

# ALDE

Bibliothèque Pierre-Jean Rémy  
Bibliothèque Jean-Pierre Angremy

jeudi 6 octobre 2011



Bibliothèque Pierre-Jean Rémy  
Bibliothèque Jean-Pierre Angremy



239

*Expert*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
[www.giraud-badin.com](http://www.giraud-badin.com)

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
du jeudi 29 septembre au mercredi 5 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(le mercredi 5 octobre jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE HÔTEL REGINA  
le jeudi 6 octobre de 10 h à 12 h

Livres anciens : n<sup>os</sup> 1 à 54  
Livres sur l'Italie : n<sup>os</sup> 55 à 93  
Livres du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 94 à 230  
Livres modernes : n<sup>os</sup> 231 à 304

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

Bibliothèque Pierre-Jean Rémy  
Bibliothèque Jean-Pierre Angremy

Vente aux enchères publiques

Le jeudi 6 octobre 2011 à 14 h

Hôtel Régina  
2, place des Pyramides 75001 Paris  
Tél. : 01 42 60 31 10

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

La bibliothèque, c'est l'homme. Jamais adage ne fut plus vrai que pour le choix des livres présentés ici en hommage à un amateur passionné qui eut la passion de la vie, la passion de l'écriture et aussi la passion des livres.

Pierre-Jean Rémy fut un grand écrivain, membre de l'Académie française, auteur de plus de soixante-cinq livres. Jean-Pierre Angremy fut un grand serviteur de l'Etat qui présida notamment la Bibliothèque nationale et régna donc sur treize millions de livres. Il fut un bibliophile insatiable, membre de la Société des Bibliophiles François, dont les rayons comptèrent vingt-cinq mille livres. Il y fit souvent écho dans son œuvre, dans *Toscanes*, dans *Villa Médicis* notamment.

Le choix des trois cents titres de ce catalogue révèle à la fois les goûts, les voyages et les travaux de l'écrivain qui, non seulement aima ses livres, mais aima les lire, y puisa son inspiration, y calma peut-être la fièvre de son esprit.

Ceux qui ont connu Pierre-Jean Rémy pourront reconnaître les origines de ses acquisitions, les trouvailles à Londres ou dans les villages de libraires au nord de Londres, les pièces rapportées de chaque voyage, les achats chez tous les bouquinistes. Les lecteurs de ce catalogue n'auront, eux, aucune peine à découvrir les thèmes chers à l'écrivain, les romans noirs anglais que l'on appelait « effroyables », le théâtre, l'opéra, l'Italie, les voyages en Italie, l'Académie. Ils remarqueront aussi ses auteurs de prédilection Stendhal, Balzac, les romantiques en général, George Sand, Saint-John Perse.

Pierre-Jean Rémy n'a pas cherché à réunir une grande bibliothèque, ni à édifier lui-même son catalogue. La plupart de ses livres ne resteront pas comme des références de haute bibliophilie. Mais ce sont tous des titres bien choisis, des exemplaires intéressants, en eux-mêmes, par leur provenance littéraire, mais aussi par la charge affective dont ils sont porteurs.

Puissent ces livres susciter encore des passions littéraires, puisse leur dispersion mettre en relation les désirs de nouveaux amateurs avec le cœur ardent de celui qui les découvrit et les posséda.

Gabriel de Broglie  
*de l'Académie française*  
Président de la Société des Bibliophiles François





*Jean-Pierre Angremy (1937-2010)*

C'est en 1997 que j'ai pris la pleine mesure de la passion de bibliophile de Jean-Pierre Angremy, de la volupté qui était la sienne à tenir à portée de main tant de livres rares. Je venais d'être nommé à sa suite à la tête de l'Académie de France à Rome et son déménagement prenant du retard, j'ai pu habiter quelques semaines parmi la masse d'ouvrages dont il avait garni sur plusieurs rangs les imposantes bibliothèques acquises en son temps par Balthus. La collection, soigneusement emballée, remplit ensuite un nombre considérable de cartons, mais à l'arrivée, il lui sembla qu'il en manquait un. La perspective d'une perte provoquait en lui un chagrin aussi profond que celui d'un enfant et je recherchai dans tous les recoins de la Villa Médicis, jusque dans les combles de la fameuse chambre turque, les traces d'un éventuel oubli – en vain. Les livres égarés, s'ils l'avaient jamais été, ont-ils été retrouvés ? Je l'ignore, car au bout d'un certain temps, il cessa de m'en parler. Comme pour l'écriture de ses romans, Jean-Pierre Angremy ne faisait rien à moitié. Le catalogue porte témoignage de ses affinités électives ainsi que de son éclectisme : livres satiriques ou libertins, récits de voyage et contes pour enfants, avec une prédilection commune pour Stendhal et l'Italie, sans oublier les nombreux ouvrages que lui adressaient les écrivains de ses amis. Une dispersion est toujours un moment poignant, mais c'est elle qui dans un cycle sans fin fera, j'en suis sûr, le bonheur d'amateurs aussi acharnés que l'était notre cher Jean-Pierre Angremy.

Bruno Racine

Président de la Bibliothèque nationale de France

Jean-Pierre Angremy (1937-2010), connu en littérature sous le nom de plume de Pierre-Jean Rémy, entre autres pseudonymes, fut diplomate, haut fonctionnaire et écrivain, membre de l'Académie française.

Ancien élève de l'ENA, diplomate, il a successivement été en poste à Hong-Kong, à Pékin, à Londres, à Florence puis à Paris, où il est nommé délégué permanent de son pays auprès de l'UNESCO. Après cette brillante carrière diplomatique, il a occupé des postes importants à l'ORTF, au ministère de la Culture et à celui des Affaires étrangères. Il fut ensuite directeur de la Villa Médicis entre 1994 et 1997 et président de la Bibliothèque nationale de France de 1997 à 2002.

Auteur de 65 ouvrages, le prix Renaudot lui fut décerné en 1971 pour *Le Sac du palais d'été*, le Grand prix du roman de l'Académie française en 1986 pour *Une ville immortelle* et le Prix Max Jacob en 1998 pour *Le Retour d'Hélène*. Il succéda en 1988 à Georges Dumézil au fauteuil 40 de l'Académie française. Ses œuvres, des romans surtout, sont inspirés par les lieux où il vécut ou par ses passions – pour la littérature, la musique, le théâtre et le cinéma.

Critique théâtral mais surtout grand amateur d'art lyrique, il publia des chroniques musicales dans plusieurs revues spécialisées et fut à la tête de projets ambitieux tel le festival *Le Voci dei Medici* à la Villa Médicis. Il fut chargé en 1981 des dossiers *Cité de la Musique* à la Villette et *Opéra Bastille* par le ministre de la Culture.



Depuis quelques années, j'en suis arrivé à une conception sûrement fort peu orthodoxe de la littérature, où toutes les manières d'aimer un livre se conjuguent au bout du compte en un même objet.

Je crois bien avoir commencé à acheter des livres aussitôt que j'ai appris à lire et, très vite, j'ai découvert les ivresses des bouquinistes. À douze ans, les livres neufs coûtent cher et c'est un plaisir vertigineux que de trouver « d'occasion » celui qu'on voudrait lire. Ou un autre. Ainsi, très vite, ce libraire, sous un porche de l'avenue de Clichy, où Dieu sait quel critique littéraire écoulait chaque mois, par douzaine, les « services de presse » qu'il recevait, prenant la précaution de découper seulement son nom en tête des dédicaces plus ou moins flagorneuses... Quelques-uns sont restés jusqu'à aujourd'hui dans ma bibliothèque, aux pages vilainement massicotées comme c'était alors la coutume pour les exemplaires de livres qu'on coupait encore, mais destinés, ceux-là à des critiques auxquels on croyait bon de mâcher la besogne. Le livre était alors une denrée d'abord comestible : je dévorais, j'avalais les livres, quelque soit leur valeur intrinsèque. « Services de presse », donc, bouquinés dans les boîtes des quais, livres de poche déjà balbutiants, ou nobles volumes de la collection *Pléiade* achetés de seconde main boulevard Saint-Michel que j'éprouvais une forme de jubilation à annoter, à corner, à trimballer avec moi comme n'importe quel livre ordinaire. Mais, déjà, j'accumulais...

Cela fait plus de quarante ans que je continue à accumuler ainsi, mais depuis un quart de siècle je recherche autre chose. Au début, ce furent des romans du XVIII<sup>e</sup> siècle que j'achetais en édition originale tout simplement parce que, ayant passionnément relu *Les Liaisons dangereuses* et, voulant lire dans la foulée tout ce que je pourrais trouver dans les sillages des *Liaisons* et de Laclos, j'étais bien forcé d'en passer par là, puisque ces livres là n'avaient guère été réédités. Ainsi achetais-je, accumulais-je d'abord pour lire. Ainsi, entre l'écrit et le volume qui le contient, existait-il une adéquation de fait. Mais j'étais bien loin de tout souci bibliophilique. Très vite, pourtant, j'ai cessé de les lire, ces dizaines, bientôt ces centaines de petits volumes reliés en peau, aux fers dorés, qui envahissaient les rayons de mes bibliothèques. À l'appétit du texte avait succédé une étrange fringale, une boulimie démente qui me faisait préférer vingt petits anonymes du XVIII<sup>e</sup> siècle à une belle édition originale de ces fameuses *Liaisons* qui avaient été à l'origine de tout. Ce n'était toujours pas de la bibliophilie, mais l'esprit de collection poussé à son point le plus absurde. C'était tout Paris, tout Londres où je vivais que je parcourais sans fin en quête de Dieu sait quels *Mémoires du Chevalier de X* ou *Lettres de Madame Y...*



Et puis, un jour, presque par hasard, j'ai acheté les deux volumes d'*Un Grand Homme de Province à Paris*. Je les ai payés beaucoup plus cher que mes petits romans inconnus, mais ça a été une sorte de révélation : la joie, la jouissance même de posséder, de regarder, de caresser un ouvrage que j'aimais infiniment tel qu'il avait été publié pour la première fois.

Ce fut un nouveau vertige. Du XVIII<sup>e</sup>, j'avais fait un petit bond jusqu'aux années 1850 avec, au milieu, Stendhal. Depuis ma première lecture de *La Chartreuse*, mon amour de la littérature, sinon mon écriture, s'organisent autour de Stendhal. À la quête effrénée des « petits romans » a succédé celle de « Stendhal ». Très vite, ces achats d'abord sans retenue se sont concentrés autour de beaux exemplaires. Je commençais à deviner sourdement qu'entre les premières lignes de *La Chartreuse*, voire celles du deuxième chapitre de *La Confession d'un Enfant du siècle* que j'admire presque également (« Pendant les guerres de l'Empire, tandis que les maris... ») et les volumes de l'édition originale qui les renferment, existe un lien mystérieux, peut être miraculeux, et d'autant plus profond que les volumes en question sont plus beaux, qu'ils portent un signe, une provenance... Cette découverte était évidente, mais encore incertaine. D'ailleurs de Stendhal et Musset, j'en arrivais très vite à beaucoup d'autres. Mais, de même que je savais relire autrement *De l'Amour* après en avoir sorti tour à tour de mes rayons l'édition de 1822, puis celle remise dans le commerce en 1833 avec le nom de Stendhal, de même éprouvais-je un plaisir presque identique à lire *Champavert* avec devant moi un exemplaire de l'édition de 1833 relié en maroquin rouge, contenant le dessin original du frontispice et dédié par Petrus Borel à Cordelier Delanoue, mais aussi offert par Maurice Barrès à Maurice Donnay. Or, quelque soit l'intérêt amusé que nous portions à Petrus Borel, nous savons bien que *Madame Putiphar* n'est pas *L'Abesse de Castro* : amoureux sans frein de beaucoup d'écrivains et écrivain dont toute l'écriture repose d'abord sur celle des autres, j'étais sûrement devenu bibliophile mais je me demande si, quelque part en cours de route, je n'avais pas un peu oublié la littérature... D'ailleurs, je ne lisais ni *L'Abesse de Castro*, ni *Le Rouge et le Noir* dans ces précieuses éditions : il ne fallait pas les abîmer, n'est-ce pas ?

Le reste ne s'explique pas ; Ou peut-être, l'explication est-elle très simple. À force de rechercher des exemplaires tels que ce *Champavert* portant tant de signatures, je n'ai plus pu les payer. D'ailleurs, avais-je vraiment besoin de ce *Champavert* là ? Voire d'un *Champavert* quel qu'il soit ? Dans le même temps, Éluard, Char, Segalen, Saint-John Perse, mais aussi Yves Bonnefoy, Francis Ponge : je retrouvais la poésie. La poésie de ce siècle. Et le roman de ce siècle, Proust ou Julien Gracq, j'ai commencé à les rechercher en sachant que je pourrais peut-être, avec le temps, la patience, trouver le plus bel exemplaire possible de ces textes uniques qui me font, lecteur ou écrivain, l'écrivain et l'homme que je suis.

Et c'est ainsi que je suis arrivé aujourd'hui à cette conception, que j'ai dite sûrement peu orthodoxe, de la littérature. Les lignes d'*Anabase* ou des *Vents* trouvent leur vrai grandeur dans l'admirable typographie qu'a voulue Saint-John Perse, sur le papier de tête, Hollande ou Chine, pour lequel il semble avoir été pensé et dans le format même du livre. Quant au volume lui-même, habillé de cette reliure, devant moi, qui lui donne une forme, un toucher, une texture presque vivante, il en devient objet mais aussi livre, écrit même, à proprement parler unique. Les mots de Saint-John Perse ici, ceux de Char, de Gracq là s'avancent en une manière de costume de scène sur le théâtre de ma littérature : celle que je me fabrique, le miel que je me fais pour moi à partir des mots des autres.

Je peux dès lors revenir en arrière, retrouver Stendhal ou espérer Maurice Scève : je sais que ma quête du livre idéal devient celle du livre que j'admire et dont la richesse qu'il porte intrinsèquement en lui renforce encore le poids qu'il va peser en moi. Comme si la volonté de l'auteur d'avoir choisi cette édition là, ce tirage précis, l'envoi qu'il a pu y inscrire, le soin du relieur qui l'a parfois habillé participaient aussi, de manière obscure, indécise, poétique en somme, à ce qui est création littéraire, poésie. Et comme si, surtout, je me savais plus riche de lire ce volume là précisément puisque, à présent, je tente autant que je le peux de relire les livres que j'achète dans ces exemplaires mêmes que je traque à travers le monde.

Pierre-Jean Rémy

# Livres anciens

- 1 [ANONYME]. Le Faux ravisseur, ou Caravanes galantes du Chevalier d'Abbeville. *Hambourg, aux dépens de la Société, 1755*. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, roulette intérieure, non rogné (*Capé - Masson - Debonnelle succ.*). 200 / 300  
Édition originale de ce roman licencieux, mis à l'index en 1825.
- 2 ARNAUD (François-Thomas-Marie de Baculard d'). Délassemens de l'homme sensible ou Anecdotes diverses. *Paris, chez l'auteur, veuve Ballard et fils, 1783-178 ; Paris, Buisson, 1786-1787*. 12 volumes, in-12, veau porphyre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison brunes ou vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale de ce recueil d'anecdotes et nouvelles, imitées de l'anglais et appréciées pour leur chaleur par Rousseau qui en dit : « M. Arnaud écrit avec son cœur ». Son drame noir *Le comte de Comminges* connut le succès grâce à la mode du genre sombre et effroyable.  
Défauts d'usage à la reliure.
- 3 [BACULARD D'ARNAUD]. Le Bal de Venise. Nouvelle historique. *Avignon, Girard, 1751*. In-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Nouvelle édition, anonyme (Barbier signale une édition en 1747). Ce roman historique se déroule pendant le Carnaval de Venise et met en scène la célèbre courtisane la Florella.  
Frottements.
- 4 CAILHAVA D'ESTENDOUX (Jean-François). De l'art de la comédie, nouvelle édition. *Paris, veuve Duchesne, Belin, Royez, Hardouin, 1786*. 2 vol. in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure vers 1820*). 150 / 200  
Deuxième édition, réduite (la première avait paru en 1772 en 4 volumes).  
Cailhava (1731-1813), « l'un des meilleurs auteurs comiques de son siècle », fut membre de l'Institut (Quérard, II).
- 5 CAZOTTE (Jacques). Oeuvres badines et morales. Nouvelle édition. *Londres, 1798*. 3 vol. in-12, bradel cartonnage rouge, dos lisse orné, pièce de titre verte, non rogné (*Cartonnage de l'époque*). 100 / 150  
5 jolies figures gravées en taille-douce par *Courbé* et *Bavinet* d'après *Challiou*, dont 2 non signées.
- 6 [CHABANON (Michel Paul Guy)]. Observations sur la musique et principalement sur la métaphysique de l'art. *Paris, Pissot, 1779*. In-8, veau fauve, dos lisse, pièce de titre bordeaux, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale de cette œuvre importante de Chabanon (1730-1792) : violoniste, compositeur et homme de lettres, il fut élu à l'Académie Française en 1779.  
« Chabanon a joué un rôle essentiel dans l'évolution de l'esthétique de la musique, grâce à deux ouvrages *Observations sur la musique* (1779), et « *De la Musique considérée en elle-même* » (1784). Chabanon affirme l'universalité de la musique, langage naturel à l'homme... pour les hommes de tous les temps, de tous les climats, partout intelligible... Il en conclut que la musique... n'imité pas et ne cherche pas à imiter et énonce cette vérité essentielle, qui semble préfigurer l'axiome de Stravinsky : « Les sons ne sont pas l'expression de la chose, ils sont la chose même » (*En Français dans le texte*).
- 7 [CHARRIÈRE (Isabelle de)]. Trois femmes. Nouvelle de l'abbé de La Tour. Seconde édition. *Leipsig, Pierre Philippe Wolf, 1798*. 2 parties en un vol. in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bumpus ltd Oxford St. W.*). 800 / 1 000  
Deuxième édition.  
Ce roman constitue le premier des trois volumes du recueil *L'Abbé de la Tour ou Recueil de contes de nouvelles et autres écrits divers*. Il sera suivi de *Honorine d'Userche, nouvelle de l'abbé de la Tour* (tome II), et de *Sainte-Anne et les Ruines de Yedburg* (tome III), parus en 1798-1799. La première édition en français de *Trois femmes* avait paru à Londres en 1796.



7 - 8

Isabelle de Charrière, surnommée *Belle Van Zyulen* (1740-1805), était d'origine hollandaise. Elle vécut en Suisse et composa en français une œuvre littéraire abondante et reconnue (*Le noble*, 1762 ; *Lettres neuchatelloises*, 1783) ; elle entretenait une abondante correspondance avec Benjamin Constant.

Le titre annonce par erreur 7 estampes gravées d'après *Legrand* par *Duplessis Bertaux*, *Choffard* et *Couché*, elle est en fait ornée de 6 estampes.

Ex-libris armorié *Sir David Lionel Salomons Bart. Broomhill, Cunbridge Wells*.

Cet exemplaire contient 4 des 6 figures de *Legrand*. Manque le titre général du recueil.

- 8 [CHARRIÈRE (Isabelle de)]. *Trois femmes*. Nouvelle de l'abbé de La Tour. Seconde édition. In : *L'Abbé de la Tour ou Recueil de contes de nouvelles et autres écrits divers*. Tom. I. *Leipsig, Pierre Philippe Wolf, 1798*. 2 parties en un vol. in-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Deuxième édition de ce roman constituant le premier des trois volumes de ce recueil. Il sera suivi de *Honorine d'Userche, nouvelle de l'abbé de la Tour* (tome II), et de *Sainte-Anne et les Ruines de Yedburg* (tome III), parus en 1798-1799.

Cet exemplaire contient 5 des 6 figures de *Legrand*, et 3 figures ajoutées.

Monogramme couronné HL non identifié.

Quelques taches. Ornaments du dos passés, petite galerie de vers au premier plat.

- 9 [DANTAL (Charles)]. *Hipparchie et Cratès*. Conte philosophique renouvelé des grecs par un habitant de Postdam. S.l. [Berlin], 1787. In-12, bradel percaline marbrée, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 120 / 150

Édition originale anonyme de cette nouvelle version du célèbre conte relatant la passion d'Hipparchie pour son mari le philosophe cynique Cratès.

Charles Dantal fut lecteur de Frédéric II : il lisait chaque jour au roi de Prusse un extrait en français d'auteurs anciens ou contemporains.

- 10 DUGUAY-TROUIN. Mémoires de M. Du Gué-Trouin, chef d'escadre. Nouvelle édition, augmentée de quelques faits où il a eu part dans la dernière guerre, jusques à sa mort arrivée en 1736. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1740*. In-12, veau blond, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- L'édition originale (in-4, illustrée) des mémoires de ce grand amiral français (1673-1736) parut la même année à Paris (continué jusqu'à la mort de celui-ci par de La Garde-Jazie, neveu de Duguay-Trouin, et publiés par Gaspard de Beauchamps).
- Ex-libris armorié *S' Robert Henderson of Fordell Bar*. Ex-libris *J.L. Weir*.
- 11 [DUTENS (Louis)]. Tables généalogiques des héros des romans ; avec un catalogue des principaux ouvrages en ce genre. *Londres, Edwards Pall Mall, s.d. [1794]*. In-8, demi-marroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure vers 1860*). 200 / 300
- Édition originale rare de cette étude inhabituelle : elle mêle la généalogie des personnages des romans de chevalerie : Amadis de Gaules, Palmerin d'Angleterre, Roland, Arthur, Lancelot du Lac... et la liste bibliographique des romans des Chevaliers de la Table ronde, des romans de Charlemagne et des douze pairs, des livres cités par Cervantès (« bibliothèque de Don Quichotte »)...
- Louis Dutens (1730-1812), diplomate protestant réfugié en Angleterre, fut écrivain, philologue, numismate, et historiographe du roi de Grande-Bretagne. Il est, entre autres titres, l'auteur d'un ouvrage célèbre sur *Les Pierres précieuses et les pierres fines* (1776).
- Titre et 21 tables sur double page.
- Accroc à la coiffe supérieure.
- 12 GENLIS (Félicité, comtesse de). Mémoires inédits sur le dix-huitième siècle et la révolution française depuis 1756 jusqu'à nos jours. *Paris, Ladvocat, 1825*. 8 vol. in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure anglaise de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale (une deuxième édition paraîtra la même année en 10 volumes).
- Chaque tome comprend une intéressante « table des noms », et le dernier une « table analytique des matières » propre à chacun des volumes.
- Rares rousseurs. Légères épidermures.
- 13 GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc. *Paris, Latré, s.d. [1789 ou 1791]*. 4 vol., in-8, marroquin vert à long grain, roulette dorée en encadrement, fleur de lis à froid dans les angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 600 / 800
- 209 gravures : un frontispice contenant le portrait de *Cochin*, un portrait de *Gravelot*, 4 titres gravés et 203 planches (par rapport à la description de Cohen, le tome III compte 49 planches et non 48). Ces figures sont un nouveau tirage de celles de *l'Almanach iconologique* (1765-1781).
- Des bibliothèques *John Delaware Lewis*, *Edward Sullivan*, *Charles V. D. Elst* (ne figure pas au catalogue de sa vente).
- Légers frottements aux coiffes et charnières.
- 14 GRÉTRY (André). Mémoires ou Essais sur la musique. *Paris, Imprimerie de la République, an V (1797)*. 3 vol. in-8, demi-basane blonde avec petits coins, dos lisse, pièces de titre fauve et de tomaisson noire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition en partie originale ; le tome I avait paru en 1789.
- André Grétry (1741-1813) fut le plus grand compositeur d'opéras et d'opéras-comiques de la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle ; ami de Voltaire, il fut directeur de la musique de la reine Marie-Antoinette puis trouva en Napoléon un nouveau protecteur.
- Partie du tome I arrachée.
- 15 LA CHESNAYE-DES-BOIS, ROUX et GOULIN. Dictionnaire domestique portatif (...) par une société de gens de lettres. *Paris, Vincent, 1762-1764*. 3 vol. petit in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson brunes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- Édition originale de ce dictionnaire relatif à l'économie rurale et domestique : il traite d'agriculture, de soins aux animaux, de pêche, de chasse... mais également de commerce, de procédure et d'art.
- Coiffes rognées.



- 16 LA HARPE. Abrégé de l'histoire générale des voyages. Paris, Hôtel de Thou, 1780 (tomes I à XXI) ; Laporte, 1786 (tomes XXII et XXIII) ; Moutardier, 1800-1802 (tome XXIV à XXXII). 32 vol. in-8, veau blond, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Les 21 premiers volumes de cet ouvrage ont été rédigés par La Harpe, d'après la volumineuse compilation *Histoire des Voyages* de l'abbé Prévost, publiée de 1747 à 1780. L'auteur y a réuni les faits essentiels des voyages les plus fameux depuis les premières découvertes jusqu'à celles de la fin du dix-huitième siècle. La Harpe a divisé son abrégé en cinq parties : les voyages d'Afrique, ceux d'Asie, ceux d'Amérique, ceux vers les pôles et les voyages autour du monde, puis a ajouté les voyages modernes dont ceux du capitaine Cook (voyages de Dampier, Carteret, Kaempfer, Bernier, Bruce, Norden, Anson, Bougainville, etc. regroupant une multitude de renseignements sur l'histoire, les moeurs et les coutumes des habitants des continents explorés). L'édition a été reçue très favorablement par le public qui n'avait généralement pas la patience de lire un recueil complet. L'ouvrage sera continué par Delpuech de Comeiras (9 volumes de suppléments publiés entre 1800 et 1802).

L'ouvrage comprend 98 planches dont plusieurs repliées gravées en taille-douce hors-texte (vues, costumes, scènes de genre, carte), 1 tableau dépliant des différentes langues de la mer du Sud, et 3 cartes dépliantes. Dans la première série de 1780, les planches sont numérotées de 1 à 82. Manque l'Atlas, composé de 74 cartes dont la plupart sont dépliantes.

Coiffes manquantes, certaines charnières fendillées, frottements et taches. Tome XIX, galeries de vers marginales à certains feuillets.

- 17 [LA PORTE (abbé) et Nicolas de CHAMFORT]. Dictionnaire dramatique, contenant l'histoire des théâtres, les règles du genre dramatique, les observations des maîtres les plus célèbres (...). Paris, Lacombe, 1776. 3 vol. in-8, demi-veau brun avec coins, dos orné, pièces de titres et de tomaison brunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Soleinne V, 64 : « les articles seuls de littérature dramatique sont de Chamfort ».

Édition originale ; ce dictionnaire répertorie également toutes les pièces et les auteurs dramatiques.

Tampon ex-libris rouge sur le titre de Paul de Saint-Victor.

Charnières usagées.

- 18 LA PORTE (Pierre de). Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII & de Louis XIV. Genève, 1756. Petit in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition parue un an après l'originale (Genève, 1755). Pierre de La Porte (1603-1680) dénonce les abus du pouvoir ; après avoir été valet de Louis XIII et Louis XIV, et très attaché à Anne d'Autriche, il fut disgracié en 1652.

- 19 [LE GIVRE DE RICHEBOURG (Madame)]. Aventures de Don Ramire de Roxas, et de Dona Leonor de Mendoce. Tirées de l'espagnol par Madame L.G.D.R. Paris, André Cailleau, 1737 ; Amsterdam, Pierre Mortier, 1737. 2 parties en un vol. in-12, vélin à recouvrement, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Édition originale ; deux comédies sont intégrées dans le texte de ce roman.

Certains des romans de Madame Le Givre de Richebourg (vers 1710-1780) connurent un grand succès. Hispanophile, elle traduisit *Persile et Sigismonde* de Cervantès.

- 20 LEMAIRE (Henry). Rosine ou Le Pas dangereux. Paris, Louis, an VII (1799). In-12, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre rouge non rogné (*Cartonnage moderne*). 150 / 200

Loliée, *Romans noirs*, n° 306.

Édition originale de ce roman noir rare, ornée d'un curieux frontispice non signé (un fantôme dans un corridor face à un couple). Henry Lemaire (1756-1808) connut le succès grâce aux aventures extraordinaires de son *Gil Blas français* (1792).

- 21 LEPRINCE DE BEAUMONT (Jeanne-Marie). La Nouvelle Clarice, histoire véritable. Lyon, Pierre Bruyset-Ponthus ; Paris, Desaint, 1767. 2 vol. in-12, cartonnage muet de l'époque. 120 / 150

Édition originale de ce roman rempli de conseils moraux adressés aux jeunes filles.

Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (1711-1780), sœur du peintre J.-B. Leprince, fut un auteur moraliste prolifique, composant beaucoup d'ouvrages pour les enfants.

Dos consolidé.



- 22 LESSING. *Dramaturgie ou Observations critiques sur plusieurs pièces de théâtre, tant anciennes que modernes. Paris, Junker, Durand, Couturier, 1785. 2 vol. in-8, veau porphyre, triple filet, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, tranches mouchetées bleues (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Première traduction française de ce recueil de critiques de 16 pièces de théâtre.

« La Dramaturgie de M. Lessing est un ouvrage périodique, composé & publié feuille par feuille, pendant les années 1767 & 1768 qu'il était à Hambourg. Il avait été engagé à venir s'y fixer pour quelques temps, par une société de Citoyens distingués, qui avaient formé le projet de tirer le théâtre de leur ville de l'état de médiocrité où il se trouvait, & qui regardaient M. Lessing comme l'homme le plus capable de coopérer à l'exécution de leurs vues. (...) A cette fin il entreprit un Journal Critique, dans lequel il rendait compte chaque semaine des pièces tant originales que traduites, qui venaient d'être données, de ce qu'elles paraissaient avoir de bon ou de mauvais, et de la manière dont elles avaient été exécutées (...) » (Avertissement).

Légers frottements, coins émoussés. Note manuscrite ancienne mentionnant la provenance Baron de Grote, ministre plénipotentiaire de l'Électeur de Cologne.

- 23 [LONGUE (Louis-Pierre de)]. *Les Princesses Malabares, ou Le célibat philosophique. Ouvrage intéressant & curieux, avec des notes historiques & critiques. Andrinople, Thomas Franco, 1734. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Drujon, col. 808-811.

Édition originale de cet ouvrage libertin et profondément antireligieux, qui fut condamné par arrêt du parlement le 31 décembre 1734 et brûlé le 20 janvier 1735. Cette édition contient une table des noms propres anagrammatisés, où l'on trouve par exemple : Bertile/liberté ou Silvanicte/calviniste.

Louis-Pierre de Longue était attaché à la maison de Conti et rédigea ce pamphlet à l'hôtel de Conti. Cet ouvrage fut également attribué à Lenglet-Dufresnoy ou à un certain Quesnel, mort à la Bastille.

Ex-libris manuscrit *Pulleu avocat*. Taches et rousseurs, mouillures. Reliure très frottée.

- 24 [MARIN, CAPPERONNIER, BOUDOT]. *Bibliothèque du théâtre françois, depuis son origine. Dresde, Michel Groell, [Paris, Bauche], 1768. 3 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomailson rouge et verte (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Bandeaux et vignettes gravés en taille-douce.

Légers accros aux coiffes, coins émoussés, reliure empoussiérée.

- 25 [MARIN, CAPPERONNIER, BOUDOT]. *Bibliothèque du théâtre françois, depuis son origine. Dresde, Michel Groell, [Paris, Bauche], 1768. 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre bordeaux et de tomailson brune (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Bandeaux et vignettes gravés en taille-douce.

Barbier attribue également cet ouvrage au duc de La Vallière. Il contient « un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les Mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille ; une liste chronologique de celles composées depuis cette dernière époque jusqu'à présent ».

3 frontispices ajoutés : gravures de *Massard* d'après *Cochin*, 1767.

Deux coiffes manquantes, coins rognés, épidermures.

- 26 MARIVAUX. *Cœuvres de théâtre. Nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1758. 15 parties en 5 vol. volumes in-12, veau fauve écaille, dos lisse orné, pièce de titre verte et de tomailson rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque).*

400 / 500

Cette édition, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Chenu* d'après *Garand*, est un recueil factice réunissant des pièces de Marivaux en nombre variable : cet exemplaire en comprend 22 (Tchemerzine, p. 419, en annonce généralement 21) : 12 comédies et une tragédie « du théâtre français », et 10 comédies « du théâtre italien ».

Bel exemplaire, malgré quelques feuillets jaunis.

Manque le frontispice annoncé par Tchemerzine.

- 27 [MERCIER (Louis-Sébastien)]. Manuel des boudoirs ou Essais érotiques sur les d<sup>l</sup>es d'Athènes. À Cythère, avec licence des Amours, l'An du plaisir & de la liberté, 1240 [Paris, 1787]. 4 vol. in-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné et fer à l'aigle couronnée, tranches marbrées (*Reliure anglaise vers 1820*).  
300 / 400

Cohen II, 702. - pas dans Pia.

4 frontispices de *Bornet* gravés par *Croutelle*.

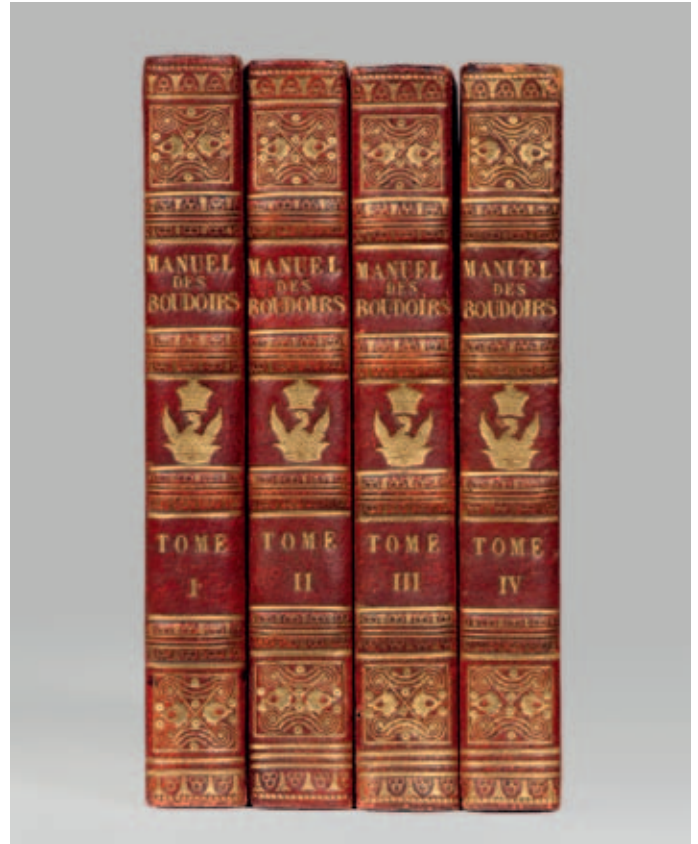
Charmante reliure.

- 28 [MIRABEAU]. Le Rideau levé ou L'Éducation de Laure. *Cythère*, 1786. 2 parties en un vol. in-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaisson verte (*Reliure pastiche moderne*).  
150 / 200

Pia : 1174 (1788).

Édition originale rare de ce roman libertin, relatant l'éducation sexuelle d'une jeune orpheline, habituellement attribué à Mirabeau.

Quelques taches. Titre sali, avec traces de brochure.



27

- 29 [MONGEZ (Antoine)]. Vie privée du cardinal Dubois, premier ministre, archevêque de Cambrai, etc. *Londres*, s.n., 1789. In-8, basane veinée, dos lisse orné, pièce de titre fauve (*Reliure de l'époque*).  
120 / 150

Édition originale, ornée d'un portrait gravé, de ce journal apocryphe « composé par [le] secrétaire intime » du cardinal Dubois.

Guillaume Dubois (1656-1723), principal conseiller du régent Philippe d'Orléans, fut premier ministre, académicien et président de l'assemblée du clergé.

- 30 MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1795. 2 vol. in-8, marroquin citron, double filet gras et maigre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, pièce verte portant la date en pied du dos, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
400 / 500

Belle édition ornée d'un portrait de l'auteur par *Aug. Saint-Aubin*.

Un des 8 exemplaires de grand format sur papier vélin, mentionnés par Brunet (au filigrane P. Causse, imprimeur à Dijon). Le catalogue de la vente Renouard (1854, n° 2816-2817) mentionne également deux exemplaires sur vélin.

Élégante reliure, malgré une large éraflure du second plat du tome I.

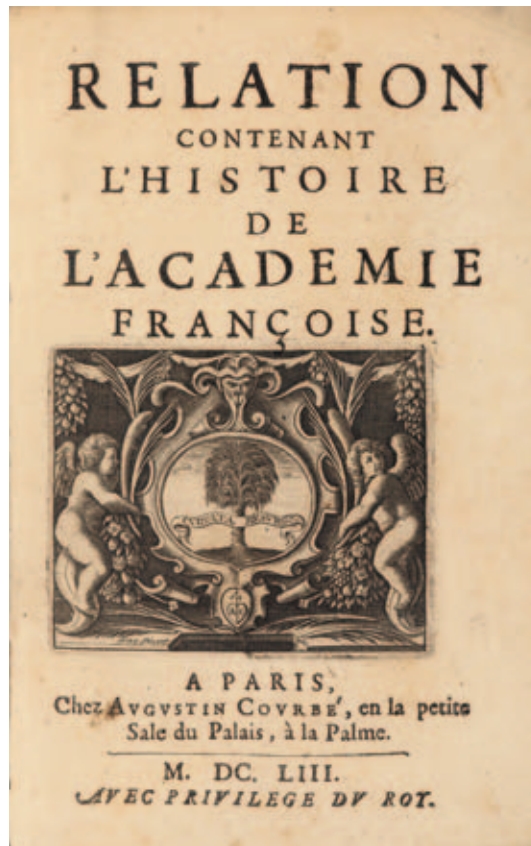
Ex-libris armorié *baron Northwick*.

- 31 OVIDE. Les Métamorphoses, traduites en français, avec des remarques et des explications historiques par M. l'abbé Banier. *Amsterdam, R. & J. Wetstein & G. Smith*, 1732. 3 vol. in-12, marroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1780*).  
400 / 500

Charmante édition, ornée d'un frontispice par *Philips* daté 1731, un fleuron de titre répété, et 15 gravures non signées, par *B. Picart* (l'illustrateur de la magnifique édition parue en 2 volumes in-folio la même année et chez le même éditeur).

Plaisant exemplaire, dans une reliure attribuable à Derôme le jeune.

Dos passé. Titre et frontispice du tome III en partie détachés.



32

- 32 [PELLISSON-FONTANIER (Paul)]. Relation contenant l'histoire de l'Académie française. Paris, Augustin Courbé, 1653. In-8, vélin, étiquette au dos avec titre imprimé (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale rare, anonyme, établie par le futur historiographe de Louis XIV.

- 33 QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les). Seconde édition de la Bibliothèque elzévirienne. Paris, P. Jannet, 1857. In-16, maroquin rouge, double encadrement de filet à froid avec rose dorée aux angles, médaillon doré au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition enrichie de variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. La première édition elzévirienne parut en 1853.

Bel exemplaire, dans une élégante reliure.

Des bibliothèques P. Guy Pellion et Aug. Lambiotte (ex-libris - ne figure pas à ces catalogues).

- 34 RADCLIFFE (Ann). Les Mystères d'Udolphe. Traduit de l'anglois sur la troisième édition. Paris, Maradan, 1797. 4 vol. in-12, demi-basane brune, petits coins de vélin vert, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale française, traduite par la mémorialiste Victorine de Chastenay, du plus célèbre des romans d'horreur de Ann Radcliff, paru à Londres en 1794.

Il appartient au genre naissant du roman gothique (qui vit le jour avec *Le Château d'Otrante* d'Horace Walpole en 1764), et se déroule dans une atmosphère angoissante, à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle dans le sud de la France et dans le nord de l'Italie.

Plaisant exemplaire.

Rares rousseurs ; petite restauration au titre du tome IV.



35

- 35 RESTIF DE LA BRETONNE. *Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent*. Leipsick, Büschel ; Paris, V<sup>e</sup> Duchesne, 1780-1785. 21 parties en 42 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et de tomaisnoires (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

Lacroix, p. 162-188. - Rives Childs, p. 256-263.

Édition originale de ce monumental recueil de 272 nouvelles. Divisée en trois séries (tomes I à XVII, 1780-1782 ; tomes XVIII à XXX, 1782-1783 ; tomes XXXI à XLII, 1783-1785), elle fut tirée à 3500 exemplaires.

Il fallut six années à Restif de la Bretonne pour mener à bien cet ouvrage, commencé en 1779, l'un des plus ambitieux de son œuvre : c'est une immense galerie de portraits des caractères féminins, des modes, des costumes, des métiers de l'Ancien Régime.

Il est orné en premier tirage de 283 figures hors-texte dessinées par Binet sous la direction de Restif et gravées par Giraud le Jeune, Pauquet, Baquoy, Berthet, etc., la plupart non signées.

Exemplaire contenant la deuxième série en deuxième tirage : les tomes XIX à XXX sont datés 1782, bien que parus après les volumes de l'édition originale datés 1783.

Restaurations à quelques coiffes et mors (parfois accrocs et trous de vers). Tome XXXII en reliure pastiche ; tomes XXXVI et XLII en reliure différente (basane marbrée de l'époque). Tome VI, incomplet d'une figure.

- 36 [RESTIF DE LA BRETONNE]. *La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national*. Amsterdam, Changuion ; La Haie, Gosse et Pinet, 1770. In-8, demi-basane mouchetée, dos orné, pièces de titre rouge et vert, tranches rouges (Reliure moderne). 200 / 250

Rives-Childs, p. 215. - Lacroix, p. 104.

Édition originale de cet ouvrage constituant pour Restif, après *Le Pornographe*, le second volume des *Idées singulières*. On y trouve des détails curieux sur les théâtres du boulevard du Temple, sur les acteurs et les actrices.

Le présent tirage fait partie des exemplaires sans le faux-titre du tome II des *Idées singulières*.

Tiré à 2000 exemplaires, l'ouvrage n'a jamais été réimprimé par son auteur ni ses contrefacteurs.

Exemplaire d'un tirage non signalé par les bibliographies : la citation de la *Lettre de Jean-Jacques Rousseau à M. d'Alembert, sur les Spectacles* figure au verso du titre et non au verso du feuillet contenant les fautes à corriger (F. A2), comme dans le tirage connu. Néanmoins, d'après la signature du cahier, ce f. A2 manque (n'avait-il été encore imprimé pour ce tirage ou manque-t-il dans cet exemplaire ?).

Quelques rousseurs.



- 37 RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perversi ou Les Dangers de la ville. *La Haye, Paris, Ve Duchesne, Valade, 1776* (Toulouse, Delaporte, 1778). 8 parties en 4 vol. in-12, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre noire et de tomais brune (*Reliure pastiche moderne*). 200 / 300  
 Rives-Childs, p. 234, n° 7.  
 Contrefaçon à la date de l'originale. Comprenant 274, 312, 244 et 205 pp., elle fut imprimée à Toulouse par Delaporte (qui plaça la tables de 8 parties au tome I).  
 Rétif donna lui-même 4 éditions, imprimées entre 1775 et 1782 mais portant toutes la date de 1776.  
 « De tous les livres de Rétif, c'est Le Paysan qui a exercé la plus grande influence sur le développement de la littérature française moderne, car Le Paysan est le premier essai de l'école naturaliste » (Rives-Childs, p. 228).
- 38 RESTIF DE LA BRETONNE. La Paysane perversie ou Les Dangers de la ville. *La Haye, Paris, V<sup>e</sup> Duchesne, 1784*. [Toulouse, Delaporte, 1786]. 8 parties en 4 vol. in-12, demi-basane fauve mouchetée, dos orné, pièces de titre brune et de tomais verte, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200  
 Rives-Childs, p. 292, n° 5.  
 Contrefaçon de l'édition originale, en 235, 224, 227 et 261 pp., imprimée à Toulouse par Delaporte (qui avait également contrefait *Le Paysan perversi*).  
 Cachet monogramme LD. Petits trous de vers tome II.
- 39 RESTIF DE LA BRETONNE. Le Pornographe ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes avec des notes historiques et justificatives. *Londres, Jean Nourse ; La-Haie, Gosse junior, & Pinet, 1776*. 2 parties en un vol. in-8, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre brune, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
 Rives Childs, p. 214, n° 5. - Lacroix, pp. 102-104.  
 Premier tome de la célèbre série intitulée *Les Idées singulières*, dont les suivants contiennent *La Mimographe*, *Le Gynographe*, *L'Andrographe*, *Le Thesmographe* et *Le Glossographe* (inachevé).  
 Troisième édition, la plus complète et la meilleure d'après Rives Childs, identique à la deuxième, augmentée des pages 477-592 contenant un *Supplément au pornographe & suite à la note [Q]*.  
 Elle contient *Le Pornographe* en deux parties. Au milieu de la seconde partie, on trouve, avec une double pagination spéciale, deux opuscules. Le premier s'intitule *Représentations à Mylord Maire de la ville et cité de Londres*. À Paris & à Londres, aux dépens d'une Société de gens ruinés par les femmes, dans le XVIII<sup>e</sup> siècle. Le second porte le titre *Lit-de-justice d'amour ou Le Code de Cythère*. À Erotopolis, chés Harpocrates, seul imprimeur de Cupidon, à la coquille de Vénus, & aux ruines du Temple de l'hymen ; nec-non au treizième des travaux d'Hercule, l'an du monde VII.M.D. CC. I\_XXVI. Rives Childs attribue cet écrit à un certain Moet, sans doute Jean-Pierre Moet, et Paul Lacroix considère que Pidansat de Mairobert, dont Restif était souvent le prête-nom, fut l'auteur du premier opuscule.  
 Salissures aux premiers feuillets, quelques rousseurs.
- 40 [RESTIF DE LA BRETONNE]. Tableaux de la bonne compagnie. *Paris, s.n., 1787*. 2 vol. in-18, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre brune et de tomais vert (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
 Édition originale de ce recueil de contes et nouvelles, attribué à Restif de la Bretonne (auteur de certains de ces textes).  
 « On dit que Restif était l'auteur du texte des « Tableaux... », je ne vois absolument rien de Restif la dedans... L'attribution à Restif est de la pure folie. L'auteur fut, il me semble, le prince de Ligne (1735-1814)... » (Rives Childs, p. 312).  
 Elle est ornée de 16 figures (Cohen, 409), gravées par Camelingue ou non signées, réductions des estampes in-folio de Moreau et de Freudeberg illustrant l'*Histoire des mœurs et des costumes des français au XVIII<sup>e</sup> siècle*.  
 Tome I, manques au titre. Tome II, 7 des 8 figures sont en double tirage, dont un avec le titre en français et en allemand.  
 Traces blanches de cire sur les plats.
- 41 RÉVÉRONI (Jacques-Antoine de, baron de Saint-Cyr). Pauliska ou La Perversité moderne ; mémoires récents d'une polonaise. *Paris, Lemierre, Pigoreau, Raphaël et Bertrandet, an VII (1799)*. 2 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure moderne*). 500 / 600  
 Édition originale et unique, ornée de 2 frontispices non signés, du plus fameux ouvrage de l'auteur (1767-1829) qui s'inscrit dans le récent mouvement des romans noirs.  
 « Ce roman sombre et féroce fut, dès son apparition, qualifié de « roman à la Sade », par le Tribunal d'Apollon. L'auteur était chef de bataillon et il est mort fou (...). Parmi les horreurs de ces mémoires se trouve une torture infligée à un des personnages par sa maîtresse à l'aide d'une presse à imprimer » (Oberlé, *De Horace Walpole... à Jean Ray*, n° 108).  
 Frottements au dos.



- 42 RÉVOLUTION. — Recueil de 5 pièces révolutionnaires. In-8, veau brun moucheté, dos orné, pièce de titre rouge (Reliure du XX<sup>e</sup> siècle). 150 / 200

FABRE D'ÉGLANTINE. *Le Convalescent de qualité ou L'Aristocrate*. Paris, veuve Duchesne et fils, 1791. Ardent révolutionnaire, député à la Convention nationale, Fabre d'Églantine fut secrétaire de Danton, et exécuté le même jour que lui.

DESBARREAU. *Les Potentats foudroyés par la montagne et la raison*. Toulouse, P. Francès, s.d. [1793]. Drame sur la violence du Jugement dernier des Rois.

GANTAS. *Cange, ou Le Commissionnaire de la prison de Lazare*. Paris, Toulon, 1795. Commissionnaire à la prison de Lazare pendant la Terreur, Joseph Cange soutint la famille d'un détenu, et devint le symbole du bienfaiteur.

DUCANCEL. *L'Intérieur des comités révolutionnaires ou Les Aristides modernes*. Paris, An V. Cette pièce anti-jacobine rencontra un grand succès.

PICARD. *Les Suspects*. S.l., s.n., [1795]. Cet opéra comique fut composé avec Pineux Duval.

- 43 RICHARDSON (Père et fils). *Traité de la peinture & de la sculpture*. Amsterdam, Herman Uytwerf, 1728. 3 tomes en 2 volumes, in-8, veau brun, dos orné, pièces de titre fauve et de tomais brune, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale française, ornée d'une vignette de titre répétée, et d'un portrait de Poggius Bracciolinus gravé par F. Bleyswyck ; elle a été établie par Antoine Rutgers et Lambert Ten Kate, et revue par Richardson.

Cet ouvrage réunit les écrits théoriques de Jonathan Richardson (1667-1745), et de son fils Jonathan (1694-1771), publiés à Londres de 1715 à 1725. Ils font partie des premiers écrits esthétiques sur la peinture publiés en Angleterre, dans un but éducatif.

Rousseurs. Défauts aux coiffes, mors et coins.

- 44 RISBECK (Baron). *Voyages en Allemagne, traduits de l'anglais, & revus sur l'original allemand*. Paris, Regnault, 1788. 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge et de tomais teinté noire (Reliure de l'époque). 120 / 150

Nouvelle édition, ornée d'une carte dépliant.

Ex-libris manuscrit ancien d'un monastère parisien.

Manque les coiffes.





46

- 45 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Julie ou La Nouvelle Héloïse. Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1761*. 6 vol. in-8, veau fauve moucheté, dos lisse, pièces de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Rare contrefaçon parue à la date de l'originale (mais avec une collation différente). Elle n'est pas signalée par Tchermersine (V, 541) ni Dufour (p. 92 sq).

Charmant exemplaire.

Tome I, p. 48, déchirure sans manque.

- 46 SENAC DE MEILHAN (Gabriel). L'Emigré. *Brunswick, P. F. Fauche et Compagnie, 1797*. 4 vol. in-18, veau fauve raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomail noir (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Édition originale de la plus grande rareté de ce roman par lettres considéré comme un véritable livre d'histoire et le dernier roman de l'Ancien Régime. En 1793, le héros, un jeune militaire, se réfugie blessé dans un château des bords du Rhin. Devenu amoureux d'une jeune femme mariée à un homme plus âgée qu'elle, et au moment de l'épouser, il est fait prisonnier et condamné à l'échafaud.

Elle est ornée de 4 frontispices gravés en taille-douce par *J. A. Darnstedt, Benet Salomon* et *J.J. Wagner* d'après les dessins de *Du Pré*.

D'après Émile Henriot on ne connaîtrait que sept exemplaires de ce roman que Sainte-Beuve qualifiait de « l'un des meilleurs ouvrages de la littérature de l'émigration ». Bien complet du feuillet d'errata pour les quatre tomes, placé en tête du premier.

Légers frottements.

- 47 SHERLOCK (Martin). Nouvelles lettres d'un voyageur anglois. Seconde édition. [Suivi de : Lettres d'un voyageur anglais. Londres, 1779.] *Londres, Paris, chez Esprit, veuve Duchesne, 1780*. 2 ouvrages en un vol. in-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Recueil réunissant l'édition originale des *Lettres* et la deuxième édition des *Nouvelles lettres* (parue la même année que l'originale) de Sherlock : relations de voyage en Allemagne, Italie, Suisse (lettres écrites de Berlin, Dresde, Vienne, Rome, Naples, Ferney...), et en France (lettres sur la beauté, le goût, l'opéra, l'amour-propre, etc).
- 48 SOREL (Charles). La Vraye histoire comique de Francion (...) amplifiée en plusieurs endroits, & augmentée du XII. livre. *Troyes, Jacques Balduc, 1646*. Petit in-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- BBA, LXXXIV, III, n° 435.  
Rare édition troyenne de ce célèbre roman comique, dont la première édition parut en 1623. Celle-ci, augmentée de XII livres, est publiée sous le pseudonyme de Nicolas de Moulinet, sieur Du Parc.  
Ex-libris manuscrit de l'époque *Fletcher*. Au dos, étiquette du XIX<sup>e</sup> siècle avec titre manuscrit daté par erreur 1636.  
Bord supérieur du premier plat fendu.
- 49 [TICKELL (Richard)]. La Casette verte de Monsieur de Sartine, trouvée chez Mademoiselle du thé. Cinquième édition, revue et corrigée sur celle de Leipsic et d'Amsterdam. *La Haye, veuve Whiskerfeld, 1779*. Petit in-8, non coupé (*Cartonnage de l'époque*). 300 / 400



Sabin, 95793.

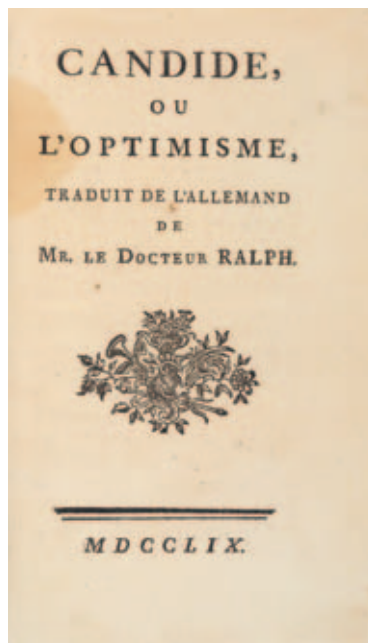
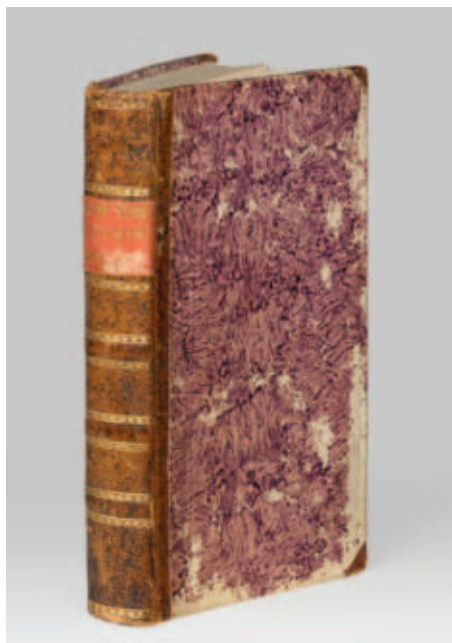
Retentissant pamphlet relatif à la guerre d'indépendance des États-Unis d'Amérique, cet opuscule dénonce l'alliance franco-américaine engagée depuis 1778 en faveur des insurgés.

Selon Sabin, il n'y eut pas d'édition antérieure, la mention de cinquième édition serait donc fictive. Il y eut plusieurs éditions à cette même date. Cette adresse est probablement fautive et l'ouvrage fut peut-être imprimé dans les îles britanniques (d'après le catalogue « English Short Title Catalogue » (ESTC) de la British Library).

- 50 [VILLENEUVE (Gabrielle Suzanne)]. La Jeune américaine et les contes marins. *La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1740*. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale anonyme de ce roman qui renferme une version originale du conte *La Belle et la bête*.

Reliure usagée, forte tache sur les plats.



51

- 51 VOLTAIRE. *Candide ou L'Optimisme*, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. S.l. [Genève, Cramer, février], 1759. In-12, demi-basane brune avec petits coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure vers 1800*).

15 000 / 20 000

Bengesco I, n° 1434.

Véritable édition originale : imprimée en 299 pp., signées A-N<sub>4</sub>, elle est conforme à chaque remarque de Bengesco (I, pp. 446). Il y eut 8 éditions en 1759, publiées sans lieu ni ville, toutes de format in-12 et avec le même titre (Bengesco, 1434 à 1441).

- 52 VOYAGES IMAGINAIRES, romanesques, merveilleux, allégoriques, amusans, comiques et critiques. Suivis des songes et visions, et des romans cabalistiques. (36 vol.) Amsterdam, Paris, 1787-1789. — Supplément. Histoire des naufrages. (3 vol.). Paris, Cuchet, 1789. 39 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièces de titre bleues, tranches jaunes mouchetées (*Reliure vers 1860*).

2 000 / 3 000

Première édition de cette jolie collection, recueillie par Charles Garnier, l'éditeur du *Cabinet des Fées*.

Caractéristique de l'engouement du XVIII<sup>e</sup> siècle pour le sujet utopique, elle reprend les aventures de *Robinson Crusoe*, *Les Sévarambes*, *L'Isle inconnue* (par de Gastines), *Les Voyages de Cyrano de Bergerac*, *Le Nouveau Gulliver*, *Milord Céton*, *Micromegas* (par Voltaire), *Julien l'apostolat* (par Fielding), *La Voiture embourbée* (par Marivaux), *Les Métamorphoses d'Apulée*, etc. Les trois derniers volumes réunissent des récits apocryphes de naufrages.

Elle est ornée d'un tableau dépliant et de 76 figures de *Marillier* gravées en taille-douce par divers artistes (2 par tome, sauf le tome III qui n'en a pas, et 3 gravures dans le tome VII, 1 dans le tome IX).

Défauts d'usage à la reliure (quelques coiffes rognées ou arrachées, une charnière fendue et mors fendus). Manque le titre du tome I. Tome XVII roussi.

- 53 WINCKELMANN (J.). *Histoire de l'art chez les Anciens*. Ouvrage traduit de l'allemand. Paris, Saillant, 1766. 2 vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre bordeaux et de tomaisons noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

Édition originale française de ce manifeste du néo-clacissisme, dans lequel le célèbre antiquaire allemand défend l'idéal de beauté grecque. Elle est illustrée de 20 vignettes gravées en taille-douce. Cet ouvrage fut publié pour la première fois à Dresde en 1764.

Ouvrage capital, qui est resté classique, et pour la forme et pour le fond et qui est considéré comme l'encyclopédie des Arts du dessin dans l'Antiquité (Larousse).

Dos frotté.

- 54 XÉNOPHON. *Les Amours d'Abrocome et d'Anthia*, histoire éphésienne. S.l. [Paris], 1748. Petit in-8, basane fauve, filet froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

50 / 60

Traduction de Jourdan, ornée d'un titre-frontispice et 5 figures gravées par A. Maisonneuve d'après A. Humblot.

Manques aux coiffes.



# Livres sur l'Italie

- 55 ANVILLE (d'). Analyse géographique de l'Italie. *Paris, veuve Estienne et fils, 1744*. In-4, demi-basane marbrée, dos lisse teinté vert, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale, ornée de 2 cartes dépliantes.  
On joint en reliure uniforme : États formés en Europe après la chute de l'Empire romain en Occident. Paris, Imprimerie royale, 1771. Édition originale. Manque la carte.  
Quelques taches et petites rousseurs.
- 56 BAUDIER (Michel). Les Peintures de la Croix. Où sont représentées plusieurs merveilles de cet arbre sacré. *Paris, veuve M. Guillemot, & S. Thiboust, 1615*. In-12, maroquin olive, large encadrement doré de roulettes et écoinçons au milieu de feuillage, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale rarissime, dont un seul exemplaire est recensé dans les collections françaises. Originaire du Languedoc, Baudier interprète l'histoire et le thème de la Croix.  
Ex-libris *Biblioteca Bardi-Serzelli*.  
Jolie reliure décorée.  
Dos passé.
- 57 [BEAUFFORT (Marquis Louis-Amédée)]. Souvenirs d'Italie. *Lille, L. Lefort, 1839*. In-12, broché. 30 / 50  
Édition abrégée des souvenirs dans différents lieux d'Italie, par le belge Beaufort (62 lettres), ornée d'un frontispice lithographié (vue de Rome).  
Dos cassé, manques de papier à la couverture.
- 58 BONSTETTEN (Charles Victor de). Voyage sur la scène des six derniers livres de L'Énéide. Suivi de quelques observations sur le Latium moderne. *Genève, J. J. Paschoud, an XIII [1805]*. In-8, basane marbrée, double filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80  
Édition originale, ornée d'une carte dépliant hors texte.  
Le baron Bonstetten (1745-1832), philosophe suisse, fut le doyen du Groupe de Coppet, autour de Madame de Staël. « Emigré au Danemark de 1798 à 1801 (sujet danois par lettres royales en 1798), fixé à Genève en 1803, il se consacra à la littérature, en allemand puis en français. Son œuvre aborde, à l'intention d'un public cultivé, les domaines très variés qui intéressaient les philosophes d'alors » (*Dictionnaire historique de la Suisse, 2002*).  
Frottements et manque de peau à la reliure.
- 59 BROSSES (Charles de). Lettres historiques et critiques sur l'Italie. *Paris, Ponthieu, an VII [1799]*. 3 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure vers 1820*). 200 / 250  
Édition originale posthume publiée par Sériey, de ces lettres célèbres évoquant l'Italie du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Dos frotté.
- 60 [BRUSSEL (Pierre)]. La Promenade utile et récréative de deux parisiens en cent soixante cinq jours. *Avignon, Paris, Vente, 1768*. 2 tomes en un vol. in-12, veau blond, triple filet, dos orné, pièce de titre fauve, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale de ce pittoresque récit d'un voyage en Italie, par l'écrivain facétieux Pierre Brussel (vers 1725-1781), auteur de la *Suite du Virgile travesti*.  
Après avoir parcouru la Bourgogne, le Dauphiné, la Suisse, les deux parisiens traversent l'Italie, décrivant Milan, Venise, Naples, Rome, Gênes... et rentrent par Marseille.  
Quelques rousseurs et taches.
- 61 [CHARRIÈRE (Isabelle de)]. Lettres écrites de Lausanne. Première partie. — Caliste ou Suite des lettres écrites de Lausanne. Seconde partie. *Genève, Paris, Prault, 1788*. 2 parties en un vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Nouvelle édition du plus fameux ouvrage de *Belle Van Zuylen*, roman de mœurs décrivant la ruine de Caliste, abandonnée à sa vertu et à la faiblesse d'un homme. La première partie, publiée en 1785, fut complétée par la *Suite* en 1787.  
Ex-libris armorié *Teschner Bibliothek*.





- 62 [DURET DE TAVEL]. *Alphonse ou Naples et l'Égypte en 1799*, par l'auteur des *Lettres sur la Calabre*. Paris, Benjamin Précieux, A. Pougin, G.-A. Dentu, 1839. 2 vol. in-8, broché, couv. jaune imprimée. 150 / 200  
Édition originale de ce roman inspiré du départ secret d'Égypte par Bonaparte en 1799, et de l'expédition de Naples par le général Championnet la même année.  
Exemplaire du baron de Beauverger (ex-dono manuscrit sur la couverture du tome I). Edmond de Beauverger (1818-1873), député de Seine et Marne, bonapartiste autoritaire, fut fidèle à Napoléon III et se rendit à ses funérailles en Angleterre.
- 63 GHERARDI. *Le Théâtre italien*. Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1721. 6 vol. in-12, basane brune, dos lisse orné, pièce de titre de vélin ivoire, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Cinquième édition, réunissant 60 pièces ; elle est ornée de 6 frontispices, un portrait, 59 figures et 124 pp. de musique gravée.  
Célèbre recueil paru sous le nom de Ghérardi, contenant les pièces françaises jouées par les Italiens à partir de 1682 jusqu'au 4 mai 1697 (date de la fermeture de la salle de l'Hôtel de Bourgogne, par ordre du lieutenant de police, où l'on devait jouer la *Fausse prude*, comédie jugée injurieuse à l'endroit de M<sup>me</sup> de Maintenon).  
Ghérardi était arlequin de la troupe des comédiens du roi, et fils du fameux Dominique qui tint le premier rôle dans plusieurs pièces du recueil.  
Défauts d'usage à la reliure.
- 64 GOLOWKIN (Fedor). *La Princesse d'Amalfi*. Paris, A. Chasseriau, 1821. In-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
Édition originale rare, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur, le comte Golowkin (1766-1823), ancien diplomate russe.  
Pp. 79 et 163, déchirure restaurée.
- 65 GORANI (Joseph). *Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernemens, et des mœurs des principaux états de l'Italie*. Paris, Buisson, 1793. 3 vol. in-8, demi-veau brun marbré, dos lisse, pièce de titre fauve, tranches mouchetées bleues (*Reliure italienne de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale de cet ouvrage livrant le regard d'un républicain sur les cours italiennes.

Inspiré par Rousseau et lié aux encyclopédistes, le comte Giuseppe Gorani (Milan 1740 - Genève 1819) prônait la lutte contre les privilèges de classes et, contre la tyrannie proposait le gouvernement d'un despote éclairé. Il se fit recevoir « citoyen françois » dès que la Révolution française éclata, fut lié à Robespierre, puis après le 9 thermidor se retira à Genève.

Restauration au faux-titre du tome I. Quelques notes marginales. Coins émoussés.

- 66 KIPPING (Henri). *Antiquitatum romanorum libri quatuor. Quibus continentur res sacræ, civiles, militares, domesticæ (...).* Editio novissima & multo studio passim emendata. *Leyde, Pierre Van der Aa, 1713.* In-8, veau brun marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



Nouvelle édition, ornée d'un portrait, d'un titre-frontispice, d'une vignette sur le titre, d'une vignette armoriée, de 28 vignettes dans le texte, de 16 gravures à pleine page dans le texte, d'un plan dépliant et de 15 gravures hors texte, la plupart dépliantes.

C'est la plus importante édition du grand traité de l'archéologie allemand Kipping (vers 1623-1678), sur les antiquités romaines.

L'ouvrage s'achève sur une recueil de traités de Juste Lipse.

- 67 LA LANDE (Joseph de). *Voyage en Italie.* Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Genève [Paris], 1790.* 7 vol. in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, pièces de titre et de tomainon noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition de cet ouvrage paru d'abord anonymement en 1769 sous le titre *Voyage d'un François en Italie, fait dans les années 1765 et 1766.*

Ce *Voyage en Italie* est un véritable guide complet et détaillé, depuis la Savoie jusqu'à Naples : Joseph-Jérôme Le Français de La Lande (1732-1807) décrit et conseille sur les routes, les distances, les modes de transport, l'hébergement (avec les prix) ; pour chaque ville, il évoque les aspects géographiques, économiques et culturels, citant l'histoire et les faits et publications des personnages remarquables.

Célèbre avant tout pour ses travaux en astronomie, le bressan Lalande travailla également sur les mesures, les canaux, la navigation.

Pâles rousseurs. Reliure usagée.

*Reproduction page ci-contre*

- 68 LABAT (Père Jean-Baptiste). Voyages en Espagne et en Italie. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1731*. 8 tomes en 4 vol. in-12, veau fauve, dos orné de pointillés dorés, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 Nouvelle édition de cette relation de voyage en Espagne (Cadix et Séville - tome I), puis de deux voyages en Italie (tome II, et III à VIII : Gênes, Bologne, Tivoli, Cicita-Vecchia, Naples, la petite République d'Italie centrale San Marino...) ; le dernier volume contient nombre de détails sur le gouvernement papal.  
 Elle est illustrée de 5 planches, dont 3 dépliantes.
- 69 [LATOUCHE (Henri de)]. Fragoletta. Naples et Paris en 1799. *Paris, Levasseur, Urbain Canel, 1829*. 2 vol. in-8, demi-veau blond, dos lisse orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure pastiche moderne*). 200 / 300  
 Édition originale du chef-d'œuvre de l'auteur.  
 Quelques pâles rousseurs. Dos légèrement passé.
- 70 MACHIAVEL. Le Prince. [Paris, Michel Blajart & Michel Brunet], 1637. In-4, maroquin ocre, triple filet, dos orné, roulettes intérieures, tranches dorées (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600  
 Troisième partie seule de l'édition intitulée *Discours de l'estat de paix et de guerre de N. Macchiavel, citoyen et secretaire de Florence. Traduits d'italien en françois. Ensemble un traité du mesme authieur, intitulé le Prince. De nouveau corrigez, & illustrez de maximes politiques*. En deuxième partie, l'ouvrage contient *L'Art de la guerre*.  
 Ex-libris gravé *Petricinori conti*.
- 71 MARTYN (Thomas). Guide du voyageur en Italie. Traduit de l'anglais. *Lausanne, Durand l'aîné, 1791*. 2 vol. in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomainon vieux rose, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition originale française.  
 Thomas Martyn (1736-1825) était professeur de botanique à l'université de Cambridge ; cet ouvrage parut en anglais en 1787.
- 72 MEYER (Frédéric-Jean-Laurent). Voyage en Italie. *Paris, Henrichs, an X*. In-8, veau fauve moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Traduction française par le vicomte de Vanderbourg, ornée d'un titre gravé.  
 Dos et coins frottés.  
*Reproduction page 22*
- 73 NIBBY (Antonio). Itinéraire de Rome et de ses environs rédigé d'après celui de feu M. Vasi. *Rome, Louis Nicoletti, 1834*. 2 vol. in-12, broché, couv. imprimée. 100 / 120  
 Nouvelle édition française, illustrée de 2 plans dépliant et 30 planches hors texte. Antiquaire et archéologue italien, Antonio Nibby (1792-1839) fut attaché à la bibliothèque Vaticane.  
 Ex-libris manuscrit anglais : *Ridell, Rome 5 march 1835*.  
 Petits manques au dos.
- 74 ORLOFF (Comte Grégoire). Essais sur l'histoire de la musique en Italie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris, P. Dufart, Chasseriau, 1822*. 2 vol. in-8, demi-veau havane, roulette de palmettes à froid, dos lisse orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition originale.  
 Élégant exemplaire du maréchal Soult (ex-libris armorié), dans une reliure attribuable à Meslant, praticien habituel de Soult (et de l'Empereur — reliure non signée).  
 Cachet baron Reille sur le faux-titre.  
 Dos passé, frottements à une coiffe.  
*Reproduction page 22*

- 75 RECKE (Elisa Von der). Voyage en Allemagne, dans le Tyrol et en Italie, pendant les années 1804, 1805 et 1806. Traduit de l'allemand par M<sup>me</sup> la baronne de Montolieu. Paris, *Arthur Bertrand*, 1819. 4 vol. in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaisson en médaillon noir, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Deuxième édition de cette traduction, parue un an après la première.

Elisa Von der Recke, écrivain et poète allemand (1754-1833), effectua ce long voyage avec le poète Tiedge (qui resta ensuite avec elle jusqu'à la fin de ses jours), et s'installa ensuite définitivement à Dresde. Elle fut liée à nombre de célébrités, Cagliostro (qu'elle renia lorsqu'il fut mêlé à l'affaire du collier de la Reine), Goethe, Schiller, Catherine II de Russie, le tsar Alexandre I<sup>er</sup>, Frederick William III de Prusse, Napoléon I<sup>er</sup>... De la bibliothèque H. Tronchin, à Bessinge (ex-libris armorié et cote de la bibliothèque à Genève - ne figure pas au catalogue de la vente 1987).

- 76 RICHARD (Abbé Jérôme). Description historique et critique de l'Italie, ou Nouveau mémoire sur l'état actuel de son gouvernement, des sciences, des arts, du commerce, de la population & de l'histoire naturelle. Paris, *Saillant, Desaint, J.M. Coru de la Goibrie*, 1769. 6 vol. in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaisson brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Deuxième édition de cet important ouvrage, illustrée de 2 cartes dépliantes. Ce guide, utile pour tous et abordant tous les sujets, parut pour la première fois en 1766.

Tome I, travail de vers aux derniers feuillets atteignant la carte. Défauts d'usage, épidermures.

- 77 ROMANELLI (Abbé Dominique). Voyage à Pompéi. Paris, *Houdaille et Veniger*, 1829. In-12, broché. 60 / 80

Édition originale française, ornée de 5 planches dépliantes. La traduction est due à Préjan, ancien magistrat. Romanelli (1756-1819), historien et archéologue, fut conservateur de la bibliothèque publique de Naples.

Mouillure marginale à quelques feuillets.

- 78 SAINT-NON. — BRIZARD (Abbé Gabriel). Analyse du voyage pittoresque de Naples et de Sicile. Insérée dans le *Mercure de France* du mois de février 1787, n° 7, 8 & 9. Paris, *Imprimerie de Clousier*, 1787. In-8, broché, couverture muette. 200 / 300

Édition originale de cette éloge du *Voyage pittoresque* de l'abbé de Saint-Non, parue anonymement en 5 volumes in-folio en 1781-1786.

Brizard (1744-1793), écrivain, historien, disciple des philosophes, fut l'ami de Voltaire ; il collabora à l'édition des œuvres complètes de Rousseau et de Mably.

Ex-dono manuscrit sur la couverture, par le graveur Delafosse chargé de la vente du *Voyage* de Saint-Non : *Pour M<sup>r</sup> de St Senach par Delafosse*.

- 79 STENDHAL. Chroniques italiennes. Paris, *Michel Lévy frères*, 1855. In-12, demi-marquin vert d'eau avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition en partie originale : *L'Abbesse de Castro* avait paru en 1839, les autres nouvelles dans *La Revue de Paris*, et *La Revue des Deux-Mondes*.

Exemplaire finement relié.

Pâles rousseurs, plus fortes sur les tranches.

- 80 STENDHAL. Histoire de la peinture en Italie. Deuxième édition. Paris, *Alphonse Levavasseur*, 1831 (1817). 2 vol. in-8, demi-marquin bleu nuit, dos lisse orné et fleur rouge mosaïquée, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Cordier, n° 20.

Édition originale de 1817, remise en vente avec un titre de relais portant la mention fictive de deuxième édition.

Il s'agit de la troisième mise en vente des exemplaires de l'édition originale ; le stock, encore presque intact, ayant déjà été remis en vente avec un titre nouveau chez Sautelet en 1825.

Rousseurs sur les faux-titres et les titres, celui du tome I, curieusement réglé.





81

- 81 [STENDHAL]. Histoire de la peinture en Italie. Par M. B. A. A. Pais, P. Didot l'aîné, 1817. 2 vol. in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Cordier, n° 18.

Édition originale rare.

Exemplaire contenant plusieurs cartons, dont les deux plus remarquables signalés par Cordier : les pages 212bis/212ter du tome I, et les pages 21.22/23.24 du tome II.

Dos passé, légèrement frotté.

- 82 [STENDHAL]. Mémoires d'un touriste, par l'auteur de Rouge et Noir. Paris, Ambroise Dupont, 1838. 2 vol. in-8, veau fauve, filet doré, dos orné, roulette intérieure à froid (*Reliure anglaise de l'époque*). 200 / 300

Édition originale rare, illustrée d'un carte.

Rousseurs à quelques feuillets. Dos (avec manque au tome II) très craquelé, et charnières restaurés. Taches et éraflures.

- 83 STENDHAL. Mémoires d'un touriste. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'une grande partie complètement inédite. Paris, Michel Lévy, 1854. 2 vol. in-12, demi-veau lie de vin avec coins orné de stries à froid, dos lisse orné, tête dorée (*Yseux succ. de Simier*). 150 / 200

Première édition in-12, en partie originale : l'avertissement et l'introduction sont inédits. La première édition avait paru en 1838 (2 vol. in-8).

Tome II, déchirure au faux-titre réparée.

- 84 STENDHAL. Promenades dans Rome. Paris, Delaunay, 1829. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Édition originale, ornée de 2 frontispices et un plan.

Pâles rousseurs. Premier frontispice en partie déchiré, manquent le second frontispice et le plan. Cachets ex-libris (bibliothèque S.J.).

*Reproduction page 22*

- 85 STENDHAL. Rome, Naples et Florence, en 1817. Paris, Delaunay, Pélicier, 1817. In-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

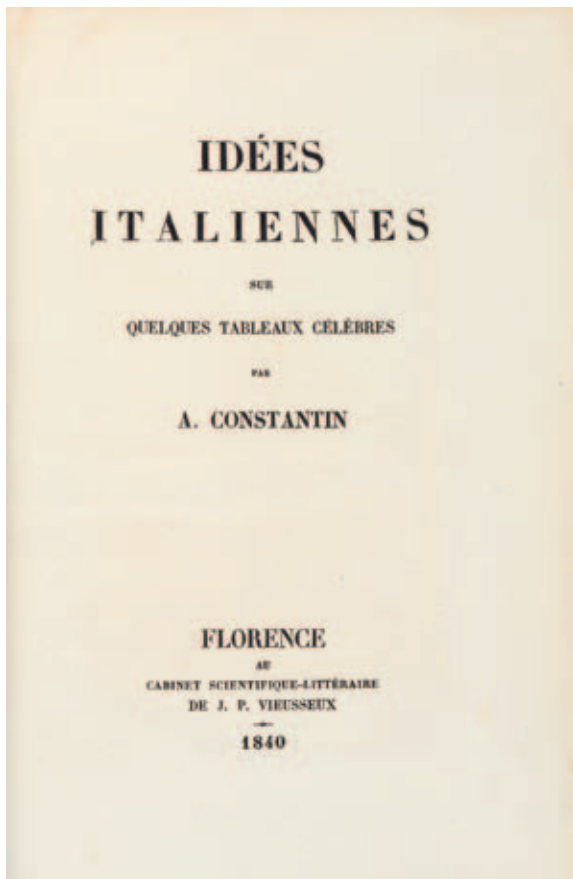
Édition originale.

Cachets de bibliothèques. Petit manque à la coiffe supérieure, coins rognés.

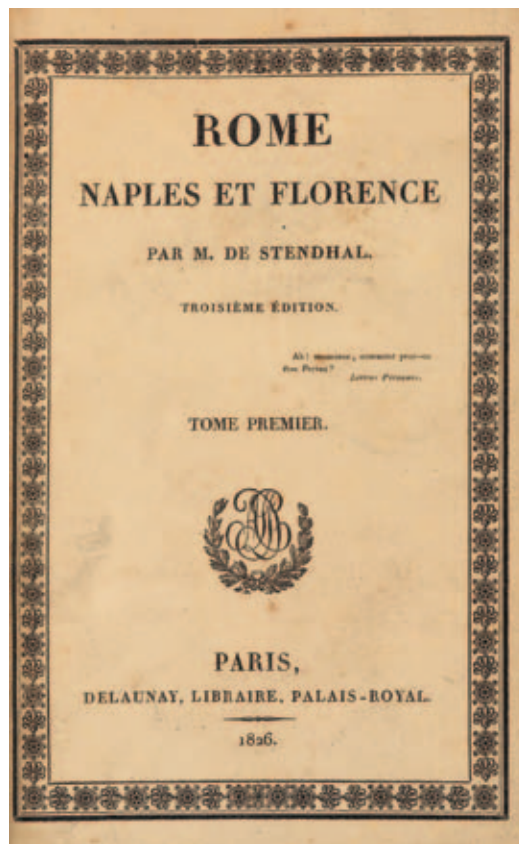
- 86 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. Troisième édition. Paris, Delaunay, 1826. 2 vol. in-8, demi-cuir de Russie brun, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 300 / 400

Édition en grande partie originale. Stendhal ayant complètement revu son ouvrage paru en 1817 en un volume (deuxième édition la même année), cette édition constitue une œuvre nouvelle.

Charnières frottées.



90



87

- 87 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. Troisième édition. Paris, Delaunay, 1826. 2 vol. in-8, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos orné, tranches dorées (*Semet et Plumelle*). 800 / 1 000

Édition en grande partie originale. Stendhal ayant complètement revu son ouvrage paru en 1817 en un volume (deuxième édition la même année), cette édition constitue une œuvre nouvelle.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs sur le titre du tome I.

- 88 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. Troisième édition. Paris, Delaunay, 1826. 2 vol. in-8, demi-cuir de Russie brun avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition en grande partie originale. Stendhal ayant complètement revu son ouvrage paru en 1817 en un volume (deuxième édition la même année), cette édition constitue une œuvre nouvelle.

Bel exemplaire.

Dos passé.

- 89 STENDHAL. Vie de Rossini. Paris, Auguste Boulland et C<sup>ie</sup>, 1824. 2 parties en un vol. in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

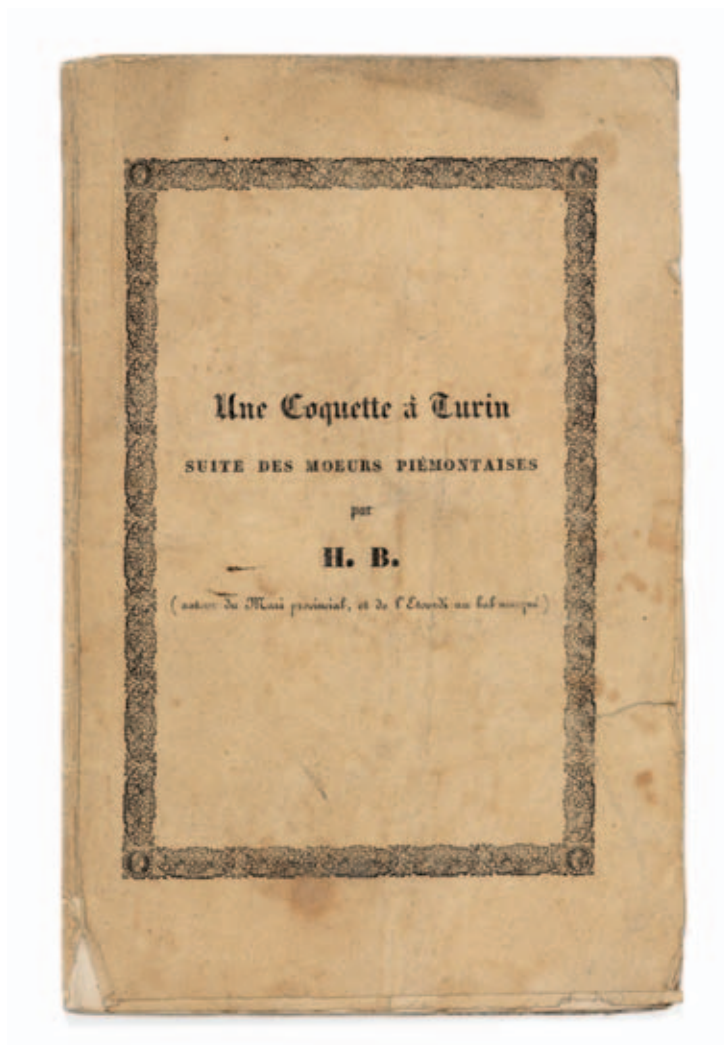
Édition originale, ornée d'un portrait de Rossini gravé par A. Tardieu d'après Léopold Beyer, et un autre de Mozart.

Reliure frottée, charnières en partie fendues, une partie du dos décollée.

- 90 STENDHAL. — CONSTANTIN (Abraham). Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres. Florence, Cabinet scientifique-littéraire de J. P. Vieusseux, 1840. In-8, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'une vue gravée en frontispice. Cet ouvrage a été écrit par le peintre sur porcelaine Constantin, en collaboration avec son ami Stendhal, qui y donne ses plus belles annotations sur l'esthétique.

Deux mors largement fendus, coiffe supérieure manquante.



91

- 91 [STENDHAL]. — H. B. Une coquette à Turin. Suite des mœurs piémontaises par H. B. auteur du Mari provincial, et de L'Étourdi au bal masqué. Turin, Marietti Pierre, 1836. Plaquette in-8 de 32 pp., broché. 400 / 500

Édition originale anonyme rare, ornée d'une lithographie de Gandolfo en frontispice. L'auteur avait vu paraître la même année les *Contes plaisants. Mœurs piémontaises*.

S'appuyant sur les initiales HB, Escoffier, n° 1176, attribue cet ouvrage à Stendhal : « [Il] était coutumier de ces supercheries, et bien des passages de cette plaquette rappellent son style ». Cordier ne cite pourtant pas cet ouvrage dans sa bibliographie stendhalienne.

Rousseurs.

- 92 VALÉRY (Antoine-Claude). Voyages historiques et littéraires en Italie pendant les années 1826, 1827 et 1828 ; ou L'Indicateur italien. Paris, Le Normant, 1831-1833. 5 vol. in-8, demi-basane lavallière, dos lisse orné or et à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale de cet important guide de voyage décrivant toute l'Italie à travers les beaux-arts, l'histoire, la littérature ; il a été composé par Valéry, bibliothécaire royal (1789-1847), lié aux conservateurs et savants italiens. Le dernier tome contient une longue table analytique.

Charnières et dos frottés.

- 93 VARILLAS (Antoine de). Les Anecdotes de Florence, ou L'Histoire secrète de la maison de Medicis. La Haye, Arnout Leers, 1685. In-12, vélin, dos lisse muet (Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle). 400 / 500

Édition originale, publiée sans l'aveu de l'auteur ; commandée à Varillas, historiographe du Roi, pour faire l'éloge des Medicis, cette histoire déplut finalement au roi et resta inachevée. La préface, remarquable par sa longueur, présente le genre littéraire nouveau de l'anecdote.

Rousseurs.

# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

- 94 ABRANTÈS (Joséphine Junot d'). Une vie de jeune fille. *Paris, Francis Bouasse et C<sup>ie</sup>, 1837*. In-8, demi-veau blond avec coins, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce roman composé par la fille de la duchesse d'Abrantès, Joséphine (1802-1888). L'attribution de certains romans varie entre la duchesse d'Abrantès, sa fille Joséphine, et son fils Napoléon.  
Légers frottements aux charnières.

- 95 ABRANTÈS (Laure Junot, duchesse d'). Églantine. *Paris, Pétion, 1846*. 2 vol. in-8, demi-basane fauve, petits coins de vélin, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

Laure Saint-Martin Permon (1784-1838), corse et liée à la famille Bonaparte, épousa le général Junot, futur duc d'Abrantès, et tint un salon réputé ; elle fut la maîtresse de Balzac qui l'incita à écrire ses mémoires. L'attribution de certains romans varie entre la duchesse d'Abrantès, sa fille Joséphine, et son fils Napoléon.

Un mors fendillé, légères épidermures.

- 96 ABRANTÈS (Laure Junot, duchesse d'). L'Exilé, une rose au désert. *Paris, Dumont, 1838*. 2 vol. in-8, demi-veau lavallière avec petits coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, rare.

Exemplaire de la Vice-Reine d'Italie, Augusta-Amalia de Bavière (1788-1851), épouse d'Eugène-Pierre de Beauharnais (fils adoptif de Napoléon I<sup>er</sup>) avec son chiffre couronné sur le premier plat (Olivier, pl. 2672, fer 2).

Joli exemplaire.

*Reproduction page 41*

- 97 AUSTEN (Jean). Raison et sensibilité ou Les deux manières d'aimer. Traduit librement de l'anglais par M<sup>me</sup> Isabelle de Montolieu. *Paris, Arthus Bertrand, 1815*. 4 vol. in-12, demi-basane verte avec petits coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Rare édition originale française du premier roman de l'auteur, composé vers 1795 et publié anonymement à compte d'auteur en 1811. Aussitôt remarqué, il fut rapidement traduit en français, avant de connaître une deuxième édition en 1833.

Ex-libris manuscrit sur le titre *Auguste Formée*.

Dos frotté.

- 98 AYGUALS DE IZCO (Wenceslas). Marie l'Espagnole ou La Victime d'un moine. Histoire de Madrid (...). Précédée d'une introduction par Eugène Sue. *Paris, Dutertre, 1846*. 2 vol. in-8, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

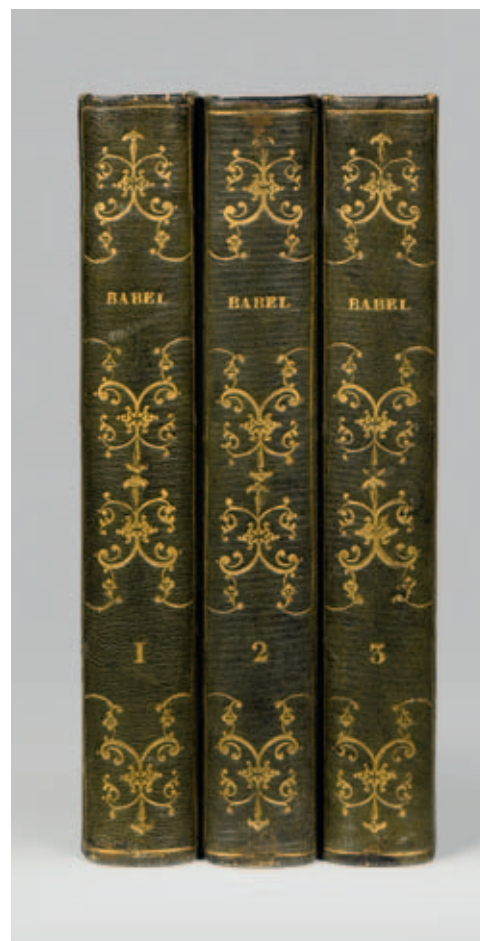
Portrait-frontispice de l'auteur gravé sur acier, et 250 vignettes gravées sur bois dans le texte en premier tirage.

Quelques pâles rousseurs.

- 99 BABEL. Publication de La Société des gens de lettres. *Paris, Jules Renouard et C<sup>ie</sup>, 1840*. 3 vol. in-8, demi-marouquin à long grain vert, dos lisse orné (*Devauchelle*). 300 / 400

Édition originale de ce recueil romantique : c'est la première publication collective de la Société des gens de lettres, fondée en 1838 par des écrivains pour la défense des auteurs. Présidée par Balzac, elle compte parmi ses membres Arago, Dumas, Reybaud, Hugo, Sand... Elle « a le désir et elle aura la force de restituer à la qualité d'homme de lettres, toute sa valeur, toute son importance sociale. (...) Tous les noms, même les plus illustres et les plus populaires, qui ont concouru à cette publication, l'ont fait d'une manière gratuite ».

.../...



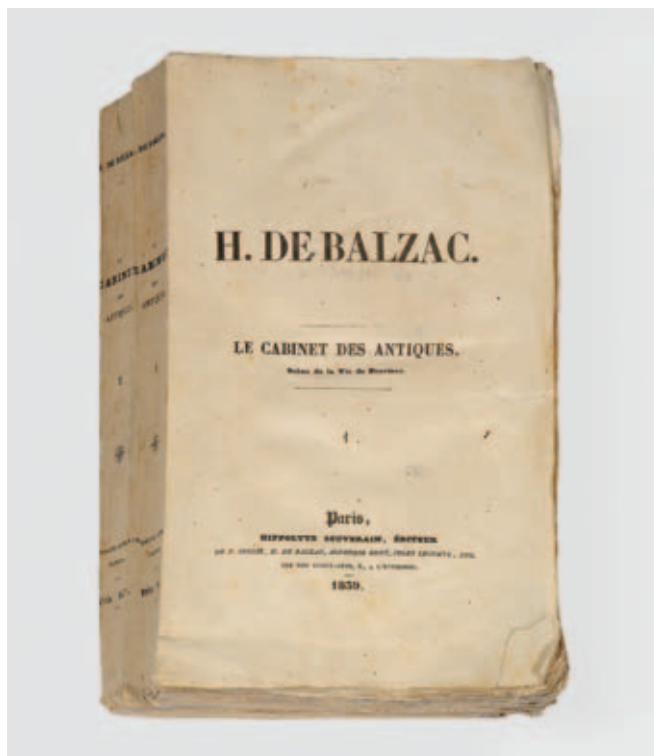


Orné de 3 frontispices gravés sur bois d'après *H. Monnier*, ce recueil contient en éditions originales *Le 7 août 1829* de Victor Hugo, *Les Mécontents* d'Henri Monnier, *Pierre Grassou* de Balzac, *Rimes héroïques* d'Auguste Barbier, *Jacques IV* et *Jacques V* de Dumas, etc.

De la bibliothèque Lucien Allienne (III, 1986, n° 365).

Des rousseurs.

- 100 BALZAC (Honoré de). *Le Cabinet des antiques. Scène de la vie de province. Paris, Hippolyte Souverain, 1839.* 2 vol. in-8, broché. 400 / 500



Première édition séparée. La fin du tome II comprend *Gambara*, en édition originale.

Joint à *La Vieille fille*, ce roman deviendra *Les Rivalités en province* dans l'édition collective Furne.

Timbre sec monogrammé, non identifié.

Séduisant exemplaire tel que paru. Déchirure angulaire restaurée à la couverture du tome I.

- 101 BALZAC (Honoré de). *Les Chouans ou La Bretagne en 1799.* Deuxième édition entièrement refondue. *Bruxelles, Louis Hauman et Comp., 1835.* 2 vol. in-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Rare contrefaçon belge, parue après la deuxième édition française (Vimont, 1834) ; ce texte avait d'abord paru, dans une autre version, en 1829 sous le titre *Le Dernier Chouan*.

Ex-libris *Artwedson*.

- 102 BALZAC (Honoré de). David Séchard. *Paris, Dumont, 1843.* 2 vol. in-8, demi-maroquin vert foncé, tête dorée, non rogné. (*Petit succ. de Simier*). 400 / 500

Première édition séparée du troisième et dernier volet des *Illusions perdues*. Ce texte parut quelques semaines plus tôt sous le titre *Ève et David* dans le tome VIII de *La Comédie Humaine* (édition collective Furne, Houssiaux).

Rousseurs importantes à quelques feuillets. Dos légèrement passé.

- 103 BALZAC (Honoré de). *Les Deux frères.* *Paris, Hippolyte Souverain, 1842.* 2 vol. in-8, demi-maroquin bleu nuit, dos lisse orné, plat de papier prune estampé à la plaque (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale. Ce roman s'intitulera *Un ménage de garçons* dans la collective de Furne, Houssiaux, puis *La Rabouilleuse* dans les réimpressions.

Rousseurs, mouillure marginale. Reliure frottée, dos passé.

- 104 BALZAC (Honoré de). Études de mœurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, Levavasseur, 1830-1832 - Madame Charles-Béchet, Werdet, 1834-1837. 12 vol. in-8, demi-veau vert avec coins, dos orné, chiffre doré HS, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500
- Réunion des éditions originales des trois séries formant ces *Études de mœurs*, premier essai de *La Comédie humaine* (habituellement, l'ensemble publié par Madame Charles-Béchet contient les *Scènes de la vie privée* (1834-1835) en troisième édition).
- Il contient plusieurs textes en éditions originales, dont *La Fleur des pois*, *Eugénie Grandet*, *les Marana*, *Histoire des treize...*
- Dans une reliure très proche, on joint du même auteur :
- *Le Livre mystique. Les Proscrits. Histoire intellectuelle de Louis Lambert.* - *Séraphita*. Paris, Werdet, 1<sup>er</sup> décembre 1835. 2 vol. Édition originale. Deux plats détachés.
- *Berthe la repentie. Contes drôlatiques*. Paris, Hyppolite Souverain, 1839. Édition originale de 1832 du troisième et dernier tome des *Cent contes drôlatiques*, avec titre de remise en vente.
- EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE HENRY SEYMOUR, AVEC SON CHIFFRE DORÉ AU DOS.
- Rousseurs importantes. Dos frottés et passés, charnière très frottées ou fendues.
- 105 BALZAC (Honoré de). La Famille Beauvisage. Paris, L. de Potter, s.d. [1855]. 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse, pièces de titre et de tomainon noires, pièce circulaire fauve (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale posthume, de la troisième et dernière partie de *Le Député d'Arcis*.
- Ce roman resta inachevé ; seule la première partie, parue sous le titre *L'Élection* dans *L'Union monarchique* en mai 1847 est de Balzac.
- Il fut publié par Charles Rabou en trois parties chez L. de Potter : *Le Député d'Arcis* (4 vol. in-8, 1854) ; *Le Comte de Sallenave* (5 vol. in-8, 1855), et *La Famille Beauvisage*.
- Charnières restaurées, dos passé et frotté, en partie décollé. Exemplaire de bibliothèque de lecture : cachet *Cercle agricole* répété.
- 106 BALZAC (Honoré de). La Femme de soixante ans. Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie, 1846. 2 vol. in-16, demi-basane rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Contrefaçon belge, parue peu de temps après l'originale française. C'est l'une des 3 éditions belges signalées par Paul van der Perre, *Les Préfactions belges* (1941 - p. 143-146).
- Ce dernier contredit les indications bibliographiques habituelles et démontre que la véritable édition originale française est sans doute l'édition en 3 volumes de Roux et Cassanet, datée 1847 mais mise en vente dès août 1846 ; elle parut vraisemblablement un mois avant le texte publié dans l'édition collective Furne, Houssiaux, sous le titre *L'Envers de l'histoire contemporaine*.
- Cette contrefaçon belge contient d'ailleurs in fine *L'Épicier*, *Le Notaire* et *La Femme de Province* qui forment le complément de l'édition Roux et Cassanet.
- Charnières frottées.
- 107 BALZAC (Honoré de). Un grand homme de province à Paris, scène de la vie de province. Paris, Hippolyte Souverain, 1839. 2 vol. in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon brunes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale rare du deuxième volet des *Illusions perdues*.
- Les trois volets de ce roman, l'un des plus longs de Balzac (I, *Les Deux poètes*, 1836 ; II, *Un grand homme de province à Paris*, 1839 ; III, *David Séchard*, 1843) seront réunis en 1843 dans le tome VIII de l'édition de *La Comédie humaine* (Furne, Dubochet et Hetzel).
- Rousseurs. Charnières fendillées, coiffes restaurées.
- 108 BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la légion-d'honneur, adjoint au maire du 2<sup>e</sup> arrondissement de la ville de Paris. Paris, chez l'éditeur, 1838. 2 vol. in-8, bradel demi-percaline brune marbrée, pièces de titre rouge et de tomainon verte (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- Édition originale.
- Chiffre doré HH sur le premier plat.
- Exemplaire contenant l'extrait du Figaro, et les feuillets d'annonce.

- 109 BALZAC (Honoré de). *La Lune de miel*. Paris, Chlendorowski, 1845. 2 vol. in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure moderne*). 300 / 400  
Édition originale de ce roman qui constitue la dernière partie de *Béatrix ou les Amours forcés* : il sera réimprimé sous ce nom dans la collective Furne, Houssiaux.  
Tome I, quelques taches. Cachet répété *Cercle agricole*. Dos passé.
- 110 BALZAC (Honoré de). *Le Lys dans la vallée*. Paris, Werdet, 1<sup>er</sup> juin 1836. 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos orné, chiffre doré HS, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
Édition originale rare, avec la préface.  
EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE HENRY SEYMOUR, AVEC SON CHIFFRE DORÉ AU DOS.  
Rousseurs à quelques feuillets. Charnières frottées, accroc à la coiffe supérieure du tome I, dos passé.
- 111 BALZAC (Honoré de). *Le Médecin de campagne*. Paris, Mame-Delaunay, février - juillet 1833. 2 vol. in-8, demi-veau havane avec coins, dos orné, chiffre doré HS, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
Édition originale rare.  
Catalogue de l'éditeur.  
EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE HENRY SEYMOUR, AVEC SON CHIFFRE DORÉ AU DOS.  
Rousseurs. Coiffes et charnières frottées, dos passé.
- 112 BALZAC (Honoré de). *Le Médecin de campagne*. Paris, Mame-Delaunay, février - juillet 1833. 2 vol. in-8, demi-basane havane avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure moderne*). 500 / 600  
Édition originale rare.  
Catalogue de l'éditeur.  
Déchirure restaurée tome I, p. 177, tome II, p. 185.
- 113 BALZAC (Honoré de). *Le Médecin de campagne*. Bruxelles, J. P. Meline, 1833. 2 vol. in-12, demi-marroquin à long grain bordeaux, tranches mouchetées de bleu (*Reliure italienne de l'époque*). 150 / 200  
Contrefaçon belge, parue la même année que l'originale.  
Rousseurs sur le faux-titre et les derniers feuillets. Étiquette au dos.
- 114 BALZAC (Honoré de). [Œuvres diverses]. 4 ouvrages en 9 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné d'un décor rocaille, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000  
SÉDUISANT ENSEMBLE comprenant *Études de mœurs du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Madame Charles-Béchet, Werdet, 1834-1837.  
Réunion des trois séries formant ces *Études*, premier essai de *La Comédie humaine*. Cet ensemble publié par Charles-Béchet contient les *Scènes de la vie privée* en troisième édition, et plusieurs textes en édition originale, dont *La Fleur des pois*, *Eugénie Grandet*, *les Marana*, *Histoire des treize*...  
*Scènes de la vie privée*. Paris, Au bureau du Figaro, 1838 (tomes I à III) - Paris, Madame Charles-Béchet, 1834 (tome IV, le seul en troisième édition). 4 vol.  
*Scènes de la vie de province*. Paris, Madame Charles-Béchet, 1834 ; Werdet, 1837. 4 vol.  
*Scènes de la vie parisienne*. Paris, Madame Charles-Béchet, 1834-1835. 4 vol.  
- *Le Père Goriot*. Troisième édition. Paris, Werdet, Spachman, 1835. 2 vol. Deuxième édition, portant une fausse mention de troisième, parue la même année que l'originale. Elle comprend de nombreuses variantes et une préface nouvelle.  
- *Le Médecin de campagne*. Troisième édition. Paris, Werdet, 1836. 2 vol. Troisième édition comprenant de nombreuses variantes.  
- *Le Lys dans la vallée*. Paris, Werdet, 1<sup>er</sup> juin 1836. 2 vol. Édition originale. Exemplaire avec la préface.  
- *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la légion-d'honneur, adjoint au maire du 2<sup>e</sup> arrondissement de la ville de Paris*. Paris, chez l'éditeur, 1838. 2 tomes en un vol. in-8. Édition originale. Exemplaire contenant l'extrait du Figaro, et les feuillets d'annonce.  
Rare ensemble en reliure uniforme.  
Fortes rousseurs, notamment aux *Scènes de la vie de province*.



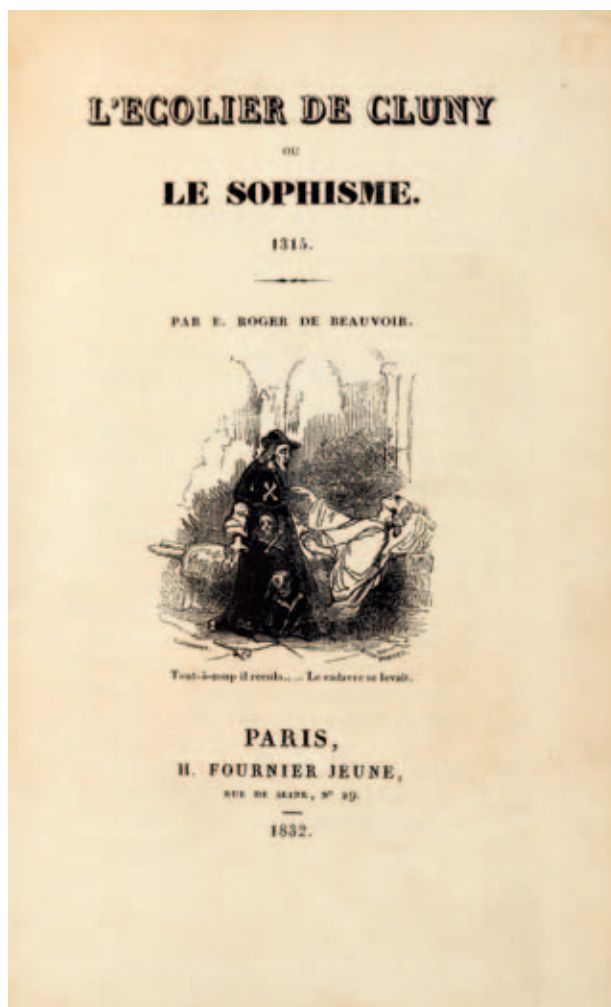
116 - 110

- 115 BALZAC (Honoré de). [Œuvres diverses]. Ensemble 5 ouvrages en édition originale. 12 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000
- *Berthe la repentie. Contes drolatiques*. Paris, Hippolyte Souverain, 1839. 1 vol. Édition originale de 1832 du troisième et dernier tome des *Cent contes drolatiques*, avec titre de remise en vente.
  - *Une fille d'Ève. Scène de la vie privée*. Paris, Hippolyte Souverain, 1839. 2 vol. Tome II suivi de *Massimilla Doni*. Édition originale.
  - *La Muse du département ou Dinah et Rosalie*. Paris, Hippolyte Souverain, 1843. 4 vol. Ce recueil appartient à la collection *Les Mystères de province*, et réunit quatre textes de Balzac, dont *La Muse du département* en édition originale, suivie de *Rosalie* (ou *Albert Savarus*), *La Justice paternelle* (paru sous le titre *Un drame au bord de la mer*), et *Le Père Canet* (paru sous le titre *Facino Cane*).
  - *Catherine de Médicis expliquée. Le Martyr calviniste*. Paris, Chlendowsli, 1845 (1842). 3 vol. Tome II suivi de *Le Secret des Ruggieri. Les Deux rêves*. Première édition complète de 1842, en partie originale, avec titre renouvelé.
  - *Honorine*. Paris, L. de Potter, 1845. 2 vol. Édition originale de 1844 (les titres furent datés 1844 ou 1845). Pp. 305-306, tome I, mal placée. Le tome II contient en édition originale *Un prince de Bohême*.
- Rousseurs, cachet d'un cabinet de lecture. Dos passé, coiffes rognées.
- 116 BALZAC (Honoré de). *Le Père Goriot. Histoire parisienne*. Paris, Librairie de Werdet, Spachman éditeur, 1835. 2 vol. in-8, demi-veau vert, dos orné, chiffre doré HS, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000
- Édition originale rare.
- EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE HENRY SEYMOUR AVEC SON CHIFFRE DORÉ AU DOS. Henry Seymour (1805-1859), fils naturel d'un ami de Talleyrand et d'une lady anglaise, fut l'un des dandys les plus en vue de Paris et membre fondateur du Jockey Club.
- IL EST UN DES MODÈLES AYANT SERVI À BALZAC POUR LE PERSONNAGE D'HENRI DE MARSAY, avec qui il partage de très nombreux points communs : le prénom, les origines (Marsay est le fils naturel d'un lord et d'une française), l'impertinence et le goût des femmes. Henri de Marsay est bien sûr un des personnages du *Père Goriot*, amant de ses filles, et ami de Rastignac.
- Importantes rousseurs. Tome I, premier plat prêt à se détacher. Mors fendus, dos passé.



- 117 BALZAC (Honoré de). *Physiologie du mariage*. Paris, *Levavasseur, Urbain Canel*, 1830. 2 vol. in-8, demi-veau brun avec coins, dos orné or et à froid, pièces de titre et de tomaison noires, non rogné, étui moderne (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300  
Édition originale rare.  
Pâles rousseurs. Coiffes et charnières restaurées.
- 118 BALZAC (Honoré de). *La Princesse parisienne*. Paris, *Souverain*, 1840. 2 tomes en un vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300  
Édition originale. Le titre deviendra *Les Secrets de la Princesse de Cadignan*.  
Elle constitue le tome I du long recueil collectif, *Le Foyer de L'Opéra, Mœurs fashionables*, publié en 12 volumes par divers auteurs.  
À la suite, est relié le tome II du *Foyer de L'Opéra*, contenant des textes de Léon Gozlan, Pierre Clément, Émile Souvestre, E. de Beaumont-Vassy.  
Dos passé.
- 119 BALZAC (Honoré de). *Les Rivalités en province*. Bruxelles, *Meline, Cans et Compagnie*, 1838. In-16, demi-basane verte (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200  
Préfaçon belge, parue un an avant l'édition originale française intitulée *Le Cabinet des antiques* (1839).  
Quelques rousseurs.
- 120 BALZAC (Honoré de). *Romans et contes philosophiques*. Quatrième édition, revue et corrigée. Paris, *Librairie Charles Gosselin*, 1833. 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300  
4 frontispices sur papier de chine gravés sur bois par *Porret* d'après *Tony Johannot*.  
Cette édition est en fait la troisième des *Romans et contes philosophiques* de Balzac, publiés pour la première fois en 1831.  
Les deux premiers volumes contiennent la *Peau de chagrin*, avec en tête l'« Introduction aux Romans et Contes philosophiques » par Philarète Chasles. Les deux autres volumes contiennent les douze contes des éditions précédentes, dans un ordre différent : *Sarrasine*. *La Comédie du diable*. *L'enfant maudit*. *El Verdugo*. *Étude de femme*. *L'élixir de longue vie*. *Les Proscrits*. *Le chef-d'œuvre inconnu*. *Les deux rêves*. *Jésus-Christ en Flandre*. *L'église*.  
Ex-libris « Un autre monde ».  
Coiffes et mors frottés. Tomaisons inversées. Dos passé.
- 121 BALZAC (Honoré de). *Romans et contes philosophiques*. Seconde édition. Paris, *Librairie Charles Gosselin*, 1831. 3 vol. in-8, demi-veau vert avec petits coins, dos orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300  
Première édition de ce recueil, en partie originale et illustrée de 3 frontispices sur Chine.  
Les deux premiers tomes contiennent la *Peau de chagrin*, parue peu de temps auparavant et introduite par l'« Introduction aux Romans et Contes philosophiques » de Philarète Chasles. Le tome III contient douze contes inédits : *L'enfant maudit*. *L'élixir de longue vie*. *Les Proscrits*. *Le chef-d'œuvre inconnu*. *Le Réquisitionnaire*. *Étude de femme*. *Les deux rêves*. *Jésus-Christ en Flandre*. *L'église*. *Sarrasine*. *El verdugo*. *La Comédie du diable*.  
De la bibliothèque comte de Gestas (supra-libris en pied du dos).  
Des rousseurs. Coiffes arrachées, charnières fendues, coins frottés.
- 122 BALZAC (Honoré de). *Scènes de la vie privée*. Seconde édition. Paris, *Mame-Delaunay*, 1832. 4 vol. in-8, demi-chagrin noir (*Reliure de l'époque*).  
1 500 / 2 000  
Édition en partie originale ; les deux premiers volumes reproduisent l'édition originale de 1830 (parue 2 vol.), les deux derniers sont en édition originale.  
Envoi autographe de madame de Berny sur le dernier tome, « à son amie M<sup>me</sup> Th. Roquier ». Laure de Berny (1777-1836) fut la maîtresse de Balzac de 1822 à 1832.  
Rousseurs, pâles mouillures, déchirure restaurée au dernier f. tome I. Dos passé.

- 123 BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie privée. Seconde édition. *Paris, Mame-Delaunay, 1832*. 4 vol. in-8, demi-veau brun, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition en partie originale ; les deux premiers volumes reproduisent l'édition originale de 1830 (parue 2 vol.), les deux derniers sont en édition originale.  
Ex-libris armorié *Durye de Derval*, cachet *Bibliotheca Wandregis Font*. répété.  
Rousseurs (plus importantes au tome IV). Dos fortement passé.
- 124 BALZAC (Honoré de). Ursule Mirouët. *Paris, Hippolyte Souverain, 1842*. 2 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
Édition originale rare.  
Dos passé.
- 125 BALZAC. — BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût ou Méditations de Gastronomie transcendante. *Paris, Charpentier, 1839*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
Cette nouvelle édition contient en édition originale le *Traité sur les excitans modernes* de Balzac.  
Dos passé. Quelques rousseurs et mouillure pâle au premier recueil.
- 126 BEAUVOIR (Roger). L'Écolier de Cluny ou Le Sophisme. 1315. *Paris, H. Fournier jeune, 1832*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500



Édition originale, ornée d'un frontispice sur chine et d'une vignette de titre sur bois, gravés par *Porret* d'après *T. Johannot*. Bel exemplaire, relié sur brochure.



129

- 127 BERLIOZ (Hector). *Les Grotesques de la musique*. Paris, *Librairie nouvelle, A. Bourdillat et C<sup>ie</sup>*, 1859. In-12, demi-basane bleu nuit, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale peu commune de ce recueil d'articles critiques et sarcastiques choisis par Berlioz parmi ceux qu'il publia entre 1852 et 1859.

Ex-libris *Jos.-Ant. Juliani*.

Coupes frottées.

- 128 BERLIOZ (Hector). *Les Soirées de l'orchestre*. Paris, *Michel Lévy frère*, 1852. In-12, demi-basane framboise, dos lisse orné or et à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Édition originale relativement rare.

En pied du dos, supra-libris *A. Londès*.

- 129 BERLIOZ (Hector). *Voyage musical en Allemagne et en Italie. Étude sur Beethoven, Gluck et Weber. Mélanges et nouvelles*. Paris, *Jules Labitte*, 1844. 2 vol. in-8, broché, non rogné. 300 / 400

Édition originale, rare, du premier ouvrage de l'auteur, dédié au duc de Montpensier.

Taches pâles sur la couverture, mais agréable exemplaire.

- 130 BERNARD (Charles de). *Le Nœud Gordien*. Paris, *Béthune*, 1838. — *Les Ailes d'Icare*. Paris, *Charles Gosselin*, 1840. — *L'Écueil*. Ibid., id., 1842. — *Un homme sérieux*. Ibid., id., 1843. 4 ouvrages en 8 vol. in-8, demi-marouquin bleu-gris avec coins, non rogné, couverture (*S. David*). 400 / 500

Éditions originales.

Le romancier Charles de Bernard (1804-1850) fut grand ami de Balzac. La première nouvelle de son recueil *Le Nœud Gordien* s'intitule *La Femme de quarante ans* et fait référence à *La Femme de trente ans* de Balzac.

Couvertures doublées. *L'Écueil* (sans couverture) et *Un homme sérieux* portent une fausse mention de troisième et deuxième édition.

Dos foncé.

- 131 BIBLIOTHÈQUE DES FEUILLETONS (La). *Recueil de romans, nouvelles et feuilletons*. Paris, *Boulé et C<sup>ie</sup>*, 1843-1844. 6 vol. in-8, demi-veau rose, dos lisse orné de filets gras dorés (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

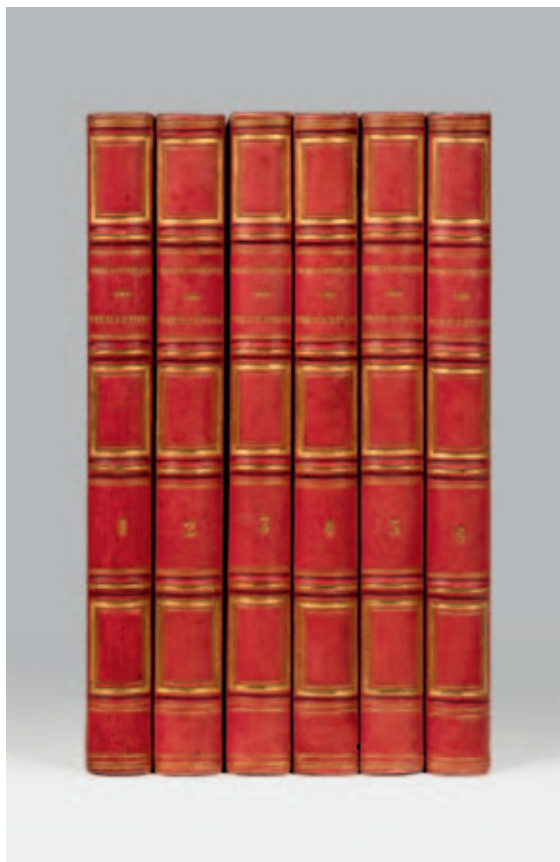
Tête de collection de cette rare publication mensuelle, parue en 36 numéros de janvier 1843 à décembre 1845.

Cet ensemble comprend les 18 premiers numéros, jusqu'à juin 1844. Il réunit en éditions pré-originales des textes de Gozlan, Karr, Soulié, Féval, Achard, Scribe, Balzac (*Les deux rencontres*, tome IV), Dumas (*Le Curé Chambard*, tome V), Mérimée (*Vision de Charles XI*, tome V), Sandeau (*L'Esprit du cœur*, tome VI)...

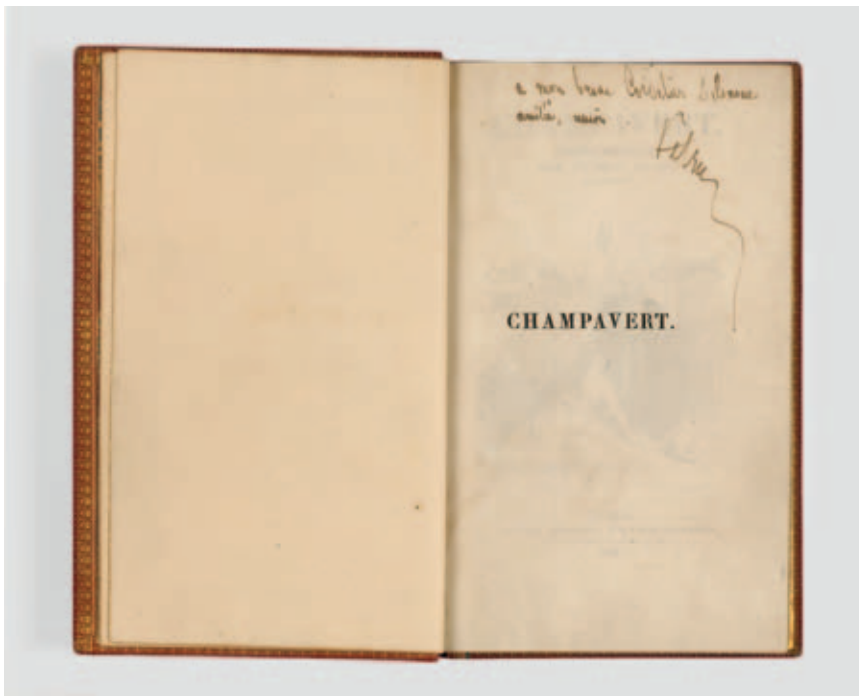
Exemplaire orné de 15 gravures hors texte (seuls trois mois ne sont pas illustrés).

Tome III, titre daté 1845.

Joli exemplaire dans une fraîche *Reliure de l'époque*.



131



- 132 BOREL (Petrus). Champavert, contes immoraux. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Canape). 4 000 / 5 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage recherché. Ce recueil de 6 nouvelles truculentes, horribles et cruelles est l'une des œuvres les plus typiques de l'esprit du « Lycanthrope ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, il est enrichi d'un exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : « à mon brave Cordelier Delanoue, amitié union Petrus ». Le romancier et poète Étienne Casimir Hippolyte Cordellier-Delanoue (1806-1854) fut très lié aux romantiques ; il collabora au *Livre des Cent-et-Un* et aux *Français peints par eux-mêmes*, avant de publier plusieurs pièces de théâtre et romans (*Les Javanais*, *Jacques Cœur* et *René d'Anjou*).

Cet exemplaire cumula les provenances littéraires : il appartient à Maurice Barrès qui l'offrit en août 1899 à Maurice Donnay, comme le montre l'envoi sur une garde (*souvenir amical*).

On a relié en tête un beau dessin original à l'encre reproduisant la couverture originale.

Ex-libris imprimé de Maurice Donnay dessiné par Giralton.

Ex-libris *Serrigny*, sans doute de la bibliothèque du général Bernard Serrigny (1870-1954), proche de Pétain, et auteur de plusieurs ouvrages sur la guerre.







134

- 133 BOREL (Petrus). Champavert, contes immoraux. *Amsterdam, Imprimerie de la Société des Bibliophiles Brabançons, 1870*. In-16, broché. 150 / 200

Édition dite « compacte » tirée à petit nombre.

Celle-ci n'est pas signalée par les bibliographies de référence et précède celle de 1872 habituellement présentée comme la deuxième ; aucun autre exemplaire n'est mentionné dans les collections publiques françaises.

Petits manque de papier à la couverture, en partie collée sur les premiers et derniers feuillets.

- 134 BOREL (Petrus). Madame Putifar. *Paris, Ollivier, 1839*. 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse, non rogné, couverture bleue illustrée (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

Édition originale d'une grande rareté, ornée de 2 frontispices gravés sur bois tirés sur chine.

Envoi autographe de l'éditeur « à monsieur P. Bernard » ; sans doute ce destinataire est-il l'auteur du *Comte de Mauléon*, roman dont on a relié le prospectus au début du tome II.

La présence de cahiers plus courts et très roussis indique que l'exemplaire est composite.

Rousseurs au frontispice du tome I. Petits manques à un bord du faux-titre du tome II.

- 135 BOREL (Petrus). Rapsodies. *Bruxelles, chez tous les libraires, 1868*. In-12, broché. 120 / 150

Première édition in-12 du premier recueil de l'auteur ; elle est ornée d'un frontispice et de 2 vignettes non signés. L'édition originale, in-16, avait paru en 1832.

Tirage à 280 exemplaires.

- 136 BRIFFAULT (Eugène). Paris à table. Illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel, 1846*. In-8, bradel demi-marouquin à long grain bordeaux avec coins, dos orné en long, non rogné, couverture (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 120 / 150

Édition originale de cette histoire du dîner depuis Charlemagne jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, des restaurants, etc.

Elle est illustrée de 120 vignettes dans le texte de Bertall, dont un charmant frontispice représentant probablement l'auteur sous les traits d'un cuisinier géant.

Couverture remontée, prête à se détacher.



137



138

- 137 BURAT DE GURGY (E.). Paillasse, épisode de carnaval. *Paris, Jules Bréauté, 1834*. In-8, demi-maroquin à long grain rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*Devauchelle*). 300 / 400

Édition originale. Cette histoire, toute empreinte de romantisme, met en scène durant le carnaval l'amour d'une jeune fille déguisée en Paillasse (personnage burlesque du carnaval parisien) pour un jeune homme misanthrope.

Exemplaire lavé. Catalogue éditeur (1 f.) avant le faux-titre.

- 138 CHAMPFLEURY. Les Bourgeois de Molinchart. *Paris, Locard-Davi et de Vresse, 1855*. 3 vol. in-8, demi-maroquin vert, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

Charnière du tome I fendue et restaurée.

- 139 CHAMPFLEURY. Chien-caillou. Fantaisies d'hiver. *Paris, Librairie pittoresque de Martinon, 1847*. In-12, demi-chagrin brun, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Édition originale.

Ex-libris de l'auteur joint, volant (peut-être est-ce cet exemplaire, alors broché, qui figure dans le catalogue de la bibliothèque Champfleury : 1890, n° 837).

Charnières frottées, coiffe inférieure manquante.

- 140 CHAMPFLEURY. Contes domestiques. *Paris, Victor Lecou, 1852*. — Contes d'automne. *Ibid., id., 1854*. 2 vol. in-12, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné (*H. Ducharne*). 80 / 100

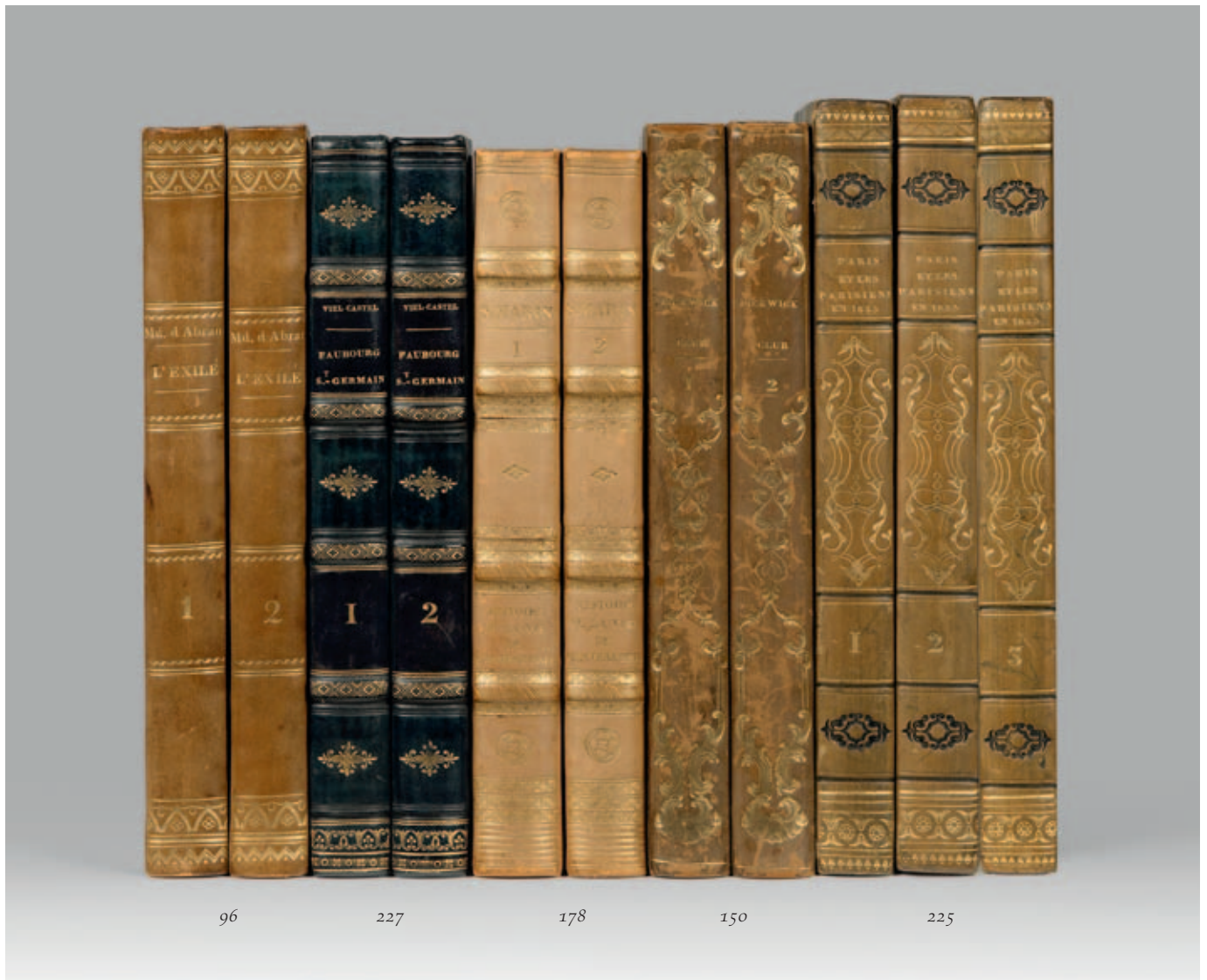
Éditions originales.

Ex-libris A. Rodelet.

Dos passé. Quelques rousseurs et mouillure pâle au premier recueil.

- 141 CHATEAUBRIAND (François René de). *Voyages en Amérique, en France et en Italie. Paris, Lefèvre, Ladvocat, 1830.* 2 vol. in-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Nouveau tirage à part des tomes VI et VII de l'édition collective publiée par Ladvocat en 1827 (premier tirage à part en 1829).  
Rousseurs. Frottements au dos. Deux mors fendus.
- 142 CHATEAUBRIAND. *Lectures des Mémoires de M. de Chateaubriand, ou Recueil d'articles publiés sur ces mémoires avec des fragments originaux. Paris, Lefèvre, 1834.* In-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale peu commune. Elle contient les premiers fragments des *Mémoires d'Outre-tombe* jamais publiés.
- 143 CHATEAUBRIAND. *Cœuvres complètes. Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, Charles Gosselin, 1841.* 25 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
Première édition complète, renfermant *Le Congrès de Vérone, l'Essai sur la littérature anglaise, et Considérations sur les Temps, les Hommes et les Révolutions*. Elle est illustrée de 26 planches et une carte.  
Bel exemplaire relié à l'époque.  
Quelques rousseurs à certains volumes.
- 144 CHÉNIER (André). *Cœuvres anciennes. — Cœuvres posthumes. Paris, Guillaume, 1826.* 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin bordeaux, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Élégante édition imprimée par Firmin Didot, revue, corrigée et mise en ordre par D. Ch. Robert, et avec une notice historique par M. H. Latouche.
- 145 CHÉNIER (André). *Cœuvres anciennes. — Cœuvres posthumes. Paris, Guillaume, 1826.* 2 vol. in-8, bradel cartonnage papier carmin, dos orné de filets (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Élégante édition imprimée par Firmin Didot, revue, corrigée et mise en ordre par D. Ch. Robert, et avec une notice historique par M. H. Latouche.  
2 coins émoussés.  
Élégant cartonnage.
- 146 CUSTINE (Astolphe, marquis de). *La Russie en 1839. Paris, Amyot, 1843.* 4 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 000 / 1 200  
Édition originale de ce fameux témoignage sur la Russie de Nicolas I<sup>er</sup>, fourmillant de révélations sur la haute société russe. Il fit scandale et fut plusieurs fois réédité (la deuxième édition, 4 vol. in-12, parut la même année).  
Tome IV, tableau généalogique dépliant.  
Ex-libris armorié (et manuscrit) *Henri Fowler Broadwood*.  
Frottements importants à la reliure, avec manque au dos du tome II.
- 147 CUSTINE (Marquis de). *Ethel. Paris, Ladvocat, 1839.* 2 tomes en un vol. in-8, demi-marroquin vert, dos lisse orné de palmes à froid (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale.  
Pale mouillure aux feuillets liminaires.
- 148 DELÂTRE (Auguste). *Eau-forte. Pointe-sèche et vernis mou. Paris, A. Lanier, G. Vallet, 1887.* In-4, bradel demi-percaline brune (*Reliure de l'époque*). 120 / 150  
6 gravures originales de *F. Rops, H. Somm, A. Point et Delâtre*.  
Signature autographe de l'auteur sur le faux-titre.





- 149 DICKENS (Charles, sous le pseudonyme de BOZ). *The Life and adventures of Nicholas Nickleby*. Paris, Baudry's european library, 1839. 2 vol. in-8, demi-veau havane, dos orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition anglaise parue en France. Troisième roman de Dickens, il parut en feuillets de 1838 à 1839.  
 Cachet ex-libris Henri Tavard, Nancy (bibliothèque anglaise).  
 Rousseurs. Frottements et trous de vers aux mors.

- 150 DICKENS (Charles, sous le pseudonyme de BOZ). *The Posthumous papers of the Pickwick club*. Paris, A. and W. Galignani and Co, 1838. 2 vol. in-8, demi-veau havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition anglaise parue en France, du premier roman de Dickens. La première édition avait paru en 20 feuillets de mars 1836 à octobre 1837 : le succès fut tel que le tirage passa de 400 exemplaires pour le premier numéro à 40 000 pour les derniers.

Cachet ex-libris sur les titres *Henri Tavard, Nancy* (bibliothèque anglaise).  
 Des rousseurs. Légers frottements et trous de vers à deux mors.

*Reproduction ci-dessus*



- 151 DODÉCATON ou le Livre des douze. *Paris, Victor Magen, 1837*. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers rocaille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale collective, réunissant divers textes d'auteurs choisis : George Sand (*Le Dieu inconnu*), Mérimée (*Les Âmes du purgatoire*, paru en 1836), Loève-Weimars, Léon Gozlan, Vigny (une comédie, *Quitte pour la peur*), Dumas, Janin (*Mon voyage à Brindes*), Barbier (une nouvelle, *Beata*), Musset (*Faire sans dire*), Stendhal (*Le Philtre*), Souvestre, Dufongerey.
- Ce recueil, dont quelques textes avaient déjà parus dans la *Revue des Deux Mondes*, reçut cette critique enthousiaste : « En somme, le Dodecaton pourrait bien relever tout d'un coup la vogue tombée des associations de conteurs. Dût pourtant l'émulation des libraires rassembler les nouvelles par centaines, nous doutons fort qu'elle produisit, en beaucoup de volumes, une somme de mérite égale à celle condensée dans le Livre des Douze ». (*La Revue des deux mondes*, tome VIII, 1836).
- Dos passé.
- 152 DUMAS (Alexandre). Le Capitaine Paul. *Paris, Dumont, 1838*. 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin vert (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale.
- De la bibliothèque de H. Bradley Martin.
- Dos passé, charnières frottées, mors fendus, rousseurs pâles.
- 153 DUMAS (Alexandre). Louis XV. *Paris, Alexandre Cadot, 1849*. 5 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition originale.
- On joint un billet autographe signé de l'auteur : « Tout le monde va bien, ma chère enfant, je vous remercie. A. Dumas ».
- Rousseurs. Dos passé, légèrement frotté.
- 154 DUMAS (Alexandre). Le Maître d'armes. *Paris, Dumont, 1840-1841*. 3 vol. in-8, demi-cuir de Russie aubergine, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale.
- De la bibliothèque de H. Bradley Martin.
- Dos passé, charnières frottées, rousseurs pâles.
- 155 [DURAS (la Duchesse de)]. Édouard, par l'auteur d'Ourika. *Paris, Ladvocat, 1825*. 2 vol. in-12, maroquin à long grain fauve, filet doré autour des plats et au dos (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Première édition en librairie, imprimée par Fain au bénéfice d'un établissement de charité. La première édition, publiée à la même date et imprimée par J. Didot, fut tirée à quelques exemplaires (30) pour l'auteur et pour ses amis, et ne fut pas mise dans le commerce.
- Stendhal avait placé Édouard dans la série des romans *babillans*, dans lesquels les amants se trouvent dans l'impossibilité de donner cours à leur amour par suite de leur condition ou des situations.
- Des bibliothèques Louis Barthou (ne figure pas au catalogue de sa vente), Olivier de Gourcuff, et Léon Noel (ex-libris).
- Quelques rousseurs. Dos entièrement décoloré.
- 156 [DURAS (la Duchesse de)]. Ourika. *Paris, Ladvocat, 1824*. In-12, demi-marroquin vert, dos orné de filets à froid, tête dorée (*Reliure vers 1850*). 100 / 150
- Édition « publiée au profit d'un établissement de charité », parue la même année que l'originale qui, sortie des presses de l'imprimerie royale, fut tirée à très petit nombre.
- Restauration d'un manque au faux-titre.
- 157 [DURAS (la Duchesse de)]. Ourika. *Paris, Ladvocat, 1826*. In-12, demi-marroquin fauve avec coins, dos lisse orné or et à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Troisième édition, ornée d'un titre gravé avec vignette et d'un frontispice gravés d'après *Devéria*.
- Rousseurs, très fortes sur le frontispice et le titre gravé.
- Fine *Reliure de l'époque*, dos légèrement passé. Une charnière en partie fendue.



158

- 158 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque*. Nouvelle édition (...) par L. T. Ventouillac. Londres, Treuttel-Würtz, Treuttel fisl et Richter, 1825. 2 vol. in-12, veau bleu nuit, fers dorés au centre des plats de la West-Riding proprietary school, dos lisse orné, pièce de titre bordeaux, tranches marbrées (*Reliure vers 1840*). 200 / 300

Édition « enrichie des imitations d'après les anciens poètes grecs et latins ; suivie de notes, et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur ».

Elle est illustrée d'une carte, d'un portrait et d'un frontispice, rehaussés en couleurs.

Exemplaire de prix d'une école anglaise de Wakefield. Ex-libris manuscrit Robert Smith Keighley (1848).

- 159 FOUQUIER (A.). *Causes célèbres de tous les peuples*, par A. Fouquier continuateur de l'Annuaire historique de Lesur. Édition illustrée. Paris, H. Lebrun, s.d. [1858-1874]. 10 vol. in-4, demi-marouquin vert (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Édition populaire illustrée, en 147 livraisons, de ce recueil des procès célèbres, avec récit des affaires et biographie des criminels. Imprimée sur deux colonnes, elle est illustrée de gravures sur bois par Pauquet, Janet-Lange, Beaucé, Bar, Bocourt, Lix, Morin, etc. (scènes, portraits, plans).

Frottements et mors fendillés parfois.

- 160 GAUTIER (Théophile). *Les Grotesques*. Paris, Desessart, 1844. 2 vol. in-8, débroché, chemises papier marbré et étui modernes. 400 / 500

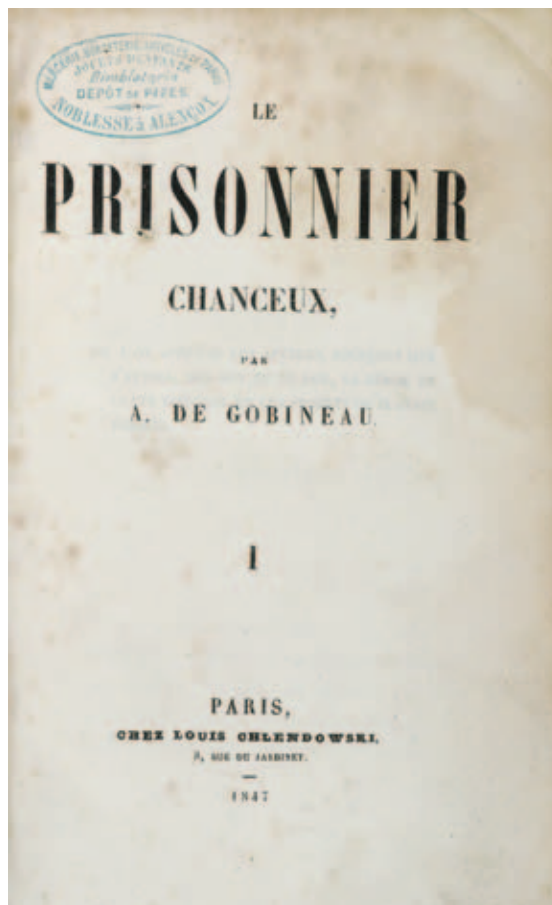
Édition originale de ce recueil de 10 portraits de poètes des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, tels François Villon, Théophile de Viau, Saint-Amant, Cyrano de Bergerac, Georges de Scudéry... Gautier met en valeur leur aspect singulier, original, pittoresque ou insipide, et fait des parallèles avec le mouvement romantique.

Exemplaire lavé, débroché, sous couvertures restaurées.



162

- 161 GAUTIER (Théophile). *Les Jeunes France, romans goguenards*. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Édition originale rare. Ce recueil de jeunesse contient 6 romans, dans lesquels le jeune Gautier décrit avec ironie et lucidité le milieu des faux romantiques, ceux qui suivent la mode...  
 Exemplaire sans le frontispice de *Nanteuil* qui manque souvent. Fortes rousseurs. Dos passé.
- 162 GAUTIER (Théophile). *Tra los montes*. Paris, Victor Magen, 1843. 2 vol. in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 1 200 / 1 500  
 Édition originale de ce récit d'un voyage en Espagne que Gautier entreprit pendant 5 mois en 1840.  
 Très bel exemplaire, malgré une trace de cachet effacé aux faux-titres et au titre.
- 163 GAY (Delphine). *Cœuvres complètes de Madame Émile de Girardin*. Paris, Henri Plon, 1860-1861. 6 vol. in-8, demi-marouquin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Première édition collective, ornée d'un portrait de l'auteur par *Chassériau*, gravé sur acier par *Flameng*.  
 Plaisant exemplaire, malgré quelques manques de papier sur les plats.
- 164 [GAY (Sophie)]. *Physiologie du ridicule, ou Suite d'observations, par une société de gens ridicules*. Paris, Ch. Vimont, 1833. 2 vol. in-8, broché. 100 / 120  
 Édition originale.  
 Sophie Gay (mère de Delphine Gay, l'épouse d'Émile Girardin), publia plusieurs romans, dont *Anatole* en 1815, et tint un salon fréquenté par les plus grands auteurs, artistes et musiciens de son époque.  
 Timbre sec (monogramme) non identifié. Cachet Rouzeau libraire.  
 Restaurations au faux-titre. Couverture salie et doublée. Dos refait.



165

- 165 GOBINEAU (Arthur de). *Le Prisonnier chanceux*. Paris, Louis Chlendowski, 1847. 3 vol. in-12, demi-toile chagrinée bleu nuit, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE, tirée à moins de 100 exemplaires. Ce roman parut d'abord en feuilletons en 1846, sous-titré *Les Aventures de Jean de La Tour-Miracle*.

Feuillets froissés, rousseurs, mouillure. Dos passé.

Cachet de cabinet de lecture *Noblesse à Alençon* ; étiquette de relieur, *Fouchet-Toutain à Alençon*.

- 166 GOBINEAU (comte Arthur de). *Les Pléiades*. Stockholm, Jos. Muller & C<sup>ie</sup> ; Paris, E. Plon et C<sup>ie</sup>, 1874. In-12, demi-chagrin brun, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition originale recherchée.

Rares rousseurs. Les deux plats de la couverture et le faux-titre (couvert d'une note à l'encre) sont reliés à la fin.

- 167 HEINE (Henri). *Œuvres complètes*. Paris, Michel Lévy frères, 1865-1872. 14 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition collective, en partie originale. Cet ensemble comprend en éditions originales : *Drames et fantaisies*, *Correspondance inédite* (sans le tome III, paru en 1877 et qui manque souvent), *De tout un peu*, *De l'Angleterre*, *Allemands et Français*.

- 168 HUGO (Victor). *Les Misérables*. Bruxelles, Lacroix, Verbæckhoven, 1862. 10 vol. in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Iredale binder Torquav*). 500 / 600

Édition originale publiée en Belgique, parue quelques jours avant l'édition parisienne.

Exemplaire en reliure anglaise de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Éraflures et coins rognés. Rousseurs à certains feuillets. Dos frotté.



- 169 JACQUEMONT (Victor). Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). Paris, Librairie de H. Fournier, 1833. 2 vol. in-8, veau blond, triple filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre bordeaux, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale posthume, publiée par la famille de Jacquemont, illustrée d'une grande carte dépliant.

Au cours de cet ultime voyage scientifique (il mourut à Bombay en 1832), Jacquemont explora Pondichery, Calcutta, Dehra et l'Himalaya, Lahore... Il entretint une correspondance avec son père et son frère Porphyre mais aussi avec Victor de Tracy et Prosper Mérimée.

Bel exemplaire en pleine reliure anglaise de l'époque.

- 170 [JANIN (Jules)]. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre français. Paris, Charles Gosselin, 1833. 2 tomes en un vol. in-12, maroquin vert émeraude, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 150 / 200

Troisième édition, en réalité la deuxième mise dans le commerce (l'édition originale, 1832, ne fut tirée qu'à 25 exemplaires) : elle est ornée d'un frontispice et un portrait répétés au tome II.

Exemplaire enrichi d'un portrait photographique de Janin, et de 2 portraits photographiques de Deburau en costume de Pierrot.

De la bibliothèque du comédien Pauley (1939, n° 409).

Sans le frontispice et le portrait au tome II. Dos passé, petites taches sur le premier plat.

- 171 JANIN (Jules). La Religieuse de Toulouse. Paris, Michel Lévy frère, 1850. 2 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux, non rogné, couverture (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 250

Édition originale de ce roman fantastique, au style nouveau : Ce n'est plus ce style chatoyant, goguenard, sautillant, toujours prêt à s'égarer en mille capricieux méandres, et qui semblait convenir d'autant moins aux sujets graves, qu'il convenait mieux aux sujets futiles. Dans la *Religieuse de Toulouse*, cette phrase, hachée menue, taillée à facettes, ciselée en fines et impalpables dentelures, a pris de la consistance, du tissu et de l'ampleur (*Revue des Deux Mondes*, 1850, tome VI, p. 570).

Quelques pâles rousseurs. Dos passé.

- 172 LACROIX (Paul, dit le Bibliophile Jacob). Le Singe. Paris, Dumont, 1842. 2 vol. in-8, demi-maroquin brun (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Édition originale de cette « histoire du temps de Louis XIV » en 1666.

Cachet de bibliothèque à Morlaix. Frottements au dos, passé.

- 173 LAMARTINE (Alphonse de). Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833), ou Notes d'un voyageur. Paris, Charles Gosselin, Furne, 1835. 4 vol. in-8, broché. 200 / 300

Édition originale, ornée d'un portrait, 2 cartes et un tableau dépliant.

Couverture restaurée au dos.

- 174 [LARCHEY (Lorédan)]. Journal des inspecteurs de M. de Sartines. Première série 1761-1764. Bruxelles, Ernest Parent ; Paris, Dentu, Aubry, 1863. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Strasbourg*). 30 / 50

Édition originale de ce recueil de documents inédits sur le règne de Louis XV, pendant la lieutenance du général de police Antoine de Sartines (1759-1774).

Révélat divers chroniques scandaleuses, cet ouvrage fut interdit en France durant le Second Empire. Ce fut la seule partie publiée.

Dos passé, charnières frottées. La signature du relieur, de Strasbourg, est illisible.



169

- 175 [LATOUCHE (Henri de)]. Olivier. *Paris, Urbain Canel, 1826*. In-12, demi-veau fauve, roulette de palmettes à froid, dos lisse orné or et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale. « Publié pour une œuvre de charité », l'ouvrage fut attribué à sa sortie à la duchesse de Duras, à cause de la similitude de l'édition avec celle d'Édouard et d'*Ourika*. Il « obtint beaucoup de succès : imprimé au commencement de janvier, il eut une seconde édition à la fin du même mois » (Quérard).

Charnières frottées. Pâles rousseurs.

- 176 [LULLIN DE CHATEAUVIEUX (Jacob-Frédéric)]. Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue. *London, John Murray, 1817*. In-8, cartonnage de l'éditeur. 400 / 500

Célèbres mémoires apocryphes de Napoléon I<sup>er</sup>, publiés anonymement, mais traditionnellement attribué au suisse Lullin de Chateaufieux.

Le succès de ce pastiche fut tel que l'édition originale de 1817 fut suivie d'au moins 4 autres éditions par Murray la même année. L'ouvrage fut interdit en France, mais de nombreuses contrefaçons et copies manuscrites se mirent à circuler.

Cette édition, en 151 pp., ne porte pas de mention d'édition. L'ouvrage est précédé d'un avertissement en anglais.

Officier au service de la France jusqu'en 1790, Lullin de Chateaufieux (1772-1841) fut ensuite membre du Conseil général du département du Léman, puis de celui représentatif de Genève (1814-1837). Il fut aussi l'un des plus importants agronomes de son temps. Proche ami de Madame de Staël, il fréquentait avec assiduité le groupe de Coppet, formé par Schlegel, Constant, Sismonde de Sismondi, Bonstetten, Von Humboldt, etc.

Dans sa récente étude, Erik Egnell, *De Sainte-Alvère à Sainte-Hélène, le secret du manuscrit* (Pomport, Ed. Cyrano, 2008) démontre que cette notice a sans doute été établie par Gabriel Eynard (gendre de madame de Staël) et le groupe dit de Coppet, sous la direction de Germaine de Staël ; Lullin n'aurait donc été qu'un prête-nom.

Quelques rousseurs. Dos usagé.

- 177 MAISTRE (Joseph de). *Les Soirées de Saint-Petersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence. Suivis d'un traité sur les sacrifices. Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821*. 2 vol. in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de toison teintées fauves, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice lithographié par *Vilain* d'après *Bouillon*.

Mouillure marginale au début du tome I.

- 178 MARIN (Scipion). *Histoire de la vie et des ouvrages de M. de Chateaubriand, considéré comme poète, voyageur et homme d'état avec l'analyse de ses ouvrages. Paris, Vimont, 1832*. 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, ornée de 2 vignettes reproduites sur les titres, gravées par *Porret* d'après *T. Johannot*.

Ex-libris gravé de l'époque *Frédéric Chapelié*.

Tome I, rousseurs à certains feuillets. Dos légèrement éclairci.

*Reproductions ci-contre et page 41*

- 179 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba. Paris, Magne et Comon, 1841*. In-8, demi-basane vert foncé, dos orné de filets (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire modeste, premier feuillet du texte remonté. Rousseurs et frottements, un angle cassé. Signatures grattées sur le faux-titre.

- 180 [MÉRIMÉE (Prosper).] *La Double méprise. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, H. Fournier, 1833*. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

Un mors fendu.



- 181 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Mosaïque, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier jeune, 1833*. In-8, demi-marouquin vert foncé à long grain avec coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné (*P. Ruban*). 150 / 200  
Édition originale de ce premier recueil de nouvelles. Pour leur majorité, celles-ci avaient paru dans la presse périodique en 1829 et 1830.  
Le recueil comprend les chefs-d'œuvre de l'auteur : *Mateo Falcone, L'Enlèvement de la redoute, Vision de Charles IX, Tamango, Le Vase étrusque, La Partie de trictrac*.  
Dos passé.
- 182 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet & C<sup>ie</sup>, 1825*. In-8, marouquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 800 / 1 000  
Édition originale.  
Exemplaire provenant de la bibliothèque Louis Cahen d'Anvers, propriétaire du château de Champs-sur-Marne — que son fils Charles offrira à l'État en 1935 (monogramme gravé par *Stern*).  
Bel exemplaire, un peu court de marges.
- 183 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet & C<sup>ie</sup>, 1825*. In-8, demi-marouquin bleu nuit avec coins, tête dorée (*Reliure vers 1850*). 400 / 500  
Édition originale.  
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée (2 pages in-12) de Mérimée recommandant une de ses vagues parentes escroquée par un banquier en vue d'obtenir un bureau de tabac ou de papier timbré.
- 184 MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. Extrait d'un rapport adressé à Mr. Le Ministre de l'Intérieur. *Paris, Fournier, 1836*. In-8, demi-veau blond, dos orné or et à froid, pièce de titre teintée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale de ce célèbre voyage de l'inspecteur des monuments historiques de France.  
Cet ouvrage étudie les monuments médiévaux de Chartres, Solesmes, Dol, Rennes, l'abbaye de Beauport, Brest, Carnac, Vannes, Nantes, Angers et Poitiers, et leurs alentours. Il est illustré de 7 planches hors texte représentant le monument de l'île de Gavrinis.  
Rousseurs. Un mors fendu. Les planches, qui manquent souvent, sont réunies à la fin du volume, repliées.
- 185 MÉRIMÉE. — CERVANTÈS. Histoire de Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin ; précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantes par M. Pr Mérimée. *Paris, Imprimerie d'Auguste Barthelemy, 1827*. 6 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale de la préface de Mérimée.  
Une coiffe arrachée. Accroc à un plat.
- 186 MILLIN (Aubin-Louis). Voyage dans les départements du Midi de la France. *Paris, Imprimerie impériale, 1807-1811*. 4 tomes en 5 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièces de titre et de tomaines bleues, et un atlas in-4 (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale. L'atlas (1807) contient 83 planches, numérotées I à LXXX (dont 3 planches de costumes mises en couleurs).  
Pâles rousseurs. Défauts aux coiffes et aux mors.
- 187 MONNIER (Henry). Nouvelles scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, Dumont, 1839*. 2 vol. in-8, veau lie de vin, triple filet, dos orné, chiffre doré HS au dos (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400  
Édition originale, orné du portrait de Prudhomme répété sur les titres, et d'une gravure de Monnier en frontispice.  
De la bibliothèque Henry Seymour (chiffre doré sous couronne surmontée d'une aigle).  
Dos passé. Légers frottements aux charnières.

- 188 MONNIER (Henry). Scènes de la ville et de la campagne, avec vignettes sur bois. *Paris, Dumont, 1841*. 2 vol. in-8, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos orné, non rogné (*V. Champs*). 300 / 400  
Édition originale, illustrée de 8 vignettes hors texte.  
Bel exemplaire, relié sur brochure.
- 189 MUSSET (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Félix Bonnaire, 1836*. 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu marine avec coins, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 200 / 1 500  
Édition originale très rare. Ce roman autobiographique, dont certains passages s'inspirent des amours entre Musset et George Sand, est d'importance pour l'histoire du romantisme.  
Piqûres sur les tranches. Dos passé.
- 190 MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, A. Levavasseeur, Urbain Canel, 1830*. In-8, maroquin janséniste grenat, dentelle intérieure, tranches dorées à témoins, non rogné, couverture (*Cuzin*). 600 / 800  
Édition originale de ce recueil de drames et de poèmes, le deuxième ouvrage de l'auteur mais le premier publié sous son nom ; Musset n'avait alors que dix-neuf ans, et ce premier volume de vers rencontra un grand succès.  
Publiée à compte d'auteur, elle fut tirée à 500 exemplaires, devenus rares.  
Exemplaire provenant de la bibliothèque Noilly (1886, n° 919).  
Charnières frottées, traces blanches sur les plats.
- 191 MUSSET (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. [Vers]. *Paris, Eugène Renduel, 1833*. — Prose. *Paris, Librairie de la Revue des deux Mondes ; Londres, Baillière, 1834*. 3 volumes in-8, maroquin bordeaux à long grain, double filet gras et maigre, dos lisse orné, jeu de filets intérieur, tranches dorées à témoins, couverture (*Champs ; Semet et Plumelle*). 1 800 / 2 000  
Édition originale : l'ensemble comporte un premier volume de vers (*Au lecteur, Dédicace, La Coupe et les lèvres, À quoi rêvent les jeunes filles, Namouna*) et deux volumes de prose (*Lorenzaccio, Caprices de Marianne, Fantasio*, etc.) ; ces derniers furent partiellement détruits par Buloz, éditeur de la *Revue des deux Mondes*, qui voulut faire faire à Charpentier une édition en 3 volumes in-12.  
Couverture du premier volume de Prose en fac-similé, faux-titre remonté.  
Dos très légèrement passé.
- 192 NADAR. La Robe de Déjanire. *Paris, Recoules, 1845*. 3 vol. in-8, broché, chemises et étui modernes. 400 / 500  
Édition originale du premier roman de Nadar, paru sous son vrai nom Félix Tournachon, avant qu'il ne se lance dans sa carrière de caricaturiste et de photographe de la bohème et des romantiques.  
Envoi autographe signé de l'auteur : À mon ami de Ballatier. Félix Tournachon.  
Exemplaire tel que paru.  
Rousseurs. Dos cassés, manques de papier aux couvertures, en partie détachées.
- 193 NODIER (Charles). Franciscus Columna. Dernière nouvelle de Charles Nodier extraite du Bulletin de L'Ami des arts et précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, Galerie des Beaux-Arts, J. Techener, Paulin, 1844*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice.  
Exemplaire offert par l'un des éditeurs scientifiques, Albert de la Fizelière, à l'écrivain Philippe Himly (ex-dono et ex-libris manuscrits, nov. 1859).  
Dos passé, charnières frottées.
- 194 NODIER (Charles). Inès de Las Sierras. *Paris, Dumont, 1837*. In-8, broché, non rogné. 400 / 500  
Édition originale.  
Figure volante jointe en frontispice.  
Quelques rousseurs pâles. Petits manques de papier à la couverture imprimée. Quelques manques à la couverture.
- 195 NODIER (Charles). Nouveaux souvenirs et portraits. *Paris, Magen et Comon, 1841*. In-8, broché, non coupé. 300 / 400  
Édition originale.  
Exemplaire tel que paru, non coupé.  
Dos légèrement décoloré.



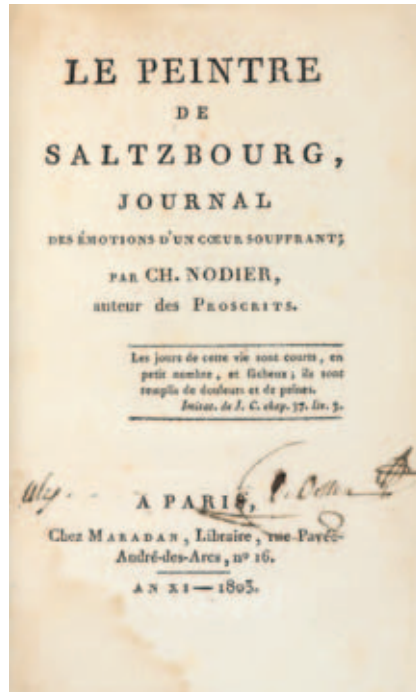
- 196 NODIER (Charles). Œuvres complètes. Paris, Eugène Renduel, 1832-1837 (et 1841). 13 vol. in-8, broché, non rogné, non coupé pour certains volumes. 500 / 600

Deuxième édition collective, la plus complète. En partie originale, elle réunit les œuvres principales de Nodier ; *La Fée aux miettes* et *Les Miscellanées* sont en édition originale.

Très rare collection complète, contenant le dernier tome, *Le Dernier chapitre de mon roman*, qui manque souvent. Le tome IX parut en 1841 à l'adresse *Magen et Comon*.

Catalogue de l'éditeur in fine de chaque tome. Tome I, quelques feuillets grignotés dans la marge extérieure ; tome II, manque au deuxième plat de la couverture ; tome IV, *La Fée aux miettes*, mention fictive de deuxième édition ; tome V et XIII fortement roussis ; tome XIII, couverture muette.

- 197 NODIER (Charles). Le Peintre de Saltzbourg, journal des émotions d'un cœur souffrant. Paris, Maradan, 1803. In-12, demi-basane fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300



Édition originale.

Manque la planche hors texte gravée par F. Maradan. Pâle mouillure. Reliure frottée.

- 198 NODIER (Charles). Souvenirs de jeunesse. Extraits des mémoires de Maxime Odin. Paris, Alphonse Levasseur, 1832. In-8, broché, non rogné. 150 / 200

Édition originale.

Couverture salie avec petits manques. Quelques rousseurs.

- 199 NODIER. — [BÉRARD (Cyprien)]. Lord Ruthwen, ou Les Vampires. Roman de C. B. publié par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert. Paris, Ladvocat, 1820. 2 vol. in-12, demi-cuir de Russie vert avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale anonyme. Cet ouvrage, souvent attribué par erreur à Charles Nodier, auteur des observations préliminaires (signées de ses initiales) est de Cyprien Bérard, alors directeur du Théâtre de Vaudeville. Nodier adaptera cette même année 1820 ce roman en un mélodrame en trois actes, *Le Vampire*, première pièce de théâtre sur les vampires.

Au début du tome I, catalogue éditeur (2 ff.).

- 200 NODIER. — QUEVEDO VILLEGAS (Francisco de). Histoire de don Pablo de Ségovie. Paris, Charles Warée, 1843. In-8, demi-maroquin à long grain vert foncé avec coins, double filet, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*L. Pouillet*). 400 / 500

Deuxième traduction française, par A. Germon de Lavigne (la première parut en 1633), précédée d'une lettre de Charles Nodier.

Elle est illustrée d'un frontispice et de vignettes gravées par *A. Baulant* d'après *H. Emy*.

Envoi autographe signé de Charles Nodier à M. Charles de Lillet (lavé).

De la bibliothèque Odéro.

Dos passé.

- 201 PIGAULT-LEBRUN. Œuvres complètes. *Paris, J.-N. Barba, 1822-1824*. 20 (sur 21) vol. in-8, roulette dorée, large plaque à froid, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition collective ; les romans (dont le premier, *L'enfant du Carnaval*) et pièces de théâtre (comédies) de Pigault-Lebrun (1753-1835) connurent un grand succès. Il fut également metteur en scène, et acteur au Théâtre des Variétés du Palais-Royal.

Manque le dernier tome.

Quelques éraflures et défauts aux coiffes. Rousseurs, importantes à certains volumes.

- 202 PINKERTON (Jean). Recherches sur l'origine et les divers établissemens des Scythes ou Goths, servant d'introduction à l'histoire ancienne et moderne de l'Europe (...). *Paris, Imprimerie de la République, an XII (1804)*. In-8, bradel cartonnage papier rose, non rogné, étiquette au dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Traduction française par M. Miel, de l'édition augmentée et corrigée par l'auteur. L'édition originale anglaise avait paru à Londres en 1787. Celle-ci est illustrée d'une carte dépliant du monde connu des anciens.

Dans cette étude, Pinkerton, géographe écossais mort à Paris en 1826, livre une sorte de classification des races humaines d'Europe (et d'Asie), peuplée par 6 races primitives (celtes, ibériens, slavons, scythes, finois, lapons).

Précieux exemplaire de Chaptal, avec un envoi de l'auteur. Jean-Antoine Chaptal (1756-1832), chimiste et homme politique, était alors ministre de l'Intérieur (1800-1804). Il théorisa en 1801 la « chaptalisation » (ajouter du sucre au moût pour augmenter le degré d'alcool final du vin) et développa la chimie moderne du vin.

Dos passé, charnières fendues.

- 203 REVUE. — La Mosaique du Midi. *Toulouse, J.-B. Paya, 1837 - 1841*. 5 vol. grand in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Tête de collection des 5 premières années de cette publication mensuelle toulousaine, dont le but est réhabiliter « les intelligences méridionales » et de « populariser nos légendes, nos chroniques, l'histoire et la description de nos monumens, les biographies de nos grands hommes ». Imprimée sur deux colonnes, elle est abondamment illustrée de gravures sur bois dans le texte.

Rousseurs. Tome I, un mors fendu. Frottements et épidermures.

- 204 [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. Volupté. *Paris, Eugène Renduel, 1834*. 2 vol. in-8, demi-maroquin à long grain bordeaux, dos lisse orné or et à froid, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Édition originale anonyme.

Ex-libris imprimé *F. Renard*. Chaque tome comprend le même catalogue éditeur (12 pp.).

Petit trou restauré dans le faux-titre du tome I.

- 205 SAND (George). Consuelo. 8 vol. — La Comtesse de Rudolstadt. 5 vol. *Paris, de Potter, [1842-1843]-1844*. 13 vol. in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Éditions originales de ces deux romans qui se font suite et se déroulent au XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Consuelo* parut en 1842-1843 ou 1843 : celui-ci est un des quelques exemplaires datés 1844.

De la bibliothèque H. Bradley Martin (ex-libris imprimé).

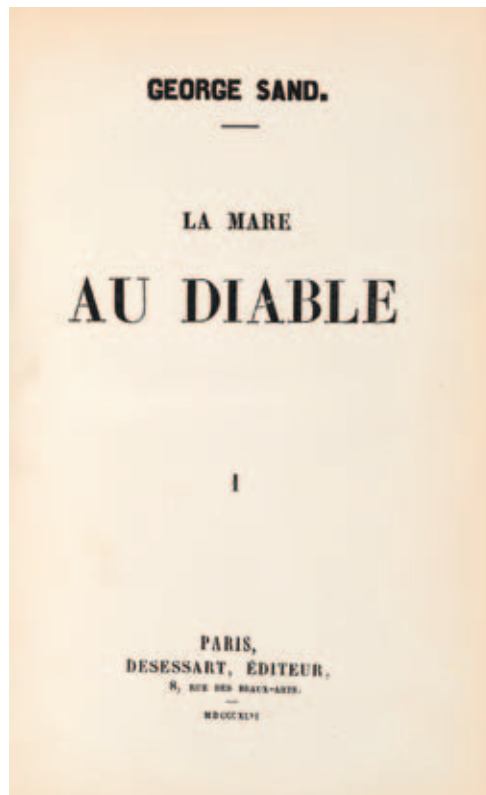
Fortes rousseurs, certains mors fendillés.

- 206 SAND (George). Un Hiver à Majorque. *Paris, Hyppolite Souverain, 1842*. 2 vol. in-8, demi-toile chagrinée beige, dos lisse, pièce de titre de basane brune, en pied super libris « Librairie Brodard », tranches mouchetées bleu (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, constituant les tomes XXVI et XXVII des œuvres complètes.

Ex-libris moderne *Georges van Parys*.

- 207 SAND (George). *Lettres d'un voyageur*. Paris, Félix Bonnaire, 1837. 2 vol. in-8, demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné, pièces de titres teintées brunes, couverture et dos (*Reliure pastiche moderne*). 400 / 500  
Édition originale, constituant les tomes XV et XVI des œuvres complètes.  
Exemplaire d'Aurore Sand, avec cette note autographe : « Aurore Sand, héritage de mon père 1889 ». Maurice Sand eut avec Lina Calamatta un fils François, mort à un an, et deux filles, Aurore (1866-1961) et Gabrielle (1868-1909). Héritière des manuscrits, meubles et objets de sa grand-mère, et de Nohant, Aurore entretint avec dévouement la mémoire de George Sand.
- 208 SAND (George). *Les Maîtres mosaïstes*. Paris, Félix Bonnaire, 1838. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné, pièce de titre teintée noir, tranches mouchetées (*Reliure pastiche moderne*). 200 / 250  
Édition originale, constituant le tome XX des *Œuvres complètes*.  
Quelques rousseurs pâles. Dos frotté.
- 209 SAND (George). *La Mare au diable*. Paris, Desessart, 1846. 2 tomes en un vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



- Édition originale rare.  
Feuillets quelque peu froissés. Dos décollé, premier plat en partie détaché.
- 210 SAND (George). *Valentine*. Paris, Henri Dupuy, 1832. 2 vol. in-8, bradel toile chagrinée bleu, pièce de titre noire, tranches jaspées, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale.  
Au verso des titres, chiffre couronné SS.
- 211 SIMOND (Louis). *Voyage en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811*. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. A Paris, Treuttel et Würtz, 1817. 2 volumes in-8, bradel cartonnage papier rouge, dos orné, filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
La première édition française avait paru en 1816.  
Comme la première, cette édition est illustrée de 13 vignettes dans le texte gravées par Louvet, et 17 planches, dont 2 tableaux dépliant, 2 plans et 13 figures gravées à l'aquatinte par Tiringier, d'après les dessins de l'auteur.  
Louis Simond, homme de lettres lyonnais (1767-1831), effectua également un long voyage en Suisse de 1817 à 1810 qui le mena à la naturalisation suisse en 1822.

- 212 SOULIÉ (Frédéric). *Le Lion amoureux. Paris, Hippolyte Souverain, 1841*. In-8, demi-marquin brun avec coins, double filet, dos lisse orné, couverture, non rogné (*V. Champs*). 200 / 300  
 Édition originale. Elle constitue le tome III du long recueil collectif, *Le Foyer de l'Opéra, Mœurs fashionables*, publié en 12 volumes par divers auteurs.  
 Deux portraits ajoutés : portrait-charge par *Dantan jeune*, et lithographie par *Julien*.  
 Des bibliothèques E.-C. Legrand, Tristan Bernard et baron de Fleury (ex-libris et notice de son catalogue).  
 Couverture doublée.
- 213 SOULIÉ (Frédéric). *Un rêve d'amour. Paris, Dumont, 1840*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Édition originale rarissime.  
 Elle n'est pas signalée par Vicaire, et aucun exemplaire n'est répertorié dans les collections publiques françaises. Absent de Escoffier.  
 Quelques rousseurs. Dos passé.
- 214 STAËL (Madame de). *Œuvres complètes publiées par son fils ; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de M<sup>me</sup> de Staël, par Madame Necker de Saussure. Paris, Strasbourg et Londres, Treuttel et Würtz, 1820-1821*. 17 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Première édition collective, en partie originale : elle contient de nombreux inédits et est la meilleure des éditions des œuvres complètes de Madame de Staël.  
 Elle est ornée d'un portrait de M<sup>me</sup> de Staël gravé par *Müller*, d'après *Gérard*.  
 Rares rousseurs ; tome XII, brûlure angulaire aux feuillets liminaires. Dos passé et légèrement frotté.
- 215 STENDHAL. *De l'amour. Paris, P. Mongie l'aîné, 1822*. 2 vol. in-12, demi-marquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Petit succ. de Simier*). 2 000 / 2 500  
 Édition originale rare, de ce traité que Stendhal composa à Milan après sa rencontre en 1818 avec Mathilde Dembowski (1790-1825), la femme qu'il aima le plus passionnément et que l'on retrouve dans ce livre sous le nom de Léonore. Lorsqu'il dut quitter l'Italie en 1821, Stendhal ne la revit jamais.  
 Plaisant exemplaire.
- 216 STENDHAL. *De l'amour. Paris, Lyon, Bohaire, 1833 [1822]*. 2 vol. in-12, demi-marquin bleu avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 600 / 800  
 Édition originale de 1822, remise en vente avec une nouvelle couverture et un nouveau titre.  
 Stendhal composa ce traité à Milan après sa rencontre en 1818 avec Mathilde Dembowski (1790-1825), la femme qu'il aima le plus passionnément et que l'on retrouve dans ce livre sous le nom de Léonore. Lorsqu'il dut quitter l'Italie en 1821, Stendhal ne la revit jamais.  
 Faux-titres et titres roussis.
- 217 STENDHAL. *Lamiel. Roman inédit publié par Casimir Stryienski. Paris, Librairie moderne, 1889*. In-12, demi-marquin rose à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre noires, tête mouchetée, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300  
 Édition originale, contenant un plan dépliant.  
 Dos légèrement passé.
- 218 [STENDHAL]. *The Lives of Haydn and Mozart, with Observations on Metastasio, and the present state of music in France and in Italy. Translated from the french of L.A.C. Bombet. Second edition. London, John Murray, 1818*. In-8, demi-marquin brun avec coins, dos orné à froid, pièce de titre noire, tranches mouchetées de bleu (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400  
 Cordier n° 17.  
 Deuxième édition anglaise, la première ayant paru dès 1817. La traduction est due au Rév. C. Berry.  
 Ex-libris manuscrit *M. J. Status French Prize 1837*. Étiquette du relieur d'origine *W.W. Lucy, Marlborough* remplacée.  
 Dos refait, pièce de titre ancienne réappliquée.



- 219 STENDHAL. Vie de Napoléon. Fragments. Paris, Calmann-Lévy, 1876. In-12, demi-marouquin vert foncé, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale.

Tampon sur le faux-titre : *Offert par l'éditeur*.

- 220 [STENDHAL]. Vies de Haydn, de Mozart et de Metastase. Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1817. In-8, demi-marouquin havane à long grain, dos lisse orné, pièce de titre de marouquin rouge, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale de 1814, publiée sous le pseudonyme de Louis-Alexandre-César Bombet, remise en vente pour la première fois, pour relancer la vente des *Lettres sur Haydn* (deuxième remise en vente en 1831) : le titre, anonyme, a été rajeuni (celui de l'édition originale était *Lettres écrites de Vienne en Autriche sur le célèbre compositeur J. Haydn.*), Stendhal composa une nouvelle préface (note ajoutée à la préface de 1814), Didot imprima des cartons (6 feuillets) à intercaler entre les pp. 466 et 467, et 2 feuillets d'errata.

Exemplaire sans les cartons indiqués par Cordier (n°12).

- 221 STENDHAL. Vies de Haydn, de Mozart et de Metastase. Deuxième édition. Paris, Levasseur, 1831. In-8, demi-basane lavallière, dos lisse orné or et à froid, non rogné (*Reliure pastiche moderne*). 300 / 400

Édition originale de 1814 remise en vente pour la deuxième fois (première remise en vente en 1817), afin d'écouler les derniers exemplaires en profitant du succès de *Le Rouge et le noir* qui venait de paraître chez Levasseur.

Le premier faux-titre est intitulé *Lettres sur Haydn*, car c'est celui de l'édition originale de 1814, publiée sous le pseudonyme de Louis-Alexandre-César Bombet. Le second faux-titre et le titre sont ceux renouvelés pour cette deuxième remise en vente. Celle-ci comprend également la réimpression de la préface de 1817 (avec la note ajoutée) et les cartons imprimés par Didot en 1817 (6 feuillets intercalés entre les pp. 466 et 467).

Exemplaire sans les cartons.

2 ff. prospectus in fine. Ex-libris début XX<sup>e</sup> siècle PG. Dos frotté.

- 222 STENDHAL. — Ensemble 3 ouvrages. Paris, Michel Lévy frères. 5 vol. in-12, marouquin brun, encadrement à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Gruel*). 1 000 / 1 200

- *Mémoires d'un touriste. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'une grande partie entièrement inédite.* 1854. 2 vol. Première édition in-12, en partie originale.

- *Promenades dans Rome. Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits.* 1858. 2 vol. Plan dépliant. Réimpression de la première édition in-12, en partie originale, de 1853.

- *Rome, Naples et Florence. Seule édition complète entièrement revue et considérablement augmentée.* 1865. Réimpression de la première édition in-12, en partie originale, de 1854.

Ravissant ensemble relié par Gruel.

STENDHAL. — Voir les œuvres " italiennes " dans le chapitre *Livres sur l'Italie* de ce catalogue.

- 223 [TÖPFFER (Rodolphe)]. Presbytère. Genève, chez les principaux libraires, 1839. 2 vol. in-8, demi-marouquin brun à long grain avec coins, dos lisse orné en long, couverture et dos (*Pagnant*). 300 / 400

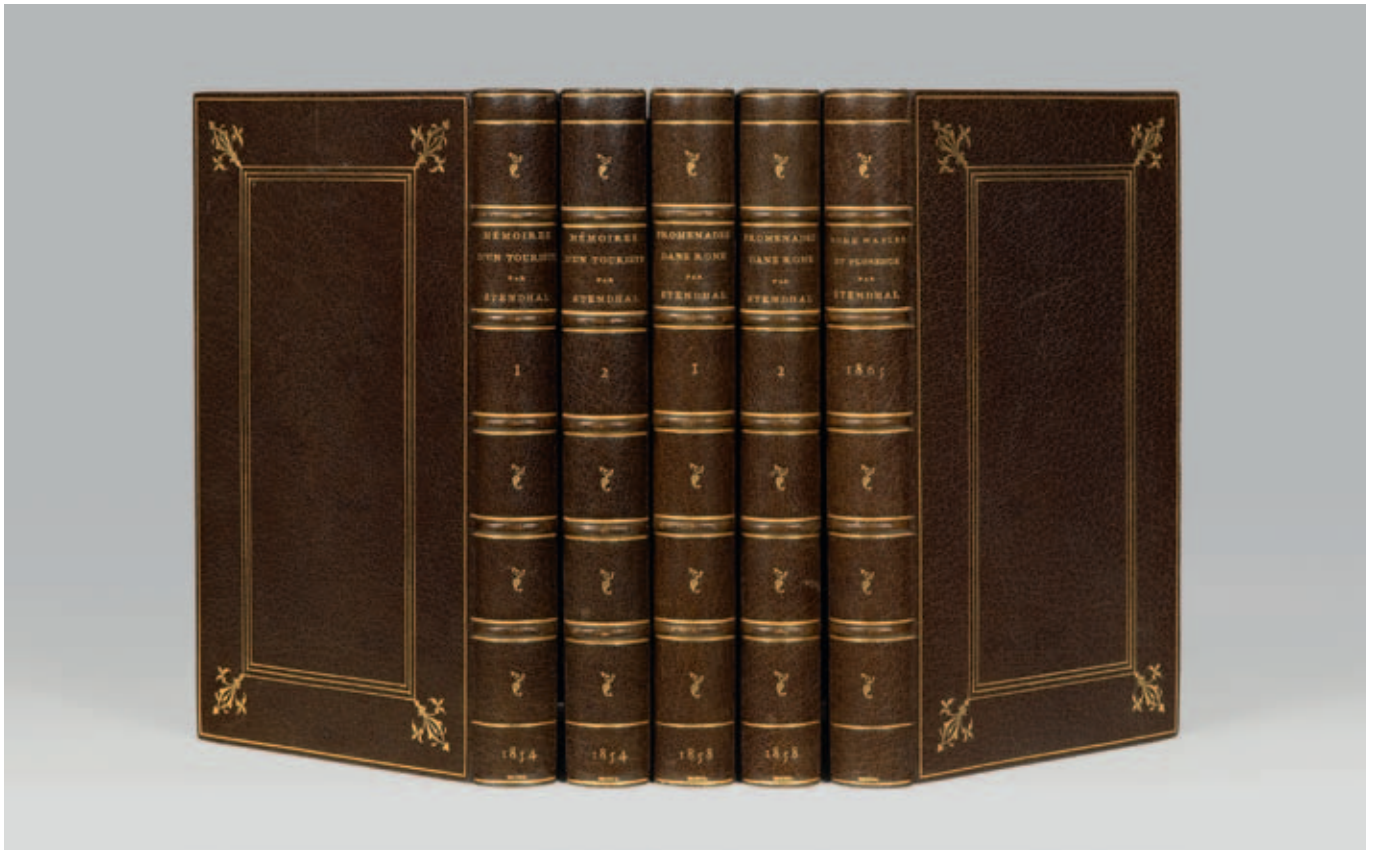
Première édition complète, tirée à 300 exemplaires. L'édition originale, en un volume, avait paru en 1832.

Faux-titres et titre du tome II restaurés (ex-libris ou ex-dono retiré).

- 224 [TOUCHARD-LAFOSSE (Georges)]. Les Réverbères. Chroniques de nuit du vieux et du nouveau Paris. Publiées par la comtesse douairière de B\*\*\* auteur des Chroniques de l'œil de bœuf. Paris, Charles Lachapelle, 1833-1835. 6 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Édition originale de ce recueil de scènes historiques, parisiennes et nocturnes, divisées en deux parties : de 1667 à 1789 (*La Maison de Marguerite de Valois, L'Esprit d'Henriette d'Angleterre...*), puis de 1789 à 1833 (*La Fête de la raison en 1793, Le Fanatique de Schœnbrunn, Du boulevard Montmartre au Château d'eau...*). Touchard-Lafosse avait publié en 1830 de célèbres anecdotes historiques dans ses « Chroniques de l'œil-de-Bœuf, des petits appartements de la cour et des salons de Paris sous Louis XIV, la Régence, Louis XV, et Louis XVI ».

Dos passé. Quelques rousseurs. Tome III, quelques feuillets détachés. Tomes III et IV, manque la table.



222

- 225 TROLLOPE (Frances Milton). Paris et les parisiens en 1835. *Paris, Librairie de H. Fournier, 1836*. 3 vol. in-8, demi-veau vert, dos lisse orné or et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Traduction de cette relation d'un voyage à Paris réalisée par une anglaise, et présentée en 72 lettres.

Fine reliure, dos passé.

*Reproduction page 41*

- 226 VIARDOT (Louis). Lettres d'un espagnol. *Paris, P. Mongie, Charles Gosselin, et Ponthieu, 1826*. 2 vol. in-8, demi-marroquin aubergine, dos orné (*Reliure vers 1840*). 150 / 200

Édition originale du premier ouvrage de Louis Viardot (1800-1883), de retour d'un séjour de deux années en Espagne, à la suite des armées françaises. Journaliste et critique d'art, il développera également sa vocation d'hispaniste dans les traductions (*Don Quichotte*).

Quelques rousseurs ; légers frottements.

- 227 VIEL-CASTEL (comte Horace de). Le Faubourg Saint Germain. *Paris, Ladvocat, 1837*. 2 vol. in-8, demi-veau bleu marine, dos orné, pièces de titre teintées bleu nuit, tranches mouchetées bleues (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition de ce roman sur la société parisienne et sur l'un des « deux faubourgs aristocratiques » de la capitale, parallèle d'une étude sur le faubourg Saint-Honoré ; l'originale avait paru en 6 volumes, 1836-1838.

Quelques rousseurs.

Jolie reliure.

On joint du même auteur : *Le Faubourg Saint Honoré. Cécile de Vareil*. Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie, 1839. 2 vol. in-12, broché.

Édition belge parue la même année que l'originale (Paris, Gosselin).

Timbre sec non identifié (monogramme couronné). Quelques rousseurs.

*Reproduction page 41*

- 228 VIGNY (Alfred de). Œuvres complètes. Poèmes antiques et modernes. I. - Servitude et Grandeur militaires. - Cinq Mars. II-III - IV. Stello. V. - Théâtre. VI. Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1837-1839. 6 (sur 7) vol. in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets à froid et roulette dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition collective en partie originale : elle comporte deux préfaces nouvelles (par rapport à l'édition de Bruxelles, 1837), une pièce inédite : *Le marchand de Venise*, et une version remaniée de *Dolorida*.

Manque *Théâtre II* (tome VII).

Dos légèrement foncé et frotté.

On joint : *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. Cinquième édition. Précédée de réflexions sur la vérité dans l'art*. Paris, Charles Gosselin, Levavasseur, 1833. 2 vol. in-8, demi-basane brune, petits coins de vélin, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge (*Lozes relieur à Auch*). Coiffes rognées.

- 229 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). Premières poésies 1856-1858. Lyon, N. Scheuring et C<sup>ie</sup>, 1859. In-8, broché, étui demi-marouquin bordeaux (*Lobstein-Laurenchet*). 250 / 300

Édition originale du deuxième recueil de l'auteur. Le premier, *Deux essais de poésie*, 1858, est rarissime.

- 230 [YMBERT (Jacques-Gilbert)]. *L'Art d'obtenir des places, ou La Clef des ministères ; ouvrage dédié aux gens sans emploi et aux solliciteurs de toutes les classes. Deuxième édition, revue et augmentée*. Paris, Pélicier, Petit, 1816. In-8, broché, couverture muette. 50 / 60

Deuxième édition de ce pamphlet, miroir du désordre social de l'époque. La première parut la même année sous le titre *L'Art d'obtenir des places, ou Conseils aux solliciteurs*. Cet ouvrage inspirera Eugène Scribe dont l'une des premières comédies, en 1817, s'appellera *L'Art d'obtenir des places, ou le solliciteur*.

Rousseurs, restaurations à plusieurs feuillets, dont le titre.

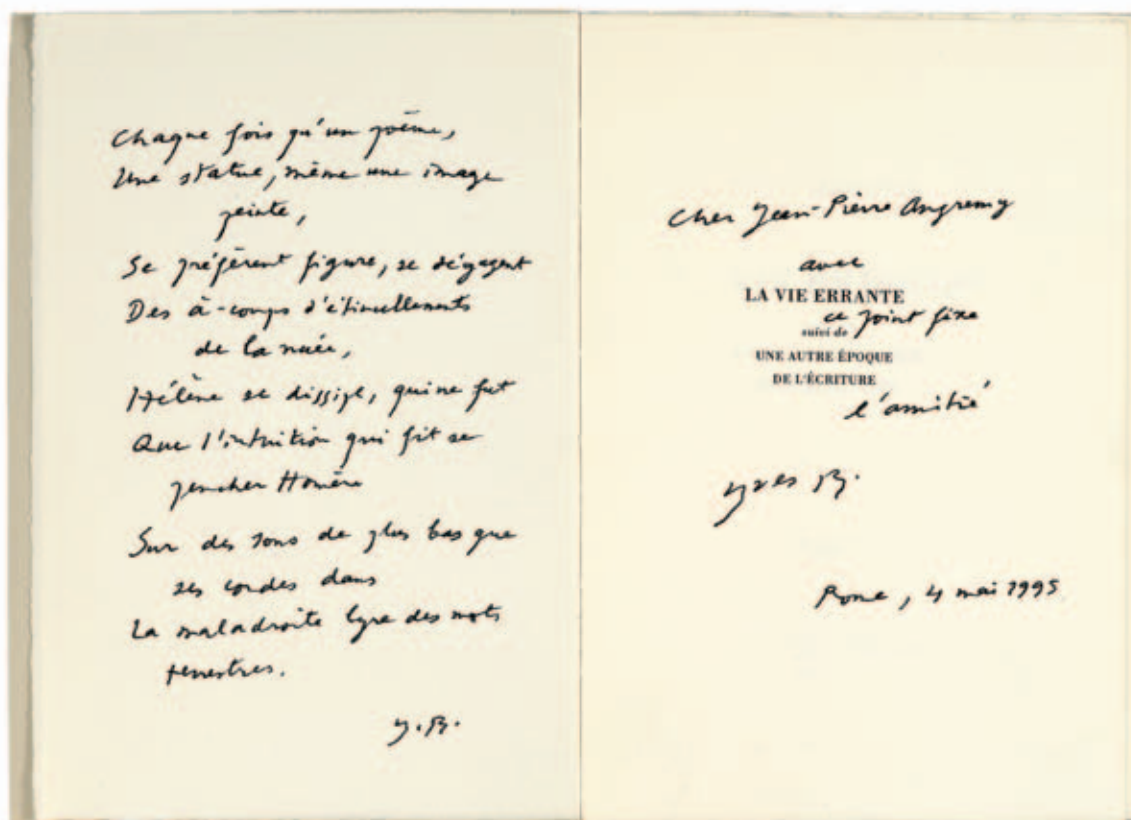
---

# Livres modernes

- 231 ARAGON (Louis). *Anicet ou Le Panorama*. Paris, *Éditions de la Nouvelle revue française*, 1921. In-4, demi-marouquin bordeaux avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200  
Édition originale du premier roman d'Aragon.  
Un des 120 exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre ; celui-ci un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle revue française.
- 232 ARAGON. *La Semaine sainte*. Paris, *Gallimard*, 1958. In-8, broché. 200 / 300  
Édition originale, tirée à 135 exemplaires.  
Un des 105 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur « à Christian Labbaye ».
- 233 BARRÈS (Maurice). *Les Déracinés*. Paris, *Plon-Nourrit et C<sup>e</sup>*, 1920. 2 vol. — *Un jardin sur l'Oronte*. Ibid., id., 1922. 3 vol. in-12, bradel cartonnage papier vert, non rogné, couverture et dos (*G. Huser*). 200 / 300  
Éditions originales.  
Chaque ouvrage porte un envoi autographe signé de l'auteur à Émile Henriot (ex-libris manuscrit et notes).  
- *Les Déracinés*. Tirage à 1150 exemplaires. Parmi les 1100 sur papier pur fil, un des 50 hors commerce et sans numéro.  
- Dans *Un jardin sur l'Oronte*, l'auteur développe sa passion pour l'Orient et la spiritualité qu'il y a trouvée, s'étant adonné, les dernières années de sa vie, au soufisme et au chiisme. Parmi les 1150 sur pur fil Lafuma, un des 50 hors commerce et sans numéro. À toutes marges, il porte cet envoi de l'auteur : « à Émile Henriot, je crois bien, mon cher ami, que c'est vous qui, le premier, avez imprimé le nom de ce petit livre et lui avez ouvert les voies. Maurice Barrès ».  
Émile Henriot, fils du caricaturiste Henriot, était alors critique au *Temps* ; il deviendra critique littéraire au *Monde*, après la deuxième guerre mondiale. Il fit relier ces volumes en 1939.
- 234 BATAILLE (Georges). *Le Bleu du ciel*. Roman. Paris, *Jean-Jacques Pauvert*, 1957. In-12, broché, non coupé. 50 / 60  
Édition originale.
- 235 BERNANOS (Georges). *La Joie*. Paris, *Plon*, 1929. In-12, marouquin gris janséniste, dos lisse, tête dorée, couverture, non rogné (*P. Eisenkremer*). 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 82 exemplaires sur japon, après 27 sur chine, celui-ci à toutes marges.  
Dos légèrement passé.
- 236 BERNANOS (Georges). *Une nuit*. Paris, *À la Cité des livres*, 1928. In-12, marouquin bordeaux janséniste, dos lisse, encadrement intérieur orné d'un double filet doré et bordé d'un listel de marouquin turquoise, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (*H. Lapersonne*). 400 / 500  
Édition originale.  
Un des 15 exemplaires de tête sur japon.  
Infimes éraflures sur le premier plat.
- 237 BERNANOS (Georges). *Sous le soleil de Satan*. Paris, *Plon*, 1926. In-12, broché, non coupé ni rogné. (*P. Eisenkremer*). 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 212 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.



- 238 BIANCIOTTI (Hector). *Le Pas si lent de l'amour*. Paris, Grasset, 1994. In-8, broché, non coupé. 150 / 200  
Édition originale.  
Un des à 35 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, celui-ci portant un amical envoi de l'auteur à Pierre-Jean Rémy.
- 239 BONNEFOY (Yves). *Pierre écrite*. Paris, Maeght, 1958. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 600 / 800  
Édition originale, ornée de 10 ardoises en couleurs gravées dont une en double page de Raoul Ubac.  
Tirage à 125 exemplaires sur grand vélin de Rives, signés par l'auteur et l'illustrateur.  
Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain et pataphysicien Maurice Saillet, 16 mars 1959.  
*Reproduction page 2*
- 240 BONNEFOY (Yves). *Remarques sur le dessin*. Paris, Mercure de France, 1993. In-12, broché, non coupé. 100 / 120  
Édition originale.  
Un des 65 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci portant un amical envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy.
- 241 BONNEFOY (Yves). *La Vérité de parole*. Paris, Mercure de France, 1988. Fort in-8, broché, non coupé. 100 / 120  
Édition originale.  
Un des 45 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci portant un affectueux envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy.
- 242 BONNEFOY (Yves). *La Vie errante, suivi de Une autre époque de l'écriture*. Paris, Mercure de France, 1993. In-8, broché, non coupé. 100 / 120



Édition originale.

Un des 65 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy, précédé d'un poème autographe en vers.



243

- 243 BONNEFOY (Yves). XXIV sonnets de Shakespeare. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1994*. In-folio, en feuilles (Emboîtage toile marron de l'éditeur). 3 000 / 4 000

Édition originale de la traduction de Yves Bonnefoy, ornée de 7 eaux-fortes de Zao Wou-Ki.

Tirage à 195 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 30 réservés, signé par l'auteur et l'artiste, et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy.

- 244 BRASILLACH (Robert). Comme le temps passe. *Paris, Plon, 1937*. In-12, broché, non rogné. 200 / 300

Édition originale.

Un des 260 exemplaires sur alfa.

- 245 CAMUS (Albert). Cahiers VII. Le Premier homme. *Paris, Gallimard, 1994*. In-8, broché, non coupé. 400 / 500

Édition originale.

Un des 61 exemplaires de tête sur vergé blanc de hollandaise.

- 246 CLAUDEL (Paul). Cette heure qui est entre le printemps et l'été. Cantate à trois voix. *Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1913*. In-folio, broché. 120 / 150

Édition originale.

Tirage de luxe à 323 exemplaires sur vergé d'Arches. « Publié par souscription, l'ouvrage fut complètement épuisé, un mois à peine après sa parution » (H. Vignes, *Bibliographie des éditions de la NRF*).

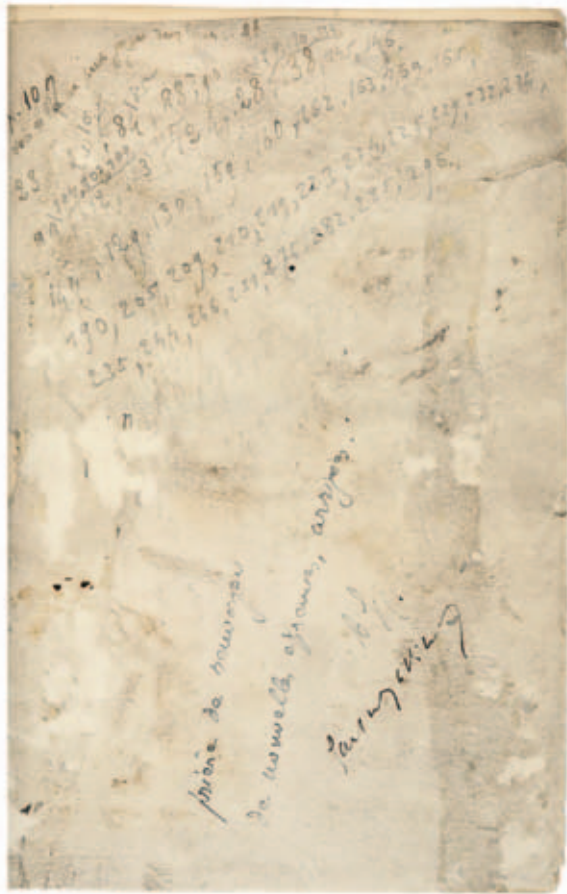
- 247 CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. *Paris, Mercure de France, 1900*. In-8, bradel demi-maroquin lavallière, couverture et dos (*L. Lévêque*). 400 / 500

Édition originale, tirée à un petit nombre d'exemplaires sur alfa vergé.

Envoi autographe signé de l'auteur au critique littéraire *Ferdinand Brunetière*, hommage de l'auteur. *P. Claudel*.

Restauration angulaire au premier plat de la couverture.

- 248 DÉON (Michel) et André FRAIGNEAU. Une longue amitié. Lettres. Édition établie par Alice Déon. Préface d'Olivier Frébourg. *Paris, La Table ronde, 1995*. In-8, broché, non coupé. 500 / 600  
Édition originale.  
Un des 60 exemplaires sur vélin de Lana.
- 249 DÉON (Michel). Je me suis beaucoup promené... Miscellanées. *Paris, La Table ronde, 1995*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 60 exemplaires sur vélin de Lana.
- 250 DÉON (Michel). Parlons-en... Conversation. *Paris, La Table ronde, 1995*. In-8, broché, non coupé. 400 / 500  
Édition originale.  
Un des 44 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci portant un amical envoi de l'auteur à Pierre-Jean Rémy.
- 251 DRIEU LA ROCHELLE. Le Jeune européen. *Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1927*. In-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 109 exemplaires réimposés in-4 tellière sur vergé Lafuma-Navarre ; celui-ci un des 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle revue française.
- 252 ENZENSBERGER (Hans Magnus). Sans titre. Ohne titel. *Paris, Solstice, 1998*. In-4, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*). 800 / 1 000  
20 gravures originales de *Markus Lüpertz*.  
Tirage à 120 exemplaires, celui-ci portant un envoi autographe signé à Jean-Pierre Angremy, accompagné d'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON, de l'artiste.
- 253 GIDE (André) et Jacques RIVIÈRE. Correspondance 1909-1925. Édition établie, présentée et annotée par Pierre de Gaulmyn et Alain Rivière, avec la collaboration de Kevin O'Neil et Stuart Barr. *Paris, Gallimard, 1998*. Fort in-8, broché, non coupé. 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 52 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci un des 10 hors commerce.
- 254 [GIDE (André)]. Les Caves du Vatican. Sotie, par l'auteur de Paludes. *Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1914*. 2 vol. in-8, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bellevallée*). 300 / 400  
Édition originale, tirée à 550 exemplaires sur papier à Chandelle d'Arches, avec un portrait de l'auteur au verni mou par *P-A. Laurens*.  
Rares rousseurs. Dos légèrement passé.
- 255 [GIDE (André)]. Les Caves du Vatican. Sotie. *Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1914*. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES DE LA PREMIÈRE ÉDITION COURANTE, en un seul volume, achevée d'imprimer le 12 mars 1914, soit deux mois avant le tirage définitif du 15 mai 1914 (l'édition originale, en deux volumes, sera achevée d'imprimer les 15 et 25 avril 1914).  
IL COMPORTE DE NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'ANDRÉ GIDE, ponctuées par cette note signée sur la première feuille : *Prière de renvoyer de nouvelles épreuves, corrigées. A. G.*  
Gide revoit la ponctuation, l'orthographe, remplace des mots... Il corrige le tirage qui est prévu à 64 exemplaires sur vergé d'Arches (ce sera finalement celui du tirage réimposé in-4 tellière). Il ne corrige pas seulement son texte mais également, en tant que membre fondateur impliqué dans la direction de la Nouvelle revue française, la présentation éditoriale et le catalogue éditeur. Il compose, entièrement manuscrite, la table des matières, et ajoute *Le Grand Meaulne* à la liste des publications de la NRF.  
*André Gide a contrôlé de bout en bout la publication des Caves du Vatican qu'il considérait comme la grande œuvre de sa maturité* (H. Vignes, *Bibliographie de la NRF*, n° 62).



255



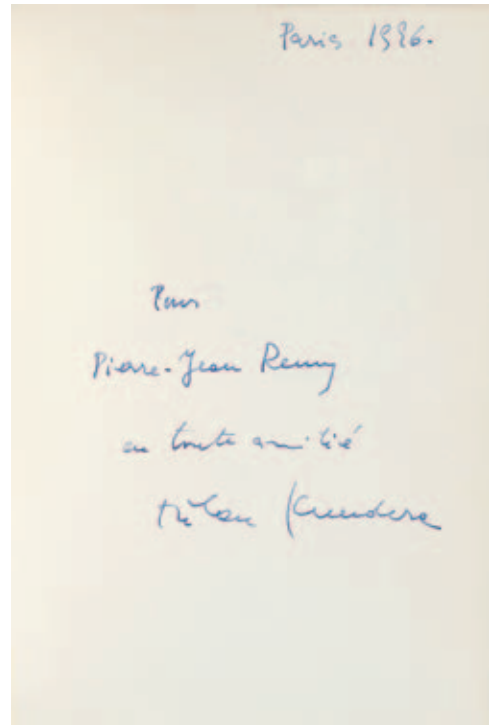
256

- 256 GIDE (André). *Paludes*. Paris, *Nouvelle revue française*, 1920. In-12, maroquin corail, titre en lettres dorées et bleues sur un fond doré alternant disques de maroquin bleu roi sur fond doré carré et disques dorés, en pied bande de maroquin bleu roi et filet doré, encadrement intérieur avec filets dorés, non rogné, couv. et dos, étui bordé (René Kieffer, inv. Pierre Legrain). 1 200 / 1 500  
Édition tirée à 528 exemplaires sur papier pur fil Lafuma-Navarre.  
BELLE RELIURE LETTRISTE DE PIERRE LEGRAIN, réalisée par René Kieffer.
- 257 GRACQ (Julien). *Autour des sept collines*. Paris, José Corti, 1988. In-12, broché. 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 258 GRACQ (Julien). *Lettrines 2*. Paris, José Corti, 1974. In-12, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 150 sur vergé ivoire.
- 259 GRACQ (Julien). *La Presqu'île*. Paris, José Corti, 1970. In-12, broché. 200 / 300  
Édition originale.  
Exemplaire du tirage ordinaire, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain et critique littéraire Guy Dumur, un an avant le décès de ce dernier : *dans le souvenir de nos entretiens amicaux, Julien Gracq*.
- 260 JOUVE (Pierre Jean). *Le Monde désert*. Paris, *Éditions de la Nouvelle revue française*, 1927. In-12, broché. 120 / 150  
Édition originale.  
Un des 894 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci un des 850 réservés aux Amis de l'Édition originale.





261



262

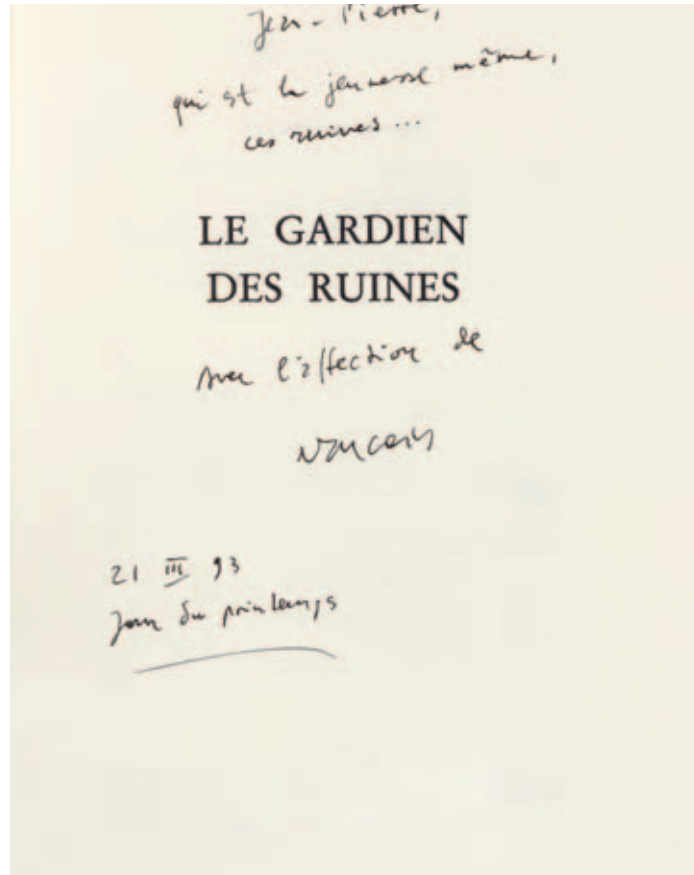
- 261 KUNDERA (Milan). *L'Art du roman*. Essai. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 40 exemplaires de tête sur vélin de Hollande Van Gelder, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy.
- 262 KUNDERA (Milan). *Les Testaments trahis*. Essai. Paris, Gallimard, 1993. Fort in-8, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 50 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy.
- 263 LARBAUD (Valéry). *Lettres d'un retiré*. Édition établie et préfacée par Michel Bulteau. Paris, La Table ronde, 1992. In-8, broché, non coupé. 80 / 100  
Édition originale.  
Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande.
- 264 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Hasard*. Suivi de *Angoli Mala*. Paris, Gallimard, 1999. In-8, broché, non coupé. 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 90 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana.
- 265 LE CLÉZIO (J. M. G.). *L'Inconnu sur la terre*. Essai. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché, non coupé. 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 36 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 266 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Révolutions*. Paris, Gallimard, 2003. Fort in-8, broché, non coupé. 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil.

- 267 LEIRIS (Michel). *Langage tangage ou Ce que les mots me disent*. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, non coupé. 100 / 120  
Édition originale.  
Un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives.
- 268 MALRAUX (André). *L'Homme précaire et la littérature*. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché, non coupé. 300 / 400  
Édition originale, tirée à 625 exemplaires.  
Un des 170 de tête sur vergé blanc de Hollande.
- 269 MICHAUX (Henri). *Annonciation et Moments*. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1996. In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*). 1 500 / 2 000  
Édition originale, ornée de 7 aquatintes originales de Zao Wou-ki.  
Un des 23 exemplaires hors commerce réservés, portant un envoi autographe signé de l'artiste à Jean-Pierre Angremy.
- 270 MORAND (Paul). *L'Europe galante*. Paris, Grasset, 1925. In-12, broché, couverture illustrée. 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 200 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder.
- 271 MORAND (Paul). *Poèmes (1914-1924)*. Lampes à arc. Feuilles de température suivis de vingt-cinq poèmes sans oiseaux. Paris, *Au sans pareil*, 1924. In-12, broché, non coupé ni rogné. 200 / 300  
Édition originale, tirée à 920 exemplaires.  
Un des 30 exemplaires de tête sur japon ancien, celui-ci à toutes marges.
- 272 MORAND (Paul). *Tendres stocks*. Préface de Marcel Proust. Paris, *Éditions de la Nouvelle revue française*, 1921. In-4, bradel demi-marquin noir à long grain, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300  
Édition originale.  
Parmi les 120 exemplaires réimposés sur papier vergé pur fil, un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle revue française.
- 273 MORAND (Paul). *Venises*. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché, non coupé. 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.



270

- 274 NIZAN (Paul). *Aden Arabie*. Paris, Rieder, 1931. In-12, broché. 300 / 400  
Édition originale du premier roman de l'auteur, témoignage de sa vie au Yémen, débutant par cette phrase devenue célèbre : *J'avais vingt ans. Je ne laisserai personne dire que c'est le plus bel âge de la vie.*  
Exemplaire du tirage ordinaire, portant de nombreuses corrections typographiques et orthographiques au crayon dans les marges, sans doute de la main de l'auteur.  
Envoi autographe signé de l'auteur au lieutenant colonel E. Mayer.

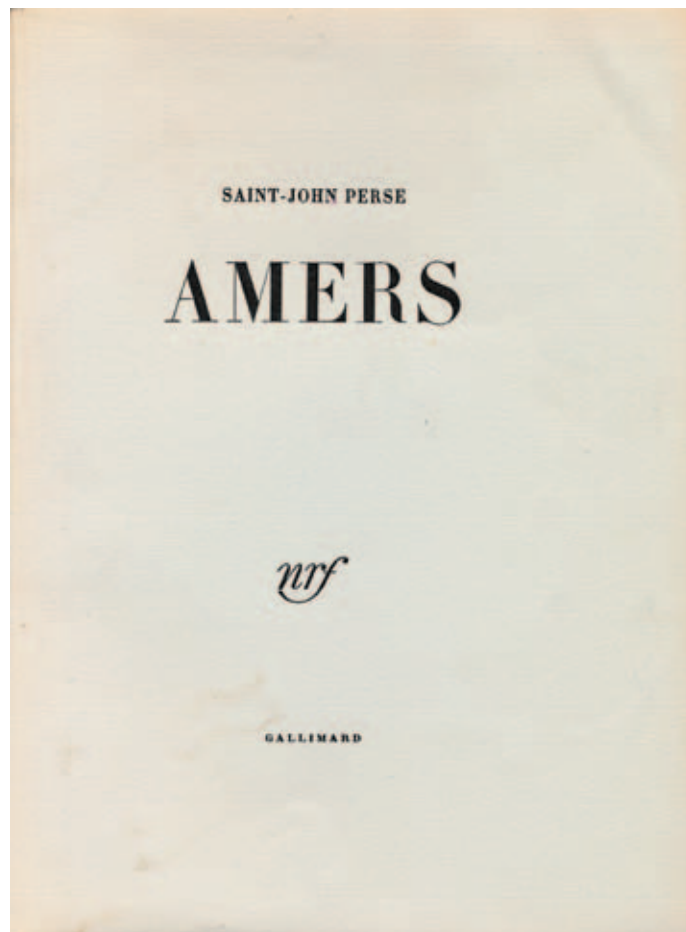


275

- 275 NOURRISSIER (François). *Le Gardien des ruines*. Paris, Grasset, 1992. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 30 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, celui-ci un des 10 hors commerce, portant un amical envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy, daté 21 III 93, jour du printemps.
- 276 NOURRISSIER (François). *Un petit bourgeois*. Paris, Grasset, 1963. In-12, broché, non rogné. 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
- 277 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *L'Anglais décrit dans le château fermé*. Oxford & Cambridge, 1953. In-8, plats de revoirim estampé (motif de briques), dos lisse de box rouge laissant apparaître la couture des cahiers, couverture (Jean de Gonet Artefacts). 800 / 1 000  
Édition originale hors commerce, publiée sous le pseudonyme Pierre Morion. Un des 350 exemplaires.  
Reliure prototype de Jean de Gonet, établie en 200 exemplaires.
- 278 PINGET (Robert). *Fables*. Paris, Éditions de Minuit, 1971. In-12, broché, non coupé. 100 / 120  
Édition originale.  
Un des 60 de tête sur pur fil Lafuma.

- 279 PINGET (Robert). *Le Fiston*. Paris, *Éditions de Minuit*, 1959. In-12, broché, non coupé. 100 / 120  
Édition originale.  
Un des 37 de tête sur pur fil du Marais.
- 280 PINGET (Robert). *Identité*. Suivi de Abel et Bela. Paris, *Éditions de Minuit*, 1971. In-12, broché, non coupé. 100 / 120  
Édition originale.  
Un des 32 de tête sur pur fil du Marais.
- 281 PINGET (Robert). *Passacaille*. Paris, *Éditions de Minuit*, 1969. In-12, broché, non coupé. 100 / 120  
Édition originale.  
Un des 57 de tête sur pur fil Lafuma.
- 282 PONGE (Francis). *Nouveau recueil*. Paris, *Gallimard*, 1967. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale, tirée à 115 exemplaires.  
Un des 36 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder.
- 283 PROUST (Marcel). *Lettres à la NRF*. Bibliographie proustienne par G. da Silva Ramos. Proust à la Mazarine. Paris, *Gallimard*, 1932. In-12, broché, non rogné. 150 / 200  
Édition originale ; c'est le n° 6 des Cahiers Marcel Proust.  
Un des 14 de tête sur japon impérial.
- 284 QUIGNARD (Pascal). *Vie secrète*. Paris, *Gallimard*, 1998. In-8, broché, non coupé. 150 / 200  
Édition originale  
Un des 50 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy.
- 285 RINALDI (Angelo). *Dernières nouvelles de la nuit*. Roman. Paris, *Grasset*, 1997. In-8, broché, non coupé. 100 / 150  
Édition originale.  
Un des 40 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, celui-ci un des 10 hors commerce, offert par l'auteur à Pierre-Jean Rémy (carte de présent jointe).  
On joint du même auteur : *Les Jours ne s'en vont pas longtemps*. Roman. Paris, *Grasset*, 1993. In-8, broché. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin chiffon de Lana.
- 286 ROY (Claude). *L'Étonnement du Voyageur 1987-1989*. Paris, *Gallimard*, 1990. In-8, broché, non coupé. 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 25 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy, daté 1993.
- 287 ROY (Claude). *Le Rivage des jours 1990-1991*. Paris, *Gallimard*, 1992. In-8, broché, non coupé. 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 26 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy.
- 288 ROY (Claude). *Somme toute*. Paris, *Gallimard*, 1976. In-8, broché, non coupé. 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy, daté 1993.





289

- 289 SAINT-JOHN PERSE. *Amers*. Paris, Gallimard, 1957. In-4, broché, non coupé. 4 000 / 5 000  
 Édition originale.  
 UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.
- 290 SAINT-JOHN PERSE. *Amers*. Paris, Gallimard, 1957. In-4, broché, non coupé. 500 / 600  
 Édition originale.  
 Un des 105 sur vélin pur fil, celui-ci un des 5 hors commerce.
- 291 SAINT-JOHN PERSE. *Anabase*. Paris, Éditions de la nouvelle Revue Française, 1924. In-folio, demi-chagrin brun à fine bande, dos lisse, tête dorée, couv. et dos (Reliure moderne). 200 / 300  
 Édition originale, imprimée à Dijon par Maurice Darantière.  
 Un des 550 exemplaires sur vergé baroque.  
 Dos légèrement insolé.
- 292 SAINT-JOHN PERSE. *Vents*. Paris, Édition de la nouvelle Revue Française, 1946. In-folio, maroquin vert foncé, sur les plats marqueterie de feuilles de bois teinté vert foncé disposée selon un dessin concentrique jusqu'à un petit rectangle central de maroquin en réserve, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-marroquin vert à recouvrement, étui bordé (C. et J.P. Miguet, 1990). 1 500 / 2 000



Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci un des 10 hors commerce.

ÉLÉGANTE RELIURE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE DE COLETTE ET JEAN-PAUL MINGUET : relieurs et bibliophiles, ils pratiquèrent à Paris de 1951 à 1995.

- 293 SARRAUTE (Nathalie). « Disent les imbéciles ». *Paris, Gallimard, 1976*. In-12, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy.

- 294 SARRAUTE (Nathalie). *Les Fruits d'or*. *Paris, Gallimard, 1963*. In-12, broché. 100 / 150

Édition originale.

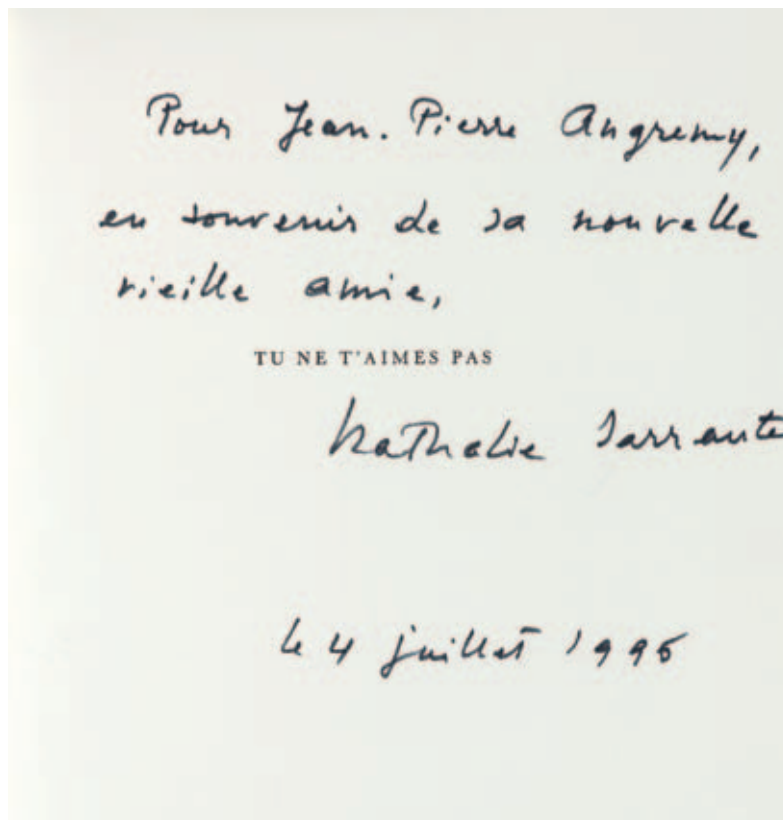
Exemplaire du tirage ordinaire.

- 295 SARRAUTE (Nathalie). *Ici*. *Paris, Gallimard, 1995*. In-8, broché, non coupé. 150 / 200

Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur : *Pour Pierre-Jean Rémy avec mon amical souvenir et l'espoir de le voir bientôt*. Nathalie Sarraute, le 19 mars 1996.

- 296 SARRAUTE (Nathalie). Ouvrez. *Paris, Gallimard, 1997*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 60 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy.
- 297 SARRAUTE (Nathalie). Paul Valéry et l'enfant d'éléphant. Flaubert le précurseur. *Paris, Gallimard, 1986*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy.
- 298 SARRAUTE (Nathalie). Tropismes. *Paris, Denoël, 1939*. In-12, broché, non coupé. 400 / 500  
Édition originale.  
Exemplaire du tirage ordinaire, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Pierre-Jean Rémy, que j'ai été heureuse de connaître. En souvenir plein d'amitié. Nathalie Sarraute, le 4 juillet 1996 ».
- 299 SARRAUTE (Nathalie). Tu ne t'aimes pas. *Paris, Gallimard, 1989*. In-8, broché, non coupé. 400 / 500  
Édition originale.  
Un des 60 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy :



- 300 STENDHAL. — PAUPE (Adolphe). La Vie littéraire de Stendhal. *Paris, Édouard Champion, 1914*. In-8, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
Nouvelle édition de ce recueil de documents inédits publiés entre 1905 et 1913.  
Exemplaire sur vélin Lafuma.

- 301 STÉTIÉ (Salah). *Obscure lampe de cela*. Paris, *Éditions Jacques Bremond*, 1994. In-8, broché, non coupé. 300 / 400  
Nouvelle édition de ce recueil de 20 poèmes du poète libanais Stétié, orné de 9 bois gravés de *Raoul Ubac* (l'un de ses derniers livres illustrés). L'édition originale de 1979 était déjà ornée de bois de Raoul Ubac.  
Tirage à 500 exemplaires sur des papiers du moulin de Saint-Nabord.  
Celui-ci, sur papier bleuté, est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Rémy.
- 302 TOURNIER (Michel). *Éléazar ou La Source et le buisson*. Paris, *Gallimard*, 1996. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 55 exemplaires sur vergé blanc de Hollande.
- 303 TOURNIER (Michel). *Le Médianoche amoureux. Contes et nouvelles*. Paris, *Gallimard*, 1989. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale. Un des 70 de tête sur vergé blanc de Hollande.
- 304 VOISINS (Gilbert de). *Le Bar de la Fourche*. Paris, *G. Crès et Cie*, 1923. In-8, demi-maroquin brun avec coins, couverture et dos (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400  
Édition originale, ornée d'un portait gravé sur bois par *Daniel de Monfreid*.  
Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour M. René Gas, directeur de la maison d'édition G. Crès.  
Il est enrichi d'un envoi au crayon de l'auteur au même, et contient 3 lettres autographes signées de l'auteur : deux à René Gas, au sujet de ses contrats d'édition (1928), et une à Georges Crès (1923), qui démissionnera de sa propre maison d'édition en 1925 pour fonder *Les Arts et le livre*.
-

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.



c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 20 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord  
Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB  
Banque Agence N° de compte Clef RIB  
30076 02033 17905006000 92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE  
SarL au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes

## ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque Pierre-Jean Rémy  
6 octobre 2011

Nom, Prénom :  
Adresse :  
Ville :  
Téléphone :  
Facs :  
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30  
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER  
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00  
giraud-badin@wanadoo.fr





