



SNMD

## **musées Orsay-Orangerie**

Musée d'Orsay - 62 rue de Lille - 75343 PARIS Cedex 07  
tél. : 01 40 49 48 60 - mel : [cgt@musee-orsay.fr](mailto:cgt@musee-orsay.fr)

Musée de l'Orangerie - Jardin des Tuileries - 75001 PARIS  
mel : [org.cgt@musee-orangerie.fr](mailto:org.cgt@musee-orangerie.fr)

Paris, le 2 avril 2014

# « *La plus grosse tranche de travaux muséographiques : 5 ans au bas mot* »

## Compte rendu du Conseil d'administration du M'OO du 26 mars 2014

### En bref :

Programmation des expositions 2014-2015 ( <i>délibération</i> )	page 3
<u>Avis</u> : 14 voix favorables - unanimité	
Activités et affaires financières	page 4
Indicateurs d'activité 2013 ( <i>information</i> )	page 4
Rapport d'activité 2013 ( <i>délibération</i> )	page 4
<u>Avis</u> : 13 voix favorables – 1 abstention (CGT)	
Compte financier 2013, rapports de l'ordonnateur et de l'agent comptable ( <i>délibération</i> )	page 4
<u>Avis</u> : 12 voix favorables – 2 abstentions (CGT et liste indépendante)	
Rapport annuel de performance 2013 ( <i>délibération</i> )	page 6
<u>Avis</u> : 13 voix favorables – 1 abstention (CGT)	
Délégation de compétence au Président pour les remises gracieuses ( <i>délibération</i> )	page 8
<u>Avis</u> : 14 voix favorables – unanimité	
Conditions d'emploi et de rémunération d'agents contractuels	page 8
Agents RMN-GP transférés : création d'une indemnité différentielle ( <i>délibération</i> )	page 8
<u>Avis</u> : 14 voix favorables – unanimité	
Intégration des contractuels art. 6 BPTI à la politique contractuelle M'OO ( <i>délibération</i> )	page 8
<u>Avis</u> : 14 voix favorables – unanimité	
Procès verbal	page 9
séance du 28 novembre 2013 ( <i>délibération</i> )	<u>Avis</u> : 14 voix favorables - unanimité

## En détail :

### Composition du C.A.

#### Membres de droit :

Le président du conseil d'administration : M. **Guy Cogeval**, président de l'EPM'O

#### Représentants de l'État :

M. **Jean-François Collin**, secrétaire général du MCC (*excusé*), non représenté

M. **Vincent Berjot**, directeur général des patrimoines (*excusé*), représenté par :

M<sup>me</sup> **Marie-Christine Labourdette**, DGP service des musées de France

M. **Julien Dubertret**, directeur du Budget (*excusé*),  
représenté par M. **Roger Moreau**, ministère de l'Économie et des Finances

#### Membres nommés :

M<sup>me</sup> **Maryvonne Chamboduc de Saint-Pulgent**, conseiller d'État

M. **Jérôme Clément**, administrateur civil, président de société audiovisuelle

M. **Samuel Keller**, directeur de la fondation Beyeler

M<sup>me</sup> **Dominique Reiniche**, chairman Europe de 'The Coca-Cola Company' (*excusée*,  
*mais du Coca était servi au buffet du C.A.*)

M<sup>me</sup> **Aline Sylla-Walbaum**, directrice générale de Christie's France

M<sup>me</sup> **Teresa Cremisi**, éditrice, directrice générale de Madrigall (Gallimard + Flammarion)

#### Représentants élus des conservateurs :

M<sup>me</sup> **Isolde Pludemacher**

suppléante : M<sup>me</sup> **Claire Bernardi**

M<sup>me</sup> **Isabelle Cahn**

suppléante : M<sup>me</sup> **Marie Robert**

M. **Xavier Rey**

suppléante : M<sup>me</sup> **Ophélie Ferlier**

#### Représentants élus des personnels :

M. **Franck Granados**

suppléante : M<sup>me</sup> **Catherine Toulgoat**

M. **Abdelmajid El Bouqdaoui**

suppléante : M<sup>me</sup> **Antonine Heck**

#### Membres avec voix consultatives :

M<sup>me</sup> **Laurence des Cars**, directrice du musée de l'**Orangerie**

M. **Yves Badetz**, directeur du musée national Hébert

M. **Alain Lombard**, administrateur général de l'EPM'O

M. **Daniel Le Gac**, agent comptable

M. **Thierry Pellé**, contrôleur général économique et financier

#### Invités :

M<sup>me</sup> **Anne Meny-Horn**, administrateur général adjoint du musée d'Orsay

M. **Philippe Casset**, chef du département administratif et financier

Le Président du M'OO et du C.A. souligne la richesse des acquisitions et la nécessité impérieuse, afin de mettre ces nouvelles œuvres en valeur, de déménager la bibliothèque et la documentation de la conservation, afin de transformer ces locaux en salles d'exposition muséographique.

Pour faire aboutir ce projet d'externalisation, le président espère recueillir le soutien unanime des membres du Conseil d'administration – et sans doute aussi celui du président de la République - ...

Afin de faire accepter les lourdes charges locatives découlant de ce déménagement.

Le soutien de l'ONU et du FMI n'est pas sollicité ?

L'accent est mis sur les nombreux projets hors-les-murs, part primordiale de l'activité du M'OO, qui permettent d'encaisser « *des chèques substantiels* » en vue de financer « *la plus grosse tranche de travaux* » de rénovation muséographique.

Ces projets se développent de plus en plus dans le cadre de conventions triennales avec des établissements étrangers.

Pékin puis Macao : cinquantenaire des relations diplomatiques franco-chinoises : prêt du *Moulin de la Galette* de Renoir

Rome : *Hommage au musée d'Orsay*

Tokyo : *Naissance de l'impressionnisme* (200 œuvres, été 2014)

Séoul : *le post-impressionnisme* (150 œuvres, mai-août 2014)

Paris, musée du Luxembourg : *Paul Durand-Ruel* (15/10/2014 - 08/02/2015)

GIP musées des impressionnistes  
Normandie : *portraits impressionnistes*.  
Problème pour Rouen : les Renoir sont à Tokyo.

Fort Worth, Texas : *portraits impressionnistes* (150 œuvres, 19/10/2014 - 25/01/2015)

Venise, palais des Doges : *Douanier Rousseau* : l'intégralité des 12 œuvres de la collection (Orsay + **Orangerie**) y part, du 21/02 au 21/06/2015).

Turin : *Claude Monet*

Madrid, Fondation Mapfre : *l'Académisme*

Brésil, Banco do Brasil : *le post-impressionnisme*

Une programmation de blockbusters tiroir-casse qui ne brille pas par son originalité.

L'été 2014 sera donc marqué par l'absence d'environ 400 œuvres impressionnistes à Orsay-**Orangerie** !

Une arnaque pour les visiteurs.

Japonais, Chinois et Coréens, si vous voulez voir des œuvres impressionnistes, mieux vaut rester en Asie cet été que de venir à Paris !

## Programmation des expositions 2014-2015

**Avis** : 14 voix favorables - unanimité

Le point concernant la programmation scientifique et culturelle est modifié en séance.

L'arrivée en début d'année d'un nouveau chef du service culturel-auditorium conduit à reporter la présentation au C.A. de la programmation scientifique et culturelle intégrale 2014-2015 à la prochaine séance du 26 juin.

La présentation et délibération de ce jour porte donc uniquement sur la programmation des expositions *intra muros*.

L'exposition *Dolce Vita ? Art décoratif italien 1900-1940* permettra de présenter à Orsay les œuvres de Marcello Piacentini, l'architecte du fascisme. Au printemps 2015, en même temps que l'expo *Adolfo Wildt*, sculpteur du fascisme, à l'**Orangerie**.

Wildt et Piacentini ont en commun d'avoir été des proches de Margherita Sarfatti, qu'évoque Guy Cogeval sans préciser ses titres : maîtresse et première conseillère de Benito Mussolini.

*Pierre Bonnard*, Orsay (17/03 - 19/07/2015)

*Splendeurs et misères des courtisanes*, Orsay (22/09/2015 - 20/01/2016)

*Qui a peur des femmes photographes ?* **Orangerie** (14/10/2015 - 25/01/2016)

Charles Gleyre, Orsay (01/12/2015 - 13/03/2016)

## Activités et affaires financières

### Indicateurs d'activité 2013

Fréquentation totale :

Orsay : **- 3 %** (et non - 1 % comme indiqué par la Direction au précédent CA)

Orangerie : **+ 7 %**

La Direction explique cette baisse à Orsay par l'érosion de l'effet « Nouvel Orsay ». Sur quels critères, quels indicateurs se base-t-elle pour tirer cette conclusion et exclure tout autre facteur ?

S'agit-il d'induire que pour maintenir une fréquentation élevée, il faille des travaux de rénovation permanents ?

La rotation constante des collections permanentes ne doit-elle pas déjà atteindre cet objectif, selon le contrat de performance ? Le président rappelle l'effet d'annonce en 2011 par une intense campagne de publicité.

Fréquentation payante :

Orsay : **- 8 %** Orangerie : **+ 6 %**

Fréquentation gratuite :

Orsay : **+ 4 %** Orangerie : **+ 10 %**

Cette nette augmentation à l'Orangerie s'explique par le bond (+ 39 %) des « autres gratuits » liés aux expositions : invitations... (autres que 1<sup>ers</sup> dimanches, - 18 ans, 18-25 ans UE et Pass éducation)

La baisse des visites de **groupes scolaires** indiquée est regrettable :

Orsay : **- 4 %** Orangerie : **- 4 %**

Elle n'est pas expliquée par la Direction (facteurs internes, externes ?), et ces chiffres jumeaux et ronds diffèrent de ceux du Rapport de performance 2013, également en baisse (cf. *infra*) :

↘ - **7,6 %** de scolaires au musée d'Orsay

↘ - **2,6 %** de scolaires à l'Orangerie

La Direction revoit à la baisse pour 2014 le plafond de fréquentation, estimé en prévisionnel à 3,25 millions de visiteurs.

Elle estime que l'exposition Van Gogh est jusqu'à présent gérable, avec 5 à 7000 visiteurs/jour pour une capacité maximale fixée à 8800 (ce qui pour la **CGT** est beaucoup compte tenu que l'espace d'expo a été scindé pour y installer également Gustave Doré.)

### Rapport d'activité M'OO 2013

**Avis** : 13 voix favorables

1 abstention **CGT**

Il s'agit du texte, encore très incomplet, du rapport d'activité 2013 qui sera diffusé une fois maqueté, illustré et imprimé.

L'entretien d'introduction, habituel avec Guy Cogeval, est mené par Laurence Bertrand-Dorléac, membre du Conseil scientifique du M'OO.

Guy Cogeval annonce le démarrage de la « *la plus grosse tranche de travaux* » : médian Seine, « *ce défi durera cinq ans au bas mot.* » Officiellement, ces travaux devaient durer quatre ans : 2014-2017.

Vous en reprendrez bien une tranche ?

On reconnaît la bienveillance régnant au musée d'Orsay dans la question posée : « *Qu'attendez-vous de ces nouveaux conservateurs qui n'ont pas encore pris de mauvaises habitudes ?* » Les réponses du président du M'OO sont savoureuses.

### Compte financier 2013

**Avis** : 12 voix favorables

2 abstentions (CGT et liste indépendante)

#### **Recettes propres** :

En baisse ↘ :

- les recettes des expositions internationales
- les mécénats, partenariats et locations d'espaces.

En hausse ↗ :

- la billetterie de droit d'entrée (qui totalise 70 % des recettes totales).

- les redevances des espaces de restauration, commerciaux et audioguides (en dépit d'une baisse du chiffre d'affaires, mais grâce à un taux relevé de reversement à l'EP)
- les coédictions

La baisse de subvention de l'État (- 30 %) est quasi-intégralement compensée par les hausses de tarifs, puisque les recettes de billetterie ont augmenté de + 1 % malgré une baisse de la fréquentation payante de - 8 % à Orsay.

Le compte financier des recettes 2013 est présenté en forte hausse (+ 16 %) par rapport aux prévisions. Mais rapport au compte financier de 2012, la hausse n'est que de 1 %.

Objectif déclaré : rattraper les tarifs du Louvre ! Et financer les travaux de rénovation d'un tiers des espaces publics du musée d'Orsay (dont médian Seine), pourtant déjà supposés financés par les expositions internationales programmées en 2014, mais ce n'est pas suffisant.

Il est donc prévu, en plus, d'importants prélèvements sur le fonds de roulement 2014-2017 pour boucler le budget de « *la plus grosse tranche de travaux* ». Déjà en 2013, la trésorerie disponible a été sérieusement sollicitée pour couvrir les dépenses d'investissement.

Les tutelles font valoir que les travaux d'entretien du bâtiment et des équipements sécurité-sûreté sont prioritaires sur les travaux d'embellissement, car le bâtiment ne doit pas être mis en danger.

Tarif plein au musée d'Orsay :  
 en 2001 (1<sup>er</sup> trimestre – 40 F) : 6 € (tarif plein unique collections + expositions)  
 en 2014 : 11 € = +81 % en treize ans.

(En 2001, le point d'indice valait 4,31 €. Un agent à l'indice 400 avait un traitement indiciaire brut de 1724 €. En 2014, le point d'indice vaut 4,63 €. Soit : + 7 % en treize ans. Un agent à l'indice 400 a un traitement indiciaire brut de 1852 € - soit 128 € de plus, + 7 % en treize ans...

S'il avait bénéficié de 81 % d'augmentation comme le tarif d'entrée du musée d'Orsay, il gagnerait : 3120 € !)

### Dépenses de fonctionnement :

#### **Masse salariale :**

Des créations d'emplois hors plafond – apprentis, emplois d'avenir et emplois hors champ - sont financées à masse salariale constante.

Le bond de l'emploi hors plafond (+ 24) démontre bien pour la CGT l'insuffisance du plafond d'emploi global pour faire fonctionner normalement l'EP-M'OO.

La niveau élevé d'activités tous azimuts doit conduire au relèvement du plafond d'emploi pour absorber la charge de travail. Sinon, les effectifs étant à l'os dans beaucoup de services, dès que la Direction M'OO souhaite mieux habiller Pierre, c'est en déshabillant Paule et Jacques en interne, de façon discrétionnaire et peu orthodoxe, mais toujours à l'abri du « souhait de l'agent » (une fois n'est pas coutume).

C'est une GPEC secrète au service des priorités de la présidence.

Le travail de Paule et Jacques retombe sur leurs collègues de service, mais aussi d'autres services !

Résultat : les demandes de mutation des Paules, des Jacques et des Jean explosent...

Un cercle vicieux mortifère.

Une hémorragie de départs avec fracas.

Le président du M'OO parle du « *risque de devoir fermer des missions* ».

C'est déjà fait :

- accueil du public handicapé
- formation des enseignants
- conseiller de prévention

D'autres missions, portées par un agent travailleur isolé, sont menacées de fermeture. Ces missions en danger ont un point commun :

être au cœur du service public muséal (cf. décret EPMOO), mais ne pas rapporter de recettes propres au fonds de roulement.



L'enveloppe attribuée à l'ancienneté et au mérite (GVT) des agents contractuels T3 donne une moyenne d'augmentation de 20 €/mois/agent.

Le montant des rémunérations (facturées aux clients) versées dans le cadre d'événements privés a baissé de 18 %.

#### Activités :

Vos représentants notent :

↘ - une nouvelle baisse du budget du secteur du **développement des publics**, pour la 2<sup>e</sup> année consécutive et sans explication

↘ - les achats d'habillement, **vêtements de travail** baissent de - 31 %

↗ - une légère hausse (+ 1%) du poste entretien et exploitation du bâtiment, insuffisante compte tenu de la vétusté et de l'usure.

↗ - les coûts des **transports d'œuvres** augmentent encore, comme en 2012, de plus de 12 %.

Saignée depuis une décennie (- 70 % d'effectifs), l'équipe des installateurs-monteurs a deux postes durablement vacants, et doit gérer l'**Orangerie**.

↗ - les rémunérations d'intermédiaires et **honoraires** augmentent encore, mais moins qu'en 2012.

↗ - les frais de **mission** et de **réception** continuent d'augmenter.

↗↗ - les charges spécifiques augmentent fortement, de **63 %**.

L'EP-M'OO détient des placements à risques sur les marchés financiers (fonds BNP-Paribas, absorbé), dont la performance glissante cumulée peut conduire à une dépréciation non négligeable.

Anomalie : si les frais d'entrée (2 %) et de gestion (1,5 %) sont indiqués, les frais de sortie (souvent élevés) ne sont pas communiqués.

#### Dépenses d'investissement :

- ↗ les comptes travaux des espaces non muséographiques (vestiaires du public indivi-

duel, sanitaires et salles de repos) et le renouvellement des équipements techniques (vidéosurveillance, tours aérofrigorantes, transformateurs haute tension, régie auditorium) ont augmenté

- ↗ le compte informatique et mobilier a doublé

- = les comptes conservation préventive (mise sous caissons) et travaux muséographiques (salles Luxembourg) sont stables

- ↘ le compte acquisitions d'œuvres a diminué : l'acquisition majeure est *Vir Temporis acti*, gladiateur hypertrophié agonisant, du sculpteur milanais Adolfo Wildt (auteur d'une tête du dictateur Benito Mussolini, qui en fit l'icône du pouvoir fasciste, répliquée dans les affiches de propagande et les manuels scolaires).

## Rapport annuel de performance 2013

**Avis** : 13 voix favorables - 1 abstention **CGT**

Outil de « modernisation », ce rapport déploie comme à l'accoutumée sa batterie d'indicateurs chiffrés « structurants » soutenant des objectifs tels que « **dynamiser les recettes des expositions** ». Il s'agit de développer leur « effet de levier ».

Ces indicateurs ont au moins le mérite de parler franc : en clair, l'exposition *Le naturalisme et la question sociale* a été annulée, malgré son intérêt scientifique, notamment pour cause de prévisions de recettes insuffisantes.

Cela relativise les déclarations du président du M'OO : « *Je n'ai jamais été guidé par recherche de réussite financière, qui constitue la cerise sur le gâteau.* »

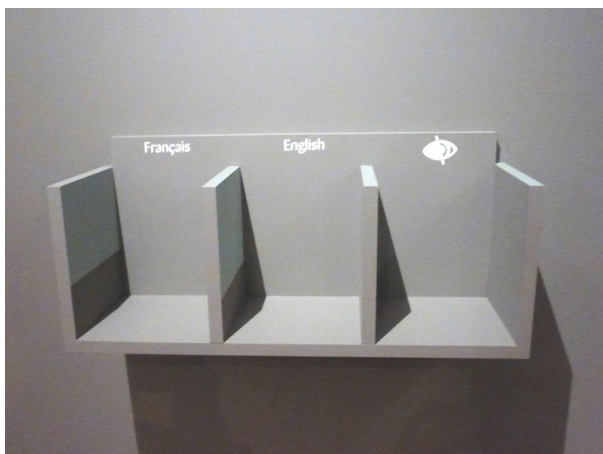


Levier de développement des ressources également : les technologies multimédia (applications mobiles, écrans, réseaux sociaux...)

Dans ce cadre, le **plan-guide** n'est plus un « *modèle économique viable* »... puisqu'il est gratuit. Donc il n'y en a plus. Il est vrai que des palettes entières ont été bennées du fait des travaux et des 35 mouvements d'œuvres hebdomadaires (en moyenne), ce qui rendait les plans-guides caducs avant que leur encre n'ait séché.

Et une mission de service public en moins, une !

Les **dépliants d'aide à la visite** ne sont pas plus un « *modèle économique viable* » :



Et de deux missions de service public en moins, deux !

On sourit de lire dans ce rapport que la « cible » de 100 % de réalisation et mise à jour des fiches de postes a été atteinte...

Ou que « **améliorer les conditions de travail par une meilleure communication interne** » est porté par le journal interne « trimestriel »... officiellement bimestriel mais à parution plutôt semestrielle.

La **CGT** estime que la "cible" de cet indicateur est loin d'être atteinte, compte tenu des lacunes importantes de l'intranet du musée d'Orsay, base Lotus DRH / CHSCT / CT.

En effet, les procès verbaux des instances n'y sont mis à la disposition des personnels que six à dix mois après les séances.

Le document "*PV du CHSCT du 19 mars 2013*" (déménagement DAF rue de Rome) **n'est pas** le PV signé et approuvé en séance, mais seulement la convocation et la note de présentation de l'administration !

Le document "*PV du CT du 28 juin 2013*" ne présente que la 1<sup>e</sup> page : liste des participants (au lieu des 18 pages de contenu).

Et d'autres anomalies dont nous vous épargnons l'énumération.

Le « **transfert des contrats d'État (MCC) vers l'EPM'OO** » se poursuit doucement lorsque ces contrats deviennent vacants.

On savait que la fréquentation à l'**Orangerie** avait beaucoup augmenté. Elle atteint plus du double par m<sup>2</sup> de celle d'Orsay – déjà très dense - et de bien d'autres musées à succès. Surpeuplement et engorgement garantis, signalés en alerte préventive par la **CGT** en CHSCT, sans grande écoute : « *nous en prenons note* » et basta, notamment sur l'aberration d'une fermeture des caisses à 17 h 30 (au lieu de 17 h) pour un musée annonçant l'évacuation à 17 h 45 et fermant à 18 h. Protestations du public assurées.

Fréquentation par m <sup>2</sup>	2012	2013
SHON		
Musée d'Orsay	3 570 000	<b>3 460 000</b>
Nombre de m <sup>2</sup> Orsay	12 853	<b>12 365</b>
Visiteurs par m <sup>2</sup> Orsay	278	<b>280 ↗</b>
Musée de l' <b>Orangerie</b>	849 968	<b>912 809</b>
Nombre de m <sup>2</sup> <b>Orangerie</b>	1 430	<b>1 430</b>
Visiteurs par m <sup>2</sup> <b>Orangerie</b>	594	<b>638 ↗↗↗</b>

Le musée d'Orsay n'a pas le label tourisme-handicap pour le handicap moteur mais l'obtiendra dès réfection du parc d'ascenseurs et d'escaliers mécaniques.

La mission d'accessibilité est poursuivie (mais le poste d'accueil des visiteurs handicapés maintenu supprimé car jugé superflu).

La fréquentation des **groupes scolaires** a chuté :

↘ - **7,6** % de scolaires au musée d'Orsay

↘ - **2,6** % de scolaires à l'**Orangerie**

sans aucune explication dans le commentaire (chiffres différents dans le projet de Rapport d'activité 2013, cf. *supra*) :

Nombre de groupes scolaires	2012	2013
Musée d' <b>Orsay</b>	6127	<b>5664</b>
Musée de l' <b>Orangerie</b>	1188	<b>1157</b>

Interrogé à ce sujet par la **CGT**, le président répond :

- 1 – l'équipe éducative est en sous-effectif
- 2 – les établissements scolaires ont moins de moyens pour les sorties éducatives
- 3 – l'exposition 2013 n'était pas la plus adaptée aux visites scolaires

Le **récolement des œuvres** a été réalisé à 99,8 %. Un nouvel inventaire est à créer en 2014 pour un plan de récolement 2014-2024.

Les 2/3 des mises sous caissons de tableaux ont été réalisées à la charge des emprunteurs. La cible 2013 fixée initialement à 140 000 € a atteint au final 242 500 €. Réduction des dépenses, quand tu nous tiens...

**Délégation de compétence au président – remises gracieuses**

**Avis** : 14 voix favorables - unanimité

Mise en œuvre de l'art. 193 du décret n° 2012-1246 du 7/11/2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable.

Il est proposé que le Conseil d'administration donne compétence au Président pour décider, après avis de l'agent comptable (sauf lorsque la dette le concerne), d'accorder, dans la limite d'un montant unitaire fixé à 5000 €, la remise gracieuse d'une créance en cas de gêne du débiteur, la remise gracieuse d'inté-

rêts moratoires ou l'admission en non-valeur d'une créance (déficits de caisse) lorsque celle-ci est irrécouvrable.

L'ordonnateur et le comptable rendront compte de cette délégation lors du vote du compte financier de l'année écoulée.

## Conditions d'emploi et de rémunération d'agents contractuels

Agents transférés RMN-GP : indemnité différentielle

**Avis** : 14 voix favorables - unanimité

Pour les agents caisses-vestiaires transférés depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2014 de la RMN-GP à l'EPMO, il s'agit de créer une indemnité différentielle sociée afin de garantir le maintien de la rémunération antérieure.

Cette indemnité s'élève en moyenne à 106 €/mois. 12 ETP sont transférés en 2014 à l'EPMO.

La **CGT** demande que l'impact budgétaire durable de cette indemnité différentielle sur la masse salariale T3 soit absorbé par le montant économisé depuis le 1/01/2014 en charge de fonctionnement de délégation de service, du fait de l'internalisation de la mission.

Autrement dit, que la masse salariale soit augmentée par abondement égal à la cessation des charges versées à la RMN-GP jusqu'au 31/12/2013.

Intégration des contractuels art. 6 BPTI à la politique contractuelle

**Avis** : 14 voix favorables - unanimité

Il s'agit d'intégrer à la grille des emplois contractuels de l'EPMO les contractuels à temps incomplet imposé.



Compte tenu de l'impact budgétaire, faible mais durable, la **CGT** exige une augmentation sociée de la masse salariale de l'EPM'OO.

Si quinze agents à temps incomplet sont en CDI, vingt autres sont en CDD : la **CGT** préconise pour atteindre l'objectif visé – la suppression des distorsions de traitement - de CDIser au plus vite ces quinze CDD, en lien avec la circulaire Ministère Fonction publique du 20/08/2013 DGAFP et la note du Secrétaire général du MCC du 12/11/2013.

## Procès verbal de la séance du 28 novembre 2013

**Avis** : 14 voix favorables – unanimité

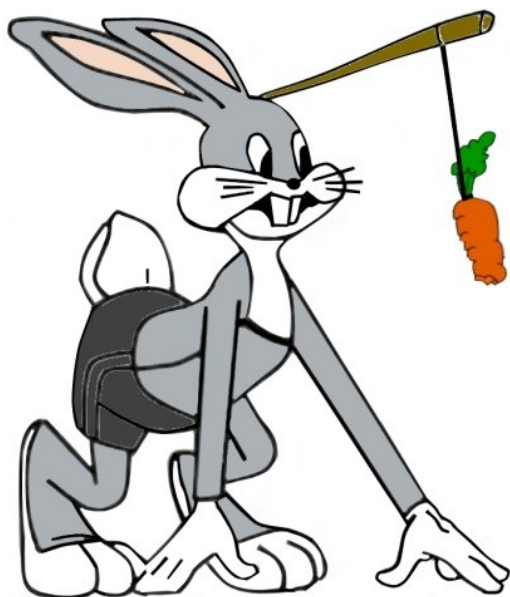
Prochain Conseil d'administration :  
jeudi 26 juin 2014

**Adhérez à la CGT**

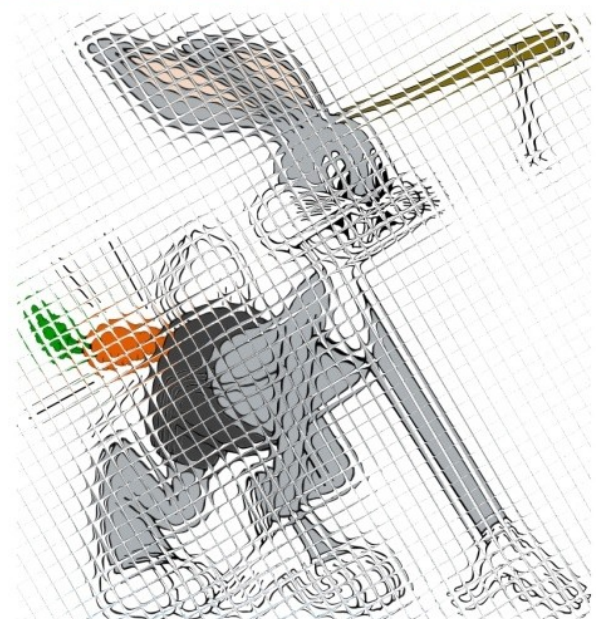
66 % de réduction fiscale sur la cotisation / 66 % de crédit d'impôt pour les non-imposables



### Quelques Explications sur la prime et son mode d'attribution...



**Janvier**



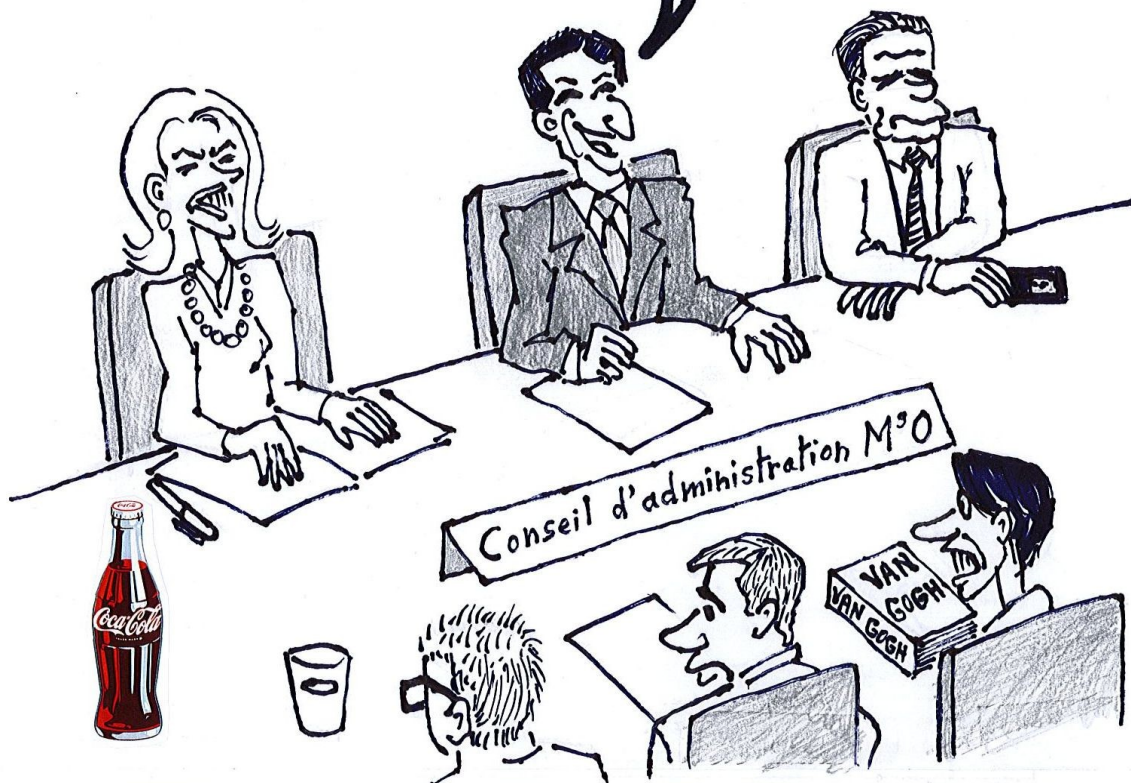
**Décembre**

**Axe 1 Élysée : « Réduire les dépenses publiques » »**

On pourrait diminuer le parc  
de véhicules de fonction du M<sup>°</sup>O:  
5 voitures et 2 scooters\*,  
c'est plus que la ministre !

Euh...

Non, je déconne..



\*

1 Ford « galaxy »  
1 Peugeot « bipper-tepee »  
1 scooter Yamaha 125 cc « Xmax »

1 Citroën C8  
1 Renault « master »  
1 maxi-scooter Yamaha 530 cc « Tmax »

1 Peugeot 407

