

Star
PROG



n°201

PROGRAMME
DES CINÉMAS STAR

23.02.2022

29.03.2022

ADÈLE EXARCHOPOULOS



PARIS RENOUVEAU COME
A LA DISCOGRAPHIE
UNIQUEMENT EN DVD

RIEN À FOUTRE



2
MARS
AU CINÉMA

UN FILM DE

EMMANUEL MARRE ET JULIE LECOUSTRE

Le Monde

LOBS

Infocryptibles

LE MONDE
CRÉDITS

ELLE

psychologies

Télérama

**IL FAUT LOSEY
POUR LE CROIRE**

**KOUTAÏSSI
OU AILLEURS**

**TANAKA
FAIRE DU CINÉMA**

T'ES BAT', T'ES IN

**CALAMY-TY
LAURE**

EN CORPS UN KLAPISCH


**CARPE
DIEM**

Cinéma Le Star
27 rue du Jeu des Enfants
67 000 Strasbourg

Cinéma Star St-Exupéry
18 rue du 22 Novembre
67 000 Strasbourg

Renseignements téléphoniques
(du lundi au vendredi de 9h à 18h)
03 88 32 67 77

www.cinema-star.com

 [facebook.com
/cinemas.star.strasbourg](https://www.facebook.com/cinemas.star.strasbourg)


EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



Star Direction et Programmation :

Stéphane Libs

Direction d'exploitation :
Flore Tournois assistée de
J. Picard et de C. Tabaraud

Rédaction :

S. Libs, C. Regnacq, R. Sublon,
C. Tabaraud, F. Tournois,
L. Solsona ; E. Pack ; D. Cohen

Conception graphique

et mise en page :

Caroll Maréchal

Éditorial :

Stéphane Libs

Publicité :

Flore Tournois

flore@cinema-star.com



TNS



ÉDITO

14.02.2022

La scène se déroule à la toute fin de la rencontre en salle avec Fanny Ardant, Melvil Poupaud et Carine Tardieu, venus présenter *Les jeunes amants* en avant-première. Un spectateur, la cinquantaine, demande la parole tout au fond à gauche. Il parle de Pierre incarné par Melvil Poupaud dans le film. Il va souvent au cinéma et témoigne de son émotion à voir un personnage masculin dans lequel il peut à nouveau s'identifier. Un homme hétéro, sensible, entre deux âges et qui vit une histoire d'amour passionnée (peu importe ici que ce soit avec une femme de 71 ans). Ce spectateur place une remarque instinctive et personnelle qui ouvre une discussion sur la représentation actuelle de l'homme dans le cinéma français (restons ici sur le territoire du cinéma d'auteur). Les films se construisent aujourd'hui plus facilement sur des personnages féminins qui véhiculent des sujets plus ouverts (parfois sociétaux mais aussi purement cinématographiques). Elles deviennent enfin plurielles et c'est bien. A contrario, comme si l'un empêchait l'autre, les personnages masculins deviennent plus « contrôlés » : bon pères de famille, éducateurs sympas, chefs d'entreprise. Le cinéma français a donc un peu de mal sur le terrain du mâle ; dans sa radicalité comme dans ses nuances. Deux films magnifiques et un peu oublié de l'an passé, de l'an passé nous prouvent pourtant le contraire : *Passion Simple* et la dévotion du personnage féminin pour cet homme russe, machine à faire l'amour, homme-objet, et *Une Histoire d'amour et de désir* où un jeune homme de banlieue découvre la littérature arabe sensuelle et érotique tout en tombant très amoureux. Une fois de plus, à l'instar de Carine Tardieu, la réalisatrice des *Jeunes Amants*, ce sont deux femmes (Leyla Bouzid et Danielle Arbid) qui ont écrit ces deux très beaux personnages que tout oppose. Et il faut chercher loin pour trouver tant d'absolu ou de subtilité.

Le cinéma est ainsi fait que ce sont souvent des cinéastes qui n'ont rien à voir avec leurs personnages qui réussissent à les magnifier. Pasolini, grand bourgeois a écrit des rôles merveilleux de filles de la rue et Jane Campion réalisatrice résolument féministe vient d'offrir à Benedict Cumberbatch le rôle d'un cow-boy raciste et refoulé qui devrait lui offrir l'Oscar du meilleur acteur... Nous sommes donc toutes et tous l'avenir de ce qui, a priori, nous oppose.

Fév | Mars

Les spectacles

Après Jean-Luc Godard Je me laisse envahir par le Vietnam

RE-CRÉATION AU TNS
Eddy D'aranjo*
22 fév | 2 mars

Berlin mon garçon

Marie NDiaye* | Stanislas Nordey
24 fév | 5 mars

Je vous écoute

CRÉATION AU TNS
Mathilde Delahaye*
3 | 10 mars

Les Frères Karamazov

Fedor Dostoïevski | Sylvain Creuzevault
11 | 19 mars

mauvaise

debbie tucker green | Sébastien Derrey
23 | 31 mars

La Seconde Surprise de l'amour

Marivaux | Alain Françon
24 mars | 1^{er} avril

L'autre saison

Rencontre avec Marie NDiaye*

Sam 26 fév | 14 h 30

Colosse

SPECTACLE DE L'ÉCOLE DU TNS
Marion Stenton | Antoine Hespel
17 | 19 mars

* Artistes associé·e·s au TNS

TNS

Théâtre National de Strasbourg

03 88 24 88 24 | tns.fr | #tns2122

SOMMAIRE

A / B

À demain mon amour (p. 28)
À plein temps (p. 38)
Ali et Ava (p. 18)
Allons enfants (p. 52) ◆▲
Belfast (p. 20)
Brigade (La) (p. 49)
Bruno Reidal (p. 49)

C / D / E

Chêne (Le) (p. 58) ◆
De nos frères blessés (p. 50)
Ego (p. 20)
Élu (L') (p. 34) ◆◆
Empire du silence (L') (p. 34) ◆
En corps (p. 54)
En formation (p. 30)
Entre les vagues (p. 40) ♥

G / H / I

Game of Truth (p. 15) ◆
Grand jour du lièvre (Le) (p. 59) ◆
Histoire de ma femme (L') (p. 35)
Ils sont vivants (p. 12)

K / L / M

Kiosque (Le) (p. 16)
Lettre inachevée (La) (p. 35) ◆
La mouette et le chat (p. 58) ◆
Les meilleures (p. 27) ◆▲
Les poings desserrés (p. 11)
Little Palestine (p. 14) ◆
Medusa (p. 42)

N / O / P

Neige (p. 53) ◆
Ombre d'un mensonge (L') (p. 46)
Pas pareil et pourtant (p. 58) ◆
Petite nature (p. 29)
Peuple (Un) (p. 11)
Plumes (p. 50)

R / S

Retour à Reims (fragments) (p. 41)
Rien à foutre (p. 21) ♥
Seule la Terre est éternelle (p. 48)
Sous l'aile des anges (p. 42)
Sous le ciel de Koutaïssi (p. 10)

T / U

The Batman (p. 8)
The Housewife (p. 30)
Théo et les métamorphoses (p. 26)
Ultraviolette et le gang... (p. 46) ◆

V / W / Z

Vaillante (p. 58) ◆
Viens je t'emmène (p. 19) ◆▲
Women do cry (p. 26)
Zai Zai Zai Zai (p. 10)

FESTIVALS

Écrans d'Iran (p. 44)

RÉTROSPECTIVES

Focus Joseph Losey (p. 14)
Kinuyo Tanaka (p. 23-25)
Trilogie Infernal Affaires (p. 36)
Les chats dans le cinéma d'animation jeune public (p. 59)

JEUNE PUBLIC (p. 58-61)

SÉANCES SPÉCIALES

(p. 15, 16, 18, 30, 34, 41, 43, 46, 53)

AGENDA (p. 32-33)

LA SALLE DES PROFS (p. 56)

24 25 FILMS PRÉSENTÉS EN COPRODUCTION APOLO FILMS - ORANGE STUDIO 11 - FRANCE 3 CINÉMA

« UNE SATIRE SOCIALE DÉSOPILANTE » PRIMA
« HILARANT ET DÉCAPANT » TSF JAZZ

JULIE DEPARDIEU JEAN-PAUL ROUVE RAMZY BEDIA
JULIE GAYET YOLANDE MOREAU



UN FILM DE FRANÇOIS DESAGNAT D'APRÈS LA BD CULTE DE FABCARD

SCÉNARIO, ADAPTATION ET MONTAGES FRANÇOIS DESAGNAT ET JEAN-LUC GAGET



FESTIVAL DE
L'ALPE D'HUEZ 2021
SÉLECTION OFFICIELLE



AU CINÉMA LE
23 FÉVRIER



france.tv

Le Gorafi

20 minutes

SO FOOT

SENS CRITIQUE

MINUTE BUZZ

02.03



The Batman

MATT REEVES

(US) - 2021 - VOST - 2h55

avec Robert Pattinson, Paul Dano, Colin Farrell...

FILM DU MOIS



Deux années à arpenter les rues en tant que Batman et à insuffler la peur chez les criminels ont mené Bruce Wayne au cœur des ténèbres de Gotham City. Le justicier solitaire s'est imposé comme la seule incarnation de la vengeance parmi ses concitoyens. Lorsqu'un tueur s'en prend à l'élite de Gotham par une série de machinations sadiques, une piste d'indices cryptiques envoie le plus grand détective du monde sur une enquête dans la pègre.



Oui, presque trois heures ; 175 minutes de grande classe grâce à une réalisation captivante et visuellement époustouflante. Un blockbuster de haute volée qui redonne du sens au cinéma et au fait de voir des films en salle. Nous sommes dans un polar noir contemporain et apocalyptique. Les valeurs morales sont moindres mais restent des balises pour quelques vaillants. Batman traque un serial killer (cette bonne tête à claque de Paul Dano) qui s'offre, avec une jouissance non dissimulée, quelques politiques. Le film se passe presque toujours de nuit et il pleut comme vache qui pisse à Gotham City. C'est important car Matt Reeves (réalisateur du déjà très inspiré *Cloverfield*) prend beaucoup de soin aux ambiances et c'est ce qui donne tout son sens à cette histoire prenante. Progressivement, Batman devient, par sa stature et sa manière d'en faire un minimum, par son recul vis-à-vis d'une société qu'il ne comprend plus, un être mythologique (et donc encore plus cinématographique). Comme un vieux cow-boy esseulé dans un monde qui s'agite, il voit son enquête toucher à sa propre intimité, à ses doutes et ses possibles amours. Il devient unique, complexe et donc humain. Il est désormais "The Batman", et certainement pour longtemps.

► AVANT-PREMIÈRE

mar. 01.03 ~ 19h30 ~ St-Ex

LES SHADOKS

CONTAMINENT LES CINÉMAS STAR

23.02

29.03

« À la zemmourisation des esprits s'oppose la shadokisation des boîtes de nuit »

Du 23.02 au 08.03

En première partie de ZAÏ, ZAÏ, ZAÏ, ALI ET ALVA et EGO

ET VOILÀ LE SHADOK : ÉPISODE 23

1^{ère} diffusion le 30 septembre 1968 à 20h30 sur la 1^{ère} Chaîne (ORTF) - 2'12

Les Shadoks et les Gibis qui vivent sur leurs planètes respectives ont décidé d'aller sur la Terre. Les marins Shadoks perdus dans le cosmos croient accoster enfin sur la planète Gibi. Ils sont en fait retournés chez eux et volent leur propre fusée Shadok.

Du 23.03 au 29.03

En première partie de LA BRIGADE et NEIGE

ET VOILÀ LE SHADOK : ÉPISODE 25

1^{ère} diffusion le 2 octobre 1968 à 20h31 sur la 1^{ère} chaîne (ORTF) - 2'08

Les Shadoks et les Gibis qui vivent sur leurs planètes respectives ont décidé d'aller sur la Terre. Les marins Shadoks qui ont volé leur propre fusée se battent contre leurs congénères qu'ils croient être des Gibis déguisés.

Les devises Shadok



EN ESSAYANT CONTINUUELLEMENT ON FINIT PAR RÉUSSIR. DONC: PLUS ÇA RATE, PLUS ON A DE CHANCES QUE ÇA MARCHE.

Du 09.03 au 22.03

En première partie de THÉO ET LES MÉTAMORPHOSES, LES MEILLEURES et À PLEIN TEMPS

ET VOILÀ LE SHADOK : ÉPISODE 24

1^{ère} diffusion le 1^{er} octobre 1968 à 20h29 sur la 1^{ère} chaîne (ORTF) - 2'15

Les Shadoks et les Gibis qui vivent sur leurs planètes respectives ont décidé d'aller sur la Terre. Les Shadoks se sont volés leur propre fusée croyant voler celle des Gibis. Mais comme elle est déplacée pendant leur sommeil à leur retour, les marins Shadoks croient qu'on la leur a volée et repartent en chercher une autre. Toujours la même. Au grand plaisir des Gibis.

ina

Zaï Zaï Zaï Zaï

FRANCOIS DESAGNAT

(FR) - 2020 - 1h23

avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu,
Ramzy Bedia...

Fabrice, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Commence alors une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1. Alors que les médias s'emparent de l'affaire et que le pays est en émoi, le fugitif, partagé entre remords et questions existentielles, trouve un point de chute inattendu, quelque part en Lozère.



L'auteur à succès Fabcaro a le vent en poupe. Après *Le discours* l'année dernière c'est au tour de sa bande dessinée *Zaï Zaï Zaï Zaï* d'être portée à l'écran. Alors soyons honnêtes deux minutes, si vous adhérez à l'univers complètement absurde de Fabcaro, vous allez vous régaler, par contre si déjà de prime abord vous êtes dubitatifs et malgré la qualité du film, n'y courez pas. Ou alors avec votre carte de fidélité ! Ce n'est pas une mince affaire que de transposer l'humour décalé de Fabcaro à l'écran, sans que cela tourne au grotesque, et ici le défi est relevé avec brio. François Desagnat signe un film jouissif dans les moindres détails, terriblement drôle, et très juste sur notre propre aliénation au monde.

Sous le ciel de Koutaïssi

ALEKSANDRE KOBERIZE

(GE) - 2021 - VOST - 2h31

avec Giorgi Bochorishvili, Ani Karseladze,
Oliko Barbakadze...

C'est le coup de foudre quand Lisa et Giorgi se rencontrent par hasard dans les rues de Koutaïssi. L'amour les frappe si soudainement qu'ils en oublient même de se demander leur prénom. Avant de poursuivre leur chemin, ils décident de se retrouver le lendemain. Ils sont loin de se douter que le mauvais œil leur a jeté un sort.



Sous le ciel de Koutaïssi tient du double miracle. Celui du scénario d'abord qui d'emblée sollicite notre croyance dans l'art du récit (et ce sera essentiel ici), celui aussi, on l'espère, de vous savoir sortir de chez vous pour aller voir un film de 2h30 d'un réalisateur géorgien quasi inconnu au bataillon. Suspendez-vous votre incrédulité et laissez-vous aller aux jeux de l'amour, du hasard et du cinéma. Dans *Sous le ciel de Koutaïssi* il sera question de sort, de glaces, de chiens, de football... Une ambiance particulière, comme un air de vacances, à regarder et écouter ce monde étranger et proche à la fois. Aleksandre Koberidze ose tout et joue de tout dans son film : la malice, la désuétude, l'absurde, le lyrisme, l'humour... Il use et abuse de tous les effets de fabrique de l'image et du son, nous faisant vagabonder entre émerveillement et un peu d'ennui bienvenu. Bref, prendre un ticket pour aller voir ce qui se passe *Sous le ciel de Koutaïssi* c'est faire du tourisme cinématographique et cinéphilique, une visite pour le pur plaisir du cinéma.

Les poings serrés

KIRA KOVALENKO

(RU) - 2021 - VOST - 1h36

avec Milana Aguzarova, Alik Karaev,
Soslan Khugaev...

Dans une ancienne ville minière en Ossétie du Nord, une jeune femme, Ada, tente d'échapper à la main mise de sa famille à la main mise de sa famille qu'elle rejette autant qu'elle l'aime.



On ne va pas vous mentir à coup de « charme slave » sur l'âpreté et la portée très physique de ce film. *Les poings serrés* est direct et dense. Malgré ces apparences immédiates, le film ralentit la cadence pour être pleinement aux côtés d'Ada. Le personnage nous apparait progressivement, révélant d'autres aspects (tout comme les autres membres de la famille se transforment). Nous nous attachons à elle, continuellement perturbée par des sentiments contrastés d'amour et de haine. À l'instar des frères Dardenne quand ils suivent Rosetta ou Lorna, Kira Kovalenko, jeune cinéaste russe en devenir, s'approche d'Ada jusqu'à sa plus stricte intimité. Tout sonne ici plus vrai que nature dans un climat jamais véritablement désespérant. Comme dans toute famille et dans ce contexte de ville minière du bout du monde, l'instinct des rapports familiaux permet des éclats de rire et quelques échappées belles. Ouf !

Un Peuple

EMMANUEL GRAS

(FR) - 2020 - 1h45

En octobre 2018, le gouvernement Macron décrète l'augmentation d'une taxe sur le prix du carburant. Cette mesure soulève une vague de protestations dans toute la France. Des citoyens se mobilisent dans tout le pays : c'est le début du mouvement des Gilets jaunes. À Chartres, un groupe d'hommes et de femmes se rassemble quotidiennement. Parmi eux, Agnès, Benoît, Nathalie et Allan s'engagent à corps perdu dans la lutte collective. Comme tout un peuple, ils découvrent qu'ils ont une voix à faire entendre.



Sentiment étrange que de revoir ces images – omniprésentes il y a trois ans, commentées sur tous les plateaux, dans toutes les discussions, puis complètement éclipsées par la pandémie. Alors on se replonge dedans, et peu à peu la mémoire se met en marche. Ah oui, il y avait la question du RIC. Ah oui, ça parlait « d'acte » – l'acte I, l'acte II... Ah oui, l'Arc de Triomphe, le grand débat national, la France périurbaine moche, les salaires de misères, les fins de mois qui commencent le 10, la peur, la colère. Et ces fameux ronds-points qui s'illuminent, où les gens se rassemblent, discutent, font des actions. Il y a les petites victoires, les gros désaccords et les lourds échecs. C'est beau. Au-delà d'être une simple piqûre de rappel en cette année électorale, *Un Peuple* est un film sur des gens qui ont cru à la politique et en leur pays. Et ceux-ci leur ont mal rendu.

12
23.02

Ils sont vivants

JEREMIE ELKAÏM

(FR) - 2021 - 1h52

avec Marina Foïs, Seear Kohi, Antoine Chappey...

Veuve depuis peu, Béatrice vit avec son fils et sa mère. Sa rencontre avec Mokhtar, enseignant iranien arrivé clandestinement en Europe, va bouleverser son quotidien et ses convictions. Par amour pour lui, elle va devoir défier les préjugés de son entourage et les lois de son pays.



Voici le premier film de Jérémie Elkaim sans Valérie Donzelli, et un peu comme Jeunet sans Caro, mais différemment, il y a une perte d'équilibre, quelque chose de claudiquant. Qui peut séduire, interpeller, ou juste exister ; comme un état de faits. Le sujet de *Ils sont vivants*, qui par ailleurs manque une belle occasion d'ouvrir la voie à l'écriture inclusive dans les titres (Iels sont vivants, Ils sont vivantes - bel écho au film, ce qu'il porte en son coeur) est un sujet pluriel qui parfois se prend les pieds dans sa cacophonie ; Jérémie Elkaim est un cinéaste débordé par sa générosité chrétienne, il veut tout embrasser.

Béatrice (jouée par une Marina Foïs trop en force) n'aurait jamais dû rencontrer Mokhtar (migrant aux yeux horizons), parce que le Nord, un mari gendarme, le racisme... Mais voilà les choses de la vie font que... Alors on guette les personnages périphériques, ceux et celles dégagés du point de l'histoire, ce pote d'asso joué par Antoine Chappey (idéal de distance et de douceur), cet autre pote, de Mokhtar cette fois-ci, qui décroche des enjeux sociétaux, et puis les va-et-viens qui détournent des secousses. On pioche.



CARTE DE MEMBRE CLUB JEUNES CINÉPHILES DES CINÉMAS STAR

5 EUROS

En vente en caisse des cinémas STAR
à partir du 23 février 2022

Vous avez entre 15 et 25 ans,
vous aimez le cinéma,
rejoignez le Club Jeunes Cinéphiles
des cinémas Star de Strasbourg
en prenant votre carte de membre.

LES AVANTAGES

- ▶ Tarif 5 euros la place sur l'ensemble de la programmation des cinémas Star y compris les événements (sauf mentions expresses)
- ▶ Une sélection mensuelle de 3 films/événements minimum, signalée par le logo Club Jeunes Cinéphiles, à découvrir en duo avec votre invité (5 euros pour 2 places)
- ▶ Des rendez-vous privilégiés gratuits (visite du cinéma, rencontre avec l'équipe de programmation)
- ▶ Des goodies à l'achat de la carte.
- ▶ Des invitations découvertes régulières

JAZZDOR
LA
SAISON!

FÉVRIER-MAI
2022
JAZZDOR.COM

FOSSÉ
DES TREIZE
STRASBOURG

VEN. 25.02

SYLVAIN RIFFLET
& JON IRABAGON
"REBELLION(S)"

JEU. 10.03

COLIN VALLON TRIO

MAR. 22.03

TONY MALABY,
ANGELICA SANCHEZ,
TOM RAINEY

VEN. 08.04

NO TONGUES
"ICI"

MAR. 26.04

MARC COPLAND
& MARK FELDMAN

MAR. 10.05

KARI IKONEN SOLO
+ RICHARD BONNET,
MICHAEL ATTIAS,
JAMES CARNEY,
SAMUEL BER

MAR. 24.05

ORBIT

FOCUS JOSEPH LOSEY

DU 23 FÉVRIER AU 08 MARS 2022

TROIS FILMS INCONTOURNABLES EN VERSION RESTAURÉE

Joseph Losey a toujours eu l'art de surprendre et de rebondir mais parfois aussi de décevoir ou – du moins – de partager. Voici trois des meilleurs films de son auteur, comme un b.a.-ba (une version de « Losey pour les nuls ») histoire de mieux rentrer dans une filmographie plus ample et variée.

THE SERVANT

(GB) - 1963 - VOST - 1h55
avec Dirk Bogarde, James Fox, Sarah Miles...

Tony, jeune et riche aristocrate, engage un domestique le jour même où il emménage dans sa nouvelle demeure. Son valet de chambre, Barrett, le fascine sans qu'il en ait d'abord conscience : Tony est un être fragile, superficiel, qui ne s'entend pas réellement avec sa fiancée Susan. Et Barrett, jour après jour, devient moins servile et plus indispensable...

LE MESSENGER

(GB) - 1971 - VOST - 1h56
avec Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard...

Vers 1900, Leo, un jeune garçon issu d'un milieu modeste, est invité par son camarade d'internat à venir passer les vacances d'été chez sa famille de l'aristocratie britannique. Il devient le messenger entre la fille aînée de la maison, Marian, fiancée à un vicomte, et son amant, un fermier, Ted Burgess, tout en gardant le secret sur cette correspondance clandestine...



MONSIEUR KLEIN

(GB) - 1976 - VOST - 2h03
avec Alain Delon, Jean Bouise, Jeanne Moreau...

Paris, 1942. le marchand d'art Robert Klein profite pleinement des lois antijuives de Vichy, achetant des trésors à vil prix à ceux qui cherchent à fuir. Autour de lui, dans une ville assourdie par le couvre-feu et la peur, on isole, on surveille, on arrête et on rafle.

23.02
/
08.03

23.02 / 24.02

CINÉ-DÉBAT

MER. 23.02 ~ 19h30 ~ STAR

Organisé par Culture de Palestine, Alsace Syrie, LDH Strasbourg, ATMF Strasbourg, AFPS Alsace, Ambition jeunesse

LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE

ABDALLAH AL-KHATIB - (LB + FR + QA) - 2021 - VOST - 1h29

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (banlieue de Damas en Syrie), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.



- Séance spéciale en présence de Abdallah Al-Khatrib
- Tarifs habituels des cinémas.

SÉANCE SPÉCIALE

JEU. 24.02 ~ 20h ~ STAR

GAME OF TRUTH

FABIENNE LIPS-DUMAS - (FR) - 2021 - 1h28

Aujourd'hui à Belfast, cinq familles de victimes du conflit « des Troubles », qui opposa Catholiques et Protestants, luttent pour connaître la vérité sur la mort de leurs proches que la justice britannique leur refuse. Elles accusent l'État britannique et ses services de renseignements, de faire obstacle à ce que la justice soit rendue.



- Projection en présence des producteurs et échanges animés par Tim Héron, maître de conférence en études britanniques et irlandaises.
- Tarifs habituels des cinémas.

25.02

CINÉ-DÉBAT

VEN. 25.02 ~ 20h ~ STAR

En partenariat avec la HEAR et le CUEJ.

LE KIOSQUE

ALEXANDRA PIANELLI - (FR) - 2020 - 1h18

Paris, un kiosque à journaux. Alexandra est réalisatrice, fille, petite-fille et arrière-petite-fille de kiosquiers. Elle est venue prêter main-forte à sa mère et, comme dans un vieux rêve d'enfant, joue à la marchande. Depuis cette fenêtre sur la rue, elle filme avec humour et tendresse les coulisses du métier et le défilé quotidien de clients détonants. Mais la presse papier et les commerces de proximité sont en crise, et ce petit jeu s'avère finalement plus compliqué que prévu...



➤ Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Alexandra Pianelli.

➤ Tarifs habituels des cinémas.

HORREUR C'EST VENDREDI!

VEN. 25.02 ~ 21h45 ~ ST-EX

Présenté par le Festival Européen du film fantastique de Strasbourg.

CHRISTINE

JOHN CARPENTER - (US) - 1984 - VOST - 1h50
avec Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul...

Arnie traverse la période difficile de l'adolescence. Il découvre à l'abandon une belle Plymouth, modèle 57, et décide de la retaper pour la rendre flambant neuve. Devenu complètement obsédé par sa voiture nommée Christine, Arnie va changer de comportement et perdre son innocence d'adolescent, alors qu'autour de lui, tous ceux voulant lui causer du tort, meurent les uns après les autres...

En adaptant le roman éponyme de Stephen King, John Carpenter réalise un film plus codifié qu'à son habitude, s'inscrivant dans la veine de la production de Teen movies qui se développent dans les années 1980. Il n'en perd pas pour autant son esprit contestataire en livrant en filigrane une critique virulente de la société de consommation et de l'attachement aux biens matériels, dont la sacro-sainte voiture de collection, qui est un véritable personnage du film. Carpenter arrive à lui donner vie, en la filmant comme la femme fatale d'un film noir, à la beauté diabolique et qui fait perdre la raison au protagoniste masculin.



Pour un week-end sportif

Je n'ai plus de voiture...
j'ai citiz !

 **citiz** GRAND EST
grand-est.citiz.fr



01.03

02.03

EN FAMILLE

CINÉ CLUB REGARDS DU GYMNASE

Le premier ciné-club « Regards du Gymnase » était consacré à *Ready Player One*. Dans ce film, les personnages étaient propulsés dans un hôtel terrifiant, celui du film *Shining* de Kubrick. Le deuxième ciné-club sera l'occasion de le découvrir !

MAR. 01.03 ~ 18h15 ~ STAR

SHINING

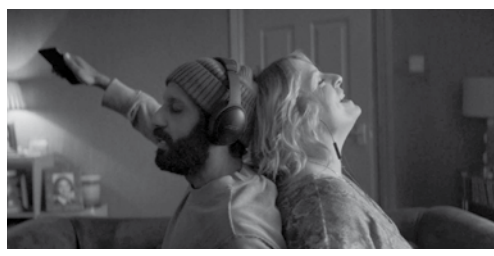
STANLEY KUBRICK - (US) - 1980 - VOST - 2h23 - Int. -12 ans
avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd...

Écrivain, Jack Torrance est engagé comme gardien, pendant tout l'hiver, d'un grand hôtel isolé du Colorado où il espère surmonter enfin sa panne d'inspiration. Il s'y installe avec sa femme Wendy et son fils Danny, doté d'un don de médium. Tandis que Jack n'avance pas dans son livre et que son fils est de plus en plus hanté par des visions terrifiantes, il découvre les terribles secrets de l'hôtel et bascule peu à peu dans une forme de folie meurtrière où il s'en prend à sa propre famille...

Les trois raisons de voir le film selon Antonin Lang, élève en spécialité cinéma au Lycée Jean Sturm :
— Si vous cherchez un bon film familial, fuyez !
— Découvrez un Jack Nicholson dans une folie pure et insoutenable
— Tout, des cadrages au décor, est conçu pour vous horrifier



Ali et Ava n'avaient aucune raison de se rencontrer. Blessés par la vie, c'est leur affection commune pour Sofia, une jeune fille dont Ava est l'assistante scolaire qui les fait se croiser. De là va naître un lien profond, au-delà des différences sociales et culturelles.



Avant d'être « le film de mars qui fait du bien », *Ali et Ava* est un film lumineux, malgré la grisaille anglaise. Il ne livre aucun discours trop lourd sur les différences (pourtant ici nombreuses) et se laisse aller à l'instinctif des rapports entre deux êtres un peu en galère. Ça peut paraître simple de faire un nouveau film sur un sujet inépuisable (l'amour alors que rien ne le présageait) et pourtant les qualités cinématographiques sont ici évidentes. Des acteurs qui prennent un plaisir évident (en particulier Adeel Akhtar qui invente une manière de danser singulière), une volonté d'inscrire cette histoire dans une ville et ses quartiers comme autant de signes reflétant le background des deux personnages, une bande son qui définit les caractères d'Ali et Ava et une lumière douce propre aux comédies romantiques... Alors simpliste ce film ? Oui dans toute sa difficulté de le rester (simple) et même si nous sommes visiblement loin d'un couple Hugh Grant/ Julia Roberts, les corps et les visages d'Ali et Ava se transcendent et resplendissent dans des musiques endiablées. Et c'est très beau.

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

02.03



Viens je t'emmène

ALAIN GUIRAUDIE
(FR) - 2021 - 1h38

avec Jean-Charles Clichet, Noémie Lvovsky, Iliès Kadri...

À Clermont-Ferrand, Médéric tombe amoureux d'Isadora, une prostituée de 50 ans, mais elle est mariée. Alors que le centre-ville est le théâtre d'une attaque terroriste, Selim, un jeune sans-abri se réfugie dans l'immeuble de Médéric, provoquant une paranoïa collective. Tout se complique dans la vie de Médéric, tiraillé entre son empathie pour Sélim et son désir de vivre une liaison avec Isadora.



Il y aurait les cinéastes de la marge et ceux et celles du centre. Foutaise ! Alain Guiraudie, depuis un moment déjà, fait danser la valse aux certitudes politiques. Sa place il la déplace, s'il n'y a plus de centre, il n'y a plus de marges, chacun et chacune évoluent dans un fatras de possibles. C'est une sensation joyeuse que de côtoyer les camarades d'Alain Guiraudie, on se sent partir à l'aventure ou dans les méandres d'un quotidien qui peu à peu vous happe, tour à tour vous heurte. Dans *Le roi de l'évasion* ou *Ce vieux rêve qui bouge*, mais aussi dans son livre paru récemment (*Rabalaire, cascade humaine*), Alain Guiraudie trimballe un propos qui éclaire nos âmes : et si nous prenions soin de nos regards ? À pied, en courant (sa ritournelle ? le mouvement -course, vélo, nage) ou au lit, nous sommes les caméras de nos vies. Et c'est pas obligé de tout filmer. *Viens je t'emmène* est une nouvelle promesse d'horizon, qui que ce soit, où que ce soit, on se fiche du point de chute puisque ce sont les chemins pour s'y rendre qui nous animent.

► AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
ven. 25.02 ~ 20h ~ St-Ex
en présence d'Alain Guiraudie

02.03

Ego

HANNAH BERGHOLM

(FL + SW) - 2021 - VOST - 1h26 - Int. -12 ans
avec Siiri Solalinn, Jani Volanen,
Sophia Heikkilä...

Grand Prix Festival Fantastique de Gerardmer

Tinja a 12 ans. Sa mère la pousse à faire de la gymnastique, exerçant sur elle un perfectionnisme malsain. Une nuit, la petite fille va faire la découverte d'un œuf bien étrange, qu'elle va cacher, puis couvrir. Jusqu'à l'éclosion d'une inquiétante créature...



Bien qu'interdit aux moins de 12 ans, on ne peut mettre tous les spectateurs d'*Ego* dans le même panier. Il y a en effet une folie supplémentaire, un aspect irréaliste forgeant la singularité d'un film qui ne rentre dans aucune case du déjà fait (pas évident dans ce genre si « reproduit »). Car *Ego* s'évertue à tout salir. L'ambiance familiale et feutrée n'est pour l'heure qu'apparences, la beauté adolescente de Tinja n'est pour l'heure que surface, mais le mal en train de couvrir est lui bel et bien réel. *Ego* est un film de vengeance qui tient sur un fil, mais qui ne bascule jamais dans le n'importe quoi (sauf si vous me forcez à le résumer). Le film lointain auquel *Ego* peut faire penser c'est *La petite boutique des horreurs*, mais sans la comédie et surtout sans le musical. Reste le fameux : « Nourris-moi ! » Malgré ses évidentes qualités et le Grand Prix du festival de Gerardmer, *Ego* est paraît-il insortable en salle de cinéma. Même pas peur ! Tentons ici le coup sur six séances bien choisies.

EN FAMILLE

Belfast

KENNETH BRANNAGH

(GB) - 2021 - VOST - 1h39 - dès 13 ans
avec Caitriona Balfe, Jamie Dornan, Ciarán Hinds...

Été 1969 : Buddy, 9 ans, sait parfaitement qui il est et à quel monde il appartient, celui de la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast où il vit heureux, choyé et en sécurité. Son existence bat au rythme de la vie du quartier, avec sa famille, l'école, ses camarades de jeu, au sein d'une communauté chaleureuse et soudée. Malheureusement, la grogne sociale latente se transforme soudain en violence dans les rues du quartier.



Attention, ne vous attendez pas à une leçon sur le conflit nord-irlandais et le soulèvement des ghettos catholiques. *Belfast* – le film – c'est avant tout Buddy, un gamin ultra attachant qui découvre que tout ne sera pas toujours tout rose dans sa vie. Alors il apprend, et nous avec. *Belfast*, c'est un film sur l'amour et l'attachement. L'attachement à sa famille, à ses parents, ses grands-parents, ses voisin-es, ses camarades de classe, sa rue, son quartier, sa ville. Tout cela est très lié évidemment, et nous aussi nous nous attachons à ces personnages, et nous aimons passer du temps avec les grands-parents de Buddy qui nous délivrent leurs secrets. On aime aussi la beauté des plans proposés par Kenneth Branagh qui semblent sortir d'un livre de photographie d'art. Leur construction, leur lumière... On s'y perd parfois, quitte à oublier le film !

02.03

**Rien à foutre**

EMMANUEL MARRE & JULIE LECOUSTRE

(FR) - 2021 - 1h52
avec Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin...

Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder « Carpe Diem ». Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandra finit par perdre pied. Saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?



Meilleur titre de l'année pour le grand film de l'année. *Rien à foutre* est immense parce qu'il aborde tout goulûment et le recrache avec générosité. On ne sait plus quelles émotions nous traversent tant c'est total, un film ouvert aux quatre vents laissant se reconstituer 1h52 durant les morceaux de ce que nous sommes. Le sujet est aussi le meilleur de l'année : une hôtesse de l'air dans une compagnie low cost vit à la mesure des enfers du quotidien, certains racontant les grands drames de notre époque d'autres le plus douloureux de nos intimités, avec toujours ce camarade qui veille : le rire. La vie est un décalage constant. Qui d'autre qu'Adèle Exarchopoulos ? En transit ou dans l'avion, dans d'improbables logements lego à cohabiter avec des avatars de vie ou à rencontrer le cœur des choses, jusqu'au retour à la famille qui vient tout agiter, Adèle est là. Les scènes s'étirent pour se donner à vivre, suffocantes et joyeuses, autant de tourbillons qui ne s'arrêtent pas, en toute cas jamais quand il faut. Total irrévérence au genre cinématographique et à la juste façon de faire les choses, *Rien à foutre* s'écrit sans point d'exclamation et c'est vibrant ; nous sommes de petits animaux qui cherchent la chaleur.

FILM
COUP DE CŒUR



► **SÉANCE SPÉCIALE**
mer. 02.03 ~ 19h45 ~ St-Ex
avec l'Afges et le Café Contact de l'Emploi

FESTIVAL CENTRAL VAPEUR®

AU CINÉMA STAR S^T-EX

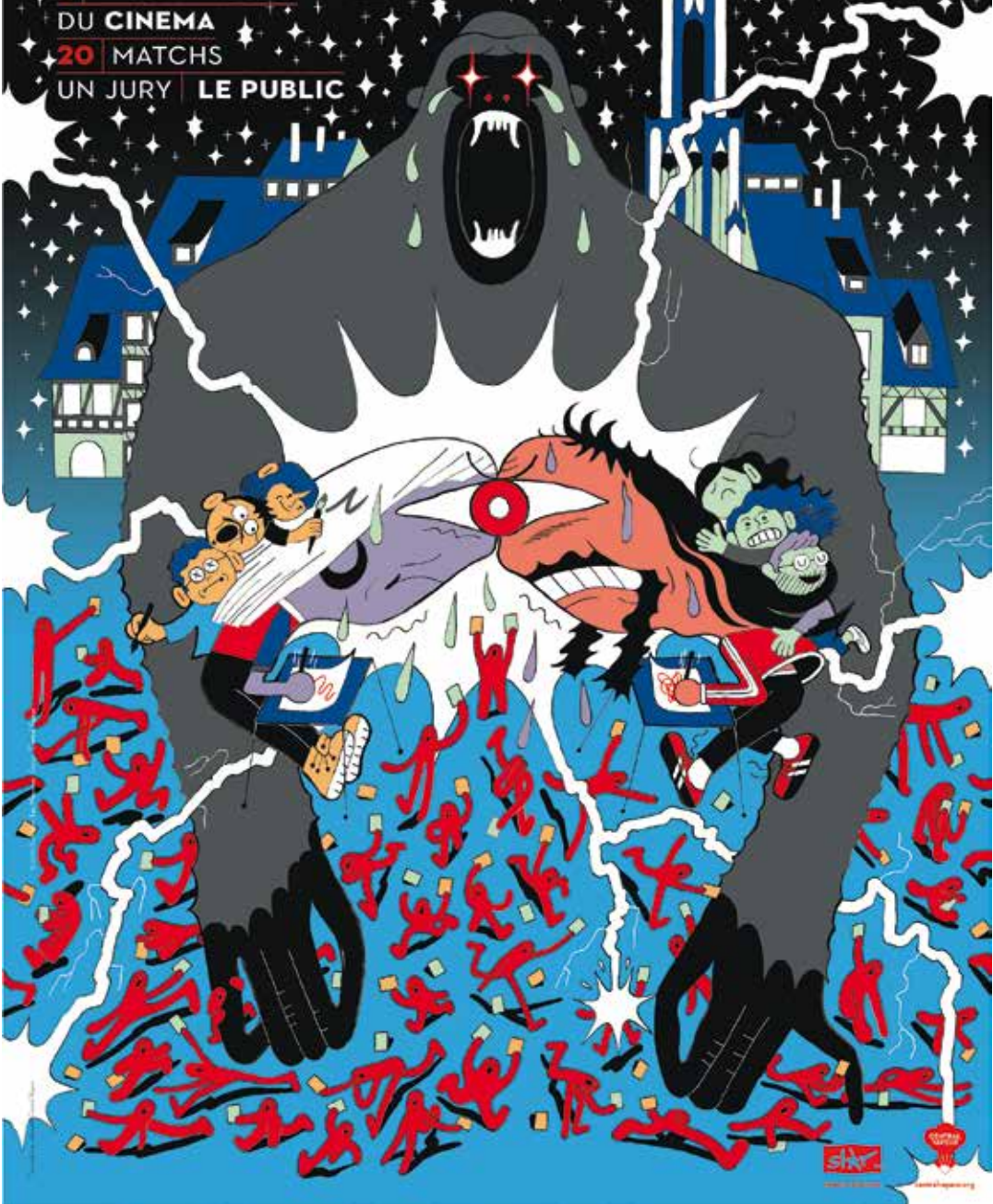
BATTLESTAR DE DESSINS

8 ILLUSTRATEURS.TRICES

DU CINÉMA

20 MATCHS

UN JURY LE PUBLIC



★ ÉVÈNEMENT

09.03

29.03

RÉTROSPECTIVE EXCEPTIONNELLE

KINUYO TANAKA

RÉALISATRICE DE L'ÂGE D'OR DU CINÉMA JAPONAIS
SIX FILMS INÉDITS EN VERSION RESTAURÉE

DU 9 AU 29 MARS 2022

Elle est l'une des plus grandes vedettes du cinéma japonais. Du cinéma muet jusqu'à la

télévision en passant par le cinéma où elle tournera avec Ozu, Mizoguchi ou Naruse. En 1953, elle décide de passer derrière la caméra, devenant ainsi la première femme cinéaste d'après-guerre. Malgré les difficultés de son statut, elle dirigea six longs-métrages comme autant d'inoubliables portraits de femmes.



LETTRE D'AMOUR

(JP) - 1953 - VOST - 1h38

avec Masayuki Mori, Yoshiko Kuga, Jukichi Uno...

Reikichi, un marin démobilisé, vit dans l'obsession de Michiko, une femme qu'il a aimée avant la guerre. Quand il n'erre pas dans les rues de Tokyo à la recherche de son amour perdu, il fréquente son frère Hiroshi, qui rêve d'ouvrir une librairie, ou bien Naoto, un camarade devenu écrivain public. Ce dernier écrit des lettres en anglais pour les jeunes femmes abandonnées par les G.I. américains, à qui elles réclament de l'argent.



LA LUNE S'EST LEVÉE

(JP) - 1955 - VOST - 1h42

avec Chishu Ryu, Shuji Sano, Yoko Sugi...

M. Asai vit à Nara auprès de ses trois filles : l'aînée Chizuru, revenue au domicile familial après la mort de son mari ; la cadette Ayako, en âge de se marier mais peu pressée de quitter les siens ; et la benjamine Setsuko, la plus exubérante des trois soeurs qui rêve de partir s'installer à la capitale. Cette dernière est très proche de Shoji, le jeune beau-frère de Chizuru qui loge dans un temple à proximité des Asai.



MATERNITÉ ÉTERNELLE

(JP) - 1955 - VOST - 1h41

avec Masayuki Mori, Yumeji Tsukioka, Yoko Sugi...

Hokkaido, dans le nord du Japon. Fumiko vit un mariage malheureux. Sa seule consolation sont ses deux enfants, qu'elle adore. Un club de poésie devient sa principale échappatoire, et lui permet de se rendre en ville. Elle y retrouve Taku Hori, le mari de son amie Kinuko qui, comme elle, écrit des poèmes. Elle ressent de plus en plus d'attrance pour lui.



LA PRINCESSE ERRANTE

(JP) - 1960 - VOST - 1h43

avec Machiko Kyo, Eiji Funakoshi, Atsuko Kindaichi...

En 1937, alors que le Japon occupe la Mandchourie, Ryuko, jeune fille de bonne famille, apprend qu'elle a été choisie sur photo pour épouser le jeune frère de l'empereur de Mandchourie. La voilà contrainte de quitter le Japon et de s'acclimater à sa nouvelle vie de princesse. Une petite fille naît, et Ryuko semble heureuse au Palais.



LA NUIT DES FEMMES

(JP) - 1961 - VOST - 1h33

avec Chisako Hara, Akemi Kita, Chieko Seki...

La jeune Kuniko est pensionnaire d'une maison de réhabilitation pour anciennes prostituées. Malgré la bienveillance de la directrice, la vie n'est pas facile, et comme toutes ses camarades, elle espère s'en sortir. On lui propose une place dans une épicerie, mais le mari de la patronne et les hommes du quartier sont trop concupiscent. Kuniko doit s'enfuir, et part travailler dans une manufacture.

MADEMOISELLE OGIN

(JP) - 1962 - VOST - 1h42

avec Ineko Arima, Tatsuya Nakadai, Keiko Kishi...

À la fin du XVI^e siècle, alors que le Christianisme, venu d'Occident, est proscrit, Mademoiselle Ogin tombe amoureuse du samouraï Ukon Takayama, qui est chrétien. Le guerrier refuse ses avances, préférant se consacrer à sa foi, et Ogin prend pour époux un homme qu'elle n'aime pas. Mais quelques années plus tard, Ukon revient et lui avoue son amour.

HORAIRES

	11h10	13h30	15h30	17h30
09.03	lettre d'amour	la lune s'est levée		maternité éternelle
10.03		la princesse errante		lettre d'amour
11.03		la nuit des femmes		la lune s'est levée
12.03	la nuit des femmes	maternité éternelle		la princesse errante
13.03	la lune s'est levée	lettre d'amour		la nuit des femmes
14.03		la princesse errante		maternité éternelle
15.03		la nuit des femmes		lettre d'amour
16.03	maternité éternelle		la princesse errante	
17.03			la lune s'est levée	
18.03			la nuit des femmes	
19.03	la princesse errante		lettre d'amour	
20.03	la nuit des femmes		maternité éternelle	
21.03			la lune s'est levée	
22.03			la princesse errante	
23.03			lettre d'amour	
24.03			la nuit des femmes	
25.03			la lune s'est levée	
26.03			maternité éternelle	
27.03			la princesse errante	
28.03			lettre d'amour	
29.03			maternité éternelle	

09.03

Women Do Cry

MINA MILEVA & VESELA KAZAKOVA

(BU) - 2021 - VOST - 1h47

avec Maria Bakalova, Ralitsa Stoyanova,
Katia Kazakova...

Une cigogne blessée, une femme en pleine dépression postnatale, une jeune fille confrontée aux stigmates du VIH, une mère qui cherche un peu de magie dans le calendrier lunaire... Sœurs, mères et filles se confrontent à leurs fragilités et à l'absurdité de la vie, au moment où de violentes manifestations et débats sur le genre déchirent leur pays, la Bulgarie.



Immergez-vous dans cette critique sociale saisissante qui atteste d'un ras le bol général contre le patriarcat. C'est l'histoire de femmes qui font face... mais face à quoi ? À la vie pourrait-on dire, à leur propre quotidien précisément. C'est ici toute l'idée des réalisatrices : filmer dans un minimalisme quasi documentaire plusieurs générations de femmes bulgares au sein d'une même famille.

On y retrouve beaucoup de thématiques sociétales telles que l'homophobie, le harcèlement sexuel ou encore la parfois trop oubliée dépression post-partum. C'est un film engagé, à sa propre échelle, qui va directement faire appel à notre empathie tout en restant dans un profond franc-parler. On y retrouve notamment des expressions de sentiments très brutes, parfois déstabilisantes, ingénieusement filmées à la manière d'un Von Trier ou d'un Vinterberg façon Dogme. La force du film réside dans la subtilité du jeu des actrices, qui sont principalement issues de la famille de la réalisatrice. Il repose sur un rapport passif-agressif permanent et une espèce d'exaspération toujours à un pas de l'explosion.

Théo et les métamorphoses

DAMIEN ODOUL

(FR) - 2021 - 1h36

avec Théo Kermel, Pierre Meunier, Ayumi Roux...

Théo, un jeune trisomique de 27 ans, vit avec son père dans une maison isolée au cœur d'une forêt. Ils cohabitent en harmonie avec la nature et les animaux, mais un jour le père s'absente laissant son fils seul avec ses visions... Théo commence alors son odyssee dans laquelle il va se réinventer, s'ouvrir au monde, expérimenter la liberté, et tenter d'y découvrir la nature des choses tout comme la nature des êtres.



Qui n'a jamais vu un film de Damien Odoul comprendra ce que peut être un autre cinéma. Autre sans affrontement ni conflit, le regard de Damien Odoul est celui d'un inadapté à la Société actuelle (là on dira son film politique, quand il devrait -s'il fallait l'étiqueter- être qualifié d'éthique). Tout cela se situe ailleurs, en des contrées lointaines que pour la première fois dans son cinéma il investit.

Une nature qui n'est pas la campagne.

Un être humain qui n'est pas celui que la norme approuve.

Et Damien Odoul, plus présent que jamais derrière une caméra qui semble ne vouloir faire le point.

Théo est trisomique, il vit avec son père. Théo apprend à être Ninja. Quand son père s'en va traiter ses photographies dans une expo non-photographique, Théo devient To et donne libre cours à ses récits initiatiques. Entre dérives et grands vents, il tâte du rocher, de la sève et de la peau. C'est très drôle, au-delà-même de la bizarrerie. On y parle d'érotisme candide. C'est rare et c'est beau.

**AVANT-PREMIÈRE
+ RENCONTRE**

09.03

◆ ▲ EN FAMILLE

Les meilleures

MARION DESSEIGNE-RAVEL

(FR) - 2021 - 1h21 - dès 13 ans

avec Lina El Arabi, Esther Bernet-Rollande, Mahia Zrouki...

Sur un mur de mon quartier, on a tagué : Le premier qui tombe amoureux a perdu. C'est vrai. Parce qu'après, tout le monde parle sur toi et t'es à la merci. J'ai perdu. Je suis amoureuse d'une fille, je ne sais pas quoi faire...



L'histoire d'une ado qui vit en banlieue, avec ses potes et sa soeur, la maman travaille beaucoup. Un jour débarque une autre ado dans l'immeuble, nouvelle arrivante qui ne laisse pas Nedjma indifférente. Quand elles s'embrassent à une fête tout bascule, réseaux sociaux, intolérance et rejet, l'inconnu fait peur.

Les meilleures trouve sa place parmi ces films touchants et justes mais académiques et polis, au format parfois trop grand pour eux. Il manque les corps et le corps, il manque ce qui emporte le film hors les sentiers, là où le cinéma offre un angle multiple et/ou grand ouvert. La cinéaste pose un regard bienveillant sur ses personnages, avec une attention qui questionne elle aussi ; sa propre condition. Un film comme une étape, qui doit vite ouvrir les portes à ceux et celles qui ont une parole à prendre, sans attendre qu'on leur donne.

► AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

ven. 04.03 ~ 20h ~ Star

en présence de Marion Desseigne-Ravel

**AVANT-PREMIÈRE
+ RENCONTRE**

09.03



À demain mon amour

BASILE CARRE-AGOSTINI
(FR) - 2020 - 1h32

Monique et Michel Pinçon-Charlot, sociologues de la grande bourgeoisie, passent beaucoup de temps dans leur pavillon fleuri de banlieue parisienne. Ils s'aiment depuis plus de 50 ans, ont une retraite confortable dont ils pourraient profiter paisiblement. Mais, comme ils sont un peu dingues et sensibles à l'injustice, ils ont décidé d'accélérer leur combat contre le système capitaliste planétaire.



Le premier film pour le cinéma de Basile Carré-Agostini met en avant la question du dialogue possible entre engagement politique et amoureux. Ce qui pourrait être la devise du couple Pinçon-Charlot, sociologues ayant consacré leur carrière à l'analyse de la grande bourgeoisie fortunée, à la fois d'un point de vue économique, sociale, culturelle, symbolique et, depuis leur retraite, également politique. C'est avec leur livre « Le président des riches, enquête sur l'oligarchie dans la France de Nicolas Sarkozy » qu'ils sont devenus des personnalités publiques.

Le film suit pendant plusieurs années le quotidien de ce couple engagé, que rien n'arrêtera dans sa lutte. On est touché par la force de ce binôme : le combat passe par les convictions mais également par la solidarité entre eux, l'intime est profondément lié à l'engagement. Une sacrée leçon de vie, qui aujourd'hui plus encore que jamais mérite qu'on s'y attarde.

➤ **AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE**

mar. 08.03 ~ 20h ~ St-Ex

en présence de Basile Carré-Agostini et de Monique Pinçon-Charlot.

En partenariat avec Rue89 Strasbourg

Rue89
Strasbourg

**AVANT-PREMIÈRE
+ RENCONTRE**

09.03



Petite Nature

SAMUEL THEIS
(FR) - 2020 - 1h33

avec Aliocha Reinert, Antoine Reinartz, Izia Higelin...

Johnny a dix ans. Mais à son âge, il ne s'intéresse qu'aux histoires des adultes. Dans sa cité HLM en Lorraine, il observe avec curiosité la vie sentimentale agitée de sa jeune mère. Cette année, il intègre la classe de Monsieur Adamski, un jeune titulaire qui croit en lui et avec lequel il pousse la porte d'un nouveau monde.



Après avoir reçu la Caméra d'Or en 2014 pour *Party Girl* (en co-réalisation avec Claire Burger et Marie Amachoukeli), inspiré de la vie de sa mère, Samuel Theis revient dans sa Moselle natale pour cette fois-ci se pencher sur le début de l'adolescence. Une sorte de diptyque à Forbach. Pour ses premiers pas en solo, Samuel Theis signe un grand film sur l'apprentissage, porté par un jeune garçon épatant (Aliocha Reinert).

Un apprentissage rude pour Johnny, qui est à un moment de bascule entre enfance et maturité, l'instant précis où tout n'est que rejet : sa condition, sa famille, son quartier, un rejet de tout ce qui l'entoure. Sauf que livré à lui-même, ses envies d'ailleurs, de réussite et d'amour vont être bousculées par la réalité à laquelle il doit faire face. Le film est constamment à hauteur d'enfant et prend le parti de montrer le plus possible l'intériorité de Johnny et de sa révolte enfantine. Un film magnifique sur l'initiation aux différences et à l'envie viscérale de liberté.

➤ **AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE**

lun. 28.02 ~ 20h ~ St-Ex

en présence de Samuel Theis, Antoine Reinartz et Aliocha Reinert.

En partenariat avec la Région Grand Est

Focus
Grand Est

ÉVÉNEMENTS

mer.23.02	20h ~ AVANT-PREMIÈRE : À PLEIN TEMPS (p. 38)
	Du 23.02 AU 08.03 ~ FOCUS JOSEPH LOSEY (p. 14)
	19h30 ~ CINÉ-DÉBAT : LITTLE PALESTINE (p. 15)
jeu.24.02	20h ~ SÉANCE SPÉCIALE : GAME OF TRUTH (p. 15)
ven.25.02	20h ~ AVANT-PREMIÈRE : VIENS JE T'EMMÈNE (p. 19)
	20h ~ CINÉ-DÉBAT : LE KIOSQUE (p. 16)
	21h45~ HORREUR C'EST VENDREDI : CHRISTINE (p. 16)
lun.28.02	20h ~ AVANT-PREMIÈRE : PETITE NATURE (p. 29)
mar.01.03	18h15 ~ CINÉ-CLUB : SHINING (p. 18)
	19h30 ~ AVANT-PREMIÈRE : THE BATMAN (p. 8)
mer.02.03	19h45 ~ SÉANCE SPÉCIALE : RIEN À FOUTRE (p. 21)
ven.04.03	20h ~ AVANT-PREMIÈRE : LES MEILLEURES (p. 27)
dim.06.03	10h ~ DOUDOU CLUB : POUPI (p. 60)
lun.07.03	19h45 ~ AVANT-PREMIÈRE : SEULE LA TERRE EST... (p. 48)
mar.08.03	20h ~ AVANT-PREMIÈRE : À DEMAIN MON AMOUR (p. 28)
mer.09.03	Du 09.03 AU 29.03 ~ RÉTROSPECTIVE KINUYO TANAKA (p. 23-25)
lun.14.03	20h ~ SÉANCE SPÉCIALE : L'ÉLU (p. 34)
jeu.10.03	20h ~ CINÉ-DÉBAT : EN FORMATION (p. 30)
mer.15.03	20h ~ CINÉ-DÉBAT : L'EMPIRE DU SILENCE (p. 34)
mer.16.03	20h ~ SÉANCE SPÉCIALE : RETOUR À REIMS (FRAGMENTS) (p. 41)
jeu.17.03	19h45 ~ SÉANCE SPÉCIALE : ULTRAVIOLETTE... (p. 46)
ven.18.03	20h30 ~ BATTLESTAR DE DESSINS (p. 43)
lun.21.03	Du 21.03 AU 23.03 ~ ÉCRANS D'IRAN (p. 44-45)
mer.23.03	20h ~ AVANT-PREMIÈRE : ALLONS ENFANTS (p. 52)
jeu.24.03	19h30 ~ AVANT-PREMIÈRE : EN CORPS (p. 54)
ven.25.03	21h45~ HORREUR C'EST VENDREDI : RING (p. 53)
dim.27.03	11h~ AVANT-PREMIÈRE : ICARE (p. 61)

Jeune public
 Film coup de cœur

Film du mois
 Patrimoine

Venue
 Avant-première/ séance spéciale

SORTIES HEBDOMADAIRES

mer.23.02	Zaï Zaï Zaï Zaï (p. 10) Sous le ciel de Koutaïssi (p. 10) Les poings desserrés (p. 11) Un peuple (p. 11) Ils sont vivants (p. 12) Le chêne (p. 58)
mer.02.03	Ali et Ava (p. 18) Égo (p. 20) Viens je t'emmène (p. 19)
	Belfast (p. 20) The Batman (p. 8)
	Rien à foutre (p. 21)
	La mouette et le chat (p. 58)
mer.09.03	À demain mon amour (p. 28)
	Women do cry (p. 26) Théo et les métamorphoses (p. 26) Les meilleures (p. 27)
	The Housewife (p. 30) Petite nature (p. 29)
mer.16.03	Sous l'aile des anges (p. 42) La lettre inachevée (p. 35)
	L'histoire de ma femme (p. 35) Entre les vagues (p. 40)
	Trilogie Infernal Affairs (p. 36)
	Medusa (p. 42) À plein temps (p. 38)
mer.23.03	Neige (p. 53)
	Seule la Terre est éternelle (p. 48)
	L'ombre d'un mensonge (p. 46) Bruno Reidal (p. 49) La brigade (p. 49) Plumes (p. 50) De nos frères blessés (p. 50)

14.03

15.03

SÉANCE SPÉCIALE

LUN. 14.03 ~ 19h45 ~ STAR



L'ÉLU

JEREMY KAGAN - (US) - 1981 - VOST - 1h48
avec Maximilian Shell, Rod Steiger, Robby Benson...

En 1944, à New-York, deux jeunes juifs font connaissance lors d'une partie de baseball où l'un blesse l'autre en lui envoyant la balle dans la figure. Reuven, peu religieux et dont le père milite pour la reconnaissance d'un État juif en Palestine, et Dany, issu d'un groupe religieux rigoriste, finissent par devenir amis malgré leurs différences.

Avant d'être un film qui pose intelligemment le débat quant au positionnement de la communauté juive new-yorkaise sur le plan de partage de la Palestine, L'Élu est un film profondément humain. Au centre, une histoire d'amitié qui va ruisseler sur les deux familles de Reuven et Dany (l'une religieuse, l'autre sioniste) et bien plus loin encore. Car L'Élu est un film politique mais également un film historique sur le quartier juif de New-York.



► Séance spéciale animée par Gabriel Boussidan, psychiatre.



CINÉ-DÉBAT

MAR. 15.03 ~ 20h ~ ST-EX

Avec l'Association de la Promotion Denis Mukwege 2019, LIPEDC représenté par Lyemefuka Calva, Inter-Développement représenté par Pierre YEREMIAN, l'ACAT, la Ligue des Droits de l'Homme, Amnesty International.

L'EMPIRE DU SILENCE

THIERRY MICHEL - (FR) - 2021 - VOST - 1h51

Depuis vingt-cinq ans, la République Démocratique du Congo est déchirée par une guerre largement ignorée des médias et de la communauté internationale. Les victimes se comptent par centaines de milliers, voire par millions. Les auteurs de ces crimes sont innombrables : des mouvements rebelles, mais aussi des armées, celles du Congo et des pays voisins... Tous semblent pris dans un vertige de tueries, pour le pouvoir, pour l'argent, pour s'accaparer les richesses du Congo en toute impunité, dans l'indifférence générale. Parcourant le Congo caméra au poing depuis trente ans, Thierry Michel a été témoin des combats, des souffrances mais aussi des espoirs du peuple congolais.



► Séance suivie d'un débat avec les associations partenaires
► Tarifs habituels des cinémas.

16.03

La lettre inachevée

MIKHAIL KALATOZOV

(RU) - 1961 - VOST - 1h37

avec Tatiana Samoilova, Eugeniy Urbanskiy...

Version restaurée

Quatre géologues recherchent des diamants dans l'étendue sauvage de la Sibérie et se retrouvent pris dans un immense feu de forêt.



Avant de parler de *La lettre Inachevée*, deux mots sur Mikhail Kalatozov, immense réalisateur de deux films célèbres et célébrés : *Soy Cuba* (1964) et *Quand passent les cigognes* (Palme d'Or en 1958). *La lettre inachevée* n'est pas un « film de raccro » à ces déjà deux grands films mais bien « La pièce manquante ». Ici, avec un scénario minimaliste, Kalatozov se débarrasse du devoir de filmer une histoire et nous livre, inconsciemment sûrement, un des premiers *survival* de l'histoire du cinéma. Trois hommes et une femme (l'inoubliable Tatiana Samoilova), l'immensité sibérienne, un feu de forêt, un climat qui se dérègle. Le film est bien entendu physique et filme des êtres dans la nature : une scène magnifique dans des roseaux, une autre dans une forêt en flammes, comment échapper au froid glacial (?), comment éviter des tensions quand ce qu'il reste du groupe arrive « au bout » (?). L'écran est inondé d'un cinéma en train de naître : on pense bien sûr à *Aguirre, la colère de Dieu* et *Fitzcarraldo*, mais aussi à *Apocalypse Now* ou *Délivrance*. On pense aussi aux films de Michael Cimino. Des titres qui claquent comme autant de chefs-d'œuvre.

L'histoire de ma femme

ILDIKO ENYEDI

(FR + DE + IT + HU) - 2021 - VOST - 2h49

avec Louis Garrel, Jasmine Trinca, Léa Seydoux...

Jacob est capitaine au long cours. Un jour, il fait un pari avec un ami dans un café : il épousera la première femme qui en franchira le seuil. C'est alors qu'entre Lizzy...



Adapté d'un roman, la réalisation de Ildiko Enyedi préserve toute la littérature de l'œuvre. La durée (qui ne saurait effrayer tant elle donne toute sa densité au film) étire le temps comme elle étire les plans pour laisser la place au ressenti des personnages et leur complexité psychologique subtilement perçue. Entendre l'écriture. Une voix off et un découpage en chapitre – bien que plutôt énigmatique – rappellent aussi au roman. Encore, des dialogues très bien écrits accompagnent un film sans bavardage. Mais le littéraire réside davantage dans le romanesque. Proche de celui qui traverse les oeuvres du XIX^e siècle. Celui des amours impossibles et des amours basses, celui des trahisons comme des jalousies déraisonnables. Celui qui cherche l'absolu sans trouver la tranquillité. *L'histoire de ma femme* est celle d'un amour hors normes – le mariage à une inconnue – qui bascule dans le commun à mesure que la jalousie, la suspicion et l'infidélité pénètrent son tissu quotidien et se confronte à la beauté des désirs et des libertés. *L'histoire de ma femme* c'est l'histoire de Bovary mariée à un marin. Et cinématographiquement c'est une très belle rencontre.



TRILOGIE INFERNAL AFFAIRS

Une trilogie polar complètement trépidante et de toute évidence ce qui s'est fait de mieux au cinéma sur le film dit d'Infiltrés (c'est le top de la taupe). À force de couches successives et situations ubuesques, on ne sait plus où est le bien où est le mal et qui berne qui. Hong-Kong est filmée comme un immense dédale labyrinthique où escrocs et policiers jouent à cache-cache alors que le pauvre spectateur tente de suivre la cadence.

Faux semblants, sourires en coin, scènes d'action (mais pas tant que ça) se succèdent dans une réalisation de haute volée, bien qu'aujourd'hui devenue classique. Et puis on en parle pas assez, mais quand Andy Lau et Tony Leung sont à l'écran, ça vaut bien les Pacino / De Niro de Heat, cousin américain revendiqué de la trilogie.



16.03

Infernal Affairs 1

ALAN MAK & WAI KEUNG LAU
(HK + CH) - 2004 - VOST - 1h37
avec Tony Leung Chiu-Wai, Andy Lau, Eric Tsang...

À Hong Kong, la police locale et une triade se livrent à une lutte impitoyable. Pour défendre ses intérêts, Sam, le parrain de la mafia, décide d'infiltrer Lau dans la police où il gravit rapidement les échelons. Dans le même temps, le commissaire Wong envoie son meilleur élément, Chan, comme taupe dans la mafia.

Infernal Affairs 2

ALAN MAK & WAI KEUNG LAU
(HK + CH) - 2004 - VOST - 1h49
avec Francis Ng, Teddy Chan, Arthur Wong...

Infernal Affairs 2 se situe plus de dix ans avant le premier film : il raconte le parcours de jeunesse de Chan, qui vient tout juste d'infiltrer les triades, et Lau, qui entre dans la police, ainsi que la prise du pouvoir par Sam au sein du gang. Les triades et la police trouvent toutes deux un ennemi commun en la personne d'un chef de gang rival, alors que Hong-Kong va être rendu à la Chine.

Infernal Affairs 3

ALAN MAK & WAI KEUNG LAU
(HK + CH) - 2005 - VOST - 1h57
avec Andy Lau, Ting Yip Ng, Ka Tung Lam...

Le volet final déroule deux récits : l'un immédiatement antérieur à l'action du premier film montre les difficultés de Chan au sein de la triade ; l'autre, postérieur aux événements de l'opus 1 s'attache à Lau, lui aussi usé par son double jeu...

Envie de Tempête productions et les Films Grain de Sable présentent

À DEMAIN MON AMOUR

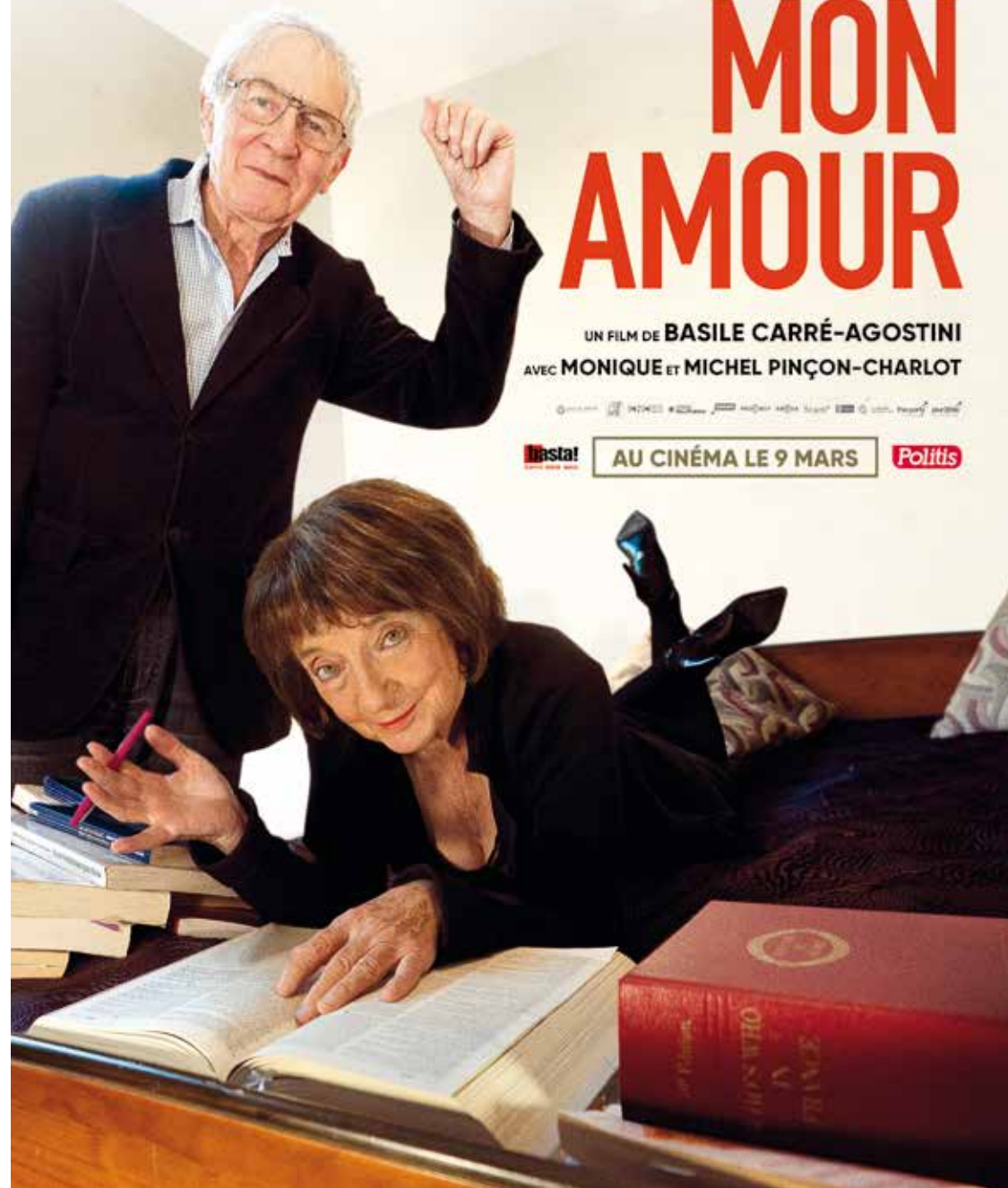
UN FILM DE **BASILE CARRÉ-AGOSTINI**
AVEC **MONIQUE** ET **MICHEL PINÇON-CHARLOT**

© 2011 MIPRODUCTIONS / MIPRODUCTIONS / MIPRODUCTIONS / MIPRODUCTIONS / MIPRODUCTIONS / MIPRODUCTIONS / MIPRODUCTIONS / MIPRODUCTIONS / MIPRODUCTIONS / MIPRODUCTIONS

libstat!

AU CINÉMA LE 9 MARS

Politis



**AVANT-PREMIÈRE
+ RENCONTRE**

16.03

◆▲
À plein temps

ERIC GRAVEL
(FR) - 2021 - 1h25

avec Laure Calamy, Olivier Faliez, Evelyne El Garby-Klaï...

Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course effrénée, au risque de sombrer.



Aujourd'hui Laure Calamy est un genre en soi, la promesse d'un cinéma énergique, débridé, proche de nous et sublimé par une virtuosité du quotidien. Ce qui présente aussi le risque de l'habitude, éternel dilemme. Ce qui est d'autant plus déroutant avec *À plein temps*, c'est que le précédent film (*Crash test Aglaé*) de son réalisateur (Eric Gravel) était une sortie d'ovni tombé du ciel. Là, il rétablit un certain équilibre.

À plein temps, film efficace, a la nervosité du thriller social et la l'élégance de la chronique : comment une mère de famille peut-elle aujourd'hui répondre aux fonctions que lui imposent une Société à la bourre sur sa modernité ? Parce que l'on règle notre pas sur celui de Laure, on regarde le film avec un souffle de plus en plus court. L'asphyxie de l'ultra-moderne solitude à nos portes, ne reste qu'un bon coup d'pompe pour éclater tout ça ; et entrevoir la lumière.

➤ **AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE**
mer. 23.02 ~ 20h ~ St-Ex
en présence d'Éric Gravel et Laure Calamy

JIM HARRISON

SEULE LA TERRE EST ETERNELLE

UN FILM DE FRANÇOIS BUSNEL ET ADRIEN SOLAND



AU CINÉMA LE 23 MARS



France 4 - Arte 2021 - Arte 2021 - Arte 2021

16.03



Entre les vagues

ANAÏS VOLPÉ

(FR) - 2020 - 1h40

avec Souheila Yacoub, Déborah Lukumuena...

FILM
COUP DE CŒUR



Rêver, foncer, tomber, repartir, rêver encore, et recommencer. Elles ont l'énergie de leur jeunesse, sa joie, son audace, son insouciance. Deux meilleures amies, l'envie de découvrir le monde. Margot et Alma sont inarrêtables, inséparables.



Il ne faut surtout pas dévoiler le point de bascule de *Entre les vagues*, et pourtant cela pourrait d'un coup placer le film dans une autre catégorie alors, dilemme. Mais heureusement le parti pris de la société de distribution (merci à elle) est de préserver le secret sur ce que vont traverser ces deux jeunes amies. Ne lisez rien et courez juste voir ce film qui est d'une énergie folle : une ode à la vie, à l'amitié et à la création artistique.

Anaïs Volpé signe, après son remarqué premier long *Heis* (chroniques), un film percutant sur la jeunesse d'aujourd'hui. Cette jeunesse est ici représentée par un duo iconique de deux femmes prêtes à tout pour réaliser leur rêve. C'est une incroyable soif de vie qui se dégage de *Entre les vagues*, un film qui vous prend aux tripes, où il est si facile de s'identifier à un moment ou un autre. Un puissant portrait d'amitié dans lequel le terme sororité prend tout son sens, car les rêves pour Alma et Margot c'est ensemble ou jamais.



SÉANCE SPÉCIALE
+ RENCONTRE

16.03



Retour à Reims (Fragments)

JEAN-GABRIEL PÉRIOT

(FR) - 2021 - 1h23

Sortie nationale le 30 mars 2022

À travers le texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, Retour à Reims (Fragments) raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui.



➤ AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

mer. 16.03 ~ 20h ~ St-Ex

en présence du réalisateur Jean-Gabriel Périot.

Né en France en 1974, Jean-Gabriel Périot construit une œuvre cinématographique à la frontière du documentaire et de la fiction. Il développe son propre style de montage qui interroge la violence et l'histoire à partir d'archives filmiques et photographiques.

Projection précédée de Charles Bueb, la vie dans les Mines de Potasse

(15 min – Montage par Sophie Desgeorge à partir des collections de MIRA)
Charles Bueb est à l'origine d'un fonds d'archives rare et unique sur la mémoire ouvrière en Alsace. Photographe officiel des Mines de Potasse d'Alsace pendant plus de 30 ans, il réalise aussi dès les années 50, une cinquantaine de films de grande qualité, au format 16mm, sur le travail et la vie des mineurs et de leur famille, le fonctionnement et la mécanisation des mines, n'hésitant à descendre sa caméra au fond des puits...

arte TNS Théâtre National de Strasbourg



42
16.03

17.03

Medusa

ANITA ROCHA DA SILVEIRA
(BR) - 2021 - VOST - 2h07
avec Mari Oliveira, Lara Tremouroux,
Bruna Linzmeyer...

Brésil, aujourd'hui. Mariana, 21 ans, vit dans un monde où elle doit être une femme pieuse et parfaite. Pour résister à la tentation, elle s'attelle à contrôler tout et tout le monde. La nuit tombée, elle se réunit avec son gang de filles et, ensemble, cachées derrière des masques, elles chassent et lynchent celles qui ont dévié du droit chemin. Mais au sein du groupe, l'envie de crier devient chaque jour plus forte.



Faux film d'horreur mais vrai film de genreS, *Medusa* ne s'enferme pas dans une case mais réussit à nous surprendre au moment où on croit avoir fait le tour. Il faut attendre un peu, laisser le temps au film de nous happer. Il nous hypnotise d'abord par ses longs regards (avec ce titre, forcément), puis vient la parole – voire même le cri. *Medusa* c'est bien évidemment le Brésil de Bolsonaro mais on y voit certaines images qui pourraient être faites aux États Unis, en Hongrie, en Pologne, en Italie, en France...

Anita Rocha Da Silveira délivre une partition très pop, avec de belles lumières rouge et verte qui rappellent aussi bien Argento que votre youtubeur-se/twitcher-se préféré.e. Mais le tout n'est jamais lourd, parce que le thriller laisse facilement place à la comédie, puis au drame... Ces genres convoqués amalgamement bien, avec une audace qui fait plaisir à voir !

Sous l'aile des anges

A.J. EDWARDS
(US) - 2014 - VOST - 1h34
avec Diane Kruger, Jason Clarke, Brit Marling...

Indiana, 1817. Une nation américaine, à peine âgée de quarante ans, qui se relève difficilement de sa seconde guerre d'Indépendance.

Des hommes et des femmes qui, pour survivre, mènent une lutte sans merci contre la nature et les maladies. Tel est le monde que découvre Abraham Lincoln à sa naissance. Sur une période de trois ans, le film retrace l'enfance du futur président des États-Unis, sa famille, les difficultés qu'il a traversées et qui l'ont construit, la tragédie qui l'a marqué à jamais, et les deux femmes qui l'aideront à accomplir son destin.



Attention, ceci n'est pas un film de Terrence Malick mais de son monteur. Attention, c'est quand même Terrence Malick qui produit. Mais devant la modestie du projet et la simplicité de l'histoire, non ce n'est pas un film de Terrence Malick. Mais quand même devant ce style si identifiable on pourrait croire que c'est du Terrence Malick. Mais non, *Sous l'aile des anges* a le goût du cinéma de Terrence Malick mais il y a un truc différent. Comme un Coca n'est pas un Coca Zéro. Et que le Coca zéro c'est souvent meilleur que l'original, non ?

Sinon des enfants qui jouent dans une nature magnifiée, un destin en train de se forger, une caméra voluptueuse et des contre-jours à gogo, une émotion sur les ailes d'un papillon et les dieux qui nous observent. C'est beau, on dirait presque du Terrence Malick.

★ ÉVÉNEMENT

18.03

BATTLESTAR DE DESSINS

Dans le cadre du festival Central Vapeur du 17 au 31 mars 2022
<https://centralvapeur.org/>

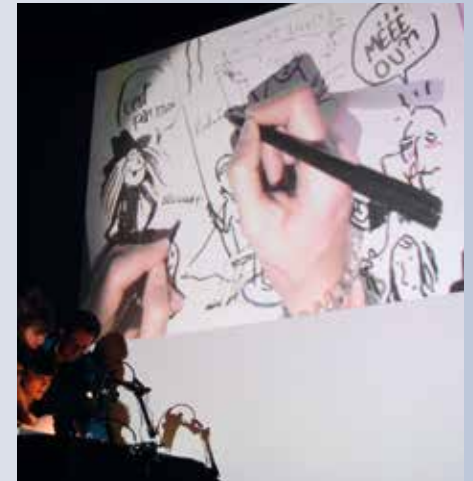
VEN. 18.03 ~ 20h30 ~ ST-EX

— Au cinéma, deux équipes de 4 illustrateurs, 2 tables à dessin devant le public, un grand écran divisé qui montre l'évolution des dessins sur chaque table, 20 confrontations en direct, 1 à 3 minutes pour gagner le match, un public-jury armé de cartons, une juge-arbitre toute puissante et un pôle animation occupé à faire des bruits bizarres. Les épreuves en dessin ne testent pas la cinéphilie, elles créent de nouveaux rapports entre cinéma et dessin, pas toujours pour le meilleur... À deux mains quatre, six, huit ou neuf, une lutte impitoyable.

Starring :

- Lucie Deroin
- Juliette Etrivert (★ 2019)
- Célia Housset
- Pierre Issen
- Timothée Ostermann
- Guy Pradel
- Tom Vaillant
- Jennifer Yerkes

- la juge-arbitre
- le Pôle Animation



► Tarifs habituels des cinémas.
Cartes d'abonnement acceptées.

Photo : Marie Secher



ÉCRANS D'IRAN

Dans le cadre de la Quinzaine Culturelle iranienne de Strasbourg.



MASSOUD KIMIAI LE CINÉMA DE LA CONTESTATION

Il est l'une des figures emblématiques de l'histoire du cinéma iranien. L'étendue de son influence s'élargit également dans toute l'histoire culturelle et artistique de la société iranienne. Son premier film n'a pas rencontré le succès escompté mais c'est deux ans plus tard, en 1969, en réalisant son deuxième film *Qeysar*, qu'il sera à l'origine d'un nouveau mouvement appelé par la suite « la nouvelle vague iranienne ». Le cinéma post-révolution de Massoud Kimiai a conservé ses éléments principaux, à savoir une vision politico-sociale critique et contestataire. Ses films, malgré les restrictions et la censure constantes, restent un miroir de l'époque et ont toujours été considérés comme un moyen d'étude de la société iranienne.

La projection de ces films dans le cadre de la Quinzaine culturelle iranienne est une occasion de découvrir un aspect moins connu du cinéma iranien.



21.03
/
23.03

LUN. 21.03 ~ 20h ~ STAR

QEYSAR

(IR) - 1969 - VOST - 1h40

avec Behrouz Vossoughi, Naser Malek Motiee, Pouri Banai...

Après le suicide de sa sœur victime d'un viol, son frère aîné décide de le venger. Mais il est à son tour assassiné par le même criminel. De retour à Téhéran, Gheysar, le frère cadet, apprend la nouvelle et décide de faire justice.



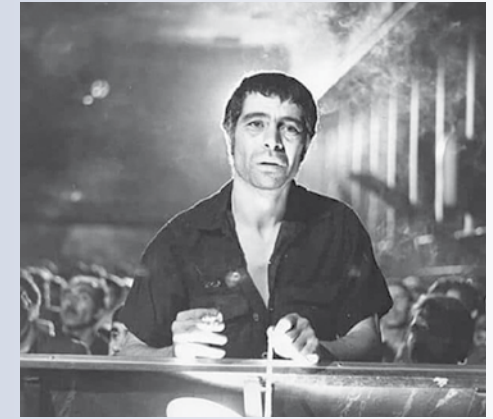
MAR. 22.03 ~ 20h ~ STAR

LES CERFS

(IR) - 1974 - VOST - 2h

avec Behrouz Vossoughi, Faramarz Gharibian...

Fuyant la police du Shah, Ghodrat, militant de gauche, vient se cacher chez Seyed, ancien ami d'enfance. La vie n'a pas été facile pour Seyed, devenu toxicomane. Ghodrat essaie d'empêcher son ami de continuer à se droguer, en le poussant à se révolter contre son dealer.



MER. 23.03 ~ 20h ~ STAR

CRIME

(IR) - 2011 - VOST - 1h48

avec Poulad Kimiai, Hamed Behdad, Niki Karimi...

L'histoire situe entre 1955 et 1957 à Téhéran et dépeint

la vie d'un homme, Reza Sarcheshmeh, accidentellement emprisonné et après avoir été libéré de prison, qui s'implique dans les événements de la révolution...



17.03

23.03

SÉANCE SPÉCIALE

JEU. 17.03 ~ 19h45 ~ ST-EX

ULTRAVIOLETTE ET LE GANG DES CRACHEUSES DE SANG

ROBIN HUNZIGNER - (FR) - 2021 - VF - 1h13

Dans sa cavale, construite selon le principe de la traversée de multiples paysages et d'une succession d'épreuves, une adolescente va défier l'école, la maladie, les médecins, la mort, embrasant de vie tous ceux qu'elle croise sur sa route, pour finalement se retrouver seule au monde, épuisée mais pas vaincue, l'amour fou toujours en tête, de l'autre côté du monde.



- Projection suivie d'un échange avec Robin Hunzinger
- Tarifs habituels des cinémas.

L'ombre d'un mensonge

BOULI LANNERS

(FR) - 2021 - 1h39

avec Bouli Lanners, Michelle Fairley, Julian Glover...

Phil s'est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l'Île de Lewis, au nord de l'Ecosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait perdre la mémoire. De retour sur l'île, il retrouve Millie, une femme de la communauté qui s'occupe de lui. Alors qu'il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu'ils s'aimaient en secret avant son accident...



On peut regretter le titre initial (*Nobody has to know*) voire même sa traduction possible (*Ça ne concerne personne*) parce que *L'ombre d'un mensonge*, ça sonne pompeux – quand le film, lui, est complexe et subtil. Ainsi va la vie des traductions de titre...

L'histoire est classique et c'est tant mieux car ça ne se joue pas à l'esbroufe. Un homme fait un AVC, se réveille en ayant perdu la mémoire, une femme voit une brèche s'ouvrir et se déclare être son amante à la faveur de son amnésie ; lui tombe amoureux. C'est un mélo en Ecosse, piano et mer des îles, vaste plaine et embruns de whisky, on y retrouve la verve picturale de Bouli (peinture son amour).

Le film avance très paisiblement sur ses chemins de traverse, où l'on panse ses plaies en même temps que d'autres s'ouvrent. Un mélo un vrai, qui fait écho à *La place d'une autre* (d'Aurélia Georges), sorti récemment. Le cinéma se souvient qu'il sait aussi raconter une histoire sans en narrer son scénario.



POLE-SUD

CDCN - STRASBOURG



01 + 02 + 03 MARS 20:30
POLE-SUD

MELLINA BOUBETRA
CIE ETRA

INTRO + REHGMA
FRANCE - DUO + TRIO



06 MARS 17:00
POLE-SUD

SYLVAIN HUC
WONDERLAND

FRANCE - DUO
COPRODUCTION POLE-SUD
SCOLAIRES + 6 ANS :
07 MARS 10:00 + 14:30
08 MARS 10:00



10 + 11 MARS 20:30
MAILLON

JAN MARTENS
GRIP & DANCE ON ENSEMBLE
**ANY ATTEMPT WILL END
IN CRUSHED BODIES
AND SHATTERED BONES**

BELGIQUE - 17 DANSEURS
COPRODUCTION POLE-SUD
PRÉSENTÉ AVEC LE MAILLON



22 + 23 MARS 19:00
POLE-SUD

MARCO D'AGOSTIN
BEST REGARDS

ITALIE - SOLO



24 + 25 MARS 20:30
POLE-SUD

MARCO D'AGOSTIN
SAGA

ITALIE - 5 INTERPRÈTES
COPRODUCTION POLE-SUD

ANA FILMS

POLE-SUD.FR // +33 (0)3 88 39 23 40 //

CDCN - STRASBOURG // 1 rue de Bourgogne - F 67100 Strasbourg

23.03

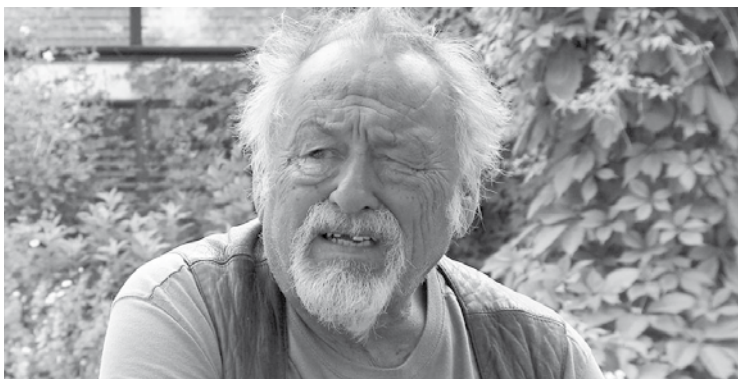


Seule la terre est éternelle

FRANCOIS BUSNEL & ADRIEN SOLAND

(FR) - 2021 - VOST - 1h52

Un homme rentre chez lui au cœur des grands espaces. Il raconte sa vie, qu'il a brûlée par les deux bouts et qui révèle une autre Histoire de l'Amérique. À travers ce testament spirituel et joyeux, il nous invite à revenir à l'essentiel et à vivre en harmonie avec la nature. Cet homme est l'un des plus grands écrivains américains. Il s'appelle Jim Harrison.



Seule la terre est éternelle est un témoignage inespéré, quelques jours avant la disparition du grand Jim. Une vie qui s'éteint entre deux rendez-vous avec François Busnel et Adrien Soland (deux chanceux à qui Harrison a confié ses ultimes paroles) alors que le film n'était pas terminé. Mais la matière est pourtant bien là : l'humilité magnifique, l'humanité palpable. Les femmes de sa vie, la bonne bouffe et le vin français ; les parties de pêche et cette envie permanente d'être loin de l'agitation mais proche des montagnes et des prairies, qui sont les matières premières de ses livres. Et puis le corps d'Harrison, si usé, qui a du mal à se déplacer. Pas grave, toutes les choses qu'il aime sont là, à côté de sa maison. Il ne lui restait plus qu'à attendre que les saisons se passent pour trouver ce bon jour pour mourir. L'homme a disparu mais le mythe est éternel.

► AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

lun. 07.03 ~ 19h45 ~ St-Ex

en présence de François Busnel.

En partenariat avec la librairie Quai des Brumes

Quai des
Brumes

23.03

EN FAMILLE

La Brigade

LOUIS-JULIEN PETIT

(FR) - 2022 - 1h30 - dès 13 ans

avec Audrey Lamy, François Cluzet,
Chantal Neuwirth...

Depuis toute petite, Cathy rêve de diriger son propre restaurant. Mais à quarante ans, rien ne s'est passé comme prévu et elle se retrouve contrainte d'accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes migrants. Son rêve semble encore s'éloigner... ou pas ?



Bruno Reidal est un film d'une grande précision qui essaye, par un montage parfait, de s'approcher au plus près des affres d'un enfant-tueur et de son profond désir meurtrier. Nous suivons ici le récit que Bruno fait auprès des médecins qui le prennent comme cas d'études. Il revient sur son enfance qui ne fut pas tendre, il parle avec ses mots du refoulé, de la tension permanente qui l'habite et la manière d'évacuer ses pulsions incessantes. Nous sommes ici au cœur du mal, caché dans une carcasse innocente d'enfant.

Chaque mot prononcé par Dimitri Doré est d'une justesse absolue. La beauté du film tient à son naturalisme assumé, la splendeur des lieux et de la nature se heurtant aux mots qui décrivent l'horreur absolue : ici un enfant va tuer un autre enfant. Bien souvent monstrueux, par moments naïf et innocent, Bruno Reidal est là devant nous, sans aucun cynisme, à enfin pouvoir raconter sa vie. Il se libère tandis que – à l'image des médecins – nous nous perdons quelque part entre notre jugement instinctif et notre humanité profonde.



Dans son sixième film, *La Brigade*, Louis-Julien Petit allie deux thématiques : la cuisine et l'intégration des jeunes migrants. On y suit l'évolution du personnage principal, Cathy, grande cheffe cuisinière pleine d'ambition mais qui n'en fait qu'à sa tête et se retrouve cantinière au sein d'un foyer pour jeunes migrants. Elle va, avec réticences au départ, apprendre à les connaître et leur transmettre en retour sa passion, une opportunité pour les jeunes d'améliorer leur situation. Ce film est un choc entre générations, univers et cultures différentes qui amène à une cohabitation fastidieuse mais pour le moins comique.

La réalité difficile à laquelle doivent faire face les migrants et le personnel du foyer est traitée avec une certaine légèreté, entre moments drôles et partage d'une passion. *La Brigade* met également en avant le rôle joué par certaines personnes, dont on croise parfois la route, et leur importance dans le parcours d'une vie. Louis-Julien Petit traite, certes, d'un sujet social sérieux mais de manière positive ; une bonne façon de s'instruire et d'apporter de la bonne humeur à votre journée.

Plumes

OMAR EL ZHAIRY

(EG + FR) - 2020 - VOST - 1h52

avec Demyana Nassar, Samy Bassouny,
Fady Mina Fawzy...

Une mère passive, dévouée corps et âme à son mari et ses enfants. Enfermée dans un quotidien monotone, rythmé de tâches banales et répétitives, elle se fait aussi petite que possible.

Un simple tour de magie tourne mal pendant l'anniversaire de son fils de quatre ans et c'est une avalanche de catastrophes absurdes et improbables qui s'abat sur la famille. Le magicien transforme son mari, un père autoritaire, en poule. La mère n'a d'autre choix que de sortir de sa réserve et assumer le rôle de cheffe de famille, remuant ciel et terre pour retrouver son mari.



Plumes, premier long-métrage du réalisateur égyptien Omar Al-Zohairy, a reçu lors de la dernière édition du Festival de Cannes le Grand Prix de la Semaine de la Critique. Sous des airs de fable où se mêlent absurdité et humour noir, ce film est avant tout un portrait social de l'Égypte très pauvre d'aujourd'hui. À travers le parcours semé d'embûches de cette femme, qui se retrouve du jour au lendemain à devoir subvenir aux besoins de sa famille (car oui son mari est une poule !), c'est surtout l'énorme inégalité entre homme et femme qui est dépeinte. Cette femme, essentiellement mère et épouse, va apprendre à exister en tant que femme, et seulement femme. Le grand apprentissage de la liberté, et de la prise de conscience qu'une autre vie est possible. *Plumes* c'est une forte proposition cinématographique, qui par des chemins parfois durs et rigides vous emmène à l'émotion pure.

De nos frères blessés

HELIER CISTERNE

(FR) - 2021 - 1h35

avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps,
Meriem Medjkane...

Alger, 1956. Fernand Iveton, 30 ans, ouvrier indépendantiste et idéaliste, est arrêté pour avoir déposé une bombe dans un local désaffecté de son usine. Il n'a tué ni blessé personne, mais risque pourtant la peine capitale. La vie d'Hélène, devenue la femme d'un « traître », bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort.



Avouons-le, notre curiosité « people » a été titillée à l'annonce de ce projet avec, à sa tête et en son cœur, des personnalités que l'on garde sous les radars. A la manœuvre le duo Hélier Cisterne (que nous avions découvert avec le très réussi *Vandal*) et Katell Quil-lévéré (que l'on suit depuis longtemps maintenant avec ses films *Suzanne* ou *Réparer les vivants*) qui se penche sur l'adaptation du livre éponyme au film de Joseph Andras. Dans le viseur, Vincent Lacoste et Vicky Krieps en amoureux contrariés par les événements d'Algérie à la fin des années 50.

L'actualité, 60 ans après la fusillade de la rue d'Isly par exemple, résonne avec la sortie du film. La question mémorielle est un sujet aussi nécessaire que délicat et mettre en scène l'affaire Iveton est une nouvelle chance de rendre compte des histoires d'hommes et de femmes, dans la simplicité du réel et des dessous de l'Histoire. La sincérité de l'engagement, la jeunesse et l'amour bafoués par la politique sont abordés avec sobriété. Si l'on aurait souhaité sans doute être émotionnellement plus emporté, ce traitement plus distancé tend à bien retranscrire l'ambiance de la période.

Strasbourg.eu
eurométropole

17-31
mars
2022
7^e édition

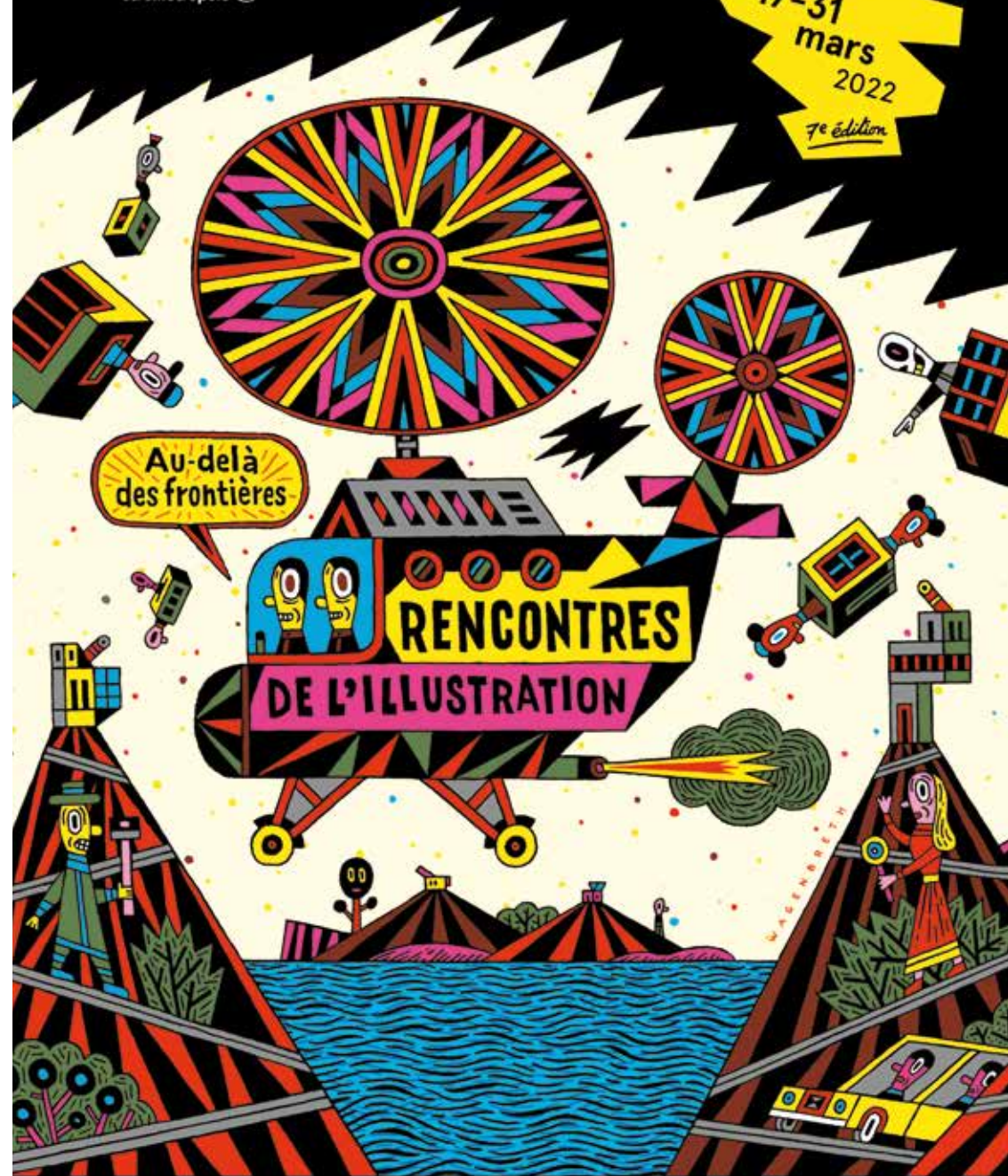


illustration.strasbourg.eu

24.03



Allons enfants

THIERRY DEMAIZIERE & ALBAN TEURLAI
(FR) - 2021 - 1h50

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse Hip Hop. Allons Enfants est l'histoire de cette expérience unique en France.



Alors bien sûr il y a un sujet qui claque par son audace. Mais *Allons Enfants* va bien plus loin. Il bouscule les regards : celui d'un directeur sur des élèves d'un nouveau type, celui des élèves des zones populaires qui arrivent sur un territoire de science-fiction, celui d'un professeur de Hip Hop sur des potentiels danseurs de haut niveau avec des esprits d'adolescents... Le film fonctionne par ses pluralités et (souvent) ses contraires. Il faut constituer un groupe, ou plutôt le groupe le plus compétitif possible. L'année scolaire, elle, avance plus vite que voulue. L'exigence se renforce et sélectionne les plus forts lors d'un sprint final à suspense. C'est en tout point passionnant.

Derrière la caméra nous retrouvons deux grands réalisateurs qui nous avaient déjà bien embobinés avec *Rocco* et surtout *Lourdes*. Des films documentaires audacieux et hautement cinématographiques qui nous font vivre des réalités du quotidien comme des fictions d'aujourd'hui.

➤ AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

mer. 23.03 ~ 19h45 ~ St-Ex

en présence de Thierry Demaizière et Alban Teurlai



23.03

Neige

JEAN-HENRI ROGER & JULIE BERTO
(FR) - 1980 - 1h30
avec Jean-François Stévenin, Julie Berto,
Robert Liensol...

Anita, elle est barmaid à « La Vieilleuse », elle a un grand cœur. Willy lui, Anita il l'aime et c'est pas tous les jours facile. Jocko est antillais, pour vivre son exil, son « truc » c'est l'église de la Sainte-Trinité dont il est le Pasteur. Tous les trois, ils vivent sur les 800 mètres de boulevard entre Barbès et Pigalle. Bobby c'est le môme du quartier, il fait profession de « dealer ». Anita l'a presque élevé et elle ferait tout pour le protéger. Anita et ses deux copains, ils vont vite apprendre le prix du gramme d'héroïne.



Être sur la brèche.

Jamais un film n'a peut-être aussi puissamment filmé cet état. D'humeur bravache et frondeuse, Jean-Henri Roger et Julie Berto, quelques années avant le *Mona et moi* (1987) de Patrick Grandperret et quelques années après *Les déclassés* (1976) de Jean-François Bizot, ont craché ce film dans un grand élan salutaire. Du péril naît le salut et ici il se consacre le poing levé.

Banzaï !

25.03

HORREUR C'EST VENDREDI !

Présenté par le Festival Européen du film fantastique de Strasbourg.

VEN. 25.03 ~ 21h45 ~ ST-EX

RING

HIDEO NAKATA - (JP) - 1998 - 1h36 - VOST - Int. - de 12 ans
avec Nanako Matsushima, Miki Nakatani, Hiroyuki Sanada...

Tokyo, fin des années 2000, une rumeur se répand parmi les adolescents : visionner une mystérieuse cassette vidéo provoquerait une mort certaine au bout d'une semaine. Après le décès inexplicable de sa nièce, la journaliste Reiko Asakawa décide de mener l'enquête mais se retrouve elle-même sous le coup de la malédiction...

Ring est devenu un véritable phénomène de société au Japon et sera le début d'une saga avec suites nipponnes et remakes américains. Le succès du film doit sans doute à son adéquation avec son époque puisqu'ici l'horreur est technologique et une cassette VHS diffusée sur un écran cathodique suffit à créer l'angoisse autant des protagonistes du film que des spectateurs, mais aussi parce qu'Hideo Nakata a une approche de l'horreur plus suggérée que démonstrative, dans la lignée de ce que faisait Jacques Tourneur lorsqu'il était produit par Val Lewton. Il réussira ainsi à créer une image maintes fois réutilisée et faisant désormais partie de la culture populaire, du spectre d'une jeune fille immobile dont le seul visage caché par ses longs cheveux noirs, suffit à nous pétrifier d'effroi.

25.03



En corps

CEDRIC KLAPISCH

(FR) - 2021 - 1h47

avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Pio Marmaï...

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.



Le caméo de Cédric, la présence des copains (même anecdotique), de l'émotion du rire et des larmes, les troupes et la solitude des gens autour, nul doute on est chez Klapisch ! Alors oui des couacs il y en a, il filme les jeunes comme en 1994 et les hauts lieux du Paris urbain (le 104 par exemple) comme s'il s'adressait à un Clermontois qui évidemment n'est jamais venu à la capital. Oui, il spoile Paris aux Clermontois. Dans son nouvel opus, où il s'agit d'une jeune femme danseuse classique qui dans les coulisses du spectacle voit son amoureux en embrasser une autre, Klapisch actionne ses leviers : trauma (elle se fracture la cheville sur scène), mouvement (pour s'occuper elle file en province – Bretagne, ici c'est Paris), rédemption (cuisinier pour un food truck dans une grande résidence qui accueille des artistes grâce à sa mecène à canne Muriel Robin qui sait deux-trois trucs sur la vie). Ni pour ni contre (bien au contraire), Klapisch reste fidèle à son cinéma (amorcé en 1992 avec *Riens du tout*) ; qui aime aimera et qui n'aime pas ne pourra pas dire qu'il ne savait pas.

➤ AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

jeu. 24.03 ~ 19h30 ~ St-Ex

en présence de Cédric Klapisch et Pio Marmaï

LES GRANDS HORO-SCOPES

DE ISABELLE UPPERCUT ET SARAH MICHELLE GUEULARDE

Pour un conseil plus personnalisé, n'oubliez pas de consulter aussi votre ascendant.

BÉLIER : Ne vous mariez pas sur un coup de tête à la première venue fougueux.ses du zodiaque, surtout si elle est cancer comme Léa Saindoux. Catastrophe astrale. Si vous voulez en avoir le coeur net, *L'histoire de ma femme* vous en fait la leçon !

TAUREAU : Vous finirez par l'ouvrir votre restaurant cher-e Taureau ! En attendant vous écumez les films qui parlent de nourriture et ce mois-ci c'est *La Brigade* qui vous régale.

GÉMEAUX : L'insouciance et la fraîcheur de *Entre les vagues* vous charment tant que vous rappelez votre meilleure amie du lycée pour lui proposer une virée en mémoire de votre jeunesse. Rassurez-vous la vôtre n'est jamais perdue ami-es Gémeaux !

CANCER : *Women do cry*. Cancer do cry, oui aurait-on envie de dire. Une histoire de mères, de filles, de sœurs, de magie et de lune. Une histoire de larmes ! Si les réalisatrices n'ont pas du cancer dans leur carte du ciel avec tout ça, Isa revend son pendule.

LION : On cesse de vous charrier pour une fois ami-es Lion, votre ego ne tient plus le coup. Ce mois-ci on vous propose *The Batman*, un vrai film de super héros à votre mesure.

VIERGE : Depuis le temps que vous dites que vivre sans carte de fidélité c'est vivre dangereusement. Vous n'oubliez plus jamais les vôtres après avoir découvert *Zai Zai Zai Zai* ! Et gare aux autres d'en faire de même. Pas sûr que cette comédie déjantée plaise aux vierges rigides mais les vierges folles vont adorer !

BALANCE : Vous reprendrez bien un peu d'histoire d'amour compliquées ami.es balance ? Mais tout en ménageant la chèvre et le chou bien sûr. Bon sang pour une fois prenez donc une décision et allez voir *Viens je t'emmène*.

SCORPION : *Rien à foutre*, comme d'hab, vous piquez le pseudo Tinder de Adèle Exarchopoulos dans le film d'Emmanuel Marre pour pécho. Mais dans le fond êtes-vous vraiment si nihilistes ami.es scorpion ?

SAGITTAIRE : Vous êtes fauché-es alors toute aventure est bonne à prendre. Pour le prix d'un ticket de cinéma on vous offre le RER. Vous embarquez avec *Nous*.

CAPRICORNE : Comme cette mère célibattante vous ne connaissez pas autre chose que le boulot *À plein temps*. Gare au burn-out cher-es Capricorne, vous travaillez trop ! Ce drame vous fera une jolie pause. On souffle !

VERSEAU : *À demain mon amour* vous réconcilie avec le couple et la vieillesse. Dorénavant retraite rime avec révolution. Trop enthousiaste vous chantonnez l'Internationale après votre séance.

POISSONS : Comme cet enfant vous êtes une *Petite nature*. Et comme cet enfant vous vous fourrez toujours dans des histoires compliquées. Profitez de ce moment cathartique et rappelez votre thérapeute.



LA SALLE DES PROFS

Informations scolaires

POUR LES CLASSES DE PRIMAIRE À PARTIR DU CE2 ET LES CLASSES DE SVT (NIVEAU 6/5^{ÈME})

LE CHÊNE

M. SEYDOUX & L. CHARBONNIER - (FR) - 2021 - 1h20 - **dès 7 ans**

cf. page 58.

► **Séances scolaires à la demande du 23 février au 31 mai 2022**

POUR TOUTES LES CLASSES - NIVEAU LYCÉE

LES MEILLEURES

M. DESSEIGNE RAVEL - (FR) - 2022 - 1h20 avec Lina El Arabi, Esther Rollande...

Sur un mur de mon quartier, on a tagué : Le premier qui tombe amoureux a perdu. C'est vrai. Parce qu'après, tout le monde parle sur toi et t'es à la merci. J'ai perdu. Je suis amoureuse d'une fille, je ne sais pas quoi faire...

► **Séances scolaires à la demande du 9 mars au 31 mai 2022**

► **Ce film est un outil fort et rare pour sensibiliser un public d'adolescent-es aux discriminations et plus particulièrement à l'homophobie**

Tous les films à l'affiche peuvent aussi faire l'objet de séances scolaires. Pour vos réservations ou pour toutes informations : julie@cinema-star.com 03 88 22 73 24

POUR LES CLASSES D'ANGLAIS - NIVEAU LYCÉE

BELFAST

K. BRANNAGH - (UK) - 2021 - VOST - 1h39 avec Caitriona Balfe, Jamie Dornan...

Été 1969 : Buddy, 9 ans, sait parfaitement qui il est et à quel monde il appartient, celui de la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast. Malheureusement, la grogne sociale latente se transforme soudain en violence dans les rues du quartier. Hier des voisins bienveillants, catholiques et protestants se métamorphosent en un clin d'œil en ennemis jurés...

► **Séances scolaires à la demande du 2 mars au 31 mai 2022**

POUR LES CLASSES D'ANGLAIS ET DE FRANÇAIS - NIVEAU LYCÉE

SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE

F. BUSNEL & A. SOLAND - (FR) - 2021 - VOST - 1h52

Un homme rentre chez lui au cœur des grands espaces. Il raconte sa vie, qu'il a brûlée par les deux bouts et qui révèle une autre Histoire de l'Amérique. À travers ce testament spirituel et joyeux, il nous invite à revenir à l'essentiel et à vivre en harmonie avec la nature. Cet homme est l'un des plus grands écrivains américains. Il s'appelle Jim Harrison.

► **Séances scolaires à la demande du 23 mars au 31 mai 2022**



LE CINÉMA DES ENFANTS

ET DES GRANDS...



CINÉMAS STAR
LABEL ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC
EUROPA CINÉMAS JEUNE PUBLIC

À L'AFFICHE

À PARTIR DU 23 FÉVRIER

LE CHÊNE

M. SEYDOUX & L. CHARBONNIER - (FR) - 2021 - 1h20 - **dès 7 ans**

EN FAMILLE

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans... Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

PAS PAREIL ET POURTANT

DIVERS RÉALISATEUR.ICE.S - (CH + DE + HR) - oh40 - **dès 3 ans**

Un programme de 4 histoires pour évoquer la différence, sortir des aprioris, se libérer du regard des autres, et réaliser ce pourquoi nous sommes fait.

VAILLANTE

LAURENT ZEITOUN - (FR + CA) - VF - 1h33 - **dès 6 ans**

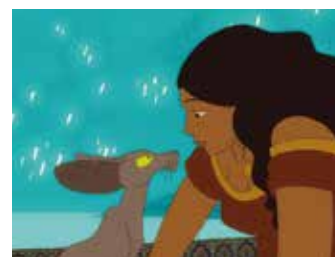
Depuis qu'elle est enfant, Georgia Nolan n'a qu'une seule ambition : devenir pompier comme son père ! Hélas, à New York en 1932, les femmes n'ont pas le droit d'exercer cette profession...

À PARTIR DU 2 MARS

LA MOUETTE ET LE CHAT

ENZO D'ALO - (IT) - 1998 - VF - 1h20 - **dès 6 ans**

Empoisonnée par une nappe de pétrole, la mouette Kenah est sur le point de mourir. Mais avant d'expirer, elle souhaite confier son œuf prêt à éclore. Elle a juste le temps de le donner à Zorba, un brave matou qui vit dans le port, et de lui faire promettre qu'il ne mangera pas l'œuf, qu'il en prendra soin et qu'il apprendra à voler à la petite mouette à naître.



DU 09 AU 29 MARS
LES CHATS DU CINÉMA D'ANIMATION

KOMANEKO LE PETIT CHAT CURIEUX

TSENUO GODA - (JP) - 2009 - VF - 1h - **dès 3 ans**

Dans la maison de Grand-Papa, la vie s'écoule paisiblement. Koma, la petite chatte, ne manque ni d'idées, ni d'amis pour occuper ses journées. Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence...

LE CHAT DU RABBIN

JOANN SFAR - (FR) - 2011 - 1h40 - **dès 6 ans**

Alger, années 1920. Le rabbin Sfar vit avec sa fille Zlabya, un perroquet bruyant et un chat espiègle qui dévore le perroquet et se met à parler pour ne dire que des mensonges. Le rabbin veut l'éloigner. Mais le chat, fou amoureux de sa petite maîtresse, est prêt à tout pour rester auprès d'elle...

LE ROYAUME DES CHATS

HIROYUKI MORITA - (JP) - 2002 - VF - 1h14 - **dès 7 ans**

Haru est une jeune lycéenne pleine de doutes qui ne trouve pas sa place parmi les autres. Sa vie bascule le jour où, sur le chemin du retour du lycée, elle sauve la vie d'un chat qui manque d'être écrasé par un camion.

UNE VIE DE CHAT

ALAIN GAGNOL - (FR) - 2010 - 1h10 - **dès 6 ans**

Un chat mène une double vie secrète : il passe ses journées avec Zoé, la fille d'un commissaire, mais la nuit il accompagne un voleur sur les toits de Paris. Alors que la mère de Zoé enquête sur les cambriolages nocturnes, un truand kidnappe Zoé.

À PARTIR DU 23.03

LE GRAND JOUR DU LIÈVRE

DIVERS RÉALISATEUR.ICE.S - (LT) - 2020 - oh48 - **dès 3 ans**

Programme de 4 films d'animations en marionnettes des Studios lettons dont le court Le grand jour du lièvre. Pâques approche à grands pas. Toute la famille Lapin travaille dur afin que les œufs soient prêts à temps !

LE CINÉMA DES ENFANTS

ET DES GRANDS...



ÉVÉNEMENTS

MER. 02.03 ~ 14h ~ STAR

CINÉ-CARNAVAL !

LA MOUETTE ET LE CHAT

Séance déguisée sur le thème du chat, beignets offerts et animations surprises après la séance de *La mouette et le chat*.



DIM. 06. 03 - 10H - STAR

LE DOUDOU CLUB MINI CINÉ-CLUB DES 2-5ANS

PETIT RITUEL DE PRESENTATION, SON AJUSTE ET GOÛTER !

POUPI

ZDENEK MILER - (CZ) - 2013 - oh35 - **dès 2 ans**

Poupi est un jeune chiot curieux qui ne cesse de s'émerveiller et d'apprendre de par son jeune âge ! Dans ces trois épisodes, il sera confronté à diverses situations extraordinaires qui lui permettront de voir le monde sous un nouveau jour.



MER. 23 . 03 - 10H - STAR

CINÉ-ATELIER DÉCORATION D'ŒUFS DE PÂQUES

LE GRAND JOUR DU LIÈVRE

Séance suivie d'un atelier de décoration d'oeufs de Pâques et d'une petite chasse aux œufs en salle !



DIM 27.03 ~ 11h ~ STAR

AVANT-PREMIÈRE

ICARE

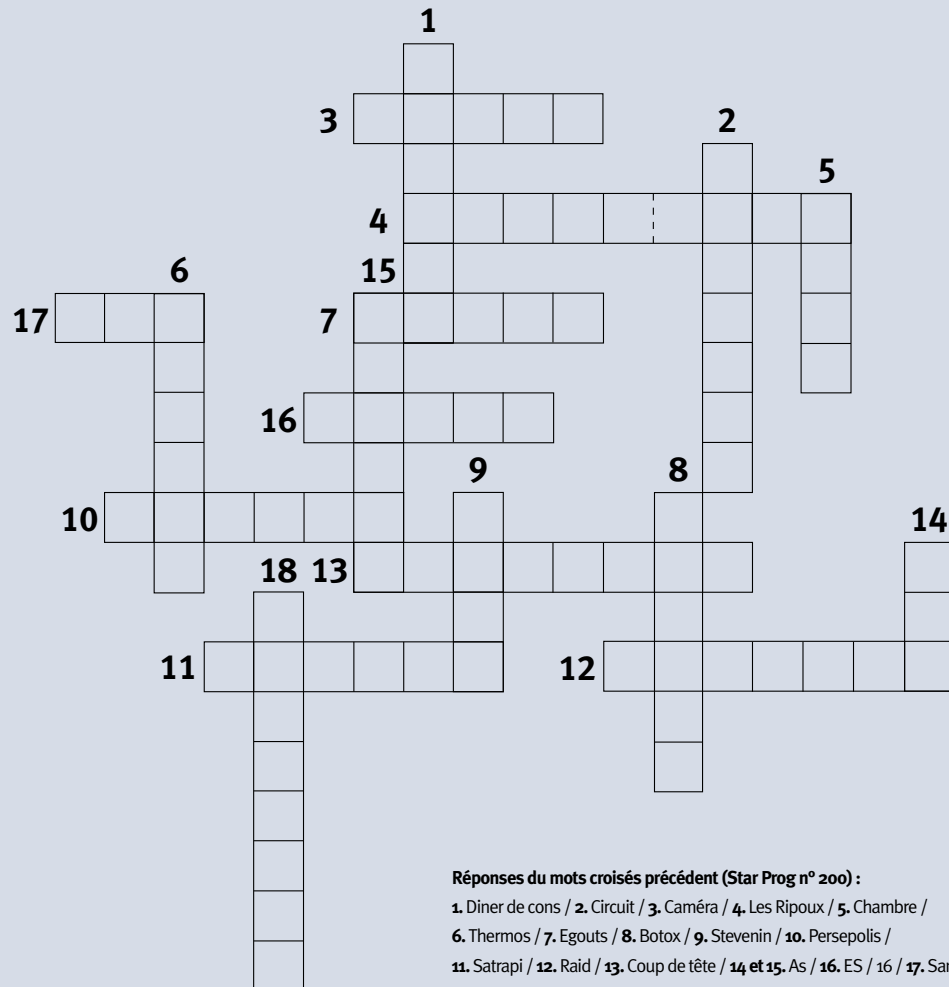
CARLO VOGELE - (FR + BE + LU) - 2021 - 1h12

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnosos, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec le jeune minotaure nommé Astérion. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?

JEUX

PAR JEAN DUJARDIN, CARRELAGE BRUNI, BÉATRICE DALLE, JEAN-PIERRE MOQUETTE, LINO VENTURA ET PATRICIA PARQUETTE

1. Elle aura un César ... tard / 2. Si Patrick veut trinquer il lui faut ... / 3. Il peut être photographique, d'entreprise ou Merad / 4. Les 400 coups - Les 101 Dalmatiens + 1 jour sans fin = ... / 5. Il est au cinéma ce que Lidl est à l'agro-alimentaire / 6. La sandwicherie préférée de Christophe Lambert / 7. Nathalie Baye parce que Eric ... / 8. Marley Hasbeen / 9. Si Alexandre le prend c'est qu'Alexandra ... / 10. Marlène Schiappa se fera virer du gouvernement après une proposition de loi sur l'égalité du partage de la fraternité parce que Brigitte ... / 11. Si James Cameron(d), Jim ... / 12. Injustement recalé au casting des Petits mouchoirs c'est Robert ... / 13. Un médicament nommé désir / 14. Roshdy ! Laisse moi zoom zoom... dans ta benz benz benz / 15. Si Val Kilmer, Jean-Pierre ... / 16. C'est le frère de Vinaigre Smith / 17. On dirait une MST mais c'est une cassette / 18. Les Bronzés font du ...



Réponses du mots croisés précédent (Star Prog n° 200) :

1. Dîner de cons / 2. Circuit / 3. Caméra / 4. Les Ripoux / 5. Chambre / 6. Thermos / 7. Egouts / 8. Botox / 9. Stevenin / 10. Persepolis / 11. Satrapi / 12. Raid / 13. Coup de tête / 14 et 15. As / 16. ES / 16 / 17. Santé

Réponse à la question quel film ont vu Nick et Fanfan ? *Usual Suspects*

TARIFS

23.02.22 - 29.03.22

TARIFS AU GUICHET

9,50 euros

PLEIN TARIF

7,50 euros

TARIF RÉDUIT

(Étudiants, Service civique, 15 à 18 ans, Séniors, Demandeurs d'emploi, Abonnés TNS, TJP, Le Maillon, Pôle Sud, Opéra National du Rhin, Jazzdor, OPS, TAPS, bénéficiaires RSA, adhérents Central Vapeur, porteurs de carte d'invalidité)

6 euros

TARIF « HAPPY HOUR »

POUR TOUS

aux séances de 11h et après 21h

5 euros

CARTE CULTURE et CARTE ATOUT VOIR

(applicable uniquement sur films Art et Essai sauf avant-premières)

CARTE JEUN'EST

(réductions sur le tarif réduit.

Cf. conditions Jeun'Est)

CARTE CLUB JEUNES CINÉPHILES

4 euros

ENFANTS/JEUNES

(moins de 14 ans)

► Les réductions sont accordées sur présentation des justificatifs appropriés

COMITÉ D'ENTREPRISE

BILLETTERIE COMMUNE

UGC-STAR-ST-EX

OFFRE PARKING

Forfait 3h parkings Kléber et Tanneurs pour 2,80 euros en vente en caisse des cinémas

PRÉVENTES

Tous les billets sont en prévente pour les avant-premières et événements spéciaux.

CARTES D'ABONNEMENT

LES FORMULES DE CINÉMA À VOLONTÉ :

CinéPass

(réseau de salles Pathé et salles affiliées)

19,90 euros / mois (pour 1 pers.)

33,90 euros / mois (pour 2 pers.)

16,90 euros / mois (pour 1 pers. — de 26 ans)

m.cinemasgaumontpathe.com

UI

(réseau de salles UGC et salles affiliées)

21,90 euros/mois (pour 1 pers.)

36,80 euros / mois (pour 2 pers.)

17,90 euros / mois (pour 1 pers. — de 26 ans)

www.ugc.fr

Formule 10 places

55 euros

VALABLE 6 MOIS

(max. 2 utilisateurs par séance)

Carte rechargeable**

Formule 5 places

32,50 euros

VALABLE 2 MOIS

(max. 2 utilisateurs par séance)

Carte rechargeable**

**Cartes rechargeables : Coût d'acquisition de la carte 3 euros, puis recharges gratuites

RÉSERVATIONS DE GROUPE

Groupes scolaires

et Centres socio-culturels et de loisirs

5 euros (4 euros jusqu'au niveau collège inclus)

1 accompagnateur gratuit pour 10 personnes

Séance à la carte dès 9h.

Renseignements et Réservations au 03 88 22 73 24

NEWSLETTER

WWW.CINEMA-STAR.COM

Abonnez-vous à la newsletter des cinémas et recevez dès le lundi la programmation au mercredi suivant, des offres, des jeux...



MAILLON .eu

Théâtre de Strasbourg
Scène européenne



PAYSAGE #1

10 JOURS AVEC

16 - 26 MARS

NATHALIE BÉASSE

SPECTACLES
+
RENCONTRES
+
ATELIERS
+
DJ SET



TOUT SEMBLAIT
IMMOBILE

à partir de 10 ans

CEUX-QUI-VONT-
CONTRE-LE-VENT

coproduction

AUX
ÉCLATS...