon, tant des électeurs, princes ecclésiastiques et séculiers que des villes impériales, suivant l'ordre de la matricule de l'Empire »**</unittitle>** [...]

**<physdesc>**

**<physfacet type="support">**Papier**</physfacet>**

**<extent>**178 feuillets**</extent>**

**<physfacet type="illustration">**37 blasons coloriés**</physfacet>** [...]

**</physdesc>**

2.

**<unittitle>****<persname role="070" normal="La Hire, Philippe de (1640-1719)" source="Sudoc" authfilenumber="030111633">**Philippe de La Hire**</persname>**. Cours d'architecture**</unittitle>** [...]

**<physdesc>**

**<physfacet type="support">**Papier**</physfacet>**

**<extent>**256 feuillets (foliotation ancienne à l'encre jusqu'au feuillet 122)**</extent>**

**<physfacet type="illustration">**156 figures, sur 36 planches (feuillets 14, 25, 35, 39, 66, 74, 78, 84, 89, 93, 96, 103, 106, 108, 110, 111, 117, 120, 124, 127, 129, 131, 135, 137, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 254, 255).**</physfacet>** [...]

**</physdesc>**

3.

**<unittitle>**Drapeaux, étendards, guidons, cornettes et tabliers de timbales conquis par les armées du Roi**</unittitle>** [...]

**<physdesc>**

**<physfacet type="illustration">**7 planches en couleur représentant plusieurs trophées chacune**</physfacet>**

**</physdesc>**

4.

**<unittitle>**Traité de la géométrie, des fortifications, de la sphère terrestre, de l'usage de l'astrolabe et de l'échelle altimètre, de la géographie et de l'usage des mappemondes, de l'usage du globe celeste, de la boussole, de l'astrologie**</unittitle>** [...]

**<physdesc>**

**<physfacet type="illustration">**Figures astronomiques**</physfacet>**

**</physdesc>**

5.

**<unittitle>**Cartes de Picardie, Boulonnois, Artois et pays reconquis, avec plans des villes**</unittitle>**

**<physdesc>**

**<physfacet type="illustration">**Trente-six cartes et plans coloriés**</physfacet>**

**</physdesc>**

**Décoration** : **<physfacet type="décoration">**, non répétable.

Exemples

1.

**<physfacet type="décoration">**Encadrements aux feuillets 1, 21, 250 verso**</physfacet>**

2.

**<physfacet type="décoration">**Décoration française. Initiales ornées à la plume: une grande initiale ornée zoomorphe et à entrelacs en tête du texte (f. 1). Rubriques et initiales rouges ou orangées**</physfacet>**

3.

**<physfacet type="décoration">**Sarlawh formé d'une bande avec cartouche doré laissé vide sur fond bleu orné d'arabesques et de motifs floraux, coupole [...] bordée d'un filet doré autour duquel est écrit le second colophon (f. 481)**</physfacet>**

Il est parfois difficile de faire la distinction entre ce qui relève de la décoration et ce qui relève de l'illustration. Selon la nature du document et la tradition de l'établissement, le catalogueur peut choisir de privilégier l'une ou l'autre des notions.

4.

**<physfacet type="décoration">**Armoiries de gueules au chevron crénelé d'or et à l'étoile de 6 rais de même en pointe (f. 3). Dessin à la plume en marge : forteresse construite par Cain (f. 45) ; dessin à la plume rehaussé de rouge : forteresse, peut-être Seres en Turquie (f. 95) ; dessin à la plume rehaussé de lavis brun, vert et rose : vue de l'île de Ceylan (f. 106). Lettres d'attente, manicules.**</physfacet>**

**Sceaux** : **<physfacet type="sceau">**, non répétable

Exemples

1.

**<physfacet type="sceau">**Avec trace de sceau plaqué**</physfacet>**

2.

**<physfacet type="sceau">**Grand sceau de cire verte pendant sur lacs de soie verte et rouge**</physfacet>**

3.

**<physfacet type="sceau">**Sceau aux armes de France, entourées de l'inscription "Periclitante regno, Regis vita et regia familia"**</physfacet>**

**Estampille** : **<physfacet type="estampille">**, non répétable.

Attention : les indications relatives aux anciens possesseurs doivent figurer (aussi) dans l'élément **Historique de la garde des documents** **<custodhist>** <sup>[172]</sup>.

Exemple

**<physfacet type="estampille">**Estampille de la Bibliothèque royale (Ancien régime, à partir du XVIIIe s.), modèle identique à Josserand-Bruno, p. 264-265, type A n° 1.**</physfacet>**

**Reliure** : **<physfacet type="reliure">**, non répétable.

Exemples

1.

**<physfacet type="reliure">**Portefeuille chagrin brun**</physfacet>**

2.

**<physfacet type="reliure">**Veau marbré**</physfacet>**

3.

**<physfacet type="reliure">**Reliure veau raciné de Duplanil, restaurée en 1965. Reliure royale: titre "HOMELIAE" et chiffre de Louis-Philippe dorés sur dos de peau rouge**</physfacet>**

4.

**<physfacet type="reliure">**Reliure à recouvrement, cuir noir, bordée de filets dorés**</physfacet>**

**Conditionnement** : **<physfacet type="conditionnement">**, non répétable.

A ne pas utiliser pour des conditionnements créés par l'institution de conservation, comme des boîtes ou des pochettes de protection, mais uniquement pour des descriptions de conditionnements faisant partie de l'unité documentaire.

Exemples

1.

```
<did>
...
<physdesc>
....
<physfacet type="conditionnement">Dans une boîte de bois, en forme de livre, couverte de veau marbré, et portant au dos : « Livre des Sauvages
</physfacet>
</physdesc>
</did>
<scopecontent>... Au catalogue du marquis de Paulmy, il est ainsi mentionné : « Relation d'un voyage ou expédition des Sauvages, mss. avec des desseins (sic) faits par des Sauvages. Dans une boîte. » Cette note est de la main de l'abbé Luigi Baroni. ...</scopecontent>
```

2.

```
<c id="Calames-2010823118245158">
<did>
<unitid type="division">3</unitid>
<unittitle>Poèmes et couplets lus et chantés au banquet annuel des ouvriers de l'Imprimerie royale le 30 janvier 1848</unittitle>
<physdesc>
```



```

<extent>24 p. et 4 p. de musique</extent>
<dimensions unit="mm">245 x 160 mm</dimensions>
<physfacet type="reliure">Reiure de soie moirée bleue aux initiales de Pierre Lebrun</physfacet>
<physfacet type="conditionnement">Dans un emboîtement de maroquin lie-de-vin</physfacet>
</physdesc>
</did>
</c>

```

```

3.
<c id="IF2B12903">
<did>
<unitid type="cote">Ms 1987-1989</unitid>
<unittitle>Collection Pallier-Laurent</unittitle>
[... ]
<physdesc>
<extent>2 dossiers</extent>
<physfacet type="support">Parchemin et papier</physfacet>
<physfacet type="conditionnement">Boîte en bois, décorée de vignes vierges peintes à l'huile</physfacet>
</physdesc>
</did>
[... ]
</c>

```

Les valeurs d'attribut ci-dessus couvrent la plupart des besoins. Dans les autres cas, il est possible de rédiger une description en texte libre dans l'élément **Description physique** `<physdesc>` [166] ou dans un unique `<physfacet type="autre">`.

## Particularités de certains types de documents `<materialspec>`

Les données spécifiques à un type ou une forme de documents, pour lesquelles aucun autre élément de description ne convient, sont indiquées dans l'élément **Particularités de certains types de documents** `<materialspec>` `<eadid>` [173].

Ces particularités peuvent notamment inclure des données mathématiques comme une échelle pour des documents cartographiques ou d'architecture, des données juridictionnelles et relatives à la valeur faciale pour des documents philatéliques, ou des données de présentation pour des documents musicaux.

### Bonne pratique

On utilise l'attribut TYPE pour indiquer la nature des données.

### Remarque

Les données relatives à la durée sont notées dans l'élément **Importance matérielle** `<extent type="durée">` [162] ; de même, les caractéristiques matérielles particulières qui affectent l'utilisation de l'unité documentaire sont indiquées dans l'élément **Caractéristiques matérielles et contraintes techniques** `<phystech>` [174].

### Exemple

```

<did>
<unitid>planches 1 à 16</unitid>
<unittitle>"N°365. Loire, Rhône. R. n° 8. Généralité de Lyon. n° 1. Route de Paris à Lyon par Roanne. 16 cartes".</unittitle>
<physdesc><dimensions>Chaque planche mesure environ 85 x 60 cm</dimensions></physdesc>
<materialspec type="échelle">Echelle de 11 cm pour 500 toises, soit 1:8863</materialspec>
</did>

```

## Unité de conditionnement `<container>`

La manière dont les unités documentaires décrites sont conditionnées par l'institution de conservation est indiquée dans l'élément **Unité de conditionnement** `<container>` `<eadid>` [175].

**Attention** : cet élément est très peu utilisé dans les institutions françaises. Ne pas confondre avec les éléments **Identifiant de l'unité documentaire** `<unitid>` [176], **Particularité physique** `<physfacet type="conditionnement">` [177], ou **Localisation physique** `<physloc>` [134].

### Exemples

```

1.
<did>
<unitid type="cote">OBJ 86-15</unitid>
<unittitle>Pièces d'une marionnette représentant Figaro</unittitle>
<container>Boîte 1 : contient la tête</container>
<container>Boîte 2 : contient les bras</container>
<container>Boîte 3 : contient le tronc</container>
<container>Boîte 4 : contient les jambes</container>
</did>
2.
<did>
<unitid type="cote">84-12</unitid>
<unittitle>Diplôme de la Royal Society of Arts</unittitle>
<physdesc><dimensions>50 x 100 cm</dimensions></physdesc>
<container>Boîte Affiches-44, avec d'autres documents du même format</container>
</did>

```

## Localisation physique <physloc>

Les informations permettant d'identifier le lieu où les unités documentaires décrites sont stockées peuvent être indiquées, si nécessaire, dans l'élément **Localisation physique** <physloc> [Kéad](#) <sup>[178]</sup>.

Il peut s'agir par exemple de la mention du dépôt d'un fonds dans une autre institution.

Exemple

```
<did>
  <unitid type="cote">Ms 1894-1898</unitid><unittitle>Collection Brian Houghton Hodgson</unittitle>
  <langmaterial><language langcode="san">sanskrit</language>, <language langcode="bod">tibétain</language></langmaterial> [...]
  <physloc>Cette collection est en prêt permanent au Musée Guimet depuis 1955</physloc>
</did>
```

Il peut également s'agir de la mention du nom ou numéro du bâtiment, du magasin, ou toute autre indication de lieu physique, particulièrement lorsque cette localisation affecte la communication. Dans ce cas, les restrictions d'accès découlant de la localisation physique sont mentionnées dans l'élément **Restrictions d'accès** <accessrestrict> <sup>[135]</sup>.

Exemple

```
<did>
  [...]
  <physloc>Pièces conservées hors site (annexe de St-Jean)</physloc>
</did>
<accessrestrict>
<p>Un délai de 48 h est nécessaire pour la communication de ces pièces (acheminement depuis l'annexe).</p>
</accessrestrict>
```

Remarque

On n'utilise pas <physloc> pour identifier l'institution ou l'organisme responsable de l'accès intellectuel aux unités documentaires décrites, mais l'élément **Organisme responsable de l'accès intellectuel** <repository> <sup>[141]</sup>. On n'utilise pas non plus <physloc> dans le cas d'un transfert de propriété : voir l'élément **Note** <note type="absent"> <sup>[179]</sup>.

## Données de contexte, contenu et structure, mentions de responsabilités

### Biographie ou histoire <bioghist>

Les informations relatives à la vie d'un individu, d'une famille, ou à l'histoire administrative d'une collectivité sont encodées, **chaque fois que nécessaire pour la bonne compréhension des documents décrits**, dans l'élément **Biographie ou histoire** <bioghist> [Kéad](#) <sup>[180]</sup>.

Bonne pratique

Ces informations sont de préférence rédigées sous forme de paragraphes de texte, encodés dans des éléments Paragraphe <p> <sup>[104]</sup>.

On déconseille l'utilisation à l'intérieur de <bioghist> de l'élément **Liste chronologique** <chronlist> <sup>[181]</sup>. On déconseille également l'emboîtement ou la répétition de plusieurs éléments <bioghist> : il est préférable d'utiliser un seul élément <bioghist> par unité documentaire.

**Remarque** : Le plus souvent, <bioghist> contient des informations relatives au producteur du fonds, identifié dans l'élément **Origine** <origination> <sup>[182]</sup>. Par conséquent, l'emploi de <bioghist> est plus fréquent au haut niveau de la description mais il peut cependant exister à tous les niveaux.

Exemples

- ```
<did>
  <unitid type="cote">Ms 4644-4652</unitid>
  <unittitle>Papiers Célestin Moreau</unittitle>
  <origination><persname normal="Moreau, Célestin (1805-1888)" source="SUDOC" authfilenumber="030777569" role="producteur">Moreau, Célestin (1805-1888)
</persname></origination>
</did>
<bioghist>
  <p>Pierre René Célestin Moreau est né le 23 mars 1805 au château du Bois-D'Aix (Abilly, Indre-et-Loire) ; son père, René Ours Moreau, est adjoint au maire de Loches sous l'Empire. D'abord pensionnaire au collège royal de Poitiers, il fait ensuite des études de droit à Paris. En 1830, il renonce à la magistrature et décide de défendre la cause légitimiste en devenant journaliste. En 1831, Pierre-Sébastien Laurentie lui demande de la seconder à la direction du journal légitimiste <emph render="italic">Le Rénovateur</emph>. Quand <emph render="italic">Le Rénovateur</emph> se fonde avec <emph render="italic">La Quotidienne</emph>, il en devient rédacteur en chef à la suite de Joseph-François Michaud. En 1848, il devient rédacteur politique de <emph render="italic">L'Union</emph>, journal formé de la réunion de <emph render="italic">La Quotidienne</emph>, <emph render="italic">La France</emph> et <emph render="italic">L'Echo français</emph>. Dans les années 1840-1850, il tient également la rubrique littéraire dans la revue catholique <emph render="italic">Le Correspondant</emph>. Parallèlement, il donne des éditions de mémoires du XVIIe siècle chez Janet et Techener et établit pour la Société de l'Histoire de France une <emph render="italic">Bibliographie des Mazarinades</emph>. En 1846, il épouse Marie-Anne Clémentine Vattemare, fille d'Alexandre Vattemare (1796-1864), propagateur du système d'échanges internationaux auquel nombre de bibliothèques publiques américaines doivent leur création. En 1866, Célestin Moreau quitte <emph render="italic">L'Union</emph> et se retire d'abord à Preuilly-sur-Claise (Indre-et-Loire), puis à Poitiers, Landevielle, Chavagne-en-Pailers et enfin Vannes. Il meurt le 12 février 1882.</p>
</bioghist>
```
- ```
<did>
  <unittitle>Archives de la revue Romania</unittitle>
  <origination><corpname normal="Société des Amis de la Romania" role="producteur">Société des Amis de la Romania</corpname></origination>
</did>
<bioghist>
```

<p>La Romania, revue trimestrielle consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes, a été fondée en 1872 par Paul Meyer et Gaston Paris. Dirigée de 1911 à 1961 par Mario Roques, puis de 1961 à 1971 par Félix Lecoy, la revue accueille depuis son origine des articles consacrés essentiellement au Moyen Age roman, à dominante linguistique et philologique, mais s'intéressant aussi à l'histoire littéraire et au folklore des pays de la romanité.</p>

<p>En 1935, pour assurer la publication de la revue, se constitue une Société anonyme Romania, suivie en 1965 d'une Société des Amis de la Romania.</p></bioghist>

3.

&lt;bioghist&gt;

<p>Paul Pelliot (1878-1945), sinologue, spécialiste de l'Asie centrale, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Une présentation générale de sa carrière est disponible sur le site <extref href="http://www.efeo.fr/biographies/cadreindexcherch.htm" [183] show="new" actuate="onrequest">Chercheurs d'Asie</extref></p>

&lt;/bioghist&gt;

## Présentation du contenu <scopecontent>

Des informations complémentaires à celles qui sont contenues dans l'élément **Description et identification** <did> et relatives au contenu, à la portée, au sujet, à la forme, à la nature et à l'état génétique de l'unité documentaire décrite peuvent être données dans l'élément **Présentation du contenu <scopecontent>** [read](#) [184].

### Bonne pratique

Il est recommandé de rédiger ces informations sous forme de paragraphes de texte, encodés dans des éléments **Paragraphe** <p> [104] de préférence à un élément **Liste** <list> [185].

Il est par ailleurs déconseillé d'utiliser plusieurs éléments <scopecontent> dans un même niveau de description, que ce soit par répétition ou emboîtement.

Lorsque ces informations font apparaître une architecture intellectuelle ou matérielle, il est recommandé de créer des niveaux de description subordonnés plutôt que d'utiliser l'élément <scopecontent>. <scopecontent> est réservé à une description synthétique ; une description analytique ou une énumération seront encodées dans des sous-niveaux définis par des **Composants** <c>, en particulier lorsqu'elles mentionnent des identifiants (numéros de feuillets, etc.). De ce fait l'usage des éléments **Intitulé de l'unité documentaire** <unittitle> et **Date de l'unité documentaire** <unitdate> est déconseillé dans les paragraphes de <scopecontent>.

### Remarques

1. Il ne faut pas confondre l'élément <scopecontent> avec l'élément déconseillé **Résumé** <abstract> [186].
2. Les incipit et explicit sont mentionnés dans l'élément <scopecontent>. Voir exemples 3 et 4.

### Exemples

1.

&lt;unittitle&gt;Fonds Micheline Luccioni&lt;/unittitle&gt;

[...]

&lt;scopecontent&gt;

<p>Outre les manuscrits de nombreux articles et traductions, le fonds comprend une correspondance très riche, notamment avec des personnalités féministes et anticolonialistes.</p>

&lt;/scopecontent&gt;

2.

&lt;unittitle&gt;Bréviaire hivernal noté&lt;/unittitle&gt;

[...]

&lt;scopecontent&gt;

<p>Bréviaire séculier (offices à neuf lectures) dont le sanctoral dénote une origine parisienne.</p>

<p>Incomplet de la fin.</p>

&lt;/scopecontent&gt;

3. *Poésie dont le premier vers est mis en citation dans la description du contenu.*

&lt;unittitle&gt;« Sur un commencement d'amour »&lt;/unittitle&gt;

[...]

&lt;scopecontent&gt;

<p>Premier vers : <blockquote><p>D'où viennent ces chagrins et ces tristes pensées...</p></blockquote></p>

&lt;/scopecontent&gt;

4.

<unittitle>« Chronica venerandorum abbatum illustriumque hujus beatissimi athletae Christi Benigni Divionensis monasterii benefactorum atque fundatorum, cui maximo cum labore multisque lucubrationibus adjunctum est quod post venerabilem hujus praefati coenobii patrem Halinardum reperies », jusqu'à la mort de Charmes (1519)</unittitle>

[...]

&lt;scopecontent&gt;

<p>Début : « Incipit liber collectaneus memorandarum rerum. Antiquorum hujus seculi sapientum laudabile ac jure imitandum... ».</p>

<p>Au fol. 160 finit la première partie de la chronique, qui s'arrête à la mort de l'abbé Halinard (1052), avec une brève continuation jusqu'à l'abbé Claude de Charmes (21 septembre 1519)</p>

&lt;/scopecontent&gt;

## Classement <arrangement>

Toutes les informations sur la structure, l'ordre ou le plan de classement de l'unité de description sont encodées dans l'élément **Classement <arrangement>** [read](#) [187].

L'utilisation de cet élément est possible à tous les niveaux d'une description hiérarchisée, mais plus fréquente dans les hauts niveaux de description.

### Bonne pratique

L'élément <arrangement> contient un ou plusieurs éléments de mise en forme de texte, notamment l'élément **Paragraphe** <p> [104].

**Remarque**

Les informations relatives à tous les autres traitements intellectuels ou physiques sont encodées dans l'élément **Informations sur le traitement** `<processinfo>` [146].

**Exemples**

1.

```
<arrangement>
  <p>Les spectacles sont classés par ordre chronologique.</p>
</arrangement>
```

2.

```
<arrangement>
  <p>Le classement effectué par le Théâtre du Soleil ainsi que les intitulés de ce dossier ont été conservés.</p>
</arrangement>
```

3.

```
<arrangement>
  <list>
    <item>Manuscrits</item>
    <item>Manuscrits collectifs</item>
    <item>Manuscrits d'autres auteurs</item>
    <item>Correspondance</item>
    <item>Enrichissements</item>
  </list>
</arrangement>
```

4.

```
<arrangement>
  <p>1) Fonds Lucien Scheler</p>
  <p>Manuscrits d'autres auteurs</p>
  <p>Correspondance</p>
  <p>Bibliothèque</p>
  <p>2) Collection Lucien Scheler</p>
  <p>2.1) Paul Eluard, manuscrits et correspondance</p>
  <p>Manuscrits de l'auteur</p>
  <p>Manuscrits d'autres auteurs</p>
  <p>Correspondance</p>
  <p>Livres</p>
  <p>2.2) Louis Parrot, manuscrits et correspondance</p>
  <p>Manuscrits de l'auteur</p>
  <p>Manuscrits d'autres auteurs</p>
  <p>Correspondance</p>
</arrangement>
```

5.

```
<arrangement>
  <p>Lévi-Strauss avait classé sa correspondance vers 1993 par thèmes : tranches chronologiques, catégories de correspondants, voire événements.</p>
  <p>Chaque ensemble était réuni dans une chemise portant sur sa couverture la liste des correspondants concernés - correspondants qui pouvaient figurer dans plusieurs chemises différentes.</p>
  <p>Il a été décidé, avec l'accord de Lévi-Strauss, de fondre ces ensembles en une correspondance générale et de conserver les chemises annotées, témoins de ce classement antérieur.</p>
</arrangement>
```

6. Exemple d'utilisation conjointe des balises `<arrangement>` et `<processinfo>`

```
<archdesc>
<did><unittitle>Fonds Charles Du Bos</unittitle></did>
<dsc><c><did><unittitle>Manuscrits</unittitle></did>
<arrangement>
  <p>"Domaine français", "Domaine anglais", "Domaine allemand" et "Domaine russe" correspondent aux rubriques de classement de "l'inventaire raisonné" de Primerose Cep-Du Bos et de Jean Mouton lors de l'entrée du fonds à la BLJD.</p>
</arrangement>
<processinfo>
  <p>Il s'agit d'un classement provisoire en attendant le retour du CTLes des volumes d'<emph render="italic">Approximations</emph> et autres ouvrages de l'auteur afin d'identifier les textes publiés et les inédits.</p>
</processinfo>
</c></dsc></archdesc>
```

## Plan de classement `<fileplan>`

Toutes les informations sur la structure, l'ordre ou le plan de classement originels de l'unité de description sont encodées dans l'élément **Plan de classement** `<fileplan>` [188].

L'utilisation de cet élément est possible à tous les niveaux d'une description hiérarchisée, mais plus fréquente dans les hauts niveaux de description.

**Bonne pratique**

L'élément `<fileplan>` contient un ou plusieurs éléments de mise en forme de texte, notamment l'élément **Paragraphe** `<p>` [104].

**Remarque**

Le plan de classement choisi par l'institution de conservation, en particulier s'il diffère de la structure originelle est encodé dans l'élément **Classement** `<arrangement>` [189].

**Exemples**

1.  
<fileplan><p>Le metteur en scène a classé les spectacles par auteurs</p></fileplan>
2.  
<fileplan><p>Classement chronologique des lettres, effectué par F. J. Chabas lui-même ; chaque volume est consacré à une année ou à un petit nombre d'années.</p></fileplan>

## Autres données descriptives <odd>

Les informations impossibles à entrer telles quelles dans d'autres éléments plus précis de l'EAD sont données dans l'élément **Autres données descriptives <odd>**



### Bonne pratique

L'usage en description courante est déconseillé. On privilégiera toujours l'utilisation d'un élément plus pertinent.

### Remarque

Cet élément a été conçu pour des opérations de rétroconversions d'instruments de recherche mais n'a jamais été utilisé dans les grands projets de rétroconversions de catalogues de manuscrits en France.

**Usage spécifique** : les identifiants qui ne sont pas de nature archivistique peuvent être donnés dans <odd>. Si ces identifiants sont significatifs pour la recherche, ils peuvent être donnés dans un élément <num> typé.

#### Exemples

##### 1. Références pour les documents audiovisuels


```
<did>
<unitid type="cote">AP-2675</unitid>
<unittitle>Chants traditionnels malgaches</unittitle>
<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1931">1931</unitdate>
<physdesc>
<extent type="nombre d'unités">1 disque</extent><physfacet type="technique">(78 t, aig.)</physfacet>; <dimensions>25 cm</dimensions>
</physdesc>
</did>
<odd><p>
<num type="numéro de matrice">AP3837-AP3838</num>
<num type="numéro de face">373A-373B</num>
<num type="référence dans la marque">Pathé X 96156</num></p>
</odd>
```

##### 2. ISBN dans le cas spécifique d'une description détaillée d'un document édité.

```
<odd type="ISBN"><p><num>2-86889-006-7</num></p></odd>
```

## Conditions de communication et d'utilisation

### Conditions d'accès <accessrestrict>

Si l'unité documentaire décrite est soumise à des restrictions de communication (conditions de consultation imposées par les ayants-droit ou par l'institution de conservation suivant des obligations contractuelles, réglementaires ou légales), celles-ci sont données dans l'élément **Conditions d'accès <accessrestrict>**  [191].

#### Bonne pratique

À l'intérieur de cet élément <accessrestrict>, on saisit les informations dans un ou plusieurs éléments **Paragraphe <p>** [192].

L'usage de l'élément **Statut juridique <legalstatus>** [193] est déconseillé car il surcharge inutilement l'encodage.

#### Exemples

1.  
<accessrestrict>  
<p>Réserve de communication des numéros 6965-6966 (mémoires) et 6968-6997 (correspondance) jusqu'au 17 novembre 2025.</p>  
</accessrestrict>
2.  
<accessrestrict>  
<p>Communication sur autorisation de la Société d'anthropologie de Paris. Pour toute demande, contacter commissionarchives [at] sap.fr.</p>  
</accessrestrict>
3.  
<accessrestrict>  
<p>Communication réservée jusqu'à la mort de la donatrice.</p>  
</accessrestrict>
- 4.

```
<accessrestrict>
  <p>Communication réservée jusqu'à la parution des œuvres d'Oser Warszawski chez Denoël, au printemps 2007.</p>
</accessrestrict>
```

```
5.
<accessrestrict>
  <p>Document de Grande Réserve. Communication sur autorisation du directeur.</p>
</accessrestrict>
```

```
6.
<accessrestrict>
  <p>Incommunicable.</p>
</accessrestrict>
<phystech>
  <p>Document hors d'usage.</p>
</phystech>
```

## Unité documentaire disparue ou absente <note type="absent">

Pour signaler l'absence permanente du document décrit (disparition constatée, destruction accidentelle, transfert définitif ou dépôt) on saisit l'information dans un élément **Note** <note> [<ead>](#) [194].

### Bonne pratique

L'attribut TYPE de l'élément <note> aura toujours pour valeur "absent".

À l'intérieur de cet élément <note>, on saisit les informations dans un ou plusieurs éléments **Paragraphe** <p> [195].

En dehors de cet unique usage, **on ne doit jamais utiliser l'élément <note> dans Description archivistique <archdesc>**.

### Exemples

#### 1. Cas d'un document détruit

```
<note type="absent">
  <p>Le manuscrit, disparu en 1940-1944, est manquant.</p>
</note>
<altformavail><p>Le manuscrit avait été microfilmé en 1938. Il est consultable sur demande à la bibliothèque.</p></altformavail>
```

#### 2. Cas d'un manuscrit transféré vers une autre institution

```
<note type="absent">
  <p>Ce manuscrit a été versé aux Archives nationales de France dans la série AJ/15.</p>
</note>
```

#### 3. Cas de documents détruits

```
<note type="absent">
  <p>Ces coupures de presse ont été éliminées en 2008.</p>
</note>
<processinfo>
  <p>Il a été jugé que le processus de dégradation matérielle dans lequel les documents étaient engagés était irréversible et qu'il était nécessaire de leur substituer une reproduction</p>
</processinfo>
<altformavail>
  <p>Les coupures de presse ont été numérisées et sont consultables dans la bibliothèque numérique </p>
</altformavail>
```

## Caractéristiques matérielles et contraintes techniques <phystech>

S'il existe des caractéristiques matérielles particulières qui affectent l'utilisation de l'unité documentaire, on les indique dans l'élément **Caractéristiques matérielles et contraintes techniques** <phystech> [<ead>](#) [196].

Outre ces caractéristiques matérielles particulières (ex. 1, 2), on peut employer l'élément <phystech> pour signaler l'utilisation d'équipements particuliers pour la consultation (ex. 3), notamment la configuration matérielle et logicielle de documents électroniques ou les caractéristiques techniques de documents audiovisuels (ex. 4, 5).

### Bonne pratique

A l'intérieur de cet élément <phystech>, on donne les informations dans un ou plusieurs éléments **Paragraphe** <p> [192].

### Remarques


1. S'il existe une reproduction de l'unité documentaire, et que pour des raisons de sauvegarde c'est cette reproduction qui doit de préférence être utilisée, on décrit les contraintes matérielles de l'unité documentaire dans un élément <phystech> et on y précise l'obligation de consulter la reproduction ; on signale également la reproduction par un élément **Documents de substitution** <altformavail> [197].
2. On donne dans l'élément <phystech> seulement les informations sur l'environnement technique natif de la ressource ; les informations sur des traitements ou des mises à jour de format effectués pour garantir sa communicabilité sont données dans un élément **Informations sur le traitement** <processinfo> [198].

### Exemples



1.  
<phystech>  
<p>Papier extrêmement fragile à manipuler avec précaution.</p>  
</phystech>
2.  
<phystech>  
<p>Enregistré avec un constant bruit de fond qui gêne la compréhension de l'entretien.</p>  
</phystech>
3.  
<phystech>  
<p>Certaines lettres sont illisibles en raison de taches provoquées par une exposition ancienne à l'humidité, mais peuvent être déchiffrées grâce à la lampe de Wood.</p>  
</phystech>
4.  
<phystech>  
<p>Spécification système : Apple Disk II avec controller ; 48K RAM ; moniteur couleur requis pour lire ce fichier.</p>  
</phystech>
5.  
<phystech>  
<p>Enregistrement vidéo au format NTSC.</p>  
</phystech>

## Conditions de reproduction et d'utilisation <userrestrict>

Si la reproduction ou l'utilisation d'une unité documentaire est soumise à condition, on donne ces informations en utilisant l'élément **Conditions d'utilisation** <userrestrict>  [199].

### Bonne pratique

A l'intérieur de cet élément <userrestrict>, on saisit les informations dans un ou plusieurs éléments **Paragraphe** <p> [192].

### Exemples

1.  
<userrestrict>  
<p>Selon les stipulations du legs fait par André Breton à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, aucune reproduction ni publication, même partielles, des lettres qui lui ont été adressées ne sont autorisées dans un délai de cinquante ans après son décès (28 septembre 1966).</p>  
</userrestrict>
2.  
<userrestrict>  
<p>Toute reproduction de documents est soumise à l'autorisation du secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.</p>  
</userrestrict>
3.  
<userrestrict>  
<p>Reproduction soumise à autorisation de l'ayant droit.</p>  
</userrestrict>
4.  
<userrestrict>  
<p>Toute publication de documents inédits fait l'objet d'une convention.</p>  
</userrestrict>
5.  
<userrestrict>  
<p>Une clause du testament interdit toute visite d'agrément ainsi que les prêts aux expositions, car ils risqueraient d'endommager les documents.</p>  
</userrestrict>

## Informations sur le traitement <processinfo>

Pour rendre accessibles au public des informations sur le traitement des unités documentaires et sur le contrôle de la description, on utilise l'élément **Informations**

sur le traitement <processinfo>  [200].

Ces informations peuvent être relatives :

- aux mises à jour du format des documents numériques pour garantir leur communicabilité ; les indications relatives aux spécifications du document numérique original sont données dans l'élément **Caractéristiques matérielles et contraintes techniques** <phystech> [174] ;
- aux traitements de conservation effectués (désinfection, nettoyage, dépoussiérage) ;
- à la gestion des entrées et à la cotation des documents ;
- au contrôle de la description (informations sur la création et la révision de la description)

### Bonne pratique

À l'intérieur de l'élément <processinfo>, on saisit les informations dans un ou plusieurs éléments <p> [104].

### Exemples

1. *Cas d'un document ayant subi un traitement de conservation*

```
<processinfo>
  <p>Désinfecté en 1978.</p>
</processinfo>
```

2. Cas d'un document numérique dont le format a été réactualisé

```
<processinfo>
  <p>Afin de conserver la lisibilité des données, les fichiers ont été convertis par les Archives du Canada du format du logiciel MICOM au format Wordperfect 4.2. Les spécifications de la migration sont classées avec la documentation imprimée.</p>
</processinfo>
```

3. Informations relatives à la gestion de l'entrée et la cotation

```
<processinfo>
  <p>Le Fonds Hoppenot est entré en plusieurs étapes et s'est vu attribuer ainsi, eu égard au système d'alors qui assimilait numéro d'inventaire et cote, une cotation discontinue. Les cotes extrêmes mentionnées plus haut doivent être détaillées ainsi : Alpha Ms 11317-Alpha Ms 11360 ; Ms Ms 11544-Ms Ms 11680 ; Ms Ms 11735-Ms Ms 11894 ; Ms Ms 12625-Ms Ms 12628 ; Alpha Ms 13356-Alpha Ms 14228 ; Ms Ms 19660-Ms Ms 20034 ; Ms Ms 20078-Ms Ms 20459 ; Alpha Ms 22497-Alpha Ms 22586.</p>
</processinfo>
```

4.

```
<c>
  <did>
    <unitid type="cote">Ms 6615</unitid>
    <unitid type="ancienne_cote">4° DM 133</unitid>
    <unittitle><persname role="070" normal="Dombey, Joseph (1742-1794)" source="Sudoc" authfilenumber="077806654">Joseph Dombey</persname>. «
    Descriptions de plantes nouvelles de l'Amérique espagnole »</unittitle>
  </did>
  <processinfo><p>Document ayant été coté avec les ouvrages imprimés de la collection Delessert, à l'arrivée de la collection vers 1900 ; recoté en manuscrit vers 1965.</p></processinfo>
</c>
```

5. Contrôle de la description

```
<processinfo>
  <p>Notice rédigée par Jacques Durand en 1965, révisée par Jean Dupond en 1988.</p>
</processinfo>
```

## Citation des documents <prefercite>

Pour donner des informations sur la forme à utiliser pour citer l'unité documentaire décrite, on utilise l'élément **Mention conseillée** <prefercite> **ready** [201].

Cet élément est particulièrement utile dans l'élément **Description archivistique** <archdesc> [202] mais peut également être utilisé dans l'élément **Composant** <c> [203].

### Bonne pratique

A l'intérieur de cet élément <prefercite>, on saisit les informations dans un ou plusieurs éléments **Paragraphe** <p> [192].

### Exemples

1.

```
<prefercite>
  <p>Citer sous la forme : Bibliothèque de la Sorbonne (Paris), Ms X, fol. Y.</p>
</prefercite>
```

2.

```
<prefercite>
  <p>Bibliothèque de l'Institut de France, Collection Godefroy, ms Godefroy ..., fol. ...</p>
</prefercite>
```

3.

```
<prefercite>
  <p>Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fonds Roger Martin du Gard, NAF 28191.</p>
</prefercite>
```

4.

```
<prefercite>
  <p>Mention conseillée : Archives de l'Académie française, Collection Moulin, 1 G 1.</p>
</prefercite>
```

## Autres instruments de recherche <otherfindaid>

Les autres instruments de recherche qui renseignent sur le contexte de la création ou le contenu de l'unité documentaire décrite sont mentionnés dans un élément **Autre instrument de recherche** <otherfindaid> **ready** [204].

### Bonne pratique

A l'intérieur de cet élément <otherfindaid>, on saisit les informations dans un ou plusieurs éléments **Paragraphe** <p> [192].

A l'intérieur de <otherfindaid>, on peut encoder les références archivistiques dans des éléments **Référence à d'autres documents d'archives** <archref> [205] et les références bibliographiques dans des éléments **Référence bibliographique** <bibref> [206]. Cet encodage n'est utile que si l'exploitation de <bibref> et <archref> à des fins d'indexation, de navigation ou d'affichage est possible.

### Remarque

Quand l'unité documentaire décrite est un document édité (imprimé, photos), `<otherfindaid>` sert également pour établir un lien vers la description bibliographique de ce document dans un autre catalogue ou base de données. Cf. fiche technique [Comment baliser la description d'un document édité](#) <sup>[207]</sup>.

## Exemples

- ```

1.
<otherfindaid>
<p>Dépouillement complet de la correspondance dans un supplément du catalogue consultable sur place.</p>
</otherfindaid>

```
- ```

2.
<otherfindaid>
<p>Ancien catalogue manuscrit du fonds, établi par Jules Dupont, sous la cote <archref href="http://mybib.fr/IR/ms324">Ms 324</archref>.</p> [208]
</otherfindaid>

```
- ```

3.
<otherfindaid>
<p>Un inventaire détaillé de ces documents a été donné par M. Th. Monod, dans les <emph render="italic">Archives du Muséum national d'histoire naturelle</emph>, 6e série, t. VII, 1931, p. 101-133.</p>
</otherfindaid>

```
- ```

4.
<otherfindaid>
<p>Un inventaire plus détaillé existe dans : <bibref>UNESCO, <emph render="italic">Guide des sources de l'histoire de l'Afrique. 3, Sources de l'histoire de l'Afrique au Sud du Sahara dans les archives et bibliothèques françaises. II : Bibliothèques</emph>, Zug : Inter Documentation, 1971, p. 383-419</bibref>.</p>
</otherfindaid>

```
- ```

5.
<c>
<did>
<unitid type="cote">BGN 924</unitid>
<unittitle><unittitle><persname role="070" normal="Aristote (0384-0322 av. J.-C.)">Aristote</persname>.- <emph render="italic">Aristotelis metaphysica, recognovit W. Christ</emph>.- Lipsiae, 1895</unittitle>
</did>
<otherfindaid><extref type="simple" href="http://www.sudoc.fr/147592305">Voir [209] la notice de l'imprimé dans le SUDOC</extref></otherfindaid>
<scopecontent>
<p>Marginalia. Pages VIII, 21, 194, 247-267.</p>
<p>Quelques passages soulignés.</p>
</scopecontent>
<controlaccess><genreform type="type de document">Imprimé</genreform></controlaccess>
</c>

```

## Éléments sur l'acquisition et l'évaluation

### Historique de la garde des documents `<custodhist>`

Les informations relatives aux transferts successifs de propriété ou à tout autre événement (perte ou destruction partielles, dépôt,...) concernant la garde des documents décrits après leur création et avant leur entrée dans l'institution de conservation sont saisies dans l'élément **Historique de la conservation** `<custodhist>` `<ead>` <sup>[210]</sup>.

#### Bonne pratique

A l'intérieur de cet élément `<custodhist>`, on saisit les informations dans un ou plusieurs éléments **Paragraphe** `<p>` <sup>[192]</sup>.

On indique dans `<custodhist>` l'existence de cotes antérieures à l'entrée de l'unité documentaire dans l'institution de conservation. Si ces cotes sont significatives pour la recherche, elles peuvent aussi être données avec les informations d'identification contenues dans l'élément **Description et identification** `<did>` <sup>[211]</sup>, sous la forme `<unitid [212]type="ancienne cote">`.

Les informations relatives à la production matérielle de l'unité documentaire décrite doivent être données dans les éléments **Description physique** `<physdesc>` <sup>[213]</sup> et **Présentation du contenu** `<scopecontent>` <sup>[214]</sup>.

Les informations relatives à l'entrée de l'unité documentaire décrite dans l'institution de conservation doivent être données dans l'élément **Informations sur les modalités d'entrée** `<acqinfo>` <sup>[215]</sup>.

## Exemples

- ```

1.
<custodhist>
<p>Ce manuscrit a appartenu à <persname normal="Parran, A." role="390">A. Parran</persname> (cf. Bulletin Morgand, n° 41741), à <persname normal="Vrainville, H de." role="390">H. de Vrainville</persname> (Vente 1926, n° 125) et au <persname normal="Millot, Jacques (1897-1980)" role="390">Pr. Millot</persname> (Ex-libris, vente 1975 n° 19).</p>
</custodhist>

```
- ```

2.
<custodhist>
<p>Après avoir été reçu en don, le manuscrit a été conservé dans les collections de l'<corpname normal="Abbaye de Saint-Germain-des-Prés (Paris)" role="390">Abbaye de Saint-Germain-des-Prés</corpname> jusqu'à la Révolution.</p>
</custodhist>

```
- ```

3.
<custodhist>
<p>Les archives des sections et fédérations nationales et de province de la Ligue des droits de l'homme auraient été saisies en juin et novembre 1940 par la Gestapo. En 1941, elles auraient été envoyées à Berlin avant d'être transférées à Prague, à cause des bombardements. À la fin de la guerre, en 1945, ces archives sont retrouvées par un service de contre-espionnage de l'Armée Rouge. À l'été 1945, elles sont ensuite acheminées à Moscou, où en 1946, a été décidée la création des « Archives spéciales » pour les conserver sous la cote F LDH 14/40. Ces archives ont été restituées à la France en 2000 après la signature d'un accord diplomatique.</p>
</custodhist>

```

4. Exemple de collection dispersée : le collectionneur est alors mentionné dans <custodhist> plutôt que dans <origination> (ce qui serait le cas si la collection était entrée intacte dans son lieu de conservation actuel).

<custodhist>

<p>Au f. 1, mention ms. du XVI<emph>e</emph> siècle : "Questo libro francesce lo possiede Jacobo et Francesco fratelli di Cribelli, figliuoli dil condemn Mgr Antonio et Bianca Cribelli" avec armoiries à la plume. Acheté par sir <persname normal="Phillipps, Thomas (1792-1872)" role="390">Thomas Phillipps</persname> au libraire <persname role="390">Thorpe</persname> (ancienne collection Philipps 4314)</p>

</custodhist>

## Modalités d'entrée <acqinfo>

Les informations relatives à la source immédiate d'acquisition des unités documentaires par l'institution de conservation, ainsi que les dates, les modalités d'acquisition et toute autre information importante sont données dans l'élément **Informations sur les modalités d'entrée <acqinfo>** [ready](#) [216].

### Bonne pratique

A l'intérieur de cet élément <acqinfo>, on saisit les informations dans un ou plusieurs éléments **Paragraphe <p>** [192].

Ces informations peuvent comprendre les numéros d'entrée ou d'inventaire qui ont été attribués à l'unité documentaire lors de son entrée dans l'institution de conservation. À des fins de traitement, il est possible d'encoder ces numéros à l'aide de l'élément **Numéro <num>** [217].

L'élément <acqinfo> ne doit pas être inclus dans un élément **Historique de la garde des documents <custodhist>** [172] (bien que la DTD le permette), afin d'être en conformité avec la définition de ces deux éléments.

### Exemples

1.

<acqinfo>

<p>Achat lors de la vente de la bibliothèque de la famille <famname normal="Jussieu (famille)" role="ancien possesseur">Jussieu</famname> en 1857 (n°3850 du catalogue)</p>

</acqinfo>

2.

<acqinfo>

<p>Entré à la Bibliothèque nationale au titre des confiscations révolutionnaires.</p>

</acqinfo>

3.

<acqinfo>

<p>Les archives de Moscou de la Ligue des droits de l'homme ont été déposées à la BDIC en 2000 et inscrites dans le registre des entrées sous le n° <num type="numéro d'inventaire">350</num>.</p>

</acqinfo>

## Évaluation et tri <appraisal>

Les informations relatives aux tris et éliminations éventuels effectués par l'institution de conservation sont données dans l'élément **Informations sur l'évaluation <appraisal>** [ready](#) [218].

### Bonne pratique

A l'intérieur de cet élément <appraisal>, on saisit les informations dans un ou plusieurs éléments **Paragraphe <p>** [192].

### Exemples

1.

<appraisal>

<p>Ont été éliminés les doubles de certains prospectus, cartons d'invitation, documents imprimés ou dactylographiés divers (programmes de colloques, etc.) qui se trouvaient dans le fonds en un grand nombre d'exemplaires.</p>

</appraisal>

2.

<appraisal>

<p>Conformément aux dispositions mentionnées dans l'acte de don, les documents originaux du XIXe siècle trouvés lors du classement du fonds ont été restitués à la famille de Georges Lubin.</p>

</appraisal>

3.

<appraisal>

<p>Après reproduction numérique des dossiers documentaires, les coupures de presse, dont l'état de dégradation matérielle était irréversible, ont été détruites le 14 avril 2008.</p>

</appraisal>

## Accroissements <accruals>

Les informations relatives aux enrichissements prévus de l'unité documentaire sont données dans l'élément **Accroissements <accruals>** [ready](#) [219].

**Bonne pratique**

A l'intérieur de cet élément <accruals>, on saisit les informations dans un ou plusieurs éléments **Paragraphe** <p> [192].

**Exemples**

1.

&lt;accruals&gt;

<p>Le fonds Hélène Cixous est un fonds ouvert ; il a commencé à se constituer en 2000 et s'enrichit des dons successifs faits par l'auteur, au fur et à mesure de l'élaboration de son oeuvre.</p>

&lt;/accruals&gt;

2.

&lt;accruals&gt;

<p>Le fonds maçonnique s'enrichit régulièrement des dons du Grand Orient de France.</p>

&lt;/accruals&gt;

## Documents en relation

### Existence et localisation des reproductions <altformavail>

Lorsqu'il existe une ou plusieurs reproductions de l'unité documentaire que l'on est en train de décrire, on en fait mention dans l'élément **Documents de substitution**

<altformavail>  [220].

**Bonne pratique**

Les informations sur ces reproductions sont saisies dans un ou plusieurs éléments **Paragraphe** <p> [192].

Si l'on souhaite encoder de manière particulière les informations relatives à la cote ou au numéro d'identification de la reproduction, on peut utiliser l'élément **Numéro** <num> [217].

Il est inutile de baliser précisément les indications relatives à l'institution de conservation détentrice des reproductions. Lorsque la reproduction est un substitut numérique accessible en ligne, on utilise de surcroît un élément **Objet archivistique numérique** <dao> [221] pour créer un lien vers celui-ci.

Lorsque, pour des raisons de conservation matérielle, les reproductions sont des documents de substitution qui doivent être consultés en lieu et place des documents originaux, on le précise dans l'élément **Caractéristiques matérielles et contraintes techniques** <phystech> [222].

Les indications relatives à des fac-similés publiés sont données dans les références bibliographiques dans l'élément **Référence bibliographique** <bibref> [223].

**Exemples**

1.

&lt;altformavail&gt;

<p>Reproduction partielle : correspondance passive uniquement : microfilm conservé à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine.</p>

&lt;/altformavail&gt;

2. *Document de substitution à consulter pour des raisons de conservation matérielle, détenu par le même établissement que le document original, et dont on souhaite indexer la cote*

&lt;altformavail&gt;

<p>Microfilm de substitution : <num>MFM 115</num>.</p>

&lt;/altformavail&gt;

&lt;phystech&gt;

<p>Document original hors d'usage, consulter le microfilm de substitution.</p>

&lt;/phystech&gt;

3. *Cas d'un manuscrit numérisé accessible en ligne*

&lt;altformavail&gt;


<p>Manuscrit numérisé intégralement, consulter notre bibliothèque numérique.</p>

&lt;/altformavail&gt;

<dao href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60000421" [224] title="Accéder au manuscrit numérisé" />

### Existence et localisation des originaux <originalsloc>

Lorsque l'unité documentaire décrite est une reproduction (à distinguer d'une copie), les informations relatives à l'original sont données dans l'élément **Existence et**

**lieu de conservation des documents originaux** <originalsloc>  [225].

**Bonne pratique**

A l'intérieur de cet élément <originalsloc>, on saisit les informations dans un ou plusieurs éléments **Paragraphe** <p> [192].

Il est inutile de baliser précisément l'institution de conservation détentrice du document original.

**Remarque**

Ne pas confondre avec les éléments **Documents en relation** <relatedmaterial> [226] et **Documents séparés** <separatedmaterial> [226].

**Exemples**

1. *Reproduction d'un document détenu par un autre établissement***<originalsloc>**

<p>Les lettres originales sont conservées aux <archref>Archives départementales de la Nièvre (Nevers), sous la cote MS. Ms 26</archref>.</p>

**</originalsloc>**2. *Reproduction d'un document dont le lieu de conservation n'est pas connu***<originalsloc>**

<p>Il n'a pas été possible de localiser l'original.</p>

**</originalsloc>**

## Sources complémentaires et références archivistiques

Pour signaler des documents originaux – conservés ou non par l'établissement – en relation avec l'unité documentaire décrite, on utilise les éléments suivants :

- l'élément **Documents séparés** **<separatedmaterial>** **<ead>** [227] si, et seulement si, ces autres documents originaux ont été séparés physiquement de l'unité documentaire que l'on est en train de décrire et dont ils faisaient initialement partie intégrante ;
- l'élément **Documents en relation** **<relatedmaterial>** **<ead>** [228], dans tous les autres cas.

**Remarque**

Ne pas confondre avec l'élément **Existence et lieu de conservation des documents originaux** **<originalsloc>** [229].

**Bonne pratique**

À l'intérieur des éléments **<separatedmaterial>** et **<relatedmaterial>**, on saisit de préférence les informations dans un ou plusieurs éléments **<p>** [192].

Il est inutile de baliser précisément les informations relatives à ces sources complémentaires (titre du document complémentaire, lieu de conservation, cote, descriptif de la nature de la relation) ; une indication sous forme textuelle est suffisante. En revanche, lorsque la source complémentaire est décrite dans un catalogue ou inventaire accessible en ligne, il est utile de créer un lien vers sa description.

**Remarques**

1. On peut utiliser un élément **Référence à d'autres documents d'archives** **<archref>** **<ead>** [230] pour encoder une référence archivistique, soit à l'intérieur d'un **<p>** [192] si on souhaite introduire ou commenter cette référence, soit directement dans les éléments **<separatedmaterial>** et **<relatedmaterial>** s'il s'agit d'une énumération. Dans ce cas, chaque référence archivistique est encodée dans un élément **<archref>** distinct.
2. On peut également utiliser **<archref>** au fil du texte à l'intérieur des autres éléments qui le permettent.

**Exemples**1. *Document séparé physiquement du fonds dont il faisait initialement partie intégrante***<separatedmaterial>**

<p>Le volume XIV des manuscrits Dubuisson Aubenay est conservé à la **<archref>**Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, sous la cote XXX**</archref>**.</p>

**</separatedmaterial>**2. *Documents de même provenance archivistique***<separatedmaterial>**

<p>Une partie importante des papiers de Georges Cuvier (**<archref href="http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=PA2011342" [231]>**oeuvres scientifiques**</archref>**) a été donnée par son neveu Frédéric-Georges Cuvier à la Bibliothèque du Muséum national d'histoire naturelle.</p>

**</separatedmaterial>**3. *Document relié intellectuellement à un autre document***<relatedmaterial>**

<p>Un autre exemplaire de ce scénario se trouve sous forme de brochure multigraphiée en dehors du fonds Billetdoux, à la Bibliothèque nationale de France, Département des arts du spectacle, sous la cote **<archref href="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40898878s/PUBLIC" [232]>**8-YA TV-1132**</archref>**.</p>

**</relatedmaterial>****Exemples spécifiques d'utilisation de <archref>**4. *Énumération de références archivistiques***<separatedmaterial>**

**<archref href="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40898878s/PUBLIC" [232]>**8-YA TV-1132**</archref>**

**<archref href="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40898879s/PUBLIC" [233]>**8-YA TV-1133**</archref>**

**<archref href="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40898880s/PUBLIC" [234]>**8-YA TV-1134**</archref>**

**</separatedmaterial>**5. *Énumération de références archivistiques***<scopecontent>**

<p>On peut rapprocher la main du copiste des manuscrits conservés sous les cotes **<archref href="http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=PA2011342" [231]>**Ms. 25**</archref>** et **<archref href="http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=PA2011375" [235]>**Ms. 34**</archref>**.

**</p>****</scopecontent>**6. *Renvoi à un ancien catalogue***<otherfindaid>**

<p>Ce manuscrit est également décrit dans le catalogue de 1532 de la bibliothèque des Célestins (**<archref>**Bibliothèque des Célestins, Ms. 34**</archref>**).

**</p>****</otherfindaid>**



# Bibliographie <bibliography> et Référence bibliographique <bibref>

Pour signaler une édition totale ou partielle de l'unité documentaire ou d'autres publications pertinentes, on utilise un élément **Bibliographie <bibliography>** <sup>[236]</sup> **<ead>**. Cet élément contient autant d'éléments **Référence bibliographique <bibref>** <sup>[237]</sup> **<ead>** qu'il y a de références bibliographiques à citer.

Il est possible de répéter l'élément <bibliography> pour construire une bibliographie structurée comprenant différentes rubriques. On utilise alors l'élément **En-tête <head>** <sup>[236]</sup> pour donner un titre à chacune des rubriques de la bibliographie.

## Bonne pratique

Il est inutile de structurer précisément chacun des composants de la référence bibliographique (auteur, titre, adresse bibliographique, importance matérielle...). Il est toutefois possible d'utiliser l'élément de mise en forme **Mise en valeur <emph render="italic">** <sup>[239]</sup> pour mettre en valeur le titre du document référencé.

Dans un élément <bibref> on saisit la référence bibliographique de préférence sous une forme normalisée.

Lorsque la publication référencée est une ressource électronique accessible en ligne, il est possible de créer un lien vers cette ressource (cf. fiche technique **liens et identifiants** <sup>[221]</sup>).

## Remarque

On peut également utiliser <bibref> au fil du texte à l'intérieur des autres éléments qui le permettent.

## Exemples

### 1. Structuration simple (liste de références)

#### <bibliography>

<bibref>Publié par Ludovic Lalanne: <emph render="italic">Le livre de fortune: recueil de deux cents dessins inédits de Jean Cousin</emph>, Paris, 1883.</bibref>  
<bibref>Maurice Roy, <emph render="italic">Artistes et monuments de la Renaissance en France. Recherches nouvelles et documents inédits</emph>, Paris, Champion, 1929, t. 1, p. 24 et 26.</bibref>

<bibref>Lucie Galacteros de Boissier, « Images emblématiques de la Fortune. Eléments d'une typologie », <emph render="italic">L'Emblème à la Renaissance : actes de la journée d'études du 10 mai 1980</emph>, éd. par Yves Giraud, Paris, SEDES, 1982, p. 79-125.</bibref>

#### </bibliography>

### 2. Bibliographie rédigée

#### <bibliography>

<p>Il existe une édition ancienne de ce manuscrit par <bibref href="http://www.sudoc.fr/079776108">Ludovic <sup>[240]</sup> Lalanne, <emph render="italic">Journal du voyage du cavalier Bernin en France par M. de Chantelou</emph> (Paris, 1885, in-4o)</bibref>. Une édition confrontant le manuscrit de la Bibliothèque de l'Institut et celui de l'Institut néerlandais a été publiée par <bibref>Daniela Del Pesco, <emph render="italic">Bernini in Francia: Paul de Chantelou e il Journal de voyage du cavalier Bernin en France</emph>, Naples, Electa Napoli, 2007</bibref>. Cet ouvrage est consultable à la Bibliothèque de l'Institut sous la cote 8o NS 52078. </p>

#### </bibliography>

### 3. Bibliographie structurée comprenant plusieurs rubriques

#### <bibliography>

<head>Expositions</head>

<bibref><emph render="italic">De Vlaamse Miniatur. Het mecenat van Philips de Goede, tentoonstellingscatalogus</emph>, éd. L. M. J. Delaissé, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert 1er, 1959, n° 107, ill. 41</bibref>

<bibref><emph render="italic">Lodewijk van Gruuthuse [Louis de Bruges], mecenas en europees diplomat ca. 1427-1492</emph>, Bruges, Groeningemuseum, 1992, Librije n° 9, p. 175-177, 199, 201 (Ms. 810; Maximiliaan P. J. Martens).</bibref>

#### </bibliography>

#### <bibliography>

<head>Notices</head>

<bibref>SORDET (Yann), dans <emph render="italic">Les Chroniques de Hainaut ou les Ambitions d'un Prince de Bourgogne</emph>, dir. Pierre Cockshaw, éd. Christiane Van Den Bergen-Pantens, Bruxelles : Bibliothèque royale ; Turnhout : Brepols, 2000.</bibref>

#### </bibliography>

#### <bibliography>

<head>Etudes et citations</head>

<bibref>DELISLE (Léopold), <emph render="italic">Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale</emph>, I, Paris, 1868, p. 140-145 (cités: L 29).

</bibref>

<bibref>ARNOLD (Ivor), « Notice sur un manuscrit de la traduction des Annales du Hainaut de Jacques de Guise par Jean Wauquelin (Brit. Mus. Lansdowne 214) », <emph render="italic">Romania</emph>, t. 40, 1929, pp. 382-400 (p. 386).</bibref>

<bibref>LOWRY (M.), « Sister or Country Cousin ? The Huntington Recuyell and the Getty Tondal », dans T. Kren (ed.), <emph render="italic">Margaret of York, Simon Marmion and « The vision of Tondal ». Papers delivered at a symposium organized by the Department of Manuscripts of the J. Paul Getty Museum in collaboration with the Huntington Library and Art Collections, June 21-24, 1990</emph>, Malibu (CA), The J. Paul getty Museum, 1992, 103-110.</bibref>

#### </bibliography>

### 4. Ressource en ligne

#### <bibliography>

<bibref>JURKOWSKI, Henryk. Craig and marionettes. <emph render="italic">Dramaturgy Forum Journal</emph> [en ligne]. [2001 ?], n° 1 [consulté le 1er décembre 2008]. Disponible sur World Wide Web : <extref href="http://www.dramforum.com/?articleid=48" <sup>[241]</sup> show="new">http://www.dramforum.com/?articleid=48</extref>.</bibref> <sup>[242]</sup>

#### </bibliography>

### 5. Utilisation de <bibref> au fil du texte

<scopecontent>

<p>Attribution de l'enlumineur par François Avril. Cf. <bibref>Quand la peinture était dans les livres. Mélanges en l'honneur de François Avril. Collection « Ars Nova », ARS15 sous la direction de Mara Hofmann et Caroline Zöhl. Coédition Bibliothèque nationale de France/Brepols Publishers, 2007</bibref>.

</p>

</scopecontent>

## Vedettes et accès contrôlés <controlaccess>

Selon leur nature, les points d'accès aux documents décrits dans un instrument de recherche sont encodés sous l'élément englobant **Indexation et points d'accès**



**<controlaccess>**<sup>[243]</sup>, dans des éléments spécialisés dont voici la liste : **Collectivité** **<corpname>**<sup>[244]</sup>, **Nom de famille** **<famname>**<sup>[245]</sup>, **Activité** **<function>**<sup>[246]</sup>, **Genre et caractéristiques physiques** **<genreform>**<sup>[247]</sup>, **Nom géographique** **<geogname>**<sup>[248]</sup>, **Nom** **<name>**<sup>[249]</sup>, **Fonction** **<occupation>**<sup>[250]</sup>, **Nom de personne** **<persname>**<sup>[251]</sup>, **Sujet** **<subject>**<sup>[252]</sup>, **Titre** **<title>**<sup>[253]</sup>.

## Bonne pratique

On recommande de procéder à une indexation au fil du texte chaque fois que cela est possible, c'est-à-dire lorsque cela est permis par le format EAD et que le terme à indexer figure dans le texte de l'instrument de recherche.

Dans les autres cas, on englobe chaque élément point d'accès dans un élément **Vedettes et accès contrôlés** **<controlaccess>**, placé à la fin de l'élément **Description archivistique** **<archdesc>**<sup>[98]</sup> ou **Composant** **<c>**<sup>[254]</sup>, avant les éventuels sous-niveaux. Lorsque l'on souhaite construire une vedette en combinant plusieurs éléments points d'accès, chaque construction est englobée dans un **<controlaccess>**.

Il est inutile de créer un élément **<controlaccess>** pour englober plusieurs **<controlaccess>**.

Les éléments **Index** **<index>**<sup>[255]</sup> et **Entrée d'index** **<indexentry>**<sup>[256]</sup> sont fortement déconseillés car ils ne servent pas à produire une indexation automatique mais simplement à établir manuellement des liens entre différentes parties d'un instrument de recherche. (Voir [fiche technique Indexation](#)<sup>[256]</sup>.)

## Exemples

1.

```
<did>
[...]
```

<unittitle>« La <title role="titre" normal="Vie de saint Denis">Vie de saint Denis</title><sup>1</sup>, apôtre de la France, faite en vers français, dédiée à la Reine, mère du Roy<sup>2</sup>, par Madame l'abbesse de Montmartre<sup>3</sup>. Composée par M. <persname role="070" normal="Courtot, P.">P. Courtot</persname><sup>4</sup>, avocat au Parlement, en 1629 »</unittitle>

[...]

<physdesc><physfacet type="support">Parchemin</physfacet><extent>33 feuillets</extent><dimensions>230 × 180 mm</dimensions><physfacet type="reliure">Reiure originale en soie violette brodée d'or ; fleurs et ornements en soie de couleur ; chiffre de <persname role="390" normal="Marie de Médicis (reine de France ; 1573-1642)">Marie de Médicis</persname><sup>5</sup> : M A en perles fines ; couronne royale et fleurs de lis</physfacet>

</physdesc>

</did>

<scopecontent><p>Dédicace de <persname role="070" normal="Beauvilliers, Marie de (1598-1657)">Marie de Beauvilliers, abbesse de Montmartre </persname><sup>6</sup>.

</p></scopecontent>

<custodhist><p>Collections <persname role="390" normal="Golicyn, Avgustin Petrovič (1824-1875)">Galitzin</persname><sup>7</sup> et <persname role="390" normal="Perkins, Henry">Perkins</persname><sup>8</sup>. Vente à Bruxelles en 1880</p></custodhist>

<controlaccess><persname role="280" normal="Marie de Médicis (reine de France ; 1573-1642)">Marie de Médicis (reine de France ; 1573-1642)</persname><sup>9</sup>

</controlaccess><sup>9</sup>

<controlaccess><persname role="sujet" normal="Denis (saint ; 02.- 02.. ; évêque)" source="SUDOC" authfilenumber="08017938X">Denis (saint ; 02.- 02.. ; évêque)</persname><subject>Vie</subject> </controlaccess><sup>10</sup>

<sup>1</sup> Le titre de l'œuvre est encodé au fil du texte dans l'élément **<title>** à l'intérieur de **<unittitle>**.

<sup>2</sup> « La Reine mère du Roy » est un terme générique qui ne doit pas être balisé comme un nom de personne, même si l'on sait qu'il s'agit de Marie de Médicis.

<sup>3</sup> « Madame l'abbesse de Montmartre » : même cas de figure.

<sup>4</sup> Nom de l'auteur (rôle codé : 070) balisé au fil du texte.

<sup>5</sup> Nom de l'ancien possesseur balisé au fil du texte dans la description de la reliure.

<sup>6</sup> Nom de l'auteur de la dédicace balisé au fil du texte.

<sup>7</sup> Nom d'un des propriétaires précédents balisé au fil du texte.

<sup>8</sup> Nom d'un des propriétaires précédents balisé au fil du texte.

<sup>9</sup> Le nom de Marie de Médicis, dédicataire de l'œuvre (rôle codé 280), apparaît dans un **<persname>** placé dans un **<controlaccess>** : il ne peut être encodé au fil du texte puisqu'il n'est pas mentionné explicitement (en l'occurrence dans le **<unittitle>**).

<sup>10</sup> Le nom de saint Denis, qui a un rôle sujet, ne peut être encodé au fil du texte car il figure dans l'élément **<title>**, qui est lui-même un point d'accès et qui ne peut contenir aucun autre élément. Il est donc reporté en fin de notice, dans un élément **<controlaccess>**, dans une vedette construite composée d'un nom de personne et d'un sujet encodé dans l'élément **<subject>**.

### 2. Exemple de termes non indexables au fil du texte

```
<c id="f116335932">
<did>
<unitid type="division">1 (f.1)</unitid>
<unittitle>Fragments d'enquête sur le nombre de grosses bêtes et de lapins dans les bois, forêts et garennes de <geogname normal="Montgardin (Pas-de-Calais)" role="sujet">Montgardin</geogname>, de <geogname normal="Tournehem-sur-la Hem (Pas-de-Calais)" source="SUDOC" authfilenumber="094857849" role="sujet">Tournehem</geogname> et de <geogname normal="La Montoire (Pas-de-Calais)" role="sujet">La Montoire</geogname> quand le roi mit le <geogname normal="Artois (Comté)" role="sujet">comté d'Artois</geogname> en sa main</unittitle>
[...]
```

</did>

<controlaccess><subject>Eaux et forêts</subject></controlaccess>

<controlaccess><subject normal="Gibier" source="BnF Catalogue général" authfilenumber="ark:/12148/cb126474692">Gibier</subject></controlaccess>

</c>

### 3. Autre exemple de termes non indexables au fil du texte

```
<c id="Calames-200969116117111">
<did>
<unitid type="division">8 (f. 32)</unitid>
<unittitle>Facture à payer au <corpname role="sujet">bureau du pavé de Paris</corpname> par les pères de Picpus pour ouvrage de pavage fait <geogname normal="Paris. Rue de Montreuil">rue de Montreuil à Paris</geogname></unittitle>
<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="17580914">14 septembre 1758</unitdate>
</did>
<controlaccess><subject normal="Voirie" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11933809h">Voirie</subject></controlaccess>
```

</c>

### 4. Cas dans lequel on souhaite avoir des vedettes construites



```
<c id="d3039014">
  <did>
    <unitid type="division">11 (f. 36)</unitid>
    <unittitle>Notes sur les constitutions dotales</unittitle>
    <unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1701/1800">XVIII<emph render="super">e</emph> siècle</unitdate>
  </did>
  <controlaccess><subject normal ="Mariage" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11932417s">Mariage</subject><subject normal ="Droit"
source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb13318687s">Droit</subject></controlaccess>
</c>
```

#### 5. Autre cas dans lequel on souhaite avoir des vedettes construites

```
<c>
  <did>
    <unitid type="cote">Ms 4574</unitid>
    <unittitle>Jähriger Rais Beschrëbung Theiler durch Franckenreich, Engell, Nider und Hollander wie auch Teudsch une Hungarlander um dar durch Italien, Sicilien
bis in die Insul Maltha une hinwider durch Italien, Franckenreich bis alhier gehen Sollothurm</unittitle>
    <unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1601/1700">XVII<emph render="super">e</emph> siècle</unitdate>
    <langmaterial><language langcode="ger">allemand</language></langmaterial>
  </did>
  <controlaccess><subject normal ="Récits de voyages" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb119327315">Récits de voyages</subject>
</controlaccess>
  <controlaccess><geogname authfilenumber="027226794" source="SUDOC" normal="France">France</geogname><subject normal="Descriptions et voyages"
source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11964915k">Descriptions et voyages</subject></controlaccess>
  <controlaccess><geogname normal="Angleterre (GB)" source="SUDOC" authfilenumber="02735895X">Angleterre (GB)</geogname><subject
normal="Descriptions et voyages" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11964915k">Descriptions et voyages</subject></controlaccess>
  <controlaccess><geogname authfilenumber="027252361" source="SUDOC" normal="Pays-Bas">Pays-Bas</geogname><subject normal="Descriptions et
voyages" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11964915k">Descriptions et voyages</subject></controlaccess>
  <controlaccess><geogname authfilenumber="027218856" source="SUDOC" normal="Allemagne">Allemagne</geogname><subject normal="Descriptions et
voyages" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11964915k">Descriptions et voyages</subject></controlaccess>
  <controlaccess><geogname authfilenumber="027234002" source="SUDOC" normal="Hongrie">Hongrie</geogname><subject normal="Descriptions et voyages"
source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11964915k">Descriptions et voyages</subject></controlaccess>
  <controlaccess><geogname authfilenumber="027235408" source="SUDOC" normal="Italie">Italie</geogname><subject normal="Descriptions et voyages"
source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11964915k">Descriptions et voyages</subject></controlaccess>
  <controlaccess><geogname authfilenumber="027400301" source="SUDOC" normal="Malte">Malte</geogname><subject normal="Descriptions et voyages"
source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11964915k">Descriptions et voyages</subject></controlaccess>
</c>
```

## Nom de personne <persname>

Les points d'accès correspondant à des noms de personnes sont encodés dans l'élément **Nom de personne <persname>** [\(read\)](#) <sup>[257]</sup>.

### Bonne pratique

Deux attributs doivent être systématiquement utilisés.

- NORMAL pour donner une forme normalisée du nom, selon la norme AFNOR Z44-061.
- ROLE pour préciser le rôle joué par le nom de personne dans les documents décrits : sujet, auteur, etc. Il faut se référer à la liste fermée de valeurs en usage dans l'établissement ou le réseau auquel il participe.

A chaque fois que cela est possible, on utilise un référentiel pour gérer la forme normalisée. Dans ce cas, deux autres attributs doivent être systématiquement utilisés :

- SOURCE pour préciser le référentiel d'où provient la forme normalisée.
- AUTHFILENUMBER pour identifier de manière univoque la notice d'autorité au sein du référentiel concerné.

**Remarque** : les noms de divinités et de personnages fictifs sont considérés comme des noms de personnes (Cf. [Guide Rameau](#) <sup>[258]</sup>).

### Exemples

1.
 

```
<unittitle><persname role="0110" authfilenumber="ark:/12148/cb119187405" normal="Pasteur, Louis (1822-1895)" source="BnF_catalogue_général">Louis
Pasteur</persname>. Lettres au <persname role="0320" authfilenumber="ark:/12148/cb12011714h" source="BnF_catalogue_général" normal="Chantemesse,
André (1851-1919)">Docteur André Chantemesse (1851-1919)</persname> et documents divers</unittitle>
```
2.
 

```
<unittitle>Lettres familiales reçues par Pierre Champion</unittitle>
[...]
```

```
<scopecontent><p>Lettres hebdomadaires envoyées par son père <persname source="SUDOC" authfilenumber="035089946" normal="Champion, Honoré (1846-
1913)" role="070">Honoré Champion</persname>, sa mère <persname normal="Champion, Émilie (Mme Honoré, née Gérard ; 18..-1921)" role="070">Émilie
Champion</persname> et sa soeur <persname normal="Champion, Marie (1876-1925)" role="070">Marie Champion</persname>. </p></scopecontent>
```
3.
 

```
<unittitle>Note sur <persname role="sujet" normal="Mélusine (personnage fictif)" source="RAMEAU"
authfilenumber="ark:/12148/cb11949589t">Mélusine</persname></unittitle>
```
4.
 

```
<unittitle>La légende de <persname role="sujet" normal="Merlin (personnage légendaire)" source="SUDOC" authfilenumber="027559025">Merlin</persname>
</unittitle>
```

## Nom de famille <famname>

Les points d'accès correspondant à des noms de familles sont encodés dans l'élément **Nom de famille** `<famname>` [\(ead\)](#) <sup>[259]</sup>.

### Bonne pratique

Deux attributs doivent être systématiquement utilisés :

- NORMAL pour donner une forme normalisée du nom, selon la norme AFNOR Z44-061.
- ROLE pour préciser le rôle joué par le nom de famille dans les documents décrits : sujet, auteur, producteur... Il faut se référer à la liste fermée de valeurs en usage dans l'établissement ou le réseau auquel il participe.

A chaque fois que cela est possible, on utilise un référentiel pour gérer la forme normalisée. Dans ce cas, deux autres attributs doivent être systématiquement utilisés :

- SOURCE pour préciser le référentiel d'où provient la forme normalisée.
- AUTHFILENUMBER pour identifier de manière univoque la notice d'autorité au sein du référentiel concerné.

### Exemples

1.  
<untittle>Autographes `<famname role="0580" normal="Rothschild (famille de)" source="BnF_catalogue_général" authfilenumber="ark:/12148/cb11941011k">Rothschild</famname>`</untittle>

2.  
<custodhist><p>Cet ensemble a appartenu à la `<famname role="390" normal="Jussieu (famille de)">famille de Jussieu</famname>`.</p></custodhist>

## Collectivité `<corpname>`

Les points d'accès correspondant à des noms de collectivités sont encodés dans l'élément **Collectivité** `<corpname>` [\(ead\)](#) <sup>[260]</sup>.

### Bonne pratique

Deux attributs doivent être systématiquement utilisés :

- NORMAL pour donner une forme normalisée du nom de la collectivité, selon la norme AFNOR Z44-060.
- ROLE pour préciser le rôle joué par la collectivité dans les documents décrits : auteur, sujet, etc. Il faut se référer à la liste fermée de valeurs en usage dans l'établissement ou le réseau auquel il participe.

A chaque fois que cela est possible, on utilise un référentiel pour gérer la forme normalisée. Dans ce cas, deux autres attributs doivent être systématiquement utilisés :

- SOURCE pour préciser le référentiel d'où provient la forme normalisée.
- AUTHFILENUMBER pour identifier de manière univoque la notice d'autorité au sein du référentiel concerné.

### Exemples

1.  
<acqinfo><p>Don de l'`<corpname role="390" normal="Académie française" source="SUDOC" authfilenumber="027259056">Académie française</corpname>`</p></acqinfo>

2.  
<untittle>Registre de la `<corpname normal="Bailliage de Caen. Cour de justice" role="070">Cour de justice du bailliage de Caen</corpname>`</untittle>

## Nom `<name>`

Les points d'accès correspondant à des noms propres autres que noms de personnes, noms de collectivités, noms de familles, noms géographiques sont encodés dans l'élément **Nom** `<name>` [\(ead\)](#) <sup>[261]</sup>.

On considère comme relevant de `<name>` tous les noms propres typés comme des noms communs dans Rameau. (cf. [Guide Rameau](#) <sup>[262]</sup>). Il s'agit des noms de marques commerciales, des noms d'animaux célèbres, des noms astronomiques, des ethnonymes (groupes nationaux, groupes ethniques), des événements (prix et récompenses, événements historiques, grèves), et des noms propres de choses (véhicules, logiciels et systèmes informatiques, matériels et équipements).

**Remarque** : les noms de divinités et de personnages fictifs sont, eux, considérés comme des noms de personnes. (cf. [Guide Rameau](#) <sup>[268]</sup>).

### Bonne pratique

Deux attributs doivent être systématiquement utilisés.

- NORMAL pour donner une forme normalisée du nom selon les pratiques Rameau.
- ROLE pour préciser le rôle joué par le nom dans les documents décrits.

A chaque fois que cela est possible, on utilise un référentiel pour gérer la forme normalisée. Dans ce cas, deux autres attributs doivent être systématiquement utilisés :

- SOURCE pour préciser le référentiel d'où provient la forme normalisée.
- AUTHFILENUMBER pour identifier de manière univoque la notice d'autorité au sein du référentiel concerné.

En catalogage courant, l'usage de `<name>` pour encoder un nom dont on ignore s'il s'agit d'un nom de personne, d'un nom de famille, d'un nom géographique, etc., est fortement déconseillé. Un tel nom ne justifie pas la création d'un point d'accès.

### Exemples

1.  
<untittle>Mémoires sur les perturbations du mouvement elliptique des comètes, sur la partie des grandes inégalités résultant de l'action mutuelle de `<name normal="Jupiter" source="SUDOC" authfilenumber="040831264" role="sujet">Jupiter</name>` et de `<name normal="Saturne" source="SUDOC"`

authfilenumber="040831272" role="sujet">Saturne</name>; notes sur le déplacement des pôles, les moments d'inertie, l'équation séculaire, la mesure du mètre, etc.  
</unittitle>

2.  
<unittitle>"Mission de M. Geoffroy Saint-Hilaire dans le Midi de la France, ayant eu pour principal objet le transport de la girafe de Marseille à Paris"</unittitle>  
[...]  
<controlaccess><name role="sujet" normal="Zarafa (girafe)" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb162442329">Zarafa (girafe)</name></controlaccess>

3.  
<unittitle>Recueil de pièces et de lettres concernant la poursuite de la <name normal="Bête du Gévaudan" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11934082m" role="sujet">bête de Gévaudan</name></unittitle>

4.  
<unittitle>Recueil de planches faites pendant le voyage de l'<name normal="L'Astrolabe (frégate)" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb145914134" role="sujet">Astrolabe</name></unittitle>

5.  
<did>  
<unitid type="division">Fol. 425</unitid>  
<unittitle><name normal="Valmy, Bataille de (1792)" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb12066311m" role="sujet">Bataille de Valmy</name></unittitle>  
</did>  
<scopecontent><p>Récits de Baillot et Naissant, commissaires députés à l'armée par le département de la Côte-d'Or, sur la journée du 20 septembre 1792.</p></scopecontent>

## Titre <title>

Les points d'accès correspondant à des titres d'oeuvres sont encodés dans l'élément **Titre <title>** lead <sup>[263]</sup>.

**Remarque** : par titre d'oeuvre, on entend le titre d'une création intellectuelle, et non celui d'un exemplaire particulier. On doit donc encoder de la manière suivante :

<unittitle><title normal="Bible" source="BnF\_catalogue\_général" authfilenumber="ark:/12148/cb12008248x">Biblia</title> Caroli Calvi imperatoris</unittitle>

et non ainsi :

<unittitle><title>Biblia Caroli Calvi imperatoris</title></unittitle>

### Bonne pratique

A chaque fois que cela est possible, on utilise un référentiel pour gérer la forme normalisée. Dans ce cas, trois attributs doivent être systématiquement utilisés :

- NORMAL pour donner une forme normalisée du titre d'oeuvre selon la norme AFNOR Z 44-061, ou selon la norme AFNOR Z 44-079 pour les titres musicaux.
- SOURCE pour préciser le référentiel d'où provient la forme normalisée.
- AUTHFILENUMBER pour identifier de manière univoque la notice d'autorité au sein du référentiel concerné.

### Exemples

1.  
<title normal="Candide" source="BnF\_catalogue\_général" authfilenumber="ark:/12148/cb11957478m">Candide ou l'optimisme</title>

2.  
<title normal="Perceval" source="BnF\_catalogue\_général" authfilenumber="ark:/12148/cb11936113j">Li roumans de Perceval</title>

3. *Lorsque un titre d'oeuvre a valeur de sujet, cette valeur est donnée à l'attribut ROLE.*

<unittitle><title role="sujet" normal="Chanson de Roland" source="BnF\_catalogue\_général" authfilenumber="ark:/12148/cb12008442d">La chanson de Roland</title>, cours professé par Edmond Faral</unittitle>

4. *Autre exemple de titre à valeur de sujet*

<unittitle>Introduction à "<title role="sujet">Mon coeur mis à nu</title>" par Charles Du Bos</unittitle>

5. *Selon le contexte de l'établissement, il peut être intéressant de donner une valeur à l'attribut TYPE de <title> afin de générer une présentation ou une indexation spécifique*

```
<c>
<did>
  <unittitle><title>Lettera amorosa</title></unittitle>
</did>
<c>
<did>
  <unittitle>"<title type="poème">...Je n'ai plus de fièvre ce matin</title>"</unittitle>
</did>
</c>
</c>
```

6. *Autres exemples d'utilisation de l'attribut TYPE*

```
<c>
<did>
  <unittitle><title type="article">Parure</title></unittitle>
</did>
<scopecontent><p>Article destiné à la revue <title type="périodique">Quadriges</title></p></scopecontent>
</c>
```

```
<did>
  <unittitle><title type="spectacle">Knock ou Le triomphe de la médecine</title> (1923 ; Jouvett)</unittitle>
</did>
```

### Mention de plusieurs titres pour une même oeuvre

#### Bonne pratique

Il peut être utile, à des fins d'indexation et de recherche, de mentionner plusieurs titres pour une même oeuvre (par exemple, une translittération, un titre traduit...). Néanmoins, on ne doit utiliser qu'un seul élément <title> par oeuvre dans l'élément **Intitulé de l'unité documentaire** unitid <sup>[264]</sup>.

#### Exemples

## 1. Pour donner la forme translittérée d'un titre en alphabet non-latin

```
<c>
  <did>
    <unittitle><title>Китай от Москвитянь наричаемая сиречь скаратенное описание о положеніе, мѣстѣ, естествѣ и пространствѣ и прочих китайского
    государства</title></unittitle>
    ...
  </did>
  <controlaccess><title>Kitaj ot Moskvitán" naryčaemaâ sireč' skaratennoe opisanie o položenie, městě, estestvě i prostranstvě i pročih kitajskago
  gosudarstva</title></controlaccess>
</c>
```

## 2. Pour donner un titre uniforme

```
<c>
  <did>
    <unittitle><title>ויקרא כז-כז במדבר כו</title></unittitle>
    ...
  </did>
  <controlaccess><title normal="Bible. A. T.. Pentateuque" source="BnF_catalogue_général" authfilenumber="ark:/12148/cb120083753">Bible. A. T.
  Pentateuque</title></controlaccess>
</c>
```

## 3. Pour donner le titre dans le système d'écriture d'origine

```
<c>
  <did>
    <unittitle>Ġa' far ibn Mīrān al-Būbakānī, <title>Nahġ al-ta' allum kamā yaġib 'alā l-mu' allim wa al-muta' allim</title></unittitle>
    [...]
  </did>
  <controlaccess><title>نهج التعلم كما يجب على المعلم والمتعلم</title></controlaccess>
</c>
```

## 4. Pour donner un titre usuel

```
<c>
  <did>
    <unittitle><title>Kashghar vilay et Hazret Sultan Satok Boghra Khan ni tezkérélari</title></unittitle>
    [...]
  </did>
  <scopecontent><p>Cette chronique est plus connue sous le titre <title>Hazret sultan</title></p></scopecontent>
</c>
```

## Nom géographique <geogname>

Les points d'accès correspondant à des noms géographiques sont encodés dans l'élément **Nom géographique <geogname>** [\[e ad\]](#) <sup>[265]</sup>.

### Bonne pratique

Deux attributs doivent être systématiquement utilisés.

- NORMAL pour donner une forme normalisée du nom géographique, selon la norme AFNOR Z44-081.
- ROLE pour préciser le rôle joué par le nom géographique dans les documents décrits : sujet ou autre (par exemple : lieu de production ou de copie). Il faut se référer à la liste fermée de valeurs en usage dans l'établissement ou le réseau auquel il participe.

A chaque fois que cela est possible, on utilise un référentiel pour gérer la forme normalisée. Dans ce cas, deux autres attributs doivent être systématiquement utilisés :

- SOURCE pour préciser le référentiel d'où provient la forme normalisée.
- AUTHFILENUMBER pour identifier de manière univoque la notice d'autorité au sein du référentiel concerné.

### Exemples

```
1.
<unittitle>Pièces relatives aux haciendas de <geogname normal="Santiago de Cuba (Cuba)" source="SUDOC" authfilenumber="027586049" role="sujet">Santiago-
de-Cuba</geogname></unittitle>
```

## 2. Utilisation de l'attribut ROLE

```
<scopecontent><p>Issu d'un scriptorium du <geogname role="lieu de production" normal="France (sud)" source="BnF_catalogue_général"
authfilenumber="ark:/12148/cb11974022k">Sud de la France</geogname> (<geogname role="lieu de production" normal="Languedoc (France)"
source="BnF_catalogue_général" authfilenumber="ark:/12148/cb11939288f">Languedoc</geogname?>)</p></scopecontent>
```

## Mot-matière <subject>

Les points d'accès correspondant à des noms communs sujets sont encodés dans l'élément **Mot-matière <subject>** [\[e ad\]](#) <sup>[266]</sup>.

### Remarque

Les noms propres sujets sont encodés dans l'élément d'indexation correspondant à leur type (**Collectivité <corpname>** <sup>[267]</sup>, **Nom de famille <famname>** <sup>[268]</sup>, **Nom géographique <geogname>** <sup>[269]</sup>, **Nom <name>** <sup>[270]</sup> et **Nom de personne <persname>** <sup>[271]</sup>) avec un attribut role="sujet" ; il en va de même pour les titres d'oeuvre (**<title>** <sup>[272]</sup>).

### Bonne pratique

A chaque fois que cela est possible, on utilise un référentiel pour gérer la forme normalisée des noms communs sujets. Dans ce cas, trois attributs doivent être systématiquement utilisés :

- NORMAL pour donner une forme normalisée du nom.
- SOURCE pour préciser le référentiel d'où provient la forme normalisée.
- AUTHFILENUMBER pour identifier de manière univoque la notice d'autorité au sein du référentiel concerné.

## Exemples

1. <untitile>Calculs sur les <subject normal="Marées" source="SUDOC" authfilenumber="027570657">marées</subject></untitile>
2. <untitile>"Traité sur la <subject normal="Thériacque" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb14479873f">theriacque</subject> et le <subject normal="Bézoard">besoar</subject>"</untitile>
3. <controlaccess><subject normal="Tortues" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb120064887">Tortues</subject><subject normal="Reproduction" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11932756h">Reproduction</subject></controlaccess>

## Genre et caractéristiques physiques <genreform>

L'indexation des typologies intellectuelles (journal intime, récit de voyage, poème...) ou matérielles (aquarelle, photographie, estampe...) est donnée dans l'élément **Genre et caractéristiques physiques <genreform>** [\[e34v\]](#) [\[273\]](#).

L'utilisation de cet élément est conditionnée par le contexte de l'établissement ou du réseau. Par exemple, une bibliothèque d'art pourra souhaiter indexer finement les techniques de réalisation des documents.

## Bonne pratique

Trois utilisations principales sont possibles (simultanées ou indépendantes), que l'on doit distinguer en utilisant un attribut TYPE :

- Grande catégorie de document, par analogie avec la partie "content form" de la [zone 0 de l'ISBD](#) [\[274\]](#) : TYPE="type de document". Cette utilisation de <genreform> peut être utile pour faire des filtres. L'élément est répétable dans le cas où l'on a des documents de type différent et que l'on ne souhaite pas créer de sous-composants. L'attribut NORMAL est rempli grâce à une liste fermée de valeurs définie dans le cadre de l'établissement ou du réseau. Par exemple, dans le réseau Calames, cette liste est : "texte imprimé", "image fixe", "images animées", "enregistrement sonore", "objet", "ressource électronique", "texte manuscrit".
- Description strictement technique ou matérielle : TYPE="technique". <genreform> est dans ce cas utilisé la plupart du temps à l'intérieur de **Description physique <physdesc>** [\[275\]](#), soit directement, soit dans l'un de ses sous-éléments (voir [<physdesc>](#) [\[276\]](#) et [<physfacet>](#) [\[277\]](#)). Il est répétable car plusieurs techniques peuvent être utilisées dans un même document.
- Typologie documentaire/genre, forme et fonction : TYPE="genre, forme et fonction". Cette catégorie peut être mentionnée à divers endroits de la description, principalement dans l'intitulé ([<untitile>](#) [\[278\]](#)), dans la description du contenu ([<scopecontent>](#) [\[279\]](#)), dans un élément **Vedettes et accès contrôlés <controlaccess>** [\[140\]](#). Il s'agit de notions renvoyant à des typologies intellectuelles ("caricature", "poème", "fiction radiophonique"), à des formes ("agenda", "affiche", "carte postale"), à des termes diplomatiques ("acte authentique", "charte", "circulaire"), etc. L'élément est en ce cas répétable.

Dans la mesure du possible, pour les deux derniers types, il est recommandé d'utiliser l'attribut NORMAL et de lui donner une valeur issue d'un référentiel. Par exemple : les [listes établies par les départements spécialisés de la BnF](#) [\[280\]](#) ; la [liste spécifique établie par le département des Manuscrits pour la description des manuscrits médiévaux](#) [\[281\]](#) ; les [subdivisions de forme de RAMEAU](#) [\[282\]](#) ; le [Thésaurus pour la description et l'indexation des archives locales anciennes, modernes et contemporaines : liste d'autorité typologie documentaire](#) [\[283\]](#). Ce référentiel peut aussi être propre à un établissement ou à un réseau (exemple : Calames, [Guide de catalogage](#) [\[284\]](#), annexe 2).

## Remarques

1. Les mentions concernant l'état génétique d'un document (autographes, épreuves, minute...) renvoient à un stade d'élaboration intellectuelle : elles ne relèvent donc pas de l'élément <genreform>.
2. Il ne faut pas confondre les emplois de <genreform> avec une indexation matière (Cf. exemple 5).

## Exemples

1.
 

```
<c>
  <did>
    <untitile>Composition de <persname role="070" normal="Mallarmé, Stéphane (1842-1898)" source="SUDOC" authfilenumber="027004392">Stéphane
    Mallarmé</persname> : <emph render="italic">La journée du 12</emph></untitile>
    <unitid type="cote">MNR Ms 1248 (12)</unitid>
    <physdesc>
      <physfacet type="technique"><genreform type="technique" normal="dessin">Dessins à la plume</genreform></physfacet>
      <extent>1 feuillet</extent>
      <dimensions>113 x 92 millimètres</dimensions>
    </physdesc>
  </did>
  <scopecontent><p><genreform type="type de document" normal="images fixes">Dessins</genreform> autographes avec légendes, en forme de <genreform
  type="genre, forme et fonction" normal="bande dessinée">bande dessinée</genreform>.</p></scopecontent>
</c>
```
2. Ici, le catalogueur a choisi d'indexer le genre et la forme du bréviaire, mais pas ceux de ses parties
 

```
<c>
  <did>
    <unitid type="cote">Ms 343</unitid>
    <untitile><genreform type="genre, forme et fonction" normal="bréviaire">Bréviaire</genreform> hivernal noté</untitile>
  </did>
  <controlaccess><genreform type="type de document" normal="texte manuscrit">Texte manuscrit</genreform></controlaccess>
  <controlaccess><genreform type="genre, forme et fonction" normal="musique notée">Musique notée</genreform></controlaccess>
  <c>
  <did>
    <unitid type="division">1 (f. 1-256v)</unitid>
    <untitile>Temporal</untitile>
  </did>
  <c>
  <did>
    <unitid type="division">2 (f. 257-343)</unitid>
    <untitile>Sanctoral</untitile>
```

```

</did>
</c>
<c>
<did>
  <unitid type="division">3 (f. 344-359v) </unitid>
  <unittitle>Commun des saints</unittitle>
</did>
</c>
</c>
3.
<c>
<did>
  <unittitle><title>Rationale divinarum officiorum</title></unittitle>
</did>
<controlaccess><genreform type="genre, forme et fonction" normal="manuel de liturgie">Manuel de liturgie</genreform></controlaccess>
</c>
4.
<c>
<did>
  <unitid type="cote">Ms 4353</unitid>
  <unittitle>Mélanges littéraires par <persname role="070">Alexandre Timoni<persname></unittitle>
  [...]
</did>
</c>
<c>
<did>
  <unitid type="division">1</unitid>
  <unittitle>Le magister philosophe, <genreform type="genre, forme et fonction" normal="théâtre">comédie</genreform> en trois actes et en vers</unittitle>
</did>
</c>
<c>
<did>
  <unitid type="division">2</unitid>
  <unittitle>La Politicomanie, <genreform type="genre, forme et fonction" normal="théâtre">comédie</genreform> en trois actes et en prose</unittitle>
</did>
</c>
<c>
<did>
  <unitid type="division">3</unitid>
  <unittitle>Constantin Paléologue Dracosés, dernier empereur de Constantinople, <genreform type="genre, forme et fonction"
normal="théâtre">tragédie</genreform> en cinq actes</unittitle>
</did>
</c>
<c>
<did>
  <unitid type="division">4</unitid>
  <unittitle>La délivrance des monstres marins ou l'Angekok (devin) groënlandais, <genreform type="genre, forme et fonction"
normal="poésie">poème</genreform> en quatre chants</unittitle>
</did>
</c>
<c>
<did>
  <unitid type="division">5</unitid>
  <unittitle>Ce que c'est que le Protestantisme</unittitle>
</did>
</c>
<c>
<did>
  <unitid type="division">6</unitid>
  <unittitle>Le chapeau perdu et retrouvé, ou le Rabbin triomphant, <genreform type="genre, forme et fonction" normal="poésie">poème</genreform> héroï-
comique, en six chants</unittitle>
</did>
</c>
<c>
<did>
  <unitid type="division">7</unitid>
  <unittitle>La mort de Dion, <genreform type="genre, forme et fonction" normal="théâtre">tragédie</genreform> en trois actes</unittitle>
</did>
</c>
<c>
<did>
  <unitid type="division">8</unitid>
  <unittitle>Le triomphe d'Apollon, ou les oreilles d'âne, <genreform type="genre, forme et fonction" normal="poésie">poème</genreform> héroïque en quatre
chants</unittitle>
</did>
</c>
<c>
<did>
  <unitid type="division">9</unitid>
  <unittitle>L'interprétation maligne ou la sagacité Pérote, <genreform type="genre, forme et fonction" normal="théâtre">comédie</genreform> en un
acte</unittitle>
</did>
</c>
<c>
<did>
  <unitid type="division">10</unitid>
  <unittitle>L'enlèvement d'Europe, <genreform type="genre, forme et fonction" normal="poésie">poème</genreform> héroï-comique en quatre
chants</unittitle>
</did>
</c>
</c>
5.
<c>
<did>
  <unitid type="cote">Ms 3815</unitid>
  <unittitle><title>Synonyma seu dictionarium latino-polonicum, in gratiam et usum eorum qui polonicam linguam recte discere, scire ac loqui desiderant</title>.

```

Parisiis, in aedibus S. Ludovici militum dormis regiae invalidorum, anno Domini 1702</unitid>

</did>

<scopecontent><p>A la fin, court résumé de <genreform type="genre, forme et fonction" normal="grammaire">grammaire</genreform> polonaise, en français</p></scopecontent>

<controlaccess><subject normal="Latin (langue)" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11935508t">Latin (Langue)</subject><subject>Dictionnaire polonais</subject></controlaccess>

<controlaccess><subject normal="Polonais (langue)" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11946267z">Polonais (Langue)</subject>

<subject>Dictionnaire latin</subject></controlaccess>

<controlaccess><subject normal="Polonais (langue)" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11946267z">Polonais (Langue)</subject><subject normal="Grammaire" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb12042781h">Grammaire</subject></controlaccess>

<controlaccess><genreform type="genre, forme et fonction" normal="dictionnaire">Dictionnaire</genreform></controlaccess>

</c>

6.

<c>

<did>

<unitid type="cote">Ms 4557 / 1/1 / 2 / L</unitid>

<unitid type="cote">Ms 4557 / 1/1 / 2 / L</unitid>  
<unittitle><title>Essai mathématique, théorique et pratique, sur l'arithmétique et la géométrie appliquées aux différends emplois de l'homme de guerre... </title> par M. <persname rôle="070">Joseph de Lenthac</persname>...</unittitle>

</did>

<scopecontent><p><genreform type="genre, forme et fonction" normal="placard">Placard</genreform> <genreform type="type de document" normal="texte imprimé">imprimé</genreform></p></scopecontent>

</c>

7.

<c>

<did>

<unitid type="cote">Ms 4522</unitid>

<unitid type="cote">Ms 4522</unitid>  
<unittitle>Recueil</unittitle>

</did>

<c>

<did>

<unitid type="division">1</unitid>

<unitid type="division">1</unitid>  
<unittitle><genreform type="genre, forme et fonction" normal="charte">Charte</genreform> par laquelle Bernard, évêque d'Elne, et les autres exécuteurs testamentaires de Nunez Sanche, comte de Roussillon, remettent au roi d'Aragon tout ce qui appartenait audit Nunez dans le Roussillon, le Conflent et la Cerdagne</unittitle>

</did>

</c>

<c>

<did>

<unitid type="division">2</unitid>

<unitid type="division">2</unitid>  
<unittitle>Fragment de <genreform type="genre, forme et fonction" normal="compte financier">compte</genreform> de l'Écurie de Louis XII, réglée par François Ier</unittitle>

</did>

</c>

<c>

<did>

<unitid type="division">3</unitid>

<unitid type="division">3</unitid>  
<unittitle><genreform type="genre, forme et fonction" normal="lettres patentes">Lettres patentes</genreform> de François Ier portant commandement au baron de la Garde de faire armer des galères, avec permission à ceux qui entreprendront de fournir les vivres pour les dites galères, de les faire mener à Marseille sans être tenus de payer aucuns droits de péage</unittitle>

</did>

</c>

<c>

<did>

<unitid type="division">4</unitid>

<unitid type="division">4</unitid>  
<unittitle><genreform type="genre, forme et fonction" normal="charte">Charte</genreform> de Jeanne et de Charles, rois de Castille, d'Aragon, de Léon, des Deux-Siciles, etc. confirmant les privilèges commerciaux accordés aux marchands catalans habitant Palerme </unittitle>

</did>

</c>

<c>

<did>

<unitid type="division">5</unitid>

<unitid type="division">5</unitid>  
<unittitle><genreform type="genre, forme et fonction" normal="charte">Charte cancellée</genreform> de Pierre d'Aragon engageant ses fiefs d'Ayerbe, Loharre, Aynsa, etc. à Pierre d'Avonès, à qui il devait 40200 alphonsons d'or </unittitle>

</did>

</c>

<c>

<did>

<unitid type="division">6</unitid>

<unitid type="division">6</unitid>  
<unittitle><genreform type="genre, forme et fonction" normal="firman">Firman</genreform> accordé à Joseph Tastu </unittitle>

</did>

</c>

<c>

<did>

<unitid type="cote">Ms 3757</unitid>

<unitid type="cote">Ms 3757</unitid>  
<unittitle><title>Plans de manœuvres d'infanterie</title></unittitle>

</did>

<c>

<did>

<physdesc>

<extent>41 planches dont une double</extent>

<dimensions>227 × 173 </dimensions>

<physfacet type = "technique"><genreform type="technique" normal="dessin">Plans à la main colorié</genreform></physfacet><physfacet

type = "support">Papier</physfacet>

<physfacet type = "reliure"> Reliure molle, en peau verte, portant sur les plats l'aigle d'Autriche</physfacet>

</physdesc>

</did>

<controlaccess><genreform type="type de document" normal="image fixe">Image fixe</genreform></controlaccess>

</c>

9.

<c>

<did>

<unitid type="cote">Ms 3361</unitid>

<unitid type="cote">Ms 3361</unitid>  
<unittitle>Recueil fait par Janson, de <genreform type="type de document" normal="image fixe">plans et de vues</genreform> du château et de la forêt de Meudon</unittitle>

</did>



```

<unitdate era="ce" calendar="gregorian" normal="1601/1800">XVIIe et XVIIIe siècles</unitdate>
<physdesc>
  <physfacet type="technique"><genreform type="technique" normal="estampe">Vues gravées</genreform> et <genreform type="technique"
normal="dessin">dessins à la plume</genreform></physfacet>
</physdesc>
</did>
<scopecontent><p><genreform type="genre, forme et fonction" normal="plan">Elévations, etc.</genreform> A la fin du volume, <genreform type="genre,
forme et fonction" normal="portrait">portraits</genreform> gravés de tous les seigneurs de Meudon, du XVIe au XVIIIe siècle.</p></scopecontent>
</c>

10.
<c>
  <did>
    <unitid type="cote">SMN MS 6 (4)</unitid>
    <unittitle>Dossier de travail</unittitle>
  </did>
  <scopecontent><p>8 <genreform type="type de document" normal="images fixes">photographies</genreform> et des <genreform type="type de document"
normal="texte imprimé">brochures</genreform></p></scopecontent>
</c>

```

---

## Activité <function>

Les points d'accès correspondant à des sphères d'activités ou à des processus ayant produit les unités documentaires décrites sont encodés dans l'élément **Activité <function>** [\[e-a-d\]](#) <sup>[285]</sup>.

**Remarque** : cet élément est très rarement utilisé dans les bibliothèques

### Bonne pratique

L'attribut NORMAL doit être systématiquement utilisé pour donner une forme normalisée du nom de l'activité. (Cf norme [ICA-ISDF](#) <sup>[286]</sup>).

A chaque fois que cela est possible, on utilise un référentiel pour gérer la forme normalisée. Dans ce cas, deux autres attributs doivent être systématiquement utilisés :

- SOURCE pour préciser de quel référentiel la forme normalisée provient.
- AUTHFILENUMBER pour identifier de manière univoque la notice d'autorité au sein du référentiel concerné.

---

### Exemple

1. *[Pour les archives administratives de la BnF]*

```
<unittitle>Comptes rendus des <function normal="Gestion de l'ISSN">réunions du Centre ISSN</function>, 2000-2010</unittitle>
```

---

## Fonction <occupation>

Les points d'accès correspondant à un type de travail, de profession, de métier, d'affaire ou d'état représentés de façon significative dans les unités documentaires sont encodés dans l'élément **Fonction <occupation>** [\[e-a-d\]](#) <sup>[287]</sup>.

**Remarque** : cet élément est très rarement utilisé dans les bibliothèques

### Bonne pratique

L'attribut NORMAL doit être systématiquement utilisé pour donner une forme normalisée du nom de l'activité.

A chaque fois que cela est possible, on utilise un référentiel pour gérer la forme normalisée. Dans ce cas, deux autres attributs doivent être systématiquement utilisés :

- SOURCE pour préciser de quel référentiel la forme normalisée provient.
- AUTHFILENUMBER pour identifier de manière univoque la notice d'autorité au sein du référentiel concerné.

### Autres remarques

1. Ne pas confondre avec l'attribut ROLE présent dans les éléments **Collectivité** [<corpname>](#) <sup>[288]</sup>, **Nom de personne** [<persname>](#) <sup>[289]</sup>, **Nom de famille** [<famname>](#) <sup>[290]</sup>, etc., utilisé pour préciser la relation entre un nom et les documents décrits.
2. Ne pas confondre avec l'élément **Activité** [<function>](#) <sup>[291]</sup>.

---

### Exemple

```

<bioghist>
  <p>Pierre Waldeck-Rousseau (1846-1904), <occupation normal="Avocats" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11935725z">avocat</occupation>,
  <occupation normal="Chefs de gouvernement" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb119400898">président du Conseil</occupation>.</p>
</bioghist>

```

---

## Éléments génériques



## Paragraphe <p>

Une unité logique de texte constituée d'une ou plusieurs phrases est généralement encodée dans l'élément **Paragraphe <p>** [<ead>](#) <sup>[292]</sup>.

### Remarques

1. Dans de nombreux éléments qui n'acceptent pas directement de texte libre, l'élément <p> est souvent utilisé pour insérer ce texte.
2. En plus du texte libre, l'élément <p> peut contenir de nombreux éléments.
3. Ne pas confondre avec l'élément Retour à la ligne [<lb>](#) <sup>[293]</sup>.

### Exemples

1.
 

```
<scopecontent>
  <p>Bréviaire séculier (offices à neuf lectures) dont le sanctoral dénote une origine parisienne.</p>
  <p>Incomplet de la fin.</p>
</scopecontent>
```
2.
 

```
<accessrestrict>
  <p>Communicable après accord de l'<extref href="http://www.imec-archives.com/">[294] actuate="onrequest" show="new">Institut Mémoires de l'édition contemporaine</extref>.</p>
</accessrestrict>
```
3.
 

```
<custodhist>
  <p>Ce manuscrit a appartenu à <persname normal="Parran, A." role="390">A. Parran</persname> (cf. Bulletin Morgand, n° 41741), à <persname normal="Vrainville, H de." role="390">H. de Vrainville</persname> (Vente 1926, n° 125) et au <persname normal="Millot, Jacques (1897-1980)" role="390">Pr. Millot</persname> (Ex-libris, vente 1975 n° 19).</p>
</custodhist>
```
4.
 

```
<scopecontent>
  <p>Au verso du dernier feuillet blanc suivant la cinquième partie (tome II), on lit ces vers, écrits de la main de Rousseau :
  <blockquote>
    <p>
      « Auprès de Meillerie,<lb />
      En un réduit désert,<lb />
      Où jadis pour Julie<lb />
      Saint-Preux a tant souffert,
    </p>
    <p>
      Le chiffre de la belle,<lb />
      Sur les rochers tracé<lb />
      Par un amant fidelle,<lb />
      Ne s'est point effacé.
    </p>
    <p>
      .....<lb />
      .....<lb />
      Dans ce lieu solitaire<lb />
      Il la conduit un jour.
    </p>
    <p>
      D'une si pure flame<lb />
      Ces anciens monumens<lb />
      Rapellent à son âme<lb />
      Ses premiers sentimens. »
    </p>
  </blockquote>
</p>
</scopecontent>
```

## Abréviation et forme développée <abbr> et <expan>

La forme abrégée d'un terme est donnée dans l'élément **Abréviation <abbr>** [<ead>](#) <sup>[295]</sup> ; la forme développée d'un terme est donnée dans l'élément **Forme développée <expan>** [<ead>](#) <sup>[296]</sup>. Pour chacun de ces éléments, la forme alternative est donnée en valeur d'attribut.

### Remarques

1. Ces éléments ne doivent pas être employés en lieu et place d'un élément de point d'accès (en particulier **Collectivité <corpname>** <sup>[267]</sup> et **Nom <name>** <sup>[270]</sup>).
2. Pour être utile, l'usage de ces éléments nécessite des développements informatiques aussi bien pour leur exploitation à l'affichage (par exemple, affichage de la forme développée ou abrégée dans une info-bulle) qu'à l'indexation (prise en compte de la valeur de l'attribut dans la recherche plein texte).

### Exemples

1.
 

```
<unittitle><abbr expan="Institutiones Rei Herbariae">Inst. R. H.</abbr> PI.</unittitle>
```
2.
 

```
<unittitle>Registres des comptes de la <expan abbr="SNCF">Société nationale des chemins de fer français</expan></unittitle>
```

## Bloc de citation <blockquote>

Une citation étendue distinguée du texte par sa présentation est donnée dans l'élément de mise en forme **Bloc de citation** `<blockquote>` [\[297\]](#).

### Bonne pratique

À l'intérieur de cet élément `<blockquote>`, on saisit les informations dans un ou plusieurs éléments **Paragraphe** `<p>` [\[298\]](#), dont le contenu peut être mis en forme notamment au moyen des éléments **Retour à la ligne** `<lb>` [\[293\]](#) et **Mise en valeur** `<emph>` [\[299\]](#).

### Exemple

```
<did>
  <unittitle><title normal="Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778). Julie ou La nouvelle Héloïse" source="BnF_catalogue_général"
authfilenumber="ark:/12148/cb12018195c">La nouvelle Héloïse, « lettres de deux amans, habitans d'une petite ville aux pieds des Alpes »</title>, par <persname
role="0070" normal="Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778)" source="BnF_catalogue_général" authfilenumber="ark:/12148/cb119228797">Jean-Jacques
Rousseau</persname></unittitle>
</did>
<scopecontent>
  <p>Au verso du dernier feuillet blanc suivant la cinquième partie (tome II), on lit ces vers, écrits de la main de Rousseau :
    <blockquote>
      <p>
        « Au près de Meillerie,<lb />
        En un réduit désert,<lb />
        Où jadis pour Julie<lb />
        Saint-Preux a tant souffert,
      </p>
      <p>
        Le chiffre de la belle,<lb />
        Sur les rochers tracé<lb />
        Par un amant fidelle,<lb />
        Ne s'est point effacé.
      </p>
      <p>
        ..... <lb />
        ..... <lb />
        Dans ce lieu solitaire<lb />
        Il la conduit un jour.
      </p>
      <p>
        D'une si pure flame<lb />
        Ces anciens monumens<lb />
        Rapellent à son âme<lb />
        Ses premiers sentimens. »
      </p>
    </blockquote>
  </p>
</scopecontent>
```

Consulter [l'affichage de cette notice](#) [\[300\]](#).

## Date `<date>`

Les dates de toutes sortes sont encodées dans l'élément générique **Date** `<date>` [\[301\]](#), à l'exception de la date de création de l'unité documentaire, encodée dans l'élément **Date de l'unité documentaire** `<unitdate>` [\[302\]](#).

### Bonne pratique

L'utilisation de cet élément ne se conçoit que pour une date utile pour la recherche.

### Attributs :

- ERA et CALENDAR : on utilise les valeurs par défaut, respectivement "ce" (ère chrétienne) et "gregorian" (calendrier grégorien).
- NORMAL : A des fins d'indexation et de recherche, on doit obligatoirement utiliser l'**attribut normal** pour donner la date selon le calendrier grégorien, et sous forme normalisée (norme ISO 8601), c'est-à-dire AAAAMMJJ (date simple) ou AAAAMMJJ/AAAAMMJJ (fourchette de dates).

**Remarque** : il est possible d'indiquer la valeur de l'attribut NORMAL sous la forme ISO 8601 étendue, c'est-à-dire avec un tiret entre l'année et le mois, et un tiret entre le mois et le quantième. Ce format est plus facile à relire et permet de distinguer le tiret de séparation des mois et quantième de la barre oblique qui sépare la date de début de la date de fin. Dans ce cas, il est nécessaire de s'assurer que l'outil d'indexation utilisé sait reconnaître le format étendu.

- TYPE : S'il apparaît nécessaire, dans le contexte d'un établissement, de distinguer les différentes mentions de dates, il convient d'utiliser un attribut TYPE pour qualifier cet élément.

**Remarque** : dans les cas où la date correspond à un événement historique, celui-ci doit être encodé grâce à l'élément **Nom** `<name>` [\[270\]](#).

### Exemples

```
1.
<unittitle>Journal de voyage d'un Français en Italie en <date normal="1804" era="ce" calendar="gregorian">1804</date></unittitle>
<unitdate normal="1806" era="ce" calendar="gregorian">1806</unitdate>
```

```
2.
<did>
  <unitdate normal="16560620" era="ce" calendar="gregorian">Copie achevée le 27 Sa'ban 1066 de l'hégire</unitdate>
  <physdesc>
    <physfacet type="reliure">Reliure en maroquin citron du <date type="reliure" normal="1701/1800" era="ce" calendar="gregorian">XVIII</emph
render="super">e</emph> siècle</date></physfacet>
    <physfacet type="estampille">Estampille impériale du Château de Saint-Cloud, <date type="estampille" normal="1852/1870" era="ce"
calendar="gregorian">Second Empire</date></physfacet>
```

```
</physdesc>
</did>
```

## Mise en valeur <emph>

Les mots ou phrases que l'on désire distinguer typographiquement sont balisés grâce à l'élément de mise en forme **Mise en valeur <emph>** [read](#) <sup>[303]</sup>.

On utilise l'attribut RENDER pour spécifier le genre de mise en valeur, par exemple gras ou italique.

### Remarques

1. La mise en forme du contenu entier d'un élément est essentiellement déterminée par une feuille de style. <emph> n'a donc d'utilité que pour distinguer visuellement et ponctuellement une partie de ce contenu, sans effet sur l'indexation.
2. Attention : la mise en forme ainsi opérée ne vaut pas indexation. Le balisage d'un titre d'oeuvre grâce à <emph render="italic"> affichera ce titre en italique, mais n'aura pas le même effet que l'élément d'indexation **Titre <title>** <sup>[272]</sup> (qui lui-même dans de nombreux cas, est programmé pour s'afficher en italiques).

### Exemples

1. *On ne souhaite pas indexer ce titre grâce à l'élément <title> puisque c'est une simple référence bibliographique et non le titre d'une unité documentaire*

```
<bibref>Sieyès (Emmanuel-Joseph). <emph render="italic">Qu'est-ce que le Tiers-Etat ?</emph>, 1789.</bibref>
```

2.

```
<p>L'abbaye de Cîteaux a fourni la meilleure part (312 manuscrits) des 910 volumes qui composent l'ancien fonds de la Bibliothèque de Dijon. Au premier rang de ces manuscrits il faut citer la <emph render="italic">Bible de S. Étienne</emph> (n<emph render="super">o</emph> 9bis)</p>
```

A l'affichage :

L'abbaye de Cîteaux a fourni la meilleure part (312 manuscrits) des 910 volumes qui composent l'ancien fonds de la Bibliothèque de Dijon. Au premier rang de ces manuscrits il faut citer la *Bible de S. Étienne* (n° 9bis).

Voir la [Fiche technique : Publication et affichage](#) <sup>[304]</sup>.

## Intitulé <head>

L'intitulé d'une partie du texte de la description, y compris d'une liste, peut être donné dans l'élément générique **Intitulé <head>** [read](#) <sup>[305]</sup>.

Ne pas confondre avec l'élément **Intitulé de l'unité documentaire <unititle>** <sup>[278]</sup>, ni avec l'élément **Titre <title>** <sup>[272]</sup>.

### Exemples

```
1.
<bibliography>
  <head>Expositions :</head>
  <bibref>Exposition des primitifs français au Palais du Louvre (Pavillon de Marsan) et à la Bibliothèque nationale. Catalogue, Paris, Louvre / Bibliothèque nationale, 1904, nos 139 et 373 (pour la Fuite en Egypte).</bibref>
  <bibref>Commemorative catalogue of the exhibition of French art, 1200-1900, Royal Academy of Arts, London, January-March 1932, London, Oxford University Press, 1933, n° 964</bibref>
  <bibref>Le livre ancien et moderne. Catalogue de l'exposition de Bourges, 24 juin-8 juillet 1923, Bourges, impr. A. Tardy, 1923, n° 38.</bibref>
</bibliography>
<bibliography>
  <head>Etudes :</head>
  <bibref>L. Delisle, Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale..., t. I, Paris, 1868, p. 85.</bibref>
  <bibref>L. Delisle, « Un feuillet des heures de Charles frère de Louis XI. Lettre à M. Chabouillet, conservateur honoraire du Département des médailles de la Bibliothèque nationale », Bibliothèque de l'École des Chartes, 55 (1894), p. 337-342.</bibref>
</bibliography>
```

```
2.
<list>
  <head>Lieux visités : </head>
  <item>Florence</item>
  <item>Rome</item>
  <item>Naples</item>
  <item>Palerme</item>
</list>
```

## Retour à la ligne <lb/>

Il est possible de créer un retour à la ligne à l'intérieur d'une unité de sens grâce à l'élément vide de mise en forme **Retour à la ligne <lb/>** [read](#) <sup>[306]</sup>. Il est possible de créer un retour à la ligne à l'intérieur d'un élément grâce à l'élément vide de mise en forme **Retour à la ligne <lb/>** [read](#) <sup>[306]</sup>.

Ne pas confondre avec l'élément **Paragraphe <p>** <sup>[195]</sup>. On utilise une feuille de style pour générer les retours à la ligne entre deux éléments.

### Exemples

1.

```

<scopecontent>
  <p>Au verso du dernier feuillet blanc suivant la cinquième partie (tome II), on lit ces vers, écrits de la main de Rousseau :
  <blockquote>
    <p>
      « Auprès de Meillerie,<b/>
      En un réduit désert,<b/>
      Où jadis pour Julie<b/>
      Saint-Preux a tant souffert,
    </p>
    <p>
      Le chiffre de la belle,<b/>
      Sur les rochers tracé<b/>
      Par un amant fidelle,<b/>
      Ne s'est point effacé.
    </p>
    <p>
      .....<b/>
      .....<b/>
      Dans ce lieu solitaire<b/>
      Il la conduit un jour.
    </p>
    <p>
      D'une si pure flame<b/>
      Ces anciens monumens<b/>
      Rapellent à son âme<b/>
      Ses premiers sentiments. »
    </p>
  </blockquote>
</p>
</scopecontent>

```

```

2.
<scopecontent>
  <p>Dans l'ordre : <b/>
  Photographies et négatifs <b/>
  Négatifs : <b/>
  - 12 pochettes, numérotées 1 à 12, contenant des bandes de films négatifs 24,8 x 6 cm (quatre clichés), entières ou découpées ; <b/>
  - Dans enveloppe intitulée "pour André CAUSSE / 23 images de "Critique de la séparation"" : 19 morceaux de bandes de film négatif. <b/>
  - Dans enveloppe intitulée "morceaux de Critique de la Séparation" : 16 morceaux de bandes de film négatif.
  </p>
</scopecontent>

```

## Liste <list>

Il est possible de présenter des informations sous forme de liste grâce à l'élément de mise en forme **Liste <list>** [ready](#) <sup>[307]</sup>.

### Bonne pratique

Seule la liste simple composée de l'élément **Liste <list>** et de sous-éléments **Item <item>** est autorisée. L'élément **Intitulé <head>** <sup>[308]</sup> peut être utilisé pour donner un intitulé à la liste.

Les éléments servant à créer des listes plus complexes, qu'il s'agisse de listes de définitions (<defitem>, <label>, <listhead>, <head01> et <head02>) ou de listes chronologiques (<chronlist>, <chronitem>, <event>, <eventgrp>, <listhead>, <head01> et <head02>) compliquent inutilement l'encodage et de ce fait sont déconseillés.

### Exemple

```

<note type="absent">
  <p>Les Ms PA 1 à 5 ont été rendus à la Bibliothèque nationale de France en 1880. La concordance des cotes est la suivante :
  <list>
    <item>Ms PA 1 : BnF NAF 1211</item>
    <item>Ms PA 2 : BnF NAF 4300 et NAF 1212</item>
    <item>Ms PA 3 : BnF NAF 4219</item>
    <item>Ms PA 4 : BnF NAF 291 et NAF 4218</item>
    <item>Ms PA 5 : BnF NAF 1209</item>
  </list>
  </p>
</note>

```

## Numéro <num>

Une information numérique sous quelque forme que ce soit peut être encodée dans l'élément générique **Numéro <num>** [ready](#) <sup>[309]</sup>.

### Bonne pratique

Il n'est intéressant d'utiliser cet élément que pour des informations récurrentes que l'on veut pouvoir exploiter. C'est pourquoi il doit contenir un attribut TYPE.

### Exemples

```

1.
<altformavail>
  <p>Microfilm de substitution : <num type="cote">MFM 115</num>.</p>
</altformavail>

```

2.

&lt;acqinfo&gt;

<p>Les archives de Moscou de la Ligue des droits de l'homme ont été déposées à la BDIC en 2000 et inscrites dans le registre des entrées sous le n° <num type="numéro d'inventaire">350</num>.</p></acqinfo>

&lt;processinfo audience="internal"&gt;

<p><num type="code à barres">BC327095FPC</num></p>

&lt;/processinfo&gt;

## Adresse <address> et Ligne d'adresse <addressline>

Les informations concernant l'adresse sont données dans l'élément **Adresse <address>**, qui est structuré à l'aide de l'élément **Ligne d'adresse <addressline>** répétable.

### Bonne pratique

On recommande de n'utiliser cet élément que pour l'adresse de l'institution de conservation dans l'élément **Organisme responsable de l'accès intellectuel <repository>** <sup>[310]</sup>.

### Exemple

```
<archdesc level="collection">
  <did>
    <repository>
      <corpname authfilenumber="130016101" source="Répertoire_des_Centres_de_Ressources" normal="Bibliothèque Méjanès (Aix-en-Provence)">Bibliothèque
      Méjanès d'Aix-en-Provence</corpname>
      <address>
        <addressline>8/10 Rue des Allumettes</addressline>
        <addressline>13098 Aix-en-Provence Cedex 2</addressline>
        <addressline>Tél. : 04.42.91.98.88</addressline>
      </address>
      <extref href="http://www.citedulivre-aix.com">Site [136] web</extref>
    </repository>
    <unitid type="cote">1-1229</unitid>
    <unittitle>Manuscrits de la bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence</unittitle>
  </did>
  [...]
</dsc>
  [...]
</dsc>
</archdesc>
```

## Elements de liens

Plusieurs éléments de la DTD EAD sont destinés à créer des liens. Ceux-ci peuvent être internes (vers d'autres éléments de la même instance) ou externes (vers des ressources extérieures à l'instance : autres instances EAD, site web, image, catalogue...).

Les principaux attributs communs à l'ensemble des éléments de liens sont :

- **ACTUATE** : permet d'indiquer la manière dont le lien est activé. La valeur la plus fréquemment retenue est "onrequest" (à la demande de l'utilisateur, c'est-à-dire en cliquant sur le lien). La valeur "onload" permet d'activer le lien automatiquement ;
- **HREF** : contient l'adresse d'une ressource. Attribut indispensable au sein des **éléments de liens externes** <sup>[311]</sup> pour générer des liens hypertextes ;
- **SHOW** : détermine la manière dont le lien est affiché. La valeur la plus fréquemment utilisée est "new" (ouverture dans une nouvelle fenêtre). On utilise la valeur "embed" lorsque l'on souhaite que la ressource cible (une image par exemple) s'insère à l'emplacement du lien ;
- **TARGET** : dans le cas des **liens internes** <sup>[312]</sup>, permet d'indiquer l'identifiant du composant <c> cible ;
- **TITLE** : permet d'apporter des informations sur la ressource cible.

La liste des valeurs possibles pour les attributs ACTUATE et SHOW figure dans le **dictionnaire des balises** <sup>[9]</sup> (p. 23-24).

Tableau récapitulatif : élément à utiliser en fonction du type de lien et de la forme d'affichage souhaités

	Liens internes	Liens externes			
	Vers un composant au sein du même instrument de recherche	Vers la représentation numérique du document décrit	Vers la référence à un autre document d'archives	Vers une ressource associée à une référence bibliographique	Vers d'autres ressources externes
Icône cliquable	<ptr> <sup>[312]</sup>				
Texte cliquable	<ref> <sup>[312]</sup>	<dao> <sup>[313]</sup> Dans le cas d'une suite de liens, usage possible de <daogrp> <sup>[314]</sup>	<sarchref> <sup>[315]</sup>	<bibref> <sup>[316]</sup>	<extref> <sup>[317]</sup> Dans le cas d'une suite de liens, usage possible de <linkgrp> <sup>[318]</sup>
Image incorporée (non cliquable)					<extptr> <sup>[319]</sup>
Image et légende cliquables		<daogrp> <sup>[314]</sup>			<linkgrp> <sup>[318]</sup> ou <extref><extptr> <sup>[320]</sup>

## Liens externes

Certains éléments EAD sont spécifiquement conçus pour créer des liens externes :

- **Objet archivistique numérique** `<dao>` <sup>[321]</sup> et **Groupe d'objets archivistiques numériques** `<daogrp>` <sup>[322]</sup> pour établir un lien vers une ou plusieurs représentations numériques des documents décrits ;
- **Référence externe** `<extref>` <sup>[323]</sup>, **Pointeur externe** `<extptr>` <sup>[324]</sup> et **Groupe de liens** `<linkgrp>` <sup>[325]</sup> pour les autres types de liens vers des ressources extérieures (sites Internet, autres fichiers EAD...).

Des liens externes peuvent également être créés directement à partir des deux éléments suivants :

- **Référence à d'autres documents d'archives** `<archref>` <sup>[230]</sup> pour établir un lien vers d'autres documents décrits en ligne ;
- **Référence bibliographique** `<bibref>` <sup>[237]</sup> pour établir un lien vers des ressources externes liées à la référence bibliographique.

Quel que soit l'élément utilisé, l'adresse de la ressource extérieure est indiquée dans l'attribut HREF.

Lorsque les adresses de liens comportent des esperluettes, des chevrons (ouvrants ou fermants), des apostrophes ou des guillemets doubles, ceux-ci doivent être exprimés de la manière suivante afin de ne pas être confondus avec les caractères permettant de baliser le document XML :

```
& : &amp;
< : &lt;
> : &gt;
' : &apos;
" : &quot;
```

Exemple : l'URL [http://manuscrs.nice.fr/\\_app/visualisation.php?cote=MS001](http://manuscrs.nice.fr/_app/visualisation.php?cote=MS001) <sup>[326]</sup> &vue=1 devra être saisie sous la forme `http://manuscrs.nice.fr/_app/visualisation.php?cote=MS001` <sup>[326]</sup> &vue=1.

Voir aussi la fiche technique [Substrat XML](#) <sup>[327]</sup>.

### Objet archivistique numérique <dao>

Pour créer un lien vers la représentation numérique du document décrit on utilise l'élément `<dao>`. Ce lien apparaît sous la forme d'un texte cliquable.

Exemple

```
<altformavail>
  <p>Ce manuscrit a été intégralement numérisé. Il est consultable en ligne dans la bibliothèque numérique de Roubaix.</p>
</altformavail>
<dao actuate="onrequest" show="new" href="http://www.bn-r.fr/fr/notice.php?startpic=0&id=Ms_006" title="Manuscrit numérisé"/>
```

L'élément `<dao>` peut contenir un élément **Description d'objet archivistique numérique** `<daodesc>` <sup>[329]</sup> qui permet d'apporter des informations sur l'objet archivistique numérique.

Exemples

1.

```
<dao actuate="onrequest" show="new" href="http://www1.arkhenum.fr/citedulivre-aix-manuscrs/_app/index.php" title="Manuscrit numérisé">
  <daodesc>
    <p>Ce manuscrit a été numérisé dans son intégralité.</p>
  </daodesc>
</dao>
```

2.

```
<dao actuate="onrequest" show="new" href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8452183p" title="Manuscrit numérisé">
  <daodesc>
    <p>Numérisation intégrale dans le cadre du projet Europeana Regia</p>
  </daodesc>
</dao>
```

### Groupe d'objets archivistiques numériques <daogrp>

Pour créer un groupe de liens vers la représentation numérique du ou des documents décrits on utilise l'élément `<daogrp>`. Les différents liens qui composent le groupe sont indiqués dans des éléments **Emplacement d'objet archivistique numérique** `<daoloc>` <sup>[332]</sup>. L'élément `<daogrp>` permet d'insérer :

- une liste de liens

Exemple

```
<did>
  <unittitle>Deux convocations au tribunal à la demande de la Dame veuve Durocher et de Jacques Mony et sa femme (6 août et 5 septembre 1732)</unittitle>...
</did>
<altformavail>
  <p>Les deux pièces ont été numérisées et sont consultables dans la bibliothèque numérique du Centre culturel irlandais.</p>
</altformavail>
<daogrp>
  <daoloc linktype="locator" href="http://archives.centreculturelirlandais.com/phototheque/expo_visu_img.php?ref_id=381" title="Convocation au tribunal à la demande de la Dame veuve Durocher et de Jacques Mony et sa femme_1"/>
  <daoloc linktype="locator" href="http://archives.centreculturelirlandais.com/phototheque/expo_visu_img.php?ref_id=382" title="Convocation au tribunal à la demande de la Dame veuve Durocher et de Jacques Mony et sa femme_2"/>
</daogrp>
```

- une vignette et une légende cliquables

Exemple : les attributs `ROLE` des éléments `<daoloc>` précisent ici la relation entre les liens. Le premier `<daoloc>` fournit l'URI de la vignette qui doit s'afficher ; le second indique l'URI vers lequel on aboutit lorsque l'on clique sur la vignette et sa légende

```
<altformavail>
  <p>Ce manuscrit a été numérisé dans son intégralité. Il est consultable dans Gallica.</p>
</altformavail>
<daogrp>
  <daoloc linktype="locator" href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60007804_thumbnail" [335] title="Cosmographia" role="vignette"/>
  <daoloc linktype="locator" href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60007804" [336] title="Manuscrit numérisé" role="rebond"/>
</daogrp>
```

Si l'on souhaite insérer plusieurs vignettes cliquables, il faut répéter l'élément <daogrp>.

Les éléments <daogrp> et <daoloc> peuvent contenir un élément <daodesc>.

Exemple

```
<daogrp>
  <daodesc>
  <p>Plusieurs éléments de décor de ce manuscrit ont été numérisés et sont consultables dans la Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux.</p>
  </daodesc>
  <daoloc linktype="locator" href="http://bvm.irht.cnrs.fr/includes/img/Montpellier/B341722104/1_vignettes/IRHT_139195_2_V.jpg" [337] role="vignette"/>
  <daoloc linktype="locator" href="http://bvm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=1971" [338] title="Éléments de décor numérisés"
  role="rebond"/>
</daogrp>
```

---

### Référence externe <extref>

Pour créer des liens vers tout type de ressources extérieures, on utilise l'élément <extref>. Il contient du texte. Il peut également contenir d'autres éléments mais cette utilisation est déconseillée car elle s'avère presque toujours inutile.

Exemple

```
<bioghist>
  <p>Paul Pelliot (1878-1945), sinologue, spécialiste de l'Asie centrale, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Une présentation générale de sa carrière est disponible sur le site <extref href="http://www.efeo.fr/biographies/cadreindexcherc.htm" [339] show="new" actuate="onrequest">Chercheurs d'Asie</extref>.</p>
</bioghist>
```

---

### Pointeur externe <extptr>

<extptr> est un élément vide. Les informations qu'il comprend sont saisies dans les attributs. Cet élément permet notamment d'insérer des images au sein d'un instrument de recherche.

Exemples

1. <extptr> utilisé pour insérer un tableau généalogique

```
<bioghist>
  <p>La famille Burel de Fontanges est originaire de Lorraine. Le premier représentant connu est Jehan Burel qui vécut dans la seconde moitié du XV<emph render="super">e</emph> siècle. Son fils Adrien acquit la seigneurie de Fontanges en 1602. La famille s'est divisée en trois branches à la fin du XVII<emph render="super">e</emph> siècle.</p>
  <p><extptr actuate="onload" show="embed" href="571786101C4DE0060764_0005.jpg"/></p>
</bioghist>
```

2. <extptr> pour insérer des caractères rendus en mode image.

Lors de la rétroconversion du CGMBPF, les caractères qui n'ont pu être codés informatiquement ont été rendus en mode image. Ils ont ensuite été insérés au sein des instruments de recherche à l'aide de l'élément <extptr> doté des attributs ACTUATE= "onload" et SHOW="embed". L'image à laquelle renvoie ici l'élément <extptr> correspond à un titre en hébreu. L'affichage public du composant pris comme exemple est consultable à l'adresse : [http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index\\_view\\_direct\\_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D18010002](http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D18010002) [340].

```
<scopecontent>
  <p><extptr actuate="onload" href="452346101C8DE0120344_0001.tif" show="embed"/></p>
  <p>Le titre est écrit au milieu d'une synagogue dessinée par R. Lévy.</p>
</scopecontent>
```

---

### Combinaison des éléments <extptr> et <extref>

L'élément <extref> peut contenir un élément <extptr>. Cette combinaison permet d'insérer dans l'instrument de recherche une image cliquable avec une éventuelle légende.

Exemple

```
<separatedmaterial>
  <p>Voir aussi le manuscrit de <emph render="italic">La Nouvelle Héloïse</emph> conservé à la Bibliothèque de l'Assemblée nationale sous la cote V 4980. Ce manuscrit a été intégralement numérisé.</p>
  <p>
    <extref actuate="onrequest" show="new" href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b550033108"> [341]
    <extptr actuate="onload" show="embed" href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b550033108_thumbnail" [342]/>
    <lb/>Accéder à la version numérisée
  </extref>
  </p>
</separatedmaterial>
```

---

### Groupe de liens <linkgrp>



Pour créer un groupe de liens vers tout type de ressources extérieures, on utilise l'élément `<linkgrp>`. Les différents liens qui composent le groupe sont indiqués dans des éléments **Localisation d'une référence externe** `<extrefloc>` [EAD](#) <sup>[343]</sup> ou **Localisation de pointeur externe** `<extptrloc>` [EAD](#) <sup>[344]</sup>.

Comme l'élément `<daogrp>`, l'élément `<linkgrp>` permet d'insérer :

- une liste de liens

Exemple

```
<separatedmaterial>
  <p>Les autres parties du fonds sont aujourd'hui conservées dans les institutions suivantes :</p>
  <p>
    <linkgrp>
      <extrefloc linktype="locator" href="http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/">Archives [345] nationales</extrefloc>
      <extrefloc linktype="locator" href="http://www.archivesdepartementales76.net/">Archives [346] départementales de la Seine-Maritime</extrefloc>
      <extrefloc linktype="locator" href="http://www.bl.uk/">British [347] Library</extrefloc>
    </linkgrp>
  </p>
</separatedmaterial>
```

- une vignette et une légende cliquables

L'emploi de `<linkgrp>` est comparable, dans ce cas, à l'utilisation combinée des éléments `<extptr>` et `<extref>`.

Exemple : l'élément `<linkgrp>` est utilisé ici pour insérer un portrait sous la forme d'une vignette. En cliquant sur celle-ci, l'on accède à la notice de l'oeuvre en ligne.

```
<bioghist>
  <p>Nathalie de Laborde est la fille de Jean-Joseph de Laborde, banquier et fermier général. Elle épousa, en 1790, Charles de Noailles, futur duc de Mouchy.</p>
  <p>
    <linkgrp>
      <extrefloc linktype="locator" role="vignette" href="PJ0012345_J456.jpg"/>
      <extrefloc linktype="locator" role="rebond" href="http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=2401" [348] title="Buste de Nathalie de Laborde (A. Pajou, 1789)"/>
    </linkgrp>
  </p>
</bioghist>
```

---

### Référence à d'autres documents d'archives `<archref>`

Pour établir un lien vers d'autres documents décrits en ligne, on utilise l'élément `<archref>`.

L'attribut HREF de l'élément `<archref>` permet de créer un lien vers la description du ou des autres documents d'archives signalés.

Exemple

```
<separatedmaterial>
  <p>Une partie importante des papiers de Georges Cuvier
  (<archref href="http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=PA2011342" [231] actuate="onrequest" show="new">oeuvres scientifiques</archref>) a été donnée par son
  neveu Frédéric-Georges Cuvier à la Bibliothèque du Muséum national d'histoire naturelle.</p>
</separatedmaterial>
```

---

### Référence bibliographique `<bibref>`

Pour établir un lien vers des ressources externes liées à la référence bibliographique, on utilise l'élément `<bibref>`.

L'attribut HREF de l'élément `<bibref>` permet de créer un lien vers une ressource associée à la référence bibliographique citée.

Exemple

```
<scopecontent>
  <p>Carte marine de l'école catalane, postérieure à 1492.</p>
</scopecontent>
<bibliography>
  <p>Voyez
  <bibref href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k408168d/f310" [349] actuate="onrequest" show="new">la notice de M. Gaffarel, dans les <emph
  render="italic">Mémoires de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or</emph>, t. IX, p. 149-200</bibref>.
  </p>
</bibliography>
```

---

## Liens internes

En théorie, la DTD EAD permet de pointer vers n'importe quel élément possédant un attribut ID. En pratique, on se limite à faire des liens vers des composants.

Les liens internes sont créés à l'aide des éléments **Référence** `<ref>` [EAD](#) <sup>[350]</sup> (c'est l'élément le plus communément utilisé) ou **Pointeur** `<ptr>` [EAD](#) <sup>[351]</sup> :

- l'élément Référence `<ref>` contient du texte. Il peut également contenir d'autres éléments mais cette utilisation est déconseillée car elle s'avère presque toujours inutile ;
- l'élément Pointeur `<ptr>`, en revanche, est un élément vide. Les informations qui lui sont attachées sont données dans des attributs. Le lien se fait à partir d'un bouton cliquable.

Dans les deux cas, l'on utilise l'attribut TARGET pour indiquer l'identifiant du composant `<c>` cible.

---

### Exemples

1. Lien de la description générale d'un fonds (niveau `<archdesc>`) vers certaines de ses parties

```
<scopecontent>
  <p>Outre la correspondance de Denis Boucheron, on trouve dans ce fonds quelques lettres et notes de son fils Pierre <ref actuate="onrequest"
  show="new" target="BMD01A0254">(FBD 73-75)</ref> et de sa fille Anne <ref actuate="onrequest" show="new" target="BMD01A0301">(FBD 76-77)</ref>. </p>
```

</scopecontent>

## 2. Lien d'un composant vers d'autres composants de la même instance

```
<c id="D59012264" level="item">
  <did>
    <unitid type="cote">L. 83</unitid>
    <untitile>Antoine-François Ferrant. « Mémoire sur le duché de Bourgogne », 1698</untitile>
  </did>
  <scopecontent>
    <p>Manuscrit composé sur l'ordre du Roi pour l'instruction du Grand Dauphin. Voir aussi les manuscrits <ref actuate="onrequest" show="new" target="D59012409">L. 133</ref>, <ref actuate="onrequest" show="new" target="D59012410">L. 134</ref> et <ref actuate="onrequest" show="new" target="D59012411">L. 135</ref> de ce catalogue pour d'autres provinces.</p>
  </scopecontent>
</c>
```

### Remarques

1. Si l'on souhaite créer une réciprocité du lien entre deux composants, il faut créer un lien vers le composant cible dans chacun des deux composants.
2. Quand l'inventaire d'un fonds est réparti sur plusieurs instances pour des raisons de taille, les liens établis entre deux composants d'instances distinctes sont des liens externes.

## Annexes

### Fiche technique : substrat XML

Afin de bien comprendre la structure de l'EAD, et de progresser dans son utilisation, il est nécessaire de posséder certaines connaissances en XML.

Le XML (Extensible Markup Language) est un langage de balisage étendu, développé par le World Wide Web Consortium ([W3C](#) <sup>[352]</sup>). Un document XML est un ensemble d'informations textuelles structurées dans un modèle arborescent d'éléments délimités par des balises.

Les éléments définissent un contenu sémantique. Ils peuvent contenir d'autres éléments (il est ainsi possible de regrouper des informations de même nature) et/ou des données textuelles. Des attributs, accompagnés d'une valeur permettent de qualifier les éléments. Les attributs permettent ainsi de donner des informations sur la nature de l'élément et facilitent l'exploitation informatique.

La structure du contenu de l'élément, et encore davantage la valeur des attributs, sont soumises à certaines règles :

- Certains caractères ont une valeur spécifique en XML : il s'agit des chevrons ouvrants (<) et fermants (>), de l'apostrophe et du signe " ainsi que de l'éperluette, qui permet de rendre ces caractères réservés dans la syntaxe XML ou des entités.
- Les commentaires (non pris en compte par le parseur XML) sont inscrits à l'intérieur d'une séquence <!-- -->

Le XML est un langage aux règles strictes. Par exemple, à l'inverse de ce qui était admis dans les versions initiales de HTML, tout balise ouvrante doit être accompagnée d'une balise fermante. Un document XML bien formé doit se conformer à des exigences précises :

- présence d'un en-tête XML
- emboîtement correct des éléments
- absence de répétition d'un attribut au sein d'un même élément

Exemple de document XML bien formé :

```
<?xml version="1.0" encoding="utf-8"?>
<notice>
  <cote type="actuelle">Mss. M. 1001-2800</cote>
  <cote type="ancienne">Mont. 1-1864</cote>
  <intitule>Fonds Montesquieu</intitule>
  <date>1201-1900</date>
  <descriptionPhysique>
    <importanceMaterielle>1800 manuscrits</importanceMaterielle>
  </descriptionPhysique>
  <producteur>
    <nomPersonne normal="Montesquieu, Charles-Louis de Secondat (1689-1755 ; baron de La Brède et de)">Montesquieu </nomPersonne>
  </producteur>
  <!-- Ceci est un commentaire, qui n'est pas parsé par le validateur -->
  <acquisition>Achats, dons, legs et dation</acquisition>
  <acces>Consultation dans la salle de la Réserve uniquement</acces>
  <note> Fonds consacré à Montesquieu : livres et manuscrits du philosophe, archives de la seigneurie de La Brède dont les plus anciennes pièces remontent au XIIIe siècle.</note>
</notice>
```

Un document XML « valide » est un document XML bien formé, qui de surcroît est conforme à une DTD ou à un schéma. Cette validité est vérifiable grâce à un outil logiciel appelé parseur, présent dans les navigateurs Internet et dans les éditeurs XML.

Une DTD (Définition de type de document) fournit à la fois le vocabulaire et la syntaxe nécessaires pour exploiter les potentialités de l'XML :

- définition des éléments
- définition de la hiérarchie de ces éléments, de leur ordre, et de leur caractère répétable, obligatoire ou facultatif.
- définition des attributs pouvant être associés à ces éléments
- définition de valeurs permises pour certains attributs

Les DTD laissent de plus en plus la place à des schémas, qui sont eux aussi des langages de descriptions de documents XML, et qui présentent des avantages supplémentaires :

- définition d'un type de données (texte, nombre entier, date) pour un contenu d'élément ou une valeur d'attribut
- gestion d'espaces de noms, permettant d'intégrer des éléments provenant de DTD ou schémas multiples
- autodocumentation (le schéma peut être utilisé pour générer sa propre documentation).

Les schémas sont définis selon deux modalités principales :

- XML Schema (extension .xsd) : recommandation du W3C

- RelaxNG (extension .rng) : alternative plus simple à XML Schema.

Le schéma EAD 2002, créé en 2007 à partir de la DTD EAD 2002, existe dans ces deux formats.

Autres points notables :

- Le XML n'est lié ni à une plate-forme, ni à un système d'exploitation, ni à une famille de logiciels, ce qui facilite l'échange des données entre systèmes d'informations hétérogènes.
- La consultation des données se fait sous une forme statique (après transformation en HTML ou PDF) ou sous une forme dynamique (utilisation d'un moteur de recherche adapté)
- Les données XML sont par défaut en Unicode, système d'encodage très complet des caractères dans de multiples systèmes d'écriture
- Le XML permet de créer très facilement des liens vers des documents externes, en particulier vers des ressources en ligne
- De manière implicite en XML les données présentes à un noeud donné sont réputées hériter des propriétés des données présentes aux noeuds supérieurs de l'arborescence. Voir la [fiche technique Indexation](#) <sup>[256]</sup>.
- Afin d'exploiter au mieux la structuration arborescente de l'XML et la valeur sémantique des éléments, il est de bon usage de faire de l'XML assez hiérarchisé (plutôt que de l'XML rédigé en grands blocs d'informations, alors répartis dans des éléments à la valeur sémantique plus faible).

Une présentation détaillée du XML se trouve dans le document ci-dessous.



<sup>[353]</sup>

Il existe aussi un [j\\_e-cours\\_proposé\\_par\\_l'ABES](#) <sup>[354]</sup>.

## Exemple structure métadonnées

Exemple de <eadheader> très détaillé, intégrant la plupart des éléments de métadonnées définis pour un instrument de recherche EAD.

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<!DOCTYPE ead PUBLIC "-//ISBN 1-931666-00-8//DTD ead.dtd (Encoded Archival Description (EAD) Version 2002)//EN" "ead.dtd">
<ead>
  <eadheader countryencoding="iso3166-1" dateencoding="iso8601" langencoding="iso639-2b" repositoryencoding="iso15511" scriptencoding="iso15924">
    <eadid mainagencycode="FR-751131015" countrycode="FR" identifier="FRCCAL-450996201-002">CCAL-Utopia-Fonds.JacquesDurand</eadid>
    <filedesc>
      <titlestmt>
        <titleproper>Catalogue des fonds Jacques Durand</titleproper>
        <subtitle>Manuscrits littéraires de Jacques Durand et de son grand-père Emile Dubois</subtitle>
        <author>Jean Dupont, responsable des manuscrits à la Bibliothèque municipale d'Utopia-sur-Loire</author>
        <sponsor>Conseil régional du Centre et Conseil régional des Pays de la Loire</sponsor>
      </titlestmt>
      <editionstmt>
        <edition>2<emph render="super">e</emph> édition revue et corrigée</edition>
        <p>Cette deuxième édition a bénéficié des apports récents de la critique génétique de l'œuvre de Durand. L'organisation des différents brouillons et états
```

de **La danseuse de tango**, en particulier, a été revue à l'aune des découvertes de Michel Dumoulin, professeur à l'Université d'Orléans et spécialiste de l'œuvre de Durand.

```

</editionstmt>
<publicationstmt>
  <publisher>Bibliothèque nationale de France. Service du Catalogue collectif de France</publisher>
  <date normal="2010-10-15" era="ce" calendar="gregorian">15 octobre 2010</date>
</publicationstmt>
<seriesstmt>
  <titleproper>Catalogue collectif des auteurs littéraires ligériens</titleproper>
</seriesstmt>
</filedesc>
<profiledesc>
  <creation>Encodé conformément à la DTD EAD 2002, à l'aide du logiciel XML Exchanger.</creation>
  <langusage>Catalogue rédigé en <language langcode="fre">français</language>.</langusage>
  <descrules>Rédigé conformément à la recommandation DeMArch (2010). Indexation conforme aux normes AFNOR NF Z 44-060, NF Z 44-061 et NF Z 44-081.</descrules>
</profiledesc>
<revisiondesc>
  <change>
    <date normal="2011-06-18" era="ce" calendar="gregorian">18 juin 2011</date>
    <item>Normalisation de l'indexation des noms géographiques</item>
  </change>
  <change>
    <date normal="2011-03-12" era="ce" calendar="gregorian">12 mars 2011</date>
    <item>Nombreuses précisions apportées à la description des cartons 12-17.</item>
  </change>
</revisiondesc>
</eadheader>
<archdesc level="fonds">
  <did>
    <unitid>JD 1-67</unitid>
    <unittitle>Fonds Jacques Durand</unittitle>
  </did>
</archdesc>
</lead>

```

## Fiche technique : surbalisage

Le surbalisage correspond à une structuration du texte qui n'est pas utile pour l'usage que l'on souhaite en faire, soit que l'information pertinente soit implicitement déjà présente par héritage au niveau concerné (risque de redondance de l'information), soit que cette information ne soit pas à indexer ou à isoler (risque de recherche moins pertinente : bruit).

### Redondance de l'information

Lorsque l'on rédige une description en EAD, on crée une arborescence avec des niveaux de composants <c> qui s'emboîtent les uns dans les autres. Suivant le principe de la norme ISAD (G), les informations descriptives doivent être données au niveau pertinent, c'est-à-dire au plus haut niveau possible de la hiérarchie, de telle sorte que 1) elles concernent ledit composant et tous les niveaux qui en dépendent et 2) elles ne soient pas répétées aux niveaux inférieurs : les niveaux inférieurs héritent alors des informations des niveaux supérieurs.

Dans l'exemple qui suit, le terme "Inde" a été indexé en tant que nom géographique au niveau de la description du dossier. Chacun des sous-composants hérite de cette information : il n'y a donc pas lieu d'indexer "Inde" au niveau de la description des pièces.

```

<c id="c20212" level="file">
  <did>
    <unittitle>Documents relatifs à l'<geogname role="sujet" normal="Inde" source="BnF_catalogue_général"
    authfilenumber="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb15323040r/ [355]">Inde</geogname></unittitle>
    ...
  </did>
  ...
  <c id="c20213" level="item">
    <did>
      <unittitle>Mémoire sur l'Inde présenté au roi Louis XV</unittitle>
      ...
    </did>
    ...
  </c>
  <c id="20214" level="item">
    <did>
      <unittitle>Relation d'un voyage en Inde en 1772</unittitle>
      ...
    </did>
    ...
  </c>
</c>

```

Ce principe d'héritage fonctionne pour une information qui se répète intégralement et à l'identique. En revanche, si l'on rencontre, au sein d'un sous-composant, une information partiellement différente de celle qui a été donnée à un niveau supérieur, il faut la baliser. Dans ce cas, il ne s'agit pas de surbalisage car l'information encodée vient utilement compléter l'instrument de recherche.

Exemple :

```

<c id="c44564" level="file">
  <did>
    <unittitle>Ensemble de lettres</unittitle>
    <unitdate normal="1789-07" era="ce" calendar="gregorian">Juillet 1789</unitdate>
    ...
  </did>
  ...
  <c id="c156789-1" level="item">
    <did>
      <unittitle>Lettre à Lafayette</unittitle>
      <unitdate normal="1789-07-14" era="ce" calendar="gregorian">14 juillet 1789</unitdate>
      ...
    </did>
  </c>

```

```

</c>
<c id="c156789-2" level="item">
  <did>
    <unitititle>Lettres à Mirabeau</unitititle>
    ...
  </did>
</c>
</c>

```

Dans l'exemple ci-dessous, Victor Hugo est indexé en tant que sujet au niveau supérieur. Les niveaux inférieurs héritant automatiquement de cette information, il n'y a donc pas lieu d'indexer Victor Hugo dans le premier sous-composant. En revanche, celui-ci apparaît en tant qu'auteur d'une lettre dans le second sous-composant : il faut ici procéder à une nouvelle indexation pour préciser le rôle différent que tient Victor Hugo par rapport au document décrit.

```

<c id="c40005" level="file">
  <did>
    <unitititle>Notes sur la vie et l'oeuvre de <persname role="sujet" normal="Hugo, Victor (1802-1885)" source="BnF_catalogue_général"
authfilenumber="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11907966z/ [356]">Victor Hugo</persname></unitititle>
    ...
  </did>
  ...
  <c id="c40005-1" level="recordgrp">
    <did>
      <unitititle>Notes sur l'enfance de Victor Hugo</unitititle>
      ...
    </did>
    ...
  </c>
  <c id="c40005-2" level="recordgrp">
    <did>
      <unitititle>Notes sur <emph render="italic"><title normal="Les misérables" source="BnF_catalogue_général"
authfilenumber="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13516296h [357]">Les Misérables</title></emph> accompagnées d'un fragment de lettre de <persname
role="070" normal="Hugo, Victor (1802-1885)" source="BnF_catalogue_général" authfilenumber="http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11907966z/ [356]">Victor
Hugo</persname></unitititle>
      ...
    </did>
    ...
  </c>
  ...
</c>

```

## Pertinence de la recherche

La structuration de l'inventaire permet aux moteurs de recherche de proposer un meilleur accès aux informations qu'il contient. Ainsi, l'inventaire peut faire l'objet de traitements sémantiques pour alimenter un certain nombre d'index qui facilitent la recherche. Dans cette perspective, l'usage abusif de certains éléments risque d'entraîner une altération de l'indexation, et donc une recherche de moins bonne qualité. La mention du nom des auteurs de références bibliographiques dans une balise <persname role="070">, pour n'être pas fautive, peut ainsi entraîner, dans l'index "auteurs" de l'outil de recherche, une assimilation entre les auteurs des documents (ce qui est essentiel) et les auteurs des articles cités en bibliographie (ce qui n'est pas forcément souhaitable).

Cette notion de pertinence dépend néanmoins de l'usage qui est fait de l'inventaire. Elle doit être examinée au regard des buts que se propose l'inventaire et des outils de recherches qui ont à l'exploiter. Ainsi, un usage développé des éléments liés aux techniques d'illustration, inutile dans certains contextes (ne donnant pas lieu à une exploitation par l'outil de recherche), peut dans d'autres contextes se révéler très profitable.

L'utilisation d'un balisage tel que :

```
<physfacet type="technique"><genreform type="technique" normal="Dessin">Dessin à la plume et à l'aquarelle, avec des rehauts de blanc</genreform></physfacet>
```

n'a de sens que si l'outil d'exploitation crée un index à partir de la valeur de l'attribut normal des balises <genreform>.

## Balisage lié aux besoins d'affichage.

Voir aussi la [Fiche technique Publication et affichage](#) <sup>[358]</sup>.

Il est rare que l'on utilise des éléments EAD uniquement pour des raisons d'affichage. Si l'on emploie tel ou tel élément, c'est qu'il semble également utile pour structurer l'information. Ainsi lorsque l'on choisit d'employer l'élément <physfacet type="sceau">, c'est tout autant pour caractériser cette information au sein de la description que pour la faire apparaître sous un intitulé propre ou une mise en forme particulière.

Exemple :

```

<physdesc>
  <physfacet type="support">Parchemin</physfacet>
  <dimensions>225 x 220 mm</dimensions>
  <physfacet type="sceau">Fragment du grand sceau pendant ovale de cire brune de l'évêque</physfacet>
</physdesc>

```

Donne l'affichage suivant dans le CCFr :

Support : Parchemin  
Dimensions : 225 x 220 mm  
Sceau : Fragment du grand sceau pendant ovale de cire brune de l'évêque

Donne l'affichage suivant dans BnF Archives et Manuscrits (et donnerait dans Calames) :

Description physique : Parchemin. 225 x 220 mm. Fragment du grand sceau pendant ovale de cire brune de l'évêque

**Il découle de ce qui vient d'être dit plus haut qu'une information qui n'est utile ni pour la recherche ni pour l'affichage ne doit pas donner lieu à un balisage spécifique et ce malgré la richesse des possibilités qu'offre la DTD EAD.**

## Fiche technique : indexation

Dans l'environnement Web, tout mot et tout groupe de mots présents dans un instrument de recherche constituent potentiellement des "points d'accès" à cet instrument, puisque la recherche en plein texte permet de retrouver directement toutes les occurrences de ces mots et groupes de mots. La recherche en plein texte présente l'avantage de l'exhaustivité, mais n'assure pas nécessairement la pertinence des réponses : chaque mot y est traité de manière "automatique" comme une simple suite de caractères, indépendamment de sa sémantique, par opposition à l'opération d'indexation qui reflète un choix délibéré de la part du catalogueur.

C'est pourquoi l'élaboration d'une véritable indexation normalisée représente une phase importante de la création d'un instrument de recherche, car elle permet de rendre ce dernier plus facilement exploitable par l'utilisateur, par le biais de critères de recherche spécifiques clairement définis (recherche sur les titres, sur les sujets, sur les noms de personnes, etc.).

L'indexation ouvre en outre aux instruments de recherche des perspectives riches d'avenir. En offrant la possibilité de les mettre explicitement en relation avec des fichiers d'autorité qui associent des identifiants susceptibles d'être utilisés comme des URI à des noms de personnes, de collectivités, de concepts, etc., elle rend ces instruments de recherche potentiellement accessibles aux applications du "web sémantique".

L'indexation consiste à utiliser des balises spécifiques pour encadrer les valeurs qui doivent alimenter les index. Ces balises d'indexation peuvent être posées par le catalogueur au fil du texte, dès la première occurrence d'un terme correspondant à une notion que le catalogueur souhaite indexer, ou être regroupées à part dans un ou des éléments Vedettes et accès contrôlés `<controlaccess>` [359].

### Bonne pratique

Il est fortement déconseillé d'utiliser l'élément Index `<index>` [255] et les éléments subordonnés Entrée d'index `<indexentry>` [255] et Groupe de noms `<namegrp>` [255].

Les éléments Index `<index>` et Entrée d'index `<indexentry>` semblent à première vue, à en juger par leurs noms, se rapporter à l'activité d'indexation. Ils servent en réalité à introduire, dans le corps même d'un instrument de recherche, du texte qui a l'apparence visuelle et la fonctionnalité d'un index traditionnel tel qu'on peut en trouver dans un ouvrage imprimé ou un document dactylographié, c'est-à-dire une liste de termes associant à chacun de ces termes la localisation de chacune de ses occurrences au sein du document.

S'il s'agit bien d'un "index" au sens habituel de ce mot, il ne s'agit pas d'une "indexation" au sens informatique, puisque la création d'un tel index n'est pas liée à la création de points d'accès contrôlés : il ne s'agit que d'établir manuellement des liens entre différentes parties d'un instrument de recherche.

Un élément Index `<index>` contient une succession d'éléments Entrée d'index `<indexentry>` dont chacun est associé à un ou plusieurs éléments de lien pointant vers les composants `<c>` [360] où figure la valeur que l'on souhaite voir apparaître dans l'index. Ces liens sont créés manuellement au moyen des éléments Référence `<ref>` [120] et Pointeur `<ptr>` [120] dont l'attribut TARGET contient l'identifiant (valeur de l'attribut ID) de chacun des composants vers lesquels devra renvoyer l'index. La création manuelle des liens au sein d'un élément `<index>` est donc coûteuse en temps de travail, est source d'erreurs, et représente un risque de non-pérennité des index si, pour une raison ou pour une autre, les identifiants des composants `<c>` [360] sont amenés à changer au cours du temps, ou si une information est transférée d'un composant à un autre.

### Bonne pratique

Les points d'accès sont encodés au fil du texte chaque fois que la possibilité existe.

C'est seulement lorsque l'encodage complet au fil du texte est impossible que les points d'accès sont inclus dans l'élément `<controlaccess>` [361], répétable et placé à la fin du `<c>` [360].

Il s'agit notamment des cas suivants :

- le format EAD ne le permet pas (par exemple, `<persname>` [271] ne peut être contenu dans `<title>` [272])
- quand une entité indexée nécessiterait au moins deux attributs ROLE différents. Elle est alors indexée à la fois au fil du texte avec un attribut ROLE et dans `<controlaccess>` [359] avec l'autre ou les autres valeurs d'attributs ROLE (cf. ex. 2).
- quand le terme ne figure pas expressément dans la notice (expression trop générique ou terme déduit du contexte). Cf. ex. 3 et 4.

### Exemples

1. La DTD ne permet pas d'inclure un élément `<persname>` dans l'élément `<title>`

```
<c>
  <did>
    <unittitle><persname role="070" normal="Pagnerre, Louis (1845-19..)" source="BnF_catalogue_général" authfilenumber="ark:/12148/cb13005468h">Pagnerre, Louis</persname> : <title role="titre">Charles Gounod, sa vie et ses oeuvres</title></unittitle>
  </did>
  [...]
  <controlaccess><persname role="sujet" normal="Gounod, Charles (1818-1893)" source="BnF_catalogue_général" authfilenumber="ark:/12148/cb138946384">Gounod, Charles (1818-1893)</persname></controlaccess>
</c>
```

2. Un même élément ne peut pas avoir plus d'un attribut ROLE à la fois ; ici l'auteur est aussi sujet du document décrit.

```
<c>
  <did>
    <unittitle>Autobiographie de la <persname role="070" normal="Chesard de Matel, Jeanne-Marie">Mère Jeanne de Jésus Chesard de Matel</persname>, fondatrice de la congrégation du Verbe incarné au très-saint Sacrement de l'autel</unittitle>
  </did>
  [...]
  <controlaccess><persname role="sujet" normal="Chesard de Matel, Jeanne-Marie">Chesard de Matel, Jeanne-Marie</persname></controlaccess>
</c>
```

3. Il n'est pas possible d'encoder des termes génériques dans un élément `<persname>` ; ici les termes "abesse de Montmartre" et "Reine, mère du Roy" peuvent correspondre à de nombreux noms de personnes.

```
<c>
  <did>
    <unittitle>La <title role="titre" normal="Vie de saint Denis">Vie de saint Denis</title>, apôtre de la France, faite en vers françois, dédiée à la Reine, mère du Roy, par Madame l'abesse de Montmartre. Composée par M. <persname role="070" normal="Courtot, P.">P. Courtot</persname>, avocat au Parlement, en 1629</unittitle>
  </did>
  [...]
  <controlaccess><persname role="070">Beauvilliers, Marie de (1598-1657)</persname></controlaccess>
  <controlaccess><persname role="280" normal="Marie de Médicis (reine de France ; 1573-1642)" source="BnF_catalogue_général" authfilenumber="ark:/12148/cb12545791d">Marie de Médicis (reine de France ; 1573-1642)</persname></controlaccess>
</c>
```

4.

```
<did>
  <unittitle>"Mission à <geogname role="sujet" normal="Vienne (Autriche)" source="BnF_catalogue_général" authfilenumber="ark:/12148/cb15238451r">Vienne</geogname>, 1867"</unittitle>
  <origination><persname normal="Dupont, Jean (18.. - .... ; secrétaire d'ambassade)">Dupont, Jean (18.. - .... ; secrétaire d'ambassade)</persname></origination>
```

```

</did>
[...]
<scopecontent><p>Une note d'une autre main, au verso de la page de titre, précise : "Carnet tenu par le secrétaire personnel de l'ambassadeur de France à Vienne, en poste de 1867 à 1869".</p></scopecontent>
<controlaccess><geogname role="sujet" normal="Autriche-Hongrie" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb123809301">Autriche-Hongrie</geogname>
</controlaccess>
<controlaccess><persname role="sujet" normal="François-Joseph I (empereur d'Autriche ; 1830-1916)" source="BnF_catalogue_général" authfilenumber="ark:/12148/cb12239721g">François-Joseph I (empereur d'Autriche ; 1830-1916)</persname></controlaccess>

```

### Normalisation des valeurs indexées

Les éléments qui comportent un attribut NORMAL (<corpname>, <date>, <famname>, <function>, <genreform>, <geogname>, <name>, <occupation>, <persname>, <subject>, <title>, <unitdate>) permettent de dissocier la forme affichée et la forme normalisée qui sert à alimenter les index informatiques.

Afin d'assurer la cohérence des index, il est primordial de remplir l'attribut NORMAL avec une valeur normalisée issue d'un référentiel clairement identifiable ou créée selon les normes. Il est donc recommandé, dans la mesure du possible, de s'appuyer sur les fichiers d'autorité disponibles dans la communauté des bibliothèques, qu'il s'agisse de fichiers gérés par l'établissement lui-même, ou de fichiers extérieurs (fichier d'autorité de la Bibliothèque nationale de France, du SUDOC, fichier national d'autorité-matière RAMEAU, etc.). Cette recommandation concerne tout particulièrement les noms de personnes <persname>, de collectivités <corpname>, de familles <famname>, de lieux <geogname>, les sujets <subject> et les noms non spécifiés <name>, et dans une moindre mesure les titres d'oeuvres <title>, lorsque ces titres sont contrôlés. Dans le cas de l'élément Genre et caractéristiques physiques <genreform>, on peut se contenter d'une simple liste fermée de valeurs autorisées, définie au sein de l'établissement ou du réseau.

Lorsqu'une valeur que l'on souhaite indexer n'est pas présente dans le fichier d'autorité auquel on fait habituellement appel, il faut toujours normaliser cette valeur selon les normes en usage dans les bibliothèques françaises (par exemple : NF Z 44-060 pour les noms de collectivités, NF Z 44-061 pour les noms de personnes et les titres).

Pour les éléments <date> et <unitdate>, il suffit de remplir l'attribut NORMAL avec des formes de dates normalisées selon la norme ISO 8601.

Lorsque l'attribut NORMAL est rempli au moyen d'une forme trouvée dans un référentiel, ce référentiel doit toujours être identifié au moyen de l'attribut SOURCE de l'élément d'indexation, et le numéro de la notice d'autorité concernée doit être indiqué dans l'attribut AUTHFILENUMBER. On peut s'appuyer sur ces attributs pour définir des spécifications informatiques permettant par exemple : de répercuter automatiquement dans les instruments de recherche les modifications apportées dans le fichier d'autorité ; d'enrichir les index au moyen des formes rejetées présentes dans les notices d'autorité ; d'établir des liens hypertextuels entre les instruments de recherche et le fichier d'autorité ; de remplir automatiquement un élément Biographie ou histoire <bioghist> avec les données présentes dans le fichier d'autorité ; de rendre les instruments de recherche accessibles aux applications du "web sémantique" par l'intermédiaire du fichier d'autorité, etc. (bien d'autres exploitations de ces données pourraient être envisagées).

### Remarques

1. L'élément Langue <language> ne comporte pas d'attribut NORMAL. Cependant, son indexation normalisée est effectuée grâce à l'attribut spécifique LANGCODE sous la forme d'un code unique normalisé. Cet élément comporte en outre un attribut spécifique SCRIPTCODE qui permet l'indexation d'un code d'écriture pour cette même langue.
2. Concernant la constitution des "index de chaînes de caractères", qui permettent à l'utilisateur de formuler des recherches de type "par début de", il est à noter que la DTD EAD ne permet pas de gérer l'exclusion des premiers caractères d'une chaîne (par exemple : l'exclusion de l'article initial des titres, qui fait qu'un titre comme *Le Rouge et le noir* est classé à la lettre R et non à la lettre L). Il n'y a pas de moyen idéal de remédier à cet état de fait :
  - l'omission pure et simple des caractères à exclure (par exemple : NORMAL="Rouge et le noir") ou le rejet en fin de chaîne des caractères à exclure (par exemple : NORMAL="Rouge et le noir (Le)") risquent de rendre les index peu lisibles
  - l'indexation de l'article initial (par exemple : NORMAL="Le Rouge et le noir") est contraire aux traditions de catalogage.

### Utilisation de l'attribut ROLE

Les éléments d'indexation <corpname>, <famname>, <geogname>, <name>, <persname>, <title> possèdent un attribut ROLE. Pour les valeurs de cet attribut, il faut se référer à la liste fermée de valeurs en usage dans l'établissement ou le réseau auquel il participe, par exemple dans le CGM-CCFr et dans Calames on utilise des listes restreintes de codes de fonctions Unimarc, enrichies de valeurs textuelles pour certains codes absents de la liste Unimarc (par exemple : role="sujet") ; à la BnF, ce sont les codes de fonctions Interarc qui sont utilisés.

### Mécanismes d'héritage

La notion d'héritage des informations du niveau le plus élevé de la structure hiérarchique de la description vers le niveau le plus bas est une notion importante en archivistique, qui est affirmée dès le paragraphe 2.4 de la [norme ISAD\(G\)](#) <sup>[362]</sup> :

Non-répétition des informations. Au niveau adéquat le plus élevé, donner les informations communes aux différentes subdivisions. Ne pas répéter à un niveau inférieur l'information déjà présente au niveau supérieur.

**DéMArch (§1.4)** : "Dans une description à plusieurs niveaux, les informations fournies à chaque niveau hiérarchique concernent le niveau décrit et, par héritage, ses niveaux subordonnés. Le principe selon lequel une information doit être adaptée à son niveau de description implique que les informations communes aux composants doivent être données au plus haut niveau approprié — sans les répéter aux niveaux inférieurs — et que, à l'inverse, une information relative à l'un des composants doit être donnée uniquement au niveau de ce composant et non au niveau supérieur."

La DTD EAD est donc conçue pour permettre d'appliquer ce principe d'héritage. En conséquence, le catalogueur doit garder présent à l'esprit que toute l'indexation qu'il établit à un niveau donné de l'instrument de recherche se répercute par héritage sur l'ensemble des niveaux subordonnés. Cf. [fiche Surbalisage](#) <sup>[363]</sup>.

## Fiche technique : fonctionnalités XML (XPath, XSL-T, XSL-FO, XQuery)

### XPath

**XPath** est le langage utilisé pour localiser, à l'intérieur de l'arbre ordonné que constitue un document XML, une ou plusieurs portions de ce document.

Une expression XPath est un chemin de localisation, semblable au chemin utilisé dans un système de fichiers, et représente une hiérarchie de noeuds XML. Ce chemin de localisation est constitué de pas de localisation, séparés par une barre oblique. Les expressions XPath utilisent la syntaxe suivante :

axe::test-noeuds[prédicat], où

- l'axe est la direction à suivre d'un noeud vers d'autres noeuds (par exemple 'precedent-sibling:', c'est-à-dire noeud frère précédent, dans une fratrie de noeuds).
- le test-noeuds est soit un nom de noeud, soit une fonction
- le prédicat est une condition servant à filtrer et sélectionner un sous-ensemble de noeuds

Par défaut, lorsqu'aucun axe n'est précisé, c'est l'axe des enfants (child:.) qui est implicitement sélectionné.

XPath utilise un certain nombre d'abréviations :

/	Noeud document
---	----------------



/*	Elément racine
..	Remonte au noeud parent
.	Noeud courant
*	Tout noeud élément
@	Noeud attribut
@*	Tout noeud attribut
//elem	Tous les noeuds éléments appelés elem dans le document

XPath offre également un certain nombre de fonctions destinées à être utilisées dans les prédicats, pour effectuer des filtres précis. Les fonctions s'appliquant aux chaînes de caractères les plus susceptibles d'être utilisées dans le cadre d'un instrument de recherche en EAD sont :

- `contains(chaîne,argument)` : le prédicat est validé si la chaîne de caractères contient l'argument
- `starts-with(chaîne,argument)` : le prédicat est validé si l'argument correspond au début de la chaîne de caractères
- `substring(chaîne,position de départ,longueur)` : renvoie la chaîne commençant à la position de départ et de la longueur spécifiée.

Pour une description plus complète de XPath, se référer à :

- [J.e-cours de l'ABES](#) <sup>[364]</sup> (en français)
- [Tutoriel de W3Schools](#) <sup>[365]</sup> (en anglais)

### Utilisation dans le cadre de l'EAD

Les éditeurs XML actuels comportent tous une fonctionnalité XPath qui permet de faire des requêtes simples et rapides au sein d'un fichier XML. Appliqué à un document EAD, XPath permet par exemple de repérer aisément toutes les mentions d'ancien possesseur, toutes les descriptions de reliures, tous les documents d'une certaine date ou période ou bien encore tous les accès contrôlés de type auteur-titre. Grâce à la notion de noeud courant, XPath permet également de restreindre aisément la recherche à une partie de l'instrument de recherche.

Exemples :

- `/ead/archdesc/did/unittitle` : chemin qui mène à l'intitulé de haut niveau présent dans la description archivistique.
- `//unittitle[(@level="item")]` : chemin qui mène à tous les intitulés des composants de niveau de description "item"
- `//langmaterial/language[@langcode="lat"]` : chemin qui mène à toutes les mentions de langue correspondant au latin.
- `//unittitle[.//langmaterial/language[@langcode="lat"]]` : chemin qui mène aux intitulés de tous les composants dont la mention de langue correspond au latin.
- `//physfacet[@type="reliure"]` : chemin qui mène à toutes les descriptions de reliures
- `//physfacet[@type="reliure"][contains(.,'parchemin')]` : chemin qui mène à toutes les descriptions de reliures contenant le mot "parchemin".
- `//controlaccess[.//persname[@role="070"] and .//title]` : chemin qui mène à tous les accès contrôlés de type auteur-titre
- `//unitdate[contains(substring(./@normal,1,2),'16')]` : chemin qui mène à tous les `<unitdate @normal="16.."` ..., c'est-à-dire à tous les documents du XVIIe siècle contenus dans l'instrument de recherche.
- `//unittitle[ancestor::c/did/unitid[@type="numéro_de_notice"]][="286"]` : chemin qui mène à tous les intitulés de la notice 286 (niveau notice et tous niveaux hiérarchiques inférieurs) ; une telle recherche peut-être pratique dans le cas d'un recueil dont la description est très détaillée et dont on veut apercevoir rapidement la liste des pièces.

La fonctionnalité XPath varie selon les éditeurs, mais elle permet généralement de naviguer dans la liste des résultats, de repérer l'information souhaitée, et en cliquant dessus de se retrouver positionné immédiatement à l'endroit correspondant au sein du fichier XML. Ceci est particulièrement utile pour procéder à des vérifications ou corrections de données répétitives (recotation, modification d'un élément en fonction de son contenu, etc.).

Exemple d'utilisation dans l'éditeur <oxygen>.

The screenshot displays the Oxygen XML Editor interface. The main window shows the XML document structure with the following XPath query entered in the search bar: `//unitdate[contains(substring(./@normal,1,2),'16')]`. The XML content is visible, showing various `<unitdate>` elements with `@normal` attributes like "1670" and "1671".

Below the XML editor, the "Texte" tab is active, showing a list of 116 elements. The search results are listed as follows:

- /ead[1]/archdesc[1]/dsc[1]/c[12]/did[1]/unitdate[1] - XVII-XVIII siècle
- /ead[1]/archdesc[1]/dsc[1]/c[12]/c[1]/c[3]/did[1]/unitdate[1] - 1618
- /ead[1]/archdesc[1]/dsc[1]/c[12]/c[1]/c[6]/did[1]/unitdate[1] - 1632
- /ead[1]/archdesc[1]/dsc[1]/c[12]/c[1]/c[6]/did[1]/unitdate[2] - 1660
- /ead[1]/archdesc[1]/dsc[1]/c[12]/c[1]/c[14]/did[1]/unitdate[1] - 1664
- /ead[1]/archdesc[1]/dsc[1]/c[12]/c[1]/c[16]/did[1]/unitdate[1] - 1670
- /ead[1]/archdesc[1]/dsc[1]/c[12]/c[1]/c[19]/did[1]/unitdate[1] - 1671
- /ead[1]/archdesc[1]/dsc[1]/c[15]/did[1]/unitdate[1] - 1635
- /ead[1]/archdesc[1]/dsc[1]/c[18]/did[1]/unitdate[1] - XVII siècle
- /ead[1]/archdesc[1]/dsc[1]/c[19]/did[1]/unitdate[1] - XVII siècle

The status bar at the bottom indicates the current file is `XPPath - FRCGMBPF-130046201-01a.xml` and the search was successful (`XPPath -- réussie`).

## XSLT

**XSLT** est un langage XML utilisé dans la transformation de documents XML. En particulier, XSLT sert à transformer les données d'un fichier XML en un autre fichier XML conforme à une DTD ou un schéma différents de celui de l'original, ou bien en un fichier non-XML (par exemple, HTML ou plein texte).

Pour la sélection des données XML, XSLT utilise les chemins XPath.

XSLT possède son propre vocabulaire d'éléments, qui correspondent pour la plupart à un ensemble de fonctions de manipulation.

Appliqué à un document EAD, XSLT permet par exemple, à partir d'un instrument de recherche décrivant l'ensemble des collections d'un établissement, de créer un fichier à utiliser pour un récolement, grâce à une transformation qui ne conservera que les informations importantes dans ce cadre-là :

- cote : <unitid type="cote">
- intitulé : <unittitle> du même composant que la cote
- date : <unitdate> du même composant que la cote (pour vérification éventuelle)
- importance matérielle : <extent> du même composant que la cote

Le document cible peut être un fichier HTML, un document csv, etc.

Par ailleurs, il est également possible d'appliquer en une seule opération une transformation ou extraction à un ensemble de fichiers, par exemple à plusieurs inventaires de fonds similaires, ou à plusieurs fichiers provenant de la rétroconversion du *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*.

Pour une description plus complète de XSLT, se référer à :

- [J.e-cours de l'ABES](#) <sup>[368]</sup> (en français)
- [Tutoriel de W3Schools](#) <sup>[369]</sup> (en anglais)

## XSL-FO

**XSL-FO** est un langage XML qui permet de formater l'affichage et/ou l'impression d'un document XML. Il remplit un rôle similaire aux feuilles de style CSS, en y apportant des éléments supplémentaires de structuration.

Un fichier EAD peut être rendu en XSL-FO grâce à une transformation XSLT, en vue d'une publication au format PDF ou imprimé. Toutefois, des solutions plus légères et plus simples à mettre en oeuvre (transformation en XHTML et ajout de CSS et de scripts) sont bien souvent préférées.

## XQUERY

**XQUERY** est un langage de requêtage qui permet d'extraire des données au sein d'un document XML ou d'un ensemble de documents XML, mais également d'effectuer des calculs sur ces données.

Les données EAD comportant peu d'éléments susceptibles d'être calculés, ce langage trouve surtout une utilité dans les très grands établissements détenteurs de plusieurs centaines ou milliers d'instruments de recherche en XML. Dans le travail courant, le catalogueur n'a guère besoin d'aller au-delà d'une connaissance de XPath.

## Éléments déconseillés

Sont déconseillés les éléments suivants :

- **Résumé** <abstract>

- **Arc** <arc> et **Ressource** <resource>
- **Groupe de pointeurs** <ptrgrp>, **Localisation de pointeurs** <ptrloc>, **Localisation de référence** <refloc> et **Localisation de pointeur externe** <extptrloc>
- **Groupe de descriptions archivistiques** <archdescgrp>, **Description d'un groupe de sous-composants** <dscgrp> et **Groupe d'instances EAD** <eadgrp>
- Tous les composants numérotés (<c01>, <c02>, <c03>, <c04>, <c05>, <c06>, <c07>, <c08>, <c09>, <c10>, <c11>, <c12> )
- **Liste chronologique** <chronlist>, **Élément d'une liste chronologique** <chronitem>, **Événement** <event>, **Groupe d'événements** <eventgrp>, **Élément d'une liste de définitions** <defitem>, **Premier en-tête** <head01>, **Second en-tête** <head02> et **En-tête de liste** <listhead>
- **Groupe d'éléments de description** <descgrp>
- **Index** <index>, **Entrée d'index** <indexentry> et **Groupe de noms** <namegrp>
- **Statut juridique** <legalstatus>
- **Titre courant** <runner>
- **Subdivision** <subarea>
- Tous les éléments de tableaux : **Tableau** <table>, **Corps de tableau** <tbody>, **Groupe d'éléments de tableau** <tgroup>, **En-tête de ligne ou de colonne** <thead>, **Ligne de tableau** <row>, **Spécification de colonne de tableau** <colspec> et **Entrée de tableau** <entry>
- **Page de titre** <titlepage>

## Résumé <abstract> [ready](#) <sup>[370]</sup>

### Bonne pratique

L'élément <abstract> est déconseillé pour les raisons suivantes :

1. <abstract> a été créé pour donner un résumé de la description (et non des documents eux-mêmes), et donc pour donner des informations synthétiques provenant d'éléments plus spécialisés (par exemple, <bioghist> <sup>[371]</sup> et <acqinfo> <sup>[372]</sup>). Il est conseillé d'utiliser ces éléments spécifiques plutôt que <abstract>.
2. A l'inverse de <scopecontent> <sup>[373]</sup>, <abstract> ne contient pas de sous-élément qui permette l'indexation au fil du texte et la structuration des informations.

## Éléments de liens

**Arc** <arc> [ready](#) <sup>[374]</sup> et **Ressource** <resource> [ready](#) <sup>[375]</sup>

### Bonne pratique

Ces éléments sont déconseillés car ils se fondent sur les liens étendus définis par la norme xlink, qui s'avère inutilement complexe pour les besoins dans les instruments de recherche EAD.

**Groupe de pointeurs** <ptrgrp> [ready](#) <sup>[376]</sup>, **Localisation de pointeurs** <ptrloc> [ready](#) <sup>[377]</sup>, **Localisation de référence** <refloc> [ready](#) <sup>[378]</sup> et **Localisation de pointeur externe** <extptrloc> [ready](#) <sup>[379]</sup>

### Bonne pratique

Ces éléments sont déconseillés car on peut créer des liens identiques à ce qu'ils permettent grâce aux éléments <ref> <sup>[120]</sup>, <ptr> <sup>[120]</sup>, <extref> <sup>[380]</sup>, <extptr> <sup>[380]</sup> et <linkgrp> <sup>[380]</sup> qui sont plus puissants.

Voir [Éléments de liens](#) <sup>[381]</sup>.

**Groupe de descriptions archivistiques** <archdescgrp> [ready](#) <sup>[382]</sup>, **Description d'un groupe de sous-composants** <dscgrp> [ready](#) <sup>[383]</sup> et **Groupe d'instances EAD** <eadgrp> [ready](#) <sup>[384]</sup>

### Bonne pratique

Ces éléments font partie de la DTD EADGRP, qui est destinée à disparaître. Leur usage est fortement déconseillé ; leur utilisation n'est généralement pas prise en compte par les outils de consultation.

**Composants de niveau 1, 2, 3 etc.** (<c01> [ready](#) <sup>[385]</sup>, <c02> [ready](#) <sup>[386]</sup>, <c03> [ready](#) <sup>[387]</sup>, <c04> [ready](#) <sup>[388]</sup>, <c05> [ready](#) <sup>[389]</sup>, <c06> [ready](#) <sup>[390]</sup>, <c07> [ready](#) <sup>[391]</sup>, <c08> [ready](#) <sup>[392]</sup>, <c09> [ready](#) <sup>[393]</sup>, <c10> [ready](#) <sup>[394]</sup>, <c11> [ready](#) <sup>[395]</sup>, <c12> [ready](#) <sup>[396]</sup>)

### Bonne pratique

Les éléments <c01>, <c02>, <c03>, etc. ne sont pas pris en compte par les outils collectifs français. Par ailleurs, leur utilisation contraindrait à une renumérotation en cas de modification de la structure. On utilise donc l'élément **Composant <c> non numéroté** <sup>[380]</sup>.

## Éléments de listes spécifiques

**Liste chronologique** <chronlist> [ready](#) <sup>[397]</sup>, **Élément d'une liste chronologique** <chronitem> [ready](#) <sup>[398]</sup>, **Événement** <event> [ready](#) <sup>[399]</sup>, **Groupe d'événements** <eventgrp> [ready](#) <sup>[400]</sup>, **Élément d'une liste de définitions** <defitem>, **Premier en-tête** <head01> [ready](#) <sup>[401]</sup>, **Second en-tête** <head02> [ready](#) <sup>[402]</sup> et **En-tête de liste** <listhead> [ready](#) <sup>[403]</sup>

### Bonne pratique

Les éléments servant à créer des listes plus complexes, qu'il s'agisse de listes de définitions (<defitem>, <label>, <listhead>, <head01> et <head02>) ou de listes chronologiques (<chronlist>, <chronitem>, <event>, <eventgrp>, <listhead>, <head01> et <head02>) compliquent inutilement l'encodage et de ce fait sont déconseillés.

Voir aussi l'élément <list> <sup>[185]</sup>.

**Groupe d'éléments de description** <descgrp> [ready](#) <sup>[404]</sup>

### Bonne pratique

Cet élément est un héritage de la DTD EAD 1.0 (1998), qui comprenait un élément de regroupement <admininfo>. Il est déconseillé.

**Index** <index> [ready](#) <sup>[405]</sup>, **Entrée d'index** <indexentry> [ready](#) <sup>[406]</sup> et **Groupe de noms** <namegrp> [ready](#) <sup>[407]</sup>

### Bonne pratique

Ces éléments sont déconseillés car destinés à créer un index manuel, coûteux en temps de travail et source d'erreurs.

Voir la [fiche technique Indexation](#) <sup>[408]</sup>.



**Statut juridique** <legalstatus> [<ead>](#) <sup>[409]</sup>

#### Bonne pratique

L'usage de cet élément est déconseillé car il surcharge inutilement l'encodage.

Voir l'élément [<accessrestrict>](#) <sup>[410]</sup>.

**Titre courant** <runner> [<ead>](#) <sup>[411]</sup>

#### Bonne pratique

Cet élément est déconseillé car destiné à une mise en page pour sortie imprimée ; ce rendu peut être obtenu par une feuille de style.

**Subdivision** <subarea> [<ead>](#) <sup>[412]</sup>

#### Bonne pratique

La structuration des autorités [Collectivités](#) <corpname> <sup>[267]</sup> dans les fichiers d'autorité inclut déjà les sous-divisions, rendant cet élément inutile et donc déconseillé.

**Éléments de tableaux** : les éléments **Tableau** <table> [<ead>](#) <sup>[413]</sup>, **Corps de tableau** <tbody> [<ead>](#) <sup>[414]</sup>, **Groupe d'éléments de tableau** <tgroup> [<ead>](#) <sup>[415]</sup>, **En-tête de ligne ou de colonne** <thead> [<ead>](#) <sup>[416]</sup>, **Ligne de tableau** <row> [<ead>](#) <sup>[417]</sup>, **Spécification de colonne de tableau** <colspec> [<ead>](#) <sup>[418]</sup> et **Entrée de tableau** <entry> [<ead>](#) <sup>[419]</sup> servent uniquement à structurer un affichage en tableau.

#### Bonne pratique

Tous ces éléments sont fortement déconseillés. Ce sont des vestiges de la DTD EAD 1.0 (1998), selon laquelle les spécifications d'affichage faisaient partie de l'encodage, à une époque où feuilles de transformation et feuilles de styles n'en étaient qu'à leurs débuts. Par ailleurs, la pratique anglo-saxonne utilisait fréquemment les tableaux pour présenter certaines informations, ce qui n'est pas le cas des pratiques françaises.

**Page de titre** <titlepage> [<ead>](#) <sup>[420]</sup>

Élément inclus dans l'élément Préliminaires <frontmatter>, qui regroupe des informations bibliographiques concernant un instrument de recherche, notamment son nom, son auteur et autres aspects de sa rédaction et de sa publication, pour en donner une présentation sur le modèle d'une page de titre imprimée. Cet élément reprend la plupart des informations présentes dans l'élément Description du fichier <filedesc>.

#### Bonne pratique

L'utilisation de <titlepage> est déconseillée car les feuilles de style permettent de générer une page de titre complète (titre, logos, images...) à partir des informations figurant dans [Description du fichier](#) <filedesc> <sup>[421]</sup>.

## Rédacteurs du guide

Ont participé aux travaux d'élaboration du *Guide des bonnes pratiques de l'EAD en bibliothèque* :

**Bassirou Barry** (Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine)  
**Véronique Béranter** (BnF, Département des Manuscrits)  
**Marie-Pierre Bodez** (BnF, Département de l'Audiovisuel)  
**Matthieu Bonicel** (BnF, Département des Manuscrits)  
**Sonia Bosc** (Min. de l'Ens. supérieur et de la Recherche, sous-direction des bibliothèques et de l'information scientifique)  
**Vincent Boulet** (BnF, Département de l'Information bibliographique et numérique)  
**Claire Chemel** (BnF, Direction des Collections)  
**Enrico Cima** (Agence bibliographique de l'Enseignement supérieur) (†)  
**Florence Clavaud** (École nationale des Chartes)  
**Charlotte Denoël** (BnF, Département des Manuscrits)  
**Jean-Marie Feurtet** (Agence bibliographique de l'Enseignement supérieur)  
**Christian Förstel** (BnF, Département des Manuscrits)  
**Joëlle Garcia** (BnF, Département Arts du Spectacle)  
**Marie-Françoise Garion-Roche** (Bibliothèque Historique de la Ville de Paris)  
**Geoffroy Grassin** (Médiathèque de l'Agglomération troyenne)  
**Marie-Geneviève Guesdon** (BnF, Département des Manuscrits)  
**Laurent Héricher** (BnF, Département des Manuscrits)  
**Pascale Heurtel** (Bibliothèque du Muséum national d'Histoire naturelle)  
**Sonja Huard** (BnF, Département de l'Information bibliographique et numérique)  
**Francesca Iozzi** (Université de Calabre / Bibliothèque Historique de la Ville de Paris)  
**Marie-Pierre Laffitte** (BnF, Département des Manuscrits)  
**Patrick Latour** (Bibliothèque Mazarine)  
**Patrick Le Bœuf** (BnF, Dép. des Arts du Spectacle, puis Dép. de l'Information bibliographique et numérique)  
**Laurence Le Bras** (BnF, Département des Manuscrits)  
**Patricia Le Galèze** (Ministère de la Culture et de la Communication, Service du livre et de la lecture)  
**Françoise Leresche** (BnF, Département de l'Information bibliographique et numérique)  
**Sophie Lesiewicz** (Bibliothèque littéraire Jacques Doucet)  
**Aline Locker** (BnF, Département de l'Information bibliographique et numérique)  
**Agnès Manneheut** (Agence bibliographique de l'Enseignement supérieur)  
**Olivier Morand** (Médiathèque municipale d'Orléans)  
**Florent Palluault** (BnF, Dép. Coopération, puis Min. Culture et Communication, Service du livre et de la lecture)  
**Maryse Picard** (Agence bibliographique de l'Enseignement supérieur)  
**Amandine Postec** (BnF, Département des Manuscrits)  
**Fabienne Queyroux** (Bibliothèque de l'Institut, puis Institut national d'Histoire de l'Art)  
**Nathalie Rollet-Bricklin** (Bibliothèque Sainte-Geneviève)  
**Adèle Sini** (BnF, Département des Manuscrits)  
**Jérôme Sirdy** (BnF, Département de la Coopération)  
**Audrey Viault** (BnF, Département de l'Audiovisuel)  
**Karine Voillemont** (Médiathèque de l'Agglomération troyenne)  
**Isabelle Westeel** (Région Nord-Pas-de-Calais, puis Université Lille III)

URL source (modified on 12/06/2012 - 23:34): <http://bonnespratiques-ead.net/guide>

#### Liens

[1] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/xml>  
 [2] <http://www.archivists.org/>  
 [3] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/intro/autres-normes>  
 [4] <http://www.loc.gov/ead/>  
 [5] <http://www.loc.gov/ead/ead2002.zip>  
 [6] <http://www.loc.gov/ead/tglib/index.html>  
 [7] <http://www2.archivists.org/groups/technical-subcommittee-on-encoded-archival-description-ead>  
 [8] <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gener/classement/normes-outils/ead/>  
 [9] <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/1066>  
 [10] [http://www.bnf.fr/fr/professionnels/formats\\_catalogage/a\\_f\\_ead.html](http://www.bnf.fr/fr/professionnels/formats_catalogage/a_f_ead.html)  
 [11] [http://www.bnf.fr/fr/professionnels/formats\\_catalogage/a\\_f\\_eac.html](http://www.bnf.fr/fr/professionnels/formats_catalogage/a_f_eac.html)  
 [12] <http://www.apenet.eu/>  
 [13] [http://www.apenet.eu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=50&Itemid=65&lang=fr](http://www.apenet.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=50&Itemid=65&lang=fr)  
 [14] <http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/intro/autres-normes>  
 [15] <http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/>  
 [16] <http://www.calames.abes.fr/pub/>  
 [17] <http://www.oclc.org/programs/ourwork/past/ead/bpg.pdf>  
 [18] [http://www.cdlib.org/inside/digilib/guidelines/bpgead/oacbpgead\\_v2-0.pdf](http://www.cdlib.org/inside/digilib/guidelines/bpgead/oacbpgead_v2-0.pdf)  
 [19] <http://www.loc.gov/rr/ead/lcp/lcp.pdf>  
 [20] <http://www.archivists.org/saagroups/ead/essentials.html>  
 [21] [http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx\\_formats/a\\_ead\\_demarch.html](http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx_formats/a_ead_demarch.html)  
 [22] <http://www.archivists.org/governance/standards/dacs.asp>  
 [23] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/FT-surbalisage>  
 [24] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader>  
 [25] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/ead.pdf>  
 [26] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader>  
 [27] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/preliminaires>  
 [28] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/organisation-description/archdesc>  
 [29] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/eadheader.pdf>  
 [30] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/eadid>  
 [31] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/filedesc>  
 [32] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/profiledesc>  
 [33] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/revisiionsdesc>  
 [34] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/FT-exports>  
 [35] [http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/exemple\\_metadonnees](http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/exemple_metadonnees)  
 [36] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/eadid.pdf>  
 [37] [http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/exemple\\_metadonnees](http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/exemple_metadonnees)  
 [38] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/filedesc.pdf>  
 [39] [http://www.bnf.fr/documents/isbd\\_integre.pdf](http://www.bnf.fr/documents/isbd_integre.pdf)  
 [40] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/filedesc/titlestmt>  
 [41] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/filedesc/editionstmt>  
 [42] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/filedesc/publicationstmt>  
 [43] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/filedesc/seriesstmt>  
 [44] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/filedesc/notestmt>  
 [45] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/organisation-description/archdesc>  
 [46] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/titlestmt.pdf>  
 [47] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/filedesc/titlestmt/titleproper>  
 [48] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/filedesc/titlestmt/subtitle>  
 [49] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/filedesc/titlestmt/author>  
 [50] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/filedesc/titlestmt/sponsor>  
 [51] [http://bonnespratiques-ead.net/.../annexes/exemple\\_metadonnees](http://bonnespratiques-ead.net/.../annexes/exemple_metadonnees)  
 [52] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/titleproper.pdf>  
 [53] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/FT-exports>  
 [54] [http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/exemple\\_metadonnees](http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/exemple_metadonnees)  
 [55] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/subtitle.pdf>  
 [56] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/author.pdf>  
 [57] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/profiledesc/creation>  
 [58] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/profiledesc>  
 [59] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/FT-exports>  
 [60] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/sponsor.pdf>  
 [61] [http://bonnespratiques-ead.net/.../communication-utilisation/acquisition\\_evaluation/modalitees\\_entree](http://bonnespratiques-ead.net/.../communication-utilisation/acquisition_evaluation/modalitees_entree)  
 [62] <http://bonnespratiques-ead.net/.../communication-utilisation/traitement>  
 [63] [http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/exemple\\_metadonnees](http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/exemple_metadonnees)  
 [64] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/editionstmt.pdf>  
 [65] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/edition.pdf>  
 [66] <http://bonnespratiques-ead.net/.../elements-generiques/p>  
 [67] <http://bonnespratiques-ead.net/.../revisiionsdesc>  
 [68] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/publicationstmt.pdf>  
 [69] <http://bonnespratiques-ead.net/.../profiledesc/creation>  
 [70] <http://bonnespratiques-ead.net/.../filedesc/publicationstmt/publisher>  
 [71] <http://bonnespratiques-ead.net/.../filedesc/publicationstmt/date>  
 [72] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/publisher.pdf>  
 [73] <http://bonnespratiques-ead.net/.../annexes/FT-exports>  
 [74] [http://bonnespratiques-ead.net/.../annexes/exemple\\_metadonnees](http://bonnespratiques-ead.net/.../annexes/exemple_metadonnees)  
 [75] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/FT-baliser-document-edite>  
 [76] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/date.pdf>  
 [77] <http://bonnespratiques-ead.net/.../publicationstmt>  
 [78] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/seriesstmt.pdf>  
 [79] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/filedesc/titlestmt/titleproper>  
 [80] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/filedesc>  
 [81] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/notestmt.pdf>  
 [82] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/note.pdf>  
 [83] [http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index\\_view\\_direct\\_anonymous.jsp?record=eadcgm:EAD:FRCGMBPF-250566101-01b.xml](http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EAD:FRCGMBPF-250566101-01b.xml)  
 [84] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/profiledesc.pdf>  
 [85] <http://bonnespratiques-ead.net/.../eadheader/profiledesc/creation>  
 [86] <http://bonnespratiques-ead.net/.../eadheader/profiledesc/langusage>  
 [87] <http://bonnespratiques-ead.net/.../eadheader/profiledesc/descrules>  
 [88] [http://bonnespratiques-ead.net/.../annexes/exemple\\_metadonnees](http://bonnespratiques-ead.net/.../annexes/exemple_metadonnees)  
 [89] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/creation.pdf>  
 [90] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/langusage.pdf>  
 [91] <http://bonnespratiques-ead.net/.../annexes/FT-exports>  
 [92] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/descrules.pdf>  
 [93] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/revisiionsdesc.pdf>  
 [94] <http://bonnespratiques-ead.net/.../elements-generiques/list>  
 [95] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/change.pdf>  
 [96] <http://bonnespratiques-ead.net/.../elements-generiques/date>  
 [97] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/item.pdf>  
 [98] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/organisation-description/archdesc>  
 [99] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/frontmatter.pdf>  
 [100] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/elements-deconseilles%23titlepage>  
 [101] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/filedesc>  
 [102] <http://bonnespratiques-ead.net/.../preliminaires>  
 [103] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/div.pdf>  
 [104] <http://bonnespratiques-ead.net/.../elements-generiques/p>  
 [105] <http://bonnespratiques-ead.net/.../elements-generiques/head>  
 [106] <http://bonnespratiques-ead.net/.../organisation-description/c>  
 [107] <http://bonnespratiques-ead.net/.../metadonnees/eadheader/profiledesc/descrules>  
 [108] <http://bonnespratiques-ead.net/.../organisation-description/archdesc>  
 [109] <http://www.bonnespratiques-ead.net/sites/default/files/taglibrary/archdesc.pdf>  
 [110] <http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/intro/granularite>  
 [111] <http://bonnespratiques-ead.net/.../organisation-description/dsc>  
 [112] <http://www.bonnespratiques-ead.net/node/243/>

[113] <http://bonnespratiques-ead.net/./annexes/FT-exports>

[114] <http://www.centre-colette.com/>

[115] <http://www.mediathèque.grand-troyes.fr/&lt;/addressline&gt;&lt;/address&gt;&lt;/repository&gt;>

[116] <http://www.bonnespratiques-ead.net/sites/default/files/taglibrary/dsc.pdf>

[117] <http://www.bonnespratiques-ead.net/sites/default/files/taglibrary/c.pdf>

[118] <http://bonnespratiques-ead.net/./donnees-du-did>

[119] <http://bonnespratiques-ead.net/./organisation-description/level>

[120] <http://bonnespratiques-ead.net/./guide/annexes/FT-liens-et-ID/liens-internes>

[121] [http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index\\_view\\_direct\\_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D12030024](http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D12030024)

[122] <http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FRPALME000000000300-1967-1-12-1>

[123] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/did.pdf>

[124] <http://bonnespratiques-ead.net/./guide/donnees-du-did/unitid>

[125] <http://bonnespratiques-ead.net/./guide/donnees-du-did/unittitle>

[126] <http://bonnespratiques-ead.net/./guide/donnees-du-did/unitdate>

[127] <http://bonnespratiques-ead.net/./guide/donnees-du-did/physdesc>

[128] <http://bonnespratiques-ead.net/./guide/donnees-du-did/langmaterial>

[129] <http://bonnespratiques-ead.net/./guide/donnees-du-did/origination>

[130] <http://bonnespratiques-ead.net/./guide/donnees-du-did/repository>

[131] <http://bonnespratiques-ead.net/./guide/donnees-du-did/physloc>

[132] <http://bonnespratiques-ead.net/./guide/donnees-du-did/materialspec>

[133] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/repository.pdf>

[134] <http://bonnespratiques-ead.net/./donnees-du-did/physloc>

[135] <http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/communication/reserves>

[136] <http://www.citedulivre-aix.com&quot;&gt;Site>

[137] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/origination.pdf>

[138] [http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/acquisition\\_evaluation/historique\\_garde](http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/acquisition_evaluation/historique_garde)

[139] [http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/acquisition\\_evaluation/modalitees\\_entree](http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/acquisition_evaluation/modalitees_entree)

[140] <http://bonnespratiques-ead.net/./indexation>

[141] <http://bonnespratiques-ead.net/./donnees-du-did/repository>

[142] <http://bonnespratiques-ead.net/./donnees-du-did/physdesc>

[143] <http://bonnespratiques-ead.net/./contexte/scopecontent>

[144] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/unitid.pdf>

[145] <http://bonnespratiques-ead.net/././guide/organisation-description/c>

[146] <http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/traitement>

[147] [http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/docs\\_en\\_relation/reproductions](http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/docs_en_relation/reproductions)

[148] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/unittitle.pdf>

[149] <http://bonnespratiques-ead.net/./donnees-du-did/unitdate>

[150] <http://bonnespratiques-ead.net/./indexation/title>

[151] <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb120083753&quot;&gt;Bible>

[152] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/unitdate.pdf>

[153] <http://bonnespratiques-ead.net/./donnees-du-did/unittitle>

[154] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/langmaterial.pdf>

[155] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/language.pdf>

[156] <http://www.dgjf.culture.gouv.fr/politique-langue/valo-lang-reg-accueil.htm>

[157] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/physdesc.pdf>

[158] <http://bonnespratiques-ead.net/physdesc/extent>

[159] <http://bonnespratiques-ead.net/./donnees-du-did/physdesc/dimensions>

[160] <http://bonnespratiques-ead.net/./donnees-du-did/physdesc/physfacet>

[161] <http://bonnespratiques-ead.net/./indexation/genreform>

[162] <http://bonnespratiques-ead.net/./donnees-du-did/physdesc/extent>

[163] <http://bonnespratiques-ead.net/./intro/granularite>

[164] <http://bonnespratiques-ead.net/./annexes/FT-affichage>

[165] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/extent.pdf>

[166] <http://bonnespratiques-ead.net/./physdesc>

[167] <http://bonnespratiques-ead.net/./physdesc/physfacet>

[168] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/dimensions.pdf>

[169] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/physfacet.pdf>

[170] <http://bonnespratiques-ead.net/./langmaterial>

[171] <http://vocabulary.ihrt.cnrs.fr/>

[172] [http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/acquisition\\_evaluation/historique\\_garde](http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/acquisition_evaluation/historique_garde)

[173] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/materialspec.pdf>

[174] <http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/communication/caracteristiquesmaterielles>

[175] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/container.pdf>

[176] <http://bonnespratiques-ead.net/./donnees-du-did/unitid>

[177] <http://bonnespratiques-ead.net/./donnees-du-did/physdesc/physfacet%23physfacetconditionnement>

[178] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/physloc.pdf>

[179] [http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/communication/manuscrit\\_absent](http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/communication/manuscrit_absent)

[180] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/biographist.pdf>

[181] <http://bonnespratiques-ead.net/./annexes/elements-deconseilles%23chronlist>

[182] <http://bonnespratiques-ead.net/./donnees-du-did/origination>

[183] <http://www.efeo.fr/biographies/cadreindexcherc.htm>

[184] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/scopecontent.pdf>

[185] <http://bonnespratiques-ead.net/./elements-generiques/list>

[186] <http://bonnespratiques-ead.net/./annexes/elements-deconseilles%23abstract>

[187] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/arrangement.pdf>

[188] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/fileplan.pdf>

[189] <http://bonnespratiques-ead.net/./contexte/arrangement>

[190] <http://bonnespratiques-ead.net/./sites/default/files/taglibrary/odd.pdf>

[191] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/accessrestrict.pdf>

[192] <http://bonnespratiques-ead.net/./elements-generiques/p>

[193] <http://bonnespratiques-ead.net/./annexes/elements-deconseilles%23legalstatus>

[194] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/note.pdf>

[195] <http://bonnespratiques-ead.net/././guide/elements-generiques/p>

[196] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/phystech.pdf>

[197] [http://bonnespratiques-ead.net/./docs\\_en\\_relation/reproductions](http://bonnespratiques-ead.net/./docs_en_relation/reproductions)

[198] <http://bonnespratiques-ead.net/./traitement>

[199] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/userrestrict.pdf>

[200] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/processinfo.pdf>

[201] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/prefercite.pdf>

[202] <http://bonnespratiques-ead.net/./organisation-description/archdesc>

[203] <http://bonnespratiques-ead.net/./organisation-description/c>

[204] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/otherfindaid.pdf>

[205] [http://bonnespratiques-ead.net/././communication-utilisation/docs\\_en\\_relation/sources\\_complementaires](http://bonnespratiques-ead.net/././communication-utilisation/docs_en_relation/sources_complementaires)

[206] [http://bonnespratiques-ead.net/./docs\\_en\\_relation/bibliographie](http://bonnespratiques-ead.net/./docs_en_relation/bibliographie)

[207] <http://bonnespratiques-ead.net/././annexes/FT-baliser-document-edite>

[208] <http://mybib.fr/IR/ms324&quot;&gt;&gt;Ms 324&lt;/archref&gt;&lt;/p&gt;>

[209] <http://www.sudoc.fr/147592305&quot;&gt;&gt;Voit>

[210] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/custodhist.pdf>

[211] <http://bonnespratiques-ead.net/././guide/donnees-du-did>

[212] <http://bonnespratiques-ead.net/././donnees-du-did/unitid>

[213] <http://bonnespratiques-ead.net/././donnees-du-did/physdesc>

[214] <http://bonnespratiques-ead.net/././contexte/scopecontent>

[215] [http://bonnespratiques-ead.net/./acquisition\\_evaluation/modalitees\\_entree](http://bonnespratiques-ead.net/./acquisition_evaluation/modalitees_entree)

[216] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/acqinfo.pdf>

[217] <http://bonnespratiques-ead.net/././elements-generiques/num>

[218] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/appraisal.pdf>

[219] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/accruals.pdf>

[220] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/altformavail.pdf>

[221] <http://bonnespratiques-ead.net/././annexes/FT-liens-et-ID>

[222] <http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/communication/caracteristiquesmaterielles>

[223] [http://bonnespratiques-ead.net/././communication-utilisation/docs\\_en\\_relation/bibliographie](http://bonnespratiques-ead.net/././communication-utilisation/docs_en_relation/bibliographie)

[224] <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60000421&quot;>

[225] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/originalsloc.pdf>

[226] [http://bonnespratiques-ead.net/./docs\\_en\\_relation/sources\\_complementaires](http://bonnespratiques-ead.net/./docs_en_relation/sources_complementaires)

[227] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/separatedmaterial.pdf>

[228] <http://bonnespratiques-ead.net/././sites/default/files/taglibrary/relatedmaterial.pdf>

[229] [http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/docs\\_en\\_relation/originaux](http://bonnespratiques-ead.net/./communication-utilisation/docs_en_relation/originaux)

[230] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/archref.pdf>

[231] <http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=PA2011342&quot;>

[232] <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40898878s/PUBLIC&quot;>

[233] <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40898879s/PUBLIC&quot;>

[234] <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40898880s/PUBLIC&quot;>

[235] <http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=PA2011375&quot;>

[236] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/bibliography.pdf>

[237] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/bibref.pdf>

[238] <http://bonnespratiques-ead.net/.../elements-generiques/head>

[239] <http://bonnespratiques-ead.net/.../elements-generiques/emph>

[240] <http://www.sudoc.fr/07977610&quot;&gt;Ludovic>

[241] <http://www.dramforum.com/?articleid=48&quot;>

[242] <http://www.dramforum.com/?articleid=48&lt;/extref&gt;&lt;/bibref&gt;>

[243] <http://www.bonnespratiques-ead.net/sites/default/files/taglibrary/controlaccess.pdf>

[244] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/corpname>

[245] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/famname>

[246] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/function>

[247] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/genreform>

[248] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/geogname>

[249] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/name>

[250] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/occupation>

[251] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/persname>

[252] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/subject>

[253] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/title>

[254] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/organisation-description/c>

[255] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/elements-deconseilles>

[256] <http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/annexes/FT-indexation>

[257] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/persname.pdf>

[258] [http://guiderameau.bnf.fr/html/rameau\\_0051.html#d11e2183](http://guiderameau.bnf.fr/html/rameau_0051.html#d11e2183)

[259] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/famname.pdf>

[260] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/corpname.pdf>

[261] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/name.pdf>

[262] [http://guiderameau.bnf.fr/html/rameau\\_0064.html#d11e2306](http://guiderameau.bnf.fr/html/rameau_0064.html#d11e2306)

[263] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/title.pdf>

[264] <http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/donnees-du-did/unittitle>

[265] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/geogname.pdf>

[266] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/subject.pdf>

[267] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/corpname>

[268] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/famname>

[269] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/geogname>

[270] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/name>

[271] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/persname>

[272] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation/title>

[273] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/genreform.pdf>

[274] [http://www.ifa.org/files/cataloguing/isbd/area-0\\_2009.pdf](http://www.ifa.org/files/cataloguing/isbd/area-0_2009.pdf)

[275] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/donnees-du-did/physdesc>

[276] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/donnees-du-did/physdesc>

[277] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/donnees-du-did/physdesc/physfacet>

[278] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/donnees-du-did/unittitle>

[279] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/contexte/scopecontent>

[280] [http://www.bnf.fr/fr/professionnels/outils\\_recuperation/a\\_referentiels\\_intermarc.html](http://www.bnf.fr/fr/professionnels/outils_recuperation/a_referentiels_intermarc.html)

[281] [http://www.bonnespratiques-ead.net/sites/default/files/Genreform%20EAD\\_0.doc](http://www.bonnespratiques-ead.net/sites/default/files/Genreform%20EAD_0.doc)

[282] [http://guiderameau.bnf.fr/html/rameau\\_0138.html#d11e5780](http://guiderameau.bnf.fr/html/rameau_0138.html#d11e5780)

[283] <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gere/classement/normes-outils/thesaurus/>

[284] <http://documentation.abes.fr/aidecalames/ManuelDeCatalogage.pdf>

[285] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/function.pdf>

[286] <http://www.ica.org/download.php?id=1665>

[287] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/occupation.pdf>

[288] <http://bonnespratiques-ead.net/.../indexation/corpname>

[289] <http://bonnespratiques-ead.net/.../indexation/persname>

[290] <http://bonnespratiques-ead.net/.../indexation/famname>

[291] <http://www.bonnespratiques-ead.net/node/181>

[292] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/p.pdf>

[293] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/elements-generiques/lb>

[294] <http://www.imec-archives.com/&quot;>

[295] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/abbr.pdf>

[296] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/expan.pdf>

[297] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/blockquote.pdf>

[298] <http://bonnespratiques-ead.net/guide/elements-generiques/p>

[299] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/elements-generiques/emph>

[300] [http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000078610&amp;qid=sd\\_x\\_q0](http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000078610&amp;qid=sd_x_q0)

[301] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/date.pdf>

[302] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/donnees-du-did/unitdate>

[303] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/emph.pdf>

[304] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/FT-affichage>

[305] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/head.pdf>

[306] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/lb.pdf>

[307] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/list.pdf>

[308] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/elements-generiques/head>

[309] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/num.pdf>

[310] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/donnees-du-did/repository>

[311] <http://bonnespratiques-ead.net/guide/annexes/FT-liens-et-ID/liens-externes>

[312] <http://bonnespratiques-ead.net/guide/annexes/FT-liens-et-ID/liens-internes>

[313] <http://bonnespratiques-ead.net/guide/annexes/FT-liens-et-ID/liens-externes#dao>

[314] <http://bonnespratiques-ead.net/guide/annexes/FT-liens-et-ID/liens-externes#daogr>

[315] <http://bonnespratiques-ead.net/guide/annexes/FT-liens-et-ID/liens-externes#archref>

[316] <http://bonnespratiques-ead.net/guide/annexes/FT-liens-et-ID/liens-externes#bibref>

[317] <http://bonnespratiques-ead.net/guide/annexes/FT-liens-et-ID/liens-externes#extref>

[318] <http://bonnespratiques-ead.net/guide/annexes/FT-liens-et-ID/liens-externes#linkgrp>

[319] <http://bonnespratiques-ead.net/guide/annexes/FT-liens-et-ID/liens-externes#extptr>

[320] <http://bonnespratiques-ead.net/guide/annexes/FT-liens-et-ID/liens-externes#extptr-extref>

[321] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/dao.pdf>

[322] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/daogr.pdf>

[323] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/extref.pdf>

[324] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/extptr.pdf>

[325] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/linkgrp.pdf>

[326] [http://manuscrits.nice.fr/\\_app/visualisation.php?cote=MS001](http://manuscrits.nice.fr/_app/visualisation.php?cote=MS001)

[327] <http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/annexes/xml>

[328] [http://www.bn-r.fr/fr/notice.php?startpic=0&amp;id=Ms\\_006&quot;](http://www.bn-r.fr/fr/notice.php?startpic=0&amp;id=Ms_006&quot;)

[329] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/daodesc.pdf>

[330] [http://www1.arkhenum.fr/citedulivre-aix-manuscrits/\\_app/index.php&quot;](http://www1.arkhenum.fr/citedulivre-aix-manuscrits/_app/index.php&quot;)

[331] <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8452183p&quot;>

[332] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/daoloc.pdf>

[333] [http://archives.centreculturelirlandais.com/phototheque/expo\\_visu\\_img.php?ref\\_id=381&quot;](http://archives.centreculturelirlandais.com/phototheque/expo_visu_img.php?ref_id=381&quot;)

[334] [http://archives.centreculturelirlandais.com/phototheque/expo\\_visu\\_img.php?ref\\_id=382&quot;](http://archives.centreculturelirlandais.com/phototheque/expo_visu_img.php?ref_id=382&quot;)

[335] <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60007804.thumbnail&quot;>

[336] <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60007804&quot;>

[337] [http://bvm.irht.cnrs.fr/includes/img/Montpellier/B3417221041\\_vignettes/IRHT\\_139195\\_2\\_V.jpg&quot;](http://bvm.irht.cnrs.fr/includes/img/Montpellier/B3417221041_vignettes/IRHT_139195_2_V.jpg&quot;)

[338] [http://bvm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION\\_ID=1971&quot;](http://bvm.irht.cnrs.fr/resultRecherche/resultRecherche.php?COMPOSITION_ID=1971&quot;)

[339] <http://www.efeo.fr/biographies/cadreindexcherc.htm&quot;>

[340] [http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/Index\\_view\\_direct\\_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D18010002](http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/Index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadcgm:EADC:D18010002)

[341] <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b550033108&quot;&gt;>

[342] <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b550033108.thumbnail&quot;>

[343] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/extrefloc.pdf>

[344] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/extptrloc.pdf>

[345] <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/&quot;&gt;Archives>

[346] <http://www.archivesdepartementales76.net/&quot;&gt;Archives>



[347] <http://www.bl.uk/&quot;&gt;British>  
[348] [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=2401&quot;](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=2401&quot;)  
[349] <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k408168d/f310&quot;>  
[350] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/ref.pdf>  
[351] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/ptr.pdf>  
[352] <http://www.w3.org>  
[353] [http://bonnespratiques-ead.net/sites/default/files/xml\\_-\\_elements\\_de\\_base.pdf](http://bonnespratiques-ead.net/sites/default/files/xml_-_elements_de_base.pdf)  
[354] <http://moodle.abes.fr/mod/resource/view.php?id=929>  
[355] <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb15323040r/>  
[356] <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11907966z/>  
[357] <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13516296h>  
[358] <http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/annexes/FT-affichage>  
[359] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/indexation>  
[360] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/organisation-description/c>  
[361] <http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/indexation>  
[362] <http://www.bonnespratiques-ead.net/node/147>  
[363] <http://www.bonnespratiques-ead.net/guide/annexes/FT-surbalises>  
[364] <http://moodle.abes.fr/mod/resource/view.php?id=930>  
[365] [https://www.w3schools.com/xml/xpath\\_intro.asp](https://www.w3schools.com/xml/xpath_intro.asp)  
[366] <http://www.bonnespratiques-ead.net/sites/default/files/XPath-unitdate.jpg>  
[367] [http://www.bonnespratiques-ead.net/sites/default/files/Xpath\\_0.jpg](http://www.bonnespratiques-ead.net/sites/default/files/Xpath_0.jpg)  
[368] <http://moodle.abes.fr/mod/resource/view.php?id=932>  
[369] [https://www.w3schools.com/xml/xsl\\_intro.asp](https://www.w3schools.com/xml/xsl_intro.asp)  
[370] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/abstract.pdf>  
[371] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/contexte/bioghist>  
[372] [http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/communication-utilisation/acquisition\\_evaluation/modalitees\\_entree](http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/communication-utilisation/acquisition_evaluation/modalitees_entree)  
[373] <http://bonnespratiques-ead.net/.../node/134>  
[374] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/arc.pdf>  
[375] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/resource.pdf>  
[376] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/ptrgrp.pdf>  
[377] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/ptrloc.pdf>  
[378] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/refloc.pdf>  
[379] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/extptrloc.pdf>  
[380] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/FT-liens-et-ID/liens-externes>  
[381] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/annexes/FT-liens-et-ID>  
[382] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/archdescgrp.pdf>  
[383] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/dscgrp.pdf>  
[384] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/eadgrp.pdf>  
[385] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/c01.pdf>  
[386] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/c02.pdf>  
[387] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/c03.pdf>  
[388] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/c04.pdf>  
[389] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/c05.pdf>  
[390] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/c06.pdf>  
[391] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/c07.pdf>  
[392] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/c08.pdf>  
[393] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/c09.pdf>  
[394] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/c10.pdf>  
[395] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/c11.pdf>  
[396] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/c12.pdf>  
[397] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/chronolist.pdf>  
[398] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/chronitem.pdf>  
[399] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/event.pdf>  
[400] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/eventgrp.pdf>  
[401] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/head01.pdf>  
[402] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/head02.pdf>  
[403] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/listhead.pdf>  
[404] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/descgrp.pdf>  
[405] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/index.pdf>  
[406] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/indexentry.pdf>  
[407] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/namegrp.pdf>  
[408] <http://bonnespratiques-ead.net/FT-indexation>  
[409] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/legalstatus.pdf>  
[410] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/communication-utilisation/communication/reserves>  
[411] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/runner.pdf>  
[412] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/subarea.pdf>  
[413] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/table.pdf>  
[414] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/tbody.pdf>  
[415] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/tgroup.pdf>  
[416] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/thead.pdf>  
[417] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/row.pdf>  
[418] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/colspec.pdf>  
[419] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/entry.pdf>  
[420] <http://bonnespratiques-ead.net/.../sites/default/files/taglibrary/titlepage.pdf>  
[421] <http://bonnespratiques-ead.net/.../guide/metadonnees/eadheader/filedesc>