

# ClicMag

# MINKOWSKI / BARTABAS

*Requiem équestre*





**J.S. Bach : Oratorio de Noël, ballet de J. Neumeier**  
OP et Ballet de Hamburg;  
John Neumeier, mise en scène

CM732708 2 DVD / CM732804 1 BD



**L. van Beethoven : Concertos pour piano n° 1-5**  
OP de Vienne;  
Rudolf Buchbinder, piano, direction

CM708808 2 DVD / CM708904 1 BD



**L. van Beethoven : Intégrale des sonates pour piano**  
Rudolf Buchbinder, piano

CM734708 6 DVD / CM734804 3 BD



**L. van Beethoven : Intégrale des symphonies**  
OP de Vienne;  
Christian Thielemann

CM705308 9 DVD / CM707204 3 BD



**L. van Beethoven : Symphonies n° 1-3**  
OP de Vienne;  
Christian Thielemann

CM704708 3 DVD / CM704804 1 BD



**L. van Beethoven : Symphonies n° 4-6**  
OP de Vienne;  
Christian Thielemann

CM704908 3 DVD / CM705004 1 BD



**L. van Beethoven : Symphonies n° 7-9**  
Zeppenfeldt; Bezcala; Dasch; Fujimura; OP de Vienne; Christian Thielemann

CM705108 3 DVD / CM705204 1 BD



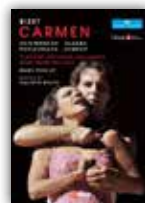
**V. Bellini : La Sonnambule, opéra en 2 actes**  
Chœur et Orchestre de la Fenice de Venise; Bepi Morassi, mise en scène

CM713908 1 DVD / CM714004 1 BD



**V. Bellini : Norma, opéra en 2 actes**  
Radvanovsky; Kunde; OS du Grand Théâtre de Liceu; Renato Palumbo, direction; Kevin Newbury, mise en scène

CM737208 2 DVD / CM737304 1 BD



**G. Bizet : Carmen, opéra-comique en 4 actes**  
OS du Grand Théâtre de Liceu; Marc Piollet, direction; Calixto Bieito

CM750208 2 DVD / CM750304 1 BD



**J. Brahms : Intégrale des symphonies**  
Orchestre Philharmonique de la Radio de Hamburg; Thomas Hengelbrock

CM741008 2 DVD / CM741104 1 BD



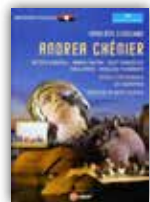
**A. Bruckner : Symphonie n° 9 en ré mineur**  
Staatskapelle Dresden;  
Christian Thielemann

CM733308 1 DVD / CM733404 1 BD



**G. Donizetti : Maria Stuarda, opéra en 2 actes**  
Chakar; Cedolins; Caria; Chœur et Orchestre du Théâtre de la Fenice Venise

CM704208 1 DVD / CM704304 1 BD



**U. Giordano : Andrea Chenier, opéra en 4 actes**  
Hendricks; Kross; Plowright; OS de Vienne; Ulf Schirmer

CM707908 1 DVD / CM708004 1 BD



**C.W. Gluck : Orphée et Eurydice, opéra en 3 actes**  
Chœur du Palau de la Musica Catalana; Gordan Nikolic; Padrissa et Dels Baus

CM710308 1 DVD / CM710404 1 BD



**J. Haydn : Il mondo della luna, opéra-bouffe en 3 actes**  
Richter; Landshamer; Henschel; Concentus Musicus Wien; Nikolaus Harnoncourt

CM703508 2 DVD / CM703604 1 BD



**W.A. Mozart : Davide penitente; Adagio et fugue**  
Académie équestre de Versailles; Marc Minkowski; Bartabas

CM731608 1 DVD / CM731704 1 BD



**W.A. Mozart : Concerto pour piano, K. 488; Concerto pour violon, K. 219**  
Orchestre des Musiciens du Louvre; Marc Minkowski, direction

CM736708 1 DVD / CM736804 1 BD



**J. Neumeier : La Petite Sirène, ballet. Musique de Lera Auerbach**  
San Francisco Ballet; Martin West

CM708608 2 DVD / CM708704 1 BD



**J. Sibelius : Symphonies n° 1, 2, 5 et 7**  
OP de Vienne; Leonard Bernstein

CM702208 2 DVD / CM732404 1 BD



**R. Strauss : Capriccio, opéra en 1 acte**  
Fleming; Skovhus; Orchestre de l'Opéra de Brimberg; Levonen; Magnus Klyhe; Carls; Vienne; Christoph Eschenbach, direction;

CM715908 2 DVD / CM716004 1 BD



**R. Strauss : Elektra, opéra en un acte**  
Padrissa, mise en scène

CM731808 1 DVD / CM731904 1 BD



**K. Szymanowski : Le Roi Roger, opéra en 3 actes**  
Sokolova; Pasichnyk; Polish Radio Choir Krakow; OS de Vienne; Mark Elder

CM702808 1 DVD / CM702904 1 BD



**P.I. Tchaikovski : Roméo et Juliette, ballet de Mats Ek**  
Orchestre et Ballet Royal de Suède; Alexander Poljanichko

CM715608 1 DVD / CM715704 1 BD



**P.I. Tchaikovski : Eugène Onéguine, opéra en 3 actes et 7 tableaux**  
Opolais; Belkina; Rucinski; Chœur et Orchestre de Valenciana;

CM712408 2 DVD / CM712504 1 BD



**G. Verdi : Il Corsaro, opéra en 3 actes**  
Chœur et Orchestre du Théâtre Régional de Parme; Carlo Montanaro

CM722408 1 DVD / CM722504 1 BD



**G. Verdi : La battaglia di Legnano, opéra en 4 actes**  
Iori; Linàres; Chœur et Orchestre du Théâtre Verdi de Trieste; Boris Brott

CM722608 1 DVD / CM722704 1 BD



**G. Verdi : Nabucco, opéra en 4 actes**  
Chiuri; Nucci; Ribeiro;

CM720408 1 DVD / CM720504



**Wagner : L'Anneau du Nibelung, cycle de 4 opéras**  
S. von Walther ; Villar ; Vázquez; Chœur et Orchestre de Valence; Zubin Mehta

CM703808 8 DVD / CM703904 4 BD



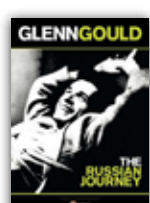
**C.M. von Weber : Der Freischütz, opéra en 3 actes**  
Sächsischer Staatsoperchor Dresden; Christian Thielemann

CM733108 2 DVD / CM733204 1 BD



**G. Verdi : Aida; La Traviata; Rigoletto / G. Puccini : Madame Butterfly**  
Luigi Pizzi; Chen Kaige; Graham Vick-Karl-Ernst Herrmann; Stefano Vizioli

CM719708 5 DVD / CM719804 5 BD



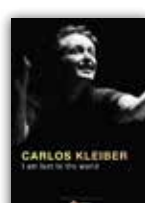
**Voyage en Russie : Film documentaire sur Glenn Gould et sa tournée de 1957**  
Glenn Gould

CM714108 1 DVD / CM714204 1 BD



**W.A. Mozart : Concerto pour violon, K. 219 « Turkish » / A. Dvorák : Symphonie n° 9, op. 95**  
OS de Vienne; Herbert Karajan

CM704008 1 DVD / CM704104 1 BD



**I am lost to the world : Film documentaire sur Carlos Kleiber**  
I. Cotrubas; M. Gielen; R. Muti; O. Schenk

CM705608 1 DVD / CM715304 1 BD



**I. Stravinski : « Stravinsky à Hollywood », film documentaire de Marco Capalbo**  
Marco Capalbo, réalisation, scénario

CM716308 1 DVD / CM716404 1 BD



**Journey of a lifetime : Film documentaire pour le 100ème anniversaire de Sir Georg Solti**  
OS de Chicago; Sir Georg Solti, direction

CM711708 1 DVD / CM711804 1 BD


**Wolfgang A. Mozart** (1756-1791)

*Miserere*, K 85; *Requiem*, K 626; *Ave verum corpus*, K 618 / G.F. Haendel : *Les chemins de Sion sont en deuil*, HWV 264

Genia Kühmeier, soprano; Elisabeth Kulman, alto; Julien Behr, ténor; Charles Dekeyser, basse; Salzburger Bachchor; Alois Glassner, direction; Les Musiciens du Louvre; Marc Minkowski, direction; Académie équestre nationale du domaine de Versailles; Bartabas, mise en scène, chorégraphie

CM741808 • 1 DVD C Major

CM741904 • 1 BLU-RAY C Major

Une passion longuement entretenue par Marc Minkowski pour la gente érudite depuis ses vacances d'enfance au Bec Hellouin l'avait mené dès 2015 à investir la Felsenreitschule avec Bartabas et sa compagnie, faisant danser et jouer chevaux et cavaliers sur le « Davide Penitente » de Mozart. Succès faramineux, donné à guichet fermé, qui engendra un second projet, plus ambitieux encore : cette cavalerie se mesurerait au Requiem de Mozart. La simple annonce du spectacle força la Mozartwoche à ajouter des dates, la Felsenreitschule fut pleine comme un

œuf chaque représentation, le spectacle fut repris cette année in situ et Paris l'aura vu dans le cadre moins impressionnant de la Seine Musicale en septembre dernier. Remettre la Felsenreitschule dans sa fonction de manège – l'Archevêque de Salzbourg y faisait caracolier ses cavaliers – est une brillante idée, y adjoindre la musique du Requiem, pleine de gestes baroques qui se fondent parfaitement dans ceux des chevaux de Bartabas, un sorte de coup de génie qu'augmente encore l'architecture du lieu : ses quatre vingt seize arches sculptées dans la roche font un théâtre intemporel où se disposent les musiciens et les chanteurs, enveloppant la troupe de Bartabas d'une vague sonore qui les emporte. Je ne sais trop où est la perfection de ce que je vois ici, mais il y a une telle complétude entre les notes de Mozart et les figures des destriers, il émane de

tout cela une poésie si prenante, si suggestive lorsque paraissent le squelette où les pénitents noirs, qu'il est simplement impossible d'en détacher le regard, d'autant que c'est admirablement filmé, ce qui vu l'ampleur du lieu et la virtuosité de la chorégraphie s'avère un tour de force. Mais si vous fermez les yeux, si seulement vous écoutez l'émotion, la ferveur, l'implacable violence que distille tour à tour Marc Minkowski, emmenant ses musiciens dans un mouvement irréprouvable qui évoque la statuaire du Bernin, portant à bout de bras un quatuor magique où brillent tout particulièrement le soprano d'annonciation de Genia Kühmeier et le sombre ténor de Julien Behr, alors vous saurez tenir là une des plus éclatantes interprétations du Requiem de Mozart tentée depuis quelques lustres. (Jean-Charles Hoffelé)


**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Suites françaises n° 1-6*, BWV812-817 / J.J. Froberger : *Partita II*, BWV 602 / G.P. Telemann : *Suite*, TWV32 : 14

Julian Perkins, clavicorde

RES10163 • 2 CD Resonance

Elu confident des mouvements de l'âme par Carl Philipp Emanuel et pour cette raison fréquemment sollicité par ses messagers les plus ardents à en éterniser l'inspiration jusque dans ses élans les plus fugitifs, le clavicorde accuse une présence marginale dans la discographie de Jean-Sébastien dont il était pourtant également l'instrument favori. Détrônant par son éventail de nuances plus ouvert le clavecin et le pianoforte aux caractéristiques alors en devenir, le clavicorde était pour le plus pédagogue des compositeurs le parfait instrument d'étude. Si le clavecin permet de se représenter aisément cette vivacité du jeu de Bach au clavier constatée par ses contemporains, le clavicorde cerne mieux son idéal de précision et de clarté dans l'exécution. Articulant la réponse immédiate de la frappe sans mécanisme intermédiaire et l'interrogation expressive plus ou moins prolongée du contact avec les cordes, avec ou sans vibrato, la dynamique du clavicorde complexifie les phrasés. Ses timbres accentuent l'indépendance des voix dont les cheminements aux accentuations et rythmes si caractérisés trahissent alors de façon évidente l'influence des maîtres français. Les subtilités de respiration du style luthé constellent de tremblements, de pinçés, de notes inégales, de retards ces architectures dont la seule richesse contrapuntique légitime souvent l'uniformisation des carrures avec pour résultat un Bach abstrait et non sensible comme l'entend Julian Perkins. Avec

moins d'incertitudes qu'à la lecture du pari de Pascal, l'on gagne à troquer l'ivresse dionysiaque entraînée par les sonorités brillantes et flatteuses du clavecin contre une perception aiguisée du discours dans l'éloquence accrue du contrepoint dont la multiplicité des dimensions résonne pleinement au clavicorde. Sélectionnées par leur très intégral interprète dont le texte de présentation évoque non sans fondements filiations et réminiscences, une partita de Froberger et une suite de Telemann préludent aux première et quatrième suites. Si l'agrément de leur présence ne se limite pas à la découverte de leurs parentés tonales, stylistiques et spirituelles, cette redécouverte des Suites Françaises se situe elle bien au delà de l'agrément. (Pascal Edeline)


**Wilhelm F. Bach** (1710-1784)

*Intégrale de l'œuvre pour clavicin*

Claudio Astronio

BRIL94240 • 6 CD Brilliant Classics

Saluons à nouveau la très belle initiative du label Brilliant Classics de réunir dans ce coffret l'intégrale de l'œuvre pour clavecin du trop rare Wilhelm Friedemann Bach. Premier fils de l'illustre Maître de Leipzig, il n'atteindra cependant jamais la notoriété de ses frères Carl Philipp Emanuel ou Johann Christian, bien qu'il leur fût à l'époque considéré comme supérieur, notamment par un style plus original et novateur que celui de ses cadets. Vrai virtuose du clavecin, il est l'auteur d'une œuvre peu abondante, dont la large majorité ne sera publiée qu'un siècle après sa mort. Sonates, fugues, fantaisies ou danses, toutes les formes sont maîtrisées, et sa capacité d'improvisation au clavier, lui le virtuose, imprègne évidemment très

fortement son style. Un style d'un caractère imaginaire, toujours spirituel et intelligent, parfois sombre. Artiste sans œillères, à la fois multi-instrumentiste, chef d'orchestre et musicologue, l'italien Claudio Astronio réussit ici avec brio un véritable tour de force. La capacité qu'il démontre à transmettre la dynamique émotionnelle et le grand caractère des œuvres qu'il interprète impressionne par sa remarquable intensité, sa belle profondeur et sa sensibilité.


**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Concerto pour violon, op. 61; Romances pour violon et orchestre n° 1 et 2; Triple Concerto, op. 56*

Thomas Albertus Irnberger, violon; David Geringas, violoncelle; Michael Korstick, piano; Royal Philharmonic Orchestra; James Judd, direction

GRAM99101 • 2 SACD Gramola

On tient trop souvent le Triple Concerto pour la partition la plus anecdotique qui aurait coulé de la plume de Beethoven ; nonobstant le mépris des musicographes je l'ai toujours aimée. Cet allant, ce plaisir des mélodies joyeuses, cette liberté dans la conduite des voix, ce quelque chose d'improvisé a pourtant besoin d'interprètes qui savent lire entre les lignes. Car derrière la parure rayonnante, le *giocoso* incessant, Beethoven y déploie son art mordant, ses foudres, tout cela avec un petit coté Haydn qui montre à quel point il en fut le fils spirituel. Michael Korstick et ses amis saisissent tout de cette perle brillante, le piano virevolte et tonne, le violoncelle si svelte, si élégant de David Geringas fait aussi de virtuosité alors que Thomas Albertus Irnberger empoigne son violon avec un appétit de chant, un charme qui mettent à l'ensemble une couleur viennoise, même si tout cela est enregistré à Londres, avec

un Royal Philharmonic réglé au cordeau par James Judd. Il y a ici la même joie un rien débouloignée que je trouvais jadis à la version du trio Wührer-Gimpel-Schuster. A ce Triple s'ajoute les deux Romances et le Concerto pour violon. Irnberger m'y semble très libre dans les Romances, mais autrement incertain dans le Concerto, comme si le chef d'œuvre l'intimidait. Tout le premier mouvement peine à le voir inspiré, mais lorsque la prière lyrique du *Larghetto* paraît son archet se libère enfin dans l'émouvant silence que suggère James Judd à son orchestre, et tout au long du final le violoniste salzbourgeois trouve son élan, faisant danser son archet. Nul doute qu'il reviendra d'ici quelques années à ce Concerto plus libre d'oser. (Jean-Charles Hoffelé)


**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Quatuors à cordes n° 1-7, 14 / W.A. Mozart : Quatuor à cordes n° 15, K 421*

Quatuor Vlach

SU4221 • 4 CD Supraphon

Etudiant au Conservatoire de Prague, Josef Vlach rêvait déjà de constituer son quatuor. Ce sera finalement fait en 1950, Vlach imposant un style cravaché, où les rythmes éclataient, où le jeu était orchestral, une sorte de révolution en soi. Leur grand œuvre sera les quatuors de Beethoven, relus drastiquement, qui leur vaudra une réputation internationale, et des disques pour Electrola, Deutsche Grammophon, His Master's Voice, discographie dispersée, vite disparue, et oubliée lorsque furent révélées les archives de la Radio Tchèque les montrant dans toute l'ampleur de ce que sera devenu leur répertoire, sinon leur art. Mais les retrouver au sommet de leurs moyens, si fidèlement captés par

les ingénieurs de Supraphon, quel bonheur sans mélange ! Un seul Quatuor de Mozart, le 15e, mais joué avec une telle concentration, une telle présence ! Du coup je comprends mieux d'où vient la ferveur qui anima ensuite les Talich abordant Mozart. Cette plénitude du son et de l'expression fit école. Tout le reste de l'album est consacré à leur Dieu Beethoven, d'avoir tout l'Opus 18 est évidemment fabuleux, tant le style y est tenu, l'expression intense, mais n'avoit si fidèlement saisi par les ingénieurs de Supraphon que le Razumovsky, si dense, si noir, et probablement l'un des plus déchirant 14e qui semble regarder droit dans les yeux celui des Busch, c'est vraiment trop peu. On cherchera pour se consoler l'intégrale engrangée pour la Radio (et éditée en son temps par l'ami Pierre-Emile Barbier chez Pragma), mais revenir ici prier son Beethoven avec les Vlach, c'est retourner aux sources modernes de l'interprétation des Quatuors. Réédition parfaite, à compléter avec l'album Debussy/Ravel. (Jean-Charles Hoffelé)



**Ernest Bloch (1880-1959)**

**E. Bloch : Rhapsodie Hébraïque « Schelomo » / A. Dvorák : Adagio de « Klid » ; Concerto violoncelle, op. 104**

Marc Coppey, violoncelle; Deutsches Symphonie-Orchester Berlin; Kirill Karabits, direction

**AUD97734 • 1 CD Audite**

L'unique concerto que Dvorak écrivit pour Hanus Wihan (qui renonça à sa création laquelle fut assurée par Leo Stern) est le graal des violoncellistes, d'une exigence technique folle mais d'une inspiration absolue, il les contraint à la transcendance. Marc Coppey n'échappe pas à cette règle, il s'engage dans l'œuvre avec une intensité, une furia, quelque chose de précipité et de quasiment à court de souffle qui dès les premières pages saisit. Cette urgence lyrique, cet appassionato inextinguible sont bien dans le caractère profond du Concerto, mais ils ne s'obtiennent pas sans le concours, au même degré d'engagement, de l'orchestre. Kirill Karabits et ses berlinois font feux de tout bois, exaltés, fulgurant, avec un cor qui semble venu des bois de Bohême et dont le vibrato est d'un autre temps, des bois verts qui pimentent les discours, un quatuor léger qui fouette tout cela, soudain je pense que les Symphonies leur iraient à la perfection. Quel panache ! On a beau être à Berlin, pour l'esprit comme pour la lettre, on est bord de la Moldau qui manquait tant à Dvorak lorsqu'il écrivit son concerto aux États-Unis, y pleurant la disparition de son

ultime amour, Josefina Kaunikova. Derrière l'ardeur du discours, Marc Coppey, me rappelant un peu l'archet diseur qu'y déployait récemment le trop méconnu Mario Brunello, sait créer des espaces de replis lyriques où sa sonorité s'assombrit soudain, vertigineux moments de poésie. L'ensemble est admirable, étreignant, tout comme l'immobilité désarmante de ces Bois silencieux qui précédaient le Concerto, pièce magique dont Marc Coppey fait un nocturne lyrique. Le Schelomo qui ouvre le disque, plus méditatif qu'impressionnant, est lui aussi tout à fait aboué dans sa manière de réserve, son éloquence intime, mais je ne peux m'empêcher après ce Dvorak si flamboyant de penser que le Concerto de Schumann lui aurait fait un complément autrement idéal. (Jean-Charles Hoffelé)



**Gaetano Donizetti (1797-1848)**


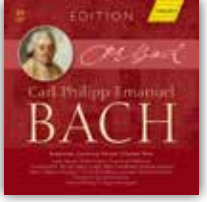















**Quatuors à cordes n° 1-3**

Quatuor Pleyel de Cologne

**CP0777909 • 1 CD CPO**

Compositeur d'opéras en veux-tu en voilà, Donizetti était réputé écrire à toute berzingue mais trouvait son plaisir partout, d'où sans doute cette syphilis qui l'emporta encore assez jeune après l'avoir rendu bien zinzin. Celui qui avance que ses mœurs étaient aussi faciles que sa musique aura un gage. Il est l'exemple même du romantisme allemand italiénisé de la première moitié du 19ème siècle. Il eut le même maître que Rossini à Bologne, mais d'abord à Bergame, son professeur et protecteur fut surtout Johann Simon (alias Giovanni Simone) Mayr, avec qui il jouait justement le soir en formation quatuor pour le salon familial du mécène Bertoli. On ignore donc assez, et bien à tort, qu'à cette occasion il fut aussi un très prolifique et toujours talentueux compositeur de quatuors à cordes (un peu plus même que Beethoven, alors que plus tard Verdi, lui, n'en composa accessoirement qu'un). Et même dans ces œuvres de chambre de jeunesse comme ici, on entend naturellement la leçon haydnienne, au travers d'une écriture fine et soignée, élégante et maîtrisée, où battent parfois les tambours voilés d'une certaine mélancolie. C'est si vrai que précisément comme chez Haydn, il est plus d'un quatuor (comme le premier sur ce CD) qui s'affiche dans un ton majeur mais sonne le plus souvent comme en mineur. Une certaine incertitude de l'âme presque verlainienne, un paysage choisi n'ayant pas l'air de croire à son bonheur. Vraiment

hänssler CLASSIC

 <p><b>Chefs-d'œuvre de la musique sacrée</b> Sibylla Rubens, Matthias Goerne, Michael Schade, James Taylor, Ulrich Stötzel, Helmuth Rilling, Sir Colin Davis... <b>HC16002 - 50 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>Edition Carl Philipp Emanuel Bach</b> <b>HC16000 - 54 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>C.P.E. Bach : Intégrale de l'œuvre pour piano seul</b> Ana-Marija Markovina, piano <b>HAN98003 - 26 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>J.S. Bach : Intégrale de l'œuvre orchestrale</b> Helmuth Rilling, direction <b>HAN98009 - 11 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>J.S. Bach : Intégrale de l'œuvre</b> Thomas Quasthoff, Juliane Banse; Bach Collegium Stuttgart; Helmuth Rilling <b>HAN98620 - 172 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>J.S. Bach : Intégrales des Cantates Sacrées et Profanes</b> Helmuth Rilling, direction <b>HAN98630 - 71 CD Hänssler</b></p>
 <p><b>C.P.E. Bach : Magnificat / J.L. Bach : L. van Beethoven : Missa Solemnis, Missa Brevis</b> Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmuth Rilling <b>HAN98024 - 1 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>C.P.E. Bach : Magnificat / J.L. Bach : L. van Beethoven : Missa Solemnis, Missa Brevis</b> Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmuth Rilling <b>HAN98053 - 1 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>L. van Beethoven : Le Christ au Mont des Oliviers, op. 85</b> Bach-Collegium Stuttgart; Gächinger Kantorei Stuttgart; Helmuth Rilling <b>HAN98030 - 1 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>J. Brahms : Un requiem allemand, op. 45</b> Bach-Collegium Stuttgart; Gächinger Kantorei Stuttgart; Helmuth Rilling <b>HAN98038 - 1 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>A. Bruckner : Te Deum; Psaume 150; Messe n° 2</b> Gächinger-Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmuth Rilling, direction <b>HAN98054 - 1 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>A. Dvorák : Stabat Mater, op. 58/B 71</b> Oregon Bach Festival Chorus &amp; Orchestra; Helmuth Rilling <b>HAN98006 - 2 CD Hänssler</b></p>
 <p><b>G.F. Haendel : Le Messie, HWV 56 (arrangement W.A. Mozart)</b> Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmuth Rilling <b>HAN98022 - 2 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>J. Haydn : La Création, oratorio</b> Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmuth Rilling <b>HAN98007 - 2 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>A. Honegger : Jeanne d'Arc au bûcher, oratorio dramatique 1 prologue et 7 scènes</b> OS de la radio de Stuttgart; Helmuth Rilling <b>HAN98636 - 2 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>F. Mendelssohn : Elias op. 70, oratorio</b> Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart; Helmuth Rilling <b>HAN98017 - 2 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>F. Mendelssohn : Paulus op. 36, oratorio</b> Gächinger Kantorei Stuttgart; Chœur de Prague; OP Tchéque; Helmuth Rilling <b>HAN98016 - 2 CD Hänssler</b></p>	 <p><b>F. Schubert : Messe en la bémol majeur, D 678</b> Chœur et Orchestre de l'Oregon Bach Festival; Helmuth Rilling <b>HAN98033 - 1 CD Hänssler</b></p>

tout un corpus à découvrir, en attendant sans doute une intégrale qui, à notre connaissance, ne sera guère que la seconde au disque, et qui se présente sous les meilleurs auspices : ces interprètes allemands sont excellents, et jouent sur de somptueux instruments d'époque. (Gilles-Daniel Percet)



**Felice Giardini (1716-1796)**

**Quatuors à cordes n° 1, 4 et 6; Quatuor pour clavecin, violon, alto et violoncelle; Quatuor pour violon, flûte, alto et violoncelle n° 3**

Giorgio Bottiglioni, alto; Nicola Campitelli, flûte; Attilio Cantore, clavecin; Quatuor Mirus

**TC710701 • 1 CD Tactus**

Nouvelle première mondiale pour Tactus, qui poursuit son exploration de l'école de violon piémontaise du 18ème siècle. Après son fondateur Somis voici Giardini, un de ses élèves presque oublié aujourd'hui mais qui semble avoir joui en son temps d'une forte notoriété (comparse de J.C. Bach et de C. F. Abel à Londres où il mena une vie plutôt aventureuse et jalonnée d'échecs musicaux) et de protecteurs influent. Les 5 quatuors réunis ici nous font entendre une curieuse musique, mélange entre galanterie et tournures archaïsantes façon Corelli, saupoudrée d'étrangetés harmoniques tout à fait inattendues. Chaque instrument étant propulsé à son tour en position de quasi-soliste (et pas seulement la flûte un peu venue de l'op. 25 n° 3), on se croirait plus d'une fois dans un véritable petit concerto (l'auteur a-t-il tenté à l'époque d'étoffer les orchestrations ? Cela semble si facile...). Autre attrait : un vrai sens du chant des cordes graves, qui s'exprime dans des adagios vibrants et bien sûr dans l'op. 23 n° 1 avec ses deux altos. Avec les moyens qui sont les leurs, les interprètes s'engagent à fond pour défendre cette musique colorée pour oreilles curieuses. (Olivier Eterradosi)



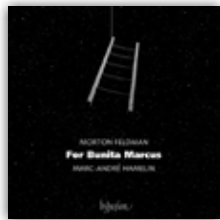
**Reinhold Glière (1875-1956)**

**25 préludes, op. 30; Romance, op. 16 n° 2; Kinderstücke, op. 31; Croquis, op. 47 n° 3 et 7; 2 pièces pour piano, op. 99**

Gialunca Imperato, piano

**BRIL95296 • 1 CD Brilliant Classics**

De Glière on connaît surtout les symphonies au généreux post-romantisme (dont la gigantesque troisième « Ilya Murometz », son chef d'œuvre) comme les ballets conformes au réalisme soviétique, voire les tardifs concertos nostalgiques pour violoncelle ou colorature, beaucoup moins les pages pour piano. C'est donc avec le plus grand intérêt qu'on découvre ces partitions assez faciles, marquées par le romantisme de Chopin ou Tchaïkovsky plus que par les fulgurances de Scriabine ou les éclats métalliques d'un



**Morton Feldman (1926-1987)**

**For Bunita Marcus**

Marc-André Hamelin, piano

**CDA68048 • 1 CD Hyperion**

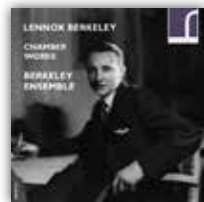
Ades multiples reprises, Morton Feldman a dédié ses compositions à ses amis peintres, musiciens ou écrivains, les baptisant simplement du patronyme de leur dédicataire. Parmi celles-ci, « For Bunita Marcus » est le cadeau d'un maître à l'élève avec laquelle s'était tissée une proximité quasi-fusionnelle. Emblématique de sa dernière période, lorsque Feldman s'était mis à étirer les durées à l'extrême, l'œuvre est l'une des plus enregistrées du compositeur. La surprise vient de ce que Marc-André Hamelin, étiqueté pour son goût de répertoires d'une prodigieuse difficulté technique, que ses capacités digitales hors-normes lui permettent de maîtriser, se soit aventuré dans cette musique simple d'apparence, au tempélangues où les silences le disputent en importance aux notes. « For Bunita Marcus » règle en effet son compte à la barre de mesure et fait exploser le cadre de la pièce de piano classique. Mais au-delà de l'absence de structures c'est à la quintessence du son que s'intéresse Feldman : privé d'attaque, l'identification de sa source devient impossible jusqu'à ce que s'éloigne, dans un halo, le paysage ainsi créé. Paysage ténu, réduit à l'infime, qui fera naître chez l'auditeur, selon sa sensibilité, des sensations antinomiques : relaxation au fil de la longue succession de notes à la limite du silence ou extrême tension créée par la tentation exacerbée de guetter le moindre évènement comme s'il s'agissait du boson de Higgs. Le pianiste canadien, dont on admire toujours l'intelligence des œuvres, réalise à la perfection les intentions du compositeur. Il nous fait entrer dans une réalité virtuelle, image sonore d'un « multivers » où il n'est question que de temps et d'espace. Comme en physique quantique, le miracle se produit lorsque l'énergie naît du vide. Essentiel. (Yves Kerbiriou)



**J.S. Bach : Suites Françaises, BWV 812-817**

Julian Perkins, clavichorde

**RES10163 - 2 CD Resonus**



**L. Berkeley : Musique de chambre**

Ensemble Berkeley

**RES10149 - 1 CD Resonus**



**J.B. de Boismortier : Six Sonates pour violon, op. 51**

Ensemble Elysium (instruments d'époque)

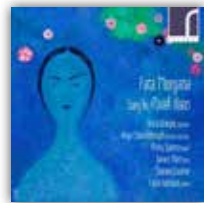
**RES10171 - 1 CD Resonus**



**G. Fauré : Requiem et autres œuvres sacrées**

F. Teardo; K. Kwan; Orchestra of Saint Luke's; John Scott, direction

**RES10174 - 1 CD Resonus**



**Pavel Haas : Fata Morgana, mélodies**

A. Watson; A. Starushkevych; N. Spence; J. Platt; Quatuor Navarra

**RES10183 - 1 CD Resonus**



**Z. Kodály : Duo pour violon et violoncelle, op. 7...**

E. v Dohnányi : Sérénade, op. 10 S. Smith; C. Hayes; P. Silverthorne

**RES10181 - 1 CD Resonus**



**G. Tartini : Sonate pour violon « Les Trilles du Diable »...**

F. M. Veracini : Sonates, op. 2 n° 5 et 12 R. Kimura; Ensemble Fantasticus

**RES10148 - 1 CD Resonus**



**L. Vienne : Symphonie pour orgue n° 2 / M. Durullé : Suite pour orgue, op. 5 / J. Roger-Ducasse : Pastorale**

Richard Pinel, orgue

**RES10160 - 1 CD Resonus**



**L'organiste virtuose : Chefs-d'œuvre des époques Tudorienne et Jacobéenne**

Stephen Farr, orgue

**RES10143 - 1 CD Resonus**



**J.S. Bach : In Montecassino, œuvres pour orgue**

Luca Guglielmi, orgue (orgue Eglise St. Nicolas de Alice Castello; Italie, 1749)

**VIVAT108 - 1 CD Vivat Music**



**J.S. Bach : Les Six suites pour violoncelle**

Viola de Hoog, violoncelle

**VIVAT107 - 2 CD Vivat Music**



**F. Couperin : Trois leçons de Ténèbres**

The King's Consort; Robert King, orgue de chambre, direction

**VIVAT102 - 1 CD Vivat Music**



**G.F. Haendel : Israël en Egypte, oratorio en 3 parties (arr. Mendelssohn)**

The King's Consort; Robert King

**VIVAT111 - 2 CD Vivat Music**



**G.F. Haendel : Aires d'oratorios**

Iestyn Davies, contre-ténor; Carolyn Sampson, soprano; The King's Consort; Robert King

**VIVAT105 - 1 CD Vivat Music**



**C. Monteverdi : Arias et madrigaux**

Carolyn Sampson, soprano; The King's Consort; Robert King

**VIVAT104 - 1 CD Vivat Music**



**H. Purcell : Dix sonates en quatre parties, Z802-811**

The King's Consort; Robert King, orgue de chambre, clavecin

**VIVAT106 - 1 CD Vivat Music**



**A Voice from Heaven : British Choral Decades : A Century of songs, vol. 1 Masterpieces**

The King's Consort; Robert King

**VIVAT113 - 1 CD Vivat Music**



**M. Schade; L. Anderson; S. Schwartz; A. Murray**

**VIVAT112 - 1 CD Vivat Music**

Resonus

Vivat Music



**I. Albéniz : Concerto pour piano n° 1; Rapsodia española, op. 70 / E. Granados : Concerto pour piano**  
BBC Scottish SO; Martyn Brabbins  
CDA67918 - 1 CD Hyperion



**Balakirev, Rimski-Korsakov : Concertos pour piano**  
Malcolm Binns; English Northern Philharmonia; David Lloyd-Jones  
CDA66640 - 1 CD Hyperion



**I. Brüll : Concerto pour piano n° 1 et 2**  
Martin Roscoe; OS écossais de la BBC; Martyn Brabbins  
CDA67069 - 1 CD Hyperion



**F. Busoni : Concerto pour piano avec chœur d'hommes, op. 39**  
Marc-André Hamelin; Chœur et OS de Birmingham; Mark Elder  
CDA67143 - 1 CD Hyperion



**T. Döhler : Concerto pour piano, op. 7 / A. Dreyshock : Morceau de concert en do mineur, op. 27...**  
Tasmanian SO; Howard Shelley  
CDA67950 - 1 CD Hyperion



**E. von Dohnányi : Concerto pour piano n° 1 et 2**  
David Flack, cor; Martin Roscoe, piano; OS écossais de la BBC; Fedor Glushchenko  
CDA66684 - 1 CD Hyperion



**R. Fuchs : Concerto pour piano, op. 27 / F. Kiel : Concerto pour piano op. 30**  
Martin Roscoe; Martyn Brabbins  
CDA67354 - 1 CD Hyperion



**B. Godard : Concertos piano n° 1 et 2; Introduction & Allegro, op. 49**  
Tasmanian SO; Howard Shelley, piano, direction  
CDA68043 - 1 CD Hyperion



**C. Gounod : Intégrale des œuvres pour piano à pédalier et orchestre**  
Roberto Prosseda; Orchestre de la Suisse italienne; Howard Shelley  
CDA67975 - 1 CD Hyperion



**A. von Henselt : Concerto pour piano, op. 16 / C.V. Alkan : Concerto de chambre pour piano n° 1-2**  
Marc-André Hamelin; Martyn Brabbins  
CDA66717 - 1 CD Hyperion



**H. Herz : Concerto pour piano n° 2; Grande fantasia militaire, op. 163; Fantaisie et variations sur Otello...**  
Tasmanian SO; Howard Shelley  
CDA68100 - 1 CD Hyperion



**H. Herz : Concertos pour piano n° 3-5**  
Tasmanian SO; Howard Shelley, piano, direction  
CDA67537 - 1 CD Hyperion



**H. Herz : Concertos pour piano n° 1, 7 et 8**  
Tasmanian SO; Howard Shelley, piano, direction  
CDA67465 - 1 CD Hyperion



**J. Holbrooke : Concerto pour piano n° 1, op. 52 / H. Wood : Concerto pour piano en ré mineur**  
Hamish Milne; Martyn Brabbins  
CDA67127 - 1 CD Hyperion



**F. Kalkbrenner : Concertos pour piano n° 2 et 3**  
Tasmanian SO; Howard Shelley, piano, direction  
CDA67843 - 1 CD Hyperion



**F. Kalkbrenner : Concertos pour piano n° 1 et 4**  
Tasmanian SO; Howard Shelley, piano, direction  
CDA67535 - 1 CD Hyperion



**E.W. Korngold : Concerto pour piano pour la main gauche en do dièse mineur**  
Marc-André Hamelin; Osmo Vänskä  
CDA66990 - 1 CD Hyperion



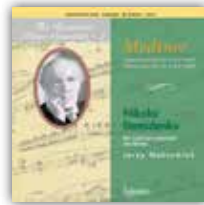
**Kullak, Dreyshock : Concertos pour piano**  
Piers Lane; BBC Scottish Symphony Orchestra; Niklas Willén  
CDA67086 - 1 CD Hyperion



**H.C. Litoff : Concertos pour piano**  
Peter Donohoe; BBC Scottish Symphony Orchestra; Andrew Litton  
CDA67210 - 1 CD Hyperion



**H. Litoff : Concerto symphonique pour piano n° 2 et 4**  
Peter Donohoe; OS de Bourne-mouth; Andrew Litton  
CDA66889 - 1 CD Hyperion



**N. Medtner : Concerto pour piano n° 2-3**  
Nikolai Demidenko; OS écossais de la BBC; Jerzy Maksymiuk  
CDA66580 - 1 CD Hyperion



**I. Moscheles : Concerto pour piano n° 4-5; Recollections of Ireland, op. 69**  
Tasmanian SO; Howard Shelley  
CDA67430 - 1 CD Hyperion



**I. Moscheles : Concerto pour piano n° 1, 6 et 7**  
Tasmanian SO; Howard Shelley, piano, direction  
CDA67385 - 1 CD Hyperion



**M. Moszkowski : Concerto piano, op. 3 / A. Schulz-Evler : Rhapsodie russe**  
L. Angelov, piano; Vladimir Kiradjiev  
CDA68109 - 1 CD Hyperion



**H. Oswald : Concerto pour piano, op. 10 / A. Napoléon : Concerto pour piano n° 2, op. 31**  
Artur Pizarro; Martyn Brabbins, direction  
CDA67984 - 1 CD Hyperion



**M. Moszkowski : Concerto pour piano, op. 59 / I.J. Paderewski : Concerto pour piano, op. 17**  
Piers Lane; Jerzy Maksymiuk  
CDA66452 - 1 CD Hyperion



**G. Pierné : Intégrale de l'œuvre pour piano et orchestre**  
Stephen Coombs; BBC Scottish Symphony Orchestra; Ronald Corp  
CDA67348 - 1 CD Hyperion



**J.P. Pixis : Concerto pour piano, op. 68 et 100 / S. Thalberg : Concerto pour piano, op. 5**  
Tasmanian SO; Howard Shelley  
CDA67915 - 1 CD Hyperion



**L. Rozycki : Ballade, op. 18; Concertos piano n° 1 et 2**  
J. Plowright, piano; BBC Scottish SO; Lukasz Borowicz  
CDA68066 - 1 CD Hyperion



**F.X. Scharwenka : Concerto pour piano n° 1, op. 32 / A. Rubinstein : Concerto pour piano n° 4, op. 70**  
Marc-André Hamelin; Michael Stern  
CDA67508 - 1 CD Hyperion



**C. Saint-Saëns : Intégrale de l'œuvre pour piano et orchestre**  
Stephen Hough; OS de Birmingham; Sakari Oramo  
CDA67331/2 - 2 CD Hyperion



**M. Reger : Concerto piano, op. 114 / W. Taubert : Concerto pour piano n° 1**  
R. Strauss : Burlesque pour piano et orchestre, op. 85  
M-A Hamelin; Ilan Volkov  
CDA67635 - 1 CD Hyperion



**J. Rosenhain : Concerto pour piano, op. 73**  
Tasmanian SO; Howard Shelley  
CDA67765 - 1 CD Hyperion



**C.M. von Weber : Concerto pour piano n° 1, op. 11 et n° 2, op. 32**  
Nikolai Demidenko; OC d'Écosse; Charles Mackerras  
CDA66729 - 1 CD Hyperion

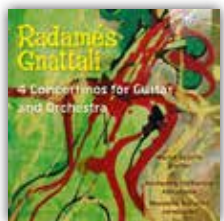


**C.V. Widor : Concertos pour piano n° 1-2**  
Markus Becker; OS de la BBC de Wales; Thierry Fischer  
CDA67817 - 1 CD Hyperion



**H. Goetz : Concerto pour piano, op. 18 / J. Wieniawski : Concerto pour piano, op. 20**  
Hamish Milne; Michal Dworzynski  
CDA67791 - 1 CD Hyperion

Prokofiev. Ces préludes, romances ou mélodies dépassent rarement deux ou trois minutes chacun, mais la générosité de l'inspiration mélodique de Glière comme l'impeccable maîtrise de son écriture finissent par donner un charme réel à cette guirlande de miniatures. Pas de chef d'œuvre impérissable ici mais un bien joli disque, défendu avec sensibilité par Gianluca Imperato. A découvrir pour sortir des sentiers battus... (Richard Wander)



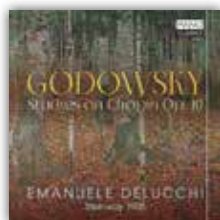
**Radames Gnattali (1906-1988)**

**Concertinos pour guitare n° 1-3; Concerto pour guitare n° 4**

Marco Salcito, guitare; Silvia Colagoe, flûte; Orchestre Symphonique des Abruzzes; Marcello Buralini, direction

**BRIL95491 • 1 CD Brilliant Classics**

Le compositeur brésilien Radames Gnattali (Ses parents d'origine italienne adoraient Verdi !) Gnattali (1906-1988) est aujourd'hui aussi connu au Brésil que Villa-Lobos. Naviguant toute sa vie entre la musique populaire des rues et la musique classique érudite, il s'est façonné une image de passeur qui contribua à sa popularité. Après des études musicales à Porto Alegre, il débute comme pianiste puis pratique différents instruments dont le cavaquinho (Petite guitare traditionnelle voisine du ukulele) tout en exerçant différents métiers, pianiste itinérant, producteur de radio (Radio-Nacional) et à la télé (TVGlobo), et enfin arrangeur et fondateur d'un orchestre qui consacra son répertoire à ses propres orchestrations de mélodies populaires et contribua à la renaissance du choro, genre à la fois populaire et savant illustré magnifiquement par Villa Lobos. Sans être insensible à l'influence de ce dernier, Gnattali pimente volontiers ses compositions de jazz, de bossa nova et de rythmes plus explicitement dansants. L'orchestre onctueux ou roboratif suivant les mouvements, s'émancipe rarement de sa fonction d'accompagnement. Le compositeur s'amuse ainsi à citer complaisamment Gershwin dans le Lento du Concerto à Brasileira (1967) et le second Concertino (1952) évoque des ambiances cinématographiques par sa grille d'accords spécifiquement jazzy (Saudoso) et son mélodisme liché. Le Concerto de Copacabana (1956) pour flûte, timpani et guitare, n'est pas sans rappeler le style d'un certain Jean Françaix. Même esprit hédoniste et anticonformiste. Comme Françaix, Gnattali aime les alliages de timbres et les rythmiques enjouées (Ritnado). Une musique entraînante et fureteuse, interprétée efficacement par l'Orchestra Sinfonica Abruzzese et des solistes aussi virtuoses qu'inspirés. (Jérôme Angouillant)



**Leopold Godowsky (1870-1938)**

**Etudes d'après Chopin, op. 10**

Emanuele Delucchi, piano

**PCL0122 • 1 CD Piano Classics**

Publiées entre 1894 et 1914, les 53 Etudes d'après 26 Etudes de Chopin n'ont pas été conçues pour fournir des versions « améliorées » des œuvres originales : bien qu'ils s'accompagnent d'une haute exigence en terme de musicalité, ces exercices d'une redoutable difficulté visent essentiellement à enrichir l'écriture pour piano de nouveaux moyens mécaniques, techniques et esthétiques, développer les qualités de jeu de l'exécutant et ouvrir aux compositeurs des formes et des moyens d'expression innovants, notamment pour la main gauche à laquelle 22 études sont consacrées. Quasiment autodidacte (ce qui lui a sans doute permis d'aborder, repenser et résoudre plus librement que d'autres certains problèmes pianistiques), Leopold Godowsky mène aux Etats-Unis une double carrière de concertiste et d'enseignant, focalisant son activité créatrice sur l'arrangement pour piano de pièces composées pour le piano. Transcriptions strictes ou libres, variations, inversions des mains, les Etudes du Premier Cahier présentées ici par le jeune et valeureux pianiste italien Emanuele Delucchi réapparaissent transformées, transfigurées et parfois complexifiées, mais cette expérience de déconstruction / reconstruction apporte un éclairage inattendu sur ces pièces archi-connues, nous les faisant ainsi redécouvrir et nous donnant envie d'y revenir, à la fois désorientés et éduifiés par ces détours insolites. (Alexis Brodsky)



**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

**Cantates, Aires et Sérénades**

Solistes, ensembles et chefs divers

**BRIL95496 • 14 CD Brilliant Classics**

Comme toujours bien inspiré, le label Brilliant Classics nous propose dans ce beau coffret un passionnant voyage en Italie dans les pas du jeune Haendel. Ce serait une rencontre avec le compositeur Giovanni Battista Bononcini qui décide Haendel à se rendre en Italie à l'automne 1706. Alors âgé de 21 ans, il s'est déjà fait remarquer en tant que musicien et compositeur d'opéra à Hambourg, alors le grand centre culturel et musical du nord de l'Allemagne.

De Florence où il fait la connaissance d'Alessandro Scarlatti, à Rome où il s'établit, ce séjour de 3 années est étonnamment fécond. Multi-instrumentiste doué, son talent l'introduit auprès des personnalités influentes de la cité papale, et il y fréquente de nombreux musiciens (Corelli, Caldara, Pasquini, et Domenico Scarlatti), mais également des mécènes amoureux des arts pour lesquels il compose ses premières grandes œuvres sacrées. Ses voyages dans la péninsule le conduisent également à Naples et Venise où il rencontre à nouveau les grands agitateurs de la scène culturelle locale. Ce tour d'Italie se révèle propice à une vraie révélation personnelle et artistique pour le jeune Haendel qui s'imprègne totalement de son environnement, y développe ses idées, affine un style et acquiert une renommée certaine avant son installation à Londres. Un aperçu fascinant d'un épisode peu connu de la vie du compositeur, magnifiquement servi ici par des interprètes de tout premier plan.



**Joseph Haydn (1732-1809)**

**J. Haydn : Concertos pour violoncelle, Hob VIIb : 1 et 2 / W.A. Mozart : « La finta giardiniera », K 196 / C.P.E. Bach : Concerto pour violoncelle, Wq 172 / L. Boccherini : Concerto pour violoncelle, G 480**

Steven Isserlis, violoncelle; Orchestre de Chambre Philharmonique de Brême

**CDA68162 • 1 CD Hyperion**

Les versions des deux seuls concertos que Josef Haydn a dédiés au violoncelle sont légion, qu'il s'agisse des « classiques » ou de celles « historiquement informées ». Outre le choix du soliste et de l'orchestre, c'est aussi au complément de programme que l'on doit s'intéresser, car la durée de ces œuvres atteint péniblement 50 minutes. Plutôt que Monn, Pleyel ou Boccherini, c'est sur Carl Philipp Emanuel Bach que s'est porté, pour son 2ème enregistrement, le choix de Stephen Isserlis. Sur un Stradivarius monté en boyau et avec le soutien de l'excellente Deutsche Kammerphilharmonie Bremen qu'il dirige du violoncelle, Isserlis, l'un des tout grands de sa génération, nous emmène dans près de 80 minutes de bonheur : tempos enlevés mais sans aucune précipitation, sonorité riche et profonde, voici qu'apparaît l'esprit des œuvres dans tous leurs contrastes. En prime, la transcription d'un Aria de Mozart tiré de « La Finta Giardiniera » et un Adagio d'une infinie délicatesse provenant du Concerto en sol majeur (G.480) de Luigi Boccherini. Du très grand violoncelle pour un album absolument somptueux ! (Yves Kerbirou)



**J. des Prés : Di dadi; Une mousse de Biscaye**  
The Tallis Scholars; Peter Phillips

CDGIM048 - 1 CD Gimell



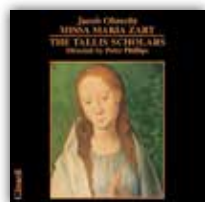
**J. des Prés : Messe « Pange lingua, « La sol fa re mi », « L'homme armé »; « Praeter rerum seriem »**  
The Tallis Scholars; Peter Phillips

CDGIM206 - 2 CD Gimell



**N. Gombert : Magnificats 1-4**  
Tallis Scholars; Peter Phillips, direction

CDGIM037 - 1 CD Gimell



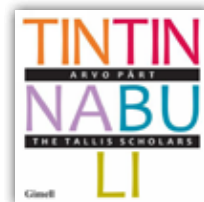
**J. Obrecht : Messe « Maria Zart »**  
The Tallis Scholars; Peter Phillips, direction

CDGIM032 - 1 CD Gimell



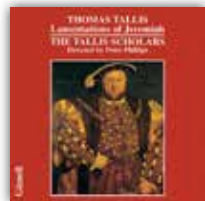
**Palestrina : Missa Benedicta es**  
The Tallis Scholars; Peter Phillips, direction

GIMSE402 - 1 CD Gimell



**Arvo Pärt : Tintinnabuli**  
The Tallis Scholars; Peter Phillips, direction

CDGIM049 - 1 CD Gimell



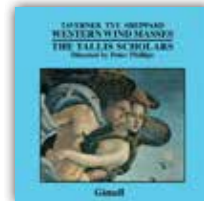
**T. Tallis : Lamentations de Jérémie**  
Tallis Scholars; Peter Phillips, direction

CDGIM025 - 1 CD Gimell



**Les Tallis Scholars chantent les maîtres flamands. Œuvres de Isaac, Ockeghem, Lassus, Rore, Brumel...**  
The Tallis Scholars; Peter Phillips

CDGIM211 - 2 CD Gimell



**Taverner, Tye, Sheppards : Messes d'après « Western Wind »**  
The Tallis Scholars; Peter Phillips, direction

CDGIM027 - 1 CD Gimell



**C. F. Abel : Quatuor en la majeur et ré majeur; Concerto... / J.A. Hasse : Aria « L'Angelito in lasci stretto »**  
Dorothee Miels; Simone Eckert  
CPO777911 - 1 CD CPO



**H. Andriessen : Œuvres symphoniques, vol. 3**  
Orchestre Symphonique des Pays-Bas;  
David Porcelijn  
CPO777723 - 1 CD CPO



**F.E. Auber : La Muette de Portici, opéra en 5 actes**  
Torre; De la Torre; Ruzzafante; Witholt;  
Anthony Hermus, direction  
CPO777694 - 2 CD CPO



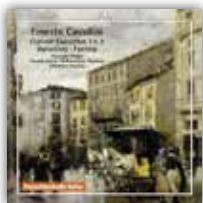
**J.S. Bach : Cantates en dialogue, BWV 32, 57, 58, 1055a**  
Blazikova, Kircheimer BachConsort;  
Alfredo Bernardini, hautbois, direction  
CPO555068 - 1 CD CPO



**J.S. Bach : Messe en si mineur, BWV 232**  
Maria Keohane, soprano; Concerto Copenhagen;  
Lars Ulrik Mortensen, direction  
CPO777851 - 2 SACD CPO



**D. Castello : Sonates concertantes en style moderne, 1629**  
Ensemble Musica Fiata;  
Roland Wilson  
CPO555011 - 1 CD CPO



**E. Cavallini : Œuvres pour clarinette et orchestre**  
Giuseppe Porgo, clarinette; Norddeutsch Philharmonie Rostock; Johannes Moesus  
CPO777948 - 1 CD CPO



**M.A. Charpentier : La Descente d'Orphée aux Enfers; La Couronne de Fleurs**  
Paul O'Dette; Stephen Stubbs, direction  
CPO777876 - 1 CD CPO



**J.N. David : Symphonies n° 1 et 6**  
OS de la radio de Vienne;  
Johannes Wildner  
CPO777741 - 1 CD CPO



**J.N. Denninger : Trios pour piano op. 4 n° 1-3; Trio pour piano en sol majeur Trio 1790**  
CPO777926 - 1 CD CPO



**A. Dvorák : Quatuors à cordes, vol. 2**  
Quatuor Vogler  
CPO777625 - 2 CD CPO



**H.W. Ernst : Œuvres de virtuosité pour violon**  
Thomas Christian, violon;  
Ensemble Thomas Christian  
CPO777894 - 2 CD CPO



**L. Fall : Brüderlein fein, opérette en 1 acte**  
A. Krabbe; A. Böning; Chœur et Orchestre de la radio de Cologne; Axel Kober  
CPO777796 - 1 CD CPO



**L. Fall : Madame Pompadour, opérette en 3 actes**  
Annette Dasch; Heinz Zednik; Chœur du Volkoper de Vienne; Andreas Schüller  
CPO777795 - 1 CD CPO



**J.F. Fasch : Ouvertures symphoniques**  
Les Amis de Philippe;  
Ludger Rémy  
CPO777952 - 1 CD CPO



**M. Feldman : Durations I-V; Coptic Light**  
OS de Berlin; Ensemble Avantgarde;  
Michael Morgan, direction  
CPO999189 - 1 CD CPO



**J.P. Försch : Cantates et Concertos sacrés**  
Weser-Renaissance;  
Manfred Cordes  
CPO777860 - 1 CD CPO



**G. Frescobaldi, D. Buxtehude : Œuvres pour orgue et clavecin**  
Luca Guglielmi, orgue, clavecin  
CPO777930 - 1 CD CPO



**R. Fuchs : Symphonie n° 1 et 2, op. 37 et 45**  
OS de la WDR;  
Karl-Heinz Steffens  
CPO777830 - 1 CD CPO



**F. Gernsheim : Symphonies n° 2 et 4**  
OP d'Etat de Mayence;  
Hermann Baümer  
CPO777848 - 1 CD CPO



**F. Gernsheim : Concertos pour violon n° 1 et 2**  
Linus Roth, violon;  
Hamburger Symphoniker; Johannes Zurl  
CPO777861 - 1 CD CPO



**J. van Gilse : Concerto pour piano « Drei Tanzkizzen »...**  
Oliver Triendt; Orchestre Symphonique des Pays-Bas; David Porcelijn  
CPO777934 - 1 CD CPO



**J. G. & C. H. Graun : Trios pour violon ou alto et clavier**  
Les Amis de Philippe  
CPO777633 - 1 CD CPO



**C. Graupner : Cantates pour basse**  
Klaus Mertens, basse-baryton;  
Accademia Daniel; Shalev Ad-Ei  
CPO777644 - 1 CD CPO



**J. Haydn : Anne Hunter's Salon. Mélodies anglaises et écossaises**  
Dorothee Miels, soprano;  
Les Amis de Philippe  
CPO777824 - 1 CD CPO



**J.W. Hertel : Die Geburt Jesu Christi**  
Solset; Rawohl; Ullmann; Friedrich;  
Michael Alexander Willens, direction  
CPO777809 - 1 CD CPO



**H. von Herzogenberg : Intégrale de l'œuvre pour piano**  
Natasja Veljkovic, piano  
CPO777789 - 3 CD CPO



**M.L. von Hessen : Œuvres sacrées et profanes**  
Ensemble Weser-Renaissance;  
Manfred Cordes  
CPO777661 - 1 CD CPO



**E.T.A. Hoffmann : Messe; Miserere**  
Rubens; Boehner; Martin; Cooley;  
Speer; Rupert Huber, direction  
CPO777832 - 1 CD CPO



**J. Holbrooke : Variations « Auld Land Syne »; Concerto pour violon**  
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt; Howard Griffiths  
CPO777636 - 1 CD CPO



**P. Juon : Rhapsodische Symphonie; Sinfonietta Capriciosa**  
Bamberger Symphoniker;  
Graeme Jenkins  
CPO777908 - 1 CD CPO



**V. Jurowski : Symphonie n° 5**  
OS de Norrköping;  
Michail Jurowski  
CPO777875 - 1 CD CPO



**D. Kabalevski : Concertos pour violoncelle**  
Torleif Theedén; OP de la radio d'Hanovre;  
Eiji Oue; Adrian Prabava, direction  
CPO777668 - 1 CD CPO



**E. Kálmán : La Bayadère, opérette en 3 actes**  
Chœur et Orchestre de la radio de Cologne; Richard Bonyng  
CPO777982 - 2 CD CPO



**F. Krommer : Symphonies n° 1-3**  
Orchestra della Svizzera Italiana;  
Howard Griffiths  
CPO555099 - 1 CD CPO



**J. Kuhnau : 7 sonates pour clavecin**  
Jan Katzschke, clavecin  
CPO777532 - 1 CD CPO





**L.E. Larsson : Œuvres orchestrales, vol. 2**  
OS d'Helsinki; Andrew Manze  
CPO777672 - 1 SACD CPO



**F. Lehár : Paganini, opérette en 3 actes**  
Kaiser; Liebau; Todorovich; Zysset; OP de la radio de Munich; Ulf Schirmer  
CPO777699 - 2 CD CPO



**A. Lortzing : Regina, opéra en 3 actes**  
Johanna Stojkovic; Daniel Kirch; Detlef Rothe; Ulf Schirmer, direction  
CPO777710 - 2 CD CPO



**G. Mahler : Lieder extrait de « Des Knaben Wunderhorn »... / W. Rihm : Rainer Maria Rilke, 4 histoires**  
Bochumer Symphoniker; Steven Sloane  
CPO777675 - 1 CD CPO



**F. Mendelssohn Bartholdy : Symphonie n° 1-6, vol. 1**  
L'Orfeo Barockorchester; Michi Gaigg, direction  
CPO777942 - 1 CD CPO



**W.A. Mozart : La Clémence de Titus, opéra en 2 actes**  
Academia Montis Regalis; Alessandro Di Marchi  
CPO777870 - 2 CD CPO



**O. Nicolai : Die Heimkehr des Verbannten**  
Robert-Schumann Philharmonie; Frank Beermann  
CPO777654 - 2 CD CPO



**C. Nielsen : Intégrale de la musique de chambre pour vents**  
Ensemble MidtVest  
CPO777872 - 1 CD CPO



**G. Österreich : Psaumes et cantates**  
Ensemble Weser-Renaissance; Manfred Cordes  
CPO777944 - 1 CD CPO



**M. Palmeri : Misa a Buenos Aires « Misatango »**  
H. M. Taubert; Dresdner Kapellisten; Matthias Jung  
CPO555092 - 1 CD CPO



**M. Praetorius : Intégrale de l'œuvre pour orgue**  
Friedhelm Flamme, orgue  
CPO777716 - 2 SACD CPO



**F. Provenzale : Amati orrori, lamenti & cantates**  
Echo du Danube; Christian Zincke  
CPO777834 - 1 SACD CPO



**W. Rabl : Musique de chambre**  
W. Fuchs, clarinette; G. Laurenceau, violon; L. Fenyö, violoncelle; O. Triendl, piano  
CPO777849 - 1 CD CPO



**R. Radecke : Trios pour piano, op. 30 et 33; 3 Pièces fantaisie, op. 7**  
Trio Fontane  
CPO777996 - 1 CD CPO



**M. Reger : L'œuvre pour violon et piano; Sonates pour violoncelle**  
U. Wallin; R. Korupp; R. Pöntinen; R. Meister  
CPO555062 - 8 CD CPO



**O. Respighi : Antiche Danze ed Arie, Suites 1-3; Suite « Gli Uccelli »**  
Orchestre de la radio de Munich; Henry Raudales, direction  
CPO777233 - 1 SACD CPO



**F. Ries : Sonates pour violon et piano-forte**  
Ariadne Daskalakis, violon; Wolfgang Brunner, piano-forte  
CPO777676 - 1 CD CPO



**F. Ries : Die Räuberbraut op. 156, opéra en 3 actes**  
Ruth Ziesak; Thomas Blondelle; OS de la radio de Cologne; Howard Griffiths  
CPO777655 - 2 CD CPO



**B.H. Romberg : Concertos pour violoncelle n° 1 et 5**  
David Melkoryan, violoncelle; Kölner Akademie; Michael Alexander Willens  
CPO777969 - 1 CD CPO



**J. Röntgen : Symphonies n° 9 et 21; Sérénade en mi majeur**  
Brandenburgisches Staatrorchester Frankfurt; David Porcellijn  
CPO777120 - 1 CD CPO



**J.E. Sachsen-Weimar : Les 8 concertos pour violon**  
Anne Schumann, violon; S. Knebel; Ensemble Fürstenmusik  
CPO777998 - 1 CD CPO



**L. Spohr : Intégrale des symphonies**  
Orchestre de la radio de Hanovre; Howard Griffiths  
CPO555105 - 5 SACD CPO



**J. Steffens : Die Musik und ein guter Wein. Madrigale & Balletti**  
Himmlische Kantorei; Hamburger Ratsmusik; Simone Eckert  
CPO777664 - 1 CD CPO



**D. Strunck, N.A. Strunck : L'œuvre pour orgue**  
Friedhelm Flamme, orgue  
CPO777597 - 2 SACD CPO



**J. Suk : Intégrale des quatuors à cordes**  
Matthias Kirschnerleit, piano; Quatuor Minguet  
CPO777652 - 2 CD CPO



**F. von Suppé : Extremum Judicium, oratorio en 2 parties**  
Klobucar- Kaiser; Reinhard; Zelinka; Adriano Martinoli D'Arcy, direction  
CPO777842 - 2 CD CPO



**G.P. Telemann : Cantates de l'Avent**  
Ingolf Seidel, baryton; GSO Consort; Gudrun Sidonie Otto, soprano, direction  
CPO777955 - 1 CD CPO



**G.P. Telemann : Concertos pour instruments variés, vol. 3**  
La Stagione; Michael Schneider, direction  
CPO777891 - 1 CD CPO



**C. Tye : In nomine, œuvres pour consort de flûtes à bec**  
Han Toi, flûte à bec; Quatuor Boreas de Brême  
CPO777897 - 1 CD CPO



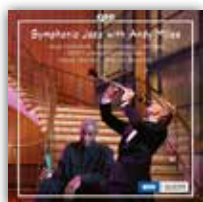
**F. Weingartner : Die Dorfschule op. 64, opéra en 1 acte**  
Clemens Bieber; Orchestre de l'Opéra de Berlin; Jacques Lacombe  
CPO777813 - 1 CD CPO



**F. Woyrsch : Symphonie n° 3; Trois fantaisie Boecklin**  
Oldenburgisches Staatrorchester; Thomas Dorsch  
CPO777923 - 1 CD CPO



**Flos virginum : Motets et Lieder du Moyen-Âge tardif**  
Ensemble Stimmwerck  
CPO777937 - 1 SACD CPO



**Calandrelli, Freiberg, Beal : Concertos pour clarinette jazz**  
Andy Miles; Orchestre de la radio de Cologne; Wayne Marshall  
CPO555154 - 1 CD CPO



**Intermezzi del Verismo. Œuvres de Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Cilea**  
OP de Graz; Lodovico Zocche, direction  
CPO777953 - 1 CD CPO



**Chants grégoriens à l'Abbaye de Saint Gall**  
Die Singphoniker; Godehard Joppich, direction  
CPO777490 - 3 CD CPO



**Suites et ouvertures pour la radio de Schreker, Brauntels, Toch...**  
Orchester der Staatsopere Dresden; Ernst Theis  
CPO777838 - 2 CD CPO



**J.S. Bach : L'offrande musicale, BWV 1079**  
J. de Winne, flûte baroque; S. Gent, violon baroque; T. Suni, violon baroque  
**PAS1000 - 1 CD Passacaille**



**G. Carissimi : Musique à Rome dans les années 1640**  
Ensemble européen William Byrd; Graham O'Reilly, direction  
**PAS940 - 2 CD Passacaille**



**J.B. et A. Forqueray : Le Diable, intégrale des pièces pour viole, vol. 1**  
Ghielmi; Prada; Pianca  
**PAS995 - 1 CD Passacaille**



**G. Frescobaldi : Capricci, 1624**  
Liuwe Tamminga, orgue et clavecin (orgues de San Petronio et San Martino de Bologne)  
**PAS975 - 1 CD Passacaille**



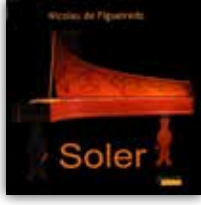
**Linda Nicholson : Discovering the piano. Œuvres de Giustini, Paradisi, Haendel...**  
Linda Nicholson  
**PAS1024 - 1 CD Passacaille**



**J. Haydn : Concertos pour orgue**  
Lorenzo Ghielmi, orgue; Stefano Barnesch, violon; La Divina Armonia  
**PAS953 - 1 CD Passacaille**



**F. Mendelssohn : L'œuvre pour violoncelle et piano**  
Sergei Istomin, violoncelle; Viviana Sofronitsky, pianoforte  
**PAS947 - 1 CD Passacaille**



**A. Soler : Fandango et sonates**  
Nicolau de Figueiredo, clavecin  
**PAS943 - 1 CD Passacaille**



**G.P. Telemann : Ouverture « La Bourse »; Suites Il Fondamento; P aul Dombrecht, hautbois, direction**  
**PAS910 - 1 CD Passacaille**



**La voce del violoncello. Œuvres de Colombi, Dall'Abaco, Ruvo, Vitali...**  
Elinor Frey; Esteban La Rotta; Susie Napper  
**PAS993 - 1 CD Passacaille**



**La bella Minuta. Mélodies italiennes pour cornet vers 1600**  
Bruce Dickey, cornet à bouquin; L. Tamminga; M. C. Cleary  
**PAS979 - 1 CD Passacaille**



**Musique pour harpe et luth : Bach, Gesualdo, Monteverdi**  
Margret Köll, triple harpe; Luca Pianca, luth  
**PAS958 - 1 CD Passacaille**



**Paul Hindemith (1895-1963)**  
**Quatuors à cordes n° 1-7**  
Quatuor Juilliard  
**WER6960 • 3 CD Wergo**

Paul Hindemith avant même de fonder en 1921 avec Rudolf, son frère violoncelliste, ce quatuor mythique qui prendra le nom de son violoniste, Licco Amar, avait déjà écrit quatre grands quatuors, initiant sa série de sept opus l'année de ses vingt ans avec une partition splendide (son opus 2, longtemps désigné comme le Quatuor n° 0, aujourd'hui

n° 1), commençant chez Brahms pour finir chez Zemlinsky, partition géniale où se dévoile tout le devenir du compositeur. Les Juilliard, précédé in extremis par l'entreprise pionnière des Kocian inspirée par Pierre-Emile Barbier pour Praga, en gravèrent la seconde intégrale mondiale sur la saison 1996-1997, ultimes enregistrements de la formation avec Robert Mann, son premier violon historique. Si le geste est transcendant pour l'esprit comme pour la lettre, la justesse souffre parfois, l'écriture dissonante voir polytonale d'Hindemith à partir du Quatrième Quatuor composé pour les Amar l'année même de leur fondation rendant tout périlleux. Mais il faut passer outre ce défaut pour saisir pleinement la portée historique du corpus légué par l'auteur de Mathis le peintre : rien moins que l'un des cycles essentiels du quatuor à cordes du XXe Siècle au même degré que ceux de Bar-

tók, Schoenberg, Zemlinsky ou Chostakovitch. (Jean-Charles Hoffel)



**Dimitri Kabalevski (1904-1987)**  
**Sonate piano n° 3; 24 Préludes, op. 38**  
Pietro Bonfilio, piano  
**BRIL95256 • 1 CD Brilliant Classics**

Kabalevski fut un compositeur majeur en Russie au milieu du 20e siècle, même si sa notoriété a depuis été éclipsée par celle de Chostakovitch. Des pianistes tels que Gilels ou Horowitz ont défendu sa musique. La troisième

Sonate enregistrée ici est une œuvre néoclassique dont l'écriture est pimantée par l'usage de mesures irrégulières (premier mouvement) et d'une ironie à la Chostakovitch. Le pianiste Pietro Bonfilio en propose une lecture transparente, avec peu de pédale, ce qui lui permet de mettre en valeur le contrepoint. Il défend avec brio le cycle, moins connu, de Préludes écrits pendant la seconde guerre mondiale. Fondé sur des mélodies folkloriques russes, l'œuvre semble parcourir toute l'histoire de la musique : une invention hommage à Bach (début du Prélude 7), un scherzo virtuose à la Mendelssohn (n° 22), un mouvement perpétuel évoquant le Vol du Bourdon (n° 14), un fête digne de Moussorgsky (n° 21). Ces pages brèves, volontiers brillantes, témoignent d'un métier solide et on a peine à comprendre pourquoi elles ne sont pas plus jouées. Bonfilio sait changer de registre rapide-



**A. Antico : Frottole Intabulate per sonare organi, Livre I**  
Maria Luisa Baldassari, épinette, clavicorde... (instruments d'époque)  
**C480101 - 1 CD Tactus**



**G.B. Bassani : Armonici entusiasmi di Davide, musique vocale sacrée**  
Nova Ars Cantandi (instruments d'époque)  
**TC650290 - 2 CD Tactus**



**G. Caramello : Fantaisie d'opéra pour harpe et piano**  
Letizia Belmondo, harpe; Zsolt Czétner, piano  
**TC830301 - 1 CD Tactus**



**G. Frescobaldi : Intégrale des œuvres publiées pour le clavier**  
F. Tasini; S. Vartolo; San Petronio Cappella; Alberto Turco  
**TC580600 - 12 CD Tactus**



**F. Gaffurio : Missa De Carneval; Stabat Mater et Motets**  
Il Convitto Armonico; Ensemble Baschenis; Stefano Buschini  
**TC450701 - 1 CD Tactus**



**G.A. Pandolfi Mealli : Sonates, Rome 1669**  
Opera Quinta  
**TC621602 - 1 CD Tactus**



**O. Respighi : L'Œuvre pour orgue**  
Andrea Macinanti, orgue (Orgues Serassi-Vegezzi de la Cathédrale de Saluzzo et Mascioni-Zanin du Conservatoire d'Udine)  
**TC871803 - 1 CD Tactus**



**B. Rubino : Requiem pour 5 voix, 1653**  
Capella Musicale di Santa Maria in Campitelli di Roma; Ensemble La Cantoria  
**TC601803 - 1 CD Tactus**



**G. Scelsi : Quatre illustrations pour piano seul; Suite n° 9 « Ttai », pour piano seul**  
Rossella Spinosa  
**TC901901 - 1 CD Tactus**



**G.B. Somis : Sonates de chambre pour violon et clavecin, op. 2**  
Roberto Nofentini, violon; Chiara Cattani, clavecin  
**TC681908 - 1 CD Tactus**



**La musique pour orgue en Sardaigne au 19ème siècle. Œuvres de Gonella, Fusco, Masala, Vegni...**  
Francesca Ajossa, orgue  
**TC800007 - 1 CD Tactus**



**Airs choisis d'après les opéras Rigoletto, La Traviata, I Puritani, Don Pasquale, Norma...**  
Michele Santi; Marco Ariotti, orgue  
**TC850003 - 1 CD Tactus**





**J.S. Bach : Concertos pour clavecin, BWV 1052-1058**  
Zuzana Ruzickova; Solistes de l'Orchestre de Chambre de Prague; Vaclav Neumann  
SU4222 - 2 CD Supraphon



**J.S. Bach : Les Concertos Brandebourgeois**  
G. Leonhardt; E. Melkus; N. Harmoncourt; Wiener Konzerthaus; J. Mertin  
SU4213 - 2 CD Supraphon



**L. van Beethoven : Intégrale des symphonies**  
Orchestre Philharmonique Tchèque; Paul Kletzki  
SU4051 - 6 CD Supraphon



**J.A. Benda : Sonates, sonatines et mélodies**  
I. Bilej Broukova, soprano; H. Flekova, violoncelle; M. Stryncl, violoncelle  
SU4184 - 1 CD Supraphon



**A. Dvorák : Quatuor pour piano n° 2, op. 87 / J. Suk : Quatuor pour piano, op. 1**  
Quatuor Suk  
SU4227 - 1 CD Supraphon



**Dvorák, Suk, Janáček : Concertos pour violon**  
Josef Špacek, violon; Czech Philharmonic Orchestra; Jiri Belohlávek  
SU4182 - 1 CD Supraphon



**A. Dvorák : Œuvres orchestrales et concertos pour piano, violon, violoncelle**  
Moravec; Suk; Hudecek  
SU4123 - 8 CD Supraphon



**A. Dvorák : Symphonies n° 1-9; Poèmes symphoniques...**  
Orchestre Philharmonique Tchèque; Vaclav Neumann  
SU4090 - 8 CD Supraphon



**A. Dvorák : Intégrale des quatuors à cordes**  
Quatuor Panocha  
SU3815 - 8 CD Supraphon



**P. Eben : Quatuor à cordes « Labyrinth of the World and Paradise of the Heart »; Trio pour piano...**  
Quatuor Martinu  
SU4232 - 1 CD Supraphon



**L. Janáček : Suites orchestrales**  
Orchestre Symphonique de la radio de Prague; Tomáš Netopil  
SU4194 - 1 CD Supraphon



**L. Janáček : Messe glagolitique; L'Évangile éternel**  
Chœur Philharmonique de Prague; Lukasz Vasilek; Tomas Netopil, direction  
SU4150 - 1 CD Supraphon



**L. Janáček : La petite Renarde rusée, opéra en 2 actes**  
Bohmova; Asmus; Domanínská; Vaclav Neumann, direction  
SU3981 - 2 CD Supraphon



**F. Jiránek : Concertos pour basson, hautbois, violon et viole d'amour**  
Collegium Marianum; Jana Semerádova  
SU4208 - 1 CD Supraphon



**M. Kabelác : Intégrale des symphonies OS de la radio de Prague;**  
Marko Ivanovic  
SU4202 - 4 CD Supraphon



**B. Martinu : Cantates**  
Chœur Philharmonique de Prague; Lukasz Vasilek  
SU4198 - 1 CD Supraphon



**B. Martinu : Ariane, opéra en un acte; Double concerto**  
Šaturová, soprano; Nagy, baryton; Anderzhanov, basse; Tomáš Netopil  
SU4205 - 1 CD Supraphon



**B. Martinu : Trio pour piano n° 1-3; Bergerettes, H 275**  
Trio Smetana  
SU4197 - 1 CD Supraphon



**W.A. Mozart : Concertos n° 1 à 4 et Quintette pour cor**  
Radek Baborák; Ensemble Baborák  
SU4207 - 1 CD Supraphon



**F.X. Richter : La deposizione dalla croce di Gesu Cristo**  
Czech Ensemble Baroque; Roman Valek  
SU4204 - 2 CD Supraphon



**F. X. Richter : Requiem**  
Lenka Čatourková Duricová, soprano; Czech Ensemble Baroque Orchestra (instruments d'époque); Roman Valek  
SU4177 - 1 CD Supraphon



**B. Smetana : Quatuor à cordes n° 1-2**  
Quatuor Pavel Haas  
SU4172 - 1 CD Supraphon



**S.I. Taneiev : Quintette pour piano, op. 30...**  
Olga Vinokur, piano; Jiri Barta, violoncelle; Jitka Hosprova, alto; Quatuor Martinu  
SU4176 - 2 CD Supraphon



**J.V. Tomasek : Sonates pour piano-forte, op. 13, 14 et 26**  
Petra Matejova, piano-forte  
SU4223 - 1 CD Supraphon



**K. Weill : Wanted, Mélodies**  
Dagmar Peckova, mezzo-soprano; Quatuor et Orchestre Epoque; Jan Kucera, direction  
SU4226 - 1 CD Supraphon



**J. Zach : Requiem solenne; Vêpres de la Vierge; Magnificat**  
Musica Florea; Collegium Floreum; Marek Stryncl  
SU4209 - 1 CD Supraphon



**J.D. Zelenka : Les lamentations de Jérémie**  
Damien Guillon; Daniel Johannsen; Collegium Marianum; Jana Semerádova  
SU4173 - 1 CD Supraphon



**J.D. Zelenka, F. Tuma : Œuvres sacrées**  
Collegium 1704; Vaclav Luks  
SU4160 - 1 CD Supraphon



**Violino Solo: Jirí Vodicka joue Bach, Paganini, Kreisler, Ysaÿe.**  
Jiri Vodicka, violon  
SU4175 - 1 CD Supraphon



**Josef Vlach. Enregistrements légendaires de Dvorák, Suk, Mozart, Tchaïkovski...**  
SU4203 - 4 CD Supraphon



**Mozart, Beethoven, Klein : Musique pour instruments à vent**  
PhiHarmonia Octet  
SU4214 - 1 CD Supraphon



**Ravel, Debussy, Sluka : Impressions, œuvres pour harpe et hautbois**  
Katerina Englichova; Vilém Veverka  
SU4212 - 1 CD Supraphon



**Ivan Moravec : Twelfth night recital, Prague 1987**  
Ivan Moravec, piano  
SU4190 - 2 CD Supraphon



**T. Nikolayeva : Les enregistrements à Prague, Les Maîtres russes**  
Tatiana Nikolayeva, piano; Czech Philharmonic; Konstantin Ivanov  
SU4216 - 2 CD Supraphon



**Antonio Pedrotti à Prague, œuvres de Respighi, Rave, de Falla...**  
Orchestre Philharmonique Tchèque; Antonio Pedrotti, direction  
SU4199 - 3 CD Supraphon



**J.P. Rampal à Prague : Les enregistrements Supraphon. Œuvres de Feld, Prokofiev, Benda, Richter...**  
Jean-Pierre Rampal, flûte  
SU4217 - 2 CD Supraphon

voisine, l'apport de textes anciens. Un manuscrit médiéval du XIII<sup>e</sup> siècle (Carmina Burana), des vers du poète Catulle (Catulli Carmina) complétés par ceux de Sapho et d'Euripide (Trionfo di Afrodite). Elles témoignent de la fascination du compositeur pour la poésie lyrique : « Ces lignes courtes comme taillées dans la pierre me fascinèrent, elles brillaient de tout leur éclat, pour moi elles incarnaient la musique ». Rythmique imparable, ductilité de l'orchestre, réactivité et articulation des chœurs et de chaque soliste et récitant. Kegel fait de ce triptyque une lecture objective, nerveuse et acérée, accusant la dramaturgie bien loin de toute esbroufe, et respectant rigoureusement la partition et l'aspect central de l'œuvre : l'intégration (Jugée inintelligible pour certains critiques de l'époque) de la langue (Latin ou allemand) dans le corps d'une musique originale et accessible qui puise à des sources multiples : du grégorien au jazz en passant par Bach et Monteverdi. (Jérôme Angouillant)



Otakar Ostrcil (1879-1935)

**Le Royaume d'Honza, opéra en 3 actes**

Jaroslava Vymazalová, soprano; Ivo Židek, ténor; Premysl Kocí, bass-baryton; Jaroslav Veverka, basse; Chœur de la radio de Prague; Jiri Pinkas, direction; Orchestre Symphonique de Prague; Vaclav Jiracek, direction

**SU4224 • 2 CD Supraphon**

Directeur du théâtre national de Prague de 1920 à 1935, Otakar Ostrcil a laissé un nombre restreint d'œuvres de très grande qualité, fortement marquée par le post-romantisme autrichien, en particulier Mahler. Son opéra « le royaume de Honza » (1935) d'après une nouvelle de Tolstoï est un pladoyoir pour la paix qui trouve un écho particulier dans la période de sa rédaction, peu avant le déchainement de la seconde guerre mondiale. Le conte qui voit la victoire du jeune paysan généreux Honza sur un diable bien peu effrayant (et bien peu malin à tous les sens du terme...) est mis en musique avec un brio qui n'est pas sans évoquer tant Mahler que parfois aussi Janacek, voire « le Coq d'or » de Rimski-Korsakov. La troupe de la radio de Prague réunie en 1954 défend avec un naturel absolu ce petit joyau de la musique tchèque du XX<sup>e</sup> siècle (le livret est fourni, en tchèque et en anglais seulement hélas). Quant au complément, il vaut à lui seul l'achat de cet album. Les stations de la croix, variations pour grand orchestre (1928), sont en effet le chef d'œuvre orchestral d'Ostrcil. Vaclav Neumann en a signé une version de référence bien connue des discophiles pour Supra-

phon en 1979; mais le même éditeur nous offre ici un inédit majeur avec cette gravure monophonique de 1957 par les mêmes interprètes. Cette page somptueuse, d'une écriture orchestrale d'une grande puissance, est l'un des sommets absolus de la musique symphonique tchèque du XX<sup>e</sup> siècle, et disposer de cet inestimable complément rend cet album absolument indispensable. (Richard Wander)



**Niccolò Paganini (1782-1840)**

**Introduction et variations, op. 38; 24 Caprices pour violon seul, op. 1; Duo merveille « Duo for One », op. 6; Caprice d'adieu, op. 68 / R. Barton Pine : Introduction, thème et variations sur « God Defend New Zealand »**

Rachel Barton-Pine, violon

**AVIE2374 • 2 CD AVIE Records**

Ce grand diable filiforme de Paganini, on s'attendait toujours qu'il finit ses récitals en tas d'osselets (en enregistrant pour Chant d'os ?). Phénomène de scène que ses détracteurs dirent de foire, gloussant et pépant de la glotte autant que de l'acrobatie archet.

Les difficultés épouvantables de ces pièces, longtemps considérées comme impossibles à jouer dans leur intégralité, trouvèrent parfois un supplément de musicalité dans leurs transcriptions pianistiques, de Liszt à Rachmaninov, en passant par Schumann et Brahms, et jusqu'à Lutoslawski et Szymanowski. Et si ces Caprices posèrent les fondations du violon moderne, on oublie qu'ils suivirent l'exemple ou modèle de ceux de Locatelli (plutôt délaissés au disque), avec également pour rivales les Etudes du grand Kreutzer. Nos interprètes majeurs en sont Rabin et Gitlis (une réincarnation !), sans oublier Perlman et surtout le jeune Markov capté en concert. Et puis voici cette américaine quarantenaire, marquée toute petite par la musique à l'église, imprégnée de celle de Bach (qui lui valut d'être primée), et qui fut gravement mutilée par un ahurissant accident de train (traînée par la courroie de son étui à violon après fermeture des portes, d'où quarante opérations !). Elle réétalonne un peu les compteurs en rajoutant là-dedans comme de la spiritualité, du rêve, en un mot de la vraie poésie, bien loin de cette pure technicité ostentatoire qui rendait un peu lassante l'écoute d'affilée de ces pièces. Et c'est absolument épatant. Une nouvelle référence ! (Gilles-Daniel Percet)

Northern Flowers

<p><b>B.A. Arapov : Concerto pour violon; Concerto pour violon, piano et percussions</b> Waiman; Sokolov; Arvid Jansons, direction NFPMA99120 - 1 CD</p>	<p><b>M.K. Ciurlionis : Intégrale des quatuors à cordes</b> Quatuor Vilnius NFPMA9987 - 1 CD</p>	<p><b>O. Evlakhov : Symphonie n° 1, op. 14; La patrouille de nuit, op. 12; Concerto suite, op. 8</b> Petrova; Alexander Titov, direction NFPMA9988 - 1 CD</p>	<p><b>Yuri A. Falik : Concerto pour orchestre; « In memoriam Igor Stravinski »; Concerto pour violon</b> Victor Lieberman; Edward Serov, direction NFPMA99119 - 1 CD</p>	<p><b>A. Liadov : Intégrale de l'œuvre pour piano, vol. 3 et 4</b> Olga Solovieva, piano NFPMA99113/4 - 2 CD</p>	<p><b>A. Petrov : La Création du Monde, suite extrait du ballet</b> Ilya Ioff, violon; Orchestre à cordes The Divertissement NFPMA9984 - 1 CD</p>
<p><b>L.A. Polovinkin : Symphonie n° 9 OS de Saint-Petersbourg;</b> Alexander Titov, direction NFPMA9994 - 1 CD</p>	<p><b>L.A. Polovinkin : Symphonie n° 7; Ouverture Héroïque; Extraits de la balade « The Sunny Tribe »</b> Alexander Titov, direction NFPMA9998 - 1 CD</p>	<p><b>G.N. Popov : Symphonie de chambre pour sept instruments, op. 2; Symphonie n° 1</b> Danilina; Tchastikov; Alexander Titov NFPMA9996 - 1 CD</p>	<p><b>V. Salmanov : Quatuor à cordes n° 1-3, vol. 1</b> Quatuor Taneiev NFPMA99102 - 1 CD</p>	<p><b>I. Stravinski : Symphonie en 3 mouvements; Scherzo à la Russe; Danses concertantes</b> Alexander Titov, direction NFPMA9995 - 1 CD</p>	<p><b>S.I. Taneiev : Quatuor à cordes n° 6 et 9, vol. 4</b> Quatuor Taneiev NFPMA9936 - 1 CD</p>
<p><b>S.I. Taneiev : Intégrale des trios</b> Quatuor Taneiev NFPMA9958/9 - 2 CD</p>	<p><b>B. Tchaikovski : Intégrale des quatuors à cordes</b> Ilya Ioff- Elena Raskova; Lydia Kovalenko; Alexey Massarsky NFPMA9964/5 - 2 CD</p>	<p><b>B. Tichtchenko : Symphonie n° 7, op. 119</b> OP de Saint-Petersbourg; Edward Serov, direction NFPMA99100 - 1 CD</p>	<p><b>B. Tichtchenko : Sonates piano n° 1 et 2; Egosuite, op. 6; Enigmes, op. 19 n° 1- Polyphonies, op. 19 n° 2</b> D. Mazitova, piano; B. Tichtchenko, piano NFPMA99104 - 1 CD</p>	<p><b>M. Horszowski : Symphonie n° 1, op. 10; Concerto pour violoncelle, op. 43</b> Dmitry Khryzchov; Alexander Titov NFPMA9973 - 1 CD</p>	<p><b>Wartime Songs. Mélodies choisies de Blanter, Bogoslovsky, Fradkin...</b> Kondina; Stepanov; Murayov; Alexander Titov, direction NFPMA99101 - 1 CD</p>



**B. Bartók : Concertos violon n° 2 et piano n° 2 et 3; 2 portraits, op. 5; Cantata profana...**  
RIAS de Berlin; Ferenc Fricsay  
AUD21407 - 3 CD Audite



**Maureen Forrester : Portrait**  
Maureen Forrester, contralto; H. Klust; M. Rauchenstein; F. Schröder  
AUD21437 - 3 CD Audite



**Bronislav Gimpel joue Sibelius, Schubert, Mendelssohn, Tartini : Concertos et Sonates pour violon**  
B. Gimpel- OS de la RIAS; Fritz Lehmann  
AUD21418 - 3 CD Audite



**Pilar Lorengar : Portrait. Œuvres de Mozart, Puccini, Haendel, Verdi...**  
Pilar Lorengar, soprano; Arthur Rother; Ferdinand Liva; Fried Walter, direction  
AUD21420 - 3 CD Audite



**Johanna Martzy : Portrait. Œuvres pour violon de Dvorák, Brahms...**  
J. Martzy, violon; J. Antonietti, piano; OS de la RIAS; Ferenc Fricsay  
AUD23424 - 2 CD Audite



**Zara Nelsova : Portrait. Œuvres pour violoncelle de Dvorák, Schumann...**  
Z. Nelsova, violoncelle; L. Broddack, piano; Gerd Albrecht, direction  
AUD21433 - 4 CD Audite



**R. Schumann : Intégrale des œuvres R. Schumann : symphoniques, vol. 1**  
OS de la Radio de Cologne; Heinz Holliger, OS de la Radio de Cologne; Heinz Holliger, direction  
AUD97677 - 1 CD Audite



**R. Schumann : Intégrale des œuvres R. Schumann : symphoniques, vol. 2**  
OS de la Radio de Cologne; Heinz Holliger, OS de la Radio de Cologne; Heinz Holliger, direction  
AUD97678 - 1 CD Audite



**R. Schumann : Intégrale des œuvres R. Schumann : symphoniques, vol. 3**  
Oren Shevlin, violoncelle; OS de la Radio de Cologne; Heinz Holliger, direction  
AUD97679 - 1 CD Audite



**R. Schumann : Concerto pour violon en ré mineur, WoO 1; Concerto pour piano en la mineur, op. 54**  
OS de la Radio de Cologne; Heinz Holliger OS de la Radio de Cologne; Heinz Holliger  
AUD97717 - 1 CD Audite



**R. Schumann : Intégrale des œuvres R. Schumann : symphoniques, vol. 5 (op. 134, 131, 92, 86)**  
OS de la radio de Cologne; Heinz Holliger  
AUD97718 - 1 CD Audite



**R. Schumann : Intégrale des œuvres R. Schumann : symphoniques, vol. 6. Ouvertures.**  
OS de la radio de Cologne; Heinz Holliger  
AUD97705 - 1 CD Audite



**The RIAS Amadeus Quartet Recordings, vol. 1 : Beethoven**  
Quatuor Amadeus  
AUD21424 - 7 CD Audite



**The RIAS Amadeus Quartet Recordings, vol. 2 : Schubert**  
Quatuor Amadeus  
AUD21428 - 2 CD Audite



**The RIAS Amadeus Quartet Recordings, vol. 3 : Mozart**  
Quatuor Amadeus; Cecil Aronowitz, deuxième alto; Heinrich Geuser, clarinette  
AUD21427 - 5 CD Audite



**The RIAS Amadeus Quartet Recordings, vol. 4 : Modernism. Britten, Tippett, Seiber, Bartók**  
Quatuor Amadeus  
AUD21429 - 2 CD Audite



**The RIAS Amadeus Quartet Recordings, vol. 5 : Romanticism. Œuvres de Brahms, Bruckner, Schumann...**  
Quatuor Amadeus  
AUD21425 - 6 CD Audite



**The RIAS Amadeus Quartet Recordings, vol. 6 : Haydn**  
Quatuor Amadeus  
AUD21426 - 5 CD Audite



**Hans Pfitzner (1869-1949)**  
**La Rose du jardin d'amour, opéra en 2 actes**  
Erin Caves; Kouta Räsänen; Andreas Kindschuh; Astrid Weber; Jana Büchner; Tiina Penttinen; Andre Riemer- Chœur et chœur d'enfant de l'Opéra de Chemnitz; Orchestre Philharmonique Robert Schumann; Frank Beermann, direction  
CP0777500 • 3 CD CPO

Une pure merveille ! Cet opéra romantique créé en 1901 puis repris en 1905 à Vienne sous la baguette de Mahler que Bruno Walter avait convaincu de sa valeur est une page somptueuse ; qu'importe que le livret de James Grun soit trop encombré de références wagnériennes, la musique de Pfitzner, elle, est d'une qualité constante et d'une inspiration particulièrement riche. Certes le compositeur écrit dans un langage voisin de ceux de Wagner et de Strauss mais il fait aussi preuve d'une personnalité forte, curieusement proche aussi par moments du Schoenberg des Gurre-lieder, futur adversaire de Pfitzner dans leurs querelles sur l'évolution de la musique. Demeuré moins célèbre que Palestrina ou la cantate de l'âme allemande, ces deux chefs d'œuvre absolus

de Pfitzner, cet opéra méritait à l'évidence une gravure digne de lui. Une fois encore, CPO fait œuvre utile en nous donnant une interprétation enthousiaste, généreuse, servie par une distribution impeccable sous la baguette fervente de Frank Beermann. On sait d'ailleurs toute l'énergie déployée par cet éditeur pour défendre la musique post-romantique germanique, celle de Pfitzner en particulier. Un album essentiel, précipitez-vous, vous ne serez pas déçus ! (Richard Wander)



**Cipriani Potter (1792-1871)**  
**Concerto piano n° 2; Variations di bravura sur un thème de Rossini**  
Tasmanian Symphony Orchestra; Howard Shelley, piano, direction  
CDA68151 • 1 CD Hyperion

Sa visite à Beethoven, qu'il a narrée avec un certain brio, est restée célèbre, comme le satisfecit de Wagner sur sa Dixième Symphonie, pourtant Cipriani Potter, figure majeure de la vie musicale londonienne de la première moitié du XIXe Siècle, est un quasi oublié des dictionnaires musicaux, et

le disque ne l'a que peu dévoilé, trois symphonies qui donnaient envie d'en savoir plus, voilà tout ce que l'on pouvait entendre au disque. Il fallait bien qu'Howard Shelley, baladant son piano dans le vaste domaine des concertos du premier romantisme, lui consacra un volume de sa collection Hyperion. C'est donc de Tasmanie que la résurrection de Potter commence enfin, et immédiatement le charme de sa musique, sa fantaisie, ses imaginations d'orchestre et de clavier captent l'attention. Il composait alors comme personne, pas même Field, des concertos inventifs mais de pure musique où la poésie prime la virtuosité, subtilement écrits et finement joués par Howard Shelley qui fait son clavier brillant et son orchestre évocateur. Ces concertos du Londres romantique sont si proches de Weber par l'imagination lyrique, si admiratif de Mendelssohn pour la forme, la clarté des lignes et des textures, petites merveilles vraiment, qui ne m'étonnent pas venant de la plume de celui qui fut le professeur aimé de William Sterndale Bennett. Et lorsqu'il donne dans la Variation d'estrade, jamais il ne se dépare de cette finesse d'entendement, de cette élégance un rien inquiète. Howard Shelley nous doit les deux autres concertos, mais quelle belle idée ce serait si, avec son magnifique orchestre tasmanien ils nous enregistrèrent ensemble les dix symphonies ? La postérité de Cipriani Potter le mériterait. (Jean-Charles Hoffelé)



**Sergei Rachmaninov (1873-1943)**  
**Les Vêpres, op. 37**  
Kludia Zeiner, Alto; Falk Hoffmann, ténor; Chœur MDR de la Radio de Leipzig; Risto Joost, direction  
GEN17476 • 1 CD Genuin

De ces Vêpres op. 37 (ou Vigiles nocturnes) qui font partie des œuvres chorales russes les plus enregistrées, les ensembles occidentaux et leurs homologues de l'Est semblent avoir développé des conceptions assez différentes. Quelle est la part de la tradition musicale, de la familiarité avec la langue, de la culture liturgique ? N'étant ni russophone ni orthodoxe, je ne peux en juger. Mais j'identifie presque à coup sûr les interprétations slaves au tempo rapide et à l'accentuation marquée de l'entame du chant de la Résurrection (« Blagosloven esi, Gospodi »). Ici pas de doute, je retrouve la tradition occidentale : lenteur majestueuse, accents gommés et timbres fondus m'évoquent plus un parfum d'Europe du Nord que de l'Est. Le chœur penserait-il encore à son récent Reger, encensé et récompensé, ou à Grieg ? En tout cas, si on accepte de regarder l'œuvre sous cet

éclairage on ne sera pas déçu : le chef semble vouloir insister sur le caractère monumental de l'œuvre et le chœur lui répond magnifiquement, dans une prise de son assez naturelle quoiqu'un peu lointaine et réverbérée. Peut-être pas un premier choix pour découvrir l'œuvre, mais un très beau moment de chant. (Olivier Eterradossi)



**Ned Rorem (1923-)**

**Our Town, opéra, d'après une pièce de T. Wilder**

Matthew DiBattista; Margot Rood; Brendan Buckley; Donald Wilkinson; Krista River; David Kravitz; Angela Gooch; Glorivy Arroyo; Stanley Wilson; Monadnock Music; Gil Rose, direction

**NW80790 • 2 CD New World Records**

Our Town, pièce de Thornton Wilder dépeignant la vie d'un village du New Hampshire doublé d'une histoire d'amour tristement banale mais surtout amère- au troisième acte l'épousée, morte en couche, revient pour une journée chez les vivants mais préfère s'en retourner dans sa tombe - valut à son auteur le Prix Pulitzer en 1938. Lorsque 'en 2005 Ned Rorem décida d'en tirer son huitième opéra, il relevait un véritable défi : Aaron Copland, qui avait composé la musique de l'adaptation cinématographique, finit par renoncer à un projet aussi ambitieux. Finement, Ned Rorem lui rend un hommage à peine déguisé tout au long de l'opéra : la pastoralisme des atmosphères est d'un décalque de celui de The Tender Land, alors que la vocalité très simple se souvient évidemment du Socrate de Satie, que l'américain rêve. L'ouvrage est si habilement composé qu'on suit aussi bien la vie de la communauté, décrite par le Régisseur, que l'évolution tragique des amours de George et Emily, mais aussi formidable que soit la troupe de chanteurs assemblée et la direction si sensible de Gil Rose en Aout 2013 au Merrimack College c'est l'image qui manque, la scène, incontestablement élégante et suggestive que soit la musique de Ned Rorem on a envie de voir l'opéra autant sinon plus que de l'entendre. Mais même sans la scène, le Troisième acte est plus d'une fois bouleversant grâce à l'incarnation de Margot Rood, Emily inquiétante à force de tendresse déçue. A découvrir. (Jean-Charles Hoffelé)



**Boris Tichtchenko (1939-2010)**

**Sonnates pour piano n° 6 et 7**

Boris Tichtchenko, piano; Alexander Mikhailov, cloches

**NFPMA99115 • 1 CD Northern Flowers**



**Maurice Ravel (1875-1937)**

**Extraits de « Mirroirs » et de « Gaspard de la nuit »; Sonatine; Valses nobles et sentimentales; Ma mère l'oye; Pavane pour une infante défunte**

Evgeni Korliov, piano; Duo Korliov

**TACET227 • 1 CD Tacet**

Sviatoslav Richter ne jouait pas forcément tous les « Mirroirs » (mais il finit un jour par le faire), Tatiana Nikolayeva pas plus, Evgeni Korliov, dans le très déconcertant disque Ravel qu'il vient de faire paraître n'en extrait que « La vallée des cloches » qui ouvre l'album, et des « Oiseaux tristes » quasi silencieux. Pourtant c'est comme si tous les « Mirroirs » sinon « Alborada », leur secrète poésie, leur gout un peu japonais de l'étrange, s'y étaient infusés, et dans tout le disque d'ailleurs on sent cette attirance vers le vide, ce son en abîme. Sommet, la Sonatine, pleine d'ombres, plus tragique que lyrique, dont l'élégance a quelque chose de constamment inquiet. Qui la jouait ainsi, si proche justement de leurs voisins les « Mirroirs » ? Personne je crois bien. D'autant que Korliov lui enchaîne « Le gibet » de « Gaspard de la nuit », puis ces « Oiseaux tristes » qui eux aussi semblent se balancer au bout d'une corde. « Ma mère l'oye » avec Ljupka Hadzigeorgieva apporte un peu de rêve, surtout pour « Le jardin féérique » qui ouvre sur de vraies merveilles, alors que « Les entretiens de la belle et la bête » grinçaient leur valse alentie. Mais le désespoir sinistre du « Petit poucet », sa marche esseulé, et la « Pavane de la belle au bois dormant », aussi funèbre que celle pour l'infante qui clôt le disque ? Si ce n'est pas chercher et trouver chez Ravel la part d'ombre, cette nuit sans rémission qui éclatera dans le Concerto pour la main gauche et que son piano a toujours renfermée... Bémo!, les « Valses nobles » et sentimentales ne sont pas au même degré de perfection que ce soit pour les doigts ou pour la poésie, alors même que Korliov n'avait qu'à en susciter les fantômes, mais non, une pudeur le retient, une certaine aspiration au formel que déjà ses Debussy démasquaient. On n'est pas si grand pianiste sans avoir ses prisons. (Jean-Charles Hoffelé)

à prendre la mesure du sombre génie de celui que Chostakovitch admirait alors qu'il avait en face de lui un jeune-homme : l'auteur de Lady Macbeth de Mrzenk lui orchestre son Premier Concerto pour violoncelle, étrange manière de lui faire un cadeau, Tishchenko lui rendra la pareille en orchestrant sous l'œil de son mentor quelques unes de ses pièces. Rien d'étonnant au fond, ils utilisaient la même encre sinon la même plume. Mais l'autre professeur de Tishchenko, Galina Ustvolskaya, l'aura mené sur des chemins autrement ouverts dont les partitions aventureuses du jeune compositeur feront leur miel. Au fil des années, cette langue roide, dure comme de l'acier, se radicalisera plus encore, orchestre fuligineux ou piano itératif, dressé dans ses accords entre protestation et répression. La Sixième Sonate est entièrement cela, droite, terrible, comme écorchée vive par sa propre écriture, elle est sans aucun répit, épuisante, fascinante, et jouée avec cette violence que seul le compositeur pouvait y mettre l'encre en semble à peine sèche. Six années la séparent de la stupéfiante 7e Sonate, achevée en 1982, qui ajoute au piano un jeu de cloches. Une œuvre emblématique de la maturité de son style, qui se fraya un chemin hors de Russie grâce à son alliage de timbres surprenant, mais aussi par son mélange irrésistible de lyrisme et d'ironie. A la coda une petite musique insignifiante fait comme passer la silhouette de Chostakovitch.

Les nombreux sous entendus de cette œuvre caméléonesque appellent évidemment l'interprétation du compositeur, assez libre d'ailleurs. Disque parfait, je suis curieux des autres car l'éditeur, qui a également publié certaines des Symphonies, annonce une intégrale des opus de piano... (Jean-Charles Hoffelé)



**Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)**

**Sonates pour violon n° 1-3 / A. Schnittke : Fugue pour violon seul**

Renate Eggebrecht, violon

**TRO1450 • 1 CD Troubadisc**

Mieczyslaw Weinberg fait partie, avec Bartok et Ysaÿe, des rares compositeurs du 20ème siècle à avoir écrit des œuvres pour violon seul véritablement majeures. Renate Eggebrecht le sait bien, qui poursuit avec bonheur son exploration systématique de ce répertoire sans que se détache, malgré de très belles choses vues à droite et à gauche, un corpus d'une telle prégnance. Car comme le soulignait Dimitri Chostakovitch, qui, toute sa vie apporta son soutien à Weinberg, « [dans sa musique],



**J.S. Bach : Passion selon Saint Mathieu, BWV 244**

Fischer-Dieskau; Krebs; Chœur et OS de la Radio de Berlin; Fritz Lehmann

**MA1091 - 3 CD Music & Arts**



**L. van Beethoven : Intégrale des symphonies et Ouvertures choisies**

Orchestre Symphonique de la NBC; Arturo Toscanini

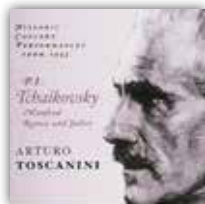
**MA1275 - 5 CD Music & Arts**



**J. Haydn : Quatuors à cordes**

Quatuor Schneider

**MA1281 - 15 CD Music & Arts**



**P.I. Tchaikovsky : Manfred Symphonie, op. 58; Ouverture Roméo et Juliette**

NBC SO; Arturo Toscanini, direction

**MA4260 - 1 CD Music & Arts**



**S. Barber : Enregistrements historiques, 1935-1960.**

OS de la NBC; OS de Boston; OS de Philadelphie; Arturo Toscanini, direction

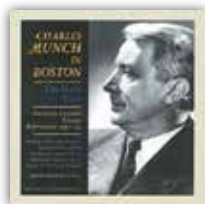
**WHRA6039 - 8 CD West Hill**



**Pablo Casals au Festival de Prades, vol. 2. Œuvres de Bach, Beethoven, Schumann...**

Pablo Casals, violoncelle

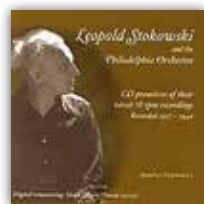
**MA1187 - 12 CD Music & Arts**



**Charles Munch à Boston : Les premières années 1952-1955. Œuvres de Beethoven, Schumann, Ravel...**

Mariquita Moll; Betty Allen

**WHRA6015 - 7 CD West Hill**



**Leopold Stokowski : Enregistrements rares des 78 tours. Œuvres de Vivaldi, Palestrina...**

OP de Philadelphie; Leopold Stokowski

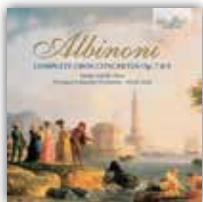
**MA1173 - 4 CD Music & Arts**



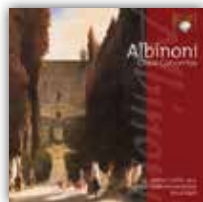
**Arturo Toscanini au Queen's Hall : Concerts de la BBC, juin 1935. Œuvres de Beethoven, Brahms...**

OS de la BBC; Arturo Toscanini

**WHRA6046 - 4 CD West Hill**



**T. Albinoni : Intégrale des concertos pour hautbois**  
G. Angeli; S. Schilli;  
OC de Stuttgart; Nicol Matt  
BRIL92791 - 3 CD Brilliant



**T. Albinoni : Concerto pour hautbois, op. 7 et 9**  
OC de Stuttgart;  
Nicol Matt, direction  
BRIL93235 - 1 CD Brilliant



**J.S. Bach : Oratorio de Noël, BWV 248**  
Coro della Radio Svizzera Lugano; I Barocchisti; Diego Fasolis  
BRIL94275 - 2 CD Brilliant



**J.S. Bach : Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach**  
Pieter-Jan Belder, orgue;  
Johannette Zomer, soprano  
BRIL93098 - 1 CD Brilliant



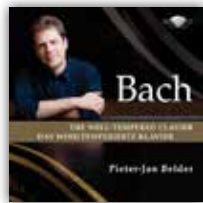
**J.S. Bach : Intégrale de la musique de chambre pour flûte**  
Jed Wentz, flûte;  
Michael Borgstede, clavecin  
BRIL93814 - 2 CD Brilliant



**J.S. Bach : Concertos pour clavecin, BWV 1052-1058, 1060-1065**  
Neues Bachisches Collegium Musicum;  
Pieter-Jan Belder; Burkhard Glaetzner  
BRIL94421 - 3 CD Brilliant



**J.S. Bach : L'Art de la Fugue, BWV 1080; L'Offrande musicale**  
Matteo Messori, clavecin, orgue; Tommaso Teresi, clavecin; Cappella Augustana  
BRIL94061 - 3 CD Brilliant



**J.S. Bach : Le Clavier bien tempéré, livre 1 et 2, BWV 846-893**  
Pieter-Jan Belder  
BRIL93892 - 4 CD Brilliant



**L. van Beethoven : 6 Écossaises pour piano, WoO 83; Polonaise, op. 89; Andante, WoO 57**  
Alfred Brendel  
BRIL93183 - 5 CD Brilliant



**L. van Beethoven : Intégrale des sonates pour violon**  
Klára Würtz, piano;  
Kristóf Baráti, violon  
BRIL94310 - 4 CD Brilliant



**H. Berlioz : Grande Messe des Morts, op. 5**  
Keith Lewis; Chœur et OS de la Radio de Francfort; Eliahu Inbal  
BRIL93946 - 2 CD Brilliant



**M. Blavet : Intégrale des sonates pour flûte**  
Jed Wentz; Marion Moonen;  
Musica ad Rhenum  
BRIL93003 - 3 CD Brilliant



**L. Boccherini : Intégrale des concertos pour violoncelle**  
Accademia I Filarmomici di Verona; Enrico Bronzi, violoncelle, direction  
BRIL92618 - 3 CD Brilliant



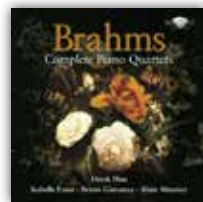
**L. Boccherini : Intégrale des sonates pour violoncelle**  
Luigi Puxeddu, violoncelle  
BRIL93784 - 4 CD Brilliant



**L. Boccherini : 6 Quintettes pour 2 violons, violon alto et 2 violoncelles, op. 11**  
Accademia della Magnifica Comunità  
BRIL92889 - 2 CD Brilliant



**A. Borodin : Intégrale de l'œuvre pour piano**  
Marco Rapetti; Giampaolo Nuti  
BRIL93894 - 1 CD Brilliant



**J. Brahms : Intégrale des quatuors pour piano et cordes**  
Isabelle Faust; Alain Meunier- Bruno Giuranna- Derek Han  
BRIL93040 - 2 CD Brilliant



**C. Buryne : Sonates pour piano à 4 mains, livre 1 et livre 2**  
Anna Clemente; Susanna Piolanti  
BRIL95447 - 2 CD Brilliant



**D. Buxtehude : Intégrale de l'œuvre pour orgue**  
Simone Stella (orgue Zanin de l'église S. Antonio Abate de Padoue (2006))  
BRIL94422 - 6 CD Brilliant



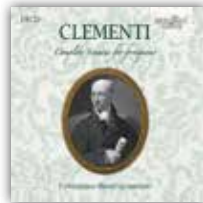
**A. de Cabezón : Obras de Música, intégrale de l'œuvre**  
Quartetto Italiano di Viola da Gamba; Claudio Astronio  
BRIL94346 - 7 CD Brilliant



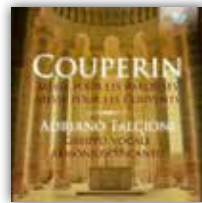
**J. Cage : Four Walls. Musique pour piano vol. 2**  
G. Simonacci; L. Winsor; D. Simonacci; Ars Ludi Percussion  
BRIL8850 - 3 CD Brilliant



**D. Chostakovitch : Suites de Jazz et de Ballet; Musique de film**  
OS National d'Ukraine; Theodore Kuchar  
BRIL6735 - 3 CD Brilliant



**M. Clementi : Intégrale des sonates pour pianoforte**  
Costantino Mastroprimiano, pianoforte  
BRIL94379 - 18 CD Brilliant



**F. Couperin : Messe pour les Paroisses; Messe pour les Couvents**  
Adriano Falcioni, orgue; Gruppo Vocale Amoniosoincanto  
BRIL94333 - 2 CD Brilliant



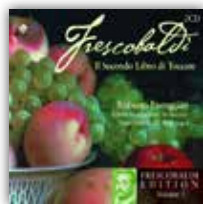
**A. Dvorak : Intégrale des quatuors à cordes et autre œuvres de musique de chambre**  
Quatuor Slamitz  
BRIL99949 - 10 CD Brilliant



**C. Franck : Prélude, Fugue et Variation pour orgue en si mineur, Op 18...**  
Móza Rubackytė, piano  
BRIL93702 - 1 CD Brilliant



**G. Frescobaldi : Fantasia e Quattro; Canzoni alla Francese (Frescobaldi Edition - Volume 10)**  
Roberto Loreggian, clavecin, orgue  
BRIL94109 - 2 CD Brilliant



**G. Frescobaldi : Il Secondo Libro di Toccate (Frescobaldi Edition - Volume 5)**  
Roberto Loreggian  
BRIL93794 - 2 CD Brilliant



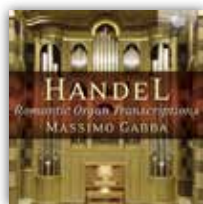
**A. Ginastera : Quatuors à cordes n° 1-3**  
Quatuor Latinoamericano  
BRIL9119 - 1 CD Brilliant



**M. Giuliani : Intégrale de l'œuvre pour guitare et orchestre**  
C. Maccari; P. Pugliese; Ensemble L'Ottocento  
BRIL92621 - 2 CD Brilliant



**G.F. Giuliani : Sonates pour harpe n° 1-12**  
Lisetta Rossi, harpe  
BRIL94305 - 1 CD Brilliant



**G.F. Haendel : Transcriptions romantiques pour orgue**  
Massimo Gabba, orgue  
BRIL94709 - 1 CD Brilliant



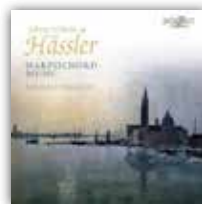
**G.F. Haendel : Intégrale des concertos pour orgue**  
Christian Schmitt, orgue;  
OC de Stuttgart; Nicol Matt  
BRIL92296 - 5 CD Brilliant



**G.F. Haendel : Israël en Égypte, oratorio, HWV 54**  
M. Kares; S. Cornelius; Solistes Orchestre German Haendel; Anthony Bramall  
BRIL93131 - 2 CD Brilliant



**G.F. Haendel : Le Messie, oratorio en 3 parties**  
Chœur du King College Cambridge; Stephen Cleobury  
BRIL94247 - 3 CD/DVD Brilliant



**J.W. Hassler : Musique pour clavecin**  
Michele Benuzzi, clavecin  
BRIL94293 - 1 CD Brilliant





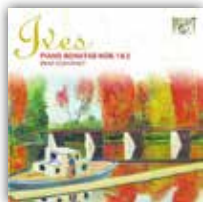
**J. Haydn : Les Quatuors à cordes**  
Quatuor Buchberger

BRIL93889 - 23 CD Brilliant



**J. Haydn : Stabat Mater**  
Krisztina Laki, soprano; CC de Stuttgart;  
OC de Württemberg;  
Frieder Bernius, direction

BRIL93949 - 1 CD Brilliant



**C. Ives : Sonates pour piano n°1 & 2**  
René Eckhardt, piano

BRIL9135 - 1 CD Brilliant



**C. Koechlin : Intégrale de l'œuvre pour saxophone**

David Brutti; Quatuor Atem;  
Orchestre Citta Aperta

BRIL9266 - 3 CD Brilliant



**P. Locatelli : Sonates pour violon (Locatelli Edition - Volume 2)**

Ensemble Violini Capricciosi

BRIL94423 - 5 CD Brilliant



**J. Massenet : Suites Le Cid, Cendrillon et Thaïs**

Academy of St Martin in the Fields;  
Neville Marriner

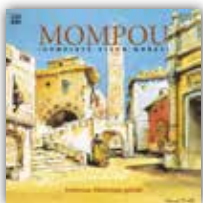
BRIL94355 - 1 CD Brilliant



**F. Mendelssohn Bartholdy : Concerto pour piano n° 1-2; Capriccio Brilliant en si mineur, op. 22**

OC d'Israël; Stephen Gunzenhauser

BRIL93279 - 1 CD Brilliant



**F. Mompou : Intégrale de l'œuvre pour piano**

Federico Mompou, piano

BRIL6515 - 4 CD Brilliant



**W.A. Mozart : Intégrale des sonates pour piano**

Bart van Oort, pianoforte

BRIL94429 - 5 CD Brilliant



**W.A. Mozart : Intégrale des symphonies**

Mozart Akademie Amsterdam;  
Jaap ter Linden, direction

BRIL94295 - 11 CD Brilliant



**W.A. Mozart : Requiem; Messes; Vêpres; Œuvres chorales sacrées**

Chamber Choir of Europe; Nicol Matt

BRIL94264 - 11 CD Brilliant



**N. Paganini : Quatuors à cordes, op. 1a**

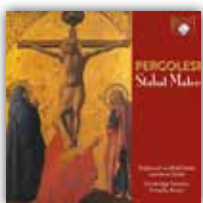
Quatuor Amati

BRIL94287 - 1 CD Brilliant



**A. Pärt : Spiegel im Spiegel**  
Benjamin Hudson, violon; Sebastian Klinger, violoncelle; Jürgen Kruse, piano

BRIL8847 - 1 SACD Brilliant



**Pergolesi : Stabat Mater**

A. G. Jones; L. Zazzo; Cambridge Soloists;  
Timothy Brown

BRIL93262 - 1 CD Brilliant



**O. Petrucci : Tablatures de luth de Spinacio, Dalza et Bossinensis**

Sandro Volta, luth de la Renaissance

BRIL95262 - 1 CD Brilliant



**S. Prokofiev : Suites pour ballet (Cendrillon, Roméo & Juliette et La légende de la fleur de pierre)**

Novosibirsk SO; Arnold Katz

BRIL9254 - 1 CD Brilliant



**H. Purcell : Mélodies et œuvres instrumentales**

Michael Chance, contreténor;  
Florilegium Musicum Ensemble

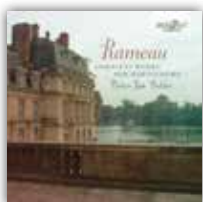
BRIL93937 - 1 CD Brilliant



**S. Rachmaninov : Études-Tableaux et intégrale des Préludes pour piano**

Nicolai Luganski;  
Marietta Petkova, piano

BRIL6368 - 3 CD Brilliant



**J.P. Rameau : Intégrale des pièces de clavecin**

Pieter-Jan Belder, clavecin;  
Musica Amphion

BRIL93903 - 3 CD Brilliant



**M. Ravel : Intégrale de l'œuvre pour orchestre**

Chœur et Orchestre National de France;  
Elihu Inbal

BRIL6430 - 4 CD Brilliant



**O. Respighi : Intégrale, vol. 1. Musique orchestrale**

Antonio Palcich, orgue; OS de Rome;  
Francesco Vecchia

BRIL94392 - 2 CD Brilliant



**E. Satie : Musique pour piano**

Håkon Austbø, piano

BRIL99384 - 2 CD Brilliant



**E. Satie : Gymnopédies, Gnossiennes et Sarabandes**

Håkon Austbø, piano

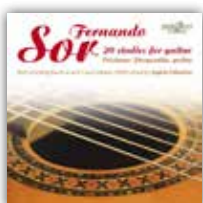
BRIL93302 - 1 CD Brilliant



**A. Scarlatti : Concertos pour flûte à bec; Symphonies**

Modo Antiquo;  
La Magnifica Communita; Enrico Casazza

BRIL93357 - 2 CD Brilliant



**F. Sor : 20 études pour guitare**

Cristiano Porqueddu, guitare

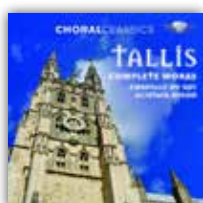
BRIL9205 - 1 CD Brilliant



**T. Takemitsu : Spirit Garden. Œuvres orchestrales**

OS Tokyo Metropolitan; Hiroshi Wakasug

BRIL8188 - 2 CD Brilliant



**T. Tallis : Intégrale de l'œuvre**

Chapelle du Roi; Alistair Dixon

BRIL94268 - 10 CD Brilliant



**G. Torelli : Intégrale des concertos pour trompette**

Peter Leiner; Thomas Hammes; European Chamber Soloists; Nicol Matt

BRIL92401 - 2 CD Brilliant



**A. Vivaldi : Les Quatre saisons**

Enrico Casazza, violon;  
La Magnifica Communita

BRIL93314 - 1 CD Brilliant



**A. Vivaldi : Concertos da camera**

Collegium Pro Musica

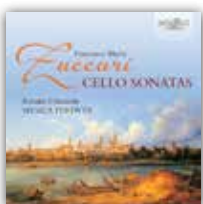
BRIL94332 - 3 CD Brilliant



**A. Vivaldi : Intégrale des sonates pour violoncelle**

Jaap ter Linden, violoncelle;  
Lars Mortensen

BRIL93567 - 2 CD Brilliant



**F.M. Zuccari : Sonate pour violoncelle n° 1-4, 6 et 8**

Renato Criscuolo, violoncelle; Musica Perduta

BRIL94306 - 1 CD Brilliant



**The Fitzwilliam Virginal Book, Vol. 1. Œuvres pour clavecin**

Pieter-Jan Belder, clavecin

BRIL94303 - 2 CD Brilliant



**Latin American Classics. Œuvres de Moncayo, Marquez, Romero, Revueltas...**

OS du Venezuela; Theodore Kuchar

BRIL9262 - 1 CD Brilliant



**Hummel, Dussek, Onslow : Quintettes pour piano**

Nepomuk Fortepiano Quintet

BRIL93203 - 1 CD Brilliant



**Jeroen van Veen : Minimal Piano Collection. Œuvres de Pärt, Riley, Satie, Nyman...**

Jeroen Van Veen

BRIL8551 - 9 CD Brilliant



**C.V. Alkan : Genius Enigma. Euvres pour piano**  
Vincenzo Maltempo, piano

PCLM0088 - 3 CD Piano Clas.



**S. Bortkiewicz : Euvres pour piano**  
Pavel Gintov, piano

PCL0120 - 1 CD Piano Clas.



**A. Ginastera : Danzas argentinas et autres euvres pour piano**  
Francois-Xavier Poizat, piano

PCL0087 - 1 CD Piano Clas.



**C. Ives : Sonate pour piano n° 2 « Concord, Mass., 1840-1860 »**  
Thomas Hell, piano

PCL0112 - 1 CD Piano Clas.



**S. Liapunov : Etudes d'exécution transcendante, op. 11**  
Vincenzo Maltempo, piano

PCL0124 - 1 CD Piano Clas.



**F. Mompou : Música Callada; Cancions i danses; Canción de cuna; Cants màgics; Paisajes**  
Alessandro Deljavan, piano

PCL0115 - 2 CD Piano Clas.



**S. Rachmaninov : Intégrale de l'œuvre pour piano**

Z. Chochieva; A. Geniussas; A. Gavrylyuk; N. Lugansky; A. Ghindin; E. Tomellini

PCLM0111 - 6 CD Piano Clas.



**S. Rachmaninov : Intégrale des études-tableaux**

Zlata Chochieva, piano

PCL0095 - 1 CD Piano Clas.



**S. Rachmaninov : Intégrale des transcriptions; Moments musicaux, op. 16**

Alexander Ghindin, piano

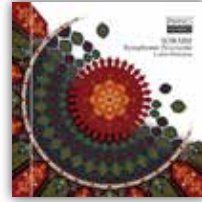
PCL0054 - 1 CD Piano Clas.



**M. Ravel : Intégrale de l'œuvre pour piano**

François Dumont, piano

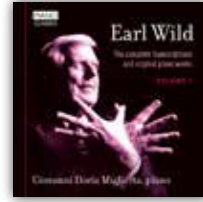
PCLD0055 - 2 CD Piano Clas.



**K.S. Sorabji : Symphonic Nocturne pour piano seul**

Lukas Huisman, piano

PCLD0119 - 2 CD Piano Clas.



**Earl Wild : Transcriptions et oeuvres originales pour piano (Intégrale; vol. 1)**

Giovanni Doria Miglietta, piano

PCL0069 - 1 CD Piano Clas.

il n'y a pas une seule note vide ou sans importance ». Mais l'oxygène est rare à de telles altitudes et plus d'un auditeur pourra être rebuté par les stridences de la sonate n° 1, que Renate Eggebrecht ne fait rien pour atténuer, ou par les 22 minutes 30 en une seule coulée de la 3ème. Les interprètes, eux non plus, ne se bousculent pas : Gidon Kremer, qui s'intéresse de très près au compositeur, ne s'y est pas encore attaqué et c'est à Linus Roth, fervent défenseur de la musique de Weinberg, que l'on doit la seule alternative à cette intégrale tendue et décapante dont on ne sort pas indemne. (Yves Kerbirou)



**Con voce quasi humana**

**Euvres vocale du Trecento. Francesco Landini, Jacopo da Bologna, Giovanni da Cascia, Gherardello da Firenze, Bartolino da Padova...**

Ensemble Perlaro; Lorenza Donadini, direction

**RK3501 • 1 CD Raumklang**

Ce CD présente un magnifique panorama de la musique profane du Trecento italien. Les pièces, extraites de différents Codex, sont tantôt anonymes, tantôt dues à des compositeurs connus, le plus prestigieux étant le florentin Landini. Madrigal, caccia (chace

puis chasse en français), et ballata, — genres majeurs à l'époque — composent cette anthologie. Musique virtuose, subtile, qui participe d'une rhétorique sophistiquée et met en œuvre une prodigieuse diversité de moyens rythmiques, mélodiques, techniques. Sont parcourus les grands foyers géographiques (Florence, Padoue, Pavie, Bologne...) qui virent se développer cet art — apogée de la musique médiévale italienne avant un brusque déclin... Toute la période — qui s'étend de 1330 au début du XVe siècle est balayée. Enfin, différents aspects de chaque genre sont illustrés : le mélomane averti saisit alors la variété et l'évolution du madrigal (genre d'abord désigné comme « inorganisé », fait pour un public « rustre », porteur d'une poésie champêtre simple, puis vecteur privilégié de la poésie amoureuse courtoise, mais aussi de la critique politique), la complexification

de la ballade (passage de la monodie à la polyphonie), et les audaces de la caccia genre dialogique s'il en est, qui explique le titre du CD (« d'une voix presque humaine ») : voix et chant sont à la fois inséparables et comme tendanciellement opposés, parce que place est faite au cri animal (les chiens, le gibier...), aux onomatopées, aux voix des chasseurs, à côté des mélismes les plus raffinés. Musique régulière (cf. notamment la place fixe de ces mélismes dans la ballata) mais en même temps musique plurielle, traversée de heurts, de frottements, de syncopes et de hoquets. On est là dans un monde à de nombreux égards étonnamment moderne, et des compositeurs actuels tels qu'Aperghis pourraient être, d'une certaine façon, considérés comme des héritiers de cette tradition. L'interprétation de l'ensemble Perlaro est un modèle de diction, de clarté, de verve



**Bach without words : Transcriptions pour piano de chorals de Bach**  
Anna Christiane Neumann, piano;  
Anja Kleinmichel, piano

GEN15375 - 1 CD Genuin



**C.P.E. Bach : Concerto pour flûte, Wq 22 et 166 / F. Devienne : Concerto pour flûte n° 2 en ré majeur**  
Felix Renggli; Brian Dean, direction

GEN15338 - 1 CD Genuin



**L. van Beethoven : Sonate n° 29-32, Bortnianski, Schnittke : Confessions of Faith, concertos pour chœur**  
Paul Badura-Skoda, piano

GEN14331 - 2 CD Genuin



**Bortnianski, Schnittke : Confessions of Faith, concertos pour chœur**  
MDR Rundfunkchor; Risto Joost

GEN17450 - 1 CD Genuin



**J. Brahms : « Die Schöne Magelone » op. 33, cycle de lieder**  
Nikolay Borchev, baryton; Boris Kusnezow, piano

GEN17470 - 1 CD Genuin



**V. d'Indy : Petite sonate dans la forme classique, op. 9; Sonate en mi, op. 63...**  
Michael Schäfer, piano

GEN87101 - 1 CD Genuin



**G. Enescu : Trio pour piano en la mineur; Sérénade lointaine / G. Fauré : Trio pour piano en ré mineur**  
Trio Enescu

GEN14309 - 1 CD Genuin



**Glass, Nyman : Euvres pour quatuor de saxophones**  
Quatuor de saxophone sonic.art

GEN11222 - 1 CD Genuin



**F. Mendelssohn Bartholdy : Duos pour piano**  
Duo Lontano [Babette Hierholzer, Jürgen Appell]

GEN15359 - 1 CD Genuin



**K. Szymanowski : Euvres pour violon et piano**  
Marie Radauer-Plank, violon; Henrike Brüggem, piano

GEN17459 - 1 CD Genuin



**Fortuna desperata : Musique pour orgue gothique et de la Renaissance**  
Daniel Beilschmidt, orgue

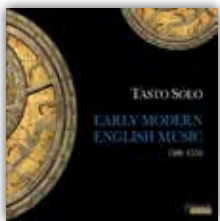
GEN17453 - 1 CD Genuin



**Kind of Jazz : Euvres pour clarinette et piano de Gershwin, Horowitz, Schulhoff, Bernstein, Schnyder**  
F. Benda - S. Benda

GEN17465 - 1 CD Genuin

et de poésie. Le caractère savant de ces œuvres semble ici transcendé par une sorte de spontanéité et de fraîcheur qui ne cesse de ravir. Un enregistrement exceptionnel qui réussit à captiver de bout en bout l'auditeur même s'il découvre pour la première fois ce répertoire. (Bertrand Abraham)



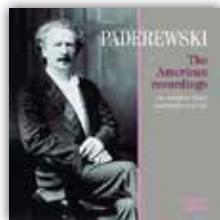
**Les débuts de la musique anglaise moderne, 1500-1550**

**Œuvres de Cooper, Henry VIII, Aston, Preston...**

David Catalunya, Clavicymbalum; Angélique Mauillon, harpe de la renaissance; Ensemble Tasto Solo; Guillermo Pérez, organetto, direction

**PAS1028 • 1 CD Passacaille**

Après ses deux premiers volets, consacrés à des musiques pour clavier du XVe siècle, qui ont valu à Tasto Solo de multiples récompenses (dont deux Diapasons d'Or), voici la troisième partie du triptyque projeté par ces interprètes, dédiée à des œuvres des débuts de la Renaissance anglaise dont le personnage le plus emblématique fut Henry VIII. Si ses mœurs politiques ne furent pas des plus douces, c'est à ce roi que l'Angleterre doit d'avoir connu un essor musical extraordinaire : sous son règne, le nombre de musiciens de cour et des compositeurs de la Chapelle Royale augmenta considérablement. Henry pratiquait la musique et composait. Il constitua, outre une vaste collection d'instruments, une riche bibliothèque de recueils d'où sont issues les pièces réunies sur ce CD. Tasto Solo prolonge ici son questionnement et sa recherche sur les claviers gothiques, qui, subissant des transformations majeures à l'aube de ce temps, disparaurent ensuite. L'organetto et le clavicymbalum — augmentés de la harpe renaissance — qui servent, de façon encore concevable par rapport à l'époque, les œuvres retenues ici (dances, consorts, airs de chansons de cour, grounds, c.-à-d. pièces composées sur une basse obstinée) forment un ensemble plus restreint que ceux qui interprètent généralement ce même répertoire. Tant mieux : on y gagne en clarté, en netteté, et surtout en savoir. Il y a dans ces instruments une capacité à projeter le son à nulle autre pareille. C'est pur et gouailleur à la fois, ciselé, d'une distinction rare, et pourtant habité par une verve populaire sans cesse perceptible en sous-main. C'est cristallin tout en étant robuste et dense. Affirmé et posé avec délicatesse et franchise. Des résonances qui viennent de loin, des harmoniques inouïs. La sagesse mêlée à la folie. Engagement, sens de l'improvisation des interprètes font merveille. Un miracle absolu. (Bertrand Abraham)



**Igancy Jan Paderewski**

**Les Enregistrements Victor, 1914-1931**

Igancy Jan Paderewski, piano

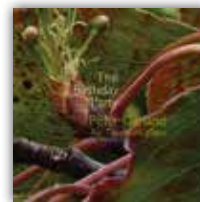
**APR7505 • 5 CD APR**

Après avoir réédité les enregistrements européens de Paderewski, voici qu'APR publie in extenso les gravures américaines consenties à Victor entre 1911 et 1934, ensemble fascinant qui permet de saisir une autre face de l'artiste. Si à Londres, Paderewski surveillait son style, épuisé par Fred Gaisberg même jusque dans les ultimes séances de 1938 où son art ne se lisait plus guère au travers des lacunes de sa technique, de l'autre côté de l'atlantique il sembla toujours plus libre. Le public célébrait plus le pianiste que le diplomate, à New York il trouvait de magnifiques pianos, mieux réglés qu'à Londres, et une atmosphère de convivialité qui lui permettait de jouer absolument comme il l'entendait. Le jeu de Paderewski était le plus naturel du monde, il n'obéissait qu'à son tactus intérieur qui produisait des tempos inhabituels, un usage très singulier du rubato, des accommodements harmoniques — après tout il était aussi compositeur —, toute une manière de toucher le piano dans la profondeur du clavier qui n'était déjà plus du tout de son temps dans l'entre deux guerres. On peut se gausser de cet art qui semble venu d'ailleurs, mais comment ne pas le trouver émouvant, et singulièrement accordé à la musique de Chopin, surtout dans ses œuvres les plus polonaises, comment ne pas céder devant les talons et les bras ronds des Danses hongroises de Brahms et à cet orchestre que prolonge la pédale pour l'évanouir finalement ; il y a du sorcier chez Paderewski, mais d'un sorcier débonnaire, qui cherche le bref, ne veut que des petites pièces. Au diable les sonates, ce piano s'amuse et s'exalte (le Chœur des fileuses !) mais surtout émeut dans la nature même de sa sonorité, ce bronze animé, quelle merveille que captent dans toutes ses splendeurs les gravures de l'ère électrique. Et puis il y a cette concordance que je ne peux qualifier que de miraculeuse lorsque son clavier plein d'imagination s'invite chez Debussy : Voiles, Danseuses de Delphes, Ce qu'à vu le vent d'ouest, Minstrel des séances de 1927 me font regretter qu'il n'ait pas enregistré tout le Premier Livre de Préludes, une année plus tôt la pure magie de Reflets dans l'eau pourrait résumer son art. Peu importe que le style ne soit pas pur, que les doigts parfois cèdent (mais toujours avec panache), entendre Paderewski c'est comprendre pourquoi le piano moderne a été inventé. (Jean-Charles Hoffelé)



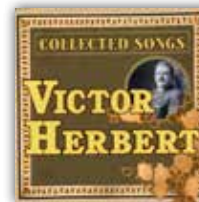
**Irving Berlin : This is the Life ! The Breakthrough Years, 1909-1921**  
The Paragon Ragtime Orchestra; Rick Benjamin

**NW80773 - 1 CD New World**



**P. Garland : « The Birthday Party »; « Blessingway »; « Amulet »**  
Aki Takahashi, piano

**NW80788 - 1 CD New World**



**V. Herbert : Collected Songs**  
Rosalie Sullivan; Korliss Uecker; Margaret Jane Wray; William Hicks

**NW80726 - 4 CD New World**



**B. Johnston : Quatuors à cordes n° 6, 7 et 8**  
Ben Johnston, voix; Quatuor Kepler

**NW80730 - 1 CD New World**



**John King : Free Palestine**  
John King, oud; The Secret Quartet

**NW80786 - 1 CD New World**



**Lei Liang : Luminous, portrait du compositeur**

Quatuor Formosa; Third Coast Percussion; Ensemble Palimpsest

**NW80784 - 1 CD New World**



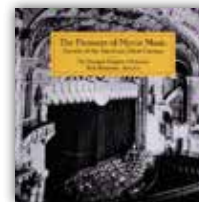
**L. « Moondog » Hardin : Round the World of Sound**  
Ensemble Muzzix; Ensemble Dedalus; Didier Aschour, Christian Pruvost

**NW80774 - 1 CD New World**



**V. Thomson : Intégrale des mélodies pour voix et piano**  
The Florestan Recital Project

**NW80775 - 3 CD New World**



**The Pioneers of Movie Music : Sounds of the American Silent Cinema**

The Paragon Ragtime Orchestra

**NW80761 - 1 CD New World**



**M. Andre : ...auf... triptyque pour grand orchestre**  
OS de la Radio de Baden-Baden et Fribourg; Sylvain Cambreling

**WER7322 - 1 CD Wergo**



**R. Chédrine : The sealed angel, liturgie russe**  
I. Romancane, Z. Zilberte; State Choir Latvia; Maris Sirmas, direction

**WER6732 - 1 CD Wergo**



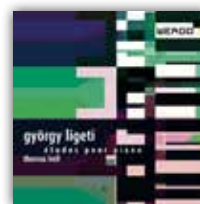
**S. Goubaidouline : Œuvres pour contrebasse**  
Daniele Roccato, contrebasse; Massimiliano Pitocco, bayan

**WER6760 - 1 CD Wergo**



**H.W. Henze : In lieblicher bläue, musique pour ensemble**  
Ensemble Horizonte; Jörg-Peter Mittmann, direction

**WER6746 - 1 CD Wergo**



**G. Ligeti : Etudes pour piano, livres 1-3**  
Thomas Hell, piano

**WER6763 - 1 CD Wergo**



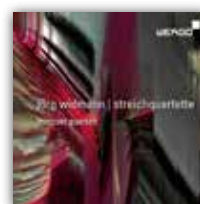
**Wergo 50 Years. Stravinski, Cage, Schnebel, Nono, Stockhausen**  
Alfons et Aloys Kontarsky; Quatuor Héllös; Ensemble United Berlin; Angelika Luz

**WER6946 - 5 CD Wergo**



**P. Vasks : Vox amoris. Œuvres pour violon et orchestre**  
Alina Pogostkina, violon; Sinfonietta Riga; Juha Kangas

**WER6750 - 1 CD Wergo**



**J. Widmann : Quatuors à cordes n° 1-5; Sextuor à cordes < 180 beats per minute >**  
Claron McFadden; Quatuor Minguet

**WER7316 - 2 CD Wergo**



**C. Wolff : For Piano 1; For Pianist; Burdocks**  
D. Tudor; F. Rzewski; D. Behrman; G. Mumma; J. Nash

**WER6777 - 1 CD Wergo**

New World Records

Wergo



**A.C. Adam : Giselle, ballet romantique en 2 actes**  
Cojocar; Kobborg; Nuñez; Harvey; Boris Gruzin, direction; Marius Petipa  
OA0993D 1 DVD / OABD7030D 1 BD



**A.C. Adam : Giselle / L. Delibes : Coppélia / F. Héroid : La fille mal gardée**  
Frederick Ashton, chorégraphie  
OA1182BD - 3 DVD Opus Arte



**H. Berlioz : Les Troyens, opéra en 5 actes**  
Antonacci; Hymel; Antonio Pappano, direction; David McVicar, mise en scène  
OA1097D 2 DVD / OABD7113D 2 BD



**G. Bizet : Carmen**  
Rice; Hymel; Argiris; Kovalevska; Courjal; Kimberg; Royal Opera House; Carydis; Zambello  
OA1197D 1 DVD / OABD7188D 1 BD



**B. Britten : Le viol de Lucrece, opéra en 2 actes**  
Connolly; Maltman; Wyn-Rogers; Ainsley; Paul Daniel, direction; David McVicar  
OA1123D 1 DVD / OABD7135D 1 BD



**D. Chostakovitch : Lady Macbeth de Mtsensk**  
Westbroek; Ventris; Wilson; Jansons; Kušej  
OA0965D 2 DVD / OABD7031D 2 BD



**G. Donizetti : Don Pasquale, opéra-bouffe en 3 actes**  
The Glyndebourne Chorus; LPO; Enrique Mazzola, direction; Mariame Clément  
OA1134D 1 DVD / OABD7144D 1 BD



**C. Gounod : Romeo et Juliette, opéra en 5 actes**  
The Orchestra of the Royal Opera House; Charles Mackerras  
OAR3106D - 1 DVD Opus Arte



**G.F. Haendel : Saul, oratorio**  
Purves; Davies; Crowe; Ivor Bolton, direction; Barrie Kosky, mise en scène  
OA1216D 1 DVD / OABD7205D 1 BD



**L. Janáček : Jenůfa, opéra en 3 actes**  
Ivor Bolton, direction; Stéphane Braunschweig, mise en scène  
OA1055D 1 DVD / OABD7089D 1 BD



**M. Jarre : Notre Dame de Paris, ballet**  
Natalia Ostipova; Roberto Bolle; Roland Petit, chorégraphie  
OA1139D 1 DVD / OABD7146D 1 BD



**A. Preljocaj : Le Songe de Médée; MC 14/22, Ceci est mon corps**  
Gillot; Romoli; Abbagnato; Ensemble Court-Circuit; Pierre-André Valade  
OA0981D - 1 DVD Opus Arte



**G. Meyerbeer : Robert le diable, opéra en 5 actes**  
Hymel; Ciofi; Relyea; Poplavskaya; Daniel Oren, direction; Laurent Pelly  
OA1106D 2 DVD / OABD7121D 1 BD



**C. Monteverdi : Le Couronnement de Poppée, opéra en 1 prologue et 3 actes**  
Sellig; Harry Bicket, direction; David Alden  
OA1073D 1 DVD / OABD7105D 1 BD



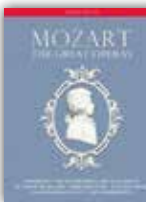
**W.A. Mozart : Così fan tutte, opéra en 2 actes, K. 588**  
Lehtipuu; Pisaroni; Rivenc; Persson; Ivan Fischer, direction; Nicholas Hytner  
OA0970D 2 DVD / OABD7035D 1 BD



**W.A. Mozart : La Flûte enchantée, singspiel en 2 actes**  
Keenlyside; Röschmann; Hartmann; Selig; Sir Colin Davis, direction  
OA0886D 1 DVD / OABD7002D 1 BD



**W.A. Mozart : L'Enlèvement au sérail, opéra en 3 actes**  
Laura Aikin; Edgaras Montvidas; Constantinos Carydis, direction; Johan Simons  
OA1003D 2 DVD / OABD7017D 1 BD



**W.A. Mozart : Les grands opéras. Idoménée; L'enlèvement au sérail; Les Noces de Figaro; Don Juan...**  
OA1228BD - 14 DVD Opus Arte



**W.A. Mozart : Les Noces de Figaro K. 492, opéra-bouffe en 4 actes**  
Schrott; Persson; Finley; Röschmann; Antonio Pappano; David McVicar  
OA0990D 2 DVD / OABD7033D 2 BD



**S. Prokofiev : Romeo et Juliette, ballet en 3 actes**  
Cuthbertson; Bonelli; Barry Wordsworth, direction; Kenneth McMillan  
OA1100D 1 DVD / OABD7116D 1 BD



**G. Puccini : Madame Butterfly, opéra en 3 actes**  
Barker; Thompson; Keen; Edo de Waart, direction; Robert Wilson, mise en scène  
OA0937D - 2 DVD Opus Arte



**J.P. Rameau : Castor et Pollux, opéra en 5 actes**  
Panzarella; Gens; van Wanroij; Les Talens Lyriques; Christophe Rousset, direction  
OA0999D - 2 DVD Opus Arte



**J.P. Rameau : Les Boréades, tragédie lyrique en 5 actes**  
Bonney; Agnew; Naouri; Les Arts Florissants; William Christie, direction  
OA0899D - 2 DVD Opus Arte



**J.P. Rameau : Les Paladins, comédie lyrique en 3 actes**  
Lehtipuu; Naouri; Piau; Les Arts Florissants; William Christie; José Montalvo  
OA0938D - 2 DVD Opus Arte



**J.C. Mailliot : Lac, ballet contemporain d'après le Lac des Cygnes**  
Les Ballets de Monte-Carlo; Leonard Slatkin, direction; Jean-Christophe Mailliot  
OA1148D 1 DVD / OABD7154D 1 BD



**P.I. Tchaïkovski : Le Lac des cygnes op. 20, ballet en 4 actes**  
Osipova; Golding; Boris Gruzin, direction; M. Petipa & L. Ivanov, chorégraphie  
OA1181D 1 DVD / OABD7174D 1 BD



**The Royal Ballet : The Collection. Gisèle, La Bayadère, La fille mal gardée, Roméo et Juliette, Limen...**  
The Royal Ballet  
OA1222BD 15 DVD/OABD7210BD



**G. Verdi : I due Foscari, opéra en 3 actes**  
Domingo; Meli; Agresta; Antonio Pappano, direction; Thaddeus Strassberger  
OA1207D 1 DVD / OABD7197D 1 BD



**G. Verdi : La Traviata, opéra en 3 actes**  
Gimadieva; Fabiano; Christoyannis; Mark Elder, direction; Tom Cairns  
OA1171D 1 DVD / OABD7169D 1 BD



**G. Verdi : Le Trouvère; La Traviata; Macbeth**  
J. Cura; D. Hvorostovsky; R. Fleming; Hampson; Royal Opera House  
OA1190BD 3DVD/OABD7208BD 3BD



**G. Verdi : The Shakespeare operas. Macbeth, Otello, Falstaff**  
Royal Opera House; Antonio Pappano; Gran Teatre del Liceu; LPO  
OA1200BD 4DVD/OABD7190BD 3BD



**R. Wagner : Le Vaisseau fantôme, opéra en 3 actes**  
Young; Merbeth; Selig; Christian Thielemann, direction; Jan Philipp Glöger  
OA1140D 1 DVD / OABD7147D 1 BD



**R. Wagner : Les Maîtres chanteurs de Nuremberg, opéra**  
Gerald Finley; Marco Jentsch; Anna Gabler; Vladimir Jurowski, direction  
OA1085D 2 DVD / OABD7108D 1 BD



**R. Wagner : Rienzi, opéra en 5 actes**  
Ker; Schönberg; Sindram; Pinchas Steinberg, direction; Jorge Lavelli  
OA1110D 2 DVD / OABD7125D 1 BD



**Les ballets de contes de fées : Delibes, Prokofiev, Tchaïkovski**  
Het Nationale Ballet; Ballet et Corps de Ballet de l'Opéra de Paris  
OA1146BD - 4 DVD Opus Arte



**A. Pita : The Metamorphosis, ballet d'après Franz Kafka**  
Edward Watson; Frank Moon, direction; Arthur Pita, chorégraphie  
OA1126D 1 DVD / OABD7137D 1 BD



### Serge Prokofiev (1891-1953)

#### Roméo et Juliette, ballet en 3 actes

Maria Kochetkova; Davit Karapetyan; San Francisco Ballet; Helgi Tomasson, chorégraphie; Martin West, direction

CM739008 • 1 DVD C Major

CM739104 • 1 BLU-RAY C Major

Autant l'écrire d'emblée, si vous êtes amateur de danse contemporaine, et que vous supportez (ou appréciez) l'esthétique « eurotrash » pour reprendre l'expression de nos amis américains, ce DVD n'est pas pour vous. Nous sommes bien à Vérone. Le Palais des Montaigu est bien un palais, et les danseurs évoluent en costumes médiévaux, splendides d'ailleurs. La Chorégraphie d'Helgi Tomasson, directrice du San Francisco Ballet, est classique au meilleur sens du terme, fidèle à la pièce de Shakespeare, et n'oublie jamais l'humour. Cette production créée en 1994 et régulièrement reprise a déjà réuni plus de 200 000 spectateurs. Excellent corps de ballet, pourtant éclipsé par le couple idéal que forment Maria Kochetkova et Davit Karapetyan (magnifique scène du balcon). A la tête du San Francisco Ballet Orchestra, Martin West fait preuve d'un solide métier d'accompagnateur. Sa direction est précise, nerveuse, mais elle ne déchaîne pas la violence contenue dans la partition, pas plus qu'elle n'en exalte les passages lyriques. Une excellente version pour celles et ceux qui voudraient découvrir l'œuvre dans des conditions idéales. (Olivier Gutierrez)



### Giuseppe Verdi (1813-1901)

#### Un ballo in maschera, opéra en 3 actes

Piotr Beczala; George Petean; Anja Harteros; Okka von der Damerau; Sofia Fomina; Andrea Borghini; Anatoli Sivko; Scott Conner; Choeur et Orchestre National de l'Opéra de Bavière; Zubin Mehta, direction; Johannes Earth, mise en scène

CM739408 • 1 DVD C Major

CM739504 • 1 BLU-RAY C Major

La production de Munich, très intelligente, qui s'ouvre sur Ulrica en Parque tirant les fils du drame, met une touche de cinéma d'entre deux guerres dans sa dramaturgie bourgeoise et ses images léchées à force de couleurs froides, faisant le Bal dans une chambre, manière peut-être d'explicitier ce drame de l'adultère. C'est bien vu, porté par une vraie direction d'acteur, habilement filmé, mais ennui assez

vite. La faute à Zubin Mehta, venu enfin, mais bien tard, à ce Ballo dont il ne tend pas une ligne (il ne faudrait pas lui confronter Mitropoulos...) s'abandonnant aux délices des munichois, les savourant à n'en plus finir, ce qui parfois crée des moments vertigineux lorsque l'orchestre est seul – tout le prélude de l'acte II, à tomber par son art évocateur – mais délite le Bal lui-même et tant d'autres moments. Autre paille, Piotr Beczala égaré dans un rôle dont il n'a ni la vitalité ni les remords, voix désormais sans le soleil des aigus, d'un bloc, loin des élégances d'un Carreras. Il se débride un rien avant de mourir mais la morbidezza lui manque alors. Est-il médusé par son Amelia, Anja Harteros, qui prenait alors le rôle, voix en flamme, style ardent, allant au feu des aigus avec un aplomb qui rappelle pas moins qu'Anita Cerquetti ? Elle est géniale, emporte la soirée par l'urgence de son chant, là où toute une troupe stylée l'entoure avec admiration et un rien de froideur – mention spéciale à l'Ulrica d'Okka von der Damerau, impeccable. Pour l'étoile Harteros, pour le spectacle aussi, ce Ballo s'écouterait, se regarderait, se garderait, en attendant que cette Amelia se fixe au disque d'ici quelques années, une fois que la scène l'aura plus étreinte encore et avec un chef qui lui soit autrement accordé. (Jean-Charles Hoffelé)



### Gaetano Donizetti (1797-1848)

#### Lucrezia Borgia, opéra en 2 actes

Joan Sutherland; Alfredo Kraus; Anne Howells; Stafford Dean; Choeur du Royal Opera House; John Barker, direction; Orchestre du Royal Opera House; Richard Bonyng, direction; John Copley, mise en scène

OA1237D • 1 DVD Opus Arte

La Lucrezia Borgia que Felice Romani tira avec un certain bonheur de la pièce de Victor Hugo pour Gaetano Donizetti en 1832 paru au répertoire de loin en loin, jamais absolument abandonnée. Montserrat Caballe y fit de stupéfiants débuts remplaçant à la minute Marilyn Horne pour un concert à New York en 1965 : l'œuvre y gagna une seconde vie, Joan Sutherland se l'appropriait dans les années 70 et l'enregistra en 1977 pour Decca avec le Gennaro vif argent d'Aragall et Marilyn Horne, ayant renoncé au rôle titre pour endosser le travesti de Maffio Orsini. Comme pour la création du spectacle de John Copley à Covent Garden le 26 mars 1980, Richard Bonyng dirigeait, style élégant, mais inspiré par la scène il gagna une urgence du théâtre qu'il peinait à créer au studio. Du coup ce Donizetti assez parfait y gagne une puissance qu'il n'a jamais vraiment eu au disque. Le spectacle de Copley, parfait et sans histoire dès le prologue vénitien, intelligemment

filmé par Brian Large, même si son format, ses couleurs ont vieilli, se regarde car des personnages y paraissent, Anne Howells assez incroyable en Orsini, Sutherland plutôt surprenante par la caractérisation que par l'absolu belcanto qu'on attendrait d'elle, mais surtout incandescent, stupéfiant de présence vocale et scénique, le Gennaro d'Alfredo Kraus qui rend la soirée historique. De toute façon, elle est la seule à rendre justice à l'œuvre, pour l'écran comme pour le son, les cocottes de Gruberova, le miel de Fleming pour ne rien dire de leurs comprimari ne pèsent guère face à cette représentation historique. (Jean-Charles Hoffelé)



### Gioacchino Rossini (1792-1868)

#### Le Barbier de Séville, opéra en 2 actes

Danielle de Niese; Alessandro Corbelli; Björn Bürger; Taylor Stayton; Christophoros Stamboglis; Janis Kelly; Choeur de Glyndebourne; Jeremy Bines, direction; Orchestre Philharmonique de Londres; Enrique Mazzola, direction; Annabel Arden, mise en scène; Toby Sedgwick, chorégraphie

OA1238D • 1 DVD Opus Arte

OABD7218D • 1 BLU-RAY Opus Arte

Revenant à Glyndebourne « Le Barbier de Séville » s'y trouve habillé de neuf (et relativement en moderne) par Annabel Arden qui le réduit à un spectacle pour rire. Cela se regarde le sourire aux lèvres, c'est assez bien vu mais aussi terriblement convenu même lorsque Enrique Mazzola reprend Bartolo pour sa « Rosine » malvenue dans son air : la fosse qui interjette à la scène, pont aux ânes des metteurs en scène d'aujourd'hui, comme la citation des habitudes du lieu tel le panier de pique nique qui charme Bartolo au début de l'acte II. Une bizarrerie : des clavecins qu'on transporte sans cesse où qui choient des cintres. C'est tout. On regarde pourtant sans s'ennuyer, les chanteurs s'éclatent jusqu'à la caricature (Danielle de Niese en fait des tonnes, ce dont elle aurait pu allégrement se passer, ses charmes suffisent pour faire une très jolie Rosine naturellement piquante), mais Rossini leur pose quelques problèmes. Si Björner Bürger est magnifique de présence et de voix, vrai timbre de baryton pour Figaro et d'ailleurs plutôt pour celui de Mozart, son Factotum déraile et on lui a sucré hélas « Cessa di piu resistere », hérésie ! Taylor Stayton a fort à faire avec les vocalises d'Almaviva et le timbre n'est pas des plus séduisants, Alessandro Corbelli fait assaut de style mais semble usé. Janis Kelly est impayable en Berta, mais dans mon souvenir du spectacle parisien de Coline Serreau, Jeannette Fischer était autrement irrésistible. La palme à la très tenue Calumnia du Basilio de Christophoros Stamboglis. Sur tout ce petit monde agité, la Rosine de

Danielle de Niese aurait du régner, mais des vocalises incertaines, des aigus étriés hélas indiquent que ce répertoire n'est déjà plus le sien. Horrible ouverture massacrée façon martiale par Enrique Mazzola qui ensuite prend le contrepied et fait la comédie brillante. On regarde, on entend, on oublie, on regrette le temps où Il Barbieri di Siviglia était une fête et non seulement une farce. (Jean-Charles Hoffelé)



### Antonín Dvorák (1841-1904)

#### Rusalka, opéra en 3 actes

Magdalena Polkowska; Tadeusz Szlenkier; Jacek Greszta; Darina Gapicz; Katarzyna Nowak-Stanczyk; Pavlo Tolstoy; Victoria Valutina; Choeur, Ballet et Orchestre de l'Opéra Nova de Bydgoszcz; Henryk Wierzhon, direction choeur; Iwona Runowska, chorégraphie; Maciej Figas, direction; Kristina Wuss, mise en scène

DUX8178 • 1 DVD DUX

Rusalka se prête aux relectures psychanalytiques, Martin Kusej, Stefan Herheim, Robert Carsen lui-même en ont usées et abusées, créant des spectacles brillants et profonds que je ne peux oublier. Pourtant retrouver le livret dans toute la simplicité du conte original tel que l'a condensé Jaroslav Kvapil, sans que les nombreux arrière-plans n'en soient gommés, quel plaisir ! Soudain la musique de Dvorak, si subtilement menée par la direction poétique de Maciej Figas ne se force plus, elle envoûte ou blesse. Il faut dire que la production évidente de Kristina Wuss, qui se place dans un décor mirant quelques éléments urbains de la ville de Bydgoszcz (l'ancienne Bromberg, capitale de la Voïvodie longtemps demeurée allemande) – le pont sur la Brda, la fontaine aux innocentes, le funambule au dessus de la rivière figuré par l'Ondin (Wodnik) – dit tout du conte et des personnages avec une efficacité redoutable. Production d'une beauté assez incroyable, et qui révèle une troupe de chant formidable : Magdalena Polkowska déploie un timbre ambré et des aigus subtils pour la plus émue Rusalka que j'ai croisée depuis longtemps, Katarzyna Nowak-Stanczyk campe une Princesse étrangère carnassière, le Prince de Tadeusz Szlenkier est une pure splendeur vocale (et l'acteur fait son personnage idéalement pusillanime), l'Ondin tendre jusque dans ses colères de Jacek Greszta équilibre bien l'amertume et le brio déployés par Darina Gapicz, Jezi-baba de grand caractère, voix immense, la révélation de cette soirée qui rappelle que l'Opéra Nova de Bydgoszcz est l'une des premières scènes lyriques de Pologne. Edition soignée, véritable petit livre-DVD, j'espère qu'à l'avenir DUX continuera à documenter les belles productions de cette scène lyrique. (Jean-Charles Hoffelé)



**G.F. Haendel : Le Messie, oratorio en 3 parties**  
Sampson; Taylor; Hulett; Harvey; Kammerchor et Barockorchester Stuttgart  
CAR83219 - 2 SACD Carus



**G.F. Haendel : Solomon, oratorio 3 actes**  
Mead; Labelle; McFadden; Williams; Nicholas McGegan, direction  
CAR83242 - 3 SACD Carus



**G.F. Haendel : Saul, oratorio en trois actes**  
Dresdner Kammerchor; Dresdner Barockorchester; Hans-Christoph Rademann  
CAR83243 - 3 SACD Carus



**G.F. Haendel : Dettinger Te Deum (arr. F. Mendelssohn)**  
Labelle; Cooley; Ainsworth; Berger; Chœur NDR; Nicolas McGegan  
CAR83358 - 1 CD Carus



**G.F. Haendel : Concerto grosso, op. 61; L'Allegro, Il Penseroso ed Il Moderato**  
Peter Neumann, direction  
CAR83395 - 2 CD Carus



**G.F. Haendel : Acis und Galatée, HWV 49a (arr. F. Mendelssohn)**  
Kleiter; Prégardien; Slattery; Friedrich; NDR Chor; Nicolas McGegan  
CAR83420 - 1 SACD Carus



**G.F. Haendel : Psauxmes et hymnes sacrés**  
Decker; Eltrich; Vitzthum; Gli Scarlattisti; Capella Principale; Jochen M. Arnold  
CAR83421 - 1 CD Carus



**G.F. Haendel : Jephté, oratorio en trois actes**  
Dresdner Barockorchester; Matthias Grünert, direction  
CAR83422 - 3 SACD Carus



**G.F. Haendel : Israël en Égypte, oratorio en trois actes**  
Les Favorites; Vokalensemble Rastatt; Holger Speck  
CAR83423 - 2 SACD Carus



**G.F. Haendel : Alexander's Feast, HWV 75; Ode pour la Sainte Cécile**  
Kermes; Hartinger; Wolff; Kölner; Collegium Cartusianum; Peter Neumann  
CAR83424 - 2 SACD Carus



**G.F. Haendel : Samson, oratorio en trois actes**  
Thomas Cooley, ténor; Sophie Daneman, soprano; Nicolas McGegan  
CAR83425 - 3 SACD Carus



**G.F. Haendel : 9 arias allemandes / J. Mattheson : Drei deutsche Arien**  
Monika Mauch; Larpa festante; Rien Voskulien  
CAR83426 - 1 CD Carus



**G.F. Haendel : Brockes-Passion**  
Gramß; Winkel; Brutscher; Flaig; Kölner Kammerchor; Collegium Cartusianum; Peter Neumann  
CAR83428 - 2 CD Carus



**G.F. Haendel : Thésée, opéra en cinq actes**  
Franco Fagioli; Staatsorchester Stuttgart; Konrad Junghänel  
CAR83437 - 3 CD Carus



**G.F. Haendel : Chœurs du « Messie », HWV 56**  
Kammerchor et Barockorchester Stuttgart; Frieder Bemius  
CAR83475 - 1 CD Carus



**G.A. Homilius : Passion selon Saint Marc**  
Mauch; Sandhoff; Mammel; Lasko; Basler Madrigalisten; Larpa festante; Fritz Näf  
CAR83260 - 2 CD Carus



**G.A. Homilius : Passion selon Saint Jean**  
Reiner; Fischer; Dresdner Kreuzchor; Dresdner Barockorchester; Roderich Kreile  
CAR83261 - 2 CD Carus



**G.A. Homilius : Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld, cantate-passion**  
Mauch; Bartos; Fritz Näf, direction  
CAR83262 - 2 SACD Carus



**G.A. Homilius : Habe deine Lust an dem Herrn, Motets II**  
Sirventes Berlin; Stefan Schuck, direction  
CAR83266 - 1 CD Carus



**G.A. Homilius : Warum toben die Heiden, Cantates**  
Haendel's Company Chœur et Orchestre; Rainer Johannes Homburg, direction  
CAR83267 - 1 CD Carus



**G.A. Homilius : Cantates à l'église Notre Dame de Dresde**  
Dresdner Kreuzchor & Barockorchester; Roderich Kreile; Ludwig Güttler  
CAR83268 - 2 CD Carus



**H. Schütz : Geistliche Chor-Music 1648**  
Dresdner Kammerchor; Cappella Sagittariana Dresden; Hans-Christoph Rademann  
CAR83232 - 2 CD Carus



**H. Schütz : Italienische Madrigale**  
Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann  
CAR83237 - 1 CD Carus



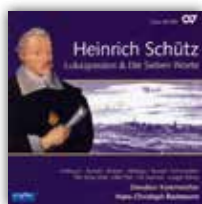
**H. Schütz : Musikalische Exequien**  
D. Miels; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann  
CAR83238 - 1 SACD Carus



**H. Schütz : Zwölf geistliche Gesänge Klein; Knebel**  
Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann  
CAR83239 - 1 CD Carus



**H. Schütz : Cantiones Sacrae, op. 4**  
F. Hess; L. Rémy; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann  
CAR83252 - 2 CD Carus



**H. Schütz : Les Sept dernières paroles du Christ en croix; Passion selon Saint Luc**  
Hans-Christoph Rademann  
CAR83253 - 1 CD Carus



**H. Schütz : Petits concerts spirituels, vol. 1**  
D. Miels; U. Hofbauer; D. Eiler; A. Schneider; Ludger Rémy  
CAR83254 - 1 CD Carus



**H. Schütz : Psauxmes de David, SWV 22-47**  
Dresdner Kammerchor; Dresdner Barockorchester; Hans-Christoph Rademann  
CAR83255 - 2 SACD Carus



**H. Schütz : Histoire de la Résurrection**  
Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann  
CAR83256 - 1 CD Carus



**H. Schütz : Histoire de la Nativité**  
Sämann; Jantschek; Werneburg; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann  
CAR83257 - 1 CD Carus



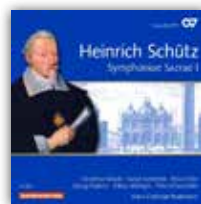
**H. Schütz : Symphoniae Sacrae III**  
Dresdner Kammerchor; Dresdner Barockorchester; Hans-Christoph Rademann, direction  
CAR83258 - 2 CD Carus



**H. Schütz : Passion selon Saint Matthieu**  
Poplutz; Rumpf; Hofbauer; Rémy; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann  
CAR83259 - 1 CD Carus



**H. Schütz : Passion selon Saint Jean**  
Kobow; Van der Kamp; Hofbauer; Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann  
CAR83270 - 1 CD Carus



**H. Schütz : Symphoniae Sacrae I**  
D. Miels; I. Jantschek; Hans-Christoph Rademann, direction  
CAR83273 - 2 CD Carus



**H. Schütz : Becker-Psalter**  
Dresdner Kammerchor; Hans-Christoph Rademann  
CAR83276 - 1 CD Carus

### Chroniques

Mozart : Requiem. Kühmeier, ...	CM741808	19,68 €	p. 3	□
Mozart : Requiem. Kühmeier, ...	CM741904	29,28 €	p. 3	□
Bach : Suites Françaises, BWV...	RES10163	19,68 €	p. 3	□
W.F. Bach : Intégrale de l'œ...	BRIL94240	18,24 €	p. 3	□
Beethoven : Concerto pour vi...	GRAM99101	22,56 €	p. 3	□
Beethoven, Mozart : Quatuors...	SU4221	19,68 €	p. 3	□
Bloch, Dvorák : Œuvres pour...	AUD97734	16,08 €	p. 4	□
Donizetti : Quatuors à corde...	CP0777909	10,32 €	p. 4	□
Feldman : For Bunita Marcus...	CDA68048	15,36 €	p. 5	□
Felice Giardini : Musique de...	TC710701	12,48 €	p. 5	□
Reinhold Glière : Musique po...	BRIL95296	6,00 €	p. 5	□
Radames Gnattali : Concertin...	BRIL95491	6,00 €	p. 7	□
Leopold Godowsky : Etudes d...	POL01922	19,32 €	p. 7	□
Haendel en Italie : Cantates...	BRIL95496	32,88 €	p. 7	□
Haydn, C.P.E. Bach : Concert...	CDA68162	15,36 €	p. 7	□
Paul Hindemith : Les quatuor...	WER6960	26,16 €	p. 10	□
Kabalevski : Œuvres pour pia...	BRIL95256	6,00 €	p. 10	□
Eduard Künneke : Concerto po...	CP0555015	15,36 €	p. 11	□
Mendelssohn : Lieder im Frei...	CAR83287	15,36 €	p. 11	□
Carl Orff Edition : Die Klug...	0300927BC	23,28 €	p. 11	□
Otakar Ostrčil : Le Royaume...	SU4224	13,92 €	p. 12	□
Paganini : Bel Canto, 24 cap...	AVI22374	19,68 €	p. 12	□
Hans Pfitzner : Die Rose vom...	CP0777570	28,32 €	p. 14	□
Cipriani Potter : Concertos...	CDA68151	15,36 €	p. 14	□
Rachmaninov : Les Vêpres, op...	GEN17476	13,92 €	p. 14	□
Ravel : Œuvres pour piano, C...	TACET227	13,92 €	p. 15	□
Olud Rorem : Our Town, opéra...	NW80790	25,44 €	p. 15	□
Boris Tichotchenko : Intégral...	NFPM93115	11,76 €	p. 15	□
Violin Solo, vol. 9, Weinber...	TR01450	14,64 €	p. 15	□
Con voce quasi humana : Œuv...	RK3501	15,36 €	p. 18	□
Les débuts de la musique ang...	PAS1028	15,36 €	p. 19	□
Igancy Jan Paderewski : Les...	APR7505	25,80 €	p. 19	□
Prokofiev : Roméo et Juliett...	CM739008	19,68 €	p. 21	□
Prokofiev : Roméo et Juliett...	CM739104	29,28 €	p. 21	□
Verdi : Un bal masqué. Becca...	CM739408	21,84 €	p. 21	□
Verdi : Un bal masqué. Becca...	CM739504	29,28 €	p. 21	□
Donizetti : Lucrèce Borgia, ...	OA1237D	15,00 €	p. 21	□
Rossini : Le Barbier de Sévil...	OA1238D	20,00 €	p. 21	□
Rossini : Le Barbier de Sévil...	OABD718D	30,72 €	p. 21	□
Dvorák : Rusalka, opéra en 3...	DUX8178	24,00 €	p. 21	□

### Sélections

Bach : Oratorios de Noël, ba...	CM732708	19,68 €	p. 2	□
Bach : Oratorios de Noël, ba...	CM732804	19,68 €	p. 2	□
Rudolf Buchbinder joue Beeth...	CM708808	21,84 €	p. 2	□
Rudolf Buchbinder joue Beeth...	CM708904	29,28 €	p. 2	□
Rudolf Buchbinder joue Beeth...	CM734708	46,56 €	p. 2	□
Rudolf Buchbinder joue Beeth...	CM734804	46,56 €	p. 2	□
Beethoven : Intégrale des sy...	CM705308	58,80 €	p. 2	□
Beethoven : Intégrale des sy...	CM707204	58,80 €	p. 2	□
Beethoven : Symphonie N° 1-3	CM704708	30,00 €	p. 2	□
Beethoven : Symphonie N° 1-3	CM704804	29,28 €	p. 2	□
Beethoven : Symphonies N° 4-6	CM704908	30,00 €	p. 2	□
Beethoven : Symphonies N° 4-6	CM705004	29,28 €	p. 2	□
Beethoven : Symphonies N° 7-9	CM705108	30,00 €	p. 2	□
Beethoven : Symphonies N° 7-9	CM705204	29,28 €	p. 2	□
Bellini : La Sonnambula, Par...	CM713908	29,28 €	p. 2	□
Bellini : La Sonnambula, Par...	CM714004	29,28 €	p. 2	□
Bellini : Norma, Radvanovsky...	CM737208	25,44 €	p. 2	□
Bellini : Norma, Radvanovsky...	CM737304	29,28 €	p. 2	□
Bizet : Carmen, Uria-Monzon...	CM750208	25,44 €	p. 2	□
Bizet : Carmen, Uria-Monzon...	CM750304	29,28 €	p. 2	□
Brahms : Intégrale des Symp...	CM741008	21,84 €	p. 2	□
Brahms : Intégrale des Symp...	CM741104	29,28 €	p. 2	□
Christian Thielemann dirige...	CM733308	19,68 €	p. 2	□
Christian Thielemann dirige...	CM733404	29,28 €	p. 2	□
Donizetti : Maria Stuarda, C...	CM704208	21,84 €	p. 2	□
Donizetti : Maria Stuarda, C...	CM704304	29,28 €	p. 2	□
Giordano : Andréa Chénier, S...	CM707908	21,84 €	p. 2	□
Giordano : Andréa Chénier, S...	CM708004	29,28 €	p. 2	□
Gluck : Orphée et Eurydice, C...	CM710308	21,84 €	p. 2	□
Gluck : Orphée et Eurydice, C...	CM710404	29,28 €	p. 2	□
Haydn : Il Mondo Della Luna...	CM703508	25,44 €	p. 2	□
Haydn : Il Mondo Della Luna...	CM703604	29,28 €	p. 2	□
Mozart : Davide Penitente...	CM731608	19,68 €	p. 2	□
Mozart : Davide Penitente...	CM731704	29,28 €	p. 2	□
Marc Minkowski dirige Les mu...	CM736708	19,68 €	p. 2	□
Marc Minkowski dirige Les mu...	CM736804	29,28 €	p. 2	□
La Petite Sirene	CM708608	23,28 €	p. 2	□
La Petite Sirene	CM708704	29,28 €	p. 2	□
Sibelius : Symphonies n° 1, ...	CM702208	21,84 €	p. 2	□
Sibelius : Symphonies n° 1, ...	CM732404	29,28 €	p. 2	□
Richard Strauss : Capriccio...	CM715908	25,44 €	p. 2	□
Richard Strauss : Capriccio...	CM716004	29,28 €	p. 2	□
Strauss : Elektra, Brimberg...	CM731808	21,84 €	p. 2	□
Strauss : Elektra, Brimberg...	CM731904	29,28 €	p. 2	□
Szymanowski : Le Roi Roger...	CM702808	21,84 €	p. 2	□
Szymanowski : Le Roi Roger...	CM702904	29,28 €	p. 2	□
Tchaïkovski : Roméo et Julie...	CM715608	19,68 €	p. 2	□
Tchaïkovski : Roméo et Julie...	CM715704	29,28 €	p. 2	□
Tchaïkovski : Eugène Onéguin...	CM712408	25,44 €	p. 2	□
Tchaïkovski : Eugène Onéguin...	CM712504	29,28 €	p. 2	□
Tutto Verdi, vol. XII : Il C...	CM722408	21,84 €	p. 2	□
Tutto Verdi, vol. XII : Il C...	CM722504	29,28 €	p. 2	□
Tutto Verdi, vol. XIII : La...	CM722608	21,84 €	p. 2	□
Tutto Verdi, vol. XIII : La...	CM722704	29,28 €	p. 2	□
Verdi : Nabucco, Nucci, Mari...	CM720408	21,84 €	p. 2	□
Verdi : Nabucco, Nucci, Mari...	CM720504	29,28 €	p. 2	□
Wagner : Anseau Du Nibelung...	CM718008	19,32 €	p. 2	□
Wagner : Anseau Du Nibelung...	CM703904	81,12 €	p. 2	□
Weber : Der Freischütz, Érod...	CM733108	25,44 €	p. 2	□
Weber : Der Freischütz, Érod...	CM733204	29,28 €	p. 2	□
Belcanto Amore : Opéras de V...	CM719708	42,24 €	p. 2	□
Belcanto Amore : Opéras de V...	CM719804	42,24 €	p. 2	□
Voyage en Russie : Film docu...	CM714108	19,68 €	p. 2	□
Voyage en Russie : Film docu...	CM714204	29,28 €	p. 2	□
Mozart : Concerto pour violo...	CM704008	19,68 €	p. 2	□
Mozart : Concerto pour violo...	CM704104	29,28 €	p. 2	□
I Am Lost To The World : Fil...	CM705608	19,68 €	p. 2	□
I Am Lost To The World : Fil...	CM715304	29,28 €	p. 2	□
Stravinsky In Hollywood, doc...	CM716308	19,68 €	p. 2	□
Stravinsky In Hollywood, doc...	CM716404	29,28 €	p. 2	□
Journey of a Lifetime : Film...	CM717008	19,32 €	p. 2	□
Journey of a Lifetime : Film...	CM711804	29,28 €	p. 2	□
Sacred Masterpieces, Chêfs-d...	HC16002	50,88 €	p. 4	□
Édition Carl Philipp Emanuel...	HC16000	50,88 €	p. 4	□
C.P.E. Bach : Intégrale de l'...	HAN98003	75,36 €	p. 4	□
Bach : Intégrale de l'œuvre...	HAN98009	26,88 €	p. 4	□
Bach : Intégrale de l'œuvre...	HAN98620	194,40 €	p. 4	□
Bach : Intégrales des cantat...	HAN98630	71,76 €	p. 4	□

C.P.E. Bach : Magnificat, J...	HAN98024	11,04 €	p. 4	□
Beethoven : Missa Solemnis, ...	HAN98053	11,04 €	p. 4	□
Beethoven : Le Christ au Mon...	HAN98030	11,04 €	p. 4	□
Brahms : Un requiem allemand...	HAN98038	11,04 €	p. 4	□
Bruckner : Œuvres vocales sa...	HAN98054	11,04 €	p. 4	□
Dvorák : Stabat Mater. Rilli...	HAN98006	18,24 €	p. 4	□
Haendel : Le Messie. Rilling...	HAN98002	18,24 €	p. 4	□
Haydn : Die Schöpfung (La cr...	HAN98027	18,24 €	p. 4	□
Honegger : Jeanne d'Arc au b...	HAN98636	18,24 €	p. 4	□
Mendelssohn : Elias op. 70...	HAN98017	18,24 €	p. 4	□
Mendelssohn : Paulus op. 36...	HAN98016	18,24 €	p. 4	□
Schubert : Messe en la bémol...	HAN98033	11,04 €	p. 4	□
Bach : Suites Françaises, BWV...	RES10163	19,68 €	p. 5	□
Lennox Berkeley : Musique de...	RES10149	13,92 €	p. 5	□
Beismortier : Six Sonates po...	RES10171	13,92 €	p. 5	□
Fauré : Requiem et autres œu...	RES10174	13,92 €	p. 5	□
Pavel Haas : Fata Morgana, m...	RES10183	13,92 €	p. 5	□
Kotányi, Dohányi : Musique d...	RES10181	13,92 €	p. 5	□
Tardini, Veracini : Sonates...	RES10148	13,92 €	p. 5	□
L'Orgue Symphonique : Musiq...	RES10160	13,92 €	p. 5	□
L'organiste virtuose : Chêfs...	RES10143	13,92 €	p. 5	□
Bach : In Montecassino, œuvr...	VIVAT108	13,92 €	p. 5	□
Bach : Les Six suites pour v...	VIVAT107	13,92 €	p. 5	□
Couperin : Trois leçons de T...	VIVAT111	13,92 €	p. 5	□
Haendel : Israël en Egypte (...)	VIVAT111	13,92 €	p. 5	□
Your tuneful voice. Haendel (...)	VIVAT105	13,92 €	p. 5	□
Heaven and Earth. Monteverdi...	VIVAT104	13,92 €	p. 5	□
Furcell : Dix sonates en qua...	VIVAT106	13,92 €	p. 5	□
A Voice from Heaven : Sonat...	VIVAT113	13,92 €	p. 5	□
Decades : A Century of Briti...	VIVAT112	13,92 €	p. 5	□
Albéniz, Granados : Concerto...	CDA67918	15,36 €	p. 6	□
Balakirev, Rimski-Korsakov : ...	CDA66640	15,36 €	p. 6	□
Ligzisz Brüll : Concerto pour...	CDA67069	15,36 €	p. 6	□
Ferruccio Busoni : Concerto...	CDA67143	15,36 €	p. 6	□
Döhner, Dreyschock : Concert...	CDA67950	15,36 €	p. 6	□
Hahn, Joachim : Concerto pour...	CDA66684	15,36 €	p. 6	□
Fuchs, Kiel : Concertos pour...	CDA67354	15,36 €	p. 6	□
Bernjamin Godard : Concertos...	CDA68043	15,36 €	p. 6	□
Charles Gounod : Intégrale d...	CDA67975	15,36 €	p. 6	□
Henselt, Alkan : Concerto po...	CDA66717	15,36 €	p. 6	□
Henri Herz : Concertos pour...	CDA68100	15,36 €	p. 6	□
Henri Herz : Concertos pour...	CDA67537	15,36 €	p. 6	□
Henri Herz : Concertos pour...	CDA67465	15,36 €	p. 6	□
Holbrooke Wood : Concertos...	CDA67127	15,36 €	p. 6	□
Friedrich Kalkbrenner : Conc...	CDA67843	15,36 €	p. 6	□
Friedrich Kalkbrenner : Conc...	CDA67535	15,36 €	p. 6	□
Erich Wolfgang Korngold : Co...	CDA66990	15,36 €	p. 6	□
Kullak, Dreyschock : Concert...	CDA67086	15,36 €	p. 6	□
Henry Chares Litoff : Conc...	CDA67210	15,36 €	p. 6	□
Henry Chares Litoff : Conc...	CDA66889	15,36 €	p. 6	□
Nikolai Medtner : Concertos...	CDA66580	15,36 €	p. 6	□
Ignaz Moscheles : Concertos...	CDA67430	15,36 €	p. 6	□
Ignaz Moscheles : Concertos...	CDA67385	15,36 €	p. 6	□
Moritz Moszkowski : Concerto...	CDA68109	15,36 €	p. 6	□
Oswald, Napoleão : Concertos...	CDA67984	15,36 €	p. 6	□
Paderewski, Moszkowski : Con...	CDA67432	15,36 €	p. 6	□
Gabriel Pierné : Intégrale d...	CDA67348	15,36 €	p. 6	□
Fixis, Thalberg : Concertos...	CDA67915	15,36 €	p. 6	□
Ludomir Rozycki : Concertos...	CDA68066	15,36 €	p. 6	□
Rubinstein, Scharwenka : Con...	CDA67508	15,36 €	p. 6	□
Saint-Saëns : Intégrale de l'...	CDA67331/2	30,72 €	p. 6	□
Renger, Strauss : Concertos p...	CDA67635	15,36 €	p. 6	□
Taubert, Rosenhain : Concert...	CDA67765	15,36 €	p. 6	□
Carl Maria von Weber : Conce...	CDA66729	15,36 €	p. 6	□
Charles-Marie Widor : Concert...	CDA67817	15,36 €	p. 6	□
Goetz, Wieniawski : Concerto...	CDA67791	15,36 €	p. 6	□
Josquin des Prés : Di dadi...	CDGIM048	15,36 €	p. 7	□
Les Tallis Scholars chantent...	CDGIM206	15,36 €	p. 7	□
Nicolas Gombert : Magnificat...	CDGIM037	15,36 €	p. 7	□
Janob Obrecht : Missa Maria...	CDGIM032	15,36 €	p. 7	□
Palestrina : Missa Benedicta...	CDGIM049	6,00 €	p. 7	□
Part : Timtinnali, Tallis...	CDGIM025	15,36 €	p. 7	□
Thomas Tallis : Lamentations...	CDGIM211	15,36 €	p. 7	□
Les Tallis Scholars chantent...	CDGIM027	15,36 €	p. 7	□
Taverner, Tye, Sheppard : M...	CDGIM027	15,36 €	p. 7	□
Andriessen : Concertos, Qua...	CP0777911	15,36 €	p. 8	□
Abel : Œuvres symphonio...	CP077723	15,36 €	p. 8	□
Auber : La Muette de Portici...	CP0777694	26,88 €	p. 8	□
Bach : Cantates en dialogue...	CP0555068	15,36 €	p. 8	□
Bach : Messe en si mineur, K...	CP0777851	31,44 €	p. 8	□
Dario Castello : Sonates con...	CP0555011	15,36 €	p. 8	□
Cavallini : Œuvres pour clar...	CP0777948	15,36 €	p. 8	□
Charpentier : La Descente d'...	CP0777871	15,36 €	p. 8	□
David : Symphonies n° 1 et 6...	CP0777741	10,32 €	p. 8	□
Johann Nicolaus Demninger (...)	CP0777926	10,32 €	p. 8	□
Dvorák : Quatuors à cordes...	CP0777824	21,12 €	p. 8	□
Ernst : Œuvres de chambre...	CP0777894	10,32 €	p. 8	□
Leo Fall : Brünnlein fein...	CP077796	15,36 €	p. 8	□
Fall : Madame Pompadour, Das...	CP077795	10,32 €	p. 8	□
Fasch : Ouvertures symphonio...	CP0777952	15,36 €	p. 8	□
Feldman : Durations I-V - Co...	CP0999189	8,16 €	p. 8	□
Fürtsch : Cantates et Concert...	CP0777860	10,32 €	p. 8	□
Frescobaldi, Buxtehude : Œuv...	CP0777930	10,32 €	p. 8	□
Robert Fuchs : Symphonies n°...	CP0777830	15,36 €	p. 8	□
Friedrich Gernsheim : Sympho...	CP0777848	15,36 €	p. 8	□
Friedrich Gernsheim : Concer...	CP0777861	15,36 €	p. 8	□
Jan van Gilse : Concerto pour...	CP0777934	15,36 €	p. 8	□
Johann Gottlieb et Carl Hein...	CP0777633	10,32 €	p. 8	□
Graupner : Frohlocke gantzes...	CP0777644	10,32 €	p. 8	□
Anne Hunter's Salon. Haydn (...)	CP0777824	10,32 €	p. 8	□
Hertel : Die Geburt Jesu Chr...	CP0777809	10,32 €	p. 8	□
Hessán-Kassa : Œuvres sacré...	CP0777789	28,32 €	p. 8	□
Hoffmann : Messe - Miserere...	CP0777661	10,32 €	p. 8	□
Josif Holbrooke : Concerto p...				

