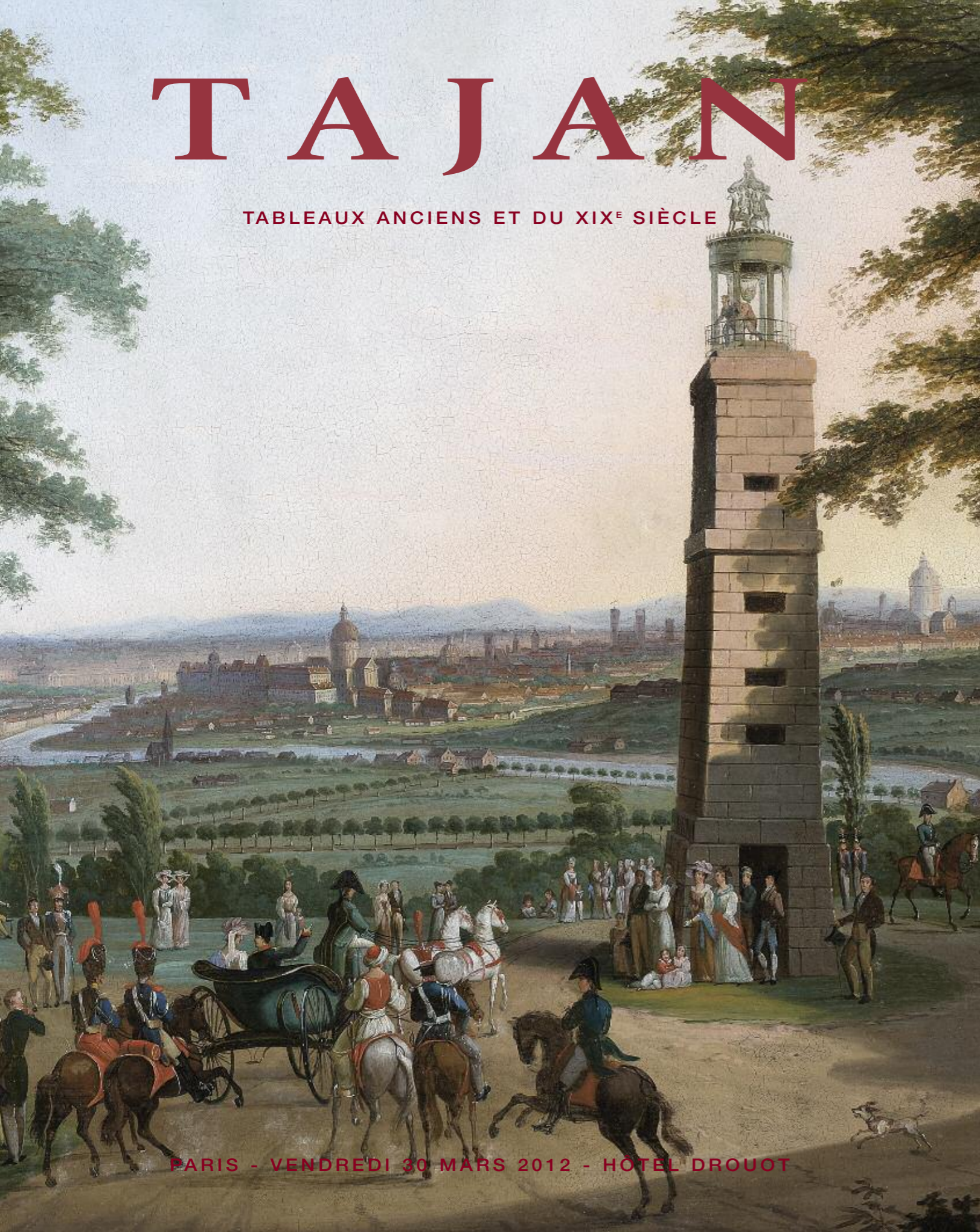


TAJAN

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE



PARIS - VENDREDI 30 MARS 2012 - HOTEL DROUOT

TAJAN

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

Vendredi 30 mars 2012 à 15h00

Hôtel Drouot, salle 2
9 rue Drouot 75009 Paris

Expositions

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30
Du lundi 19 au mardi 27 mars (sauf le week-end)
de 9h30 à 12h30 et 14h à 18h

Hôtel Drouot, salle 2

9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 02
Jeudi 29 mars de 11h à 18h
Vendredi 30 mars de 11h à 13h

Directeur du Département

Thaddée Prate

T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Spécialiste

Claudia Mercier

T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com

Expert

Tableaux anciens et du XIX^e siècle Cabinet Turquin

69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. + 1 47 03 48 78
Fax +33 1 42 60 59 32
chantal.mauduit@turquin.fr
julie.ducher@turquin.fr

Commissaire-Preneur habilité

Elsa Koslowski
Elsa-Marie-Saint-Germain
Cédric Mélado
Claudia Mercier
Pierre-Alban Vinquant

Catalogue visible sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

Index

A		G		S	
ALLEGRE Raymond	185	GELDORP Goltzius	51	SIMONNET Lucien	194
ALLORI Alessandro (dans le goût de)	2	GHISLANDI dit FRA GARGARIO Vittore (entourage de)	27	SOARDI Ludovico (attribué de)	41
APPIAN Adolphe	164	GRAZIANI Francesco (attribué à)	17	SOMERS Guillaume	151
AUBURTIN Jean-francis	192			STEFFAN Johann Gottfried	174
B		H		STELLA Jacques (entourage de)	89
BAILLEUR Cornelis de	57	HALL Peter Adolphe (entourage de)	149	SWEBACH Jacques-François dit SWEBACH-DESFONTAINES	114
BARABINO Simone (attribué à)	7	HALLE Noël (dans le goût de)	124	T	
BARON Gérard (suiveur de)	133	HOBBEEMA Meindert (suiveur de)	71	TENIERS David (suiveur de)	82, 83, 86
BAXTER Charles (attribué à)	154	HOLBEIN Hans (suiveur de)	58	TENIERS David II (suiveur de)	76
BERCHEM Nicolaes (suiveur de)	68	I		THIRION Charles Victor	153
BERTHELON Eugène	183	INGRES Jean Auguste Dominique (suiveur de)	160	TIEPOLO Giambattista (entourage de)	26
BIDAU Eugène	186	J		TIMMERMANS Louis Etienne	176
BIGOT Trophime (attribué à)	99	JAPY Louis-Aimé	193	TISCHBEIN Johann Heinrich Wilhelm (attribué à)	127
BONHEUR Rosa	166	JULLIARD Jacques Nicolas (dans le goût de)	108	TITIEN (suiveur du)	19
BOULLOGNE Louis de Le Jeune (entourage de)	94	L		TURCHI Alessandro (entourage d')	5
BRUEGHEL Jan (entourage de)	60	LA BOUJERE Trancrède de (attribué à)	165	TURCHI Alessandro (suiveur de)	30
BRUEGHEL Jan II (suiveur de)	65	LA HOESE Jean de	180	V	
C		LANINO Bernardino (entourage de)	1	VAN AELST Peter COECKE (entourage de)	48
CANET Charles Emile	178	LEPEINTRE Charles (attribué à)	122, 128	VAN BREDAEEL Josef (entourage de)	70
CARRACHE Ludovico (suiveur de)	8	LEPIC Ludovic Napoléon	187	VAN GOOL Jan (suiveur de)	84
CASILE Alfred	191	LEROY Jules-Gustave	172	VAN goyen Jan (dans le goût de)	72
CASSANA Niccolo (attribué à)	32	LOARTE Alejandro de (suiveur de)	31	VAN KESSEL Jan (entourage de)	64
CASTEELS Pauwel (entourage de)	69	LONDONIO Francesco (dans le goût de)	39	VAN LINT Frans hendrick (entourage de)	38
Cavalier d'ARPIN (entourage du)	15	LOPPE Gabriel	162	VAN LOO Jules-César-Denis	109
CAVAROZZI Bartolomeo (attribué à)	9	LUMINAIS Evariste Vital	188	VAN MANDER Karel (attribué à)	53
CHALONS Louis (attribué à)	110	M		VAN PLATTENBERG Matthieu (attribué à)	18
CHAMPAIGNE Philippe de (entourage de)	95	MAFFEI Francesco (attribué à)	22	VENIUS Otto (entourage de)	42
CHAMPAIGNE Philippe de (suiveur de)	90	MASTELLETTA Giovanni Andrea dit II DONDUCCI (suiveur de)	20	VERNET Joseph (atelier de)	113
CHAPLIN Charles	181	MAULBERTSCH Franz Anton (entourage de)	34	VIBERT Jehan Georges	175
CIMAROLI Giovanni Battista (entourage de)	36	MAUZAISSE Jean-Baptiste	136	VIEN Joseph Marie	97
CITTADINI Pier Francesco (entourage de)	13	MIGNARD Pierre (entourage de)	96	VIGEE Louis (entourage de)	118
CLOSTERMAN Johan Baptist (attribué à)	80	MOLA Pier Francesco (suiveur de)	11	VIGEE-LEBRUN Louise Elisabeth (suiveur de)	126
Cornelle de LYON (dans le goût de)	88	MORELSE Jan (entourage de)	79	VRANCX Sebastien (suiveur de)	61
CORNILLE Michel (entourage de)	98	MOSNIER Jean-Laurent (entourage de)	145	W	
COSSIERS Jan (atelier de)	62	N		WALKER James Alexander	168
COURTOIS Gustave	158	NEUFCHATEL Nicolas de (dans le goût de)	46	WALLET Albert Charles	190
CURRADI Francesco (attribué à)	21	NORTHCOTE James	116	WITT Jacob de	85
D		O		WOUWERMANS Philips (attribué à)	75
DENIS Simon	125	OTTINO Pasquale (attribué à)	6	WOUWERMANS Philips (suiveur de)	66
DERUET Claude (attribué à)	93	P		Z	
DEVERIA Achille (attribué à)	157	PATER Jean-Baptiste (suiveur de)	107	ZURBARAN Francesco (dans le goût de)	29
DIETRICH Christian Wilhelm (attribué à)	81	PERCY Sydney Richard	173		
DRÖLLING Martin	121	PESNE Antoine (entourage de)	105		
DROUAIS François-Hubert (entourage de)	119	PETRINI Giuseppe Antonio (suiveur de)	24		
DUBASTY Joseph	140	PILS Isidore	167		
DUCAVER Jean (attribué à)	87	PLASSARD Vincent (Attribué à)	92		
DUMONT-DUPARC Robert	177	PONTORMO (suiveur de)	3		
E		POTERLET Pierre Saint Ange	155		
Ecole ALLEMANDE	73, 74, 78	POUSSIN Nicolas (d'après)	100, 106		
Ecole ANGLAISE	102,110, 111, 112, 129, 171	PROCACCINI Ercole Le Jeune (attribué à)	23		
Ecole AUTRICHIENNE	132	R			
ECOLE DE PAUSILIPPE	130	REGNIER Nicolas (entourage de)	91		
Ecole des PAYS-BAS	47	REMOND Charles Joseph (attribué à)	161		
Ecole ESPAGNOLE	33	RICCI Sebastiano (entourage de)	28, 35		
Ecole FLAMANDE	45, 49, 54, 55, 56, 59, 142	ROCCA Michele	10		
Ecole FRANCAISE	101, 103, 115, 117, 120, 123, 128, 131, 134, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 146, 148, 150, 156, 169, 179, 184	ROSEMAN Isa dit Jean ROMAN	182		
ECOLE HOLLANDAISE	67, 137, 139, 141	RUBENS Pierre Paul (d'après)	50		
ECOLE ITALIENNE	4, 12, 37, 40, 135, 159	RUDE Sophie	152		
Ecole LATINO-AMERICAINE	14	RYCKAERT David III (suiveur de)	77		
Ecole NAPOLITAINE	16	S			
Ecole TURINOISE	25	SANDRART Joachim (attribué à)	52		
ENGELBRECHTSZ Cornelis (entourage de)	43	SAUVAGE Pierre Joseph	147		
F		SCHALL Jean Frédéric (entourage de)	104		
FLANDRIN Paul Jean (attribué à)	163	SCHOMMER François	189		
FRANCKEN Frans II	63				
FRANCKEN Frans II (entourage de)	44				



**1 - ÉCOLE TURINOISE VERS 1540,
ENTOURAGE DE BERNARDINO LANINO
CHRIST PRIANT**
Panneau de peuplier, une planche, non parqueté
150,5 X 43,5 CM
Restaurations, manques et soulèvements

3 000 / 4 000 €



2



3

2 - ÉCOLE FLORENTINE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE, DANS LE GOÛT D'ALESSANDRO ALLORI
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA COMTESSE DE NORLI
Toile
68 X 54,5
Inscription au revers identifiant le modèle
Accidents

1 500 / 2 000 €

3 - ÉCOLE FLORENTINE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, SUIVEUR DE JACOPO PONTORMO
PORTRAIT DE CÔME DE MÉDICIS (1389 – 1464)
Cuivre collé sur panneau
25 X 18,5 CM
Inscription en haut : *COSMO M PRIMO P P*

800 / 1 200 €

Notre portrait s'inspire du *Portrait de Côme de Médicis* par Jacopo Pontormo (panneau, 86 x 55 cm) conservé à Florence, Galerie des Offices.

4 - ÉCOLE ITALIENNE VERS 1620
SALOMÉ PRÉSENTANT LA TÊTE DE SAINT JEAN BAPTISTE
Panneau de noyer, une planche, renforcé
35 X 29 CM
Restaurations
Sans cadre

1 500 / 2 000 €



4

5 - ÉCOLE DE VERONE VERS 1600, ENTOURAGE D'ALESSANDRO TURCHI
MARS ET VÉNUS
Panneau de hêtre, renforcé
26,5 X 17 CM
Sans cadre

3 000 / 4 000 €



6 - ATTRIBUÉ À PASQUALE OTTINO (Vérone 1578 - 1630)
MARIE-MADELEINE AVEC UN PUTTO
Marbre paragne
25,5 X 21 CM

3 000 / 4 000 €





7 - ATTRIBUÉ À SIMONE BARABINO
(1585 – 1660)

LE REPOS PENDANT LA FUITE EN ÉGYPTÉ

Cuivre

53 X 38 CM

4 000 / 6 000 €



8 - ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE LUDOVICO CARRACHE

LE BAPTÊME DU CHRIST

Toile

48,5 X 36,5 CM

1 500 / 2 000 €

9 - ATTRIBUÉ À BARTOLOMEO CAVAROZZI
(Vers 1600 – 1625)

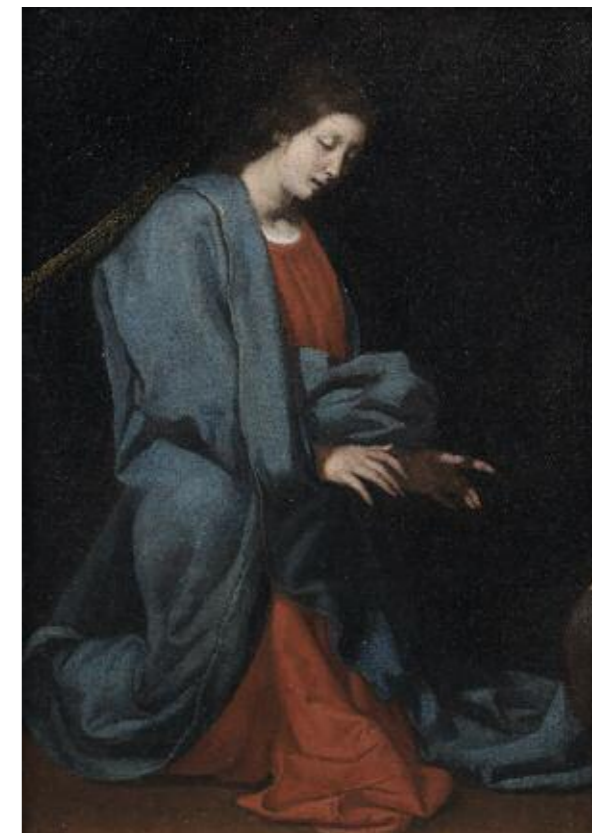
LA VIERGE

Toile, fragmentaire

61 X 43 CM

Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €



10 - MICHELE ROCCA
(Parme 1666 – Venise 1751 ?)

SAINTE CÉCILE ENTOURÉE D'ANGES

Sur sa toile d'origine

49 X 37 CM

Au dos, un numéro d'inventaire sur le châssis : 2206

4 000 / 6 000 €

Sainte Cécile jouant de l'orgue est un thème moins illustré dans la peinture romaine du XVIII^{ÈME} siècle. L'image qu'en a faite Michele Rocca, vibrante dans ses coloris et ses ondulations baroques, connut un tel succès qu'il en réalisa plusieurs versions. Giancarlo Sestieri en reproduit trois dans le même sens que la nôtre (la plus grande mesure 99 x 74 cm) et une en sens inverse, sans qu'il soit possible d'établir une chronologie de ces œuvres (cf. Giancarlo Sestieri, *Michele Rocca e la pittura rococo a Roma*, Rome, 2004, cat. 70-A à 70-D, pp. 280-282 et pl. XLIV et XLV).





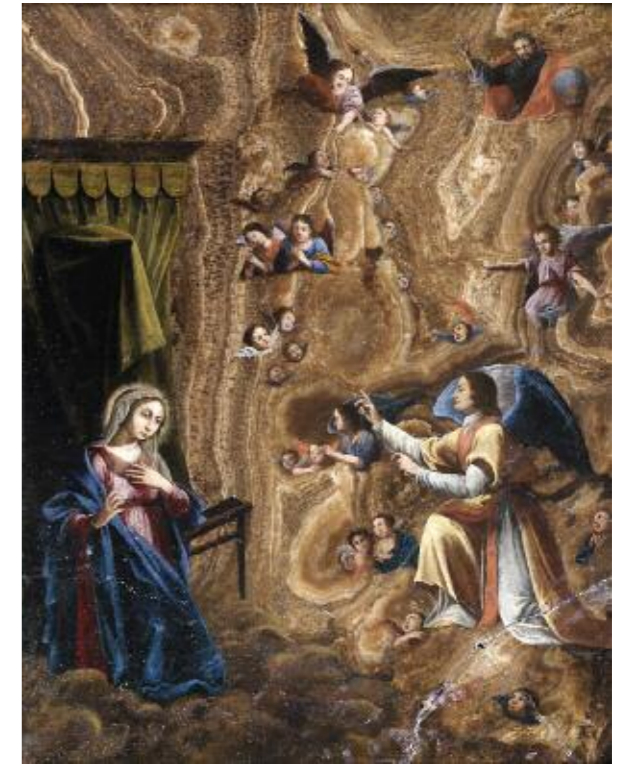
11



12



14



15



13

**11 - ÉCOLE ROMAINE VERS 1700,
SUIVEUR DE PIER FRANCESCO MOLA
TÊTE D'HOMME**
Toile
62,5 X 47,5 CM
Restaurations
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV
3 000 / 4 000 €

**12 - ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
LA COMMUNION D'UN SAINT**
Toile
40,5 X 35 CM
600 / 800 €

**13 - ÉCOLE ITALIENNE VERS 1680,
ENTOURAGE DE PIER FRANCESCO CITTADINI
PORTRAIT DE JEUNE FEMME À LA ROBE ROUGE BRODÉE**
Toile ovale
69 X 57,5 CM
1 500 / 2 000 €

**14 - ÉCOLE LATINO-AMERICAINE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
VIERGE DE LA LUMIÈRE**
Toile
126 X 97 CM
2 000 / 3 000 €

**15 - ÉCOLE ROMAINE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
ENTOURAGE DU CAVALIER D'ARPIN
L'ANNONCIATION**
Marbre
56,5 X 43 CM
Fentes, restaurations et manques
3 000 / 4 000 €

**16 - ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1720
SAINT MICHEL ARCHANGE**
Verre mercuré biseauté de forme octogonale
46,5 X 16,5 CM
1 000 / 1 500 €



16



17 - ATTRIBUÉ À FRANCESCO GRAZIANI
 (Actif à Naples à la fin du XVII^{ème} siècle et au début du XVIII^{ème} siècle)
 CHOC DE CAVALERIE
 Toile
 77 X 95 CM
 Restaurations anciennes et petits manques
 Sans cadre

3 000 / 4 000 €



20 - ÉCOLE BOLONAISE VERS 1650, SUIVEUR DE GIOVANNI ANDREA DONDUCCI DIT IL MASTELLETTA
 BACCHANALE
 Toile
 71 X 99,5 CM
 Petits manques
 Sans cadre

8 000 / 12 000 €

21 - ATTRIBUÉ À FRANCESCO CURRADI (1570 - 1661)
 ADORATION DES MAGES
 Toile
 100,5 X 120 CM
 Restaurations anciennes

5 000 / 7 000 €



18 - ATTRIBUÉ À MATTHIEU VAN PLATTENBERG (1606 – 1660)
 NAVIRES AUX ABORDS D'UNE CÔTE ROCHEUSE PAR MAUVAIS TEMPS
 Toile
 86 X 124
 Restaurations et petits manques

2 000 / 3 000 €



19 - ÉCOLE VENITIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, SUIVEUR DU TITIEN
 VÉNUS ET L'ORGANISTE
 Toile
 46,5 X 76 CM
 Restaurations

2 500 / 3 000 €

Notre tableau s'inspire de la composition du Titien conservée au Prado à Madrid (toile, 138 x 222,4 cm)





22 - ATTRIBUÉ À FRANCESCO MAFFEI

(vers 1620 – 1660)

LES NOCES DE CANA

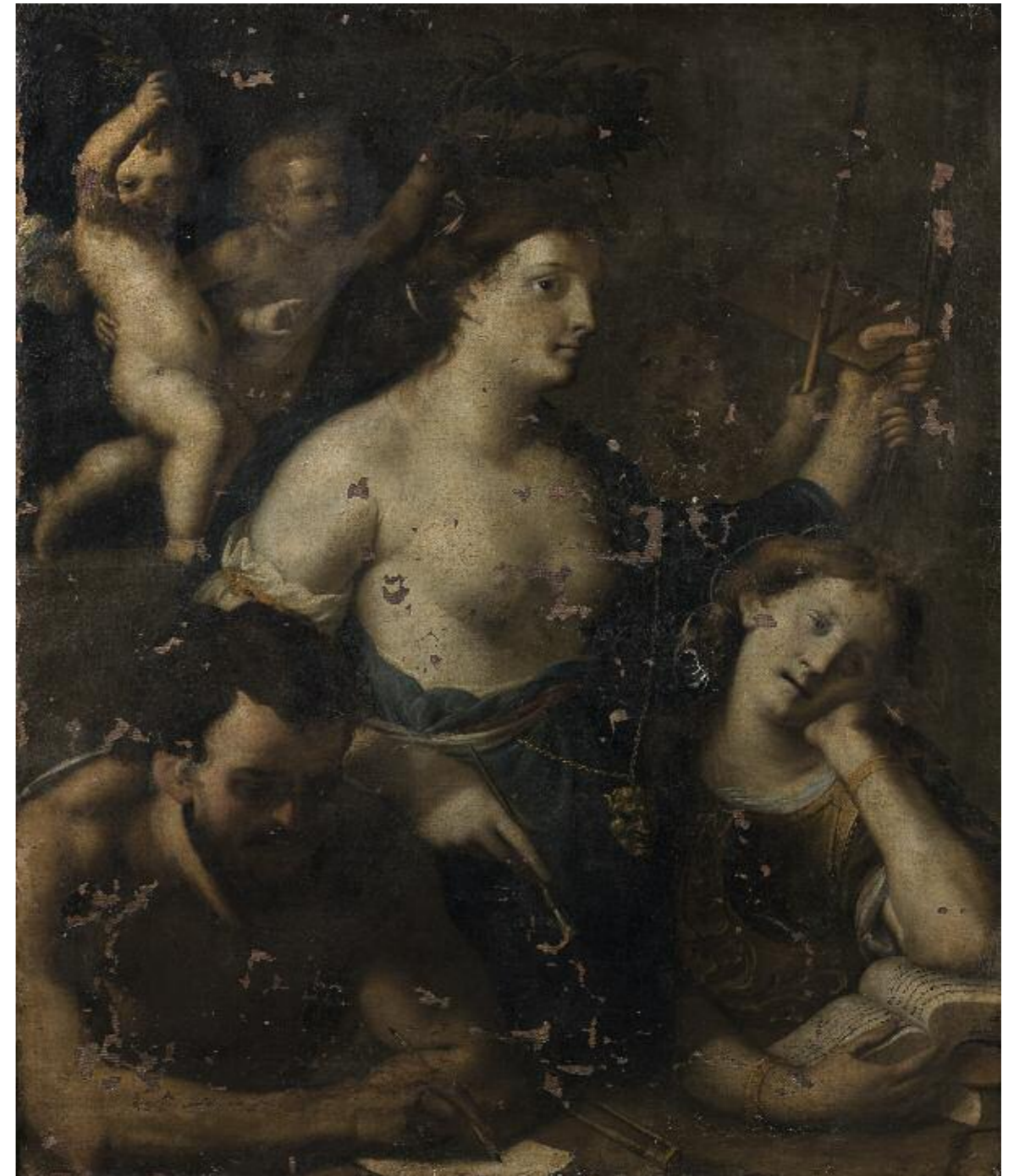
Toile

42 X 46 CM

Monogrammée dans la nappe à gauche : *F. M.*

6 000 / 8 000 €

12 - TAJAN



23 - ÉCOLE MILANAISE VERS 1630, ENTOURAGE DE ERCOLE PROCACCINI LE JEUNE

L'ALLÉGORIE DES ARTS

Toile

127,5 X 107,5 CM

Manques, soulèvements et restaurations

Sans cadre

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Château du Centre de la France

TAJAN - 13



24



25



26

24 - ÉCOLE VENITIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE GIUSEPPE ANTONIO PETRINI
SAINT PIERRE REPENTANT

Toile
64 X 50,5 CM
Petits manques

5 000 / 7 000 €

25 - ÉCOLE TURINOISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
LA VIERGE AUX MAINS JOINTES

Toile
50 X 40 CM
Restaurations
Dans son cadre d'origine, en bois sculpté et doré, travail italien du XVIII^{ÈME}
siècle (rocaille)

1 200 / 1 500 €

26 - ÉCOLE VENITIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE GIAMBATTISTA TIEPOLO
LA VIERGE

Toile
48,5 X 38,5 CM
Eraflures

600 / 800 €

27 - ÉCOLE BERGAMASQUE DU XVIII^{ÈME}
SIÈCLE, ENTOURAGE DE VITTORE GHISLANDI
DIT FRA GALGARIO

PORTRAIT DE JEUNE HOMME
Toile ovale
57,5 X 47,5 CM

2 000 / 3 000 €



28 - ÉCOLE VENITIENNE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE SEBASTIANO RICCI
SOPHONISBE RECEVANT LE POISON

Panneau de chêne, une planche, non parqueté (convexe)
71 X 57 CM
Convexe, fentes, manques et accidents
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

Le thème de notre tableau tiré de *L'histoire de Rome* de Tite-Live (XXX, 15) est à situer durant la deuxième guerre punique. Fille du général carthaginois Hasdrubal à l'époque de la deuxième guerre punique, Sophonisbe épouse un prince de la Numidie voisine, alliée de Rome et parvient à se libérer de l'influence romaine. Mais il est capturé par un autre chef numide, Massinissa, qui s'éprend de Sophonisbe et l'épouse à son tour. Afin d'éviter la perte d'un second allié par la même cause, le général romain Scipion l'Africain (235 – 183 av. JC) exige que Sophonisbe lui soit remise pour être envoyée captive à Rome. N'osant défier Scipion, son mari fait porter à Sophonisbe une coupe de poison qu'elle boit.



29



29 - ÉCOLE ESPAGNOLE
DU XX^{ÈME} SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE
FRANCESCO ZURBARAN
NATURE MORTE AU BOUQUET DE
FLEURS ET AUX POTS DE GRÈS SUR
UN ENTABLEMENT
Toile
52 X 70,5 CM
Restaurations
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

30 - ÉCOLE ITALIENNE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, SUIVEUR
D'ALESSANDRO TURCHI
LA DÉPLORATION
Toile marouflé sur un panneau
33 X 40 CM
Accidents, manques, déchirures et restaura-
tions

400 / 600 €

31 - ÉCOLE ESPAGNOLE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, SUIVEUR
D'ALEJANDRO DE LOARTE
NATURE MORTE AUX OISEAUX ET AUX
FIGUES
Toile
23 X 36 CM
Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €

31



16 - TAJAN



32 - ATTRIBUÉ À NICCOLO CASSANA
(1659 – 1713)
NATURE MORTE DE FRUITS, GIBIER ET GALLINACÉS
Toile
76 X 96 CM
Restaurations

4 000 / 6 000 €

33 - ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
NATURE MORTE AUX OIGNONS ROUGES, GOUSSES D'AIL
ET TOMATES
Toile
39 X 58,5 CM

1 500 / 2 000 €



TAJAN - 17



34 - ÉCOLE AUTRICHIENNE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE FRANZ ANTON
MAULBERTSCH

LA VISITATION
LA PRÉSENTATION AU TEMPLE
Paire de toiles
27 X 44,5 CM
Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 € la paire



35 - ÉCOLE VENITIENNE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE SEBASTIANO RICCI

LE SACRIFICE D'ISAAC
Sur sa toile d'origine
71,5 X 89,5 CM
Accidents
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

36 - ÉCOLE VENITIENNE DU XVIII^{ÈME}
SIÈCLE, ENTOURAGE DE GIOVANNI
BATTISTA CIMAROLI

CAPRICE VÉNITIEN
Toile
58 X 85 CM
Restaurations

4 000 / 6 000 €



37 - ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^{ÈME}
SIÈCLE

SCÈNE DE CHASSE DEVANT UNE RIVIÈRE
Toile
64 X 86,5 CM

1 000 / 1 500 €



38 - ÉCOLE ROMAINE VERS 1680,
ENTOURAGE DE FRANS HENDRICK
VAN LINT

ROMULUS ET RÉMUS RECUEILLIS PAR FAUSTULUS ET
LARENTIA
Sur sa toile d'origine
86 X 133,5 CM
Restaurations
Sans cadre

1 500 / 2 000 €





**39 - ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE FRANCESCO
LONDONIO**

CONCERT DES ANIMAUX

Toile

54 X 67 CM

Restaurations anciennes

600 / 800 €



**40 - ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^{ÈME}
SIÈCLE, G. LOCARNO*****

JEUNE FEMME JOUANT AVEC DES AMOURS

Toile

45 X 59,5 CM

Signée en bas à droite : *G.Locarno f.*

Restaurations

800 / 1 000 €



**41 - ATTRIBUÉ À LUDOVICO SOARDI
(1764 - 1837)**

NATURE MORTE AUX HARENGS, ARTICHAUTS ET
BASSINE DE CUIVRE

Toile

44,5 X 54 CM

Eraflure

1 200 / 1 500 €



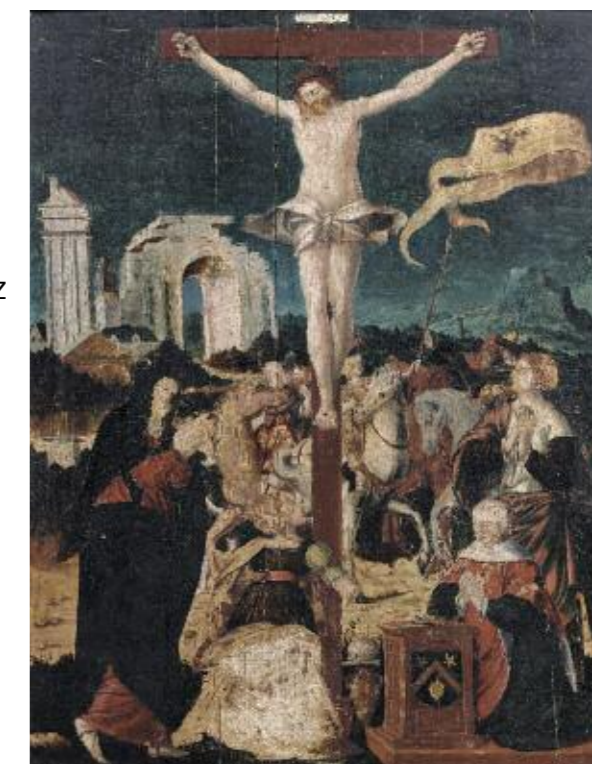
**42 - ÉCOLE FLAMANDE
VERS 1600,
ENTOURAGE D'OTTO VENIUS
LE MARIAGE DE LA VIERGE
LA SAINTE FAMILLE**

Paire de panneaux de chêne, une planche,
peints avec trace de ferrure (probablement
panneaux d'entablement)

25 X 54 CM

Soulèvements et manques

3 000 / 4 000 € la paire



**43 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVIÈME SIÈCLE,
ENTOURAGE DE CORNELIS ENGELBRECHTSZ
DONATEURS AUTOUR DE LA CRUCIFIXION**

Panneau de chêne, une planche, renforcé

61 X 47 CM

Fentes et restaurations

1 500 / 2 000 €



44



45



46

**44 - ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600,
ENTOURAGE DE FRANS II FRANCKEN
LA DÉPOSITION**

Cuivre
23,5 X 18,5 CM
Au revers, une inscription : *Ce tableau vient du château / d'Azay le Rideau (Azay le Rideau)*
Petits manques et enfoncements, ondulation

800 / 1 000 €

**45 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
FONDATION DE L'ABBAYE DE GELLONE PAR GUILLAUME DE
GELLONE (?)**

CHANOINESSE DE SAINT AUGUSTIN EN PRIÈRE
Cuivre double face
22 X 17 CM
Griffures et petit manque

800 / 1 200 €

**46 - ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE NICOLAS DE NEUFCHATEL
PORTRAIT DE FEMME AUX MAINS JOINTES**

Panneau de chêne, parqueté
34,5 X 24 CM
Porte un blason en haut à gauche
Soulèvements

400 / 600 €



47

**47 - ÉCOLE DES PAYS-BAS DU XVI^{ÈME} SIÈCLE
LA CIRCONCISION**

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
20 X 23,5 CM
Restaurations

1 500 / 2 000 €

**48 - ÉCOLE ANVERSOISE DU XVI^{ÈME} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE PETER COECKE VAN AELST
VIERGE À L'ENFANT AUX CERISES AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE**

Panneau de pin, trois planches, renforcé et filassé
87 X 64 CM
Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €

**49 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
LA PRÉSENTATION AU TEMPLE**

Cuivre
22 X 17 CM
Manques, enfoncement et pliures

600 / 800 €



48



49



50



53

50 - ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE, D'APRÈS PIERRE PAUL RUBENS
PORTRAIT DE MATTHAEUS YRSSELIUS, ABBÉ DE SAINT MICHEL À ANVERS

Toile
120,5 X 103,5 CM

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Probablement collection Adam Pasler, Copenhague.

Bibliographie :
Probablement Wolfgang Alder, *Corpus rubenianum Ludwig Burchard, an illustrated catalogue raisonné of the work of Peter Paul Rubens, Part XIX: Portraits*, vol.2, Anvers, Oxford, 1987, p. 204 (copy).

Notre tableau est la reprise du portrait de Pierre Paul Rubens (panneau, 120 x 104 cm) conservé à Copenhague, Statens Museum for Kunst.

51 - GOLTZIUS GELDORP
(Louvain vers 1553 – Cologne 1616)

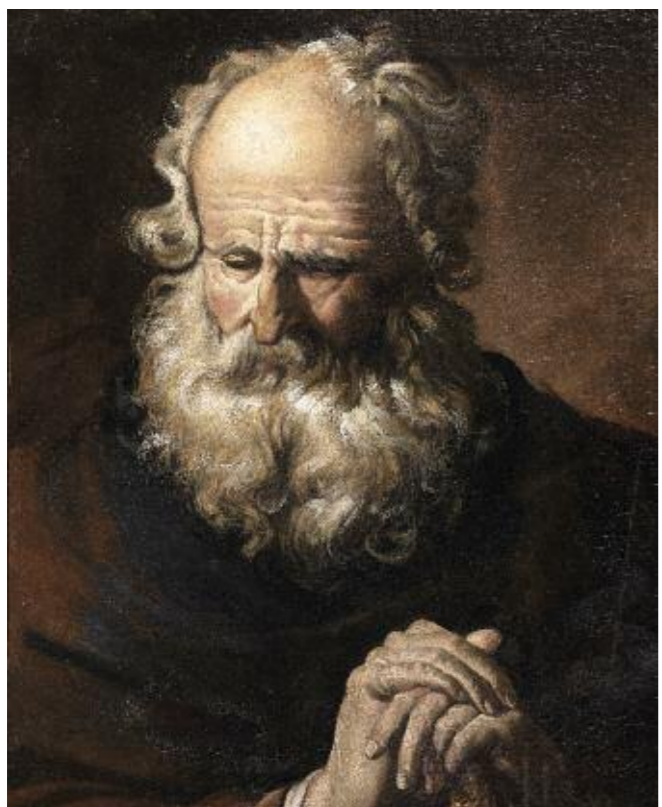
LA VIERGE MARIE
Panneau de chêne, une planche, non parqueté, rehauts d'or
55 X 44 CM
Au revers, une marque de panneauleur HG
Légères restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

52 - ATTRIBUÉ À JOACHIM SANDRART
(1606 – 1688)

SAINT PAUL (?)
Toile
53 X 43 CM

2 500 / 3 000 €



52



53 - ATTRIBUÉ À KAREL VAN MANDER
(1548 - 1606)

L'ENLÈVEMENT D'HÉLÈNE
Toile
142 X 110 CM
Restaurations anciennes

8 000 / 12 000 €

Célèbre comme historien d'art pour son Livre des Peintres, *Het Schilderboeck*, considéré comme le premier ouvrage scientifique sur les principaux artistes d'Europe du Nord du XIV^{ÈME} au XVI^{ÈME} siècles, Karel van Mander est, dans la tradition de la Renaissance, un artiste complet à la fois poète, écrivain, peintre et dessinateur. Ses peintures sont rares et son œuvre est surtout connu par des gravures d'après ses dessins. Formé dans son pays natal, il poursuit sa formation en Italie où il rencontre Vasari à Florence et Spranger à Rome. Sur l'invitation de ce der-

nier, il se rend à Vienne et y travaille pour l'empereur Rodolphe II. Plus tard, il s'installe à Haarlem et fonde en 1587 avec Hendrick Goltzius et Cornelis Cornelisz van Haarlem, l'Académie de Haarlem dans laquelle il professe ses théories artistiques. Les trois artistes sont appelés « les maniéristes de Haarlem » et leurs œuvres sont le trait d'union entre l'art hollandais du XVI^{ÈME} siècle et celui du XVII^{ÈME} siècle. Les figures de notre tableau témoignent en effet de cet art transitoire parfois un peu archaïsant dans l'œuvre de notre artiste : si les canons maniéristes, l'absence de recul dans la composition tout comme le coloris clair et acides sont typiques du XVI^{ÈME} siècle, en revanche le choix de la composition, spectaculaire et mouvementée, rendant parfaitement compte du sujet ainsi que la présence solide des corps est caractéristique de l'esprit de l'artiste.

Nous retrouvons cette même importance accordée au sujet tout comme ces figures très amples dans un dessin conservé à l'Albertina à Vienne, *Richesse et pauvreté* (encre, 217 x 168 mm) ou encore la même importance des drapés dans un autre dessin conservé à Braunschweig, Herzog



54



55

54 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
VIERGE DANS UNE GUIRLANDE DE FLEURS (INCRUSTATION)
 Panneau de chêne, parqueté
 27 X 21 CM
 Porte une ancienne attribution à Blin de Fontenay (n° 32 étiquette de vente)
 Porte une ancienne inscription avec une attribution à Mario Fiori et Andrea Schiavone

600 / 800 €

55 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
LA VIERGE EN MAJESTÉ
 Cuivre octogonal
 15,5 X 13 CM
 Petits manques
 Sans cadre

600 / 800 €

56 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
MARIE-MADELEINE
 Cuivre
 16,5 X 21,5 CM
 Petits manques
 Dans un cadre en bois doré, travail italien du XVII^{ÈME} siècle

400 / 600 €



56



57

57 - CORNELIS DE BAILLEUR
(Anvers 1607 - 1671)
LE TRIOMPHE DE L'EUCARISTIE
 Cuivre
 17 X 22,5 CM
 Monogrammé au revers : P

1 200 / 1 500 €

58 - ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE HANS HOLBEIN
PORTRAIT D'ERASME
 Toile
 29 X 33 CM
 Restaurations

1 000 / 1 200 €

Notre tableau reprend partiellement le *Portrait d'Erasmus* par Hans Holbein conservé à Parme, Galleria Nazionale (panneau, 33 x 25 cm).

59 - ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600
CADRE DÉCORÉ AUX ANGLES DES ÉVANGÉLISTES ET SUR LES BORDS LATÉRAUX DE LA NATIVITÉ ET DE LA RÉSURRECTION DANS UN DÉCOR DE RINCEAUX, BOUQUETS DE FLEURS ET CORBEILLES DE FRUITS
 Chêne
 DIMENSIONS EXTÉRIEURES : 81,5 X 65,5 CM
 À VUE : 57 X 40 CM

1 500 / 2 000 €



58



59



**60 - ÉCOLE FLAMANDE VERS 1640,
ENTOURAGE DE JAN BRUEGHEL
LA GÉNÉROSITÉ DES CAVALIERS, FRAGMENTAIRE**
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté,
agrandi d'une bande de hêtre (?) de 3,5 cm dans
la partie supérieure
24,5 X 39 CM
Restaurations

2 000 / 3 000 €



**61 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE SEBASTIEN VRANCX
LE RETOUR DES CHASSEURS AU FAUCON**
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
42 X 52 CM
Restaurations

1 500 / 2 000 €



**62 - ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ÈME}
SIÈCLE, ATELIER DE JAN COSSIERS
LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE**
Cuivre
16,5 X 22 CM

2 000 / 3 000 €

Notre tableau est la reprise avec variantes de la célèbre composition de Jan Cossiers ayant figuré à la vente anonyme, Stockholm, 7 décembre 2011 (Auktionsverk), n°2127 (toile, 120 x 180 cm)



**63 - FRANS II FRANCKEN
(Anvers 1581 – 1642)**

L'ADORATION DES MAGES
Panneau transposé sur panneau
55 X 79,5 CM
Signé en bas à gauche : *frank*
Restaurations

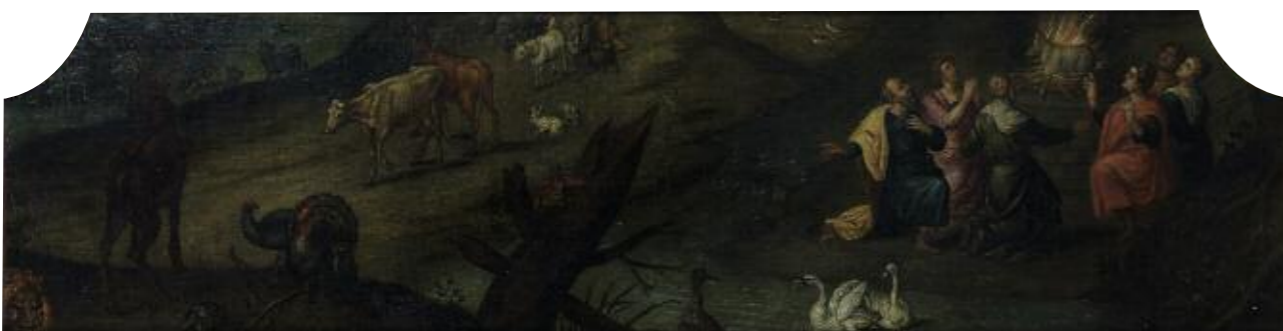
15 000 / 20 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 30 novembre 1990 (Mes Ader, Picard et Tajan), n° 50 (panneau transposé sur toile).

Issu d'une large famille de peintres anversoises Frans Francken II dit le jeune est formé dans l'atelier paternel : il est considéré comme le plus prolifique et le plus important des artistes de la dynastie. Nommé grand maître de l'Académie de Saint Luc à Anvers en 1605 et doyen en 1614, Frans Francken II est avant tout connu pour ses peintures d'histoire ornant les cabinets d'amateurs dont il lance la mode typiquement anversoise

appelée à perdurer pendant tout le XVII^{ème} siècle. Le succès que rencontrèrent ses petites figures graciles au style maniériste lui vaut de participer au peuplement des œuvres de ses contemporains tels que Jan Van Kessel ou Joos de Momper.

On connaît de nombreuses représentations du même sujet par cet artiste, citons celle du musée des Beaux-Arts de Soissons, signée (panneau, 54 x 77 cm), qui peut être rapprochée de notre composition.



64 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JAN VAN KESSEL
ANIMAUX SORTANT DE L'ARCHE
OISEAUX DANS LE CIEL
OFFRANDES APRÈS LA FIN DU DÉLUGE
Ensemble de trois toiles à angles tronqués à la partie supérieure
40 X 146 CM
Restaurations

4 000 / 6 000 €



65 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, SUIVEUR DE JAN BRUEGHEL II
ALLÉGORIE DE L'EAU
Panneau de chêne, parqueté
53 X 72,5 CM

12 000 / 15 000 €

Notre tableau s'inspire d'une composition inversée de Jan Brueghel II conservée à Rome, Palazzo Doria Pamphili.



66 - ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE PHILIPS WOUWERMANS
LA HALTE DES CHASSEURS AU FAUCON DEVANT UNE
AUBERGE
Toile
50 X 60 CM
2 000 / 3 000 €



67 - ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ÈME}
SIÈCLE
LA HALTE DEVANT UN PORTAIL AU BORD D'UNE RIVIÈRE
SURMONTÉE D'UN MOULIN
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté, agrandi
d'une planche de 6 cm dans la partie inférieure
28 X 40 CM
Restaurations
800 / 1 200 €



68 - ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^{ÈME}
SIÈCLE, SUIVEUR DE NICOLAES
BERCHEM
LE REPOS DU PÂTRE ET DE SON TROUPEAU PRÈS
D'UNE RIVIÈRE
Toile
59,5 X 72,5 CM
Porte une ancienne attribution à Koekkoek
1 000 / 1 500 €



69 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE PAUWEL CASTEELS
NEPTUNE ET AMPHITRITE
Toile
81 X 116 CM
Restaurations
3 000 / 5 000 €

70 - ÉCOLE FLAMANDE VERS 1720,
ENTOURAGE DE JOSEF VAN BREDAEL
L'ATTAQUE DU VILLAGE
Toile
49,5 X 59 CM
Restaurations anciennes
2 500 / 3 000 €





**71 - ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE MEINDERT HOBBERMA
LE MOULIN AU BORD DE L'EAU**
Toile agrandie sur le bord inférieur d'une bande de
9,5 cm
80 X 100,5 CM
Manques et restaurations
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

Le tableau est la reprise d'une composition conservée dans une collection bordelaise, mentionnée et reproduite dans le catalogue *Meindert Hobbema* par Georges Brouhiet, Paris, 1938, p. 426, n° 364, p. 284.



**72 - ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE JAN VAN GOYEN
PÊCHEURS DEVANT LES REMPARTS D'UN VILLAGE**
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
37 X 54,5 CM
Restaurations

800 / 1 000 €



**73 - ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1630
LE FESTIN DE BALTHAZAR**
Panneau de noyer, une planche, non parqueté
34 X 51 CM
Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €



**74 - ÉCOLE ALLEMANDE
VERS 1720
LE CONVOI MILITAIRE SORTANT D'UNE
VILLE FORTIFIÉE**
Toile
74,5 X 108 CM
Porte une signature en bas à droite : *D. Langendyk*
Restaurations

4 000 / 6 000 €

**75 - ATTRIBUÉ À PHILIPS
WOUWERMANS
(1619 – 1668)
PAYSAGE DE DUNES ANIMÉS DE
BERGERS**
Toile
55,5 X 67 CM
Porte un monogramme en bas à droite : *PH. W*
Restaurations

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection Henri Coïc avant 1872 ;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 5-7 février 1872
(Me Escribe), n° 55 (Philips Wouwermans) ;
Collection Baude ;
Sa vente, Hôtel Georges V, 12 décembre 1995
(Me Tajan), n° 15 (attribué à Philips
Wouwermans).

Notre tableau reprend avec des variantes la composition d'une œuvre de Philips Wouwermans *Paysage près de Haarlem* (toile, 76 x 67 cm) conservé à Saint Pétersbourg au musée de l'Ermitage.





76



77



79



80



78

**76 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE DAVID II TENIERS
DEUX BUVEURS CHANTANT**
Panneau préparé, une planche, non parqueté
24 X 17,5 CM

1 500 / 2 000 €

Notre tableau est la reprise de la composition de David II Teniers (cuivre, 21 x 17,2 cm) conservée à Munich au Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek.

**77 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE DAVID RYCKAERT III
VIEILLE DAME AU ROUET**
Panneau doublé
30 X 24 CM
Restaurations

600 / 800 €

**78 - ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
COUPLE DE BUVEURS**
Toile
78,5 X 64 CM
Restaurations et déchirure
Sans cadre

600 / 800 €

**79 - ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JAN MOREELSE
HÉRACLITE ET DÉMOCRITE**
Panneau de chêne, parqueté
55,5 X 45,5 CM

2 000 / 3 000 €

**80 - ATTRIBUÉ À JOHAN BAPTIST CLOSTERMAN
(1660 – 1711)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME PENSIVE DANS UN OVALE PEINT**
Toile
76 X 64 CM
Restaurations
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

**f81 - ATTRIBUÉ À CHRISTIAN WILHELM
DIETRICH
(1712 – 1774)
PORTRAIT D'HOMME AU TURBAN**
Panneau de noyer (?), une planche, non parqueté
21,5 X 17,5 CM
Inscription au revers : *Dietrich fecit*

400 / 600 €



81



82 - ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800,
SUIVEUR DE DAVID TENIERS
SCÈNE DE TABAGIE
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
23 X 30,5 CM
Porte en bas à droite une signature : *D. TENIERS f*
Petits manques et restaurations
800 / 1 000 €



83 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE DAVID TENIERS
PAYSAGE ROCHEUX ANIMÉ DE PÈLERINS
Toile
31 X 44 CM
Restaurations
600 / 800 €



f84 - ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1820,
SUIVEUR DE JAN VAN GOOL
MOUTONS ET VACHES AU BORD D'UN ESTUAIRE
Panneau de chêne, parqueté
27 X 33 CM
Restauration et soulèvements
400 / 600 €



85 - ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800,
SUIVEUR DE JACOB DE WITT
LA CORDÉE : JEUX D'ENFANTS
Toile
87,5 X 115 CM
Griffures et restaurations
2 000 / 3 000 €

86 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE DAVID TENIERS
LA FÊTE DU VILLAGE
17 X 23,5 CM
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Porte un monogramme en bas à droite : *DTF*
2 000 / 3 000 €





87



87

89 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1640,
 ENTOURAGE DE JACQUES STELLA
 VIERGE À L'ENFANT AVEC JEAN-BAPTISTE
 Toile marouflée sur panneau

74 X 55 CM (À VUE)

3 000 / 4 000 €



88

87 - ATTRIBUÉ À JEAN DUCAYER
 (actif vers 1635)
 PORTRAIT D'UNE DAME PORTANT UN CHAPEAU VERT
 PORTRAIT D'UNE DAME EN ROUGE
 Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés
 34,5 X 25 CM

4 000 / 6000 € la paire

88 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900,
 DANS LE GOÛT DE CORNEILLE DE LYON
 PORTRAIT DE FEMME EN VELOURS ROUGE
 Panneau arrondi dans la partie supérieure et parqueté
 21,5 X 18,5 CM
 Fentes

1 000 / 1 500 €

90 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
 SUIVEUR DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE
 SAINT AUGUSTIN

Toile
 100 X 82 CM
 Restaurations
 Sans cadre

1 200 / 1 500 €

Notre tableau est la reprise de la composition de Philippe de Champaigne
 conservée au Los Angeles County Museum of Art (toile, 78,5x 62 cm).





91



92



93

**91 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE NICOLAS REGNIER
LE JEUNE PÂTRE**

Toile
72,5 X 60 CM
Restauration

3 000 / 4 000 €

**92 - ATTRIBUÉ À VINCENT PLASSARD
(Actif vers 1642 – 1650)**

LA VIERGE
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
25,5 X 19,5 CM
Manques et soulèvements

1 000 / 1 500 €

**93 - ATTRIBUÉ À CLAUDE DERUET
(1588 - 1662)**

PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE ROUGE
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
31,5 X 26 CM
Petits manques
Dans un cadre en mélèze, travail français du XVII^{ème} siècle

2 000 / 3 000 €



94



95

**94 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1720,
ENTOURAGE DE LOUIS DE BOULLOGNE LE JEUNE
CHRIST EN SALVATOR MUNDI**

Toile ovale
70 X 57,5 CM
Porte une signature en bas vers la droite : *Fco Solimena*
Manques et restaurations
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

**95 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE
PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN BUSTE**

Toile ovale
60 X 48 CM
Porte une signature et une date en bas à droite : *Phil. de Champagne / 1651*
Au revers du châssis, une ancienne étiquette de vente (*Philippe de Champagne*)
Restauration

1 500 / 2 000 €

Notre figure est traditionnellement identifiée avec Elisabeth-Angélique de Montmorency-Bouteville, duchesse de Châtillon.

**96 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE PIERRE MIGNARD
PORTRAIT D'HOMME EN ARMURE**

Toile ovale
64,5 X 50 CM
Restauration

1 200 / 1 500 €



96



97 - JOSEPH MARIE VIEN
 (Montpellier 1716 - Paris 1809)
 LE TRIOMPHE DE BACCHUS
 Papier marouflé sur toile
 27 X 43,5 CM

3 000 / 5 000 €

Provenance :
 Probablement collection de Joseph Marie Vien avant 1809 ;
 Probablement sa vente après décès, Paris, 17 mai 1809 (Me Paillet), n° 96 ou 102 ;
 Probablement collection M. Bordes, 1867 ;

Bibliographie :
 Probablement F. Aubert, "Joseph Marie Vien", *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 23, 1867, pp. 474-475 ;
 Thomas W. Gaethgens, Jacques Lugand, *Joseph Marie Vien, peintre du roi*, Paris, 1988, p. 209, n° 280 - 283 (localisation inconnue).

Cette esquisse appartenait probablement à un ensemble de quatre esquisses, passées en vente récemment : deux esquisses de dimensions similaires (papier, 30,5 x 47 cm) ont figuré à la vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 25 juin 1999 (PIASA), n° 85, une autre, en pendant avec le nôtre, est passée en vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 29 mars 2000 (Mes Couturier et Nicolaj), n° 40 et 41.



**98 - ÉCOLE FRANÇAISE
 VERS 1700, ENTOURAGE
 DE MICHEL CORNEILLE
 SCÈNE DE SORCELLERIE**
 Toile
 38,5 X 47 CM
 Restaurations, soulèvement et petits
 manques
 Sans cadre

1 200 / 1 500 €



**99 - ATTRIBUÉ À TROPHIME BIGOT
 (1579 - 1650)
 LE BAISER DE JUDAS**
 Toile
 97 X 135 CM
 Au revers de la toile, un numéro à l'encre : 1306
 Restaurations anciennes

5 000 / 7 000 €

La composition peinte par Baccio Ciampi (1578 - 1644) existe sur la voûte de la chapelle Santoro à Saint-Jean-de-Latran à Rome où Trophime Bigot est présent vers 1620.

**100 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820,
 D'APRÈS NICOLAS POUSSIN
 PAYSAGE ANIMÉ DE PERSONNAGES**

Toile
 75,5 X 101 CM
 Etiquette au revers du châssis, W. Holder & sons / picture restores
 (février 1981 Madrid)
 Restaurations

1 500 / 2 000 €

Notre tableau est la reprise de la composition de Nicolas Poussin conservée à Londres à la National Gallery (toile, 74 x 100 cm).





101



102

101 - ÉCOLE FRANCAISE VERS 1640
 PORTRAIT D'HOMME DANS UN OVALE SCULPTÉ EN TROMPE
 L'ŒIL

Toile
 83 X 66 CM
 Restaurations

800 / 1 000 €

102 - ÉCOLE ANGLAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
 PORTRAIT DE FRANCIS DRAKE DANS UN MÉDAILLON
 D'ORFÈVRE SURMONTANT UN CARTOUCHE

Toile, agrandie de deux bandes de 2 cm dans les parties
 inférieure et supérieure
 27,5 X 23 CM
 Inscrit sur cartouche et médaillon : FRANCISCUS DRACUS / FRANCISCUS
 / DRACUS
 Restaurations
 Sans cadre

800 / 1 000 €

Francis Drake (1540 – 1596) est le plus célèbre des marins anglais : il acquiert sa renommée par ses faits de piraterie. Son voyage à travers les océans en 1577 – 1581 lui permet de mener de nombreux raids fructueux contre les bateaux espagnols et dans les ports. Son activité de plus en plus virulente et fréquente dans les années 1580 a sans doute été un facteur important dans la décision de Philippe II d'envoyer son Armada contre l'Angleterre en 1588. Drake servait de vice-amiral dans la flotte qui défit alors l'Armada.

103 - ÉCOLE FRANCAISE VERS 1680
 PORTRAIT DE DAME EN DIANE, DIT LA PRINCESSE PALATINE

Papier maroufflé sur toile
 26,5 X 19 CM
 Restaurations et déchirures
 Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XIV

800 / 1 000 €



104

104 - ÉCOLE FRANCAISE VERS 1720,
 ENTOURAGE D'ANTOINE PESNE
 PORTRAIT D'HOMME, DIT DU DUC DE PENTHIÈVRE, DANS UN
 OVALE PEINT

Toile
 94 X 75 CM
 Soulèvements et restaurations
 Sans cadre

3 000 / 4 000 €

105 - ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
 ENTOURAGE DE JEAN FRÉDÉRIC SCHALL
 LA LECTURE, DANS UN OVALE PEINT

Toile
 37 X 29 CM
 Au revers de la toile, porte une ancienne attribution à Bonaventure de Bar
 Restaurations

800 / 1 000 €

Provenance :
 Collection Merle, Marseille selon une étiquette au revers

106 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE,
 D'APRÈS NICOLAS POUSSIN
 L'AMOUR À LA TORCHE

Panneau
 29 X 21,5 CM

800 / 1 000 €

Notre tableau reprend un élément de la composition, *Echo et Narcisse*, conservée à Paris au musée du Louvre (toile, 74 x 100 cm).



105



106



**107 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE PATER**
SCÈNES GALANTES

Paire de toiles
70,5 X 98 CM
Petits manques sur l'un et restaurations anciennes

2 500 / 3 000 € la paire

L'une des deux compositions dérive de *L'Amour et le Badinage* de Jean-Baptiste Pater (toile, 42 x 56 cm), ayant figuré à la vente anonyme, Hôtel de Drouot, 27 juin 2003 (Piasa), n° 72.



**108 - DANS LE GOÛT DE JACQUES NICOLAS
JULLIARD**
COUPLE DE PÈLERINS DEVANT UNE RIVIÈRE

Toile
94 X 99 CM

1 000 / 1 500 €



109 - JULES-CÉSAR-DENIS VAN LOO
(Paris 1743 – 1821)

VUE DE LA CAMPAGNE ITALIENNE ANIMÉE DE LAVANDIÈRES

Toile
76 X 99 CM
Signée et datée en bas à gauche : *Cesar van Loo / 1800*
Restaurations

8 000 / 12 000 €

Exposition :
Probablement exposé au salon de 1800, Matinée d'hiver, le château de Mont-Calier [Moncalieri] aux environs de Turin sous le n° 371.

Cette toile signée de César Van Loo, fils et élève de Carle Van Loo (1705-1765), apparaît comme atypique dans l'œuvre du peintre, plus connu pour ses paysages hivernaux.

Reçu à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture en 1784, l'artiste expose régulièrement ses tableaux au Salon entre 1784 et 1817. Notre tableau peut être rapproché des œuvres turinoises de Van Loo, comme le Donjon au bord de la rivière (toile, 84 x 120 cm, signée, datée et localisée à Turin) ayant figuré à la vente anonyme, Paris, Hôtel Georges V, 9 avril 1992 (Mes Ader, Picard et Tajan), n° 60. Attestant ainsi des nombreux séjours du peintre en Italie dès sa réception à l'Académie Française de Rome en 1767, notre composition témoigne de l'intérêt de l'artiste pour la représentation à la fois pittoresque et panoramique des paysages animant la scène de petits personnages au premier plan.



**110 - ATTRIBUÉ À LOUIS CHALON
(1687 – 1741)**
PAYSANS ET LEUR CARIOLE DANS UN PAYSAGE
Sur sa toile d'origine
25 X 32 CM
RESTAURATIONS
1 500 / 2 000 €



111 - ÉCOLE ANGLAISE VERS 1780
PAYSAGE DE LA CAMPAGNE ROMAINE ANIMÉ DE
PROMENEURS
Sur sa toile d'origine
32,5 X 47 CM
Porte en bas à droite une signature apocryphe : *GRIFFIER*
Dans un cadre à canaux du XIX^{ème} siècle
800 / 1 000 €



112 - ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800
PAYSAGE DE RIVIÈRE ANIMÉ DE PERSONNAGES
Toile
37 X 46 CM
Trace de signature en bas à gauche : *Pe...n..ll (?)*
600 / 800 €



**113 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
ATELIER DE JOSEPH VERNET**
TOUR DOMINANT UN PORT MÉDITERRANÉEN ANIMÉ DE
PROMENEURS ET DE PÊCHEURS
Toile
56 X 92 CM
5 000 / 7 000 €

Notre tableau est la reprise de la composition de Joseph Vernet (toile, 51 x 96 cm) ayant figuré dans la vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 15 décembre 1995 (Mes Audap, Solanet, Godeau et Velliet), n° 81.

**114 - JACQUES FRANÇOIS SWEBACH
DIT SWEBACH-DESFONTAINES
(Metz 1769 – Paris 1823)**
CAVALIER À L'ARRÊT DEVANT UN PAYSAGE DE RIVIÈRE
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
35 X 53 CM
Restauration anciennes

1 800 / 2 000 €

Provenance :
D'après une étiquette au revers du panneau, collection A. Domange (n° 10)





115 - ÉCOLE FRANÇAISE, 1775, BELIN***
GENTILHOMME EN TRAIN D'ÉCRIRE À SON BUREAU
Toile
90 X 71,5 CM
Signée et datée en bas à droite : *Belin f 1775*
4 500 / 6 000 €



116 - JAMES NORTHCOTE
(Plymouth 1746 – Londres 1831)
PORTRAIT PRÉSUMÉ D'UN AMIRAL EN MANTEAU BLEU
Toile
76 X 64 CM
4 000 / 6 000 €



117 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780
LA MARCHANDE DE FLEURS DANS UN CŒIL DE BŒUF EN TROMPE-L'ŒIL SURMONTANT UN CARTEL
Sur sa toile d'origine
185 X 135 CM
Inscription sur le cartel : *MARTON / Je vends des Bouquets / Des jolis bouquets / Ils sont tous frais*
Petits manques et restaurations
15 000 / 20 000 €

Notre tableau reprend des vers prononcés par le personnage Ariette, dans la scène 5, acte I, de *La Fée Urgèle ou ce qui plaît aux dames* de Favart donné pour la première fois en 1765 au Théâtre-Italien.



1182



118



120



121



119

**118 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1750,
ENTOURAGE DE LOUIS VIGÉE**
PORTRAIT DE JEUNES GARÇONS
Paire de pastels
54,5 X 45 CM
Accidents et manques
Sans cadre

1 000 / 1 500 € la paire

**119 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE FRANÇOIS-HUBERT
DROUAI**
PORTRAIT DE FEMME EN DIANE
Toile rectangulaire mise à l'ovale
47 X 39 CM

1 200 / 1 500 €

120 - ÉCOLE FRANÇAISE, 1781, DUPUIS***
PORTRAIT DE FRANÇOISE COUVERT, ÉPOUSE DE SILVAIN DE BIENVENUAT

Pastel ovale

DIMENSIONS À VUE : 45 X 37 CM

Au revers, deux étiquettes donnant les indications suivantes :
*Françoise Couvert épouse de Silvain de Bienvenuto conseiller au
Parlement de Bourges à Lebais en Brie le 27 septembre 1759 mariée le
31 juillet 1780, fait par Dupuis peintre du Prince Lambesc le 10 octobre
1781*

1 200 / 1 500 €

121 - MARTIN DRÖLLING
(Oberbergheim 1752 – Paris 1817)

PORTRAIT D'ENFANT

Panneau ovale de noyer, filassé

14 X 12 CM

Dans son cadre du XVIII^{ÈME} siècle

3 000 / 4 000 €

La photocopie d'un certificat de Didier Segon sera remis à l'acquéreur.

122 - ATTRIBUÉ À CHARLES LEPEINTRE
(1735 - 1803)

JEUNE FEMME ASSISE DANS UN SALON

Toile

21,5 X 16 CM

Petits manques et soulèvements

Sans cadre

600 / 800 €



122



**123 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800,
PALLIERE*****

SATYRE POURSUIVANT UNE JEUNE NYMPHE

Toile

55,5 X 45,5 CM

Signée en bas à gauche : *Palliere*

Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €

124 - DANS LE GOÛT DE NOËL HALLE

LE JEU DE LA MAIN CHAUDE (?)

Toile

91 X 71,5 CM

Soulèvements et manque

1 000 / 1 500 €

Notre tableau reprend peut-être la composition représentant *La main chaude* de Noël Hallé aujourd'hui non localisée (toile, 96 x 169 cm, signée et daté de 1776) ou peut-être *Le Jeu de saute-mouton* dont un dessin est mentionné dans le catalogue de Nicole Willk-Brocard (*Une dynastie les Hallé*, Paris, 1995, N 646, p. 536).

123

125 - SIMON DENIS

(Anvers 1755 - Naples 1813)

UN CHÊNE DANS UN SOUS-BOIS

Papier, filigrane fragmentaire Honig & Zoonen, coin supérieur droit coupé

33 X 15,5 CM

Monogrammé et numéroté au revers du papier : *S.Ds / 106*

2 000 / 3 000 €

Originaire d'Anvers, Simon Denis s'installe à Paris en 1775 jusqu'à ce qu'en 1786 son protecteur, le marchand de tableaux Jean-Baptiste Lebrun, mari d'Elisabeth Vigée-Lebrun, l'envoie à Rome. Très vite intégré à la communauté des artistes étrangers, il est nommé proviseur de la fondation de Saint-Julien-des-Flamands en 1789 et se lie avec le cercle de l'Académie de France à Rome et notamment son directeur, François-Guillaume Ménégeot.

En 1801, Lord Bristol et sir William Hamilton l'aident à s'installer à Naples où, devenu le Premier peintre de Joseph Bonaparte pour les vues et paysages, il demeure jusqu'à la fin de sa vie et est nommé professeur de peinture de paysage à l'Académie.

Un des premiers à étudier la nature de manière aussi spontanée, il se spécialise dans ces petites huiles sur papier, à la technique très libre, exécutées sur le motif, comme ses contemporains Jean-Joseph-Xavier Bidault et Pierre-Henri de Valenciennes. Mais Denis ne partage pas la conception classique du paysage, héritée de Claude ou de Poussin. Ses origines flamandes le poussent à s'intéresser aux mouvements des éléments, aux détails organiques et botaniques, et par-dessus tout à la lumière. Ses huiles portent parfois des inscriptions à propos du temps, de la couleur de l'eau et du ciel, preuves d'une observation attentive de la nature, sujet unique de son œuvre.

Notre huile sur papier est à rapprocher par sa tonalité, son chromatisme et sa technique du *Sommet du mont Epomeo dans l'île d'Ischia* conservée au musée du Louvre à Paris.



125



126

**126 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE LOUISE ELISABETH VIGÉE-LEBRUN**

PROTRAIT DE LOUISE ELISABETH VIGÉE-LEBRUN

Toile

43,5 X 36 CM

2 000 / 3 000 €

Notre tableau est la reprise de l'*Autoportrait* de Louise Elisabeth Vigée-Lebrun conservé à Florence au musée des Offices (toile, 100 x 81 cm)

**127 - ATTRIBUÉ À JOHANN HEINRICH WILHELM
TISCHBEIN**

(1751 – 1829)

PROTRAIT DE FEMME TENANT UN CHIEN

Toile ovale

47 X 35 CM

Au revers du châssis, divers numéros

2 500 / 3 000 €

128 - ATTRIBUÉ À CHARLES LEPEINTRE

(1735 – 1803)

PROTRAIT DE FEMME EN CÉRÈS

Toile marouflée sur panneau

19,5 X 16 CM

800 / 1 200 €



127



128



**129 - ÉCOLE ANGLAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
VUE DU PONT ROYAL
Papier marouflé sur toile
13,5 X 27 CM
Au revers, anciennes inscriptions et ancienne attribution à Bonington
Au revers, une ancienne étiquette de vente (n° 18, Bonington)

1 500 / 2 000 €



**130 - ÉCOLE DE PAUSILIPPE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
VUE DE LA BAIE DE NAPLES ET DU VÉSUYE
Papier marouflé sur panneau
16 X 21,5 CM

600 / 800 €



**131 - ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
VUE DE ROME DEPUIS LE TIBRE
Papier marouflé sur toile
21 X 34 CM

600 / 800 €



132 - ÉCOLE AUTRICHIENNE, 1828
LA VISITE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON À LA LANTERNE DE SAINT CLOUD DEVANT PARIS
Cuivre
62 X 87 CM
Intitulé, signé, localisé et daté en bas à droite : *Paris / j(?) ...tistir pinx / Wien 1828*

5 000 / 7 000 €

La lanterne fut d'abord exposée en 1801 à l'exposition des produits de l'industrie française au Louvre. Le ministre de l'intérieur, Chaptal l'offrit alors au Premier Consul.
En 1802, Bonaparte s'installe au château de Saint Cloud. Napoléon avait fait installer la tour dite Lanterne de Démosthène, copie du monument de Lysicrate à Athènes, qui signalait lorsqu'elle était allumée, la présence de l'empereur.
La lanterne fut détruite en 1870 par les Prussiens.

**133 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DU BARON GERARD**
L'ENTRÉE DE HENRI IV À PARIS LE 22 MARS 1594
Toile
147,5 X 278 CM
On joint les montants du cadre

3 000 / 5 000 €

Notre tableau est la reprise de la composition du baron Gérard conservée à Versailles, au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (toile, 510 x 958 cm).





134



135



136

134 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LAETITIA RAMOLINO

Sur sa toile d'origine, Belot

27 X 21,5 CM

400 / 600 €

135 - ÉCOLE ITALIENNE VERS 1870

MÈRE ET SON ENFANT

Cuivre

30 X 24,5 CM (À VUE)

Restaurations

800 / 1 000 €

136 - JEAN-BAPTISTE MAUZAISSE

(Corbeil 1784 - Paris 1844)

PORTRAIT DE MADAME ESCLAVON

Toile

56 X 47 CM

Signée et datée en bas à droite : *Mauzaisse / pinx. 1810*

Au revers du châssis, une étiquette identifiant le modèle

Petits accidents

2 000 / 3 000 €



137



**f137 - ÉCOLE HOLLANDAISE
VERS 1800**

PORTRAIT DE JUDITH CATHARINA,
MARIÉE À G. B. STÜLEN DÉCÉDÉE À
ALMELO, VERS 1824, À 67 ANS

PORTRAIT DE PETER HENDRIK STÜLEN
FILS DE G. B. STÜLEN ET JUDITH
CATHARINA TEN CATE DÉCÉDÉ LE 3
SEPTEMBRE 1817 À 31 ANS À
ALMELO

15,5 X 13 CM

Paire de panneaux de chêne, une planche, non
parqueté

Inscriptions au revers des cadres :

*Judith Catharina Ten Cate, gehuurd / met G. B. Stülen,
overleden te / Almelo, ongeveer 1824, 67 jaar oud
Peter Hendrick Stülen, zoon van / G. B. Stülen en Jud.
Catha Ten Cate, / overleden 3 September 1817 / op 31
jarigen leeftijd te Almelo*

600 / 800 € la paire

**138 - ÉCOLE FRANÇAISE,
1843, AE*****

PORTRAIT D'HOMME ET PORTRAIT DE
FEMME

Paire de toiles

61 X 50,5 CM

L'une, monogrammée et datée en bas à
gauche: *AE / 1843*

La seconde, monogrammée et datée en bas
à droite : *AE / 1843*

Petits manques et accidents sur les deux

600 / 800 € la paire



137





139
taille réelle

139 - ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE, TEN CATE***
PORTRAIT D'UN JEUNE OFFICIER
Gouache sur ivoire
4,5 X 3,4 CM
Signée à droite

600 / 800 €

f140 - JOSEPH DUBASTY
(Actif entre 1808 et 1842)
PORTRAIT D'HOMME EN REDINGOTE
Gouache ovale
7,6 X 6,2 CM
Signée en bas à droite : *Dubasty / Palais royal*
148

400 / 600 €



140



145

145 - ÉCOLE FRANCAISE VERS
1780, ENTOURAGE DE JEAN-
LAURENT MOSNIER
JEUNE FILLE AUX ROSES
Gouache sur ivoire
DIAMÈTRE : 6,5 CM
Manques

400 / 600 €

f146 - ÉCOLE FRANÇAISE,
1797, FLEURY***
PORTRAIT D'UNE MÈRE ET SA FILLE
Gouache sur ivoire
DIAMÈTRE : 8 CM
Signée et datée en bas à droite : 1797

1 200 / 1 500 €



146

141 - ECOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
PORTRAIT PRÉSUMÉ DU COMTE DE
CHARTRES
Gouache sur ivoire
19,8 X 13 CM

500/700 €



142

142 - ÉCOLE FLAMANDE
VERS 1630
PORTRAIT D'HOMME À LA
COLLERETTE
Cuivre
6,4 X 5,5 CM
Restaurations

400 / 600 €



147
taille réelle

147 - PIERRE JOSEPH
SAUVAGE
(Tournai 1744 – 1818)
ALLÉGORIE AUX VICTIMES DE LA
TERREUR
Gouache sur ivoire
DIAMÈTRE : 6 CM
Signée en bas et annotée : *le 21 prai-
rial de l'an 2e*
Petits manques

1 200 / 1 500 €



143

143 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME}
SIÈCLE, CARDIN LEGUAY***
PORTRAIT DE MONSIEUR BOUCHEMAN SUR FOND
PAYSAGÉ
Gouache sur ivoire
8,5 X 7,5 CM
Signé en bas à droite

500 / 700 €

144 - ÉCOLE FRANCAISE VERS 1810
MADAME DE BOUCHEMAN NÉE B... DE PERREUSE
Gouache sur ivoire
8 X 7 CM
Infimes manques

400 / 600 €



144



148

148 - ÉCOLE FRANCAISE
VERS 1800
PORTRAIT PRÉSUMÉ D'ALEXANDRE
GRIMOU
Gouache
19 X 14 CM

600 / 800 €

149 - ÉCOLE FRANCAISE
VERS 1770, ENTOURAGE DE
PETER ADOLPHE HALL
PORTRAIT DE FAMILLE DANS UN PAYSAGE
Gouache sur ivoire, agrandi par des bandes
de 1 cm sur les bords latéraux et d'une
bande d'0,5 cm
17 X 13,5 CM
Porte une signature et une date à droite : *Hall*
178..
Restaurations, fentes et manques

2 000 / 3 000 €



149



150



151

150 - ÉCOLE FRANCAISE VERS 1825
PORTRAIT PRÉSUMÉ DU COMTE DE MONTBEL, MINISTRE DE CHARLES X
(1787 - 1861)
Toile marouflée sur panneau
19 X 14 CM
Au revers du panneau, une inscription sur une étiquette déchirée : *...omte de Mon... /... roi Charles X 182...*

1 200 / 1 500 €

151 - GUILLAUME SOMERS
(Anvers 1819 - ?)
DEUX FRÈRES REGARDANT LA MER
Toile
52,5 X 43 CM
Signée et datée en bas à droite : *Guill. Somers / 1842*

800 / 1 200 €

152 - SOPHIE RUDE
(Dijon 1797 – Paris 1867)
PORTRAIT DE JEUNE FILLE EN ROBE BLANCHE ORNÉE D'UNE ROSE
Toile à vue ovale
73,5 X 60 CM
Signée et datée à gauche : *Sophie Rude 1843*

1 500 / 2 000 €

Issue d'une famille d'artistes et de mécènes de Dijon, Sophie Frémiet épouse le sculpteur François Rude en 1821 et lui sert de modèle notamment pour la statue de la Marseillaise de l'Arc de Triomphe.

153 - CHARLES VICTOR THIRION
(LANGRES 1833-PARIS (?)1878)
LE RETOUR DE LA PÊCHE
Toile
103 X 77 CM
Signée et datée en bas à droite : *V.THIRION/1877*

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection Patrice Trigano ;
Sa vente, Paris, 5 juillet 2005 (Christie's), n° 28.



154 - ATTRIBUÉ À CHARLES BAXTER
(1809 – 1879)
ENFANTS DANS UN OVALE PEINT
Toile
89 X 75,5 CM

2 500 / 3 000 €





**155 - ATTRIBUÉ À
HIPPOLYTE POTERLET
(1802 - 1835)**
SCÈNE DU TARTUFFE DE MOLIÈRE
(III, 4)
Sur sa toile d'origine, Belot
46,5 X 56 CM
Au revers du châssis, une inscription à
l'encre : *peint par Poterlet*

1 200 / 1 500 €

Issu d'une vieille famille d'Épernay, Hippolyte Poterlet devient élève de Louis Hersent. Adolescent et s'exerçant à la copie dans les galeries du Louvre, il rencontre celui qui deviendra son ami et son "maître", Eugène Delacroix. Ensemble ils partent en Angleterre, s'exerçant à la copie notamment de Van Dyck. Seul, Poterlet se rend ensuite aux Pays-Bas et dans les Flandres. Il participe au salon de 1827 avec, déjà, un sujet littéraire, un épisode de *Peperil of the Pic* de Walter Scott. Au salon de 1831, il envoie *La dispute de Vadius et de Trissottin*, que lui achète Louis-Philippe aujourd'hui conservé à Paris, musée du Louvre (tiré de *Les Femmes Savantes* de Molière, toile, 90 x 117 cm). Pour son dernier envoi au salon de 1833, Hippolyte Poterlet propose encore l'extrait d'une pièce de théâtre de Molière, avec *Le Malade Imaginaire* (III, 5).



**156 - ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**
NATURE MORTE À LA TABAGIE ET
AU VERRE DE VIN
Toile
24, 5 X 33 CM

400 / 600 €

**157 - ATTRIBUÉ À
ACHILLE DEVERIA
(1800 – 1857)**
CONVERSATION AU TEMPS DE
LOUIS XIII
Sur sa toile d'origine, Haro
33 X 41 CM
Petit enfoncement

800 / 1 000 €



158

**158 - GUSTAVE COURTOIS
(Pusey 1853 – Paris 1923)**
PORTRAIT DE FEMME EN DIANE
CHASSERESSE
Toile
120 X 125 CM
Signée, localisée, datée en bas à droite :
GUSTAVE COURTOIS / PARIS 1903
Dans son cadre d'origine

4 000 / 6 000 €

**159 - ÉCOLE ITALIENNE DU
XIX^{ÈME} SIÈCLE**
JEUNE BERGER ET SES BÉLIERS
Panneau
18,5 X 29,5 CM
Signature illisible en bas à droite
Restaurations

500 / 600 €

**160 - ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE, SUIVEUR
DE JEAN-DOMINIQUE-
AUGUSTE INGRES**
LA GRANDE ODALISQUE
Toile hexagonale, à pans coupés dans
la partie supérieure
81,5 X 120 CM
Accident et petits manques
Sans cadre

1 200 / 1 500 €



160



161 - ATTRIBUÉ
À CHARLES JOSEPH REMOND
(1795 - 1875)
CÔTE AMALFITAINE
Papier
23 X 34 CM
Accident dans le coin supérieur droit
1 200 / 1 500 €



162 - GABRIEL LOPPE
(Montpellier 1825 – Paris 1913)
VUE DU HAVRE
Carton
30 X 40 CM
Daté et signé en bas à gauche : 30.12.85 / G. Loppé
Au revers, une étiquette : La jetée au Havre / fin d'un coup de vent
1 000 / 1 500 €



163 - ATTRIBUÉ À PAUL-JEAN FLANDRIN
(1811 - 1902)
VUE PRÉSUMÉE DE MESSINE
Toile
21,5 X 27 CM
1 000 / 1 500 €

164 - JACQUES BARTHELEMY
DIT ADOLPHE APPIAN
(Lyon 1818 – Lyon 1898)
PAYSAGE AU CRÉPUSCULE
Toile
46 X 70,5 CM
Signée en bas à droite : *Appian*
1 500 / 2 000 €



165 - ATTRIBUÉ À
TANCRÈDE DE LA BOUERE
(Né en 1801 - ?)
VUE DE GERACE (CALABRE)
Papier marouflé sur toile
39,5 X 55,5 CM
2 000 / 3 000 €



166 - ROSA BONHEUR
(Bordeaux 1822 – Melun 1899)
VUE DE FONTAINEBLEAU : « LES ROCHES
PARMI LES GENÊTS ET LES BRUYÈRES »
Papier marouflé sur toile
26 X 37 CM
Signé en bas à gauche : *Rosa Bonheur*
Au revers du châssis :
Un cachet de cire rouge : *VENTE ROSA BONHEUR
1900*
Une étiquette de vente allemande (1364, *Rosa
Bonheur*)
Un tampon : *Kunstsammlung / Peter + Ruth /
Brühmüller*
2 000 / 3 000 €





167 - ISIDORE PILS
 (Paris 1813 –Douarnenez 1875)
 ATTELAGE DE CHASSE, (ÉTUDE POUR LE RETOUR
 D'UNE BATTUE DE CHASSE (N° 89))
 Sur sa toile et son châssis d'origine
 60 X 73,5 CM
 Cachet de l'atelier en bas à droite : I. PILS
 Au revers cachet de cire rouge de la vente Pils (VENTE I.
 PILS)
 Accidents
 1 200 / 1 500 €



168 - JAMES ALEXANDER WALKER
 (Calcutta 1831-1898)
 GRAND GRIFFONS VENDÉENS, COUPLÉS SE
 DÉSALTÉRANT
 Toile
 22,5 X 27,5 CM
 Trace de signature en bas à droite : J. W...
 600 / 800 €



169 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
 CHEVAL À L'ÉCURIE
 Toile
 42,5 X 50 CM
 Porte une inscription en bas au centre : *INKERMAN*
 Griffures
 400 / 600 €

170 - ÉCOLE ANGLAISE, 1856,
 A. GREEN**
 CHEVAUX À L'ABREUVOIR
 Toile
 55 X 76,5 CM
 Signée et datée en bas à gauche : A. Green 1856

10 000 / 12 000 €

Notre tableau s'inspire de la composition de John Frederick Herring (panneau, 25,4 x 30,5 cm) ayant figuré à la vente anonyme, Londres, 18 mai 2007 (Christie's), n° 86.



171 - ÉCOLE ANGLAISE VERS 1840
 CHEVAL GRIS POMMELÉ
 Toile
 64,5 X 78 CM

1 500 / 2 000 €



172 - JULES-GUSTAVE LEROY
 (École Française, mort après 1920)
 CHATONS ET LA PELOTE DE LAINE
 Panneau
 27 X 35 CM
 Signé en bas à droite : J. Leroy

800 / 1 000 €





173 - SYDNEY RICHARD PERCY
(? 1821 - Sutton 1886)

VUE D'UN LAC

Toile

46 X 92 CM

Signée en bas à droite : C. A. Percy (S. R)

2 000 / 3 000 €



174 - JOHANN GOTTFRIED STEFFAN

(Waedenswil 1815 - München 1905)

VUE D'UNE RIVIÈRE À RAMSAU PRÈS DE
BERCHTESGADEN

Papier marouflé sur toile

36 X 42 CM

Daté et signé en bas à droite : R31/ 8/ 77 (?) JG. Steffan
Au revers, sur le châssis, étiquette portant le n°44 et l'anno-
tation à l'encre : Studie / Bei Berchtesgaden / Ramsau

1 500 / 2 000 €

Après son apprentissage comme lithographe dans sa ville natale, Steffan se rend à München en 1833 pour poursuivre sa formation. En 1841, il entre à l'Académie des Arts Plastiques que dirige Peter von Cornelius. Ses premières toiles montrent l'influence des paysages romantiques de Carl Rottmann. Son atelier devient le point central des arts suisses à München. Avec de nombreux artistes dont Rudolf Koller, il organise des voyages d'études dans les Alpes suisses, surtout dans la région de Glarner et au bord de la mer de Wal.

Dans les années qui suivent, il se rend fréquemment à Berchtesgaden et à Ramsau, lieux qui lui inspirent beaucoup de ses thèmes comme en témoigne notre tableau.

Steffan travaille jusqu'à la fin de sa vie à München et se consacre presque entièrement à l'étude sur le motif et aux paysages de montagne



175 - JEHAN GEORGES VIBERT

(Paris 1840 – 1902)

CASCADE AUX ROCHERS

Panneau

15 X 23 CM

Signé en bas à droite : J. G. Vibert

400 / 600 €

176 - LOUIS ETIENNE TIMMERMANS
(Bruxelles 1846 – Paris 1910)

MARINE AU CLAIR DE LUNE DEVANT LE PORT
D'AMSTERDAM (?)

Toile

38 X 55 CM

Signée et datée en bas à droite : L. TIMMERMANS 1904

2 000 / 3 000 €



177 - ROBERT DUMONT-DUPARC
(Falaise, 1866 - ?, 1930)

EFFET DU MATIN : CONSTANTINOPLE, 1908

Carton

34 X 52,5 CM

Signé en bas, à gauche R. Dumont-Duparc

Situé au dos : devant la mosquée d'OrtaKöy/sur le
BOSPHORE

1 500 / 2 000 €



178 - CHARLES-EMILE CANET
(Actif en France aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles)

MARINE

Toile

38 X 53,5 CM

Signée en bas à droite : Charles Canet

Restaurations

800 / 1 000 €

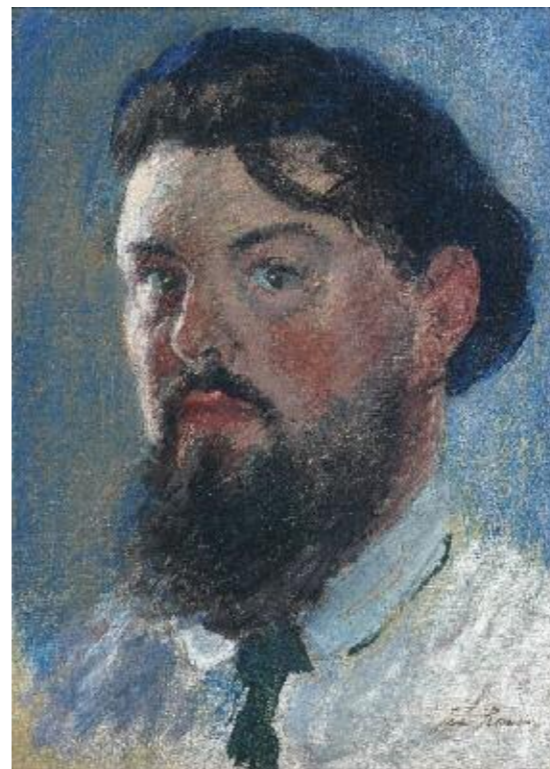




179



180



182



183



181

179 - ÉCOLE FRANCAISE VERS 1880

JEUNE FEMME À L'OMBRELLE

Toile, esquisse

65 X 93 CM

Sans cadre

1 200 / 1 500 €

180 - JEAN DE LA HOËSE

(Molenbeek - Saint - Jean 1846 - 1917)

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON AU BÉRET

Carton

46 X 38 CM

Au revers du carton, une étiquette portant une inscription à l'encre : *Jean De la Hoese / 1846 - 1917*

2 000 / 3 000 €

Peintre de portraits et de scènes de genre, Jean de La Hoëse étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Il expose à Paris au Salon des Artistes Français, obtenant une mention honorable en 1888, une médaille de bronze en 1889 pour l'exposition universelle ainsi qu'à Munich en 1894.

f181 - CHARLES CHAPLIN

(Les Andelys 1825 - Paris 1891)

LES BULLES DE SAVON

Toile

41 X 26 CM

Signée en bas à gauche : *Ch. Chaplin*

800 / 1 000 €

182 - ISA ROSEMAN DIT JEAN ROMAN

(Iekaterinoslav 1877 - Beaumes-de-Venise 1957)

PORTRAIT DE CHRISTIAN BÉRARD (1903 - 1949)

Toile

33 X 24 CM

Signée en bas à droite : *Jean Roman*

1 000 / 1 500 €

Elève de Léon Bonnat et Luc-Olivier Merson, Isa Roseman dit Jean Roman expose dans les premières années du XXème siècle au Salon des Indépendants et des Artistes Français.

Elève dans les années 1920 de l'Académie Ranson puis après un voyage en Italie, de l'académie Julian, Christian Bérard rencontre Jean Cocteau avec qui il se lie d'une longue amitié et qui l'oriente vers le théâtre et la mode.

Notre portrait, intimiste et vigoureux, témoigne de l'amitié entre ces artistes dans le Paris des années 1930.

183 - EUGÈNE BERTHELON

(Paris 1829 - 1924)

VUE D'UN VILLAGE DES BORDS DE SEINE

Panneau

35 X 26 CM

Signé en bas à droite : *Eug. Berthelon*

Accident

800 / 1 200 €

184 - ÉCOLE FRANCAISE VERS 1860

TÊTE D'ÂNE

Toile

61 X 50,5 CM

Griffures

Dans un cadre de Bourdel à Paris

2 000 / 3 000 €



184



185



186



187

185 - RAYMOND ALLEGRE
(Marseille 1857 - 1933)

VUE D'UN CANAL À VENISE

Toile

64 X 91 CM

Signée en bas à gauche : R. Allègre

2 000 / 3 000 €

186 - EUGÈNE BIDAU

(né au XIX^{ème} siècle à la Roche-sur-Yon)

NATURE MORTE À LA CORBEILLE DE FRUITS ET PANIERS DE GROSEILLES JAUNES, ANIMÉE DE POUSSIN

Toile

124 X 92 CM

Signée en bas à droite : E. BIDAU

Déchirures

6 000 / 8 000 €

187 - LUDOVIC NAPOLÉON LEPIC

(Paris 1839 - 1889)

BAIE DE SOMME, LE MATIN

Toile

89 X 51 CM

Signée en bas à gauche : LePic

Au revers du carton, étiquette d'exposition 1878

Au revers du carton, étiquette inscrite à l'encre : Cte Lepic / Baie de Somme. / Le matin / St Péray 1888. / Lille. 1896

4 000 / 6 000 €

188 - EVARISTE VITAL LUMINAIS

(Nantes 1822 - Paris 1896)

OUVRIER CONSTRUISANT LE CHEMIN DE FER DE L'AMÉRIQUE,
ÉTUDE POUR LA BOURSE DU COMMERCE

Sur sa toile d'origine

81 X 65 CM

Signée et intitulée en bas à gauche : Ev. Luminais / à la Bourse du Commerce

6 000 / 8 000 €

Provenance:

Atelier de l'artiste ;

Sa vente après décès, Paris, galerie Georges Petit, 25-26 mai 1898 (Me Chevallier), n° 57 (Bûcheron) ;

Probablement galerie Coligny, Paris ;

Vente anonyme, New-York, 24 octobre 1996 (Sotheby's), n° 362.

Elève de Coignet et de Troyon, Evariste Luminais expose dès ses premiers Salons, à partir de 1843, des scènes de genre et des sujets puisés dans la vie des pêcheurs et dans l'histoire de l'Ouest, avant de devenir, après 1848, « le peintre des Gaules ». En 1884, il atteint le sommet de sa célébrité avec *Les Enervés de Jumièges* (toile, 197 x 216 cm, Sydney, Art Gallery of New South Wales).

En 1888, l'Etat décide de remodeler la Bourse du Commerce de Paris, ancienne halle aux grains, qui date du XVIII^{ème} siècle. Quatre fresques représentant différents continents sont alors commandées pour décorer la coupole. L'*Asie* et l'*Afrique* sont peintes par Georges Clairin, l'*Europe* par Hippolyte Lucas et l'*Amérique*, qui est achevée en septembre 1889, par Evariste Luminais. Ces immenses fresques doivent vanter l'apport de la technique occidentale sur le commerce et l'industrie de chacun des continents et Luminais choisit de représenter la construction du chemin de fer en Amérique. Notre tableau est une étude pour l'un des personnages qui évolue parmi d'autres travailleurs, mais également des esclaves, des cow-boys, des Indiens et, à l'arrière-plan, une locomotive. Ces fresques ont fait l'objet d'une campagne de restauration achevée en 1998.



189 - FRANÇOIS SCHOMMER

(Paris 1850 - 1935)

PORTRAIT DE JEAN-BAPTISTE PASTEUR

Toile

75 X 53 CM

Dédicacée, localisée, signée et datée en bas à droite : à mon excellent ami J. B. Pasteur / souvenir de la Villa Médicis / FSchommer / Rome 1883

3 000 / 4 000 €

En 1883, celui-là est Secrétaire d'Ambassade à Rome, Jean-Baptiste Pasteur est le fils de Louis Pasteur.





190 - ALBERT CHARLES WALLET
(Valenciennes 1852 - ? 1918)
PAYSANS FANANT AU SOLEIL COUCHANT
Toile
82 X 103 CM
Signée en bas à droite : *Alb. Wallet*
Restaurations
1 500 / 2 000 €



191 - ALFRED CASILE
(Marseille 1848 - ? 1909)
PAYSAGE DE NORMANDIE
Carton
À VUE : 16,5 X 23 CM
Signé en bas à gauche : *Casile*
800 / 1 000 €



192 - JEAN-FRANÇOIS AUBURTIN
(Paris 1866 - ? 1930)
PAYSAGE LACUSTRE
Gouache
32 X 50 CM
Monogrammée en bas à droite : *A*
Dans son cadre d'origine
1 500 / 2 000 €



193 - LOUIS-AIMÉ JAPY
(Berne 1840 – Paris 1916)
TROIS PAYSAGES BOISÉS AUX DIFFÉRENTES HEURES DE LA JOURNÉE
Ensemble de trois cartons :
LE PREMIER 22 X 27 CM
LES DEUX AUTRES 25,5 X 18,5 CM
Un manque sur l'un des trois
1 500 / 2 000 € les trois

194 - LUCIEN SIMONNET
(Paris 1849 – Sèvres 1926)
PAYSAGE DE RIVIÈRE AU SOLEIL COUCHANT
Toile
54 X 73,5 CM
Signée en bas à droite : *LUCIEN SIMONNET*
Petit accident
400 / 600 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n’est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l’adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s’y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

La vente est faite au comptant et les prix s’expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l’acheteur qu’il est le propriétaire non contesté, ou qu’il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu’il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l’assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l’objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l’inspection de l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

L’absence d’indication d’une restauration d’usage, d’accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d’annonce verbale n’implique nullement qu’un bien soit exempt de défaut.

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l’estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN. En cas de contestations notamment sur l’authenticité ou l’origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l’œuvre a été exécutée pendant la période de production de l’artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l’auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l’œuvre d’un artiste contemporain du peintre mentionné qui s’est montré très influencé par l’œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l’atelier de l’artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l’œuvre n’est plus d’époque

Suiveur de : l’œuvre a été exécutée jusqu’à cinquante années après la mort de l’artiste mentionné qui a influencé l’auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l’acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l’estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l’estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles.

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d’obtenir un ***paddle*** numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d’identité et des références bancaires.

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

Le ***paddle*** est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l’acheteur d’un bien, assurez-vous que votre ***paddle*** est bien visible et que c’est bien votre numéro qui est cité.

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

Les enchères suivent l’ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l’ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s’y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l’adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l’enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication, augmenté des frais à la charge de l’acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d’avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l’enchère est réalisée au profit d’un tiers identifié.

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d’enregistrement du ***paddle***, aucune modification ne pourra être faite.

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint.

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

ORDRES D’ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d’achat** se font par écrit à l’aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d’un RIB bancaire précisant les coordonnées de l’établissement bancaire et d’une copie de pièce d’identité de l’enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d’achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l’estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

Dans les deux cas, il s’agit d’un service gracieux rendu au client. TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d’erreur ou omission dans l’exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l’utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d’adjudication « prix marteau », une commission d’achat de 23% HT du prix d’adjudication jusqu’à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu’à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (7% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d’un pays tiers à l’Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.
f : Des frais additionnels de 7% HT (soit 7.49TTC pour les livres, 8.37% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur.
ff : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l’objet d’un remboursement à l’acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d’un justificatif d’identité. L’identité du porteur de la carte devra être celle de l’acheteur.
- En espèces en €, jusqu’à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d’une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu’à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu’il n’a pas son domicile fiscal en France, ou qu’il n’agit pas pour les besoins d’une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d’identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l’ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l’une des deux banques ci-dessous :

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
CCFRFRPP	FR 76 30056 00050 00502009705 74		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30056	00050	00502009705	74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

L’acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu’à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l’adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l’entière responsabilité de l’acquéreur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l’adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d’adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN, au Salon de l'Art contemporain 2010

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d’exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n’aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d’achat de TAJAN.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS
L’Etat français dispose d’un droit de préemption sur certaines œuvres d’art mises en vente publique. L’exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l’Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L’exportation de tout bien de France, et l’importation dansun autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d’exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l’acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l’acquéreur avant acquittement de l’intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu’à l’encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l’adjudicataire. Le dépôt n’entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. TAJAN ne sera tenue d’aucune garantie à l’égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered *paddle* before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after €20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (7% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 7% (i.e., 7.49% inclusive of VAT for books, 8.37% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for Individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- In cash in euros: for Individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France			
SWIFT Code	IBAN		
CCFRFRPP	FR 76 30056 00050 00502009705 74		
Bank code	Sort code	Account	Key
30056	00050	00502009705	74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
SWIFT Code	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 00011409 5000 159		
Bank code	Sort code	Account	Key
30788	00900	01140950001	59

TAJAN's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after TAJAN has received full payment of the sale price and the related commission and costs. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the

seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

TAJAN reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction. If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters. TAJAN shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.



TAJAN

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Boulte
Secrétaire Général

Nicolas de Moustier
Directeur Général

Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Elsa Kozlowski
Elsa Marie-Saint Germain
Claudia Mercier
Cédric Mélado
Pierre-Alban Vinquant

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

Caroline Cohn
T. +33 1 53 30 31 07
cohn-c@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^È SIÈCLE

DESIGN

Catherine Chabrilat
T. +33 1 53 30 30 52
chabrilat-c@tajan.com

Lorraine Aubert
T. +33 1 53 30 30 86
aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel
Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^È SIÈCLE DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com

LIVRES, ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES

Gabrielle Moral
T. +33 1 53 30 30 51
moral-g@tajan.com

Victoire Winckler
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50
hofmann-c@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^È, XVIII^È ET XIX^È SIÈCLES

CÉRAMIQUE ET ORFÈVRERIE

HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Clémence Artur
T. +33 1 53 30 30 84
artur-c@tajan.com

Cédric Mélado
T. +33 1 53 30 30 83
melado-c@tajan.com

ARTS D'ASIE

ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Pierre-Alban Vinquant
T. +33 1 53 30 30 79
vinquant-pa@tajan.com

Tara Desjardins
T. +33 1 53 30 30 56
desjardins-t@tajan.com

ARCHÉOLOGIE - ARTS PREMIERS

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

BANDES DESSINÉES

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Legaliot
T. +33 1 53 30 30 42
legaliot-d@tajan.com

Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX
Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON - SUISSE
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
Dominique Legaliot
T. +33 6 03 12 41 72
legaliot-d@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul
T. +33 1 53 30 30 91
robinchampigneul-l@tajan.com

DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ

Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 37

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80

MARKETING ET COMMUNICATION RELATIONS CLIENTS

Christine Freeland
T. +33 1 53 30 30 61
freeland-c@tajan.com

RELATIONS PRESSE

Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com

Clôture du catalogue Lundi 2 avril 2012

Pour inclure vos dessins
dans cette vente, veuillez contacter

Dessins Anciens
Thaddée Prate
+33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Experts
Cabinet de Bayser

Dessins Modernes
Anne Perret
+33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

Ventes en préparation

**Tableaux Anciens
et du XIX^È siècle**
Mercredi 20 juin 2012

**Art Impressionniste
et Moderne**
Vendredi 1^{er} juin 2012

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com

VENTE EN PRÉPARATION DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Jeudi 3 mai 2012 - Espace Tajan



JACQUES-LOUIS DAVID (1748-1825)
Le vieil Horace défendant son fils
Plume et encre noire sur traits de crayon noir
23 x 34,5 cm



JEAN COCTEAU (1889-1963)
Main, 1946
Crayon sur papier
Signée et datée en haut à gauche
31 x 24 cm



JEAN COCTEAU (1889-1963)
Sphinx saluant bien bas, vers 1960
Crayon et crayons de couleur sur papier
cachet de l'atelier en bas à droite
42 x 33 cm





T A J A N

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com