
JEAN-LUC GODARD

RÉTROSPECTIVE
8 JANVIER - 1^{ER} MARS



HONNEUR À VOTRE EGO, M. GODARD

Riche de deux centaines de films, à bras le corps avec les injustices de l'histoire collective, en dialogue avec l'ensemble des autres arts, l'œuvre de Jean-Luc Godard n'a cessé d'interroger les puissances de l'image et de réinventer le cinéma.

NICOLE BRENEZ

« Honneur à votre ego » : la formule remplace « bonjour » dans le monde d'*Anticipation* (1967), un monde radioactif, sous contrôle, informatisé, divisé en corps exploités et clients prédateurs, où le langage s'est appauvri jusqu'à ne plus pouvoir s'articuler, où les images ne servent plus qu'à cataloguer des biens de consommation, d'où la grâce s'est volatilisée en raison de la spécialisation fonctionnelle des êtres humains — quelle différence avec le nôtre, un demi-siècle plus tard, qui cultive le narcissisme comme meilleur instrument de réification ?

HONNEUR

Comment accepter les honneurs d'un monde où le cinéma équivaut à l'industrie du luxe dans la société du spectacle, elle-même province de la falsification dans la société de contrôle ? Les honneurs, pointe avancée de tout ce que Jean-Luc Godard récuse, dès lors, occasions de ses flèches parmi les plus acérées et pénétrantes. Ainsi, en 1968, ce télégramme au National Film Theater : « Si je ne suis pas là, prenez une personne dans la rue, la plus pauvre si possible, donnez-lui 100 livres et parlez avec elle d'image et de son, et d'elle vous apprendrez beaucoup plus que de moi car c'est le pauvre peuple qui invente vraiment la langue – votre anonymous Godard. » Ainsi, en 2015, ce refus auprès du Conseil

fédéral suisse : « Alors je rentre à la maison / avec *Les Cendres de Gramsci* / un poème de Pasolini / ça parle de l'humble corruption » (Remerciements de Jean-Luc Godard à son Prix d'honneur du cinéma suisse).

À (QUOI BON ?)

Quelles images, alors, et à quoi bon ? En premier lieu, des images au combat, à l'offensive, qu'elles choisissent le noir du suspense critique (*passim*), le rouge de Gérard Fromanger (*Film-Tract n° 1968*), le blanc du silence : « Une minute de silence-image pour toutes les images absentes, images censurées, images prostituées, images critiquées, images dévoyées, images enculées, images matraquées par tous les gouvernements de toutes les télévisions et tous les cinémas occidentalisés, qui font rimer information et répression, ordure et culture. » (*Le Gai savoir*, 1968)

Ensuite, des images en chantier, en plein travail : le cinéma selon Godard est ce champ symbolique capable de tout (réflexion, destruction, action, *passim*), coupable de plus encore – d'avoir manqué son principal rendez-vous avec l'horreur (*Histoire(s) du cinéma*, 1988-1998), d'arriver trop tard après le désastre (« Tu n'as rien vu à Hiroshima, Leningrad, Dresde, Madagascar, Hanoï, Sarajevo... », *Journal des réalisateurs*, 2008), à l'instar du petit opérateur des *Espions* (1928) de Fritz Lang



Adieu au langage



À bout de souffle

impuissant face à la collision des trains. Mais, pour peu qu'il anticipe le désastre, que pourrait-il bien sauver (*Film socialisme*, 2010) ?

Des images, alors, en forme de flammes éclairant la nuit après que tout a disparu (*Dans le noir du temps*, 2002), brûlant d'espérance bien après que les combats sont perdus (*Le Livre d'Image*, 2018), des images en formes d'explosion inouïe, préfigurées sur un mode euphorique par les courts-circuits radieux que produisaient les protagonistes d'*Anticipation*, alerte, « Ils font le langage et l'amour et le bonheur en même temps ». Des images, enfin, qui viennent des peuples et qui appartiennent aux peuples, parce que « même quand Mozart s'inspirait d'une fanfare de village, c'était toujours pour un prince. Et le cinéma a apporté la force de Mozart et de Picasso dans l'Himalaya, aussi bien que dans un village suisse ou andin ». (« Alfred Hitchcock est mort », 1980). C'est pourquoi il faut les aimer, ces pauvres images, ce qui suppose de perpétuellement les exhumer, transférer, raviver, métamorphoser... « L'œuvre de la vision est faite, fais désormais l'œuvre du cœur auprès des images en toi. » (Jean-Luc Godard, « Lettre non-envoyée à Mme Anne-Marie Miéville », 1985).

VOTRE EGO

Moins égotiste, serait-ce possible ? Anonymous Godard, le héraut de la Politique des Auteurs qui aurait pu comme tant d'autres capitaliser sur sa gloire, s'est collectivisé dans le Groupe Dziga Vertov, métamorphosé en JLG, dissous dans l'instance narrative des *Histoire(s) du cinéma* à travers laquelle murmurent et bruissent « eux tous », c'est-à-dire les oubliés, les victimes, les nus et les morts, que devraient mieux protéger les vivants. L'autoportrait (*JLG/JLG*, 1995), l'autobiographie

(*passim*), deviennent prismes cinétiques pour accéder à d'autres formes de sujet, de conscience, de persona, qui tiennent plus de l'antique rhapsode ou du colporteur raconté par Charles Ferdinand Ramuz que de l'esprit absolu hégélien.

« Il y avait un roman de Ramuz qui racontait qu'un jour, un colporteur arriva dans un village au bord du Rhône et qu'il devint ami avec tout le monde parce qu'il savait raconter mille et une histoires. Et voilà qu'un orage éclate et dure des jours et des jours et des jours. Alors le colporteur raconte que c'est la fin du monde. Mais le soleil revient enfin et les habitants du village chassent le pauvre colporteur. Ce colporteur, c'était le cinéma. » (*Histoire(s) du cinéma*, 4b, 1998)

M. GODARD

Depuis son entrée en cinéma, il est le souverain du pays des Images mais il y vit en paria, en déserteur, en perpétuel révolté et en parfaite autonomie. Depuis tous les arts, ils l'ont vu et formulé, de Louis Aragon à Ange Leccia, de Richard Hell (« Depuis 1959, Godard est le plus grand cinéaste du monde ») à François Truffaut : « Pourquoi suis-je venu me joindre aux producteurs de *Deux ou trois choses que je sais d'elle* ? Est-ce parce que Jean-Luc est mon ami depuis bientôt vingt ans ou parce que Godard est le plus grand cinéaste du monde ? Jean-Luc Godard n'est pas le seul à filmer comme il respire, mais c'est lui qui respire le mieux. Il est rapide comme Rossellini, malicieux comme Sacha Guitry, musical comme Orson Welles, simple comme Pagnol, blessé comme Nicholas Ray, efficace comme Hitchcock, profond, profond, profond comme Ingmar Bergman et insolent comme personne. » Oui, si grand, parce qu'indissociablement le plus critique et le plus aimant. ●

JEAN-LUC GODARD

LES FILMS



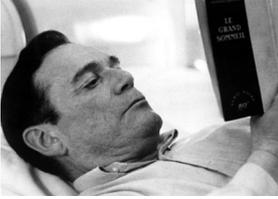
Pierrot le fou

INDEX DES FILMS

Chaque titre de film renvoie au numéro du programme dans lequel il est projeté, et les longs métrages de Jean-Luc Godard sont indiqués en orange.

FILMS DE JEAN-LUC GODARD

3x3D : Les Trois désastres	70	JLG/JLG, autoportrait de décembre	58
À bout de souffle	2	Journal des réalisateurs	68
Adieu au langage	70	Khan Khamne, sélection naturelle	69
Adieu au TNS	60	King Lear	51-52
Allemagne, année 90 neuf zéro	56	Letter to Jane	29
Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution	12	Lettre à Freddy Buache	42
Armide	50	Liberté et patrie	65
Bande à part	9	Livre d'Image (Le)	71
Bande-annonce pour le festival de Jihlava	71	Loin du Vietnam : Caméra-œil	18
British Sounds	24	Luttes en Italie	26
Carabiniers (Les)	6	Made in U.S.A.	15
Changer d'image : Lettre à la bien-aimée	43	Masculin féminin	14
Charlotte et son Jules	1	Meetin' WA	48
Chinoise (La)	18	Mépris (Le)	7
Ciné-tracts	20	Moments choisis des Histoire(s) du cinéma	66
Comment ça va ?	31	Monde comme il ne va pas (Le)	59
Contestation : L'Amour (La)	19	Mouchette (bande-annonce)	18
Contre l'oubli : Pour Thomas Wainggai	56	Notre musique	65
Dans le noir du temps	64	Nouvelle vague	55
De l'origine du XXI ^e siècle	64	Numéro deux	30
Déetective	47	Old Place (The)	63
Deux fois cinquante ans de cinéma français	59	On s'est tous défilé	53
Deux ou trois choses que je sais d'elle	16	One + One	23
Disprezzo (II)	8	One P.M.	22
Ecce homo	67	Opération béton	1
Éloge de l'amour	64	Paris vu par : Montparnasse-Levallois	11
Enfance de l'art (L')	56	Parisienne	56
Enfants jouent à la Russie (Les)	58	Passion	42
Entretien entre Serge Daney et Jean-Luc Godard	54	Passion, le travail et l'amour : introduction à un scénario	43
Faut pas rêver / Quand la gauche aura le pouvoir	38	Petit Soldat (Le)	3
Film socialisme	68	Petites notes à propos du film Je vous salue, Marie	45
Film socialisme (films-annonces)	69	Pierrot le fou	13
For Ever Mozart	60	Plus belles escroqueries du monde : Le Grand escroc (Les)	9
Français vis par... : Le Dernier mot (Les)	53	Plus oh !	59
France, tour, détour, deux enfants	38-40	Plus vieux métier du monde :	
Gai savoir (Le)	20	Anticipation, ou l'amour en l'an 2000 (Le)	5
Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma	49	Pont des soupirs (Le)	69
Hélas pour moi	57	Pravda	24
Histoire(s) du cinéma	61-63	Prénom Carmen	44
Ici et ailleurs	29	Prières pour refusniks	66
Il y avait quoi (pour... Éric Rohmer)	68	Publicité BBNY	47
Je vous salue, Marie	45	Publicité Pue Lulla	55
Je vous salue, Sarajevo	58	Publicité Schick	27
		Publicités Closed	53



Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution



Masculin féminin



Vivre sa vie

Publicités Métamorphojean	55
Puissance de la parole	53
Rapport Darty (Le)	53
Remerciements de Jean-Luc Godard à son Prix d'honneur du cinéma suisse	71
Reportage amateur (maquette expo)	67
RoGoPaG : Le Nouveau monde	6
Sang titre	71
Sauve qui peut (la vie)	41
Scénario de Sauve qui peut (la vie)	41
Scénario du film Passion	43
Sept péchés capitaux : La Paresse (Les)	4
Six fois deux, sur et sous la communication	32-37
Soft and Hard: Soft Talk on a Hard Subject	
Between Two Friends	48
Soigne ta droite	50
Tous les garçons s'appellent Patrick	1
Tout va bien	28
Travaux préparatoires	70
Un film comme les autres	21
Une bonne à tout faire	42
Une catastrophe	68
Une femme coquette	1
Une femme est une femme	4
Une femme mariée	11
Une histoire d'eau	1
Vent d'est	25

Vivre sa vie	5
Vladimir et Rosa	27
Vrai faux passeport	67
Week-end	19

FILMS AUTOUR DE JEAN-LUC GODARD

Chambre 666 : Jean-Luc Godard	43
Cinéastes de notre temps : La Nouvelle Vague par elle-même, parties 1 et 2	10
Cinéastes de notre temps : Le Dinosaur et le bébé	17
Conversation entre Jean-Luc Godard et Jacques Rivette	69
Duras/Godard	46
Film catastrophe	69
Film-Tract n° 1968	20
Giornate del Cinema di Venezia 1972 (Le)	28
Godard-Sollers : l'entretien	46
Homme et les images (L')	17
« Initiation au cinéma révolutionnaire », rushes 1969	22
Paparazzi	8
Parti des choses : Bardot et Godard (Le)	8
Poussières	71
Quod erat demonstrandum	69



Le Mépris

JEAN-LUC GODARD

LES FILMS



Vivre sa vie

Programme conçu par Nicole Brenez.

Des bandes annonces des films de Jean-Luc Godard réalisées par lui-même seront projetées avant certaines séances.

NOUVELLE VAGUE

PROGRAMME 1

OPÉRATION BÉTON

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1954/20'/DCP
AVEC JEAN-LUC GODARD.

« Au printemps, soudain, les cimes se sont mises à parler. » (JLG)

Suivi de

UNE FEMME COQUETTE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1955/10'/16MM
D'APRÈS LA NOUVELLE LE SIGNE
DE GUY DE MAUPASSANT.
AVEC MARIA LYSANDRE, ROLAND
TOLMA, JEAN-LUC GODARD.

« De quelle comédie avais-je été la spectatrice ? (...) Alors me vint une idée folle. » (Maupassant/JLG)

Suivi de

TOUS LES GARÇONS

S'APPELLENT PATRICK

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1957/21'/DCP
AVEC JEAN-CLAUDE BRIALY, ANNE
COLETTE, NICOLE BERGER.

« Le cinéma français crève sous les fausses légendes. » (JLG, 1957)

Suivi de

UNE HISTOIRE D'EAU

DE JEAN-LUC GODARD,
FRANÇOIS TRUFFAUT
FRANCE/1957/12'/DCP
AVEC JEAN-CLAUDE BRIALY,
JEAN-LUC GODARD.

« Toute l'originalité de Pétrarque consiste dans la digression. Moi, c'est idem. » (JLG, 1958)

Suivi de

CHARLOTTE ET SON JULES

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1958/20'/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE LE BEL
INDIFFÉRENT DE JEAN COCTEAU.
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,
ANNE COLETTE, GÉRARD BLAIN.

« Je me suis inspiré du principe de Fellini, qui coupait le plan quand quelqu'un sortait de la pièce. Tant qu'il ne sortait pas, on ne coupait pas. » (JLG, 1959)

ve 10 jan 17h00
di 23 fév 14h30

PROGRAMME 2

À BOUT DE SOUFFLE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1959/90'/DCP
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,
JEAN SEBERG, HENRI-JACQUES
HUET, JEAN-PIERRE MELVILLE.

« - Que pensez-vous de la phrase de Rilke selon laquelle la vie moderne séparera de plus en plus l'homme et la femme ? - Rilke était un grand poète, il a donc certainement raison. » (JLG, 1960)

Prix Jean Vigo 1960.
ve 10 jan 19h00
me 19 fév 17h30

PROGRAMME 3

LE PETIT SOLDAT

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1960/88'/35MM
AVEC MICHEL SUBOR, ANNA
KARINA, HENRI-JACQUES HUET.

« J'ai la nostalgie d'une certaine époque, où Malraux écrivait *L'Espoir*, l'époque d'Hemingway. J'ai voulu lui rendre hommage. Ils avaient un idéal. » (JLG, 1960)

ve 10 jan 21h00

Séance présentée par

Jean Narboni

20 fév 14h30

PROGRAMME 4

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX : LA PARESSE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE/1961/15'/35MM
AVEC EDDIE CONSTANTINE, NICOLE MIREL.

« Soudain au loin le pas la voix rien puis soudain quelque chose quelque chose puis soudain rien soudain au loin le silence » (Samuel Beckett / JLG, 1961)

Suivi de

UNE FEMME EST UNE FEMME

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1960/88'/35MM
AVEC ANNA KARINA, JEAN-PAUL
BELMONDO, JEAN-CLAUDE BRIALY.

« C'est un regret que la vie ne soit pas en musique... Voilà le sentiment qu'on éprouvait en tournant le film. » (JLG, 1965)

Prix spécial du jury, Berlin, 1961.
sa 11 jan 14h30
je 20 fév 17h00

PROGRAMME 5

LE PLUS VIEUX MÉTIER DU MONDE : ANTICIPATION, OU L'AMOUR EN L'AN 2000

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE-RFA/1966/20'/DCP
AVEC JACQUES CHARRIER, JEAN-PIERRE LÉAUD, ANNA KARINA.

« Pourcentage radioactif, normal. Couleurs, soviétiques. Affirmatif. Deux passagers galaxiques. Styles, masculin. Féminin » (JLG, 1967)

Suivi de

VIVRE SA VIE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1962/90'/DCP
AVEC ANNA KARINA, SADY
REBBOT, ANDRÉ S. LABARTHE.

« Un	Une
Film	Série
Sur	D'Aventures
La	Qui
Prostitution	Lui
Qui	Font
Raconte	Connaître
Comment	Tous
Une	Les
Jeune	Sentiments
Et	Humains
Jolie	Profonds
Vendeuse	Possibles »

(JLG, 1962)
Prix spécial du jury,
Venise, 1962.

me 08 jan 20h00

Ouverture de la rétrospective

ve 24 jan 15h00
je 20 fév 19h30

PROGRAMME 6

ROGOPAG : LE NOUVEAU MONDE (ROGOPAG : IL NUOVO MONDO)

DE JEAN-LUC GODARD
ITALIE-FRANCE/1962/20'/35MM
AVEC JEAN-MARC BORY,
ALEXANDRA STEWART.

« J'aurais dû comprendre que tout cela n'était que la conséquence de la fin du monde. » (JLG, 1962)

Suivi de



Le Mépris



À bout de souffle



Pierrot le fou

LES CARABINIERS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE/1962/80'/35MM
AVEC MARINO MASÉ, GENEVIEVE
GALÉA, CATHERINE RIBEIRO.

« C'est l'histoire de deux paysans qui voient arriver les carabiniers. Ils ne viennent pas les arrêter, mais leur apporter une lettre du roi. En fait, c'est un ordre de mobilisation. Ils sont ennuyés, mais les carabiniers leur disent : c'est formidable la guerre, on peut tout faire, on peut tout faire. » (JLG, 1963)
sa 11 jan 16h45 [\[HL\]](#)
ve 21 fév 14h15 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 7

LE MÉPRIS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE/1963/110'/35MM
AVEC BRIGITTE BARDOT, MICHEL
PICCOLI, JACK PALANCE, FRITZ LANG.

« Le sujet du *Mépris*, ce sont des gens qui se regardent et se jugent, puis sont à leur tour regardés et jugés par le cinéma, lequel est représenté par Fritz Lang, en somme la conscience du film. » (JLG, 1963)
me 22 jan 19h30 [\[HL\]](#)
ve 21 fév 16h30 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 8

PAPARAZZI

DE JACQUES ROZIER
FRANCE/1963/22'/VO/35MM
AVEC BRIGITTE BARDOT, JEAN-LUC
GODARD, MICHEL PICCOLI.

« Pourquoi cet article dans le journal ? » (Brigitte Bardot, 1963)

Restauré en 2017 en 2K
par Jacques Rozier et La
Cinémathèque française, au
laboratoire Hiventy, avec le soutien
du CNC, de la Cinémathèque
suisse, des Archives audiovisuelles
de Monaco et d'Exterieur nuit.

Suivi de

LE PARTI DES CHOSES : BARDOT ET GODARD

DE JACQUES ROZIER
FRANCE/1963/9'/VO/35MM
AVEC BRIGITTE BARDOT, JEAN-LUC
GODARD, FRITZ LANG, JACK PALANCE.

« Avec Michel Piccoli, Brigitte
Bardot a joué. Mais on ne verra
jamais ce plan. » (Jacques Rozier)

Suivi de

IL DISPREZZO

DE JEAN-LUC GODARD
ITALIE/1963/84'/VOSTF/NUMÉRIQUE
La version du *Mépris* sortie
en Italie par Carlo Ponti,
entièrement doublée, privée
de plusieurs séquences et de la
musique de Georges Delerue, à
elle seule justifie par l'absurde
la politique des auteurs.
me 15 jan 19h00 [\[GF\]](#)

Séance présentée par
Jean-François Rauger

PROGRAMME 9

LES PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE :

LE GRAND ESCROC

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE-JAPON-PAYS-
BAS/1963/25'/35MM
AVEC JEAN SEBERG, CHARLES
DENNER, LASZLO SZABO.

« Pourquoi est-ce que
l'argent que vous fabriquez,
vous le donnez aux
mendians ? » (JLG, 1963)

Suivi de

BANDE À PART

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1964/95'/35MM
AVEC SAMI FREY, CLAUDE
BRASSEUR, ANNA KARINA.

« Ce sont des gens réels, et
c'est le monde qui fait bande
à part, c'est le monde qui se
fait du cinéma, qui n'est pas
synchrone. » (JLG, 1964)

sa 11 jan 19h00 [\[HL\]](#)
di 23 fév 20h30 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 10

CINÉASTES DE NOTRE TEMPS : LA NOUVELLE VAGUE PAR ELLE-MÊME, PARTIES 1 ET 2

D'ANDRÉ S. LABARTHE, ROBERT VALEY
FRANCE/1964/133'

« Il fallait montrer que tout
est permis, dans un cinéma
français où régnait un régime
d'Inquisition. » (JLG, 1964)

me 15 jan 21h30 [\[GF\]](#)

PROGRAMME 11

PARIS VU PAR : MONTPARNASSE-LEVALLOIS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1964/18'/35MM

AVEC JOANNA SHIMKUS, PHILIPPE
HIQUILY, SERGE DAVRI.

« C'est l'histoire que raconte
Belmondo dans *Une femme
est une femme*. » (JLG, 1965)

Suivi de

UNE FEMME MARIÉE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1964/95'/35MM
AVEC MACHA MÉRIL, BERNARD
NOËL, PHILIPPE LEROY.

« Ceci est l'histoire d'une femme,
son histoire très particulière
pendant un temps très court,
24 heures exactement. Ce
film commence par un baiser :
celui qu'échangent, un après-
midi, Charlotte et un homme
dans un meublé d'un quartier
anonyme. Lui est acteur. Elle,
rédactrice féminine dans une
revue de mode. » (JLG, 1964)
di 12 jan 18h30 [\[HL\]](#)

Séance présentée par Macha Mériil
lu 24 fév 14h30 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 12

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE/1965/98'/DCP
AVEC EDDIE CONSTANTINE, ANNA KARINA,
AKIM TAMIROFF, HOWARD VERNON.

« Mon film est un peu comme
Nadja d'André Breton. On
se promène dans Paris et le
surréal apparaît. » (JLG, 1965)

di 12 jan 21h00 [\[HL\]](#)
lu 24 fév 17h00 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 13

PIERROT LE FOU

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE/1965/111'/VO/35MM
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, ANNA
KARINA, RAYMOND DEVOS, DIRK SANDERS.

« *Pierrot le fou* c'est : - Stuart
Heisler revu par Raymond
Queneau, - Le dernier film
romantique, - Le Techniscope
héritier de Renoir et Sisley - Le
premier film moderne d'avant
Griffith. » (JLG, 1965)

je 09 jan 19h00 [\[HL\]](#)

Voir aussi Discussion P.62 

me 26 fév 17h00 [\[HL\]](#)

JEAN-LUC GODARD

LES FILMS



Made in U.S.A.

FABLES SOCIOLOGIQUES

PROGRAMME 14

MASCULIN FÉMININ

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUÈDE/1965/110'/DCP
D'APRÈS LES NOUVELLES LA
FEMME DE PAUL ET LE SIGNE
DE GUY DE MAUPASSANT.
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, CHANTAL GOYA,
MARLÈNE JOBERT, FRANÇOISE HARDY.

« Bien sûr un film interdit
aux moins de 18 ans puisqu'il
parle d'eux. » (JLG, 1966)

ve 17 jan 19h00 [HL](#)

Séance présentée par

Jean-Pierre Léaud

je 27 fév 14h30 [HL](#)

PROGRAMME 15

MADE IN U.S.A.

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1966/90'/35MM
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, ANNA
KARINA, LASZLO SZABO.

« Ça se passe en France, à
Atlantic City. L'histoire ressemble
étrangement à une ténébreuse
affaire autour d'un nommé
Ben Barka. » (JLG, 1966)

ve 17 jan 21h30 [HL](#)

je 27 fév 17h00 [HL](#)

PROGRAMME 16

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1966/90'/DCP
AVEC MARINA VLADY, ANNY
DUPEREY, ROGER MONTSORET.

« ELLE, la cruauté du néo-
capitalisme. ELLE, la mort
de la beauté moderne.
ELLE, la Gestapo des
structures. » (JLG, 1966)

Restauré par Argos Films avec le
soutien du CNC aux Laboratoire
Eclair et L.E. Diapason.

sa 18 jan 19h00 [HL](#)

Séance présentée par

Marina Vlady

je 27 fév 19h00 [HL](#)

Séance présentée par

Jean Narboni

PROGRAMME 17

L'HOMME ET LES IMAGES

DE GEORGES GAUDU
FRANCE/1967/35'/NUMÉRIQUE

Contribution collective à une
histoire du cinéma, ce numéro
de la collection « Civilisations »
participe aussi de la genèse
de *Deux ou trois choses que
je sais d'elle* et *La Chinoise*.

Suivi de

CINÉASTES DE NOTRE TEMPS : LE DINOSAURE ET LE BÉBÉ

D'ANDRÉ S. LABARTHE
FRANCE/1967/60'/NUMÉRIQUE

« Il y a une grande différence
entre vous et moi. Vous
travaillez avec une autre
méthode que moi. » (Fritz Lang
à Jean-Luc Godard, 1967)

sa 25 jan 16h30 [GF](#)

TRAVAUX

RÉVOLUTIONNAIRES

PROGRAMME 18

LOIN DU VIETNAM :

CAMÉRA-CŒIL

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1967/15'/DCP
AVEC JEAN-LUC GODARD.

« Comment parler des bombes
alors qu'on ne les reçoit pas
sur la tête ? » (JLG, 1967)

Suivi de

MOUCHETTE (BANDE- ANNONCE)

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1966/2'

Suivi de

LA CHINOISE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1967/99'/DCP
AVEC ANNE WIAZEMSKY, JEAN-PIERRE
LÉAUD, JULIET BERTO, MICHEL SEMENIAKO.

« Ces jeunes gens représentent,
comme autrefois les personnages
des *Bas-fonds* de Gorki, 5
niveaux particuliers de la
société. » (JLG, 1967)

di 19 jan 19h30 [HL](#)

je 27 fév 21h30 [HL](#)

PROGRAMME 19

LA CONTESTATION : L'AMOUR (AMORE E RABBIA : L'AMORE)

DE JEAN-LUC GODARD
ITALIE-FRANCE/1967/26'/VIDÉO
AVEC CATHERINE JOURDAN, NINO
CASTELNUOVO, CHRISTIANE GUÉHO.

« Peut-être un film de Berthe
Morisot, peut-être un film
de Christian Dior, en tous
cas oui c'est en Scope, et en
couleurs. » (JLG, 1967)

Suivi de

WEEK-END

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE/1967/95'/35MM
AVEC JEAN YANNE, MIREILLE
DARC, JEAN-PIERRE KALFON.

« Nos deux héros, dont on
commence à voir la méchanceté
et la bêtise, s'enfuient. *Week-end*
est un film d'ethnologue sur un
monde imaginaire. » (JLG, 1967)

sa 18 jan 21h15 [HL](#)

ve 28 fév 14h30 [HL](#)

PROGRAMME 20

FILM-TRACT N° 1988

DE GÉRARD FROMANGER
FRANCE/1968/2'/16MM

« Je lui proposais d'utiliser du
rouge très épais, qui écrase le
blanc et le bleu, qui recouvre
tout, ou bien alors un truc plus
léger. Fallait-il que cela monte
ou descende ? Que ce soit court
ou long ? » (G. Fromanger, 1999)

Suivi de

CINÉ-TRACTS

DE JEAN-LUC GODARD, ALAIN
RESNAIS, CHRIS MARKER
FRANCE/1968/33'/DCP

« Réfléchissez 12
secondes. » (JLG)

Films numérisés par ISKRA et
La Cinémathèque française
au laboratoire Hiventy.

Suivi de

LE GAI SAVOIR

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-RFA/1967/95'/35MM
AVEC JULIET BERTO, JEAN-PIERRE LÉAUD.

« Une minute de silence-image
pour toutes les images absentes,
images censurées, images
prostituées, images critiquées,
images dévoyées, images
enculées, images matraquées



Loin du Vietnam : Caméra-œil



La Chinoise



Vladimir et Rosa

par tous les gouvernements de toutes les télévisions et tous les cinémas occidentalisés, qui font rimer information et répression, ordure et culture. » (JLG) sa 18 jan 15h00 [GFI](#)

PROGRAMME 21

UN FILM COMME LES AUTRES

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1968/100'/16MM

« Conversation entre 3 étudiants de Nanterre et 2 ouvriers de Renault Flins, entrecoupée d'images des événements de Mai 68 pris par les États généraux du cinéma. » (JLG, 1968)

sa 25 jan 19h15 [GFI](#)

Séance présentée par

Jacques Kebadian

PROGRAMME 22

« INITIATION AU CINÉMA RÉVOLUTIONNAIRE », RUSHES 1969

DE JEAN-PAUL TÖRÖK
FRANCE/1969/24'/16MM
AVEC JEAN-LUC GODARD.

« Tout le cinéma, ou à quatre-vingt pour cent, même s'il est contestataire, reste du cinéma d'inspiration semi-fasciste puisqu'il obéit à des règles de grammaire et de discours, comme les journaux, comme les textes. » (JLG, 1969)

Suivi de

ONE P.M.

DE JEAN-LUC GODARD, DON ALAN PENNEBAKER, RICHARD LEACOCK
FRANCE/1968/90'/16MM
AVEC AMI BARAKA, RIP TORN, JEFFERSON AIRPLANE, ANNE WIAZEMSKY.

« Ce n'est pas le film que Jean-Luc Godard voulait réaliser, sous le titre de *One American Movie* (1 AM). Il le nommait plutôt *A Parallel Movie* (1 PM). » (D. A. Pennebaker) sa 25 jan 21h45 [GFI](#)

PROGRAMME 23

ONE + ONE

DE JEAN-LUC GODARD
GRANDE-BRETAGNE/1968/96'/35MM
AVEC MICK JAGGER, KEITH RICHARDS, BRIAN JONES.

« Nous sommes tellement déshumanisés que nous ne

parvenons même pas à dire que nous vous haïssions pour ce que vous nous avez fait. » (Stokely Carmichael)

ve 24 jan 19h00 [HL](#)

ve 28 fév 17h00 [HL](#)

PROGRAMME 24 BRITISH SOUNDS

DE JEAN-LUC GODARD, JEAN-HENRI ROGER
FRANCE/1969/60'/VOSTF/16MM

« Film politique en ce sens que sa façon de procéder extrêmement simple permet à tous de le critiquer facilement ; et donc de faire la démarcation entre être de classe bourgeoise et prendre une position de classe prolétarienne. » (JLG, synopsis, 1969)

Suivi de

PRAVDA

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1969/58'/DCP
AVEC VRA CHYTILOVÁ, JEAN-LUC GODARD.

« Des sons déjà justes parce qu'ils viennent des luttes révolutionnaires. Des images encore fausses parce que produites dans le camp de l'idéologie impérialiste. » (JLG, 1969) di 26 jan 17h30 [GFI](#)

PROGRAMME 25

VENT D'EST

DE JEAN-LUC GODARD,
JEAN-PIERRE GORIN
FRANCE-RFA-ITALIE/1969/100'/16MM
AVEC GIAN MARIA VOLONTÉ, ANNE WIAZEMSKY, PAOLO POZZESI.

« Attention / Tout est dangereux / Tout est divinement merveilleux / Attention au refrain / Il faut être attentif et fort / On n'a pas le temps d'avoir peur de la mort » (Caetano Veloso, Gilberio Gil, Glauber Rocha / JLG) di 26 jan 20h00 [GFI](#)

PROGRAMME 26 LUTTES EN ITALIE (LOTTE IN ITALIA)

DE JEAN-LUC GODARD,
JEAN-PIERRE GORIN
FRANCE/1969/76'/VF/16MM
AVEC CHRISTIANA TULLIO-ALTAN, ANNE WIAZEMSKY.

« Une jeune fille essaye de combattre efficacement

la voix de l'idéologie, et comment cette voix s'infiltrer dans sa vie. » (JLG, 1970) di 26 jan 22h15 [GFI](#)

PROGRAMME 27 PUBLICITÉ SCHICK

DE JEAN-LUC GODARD ET
JEAN-PIERRE GORIN
FRANCE/1970
AVEC JULIETTE BERTO.

Réclame pour une lotion après-rasage.

Suivi de

VLADIMIR ET ROSA

DE JEAN-LUC GODARD ET
JEAN-PIERRE GORIN
FRANCE-ALLEMAGNE-ÉTATS-UNIS/1970/103'/16MM
AVEC JEAN-LUC GODARD, JEAN-PIERRE GORIN, ANNE WIAZEMSKY, JULIET BERTO.

« Les deux voix déduisent (ou décident) qu'elles vont participer à la fabrication d'un film qui essaye d'analyser politiquement ce que représentent les procès que la justice bourgeoise fait aux militants (après que la police les a arrêtés sous prétexte de désordre ou de subversion). » (JLG) lu 27 jan 19h00 [GFI](#)

PROGRAMME 28

LE GIORNATE DEL CINEMA DI VENEZIA 1972

ANONYME
ITALIE/1972
AVEC JEAN-LUC GODARD ET
JEAN-PIERRE GORIN.

Jean-Luc Godard débat avec les spectateurs italiens de l'interdiction de projeter *Tout va bien*.

Suivi de

TOUT VA BIEN

DE JEAN-LUC GODARD ET
JEAN-PIERRE GORIN
FRANCE-ITALIE/1972/95'/35MM
AVEC JANE FONDA, YVES MONTAND.

« Les jours passent. Des événements sociaux se passent, et quelques émissions pirates aussi, dont les gens discutent, et elle et lui aussi. » (JLG, synopsis) je 16 jan 19h30 [HL](#)

Voir aussi Discussion P.62

ve 28 fév 19h30 [HL](#)



JEAN-LUC GODARD

LES FILMS



ici et ailleurs

PROGRAMME 29

LETTER TO JANE

DE JEAN-LUC GODARD ET
JEAN-PIERRE GORIN
FRANCE/1972/52'/VOSTF/16MM
AVEC JANE FONDA, JEAN-LUC
GODARD, JEAN-PIERRE GORIN.

« Nous ne pouvions pas nous empêcher de remarquer que le texte sous la photo mentait en prétendant que Jane Fonda s'adressait aux habitants de Hanoï. » (JLG, Jean-Pierre Gorin)

Suivi de

ICI ET AILLEURS

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1970/60'/16MM

« Ici, c'est une famille de Français moyens devant leur télévision. Ailleurs, ce sont des combattants palestiniens filmés avant les massacres de Septembre noir. » (JLG, 1976)

Tu 27 jan 21h15 [GFI](#)

Séance présentée par Elias Sanbar

EXPÉRIMENTATIONS

VIDÉO

PROGRAMME 30

NUMÉRO DEUX
DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1975/88'/35MM

AVEC SANDRINE BATTISTELLA,
PIERRE OUDREY, ALEXANDRE
RIGNAULT, RACHEL STEFANOPOLOI.

« C'est mon cul, c'est ma cuisine, c'est mes enfants, tu vois Pierrot, il y en a trop et en même temps c'est pas assez. » (JLG, 1975)

me 29 jan 19h30 [GFI](#)

ve 28 fév 22h00 [HL](#)

PROGRAMME 31

COMMENT ÇA VA ?

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1975/78'/16MM
AVEC ANNE-MARIE MIÉVILLE.

« Le langage est le moyen par lequel le bourreau transforme l'Histoire en un autre bourreau. » (JLG, 1976)

di 02 fév 21h30 [GFI](#)

PROGRAMME 32

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 1A : Y'A PERSONNE

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/58'/NUMÉRIQUE

« Si tu te fais représenter par l'image, comme l'ouvrier par un délégué, c'est comme ça dans la presse, tu te fais baiser. » (JLG, 1976)

Suivi de

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 1B : LOUISON

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/41'/NUMÉRIQUE

sa 15 fév 14h30 [HL](#)

PROGRAMME 33

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 2A : LEÇON DE CHOSES

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/52'/NUMÉRIQUE

« En français, c'est une table de montage. En américain, il y a un mot différent, un monteur c'est un éditeur, comme pour les livres. » (JLG, 1976)

Suivi de

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 2B : JEAN-LUC

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/48'/NUMÉRIQUE

sa 15 fév 17h30 [HL](#)

PROGRAMME 34

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 3A : PHOTOS ET CIE

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/45'/NUMÉRIQUE

« J'ai composé, j'ai fait de la composition, il y a des composants – comme en électronique. » (JLG, 1976)

Suivi de

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 3B : MARCEL

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/55'/NUMÉRIQUE

sa 15 fév 20h00 [HL](#)

PROGRAMME 35

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 4A : PAS D'HISTOIRES

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/56'/NUMÉRIQUE

« Devant qui doit-on parler. Devant ceux qui étouffent le vrai Qui paie les costumes Les gangsters. » (JLG, 1976)

Suivi de

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 4B : NANAS

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/42'/NUMÉRIQUE

di 16 fév 14h30 [HL](#)

PROGRAMME 36

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 5A : NOUS TROIS

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/52'/NUMÉRIQUE

« Interview du mathématicien René Thom sur la notion de catastrophe comme explication générale des phénomènes. » (JLG, 1976)

Suivi de

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 5B : RENÉ(E)S

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/53'/NUMÉRIQUE

di 16 fév 17h30 [HL](#)

PROGRAMME 37

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 6A : AVANT ET APRÈS

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/54'/NUMÉRIQUE

« Ça m'intéresse beaucoup si vous parlez de vous, mais



NUMERO DEUX

- en guise de récompense, il lui colla cinq balles dans le buffet !
- et pourtant, il l'aimait, quelle drôle d'époque.

Numéro deux



Sauve qui peut (la vie)



3x3D

parlez de vous, montrez pas mon film après. Parlez de vous pendant une heure, puis montrez une image de *Week-end* si vous voulez. » (JLG)

Suivi de

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 6B : JACQUELINE ET LUDOVIC

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/50'/NUMÉRIQUE

Suivi de

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE COUPÉ : CLAUDE-JEAN PHILIPPE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/17'/NUMÉRIQUE
di 16 fév 20h00

PROGRAMME 38

FAUT PAS RÊVER / QUAND LA GAUCHE AURA LE POUVOIR

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1977/4'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE, ANNE-MARIE MIÉVILLE.

Exercice à partir de la chanson *Faut pas rêver* de Patrick Juvet (musique : Jean-Michel Jarre), diffusé en 1978 dans l'émission « On ne manque pas d'airs ».

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 1 : OBSCUR/CHIMIE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 2 : LUMIÈRE/PHYSIQUE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 3 : CONNU/GÉOMÉTRIE/ GÉOGRAPHIE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 4 : INCONNU/TECHNIQUE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

sa 08 fév 19h00

PROGRAMME 39

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 5 : IMPRESSION/DICTÉE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 6 : EXPRESSION/FRANÇAIS

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 7 : VIOLENCE/GRAMMAIRE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 8 : DÉSORDRE/CALCUL

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

sa 08 fév 21h15

PROGRAMME 40

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 9 : POUVOIR/MUSIQUE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 10 : ROMAN/ECONOMIE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 11 : RÉALITÉ/LOGIQUE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 12 : RÊVE/MORALE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

di 09 fév 16h45

DIALOGUE ENTRE LES ARTS

PROGRAMME 41

SAUVE QUI PEUT (LA VIE)

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE-RFA-AUTRICHE/1979/87'/DCP
AVEC ISABELLE HUPPERT, JACQUES DUTRONC, NATHALIE BAYE.

« Qu'un plan ne suive pas un autre plan (un cadre, disaient Eisenstein et Dovjlenko) parce que c'est écrit (*mektoub*) mais parce que le plan qui précède doit se changer dans un autre pour poursuivre son mouvement, comme dans un jeu ou dans une société les gens s'accordent ou pas pour stopper ou continuer un mouvement social. » (JLG, lettre n° 2 à l'avance sur recettes, 1979)

Suivi de

JEAN-LUC GODARD

LES FILMS



Passion

SCÉNARIO DE SAUVE QUI PEUT (LA VIE). QUELQUES REMARQUES SUR LA RÉALISATION ET LA PRODUCTION DU FILM

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1979/21'/STF/NUMÉRIQUE
« Je voudrais ralentir, filmer ce qu'on ne voit pas ordinairement, je vais essayer de vous montrer ça sur une vidéo cassette, pas ralentir exactement, un peu décomposer ce passé dans l'instant où il compose le présent des personnages. » (JLG, lettre n° 1 à l'avance sur recettes, 1979)

me 29 jan 21h30 GF

Séance présentée par

Nathalie Baye

sa 29 fév 17h00 HL

PROGRAMME 42

UNE BONNE À TOUT FAIRE
DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1981/35MM
AVEC ANDRÉ KONCHALOVSKI, VITTORIO STORARO.

« Paul Cézanne, le premier peintre qui face à une toile blanche ne savait pas encore ce qu'il allait peindre. » (JLG, 1981)

Suivi de

LETTRÉ À FREDDY BUACHE. À PROPOS D'UN COURT MÉTRAGE SUR LA VILLE DE LAUSANNE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1984/11'/NUMÉRIQUE
« On a donné de l'argent pour un film sur, et ça, c'est un film de. Il n'arrive pas encore à la sur-face. » (JLG, 1981)

Suivi de

PASSION

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE/1981/87'/35MM
AVEC ISABELLE HUPPERT, HANNA SCHYGULLA, MICHEL PICCOLI.
« J'ai essayé de montrer la peinture dans sa forme métaphorique. Les chevaliers sont les métaphores des patrons, les fusillés de Goya

les métaphores des filles qui vont à l'usine. » (JLG, 1982)
ve 31 jan 19h00 GF

Séance présentée par Isabelle Huppert (sous réserve)

sa 29 fév 19h00 HL

PROGRAMME 43

PASSION, LE TRAVAIL ET L'AMOUR : INTRODUCTION À UN SCÉNARIO, OU TROISIÈME ÉTAT DU SCÉNARIO DU FILM PASSION

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/1982/30'/NUMÉRIQUE
AVEC ISABELLE HUPPERT, JERZY RADZIWILOWICZ, HANNA SCHYGULLA, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE.

« Il n'y a pas de loi, au cinéma, c'est pour ça qu'on l'aime encore. » (JLG, 1982)

Film également connu sous le titre *Troisième état du scénario du film « Passion ».*

Suivi de

CHANGER D'IMAGE : LETTRE À LA BIEN-AIMÉE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1982/10'/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-LUC GODARD.

« Quand la gauche aura le pouvoir, est-ce que la télévision aura toujours aussi peu de rapport avec les gens ? » (JLG, 1977)

Épisode de la série *Le Changement à plus d'un titre.*

Suivi de

CHAMBRE 666 : JEAN-LUC GODARD

DE WIM WENDERS
RFA/1982/4'/NUMÉRIQUE

« J'ai un papier que me donne Wim Wenders, il a posé une caméra, il me laisse tout seul, il ne m'a pas bien placé pour regarder le tennis. » (JLG, 1982)

Suivi de

SCÉNARIO DU FILM PASSION

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1982/53'
« Amis et ennemis, bonsoir. On est là pour parler du scénario d'un film, *Passion*, auquel j'ai participé il y a quelques mois. » (JLG)
ve 07 fév 19h30 GF

PROGRAMME 44

PRÉNOM CARMEN

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1983/83'/35MM
AVEC MARUSCHKA DETMERS, JACQUES BONNAFFÉ, JEAN-LUC GODARD.

« Je vous prête ma nouvelle caméra si vous voulez. Elle fait de la musique, je l'ai fabriquée ici avec les ouvriers de la cuisine. » (JLG)

Lion d'or, Venise, 1983.

ve 31 jan 21h30 GF

Séance présentée par

Jacques Bonnaffé

sa 29 fév 21h15 HL

PROGRAMME 45

PETITES NOTES À PROPOS DU FILM JE VOUS SALUE, MARIE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1983/20'/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-LUC GODARD, MYRIEM ROUSSEL, ANNE-MARIE MÉVILLE.

« Loué soit le cinéma : la loi n'est pas dite, elle est vue et entendue. Une histoire nous est née et nous est donnée. C'est ainsi qu'à travers une image ressuscite la vie. » (JLG, 1985)

Suivi de

JE VOUS SALUE, MARIE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE-GRANDE-BRETAGNE/1984/78'/35MM
AVEC MYRIEM ROUSSEL, THIERRY RODE, PHILIPPE LACOSTE, JULIETTE BINOCHÉ.

« L'Enfant aux Parents : il faut que je m'occupe des affaires de mon Père. C'est aussi l'histoire d'une fille, Marie, qui se demanderait si un événement surviendrait dans sa vie, proche de l'amour absolu. » (JLG, 1985)
je 06 fév 16h30 HL

PROGRAMME 46

GODARD-SOLLERS : L'ENTRETIEN

DE JEAN-PAUL FARGIER
FRANCE/1984/75'/NUMÉRIQUE
« On est le 21 novembre 1984. Le 21, c'est le jour de la Présentation de Marie au Temple. » (Philippe Sollers, 1984)

Suivi de



Prénom Carmen



Détective



King Lear

DURAS/GODARD

DE PIERRE-ANDRÉ BOUTANG ET
JEAN-DANIEL VERHAEGHE
FRANCE/1987/62'/NUMÉRIQUE
« MD : - Alors on commence ?
JLG : - On a déjà commencé. »
Lu 17 fév 18h30 [\[GF\]](#)

PROGRAMME 47

PUBLICITÉ BBNV
DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/1985/11'/NUMÉRIQUE
Réclame pour une marque de
parfum. Version japonaise.
Suivi de

DÉTTECTIVE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1984/98'/NF/35MM
AVEC NATHALIE BAYE, CLAUDE
BRASSEUR, JOHNNY HALLYDAY.
« C'est pas mieux que du
Alan Parker, peut-être un
peu, mais pas vraiment. »
(JLG, *Hard & Soft*, 1985)
me 12 fév 19h00 [\[HL\]](#)
sa 29 fév 14h30 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 48

MEETIN' WA
DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1986/26'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-LUC GODARD, WOODY ALLEN.
« Alors maintenant j'attends
le plus tard possible que
l'idée du film vienne, quand il
est fini, comme ça on est un
peu content. » (JLG, 1986)

Suivi de

SOFT AND HARD: SOFT TALK ON A HARD SUBJECT BETWEEN TWO FRIENDS

DE JEAN-LUC GODARD,
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1986/52'/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-LUC GODARD,
ANNE-MARIE MIÉVILLE.
« Est-ce que parce que je fais
des images au lieu de faire des
enfants ça empêche d'être un
être humain ? » (JLG, 1985)
ve 14 fév 17h00 [\[GF\]](#)

PROGRAMME 49

GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE/1985/91'/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, MARIE
VALERA, JEAN-PIERRE MOCKY.

*Grandeur et décadence d'un petit
commerce de cinéma révélées
par la recherche des acteurs dans
un film de télévision publique
d'après un vieux roman de J. H.
Chase.* « Est-ce que vous croyez
qu'on cessera enfin de dire les
choses et qu'on pourra enfin les
voir, ces pauvres choses ? » (Jean-
Pierre Mocky / Jean Almareyda)
me 12 fév 21h15 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 50

ARMIDE
DE JEAN-LUC GODARD
GRANDE-BRETAGNE/1986/12'/35MM
AVEC MARION PETERSON, VALÉRIE ALLAIN.
« Il semble fait pour l'amour. »
(Philippe Quinault, Jean-
Baptiste Lully, 1686)

Épisode du film collectif *_Aria_*.

Suivi de

SOIGNE TA DROITE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1987/81'/35MM
AVEC JEAN-LUC GODARD, JACQUES
VILLERET, FRANÇOIS PÉRIER.
« Qui nous a donné la force pour
effacer tout à l'horizon ? La
nuit rassemble ses forces pour
vaincre la lumière, mais c'est
dans le dos que la lumière va
frapper la nuit. » (JLG, 1987)
Prix Louis-Delluc 1987.
je 13 fév 21h30 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 51

KING LEAR
DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1987/90'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *LE ROI LEAR*
DE WILLIAM SHAKESPEARE.
AVEC LEOS CARAX, JULIE DELPHY.
« King Lear. An Approach.
A Clearing. Virtue vs
Power. » (JLG, 1987)
di 09 fév 19h00 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 52

KING LEAR
DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1987/90'
D'APRÈS LA PIÈCE *LE ROI LEAR*
DE WILLIAM SHAKESPEARE.
AVEC LEOS CARAX, JULIE DELPHY.
Godard a ajouté une traduction-
commentaire simultanée
en français pour la version
diffusée à la Télévision Suisse
Romande, dans le cadre de
l'émission « Nocturne », en
décembre 1989, qui constitue
donc une autre version du film.

Version Suisse
Lu 10 fév 14h30 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 53 ON S'EST TOUS DÉFILÉ

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1988/13'/NUMÉRIQUE
« Et celui qui retint
l'éblouissement général,
le multiplie chez tous, du
fait de la communication. »
(Stéphane Mallarmé / JLG)

Suivi de

PUBLICITÉS CLOSED

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1987/7'/NUMÉRIQUE
Deux séries de dix-sept clips
de 20 à 30 secondes chacun.
« Avant de faire un film, faire
des esquisses. En 3 jours,
Godard tourne 10 esquisses en
vidéo 1 pouce. 5 sont choisies
pour passer à la télévision. On
apprend à se connaître. "Ne
pensez-vous pas que cette image
est un peu... délavée ? - Non.
Vous délaviez bien vos jeans." »

Suivi de

PUISSANCE DE LA PAROLE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1988/25'/NUMÉRIQUE
AVEC LYDIA ANDRÉI, JEAN
BOUISE, LAURENCE CÔTE.
« Il est démontrable que chaque
mouvement imprimé à l'air
doit à la fin agir sur chaque
être individuel. » (Edgar
Allan Poe / JLG, 1986)

Suivi de

JEAN-LUC GODARD

LES FILMS



Nouvelle vague

LES FRANÇAIS VUS PAR... :

LE DERNIER MOT

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1988/12'/NUMÉRIQUE

« Il reste trois civils à fusiller, et si on le fait, après, on n'aura plus de munitions. » (JLG, 1988)

Suivi de

LE RAPPORT DARTY

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1989/50'/NUMÉRIQUE

« Ils nous ont demandé un regard sur eux, levons les yeux, comme Ptolémée et Kepler. Et baissons-les, comme Pasteur. » (Anne-Marie Miéville, 1989)
me 19 fév 16h45 [GF](#)

PROGRAMME 54

ENTRETIEN ENTRE SERGE DANÉY ET JEAN-LUC GODARD

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1988/129'/DCP
Alors que Jean-Luc Godard entame ses *Histoire(s) du cinéma*, il s'entretient de son projet avec Serge Daney. Ce document est réapparu grâce aux recherches de Serge Le Péron pour son film *Serge Daney : le cinéma et le monde*.
lu 17 fév 21h15 [GF](#)

PROGRAMME 55

PUBLICITÉS MÉTAMORPHOJEAN

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1990/2'
Cinq clips de 20 à 30 secondes chacun pour Marithé + François Girbaud.
Suivi de

PUBLICITÉ PUE LULLA

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1990/1'/NUMÉRIQUE
Réclame pour Nike.
Suivi de

NOUVELLE VAGUE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE/1989/89'/35MM
AVEC ALAIN DELON, DOMIZIANA GIORDANO.
« Dans un premier temps - l'Ancien Testament - un être humain (un homme) est sauvé de la chute par un autre être humain (une femme). Dans un deuxième temps - le

Nouveau Testament - un être humain (une femme) (la même) est sauvée de la chute par un autre être humain (un autre homme). Mais la femme découvre que l'autre homme est aussi le même que le premier, que le deuxième est (encore et toujours) le même que le premier. C'est donc une révélation, et si l'homme a dit le mystère, la femme a révélé le secret. » (JLG, 1990)
je 30 jan 19h30 [HL](#)

[Voir aussi Discussion P.62](#)



PROGRAMME 56

L'ENFANT DE L'ART

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1990/8'/NUMÉRIQUE

« La guerre ne devient honte, l'épée ne devient poignard que lorsqu'elle assassine le droit, le progrès, la raison, la civilisation, la vérité. Alors, guerre civile ou guerre étrangère, elle est inique, elle s'appelle le crime. » (Victor Hugo / JLG)
Suivi de

CONTRE L'OUBLI : POUR THOMAS WAINGGAI

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1991/NUMÉRIQUE
AVEC ANDRÉ ROUSSELET.

« J'ai pourtant appris qu'un homme, qui n'est pas un criminel, se trouve chez vous, condamné pour ses idées à vingt ans d'emprisonnement - toute une vie. »
Suivi de

PARISIENNE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1992/1'/35MM
Réclame de la série « Parisienne People by Famous Directors » (Parisienne People est une marque de cigarettes).
Suivi de

ALLEMAGNE, ANNÉE 90 NEUF ZÉRO. SOLITUDES, UN ÉTAT ET DES VARIATIONS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1990/62'/VOSTF/35MM
AVEC EDDIE CONSTANTINE, HANNS ZISCHLER, CLAUDIA MICHELEN.
« Où l'on voit Lemmy Caution,

implanté il y a presque un demi-siècle dans l'Est de l'Allemagne comme « taupe » ou « sleeper », et qui n'a jamais été utilisé - décider de retourner à l'Ouest - vu désormais la chute du mur de Berlin (triomphe de Marx), vu l'union des deux Allemagnes (le rêve contraire à celui d'une cellule en biologie)... » (JLG, 1991)
ve 14 fév 19h00 [HL](#)

PROGRAMME 57

HÉLAS POUR MOI

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE/1992/84'/35MM
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, LAURENCE MASLIAH, BERNARD VERLEY.

« Rachel : Il y a longtemps que je me propose de dire au monde que j'aime mon mari. Même de le crier, comme on crie une mission ou un crime... » (JLG)
me 26 fév 19h30 [HL](#)

[Séance présentée par Caroline Champetier](#)

MÉDITATIONS HISTORIQUES

PROGRAMME 58

JE VOUS SALUE, SARAJEVO

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1993/2'/VIDÉO
AVEC JEAN-LUC GODARD.

« Il y a la culture, qui est de la règle, il y a l'exception, qui est de l'art. » (JLG)
Suivi de

LES ENFANTS JOUENT À LA RUSSIE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1993/58'/VIDÉO
AVEC LÁSZLÓ SZABÓ, JEAN-LUC GODARD, BERNARD EISENSCHITZ, ANDRÉ S. LABARTHE.

« bienvenue / camarade Medvedkin / camarade Paradjanov / entrez / camarade Tarkovsky / bienvenue, entrez / les icônes / la métamorphose / la fiction » (JLG, 1993)
Suivi de



For Ever Mozart



Histoire(s) du cinéma



Histoire(s) du cinéma

JLG/JLG, AUTO PORTRAIT DE DÉCEMBRE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE/1994/55'/35MM
AVEC JEAN-LUC GODARD.

« JLG/JLG est un autoportrait, chose qui me semble impensable à faire au cinéma, mais le cinéma est fait pour penser l'impensable, donc je me suis dévoué. » (JLG, 1995)
sa 08 fév 14h30 [HL](#)

[Voir aussi Discussion P.63](#)



PROGRAMME 59

LE MONDE COMME

IL NE VA PAS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1996/4'/NUMÉRIQUE

À partir de *L'Espoir* d'André Malraux (1945), *Microcosmos* de Claude Nuridsany et Marie Pérennou (1996), *Le Monde comme il ne va pas* de G. K. Chesterton (1910), deux exercices de montage diffusés sur France 2 dans le cadre de l'émission « Le Cercle de Minuit » en janvier 1996.

Suivi de

PLUS OH !

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1996/4'/NUMÉRIQUE
AVEC FRANCE GALL.

Clip pour la chanson *Plus haut* de France Gall.

Suivi de

DEUX FOIS CINQUANTE ANS

DE CINÉMA FRANÇAIS

D'ANNE-MARIE MIÉVILLE, JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1994/49'/VIDÉO

« Aujourd'hui / on dit un vieux film / on ne dit pas un vieux livre / si tu dis un vieux livre / ça veut dire livre / en mauvais état » (JLG, 1995)
di 23 fév 19h00 [HL](#)

PROGRAMME 60

ADIEU AU TNS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1996/7'/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-LUC GODARD.

« Acceptez la plainte d'un voyageur / Qui poursuivit une princesse / Dans un théâtre / Ah quel malheur » (JLG, 1996)

Suivi de

FOR EVER MOZART

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE/1995/80'/35MM
AVEC MADELEINE ASSAS, GHALIA LACROIX, BÉRANGÈRE ALLAUX.

« Quatre films qui n'en font pas forcément un, tels les murs seuls d'une maison. Théâtre. *On ne pas badine pas avec l'amour* à Sarajevo. Le film de l'intranquillité. For Ever Mozart. » (JLG, 1996)
ve 14 fév 21h00 [HL](#)

PROGRAMME 61

HISTOIRE(S) DU CINÉMA,

CHAPITRE 1A : TOUTES

LES HISTOIRES

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/51'/NUMÉRIQUE

« le cinéma ne pleure pas / sur nous / il ne nous reconforte pas / puisqu'il est / avec nous / puisqu'il est / nous-mêmes » (JLG)

Suivi de

HISTOIRE(S) DU CINÉMA,

CHAPITRE 1B : UNE

HISTOIRE SEULE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/42'/NUMÉRIQUE

sa 22 fév 14h30 [HL](#)

Séance présentée par

[Bernard Eisenschitz](#)

PROGRAMME 62

HISTOIRE(S) DU

CINÉMA, CHAPITRE 2A :

SEUL LE CINÉMA

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/26'/NUMÉRIQUE

« il est encore là / quand nous sommes vieux / que nous regardons fixement / du côté de la nuit / qui vient » (JLG)

Suivi de

HISTOIRE(S) DU

CINÉMA, CHAPITRE

2B : FATALE BEAUTÉ

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/28'/NUMÉRIQUE

Suivi de

HISTOIRE(S) DU CINÉMA,

CHAPITRE 3A : LA

MONNAIE DE L'ABSOLU

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/26'/NUMÉRIQUE

Suivi de

HISTOIRE(S) DU CINÉMA,

CHAPITRE 3B : UNE

VAGUE NOUVELLE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/27'/NUMÉRIQUE

sa 22 fév 17h45 [HL](#)

PROGRAMME 63

HISTOIRE(S) DU CINÉMA,

CHAPITRE 4A : LE

CONTRÔLE DE L'UNIVERS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/27'/NUMÉRIQUE

« et il est là / quand nous sommes morts / et que notre cadavre / tend le suaire / aux bras de nos enfants / voilà / je suis à vous » (JLG)

Suivi de

HISTOIRE(S) DU CINÉMA,

CHAPITRE 4B : LES

SIGNES PARMIS NOUS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/38'/NUMÉRIQUE

Suivi de

THE OLD PLACE

DE JEAN-LUC GODARD,
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE-ÉTATS-UNIS/1998/47'/NUMÉRIQUE

« L'image aujourd'hui n'est pas ce qu'on voit, mais ce qu'on lit, c'est la légende. » (JLG, 1998)
sa 22 fév 20h00 [HL](#)

PROGRAMME 64

DE L'ORIGINE DU XXI^E SIÈCLE

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2000/13'/NUMÉRIQUE
AVEC PIERRE GUYOTAT,
RONALD CHAMMAH.

« À la recherche du siècle perdu. Quelle horreur. Quelle horreur. Qu'est-ce que c'est, dégueulasse ? » (JLG, 2000)

Suivi de

DANS LE NOIR DU TEMPS

DE JEAN-LUC GODARD,
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/2001/10'/35MM

« Tous les corps ensemble et tous les esprits ensemble et toutes leurs productions ne valent pas le moindre mouvement de charité. Cela est d'un ordre infiniment plus élevé. » (Blaise Pascal / JLG)

Suivi de

JEAN-LUC GODARD

LES FILMS



Éloge de l'amour

ÉLOGE DE L'AMOUR

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE-FRANCE/1999/94'/35MM
AVEC BRUNO PUTZULU, CÉCILE
CAMP, JEAN DAVY.

« Tout s'accomplit en 2 jours par des conversations des uns avec les autres. La vraie question est de savoir si une superproduction américaine a le droit de s'emparer des légendes des autres. » (JLG, 2001)

Tu 02 mar 15h00

PROGRAMME 65

LIBERTÉ ET PATRIE

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
SUISSE/2002/22'/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-PIERRE GOS,
GENEVIÈVE PASQUIER.

« En tant qu'ancien révolutionnaire, le père ne croyait pas au pouvoir des images, mais à celui des mots. » (JLG, Anne-Marie Miéville, 2002)

Suivi de

NOTRE MUSIQUE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2003/80'/35MM
AVEC SARAH ADLER, NADE DIEU, RONY
KRAMER, JEAN-LUC GODARD.

« Voici les musiques le reste est imposture / Voici le contre-champ le reste est procédure / Et vers le paradis voici l'achèvement / Et voici notre amour et notre entendement. » (JLG, 2004)

di 09 fév 21h00

Séance présentée par

Julien Hirsch

PROGRAMME 66

PRIÈRES POUR REFUSNIKS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2004/10'/STF/VIDÉO

Prière pour refusniks : Carabiniers à la rescousse des soldats israéliens refusant de bombarder les civils palestiniens. *Prière (2) pour refusniks* : Collage pour les soldats israéliens refusant de bombarder les civils palestiniens.

Suivi de

MOMENTS CHOISIS DES HISTOIRE(S) DU CINÉMA

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2000/80'/35MM

« Où et pourquoi finir un plan ? » (JLG)

je 23 jan 19h30

Voir aussi Discussion P.62

PROGRAMME 67

ECCE HOMO

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2006/2'/NUMÉRIQUE

Iconographie comparée des bourreaux et des victimes.

Suivi de

REPORTAGE AMATEUR

(MAQUETTE EXPO)

DE JEAN-LUC GODARD, ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE-SUISSE/2006/47'/NUMÉRIQUE

« il y aura un vrai tableau de Delacroix, *Femmes d'Alger*, avec son cadre j'imagine doré, et il introduira un peu de réalité. Le mythe, c'est la projection. » (JLG)

Suivi de

VRAI FAUX PASSEPORT. FICTION DOCUMENTAIRE SUR DES OCCASIONS DE PORTER UN JUGEMENT À PROPOS DE LA FAÇON DE FAIRE DES FILMS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2006/55'/NUMÉRIQUE

Le titre n'apparaît pas dans le film, où l'on peut lire : « Passeport pour le réel ».

Tu 03 fév 19h00

Séance présentée par

Dominique Painl

PROGRAMME 68

UNE CATASTROPHE

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2008/11'/NUMÉRIQUE
AVEC ANDRÉ S. LABARTHE.

Bande-annonce pour la Viennale 2008.

Suivi de

JOURNAL DES RÉALISATEURS

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2008/3'/NUMÉRIQUE

De l'Histoire, le cinéma a-t-il vu quelque chose ?

Suivi de

IL Y AVAIT QUOI (POUR ÉRIC ROHMER)

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2010

« Ah, c'est ce qu'on a eu de meilleur, dit Frédéric, oui. » (Gustave Flaubert, 1869 / JLG, 2010)

Suivi de

FILM SOCIALISME

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE/2008/102'/DCP
AVEC CATHERINE TANVIER, CHRISTIAN
SINNINGER, JEAN-MARC STEHLÉ.

« Nous travaillons dans la nuit / Nous faisons ce que nous pouvons / Nous donnons ce que nous avons » (JLG, 2010)

je 20 fév 21h45

PROGRAMME 69

FILM SOCIALISME

6 FILMS-ANNONCES

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2008/14'/NUMÉRIQUE

Suivi de

QUOD ERAT DEMONSTRANDUM

DE FABRICE ARAGNO
SUISSE/2012/26'/NUMÉRIQUE

« Deux ou trois voyages dans l'univers selon JLG. »

Suivi de

LE PONT DES SOUPIRS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2014/8'/NUMÉRIQUE

Cet épisode du film collectif *Ponts de Sarajevo* est formé d'un triptyque reprenant *Ecce Homo* (2006), *Je vous salue, Sarajevo* (1993) et d'un ajout également intitulé *Le Pont des soupirs*.

Suivi de

PRIÈRE POUR (1) REFUZNIS

Prières pour refusniks



Adieu au langage



Le Livre d'Image

KHAN KHANNE, SÉLECTION NATURELLE

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2014/9'

« D'ailleurs ceci n'est plus un film, bien que ce soit mon meilleur. » (JLG, 2014)

Suivi de

CONVERSATION ENTRE JEAN-LUC GODARD ET JACQUES RIVETTE

DE FABRICE ARAGNO
SUISSE/2017/11'/NUMÉRIQUE

« Avec Rivette, nous avons je crois amené l'amour du cinéma à travers nos films. Nous sommes comme Van Gogh qui n'avait que l'amour du jaune et rien d'autre. » (JLG, 1982)

Suivi de

FILM CATASTROPHE

DE PAUL GRIVAS
FRANCE/2018/60'/DCP

Début 2010, Jean-Luc Godard tourne *Film socialisme* incognito à bord du *Concordia*. Trois ans plus tard, le même paquebot sombre dans la Méditerranée. *Film catastrophe* mène l'enquête.

ve 21 fév 21h45

Séance présentée par

Fabrice Aragno

PROGRAMME 70 3X3D : LES TROIS DÉSASTRES

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2012/17'/DCP

« Le numérique sera une dictature. » (JLG, 2013)

Suivi de

TRAVAUX PRÉPARATOIRES

DE JEAN-LUC GODARD, FABRICE ARAGNO

SUISSE/2012/16'/DCP

Essais 3D pour *Adieu au langage*.

Suivi de

ADIEU AU LANGAGE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2012/70'/DCP
AVEC HÉLOÏSE GODET, KAMEL
ABDELLI, RICHARD CHEVALLIER.

« Un deuxième film commence / le même que le premier / et pourtant pas / de l'espèce humaine on passe à la métaphore. » (JLG, 2014)

ve 21 fév 19h00

Séance en 3D, présentée par

Fabrice Aragno

PROGRAMME 71

REMERCIEMENTS DE JEAN-LUC GODARD À SON PRIX D'HONNEUR DU CINÉMA SUISSE

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2015/5'/NUMÉRIQUE

« On donne des écus dorés, il s'empresse de partager, chien perdu sans collier. » (JLG, 2015)

Suivi de

POUSSIÈRES

DE FABRICE ARAGNO
SUISSE/2018/1'/NUMÉRIQUE

Capturées au vol dans une salle de cinéma à Lausanne.

Suivi de

BANDE-ANNONCE POUR LE FESTIVAL DE JIHLAVA

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2018/1'

Suivi de

SANG TITRE

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2019/10'/NUMÉRIQUE

Une version spéciale de *Dans le noir du temps* pour les spectateurs de Ramallah et de la bande de Gaza.

Suivi de

LE LIVRE D'IMAGE

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE-FRANCE/2017/85'/DCP

« Un film, c'est un échafaudage. C'est un empilement informel dont les pièces finalement s'imbriquent. Mais c'est aussi un échafaud. Un échafaud des idées. On en coupe tout le temps, beaucoup tombent au montage... » (JLG, 2019)

Palme d'or spéciale,
Cannes 2018.

di 01 mar 14h30

Voir aussi Dialogue P.63



Film socialisme

JEAN-LUC GODARD

RENCONTRES



Pierrot le fou

FILMS + DISCUSSIONS

AVEC ALAIN BERGALA

ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de *Pierrot le fou* (voir Programme 13, P.51).

« *Pierrot le fou*, c'est : un petit soldat qui découvre avec mépris qu'il faut vivre sa vie, qu'une femme est une femme, et que dans un monde nouveau, il faut faire bande à part pour ne pas se retrouver à bout de souffle. » (extrait d'un poème écrit par Jean-Luc Godard pour le dossier de presse du film)

Alain Bergala est réalisateur, critique et essayiste, auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma. Ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, il est aussi commissaire d'expositions de cinéma (« Victor Erice / Abbas Kiarostami : correspondances » au Centre Pompidou, « Brune/Blonde » et « Pasolini Roma » à La Cinémathèque française). Il a consacré plusieurs ouvrages au cinéma de Jean-Luc Godard, dont : *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard* (2 volumes, 1998), *Nul mieux que Godard* (1999) et *Godard au travail : les années 60* (éditions Cahiers du cinéma, 2006).

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

je 09 jan 19h00 

AVEC DAVID FAROULT

ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

À la suite de la projection de *Tout va bien* (voir Programme 28, P.53).

« Un supermarché : 700 millions par jour de chiffre d'affaires. Une "grande surface" : oui. Un "grand théâtre social" : oui, mais tout le monde gueule dans ce théâtre. Sauf le public. Il paye. Et fait semblant de se taire. Personne ne lui parle encore... » (extrait du monologue de Jane Fonda dans *Tout va bien*)

David Faroult est maître de conférences en cinéma à l'École nationale supérieure Louis-Lumière. Une part importante de ses recherches et publications concerne les cinémas politiques issus de 1968 et le « groupe » Dziga Vertov, dont il a présenté les films en bonus de leur première édition en DVD (*Jean-Luc Godard et el grupo Dziga Vertov*, Intermedio, 2008). Il a codirigé l'ouvrage *Jean-Luc Godard : Documents* (Centre Pompidou, 2006) et a publié *Godard, Inventions d'un cinéma politique* (Les prairies ordinaires, 2018).

Jean-François Rauger est directeur de la programmation de La Cinémathèque française.

je 16 jan 19h30 

AVEC DOMINIQUE PAÏNI

ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Prières pour refusniks* et *Moments choisis des Histoire(s) du cinéma* (voir Programme 66, P.60).

« La grande histoire, c'est l'histoire du cinéma. C'est l'affaire du XIX^e siècle résolue par le XX^e. Elle est plus grande que les autres parce qu'elle se projette et que les autres se réduisent. » (Jean-Luc Godard)

Dominique Païni a dirigé La Cinémathèque française de 1991 à 2000. Il a publié plusieurs livres sur le cinéma (en particulier, *Le Temps exposé : Le cinéma, de la salle au musée*, 2002) et il est commissaire d'expositions : « Hitchcock et les arts », « Jean Cocteau sur le fil du siècle », « Le noir est une couleur », « Walt Disney », « Henri Langlois », « Godard-Picasso : collage(s) ». Il a imaginé, avec Jean-Luc Godard, une exposition : « Collage(s) de France », devenue au Centre Pompidou « Voyage(s) en utopie », réalisée par le cinéaste (2006).

Frédéric Bonnaud est directeur général de La Cinémathèque française.

je 23 jan 19h30 

AVEC JACQUES AUMONT

ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de *Nouvelle vague* (voir Programme 55, P.58).

« S'il n'y avait pas eu Delon, il n'y aurait pas pu avoir du temps pour filmer un ruisseau à égalité, et vous ne l'auriez pas remarqué. Il faut l'étoile, mais l'étoile (les scientifiques le savent), c'est quelque chose qui vient de loin, dont nous ne percevons la lumière qu'en retard. Quelquefois même la lumière de la Lune, nous la recevons avec cinq minutes de retard. Les stars de cinéma, c'est pareil. » (Jean-Luc Godard, conférence de presse de *Nouvelle Vague*, Festival de Cannes, 1990)

Naguère enseignant d'esthétique et de cinéma à l'université et aux Beaux-Arts, **Jacques Aumont** est l'auteur de nombreux ouvrages, notamment *Montage Eisenstein ; L'Œil interminable ; Du visage au cinéma ; Ingmar Bergman ; Amnésies - Fictions du cinéma d'après Jean-Luc Godard* et, récemment, *2x2 : Nouvelle Vague, Godard, Hélas pour moi* (202 éditions).

je 30 jan 19h30 



Tout va bien



Nouvelle vague



JLG/JLG, autoportrait de décembre

AVEC ANTOINE DE BAEQUE ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Je vous salue, Sarajevo, Les Enfants jouent à la Russie* et *JLG/JLG, autoportrait de décembre* (voir Programme 58, P.58).

« JLG/JLG est un autoportrait, chose qui me semble impensable à faire au cinéma, mais le cinéma est fait pour penser l'impensable, donc je me suis dévoué. » (Jean-Luc Godard, 1995)

Antoine de Baecque est historien, spécialiste de la culture des Lumières et de la Révolution française, et professeur d'histoire du cinéma à l'École normale supérieure (Ulm). Il a été rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, puis des pages culture de *Libération*. Spécialiste de la Nouvelle Vague, il a écrit et co-écrit trois biographies : *François Truffaut* (1996, avec Serge Toubiana), *Éric Rohmer* (2014, avec Noël Herpe) et *Jean-Luc Godard* (Grasset, 2010).

sa 08 fév 14h30 [HL](#)

FILM + DIALOGUE

AVEC JEAN-LUC GODARD ANIMÉ PAR NICOLE BRENEZ ET FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection d'un programme de courts métrages et du *Livre d'Image* (voir Programme 71, P.61).

« Un film, c'est un échafaudage. C'est un empilement informe dont les pièces finalement s'imbriquent. Mais c'est aussi un échafaud. Un échafaud des idées. On en coupe tout le temps, beaucoup tombent au montage... » (Jean-Luc Godard, 2019)

Nicole Brenez est professeur à l'université Sorbonne-Nouvelle, directrice du Département analyse et culture à la Fémis, et programme les séances d'avant-garde de La Cinémathèque française. Parmi ses livres : *De la Figure en général et du corps en particulier : l'invention figurative au cinéma*, *Cinéma d'avant-garde, mode d'emploi*, *Jean-Luc Godard, théoricien des images*. Elle a codirigé l'ouvrage *Jean-Luc Godard : Documents* et a contribué au *Livre d'Image*.

di 01 mar 14h30 [HL](#)



Livre d'Image

AVEC LE SOUTIEN DE

CHANEL

REMERCIEMENTS

NICOLE BRENEZ, JEAN-PAUL BATTAGLIA, FABRICE ARAGNO, JUDITH REVAULT D'ALLONNES, JEAN-PAUL FARGIER, MARITHÉ GIRBAUD, SYLVAIN PERRET (GAUMONT), MATHILDE ROLLAND, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM-CNC, BFI DISTRIBUTION, CARLOTTA FILMS, CENTRE POMPIDOU, CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, CINÉMATHEQUE SUISSE, DARTY, FORUM DES IMAGES, GAUMONT, GAUMONT DISTRIBUTION, GEBEKA FILMS, GROUPE M6, INA, ISTITUTO LUCE CINECITTÀ, LES FILMS DU JEUDI, LES FILMS DU LOSANGE, PÉRIPHÉRIA, SAATCHI FRANCE, SOFRA, SOLARIS DISTRIBUTION, TAMASA DISTRIBUTION, VEGA FILMS, WILD BUNCH DISTRIBUTION.