

AUCTIONART

rémy le fur & associés

DE L'ALIÉNISME AU SURREALISME

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JULIEN BOGOUSLAVSKY
ET À DIVERS AMATEURS

VENTE LE JEUDI 16 JUIN 2011

À 11H15 ET À 14H15

DROUOT RICHELIEU, SALLE 8

9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPERT

Claude Oterelo

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
+33 (0)6 84 36 35 39 - claudeoterelo@aol.com

CONSULTANTS

Guy Loudmer & partenaires[®]

+33 (0)6 03 13 07 68 - gloudmer@yahoo.fr

Dagobert Asmara (pour l'aliénisme)

+33 (0)6 37 91 50 45 - schizolex@yahoo.fr

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT

Mercredi 15 juin 2011 de 11h à 18h

EXPOSITION PRIVÉE À L'ESPACE BERGGRUEN

Sur rendez-vous du 7 au 10 juin 2011 de 14h à 18h

68-70 rue de l'Université - 75007 Paris -
Tél : 01 42 22 12 51 - contact@espaceberggruen.com

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

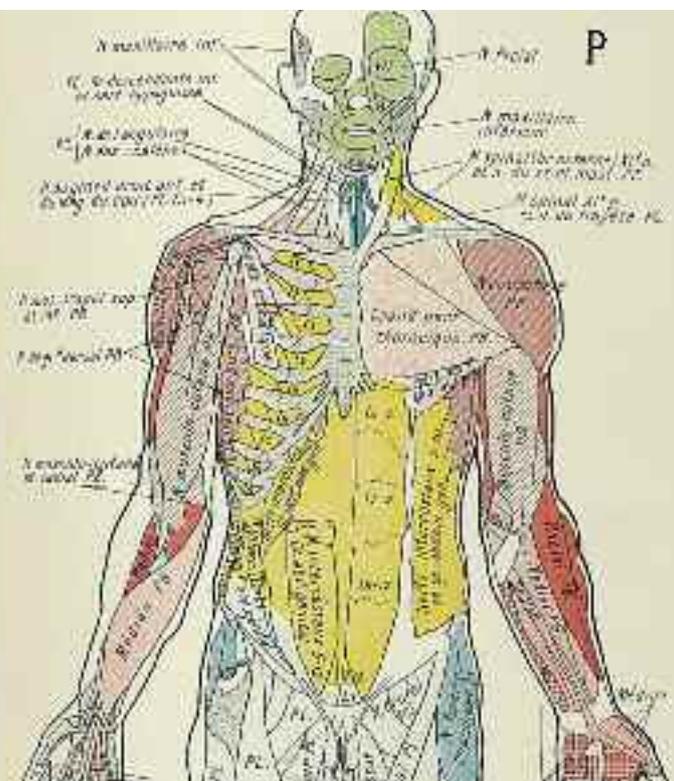
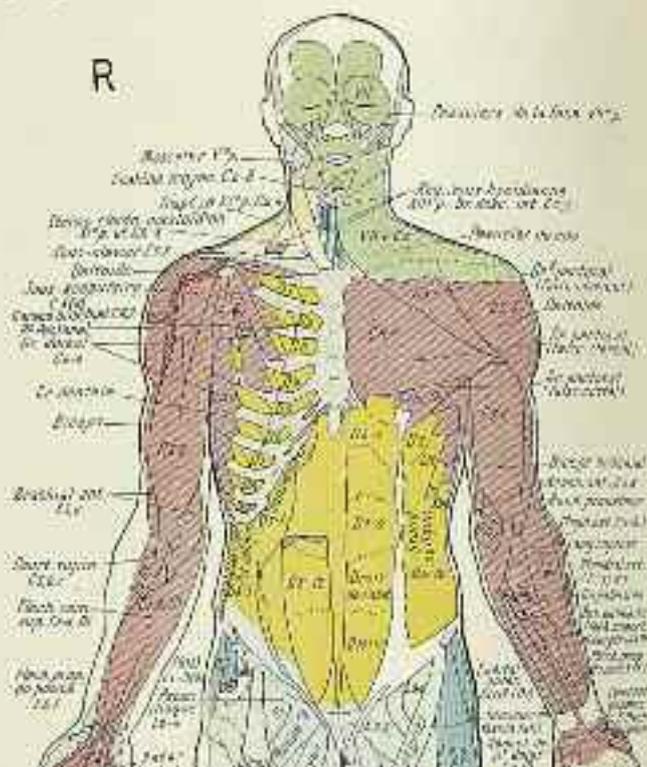
www.AuctionArtParis.com

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% de l'adjudication et 19,6% pour les bijoux). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.



aliénisme

Lots 1 à 310



RUBRIQUES

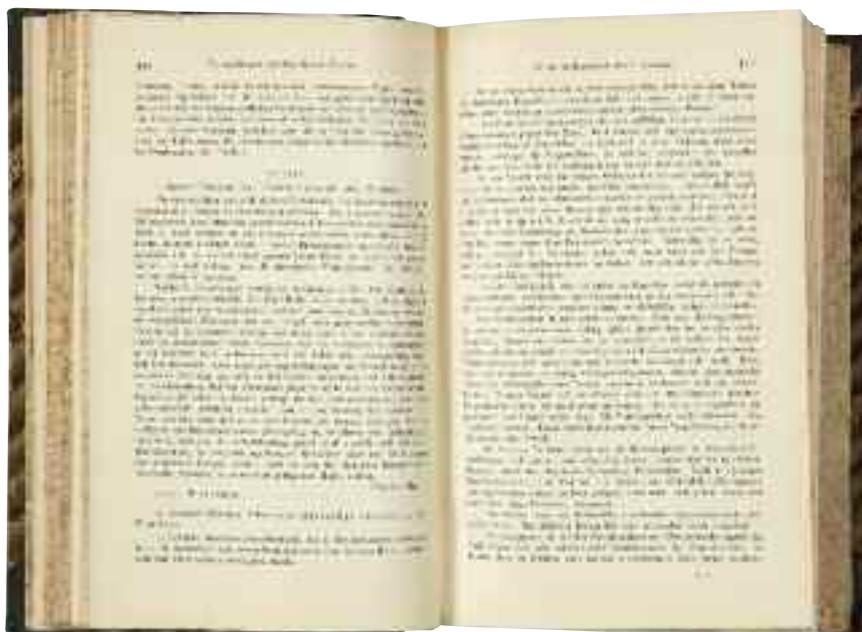
ART ET FOLIE

NEUROLOGIE

PSYCHANALYSE

PSYCHIATRIE

- ♦1 **ACHILLE-DELMAS (François)**. LA MORT AVEC ICTUS DANS LA PARALYSIE GÉNÉRALE. *Bonvalot-Jouve*
Grand in-8° relié pleine toile verte moderne, pièce de titre, 259 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à René Sémelaigne, le grand historien de la psychiatrie française.
Achille-Delmas, connu pour ses recherches sur l'instinct suicidaire, s'est consacré dans sa pratique hospitalière au traitement de la toxicomanie. On lui connaît des patients célèbres : Roger Gilbert-Lecomte, Lucia Joyce, la fille de James Joyce, ou Antonin Artaud.
On joint
- ACHILLE-DELMAS (François)**. PSYCHOPATHOLOGIE DU SUICIDE. *Paris, Félix Alcan 1932*
Grand in-8° broché, couverture imprimée verte, 237 pages. Petits manques angulaires sans gravité. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Jacques Lévy-Valensi.
- 250/350 €
- ♦2 **AJURIAGUERRA (Julian de)**. LA DOULEUR CENTRALE. *Cahors, Imprimerie A. Coueslant 1937*
Grand in-8° relié, pleine percaline verte moderne, pièce de titre contrecollée au dos, 150 [1] pages. Il s'agit bien de l'exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine de Paris, soutenue devant Henri Claude, le « patron » de la neuropsychiatrie de l'époque, titulaire de la Chaire des Maladies Mentales et de l'Encéphale à l'hôpital Sainte-Anne.
Elève de Jean Lhermitte et d'André-Thomas, il s'orientera plus tard vers la neuro-psychiatrie – sous l'impulsion d'Henri Ey – dans un spectre très large, allant de la psychanalyse avec Pierre Mâle (un camarade de l'internat, où il côtoiera aussi Daniel Lagache, Jacques Lacan et Henri Ellenberger) et Serge Lebovici ou René Diatkine, en passant par la psychologie du développement de l'enfant avec Jean Piaget et Henri Wallon, jusqu'à la physiopathologie cérébrale et les désorganisations psychiques du sujet âgé avec Henri Hécaen. En butte à des tracasseries administratives françaises scandaleuses, (il avait d'abord été agrégé à titre étranger, étant né à Bilbao, avant de prendre la nationalité française et de perdre par conséquent son titre de professeur), eu égard à son grand rôle dans la résistance à Sainte-Anne pendant la guerre, avec Henri Ey et Jean Talairach ; il finit par s'exiler à Genève où il dirigera la clinique universitaire de Bel-Air. Il ne reviendra en France qu'en 1976 à la création de la Chaire de neuropsychologie du développement que vient de lui confier le Collège de France.
- 200/300 €
- 3 **ALLENDY (René)**. LE PROBLÈME DE LA DESTINÉE ÉTUDE DE LA FATALITÉ INTÉRIEURE. *Paris, Gallimard, collection les documents bleus 1927*
In-8° broché, 220 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de René Allendy à Eugénie Sokolnicka.
Eugénie Sokolnicka, issue d'une grande famille juive de Varsovie, très brillante intellectuellement, connut un destin mouvementé. Elève d'abord de Pierre Janet, alors au Collège de France, elle alla ensuite travailler au Burghölzli dans le service d'Eugen Bleuler où elle côtoiera Eugène Minkowski et Carl-Gustav Jung. Elle s'installera même comme psychanalyste à Zurich avant de rejoindre le groupe de l'Évolution Psychiatrique et de fréquenter les milieux artistiques (elle est la Madame Sophroniska des *Faux-monnayeurs* d'André Gide). Henri Claude lui ouvre alors la porte de Sainte-Anne où elle établit la première consultation psychanalytique en milieu hospitalier et où elle prendra en analyse une grande partie des premiers analystes français. Elle se suicide chez Edouard Pichon qui l'avait accueillie chez lui en 1934.
- 150/250 €
- ♦4 **ALZHEIMER (Aloïs)**. « ÜBER EINE ERKRANKUNG EIGENARTIGE HIRNRINDE [publication princeps de la « découverte de la maladie d'Alzheimer »] ». *Berlin, Georg Reimer 1907*
Il s'agit du tout premier article où Aloïs Alzheimer décrit la démence présénile qui portera plus tard son nom. Sans doute l'un des trois plus célèbres articles de la neuropsychiatrie du XX^e siècle avec celui de Babinski sur la contraction des orteils et celui de Bleuler sur la démence précoce qui donne la toute première description de la schizophrénie.
On joint un tiré à part glissé par Ellenberger dans le volume extrait de *Centralblatt Neurologische* 1^{er} décembre 1906, n° 23.
Page 1134, une note indique qu'à une réunion de la société allemande des neurologues du sud ouest de l'Allemagne (Bavière), un certain Alzheimer a décrit « eigenartige eine der Erkrankung Hirnrinde » (une maladie particulière du cortex cérébral, la description clinique et neuropathologique d'une femme âgée de 51 ans qui était morte dans un asile de démence présénile



après en avoir eu les premiers symptômes cinq ans auparavant). Ellenberger, infatigable chercheur, a donc réuni la première mention de la maladie d'Alzheimer, inconnue de toutes les bibliographies et publications historiques (qui n'est pas un article mais une note où l'on cite une communication) et le premier article qui la décrit.

Le livre fut ensuite offert à Henri Ey, son vieux camarade d'internat, qui préparait peu avant sa mort une monumentale histoire de la psychiatrie, qui aurait été le pendant de l'histoire de la psychologie dynamique d'Ellenberger. Dans cet article, Alzheimer décrit le cas d'une femme hospitalisée, incapable de prendre le moindre soin d'elle-même et dont les symptômes sont désorientation, troubles de la mémoire, de la lecture et de

l'écriture. Les symptômes ont augmentés progressivement pour laisser place peu à peu à des hallucinations et enfin à une perte des fonctions cérébrales supérieures. L'étude anatomo-pathologique a montré un rétrécissement du cortex cérébral, plus mince que la normale. Alzheimer révèle encore deux anomalies supplémentaires après avoir examiné attentivement le cerveau. L'une étant une plaque sénile, déjà décrite dans le cerveau des personnes âgées ; l'autre, étant un enchevêtrement neurofibrillaire dans le matériel histologique de son cortex cérébral. Après coloration au Bodian, les cellules nerveuses apparaissent comme ayant pris une forme fibreuse. L'enchevêtrement n'ayant jamais été décrit, c'est surtout cette anomalie qui laissa penser à Alzheimer qu'il avait décrit une nouvelle maladie. D'abord considérée comme une variante de démences préséniles, contre l'avis d'Alzheimer, il faudra attendre, en 1910, la publication par Perusini de quatre cas supplémentaires pour apporter la preuve éclatante que cette maladie est complètement distincte. C'est Kraepelin, très impressionné, et Perusini qui insisteront pour que cette maladie porte tout de suite le nom de son inventeur.

- 5 **ARNOLD (Friedrich)**. DER KOPFTHEIL DES VEGETATIVEN NERVENSYSTEMS BEIM MENSCHEN, IN ANATOMISCHER UND PHYSIOLOGISCHER HINSICHT BEARBEITET. *Heidelberg und Leipzig, Karl Groos 1831*
In-4° relié, cartonnage d'attente de l'époque, X, 204 pages. 20 planches hors-texte (en fait dix en deux états différents à chaque fois).
HIRSH I, 210. GRAESSE I, 226. WALLER 485.

200/300 €

- 6 **AXENFELD (Auguste)**. DES PRINCIPAUX ACCIDENTS QUE L'ON OBSERVE APRÈS LA TRACHÉOTOMIE CHEZ LES ENFANTS ATTEINTS DE CROUP. *Paris, Imprimerie Rignoux 1855*

Petit in-4° broché. Exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine de Paris, soutenue à Paris en 1855.

Né à Odessa en 1825, Axenfeld vient faire ses études en France où il prend la nationalité française. Il est reçu à l'internat de médecine en 1848, la même année que Charcot. Suppléant de Rostan à l'Hôtel-Dieu, puis médecin à Beaujon, il est ensuite nommé à la Chaire de pathologie interne où il finira sa carrière de façon précoce. La tradition veut que, sur le tard, il délirait en chaire à cause d'une infection syphilitique au dernier stade, tout comme Gilles de la Tourette, pour qui les mêmes causes produisirent les mêmes effets.

Il a travaillé presque toute la deuxième moitié de sa carrière professionnelle à son monumental *Traité des névroses*. La première édition parut en 1863, mais la seconde, augmentée de quelques 700 pages, ne put paraître par les soins de son élève Huchard qu'en 1883. Il s'agit en quelque sorte de l'aboutissement du concept de névrose tel que l'avait imaginé Cullen pour désigner un ensemble d'affections du sentiment et du mouvement, sans lésions des organes, mais en relation avec un trouble du système nerveux. Les progrès des connaissances médicales allaient bientôt faire « descendre » nombre de ces maladies – notamment avec Charcot et Vulpian – « sur la terre ferme des affections organiques » en attendant que l'approche psychosomatique de Janet et de Freud confère à ce terme une nouvelle orientation.

500/700 €

- 7 **AXENFELD (Auguste)**. DES INFLUENCES NOSOCOMIALES (THÈSE D'AGRÉGATION DE MÉDECINE EN EXEMPLAIRE DE THÈSE). *Félix Malteste, Imprimerie de la Faculté de Médecine de Paris 1857*
Petit in-4° broché, couverture d'attente, titre contrecollé, 51 pages. Exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine de Paris.

200/300 €

- 8 **AZAM (Etienne)**. « NOTE SUR LE SOMMEIL NERVEUX OU HYPNOTISME ». *Archives générales de médecine 1860*
In-8° broché sous couverture d'attente. Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part des *Archives générales de médecine*. Rarissime ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Louis Figuier, le célèbre vulgarisateur scientifique de l'époque à qui Azam rend hommage dans les premières lignes de son texte. Deux corrections manuscrites d'Azam dans le texte.

Charles Etienne Azam, chirurgien, venait juste l'année précédente de se voir recommander la jeune Félicité qu'il soignera des années durant et qui fit sa postérité. Il en fera la synthèse trente ans plus tard dans *Hypnotisme et double conscience*, préfacé par Charcot. En 1859, aiguillonné par sa patiente qui semble habitée de multiples personnalités, il commence à s'intéresser à l'hypnotisme, lit Braid et entreprend avec le concours de son ami Paul Broca de s'initier à l'anesthésie chirurgicale. C'est l'objet d'une communication lue par Velpeau en décembre 1859 à l'Académie des sciences. Mais c'est avec cette publication, la toute première sur l'hypnotisme, qu'il inaugure, avec le cas Félicité, la recherche de toute une vie.

On joint

AZAM (Etienne). HYPNOTISME ET DOUBLE CONSCIENCE - ORIGINE DE LEUR ÉTUDE ET DIVERS TRAVAUX SUR DES SUJETS ANALOGUES. *Paris, Félix Alcan 1893*

300/400 €

- 9 **BABINSKI (Joseph)**. DES MODIFICATIONS QUE PRÉSENTENT LES MUSCLES À LA SUITE DE LA SECTION DES NERFS QUI S'Y RENDENT. *Comptes Rendus de l'Académie des Sciences 1884*

In-4° broché sous couverture d'attente bleue de l'époque, 3 pages. Tiré à part extrait des *Comptes Rendus de l'Académie des Sciences*.

Très rare publication du tout jeune Babinski, qui n'avait pas encore passé sa thèse et venait juste de quitter le service de Victor Cornil, pour rejoindre celui de Louis Ranvier, le grand histopathologiste, alors titulaire de la Chaire du Collège de France.

Il s'agit de l'exemplaire personnel de Louis Ranvier avec le cachet gras du laboratoire du Collège de France.

On joint

BABINSKI (Joseph). SUR LE RÉFLEXE DU TENDON D'ACHILLE (PRÉSENTATION DE MALADE). Paris, Masson 1901. Tiré à part, repaginé et sous une nouvelle couverture extrait des *Bulletins de la Société de Neurologie de Paris* (séance du 2 mai 1901), 3 pages. Un petit manque angulaire au coin inférieur droit du premier plat sans dommages.

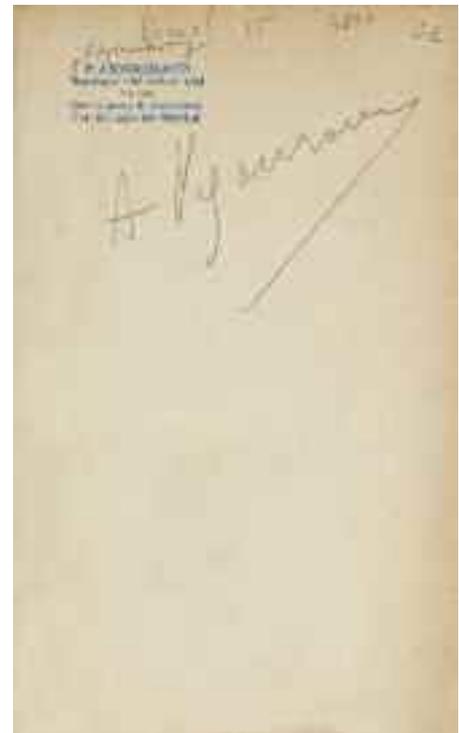
BABINSKI (Joseph). PSEUDO-TABÈS SPONSYLOSIQUE. Paris, Masson 1903. Tiré à part, repaginé et sous une nouvelle couverture extrait des *Bulletins de la Société de Neurologie de Paris* (séance du 4 juin 1903), 2 pages.

Précieux exemplaire de Louis Ranvier, qui fut le maître de Babinski avec le cachet gras de la Chaire du Collège de France.

250/350 €

- 10 **BABINSKI (Joseph)**. ÉTUDE ANATOMIQUE ET CLINIQUE SUR LA SCLÉROSE EN PLAQUES. Paris, G. Masson 1885

Grand et fort in-4° relié demi-chagrin grenat de l'époque. Le monogramme de Paul Blocq est gravé en queue. 150 pages et deux planches hors-texte en couleurs lithographiées. ENVOI AUTOGRAPHE de Babinski à Paul Blocq sur la page de garde. La thèse





10

est insérée dans un précieux recueil de thèses de neurologie de l'année 1885 ayant appartenu à Paul Blocq.

On trouve relié avec la thèse de BABINSKI les thèses de : André BARBE, *De l'œdème de la paroi thoracique dans les pleurésies purulentes* (A. Parent), 131 pp. ENVOI AUTOGRAPHE de Barbé à Paul Blocq; D. BERNARD, *De l'aphasie et de ses diverses formes* (Adrien Delahaye & Progrès Médical), 271 pp. Très nombreuses annotations manuscrites de Paul Blocq; RICHARDIERE, *Etude sur les scléroses encéphaliques primitives de l'enfance* (G. Steinheil), 110 pp. Une planche hors-texte. ENVOI AUTOGRAPHE à Paul Blocq; Paul HERVE, *De la chorée pendant la grossesse* (Le Mans 1884), 82 pp. ENVOI à Paul Blocq; Léon BOURDICHON; *Des paralysies dans le cours de la colique hépatique* (Ollier-Henry 1884), 43 pp. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Paul Blocq; W. OETTINGER, *Etude sur les paralysies* (A. Delahaye), 113 pp. Une planche. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Paul Blocq; Raphaël CASANOVA, *Intoxications chroniques par l'alcool d'absinthe* (Octave Doin), 92 pp. ENVOI AUTOGRAPHE; Philippe MARECHAL, *Des troubles nerveux* (A. Parent), 97 pp. Une planche. ENVOI.

Paul Blocq, mort très jeune comme Charles Foix, était un espoir de la neurologie française. Interne de Charcot en 1887, entre Georges Guinon et Ernest Huet, il reste lié à ses découvertes sur l'ataxie abasie et à ses travaux entrepris en collaboration avec Charcot et Marinesco.

7 000 / 8 000 €

♦11 **BABINSKI (Joseph)**. HYPNOTISME ET HYSTÉRIE : DU RÔLE DE L'HYPNOTISME EN THÉRAPEUTIQUE. Paris, Masson 1891

Grand in-8° broché sous couverture d'attente de papier à la cuve marbrée, plats de couverture conservés, 43 pages. Tiré à part sous une nouvelle couverture et repaginé, extrait de la *Gazette Hebdomadaire de médecine et de chirurgie* juillet 1891. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de Babinski à Charles Bouchard sur la page de titre de l'un des tout premiers travaux de Babinski sur l'hystérie.

Cette dédicace a une valeur toute particulière. Deux mois après, pour défier Charcot, son rival, Bouchard fera échouer Babinski et Gilles de la Tourette au concours de l'agrégation. Babinski, très affecté, ne représentera plus jamais le concours et n'adressera plus jamais la parole à Bouchard.

600 / 800 €



12

12 **BABINSKI (Joseph)**. PARALYSIE HYSTÉRIQUE SYSTÉMATIQUE : PARALYSIE PARTIELLE OU SYSTÉMATIQUE DES FONCTIONS MOTRICES DU MEMBRE INFÉRIEUR GAUCHE (EXEMPLAIRE DE LOUIS RANVIER). *Bulletins de la Société Médicale des Hôpitaux* 1892

Tiré à part, repaginé sous une nouvelle couverture extrait des *Bulletins de la Société Médicale des Hôpitaux* (séance du 8 Juillet 1892), 6 pages. Magnifique exemplaire en parfait état. Exemplaire de Louis Ranvier avec le cachet gras de la Chaire du Collège de France. Il fut l'un des grands maîtres de Babinski.

On joint

BABINSKI (Joseph). CONTRACTURES ORGANIQUE ET HYSTÉRIQUE. Paris, *Bulletins de la Société Médicale des Hôpitaux* 1893

BABINSKI (Joseph). PARALYSIE HYSTÉRIQUE SYSTÉMATIQUE : PARALYSIE FACIALE HYSTÉRIQUE. Paris, *Bulletins de la Société Médicale des Hôpitaux* 1892

300 / 400 €

•13 **BABINSKI (Joseph)**. SUR LE RÉFLÈXE CUTANÉ PLANTAIRE DANS CERTAINES AFFECTIONS ORGANIQUES DU SYSTÈME NERVEUX CENTRAL. *Paris, Société de Biologie 1896*

Grand et fort in-8° relié demi-percaline noire de l'époque, 1177 pages. L'article par lequel Babinski a fait connaître cette observation capitale pour l'avenir de la clinique neurologique – il s'agit sans doute de l'une des plus célèbres contributions de l'histoire de la médecine moderne – comporte en tout et pour tout vingt-six lignes.

Elle a été prononcée à la séance du 22 février 1896 de la Société de Biologie. Elle se trouve aux pages 207-208 de ce volume. Fils d'un ingénieur polonais installé à Paris en 1848 pour échapper à la répression russe des velléités d'indépendance de la Pologne, Joseph Babinski grandit à Montparnasse. Durant ses études de médecine il se rapproche de Charcot dont il va devenir l'élève préféré. Babinski est nommé Médecin des Hôpitaux en 1890. On dit qu'il était peu loquace durant ses consultations mais ce fut un observateur exceptionnel. Il devient, en 1895, chef de clinique à l'hôpital de la Pitié où il exercera jusqu'à sa retraite en 1922. Atteint de la maladie de Parkinson, il meurt en décembre 1932. Babinski partageait son existence avec son frère Henri, ingénieur des mines et gastronome célèbre à l'époque, sous le pseudonyme d'Ali-Bab. Il est le premier, en 1896, à reconnaître la signification et l'importance de l'inversion du réflexe cutané plantaire qui traduit une atteinte du système pyramidal contrôlant la motricité fine. Le réflexe ou « signe de Babinski » consiste en une extension des orteils (surtout du gros orteil) en réponse à une stimulation cutanée plantaire, au lieu du réflexe de flexion habituel (défense, retrait).

Babinski est également l'auteur, en 1900, de la première description du syndrome adipo-génital. Il s'agit d'un trouble de la croissance avec arrêt du développement des organes sexuels et accumulation de graisse, auquel s'ajoutent des symptômes cérébraux (céphalées), voire un diabète insipide (trouble de la régulation hydrique), l'ensemble étant associé à une atteinte de l'hypophyse (de l'axe hypothamo-hypophysaire). Babinski contribua également au développement de la neurochirurgie (notamment dans le domaine des tumeurs de la moelle épinière). Il a, par ailleurs, montré le caractère artificiel des troubles observés dans l'hystérie dite « de conversion » à laquelle il donna le nom de pithiatisme, troubles qu'il pensait guérissables par la persuasion. Babinski est l'un des fondateurs de la Société de Neurologie de Paris. Parmi ses élèves, le plus célèbre est certainement Egas Moniz qui est à l'origine de la lobotomie préfrontale. En dehors de sa contribution majeure au développement de la neurologie en France, Babinski a également marqué l'évolution de la psychiatrie et de la neuropsychologie.

1 000 / 1 500 €

14 **BABINSKI (Joseph)**. SUR UNE FORME DE PSEUDO-TABÈS (NÉVRITE OPTIQUE RÉTRO-BULBAIRE INFECTIEUSE ET TROUBLES DANS LES RÉFLEXES TENDINEUX (PRÉSENTATION DE MALADE) ; SUIVI DE ASSOCIATION DE TABÈS ET DE LÉSIONS SYPHILITIQUES ; SUIVI DE DU TRAITEMENT MERCURIEL DANS LA SCLÉROSE TABÉTIQUE DES NERFS OPTIQUES. *Paris, G. Masson 1900*

Tiré à part, repaginé et sous une nouvelle couverture extrait des *Bulletins de la Société de Neurologie de Paris* (séance du 5 juillet 1900), 8 pages et une figure in-texte. Précieux exemplaire de Louis Ranvier, le maître de Babinski avec le cachet gras de la Chaire du Collège de France.

On joint

BABINSKI (Joseph). SUR LE PRÉTENDU RÉFLÈXE ANTAGONISTE DE SCHAEFFER (PRÉSENTATION DE DEUX MALADES) SUIVI D'UNE DISCUSSION AVEC PIERRE MARIE. *Paris, G. Masson 1900*. Tiré à part, repaginé et sous une nouvelle couverture extrait des *Bulletins de la Société de Neurologie de Paris* (séance du jeudi 11 février 1900), 1 page. Précieux exemplaire de Louis Ranvier, avec le cachet gras du Collège de France.

BABINSKI (Joseph). SUR LE SPASME DU COU (PRÉSENTATION DE MALADE). *Paris, G. Masson, 1901*. Tiré à part, repaginé et sous une nouvelle couverture extrait des *Bulletins de la Société de Neurologie de Paris* (séance du jeudi 4 juillet 1901), 3 pages et 2 figures in-texte. Précieux exemplaire de Louis Ranvier, avec le cachet gras du Collège de France.

BABINSKI (Joseph). SUR UN CAS D'HÉMISPASME CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DE LA PATHOGÉNIE DU TORTICOLIS SPASMODIQUE (PRÉSENTATION DE MALADE). *Paris, G. Masson 1901*. Tiré à part, repaginé et sous une nouvelle couverture extrait des *Bulletins de la Société de Neurologie de Paris* (séance du jeudi 1 février 1900), 5 pages et 4 figures in-texte. Précieux exemplaire de Louis Ranvier, avec le cachet gras du Collège de France.

BABINSKI (Joseph). DES TROUBLES PUPILLAIRES DANS LES ANÉVRISMES DE L'AORTE. *Paris, Bulletins et Mémoires de la Société Médicale des Hôpitaux de Paris 1901*. Tiré à part, repaginé et sous une nouvelle couverture extrait des *Bulletins et Mémoires de la Société Médicale des Hôpitaux de Paris* (séance du 8 novembre 1901), 4 pages. Petites morsures sans gravité dans les marges.

250 / 350 €

15 **BABINSKI (Joseph)**. DE L'INFLUENCE DES LÉSIONS DE L'APPAREIL AUDITIF SUR LE VERTIGE VOLTAÏQUE. Paris, G. Masson 1901

Tiré à part, repaginé et sous une nouvelle couverture extrait des *Comptes Rendus des séances de la Société de Biologie* (séance du 26 janvier 1901), 4 pages. Petites morsures sans gravité dans les marges.

On joint

BABINSKI (Joseph). DU TRAITEMENT DE LA MALADIE DE BASEDOW PAR LE SALICYLATE DE SOUDE ; SUIVI DE STASE PAPILLAIRE GUÉRI PAR LA TRÉPANATION CRÂNIENNE (PRÉSENTATION DE MALADE). Paris, G. Masson 1901. Tiré à part, repaginé et sous une nouvelle couverture extrait des *Bulletins de la Société de Neurologie de Paris* (séance du 7 février 1901), 4 pages. Précieux exemplaire de Louis Ranvier, avec le cachet gras du Collège de France.

BABINSKI (Joseph). SUR LA PARALYSIE DU MOUVEMENT ASSOCIÉ À L'ABAISSEMENT DES YEUX (PRÉSENTATION DE MALADE) ; SUIVI DE TUMEURS DU CORPS PITUITAIRE SANS ACROMÉGALIE ET AVEC ARRÊT DU DÉVELOPPEMENT DES ORGANES GÉNITAUX. Paris, G. Masson 1900. Tiré à part, repaginé et sous une nouvelle couverture extrait des *Bulletins de la Société de Neurologie de Paris* (séance du 7 juin 1900), 6 pages et 6 figures in-texte. Précieux exemplaire de Louis Ranvier, avec le cachet gras du Collège de France. Un petit manque angulaire au coin supérieur droit du premier plat sans gravité.

200/250 €

16 **BABINSKI (Joseph)**. DÉFINITION DE L'HYSTÉRIE. Paris, G. Masson 1901

In-8° broché, 7 pages. Tiré à part extrait des comptes rendus des séances de la Société de Neurologie de Paris (7 novembre 1901). Exemplaire ayant appartenu à Louis Ranvier avec le cachet de la Chaire d'histologie du Collège de France. Magnifique exemplaire bien complet de ses deux couvertures imprimées originales. Une petite tache avec un manque de papier sur le bord supérieur du premier plat sans dommage et un manque minime en queue. L'exemplaire est protégé dans une chemise sous étui.

Rarissime tiré à part de la communication de psychiatrie la plus célèbre de Babinski. Celle où il invente le pithiatisme et met fin à la querelle de Nancy après vingt ans de lutte acharnée.

En neurologie, la communication la plus célèbre et introuvable de Babinski serait les fameuses vingt lignes à la page 207 du volume 48 des *Comptes Rendus de la Société de Biologie* en 1896 où il donne la description du signe qui porte son nom. Dans cette communication, Babinski désigne sous le nom de pithiatisme « l'état pathologique se manifestant par des troubles qu'il est possible de reproduire par suggestion, chez certains sujets, avec une exactitude parfaite, et qui sont susceptibles de disparaître sous l'influence de la persuasion seule ». Par là, il semble exclure l'hystérie du champ scientifique de la neurologie. Même s'il ne l'admet pas ouvertement – il continuera toute sa vie à appeler la Faculté de Nancy, une « Université de village », il se rapproche des positions de Bernheim et va jusqu'à faire la démonstration que les crises d'hystérie et les fameux « stigmates » qui les accompagnent peuvent être provoqués par la suggestion. Tous les historiens, Ellenberger, Zylborg, German Berrios, Pierre-Henri Castel font dater de cette communication la fin de la querelle. Longtemps, une erreur dans une note de Pierre Morel mentionna la communication comme datant du 7 janvier 1901, il s'agit en fait bien du 7 novembre 1901. Il n'y a d'ailleurs pas de communication ce jour-là, les séances de la Société de Biologie ayant lieu le premier jeudi de chaque mois. Bernheim continuera cependant à mettre en avant les différences qui l'opposent à Babinski en soulignant que ce dernier ne reconnaît le pouvoir de la suggestion que pour le pithiatisme alors que Bernheim lui reconnaît le pouvoir d'agir sur des fonctions physiologiques ne relevant pas du système volontaire.

German Berrios a montré néanmoins que les deux approches convergent en ce qu'elles font disparaître la spécificité de l'hypnose : pour la première en l'assimilant purement et simplement à la suggestion et pour la seconde en procédant à son fameux « démembrement » de l'hystérie en 1909 (il sera repris in-extenso deux mois plus tard dans le *Progrès Médical*), son troisième article le plus important sur l'hystérie selon les historiens, le premier étant bien sûr la toute première communication de Babinski sur le sujet, dans le premier numéro de la *Revue de l'hypnotisme expérimental et thérapeutique* en 1886 « Recherches servant à établir que certains phénomènes nerveux peuvent être transférés d'un sujet à un autre sujet sous l'influence de l'aimant ». Le jeune Babinski commence par y affirmer s'être placé « dans des conditions telles que toute idée de simulation ou de suggestion doit être absolument écartée » ! Quel chemin parcouru !

700/800 €

- 17 **BABINSKI (Joseph)**. HÉMIASYNERGIE ET HÉMITREMBLEMENT D'ORIGINE CÉRÉNELLO-PROTUBÉRENTIELLE (PRÉSENTATION DE MALADE). *Bulletins de la Société de Neurologie de Paris* 1901

Tiré à part, repaginé et sous une nouvelle couverture extrait des *Bulletins de la Société de Neurologie de Paris* (séance du 18 avril 1901), 7 pages et 2 figures in texte. Précieux exemplaire de Louis Ranvier, le maître de Babinski avec le cachet gras du Collège de France.

On joint

BABINSKI (Joseph). DÉMEMBREMENT DE L'HYSTÉRIE TRADITIONNELLE : PITHIATISME. *Paris, Imprimerie de la Semaine Médicale* 1909. Grand in-8° broché, repaginé sous une nouvelle couverture, 30 pages. Tiré à part extrait de la *Semaine Médicale*. Le dernier article princeps de Babinski sur l'hystérie. Il n'en parlera d'ailleurs plus du tout, se consacrant exclusivement à la neurologie. Magnifique exemplaire en état parfait, ce qui est exceptionnel pour un tiré à part de Babinski.

300 / 400 €

- 18 **BABINSKI (Joseph)**. SUR LE TRAITEMENT DES AFFECTIONS DE L'OREILLE ET EN PARTICULIER DU VERTIGE AURICULAIRE PAR LA RACHICENTÈSE. *Paris, Victor Masson* 1904

Tiré à part, repaginé et sous une nouvelle couverture extrait des *Annales des maladies de l'oreille et du larynx* volume XXX février 1904, 15 pages. Précieux exemplaire de Louis Ranvier, avec le cachet gras du Collège de France.

On joint

BABINSKI (Joseph). PARAPLÉGIE FLASQUE PAR COMPRESSION DE LA MOELLE. *Paris, Victor Masson* 1891. 24 pages.

BABINSKI (Joseph). ASSOCIATION DE L'HYSTÉRIE AVEC LES MALADIES ORGANIQUES DU SYSTÈME NERVEUX, LES NÉVROSES ET DIVERSES AUTRES AFFECTIONS. *Paris, G. Masson* 1892. Tiré à part, repaginé et sous une nouvelle couverture extrait des *Bulletins et Mémoires de la Société Médicale des Hôpitaux* (séance du 11 novembre 1892), 23 pages. Précieux exemplaire de Louis Ranvier, avec le cachet gras du Collège de France.

350 / 450 €

- 19 **BABINSKI (Joseph)**. DÉMEMBREMENT DE L'HYSTÉRIE TRADITIONNELLE : PITHIATISME. *Paris, Imprimerie de la Semaine Médicale* 1909

Grand in-8° broché, repaginé sous une nouvelle couverture, 30 pages. Tiré à part extrait de la *Semaine Médicale*. Le dernier article princeps de Babinski sur l'hystérie. Il n'en parlera d'ailleurs plus du tout, se consacrant exclusivement à la neurologie. Magnifique exemplaire en état parfait, ce qui est exceptionnel pour un tiré à part de Babinski.

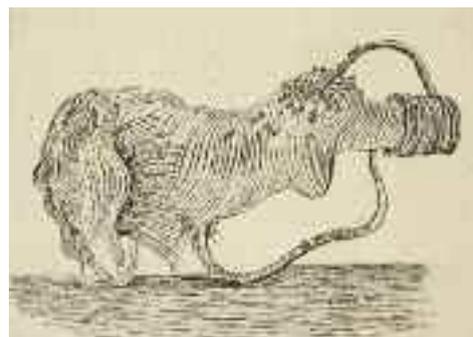
On joint

BABINSKI (Joseph). SUR LE TRAITEMENT DES TUMEURS EXTRA-MÉDULLAIRES (IN IV^o RÉUNION NEUROLOGIQUE INTERNATIONALE ANNUELLE (8-9 JUIN 1923)). *Paris, G. Masson, 1923*. Tiré à part extrait de la *Société de Neurologie de Paris*, repaginé (7 pages) sous une nouvelle couverture.

250 / 350 €

- 20 **BABINSKI (Joseph)**. EXPOSÉ DES TRAVAUX SCIENTIFIQUES (exemplaire d'André Breton). *Masson* 1913

In-4° relié pleine toile verte de l'époque, pièce de titre de chagrin grenat, plats et dos conservés, 234 pages. Ex-libris d'André Breton. (Vente André Breton, avril 2003, n° 1264 du catalogue.)





20

On joint

PALAU & OLAFF [BABINSKI]. LES DÉTRAQUÉES - pièce en deux actes de M.M. Palau & Olaff. Numéro du journal *Comedia* du lundi 21 février 1921, 8 pages format in-folio conservé dans une chemise cartonnée, pièce de titre contrecollée.

On y trouve la critique de cette pièce de théâtre du grand guignol avec une photographie de la comédienne Blanche Derval qui impressionna tant André Breton. La pièce relate le meurtre par la directrice d'un collège de filles et sa complice, professeur de danse, d'une jeune élève. C'est André Breton, plus tard, qui révéla que derrière le mystérieux nom de Docteur Olaff se cachait Babinski. Plus tard dans sa revue, Breton redonna le texte des *Détraquées* de Palau et Olaff, mais dans une version légèrement différente de la représentation à laquelle il avait assisté au Théâtre des Deux-Masques le 15 février 1921.

2 000 / 3 000 €

•21 **BABINSKI (Joseph).** ŒUVRE SCIENTIFIQUE. *Masson 1934*

In-4° broché, couverture imprimée originale en noir et rouge, 1 portrait, [6] 638 pages. Nombreuses figures in-texte.

On joint

BABINSKI (Joseph). DIAGNOSTIC DIFFÉRENTIEL DE L'HÉMIPLÉGIE ORGANIQUE ET DE L'HÉMIPLÉGIE HYSTÉRIQUE. *Paris, Levé 1900.* In-8° broché, 40 pages. Tiré à part extrait de la *Gazette des Hôpitaux*.

700 / 800 €

22 **BABINSKI (Joseph) - JUNIN (Daniel) - THYSSEN (E.-H.-M.) - LICHTWITZ (L.) - NOURRIC (Ch.) - NEUMANN (E.) - FOUCHER (Octave) - PILIOTIS (Epaminondas A.) - ROULLAND (Albert).**

RECUEIL DE THÈSES ET MÉMOIRES DE NEUROLOGIE de la bibliothèque de Paul Blocq

Grand et fort in-4° relié demi-chagrin grenat de l'époque. Le monogramme de Paul Blocq est gravé en queue.

On trouve relié à la suite les thèses ou mémoires de :

BABINSKI (Joseph). SUR UNE DÉFORMATION PARTICULIÈRE DU TRONC CAUSÉ PAR LA SCIATIQUE. Tiré à part extrait des *Archives de Neurologie* n° 43, 4 figures et 5 planches hors-texte très impressionnantes. L'un des articles princeps de Babinski.

JUNIN (Daniel). DE L'ÉTILOGIE HÉRÉDITAIRE DE LA PARALYSIE FACIALE. *Henri Jouve 1888.* 64 pages, bel envoi signé à Paul Blocq. Thèse soutenue devant J.-M. Charcot.

THYSSEN (E.-H.-M.). CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DE L'HYSTÉRIE TRAUMATIQUE. *Paris, Imprimerie de la Faculté de Médecine 1888.* 42 [1] pages.

LICHTWITZ (L.). LES ANESTHÉSIES HYSTÉRIQUES DES MUQUEUSES ET DES ORGANES DES SENS ET LES ZONES HÉTÉROGÈNES DES MUQUEUSES RECHERCHES CLINIQUES. *Paris, J.-B. Baillière 1887.* 182 pages.

L. Lichtwitz est le plus brillant élève d'Albert Pitres. Cette thèse, brillante et remarquée à l'époque, a été redécouverte avant guerre par Bleuler et par Jacques Postel et les historiens de la psychiatrie dans les années 70 qui en font une thèse révolutionnaire et prémonitoire. Il étudie de manière minutieuse la question des anesthésies des muqueuses que devait également aborder plus tard Ganser.

Sous la rubrique « Suggestions », Lichtwitz constate que « la malade accepte à l'état de veille et à l'état cataleptoïde toutes sortes de suggestions. Nous citons seulement celles qui ont trait à l'abolition des réflexes des muqueuses. Si on donne à la malade la suggestion de ne plus avoir de nausées à l'attouchement de l'arrière-gorge, il faut titiller et frotter longtemps le voile du palais, les piliers et la paroi postérieure du pharynx, pour provoquer des nausées, bien que la malade sente le contact de la sonde comme auparavant ». Lichtwitz perçoit un phénomène d'insensibilité cutanée qu'il « déplace » par le biais de ce qu'il nomme, peut-être sous l'influence de Charcot, le « transfert » : « Nous avons produit le transfert, au bout de dix à quinze minutes, par

l'application de pièces d'or sur l'avant-bras gauche. Avant que le transfert eût commencé, l'hémi-anesthésie gauche, qui chez la malade n'est pas totale, devenait d'abord totale, c'est-à-dire que les plaques ordinairement sensibles du côté anesthésique, devenues au début de l'expérience insensibles, résistaient le plus longtemps au transfert. Les muqueuses et les organes des sens subissaient tous le transfert presque en même temps. Après le transfert, l'hémi-anesthésie du côté droit était totale. Nous avons aussi produit le transfert en remplissant de mercure le conduit auditif gauche. Le transfert était complet au bout d'une minute et demie ». Lichtwitz perçoit bien les troubles de la sensibilité hystérique mis en relief ultérieurement par Ganser : mise en suspens du savoir ordinaire, profonde modification du champ de la conscience.

NOURRIC (Ch.). DE LA NÉVRALGIE BRACHIALE DOUBLE. *G. Steinheil 1888*. 52 pages.

Nourric est un élève de Charles Lasègue.

NEUMANN (E.). DU RÔLE DE LA PRÉDISPOSITION NERVEUSE DANS L'ÉTIOLOGIE DE LA PARALYSIE FACIALE DITE A FRIGORE. Tiré à part extrait des *Archives de Neurologie* n° 40. 15 pages. Bel envoi à Paul Blocq.

FOUCHER (Octave). DE LA CONTRACTURE SECONDAIRE DES MUSCLES DE LA FARCE HÉMIPLÉGIE FACIALE A FRIGORE HÉMIPLÉGIE FACIALE D'ORIGINE CENTRALE. *Paris, 1886*. Exemple de thèse, 56 pages. Thèse soutenue devant Damaschino.

PILIOTIS (Epaminondas A.). DE LA NÉVRITE PÉRIPHÉRIQUE DU CUBITAL CONSÉCUTIVE À LA FIÈVRE TYPHOÏDE. *Paris, A. Parent 1885*. 54 pages. Exemple de thèse. Thèse soutenue devant Damaschino.

ROULLAND (Albert). A PROPOS DE QUELQUES FAITS DE PARALYSIE DES NOUVEAUX-NÉS. *G. Steinheil 1887*. XII-151 pages.

500/600 €

- 23 **BABINSKI (Joseph) & NAGEOTTE (Jean)**. HÉMIASYNERGIE, LATÉROPULSION ET MYOSIS BULBAIRES AVEC HÉMIANESTHÉSIE ET HÉMIPLÉGIE CROISÉES. *Paris, Masson 1902*

In-8° broché, couverture imprimée d'origine, 7 pages et un feuillet blanc. (cf. GARRISON & MORTON 4589 et HOMBOURGER 26). Première édition très rare, de ce mémoire extrêmement précieux dans lequel les fameux neurologues décrivent le syndrome bulbaire qui porte leur nom. Il est extrait, repaginé, sous une nouvelle couverture, des comptes-rendus de la Société de Neurologie, séance du 17 avril 1902.

Il fait partie des publications de Babinski les plus recherchées et est l'un des cinq syndromes découverts par Babinski avec celui de Babinski-Frolich, de Babinski-Vaquez, de Babinski-Froment et d'Anton-Babinski.

300/400 €



23

- 24 **BABINSKI (Joseph) & MARIE (Pierre) & SOUQUES (Achille) & MEIGE (Henry) & BRISSAUD (Edouard) (eds.)**. REVUE NEUROLOGIQUE, XXIII^e ANNÉE, N^{OS} 11-12, NUMÉRO SPÉCIAL NEUROLOGIE DE GUERRE. *Masson 1916*

In-8° relié, pleine toile moderne, sur laquelle on a rapporté les plats de couverture d'origine, 552 pages.

Contributions originales de : Albert PITRES & Léon MARCHAND, « Quelques observations de syndromes commotionnels simulant des affections organiques du système nerveux central (méningite, paralysie générale, lésions cérébelleuses, sclérose en plaques, tabès » ; N. WYROUBOW (de Moscou), « Les altérations de la voix et de la parole dans la psychonévrose par contusion » ; R. CHARON & HALBERSTADT, « Puérilisme mental au cours d'une psychose post-commotionnelle » ; R. BENON, « La guerre et les pensions pour maladies nerveuses et mentales »

Analyses aux pages 323-493 de 431 livres, articles et communications ayant trait à la psychiatrie et neurologie de guerre - Séance de la Société de Neurologie de Paris présidée par HUET (12 octobre 1916). On citera notamment une très longue communication de NAIDITCH & RATHAUS, « Troubles de la température locale, à propos d'un cas de paralysie dite réflexe du membre inférieur » suivie d'une longue discussion avec BABINSKI et FROMENT ; Pierre MARIE & G. LEVY, « Un cas de paralysie faciale d'origine corticale » (séance du 9 novembre 1916) ; Joseph BABINSKI & FROMENT, « Parésie réflexe de la main gauche. Troubles vaso-moteurs » ; une très longue communication d'André THOMAS, « Hyperhidrose par irritation

périphérique » suivie d'une discussion avec FROMENT et Jean CAMUS; Jean COURJON, « A propos des paralysies dites réflexes » suivi d'une discussion avec BABINSKI; Clovis VINCENT, « A propos du pronostic et du traitement des troubles dits réflexes » suivi d'une discussion avec LAIGNEL-LAVASTINE; des communications de MASSARY, Pierre MARIE, SOUQUES (séance du 7 décembre 1916); Pierre BONNIER, « La manière douce et la manière forte en centrothérapie » (un article terrifiant sur le « torpillage »); communications de LEVY-VALENSI, Pierre MARIE, Henry MEIGE, Jean LHERMITTE, JUMENTIE; Travaux des centres neurologiques militaires : Service neurologique militarisé de la Salpêtrière (professeur Jules DEJERINE), « Nerfs périphériques ; encéphale ; moelle ; troubles nerveux »; Service neurologique militarisé de la Pitié (professeur Pierre MARIE), « Les troubles subjectifs consécutifs aux blessures du crâne », « Troubles physiopathiques »; Service neurologique militarisé de la Pitié (Joseph BABINSKI), « Contractures et paralysies d'ordre réflexe »; Rapports : Joseph BABINSKI, « Réformes, incapacités, gratifications dans les névroses » - Joseph GRASSET, « Les névroses et psychonévroses de guerre » - DUPRE, « Etats psychopathiques de guerre ».

150 / 200 €

25 BABINSKI (Joseph) & FROMENT J. HYSTÉRIE-PITHIATISME & TROUBLES NERVEUX D'ORDRE RÉFLEXE DEUXIÈME ÉDITION REVUE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE. Masson, collection précis de médecine de chirurgie de guerre 1918

In-8° broché, II-295 pages. Très nombreuses planches hors-texte et figures in-texte. Cette édition, parue l'année suivante de l'originale, est très recherchée pour ses révisions et augmentations. Précieux exemplaire ayant appartenu à Pierre Janet avec le cachet gris de sa bibliothèque reproduisant sa signature olographe apposée sur la page de garde.

250 / 300 €

26 BAILLARGER (Jules). DU SIÈGE DE QUELQUES HÉMORRHAGIES MÉNINGÉES. Paris, Imprimerie Rignoux 1837

In-4° broché sous couverture d'attente, 47 pages. Très rare thèse de doctorat de Médecine soutenue à la Faculté de Médecine de Paris, en exemplaire de thèse, le 29 décembre 1837 du célèbre aliéniste.

Interne d'Esquirol à Charenton, il est nommé en 1840, aliéniste des Hôpitaux et prend un service à la Salpêtrière. Il est le co-fondateur avec Cerise des *Annales Médico-psychologiques* et l'inventeur de la notion de folie à double forme.

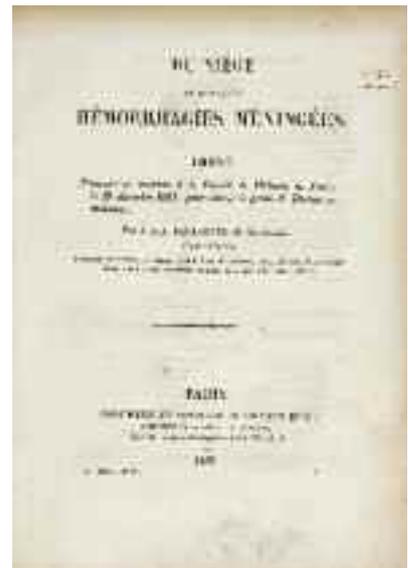
Très bel exemplaire à grandes marges, exempt de rousseurs.

On joint

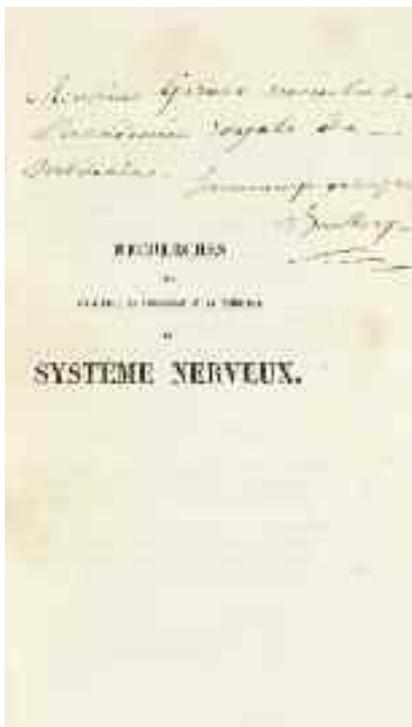
BAILLARGER (Jules). RECHERCHES SUR L'ANATOMIE, LA PHYSIOLOGIE ET LA PATHOLOGIE DU SYSTÈME NERVEUX. Paris, Victor Masson 1847

Grand in-8° relié demi-chagrin grenat, dos à cinq nerfs, titre gravé, XXXVI-424 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de Jules Baillarger au Docteur Girard sur la page de faux titre. Magnifique exemplaire, fleurs de coins.

800 / 1 000 €



26

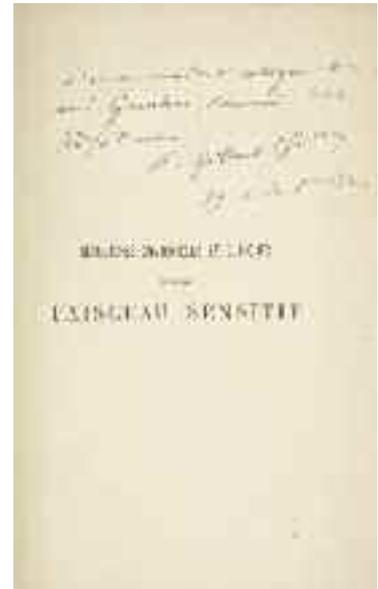
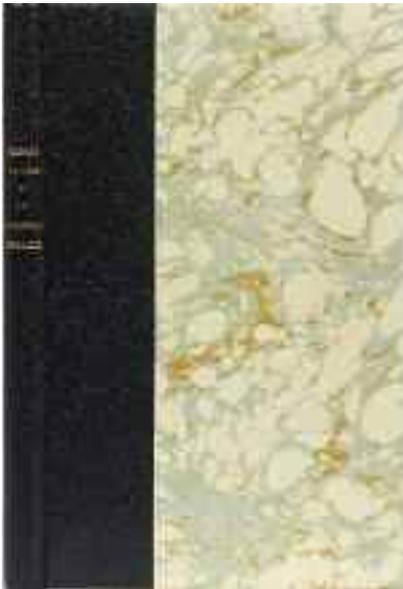


26

27 BALL (Benjamin). DU RHUMATISME VISCÉRAL (THÈSE D'AGRÉGATION DE MÉDECINE). P. Asselin 1866

Grand in-8° broché, couverture d'attente, titre contrecollé, 167 pages. Très nombreux tableaux dépliant hors-texte et deux planches hors-texte lithographiées dont une en couleur.

300 / 350 €



28

- 28 BALLETT (Gilbert).** RECHERCHES ANATOMIQUES ET CLINIQUES SUR LE FAISCEAU SENSITIF ET LES TROUBLES DE LA SENSIBILITÉ DANS LES LÉSIONS DU CERVEAU. THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE. *Progrès Médical & Adrien Delahaye et Emile Lecrosnier 1881*

Grand in-8° relié, demi-chagrin bleu, dos lisse, titre gravé, 197 pages. L'exemplaire est en très bel état avec ses plats de couvertures. Une des plus rares thèses de psychiatrie de la fin du XIX^e siècle. Très bel et long ENVOI AUTOGRAPHE de Ballet à Gaucher sur la page de garde. Très bel exemplaire.

700/900 €

- .29 BARRÉ (A.).** LES OSTÉOARTHROPAHIES DU TABÈS (TRAVAIL DES SERVICES ET LABORATOIRES DE BABINSKI & PIERRE MARIE & ACHILLE SOUQUES). *Paris, G. Steinheil 1912*

In-8° relié demi-toile cerise, 233 pages, 16 planches hors-texte de reproductions photographiques. Thèse de doctorat de médecine soutenue en 1912 à Paris devant Pierre Marie. La thèse est insérée dans un recueil de thèses et mémoires de neurologie sur le tabès provenant de la bibliothèque de Jean Delay (cachet gras de sa bibliothèque sur la page de garde).

Jean Delay, grand psychiatre, professeur titulaire de la Chaire de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale de l'hôpital Sainte-Anne et fin connaisseur de l'histoire de la psychiatrie et de la neurologie, reste à la postérité pour être l'un des co-inventeurs en 1950 de la chlorpromazine, le premier neuroleptique utilisé dans le traitement de la schizophrénie, avec Henri Laborit et Pierre Deniker.

Les textes suivants (presque tous avec les plats de couverture d'origine) sont reliés à la suite : Jules DEJERINE, *Des altérations des nerfs cutanés chez les ataxiques : de leur nature périphérique et du rôle joué par ces altérations dans la production des troubles de la sensibilité que l'on observe chez ces malades*, tiré à part extrait des *Archives de Physiologie normale et pathologique* paginé 72-92 bel ENVOI AUTOGRAPHE de Jules DEJERINE sur la page de garde au Dr. Bouchard; Léon BEAL, *Contribution à l'étude du mal perforant buccal* (Paris - Jouve - 1912), 72 pp. thèse de doctorat de médecine soutenue à Paris devant Jules Dejerine; CL. PHILIPPE, *Contribution à l'étude anatomique et clinique du tabès dorsalis - travail de la clinique des maladies du système nerveux* (Paris - G. Steinheil - 1897), 173 pp. une planche hors-texte; FRENKEL & Maurice FAURE, *Des attitudes anormales spontanées ou provoquées dans le tabès dorsal sans arthropathies*, tiré à part extrait de la *Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière*, 8 pp., 4 planches hors-texte; J. REBAUD, *Du prurit tabétique avec ou sans lichénification* (Paris - A. Michalon - 1908), 67 pp., thèse de doctorat de médecine soutenue à Paris le 1^{er} juillet 1908 devant Gaucher - Roger - Macaigne - Loeper; Ange MOISAN, *Etude clinique des crises entéralgiques du tabès* (Paris - Jouve - 1911), 119 pp. thèse de doctorat de médecine soutenue à Paris devant Déjerine; FERÉOL, *De quelques symptômes viscéraux et en particulier des symptômes laryngo-bronchiques de l'ataxie locomotrice progressive note lue à la Société Médicale des Hôpitaux dans la séance du 18 décembre 1868*,



29

15 pp. ; DEBOVE, *Note sur l'ataxie locomotrice frustre douleurs fulgurantes sans incoordination motrice* - Communication faite à la Société Médicale des Hôpitaux 27 juin 1879, 6 pp. ; DESNOS, *Sur les différents degrés d'altérations anatomiques des cordons médullaires postérieurs considérés dans leurs rapports avec la curabilité de l'ataxie locomotrice* - Communication faite à la Société Médicale des Hôpitaux séance du 13 juillet 1883, 4 pp., bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur la page de garde au Dr. Bouchard ; Paul VAUTIER, *Le syndrome de Babinski* (Paris - Jouve - 1905), 114 pp. thèse de doctorat de médecine soutenue à Paris le 12 juillet 1905 devant Edouard Brissaud, Reclus, Henri Claude, Pierre Duval et Madame N. ; WAYNCOP, *Crises gastriques au début du tabès et crises gastriques en dehors du tabès* (Paris - Jules Rousset - 1905), 75 pp. thèse de doctorat de médecine soutenue devant Fulgence Raymond, Gilbert Ballet, Dupré et Carnot ; Paul LEHMANN, *Les hématomés et les crises gastriques du tabès* (Paris - Jouve - 1911), 69 pp. thèse de doctorat de médecine soutenue à Paris devant Gilbert Ballet.

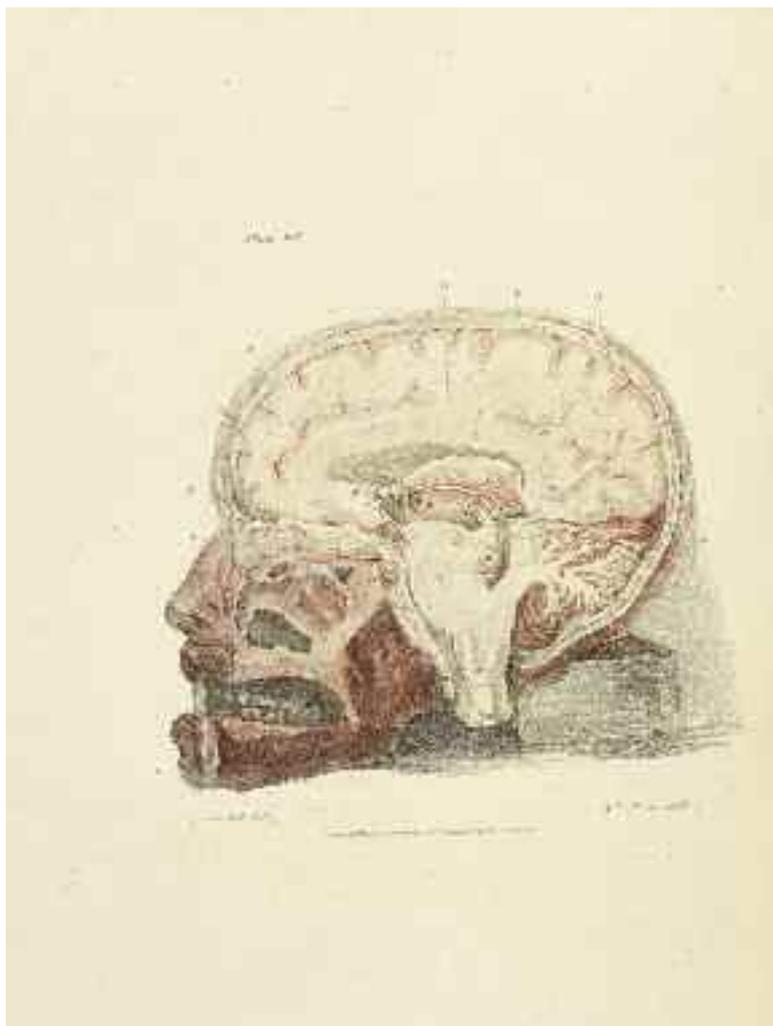
350/400 €

•30 **BARUK (Henri)**. LES TROUBLES MENTAUX DANS LES TUMEURS CÉRÉBRALES : ÉTUDES CLINIQUES, PATHOGÉNIE, TRAITEMENT. *Octave Doin 1926*

Grand in-8° broché, 396 pages et 30 figures in-texte (bien complet du feuillet rose d'errata). Edition originale de la thèse de doctorat d'Henri Baruk. Exemplaire provenant de la bibliothèque d'Henri F. Ellenberger avec son bel ex-libris contrecollé au verso du premier plat.

Le volume fut ensuite offert à Henri Ey, son vieux condisciple de l'internat à Sainte-Anne.

200/250 €

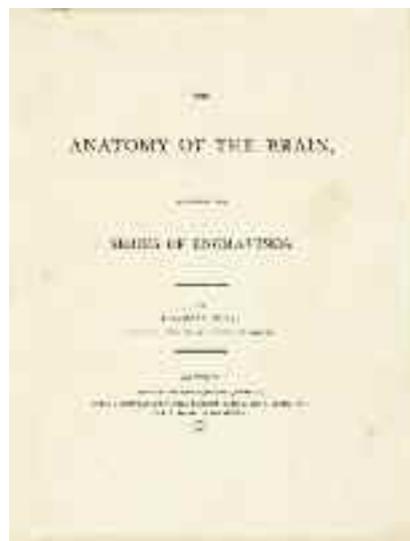


•31 **BELL (Charles)**. THE ANATOMY OF THE BRAIN EXPLAINED IN A SERIES OF ENGRAVINGS. *London, C. Whittingham for T.N. Longman and O. Rees 1802*

In-4° relié plein veau raciné de l'époque, dos à cinq nerfs, entre-nerfs rochement ornés de volutes en feuilles d'acanthes, pièce de titre gravée. (4)-VIII-(1)-87 pages. 12 planches hors-texte (11 coloriées à la main).

NORMAN 168.

3 500/4 000 €



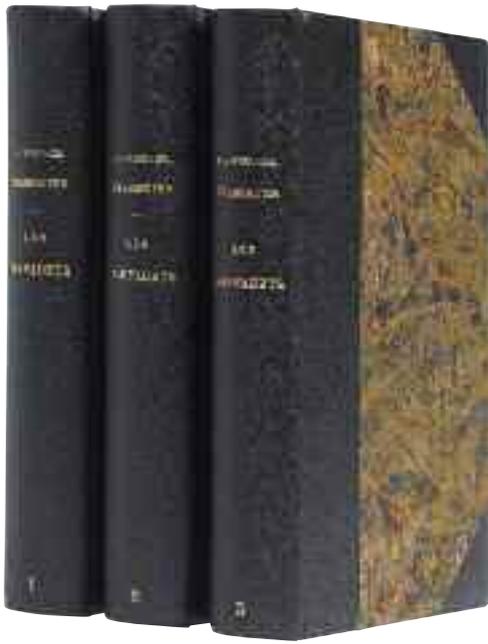


32 BERBIGUIER DE TERRE-NEUVE DU THYM (Alexis-Vincent-Charles). LES FARFADETS, OU TOUS LES DÉMONS NE SONT PAS DE L'AUTRE MONDE. *Paris, l'auteur, Gueffier, marchands de nouveauté 1821*

Trois volumes in-8° relié demi-chagrin tête de nègre aux coins, titre gravé. Cet exemplaire est unique, il comporte neuf planches et non pas huit comme toutes les bibliothèques qui en possèdent un exemplaire le collationnent : la BNF, la Library of Congress de Washington, la bibliothèque de l'hôpital Maudsley, suite à une modification du tirage décidé par l'imprimeur.

Le tirage fut de 400 exemplaires. Les dix premiers reliés par les soins de l'auteur sont dans les bibliothèques royales en Europe. Comme beaucoup de fous littéraires ou d'illuminés, il en avait offert à toutes les têtes couronnées. Sur les 390 restants, il en récupéra à la fin de sa vie, plus d'une centaine pour les brûler.

Berbiguier, né le 3 juillet 1764 à Carpentras, occupa d'abord des fonctions d'employé de bureau à l'hospice civil d'Avignon. C'est en 1795 qu'il commence à être en proie à des idées de persécution qui vont assurer sa célébrité. Héritant brutalement en 1813 d'une importante somme d'argent d'un vieil oncle, chanoine à Paris de Sainte-Opportune, il monte à la capitale pour s'engager dans un procès de plusieurs années pour toucher son héritage. Les tracasseries et les escroqueries qu'il dut subir pour surmonter ce « pot au noir » juridique ne firent rien pour arranger son délire de persécution, qui alla s'amplifiant jusqu'à l'édition en 1821 de ces trois volumes. Son cas a passionné toute la psychiatrie française, d'abord Pinel qui commence à l'observer en 1816 et à lui prescrire des bains. Il est immédiatement rangé au rang des démons persécuteurs et cité dans son livre comme l'un des chefs les plus puissants de ce complot. Ayant capturé Pinel lorsqu'il le surprit chez lui sous sa forme naturelle de farfadet, il le tortura à l'aide d'épingles aiguës pour jeter un froid très temporaire dans leurs rangs. Il en avait capturé d'autres qui, enfermés dans des bouteilles cachetées, durent assister au spectacle de leur chef torturé à mort.

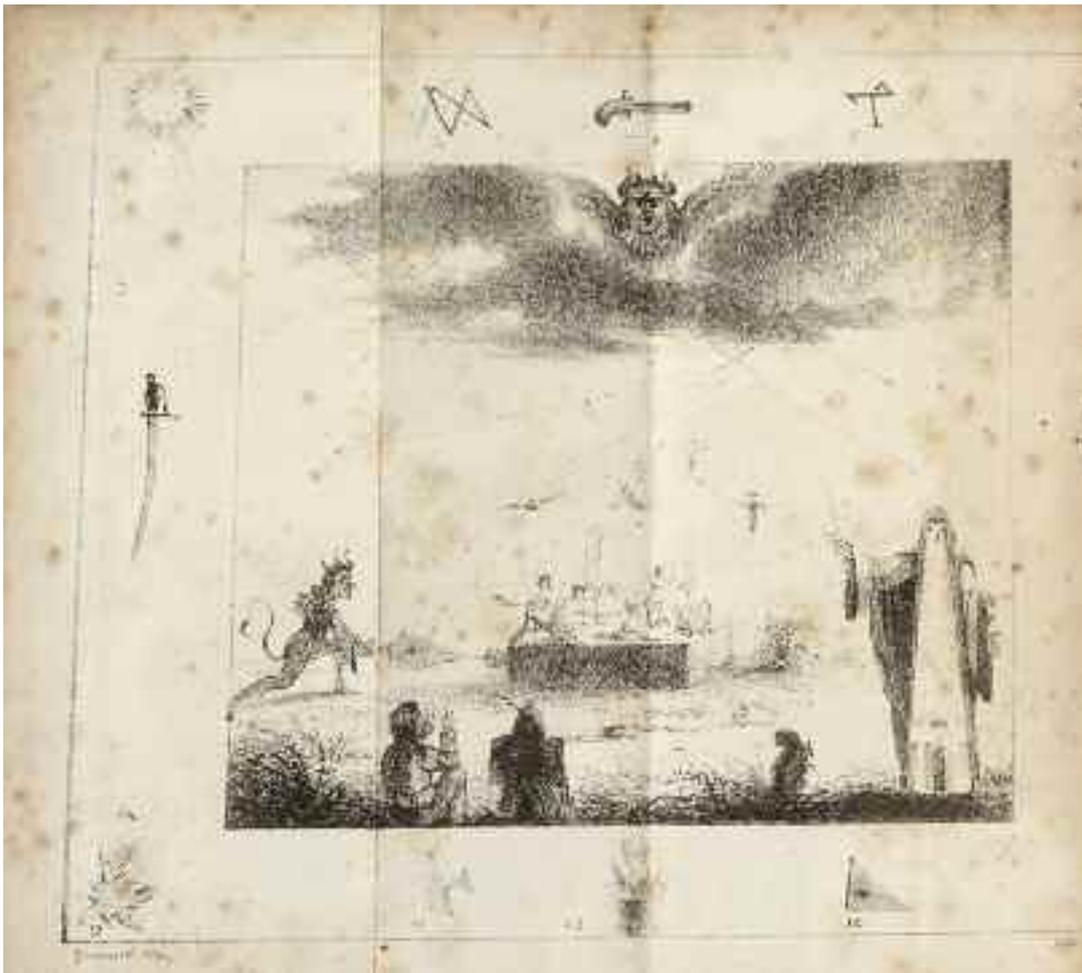


32

Mais parmi ses contemporains, il passionna aussi Briere de Boismont, Ambroise Tardieu, Baillarger (qui le rencontra) et Legrand du Saullé. L'intérêt pour Berbiguier ne cessa plus. Citons seulement les travaux plus récents, remarquables de J. Levy-Valensi, de Vinchon (sur tous les malades célèbres de Pinel : Berbiguier, la marquise de Dampierre, le premier cas de syndrome Gilles de la Tourette, Martin de Gallardon), Laignel-Lavastine, S. Eliascheff qui le cite dans sa célèbre thèse *Des écrits dans les délires d'interprétations des malades* (1928), Vinchon et Laignel-Lavastine *Les malades de l'esprit et leurs médecins du XVI^e au XIX^e siècle* (1931) où quatre planches sont reproduites. Il s'agit d'un délire de persécution, essentiellement interprétatif dans son mécanisme, et qui a évolué sans affaiblissement notable pendant cinquante-cinq ans sur un thème unique : tout ce qui advient de mal dans l'humanité, vétilles comme catastrophes, est l'œuvre de cette confrérie secrète que l'auteur, seul au monde, a pu démasquer et contre laquelle il lutte sans merci.

Tome I : LCIV-362 pages, un frontispice représentant l'auteur, deux planche hors-texte. Tome II : [5] - 463 pages, un frontispice, deux planche hors-texte. Tome III : [5] - 447 pages, un frontispice, deux planches hors-texte. La grande planche dépliant de signes cabalistiques est absente de tous les exemplaires connus – hormis un autre répertoire dans une collection privée. L'éditeur embarrassé par son format n'en tira que quelques exemplaires lors du seul et unique tirage avant de l'abandonner. Même Blavier *Les fous littéraires version revue et corrigée*, Edition des cendres, 2000, pp. 565-577, ignore ce détail. Signalons également quelques rares piqûres quand ordinairement l'on trouve toujours de fortes rousseurs sur cet ouvrage.

2 500 / 3 000 €



32

•33 **BERILLON (Edgar)**. LA PSYCHOLOGIE DE LA RACE ALLEMANDE D'APRÈS SES CARACTÈRES OBJECTIFS ET SPÉCIFIQUES (avec 23 figures in-texte). *A. Maloine 1917*

Grand in-8° broché, 64 pages. Rarissime publication d'une conférence prononcée le 4 février 1917 à l'Association Française pour l'avènement des sciences.

Edgar Bérillon, l'un des plus brillants aliénistes, très en vue, d'avant-guerre, fut l'élève de Milne-Edwards, de Brown-Séquard, de Charcot et de Lasègue. Nous n'évoquerons pas ici sa carrière brillante, marquée surtout par sa défense de l'hypnotisme mais plutôt la frénésie nationaliste qui plongea Bérillon, à la stupeur de ses confrères, dans la rédaction de huit pamphlets ahurissants, (tous centrés sur les secrétions, urines et matières fécales des allemands), celui-ci est le dernier et le plus synthétique. Citons « La bromidrose fétide de la race allemande » (1915), « La polychésie de la race allemande » (1915), deux pamphlets où l'on apprend entre autre que « si au point de vue de l'énormité, la production excrémentielle [allemande] est double [de la française], au point de vue de l'odeur, elle atteint des proportions inouïes, incroyables », « La transpiration des pieds, des aisselles et de la toison pubienne de la femme teutonne » (1916). C'est Raymond Queneau, grand spécialiste des fous littéraires et des psychiatres divagants qui attira le premier l'attention sur ces écrits dans *Loin d'Odile*. Plus tard elles finirent par être répertoriées dans le Blavier *Les fous littéraires*. Cf. la bibliographie complète in Marc Decimo « Ce qui n'est pas en odeur de sainteté chez le docteur Edgar Bérillon, écrivain en merde » in *perpendiculaire* n° 8 hiver 1997-1998.

150/200 €

•34 **BERNARD (Claude)**. DES MATIÈRES COLORANTES CHEZ L'HOMME (THÈSE D'AGRÉGATION DE MÉDECINE REFUSÉE). *Paris, Imprimerie de Hauquelin et Bautreuche 1844*

In-4°, 57 pages. Exemplaire de thèse à grandes marges.

Les thèses d'agrégations de médecine refusées sont toujours très rares. Les compétiteurs, jamais certains de l'issue du concours, très difficile à l'époque, ne la faisaient tirer qu'à tout petit nombre, quelquefois une vingtaine seulement, distribuées aux membres du Jury et à quelques amis proches.

Celle-ci, de la plus grande rareté, compte avec les thèses refusées de Charcot et de Babinski parmi les « introuvables » de l'histoire de la médecine, absentes de toutes les bibliothèques médicales. Elle est insérée dans un recueil de treize thèses de médecine reliées ensemble par Alphonse-François Guérin (1817-1895), chirurgien des hôpitaux en 1850. Le volume provient de la vente Haskell Norman du 29 novembre 1998, lot 926-1. GARRISON & MORTON 197. Petit in-4° relié demi-basane verte de l'époque, sous étui demi-chagrin vert, titre gravé, dans un coffret. Le jury était présidé cette année par Orfila.

Signalons également parmi les autres compétiteurs dont les thèses sont présentes dans ce volume, Béclard et Denonvilliers. Mentionnons également les thèses de doctorat avec ENVOIS d'Adolphe Gubler, d'Alexandre Piegu, de Sappey, de Loewenberg, de Jarjavay, de Deville et de Léon Gosselin (dont les thèses de doctorat et d'agrégation sont ici données). Ex-libris Haskell Norman.

6 000/7 000 €

35 **BERNARD (Claude)**. LEÇONS SUR LES EFFETS DES SUBSTANCES TOXIQUES ET MÉDICAMENTEUSES (PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA COLLECTION HARVEY CUSHING). *Paris, J.-B. Baillière et Fils 1857*

In-8° relié demi-chagrin havane, dos à quatre faux nerfs, titre gravé, 495 pages, 32 figures intercalées dans le texte. Précieux exemplaire d'Harvey Cushing avec son ex-libris et sa signature. La vente Harvey Cushing fut l'une des plus grandes ventes de livres de médecine du XX^e siècle. Catalogue Baillière encarté in fine.

Claude Bernard (1813-1878) est considéré, avec Pasteur, comme le plus grand médecin français du XIX^e siècle, aussi bien pour ses travaux de médecine pure, et le nombre incroyable de ses découvertes importantes, que pour ses travaux sur l'épistémologie de la médecine, sur la physiologie ou la biologie (« milieu intérieur »). GARRISON & MORTON 1863 : « Bernard included a summary of his experiments with curare in the Leçons to establish his priority in researching its effects. He demonstrated in these experiments the susceptibility of the nerve-muscle preparation to a chemical (pharmalogical) effects ». *Heirs of Hippocrates*, n° 1794 : « This series of lectures covers, among other subjects, the action of poisons on the body, the physiology of toxic absorption and the nature of toxic gases ».

750/850 €



36

•36 **BERNARD (Claude).** INTRODUCTION À LA MÉDECINE EXPÉRIMENTALE. Paris, J.-B. Baillière et Fils 1865

Grand in-8° broché, couvertures imprimées originales, 400 pages. EX-DONO MANUSCRIT de Claude Bernard sur la page de titre : « Hommage de l'auteur ». Deux tirages ont eu lieu en 1865, il s'agit bien du premier tirage recensé par les bibliographies, imprimé comme l'indique le verso du faux titre et la dernière page à Crété et non pas à Martinet. Le deuxième tirage est moins rare, ayant été tiré à plus d'exemplaires. Mais surtout l'exemplaire magnifique, malgré un dos strié, est dans son brochage d'origine, ce qui ne se rencontre jamais. Tous les exemplaires visibles et passés en vente sont toujours reliés, au mieux en reliure de l'époque. Précieux exemplaire d'Henri Ellenberger avec son ex-libris gravé, ensuite offert à Henri Ey, avec le cachet gras de sa bibliothèque.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE de Claude Bernard sur son papier à en-tête, 25 lignes circa, et sa carte de visite de l'Institut sur laquelle il a jeté quelques mots manuscrits.

1 200 / 1 500 €

•37 **BERNHEIM (Hippolyte).** DES FIÈVRES TYPHIQUES EN GÉNÉRAL (THÈSE DE D'AGRÉGATION). Strasbourg, G. Silbermann 1868

Petit in-4° format raisin, plein buffle mordoré, dos lisse, titre gravé en long, [2]-80 pages, une grande planche hors-texte dépliant. Thèse d'agrégation soutenue à Strasbourg en 1868, un an seulement après son doctorat devant Hirtz, Schützenberger, Tourdes, Wieger, Morel et Hecht. Il y avait cette année-là, trois compétiteurs pour l'agrégation à la Faculté de Médecine de Nancy. Il s'agit de l'exemplaire de thèse.

Hippolyte Bernheim ne l'a jamais fait publier, ce qui explique son insigne rareté. Il en existe trois exemplaires recensés dans le monde : à la Faculté de Médecine de Nancy, à la B.I.U.M. de Paris et à la bibliothèque de l'hôpital Maudsley en Grande-Bretagne. Exemplaire en état parfait, exempt de la moindre rousseur.

1 500 / 2 000 €



38

•38 **BERNHEIM (Hippolyte).** DE LA MYOCARDITE AIGUË (THÈSE DE DOCTORAT).

Petit in-4° format raisin, plein buffle mordoré, dos lisse, titre gravé en long, [2]-116 pages. Thèse de doctorat soutenue à Strasbourg en 1868, devant Schützenberger. Il s'agit de l'impression de thèse. Exemplaire en état parfait, exempt de la moindre rousseur.

On joint

LIÉBAULT. EXTÉRIORISATION DE LA FORCE NEURIQUE OU FLUIDE MAGNÉTIQUE. POUR CONTESTER LA RÉALITÉ DU MAGNÉTISME. Paris, Bibliothèque Eudiasque 1883. In-8° broché, couverture imprimée originale, 35 pages. Portrait de Liébault en frontispice.

2 500 / 3 000 €



38

•39 **BERT (Paul)**. DE LA GREFFE ANIMALE. Paris, J.B. Baillière 1863

Petit in-4° relié, demi-chagrin ivoire, plats de couverture conservés, [5] 110 [1] pages. Rarissime thèse de doctorat de médecine de Paul Bert. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur la page de titre. Bel ex-libris au verso du premier plat d'Henri F. Ellenberger, le grand historien de la psychiatrie et de la psychanalyse qui, pour ses recherches, constitua sa vie durant une fabuleuse collection dans ces domaines. Le volume fut ensuite offert à Henri Ey.

1 200 / 1 500 €



39

40 **BERT (Paul)**. RECHERCHES EXPÉRIMENTALES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA VITALITÉ PROPRE DES TISSUS ANIMAUX. Imprimerie E. Martinet 1866

In-4° broché, couverture imprimées originales. Edition en librairie de la thèse de doctorat en Sciences naturelles présentée par Paul Bert à la Faculté des Sciences de Paris pour obtenir le titre de Docteur ès Sciences naturelles.

ENVOI AUTOGRAPHE de Paul Bert à la veuve de Pierre Gratiolet à qui cette thèse était dédiée avec Claude Bernard (Paul Bert qui passa également le doctorat de médecine était le préparateur de Claude Bernard au Collège de France et certainement l'un de ses meilleurs élèves). [2] 96 pages et deux planches hors-texte.

Cette édition en librairie est paradoxalement plus recherchée à cause des nombreuses coquilles typographiques qui émaillait la version de thèse (en fait il a fait de menues corrections cf. pages 45, 77, 87 et 88) et pour les deux planches en lithographie qui n'y figuraient pas, ainsi que la planche d'explication. Très bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

•41 **BERT (Paul)**. LETTRES AUTOGRAPHES

LETTRES AUTOGRAPHES d'Alibert (3); Andral (1); Broussais (F.-J.V.); Chauveau; Cruveilhier; Brown-Séquard (3); Bert (Paul) (2); Dupuytren; Lannelongue; Trousseau (4); John Tyndall; Broussonnet; Joseph-Claude Récamier; Flourens (3);

700 / 900 €

42 **BERTHAUX (M.) ; COMBIER (Victor) ; LAENNEC ; POULAIN (Jean) ; GASNE (Ernest) ; CORNELIUS (René) ; MURET (Paul-Louis) ; BRAQUEHAYE (Jean)**. RECUEIL DE THÈSES ET MÉMOIRES DE NEUROLOGIE SUR LE CERVELET

Grand in-8° relié, demi-chagrin aubergine, dos à cinq nerfs, titre gravé, filets sur les nerfs.

On trouve reliés à la suite les textes suivants : M. BERTHAUX, *Considérations sur les tumeurs du cervelet chez l'enfant* (Paris - Alfred Leclerc - 1908), 215 pp. très nombreuses observations cliniques, plats de couverture conservés. Thèse de doctorat de médecine soutenue en 1908 devant Hutinel, Fulgence Raymond et Bar; Victor COMBIER, *Contribution à l'étude des collections purulentes de la fosse cérébelleuse d'origine optique* (Paris - G. Steinheil - 1911), 148 pp. bibliographie, premier plat de couverture conservé. Thèse de doctorat de médecine soutenue en 1911 devant Hartmann; LAENNEC, *Tumeur du cervelet observation rédigée d'après les notes fournies par Monnier & Oiry*, 12 pp.; Jean POULAIN, *Essai sur le mécanisme et la classification des fractures de la base du crane irradiées à plusieurs étages* (Lille - H. Morel - 1911), 146 pp. premier plat de couverture conservé, bibliographie, très nombreuses figures in-texte. Thèse de doctorat de la Faculté de Médecine de Paris soutenue en 1911 devant Segond; Lucien JACQUET, *Pelade par projectiles intracrâniens* (tiré à part extrait du *Bulletin de la Société Française de Dermatologie et de Syphiligraphie* - Masson - 1906), 8 pp. plats de couverture conservés, quelques figures in-texte; Ernest GASNE, *Les fractures du crane chez l'enfant* (Paris - G. Jacques - 1905), 146 pp. 3 planches hors-texte gravées, premier plat de couverture conservé, bibliographie. Thèse de doctorat de médecine soutenue en 1905 devant Kirmisson, Segond, Auguste Broca et Mauclair; René CORNELIUS, *Les atrophies croisées du cervelet - travail du laboratoire du Professeur Déjerine* (Paris - Jules Rousset - 1907), 129 pp.

premier plat de couverture conservé, bibliographie, nombreuses figures in-texte et deux planches hors-texte; Paul-Louis MURET, *L'épanchement de sang dans les fractures de la base du crâne* (Paris - G. Steinheil - 1909), 95 pp. premier plat de couverture conservé. Thèse de doctorat de la Faculté de Médecine de Paris soutenue en 1909 devant Quenu, De La Personne, Bar et Pierre Duval; Jean BRAQUEHAYE, *De la méthode graphique appliquée à l'étude du traumatisme cérébral* (Paris - Asselin & Houzeau - 1895), 78 pp. premier plat de couverture conservé.

Très bel exemplaire.

500/600 €

♦43 **BLANCHE (Antoine-Emile)**. DU CATHÉTÉRISME GÉSOPHAGIEN CHEZ LES ALIÉNÉS. *Paris, Imprimerie Rignoux 1848*

In-4° broché sous couverture d'attente moderne, 60 pages. Thèse soutenue à Paris le 25 août 1848.

Rarissime thèse de médecine du célèbre docteur Blanche qui dans sa clinique de Passy, fondée par son père Esprit, et que l'on n'appellera bientôt plus que la Clinique du Docteur Blanche, soigna Maupassant, Gérard de Nerval, Rossini ou la comtesse de Castiglione. Il s'agit bien de l'exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine de Paris.

1 000 / 1 500 €



43

♦44 **BLANCHE (Antoine-Emile)**. DES HOMICIDES COMMIS PAR LES ALIÉNÉS. *Paris, Pierre Asselin 1878*

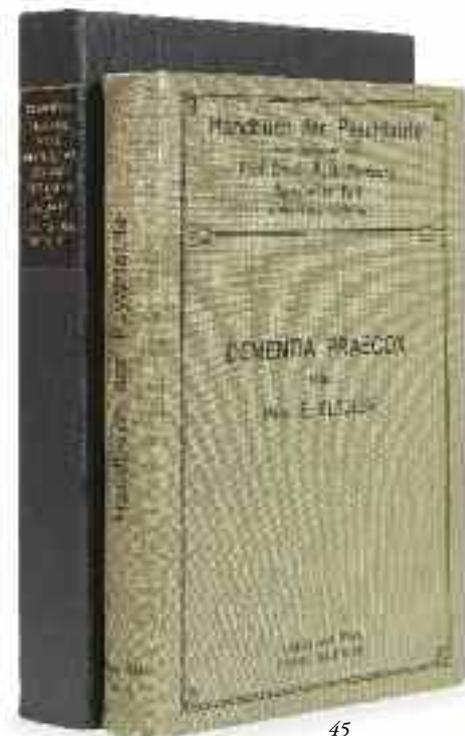
165 pages. Rare exemplaire du seul ouvrage du célèbre aliéniste.

Tout occupé à sa maison de santé de Passy et à ses pensionnaires prestigieux, aux tribunaux où ses interventions comme expert valaient, à l'époque, celles de Charcot, il n'écrivit que quelques articles de médecine légale et de thérapeutique dans des revues médicales.

300/400 €

♦45 **BLEULER (Eugen)**. DEMENTIA PRAECOX ODER GRUPPEN DER SCHIZOPHRENIEN (précieux exemplaire provenant de la collection Norman Haskell). *Franz Deuticke Leipzig 1911*

Handbuch der Psychiatrie, herausgegeben von G[ustav] Aschaffenburg Spezieller Teil, 4. Abteilung, 1. Hälfte. Très grand in-8° relié pleine toile éditeur, titre gravé, XII-420 pages, protégé dans un coffret noir, titre gravé. Exemplaire de la collection de Norman Haskell avec son ex-libris. GARRISON & MORTON 4957 - NORMAN CATALOG 245



45



Magnifique exemplaire, le dos est un peu frotté et les coins cornés. La toile est légèrement fendue sans dommages ni pertes aux charnières.

3 000 / 3 500 €

♦46 **BLONDEL (Charles).** LES AUTO-MUTILATEURS ÉTUDE PSYCHO-PATHOLOGIQUE ET MÉDICO-LÉGALE. *Jules Rousset 1906*

In-8° broché, couverture imprimée originale, 132 [1] pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue devant Jules Déjerine. ENVOI AUTOGAPHE.

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, agrégé de philosophie, Charles Blondel passera une thèse de doctorat es Lettres, elle aussi très remarquée, sur la conscience morbide en 1914. Il est nommé en 1919, après quatre années de guerre, professeur de psychologie à la Faculté de Strasbourg. Il illustrera son enseignement théorique de présentations de malades venant de la clinique universitaire ou du service de Paul Courbon (le gendre de Paul Sollier), alors médecin chef à Stehansfeld, avec qui il se lia d'une forte amitié. Il succédera en 1936 à Georges Dumas à la Chaire de psychopathologie de la Sorbonne avant de mourir trois ans plus tard. Jules Déjerine le considérait comme brillantissime mais dispersé; preuve en est, on découvrit seulement après sa mort qu'il avait voué également une passion sans borne à la photographie accumulant secrètement, comme Gatian de Clérambault et ses « drapés », des milliers de clichés. Ses trois œuvres les plus remarquables sont ses deux thèses sur les auto-mutilateurs et la conscience morbide et *Psychographie de Marcel Proust* (1931).

Précieux exemplaire ayant appartenu à Henri F. Ellenberger, puis à Henri Ey

300/350 €



46

♦47 **BLUM (Paul).** DES ANESTHÉSIES PSYCHIQUES DITES NERVEUSES OU HYSTÉRIQUES ÉTUDE HISTORIQUE, CLINIQUE, EXPÉRIMENTALE ET CRITIQUE - PRÉFACE D'H. BERNHEIM (THÈSE DE DOCTORAT). *Nancy Louis Kreis 1906*

In-8° broché sous couverture d'attente, 299 pages. Il s'agit – du côté de l'école de Nancy – de la plus importante synthèse réalisée sur l'hystérie.

Avant d'aborder la fameuse querelle de l'hystérie entre Charcot et Bernheim – terminée en fait depuis le ralliement de Babinski dans sa célèbre communication à la Société Neurologique de Paris du 7 novembre 1901 « Définition de l'hystérie », l'auteur reprend toute l'histoire de la notion depuis Chastenet de Puysegur, Rostan, Georget, en passant par Azam, Braid, Durand de Gros, Piorry, Charles Lasègue et Briquet. La deuxième partie est un examen méticuleux des divergences entre l'école de Paris et celle de Nancy. La troisième partie est un précieux recueil d'observations cliniques recueillies dans les asiles du nord de la France et de l'Alsace. Après cette thèse, Paul Blum deviendra le chef de clinique de Bernheim.

On joint

BERNHEIM (Fernand). DE L'APHASIE MOTRICE - ÉTUDE ANATOMO-CLINIQUE ET PHYSIOLOGIQUE. *Paris, Georges Carré 1900*

300 / 350 €

48 **BONAPARTE (Marie)**. TOSY CHOW-CHOW AU POIL D'OR. *Paris, Les Editions Denoël et Steele 1937*

In-4° broché couverture illustrée d'une photographie en couleur, 129 pages. Deux photographies couleurs : une par Marie Bonaparte contrecollée sur le premier plat et une autre par Paul-Pierre Maurier en frontispice et quelques photographies hors-texte sur l'ensemble de l'ouvrage. L'ouvrage est ici dans sa rare première édition, en parfait état. Précieux exemplaire de Kurt Robert Eissler.

On joint

BONAPARTE (Marie). MYTHES DE GUERRE. *London, Imago Publishing Co Ltd 1946*. In-8° broché, 180 [1] pages. Une fente minime (1,5 cm.) à la charnière supérieure imperceptible sans manques ni dommages. Magnifique exemplaire.

BONAPARTE (Marie). MYTHS OF WAR. *London, Imago Publishing Co Ltd 1947*. Grand in-8° relié, cartonnage éditeur, jaquette (souvent absente) parfaite, 161 pages.

Précieux ensemble rassemblé par Kurt R. Eissler, l'un des derniers analysés de Freud, qui fut très longtemps le terrible défenseur des archives Freud à Washington.

500/600 €



49

•49 **BOUCHARD (Charles)**. ETUDE SUR QUELQUES POINTS DE LA PATHOGÉNIE DES HÉMORRAGIES CÉRÉBRALES. FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS. *Paris, F. Savy 1867*

In-8° broché, couverture imprimée originale, 115 pages et une planche hors-texte lithographiée. Thèse de doctorat de Charles Bouchard. Précieux exemplaire de Louis Ranvier avec le cachet gras du Collège de France. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Louis Ranvier sur la page de garde. Magnifique exemplaire.

600/700 €

•50 **BOUCHARD (Charles)**. DE LA PATHOGÉNIE DES HÉMORRAGIES. *Paris, F. Savy 1869*

In-8° relié cartonnage ancien, titre gravé, 155 pages. Thèse d'agrégation de médecine de Charles Bouchard.

On joint

BOUCHARD (Charles). EXPOSÉ DES TRAVAUX SCIENTIFIQUES. *Paris, Imprimerie Pillet & Dumoulin 1876*. In-4° broché, couverture imprimée originale, 76 pages

300/350 €

51 **BOUCHARD (Charles)**. CINQUANTENAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE BIOLOGIE. VOLUME JUBILAIRE PUBLIÉ PAR LA SOCIÉTÉ (exemplaire de Charles Bouchard avec la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE TOUS LES PARTICIPANTS). *Paris, Masson 1899*

Grand et fort in-4° relié demi-chagrin grenat de l'époque, 740 pages. Trois portraits hors-texte, très nombreuses figures in-texte. Exemplaire du scientifique et collectionneur Pierre Dejours, spécialiste notamment de Paul Bert et de Claude Bernard, rendu unique par la présence des signatures originales des auteurs placées en regard de leurs reproductions imprimées.

Pierre Dejours a inscrit la notice suivante sur une des pages de garde : « Cet exemplaire est exceptionnel. En effet chaque article est accompagné de l'original de la signature de l'auteur. Il s'agit donc de l'exemplaire de quelqu'un qui avait entre les mains les originaux des manuscrits contenus dans ce volume. Le dos porte le monogramme C.B. ; il ne peut s'agir que de Charles Bouchard, alors président de la Société de Biologie ». Parmi les signataires citons Oscar Hertwig, Jules-Etienne Marey, Albert Prince

de Monaco, Albert Pitres, Jules Déjerine, Lancereaux, Paul Richer, Laveran, Charles Féré, Virchow, Charles Richet, Golgi, Jean-Louis Prévost, François-Franck, Berthelot, W. His, Hugo de Vries, Albert Robin, Bergonié, Calmette, Félix Plateau, Guyon, Mesnil, Camus, Galippe, Chauveau et Waldeyer. Compte tenu du fait de l'identité parfaite entre les signatures manuscrites et imprimées, il est infiniment probable, comme l'avait perçu Dejours, qu'il s'agit non seulement de l'exemplaire de Bouchard mais surtout de l'exemplaire même sur lequel il a fait placer, à côté de la signature imprimée les signatures manuscrites que lui avait confiées, à cet effet pour les reproduire ses illustres correspondants et collaborateurs du moment.

Un petit manque à la coiffe supérieure et mors restaurés sinon très bel exemplaire

1 200 / 1 500 €

•52 **BOUILLAUD (J.-B.)**. TRAITÉ CLINIQUE ET PHYSIOLOGIQUE DE L'ENCÉPHALITE OU INFLAMMATION DU CERVEAU ET DE SES SUITES. *Paris, J.B. Baillière 1825*



In-8° broché, couverture imprimée originale, XXIV, 350 pages. Magnifique exemplaire non massicoté. L'ouvrage ne se rencontre habituellement jamais dans son brochage d'origine.

Jean-Baptiste Bouillaud (1796-1881) fut professeur de clinique médicale à la Charité, où il fut l'un des plus grands cliniciens après Corvisart. Il devint doyen de la Faculté de Médecine de Paris, membre de l'Académie de médecine (et président de cette Académie en 1862), membre de l'Académie des sciences. Balzac s'inspira de Bouillaud pour son personnage du Docteur Bianchon. Bouillaud avait déjà fait paraître, quelques mois auparavant, dans les *Archives Générales de Médecine*, un article préliminaire intitulé « Recherches cliniques propres à démontrer que la perte de la parole correspond à la lésion des lobules antérieurs du cerveau, et à confirmer l'opinion de Gall, sur le siège du langage articulé ». (GARRISON & MORTON 4618). Bouillaud distingue deux types d'aphasie (expressive et amnésique). Il est le premier à assigner aux lobes frontaux le siège du langage articulé, et sera malheureusement le seul à défendre cette idée jusqu'à la publication de Broca en 1861. Sur la base de plusieurs observations anatomo-cliniques, Bouillaud formule clairement ce que l'on appellera la « double dissociation », principe qui sera à la base de la neuropsychologie. Ces conclusions suscitèrent l'opposition d'Andral et de Flourens. Les contemporains de Bouillaud étaient

dans l'ensemble réticents à accepter cette théorie, gardant sans doute en souvenir les concepts de la phrénologie (d'autant plus que Bouillaud était membre fondateur de la Société Phrénologique). S. Finger, *Origins of neuroscience*, p. 37 ; HEIRS OF HIPPOCRATES 1561 ; cf. GARRISON & MORTON 1395

300 / 350 €

•53 **BOUVENNE (Aglaus)**. NOTES ET SOUVENIRS SUR CHARLES MERYON. SON TOMBEAU AU CIMETIÈRE DE CHARENTON-SAINT-AURICE. *Charavay frères 1883*

In-4° broché, couverture rempliée illustrée en bichromie, frontispice, 53 pages, 1 ff. n. ch. 6 pages et 5 planches hors-texte. Tirage à 335 exemplaires.

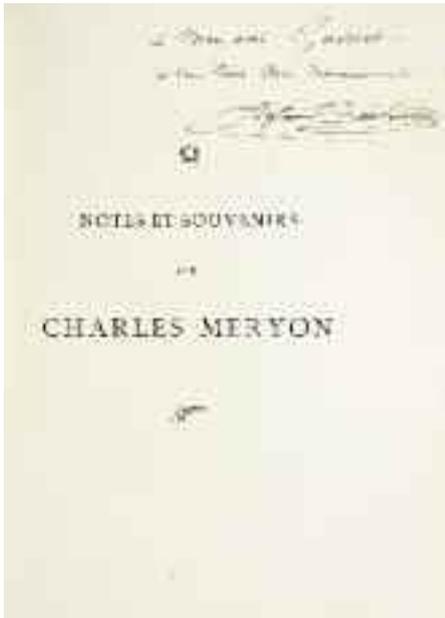
Seule édition de cet ouvrage introuvable consacré au graveur du « Vieux Paris », Charles Meryon (1821-68). Ancien marin devenu hydrophobe, ce dernier fut interné à Charenton et soigné par le psychiatre Seymerie. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « à mon ami Gachet », le célèbre médecin de Vincent van Gogh. Georges Gachet, neurologue, le fils de Paul Gachet, l'avait sans doute offert à Jean Vinchon qu'il avait connu à Sainte-Anne et qui, promoteur de l'art des malades mentaux, s'intéressait beaucoup à l'illustre patient du père de son ami.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Jean Vinchon qui y a joint :

- une lettre dactylographiée de Paul Gachet fils adressée à Jean Vinchon (avec au verso d'intéressantes notes manuscrites sur Charles Meryon), datée du 15 janvier 1961 à Auvers-sur-Oise. Gachet félicite Vinchon de son étude sur Meryon et raconte les visites que son père lui fit lors de ses deux internements à Charenton (en 1858 et 1868). Gachet ne possède alors plus de gravures de Meryon qui pourraient aider à illustrer l'ouvrage de Vinchon.



53



- deux lettres dactylographiées de Meryon adressées au Dr. Paul Gachet, datées du 14 mars et du 20 juillet 1861. Gachet avait en effet demandé à Meryon une épreuve de sa vue du « Pont-au-Change ». La graveur, qui avait d'abord accepté, se rétracte et préfère céder deux autres vues que celle-là, dont il ne lui reste que deux épreuves.

- diverses pièces (photos de gravures de Meryon, articles, etc.).

Georges Gachet, neurologue, proche de l'école de la Salpêtrière, passera sa thèse en 1902 « De l'abolition précoce des réflexes rotuliens dans les méningites aiguës cérébro-spinales » (publiée chez Jules Rousset) devant Edouard Brissaud et Louis Landouzy.

Jean Vinchon est, avec Auguste Marie (et son assistant à Villejuif, Paul Meunier qui écrivait sous le pseudonyme de Marcel Reja), le premier à s'intéresser à l'art des malades mentaux. Il avait commencé en 1924 avec son célèbre petit livre *L'art et la folie*. Dans la seconde partie de sa carrière (ayant occupé la majeure partie de la première à collaborer avec Maxime Laignel-Lavastine à d'intéressantes études d'histoire de la psychiatrie), il se concentrera sur cet aspect de la psychopathologie, laissant des contributions remarquables sur le délire dans l'art japonais, la valeur du Mandala en psychothérapie, les gribouillis « au téléphone »... Son ouvrage *La magie du dessin* est la synthèse ultime de ses réflexions sur l'art psychopathologique (il préside alors la Société Française de Psychopathologie de l'Expression à Sainte-

Anne). Dans ce livre, Vinchon incorpore à son approche les acquis de la gestalt théorie allemande et la théorie des types de Kretschmer; ce qui éveillera l'intérêt d'Henri Ey et l'incitera à l'accueillir dans sa collection de neuropsychiatrie, sans doute la meilleure en France de psychiatrie dans les trente ans qui suivirent la fin de la guerre.

900 / 1 000 €

54 BOUVET (Maurice). TROUBLES DU MÉTABOLISME AZOTÉ ET LÉSIONS NERVEUSES. *Vigot Frères 1940*

Précieux ensemble rassemblé par Kurt R. Eissler, l'un des derniers analysés de Freud, qui fut très longtemps le terrible défenseur des Archives Freud à Washington. Grand in-8° broché, couvertures imprimées originales, 109 pages. Thèse de doctorat soutenue devant Maxime Laignel-Lavastine. ENVOI AUTOGRAPHE de Bouvet à Senges.

Maurice Bouvet naît le 14 août 1911 à Eu en Seine-Maritime, décède le 5 mai 1960. Il fait ses études classiques à Clermont-Ferrand où il débute ses études de médecine, qu'il termine à Paris où il commencera à manifester de l'intérêt pour la psychopathologie. Interne de Laignel-Lavastine, il entame une analyse didactique avec Georges Parcheminey, contrôlé par Sacha Nacht et John Leuba. Il devient psychanalyste en 1946. Très connu pour ses écrits sur la relation d'objet, le transfert, il a, en outre, été le premier psychanalyste d'André Green et de bien d'autres psychanalystes de renommée.

On joint

LOEWENSTEIN (Rodolphe). LA CONCEPTION PSYCHANALYTIQUE DE DES TROUBLES DE LA PUISSANCE GÉNÉRALE CHEZ L'HOMME. *Paris, Denoël & Steele et Faculté de Médecine de Paris 1935*. In-8° broché, couverture imprimée bleue originale sur papier fort, 64 pages. Il s'agit bien de l'exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine. La thèse fut soutenue devant Henri Claude. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur la page de titre à Georges Parcheminey.

900 / 1 000 €

55 BRACHET (Auguste). PATHOLOGIE MENTALE DES ROIS DE FRANCE, LOUIS XI ET SES ASCENDANTS (UNE VIE HUMAINE ÉTUDIÉE À TRAVERS SIX SIÈCLES D'HÉRÉDITÉS 852-1483). *Paris, Hachette 1903*

Petit in-4° relié, demi-chagrin cerise de l'époque. Dos à cinq nerfs, titre gravé. [4] CCXIX-694 pages. Ex-libris de la collection Henri Ellenberger, le grand historien de la psychiatrie et de la psychanalyse. Très bel exemplaire. Coupes légèrement frottées et coins émoussés. Le volume fut ensuite offert à Henri Ey.

300 / 400 €



56

- 56 **BRACHET (Jean-Louis)**. *ESSAI SUR L'HYDROCÉPHALITE OU HYDROPIESIE AIGUË DES VENTRICULES DU CERVEAU*. Paris, Gabon 1818 In-8° broché, 6]-IV-208 pages. Bel et très long ENVOI AUTO-GRAPHE de Brachet sur la page de titre. Très bel exemplaire sous couverture d'attente de l'époque à grandes marges.

Jean Louis Brachet (1789-1858), né à Givors (Rhône), fut interne des Hôpitaux de Paris et devint professeur à l'Ecole de médecine de Lyon. Il fut correspondant de l'Académie de médecine.

Brachet considérait l'hystérie comme une affection spasmodique du système cérébral (névrosasme cérébrale) et l'hypochondrie comme une affection du cerveau et du système nerveux ganglionnaire autonome (névrotaxie cérébro-ganglionnaire). Il recevra une médaille d'or pour son *Traité* paru 1847, alors que ses thèses restèrent inchangées, preuve de l'évolution des idées sur le sujet. Quelques rousseurs éparses en fin de volume.

350 / 400 €

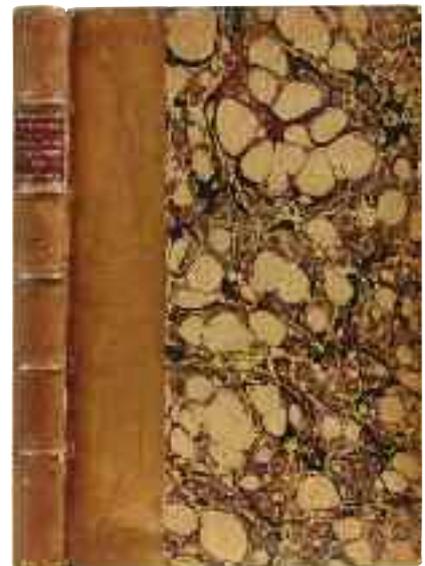
- 57 **BRISSAUD (Edouard)**. *RECHERCHES ANATOMO-PATHOLOGIQUES ET PHYSIOLOGIQUES SUR LA CONTRACTURE PERMANENTE DES HÉMIPLÉGIQUES (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE)*. Paris, Adrien Delahaye 1880

In-8° relié, demi-chagrin havane clair de l'époque, dos à cinq nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, [2] 206 pages, nombreuses figures in-texte. EXEMPLAIRE PERSONNEL de Brissaud avec de menues corrections de sa main dans les marges. Une charnière fendue sans dommage.

On joint

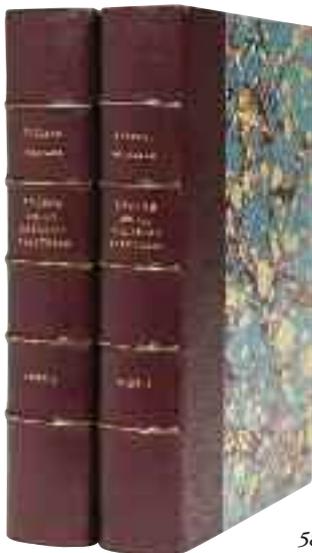
BRISSAUD (Edouard). *DES PARALYSIES TOXIQUES (THÈSE D'AGRÉGATION DE MÉDECINE)*. Paris, Asselin & Houzeau 1886. In-8° broché, sous couverture d'attente de papier Ingres, pièce de titre contrecollée sur le premier plat, XVI-122 pages. Exemplaire en parfait état.

800 / 900 €



57

- 58 **BRISSAUD (Edouard)**. *LEÇONS SUR LES MALADIES NERVEUSES TOME I ET II. Progrès Médical & Lecrosnier et Babé 1895*

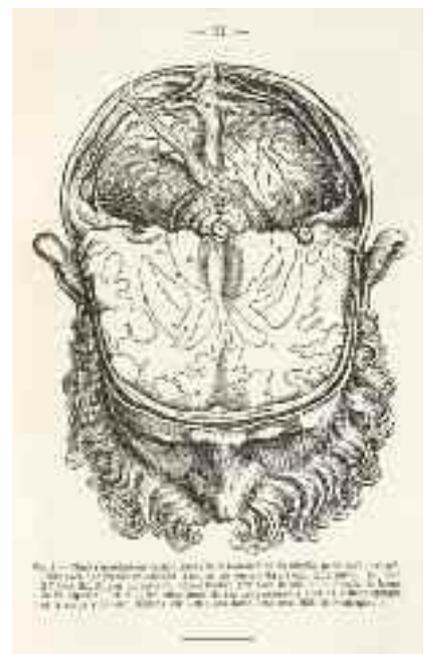


58

Deux volumes grands in-8° reliés. Deux demi-chagrin prune, dos à cinq nerfs, titres gravés, filets d'encadrement gravés et dorés – Tome I : *Leçons sur les maladies nerveuses à la Salpêtrière 1893-1894* recueillies et publiées par Henry Meige de (4), III, (1bl.), 646 pages et 240 figures in-texte. Tome II : *Leçons sur les maladies nerveuses à l'hôpital Saint-Antoine* recueillies et publiées par Henry Meige de (4), 560 pages.

Première édition. Exemplaire en parfait état fleurs de coins et franc de coupes, exempt de la moindre rousseur.

900 / 1 000 €



57

•59 **BROCA (Paul)**. DES ANÉVRYSMES ET DE LEUR TRAITEMENT.
Paris, Labé 1856

Grand in-8° relié, demi-chagrin grenat de l'époque, dos lisse, titre gravé, VIII-931 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de Broca sur la page de titre.

800/900 €

•60 **BROUARDEL (Paul)**. DE LA TUBERCULISATION DES ORGANES GÉNITAUX DE LA FEMME. *Faculté de Médecine de Paris 1865*

Petit in-4° broché, [2] 190 [3] pages, une planche hors-texte gravée. La thèse de Brouardel, futur doyen inamovible de la Faculté de Médecine de Paris, est très rare. Il en existe seulement deux dans les bibliothèques françaises, à la B.I.U.M. et à la Bibliothèque Nationale.

Paul Brouardel est le « patron » de la médecine française de la fin du XIX^e siècle. La période où elle rayonne dans le monde entier, particulièrement grâce à Charcot et à ses élèves de l'Ecole de la Salpêtrière. Il a inventé la médecine légale moderne dont Orfila et Ambroise Tardieu avaient jeté les bases. Mais contrairement à ses illustres devanciers – et plus qu'un Alexandre Lacassagne, il a embrassé tous les champs de la discipline dans d'innombrables publications, les causes de décès subits, la pendaïson, les plaies par les armes à feu, à destination, les empoisonnements; la législation sur l'avortement, l'homosexualité, les problèmes de la prostitution et de la prophylaxie de la syphilis; la médecine du travail, la réglementation des successions, l'assainissement des villes ...

Paul Camille Hyppolite Brouardel est né le 13 février 1837 à Saint-Quentin sur la place de l'Hôtel de ville. Son père, Pierre Alexandre, était professeur de Philosophie au collège des Bons Enfants, il avait 35 ans, et sa mère Elisa Julie Gabrielle, 26 ans. Il suit ses études secondaires à Saint-Quentin et Orléans et enfin au lycée Saint-Louis à Paris, où son père avait été muté. En 1858, il est externe à l'hôpital Cochin, il rencontre Jules-Etienne Marey, le grand physiologiste, et restera sa vie durant son meilleur ami. En 1859, il est premier au concours de l'internat. En 1869, médecin du bureau central des hôpitaux, il se présente au concours de l'agrégation. En 1871, il sera le seul et unique médecin-chirurgien à l'Hôtel-Dieu. En 1873, il est nommé à la direction du service médical de l'hôpital Saint-Antoine puis à la Pitié. En 1879, il devient titulaire de la Chaire de médecine légale. C'est lui qui va instituer l'enseignement pratique de la morgue. Il ouvre un laboratoire à la disposition des étudiants et des chercheurs. Il rentre à l'Académie de médecine le 26 février 1887, prend sa retraite, à 69 ans, en mai 1906, et meurt deux mois après.

Il a manifesté toute sa vie un intérêt morbide pour les hermaphrodites et les anomalies de l'appareil génital et sa thèse dénote l'ancienneté de cette passion. Bon nombre des « bocaux » du Musée Dupuytren contiennent des génitoires tératologiques de la collection de Paul Brouardel (Alexandre Lacassagne, chef de l'école criminologique de Lyon collectait lui les peaux tatouées de bagnards et détenus qu'il faisait dépecer à leurs décès!). Quant aux anomalies morales, et non pas simplement physiologiques, Brouardel avait une philosophie très simple proche du rasoir d'Ockham. Il était très ami avec Adrien Proust avec qui il partageait son intérêt pour les problèmes de santé publique. Une rumeur affirme que le père de l'écrivain s'était ouvert à son ami des soucis que lui causait l'homosexualité de son fils et des possibilités d'infléchir ses penchants dans une « bonne direction ». Il est avéré toutefois que Brouardel avait des opinions tranchées sur l'inversion et l'on sait d'après André Gide (*Si le grain ne meurt*, Gallimard 1924), que Brouardel, médecin de famille des Gide, avait menacé d'émasculer le jeune André en 1879 au moyen d'une « panoplie de fers de lance touaregs » pour le guérir de ses « mauvaises habitudes ». Marguerite Moreno, célèbre comédienne, muse de Mallarmé, raconte dans ses souvenirs que Catulle Mendès – qui fut son amant avant qu'elle n'épouse Marcel Schwob – lui avait confié que le Professeur Brouardel avait ainsi soignée une jeune femme de la haute bourgeoisie de sa nymphomanie en pratiquant une clitoridectomie. Affabulations sans doute, mais qui laisse entrevoir la réputation de l'austère Brouardel dans le milieu inverti du tournant du siècle!

1 000 / 1 500 €

•61 **BROUARDEL (Paul)**. LETTRE AUTOGRAPHE

Quatre lettres de Brouardel.

On joint quelques lettres d'éminents neuropsychiatres : Gilles de la Tourette; Orfila (5); Ulysse Trélat.

600/800 €



59

•62 **BROUSSAIS (F.-J.V.)**. DE L'IRRITATION ET DE LA FOLIE OUVRAGE DANS LEQUEL SONT ÉTABLIS LES BASES DE LA MÉDECINE PHYSIOLOGIQUE. *Bruxelles, Librairie Polymathique 1828*

In-8° relié, XXXII, 590, (1) pages.

Broussais (1772-1838) appelle « irritation » la réaction des organes contre les agents stimulants qui les impressionnent ; le langage moderne donne à ce phénomène le nom d'excitation et la psychologie y voit le premier fait de la sensation. L'auteur reprend les idées de Gall de rapporter les phénomènes de l'intelligence à l'organisation physiologique. Il entend par méthode physiologique l'observation des rapports de l'homme avec les modifications externes et des organes de l'homme les uns avec les autres. Broussais veut rallier les phénomènes instinctifs et intellectuels à l'excitation du système nerveux et pratiquer une étude de la sensibilité. Il distingue l'impression de la sensation : une partie de l'organisme peut, sous l'action d'un excitant, éprouver des mouvements sans que le moi en ait conscience ; il n'y a dans ce cas qu'irritabilité, mais si le moi éprouve une modification qui provoque chez le sujet la prise de conscience, il y a irritabilité et sensibilité. Cet ouvrage sert de point de départ aux théories d'Auguste Comte sur la nature humaine. Ce dernier publia d'ailleurs un *Examen du traité de Broussais* dès 1828. SEMELAIGNE I-145 ; WALLER 1495 ; Histoire de la science, Pléiade, p.1644 ; DORBON 518.

250 / 300 €

•63 **BURQ (Victor)**. DU CUIVRE CONTRE LE CHOLÉRA ET LA FIÈVRE TYPHOÏDE PRÉSERVATION ET TRAITEMENT. *Paris, Adrien Delahaye & Emile Lecrosnier 1884*

Demi-marroquin grenat de l'époque, dos à quatre nerfs doré et orné, 183 pages et un feuillet d'errata. Exemplaire en très bel état hormis quelques coins émoussés. Dernier écrit rarissime de l'inventeur de la métallothérapie, paru l'année de sa mort. Publiant tous ses écrits à compte d'auteur et à petits nombres chez différents éditeurs, ils sont excessivement difficiles à trouver.

Ce livre rédigé au soir de sa vie, n'est pas un nouveau traité de métallothérapie (il en avait écrit un en 1853, *Traité sur la métallothérapie*, puis en 1871, chez Baillière *Métallothérapie – traitement des maladies nerveuses, paralysie, hystérie, hypochondrie, migraine, dyspepsie, gastralgie, asthme, rhumatisme, névralgies, spasmes, convulsions, etc.* par « Le Docteur Burq, ex-professeur libre de métallothérapie appliquée à la pathologie nerveuse, médecin-consultant à Vichy et Nice ». C'est un recueil de pièces disposées chronologiquement, soit des articles et comptes rendus publiés dans des revues médicales, telles que la *Gazette des Hôpitaux*, voire dans des bulletins de sociétés savantes régionales, soit des pièces inédites, telles que des correspondances, des rapports jamais publiés sur la métallothérapie.

On voit ainsi des communications inédites de Vulpian, lettres ou discours à l'Académie de Médecine et l'on remarque – la dispute entre les deux hommes durant et allant en s'envenimant – que Vulpian restera (contrairement à son fidèle ami, Charcot) résolument hostile aux idées du Docteur Burq. C'est en 1876, que Burq écrivait à Claude Bernard, alors président de la Société de Biologie, afin de « savoir si, pendant un quart de siècle, il ne s'était pas fort illusionné sur des faits qu'il croyait avoir bien observés ». C'est Claude Bernard qui décida en réponse à cette lettre de désigner une commission du Burquisme composée de Charcot, Luys et Dumont Pallier (c'est au contact de ce dernier, très au fait des choses de l'hypnotisme, par ses nombreux contacts avec les milieux de magnétiseurs de Paris, que Charcot se lancera dans la grande aventure de l'hypnose). Cette commission, un an plus tard, rendra des conclusions très favorables. En 1889, cinq ans après la mort de Burq, Dumont Pallier, nommé président du premier Congrès International de l'Hypnotisme, lui rendra un vibrant hommage.

La métallothérapie, les recherches sur l'action de l'électricité, des électro-aimants, les actions « des médicaments à distances », les différents procédés des magnétiseurs pour déterminer le somnambulisme, la catalepsie et la léthargie allaient rentrer avec le succès que l'on connaît dans les services des trois rapporteurs, Dumont Pallier à l'Hôtel Dieu, Luys à la Charité et Charcot à la Salpêtrière.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque d'Henri Ellenberger, avec son bel ex-libris contrecollé au verso du premier plat, le grand historien de la psychiatrie et de la psychanalyse constitua, sa vie durant, une fabuleuse bibliothèque d'écrits rares de psychiatrie, de neurologie, sur les magnétiseurs et autres guérisseurs de maladies mentales dans la perspectives d'écrire son *Histoire de la découverte de l'Inconscient*. On trouve sur la page de titre, le cachet gras d'Henri Ey, son camarade d'internat à Sainte-Anne avec lequel il restera en correspondance toute sa vie. Sans doute un cadeau ... Henri Ey avait lui aussi eu le projet, resté inabouti, d'écrire une monumentale histoire de la psychiatrie, dont le *Traité des hallucinations* – qui à l'origine n'en était qu'un chapitre, donne une idée !



700 / 800 €

- 64 CALMEIL (Louis-Florentin).** DE LA PARALYSIE CONSIDÉRÉE CHEZ LES ALIÉNÉS, RECHERCHES FAITES DANS LE SERVICE DE FEU M. ROYER-COLLARD ET DE M. ESQUIROL. *Paris, J.-B. Baillière 1826*

In-8° broché, (4), II, 446 pages. Les exemplaires en couvertures imprimées d'origine sont rarissimes. On les trouve toujours reliés. Texte très important.

Louis Florentin Calmeil (1798-1895), élève d'Esquirol, fut psychiatre à Charenton. Cet ouvrage devait paraître sous la direction de Royer-Collard, médecin en chef de la maison de Charenton, qui décéda en 1825. Calmeil publia alors seul ses recherches sur les paralysies des aliénés. Il y définit la paralysie générale comme une des complications les plus funestes de l'aliénation mentale et en distingue trois degrés. WALLER 1700; SEMELAIGNE I-233.

Dos légèrement fané comme c'est l'usage sur ces forts volumes, autrement l'exemplaire est superbe.

250/300 €

- 65 CALMEIL (Louis-Florentin).** DE LA FOLIE CONSIDÉRÉE SOUS LE POINT DE VUE PATHOLOGIQUE, PHILOSOPHIQUE, HISTORIQUE ET JUDICIAIRE, DEPUIS LA RENAISSANCE DES SCIENCES EN EUROPE JUSQU'AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE; DESCRIPTION DES GRANDES ÉPIDÉMIES DE DÉLIRE SIMPLE OU COMPLIQUÉ, QUI ONT ATTEINT LES POPULATIONS D'AUTREFOIS ET RÈGNE DANS LES MONASTÈRES. EXPOSÉ DES CONDAMNATIONS AUXQUELLES LA FOLIE MÉCONNUE A SOUVENT DONNÉ LIEU. *Paris, J.-B. Baillière 1845*

Deux volumes brochés, couverture imprimée originale (les exemplaires de ce classique en brochage d'origine sont d'une rareté insigne, on ne le trouve jamais que relié). Magnifique exemplaire non rogné en état parfait, sinon une morsure infime au coin de la tête du dos du premier volume. Volume I. (1) f. de faux-titre, VIII, 534 pages. II. VII, (1bl.), 522, (1) pages. Un des ouvrages les plus complets au point de vue médical sur la lycanthropie, démonologie, vampirisme, sorcellerie, etc.

Dans cet ouvrage, Calmeil (1798-1895) traite notamment des grandes épidémies de délire comme la théomanie, la démonopathie, la démonolâtrie ou la zoanthropie. La théomanie atteint des populations presque entières qui croient avoir reçu des inspirations divines, ont des extases, des spasmes, des convulsions, etc. La démonolâtrie se rencontre surtout parmi les gens des campagnes qui sont soumis au démon. Les malades atteints de démonopathie étaient connus sous le nom de « possédés ». Fréquente dans les couvents, elle s'accompagne de catalepsie et de violents phénomènes hystériques. Enfin, les zoanthropes se croyaient par moments transformés en bêtes. Calmeil illustre la théomanie en prenant, entre autre, l'exemple de Jeanne d'Arc qui selon lui « ne fit pas preuve d'une bonne logique en ajoutant foi à ses propres visions ». Cette histoire de la folie est d'une immense érudition. S'y succèdent également les sectes folles valaisannes, les possédés de Loudun, Marie Daguette « qui a peint les organes sexuels du diable » et beaucoup d'autres encore. NORMAN 391 : « A history of insanity in Europe from the fifteen centuries to the nineteen century. A pioneer in historical psychiatric research. » WALLER 12861a; SEMELAIGNE I-233; CAILLET 1960.



500/600 €

- 66 CAMUS (Jean) & PAGNIEZ (Philippe).** ISOLEMENT ET PSYCHOTHÉRAPIE : TRAITEMENT DE L'HYSTÉRIE ET DE LA NEURASTHÉNIE PRATIQUE DE LA RÉÉDUCATION MORALE ET PSYCHIQUE.

PRÉFACE DE J. DÉJERINE. *Paris, Felix Alcan, Editeur, Ancienne Librairie Germer Baillière et Cie 1904*

Grand et fort in-8° broché, couverture bleue imprimée, VIII-407-[1] pages. Bel et long ENVOI AUTOGRAPHE des deux auteurs sur la page de titre à Lannois. Précieux exemplaire provenant de la vente Norman Haskell avec son ex-libris (numéro 394 de la vente). Le premier plat de la couverture est détaché sans dommage et le dos fané comporte un manque minime en pied. L'exemplaire est protégé par un rhodoïd amovible à rabats.

Il s'agit d'un livre extrêmement important dans l'histoire du traitement psychiatrique de l'hystérie en France à l'aube du XX^e siècle. C'est en effet la seule tentative de Déjerine – par l'intermédiaire de deux de ses meilleurs élèves – au sein de la Salpêtrière, pour proposer une alternative théorique à la doxa de Charcot – dont il s'était toujours méfié – relayée par Babinski et ses élèves sur le sujet.

500/600 €



- 67 **CAPGRAS (Joseph)**. ESSAI DE RÉDUCTION DE LA MÉLANCOLIE EN UNE PSYCHOSE D'INVOLUTION PRÉSÉNILE. *Paris, Jouve & Boyer 1900*

Grand in-8° relié plein buffle, titre marouflé sur le plat, 99 pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue à la Faculté de Médecine de Paris le 18 juillet 1900 devant Alix Joffroy, Georges Gilles de la Tourette, Widal et Dupré.

Rarissime thèse, on en connaît trois seulement en bibliothèque publique, de l'un des plus grands psychiatres français de la première moitié du XX^e siècle. Il a effectué toute sa carrière à Sainte-Anne où il finira directeur avant d'y revenir – triste ironie – peu après sa retraite, comme patient. Il est l'auteur, avec Paul Sérieux, d'études remarquables sur les folies raisonnantes et enfin l'inventeur du syndrome de l'illusion des sosies qui porte son nom. On peut affirmer qu'il est avant la thèse de Jacques Lacan sur la paranoïa dans les années 30, le dernier représentant de la grande clinique française avec Gatian de Clérambault.

1 500 / 2 000 €



67

- 68 **CASPER (Johann Ludwig)**. TRAITÉ PRATIQUE DE MÉDECINE LÉGALE RÉDIGÉ D'APRÈS DES OBSERVATIONS PERSONNELLES - TRADUIT DE L'ALLEMAND SOUS LES YEUX DE L'AUTEUR PAR GUSTAVE GERMER BAILLIÈRE - TOME I & II & ATLAS. *Germer Baillièrre, Paris 1862*

Deux volumes et un atlas. Deux grands in-8° reliés demi-chagrin d'époque vert empire, dos à quatre nerfs, titres et tomaisons gravés et dorés, entre-nerfs décorés et fleuronés, filets en queue, très bel exemplaire fleur de coins et exempt de rousseurs - XXVIII-439 pages (8 pages de catalogue de l'éditeur) et (4)-608 pages. Atlas : 10 planches hors-texte chromolithographiées en couleurs interfoliotées avec l'explication en regard. Très bel exemplaire.

L'Atlas, qui était vendu séparément, manque à la plupart des exemplaires.

Aucun des exemplaires décrits au N.U.C. et au R.L.G. Union Catalog ne le possède. Il manque également à la Bibliothèque Nationale – édition originale en français (l'original paru en 1857-58 en allemand). GARRISON & MORTON 1743 - la traduction française est une fidèle reproduction de la troisième édition allemande (GARRISON & MORTON : « Casper was the greatest name in forensic medicine in his time. His book [...] was unsurpassed for many years »).

500 / 600 €

- 69 **CESBRON (Henri)**. HISTOIRE CRITIQUE DE L'HYSTÉRIE. *Paris, Asselin & Houzeau 1909*

340 pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue en 1909 à Paris devant Edouard Brissaud, Gaucher, Legry et Sicard. Il s'agit de la plus grande esquisse historique sur la constitution de notion d'hystérie par un acteur de l'époque.

La querelle de l'hystérie entre l'école de Nancy de Bernheim et le groupe de Jean-Marie Charcot à la Salpêtrière a duré jusqu'à la veille de la première guerre mondiale. L'autre grande thèse historique produite par un témoin de l'époque, que nous proposons aussi, est celle de Glafira Abricossouff.

On joint

ABRICOSSOFF (Glafira). L'HYSTÉRIE AU XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES - ETUDES HISTORIQUES. *Paris, G. Steinheil 1897*. Grand in-8° broché, couverture d'attente, 144 pages. Thèse de doctorat de médecine de la Faculté de Médecine soutenue devant Pierre Marie. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à la femme de Déjerine, madame Déjerine-Klumpke.

Cette thèse est extrêmement recherchée et considérée comme la plus importante de l'époque sur le sujet avec celle de Henri Cesbron. Mais la monographie historique de Cesbron dressait surtout un tableau du champ de bataille où s'affrontèrent les écoles de Charcot et Bernheim quand celle-ci (on orthographierait aujourd'hui son nom Abricossouva) se focalise moins sur la querelle que sur les premières sources, publications et conceptions historiques ayant trait à l'hystérie et remontant au XVI^e siècle. On y trouve notamment la première recension des descriptions par des hommes d'église des comportements « scrupuleux », premières descriptions des « TOC » actuels.

GENIL-PERRIN. HISTOIRE DES ORIGINES ET DE L'ÉVOLUTION DE L'IDÉE DE DÉGÉNÉRESCENCE EN MÉDECINE MENTALE. *Paris, Alfred Leclerc 1913.* 280 pages et un feuillet d'errata, bel ENVOI AUTOGRAPHE de Genil-Perrin au Docteur André Barbé sur la page de garde.

Il s'agit selon Postel et Quétel d'un travail monumental (mené de surcroît dans le service des admissions de Sainte-Anne, trente ans durant dirigé par Valentin Magnan) sur l'histoire du concept de dégénérescence tel qu'il s'est propagé dans tout le corps aliéniste français du milieu du XIX^e siècle jusqu'à l'aube de la première guerre mondiale. Il est en tout point comparable aux thèses princeps sur l'hystérie, soutenues peu avant par Cesbron et Abricossova.

BAYLE. CENTENAIRE DE LA THÈSE DE BAYLE (1822-1922) TOMES I & II. *Paris, Masson 1922.* Deux grands in-8° brochés, 190 [2] et 200 pages; couvertures imprimées originales. Portrait de Bayle en frontispice au tome II.

Historique : BAYLE, *Recherches sur les maladies mentales* (1822); LAIGNEL-LAVASTINE & Jean VINCHON, *Les précurseurs de Bayle*; René SEMELAIGNE, *Bayle et les travaux de Charenton*; F.-L. ARNAUD, *La paralysie générale après Bayle. Dualité de la paralysie générale : folie paralytique. Les travaux de la Salpêtrière.* (au tome premier). Citons parmi les nombreuses contributions celles de Pierre MARIE – René SEMELAIGNE – ARNAUD – Marcel BRIAND – Victor PARANT – Auguste MARIE – PACTET – Henri CLAUDE – Jean LHERMITTE – René CHARPENTIER – TRUELLE – Louis Parant – Edouard TOULOUSE – TARGOWLA – L. MARCHAND – H. BOUTTIER.

Livre en excellent état.

400/500 €

♦70 **CHAMBARD (Ernest).** DU SOMNAMBULISME EN GÉNÉRAL : NATURE, ANALOGIES, SIGNIFICATION NOSOLOGIQUE. *Octave Doin 1881*

Grand in-8° broché, couverture imprimée, 140 [4] pages. Bel ENVOI AUTOGRAPHE d'Ernest Chambard à Louis Ranvier. Tampon de la Chaire d'histologie du Collège de France dont Louis Ranvier était le titulaire. Très rare thèse de doctorat de médecine de Ernest Chambard.

Il fut un élève de Luys et Moreau de Tours; il reçut une solide formation auprès de Louis Ranvier, le grand histophysiologiste, alors qu'il l'assistait, comme répétiteur à l'École Pratique des Hautes Etudes. Cette double formation a été parfaitement résumée par Charcot, qui l'avait repéré comme un homme absolument brillant et capable des rapprochements les plus éclectiques, mais peu travailleur et brouillon dans les virages incessants qu'il imprima à sa carrière avant de mourir accidentellement en s'inoculant, dans son laboratoire, le tétanos sur lequel il menait des recherches. Qu'on en juge, E. Chambard fut d'abord secrétaire de rédaction de *l'Encéphale*, que venait de créer Luys et Benjamin Ball – il fut plus tard son chef de laboratoire, à Laennec. Après des débuts brillants dans la neuropsychiatrie avec Ball, il partit à Lyon comme chef de clinique en dermato-syphiligraphie où il resta peu de temps avant de gagner Marseille qui lui avait offert un poste d'histologie.

Finalement, il revient à Laennec s'occuper de bactériologie et d'épidémiologie avant de bifurquer vers une carrière d'aliéniste. Il prend un poste à Clermont d'où il s'échappe souvent vers Paris, pour y étudier les morphinomanes, son nouveau centre d'intérêt. Il écrira un livre remarquable sur le sujet, paru en 1890. Plus tard, Laurent Tailhade, dans ses *Mémoires*, le décrira comme ayant lui-même succombé à la morphinomanie. Il avait eu l'insigne honneur pour cette thèse de pouvoir examiner tour à tour les hystériques phares des services de Luys à la Charité et de Charcot à la Salpêtrière, dont les fameuses Esther, Ernestine et Blanche Wittman. Les observations sont ici recueillies sous d'autres yeux que ceux des deux grands maîtres de l'hystérie.

350/400 €



♦71 **CHARCOT (Jean-Baptiste).** CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DE L'ATROPHIE MUSCULAIRE PROGRESSIVE TYPE DUCHENNE-ARAN (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). *Paris, Bureau du Progrès Médical & Félix Alcan 1895*

In-8° relié, demi-chagrin grenat de l'époque, dos à cinq nerfs, titre gravé, [3]-159-[5] pages et 4 planches hors-texte en chromolithographie. Les plats de couverture originaux sont conservés. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de Charcot sur la page de garde de sa thèse de doctorat. Précieux exemplaire de Pierre Janet à qui J.-B. Charcot dédicacsa sa thèse.

1 200/1 500 €





71



72



73

- ♦72 **CHARCOT (Jean-Martin)**. MÉMOIRE SUR UNE AFFECTION CARACTÉRISÉE PAR DES PALPITATIONS DU CŒUR ET DES ARTÈRES, LA TUMÉFACTION DE LA GLANDE THYROÏDE ET UNE DOUBLE EXOPHTHALMIE. In-8° relié, demi-chagrin aubergine moderne, titre gravé, 16 pages. Tiré à part extrait de la *Gazette Médicale de Paris* 1850. Bel et long ENVOI AUTOGRAPHE de Charcot à Trousseau.

400 / 500 €

- ♦73 **CHARCOT (Jean-Martin)**. DE LA PNEUMONIE CHRONIQUE (THÈSE D'AGRÉGATION). Paris, Imprimerie L. Martinet 1860

Grand in-4° relié, cartonnage moderne aux coins, 67 pages. Exemplaire de thèse à grande marge.

1 700 / 2 000 €

- ♦74 **CHARCOT (Jean-Martin)**. LEÇONS SUR LES MALADIES DES VIELLARDS ET LES MALADIES CHRONIQUES. LEÇONS RECUEILLIES ET PUBLIÉES PAR BENJAMIN BALL. *Adrien Delahaye* 1867
- In-8° relié. Pleine percaline lie-de-vin de l'époque, titre gravé, 257 pages. 3 planches hors-texte et 14 figures in-texte. GARRISON & MORTON 2222.

On joint

CHARCOT (Jean-Martin). LEÇONS SUR LES MALADIES DU FOIE DES VOIES BILIAIRES ET DES REINS. LEÇONS RECUEILLIES ET PUBLIÉES PAR BOURNEVILLE, SEVESTRE ET BRISSAUD. Paris, *Bureau du Progrès Médical & Adrien Delahaye* 1877. In-8° broché, 380 pages et 6 planches hors-texte lithographiées en couleurs. L'exemplaire bien complet des ses plats de couverture, mais au dos fendu, est protégé dans une boîte moderne, pleine toile anthracite claire, titre gravé. Ce premier tirage est très rare. Le deuxième tirage, plus fréquent, fut imprimé la même année, et se distingue par la pagination de (4), 442 pages et 7 planches hors-texte. Leçons recueillies et publiées par Bourneville, Sevestre et Brissaud. Illustré par 7 planches hors-texte coloriées et 38 figures dans le texte. GARRISON & MORTON 2228, HEIRS OF HIPPOCRATES 1029.

800 / 900 €

- ♦75 **CHARCOT (Jean-Martin)**. LEÇONS SUR LES MALADIES DU SYSTÈME NERVEUX FAITES À LA SALPÊTRIÈRE. LEÇONS RECUEILLIES ET PUBLIÉES PAR BOURNEVILLE. *Adrien Delahaye* 1873

In-8° relié, demi-chagrin de l'époque, dos à cinq nerfs, titre gravé, 368 pages. 8 planches hors-texte en couleurs lithographiées et 25 figures in-texte. GARRISON & MORTON 4546.

On joint

CHARCOT (Jean-Martin). LEÇONS SUR LES LOCALISATIONS DANS LES MALADIES DU CERVEAU. Paris, *Bureau du Progrès Médical & Adrien Delahaye* 1876. In-8° relié demi-chagrin moderne, dos à cinq nerfs, filets d'encadrement, titre gravé, 425 pages. GARRISON & MORTON 9558.

700 / 800 €

- ♦76 **CHARCOT (Jean-Martin)**. LECTURES ON BRIGHT'S DISEASE OF THE KIDNEYS. COLLECTED AND PUBLISHED BY BOURNEVILLE AND SEVESTRE, AND TRANSLATED WITH THE PERMISSION OF THE AUTHOR BY HENRY B. MILLARD. *New York, William Wood 1878*
Grand in-8° relié, pleine percaline éditeur bordeaux, frappée à froid sur le premier plat, X-100 pages et un feuillet d'errata. 2 planches hors-texte en couleurs lithographiées.
On joint
CHARCOT (Jean-Martin). CLINICAL LECTURES ON SENILE AND CHRONIC DISEASES. *London, The New Sydenham Society 1881*. Grand in-8° relié, pleine percaline havane éditeur, un médaillon frappé sur les plats, XVI-307 pages. 6 planches hors-texte gravées, dont une en couleur. Très bel exemplaire.

200 / 250 €

- 77 **CHARCOT (Jean-Martin)**. EXPOSÉ DES TITRES SCIENTIFIQUES. *Versailles, Imprimerie Cerf 1882*
In-4° demi-chagrin noir moderne, titre gravé, 190 pages. Exemplaire à l'état de neuf, fleur de coins, 190 pages. Cette édition est la plus recherchée, car la plus complète de son vivant.
Charcot alors au faite de sa gloire éditait régulièrement la liste de ses travaux. L'édition de 1867 ne comportait que 48 pages, celle de 1872, publiée chez Martinet, 86 pages, celle de 1878, publiée à Versailles chez Cerf et fils, comportait 144 pages. Le supplément de 1882 publié chez le même Cerf est relié ici à la suite. L'année suivante, les deux fascicules seront imprimés ensemble chez Goupy.

500 / 600 €



- ♦78 **CHARCOT (Jean-Martin)**. CLINIQUE DES MALADIES DU SYSTÈME NERVEUX. *Paris, Bureau du Progrès Médical & veuve Babé 1893*
Grand et fort in-8° relié – les deux tomes sont reliés ensemble (le tome II fut imprimé en 1893) – demi-percaline grenat de l'époque. Paginé III-468 pages et 482 pages.
On joint
CHARCOT (Jean-Martin). LEÇONS SUR LES CONDITIONS PATHOGÉNIQUES DE L'ALBUMINURIE. LEÇONS RECUEILLIES ET PUBLIÉES PAR EDOUARD BRISSAUD. *Paris, Bureau du Progrès Médical & Adrien Delahaye 1881*. Grand in-8° relié, demi-chagrin de l'époque, dos à cinq nerfs, titre gravé, 51 pages. ENVOI AUTOGAPHE d'Edouard Brissaud au laboratoire de la Salpêtrière sur la page de garde. Quelques menues rousseurs.

700 / 800 €

78

- ♦79 **CHARCOT (Jean-Martin)**. CENTENAIRE DE J.-M. CHARCOT. SOUVENIRS OFFERTS PAR SES ENFANTS MAI 1925
In-8° broché. Cette publication, strictement privée, avait été confectionnée par la famille pour honorer le centenaire de la naissance de Charcot. Un cahier broché vert imprimé de deux pages. Sur la page de gauche, un tirage photographique original représentant Charcot et son épouse sur le perron de leur hôtel particulier parisien, sis 217 Bd Saint-Germain (aujourd'hui, la Maison de l'Amérique Latine). Sur la page de droite, un fac-similé d'une lettre autographe, écrite par Charcot à sa famille, lors d'un voyage. Comme à son habitude, doté d'un très bon coup de crayon, il émaillait ses récits de voyage de petits croquis en couleurs.

250 / 300 €

- 80 **CHARCOT (Jean-Martin) & BOUCHARD (Charles)**. DOULEURS FULGURANTES DE L'ATAXIE SANS INCOORDINATION DES MOUVEMENTS. *Société de Biologie 1866*
In-8° broché, couverture moderne d'attente, pièce de titre contrecollée sur le premier plat, 7 pages. Tiré à part avec une nouvelle pagination extrait des comptes rendus et mémoires de la Société de Biologie 1866.

150 / 200 €

- 81 CHARCOT (Jean-Martin) & PITRES (Albert).** NOUVELLE CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DES LOCALISATIONS MOTRICES DANS L'ÉCORCE DES HÉMISPÈRES DU CERVEAU. *Revue Mensuelle de Médecine et de chirurgie* 1878

In-8° broché, couverture moderne d'attente, pièce de titre contrecollée sur le premier plat, paginé 801-815 et 127-156. Tiré à part avec une nouvelle pagination extrait de la *Revue Mensuelle de Médecine et de Chirurgie*. Cet article fait suite aux célèbres « Contributions à l'étude des localisations dans l'écorce des hémisphères du cerveau » publiées dans la même revue en 1877.

Quelques rousseurs légères sur les deux premiers feuillets sans dommages.

300/350 €

- 82 CHARCOT (Jean-Martin) & PITRES (Albert).** ÉTUDES CRITIQUE ET CLINIQUE DE LA DOCTRINE DES LOCALISATIONS MOTRICES DANS L'ÉCORCE DES HÉMISPÈRES CÉRÉBRAUX DE L'HOMME. *Félix Alcan* 1883

Tiré à part repaginé sous une nouvelle couverture verte éditeur extrait de la *Revue de Médecine* numéros 5, 6, 8 et 10 de l'année 1883. Grand in-8° broché, 120 [4] pages, dans ses couvertures imprimées d'origines avec un bel ENVOI AUTOGRAPHE d'Albert Pitres à Louis Ranvier.

C'est chez le grand physio-pathologiste qu'Albert Pitres avait achevé ses études médicales, après deux années passées au côté de Charcot avant de regagner Bordeaux.

Tampon de la Chaire d'histologie du Collège de France dont Louis Ranvier était le titulaire. Magnifique exemplaire dans un état parfait.

GARRISON & MORTON 1423, un chef-d'œuvre de clinique selon McHenry (*History of neurology*) avec 185 observations cliniques effectuées par les auteurs et une réponse au livre du grand neurologue écossais David Ferrier, *De la localisation des maladies cérébrales*, paru en France en 1879 chez Germer Baillière et dont la traduction française par Henry de Varigny était déjà suivie d'un « Mémoire sur les localisations motrices dans l'écorce des hémisphères du cerveau » par Charcot et Pitres dont le présent opuscule constitue une avancée supplémentaire.

400/450 €

- 83 CHARCOT (Jean-Martin) & PITRES (Albert).** LES CENTRES MOTEURS CORTICAUX. *Rueff et Cie, collection Bibliothèque Médicale Charcot Debove* 1895

In-8° cartonnage souple éditeur gravé à froid sur les plats, 198 pages, 57 figures in-texte dont 51 en couleurs.

Une œuvre princeps de Charcot, GARRISON & MORTON 1423.

200/250 €

- ♦84 CHARCOT (Jean-Martin) & RICHER (Paul).** LES DÉMONIAQUES DANS L'ART. *Paris, Adrien Delahaye & Emile Lecrosnier* 1887

In-4° relié, demi-chagrin grenat, dos lisse, titre gravé en long, 116 pages, 67 figures in-texte.

700/800 €



84



84



85

86

- 85 **CHASLIN (Philippe)**. DU RÔLE DU RÊVE DANS L'ÉVOLUTION DU DÉLIRE. (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). *Asselin & Houzeau 1887*

In-8° broché, couverture d'attente moderne rempliée, titre contrecollé, 61 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de Philippe Chaslin au Docteur Jaquinot.

1 000 / 1 200 €

- 86 **CHASLIN (Philippe)**. ELÉMENTS DE SÉMÉIOLOGIE ET CLINIQUE MENTALES (EXEMPLAIRE DE PIERRE JANET). *Asselin & Houzeau 1912*

Grand et fort in-8° relié, pleine percaline éditeur de l'époque lie-de-vin, gravé à froid sur les plats. XXIV-956 pages. Précieux exemplaire de Pierre Janet avec le cachet gris de sa bibliothèque. Le livre majeur de la clinique psychiatrique française de la première moitié du XX^e siècle. Magnifique exemplaire sans défauts.

600 / 700 €

- 87 **CHAUVET (Stephen)**. L'INFANTILISME HYPOPHYSAIRE PRÉCÉDÉ D'UNE INTRODUCTION À L'ÉTUDE DES INFANTILISMES ET D'UNE CLASSIFICATION DES SYNDROMES HYPOPHYSAIRES. *Paris, A. Maloine 1914*

In-8° broché, couverture imprimée originale, 323 pages. Rarissime thèse de doctorat de médecine soutenue devant E. Dupré (d'après une suggestion de Babinski) du brillant neurologue et collectionneur d'art africain et océanien.

Stephen Chauvet (1885-1950), issu d'une famille de souche normande était né dans le nord de la France à Béthune. Toute sa famille était déjà connue pour abriter des talents intellectuels et originaux, plus proche de l'inventivité que des savoirs institutionnels. Son père, inventa la lampe à arc, découvrit le « treuil Chauvet » qui révolutionna les conditions d'exploitation des mines, construisit le premier carburateur automobile. Le jeune Stephen Chauvet, lauréat au concours général, est bachelier à quinze ans. Il prépare Polytechnique, quand Mangin, le naturaliste du Museum, frappé par ses dons d'observations, l'incite à s'orienter vers la médecine et les sciences naturelles.

Tour à tour élève de Roger, de Manouvrier et de Sergent, il finit par choisir la neurologie en étudiant auprès de Babinski et de Dupré. C'est Babinski qui lui suggérera le sujet de sa thèse de doctorat. Travail colossal pour un interne de médecine qui fit grand bruit à l'époque (cf. GARRISON & MORTON 3899). Babinski n'étant pas professeur, il devait d'abord soutenir ce travail devant Pierre Marie. Le jeu des rivalités entre les trois groupes de neurologues de l'époque, Déjerine, Pierre Marie et Babinski en décida autrement et il alla la soutenir chez Dupré qui occupait la Chaire de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale de Sainte-Anne. C'est là qu'il rencontre, pendant son internat, Henri Claude avec qui il rédige un très brillant mémoire en 1911 « Sémiologie réelle des sections totales des nerfs mixtes périphériques : considérations sur la technique concernant l'étude des troubles des sensibilités. Les modifications des réactions vaso-motrices et sudorales. Les altérations trophiques ostéo-articulaires et cutanées ». Ses deux autres contributions remarquables, pendant ses années de médecine étant « Sur un cas de syndrome de Brown-Sequard par coup de couteau » avec Babinski et Jaworski en 1913 et « Un cas de crise gastrique tabétiforme lié à l'existence d'un petit ulcus juxta-pylorique » en 1913 avec Babinski et Durand.

Le nombre de récompenses recueillies au cours de ses années de médecine est véritablement exceptionnel. Il jongle avec les titres de lauréat de la Faculté, de l'Académie de Médecine, les prix de thèses, les médailles d'or de l'Assistance Publique, aussi bien que livres et travaux originaux exposant ses découvertes médicales. La liste de ses publications professionnelles ne comprend pas moins de 300 titres. Et cela malgré un état de santé déplorable. Parti au front en août 1914, le Docteur Chauvet est blessé dès le 4 septembre 1914 à Saint-Maurice dans les Vosges, d'un éclat d'obus qui déterminera une hémiparésie gauche et lui occasionnera des douleurs chroniques dont il eut à souffrir plus ou moins sévèrement tout le reste de son existence. Après un temps de convalescence, il rejoint pendant toute la durée du conflit, son maître et ami, Henri Claude qui dirigeait avec Jean Lhermitte, le centre militaire neuro-psychiatrique de la région de Bourges.

En 1918, il obtint de la veuve du commandant Bertrand, revenant de Zinder, une petite statuette féminine du Soudan. C'est le coup de foudre, Stephen Chauvet est touché par le démon de la collection. De 1920 à 1935, il est l'un des principaux amateurs en France du courant qui commence à rassembler de l'art africain et océanien. Il écrit de remarquables monographies sur le sujet et devient – après l'acquisition miraculeuse de la collection du Comte Festetics de Tolna, un aventurier hongrois qui avait circulé dans tout le Pacifique sur son yacht personnel à la fin du XIX^e siècle et en avait rapporté une collection monumentale, et l'achat, immédiatement après, de la collection tahitienne et pascuane de Pierre Loti à Rochefort – l'un des tout premiers collectionneurs d'art primitif français, jetant ainsi les bases d'une longue lignée de psychiatres amateurs d'art primitif, le dernier en date étant peut-être Léon Fouks, l'un des médecins d'Artaud.

700/800 €

•88 **CLAPARÈDE (Edouard)**. DU SENS MUSCULAIRE : À PROPOS DE QUELQUES CAS D'HÉMIATAXIE POSTHÉMIPLÉGIQUE. *Genève, Ch. Eggimann 1897*

In-8° relié pleine toile grenat, titre contrecollé, 147 [1] pages. Plats de couverture conservés. Thèse de doctorat de médecine de cet élève de Théodore Flournoy et d'Eugène Révillod. Il sera plus tard l'un des fondateurs de la psychologie moderne.

200/250 €

•89 **CLARÉTIE (Jules)**. LES AMOURS D'UN INTERNE. *Paris, Fayard 1881*

16 fascicules brochés sous couvertures illustrées réunis dans un coffret moderne toilé, titre gravé.

Il s'agit de la première parution en feuilleton de ce « roman de la Salpêtrière », où il met en scène le service du Professeur Charcot, un genre qui allait faire florès pendant deux décennies.

200/250 €



89

•90 **CLAUDE (Henri)**. ESSAI SUR LES LÉSIONS DU FOIE ET DES REINS DÉTERMINÉES PAR CERTAINES TOXINES. *Georges Carré & Charles Naud 1897*

Exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine de Paris, avec le cachet gras de la bibliothèque d'Henri Ey qui fut son chef de clinique des années durant à Sainte-Anne. In-8° broché, 245 [1] pages et quatre planches hors-texte chromolithographiées en couleurs. L'exemplaire est en parfait état sinon le dos fatigué et très bien conservé dans un boîtier. Rarissime thèse de doctorat de médecine du plus grand neuropsychiatre français de l'entre-deux-guerres.

D'abord très proche de Charles Bouchard, auprès de qui il travaille une demi-douzaine d'années, puis de Fulgence Raymond – qui préside sa thèse, il dirigera avec Jean Lhermitte le centre neuropsychiatrique de la région militaire de Bourges, occasion pour eux de brillantes recherches sur les affections neurologiques traumatiques. Henri Claude, titulaire dans les années 30 de la Chaire de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale de l'asile Sainte-Anne, fut souvent brocardé pour sa conception obstinément biologisante de la maladie mentale, par Henri Ey, son chef de clinique, par Jacques Lacan dont il dirigera la thèse et même par André Breton qui dans *Nadja* montre sa photographie assortie d'un commentaire sur « ce front ignare et cet air buté qui le caractérise » (l'héroïne de *Nadja* venait de disparaître dans les labyrinthes du système asilaire français...).

Henri Claude fut plus que ça. C'est certainement lui qui présenta au jeune Henri Ey ses observations sur les facteurs de variations dynamiques, inspirées des théories neurologiques de Hughlings Jackson, qui plus tard donneront naissance à l'organo-dynamisme. C'est lui encore qui imposera, non sans prendre de risques et alors, curieusement, qu'il n'y adhérerait pas du tout, la psychanalyse à Sainte-Anne.

800/900 €



91

•91 **CLÉRAMBAULT (Gaétan Gatian de)**. CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DE L'OTTHÉMATOME (PATHOGÉNIE, ANATOMIE PATHOLOGIQUE ET TRAITEMENT). Paris, Vigot Frères 1899

In-8 relié, plein buffle mordoré moderne, titre gravé en long, provenant de la bibliothèque de Marc Trelen (son nom est gravé en queue), bel ENVOI AUTOGRAPHE daté et signé de Clérambault sur la page de garde. Il s'agit de sa thèse de doctorat de médecine soutenue à Paris devant Potain.

Cette thèse du dernier grand maître de la psychiatrie classique française, seul maître avoué de Jacques Lacan, est rarissime. On en connaît deux exemplaires dans le monde, un à Sainte-Anne, l'autre à la B.I.U.M. Cachet gras de Georges Daumezon à qui elle a appartenu sur les pages de titre. Une morsure infime sur les deux premiers feuillets sans dommages ni manque de papier.

On joint une communication de Gatian de Clérambault « Recherches technologiques sur le drapé : I. Un équivalent non décrit de la fibule : noyau inclus ligaturé - II. L'ourlet festonné dans la draperie grecque.»

8 000 / 9 000 €

92 **CODET (Henri)**. ESSAI SUR LE COLLECTIONNISME. Paris, Henri Jouve 1921

In-8° broché, couverture imprimée, 103 pages. Très rare thèse de doctorat de médecine du premier membre titulaire de la Société Psychanalytique de Paris.

Cette thèse de psychiatrie a été – comme pour la plupart des psychanalystes français de la première génération qui, hostile à l'analyse profane, passaient d'abord une thèse de médecine – menée sous la direction de Henri Claude qui, à Sainte-Anne à Paris, fut le premier en France à confier des consultations thérapeutiques à des psychanalystes, quelquefois même non médecins. Il est également l'un des membres fondateurs du groupe de l'évolution psychiatrique, qui bien avant la S.P.P., contribua à faire pénétrer la psychanalyse en France, au côté de Henri Ey, de Julien Rouart et de Minkowski. Il était très proche d'Edouard Pichon et d'Adrien Borel avec qui il fit son analyse. A la suite de quoi il rentra à la Société Psychanalytique de Paris en 1926. Il en démissionnera en 1939 prenant parti, comme tous les « anciens » de Sainte-Anne et ceux du groupe de l'évolution psychiatrique, pour Jacques Lacan dans la querelle contre Marie Bonaparte.

Cette thèse sur le collectionnisme, outre son intérêt historique dans l'histoire de la psychiatrie et de la psychanalyse, est restée un classique du genre. Très précieux exemplaire portant le cachet de la bibliothèque d'Henri Ey. Bel ENVOI AUTOGRAPHE d'Henri Codet.

400 / 450 €

93 **COINGT (Maurice)**. CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DES SYMPTÔMES OCULAIRES DANS LES MALADIES DU SYSTÈME NERVEUX CENTRAL. Adrien Delahaye 1878

Grand in-8° relié demi-chagrin de l'époque, 209 pages. Bibliographie très complète sur le sujet.

Babinski qui la lut pendant ses années d'internat la considérait à juste titre comme la thèse la plus remarquable de l'époque sur le sujet. Il apportera lui-même plus tard avec Galezowski de nombreuses découvertes à ce domaine. Coingt, brillant élève de Charcot – qui lui souffla le sujet de cette thèse et ses grandes lignes, et la présida comme il en avait l'habitude avec ses meilleurs élèves, envisagea d'abord dans cette thèse de réunir dans une vue d'ensemble tous ces symptômes oculaires au point de vue sémiologique; devant le pari impossible que cela représentait, il s'orienta ensuite – toujours suivant Charcot – à étudier précisément quelques symptômes seulement : la déviation conjuguée et de la rotation de la tête de Prévost, le ptôsis isolé (paralysie de la troisième paire crânienne) révisé à l'époque par Landouzy.

Quelques rousseurs éparses dans les marges sans dommages.

250 / 300 €

94 **CORMAN (Louis)**. LA CONSTITUTION PHYSIQUE DES PARALYTIQUES GÉNÉRAUX CONTENANT UN ESSAI SUR LES TEMPÉRAMENTS. *G. Doin 1932*

Bel et long ENVOI AUTOGRAPHE de Louis Corman à ses collègues de l'internat à Sainte-Anne. Grand in-8° relié, demi-chagrin grenat, dos à cinq nerfs, titre gravé, plats de couverture conservés, 340 pages, 16 planches hors-texte présentant différentes physionomies. Rarissime thèse de doctorat de médecine, on n'en connaît que deux en France, à la B.I.U.M. et à la B.N. de l'inventeur de la morphopsychologie, soutenue à Sainte-Anne devant Henri Claude, service dans lequel il put côtoyer Jacques Lacan qui passa sa thèse la même année.

L'approche morphologique de ses malades par le gastro-entérologue lyonnais, Claude Sigaud, a marqué plusieurs de ses élèves. C'est en les rencontrant et en s'inspirant directement de l'opuscule publié par ce dernier en 1914 *La Forme humaine. Sa Signification* que Louis Corman a établi la loi de dilatation-rétraction. Déjà pour les besoins de la médecine, Claude Sigaud mettait en avant les associations entre le milieu, les fonctions corporelles et l'apparence présentée par le malade. Mais avant déjà, le psychiatre allemand Ernst Kretschmer (1888-1964) distinguait, à partir d'observations psychiatriques, le type morphologique pycnique (tendance maniaco-dépressive) et leptosome (tendance schizoïde). De même, la théorie des types psychologiques de Carl Gustav Jung (1875-1961), qui élabore quatre fonctions, n'est pas éloignée des intuitions de Louis Corman – sensation, pensée ou réflexion, sentiment, intuition assises sur deux orientations, extraversion et introversion – « La Sensation (c'est-à-dire, le sentiment de perception) vous dit que quelque chose existe; la réflexion vous dit ce que c'est; le sentiment vous dit si c'est agréable ou pas; et l'intuition vous dit d'où il vient et où il va. ».

Dans une perspective de compréhension des hommes, Louis Corman généralisa ces interactions en soulignant encore leur caractère dynamique. Sur ces bases déterminées et en se concentrant sur le visage, il a pu reprendre certains éléments de la tradition physiognomonique et y apporter une cohérence et une rationalité inconnues jusqu'alors. Louis Corman pose comme postulats essentiels de l'analyse morphopsychologique que les formes corporelles amples et rondes sont l'expression de l'instinct d'expansion alors que les formes en creux ou plates sont l'expression de l'instinct de conservation. Si, dès sa venue au monde, chaque organisme est animé des deux instincts, la plus ou moins grande affinité avec le milieu habituel ou les événements rencontrés vont donner, selon les cas, la priorité à l'un d'eux et renforcer les formes soit dilatées soit rétractées, dans une interaction permanente.

Ce schéma suffirait pour comprendre le jeu entre la diversité des vécus individuels et celle des apparences : un environnement favorable subjectivement pour un individu stimule son instinct d'expansion, ce qui, à terme, se traduit par des traits d'épanouissement et donc du volume, alors qu'un environnement plus hostile (subjectivement) lui fera mobiliser son instinct de conservation et induira chez lui, à terme, une restriction de ses formes : c'est la rétraction. Tout individu étant d'une grande complexité en comparaison de ce principe, le visage, particulièrement, traduit en fait selon certaines zones une plus ou moins grande expression de l'instinct d'expansion ou inversement de conservation. Par exemple, le front peut donner l'indice d'un épanouissement pendant que le reste du visage sera marqué de traces de relations plus difficiles avec l'environnement. Cette différenciation spatiale pouvant en théorie se poursuivre toujours plus finement pour autant que l'expérience du morphopsychologue soit suffisante. Si jamais dans son œuvre, Louis Corman ne s'est éloigné de la base rationnelle de la loi qu'il a mise au jour, ni départi de la confiance qu'il mettait en elle, il a dû s'appuyer sur des éléments toujours suspects d'empirisme pour donner la plus grande efficacité à la morphopsychologie.

1 000 / 1 200 €

95 **CORNIL (Victor)**. LEÇONS SUR L'ANATOMIE PATHOLOGIQUE DES MÉTRITES, DES SALPINGITES ET DES CANCERS DE L'UTÉRUS FAITES À L'HÔTEL-DIEU. *Paris, Alcan 1889*

In-8 relié, demi-chagrin marron glacé de l'époque, de (4), 139, (1) pages. 16 planches hors-texte. Première édition séparée. Elle est illustrée par 35 figures d'histologie. Leçons recueillies par Laffitte et le Dr Toupet. Tiré à part du *Journal des connaissances médicales*.

Magnifique exemplaire en parfait état. Il s'agit d'un des cinq exemplaires numérotés sur Japon pour Victor Cornil. Les mémoires de médecine imprimés sur grand papier sont rarissimes, ce n'était pas du tout une pratique courante. ENVOI AUTOGRAPHE.

400 / 450 €



96

•96 **COTARD (Jules).** ETUDES SUR L'ATROPHIE PARTIELLE DU CERVEAU. Paris, Lefrançois 1868

Grand in-8° broché, 102 pages. Très rare thèse de doctorat de médecine de Jules Cotard – deux exemplaires sont référencés en France, à la B.I.U.M. et à la bibliothèque Charcot de la Salpêtrière – enrichi d'un bel ENVOI AUTOGRAPHE de Jules Cotard à Ranvier.

Jules Cotard, élève de Jean-Martin Charcot et Alfred Vulpian à la Salpêtrière, très grande figure de la médecine mentale française, est l'un des seuls à s'être illustré dans les deux versants souvent antagonistes de la neurologie (où il s'intéresse aux conditions anatomo-cliniques en pathologie cérébro-vasculaires; il est aussi le premier à soutenir qu'en cas d'hémiatrophie cérébrale consécutive à une atteinte périnatale, les fonctions de l'hémisphère atteint sont prises en charge par l'hémisphère indemne) et de la psychiatrie (où il décrit les troubles mentaux en relation avec l'hyperglycémie mais surtout les délires de négation d'organes dans certaines formes d'hypochondrie auxquels il a attaché son nom).

Très ami à la faculté de Médecine de Paris avec Adrien Proust, le père de l'écrivain, on a l'habitude de le voir derrière le docteur Cottard de la *Recherche*. Doté d'un caractère ambivalent, aspirant à la bonté universelle du système Comtien tout en étant connu pour ses terribles colères, il mènera une carrière d'aliéniste discrète, à Vanves, parallèlement à une brillante activité de chercheur. Nombre de ses camarades de promotion s'illustreront brillamment dans le domaine de la médecine notamment Jean-Louis Prévost, d'origine suisse, avec qui il cosignera de nombreux articles, Georges Hayem et Paul Regnard qui rejoindra l'école de la Salpêtrière lors de la querelle de l'hystérie.

1 200 / 1 500 €

•97 **COTARD (Lucien).** CONTRIBUTION À L'ÉTUDE SÉMÉIOLOGIQUE DU PSITTACISME ET DE SES DIVERS ASPECTS EN CLINIQUE PSYCHIATRIQUE. Paris, G. Steinheil 1908

124 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de Lucien Cotard sur la page de garde au Dr. André Barbé. Célébrissime et rarissime thèse de Cotard sur la psychose hallucinatoire soutenue en 1908 sous la direction de Gilbert Ballet.

Lucien Cotard, le dernier grand élève de Jules Séglas, ne parviendra pas à imposer le terme de psittacisme (« parler en perroquet ») mais laissera une marque indélébile qui influencera Lacan dans son étude sur la paranoïa et Clérambault dans l'édification de sa théorie de l'automatisme mental.

On joint

TREBOSC (Sigismond). CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DIAGNOSTIQUE DES IDÉES HYPOCHONDRIQUES DE NÉGATION. Montpellier, Imprimerie Centrale du Midi 1903. Grand in-8° broché sous couverture d'attente rempliée bleue, titre contrecollé sur le premier plat, 110 pages. Exemplaire en parfait état non coupé. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

Très intéressant travail qui revient sur tous les travaux qui ont suivi la découverte du syndrome de Cotard. Notamment Jules Séglas, Emmanuel Régis, Philippe Chaslin, Edouard Toulouse, Pichenot, Arnaud, Camuset et Sanctis.

600 / 800 €



97

•98 **COURBON (Paul)**. ETUDE PSYCHIATRIQUE SUR BENVENUTO CELLINI. *Paris, A. Maloine 1906*

In-8° broché, couverture imprimée d'origine, 94 pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue devant Alexandre Lacassagne, le maître de l'école criminologique française. Bel et très long ENVOI AUTOGRAPHE de Paul Courbon sur la page de garde, datée de Villejuif.

Paul Courbon (1879-1958) est né à Saint-Etienne. Il fait sa médecine à Lyon et est nommé en 1904 à l'internat des Asiles de la Seine et au médocat des asiles trois ans plus tard. Il occupe différents postes et est le premier médecin français, au sortir de la guerre à être affecté à l'asile de Stephansfeld, où il se lie avec Charles Blondel. Ce dernier, photographe amateur, lui expose son projet d'initier les malades mentaux à la prise de vue et d'en observer les résultats. Paul Courbon, lui, commence à rassembler des œuvres plastiques de malades mentaux, dans la colonie pénitentiaire de Haguenau où il assume des responsabilités de médecin inspecteur. Il est ensuite affecté à Parray-Vaucluse en Seine-et-Oise. C'est là qu'il commence – il est le premier en France, à enregistrer l'expression verbale de ses patients, au magnétophone. Il épouse la fille de Paul et Alice Sollier et est enfin nommé à Sainte-Anne, où il fera toute sa carrière. Ses recherches touchent à de nombreux domaines mais les plus intéressantes concernent les névroses de guerre : il avait été nommé pendant la guerre au Centre des psychonévroses du gouvernement militaire de Paris et au Centre neurologique de la 14^e région. Plus tard, il rédigea avec Maxime Laignel-Lavastine, un volume sur les accidentés de la guerre, leur esprit, leurs réactions, leur traitement. Ses autres recherches concernent l'épilepsie, les démences, l'hystérie et la main fantôme des amputés.

On joint

KUENEMANN (Gaston). E.T.W., ÉTUDE MÉDICO-PSYCHOLOGIQUE. *Paris, Jules Roussel 1911*. 80 pages. Thèse soutenue devant Gilbert Ballet.

BIAUTE. ETUDE MÉDICO-PSYCHOLOGIQUE SUR SHAKESPEARE ET SES ŒUVRES SUR HAMLET EN PARTICULIER. *Nantes, Vier 1889*. 24 pages. ENVOI AUTOGRAPHE à Charles Bouchard.

LIBERT (Lucien). UN CAS LITTÉRAIRE DE DÉLIRE D'INTERPRÉTATION - LA FOLIE DE DON QUICHOTTE. *Paris, G. Steinheil 1909*. 174 pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue devant Gilbert Ballet.

MEIGE (Henri). LES POSSÉDÉS DES DIEUX DANS L'ART ANTIQUE (TIRÉ À PART EXTRAIT DE LA NOUVELLE ICONOGRAPHIE DE LA SALPÊTRIÈRE). 33 pages. Nombreuses planches hors-texte. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur au Marquis de Sémelaigne, le grand historien de la psychiatrie française.

BINET (Alfred). LA CRÉATION LITTÉRAIRE. PORTRAIT PSYCHOLOGIQUE DE M. PAUL HERVIEU. *Paris, Masson s.d.* In-8° relié demi-percaline orange de l'époque, titre gravé, plats de couverture conservés, 62 pages. Portrait de Paul Hervieu en frontispice. Tiré à part sous une nouvelle couverture et repaginé, extrait de *l'Année Psychologique* tome X.

350/450 €

•99 **COURTELINE (Georges)**. EXPOSITION DU CABINET DE M. GEORGES COURTELINE, DU 21 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 1927. CATALOGUE PRÉCÉDÉ D'UN AVERTISSEMENT DE M. ROBERT REY. PRÉSENTATION ET COMMENTAIRES DE G. COURTELINE. *Paris, Bernheim-Jeune 1927*

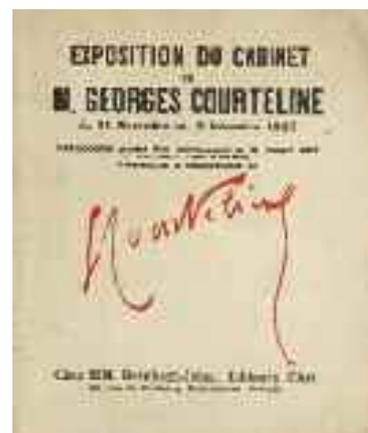
In-4° broché, 24 pages interfoliotées (planches non paginées). Très rare catalogue de peintures naïves rassemblées par Georges Courteline.

C'est le « Musée des horreurs » de Courteline, « un des plus singuliers ensembles qui se puisse concevoir. Il comporte des idylles et des épopées; l'églogue provinciale y fleurit auprès du mélodrame suburbain. Ce sont des œuvres appliquées, paysans qui, les jours de fête, mettent leurs souliers les plus cirés et leur cravate la plus bleue » dit le préfacier. Courteline réprovoque le titre de « Musée des horreurs » dont on a qualifié sa collection. Il préfère parler de « Musée du labeur ingénu ». Horreurs ou ingénuités, le catalogue reproduit 32 de ces tableaux naïfs, avec des commentaires de Courteline lui-même.

ENVOI AUTOGRAPHE de Georges Courteline. Ce catalogue, très célèbre, a été salué comme une contribution « involontaire, mais très puissante à l'art des malades mentaux » par Marcel Réja dans un article du *Temps* en 1927. Marcel Réja, pseudonyme de Paul Meunier, était l'assistant à Villejuif d'Auguste Marie. Ils furent les premiers en France, avant Prinzhorn et peu après Morgenthaler, à s'intéresser à l'art des malades mentaux et à rassembler, à Villejuif, une immense collection d'œuvres plastiques.

Bel ex-libris au verso du premier plat d'Henri F. Ellenberger le grand historien de la psychiatrie et de la psychanalyse qui, pour ses recherches, constitua sa vie durant une fabuleuse collection dans ces domaines. Il offrit ensuite le volume à Henri Ey.

350/500 €



100 COURTIER (J.). RAPPORTS SUR LES SÉANCES D'EUSAPIA PALLADINO. *Siège De La société, Paris 1908*

Grand In-8° relié (reliure signée). Paginé 416 à 578. Demi-chagrin moderne rouge à la bradel, dos lisse avec titre gravé en long, couvertures conservées. 3 planches hors-texte représentant Eusapia Palladino et 26 planches hors-texte d'après des photographies (comprises dans la pagination) représentant des graphes ou des moments des différentes séances, y compris les phénomènes lumineux. Première édition.

Rapport extrait du *Bulletin de l'Institut général psychologique* sur le célèbre médium qui provoquait des actions mécaniques sur les objets et les personnes ainsi que des « phénomènes lumineux » autour d'elle. Charles Richet s'est beaucoup intéressé à ce médium

Exemplaire de Pierre Janet avec son ex-libris. ENVOI AUTOGRAPHE signé à A. Laurent Manque, à Caillet et à Dorbon. Exemplaire en parfait état.

500/600 €



100



•101 DAGONET (Henri). TRAITÉ DES MALADIES MENTALES (3^e ÉDITION). *Paris, J.B. Baillière et fils 1894*

In-8°, VIII, 856 pages, demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs (reliure de l'époque) 42 figures et une carte in-texte.

Henri Dagonet (1823-1902) fut médecin en chef de l'asile de Stephansfeld, puis professeur agrégé à la Faculté de Médecine de Strasbourg, chargé d'enseignement sur les maladies mentales et nerveuses. En 1867, il est nommé médecin en chef de la division des hommes de l'asile Sainte-Anne, à son ouverture. Là, avec Prosper Lucas, Valentin Magnan et Gustave Bouchereau, il organisa un enseignement pratique, ouvert au public extérieur à l'asile, qui fit l'objet d'une virulente campagne de presse conduisant à sa suspension.

Les leçons qu'il dispensa à Strasbourg sont à l'origine de cet ouvrage. Repoussant la classification étiologique de Morel, il s'appuie sur celle admise par les aliénistes (adoptée notamment par Baillarger et Esquirol). Cette classification est fondée sur l'observation clinique et sur la symptomatologie. Cette troisième édition, profondément remaniée, fait de cet ouvrage une « œuvre nouvelle ». Ce livre eut un succès considérable. Magnan le cite en ces termes « devenu classique, répandu non seulement en France mais aussi à l'étranger, il a servi de guide à plusieurs générations de médecins; les magistrats, à leur tour, et les administrateurs y puisent de précieux renseignements ». SEMELAIGNE II-100.

Très bel exemplaire, quelques rares rousseurs sur certains feuillets et un cachet de l'hôpital de Montevideo en Uruguay.

On joint sa thèse de doctorat de médecine en impression de thèse de la Faculté à grandes marges, *Considérations médico-légales sur l'aliénation mentale* (Paris, Rignoux, 1849). In-4° relié, cartonnage d'attente moderne, 99 pages. DÉDICACE AUTOGRAPHE de Dagonet sur la page de titre.

1 000 / 1 500 €



101

♦102 **DAUMEZON (Georges)**. RECHERCHES SUR LES MALADIES MENTALES. *Imprimerie Municipale & Hôpital Sainte-Anne 1961*

Grand in-8° broché, 205 et 323 pages. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Henri F. Ellenberger.

Travaux de Georges DAUMEZON : *Les états régressifs chez les vieillards* - Y. GUIGUEN & G. DAUMEZON & B. REBUFAT : *La sémiologie neuro-psychiatrique du delirium tremens* - Ph. PARIENTE : *Principes de rééquilibration humorale au cours des psychoses aiguës* - Georges LANTERI-LAURA : *La signification sémiologique de l'automatisme mental de Clérambault* - Piera AULAGNIER : *Remarques à propos de la structure maniaco-dépressive* - M.L. FAUROUX-LEBEAU & Georges DAUMEZON : *Détérioration, démente, délabrement* - BRABANT : *Niveaux de signification de l'écriture* - C. CONTE : *La réaction catastrophique de Goldstein. Essai de délimitation sémiologique* - P. MONDOLINI : *Reflexion sur la sémiologie à propos de l'œuvre de Pierre Janet* - M. AUDIOSO : *A propos d'une réaction d'angoisse déclenchée par le dessin d'un cube chez certains adolescents* - G. DAUMEZON & BRABANT & M.L. FAUROUX-LEBEAU : *Existe-t-il une sémiologie de la perversion reflexion critique*.

Très bel exemplaire à l'état de neuf de ce grand classique de la psychiatrie clinique française.

On joint

DAUMEZON (Georges) - LANTERI-LAURA (Georges) (ed.). REGARD, ACCUEIL ET PRÉSENCE. MÉLANGES EN L'HONNEUR DE GEORGES DAUMEZON : TRENTE-DEUX ÉTUDES DE PSYCHIATRIE ET DE PSYCHOPATHOLOGIE. *Privat 1980*. Grand in-8° relié, pleine toile éditeur sous jaquette illustrée sous rhodoïd, 384 pages, un portrait en frontispice de Georges Daumezon.

Une bibliographie complète de son œuvre qui témoigne de ses nombreux centres d'intérêts, allant de la prise en charge clinique, à des travaux d'histoire de la psychiatrie, en passant par un réexamen de la psychiatrie phénoménologique implantée, jadis, à Sainte-Anne par Eugene Minkowski. Après une double formation de juriste et de psychiatre, Georges Daumezon est célèbre pour avoir, au service des admissions de Sainte-Anne, succédé à Valentin Magnan, Joseph Capgras (qu'il avait eu comme maître pendant son internat à Sainte-Anne) et Xavier Abely. Il a longtemps, à Sainte-Anne, symbolisé la résistance contre Jean Delay, Pierre Pichot et Deniker, les titulaires successifs de la Chaire de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale et, notamment, contre le virage psychopharmacologique amorcé après les années 50. Il est vrai qu'il maintenait en cela, à Sainte-Anne, la tradition de la lutte entre les admissions et la C.M.M.E.

Parmi les 32 contributions, citons celles de : Henri Hecaen, Therese Lemperierre, Ignace Meyerson, Piera Aulagnier, Robert Castel, Marcel Czermak, Pierre Deniker, Philippe Koechlin, Henri Loo, René Diatkine, René Zazzo, Georges Lanteri-Laura, Charles Melman, Salomon Resnik, Lucien Bonnafé...

80 / 100 €

♦103 **DEBOVE (Georges, Maurice)**. LE PSORIASIS BUCCAL. *Paris, A. Parent 1873*

In-4° broché, 54 [2] pp. Exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine de Paris. Thèse de médecine soutenue devant Lorain et Adrien Proust.

Georges Maurice Debove était cette année-là l'interne de Charcot à la Salpêtrière, après Gombault et avant Pierret (qui lui succèdera l'année suivante). Il fondera plus tard avec son maître, la célèbre collection bibliothèque Charcot-Debove chez Rueff qui publiera Pierre Janet, Valentin Magnan, Gilbert Ballet, Ernest Chambard, Adrien Proust...

On joint

HUET (Ernest). DE LA CHORÉE CHRONIQUE. *Paris, Au Bureaux du Progrès Médical & Adrien Delahaye et Emile Lecrosnier 1889*. In-4° broché, 260 [1] pages. Couverture d'attente de papier marbré. Il s'agit bien de l'exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine de Paris à grandes marges.

Ernest Huet fut l'interne de Charcot en 1888, après Paul Blocq et avant Alphonse Dutil et Achille Souques. Charcot, qui l'estimait beaucoup, présida cette thèse en compagnie d'Isidor Straus. Plus tard, il lui confiera la direction du laboratoire d'électrothérapie de la Salpêtrière qu'il dirigera avec brio jusqu'à sa retraite (Olivier Crouzon lui succèdera).

BRIAND (Marcel). DU DÉLIRE AIGU. *Paris, A. Parent 1851*. Petit in-4° sous couverture d'attente de papier marbré, 105 [2] pages. Doctorat de médecine, en exemplaire de thèse de la Faculté, de Marcel Briand soutenue devant Charcot et Bouchard.

Marcel Briand est l'un des plus proches disciples de Charcot, d'une fidélité à toute épreuve comme Bourneville, le « mamelouk » de Charcot avec qui il animera la revue *Archives de Neurologie*. Il a peu écrit d'ouvrages mais laissé un nombre de publications, de comptes rendus de lecture et de synthèses colossal, qui fait de lui une mémoire de l'Ecole de la Salpêtrière.

400 / 500 €

- 104 DEBRÉ (Robert).** RECHERCHES ÉPIDÉMIOLOGIQUES CLINIQUES ET THÉRAPEUTIQUES SUR LA MÉNINGITE CÉRÉBRO-SPINALE (THÈSE DE DOCTORAT). *Paris, Felix Alcan 1911*
Grand in-8° relié, cartonnage moderne, 120 pages. Nombreuses figures in-texte. Thèse de doctorat soutenue devant Louis Landouzy. En magnifique état, exemplaire comme neuf. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de Robert Debré sur la page de garde à Jeanin.

400/500 €

- 105 DÉJERINE (Jules).** RECHERCHES SUR LES LÉSIONS DU SYSTÈME NERVEUX DANS LA PARALYSIE ASCENDANTE AIGUË (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). *Progrès Médical & Delahaye 1879*
Grand in-8° relié pleine toile verte moderne, plats de couverture conservés, 64 [1] pages. ENVOI AUTOGRAPHE de Déjerine à René Sémelaigne sur la page de garde.

On joint

DÉJERINE (Jules). RECHERCHES SUR LES LÉSIONS DU SYSTÈME NERVEUX DANS LA PARALYSIE DIPHTÉRIQUE. *Imprimerie Ramboz & Schuschart 1878*

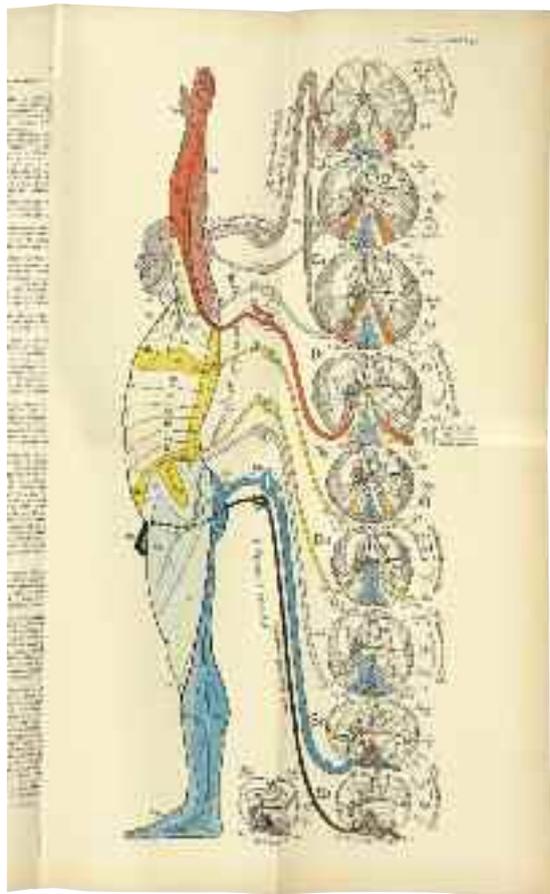
In-8° broché, couverture imprimée d'origine, 35 pages et une planche chromolithographiée en couleurs. Rarissime tiré à part extrait du Congrès Médical International de Genève, ville dont Déjerine était originaire. ENVOI AUTOGRAPHE.

Les envois autographes de Déjerine sont extrêmement rares, mais celui-ci a la particularité insigne de se situer au tout début de sa carrière, alors qu'il était encore interne à Paris chez Alfred Vulpian, auprès de qui Jean-Louis Prévost, son compatriote, l'avait introduit. Il s'agit sans aucun doute d'une de ses toutes premières publications. Il ne passera sa thèse que l'année suivante.

2 500/3 000 €

- 106 DÉJERINE (Jules).** RECHERCHES SUR LES LÉSIONS DU SYSTÈME NERVEUX DANS LA PARALYSIE ASCENDANTE AIGUË (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). *Progrès Médical & Delahaye 1879*
Grand in-8° broché, couverture d'attente, titre contrecollé, 64 [1] pages.

900/1 000 €



- 107 DÉJERINE (Jules).** LES ALTÉRATIONS DES NERFS CUTANÉS CHEZ LES ATAXIQUES. DE LEUR NATURE PÉRIPHÉRIQUE, ET DU RÔLE JOUÉ PAR CES ALTÉRATIONS DANS LA PRODUCTION DES TROUBLES DE LA SENSIBILITÉ QUE L'ON OBSERVE CHEZ CES MALADES. 1882

Demi-chagrin havane foncé, dos lisse, titre gravé en long. Paginé 72-92. Ce travail du jeune Déjerine avait été d'abord présenté à la Société de Biologie le 18 février et le 18 mars 1882. ENVOI AUTOGRAPHE à Jacquinet. On trouve relié à la suite : Déjerine et Landouzy, « Des paralysies générales spinales à marche rapide et curable », ENVOI AUTOGRAPHE à Jacquinet, paginé 644-670 et 1034-1059 (la suite de la communication). Exemplaire magnifique, exempt de défauts.

250/300 €

- 108 DÉJERINE (Jules).** L'HÉMIPLÉGIE CÉRÉBRALE INFANTILE.

In-8° broché, couverture imprimée rouge, paginé 737-768. Cette contribution majeure de Déjerine occupe les pages 737-745 du numéro 480 du *Monde Médical* (1912).

50/100 €

•109 **DÉJERINE (Jules)**. SÉMIOLOGIE DES AFFECTIONS DU SYSTÈME NERVEUX. *Masson 1914*

Fort in-4 relié pleine percaline éditeur verte frappée à froid sur les plats, XXVI-1212 pages, 3 grandes planches dépliantes hors-texte, 560 figures in-texte. Edition originale de cet ouvrage classique, qui fit l'objet d'un deuxième tirage en 1926 et d'une réédition en 1977. L'ouvrage avait paru sous une forme simplifiée dans le *Traité de Pathologie Générale* (tome 5) publié par Ch. Bouchard. Il comporte une belle iconographie, avec de très nombreuses reproductions photographiques et des figures en couleurs.

Jules Joseph Déjerine (1849-1917), qui fut l'élève de Vulpian, devint professeur de clinique des maladies du système nerveux à la Salpêtrière. Il fut l'un des neurologues français les plus éminents de son époque. GARRISON & MORTON 4598 ; HEIRS OF HIPPOCRATES 2118 ; Mc HENRY 293.

300/350 €



109

•110 **DELAY (Jean)**. LES ASTÉRÉOGNOSIES. *Masson, 1935*

In-8° broché, 548 pages. ENVOI à Lereboullet. Thèse de doctorat de Jean Delay.

250/300 €

•111 **DELAYE (Jean-Baptiste)**. UNE ESPÈCE DE PARALYSIE QUI AFFECTE PARTICULIÈREMENT LES ALIÉNÉS. *Paris, Didot le Jeune 1824*

23 pages, thèse soutenue à la Faculté de Médecine de Paris le 20 novembre 1824 devant Philippe Pinel, Esquirol, Ferrus, Rostan et Foville.

Cette thèse du grand aliéniste toulousain est très importante dans l'histoire de la paralysie générale, en ce qu'elle a fait l'objet de contestations de priorité de la part de Bayle dont le travail avait paru deux ans plus tôt. Elle porte néanmoins, selon German Berrios et Jacques Postel, un nouveau regard sur la paralysie générale.

On joint

BRAVAIS (L.-F). RECHERCHES SUR LES SYMPTÔMES ET LE TRAITEMENT DE L'ÉPILEPSIE HÉMIPLÉGIQUE (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). *Paris, Imprimerie Didot 1827*. In-4° broché, 46 pages. Exemplaire en impression de thèse, à grandes marges non massicotées. Il s'agit d'un des textes princeps de la neurologie de la première moitié du XIX^e siècle, des plus recherchés. Charcot portait cette thèse, à laquelle il consacra de nombreuses leçons, au pinacle et Jackson lui attribua la première description des épilepsies unilatérales. Elles porteront plus tard le nom d'épilepsie Bravais-Jackson.

2 000/2 500 €

112 **[Desnos, Robert], SYLVIUS (Jehan) [Ernest Gengenbach] et RUYNES (Pierre de) [Pierre Renaud]**. LA PAGESSE DU DIABLE (EXEMPLAIRE DE WLADIMIR GRANOFF). *Paris, éditions de Lutèce 1931*

In-8° broché. Couverture couleurs illustrée de M. [Matutano]. Bien complet des 4 hors-texte en noir non signés. 189 pages. Bon état, sans manque, une page froissée, bas du dos un peu décollé, sans gravité, bord extérieur de la couverture un peu usé, cachet à l'encre en première page du célèbre psychanalyste parisien Wladimir Granoff.

Voici ce que Marc de Smedt écrit à propos de ce très curieux roman, dans le *Dictionnaire des œuvres érotiques* préfacée par Pascal Pia (Mercure de France, 1971, p. 375) : « Nous assistons à la conquête du monde par la grande prêtresse du Diable suivie de ses hordes barbares. Victoire du Mal absolu sur les forces bénéfiques : le grand Androgyne trône dans les cathédrales. Le pape prisonnier est crucifié : « Le ventre poussé en avant par une petite poutre que l'on avait glissée entre la croix et le bas du dos laissait voir le sexe du pontife dressé au milieu d'une touffe de crins gris. « Archimagesse », créature de rêve, contemple ce spectacle tout en se faisant caresser par sa secrétaire Nadia : « Le voluptueux spasme final coïncida avec la vision de la mort ». L'orgie sacrée est décrétée, les jeunes captives sont livrées en troupeaux aux guerriers barbares : « On ne voyait plus que des sexes nouveaux se fichant au hasard, selon les plus incroyables fantaisies, dans la chair nacrée des victimes ». Supplices, tortures, dans lesquels on ne sait plus distinguer la douleur de la joie, se rencontrent à chaque instant afin de donner une impression de continuelles outrances : les vapeurs d'opium confèrent un surcroît de raffinement et d'exotisme à la cruauté des scènes. Thème cher aux



112

surréalistes, la grande prêtresse est en fait Isis, la femme, la mystérieuse, l'archétypale. Arrive la catastrophe finale, une pluie de météorites s'abat sur la Terre, « des chiens venus on ne sait d'où couvraient les femmes en haletant ». La reine se fait violer par un nègre qui avec « ahan de stupre laboure du priape le pli turgescent et secret des voluptés féminines ». Un même météorite les écrase tous deux ».

Ce « roman de mystère, de magie et d'amour » doit sa renommée à l'assertion selon laquelle le poète Robert Desnos (1900-1945) l'aurait coécrit sous le pseudonyme de « Pierre de Ruynes ». Jean-José Marchand a démontré en 1998, lors d'un colloque consacré aux Ratés de la littérature (Du Lérot, 1998), que « Pierre de Ruynes » dissimulait en fait Pierre Renaud (1894-1965), romancier populaire et poète oublié. « Jehan Silvius » est en revanche fermement attribué au surréaliste ésotérique Ernest Gengenbach (Jean Gengenbach, 1903-1973). Esprit provocateur, il aimait se promener en soutane parmi les surréalistes. André Breton écrit de lui qu'il « parvient à concilier comme nul autre n'a su le faire son amour du religieux et son amour du profane », pratiquant la transgression érotique, telle une « tache d'encre sur un nénuphar blanc ». Il est l'auteur d'un mémorable *Satan à Paris* (1927).

Mais l'ouvrage n'en finira jamais d'intriguer les bibliophiles puisque depuis quelques années la paternité même de Gengenbach est discutée. Certains avancent aussi le nom de Renée Dunan.

On joint dans la même collection et de même provenance

SYLVIUS (Jehan) [Ernest Gengenbach]. MESSES NOIRES. SATANISTES ET LUCIFÉRIENS, CHOSES VUES. *Les Editions de Lutèce, 33 rue Pixérécourt, Paris 1929.* In-8° broché. Couverture couleurs illustrée non signée. Edition originale. 12 x 19 cm. 184 pp. Bon état, quelques rousseurs, manque la page d'achève d'imprimer, dos défraîchi, bord intérieur du 2ème plat légèrement décollé en haut.

Roman attribué à Ernest Gengenbach. A moins qu'il ne s'agisse de Pierre Renaud à qui l'on reconnaît aujourd'hui formellement la paternité de *La Papesse du diable*... L'auteur du blog littéraire « Au carrefour étrange » propose l'analyse suivante du livre : « Se présentant tout d'abord comme une immersion dans les milieux satanistes et lucifériens sans aucune prise de position [...], l'ouvrage vire de bord vers un fatras occultiste où tout se mélange (sabbat, messe noire, envoûtement et même vampirisme... le narrateur de ces « choses vues » est même violé par deux succubes), puis vers un texte racoleur décrivant par le menu les pratiques sexuelles de bien étranges rituels, pour finir par un chapitre complètement déjanté voulant prouver au monde que le retour d'Isis Trismégiste est imminent, très attendu du moins... au point que le narrateur l'implore de toute son âme dans une déclamation incantatoire du plus bel effet. Je crois qu'on entre encore ici dans la folie littéraire la plus pure. Si je devais avancer une hypothèse sur l'identité de l'auteur, je pencherais volontiers pour Gengenbach. Ce dernier est d'ailleurs cité à deux reprises dans le livre, et ses ouvrages sont évoqués comme des références. L'auteur, Desnos, Gengenbach, Pierre Renaud ou qui que ce soit d'autre, possède, quoi qu'il en soit, une connaissance approfondie de l'occultisme (ou de très bons dictionnaires à portée de main). Les citations et les références abondent, littéraires (Huysmans, Rachilde, Verlaine, etc.) ou occultes (Pic de la Mirandole, Eliphas Levi, Papus, etc.). Le surréalisme fait une courte apparition en la personne d'Aragon, cité pour un article dans la *Révolution Surréaliste*, ce qui me pousse à penser que Gengenbach n'est pas loin. Quant à Desnos, j'ai tout simplement du mal à l'imaginer derrière tout ça, mais pourquoi pas... Je n'apporterai pas ici la clé d'une énigme qui mérite presque de le rester tant le mystère est inquiétant. »

250 / 300 €

•113 **DIDE (Maurice).** DES TROUBLES CIRCULATOIRES ENCÉPHALIQUES ASSOCIÉS AUX PHÉNOMÈNES CONVULSIFS - RECHERCHES EXPÉRIMENTALES - TRAVAIL DU LABORATOIRE DU PROFESSEUR ALIX JOFFROY. *Paris, C. Naud 1900*

Thèse de doctorat de médecine du plus grand aliéniste français de l'entre-deux-guerres. ENVOI AUTOGRAPHE de Dide à André Barbé.

Héritier de Joseph Capgras et Paul Sérieux, il étudiera notamment les délires d'interprétation et de revendication et donnera de passionnants travaux sur la psychiatrie de guerre. Cette thèse menée dans le laboratoire créé par Alix Joffroy avait fait beaucoup de bruit à l'époque. Plus tard, Maurice Dide reviendra sur le sujet. Il remarquera notamment en 1926 une similitude de symptômes entre les séquelles observées chez les survivants de l'épidémie d'encéphalite léthargique Von Economo entre 1917 et 1920 et les manifestations hébéphréniques de la démence précoce.

Arrêté par la gestapo le 6 juillet 1943, il arrive très affaibli au Bloc 56 de Buchenwald le 29 janvier 1944. Condamné à la corvée de latrines pour avoir tenté de secourir un camarade, il s'effondre dans la neige, mordu par les chiens. Celui qui n'était plus que le matricule 43786 disparaît le 26 mars 1944 à l'âge de 71 ans.

Cette thèse, très rare, ne se trouve même pas à la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris. André Barbé, le destinataire de l'envoi, neuropsychiatre, ancien chef de clinique de Gilbert Ballet avait connu Maurice Dide à Sainte-Anne et reste à la postérité pour avoir contribué à mettre au point le traitement de la paralysie générale par les arsenicaux.

On joint

FOURCADE (Maurice). LA CONSTITUTION ÉMOTIVE. *Paris, Imprimerie Paul Dupont 1911.* 88 pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue devant Gilbert Ballet.

D'AURIMONT (Pierre). DAVID FINCK-A-T-IL TUÉ ? PRÉFACE DE MAURICE DIDE. *Toulouse, édition Laclau 1941.* In-12° broché avec une magnifique couverture illustrée, 133 pages.

La très curieuse préface de Maurice Dide pour ce roman policier édité à Toulouse en 1941, alors qu'il était déjà rentré dans la résistance, est la dernière trace imprimée du plus grand aliéniste français de l'entre-deux-guerres. Il évoque dans sa préface « les heures sombres » alors traversées. Cf. C. Mangin-Lazarus « Maurice Dide, un psychiatre dans la guerre ».

500/600 €

•114 **DIEULAFOY (Georges).** DE LA CONTAGION (THÈSE POUR L'AGRÉGATION DE MÉDECINE). *Paris, A. Parent 1872*

In-4° broché, sous couverture d'attente de papier bleu, protégé dans un étui, [2]-150-[2] pages. Il s'agit bien de l'exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine à grandes marges.

Georges Dieulafoy est l'un des plus grands mandarins de l'époque. Premier à l'internat, premier à l'agrégation, il fut élu Président de l'Académie de médecine en 1910. Il est resté à la postérité pour avoir découvert l'appendicite, perfectionné la thoracentèse de Trousseau dans les pleurésies. En 1872, il publie *Diagnostic et traitement des épanchements aigus et chroniques de la plèvre par aspiration* après un *Traité sur l'aspiration des kystes hydatiques du foie*, et en 1873 il publie un *Traité de l'aspiration des liquides morbides*. Cette invention s'inscrit dans l'ensemble de ses fameux travaux sur les pleurésies et l'on sait l'importance qu'il donna aux pleurésies enkystées, particulièrement à la pleurésie interlobaire. La finesse de ses examens cliniques lui permit de décrire les petits signes du mal de Bright (maladie inflammatoire, chronique et douloureuse du rein).

Très ami avec Adrien Proust, on le voit apparaître – sous son nom, contrairement aux autres médecins qui passent dans l'œuvre de Proust, dans du *Côté de Guermantes*. Il apparaît, appelé in extremis, comme un notaire, au chevet de la grand-mère. Le moins que l'on puisse dire est que Proust et le narrateur ne tiennent pas les médecins en haute estime. « Mon père alla le recevoir dans le salon voisin, comme l'acteur qui doit venir jouer. On l'avait fait demander non pour soigner, mais pour constater, en espèce de notaire. Le docteur Dieulafoy a pu en effet être un grand médecin, un merveilleux professeur ; à ces rôles divers où il excella, il joignait un autre dans lequel il fut pendant quarante ans sans rival, un rôle aussi original que le raisonneur, le scarabouche ou le père noble, et qui était de venir constater l'agonie ou la mort. Son nom déjà présageait la dignité avec laquelle il tiendrait l'emploi, et quand la servante disait : « Monsieur Dieulafoy », on se croyait chez Molière. A la dignité de l'attitude concourait sans se laisser voir la souplesse d'une taille charmante. Un visage en soi-même trop beau était amorti par la convenance à des circonstances douloureuses. Dans sa noble redingote noire, le professeur entraînait, triste sans affectation, ne donnait pas une seule condoléance qu'on eût pu croire feinte et ne commettait pas non plus la plus légère infraction au tact. Aux pieds d'un lit de mort, c'était lui et non le duc de Guermantes qui était le grand seigneur. Après avoir regardé ma grand-mère sans la fatiguer, et avec un excès de réserve qui était une politesse au médecin traitant, il dit à voix basse quelques mots à mon père, s'inclina respectueusement devant ma mère, à qui je sentis que mon père se retenait pour ne pas dire: « Le Professeur Dieulafoy ». [...] Il avait la souplesse d'un prestidigitateur à faire disparaître le cachet qu'on lui remettait, sans pour cela perdre rien de sa gravité de grand consultant à la longue redingote avec revers de soie, à la belle tête pleine d'une noble commisération. [...] Sa lenteur et sa vivacité montraient que, si cent visites l'attendaient encore, il ne voulait pas avoir l'air pressé. Car il était le tact, l'intelligence et la bonté mêmes ».

Dans *Germinal*, pour décrire la mort du Dr Pascal causée par une angine de poitrine, Zola a utilisé le *Manuel de pathologie interne* de Georges Dieulafoy, la documentation médicale a aidé le romancier naturaliste à ancrer ses récits dans le « réel » ou plus exactement dans « l'illusion référentielle ».

On joint

DIEULAFOY (Georges). DES PROGRÈS RÉALISÉS PAR LA PHYSIOLOGIE EXPÉRIMENTALE DANS LA CONNAISSANCE DES MALADIES DU SYSTÈME NERVEUX. *Paris, Adrien Delahaye 1875*

500/600 €



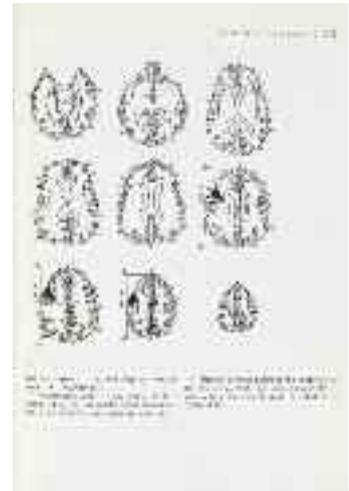
115

♦115 **DUBOIS (Paul).** LES PSYCHONÉVROSES ET LEUR TRAITEMENT MORAL TROISIÈME ÉDITION. Masson 1909

Grand et fort in-8° relié, demi-chagrin marine de l'époque, dos à cinq nerfs, titre gravé, tête dorée, XXVII, 559 pages. Notre exemplaire est enrichi d'un BILLET AUTOGRAPHE, daté de 1916 et signé, de deux pages de l'auteur, enveloppe jointe et également insérée dans le livre.

Paul Dubois, le meilleur ami de Déjerine, qu'il connaissait depuis le collège à Genève et qui préface ce livre, exprime son souci à propos de la censure de guerre, à son avocat parisien, Maître René Joly, et évoque le conflit qui occupait alors l'Europe.

350/400 €



115



♦116 **DUCHENNE DE BOULOGNE.** PARALYSIE MUSCULAIRE PROGRESSIVE & MÉCANISME DE LA PHYSIONOMIE HUMAINE.

In-8° broché, sous couverture d'attente moderne. On trouve reliés à la suite deux articles princeps de Duchenne de Boulogne :

« Paralyse musculaire progressive de la langue, du voile du palais, et des lèvres : affection non encore décrite comme espèce morbide distincte » (Paris, P. Asselin, 1860), 30 pages. Tiré à part extrait des *Archives Générales de Médecine* septembre et octobre 1860.

« Mécanisme de la physionomie humaine, ou analyse électro-physiologique de ses différents modes d'expression » (Paris, P. Asselin, 1862), 44 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de Duchenne de Boulogne à Dumontpallier. Tiré à part extrait des *Archives Générales de Médecine* janvier et février 1862.

800/900 €



♦117 **DUCHENNE DE BOULOGNE.** MÉCANISME DE LA PHYSIONOMIE HUMAINE. Paris, Jules Renouard, 1862

Petit in-4° relié demi-chagrin lie-de-vin, dos à cinq nerfs, titre gravé, VI [2]-194 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de Duchenne de Boulogne à Bertin sur la page de garde. Bien complet du célèbre frontispice présentant une photographie albuminée de Duchenne de Boulogne au côté de l'un de ses patients.

On joint

ERB (W.). TRAITÉ D'ÉLECTROTHÉRAPIE. Paris, Adrien Delahaye 1884. Grand in-8° relié, XVI-654 pages. Un manque à la coiffe inférieure sinon bel exemplaire.

5 500/7 000 €

117

118 DUCHENNE DE BOULOGNE. RECHERCHES CLINIQUES SUR L'ÉTAT PATHOLOGIQUE DU GRAND SYMPATHIQUE DANS L'ATAXIE LOCOMOTRICE PROGRESSIVE. *Gazette hebdomadaire de Médecine et de Chirurgie* 1864

Tiré à part extrait de la *Gazette hebdomadaire de Médecine et de Chirurgie* 1864, 2^e série, tome I. In-8° broché sous couverture d'attente de papier marbré, 21 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de Duchenne de Boulogne à Bouchard sur la page de garde.

400 / 500 €



119

•119 DUCHENNE DE BOULOGNE. PHYSIOLOGIE DES MOUVEMENTS DÉMONTRÉE. *Paris J.-B. Baillière* 1867

In-4° relié, demi-chagrin havane de l'époque, titre gravé, dos à cinq nerfs, plats de couverture conservés, XVI-872 [1] pages. 101 figures in-texte. GARRISON & MORTON 624; NORMAN 660.

Duchenne a étudié l'action de chaque muscle pris séparément, puis l'action conjuguée de groupes de muscles, la réaction à la stimulation électrique chez un individu sain et chez des personnes présentant divers types de paralysies. « This conception of multiple participation of muscles is apparently Duchenne's great contribution to the physiology of muscle action » (Kaplan).

1 500 / 2 000 €



119

•120 DUPRÉ (Ernest). LES INFECTIONS BILIAIRES. *Paris, G. Steinheil* 1891

Grand in-8° relié, plein buffle grenat moiré moderne, titre gravé, 210 pages une planche gravée en couleur. Thèse de doctorat de médecine soutenue sous la direction de Louis Landouzy.

Elève de Chauffard, Brouardel et Landouzy, il avait attiré l'attention sur lui et tout le destinait à devenir un grand neurologue ou un brillant interniste. C'est une année d'internat chez Auguste Motet, directeur de la maison de santé de Charonne, qui déterminera sa carrière psychiatrique. Il reste dans l'histoire comme l'un des plus grands cliniciens de la médecine légale. Il s'illustre d'abord comme « patron » de l'Infirmierie Spéciale de la Préfecture de Police où il succède à Legras. Il aura pour élève Benjamin Logre (qui plus tard rassemblera ses écrits dans un volume intitulé *Pathologie de l'imagination et de l'émotivité*) et Gatian de Clérambault qui lui succèdera à sa mort en 1921. Clérambault lui doit toute sa formation et nombre d'outils conceptuels.

En 1903, Dupré forge le terme de mythomanie et en donne la description clinique sous toutes ses facettes; il montre comment l'activité imaginative peut s'organiser selon un système délirant paroxystique, les « psychoses imaginatives aiguës », ou chroniques, les « délires d'imagination » (de grandeur ou d'action), décrits par Griesinger en Allemagne, mais jusqu'alors inconnus de l'école française. En 1909, il commence à développer ses idées sur la pathologie de l'émotivité en décrivant la « constitution émotive », mode particulier de déséquilibre du système nerveux, caractérisé par « l'éréthisme diffus de la sensibilité générale, sensorielle et psychique ». Puis c'est la description de la « motricité périphérique » et prélude à la doctrine plus vaste des « constitutions » qu'il expose en 1919. Constitutions qu'il appuie sur des prémices organiques – ce faisant, il réorganise une dernière fois, une « pathologie héréditaire », de concert avec Magnan qu'il côtoyait à Sainte-Anne, et annonce l'organicisme particulier de Clérambault.

Il faut noter, fait rare, que Dupré n'abandonna jamais la direction de l'Infirmierie Spéciale (dont Charles Lasègue avait été le premier titulaire) et s'ingénia à cumuler cette fonction avec les très nombreux postes qui lui furent confiés toute sa carrière. C'était un bourreau de travail. Il fut le quatrième titulaire de la Chaire de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale de Sainte-Anne, après Benjamin Ball, Alix Joffroy et Gilbert Ballet; le chef de clinique psychiatrique de l'hôpital militaire du Val-de-Grâce (s'intéressant beaucoup à la neuropsychiatrie de guerre, il a laissé de nombreuses publications sur la psychonévrose émotive chez les combattants). Enfin, il fut chef du service de neuropsychiatrie de l'Hôtel-Dieu et directeur du laboratoire de psychiatrie de la Rochefoucauld où il lança des études de gérontopsychiatrie.

On joint

CARION (Félix). CONTRIBUTION À L'ÉTUDE SYMPTOMATIQUE ET DIAGNOSTIQUE DE L'HÉMORRHAGIE CÉRÉBELLEUSE. *Paris, Adrien Delahaye* 1875

Grand in-8° relié, cartonnage moderne, pièce de titre gravé, 69 pages. Thèse de doctorat de médecine. Félix Carion est un élève de Vulpian. Cachet gras de la bibliothèque de Georges Hayem.

500 / 550 €

♦121 **DURAND (Charles Marcelin)**. L'ÉCHO DE LA PENSÉE (TRAVAIL DE LA CLINIQUE DES MALADIES MENTALES ET DE L'ENCÉPHALE. *Gaston Doin 1939*

Grand in-8° broché, couverture imprimée originale, 138 pages. Exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine de Paris. Thèse soutenue devant Henri Claude.

Toutes les observations recueillies ici, le furent à la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale de Sainte-Anne dont Levy-Valensi prendra la direction pendant la guerre avant d'être déporté. Jean Delay devra à cette circonstance de prendre très vite sa suite. Durand fut l'élève de Levy-Valensi, de Benjamin Logre et de Georges Heuyer, et un très grand camarade d'Henri Ey qu'il fréquentera sa vie durant. C'est Ey qui lui souffla l'idée de cette thèse remarquable sur un phénomène isolé naguère par Pierre Janet – consistant pour aller vite à entendre ce que l'on pense – et lui conseilla pour traiter le problème d'utiliser un cadre jacksonien (le célèbre essai de Ey et Rouart « Essai d'application des principes de Jackson à une conception dynamique de la neuro-psychiatrie » venait de paraître un an auparavant). L'auteur commence par examiner les conceptions de Kraepelin, puis, de là, de toute l'école allemande jusqu'en 1930, de Gatian de Clérambault et enfin de Séglas qui faisait entrer, dans son livre *Les troubles du langage chez les aliénés* (1892), l'écho de la pensée dans le groupe des hallucinations verbales auditives.

Il s'agit de la thèse la plus remarquable d'avant-guerre sur ce phénomène, lue encore pour la qualité de ses très nombreuses observations cliniques. Cachet gras de la bibliothèque d'Henri Ey à qui Henri F. Ellenberger offrit ce livre.

200/250 €



122

♦122 **DURAND-FARDEL (Ch.L.Maxime)**. RECHERCHES ANATOMICO-PATHOLOGIQUES SUR L'INFILTRATION SANGUINE, ET L'INFLAMMATION AIGUË DU CERVEAU. *Paris, Rignoux 1840*

In 4°, 130 pages, broché, couverture papier marbré. Quelques rousseurs légères. Thèse de médecine soutenue à la Faculté de Médecine de Paris en 1840.

On joint

DURAND-FARDEL (Charles-Louis Maxime). TRAITÉ DU RAMOLISSEMENT DU CERVEAU. *Paris, Librairie de l'Académie royale de médecine 1843*

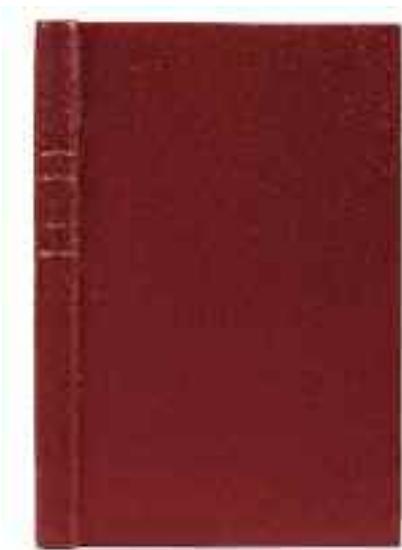
300/400 €

♦123 **EDWARDS (Blanche A.)**. DE L'HÉMIPLÉGIE DANS QUELQUES AFFECTIONS NERVEUSES (ATAXIE LOCOMOTRICE PROGRESSIVE, SCLÉROSE EN PLAQUES, HYSTÉRIE, PARALYSIE AGITANTE). *Bureaux du Progrès Médical & Adrien Delahaye et Emile Lecrosnier 1889*

Grand in-8° relié, plein buffle grenat, dos lisse, titre gravé en long, [4]-168-[1] pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue devant Charcot. Il s'agit de la dernière thèse de doctorat de médecine présidée par Charcot, qui avait soutenu Blanche Edwards lors de sa campagne, menée avec Augusta Klumpke, pour concourir à l'externat et qui épousera plus tard, Jules Déjerine.

Thèse légendaire et rarissime, au même titre que les rarissimes thèses de Charcot et de Déjerine, la thèse allemande d'Eugène Minkowski ou l'introuvable thèse d'Henry Meige sur le juif errant. Elle reste indissolublement liée à l'histoire de la psychiatrie et de la neurologie : la pénétration des femmes en France dans la médecine. Elle est la première femme avec Augusta Klumpke (elles passent leurs thèses la même année) à accéder à l'internat.

En 1882, Blanche Edwards multiplie les visites aux parlementaires et aux médecins pour requérir leur soutien, les femmes obtiennent enfin le droit de concourir à l'Externat des Hôpitaux de Paris. Blanche Edwards et Augusta Klumpke préparent le concours grâce aux conférences des Docteurs Queyrat et Auguste Broca. Elles sont admises toutes les deux en 1882. Augusta Klumpke passe son Externat à l'Hôtel-Dieu, d'abord dans le service du Dr. Empis. Elle complète en parallèle ses connaissances par les leçons cliniques du Dr. Charcot en neurologie, du Dr. Magnan en psychiatrie, du Professeur Germain Sée (à l'Hôtel-Dieu),



121

du Professeur Alfred Fournier et des Docteurs Besnier et Lailler. Dès la première année d'Externat, Augusta Klumpke et Blanche Edwards suivent les conférences en vue de préparer l'Internat, sous la direction des Docteurs Queyrat, Colleville et Legendre. Blanche Edwards persévère dans ses démarches pour convaincre l'opinion médicale et politique sur la nécessité d'admettre les femmes à concourir à l'Internat. En réaction, les Internes se mobilisent pour leur en empêcher l'accès.

Dans les deux camps, les pétitions circulent et la presse se passionne pour ce débat. Les Internes semblent l'emporter lorsque les conférences d'Internat sont fermées aux femmes au printemps 1885. Le Dr. Queyrat décide de continuer à enseigner malgré tout aux deux candidates potentielles. En août 1885, le Préfet de Police, sur ordre du Ministre de l'Instruction publique Paul Bert, favorable au mouvement d'émancipation des femmes, impose à la Faculté de Paris la candidature des femmes à l'Internat. Cette décision vient contrecarrer la décision prise par le Doyen de la Faculté, la Société Médicale des Hôpitaux, la Société des Chirurgiens des Hôpitaux de Paris, le Conseil de surveillance de l'Assistance publique et l'Association des Anciens Internes des Hôpitaux de Paris.

C'est ainsi que, contre l'avis de toute la classe médicale, et bénéficiant exclusivement de quelques soutiens individuels dans la profession, Augusta Klumpke et Blanche Edwards se présentent aux épreuves du concours le 7 octobre 1885. Pour des raisons de « fuite », le concours est cassé. Il est réorganisé le 19 octobre. Augusta Klumpke obtient la meilleure note de l'écrit (29/30), mais ne convainc pas le jury à l'oral. Elle est nommée 2^e Interne Provisoire. Blanche Edwards échoue. Elles repassent le concours en 1886. Augusta Klumpke obtient de nouveau la meilleure note à l'écrit et, au terme de l'oral, est reçue 16^e interne titulaire (sur 52); Blanche Edwards est reçue Interne provisoire. En 1887, Augusta Klumpke fait sa première année d'Internat à l'Hôpital Lourcine (actuellement Hôpital Broca) dans le service du Dr. Balzer, et rejoint pour sa seconde année le service du Dr. Landouzy. En 1888, elle interrompt son Internat et épouse le Dr. Jules Déjerine. Elle se consacre alors à rédiger sa thèse de Doctorat, qu'elle passe brillamment en 1889, intitulée : *Des polynévrites en général et des paralysies et atrophies saturnines en particulier. Étude clinique et anatomo-clinique*. Sa thèse obtient la médaille d'argent de la Faculté de Paris et le prix Lallemand de l'Académie des Sciences.

Bel ENVOI AUTOGRAPHE de Blanche Edwards sur la page de titre au Docteur Etienne Lancereaux.

6 000 / 7 000 €



123

♦124 **ELIASCHEFF (Sylvain)**. DES ÉCRITS DANS LE DÉLIRE D'INTERPRÉTATION. *Benard Bardel 1928*

In-8° relié. Pleine toile, pièce de titre contrecollée, plats de couverture conservés, 136 pages. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur la page de garde. Thèse rarissime du grand aliéniste d'avant-guerre qui, élève de Paul Serieux et Henri Claude, se spécialisa dans les délires de filiations et les écrits des aliénés.

Héritier d'une riche famille juive de fourreurs, il créa une célèbre maison de santé à Nogent-sur-Marne où il recueillit particulièrement des psychotiques (ses deux frères étaient autistes) et des maniaques correspondant aux folies raisonnantes de Capgras et Serieux. La thèse continue d'être très recherchée pour ses intuitions originales et ses très nombreuses vignettes cliniques.

On joint

POTTIER (Claude). RÉFLEXIONS SUR LES TROUBLES DU LANGAGE DANS LES PSYCHOSES PARANOÏDES. *1930*. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur la page de garde. Grand in-8° broché, couverture imprimée d'origine, 142 [1] pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue à Sainte-Anne devant Henri Claude.

Cette thèse est reconnue comme remarquable par la richesse de ses observations cliniques et ses descriptions de cas où il donne de très larges aperçus des troubles du langage et de l'écriture des malades. Elle s'inscrit dans la lignée des travaux à l'époque de Jules Seglas sur les troubles du langage et de Pfersdorff à Strasbourg. Deux ans plus tard, dans le même service, Jacques Lacan donnera lui aussi dans sa thèse de nombreux extraits de « proses » de sa malade, Aimée.

250 / 300 €

•125 **ENCAUSSE (Gérard)**. L'ANATOMIE PHILOSOPHIQUE ET SES DIVISIONS PRÉCÉDÉS D'UN ESSAI DE CLASSIFICATION MÉTHODIQUE DES SCIENCES ANATOMIQUES. *Faculté de Médecine de Paris, Chamuel 1894*

In-4° broché, [10]-138-(2) pages. Thèse de doctorat de médecine du célèbre mage Papus en exemplaire de thèse. Bel ex-libris d'Henri F. Ellenberger, contrecollé au dos du plat de couverture, le grand historien de la psychiatrie qui constitua une colossale collection d'ouvrages rares pour ses recherches. La bibliographie ne mentionne pas que Gérard Encausse l'ait jamais fait rééditer. (Marie-Sophie André et Christophe Beauvils dans *Papus biographie*, Berg international 1995. N° 033 [La numérotation est celle du C.R.P.]).

Notons qu'à la première vente Haskell, la collation de l'exemplaire décrit indiquait bien la couverture originale portant le titre et les mentions d'éditions, et la page de titre reproduisant fidèlement sur un autre papier, la couverture originale – mais pas la couverture de la Faculté de Médecine imprimée sur papier fort rouge. L'exemplaire de la collection Pascal Pia de la Bibliothèque Vanderbilt à Nashville, comporte bien la couverture rouge, mais un seul feuillet de titre. Nous avons donc là un exemplaire absolument complet dans son brochage d'origine et dans un état parfait, à grandes marges et exempt du moindre défaut ou rousseurs. L'exemplaire est protégé dans une boîte moderne titrée sur le plat. Ni la B.I.U.M. (Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris), ni la Bibliothèque Nationale n'en possèdent d'exemplaire, le seul exemplaire localisé se trouve au fonds Papus de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Louis Perceau, le célèbre collectionneur bibliophile déplorait déjà avant-guerre la rareté insigne de cette thèse, pour des raisons qui n'ont malheureusement rien à voir avec la médecine, ni avec la qualité intrinsèque de la thèse mais plutôt avec l'acharnement des thuriféraires et autres adorateurs du mage Papus, (dont on a du mal à apprécier l'influence aujourd'hui sur tout le milieu occultiste parisien) à se la procurer par tous les moyens. Nous ne nous étendrons pas sur le rôle si connu de Gérard Encausse, comme chef de laboratoire de Jules Luys dans la transformation du service de neuropsychiatrie de la Charité en « Baraque de foire du Merveilleux » (cit. Léon Daudet). Tout Paris se pressait alors aux « folies cliniques » du Docteur Luys (mot d'esprit d'E. Lepelletier, alors chroniqueur vedette au *Gil-Blas* pour désigner ce pendant des Folies Dramatiques, le plus célèbre Music Hall de l'époque) pour y admirer, l'action des médicaments à distance, la visibilité des effluves émises par les êtres vivants, l'emmagasinement de certaines activités cérébrales dans certaines couronnes aimantées, les odeurs rendues visibles et les images rendues odoriférantes... Tout ceci orchestré par Gérard Encausse, à qui le débonnaire Luys faisait une confiance aveugle et qui ainsi ruina quarante années de vie professionnelle, des découvertes majeures et une assise de neurologue éminent.

On joint

ENCAUSSE (Philippe). SCIENCES OCCULTES ET DÉSÉQUILIBRE MENTAL. *Faculté de Médecine de Paris & Chamuel 1894*. Thèse de doctorat du fils du célèbre occultiste qui revient sur la carrière de son père.

JACOB (P.L.). CURIOSITÉ DES SCIENCES OCCULTES. *Paris, Alphonse Delahays 1862*. In-8°, demi-chagrin de l'époque, 396 pages.

4 000 / 5 000 €



•126 **ESQUIROL**. DES PASSIONS CONSIDÉRÉES COMME CAUSES, SYMPTÔMES ET MOYENS CURATIFS DE L'ALIÉNATION MENTALE (THÈSE DE DOCTORAT). *Paris, Didot jeune 1805*

In-4° broché, 87 pages. Impression de thèse à grandes marges en magnifique état sans la moindre rousseur. Cette thèse est sans conteste la plus rare et recherchée de toute l'histoire de la psychiatrie française. On peut même dire qu'elle inaugure cette discipline, la psychiatrie moderne. Esquirol (1772-1840), élève et successeur de Pinel à la Salpêtrière, fut le premier conférencier en psychiatrie. Il perpétua le travail débuté par son maître en reprenant, et rectifiant, sa nosographie de la folie à partir d'observations nouvelles et de cas cliniques personnellement étudiés. Il propose, toujours à la suite de Pinel, une réforme complète des hôpitaux psychiatriques. Il est considéré comme l'un des fondateurs de l'école française de psychiatrie.

6 000 / 7 000 €

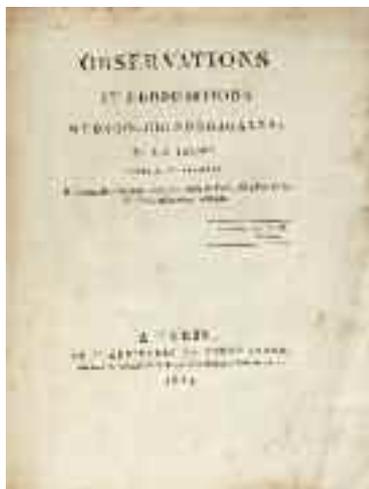
•127 **ESQUIROL**. INSTRUCTIONS RELATIVES AU CHOLERA-MORBUS. Paris, Lebigre, 1832

In-8° broché, 16 pages. Couverture imprimée originale.

250/300 €

•128 **FALRET (Jean-Pierre)**. OBSERVATIONS ET PROPOSITIONS MÉDICO-CHIRURGICALES. Paris, Didot Jeune 1819

In-4° relié pleine percaline moderne [4]-52 pages. Rarissime exemplaire personnel de Henri Ellenberger, avec son très bel ex-libris au verso de la page de titre, de la thèse de doctorat de médecine soutenue en 1819 devant Esquirol. Ellenberger offrit ensuite cet exemplaire à son vieux camarade d'internat, Henri Ey (cachet gras de sa bibliothèque). Il s'agit bien de l'exemplaire de thèse, celle-ci n'ayant pas été éditée.



128

Inconnue à la BN, à Sainte-Anne et à Maudsley, les trois bibliothèques les mieux pourvues dans le monde pour la psychiatrie française. On n'en trouve qu'un seul exemplaire, sous la cote 90973 à la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris. Elle n'est pas même mentionnée dans l'index général des thèses de psychiatrie parues en France du début du XVII^e siècle à 1934 de Abbatucci & Godard & Terisse (ils ne citent que la thèse de Jules Falret, son fils, *Recherches sur la folie paralytique et les diverses paralysies générales* soutenue à Paris en 1853).

Falret avait commencé sa médecine à Montpellier, avant d'aller travailler au côté de Pinel, puis d'Esquirol qui lui proposera un emploi dans sa maison de santé de la rue Buffon, où il restera huit ans.



2 000/2 500 €

•129 **FALRET (Jules)**. RECUEIL DE MÉMOIRES ET THÈSES DE JULES FALRET.

Demi-chagrin moderne, dos à cinq nerfs, entre-nerfs fleuronnés, titre gravé. Nombreux ENVOIS AUTOGRAPHES de Jules Falret. Très importante réunion de la plupart des articles princeps de Jules Falret publiés dans les *Archives Générales de Médecine* et les *Annales Médico-psychologiques*.

650/700 €

•130 **FAUREL (Jean) [Delay, Jean]**. LA CITÉ GRISE. Jean Vigneau 1946

In-8° broché, couverture imprimée à rabats, 205 pages. Exemplaire numéroté sur Alfa du Marais. Il s'agit du seul grand papier. Frontispice en pointe-sèche d'Hermine David représentant la chapelle de la Salpêtrière. Rare ENVOI AUTOGRAPHE de Jean Delay qui signe de son pseudonyme.

Ce très curieux roman – existentialiste avant l'heure, avec des accents très proches du Camus de *L'Etranger*, met en scène la lente décrépitude de Monsieur Boule dans les services de la Salpêtrière hantés par les fantômes de Charcot et ses élèves. Les envois de ce pseudonyme de Jean Delay sont extrêmement rares.

On joint

EY (Henri). LA PSYCHIATRIE DEVANT LE SURREALISME. Paris, Centre d'Etude Psychiatrique 1947. In-4° broché, 54 pages.

300/350 €



131

♦131 **FÉRÉ (Charles)**. CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DES TROUBLES FONCTIONNELS DE LA VISION PAR LÉSIONS CÉRÉBRALES. 1882

Très rare thèse de doctorat de médecine du grand psychiatre français. Le seul aliéniste français de « l'École de la Salpêtrière » à cette époque de mésentente complète entre neurologues et psychiatres ; entre Sainte-Anne, alors dirigé par Benjamin Ball, et les disciples de Charcot.

Charles Féré est, avec juste avant lui, Jules Baillarger, l'un des premiers à avoir mêlé étroitement les deux disciplines. Léon Daudet en fera le Ligotin des *Morticoles* : « joli exemple de primaire, tatoué de connaissances anatomopathologiques, dévot du néant, servant du matérialisme [...] Anonnant le syllabaire de la Salpêtrière, sans y changer un mot... ». Le grand Féré, comme on l'appelle en salle de garde, partage ses activités entre la neuropathologie et la médecine mentale. A côté d'études sur l'aphasie, le temps de réaction ou la physiologie des mouvements volontaires, nous retiendrons parmi ses travaux les plus notables, *Les épilepsies et les épileptiques* (1892) et *Contribution à l'histoire du choc moral chez les enfants* (1894) où il aborde le rôle inducteur de certaines expériences sexuelles précoces sur le déterminisme des déviations sexuelles, sujet qu'il reprendra en 1893 dans l'*Instinct sexuel, évolution et dissolution*.

600/700 €



133

132 **FÉRÉ (Charles)**. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE D'ANATOMIE MÉDICALE DU SYSTÈME NERVEUX. Paris, A. Delahaye 1886

Grand in-8° relié, demi-chagrin de l'époque, dos à quatre nerfs, titre gravé, fleurons entre les nerfs, (6), II, 495, (1bl.) pages. Nombreuses figures in-texte.

200/250 €

♦133 **FÉRÉ (Charles)**. LES ÉPILEPSIES ET LES ÉPILEPTIQUES. Paris, Félix Alcan 1890

Grand et fort in-8° relié, demi-chagrin de l'époque, dos à cinq nerfs, titre gravé, VII-636 pages. 12 planches hors-texte de reproductions photographiques et 67 figures in-texte.

800/1 000 €

134 **FERRIER (David)**. DE LA LOCALISATION DES MALADIES CÉRÉBRALES, SUIVI D'UN MÉMOIRE SUR LES LOCALISATIONS MOTRICES DANS L'ÉCORCE DES HÉMISPÈRES DU CERVEAU, PAR MM. J. M. CHARCOT ET A. PITRES. Paris, Librairie Germer Baillière et Cie 1879

In-8°, VIII-288p. Reliure demi-chagrin vert, dos lisse, quatre faux nerfs, entre-nerfs ornés de fleurons dorés, titre gravé et doré. Traduction française par Henry C. de Varigny, parue la même année que l'édition originale anglaise. Avec 67 figures dans le texte. Les coupes sont légèrement frottées et les coins émoussés, sinon très bel exemplaire.

200/250 €

135 **FLOURENS (Pierre)**. MÉMOIRES D'ANATOMIE ET DE PHYSIOLOGIE COMPARÉES, CONTENANT DES RECHERCHES SUR LES LOIS DE LA SYMÉTRIE DANS LE RÈGNE ANIMAL, LE MÉCANISME DE LA RUMINATION, LE MÉCANISME DE LA RESPIRATION DES POISSONS ET LES RAPPORTS DES EXTRÉMITÉS ANTÉRIEURES ET POSTÉRIEURES DANS L'HOMME, LES QUADRUPÈDES ET LES OISEAUX. Paris, Germer Baillière 1844

Un volume grand in-4° broché (ce qui est très rare, on les trouve toujours reliés). Quelques manques infimes au dos sinon très bel exemplaire. 8 – 101-[1]-[1] pages et 8 planches hors-texte en couleurs. Réunion en un

volume, à l'initiative de P. Flourens lui-même, de quatre mémoires inédits ou publiés dans des revues : *Etudes sur les lois de symétrie dans le règne animal et sur la théorie du dédoublement organique - Expériences sur le mécanisme de la rumination - Expériences sur le mécanisme de la respiration des poissons - Parallèle des extrémités dans l'homme, les quadrupèdes et les oiseaux.*

200 / 300 €

138 FLOURNOY (Henri). RECHERCHES SUR L'INHIBITION DES MUSCLES ET DU RÉFLEXE PATELLAIRE. (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). *Genève, Société Générale d'Édition 1910*

Grand in-8° broché, 60 [1] pages. Exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine de Genève. Bel ENVOI AUTOGRAPHE d'Henri Flournoy au docteur B. Wiki sur la page de titre. Un minuscule manque angulaire au coin supérieur gauche du premier plat (1 cm) autrement exemplaire comme neuf.

Henri Flournoy, psychiatre – il fut un temps psychanalyste (son fils Olivier Flournoy, psychanalyste émérite, rejoindra le mouvement lacanien), est le fils de Théodore Flournoy et le beau-frère de Raymond de Saussure. Il s'est aussi formé aux États-Unis et en Allemagne et a été médecin dans la guerre des Balkans entre 1912-1913. Brièvement analysé par Jung et Johan von Ophuisen, et même Sigmund Freud, il terminera son analyse avec Hermann Nunberg. Il a participé à la création de la Société Suisse de Psychanalyse avec Oskar Pfister.

350 / 450 €



136

136 FLOURNOY (Théodore). CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DE L'EMBOLIE GRAISSEUSE (PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PIERRE JANET). *Paris, J-B. Baillière & Strasbourg, J. Noiriel 1878*

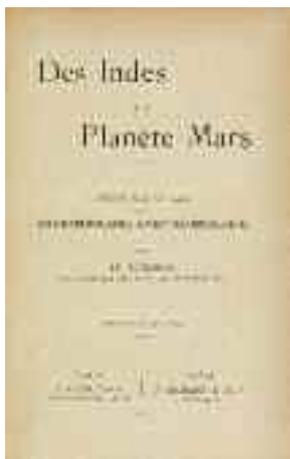
Thèse de doctorat de médecine de Th. Flournoy soutenue à la Faculté de Médecine de Strasbourg. Grand in-8° relié demi-chagrin prune, titre gravé et doré en long, VIII-128 pages. Magnifique exemplaire en état absolument parfait, fleurs de coins, exempt de la moindre rousseur, ayant appartenu à Pierre Janet avec son cachet gras reproduisant sa signature olographe.

1 000 / 1 200 €

♦ **137 FLOURNOY (Théodore).** DES INDES À LA PLANÈTE MARS. *Genève-Paris, Kundig & Fischbacher 1900*

Grand in-8° relié, demi-chagrin havane clair de l'époque, dos à cinq nerfs, titre gravé, pièce de titre grenat, XII-420 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de Flournoy à Burnier-Carrard sur la page de garde. Magnifique exemplaire.

800 / 1 000 €



137



137



137

- ♦139 **FLOURNOY (Théodore)**. ESPRITS ET MÉDIUMS : MÉLANGES DE MÉTAPSYCHIQUE ET DE PSYCHOLOGIE. Genève-Paris, *Kundig & Fischbacher* 1911
Grand in-8° relié, demi-chagrin havane clair de l'époque, dos à cinq nerfs, titre gravé, pièce de titre grenat, 561 pages. Magnifique exemplaire.

On joint

FLOURNOY (Théodore). LA PHILOSOPHIE DE WILLIAM JAMES. ENVOI AUTOGRAPHE;

HERPIN (Théodore). DES BAINS DE L'ARVE DANS LE CANTON DE GENÈVE LETTRES ADRESSÉES AU DR LÉBERT. *Féré Bibliothèque Universelle de Genève* 1843

Plaquette, in-8° broché sous couverture d'attente, pièce de titre contrecollée, 63 pages. Rare plaquette du grand neurologue genevois (où il fit l'ensemble de sa carrière bien qu'il soit lyonnais de naissance).

Son nom reste bien sûr attaché à ses recherches sur l'épilepsie. Mais il fut également un membre éminent de l'establishment genevois et a consacré de très nombreux articles rapports sur le thermalisme, si important dans le Canton de Vaud déjà, alors qu'il était membre du Conseil de Santé de Genève entre 1831 et 1845 (date à laquelle il assura la vice-présidence, ainsi qu'à la Faculté de Médecine).

137-663 - 175

300/350 €

- ♦140 **FOIX (Charles) & NICOLESCO (Jean)**. LES NOYAUX GRIS CENTRAUX ET LA RÉGION MÉSENCÉPHALOUSOUS-OPTIQUE, SUIVI D'UN APPENDICE SUR L'ANATOMIE PATHOLOGIQUE DE LA MALADIE DE PARKINSON. Paris, *Masson* 1925

Petit in-4° relié pleine toile éditeur sous jaquette imprimée à rabats, [8]-581-[3] pages. 6 planches hors-texte en couleurs dont une sur double page et 356 figures in-texte. Première et unique édition de cet ouvrage imprimé sur beau papier qui s'efforce de « fondre, dans le cadre de la description classique, les données d'acquisition plus récente ».

Il se compose de trois parties : une anatomie et un résumé d'embryologie, une topographie ou une étude sur coupes sériées, et une cytologie et une myéloarchitecture des diverses formations grises et blanches de la région étudiée. L'étude de l'anatomie pathologique de la maladie de Parkinson compose une quatrième partie.

Charles Foix fut l'un des meilleurs élèves de Pierre Marie. Neurologue surdoué, il aurait eu certainement, sans une mort précoce, une carrière internationale. Il a décrit divers syndromes caractérisés par des thromboses artérielles localisées, tel le syndrome latéral du bulbe. En 1921, il participa à la localisation de l'origine de la maladie de Parkinson au niveau de la Substantia Nigra. Avec Frédéric Lewy, il dessina les inclusions cytoplasmiques toujours caractéristiques de cette pathologie et encore nommées « corps de Lewy ». Son nom est associé à l'élucidation de l'origine de la myoclonie du voile du palais.

200/250 €

- 141 **FOREL (Auguste)**. BEITRAGE ZUR KENNTNISS DES THALAMUS OPTICUS UND DER IHN UMGEBEDEN GEBILDE BEI DEN SAUGETHIEREN (THÈSE DE DOCTORAT). *Zurich* 1872

In-8° broché, 33 pages. Rarissime thèse de doctorat du fondateur de la neuropsychiatrie suisse moderne. Une grande planche dépliant en couleurs, chromolithographiée. Magnifique exemplaire sans défauts. On peut à peine constater quelques menues piqûres sur le premier plat de couverture.

Auguste-Henri Forel est né dans une propriété de campagne, près de Morges, sur la rive du lac Léman. Il fut fasciné très tôt par la vie des insectes et commence des études de médecine à l'Université de Zurich à contrecoeur. Il y reste de 1866 à 1871, année où il a passé l'examen médical cantonal (à Lausanne). Il échoue pour d'obscures raisons de politique locale médicale et part alors parcourir la Suisse plusieurs mois, afin d'écrire une monographie sur les fourmis indigènes. Il se rend ensuite à Vienne où il passe l'hiver 1871-1872 étudiant la neuroanatomie, et rédigeant une thèse sur les couches optiques de mammifères, sous la direction de Théodore Meynert. Ce dernier, le plus grand neurologue de langue allemande de son temps, confronté à d'importants problèmes d'alcoolisme – qui n'entraînaient que mépris de la part de son élève, abstinent forcené – acceptera avec difficultés une thèse qui contredisait systématiquement ses propres conceptions mais la laissera finalement publier dans les *Actes de l'Académie des Sciences de Vienne*, en 1872.

Forel réussit l'examen médical cantonal à Lausanne en 1872 en passant cette thèse mais n'obtient pas de poste dans un établissement psychiatrique de son canton natal, comme il l'espérait, et part alors à la Ludwig-Maximilians-Universität de Munich, où il devient médecin adjoint à la Kreisrennanstalt de Bernard Aloys von Gudden, qui fut plus tard assassiné par son patient,

le roi Louis II de Bavière. Forel devient Privatdozent en 1877. Il se tourne de plus en plus vers la psychiatrie et, en 1879, est nommé professeur de psychiatrie à l'Université de Zurich et directeur du célèbre Burghölzli. Il y succède à Julius Eduard Hitzig (1838-1907) et il sera remplacé par Eugen Bleuler, Hans Wolfgang Maier (1882-1945), et Manfred Bleuler. C'est Forel qui donne à l'asile cantonal son rayonnement mondial. Il fait des études remarquables de la topographie des nerfs trijumeau et pneumogastrique et donne une description précise de l'hypothalamus et d'une de ses régions à laquelle on donnera son nom. En 1885, il découvre l'origine du nerf acoustique dans le cerveau, acusticus Nervus.

En 1887, il publie une de ses œuvres les plus importantes, sur la théorie des neurones. Il y décrit les fonctions cellulaires du cerveau. La même année, le zoologiste norvégien Fridtjof Nansen (1861-1930), plus connu désormais comme explorateur polaire, publie sa thèse de doctorat sur la construction du système nerveux central, partageant avec Forel l'honneur de présenter la théorie des neurones moderne. En 1898, Forel aspire à la retraite et quitte le Burghölzli pour s'installer à Chigny près Morges dans le canton de Vaud, puis à Yverne afin de se consacrer entièrement à l'étude des fourmis. Il laisse une empreinte profonde sur la psychiatrie suisse : il a contribué à réformer le code pénal suisse, a entrepris des enquêtes dans le domaine de la responsabilité et particulièrement sur les délits commis en état d'hypnotisme, un débat qui avait déchiré vingt ans auparavant l'École de la Salpêtrière et celle de Nancy. Il a également laissé une œuvre importante par le volume, mais assez médiocre, sur la sexologie. Trop traversée de conceptions moralisantes pour être pertinente. Il n'hésite pas à prôner l'abstinence – comme dans sa croisade antialcoolique, à stigmatiser la masturbation et à proposer la castration des « êtres inutiles » ! Il laisse également une importante trace éditoriale. Il est le co-éditeur de l'*Internationale Monatsschrift zur Bekämpfung der Trinksitten*, le co-fondateur avec Grossman de la revue *Zeitschrift für Hypnotismus*, le rédacteur avec Oskar Vogt du *Journal für Psychologie und Neurologie*, renommé en 1954 *Journal für Hirnfors.*

1 000 / 1 500 €

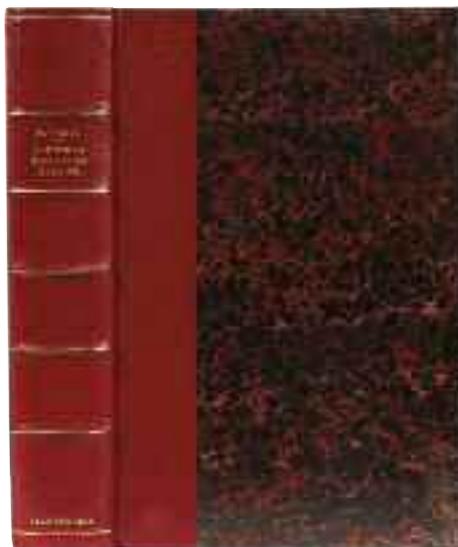
•142 FOREL (Auguste). L'ÂME ET LE SYSTÈME NERVEUX. HYGIÈNE ET PATHOLOGIE. Paris, Steinheil 1906

Grand in-8° broché, couverture imprimée d'origine, (2) 334 pages. 2 planches hors-texte en couleurs. Bel et long ENVOI AUTOGRAPHE d'Auguste Forel sur le premier plat de couverture au Professeur Morlex.

Auguste Forel a marqué la psychiatrie suisse alors qu'il était à la tête du Burghölzli où il forma des élèves aussi prestigieux qu'Adolf Meyer ou Eugen Bleuler (qui lui succèdera en 1898). On lui doit également l'entrée de l'hypnose et des doctrines de l'École de Nancy en Suisse. GARRISON N° 6953 german ed. « Equally renowned as neurologist, psychiatrist and entomologist, Forel played a large part in bringing mental health into the realm of scientific investigation. He was one of the earliest scientists to make histological preparations of specimens of the human brain and, during his tenure at Zurich as professor of psychiatry, he formulated independently the concept of cellular and functional units (later termed the neuron theory). Forel also pioneered the use of hypnotism as a psychiatric diagnostic aid and contributed toward the understanding of alcoholism.»

200 / 250 €

143 FOURNIER (Alfred). LA SYPHILIS HÉRÉDITAIRE TARDIVE - LEÇONS PROFESSÉES PAR ALFRED FOURNIER (31 FIGURES IN-TEXTE PAR ALFRED FORGERON). G. Masson 1886



143



143

Grand in-8°, demi-chagrin grenat, dos à cinq nerfs filetés, titre gravé et doré. (4) f. n. ch., 650 pages.

Jean Alfred Fournier (1832-1915), « one of the greatest syphiliologist, did more than any other person to develop the knowledge regarding congenital syphilis. Through his writings, the importance of syphilis as a cause of degenerative diseases was recognized ». GARRISON & MORTON 2393.

Cachet de la bibliothèque de la Salpêtrière. Exemplaire en parfait état, fleurs de coins, exempt de rousseurs, coupes intactes.

150 / 200 €



144

♦144 **FREUD (Sigmund)**. ÜBER DEN BAU DES NERVENFASERN UND NERVENZELLEN BEIM FLUSSKREBS.

Grand in-8° broché, plats originaux, 38 pages. Une grande planche hors-texte dépliant chromolithographiée en couleurs. La brochure est conservée dans un coffret ivoire et garance, frappé sur le plat, titré au dos. Tiré à part sous une nouvelle couverture et repaginé extrait de *Aus dem LXXXV Bande der Sitzb* 1882. Précieux exemplaire de Louis Ranvier, titulaire de la Chaire d'histologie du Collège de France avec le cachet gras de sa bibliothèque imposé sur le premier plat. Bel et très rare ENVOI AUTO-GRAPHE de Sigmund Freud, en français, à Louis Ranvier sur la couverture.

Les envois de Freud de cette époque sont d'une rareté insigne. Freud se contentait généralement d'une formule concise, « hommage de l'auteur » et dédiait exceptionnellement dans une autre langue que l'allemand.

5 000 / 6 000 €



145

♦145 **FREUD (Sigmund)**. DIE INFANTILE CEREBRALLÄHMUNG. *Wien, Alfred Holdr* 1897

Grand et fort in-8° relié, cartonnage moderne ivoire marbré, titre gravé, 327 pages.

Nous rendons ici honneur non pas au psychanalyste mais au jeune neurologue. Freud est aujourd'hui considéré comme l'un des fondateurs de la neurologie pédiatrique, et Pollack appelle Freud-infantile Cerebrallähmung « l'un des plus importants ouvrages jamais écrit sur le sujet ». Freud s'il n'avait pas « inventé » la psychanalyse serait resté à la postérité pour cette somme magistrale sur les différentes formes de paralysie cérébrale et la diplopie chez les enfants, un thème qui l'occupait depuis 1893.

A la fin du XIX^e siècle, Freud était la principale autorité sur le sujet de la paralysie des enfants et cette longue monographie a été la dernière œuvre neurologique de Freud. B. Sachs a qualifié cette œuvre de « magistrale et exhaustive » et le neurologue suisse Brun écrit : « La monographie de Freud est l'exposition la plus complète et approfondie qui n'a jamais encore été écrite sur la paralysie cérébrale des enfants et suffirait à elle seule à assurer au nom de Freud une place permanente dans la neurologie clinique ».

GRINSTEIN 10372; WALLER 3242, cf. Jones I, 239-40; Classics of Medicine (Mayo Clinic), p.9; Eissler, p. 329; Jones I, pp.239-240; Pollack, « Sigmund Freud », dans *Les fondateurs de la neurologie pédiatrique*, éd. Ashwal, pp. 243-252; NORMAN F32; GARRISON & MORTON No.4708.2.

3 000 / 3 500 €



146

♦146 **FREUD (Sigmund)**. DAS ICH UND DAS ES. *Leipzig & Wien & Zurich, Internationaler Verlag*, 1923

In-8° broché, plats de couverture d'origine, 77 pages.

On joint, serré dans un coffret de toile grège à caisson ajouré, un très rare ensemble de publications originales de Freud, dans un état magnifique, ce qui est excessivement peu courant, ces brochures de la Verlag, ou de Franz Deutike, ordinairement fragiles, ne se rencontrant jamais qu'en état fané.

FREUD (Sigmund). STUDIEN ZUR PSYCHOANALYSE DER NEUROSEN. *Leipzig & Wien & Zurich, Internationaler Verlag*, 1926. In-8° broché, plats de couverture d'origine, 220 pages.

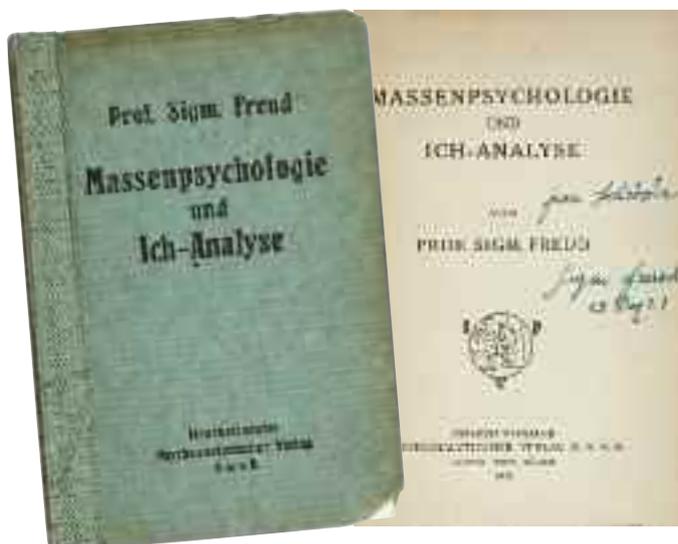
FREUD (Sigmund). DIE FRAGE DER LAIENANALYSE UNTERREDUNGEN MIT EINEM UNPARTEIISCHEN. *Leipzig & Wien & Zurich, Internationaler Verlag, 1926.* In-8° broché, plats de couverture d'origine, 123 pages. Très rare ENVOI AUTOGRAPHE de Sigmund Freud à Oscar Pfister.

Pfister fut justement l'un des premiers praticiens et défenseur de l'analyse profane. C'est d'abord Carl-Gustav Jung qui l'amène à s'intéresser à l'œuvre de Freud avec qui il commence une correspondance sur la psychanalyse qui reste extrêmement heuristique aujourd'hui pour l'histoire du mouvement, de son lien à la religion et à la pédagogie. Il est considéré comme le vrai « analyste » de Freud. Il a pratiqué comme analyste et a été l'un des fondateurs de la Société suisse de psychanalyse. Nombre de ses patients sont connus comme Emil Oberholzer, Henri F. Ellenberger, qu'il incita certainement à s'orienter plus tard vers l'histoire de la psychologie dynamique. Il avait connu absolument tout le monde, la première génération des disciples de Freud, Jung, et tous les grands praticiens suisses, Hermann Rorschach, Eugen Bleuler, Jean Piaget...

FREUD (Sigmund). HEMMUNG, SYMPTOM UND ANGST. *Leipzig & Wien & Zurich, Internationaler Verlag 1926.* In-8° broché, plats de couverture d'origine, 136 pages.

FREUD (Sigmund). MASSENPSYCHOLOGIE UND ICH-ANALYSE. *Leipzig & Wien & Zurich, Internationaler Verlag 1921.* In-8° broché, plats de couverture d'origine, 140 pages ENVOI AUTOGRAPHE de Freud sur la page de titre à Madame Schroeder, l'épouse du grand stomatologue berlinois, docteur et ami de Freud.

8 000/9 000 €



146

•147 **FREUD (Sigmund).** BEITRAGE ZUR PSYCHOLOGIE DES LIEBESLEBENS. *Leipzig & Wien & Zurich, Internationaler Verlag, 1924*

In-8° broché, plats de couverture d'origine, 48 pages. Dos restauré.

On joint dans la même présentation et état que le précédent

FREUD (Sigmund). JENSEITS DES LUSTPRINZIPS. *Leipzig & Wien & Zurich, Internationaler Verlag 1921.* In-8° broché, plats de couverture d'origine, 64 pages.

FREUD (Sigmund). ÜBER PSYCHOANALYSE. *Leipzig & Wien, Franz Deuticke 1910.* In-8° broché, plats de couverture d'origine, 62 pages.

FREUD (Sigmund). SELBST DARSTELLUNG. *Leipzig, Felix Meiner 1925.* In-8° broché, plats de couverture d'origine, 52 pages. Un portrait photographique de Freud en frontispice réalisé par Max Halberstadt. Tiré à part extrait sous une nouvelle couverture et repaginé de *Die Medizin dergegenwart in selbstdarstellungen*. RICKMA 1750.

FREUD (Sigmund). UBER DEN TRAUM. *Wiesbaden, Verlag J.F. Bergmann 1911.* In-8° broché, plats de couverture d'origine, 44 pages.

FREUD (Sigmund). ZUR TECHNIK DER PSYCHOANALYSE UND ZUR METAPSYCHOLOGIE. *Leipzig & Wien & Zurich, Internationaler Verlag 1924.* In-8 broché, plats de couverture d'origine, 275 pages.

FREUD (Sigmund). PSYCHOANALYTISCHE STUDIEN AN WERKEN DER DICHTUNG UND KUNST. *Leipzig & Wien & Zurich, Internationaler Verlag 1924.* In-8 broché, plats de couverture d'origine, 137 pages.

FREUD (Sigmund). THE HISTORY OF THE PSYCHOANALYTIC MOVEMENT. *New York, Nervous and mental disease publishing company 1916.* In-8 broché, plats de couverture d'origine, 58 pages.

500/550 €

- ♦148 **FREUD (Sigmund)**. UN SOUVENIR D'ENFANCE DE LÉONARD DE VINCI. *Paris, Gallimard, collection les documents bleus, 1927*

In-12 broché, couverture imprimée originale, 216 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de Freud sur le premier plat daté de 1937 à Henri Claude.

L'envoi est d'une très grande importance. Si l'on doit l'introduction de la psychanalyse dans le milieu psychiatrique en France à Emmanuel Régis et Angelo Hesnard, ce n'est que comme corpus théorique. C'est Henri Claude, qui véritablement, la fait pénétrer avec Laforgue comme pratique, à Sainte-Anne. Il accueille dans ses murs, Eugénie Sokolnicka, René Laforgue et Rudolph Loewenstein et fait ouvrir un « Laboratoire » de psychanalyse.

En 1932, il avait déjà dirigé la soutenance de thèse de Jacques Lacan et était familiarisé avec la psychanalyse, qu'il semblait ne pas comprendre, mais pour laquelle il avait une curiosité bienveillante. Il ne mérite pas pour cela, le terrible portrait au vitriol qu'en fait André Breton dans *Nadja*. Breton l'accusait d'avoir interné Léona Delcourt et de la maintenir emprisonnée dans des conditions atroces. Des recherches ultérieures ont pu établir que, ramassée sur la voie publique pour racolage et en proie à une grande confusion intérieure, elle avait été transférée chez Gatian de Clérambault au dépôt de la Préfecture de Police, avant de passer aux admissions de Sainte-Anne où elle ne resta que quelques jours avant d'être déplacée à Perray-le-Vaucluse, puis dans le nord à Bailleul où elle finit ses jours. Une accusation surréaliste dont il fallait innocenter le professeur Claude!

On joint :

FREUD (Sigmund). DER WAHN UND DIE TRAUME IN W. JENSENS GRADIVA. *Leipzig & Wien, Franz Deuticke 1908*. In-8° broché, 81 pages. Edition originale avec la couverture du deuxième tirage.

3 000 / 3 500 €

- ♦149 **FREUD (Sigmund)**. ESSAIS DE PSYCHANALYSE APPLIQUÉE. *Paris, Gallimard, collection les documents bleus, 1933*

In-12 broché, couverture imprimée originale, 216 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de Freud sur la page de faux titre daté de septembre 1937.

On joint

FREUD (Sigmund). FETICHISMUS. *Wien, Internationaler Psychoanalytischer Verlag 1907*. Petit in-4° relié pleine toile noire moderne, plats de couverture conservés, paginé 373-508. Cette contribution majeure de Freud au concept de fétichisme prend place dans la revue *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse XIII band Heft 4, 1927* aux pages 373-378.

2 000 / 2 500 €

- ♦150 **FULTON (John F.)**. HARVEY CUSHING A BIOGRAPHY. *Springfield, Charles C. Thomas 1946*

Grand et fort in-8° relié, pleine percaline verte éditeur, titre gravé, XII-754 pages. Un portrait d'Harvey Cushing en frontispice et de très nombreux cahiers hors-texte iconographiques.

Le docteur John F. Fulton, grand historien de la psychiatrie, spécialiste de Babinski, à offert son exemplaire personnel à T. Radim en écrivant sur son propre ex-libris une dédicace à Radim qui a annoté l'ouvrage dans les marges en début et fin de volume.

150 / 200 €

- ♦151 **GALEZOWSKI (Jean)**. LE FOND DE L'ŒIL DANS LES AFFECTIONS DU SYSTÈME NERVEUX. *Félix Alcan 1904*

Grand in-8° relié demi-chagrin de l'époque, dos à cinq nerfs, titre gravé. IV-152 pages. 3 très belles planches hors-texte chromolithographiées en couleurs. Plats de couverture conservés. Il s'agit bien de l'exemplaire de thèse de la Faculté de Paris. ENVOI AUTOGRAPHE.

Jean Galezowski (1877-1936) est le fils de l'éminent ophtalmologiste, Xavier Galezowski (1832-1907) qui a fondé le diagnostic des maladies des yeux d'après l'étude de la vision des couleurs. Cette thèse de doctorat soutenue devant Fulgence Raymond et Georges Dieulafoy représente un lien très important entre les travaux de Charcot et la neurologie de la vision. Elle est entièrement consacrée aux altérations oculaires dues à des accidents nerveux ou des troubles neuropsychiatriques (il montre comment la méningite provoque la stase papillaire, comment la cécité évolue dans le tabès, comment les méningites de la base se compliquent de lésions du chiasma. Enfin il fait un tour d'horizon des manifestations oculaires de la syphilis chez les tabétiques, la rétinite centrale hérédo-syphilitique, l'ophtalmoplégie avec kératite neuroparalytique et la paralysie du transjumeau sensitif et moteur, la névrite du faisceau maculaire, etc.).



151



151

Jean Galezowski, tout comme Henri Parinaud, était un ophtalmologue, très intéressé par des convergences possibles avec les travaux neuropsychiatriques de la Salpêtrière.

Son père, Xavier Galezowski, contraint à l'exil par l'occupation russe de la Pologne et venu faire ses études à Paris, l'avait élevé dans une ferveur patriotique. Ce qui initia certainement son amitié avec J. Babinski avec qui il resta lié toute sa vie. Ils travaillèrent même ensemble, sur la migraine hystérique. Jean Galezowski reprenant et menant plus loin les recherches exposées par Babinski dans son célèbre mémoire « De la migraine ophtalmique hystérique » (Archives de Neurologie, 1890, vol. XX, n° 60, pp. 305-335) et par son père deux ans avant encore, « Etude sur la migraine ophtalmique » (Archives Générales de Médecine, juin 1878).

Le volume comporte deux ex-libris de deux prestigieuses collections de livres de neuropsychiatrie : les bibliothèques de René Onfray et de de Jerry F. Donin. L'un des propriétaires précédents a collé sur les feuillets de garde blancs deux coupures de presse de l'époque. L'une est l'allocution prononcée par Jean Galezowski à l'occasion de son élection au titre de président de la Société d'Ophtalmologie de Paris; l'autre est la nécrologie de Jean Galezowski dans le *Correspondant Médical* en 1936. On joint également une lettre autographe du Dr Galezowski sur son papier à en-tête, signée et datée du 3 juin 1929. Il avait fondée une clinique des maladies des yeux 15 place du Pont-Neuf à Paris.

400 / 450 €

152 GALEZOWSKI (Xavier). TRAITÉ ICONOGRAPHIQUE D'OPHTALMOSCOPIE. ATLAS DE 20 PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIÉES EN COULEURS . Paris, J.-B. Baillière 1876

Petit in-4° relié pleine percaline orange éditeur gravée à froid sur les plats, dos lisse orné et gravé à froid, VIII-286 pages et 2 feuillets de catalogue de l'éditeur non paginés, encartés in fine. 20 planches hors-texte chromolithographiées en couleur comprenant 103 figures et 30 planches présentant principalement différents appareillages d'ophtalmoscopie. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de Xavier Galezowski à Lecorché.



125

Xavier Galezowski est certainement le fondateur de l'ophtalmologie moderne. Né à Lipowice en Pologne, en 1832, il commence des études supérieures de médecine à Saint-Petersbourg. Il a dû fuir sa terre natale lors de l'occupation de la Pologne par la Russie. Il arrive à Paris avec son oncle médecin Séverin Galezowski. Il poursuit ses études de médecine à Paris et se spécialise dans l'ophtalmologie. Il devint à son tour professeur d'ophtalmologie et président du conseil d'administration de l'école polonaise de Paris. De 1859 à 1864, il travaille sous la direction du docteur Louis-Auguste Desmares. En 1865, il obtient le doctorat de médecine avec sa thèse sur la maladie cérébrale et le nerf optique. En 1867, il fonde sa clinique privée d'ophtalmologie. En 1872, il crée le *Journal d'Ophtalmologie* qui deviendra après la suite le *Recueil d'Ophtalmologie*.

Comme son fils après lui, il représente un lien très important entre les travaux de Charcot et la neurologie de la vision. La plus grande partie de ses découvertes majeures est consacrée aux altérations oculaires dues à des accidents nerveux ou des troubles neuropsychiatriques comme la migraine ophtalmique.

Cet album est le plus bel atlas d'ophtalmologie de la fin du XIX^e siècle avec ses magnifiques planches orangées au coloris très vif.

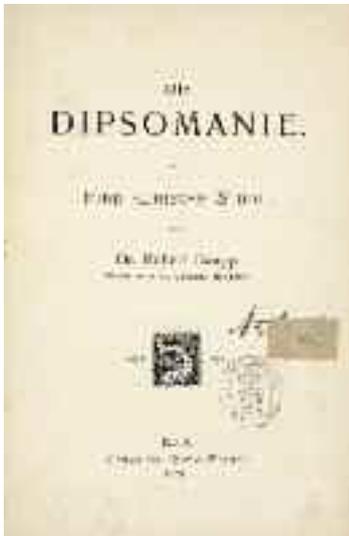
800 / 1 000 €

•153 **GAUPP (Robert)**. DIE DIPSOMANIE – EINE KLINISCHE STUDIE (THÈSE D'AGRÉGATION) PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HENRI ELLENBERGER. *Iena, Gustav Fischer 1901*

In-8° relié, demi-percaline noire de l'époque, dos lisse et titre contrecollé. Bel ex-libris d'Henri Ellenberger contrecollé au verso du premier plat, [4]-161 pages.

Robert Gaupp est l'un des plus grands neuropsychiatres allemands du XX^e siècle. Après des études de médecine à Tubingen, à Genève et à Strasbourg sanctionnées par un doctorat en 1894, il entre à Breslau dans la clinique dirigée par Wernicke. Renseigné sur les talents si brillants du jeune neurologue, Kraepelin l'appelle à Heidelberg. C'est à lui qu'il doit ce sujet de thèse d'agrégation (Dozent dans le système allemand) qui lui fera accéder, après avoir encore suivi Kraepelin à Munich pendant deux ans, à la Chaire de Neuropathologie de Tubingen en 1906, poste qu'il occupera jusqu'à sa retraite en 1936.

Gaupp est l'initiateur de l'approche pluridisciplinaire dans la psychiatrie allemande. L'équivalent en France de profils comme ceux de Jules Baillarger ou Charles Féré. Il doit cette approche à sa double formation, à la fois élève de Wernicke et de Kraepelin. Familiarisé avec les tendances localisationnistes et nosologiques, il en saisit les limites et tente de les compléter par la dimension biographique. Il établit ainsi les bases de la pensée psycho-dynamique et Henri Ey le reconnaîtra comme un précurseur de ses conceptions organo-dynamistes.



C'est Henri Ellenberger, qui lisait parfaitement l'allemand, qui, pendant ses années d'internat, fit connaître Robert Gaupp à ses camarades, Henri Ey et Jacques Lacan (comme en témoigne le cachet gras de la bibliothèque d'Henri Ey à qui Ellenberger offrit le volume). Lacan resta toute sa vie fasciné par le cas Ernst Wagner. Cette orientation vers la biographie a certainement été animée par les expériences qu'il a faites à Tübingen : alors qu'à Breslau il était essentiellement confronté avec une population pauvre dans laquelle l'alcoolisme constituait le problème psychiatrique le plus important, le milieu bourgeois de Tubingen laissait voir ses troubles psychiques dans un contexte beaucoup plus nuancé et imprégné d'éléments biographiques. Ainsi le but de son œuvre devient « le dénouement de tous les fils qui conduisent la personnalité saine à la maladie ». Déjà en 1906, il provoque scandale et admiration dans sa leçon d'ouverture à la Chaire de neuropathologie de l'Université de Tübingen en déclarant l'hystérie non pas comme une maladie mais comme une réaction de la personnalité (ce qui est encore proche des positions développées ultérieurement par Henri Ey).

Il connaîtra la gloire universitaire grâce à ses écrits sur la paranoïa dont les plus célèbres concernent le cas Wagner. Ernst Wagner, maître d'école, avait, dans une bouffée délirante et après une folle cavalcade nocturne dans la campagne allemande, décimé sa famille et la population de deux hameaux qui, déclara-t-il, médisait de façon insupportable sur lui depuis quelques temps, plus qu'il n'en pouvait souffrir. Gaupp lui évita la condamnation, à la barre où il avait été commis comme expert, en le déclarant totalement irresponsable et en attribuant

la paranoïa du criminel à des conflits psychosociaux mal surmontés. Plus tard, Wagner ayant été interné à vie, Gaupp apprendra de sa bouche – il était resté quasi muet pendant le procès – qu'il avait commis des actes de bestialité ou s'était imaginé vouloir les commettre et n'avait pas supporté le poids de cette culpabilité, extrapolant alors qu'il avait été surpris et qu'il fallait éliminer ces témoins insupportables.

L'analyse du destin de Szondi est toute entière, comme celui-ci l'a révélé à Henri Ellenberger, bâtie sur les théories de Gaupp. Kretschmer, qui refonde la psychiatrie allemande dans les années 30, le considérait comme son maître. Enfin, Gaupp est, par le biais d'Ernst Wagner, le premier psychiatre allemand à se pencher sérieusement sur la littérature écrite par les malades mentaux, après les recherches dans le domaine des œuvres plastiques de Morgenthaler et Prinzhorn. Il publie en 1921 *L'œuvre dramatique du paranoïaque Wagner*, nombre de ses pièces comme son *Louis II de Bavière* mettent en scène des psychiatres assassinés par leurs patients! Plus tard, il installera le premier atelier d'écriture à l'asile de Winmenden et commencera une collecte dans tous les hôpitaux allemands d'écrits de malades mentaux, aujourd'hui conservés à l'Université de Marbourg.

800/900 €

•154 **GILLES DE LA TOURETTE (Georges)**. THÉOPHRASTE RENAUDOT D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS. *Paris, Plon & Nourrit 1884*

Grand in-8° relié demi-chagrin de l'époque, dos à cinq nerfs, titre gravé, 316 pages. Bel ENVOI AUTO-GRAPHE de Gilles de la Tourette à son ami Poirier sur la page de garde.

300/350 €

•155 **GILLES DE LA TOURETTE (Georges)**. JUMPING, LATAH, MYRIACHIT (IN ARCHIVES DE NEUROLOGIE 1885)

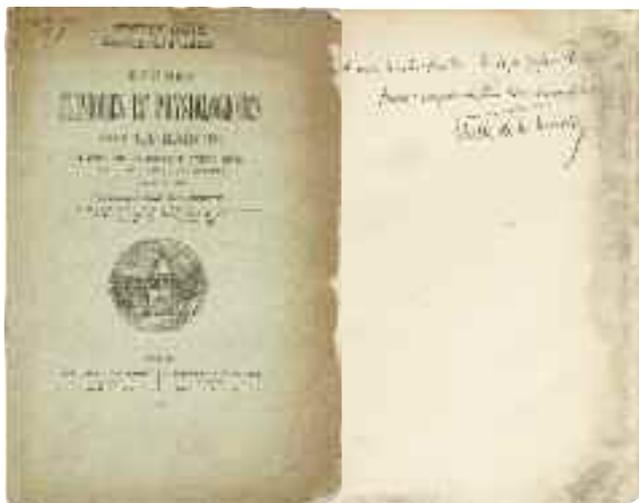
Grand in-8° relié, pleine toile pièce de titre contrecollée, 400 pages. Nombreuses planches hors-texte, certaines en couleurs. Il s'agit de la grande et célèbre description inaugurale par Gilles de la Tourette de la maladie qui portera son nom et sans doute l'un des textes historiques de la neurologie consacrée à l'étude des troubles obsessionnels compulsifs.

C'est Itard, le premier, qui mentionna – sans entamer cependant des recherches approfondies – la première observation d'une malade atteinte de coprolalie et d'écholalie : la marquise de Dampierre. La malheureuse, sa vie sociale brisée par les jurons de plus en plus obscènes qu'elle lâchait dans les salons de la noblesse, fut bientôt placée au couvent par sa famille. Itard était allé, désemparé, présenter sa patiente à Charcot qui l'avait examinée. Des années plus tard, c'est Charcot qui, lisant dans la littérature

scientifique les cas récemment rapportés de Beard sur les sauteurs du Maine, sur le Latah en Malaisie et sur le Myriachit observés par les officiers américains en Sibérie et se souvenant de ce cas, comprit qu'il s'agissait de la même affection (auparavant perçue comme un cas de chorée) et donna l'idée à Gilles de la Tourette, l'un de ses élèves les plus orthodoxes, d'en entreprendre l'étude. Le premier cas rapporté est celui d'Itard, toutes les autres observations cliniques sont inédites et ont été recueillies par Pierre Marie ou l'auteur.

L'étude occupe le tome IX des *Archives de Neurologie* en 1885 aux pages 19-42 et 158-200. Très nombreuses autres contributions de Bourneville, A. Mairé, Charles Féré...

250/300 €



156

•156 **GILLES DE LA TOURETTE (Georges)**. ETUDES CLINIQUES ET PHYSIOLOGIQUES SUR LA MARCHE DANS LES MALADIES DU SYSTEME NERVEUX. Paris, Aux Bureaux du Progrès & Adrien Delahaye et Emile Lecrosnier 1886

In-8 broché, 75 [1] pages. Une très grande planche hors-texte à quatre pans. Thèse de doctorat de médecine soutenue à Paris devant Charcot. ENVOI AUTOGRAPHE à Louis Ranvier.

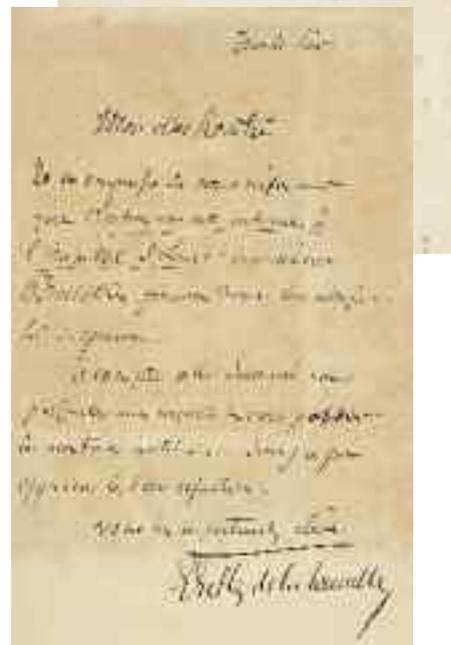
600/700 €



•157 **GILLES DE LA TOURETTE (Georges)**. L'HYPNOTISME ET LES ÉTATS ANALOGUES. Paris, Plon 1887

Grand in-8° relié demi-chagrin havane, dos lisse, titre gravé, XV-534 pages. Quelques rousseurs éparses. Extraordinaire DÉDICACE AUTOGRAPHE de Gilles de la Tourette à son maître vénéré, Charcot, sur la page de garde. On joint une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur à Charcot d'une dizaine de lignes.

4 000/5 000 €



•158 **GILLES DE LA TOURETTE (Georges)**. TRAITÉ CLINIQUE ET THÉRAPEUTIQUE DE L'HYSTÉRIE TOME I, II & III. Paris, Plon & Nourrit 1895

Trois volumes grand in-8° relié demi-chagrin havane clair, filets d'encadrement, titre gravé. Magnifique exemplaire en parfait état.

800/900 €

157

- 159 **GRASSET (Joseph)**. DE LA MÉDICATION VOMITIVE (THÈSE POUR LE CONCOURS POUR L'AGRÉGATION DE MÉDECINE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS). *Paris, A. Parent 1875*



Grand in-8° broché, cartonnage, 191 pages. Il s'agit bien de l'exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine de Paris. Rare thèse d'agrégation de l'illustre neurologue montpelliérain, ville où il passa toute sa carrière.

Outre ses travaux neurologiques de première importance, on lui doit une très intéressante participation à la querelle de l'hypnose et de l'hystérie. Eloigné de la capitale, il garda toujours une attitude mesurée dans la querelle entre Charcot et Bernheim qui a été longuement analysée par Henri Ey dans ses écrits psychiatriques. Il imagine une « théorie des deux psychismes » proche des positions de l'école de Nancy : il existerait un « psychisme supérieur », qu'il appelle le « centre O », siège du moi libre et responsable, et un « psychisme inférieur », sorte de « polygone » des centres automatiques supérieurs, point d'arrivée des impressions sensorielles et point de départ des transmissions motrices. A l'état de veille il y a coordination de ces différentes instances, alors que l'hypnose correspond à une libération du psychisme inférieur dont « le polygone émancipé de son propre centre O va obéir à un centre O étranger », celui de l'hypnotiseur. Cette théorie d'esprit jacksonien, méconnaît cependant, avance Henri Ey, la thérapie suggestive à l'état de veille et les diverses possibilités de la psychothérapie.

On joint

- GRASSET (J.)**. CONTRIBUTION CLINIQUE À L'ÉTUDE DES APHASIES (CÉCITÉ ET SURDITÉ VERBALES). *Montpellier, Camille Coulet 1884*

Grand in-8° broché, couverture imprimée, 24 pages. Une grande planche hors-texte dépliant. ENVOI AUTOGAPHE de Joseph Grasset sur le premier plat de couverture.

350/400 €

- 160 **GRIESINGER (W.)**. TRAITÉ DES MALADIES MENTALES – PATHOLOGIE ET THÉRAPEUTIQUE – TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR LE DR. DOUMIC. *Paris, Adrien Delahaye. 1865*

Grand et fort in-8° relié pleine percaline verte ancienne, dos lisse, doré et orné, titre gravé, VII-592 pages. Le texte, l'un des plus célèbres de la psychiatrie allemande est précédé d'une « Classification des maladies mentales accompagné de notes et suivi d'un travail sur la paralysie générale » par J. Baillarger. Magnifique exemplaire sans défauts.

300/350 €

- 161 **GUILLAIN (Georges)**. LA FORME SPASMODIQUE DE LA SYRINGOMYÉLIE LA NÉVRITE ASCENDANTE ET LE TRAUMATISME DANS L'ÉTILOGIE DE LA SYRINGOMYÉLIE (THÈSE DE DOCTORAT). *Paris, G. Steinheil 1902*

Grand in-8° broché, couverture imprimée originale, 186 pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue devant Fulgence Raymond.

Georges Guillain est le dernier grand héritier de la lignée des élèves de Charcot (à qui il consacra une biographie). Il est le quatrième titulaire de la Chaire de neurologie de la Salpêtrière, après Fulgence Raymond, Jules Déjerine et Pierre Marie. Obstiné, doté d'une capacité de travail inouïe, il eut une carrière météorique : il se fait remarquer, interne, par un travail remarquable sur le plexus brachial en 1898, est chef de clinique des maladies du système nerveux de 1903 à 1905, agrégé à 34 ans et titulaire du plus haut poste de la neurologie française – à une époque si brillante en France dans ce domaine – à 47 ans. Il est notamment le découvreur de la réaction de Guillain-Laroche-Léchelle, réaction au benjoin colloïdal, du syndrome de Guillain-Barré-Strohl, la forme commune de polyradiculoneuropathie inflammatoire acquise, du syndrome de Guillain-Thaon, un syndrome rare de la syphilis du système nerveux central.

On joint

- COMTE (Albert)**. DES PARALYSIES PSEUDO-BULBAIRES. *Paris, G. Steinheil 1900*. 240 pages.

250/300 €

- 162 **GUILLAIN (Georges) & BARRÉ (J.A.)**. TRAVAUX NEUROLOGIQUES DE GUERRE. PRÉFACE DU PROFESSEUR MARIE. *Masson 1920*

Grand in-8° relié, pleine toile moderne grenat, titre contrecollé sur le plat, VII-463 pages.

On joint

DUMAS (Georges) & AIMÉ (Henri). NÉVROSES & PSYCHOSES DE GUERRE CHEZ LES AUSTRO-ALLEMANDS. Paris, Félix Alcan 1918. In-12 broché, 242 [1] pages. Premier plat détaché mais présent, autrement bel exemplaire.

POROT (A.) & HESNARD (Angelo). PSYCHIATRIE DE GUERRE. Paris, Librairie Félix Alcan 1919. In-8° broché, 315 pages.

150/200 €

163 GUILLAUMAUD (François) & MARCHANT (Gérard) & ANCEAUME (H.) & COUROT (Edmé).

THÈSES ET MÉMOIRES DE PSYCHIATRIE.

Grand et fort in-8°, demi-chagrin lie de vin, dos à cinq nerfs, pièce de titre gravé et doré. Recueil de thèses de psychiatrie de la première moitié du XIX^e siècle.

Sont reliés à la suite les textes suivants : François GUILLAUMAUD, *Quelques recherches sur l'apoplexie nerveuse*; Gérard MARCHANT, *Observations faites dans les Pyrénées pour servir à l'étude des causes du crétinisme* (Paris - Rignoux - 1842), 66 pages, nombreux tableaux dans le texte. ENVOI AUTOGRAPHE partiellement rogné de l'auteur sur la page de titre. (Né à Saint-Béat en Haute-Garonne, le 11 mars 1813, collègue d'internat de Bailly, il fera toute sa carrière à l'hospice de La Grave, à Toulouse, dirigé par J.-B. Delaye à qui il succèdera. Il meurt en 1881, atteint d'une balle tirée à bout portant par un malade de son service). Thèse de médecine soutenue à la Faculté de Médecine de Paris le 31 août 1842; H. ANCEAUME, *De la mélancolie* (Paris - Méquignon-Marvis - 1818), 211 pages thèse de médecine soutenue à la Faculté de Médecine de Paris en 1818 sous la direction de Philippe Pinel et Esquirol (il s'agit de la thèse la plus importante du début du XIX^e siècle sur cette affection autrefois appelée mal d'amour; Edme COUROT, *Considérations générales sur les causes de l'aliénation mentale et réflexion sur cette maladie* (Paris - Didot le Jeune - 1824), 125 pages, thèse de médecine soutenue à la Faculté de Médecine de Paris devant Philippe Pinel (quelques rousseurs légères sur la page de titre).

400/500 €



163

164 GUILLIÉ (Sébastien). ESSAI SUR L'INSTRUCTION DES AVEUGLES, OU EXPOSÉ ANALYTIQUE DES PROCÉDÉS EMPLOYÉS POUR LES INSTRUIRE. 1817

Bel ENVOI AUTOGRAPHE de Guillié sur la page de titre. Grand in-8° relié demi-chagrin tête de nègre, dos lisse, titre gravé, 224 pages dont le frontispice, 21 planches hors-texte. Magnifique exemplaire en état absolument parfait, fleurs de coins, francs de coupe.

« Guillié established the first ophthalmological clinic in France and became director of the Institution Royale des Jeunes Aveugles in Paris. The Institution, founded by Haüy in 1785, was the first such school for the blind in the world. The author chronicles the philanthropic deeds directed toward the blind up to that time and describes the first attempts at special graphic methods

for the use of the blind. Of particular interest is the account of his methods of instructing the blind in various crafts. The plates show blind craftsmen engaged in a variety of skilled occupations. Guillié endeavored to understand and encourage the communication which he observed between blind and deaf-mute children at the time when the two institutions were united » (BECKER 169).

Sébastien Guillié (1780-1865) se consacra pendant plusieurs années aux aveugles comme Directeur de l'Institution qui leur était consacrée à Paris. On lui doit plusieurs idées pour améliorer leurs conditions de vie. En 1820 il fonda avec Dupuytren, Nauche et Pariset un périodique intitulé *Bibliothèque Ophthalmologique*. Cet ouvrage consacré aux différentes méthodes utilisées pour instruire les aveugles est imprimé par eux. Il est illustré d'un frontispice et de 21 belles planches montrant des aveugles livrés à diverses occupations.

400/450 €



165

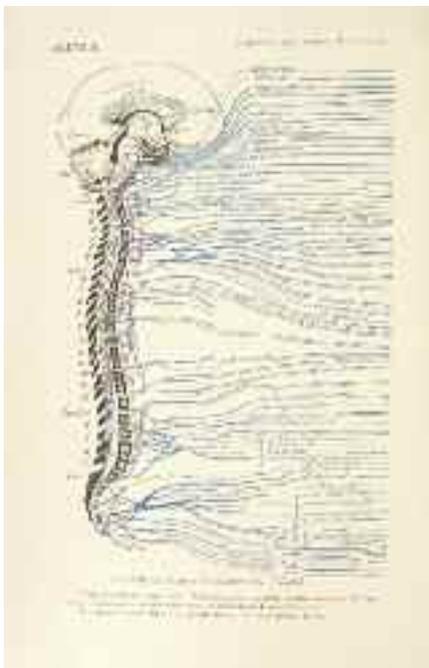
165 GUISLAIN (Joseph). « LETTRES MÉDICALES SUR L'ITALIE AVEC QUELQUES RENSEIGNEMENTS SUR LA SUISSE ; RÉSUMÉ D'UN VOYAGE FAIT EN 1838 ADRESSÉ À LA SOCIÉTÉ DE MÉDECINE DE GAND (AVEC 32 PLANCHES HORS-TEXTE GRAVÉES) ». *Gand, Gyzelinck 1840*

Grand in-8° relié demi-chagrin moderne havane, dos lisse, titre gravé et encadré de filets deux par deux, plats de couverture conservés. [2] 343 pages et un feuillet d'errata. 32 planches hors-texte, certaines dépliantes, présentant différents plans et vues d'asiles en Italie et en Suisse, ainsi que du mobilier et des installations conçues pour les aliénés, ainsi que des aliénés aux prises avec ces « machines ». Un petit manque de papier à la partie supérieure du deuxième plat de couverture conservé. Autrement magnifique exemplaire en parfait état, fleurs de coins.

650/700 €

166 HAMILTON (Allan McLane). RAILWAY AND OTHER ACCIDENTS WITH RELATION TO INJURY AND DISEASE OF THE NERVOUS SYSTEM: A BOOK FOR COURT USE. *New York, William Wood 1905*

Grand in-8° relié, pleine percaline éditeur bordeaux frappée à froid sur les plats, (2)-XII-(1)-351 pages. 15 planches hors-texte, dont certaines en couleurs, deux planches calques et 36 illustrations in-texte.



166

Cf. Pierre-Henri Castel, *La querelle de l'hystérie*, sur ce que les américains ont appelé depuis Erichsen en 1866 « railway spine ». On désignait par là, les troubles nerveux secondaires attribués aux accidents de chemin de fer et autres catastrophes. Charcot avait très tôt pris connaissance des travaux d'Oppenheim et d'Erichsen et y avait immédiatement reconnu l'hystérie dans ses symptômes typiques : hémianesthésie, anesthésies sensorielles, rétrécissement du champ visuel, troubles moteurs au niveau des membres, cauchemar reproduisant l'accident (équivalent de la troisième phase de la grande attaque). L'annexion des névroses traumatiques à l'hystérie, à laquelle Charcot ralliera les américains contre les allemands et l'école de Vienne, servira notamment à asseoir défensivement l'existence de l'hystérie masculine, pas plus rare que chez la femme. Les américains ont continué à s'intéresser à ce problème sous l'angle des indemnités à allouer en cas d'accidents de chemins de fer.

Charcot réutilisera le mot anglais dans ses écrits, ainsi que l'expression « railway spine ». Voir par exemple J.- M. Charcot, « Cas d'hystéro-neurasthénie survenue à la suite d'une collision de train chez un employé de chemin de fer âgé de 56 ans » (Leçons du mardi, 1888-1889, dans *L'Hystérie*, textes choisis par E. Trillat, L'Harmattan, 1998). « On sait que les médecins anglais ont donné le nom de maladie de Charcot à l'une des affections décrites par l'auteur. Enfin, on doit à l'éminent

médecin de la Salpêtrière d'avoir apporté la lumière dans le chaos, jusqu'alors à peu près inextricable, des diverses maladies nerveuses rangées sous la dénomination d'hystérie, d'hystéro-épilepsie, et d'avoir montré que la grande majorité des cas désignés, en Allemagne, sous le nom de névrose traumatique (« railway spine » des médecins anglais), appartient à l'hystérie de l'homme. » (In Pierre Pichot, *Un siècle de psychiatrie*).

400 / 500 €

167 HAYEM (Georges). ETUDES SUR LES DIVERSES FORMES D'ENCÉPHALITE (ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE PATHOLOGIQUES) THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE. *Paris, Adrien Delahaye 1868*

Grand in-8° relié demi-percaline de l'époque à la bradel, 204 pages. Ce travail sur l'encéphalite et le ramollissement cérébral prend la suite des thèses déjà classiques d'Adrien Proust et de Ivan Poumeau en 1866.

Georges Hayem est né à Paris, le 24 novembre 1841. Major à l'externat, en novembre 1862, il réussit le concours de l'internat en 1863 et est affecté à Bicêtre. En 1865, il entre aux Enfants Malades, puis à Lariboisière, avant de devenir l'un des meilleurs internes d'Alfred Vulpian à la Salpêtrière. La médaille d'Or de l'internat lui permit d'effectuer deux années supplémentaires chez Ambroise Tardieu, le père de la médecine légale française. Il soutint cette thèse de Doctorat en Médecine le 15 mai 1868 et, en mars 1869, il devint agrégé. En 1872, il passe sa deuxième agrégation, (section médecine légale) comme c'était l'usage à l'époque, et est admis au bureau central des hôpitaux. Il remplace provisoirement Bouillaud à la Charité avant de passer chef de service à Saint-Antoine où il restera trente-trois ans. En 1893, il obtint la Chaire de Clinique Médicale, alors installée à Necker, et réussit à la faire transférer à Saint-Antoine. Membre de l'Académie de médecine depuis 1887, il en devient vice-président en 1917, puis président l'année suivante.

L'œuvre de Georges Hayem est considérable, en particulier dans le domaine de l'hématologie : il décrit, le premier, en 1877, l'érythroblaste, étudie ensuite la coagulation, qu'il fit connaître dans d'importants mémoires publiés en 1878 et 1879 ; et son nom reste attaché à la physiologie de l'hémostase avec le clou plaquettaire de Hayem ou temps de coagulation. Ses travaux sur le système nerveux sont d'ordre expérimental, anatomo-pathologique et clinique et portent sur l'encéphalite, le ramollissement cérébral, les myosites, l'atrophie musculaire. Mentionnons de remarquables contributions sur les affections du foie : les cirroses, les ictères, les hépatites. Il gagna enfin le surnom de « Dr choléra », en raison des succès inespérés qu'il obtint dans le traitement de cette affection en luttant contre la déshydratation par des injections intra-veineuses au moment des épidémies.

Magnifique exemplaire. On déplorera juste les coins légèrement cornés et les coupes frottées.

200 / 250 €

•168 HAYEM (Georges). ETUDES SUR LES DIVERSES FORMES D'ENCÉPHALITE (ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE PATHOLOGIQUES) THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE. *Paris, Adrien Delahaye 1868*

Grand in-8° broché, plats de couverture originaux. Magnifique EXEMPLAIRE DÉDICACÉ par Georges Hayem à Louis Ranvier sur la page de titre.

On joint

HAYEM (Georges). DES BRONCHITES. *Paris, Adrien Delahaye 1869.* 182 pages. Thèse d'agrégation, à laquelle Hayem échoua, dans l'exemplaire de Louis Ranvier avec le cachet gras de la Chaire d'histologie du Collège de France qu'il occupait alors.

HAYEM (Georges). DES HÉMORRHAGIES INTRA-RACHIDIENNES. *Paris, Adrien Delahaye 1872.* 235 pages. La thèse d'agrégation de l'auteur, réussie cette fois, toujours dans l'exemplaire de Louis Ranvier

POUMEAU (Ivan). DU RÔLE DE L'INFLAMMATION DANS LE RAMOLISSEMENT CÉRÉBRAL. *Paris, Hennuyer 1866.* 151 pages, 2 planches hors-texte lithographiées. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de Poumeau à Bouche-reau sur la page de titre. Charcot avait siégé au jury de cette thèse présidée par Béhier.

900 / 1 000 €

169 HAYEM (Georges). DES HÉMORRHAGIES INTRA-RACHIDIENNES (THÈSE D'AGRÉGATION DE MÉDECINE). *Paris, Adrien Delahaye 1872*

Grand in-8, relié, demi-chagrin moderne aux coins ivoire, titre gravé. Superbe exemplaire en parfait état. 235 pages.

200 / 250 €



170

♦170 **HERVEY DE SAINT-DENIS.** LES RÊVES ET LES MOYENS DE LES DIRIGER - OBSERVATIONS PRATIQUES. Paris, Amyot 1867

Grand et fort in-8° relié, demi-chagrin tête de nègre, dos à cinq nerfs, titre gravé, (4), 496 pages et un frontispice en couleurs. Première édition de ce rare et curieux ouvrage.

« J'avais treize ans, lorsque je commençai à tenir très régulièrement le journal de mes rêves. » Ce journal, qui représente une série de 1946 nuits, est la matière principale de l'ouvrage. Renonçant à établir une théorie complète du rêve et du sommeil, l'auteur remarque que « nous connaissons trop peu les liens mystérieux qui unissent l'âme à la matière pour que l'anatomie soit notre guide dans ce que la psychologie a de plus subtil ». L'étude des rêves peut ouvrir des horizons inconnus dans la vie réelle. Cet ouvrage, très apprécié des Surréalistes, n'a semble-t-il jamais été lu par Freud qui déplorait sa rareté extrême.

Beau frontispice en couleur montrant l'arrivée d'une jeune fille nue au milieu d'un dîner bourgeois. Qu'est-ce que le rêve lucide? Cela signifie que le rêveur garde sa lucidité de l'état de veille pendant qu'il rêve. A un moment de son rêve, il prend conscience qu'il rêve, il peut alors en utilisant certaines techniques prendre la direction de son rêve et en modifier le cours selon sa volonté. C'est cette faculté de l'esprit pendant le sommeil que le Marquis d'Hervey de Saint Denis a exploré tout au long de sa vie.

Sinologue et professeur au Collège de France, il nous livre dans cet ouvrage la synthèse de ses découvertes sur la lucidité onirique, ses réflexions sur l'état de rêve, ses observations sur le fonctionnement de la mémoire pendant le sommeil et sur bien d'autres aspects du sommeil et des rêves. C'est avec un esprit résolument pragmatique, tenace, créatif et curieux qu'il menait ses travaux en marge d'une vie sociale et professionnelle bien remplie. Malgré toutes les parutions modernes sur le sujet, Michel Jouvet, le spécialiste français du sommeil a montré que l'œuvre du Marquis garde encore aujourd'hui tout son intérêt et sa profonde modernité. L'être humain qui rêve est-il enfermé dans sa mémoire comme le pensait Hervey de Saint Denis? Peut-il, au contraire, communiquer avec les autres en état de rêve et accéder à d'autres informations que celles contenues dans sa propre mémoire?

Hervey de Saint-Denis est également à l'origine de tout un courant souterrain, mais bien présent de la psychothérapie moderne, celui des recherches de Robert Desoille sur le rêve éveillé, celui également d'Eugène Caslant sur le développement des fonctions supranormales et même la critique imaginaire de Gaston Bachelard.

1 500 / 1 800 €

♦171 **HESNARD (Angelo).** TRAITÉ DE SEXOLOGIE NORMALE ET PATHOLOGIQUE. Paris, Payot, « Bibliothèque Scientifique » 1933

In-8° broché, couverture imprimée, 718 pages. Préface du Dr Toulouse, président de l'association d'études sexologiques, médecin-directeur de l'hôpital psychiatrique Henri Rousselle. Ouvrage orné de 72 figures en noir dans le texte.

On joint

HEINE (Maurice). RECUEIL DE CONFESSIONS ET OBSERVATIONS PSYCHO-SEXUELLES TIRÉES DE LA LITTÉRATURE MÉDICALE ET PRÉSENTÉES AVEC UN AVANT-PROPOS DE MAURICE HEINE. Paris, Editions Jean Crès, 1936. In-8 broché, 269 pages.

KRAFFT-HEBING. PSYCHOPATHIA SEXUALIS. ETUDE MÉDICO-LÉGALE À L'USAGE DES MÉDECINS ET DES JURISTES - PRÉFACE DU DOCTEUR PIERRE JANET. Paris, Payot 1931

Grand et fort in-8° relié, pleine percaline bleue moderne, titre gravé, plats de couverture et dos conservés, 906 pages. Magnifique exemplaire.

NACHT (S.). LE MASOCHISME : ETUDE HISTORIQUE, CLINIQUE, PSYCHOGÉNÉTIQUE ET THÉRAPEUTIQUE. Paris, Denoël 1938. Grand in-8 broché, 127 pages.

50 / 100 €

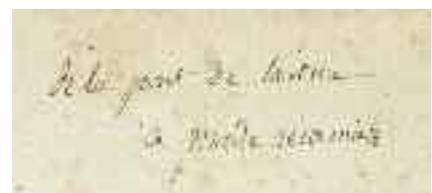


♦172 **ITARD (Jean-Marc Gaspard).** DE L'ÉDUCATION D'UN HOMME SAUVAGE, OU DES PREMIERS DÉVELOPPEMENS PHYSIQUES ET MORaux DU JEUNE SAUVAGE DE L'AVEYRON. *Paris, Goujon fils 1801*

In-8° relié, demi-basane havane de l'époque, dos lisse, titre gravé en long. L'exemplaire en reliure d'origine est conservé dans un emboîtement moderne, plein buffle. Très précieux exemplaire ayant appartenu à Jean-Martin Charcot avec son ex-libris imprimé portant le numéro d'inventaire de sa bibliothèque à la plume. ENVOI AUTOGRAPHE d'Itard sur la page de garde à Madame Récamier. Nous avons préféré garder cet exemplaire dans ses conditions d'origine, les coins sont cornés, les coupes frottées. On constate également une petite morsure de papier sur les gardes du deuxième plat. Les coiffes et le dos sont superbes et les rousseurs souvent fréquentes sur cet ouvrage, quasi inexistantes. Publié à 400 exemplaires à l'époque, il porte toujours au verso de la page de titre les signatures de l'auteur et de Goujon, l'éditeur.

Il est, avec les ouvrages de Pinel, Esquirol et Morel, le livre le plus recherché de la psychiatrie française, il est aussi le plus rare. On ne connaît pas d'exemplaires portant un envoi d'Itard dans les plus grandes collections publiques et privées du monde.

Madame Récamier (1777-1849) tenait le plus célèbre salon littéraire du Consulat et du Directoire. Charcot ne l'a pas certainement pas connue, il n'avait que 24 ans à la mort de la « merveilleuse » et était encore un jeune interne sans le sou. Il avait acquis cet ouvrage à la vente de la succession de la baronne de Bourgoing en 1872, amie fidèle de Madame de Récamier chez qui elle s'était retirée à l'Abbaye-aux-Bois en 1819 où Chateaubriand allait la visiter. En 1873, élu à l'Académie de Médecine, Charcot offrira à l'institution les exemplaires de Chateaubriand dédiés à sa fidèle amie. Madame Récamier tenait le salon le plus important du premier quart du XIX^e siècle, on y croisait Madame de Staël, Chateaubriand, Benjamin Constant, Ballanche, toute l'opposition napoléonienne était là. Elle avait été mariée à un riche banquier, Monsieur Récamier, avec qui elle n'avait qu'une relation affectueuse et platonique. Elle apprendra plus tard, qu'elle était la fille naturelle de son mari, qui avait voulu par ce procédé, veiller plus sûrement sur sa fille. On sait par les journaux intimes de Constant, qu'Itard, peu mondain, fréquentait toutefois épisodiquement le salon de Madame Récamier.



L'envoi a d'autant plus d'importance que toute la philosophie de Locke et Condillac qui imprègne son ouvrage fut acquise dans les salons de la « merveilleuse » où ces deux penseurs étaient fréquemment discutés. Beaucoup de ceux qu'il y rencontrait étaient comme lui membre de la Société des observateurs de l'homme. Il s'intéressa plus tard à la démutisation des sourds et à la rééducation du bégaiement. Comme psychiatre, il travailla un moment au côté de Pinel et donna dans un *Mémoire sur quelques fonctions involontaires des appareils de la locomotion, de la préhension de la voix* (1825), la première description médicale des cas d'écholalie et de coprolalie au travers du cas de la marquise de Dampierre. Charcot qui connaissait bien l'œuvre d'Itard – qu'il avait fait entièrement lire à Meige, qui plus tard prononcera une série de conférence à l'Académie de Médecine – indiquera la référence à Gilles de la Tourette, l'inventeur « officiel » de la maladie, lorsqu'il publiera son premier article sur la question « Jumping, Latah... » dans les Archives de Neurologie.

8 000/9 000 €



173

♦173 **JANET (Pierre)**. CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DES ACCIDENTS MENTAUX CHEZ LES HYSTÉRIQUES. *Paris, Rueff 1893*

In-4 relié demi-chagrin moderne tête de nègre, dos à cinq nerfs, titre gravé, premier plat de couverture conservé, 300 pages. Thèse de doctorat de médecine de Janet soutenue devant J.-M. Charcot en exemplaire de thèse de la Faculté. ENVOI AUTOGRAPHE de Pierre Janet à Joseph Babinski sur la page de titre. Plat de couverture habilement restauré sinon magnifique exemplaire fleurs de coins.

4 500/5000 €

♦174 **JENNINGS (Oscar)**. COMPARAISON DES EFFETS DE DIVERS TRAITEMENTS DANS L'HYSTÉRIE PRÉCÉDÉE D'UNE ESQUISSE HISTORIQUE DE LA MÉTALLOTHÉRAPIE. *Paris, A. Parent 1878*

In-8 relié pleine percaline de l'époque, 80 pages. Cette thèse inaugurale de médecine soutenue devant Benjamin Ball est très recherchée pour son témoignage sur les travaux de Burq l'inventeur de la métallothérapie deux ans après que Jean-Marie Charcot l'ait invité dans son service à la Salpêtrière pour mener ses expériences.

Nous donnons les conclusions : « 1° Tous les phénomènes produits par les plaques métalliques chez les hystériques ont été observés comme effet d'autres méthodes de traitement, tels que l'exorcisme, le magnétisme animal. 2° Ces phénomènes ne sont pas assez constants pour dépendre de forces physiques.[...] 4° L'impression initiale faite sur une malade dépend du hasard, de son imagination, de sa fantaisie [...] 6° Les préparations d'or paraissent être utiles dans l'hystérie. »

Oscar Jennings, qui fut aussi le traducteur en français des œuvres de Silas Weir Mitchell, le grand neurologue américain et contribua même à les faire accepter en France, passera ensuite l'essentiel de sa carrière à traiter de problèmes de toxicomanies et notamment de morphinomanie – sujet sur lequel il était un auteur d'importance mondiale.

150/200 €

♦175 **JOFFROY (Alix)**. DE LA PACHYMÉNINGITE CERVICALE HYPERTROPHIQUE. *Paris, Adrien Delahaye 1873*

114 [2] pages, une planche hors-texte lithographiée. Bel et long ENVOI AUTOGRAPHE d'Alix Joffroy au Dr. Bouchereau sur la page de garde.

Alix Joffroy, élève de Charcot et Pierre Marie, a succédé à Benjamin Ball à la Chaire de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale de Sainte-Anne. Il est le deuxième titulaire de cette Chaire extrêmement convoitée avant Gilbert Ballet.

On joint

JOFFROY (Alix). DE LA MÉDICATION PAR L'ALCOOL (THÈSE D'AGRÉGATION DE MÉDECINE). *Paris, Pillet 1875*. Grand in-8° broché, cartonnage, 148 pages. Il s'agit bien de l'exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine de Paris. Thèse d'agrégation de médecine soutenue à la Faculté de Médecine de Paris devant un jury constitué notamment de Charcot, Charles Lasègue et Ernest Dupré.

Parmi les autres compétiteurs, citons les noms importants de Joseph Grasset, Lépine, et Isidore Strauss.

450/500 €

♦176 **JOFFROY (Alix)**. DE L'INFLUENCE DES EXCITATIONS CUTANÉES SUR LA CIRCULATION ET LA CALORIFICATION (THÈSE PRÉSENTÉE POUR L'AGRÉGATION DE MÉDECINE SECTION DE MÉDECINE LÉGALE). *Paris, A. Parent 1878*

In-8° relié, cartonnage sous couverture d'attente de papier marbré, titre contrecollé, 132 [2] pages. Très rare première thèse d'agrégation d'Alix Joffroy beaucoup plus rare que la deuxième passée en 1880.

Les particularités du système médical français de l'époque établissaient que l'agrégation permettait d'accéder à la dignité de professeur et d'occuper par la suite n'importe quelle Chaire, à l'exception de la médecine légale. Ce qui conduisit quelques grands médecins, tels Alix Joffroy, Paul Brouardel ou Ambroise Tardieu à passer une deuxième fois l'agrégation.

On joint

JOFFROY (Alix). DES DIFFÉRENTES FORMES DE LA BRONCHO-PNEUMONIE (THÈSE D'AGRÉGATION DE MÉDECINE D'ALIX JOFFROY). *Paris, A. Parent 1880.* In-4° broché sous couverture d'attente de papier marbré, 240 pages. Il s'agit bien de l'exemplaire de thèse imprimée pour la soutenance.

Elève de Vulpian, de Charcot et de Duchenne de Boulogne, ce brillant chercheur, qui avait tout pour faire un grand neurologue, fera paradoxalement la carrière d'un grand aliéniste – même si sa conception de la psychiatrie restait résolument organiciste. En neurologie, Joffroy s'est consacré aux affections organiques du système nerveux et notamment aux rapports entre maladies mentales, alcoolisme et syphilis. Il soutenait encore cependant en 1905 la distinction entre syphilis et paralysie générale qu'Alfred Fournier avait, avec Fulgence Raymond et Erb qui s'étaient rangé à son avis, identifiés comme identique. Au bénéfice de Joffroy, nous pouvons avancer que titulaire de la Chaire de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale, il ne faisait que défendre une opinion partagée par « tous » les aliénistes contre « tous » les neurologues. Il faudra attendre véritablement 1913 avec la mise en évidence par Noguchi du tréponème dans les cerveaux des malades atteints de paralysie générale pour faire baisser les armes aux derniers aliénistes réticents.

450/500 €

177 JONESCO-SISESTI (N.). TUMEURS MÉDULLAIRES ASSOCIÉES À UN PROCESSUS SYRINGOMYÉLIQUE (ENVOI AUTOGRAPHE À RAYMOND GARCIN). *Masson 1929*

Grand in-8° broché, III-295 pages. Thèse de doctorat soutenue devant Georges Guillain en état parfait. Bel et long ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Raymond Garcin.

Un classique de la neurologie où l'auteur donne la description complète de la syringomyélie. McHENRY 433 & 499.

On joint

LEREBOULLET (Jean). LES TUMEURS DU QUATRIÈME VENTRICULE. *Paris, J.-B. Baillière 1932.* Grand in-8° broché, 191 pages. Magnifique exemplaire. Bel envoi à Georges Guillain qui présida cette thèse de doctorat de médecine.

LHERMITTE (Jean). ETUDE SUR LES PARAPLÉGIES DES VIEILLARDS (TRAVAIL DU LABORATOIRE DU PROFESSEUR FULGENCE RAYMOND). *Paris, Imprimerie de la Cour d'Appel 1907.* Grand in-8° broché, couverture imprimée vert nil de l'éditeur, 230 pages. Un petit manque angulaire aux trois feuillets sinon magnifique exemplaire non coupé. Très nombreuses planches hors-texte et figures in-texte; rare thèse de doctorat de médecine du grand neurologue soutenue devant Raymond.

350/450 €

•178 KARDEK (Allan). LE LIVRE DES MÉDIUMS. *Paris, Didier 1861*

In-8 relié demi-chagrin de l'époque, dos à cinq nerfs, titre gravé, 494 pages.

On joint

DELANNE (Gabriel) & BOURNIQUEL (G.). ECOUTONS LES MORTS. *Paris, Henri Durville s.d.* In-8 broché, couverture imprimée. ENVOI AUTOGRAPHE de Bourniquel.

80/100 €

•179 KLIPPEL (Maurice). DES AMYOTROPHIES DANS LES MALADIES GÉNÉRALES CHRONIQUES ET DE LEURS RELATIONS AVEC LES LÉSIONS DES NERFS PÉRIPHÉRIQUES (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). *Paris, G. Steinheil 1889*

In-8° relié, cartonnage moderne, pièce de titre contrecollée, 167 pages, bibliographie. Très rare thèse de doctorat de médecine du grand neurologue français.

Très grand clinicien, négligeant avec ironie le secours du laboratoire, cet élève de Benjamin Ball a également laissé une œuvre de psychiatrie très importante mais avec une vision résolument neurologique et organiciste. En témoignent ses publications sur le délire hépatique, sur les formes anatomiques des démences de l'adulte et du vieillard, parmi lesquelles il est le premier avec son interne Jean Lhermitte, à avoir nettement distingué en 1905 les démences vasculaires de la démence sénile, ou encore l'anatomopathologie et la pathogénie de la démence précoce, « Syndrome dont la lésion est uniquement neuroepithéliale ». On lui doit aussi une classification biologique des névroses et des psychoses basée sur les modes de réaction de l'organisme (saluée comme « géniale » par Henri Ey dans son article avec Julien Rouart sur l'organo-dynamisme). Pendant la guerre, il se retire à Lausanne et meurt à Vevey en 1942.

On joint

FLORAND (Antoine). CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DE LA SCLÉROSE LATÉRALE AMYOTROPHIQUE (MALADIE DE CHARCOT). *Paris, G. Steinheil 1887.* 170 pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue devant Charcot. Bel et très long ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur au Docteur Jacquinot sur la page de titre.

JACQUINOT (Alphonse-Etienne). ÉTUDE SUR LES SYMPTÔMES VISCÉRAUX DE L'ATAXIE LOCOMOTRICE PROGRESSIVE. *Paris, Alphonse Derenne 1877.* In-8° broché sous couverture d'attente de papier marbré, 36 pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue à Paris le 27 juillet 1877 devant Jean-Martin Charcot, Germain Sée, Delens et Lancereaux. Très célèbre thèse présidée par Charcot de celui qui deviendra plus tard le « patron » de l'urologie française.

Charcot, d'abord dans sa querelle contre les aliénistes de Sainte-Anne, puis ensuite son influence grandissant insupportablement, pour certains grands mandarins, contre la Faculté – l'échec de Babinski à l'agrégation fomenté par Boucharde et Straus n'est qu'un épisode parmi d'autres – avait toujours pris soin, le recommandant également à ses dauphins, Babinski et Brissaud, de chercher ses appuis hors de son domaine de compétence, chez les ophtalmologistes comme Galezowski et Vialet, des urologues comme Jacquinot, des syphiligraphes comme Alfred Fournier, des cliniciens ou histopathologistes comme Lancereaux ou Ranvier. Jacquinot fut l'un de compagnons de route de la Salpêtrière, grand patron très écouté de la Faculté, qui sut (il mena ensuite une carrière politique) protéger les intérêts de l'école neurologique française.

350 / 400 €

•180 **KLUMPKE (Augusta).** CONTRIBUTIONS À L'ÉTUDE DES POLYNÉVRITES EN GÉNÉRAL ET DES PARALYSIES ET ATROPHIES SATURNINES EN PARTICULIER : ÉTUDE ANATOMO-PATHOLOGIQUE. *Paris, A. Davy, Imprimerie de la Faculté de Médecine 1899*

Petit in-4° relié demi-chagrin moderne, titre gravé, 268 pages. Thèse de doctorat soutenue devant Pottain, en impression de thèse de la Faculté, de l'une des plus brillantes neurologues européennes du début du XX^e siècle. Elle épousera peu après Jules Déjerine. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur la page de garde.

900 / 1 000 €



180

•181 **KORSAKOFF (S.)** ÉTUDE MÉDICO-PSYCHOLOGIQUE SUR UNE FORME DES MALADIES DE LA MÉMOIRE (EXEMPLAIRE DE VALENTIN MAGNAN). *Paris, Félix Alcan 1889*

In-8° broché, paginé 501-530. Tiré à part extrait de la *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, alors dirigée par Théodule Ribot, n° 11 novembre 1899. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de Serguei Korsakoff sur le

premier plat à Valentin Magnan. Barissime publication princeps de l'un des syndromes cliniques neurologiques les plus célèbres avec ceux de Babinski et de Parkinson. Le premier plat a été habilement restauré. Fortes mouillures. L'exemplaire est protégé dans un luxueux coffret ivoire gravé.

Korsakoff décrit un symptôme fréquemment rencontré dans l'alcoolisme chronique et consistant en une forte désorientation due au fait que le malade comble des lacunes de son idéation en confabulant. Korsakoff, une personnalité hautaine, s'il en est, n'adressait jamais d'envois de ses publications, il fallait pour ce faire qu'il s'adresse à l'un des plus hauts représentants de la clinique française.

1 200 / 1 500 €

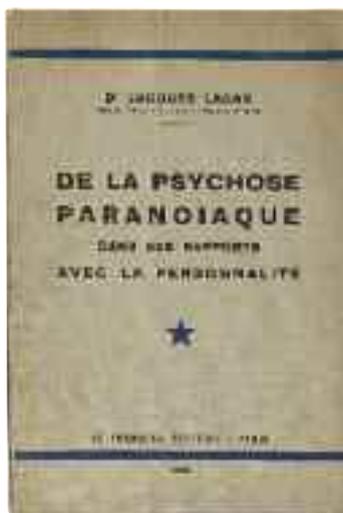


181

•182 **LACAN (Jacques)**. DE LA PSYCHOSE PARANOÏAQUE DANS SES RAPPORTS AVEC LA PERSONNALITÉ. Paris, Le François 1932

Grand in-8° broché, [12]-XIII-381 pages. Exemplaire en superbe état, miraculeusement à l'état de neuf de la célèbre thèse de Jacques Lacan soutenue en 1932 devant Henri Claude, avec un ENVOI AUTOGRAPHE de Lacan sur la page de garde. Cette thèse est extrêmement rare, de surcroît dans un tel intérêt de fraîcheur.

On connaît par de nombreux témoignages, tous recueillis dans la biographie que lui a consacré Elisabeth Roudinesco, le soin tout particulier qu'avait Lacan de faire disparaître cette thèse, dont il empêcha longtemps la réédition, en récupérant tous les exemplaires qu'il trouvait; allant jusqu'à la subtiliser chez ses analysants, quand elle se trouvait dans leurs bibliothèques.



5 000 / 7 000 €

•183 **LACASSAGNE (Alexandre)**. AFFAIRE GOUFFÉ ET VIDAL.

Grand in-8° relié pleine toile grenat, pièce de titre. On trouve reliés à la suite différents célèbres mémoires de l'histoire de la médecine légale liées à l'épineuse question de la suggestion criminelle par hypnose : Alexandre LACASSAGNE, *L'affaire Gouffé, 2^e édition augmentée* (Paris & Lyon, A. Storck & G. Masson, 1891), premier plat conservé, 153 pages. 4 planches hors-texte et figures in-texte (la première planche présente trois photographies des protagonistes de l'affaire : Gouffé, Gabrielle Bompard et Michel Eyraud. Bel ENVOI AUTOGRAPHE à Emmanuel Régis.

On trouve dans l'ouvrage les rapports des experts : P. Bernard & Lacassagne & Brouardel & Mottet & Gilbert Ballet & Ogier & Descout & Duval, « L'instruction criminelle à Lyon – La position de l'école de Nancy – les opinions de Lombroso, Bernheim et Gilles de la Tourette – l'exécution d'Eyraud – Constatations et réflexions posthumes – le droit de Grâce » – A. LACASSAGNE & J. BOYER & F. RABATEL, « Vidal le tueur de femmes – Rapport (Paris & Lyon – A. Storck & G. Masson – 1902), 54 pages. Une planche hors-texte avec trois photographies de Vidal.

Alexandre Lacassagne est le père de la criminologie française avec Gabriel Tarde; seul en Europe à avoir tenté d'opposer à l'école italienne une théorie criminologique, plus sociologique et moins dépendante des présupposés de B.A. Morel ou de postulats innéistes. Vidal est l'un des meurtriers les plus célèbres de l'époque, mais l'affaire Gabrielle Bompard, appelée aussi dans les journaux à sensation de l'époque « la malle de Gouffé », a eu un plus grand retentissement encore. Elle a donné à l'Ecole la Salpêtrière et sa rivale de Nancy, l'occasion de violentes disputes publiques qui, pour une fois, n'étaient pas cantonnées à la rédaction de revues de psychiatrie et de neurologie. En 1884, un collaborateur de Bernheim, juriste de son état, Jules Liégeois, suggère à des sujets hypnotisés de commettre des crimes, leur fournissant à cet effet des armes inoffensives, les amenant ainsi à commettre des simulacres de meurtres. Henri Beaunis, autre élève de Bernheim en conclut que la suggestion hypnotique fournit enfin à la psychologie l'outil d'expérimentation qui lui faisait défaut. La majorité des membres de l'Ecole de la Salpêtrière n'acceptent pas les conclusions que Liégeois tire de ses expériences et encore moins de considérer l'hypnotisme comme une véritable « méthode expérimentale », elle conteste aussi qu'il est possible d'amener des personnes à commettre des crimes sous hypnose.

En 1890, lors du procès de Gabrielle Bompard, l'hypnotisme fait l'objet de controverses judiciaires. La fine fleur de l'aliénisme et de la



neurologie s'affronte au prétoire, outre Alexandre Lacassagne et Paul Brouardel, éminents médecins légistes qui ne souhaitent pas prendre part au conflit, on voit défiler à la barre ceux qui admettent la possibilité de crimes en état d'hypnose, et d'autres qui la nient. Les échanges les plus violents présentés dans ce rapport sont ceux qui opposèrent Bernheim à Georges Gilles de la Tourette. Seulement trois ans après, une jeune femme, prétextant qu'elle a été hypnotisée par Gilles de la Tourette à distance et contre son gré, lui tirera trois balles de revolver, dont une le blessera grièvement à la tête. Les recherches d'Ellenberger dans les années 70 ont permis de découvrir que la criminelle se pensait en fait en butte aux avances répétés de Gilles de la Tourette auxquelles elle n'avait fait que répondre, traçant ainsi un tableau de délire érotomaniaque propre à ravir Clérambault. Il faut noter que c'est cette année-là, et sur la question du meurtre commis sous hypnose, que l'on vit des élèves de la Salpêtrière comme Charles Féré, Dumontpalier, Edgar Bérillon ou Albert Pitres trahir le maître et même passer le gué.

350 / 400 €

184 LAGARDELLE (Firmin). RECUEIL DE MÉMOIRES SUR L'ÉPILEPSIE ET LA PARALYSIE GÉNÉRALE PAR FIRMIN LAGARDELLE, MÉDECIN-CHEF DE L'ASILE DE MARSEILLE.

Grand in-8° relié, demi-toile ocre moderne, pièce de titre. On trouve reliés à la suite les textes suivants : *L'épilepsie délirante au point de vue clinique et médico-légal* (Draguignan & Paris - Gimbert & J. Bazire - 1878), 273 pages; *Conférences cliniques sur les maladies mentales professées à l'asile d'aliénés de Marseille* (Draguignan & Paris - Gimbert & J. Bazire - 1878), 194 [1] pages. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Jules Baillarger sur la page de garde; *Traitement de la paralysie générale progressive* (Draguignan & Paris - Gimbert & J. Bazire - 1878), 129 [1] pages. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Jules Baillarger sur la page de garde.

200 / 250 €



185

♦185 LAIGNEL-LAVASTINE (Maxime) & VINCHON (Jean).

LES MALADIES DE L'ESPRIT ET LEURS MÉDECINS DU XVII^E AU XIX^E SIÈCLE - LES ÉTAPES DE LA CONNAISSANCE PSYCHIATRIQUE DE LA RENAISSANCE À PINEL. *Editions Médicales Norbert Maloine 1930*

Grand et fort in-4°, couverture imprimée d'origine, 377 [6] pages [bien complet des deux feuillets d'errata souvent manquants], 16 gravures hors-texte tirées en couleur, et de 40 compositions gravées sur bois par Eugène Cicéri.

Laignel-Lavastine fut longtemps professeur d'histoire de la médecine avant de venir remplacer en 1939, Henri Claude à la Chaire de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale de Sainte-Anne. Il avait toute sa vie écrit dans le domaine de la psychiatrie, de la criminologie et de la neurologie. Il ne put écrire ce livre auquel il pensait depuis longtemps qu'en 1929 pour le faire paraître l'année suivante. C'est Jean Vinchon, qui fut son assistant à la Pitié-Salpêtrière, qui en rédigea la majeure partie. Jean Vinchon est connu pour être l'un des premiers en France avec Auguste Marie et Paul Meunier à s'intéresser à l'art des aliénés. GARRISON & MORTON 5010 - POSTEL & QUETEL pp. 551-552.

Sommaire : (Laignel-Lavastine) - *Bariéty et Courty* (Laignel-Lavastine) - *Trois historiens français de la psychiatrie* : Calmeil, Morel, Ulysse Trelat - *Les connaissances neuropsychiatriques d'un praticien du XVI^e siècle*, Jean Schenck (1530-1598); *Les connaissances neuro-psychiatriques d'un chirurgien du XVI^e siècle*, Ambroise Paré - *La genèse des idées modernes sur les démoniaques* - *La représentation symbolique des diverses formes de la folie* : l'hôpital des fols incurables - *Les symboles au XVI^e siècle et dans l'œuvre de Freud* - *Un maître de la neuropsychiatrie au XVII^e siècle* : Thomas Willis - *La pratique neuro-psychiatrique au XVII^e siècle* : Etmuller et Diemberbroeck - *Paul Zaccchias* - *Offray De La Mettrie et le matérialisme au XVIII^e siècle* - *Essai sur la médecine de l'esprit au XVIII^e siècle* - *Le magnétisme animal* - *Les précurseurs de Bayle* - *Les recherches et observations sur le traitement moral des aliénés par P. Pinel* - *Pinel médecin légiste* - *Les aliénés de la Révolution dans l'œuvre de Pinel et de ses élèves* - etc.

Exemplaire en parfait état.

100 / 150 €



185

186 LANCEREAUX (Etienne). DE LA THROMBOSE ET DE L'EMBOLIE CÉRÉBRALE : CONSIDÉRÉES PRINCIPALEMENT DANS LEURS RAPPORTS AVEC LE RAMOLLISSEMENT DU CERVEAU (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). Paris, Imprimerie Rignoux 1862

In-4° broché, couverture d'attente, titre contrecollé 138 [1] pages. Exemplaire à grandes marges non massicoté. Exemplaire de thèse. Bel ENVOI AUTOGRAPHE. Cette thèse très remarquée à l'époque amena une célébrité immédiate à Lancereaux.

Etienne Lancereaux (1829-1910), président de l'académie de médecine, est une des grandes personnalités du monde médical de la fin du XIX^e siècle. Il fut un clinicien de premier rang, avec un sens de l'observation particulièrement aigu. Son ardeur au travail, son énergie, tout comme son physique puissant et son peu d'attrait pour les mondanités parisiennes lui valurent le surnom de « sanglier des Ardennes ». Son célèbre *Traité de Pathologie*, publié en 1875, repose sur des milliers de corrélations clinico-pathologiques, et visait à promouvoir la connaissance des maladies en fonction de leurs cases, préfigurant ainsi la classification étiologique des maladies. Il étendit sa méthode au diabète qu'il étudia méthodiquement. Il défendit avec constance l'origine pancréatique du diabète, et introduisit le terme de « diabète pancréatique » dès 1877. Il rassembla des preuves supplémentaires de cette origine pancréatique et les publia dans trois autres recherches, la dernière en 1888 quand il travaillait à l'Hôtel-Dieu.

Un an plus tard, Oskar Minkowski et Joseph von Mering confirmèrent son hypothèse. Bien que leur réussite principale fût de fournir la confirmation expérimentale des observations cliniques de Lancereaux, le terme de « diabète pancréatique » leur fut attribué, bien qu'il ait apparue antérieurement dans les publications de Lancereaux. Nous pouvons maintenant dire que c'est Lancereaux qui a transformé le diabète de « morbus in sede incerta locus » (Morgagni 1761) en « morbus in sede certa locus ». Il joua également un rôle important dans la mise en place de la classification moderne du diabète dans ses deux formes fondamentales, qu'il appelait « diabète maigre » et « diabète gras ». Son principal élève, le Professeur Nicolae Paulescu, poursuivit avec succès les recherches sur le diabète, en découvrant l'insuline. Président de l'Académie de Médecine en 1903, il a été dit qu'il « était à la médecine ce que Claude Bernard était à la physiologie et Louis Pasteur à la microbiologie.

200 / 250 €

♦ **187 LANDOUZY (Louis).** CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DES CONVULSIONS ET PARALYSIES LIÉES AUX MÉNINGO-ENCÉPHALITES FRONTO-PARIÉTALES. Paris, J.-B. Baillière 1876

Demi-chagrin tête de nègre moderne, dos à cinq nerfs, titre gravé, 2 planches hors-texte lithographiées et 6 figures in-texte. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de Louis Landouzy sur la page de titre. Magnifique exemplaire, franc de coupes.

400 / 450 €

♦ **188 LANDOUZY (Louis).** « MANUSCRIT D'UNE CONFÉRENCE SUR L'ALCOOLISME PRONONCÉE À LA SORBONNE LE 1^{ER} AVRIL 1907 »

Une liasse de 126 feuillets à la plume de la main de Landouzy. Nombreuses corrections et surlignes au crayon rouge.

On joint

LANDOUZY (Louis). OBSERVATION CLINIQUE (MANUSCRIT). Une ordonnance médicale à rabats imprimée sur laquelle figure l'identité du défunt. On trouve glissée à l'intérieur, une liasse de neuf feuillets de la main de Landouzy, alors qu'il étudiait comme interne dans le service du Professeur Cruveilhier à l'hôpital du Val-de-Grâce.

1 000 / 1 500 €

189 LANDOUZY (Marc-Hector). ESSAI SUR L'HÉMIPLÉGIE FACIALE CHEZ LES ENFANTS NOUVEAU-NÉS (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). Paris, Imprimerie Rignoux 1839

In-4° broché, couverture imprimée verte originale avec un ENVOI AUTOGRAPHE de Landouzy sur le premier plat à Delachapelle, [4] 38 pages.

L'hystérie est désormais entrée dans l'histoire de la psychiatrie comme un concept de la fin du XIX^e siècle, la « chose » de Charcot – un neurologue, pas un psychiatre – et de l'école de la Salpêtrière. On la convoque pour illustrer la querelle entre Charcot et Bernheim, on y fait naître, lors que Freud, venu étudier à Paris, assistait aux célèbres leçons du Mardi, la psychanalyse. Paradoxe, qui la fait descendre de la neurologie et non de la psychiatrie. L'histoire de son introduction en France continuera à

l'illustrer. A Sainte-Anne, les services dirigés par des neurologues, Henri Claude, Georges Heuyer acceptaient plus volontiers la psychanalyse que les services dirigés par de purs aliénistes. En fait, les travaux d'Ellenberger, puis de Jacques Postel, Quétel, German Berrios nous remettent en mémoire que l'hystérie fut d'abord aux mains des aliénistes et est née au début du XIX^e siècle, en se séparant des « vapeurs » du XVIII^e siècle et de la querelle entre partisans d'une étiologie utérine de l'hystérie (dont Pinel fait partie) et tenants d'une étiologie neurologique plus novateurs, comme Willis, puis Sacht qui lui donnent une assise cérébrale. A l'aube du XIX^e, les trois auteurs les plus importants qui ont porté la conception de l'hystérie moderne selon les historiens modernes, et Charles Lasègue, furent Etienne-Jean Georget, Marc-Hector Landouzy et Paul Briquet.

Marc-Hector Landouzy est membre d'une famille vouée à la médecine. Son père, Constant Landouzy, fit, sans instruction préalable, carrière en tant que chirurgien dans les armées napoléoniennes, avant de s'installer comme chirurgien de l'hôpital d'Eprenay. Le fils de Marc-Hector sera le célèbre neurologue, Louis Landouzy, doyen de la Faculté de Médecine de Paris. Marc-Hector Landouzy naquit le 6 janvier 1812 à Eprenay. Il opte pour la médecine et se montre déjà lors de son internat, comme toute sa vie durant, débordant d'activité et touchant à tous les domaines. Il passe l'agrégation, un an après sa thèse, en 1840, mais il devra attendre 1847 pour obtenir la Chaire d'anatomie qu'il brigua et 1853 pour être nommé recteur de la Faculté de Médecine de Reims. Il meurt un an après, en 1854. C'est entre 1840 et 1850 que se place la période neurologique de Landouzy. Son ouvrage publié en 1846, *Traité complet de l'hystérie* qui sera couronné par l'Académie Royale de Médecine, est le plus complet et le plus suivi de l'époque. C'est une véritable étude clinique où, outre ses propres remarques, 400 observations sont convoquées, essentiellement, dans les traités sur les vapeurs du siècle précédant et sur les écrits religieux du moyen-âge concernant les scrupuleux (qui donnent les premières descriptions des T.O.C.).

Très bel exemplaire, il y a de petites morsures au dos sans manques de papier ni dommages.

Le côté clinique domine dans toute l'œuvre, jusque dans sa construction : il expose en premier lieu tout ce qui peut être observé ; l'étiologie et la pathogénie ne forment qu'un complément. Il s'agit en quelque sorte d'un exercice de style sur une observation clinique, ou l'excellence et la virtuosité du clinicien suppléent constamment à une physiologie quelque peu défaillante. « Qualités » qui lui accordèrent pourtant l'admiration d'un Lasègue ou d'un Philippe Chaslin.

350 / 400 €

•190 **LANDRY (Jean-Baptiste Octave)**. RECHERCHES SUR LES CAUSES ET LES INDICATIONS CURATIVES DES MALADIES NERVEUSES (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). Paris, E. Briere 1855



In-8° broché, couverture imprimée originale, 136 pages. Exemplaire en tout point en parfait état.

Médecin neurologue français, Jean-Baptiste Octave Landry de Thézillat est né le 10 octobre 1826 à Limoges, et mort le 1^{er} novembre 1865 à Paris. En 1852, il étudie la stéréognosie (reconnaissance de la forme et du volume des objets) et publie « Recherches physiologiques et pathologiques sur les sensations tactiles ». Il est surtout connu depuis 1859, date à laquelle il publie le premier (et seul) volume du *Traité complet des paralysies*, intitulé « Notes sur la paralysie ascendante aiguë », pathologie qui portera son nom : le syndrome de Landry.

On joint :

LANDRY (Jean-Baptiste Octave). MÉMOIRE SUR LA PARALYSIE DU SENTIMENT D'ACTIVITÉ MUSCULAIRE. Paris, Plon 1855

Grand in-8° broché, cartonnage moderne, titre contrecollé, 40 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de Landry à Dumont-Pallier sur la page de titre. Tiré à part extrait de la *Gazette de Médecine*.

On trouve relié à la suite l'article princeps de Landry « Notes sur la paralysie ascendante aiguë ». Il s'agit de l'article où il décrit le syndrome qui portera son nom avant de prendre celui de Guillain-Barré qui reviendra sur cette description. Tiré à part extrait de la *Gazette hebdomadaire de Médecine et de Chirurgie*, 15 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de Landry à Dumont-Pallier.

500 / 550 €

•191 **LASÈGUE (Charles)**. DE STAHL ET DE SA DOCTRINE MÉDICALE (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). Paris, Rignoux, 1847

Grand in-4° relié, 68 pages, demi-chagrin de l'époque grenat, le premier plat est frappé aux armes de la famille de Sarty. Bel exemplaire en impression de thèse à grandes marges.

Charles Lasègue entreprend d'abord des études de lettres et de philosophie (répétiteur de lettres classiques au lycée Louis-le-Grand, il aura Charles Baudelaire comme élève). Fortement impressionné par une leçon d'Armand Trousseau (1801-1867), il se tourne en-

suite vers la médecine, encouragé dans cette voie par Claude Bernard avec lequel il partageait sa chambre d'étudiant. En 1847, il obtient son diplôme de médecin en soutenant une thèse intitulée : « De Stahl et de sa doctrine médicale. Question de thérapeutique médicale ». « La théorie du traitement moral est-elle possible ? ». Après son voyage en Russie, il est l'assistant et le collaborateur de Trousseau avec qui il signe de nombreux travaux... il est ensuite nommé médecin à l'Hôpital de la Salpêtrière, puis à la Pitié et enfin à l'Hôpital Necker où il occupera le poste de professeur de médecine clinique de 1869 à sa mort en 1883.

Lasègue s'intéressa à des aspects variés de la médecine. Dans les années 1860, il enseigna les maladies nerveuses et mentales. Il considérait la physiologie et la psychiatrie comme complémentaires l'une de l'autre, et portait un intérêt particulier aux troubles psychosomatiques. Il donna l'une des premières descriptions de l'anorexie mentale et du délire de persécution. En psychiatrie, Lasègue pensait que par l'étude de l'histoire du patient, la cause de sa maladie mentale pouvait être retrouvée. Selon lui le rôle des attitudes parentales et des interactions familiales était primordial. Ce faisant il opère une jonction entre la doctrine de la dégénérescence de son ami Morel (il l'avait connu très jeune, alors qu'il étudiait la philosophie, avant de se tourner vers la médecine - ils avaient écrit ensemble : « L'Origine de l'école psychique allemande ») et la grande tradition clinique française, celle de Falret, Séglas, Cotard, jusqu'au Chaslin des méticuleuses observations cliniques.

Avec Jean-Pierre Falret (1794-1870), il introduit en 1877 le concept de la « folie à deux » pour décrire l'apparence des symptômes psychotiques chez les membres proches d'une famille vivant sous le même toit. Ce concept est parfois appelé syndrome de Lasègue-Falret. Il n'était qu'une forme particulière du délire de persécution, englobé plus tard par les aliénistes derrière la paranoïa. Tout aussi brillant aliéniste que neurologue, il est le dernier grand maître à concilier les deux, juste avant la période qui verra s'affronter l'école neurologique de la Salpêtrière et les aliénistes de Sainte-Anne regroupés autour de Benjamin Ball.

Grand clinicien, il établit la sémiologie des atteintes du nerf sciatique, et invente le signe aujourd'hui éponyme que tout étudiant en médecine apprend à rechercher. Le syndrome de Lasègue, rencontré dans l'hystérie (de conversion), a eu moins de pérennité que le signe : le malade y est incapable de faire un mouvement du membre touché sans le secours de la vue, tandis que les mouvements suggérés peuvent être accomplis sans l'aide de la vision. Par ailleurs, de sa description de l'anorexie hystérique en 1873 sont issus les travaux qui délimiteront le concept d'anorexie mentale.

Lasègue publie en 1881 un important article intitulé « Le délire alcoolique n'est pas un délire mais un rêve », où il oppose delirium (tremens) et délire (chronique) et insiste sur sa proximité avec le rêve. D'autres publications portent sur l'exhibitionnisme (1877) ou le vol aux étalages (1880), des problèmes médico-légaux dont il avait une bonne connaissance, tant par ses activités à l'Infirmierie spéciale qu'en tant qu'expert judiciaire.

Lasègue fut un des rares aliénistes de la deuxième moitié du XIX^e siècle à s'opposer à l'organicisme psychiatrique triomphant. Dans un article paru dans *l'Évolution Psychiatrique* en 1979 (T. XLIV, fasc. III, pp. 585-616), Jacques Postel montre d'où vient pour Lasègue la révélation, dès 1846-1847, de ce qui est en jeu dans la relation médecin - malade, dans le traitement moral de l'aliéné par l'aliéniste, c'est-à-dire la cure individuelle, cura singularis : il a l'intuition de la relation transférentielle, et annonce les principes de ce que l'on appellera plus tard l'alliance thérapeutique. Charles Lasègue n'a écrit que des articles et de courts mémoires.

2 000 / 2 500 €



192 LASÈGUE (Charles). DE LA PARALYSIE GÉNÉRALE PROGRESSIVE (THÈSE D'AGRÉGATION DE MÉDECINE). Paris, Labé 1853

Grand in-8° relié, demi-chagrin grenat, dos lisse, titre gravé en long, 85 pages.

Lasègue s'était déjà présenté – sans succès – à l'agrégation, immédiatement après son doctorat, avec une thèse portant sur « Des altérations du sang dans les maladies inflammatoires et dans les affections dites typhoïdes » : ce sujet le fera choisir pour une mission d'étude en Russie méridionale pour y étudier une épidémie de choléra. Il en profita pour visiter des maisons d'aliénés et le rapport qu'il rédigea le fit désigner comme inspecteur adjoint des établissements d'aliénés ; à ce titre, il fut amené à visiter des maisons spécialisées dans le traitement des malades psychiatriques dans diverses villes de province. Fort de l'appui de Trousseau, il obtint le grade de professeur avec cette thèse.

Très bel exemplaire

900 / 1 000 €

193 LASÈGUE (Charles). « DIPSOMANIE ET ALCOOLISME » IN ARCHIVES GÉNÉRALES DE MÉDECINE 1882 VOLUME II (VII° SÉRIE TOME X). *Paris Asselin 1882*

Grand in-8° relié, demi-chagrin de l'époque, dos lisse orné à froid, pièce de titre et de tomailson. Magnifique exemplaire en parfait état, tranches mouchetées, 768 pages. Nombreuses planches hors-texte certaines photographiques. Pages 257-271, on trouve la plus célèbre communication de Lasègue, souvent citée sur l'alcoolisme, « Dipsomanie et alcoolisme ».

La première étude de Lasègue sur l'alcoolisme datait de 1853, celle-ci, la dernière de 1882; entre ces deux publications, quatre autres ont pris place. Dans cette dernière communication, il fait part de ses investigations en allant des troubles digestifs aux troubles psychiques mais surtout il assigne à la dipsomanie sa place définitive : « Processus par accès, répétition forcée des mêmes abus, entraînement spontané, le dipsomane se comporte comme certains aliénés onanistes ». Très nombreuses et intéressantes communications d'Axenfeld, Gilbert Ballet, Hayem, Lancereaux.

150/200 €

194 LAVERAN (Charles Louis Alphonse) & MESNIL (Félix). TRYPANOSOMES ET TRYPANOSOMIASES. *Paris, G. Masson 1904*

Grand et fort in-8° relié demi-percaline verte de l'époque, XI-417 [2] pages. Une planche en couleur hors-texte et 61 figures in-texte. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de Félix Mesnil sur la page de titre.

Félix Mesnil est un grand pasteurien. Polytechnicien, normalien, il deviendra le secrétaire de Louis Pasteur à son retour d'Iéna où il avait été étudié dans le laboratoire d'Ernst Haeckel. Il travaille ensuite auprès d'E. Metchnikoff avec qui il entreprend des recherches sur l'immunité cellulaire, et il est nommé à 29 ans, maître de conférences de zoologie à l'École Normale Supérieure. Laveran et Mesnil, les deux plus grands parasitologues français de l'époque, avaient commencé leur collaboration sur les trypanosomes, quatre ans avant la publication de ce livre, en étudiant différents agents de diverses épizooties et de maladies humaines comme la maladie du sommeil. Quatre ans plus tard, ils publient ce traité sur ce sujet, qu'ils complèteront en 1912.

En 1903, les deux pasteuriens avaient démontré que le parasite responsable d'une fièvre sévissant en Inde, le Kala-azar, déjà observé par Sir William Boog Leisham, est un protozoaire nouveau, indépendant des trypanosomes et de l'hématozoaire du paludisme. Ils le nomment provisoirement *Piroplasma donovani*, en référence à Charles Donovan qui travaillait lui aussi sur la leishmaniose. Laveran dut surmonter le scepticisme de nombreux collègues. Le bien fondé de ses travaux sera reconnu et même couronné par le Nobel, en 1907, décerné : « Pour ses travaux sur le rôle des protozoaires comme agents de maladies » mais surtout pour avoir isolé l'agent infectieux du paludisme. Laveran avait découvert à l'hôpital de Constantine, en 1880, ce qu'il pensait être l'agent responsable de la malaria, un protozoaire infectant les globules rouges des malades. Il le décrit dans diverses publications de 1880 à 1882. Alphonse Laveran avait suivi le cours de microbiologie de l'Institut Pasteur en 1889. Cinq ans plus tard, il le rejoint en tant que chercheur bénévole. De 1900 à 1903, Laveran s'intéresse – en menant des recherches dans les zones palustres de Corse, d'Aquitaine et de Camargue – au rapport éventuel entre les moustiques anophèles et le paludisme. Cet ouvrage signé par l'un des co-inventeurs est l'un des monuments de la parasitologie pasteurienne française du début du siècle [GARRISON & MORTON 5278].

350/400 €

•195 LE SAVOUREUX (Henry). CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DES PERVERSIONS DE L'INSTINCT DE CONSERVATION : LE SPLEEN. *Paris, G. Steinheil 1913*

In-8 broché, 213 pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue à Paris en 1913 devant Gilbert Ballet.

Il s'agit selon Postel et Quétel d'une des meilleures thèses de l'époque avec celle de Raoul Chenu, sur cette forme de mélancolie.

On joint

CHENU (Raoul). DE LA NOSTALGIE. *Paris, A. Parent 1877.* In-4° broché sous couverture d'attente de papier marbré, titre contrecollé, 97 [2] pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue devant Charles Lasègue en 1877. Il s'agit bien de l'exemplaire de thèse à grandes marges. Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque d'Henri Ey avec son cachet gras.

100/150 €

♦196 **LEGRAND DU SAULLE.** DE LA MONOMANIE INCENDIAIRE.
Paris, Rinoux 1856

Très grand in-8° broché sous couverture d'attente de papier marbré, 39 pages; thèse soutenue à Paris le 1^{er} décembre 1856; bel et long ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Scipion Pinel, le fils aîné de Philippe Pinel, illustre aliéniste de l'époque sur le plat de couverture (les deux plats de couverture bleus sont conservés). Il s'agit bien de l'impression de thèse de la Faculté de Médecine de Paris.

Précieux exemplaire provenant de la collection personnelle de René Sémelaigne à Neuilly (cachet de sa bibliothèque) qui avait rassemblé à la Maison de santé de la Folie Saint-James une collection exceptionnelle d'ouvrages anciens de psychiatrie dans laquelle il puisait pour écrire ses monographies d'aliénistes français et notamment *Les pionniers de la Psychiatrie française avant et après Pinel* (deux volumes 1930 et 1932). Legrand du Saulle était très ami avec Scipion Pinel. C'est à son impulsion que l'on doit la statue de Pinel, œuvre du sculpteur Ludovic Durand, un familier de Jules Falret. Elle était d'abord destinée à Sainte-Anne. C'est Lasègue, peu avant de mourir, sans que l'on puisse aujourd'hui en déterminer les raisons, qui demanda à ses deux élèves, Benjamin Ball – qui dirigeait alors la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale à Sainte-Anne – et Legrand du Saulle – qu'il avait eu comme médecin-adjoint au Dépôt de la Préfecture de Police – de sursoir à ce projet. L'affaire traîna en longueur et la statue ne fut inaugurée que le 13 juillet 1885 à la Salpêtrière. Charcot, ignorant l'intervention de Lasègue qu'il admirait, prononça un discours plein de sous-entendus venimeux contre les aliénistes de Sainte-Anne.

On joint

LACOMBE (Daniel). CONSIDÉRATIONS SUR L'ANALOGIE ET LES DIFFÉRENCES QUI EXISTENT ENTRE L'APOPLEXIE ET LE RAMOLLISSEMENT DU CERVEAU. *Paris, Didot jeune 1836.* In-4 broché, couverture d'attente, titre contrecollé, 34 pages. Thèse de doctorat de médecine en impression de thèse. Un BILLET AUTOGRAPHE de six lignes de l'auteur est inséré.

900 / 1 000 €



♦197 **LÈGUE (Gabriel) & GILLES DE LA TOURETTE.** SCŒUR JEANNE DES ANGES, SUPÉRIEURE DES URSULINES DE LOUDUN (XVII^e SIÈCLE), AUTOBIOGRAPHIE D'UNE HYSTÉRIQUE POSSÉDÉE D'APRÈS LE MANUSCRIT INÉDIT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE TOURS ANNOTÉ ET PUBLIÉ PAR LES DOCTEURS GABRIEL LÈGUE ET GILLES DE LA TOURETTE - PREFACE DE J.-M. CHARCOT. *Au Bureau du Progrès Médical & Adrien Delahaye 1886*

In-8° broché, couverture imprimée originale, XIV-321 [4] pages et deux facs simulés de lettres de la sœur possédée. Magnifique exemplaire.

On joint

LADAME. PROCÈS CRIMINEL DE LA DERNIÈRE SORCIÈRE. *Au Bureau du Progrès Médical & Adrien Delahaye, bibliothèque diabolique 1888.* In-8° broché, 52 pages.

200 / 250 €



198

♦198 **LEROY (Eugène-Bernard)**. LE LANGAGE - ESSAI SUR LA PSYCHOLOGIE NORMALE ET PATHOLOGIQUE DE CETTE FONCTION. Paris, Felix Alcan 1905

In-8° relié, demi-chagrin aubergine de l'époque, dos lisse, titre gravé, 293 pages. Précieux exemplaire de Pierre Janet avec son ex-libris. Bel et long ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à celui-ci sur la page de titre.

Pierre Janet a souligné de nombreux passages au crayon bleu.

200/250 €

199 **LEVET (Henry J.M.)**. POÈMES PRÉCÉDÉS D'UNE CONVERSATION DE MM. LÉON PAUL FARGUE ET VALÉRY LARBAUD. *La maison des amis des livres* 1921

In 8°, broché, couverture illustrée d'une vignette, 82 pages, illustré d'un portrait de l'auteur par Müller, le volume contient : *Deux poésies, Le drame de l'Allée, Le Pavillon et Cartes postales*. Première édition collective de ces poèmes disséminés dans de petites revues (*Le Courrier français, L'Aube, La Vogue, La Plume et La Grande France*) et accompagnés ici de la fameuse préface dialoguée que Fargue et Larbaud lurent à « La Maison des Amis des Livres » le 13 avril 1921.

Le recueil des poésies de Levet était prévu pour paraître dans la série des « Cahiers des Amis des Livres », mais cette préface prit une telle ampleur, occupant la moitié du volume, qu'on décida de le publier en dehors de cette collection. Il fut réédité en 1943 par Gallimard dans la collection « Métamorphoses ».

Tirage limité à 635 exemplaires, celui-ci, numéroté 28, est l'un des 30 exemplaires tirés sur vergé d'Arches, avec le pavillon de la République dominicaine, bleu blanc rouge, colorié au pochoir à la justification. Notre exemplaire est en outre enrichi d'un DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE de Léon-Paul Fargue et Valéry Larbaud à Madame Haydée Level : « à ma bien chère amie Haydée Level. Léon-Paul Fargue », « à Madame Haydée Level amical hommage. Valéry Larbaud ». Magnifique exemplaire, couverture légèrement frottée, dos à peine insolé. On ne trouve jamais ce livre ordinairement si fragile dans une telle condition.

500/600 €



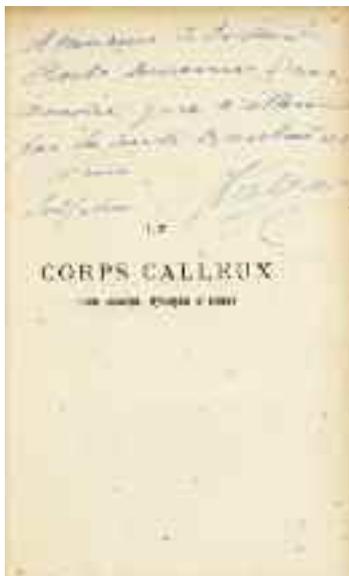
200

♦200 **LÉVY-VALENSI**. LE CORPS CALLEUX - ÉTUDE ANATOMIQUE PHYSIOLOGIQUE ET CLINIQUE - TRAVAIL DU LABORATOIRE DU PROFESSEUR RAYMOND À LA SALPÊTRIÈRE. Paris, G. Steinheil 1910

In-8° relié, plein buffle grenat moiré, 216 pages, très nombreuses planches hors-texte, bel et très long ENVOI AUTOGRAPHE sur la page de garde de Joseph Levy-Valensi au Docteur André Barbé, son collègue à l'asile psychiatrique Sainte-Anne à Paris.

Joseph Levy-Valensi (1879-1943) est l'un des plus grands neuropsychiatres de la première moitié du XX^e siècle. Né à Marseille dans une famille de négociants en tissu, il commence ses études dans la cité phocéenne avant de monter faire son internat à Paris, d'abord chez Roger, puis chez Jean Nageotte, chez Gilbert Ballet à Sainte-Anne et enfin chez Fulgence Raymond, dans le service de qui il se lie avec Henri Claude, alors jeune agrégé et dont il sera lui-même pendant treize ans l'agrégé à Sainte-Anne. Il prend, sitôt médecin, un poste de chef de clinique chez Jules Déjerine.

Après la guerre, au cours de laquelle il reçoit une blessure qui le laissera infirme de la main droite, il est nommé médecin des hôpitaux en 1921. On le trouve successivement à Brevannes, Ambroise Paré, l'Hôtel-Dieu et la Salpêtrière enfin où il est affecté en 1938 avant de reprendre l'uniforme à la déclaration de la guerre. Agrégé en neuropsychiatrie depuis 1929, il reçoit en 1940 la Chaire d'histoire de la médecine. Les lois de Vichy sur les juifs lui interdisent tout enseignement, ce qui n'empêchera pas le conseil de la Faculté de le faire accéder à la Chaire de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale à



200

Sainte-Anne en 1942, au départ de Maxime Laignel-Lavastine. Empêché de faire ses cours, il trouve refuge en « zone libre » (bientôt occupée) à Marseille, puis à Nice où il est arrêté le 15 septembre 1943 au cours d'une rafle. Transféré à Drancy, il est déporté à Auschwitz, où il est envoyé à la chambre à gaz dès son arrivée.

C'est cette disparition subite qui permit l'ascension fulgurante de Jean Delay, si jeune alors, à la Chaire de psychiatrie la plus éminente en France. Il ne fut d'abord que remplaçant temporaire (on ignorait alors le décès de Levy-Valensi). A Sainte-Anne, on conserve le souvenir d'un Jean Delay ambitieux, murmurant quelquefois avec effroi à son assistant d'alors, Pierre Pichot, « Vous croyez qu'il va revenir ? » Timide et modeste, d'une grande érudition, Levy-Valensi a laissé une œuvre remarquable partagée entre neurologie, histoire de la médecine et psychiatrie. Sa thèse fit très grand bruit à l'époque. Il retournera chez son ancien maître, Nageotte, pour entreprendre des travaux sur le liquide céphalo-rachidien. En psychiatrie, ses articles ne furent jamais rassemblés, mais l'on peut citer son mémoire très célèbre sur *Les Vertiges* en 1925, sur *Les délires* en 1932 et une étude publiée avec Claude en 1938 sur les états anxieux. Son œuvre en histoire de la médecine n'est pas moins importante. Elle va des convulsionnaires au spiritisme, de la psychopathologie des Bourbons aux magnicides et de Théophraste Renaudot à Charlotte Corday.

400 / 450 €

201 LOMBROSO (Cesare). LE CRIME. CAUSES ET REMÈDES. DEUXIÈME ÉDITION AVEC UNE INTRODUCTION SUR LES DERNIERS PROGRÈS DE L'ANTHROPOLOGIE CRIMINELLE ET UN APPENDICE. *Paris, Félix Alcan 1907*
Grand in-8° relié, demi veau grenat, titre gravé, XXIII-583 pages. Avec 22 figures in-texte et 11 planches hors-texte dont une très grande dépliant. Il s'agit de l'exemplaire de Paul Sollier, le médecin de Marcel Proust, avec son nom gravé en queue. Bel ENVOI AUTOGRAPHE du grand criminologue italien à Paul Sollier sur la page de garde.

La première édition fut publiée en 1899. Celle-ci est très augmentée et présente les progrès de l'anthropologie criminelle de 1898 à 1906. Les envois de Cesare Lombroso sont très rares et recherchés. A fortiori à un « collègue », comme il l'écrit, français. Ses alliés se trouvaient plutôt dans les pays de langues allemandes, l'école française emmenée par Alexandre Lacassagne et Gabriel Tarde, plus portée à prêter attention aux causes sociologiques du crime, lui vouait toute entière une haine tenace.

900 / 1 000 €

202 LORDE (André de). LA FOLIE AU THÉÂTRE. « L'HOMME MYSTÉRIEUX - LA PETITE ROQUE - LES INVISIBLES » (PRÉFACE DE GILBERT BALLET). *Paris, Fontemoing 1913*

In-8° relié, cartonnage à la bradel de l'époque, vert Nil, pièce de titre de maroquin vert foncé, XVI-323 pages, tête dorée, exemplaire non rogné. Superbes plats de couverture en couleurs d'A. Barrère conservés, bien dans la tradition « sanglante » du théâtre du grand guignol. On trouve, relié avec, une très longue LETTRE AUTOGRAPHE d'André de Lorde à Georges Duvernoy. Edition originale très rare regroupant trois pièces du maître de l'horreur qui avait su, pour neuf de ses pièces, s'attirer le concours d'Alfred Binet – qui dit-on assistait les soirs de premières, à la représentation, grimé et affublé d'une barbe postiche.

Les psychiatres se sont beaucoup intéressés au tournant du siècle à ce genre théâtral frénétique qui mettait continuellement en scène des hystériques, des forcenés criminels et même des psychiatres fous, tous habités par la plus grande frénésie. On sait que même Babinski, intéressé, et soucieux d'apporter quelques éclaircissements à une population non érudite sur l'hystérie, a écrit en collaboration et sous pseudonyme certaines de ces pièces. Nous pensons plutôt qu'il n'était pas dans le caractère hautain et cassant de Babinski de se soucier « d'éduquer les masses » et qu'il prisait tout simplement ce genre théâtral.

André de Lorde était, lui, un homme d'une grande érudition et quittait le jour son habit de dramaturge de l'horreur et de l'obscène pour celui de conservateur à la bibliothèque de l'Arsenal. La dernière pièce, *Les Invisibles*, coécrite avec Alfred Binet, se passe à l'asile de Saint-Yves, dans le service du Professeur Simonet. Transparente allusion à Théodore Simon, alors médecin-adjoint à l'hôpital de Saint-Yon, avec qui Alfred Binet allait se rendre célèbre en inventant les fameux tests d'intelligence.



250 / 300 €

- 203 LOWENTHAL (Nathan).** DES DÉGÉNÉRATIONS SECONDAIRES DE LA MOELLE ÉPINIÈRE CONSÉCUTIVES AUX LÉSIONS EXPÉRIMENTALES MÉDULLAIRES ET CORTICALES – RECHERCHES FAITES AU LABORATOIRE DE PHYSIOLOGIE DE GENÈVE (THÈSE DE MÉDECINE). *Genève, Charles Schuchardt 1885*

Grand in-8° broché, couverture imprimée originale, 118 pages. 2 très grandes planches hors-texte dépliantes lithographiées. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Louis Ranvier sur la page de titre. Exemplaire de Louis Ranvier alors titulaire de la Chaire d'histologie du Collège de France avec le cachet gras de sa Chaire sur le premier plat de couverture.

Nathan Lowenthal, le plus grand histologiste suisse de son époque, fait partie de cette diaspora prestigieuse qui a jeté les bases de la médecine suisse et particulièrement de la neuropsychiatrie comme Constantin von Monakow ou Minkowski. Né en 1856 à Saint-Petersbourg où il accomplit la première partie de ses études, il est envoyé par son grand-père parfaire ses études en Europe Occidentale. Non seulement pour la qualité des études dispensées mais parce que, très présent dans les associations culturelles et politiques russes, il ne voulait pas faire supporter à sa famille la nouvelle vague d'antisémitisme et de pogrom qui s'abattait de nouveau sur la Russie. Le neveu de Nathan Lowenthal, Paul, disciple de Freud, fondera juste après la guerre le centre d'étude hébraïque sur l'intelligentsia juive en Europe disparue avec la Shoah. Il fait ses études à Paris, avec un court séjour à Leipzig, puis à Genève où il devient le meilleur assistant de Schiff. Il part ensuite à Lausanne où il passera la plus grande partie de sa carrière et s'imposera comme le plus grand histologiste suisse.

200/250 €



204

- 204 LUCAS (Prosper).** TRAITÉ PHILOSOPHIQUE ET PHYSIOLOGIQUE DE L'HÉRÉDITÉ NATURELLE DANS LES ÉTATS DE SANTÉ ET DE MALADIE DU SYSTÈME NERVEUX TOME I & II. *J.-B. Baillière 1847*

Deux volumes grands et forts in-8° brochés, couvertures imprimées, XXIV-626 et 936 pages. Magnifique exemplaire (très rare en brochage d'origine) ayant appartenu à Henri Ey avec le cachet gras de sa bibliothèque sur la page de garde. Une petite morsure infime au dos du tome I sinon magnifique exemplaire à grandes marges non massicotées.

300/350 €

- 205 LUYS (Jules-Bernard).** ÉTUDES D'HISTOLOGIE PATHOLOGIQUE SUR LE MODE D'APPARITION ET L'ÉVOLUTION DES TUBERCULES DANS LE TISSU PULMONAIRE (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). *Paris, Rignoux 1857*

In-4° broché à grandes marges non massicotées, 58 pages. Quelques rous-seurs légers.

On joint du même : DES MALADIES HÉRÉDITAIRES (THÈSE D'AGRÉGATION DE MÉDECINE). *Paris, J.-B. Baillière 1863.*

2 000/2 500 €

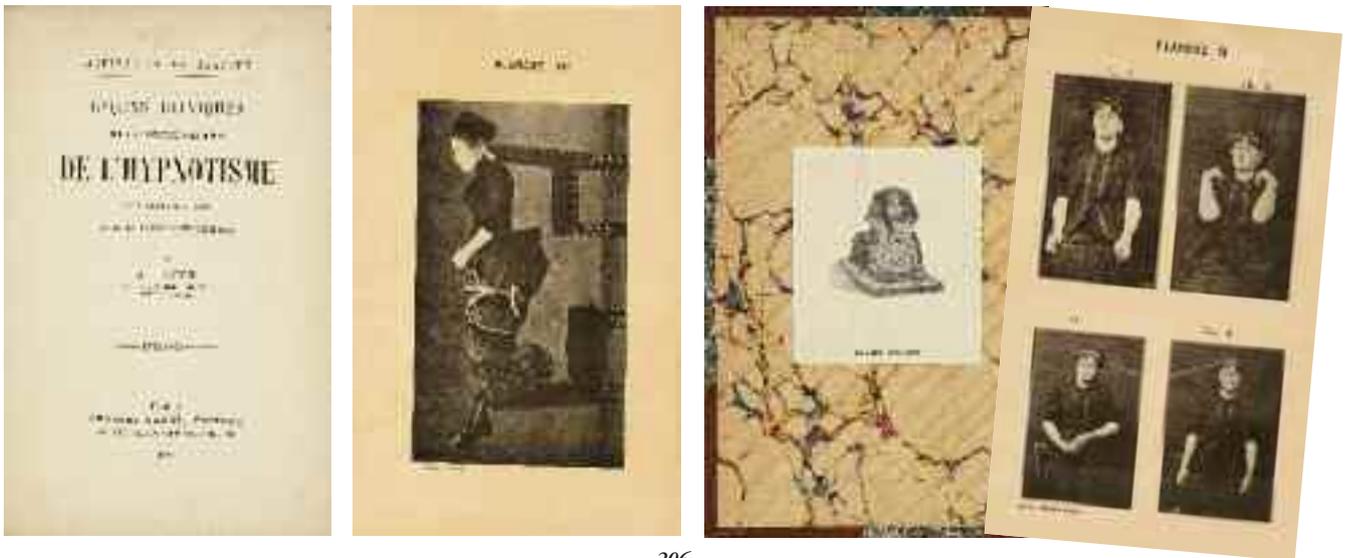


205

- 206 LUYS (Jules-Bernard).** LEÇONS SUR LES PRINCIPAUX PHÉNOMÈNES DE L'HYPNOTISME DANS LEURS RAPPORTS AVEC LA PATHOLOGIE MENTALE (EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE GÉRARD ENCAUSSE, LE « MAGE PAPUS »). *Georges Carré 1890*

Grand in-8° relié demi-chagrin de l'époque aux coins, titre gravé, XV-287 pages et 13 planches hors-texte présentant sur papier albuminé, 9 petites photographies chacune des célèbres hystériques de Luys dans des poses excessives.

On les reconnaît toutes, Esther, Adelaïde... Le livre est exceptionnel. D'abord parce que c'est, de l'avis général, le plus beau livre de photographies du XIX^e siècle consacré aux hystériques. Les poses sont extravagantes, le papier albuminé leur donne une très grande fraîcheur. Ensuite par sa provenance : il s'agit de l'exemplaire de Gérard Encausse avec le cachet gras de sa secte



206

et son ex-libris. Or on sait que c'est à son instigation que Luys s'est embarqué aveuglement dans des expériences qui firent rapidement chavirer sa réputation alors qu'il était le seul neurologue de son époque à pouvoir rivaliser avec la stature de Charcot.

On joint

LUYS (Jules-Bernard). LES ÉMOTIONS CHEZ LES SUJETS EN ÉTATS D'HYPNOTISME ET L'ACTION À DISTANCE DES SUBSTANCES MÉDICAMENTEUSES OU TOXIQUES. *Paris, J.-B. Baillière 1890.* In-8° broché, couverture imprimée originale, 317 pages. 28 planches hors-texte.

2 500 / 3 000 €

207 MAGNAN (Valentin). RECHERCHES SUR LES CENTRES NERVEUX. PATHOLOGIE ET PHYSIOLOGIE PATHOLOGIQUE. *Paris, Masson 1876*

Grand in-8° demi-percaline moderne cerise à la bradel (reliure signée « Asper à Genève »), IV-222 pages. 3 planches hors-texte gravées et 2 figures in-texte. La deuxième série des *Recherches sur les centres nerveux* paraîtra en 1893.

Valentin Magnan (1835-1916) propose dans cet ouvrage une définition clinique de la paralysie générale dans quatre mémoires successifs, ayant trait à la dégénérescence colloïde, à la périencéphalite, à l'ensemble des connaissances de l'époque sur l'anatomie pathologique de la paralysie générale. La deuxième partie regroupe également quatre mémoires : un résumé des recherches de physiologie expérimentale sur l'action comparative de l'alcool et de l'absinthe, l'hémianesthésie, une proposition sur de nouveaux moyens de contention pour remplacer la camisole de force.

Très bel exemplaire en parfait état. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de Magnan sur la page de garde (le nom du destinataire a été découpé). SEMELAIGNE II-221.

300 / 350 €

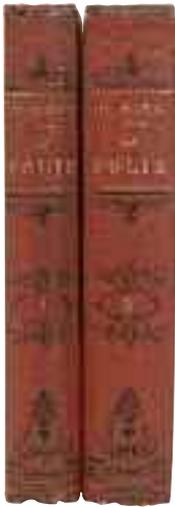
208 MARBURG (Otto). MIKROSKOPISCH-TOPOGRAPHISCHER ATLAS DES MENSCHLICHEN ZENTRALNERVENSYSTEMS. *Leipzig, Franz Deuticke 1927*

In-4° demi-chagrin moderne, dos à cinq nerfs, titre gravé, premier plat de couverture conservé, 226 pages, 40 figures et planches in-texte et 36 planches hors-texte in-fine, non paginées. Une petite mouillure sans gravité dans la marge de l'avant-propos. Exemplaire sans cela proche du neuf dans un état exceptionnel. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de Marburg, en haut du premier plat, à Pierre Marie, le quatrième titulaire de la Chaire d'étude des maladies nerveuses fondée par Jean-Martin Charcot, après Fulgence Raymond et Jules Déjerine.

300 / 350 €



208



209

209 MARC (C.C.H.). DE LA FOLIE CONSIDÉRÉE DANS SES RAPPORTS AVEC LES QUESTIONS MÉDICO-JUDICIAIRES (PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE JANET). Paris, J.B. Baillière, Londres, H. Baillière 1840

Deux grands et forts in-8° reliés, pleine percaline orange éditeur de l'époque, frappée sur les plats, dos lisses ornés; I. XXIII, (1bl.), 560 pages - II. (4), 738 pages.

Le grand aliéniste Charles Chrétien Henri Marc (1771-1840) fut pendant très longtemps le rédacteur des *Annales d'hygiène publique et de médecine légale* qui avaient été fondées par Esquirol en 1829. Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Pierre Janet avec son cachet gras sur la page de garde. Magnifique exemplaire sans défauts, ce qui est excessivement rare pour cet ouvrage très recherché.

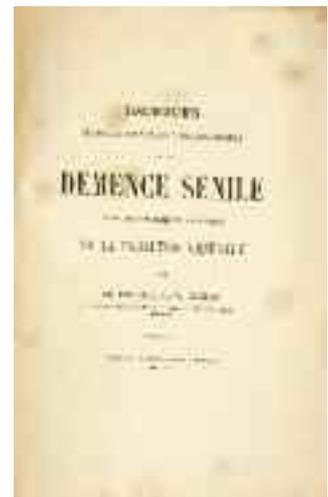
300 / 350 €

210 MARCÉ (Louis Victor). RECHERCHES CLINIQUES ET ANATOMO-PATHOLOGIQUES SUR LA DÉMENCE SÉNILE ET SUR LES DIFFÉRENCES QUI LA SÉPARENT DE LA PARALYSIE GÉNÉRALE. *Gazette Médicale de Paris* 1863

Petit in-4° broché sous couverture d'attente de l'époque, 71 pages. Un petit accroc au dernier feuillet blanc. Tiré à part extrait de la *Gazette Médicale de Paris* 1863.

Louis-Victor Marcé (1828-1864) commence ses études de médecine à Nantes, avant d'être nommé en 1852 à l'internat de Paris où il songe sur les instances de Velpeau à commencer une carrière chirurgicale. Il épouse la fille du chimiste Théophile Pérouze et entre à la maison de santé d'Ivry où Baillarger et Moreau de Tours lui offrent un poste. Reçu premier à l'agrégation dans la promotion de Charcot, Potain et Vulpian, il assure d'abord la direction de la ferme Sainte-Anne (il s'agit des tout débuts du célèbre asile psychiatrique) avant de passer à Bicêtre en 1863. Il meurt très jeune en 1864 alors qu'il avait Valentin Magnan comme interne.

Marcé était un esprit brillant, huit ans seulement lui suffirent pour devenir un des plus importants aliénistes de l'époque. Adversaire des théories psychologiques, partisan de l'école anatomoclinique, il rédige en 1856 un *Mémoire sur quelques observations de physiologie pathologique* tendant à démontrer l'existence d'un principe coordinateur de l'écriture, et ses rapports avec le principe de coordinateur de la parole, suivi de diverses publications sur la Folie puerpérale. Ses cours à l'Ecole Pratique sont très suivis et en 1862 paraît son *Traité pratique des Maladies Mentales*. Ses derniers travaux, sur la valeur des écrits des aliénés (1863) et l'action toxique de l'essence d'absinthe (1864), devaient inspirer à Magnan ses recherches ultérieures sur l'absinthisme et la cécité verbale.



100 / 150 €



211

•211 MAREY (Etienne-Jules). RECHERCHES SUR LA CIRCULATION DU SANG À L'ÉTAT PHYSIOLOGIQUE ET DANS LES MALADIES (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). Paris, Rignoux, 1859

In-4° broché, sous couverture d'attente moderne, titre contrecollé, 119 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de Marey au Docteur Genil-Rose sur la page de titre.

1 500 / 1 800 €

212 MAREY (Etienne Jules). PHYSIOLOGIE EXPÉRIMENTALE, TRAVAUX DU LABORATOIRE DE M. MAREY, DE L'ANNÉE 1875 (1ÈRE ANNÉE) À L'ANNÉE 1879. *Paris, Masson 1876*

5 années en 4 volumes grand in-8°, 663 figures in-texte dont des instruments inventés par Marey, les deux premiers volumes reliés demi-chagrin marine époque, dos orné, et les deux derniers volumes reliés demi-percaline brune d'époque. Rares rousseurs. Cachets de bibliothèques annulés. Série complète de cette rare revue publiée par l'École pratique des hautes études, rassemblant les travaux du laboratoire de physiologie pathologique du Collège de France fondé par Marey, et premier laboratoire privé à étudier la physiologie expérimentale.

Avec une équipe de chercheurs, Marey dirigea ces travaux, devenus célèbres, en utilisant la méthode graphique et cinématographique. Le laboratoire se pencha sur la circulation et la pression sanguine, le rythme cardiaque, la respiration et la contraction musculaire, puis ajouta des études sur la locomotion, la chaleur animale, l'électrophysiologie et la cardio-physiologie.

La 1^{ère} année contient 9 mémoires dont 7 de Marey (Moyen d'utiliser le travail moteur de l'homme et des animaux; Mémoire sur la pulsation du cœur; Mouvement des ondes liquides, pour servir à la théorie du pouls; La méthode graphique dans les sciences expérimentales - en 2 articles; Expériences sur la résistance de l'air pour servir à la physiologie du vol des oiseaux; Pression et vitesse du sang) et 2 de François-Franck (Recherches sur l'anatomie et la physiologie des nerfs vasculaires sur la tête, en 2 articles).

La 2^e année contient 9 mémoires dont 3 de Marey (Des excitations artificielles du cœur; la méthode graphique dans les sciences expérimentales; pression et vitesse du sang), 2 de François-Franck (Du volume des organes dans ses rapports avec la circulation du sang; Effets des excitations des nerfs sensibles sur le cœur, la respiration et la circulation artérielle), 1 de Tatin (Expériences sur le vol mécanique), 1 de Rosapelly (Essais d'inscription des mouvements phonétiques), 1 de Salathé (Recherches sur le mécanisme de la circulation dans la cavité céphalo-rachidienne).

La 3^e année contient 14 mémoires dont 1 de Marey (Décharge électrique de la torpille), 7 de François-Franck (Intermittences du pouls; Compression du cœur à l'intérieur du péricarde; Changements de volume et débits du cœur; Pressions intracrânienne et intracardiaque, leur influence sur le rythme du cœur; Effets cardiaques et vasculaires du choc cérébral; Ectopie congénitale du cœur; Notes de technique et procédés opératoires), 1 de Charles Richet (De l'addition des excitations dans les nerfs et dans les muscles), 1 d'A. Bloch (Sensations électriques et tactiles), 1 de R. Trocquart (Effets cardiaques des injections intraveineuses de chloral), 1 d'A. Salathé (Influence des attitudes sur la circulation cérébrale), 1 de V. Tatin (Recherches synthétiques sur le vol), et 1 de Brissaud et François-Franck (Mouvements du cerveau).

Les 4^e et 5^e années contiennent 16 mémoires, dont 5 de Marey (Sur les variations de la force et du travail du cœur; Recherches sur la tension artérielle; Sur un nouveau polygraphe; Sur un nouveau schéma de la circulation; Mesure manométrique de la pression chez l'homme), 5 de François-Franck (Sur l'innervation de l'iris; Sur l'innervation accélératrice du cœur; Réflexes du bout central du pneumogastrique; Sur un double myographe du cœur; Sur un manomètre à mercure modifié), 1 de Mendelssohn (Sur le temps perdu des muscles), 1 de Boudet de Paris (Effets du curare, etc. sur l'excitabilité et l'élasticité musculaires), 1 de Bloch (Sur la persistance des sensations de tact), 1 de Tatin (Sur le mécanisme du vol), 1 de D'Arsonval (Recherches sur la chaleur animale), et un de François-Franck et Pitres (Sur les mouvements produits par les excitations du cerveau).

300 / 350 €

213 MARIE (Auguste) & DARRÉ. LA MALADIE DU SOMMEIL. RAPPORT PRÉSENTÉ AU CONGRÈS DE BERLIN 1910. MANUSCRIT. 1910

Un manuscrit format carré retenu par quatre écrous aux coins où Auguste Marie a calligraphié le titre sur la couverture. 112 feuillets manuscrits écrits à la plume dans une écriture minuscule et deux photographies originales contrecollées à l'intérieur.

On trouve en effet la trace de cette communication en 1910 à Berlin, mais elle ne fait que 12 pages. Auguste Marie envisageait certainement d'écrire une monographie complète sur la question. Il avait à l'époque de très hautes responsabilités dans le système asilaire français. Il avait obtenu en 1892 l'autorisation du Département de la Seine d'ouvrir des colonies familiales, dirigeait, depuis 1905, tous les Asiles du département de la Seine hors les murs, c'est-à-dire, outre les colonies familiales, Berck-sur-Mer dans le nord, Cambo-les-Bains et Perray-Vaucluse. Il avait été mandaté par le gouvernement français pour faire une vaste tournée au Proche-Orient et en Afrique du Nord pour inspecter les asiles des pays tropicaux et constater également l'existence de maladies mentales propres à certaines cultures. C'est ainsi qu'il s'intéressa à la maladie du sommeil qu'il eu l'occasion d'examiner au Soudan, et à la consommation de chanvre dans le pourtour méditerranéen.

Auguste Marie a mené conjointement des études de droit et de médecine. Il commence sa carrière comme médecin-chef à Villejuif, où assisté de son adjoint, Paul Meunier, il rassemblera, quelques années avant Prinzhorn, une magnifique collection d'œuvres de malades mentaux (aujourd'hui partiellement transférée à Sainte-Anne, l'autre partie ayant disparu lors du premier grand congrès international de psychiatrie présidé par Henri Ey en 1950 où elle avait été prêtée). Ses très grandes qualités de

clinicien le firent désigner comme successeur par Valentin Magnan, au service des admissions de Sainte-Anne, où il restera jusqu' à sa retraite en 1930. Grand neuropsychiatre, il a eu des centres d'intérêts très divers. Il s'est intéressé à l'essor naissant de la psychanalyse, à l'art des malades mentaux sur lequel il donne de très nombreuses publications à partir de 1910, il introduit, en l'affinant, la malariathérapie de Wagner von Jauregg. Mais Auguste Marie reste surtout connu comme l'apôtre en France de l'assistance familiale aux malades mentaux. S'inspirant du modèle de Gheel et du boarding-out-system écossais ; Ce sera la création de Dun-sur-Aron, de Chezal-Benoit et d'Azay-le-Château.

700/800 €

♦214 **MARIE (Pierre).** CONTRIBUTION À L'ÉTUDE ET AU DIAGNOSTIC DES FORMES FRUSTRES DE LA MALADIE DE BASEDOW. *Paris, Progrès Médical & Adrien Delahaye & Emile Lecrosnier, 1883*

Grand in-8° broché, couverture imprimée originale, 85 [4] pages. 1- pages du catalogue de l'éditeur encartée in-fine. Précieux exemplaire de Louis Ranvier avec le cachet gras de la bibliothèque de la Chaire d'histologie du Collège de France qu'il occupait alors. ENVOI AUTOGRAPHE de Pierre Marie à Louis Ranvier sur la page de garde.

On joint

FEINDEL (E.). SUR QUATRE CAS DE NEUROFIBROMATOSE GÉNÉRALISÉE. *Paris, Plon 1896.* In-8° broché, sous couverture d'attente de l'époque, 76 pages. Thèse de doctorat de Feindel, soutenue devant Georges Hayem, en impression de thèse de la Faculté de Médecine de Paris.

Feindel connaîtra plus tard la célébrité pour ses travaux sur les tics menés avec Henry Meige.

On trouve relié à la suite : ACHARD & LOEPER, *Gigantisme, acromégalie et diabète (tiré à part extrait de la Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière, 1900)*, 6 pages et 3 planches hors-texte.

LEGRAIN (Maurice). DU DÉLIRE CHEZ LES DÉGÉNÉRÉS. *Paris, A. Parent 1886.* Grand in-8° broché, couverture d'attente, XI-291 pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue devant Charles Bouchard en impression de thèse.

Legrain est l'un des meilleurs élèves de Valentin Magnan qu'il fréquenta assidument au service des admissions de l'hôpital Sainte-Anne.

700/800 €

♦215 **MARIE (Pierre).** RÉVISION DE LA QUESTION DE L'APHASIE. LA TROISIÈME CIRCONVOLUTION FRONTALE GAUCHE NE JOUE AUCUN RÔLE SPÉCIAL DANS LA FONCTION DU LANGAGE. *Imprimerie de la Semaine Médicale 1906*

Tiré à part extrait de la *Semaine Médicale*, 21 mai 1906. Grand in-8° broché repaginé sous une nouvelle couverture. 38 pages. Exceptionnel et rare ENVOI AUTOGRAPHE de Pierre Marie à Joseph Babinski sur le premier plat de couverture. Les deux hommes n'entretenant pas un rapport toujours cordial, cet envoi est d'une rareté insigne. Il s'agit de la contribution la plus importante de tous les travaux de Pierre Marie sur l'aphasie.

Il reclassifie l'aphasie en trois groupes distincts et amorce sa grande querelle sur le sujet avec Déjerine. La querelle, initiée par cet article retentissant et vivement contesté par Déjerine et Gilbert Ballet, ira croissant jusqu'aux trois célèbres réunions tenues en 1908, à la Société Française de Neurologie. On ne peut comprendre cette célèbre empoignade neurologique si l'on ne prend pas en compte les écrits composés par les deux parties entre 1906 et 1908. Fulgence Raymond, le successeur de Charcot prenant bientôt sa retraite, Déjerine et Pierre Marie proposèrent l'un et l'autre des thématiques à la Société. Celle de Déjerine fut acceptée par vote. La réunion du 11 juin, en accord avec le programme de Déjerine, s'en tint pour l'essentiel aux faits cliniques. Fulgence Raymond n'était pas présent. Déjerine parla toujours en premier, mais quelques-unes des réponses de Pierre Marie gagnèrent un certain assentiment dans la salle. C'est au cours de cette réunion qu'Achille Souques, le fondateur à venir de l'histoire de la neurologie, défendit avec beaucoup d'astuce les idées de Pierre Marie. Déjerine, sur la défensive, accepta un changement de programme suggéré par Pierre Marie : il présenta alors ses idées sur la différence clinique manifeste entre l'aphasie de Broca et celle de Wernicke. Après Souques, Edouard Brissaud vint aussi à la rescousse de Pierre Marie en évoquant le cas Leborgne publié par Broca au printemps de 1861.



Les choses étaient en suspens et André-Thomas – le fondateur à venir de la neuropédiatrie – vint avec beaucoup d'intelligence défendre les options de son Maître, Déjerine (appuyé par Gilbert Ballet et Ernest Dupré).

La réunion du 9 juillet fut axée sur l'anatomie cérébrale, et sur les « quadrilatères ». On revint au questionnaire de Déjerine. Accompagné de Georges Guillain, proche des idées de son élève Pierre Marie, Fulgence Raymond était cette fois présent (mais il ne dit rien). La communication la plus remarquée fut alors celle d'Augusta Déjerine-Klumpke. Elle contesta la « zone lenticulaire » et lui donna une autre dimension en prouvant que sa partie antérodorsale comportait les axones associatifs et projectifs provenant de ou parvenant à l'aire de Broca, le reste du « quadrilatère de Pierre Marie » étant alors remis en question. Edouard Brissaud fut impressionné par la prestation de Madame Déjerine et Pierre Marie se trouva en position difficile. Son élève François Moutier, présent à sa demande, discuta de ses propres observations cliniques, puis laissa entendre, à propos du cerveau de Lelong (automne 1861), que Broca avait donné des coups d'ongle en enlevant les méninges. André-Thomas et Georges Guillain participèrent à la discussion. Brissaud fut absent lors de la dernière rencontre, celle du 23 juillet. Fulgence Raymond était à nouveau présent mais son silence persista (il ne voulait pas prendre parti pour les deux ennemis, qui d'ailleurs le couvraient du même mépris et l'appelaient le « vétérinaire ». GARRISON & MORTON 4630.

1 500 / 2 000

•216 **MARIE (Pierre)**. TRAVAUX ET MÉMOIRES. *Paris, Masson 1928*

Deux volumes reliés pleine toile verte, pièce de titre contrecollée, plats conservés. Volume I : (4), 358, (2) pages - Volume II : 393, (3) pages. Très nombreuses figures in-texte.

T.1: L'aphasie, l'acromégalie, la spondylose rhizomélique, l'ostéo-arthropathie hypertrophique pneumique, la dysostose cleido-crânienne héréditaire, l'achondroplasie chez l'adulte.

T.2: L'amyotrophie Charcot-Marie, l'hérédoataxie cérébelleuse, les lacunaires, travaux divers sur l'encéphale, infections et maladies nerveuses, maladies de la moelle, etc.

Pierre Marie (1853-1940), élève de Charcot, fut titulaire de la Chaire de clinique neurologique de la Salpêtrière où il succéda à J. Déjerine, son concurrent honni qu'il suivit successivement dans tous ses postes. Son enseignement est aussi important que son œuvre dans laquelle il a décrit de nombreux syndromes dont l'acromégalie qui porte son nom.

Exemplaire en parfait état.

250 / 300 €

217 **MARIE (Pierre) & ROBIN (Albert) & OLLIVE (Gustave) & DUPLAIX (Jean-Baptiste) & TRILHE (Louis) & BOUICLI (Christe) & DREYFOUS (Ferdinand)**. PRÉCIEUX RECUEIL DE THÈSES DE NEUROLOGIE DE L'ANNÉE 1883 AYANT APPARTENU À PAUL BLOCQ.

Grand et fort in-4° relié demi-chagrin grenat de l'époque. Le monogramme de Paul Blocq est gravé en queue.

On trouve relié à la suite les thèses de : Pierre MARIE, *Contribution à l'étude et au diagnostic de la maladie de Basedow* - ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Paul Blocq; Albert ROBIN, *Des affections cérébrales consécutives aux lésions non traumatiques du rocher et de l'appareil auditif* (J.-B. Baillière), 160 pages. Il s'agit de la thèse d'agrégation du célèbre mandarin; Gustave OLLIVE, *Des paralysies chez les choréiques* (Adrien Delahaye); Jean-Baptiste DUPLAIX, *Contribution à l'étude de la sclérose* (Octave Doin), 101 pages. Très nombreuses annotations de Blocq dans les marges; Louis TRILHE, *Contribution à l'étude de la périencéphalite diffuse et de son traitement* (envoi à Blocq); Christe BOUICLI, *Des anomalies et des formes frustrées de la sclérose en plaques disséminées*; Ferdinand DREYFOUS, *Pathogénie et accidents nerveux du diabète sucré* (thèse d'agrégation), 175 pages.

Le collectionneur, malgré la présence de la thèse de Pierre Marie et de la thèse d'agrégation d'Albert Robin décida de ne pas dérelier cet exemplaire afin de le garder dans cet ensemble historique rassemblé par Paul Blocq. Mort très jeune comme Charles Foix, il était un espoir de la neurologie française. Interne de Charcot en 1887, entre Georges Guinon et Ernest Huet, il resta lié à ses découvertes dans l'ataxie abasie et ses travaux entrepris avec Charcot et Marinesco. Il restera à la postérité pour des contributions majeures comme son article de 1891 dans la *Gazette hebdomadaire de médecine et de chirurgie* « Sur un syndrome caractérisé par de la topoalgie, neurasthénie monosymptomatique à forme douloureuse » (premier travail sur les douleurs à localisation non-anatomique), et son article dans les *Archives de Neurologie* « Sur une affection caractérisée par de l'ataxie et de l'abasie » 1888.

900 / 1 000 €



218 MASSARY (Jacques de). LE SYSTÈME NEURO-VÉGÉTATIF DANS LES SYNDROMES POST-ENCÉPHALOLÉTHARGIQUES. Paris, Société Générale d'édition 1924

Grand in-8° relié pleine toile ocre, titre gravé, plats de couverture conservés, 223 pages. Thèse soutenue devant Henri Claude. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Crouzon. Magnifique exemplaire à l'état de neuf.

On joint

SEZE (Stanislas). PRESSION ARTÉRIELLE ET RAMOLLISSEMENT CÉRÉBRAL : RECHERCHES CLINIQUES, PHYSIOPATHOLOGIQUES ET THÉRAPEUTIQUES. ENVOI AUTOGRAPHE. Grand in-8° broché, 232 pages. Très nombreuses illustrations. Thèse de doctorat soutenue devant Georges Guillaïn. Magnifique exemplaire en parfait état.

150/200 €



219

219 MAUGNY (Rita de). AU ROYAUME DU BISTOURI. PRÉFACE DE MARCEL PROUST. Genève, Edition Henn 1919

In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, 30 dessins de Rita de Mauny en noir et blanc.

Rita Bussé, épouse le comte de Mauny en 1902. Proust était un ami de son mari qu'il avait rencontré à Paris chez les Ludres. Leur amitié se nouera définitivement à l'occasion des nombreux séjours de Marcel Proust sur les rives du lac Léman où le comte de Mauny possédait un chateau familial. Devenu très proche, le comte deviendra le premier inspirateur du personnage de Saint-Loup pour la *Recherche*. Après la guerre, son épouse développera un talent de caricaturiste acerbe pour croquer le milieu médical, qu'elle avait fréquenté pendant le conflit comme infirmière. L'écrivain qui avait également une grande tendresse pour la comtesse se proposera tout naturellement pour préfacer cet album.

200/250 €

220 MAUPATÉ. RECHERCHES D'ANTHROPOLOGIE CRIMINELLE CHEZ L'ENFANT. A. Storck & G. Masson

Grand in-8° relié pleine toile verte titre contrecollée, état parfait. 228 pages. Très nombreux tableaux dépliant hors-texte. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur la page de titre.

L. Maupaté est un élève d'Alexandre Lacassagne, il passa l'essentiel de sa carrière à l'asile de Bailleul près de Lille.

150/200 €

221 MEIGE (Henry) & FEINDEL (E.). LES TICS ET LEUR TRAITEMENT. PRÉFACE D'EDOUARD BRISSAUD. Paris, Masson et cie 1902

Demi-chagrin bleu, dos lisse, titre gravé et filets d'encadrements, XIV, 633 pages.

Henry Meige (1866-1940), formé à la faculté de médecine de Paris, fut l'un des derniers internes du Professeur Charcot. Il se consacra à la recherche en neurologie sans négliger sa passion pour les Arts. Associé à Brissaud, il étudia les mouvements anormaux et publia en 1902, avec Feindel, ce premier livre jamais écrit sur les tics et leur traitement. Ses autres travaux seront notamment consacrés à l'hystérie, la neurasthénie, le gigantisme. Guidé par Richer, il développa ses aptitudes artistiques qu'il mit au service de l'édition de la *Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière*. Meige succéda à Richer comme professeur d'anatomie à l'Ecole des Beaux-Arts.

Dos légèrement insolé

150/200 €

222 MÉNARD (Louis). PROLOGUE D'UNE RÉVOLUTION FÉVRIER-JUIN 1848 (EXEMPLAIRE DE PIERRE JANET). Au Bureau du Peuple 1849

Grand in-8° relié, demi-chagrin de l'époque, dos lisse gravé à froid et richement orné d'un décor en volutes et feuilles d'acanthes. Edition originale publiée de 1848 à 1849 sous la forme de feuilleton dans le *Peuple* de PROUDHON. [6] - 316 pages.

Louis Ménard (1822-1901), fut poursuivi et condamné pour ses activités révolutionnaires. Il se réfugia en Angleterre, puis en Belgique et revint en France en 1852.

Ecrivain, peintre et chimiste, il a découvert le collodion, un puissant explosif. Louis Ménard fut condamné à l'amende pour la publication de cet ouvrage qui lui dût l'exil.

NOTA : ON TROUVE RELIE A LA SUITE DES TEXTES REVOLUTIONNAIRES TRES RARES : Charles MARCHAL, *Cri de misère* (Paris - Levy - 1848), 16 pages; Charles MARCHAL, *Cri de liberté* (Paris - Rue de Choiseul - 1848), 16 pages; Charles MARCHAL, *Biographie de F.-V. Raspail* (1848), 15 pages; ANONYME, *Trois consuls* (1848), 32 pages. Bel exemplaire. BOURQUELOT, V, 362. Les coins sont fortement émoussés et le texte est parsemé de nombreuses rousseurs, autrement très bel exemplaire.

500/550 €

♦223 **MINKOWSKA (Françoise)**. IN MEMORIAM. *Sans lieu 1950*

In-8° broché. Cette plaquette extrêmement rare et hors commerce de 118 pages a été éditée à l'occasion de l'inhumation de Françoise Minkowska le 17 novembre 1950 au cimetière de Bagneux.

Toute la fine fleur de la psychiatrie française s'est réunie pour lui rendre un dernier hommage et c'est Jacques Lacan, rappelé par son vieux camarade d'internat Henri Ey, qui fut chargé de prononcer l'oraison funèbre au nom du groupe de l'Evolution Psychiatrique. Cet hommage extraordinaire de subtilité et d'émotion manque à Joël Dor et à toutes les bibliographies de Jacques Lacan. On remarquera également parmi d'autres, les interventions de Minkowski, Paul Guiraud, Valat de Chapelain (qui travaillait dans l'équipe de Mme Minkowska), Morgenthaler, Manfred Bleuler, Ludwig Binswanger et A. Glaus.

Très précieux exemplaire de Wladimir Granoff portant au revers du premier plat son cachet. Une petite fente au dos sans manque de papier ni dommage.

300/350 €

♦224 **MINKOWSKI (Eugène)**. LE TEMPS VÉCU. ETUDES PHÉNOMÉNOLOGIQUES ET PSYCHOPATHOLOGIQUES. *Boivin, coll. de l'Evolution Psychiatrique 1933*

Première édition. Il s'agit d'un des principaux ouvrages du courant phénoménologique en pathologie mentale avec les livres de Ludwig Binswanger et de Karl Jaspers. Grand in-8° broché, 401 pages. Bel ENVOI AUTOGRAPHE d'Eugène Minkowski à Raymond de Saussure sur la page de titre, daté de 1934.

Eugène Minkowski connaissait très bien Raymond de Saussure (il connaissait sa femme, la fille de Théodore Flournoy depuis qu'elle était jeune fille, ayant fréquenté son père au Burghölzli quand il suivait les cours d'Eugen Bleuler). Ils avaient tous deux suivi les cours de Claude à Sainte-Anne, quoique à des dates différentes. En 1934, Raymond de Saussure était retourné à Genève où il restera jusqu'à l'approche de la guerre, qui inaugurerait sa carrière américaine, afin d'y organiser l'essor de la Société Psychanalytique Suisse.

L'ouvrage est en parfait état, littéralement comme neuf. Les autographes de Minkowski, très peu mondain, sont rares.

On joint

BINSWANGER (Otto). DIE PATHOLOGIE UND THERAPIE DER NEURASTHENIE. 1896.

300/350 €

♦225 **MOREAU DE TOURS**. DES TROUBLES INTELLECTUELS DUS À L'INTOXICATION LENTE PAR LE GAZ OXYDE DE CARBONE. *P. Asselin 1876*

Grand in-8° broché, couverture imprimée d'origine, 72 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur la page de titre à Louis-Florentin Calmeil.

Il s'agit du premier travail d'importance du célèbre aliéniste, fils de Jacques Moreau de Tours, après sa thèse de doctorat, passée l'année précédente, sur la contagion du suicide. Encore une fois, il s'agit d'un remarquable essai de psychopathologie sociale, domaine dont on peut dire qu'il fut inauguré par Paul Moreau de Tours, avec ses travaux sur le suicide, les perversions sexuelles et leur répartition dans la population, la naissance des classes d'excentrique et de la notion de « bohème », l'affaiblissement intellectuel dû à des mauvaises conditions sanitaires.

Très bel exemplaire.

300/350 €

226 MOREAU DE TOURS. DES TROUBLES INTELLECTUELS DUS À L'INTOXICATION LENTE PAR LE GAZ OXYDE DE CARBONE. *P. Asselin 1876*

Grand in-8° relié, pleine toile lie-de-vin moderne, pièce de titre contrecollée sur le premier plat. 72 pages.; ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur la page de titre.

Très bel exemplaire.

250/300 €

227 MOREAU DE TOURS (Paul) - LANDOUZY (Louis) - MURRATE-LARRÉ (Edouard) - MOSSÉ (A.) - NÉLATON (Ch.) - BOUILLY (Georges) - PETEL (Edmond). RECUEIL DE THÈSES ET MÉMOIRES DE PSYCHIATRIE.

Grand et très fort in-8°, demi-chagrin aubergine moderne, dos à cinq nerfs, filets d'encadrement, titre gravé, « Salpêtrière » gravé en queue. ENVOI AUTOGRAPHE de Moreau de Tours. Exemplaire absolument immaculé, fleurs de coins et exempt de la moindre rousseur.

On trouve reliés à la suite : Louis LANDOUZY, *Des paralysies dans les maladies aiguës* (Paris - J.-B. Baillière - 1880), 362 pp., très importante bibliographie (le texte édité sous forme de thèse la même année chez A. Parent ne faisait que 347 pp.). Il s'agit de l'édition publiée de la thèse d'agrégation de médecine soutenue à Paris en 1880 (Heirs nr 2083 : « In this work, Landouzy investigates the paralysis that sometimes occurs in individuals who are afflicted with acute diseases. He examines the diagnosis, pathogenesis, prognosis, and treatment of the paralysis that results from these diseases »); Paul MOREAU DE TOURS, *Des aberrations du sens génésique* (Paris - Asselin - 1880), 304 pp. bel ENVOI AUTOGRAPHE – ils sont très rares – de Moreau de Tours à la Bibliothèque de la Salpêtrière (cachet gras de la bibliothèque des internes de la Salpêtrière sur la page de titre) - un des premiers grands classiques à traiter des déviances sexuelles souvent cité par Moll et Kraft-Ebing; Edouard MURRATE-LARRE, *Des troubles mentaux dans l'asystolie* (Paris - A. Parent - 1880), 36 pp. thèse d'agrégation de médecine soutenue à Paris en 1880 sous la direction de Germain Sée; A. MOSSE, *Accidents de la lithiase biliaire* (Paris - J.-B. Baillière - 1880), 160 pp. thèse d'agrégation de médecine soutenue à Paris en 1880; CH. NELATON, *Des épanchements de sang dans les plèvres consécutifs aux traumatismes* (Paris - G. Masson - 1880), 195 pp. très nombreux tableaux hors-texte - la thèse est dédiée au père de l'auteur, l'illustre Auguste Nélaton; Georges BOUILLY, *Comparaison des arthropathies rhumatismales, scrofuleuses et syphilitiques* (Paris - J.-B. Baillière - 1878), 108 pp.; Edmond PETEL, *Des polypes de la trachée survenant après cicatrisation de la trachéotomie et nécessitant une nouvelle opération* (Paris - Adrien Delahaye - 1879), 78 pp. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à la bibliothèque de la Salpêtrière sur la page de titre.

Précieux recueil ayant ensuite appartenu à Georges Daumezon avec son cachet gras sur la page de titre.

500/600 €



♦228 MOREL (Benedict-Augustin). DE LA FOLIE HÉRÉDITAIRE. *Paris, Victor Masson 1862*

Grand in-8 broché, couverture d'attente, 29 pages. ENVOI AUTOGRAPHE partiellement rogné à Baillarger sur la page de titre.

350/400 €

•229 **MOREL (Ferdinand)**. INTRODUCTION À LA PSYCHIATRIE NEUROLOGIQUE. *Paris, Masson 1947*

Grand in-8° broché, 298 pages. Très nombreuses figures in-texte.

On joint

MOREL (Ferdinand). ESSAI SUR L'INTROVERSION MYSTIQUE - ÉTUDE PSYCHOLOGIQUE DU PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE ET DE QUELQUES AUTRES CAS DE MYSTICISME. *Genève, Librairie Kundig 1916*. Grand in-8° broché, 338 pages. Très curieux et intéressant livre du grand psychiatre genevois que Clérambault, auprès de qui il avait suivi des cours, tenait pour l'un de ses meilleurs élèves.

Avant de devenir le grand médecin que l'on connaît, chef de clinique de Ladame à l'asile de Bel-Air de Genève avant d'en occuper la Chaire de psychiatrie, il ne s'était pas destiné à la médecine, mais à la philosophie religieuse, peut-être sous l'influence de son père, théologien.

Ce livre est sa thèse de philosophie et est très inspirée des idées de Freud, qu'il avait découvertes en écoutant Flournoy, qui occupait la Chaire de psychologie de la Faculté de Genève. Exemplaire en parfait.

MOURGUE (Raoul). NEUROBIOLOGIE DE L'HALLUCINATION. *Bruxelles, Maurice Lamertin, 1932*. Grand in-8 broché, 416 pages. Couverture très défraîchie. Un bristol manuscrit de la main de Mourgue est glissé dans le volume.

100 / 150 €

•230 **MORGENTHALER (Walther)**. BLUTDRUCKMESSUNGEN AN GEISTESKRANKEN (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE DE L'UNIVERSITÉ DE BERNE). *Berlin, Druck von Georg Reimer 1909*

In-8° broché, couverture imprimée originale. 35 pages, nombreux tableaux dépliant hors-texte. La thèse a été soutenue devant Speyr à qui Kraepelin, son premier maître l'avait recommandé. Exemplaire en parfait état, comme neuf, provenant de la bibliothèque d'Henri F. Ellenberger avec son bel ex-libris contrecollé au verso du premier plat. Il fut ensuite offert à Henri Ey.

1 200 / 1 500 €



230

•231 **MORGENTHALER (Walther)**. SCHWEISER ARCHIV FÜR NEUROLOGIE UND PSYCHIATRIE TOME III-IV 1918-1919. 1919

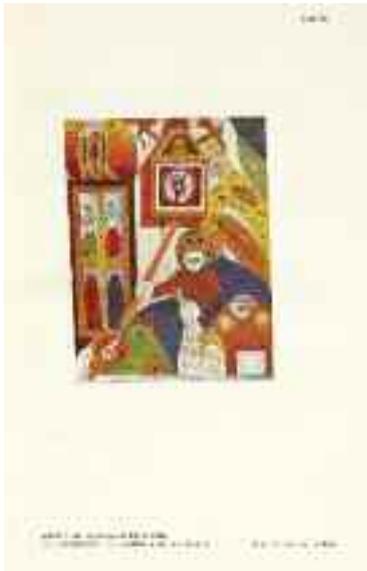
Grand in-8° relié percaline havane de l'époque, 317 et 396 pages. Les deux années de la revue, la meilleure en Suisse de l'époque pour la psychiatrie et la neurologie sont reliées ensemble.

Ce volume est très recherché, on y trouve, pour la première fois, trois ans avant sa première monographie *Ein Geisteskranken als Kuntstler* parue en 1921 (et qui précède elle-même, la monographie de Prinzhorn – qui connaîtra elle un succès retentissant) l'article richement illustré de Walter MORGENTHALER, « Übergänge zwischen Zeichnen und Schreiben bei Geisteskranken » (50 pages) qui mentionne pour la première fois ses recherches entreprises à la Waldau à Berne sur les œuvres des malades mentaux et notamment sur l'œuvre d'Aloïse Corbaz et d'Adolf Wölfler qui deviendront les vedettes de la collection d'art brut, Jean Dubuffet. Parmi les autres contributions, citons seulement celles de : Edouard CLAPAREDE, « Des diverses catégories de tests mentaux » - Constantin VON MONAKOW « Psychiatrie und Biologie » - Charles ODIER (de Genève) : « L'inaptitude névralgique des cinq dernières racines sacrées à propos d'un cas de zona sacré indolore ».

On joint

W. MORGENTHALER & O. FOREL. LE TRAITEMENT DES MALADES NERVEUX ET MENTAUX. *Berne, Hans Huber 1930*. 242 pages. Cette publication, plus généraliste, fait elle-même la part belle à la production artistique des malades mentaux.

250 / 300 €



232



232

♦232 **MORGENTHALER (Walther).** EIN GEISTESKRANKEN ALS KUNSTLER (EXEMPLAIRE DE LA COLLECTION HENRI F. ELLENBERGER). Bern und Leipzig, Ernest Bicher 1921

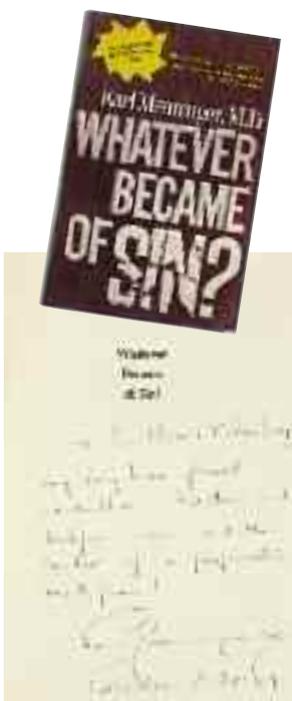
Grand in-8° relié percaline havane de l'époque, [4]-VI-126-[1] pages et 20 planches hors-texte, non comprises dans la pagination, en noir et blanc et en couleurs. Edition originale imprimée à petit nombre du premier grand livre de psychiatrie entièrement consacré à la production plastique des malades mentaux.

Outre son antériorité, certains spécialistes préfèrent l'ouvrage de Morgenthaler à celui de Prinzhorn, car se concentrant plus sur l'œuvre de deux artistes, Aloïse Corbaz et Adolf Wölfli – quand Prinzhorn brasse un énorme matériel iconographique – il en donne des descriptions phénoménologiques plus poussées, plus analytiques. Exemplaire provenant de la bibliothèque d'Henri F. Ellenberger avec son bel ex-libris contrecollé au verso du premier plat. Il l'offrit plus tard à Henri Ey

On joint

MENNINGER (Karl). WHATEVER BECAME OF SIN? New York, Hawthorn Books 1973. Grand in-8° broché, 242 pages. Très long et très affectueux ENVOI AUTOGRAPHE de Menninger à Ellenberger, accueilli vingt ans auparavant à la Clinique Menninger de Topeka, alors la « Mecque » de la Psychiatrie Américaine, à une période où Ellenberger essayait les pires difficultés en Suisse.

1 500 / 2 000 €



232

•233 **MOUTIER (François)**. L'APHASIE DE BROCA - TRAVAIL DU LABORATOIRE DU PROFESSEUR PIERRE MARIE. Paris, G. Steinheil 1908

Grand et fort in-8° relié, demi-percaline, pièce de titre gravée, plats de couverture conservés, 774 pages. Très nombreuses figures in-texte. Bel et long ENVOI AUTOGRAPHE de F. Moutier, l'un des plus brillants élèves de Pierre Marie, sur la page de garde.

On joint

DUVAL(Mathias). L'APHASIE DEPUIS BROCA. Paris, Typographie A. Hennuyer 1888. Grand in-8° broché, couverture imprimée originale, 32 pages. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de Mathias Duval à Louis Ranvier sur la page de titre. Exemplaire de Louis Ranvier alors titulaire de la Chaire d'histologie du Collège de France avec le cachet gras de sa Chaire sur le premier plat de couverture. Magnifique exemplaire non coupé. Extrait des bulletins de la Société d'Anthropologie séance du 14 décembre 1887.

Mathias-Marie Duval, après son doctorat de médecine en 1869 et un passage à Strasbourg où il obtint sa thèse d'agrégation « Sur la structure et usages de la rétine », devient directeur du laboratoire anthropologique de l'Ecole des Hautes Etudes. Professeur d'anatomie à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts, il succède en 1885 à Charles Robin comme professeur d'histologie à la Faculté de Médecine de Paris.

GUILLEMARD (Louis). HOQUET ET ENCÉPHALITE ÉPIDÉMIQUES. Louis Arnette 1921

RONTIN (Alcide). QUELQUES CONSIDÉRATIONS SUR L'APHASIE (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). Paris, F. Pichon, 1873. In-8° broché, 58 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur la page de titre.

350 / 400 €

234 **NACHT (Sacha)**. CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DE L'ANATOMIE PATHOLOGIQUE DES MYÉLITES SYPHILITIKES EN GÉNÉRAL ET DE LEUR FORME PROGRESSIVE EN PARTICULIER – TRAVAIL DU SERVICE DU DOCTEUR CHARLES FOIX. Amédée Legrand 1926

Grand in-8° broché, 79 pages. 13 planches hors-texte. Thèse de doctorat soutenue devant Henri Claude. Sacha Nacht expose ici toutes les recherches entreprises chez son maître, Charles Foix dans son laboratoire d'Ivry. Magnifique exemplaire.

Sacha Nacht est né dans un milieu rural, en Roumanie, que la famille a quitté pour la ville. Il va ensuite à Paris en 1919 pour réaliser un vœu d'enfance, devenir médecin. Ensuite, il se tourne vers la neurologie sous l'influence du Professeur Charles Foix. Bien que quelques ouvrages de psychanalyse aient alors été traduits en français, l'Hexagone restait très réticent à cette approche de troubles mentaux. Nacht se tourne ensuite vers la psychiatrie et travaille comme interne à Sainte-Anne sous la direction du Professeur Henri Claude. Il se confronte alors aux limites de la neurologie et dira : « c'est aux cadavres que l'on demandait une réponse au mystère de la folie, non à l'homme vivant ». C'est l'époque où Valentin Magnan introduisait en psychiatrie la notion de dégénérescence, héréditaire ou acquise. À cette période, Nacht assiste à la représentation d'une pièce de Henri-René Lenormand *Les mangeurs de rêves* qui l'intéresse à la psychanalyse.

Il y avait alors trois psychanalystes à Paris, tous abrités à Sainte-Anne par Henri Claude : Eugène Sokolnicka, René Laforgue et Rudolph Loewenstein. C'est avec ce dernier qu'il fera sa psychanalyse, qui a duré deux ans et demi. Il a dirigé, de 1931 à 1939, le premier « Laboratoire » de psychanalyse qui avait été promu par le Pr H. Claude. Dans cette période il fait une brève tentative de psychanalyse avec Sigmund Freud, échouée à cause des barrières linguistiques. Rentré à Paris, il la reprend avec Heinz Hartmann. Il a fréquenté les milieux littéraires et artistiques qui étaient plus réceptifs à la psychanalyse que les facultés de médecine. Après la guerre, la clandestinité et la résistance, Nacht revient à Paris et le groupe se reforme, autour des psychanalystes non-exilés et de Marie Bonaparte. La *Revue française de psychanalyse* reparait après l'interruption due à la guerre.

En 1949, Sacha Nacht devient président de la Société Psychanalytique de Paris, le nombre de psychanalystes formés et en formation s'agrandit ainsi que les conflits internes. Jacques Lacan, dont il avait été très proche à Sainte-Anne, quitte la SPP. Nacht a été très actif dans ces véritables combats, contre Lacan et la dérive de ses pratiques, sur la formation, pour une médicalisation de la pratique de la psychanalyse, etc. C'est après une carrière particulièrement active et mouvementée qu'il meurt en 1977. On lui reconnaît de grandes qualités de clinicien et de formateur. Il était plus discuté comme théoricien et vraiment controversé comme Président de la SPP et de l'API. Les lacaniens le haïssent au moins autant que Marie Bonaparte. Charles Foix, son directeur de thèse est mort très jeune, il était de l'avis de tous promu à devenir l'un des plus grands neurologues de sa génération, élève de Pierre Marie à la Salpêtrière, il devint interne en 1906, médecin des hôpitaux en 1919 et agrégé en 1923. Il ouvre son centre de recherche où viendra étudier le jeune Nacht en 1923 à l'Hôpital d'Ivry.

400 / 450 €

•235 **NAGEOTTE (Jean)**. TABÈS ET PARALYSIE GÉNÉRALE. Paris, G. Steinheil 1893

In-8° broché sous couverture d'attente de papier marbré, pièce de titre contrecollée, 163 pages et 10 planches hors-texte. Très rare thèse de doctorat de médecine du grand neurologue français, reconnu par Babinski comme l'un de ses meilleurs élèves, soutenue devant Fulgence Raymond.

Jean-Nicolas-Denis-Eugène Nageotte est né à Dijon en 1866 et mort à Paris en 1948. Il entreprit ses études de médecine à Besançon pour les terminer à Paris où il devient interne des hôpitaux en 1889. Il fut d'abord chef de travaux anatomiques à la Clinique des maladies du système nerveux de la Salpêtrière, puis médecin-adjoint de l'hôpital de Bicêtre en 1898, dans le corps des Médecins aliénistes des hôpitaux de Paris et enfin répétiteur au laboratoire d'Histologie de l'École pratique des Hautes Etudes du collège de France (1903-1912). C'est en 1912 qu'il accède à la fois aux fonctions de Médecin de la Salpêtrière et Professeur au Collège de France, poste qu'il occupera jusqu'en 1937. On peut distinguer dans l'œuvre de Nageotte trois périodes définies par l'orientation principale de ses recherches : la période « Neuropathologie », la période « Neurocytologie » et enfin la période « Biophysique-Cristallographie ».

Sa thèse, très remarquée à l'époque, notamment par Babinski qui ignorait qu'il aurait à signer avec lui une contribution très importante quelques années plus tard, établit que l'origine du tabès ne se situe pas dans les neurones médullaires, comme on l'admettait à l'époque, mais dans une lésion des cordons postérieurs. Il devait affiner cette notion par la suite en montrant que la lésion initiale se situe au niveau des « nerfs radiculaires », que d'autres auteurs ont pérennisé comme nerf radiculaire de Nageotte (racines dorsales). Cette découverte fut longtemps controversée avant de s'imposer définitivement; c'est pourquoi il continua d'approfondir ce sujet sur lequel il fit plusieurs publications complémentaires : « La lésion primitive du tabès », *Bulletin de la Société Anatomique* 1894 et « Note sur une plaque de myélite siègeant dans le faisceau antérolatéral chez un tabétique paralytique général », *Bulletin de la Société anatomique* 1895).

C'est au cours de cette période qu'il se lia avec le neurologue Joseph Babinski, de 9 ans son aîné, qu'il considéra toujours comme l'un de ses maîtres et avec lequel il décrit en 1902 le syndrome de Babinski-Nageotte, conséquence d'une lésion bulbaire unilatérale d'origine syphilitique (« Hémiasynergie, latéropulsion et myosis bulbaires avec hémianesthésie et hémiplegie croisées », comptes rendus de la Société de neurologie, séance du 17 avril 1902). Il resta lié toute sa vie à ses deux seuls maîtres, Gombault et Babinski. Il a formé dans la génération suivante, nombre de neurologues de premier plan tels que Clovis Vincent, Henri Mondor, Pierre Chevallier, Henri Wallon, Jean Delay et Gabriel Sourdille.

350/400 €

•236 **NAGEOTTE (Jean)**. LA LÉSION PRIMITIVE DU TABÈS.

Tiré part extrait du *Bulletin de la Société Anatomique* 1894, 13 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Babinski.

On joint

MAURIZOT (Albertin). CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DES FRACTURES DU MAXILLAIRE SUPÉRIEUR. Lyon, A. Storck 1900. Grand in-8 broché, 86 pages. ENVOI AUTOGRAPHE sur le premier plat de couverture.

150/200 €



236



•237 **NEVES (Azevedo)**. A MASCARA D'UM ACTOR - CABEÇAS D'EXPRESSAO. Lisbonne 1914

Petit in-4°. couverture imprimée, (2 ff), LVII pages, (3 pages), 265 pages, (3 ff). Illustré de 68 héliogravures et orné de nombreuses figures exécutées par Roque Gameiro. Exemplaire à grandes marges non massicotées. Le papier est légèrement et uniformément bruni sur le pourtour des feuillets, l'exemplaire est en parfaite condition. ENVOI MANUSCRIT à Paul Richer sur le faux-titre. On joint également une LETTRE AUTOGRAPHE de 28 lignes.

ENVOI ET LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'auteur à Paul Richer, datée de Lisbonne, le 21 Mars 1914 : « Je vous adresse [...] un exemplaire de mon ouvrage « A mascara d'um actor » où j'ai étudié l'expression des grands sentiments en profitant



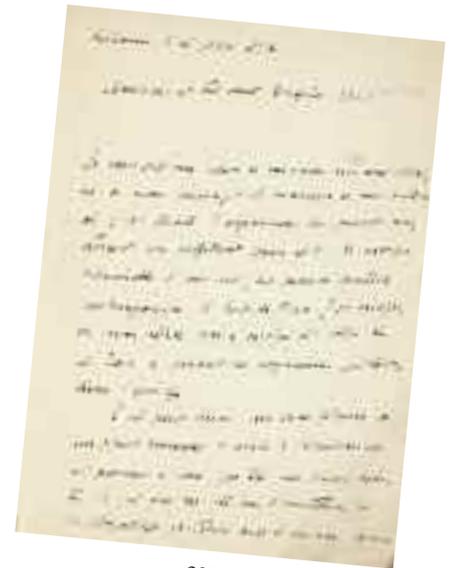
pour cela, du masque admirable d'un des plus grands acteurs contemporains, M. Augusto Rosa. [...] C'est pour moi un vrai plaisir et un grand honneur [...] de m'adresser à vous, qui êtes un grand artiste et qui avez su étudier l'anatomie et la physiologie plastiques [...] Vous avez su chercher la poésie dans la vérité des formes [...]. ».

Azevedo Neves, né à Angra do Heroísmo (île de Terceira dans l'archipel des Açores) en 1877, joua un rôle primordial dans les études sur le cancer, la médecine légale et l'anatomie pathologique au Portugal. Il s'impliqua également dans la promotion de la culture et de l'enseignement dans la ville d'Amadora, où il vivait. Paul Richer fut collaborateur de Charcot à la Salpêtrière et professeur d'anatomie comparée à l'École des Beaux-Arts – à ces deux titres, il fut tout à la fois descripteur des malformations, de la laideur symptomale, et prescripteur des « bonnes formes », de la beauté idéale. On

lui doit, entre autres : « Introduction à l'étude de la figure humaine », « Anatomie artistique. Description des formes extérieures du corps humain au repos et dans les principaux mouvements », il fut également co-auteur avec Charcot de « Les difformes et les malades dans l'art ».

Avec ce livre, Neves, qui s'était consacré à l'anatomie pathologique, rejoint les travaux de Richer et Charcot sur les expressions humaines, sans pour autant traiter ici de l'aspect pathologique. Ouvrage d'une rareté insigne.

1 000 / 1 200 €



237

•238 **OLLIVIER (Auguste)**. DES ATROPHIES MUSCULAIRES. *Paris, Adrien Delahaye 1869*

Grand in-8° broché, cartonnage d'attente moderne, titre contrecollé, 192 pages. Thèse d'agrégation de médecine. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à René Sémelaigne.

On joint

BOYER (Henry C. de). ETUDES TOPOGRAPHIQUES SUR LES LÉSIONS CORTICALES. *Adrien Delahaye 1879*.

In-8° broché, couverture d'attente, titre contrecollé, 230 pages. Bel et très long ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur la page de garde. Magnifique exemplaire en parfait état.

L'auteur d'abord élève chez Bouchard termina ses études chez Charcot.

250 / 300 €

239 **PAWLOW (Ivan)**. LE TRAVAIL DES GLANDES DIGESTIVES : LEÇONS DU PROFESSEUR PAWLOW DE SAINT-PETERSBOURG. TRADUCTION FRANÇAISE MISE AU COURANT DES DERNIERS TRAVAUX DU PROF. PAWLOW ET DE SES ÉLÈVES, PAR V. PACHON ET J. SABRAZÈS, PROFESSEURS AGRÉGÉS DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE BORDEAUX. *Paris, Victor Masson 1901*

In-8° broché, X-288 pages. Edition originale de la traduction française publiée un an avant l'édition anglaise, et « mise au courant des derniers travaux du Prof. Pavlov et de ses élèves, par V. Pachon et J. Sabrazès », avec une nouvelle préface de Pavlov pour cette édition.

S'intéressant d'abord à la physiologie de la circulation sanguine, Pavlov se tourne ensuite vers l'étude physiologique des glandes digestives et entame ses travaux sur le chien : il démontre que la sécrétion de la salive peut être provoquée soit par le contact direct de la nourriture, soit par un stimulus associé à la nourriture (un son de cloche par exemple). Pavlov introduit là la notion de réflexe conditionné et d'activité nerveuse supérieure : à chaque repas du chien, Pavlov faisait retentir un signal sonore (via une clochette) et parvient ainsi à faire saliver le chien par le seul fait d'actionner le signal. Cette découverte, qu'il associera bientôt au fonctionnement humain, jouera un rôle primordial dans la psychologie moderne. Pavlov obtiendra, à la suite de ces travaux, le prix Nobel de médecine en 1904.

La traduction française contient une nouvelle préface de Pavlov. Elle contient, en outre, toute une partie documentaire nouvelle qui fait le sujet d'une leçon entièrement surajoutée (IX^e Leçon). « Cette leçon reproduit, d'une part, tous les faits expérimentaux que j'ai eu l'occasion de signaler dans mon discours à la Société des médecins russes de Saint-Petersbourg, au mois de décembre 1899. J'y ai consigné, d'autre part, les résultats des recherches qui, depuis lors, se sont poursuivies jusqu'à ce jour dans mon laboratoire. Le médecin y trouvera, en particulier, tout notre matériel actuel d'études de pathologie et de thérapeutique expérimentales de la digestion. » GROLIER, *Medicine* 85 ; GROLIER, *Science* 83 ; NORMAN 1664 ; HEIRS OF HIPPOCRATES 2129 ; PMM 385.

Magnifique exemplaire dans ses couvertures imprimées d'origine – quelques piqûres légères sans gravité aucune (on le trouve habituellement relié, sans les plats de couverture)

On joint

PAVLOFF I.P. LEÇONS SUR L'ACTIVITÉ DU CORTEX CÉRÉBRAL : PRÉFACE DU PROFESSEUR GLEY (TRADUCTION DE I. TRIFONOFF). *Amédée Legrand* 1929. Grand et fort in-8° broché, 418 pages. Exemplaire en parfait état à la couverture comme neuve ce qui est très rare pour cet ouvrage, exempt de la moindre rousseur.

300/350 €

•240 **PELLETIER (Madeleine).** L'ASSOCIATION DES IDÉES DANS LA MANIE AIGÛE ET DANS LA DÉBILITÉ MENTALE. *Paris, Jules Rousset* 1903

In-8° broché, couverture imprimée. [4] 148 [4] pages. Bel et très long ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur la page de garde au Dr. Hervé. Rarissime thèse de doctorat de cette célèbre aliéniste française. Elle est la première en France à forcer, en compagnie de Constanza Pascal, le barrage de l'internat des Asiles de la Seine jusque-là interdit aux femmes.

Existence peu banale de cette militante révolutionnaire et féministe qui a embrassé avec une perspicacité rare et une créativité débordante tous les champs de la neuropsychiatrie. Née à Paris le 18 mai 1874 dans une boutique de fruits et légumes « repoussante de saleté » de la rue des Courts-Carreaux, elle s'oppose très tôt à sa mère, personnage fort, catholique, royaliste, raison sans doute du refus d'une féminité qu'elle affichera par ses cheveux courts et sa mise masculine. Vers 1894, elle fréquente l'école d'anthropologie fondée par Broca dont l'ambiance matérialiste la séduit, malgré le racisme qui y régnait et contre lequel elle s'insurgeait (elle était non seulement homosexuelle, mais avait en plus surtout des maîtresses noires). Louis-Charles Royer, le célèbre polygraphe érotomane la mentionne – il la décrit comme tuberculeuse! – dans ses mémoires « toussant des crachats menthe, le long des berges efflanquées accompagnée de son habituelle négresse ». Madeleine Pelletier avait l'habitude de dire que sa mère, enfant, travaillait dans une boutique de la rue Nollot, dans le quartier des Batignolles où elle servait Jeanne Duval, la maîtresse mulâtresse noire de Baudelaire.

En 1897, à 23 ans, elle passe le baccalauréat et s'inscrit en médecine. C'est en 1902, à l'occasion d'un stage en psychiatrie chez Alix Joffroy (qui avait succédé en 1893 à Benjamin Ball à la Chaire de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale à Sainte-Anne) qu'elle se découvre un goût pour la psychiatrie, déjà apparu chez Broca par des contributions sur les bohémiens et autres marginaux. L'année suivante, grâce à une campagne de presse qu'elle a orchestrée, elle réussit avec Constanza Pascal à devenir interne aliéniste et soutient cette même année sa thèse. Elle fera toute sa formation à Sainte-Anne, dans le service des admissions alors dirigé par Magnan et sera l'interne de ses meilleurs élèves : Legrain, Edouard Toulouse, Auguste Marie et Du-buisson, tous hommes de gauche et francs-maçons, qui entretiendront sa flamme laïque. Legrain la convaincra même en 1904 de se faire initier à la loge mixte « Le droit humain ». Ayant un fort penchant sexuel pour les femmes noires que l'on pouvait recevoir à Sainte-Anne (souvent des domestiques venues d'Afrique ou des Antilles et laissées brutalement par leurs « maîtres » dans la grande ville, où elles ne s'étaient pas du tout intégrées), elle écrira de remarquables et pionnières notes d'ethnopsychiatrie (que Henri F. Ellenberger mentionne, elles ont aujourd'hui disparu dans les inondations qui affectèrent le service des admissions, pour les avoir vues dans les années 30, à l'époque où il était interne chez Henri Claude). Malheureusement, cette même attirance la conduisit, semble-t-il à avoir des relations avec ses malades et cela lui coûtera le médicament des asiles, où elle échoue en 1906, malgré l'appui d'Alix Joffroy qui la soutiendra jusqu'à sa mort en 1908.

Dès lors, elle ouvre un cabinet, vit surtout des maigres subsides de médecin de nuit de la ville de Paris, milite pour la révolution, la S.F.I.O. et combat pour le malthusianisme et l'émancipation de la femme. A la déclaration de la guerre, elle sollicite en vain un poste de médecin aux armées et, en 1914, décide de se rendre compte par elle-même de la situation en parcourant à pied la zone des combats, quelques jours après la fin de la bataille de la Marne. Eugène Schueller, le fondateur de l'Oréal, et aussi financier de l'organisation d'extrême droite secrète La Cagoule, achètera les clichés proprement inouïs pris par la jeune femme à l'époque. Déçue dans sa foi en l'humanité, elle prépare alors une licence de chimie, fait en 1921 un voyage en Russie, qui lui ôte de nouvelles illusions mais n'entame pas son ardeur militante. Il est peu vraisemblable qu'elle pratiquait elle-même l'avortement mais, en avril 1939, à la suite d'une perquisition à son cabinet, elle est inculpée. Déclarée totalement irresponsable (par des anciens internes de Joffroy fidèles à la clémence de leur maître), elle échappe à la prison, pour être internée à Perray-Vaucluse, où elle meurt le 29 décembre suivant. Ce même asile où fut internée Leona Delcourt, la *Nadja* de Breton.

Les écrits de Madeleine Pelletier sont nombreux mais très difficiles à trouver. Les premiers sont scientifiques : *Sur un nouveau procédé pour obtenir l'indice cubique du crâne* (1901), *Recherches expérimentales sur les signes physiques de l'intelligence* (1903, avec Nicolas Vaschide, que lui avait présenté Constanza Pascal, roumain comme elle), travail de craniométrie qui sera repris par Alfred Binet et Théodore Simon, *Le sérum marin dans la thérapeutique des aliénés* (1905), *Les membres fantômes chez les amputés* (1905), loué par Paul Sollier dans ses études sur la perception interne du corps, *Prétendue dégénérescence des hommes de génie* (1905). En 1904, sa thèse, remarquable, sera rééditée à l'initiative d'Alfred Binet sous le titre *Les lois morbides de l'association des idées*.

300 / 400 €

241 PERRIN (Maurice). TRAITÉ PRATIQUE D'OPHTHALMOSCOPIE ET D'OPTOMÉTRIE (ATLAS SEUL). *Paris, Victor Masson et Fils 1870*

In-4° relié pleine toile moderne ocre, pièce de titre gravé, [12], 41 planches hors-texte avec la légende en regard. Ouvrage orné de 24 planches lithographiées en couleurs représentant la pigmentation du fond de l'œil et 17 planches lithographiées en noir et blanc représentant l'échelle typographique.

M. Perrin, médecin de l'armée (1826-1889), sert en Crimée, puis au Mexique avant d'être nommé à la Chaire d'ophtalmologie du Val-de-Grâce. Il entre en 1875 à l'Académie de médecine. Source book of ophthalmology, 1769 ; GORIN, History of ophthalmology, 193-194 ; HIRSCH, IV-538; HIRSCHBERG, XI-706.

Il s'agit avec le traité d'ophtalmoscopie de Xavier Galezowski du plus bel atlas d'ophtalmologie du XIX^e avec les magnifiques couleurs orangées de ses planches colorisées. Exemplaire comme neuf. Quelques rares rousseurs dans les marges qui n'affectent jamais les planches.

250 / 300 €



241

242 PETIT (Jules). DE L'HYSTÉRIE CHEZ L'HOMME. *Paris, A. Parent 1875*

Grand in-8° broché, cartonnage, 68 pages. Thèse de doctorat soutenue à la Faculté de Médecine de Paris devant Alfred Vulpian, Brouardel et Hayem.

Petit fait la synthèse de toutes les observations recueillies dans toutes les thèses de l'époque, depuis la reconnaissance de l'hystérie chez l'homme par Briquet.

On joint

MAINTENON (Jean-Albert). CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DES AMNÉSIES ASPHYXIQUES PAR PENDAISON, STANGULATION, SUBMERSION. *Paris, Jules Roussel 1909*. Couverture conservée, plats de couverture conservés, 110 pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue devant Fulgence Raymond.

ESPANET (Fernand). HYSTÉRICISME ET HYSTÉRIE DU SOMMEIL EN PARTICULIER. *Paris, A. Parent 1875*. 75 pages. Grand in-8° broché, cartonnage, 76 pages. Thèse de doctorat soutenue à la Faculté de Médecine de Paris devant Charles Lasègue et Charcot. Très importante thèse sur le sommeil hystérique qui précède d'une dizaine d'années la thèse de Barth, un élève de Déjerine, en 1886 (avec toutes les « réserves » de l'école de Déjerine sur l'hystérie).

L'auteur, élève de Charles Lasègue, part des travaux de Briquet – dont il utilise beaucoup les observations cliniques dans le texte, pour remonter jusqu'aux travaux de Lasègue, puis de Charcot. N'appartenant pas à la deuxième génération de l'école de la Salpêtrière, celle des Gilles de la Tourette, Féré et Richer, « les gardiens de la doxa », il offre un panorama complet de l'élaboration du concept naissant, en ne se cantonnant pas au service de Charcot, mais en l'étendant à tous les services de l'époque qui traitaient des hystériques, notamment à l'Hôtel-Dieu et à la Charité.

250 / 300 €



243

•243 **PINEL (Casimir)**. DE LA MONOMANIE CONSIDÉRÉE SOUS LE RAPPORT PSYCHOLOGIQUE, MÉDICAL ET LÉGAL. *Paris, Labé 1856*

Grand in-8° broché, couvertures imprimées bleues originales, VIII-86 pages. Bel et très long ENVOI AUTOGRAPHE de Casimir Pinel sur la page de titre. Il s'agit de l'ouvrage le plus important de cet aliéniste, neveu par son père de Philippe Pinel.

Il a laissé avec son ami Delasiauve, d'autres articles sur le sujet dans le *Journal de Médecine Mentale*. Comme plus tard, Gilles de la Tourette en proie à des accès de démence dus à la paralysie générale, il eut une fin malheureuse dans la maison de santé qu'il dirigeait.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque d'Henri F. Ellenberger avec son bel ex-libris. Il l'offrit ensuite à Henri Ey. Les envois des Pinel ne se rencontrent presque jamais. Le livre a appartenu auparavant à René Sémelaigne, comme en témoigne la présence de son cachet gras de la Folie Saint-James. C'est Casimir Pinel qui a ouvert cet établissement avenue de Madrid à Neuilly dans l'ancienne Folie Saint-James. La fille de Casimir Pinel épousa son adjoint, Armand Sémelaigne, qui plus tard reprendra la direction de la maison de santé. C'est ensuite son fils, René Sémelaigne, qui assurera la continuité et qui, descendant de l'illustre Pinel par sa mère, entamera la carrière d'historien de la psychiatrie que l'on connaît.

500/600 €

•244 **PINEL (Philippe)**. TRAITÉ MÉDICO-PHILOSOPHIQUE SUR L'ALIÉNATION MENTALE OU LA MANIE. *Paris, Chez Richard, Caille et Ravier, an IX (1801)*

In-8° relié plein veau raciné de l'époque, dos lisse richement orné à froid, doré à l'urne, lvj (dont le faux-titre et le titre), 318 pages ; un tableau dépliant dans le texte, deux planches gravées in-fine. Coiffe supérieure émoussée avec un manque minime, une fente à la charnière sans dommages, coins légèrement émoussés.

Médecin à Bicêtre, puis à la Salpêtrière, maître d'Esquirol, Pinel se consacra surtout à l'étude des maladies mentales et eut le mérite d'abolir les méthodes thérapeutiques brutales auxquelles étaient soumis les aliénés. Dans son *Traité*, il classe les maladies mentales en quatre catégories : la mélancolie, la manie, la démence et l'idiotisme (Acad. sc. 1803).

GARRISON & MORTON, 4922 : « Pinel was among the first to treat the insane humanity ; he dispensed with chains and placed his patients under the care of specially selected physicians. Garrison considered the above book one of the foremost medical classics, giving as it did a great impetus to the humanitarian treatment of the insane. It was submitted as a prize essay in 1792, the Revolution preventing its publication at that time ».

2 000 / 2 500 €



246

•245 **PINEL (Scipion)**. RECHERCHES SUR QUELQUES POINTS DE L'ALIÉNATION MENTALE. *P, Didot 1819*

In-4° broché sous couverture d'attente bleue de l'époque, 45 pages. Très rare édition originale de la thèse de doctorat de médecine de Scipion Pinel, le fils de Philippe Pinel, soutenue à la Faculté de Médecine de Paris. Bel ex-libris au verso du premier plat d'Henri F. Ellenberger, le grand historien de la psychiatrie et de la psychanalyse qui, pour ses recherches, constitua sa vie durant une fabuleuse collection dans ces domaines.

800/900 €

246 PINEL (Scipion). PHYSIOLOGIE DE L'HOMME ALIÉNÉ APPLIQUÉE À L'ANALYSE DE L'HOMME SOCIAL. *Librairie des Sciences Médicales de Just Rouvier et E. Le Bowvier, Paris 1833*

In 8° broché, couverture imprimée originale jaune, [7]-458 pages. On trouve rarement ce livre dans son brochage d'origine. L'exemplaire est magnifique avec quelques rousseurs éparses dans le texte. Exemplaire à grande marges non massicotées. Précieux exemplaire ayant appartenu à Henry Ey avec son cachet gras sur la page de titre.

« Scipion Pinel followed in the footsteps of his father Philippe Pinel and was a prominent psychiatrist in his own right ». (Zilboorg pp. 328 & 534/535)

Fils aîné du grand aliéniste, Scipion Pinel publiait en 1833 son premier ouvrage important *Physiologie de l'homme aliéné*. Il s'y efforçait d'étudier l'intelligence en s'élevant du simple au composé, de l'animal à l'homme, de l'idiot à l'imbécile. A la dénomination de folie ou de maladies mentales il propose de substituer celle de maladies cérébrales ou plus simplement de cérébrie. Il admet que toute affection cérébrale reconnaît à son origine une lésion organique, théorie somatique qui lui fut inspirée non seulement par sa propre expérience mais aussi par l'enseignement paternel. Les principales lésions de la cérébrie sont la rougeur et l'injection du cerveau qui indiquent une irritation et un état aigu, l'induration, signe d'affaiblissement intellectuel. La cérébrie peut donc successivement prendre les apparences de la manie et de la mélancolie et même passer à la démence et Scipion Pinel conclut « qu'il n'est plus permis de regarder ce qu'on appelle manie, mélancolie, démence, comme trois affections différentes, mais comme trois périodes de la même maladie. Il divise la cérébrie en aiguë ou irritation du cerveau, chronique ou induration du cerveau, partielle ou irritation d'une partie du cerveau, sympathique ou réaction des viscères sur le cerveau. Il donne à son inflammation le nom de cérébrite. Les altérations du cerveau se traduisent par des troubles fonctionnels.

Ces lésions peuvent affecter l'intelligence, les penchants et les instincts, les sens et la sensibilité, la substance cérébrale. Les lésions de l'intelligence portent sur la perception, la mémoire, la volonté. Les lésions des sens et de la sensibilité se manifestent par des exaltations partielles ou générales de la sensibilité. Si l'on considère les désordres intellectuels dans leurs rapports avec la conscience, troublée par les altérations du cerveau, on peut séparer les aliénations en deux classes : celle où la conscience est détruite, celle où elle n'est que pervertie ». (SEMELAIGNE I pp. 484/487). POSTEL & QUETEL.



300/350 €

•247 PIOUFFLE (Hippolyte). LES PSYCHOSES COCAÏNIQUES. *Paris, A. Maloine 1919*

Grand in-8° relié demi-chagrin de l'époque, 268 pages. 9 planches hors-texte. Edition originale très rare d'une des premières études sur la cocaïne, fondée sur l'observation de cas cliniques, expliquant de manière scientifique les délires et psychoses qu'elle provoque.

Hippolyte Piouffle, né à Quimper le 11 avril 1876, devint dans les vingt premières années du XX^e siècle l'un des aliénistes spécialisés dans la toxicomanie parmi les plus réputés. L'année de la parution de cet ouvrage, Max Jacob, qui avait été son condisciple et ami au lycée de Quimper, l'appela au secours pour le guérir de son addiction à la cocaïne. Piouffle reçut plusieurs fois son ancien camarade sans parvenir vraiment à le guérir. Ce n'est que le repos forcé à Lariboisière, dû à un accident de voiture au sortir de la pièce « Ruffian toujours, truant jamais », qui donna au médecin l'opportunité d'essayer – avec succès – ses méthodes de sevrage. On voit à la bibliothèque Jacques Doucet, un exemplaire du *Cornet à dés* dédié à son « Hippo-Plouf »

200/250 €

•248 PITRES (Albert). RECHERCHES SUR LES LÉSIONS DU CENTRE OVALE DES HÉMISPÈRES CÉRÉBRAUX, ÉTUDIÉES AU POINT DE VUE DES LOCALISATIONS CÉRÉBRALES. *Paris, Progrès médical, Delahaye 1877*

In-8 relié cartonnage moderne marbré vert, pièce de titre de chagrin havane gravée, de (4), 152 pages. 2 planches hors-texte. Première édition de la thèse de doctorat de médecine d'Albert Pitres.

« Pendant que tous les efforts étaient dirigés vers l'étude des noyaux centraux ou de la substance grise corticale, on a un peu négligé la substance médullaire des hémisphères cérébraux : ses réactions pathologiques ont à peine attiré l'attention des observateurs, et sa topographie est encore si mal déterminée qu'il serait aussi difficile de décrire aujourd'hui le siège exact d'une lésion placée dans le centre ovale du cerveau que cela l'eut été du temps de Vieussens ou de Vicq d'Azyr. Je me suis efforcé dans ce travail de combler en partie cette lacune. »

ENVOI AUTOGRAPHE sur le faux-titre à Georges Hayem. Albert Pitres (1848-1928) est aussi l'auteur, en collaboration avec son maître Charcot, d'un ouvrage sur « Les centres moteurs corticaux chez l'homme »

Magnifique exemplaire exempt des rousseurs habituelles.

On joint

PITRES (Albert). RAPPORT SUR LA QUESTION DES APHASIES. *Bordeaux, Imprimerie de la faculté de Médecine, 1894.* In-8° broché, 29 pages. Tiré à part extrait du Congrès français de Médecine interne de Lyon, 1894.

450/500 €

249 PITRES (Albert). DES HYPERTROPHIES ET DES DILATATIONS CARDIAQUES INDÉPENDANTES DES LÉSIONS VALVULAIRES (THÈSE D'AGRÉGATION). *Germer Baillière 1878*

Grand in-8° broché, couverture imprimée originale, 139 [1] pages. Magnifique exemplaire sans défauts. Exemplaire personnel de Louis Ranvier avec le cachet gras de la Chaire d'histologie qu'il occupait au Collège de France. Bel et long ENVOI AUTOGRAPHE de Pitres à Ranvier sur la page de garde.

350/400 €

•250 PITRES (Albert). LEÇONS CLINIQUES SUR L'HYSTÉRIE. *Paris, Octave Doin 1891*

Deux volumes, grands et forts in-8° reliés, demi-chagrin tête de nègre de l'époque, X, [1] 531 pages, 75 figures in-texte (dessins et photographies) et 6 planches hors-texte de reproductions photographiques en héliogravure et [2]-551 pages, 58 figures in-texte et 10 planches hors-texte de photographies en héliogravure.

Les photographies, saisissantes (il s'agit du plus beau livre sur les hystériques de la Salpêtrière, avec l'*Iconographie de la Salpêtrière* de Regnard et Bourneville et l'ouvrage de Charles Féré sur les épileptiques), sont l'œuvre de F. Panajou, chef du service de photographie de la Faculté de Bordeaux. Les gravures sont tirées de l'ouvrage de Carré de Montgeron sur les convulsionnaires de Saint-Médard.

Bel ex-libris au verso du premier plat d'Henri F. Ellenberger. Il offrira plus tard cet exemplaire à son vieux camarade d'internat de Sainte-Anne, Henri Ey, qui préparait lui-même à la fin de sa vie, une monumentale histoire de la psychiatrie. (cachet gras de sa bibliothèque au verso).

On joint

PITRES (Albert). DES HYPERTROPHIES ET DES DILATATIONS CARDIAQUES INDÉPENDANTES DES LÉSIONS VALVULAIRES. *Paris, Faculté de Médecine & Librairie Germer Baillière 1878.* In-4° broché, sous couverture d'attente de papier marbré, 139 [1] pages. Il s'agit bien de l'exemplaire de thèse de la soutenance; elle sera imprimée la même année chez le même éditeur au format in-8°. Thèse d'agrégation de médecine soutenue à Paris.

Il faut noter que Sigmund Freud avait beaucoup d'admiration pour Albert Pitres, qu'il a rencontré à la Salpêtrière (il en parle dans les lettres qu'il envoyait alors de Paris à sa femme), et pour son sens clinique, même s'il ne partageait pas sa conception trop organiciste de l'hystérie. Il est le seul grand interne de Charcot constamment cité dans le corpus freudien (notamment dans *Studien über Hysterie*).



•251 **PRÉVOST (Jean-Louis)**. DE LA DÉVIATION CONJUGUÉE DES YEUX ET DE LA ROTATION DE LA TÊTE DANS CERTAINS CAS D'HÉMIPLÉGIE. *Masson* 1868

In-8° broché sous couverture imprimée originale, VII-135 [1] pages avec un ENVOI AUTOGRAPHE à Ranvier alors titulaire de la Chaire d'histologie au Collège de France. Rarissime thèse de doctorat de médecine soutenue à Paris devant Alfred Vulpian à qui il doit le sujet de sa thèse, un signe que celui-ci venait de remarquer et dont il confia l'analyse à son brillant élève.

On joint

PRÉVOST (Pierre). DE QUELQUES APPARENCES VISUELLES SANS OBJETS EX-TÉRIEURS. *Genève, A.L. Vignier* 1832. In-4° broché, couverture muette d'attente de l'époque, 23 pages, 1 planche hors-texte et 1 feuillet d'errata. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de Prévost sur la page de garde. Cachet gras de l'Université de Genève sur le plat de la couverture d'attente.

Pierre Prévost, dont on peut voir aujourd'hui le buste à l'entrée de la Faculté des sciences de Genève, fut un savant éminent. A la fois, philosophe, helléniste et physicien, il a attaché son nom à l'étude de l'équilibre mobile de la température. Il est le grand-père de Jean-Louis Prévost, l'illustre neurologue genevois, ancien élève de Charcot et Vulpian.

Exemplaire à grandes marges dont les bords sont effrangés sans dommages aucuns. Stendhal, en route vers Paris à son retour d'Italie, le consulta pour des attaques transitoires auxquelles il était sujet.

450/500 €



251

•252 **PRÉVOST (Jean-Louis) & COTARD (Jules)**. ETUDES PHYSIOLOGIQUES ET PATHOLOGIQUES SUR LE RAMOLLISSEMENT CÉRÉBRAL. *Paris, Adrien Delahaye* 1866

In-8° broché sous couverture d'attente de papier marbré, pièce de titre contrecollée, 144 pages, 4 planches chromolithographiées en couleurs. DOUBLE DÉDICACE AUTOGRAPHE des auteurs au Docteur Bouchereau.

Ce livre, très célèbre dans l'histoire de la neurologie, reprend en l'amplifiant une communication publiée l'année précédente dans les mémoires de la Société de Biologie. A l'époque, J.-L. Prévost n'était pas même médecin et la qualité de son article avait stupéfait son maître Alfred Vulpian. Il achevait ses études à ses côtés après avoir commencé ses études de médecine à Zurich, Berlin et Vienne. Ses deux autres travaux importants de cette époque sont un mémoire sur la paralysie infantile et son travail de thèse consacré à la déviation conjuguée de la tête et des yeux dans les lésions cérébrales unilatérales.

Après son doctorat, il revient dans sa ville natale, Genève, où il crée son propre laboratoire de recherche. Il collaborera notamment avec le neurophysiologiste anglais Augustus Volney Waller (1816-1870) et aura pour élèves Paul Dubois (1848-1918) et Jules Déjerine; lorsque ce dernier décide, en 1871, d'approfondir sa formation médicale à Paris, c'est sa qualité d'ancien élève de Vulpian qui permet à Prévost d'introduire auprès de son ancien maître son jeune élève. En 1876, il est nommé professeur de thérapeutique médicale à la faculté de médecine de Genève nouvellement fondée. Il y succède en 1897 à Moritz Schiff comme professeur de physiologie, poste qu'il occupera jusqu'en 1913. Prévost introduisit les méthodes de la physiologie moderne à Genève.

Avec Constant E. Picot (1844-1931) et Jacques-Louis Reverdin (1848-1929), il est le cofondateur, en 1881 de la *Revue médicale de la Suisse romande*. Il est resté toute sa vie un très grand ami de Jules Cotard (qui meurt jeune en 1889) qui avait fait connaître au jeune suisse naguère, Charles Lasègue, alors responsable de l'Infirmierie Spéciale du Dépôt, et Jules Falret qui dirigeait à l'époque la maison de santé de Vanves.

300/350 €



252



253

•253 **PRINZHORN (Hans)**. BILDNEREI DER GEISTESKRANKEN – EIN BEITRAG ZUR PSYCHOLOGIE UND PSYCHOPATHOLOGIE DER GESTALTUNG. *Berlin, Verlag Von Julius Springer 1922*

In-4° relié, cartonnage éditeur, titre frappé à froid sur le premier plat [4] – VIII – 361 (6) pages. 187 planches hors-texte dont de nombreuses en couleurs. Ex-libris d'Henri Ellenberger contrecollé au verso du premier plat. Sans doute le livre le plus célèbre de l'art psychopathologique, même si la monographie de Morgenthaler sur Adolf Wölfler était parue l'année précédente. Il s'agit de la véritable édition originale, extrêmement rare, tirée à très peu d'exemplaires, et non celle de 1923, souvent seule disponible et présentée abusivement comme la première.



L'œuvre soustrait les productions plastiques des malades mentaux au domaine de la simple curiosité pour tout ce qui est « anormal » ou insolite et les intègre dans une approche stylistique plus globale, en une période de bouillonnement intellectuel et artistique bien faite pour préparer les esprits à porter un regard nouveau sur les expressions esthétiques de toute origine. Elle marquera des artistes comme André Breton, Max Ernst, Arp ou Hans Bellmer.

On doit encore à Prinzhorn, dans le même domaine de recherche, *Les œuvres plastiques des prisonniers* (1926). Hans Prinzhorn avait d'abord entrepris des études d'histoire de l'art et de philosophie, qu'il acheva en 1908. C'est en 1913, à l'âge de 27 ans qu'il entama des études de médecine, poussé à s'intéresser à la médecine mentale par la survenue de troubles mentaux chez sa seconde épouse. C'est à Heidelberg, où il assiste Karl Wilmanns, qu'il commence en 1919 à rassembler des dessins de malades. Il en rassemble près de 4000 en deux ans qui constitueront la matière de ce livre. L'année 1922 est riche d'événements plaisants, et douloureux à la fois, pour Prinzhorn. Son livre est encensé par toute l'intelligentsia et l'avant-garde de langue allemande et par les surréalistes à Paris, il quitte Heidelberg, pour le prestigieux Burghölzli. Il n'y restera que quelques mois, Eugen Bleuler n'estimant pas ses « capacités de travail » et son comportement envers le personnel féminin. Il divorce et erre successivement à Dresde, Wiesbaden et Francfort. Un troisième mariage en 1926 avec une jeune fille de 16 ans est un nouvel échec; il s'installe durablement dans la dépression et tente de se soigner en s'installant en Provence, puis à Paris. Il meurt à Munich en 1933 de la typhoïde, en revenant d'une tournée de conférence aux Etats-Unis. Cachet gras de la bibliothèque d'Henri Ey.

On joint

BUSINE (Lauren) ed. LA BEAUTÉ INSENSÉE. *Charleroi, Palais des Beaux Arts 1995*. Petit in-4° relié pleine toile éditeur sous jaquette illustrée, 444 pages. Magnifique iconographie.

VINCHON (Jean). LA MAGIE DU DESSIN - DU GRIFFONNAGE AUTOMATIQUE AU DESSIN THÉRAPEUTIQUE. Paris, Desclée de Brouwer, coll. Bibliothèque Neuro-Psychiatrique de Langue Française 1959. Grand in-8° relié, cartonnage éditeur, 182 pages. Très riche iconographie in et hors-texte.

Jean Vinchon est avec Auguste Marie (et son assistant à Villejuif, Paul Meunier, qui écrivait sous le pseudonyme de Marcel Reja) le premier à s'intéresser à l'art des malades mentaux. Il avait commencé en 1924 avec son célèbre petit livre *L'art et la folie*. Dans la seconde partie de sa carrière (ayant occupé la majeure partie de la première à collaborer avec Maxime Laignel-Lavastine à d'intéressantes études d'histoire de la psychiatrie), il se concentrera sur cet aspect

de la psychopathologie, laissant des contributions remarquables sur le délire dans l'art japonais, la valeur du Mandala en psychothérapie, les gribouillis « au téléphone »... Sur la fin, ce livre est la synthèse ultime de ses réflexions sur l'art psychopathologique (il préside alors la Société Française de psychopathologie de l'expression à Sainte-Anne), il incorpore à son approche les acquis de la gestalt théorie allemande et la théorie des types de Kretschmer; ce qui éveillera l'intérêt d'Henri Ey et l'incitera à l'accueillir dans sa collection de neuropsychiatrie, sans doute la meilleure en France de psychiatrie dans les trente ans qui suivirent la fin de la guerre.



253



253

2 000 / 2 500 €

•**254 PUYSEGUR.** MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE ET À L'ÉTABLISSEMENT DU MAGNÉTISME ANIMAL. Paris, 1784

In-8° relié, demi-chagrin aux coins, dos à cinq faux nerfs, pièce de titre grenat, gravée, 232 pages. Tous les exemplaires de cette édition tirée à très petit nombre ont été signés par Puysegur après l'avertissement. Les plats sont légèrement frottés sans dommages et les coins émoussés, autrement très bel exemplaire. Cette édition rarissime, on ne rencontre habituellement que la seconde édition, augmentée, publiée à Paris, chez Cellot, et chez l'Auteur en 1809 a été publiée sans mention d'éditeur.

« C'est dans cet ouvrage que le marquis de Puysegur fit connaître la découverte qu'il venait de faire (mai 1784) des phénomènes qu'il désigna sous le nom de somnambulisme artificiel. Plusieurs cures importantes minutieusement observées et dûment certifiées, sont relatées dans ces *Mémoires* indispensables à consulter. L'arbre magnétisé qui fit tant de bruit a sa page historique. L'auteur, l'un des hommes les plus honorables et les plus bien-faisants de son temps, a sans doute émis sur certaines parties de la science en général des idées que celle-ci ne peut accepter aujourd'hui; mais on ne peut lui refuser une connaissance réelle de ce que l'on savait alors de l'électricité, et personne n'a su mieux tirer parti des ressources offertes par le somnambulisme artificiel » [Caillet].



254

2 000 / 2 500 €

255 RANK(Otto). DON JUAN UNE ÉTUDE SUR LE DOUBLE. P. Denoel & Steele 1932

In-12° broché, 269 pages. Bel ENVOI d'Otto Rank « A Monsieur Schlumberger hommage sympathique » Les envois de Rank avant-guerre sont rares.

Marc Schlumberger, de la grande famille des industriels français – ils donnèrent de nombreux hommes de lettres, comme Jean Schlumberger qui fonda la *Nouvelle Revue Française* avec André Gide – très discret (il avait la phobie d'écrire), a analysé presque tous les grands psychanalystes français de la deuxième génération, Wladimir Granoff, Maurice Bouvet, Francis Pasche.

250 / 300 €

256 RANVIER (Louis). CONSIDÉRATIONS SUR LE DÉVELOPPEMENT DU TISSU OSSEUX ET SUR LES LÉSIONS ÉLÉMENTAIRES DES CARTILAGES ET DES OS (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). *Paris, A. Parent 1865*

Grand in-8° relié, demi-chagrin havane, dos lisse, titre gravé en long, 72 pages, 1 planche hors-texte. Exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine de Paris en parfait état.

Louis-Antoine Ranvier, le fondateur de l'histologie moderne française, était l'ami et le protégé de Claude Bernard, qui l'aida sa carrière durant. Il reste aujourd'hui très connu pour ses « nœuds de Ranvier ». Il est né à Lyon où il commence sa médecine.



256



Il fonde un laboratoire de recherche privé avec Victor André Cornil, son ami de toujours, et ensemble offrent un cours d'histologie aux étudiants en médecine. C'est l'époque de l'apparition des premiers microscopes. Il rentre au Collège de France et travaille comme assistant de Claude Bernard, avant d'être nommé en 1875 à la Chaire d'anatomie générale. En 1878, Ranvier découvre les nœuds qui portent son nom. D'autres structures anatomiques portent son nom comme les cellules de Merkel-Ranvier, les cellules mélanocytes, la couche basale de l'épiderme qui contient les granules de catécholamines et les disques tactiles Ranvier, un type spécial de nerf sensitif. En 1897, il fonde la revue scientifique *Archives d'Anatomie Microscopique* avec Edouard-Gérard Balbiani (1823-1899). Il laisse une empreinte profonde sur la médecine française : Ferdinand-Jean Darier, Justin Marie Jolly, Joseph Babinski, Joaquín Albarrán, Jean-Louis Prévost, Luis Simarro Lacabra, Fredrik Georg Gade.

Très bel exemplaire.

400/450 €

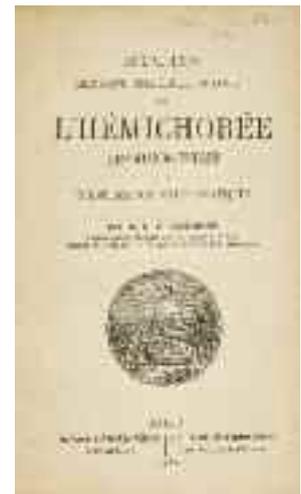
257 RAYMOND (Fulgence). ÉTUDE ANATOMIQUE, PHYSIOLOGIQUE ET CLINIQUE SUR L'HÉMICHORÉE (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). *Adrien Delahaye & Progrès Médical 1878*

In-8° broché, sous couverture d'attente de l'époque 139 pages, 3 planches hors-texte lithographiées dont une en couleur. Magnifique exemplaire de la thèse de doctorat de médecine soutenue devant Vulpian et Charcot – à qui il succédera à la Chaire de clinique des maladies du système nerveux à la Salpêtrière.

On joint

RAYMOND (Fulgence). DES DYSPEPSIES (THÈSE D'AGRÉGATION DE MÉDECINE).

600/700 €



257

258 RAYMOND (Fulgence). UN ENSEMBLE DE TIRÉS À PART EXTRAITS DE LA NOUVELLE ICONOGRAPHIE DE LA SALPÊTRIÈRE AYANT APPARTENU À FULGENCE RAYMOND.

39 tirés à part extraits sous une nouvelle couverture de la *Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière*. La plupart comporte un ENVOI AUTOGRAPHE à Raymond.

Trois tirés à part de RAYMOND (Fulgence), *Polynévrite et poliomyélite, Maladie de Friedreich et hérédo-ataxie cérébelleuse et La maladie de Parkison I* - VALOBRA (J.) : *Les œdèmes circonscrits aigus et chroniques sous la dépendance du système nerveux* - ROUX (J.C.) & HEITZ (J.) : *De l'influence de la section expérimentale des racines postérieures sur l'état des neurones périphériques. Contribution à l'étude des fibres centrifuges des racines postérieures* - ROSSOLIMO (G.) : *Le topographe cérébral, appareil de projection des parties du cerveau sur la surface du crâne* - ROSSI (Italo) & ROUSSY (G.) : *Syndrome de Weber* - ROSSI (Italo) : *Atrophie primitive du cervelet à localisation corticale* - ROSE (M.) : *Paralysie des nerfs crâniens d'un côté et déformations osseuses multiples d'origine probablement hérédo-syphilitique tardive* - ROSE (M.) : *Névrite sensitive et trophique à la suite d'un zona. Lésions trophiques des os de la main à type de rhumatisme chronique* - RICHE (A.) & GOTHARD (M. de) : *Etude sur les troubles objectifs des sensibilités superficielles dans le tabès* - RENAUD (Maurice) : *Méthode d'examen du système nerveux* - PORAK & DURANTE : *Les*

micromélie congénitale - PARISOT & ETIENNE (G.) : *Arthropathies séniles des doigts* - NOICA : *Le mécanisme de la contracture chez les spasmodiques hémiplegiques ou paraplégiques* - NOICA : *Le mécanisme de la contracture* - MARIE (Pierre) & LERI (André) : *La spondylose rhizomélique* - LHERMITTE (Jean) & LEJONNE (P.) : *Etude sur les paraplégiés par rétraction chez les vieillards* - LERI (André) : *Etude de la rétine dans l'amaurose tabétique* - MAGALHAES (Lemos) : *Infantilisme et dégénérescence psychique* - LANNOIS (M.) & POROT (A.) : *Un cas de myopathie atrophique* - LADAME (Charles) : *Le phénomène de la chromatolyse* - GRUNER (Ettore) & BERTOLOTTI (Mario) : *Syndrome de la calotte pédonculaire* - FRANÇAIS (Henri) & EGGER (Max) : *Agénésie totale du système radial* - Etienne (G.) & Perrin (M.) : *Arthropathies nerveuses chez un paralytique général non tabétique* - ETIENNE (G.) : *Sur les atrophies musculaires progressives d'origine myélopathique* - ETIENNE (G.) : *Des trophoedèmes chroniques d'origine traumatique* - DESTARAC : *Le syndrome de torticolis spasmodique* - CROUZON (O.) : *Anatomie pathologique des scléroses combinées tabétiques* - CROUZON (O.) : *Etude de mains par Holbein* - CESTAN (R.) & HUET (E.) : *Contribution clinique à l'étude de la topographie des atrophies musculaires myélopathiques* - CESTAN (R.) : *La polynévrite syphilitique* - CESTAN (R.) & LEJONNE : *Une myopathie avec rétractions familiales* - CATOLA (Giunio) : *Sclérose en plaques et syphilis* - CATOLA (Giunio) : *Note sur les concrétions calcaires dans le cerveau* - CATOLA (Giunio) : *Sclérose en plaques; atrophie cérébelleuse et sclérose pseudo-systématique de la moelle épinière.*

400 / 500 €

259 RECUEILS DE DOCUMENTS HISTORIQUES SUR LA CONSTRUCTION ET L'ADMINISTRATION DES ASILES RASSEMBLÉS PAR WLADIMIR GRANOFF.

Trois grands in-8° reliés, demi-veau havane clair moderne, pièce de titre et de toison, monogramme gravé de la bibliothèque de Wladimir Granoff au bas du dos. Exemplaires en parfait état fleur de coin.

Le premier volume contient les textes suivants, tous reliés à la suite : 1- MANCEAUX, « Service des aliénés - Commission Départementale de la Seine : Rapports faits dans la séance du 30 décembre 1848 » (Vinchon - Imprimeur de la Préfecture de la Seine - 1849), 58 pp.; 2- Gérard MARCHANT & J.-B. DELAYE, *Programme pour la construction d'un asile d'aliénés dans le département de Haute-Garonne* (Imprimerie de Jean-Matthieu Douladoure - Toulouse - 1850), 55 pp. (le texte des auteurs est suivi d'un avant-projet de Jacques-Jean Esquié, architecte qui s'illustra par ses conceptions révolutionnaires dans la construction asilaire). Un grand plan dépliant de l'asile suit le texte; 3- J. CHAMBERT, « Rapport sur le service de l'asile public d'aliénés de Pau pour l'exercice 1857 - Compte-Rendu moral, statistique et médical suivi d'une revue clinique des maladies incidentes et de quelques considérations sur la pellagre et la folie pellagreuse » (Imprimerie E. Vignancour - Pau - 1858), 100 pp.; 4- « Notice administrative et médicale sur l'asile public d'aliénés de Maréville extraite des rapports présentés à la commission de surveillance » (Imprimerie A. Lepage - Nancy - 1851), 53 pp.; 5- Dr. BULCKENS, « Rapport sur l'établissement d'aliénés de Gheel » (Imprimerie M. Hayez - Bruxelles - 1861), 111 pp.; 6- Jaromir MUNDY, *De l'institution des colonies d'aliénés - Gheel et ses adversaires* (Tircher - Bruxelles - 1860), 16 pp.; 7- Jaromir MUNDY, *Gheel est un asile patronal et nullement une colonie moins encore un établissement d'aliénés* (Tircher - Bruxelles - 1860), 7 pp.; 8- Th. AUZOUY, *Asile public d'aliénés de Pau - Colonie Agricole de Saint-Luc et projet de translation de l'asile de Pau sur les terrains de cette colonie* (Imprimerie E. Vignancour - Pau - 1863), 106 pp.; 9- Eugène BILLOD, *De la dépense des aliénés assistés en France et de la colonisation considérée comme moyen pour les départements de s'en exonérer en tout ou en partie* (Victor Masson - Paris - 1861), 34 pp. - bel ENVOI AUTO-GRAPHE de l'auteur sur la page de titre au Dr. Baillarger; 10 - « Rapport sur le service de l'Asile d'aliénés de Québec adressé au premier ministre par les médecins directeurs » (L.H. Huot - Québec - 1873), 212 pp. - une photographie hors-texte de l'Asile de Québec encartée à la première page.

Le deuxième volume contient les textes suivants, tous reliés à la suite : 1- ARCHAMBAULT. *Rapport à Mr. le Préfet de la Meurthe sur le service médical de l'asile d'aliénés de Maréville pendant l'année 1842* (Imprimerie Raybois, Nancy, 1843), 18 pp. (un grand tableau hors-texte), quelques paragraphes sont curieusement biffés à la plume; 2- H. AUBANEL & A.M. THORE. *Recherches statistiques sur l'aliénation mentale faites à l'hospice de Bicêtre* (Librairie des Sciences Médicales de Just Rouvier, Paris, 1841), 204 pp., très nombreux tableaux hors-texte; 3- PARCHAPPE & L. DEBOUTEVILLE. *Notice statistique sur l'asile des aliénés de la Seine-Inférieure - maison de Saint-Yon de Rouen - pour la période comprise entre le 11 juillet 1825 et le 31 juillet 1845* (Alfred Péron, Rouen, 1845), 131 pp., très nombreux grands plans dépliant hors-texte (1- un très grand plan dépliant de l'asile de Saint Yon à Rouen; 2- un grand tableau dépliant des admissions de 1825 à 1843; 3- un très grand tableau dépliant de classement par espèces et par catégories des causes de l'aliénation mentale; 4- un grand tableau dépliant *Classement des guérisons suivant la raison, l'âge, la durée du séjour et l'état de récurrence de 1835 à 1843*; 5- un grand tableau dépliant *Classement des décès suivant la saison, l'âge et la durée du séjour*; 6- un très grand tableau dépliant *Causes de la mort*; 7- un très grand tableau dépliant *Mouvement de la population de l'asile des aliénés depuis sa fondation jusqu'au 1 janvier 1844*; 8- un grand tableau dépliant *Etat des journées de travail fournies par les aliénés de l'asile et nature des travaux exécutés*; 9- un grand tableau dépliant *Mouvement général de la population du 11 juillet 1825 au 31 décembre 1843*; 10- un grand tableau dépliant *Nombre de journées de présence et population moyenne annuelle*; 11- un grand tableau dépliant *Recettes de l'asile pendant les années 1825 à 1843*; 12- un grand tableau dépliant *Dépenses ordinaires et entretien de l'asile du 11 juillet 1825 à fin décembre 1843.*

Le troisième volume contient les textes suivants, tous reliés à la suite : 1- BATTELLE, *Rapport au conseil général des Hospices de Paris sur les établissements d'aliénés d'Angleterre et sur ceux de Bicêtre et de La Salpêtrière* (sans date et mention d'éditeur, circa

1860), 66 pp. ; 2- Henri CURCHOD, *De l'aliénation mentale et des établissements destinés aux aliénés dans la Grande-Bretagne* (Librairie Georges Bridel - Lausanne - 145), 124 pp., deux très grands tableaux dépliant (1- Nombre des aliénés et des idiots pauvres à la charge des paroisses comprises dans chaque Union, dans le royaume d'Angleterre et dans la Principauté de Galles au mois d'août 1843 ; 2- Tableau de tous les hospices publics d'aliénés du Royaume d'Angleterre) ; 3- G. DAGONET, *Recherches statistiques sur l'aliénation mentale dans le département de la Marne* (Boniez-Lambert - Chalons - 1845), 150 pp. ; 4- Dr. PAYEN, *Notice historique et statistique sur l'hôpital d'aliénés d'Orléans* (Danicourt et Pagnerre - 1843), 39 pp. ; 5- H. BELLOC, *Notice sur l'asile départemental de Saint-Dizier* (Imprimerie Emile Charton - Saint Dizier - 1844), 51 pp., un très grand plan dépliant : *Plan géométrique de l'Asile de Saint-Dizier* ; 6- J.-P. POINTE, *Notice sur l'hôpital de Guy à Londres et sur l'établissement d'aliénés d'Auxerre à Yonne* ((Savy - Lyon - 1942), 62 pp.

Ces volumes proviennent de la collection particulière de documents psychiatriques de Wladimir Granoff. Volumes en parfait état.

1 000 / 1 200 €

260 RECUEIL DE DOCUMENTS HISTORIQUES SUR LE GOÎTRE ET LE CRÉTINISME RASSEMBLÉS PAR WLADIMIR GRANOFF.

Petit in-4° relié, demi-veau havane clair moderne, pièce de titre et de tomaison, monogramme gravé de la bibliothèque de Wladimir Granoff au bas du dos. Exemplaire en parfait état fleur de coin.

Ce volume, deuxième d'une série de textes rassemblés par Wladimir Granoff sur le goître et le crétinisme contient les textes suivants, tous reliés à la suite : 1- Manuel LEVEN, *Parallèle entre l'idiotie et le crétinisme* (Paris - Rignoux - 1861), 48 pp. - bel ENVOI, partiellement rogné par le massicotage, de l'auteur au Professeur Baillarger sur la page de titre - thèse soutenue à Paris le 8 février 1861 ; 2- Pierre-Auguste CHAUVIN, *Du goître dans le Jura* (Paris - Rignoux - 1852), 48 pp. ; thèse soutenue à Paris le 12 août 1852 (cette thèse est curieusement plusieurs fois présente dans le volume) ; 3- Louis-Amédée GUILBERT, *Etudes sur les eaux potables et en particulier sur les eaux du Noyonnais - description géologique de cette contrée et recherches étiologiques sur le goître* (Paris - Rignoux - 1857), 62 pp. ; thèse soutenue à Paris le 23 juillet 1857 (fortes rousseurs sur les deux pages de titre) ; 4- Jean-Adolphe-Charles FONTANEL, *Du goître - diagnostic différentiel des tumeurs de la glande thyroïde* (Paris - Rignoux - 1846), 48 pp. - thèse soutenue à Paris le 27 janvier 1846 ; 5- Pierre-Auguste CHAUVIN, *Du goître dans le Jura* (Paris - Rignoux - 1852), 48 pp. - thèse soutenue à Paris le 12 août 1852 ; 6- Gérard MARCHANT, *Observations faites dans les Pyrénées pour servir à l'étude des causes du crétinisme* (Paris - Rignoux - 1842), 66 pp. - thèse soutenue à Paris le 31 août 1842 - bel ENVOI de l'auteur sur la page de titre, partiellement rogné par le massicotage, au Professeur Baillarger ; 7- L.-F.-C.-M. MORETIN, *De l'étiologie du goître endémique et de ses indications prophylactiques et curatives* (Paris - Rignoux - 1854), 104 pp. - thèse soutenue à Paris le 22 juin 1854 - une grande carte dépliant en couleurs à la fin du texte *Carte du bassin de la Seille représentant la largeur de la zone goîtreuse du Canton de Voiteur* ; 8- Joseph-Bernard GUENOT, *Nature et étiologie du crétinisme* (Paris - A. Parent - 1864), 66 pp. - thèse soutenue à Paris le 16 mars 1864 ; 9- Albin SAILLARD, *Essai sur le goître épidémique* (Paris - A. Parent - 1865), 55 pp. - thèse soutenue à Paris le 26 décembre 1865 - une planche hors-texte plan de la Citadelle de Besançon ; 10- Ferdinand CHABOUREAU, *Du goître suffocant et de la trachéotomie comme cure palliative de cette affection* (Strasbourg - Christophe - 1869), 50 pp. ; 11- Emile MASSAIS, *Essai sur le goître observé dans les Hautes-Alpes et en particulier dans le Briançonnais - quelques considérations sur le crétinisme* (Paris - Rignoux - 1861), 42 pp. ; 12- Louis-Edouard-Amédée CHOCUS, *Du goître* (Paris - Rignoux - 1847), 40 pp. - thèse soutenue à Paris le 4 août 1847 ; 13- L.-J.-Eugène LENOIR, *Considérations sur l'étiologie du goître endémique* (Paris - Rignoux - 1859), 34 pp. ; 14- Eugène-Quintien LE GENDRE, *De la thyroïde* (Paris - Rignoux - 1852), 54 pp. - thèse soutenue à Paris le 31 août 1852 - trois planches hors-texte gravées - bel ENVOI de l'auteur sur la page de titre au Professeur Baillarger, partiellement rogné par le massicotage ; 15- Etienne MUSTON, *Du goître* (Paris - Rignoux - 1845), 36 pp. - thèse soutenue à Paris le 20 août 1845.

Ce volume provient de la collection particulière de documents psychiatriques de Wladimir Granoff. Exemplaire en parfait état.

600 / 700 €

261 RECUEILS DE DOCUMENTS HISTORIQUES SUR LA PELLAGRE RASSEMBLÉS PAR WLADIMIR GRANOFF.

Trois grands in-8° reliés, demi-veau havane clair moderne, pièce de titre et de tomaison, monogramme gravé de la bibliothèque de Wladimir Granoff au bas du dos. Exemplaires en parfait état fleur de coin.

Le premier volume contient les textes suivants, tous reliés à la suite : 1- Gaetano STRAMBIO, *Dissertazioni di Gaetano Strambio sulla pellagra I e II* (Batista Bianchi - Milano - 1794), 189 pp. ; 2- Gaetano STRAMBIO, *Cagioni natura e sede della pellagra desunte dai libri di Gaetano Strambio e dai principi della dottrina broussaisiana* (Giuseppe Bocca - Milano - 1824), 257 pp. ; 3- Francesco Luigi FANZAGO, *Sulla pellagra memorie parte I e II* (Seminario - Padova - 1815), 228 et 126 pp. - Quelques rousseurs claires sans gravité et qui n'entachent pas le texte sur les premiers feuillets de chaque texte.

Le deuxième volume contient les textes suivants, tous reliés à la suite : 1- *Relazione dei lavori della commissione piemontese nominata dall'ottavo congresso scientifico italiano per continuar gli studi sulla pellagra* (Enrico Mussano - Torino - 1847), 68 pp. (3 très grands tableaux dépliant : 1- quadro statistico dei pellagrosi esistenti nella provincia d'Ivrea nel 1847 ; 2- quadro statistico dei pellagrosi indicati alla commissione nei singoli villaggi delle varie provincie nel 1847 ; 3- quadro statistico dei pellagrosi in-

dicati alla commissione nelle varie provincie nel Corso 1847); 2- Lodovico BALARDINI, *Della Pellagra del grano turco quale causa precipua di quella malatia e dei mezzi per arrestarla* (Milano, 1845), 136 pp. - Quelques rousseurs claires sans gravité et qui n'entachent pas le texte sur les premiers feuillets de chaque texte; 3- Lodovico BALARDINI, *Della pellagra del grano turco quale causa precipua di quella malatia e dei mezzi per arrestaria* (Milano - 1845), 136 pp., bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur en partie rogné par le massicotage sur la page de titre au professeur Baillarger; 4- Lodovico BALARDINI, *Sunto Apologetico-Comparativo della memoria eziologica sulla pellagra*, 26 pp.; 5- Une LETTRE AUTOGRAPHE de Andrea VERGA à BAILLARGER sur la pellaagre (datée du 20 fevrier 1859) est encartée dans le volume à la fin du texte précédant (25 lignes d'une écriture fine et serrée en italien); 6- Sebastiano LIBERALI, *Sulla condizione flogistica della mania pellaerosa e della pellagra in generale* (Milano - Societa Tipog. de classici Italiani - 1891), 136 pp.; 7- Carlo GALLO CALDERINI, *Rapporto intorno ai pellaerosi d'ambo I sessi stati assogettati nell'ospedale maggiore di Milano alla cura balnearia nella estate dell'anno 1843* (Milano - 1843), 66 pp., très nombreux tableaux in-texte à la fin du texte (fortes rousseurs sur la page de titre); 8- Carlo GALLO CALDERINI, *Notizie medico-statistiche sulla pellagra dedotte dallo studio di oltre mille pellaerosi che subirono la cura balnearia nell'ospitale maggiore di Milano negli anni 1844, 45 e 46* (Milano - 1847), 63 pp.; 9- Andrea VERGA & BAILLARGER, *Su I pazzi pellaerosi stati acolti e curati nella pia casa alla senavra li anni 1850-1851 lettera del dottor Andrea Verga al chiar signor dottor Baillarger* (tiré à part extrait de la *Gazzetta Medica Italiana Lombardia* Tome IV 1853, N 6 serie terza), 16 pp. et un tableau hors-texte; 10- Andrea VERGA & Jacopo FACEN, *Che cosa sia la pellagra e a qual ordine nosologico debra ascrivarsi lettera del dottor Andrea Verga al dottor Jacopo Facen* (tiré à part extrait de la *Gazzetta Medica Italiana Lombardia* Tome II 1853, N 6 serie prima), 15 pp.; 11- Mose RIZZI, *Della Pellagra considerata qual effetto precipuo dell'uso del grano turco* (tiré à part extrait de la *Gazzetta Medica di Milano* Tome IV, n° 37 1845), 12 pp.; 12- A. BRIERRE DE BOISMONT, *De la pellaagre et de la folie pellaagreuse - observations recueillies au grand hôpital de Milan - deuxième édition* (Paris - Germer-Baillière - 1834), 95 pp. (une auréole sur les dix derniers feuillets qui n'entache pas le texte); 13- Théophile ROUSSEL, *De la pellaagre, de son origine, de ses progrès, de son existence en France, de ses causes et de son traitement curatif* (tiré à part extrait de *Annali Universali di Medicina* Marzo 1846), 33 pp.

Le troisième volume contient les textes suivants, tous reliés à la suite : 1- GIUSEPPE CERRI, *Trattato della Pellagra malattia che desola la popolazioni di campagna del regno d'Italia - Volume primo* (Giovanni Silvestri - Milano 1807), VIII-354 pp. 2- CARLO NARDI, *Delle cause e cura della pellagra e del modo di estirparla da queste contrade* (Paolo Andrea Molina - Milano - 1836), XV-260 pp.

Quelques rousseurs claires sans gravité et qui n'entachent pas le texte sur les premiers feuillets de chaque texte.

Ces volumes proviennent de la collection particulière de documents psychiatriques de Wladimir Granoff.

900 / 1 000 €

♦262 **RÉGIS (Emmanuel)**. LA FOLIE À DEUX OU FOLIE SIMULTANÉE. Paris, J.-B. Baillière 1880

Grand in-8° relié, demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs, titre gravé en long et doré, [1] 94 pages. Bel et long ENVOI AUTOGRAPHE d'Emmanuel Régis à Jules Baillarger. Il s'agit de la thèse d'Emmanuel Régis. Ce livre est célèbre pour être considéré comme un des plus grands livres de psychiatrie, avec celui de Lasègue et Falret consacré à cette entité nosographique. La folie à deux passionnera aussi Clérambault, qui la nommait « délire collectif » et Lacan.

On joint

PIERRET (A.). ESSAI SUR LES SYMPTÔMES CÉPHALIQUES DU TABÈS DORSALIS. Paris, J.-B. Baillière 1876. Grand in-8° broché, couverture d'attente en papier marbré, 52 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Jules Baillarger sur la page de garde.

A. Pierret, membre de l'école de la Salpêtrière est l'un des plus brillants de la deuxième génération d'élèves de Jean-Martin Charcot.

PROUST (Adrien) & BALLETT (Gilbert). HYGIÈNE DU NEURASTHÉNIQUE. Masson 1897. In-8° relié, cartonnage éditeur vert illustré d'une pieta, X-282-[4] pages. Edition originale, à l'état de neuf, de ce célèbre manuel publiée dans la Bibliothèque d'Hygiène Thérapeutique alors dirigée par le Professeur Adrien Proust.

On sait que Marcel Proust avait lu attentivement le livre de son père. Très bel exemplaire.

800 / 1 000 €



•263 **REGNIER (Louis Raoul)**. HYPNOTISME ET CROYANCES ANCIENNES. Paris, Lecrosnier & Babé et Bureau du Progrès Médical 1891

In-8° carré broché sous couverture rempliée illustrée d'origine, XXXIII –[1]-221-[3] pages et 5 planches hors-texte (et non 4 comme annoncé sur la page de titre) et très nombreuses reproductions de documents anciens dans le texte. Les planches représentent à chaque fois des hystériques en états de transe. ENVOI AUTOGRAPHE de Regnier sur la page de titre au Docteur Durand. Exemplaire provenant de la bibliothèque d'Henri F. Ellenberger avec son bel ex-libris contrecollé au verso du premier plat. Très rare exemplaire sur grand papier, imprimé sur Japon et non massicoté. L'ouvrage fut ensuite offert à Henri Ey.

Louis Regnier, partisan de l'Ecole de la Salpêtrière, développe longuement ici l'histoire de l'hypnotisme. L'iconographie est magnifique et c'est le livre majeur sur l'histoire de l'hypnotisme avec celui cosigné par Charles Féré et Alfred Binet sur le magnétisme.

450 / 500 €



264

264 **REMAK (Robert)**. GALVANTHÉRAPIE OU L'APPLICATION DU COURANT GALVANIQUE CONSTANT AU TRAITEMENT DES MALADIES NERVEUSES ET MUSCULAIRES, TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR ALP. MONTPAIN AVEC LES ADDITIONS DE L'AUTEUR. Paris, J.-B. Baillière 1860

In-8° relié demi-chagrin grenat de l'époque, dos à cinq nerfs, titre gravé, XX, 467 pages. Excellent état. Ce volume magnifique à la reliure en parfait état est exempt des rousseurs habituelles.

GARRISON & MORTON 4534.

250 / 300 €

265 **RENAUDIN, (Louis-François-Emile)**. ETUDES MÉDICO-PSYCHOLOGIQUES SUR L'ALIÉNATION MENTALE. Paris, J.-B. Baillière 1834

Grand et fort in-8° relié, demi-chagrin de l'époque, dos à cinq nerfs, titre gravé, [6] 811 pages. Bel et long ENVOI AUTOGRAPHE de Renaudin sur la page de titre à Jean-Pierre Falret. Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Jean-Pierre Falret avec son cachet gras estampé sur la page de garde.

Il s'agit de l'un des trois ou quatre plus grands livres de psychiatrie de la première moitié du XIX^e siècle avec l'ouvrage de Fodéré (dont Renaudin fut l'élève) sur les délires, de Foville, Georget, et les premières tentatives d'explications réellement neuropsychiatriques de Louis-Florentin Calmeil. Ce dernier, mort quasi centenaire, a tout vécu de la grande époque de la psychopathologie française, élève de Rostan à la Salpêtrière, travaillant avec le vieux Pinel, il se rend encore, octogénaire, observer des malades à la Charité dans le service de J. Luys.

Mais l'intérêt de cet ouvrage pour les historiens de la psychiatrie française est d'y consacrer et la première utilisation du terme de psychose et l'introduction par Renaudin des notions de psychose et de psychosomatique qu'il avait été puiser dans la littérature allemande. Littérature qu'il connaissait bien, étant chargé aux *Annales médico-psychologiques* d'en faire la recension. Henri Ey et Henri F. Ellenberger ont tous deux – dans l'*Evolution psychiatrique* – rendu hommage à cet extraordinaire novateur de la clinique psychotique et citent le paragraphe où Renaudin vient critiquer le concept de « psychose typique » de Focke. Il dit notamment : « sémiologiquement, la psychose qu'on a tort de confondre avec la manie ou la mélancolie suivant ses manifestations symptomatiques, ne serait pas discernable. » Renaudin aurait ainsi défendu les « conditions de causalité somatiques ».

Le mot psychose ne se trouve que chez Renaudin et il faudra encore attendre pour le voir s'étendre peu à peu. Il faudra un demi-siècle pour que le terme « psychose » devienne utilisé en France à la place de folie, d'aliénation, etc. Les délires chroniques à évolution systématique seront appelés « psychose de Magnan », la psychose hallucinatoire chronique (PHC) « psychose de Ballet », et bien entendu la psychose maniacodépressive traduira le modèle kraepelinien de manisch-depressiv irresein (1899-1913). C'est un article d'hommage à Renaudin de Capgras et Serieux dans l'*Encéphale* qui redonna à Henri Ey le loisir et l'envie d'exhumer cette figure importante mais méconnue.

Les autographes de Renaudin sont d'une rareté insigne comme la plupart des aliénistes de la période 1800-1840. Magnifique exemplaire en excellent état, franc de coupes, exempt de rousseurs et défauts.

900 / 1 000 €

266 RIBEMONT-DESSAIGNES (Alban). DE LA DÉLIVRANCE PAR TRACTION ET PAR EXPRESSION (THÈSE D'AGRÉGATION DE MÉDECINE) ; EXEMPLAIRE DE THÈSE DE LA FACULTÉ. *Octave Doin 1883*

In-4° broché, couverture imprimée, 144 pages et 14 planches hors-texte, certaines dépliantes. Précieuse thèse de médecine du père du célèbre dadaïste, Georges Ribemont-Dessaignes.

Il fut l'un des plus célèbres médecins mondains « proustiens » comme Samuel Pozzi, célèbre notamment pour son « lundi musical ».

200/250 €

•267 RICHER (Paul). ETUDES SUR L'HYSTÉRO-ÉPILEPSIE OU GRANDE HYSTÉRIE. *Paris, Adrien Delahaye et Emile Lecrosnier 1881*

Grand et fort in-8° relié demi-chagrin grenat de l'époque, XVI-734 pages. Ouvrage orné de 105 figures en noir intercalées dans le texte et 9 gravures à l'eau-forte hors-texte. EX-LIBRIS MANUSCRIT du docteur Paul Faverez.

450/500 €



267



268



268

•268 RICHER (Paul). NOTICES SUR LES TITRES ET TRAVAUX SCIENTIFIQUES. *Paris, L. Battaille, 1896*

Petit in-4° relié, demi-chagrin cerise, dos à cinq nerfs, titre gravé, plats de couverture conservés, 90 pages, 127 figures in-texte. 101 travaux cités. Magnifique exemplaire.

450/500 €

•269 RICHER (Charles). DU SUC GASTRIQUE CHEZ L'HOMME ET LES ANIMAUX, SES PROPRIÉTÉS CHIMIQUES ET PHYSIOLOGIQUES. *Germer, Baillière & Cie 1878*

Grand in-8° relié cartonnage moderne papier marbré, (8), 165, (3) pages et 1 planche hors-texte. Rare exemplaire de la thèse de doctorat de médecine, signée, du grand physiologiste. Importants travaux réalisés dans le laboratoire de Berthelot. Bel et long ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Paul Regnard, illustre psychiatre de l'époque, élève de Charcot et animateur de la *Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière* à la mort du maître avec Alfred Fournier et Fulgence Raymond.

Richet avait fait la connaissance de Regnard quand ce dernier avait publié *Les maladies épidémiques de l'esprit* sur l'hypnose et les magnétiseurs. Très intéressé par les phénomènes de transes, de possessions, de stigmatisées (il avait fondé un institut de recherche privée sur ses propres deniers), il fut souvent la dupe d'escroqueries dont les plus célèbres sont celles de la Villa Carmen et des séances de lévitation d'Eusepia Palladino.



269



269

Cet empressement à aller vers l'irrationnel fut néanmoins couvert par sa grande discrétion et ne ruina pas sa carrière médicale officielle comme ce fut le cas pour Luys avec les folles de la Charité. Les travaux de Richet sur l'anaphylaxie lui valurent le prix Nobel en 1913. Exemple en parfait état exempt de la moindre rousseur.

On joint

RICHET (Charles). RECHERCHES EXPERIMENTALES ET CLINIQUES SUR LA SENSIBILITE. Grand in-8° relié, pleine toile grenat moderne, titre gravé, 344 pages. Exemple de thèse (l'exemple d'édition paraîtra chez Masson la même année et est beaucoup moins rare). Il s'agit de la thèse de doctorat du futur prix Nobel de Médecine (il avait également passé une thèse de science), soutenue devant Verneuil, Vulpian, Lannelongue et Damaschino.

Toutes les observations ici rapportées furent recueillies dans le laboratoire d'Etienne-Jules Marey, où il passa ses deux dernières années d'internat. Quelques rousseurs éparses dans le texte sans gravité.

1 000 / 1 500 €

•270 **ROGUES DE FURSAC.** LES ÉCRITS ET LES DESSINS DANS LES MALADIES NERVEUSES ET MENTALES. Paris, Masson 1905

Grand et fort in-8° relié, demi-percaline ivoire, titre ivoire, X-306 pages et une page d'errata. 232 figures et planches in-texte reproduisant des fac-similés de morceaux de prose de malades mentaux. Très rare et recherché ouvrage sur les écrits des aliénés. Sans doute le plus important de la littérature psychiatrique française sur la question.

Il initiera les recherches de Michel Cénac et de toute l'école de Bordeaux. On considère qu'il a fait pour les écrits des aliénés ce que Prinzhorn et Morgenthaler ont fait pour leurs œuvres plastiques. On sait très peu de choses de cet aliéniste. Mais on peut supputer – alors qu'il a passé l'essentiel de sa carrière à l'asile de Villejuif – qu'il est l'héritier des recherches, initiées vingt ans auparavant et dans le même établissement par le directeur, Auguste Marie et son assistant Paul Meunier (qui écrira sur l'art des fous sous le pseudonyme de Marcel Réja).

Il s'agit du tirage paru la même année que le tirage parisien, à Buenos Aires, en français. Un cachet de l'hôpital de Montevideo en Uruguay. On trouve relié à la suite : Rodolfo Senet, *Patologia del instinto* (Buenos Aires, 1906), 266 pages.

600 / 700 €



271

•271 **RORSCHACH (Hermann).** ÜBER REFLEXHALLUZINATIONEN UND VERWANDE ERSCHEINUNGEN (HALLUCINATIONS RÉFLEXES ET MANIFESTATIONS APPARENTÉES) – (PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHEQUE D'HENRI ELLENBERGER). *Zeitschrift für die gesamte Neurologie und Psychiatrie* (redaktion Alois Alzheimer & M. Lewandovsky) Berlin 1912

In-4° relié, demi-percaline de l'époque, IV-612 pages. La thèse de doctorat d'Hermann Rorschach se trouve aux pages 357-400 de la meilleure revue neuro-psychiatrique de langue allemande de l'époque. Elle n'a pas connue d'autres éditions (cf. Henri F. Ellenberger « La vie et l'œuvre de Hermann Rorschach (1884-1922). » in *Médecine de l'âme - Essais d'histoire de la folie et des guérisons psychiques* Fayard 1995). Henri Ellenberger s'est très vraisemblablement servi de cet exemplaire – très rare – pour écrire sa monographie très complète.

Le livre fut ensuite offert à Henri Ey.

900 / 1 000 €

•272 **ROSEMBLUM (S.)**. DU DÉVELOPPEMENT DU SYSTÈME NERVEUX AU COURS DE LA PREMIÈRE ENFANCE : CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DES SYNCINÉSIES, DES RÉFLEXES TENDINEUX ET CUTANÉS ET DES RÉFLEXES DE DÉFENSE : TRAVAIL DES SERVICES DES DOCTEURS J. BABINSKI ET NETTER. *Paris, Le Francois 1915*

In-8° broché, couverture originale, 91 [1] pages. 6 planches hors-texte de reproductions photographiques. Il s'agit bien de l'exemplaire de thèse de la Faculté de Médecine de Paris.

L'auteur est un élève de Babinski. Il deviendra plus tard l'un de ses meilleurs disciples. Il est le neveu de Rosenblum le célèbre neurologue russe qui avait découvert dans les années 1860-1870, à Odessa, que l'inoculation du paludisme (ou de la fièvre récurrente à poux qui sévissait alors en Russie) pouvait servir de traitement contre la démence paralytique syphilitique, 50 ans avant Wagner Von Jauregg qui reçut pour cette redécouverte le prix Nobel en 1927.

Les Roseblum quittèrent la Russie lors des pogroms tsaristes pour émigrer en Pologne où l'auteur est né, à Lodz. La première partie de thèse est très curieuse et intéressante. L'auteur analyse le réflexe plantaire de Babinski tel qu'il apparaît dans certains tableaux de la Renaissance, avec des reproductions photographiques en regard. Exemplaire en magnifique état.

On joint

JUMENTIÉ (Joseph). LES TUMEURS DE L'ANGLE PONTO-CÉRIBELLEUX (ÉTUDE ANATOMO-PATHOLOGIQUE ET CLINIQUE). *Paris, G. Steinheil 1911*. 164 [4] pages, 16 planches hors-texte et 23 figures, très importante bibliographie.

Cette thèse de médecine soutenue à Paris en 1911 devant Jules Déjerine est très importante parce que Déjerine y a fait passer tout son travail des années 1910 et 1911 sur ces tumeurs spéciales et a autorisé son élève à en faire état pour la première fois dans ce travail. Cette thèse, ayant fait un très grand bruit, attira l'attention de Babinski, qui réussit à le prendre comme collaborateur et à lui faire quitter le camp de Déjerine où il avait déjà commencé à ferrailer contre les disciples de Pierre Marie, Nicolesco et Charles Foix. Il travailla longtemps avec Babinski et Froment et fut le co-auteur de l'un des syndromes découvert par Babinski, avec ceux de Babinski-Frohlich, de Babinski-Vaquez, de Babinski-Froment, de Babinski-Nageotte et d'Anton-Babinski.

450/500 €

•273 **ROUSSEL (Raymond)**. COLLECTION ROUSSEL. CATALOGUE DES TABLEAUX ANCIENS, TABLEAUX MODERNES, AQUARELLES, MINIATURES, OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT, IMPORTANTS BIJOUX, LE TOUT DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE MADAME ROUSSEL. (OUVRAGE PROVENANT DE LA COLLECTION H. F. ELLENBERGER).

Fort in-4° broché, couverture rempliée, 118 pages, 66 planches hors-texte de reproductions en héliogravure sur vélin fort et sous serpentes, 313 numéros décrits. Bel ex-libris au verso du premier plat d'Henri F. Ellenberger, le grand historien de la psychiatrie et de la psychanalyse qui, pour ses recherches, constitua sa vie durant une fabuleuse collection dans ces domaines. Le livre fut ensuite offert à Henri Ey.

Nous savons qu'Ellenberger s'était intéressé à Raymond Roussel et notamment à ses rapports avec son médecin, Pierre Janet qui tenta sans succès de le soigner de sa neurasthénie et de son agoraphobie. Vente de la collection de Madame Roussel au profit de son fils, Raymond Roussel. Il hérite d'une fortune considérable à la mort de sa mère, en 1911, comme en témoigne ce luxueux catalogue décrivant une partie des peintures et objets de collection qu'elle avait réunis dans son hôtel particulier de la rue de Chaillot, des œuvres de Corot, Fragonard, Sir Lawrence, un bel ensemble de porcelaines de Saxe dont on trouve quelques échos dans *La Poussière de Soleils* ou dans *L'étoile au front*. François Caradec, qui analyse ce catalogue en détail dans sa biographie de l'écrivain (pp. 134-142), estime qu'« il n'est pas impossible que Raymond Roussel, qui connaissait bien ces œuvres d'art au milieu desquelles il avait passé sa jeunesse, ait collaboré avec le rédacteur des notices : si on ne savait pas que ce style descriptif, à la fois précis et précieux, est celui que l'on rencontre habituellement dans les catalogues de vente, on serait tenté de les attribuer à Raymond Roussel lui-même. »

Bel exemplaire auquel on joint la carte d'entrée à l'exposition particulière organisée par l'expert ainsi que cinq articles concernant cette vente, découpés dans les journaux de l'époque. L'ensemble constituant un document important sur le marché de l'art à la veille de la première guerre mondiale et sur Raymond Roussel. Tous les prix sont notés dans les marges ainsi que les totaux par journées de vente et le montant total de la vente.

400/450 €



273

•274 **ROUSSY (Gustave)**. LA COUCHE OPTIQUE (ÉTUDE ANATOMIQUE, PHYSIOLOGIQUE & CLINIQUE) LE SYNDROME THALAMIQUE. *Paris, G. Steinheil 1907*

Grand in-8° relié, demi-toile grenat, 1907. XVI-371 pages, 111 figures in-texte. Rare exemplaire de la thèse de doctorat de médecine du grand neurologue.

« With Déjerine [Roussy] brought to light the thalamic syndrome (1906), and a year later, in his doctoral dissertation [offered here], he explored the anatomy, physiology and pathology of the thalamus [...]. Altogether it was shown that the lesion responsible for the syndrome was situated in the 'external' thalamic nucleus, in its lateral and posterior parts, and extended through the 'internal' and median nuclei, involving some of the fibers of the posterior limb of the internal capsule » (Haymaker & Schiller, *Founders of Neurology*, pp. 510-11 ».

300 / 350 €

•275 **ROYER-COLLARD (Hippolyte)**. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES À ROYER-COLLARD.

Une LETTRE AUTOGRAPHE de VIREY, naturaliste, à Royer-Collard datée du 20 novembre 1830, 15 lignes circa. Une LETTRE de deux pages de B. HEURTELOUP à l'écriture fine et serrée datée du 15 octobre 1831. 120 lignes circa.

100 / 150 €

276 **ROYER-COLLARD (Hippolyte-Louis)**. DE L'USAGE ET DE L'ABUS DES BOISSONS FERMENTÉES ET DES BOISSONS FERMENTÉES ET DISTILLÉES (EXEMPLAIRE DE THÈSE ET MANUSCRIT). *Paris, A. Guyot 1838*

In-4° broché, 58 pages. Exemplaire en magnifique état, protégé dans un étui. Thèse d'agrégation de médecine soutenue et remportée en 1838 et à laquelle, Royer-Collard devra la Chaire d'hygiène de la Faculté de Paris.

Adrien Proust, le père de l'écrivain, qui occupera cette Chaire, lui rendra dans son discours d'investiture, un hommage appuyé, en l'identifiant comme le fondateur de la discipline et comme celui qui élargira le champ d'investigation de la médecine, jusqu'alors penchée sur l'individu, vers les problèmes de santé publique. Parmi les autres candidats, signalons, Trousseau, Piorry et Briquet.

Il s'agit de l'exemplaire personnel de Royer-Collard, entièrement couvert d'annotations aux crayons noir, rouge et bleu. Entre les pages 4 et 5 sont encartées 4 grandes feuilles recouvertes d'une fine écriture (150 lignes circa); entre les pages 6 et 7, une feuille manuscrite recto verso, entre les pages 8 et 9, une feuille manuscrite recto verso, entre les pages 10 et 11, une feuille manuscrite recto verso, entre les pages 16 et 17, une feuille manuscrite recto, entre les pages 18 et 19, une feuille manuscrite recto, entre les pages 26 et 27, une feuille manuscrite recto verso, entre les pages 54 et 55, une feuille manuscrite recto verso, entre les feuilles 56 et 57, une feuille manuscrite recto verso.

Hippolyte-Louis Royer-Collard est le fils d'Antoine-Athanase Collard et le neveu du philosophe et homme politique, Pierre-Paul Royer-Collard. Il sera titulaire de la Chaire d'hygiène de la Faculté de Médecine de Paris. Il a formé deux des plus grands aliénistes de la première moitié du XIX^e siècle, Antoine Bayle et Louis Calmeil. Il est dans cette grande famille française, qui a fourni tant d'hommes politiques, de juristes et de médecins, le plus illustre des médecins.

On joint également le MANUSCRIT AUTOGRAPHE de cette thèse. 106 grandes pages vélin à la cuve entièrement recouvertes d'une fine écriture à la plume, plus un quart de pages (un rajout qui liste les remerciements d'usage). Lui aussi protégé dans un étui.

3 500 / 4 000 €

277 **SARASIN (Philippe)**. VOLUME D'HOMMAGE UNIQUE IMPRIMÉ À L'OCCASION DE SON SOIXANTE-DIXIÈME ANNIVERSAIRE (MAI 1958)

In-4° plein maroquin havane, 125 pages. Magnifique exemplaire.

Philippe Sarasin, ancien élève de Bleuler, est l'une des plus éminentes figures de la psychanalyse suisse. Président de la Société suisse de psychanalyse qui fut fondée par Oskar Pfister et Herman Rorschach, il occupera ce poste de très nombreuses années avant de céder sa place à Raymond de Saussure.

Ce volume est unique, et fut imprimé spécialement pour cette occasion. Toutes les contributions sont précédées d'un TEXTE AUTOGRAPHE, allant de quelques mots à deux pages. La crème de la psychanalyse suisse est ici présente : Francisco Alvim (*Problème de la délinquance à la lumière psychanalytique*), Ernst Blum (*Das Dasein wählt sich seinen Helden*), Rudolf Brun (*Statistisches und Tiefenpsychologisches über die Neurosen*), Michel Gressot (*Réflexions sur la terminaison des cures psychanalytiques*), Arthur Kielholz (*Humor im Irrenhaus*), Heinrich Meng (*Seelische Dynamik*), Fritz Morgenthaler (*Zur Behandlung psychosomatisch bedingter Angstzustände*), Paul Parin (*Die Indikation zur Analyse*), Raymond de Saussure (*L'interprétation et son rôle*), Hans Zulliger (*Über den Kastrationskomplex und den Penisneid bei normalen Kindern*).

900 / 1 000 €

278 SAURY (H.). ETUDE CLINIQUE SUR LA FOLIE HÉRÉDITAIRE (LES DÉGÉNÉRÉS). *Adrien Delahaye & Emile Lecrosnier 1866*

Grand in-8° relié demi-chagrin vert empire, dos à cinq nerfs, titre gravé, IV-233 pages. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de H. Saury à Jules Baillarger.

H. Saury, l'un des meilleur élève de Valentin Magnan, chef de service aux admissions de l'hôpital Sainte-Anne, est le dernier héraut, tardif, de l'école de la dégénérescence et des théories de Benedict-Augustin Morel.

200/250 €

279 SCHUTZENBERGER (Pierre). LE VOL CHEZ L'ENFANT ÉTUDE MÉDICO-LÉGALE. *Paris, Louis Arnette 1921*

Grand in-8° relié, pleine toile, titre contrecollé, plats de couverture conservés, 106 [2] pages. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur le premier plat (le nom du destinataire a été coupé). Cette thèse de doctorat a été soutenue devant Balthazard. Il s'agit de la rarissime et recherchée thèse de doctorat du médecin légiste qui s'occupa en 1933 de l'expertise des sœurs Papin.

Jacques Lacan s'opposera violemment à lui dans son article paru dans le *Minotaure* (volume 3, décembre 1933) « Motifs du crime paranoïaque : le double crime des sœurs Papin ». Schutzenberger, descendant d'une illustre lignée de médecins alsaciens ne manquait pourtant pas de mordant dans ses analyses qui n'auraient rien eu à envier à la causticité lacanienne. C'est lui qui souligne, par exemple, que les sœurs Papin ont traité leurs victimes comme il était recommandé de le faire dans les manuels de cuisine de 1900 pour préparer des lapins, en les assommant, les saignant, les dépouillant, leur enlevant les yeux, et pratiquant des « ciselures » sur les grosses pièces, avant de tout nettoyer quand tout est terminé. « Christine et Léa, dans leur passage à l'acte, ont produit les deux cadavres comme des plats prêts à cuire, laissant transparaître leur savoir-faire de cuisinières ».

La médecine légale française se trouva profondément divisée par ce crime. Benjamin Logre de Saint-Anne (il fut l'un des deux psychiatres à suivre Raymond Roussel avec Pierre Janet), sans avoir le droit d'examiner les deux sœurs, posa un diagnostic d'anomalie mentale, engendrée par une hystéro-épilepsie avec perversion sexuelle et idées de persécution. Les partisans de la psychiatrie dynamique s'opposèrent aux théoriciens de l'hérédité, de la constitution et de la simulation. Les deux sœurs dirent qu'elles n'avaient rien à reprocher à leurs maîtresses. Christine, après cinq mois d'incarcération, est sujette à diverses syncopes et hallucinations. Elle se livre à des exhibitions érotiques, se met en prière ou tente de s'arracher les yeux. Jacques Lacan, dans son analyse, se rapprochera des analyses de Logre, avec qui il avait partagé le même maître à l'Infirmerie Spéciale, Gatian de Clérambault.

Précieux exemplaire en parfait état.

450/500 €

•280 SEGUI (Guillaume-Pierre). DISSERTATION SUR L'APOPLÉXIE. *Didot jeune 1819*

In-4° broché, 27 pages. Thèse de doctorat de médecine en impression de thèse de la Faculté à grandes marges.

On joint

BOISSEAU (Edm.). DES MALADIES SIMULÉES ET DES MOYENS DE LES RECONNAITRE - LEÇONS PROFESSÉES AU VAL-DE-GRÂCE. *Paris, J.B. Baillière 1870.* Grand in-8° broché, 510 pages. 15 figures in-texte.

GRANET (Honoré-Nicolas). DISSERTATION SUR L'APOPLÉXIE EN GÉNÉRAL ET SUR L'APOPLÉXIE SANGUINE EN PARTICULIER. *Montpellier, Jean Martel 1813.* In-4° broché, 20 pages. Exemplaire à grandes marges en impression de thèse.

RÉVILLOD (Eugène). NOTES CLINIQUES SUR QUELQUES MALADIES DES ENFANTS. *Paris, G. Steinheil 1886.* Grand in-8° broché, cartonnage, 231 pages. Thèse de doctorat de médecine soutenue devant Peter. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Jaquinot.

L'auteur est un élève de Lannelongue.

200/250 €

•281 SÉMELAIGNE (Louis-René). PHILIPPE PINEL ET SON ŒUVRE AU POINT DE VUE DE LA MÉDECINE MENTALE. *Paris, 1888*

Grand in-8° relié, pleine percaline moderne havane foncé, 169 pages. Thèse de doctorat de médecine du grand hagiographe de la psychiatrie française, soutenue devant Benjamin Ball, en impression de thèse de la Faculté.

On joint

SAUZE (Jean-Charles). ESSAI MÉDICO-HISTORIQUE SUR LES POSSÉDÉS DE LOUDUN. *Paris, Rignoux 1839.* Très grand in-8° broché sous couverture d'attente de papier marbré, 57 pages.; thèse soutenue à Paris le 3 juillet 1839. Il s'agit bien de l'impression de thèse de la Faculté de Médecine de Paris. Précieux exemplaire

provenant de la collection personnelle de René Sémelaigne à Neuilly (cachet de sa bibliothèque) qui avait rassemblé à la Maison de santé de la Folie Saint-James une collection exceptionnelle d'ouvrages anciens de psychiatrie dans laquelle il puisait pour écrire ses monographies d'aliénistes français et notamment *Les pionniers de la Psychiatrie française avant et après Pinel* (deux volumes 1930 et 1932).

100/150 €

•282 **SINISTRARI**. DEMONIALITY OR INCUBI AND SUCCUBI. *Paris, Isidore Liseux 1879*

In-8 relié, percaline moderne, titre gravé, plats de couverture conservés, XVI-247 (4) pages.

350/400 €

283 **SIZARET - ROUGIER (L.-A.) - BREMOND (Ernest) - JABOT (Pierre) - ROBINOT (C.) - RÉMOND (Antoine)**. RECUEIL DE THÈSES ET MÉMOIRES DE PSYCHIATRIE DE L'ÉCOLE DE NANCY.

Grand in-8° relié demi-chagrin moderne lilas foncé, dos à cinq nerfs, titre gravé et doré. Très bel exemplaire. Quelques très grandes thèses de l'âge d'or de l'école de Nancy, alors qu'elle ferrailait contre l'école de la Salpêtrière de Charcot et Babinski sont reliées ensemble : L.-A. ROUGIER, *Essai sur la lypémanie et le délire de persécution chez les tabétiques* (Paris - J.-B. Baillière et Fils - 1882), 128 pp. très importante bibliographie; Ernest BREMOND, *De l'hygiène de l'aliéné* (Paris - Germer Baillière - 1871), VIII-80 pp. ; J. PEYRE, *Etude sur les hallucinations dans la paralysie générale progressive* (Montpellier - 1896), XI-79 pp. ; Pierre JABOT, *De l'épilepsie chez le vieillard* (Nancy - A. Nicolle - 1890), 56 pp. thèse de doctorat de médecine soutenue à Nancy en 1890 devant Hecht - Feltz - Simon; C. ROBINOT, *Essai sur le délire de culpabilité* (Nancy - Paul Sordoillet - 1888), 72 pp. thèse de doctorat de médecine soutenue à Nancy en 1888 devant Feltz; Antoine RÉMOND, *Contribution à l'étude de la vitesse des courants nerveux et de la durée des actes psychiques les plus simples* (Nancy - Paul Sordoillet - 1888), 134 pp. thèse de doctorat de médecine soutenue à Nancy en 1888 devant Charpentier - Bernheim (une grande planche hors-texte montrant l'appareil qui a servi à établir des mesures : le chronomètre d'Arsonval et 11 très grands tableaux dépliant hors-texte d'observations); Charles-Joseph-Jules SIZARET, *Etude sur la simulation de la folie* (Nancy - Paul Sordoillet - 1888), 69 pp. très précieuse thèse de doctorat de médecine soutenue à Nancy en 1888 devant Feltz par un des plus prestigieux aliénistes du nord de la France qui présidera, toute sa carrière, à la destinée de l'asile de Mareville en Lorraine.

400/450 €



284

•284 **SOLLIER (Paul)**. PSYCHOLOGIE DE L'IDIOT ET DE L'IMBÉCILE (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). *Paris, Félix Alcan 1891*

Grand in-8° broché, cartonnage moderne, III-276 pages, 12 planches hors-texte; la plupart dépliantes. Bel ENVOI AUTOGRAPHE sur la page de garde à René Sémelaigne, le grand historien de la psychiatrie classique française.

On joint

SOLLIER (Paul). LES PHÉNOMÈNES D'AUTOSCOPIE. *Paris, Félix Alcan 1903*

SOLLIER (Paul). TITRES ET TRAVAUX SCIENTIFIQUES. *Paris, Félix Alcan 1912*

SOLLIER (Paul) & COURBON. PRATIQUE SÉMÉIOLOGIQUE DES MALADIES MENTALES - GUIDE DE L'ÉTUDIANT ET DU PRATICIEN. 89 figures originales in-texte. ENVOI de Courbon à Maurice Lecomte.

Paul Courbon était le gendre de Paul Sollier.

300/350 €

•285 **SOLLIER (Paul)**. LE MÉCANISME DES ÉMOTIONS, MANUSCRIT AUTOGRAPHE.

In-4° relié aux coins, soie bleue, pièce de titre havane, 363 pages interfoliotées. Très peu de corrections et de repentirs. Il s'agit certainement du manuscrit final remis à l'éditeur. Le premier feuillet comporte un ENVOI AUTOGRAPHE de Paul Sollier « en souvenir de Gerardmer... » daté de 1904.

Paul Sollier doit à son plus célèbre patient, Marcel Proust, de ne pas être tombé dans l'oubli. Il était pourtant un neurologue d'envergure, l'un des plus brillant élèves de Charcot. Il ouvre avec son épouse, Alice Sollier, un établissement hydrothérapique à Boulogne-Billancourt où il recevra quelques années plus tard l'écrivain. Chose remarquable, le traitement de Sollier utilisait largement la mémoire comme outil thérapeutique. Non pas en demandant au patient de se souvenir de faits particuliers, mais en provoquant des reviviscences, qui bien plus qu'un souvenir, permettent une réactivation de tout l'être émotionnel. « Un souvenir est une image [...] reproduisant une impression passée. La reviviscence est quelque chose de plus [...] : la reproduction si précise et intense de tout l'état de personnalité du sujet au moment de l'impression première, que ce sujet croit de nouveau traverser les mêmes événements qu'autrefois ». Quel plus bel hommage à rendre à Sollier que ces quelques phrases qui jettent déjà toutes les bases de l'analyse proustienne sur la mémoire? Est-ce par crainte inconsciente devant ce « double » en pensée que Proust a laissé un témoignage très négatif sur sa cure? Nous ne le saurons pas. Mais c'est Sollier qui a contribué à permettre à Proust de s'engager dans cette « recherche du temps perdu », échappant ainsi au destin de Swann pour embrasser celui du narrateur.

On joint le texte édité :

SOLLIER (Paul). LE MÉCANISME DES ÉMOTIONS. *Paris, Félix Alcan 1905*

In-8° broché, (6)-302 pages.

1 800 / 2 000 €

•286 **SORREL-DÉJERINE**. CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DES PARAPLÉGIES POTTIQUES ESSAI SUR L'ÉVOLUTION ET LE PRONOSTIC BASÉ SUR 40 OBSERVATIONS PERSONNELLES. *Paris, Masson 1925*

In-8° broché, couverture imprimée, 401 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à ses beaux-parents, M. et Mme Sorrel. Thèse de doctorat de la fille de Jules Déjerine et d'Augusta Klumpke-Déjerine soutenue devant Fernand Vidal. Toutes les observations cliniques qui forment la matière de cette thèse furent recueillies dans le service de son mari, Etienne Sorrel, dans lequel elle passa son internat, à l'hôpital maritime de Berck.

250 / 300 €

•287 **SOURY (Jules)**. LE SYSTÈME NERVEUX CENTRAL : STRUCTURE ET FONCTIONS, HISTOIRE CRITIQUE DES THÉORIES ET DES DOCTRINES - TOMES I & II. *Paris, Georges Carré, 1899*

Deux petits in-4° reliés, pleine percaline verte éditeur, titres gravés en pagination continue, X-1863 (1) pages et un feuillet d'errata. Nombreuses figures in-texte. GARRISON & MORTON 1574.1.

On joint

SOURY (Jules). DE HYLOZOISMO APUD RECENTORIES. *Paris, Charpentier, 1881*. In-8° broché, 130 pages. Thèse latine du grand physiologiste. ENVOI AUTOGRAPHE de Jules Soury sur le premier plat.

800 / 1 000 €

•288 **STRAUS (Isidore)**. DES CONTRACTURES (THÈSE D'AGRÉGATION DE MÉDECINE ET DE MÉDECINE LÉGALE). *Paris, A. Parent 1875*

In-4° broché sous couverture d'attente de papier marbré, titre contrecollé, 93 pages. Il s'agit bien de l'exemplaire de thèse à grandes marges.

Isidore Straus, docteur en médecine de la Faculté de Médecine de Strasbourg, fut choisi en 1888 à la mort de Vulpian pour lui succéder à la Chaire de pathologie expérimentale. Il a produit un grand nombre de travaux originaux sur l'anatomie pathologique du foie et des reins, mais surtout sur les maladies infectieuses, le charbon, le choléra, la morve. Il alla également à l'instigation de Pasteur observer la grande épidémie de choléra qui sévissait alors en Egypte. Remplaçant Vulpian, il fut naturellement admis dans le premier cercle du grand maître de la Salpêtrière. Non sans déboires, Charcot n'était pas antisémite mais s'entourait de disciples très hostiles aux juifs, à commencer par son fils et ses deux amis, le jeune Daudet et Henry Meige. Dans son voyage d'étude à Paris, à la Salpêtrière, Freud le mentionne souvent comme un être délicieux, l'un des seuls qui l'ait réconforté dans un séjour assez austère.

On joint

STRAUS (Isidore). TITRES ET TRAVAUX SCIENTIFIQUES. *Paris, Typographie Chamerot 1893*. In-4°, demi-chagrin lie-de-vin, dos lisse, titre gravé et doré en long, 84 pages. Plats de couverture conservés. Exemplaire en parfait état, fleurs de coins. Exemplaire personnel de J.-M. Charcot avec sa SIGNATURE dans le coin supérieur du premier plat (l'année de sa mort).

Isidore Straus fut l'un des deux compagnons de voyage de Charcot, lorsque celui-ci mourut brusquement dans une ville d'eau du centre de la France où ils étaient en voyage d'agrément.

400 / 450 €

289 STUDER (Emile-J.). ESSAI DE RÉFORME ORTHOGRAPHIQUE INTERNATIONALE EN 40 LANGUES. *Paris, Librairie Charles Delagrave 1902*

Grand et fort in-8° plein maroquin chamois de l'époque, titre gravé, dos à cinq nerfs. Plats de couverture conservés, 266 pages. Comme son illustre prédécesseur en écrits délirants, Berbiguiet de Terre-Neuve du Thym [soigné par Pinel], Studer avait fait imprimer cinq exemplaires spéciaux, tous nominatifs, sur papier couché, destinés à quatre altesses royales et au président de la République Française. Celui-ci est l'exemplaire nominatif rarissime imprimé pour François-Joseph I, empereur d'Autriche-Hongrie.

L'auteur, fou littéraire avéré, est inconnu de Blavier. Il se propose dans cet ouvrage, non pas comme les esperantistes de créer une langue internationale, mais de doter toutes les langues naturelles d'une orthographe internationale homogénéisée selon la prononciation [ce qui en fait un lointain devancier de Louis Wolfson dans le schizo et les langues].

Dans sa préface il parle longuement de l'un de ses essais, paru aux Etats-Unis en 1884, et qui aurait connu un succès international. Nous n'en avons trouvé aucune trace et sommes portés à penser que toute la liste des écrits qu'il s'attribue est largement fictive. Ne cherchant pas à supplanter les langues, mais simplement à en simplifier l'écriture, il s'agira, pour donner un exemple simple, de chercher les premiers mots prononcés par les bébés (car il a une approche phylogénétique!), ainsi « père », « mère » et d'écrire désormais avec le « è » de ces deux mots, « faire », « paître », « neige » au lieu d'utiliser les sons « ai », « aî », « ei », etc. La démonstration se double de considérations linguistiques qui tendent à prouver que le celte, et non le sanskrit, est la langue mère de l'Indo-Européen puis à un examen de tous les groupes linguistiques de la terre.

La partie la plus folle et la plus belle sont des morceaux de prose classique, telles des fables de La Fontaine transformées en « orthographe internationale ». Car l'auteur utilise également l'orthographe pour résoudre des problèmes d'intercompréhension, concernant les indexicaux non nominatifs : « celui-ci », « celle-là » ou des problèmes d'homonymies ou de synonymies auxquels son système met fin.

Précieux exemplaire ayant appartenu à Pierre Janet, le grand psychiatre, disciple de Charcot, avec son cachet gras sur la page de titre. Magnifique exemplaire absolument en parfait état.

500/600 €



•290 TARDIEU (Ambroise). ETUDE MÉDICO-LÉGALE SUR LA PENDAISON LA STRANGULATION ET LA SUFFOCATION. (PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PIERRE JANET). *Paris, J.-B. Baillière 1870*

In-8° relié demi-chagrin de l'époque, dos à cinq nerfs, entre nerfs fleuronnés, pièce de titre de maroquin grenat, XII- 352 [2] pages et 13 planches hors-texte en noir et blanc et 1 planche lithographiée en couleurs. Bel ENVOI AUTOGRAPHE sur la page titre de l'inventeur de la médecine légale française, le maître de Brouardel qui la développera la génération suivante, à Maxime du Camp, le célèbre photographe et ami de Gustave Flaubert, qu'il accompagna lors de son voyage en Orient entre 1849 et 1851 et avec qui il poursuivra sa vie durant une immense correspondance.

Ambroise Tardieu incitera Maxime du Camp à mettre ses talents de photographe au service de la médecine légale et échangea avec lui une longue correspondance lorsque celui-ci, écrivant *Paris, ses organes, ses fonctions*, s'intéressait beaucoup au monde de la prostitution.

Ex-libris de Maxime du Camp au verso du premier plat. Les fleurons du dos sont également ceux de Maxime du Camp. Ce livre est ensuite passé entre les mains de Pierre Janet dont on voit le caractéristique cachet gras gravant sa signature autographe.

600/700 €

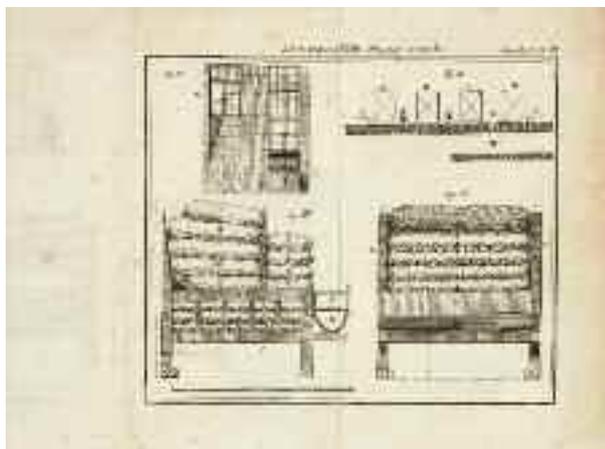
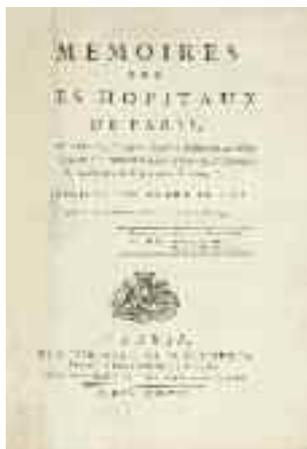


291 TARNOWSKI (Pauline). LES FEMMES HOMICIDES. *Félix Alcan 1908*

Très grand et fort in-8° relié, demi-chagrin moderne cerise, dos à cinq nerfs, titre gravé, plats de couverture conservés, 39 planches in-texte comprenant 155 photographies de criminelles et 8 tableaux généalogiques. L'éditeur avait signalé par erreur 40 planches, mais il n'y en eut que 39 après vérification à la B.N et à la B.I.U.M. Exemplaire en parfait état comme neuf, fleurs de coins.

Pauline Tarnowski, membre de la Société d'Anthropologie de Saint-Petersbourg, est la plus éminente criminologue russe de l'époque. Elle s'est particulièrement penchée sur la criminologie féminine et la prostitution. Dans le combat qui opposait l'école française de Gabriel Tarde et Alexandre Lacassagne à l'école italienne emmenée par C. Lombroso, elle prit fermement parti pour les italiens, nonobstant toute influence du milieu pour utiliser plutôt les catégories de la dégénérescence autrefois posées par Benedict-Augustin Morel et son successeur Valentin Magnan. Ces 155 portraits de criminelles, prognathes, aux regards torves, souvent des servantes ayant assassiné leurs maîtres dans un moment de fureur comme les sœurs Papin, en font l'un des monuments de l'iconographie photographique criminelle de l'aube du XX^e siècle avec le livre de Thulié sur les enfants dégénérés.

550/600 €



292

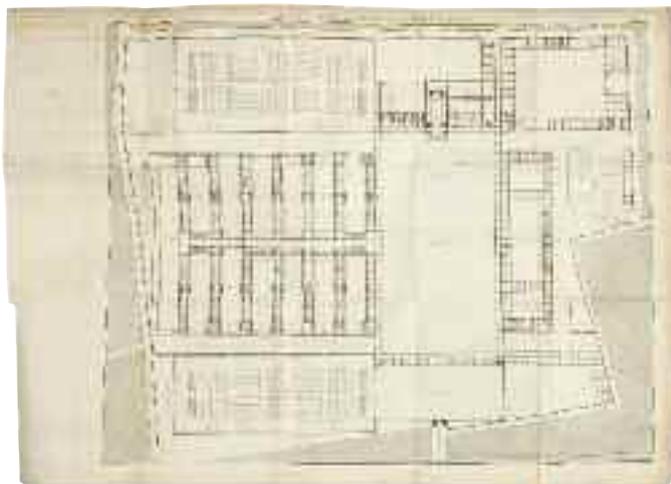
292 TENON (Jacques René). MÉMOIRES SUR LES HÔPITAUX DE PARIS. *Paris, Ph.-D. Pierres 1788*

Grand in-4° relié plein maroquin grenat, dos à cinq nerfs, titre gravé, fleuronés, filets sur les nerfs, (8), LXXIV, 472 pages et 17 planches repliées. 15 planches dépliantes gravées par Haussard et par Sellier, représentant des plans d'hôpitaux. 3 tableaux sur 2 planches dépliantes.

Jacques René Tenon (1724-1816) était chirurgien de la Salpêtrière. La publication de cet ouvrage contribua à l'amélioration des hôpitaux parisiens et mobilisa l'opinion publique. Il s'agit d'un rapport publié à la suite de son enquête sur l'Hôtel-Dieu dont il fut chargé par Louis XVI, après l'incendie de 1772. L'ouvrage est composé de 5 mémoires. Les deux premiers dressent un état des lieux des différents hôpitaux de Paris, les troisième et quatrième sont consacrés à l'Hôtel-Dieu et le cinquième propose une formation et une distribution des maisons destinées à remplacer l'Hôtel-Dieu, réparties en fonction des maladies. WELLCOME V, 245 ; WALLER I, 418 ; BLAKE p.447 ; MORTON 1600.

Magnifique exemplaire en parfait état, à grandes marges, fleur de coins.

1 000 / 1 500 €



•293 **TEULIÉ (Guilhem)**. LES RAPPORTS DES LANGAGES NÉOLOGIQUES ET DES IDÉES DÉLIRANTES EN MÉDECINE MENTALE. *Bordeaux, Imprimerie de l'Université 1927*

Grand in-8° relié, pleine toile moderne ocre, ornement à l'intérieur des plats, plats de couverture d'origine conservés, VIII-164 pages. Thèse de doctorat soutenue à la Faculté de Médecine de Bordeaux. ENVOI AUTOGAPHE.

Les observations cliniques, toutes recueillies à l'asile d'aliénés de Château Picon où Teulié était interne, sont d'une richesse surprenante. Emmanuel Régis, mort une dizaine d'années auparavant, avait initié la création d'une véritable école de recherche sur les troubles du langage chez les aliénés. S'éloignant de l'aspect purement neurologique de ces troubles, pour la plupart aphasiques, et allant ensuite vers l'examen des troubles psychotiques, l'école de Bordeaux allait ensuite encore imprimer un nouveau virage à ses recherches – auxquelles l'école de Sainte-Anne commence à s'intéresser à la même époque avec Codet, Michel Cénac, Minkowski – en se penchant désormais sur ces pathologies, non plus seulement pour en déplorer les désordres mais, pour en apprécier aussi les qualités d'inventivité poétique. Faisant pour le langage ce qu'avait fait pour la création plastique, Morgenthaler, Prinzhorn et Auguste Marie. Les langages néologiques n'avaient été mentionnés à l'époque que dans la thèse de Xavier Abely sur les stéréotypies et par Marc Trenel le deuxième maître de Jacques Lacan avec Clérambault. Volume en parfait état exempt du moindre défaut.

On joint

SENTOUX (H.). FIGARO ET CHARENTON : LES FOUS JOURNALISTES ET LES JOURNALISTES FOUS : MORCEAUX DE PROSE ET DE POÉSIE COMPOSÉS PAR DES ALIÉNÉS. *Paris, Hurtau 1867*. In-8° relié, demi-chagrin moderne grenat, titre gravé, premier plat de couverture conservé, 64 pages. Des manques au premier plat ont été restaurés. ENVOI AUTOGAPHE de Sentoux.

STÉPHANE (Marc). LA CITÉ DES FOUS (SOUVENIRS DE SAINTE-ANNE). *Paris, Grasset 1929*. In-8° broché, 237 pages. Couverture imprimée d'origine où l'on voit le portail de Sainte-Anne qui donne sur la rue Cabanis. Etat parfait.

On connaît les « romans de la Salpêtrière » dans lesquels beaucoup d'écrivains se sont essayé à brocarder le service de Charcot ou de Luys à la Charité à l'époque des grandes hystériques, on connaît moins les « romans de Sainte-Anne » qui mettent en scène, la sinistre préfecture de police où sévit dans les années 30, Clérambault ou le service des admissions de Sainte-Anne, dirigé très longtemps par Magnan, et plus tard par Capgras.

Marc Stéphane, de son vrai nom, Richard, né en 1870 à Saint-Etienne, fut longtemps un vagabond, trimardeur. Après quelques années d'errance, s'étant rapproché des milieux anarchistes et des idées de Georges Darien, il publie *A toute volée* (1891), un récit halluciné, proche de *La faim* de Knut Hamsun, mais moins réaliste. Léon Bloy, admirera ce récit et se rapprochera

du jeune écrivain avec qui il nouera des relations d'amitié. Il commence ensuite une carrière de littérateur subversif bien dans la veine de son mentor qu'il finit par éditer dans sa propre maison d'édition : le Cabinet des pamphlétaires. Il semble qu'après avoir été arrêté en 1899 pour agitation politique, il échoue à Sainte-Anne pour délire alcoolique dans le service des admissions dirigé par Valentin Magnan. Ce qui lui apportera la matière de ce témoignage. Il affirmera plus tard, sans que l'on puisse trancher, avoir simulé le délire dans le but de faire un reportage. Nous en doutons cependant, car il réussit à s'engager en 1939 en falsifiant son âge (il rapportera un très beau récit de guerre *Ma dernière relève au bois des Caures*), pour être démobilisé à Paris et retourner à Sainte-Anne en 1942 où il mourut deux ans plus tard sans avoir jamais retrouvé la raison.

Cette deuxième édition, l'originale date de 1905, avec une préface nouvelle de l'auteur, est beaucoup plus recherchée. En 1905, l'éditeur, ayant peur des poursuites, avait beaucoup caviardé le texte, supprimant notamment tout le chapitre IX, qui est une présentation de malade de Magnan dont l'auteur est l'objet. Il s'agit avant tout, plus que d'une peinture de Sainte-Anne (on reconnaît néanmoins tous les bâtiments), d'un portrait à charge de Valentin Magnan, ici le docteur Hayme et du docteur Edouard Toulouse, ici présenté sous les traits du docteur Dumay.

450/500 €



•294 **THIBAUT (Emmanuel-Jean)**. ESSAI PSYCHOLOGIQUE ET CLINIQUE SUR LA SENSATION DU « DÉJÀ-VU ». Bordeaux, Cassignol 1899

In-8° broché, couverture imprimée originale, 132 pages. Elève d'Albert Pitres et d'Emmanuel Régis, elle est selon Remo Bodei, le spécialiste actuel de la question qui a retracé l'histoire de ce débat qui a passionné Théodule Ribot, Emile Boirac, Pierre Janet et Alfred Binet, l'une des plus remarquables monographies de l'époque sur le sujet avec les articles d'Emile Boirac et de Pierre Janet parus dans la *Revue philosophique de la France et de l'Etranger*.

Freud la cite avec éloge dans sa correspondance avec Romain Rolland avant d'écrire un souvenir sur l'Acropole où il tente d'apporter de nouveaux éclairages sur la question.

On joint

REGNIER (Ernest-Pierre-Prosper). DE L'ÉREUTHOPHOBIE OU OBSESSION DE LA ROUGEUR ÉMOTIVE. Bordeaux, Imprimerie Cassignol, 1896. In-8° broché, couverture imprimée originale, 121 pages. Il s'agit de la thèse la plus importante de l'époque sur l'éreuthophobie.

Elève d'Albert Pitres et d'Emmanuel Régis, il eut l'honneur d'un article élogieux d'Albert Pitres dans la *Presse Médicale* et fut invité au Congrès de Moscou en 1900 pour donner les derniers développements de ses recherches sur le sujet.



294

100 / 150 €

•295 **THULIÉ (Henri)**. LE DRESSAGE DES JEUNES DÉGÉNÉRÉS OU ORTHOPHRÉNOPÉDIE (53 PLANCHES ET REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES IN-TEXTE). Paris, Félix Alcan & Progrès Médical 1900

Double ENVOI AUTOGRAPHE d'Henri Thulié sur le premier plat de couverture et la page de garde. Grand in-8° broché 2 ff. n. ch. IV-678 pages. Magnifique exemplaire à peine émoussé aux coins, en parfait état.

Henri Thulié avait très brièvement – ses méthodes dérangeant l'administration de l'Assistance publique qui la rapatria plus tard à la Salpêtrière – dirigé la Maison de correction pour filles vicieuses installée à Izeure. Très clair héritier, dans ses conceptions pédagogiques, de l'école de la dégénérescence qui va de B.-A. Morel à Valentin Magnan et qui place l'alcoolisme au sommet des maux sociaux, il tempère ces positions en portant une grande attention aux travaux de Paul Sollier, notamment sa thèse sur la psychologie de l'idiot, à ceux de Gabriel Tarde sur l'influence du milieu et à ceux d'Edouard Seguin et il va, dans l'autre sens, plus loin que Morel et Prosper Lucas en souhaitant « dresser » les « dégénérés » à un âge plus précoce encore, avant que le mal ne soit fait ! Il étend donc son programme, outre les enfants ayant un ascendant alcoolique, à ceux issus d'unions consanguines, de parents syphilitiques, aux jumeaux (sic), et aux enfants dont l'accouchement fut problématique.

Pierre Herbart, écrivain confidentiel, s'est inspiré de cette terrible figure pour construire son fascinant roman, *L'âge d'or*, sur les bagnes d'enfants. Il avait été dans sa jeunesse secrétaire d'André Gide qui connaissait bien Thulié pour avoir avec lui des attaches à Cuverville en Seine-Maritime, à quelques kilomètres des falaises d'Étretat. Il avait également bien connu comme journaliste à *Paris-Soir*, Alexis Danan qui avait couvert l'affaire de la mutinerie du bague pour enfants de Belle-Ile-en-Mer et avait lancé une vaste campagne d'indignation contre ce que l'Etat appelait plus pudiquement des « colonies pénitentiaires ».

Cet ouvrage rarissime est également très recherché pour son iconographie terrifiante, 53 enfants entre 6 et 14 ans posent frontalement à côté d'une échelle graduée. Leurs regards absents, la pauvreté de leurs mises et surtout la mauvaise qualité des phototypies laissent une impression poignante qui fait très exactement penser à la couverture de l'édition originale de *L'enfant criminel* de Jean Genet qui passa également de dures années à la colonie pénitentiaire pour enfants de Mettray près de Tours.



295



700 / 800 €

•296 **TISSIÉ (Philippe)**. LES ALIÉNÉS VOYAGEURS ESSAI MÉDICO-PSYCHOLOGIQUES. Paris, Octave Doin 1887

In-8° relié demi-chagrin grenat, plats conservés, 113 pages. Bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Emmanuel Régis. Cette thèse rarissime a fait l'objet d'une monographie célèbre de Ian Hacking, un philosophe américain qui s'intéresse à ce qu'il appelle les « maladies mentales transitoires ».

Transitoires parce qu'elle sont observées et diagnostiquées pendant une certaine période, à une certaine époque, puis qu'elles disparaissent ensuite quasi-complètement des manuels, des congrès internationaux et des cabinets des médecins. Hacking est aussi l'auteur d'un énorme livre, *L'âme réécrite*, qui traitait du syndrome des personnalités multiples et de la manière dont le lobby américain des « multiples » a tout fait, dans les années 80/90, pour que soit reconnu officiellement cette nouvelle maladie. Dans *Les fous voyageurs*, publié en 2002 chez les Empêcheurs de Penser en Rond, il s'intéresse à une épidémie de folie avec fugue qui fut diagnostiquée en France (puis dans le reste de l'Europe) entre 1885 et 1905 environ.

Le cas le plus étonnant, et en même temps le premier, c'est celui d'Albert, un employé de la compagnie des gaz à Bordeaux. Soudainement, il lui prenait l'envie irrépressible de partir loin de chez lui, et il se mettait en marche. Et ça durait de longues semaines, plusieurs mois parfois. Il est allé ainsi jusqu'à Moscou. Le plus étonnant c'est qu'une fois dans une nouvelle ville, soudain Albert se réveille, en se demandant ce qu'il peut bien faire là, combien de temps a passé, etc. L'ambassade de France du lieu où il se trouve alors le rapatrie parfois jusqu'à Bordeaux, mais pendant le voyage de retour, la folie le reprend parfois, et le voici qui se réveille une semaine plus tard, en Algérie. Son médecin traitant, un certain Tissié à Bordeaux, lorsqu'il parvient enfin à le récupérer, le plonge en état d'hypnose et sous cet état Albert se souvient des détails de son périple. Sur ces indications, on peut alors récupérer ses papiers laissés dans un hôtel, vérifier ses affirmations auprès de la police russe (le pauvre Albert étant très souvent arrêté pour vagabondage!), etc. Outre Albert, il y aurait eu des dizaines et des dizaines de personnes diagnostiquées dromomanes, ou migrants hystériques, entre autres expressions médicales. Charcot trouva lui-même son propre fou voyageur, un certain Mèn au sujet duquel il fait plusieurs conférences, qu'il diagnostique comme étant atteint de folie épiléptique fugueuse.

450/500 €

•297 **TOBOLOWSKA (Justine)**. ETUDE SUR LES ILLUSIONS DU TEMPS DANS LES RÊVES DU SOMMEIL NORMAL. Paris, Georges Carré et Charles Naud 1900

In-8° broché sous couverture d'attente de papier marbré, titre contrecollé, 111 [1] pages. L'auteur est une élève de Gilbert Ballet et de Philippe Chaslin. Cette thèse dont le sujet avait été suggéré par Gilbert Ballet provoqua l'admiration de Pierre Quercy, Raoul Mourgues et Jean Lhermitte. Tous, travaillant sur les hallucinations, avaient incorporé les thèses qui y sont débattues pour le sommeil à leurs domaines.

On joint

BARTH (Henri). DU SOMMEIL NON NATUREL : SES DIVERSES FORMES. Paris, Asselin & Houzeau, 1886. 186 pages. Une thèse d'agégation qui fait autorité sur le sujet.

676; 677

150/200 €

•298 **TRÉLAT (Ulysse)**. LA FOLIE LUCIDE. Paris Adrien Delahaye 1861

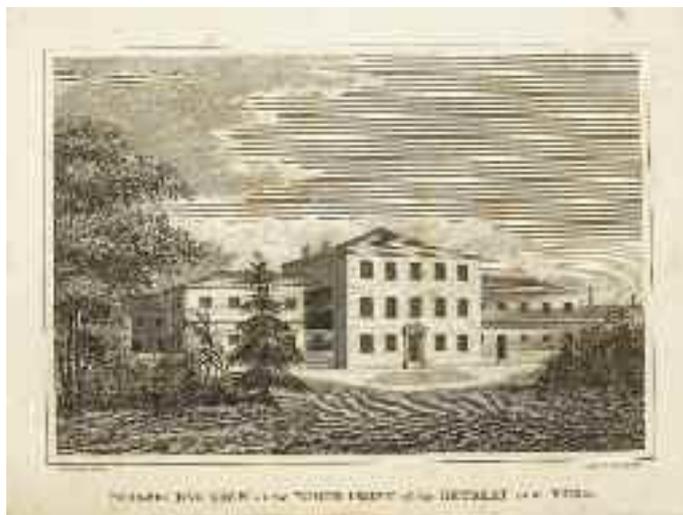


Grand in-8° demi-chagrin ivoire de l'époque, dos lisse orné de filets, pièce de titre de maroquin grenat, XVI, 357, (1) pages. Plats de couverture conservés. Est reliée en fine une LETTRE AUTOGRAPHE signée d'Ulysse Trélat, 4 pages, 32 lignes. Très bel exemplaire, fleur de coins et franc de coupes.

Ulysse Trélat (1795-1879), médecin aliéniste et homme politique, fut nommé au concours de 1840 médecin des quartiers d'aliénés des hospices. Il dirigea le quartier d'aliénés de la Salpêtrière jusqu'en 1876. Dans cet ouvrage, l'auteur dresse une classification des différents types de folie lucide, grâce aux observations qu'il a faites depuis la promulgation de la loi de 1838 qui, en créant de nombreux asiles, favorisa les recherches. En prônant le « mariage sain », qui écarterait toute « faculté malade » d'une union dans le but de « perfectionner la race humaine », Ulysse Trélat participe de l'eugénisme. SEMELAIGNE I-211.



700/800 €



•299 **TUKE (Samuel).** DESCRIPTION OF THE RETREAT - AN INSTITUTION NEAR OF YORK. (PRECIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À ESQUIROL PUIS À JEAN-MARTIN CHARCOT AVEC SON EX-LIBRIS).

In-4° relié, cartonnage de l'époque, pièce de titre au dos. ENVOI AUTOGRAPHE de Samuel Tuke à la plume sur le premier plat « A ... Esquirol de la Salpêtrière ». Ex-libris de la prestigieuse bibliothèque H.F. Norman contrecollé au verso du premier plat. On y trouve également l'ex-libris de J.-M. Charcot et l'étiquette de la librairie Jacques Chevalier par laquelle l'ouvrage a transité, vraisemblablement, jusque dans les mains de Norman. 2 f. n. ch. Une planche hors-texte en frontispice de la Retreat, XX-21-227 2 f. n. ch. Ce livre n'a pas fait partie de la vente dont le catalogue est édité. L'exemplaire est protégé dans un luxueux coffret ivoire gravé.

Samuel Tuke, fils d'Henry Tuke, petit-fils de William Tuke, est sans nul doute le représentant le plus célèbre de la dynastie des Tuke. René Sémelaigne, le maître de l'historiographie classique de la psychiatrie française, a consacré un livre commun à ces deux importantes dynasties qui ont fondé les traditions psychiatriques de part et d'autre de la Manche : Les Pinel et les Tuke. Samuel Tuke, né le 31 juillet 1874 à York, entre très jeune dans la maison de commerce familiale. Il se marie en 1809 et se passionne non seulement pour la « Retreat » fondée par son grand-père mais pour l'organisation des établissements d'aliénés en général, occupant ses loisirs à enquêter sur les asiles britanniques afin d'en dépister les abus.

Mais avant de continuer plus avant, disons quelques mots de cette Retraite d'York, l'établissement d'aliénés le plus célèbre de Grande-Bretagne fondé par William Tuke, le grand-père de Samuel. L'arrière-grand-père avait été lors de la fondation de la Société des Amis (les Quakers), persécuté, dépouillé de ses biens et emprisonné. A l'époque de William, né en 1732, les Quakers, tolérés à peine, vivaient encore difficilement. En 1791, une femme appartenant à la secte des Quakers, mourait dans des circonstances suspectes à l'asile d'York, qui fondé vingt ans plus tôt, jouissait d'une détestable réputation. Les malades semblaient y subir des services inhumains.

C'est un choc et un tournant dans l'existence de William Tuke, jusqu'alors occupé à l'affaire familiale de commerce de café et de thé en gros. Il décide de fonder un établissement à caractère humanitaire afin d'y accueillir les insensés appartenant à la Société des Amis. Le 11 mai 1796, l'établissement prévu pour trente malades ouvre ses portes. Sa belle-fille, pour en souligner le caractère d'accueil, proposera de la nommer, « The Retreat ». Elle sera célèbre dans le monde entier. Le principe thérapeutique essentiel de la York Retreat, faisant peu de place aux médications traditionnelles et souvent violentes, repose sur l'idée d'un traitement moral, fait de douceur et de bienveillance. S'il proscriit l'emploi des chaînes, il n'abolit cependant pas totalement les méthodes de contention et accepte l'usage des ceintures en cuir et de la réclusion en chambre – cet abandon devra justement attendre l'intervention du petit-fils, Samuel et de façon doctrinale, les conceptions du No-Restraint propagées par Robert Gardiner et John Conolly.



The « Retreat » est le plus célèbre ouvrage de psychiatrie de la première moitié du XIX^e siècle. Samuel Tuke y préconise un traitement moral qui doit s'efforcer d'agir sur l'esprit du malade en gagnant sa confiance et en détournant son attention vers des objets opposés à son délire mais il y fait aussi une critique de l'asile d'York – dont les conditions avaient déclenché la construction par son grand-père de la Retreat – et provoque une polémique dans tout le royaume. Samuel, avec quelques amis, paie les vingt livres qui à l'époque confèrent à tout citoyen



299

avec le titre d'administrateur d'un asile, le droit de pénétrer dans ses locaux : il est ainsi mieux à même de démontrer les conditions de vie inhumaines faites aux malades et les irrégularités dans la comptabilité. Peu de temps après, éclate le scandale de l'hôpital londonien de Bethléem, qui avec l'affaire Norris en 1815, met définitivement à bas le vieux système asile pénitentiaire anglais. En 1815, Samuel Tuke, écrit encore « Notes pratiques sur la construction et l'organisation des asiles destinés aux aliénés indigents », avec les indications données aux architectes qui ont présenté les plans de l'asile de Wakefield, puis en 1820 prend la direction de la Retreat, jusqu'à sa mort en 1857. C'est son fils, Daniel-Hack Tuke qui prendra la succession.

La date de l'envoi à Esquirol est très importante : Jean-Etienne Esquirol avait passé sa thèse en 1805, mais ce n'est que le 1^{er} mai 1811, à la mort de Pussin, l'illustre surveillant de Pinel – le véritable artisan en fait de la libération des aliénés délivrés de leurs chaînes – qu'Esquirol sera nommé médecin surveillant à la division des folles de la Salpêtrière. Il ne deviendra médecin ordinaire que l'année suivante, au mois de novembre. Autrement dit, il reçoit ce livre au moment même où il se voit tout juste confier des responsabilités dans sa carrière professionnelle. Nous savons, combien il doit à la lecture de cet ouvrage, par la lecture du célèbre rapport de 1819 auprès du Ministère de l'intérieur, « Des établissements consacrés aux aliénés en France et des moyens de les améliorer ». Si le livre a entériné certaines conceptions chez Esquirol, elle ne les a pas cependant provoquées : dès 1807, il avait entrepris, deux ans après sa thèse, un long voyage à travers la France pour visiter tous les établissements d'aliénés. Il en garda un souvenir horrifié qui l'ancre dans son désir de réformer l'institution asilaire française. Il reprendra, en 1821, ce périple en l'élargissant cette fois à la Belgique, où il visitera la célèbre colonie familiale de Gheel, et aux Pays-Bas en compagnie de son élève, Jean-Pierre Falret.

Les envois à Esquirol sont inexistant (lui-même en faisait peu). Son domicile de la rue de Buffon flamba l'année de sa mort, emportant bibliothèque et papiers. C'est également à ce désastre que l'on doit la disparition des deux cents portraits d'aliénés qu'Esquirol avait fait dessiner par Georges-Francois-Marie Gabriel. 27 furent utilisés dans son Atlas des « Maladies Mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal » publié en 1838. Il n'en reste que 70 aujourd'hui, 60 avaient été déposés par Esquirol à l'Académie de Médecine où il était rentré en 1820 et une dizaine d'exemplaires sont entre des mains privées. La présence de l'ex-libris de Charcot permet de penser que le livre avait peut-être été prêté par Esquirol à Jean-Pierre Falret qui l'avait transmis à son fils. On sait que Jules Falret, qui avait succédé en 1884 à Moreau de Tours à la Salpêtrière, avait cédé quelques volumes de sa collection à Charcot, collectionneur avide de documents concernant les origines de la psychiatrie, et notamment des deux ancêtres Pinel et Esquirol, à côté d'une collection impressionnante sur les sorcières, possédées et guérisseurs (cf. René Sémelaigne, « Nouveaux souvenirs d'un passé récent », *Annales Medico-Psychologiques* 1932).

8 000 / 9 000 €

•300 VINCENT (Clovis). DES MÉNINGITES CHRONIQUES SYPHILITIQUES - LA LÉSION DES NERFS DE LA BASE DU CERVEAU DANS LE TABÈS. Paris, G. Steinheil 1910

Grand in-8° relié, demi-toile verte, plats de couverture conservés, 104 pages et 16 planches hors-texte. Bel et long ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur, sur la page de garde, à Henri Claude. Très rare thèse de doctorat de médecine de Clovis Vincent soutenue en 1910 devant Raymond, accompagné de Chauffard, André Broca et Henri Claude.

Clovis Vincent est le pionnier et l'inventeur de la neuro-chirurgie française. Avec Thierry de Martel, il se rend aux Etats-Unis pour s'informer des méthodes du « pape » de la neuro-chirurgie mondiale, le Pr. Harvey Cushing du Peter Bent Brigham Hospital de Boston.



Dans la grande tradition chirurgicale française, il y montre son goût pour « la technique et les réalisations manuelles soignées » et devient bientôt un spécialiste unanimement reconnu de l'exérèse des tumeurs hypophysaires et autres méningiomes. Sa dextérité lui vaut l'admiration de Cushing qui, lors d'une visite à Paris, aurait déclaré au doyen de la Faculté de Médecine « avoir vu opérer le meilleur neurochirurgien du monde ». Cette appréciation est partagée par la Fondation Rockefeller qui a permis à Clovis Vincent de créer en 1933 le Centre neurochirurgical de La Pitié-Salpêtrière où l'on étudie la physiologie des lobes

frontaux du cerveau, puis de devenir le titulaire de la première Chaire de neurochirurgie créée à la Faculté de Médecine en 1939. André Breton et le groupe surréaliste, jamais en retard d'une guerre contre la neurologie – alors que Breton avait travaillé dans le service de Babinski – l'appelait le Clovis Trouille de la psychiatrie.

On joint

SOTTAS (Jules). CONTRIBUTION À L'ÉTUDE ANATOMIQUE ET CLINIQUE DES PARALYSIES SPINALES SYPHILITTIQUES. *G. Steinheil 1894*. Grand in-8° relié, demi-chagrin vert de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de filets, titre gravé, 471 [9] pages et 4 planches chromolithographiées en couleurs, 28 figures in-texte. Très bel exemplaire de la thèse de doctorat de médecine du neurologue. ENVOI AUTOGRAPHE.

Il fut avec André Thomas et Gustave Roussy l'un des plus brillants élèves de Jules Déjerine. Il est ainsi le co-inventeur l'année précédente de la neuropathie Déjerine-Sottas, une neuropathie myélinique d'expression plus grave que celle reconnue par Charcot, Pierre Marie et Tooth. Son père, né à Montevideo et venu à Paris achever ses études de neurologie, avait été lui-même l'un des meilleurs élèves de Charcot.

VALLERY-RADOT (Pasteur) & HAMBURGER (Jean). LES MIGRAINES - ÉTUDE PATHOGÉNIQUE, CLINIQUE ET THÉRAPEUTIQUE. *Paris, Masson 1935*. In-8° broché, 231 pages.

YAKOVLEV (Paul I.). ASSOCIATION PITHIATO-ORGANIQUE (ORIGINE, NATURE, PORTÉE CLINIQUE DE L'ÉLÉMENT PITHIATIQUE SURAJOUTÉ AUX DIFFÉRENTS SYNDROMES ORGANIQUES PRINCIPALEMENT DU SYSTÈME NERVEUX ET LA MÉTHODE D'OBSERVATION OBJECTIVE DU SYMPTOMOCOMPLEXE PITHIATO-ORGANIQUE). *Paris, Presses Universitaires de France 1924*. 125 pages. Rarissime thèse de doctorat de médecine soutenue à Paris – dans le service de Babinski – du grand neurologue américain d'origine russe, professeur à Harvard en 1955. Grand in-8° relié, demi toile, titre gravé, plats de couverture conservés.

Paul Yakovlev (1894-1983), étudiant de Paul Flechsig sur le myogénèse, puis assistant de Pavlov, reste influencé dans son orientation neurologique par Alexandre Maximow. Il fuit la Russie et arrive à Paris en 1920 où il devient alors un assistant étranger de Pierre Marie à la Salpêtrière avant de passer, toujours comme assistant étranger, trois ans chez Joseph Babinski qui lui inspire sa thèse de médecine en 1924. Il partira en 1925 aux États-Unis, où il deviendra après une longue carrière en neurologie, professeur en neuroanatomie à Harvard en se spécialisant dans la clinique développementale du retard mental.

500 / 600 €

•301 **VITRY (J.G.).** ESSAI SUR L'APOPLÉXIE. *Paris, Imprimerie Didot jeune 1823*

In-4° broché sous couverture d'attente, 111 pages. Thèse de doctorat de médecine en exemplaire de thèse de la Faculté. Quelques rares rousseurs éparses.

On joint

VALLEIX (F.-L.-I.). TRAITÉ DES NÉURALGIES OU AFFECTIONS DOULOUREUSES DES NERFS. *Paris, J.-B. Baillière 1841*. In-8° relié, demi-chagrin de l'époque, titre gravé, XIV-719 pages.

500 / 600 €

302 **VON MONAKOW (Constantin).** GEHIRNPATHOLOGIE. I. ALLGEMEINE EINLEITUNG. II. LOKALISATION III. GEHIRNBLUTUNGEN. *Wien, Alfred Hölder 1905*

Il s'agit de l'exemplaire personnel de Jean Lhermitte avec sa signature et de nombreuses annotations de sa main dans les marges. Plus tard, le volume fut offert à Henri Ey qui y apposa son cachet gras. Petit in-4° relié, demi-chagrin grenat de l'époque, dos à quatre nerfs, titre gravé, 1319 p. [1] errata GEHIRNPATHOLOGIE: I. ALLGEMEINE EINLEITUNG. II. LOKALISATION. III. GEHIRNBLUTUNGEN: mit 357 abbildungen.: McHENRY, p. 507: HEIRS OF HIPPOCRATES, 2151 for the 1st edition, 1897: NEUROSCIENCES. Bibliography, p. 1206-1298.

On joint

VON MONAKOW (Constantin). DIE LOKALISATION IM GROSSHIRN UN DER ABBAU DER FUNKTION DURCH KORTIKALE HERDE (MIT 268 ABBILDUNGEN IM TEXT UND 2 TAFELN). *Wiesbaden, Verlag von J.F. Bergmann 1914*. Petit in-4° relié, demi-chagrin de l'époque havane foncé, dos lisse, annelé et orné, titre doré et gravé, XII-1033 pages. 268 figures in-texte et 2 très grandes planches dépliantes hors-texte.

Cf. GARRISON & MORTON 1938-1 & 1438.2 : « A monumental work on cerebral localisation ».

Magnifique exemplaire ayant appartenu à Henri Ey avec son cachet gras sur la page de titre.

500 / 600 €

•303 **VOUTERS (Léon)**. SUR L'AGNOSIE TACTILE - TRAVAIL DU LABORATOIRE DU PROFESSEUR DÉJERINE À LA SALPÊTRIÈRE. *Paris, G. Steinheil 1909*

192 pages. Thèse de doctorat de médecine en 1909 à Paris devant : Déjerine - Landouzy - Marcel Labbé - Sicard. Il s'agit selon les historiens de la neurologie de la meilleure thèse de l'époque sur les agnosies tactiles et certaines agnosies spatiales.

Notamment à l'intérieur des agnosies aperceptives, sur les agnosies de la forme – dues à des lésions temporo-occipitale bilatérale – c'est-à-dire à l'incapacité à discriminer les formes géométriques élémentaires (triangles, ronds, et même les traits...). Il s'agit du cas le plus invalidant. Léon Vouters fait également des observations remarquables sur les agnosies spatiales, un trouble de la reconnaissance des paramètres spatiaux des objets (volume, direction, mouvements...) et des relations topographiques qu'ils entretiennent entre eux. Les sujets sont incapables, si on le leur demande, de montrer quel objet est le plus petit, le plus proche, etc. Trouble qui implique toujours, au moins, des lésions occipitales ou pariéto-occipitales droite, et parfois bilatérales.

On joint

REGNARD (Paul). NOTICE SUR LES TITRES ET TRAVAUX SCIENTIFIQUES. *Coulommiers, Imprimerie P. Brodard & Gallois 1884*. In-4° broché, couverture imprimée originale, 131 pages et 54 figures in-texte montrant de nombreux appareils censés permettre de respirer sous l'eau, étudier la contraction musculaire au fond des océans, etc. Exemplaire de Louis Ranvier alors titulaire de la Chaire d'histologie du Collège de France avec le cachet gras de sa Chaire sur le premier plat de couverture.

Paul Regnard reste aujourd'hui attaché à ses nombreux travaux sur la respiration qui le rangent au côté d'un Paul Bert (avec qui il cosigna d'innombrables études). Mais à la Salpêtrière, il s'est également fait remarquer par des travaux novateurs sur l'anesthésie hystérique, et sur l'électrothérapie dans les affections nerveuses. Il a écrit presque tous ces articles en collaboration avec Charcot, Brissaud ou Paul Richer. De cette amitié chez les « neurologues » de la Salpêtrière, naîtra la monumentale *Iconographie de la Salpêtrière* en trois volumes, codirigée avec Bourneville. Les pages 109-112 de la présente publication donnent un intéressant point de vue sur les visées des auteurs au moment de la publication. Une mouillure angulaire parcourt le coin inférieur droit du volume sans atteinte au texte.

150 / 200 €



304

•304 **VULPIAN (Alfred)**. ESSAI SUR L'ORIGINE DE PLUSIEURS PAIRES DES NERFS CRANIENS (THÈSE DE DOCTORAT DE MÉDECINE). *Paris, Rignoux, 1853*

In-4° broché, sous couverture d'attente, titre contrecollé, 57 pages. Exemplaire de thèse de la Faculté à grandes marges.

1 500 / 2 000 €

•305 **VULPIAN (Alfred)**. DES PNEUMONIES SECONDAIRES. *E. Thunot & Imprimerie de la Faculté de Médecine de Paris*

In-4° broché, 93 pages. Le dos est fané, mais l'exemplaire en parfait état, exempt de la moindre rousseur ; il est protégé dans un étui avec un titre contrecollé. Exemplaire de thèse de la Thèse d'agrégation de médecine soutenue à Paris en 1860, la même année que son ami Charcot et de l'autre grande figure de l'hystérie, Luys. Extraordinaire année ! Le président du jury était Demonvilliers et l'on remarque, siégeant à côté de lui, Ambroise Tardieu, Rayet, le premier maître de Charcot (on dit que c'est Rayet qui usa de tout son poids pour permettre à Charcot après un oral médiocre de l'emporter – alors qu'il avait déjà échoué en 1857) et Trousseau. Outre Charcot et Luys, les compétiteurs étaient Barnier, Blachez, Hervieux, Laboulbène, Lorain, Marcé, Parrot, Potain, et Vidal.

Il y distinguait la pneumonie lobaire aiguë des complications pulmonaires de la tuberculose, de la fièvre typhoïde, du croup diphthérique, de la grippe, de la variole, de l'embolie pulmonaire ou de la fièvre puerpérale, sans oublier de citer Charcot à propos d'une observation de « pneumonie disséquante gangréneuse » rapportée par Benjamin Ball (1833-1893) dans l'*Union Médicale* du 26 janvier 1859.

On joint une LETTRE MANUSCRITE d'Alfred Vulpian datée du 28 juillet 1883 signée (25 lignes).

500 / 600 €

•306 **VULPIAN (Alfred)**. LEÇONS SUR LA PHYSIOLOGIE GÉNÉRALE ET COMPARÉE DU SYSTÈME NERVEUX. *Paris, Germer Baillière 1866*

Grand et fort in-8° relié, demi-chagrin havane de l'époque, dos à cinq nerfs, titre gravé, tête dorée, VI, 920 pages. Quelques menues rousseurs.

Les 37 leçons qui composent cet ouvrage ont été faites pendant l'année 1864 : elles ont été rédigées et publiées en partie par M. Ernest Brémond dans la *Revue des cours scientifiques*. L'auteur, cédant à de pressantes sollicitations de la part de ses auditeurs et des lecteurs de la *Revue*, s'est décidé à les réunir en un volume, en y ajoutant des développements qui n'avaient pas pu prendre place dans la publication primitive et qui ont presque doublé la quantité des matières.

200 / 250 €

•307 **VULPIAN (Alfred)**. MALADIES DU SYSTÈME NERVEUX (MOËLLE ÉPINIÈRE) - LEÇONS PROFESSÉES À LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS, RECUEILLIES ET PUBLIÉES PAR LE DR. BOURCERET. *Paris, Octave Doin 1879*

Deux grands et forts in-8° reliés, demi-veau glacé, dos à cinq nerfs, titre gravé, plats de couverture conservés, 512 et 798 pages. Magnifique exemplaire, fleur de coins en parfait état. Le deuxième volume ne parut qu'en 1886. Quelques très rares rousseurs.

900 / 1 000 €

•308 **WAGNER-JAUREGG (Julius)**. CONSTANTIN VON ECONOMO SEIN LEBEN UND WIRKEN ERZÄHLT VON SEINER FRAU UND VON PROF. J. VON WAGNER-JAUREGG. *Wien, Mayer 1932*

Grand in-8° broché, couverture imprimée d'origine, 88 pages. Un portrait en frontispice de Constantin von Economo. Exemplaire magnifique en parfait état provenant de la collection Abraham Finesinger, le grand neurologue et collectionneur avec son ex-libris gravé. Bel ENVOI AUTO-GRAPHE de Wagner-Jauregg, ils sont très rares, à Finesinger sur la page de titre.

Wagner-Jauregg, prix Nobel en 1927 pour ses travaux sur la malariathérapie, vouait une admiration sans borne à son compatriote autrichien, Constantin von Economo, génie de la neurologie, dont les travaux sur l'encéphalite léthargique masquent de nombreuses autres découvertes. Il s'agit du premier essai de Wagner-Jauregg sur Von Economo, quelques mois seulement après sa mort; en 1934, il publiera à Vienne, chez Mayer, une biographie scientifique de Constantin von Economo. Il l'avait eu comme assistant entre 1906 et 1911 et comme collègue en 1916 où, revenant du front (où il avait été l'un des premiers pilotes d'aérostats bombardiers), il dirigeait un service de neurologie de guerre. C'est pendant cette période qu'il commença ses travaux sur l'encéphalite léthargique. Il avait passé, juste après son doctorat, une année en psychiatrie chez Valentin Magnan et une année en neurologie chez Pierre Marie, avant de se rendre à Strasbourg chez Albrecht Bethe, le père du futur prix Nobel de physique, Hans Bethe.

Wagner-Jauregg, son maître, qui admirait chez son élève une puissance de travail colossale, lui offrit de prendre sa succession au poste de directeur de la clinique psychiatrique de Vienne. Offre qu'il déclina, peu désireux d'embarrasser ses recherches avec des tâches administratives. En 1931 il devient directeur de l'institut de recherche sur le cerveau nouvellement créé pour lui et meurt soudainement d'une crise cardiaque quelques mois seulement après la fondation de l'institut.

400 / 500 €



308

•309 UN ENSEMBLE DE MÉMOIRES DE NEURO-PSYCHIATRIE

Un ensemble de 21 mémoires, couverture d'attente moderne d'Ingres rouge.

BELHOMME, *Nouvelles recherches d'anatomie pathologique sur le cerveau des aliénés* (1845); BINET (Alfred), *Mémoire sur l'hémorragie méningée intra-arachnoïdienne à forme convulsive - à propos d'une observation d'abcès du lobe antérieur du cerveau* (1857); BOUCHUT (E.), *Mémoire sur la nature du ramollissement cérébral sénile*; CHARPENTIER, *De la responsabilité légale et de la séquestration des aliénés persécuteurs*; DAGONET (Henri), *Des réformes à introduire dans la loi de juin 1838 et les asiles d'aliénés*; DELASIAUVE, *Discussion à propos d'une prétendue monomanie religieuse*; DEVOUGES (Hippolyte), *De la paralysie générale d'origine saturnienne*; GARNIER (Paul), *Aphasie et folie : coexistence d'une psychose systématique avec la cécité et surdité verbales* (bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à René Sémelaigne); GARNIER (Paul), *Le criminel instinctif* (bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à René Sémelaigne); LAMARE-PIQUOT (F.V.), *Recherches nouvelles sur l'apopléxie cérébrale*; LOMBROSO (Cesare), *Ematomi intra-periostei osteoporosi mania epileptica*; MAIRET, *Grippe et aliénation mentale*; MARIE (Auguste), *L'assistance des aliénés en Ecosse* (bel ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à René Sémelaigne); MARTHA, *Des attaques épileptiformes dues à la présence du ténia : pseudo-épilepsie vermineuse*; OLLIVIER (Auguste), *De l'apopléxie pulmonaire unilatérale dans ses rapports avec l'hémorragie cérébrale*; POUPON (H.), *Aphasies puerpérales*; ROCHOUX (J.- A.), *Du ramolissement du cerveau et de sa curabilité*; TRASTOUR (E.), *Des vertiges de cause nerveuse ou vertiges nerveux*; TROUSSEAU, *Du tubage de la glotte et de la trachéotomie*; TROUSSEAU, *De l'épilepsie*.

On joint

PETREN (K.) & EHRENBERG. ETUDES CLINIQUES SUR LA POLIOMYELITÉ. Paris, Masson 1909. Grand in-8° broché, couverture d'attente, 98 pages, 1 planche hors-texte. Tiré à part extrait de la *Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière*.

TINEL (J.). LES BLESSURES DES NERFS - PRÉFACE DE JULES DÉJERINE. Paris, Masson 1916. In-8° broché, couverture imprimée, XI-311 pages. Nombreuses figures.

CÉPÈDE (Casmir). ANNALES DE BIOLOGIE APPLIQUÉE INSTITUT DE BIOLOGIE APPLIQUÉE.

In-8° broché, 92 pages. ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur sur le premier plat de couverture. Il s'agit du premier numéro de cette revue fondée par Casmir Cépède.

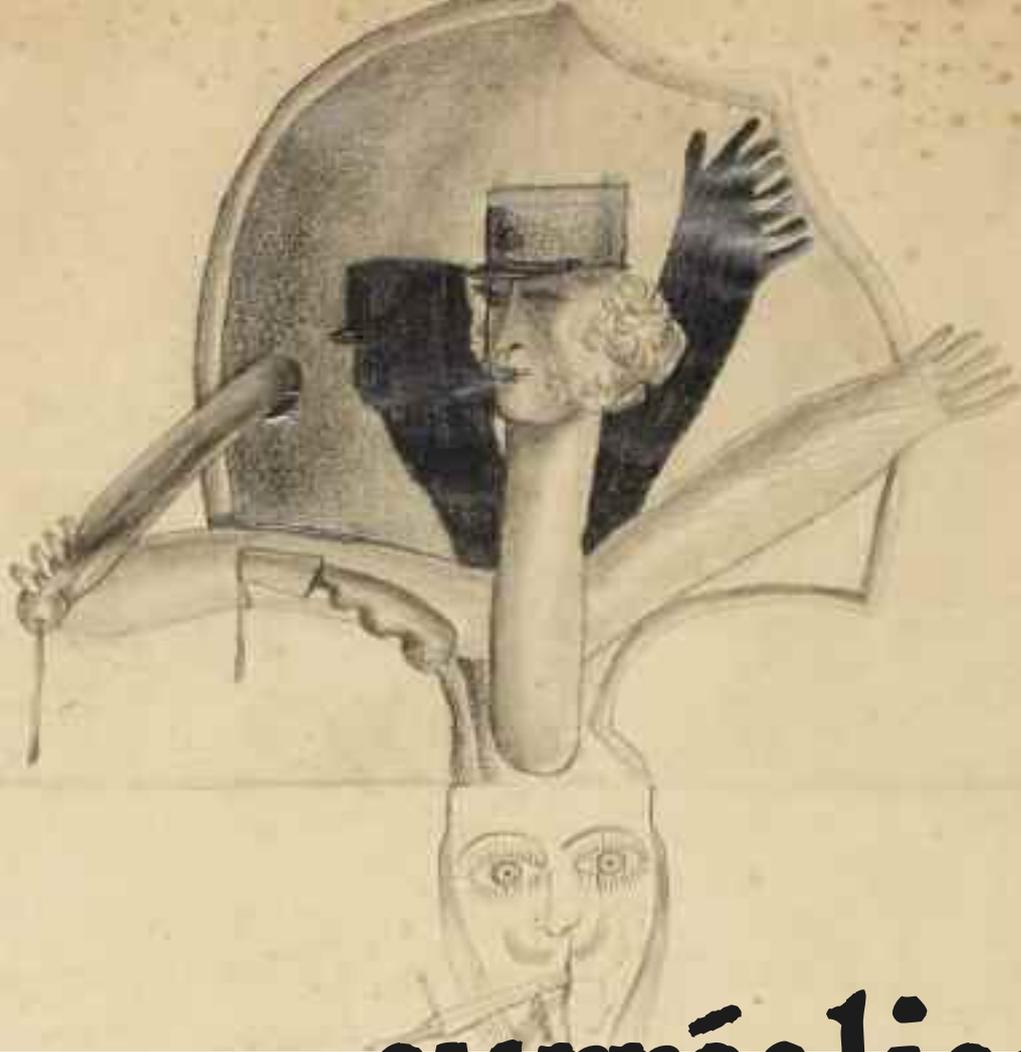
400 / 500 €

•310 UN ENSEMBLE D'OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR LA NEUROLOGIE MODERNE

12 ouvrages :

PENFIELD & JASPER, *Epilepsy and the functional anatomy of the human brain* (1951); STOPFORD (John S. B.), *Sensation and the sensory pathway* (1930); HECAEN (H.) & DUBOIS (J.), *La naissance de la neuropsychologie du langage* (1969); DAMASIO (Hanna) & DAMASIO (Antonio), *Lesion analysis in neuropsychology* (1989); LAQUEUR (Walter), *Solitary sex* (2003); WALSHE (F.M.R.), *Les maladies du système nerveux* (1948); TISSOT (R.) & MOUNIN (G.) & LHERMITTE (François), *L'agrammatisme étude neuropsycholinguistique* (1973); MACDONALD Critchley, *Aphasiology and other aspects of language* (1970); ROCH LECOURE (André) & LHERMITTE (François), *L'Aphasie* (1979); ECCLES (J.C.), *The physiology of nerve cells* (1957). ENVOI AUTOGRAPHE de Eccles sur la page de garde. John Carew Eccles reçut le prix Nobel en 1963 pour ses recherches sur la synapse; ALAJOUANINE (Th.), *L'aphasie et le langage pathologique* (1968). JAKOBSON (Roman). *Studies on child language*.

150 / 200 €



surréalisme

Lots 311 à 428



*Jean Cocteau le 8/7/44
mis en couleurs par G.H.*

John George
R.



Balthus 1948

NAPPES DU RESTAURANT LE CATALAN

Le restaurant Le Catalan, ancien bougnat, situé 25 rue des Grands Augustins eut pour premiers habitués – en voisins – Pablo Picasso et Dora Maar. Georges Hugnet s’y montra presque tous les soirs et organisa des soirées. Pendant l’occupation, le milieu littéraire et artistique de l’époque fréquenta Le Catalan. Après dîner, par jeu, l’on dessinait au crayon ou à l’encre sur des nappes de papier gaufré, maculées de taches de graisse, de moutarde, de vin, de café, de ronds de bouteilles, de cendre de cigarette, utilisées avec talent et humour.

Georges Hugnet, avec beaucoup d’à-propos, notait le nom des participants sur les nappes qu’il conserva.

La plupart de ces dessins sont de véritables chefs-d’œuvre, le meilleur exemple est peut-être « Le Chien de Dora Maar », Pablo Picasso faisant des trous dans le papier et jouant avec une tache de vin.

Les dessins sont parfois signés par les participants, soit datés et justifiés au recto par Georges Hugnet. Certains figurent dans le catalogue d’exposition de 1947 à la librairie Paul Morihien, rue... du Beaujolais.

Les nappes étant bien sûr déchirées, les dimensions sont données à titre indicatif, comme la mention Crayon et Encre, de nombreux dessins étant composés à partir de diverses taches utilisées à la manière des lavis, ou à partir de frottages d’allumettes et brûlures de cigarettes.

L’ensemble de la « Métamorphose des nappes » se présente en 152 planches composées par Georges Hugnet, réunissant chacune un ou plusieurs artistes dont 36 sont ici reproduites. Elles sont consultables en totalité sur www.AuctionArtParis.com.

Cet ensemble sera présenté en 19 lots dont les descriptions suivent et seront proposés sur enchère provisoire avec faculté de réunion.

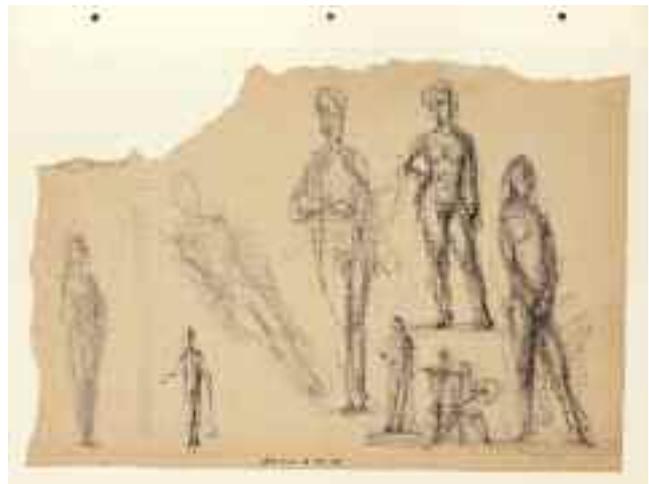
(page 127 détails des lots 315 et 355)

311 BALTHUS. 28 DESSINS ORIGINAUX.

- Crayon. 38 août 1949, 33 x 37 cm
- Crayon. 17 février 1950, 46 x 32 cm
- Crayon. 1948, 46 x 32 cm
- Crayon. 22 octobre 1949, 24 x 39 cm
- Stylo à bille. 13 septembre 1948, 30 x 42 cm
- Crayon. Texte au crayon de Balthus : « There was a young man of Belbrave, who used to fuck dead whore in her grave? I’m a shit? I admit but think of the money I save. » 30 décembre 1949, 13 x 26 cm
- Crayon. Lacher de vampires. 6 décembre 1949, 29 x 28 cm.
- Encre. 8 novembre 1949, 12 x 16 cm
- Encre. 8 novembre 1949, 12 x 14 cm
- Encre. 8 novembre 1949, 27 x 32 cm
- Crayon. 1948, 30 x 30 cm
- Crayon. 17 février 1950, 45 x 29 cm
- Crayon et Encre. Avec Georges Hugnet, octobre 1949, 21 x 42 cm
- Crayon. 1949, 24 x 47 cm
- Encre. 2 novembre 1949, 30 x 44 cm
- Crayon. 14 février 1950, 13 x 19 cm
- Crayon. 2 février 1950, 15 x 13 cm
- Crayon. 6 mars 1950, 13 x 32 cm
- Crayon. Portrait de Charles Albert Cingria, 1948, 30 x 46 cm



311



311



311



312



312

- Crayon. 5 juin 1950, 35 x 18 cm
- Encre. 1949, 4 x 18 cm
- Encre. Peinture rupestre. 8 novembre 1949, 12 x 44 cm
- Encre. L'esprit du singe séchant dans un pré. 23 novembre 1949, 30 x 25 cm
- Encre. Pour Georges, dédicacée et monogrammée par Balthus. 19 octobre 1949, 37 x 32 cm
- Crayon. 6 mars 1950, 30 x 40 cm
- Encre. (n° 3 catalogue d'exposition 1947), 1945, 32 x 43 cm
- Crayon. 30 décembre 1949, 31 x 43 cm
- Encre. (n° 2 catalogue d'exposition 1947), 1945, 21 x 44 cm

120 000 / 150 000 €

312 BEAUDIN André.

- Encre signée. (n° 10 catalogue d'exposition 1947), 1945, 40 x 32 cm
- Encre. (n° 5 catalogue d'exposition 1947), 20 x 21 cm
- Encre. Portrait de Georges Hugnet, 19 x 15 cm
- Crayon signé. Taverne, 17,5 x 14 cm
- Crayon signé. Avant 40, 17 x 16 cm
- Encre. Le poisson Piccard, 27 x 26 cm

LABISSE Félix.

- Encre. 1948, 28 x 37 cm

PIEYRE DE MANDIARGUES André.

- Encre signée. (n° 49 catalogue d'exposition 1947), 1946, 33 x 24 cm

SAUGUET Henri.

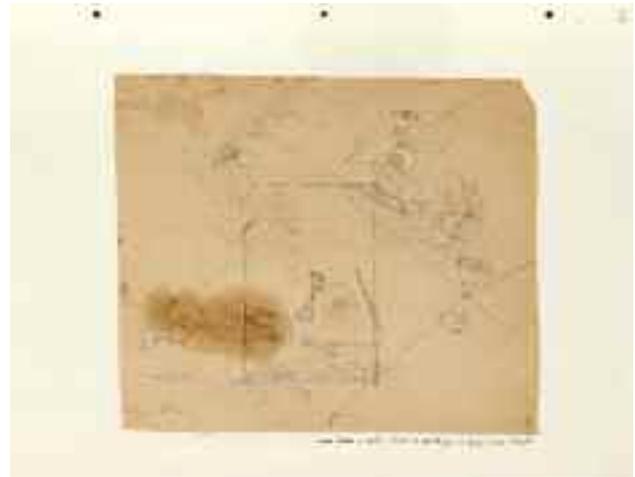
- Encre signée. (n° 48 catalogue d'exposition 1947), 1946, 23 x 22 cm
- Encre signée. (n° 63 catalogue d'exposition 1947), 1946, 25 x 23 cm
- Encre signée. Avec Jacques Dupont, 1946, 32 x 44 cm
- Encre signée. 1948, 22 x 21 cm
- Encre signée. 1948, 23 x 29 cm

10 000/12 000 €

313 BELLMER Hans.

- Crayon. (n° 13 catalogue d'exposition 1947), 1937, 28 x 32 cm
- Crayon daté et signé. Versailles. 16 juillet 1949, 31 x 29 cm

20 000/25 000 €



313

314 CALDER Alexander.

- Encre et stylo à bille signé. Portrait de Georges Hugnet, mai 1952, 25 x 30 cm
- Stylo à bille signé. 1952, 16 x 25 cm
- Encre et stylo à bille signé. 1952, 17 x 21 cm
- Encre et stylo à bille. 1952, 25 x 16 cm
- Encre et stylo à bille signé. Portrait de Mayo, 1952, 16 x 25 cm

CALDER Louisa.

- Stylo à bille. Portraits de Myrtille Hugnet, Mayo, Louisa et Calder, 1952, 25 x 32 cm

25 000/30 000 €



314

315 COCTEAU Jean.

- Encre signée. « Pingouin de Picasso », 1944, 32 x 20 cm
- Encre signée. « Aigle de Picasso fait par Jean Cocteau », 1944, 27 x 26 cm
- Encre signée. (n° 19 catalogue d'exposition 1947), 1945, 30 x 34 cm
- Gouache, encre et aquarelle. Rehaussée par Georges Hugnet. 8 juillet 1948, 30 x 35 cm
- Encre. (n° 17 catalogue d'exposition 1947), 1945, 13 x 27 cm
- Encre. 1945, 25 x 19 cm

12 000/15 000 €



315



316



316



317



317

316 DOMINGUEZ Oscar.

- Encre. Signée. (n° 24 catalogue d'exposition 1947), 1945, 20 x 22 cm

ERNST Max.

- Encre. Signée. 1950, 28 x 40 cm

ELUARD Paul. HUGNET Georges.

- Encre. Poème signé de Paul Eluard et dessin signé de Georges Hugnet, 28 mars 1947, 30 x 36 cm

ELUARD Paul et Nusch. SCHELER Lucien et Ninette.

- Crayon et encre signé par les quatre participants. 1946, 33 x 47 cm

ELUARD Paul. PARSONS Jacques.

- Encre. (n° 73 catalogue exposition, 1947), 1945, 16 x 26 cm

BOULLET Jean.

- Stylo à bille signé. « Qui vole un œuf vole un bœuf ». 1949, 24 x 22 cm

30 000/35 000 €

317 FINI Léonor.

- Encre signée. 1946, 30 x 29 cm

- Encre et rouge à lèvres signée. 1946, 32 x 29 cm

- Encre. (n° 28 catalogue d'exposition 1947), 1946, 16 x 17 cm

- Encre. La Comtesse Lily Pastré. (n° 27 catalogue exposition 1947), 1946, 22 x 24 cm

LEVITZKY Lise.

- Encre et aquarelle signée. 1948, 29 x 23 cm

DE NOAILLES Marie-Laure.

- Crayon sépia. 1951, 14 x 18 cm
- Crayon sépia. 1951, 14 x 19 cm
- Crayon sépia. 1951, 19 x 13 cm
- Encre. Le train de Morzines, pourvu qu'il m'en souviennne. 1948, 29 x 38 cm

TANNING Dorothéa.

- Encre signée. A Georges Hugnet mon vieux , 1950, 32 x 40 cm

PARYS Blanche Van.

- Encre et crayon. 1949, 21 x 13 cm

HALICKA Alice.

- Encre et crayon. (n° 32 catalogue exposition 1947), 1946, 24 x 17 cm

MAAR Dora.

- Crayon. Portrait de Myrtille Hugnet. 2 avril 1950, 14 x 19 cm

DEHARME Lise.

- Stylo à bille signé. « C'est une bouteille de bordeaux », 1945, 23 x 20 cm
- Encre. Avec Georges Hugnet. Minotaure garde la perle de l'aurore. 1945, 20 x 22 cm

DEHARME Lise. MARILO Anne. HUGNET Georges. FOUCHET Max-Pol. PARSONS Jacques. GUERIN Pierre.

- Encre. Cadavre exquis littéraire. 1945, 24 x 27 cm

15 000/18 000 €

318 HUGNET Georges.

- Encre et collage signé. Menu, 4 mai 1948, 33 x 24 cm
- Encre et petit collage signé. 1945, 27 x 33 cm
- Encre signée. 1947, 17 x 23 cm
- Encre et crayon signé. « Le nœud ferroviaire et le nœud papillon ». 1948, 17 x 24 cm
- Encre. 35 x 28 cm
- Encre signée. 1950, 34 x 26 cm

HUGNET Myrtille.

- Encre et aquarelle. 1952, 16 x 25 cm
- Encre et aquarelle. 1952, 16 x 25 cm

15 000/18 000 €



317



318



318



319

319 LAM Wifredo.

- Encre. 1946, 21 x 16 cm
- Crayon. (n° 35 catalogue 1947), 1946, 15 x 11 cm
- Crayon. (n° 36 catalogue 1947), 1946, 23 x 32 cm

BERMAN Léonid.

- Crayon. (n° 37 catalogue 1947), 1946, 18 x 18 cm

15 000/20 000 €



320

320 LARRONDE Olivier.

Georges Hugnet a noté sur la plupart des dessins de Larronde : « A la manière de Picasso »

Olivier Larronde s'est amusé parfois à imiter la signature de Pablo Picasso.

- Crayon signé. 1945, 32 x 32 cm
- Crayon. 2 dessins, 1945, 32 x 32 cm
- Crayon. 1945, 29 x 30 cm
- Crayon. 1945, 32 x 32 cm
- Crayon signé. 1945, 23 x 36 cm
- Crayon signé. (n° 34 catalogue exposition 1947), 1945, 7 x 6 cm
- Crayon. 1945, 40 x 20 cm
- Encre. 1945, 7 x 17 cm
- Crayon. 1945, 32 x 32 cm
- Crayon. 1945, 32 x 32 cm

20 000/25 000 €



320

321 MAAR Dora.

- Crayon. (n° 40 catalogue exposition 1947), 14 x 30 cm
- Encre. Autoportrait. 1946, 25 x 26 cm
- Portrait découpé. 1945, 14 x 10 cm
- Encre signée. (n° 41 catalogue 1947), 1945, 21 x 29 cm
- Encre. Portrait de Lise Levitzky, 1949, 30 x 23 cm
- Crayon. Portrait de Georges Hugnet. 1948, 22 x 19 cm
- Crayon. Portrait de Georges Hugnet. 1948, 22 x 28 cm
- Encre. 10 mars 1950, 29 x 20 cm
- Crayon. 18 octobre 1948, 13 x 22 cm
- Encre. Portrait de Lise, 1949, 18 x 17 cm
- Crayon. 45 x 32 cm



321

- Encre signée. (n° 42 catalogue exposition 1947), 1946, 25 x 45 cm
- Crayon signé par O. Larronde. Avec Olivier Larronde, (n° 75 catalogue exposition 1947), 1945, 30 x 34 cm

SMADJA Alex.

- Crayon signé. Portrait de Dora Maar. 11 juin 1947, 37 x 8 cm

20 000/25 000 €

322 MAGNELLI Alberto

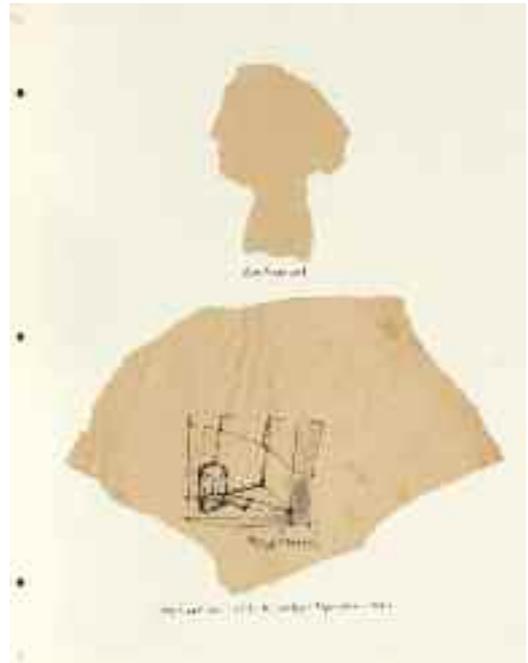
- Encre signée. 1946, 30 x 42 cm
- Crayon et encre signé. 1946, 31 x 38 cm
- Crayon signé. (n° 43 catalogue 1947), 1946, 39 x 31 cm
- Crayon signé. (n° 44 catalogue exposition 1947), 1946, 31 x 38 cm

15 000/20 000 €

323 MARCHAND André.

- Encre signée. (n° 46 catalogue exposition 1947), 1945, 25 x 23 cm
- Aquarelle signée et dédiée à Georges Hugnet. 1945, 33 x 25 cm
- Crayon signé. 1944, 23 x 17 cm
- Crayon signé. 22 x 22 cm
- Crayon signé. (n° 47 catalogue 1947), 1946, 28 x 15 cm
- Aquarelle et crayon signé. Avec Georges Hugnet. (n° 70 catalogue 1947), 1945, 27 x 44 cm
- Aquarelle signée. (n° 48 catalogue exposition 1947), 1945, 32 x 27 cm
- Crayon signé. 1947, 31 x 13 cm
- Crayon signé. 38 x 32 cm

10 000/12 000 €



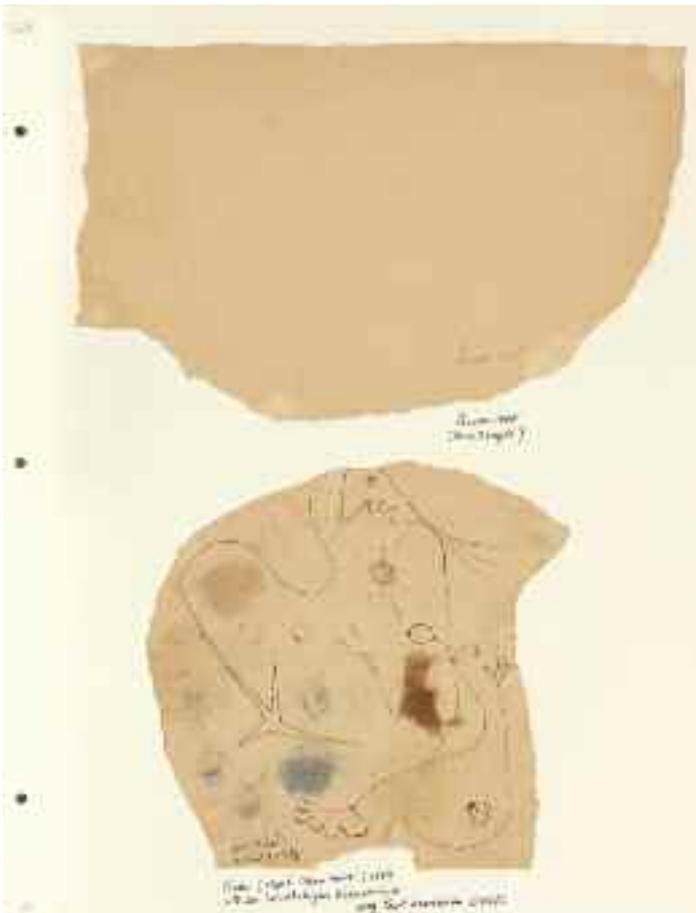
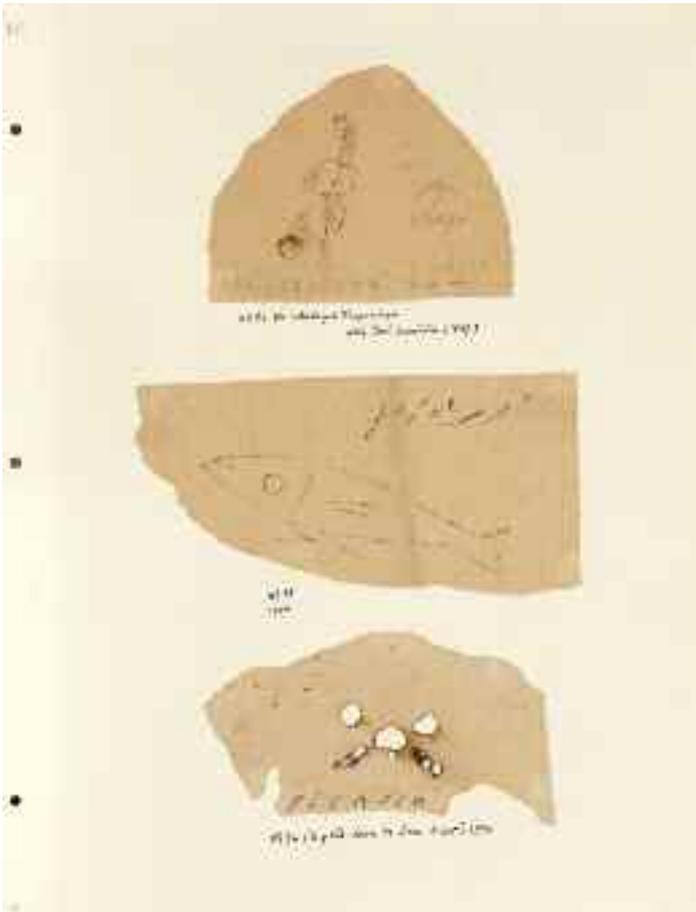
321



322



323



324 PICASSO Pablo.

- Frottage avec allumette (n° 54 catalogue exposition 1947), daté « Paris 28 juin 44 », dédié « pour Georges Hugnet et signé au recto par Picasso, 12 x 16 cm
- Frottage signé avec allumette. (n° 55 catalogue 1947), 1944, 11 x 23 cm
- Le petit chien de Dora Maar, trous de cigarette, signé à l'encre par Picasso. (n° 56 catalogue exposition 1947), 1944, 10 x 17 cm
- Trace d'ongle. 1945, 15 x 19 cm
- Encre et trou dans le papier à l'emplacement des fesses de la femme, vraisemblablement à la base d'un jeu proposé par Picasso. (n° 58 catalogue 1947), 28 avril 1945, 18 x 15 cm
- Encre et trou toujours à la place des fesses. (n° 57 catalogue 1947), 18 avril 1945, 22 x 15 cm
- Encre. Cadavre exquis réalisé par Pablo Picasso, Dora Maar et Olivier Larronde. (n° 78 catalogue exposition 1947), 24 avril 1945, 19 x 15 cm
- Trace d'ongle. 1945, 20 x 30 cm
- Encre signée Joan Miró et datée 18 août 1944 par Picasso. (n° 60 catalogue 1947), 20 x 19 cm

Un certificat de Madame Maya Picasso sera remis à l'acquéreur

120 000/150 000 €



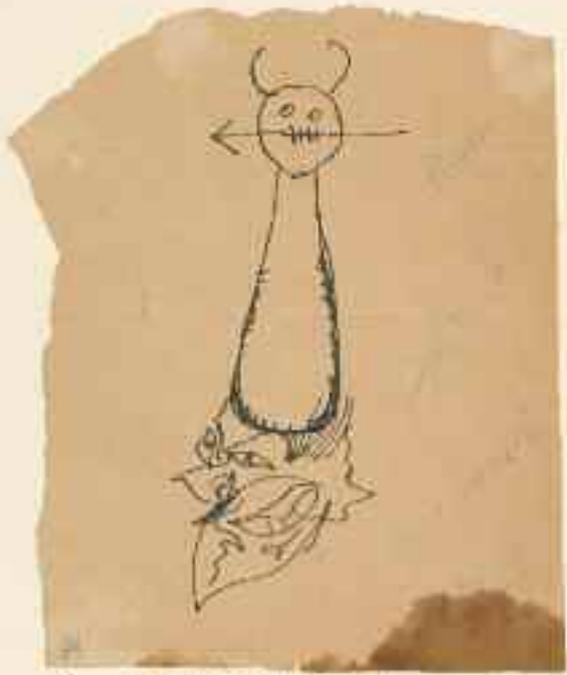
sur l'écrou
le 26 Avril 1947

1353 du catalogue Sierpinski (1947)



sur l'écrou
le 26 Avril 1947

1352 du catalogue Sierpinski (1947)



Figure, tête morte de serpente (1948)
1374 du catalogue Sierpinski (1947)



325



325



325

325 SMADJA Alex.

- Encre. 31 x 18 cm
- Crayon. Autoportrait. 1945, 32 x 21 cm
- Encre. 1948, 30 x 43 cm
- Encre. Portrait de Maurice Renou. 13 x 12 cm
- Encre. 13 x 14 cm
- Encre. 28 x 11 cm
- Encre. 9 x 18 cm
- Crayon. Portrait de Christian Bérard. « Pour Georges 41(ans) », 11 juillet 1947, 26 x 30 cm
- Encre. 32 x 42 cm
- Crayon. Portrait de Dora Maar, 1947, 29 x 25 cm
- Lavis au café pour Georges Hugnet. 1948, 43 x 33 cm
- Encre. Avec Georges Hugnet. 1946, 18 x 36 cm
- Encre. 22 x 18 cm
- Encre. 17 x 9 cm
- Encre. 22 x 29 cm
- Crayon. 27 x 15 cm
- Encre. Portrait de Charles Albert Cingria. 1946, 23 x 17 cm
- Encre. Georges dans sa 42ème assiette décorée. 1948, 32 x 20 cm
- Encre. Portrait d'Alberto Giacometti. 1948, 19 x 15 cm
- Encre. 19 x 16 cm
- Encre. 17 x 13 cm
- Encre. 18 x 13 cm
- Encre. 17 x 13 cm
- Encre et Crayon. Autoportrait. 1945, 34 x 23 cm
- Encre. 47 x 16 cm
- Encre. Sainte Sébastienne. 1945, 31 x 25 cm
- Encre. 43 x 30 cm
- Encre. Dors armoire. 1947, 18 x 24 cm
- Encre. Avec Jean Bouret et Dora Maar. 1947, 20 x 19 cm
- Encre. 41 x 30 cm
- Crayon. Décembre 1948, 25 x 25 cm
- Encre. 15 x 27 cm
- Encre. 1948, 32 x 26 cm

De nombreux dessins sont signés par Alex Smadja.

20 000/25 000 €

326 THIRION André.

- Encre. 1946, 28 x 27 cm
- Encre. Dora La ronde. 1947, 37 x 32 cm
- Encre. Cadavre exquis signé 14 cm
- Encre. « Barbu faisant des propositions malhonnêtes à un diplomate ». 1947, 23 x 25 cm
- Encre. 31 janvier 1949, 22 x 28 cm
- Encre. Staline. 1948, 19 x 21 cm
- Encre. Une académie de buveurs. 1946, 31 x 30 cm
- Encre. « Evêque rasé à l'amonique ». 18 x 27 cm
- Encre signée. Nec Pluribus Bandar. 23 x 18 cm
- Encre. Raymond Poincaré et Saint Louis IX. 1946, 40 x 22 cm
- Encre. Doris à Francfort. 1947, 38 x 31 cm

12 000/15 000 €

327 VALERY Paul.

- Encre signée. (n° 68 catalogue exposition 1947), 1943, 32 x 44 cm
- Encre. 28 avril 1945, 16 x 30 cm
- Encre. 28 avril 1945, 15 x 30 cm

5 000/6 000 €

328 VIAN Boris.

- Encre signée. Miam. 1950, 20 x 18 cm

MAYO.

- Crayon signé. Un repas de crêpes. Mai 1952, 25 x 32 cm

DUHAMEL Marcel.

- Stylo à bille. Signé. 19 octobre 1949, 46 x 38 cm

SMADJA Alex.

- Encre. Portrait de Jean Mollet. (n° 64 catalogue 1947), 1945, 28 x 44 cm



327



326

FERRY Jean.

- Encre signée. « Mamouth revêtu d'un manteau ». (n° 26 catalogue 1947), 1945, 27 x 32 cm
- Encre signée. Crocodile. 1945, 26 x 31 cm
- Encre signée. Chat. 1945, 8 x 8 cm

MOPPES Maurice Van.

- Stylo à bille. 20 février 1950, 32 x 25 cm
- Stylo à bille. 20 février 1950, 25 x 32 cm

ROUZEE Maurice.

- Crayon signé. 1947, 19 x 23 cm

CAMPAGNE Jean-Marc.

- Crayon signé. 1949, 21 x 14 cm

10 000/15 000 €



328



329



329



329

329 DIVERS

PAPAZOFF.

- Encre. Libellule et papa. (n° 52 catalogue exposition 1947), 1946, 43 x 19 cm

MANGAN Sherry.

- Stylo à bille signé. 1947, 10 x 12 cm

- Stylo à bille signé. 1947, 31 x 21 cm

LEPRI Stanislao.

- Encre. 1947, 24 x 14 cm

- Encre. 1947, 31 x 45 cm

- Encre signée. (n° 39 catalogue exposition 1947), 1946, 33 x 31 cm

- Encre. 1946, 43 x 24 cm

NALY Robert.

- Crayon et encre signé. 1947, 35 x 25 cm

- Crayon. 1947, 35 x 31 cm

- Crayon. (n° 51 catalogue exposition 1947), 1947, 43 x 31 cm

BOURET Jean.

- Certifié par André Beaudin et Louis Parot. 1945, 27 x 27 cm

PERETTI Marianne.

- Aquarelle et crayon signé. 1952, 25 x 32 cm

DUPONT Jacques.

- Encre signée. 1947, 32 x 30 cm

GISCHIA.

- Crayon signé. 1948, 32 x 46 cm

MERTENS Stella.

- Encre signée. 1947, 46 x 29 cm

8 000/10 000 €

330 ARTAUD Antonin. HÉLIOGABALE. OU L'ANARCHISTE COURONNÉ. Paris, Denoël et Steele, 1934 ; in-8° broché.

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE SIGNÉ DE ARTAUD À L'ÉCRIVAIN D'ORIGINE SERBE MONNY DE BOULLY :

« Si tu n'ès pas Monny comme un supplicié que l'on brûle et qui fait des lignes sur son bûcher tu ne liras pas ce livre parce que tu risques de le trouver verbal, et c'est dans l'espoir que tu peux encore brûler ta vie que je te le donne. Antonin Artaud ».

2 500 / 3 000 €

331 ARTAUD Antonin. VAN GOGH. LE SUICIDÉ LE LA SOCIÉTÉ. Paris, K Editeur. 1947 ; in-12, couverture à rabat illustrée, broché.

Edition originale.

UN DES 630 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVECOEUR, BEAU PAPIER.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN PORTANT SON EX-LIBRIS.

CARTON INSÉRÉ DANS L'EXEMPLAIRE PORTANT UN TEXTE AUTOGRAPHE AU CRAYON SIGNÉ D'HENRI MICHAUX, AU VERSO DE L'INVITATION EN DÉCEMBRE 1945 DE L'EXPOSITION WIFREDO LAM À LA GALERIE PIERRE.

« Henri Michaux part en voyage pour 4 jours. Tout à fait d'accord pour donner manuscrits et peintures pour Artaud. Amicalement. Henri Michaux ».

600 / 700 €

332 [ARTAUD Antonin]. PREVEL Jacques. DE COLÈRE ET DE HAINE. Avec un dessin et un poème par Antonin Artaud. Paris, Editions du Lion, 1950 ; in-4°, couverture rempliée, broché.

Edition originale ;

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT EN FRONTISPICE UN DESSIN REPRODUIT D'ANTONIN ARTAUD.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« A André Breton de tout cœur. Jacques Prével le 20 janvier 1951 ».

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE PELLICULE PHOTO REPRÉSENTANT DEUX FOIS LE PORTRAIT D'ARTAUD LORS DE SON INTERPRÉTATION DU « MOINE » DE LEWIS (4 x 3,5 cm).

1 000 / 1 200 €

333 ARTAUD Antonin. TUTUGURI. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1948. 21 pages in-8°.

Le manuscrit et la lettre ont été publiés à « L'Arbalète » en 1989.

Ce manuscrit autographe complet de « Tutuguri » signé par Antonin Artaud a été adressé à Marc Barbezat, éditeur de l'Arbalète, dans une lettre datée du 16 février 1948.

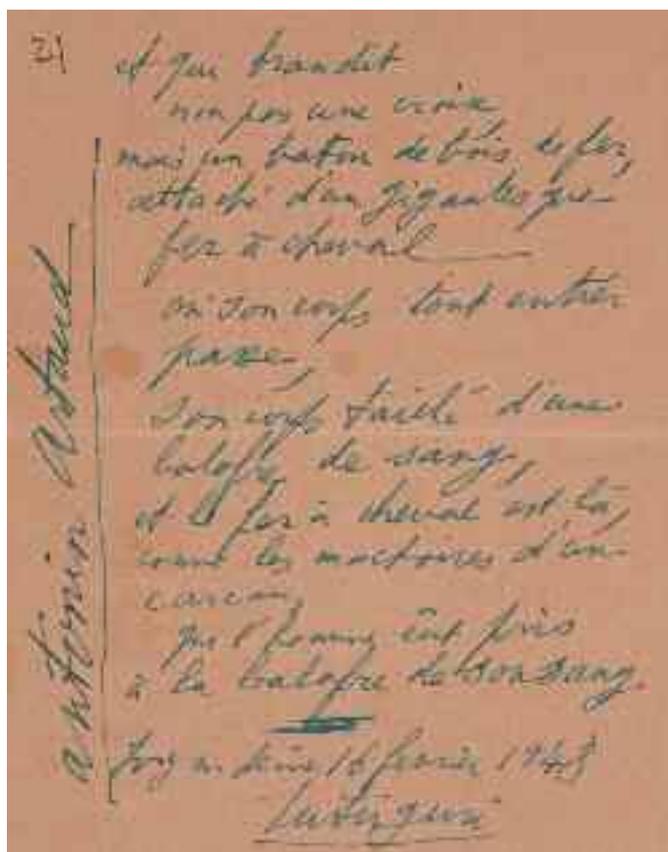
Il s'agit de l'ultime version de « Tutuguri », le Rite de la nuit noire et de la mort éternelle du soleil, différente de « Tutuguri. Le rite du soleil noir ».

Les deux versions ont été publiées à la suite dans « Les Tarahumaras », édité à l'Arbalète en 1955.

1) Lettre foliotée par Artaud, 5 pages in-12 à l'encre verte, enveloppe jointe.

[...]« Le nouveau Tutuguri que je vous écrit est lourd d'une sanglante expérience que je n'avais pas en 1936. Cette sanglante expérience est que je viens d'avoir ici trois attaques où l'on m'a trouvé baignant dans mon sang, une mare entière de sang et le Tutuguri que voici en vient »[...]

Cet extrait de la lettre à Marc Barbezat a été publié en avant-propos de « Tutuguri » dans les Tarahumaras.



2) Manuscrit autographe complet signé à l'encre verte identique au texte publié daté Ivry 16 février 1948 et folioté par Artaud 16 pages in-12.

[...] « *Fait à la gloire externe du soleil Tutuguri est un rite noir. Le rite de la nuit noire et de la mort éternelle du soleil. Noir, le soleil ne reviendra plus et les six croix du cercle à traverser par l'astre ne sont en réalité que pour lui barrer le chemin. Car on ne sait pas assez, on ne sait pas du tout ici en Europe combien la croix est un rite noir* »

[...] « *Et voici que le soleil a pris rang. Il a pris forme au milieu du système céleste. Il s'est placé tout d'un coup comme au centre d'un formidable éclatement. Car les corpuscules flamboyant comme les soldats d'une armée en guerre se sont jetés l'un sur l'autre en éclatant* »

[...] « *En bref le cheval avançant porte sur lui le tronc d'un homme, d'un homme nu qui brandit non pas une croix mais un bâton de bois de fer arraché d'un gigantesque fer à cheval où son corps tout entier passe, son corps taillé d'une balafre de sang, et le fer à cheval est là, comme les mâchoires d'un carcan que l'homme eut pris à la balafre de son sang* » [...]

MANUSCRIT EXCEPTIONNEL.

45 000 / 50 000 €

334 ARTAUD Antonin. LE BÉBÉ DE FEU. De Robert SOUTHWEL. POEME AUTOGRAPHE SIGNE. 2 pages petit in-8° à l'encre.

Traduction et adaptation par Antonin Artaud du poème « Le Bébé de feu » de Robert Southwel, jésuite, poète anglais mort vierge en 1595 à l'âge de 34 ans, coupé en tranches sur l'ordre de Henri VIII.

[...] « *Je brûle et je m'effrite
Nul autre que moi
N'a jamais approché de cette ardeur subite
Du foyer où je brûle depuis que je suis né...
Le combustible en est la couronne d'épines
Drame du noir désir où mon cœur d'écorché
Que tout ensanglanta n'a pu se consumer
La charité le feu les soupirs la fumée
La cendre, honte et regrets
Mon être de justice est le lit du foyer
Et le pardon le cri des braises consumées.
Le métal martelé dans la fumée ardente
Et la chaîne sans fin de crimes et d'épouvantes
Dans laquelle je peine avec mon cœur de feu* » [...]

4 000 / 5 000 €

335 ARTAUD Antonin. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET DOCUMENTS DE LA COLLECTION DU DOCTEUR FERDIÈRE. 2 pages in-4°.

Le Docteur Gaston Ferdière, médecin chef du Service de Psychiatrie de l'asile de Rodez, eu comme patient Antonin Artaud, interné de 1943 à 1946.

Manuscrit autographe à l'encre de premier jet d'Antonin Artaud, 2 pages in-4° à l'encre, comportant des ratures et corrections. Il porte une déchirure centrale et a été recollé avec du scotch sans affectation du texte.

[...] « *Plus ils sont près de la création, plus ils ont des figures affreuses, des figures correspondant aux principes qui sont en eux. Platon parle de la matière des dieux, il les identifie avec des principes sans nous permettre pour cela d'y voir plus clair dans ces principes qui sont des forces et dans ces forces, on suit les dieux* » [...]

L'ON JOINT LE TIRÉ À PART DE « L'ALIÉNATION CRÉATRICE », conférence prononcée par le Docteur Ferdière à la séance inaugurale du congrès de psychiatrie aux Pays-Bas en 1948.

Plaquette de 11 pages in-16 agrafée.

Cette conférence est relative en grande partie à Van Gogh.

L'ON JOINT LE RARE CATALOGUE DE L'EXPOSITION D'ŒUVRES DE VINCENT VAN GOGH à Paris, chez Bernheim Jeune en mars 1901.

L'ON JOINT ÉGALEMENT LE TRÈS RARE CATALOGUE DES ŒUVRES D'ART MORBIDE D'ARTISTES MALADES, chez Max Bine en mai 1929. Plaquette in-8° agrafée (la couverture manque).

L'ensemble provient des archives du Docteur Ferdière.

1 500 / 2 000 €

336 [ARTAUD Antonin]. SALACROU Armand. PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Cira 1927 ; 6,5 x 8,8 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant le portrait d'Artaud vers 1927 dont le visage se reflète dans une glace, photographie prise par Armand Salacrou.

Reproduit dans Antonin Artaud : Œuvres, collection Quatro, Gallimard, 2004.

1 500 / 2 000 €

337 [BATAILLE Georges]. ANGELIQUE Pierre. MADAME EDWARDA. TAPUSCRIT SIGNE. 23 pages in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos titré or.

Tapuscrit complet de 23 pages numérotées comportant des ratures et corrections au stylo à bille de la main de Georges Bataille, destiné à une publication.

Le tapuscrit est dédié et signé par Georges Bataille :

« A Hermann Toussaint, ça vaut bien une couronne que je n'ai jamais vue, gentiment quand même pour le faux mort, Georges Bataille ».

Hermann Toussaint, artiste belge et collectionneur, fut proche de Georges Bataille et d'Antonin Artaud.

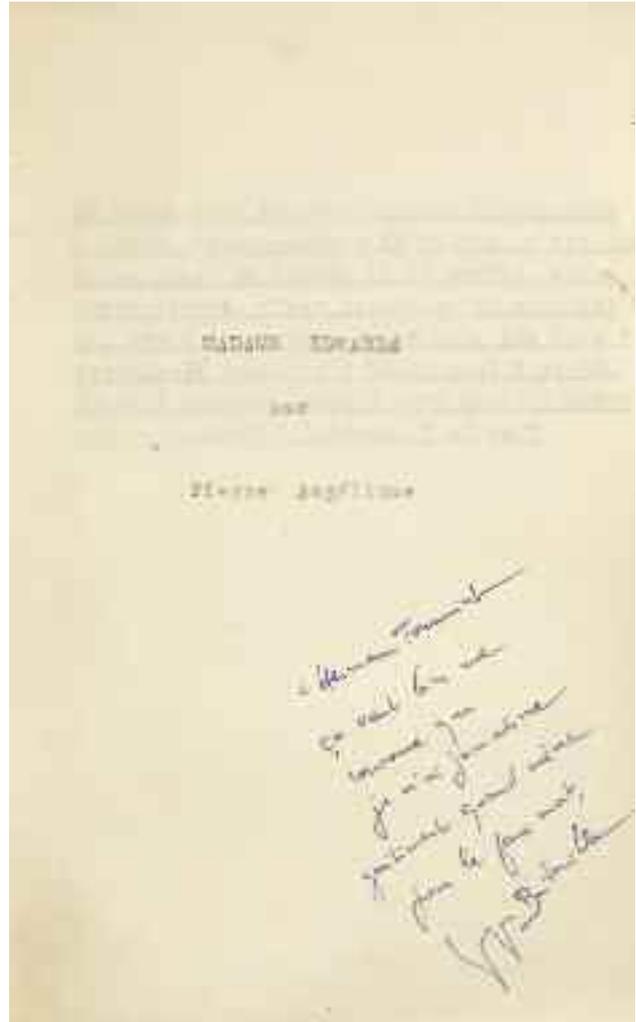
C'est sous le pseudonyme de Pierre Angélique que Georges Bataille publia Madame Edwarda en 1941 et 1945 dans des éditions clandestines et limitées. Jean-Jacques Pauvert le rééditera en 1956 toujours sous pseudonyme et en 1966 sous le nom de Georges Bataille après sa mort.

Ce tapuscrit comporte de nombreux changements de mots et tournures de phrases avec l'édition définitive sans toutefois que ces modifications n'altèrent le sens général.

A la page 19 notamment de nombreux passages et mots ont été modifiés et ne sont pas reproduits dans l'édition imprimée.

Les deux textes placés en exergue ont été intervertis et la note finale se trouve incorporée dans le texte pour les éditions imprimées, comme l'indique Georges Bataille de sa main : *« Changer de page en caractère un corps en dessous ».*

12 000 / 15 000 €



337

338 BATAILLE Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE AU DOCTEUR FERDIERE. Vézelay, 28 décembre 1947 ; 1 page ½ in-4° à l'encre.

Lettre autographe signée par Georges Bataille sur papier à en-tête de la revue Critique dans laquelle Georges Bataille répond de façon négative aux articles proposés pour la revue Critique par le Docteur Ferdière, médecin chef du service de psychiatrie de l'asile de Rodez.

[...] *« Je ne puis que vous confirmer mon impression première : cela ne répond pas au principe de la revue. Rien contre le sujet (au contraire). J'attends même (en principe) une étude de Leiris sur le livre de Carrington. Mais vous vous adressez peut-être trop à des esprits auxquels la psychiatrie est familière, sans toutefois introduire une analyse serrée. Le ton d'autre part est selon nous trop peu ennuyeux. »* [...]

2 500 / 3 000 €



339

339 BATAILLE Georges. LA PHASE FINALE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNE. 14 pages in-8°.

Suite de 13 poèmes autographes au stylo à bille, titrée, foliotée et signée par Georges Bataille relatifs à la mort.

[...] « *Mort*

*Réponse ruisselante de songes
Solaires,
Enfonce-moi,
Que je ne sache plus que ces larmes*

...

*J'ai de la merde dans les yeux,
J'ai de la merde dans le cœur
Dieu s'écroule,*

Rit,

Rayonne.

Le ciel chante, à tue-tête, le ciel chante,

Les yeux secs,

Le silence cassé de la merde dans le cœur.

Ma fêlure est un ami,

Aux yeux de vin fin,

Et mon crime est une amie

Aux lèvres de fine.

Je me branle de raisin, me torche de pomme.

Etoile, je la suis,

Ô mort, étoile de tonnerre,

Folle cloche de ma mort » [...]

DOCUMENT EXTRAORDINAIRE, VRAISEMBLABLEMENT INÉDIT.

10 000 / 12 000 €

340 [BATAILLE Georges]. PROCÈS DE GILLES DE RAIS. Documents précédés d'une introduction de Georges Bataille. Paris, Le Club français du livre. 1959; in-8°, cartonnage imprimé de l'édition.

Edition originale de cette édition établie, annotée, préfacée par Georges Bataille.

Le plumitif latin du procès d'église a été traduit par Pierre Klossowski.

EXEMPLAIRE DU PHOTOGRAPHE ROGER PARRY PORTANT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE GEORGES BATAILLE À PARRY, d'Orléans le 7 mai 1958, 1 page in-4°, enveloppe conservée, dans laquelle il le remercie de son aide pour l'établissement de la présente édition.

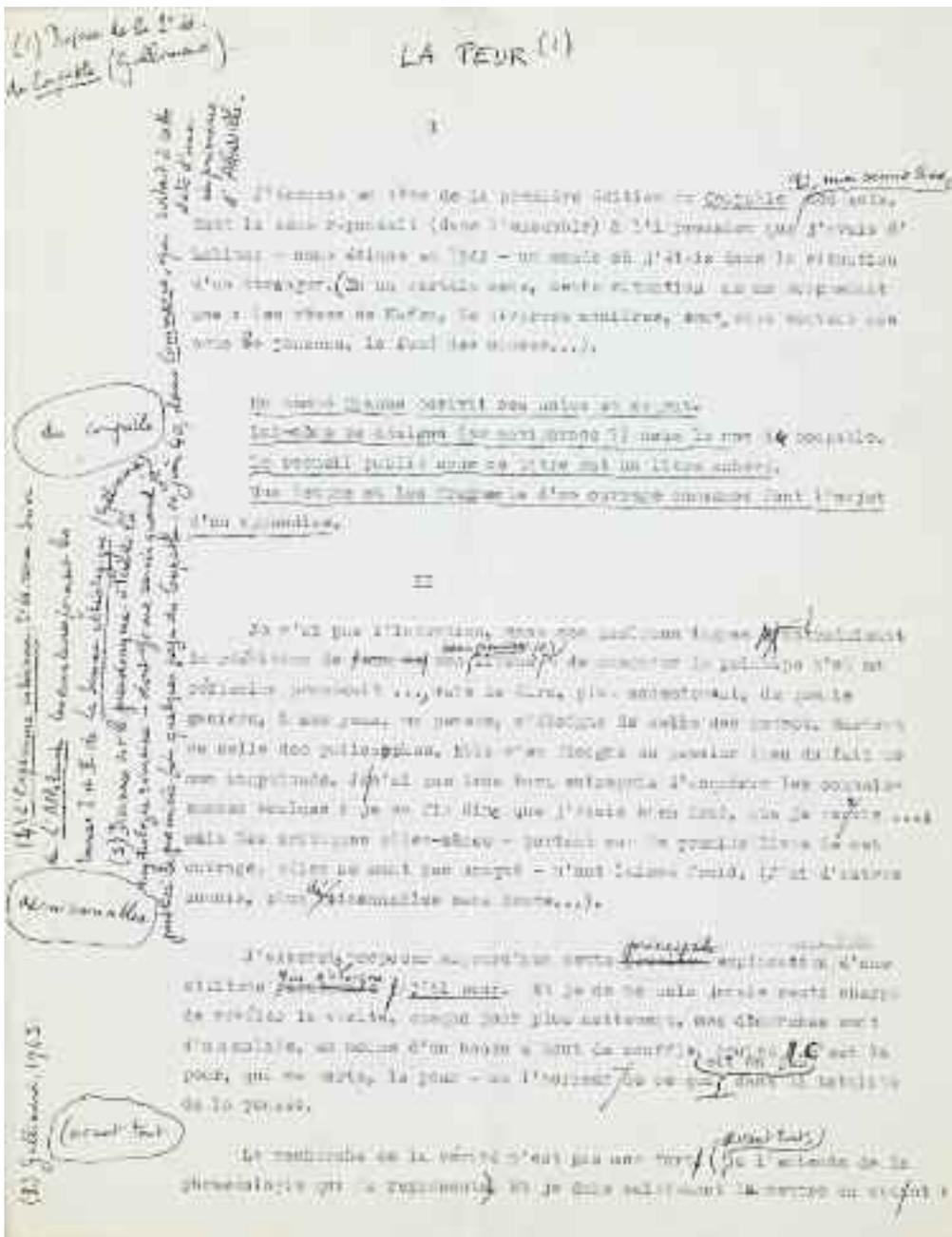
[...] « *J'ai revu Michel Leiris mardi. Dieu merci! Il est de nouveau décidé à faire l'Art nègre! Oubliez donc tout ce que je vous ai dit et merci encore une fois au nom de Gilles de Rais.* » [...]

Bataille a joint dans l'enveloppe adressée à Roger Parry le très rare tract de « Contre-attaque » : « Les 200 familles qui relèvent de la justice du peuple », annonçant une réunion au Grenier des Augustins dans laquelle prendront la parole : Georges Bataille, Maurice Heine, André Breton le 21 janvier 1936, Anniversaire de l'exécution capitale de Louis XVI.

PETIT CROQUIS ET NOTE AUTOGRAPHE AU VERSO À L'ENCRE DE LA MAIN DE ROGER PARRY.

Roger Parry, grand photographe proche de Bataille, contribua également à toutes les éditions sur l'Art d'André Malraux.

600 / 700 €



341 **BATAILLE Georges.** LA PEUR. MANUSCRIT ET TAPUSCRIT. [1960] ; 5 pages in-4° paginées par l'auteur, emboîtement de papier brun, volet de plexiglas, étui (Julie Nadot).

2 pages $\frac{3}{4}$ tapuscrites des trois premières parties, titré, et portant d'importantes notes dans les marges ainsi que de nombreuses corrections de la main de Bataille et 2 pages $\frac{1}{4}$ autographes à l'encre.

Ce document préparatoire comporte des références éditoriales en notes et des indications destinées à l'impression.

« La Peur » a été publié pour la première fois dans le numéro 95 de novembre 1960 de La Nouvelle Revue Française.

Ce texte était dès l'origine destiné à constituer la préface d'une réédition du « Coupable », et fut intégré au tome II de « La Somme athéologique ».

[...] « En vérité, le langage que je tiens ne pourrait s'achever que par ma mort. A la condition de ne pas la confondre avec un aspect violent et théâtral que le hasard lui donnerait. La mort est une suppression si parfaite qu'au sommet, le plein silence en est la vérité, tant qu'il est impossible d'en parler. Ici le silence que j'appelle, évidemment n'est approché que du dehors, de loin. Je l'ajoute, si maintenant je mourrais, bien entendu d'intolérables souffrances seraient elles-mêmes au compte de ma vie. Mes souffrances qui rendraient, à la rigueur ma mort plus pénible à des survivants, ne changeraient pas la suppression dont je serais l'objet. » [...]

6 000 / 7 000 €



343

342 BECKETT Samuel. WHOROSCOPE. Paris, The Hours press, 1930 ; in-8°, agrafé.

Edition originale en anglais limitée à 300 exemplaires.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE SAMUEL BECKETT.

Ce poème fut récompensé comme étant le meilleur poème de l'époque par Richard Aldington et Nancy Cunard qui le publia ici dans son édition « The Hours press ».

La rare bande d'annonce a été conservée.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

3 000 / 3 500 €

343 BELLMER Hans. DESSIN AU CRAYON ET GOUACHE BLANCHE SIGNE. Septembre 1947 ; 26 x 22 cm, sous encadrement.

Dessin au crayon rehaussé à la gouache blanche, daté et signé au crayon par Bellmer.

20 000 / 30 000 €



344

344 BELLMER Hans. GOUACHE ET DECALCOMANIE ORIGINALE. Circa 1950; 25 x 40 cm, sous encadrement.

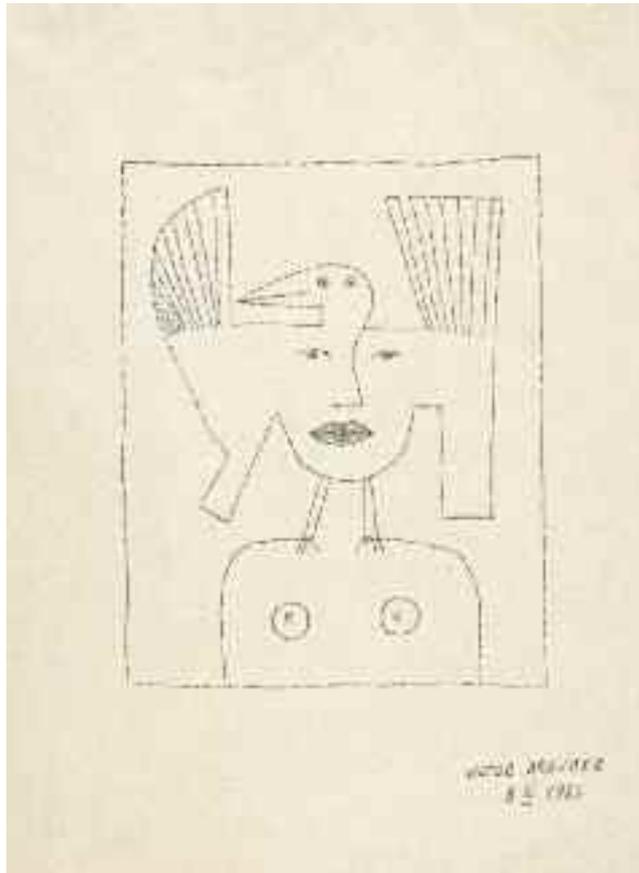
Encre de couleur, gouache et décalcomanie sur papier représentant 5 personnages féminins dont le personnage central pourrait être Unica Zürn, compagne de Bellmer.

Exposition : Two Private Eyes, Guggenheim Museum, 1999.

Reproduit dans le catalogue, numéro 363. (volume 2).

(très léger manque de papier).

70 000 / 90 000 €



345

345 BRAUNER Victor. TIRE À L'ARC. DESSIN ORIGINAL SIGNE. [1961]; 45 x 34 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier, daté 8. III. 1961 et signé au recto par Victor Brauner, dessin original de l'une des gravures de Brauner pour illustrer l'ouvrage d'Alain Jouffroy « Tire à l'Arc », publié par Arturo Schwarz en 1962.

12 000 / 15 000 €

346 BRAUNER Victor. TIRE À L'ARC. GRAVURE COLORIEE A LA MAIN. [1962]; 30 x 24 cm, sous encadrement.

Eau-forte de Victor Brauner pour le livre d'Alain Jouffroy « Tire à l'Arc », édité par Arturo Schwarz en 1962, tirée sur Japon nacré, coloriée à la main et agrémentée ici exceptionnellement d'un petit dessin au crayon par Victor Brauner.

2 000 / 2 500 €

347 [BRETON André]. ROGUES DE FURSAC J. MANUEL DE PSYCHIATRIE. Paris, Felix Alcan, 1923; fort in-12, demi-marroquin vert bouteille, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés.

Nouvelle édition revue et augmentée avec 4 planches hors-texte.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR SALVADOR DALI.

(dos décoloré).

500 / 600 €

348 BRETON André. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, [1916]; 7,2 x 10,4 cm.

Tirage original d'époque représentant André Breton en blouse blanche au service de la Pitié en 1916 parmi d'autres internes. (plier à un angle).

RARE DOCUMENT.

1 200 / 1 500 €



349 BRETON André. UN TEMPS DE CHIEN. COLLAGE SIGNE. 1931 ; 15 x 23 cm, contrecollé sur carton 19 x 25 cm, sous encadrement.

Collage titré et signé sur le support au recto par André Breton.

Exposition : André Breton ; La Beauté Convulsive, Centre Georges Pompidou 1991.

Reproduit dans le catalogue p. 289 - p. 482.

Reproduit dans le Surréalisme au Service de La Révolution, numéro 6 de mai 1933.

Reproduit dans « Les Mystères de la Chambre Noire » d'Edouard Jaguer, Flammarion 1982, p. 55.

Reproduit dans le numéro 30 de mars 1984 de Terzooccio.

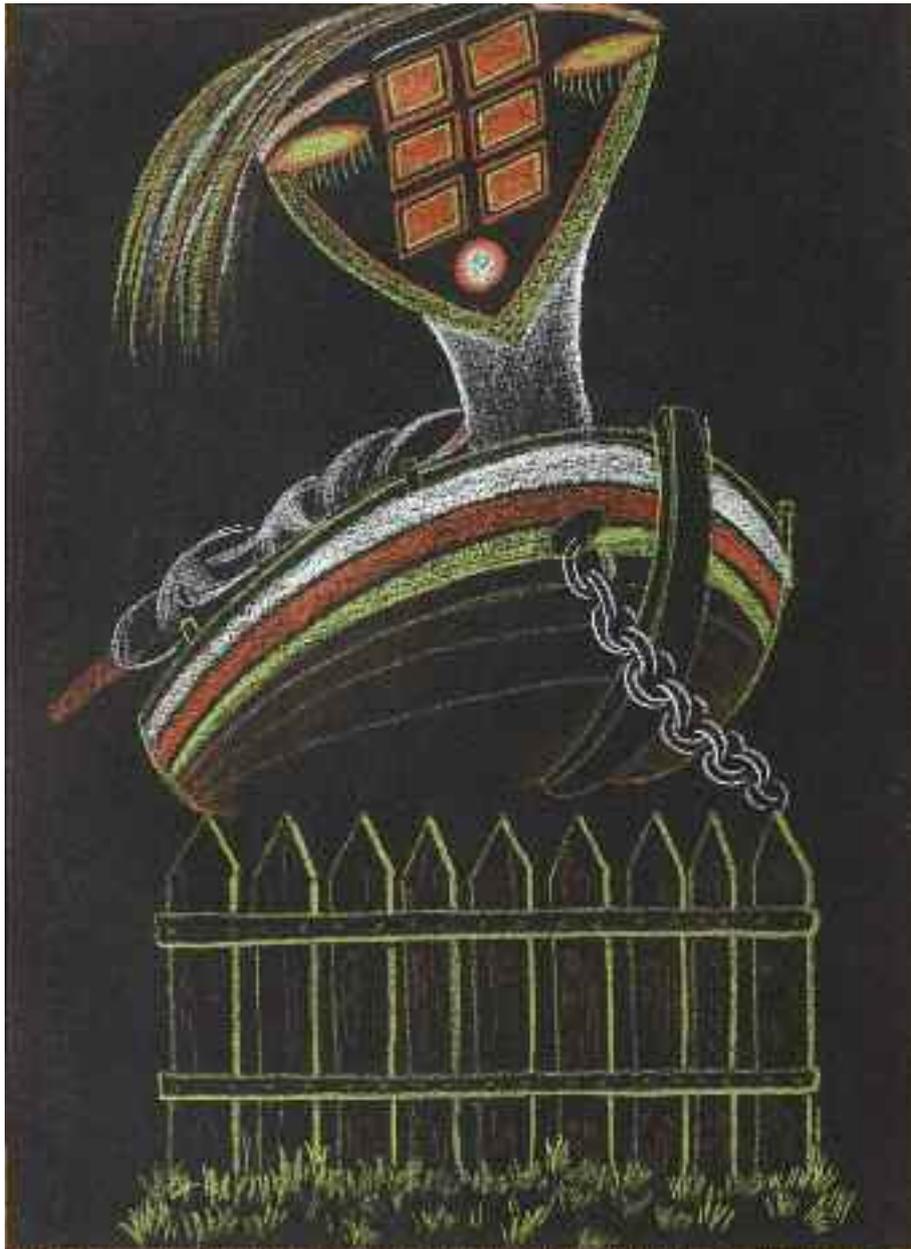
Reproduit dans le numéro 10 de 1987 de l'Orne Littéraire.

Reproduit dans André Breton « Je Vois, J'Imagine, poèmes-objets » (Catalogue établi par Jean-Michel Goutier). Gallimard, 1991, p. 69.

Provenance : Vente André Breton, Tableaux Modernes, n° 4018.

L'un des plus célèbres collages de André Breton.

40 000 / 50 000 €



350 CADAVRE EXQUIS. ELUARD Paul. HUGO Valentine. BRETON André. Circa 1930; 31,7 x 23,7 cm, sous encadrement.

Cadavre exquis réalisé aux crayons de couleurs sur papier noir par Paul Eluard, Valentine Hugo et André Breton.

Note autographe au verso au crayon blanc de la main de Breton indiquant le nom des participants.

Exposition : Surrealism : Two Private Eyes.

Reproduit dans le catalogue, n° 524. (volume 2).

40 000/50 000 €

351 CADAVRE EXQUIS. BRETON André. HUGO Valentine. ELUARD Nusch. Circa 1930; 30,5 x 22,9 cm, sous encadrement.

Cadavre exquis aux crayons de couleurs sur papier noir, réalisé par Breton, Valentine Hugo et Nusch Eluard.

Exposition : Surrealism : Two Private Eyes.

Reproduit dans le catalogue, n° 532. (volume 2).

30 000 / 40 000 €



351

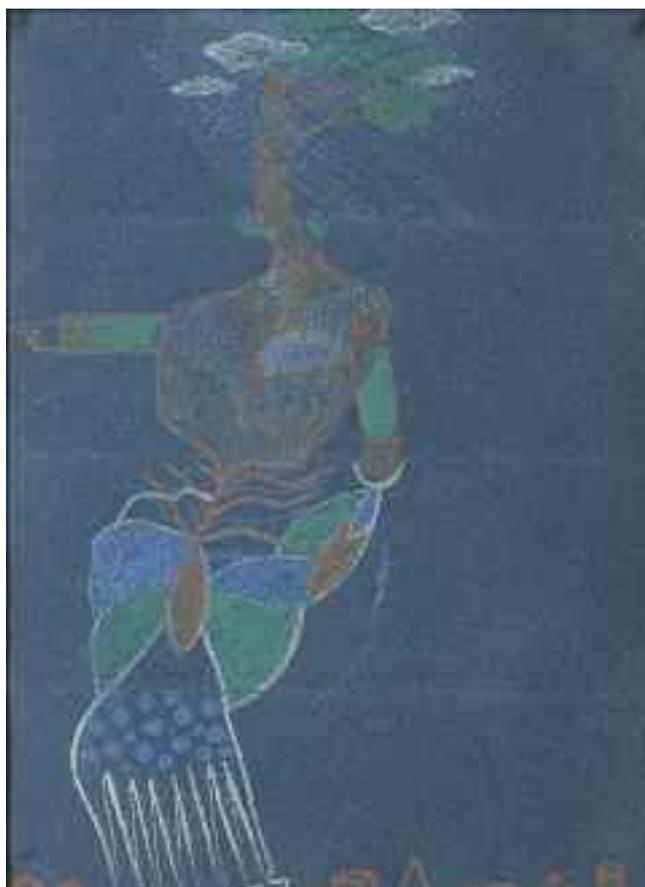
352 CADAVRE EXQUIS. HUGO Valentine. BRETON André. ELUARD Nusch. ELUARD Paul. Circa 1930; 31,2 x 23,3 cm, sous encadrement.

Cadavre exquis réalisé aux crayons de couleurs sur papier bleu nuit par Valentine Hugo, André Breton, Nusch et Paul Eluard.

Exposition : Surrealism : Two Private Eyes.

Reproduit dans le catalogue, n° 530. (volume 2).

25 000 / 30 000 €



352



353

353 CADAVRE EXQUIS. BRETON André. TANGUY Yves. BRAUNER Victor. HEROLD Jacques. [1934]. 25 x 15,5 cm, sous encadrement.

Cadavre exquis réalisé par Breton, Tanguy, Brauner, Hérold au crayon sur papier fort.

Exposition : Surrealism : Two Private Eyes.

Reproduit dans le catalogue, n° 540. (volume 2). (quelques rousseurs).

25 000 / 30 000 €



354

354 CADAVRE EXQUIS. DOMINGUEZ Oscar. HUGNET Georges. 5 février 1937. 26,2 x 19 cm, sous encadrement.

Cadavre exquis à l'encre rouge réalisé par Dominguez et Hugnet.

Signé par Oscar Dominguez, daté et signé par Georges Hugnet au recto.

Exposition : Surrealism : Two Private Eyes.

Reproduit dans le catalogue, n° 539. (volume 2).

20 000 / 30 000 €



355 CADAVRE EXQUIS. HEROLD Jacques. BRAUNER Victor. UBAC Raoul. JE SUIS LA POUPÉE AU COUTEAU. Circa 1938 ; 37,3 x 25 cm sous encadrement.

Cadavre exquis réalisé au crayon sur papier par Jacques Hérold, Victor Brauner, Raoul Ubac. (quelques rousseurs).

Exposition : Surrealism : Two Private Eyes.

Reproduit dans le catalogue, n° 545. (volume 2).

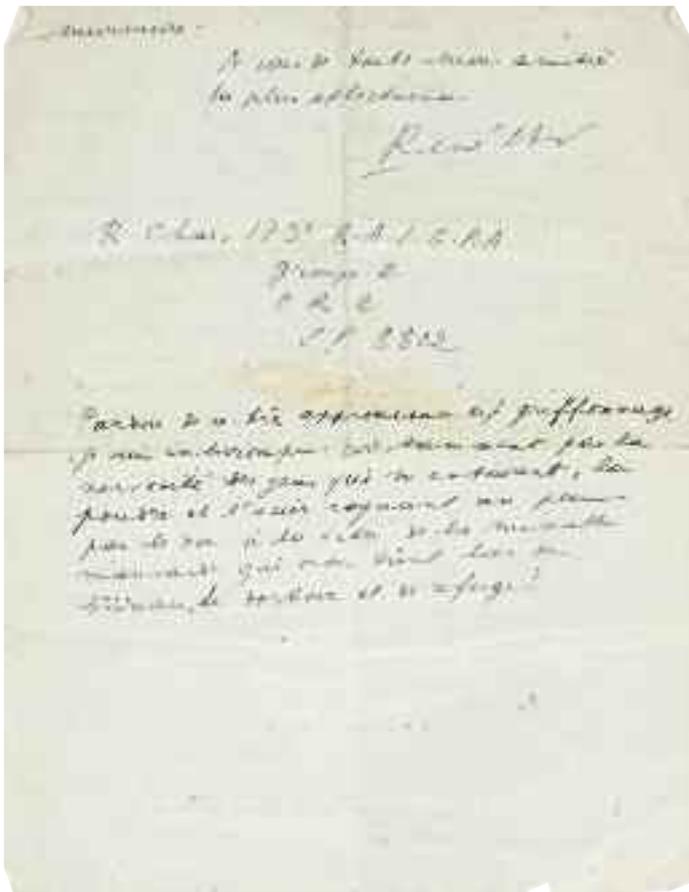
Exposition Brauner : Mitti, Presagi, Simboli, Malpensata, Lugano, 1985.

Reproduit dans le catalogue page 100.

Exposé au Musée Thyssen-Bornemisza à Madrid en 1996 : Juegos Surrealistas.

Reproduit dans le catalogue page 190.

40 000 / 45 000 €



356

356 CHAR René. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES A PIERRE ET MICHETTE MABILLE. 1 page in-8° et 2 pages in-4° à l'encre. Circa 1940.

La première lettre est adressée à Pierre Mabille sur papier à en-tête du 173° R.A.L.G.P.A. pendant la seconde guerre mondiale.

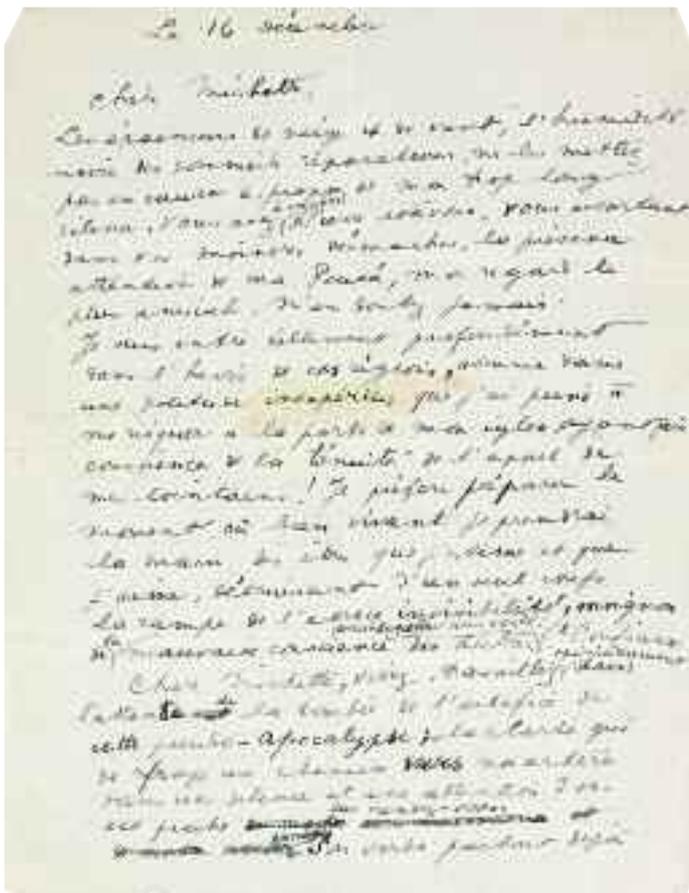
[...] « On commence à distinguer la tête de mort au bout du précipice ! Noble pays aux ressources de Fulminate et d'eau bénite. Narines tirées. Voila mon Cher Pierre, la houille blanche que les bouillons de ces 20 dernières années préparaient dans les gaves. Lumière ? Lumière ! Les salauds partout ? » [...]

La seconde et superbe lettre adressée à Michette, femme de Pierre Mabille, comporte des ratures et corrections, dans laquelle il donne également les coordonnées précises du 173° R.A.L.G.P.A.

[...] « Je préfère préparer le moment où bien vivant, je prendrai la main des êtres que j'estime et que j'aime, détruisant d'un seul coup la rampe de l'atroce invisibilité, moignon de la mauvaise conscience des autres derrière laquelle je suis exilé. Confiance... La clarté qui se fraye un chemin vers nos artères dans un silence et une attention d'or est proche du rendez-vous. Son verbe partout déjà murmure »

[...] « Pardon de ce très approximatif griffonnage, je suis interrompu constamment par la nervosité des gens qui m'entourent, la poudre et l'acier cognant un peu par le son à la vitre de la minable mansarde qui nous tient lieu de bureau de dortoir et de refuge ! ».

2 000 / 2 500 €



356

357 CREVEL René. LA MORT DIFFICILE. Paris, Kra, 1926; in-8°, plein maroquin noir portant sur les deux plats un décor géométrique de filets dorés et argentés, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Alain Devauchelle).

Edition originale.

UN DES 14 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, grand papier après 6 Japon.

1 500 / 1 800 €

358 CREVEL René. ETES-VOUS FOUS? Paris, Gallimard, 1929; in-12, reliure revorim, dos de box gris souris titré, plats de rim noir moulés, couverture et dos conservés (Jean de Gonet).

Edition originale. Exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE DE JOSEPH KESSEL PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CREVEL.

500 / 600 €



359 DALI Salvador. ESTATUA EQUESTRE PEISAGE E SINIFIAN UN ORLOGE. DESSIN A L'ENCRE SIGNE. 1932 ; 27 x 26 cm, sous encadrement.

Très important dessin à l'encre sur papier, de facture érotique, regroupant les thèmes que Dali développera tout au long de son œuvre, titré, daté et signé en bas à droite au recto par Salvador Dali.

Exposé au Guggenheim Museum de New York.

Reproduit dans le catalogue Surrealism : Two Private Eyes, n° 390. (volume 2).

120 000 / 150 000 €



360

360 DALI Salvador. DESSIN A L'ENCRE PREPARATOIRE SIGNE POUR LES CHANTS DE MALDOROR. [1934] 32 x 25 cm, sous encadrement.

Dessin préparatoire à l'encre de Chine pour l'édition des Chants de Maldoror publié par Albert Skira en 1934 et illustré par Salvador Dali.

Ce dessin est signé à l'époque par Dali au crayon noir au recto en bas à droite.

12 000 / 15 000 €

361 DALI Salvador. GRAVURE ORIGINALE SIGNEE. 55 x 76 cm, sous encadrement.

Gravure en noir sur Rives justifiée « Epreuve d'artiste » et signée en bas à droite, tout à fait représentative de l'univers de Salvador Dali, représentant des béquilles et des montres molles.

1 500 / 2 000 €



361

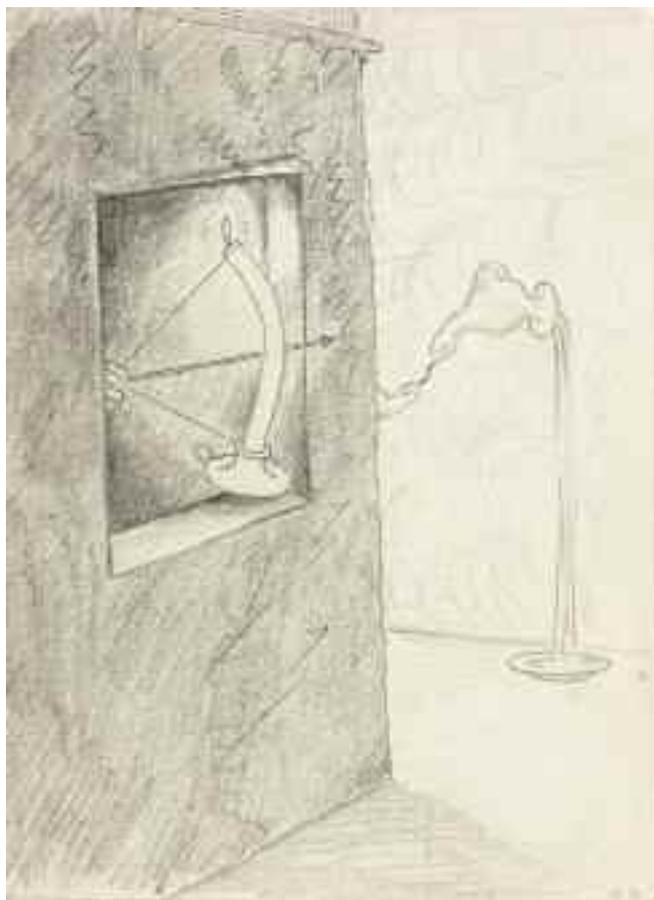
362 DOMINGUEZ Oscar. DESSIN AU CRAYON SIGNE. 20,3 x 15,2 cm, sous encadrement.

Dessin au crayon monogrammé au recto en bas à droite par Oscar Dominguez.

Exposition : Surrealism : Two Private Eyes.

Reproduit dans le catalogue, n° 408. (volume 2).

12 000/15 000 €



362



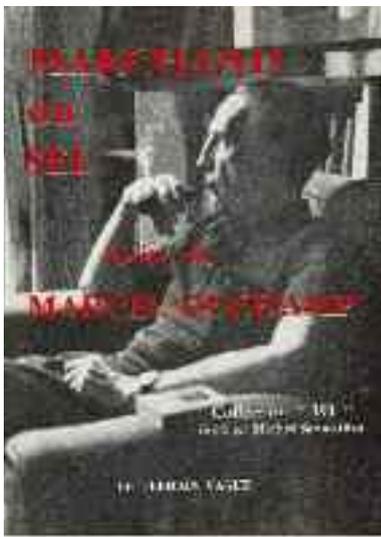
363

363 DUCHAMP Marcel. ROSE SELAVY. Paris, GLM, 1939; in-12, plats de bois des Iles aux lames articulées portant de fines baguettes d'ébène, titre gravé en couleurs sur le premier plat, dos de box beige muet, étui en bois des Iles titré (Antonio P.N.).

Edition originale limitée à 515 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL DUCHAMP À ROLLAND DE RENEVILLE.

2 000/2 500 €



364

364 DUCHAMP Marcel. MARCHAND DU SEL. Paris, Le Terrain Vague. Collection 391 dirigée par Michel Sanouillet. 1958; fort in-8°, couverture illustrée, chemise titrée de feutrine noire de l'édition, étui.

Edition originale des écrits de Marcel Duchamp réunis et présentés par Michel Sanouillet, bibliographie de Poupard-Lieussou, comportant de nombreuses reproductions d'œuvres de Duchamp.

EXEMPLAIRE DE MICHEL SANOUILLET, CONCEPTEUR DE MARCHAND DU SEL.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR MICHEL SANOUILLET ET PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE MARCEL DUCHAMP, MICHEL SANOUILLET ET POUPARD-LIEUSSOU.

Bien complet du rhodoid représentant « La Mariée mise à nu par ses célibataires, même ».

SUPERBE EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF NON COUPÉ.

3 000/4 000 €

- Page de faux titre me plaît

- Page de titre: je propose:

MARCHAND du SEL

(du moins un
autre caractère et
numéro)

écrits de

MARCE DUCHAMP

écrits de

réunis et présentés par
MICHEL SANDOUILLET

Bibliographie de
POUPPART. LIEUSSON

Terrains légers

Dans les épreuves, la page 71 est omise (du moins
j'ai donc changé la pagination 71-78) (du moins
c'est de
l'imagination)

Sans qu'il y aurait tous ces sujets je ferais
soit involontairement au moins dans quelques
pages si j'ai voulu jouer avec la syntaxe.

Page A20 j'ai supprimé "Translittération est
une chose qui a des yeux" car je ne me rappelle
pas l'endroit et me demande si ce n'est pas
un document apocryphe.

A21. "Crée par Katherine S. Dreier et Maud
Hussey" j'ai fait le changement

Julian son fils — Julian est un
très bon historien

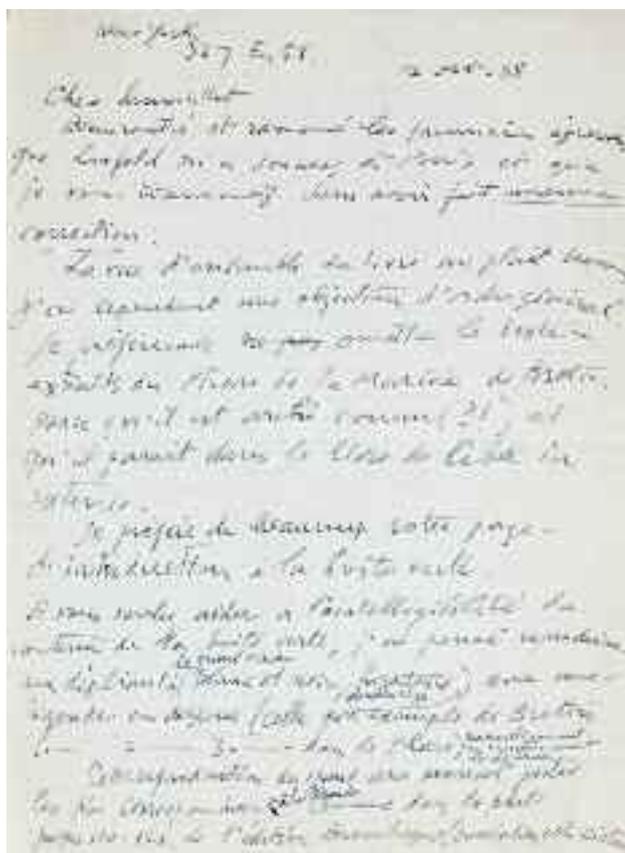
Essai de (petits caractères)

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

supprimer demandé Duchamp

par Poupart Lieusson

Répondre moi par retour du courrier: je ferai immédiatement
partir le paquet pour M. S. L.
C'est seulement 50 francs et tout



365 DUCHAMP Marcel. MARCHAND DU SEL. 31 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES. 3 TELEGRAMMES. 2 QUESTIONNAIRES AUTOGRAPHES A MICHEL SANOUILLET. 10 août 1950-24 novembre 1962 ; 48 pages in-4° et in-8°.

31 lettres autographes à l'encre signées de Marcel Duchamp à Michel Sanouillet, relatives à l'ouvrage « Marchand du sel » consacré à Marcel Duchamp. 48 pages : 11 in-4° et 37 in-8°. l'enveloppe conservée.

3 télégrammes de Marcel Duchamp à Michel Sanouillet.

Un questionnaire tapuscrit de Michel Sanouillet comportant des corrections autographes de Marcel Duchamp. 1 page grand in-4.

Un Essai de bibliographie comportant les réponses autographes de Marcel Duchamp.

[...] « J'ai une réponse de Breton qui est à Saint-Cirq dans le Lot et me dit qu'il ne rentrera qu'en septembre. Je ne pense pas qu'il soit très disposé à participer à quoi que ce soit en ce moment (même une entrevue sur Dada) car le groupe surréaliste est en grande ébullition et les crabes se mangent entre eux. C'est d'ailleurs un peu la raison de son départ de Paris. » [...]

« A propos de Douglas Cooper, je ne l'ai jamais connu sauf de nom et il est aussi un grand collectionneur de Picasso, Braque, Gauguin, etc. très riche, âgé d'environ 52 ou 53 ans. Il est possible qu'il ait eu des rapports plutôt tendus avec Breton ce qui expliquerait la tendance dans son article à minimiser l'importance du Dada français. Il connaîtrait probablement des gens qui ont connu Cravan ou sa famille en Angleterre. En somme, il fait partie de ces gens qui par leur position pécuniaire se donne une autorité mondaine en achetant de la culture universitaire d'abord et so called révolutionnaire ensuite. C'est un pompeux farci de culture allemande. » [...]

« La vue d'ensemble du livre me plaît beaucoup. J'ai cependant une objection d'ordre général. Je préférerais omettre le texte extrait du « Phare de la mariée » de Breton parce qu'il est archi connu et il paraît dans le livre de Lebel « In Extensio ». Si vous voulez aider à l'intelligibilité du contenu de la Boîte verte, j'ai pensé reproduire en dépliant le « Grand verre » avec une légende en dessous, celle par exemple de Breton. » [...]

« La boîte 1914 contient 16 documents dont un double (l'idée de fabrication et au dos le complément d'explication). Les deux autres papiers : I est « The » l'autre sur papier jauni doit être une sorte d'essai pour une des cartes postales car on retrouve certaines phrases semblables. En tout cas, ces deux documents ne font pas partie de la boîte 1914 et peuvent être datés New York, 1915 » [...]

« Sans qu'ils pourront : Tous ces subjonctifs futurs sont intentionnels au moins dans quelques pages où j'ai voulu jongler avec la syntaxe. J'ai supprimé « Francis Picabia est une vis qui a des vices » car je ne me rappelle pas l'avoir écrit et je me demande si ce n'est pas un document apocryphe. » [...]

CORRESPONDANCE INÉDITE EXCEPTIONNELLE APPORTANT UN ÉCLAIRAGE SUPPLÉMENTAIRE SUR L'ŒUVRE GÉNIALE DE MARCEL DUCHAMP.

70 000 / 80 000 €





367

366 DUCHAMP Marcel. MOULIN A CAFE AYANT APPARTENU A MARCEL DUCHAMP. BOIS, FONTE ET CUIVRE. 53 x 33 x 25cm.

Ce moulin à café de marque Peugeot Frères du tout début des années 1900 ayant appartenu à Marcel Duchamp est de toute évidence à la base de ses travaux.

Il est en sorte la préconisation du « Grand Verre » et de la « Broyeuse de Chocolat », à propos de laquelle Duchamp notait : « Le Bachelier moule son chocolat lui-même ».

Selon Arturo Schwarz, il réalisera en 1911 avec « Moulin à Café », huile sur carton, sa première « Peinture mécanomorphique ». La connotation érotique – voire alchimique – de ce Moulin à café l'a visiblement fasciné.

Marcel Duchamp l'a offert à Mary Reynolds, avec laquelle il eût une liaison amoureuse dans les années 30.

Mary Reynolds transmettra ce Moulin à café en 1950 à Etienne Martin.

A figuré aux expositions « Les Machines célibataires » à Berne en 1975.

« Duchamp-Retrospettiva » au Palazzo Grassi de Venise en 1993.

« Machin, Machine » au Donjon de Vez en 2000.

Collection Etienne Martin, Paris.

30 000 / 50 000 €

367 DUCHAMP Marcel. ENSEIGNE D'OPTICIEN AYANT APPARTENU A MARCEL DUCHAMP. FONTE ET VERRE. 43 x 15cm.

Cette étonnante enseigne d'opticien ayant appartenu à Marcel Duchamp et figurant des lunettes comporte deux verres, l'un rouge, l'autre bleu, de couleur semblable à sa célèbre couverture : « Cœurs volants » pour le numéro consacré à l'Objet et publié au « Cahiers d'Art » en 1936.

Sur la couverture de la revue figure un collage de deux cœurs, l'un rouge, l'autre bleu, dans des couleurs saturées créant entre elles « une réaction optique vibratoire ».

Dans ce même numéro figure également la célèbre illustration : « Verre de Bohème ».

L'on pourrait trouver facilement d'autres éléments pour illustrer l'importance symbolique de cette enseigne pour Marcel Duchamp.

Elle provient également de la collection Etienne Martin.

Elle a été exposée avec le « Moulin à Café » à la Rétrospective Marcel Duchamp au Palazzo Grassi de Venise en 1993.

8 000 / 10 000 €

368 DUPREY Jean-Pierre. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 30 pages in-8°.

30 pages autographes de Duprey, la plupart au stylo à bille, quelques-unes au crayon.

Poèmes, textes, notes de premier jet, comportant de très nombreuses ratures et corrections de Duprey.

[...] « *Reposez vous mangeurs de choses
et prenez moi par la main bleue.
Autour de la nuit qui m'expose
Se retourne le cercle de jeu
J'ai mémoire encore des poubelles
Au dessus du lac qui saborde
Ses propres surfaces dans ses ailes
Et puis les gestes prêtés à l'ordre* » [...]

« *Donnez moi de quoi changer les pierres
avec autre chose que ma chair
et des eaux avec un peu d'air
et changer l'air dont j'étouffe
en un soupir qui me respire
et me porte ma valise
de porte en porte
en un soupir et un sourire à la fenêtre
qu'à ce soupir je pense sourire
derrière une autre porte* » [...]

« *Ma mémoire dans ma tombe
un soir trouvera le poids* » [...]

MANUSCRIT INÉDIT.

7 000 / 8 000 €



369

369 DUPREY Jean-Pierre. NOS MERS. SILENCE. PIERROT CHANTE ET MEURT. PROMENADE MORTELLE. PAYSAGE. FENÊTRE. VISAGE. ÉCOUTEZ-MOI. 8 POEMES AUTOGRAPHES DONT 7 SIGNES. Avril à septembre 1946.

Jean-Pierre Duprey, immense poète - également peintre et sculpteur - fut transféré à l'asile Sainte-Anne en 1959 après avoir uriné sur la tombe du Soldat Inconnu. Le 2 octobre, il cachète une grande enveloppe beige dans laquelle il a glissé son ultime manuscrit « La Fin et La Manière » en écrivant le nom de son destinataire : André Breton. Il prie sa femme Jacqueline d'aller poster cet envoi. Quand elle revient du bureau de poste elle trouve Jean-Pierre Duprey pendu à une poutre de son atelier. Il avait 29 ans.

NOS MERS. Poème autographe en prose à l'encre noire daté 8 avril 1946 ; 1 page ½ in-8° de cahier d'écolier. Inédit.

SILENCE. Poème autographe signé, daté juin 1946 de 11 vers en 2 strophes, 1 page in-8°.

Publié dans l'ouvrage établi par François Di Dio, Les Œuvres complètes de Jean-Pierre Duprey, Christian Bourgois, 1990, page 263.

PIERROT CHANTE ET MEURT. Poème autographe daté juin 1946 et signé par Duprey à l'encre bleue, 9 vers en 2 strophes, 1 page in-4°.

Poème inédit.

PROMENADE MORTELLE. Poème autographe daté juillet 1946 et signé à l'encre bleue, 19 vers en 2 strophes, 1 page in-8°. Inédit.

PAYSAGE. Poème autographe daté août 1946 et signé à l'encre bleue, 3 strophes égales de 4 vers chacune. 1 page in-8°. Inédit.

FENÊTRE. Poème autographe daté août 1946 et signé à l'encre, 3 strophes de 4 vers chacune. 1 page in-8°. Inédit.

VISAGE. Poème autographe daté août 1946, signé à l'encre. 4 strophes égales de 4 vers chacune. 1 page in-8°.

Poème inédit.

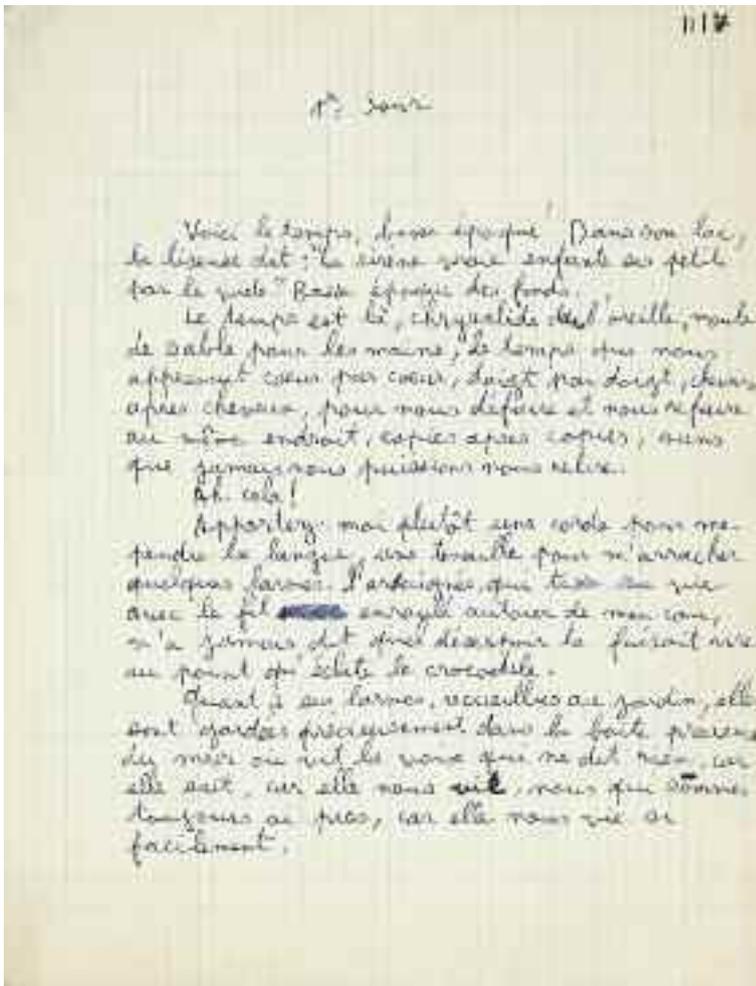
ÉCOUTEZ-MOI. Poème autographe daté septembre 1946 et signé à l'encre. 3 strophes inégales de 19 vers, 1 page in-8°.

Poème publié sous le titre « Le jour commence au bord de la nuit », Jean-Pierre Duprey, Œuvres complètes, page 265-266.

[...] « *Lâchez moi je fonce !
Je fourre la nuit dans ma bouche
Pour la sentir toute & Mon crâne est le pare-brise
Où saignent les secrets
Je plonge la lune dans mon œil
A tout hasard
Pour l'avoir pleuré*

*Les chansons sont rentrées dans la gorge
Le silence me ronge les dents
J'ai dans ma tête le vent froid des souvenirs
Qui sent comme des bougies
Mais peut être qu'un de ces jours
Moi aussi je chanterai
La lèvre blanche de l'amour.*

5 000 / 6 000 €



372

372 DUPREY Jean-Pierre. LA FIN ET LA MANIÈRE. LA FUITE TEMPORELLE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1950; 17 pages in-4°.

Manuscrit autographe complet de « La Fuite Temporelle » avec quelques ratures qui sera publié dans « La Fin et La Manière » en 1965 au Soleil Noir.

Au verso d'une page non foliotée figure un poème autographe au crayon rayé de la main de Duprey.

[...] « Voici le temps, basse époque dans son lac, la liseuse dit : La Sirène Vraie enfante ses petits par le vide, basse époque des fonds [...] Apportez-moi plutôt une porte pour me pendre la langue, une tenaille pour m'arracher quelques larmes. L'araignée qui tisse sa vie avec le fil enroulé autour de mon cou, n'a jamais dit quel désespoir la faisait rire au point qu'éclate le crocodile. Quant à ses larmes recueillies au jardin, elles sont gardées précieusement dans la boîte précieuse du mur où vit la voix qui ne dit rien » [...]

6 000 / 7 000 €

370 DUPREY Jean-Pierre. ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Christian Bourgois éditeur, 1990; in-8° broché, sous emboîtement de l'édition détournée en livre-objet, le premier plat et la gouttière portent de façon verticale des clous. Emboîtement de protection en carton de l'édition.

Première édition collective en partie originale établie et annotée par François Di Dio.

UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE CHIFFRÉS, AVEC 50 AUTRES EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR ELISA BRETON ET FRANÇOIS DI DIO.

400 / 500 €

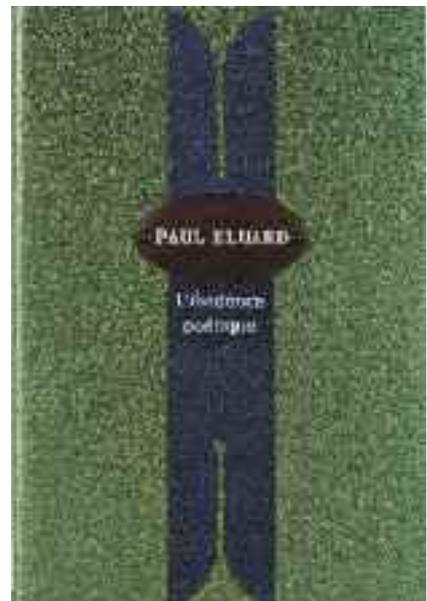
371 ELUARD Paul. L'ÉVIDENCE POÉTIQUE. Paris, G.L.M., 1937; in-16, pleine peau vert électrique, décor géométrique sur le premier plat portant, riveté, le titre au palladium, doublure de nubuck bleu nuit, couverture conservée, chemise titrée, étui. (J. de Gonet, 2001).

Edition originale.

UN DES RARES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR COUCHÉ BICOLORE.

Une importante partie de ce beau texte poétique de Paul Eluard est consacrée au marquis de Sade.

2 000 / 2 500 €



371



373

373 [ELUARD Paul]. 6 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SOUS ENCADREMENT. 35 x 21,5 cm, sous encadrement.

Montage de six photographies, tirages argentiques d'époque ayant appartenu à André Breton, représentant Eluard seul ou en compagnie de Gala, Tzara, Breton, et Alice Apfel, dite « La Pomme ».

Provenance : Vente André Breton avril 2003.

7 000 / 8 000 €

374 JEAN Marcel. TECHNIQUE MIXTE SIGNEE. 1961 ; 20 x 24 cm, sous encadrement.

Encre et collage sur Japon datée et signée au recto en haut à gauche.

1 500 / 2 000 €



374

375 JEAN Marcel. RÊVEUR PARADOXAL. TECHNIQUE MIXTE SIGNEE, 1991 ; 58 x 38 cm, sous encadrement.

Papiers collés, feutre, aérographe, signé en bas au recto par Marcel Jean.

Exposé et reproduit dans l'exposition Surrealism : Two Private Eyes au Guggenheim Museum, New-York, 1999, n° 588. (volume 2).

3 000 / 4 000 €



375



376



377

376 LABISSE Félix. LES DÉVISAGEURS. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1964 ; 50 x 61 cm, sous encadrement.

Huile sur toile signée au recto en bas à droite par Labisse contresignée, titrée et datée au verso.

Répertoriée dans le catalogue de l'œuvre peint de Félix Labisse par Isy Brachot, n° 414 page 218, et dans la monographie de Patrick Waldberg : Félix Labisse, éditions de Rache, Bruxelles, 1970, page 75.

Exposée à Paris en 1965 : Artificio ou les grands D, galerie Europe, reproduit dans le catalogue.

Exposée à Bruxelles en 1966 à la Galerie 86.

Reproduite dans « Diario de Sao Paulo » en 1966.

6 000 / 7 000 €

377 LABISSE Félix. AQUARELLE SIGNÉE.

23 x 17 cm, sous encadrement.

Belle aquarelle signée au recto par Félix Labisse, assez inhabituelle de son univers, néanmoins de facture surréaliste.

2 500 / 3 000 €

378 LAM Wifredo. AQUARELLE. Circa

1938 ; 16,4 x 15,6 cm, sous encadrement.

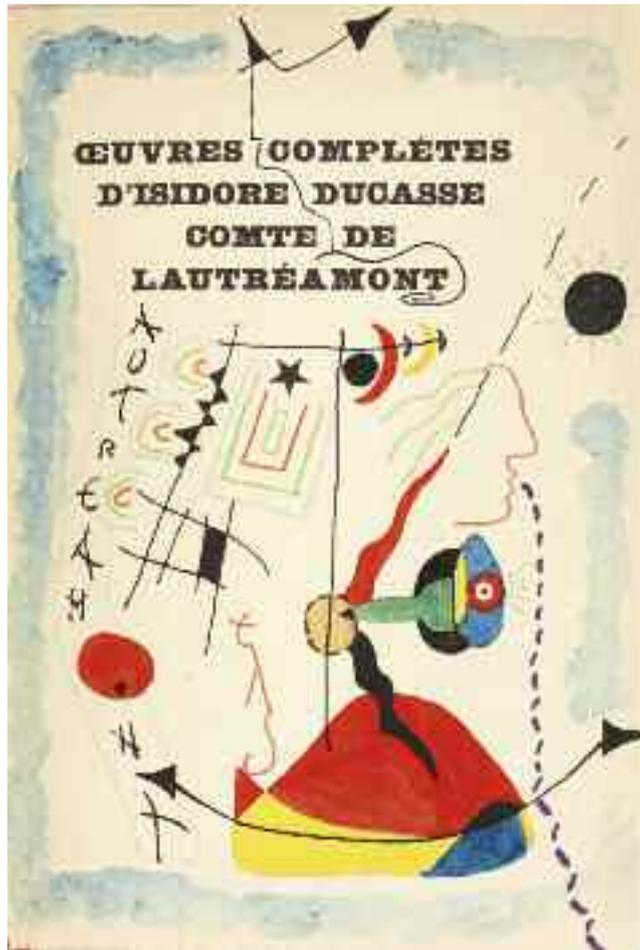
Aquarelle sur papier authentifiée par Madame Lou Lorin Lam.

Provenance : Vente André Breton Tableaux Modernes, n° 4331.

6 000 / 8 000 €



378



- ♦379 **LAUTREAMONT Comte de.** ŒUVRES COMPLÈTES. Contenant Les Chants de Maldoror, les Poésies, les Lettres, une introduction par André Breton, des illustrations par Victor Brauner, Oscar Dominguez, Max Ernst, Espinoza, René Magritte, André Masson, Matta Echaurren, Joan Miro, Man Ray, Seligmann, Tanguy, une table analytique, des Documents, Répercussions. Paris, G.L.M, 1938 ; fort in-8°, plein maroquin bordeaux, dos à filets dorés titré or, couverture conservée.

Edition originale de la préface d'André Breton. Exemplaire numéroté sur vélin.

EXEMPLAIRE DE HENRI LAUGIER ET MARIE CUTTOLI PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON : *Cher monsieur Laugier, cette espérance sans défaillance et nos petits cadavres à travers ceux de Lautréamont qui disait bien, que « La poésie doit être faite par tous non par un ». Un ami André Breton.*

L'EXEMPLAIRE, PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE MARIE CUTTOLI ET HENRI LAUGIER COMPORTE EXCEPTIONNELLEMENT NEUF DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE, AU CRAYON DE COULEURS ET À L'AQUARELLE, EN FAIT DES CADAVRES EXQUIS RÉALISÉS À HUIT MAINS COMME L'INDIQUE UNE NOTE À LA JUSTIFICATION, PAR ANDRÉ BRETON, JACQUELINE LAMBA, BENJAMIN PÉRET, VICTOR BRAUNER, JACQUES HÉROLD, JACQUES PRÉVERT, PIERRE MABILLE, ET MARIE CUTTOLI.

L'EXEMPLAIRE PORTE AU COLOPHON LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE PÉRET, MABILLE, HÉROLD, PRÉVERT, BRAUNER ET JACQUELINE LAMBA.

Marie Cuttoli par ailleurs a signé l'exemplaire ainsi qu'André Breton dans sa dédicace.

Les 9 dessins originaux illustrent la page de faux-titre, les six Chants, les Poésies et les Lettres.

L'ouvrage a été en partie reproduit dans : Paulvé D « Marie Cuttoli, Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne ». Norma, Paris 2010.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

35 000 / 45 000 €

CHANT QUATRIÈME



'est un homme ou une pierre ou un arbre qui va commencer le quatrième chant. Quand le pied glisse sur une grenouille, l'on sent une sensation de dégoût; mais, quand on effleure, à peine, le corps humain, avec la main, la peau des doigts se fend, comme

159





380

- 380 LELY Gilbert.** LA SYLPHIDE. OU L'ÉTOILE CARNIVORE. Paris, Le François, 1938 ; in-8° broché, chemise titrée, étui (Alain Devauchelle).

Edition originale.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE JACQUES HÉROLD PORTANT CE SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE : « *A mon ami Jacques Hérold. La différence corporelle de l'homme et de la femme, ce luxe fabuleux m'éblouit. Gilbert Lély* ».

500 / 600 €



382

- 381 MABILLE Pierre.** LE MIROIR DU MERVEILLEUX. Préface d'André Breton. Paris, Les Editions de Minuit, 1962 ; fort in-4°, broché.

Edition en grande partie originale.

UN DES 118 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE DE MAX ERNST, VICTOR BRAUNER, JACQUES HÉROLD, WIFREDO LAM ET MATTA ET PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DES CINQ PEINTRES.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON QUI A PORTÉ 3 PETITES CORRECTIONS AUTOGRAPHES AU COLOPHON.

Complet du signet de la vente André Breton en 2003.

1 500 / 2 000 €

- 382 MALKINE Georges.** SIRÈNES. ENCRE DE CHINE. [1925]. 32 x 25 cm, sous encadrement.

Dessin à l'encre de Chine titré au recto par Malkine.

Exposition Georges Malkine Le Vagabond du Surréalisme, Paris, Pavillon des Arts, 1999.

Reproduit dans le catalogue, n° 67.

Provenance : vente André Breton Tableaux Modernes, n° 4342.

3 000 / 4 000 €



383

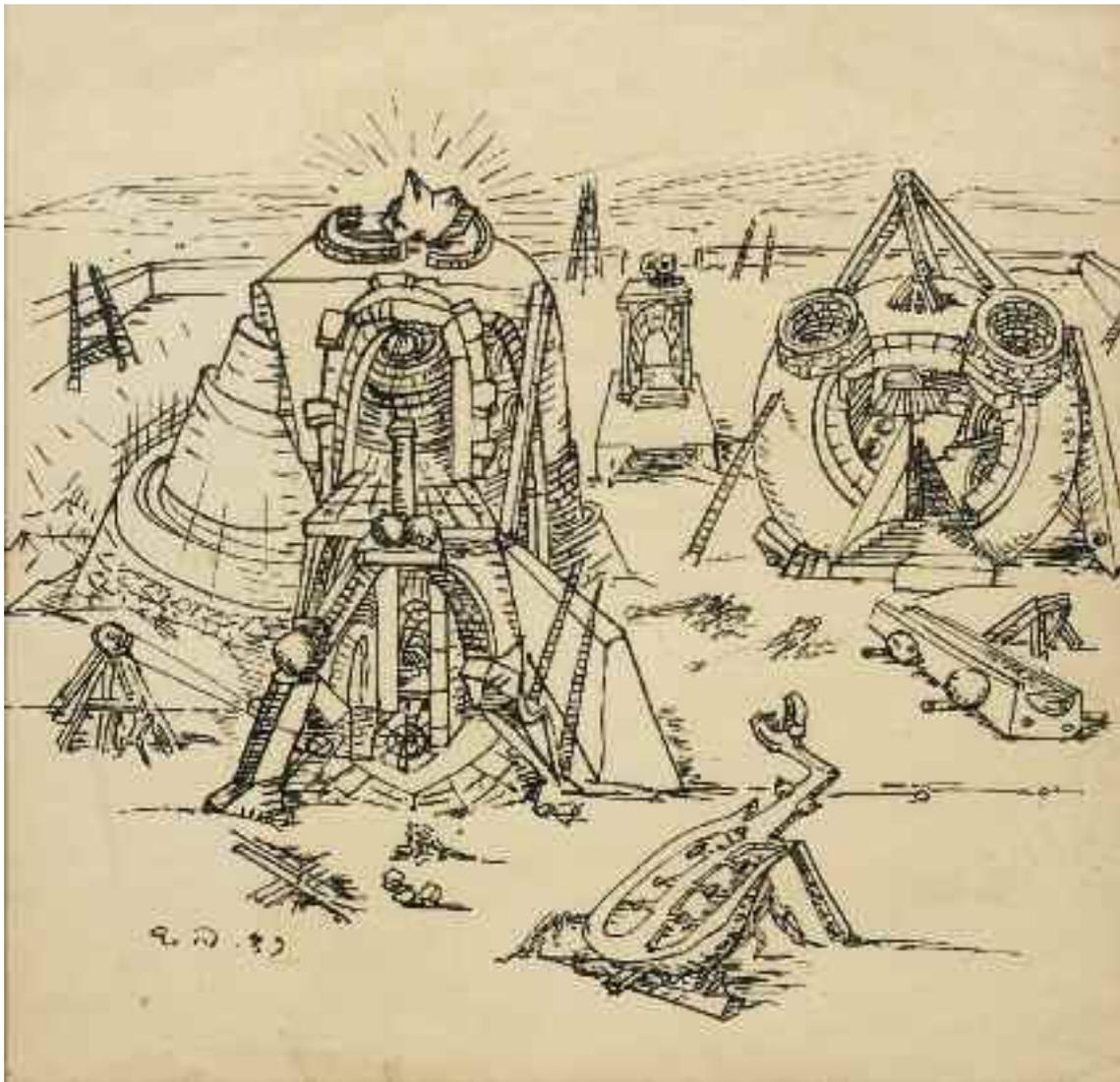
- 383 MAN RAY.** HUILE SUR TOILE SIGNEE. 1927 ; 37,5 x 46,2 cm, sous encadrement.

Huile sur toile de facture abstraite datée 1927 et signée en bas au recto.

Style très différent des autres œuvres de Man Ray, peut-être une composition peinte par une autre main, récupérée, signée par Man Ray et offerte à André Breton, comme le suggère Timothy Baum.

Provenance : vente André Breton Tableaux Modernes, n° 4351.

6 000 / 8 000 €

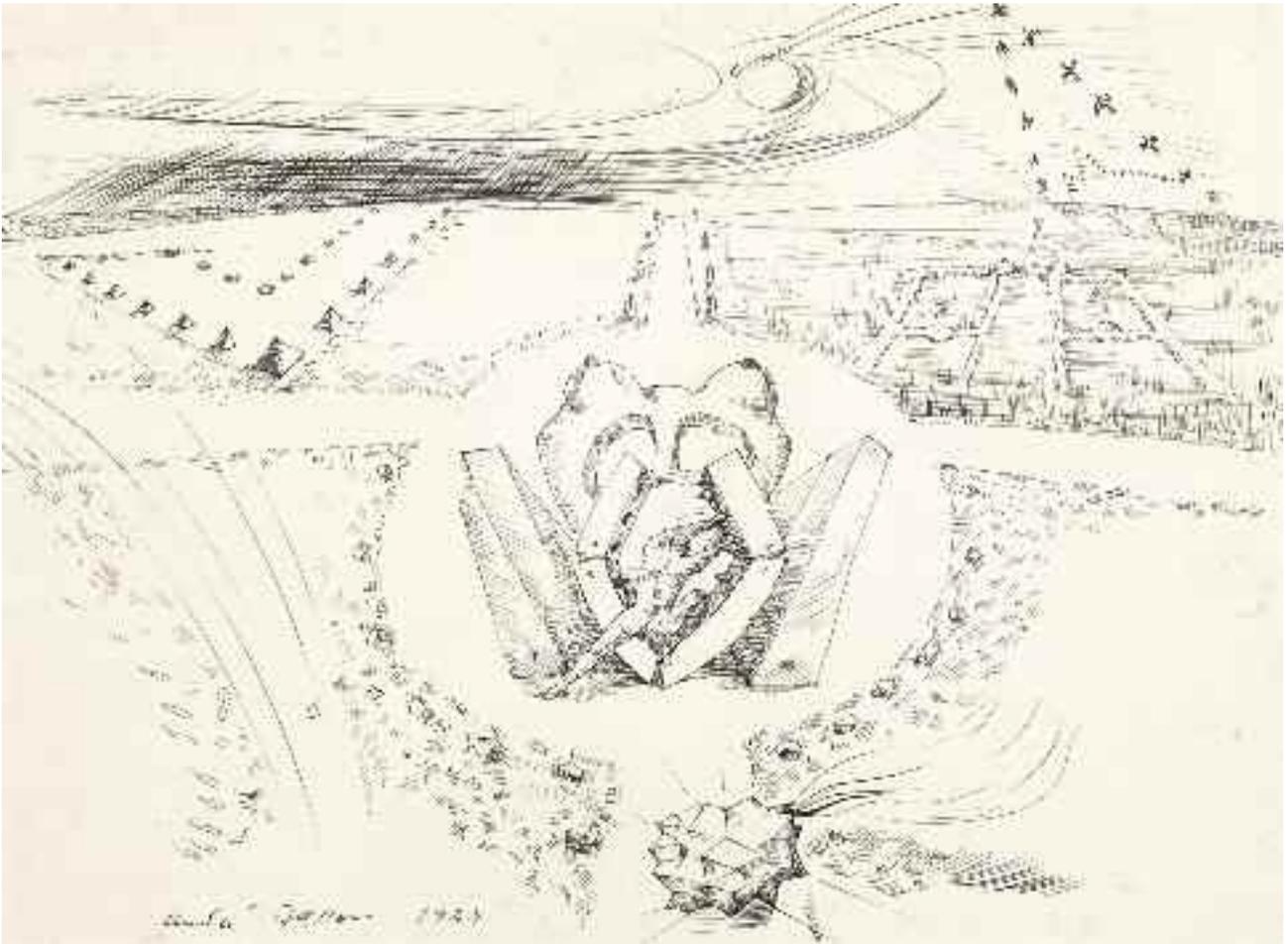


384 MASSON André. LA CRÉATION. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE SIGNE. 1939; 35 x 37 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre daté et monogrammé au recto en bas à gauche par André Masson.

Il s'agit du dessin original d'un des 7 dessins d'André Masson reproduits dans l'ouvrage de Pierre Mabillet : « Le Miroir du Merveilleux », publié par Le Sagittaire en 1940.

30 000 / 40 000 €



385 MASSON André. LE MIROIR DU MERVEILLEUX. DESSIN A L'ENCRE DE CHINE SIGNE. 1939 ; 29,5 x 39,5 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre de Chine daté et signé au recto en bas à gauche par André Masson.

Reproduit dans l'ouvrage de Pierre Mabille « Le Miroir du Merveilleux », publié par Le Sagittaire en 1940. Il s'agit ici du dessin original de l'un des 7 dessins reproduits d'André Masson dans l'ouvrage.

Le docteur Pierre Mabille, médecin passionné par les problèmes de l'anthropologie et de l'inconscient, se lia d'amitié avec André Breton et fit partie du Comité de Rédaction de la revue Minotaure.

(légères rousseurs).

30 000 / 40 000 €

386 MASSON André. PORTRAIT DE GEORGES LIMBOUR. TECHNIQUE MIXTE SIGNEE. 1945 ; 48 x 31 cm, sous encadrement.

Beau portrait du poète Georges Limbour, pastel au crayon de couleurs, fusain et gouache signé au recto par André Masson.

Georges Limbour fit partie, tout comme André Masson, du groupe de poètes et d'artistes de la Galerie Simon de Kahnweiler.

8 000 / 10 000 €



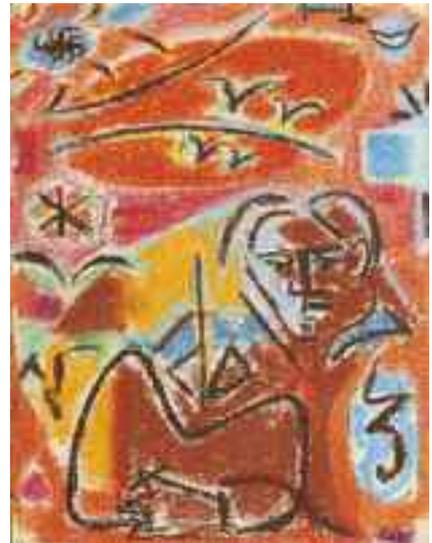
386

387 MASSON André. MYTHOLOGIES. Paris, Editions de la revue Fontaine, collection l'Age d'Or, 1946 ; grand in-4°, reliure revorim, dos de box gris souris titré, plats moulés en rim noir, couverture conservée, (reliure portant la signature autographe de Jean de Gonet).

Edition originale illustrée de dessins à pleine page par André Masson.

Un des 550 exemplaires numérotés sur Rives.

400 / 500 €



388

388 MASSON André. VISAGE D'HOMME. PASTEL SIGNE. 31 x 24 cm, sous encadrement.

Pastel très coloré, signé en bas à gauche au recto par André Masson.

12 000 / 15 000 €

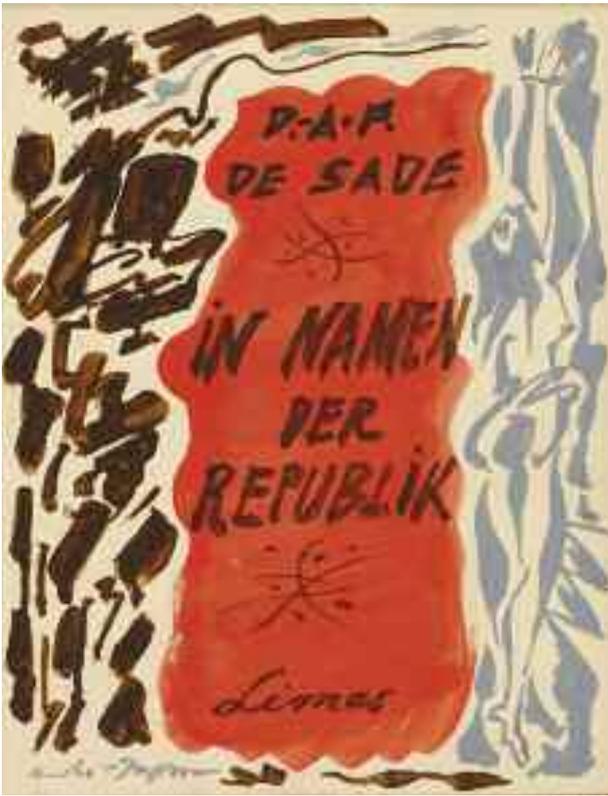


389

389 MASSON André. L'ARBRE ENCHANTÉ. ENCRE ET PASTEL SIGNE. 30 x 23 cm, sous encadrement.

Encre de Chine et pastel titré et signé au recto par André Masson.

8 000 / 10 000 €

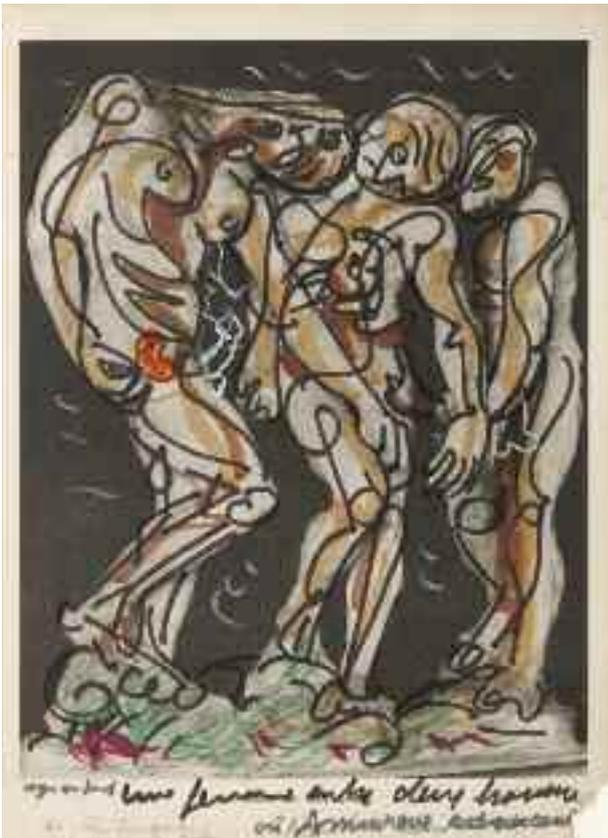


390

- 390 MASSON André.** IN NAMEN DER REPUBLIK. GOUACHE ORIGINALE SIGNEE. [1961]; 24 x 19 cm, sous encadrement.

Gouache et aquarelle titrée D.A.F de Sade « In Namen Der Republik », par Masson, projet de couverture pour l'édition Allemande de « La Philosophie dans le Boudoir », représentant une femme nue attachée, subissant le fouet. Signée au recto par André Masson.

3 000 / 4 000 €



391

- 391 MASSON André.** LES TROIS OMBRES. Une femme entre deux hommes. PHOTOGRAPHIE REHAUSSEE ET RETOUCHEE. 30 x 22 cm, sous encadrement.

Photographie représentant les Trois Ombres de Rodin, rehaussée et retouchée au feutre, à l'aquarelle et au crayon de couleurs, détournée par Masson de façon érotique.

Annoté au recto par André Masson : *Une femme entre deux hommes où amoureux arborescents. « Les Trois Ombres » en souvenir de Rodin.*

(léger manque de papier en bas à droite).

Timbre sec de Masson au recto.

Œuvre rare de Masson.

8 000 / 10 000 €



392 MASSON André. ENTREVISION. LAVIS. DENISE TABLEAU SOIR. COLLAGE. 27 x 20 cm, sous encadrement.

Composition de huit collages contrecollés sur papier, certains de facture érotique.

Ensemble titré et timbre sec au recto d'André Masson.

Œuvre rare de Masson.

20 000 / 30 000 €



393

- 393 MASSON André.** AU PAVILLON DE LA BOUCHERIE. DESSIN A L'ENCRE ET COLLAGE DE COUPURES DE PRESSE. Avril 1967. 25 x 33 cm, sous encadrement.

Dessin à l'encre bleue, titré au recto par André Masson, illustrant la coupure de presse contrecollée par lui : « Aux halles des bouchers lapient avec des huitres 4 filles en « mini ».

Timbre sec de l'atelier Masson en bas à droite du dessin.

2 000 / 3 000 €



394

- 394 MASSON André.** LA FILLE À L'ÉPERVIER. DESSIN A L'ENCRE SIGNE. 27 x 20 cm, sous encadrement.

Dessin à l'encre sur papier à en-tête d'un hôtel japonais titré, signé au recto par André Masson.

12 000 / 15 000 €



395

- 395 MARTINI Alberto.** MOVIMENTO DELLO SGUARDO ORBITA. HUILE ET TEMPERA SUR CARTON SIGNEE. 1932 ; 27 x 35 cm , sous encadrement.

Huile sur carton signée au recto en bas à droite titrée et datée au verso.

Provenance : Vente André Breton Tableaux Modernes, n° 4356.

3 000 / 4 000 €



396 MOLINIER Pierre. LA RUE. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1949; 65 x 81 cm, sous encadrement.

« La Rue », huile sur toile signée au recto titrée, datée avec nom et adresse au verso et la mention « période néantiste » de la main de Molinier.

« La Rue », toile abstraite composée de masques colorés et éclatés a été peinte après l'explosion d'une bombe dans les rues de Bordeaux.

Elle illustre de façon magistrale la période néantiste de Molinier et traduit également le traumatisme du conflit mondial récent.

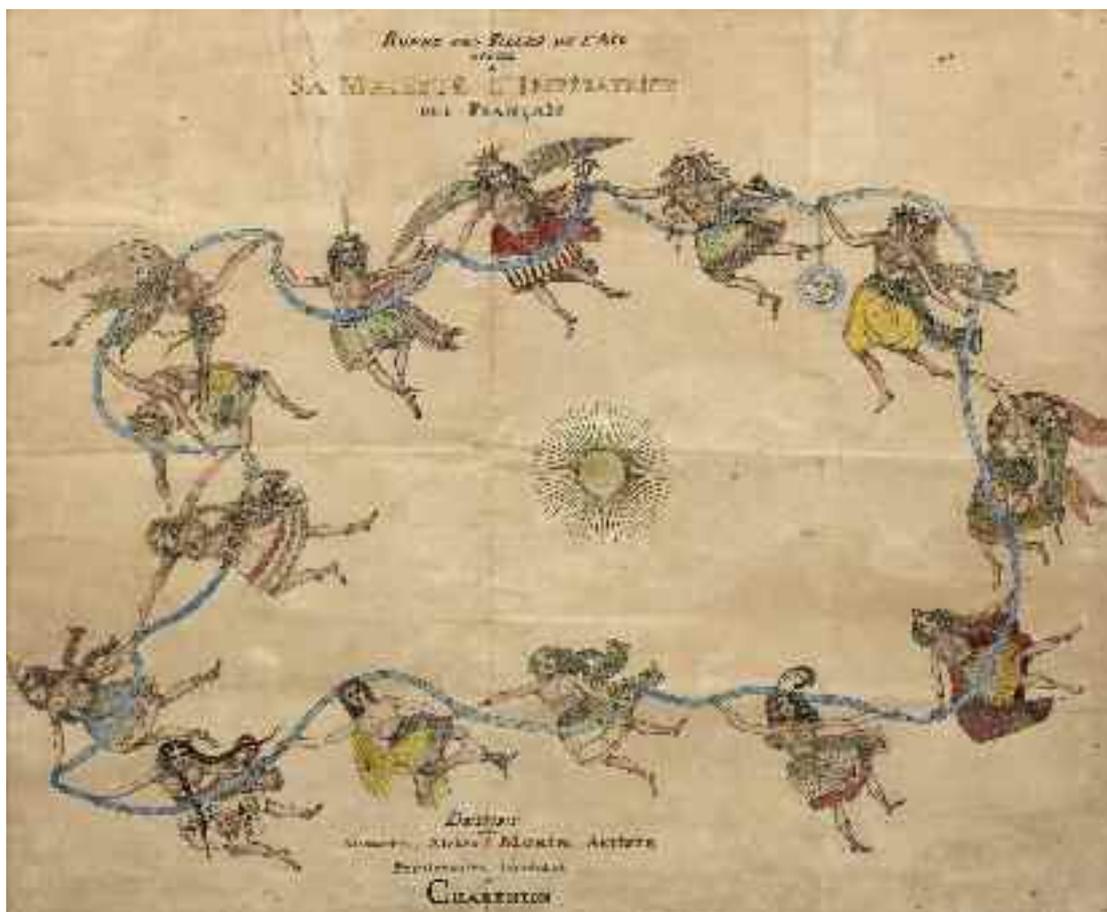
Reproduite et référencée dans le catalogue de Pierre Petit des œuvres de Molinier page 223.

Reproduite dans l'ouvrage de Jean-Jacques Pauvert page 40.

Cadre d'origine choisi par le peintre.

ŒUVRE MAJEURE DE PIERRE MOLINIER.

25 000 / 30 000 €



397

397 MORIN Alexandre, Alcide. RONDE DES FILLES DE L'AIR. DESSIN A L'ENCRE ET AQUARELLE SIGNE. 50 x 60 cm, sous encadrement.

Etonnant dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle titré Ronde des Filles de l'Air, dédié à sa majesté l'Impératrice des Français et signé au recto : « *Morin Alexandre, Alcide, pensionnaire impérial à Charenton.* » (pliure centrale et quelques légères déchirures sans manque de papier).

2 000/3 000 €

398 [NADJA]. 2 DOCUMENTS CONCERNANT NADJA.

LETTRE TAPUSCRITE DE DAHAN ADRESSEE A MADEMOISELLE [NADJA] . Paris, 27 janvier 1927 ; une page in-4. Lettre tapuscrite de Dahan, propriétaire du Cabaret-Dancing du 11 rue Moncey, Paris 9ème, donnant un rendez-vous à [Nadja] pour un entretien.

Le nom de Nadja ne figure pas dans cette lettre. Nadja, dans une lettre adressée à André Breton, lui précise : « *J'attends impatiemment des nouvelles de la banque. De l'autre côté, 11 rue de Moncey, on m'a envoyé une convocation. Mais il paraît que c'était des sortes de danseuses-entraîneuses pour le champagne qu'on avait besoin à 20 francs la soirée. C'était trop drôle.* »

ROBIN Gilbert, docteur. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A ANDRE BRETON. 1 page in-4.

Lettre autographe signée du docteur Gilbert Robin à André Breton, liée aux milieux littéraires, lui proposant une carte d'introduction pour le médecin-directeur de l'hospital de Perray-Vaucluse, là où était internée Nadja.

Selon le témoignage de Simone Kahn et celui de Suzanne Muzard, André Breton ne s'y est jamais rendu.

Marguerite Bonnet à propos de Nadja fait référence à cette lettre de Gil Robin.

La Pléiade, tome 1, page 1515.

DOCUMENTS EXCEPTIONNELS.

1 200 / 1 500 €



399

399 NOVAK Stanislas. COLLAGE SIGNE. Circa 1960; 33 x 53 cm, sous encadrement.

Collage signé au recto en haut à gauche par le surréaliste Tchèque Novak.

A figuré à l'exposition Surrealism : Two Private Eyes au Guggenheim Museum en 1999.

2 000 / 3 000 €

400 PARENT Mimi. RIEN QU'UN PETIT NUAGE. TABLEAU-OBJET SIGNE. 1978; 75 x 55 cm.

Tableau-objet titré, daté et signé au verso par Mimi Parent.

Exposition : Galerie André-François Petit.

Egalement exposé à l'Espace Berggruen en avril 2009.

5 000 / 7 000 €

401 PENROSE Roland. ENCRE DE CHINE SIGNEE. Circa 1948; 34 x 25 sous encadrement.

Encre de Chine signée en bas à gauche par Roland Penrose.

Reproduit dans l'ouvrage de Paul Eluard « Voir », publié aux Editions des Trois Collines en 1948.

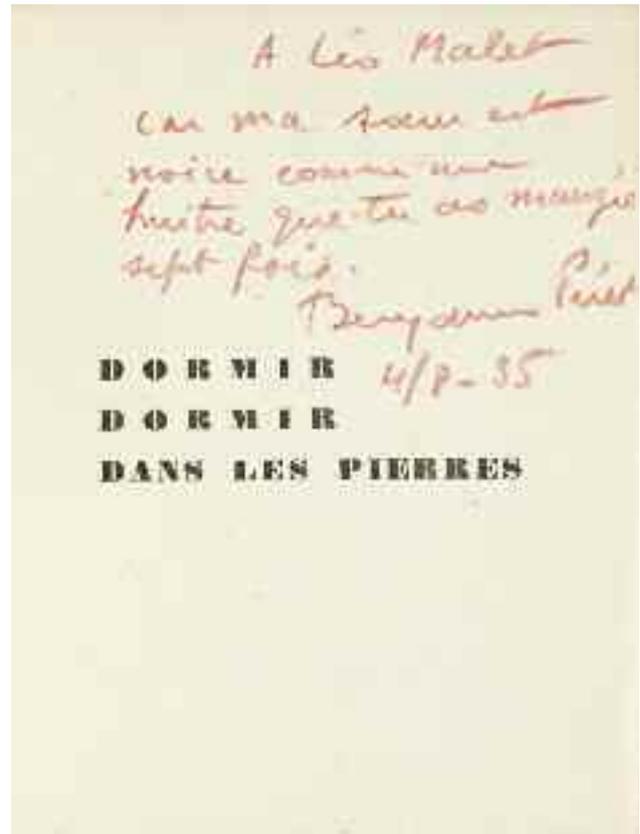
5 000 / 6 000 €



400



401



♦402 **PERET Benjamin.** DORMIR, DORMIR DANS LES PIERRES. Dessins d'Yves Tanguy. Paris, Editions Surréalistes, 1927; grand in-8°, couverture illustrée, broché, chemise titrée, étui (Alain Devauchelle).

Edition originale limitée à 205 exemplaires.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR CHINE, CELUI-CI MARQUÉ AU NOM DE MARCEL DUHAMEL. BENJAMIN PÉRET A RAYÉ LE NOM DE DUHAMEL ET ÉCRIT À L'ENCRE ROUGE « *non non Benjamin Péret* ».

EXEMPLAIRE DÉDICACÉ À LÉO MALET, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON SIGNÉ : « *A Léo Malet, car ma sœur est noire comme une huître que tu as mangée sept fois. Benjamin Péret. 4. 8. 35.* ».

IL EST JOINT LE MANUSCRIT DE PREMIER JET AVEC VARIANTES ET CORRECTIONS À L'ENCRE DE BENJAMIN PÉRET DE DEUX DES CINQ POÈMES DE L'OUVRAGE; 2 pages in-4°, une page in-8°.

LA COUVERTURE EST REHAUSSÉE COMME PARFOIS À LA GOUACHE PAR YVES TANGUY.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE SUITE SUR CHINE REHAUSSÉE À LA MAIN DES 4 DESSINS À GRANDES MARGES REPRODUITS DANS L'EXEMPLAIRE.

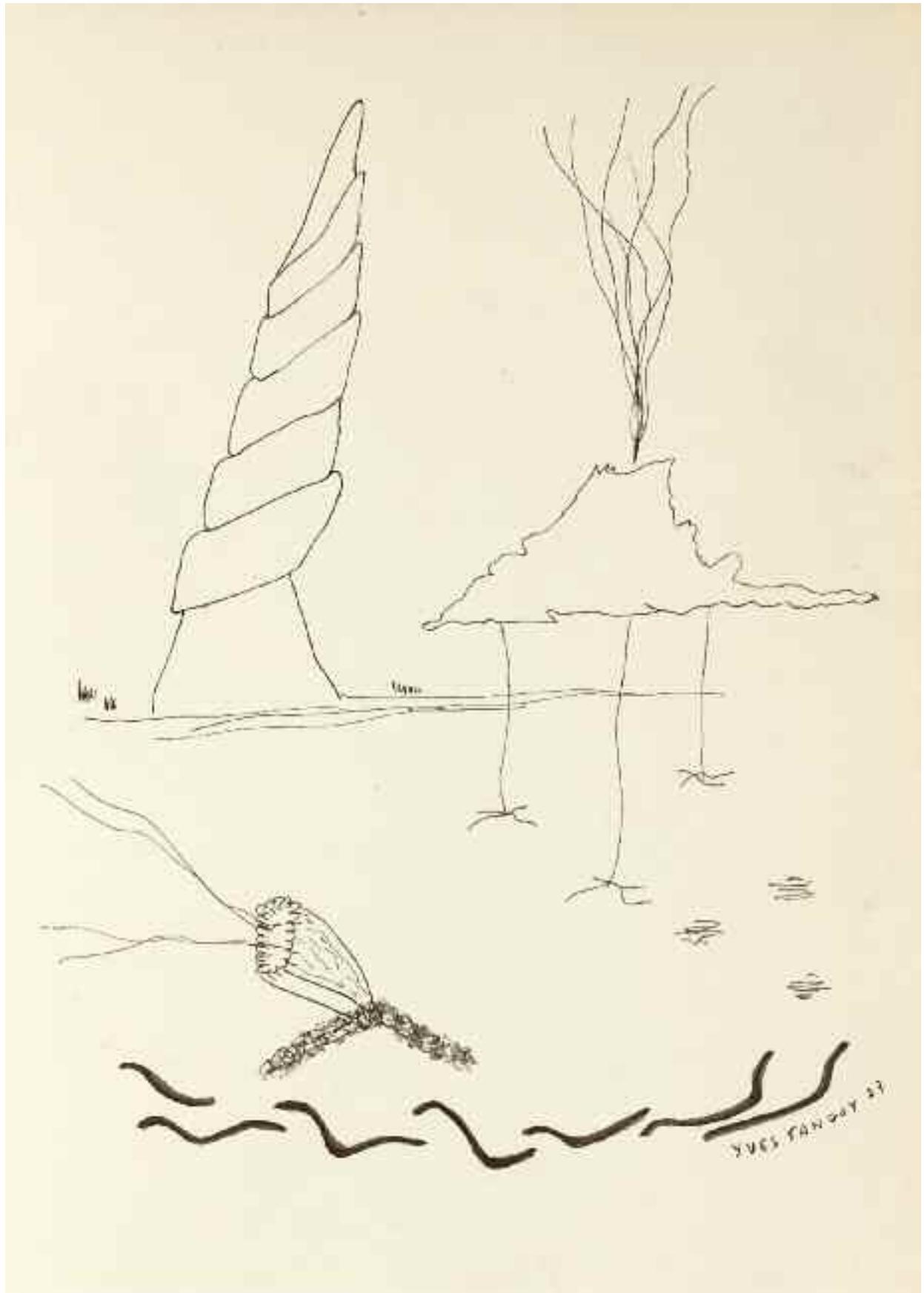
IL EST ÉGALEMENT ET SURTOUT JOINT : 9 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE PAR YVES TANGUY, VRAISEMBLABLEMENT DES ÉTUDES POUR « DORMIR, DORMIR DANS LES PIERRES ». DEUX SONT DATÉS ET SIGNÉS AU RECTO PAR YVES TANGUY, DE FORMAT IN-8° ET IN-4°.

LES 9 DESSINS ORIGINAUX SONT SOUS COUVERTURE TITRÉE À L'ENCRE PAR YVES TANGUY « *pour Marcel Duhamel, ses amis Yves et Yves ces dessins pas pour dormir* ».

La suite sur Chine et les dessins originaux d'Yves Tanguy sont sous emboîtage titré de demi-vélin blanc.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

80 000 / 100 000 €





403

403 PICABIA Francis. TROIS PERSONNAGES ET UN CHEVAL. AQUARELLE ENCRE, CRAYON SIGNEE. Circa 1930; 34 x 29 cm sous encadrement.

Aquarelle encre et crayon signée au recto en bas à droite par Francis Picabia représentant trois personnages derrière un cheval se cabrant.

8 000/10 000 €

404 PICABIA Francis. ATHLÈTE À L'ARMOIRE. AQUARELLE SIGNEE. Circa 1930-1935; 23 x 18 cm, sous encadrement.

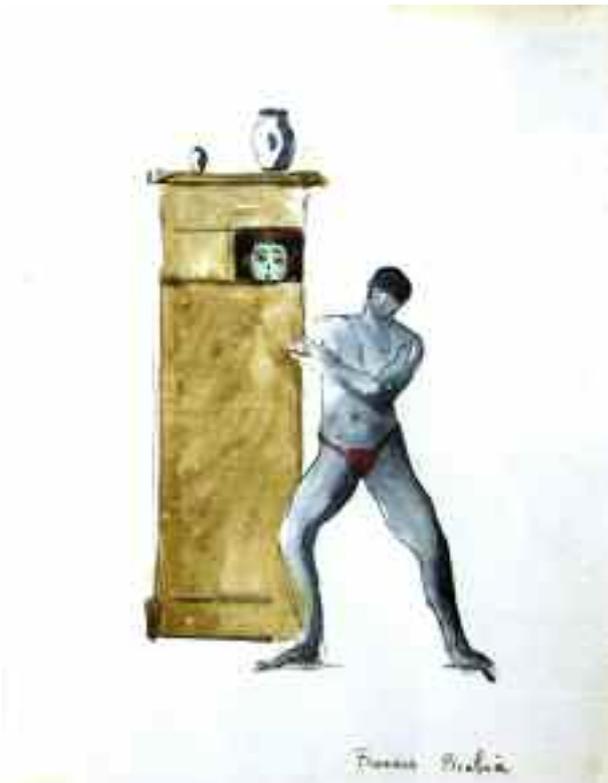
Aquarelle signée au recto par Francis Picabia.

6 000/8 000 €

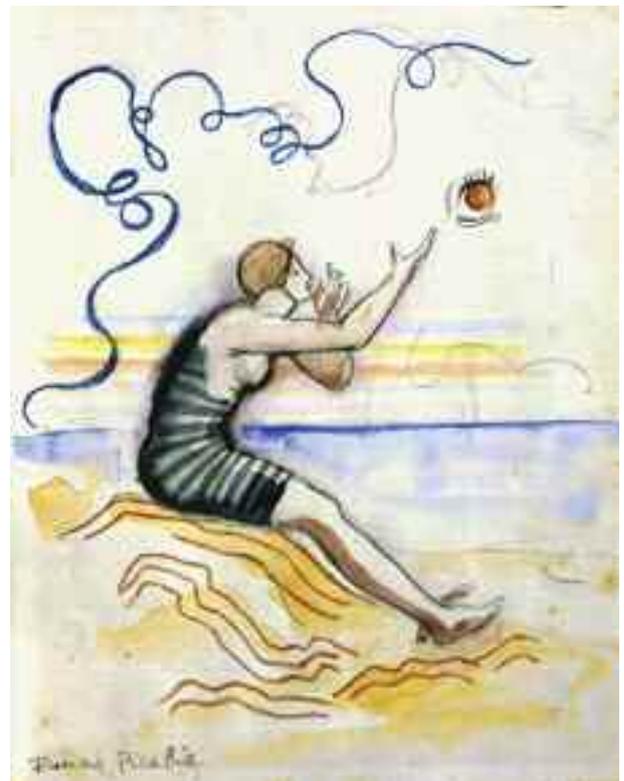
405 PICABIA Francis. BAIGNEUSE ET ŒIL. AQUARELLE ET CRAYONS DE COULEURS SIGNEE. Circa 1930-1935; 23 x 18 cm, sous encadrement.

Aquarelle et crayons de couleurs signée au recto par Francis Picabia.

5 000/7 000 €



404



405



406

406 PICABIA Francis. DEUX TÊTES ADOSSÉES. AQUARELLE SIGNÉE. 20 x 15 cm, sous encadrement.

Dans les marges de l'aquarelle signée au recto par Francis Picabia sont esquissées au crayon deux chérubins.

4 000/5 000 €



408

408 PICABIA Francis. FEMME AUX GANTS. AQUARELLE SIGNÉE. 29 x 15 cm, sous encadrement.

Aquarelle signée au recto par Francis Picabia.

3 500/4 000 €

407 PICABIA Francis. HOMME DE TROIS QUART. AQUARELLE SIGNÉE. 19 x 14 cm, sous encadrement.

Aquarelle signée au recto par Francis Picabia.

2 500/3 000 €

409 PICABIA Francis. HOMME DE PROFIL. AQUARELLE SIGNÉE. 20 x 15 cm, sous encadrement.

Aquarelle signée au recto par Francis Picabia.

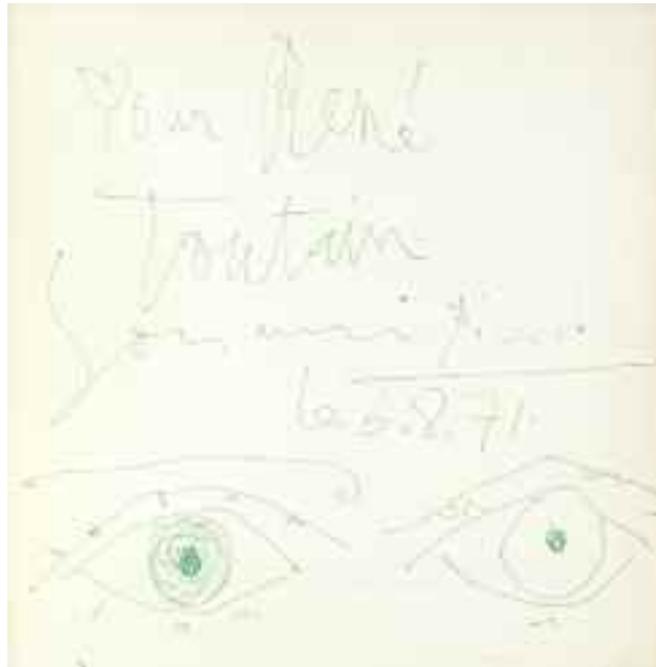
2 500/3 000 €



407



409



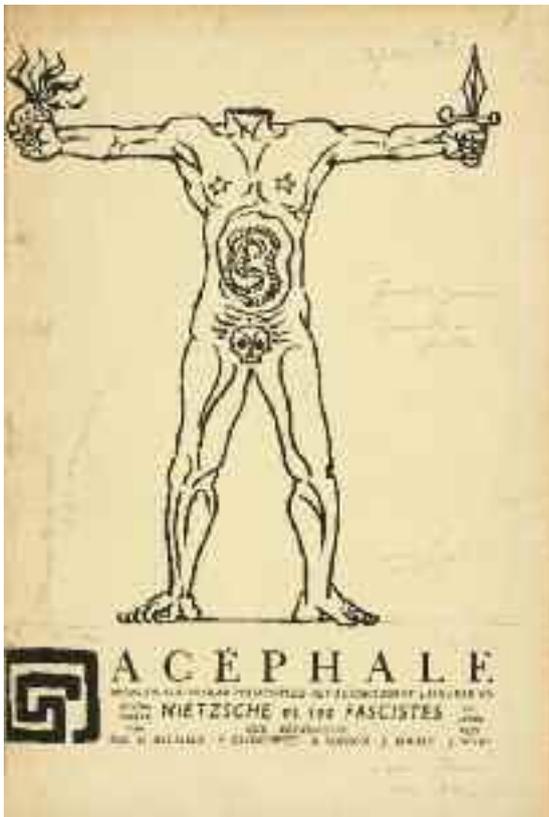
410

410 PICASSO Pablo. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 6 août 1971 ; 6,5 x 6,5 cm.

Dessin original au stylo à bille vert sur la page de garde du catalogue de l'exposition des dessins en noir et en couleurs à la galerie Louise Leiris en 1971.

Le dessin est daté, dédié à René Toutin et signé au recto par Picasso.

2 500 / 3 000 €



411 REVUE. ACEPHALE. Religion. Sociologie. Philosophie.

Gérants Georges Bataille et Jacques Chavy. Paris, 1936-1939. 4 fascicules in-12 et in-4°, le numéro unique de la première année juin 1936 ainsi que les deux numéros doubles de janvier et juillet 1937 sont sous un Bradel toilé avec pièces de titre, le numéro 5 de 1939 est encarté dans l'exemplaire (Louis Christy).

COLLECTION COMPLÈTE imprimée et diffusée par Guy Lévis-Mano sauf pour le numéro 5.

Le numéro 1, numéro unique de la première année de 1936 porte le titre « La Conjuration sacrée ».

Le numéro 2 (malgré la mention double) « Nietzsche et les fascistes ».

Le numéro double 3-4 « Dyonyssos ».

Le numéro 5 « Folie, Guerre et Mort ».

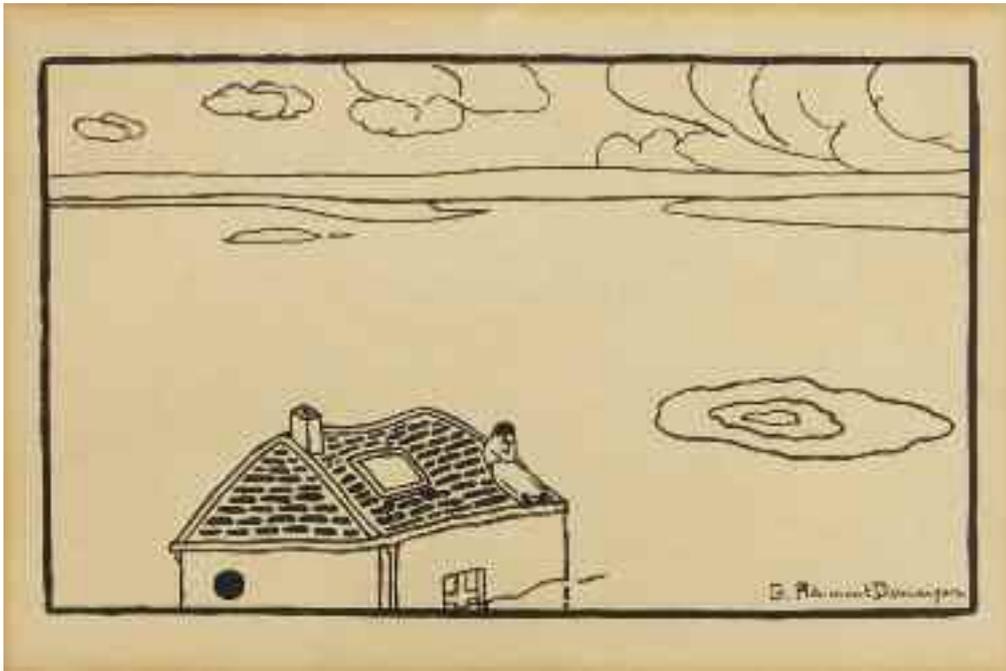
Textes de Georges Bataille, Pierre Klossowski, Jean Wahl, Jean Rollin, Jules Monnerot, Roger Caillois.

Nombreuses et belles illustrations d'André Masson qui a composé le célèbre dessin reproduit sur les quatre fascicules d'« Acéphale ».

LA COLLECTION COMPLÈTE D'ACÉPHALE EST DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

4 000 / 5 000 €

411



412

- 412 RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** DESSIN A L'ENCRE SIGNE. [1915]; 20 x 30 cm, sous encadrement.

Encre de Chine sur papier, de la toute première période de G. Ribemont-Dessaignes, avant Dada.

Exposé au Guggenheim Museum de New-York et reproduit dans le catalogue Surrealism : Two Private Eyes, n° 490. (volume 2).

8 000 / 10 000 €

- 413 ROUSSEL Raymond.** CHIQUENAUDE. Paris, Lemerre, 1900; petit in-8° broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier, relatant les méfaits de la fée Chiquenaude.

RARE.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAND PORTANT SON EX-LIBRIS.

(léger manque de papier)

500 / 600 €

- 414 ROUSSEL Raymond.** LA VUE. Paris, Lemerre, 1904; petit in-8° broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN PORTANT SON EX-LIBRIS.

RARE.

400 / 500 €

- 415 ROUSSEL Raymond.** LOCUS SOLUS. Paris, Lemerre, 1914; fort in-8° broché, chemise titrée, étui (Antonio P. N.).

Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

TRÈS RARE.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN PORTANT SON EX-LIBRIS.

2 000 / 2 500 €



416

- 416 ROUSSEL Raymond.** L'ÉTOILE AU FRONT. Paris, Lemerre, 1925 ; in-8°, dos de veau havane titré à froid, plats de bois des Iles articulés, doublures et gardes de daim fauve, exemplaire à toutes marges, couverture et dos conservés, emboîtement demi-veau havane titré.

Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

EXEMPLAIRE DE GEORGES COURTELIN PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Georges Courteline, hommage d'un « emballé ». Raymond Roussel, avril 1925 ».

Exemplaire exceptionnel quand on connaît l'intérêt que portèrent Raymond Roussel et Georges Courteline pour « L'Art des fous ».

2 500 / 3 000 €

- 417 ROUSSEL Raymond.** L'ÉTOILE AU FRONT. Pièce en trois actes en prose. Paris, Lemerre, 1925 ; in-8°, demi maroquin noir encadrant sur les deux plats un décor de papier imprimé, dos titré doré et au palladium, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher).

Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN PORTANT SON EX-LIBRIS.

1 200 / 1 500 €

- 418 SADE Marquis de.** LES 120 JOURNÉES DE SODOME OU L'ÉCOLE DU LIBERTINAGE. Paris, Aux dépens des Bibliophiles souscripteurs, 1931-1935 ; 3 volumes grand in-4°, brochés.

Edition originale établie sur le manuscrit original autographe par Maurice Heine.

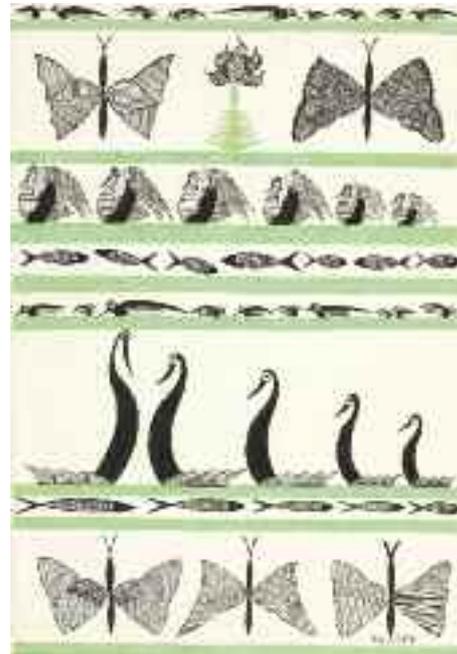
Tirage limité à 396 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À ANDRÉ BRETON, PORTANT SON EX-LIBRIS.

1 500 / 2 000 €



419



420

419 SCOTTIE WILSON. PLANT THOUGHTS. ENCRE ET AQUARELLE SIGNEE. Circa 1940; 38 x 27 cm sous encadrement.

Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite.

Les angles sont coupés, manière assez habituelle chez Scottie Wilson

Exposition : The Fantastic Art of Scottie Wilson en janvier 1981 à Edimbourg, Etken Dot and Son (The Scottish Gallery).

Répertorié dans le catalogue, numéro 13. (volume 1).

Egalement exposé au Guggenheim : Surrealism : Two Private Eyes.

8 000 / 10 000 €

420 SCOTTIE WILSON. DESSIN A L'ENCRE ET AQUARELLE SIGNE. 36 x 25 cm, sous encadrement.

Dessin à l'encre de Chine et bandes horizontales aquarellées.

2 500 / 3 000 €

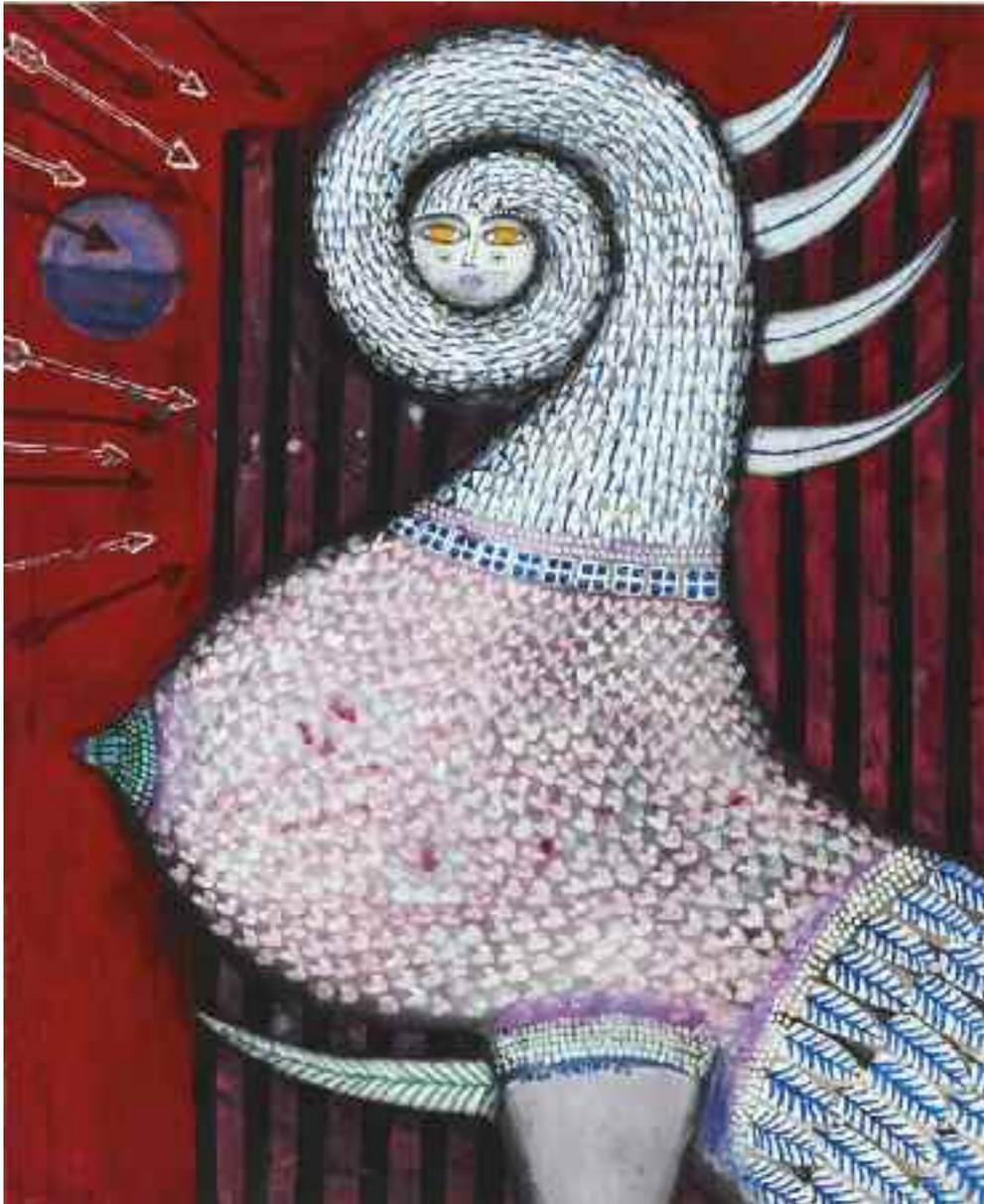
421 STYRSKY Jindrich. DESSIN AU CRAYON ET PASTEL SIGNE. 1933. 20 x 26 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon et pastel sur papier surfin daté et signé au crayon par le surréaliste tchèque Styrsky.

15 000 / 20 000 €



421



422 SVANBERG Max Walter. GOUACHE SUR PAPIER SIGNEE. 1956. 47 x 38 cm, sous encadrement.

Gouache sur papier datée et signée en bas au recto Max Walter Svanberg, représentant un personnage féminin, typique de l'univers du surréaliste suédois Svanberg.

A figuré à l'exposition Dada Into Surrealism.

25 000 / 35 000 €



423 TOILE ARCIMBOLDESQUE. HUILE SUR TOILE. Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle ; 34,5 x 28,5 cm.
Large cadre de bois noir.

Les combinaisons d'éléments disparates, clairement identifiables, formant visages et bustes sont traditionnellement associés, dans l'imaginaire collectif, au nom d'Arcimboldo (1526-1593). Si le peintre milanais au service des Habsbourg utilisa avec succès ce procédé iconographique, il n'en fut pas l'inventeur. L'artiste s'inspira sans doute de bijoux antiques aux représentations composites humoristiques, décrits par Pline sous le terme de grilli. Parallèlement à la pratique arcimboldesque « classique » de têtes composées de fruits, légumes, animaux ou objets, se développe à la Renaissance un versant « priapique » du procédé, inspiré lui aussi de l'antiquité.

Au XVIII^e siècle se produit enfin, sur fond de satire politique, l'inévitable rencontre entre les accumulations anthropomorphes de corps et d'organes sexuels. Une série d'estampes séditieuses révolutionnaires présente des personnalités en bustes, dessinées à partir d'une combinaison de couples nus « en situation » – qui évoque assez directement les situations des curiosa contemporains – et d'attributs virils.

C'est à la suite de ces développements que s'inscrit notre tableau, datable entre la fin du XVIII^e et le début du XIX^e siècle. S'il est certain que notre portrait masculin anthropomorphe fait écho aux tailles douces pornographiques révolutionnaires, les nus féminins adultes n'y sont cependant pas montrés sous un jour licencieux.

Le peintre anonyme de ce tableau s'est sans doute référé assez directement au portrait d'Hérode largement diffusé par la gravure. L'une des caricatures dirigées contre Napoléon III en 1870 intitulée « Portrait autobiographique de S.M. Invasion III » n'est pas sans rappeler notre tableau. On mentionnera également le célèbre portrait de Freud, « What's on man's mind », où le corps d'une femme nue s'inscrit dans le profil de l'inventeur de la psychanalyse.

20 000 / 22 000 €



424



425

- 424 TOYEN.** 30 PETITS COLLAGES RECTO VERSO SUR PAPIER. Circa 1970; 31 x 21 cm, sous encadrement.

17 collages contrecollés sur papier au recto et 13 au verso.
Cachets de la succession Toyen.

3 500 / 4 000 €



424

- 425 TROUILLE Clovis.** TAKOUBA. REPRODUCTION SIGNÉE. 28 x 41 cm, sous encadrement.

Reproduction tirée à 120 exemplaires numérotés, signée en bas à gauche au recto par Clovis Trouille.

1 000 / 1 200 €

- 426 TZARA Tristan.** LA MAIN PASSE. Paris, G.L.M., 1935; in-8°, dos de veau noir titré, plats de plexiglass, couverture conservée, étui (B. Bichon).

Edition originale limitée à 300 exemplaires plus quelques exemplaires hors-commerce dont celui-ci.

EXEMPLAIRE DE PIERRE COURTHION PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TZARA.

ANCIENNE COLLECTION DU PEINTRE ARMAN, PORTANT SON EX-LIBRIS.

1 000 / 1 200 €



428

427 VILLON Jacques. VISAGE DE FEMME. DESSIN AU CRAYON SIGNE. 25,5 x 20cm, sous encadrement.

Dessin à la mine de plomb sur papier calque signé au recto par Jacques Villon représentant le visage d'une femme. (quelques taches).

Ancienne collection Jacquelyn Miller Matisse et Pierre-Noël Matisse, son mari, petit-fils de Matisse.

3 500 / 4 000 €

428 WÖFLI Adolf. DESSIN AU CRAYON DE COULEUR SIGNE. 1866 – 1916 – 1917; 28,8 x 22 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon de couleurs annoté, daté 1866 – 1916 – 1917 et signé plusieurs fois Adolf par Wölfl. Adolf Wölfl fut pour André Breton le plus inspiré, avec Aloïse, des artistes schizophrènes.

Provenance : Compagnie de l'Art Brut, en 1948.

Expositions : I Surrealisti, Milan, Palazzo Reale, 1989.

Reproduit dans le catalogue p. 265-p. 646.

Die Surrealisten Frankfurt, Schirn Kunsthalle 1989. Reproduit p. 143-p. 525.

André Breton ; La Beauté Convulsive, Centre Georges Pompidou, 1991

Reproduit dans le catalogue p. 435-p. 497.

Vente André Breton Tableaux Modernes, numéro 4427.

7 000 / 8 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 € : 20 % HT + TVA sur commission
(TVA sur commission : 1,1 % pour les livres et 3,92 % pour les autres catégories)

- au delà de 400 000 € : 12 % HT + TVA sur commission
(TVA sur commission : 0,66 % pour les livres et 2,35 % pour les autres catégories)

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% de l'adjudication et 19,6% pour les bijoux). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) : jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,

- virement,

- cartes de crédit (visa et mastercard)

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250€. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente.

Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

