

été
2021

les
métiers
d'artistes
du 9 juin
au 25 août

INSCRIPTIONS ET INFOS PRATIQUES - VISITES D'ATELIERS

Il est possible de s'inscrire à un seul ou à tous les parcours.

Les informations pratiques seront communiquées par mail suite à l'inscription.

Pour s'inscrire ou se renseigner :

culture@samatan-gers.com / 06.18.56.44.60

Afin de faciliter le transport et de créer de la convivialité dans l'itinérance, la Ville de Samatan propose d'organiser le covoiturage des personnes inscrites via son minibus.

VISITE D'ATELIERS D'ARTISTES À SAMATAN & LOMBEZ

À LA (RE)DÉCOUVERTE DES LIEUX DE FABRIQUE ARTISTIQUE DU TERRITOIRE

Samatan, Lombez et leurs alentours accueillent de nombreux artistes contemporains qui y trouvent une terre d'élection pour leurs créations et leurs inspirations. Par le biais de visites d'ateliers d'artistes locaux et d'ateliers de pratiques artistiques, les deux villes ont à cœur cet été de recréer du lien entre les artistes, leurs œuvres et les publics. Samatan et Lombez souhaitent de cette manière promouvoir les ressources artistiques locales, favoriser les temps de rencontres vectrices d'émotions, éveiller la curiosité et inciter chacun·e d'entre nous à parcourir le territoire à la découverte des créateurs de notre époque.

Derrière les temps de visites et de pratiques que proposent Samatan et Lombez se cachent la volonté de mettre en lumière des personnes et des techniques, des œuvres et des propos, une somme de savoir-faire et d'être au monde qui viennent nourrir les imaginaires collectifs et individuels.

Pour ce faire, six artistes ont accepté de « jouer le jeu » en ouvrant leur espace de travail. Ils ont accepté de donner à voir une partie de leur espace intime et de partager une partie de leur temps de création : qu'ils en soient ici remerciés.

PARCOURS DE VISITE D'ATELIERS

#1 « Le geste »

Avec Anne Pourny le mercredi 09 juin 2021 de 14h00 à 15h30

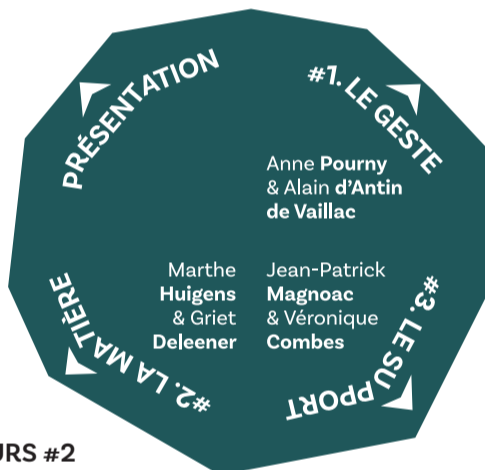
Avec Alain d'Antin de Vaillac le mercredi 25 août 2021 de 14h00 à 15h30

#2 « La matière »

Avec Griet Deleener et Marthe Huigens Mercredi 23 juin 2021 de 14h00 à 17h00

#3 « Le support »

Avec Véronique Combes et Jean-Patrick Magnoac Mercredi 07 juillet 2021 de 14h00 à 17h00



PARCOURS 2 · LA MATIÈRE

MARTHE HUIGENS & GRIET DELEENER



PRÉSENTATION DU PARCOURS #2

Le second parcours mettra à l'honneur deux artistes-plasticiennes réunies sous le sceau de la matière. Que ce soit la terre, l'encaustique ou les couches successives de peintures colorées, la matière est un élément essentiel pour deux artistes qui sont aussi de grandes voyageuses.

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Marthe Huigens

Qui est-elle ?

De double culture, néerlandaise et française, Marthe Huigens a très tôt fait le choix de l'art plutôt que de la raison, affirmant une posture d'artiste qu'elle revendique fièrement. Après avoir passé une grande partie de sa vie à Paris, Marthe Huigens s'est installée dans le Gers, une de ses nombreuses terres d'accueil.

Une œuvre phare ?

Sa série Nature morte fait état d'un sens de la composition picturale et d'une maîtrise de la palette chromatique. Marthe Huigens puise son inspiration dans la lumière qui la traverse et les objets-fétiches qui l'entourent au quotidien.

Une influence ?

Passionnée par l'histoire de l'art et ses nombreux voyages (Maroc, Turquie, Italie ou encore Espagne), Marthe Huigens ancre ses œuvres dans une filiation avec Matisse pour les couleurs, la présence d'objets-symboles et les lumières poétiques.

Griet Deleener

Qui est-elle ?

Venue à la création artistique par la terre et la céramique, signes de mouvements et d'harmonie, Griet Deleener s'est ensuite tournée vers la pratique picturale. Peintures à l'acrylique dans un premier temps, puis peintures à la cire désormais, Griet Deleener trace un chemin bordé de part en part de matière brute.

Une œuvre phare ?

Dust to dust une peinture à la cire qui résume sa philosophie de « fusion entre la sculpture et la peinture ».

Une influence ?

Rencontrer Griet Deleener, c'est partager avec elle ses souvenirs d'enfance, où se mêlent mouvement et couleurs, et ses expériences d'adulte, marquées par « la joie des couleurs et le rythme des formes ».

PARCOURS 1 · LE GESTE

ANNE POURNY & ALAIN D'ANTIN



PRÉSENTATION DU PARCOURS #1

Le premier parcours donnera à voir deux artistes-plasticiens réunis par le sens du geste qu'ils donnent à leurs peintures, et le sens du mouvement qu'ils apportent à leurs toiles. A travers des œuvres abstraites pour Anne Pourny et figuratives pour Alain d'Antin de Vaillac, la visite de ces deux ateliers sera l'occasion d'un voyage géographique et spirituel dans l'univers de chacun des artistes.

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Anne Pourny

Qui est-elle ?

Anne Pourny développe son art par le biais de nombreuses techniques (peinture, encre de Chine, etc.) qui se rejoignent dans une production abstraite où se lit la puissance du geste créateur.

Une œuvre phare ?

La série Flux plonge le spectateur dans une profondeur de sentiments. Le mouvement, les couleurs, la composition spatiale des œuvres permettent à chacun de ressentir, à chaque contemplation, des vagues successives d'émotions et d'interrogations.

Une influence ?

Ses voyages en Asie ont formé son regard, tout comme sa rencontre avec le peintre Zao Wou-Ki (1920-2013), issu du courant de l'abstraction lyrique.

Alain d'Antin

Qui est-il ?

Alain d'Antin a toujours peint, que ce soit à bord d'un navire alors qu'il officiait dans la marine ou sur terre, alors qu'il travaillait au développement des arts et de la culture en Occitanie. S'attarder sur ses toiles permet de percevoir, de manière tantôt évidente, tantôt subreptice, les paysages et objets qui lui sont chers.

Une œuvre phare ?

La peinture Océanide IV qui fait partie des séries de peintures marines, réalisées en lien avec sa carrière dans la marine.

Une influence ?

Les paysages qu'il traverse au fil de ses voyages, avec un attachement particulier aux vallons gersois et aux rivages maritimes.

PARCOURS 3 · LE SUPPORT

JEAN-PATRICK MAGNOAC & VÉRONIQUE COMBES



PRÉSENTATION DU PARCOURS #3

Le troisième parcours se tissera autour de deux artistes qui interrogent la place du support dans leurs créations. Tandis que Jean-Patrick Magnoac part d'un support brut pour y faire son chemin et son monde, Véronique Combes récupère des supports ayant déjà un passé pour leur écrire une histoire renouvelée par la création contemporaine. Bois, métal, fil, toile cirée et même couverture de survie sont autant d'invitation à la libre expression artistique.

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Véronique Combes

Qui est-elle ?

Formée aux beaux-arts et à l'histoire de l'art, Véronique Combes s'est toujours engagée en faveur des arts et de la création artistique. Planche en bois, écorce, toile cirée, couverture de survie : chaque support est le point de départ d'une création artistique sensible, ouverte aux fragilités humaines qui traversent chacune d'entre nous.

Une œuvre phare ?

Sa série Horapeth, qui désigne en gascon une planche en bois non-équarrie dont on a enlevé l'écorce, met en scène des corps meurtris et écorchés à l'image du support sur lequel ils se déploient de tout leur long.

Une influence ?

La mise en abyme « support de création / sujet traité » est un procédé récurrent chez Véronique Combes, qui mêle les techniques picturales (dessin, peinture, collage) au service d'une profondeur de sens et d'émotions ressentis devant chacune de ses productions.

Jean-Patrick Magnoac

Qui est-il ?

Formé à l'« école » des monuments historiques et aux enjeux de la rénovation patrimoniale, Jean-Patrick Magnoac a rencontré la spiritualité qui inspire son art par la visite des cathédrales qu'il a aidé à restaurer (Auch, Toulouse, Albi). Les techniques multiples qu'il utilise sont le support à une expression artistique, sensible et intellectuelle, que le geste permet de retranscrire.

Une œuvre phare ?

Sa série La Trame, travail expérimental et singulier, permet à Jean-Patrick Magnoac de mêler son sens des formes (par le dessin) et de la mise en espace (par la transparence) pour partager un « imaginaire-émotion » très personnel tout en étant universel.

Des influences ?

Elles sont puisées dans les fondements de l'histoire de l'art : de la matière première qu'il trouve dans la préhistoire, à l'académisme antique en passant par les sculpteurs de la seconde moitié du XIXème siècle (Bourdelle, Rodin, Brancusi).