



**TAKASHI DINGO**

**PORUMBOIU  
DRÔLE D'OISEAU**

**MISS PHS**

**MEG, JO, BETH, AMY**

**WILLEM**

**DAFOE<sup>3+1</sup>**

**LONELY LILLIAN**

**DERNIÈRE SÉANCE  
À KHARTOUM**

**MIEUX VALENT  
DE(UX)MOUSTIER  
QU'UN SEUL**

## HOROSCOPE CINÉ

Un conseil ciné très étudié  
ou complètement arbitraire  
d'un film par signe astrologique

**BÉLIER :** *Seules les bêtes à cornes pourront comprendre.*

**TAUREAU :** pour voir rouge foncez-voir *First Love*.

**GÉMEAUX :** *La vérité* parce que Catherine Deneuve, *Les Demoiselles de Rochefort*, les jumelles (vous suivez ?)

**CANCER :** *Les filles du Docteur March*.

**LION :** *Le voyage du Prince* parce que *Le Roi Lion*.

**VIERGE :** *La sainte famille* ; notons que ça marche aussi avec *Le miracle du Saint inconnu* et *Notre dame*.

**BALANCE :** *La fille au bracelet* comme grand film sur la justice.

**SCORPION :** les éléments du Scorpion sont l'eau et le feu comme *Lola vers la mer*.

**SAGITTAIRE :** *It Must Be Heaven* parce qu'à signe du mois, film du mois !

**CAPRICORNE :** *Echo*, comme les natifs du Capricorne, célèbrent la fin d'année.

**VERSEAU :** pour apprendre à dire « Verseau » en Silbo allez voir *Les Siffleurs*.

**POISSON :** *Le lac aux oies sauvages* parce qu'au lac y'a pas que des poissons.

Nour Films présente

« UNE HISTOIRE FOLLEMENT BELLE »  
LE MONDE

« UN FILM PUISSANT, BOULEVERSANT,  
MAGISTRALEMENT INTERPRÉTÉ »  
LE FIGAROSCOPE

« LE INTO THE WILD AU FÉMININ »  
ALLOCIÉ

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
SÉLECTIONNÉ À LA FÉRIE DE CANNES  
CANNES 2019

# LILLIAN

Un film de  
ANDREAS HORVATH

Avec PATRYCJA PLANIK  
dans le rôle de LILLIAN



Causette



AU CINÉMA LE 11 DÉCEMBRE

Le Monde | Télérama | Nour...

f/nourfilmscinema t/nourfilms @nour\_films nourfilms.com

# TNS



## Joueurs, Mao II, Les Noms

Don DeLillo | Julien Gosselin

12 | 19 janv

Au Maillon

Présenté avec Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne

ip 3 #rockupibles



TNS Théâtre National de Strasbourg  
03 88 24 88 24 | tns.fr | #tns1920

## ÉDITO

25.11.2019

Au moment où s'écrivent ces lignes, le Conseil Municipal de la Ville de Strasbourg décide de l'avenir du Star Saint-Exupéry en se prononçant sur le montant des travaux de l'immeuble qui nous accueille. Si le vote passe, nous travaillerons enfin dans un lieu qui répond aux exigences de la commission de sécurité mais cette délibération est aussi et une manière d'affirmer un commerce indépendant culturel au cœur de la ville. On vous en a déjà parlé, les cinémas d'Art et Essai des grandes villes sont aujourd'hui rachetés par des groupes ; UGC règne désormais à Lille et Kinépolis monopolise l'ensemble des cinémas de Metz. Pour ne citer qu'eux.

Les choses bougent vite. Pendant que des belles enseignes de terroir, qui étaient des ancrages de nos vies sociales et culinaires, vendent à des fast-food qui s'alignent en nombre au centre de notre un peu moins belle capitale européenne, d'autres décident de se placer sous une enseigne plus attractive. Ainsi à quelques mètres de nos salles, Kirn est désormais devenu un Carrefour City. Mais plus que cela, par cet entre-deux, Kirn devient la caution qualité d'une marque qui après avoir remplacé un peu partout en France les petites épiceries et autres commerces indépendants de proximité, s'emparent dans un même mouvement de la famille Kirn. Un peu comme si les programmeurs des anciens cinémas Art et Essai de Metz et de Lille, n'arrivant pas à lâcher l'affaire, continuaient à programmer leurs salles désormais sous la tutelle UGC et Kinépolis. Ce qui est justement le cas !

Cette double enseigne fait froid dos car elle fait croire à un maintien de la proximité et de l'indépendance alors qu'elle intègre justement son plus grand ennemi. Il ne s'agit pas de prétendre que Kirn a vendu son âme au diable (Kirn vend à qui il veut) mais de soutenir que comme la façade l'annonce, Kirn ne sera plus Kirn et nous n'avons pas forcément envie d'acheter une côte de bœuf de 500 grammes en même temps qu'un rouleau de PQ.

Aux cinémas Star, nous nous apprêtons à rentrer dans une nouvelle ère avec des travaux donc, de l'embellissement, des idées nouvelles. Ça fait peur et c'est terriblement excitant à la fois. Avec une augmentation de 6% des entrées en moyenne sur les deux salles (c'est beaucoup, vraiment), vous nous encouragez chaque jour à continuer. Un gros merci à vous.

Il est 16h44, le Conseil Municipal en est au point 4 tandis que nous apparaissons au point 20... notre avenir attendra encore un peu.



### It Must Be Heaven

ELIA SULEIMAN

(FR + QA + DE + CA + TR + PS) - 2019 - VOST - 1h42  
avec Elia Suleiman, Gael García Bernal, Tarik Kopty...

*ES fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre.*

*La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde.*

*Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie. Un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance, dans lequel Elia Suleiman pose une question fondamentale : où peut-on se sentir « chez soi » ?*



Elia Suleiman est le genre de cinéaste que l'on apprécie sans forcément savoir pourquoi. En effet, en regardant l'affiche ou la bande-annonce d'*It Must Be Heaven*, le réalisateur palestinien dégage une sympathie naturelle. Voir son film doublera la sympathie que vous aurez pour lui, et cela s'explique parfaitement.

D'abord, si l'on traduit le titre du film (« ça doit être le paradis »), on comprend qu'Elia Suleiman n'affirme pas, il propose. En effet, il n'est pas le réalisateur affirmant que son point de vue sur le monde est une vérité, il nous propose avec modestie son regard d'artiste sur des sociétés, tout en assumant son propos. Et c'est là que la sympathie intervient, car il se positionne au même niveau que le spectateur. En observateur du monde qui l'entoure, Elia Suleiman pointe du doigt les absurdités des rapports humains, tout en posant une question identitaire essentielle.

Si la comédie souffre parfois d'une image négative sur sa portée intellectuelle, *It Must Be Heaven* est un contre-exemple parfait. Le film nous prouve que l'on peut être drôle, poétique et léger sur la forme tout en étant brillant et politique sur le fond.

- A**  
(L') Adieu (p. 42)  
Après la nuit (p. 34)
- B**  
Brooklyn Affairs (p. 10)
- E**  
Echo (p. 38)  
(Un) Été à Changsha (p. 26)  
(L') Extraordinaire voyage de Marona (p. 46 + 51) ◆▲
- F**  
(La) Famille Addams (p. 12 + 50) ✨  
(La) Fille au bracelet (p. 40) ◆▲  
(Les) Filles du docteur March (p. 16)  
First Love (p. 41)
- I**  
It Must Be Heaven (p. 7) ✨
- J**  
Jeune Juliette (p. 31) ♥
- K**  
Kanal (p. 34)
- L**  
(Le) Lac aux oies sauvages (p. 35)  
Lillian (p. 18) ◆▲  
Lola vers la mer (p. 20)
- M**  
Made in Bangladesh (p. 10)  
Merveilles à Montfermeil (p. 42)  
(Le) Miracle du Saint Inconnu (p. 36) ♥
- N**  
Notre dame (p. 23)
- P**  
Pahokee, une jeunesse américaine (p. 19)
- S**  
(La) sainte famille (p. 32)  
Séjour dans les monts Fuchun (p. 38)  
Seules les bêtes (p. 11)  
(Les) Siffleurs (p. 44) ♥
- T**  
Talking About Trees (p. 23)  
The Lighthouse (p. 26)  
Tommaso (p. 41)
- V**  
(La) Vérité (p. 32)  
(Une) Vie cachée (p. 20)  
(La) Vie invisible d'Euridice Gusmao (p. 19)  
(Un) Vrai bonhomme (p. 45) ◆▲  
(Le) Voyage du prince (p. 11 + 50) ✨

# COURTS MÉTRAGES

## DE L'IMPORTANCE DES PRÉLIMINAIRES

Pour ce numéro, ce sont les élèves de l'option cinéma du lycée Le Gymnase Jean Sturm qui programment les courts-métrages des premières parties. Voyez ce qu'ils vous ont choisis.



04.12

14.01

### SEMAINE DU 04.12

En première partie du film LE VOYAGE DU PRINCE

#### SINGLE LIFE

J. ROGGEVEEN, J. OPRINS, M. BLAAUW - (NL) - 2015 - 2'15  
*En écoutant un mystérieux 45-tours, Pia peut soudain voyager dans le fil de son existence.*

### SEMAINE DU 11.12

En première partie du film LOLA VERS LA MER

#### T'ES UN BONHOMME

SYLVAIN CERTAIN - (FR) - 2017 - 2'14  
*Sous la pression de son grand frère, Willy va devoir devenir un homme...*

### SEMAINE DU 18.12

En première partie du film NOTRE DAME

#### JE SUIS GAVÉ

MARTIN DARONDEAU - (FR) - 2019 - 2'17  
*«T'aurais découpé ça comment toi ?»*



### SEMAINE DU 25.12

En première partie du film LA SAINTE FAMILLE

#### COCU

PIERRE AMSTUTZ ROCH - (FR) - 2018 - 2'35  
*Persuadé qu'elle le trompe, un mari suit sa femme pour découvrir le fin mot de l'histoire.*

### SEMAINE DU 01.01

En première partie du film LE MIRACLE DU SAINT INCONNU

#### LA RÉVOLUTION DES CRABES

ARTHUR DE PINS - (FR) - 2004 - 4'00  
*Les crabes de l'estuaire de la Gironde ont un sérieux handicap : ils ne peuvent pas changer de direction et sont condamnés à marcher toute leur vie suivant la même ligne droite. Comment vivent-ils ce tragique destin ?*

### SEMAINE DU 08.01

En première partie du film UN VRAI BONHOMME

#### SOUFFLE COURT

P.-M. ADNEN, J.-L. DESSERTAINE, G. POCHEZ - (FR) - 2018 - 5'11  
*À l'approche d'une compétition de super-cross, Thomas, jeune pilote, subit la pression de son père qui projette de grands espoirs en lui.*

# « UN DOUBLE COUP AU CŒUR »

Le Parisien



Film Francophone  
D'ANGOULEME

UN FILM DE  
LAURENT MICHELI

VERS LA MER

LE 11 DÉCEMBRE

TÊTU

Télérama

Le Refuge

KOMITID

Le Parisien

les films du bisasse

## Brooklyn Affairs

EDWARD NORTON

(US) - 2019 - VOST - 2h25

avec Edward Norton, Gugu Mbatha-Raw,  
Alec Baldwin...

*New York dans les années 1950. Lionel Essrog, détective privé souffrant du syndrome de Gilles de la Tourette, enquête sur le meurtre de son mentor et unique ami Frank Minna. Grâce aux rares indices en sa possession et à son esprit obsessionnel, il découvre des secrets dont la révélation pourrait avoir des conséquences sur la ville de New York...*



On avait presque oublié que le film noir, dans la plus pure tradition du genre, pouvait sortir sur les écrans en 2019. La surprise est d'autant plus grande avec *Brooklyn Affairs* qui tient son spectateur en haleine jusqu'au bout tout en rendant un bel hommage à ces polars où les pistes se multiplient (une boîte de jazz, une femme mystérieuse, un duo de tueurs, un engrenage politique, un écrivain maudit...) pour perdre le spectateur et au final mieux le retrouver. En ligne de mire *Le Grand Sommeil* d'Howard Hawks dont on a jamais vraiment compris l'histoire mais « peu importe ! » (comme le dit son auteur Raymond Chandler) puisque le film est juste génial. On peut aussi citer *Chinatown* puisque notre détective privé arrive, comme ce bon vieux Jack Nicholson, toujours avec deux minutes de retard et se fait régulièrement casser la gueule. Malgré tout *Brooklyn Affairs* est un film très soigné qui capte l'atmosphère d'un quartier en train de basculer dans le capitalisme outrancier au détriment des habitants majoritairement de couleur. Les dialogues fusent et le syndrome de tourette de notre héros fait des merveilles dans les situations les plus cocasses et les seconds couteaux (Bruce Willis, Willem Dafoe et ce vieux crocodile d'Alec Baldwin) sont en pleine forme. Le meilleur divertissement de cette fin d'année.

## Made in Bangladesh

RUBAIYAT HOSSAIN

(FR + BD + DK + PT) - 2019 - VOST - 1h30

avec Rikita Shimu, Novera Rahman, Parvin Paru...

*Shimu, 23 ans, travaille dans une usine textile à Dacca, au Bangladesh. Face à des conditions de travail de plus en plus dures, elle décide avec ses collègues de monter un syndicat, malgré les menaces de la direction et le désaccord de son mari. Ensemble, elles iront jusqu'au bout.*



En Europe, 60% des habits vendus proviennent des usines bangladaises, et en effet «Made in Bangladesh» est une mention qu'il nous arrive très souvent, peut-être trop souvent, de lire sur les étiquettes des pulls, jeans et autres vêtements que nous portons. Sous cette mention, se cache des conditions de travail innommables dans ces usines de textile et notamment pour les femmes qui sont davantage victime de discrimination. Le long-métrage de Rubaiyat Hossain dissèque cette problématique à travers le portrait de la jeune Shimu, qui envers et contre tous décide pour protéger ses collègues et elle-même de monter un syndicat au sein de son usine. Elle en a parfaitement le droit, mais dans les faits cela se révèle être bien plus complexe. *Made in Bangladesh*, résultat de plusieurs années de recherches, est librement inspiré de l'histoire vraie d'une syndicaliste maltraitée et bloquée dans un mariage abusif. Le film, au-delà du parcours individuel de Shimu, s'appuie sur la solidarité entres ces femmes, et l'aspect collectif primordial à ce combat. Un film fort sur ces jeunes femmes éprises de liberté et d'égalité, qui malgré la misère ambiante, sont soudées et savent colorer leur vie de moment de joie, de rire et de fête.



## Le Voyage du Prince

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

(FR) - 2019 - 1h15 - dès 8 ans

*Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples... Le Prince guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination, cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la vérocité de leur thèse auparavant rejetée...*



Dans la continuité du *Château des singes* – sans en être pour autant une suite mais plutôt un miroir déformé –, Laguionie, le Prince de l'animation française, poursuit sa quête à la rencontre des Autres avec un conte philosophique aux couleurs éthérées où se croisent de magnifiques bleu glacé, brun et doré. Journal de voyage narré par une voix off à la grande sagesse, le film pose bagages dans un museum d'Histoire Naturelle du XIX<sup>e</sup> siècle qui redouble sa finesse et son élégance avant de découvrir une société aussi érudite que sclérosée. «Toute ressemblance entre les hommes et les singes de mon film serait purement fortuite», ironise le réalisateur. Le cinéma de Jean-François Laguionie a quelque chose un brin sérieux, mais toujours aussi poétique qu'intelligent.

## Seules les bêtes

DOMINIK MOLL

(FR + DE) - 2019 - 1h57

avec Denis Ménochet, Laure Calamy,  
Damien Bonnard...

*Une femme disparaît. Le lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition. Chacune a son secret, mais personne ne se doute que cette histoire a commencé loin de cette montagne balayée par les vents d'hiver, sur un autre continent où le soleil brûle, et où la pauvreté n'empêche pas le désir de dicter sa loi.*



Adapté du roman de Colin Niel, *Seules les bêtes* porte bien son nom. En effet, les personnages évoluent dans une grande solitude, et la présence animale n'est jamais très loin...

*Seules les bêtes* est un film surprenant, avec un scénario bien ficelé. Le réalisateur de *Harry, un ami qui vous veut du bien* nous tient en haleine grâce à une mise en scène très maîtrisée et grâce à ses acteurs talentueux. Présentant son film en avant-première au Star Saint-Exupéry en novembre dernier, Dominik Moll comparait *Seules les bêtes* (avec humour) à une partie de Cluedo. Celui-ci n'avait pas tout à fait tort, tant le film déjoue notre attente de spectateur comme le célèbre jeu de société déjoue notre attente de joueur. Mais le film reste avant tout un film de grande qualité cinématographique, trop rare en son genre dans le paysage des productions françaises.

04 .12

05.12



## La Famille Addams

GREG TIERNAN &amp; CONRAD VERNON

(US) - 2019 - VF + VOST - 1h27 - dès 6 ans

*La famille Addams se prépare à recevoir des membres éloignés encore plus étranges qu'eux à l'occasion de la Mazurka de Pugsley. Mais ils ne savent pas que leur voisine du bas de la colline — la décoratrice d'intérieur et animatrice de télévision aux dents longues Margaux Needler — est en train de mettre sur pied un quartier préfabriqué, tout en couleurs pop et en perfection. Quand le brouillard se lève, révélant la demeure des Addams, la sombre bâtisse semble se dresser entre la jeune ambitieuse et son rêve. Mercredi passe de son côté par une terrible crise d'adolescence, poussant le mauvais goût jusqu'à vouloir intégrer une école publique, devenir PomPom girl et avoir l'audace de porter des barrettes licornes roses.*



Initialement confié au maître de l'animation poético-macabre Tim Burton, l'influence est plus que palpable bien que la réalisation du film ait entre-temps changé de mains. Le style visuel des personnages cousine sérieusement avec celui des *Noces Funèbres*. Un gros air de famille (Addams) comme on dit. Pour cause : l'humour et la tendresse gothiques vont si bien à l'univers du réalisateur d'*Edward aux mains d'argent*. Qui que ce soit à la réalisation, la bande-annonce donne le ton : voici une comédie d'animation familiale et frissonnante pour cette fin d'année ! La *Famille Addams*, confrontée à la couleur et à l'univers chamarré et compliqué du colège, s'apprête à revenir hanter nos écrans.

## CINÉ-DÉBAT

« 16 jours d'actions contre les violences de la traite des êtres humains et du système prostitutionnel » du 2 décembre 2019 au 18 décembre 2019 à Strasbourg.

Pour célébrer les 40 ans de la Convention pour l'élimination de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes (CEDAW) et les 70 ans de la Convention pour la répression de la traite des êtres humains et de l'exploitation de la prostitution d'autrui, le Mouvement du Nid du Bas-Rhin et ses partenaires organisent une mobilisation d'une exceptionnelle richesse autour de conférences, ciné-débat, concert.

**JEU. 05.12 ~ 20h ~ STAR**

### SURVIVANTES DE LA PROSTITUTION

HUBERT DUBOIS - (FR) - 2013 - 1h

L'Assemblée nationale a récemment voté une proposition de loi pour lutter contre le système prostitutionnel, considéré comme une forme de violence contre les femmes, incompatible avec les valeurs de notre société.

Rosen et Laurence en ont été les victimes. Leur récit intime contredisent les fantasmes sur ce que l'on dit être « le plus vieux métier du monde » et sur le soi-disant libre choix de celles qui l'exercent. Rosen et Laurence, aujourd'hui engagées dans le combat abolitionniste, ont fondé en France le « Mouvement des Survivantes » rejoignant ceux qui existent déjà outre Atlantique et dans quelques pays européens.

➤ **Tarifs habituels des cinémas Star. Cartes d'abonnements acceptées.**

➤ **Projection suivie d'un débat avec Ingeborg Kraus, psychothérapeute, et Sandra Norak, survivante de la prostitution**



# POLE-SUD

CDCN - STRASBOURG

CRÉATION  
DÉC 03 + 04 20:30

**ABDOULAYE TRÉSOR KONATÉ / ATEKA CIE**  
**SUCRE** - An ice cream for a nice crime  
FRANCE, CÔTE D'IVOIRE - 3 INTERPRÈTES  
COPRODUCTION POLE-SUD

TRAVAUX PUBLICS  
DÉC 04 19:00

**EMMANUEL EGGERMONT**  
CIE L'ANTHRACITE  
**Aberration**  
GRATUIT SUR RÉSERVATION  
BILLETTERIE@POLE-SUD.FR  
COPRODUCTION POLE-SUD

CRÉATION - PREMIÈRES  
DÉC 10 + 11 20:30

**MARINO VANNA**  
CIE NO-MA  
**No-mad(e)**  
FRANCE - SOLO  
COPRODUCTION POLE-SUD

CRÉATION - PREMIÈRES  
DÉC 16 + 17 + 18 19:00

**OLGA MESA**  
CIE HORS CHAMP // FUERA DE CAMPO  
2019. Ceci n'est pas mon corps  
FRANCE, ESPAGNE - DUO  
COPRODUCTION POLE-SUD

L'ANNÉE COMMENCE AVEC ELLES  
JAN 09 > 28

**FANNY BROUYAUX & SOPHIE GUISSSET / CAROLINE ALLAIRE / OONA DOHERTY / MADELEINE FOURNIER / FLORA DÉTRAZ**

**POLE-SUD.FR // +33 (0)3 88 39 23 40 //**

CDCN - STRASBOURG // 1 rue de Bourgogne - F 67100 Strasbourg





# MARCHÉ DE NOËL

\* \*

SAM. 07.12 ~ 13h à 19h  
STAR ST-EX

\*

## Vente d'affiches de l'année

*Si vous êtes en panne d'inspiration optez pour le cadeau Joker ou bien décrochez la Palme du meilleur cadeau avec Parasite. Pour vos idées cadeaux et cartes de voeux, pensez aux affiches de ciné!*

*Rendez-vous au stand de vente d'affiches pour trouver LE cadeau à faire ou à vous faire.*

\*



# OFFREZ LES CINÉMAS STAR

\* \*

SAM. 22.12 ~ 10h30 à 13h  
STAR

\*

## Vente d'affiches de collection

*Si vous ne trouvez rien dans les affiches d'actualité, un autre temps vous est proposé avec quelques pépites conservées avec application pour satisfaire les amateurs.*

\*

08.12

09.12

## FILMS D'ATELIERS NOJO RESTITUTION 2019

DIM. 08.12 ~ 10h30 ~ ST-EX

Pour la quatrième année consécutive, les enfants et adolescents des ateliers nojo ont participé à une œuvre collective en réalisant des films d'animation. En 2019 nous avons exploré le thème des grands voyageurs : explorateurs et migration humaine.

Depuis le début de l'année, nous proposons un plus grand panel de techniques, quelles soient numériques ou traditionnelles. Peinture animée, papier découpé, dessin animé ou encore stop motion, venez découvrir ces réalisations collaboratives lors d'une projection cinématographique rafraîchissante et créative.



➤ **Durée de la projection : 1h30 environ**

➤ **Tous publics**

➤ **Tarif unique : 4 euros**

nojo

## CINÉ-THÉÂTRE

Dans le cadre du partenariat Star/TNS, à l'occasion des représentations du 12 au 19 janvier 2020 de *Joueurs*, *Mao II*, *les Noms* d'après les romans de Don DeLillo, mis en scène par Julien Gosselin.

LUN. 09.12 ~ 19h45 ~ STAR

## LA POUSSIÈRE DU TEMPS

THÉO ANGELOPOULOS - (GR + IT + FR + DE + RU) - 2012 - VOST - zho5  
avec Willem Dafoe, Bruno Ganz...

L'histoire d'un amour à travers le grand royaume de l'Histoire, des années 1950 jusqu'à nos jours. Un réalisateur américain d'origine grecque réalise un film sur le destin tragique de ses parents et leur amour contrarié par l'Histoire au temps de la guerre froide. Pour son film, son enquête le mène en Italie, en Allemagne, en Russie, au Canada et aux États-Unis. Véritable voyage à travers le monde du XX<sup>e</sup> siècle et travail de Mémoire sur l'Histoire, une élégie sur la destinée humaine et l'absolu de l'amour... Que seule vient troubler la Poussière du Temps...



➤ **Projection spéciale du film suivie d'une rencontre avec le metteur en scène Julien Gosselin**

➤ **Entrée libre dans la limite des places disponibles**

➤ **Réservations uniquement proposées aux porteurs de cartes de cinéma illimité LE PASS et UGC directement en caisse du cinéma ou sur communication@cinema-star.com**

TNS Théâtre National de Strasbourg





## 11.12



### Lillian

ANDREAS HORVATH  
(AT) - 2018 - VOST - 2h10  
avec Patricja Planik...

*Lillian, échouée à New York, décide de rentrer à pied dans sa Russie natale. Seule et déterminée, elle entame un long voyage à travers l'Amérique profonde pour tenter d'atteindre l'Alaska et traverser le détroit de Béring...*



*Lillian* est impossible à voir sur petit écran. On peut ainsi ressortir cette maxime un peu bizarre : « c'est un film de cinéma ». Andrea Horvath déploie son récit sur la ligne géographique qui relie New York au détroit de Béring. Nous ne savons presque rien des intentions de Lillian, sur sa décision de retour au pays sinon qu'elle semble naïve et surréaliste. Et c'est pourtant une histoire vraie. Alors suivons-la dans ce périple pédestre, source de projection dans un romanesque cinématographique qui regrouperait tout les films sur l'errance, de *Paris Texas* à *Gerry*, *Des chemins de la Liberté* à l'indispensable *Into the Wild*. Comme le héros de ce dernier film, Lillian sans presque s'en apercevoir, se met tout le temps en danger. Le froid, la faim, la douleur de l'effort, la nature sauvage ou les mauvaises rencontres, rien ne semble l'atteindre. Sa froideur n'a d'égal que sa beauté et Patricja Planik dont c'est le premier rôle au cinéma, entretient le mystère de son héroïne, jusqu'au bout. Des grandes plaines du Nebraska aux Rocheuses, une Amérique au final trop peu montrée au cinéma défile devant nos yeux et reprend, au travers du parcours de Lillian, toute sa mythologie. Et le cinéma aussi.

➤ AVANT-PREMIERE + RENCONTRE

mer. 04.12 ~ 19h30 ~ Star St-Exupéry

en présence du réalisateur Andreas Horvath. Dans le cadre de la Nuit du cinéma Européen, entrée libre dans la limite des places disponibles.

Inscription obligatoire en caisse du St-Ex ou sur [communication@cinema-star.com](mailto:communication@cinema-star.com)



## 11.12

### La vie invisible d'Euridice Gusmao

KARIM AINOUC  
(BR + DE) - 2018 - VOST - 2h19  
avec Carol Duarte, Julia Stockler,  
Gregorio Duvivier...

*Rio de Janeiro, 1950. Euridice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. A cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leurs vies l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver.*



*La vie invisible D'Euridice Gusmao* est l'adaptation du roman éponyme de Martha Batalha, qui fut traduit en France par *Les milles talents d'Euridice Gusmao*. Ces deux titres sont chacun révélateurs à leur manière de la vie haute en couleur d'Euridice. « Invisible » : car elle va se retrouver en marge de la société, et à l'écart de sa propre famille, seule et livrée à elle-même. Et « Milles talents », car elle va devoir user de toutes ses forces et stratagèmes pour vivre et vivre librement. Mais le destin d'Euridice est à jamais lié à celui de sa sœur adorée Guida, dont elle a été séparée. Karin Aïnouz a d'ailleurs construit son film en mêlant ces deux destins en parallèle au fur et à mesure des années. La vie d'une déclassée et celle d'une femme classique qui doit rentrer dans les cases d'épouse et de mère. Il signe une belle fresque familiale qui montre la difficile émancipation des femmes dans le Brésil des années 1950. Cette épopée romanesque se dévore avec un grand plaisir, et a d'ailleurs conquis le jury d'Un Certain Regard lors du dernier Festival de Cannes en repartant avec le Grand Prix.

### Pahokee, une jeunesse américaine

IVETE LUCAS & PATRICK BRESNAN  
(US) - 2019 - VOST - 1h52

*Pahokee, petite ville rurale du sud de la Floride. Afro-Américains : 68%, Hispaniques : 39%, Blancs-Américains : 2%, Autre : 1%. 93 % des familles sont à faible revenu. On y suit la vie de quelques lycéens.*



À Pahokee, tout le monde se connaît et ça depuis le lycée. Pas étonnant puisque le lycée est le centre névralgique de la ville, une personnalité à part entière. Autour de son équipe de football sur laquelle tout le monde compte, on est unis et solidaires ; et on ne plaisante pas avec les concours de beauté, les parades ou le bal de fin d'année, ce qui renforce le sentiment de groupe et de communauté. Pahokee c'est tout cela. Les habitants prennent de petites choses au sérieux. Car lorsque l'on manque d'argent ou d'occupations, les petites choses sont en fait les grandes choses. Captivant et dynamique, ce documentaire, très bien réalisé, dévoile la vie personnelle de lycéens, symboles de la ville, espoirs d'une vie meilleure que les précédentes. À l'heure des diplômes et des grands choix, des orientations pour l'université, la vie active ou la vie de famille, ils avancent, se heurtent parfois aux obstacles de l'existence jusqu'à certains rebondissements insoupçonnés. *Pahokee* c'est la chronique de l'inattendu, la « vie cachée » d'une jeunesse américaine colorée, pleine de rêves et de vibrations.

11.12

**Lola vers la mer**

LAURENT MICHELI

(FR) - 2019 - 1h30

avec Mya Bollaers, Benoît Magimel,  
Els Deceukelier...

*Alors que Lola, jeune fille transgenre de 18 ans, apprend qu'elle va enfin pouvoir se faire opérer, sa mère, qui devait la soutenir financièrement, décède. Afin de respecter ses dernières volontés, Lola et son père, qui ne se sont pas vus depuis deux ans et que tout oppose, sont obligés de se rendre jusqu'à la côte belge. En chemin, ils réaliseront que l'issue du voyage n'est peut-être pas celle à laquelle ils s'attendaient...*



*Lola vers la mer* est avant tout un road-movie contemporain. Mais la modernité du film se trouve dans la confrontation entre ces deux personnages, ces deux sociologies radicalement différentes. On perçoit alors les cicatrices d'un conflit entre un père et sa fille, magnifiquement interprétés par Benoît Magimel et Mya Bollers (qui se révèle à l'écran).

*Lola vers la mer* ne tombe pas dans l'écueil du film qui vient simplement interroger la question du genre, non. Il s'attache davantage à la fiction, aux étapes du récit et à l'évolution des personnages. Pour son premier film, Laurent Micheli nous fait voyager, nous blesse, et par conséquent, nous émerveille lorsque l'on entrevoit les instants de complicité entre les deux protagonistes. Deux choses les relient, le deuil et le voyage vers la mer.

**Une vie cachée**

TERRENCE MALICK

(US + DE) - 2019 - 2h53

avec August Diehl, Valérie Pachner, Maria Simon...

*Inspiré de faits réels.*

*Franz Jägerstätter, paysan autrichien, refuse de se battre aux côtés des nazis. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il est passible de la peine capitale. Mais porté par sa foi inébranlable et son amour pour sa femme, Fani, et ses enfants, Franz reste un homme libre. Une vie cachée raconte l'histoire de ces héros méconnus.*



Avec *Une vie cachée*, Terrence Malick signait son grand retour au dernier Festival de Cannes. Il était l'un des cinéastes très attendus, il n'a pas déçu. Le réalisateur de la palme d'or 2011 (*The Tree of Life*) revient avec un film fort, poétique, esthétique, d'une humanité émouvante. Car Malick est un chercheur de vérité, un chercheur de liberté et un chercheur de pureté de l'âme.

*Une vie cachée* est un retour aux sources de son cinéma : celui de la nature, de la terre, de l'Histoire. Retraçant la vie de Franz Jägerstätter, un paysan autrichien refusant de prêter allégeance au nazisme, Malick signe l'une de ses œuvres les plus abouties, naturaliste et émouvante. Bien que la langue du film interroge, la foi et la philanthropie sincères du personnage nous donne le sentiment d'avoir vu un film rare qui se regarde dans une salle de cinéma.

11.12

12.12

**CINÉ-DÉBAT**

Séance proposée par le Collectif Judéo-Arabe et Citoyen pour la Palestine, dans le cadre des séances de *L'entre deux* du Festival du film palestinien.

**MER. 11.12 ~ 20h ~ STAR****LE CHARET L'OLIVIER, UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE**

ROLAND NURIER - (FR) - 2019 - VOST - 1h41

L'histoire de la Palestine, de son origine à aujourd'hui, loin de ce que les médias appellent le conflit israélo-palestinien. Experts internationaux, historiens, diplomates des Nations unies, juristes en Droit International mais aussi, témoignages de simples citoyens... Un éclairage primordial basé sur des éléments factuels incontestables, pour se débarrasser des clichés et idées reçues !



► Séance suivie d'un débat avec les intervenants du Collectif Judéo-Arabe et citoyen pour la Palestine.

► Tarifs habituels des cinémas Star, cartes d'abonnements des cinémas acceptées.

**SÉANCE SPÉCIALE**

En lien avec l'exposition Käthe Kollwitz « Je veux agir dans ce temps » au MAMCS, le Musée d'Art Moderne en partenariat avec le festival Augenblick vous propose une projection inédite du film *L'Enfer des pauvres* de Phil Jutzi.

**JEU. 12.12 ~ 19h45 ~ ST-EX****L'ENFER DES PAUVRES**

PHIL JUTZI - (DE) - 1929 - 2h13 - muet sous-titré français

*1930, quartier ouvrier berlinois de Wedding. La vieille Mère Krause sous-loue l'appartement qu'elle occupe déjà, avec son fils et sa fille, à une prostituée, son fils et son souteneur. L'ordre que Mère Krause a minutieusement et difficilement préservé s'effondre lorsqu'elle est accusée à tort d'avoir volé de l'argent à son patron.*



Dénonçant les conditions de vie intenable des classes pauvres dans les dernières années de la République de Weimar, ce film fut interdit dès 1933 pour son propos procommuniste. Phil Jutzi s'est inspiré de l'œuvre de deux illustrateurs de renom, qui l'ont assisté dans son travail : Heinrich Zylle et Käthe Kollwitz.

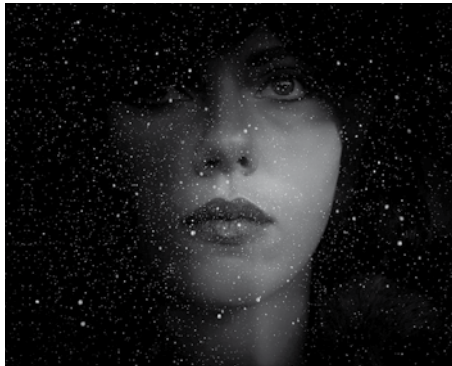
# CINÉ-CLUB STURM

MAR. 17.12 ~ 18h15 ~ STAR

## UNDER THE SKIN

JONATHAN GLAZER - (US) - 2013 - VOST - 1h48  
avec Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams...

Une extraterrestre arrive sur Terre pour séduire des hommes avant de les faire disparaître.



5 bonnes raisons de voir *Under the skin* par Alice Faye, enseignante au Gymnase Jean Sturm :

- pour découvrir un OVNI du cinéma... qui a la bonne idée de parler d'extra-terrestres
- pour la conduite (à gauche) de Scarlett Johansson
- pour la musique envoûtante de Mica Levi
- pour explorer avec Jonathan Glazer le rapport entre réel et fiction
- pour sortir de la salle perclus de questions

➤ Ciné-club programmé par le Gymnase Jean Sturm ouvert à tou-te-s

➤ Tarifs habituels des cinémas.

Cartes d'abonnement des cinémas acceptées.



# PAYE TON NOËL

13<sup>ÈME</sup> ÉDITION  
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES



MAR. 17.12 ~ 20h ~ STAR

THÈME : SUPER NOËL

Pour inscrire un court-métrage au programme :  
courtmetrage@pelpass.net

Prix à gagner :

- Pass pour le festival Décibulles, en juillet 2020, à Neuve-Eglise
- Pass pour le festival Paye Ton Noël, au Molodoï, à Strasbourg
- Pass annuels aux événements de l'association Pelpass et Cie pour la saison 2019/2020
- Plein de surprises !

➤ Programme complet du Festival : [pelpass.net](http://pelpass.net)

➤ Tarif : Prix libre



# Notre dame

VALÉRIE DONZELLI  
(FR + BE) - 2019 - 1h30  
avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps,  
Thomas Scimeca...

*Maud Crayon, est née dans les Vosges mais vit à Paris. Elle est architecte, mère de deux enfants, et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame... Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit subitement et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter complètement, Maud Crayon va vivre une tempête.*



Avec *Notre dame*, Valérie Donzelli renoue avec la fantaisie de son premier film, *La reine des pommes* (2009). Un cinéma qui fait écho à celui de Jeanne Labrune (*Ça ira mieux demain, C'est le bouquet !*), de Jacques Tati (*Monsieur Hulot*) ou d'Abel et Gordon (*L'iceberg*), un cinéma qui se nourrit des petites choses de la vie en les ayant gentiment fait tressauter à la poêle au préalable.

On y verra aussi les préoccupations néo-bobos qui alimenteront les réjouis de l'entresoi. Malheureusement, des sentiments qui parcourent le film, qu'ils soient la colère, l'amour, le désir ou la perte (ils sont presque tous envisagés), tous sont joués un pas de côté mais avec sérieux. Tout s'annule. Et le film se termine comme il a commencé, avec cette petite musique du quotidien réinventé, ces petites rêveries d'épicerie, cet air de ne pas y toucher alors que si bon sang, mettons-y les mains !

# Talking About Trees

SUHAIB GASMELBARI  
(FR + SD + TD + DE) - 2018 - VOST - 1h33

*Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb, cinéastes facétieux et idéalistes, sillonnent dans un van les routes du Soudan pour projeter des films en évitant la censure du pouvoir. Ces quatre amis de toujours se mettent à rêver d'organiser une grande projection publique dans la capitale Khartoum et de rénover une salle de cinéma à l'abandon. Son nom ? La Révolution...*



Le film le plus cool de décembre qui vit au rythme de quatre pépés, amis pour la vie et qui ne parlent, ne vivent que pour la chose cinématographique. Le problème c'est de pouvoir entretenir le feu de leur passion dans un pays pas forcément ouvert sur le moindre petit espace de liberté. Alors, à défaut de réaliser les rêves les plus fous - comme cette projection sur le mur immense d'une salle abandonnée - on avance comme on peut et sans argent dans l'improbabilité d'y arriver. On tend vers... c'est déjà ça. Et cette occupation devient vite une aventure. Administrative bien sûr puisqu'il faut convaincre les autorités, financière puisqu'il faut un minimum d'argent, solidaire car ces quatre là ont la condition physique de leur âge. On voudrait les aider, leur dire de tenir bon ; on est tétanisé à l'idée que peut-être cette projection ne se fera pas mais au fond, Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb en ont vu d'autres, des vertes et des pas mûres et quand le destin leur joue des tours, c'est avec un éclat de rire qu'ils le renvoient dans les cordes.

18.12

## TROIS WESTERNS D'ANTHONY MANN & JAMES STEWART

Ils auront tournés cinq westerns ensemble avant de se brouiller pour l'éternité. Cinq films qui marquent l'admiration d'un réalisateur pour un acteur et la reconnaissance de ce dernier d'avoir pu l'imaginer dans des rôles plus virils que ce que Hollywood lui proposait. Chaque scénario est ainsi sous l'influence, le physique, la gestuelle, le parlé de James Stewart tandis que Mann y puisait ses plus belles inspirations. En voilà trois d'entre eux à voir entre un vin chaud et un feu de cheminée, sans nostalgie aucune mais avec le même plaisir que nous avons à les voir dans notre prime enfance.

### Winchester 73

(US) - 1951 - VOST - 1h32  
avec James Stewart, Shelley Winters,  
Dan Duryea...

*Lin McAdam arrive à Dodge City. Il recherche depuis longtemps Dutch Henry Brown dont il veut se venger. Alors qu'il participe à un concours de tir, il gagne le premier prix : une Winchester modèle 73. Mais Dutch, qui était parmi les concurrents, lui vole la carabine. Lin repart en chasse...*



C'est une chasse pour retrouver un graal : la Winchester Rifle 1873 qui va passer entre les mains de huit personnages. Mais voilà, l'arme porte malheur à celui qui la détient. Pour leur première collaboration, Stewart crée pour Mann un personnage attachant non dépourvu de quelques inquiétudes.

► **Le film peut être vu par des enfants dès huit ans et sera proposé sur quelques séances en VF.**

18.12

### Les affameurs

(US) - 1952 - VOST - 1h31  
avec James Stewart, Arthur Kennedy,  
Rock Hudson...

*Deux hommes au passé trouble, Glyn McLyntock et son ami Emerson Cole, escortent la longue marche d'un convoi de pionniers. Arrivés à Portland, les fermiers achètent des vivres et du bétail que Hendricks, un négociant de la ville, promet d'envoyer avant l'automne. Les mois passent et la livraison se fait attendre.*



Le plus puissant des westerns de la collaboration entre Mann et Stewart car il oppose deux hommes, l'un positif, l'autre négatif mais qui possèdent d'étranges points communs. Radicalité des actes et des sentiments, scénario au cordeau avec une magnifique scène de nuit où les convoyeurs tentent de se repérer aux étoiles...

### Je suis un aventurier

(US) - 1954 - VOST - 1h37  
avec James Stewart, John Doucette,  
Robert Foulk...

*En 1896, un aventurier taciturne, Jeff Webster, accepte la tâche périlleuse de guider, avec son partenaire Ben Tatum, un convoi à travers les Rocheuses, et jusqu'à Dawson. Mais la ville des chercheurs d'or est en proie à la violence...*



Comment accepter l'ordre moral quand on est foncièrement solitaire et épris de liberté ? À l'image de deux héros de westerns joués par Kirk Douglas dans *L'homme qui n'a pas d'étoile* et *Seuls sont les indomptés*, Jeff Webster est un idéaliste qui doit choisir entre le collectif (dans lequel il a un beau rôle à jouer) et son individualisme naturel. Le plus émouvant des westerns Stewart/Mann.

18.12

### Un été à Changsha

ZU FENG

(CN) - 2018 - VOST - 1h55

avec Zu Feng, Chen Minghao, Tianchi Liu...

*Dans l'été brûlant de Changsha, au cœur de la Chine, l'inspecteur Bin enquête sur la disparition d'un jeune homme dont le bras a été retrouvé sur les bords de la rivière Xiang. Mais les indices sont peu nombreux et Bin pense à abandonner l'affaire. Jusqu'au jour où il rencontre une mystérieuse chirurgienne qui se dit être la sœur de la victime.*



Tout débute comme un bon polar traditionnel. Un couple de flics, un bout de corps retrouvé, une intrigue à résoudre dans une Chine d'aujourd'hui qui ne fait pas rêver. Malgré le sérieux de la situation, on entrevoit déjà que le récit va prendre d'autres formes. Et c'est le cas puisque à la moitié du film, l'énigme ne tient plus qu'à un fil. Il faut pour nos deux acolytes à finir leur besogne (Zu Feng, le réalisateur/acteur du film, insiste beaucoup sur la difficulté à mener une enquête dans cette société dépourvue de toute morale) dans les décharges, les incinérateurs et les centres de tri. Reste deux éléments non résolus, une femme dont l'inspecteur Bin tombe amoureux et le centre de toute cette affaire : l'hôpital de la ville. Nous n'en dirons pas plus. La dernière demie heure est ainsi surprenante et prend le spectateur de biais mais l'ensemble du film reste toujours très cohérent et traîne une sorte de spleen du quotidien car vivre à Changsha n'est pas une mince affaire.

### The Lighthouse

ROBERT EGGERS

(US) - 2019 - VOST - 1h49

avec Willem Dafoe, Robert Pattinson...

*Au début du XX<sup>e</sup> siècle, un jeune homme rejoint un vieux gardien de phare. Pendant de longues semaines, ils partageront leur solitude dans un quotidien teinté de chants, d'alcools et de visions horribles. Une étrange sirène apparaît et la folie semble peu à peu gagner les deux êtres.*



Robert Eggers ne fait pas des films d'horreur. Il ne réalise pas des drames historiques. Il creuse un sillon qui lui est propre, entre le récit halluciné et l'œuvre ultra-graphique et profondément documentée. *The Lighthouse* n'a d'ailleurs rien d'une œuvre séduisante. C'est un film en noir et blanc, porté par deux comédiens au langage absolument rudimentaire, dans un décor quasi unique. Mais preuve du talent de son auteur, il s'agit de l'un des films les plus saisissants et hypnotiques qui soient arrivés sur nos écrans, une sorte d'œuvre totale où rien, pas un mot, pas un accessoire, n'a été laissé au hasard. Précisons que le casting est un indéniable atout du film. Entre Willem Dafoe, valeur sûre du 7<sup>ème</sup> art depuis plus de trente ans et un Robert Pattinson qui ne cessera jamais de surprendre, le long-métrage de Robert Eggers est servi par des comédiens totalement investis et irréprochables. Après la proposition folle que fut *Midsommar*, le film de genre se trouve donc, en 2019, armé de nouvelles ambitions.

“ Un suspens constant, un polar efficace et sophistiqué ”

TELÉRAMA



DENIS MÉNOCHET

LAURE CALAMY

DAMIEN BONNARD

NADIA TERESZKIEWICZ

BASTIEN BOUILLON

GUY ROGER « BIBISSE » N'DRIN

ET VALERIA BRUNITEDESCHI

# SEULES LES BÊTES



LE 4 DÉC.

UN FILM DE DOMINIK MOLL

## ÉVÉNEMENTS

<u>mer.04.12</u>	19h30 ~ LILIAN (p. 18) ♠▲
<u>jeu.05.12</u>	20h ~ CINÉ-DÉBAT : SURVIVANTES DE LA PROSTITUTION (p. 12) ♠
<u>sam.07.12</u>	13h - 19h ~ VENTE D'AFFICHES DE NOËL (p. 14)
<u>dim.08.12</u>	10h30 ~ FILMS D'ATELIER NOJO (p. 15) ♠♠
<u>lun.09.12</u>	19h45 ~ CINÉ-THÉÂTRE : LA POUSSIÈRE DU TEMPS (p. 15) ♠
<u>mar.10.12</u>	19h30 ~ SÉANCE SPÉCIALE : FORREST GUMP (p. 16) ♠
	20h ~ SÉANCE SPÉCIALE : COCAÏNE PRISON (p. 16) ♠
<u>mer.11.12</u>	20h ~ CINÉ-DÉBAT : LE CHAR ET L'OLIVIER (p. 21) ♠
<u>jeu.12.12</u>	19h45 ~ SÉANCE SPÉCIALE : L'ENFER DES PAUVRES (p. 21) ♠
<u>dim.15.12</u>	10h ~ L'ODYSSÉE DE CHOUM (p. 50) ♠
<u>mar.17.12</u>	18h ~ CINÉ-CLUB STURM : UNDER THE SKIN (p. 22) ♠
	20h ~ PAYE TON NOËL (p. 22) ♠
<u>mer.18.12</u>	18h30 ~ PRIX CONCOURS CRITIQUE AUGENBLICK (p. 31)
<u>dim.21.12</u>	Du 21.12 au 04.01 ~ ESCAPE GAME JUNIOR (p. 33) ♠▲
<u>dim.05.01</u>	10h ~ DOUDOU CLUB : LA BALLADE DE BABOUCHKA (p. 39) ♠♠
	10h ~ LA SÉANCE QUI FAIT DU BIEN (p. 39)
	15h30 ~ L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA (p. 51) ♠♠▲
<u>mar.07.01</u>	20h15 ~ LA FILLE AU BRACELET (p. 40) ♠▲
<u>ven.10.01</u>	20h15 ~ UN VRAI BONHOMME (p. 45) ♠▲
<u>mer.15.01</u>	Du 15.01 au 21.01 ~ FESTIVAL TÉLÉRAMA (p. 48)



Jeune public



Film du mois



Venue



Film coup de cœur



Patrimoine



Avant-première/ séance spéciale

## SORTIES HEBDOMADAIRES

mer.04.12

It Must Be Heaven (p. 7) ♠  
Brooklyn Affairs (p. 10)  
Made in Bangladesh (p. 10)  
Seules les bêtes (p. 11)  
Le voyage du prince (p. 11 + 50) ♠  
La Famille Adams (p. 12 + 50) ♠

mer.11.12

Lilian (p. 18) ♠▲  
La vie invisible d'Euridice Gusmao (p. 19)  
Pahokee, une jeunesse americaine (p. 19)  
Lola vers la mer (p. 20)  
Une vie cachée (p. 20)  
Le cristal magique (p. 51) ♠

mer.18.12

Les affameurs (p. 25) ♠  
Winchester 73 (p. 24) ♠  
Je suis un aventurier (p. 25) ♠  
Notre dame (p. 23)  
Talking About Trees (p. 23)  
Un été à Changsha (p. 26)  
Jeune Juliette (p. 31)  
The Lighthouse (p. 26)

mer.25.12

Le lac aux oies sauvages (p. 35)  
La Sainte famille (p. 32)  
La Vérite (p. 32)  
Après La Nuit (p. 34)  
Kanal (p. 34) ♠  
Sherlock Junior (p. 51) ♠

mer.01.01

First Love, le dernier Yakuza (p. 41)  
Les Filles du Docteur March (p. 52)  
Séjour dans les monts Funchu (p. 38)  
Echo (p. 38)  
Le Miracle du Saint Inconnu (p. 36) ♠

mer.08.01

L'adieu (p. 42)  
Les siffleurs (p. 44) ♠  
Merveilles à Montfermeil (p. 42)  
Tommaso (p. 41)  
Un vrai bonhomme (p. 45) ♠▲  
L'Extraordinaire voyage de Marona (p. 46 + 51) ♠♠▲

JEUDI 12  
ET VENDREDI 13 DÉCEMBRE  
20H  
PMC

**UNE SYMPHONIE TRAGIQUE**

MAHLER  
*Symphonie n°6 en la mineur*

DIRECTION  
JOSEF PONS

CONCERT DE NOËL

JEUDI 19 DÉCEMBRE 20H  
PMC

**AU JARDIN D'HAYDN**  
*DIE SCHÖPFUNG*

DIRECTION  
THEODOR GUSCHLBAUER

SOPRANO  
LÉONIE RENAUD

TÉNOR  
BERNARD RICHTER

BARYTON  
CHRISTOPH FILLER

CHEUR PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

CHEFFE DE CHOEUR  
CATHERINE BOLZINGER

CONCERT DE LA SAINT-SYLVESTRE  
CONCERT DU NOUVEL AN

MARDI 31 DÉCEMBRE 20H  
MERCREDI 1<sup>ER</sup> JANVIER 17H  
PMC

**OPÉRAS ET OPÉRETTES**

MOZART  
*Don Giovanni*

OFFENBACH  
*Les contes d'Hoffmann*

WAGNER  
*La Walkyrie*

MASSENET  
*Thaïs*

LEHÁR  
*La veuve joyeuse*

DIRECTION  
MARKO LETONJA

BARYTON  
LUDOVIC TÉZIER

SOPRANO  
CASSANDRE BERTHON

CHEURS DE L'OPÉRA DU RHIN

JEUDI 9  
ET VENDREDI 10 JANVIER  
20H  
PMC

**REGARDS CROISÉS**

MAHLER  
*Symphonie n°4 en sol majeur*

LIGETI  
*Concerto pour violon et orchestre*

DIRECTION  
MARKO LETONJA

VIOLON  
CHARLOTTE JUILLARD

SOPRANO  
ANNA LUCIA RICHTER

  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

DÉCEMBRE  
JANVIER

MUSIQUE DE CHAMBRE  
LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE

DIMANCHE 19 JANVIER 11H  
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

**BEETHOVEN PROVOCATEUR ET VISIONNAIRE**

BEETHOVEN  
*Quatuor à cordes n°7 en fa majeur « Razoumovski »*  
*Sextuor pour deux cors et quatuor à cordes en mi bémol majeur*

## Jeune Juliette

ANNE ÉMOND  
(QC) - 2019 - VOST - 1h37  
avec Alexane Jamieson, Léanne Désilets...

*Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège, mais c'est pas grave : c'est tous des cons ! Juliette a 14 ans et elle croit en ses rêves. Pourtant, les dernières semaines de cours se montreront très agitées et vont bousculer ses certitudes sur l'amour, l'amitié et la famille...*



Avec son air *eighties* aux orangés surannés, *Jeune Juliette* parlera à tou-te-s les adolescent-e-s de cette génération qui n'étaient pas dans le moule : les pas assez minces, pas assez populaires, pas assez neurotypiques, ou pas assez hétéros... ainsi qu'à la génération Xavier Dolan, tant ce film est traversé d'une jeune cinématographie québécoise menée par son enfant prodige, quelques gadgets en moins, quelques pudeurs en plus. *Jeune Juliette* fait parti de la grande famille des films sur l'adolescence. Plein de douceur et de délicatesse, il questionne le regard que l'on porte sur soi et que les autres nous imposent souvent sans tendresse à cette période. Pourtant de cette dernière il n'en manque pas. Fantastique, *Jeune Juliette* aborde avec légèreté et intelligence des thématiques aux enjeux plus douloureux. Ne pas hésiter à y emmener son ado.

## PRIX CONCOURS CRITIQUE AUGENBLICK

MER. 18.12 ~ 18h30 ~ STAR

Pour prolonger sa 15<sup>e</sup> édition le festival Augenblick vous invite à participer à la soirée de remise des prix du concours de critique cinématographique organisé en partenariat avec l'Organisme Franco-Allemande de la Jeunesse.

Les lauréats du concours de critique seront récompensés lors d'une soirée ouverte à tous.

- Annonce des lauréats + film surprise + cocktail
- Entrée libre dans la limite des places disponibles et sur réservation obligatoire : [invitation@lerecit.fr](mailto:invitation@lerecit.fr)

Le concours de critique s'adresse aux spectateurs âgés entre 15 et 20 ans. À la clé de nombreux cadeaux dont un séjour à Berlin pour les trois premiers lauréats. La critique peut être rédigée en français ou en allemand sur un film de la 15<sup>e</sup> édition du festival.

- Date limite de participation : 06 déc. 2019. Tentez votre chance !
- Renseignements : [www.festival-augenblick.fr](http://www.festival-augenblick.fr)

# AUGENBLICK



25.12

**La sainte famille**

LOUIS-DO DE LENCQUESAING

(FR) - 2019 - 1h30

avec Marthe Keller, Laura Smet, Léa Drucker...

*Jean, universitaire réputé, se retrouve ministre de la Famille, alors même qu'il est perdu dans les événements qui secouent la sienne.*



Sept ans après son premier long-métrage *Au galop*, Louis-Do de Lencquesaing revient derrière la caméra avec de nouveau un film de famille. Pas la même, même si des similitudes sont là et certaines têtes sont également de nouveau présentes comme Marthe Keller ou encore l'acteur-réalisateur. Cette fois-ci la caméra suit la parcours de Jean, la cinquantaine, reconnu et plein de certitudes lorsqu'il s'agit des ses recherches anthropologiques sur la famille, mais complètement à la dérive face à la sienne de famille. Entre ses filles qui rentrent dans l'adolescence, sa femme qui est toujours en voyage, sa grand-mère qu'on déménage, son attirante cousine qui réapparaît pour inventorier les biens familiaux, son frère paumé qui revend dans des brocantes les soupières de la famille, sans oublier sa mère qui se place en grande gardienne des traditions, Jean doit tenir bon envers et contre tous. Et autant dire que la tâche se révèle encore plus complexe, lorsque celui-ci est nommé, un peu malgré lui, Ministre de la Famille. Un film qui pose des questions sérieuses sur la famille, et ses mutations, tout en montrant la quotidienneté de ses membres, avec leur forces et leurs faiblesses. Louis-Do de Lencquesaing déclare assez justement : « Toute famille est sainte, même les moins saintes. C'est du moins ce que le film espère donner à voir ».

**La vérité**

HIROKAZU KORE-EDA

(FR + JP) - 2019 - 1h47

avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke...

*Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes...*



Voici venu le temps de l'embarras. Le genre (règlement de compte à ok bobos) est éculé, le casting lyophilisé et le metteur en scène en mode Tesla. Bref, tout se passe comme prévu et c'est bien là le problème. « Je vais vous laisser, vous avez de la visite ». / « Oh non aucune importance, c'est ma fille et sa petite famille ». Ouh la la, méchante Catherine Deneuve, elle fait sa Tatïe Danielle ou quoi ? Bah oui, mais en plus chic. À un autre moment, elle dit : « Aujourd'hui tout le monde peut être actrice ». Avant que tous ne dansent dans les rues de Paris au son d'un petit bal improvisé. Et puis le climax : « Mais c'est la vérité ? / Aaaaahhhh... La vérité... » Car oui, le film est comme une vraie fausse fiction sur fond de vrai faux biopic inspiré de vrais faux faits réels. Après *Une affaire de famille* (Palme d'or en 2018), Hirokazu Kore-Eda s'essaye au film d'export. Il y a du savoir-faire, des scènes qui bousculent l'ennui, mais très sincèrement, sinon à vouloir suivre l'oeuvre d'un cinéaste ou celle d'actrices (et ce sont de vrais arguments cinéphiles), cette vérité-là n'était pas forcément bonne à dire.

★ ÉVÈNEMENT

**ESCAPE GAME JUNIOR****À LA RECHERCHE DE LA BOBINE PERDUE !**

KIDDY'SCAPE PRÉSENTE UN ESCAPE GAME JUNIOR  
POUR LES 8-12 ANS

Au cinéma Star, il y a depuis toujours un coffre-fort dans lequel est gardée précieusement la bobine du premier film qui y a été diffusé. Mais voilà, la fameuse bobine a disparu et le projectionniste reste introuvable...  
Votre équipe part en expédition à travers le cinéma et ses zones secrètes.  
La mission : retrouver la précieuse bobine sans oublier le projectionniste !  
Mais tic-tac, l'heure tourne...



21.12

/

04.01

**TARIFS**

— 15 euros par enfant  
BONUS INCLUS, une place de cinéma offerte à chaque joueur pour une projection entre gamers du film *La famille Addams* !  
— 4 euros la place de ciné accompagnateur pour la projection bonus.

**DATES ET HORAIRES****► ESCAPE GAME**

12 sessions au choix :

sam. 21.12 / dim. 22.12 / lun. 23.12 / mar. 24.12 /  
ven. 27.12 / sam. 28.12 / dim. 29.12 / lun. 30.12 /  
mar. 31.12 / jeu 02.01 / ven. 03.01 / sam. 04.01

**Accueil des joueurs à 9h30 au cinéma Star. Durée : 1h15.**

**► PROJECTIONS BONUS LA FAMILLE ADDAMS !**

— sam. 28.12 à 11h pour les gamers des sessions comprises entre le sam. 21.12 et le sam. 28.12 inclus.  
— sam. 04.01 à 11h pour les gamers des sessions comprises entre le dim. 29.12 et le sam. 04.01 inclus.

**RÉSERVATION OBLIGATOIRE**

Par téléphone au 03.88.22.73.26  
ou par mail communication@cinema-star.com

25.12

### Après la nuit

MARIUS OLTEANU  
(RO) - 2019 - VOST - 1h50  
avec Judith State, Cristian Popa,  
Alexandru Potocean...

*Dana et Arthur, la quarantaine, sont mariés depuis près de dix ans. Mais quelque chose s'est fissuré, à cause de leurs besoins, de leurs croyances, de ce que la vie leur offre, de leurs démons intimes. Un jour, ils devront décider si laisser partir l'autre n'est finalement pas la plus grande des preuves d'amour.*



Le film s'ouvre un magnifique travelling longeant un train en gare. Marius Olteanu nous donne le ton. Son film sera celui d'un nouveau départ entre les personnages, d'un moment charnière dans la vie d'un couple. Avec sensibilité et pudeur, le réalisateur nous délivre un film attachant sur le temps qui passe, sur le rapport à l'injonction du bonheur dans le couple et sur les trajectoires de Dana et Arthur.

Les chemins de vie se croisent, s'éloignent, et parfois s'effleurent. *Après la nuit* est une curiosité de cinéma, un film qui pourrait laisser insensible sur le sujet, mais qui touchera tout cinéophile avide de nouveaux regards de cinéastes prometteurs.

### Kanal

ANDRZEJ WAJDA  
(PL) - 1957 - VOST - 1h37  
avec Teresa Izewska, Tadeusz Janczar,  
Tereza Berezowska...

*1944, ultime résistance des Polonais de Varsovie contre l'occupant. Acculés, épuisés, et encerclés par les Allemands, un détachement de soldats est contraint de fuir par les égouts pour rejoindre le centre-ville où les combats se poursuivent encore. Tous ont une histoire, tous ont peur de mourir, tous ont tellement envie de vivre. Mais les égouts ressemblent de plus en plus à un piège...*



Il y a des films qui traînent une sacrée réputation et qui entretiennent leur mystère (trop) longtemps. *Kanal* d'Andrzej Wajda est de ceux là. Et quand enfin, un distributeur inspiré décide de lui redonner une chance au cinéma, le désir et ici le plaisir d'enfin découvrir l'objet désiré, est immense.

*Kanal* est un film de fuite et de dissolution d'un groupe de soldats polonais à bout de forces. C'est un film de guerre même si pour tout dire on ne se bat presque pas contre l'ennemi allemand, mais avant tout pour sa propre survie. Une bonne partie du film – la plus belle – se déroule dans les égouts de Varsovie. Des égouts nauséabonds où la peur de mourir, l'épuisement et les faux espoirs vont réduire les forces de ces quelques rescapés. *Kanal* est donc un film qui part de l'énergie d'un combat pour peu à peu se ralentir et perdre toutes ses forces physiques et morales. C'est un film d'une très grande maîtrise, réalisé par un jeune homme d'à peine trente ans et qui deviendra un des plus grands réalisateurs européens.

25 .12

### Le lac aux oies sauvages

DIAO YINAN  
(CN) - 2019 - VOST - 1h50  
avec Hu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan...

*Un chef de gang en quête de rédemption et une prostituée prête à tout pour recouvrer sa liberté se retrouvent au cœur d'une chasse à l'homme. Ensemble, ils décident de jouer une dernière fois avec leur destin.*



Pour son troisième film dans sa jeune carrière de cinéaste, Diao Yinan frappe un grand coup avec *Le lac aux oies sauvages*. Présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2019, le film avait marqué les esprits des amateurs de polars et de films noirs, mais aussi les cinéphiles à la recherche d'une mise en scène forte et contemporaine. Car *Le lac aux oies sauvages* est un film de grande maîtrise, où chaque plan est travaillé, esthétisé et surtout inattendu. La ville nous surprend, la violence nous surprend, les personnages nous surprennent. Même la météo devient surprenante, passant de la pluie battante de la ville, à la douceur et l'étrangeté d'un lac qui évoque presque un univers fantastique.

Ainsi, *Le Lac aux oies sauvages* est un film qui ne laissera pas insensible. On peut aimer ou ne pas aimer la mise en scène, le scénario, l'esthétique ; mais c'est un film à voir plus que jamais dans les salles obscures pour se laisser heurter, se perdre, s'agacer, jubiler... En bref, vivre le cinéma.

## TICKET SOLIDAIRE

Les cinémas Star vous proposent d'offrir un ticket « en attente »

Laissez votre monnaie\* pour financer un ticket

OU

Achetez 1 ticket solidaire à 3,50€\*

OU

Offrez 1 place périmée de votre abonnement

OU

Des personnes sans ressources pourront disposer des tickets suspendus collectés

\*Le dispositif Passeurs d'images finance en partie les tickets en complétant de 1,50€ chaque place de cinéma générée. Valeur de la place 5€ = 3,50€ de cotisation des spectateur.rice + 1,50€ Passeurs d'images. L'association Le Carillon est partenaire de la diffusion des tickets solidaires auprès des publics bénéficiaires.

01.01.2020

FILM  
COUP DE CŒUR



## Le Miracle du Saint Inconnu

ALAA EDDINE ALJEM  
(MA + FR + QT) - 2019 - VOST - 1h40  
avec Younes Bouab, Salah Bensalah...

*Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite.*

*Lorsqu'il revient dix ans plus tard, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants sans perdre de vue sa mission première : récupérer son argent.*



Grâce à son haut taux d'ensoleillement et à sa tonalité *Le miracle du Saint Inconnu* est une ampoule de vitamine D. Direction le désert marocain pour ce premier film d'Alaa Eddine Eljem qui se révèle être une très bonne surprise. De l'inventivité au scénario, des malentendus et des chassés-croisés et quelques dialogues savoureux, c'est un peu comme si le réalisateur invitait Monicelli, Tati et Kaurismäki au bled pour célébrer la poésie burlesque du cinéma. Mais par-delà ce petit côté désuet que ces références pourraient faire peser sur le film, le réalisateur développe en fait une fable moderne autour de la croyance. La croyance comme terrain de jeu propice à l'absurdité de situations. Du village paumé au lieu de culte, toutes les fantaisies sont possibles. La satire, mordante mais bienveillante, exprime surtout un questionnement fin sur la transformation et le développement d'une microsociété. L'intrigue chorale déploie à cet effet une galerie folklorique de villageois tous aussi « croustillants » les uns que les autres qui donnent un charme fou à l'affaire, un côté « petite pépite amusante mais pas que ».

“Une belle fable qui évoque  
Kaurismäki et Suleiman”

TRANSFUGE



# LE MIRACLE DU SAINT INCONNU

سيد مجهول

LE MAUSOLÉE

LE CHIEN

LE VOLEUR

LE MAGOT

UN FILM DE  
ALAA EDDINE ALJEM

TRANSFUGE

Télérama

LE 1<sup>ER</sup> JANVIER

inrocks.com

CFCE

CINEMA

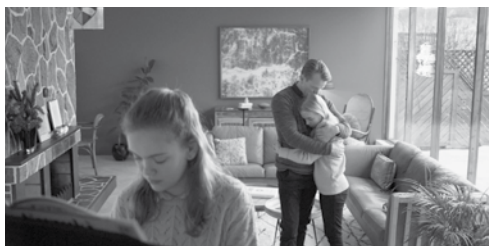
# 01.01

## Echo

RÚNAR RÚNARSSON  
(IS + FR) - 2019 - VOST - 1h15

*Une mère parle à son enfant, des marcheurs avancent dans la neige, des employés d'un supermarché jettent les invendus...*

*En Islande, tout le monde se prépare pour les fêtes à sa manière. Entre exaltation et inquiétude, depuis la veille de Noël jusqu'au jour de l'an, une ambiance particulière s'empare du pays.*



Qu'elles suscitent le tumulte de la consommation ou le plaisir d'ouvrir ses cadeaux, la hantise des repas trop lourds ou la joie du partage, les fêtes de fin d'année évoquent une trêve, une pause. Rúnar Rúnarsson propose de consacrer cette pause (ici d'une petite heure et quart) à regarder l'Islande comme un écho du monde occidental. À l'instar de son affiche kaléidoscopique, *Echo* est un objet cinématographique aux multiples miroirs, qui réfléchit, dans un jeu géométrique, les couleurs d'une société protéiforme. Des cadres léchés ouvrent sur des scènes quotidiennes qui s'enchaînent sans lien ni logique particulière mais dont la globalité développe une narration précise sur un état du monde. Saisissantes, révoltantes, douces ou marquées par un humour nordique caractéristique, ces fenêtres sur la vie témoignent de notre temps. Le concept pourrait sembler toc si les choix de composition ne laissent pas transparaître la sincérité de la démarche. Brossant tous les sujets – de l'amour familial aux discordes politiques, en passant par la solitude ou l'immigration – les fragments d'*Echo* laissent dans leur sillage un patchwork d'impressions tantôt fugaces souvent prégnantes.

## Séjour dans les monts Fuchun

GU XIAOGANG  
(CH) - 2020 - VOST - 2h30  
avec Qian Youfa, Wang Fengjuan, Zhang Renliang...

*Le destin d'une famille s'écoule au rythme de la nature, du cycle des saisons et de la vie d'un fleuve.*



*Séjour dans les monts Fuchun* est d'abord le titre d'une peinture du XIV<sup>e</sup> siècle de Huang Gongwang dont s'est inspiré le réalisateur Gu Xiaogang pour son film. Présenté en clôture de la 58<sup>ème</sup> semaine de la critique à Cannes, *Séjour dans les monts Fuchun* est une fresque contemporaine d'une famille chinoise évoluant au pied des monts Fuchun, dans une ville en pleine construction sillonnée d'un fleuve. Pour le premier film de ce que l'auteur appelle « la trilogie de peinture chinoise en rouleau mille miles le long de la rivière Yangtsé », Gu Xiaogang apparaît déjà comme un cinéaste singulier. D'une maturité impressionnante, le film est incroyablement précis, poétique, juste et contemplatif. Avec un tournage de plus de deux ans, *Séjour dans les monts Fuchun* explore le temps à travers cette famille. La fiction s'efface parfois, pour nous laisser regarder la beauté du monde, de la ville et de la nature omniprésente. Gu Xiaogang nous propose même certains moments de grâce, notamment avec un plan séquence somptueux où l'on a le sentiment d'être porté par le courant de la rivière. Le film est une véritable expérience de contemplation, douce et gracieuse.

# 05 .01

## DOUDOU CLUB MINI CINÉ-CLUB DES 2-5 ANS

Le premier dimanche de chaque mois - un parcours « premières séances » au cinéma avec des films adaptés, un son ajusté, un petit accueil ritualisé et un petit goûter.

### DIM. 05.01 ~ 10h ~ STAR

#### LA BALLADE DE BABOUCHKA

DIVERS RÉALISATEURS - (RU) - 2004/2010 - 0h52

*La Ballade de Babouchka* réunit quatre contes qui dévoilent le charme des steppes russes, l'universalité des sentiments et les peurs enfantines, dans quatre régions de la Russie : la Sibérie et le lac Baïkal, les Tatares, Briansk et ses canons ou la ville fortifiée d'Arkaïm.



- Tarif moins de 14 ans = 4 euros
- Tarif adulte matin = 6 euros
- Prévente conseillée
- Jus de pomme offert par notre partenaire local et responsable Moi, moche et bon



## LA SÉANCE QUI FAIT DU BIEN

Un dimanche par mois à 10h au STAR : 1 cours de Do-In + 1 film.

Les mains sages vous proposent de venir au cinéma et de préparer au mieux votre séance. Dans une salle calme et lumineuse, découvrez le Do-in, un cours d'auto-massage en première partie d'un film sélectionné. Cette technique d'auto-massage qui associe pressions, frictions et tapotements des doigts sur l'ensemble du corps, apaise, relaxe et revitalise et vous mettra de vous mettre dans les meilleures dispositions possibles pour découvrir le film que vous aurez choisi.



© photo : Anna-Lou Oelrich

### LE TARIF (DO-IN + FILM)

Tarif unique = 10 euros la séance de cours d'auto-massage (à 10h) + le film (à 11h)  
Tarif porteurs cartes cinéma illimité et cartes d'abonnement = 5 euros + 1 passage carte

### LE FILM

Le film est au choix en fonction des séances à l'affiche à 11h les jours de session.

### LES PROCHAINES DATES

05/01 ; 16/02 ; 15/03 ; 05/04 ; 17/05

➤ Inscription souhaitée sur [caisse@cinema-star.com](mailto:caisse@cinema-star.com) ou directement au cinéma afin de vous recevoir dans les meilleures conditions.



07.01



**La fille au bracelet**

STÉPHANE DEMOUSTIER

(FR) - 2019 - 1h35

avec Anaïs Demoustier, Roschdy Zem, Melissa Guers...

Sortie du film le 5 février 2020

*Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie.*



Au sein même de l'équipe du Star tout le monde n'est pas encore au courant, mais *La fille au bracelet* sera le film du mois dans le prochain Star Prog. On en parle déjà maintenant car il y aura une avant-première en présence de l'équipe du film. On en parlera encore pendant, on en parlera longtemps après.

*La fille au bracelet* est un film magistral, bouleversant de pudeur, remarquable d'intelligence, de ce plan d'ouverture où la légèreté d'un après-midi à la plage se mue en destin brisé, jusqu'au dernier plan où sans force ni fracas jaillit la plus vive émotion. La vie n'y est jamais laissée de côté. C'est un grand film de procès, qui (se) pose les justes questions de morale et de lois, qui ne se détourne pas des errements du ministère public ni de la brutale sanction sociale, qui envisage la pensée institutionnelle avec la même acuité que le libre arbitre de chacun-e. À l'horizon d'une Justice qui fuit ses jurés par la décision d'un Président de la République robotique ne souhaitant plus autre chose qu'une Société algorithmique, ce film est précieux, nécessaire et rare. Il est déjà le témoignage de ce que nous nous préparons à perdre.

➤ **AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE**  
mar. 07.01 ~ 20h15 ~ Star St-Exupéry  
en présence du réalisateur Stéphane Demoustier

01.01 / 08.01

**First Love,  
le dernier Yakuza**

TAKASHI MIIKE

(JP) - 2019 - VOST - 1h48

avec Masataka Kubota, Nao Ohmori,  
Shôta Sometani...

*Une nuit, à Tokyo. Leo, un jeune boxeur, rencontre Monica, une callgirl impliquée dans un trafic de drogue. Toute la nuit, un policier corrompu, un yakuza, son ennemi juré et une tueuse envoyée par les triades chinoises, vont les traquer à travers la ville.*



C'est son 103<sup>ème</sup> film. Emoussé Miike ? Que-nenni ! Après une succession de films de commande sans grands attrait, le voici de retour au meilleur de sa forme. Et quelle forme puisqu'il redessine ici les contours du film de yakuza avec cette explosion orgasmique de cinéma. Des allures de comédie, de film de combat, de gore, voire de jeu vidéo, tout passe ici avec volupté. Présenté cette année en « crossover » au Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg, le jury a été conquis par le plaisir immédiat et tenu que le film propose. Et s'il n'a pas récompensé le film alors, c'est plus parce que Takashi Miike est un « confirmé » qui n'a pas besoin de la distinction pour exister. Le cousin du Japon de Quentin Tarantino et des frères Coen s'en donne à cœur joie. Du rouge, de la violence, de l'héroïsme et de la vengeance, *First Love* a la fulgurance des premières amours. Tel un monstre passionné, le film déploie les points de vues comme les effets papillons et nous embarque dans cette nuit folle à 200 à l'heure où l'honneur et la romance se heurtent aux vilains. Dans le monde tout'fout'l'camp, *First Love* nous rappelle que l'amour est bien la seule véritable valeur triomphante. Alors attention, ça va faire mal mais qu'est-ce que ça fait du bien !

**Tommaso**

ABEL FERRARA

(IT + GB + US) - 2019 - VOST - 1h55

avec Willem Dafoe, Cristina Chiriac, Anna Ferrara...

*Tommaso est un artiste américain vivant à Rome avec sa jeune épouse européenne Nikki et leur fille Dee Dee âgée de 3 ans. Ancien junkie, il mène désormais une vie rangée, rythmée par l'écriture de scénario, les séances de méditation, l'apprentissage de l'italien et son cours de théâtre. Mais Tommaso est rattrapé par sa jalousie malade. À tel point que réalité et imagination viennent à se confondre.*



Abel Ferrara est désormais un homme apaisé. Et comme ses films parlent aussi de lui et de sa vie du moment, autant faire les choses bien en réalisant un film avec sa compagne, sa fille, son appartement et son ami Willem Dafoe qui lui aussi habite Rome. Quelques mauvaises langues pourront dire que Ferrara était bien plus captivant dans les années 1990 lorsqu'il se droguait et engrangeait deux à trois films trash par an, en oubliant que ces plus récents films (*Pasolini*, *Go Go Tales* ou *4h44 dernier jour sur Terre*) sont parmi ses plus beaux.

*Tommaso* est un autoportrait d'une grande sincérité, une mise à nue de l'auteur où ce dernier ne s'épargne pas. Car si la carcasse semble désormais clean (Tommaso fait son marché, ses exercices de méditation, prépare de bons plats bios pour sa petite famille), quelques fantômes d'un passé pas si lointain, rodent encore. Ces failles, Ferrara, les montre sans détour, avec une violence de la scène qui contraste d'autant plus avec cette vie qui semble parfaite. Et cette mue de l'artiste en devient très émouvante.

## 08.01

## L'adieu

LULU WANG

(US + CN) - 2019- VOST - 1h38  
avec Awkwafina, Tzi Ma, X Mayo...

*Billi, jeune femme Sino-Américaine, retourne en Chine lorsque sa grand-mère est atteinte d'une maladie incurable. Tout le monde est au courant sauf Nai Nai, la grand-mère.*



Hé ben c'était ça la solution ! Il suffisait que Xavier Dolan s'expatrie en Chine pour que son cinéma trouve sa juste élégance. Bien sûr, rien n'est vrai dans cette amorce de chronique, une façon de rendre hommage au film, lequel s'ouvre sur cette mention : « inspiré d'un vrai mensonge ». Dès les premiers plans ; on s'y sent bien. Billi déambule téléphone à la main dans les rues de New York, en parlant un chinois que l'on devine gouailleux et incertain. Au bout du fil, sa grand-mère, prévenante et provocante. Quelques plans plus tard, en sautillant déjà de petites émotions en grands vertiges pop, Billi prend l'avion dans le dos de ses parents pour rejoindre toute la famille. La raison ? Un vrai-faux mariage pour réjouir la grand-mère dont le pronostic vital est engagé mais qui l'ignore car en Chine, on tait ces choses-là aux personnes concernées.

Sans jamais quitter cet axe de l'omission et sans jamais non plus basculer dans le règlement de compte familial, Lulu Wang signe un film d'une drôlerie irrésistible et irrévérencieuse. Le tempo est joyeusement arithmique, tous et toutes sont unis par les liens sacrés du mensonge, et la place est libre pour que s'y engouffrent toutes les émotions du monde.

NB : dispensez-vous de la bande-annonce, elle est un dommageable condensé du film.

## Merveilles à Montfermeil

JEANNE BALIBAR

(FR) - 2020 - 1h49  
avec Jeanne Balibar, Emmanuelle Béart,  
Ramzy Bedia, Mathieu Amalric...

*Joëlle et Kamel font tous deux partie de l'équipe municipale de la nouvelle Maire de Montfermeil, Emmanuelle Joly, mais ils sont en instance de divorce. Toute l'équipe travaille à la mise en œuvre d'une nouvelle et très surprenante politique, dont la pierre angulaire est la création de la « Montfermeil Intensive School of Languages ». Tandis que la ville change et prospère, Joëlle et Kamel se chamaillent.... Mais à l'occasion de la Fête de la Brioche, leur amour peut-il renaître ?*



Voir Jeanne Balibar à la mise en scène est déjà quelque chose de séduisant et unique. *Merveilles à Montfermeil* n'en est pas moins. C'est une comédie rare comme on en voit peu dans l'année. Loufoque ? Oui. C'est à la limite du monde de fou où la rationalité politique n'a plus sa place, vaincue par la fantaisie sans limite de Jeanne Balibar.

Et qui d'autre que ce casting cinq étoiles pour interpréter cette joyeuse équipe municipale de Montfermeil ? Jeanne Balibar crée avec ses acteurs une alchimie communicative, où l'on a envie de traverser l'écran pour rejoindre les personnages. Bien que le fil conducteur du film ne soit pas toujours évident, l'inventivité et la loufoquerie nous rattrape toujours pour nous embarquer dans l'univers cocasse de Jeanne Balibar.



44 / 45  
08.01FILM  
COUP DE CŒUR**Les siffleurs**

CORNELIU PORUMBOIU

(RO + FR + DE) - 2019 - VOST - 1h38

avec Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar...

*Cristi, un inspecteur de police de Bucarest corrompu par des trafiquants de drogue, est soupçonné par ses supérieurs et mis sur écoute.*

*Embarqué malgré lui par la sulfureuse Gilda sur l'île de la Gomera, il doit apprendre vite le Silbo, une langue sifflée ancestrale. Grâce à ce langage secret, il pourra libérer en Roumanie un mafieux de prison et récupérer les millions cachés.*



Les films les plus drôles sont souvent les plus intelligents et s'il y a en Europe un réalisateur qui excelle dans cet exercice c'est le bien nommé Corneliu Porumboiu. Après le burlesque *12ho8 À l'est de Bucarest*, le malin *Policier, Adjectif*, notre homme s'attaque à un genre, le film d'infiltration, qui entrecroise des tendances très différentes (polar, espionnage, suspense...) dans un scénario palpitant et complexe. On est dès lors pris par une histoire-labyrinthe dont il faudra bien sortir et par le plaisir de l'instant. Notre minable héros, un policier corrompu d'une banalité affligeante, va enfile les situations cocasses, va devoir apprendre une langue sifflée pour se faufiler entre les policiers et les mafieux. Il est minable mais tellement attachant ce gros bourrin de Cristi qui incarne à lui seul toute l'absurdité de la condition humaine, sujet central des films de Porumboiu. *Les siffleurs* n'est pas vraiment une belle surprise mais le grand film de divertissement qu'on attendait d'un réalisateur qui peut, avec *Les siffleurs*, s'ouvrir sur un public plus large.

SÉANCE SPÉCIALE  
+ RENCONTRE

08.01

**Un vrai bonhomme**

BENJAMIN PARENT

(FR) - 2018 - 1h28

avec Thomas Guy, Benjamin Voisin, Isabelle Carré...

*Tom, un adolescent timide et sensible, s'apprête à faire sa rentrée dans un nouveau lycée. Pour l'aider à s'intégrer, il peut compter sur les conseils de Léo, son grand frère et véritable mentor. Léo va s'employer à faire de Tom un mec, un vrai, mais son omniprésence va rapidement se transformer en une influence toxique. Tom va devoir batailler pour s'affranchir de l'emprise de Léo et trouver son propre chemin...*



Parmi les nombreux films qui existent sur ce sujet cher au cinéma qu'est l'adolescence, *Un vrai Bonhomme* a un petit quelque chose de particulier. Quelque chose de très délicat. On est loin des films de bandes et de *400 coups*. Les douleurs intimes et les tragédies familiales qui peuvent aussi traverser cette période prennent davantage là toute la place. Premier long métrage de Benjamin Parent, le cinéaste n'est pour autant pas un inconnu. Son premier court, *Ce n'est pas un film de cow-boys*, a été beaucoup vu par qui s'intéresse aux questions de genre. Les thématiques du court se prolongent : l'adolescence, la masculinité, la virilité ; avec une ampleur fine de comédie dramatique, une trame scénaristique des plus émouvantes et même une part de fantastique. Vrai ou faux, bonhomme ou pas, il aborde avec tendresse les liens amicaux, amoureux, filiaux et surtout fraternels de la jeunesse qui ne se conforme pas aux stéréotypes tout en étant un petit bijou sincère, sensible et énormément touchant.

➤ SÉANCE SPÉCIALE + RENCONTRE

ven. 10.01 ~ 20h15 ~ Star St-Exupéry

en présence du réalisateur Benjamin Parent.

Le film peut être vu par des adolescent-e-s dès treize ans.

08.01



**L'Extraordinaire voyage de Marona**

ANCA DAMIAN

(FR + RO + BE) - 2019 - 1h32 - dès 8 ans

*Victime d'un accident, une chienne se remémore ses différents maîtres  
qu'elle a aimés tout au long de sa vie.*

*Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.*



Ils sont rares ces films d'animation sublimes et intelligents à hauteur d'enfant. Autant que l'univers graphique est d'une richesse incroyable et flamboyante autant qu'il propose une esthétique originale qui se renouvelle à plusieurs reprises à l'intérieur même du film, *L'extraordinaire voyage de Marona* est d'une inventivité folle. Déjà visuellement c'est loin d'être marketé. Ajoutez à cela que la réalisatrice Anca Damian n'a même pas peur des émotions des enfants. C'est triste, et alors ? Waouh ! Que c'est audacieux cette proposition ! C'est une chance pour un enfant de rencontrer des films comme *L'extraordinaire voyage de Marona* et une chance encore plus grande de pouvoir en parler avec la cinéaste en personne après la séance !

➤ **AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE JEUNE PUBLIC**

dim. 05.01 ~ 15h30 ~ Star

en présence de la réalisatrice Anca Damian

Je n'ai plus de voiture...  
j'ai citiz !



**20 nouvelles stations d'autopartage  
à Strasbourg, Ostwald, Lingolsheim et Illkirch !**

300 voitures en libre-service dans le Grand Est,  
disponibles 24h/24 pour 1 heure, 1 jour ou plus.



**citiz**  
grand-est.citiz.fr  
03 88 237 347



# FESTIVAL TÉLÉRAMA

Pour **3,50 EUROS LA PLACE** (avec le pass dans «Télérama»), des films vous sont proposés, choisis par la rédaction de Télérama et programmés dans plus de 300 salles Art et essais à travers la France.

Voici la sélection des cinémas Star :

## PARASITE

BONG JOON-HO - VOST - 2h12

## PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

CÉLINE SCIAMMA - 2ho2

## LES MISÉRABLES

LADJ LY - 1h42

## ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

QUENTIN TARANTINO - VOST - 2h41

## ALICE ET LE MAIRE

NICOLAS PARISER - 1h43

## MARTIN EDEN

PIETRO MARCELLO - VOST - 2ho8

## POUR SAMA

WAAD AL-KATEAB & EDWARD WATTS - VOST - 1h35

## J'AI PERDU MON CORPS

JÉRÉMY CLAPIN - 1h21

	11h	13h30	15h55	18h	19h30	21h30
<b>mer. 15.01</b>	J'ai perdu...	Parasite (13h15)	Martin Eden (15h50)	Les Misérables (18h20)	Portait... (20h25)	
<b>jeu. 16.01</b>		Martin Eden (13h25)	Alice...	Pour Sama (17h55)	J'ai perdu... (19h50)	Once upon...
<b>ven. 17.01</b>		Les Misérables	Portait... (15h35)	Martin Eden	Parasite (20h30)	
<b>sam. 18.01</b>	Parasite	Pour Sama	J'ai perdu... (15h30)	Alice... (17h25)	Les Misérables	Once upon...
<b>dim. 19.01</b>	Alice...	Portait...	Les Misérables	Parasite (17h55)	Martin Eden (20h25)	
<b>lun. 20.01</b>		J'ai perdu...	Pour Sama (15h15)	Portait... (17h10)	Alice...	Once upon...
<b>mar. 21.01</b>		Alice...	Parasite (15h30)	J'ai perdu...	Pour Sama (19h40)	Once upon...

+ LE LAC AUX OIES SAUVAGES - DIAO YINAN - VOST - 1h50 \* Film à l'affiche (cf. page 35)

+ Des avant-premières se rajouteront ultérieurement à cette sélection.

15.01  
/  
21.01

# LA SALLE DES PROFS

## Informations scolaires

POUR LES CLASSES D'ANGLAIS  
NIVEAU LYCÉE

### PAHOKEE, UNE JEUNESSE AMÉRICAINE

I. LUCAS & P. BRESNAN - (US) - 2019 - VOST - 1h52

À Pahokee, petite ville rurale du sud de la Floride, le lycée ne ressemble à aucun autre. Avec son équipe de football américain invincible, ses concours et son extravagant bal de fin d'année, il rallie toute la communauté. À l'approche de l'entrée à l'université, quatre adolescents vivent une année pleine d'espoirs et de grandes célébrations.

► Séances scolaires à la demande  
du 11.12.19 au 31.01.20

### UNE VIE CACHÉE

TERRENCE MALICK - (US + DE) - 2019 - VOST - 2h53

Inspiré de faits réels.

Franz Jägerstätter, paysan autrichien, refuse de se battre aux côtés des nazis. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il est passible de la peine capitale. Mais porté par sa foi inébranlable et son amour pour sa femme, Fani, et ses enfants, Franz reste un homme libre. Une vie cachée raconte l'histoire de ces héros méconnus.

► Séances scolaires à la demande  
du 11.12.19 au 31.01.20

### LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

GRETA GERWIG - (US) - 2020 - VOST - 2h15

Une nouvelle adaptation du classique de Louisa May Alcott, narrant l'histoire de quatre filles de la classe moyenne durant la Guerre de Sécession.

► Séances scolaires à la demande  
du 01.01.2020 au 26.02.2020

Tous les films à l'affiche peuvent aussi faire l'objet de séances scolaires. Pour vos réservations ou pour toutes informations :  
julie@cinema-star.com  
03 88 22 73 24

POUR TOUTES LES CLASSES  
NIVEAU LYCÉE

### UN VRAI BONHOMME

BENJAMIN PARENT - (FR) - 2020 - 1h28

Tom, un adolescent timide et sensible, s'apprête à faire sa rentrée dans un nouveau lycée. Pour l'aider à s'intégrer, il peut compter sur les conseils de Léo, son grand frère et véritable mentor.

Léo va s'employer à faire de Tom un mec, un vrai, mais son omniprésence va rapidement se transformer en une influence toxique. Tom va devoir batailler pour s'affranchir de l'emprise de Léo et trouver son propre chemin...

► Séances scolaires à la demande  
du 08.01.20 au 26.02.20

POUR TOUTES LES CLASSES  
DE CE2, CM1 ET CM2

### LE VOYAGE DU PRINCE

J-F. LAGUIONIE - (LUX + FR) - 2019 - 1h17

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs contraints à l'exil... Le prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination une société pourtant figée et sclérosée.

► Séances scolaires à la demande  
du 04.12.19 au 07.02.20



## ÉVÈNEMENT

**DIMANCHE 15 DÉCEMBRE ~ 10h ~ ST-EX**

### AVANT-PREMIÈRE

#### L'ODYSSÉE DE CHOUM

(FR) - 2019 - 0h38 - **dès 3 ans**

*Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête renverse l'arbre qui l'abritait. Tombée du nid, la voilà qui s'élanche cahin-caha poussant le second œuf de la nichée à la recherche d'une maman...*

➤ Séance précédée des courts-métrages réalisés par les enfants pendant les stages du Festival Animastar (Groupe 3-6 ans)



## À L'AFFICHE

**À PARTIR DU 04 DÉCEMBRE**

#### LE VOYAGE DU PRINCE

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE - (FR) - 2019 - 1h15 - **dès 8 ans**

Cf. page 11



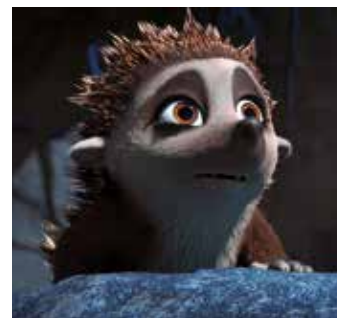
#### LA FAMILLE ADDAMS

G. TIERNAN & C. VERNON - (US) - 2019 - VF + VOST - 1h27 - **dès 6 ans**

Cf. page 12

➤ **dim. 15.12 à 11h au St-Ex**

Séance précédée des courts-métrages réalisés par les enfants pendant les stages du Festival Animastar (Groupe 7-12 ans)



**À PARTIR DU 11 DÉCEMBRE**

#### LE CRISTAL MAGIQUE

(DE) - 2019 - VF - 1h21 - **dès 4 ans**

*Il existe un cristal magique, qui a le pouvoir de faire revenir l'eau dans la forêt. Mais il a été volé par Bantour, le roi des ours. Seul un héros courageux pourra le rapporter et éviter la sécheresse.*

➤ **mer. 11.12 à 15h30 au Star**

Séance précédée d'une grande chasse au cristal ! Lots à gagner, goodies offerts.



**À PARTIR DU 25 DÉCEMBRE**

#### SHERLOCK JUNIOR

BUSTER KEATON - (US) - 1924 - 1h13 - **dès 5 ans**

*Projectionniste dans un modeste cinéma, amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective. Un jour, tandis qu'il rend visite à la demoiselle de ses pensées pour lui offrir une bague, son rival dérobe la montre du père, la place chez un prêteur sur gages puis glisse le billet dans la poche du pauvre amoureux.*



**À PARTIR DU 08 JANVIER**

#### L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

ANCA DAMIAN - (FR + RO + BE) - 2019 - 1h32 - **dès 8 ans**

*Victime d'un accident, une chienne se remémore ses différents maîtres qu'elle a aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.*

➤ **AVANT-PREMIÈRE ~ dim. 05.01 ~ 15h30 ~ Star (cf. page 46)**

**ET AUSSI...**  
DANS NOS CINÉMAS

**01.01.2020**

**LES FILLES  
DU DOCTEUR MARCH**

GRETA GERWIG  
(US) - 2019 - VOST - 2h15  
avec Saoirse Ronan, Emma Watson,  
Florence Pugh, Meryl Streep,  
Timothé Chalamet...

*Une nouvelle adaptation du classique de Louisa May Alcott, narrant l'histoire de quatre filles de la classe moyenne durant la Guerre de Sécession.*  
Après avoir réalisé *Lady Bird* en 2017, la réalisatrice Greta Gerwig revient avec un film d'époque et un casting séduisant.

**DU RIRE, DE L'ÉMOTION,  
LA BELLE SURPRISE DE CE DÉBUT D'ANNÉE !**



**UN VRAI  
BONHOMME**

UN FILM DE BENJAMIN PARENT

SCÉNARIO BENJAMIN PARENT ET THÉO COURTIAL  
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE BENJAMIN PARENT, VICTOR RODENBACH ET TRISTAN SCHULMANN

**AU CINÉMA LE 8 JANVIER**

Découvrez l'Europe en films dans vos  
salles strasbourgeoises avec  
**EUROPE CRÉATIVE**

**SEULES LES BÊTES**

Un film de Dominik Moll  
Une coproduction France / Allemagne  
avec le soutien Europe Créative MEDIA  
développement Catalogue de projets  
Au cinéma à partir du 4 décembre



# LA TOILE

## LA VOD DES CINÉS



Le Voyage au Groenland de S. Betbeder

[www.cinema-star.com](http://www.cinema-star.com)

Onglet VIDEOCLUB

Chaque mois, enrichissez votre cinéphilie à travers un service VOD construit autour de la programmation en salle.

À venir sur la Toile :

► Une théma « Soyons perchés » avec :  
Jeune femme  
Thunder Road  
Party Girl

► Une théma Road Trip avec :  
Voyage au Groenland,  
Lenny and the kids  
Mammoth

Découvrez aussi les thémas Polar, Feel Good Movies en famille, Patrimoine et bien d'autres films encore!

**TARIF PASS**  
**6 FILMS POUR 20 EUROS**

**Cinéma Le Star**  
27 rue du Jeu des Enfants  
67 000 Strasbourg

**Cinéma Star St-Exupéry**  
18 rue du 22 Novembre  
67 000 Strasbourg

**Renseignements téléphoniques**  
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)  
03 88 32 67 77

[www.cinema-star.com](http://www.cinema-star.com)

 [facebook.com  
/cinemas.star.strasbourg](https://facebook.com/cinemas.star.strasbourg)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



**Star Direction et Programmation :**

Stéphane Libs

**Direction d'exploitation :**

Flore Tournois assistée de  
J. Picard et de C. Tabaraud

**Rédaction :**

A. Boileau, S. Ferron, A. Faye  
G. Lauert, S. Libs, J. Picard,  
R. Sublon, C. Tabaraud,  
F. Tournois

**Conception graphique**

**et mise en page :**

Caroll Maréchal

**Éditorial :**

Stéphane Libs

**Publicité :**

Flore Tournois

[flore@cinema-star.com](mailto:flore@cinema-star.com)

# TARIFS

04.12.19 - 14.01.20

## TARIFS AU GUICHET

**9,10 euros**  
PLEIN TARIF

**7 euros**  
TARIF RÉDUIT

(Étudiants, Service civique, 15 à 18 ans, Séniors,  
Demandeurs d'emploi, Abonnés TNS, TJP, Le Maillon,  
Pôle Sud, Opéra National du Rhin, Jazzdor, OPS, TAPS,  
bénéficiaires RSA, adhérents Central Vapeur,  
porteurs de carte d'invalidité)

**6 euros**  
TARIF « HAPPY HOUR »  
POUR TOUS  
aux séances de 11h et après 21h

**5 euros**  
CARTE CULTURE  
à toutes les séances  
(applicable uniquement sur films  
Art et Essai sauf avant-premières et Feffs)

CARTE ATOUT VOIR  
(à toutes les séances)  
CARTE JEUN'EST  
(réductions sur le tarif réduit.  
Cf. conditions Jeun'Est)

**4 euros**  
ENFANTS/JEUNES  
(moins de 14 ans)

► Les réductions sont accordées sur présentation  
des justificatifs appropriés

**COMITÉ D'ENTREPRISE**  
BILLETTERIE COMMUNE  
UGC-STAR-ST-EX

**OFFRE PARKING**  
Forfait 3h parkings Kléber et Tanneurs pour 2,80 euros  
en vente en caisse des cinémas

**PRÉVENTES**  
Tous les billets sont en prévente pour  
les avant-premières et événements spéciaux.

## CARTES D'ABONNEMENT

**LES FORMULES DE CINÉMA À VOLONTÉ :**  
**CinéPass**

(réseau de salles Pathé et salles affiliées)  
**19,90 euros / mois (pour 1 pers.)**  
**33,90 euros / mois (pour 2 pers.)**  
**17,90 euros / mois (pour 1 pers. — de 26 ans)**  
[m.cinemasgaumontpathe.com](http://m.cinemasgaumontpathe.com)

**UI**  
(réseau de salles UGC et salles affiliées)  
**21,90 euros / mois (pour 1 pers.)**  
**36,80 euros / mois (pour 2 pers.)**  
**17,90 euros / mois (pour 1 pers. — de 26 ans)**  
[www.ugc.fr](http://www.ugc.fr)

**Formule 10 places**  
**54 euros**  
VALABLE 6 MOIS  
(max. 2 utilisateurs par séance)  
Carte rechargeable\*\*

**Formule 5 places**  
**32 euros**  
VALABLE 2 MOIS  
(max. 2 utilisateurs par séance)  
Carte rechargeable\*\*

\*\*Cartes rechargeables : Coût d'acquisition de la carte  
3 euros, puis recharges gratuites

## RÉSERVATIONS DE GROUPE

**Groupes scolaires**  
et Centres socio-culturels et de loisirs  
**5 euros (4 euros jusqu'au niveau collège inclus)**  
**1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes**  
Séance à la carte dès 9h.  
Renseignements et Réservations au 03 88 22 73 24

**NEWSLETTER**  
[WWW.CINEMA-STAR.COM](http://WWW.CINEMA-STAR.COM)

Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et  
recevez dès le lundi la programmation au mercredi  
suivant, des offres, des jeux...

Achat en ligne  
sur  
[www.cinema-star.com](http://www.cinema-star.com)



Maillon  
Théâtre de Strasbourg  
Scène européenne

janvier

ma 21 20:30

me 22 20:30

je 23 14:15 + 20:30

ve 24 19:00

sa 25 18:00

présenté avec le TAPS

création

Théâtre, musique  
France



# LES MÔMES- PORTEURS

Areski Belkacem & Mounia Raoui  
Compagnie Toutes Nos Histoires