



**LIVRES
ET MANUSCRITS**

LUNDI 27 MAI 2013 À 16H
MARDI 28 MAI 2013 À 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

GALLIAE
tabule geographica
phica
Per
Gerardus Mercatorum
Illustrationis Julii
Caesaris
Ch
um
D
orum
edita

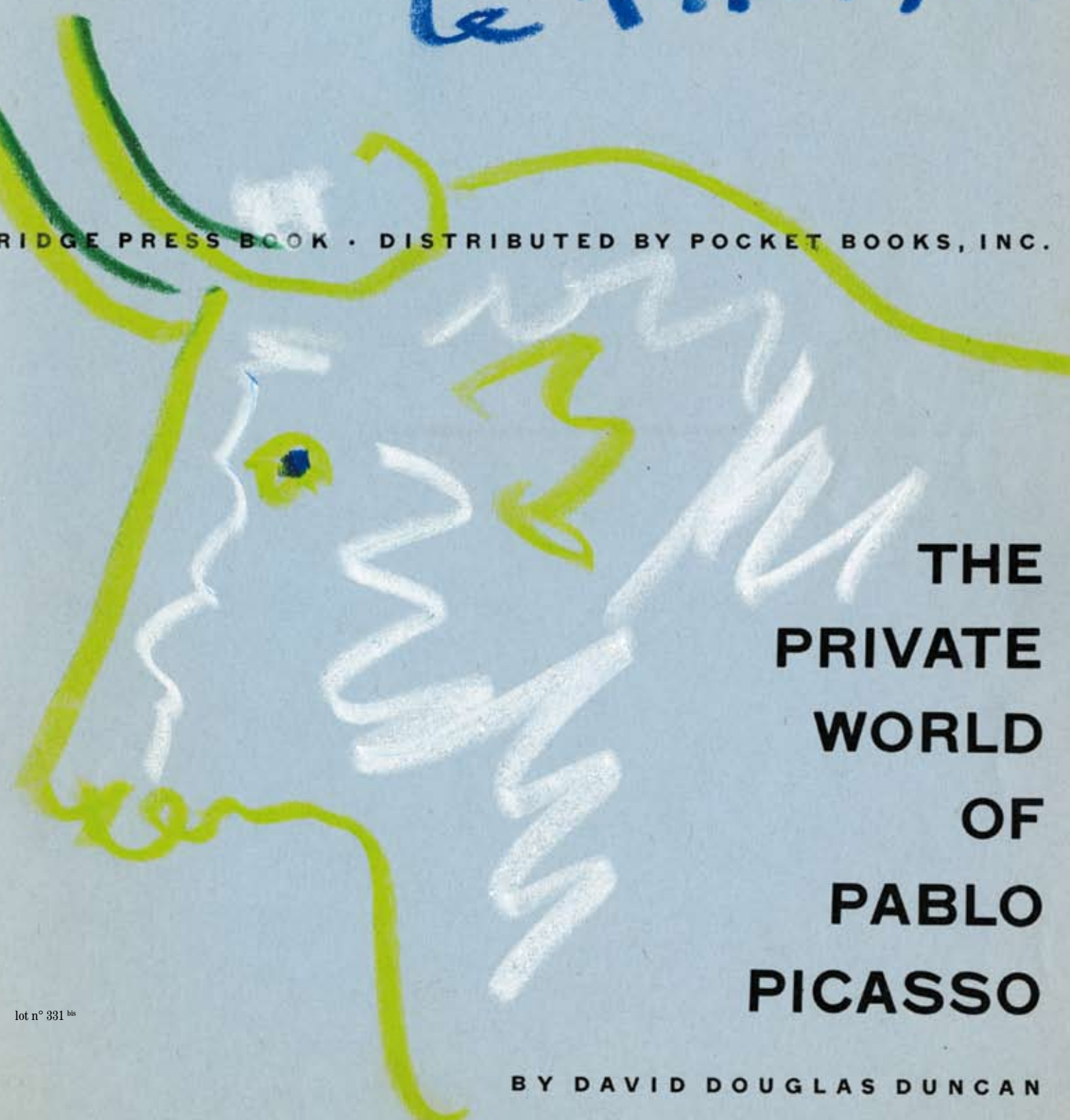
Cum gratia & privilegio.

POUR Madame
Lacourtière



Picasso
le 7.10.58.

A RIDGE PRESS BOOK • DISTRIBUTED BY POCKET BOOKS, INC.



THE
PRIVATE
WORLD
OF
PABLO
PICASSO

BY DAVID DOUGLAS DUNCAN





lot n° 103

**ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

LIVRES ET MANUSCRITS

ASSOCIÉS

**Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président**

Fabien Naudan, Vice-Président

**Directeur Associé Sénior
Martin Guesnet**

**Directeurs Associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure**



Benoît Puttemans



Olivier Devers

Illustration de couverture :
détail du lot n°112

VENTE N° 2285

**Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 16 49**

**Commissaires-priseurs
François Tajan**

**Spécialiste
Benoît Puttemans
+33 (0) 1 42 99 16 49
bputtemans@artcurial.com**

**Experts
Livres anciens,
lots 1 à 121
Bernard Clavreuil
+33 (0)1 43 26 97 69
basane@thomas-scheler.fr**

**Livres et manuscrits modernes,
lots 133 à 495
Olivier Devers
+33 (0)1 42 99 16 12
odevers@artcurial.com**

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

**Vendredi 24 mai
11–19h
Samedi 25 mai
11–18h
Dimanche 26 mai
14–18h
Lundi 27 mai
Pour les livres modernes, sur rendez-vous**

**I. LIVRES ANCIENS
LUNDI 27 MAI 2013 À 16H**

**II. LIVRES MODERNES
MARDI 28 MAI 2013 À 14H30**

**Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com**

Comptabilité acheteurs :
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Elodie Landais
Tel. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com



lot n° 401 bis



I

Livres anciens — 1 - 121

Dont :

Livres provenant de la Fondation Napoléon — 1 - 90

II

Livres modernes — 133 - 389

Dont :

Livres de la Bibliothèque Jan Van der Marck

III

Photographies et photobooks — 390 - 403

IV

Manuscrits — 404 - 495



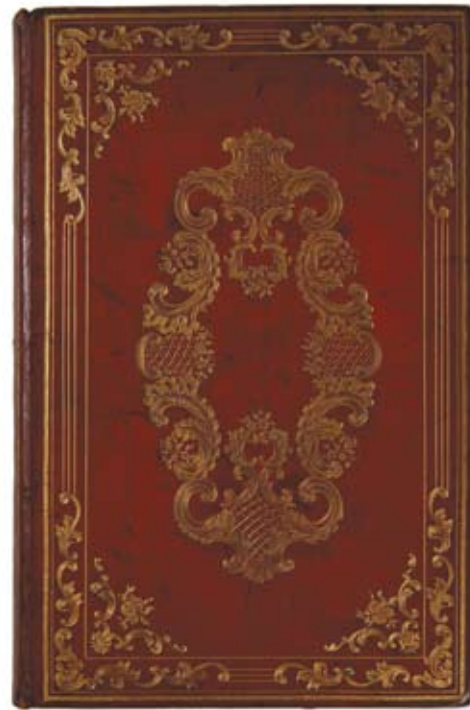
dessiné par Boucher *gravé par LeClerc*
Jolie Femme en Cir cassienne de gaze d'Italie puce, avec la jupe de la meme gaze couvrant une autre jupe rose garnie en gaze broché avec un ruban bleu ataché par des Fleurs et glands et gaze Bouillonné par en bas, et des manchette de filet, coiffé d'un Chapeau en Coquille orné de Fleurs et de Plumes.

I
LIVRES ANCIENS
LUNDI 27 MAI 2013
16H
LOTS 1 À 121

Abréviations

- Br. Broché
- Couv. Couverture
- E.A.S. Envoi autographe signé
- Ed. Édition
- Ex. Exemplaire
- Fasc. Fascicule
- F., ff. Feuille, feuillets
- H.C. Hors commerce
- h-t. Hors-texte
- L.A.S. ou P.A.S. Lettre ou pièce autographe signée
- L.T.S. Lettre tapuscrite signée
- Ms. Manuscrit
- Pl. Planche
- S.d. Sans date
- S.l. Sans lieu
- S.éd. Sans nom d'éditeur

Livres provenant de la Fondation Napoléon
Lots 1 – 90



1



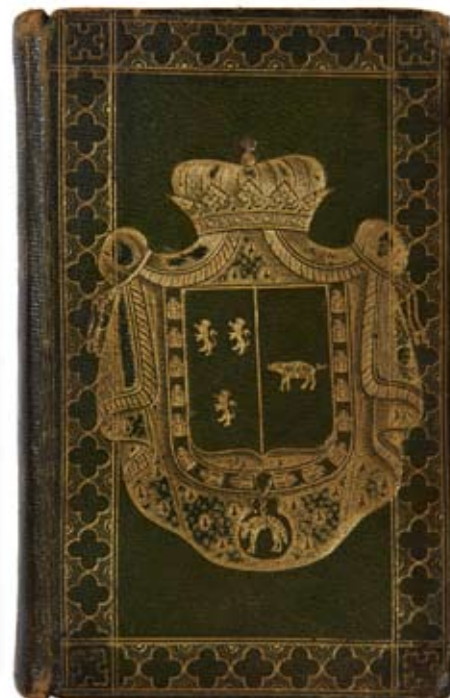
4



5



47



28



32

1

BALZAC, Honoré de

La peau de chagrin. Etudes sociales.

Paris, H. Delloye et Victor Lecou, 1838. In-8; veau vermillon, dos lisse orné de motifs rocaille, fleurs et papillon, sur les plats, encadrements de filets gras et maigres avec fleurons d'angle dorés et large motif rocaille au centre, dentelle intérieure, gardes de percaline blanche, tranches dorées (R.P. Delaunay). *Vicaire I, 184-85.*

Première édition illustrée de 100 vignettes dans le texte par Baron, Gavarni, etc. Exemplaire de premier tirage, à l'adresse de Delloye et Lecou, avec la vignette au squelette sur le titre, bien complet des portraits de Pauline et Fedora sur Chine appliqué. **Très bel exemplaire dans une riche reliure strictement contemporaine.**

Dos très légèrement passé et quelques minimes éraflures sur les plats de la reliure; une tache claire dans la marge inférieure de 2 feuillets, quelques très légères rousseurs. Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

300 – 400 €

2

[BALZAC, Honoré de]

Petites misères de la vie conjugale Illustré par Bertall

Paris, Chlendowski, sans date [1845]. In-8; demi-veau vert, dos lisse orné de motifs romantiques (*reliure de l'époque*). Edition originale. Illustrations de Bertall: 50 planches hors-texte et figures dans le texte. Exemplaire agréablement relié, quelques piqûres.

Cachet de la Fondation Napoléon.

100 – 150 €

3

BEAUMARCHAIS, P.A. de
La folle journée, ou le Mariage de Figaro
Comédie en cinq Actes, en Prose

Au Palais-Royal, Ruault, 1785. In-8; demi-marquin brun janséniste, tête dorée (*reliure du XIX^e siècle*). *Tchemerzine, I, 491.*

Edition originale. Exemplaire sur papier fort (avec astérisque à chaque réclame), avec les cinq figures dessinées par St-Quentin, gravées par Malapeau pour les quatre premières et par Roi pour la dernière. Quelques rousseurs.

Cachet de la Fondation Napoléon.

On joint :

- **BEAUMARCHAIS, P.A. de. Œuvres complètes.** Paris, Léopold Collin, 1809.

7 volumes in-8; veau blond raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de mar. vert et rouge, dentelle dorée sur les plats (*reliure de l'époque*). Bonne édition illustrée.

Elle se compose de 2 vol. pour le théâtre, 2 vol. pour les Mémoires, 1 vol. pour les procès et enfin 2 vol. de correspondance. Exemplaire bien relié.

Cachet de la Fondation Napoléon.

Ensemble de 2 ouvrages.

400 – 500 €

4

[BERRY, duchesse de]

Calendrier de la cour pour l'année 1830, imprimé pour la famille royale et la maison de Sa Majesté

Paris, Le Doux-Hérissant, 1830. In-32; chagrin rouge à grain long, dos lisse orné, encadrement de dents de rat et fleurs de lys dorées, armoiries dorées au centre, gardes de papier vert pomme (*reliure de l'époque*). Aux armes de la duchesse de Berry. Bel exemplaire.

Joint :

- **CALENDRIER de la Cour pour l'Année bissextile 1820.** Paris, Herissant, 1820.

In-32; chagrin rouge à grain long, dos lisse orné, encadrement de dents de rat et fleurs de lys dorées, armoiries dorées au centre des plats, gardes de papier vert pomme (*reliure de l'époque*).

Aux armes du roi Louis XVIII.

Ex-libris Aubry-Vitet.

Ensemble de 2 ouvrages.

180 – 200 €

5

CHAULIEU, Guillaume Amfrye de

Poésies de Chaulieu [et de La Fare] précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Lémontey

Paris, Froment, 1825. In-8 de 2 ff.n.ch., un portrait, XV, 365 pp.ch., 1 f.n.ch.; maroquin vert à grain long, dos à nerfs finement orné, sur les plats, double encadrement de feuillages dorés et frise à froid, larges écoinçons et losange central formés de filets gras et maigres et fleurettes dorées, filet perlé sur les coupes, gardes de papier rose, dentelle intérieure (*Bottier fils*).

Frère I, 225.

Première édition donnée par Lémontey, illustrée du portrait de l'auteur d'après Deveria.

L'abbé de Chaulieu (1639-1729), que Voltaire appelait « le premier des poètes négligés », s'attacha aux princes de Vendôme et devint, grâce à son esprit et à sa gaieté, l'un des membres les plus brillants de la société épicurienne.

Très bel exemplaire imprimé sur papier rose, à toutes marges, dans une très fine reliure de Bottier fils.

Le dernier feuillet porte, non découpées, les pièces de titre imprimées destinées à cet ouvrage et aux *Maximes* de La Rochefoucauld. Ex-libris Emmanuel Martin.

On joint :

- **ALBUM AMICORUM.** Florence, 1827.

In-4 oblong; maroquin rouge à grain long, dos lisse muet orné de filets à froid, sur le premier plat, miniature avec entourage doré à décor floral et petites turquoises, tranches dorées, gardes de soie blanche (*reliure de l'époque*). Charmant album amicorum de Madame Stuart à Florence.

L'album ne contient que deux autographes, l'un de N. de Demidoff (parent de l'époux de la princesse Mathilde), donataire de l'album à Madame Stuart, daté de « *Florence, Pallazo Sarestory, ce 14 juin 1826* », et un **quatrain autographe signé de A. de Lamartine**, daté également de Florence 1827.

La miniature du plat de la reliure, qui représente le couronnement d'une femme par un putti dans un jardin, est particulièrement délicate.

Coins émoussés.

Ensemble de 2 ouvrages.

800 – 1 000 €

6

CHEVIGNÉ, Comte A. de

Les Contes Rémois. Dessins d'E. Meissonier

Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, 1858.* In-12 ; chagrin vert foncé, filets dorés et à froid formant un encadrement à la Du Seuil sur les plats, couronne de comte et devise de l'auteur « Quod decet » dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, pointillé doré sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Premier tirage.

Portraits de l'auteur avant la lettre et de S. Lavalette, l'un et l'autre gravés sur acier par Bulan d'après Meissonier, et 34 figures de Meissonier, et 7 de V. Foulquier gravées sur bois par Lavignat (24), Lavieille (6), ses élèves Perrichon et Regnier (8) et par Deschamp (3).

Exemplaire de l'auteur enrichi de deux croquis originaux signés Meissonier au crayon et à la plume, ayant servi à l'illustration pour *La culotte des cordeliers*. En tête de l'exemplaire est reliée une longue et belle lettre autographe de l'auteur (4 pages in-8), datée *Château de Cheverny, par Cour-Cheverny, Loir-et-Cher, 10 décembre 67*, sur un papier à lettre portant son monogramme. Chevigné y médite longuement, après les récents événements qui ont troublé Rome, sur le rôle, la puissance de l'Église et du Pape, et l'esprit démocratique de l'Église : « Croyez-moi, l'Église ne s'est jamais éloignée du peuple. Elle est démocratique par son personnel, et par la constitution... »

A la fin de cet exemplaire se trouvent 64 pages sous le titre « L'Opinion des Journaux sur les Contes rémois » dont la pagination de 241 à 304 fait suite à celle du recueil. Quelques rousseurs. Devise couronnée du comte de Chevigné dorée sur le premier plat de la reliure. Ex-libris Raphaël Esmérian. Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

200 – 250 €



7

7

[CURIOSA]

Bordel apostolique, institué par Pie VI, Pape, en faveur du clergé de France

Paris, Imp. de l'Abbé Grosier, 1790. In-12 ; demi-veau blond glacé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Thierry, Sr de Petit-Simier*). *Pia, 135.*

Edition originale. Illustré de deux figures libres.

Pamphlet obscène visant différents ecclésiastiques et Mademoiselle de Condé, abbesse de Remiremont. Bon exemplaire non rogné, charnière supérieure faible.

On joint :

- **MUSÉE ROYAL DE NAPLES.** Peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret, avec leur explication par le colonel Famin, contenant soixante gravures. *Paris, chez l'éditeur, 1857.* In-4; demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

60 planches en couleurs sur Chine appliqué. Quelques rousseurs.

Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

- **Obscenia. Lettre à la Présidente, Poésies érotiques.** Edition illustrée de huit eaux-fortes originales de Van Troizem et d'une singulière planche de musique et précédée d'un avertissement par un Bibliophile. *Bruxelles, chez les successeurs de Poulet-Malassis, 1907.* In-8; demi-basane noire à coins, tête dorée (*reliure de l'époque*). *Dutel, 608.*

Edition publiée par Jules Chevreil, qui rassemble la *Lettre à la Présidente* de Théophile Gautier et diverses poésies ; elle est illustrée d'un frontispice et de 7 eaux-fortes en couleurs de Martin Van Maele, ornées d'une serpente portant la lettre.

Un des 50 exemplaires de tête avec les estampes en couleurs.

Ex-libris Gaston Héliot et cachet à froid de la Fondation Napoléon.

- **DENON, Dominique Vivant. Point de lendemain.** *Paris, La Tradition, 1944.* In-8 ; demi-basane brune à coins, titre en long sur le dos, tête dorée, couv. conservée (*reliure de l'époque*).

Charmante édition illustrée de 20 eaux-fortes en couleurs de Maurice Leroy, avec le texte dans des encadrements fleuris.

Tirage limité à 950 exemplaires.

Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

Ensemble 4 ouvrages.

500 – 600 €

8

[DORÉ, Gustave] GAUTIER, Théophile

Le Capitaine Fracasse

Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier, 1866.* Grand in-8; maroquin rouge, dos à nerfs orné, les plats entièrement ornés de motifs dorés et à froid avec chiffre doré au centre, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier doré décoré, étonnantes tranches marbrées sur dorure (*Foux*). Première édition illustrée, publiée la même année que l'originale, à la première adresse de Charpentier.

Premier tirage des 60 planches gravées sur bois d'après Gustave Doré.

Exemplaire exceptionnel en belle reliure décorée et signée de l'époque.

Chiffre de Cottin-Angar doré sur les plats, avec son ex-libris ; cachet à froid de la Fondation Napoléon.

800 – 900 €

9

[DORÉ, Gustave] GAUTIER, Théophile

Le Capitaine Fracasse

Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier, 1866.* Grand in-8; demi-maroquin grenat à coins, dos orné de compartiments de filets dorés, non rogné, couverture conservée (*Mercier Sr de Cuzin*).

Première édition illustrée, publiée la même année que l'originale, à la première adresse de Charpentier.

Premier tirage des 60 planches gravées sur bois d'après Gustave Doré. Bel exemplaire.

Cachet à froid de la Fondation Napoléon et ex-libris Avautier.

400 – 500 €



12

10

[DORÉ, Gustave] BALZAC, Honoré de

Contes drolatiques... Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.

Paris, ez Bureaux de la Société générale de librairie, 1855. 2 volumes in-8; demi-chagrin noir, dos ornés de filets doré, filet à froid sur les plats (*reliure de l'époque*). Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. L'exemplaire, en bel état, avec peu de rousseurs, présente la particularité d'avoir été relié à l'époque en deux volumes. Cachet de la Fondation Napoléon.

180 – 200 €

11

[DORÉ, Gustave]

La Sainte Bible

Traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Alfred Mame, 1866.* 2 volumes in-folio; chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, large encadrement de filets dorés droits et courbes, ailes déployées et étoiles sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*). Premier tirage des 230 gravures de Gustave Doré. Ornementation du texte par H. Giacomelli. Très bel exemplaire, très frais, quelques éraflures sur les coupes.

1 800 – 2 000 €



14

12

[DORÉ, Gustave] DAVILLIER, Charles

L'Espagne

Illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie, 1874.* In-folio; demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats (*Mercier, s' de Cuzin*). *Vicaire III, 80.* Premier tirage des gravures de Gustave Doré.

Très bel exemplaire sur papier de Chine.

Ex-libris Avautier.

3 000 – 3 500 €

13

[DORÉ, Gustave] DANTE

Le Purgatoire [et le Paradis] Avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien.

Paris, Hachette, 1868. In-folio; maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, décor à la Du Seuil sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*A. Bertrand*). Premier tirage des illustrations de Gustave Doré : 60 gravures hors-texte (42 pour le Purgatoire, 18 pour le Paradis), tirées sur fond teinté imitant le papier de Chine. Seconde partie seule, la première, l'*Enfer* avait été publiée en 1861. Cachet Auguste Fontaine et Fondation Napoléon. Bel exemplaire.

1 000 – 1 500 €

14

[DORÉ, Gustave] PERRAULT, Charles

Les Contes. Dessins par Gustave Doré, préface par P.J. Stahl.

Paris, Hetzel, 1862. In-folio; maroquin bois de rose, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement doré à petits fers XVIIe, pièces de maroquin grenat pour le titre et verte pour la date, fleurons mosaïqués dans les mêmes couleurs alternées au centre des entre-nerfs, dentelle intérieure dorée aux petits fers, doublures et gardes de soie moirée vert foncé, tranches dorées, étui (*Capé*). Premier tirage : un frontispice et 40 planches hors-texte gravés sur bois par Pennemaker, Pisan, Brévière, etc. et tirées sur Chine appliqué sur papier fort.

Très bel exemplaire richement relié à l'époque par Capé.

Ex-libris de la bibliothèque Noilly et du Dr Roudinesco.

2 000 – 2 500 €

15

DULAURE, J. A.

Histoire physique, civile et morale de Paris
Sixième édition augmentée par J.L. Belin

Paris, Furne et Cie, 1839. 6 volumes in-8; demi-marroquin aubergine à grain long, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*reliure de la fin du XIXe siècle*). On joint :

- **DULAURE. Histoire physique, civile et morale des environs de Paris...** Deuxième édition revue par J.L. Belin. *Paris, Furne et Cie, 1838.* 6 volumes in-8. Bel ensemble, dans une agréable reliure uniforme, quelques rousseurs. Cachet de la Fondation Napoléon.

300 – 350 €

16

DUMAS FILS, Alexandre

La Dame aux camélias

Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni.

Paris, Gustave Havard, 1858. In-8; maroquin rouge à grain long, dos richement doré, sur les plats encadrements dorés et à froid et losange central décoré à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couvertures conservées (*Yseux, suc. de Thierry-Simier*). *Carteret III, 214; Viciare III, 451.* Première édition illustrée. Vignette sur le titre et 20 gravures sur bois hors-texte par Gavarni.

Un des rares exemplaires sur grand papier de Hollande, avec les figures en double, sur Hollande et sur Chine.

Les couvertures bleues illustrées à l'adresse de E. Gennequin ne sont pas celles du premier tirage. Bel exemplaire.

Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

300 – 350 €

17

ERCKMANN-CHATRIAN

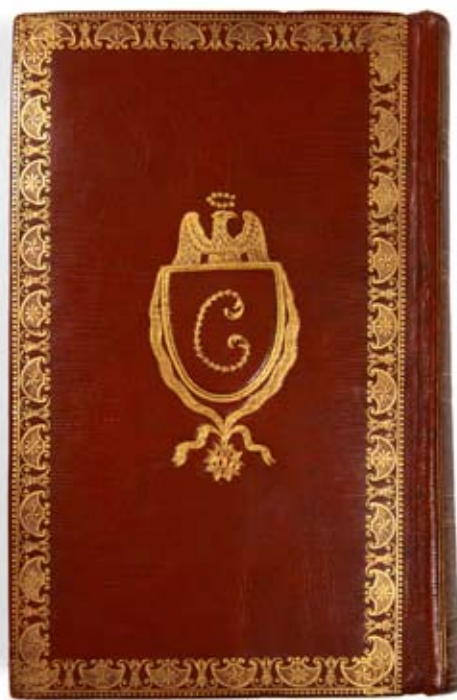
Le fou Yégoïf, épisode de l'invasion

Paris, Collection Hetzel, sans date [1862]. In-12; demi-marroquin brun de l'époque. Edition originale. Bon exemplaire, quelques rousseurs au faux-titre.

Cachet de la Fondation Napoléon. On joint :

- **ERCKMANN-CHATRIAN. Waterloo, suite du Conscrit de 1813.** *Paris, Hetzel et Lacroix, s.d. (1865).* In-12; demi-percaline verte de l'époque, couverture conservée. Edition originale. Le volume est enrichi d'une LAS de Chatrian, datée *Paris, le 6 avril 1868*, probablement à son éditeur, concernant des problèmes de traduction et de reproduction dans les journaux de province. Exemplaire non rogné, quelques légères rousseurs. Cachet de la Fondation Napoléon. Ensemble 2 ouvrages.

120 – 140 €



18

18

[EMERIC-DAVID, T. B]

Recherches sur l'art statuaire, considéré chez les anciens et chez les modernes, ou Mémoire sur cette question proposée par l'Institut national de France : Quelles ont été les causes de la perfection de la Sculpture antique, et quels seroient les moyens d'y atteindre ?

Paris, Nyon aîné, An XIII-1805. In-8; maroquin rouge à grain long, dos lisse richement orné sur fond pointillé, dentelle d'encadrement et chiffre dans un écusson dorés sur les plats, dentelle intérieure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Edition originale. Mémoire couronné par l'Institut national des Sciences et des Arts. **Bel exemplaire au chiffre de Jean-Jacques Régis Cambacères**, (Olivier, 1374, fer n° 4), duc de Parme et prince de l'Empire, l'un des principaux rédacteurs du Code civil. Petites taches sur le plat supérieur. Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

1 200 – 1400 €

19

[FEMMES & SÉGUR, vicomte J.A. de]

Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez les différents peuples anciens et modernes. Nouvelle édition augmentée...

Paris, Raymond, 1820. 4 volumes in-12; basane blonde marbrée, dos lisses ornés, roulette dorée sur les plats (*reliure de l'époque*).

Illustré d'un frontispice à chaque volume.

Ex-libris C^{tesse} de Rigny.

On joint :

- **La Minerve des Dames.** *Paris, Le Fuel, (1820)*; maroquin bleu, dos lisse orné, double filet doré sur les plats, tranches dorées (*reliure de la deuxième moitié du XIXe siècle*). Illustré d'une vignette sur le titre et de 30 jolies planches coloriées.

- **GONCOURT, Edmond et Jules. Renée Mauperin.** *Paris, Charpentier, 1893.* In-12; demi-chagrin bleu de l'époque.

- **HOUSSAYE, Arsène et SANDEAU, Jules. Madame de Vandreuil.** *Paris, Magen, 1843.* In-8; maroquin bleu, dos lisse orné, encadrement doré et grande plaque à froid sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Exemplaire enrichi d'une L.A.S. d'Arsène Houssaye.

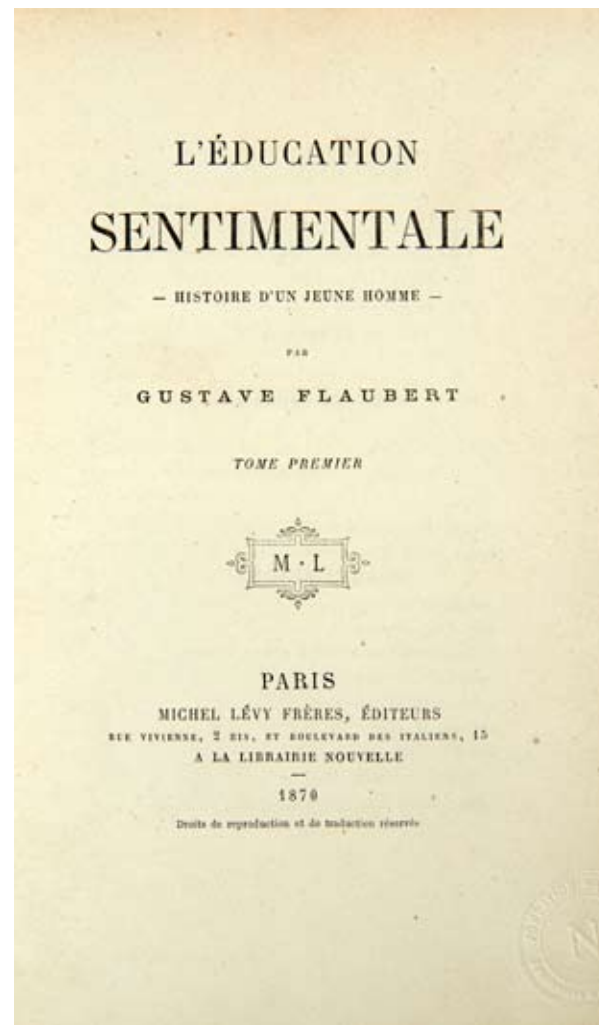
- **HOUSSAYE, Arsène. Notre-Dame de Thermidor. Histoire de Madame Tallien.** Portraits, gravures et autographes. *Paris, Plon, 1866.* In-8; demi-vélin moderne. Exemplaire imprimé sur papier rose, volume VII des Œuvres.

- **SAINT-AMAND, Imbert de. La jeunesse de la duchesse d'Angoulême.** *Paris, Dentu, s.d.* In-8; demi-chagrin rouge à coins de l'époque. De la collection Les Femmes des Tuileries.

- **ZOLA, Émile. Nana.** Edition illustrée par André Gill, Bertall, etc. *Paris, Marpon et Flammarion, 1882.* Fort vol. in-8; demi-chagrin rouge à coins de l'époque.

- **MAUCLAIR, Camille. Les Miniatures du XVIIIe siècle (Portraits de Femmes).** *Paris, Piazza, 1912.* In-4; demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué (*reliure de l'époque*). Edition originale. Abondamment illustré en noir et en couleurs, de vignettes dans le texte et de 36 planches hors-texte reproduisant des miniatures du Musée du Louvre, de la collection Rothschild, Wallace, Pierpont-Morgan, etc. Bel exemplaire. Ensemble 8 ouvrages portant le cachet de la Fondation Napoléon.

200 – 300 €



20

20

FLAUBERT, Gustave

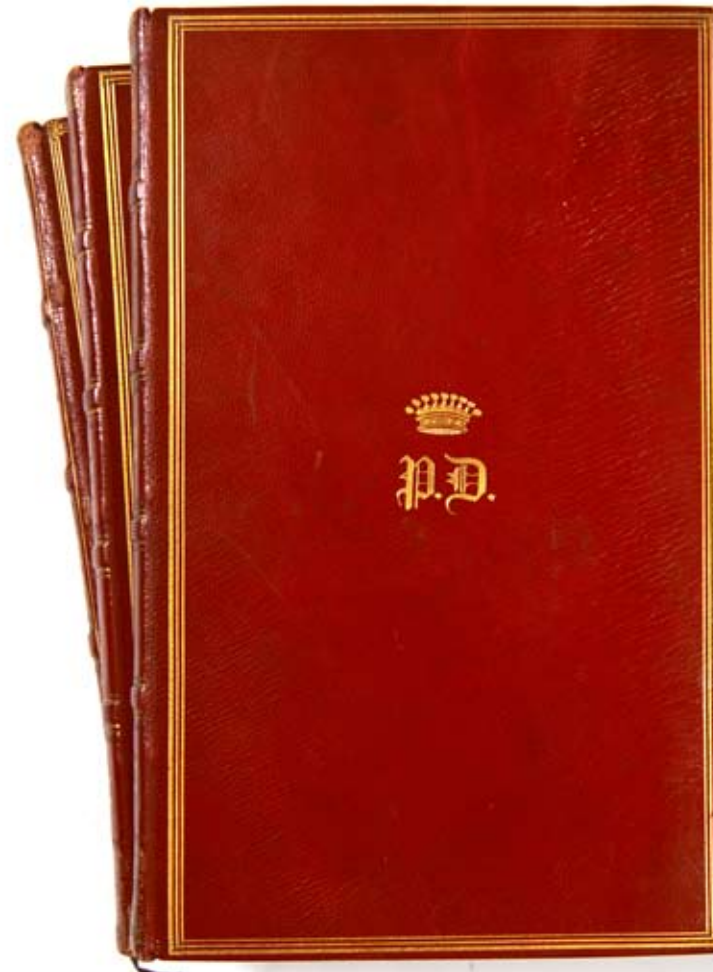
L'Éducation sentimentale

Paris, Michel Lévy, 1870. 2 volumes in-8; demi-marroquin brun janséniste, plats des couvertures conservés (*B. David*). Edition originale.

Bel exemplaire à toutes marges.

Signature non identifiée sur les faux-titres; cachet à froid de la Fondation Napoléon.

2 500 – 2 800 €



21

21

FOE, Daniel de

Robinson Crusoe

Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles; de notices sur le Matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis... Orné de 250 gravures

sur bois. *Paris, F. Borel et AL Varenne, 1836.*

2 volumes in-8; maroquin rouge à grain long, dos à nerfs ornés de fleurons dorés et à froid, triple filet doré sur les plats, chiffre couronné au centre, dentelle intérieure, gardes de papier vert pomme, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Première édition de la célèbre traduction de Pétrus Borel et premier tirage des gravures, dont un portrait de De Foë d'après Devéria, sur Chine volant.

Bel exemplaire finement relié pour le prince Demidoff, à son chiffre.

Cachet de la bibliothèque San Donato sur les faux-titres; ex-libris Dr Roudinesco et cachet de la Fondation Napoléon.

Quelques légères rousseurs, plus marquées en tête des volumes.

On joint :

- **[ROLAND, Madame]. Lettres autographes de Madame Roland, adressées à Bancal-des Issarts, membre de la Convention.** Publiées par Mme Henriette Bancal-des-Issarts, et précédées d'une introduction par Sainte-Beuve. *Paris, Eugène Renduel, 1835.* In-8; maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, chiffre couronné sur le plat supérieur, dentelle intérieure, gardes de papier bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Exemplaire au chiffre couronné du Prince Demidoff, portant sur le faux-titre le cachet de la bibliothèque de San Donato. Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

Quelques légères rousseurs, coiffes et coins un peu émoussés.

Ensemble 2 ouvrages.

1 500 – 1 800 €



22

22
GAVARNI

Œuvres nouvelles, Physionomies parisiennes

Paris, Librairie nouvelle, sans date [vers 1855]. In-folio ; chagrin vert, dos à nerfs orné, double encadrement doré sur les plats avec fleuron d'angle et nom de l'auteur doré au centre (*reliure de l'époque*).

Recueil de 62 lithographies de Gavarni sur les différents types parisiens.

On joint :

- **Le Diable à Paris et les Parisiens**, à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, Bertall... Paris, Hetzel, 1868. 2 volumes in-8 ; demi-maroquin vert de l'époque.

- **SAVIGNY, A. de.** Historiettes et images, illustrées de plus de sept cents dessins gravés d'après Grandville, Daumier, etc. Paris, Aubert, s.d. In-8 ; demi-chagrin vert de l'époque.

Cachet de la Fondation Napoléon.

Ensemble 3 ouvrages.

250 – 300 €



25

25
GRANDVILLE

Les Fleurs animées.

Introductions par Alph. Karr, texte de Taxile Delord

Paris, Gabriel de Gonet, 1847. 2 tomes en un volume grand in-8 ; demi-chagrin vert, dos lisse orné à l'or et à froid, gardes de tabis blanc, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Premier tirage. 2 frontispices et 50 planches gravées sur acier et coloriées, plus 2 planches en noir pour la Botanique.

Exemplaire frais dans une jolie reliure romantique, initiales A.R. dorées au dos.

1 800 – 2 000 €

23
GONCOURT, Edmond

La fille Élisa

Paris, Charpentier, 1877. In-12 ; maroquin brun janséniste, doublé de maroquin vert, gardes de soie damassée or, tranches dorées, couvertures conservées (*Marius Michel*).

Edition originale. Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande (n° 66).

Ex-libris Robert van Hirsch et cachet à froid de la Fondation Napoléon.

300 – 350 €

24
GONCOURT, Edmond et Jules

Histoire de la Société Française pendant la Révolution

Paris, Maison Quantin, 1889. Grand in-4 ; demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). Nouvelle édition, illustrée de 44 planches dont 9 en couleurs, offrant une très intéressante iconographie sur le sujet. Bel exemplaire.

150 – 200 €

26

GUYOT, E.G.

Nouvelles récréations physiques et mathématiques... Auxquelles on a joint les causes, leurs effets, la manière de les construire, et l'amusement qu'on en peut tirer pour étonner et surprendre agréablement. Nouvelle édition

Paris, Librairie rue St. André des Arcs, 1799.

3 vol. in-8 ; basane racinée, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*).

Quatrième édition augmentée.

Illustré de 102 planches (32, 48, 22).

Bon exemplaire, travail de vers à la coiffe inférieure du tome I.

Cachet de la Fondation Napoléon.

100 – 150 €

27

HÉMARD, Joseph

L'histoire de France, commentée par Jos. Hémard et illustrée par lui

Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4 ; demi-maroquin bleu canard, dos orné de filets dorés, filets sur les plats, tranches dorées, couv. conservée (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Illustré de nombreuses vignettes en couleurs dans le texte.

L'ouvrage porte en sous-titre « Cours supplémentaire pour les élèves de 20 à 60 ans ».

Tirage limité, un des 40 exemplaires sur Japon impérial comportant deux suites supplémentaires, en couleurs sur vélin et en noir sur Japon, de toutes les illustrations ; il est enrichi en outre de deux dessins originaux aquarellés de l'artiste.

Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

120 – 150 €

28

HEURES ROYALES

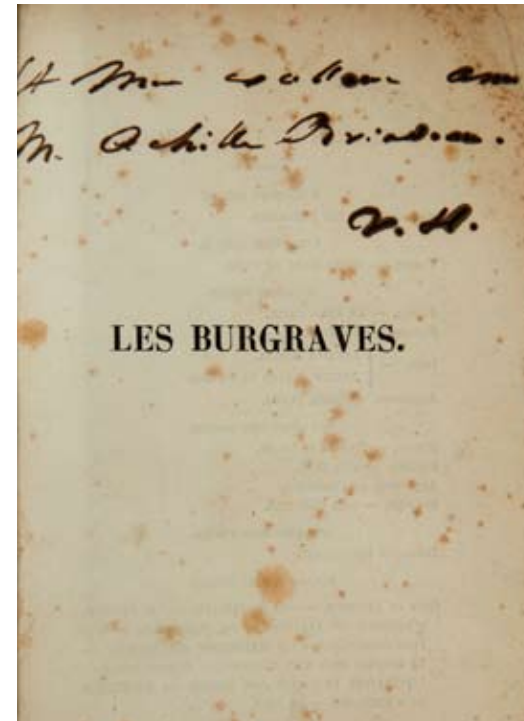
Paris, Saintin, 1820. In-16 ; maroquin vert olive à grain long, dos lisse orné d'une rose et de fleurons dorés, sur les plats encadrement de fers quadrilobés sur fond pointillé, armoiries dorées au centre, ondelette sur les coupes et pointillé doré intérieur, tranches dorées, gardes de soie (*reliure de l'époque*).

Vignette en couleurs sur le titre et 4 figures en couleurs.

Aux armes de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord (Olivier, 1946, qui cite ce volume passé dans la vente Caillavet, 1920).

Coiffes et angles émoussés, le frontispice un peu débrouché.

200 – 300 €



29

29

HUGO, Victor

Les Burgraves, trilogie

Paris, Michaud, 1843. In-8 ; veau bleu marine, dos à nerfs orné, dentelle d'encadrement à froid et dorée sur les plats, losange azuré doré au centre, dentelle intérieure dorée, gardes de papier peint bordeaux (*reliure à l'imitation des reliures romantiques*).

Edition originale. Portrait lithographié de Victor Hugo.

Bel envoi autographe « A mon excellent ami M. Achille Briadeau (?) ».

Exemplaire à toutes marges, petite restauration aux angles du faux-titre.

200 – 300 €

30

HUGO, Victor

Cromwell, drame

Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8 ; maroquin bleu, dos lisse portant un décor de filets et pointillés dorés, sur les plats encadrement de filets et pointillés dorés avec fleuron d'angle, filets intérieurs et sur les coupes, plats de la couv. conservés (*de Samblanx-Weckesser*).

Edition originale.

Bel envoi autographe signé : « A mon ami David [d'Angers] vive et fraternelle admiration ».

Bel exemplaire à toutes marges, soigneusement établi.

Ex-libris Robert von Hirsch et cachet à froid de la Fondation Napoléon.

500 – 600 €

31

HUGO, Victor

Notre-Dame de Paris

Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes le plus distingués

Paris, Perrotin, Garnier Frères, 1844. Grand in-8 ; demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Carteret III, 300 ; Clouzot, 145.

Illustré de 55 figures à pleine page et de vignettes dans le texte.

Bon exemplaire, malgré quelques rousseurs et les serpentes brunies.

On joint :

- **HUGO, Victor.** Les Feuilles d'automne. Les chants du crépuscule. [on joint :] **HUGO, Victor.** Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. Paris, Furne et Cie, 1840. Ensemble 2 volumes in-8 ; demi-veau cerise, dos lisse orné d'un décor rocaille mosaïqué et doré, plats de percaline (*reliure de l'époque*).

Chaque volume est illustré de deux frontispices.

Jolies reliures de l'époque.

Des rousseurs.

Ensemble 3 ouvrages portant le cachet à froid de la Fondation Napoléon.

250 – 300 €

Livres provenant de la Fondation Napoléon

32

HUGO, Victor

Odes et Poésies diverses

Paris, Pelicier, 1822. In-18 ; maroquin bleu nuit, riche décoration dorée sur les plats composée de caissons de filets avec rosaces aux angles, grande rosace centrale, petits fers, dos lisse richement doré, filets et dentelle intérieure dorés, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Mercier, s^r de Cuzin*). Edition originale. Envoi autographe à M. Eckard.

Très bel exemplaire, de la bibliothèque de Louis Barthou (I, 174), relié sur brochure par Mercier, chef-d’œuvre de finesse et d’exécution.

Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

700 – 800 €

33

HUGO, Victor

Les Orientales

Paris, Charles Gosselin et Hector Bossange, 1829. In-8 de 2 ff.n.ch., 1 front. gravé, IV et XVII, 368 pp.ch. ; maroquin bleu nuit, dos orné de lyres dorées, filets d’encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tête dorée (*Amand*).

Carteret, I, 398; Vicaire, IV, 244.

Deuxième édition parue la même année que l’originale, avec une deuxième préface datée Février 1829.

Frontispice gravé par Cousin sur Chine appliqué.

Bon exemplaire, non rogné.

700 – 800 €

34

HUGO, Victor

Les Rayons et les Ombres

Paris, Delloye, 1840. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet d’encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). Edition originale.

Publié dans le cadre des Œuvres complètes. Bel exemplaire soigneusement établi. Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

400 – 500 €

35

HUGO, Victor

Ruy Blas. Drame en cinq actes

Paris, L. Conquet, 1889. In-8 ; chagrin rouge à grain long, dos à nerfs orné, filets d’encadrement dorés sur les plats, filets intérieurs et tranches dorées (*Champs*). Belle édition illustrée d’un portrait et de 15 compositions de Adrien Moreau, gravées à l’eau-forte par Champollion.

Un des 150 exemplaires sur Japon (n°129) avec deux états des gravures dont l’état avant la lettre.

Bel exemplaire, très frais et agréablement relié. On joint :

- **HUGO, Victor. Hernani.** Drame en cinq actes. *Paris, Conquet, 1890.* In-8 ; maroquin aubergine à grain long, dos à nerfs orné, filets d’encadrement dorés sur les plats, filets intérieurs, tranches dorées, couv. conservée (*Champs*).

Illustré d’un portrait d’après Devéria et de 15 compositions de Michelena gravées à l’eau-forte par Boisson.

Tirage limité, un des 150 exemplaires sur Japon avec une suite des gravures.

Ensemble 2 ouvrages portant le cachet à froid de la Fondation Napoléon.

400 – 500 €

36

LUCRECE

Traduction nouvelle, avec des notes par M. L* C**

Paris, Bleuët, 1768. 2 volumes in-8 ; demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, plats de papier rouge façon chagrin ornés d’une roulette de fleurs dorées (*reliure de la fin du XVIIIe siècle. Cohen, 664*). Titre gravé et 6 figures par Gravelot, gravées par Binet.

Bel exemplaire sur vergé, non rogné, quelques rares rousseurs. Ex-libris Belin, Censeur des études au Collège de Charlemagne.

On joint :

- **BERNARD. L’Art d’aimer et Poésies diverses.** *Paris, Didot, 1795.* In-8 ; veau fauve, dos lisse richement orné, dentelle d’encadrement dorée sur les plats, tranches dorées (*Bozérian*).

Belle édition sur papier de Hollande, illustrée de 7 figures avant la lettre.

- **TACITE. [Œuvres].** Nouvelle traduction par M. J.B.J.R. Dureau de Lamalle. Deuxième édition corrigée. *Paris, Giquet et Michaud, 1808.* 5 volumes in-8 ; veau raciné, dos lisses ornés, roulette d’encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

Ensemble 3 ouvrages

300 – 400 €

37

MERIMEE, Prosper

Carmen

Paris, Calman Lévy, 1884. In-12 carré ; maroquin brique, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

De la collection Calman-Lévy. Un des exemplaires illustrés, à la demande de Conquet, d’un frontispice et de 8 vignettes d’après S. Arcos, gravées par A. Nargeot.

Un des 30 exemplaires sur vélin du Marais avec 3 états des gravures, enrichi d’une gravure supplémentaire de Arcos.

Très bel exemplaire, à toutes marges. On joint :

- **MERIMEE, Prosper. Carmen.** *Paris, Calman-Lévy, 1923.* In-12 ; demi-maroquin rouge, dos orné, tête dorée.

- **MERIMEE, Prosper. Colomba.** *Paris, Calman-Lévy, 1923.* In-12 ; demi-maroquin rouge, dos orné, tête dorée.

Ensemble 3 ouvrages portant le cachet de la Fondation Napoléon.

200 – 300 €

38

MERIMEE, Prosper

Chronique du règne de Charles IX

Paris, Emile Testard et cie, 1889. Fort vol. grand in-8 ; maroquin vert, dos à nerfs orné, sur les plats encadrement de filets et motif central dorés, dentelle intérieure dorée, couverture conservée, étui (*Champs*).

Edition illustrée de compositions d’Édouard Toudouze, gravées à l’eau-forte par Eugène Abot.

Un des 50 exemplaires du tirage de luxe sur Japon (n° 46).

Exemplaire enrichi d’une LAS de P. Mérimée (1 p. in-8) à un ami, lui demandant de lui adresser les 4 volumes du catalogue de la bibliothèque Impériale, et d’un contrat sur papier timbré, en date du 22/01/1848, entre le directeur de la Revue des Deux Mondes et l’éditeur Charpentier, concernant, entre autres, l’Histoire de Don Pedre 1er de Mérimée. Bel exemplaire. Cachet de la Fondation Napoléon.

300 – 350 €

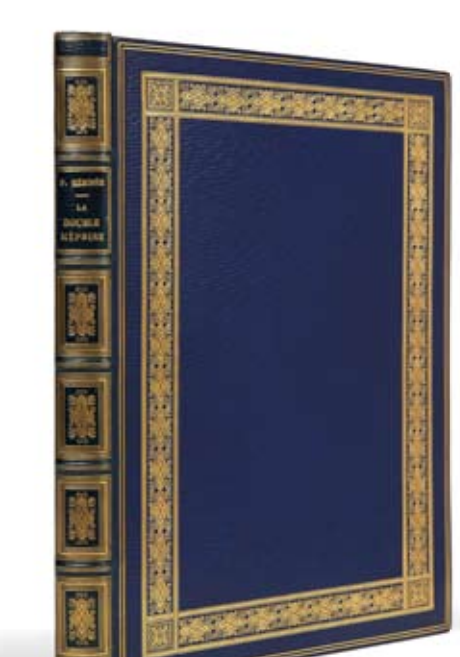
39

MERIMEE, Prosper

Correspondance générale, établie par Maurice Parturier, avec la collaboration de Pierre Josserand et Jean Mallion

Paris, Le Divan et Privat, 1941-61. Ensemble 17 volumes in-8 ; demi- chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l’époque*). Bel ensemble, bien relié et complet des deux séries, du volume de supplément et du volume d’additions, corrections, index et tables. Cachet de la Fondation Napoléon.

500 – 550 €



40

40

MERIMEE, Prosper

Dernières nouvelles

Paris, Michel Lévy, 1873. In-12 ; maroquin citron, dos à nerfs richement orné, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allo*).

Edition en grande partie originale.

On joint :

- **MERIMEE, Prosper. Nouvelles.** *Paris, Michel Lévy, 1866.* In-12 ; maroquin havane, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorées (*Allo*). Cinquième édition. Taches sur les plats de la reliure.

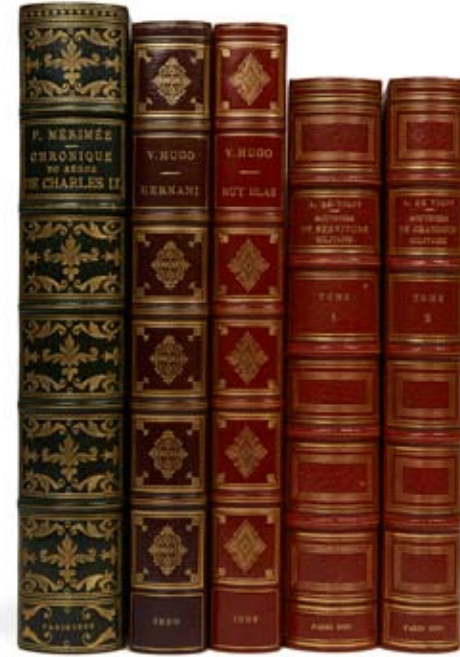
- **MERIMEE, Prosper. Nouvelles. La Mosaïque avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot...** Préface par Jules Lemaitre. *Paris, librairie des Bibliophiles, 1887.* In-8 ; demi-maroquin bleu, tête dorée (*reliure de l’époque*).

Un des 100 exemplaires sur Hollande.

- **MERIMEE, Prosper. La double méprise.** Aquarelles originales par Bertrand, imprimées en couleurs. *Paris, Carteret, 1902.* maroquin bleu à grain long, dos à nerfs orné, large dentelle dorée soulignée d’un double filet sur les plats, large dentelle intérieure dorée, gardes et doublures de tabis vieux rose, tranches dorées, couvertures conservées, étui (*Chambolle-Duru*).

Un des 150 exemplaires sur vélin du Marais.

Ex-libris Auguste Zakrzewski.



38

35

38

- **MERIMEE, Prosper. La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune.** *Paris, Carteret, 1902.* Grand in-8 ; demi-chagrin bleu à coins, tête dorée, couverture conservée (*Champs*).

Edition illustrée par Eugène Courboin : couverture et 61 aquarelles.

Exemplaire portant un envoi autographe signé de l’éditeur Carteret à Léopold Kahn (et son ex-libris).

Ensemble 5 ouvrages portant le cachet de la Fondation Napoléon.

500 – 600 €

41

[MERIMEE, Prosper]

Théâtre de Clara Gazul, Comédie Espagnole

Paris, A. Sautelet et Cie, 1825. In-8 ; maroquin havane, dos à nerfs richement orné sur fond pointillé, encadrrements dorés sur les plats avec fleurons d’angle, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures imprimées conservées (*Huser*). *Vicaire V, 700-702; Carteret II, 132.* Edition originale rare. Premier ouvrage de Mérimée.

Deux portraits de Clara Gazul - Mérimée costumé en femme - avant et avec la lettre, et vignette découpée, tirée sur Chine et signée E. J. D. se superposant au portrait. Le faux-titre porte « *Théâtre de Clara Gazul* ». Exemplaire parfaitement établi par Huser, à toutes marges et avec sa couverture. Cachet à froid de la Fondation Napoléon.



43

41

37

43

40

- **[MERIMEE, Prosper & TOURNEUX, Maurice]. Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. Étude.** *Paris, Charavay, 1879.* In-12 ; demi-chagrin rouge, tête dorée.

Edition originale. 2 portraits et quelques figures hors-texte. On joint, reliés à l’identique :

- **HAUSSONVILLE, comte d’. Prosper Mérimée. Hugh Elliot.** *Paris, Calmann Lévy, 1885.* In-12.

- **PINVERT, Lucien. Sur Mérimée. A propos d’ouvrages récents.** *Paris, Leclerc, 1906.* In-4.

- **PINVERT, Lucien. Sur Mérimée, notes bibliographiques et critiques.** *Paris, Leclerc, 1908.* In-4. Portraits hors-texte.

- **LEFEBVRE, Alph. L’inconnue de Prosper Mérimée. Sa vie et ses Œuvres authentiques.** *Paris, Sansot, 1909.* In-12.

- **FILON, Augustin. Mérimée et ses Amis.** *Paris, Hachette, 1909.* In-12.

- **PINVERT, Lucien. Un post-scriptum sur Mérimée.** *Paris, Leclerc, 1911.* In-4.

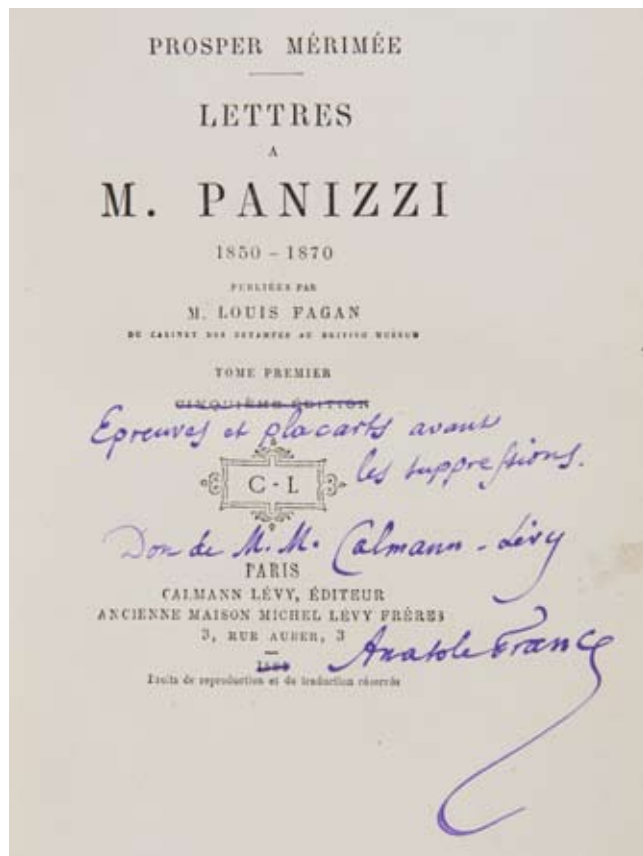
- **BAC, Ferdinand. Mérimée inconnu.** *Paris, Hachette, 1939.* In-12.

- **BILLY, André. Mérimée.** *Paris, Flammarion, 1959.* In-8. Un des 50 exemplaires sur vélin alfa.

- **LÉON, Paul. Mérimée et son temps.** *Paris PUF, 1962.* In-8.

Bel ensemble de 11 ouvrages. Les 10 derniers, uniformément reliés, portant le cachet de la Fondation Napoléon, cote de bibliothèque scotchée au bas des dos.

800 – 1 000 €



42

42

MÉRIMÉE, Prosper

Essai sur la Guerre Sociale

Paris, Firmin Didot, 1841. In-8; maroquin havane, large encadrement de dentelle dorée aux petits fers sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (David). Edition originale tirée à 150 exemplaires et non mise dans le commerce.

Très bel exemplaire, dans une riche reliure décorée de David.

On joint :

- **MÉRIMÉE, Prosper. Histoire de Don Pèdre 1^{er} roi de Castille.** Paris, Charpentier, 1848. In-8; demi-maroquin bleu à grain long et à coins, dos lisse orné (Canape). Edition originale.

« Tiré à petit nombre, donc assez rare » (Clouzot). Un des rares exemplaires sur vélin fort. Il est enrichi d'une belle LAS de Prosper Mérimée à son traducteur anglais (4 pp. in-8), datée du 5 janvier 1851 : « j'ai besoin de réclamer votre indulgence pour les derniers chapitres, écrits au bruit des coups de fusil de Février 1848, et que j'aurais bien voulu retoucher ».

Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

- **MÉRIMÉE, Prosper. Lettres à M. Panizzi. 1850-1870.** Publiées par M. Louis Fagan. Sans lieu ni date [Paris, Calmann-Lévy, 1881].

2 volumes in-8; demi-maroquin bleu à coins, dos lisses (Carayon).

Exemplaire d'Anatole France. Il porte de sa main, sur le titre : « Epreuves et placards avant les suppressions. Don de MM. Calmann-Lévy. Anatole France ».

En tête a été reliée une longue lettre d'Henri Monod, 31 déc. 1908 (12 pages in-8) à Anatole France, donnant les explications les plus détaillées sur ces épreuves paginées et corrigées par lui, avec trois encres différentes : l'encre rouge « marque les retranchements que l'éditeur de 1881 a fait subir au texte de Mérimée [plus du quart du texte selon Monod], l'encre bleue marque les modifications qu'a subies le texte [pour éviter de choquer les lecteurs], l'encre noire donne les corrections typographiques ».

Pour ce qui est des suppressions, Monod reconnaît que Mérimée aimait les anecdotes lascives, mais que l'on pouvait atténuer le texte sans les supprimer. Il énumère les plus crues et donne leur pagination dans ces épreuves. Il fait de même pour les passages relatifs à des personnalités qui auraient pu redouter de voir imprimer le texte intégral.

Ces épreuves, dont on ne connaît que cinq exemplaires complets comme celui-ci, et qui contiennent de nombreux inédits, sont donc du plus haut intérêt.

400 – 450 €

43

MÉRIMÉE, Prosper

Mélanges historiques et littéraires

Paris, Michel Lévy, 1855. In-12; maroquin havane, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Allo). Edition originale.

On joint :

- **MÉRIMÉE, Prosper. Théâtre de Clara Gazul,** comédienne espagnole. Paris, Fournier, 1830. In-8; demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés (reliure de la fin du XIX^e siècle). Seconde édition, en partie originale. Des rousseurs.

Cachet bleu de la bibliothèque d'Eugénie de Froberville.

- **MÉRIMÉE, Prosper. Notes d'un voyage dans l'ouest de la France.** Paris, Fournier, 1836. In-8; demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de la fin du XIX^e siècle).

Edition originale. Illustré de 7 planches hors-texte.

Nommé inspecteur général des monuments historiques, Mérimée entreprit une prospection méthodique dans les provinces françaises. Au cours de ce voyage, il se dirige vers Vitré, longe les côtes de la Bretagne jusqu'à Nantes, et rentre à Paris par l'Anjou et le Poitou. Il publie ici l'extrait de son rapport au Ministre de l'Intérieur.

Bon exemplaire soigneusement établi, quelques rousseurs.

- **MÉRIMÉE, Prosper. Notes d'un voyage dans le midi de la France.** Paris, Fournier, 1835. In-8; demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de la fin du XIX^e siècle).

Edition originale. Illustré de 2 planches hors-texte.

Bon exemplaire, soigneusement établi, à toute marge.

- **MÉRIMÉE, Prosper. Notes d'un voyage en Auvergne.** Paris, Fournier, 1838. In-8; demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de la fin du XIX^e siècle). Edition originale. La planche manque. Ensemble 5 ouvrages portant le cachet à froid de la Fondation Napoléon; cote de bibliothèque scotchée au bas des dos pour les 3 derniers.

500 – 600 €



45

44

MICHELET, Jules

Histoire de France

Paris, Marpon, ca 1880. 19 volumes in-8; demi-chagrin vert, dos ornés (reliure de l'époque). Nouvelle édition, revue et augmentée, avec illustrations par Vierge.

Exemplaire agréablement relié.

On joint, dans la même reliure :

- **MICHELET, Jules. Histoire de la Révolution française.** Paris, Marpon et Flammarion, ca 1880. 9 volumes in-8. Nouvelle édition revue et augmentée, avec illustrations par Vierge. Très bel ensemble décoratif, portant le cachet de la Fondation Napoléon.

300 – 350 €

45

[MODE] MÉRY, Joseph

Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry, Minéralogie des dames par le Cte Fœlix. [suivi de :] **DU MEME. Les Parures, fantaisie par Gavarni**

Paris, Gonet, 1850. Ensemble 2 volumes in-8; demi-veau cerise, dos à nerfs, plats décorés de fers gras, plats de percaline violette, couv. ill. conservée (reliure de l'époque).

Vicaire V, 770-71.

Editions originales.

Frontispice et 16 planches pour le premier ouvrage, et frontispice et 15 planches pour le second.

Rares exemplaires avec les planches « colorées et découpées en dentelles », c'est à dire montées dans un cadre de canivet, uniformément reliés à l'époque. Bel ensemble. Cachet de la Fondation Napoléon.

700 – 800 €

46

46

MAC NAB, Henry Grey

Examen impartial des nouvelles vues de M. Robert Owen, et de ses établissements à New-Lanark en Écosse, pour le soulagement et l'emploi le plus utile des classes ouvrières et des Pauvres, et pour l'éducation de leurs enfants... Avec des observations sur l'application de ce système à l'Économie politique de tous les Gouvernements...

Traduit de l'anglais par Laffon de Ladébat. Paris, Treuttel & Wurtz, 1821. In-8; maroquin vert à grain long, encadrements dorés et à froid avec fleurons d'angle, armoiries au centre, dos à nerfs orné, dentelle intérieure et tranches dorées (Simier, r. du Roi). Première édition française.

Un portrait et deux vues de New-Lanark lithographiées par Langlumé. Très bel exemplaire aux armes d'Alexandre 1^{er}, empereur de Russie.

Ex-libris Raphaël Esmerian et cachet à froid de la Fondation Napoléon.

2 500 – 3 000 €

47

[MUSÉE DU LUXEMBOURG]

Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'École moderne de France dans le Musée Royal du Luxembourg, destiné aux artistes vivants

Paris, Imp. Jules Didot l'aîné, 1er mai 1830.

In-12; chagrin bleu nuit à grain long, dos long orné, encadrement de filets gras et maigres dorés avec fleurons d'angle et grand losange central doré, dentelle intérieure et tranches dorées (*Meslant*).

Le Musée du Luxembourg était alors ouvert au public les dimanche et jours fériés, Naigeon en était le conservateur. Une note manuscrite précise que ce volume a été « donné lors de la visite de S.M. le Roi de Naples au Luxembourg en 1830 ».

Bel exemplaire très agréablement relié; quelques rousseurs et coins un peu émoussés. Ex-libris Henri Nocq.

On joint :

- **INDICATEUR de la Galerie des portraits, tableaux et bustes qui composent la Collection du Roi, au château d'Eu.** Paris, Imp. Paul Dupont, 1836. In-12; maroquin aubergine à grain long, filets gras et maigres et fleurons dorés sur le dos à nerfs, encadrement de filets et fleurons d'angle sur les plats, chiffre couronné doré au centre, torsade dorée intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées (*P. Ginain*).

Catalogue de la fabuleuse collection de tableaux historiques du château d'Eu : 427 portraits (de Saint-Louis aux enfants de Louis-Philippe), plus de 100 scènes historiques et quelques bustes, chaque description est accompagnée d'une notice biographique.

La construction du château d'Eu, commencée par ordre du duc de Guise, fut achevée par Mlle de Montpensier. En 1821, Louis-Philippe, alors duc d'Orléans, fit réaliser de grands travaux d'agrandissement et d'embellissement.

Très bel exemplaire au chiffre couronné de Louis-Philippe, finement relié par P. Ginain, élève de Bozérian.

Ensemble 2 ouvrages portant le cachet à froid de la Fondation Napoléon.

400 – 500 €

48

[PARIS]

Les Boulevards de Paris. Histoire, état présent, maisons grandes et petites, hotels, jardins, théâtres, célébrités, etc. Texte et eaux-fortes sous la direction de E. de Saulnat & A.P. Martial

A Paris-gravé, 1877. In-8; demi-marroquin vert à coins, dos richement orné et mosaïqué, tête dorée (*Champs*).

Edition originale. Exemplaire « truffé » de 45 eaux-fortes, en lieu et place des 20 prévues, la plupart en double état (dont un état avant la lettre sur Japon pelure), le frontispice étant en 3 états dont la première épreuve d'essai sur pelure, signée de Martial.

Le prospectus a été relié en fin de volume.

Bel exemplaire.

On joint :

- **Les Boulevards de Paris. [Recueil d'épreuves des gravures]**. In-folio; demi-chagrin vert.

Recueil de 45 épreuves avant la lettre des eaux-fortes, tirées sur Chine volant, signées par Martial, souvent datées et avec légende au crayon de sa main (parfois différente de la légende imprimée).

Bel ensemble de deux volumes.

600 – 700 €

49

[PARIS] UZANNE, Octave

Bouquineurs et Bouquinistes. Physiologie des quais de Paris du Pont Royal au Pont Sully

Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1893.

In-8; demi-marroquin bleu à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, couverture illustrée conservée (*reliure de la première moitié du XXe siècle*).

Edition originale.

Frontispice et charmantes illustrations d'Emile Mas dans le texte.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° LXXVIII), comportant quatre états du frontispice.

Bel exemplaire à toutes marges, bien complet de la couverture illustrée. On joint le prospectus illustré de l'édition.

Ex-libris Paul Gavault et cachet de la Fondation Napoléon.

300 – 350 €

50

[PARIS] MORIN, Louis

Carnavals parisiens

Paris, Montgredien, 1898. In-12; demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné de lampions dorés et mosaïqués, tête dorée couvertures conservées (*Curvand*).

Edition originale.

Bal des quat-z-arts, Vache enragée, Bœuf gras, Cortège des étudiants, Cortège du Moulin Rouge, etc.

Abondamment illustré de figures en noir et en couleurs.

Un des 100 exemplaires sur Japon, numérotés (69) et signés par l'artiste.

300 – 350 €

51

[PARIS] PILON, Edmond

Le Charme de Paris. Jardins, quais et fontaines

Illustrations en couleurs de Louis Willaume

Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1933. In-8 carré; demi-marroquin bleu à coins, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). Edition originale.

Charmantes illustrations en couleurs de Louis Willaume. Tirage limité, un des 200 exemplaires sur vélin, contenant une suite en noir et un frontispice supplémentaire.

On joint, de la même collection et en reliure identique :

1. **GOSSET, Léon.** Le Charme de Paris. Eglises et vieux logis. Illustrations de André de Doba. Paris, Piazza, 1934.

2. **PILLON, Edmond.** Le Charme de Paris. Monuments. Illustrations en couleurs de Charles Samson. Paris, Piazza, 1935.

Ensemble 3 ouvrages portant le cachet à froid de la Fondation Napoléon.

120 – 150 €

52

[PARIS] MORAND, Sauveur-Jérôme

Histoire de la Ste-Chapelle Royale du Palais... présentée à l'Assemblée Nationale, par l'Auteur, le 1 Juillet 1790

Paris, Clousier et Prault, 1790. In-4; demi-marroquin rouge à coins (*reliure du XIXe siècle*).

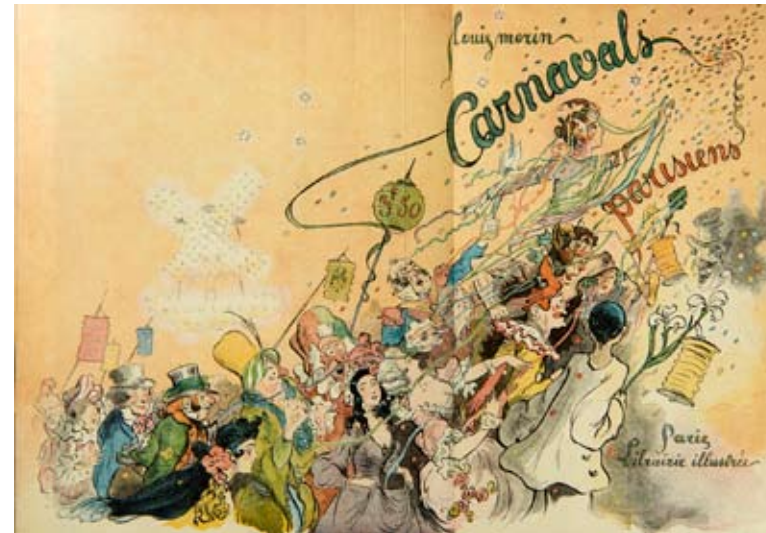
Edition originale rare, l'édition ayant été en partie détruite.

Illustré de 16 gravures hors-texte.

L'auteur était chanoine de la Ste Chapelle.

Cachet de la Fondation Napoléon.

400 – 500 €



50



49



51



52

Livres provenant de la Fondation Napoléon

53

[PARIS] CLÉMENT-JANIN

Coups d’œil sur Paris
Illustrée de 84 compositions de Charles Heyman, dont 21 Eaux-Fortes originales et 63 Dessins gravés sur bois par P-E. Vibert

Paris, Hessèle, 1911. In-8 ; demi-marouquin bleu à coins, tête dorée, couverture conservée. Bel ouvrage publié à tirage limité (n° 103). Dos passé. On joint :

BILLY, André. Paris vieux et neuf. Dessins de Charles Huard. La Rive droite. La Rive gauche. *Paris, Eugène Rey, 1909.* Ensemble 2 volumes in-4 ; demi-marouquin noir à grain long, couverture conservée (*Franz*). Editions originales. Envoi de l’auteur sur chaque volume à René Millaud. Charnières faibles et manques au dos du deuxième ouvrage. Ensemble 2 ouvrages portant le cachet à froid de la Fondation Napoléon.

80 – 150 €

54

[PARIS] CHAUVELOT, Alexandre & CASTILLON d’ASPECT, H.

Guide à la Tour Malakoff et à la Californie parisienne. Rendez-vous de la bonne société, aux portes de la capitale. Orné de 41 dessins sur bois représentant les monuments, sites, tableaux, fêtes, bals champêtres et autres sujets d’art dédiés à nos gloires militaires

Paris, Imprimerie de E. Brière, 1860. In-8 ; chagrin vert, filet à froid et doré encadrant les plats, « N » couronnés aux angles et armoiries au centre, dos à nerfs orné, « N » couronnés dorés dans les entre-nerfs, roulette intérieure dorée, gardes de soie moirée blanche, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

Edition originale de cette rarissime brochure illustrée, publiée à compte d’auteur.

D’origine modeste, Alexandre Chauvelot fut un temps chansonnier ambulant, puis rôtisseur rue Dauphine, ce qui lui permit d’acquérir une fortune confortable. Il acheta alors des terrains au sud ouest de Paris, et devint ainsi l’un des lotisseurs de la périphérie de Paris. Revendiquant ses « nobles mobiles » qui permettent d’améliorer le cadre et les conditions de vie de la classe ouvrière parisienne, grâce à ses nouveaux lotissements de la « Nouvelle-Californie parisienne et de la Tour Malakoff », Chauvelot publie cette brochure « publicitaire ».

Alexandre Chauvelot souhaitait offrir à Napoléon III ce volume relié à ses armes et à son chiffre : il lui fut malheureusement retourné par le chef du cabinet de l’empereur, accompagné d’une lettre de refus jointe ici, le 20 octobre 1860.

Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

300 – 350 €

55

[PARIS] PERNOT, F. A.

Le Vieux Paris
Reproduction des monumens qui n’existent plus dans la capitale. D’après les dessins de F. A. Pernet, exécutés avec l’autorisation de M. le Préfet de la Seine, et acquis pour la Bibliothèque de la ville ; lithographiés par Nouveaux et Asselineau. (Texte explicatif)

Paris, Jeanne et Dero-Becker, 1838 et 1839. In-folio ; demi-marouquin rouge, dos lisse orné, tête dorée (*Pouillet*). Edition originale. Un plan de Paris et 80 belles lithographies à pleine page ou mi-page. On joint :
- **DU CAMP, Maxime. Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIXe siècle.** *Paris, Hachette et Cie, 1873-75.* 6 volumes in-8 ; demi-veau rouge, dos à nerfs (*reliure de l’époque*). Deuxième édition. Quelques rousseurs, un feuillet de garde détaché. Ensemble 2 ouvrages portant le cachet de la Fondation Napoléon.

300 – 350 €

56

[PARIS] JANIN, Jules.

Un hiver à Paris

Paris, Aubert et Cie et Curmer, 1843. In-8 ; marouquin bleu à grain long, dos à nerfs orné, filet gras doré encadrant les plats, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de moire ocre, tranches dorées, couvertures conservées, étui (*A. & R. Maylander*). *Vicaire IV, 538.* Edition originale. Illustré de vignettes dans le texte et de 18 planches d’après Eugène Lami. Toutes les planches, sauf une, sont ici en double état, sur vélin et sur Chine appliqué. Couvertures illustrées et une couverture de livraison conservées.

On joint, relié à l’identique :

- **JANIN, Jules. Un été à Paris.** *Paris, Curmer, 1844.* In-8. Edition originale. Illustré de vignettes dans le texte et de 18 planches d’après Eugène Lami. Toutes les planches sont ici en double état, sur vélin et sur Chine appliqué. Couvertures illustrées et une couverture de livraison conservées. Exemplaires très soigneusement établis par Maylander. Ex-libris E.A.P., Dr Roudinesco et cachet à froid de la Fondation Napoléon.

350 – 450 €

57

[PARIS]

Hôtels historiques de Paris
Aquarelles de Monique Jorgensen.
Préface de Jean-Louis Vaudoyer.
Notices de Max Terrier

Paris, Le livre et l’estampe, 1945-47. 2 volumes in-folio ; demi-marouquin brun à coins, tête dorée, couverture illustrée conservée. Edition originale. Hôtels de l’Ile St Louis et du Marais pour le premier volume, et hôtels de la rive gauche pour le second. Tirage limité à 570 exemplaires ; **un des 30 exemplaires (n° 15) avec une suite des 24 aquarelles en couleurs.** Cachet de la Fondation Napoléon.

200 – 300 €

58

[PARIS] ROBIDA, Albert

Paris de siècle en siècle
Texte, dessins et lithographies par A. Robida

Paris, Librairie illustrée, sans date [vers 1895]. In-4 ; demi-marouquin rouge, dos orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l’époque*).

Edition originale. Figures dans le texte et 25 planches, la plupart en couleurs. On joint :

- **ROBIDA, Albert. Paris de siècle en siècle. Le Cœur de Paris, splendeurs et souvenirs. Texte, dessins et lithographies par A. Robida.** *Paris, Librairie illustrée, sans date [vers 1895].* In-4 ; demi-marouquin rouge, dos orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l’époque*). Edition originale. Figures dans le texte et 26 planches, la plupart en couleurs.

- **ALHOY, Maurice & LURINE, Louis. Les Prisons de Paris, histoire, types, mœurs, mystères.** *Paris, Gustave Havard, 1846.* In-8 ; demi-chagrin rouge façon cuir de Russie à coins, dos orné de caissons dorés, tête dorée, couverture conservée (*Yseux*) *Vicaire I, 35.* Edition originale. Illustré de vignettes dans le texte et de 34 gravures hors-texte par Jules David, Bertall, E. de Beaumont, etc. Vicaire signale une gravure supplémentaire, qui ne figure pas à la table des gravures ni dans cet exemplaire. Quelques rousseurs, mais bon exemplaire non rogné.

- **CHALLAMEL, Augustin. Les légendes de la Place Maubert.** *Paris, Alphonse Lemerre, 1877.* In-12 carré ; demi-marouquin rouge à coins, tête dorée (*reliure de l’époque*). Edition originale. Illustré de deux eaux-fortes de Pèquégnot.

- **CHALLAMEL, Augustin. Les revenants de la place de Grève.** *Paris, Lemerre, 1879.* Edition originale. Illustré de deux eaux-fortes de Salmon.

Ensemble 5 ouvrages portant le cachet de la Fondation Napoléon.

300 – 400 €

59

[PARIS] FOURNEL, Victor

Le vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles

Tours, Mame et fils, 1887. In-8 ; demi-marouquin bleu, dos à nerfs richement orné, couv. conservée (*Pagnant*). Edition originale. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

On joint :

- **LANO, Pierre de.** Les Bals travestis et les Tableaux vivants sous le Second Empire. Illustré de vingt-cinq aquarelles hors-texte par Léon Lebègue. *Paris, Simonis Empis, 1893.* In-8 ; basane, tête dorée, premier plat de la couverture conservée. Ensemble 2 ouvrages portant le cachet de la fondation Napoléon.

250 – 350 €

60

PLUTARQUE

Œuvres complètes

Traduction du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de MM. Brotier et Vauvilliers… Nouvelle édition revue par E. Clavier

Paris, Imprimerie de Cussac, 1801-1805. 25 volumes in-8 ; demi-veau blond, dos lisses ornés de fleurons et fers en éventail, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes (*reliure de l’époque*). *Cohen, 810.*

La collection rassemble *Les Vies des hommes illustres*, les *Œuvres morales* et les *Œuvres mêlées*.

Illustré de 22 figures par Borel, de Fraine, Marillier, Moreau, etc.

Série agréablement reliée, les charnières fragiles, quelques accrocs aux pièces de titre. Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

- **LE PLUTARQUE FRANÇAIS. Vies des hommes et des femmes illustres de la France, depuis le cinquième siècle jusqu’à nos jours, avec leurs portraits en pied gravés sur acier…** Deuxième édition publiée sous la direction de T. Hadot. *Paris, Langlois et Leclercq, 1844-47.* 6 volumes grand in-8 ; demi-marouquin noir, dos ornés d’un motif rocaille, encadrements à froid avec fleurons d’angle dorés sur les plats, tranches dorées (*reliure de l’époque*). Deuxième édition, illustrée de 6 frontispices et de 180 planches (sur 182 annoncées à la table ; Vicaire pour sa part annonce 181 planches).

Edition de luxe sur beau papier avec les planches coloriées et gommées. Cachet de la Fondation Napoléon.

700 – 800 €

61

[PHYSIOLOGIES]

24 volumes

Paris, 1740-45. Ensemble de 24 volumes in-16 ; demi-marouquin vert uniforme de l’époque pour les 11 premiers volumes, demi-percaline beige pour les 7 suivants, et demi-reliures pour les derniers, couverture conservée. La collection comprend :

1) Physiologie du Médecin par L. Huart.
2) Physiologie des Champs-Élysées par Une Ombre.
3) Physiologie du gamin de Paris, par E. Bourget.
4) Physiologie du viveur par J. Rousseau.
5) Physiologie du troupiér par de Sainte-Hilaire.
6) Physiologie du musicien, par A. Clerc.
7) Physiologie de l’écolier, par Ourliac.
8) Physiologie du voyageur par M. Alhoy.
9) Physiologie et hygiène de la barbe et des moustaches par E. Dulac.
10) Physiologie du Robert Macaire par J. Rousseau.
11) Physiologie de la parisienne par T. Delord.
12) Physiologie du protecteur (par J. Arago).
13) Physiologie de l’étudiant par L. Huart.
14) Physiologie du chasseur par Deyeux.
15) Physiologie du garde national par L. Huart.
16) Physiologie de la femme la plus malheureuse du monde par E. Lemoine.
17) Physiologie du fumeur.
18) Physiologie du Bas-bleu par F. Soulié.
19) Physiologie du prédestiné, considérations biscornues par une Bête sans Cornes. Imprimé sur papier jaune.
20) Physiologie du calembourg, par un Nain connu.
21) Physiologie du député par P. Bernard.
22) Physiologie du gant par Guenot-Lecointe.
23) Physiologie du théâtre par un journaliste.
24) Physiologie de la Presse. Biographie des journalistes et des journaux de Paris et de la province.

Les volumes sont illustrés de vignettes gravées sur bois dans le texte, dans la plupart des cas (21 sur 24) les couvertures imprimées ont été conservées.

Ensemble 24 volumes portant le cachet de la Fondation Napoléon.

700 – 800 €



60

62

[RESTIF DE LA BRETONNE]

Le Palais Royal

Paris, Au Palais-Royal, 1790 [Bruxelles, 1876]. 3 volumes in-8 ; demi-marouquin brun à coins, dos lisses ornés, têtes dorées (*Ruban, 1905*).

Rives Childs, p, 315, 5.

Réimpression belge des trois parties : *Les Filles de l’Allée des Soupirs, Les Sunamites, Les Converseuses.*

Exemplaire sur papier vergé avec double suite des trois gravures, en noir et en couleurs.

Bel exemplaire.

Cachet de la Fondation Napoléon.

200 – 250 €

63

[REVOLUTION]

Les 9 et 10 Thermidor An II de la République (27 et 28 juillet 1794). Avant Thermidor - Les deux journées - Pièces commémoratives

Paris, André Marty, 1908. In-folio ; demi-veau rouge à coins, couverture conservée (*reliure de l’époque*).

Intéressante documentation : 77 fac-similés d’estampes et documents originaux, réunis, décrits et classés par André Marty et précédés d’une introduction de G. Lenotre. Tirage limité à 200 exemplaires (n° 26).

100 – 150 €



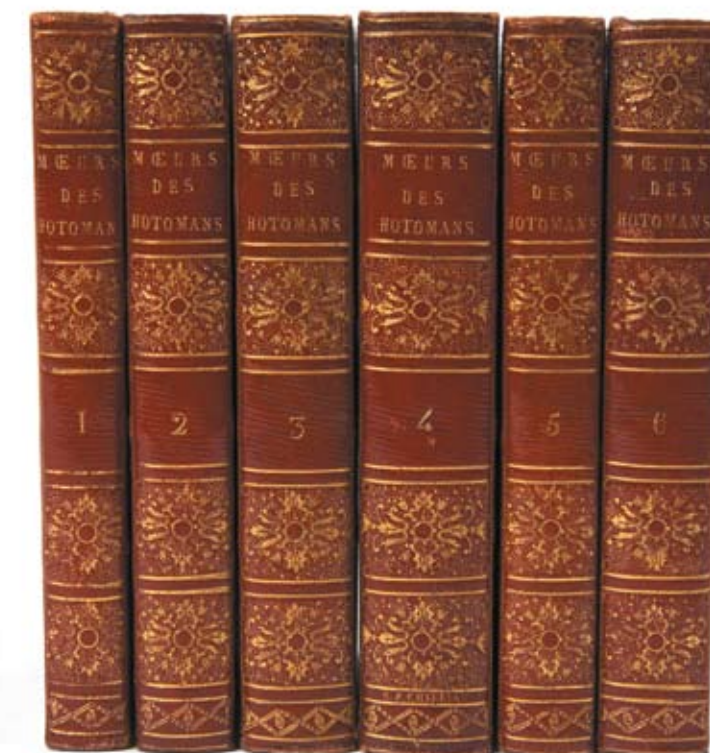
64



65



66



68

64

RACINET, A.

L'Ornement polychrome
Recueil historique et pratique...
avec des notices explicatives
et une introduction générale

Paris, Firmin Didot, sans date [1869-73].

In-folio ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de petits fers, encadrement à la Du Seuil sur les plats, grand chiffre doré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Vicaire VI, 944.

Edition originale. Cent planches en couleurs, or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles : art ancien et asiatique, Moyen-Age, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècle ; bijouterie, émaux, peintures, enluminures, panneaux, marqueteries, reliures, mosaïques, tapisseries, etc.

Exemplaire très frais, dans une belle reliure en maroquin, au chiffre, sur le premier plat, de Melle Hervé de Lavaré à qui cet exemplaire fut offert en 1874.

Cachet du Prince Arloff et de la Fondation Napoléon.

Rare en cette condition.

1 000 – 1 500 €

65

RACINET, A.

Le Costume historique
Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu... avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1888. 6 volumes grand in-folio ; demi-marroquin olive, dos à nerfs, têtes dorées (*reliure de l'époque*). Colas 2472.

Bel exemplaire de la « grande édition » du « plus important recueil général concernant le costume » (Colas).

Les 500 planches, en chromolithographie ou en camaïeu, représentent les principaux costumes et parures de tous les peuples et de tous les temps, particulièrement intéressantes pour les peuples d'Amérique, d'Asie, d'Afrique ou d'Océanie.

2 500 – 3 000 €

66

SIMÉON, Joseph-Jérôme, comte

Choix de discours et d'opinions

Paris, Imprimerie d'Hacquart, 1824. In-8 ; veau fauve, jeu de filets noirs coupé aux angles d'un motif à froid, plaque rectangulaire à froid avec rosace centrale, ornée de mosaïques polychromes exécutées au pinceau, dos orné de nerfs plats dorés et de compartiments mosaïqués, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale. Recueil de discours du comte Siméon, grand juriste et homme d'État originaire d'Aix-en-Provence, qui prit une part importante dans la rédaction du Code civil. Jolie reliure bien exécutée, dont les mosaïques peintes sont d'un grand effet décoratif.

200 – 300 €

67

ROGER-MILÈS, L.

Vingt Peintres du XIXe siècle.
Chefs-d'Œuvre de l'École Française

Paris, Imprimerie de Georges Petit, 1910. In-folio ; demi-marroquin bleu à coins, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Ouvrage de grand luxe, contenant 150 reproductions de grande qualité, gravées à l'eau-forte sous la direction de Charles Waltner : 75 gravures dans le texte et 75 gravures hors-texte, reproduisant les tableaux de Daubigny, Millet, Corot, Delacroix, Th. Rousseau, Troyon, Daumier, Isabey, Courbet, Ingres, Jongkind, Meissonier, etc.

Il fut publié par la Société des Galeries Georges Petit, à l'occasion de l'exposition organisée par la marquise de Ganay au bénéfice de la Croix-Rouge française, dans la tradition de l'exposition de 1883 intitulée Cent chefs-d'œuvres.

Il est enrichi du prospectus (4 pp.) contenant une épreuve avant la lettre de la gravure du tableau de Meissonier, intitulé : *La lecture chez Diderot*. Tirage limité à 650 exemplaires, n° 101 sur vélin à la forme.

Très bel exemplaire de cet ouvrage rare.

On joint :

- **LAMI, Eugène (1800-1890) par P.-André Lemoisne.** Paris, Goupil, 1912. Fort volume in-4 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné de

motifs dorés et à froid, sur les plats, triple encadrement doré et à froid avec au centre un large motif doré « à la cathédrale », dentelle intérieure dorée, gardes de tabis, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Bellevallès*). Edition originale de cet ouvrage de référence, orné de 60 héliogravures, dont 47 hors-texte (5 en couleurs).

Un des 75 exemplaires sur papier impérial du Japon, enrichi de deux suites des gravures.

Somptueuse reliure, d'une belle exécution. Cachet à froid de la Fondation Napoléon.

400 – 500 €

68

[TURQUIE] CASTELLAN

Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire

Paris, Nepveu, 1812. 6 vol. in-18 ; maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés de fleurons sur fond pointillé, encadrement de roses entre deux filets dorés sur les plats, petites roses dorées à l'intérieur, tranches dorées (*R.P. Chilliat*).

Illustré de 72 charmantes planches coloriées à l'époque. Très bel exemplaire, très finement relié et très frais.

Cachet de la Fondation Napoléon.

1 000 – 1 500 €

69

VIGNY, Alfred de

Servitude et grandeur militaires

Paris, Armand Magnier, 1898. 2 volumes in-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés, double encadrement de filets sur les plats, filets intérieurs dorés, tranches dorées, couvertures conservées (*Cuzin*).

Belle édition illustrée de compositions par Albert Dawant gravées à l'eau-forte par Louis Muller au tome I, et de compositions de Jean-Paul Laurens gravées à l'eau-forte par Champollion et Decisy au tome II.

Un des 12 exemplaires sur Japon avec 4 états des planches hors-texte et 3 états des vignettes.

On joint :

- **MUSSET, Alfred. Poésies nouvelles.**

1840-1849. Paris, Charpentier, 1850. In-12 ; maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, filets dorés sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition en grande partie originale. Ensemble 2 ouvrages portant le cachet de la Fondation Napoléon.

400 – 500 €

70

ZOLA, Emile

L'Argent

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891. In-12; demi-marquin bordeaux à coins, tête dorée, non rogné, plats de la couverture conservés (*Alix*) Edition originale.

Un des 250 exemplaires sur Hollande (n° 80). Bel exemplaire.

Cachet de la Fondation Napoléon.

1 500 – 1 800 €

71

ZOLA, Emile

L'Assommoir

Paris, G. Charpentier, 1879. In-12; demi-marquin rouge à coins, dos orné de filets dorés dans les caissons, tête dorée, couverture conservée (*reliure moderne*).

Exemplaire unique nominatif tiré sur Chine pour l'écrivain Henri Céard (1851-1924), proche ami de Zola, à la date de 1879 (au lieu de 1877).

La couverture porte la mention de cinquante-sixième édition.

Bel exemplaire, quelques rousseurs.

3 000 – 3 500 €

72

ZOLA, Emile

L'attaque du moulin
Compositions de Émile Boutigny, gravures à l'eau-forte et en couleurs par Claude Faivre

Paris, Librairie de la collection des Dix, 1901. In-8; chagrin brun, dentelle aux petits fers encadrant les plats, dentelle intérieure dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*).

Premier tirage des gravures. Le titre est précédé d'un frontispice sur double page portant «*L'attaque du moulin, Livre d'amateur*». Illustré de de 5 vignettes dans le texte et de 8 planches hors-texte.

Exemplaire sur papier de Chine comportant une triple suite des vignettes et des hors-texte, une gravure en 3 états en fin de volume, 6 états (dont la décomposition des couleurs) de l'illustration du premier plat de la couverture et un état sur Chine de la vignette de la dernière page de couverture.

Cachet de la Fondation Napoléon.

500 – 600 €

73

ZOLA, Emile

Au Bonheur des Dames

Paris, Charpentier, 1885. In-12; demi-marquin noir, dos orné de filets dorés, non rogné, premier plat de la couv. conservé (*reliure de l'époque*). Edition originale rare.

Un des 150 exemplaires sur Hollande (n° 124). Bon exemplaire en partie non coupé, quelques feuillets roussis.

Cachet de la Fondation Napoléon.

2 500 – 3000 €

74

ZOLA, Emile

La Débauche

Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1892. In-12; demi-marquin bordeaux à coins, tête dorée, plats de la couverture conservée, non rogné (*Alix*). Edition originale.

Un des 250 exemplaires sur Hollande (n° 208). Bel exemplaire.

Cachet de la Fondation Napoléon.

2 000 – 2500 €

75

ZOLA, Emile

Germinal

Paris, Charpentier et cie, 1885. In-12; demi-marquin rouge à coins, couverture conservée, non rogné (*Alfred Murez*). Edition originale rare.

Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande (n° 76).

Il est enrichi d'une belle LAS (2 pp. in-8) à un confrère en date du 15 mars 85, qui vient d'écrire un article sur Germinal :

«*Mais pourquoi dites-vous que je conduis le naturalisme! Je ne conduis rien du tout... Je puis être dans une erreur detestable, mais j'ai droit au bucher, car c'est une foi entêtée que je professe*».

Bel exemplaire.

Cachet de la Fondation Napoléon.

5 000 – 6 000 €

76

ZOLA, Emile

Pot-Bouille

Paris, Charpentier, 1882. In-12; demi-marquin bordeaux à coins, tête dorée, plats de couverture conservée, non rogné (*Alix*). Edition originale.

Un des 250 exemplaires sur Hollande (n° 184). Bel exemplaire, quelques restaurations dans les fonds de la couverture.

Cachet de la Fondation Napoléon.

2 000 – 2500 €

77

ZOLA, Emile

Les Trois villes. Lourdes

Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1894. In-12; demi-marquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Ch. Bertier*). Edition originale.

Un des 300 exemplaires sur Hollande (n° 163). Bel exemplaire.

On joint :

1) ZOLA, Emile. Les Trois villes. Rome.

Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1896. In-12; demi-marquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Ch. Bertier*). Edition originale.

Un des 300 exemplaires sur Hollande (n° 263). Bel exemplaire.

2) ZOLA, Emile. Les Trois villes. Paris. Paris,

Bibliothèque-Charpentier, 1898. In-12; demi-marquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Ch. Bertier*). Edition originale.

Un des 300 exemplaires sur Hollande (n° 266). Bel exemplaire.

Ensemble 3 ouvrages portant le cachet de la

Fondation Napoléon.

1 000 – 1 500 €

78

ZOLA, Emile

Une Page d'amour

Précédée d'une lettre-préface, avec dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885. 2 volumes in-8; demi-chagrin brun, dos lisses ornés d'un motif romantique, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). Illustré d'un portrait de l'auteur et de 10 figures d'après Edouard Dantan.

Tirage limité, un des 200 exemplaires sur Hollande.

Cachet de la Fondation Napoléon.

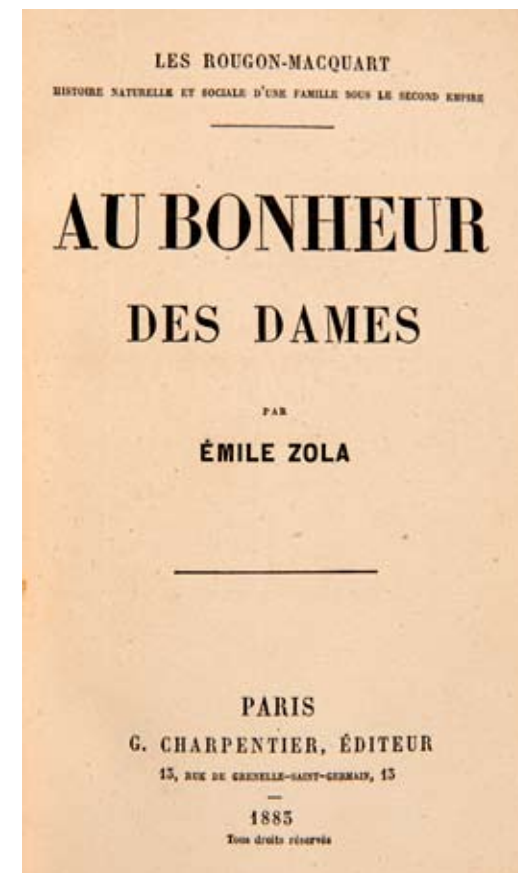
300 – 350 €



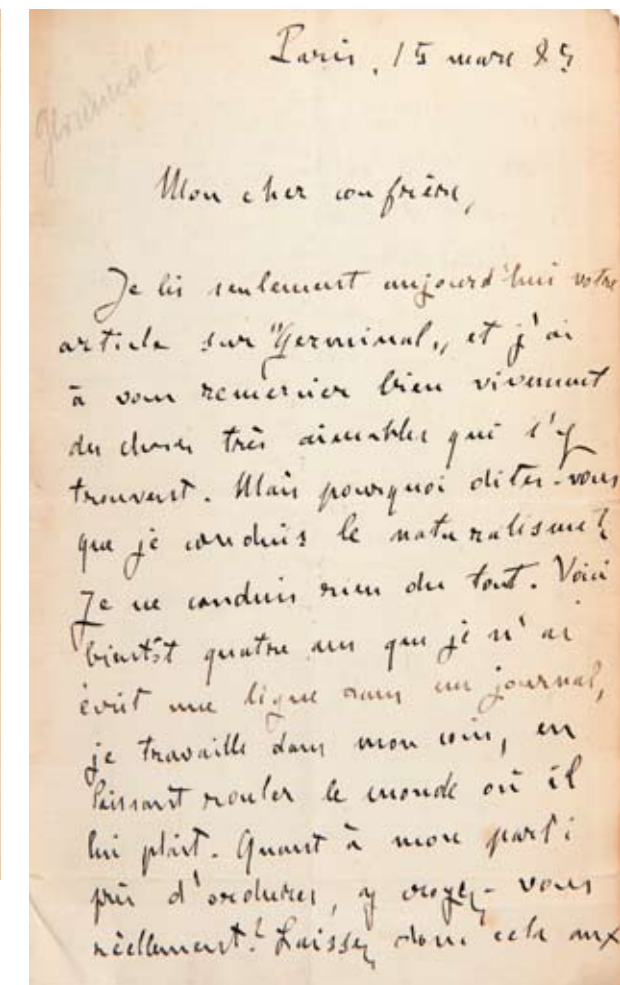
71



72



73



75

79

AGOSTINI, Antonio

Dialoghi... sopra le medaglie, iscrizioni, ed altre antichità, Tradotti dalla lingua Spagnuola nell'Italiana da Dionigi Ottaviano Sada... e nuovamente illustrati con molte Medaglie

Roma, G. Mainardi, 1736. In-folio; vélin dur de l'époque.

Edition augmentée d'annotations historiques par le traducteur. Nombreuses illustrations dans le texte.

Bon exemplaire malgré la coiffe inférieure endommagée.

Ex-libris du Prince Roland Bonaparte.

500 – 600 €

80

ALMANACH Royal

Année MDCCXXX

Paris, D'Houry, 1730. In-8; maroquin rouge, dos à nerfs orné aux petits fers, petite fleur de lys en queue, dentelle d'encadrement dorée sur les plats avec fleur de lys aux angles, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, gardes de papier gaufré doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Très bel exemplaire, aux grandes armes de Louis XV.

500 – 600 €

81

ALMANACH ROYAL

Année bissextile MDCCLXXVI

Paris, Le Breton, 1776. Fort volume in-8; maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons entre les faux-nerfs et de fleurs de lys en tête et en queue, triple filet d'encadrement doré sur les plats avec fleuron d'angle, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Très bel exemplaire en grand papier, aux armes de la comtesse de Provence (1753-1810) (Olivier, 2549).

2 000 – 2 500 €

82

ALMANACH ROYAL

Année bissextile MDCCLXXX

Paris, D'Houry, 1780. In-8; maroquin rouge, dos à nerfs orné de grandes fleurs de lys et de plus petites aux angles, large plaque de Dubuisson de motifs, rinceaux et coquilles dorée sur les plats, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Très bel exemplaire, dans une riche reliure, aux armes de Ch.-P. Savalette de Magnanville (Olivier, 2330), trésorier général (1713-1783). Etiquette « A la Teste noire » collée sur le feuillet de garde.

1 200 – 1 500 €

83

ANACREON

Odes, traduites en vers sur le texte de Brunck par J.B. de Saint-Victor

Paris, Nicolle, 1810. In-8 de XXIV, 204 pp.ch. et 4 planches; maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné, encadrement de petites roses entre des filets doubles, dentelle sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*).

Vicaire I, 53.

Edition originale de la traduction française avec texte grec en regard.

Le volume est illustré de 4 figures de Girodet et Bouillon, gravées par Girardet.

Des rousseurs.

Envoi du traducteur, un peu pâli.

Elégante reliure dans la première manière de Thouvenin, quelques usures.

500 – 600 €

84

ANACREON

Sapho, Bion et Moschus, Traduction nouvelle en Prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, par [Moutonnet de Clairfonds]

A Paphos et se trouve à Paris, Bastien, 1780.

In-8; veau porphyre, dos lisse orné, triple filet d'encadrement et fleurons d'angle dorés sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Cohen, 80.

Un des plus beaux livres illustrés du XVIIIe siècle, renfermant un frontispice, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, et un frontispice gravé par Duclos d'après Eisen pour Héro et Léandre.

Légère trace de colle au verso du premier frontispice et petit trou de ver au dos de la reliure.

Ex-libris manuscrit au contreplat: *Le Bourgeois fils, rue Bouvreuil, près le Baillage à Rouen.*

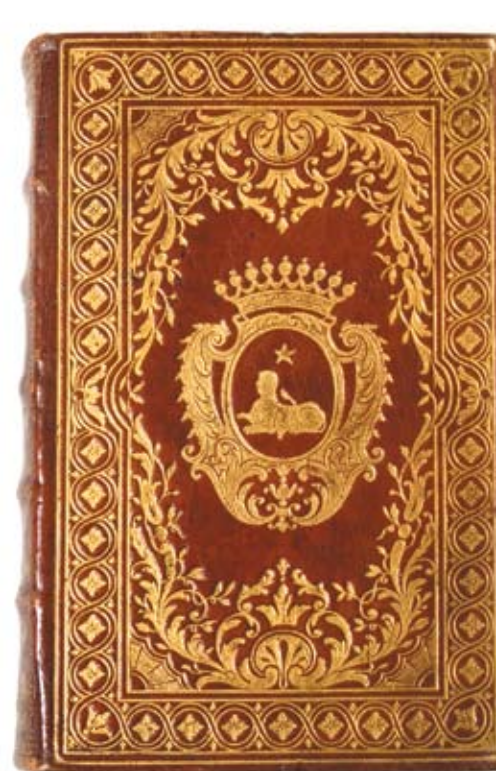
600 – 700 €



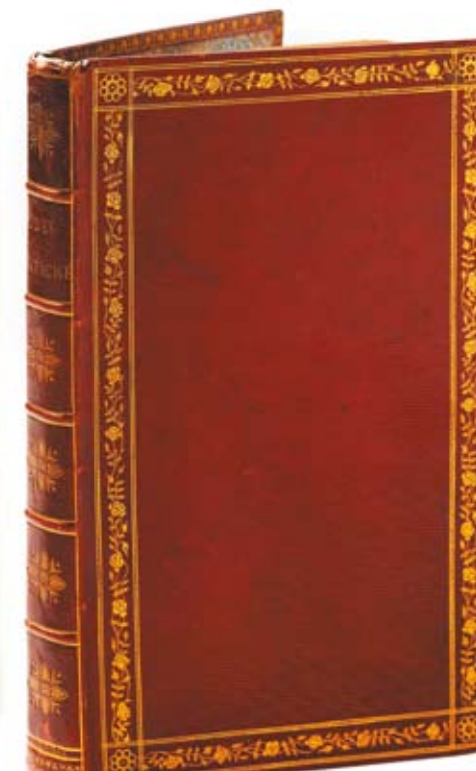
80



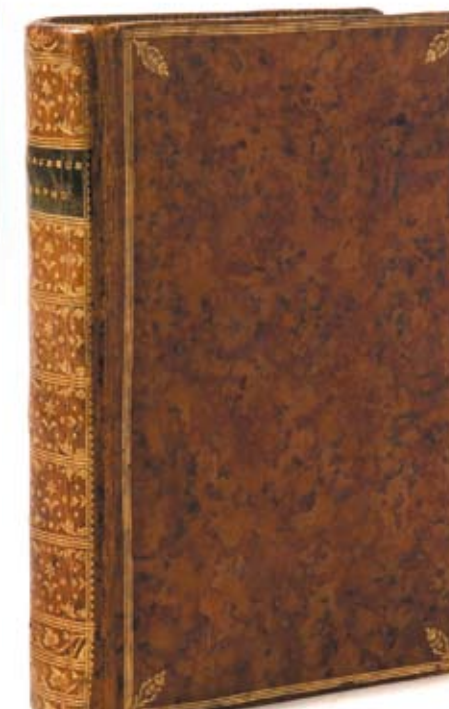
81



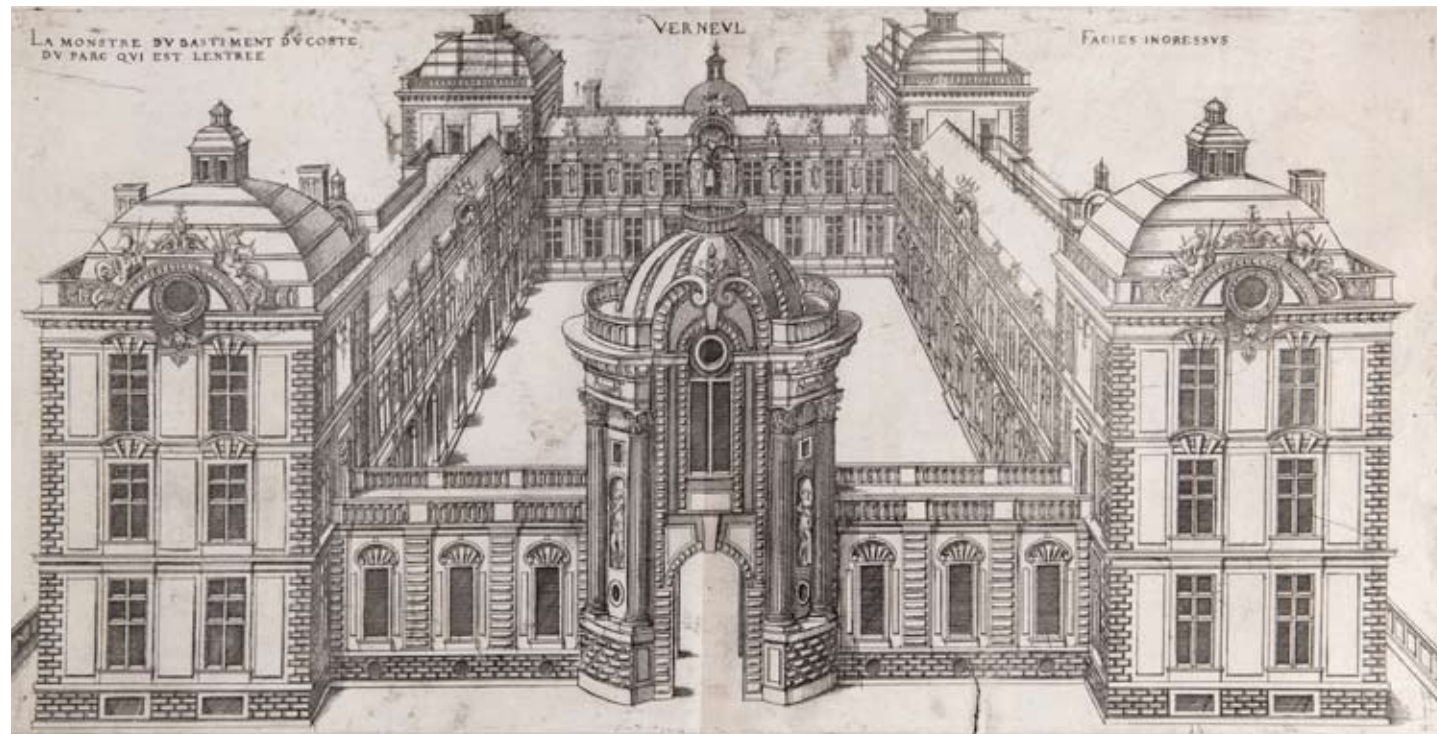
82



83



84



85

85
ANDROUET DU CERCEAU, Jacques

Le Premier [le second] Volume des plus excellents Bastiments de France. Auquel sont designez les plans de quinze Bastiments & de leur contenu ; ensemble les elevations & singularitez d'un chascun

Paris, pour ledit Jacques Androuet du Cerceau, 1607. 2 volumes in-folio ; maroquin brun, dos à nerfs orné, filets d'encadrement et fleurons d'angle dorés, tranches dorées (*Gruel*).
BAL, 101.
Seconde édition du premier volume et tirage du second à la même date. Androuet du Cerceau y décrit le Louvre, Vincennes, Chambord, St-Germain-en-Laye, Amboise, Chenonceaux, Ecouen, etc. Bon exemplaire soigneusement établi par Gruel ; coiffes arrachées et charnières frottées.

8 000 – 10 000 €

86
[BLONDEL, François]

Fragmens d'Architecture et Dessins des Croisées qui décorent les façades du Louvre. Présentés à Monsieur le Marquis de Marigny...

Sans lieu ni date [Paris, 1755]. In-folio ; veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
BAL, 299.
Edition originale.
12 planches « destinées à illustrer les principaux détails d'architecture du Louvre dont le roi venait de décider l'achèvement » (Prost, Blondel et son Œuvre). Contrairement à l'exemplaire de la BAL, cet exemplaire ne porte pas encore d'adresse d'éditeur sur la planche I. Bon exemplaire, charnière supérieure grossièrement restaurée.

500 – 600 €

87
CHARRON, Pierre

De la Sagesse, trois livres. Nouvelle édition

Dijon, Imprimerie de Frantin et Paris chez Renouard, 1801. 4 vol. in-12 ; veau blond glacé, dos lisses très finement ornés sur fond légèrement pointillés, pièces de titre rouges, dentelle d'encadrement dorée sur les plats, hachures sur les coupes et intérieures, tranches bleues (*reliure de l'époque*).
Edition bien exécutée, sur papier vélin, sur « un exemplaire de l'édition de 1604 avec des corrections manuscrites de la main de Larochemaillet » en possession de Renouard. Portrait de Charron par Delvaux. Bel exemplaire, agréablement relié.

1 200 – 1 500 €



88

88
CAVICEO, Giacomo

Dialogue très élégant intitulé le Peregrin, traictant de lhonneste et pudique amour concilie par pure et sincere vertu, traduit de vulgaire Italien en langue Francoyse par maistre Francoys dassy contrerouleur de Briz de la marine en Bretagne secretaire Du roy de Navarre et de treshaulte et illustre dame Loyse duchesse de Valentinois...

Paris, Galliot du Pré, 1527. In-4 gothique de 8 ff.n.ch., 169 ff.ch. et 1 f. de marque ; veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de la fin du XVIIe siècle*).
B. Moreau, 1158 ; Brun p. 150.
Première édition de la traduction française du Peregrino, (l'originale en italien avait paru à Parme en 1508).
Titre imprimé en noir et rouge ; le volume est illustré de 3 gravures sur bois à pleine page, l'une représentant l'auteur rendant hommage à une dame (Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare, à qui l'ouvrage est dédié) tenant l'Amour sur ses genoux, et deux scènes de marine, en tête des second et troisième livres. Marque de Galliot du Pré au dernier feuillet. Petit trou de ver en marge du dernier cahier qui comporte une légère mouillure, cependant bel exemplaire.

3 000 – 3 500 €



89

89
[COUSTELLIER]

Poésie française ancienne

Paris, Antoine Urbain Coustellier, 1723-24. Ensemble 6 ouvrages en 7 volumes in-12 ; demi-marroquin rouge, dos lisses ornés de feuillages sur fond pointillé, plats de papier façon grain-long rouge dans un filet d'encadrement doré (*reliure de la fin du XVIIIe siècle*).
Bel ensemble, en reliure uniforme très décorative, de textes de poésie médiévale soigneusement réimprimés par Coustellier.
La collection comprend :
1. La Farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son Testament à quatre personnages.
2. La légende de Maistre Pierre Faifeu, Mise en vers par Charles Bourdigne.
3. Les Poésies de Guillaume Crétin.
4. Les Œuvres de Jean Marot.
5. Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'église de Reims.
6. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement.
2 volumes.
Vignette gravée sur les titres et belles initiales ornées.
Exemplaire à toute marge. Quelques coins un peu émoussés.

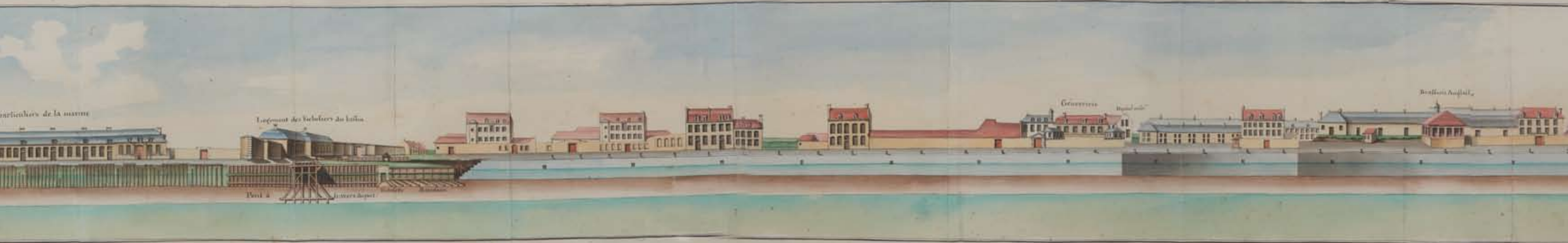
3 000 – 3 500 €

90
DELESTRE-POIRSON, Charles-Gaspard

Journal de Voyage. De Paris à Varsovie, par Francfort sur le Main, Leipsih, Berlin et Thorn ; de Varsovie à Trieste, Par Breslaw, Vienne, Gratz et Laybach ; de Trieste à Paris, par Venise, Milan, Genève et Lyon

Paris, Imprimerie de Donde-Dupré, 1827. In-8 de 2 ff.n.ch., 149 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; demi-veau brun glacé à coins, dos long orné de filets dorés (*reliure de l'époque*).
Edition originale, tirée à 30 exemplaires et non mise dans le commerce.
Delestre-Poirson (1790-1859), auteur d'un grand nombre de comédies, fut le directeur du théâtre du Gymnase dramatique de 1820 à 1844.
Il fit imprimer le récit de son voyage à 30 exemplaires pour l'offrir à ses amis, celui-ci au nom de Germain Delavigne.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée à Casimir Delavigne, en date du 13 Xbre 1834, concernant l'actrice Léontine. Le post-scriptum précise : « Mes amitiés à Germain ! Que vous avez un bel enfant ! ».
Bel exemplaire.

400 – 500 €



91

DORAT

Les Devirgineurs, et Combabus, contes en vers, précédés par des Réflexions sur le Conte, et suivis de Floricourt, histoire française

Amsterdam, 1765. In-8; maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré et fleuron d'angle sur les plats, dentelle intérieure, gardes de papier dominoté, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Illustré de 2 figures par Eisen, gravées par De Longueil, en premier tirage.

Bel exemplaire aux armes du marquis de Villeneuve-Trans (1827-1893) (Olivier, 1649). Cet amateur provençal de livres illustrés du XVIIIe siècle avait rassemblé une vaste collection.

600 – 700 €

92

DORAT, Claude-Joseph

Les Baisers, précédés du Mois de Mai, Poème

La Haye, Paris, Lambert, Delalain, 1770.

In-8; maroquin rouge, dos à n. orné, filet et dent de rat dorés encadrant les plats, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui (*Trautz-Bauzonnet*).

Cohen p. 308.

Très bel exemplaire de premier tirage sur grand papier de Hollande avec les titres en rouge. Il est illustré d'un frontispice et d'une figure à pleine page par Eisen, de 22 vignettes, un fleuron sur le titre et 22 culs-

de-lampe gravés par Eisen, Marillier, Baquoy, Binet, etc. On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Dorat et un second frontispice. Bien complet de l'*Imitation des auteurs latins*, imprimée postérieurement.

Etui fendu.

600 – 700 €

93

[DUNKERKE] DIOT, H.E.

Description historique de Dunkerque, depuis l'an 646 jusq'en 1785 [1793].

Sans lieu ni date [Dunkerque, 1793].

Manuscrit in-4 d'un titre, 281 pp.ch., un feuillet de titre, 41 planches coloriées et un panorama colorié dépliant daté 1792; basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Intéressant travail historique inédit sur Dunkerque.

Diot, qui était employé dans les bureaux du Génie à Dunkerque, s'est largement inspiré de Fauconnier (*Description de Dunkerque* publiée en 1730) pour la partie de son travail qui va de l'origine jusqu'en 1719; par contre, la suite est beaucoup plus intéressante car elle a été écrite au fur et à mesure des événements. Son ouvrage n'a pas été publié, mais on en connaît plusieurs copies manuscrites.

La présente copie semble être la plus complète connue : on y trouve en effet un supplément (pp. 255-281) qui traite des événements survenus entre 1785 et 1793, et un total de 41 planches coloriées (16 + 25), plus une *Élévation du quai construit du côté de la citadelle dans le port de Dunkerque depuis l'Ecluse du bassin jusques vis à vis le Belvédère de la poissonnerie en 1792*, en forme de panorama (24 × 164 cm).

3 000 – 3 500 €

94

EUCLIDE

La Prospettiva... Tradotta dal R.P.M.Egnatio Danti... Insieme con La Prospettiva di Eliodoro Larisseo

Fiorenza, Giunti, 1573. In-4 de 4 ff.n.ch., 110 pp.ch., et 17 ff.n.ch.; demi-vélin du XIXe siècle. *Gamba, 1385; Riccardi, I, 391.*

Première édition de la traduction de Danti. La traduction en italien de la perspective d'Euclide est suivie de la traduction en italien de la perspective et de l'optique (avec texte grec) d'Heliodore de Larisse.

« *Preziosi sono i commenti del Danti...*

A p. 82-83 spiega gli affetti della camera oscura... » (Riccardi). Ex-libris manuscrit sur le titre Francesco di Cosimo Medici, (1614-1634) sixième fils de Cosme II de Medicis et de Marie Madeleine d'Autriche.

Mouillure claire aux premiers feuillets; exemplaire uniformément bruni.

700 – 800 €

95

FELIBIEN, André

Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres Architectes

Paris, Mabre-Cramoisy, 1687. In-4 de 8 ff.n.ch., 249 pp.ch., 9 ff.n.ch.; veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Coiffe inférieure arrachée; le volume porte par erreur une tomaison au dos.

On joint :

- LA FERRIERE, de. Le Ménage universel de la ville et des champs, et le Jardinier acomodez au gout du temps; contenant la pâtisserie, confitures... nouvelle édition augmentée d'un Traité des Abeilles.

Bruxelles, Jean Léonard, 1725. In-12 de 16 ff.n.ch. dont un front. gravé, 507 pp.ch., 2 ff.n.ch.; vélin rigide à rabats de l'époque. *Vicaire, 358; Thiébaud, 544; Oberlé (Bacchus), 104.*

Nombreuses recettes de cuisine et pâtisserie, suivies de chapitres sur le jardinage, la chasse, la pêche, l'élevage des volailles, un traité des liqueurs et enfin un traité des abeilles. Charmant frontispice gravé.

Bon exemplaire, légère mouillure dans les fonds et à l'angle de quelques feuillets.

Sur le titre cachets de la famille de Prinssay.

500 – 600 €

96

FRANCOIS I^{er}

Christianissimi Francorum Regis, adversus Imperatorem Electum prorogati duelli autorem, Defensio

Sans lieu ni date [Paris, Excudebat Vidouaeus, impensis Gallioti a Prato, 1528].

In-4 de 8 ff.n.ch.; demi-maroquin rouge à coins, dos orné (*reliure du XIXe siècle*).

Pièce fort rare, imprimée en caractères romains, par Pierre Vidoue pour Galliot du Pré.

C'est la relation d'un incident qui mit fin aux projets de rencontre qui devait avoir lieu en 1528 entre François 1er et Charles-Quint (voir pour le détail de cette affaire Cf. cat. Rothschild III, 2670).

L'auteur de cette pièce est Gilbert Bayard, seigneur de Neufville, bailli de Montpensier, et vicomte de Mortain, conseiller, notaire et secrétaire d'Etat et de la chambre du roi, qui l'a signée dans les dernières lignes. Exemplaire réglé.

Infime raccomodage au dernier feuillet et à quelques marges.

450 – 500 €

97

FURGOLE, Jean-Baptiste

Ordonnance de Louis XV... pour fixer la jurisprudence sur la nature, la forme, les charges & conditions des Donations. Donnée à Verrsaillles au mois de Février 17. Avec des observations Autorisées par les Ordonnances, le Droit Romain & les Arrêts des Parlemens

Toulouse, Jean-François Forest, 1733. 2 tomes en un volume in-folio; veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

L'auteur était avocat au parlement de Toulouse.

500 – 600 €



98

98
[MODE]

Galerie des modes et costumes français dessinés d'après nature, gravés par les plus célèbres artistes en ce genre

Paris, Esnauts et Rapilly, à la ville de Coutances, 1778-1788. 2 volumes in-folio ; veau blond, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Cohen, 420; Colas, 1169.

Recueil, « le plus beau qui existe sur les modes du XVIIIe siècle » (Colas) composé d'un titre gravé et de 192 planches colorisées, gravées d'après Le Clerc, Desrais et Watteau. Publié par cahiers de 6 planches, ce recueil devrait comporter 408 planches, mais Colas affirme : « Il n'existe pas, à ma connaissance, d'exemplaire bien complet de toutes les planches ».

Exemplaire dont le tome I a subi une mouillure qui a endommagé le premier plat et le dos de la reliure ainsi que la partie inférieure des feuillets de texte et des 6 premières planches.

12 000 – 15 000 €

99
JULIENNE, Jean de

Catalogue raisonné des tableaux, desseins & estampes, et autres effets curieux, après le décès de M. de Julienne, Ecuyer, Chevalier de Saint-Michel, & Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture. Par Pierre Remy

On a joint à ce catalogue celui des Porcelaines... des Laques les plus recherchées, des riches Meubles du célèbre ébéniste Boule... par C.F. Julliot

Paris, Vente, 1767. 2 parties en un volume in-12 d'un frontispice, XX, 316 et 80 pp.ch., 1 f.n.ch. ; basane, dos à nerfs orné, armoiries dorées au centre des plats (*reliure de l'époque*). Lugt, 1603.

Catalogue, contenant tous les prix d'adjudication, de l'une des plus prestigieuses ventes aux enchères du XVIIIe siècle, dirigée par Pierre Rémy.

Le collectionneur Jean de Julienne, directeur de la Teinturerie des Gobelins, avait fait fortune dans le négoce des draps. Il fut l'un des généreux donateurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture.

Sa collection mise en vente se compose d'un total de 1679 lots, parmi lesquels 320 tableaux (Raphaël, Pierre de Cortone, Le Corrège, Le Guide, Le Guerchin, Le Titien, Léonard de Vinci, Véronèse, etc), 697 dessins, plus de 200 estampes, 133 sculptures, etc.

Prix à l'encre dans les marges.

Bon exemplaire malgré une reliure défraîchie (coiffes arrachées et coins très émoussés). Exemplaire aux armes de François de Varaigne-Gardouch, marquis de Bellestat (Olivier, 788).

500 – 600 €

100

LE BRUN, Charles

La Grande Galerie de Versailles, et les deux Salons qui l'accompagnent, peint par Charles Le Brun, premier Peintre de Louis XIV, dessiné par Jean-Baptiste Massé, peintre, et gravé sous ses yeux par les meilleurs maîtres du temps

Paris, Imprimerie royale, 1752. Grand in-folio de 2 ff.n.ch., 18 pp.ch., un portrait et 52 planches ; demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XIXe siècle*).

Cat. Berlin, 4026; Cohen, 609.

Edition originale.

Luxueuse publication, illustrée du portrait de Massé, gravé par Wille, et 52 planches, souvent à double page, gravées par Aubert, Audran, Beauvais, Cochin fils, Tardieu, Wille, etc. d'après Le Brun.

Plusieurs planches uniformément brunies ; quelques fentes restaurées en marge du titre, d'une planche et dans la marge intérieure du portrait ; épidermures à la reliure et un mors fendu sur 10 cm.

1 800 – 2 000 €

101

MAJOR, Thomas

Les Ruines de Paestum, ou de Posidonie, dans la grande Grèce

Londres, chez T. Major, 1768. In-folio de 52 pp.ch., 1 f.n.ch. et 25 planches ; cartonnage rose de l'époque, pièce de titre de maroquin vert.

BAL, 2008; cf. cat. Berlin 1894 pour l'édition en anglais.

Edition originale, publiée simultanément avec texte en anglais ou comme ici en français, traduit par Jacques Varenne.

Illustré de 25 planches et d'en-têtes et culs-de lampe, gravés par Thomas Major, d'après les dessins de Gaetano Magri, James Gray, et Jacques Soufflot pour les plans.

Quelques rousseurs et manques aux coiffes, coins et coupes du cartonnage.

800 – 1 000 €



100



101



PÊCHE DES SAUVAGES DU CAP DE DIEMEN.

102
LABILLARDIERE, Jacques-Julien de
Relation du voyage à la recherche
de La Pérouse fait par ordre de l'Assemblée
Constituante, pendant les années 1791,
1792 et pendant la 1ère et la 2ème année
de la République Française

Paris, H.-J. Jansen, An VIII (1800). 2 volumes de texte in-4 et un atlas in-folio ; cartonnage papier rose de l'époque, pièces de titre de maroquin noir.
 Edition originale des deux volumes de texte et réimpression de l'atlas de 40 planches (dont une carte) à la date de 1817.

C'est en février 1791 que l'Assemblée constituante décida d'envoyer une expédition à la recherche de La Pérouse, confiée à d'Entrecasteaux et à Huon de Kermadec, Labillardière faisait partie de l'équipage en qualité de naturaliste.
 Si cette expédition n'a pas atteint le but qui lui avait été assigné - retrouver la trace de La Pérouse- les collections et les observations de Labillardière contribuèrent grandement à enrichir toutes les branches de l'histoire naturelle.

Les planches de botanique sont gravées d'après les dessins de Redouté, celles d'ornithologie d'après les dessins d'Audebert ; les autres planches d'après ceux de Piron, dessinateur de l'expédition.
 Bon exemplaire dans son cartonnage d'origine.

4 000 – 5 000 €



COSTUMES DES HABITANS DE LA CONCEPTION.

103
LA PÉROUSE,
Jean-François de Galaup, com.

Voyage autour du Monde, publié
conformément au décret du 22 avril 1791,
et rédigé par M. L.A. Milet-Mureau

Paris, Imp. de la République, An V(1797).
 4 vol. in-4 et atlas in-folio ; demi-marroquin vert, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de toison rouges (reliure moderne, genre ancien).
 Ferguson, 268; Hill, p.173; Lada-MocarSKI, 52.
 Edition originale.

La Pérouse fut chargé par Louis XVI de continuer les travaux de Cook dans le Pacifique et de rechercher un passage au nord-ouest de l'Amérique. Il partit de Brest en août 1785 à la tête de deux corvettes *La Boussole* et *L'Astrolabe*, qui disparurent en mer en 1788.
 Il avait déjà visité le Chili, l'île de Pâques, les îles Hawaiï, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon, les îles Tonga et enfin Botany-Bay en Australie. C'est de ce port que fut écrite sa dernière lettre datée du 7 février 1788.

Le récit de son voyage fut publié par L.-A. Milet-Mureau d'après les documents que La Pérouse avait eu la prévoyance de faire porter en France, en particulier par l'intermédiaire de Lesseps, débarqué au Kamtschatka. L'atlas comprend un frontispice gravé par Moreau le Jeune et 69 planches, la plupart sur double page : scènes de mœurs, types indigènes, histoire naturelle, relevés de côtes, cartes.
 Bon exemplaire, non rogné, dans une reliure décorative.

8 000 – 10 000 €



104
[HEURES]

Heures à l'usage de Rome

Bruges, vers 1450. Manuscrit sur vélin. In-4 de 127 ff. ; maroquin olive, dos lisse et plats entièrement décorés aux petits fers, triple encadrement sur les plats, vaste losange central et écoinçons décorés de rinceaux de palmettes, tranches dorées, traces de rubans-fermoirs (*reliure du début du XVIIe siècle*).

Beau livre d'Heures, réalisé au milieu du XVe siècle dans la région de Bruges.

La plupart des saints fêtés dans la région de Bruges se trouvent au calendrier, ainsi que dans les litanies : Loup, Amand et Donat, Rémi, Vaast, Eloi, Gilles, ainsi que celui d'Amalberge, vénérée à Lobbes et à Binche dans le Hainaut.

Le manuscrit est orné de **21 grandes peintures** :

- f. 7 : La sainte Trinité.
- f. 14 : La Pentecôte.
- f. 21 : L'arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers.
- f. 22 : Jésus devant Ponce Pilate.
- f. 23 : La Flagellation.

- f. 24 : Le Portement de croix.
- f. 25 : La Crucifixion.
- f. 26 : La Descente de croix.
- f. 27 : La Mise au tombeau.
- f. 31 : La Vierge et l'Enfant.
- f. 38 : L'Annonciation.
- f. 50 : La Visitation.
- f. 57 : La Nativité.
- f. 60 : L'Annonce aux bergers.
- f. 63 : L'Adoration des mages.
- f. 66 : La Présentation au Temple.
- f. 69 : Le Massacre des saints Innocents.
- f. 74 : La Fuite en Égypte.
- f. 77 : Le Couronnement de la Vierge.
- f. 83 : Le Christ jugeant.
- f. 96 : L'Office des morts.

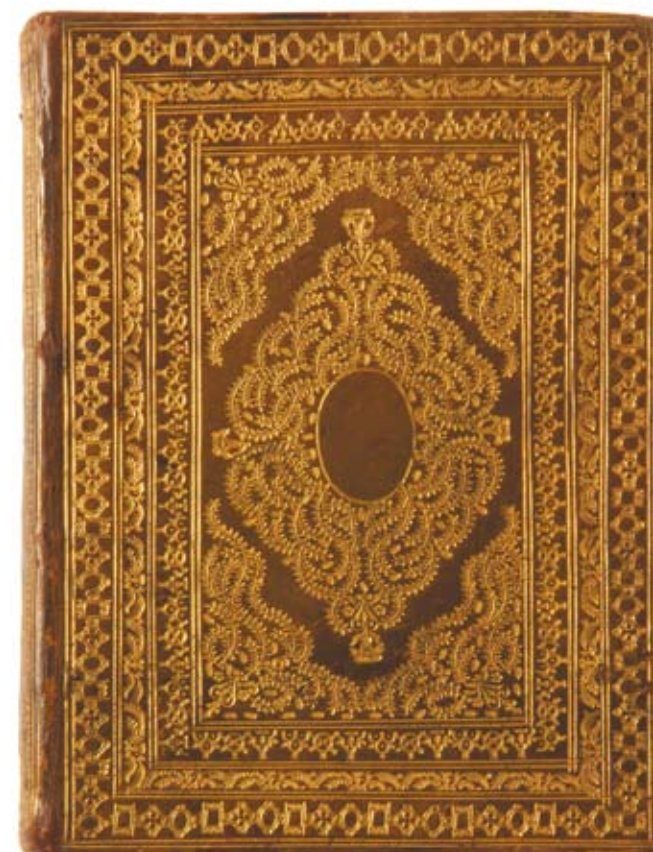
Le style des miniatures confirme l'origine brugeoise du manuscrit : il se rattache à l'ensemble de manuscrits attribués au Maître aux rinceaux d'or et à son atelier, caractérisé par un décor pourpre rehaussé de rinceaux en filigranes d'or, dont sont ornés les fonds des peintures. L'artiste utilise des couleurs vives, des rehauts d'or, et les paysages dans les fonds sont très délicats.

Les miniatures sont placées dans de belles bordures de végétaux fleuris aux larges feuilles vertes, rouges et bleues, parsemés de petites feuilles à l'or ; les pages de texte sont soulignées d'une bordure plus légère de feuillages et fleurs à l'encre et dorés dans les marges supérieures et inférieures. Placé entre deux fines bordures végétales à mi-page, le texte, en grosses lettres gothiques à l'encre brune, est décoré de grandes initiales peintes en bleu ou rose, rehaussé de blanc sur fond or et ornées de rinceaux fleuris, de plus petites initiales en or sur fond bleu ou rose filigrané de blanc, bouts de ligne en or ou bleu.

Beau manuscrit richement décoré dans le goût brugeois, dans une brillante reliure et en parfait état de conservation.

Ex-libris manuscrit : « *Ces presans mont esté données par Messire Jacques de Laroux seigneur de... 1668* » suivi d'un paraphe. Trace de signature ancienne au verso du premier feuillet. Ex-libris gravé de Dreuzy.

45 000 – 50 000 €





105



106

105
MINIATURES

Rouen, fin XV^e siècle

Page d'antiphonaire sur vélin (51 × 36 cm), fin XV^e siècle, encadrement double face moderne. Belle page d'antiphonaire illustrée d'une miniature (13 × 12,5 cm) dans un encadrement à l'or représentant un prêtre tenant un livre de prières, entouré de cinq moines, dans une chapelle, de deux initiales à l'or ornées de grotesques ; la page porte un bel encadrement décoratif sur fond or pointillé, portant fleurs, fruits, papillon, oiseaux, singe, et 4 miniatures représentant des scènes religieuses. Bel état de conservation de la miniature centrale ; trois des miniatures de la bordure portent des traces d'usure.

1 800 – 2 000 €

106
[MANUSCRIT]

Decretalium D. Gregorii Papae IX

Manuscrit sur vélin, d'origine flamande (?) du début du XIV^e siècle. 4 parties en 2 volumes in-4 de 68 et 58 ff. pour le tome I et de 63 et 21 ff. pour le tome II ; veau fauve glacé, dos lisses ornés, double filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle). Beau manuscrit sur vélin, à deux colonnes, 35 lignes par page, d'une petite écriture de clerc à l'encre brune. Ses caractères paléographiques et stylistiques indiquent une origine du nord de la France ou de Flandre occidentale. Grandes initiales peintes en rouge et bleu en tête de chaque partie avec délicats filigranes des mêmes couleurs ; petites initiales et rubriques en rouge et bleu sur l'ensemble du texte. En 1230, le pape Grégoire IX décida de faire rassembler et classer la quantité de décrétales existantes pour faciliter l'application du droit canonique et confia ce travail au dominicain Raymond de Peñafort. Cette compilation, publiée en 1234, revêt pour la première fois un caractère officiel. L'appellation qui prévaut depuis lors est celle de « Décrétales de Grégoire IX » : elles comportent 5 livres, 185 titres et quelque 2000 chapitres.

Ce corpus officiel de droit canonique fut alors largement copié, mais ce manuscrit se démarque par son format « de poche », les manuscrits des Décrétales étant généralement de très grand format, comme tous les manuscrits juridiques. Il fut sans doute exécuté pour un usage individuel ; certaines parties sont abondamment annotées, et de nombreuses *maniculæ* ont été dessinées par son utilisateur pour marquer les passages importants. Le livre V des Décrétales manque ici. La marge inférieure de sept feuillets a été coupée et l'angle d'un autre feuillet sans atteinte au texte. Quelques annotations marginales et interlinéaires des XIV^e et XV^e siècles. Une note de la seconde moitié du XIX^e siècle sur la garde inférieure du premier tome précise : « *Ce beau manuscrit... vient de la bibliothèque de feu M. Scourion, secrétaire de la régence de Bruges et bibliothécaire de la ville. Il a été adjugé le 24 octobre 1840 pour quarante six francs à Mr Anselme Jean van den Bogaerde.* » **Très beau manuscrit sur vélin avec initiales peintes.**

10 000 – 15 000 €

107
MAROT, Clément

Œuvres... Reveües & augmentées de nouveau

La Haye, Adrian Mœtjens, 1714. 2 vol. in-12 ; veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bonne édition en petits caractères, précédée d'un abrégé de la vie de Marot. Portrait de l'auteur gravé par Harrewyn. Charmant exemplaire, d'une grande fraîcheur.

450 – 500 €

108
MAROT, Jean

Recueil des Plans, Profils et Elévations de plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sepultures, Grottes et Hostels, bâtis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de magnificence par les meilleurs architectes du Royaume

Paris, Mariette, sans date [1670]. In-4 ; veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). BAL, 2048.

Deuxième édition de cette collection de plans et élévations connue sous le nom de « Petit Marot ».

Coiffes et coins émoussés, cependant bon exemplaire.

800 – 1 000 €

109
[MISSEL]

Missale ad usum Cisterciensis ordinis [publié par le frère Mathurin de Cangey]

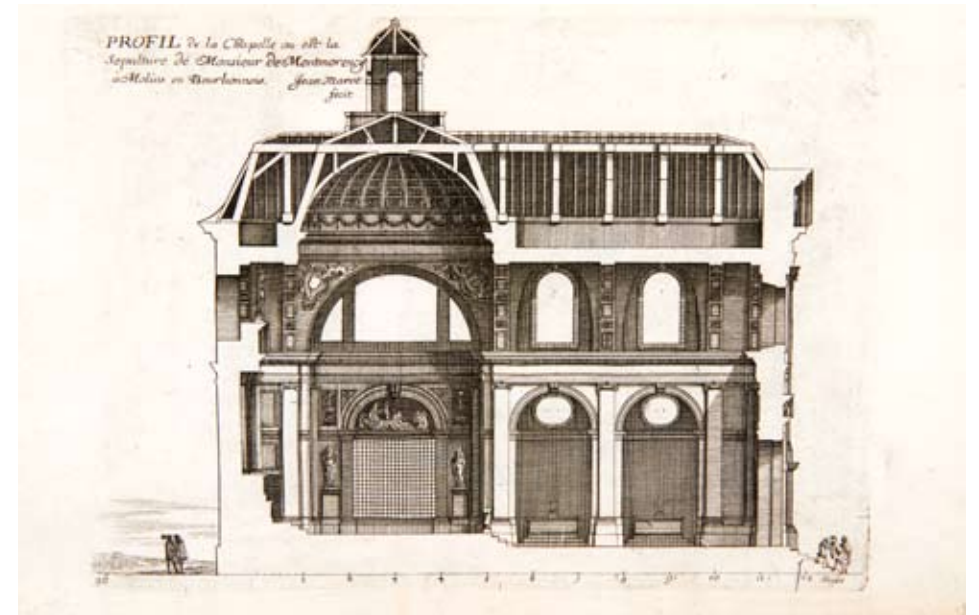
Paris, Jean Adam & Jean Kerbriant pour Jean Petit, [1516]. Petit in-8 de 204 ff., soit : 8 ff.n.ch., 116 ff.ch. et 80 ff. mal paginés 162 ; caractères gothiques, 42 lignes sur 2 colonnes, impression en rouge et noir ; sign. A^s, a-r^s, p4, A-K^s ; maroquin tabac, filets à froid, fleuron renaissance doré frappé au centre des plats, dentelle intérieure, deux filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (Claussen). Weale-Bohatta, 1759 ; Brigitte Moreau, II, 1438.

Beau missel gothique orné de bois gravés : 2 figures à pleine page, et très nombreuses vignettes et letrines historiées (scènes des Évangiles et de la vie des saints). Grande marque de Jean Petit sur le titre. Coloris moderne.

Très rare : Brigitte Moreau localise six exemplaires (Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, États-Unis et Pologne). Manque à toutes les bibliothèques françaises.

Exemplaire un peu court, réparation dans le bas du titre. Ex-libris Merlin d'Estreux de Beaugrenier.

1 000 – 1 200 €



108

110
[MURAT, Henriette Julie de Castelnau, comtesse de]

Les Contes de Fées Par Madame de M**

Paris, Claude Barbin, 1698. In-8 de 3 ff.n.ch., 240 pp. mal ch. 232 ; veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). La Rochebilière n° 544.

Edition originale très rare, achevée d'imprimer « le dernier janvier 1698 ».

On y trouve une dédicace à *Son Altesse Serenissime Mme la Princesse Douairière de Conty* (3 pp.) surmontée d'une vignette portant ses armoiries.

Ce volume contient les contes suivants : *Le Palais de la Vengeance, Le Prince des Feuilles, L'Heureuse Peine* et un petit conte en vers, *Le Bonheur des Moineaux*.

Tous les contes de fées publiés en 1697 et 1698 sont extrêmement rares.

La comtesse de Murat a publié, la même année, un deuxième recueil de *Contes de Fées, dédiés à Son Altesse... La Princesse de Conty*, en 408 pages, qui rassemble *Le Parfait Amour, Anguillete, Jeune et Belle*.

Bon exemplaire, coiffes et coins émoussés, petit travail de vers au dos de la reliure et dans la marge inférieure des 15 premiers feuillets ; tache grise en marge du titre.

700 – 800 €

111
PASCAL, Blaise

Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis

Cologne, P. de la Vallée, 1657. Petit in-12 de 12 ff.n.ch., 398 pp.ch., 1 f. blanc et 111 pp. ch. ; maroquin brun glacé, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Tchemerzine V, 68 ; Willems, 1218.

Première édition parue immédiatement après la publication des lettres séparées composant les Provinciales.

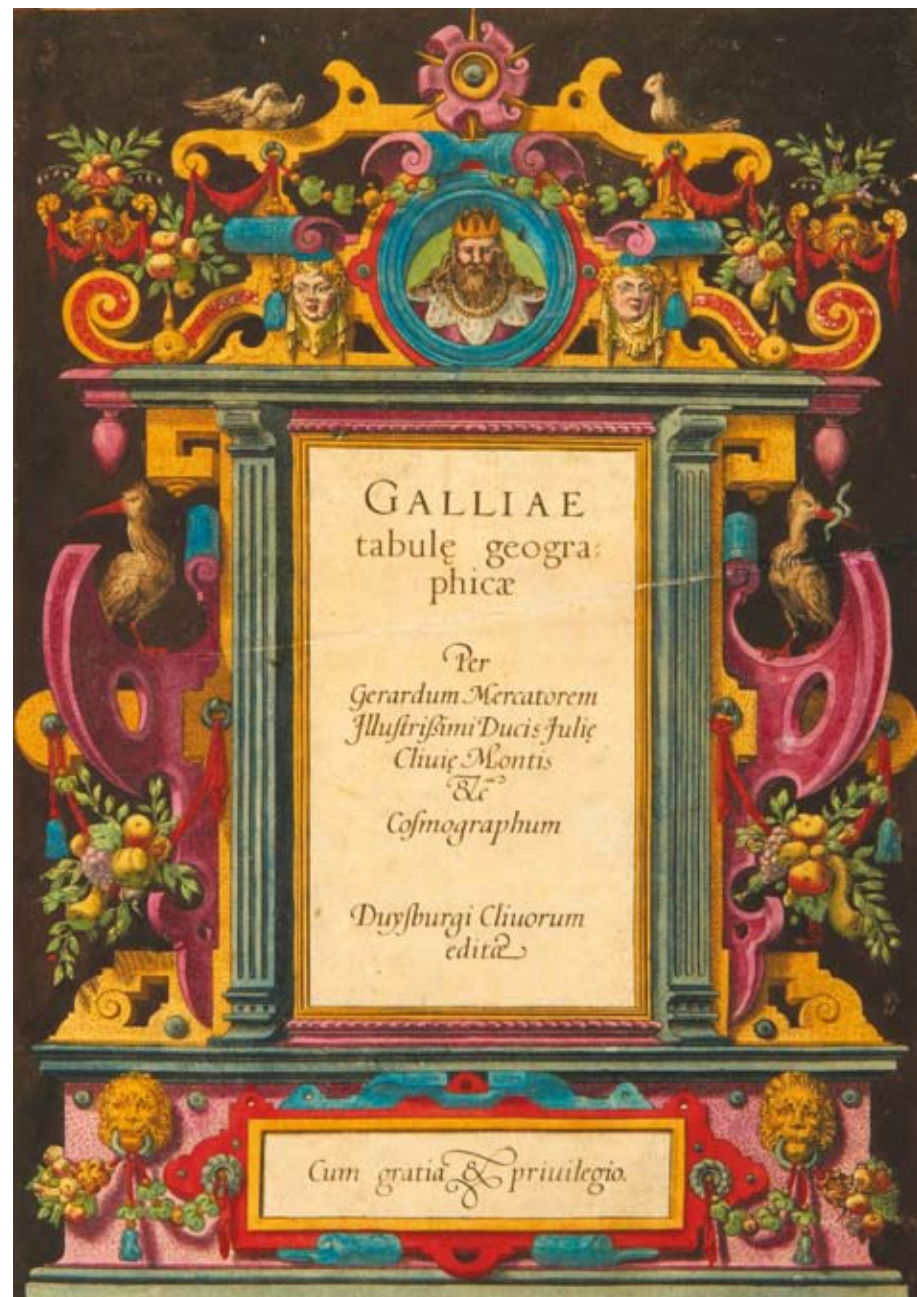
« *C'est en un mot le texte définitif tel qu'il a été revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures* » (Tchemerzine).

Elle fut imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier, à pagination continue et est ici en premier tirage.

Charmant exemplaire, réglé, et très finement relié à l'époque en maroquin, condition rarissime.

Petite restauration aux coins inférieurs. Charmant ex-libris manuscrit « *Ce livre est à Mme Carreau qui demeure rüe neuve St. Paul ché M. Combait menuisier* ». Ex-libris du comte Vimar, Pair de France.

1 300 – 1 500 €



112
MERCATOR, Gérard

Gallia [Belgii et Germaniae] Tabulae Geographicae Per Gerardum Mercatorem

Amsterdam, sans date [1585]. 3 parties en un volume in-folio de 6 ff. (dont un titre gravé), 16 cartes, 2 ff. d'index pour la première partie ; 3 ff. dont un titre gravé, 9 cartes et 2 ff. d'index pour la deuxième partie ; 3 ff. dont un titre gravé, 26 cartes et 4 ff. d'index pour la troisième partie ; veau brun, dos à nerfs orné, encadrement et fleuron central à froid sur les

plats (*Kunstatelier Sint-Catharinadal, 1982*).
 Edition originale du premier atlas de Mercator.

« *Only parts of Mercator's atlas had been published before his death* » (Phillips). Ce premier atlas se compose de trois parties, la France avec 16 cartes, la Belgique avec 9 cartes et l'Allemagne avec 26 cartes, la plupart sur double page, chaque partie étant précédée d'un titre gravé.

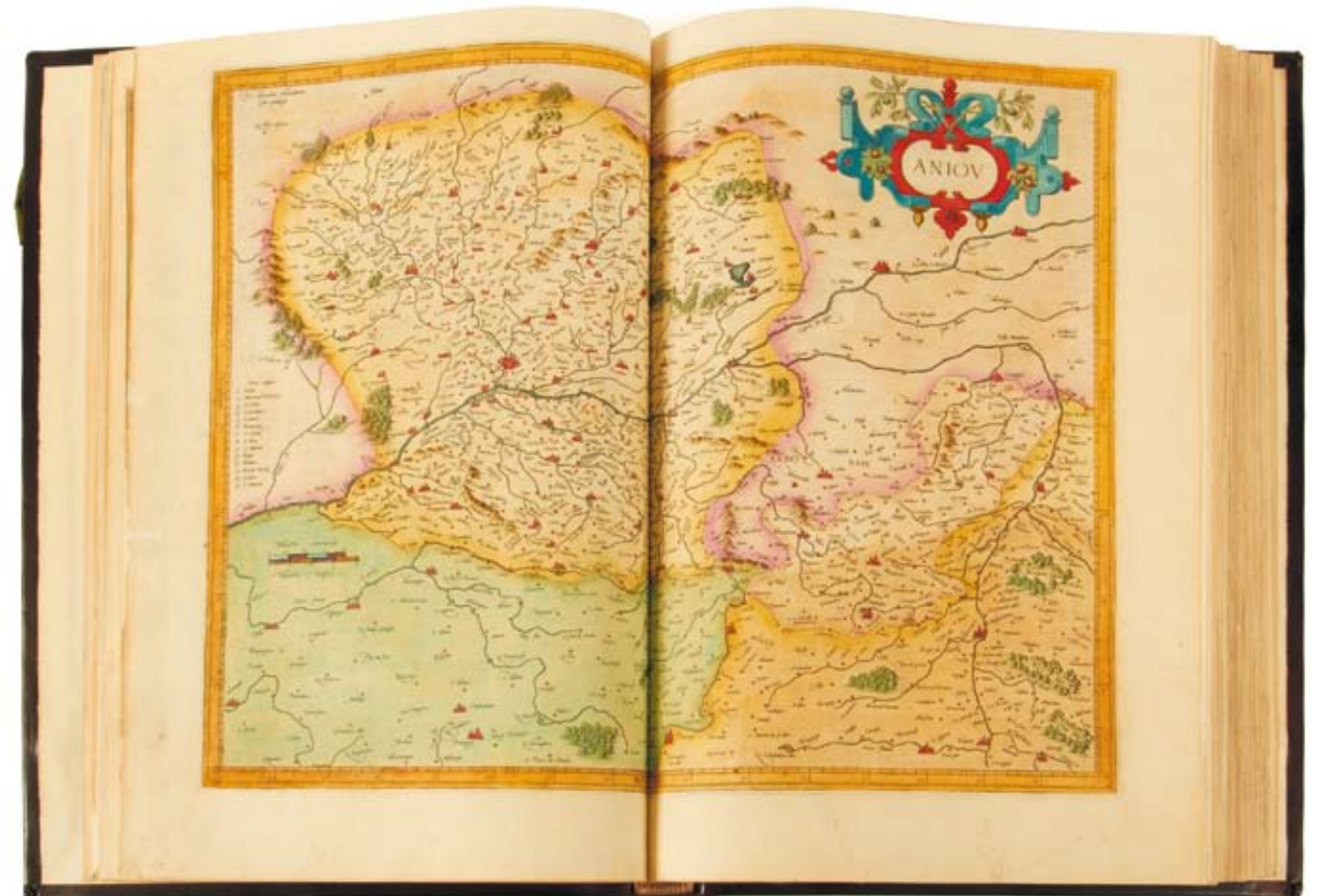
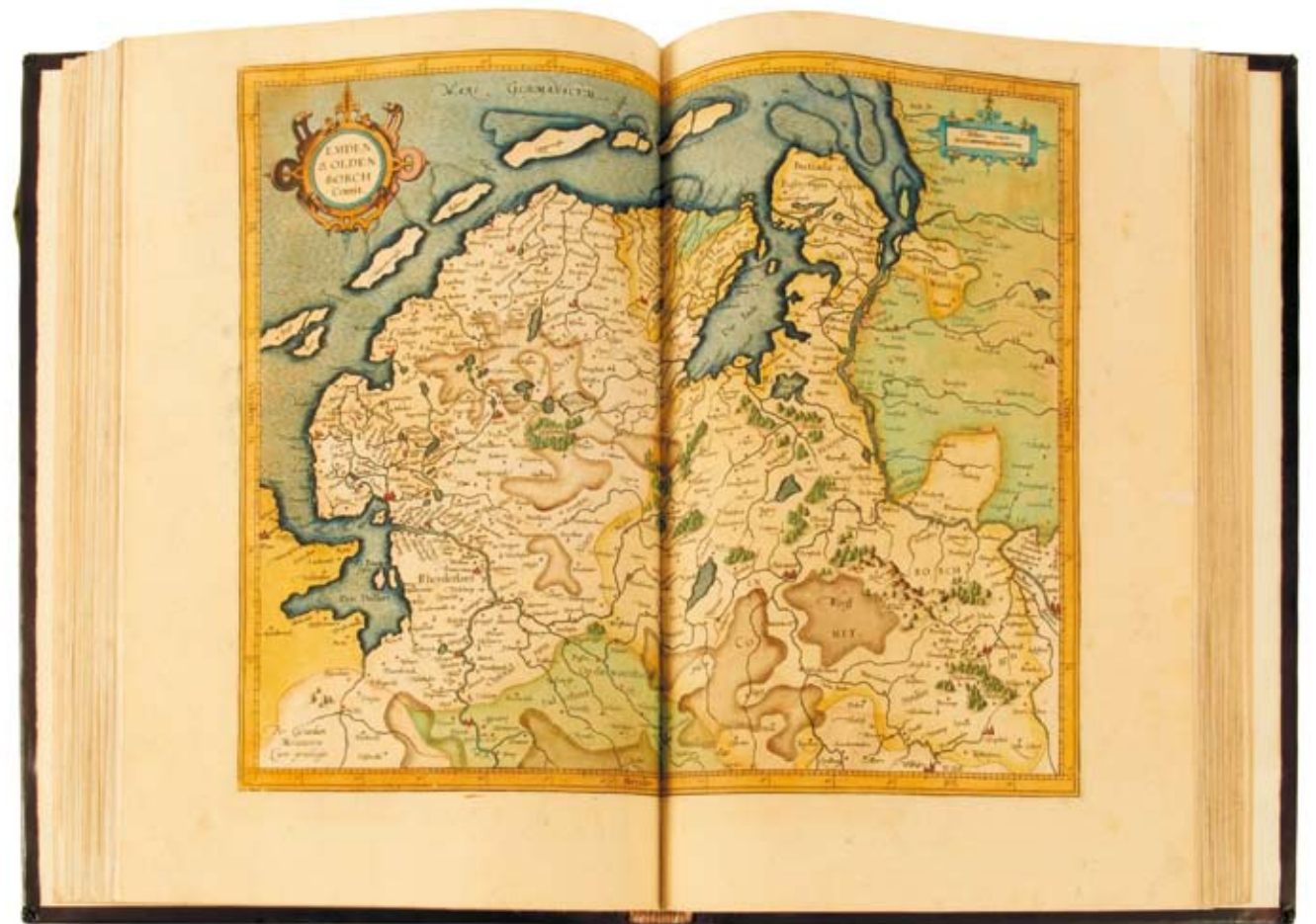
Les titres et les 51 cartes de cet atlas rarissime ont été finement coloriés à l'époque.

Le volume a été restauré et relié par le Kunstatelier Sint-Catharinadal ; le corps de l'ouvrage - titres, texte et cartes - a été fortement encollé (quelques cartes restaurées en marge). Quelques feuillets de texte ont été mal reliés (la plupart en fin de volume). Le portrait de Mercator ne se trouve pas dans cet exemplaire, qui est bien complet de ses 51 cartes.

Ex-libris manuscrit contemporain sur le feuillet de garde.

Koeman II, Me 9, p. 287.

100 000 – 120 000 €





113

113
PERELLE

Recueil de vues

In-folio oblong de 194 planches; veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, double filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Cf. cat. Berlin, 2483 et 2675.

Beau recueil de vues de Perelle père et fils: Gabriel (1603-1677), le père, qui « *montra un talent égal de dessinateur et de graveur... il conserva une facture personnelle qui fait reconnaître ses estampes à première vue* » (Benezit). Il forma ses deux fils, Adam et Nicolas, qui poursuivirent la publication de gravures d'architecture et de paysage.

On trouve dans ce recueil différentes vues de Paris (40 environ): le Louvre, les Invalides, les Tuileries, Notre-Dame, les Portes, etc.; des vues de Versailles (40 environ), des châteaux des environs - Sceaux, Chantilly, Vaux-le-Vicomte, Saint-Germain, Saint-Cloud, Fontainebleau etc - de province - Chambord, Richelieu - et enfin des vues de Rome (20 environ).

Bon exemplaire, plusieurs planches ont été remargées pour les adapter à la dimension du volume; les coins de la reliure émousés et les charnières un peu fendues.

Petit écusson armorié ajouté sur le dos au XIXe siècle.

3 000 – 3 500 €

114
RACINE, Jean

Œuvres. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin

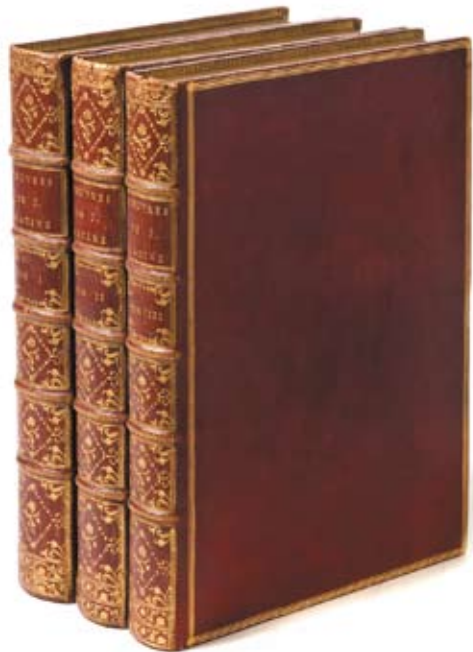
Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1783. 3 volumes in-4; maroquin rouge, dos à nerfs ornés de losanges d'étoiles, fleurs et rinceaux dorés, triple filet doré encadrant les plats, petites rosaces d'angle, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Delorme*).

Magnifique édition imprimée sur papier vélin, tirée à seulement 200 exemplaires.

Très bel exemplaire, très bien relié à l'époque en maroquin rouge, resté d'une parfaite fraîcheur. Chaque volume porte au contreplat l'élégante étiquette du relieur Delorme « rue Saint-Jacques, n° 191 ».

L'exécution et le décor de la reliure rappellent de très près la manière, les ornements et les roulettes de Derome. Ajoutons que l'Almanach du Dauphin de 1777 donnait le relieur Delorme comme « un des plus renommés pour la dorure sur cuir et les reliures précieuses ».

3 000 – 3 500 €



114

115

RACINE, Jean

Œuvres... avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain

Paris, Imprimerie de Louis Cellot, 1768. 7 volumes in-8; veau blond, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Cohen, 847.

Belle édition, illustrée d'un portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et de 12 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet.

Bon exemplaire, une coiffe arrachée, reliures un peu frottées.

400 – 500 €

116

RONSARD, Pierre de

Les Œuvres, reveües et augmentées

Paris, Henault, puis S. Tibout et R. Baraigne, 1629-30. 11 parites en 5 volumes in-12; maroquin janséniste, doublures et gardes de vélin ivoire, dentelle intérieure, tranches dorées (*Maylander*).

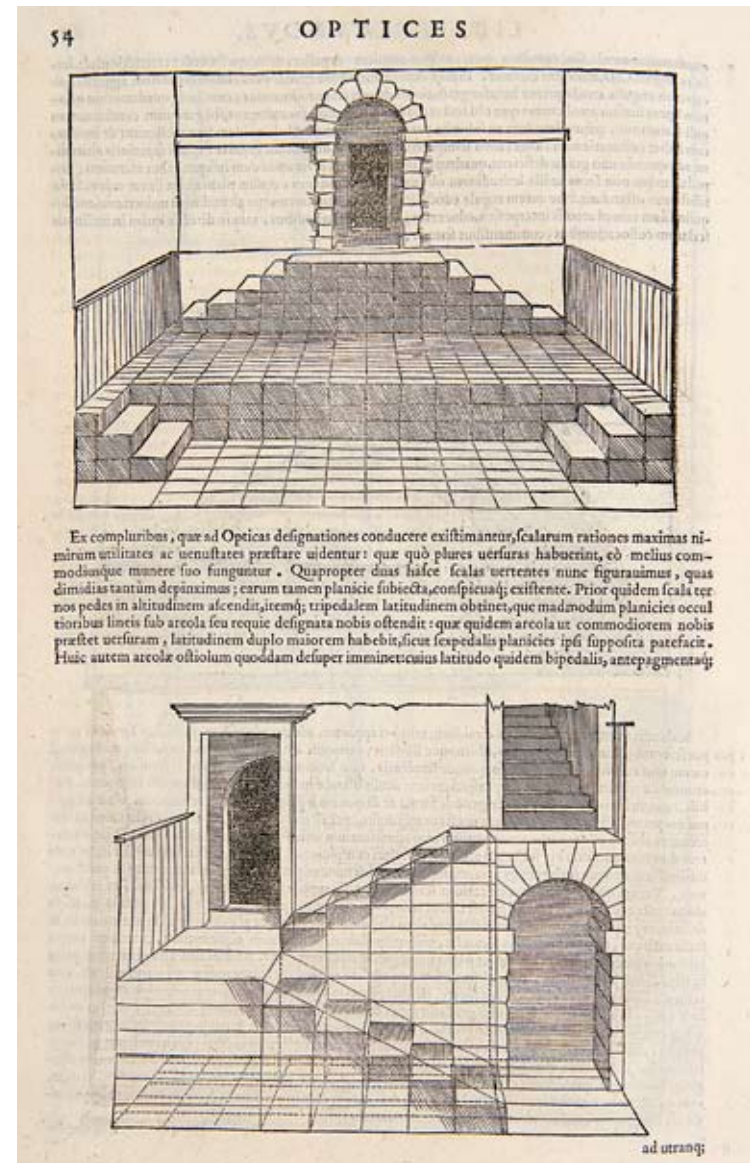
Tchemerzine V, 492.

La dernière édition ancienne des œuvres de Ronsard, qui ne seront plus rééditées avant le milieu du XIXe siècle.

Déchirure réparée au f. 273-274 du tome VII; un f. blanc forme les pages 3 et 4 de ce tome; un f. blanc a été renouvelé entre les tomes VII et VIII; le texte a pâli pour 6 pages à la fin de ce même tome VIII.

Exemplaire bien relié et en très bon état.

1 200 – 1 500 €



117

117

SERLIO, Sebastiano

De Architectura libri quinque... A Ioanne Carolo Saraceno ex Italica in Latinam linguam nunc primum translati... Necnon extraordinarius quinquaginta portarum libellus in operis calce adiunctus hic demum conspicitur

Venetii, Apud Franciscum de Franciscis Senensem & Joannem Chriegher, 1569. In-folio; vélin souple de l'époque. *BAL, 2977.*

Illustré de 458 gravures sur bois, reprises de l'édition italienne de 1566.

Le titre de la dernière partie Extra Ordinem Liber porte la date de 1568.

Bon exemplaire, coins émousés, quelques très légères auréoles marginales en fin de volume.

800 – 1 000 €

118

STERNE

Voyage sentimental de Sterne, suivi des Lettres d'Yorick à Elisa. Traduction nouvelle par Paulin Crassous

Paris, Didot, 1801. 3 volumes petit in-12; maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Malraison*). **Charmant exemplaire dans lequel on a inséré 10 fines et fraîches aquarelles originales de F. Coindre**, soit un portrait en-tête, 8 compositions réparties dans les tomes I et II, et 1 frontispice au tome III. Ces compositions, bien à l'échelle et au format, sont exécutées sur papier vélin fort et signées. Quelques rousseurs au texte des deux premiers tomes.

500 – 600 €

[WATERLOO] FORBES, James**Waterloo, Stanmore, Miscellaneous**

1768-1817. Grand in-folio ; demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné (*reliure anglaise du début du XIXe siècle*).

Exceptionnel recueil composé par le peintre et voyageur anglais James Forbes (1749-1819), concernant Waterloo, Stanmore et différents sujets, portant au dos «*Voyages and Travels, vol. 16*».

On y trouve 73 aquarelles, dessins à la plume et lavis d'encre ou dessins au crayon, de différentes dimensions, et environ 90 gravures (dont 3 cartes) montées sur plus de 160 feuillets.

Le peintre James Forbes est resté particulièrement célèbre pour avoir séjourné très jeune en Inde, pendant 17 ans, et en avoir rapporté une foison de dessins et de manuscrits décrivant la flore, la faune et l'architecture locales (dont le Taj Mahal), publiés sous le titre de *Oriental Memoirs*. Après son retour, il continua de voyager en Europe comme en témoigne ce volume et séjourna à plusieurs reprises en France. Signalons l'exposition qui se tient jusqu'au 17 mai au Parc de Sceaux, consacrée aux aquarelles que James Forbes réalisa dans la région parisienne lors de ses voyages de 1803 et 1817.

Curieux de tout, il dessinait d'après nature, illustrait de gravures (parfois découpées), annotait des poèmes, citait des extraits de mémoires, sur différents feuillets qu'il classait avec soin et montait en recueils, tels le présent volume.

La première partie du recueil est consacrée à Waterloo où Forbes s'était rendu en 1817 : il dessine à l'encre ou à l'aquarelle les lieux de mémoire (Wellington Tree, Catholic Cemetery Waterloo, etc), reconstitue des lieux de bataille en utilisant une technique de collage (des cavaliers découpés dans des gravures sont collés sur le paysage au lavis d'encre par exemple), rassemble des séries de gravures (Wellington, le Prince Blucher, etc.) qu'il commente.

Environ 15 dessins et aquarelles sont ensuite consacrés à Stanmore où Forbes posséda une maison et où son épouse et sa sœur étaient enterrées (Stanmore hill, Stanmore Church), plusieurs étant dessinés de mémoire, quelques-uns réalisés par des proches. **Viennent enfin plusieurs dessins réalisés en Allemagne, d'autres au bord de l'Elbe, ou à Paris ; quelques aquarelles d'histoire naturelle (oiseaux, poissons), une belle série de grands arbres dessinés d'après nature à Fontainebleau, ou dessinés d'après Barret.**



*Sketch from Nature,
in the Forest of Fontainebleau.*

119

Forbes a réuni des séries de gravures dans le volume : Charles Pye, *Provincial copper coins or tokens issued between 1787 and 1796* (22 ff) ; un portrait gravé de C.J. dit Joseph Vernet (1714-1789) avec légende biographique manuscrite, suivi de 9 vues des ports de France par Vernet (La Rochelle, Dieppe, Antibes), qu'il admirait particulièrement ; une collection de gravures représentant des tombeaux et stèles (dont celle d'Isaac Newton) (15 ff) ; enfin, une lithographie de la première heure, réalisée à Paris en 1817 par E.C. Ashburner avec ce commentaire manuscrit : «*in remembrance of that young Lady* ».

Tous ces dessins et gravures ont été soigneusement montés à l'époque dans le volume, dans des encadrements au lavis, avec annotations et citations à l'encre, et nombreuses signatures, localisations et dates de James Forbes.

Provenance
James Forbes.

4 000 – 5 000 €



120

120

[WATERLOO] BOWYER, Robert**The Campaign of Waterloo**

London, printed for Bensley & son, 1816. In-folio ; toile moderne.

Illustré d'une vue de la bataille en couleurs sur double page, d'une vue en couleurs de Waterloo, de quatre vues en couleurs sur 2 feuilles (Les Quatre Bras, la Belle Alliance, Hougoumont, La Haye Saint), de 2 planches de portraits et d'un plan de la bataille.

1 000 – 1 200 €

121

[PÊCHE & ICHTYOLOGIE]**WILLUGHBY, Francis**

Historia Piscium Libri quatuor, Jussu & Sumptibus Societatis Regiae Londinensis editi. In quibus non tantum De Piscibus in genere agitur, Sed & species omnes... editae... Earumque effigies, quotquot haberi potuere, vel ad vivum delineatae... Totum opus recognovit, coaptavit, supplevit... Johannes Raius e Societate Regia

Oxonii, E Theatro Sheldoniano, 1686. 2 volumes in-folio de 4 ff.n.ch., 343 pp.ch., 30 pp.ch. pour l'Appendix, 13 ff.n.ch. pour le texte ; frontispice et 187 planches pour l'atlas ; demi-veau brun à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés (*reliure de l'époque*).

Nissen, ZBI, 4417.

Edition originale rare.

C'est le premier grand ouvrage anglais d'ichthyologie, dédié à Samuel Pepys, président de la Société Royale de Londres, et édité par J. Ray d'après le manuscrit de son ami Willughby (1635-1672).

Le beau frontispice et les 187 planches qui composent l'atlas ont été gravées par Paul van Samers.

Bon exemplaire, la charnière supérieure de l'atlas fendue et quelques traces d'usure aux reliures ; deux planches ont été très légèrement atteintes par le couteau du relieur. Ex-libris manuscrit *B. Gloxin, Amstelod. 1786*, probablement le médecin botaniste de Colmar Benjamin Peter Gloxin.

On joint :

1) **NONNIUS, Ludovicus. Ichthyophagia sive De Piscium esu commentarius. Antwerpiae, Apud Petrum & Ionnem Belleros, 1616.** In-12 de 8 ff.n.ch., 176 pp.ch., 8 ff.n.ch. ; basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

NLM, 8338 (inc.) ; Vicaire p. 626 ; Palau, 186863.

Edition originale rare.



121

L'auteur Nonnius ou Luis Nunez, médecin d'origine portugaise qui vivait à Anvers, voyagea beaucoup en Italie. Il s'est particulièrement intéressé à la diététique et traite ici des poissons du point de vue de leur intérêt nutritionnel et gastronomique. Coiffes arrachées et charnière supérieure fendue ; travail de vers dans la marge d'une trentaine de feuillets.

Ex-libris manuscrit contemporain sur le titre ; cachet du Collège Jésuite de Namur ; ex-libris Tellier, avocat.

2) **SONNINI, Charles. Histoire naturelle, générale et particulière, des poissons et des cétacés, ouvrage faisant suite à l'Histoire naturelle de Buffon. Paris, Imp. Dufart, 1802.** 14 volumes in-8 ; cartonnage rose de l'éditeur.

Nissen, SFB, 119.

Edition originale.

L'ouvrage est illustré du portrait de l'auteur, d'un grand tableau dépliant, et de 85 planches. Le dernier volume est consacré aux cétacés.

Mouillure claire au tome I ; la pièce de titre du tome VIII manque.

Exemplaire non rogné.

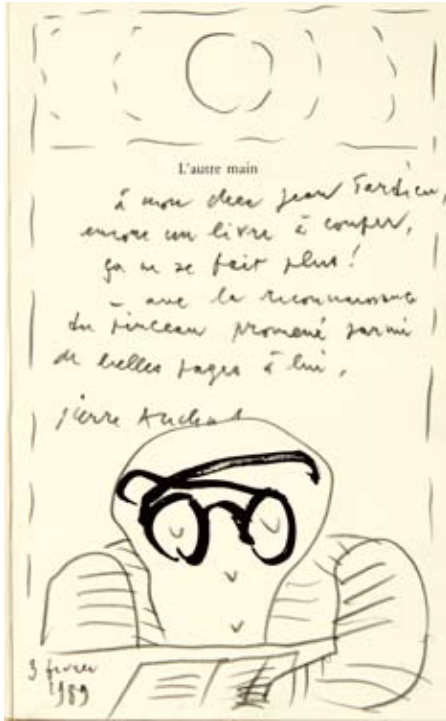
Ensemble de 3 rares ouvrages sur les poissons.

5 000 – 6 000 €

II
LIVRES MODERNES
MARDI 28 MAI 2013
14H30
LOTS 133 À 389

*Dont livres illustrés et reliés
de la Bibliothèque Jan Van der Marck*

P A L U D E S



134

133

L'Age d'Or

18 volumes de la collection

Tous in-16 brochés, 1/25 exemplaires hors commerce sur papier vert : - Lise DEHARME : INSOLENCE. 1946. Envoi a.s. à Jean Tardieu. – Georges BATAILLE : DIRTY. 1945. – Henri MICHAUX : LIBERTE D'ACTION. 1945. – Paul COLINET : LA NUIT BLANCHE. 1945. – Michel LEIRIS : NUITS SANS NUIT. 1945. – Valentine PENROSE : MARTHA'S OPERA. 1946. – Leonora CARRINGTON : EN BAS. 1945. – Jean FERRY : LA SOCIETE SECRETE. 1946. – Louis SCUTENAIRE : LES DEGRES. 1945. – Hans ARP et Vicente HUDOBRO : TROIS NOUVELLES EXEMPLAIRES. 1946. – MAAST : SEPT CAUSES CELEBRES. 1946. – M. et G. PIQUERAY : LES POUDRES LOURDES. 1946. – René CHAR : PREMIERES ALLUVIONS. 1946. – Georges LIMBOUR : L'ENFANT POLAIRE. 1945. – Jacques CHARPIER : PAYSAGE DU SALUT. 1946. – Benjamin PERET : DERNIER MALHEUR DERNIERE CHANCE. 1946. – Hans ARP : LE BLANC AUX PIEDS DE NEGRE. 1945. – C.D. GRABBE : RAILLERIE, SATIRE, IRONIE, etc. 1946.

Provenance

Archives Jean Tardieu.

600 – 700 €



136

134

Pierre ALECHINSKY

8 ouvrages, envois à Jean Tardieu

- L'AUTRE MAIN. Fata Morgana, 1988. In-8 broché. Envoi a.s. et dessin à la mine de plomb de Pierre Alechinsky sur toute la page de faux titre à Jean Tardieu signée du 3 fév. 1989. - CHOSSES RAPPORTEES DU JAPON. Fata Morgana, 1993. In-8 broché. Envoi a.s. - BALUCHON ET RICOCHETS. Gallimard, 1994. In-12 broché. Dédicace dessinée de l'auteur aux époux Tardieu, à la mine de plomb en forme de lettre dépliée et profil de tête, avec un renvoi p. 79 à 86, concernant un poème de Jean Tardieu écrit pour Pierre Alechinsky. - LETTRE SUIV. Gallimard, 1992. In-12 broché. Envoi a.s. à la mine de plomb sur la page de faux-titre : « à mon cher Jean qui de sa plume aide mon pinceau sur les murs courbes de l'Assemblée, avec l'affection de Pierre, le 24 mars 1992 ». - PLUME ET PINCEAU. Le temps qu'il fait, Cognac. 1985. Tiré de la revue « Pleine Marge » (n° 2.1985). In-8 agrafé. Envoi a.s. de Pierre Alechinsky sur la première de couverture. - ARRONDISSEMENTS. Gilbert Lascault, Daniel Lelong Editeur, coll. « Repères », 1983. In-12 broché. Envoi a.s. de l'artiste et de l'auteur. - AUX PETITS SOINS. Atelier Clot, 1989. Édition originale. In-4 broché. Bel envoi a.s. à la mine de plomb sur toute la page de titre : « Grand merci, cher Jean, pour le brouillon si bien venu à la diable. Je chausse mes lunettes d'approche et re-littérature, si j'ose m'exprimer ainsi, lis tes ratures. »

- ABC DE CORRESPONDANCE. Michel Butor & Michel Sicard. Daniel Lelong Éditeur. Collection Repères, 1986. In-4 broché. Édition originale. Envoi a.s. aux crayons de couleurs. Signé par les auteurs.

Provenance

Archives Jean Tardieu.

1 600 – 1 800 €

○135

[Pierre ALECHINSKY] P.A. BENOIT

Tête de clou

P.A.B, s.d. (1991). Grand In-4 carré, en feuilles, sous couverture rempliée imprimée et illustrée, chemise et étui toilés. Le texte de P.A. Benoit, encadré de vagues bleues au pochoir. 1/70 exemplaires (n° 70), avec une dédicace sur la page de titre à Jan Van der Marck, signature au colophon. Exemplaire en très bon état. Joint : - Pierre ALECHINSKY : À LA MAISON DE BALZAC. Fata Morgana, 1989. In-8, demi-reliure chagrin bleu, filet doré, titre or en long de toile bleue. Longue dédicace à Jan Van der Marck, signée et datée 1994, dans laquelle l'artiste évoque la reliure exceptionnelle de Monique Mathieu que le collectionneur a commandée pour l'édition illustrée du *Traité des Excitants modernes*. - 2 CATALOGUES sur Alechinsky : - *Les Estampes de 1946 à 1972 : Catalogue raisonné des estampes*. Yves Rivière, 1973. Couverture en offset dessinée par l'artiste. -- Daniel Abadie : *Alechinsky, sources et résurgences*. Hazan, 2006.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

500 – 600 €

○136

[Mariano ANDREU]

Jean-Louis VAUDOYER

Les papiers de Cléonthe

Éditions de la Chronique des Lettres Françaises, 1928. In-4, reliure janséniste plein box bordeaux, titre or sur le dos, doublures et gardes de japon à fibres apparentes teintées écarlate, étui bordé couvert de vergé gris acier (Gabrielle Claes). Couvertures conservées. Première édition illustrée : 28 eaux-fortes de Mariano Andreu, dont 10 hors texte comprises dans la pagination. 1/5 de tête sur vieux japon (second papier, après 2 exemplaires réservés, n° 3), d'un tirage total à 342 exemplaires contenant une double suite des eaux-fortes en noir sur vieux japon mince et en bistre sur chine. Relié en fin, le prospectus illustré de l'éditeur et 1 feuillet d'annonce. Fantastique illustration par l'artiste catalan, d'une extrême finesse d'exécution.

Provenance

Colonel Harry Vinckenbosch (bel ex-libris imprimé) ; Jean Van der Marck.

900 – 1 200 €

○137

[Mariano ANDREU] André GIDE

Thésée

N.R.F., 1947. Grand in-4, reliure janséniste en maroquin marron, dos à cinq nerfs, tête dorée, large encadrement intérieur avec filet doré, doublures et gardes de soie moirée marron (Anne Vié). Couvertures et dos conservés. Illustré de 28 lithographies originales de Mariano Andreu (frontispice, vignette sur le titre, et chacun des 13 chapitres avec 2 illustrations). 1/313 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries de Lana (n° 76), d'un tirage total de 352 exemplaires. Cet exemplaire est enrichi d'un dessin à pleine page d'Andreu, à la mine de plomb, « Pirithoüs, ami de Thésée », avec un bel envoi a.s., daté août 1948.

Provenance

Jan Van der Marck.

700 – 800 €

138

Louis ARAGON & André FRENAUD

5 ouvrages avec envois à Jean Tardieu

- [Maurice ESTEVE] Estève FRENAUD : C'EST A VALOIR. P.A.B, 1955. Minuscule oblong, en ff. Tirage limité à 104 exemplaires, celui-ci n° 50, signé au colophon par P.A.B. Bois de Maurice Estève. (Cat. P.A.B., 1971, n° 260). - [Jean BAZAINE] André FRENAUD : LA NOCE NOIRE. Pierre Seghers, 1946. In-4 broché. Édition originale. Lithographie de Jean Bazaine. Tirage à 150 ex. sur vélin d'Arches. - Louis ARAGON : ELSA. Gallimard, 1959. In-8 broché. Service de Presse. - Louis ARAGON : LE FOU D'ELSA. Gallimard, 1963. In-8 broché. Service de Presse. Envoi de l'auteur pour Jean Tardieu. - Louis ARAGON : LES PÔETES. Gallimard, 1960. In-8 broché. Service de Presse.

Provenance

Archives Jean Tardieu.

600 – 800 €

○139

[Guy ARNOUX] Claude FARRERE

La peur de Mr de Fierce

Le Livre, 1922. In-4, demi-marroquin lavallière à coins, filets poussés à froid, plats de papier peint, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (jaunie). Illustré de 10 aquarelles reproduites au pochoir de Guy Arnoux, l'une en frontispice et 9 in-texte. Tirage de tête, 1/10 premiers exemplaires sur japon des Manufactures Impériales (n° IX). Guy Arnoux, nommé peintre officiel de la Marine en 1921, trouve dans ce roman de Farrère le sujet idéal pour exercer son art.

Provenance

Jan Van der Marck.

600 – 800 €

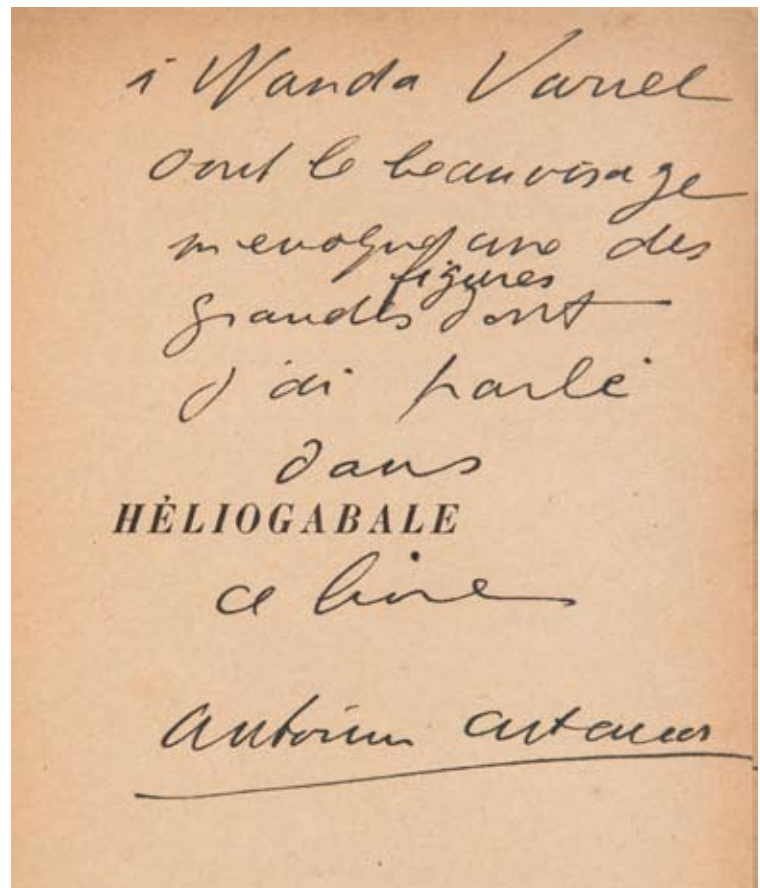
140

Antonin ARTAUD

Héliogabale ou l'anarchiste couronné

Denoël et Steele, 1934. In-12 broché. Édition originale du Service de Presse. Envoi a.s. sur la page de faux-titre : « à Wanda Variel dont le beau visage m'évoque une des grandes figures dont j'ai parlé dans ce livre – Antonin Artaud ». Manque en queue sur 3 cm.

1 500 – 2 000 €



140

141

[BAUHAUS] Herbert BAYER

Billets de banque

14 billets de banque. Weimar, Hôtel de la Monnaie de Thuringe, 9 août 1923. 5 coupures de 1 million, 6 coupures de 2 millions, 1 coupure de 5 millions, 1 de 10 millions, 1 de 20 millions, 1 de 50 millions... soit 85 millions de marks.

En raison de l'inflation en Allemagne, l'État dut produire un grand nombre de billets de banque. L'Hôtel de la Monnaie de Thuringe fit appel à un élève du Bauhaus, Herbert Meyer, qui dessina ces billets, très novateurs. Mais le temps que les billets soient prêts, le 1er septembre 1923, de plus grosses coupures étaient déjà nécessaires : au début de l'exposition du Bauhaus en 1923, un dollar valait deux millions de marks ; à la fin 160 millions. En ces temps où on achetait son pain par brouettes de billets, on comprend mieux que ces billets aient pu être des modèles de sobriété et de simplicité : il était sans intérêt de fabriquer des faux ! Joints :

- BAUHAUS EXHIBITION. Catalogue du Moma, New York, déc. 1938. Mise en pages par Herbert BAYER. In-8, 8 p. 5 ans près sa fermeture en Allemagne par les Nazis, le Bauhaus s'exposait à New York, sous l'impulsion des membres du mouvement expatriés...

- Willi BAUMEISTER : timbre postal « Die Wohnung ». Avant 1927. A l'occasion de l'exposition « Die Wohnung » (« L'habitat ») organisée par le Werkbund à Stuttgart (juill.-sept. 1927).

Bibliographie

Billet reproduits dans Fr. Whitford, *Le Bauhaus*, Thames and Hudson, L'Univers de l'art, 1991, p. 147.

700 – 900 €

142

[Herbert BAYER, Alvar AALTO, Marcel BREUER] STYLCLAIR

2 catalogues Stylclair

Ensemble de deux catalogues, dont le graphisme des couvertures est attribué à Hebert Bayer, présentant certains des plus beaux meubles en bois courbé d'Alvar Aalto ou en acier tubulaire de Breuer. 2 listes de prix dactylographiées jointes.

- STYLCLAIR. SES MEUBLES SOUPLES EN BOIS. Paris/Lyon, Stylclair, vers 1934. In-8 à l'italienne. Meubles en bois contreplaqué collé et courbé d'Alvar Aalto.

- STYLCLAIR. Paris/Lyon, Paris/Lyon, Stylclair, vers 1934. In-8 à l'italienne. Mobilier en acier tubulaire par Aalto, Moser, Breuer, etc.

Bibliographie

Ásdís Olafsdóttir, *Le mobilier d'Alvar Aalto dans l'espace et dans le temps : La diffusion internationale du design*, Sorbonne, 1998, voir « Stylclair et le milieu moderne en France », p. 146-156.

1 000 – 1 500 €

○ 143

Raymond CHARMAISON

Les jardins précieux

Chez Meynial, coll. Pierre Corrad, 1919. Chemise d'éditeur in-folio à rabats en papier imprimé, manque le lacet de fermeture. Contient la préface de Henri de Régner (8 p.), puis 8 planches dessinées par Raymond Charmaison, et colorées au pochoir par Jean Saudé. Ces très beaux pochoirs, reproduits sur japon, offrent des vues d'aménagements de jardins. Conservé dans un emboîtement vert et bleu, avec pièce de titre en maroquin, titre et auteur dorés.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 500 – 2 000 €

144

[Charles-Edouard JEANNERET, dit] LE CORBUSIER

Des canons, des munitions ? Merci !
Des logis... S.V.P.

L'Architecture d'Aujourd'hui, coll. « L'équipement de la civilisation machiniste », s.d. [1938]. In-4 oblong, nombreuses illustrations et plans. Dos toilé, couverture illustrée d'après un collage du Corbusier. Monographie du « Pavillon des Temps nouveaux » à l'exposition internationale « Art et Technique » de Paris, 1937. Coins émoussés.

Bibliographie

- Catherine De Smet, *Vers une architecture du livre. Le Corbusier : édition et mise en pages, 1912-1965*. Lars Müller Publishers, 2007, p. 66-68, repr.
- Catherine De Smet, *Le Corbusier : un architecte et ses livres*. Lars Müller Publishers, 2005, repr. p. 34-35.

600 – 800 €

145

[Charles-Edouard JEANNERET, dit] LE CORBUSIER

Les constructions «-Murondins »

Paris/Clermont Ferrand, Etienne Chiron Editeur, s.d. [1942]. In-12 à l'italienne, agrafé, couverture illustrée en couleurs par Le Corbusier.

Les constructions « Murondins » furent imaginées en avril 1940, après la débâcle face aux Allemands, pour donner aux sinistrés la possibilité de s'abriter dans des abris de fortune comme en construisent les bûcherons, avec les matériaux aisément disponibles dans les forêts : de la terre et des branches d'arbres. « On a senti, à ce moment, qu'on ne pourrait plus fabriquer à temps utile, en atelier, et transporter aux lieux prescrits, des abris nécessaires et devant cette situation sans espoir, d'un coup, la solution est apparue, comme l'œuf de Colomb : l'abri doit être construit sur place, par les usagers mêmes, avec des matériaux non ouvrés trouvés sur place : de la terre, du sable, des bois de forêt, des branches, des fagots, des mottes de gazon... Et notre abri s'est trouvé baptisé : « Murondins », c'est-à-dire : des murs et des rondins ! » La technique fut reprise après la guerre pour loger des sinistrés à Saint-Dié. Cette rare brochure est un cadeau de l'auteur à ses amis, les Jeunes de France.

Bibliographie

- Catherine De Smet, *Vers une architecture du livre. Le Corbusier : édition et mise en pages, 1912-1965*. Lars Müller Publishers, 2007, p. 71-72, repr.
- Catherine De Smet, *Le Corbusier : un architecte et ses livres*. Lars Müller Publishers, 2005, repr. p. 41.

600 – 800 €

○ 146

Eugène-Alain SEGUY

Suggestions pour Etoffes et Tapis : 60 motifs en couleurs

Massin & Cie, 1925. Portfolio in-folio, pièce de titre illustrée contrecollée sur le plat, lacets. Contenant 20 grandes planches de motifs art déco, reproduits au pochoir. Cachets de l'Ecole Pratique de Reims.

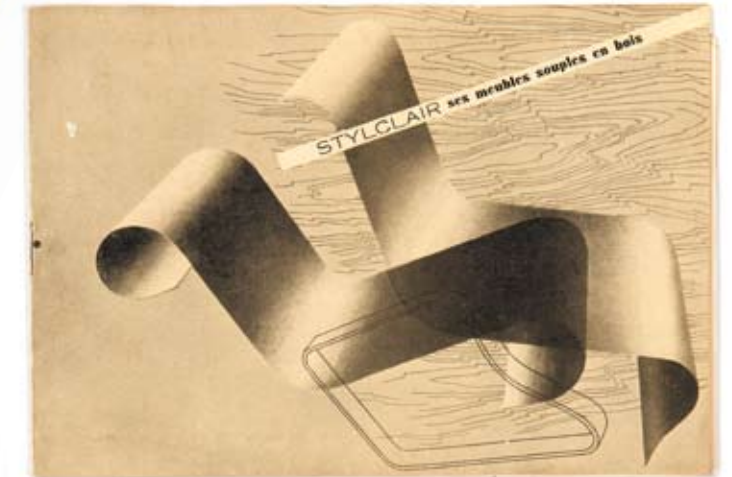
Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

500 – 600 €



141



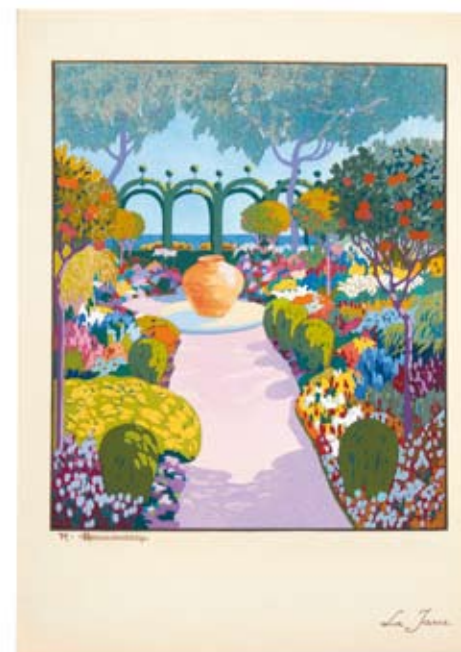
142



144



145



143



146



147

○147
[Louis SUË et André MARE]

Architectures

N.R.F., 1921. Gr. in-folio broché, 150 p., couverture rempliée. Publié sous la direction de Louis Suë & André Mare. Premier volume d'*Architectures*. Tirage limité à 500 ex. num. sur vélin pur fil des papeteries Navarre (n° 290). Illustré de bois en noir et en couleurs, gravures en taille douce et lithographies de J. Villon, Marie Laurencin, Laboureur, plans de Suë, planches de découpes de Suë et Mare gravées par Jacques Villon. Dialogue de Paul Valéry (« Eupalinos ou l'Architecte ») et « présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis 1914 à former le goût français ». Dos refait. Conservé sous étui toilé.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

500 – 600 €

148
Maurice Pillard VERNEUIL, Alfons MUCHA, Mathurin MEHEUT, etc.

Encyclopédie Artistique et Documentaire de la Plante

Librairie Centrale des Beaux-Arts, Imprimerie G. Kadar, 1904-1908. 4 volumes in-folio en feuilles, sous portefeuille d'éditeur. I. Aconit carotte sauvage. II. Cattleya glycine. III. Groseillier persil. IV. Pervenche violette. Nombreuses illustrations de Mathurin Méheut, Mucha, Barberis, Alice Bailly, Colmet d'Age, Louis Marie de Schryver, Habert Dys, Védy etc.; photographies de Walery Plauszewski, Thiebault, etc. 380 planches sur 383.

2 000 – 3 000 €



148

149
[DESIGN - THONET]

Nábytek z ocelových trubek

Prague, Brno, s.d. (vers 1930-31). Petit portfolio, sous-couverture illustrée d'inspiration « bauhausienne ». Édition originale. Descriptif en tchèque et prix de 69 références, 22 fiches photographiques de meubles, la plupart de Marcel Breuer. Il s'agit ici de meubles modernistes en acier tubulaire.

1 200 – 1 500 €

○150
[Enrico BAJ] Jean PETIT

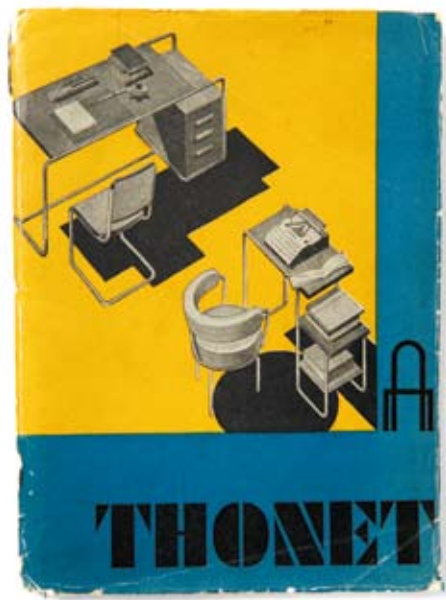
Catalogue de l'œuvre graphique et des multiples d'Enrico Baj

Volume I, 1952-1970. Genève, 1970. In-4, en feuilles, chemise toile orange illustrée en noir, lien de fermeture, étui illustré. Exemplaire de luxe. Tirage à 115 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci 1/30 (n° XXXIII), signé par l'artiste (les 2 gravures sont manquantes ici). Très bon état. Joint : - Enrico BAJ & Jan VAN DER MARCK : BAJ. Milan, Achille Mauri, 1969. In-4 carré, sous couverture cartonnée et jaquette illustrée. Contient un multiple « Cravatta » en polyéthylène sérigraphié ainsi que le collage d'un nœud papillon sur une double page. Cet exemplaire est, en outre, enrichi d'un grand dessin sur la page de garde, dessin au feutre dédié à l'auteur, signé et daté 1969. (Catalogue Petit, les multiples, n° 9.)

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

300 – 400 €



149

○151
[Enrico BAJ] Roberto SANESI

Alterego e altre ipotesi

Vérone, s.éd. , 1970. In-4 broché, sous couverture de papier bleue rempliée et illustrée, emboîtement fait de deux châssis de bois couverts d'un tissu de tapissier, une étiquette en forme de blason fleuri sur le premier plat. Les poésies de Sanesi sont illustrées par Baj de 4 eaux-fortes originales, dont 2 en couleurs, chacune signée. Édition à 93 exemplaires, celui-ci n° 92, signé par l'auteur et l'artiste. Très bon état. Joint : - [Enrico BAJ] Lorenzo de MEDICI : CANTI CARNASCIALESCHI. Milan, Edizioni Sedd, coll. « Grandi opera figurate d'autore », 1992. In-4 broché, sous couverture de papier vergé vert imprimée et rempliée, un portefeuille à rabats à l'identique pour les planches, emboîtement d'éditeur (dommage aux coins). Illustré de 3 eaux-fortes en couleurs, chacune signée et numérotée XXXVI/CXXX. Long envoi a.s. de Baj à Jan Van der Marck « *to Jan, greatest collector of my books* » sur page de garde.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

800 – 1 000 €



151

○152
[ENRICO BAJ] Giancarlo VIGORELLI

Sade in Italy

Milan, avril 1979. Album grand in-folio. Portefeuille couvert de tissu éponge rose, demi simili-cuir à coins imprimé or. 8 eaux-fortes en couleurs, chacune signée et numérotée 4/75. Sur la page de titre large dédicace dessinée, signée et datée « Vergiate 21 giugno 1989 ». Très bon état. Joint : - Enrico BAJ & Alda MERINI : QUATTRO PCESIE di Alda Merini per Enrico, Roberta, Angelo e Marianna Baj. Milan, Giorgio Upiglio, 1998. In-folio (51,3 x 40 cm), sous couverture à rabats entièrement gravée, signée et numérotée 15/50 sur le front et le second rabat, boîte de carton et papier aluminium. Livre composé de 3 doubles pages, collages de papier aluminium dont certains peints. 1/50 exemplaires, celui-ci n° 15 signé par l'artiste. Très bon exemplaire en fort bon état.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

800 – 1 200 €



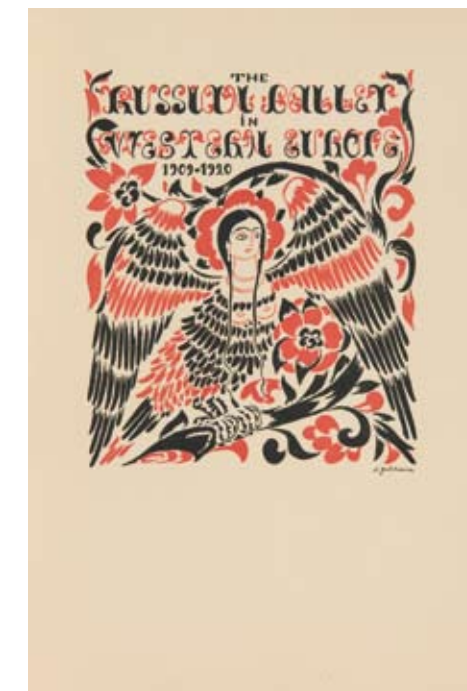
152

153
[BALLETS RUSSES] W.A. PROPERT & Eugène GOOSSENS

The Russian Ballet in Western Europe, 1909-1920

Londres, John Lane The Bodley Head, 1921. Fort in-4, demi-reliure toile blanche de l'éditeur, plats de papier marbré, titre et tête dorés. Édition originale tirée à 500 exemplaires, celui-ci non numéroté. Illustrée de 63 planches hors-textes dont 5 portraits, 58 planches contrecollées. Deux lithographies en rouge et noir de Natalia Gontcharova in-texte. Illustrations de Picasso, Derain, Matisse, J. E. Blanche, Sert, Bakst, Gontcharova, Benois, Fedorovskiy, Golovin, Larionov, Rœrich, Serov et Soudeikin. Coins des plats usagés, la reliure a tendance à se désolidariser.

800 – 1 000 €



153



154

154
[BALLETS RUSSES]
Auguste HERBIN
Bal de la Grande Ourse

Affiche lithographique en deux couleurs, rouge et noir, 118 × 75 cm. Impr. Kaplan, Paris. Affiche pour le bal du 8 mai 1925 à la salle Bullier, organisé par l'Union des Artistes Russes. Encadré (examiné à vue). Tirage à moins de 200 exemplaires. Constellation au milieu d'une composition constructiviste d'Herbin.

1 500 – 2 000 €

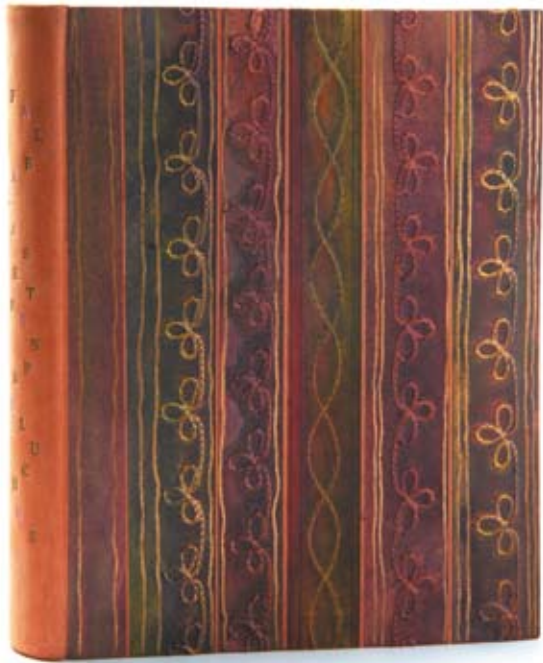
○ **155**
George BARBIER

La guirlande des mois - 1920

Chez Meynial, 1920 (4e année). In-24, cartonnage de soie argentée, décoré sur les plats d'une frise fleurie, et d'une composition sur le premier plat, tranches dorées, gardes de papier imprimé au pochoir. S'insère dans un élégant emboîtement pleine toile grise et boîte, titre doré (Jon BULLER). Imprimé par P.L. Schmied. Ravissant almanach entièrement décoré par George Barbier : couverture, 6 compositions en couleurs hors-texte et nombreux bandeaux en noir et turquoise. Textes de la comtesse de Noailles, Albert Flament, Jean-Louis Vaudoyer.

Provenance
 Bibliothèque Jan Van der Marck.

350 – 450 €



156

○ **156**
[George BARBIER]

Falbalas et fanfreluches. Almanach des modes présentes, passées & futures pour 1922-1926

J. Meynial éditeur, 1922-1926. Réunion de 5 fascicules, sous une étonnante reliure de F. Rousseau. Plats couverts de bandes verticales de papier aquarellé aquarellés dans des camaïeux de vieux rose et bronze doré, brodés de guirlandes de fleurs stylisées en soie rose ou ambrée, dos lisse en box vieilli par le ponçage, avec lettres du titre poussées à l'œser vert et rose dans un alignement en zig-zag vertical, gardes en soie olive, tête dorée, emboîtement plein buffle olive, doublé de daim mauve (F. Rousseau, 2008).

Collection complète de cette publication illustrée de 72 aquarelles de George Barbier : 60 planches hors-texte (12 par fasc.), 5 couvertures, 5 titres, toutes finement coloriées au pochoir. Chaque numéro est précédé d'un texte original de la comtesse de Noailles, de Colette, de Cécile Sorel, de Gérard d'Houville ou de la baronne de Brimont.

Le chef-d'œuvre de George Barbier, dans une reliure légère et douce comme la mode passée.

Provenance
 Bibliothèque Jan Van der Marck.

2 800 – 3 000 €

○ **157**
[Leonard BASKIN] Francis BACON

Of gardens

Northampton, The Gehenna Press, 1959. In-16 broché, couverture de papier dominoté anglais. Joli bois demi-toile. Texte réglé à l'encre verte. Deux bois gravés de Leonard Baskin. Tirage à 200 exemplaires (n° 57), avec un envoi a.s. à Jan Van der Marck.

Provenance
 Bibliothèque Jan Van der Marck (ex-libris imprimé).

400 – 500 €

○ **158**
[Maurice de BECQUE]
Vicente BLASCO IBAÑEZ

Sonnica la Courtisane

Chez Maurice de Becque, 1928. In-4, en feuilles, sous chemise rempliée. Emboîtement demi-marquin, pièce de titre. Illustré de 60 eaux-fortes en couleurs de Maurice de Becque.

Tirage limité à 270 exemplaires, celui-ci 1/50 exemplaires sur japon impérial (n° 57, troisième papier après 13 exemplaires) avec une suite en noir des gravures. Cet exemplaire, offert par l'illustrateur Maurice de Becque à Albert Flammarion, avec envoi a.s. au colophon, comporte un *dessin original* de l'illustrateur 18,4 × 14 cm, encre de chine et lavis d'encre, monogrammé.

Provenance
 Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €



159

○ **159**
[Paul BAUDIER] Georges DUHAMEL

Vie des Martyrs

René Kieffer, 1924. 2 volumes in-8, reliures plein maroquin, encadrement sur les plats en maroquin rouge autour d'une réserve en maroquin havane, avec un motif de grande palme poussé à froid et poussé or ; dos lisse avec pièces de titre en maroquin havane ; large encadrement intérieur, fleurons dorés aux coins, filet de perles poussées à froid, doublures et gardes de veau estampé à froid de palmettes, doubles gardes de papier marbré ; têtes dorées ; étuis bordés et doublés (René Kieffer). Couvertures conservées. Les suites sont reliées dans un second volume relié à l'identique.

Exemplaire unique « réservé à l'Exemplaire contenant la documentation de l'ouvrage », ainsi que le précise une note manuscrite de René Kieffer au colophon. Outre les eaux-fortes et gravures sur bois de Paul Baudier que contiennent les exemplaires courants, ce magnifique exemplaire contient :

- 2 états des eaux-fortes avec remarque ;
 - 1 suite des eaux-fortes sur parchemin, en 1er, 2e et 3e états (tirages uniques) ;
 - 1 suite des bons à tirer signés par René Kieffer en 3e état sur vélin ;
 - 1 suite en 2e état sur vélin (la suite en 1er état n'a jamais été tirée sur vélin) ;
 - Les dessins originaux de Baudier pour les bandeaux ;
 - Les épreuves des bandeaux ;
 - 5 dessins originaux de Baudier non reproduits ;
 - 6 épreuves sur chine des bois de Baudier ;
 - 2 planches inédites, regravées d'un format plus grand ;
 - Quelques pages d'épreuves du texte pour le choix des caractères et des essais typographiques, etc. ;
 - Une correspondance relative à la publication du livre : 2 l.a.s. de Georges Duhamel à René Kieffer (1 p in-4, 6 fév. 1924 et 2 p. in-826 juillet 1924), 1 l.a.s de Paul Baudier à René Kieffer (2 p. in-8, 14 fév. 1923), 1 l.a.s de Valette à René Kieffer (1 p. in-4 et demi, 29 mai 1923), etc.
- Riche collection de documents document concernant la genèse de ce beau livre.

Provenance
 Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 000 – 1 500 €



160

○ **160**
Samuel BECKETT

En attendant Godot

Éditions de Minuit, 1952. In-12 broché. Édition originale, avec portrait de Beckett sur la 4e de couverture. Exemplaire de Service de Presse, perforation en étoile sur les dernières pages et quatrième de couverture. Non coupé.

Provenance
 Archives Jean Tardieu.

1 000 – 1 200 €

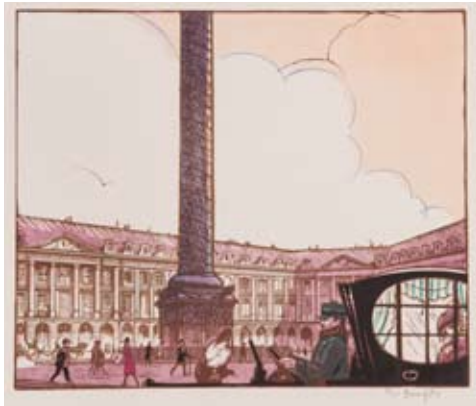
○ **161**
[Gabriel BELOT] Edmond GLESENER

Marguerite

Liège, J. Mawet, 1931. In-4, reliure janséniste plein maroquin azur, dos à nerfs, filets or et à froid sur les nerfs, tête dorée, large encadrement intérieur avec filets dorés et poussé à froid, doublures et gardes de daim bleu, couverture et dos conservés. Emboîtement toilé de protection. Édition originale de ce roman typique du pays de Liège. Illustrations de Gabriel Belot : 14 hors-texte en camaïeu, frontispice, 23 vignettes en noir dans le texte, 12 lettrines, 13 têtes de chapitre en diverses couleurs. Exemplaire de l'auteur, imprimé sur japon, seul de ce papier, non annoncé au colophon, en plus des 250 exemplaires.

Provenance
 Bibliothèque Jan Van der Marck.

700 – 900 €



163

○162

Robert BONFILS

La manière française

20 images ou culs-de-lampe. Préface de Lucien Descaves

La Librairie Lutetia, s.d. [ca 1919]. Chemise in-4, plats illustrés, fermant par un ruban tricolore, contenant 20 ff., dont 16 hors-textes, 2 en-têtes, 2 culs-de-lampe, colorés au pochoir par E. Charpentier sous la direction de l'artiste. Tirage à 320 ex., celui-ci n° 221 sur vergé d'Arches. Dos vélin refait, protégé dans un étui moderne tricolore. Joint :

- [Georges LEONNEC] LA MODE, 1914. Bernard & Cie, 1914. Chemise in-12, couverte de papier marbré, avec vignette illustrée de titre, rangé dans une jolie chemise avec étui en toile. 4 planches en pleine page, colorées au pochoir (Le rendez-vous, Au thé Tango, A Deauville-La Potinière, L'Arrivée au château), présentant les créations de la maison de couture Bernard et Cie pour l'été 1914. Insérées dans un fac-similé de lettres des créateurs, présentant la plaquette publicitaire.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 700 €

○163

[Robert BONFILS]

Vues de Paris

L. Rouart et J. Watelin, s.d. [1920]. En feuilles, sous portefeuille. 16 bois en couleurs de Robert Bonfils. 1/23 exemplaires de tête (n° XXII), avec une double suite des bois, l'une en couleurs, l'autre en camaïeu, chacune tirée sur papier à la forme du Japon et montée sur vergé d'Arches. Chaque planche est signée par l'artiste, qui a enrichi cet exemplaire d'une petite aquarelle originale et d'un envoi autographe signé sur la page de colophon. Taches d'humidité éparses, étui moderne reprenant le titre et l'adresse du portefeuille d'origine.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

900 – 1 000 €

○164

[Robert BONFILS] Abbé PREVOST

L'Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux

Jules Meynial, 1928. In-8, demi-marquin bleu nuit à bande, dos lisse, titre et auteur poussés or, tête dorée (A. Lobstein). Couvertures conservées.

Illustré de 22 lithographies de Robert Bonfils. 1/145 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 96).

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○165

[Robert BONFILS]

Gérard de NERVAL

Sylvie

Société Littéraire de France, 1919. In-8, demi-basane verte à bande, dos lisse, doublures et gardes de papier végétal teinté vert (A. Lobstein). Couverture ornée et dos conservés. Illustrations en couleurs de Robert Bonfils, auquel on doit aussi les encadrements, culs-de-lampe et vignettes. 1/35 exemplaires sur japon de la manufacture Shidzuoka (n° XIX, premier papier), d'un tirage à 285 exemplaires.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

500 – 700 €

○166

[Robert BONFILS]

Henri-Pierre ROCHE

Deux Semaines à la Conciergerie pendant la Bataille de la Marne

Attinger Frères, 1916. In-8 broché, chemise demi soie moirée mauve et étui de soie (Jon Buller, 2008).

Ce premier livre de Roche est illustré de 35 compositions de Robert Bonfils coloriées au pochoir. Exemplaire de tête, n° 1/110 ex. de tête sur hollandaise (n° 22), d'un tirage total à 150 exemplaires.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

500 – 600 €

○167

[Robert BONFILS] Paul VERLAINE

Fêtes galantes

Librairie Albert Meissen, 1915. In-8, demi-reliure basane bleue à bande, filets dorés, dos lisse, titre et tête dorés, doublures et gardes de papier vergé bleu (A. Lobstein). Couverture et dos conservés. Illustré de croquis et de vignettes de Robert Bonfils, colorés au pochoir, datés 1913, imprimés par L'Épreuve.

Exemplaire unique sur japon et sur soie tissée (pour les p. 17-22) hors-numérotation, réservé pour Michel Kieffer par son père, René Kieffer, avec une suite en bleu des illustrations et 3 planches refusées.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €



168

○168

[Louis BOUQUET]

Jean de LA FONTAINE

Dix fables

Éditions de la Sirène, 1921. In-8 carré. Amusante et inventive reliure en bois articulé: les ais de bois sont constitués de lamelles verticales de largeur variable en bois sablé tenant l'une à l'autre par le veau mis en double; plats gravés d'un femme nue et d'un chat empruntant leurs motifs aux illustrations du livre, ces figures étant ensuite peintes; dos lisse en box vert tendre, titre poussé à l'œser bleu; doublures et gardes en veau teinté bleu, jaune, orange et vert; emboîtement cartonné doublé de daim havane, auteur et titre à l'œser bleu sur le dos (Antonio Perez-Noriega, [2007]). Couvertures illustrées et dos conservés.

Illustré par Louis Bouquet de 51 bois gravés en couleur. Tirage limité à 380 exemplaires, celui-ci 1/20 exemplaires sur japon impérial (n° 24).

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 000 – 1 500 €

169

André BRETON

Les vases communicants

Gallimard, 1955. In-12 broché. Service de Presse. Envoi a.s. chevauchant le tampon rouge « 1932 - Avant les procès de Moscou - 1955 - mais les Vases communiquent toujours »

Joint: - Salvador DALI: LA CONQUETE DE L'IRRATIONAL. Éditions Surréalistes, 1935; avec 35 reproductions photographiques et un hors-texte en couleurs. Essai fondamental sur la méthode paranoïa-critique dalinienne. « Toute mon ambition sur le plan pictural consiste à matérialiser avec la plus impérialiste rage de précision les images de l'irrationalité concrète », écrit Dali. Édition originale. Dos sali, manque en queue.

- Pierre ALBERT-BIROT: GRABINOULOR. Gallimard, 1964. In-12 broché. Service de Presse. Prière d'insérer joint. Envoi de l'auteur: « Au poète Jean Tardieu avec tous les hommages de l'auteur. P. Albert-Birot. Paris octobre 64 ».

- Gaston BACHELARD. LA PCTIQUE. P.U.F, 1957. In-8, broché. Service de Presse. Envoi a.s.

Provenance

Archives Jean Tardieu.

600 – 800 €

○170

[Pierre BRISSAUD]

Anatole FRANCE

Le petit Pierre

Éditions d'Art Devambe, 1923. In-4, reliure janséniste plein maroquin vert, dos à nerfs, doublure de maroquin violet encadré d'un filet doré, gardes de soie moirée violette; étui bordé (Canape R.D.).

Illustré de 10 eaux-fortes en couleurs par Pierre Brissaud.

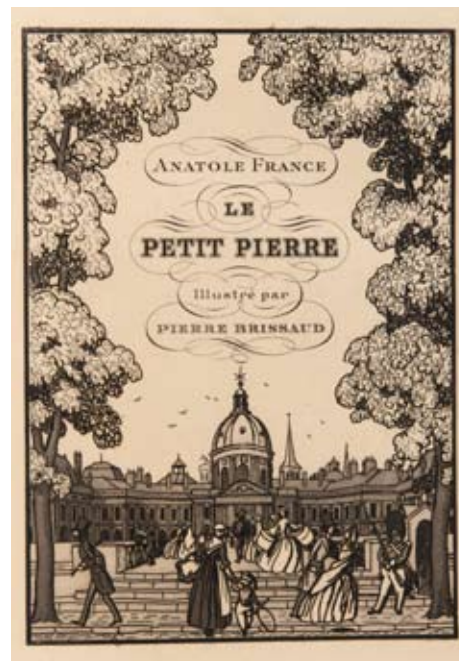
Imprimé spécialement pour Jean Bunand-Sévastos, non numéroté sur japon, avec une suite en couleurs des eaux-fortes, une suite des couleurs pures et une suite des couleurs. Joint: - L.A.S. d'Anatole France à Pierre Brissaud, non datée. 2 p. in-4. Ratures. A propos des belles illustrations qu'a faites pour son ouvrage Pierre Brissaud.

- PORTRAIT dédicacé à Jean Bunand.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €



170

○171

[Auguste BROUET]

Maurice BARRES

Gréco ou le secret de Tolède

Éditions d'Art Devambe, 1928. Grand in-4, en feuilles, sous chemise imprimée rempliée. Chemise demi-basane à nerfs, pièces de titre, étui.

Illustré de 23 eaux-fortes originales d'Auguste Brouet dont une en frontispice, 14 hors-texte et 8 bandeaux, 1 vignette de titre et 7 culs-de-lampe.

Exemplaire d'artiste sur japon impérial. Tirage à 218 exemplaires, celui-ci 1/10 exemplaires réservés à l'auteur et à l'éditeur, tirés sur les différents papiers de l'édition, ici sur japon, signé au colophon par l'artiste.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○172

[Pierre BRISSAUD]

Anatole FRANCE

La vie en fleur

Éditions d'Art Devambe, 1924. Grand in-8, reliure art déco en plein maroquin havane, avec au centre du premier plat un médaillon polylobé en maroquin bleu décoré de fleurs stylisées en maroquin rouge, vert, jaune, blanc, etc. En queue et en tête des plats et du dos, des triangles opposés en maroquin bleu sont délimités à leurs extrémités par d'épais traits en or; dos à nerfs avec gros cartouche polylobé; tranches dorées; filets sur les coupes; large encadrement intérieur en maroquin havane et un filet doré; doublures et gardes en moire rousse; doubles gardes en papier peint au pochoir; étui bordé et doublé (Marguerite Bernard, 1925). Couvertures et dos conservés.

Illustré de 11 eaux-fortes originales de Pierre Bertrand, dont 1 en noir sur la couverture et 10 en couleurs (dont 9 hors-texte).

Tirage à 585 exemplaires numérotés, celui-ci 1/50 exemplaires sur japon impérial (n° 41) comportant une suite en couleurs des eaux-fortes, une suite en noir et une suite des couleurs (20 épreuves ajoutées).

Agréable reliure art déco de Marguerite Bernard qui étudia à l'École des Beaux-arts de Montpellier et à l'École de l'Union des Arts Décoratifs. Elle fut l'élève de Noulhac et de Cuzin.

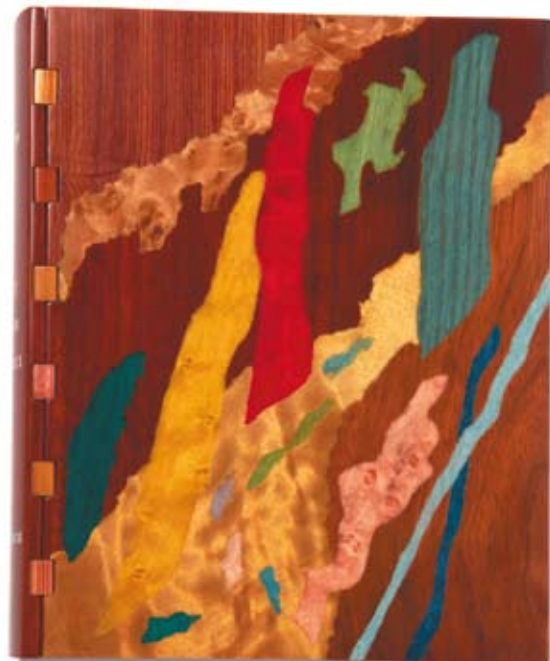
Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

800 – 1 200 €



172



174



177



179



180

○174

[Umberto BRUNELLESCHI]
Jean DORSENNE

C'était le soir des dieux

Éditions Mornay, 1926. In-8. Reliure à charnières rapportées ouvrant sur l'arrière, plats ornés d'une composition par fusion de bois naturels et teintés ; titre, auteur, illustrateur portés à l'œser blanc sur le dos, gardes en daim orangé, étui en placage de bois, dos et couverture conservés (Alain TARAL, 2009).

Illustré de 12 compositions hors-texte de Brunelleschi et d'ornements tahitiens de Maurice L'Hoir, mis en couleurs par Jean Sauté. 1/43 ex. sur vélin du Marais à la cuve avec une suite en noir sur japon, celui-ci n° 60 (3e papier).

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

800 – 1 000 €

○175

[Louis CAILLAUD] Paul MORAND

Lewis et Irène

Cercle lyonnais du Livre, 1929. Fort in-4, en feuilles, sous couverture imprimée rempliée ; le texte et la suite sous 2 chemises couvertes de papier végétal avec pièce de titre rouge, ensemble sous un étui.

Lucien Caillaud a illustré l'ouvrage de 37 burins, dont 12 hors-texte et 25 dans le texte. Tirage unique à 162 exemplaires sur vélin de Hollande Pannekoek nominatifs pour les membres du cercle bibliophile, celui-ci André Bertaut, comportant une suite des gravures avant la lettre non justifiée, sous une chemise de japon nacré, portant un envoi a.s. de l'illustrateur au bibliophile.

Provenance
André Bertaut, Claude Broquisse (ex-libris contrecollé) puis Jan Van der Marck.

600 – 800 €

176

Albert CAMUS

Le malentendu et Caligula

Gallimard, 1944. In-12 broché. Service de Presse. Joint :
- Jean-Paul SARTRE : LES MOUCHES. Gallimard, 1943. In-12 broché. Service de Presse.

Ces deux ouvrages en mauvais état portent un envoi a.s. à Bernard Groethuysen.

Provenance
Archives Jean Tardieu.

600 – 700 €

○177

[CARLEGLE] Gabriel SOULAGES

Le malheureux petit voyage

ou La Misérable fin de Madame de Conflans, Princesse de la Marsaille, rapportée par Marie-Toinon Cerisette sa fidele et dévouée servante. Chez Valère, 1936. In-8, reliure plein maroquin bleu roi, dos à 4 nerfs se prolongeant sur les plats par de petites roses mosaïquées serties d'or, encadrement intérieur orné de deux filets dorés avec listel en maroquin bois de rose et filet au pointillé, fleuron et petite rose mosaïquée aux angles, doublure et gardes de moire grise, doubles gardes, tête dorée, étui bordé (Trinckvel). Non rogné, couverture illustrée. Mors fatigués, dos passé.

Illustré de 98 dessins au trait de Carlegle coloriés au pochoir, dont 46 in-texte, 8 doubles pages, 15 lettrines 10 entêtes 7 culs-de-lampe et quatre vignettes.

Exemplaire de tête. 1/60 exemplaires sur Annam (n° 4), avec 2 *dessins originaux* de Carlegle (l'un signé, pour l'illustration p. 89, l'autre non annoncé). In fine, 4 gravures en couleurs libres sur Hollande van Gelder.

Provenance
Ex-libris imprimé P.R. Méry
Vente Drouot 2007
Bibliothèque Jan Van der Marck.

900 – 1 300 €

178

[Claude BOGRATCHEW]
Louis-Ferdinand CELINE

Œuvres

Balland, 1966-1969. 5 tomes in-4 en feuilles sous couvertures remplies de pur chiffon à la forme, titre estampé en relief à froid, chemise cartonnée vert-tilleul avec fenêtre de plexiglas en long au dos, titrage CELINE en noir, à la japonaise, étui recouvert de toile kaki (emboîtage de l'éditeur).

Édition établie sous la direction de Jean A. Ducourneau. Préface de Marcel Aymé. Illustrée de 80 eaux-fortes hors-texte de Bogratchew, qui restituent bien l'atmosphère de l'œuvre de Céline.

Exemplaire n°1 des 180 du tirage de tête sur vélin pur chiffon, qui sont les seuls à contenir les 80 eaux-fortes de Claude Bogratchew en tirage des cuivres, les autres ne contenant que des reproductions.

I. Voyage au bout de la Nuit ; Théâtre et Ballets (L'Église ; Ballets sans musique, sans personne, sans rien), Synopsis pour un film ; Médecine (La vie et l'Œuvre de Philippe-Ignace Semmelweis. Thèse ; La quinine en thérapeutique ; La médecine chez Ford ; Les assurances sociales... ; Pour tuer le chômage...). II. Mort à Crédit ; Casse-pipe ; Hommage à Zola ; Préface pour Bezons à travers les âges ; Guignol's Band, préface. III. Le Pont de Londres. Guignol's Band II ; Mea Culpa ; Entretiens avec le Professeur Y ; À l'agité du bocal ; Féerie pour une autre fois I. IV. Féerie pour une autre fois, II Normandie ; D'un Château l'autre. V. Nord ; Rigodon. Chaque volume contient des Notes et Commentaires et une table. Bel exemplaire.

900 – 1 200 €

179

Enrico CASTELLANI

Enrico Castellani Pittore

Milan, Achille Mauri, 1968. In-4 carré. Photo de G.A. Colombo, Franco Angeli, Ugo Mulas et Lucas Uliano. Texte en italien. Dans un emboîtage imprimé, contenant surtout la sculpture thermoformée :
- MULTIPLE, en plastique blanc thermoformé, 29,5 × 29,5 × 1 cm. Multiple recherché. Très bel exemplaire, en bon état.

600 – 700 €

180

[Marc CHAGALL] Fernand
MOURLOT & Charles SORLIER

Chagall lithographe, I à IV

Monte-Carlo, André Sauret Editeur, 1960. 4 vol. in-4, reliures toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée d'une lithographie originale, rhodoïd. Avant-propos de M. Chagall. 28 lithographies originales (12, 12, 2 et 2). Très bel état.

1 500 – 2 000 €

181

[P.A.B.] René CHAR

Paris sans issue

Ribaute les tavernes, PAB, 1968. Petit in-16 en feuilles, eau-forte originale de Jean Hugo, signée à la mine de plomb. Marqué au colophon 1/20 exemplaires par Benoît. Envoi a.s. de René Char : « Pour Carine Rueff. R.C. » Enveloppe autographe, avec les noms du destinataire et de l'expéditeur, René Char. Excellent état.

Bibliographie
Catalogue PAB, n° 472.

400 – 500 €

182

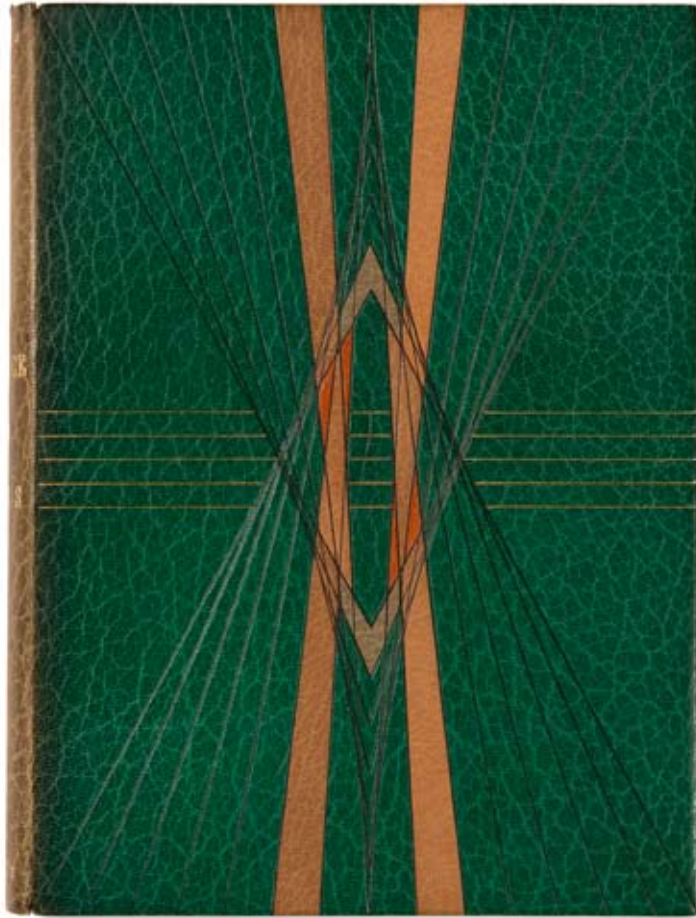
René CHAR

5 ouvrages avec envois à Jean Tardieu

Tous portent un envoi a.s. :
- CLAIRE. Gallimard, 1949. Petit in-12 broché. Envoi a.s. : « A Jean Tardieu en toute amitié et transparence sincère. René Char »
- FEUILLETS D'HYPNOS. Gallimard, collection Espoir, 1946. In-12 broché, non coupé.
- LE SOLEIL DES EAUX. Gallimard, 1951. Prière d'insérer joint. In-12 broché, non coupé. Service de Presse.
- LE MARTEAU SANS MAITRE suivi de MOULIN PREMIER (1927-1935). Librairie José Corti, 1945. In-8 broché.
- RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET suivi de PAUVRETE ET PRIVILEGE. Gallimard, collection Espoir, 1955. In-12 broché. Service de Presse.

Provenance
Archives Jean Tardieu.

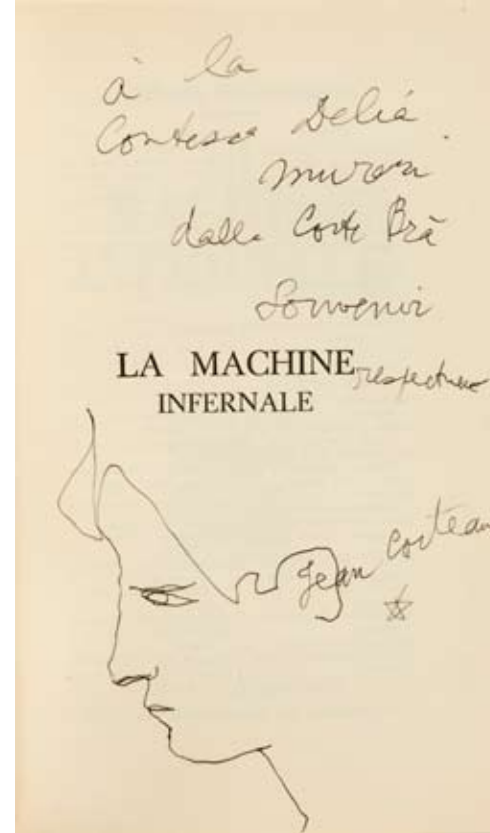
600 – 700 €



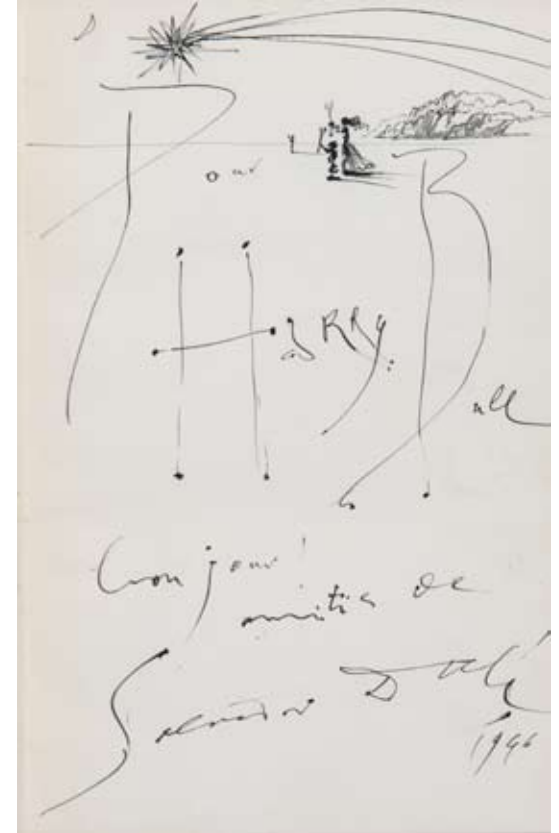
184



185 et 186



188



190

183
[Edouard CHIMOT]
Charles BAUDELAIRE –
Pierre LOUYS
Deux livres illustrés par Chimot
 - CHARLES BAUDELAIRE : LES FLEURS DU MAL. Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut, 1941. In-folio en feuilles, sous chemise rempliée et emboîtement. Un des exemplaires sur Arches. Illustré d'eaux-fortes en couleurs d'après les dessins originaux d'Edouard CHIMOT. Quelques rousseurs.
 - PIERRE LOUYS : APHRODITE, mœurs antiques. Eaux-fortes originales en couleurs gravées par Edouard Chimot. L'intermédiaire du Bibliophile, 1929. In-folio en feuilles. 1/154 exemplaires sur papier de Rives, 16 gravures en couleurs de Chimot.
600 – 800 €

184
[Pierre-Eugène CLAIRIN]
Francis CARCO
Romance de Paris
 Société des Francs-Bibliophiles, 1949. Grand in-4, reliure plein maroquin vert avec une composition de filets poussés à froid qui, partant de la bordure supérieure des plats, rejoignent la bordure inférieure, et inversement, se croisant pour former une composition abstraite, filets horizontaux dorés; mosaïque de maroquins beige et orangé; dos lisse avec titre poussé or; doré sur tranches; encadrement intérieur de maroquin vert bordé d'un listel de maroquin orange, doublures et gardes de daim jaune; étui doublé et bordé (Devauchelle). Couverture lithographiée conservée. Dos solarisé.
 Illustré de lithographies de Pierre-Eugène Clairin. Tirage limité à 180 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches, celui-ci n° 11 nominatif, comportant 1 *dessin original* de Clairin, signé (reproduit en lithographie p. 84) et 1 suite des illustrations sur Malacca.
900 – 1 000 €

185
[COBRA]
Bibliothèque de Cobra
 Copenhague, Éditions Ejnar Munksgaard, 1950; 15 fascicules in-12, agrafés, couvertures illustrées. Collection complète en 15 fascicules en langue française de la première série de la Bibliothèque Cobra (il n'y a pas eu de seconde série), chacun étant une monographie consacrée à l'artiste avec une lithographie originale en couleurs pour la couverture (sauf pour Alfelt et Ferlov). Plus de la moitié des textes sont de Christian Dotremont, 8, les autres d'Edouard Jaguer, 3, Michel Ragon, 2, Jean Laude, 1, et Luc Zangrie, 1. Les 15 fascicules sont consacrés à Pierre Alechinsky, Else Alfelt, Karel Appel, Atlan, Ejler Bille, Constant, Corneille, Jacques Doucet, Sonja Ferlov, Stephen Gilbert, Svavar Gudnason, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Asger Jorn, Carl-Henning Pedersen. (Hansen, 105). Complet du feuillet de 4 p. de présentation. Manque l'étui, mais les 15 fascicules en très belle condition.
500 – 600 €

186
[COBRA]
Bibliothèque de Cobra
 Même exemplaire que le précédent mais avec l'étui lithographié (hélas couvert de plastique collant), les 15 fascicules en très belle condition.
500 – 600 €

187
Jean COCTEAU
Le grand écart
 Librairie Stock, Delamain & Boutelleau, 1926. In-8 broché, à très grandes marges, témoins conservés, couverture rempliée. 1/30 ex. sur vélin d'Arches (n° 46, 3e papier). 22 dessins de Cocteau, dont 11 en couleurs. Première édition illustrée. Joint :
 - DESSINS. Librairie Stock, Delamain & Boutelleau, 1923 [1924 à l'achevé d'imprimer]. In-4 broché. Édition originale. Tirage à 625 exemplaires, celui-ci 1/400 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 551), signé au colophon par Cocteau. Illustrés de très beaux dessins de Cocteau en pleine page, notamment des portraits d'Erik Satie, Georges Auric, Francis Poulenc, Raymond Radiguet, Pablo Picasso, etc. Une section est consacrée aux Ballets Russes, avec des portraits de Diaghilev, Nijinsky, Igor Stravinsky dirigeant le *Sacre du Printemps*.
500 – 600 €

188
Jean COCTEAU
La machine infernale
 Bernard Grasset, collection « Pour mon Plaisir », n° 2, 1934. In-12 broché.
 Exemplaire sur alfa (n° 870), celui-ci rehaussé d'un dessin à l'encre (profil de jeune homme) et d'un envoi a.s. : « *A la comtesse Delia Murari dalla Corte Brà. Souvenir respectueux. Jean Cocteau* ».
800 – 1 000 €

189
Jean COCTEAU
3 ouvrages
 - LA CRUCIFIXION. Éditions Paul Morihien, 1946. in-8 broché, non coupé. Envoi a.s.s. : « *à Jean Tardieu merci de tout cœur (pour tout) Jean Cocteau 1947* ».
 - PCMES 1946-1955. Gallimard, 1956. In-12 broché, non coupé. Prière d'insérer joint. Service de Presse. Envoi a.s.
 - LA ROSE DE FRANCOIS. François Bernouard, coll. « Alter Ego », 1923. In-16 broché. Édition originale. Portrait en couverture par Marie Laurencin.
Provenance
 Archives Jean Tardieu.
500 – 600 €

190
[Salvador DALI]
William SHAKESPEARE
Macbeth
 Garden City/New York, Doubleday & Co, 1946. In-8, cartonnage et étui illustrés de l'éditeur. Édition de Shakespeare illustrée d'un dessin de Dali sur l'étui et 12 autres reproductions de dessins en pleine page.
 Beau dessin à l'encre de chine, 1946, avec envoi a.s. en pleine page à Harry Bull, rédacteur en chef du magazine « Town and Country » de 1925 à 1949 : « *Pour Harry Bull. Bonjour ! Amitiés de Salvador Dali. 1946* »
 Très abouti, le dessin montre, devant des collines, trois silhouettes tendant une clef à molette vers une étoile filante qui apparaît dans le ciel.
 Salvador Dali a, en outre, annoté un passage du livre (p. 82) : « *Ou la frivolité des critiques a dépassé [dépassé] mon imagination. S.D.* »
 Etui restauré.
3 000 – 4 000 €



193

○**191**

[Jean-Gabriel DARAGNES]
Charles BAUDELAIRE

Les pièces condamnées

Chez Leharanger-Coq, 1917. In-8 broché sous couverture imprimée et rempliée ; suite sous chemise rempliée. Emboîtage neuf en demi-maroquin, filet or dos lisse. Illustré de 12 bois gravés de Daragnès. 1/30 exemplaires sur chine, celui-ci n° XXXVII avec une double suite.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○**192**

[Jean-Gabriel DARAGNES]
André GIDE

Isabelle

Henri Jonquières & Cie, coll. « Les Beaux Romans », 1924. In-8, reliure demi-maroquin lavallière à bande sur ais de bois, filets dorés, dos lisse, titre or, tête dorée, doublures et gardes de papier à fibres teinté brun (A. Lobstein). Couvertures et dos conservés. Gravures au burin par Daragnès. 1/25 exemplaires sur papier de Madagascar pour la Sociéte des médecins bibliophiles, avec suite des gravures sur vélin du Marais filigrané, celui-ci imprimé spécialement pou Maurice Queille. Imprimé par Coulouma.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €



196

○**193**

[Jean-Gabriel DARAGNES]
Edgar Alan POE

Le Corbeau

Chez l’Imprimeur Léon Pichon, 1918. In-8, plein maroquin janséniste bleu, large encadrement intérieur avec un double encadrement de maroquin rouge orné d'une frise or, doublures et gardes de soie bleu éclectique, étui toilé (Peter Geraty, Praxis Bindary). Couvertures conservées. Exemplaire unique et nominatif, imprimé spécialement pour Daragnès, imprimé sur vieux japon, contenant une suite des bois sur chine, un bois refusé et les fumées de 3 bois rayés. Cet exemplaire comporte en outre 14 dessins préparatoires à l’encre de chine. Joint :

Catalogue des livres illustrés par Daragnès, préface de Pierre Mac Orlan. G. Andrieux, 1924. In-4 broché.

Provenance

Jean-Gabriel Daragnès (son ex-libris). Vente Daragnès, Expert Andrieux, Drouot, 1924, cat. n° 40. Vente Drouot 1985. Vente Drouot, Me Loudmer, 1994, lot 120. Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 000 – 1 500 €

○**194**

[Jean-Gabriel DARAGNES]
Gérard de NERVAL

La main enchantée

Chez l’Imprimeur Léon Pichon, 1920. In-8, reliure plein maroquin bordeaux, au centre des plats un ex-libris poussé or figurant un cavalier sur un cheval cabré et légéendé « Ed io anche cantava l’Amore », dos à 4 nerfs, titre et auteurs poussés or, tranches dorées, double filet sur les coupes, filets intérieurs, couvertures et dos conservés. Illustré de 30 gravures de Daragnès. Exemplaire de tête. Exemplaire unique sur grand vélin De La Rue (n° 1), imprimé pour Pierre Bise. Exemplaire unique, renfermant :
- les 15 dessins originaux de Daragnès sur chine, correspondant aux vignettes de tête de chapitre, à l’encre de chine et au lavis ; tous sont signés, et ont été montés sur vélin ;
- 3 suites de tous les bois gravés, dont 1 sur japon, 2 sur chine.
Très bel exemplaire.

Provenance

Des Bibliothèques Ex-Brayat (ex-libris imprimé), puis Jan Van der Marck.

900 – 1 200 €

○**195**

[Jean-Gabriel DARAGNES]
Henri de REGNIER

Monsieur Amerbœuf

Georges Crès, 1918. In-8, plein maroquin marron à 5 nerfs, titre or, tête dorée, pointillés sur les coupes, triples filets intérieurs, papier marbré, étui (L. Malcorps). Couvertures et dos conservés. Illustré de 35 bois dessinés et gravés par Daragnès. Premier papier, exemplaire n° 1. 1/12 exemplaires sur vieux japon, avec la suite des illustrations et un ***dessin original*** à l’encre de chine, signé. Bel exemplaire.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○**196**

[Jean-Gabriel DARAGNES]
Paul VERLAINE

Femmes

Au Coq Hardi, 1917. In-4, reliure janséniste en plein maroquin lavallière ; dos à 4 nerfs, titre doré ; tête et tranches dorées ; double filet sur les coupes ; doublure en maroquin blanc orné d’un filet or et d’une guirlande de phallus dorés ; garde de soie moirée havane ; doubles gardes de papier marbré, étui bordé (Noulhac). Illustré de 31 bois érotiques de J.G. Daragnès, qui préféra rester anonyme et ne pas signer ses gravures. 1/20 exemplaires sur chine (n° XXX), d’un tirage total à 250 exemplaires, avec une suite des bois fumés sur chine. Etui fendu.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

800 – 1 200 €

○**197**

[Jean-Gabriel DARAGNES]
Oscar WILDE

Ballade de la geôle de Reading

Léon Pichon, 1918. In-8, reliure en maroquin noir, plats encadrés de quatre filets dorés et pointillés, dos à nerfs, tête dorée, filet de perles sur les coupes, encadrement intérieur reprenant celui des plats, doublures et gardes de papier marbré, étui bordé (J. Weckmesser). Couverture et dos conservés. Traduction et préface par Henry-D. Davray. Illustré de 28 bois en camaïeu de Jean-Gabriel Daragnès. D’un tirage à 395 exemplaires, celui-ci est 1/100 exemplaires sur japon de la manufacture impériale (n° 134), avec le ***dessin original*** de Daragnès, à l’encre de chine et lavis d’encre, de l’illustration p. 29, sur vergé à la cuve. Joint :
- Lettre de J.G. Daragnès a propos de sa première illustration de la *Ballade de la Geôle de Reading*, 4 ff., imprimée à 5 exemplaires sur japon impérial, parue certainement à l’époque où il illustra une seconde fois ce texte, soit en 1944.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

700 – 900 €

○**198**

[Frédéric DELANGLADE]
Henry de MONTHERLANT

Le Bestiaire céleste....

Les Heures claires, 1968. In-folio en feuilles, couverture illustrée et repliée, chemise pleine toile au premier plat orné d’un décor de l’artiste, étui toilé. Illustré de 19 lithographies de Frédéric Delanglade. Tirage limité à 200 exemplaires ; un des 18 sur grand vélin d’Arches, une gouache originale à pleine page, 2 suites, bel envoi A.S. de Montherlant, et une aquarelle originale à pleine page de Delanglade avec une belle dédicace. Joint :
- [Raymond CARRANCE] Henry de MONTHERLANT, LA VILLE DONT LE PRINCE EST UN ENFANT. Viglino Dominique 1967. Grand in-4 en feuilles, sous emboîtage bleu et couverture rempliée. Ouvrage illustré de 21 burins originaux de Raymond Carrance, dont certains en doubles pages. Tirage total à 275 exemplaires signés par Montherlant, bel envoi A.S. Ensemble de 2 ouvrages.

600 – 900 €

○**199**

[André DIGNIMONT]
Honoré de BALZAC

Le colonel Chabert

Pour les bibliophiles du Palais, 1924. In-8, reliure plein maroquin bleu avec une composition – oserions-nous dire – surréaliste, d’une fleur-méduse mosaïquée se promenant sur le premier plat et perdant des pétales rouges ; filets or et filets poussés à froid ; dos lisse, titre or ; tête dorée, encadrement intérieur, filet or, doublure maroquin lavallière encadré d’un filet à froid ; gardes de papier peint ; étui doublé et bordé (D. Cichoka). Couverture rempliée, imprimée et dos conservés. Illustré de bois originaux de Dignimont. Tirage à 200 exemplaires sur vélin d’Arches, celui-ci 1/150 numérotés en chiffres arabes (n° 27, imprimé pour Paul Arrighi).

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○**200**

[André DIGNIMONT]
Francis CARCO

Nuits de Paris

Au Sans Pareil, 1927. In-4, broché, chemise cartonnée ornée (dos et rabats restaurés, étui neuf).

Édition originale, ornée de 26 compositions de Dignimont gravées à l’eau-forte, dont 12 hors-texte en noir et un frontispice en couleurs. 1/30 exemplaires sur hollande, avec une suite sur japon impérial. Exemplaire enrichi d’un état supplémentaire du frontispice en couleurs.

Provenance

Des bibliothèques Jean Davray (ex-libris), puis Jan Van der Marck.

500 – 700 €

○**201**

[André DIGNIMONT]
Paul LEAUTAUD

Amours

Marcel Lubineau, 1958. Grand in-8, couverture imprimée et rempliée. Plein chagrin lisse rose à décors, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés. 19 illustrations de Dignimont gravées sur bois et coloriées au pochoir dont 1 front. et 18 à pleine-page (6 à double-page), vignette de titre et 5 culs-de-lampe en noir tirés par Beaufumé & Duval. 1/50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives, avec deux feuilles d’esquisses, un premier état en noir des illustrations, une suite des bois, une planche refusée en deux états.

500 – 700 €



201

○**202**

[DIVERS]
Maurice BLANCHOT,
Tristan TZARA, André MALRAUX
& Michel LEIRIS

Ouvrages avec envois

- Maurice BLANCHOT. CELUI QUI NE M’ACCOMPAGNAIT PAS. Gallimard, 1953. In-12 broché. Service de Presse. Envoi a.s. à Jean Tardieu.
- André MALRAUX: ROYAUME-FARFELU. Gallimard, 1928. In-8 broché. Envoi a.s. sur la page de faux-titre : « *A Bernard Grœthuyesen amateur de monstres, d’hippocampes, de musaraignes et autres objets farfelus avec le meilleur souvenir d’André Malraux* » et un dessin de chat encadrant le titre.

- Roger CAILLOIS. PIERRES. Gallimard, 1966.

In-12 broché. Service de Presse. Envoi a.s. à Jean Tardieu.

- Michel LEIRIS. MOTS SANS MEMOIRE.

Gallimard, 1969. In-12 broché. Service de Presse. Envoi a.s. à Jean Tardieu.
- Tristan TZARA. MORCEAUX CHOISIS. Bordas, 1947. Préface de Jean Cassou. In-12 broché, non coupé. Envoi a.s. à Jean Tardieu.

Provenance

Archives Jean Tardieu.

550 – 650 €

○203

[DIVERS ILLUSTRATEURS] GÛTHE, SCHLEGEL, KLEIST

3 ouvrages

- Friedrich SCHLEGEL : LUCINDE. Munich, R. Piper & Co, 1919. In-4, bradel plein vélin, titre doré en lettres gothiques sur le dos. Illustré de bois de Walther Teutsch, dont 16 en pleine page. 1/50 ex. sur japon, avec 1 *dessin original* à la plume et 2 suites des gravures (sur papier chine et sur papier pelure, toutes signées au crayon).

- Heinrich von KLEIST : GERMANIA AN IHRE KINDER. Munich, Rupprechtpress, 1921. In-8, reliure vélin, titre doré, doublures de papier dominoté, dans un élégant emboîtement toilé. Tirage à 200 ex., celui-ci n° 146. Publié par les Rupprechtpress, maison d'édition du typographe Fritz Hellmut Ehmcke (1878-1965). Les livres qu'il publie sont la quintessence de la tradition allemande de typographie. Impression en noir, rubriqué en rouge.

- J.W. von GÛTHE : DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHERS [Les souffrances du jeune Werther]. Maastricht, Die Halcyon Presse, 1931. In-8, plein chagrin noir, plats ornés de fusils croisés poussés or d'après un dessin de J. Buckland Wright, étui doublé (Louis Malcorps). Tirage à 140 ex. num., celui-ci 1/125 ex. sur papier hollandaise Pannekœk, contenant 10 gravures originales de Buckland Wright, chacune signée au crayon par l'artiste.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck (ex-libris contrecollés dans les deux premiers ouvrages).

800 – 900 €

204

[Jean DUBUFFET]André FRENAUD

Vache bleue dans une ville

Pierre Seghers, 1944. In-8 carré. Édition originale. Tirage total à 150 exemplaires numérotés au crayon de couleurs bleu sur Auvergne, celui-ci le n° 13. Texte accompagné d'une lithographie (17 × 16,5 cm) de Dubuffet (Vache n°4) dédiée, signée et datée dans la pierre, Imprimeur Mourlot.

Cet exemplaire porte un bel envoi de Jean Dubuffet et d'André Frénaud : « *Souvenir amical de Jean Dubuffet – A Marie Laure et Jean, cette sœur puinée du Douanier Rousseau et humble parente des prestigieuses « figures » leur dira toute mon affection. André.* »

Complet du très rare texte dactylographié de Frénaud dédié à Jean Dubuffet, daté 31.1.45 : « Ma petite vache » avec correction autographe sur le mot « *compris* » devenant « *connu* ».

Bibliographie

Sophie Weibel, *Jean Dubuffet. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des livres illustrés*, cat. 51.

Provenance

Archives Jean Tardieu.

1 000 – 1 400 €

205

Jean DUBUFFET

Banque de L'Hourloupe

Cartes à jouer et à tirer Londres, Éditions Aleco, 1967. Emboîtement toile noir, illustré en couleurs, contenant 52 cartes à jouer (24,8 × 16,2 cm) en carton fort, impression recto-verso, tranches dorées. Édition à 350 exemplaires, celui-ci n° 120. Bon état.

800 – 1 000 €

206

[Marcel DUCHAMP] Octavio PAZ

Marcel Duchamp ou le Château de la Pureté

Genève, Éditions Claude Givaudan, 1967. In-8 broché. et une chemise sous étui de l'éditeur. Édition originale. 1/100 exemplaires du tirage de tête, celui-ci le n° 10, signé au colophon par Marcel Duchamp et Octavio Paz, les seuls à comporter les 16 planches imprimées en sérigraphie des ombres portées en blanc de la « Roue de Bicyclette et du « Porte-bouteilles » tirées sur acétate, chaque planche étant un détail de l'œuvre finale, un carré réalisant les ombres portées des Ready-made. Comme toujours chez Duchamp, pour qui le hasard fait bien les choses, il est possible de permuter à l'infini les 16 planches, ce qui en fait un nouveau « Ready-made » ou même de les suspendre et de projeter une forte lumière qui en passant au travers de l'ombre deviendra elle-même une ombre sur le sol ou au mur. Bel exemplaire.

3 000 – 4 000 €

○207

[Raoul DUFY] Georges DUHAMEL

Élégies

Camille Bloch, 1920. In-4, reliure janséniste en maroquin noir, dos lisse portant le titre poussé au paladium, tête argentée, filet sur les coupes, filet intérieur avec un fleuron dans chaque coin, doublures et gardes de daim gris, étui bordé (Peter Geraty, 2002). Couvertures conservées.

Bois de Raoul Dufy : vignette en tête du premier poème, ornement sur la page de titre, 26 lettrines et encadrements du colophon. Tirage unique à 120 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci n° 37.

Provenance

Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○208

[André DUNOYER DE SEGONZAC] Roland DORGELES

Les Croix de bois

Éditions de la Banderole, 1921. In-4, reliure demi-marquin à grains marron, encadrement des plats en maroquin autour d'une grande pièce de papier peint, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de papier vergé (A. Lobstein). Couvertures et dos conservés. Illustré de 10 pointes sèches hors texte et de nombreux dessins dans le texte d'André Dunoyer de Segonzac. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci 1/519 exemplaires sur papier Lafuma teinté (n° 464). Vient de paraître en fin.

C'est contre *Croix de Bois* que Proust obtint le prix Goncourt en 1922, au scandale de ceux qui pensèrent que ne pas avoir couronné le roman de Dorgeles était une insulte aux Français patriotes.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

209

Paul ELUARD

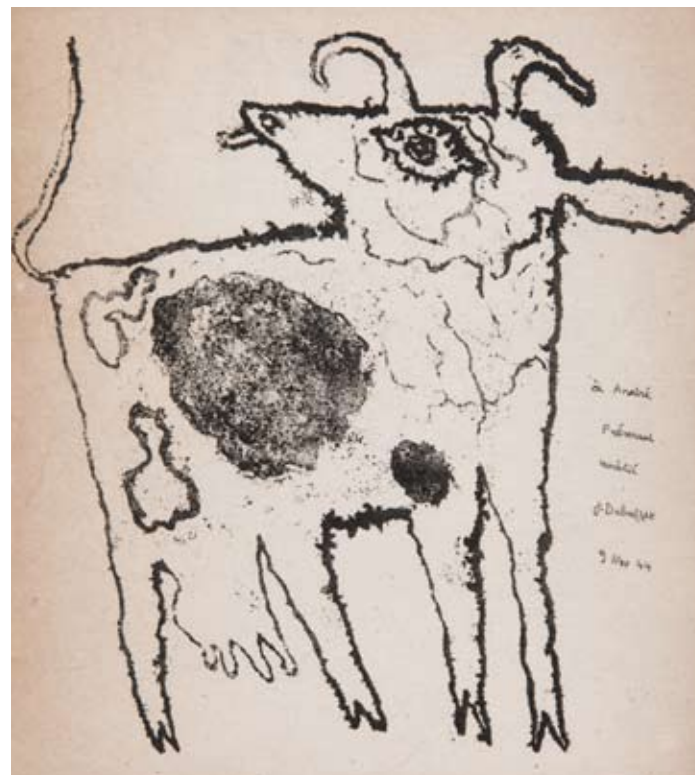
Défense de savoir

Éditions Surréalistes, 1928. In-4, reliure plein box vert pomme, titre doré, double filet doré encadrant un listel de box orange mosaïqué, doublures et gardes de feuille de bois, étui, chemise (D.H. Mercher). Dos légèrement solarisé, sinon bon état. Édition originale. 1/90 ex. sur Hollande Van Gelder (second papier). Frontispice de Giorgio De Chirico, reproduisant un dessin de 1913. Gala aurait, selon la biographie d'Eluard par Gateau, participé à la mise en pages. Exemplaire portant un Envoi a.s. d'Eluard à Janine Queneau : « *A mon amie Janine, l'amie de l'ami.* » Édition originale. Certains des poèmes ont paru en pré-originale dans *La Révolution surréaliste*.

Bibliographie

G. Sebbag, *Les Éditions Surréalistes, 1926-1928*. IMEC Editions, n° 11.

1 500 – 2 000 €



204



206



205



209

210

Paul ELUARD

Ouvrages dédiacés à Jean Tardieu

- AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND, suivi de PŒSIE ET VERITE. Les Éditions de Minuit, 1945. In-8 broché. Bel envoi a.s. : « *A Jean Tardieu, ces poèmes qui ont pour but la vérité pratique, son admirateur et ami, Paul Eluard.* » L’auteur a ajouté quelques mots autographes à son texte imprimé, p. 71.
- LE LIVRE OUVERT. Gallimard, 1947. In-12 broché, non coupé. Service de Presse. Prière d’insérer joint.

- LE LIT, LA TABLE. Genève, Éditions des Trois Collines, 1944. In-8 broché, non coupé. Édition originale, exemplaire numéroté sur vergé bouffant crème.

- QUELQUES MOTS QUI JUSQU’ICI M’ETAIENT MYSTERIEUSEMENT INTERDITS. G.L.M., 1937. In-12 broché. Exemplaire sur vélin teinté, n° 302.

- PŒMES POLITIQUES. Gallimard, 1948. In-12 broché, non coupé. Prière d’insérer joint.
- PŒSIE INTERROMPUE, I et II. Gallimard, 1946 et 1953. 2 vol. in-12 broché, le premier dédiéacé, les deux en Service de Presse. Second non coupé.

- LE LIVRE OUVERT, 1938-1940. Éditions Cahiers d’Art, 1940. In-12 broché. Tirage limité à 272 exemplaires, celui-ci 1/250 ex. non numéroté sur papier hélio.

Tous ces ouvrages (sauf le dernier et le vol. II de l’avant-dernier) portent une dédiéace de Paul Éluard, avec sa belle signature.

Provenance

Archives Jean Tardieu.

900 – 1 200 €

211

Paul ELUARD

Dignes de vivre

Éditions Littéraires de Monaco, 1944. In-8 broché, couverture à rabats, témoins conservés. Exemplaire sur vélin de Montgolfier n°H.C VIII. Illustrations de Fautrier. Bel envoi a.s. de l’auteur à Jean Tardieu sur la page de faux-titre.

Provenance

Archives Jean Tardieu.

600 – 700 €

212

Max ERNST

Ecritures

Gallimard, Le Point du Jour, 1970. Fort in-8 carré cartonnage d’éditeur illustré. Textes de Max Ernst avec 120 illustrations extraites de l’œuvre de l’auteur. Envoi a.s. avec deux petits dessins d’oiseaux sur la page de faux-titre : « *A Jean Tardieu que j’ai hâte de mieux connaître.* *Max Ernst* ».

Provenance

Archives Jean Tardieu.

500 – 600 €

213

[EROTICA] Luc LAFNET

Grand ensemble de dessins originaux et gravures érotiques

125 gravures et 14 dessins originaux. Élève d’Évariste Carpentier, d’Émile Berchmans, d’Adrien de Witte et François Maréchal, Luc Lafnet est rapidement reconnu comme le chef de file d’une génération d’artistes liégeois. Ayant vécu à Paris de 1923 à 1939, il est l’auteur d’une œuvre variée : de la décoration de chapelles jusqu’aux ouvrages érotiques, pour lesquels il donne le meilleur de lui-même.

- 125 gravures, imprimées sur papier vergé, chine ou japon. Plusieurs signées Lafnet ou numérotées à la mine de plomb ; certaines sont signées Viset, l’un de ses pseudonymes. Parfois plusieurs états pour une même gravure. Planches destinées à illustrer différents ouvrages, notamment *Une courtisane romantique* (1929) et les *Étreintes sacrilèges* (1926).

- 14 DESSINS originaux. Encre de chine, dessin préparatoire à la mine de plomb, fusain ou gouache. Formats divers. Plusieurs signés ou monogrammés. Quelques-uns pour des pages de titre. Joints :

- Lucio DORNANO. Manuscrit pour les *Étreintes sacrilèges*. 13 p. in-8 ou in-4. Plusieurs pages signées L. Dornano, datées 1925. Lafnet a illustré le tirage de tête de ce recueil édité en 1926 de 15 eaux-fortes.

1 000 – 1 500 €

214

[EROTICA - Luc LAFNET]

Louis PERCEAU

Les Pisseuses

Paris, Chez l’Auteur, 1934. Grand in-12, 12 p., couverture imprimée rempliée. Édition originale sur papier vergé avec un envoi a.s. à l’illustrateur liégeois Luc Lafnet. (Coquin, l’expert ne résiste pas à citer un passage : « Elle rêve d’un beau gars nu – Qui, bien vautre! sur sa poitrine, – Pisserait à jet continu... – Autre chose que de l’urine. »). Joints :
- Louis PERCEAU : LE LIBERTIN VIEILLI. Georges Briffaut, 1935. Couverture rempliée. Portrait de l’auteur gravé au burin par Pierre Gandon. 1/200 exemplaires sur vélin d’Arches. Envoi a.s. à Luc Lafnet.

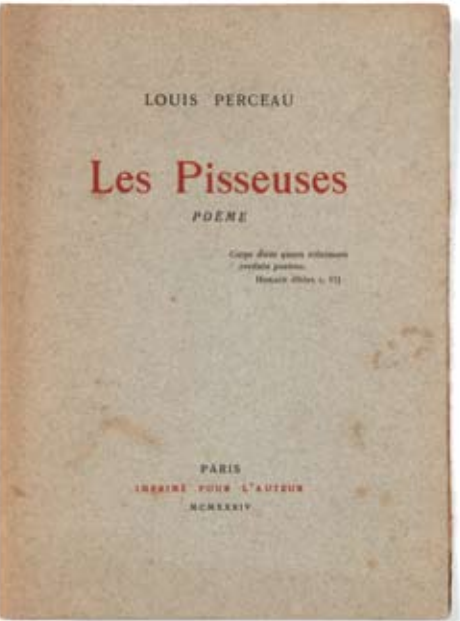
- Louis PERCEAU : HISTOIRES RAIDES POUR L’INSTRUCTION DES JEUNES FILLES. Marseille, A l’Enseigne des Trois Cagoles, s.d. In-8 broché (couverture en mauvais état).

Vignettes et illustrations libres signées Pol.

- Arthur William FLOGGER : LES CONFIDENCES D’UN BARONNET (Lady Buttock). S.éd. [Jean Fort], Collection des Orties blanches, s.d. Illustré de 12 lithographies de Luc Lafnet (sous le pseudonyme Jim Black).

Exemplaire numéroté (1/2000, n° 20).

700 – 900 €



214

○**215**

[EROTICA - CARLEGLE]

Louis-Charles ROYER

La fermière nue

Chez Martin Kaelin, 1928. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée. Étui et chemise. Illustrations libres de Carlègle coloriées au pochoir. D’un tirage à 301 exemplaires, celui-ci est 1/50 exemplaires sur papier japon impérial (n° 12, deuxième papier après un exemplaire unique), avec une suite des dessins en noir. Signé par l’artiste au colophon.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○**216**

[Pierre FALKE] Louis CHADOURNE

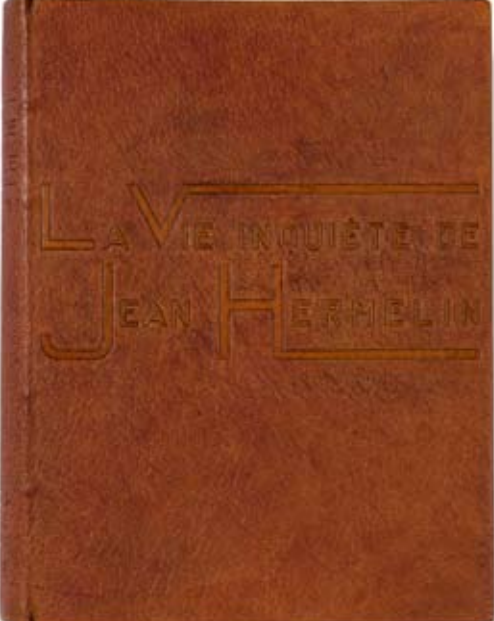
Le pot au noir

Chez G. et A. Mornay, 1922. Petit in-4, reliure janséniste en maroquin orange, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, large encadrement intérieur avec 6 filets dorés et un large filet poussé à froid, doublures et gardes de papier peint, étui bordé couvert de papier bois (David). Très belles couvertures en papier orange coloriées au pochoir conservées. Illustré de 38 compositions de Pierre Falké, dont 5 hors-texte et letrines gravées sur bois, coloriées au pochoir par Jean Sauté ; 30 petits culs-de-lampe en noir. Exemplaire de tête sur japon. D’un tirage limité à 1075 exemplaires, celui-ci 1/40 exemplaires sur japon impérial (n° 4).

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €



217

○**217**

[Pierre FALKE]

Jacques de LACRETELLE

La Vie inquiète de Jean Hermelin

Éditions Emile-Paul Frères, 1914. In-4, reliure plein maroquin lavallière teinté, titre sur le plat mosaïqué en box de même teinte, dans des caractères à bâton dont les majuscules sont stylisées et les bords poussés à froid ; dos lisse portant le nom de l’auteur et des artistes poussés à froid ; doublures et gardes en box roux ; doubles gardes de papier marbré ; tranches dorées ; étui bordé (L. Lévêque). Couvertures et dos conservés. Première édition illustrée contenant 30 bois dans le texte de Pierre Falké, dont un frontispice et 29 en-têtes et culs-de-lampe en bistre.

Exemplaire unique sur japon, hors numérotation (tirage à 225 exemplaires, dont 25 premiers sur japon), réservé par l’imprimeur à l’illustrateur de l’ouvrage, Pierre Falké, contenant :

- 29 dessins originaux à l’encre de chine sur un lavis sépia, certains avec rehauts de blanc, certains signés, contrecollés sur papier japon ;
- suite sur chine au format du bois, monté en fenêtre sur japon ;
- suite imprimée sur japon.

Provenance

Exemplaire réservé à Pierre Falké. De la Bibliothèque de Pierre Guérin (ex-libris gravé par Laboureur), puis de celle de Jan Van der Marck.

800 – 1 000 €



218

○**218**

[Pierre FALKE] Edgar Allan POE

Les aventures d’Arthur Gordon Pym

Traduction de l’anglais par Charles Baudelaire, avec une préface de Jules Romains.

Éditions de la Banderole, 1921. In-4, reliure janséniste en plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tranches dorées sur témoins, filets intérieurs avec listel de maroquin rouge en encadrement, étui bordé et doublé (Charles Septier). Couvertures et dos conservés.

Illustré de 34 bois gravés originaux de Pierre Falké, dont 1 en frontispice, 28 en tête, 4 illustrations dans le texte et une vignette de justification du tirage. Tirage à 605 exemplaires, celui-ci 1/15 exemplaires de tête sur vieux japon. Exemplaire unique (n° 1), contenant les dessins originaux de Falké, à l’encre de chine, à l’aquarelle bleue et à la mine de plomb, et une suite des illustrations sur chine.

Provenance

Des bibliothèques Beauvillain (ex-libris gravé par Charles Jouas), puis Jan Van der Marck.

1 000 – 1 500 €



213



219

219
[Léonor FINI] Constantin JELENSKI
Léonor Fini

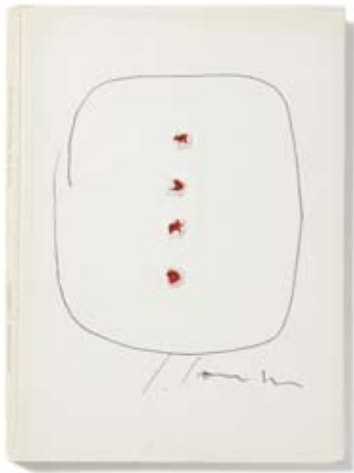
La Guilde du Livre, Lausanne, 1968. In-folio carré en feuille sous chemise-étui toilé, dos de maroquin vert, titre en long. Un des 60 exemplaires de tête, celui-ci n° XX, contenant un *dessin original* signé de l'artiste et de plus un envoi a.s. de Léonor Fini et un dessin de chat sur la page de faux titre. Une centaine de reproductions noir/blanc et couleurs, la plupart contrecollées. Élégante monographie sur l'artiste, très illustrée et complétée par des notices bio-bibliographiques détaillées.

500 – 700 €

220
[Leonor FINI] Paul VERLAINE
Parallèlement

Pierre De Tartas, 1969. Grand in-folio en feuilles sous trois chemises regroupées sous emboîtement noir. Illustré de 16 lithographies originales de Léonor Fini, dont deux en couverture, double suite de lithographies originales, une sur japon, une sur arches. Signé à l'encre par l'éditeur et Léonor Fini au justificatif. Tirage à 290 exemplaires, ici 1/20 exemplaires sur japon nacré (marqué M, deuxième papier après 1 exemplaire unique), avec deux aquarelles originales signées.

1 000 – 1 300 €



221

221
[Lucio FONTANA]
Emmanuel LOOTEN

Vers le point oméga

J. Grassin, coll. « Originale » n° 40, 1963. In-8 broché. Édition originale sur alfa. *Concetto spaziale* de Fontana sur la couverture ; celle-ci, en carton fort composé de trois feuilles de papier, blanc, rouge et blanc, a été percée de quatre trous, laissant poindre en relief le papier rouge, l'ensemble encadré d'un trait imprimé avec signature. Cette couverture se situe entre le multiple et l'œuvre originale (chaque trou de chaque exemplaire étant fait individuellement). Pour l'édition d'une œuvre similaire, Fontana donna à l'imprimeur Bucciarelli des instructions pour qu'il réalise lui-même les trous, mais Bucciarelli lui demanda de les réaliser, ce qu'il fit.

Sur la réalisation de la couverture, voir aussi dessin original et lettre de Fontana, lot 434.

Bibliographie
H. Ruhé & C. Rigo, *Lucio Fontana grafics, multiples and more*, Tuja Books, 2006, p. 16.

700 – 800 €



222

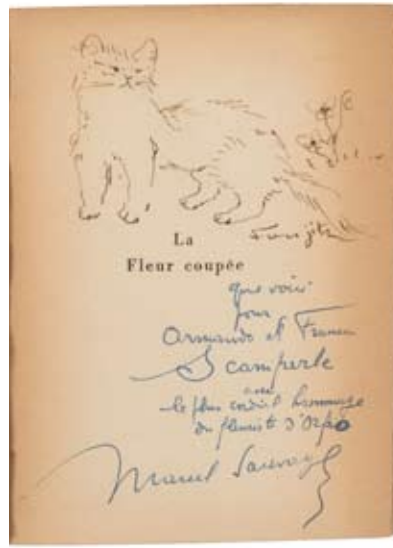
222
Lucio FONTANA

Concetto Spaziale & Catalogue

Milan, Achille Mauri Editore, 1968. In-4 broché, carré, n.p. Photographies noir et blanc d'Ugo Mulas, 2 poèmes de Nanni Balestrini, remarquable mise en pages de Giorgio Colombo, 2 pages percées de trous fontaniens. Rangé dans un emboîtement en carton fort imprimé du nom de l'éditeur, contenant également un multiple de Fontana : - CONCETTO SPAZIALE, en plastique rose framboise thermoformé, environ 29 × 29 × 2 cm. Tirage précis inconnu (selon G. Colombo, 1 000 exemplaires, selon Achille Mauri 2000 exemplaires), mais multiple rare et recherché. Bel exemplaire, en bon état.

Bibliographie
H. Ruhé & C. Rigo, *Lucio Fontana, Graphics, multiples and more*, Tuja Books, p. 165, n° M-15, repr.

1 600 – 1 800 €



223

223
[Léonard Tsuguharu FOUJITA & Orfeo TAMBURI]
Marcel SAUVAGE

La fleur coupée

Gallimard, 1955. In-8 broché, non coupé. Bel envoi du poète « pour Armando et Franca Scamperte, avec le plus cordial hommage du fleuriste d'Orfeo. Marcel Sauvage », allusion au prénom de Tamburi, mais aussi au dieu de la poésie auquel il offre ce recueil. Cet exemplaire porte en outre deux beaux dessins : - Léonard Tsuguharu FOUJITA : Chat. Encre de chine, signé en bas à droite. Environ 6,5 × 10 cm. Sur la page de titre. - Orfeo TAMBURI : Bouquet de fleurs dans un vase. Encre de chine, signé en bas à droite. Environ 11 × 7 cm.

1 000 – 1 200 €

224
[Demetrios GALANIS]
Georges-Louis Leclerc de BUFFON

Histoire Naturelle

Les Frères Gonin, 1939. In-folio, reliure janséniste plein maroquin noir, titre or sur le dos, filet intérieur, doublures et gardes de papier vergé beige (Peter Geraty, 2002). Couvertures imprimées sur vergé chamois conservées. Illustré par Demetrios Galanis de 39 eaux-fortes originales, dont 5 à pleine-page, lettrines. Belle typographie de Philippe Gonin. Tirage unique de 225 exemplaires sur papier chanvre du sculpteur Aristide Maillol à la main, celui-ci n° 214.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

500 – 700 €



226

225
[Demetrios GALANIS]
Comte de GOBINEAU

Akrivie Phrangopoulo

Éditions de la Pléiade, J. Schiffrin, 1924. In-8, reliure demi-marroquin lavallière à bande, plats couverts de liège, titre or, tête dorée, doublure et gardes de papier vergé (A. Lobstein). Couverture et dos conservés. Première édition illustrée de cette longue nouvelle extraite de *Souvenirs de voyage*. Illustré d'eaux-fortes de Galanis. D'un tirage à 475 exemplaires numérotés, 1/400 sur vélin à la cuve des manufactures Blanchet Frères et Kléber filigrané.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

226
[Demetrios GALANIS]
Fernand de ROJAS

La Célestine

Tragi-comédie de Calixte et Mélébée, traduite de l'espagnol par A. Germond de Lavigne, revue et corrigée avec tous les passages en vers mis en rimes françaises par un licencié. Nouvelle Revue Française, 1922. In-8, maroquin janséniste rouge, dos à quatre nerfs ; larges encadrements intérieurs ornés de deux filets dorés, tête dorée, étui bordé (non signée). Couverture imprimée conservée. 22 cuivres originaux hors-texte et 23 vignettes gravées sur bois par Galanis. 1/15 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 7, second papier) accompagnés d'une seconde suite sur japon impérial et d'un état avant la lettre des 22 cuivres, soit 44 épreuves. L'artiste a signé toutes les planches des suites. Bel exemplaire.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

900 – 1 200 €



227

227
Paul GAUGUIN

Vente de tableaux et dessins par Paul Gauguin

Drouot, Etude de Me Sarrus. Catalogue pour la vente du 18 février 1895. In-8 agrafé, 1895. Expert Bernheim jeune. Textes de Strindberg et Gauguin. Liste des 49 peintures ; annotations manuscrites à la mine de plomb des prix réalisés et des acheteurs pour certains lots par Degas, Seguin Les dessins et gravures ne sont pas nommés, mais l'amateur présent lors de la vente a annoté au crayon tous les prix réalisés et la liste des gravures et dessins. En 1891, Gauguin avait organisé une 1re vente pour financer son premier voyage à Tahiti. En 1893, il revient en France. En 1895, il organisa cette vente pour financer son 2e voyage à Tahiti. Elle fut hélas désastreuse. La majorité des œuvres sélectionnées sont de Tahiti (*Noa Noa*, *Vairumati*, copie de l'*Olympia*, etc.). Certains des tableaux vendus sont parmi les plus célèbres du peintre.

1 500 – 2 000 €

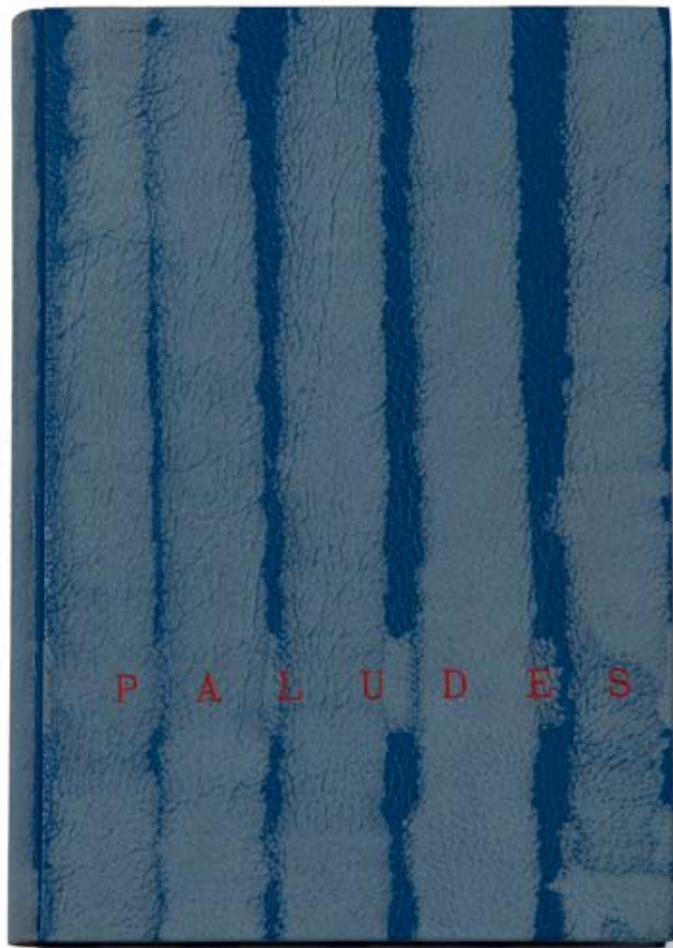
228
[Albert GLEIZES] Laurent TAILHADE

Au pays du mufle

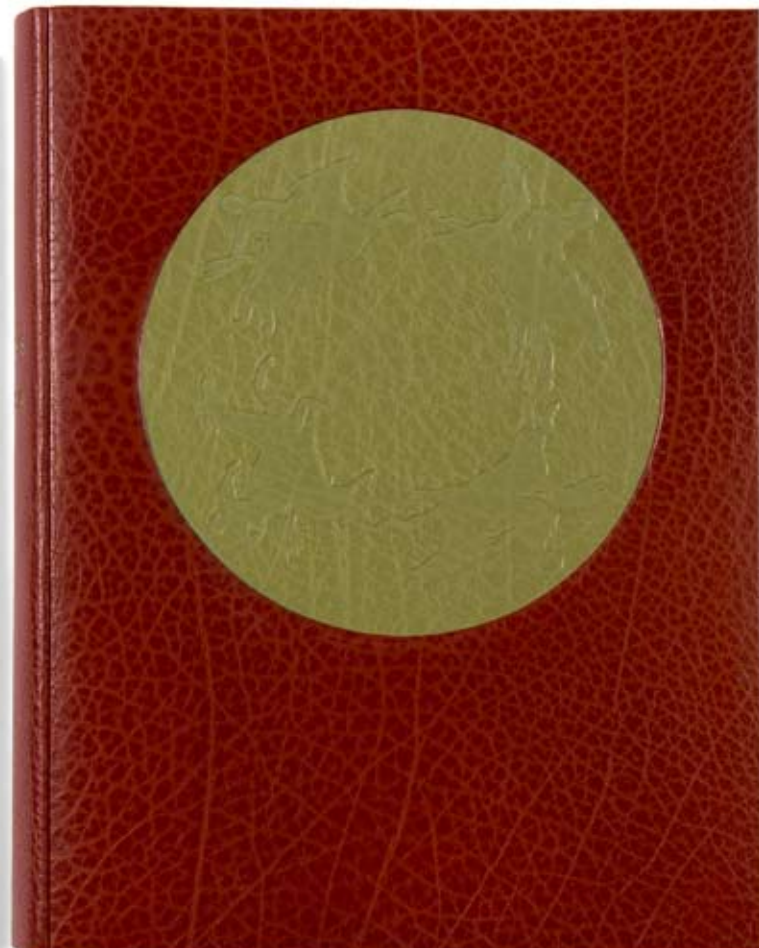
Edouard-Joseph, coll. « Petites curiosités littéraires » n° 4, 1920. In-12 carré, plats en papier cuivré à encadrement de maroquin rouge, dos lisse, titre or, tête dorée, tranches non rognées (Duhayon). Couvertures conservées. Illustré de onze bois en noir par Albert Gleizes, dont 3 hors-texte du même artiste. Exemplaire sur japon (premier papier, non justifié), avec une suite des illustrations en rouge.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

500 – 600 €



230



231

○ 229

[33 GRAVEURS] Charles PERRAULT

Contes

Au Sans Pareil, René Hilsun et Cie, 1928. In-4 carré, broché, couverture imprimée et rempliée. Sous un étui. Texte encadré de filet rouge. Édition dite des 33 graveurs, car, en plus des 11 gravures sur cuivre placées en frontispice (par Daragnès, Hermine David, Pierre Gandon, Pierre Guastalla, Joseph Hecht, Chas Laborde, Laboureur, Marie Laurencin, Charles Martin, Milly Possoz et Jeanne Rosoy), elle contient 11 autres lithographies originales (Alexeieff, Yves Alix, Annenkoff, Maurice Berdon, Dignimont, Drouart, Ekman, Berthold Mahn, Jacqueline Marval, Touchagues et Germaine Willard) et 11 gravures sur bois en deux tons (Angéline Beloff, René Ben Sussan, Lucien Boucher, Jacques Boullaire, Falké, Galanis, Jou, Alfred Latour, Constant Le Breton, Masereel et Pierre Pinsard). Premier papier. Tirage à 340 exemplaires, celui-ci 1/21 exemplaires sur vélin à la cuve, réservés aux amis du Sans Pareil et imprimé à leur nom (n° 9 pour Marcel Hemerdinger). Exemplaire très frais.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○ 230

[Alexeieff GRINEVSKY] André GIDE

Paludes

Nouvelle Revue Française, 1930. In-8. Très belle reliure en maroquin bleu éclectique ayant subi un délavage par bandes verticales, rendant ainsi à la peau son aspect velouté et un coloris plus clair, dos lisse, titre poussé à l'oeser rouge en largeur du premier plat, nom de l'auteur en vertical sur le dos lisse, doublures et gardes de daim rouge ; chemise au dos en maroquin ayant subi le même traitement, étui de toile rouge (Antonio Perez-Noriega, 2001). Couverture illustrée conservée. Illustré de 20 eaux-fortes en couleurs de Grinevsky, dont 1 en frontispice en pleine page. 1/355 exemplaires numérotés sur hollandaise Pannekøek (n° 84). Très séduisante et riieuse reliure.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○ 231

[Aleksandra GRINEVSKY] Nicolas GOGOL

Tarass Boulba

La Pléiade, 1931. Grand et fort in-4, reliure à la bradel en maroquin brique à gros grains, avec une réserve ronde à bords biseautés de maroquin pistache estampé du motif de quatre cavaliers tartares, dos lisse, doublure et gardes en maroquin à grains fins, avec sur les contre-plats un cercle mosaïqué de maroquin pistache, chemise avec dos en maroquin, étui, (Antonio Pérez-Noriega, [2004]). Couverture conservée. Illustré par Aleksandra Grinevsky de 12 eaux-fortes à pleine page, des en-têtes de chapitre et des culs-de-lampe. 1/99 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives (2e papier, n° 10). Très belle reliure de Pérez-Noriega.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 000 – 1 500 €

○ 232

[Charles GUERIN] COLETTE

Le Voyage égoïste

Éditions d'Art Edouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1922. In-4, reliure janséniste en maroquin havane, dos à nerfs, filet sur les coupes, tête dorée, double filets intérieurs, doublures de maroquin d'une teinte légèrement plus claire, doublures de soir tissée d'un motif floral stylisé, doubles gardes de papier peint, étui bordé (Semet et Plumette). Couvertures et dos conservés. Illustré de 12 lithographies en couleurs de Charles Guérin. Premier papier. Tirage limité à 285 exemplaires, celui-ci 1/35 premiers exemplaires sur japon à la forme (n° 29), avec une suite sur chine en noir et la décomposition des couleurs.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

233

[Georges HUGNET] Joseph JOUBERT

Pensées, essais et maximes

Suivis de Lettres à ses amis et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. Librairie Charles Gosselin, 1842. Deux volumes in-8, demi-veau orné (reliure de l'époque). Deuxième édition en très grande partie originale. Joseph Joubert n'avait publié de son vivant que quelques articles non signés dans les journaux. Cette édition donne pour la première fois la correspondance et contient 216 pensées de plus que l'originale (Clouzot p. 161 ; Vicaire, IV, 585, 419 ; Escoffier, 1521). Bon exemplaire.

Provenance

Georges Hugnet (ex-libris).

500 – 600 €

234

[Robert INDIANA] Robert CREELEY

Numbers

Stuttgart-Düsseldorf, Edition Domberger & Galerie Schmela, 1968. In-4 broché, étui de l'éditeur. Double envoi autographe signé de Robert Indiana et de Creeley : « For Mr. and Mrs Herb Caes. » Édition originale des poèmes de Robert Creeley illustrée de 10 sérigraphies originales hors texte de la série des nombres de Robert Indiana.

Bibliographie

A century of Artists Books, Moma, 1994, p. 211.

800 – 1 000 €

235

[Georges JEANNIOT] J.B.P. MOLIERE

Le Misanthrope

Précédé d'un Dialogue aux Enfers, par Anatole France, et La conversation d'Alceste par Georges Courteline. Édition d'Art Édouard Pelletan, 1907. In-4, reliure plein maroquin lavallière, plats ornés de cinq plaques dorées aux motifs floraux art déco formant un octogone, dos à nerfs, titre or, tête dorée, encadrement intérieur avec frise de petites lunes et bouquets dans les coins, doublures et gardes de papier peint or couvert d'un tissu résille or, doubles gardes de papier marbré (René Kieffer). Couvertures et dos conservés. Illustré de 26 compositions de Jeannot, dont 12 gravées sur bois par Florian, certaines à double page. Tirage à 350 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 117, signé par l'éditeur. Mouillure dans le coin supérieur, sinon bel exemplaire.

500 – 600 €

236

[Louis JOU] Le Maistre de SACY

Evangile de N.S. Jésus-Christ selon saint Matthieu

Traduction de Le Maistre de Sacy. Imprimé par l'Artisan, 1928. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée. 1/10 exemplaires sur japon nacré (premier papier, n° X), d'un tirage de 290 exemplaires. Illustré de 28 bois gravés en pleines pages, lettrines rubriquées et culs-de-lampe tirés en rouge et noir par Louis Jou.

400 – 500 €

○ 237

[Louis JOU]

Jeanne d'Arc

Les Baux en Provence, Chez l'artiste, 1944. In-folio, demi-marquain à grain lavallière à bande, plat de papier marbré, dos lisse, étui bordé (F. Durand). Couverture illustrée conservée. Premier tirage de cette suite de 17 bois originaux à pleine page dont un sur la couverture, tirée « dans des conditions déplorables, sous des bombardements journaliers, avec un outillage défectueux » et sans le texte que Léo Larguier lui avait promis : « pour en finir avec une inactivité désolante, quoi que manquant de tout, d'en assurer seul le tirage sous la forme que voici ». Premier papier. 1/30 exemplaires sur papier feutre de Corse, d'un tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci n° 10 avec un envoi a.s. à la mine de plomb à Florentin Mouret, « un bibliophile qui aime les livres et les comprend ».

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

500 – 700 €



234



238

○238

[Charles JOUAS]
Joris-Karl HUYSMANS

La cathédrale

Auguste Blaizot, René Kieffer, collection Eclectique, 1909. In-4, reliure maroquin noir orné sur chaque plat d'un important décor à la cathédrale doré et mosaïqué en maroquin rouge, vert amande, brun, violet, bleu et jaune ; rappel du décor sur le dos à nerfs ; encadrements intérieurs ornés de deux filets dorés, doublures de soie crème imprimées chacune d'un tirage d'une eau-forte originale de Charles Jouas ; gardes de soie rosée à décor floral ; doubles gardes de papier gris ; tranches dorées sur brochure ; étui (René Kieffer). Couverture illustrée conservée.

64 eaux-fortes originales de Charles Jouas, dont 16 à pleine page et 48 in-texte. 1/30 exemplaires sur japon ou vélin, celui-ci sur japon n°21, comportant les eaux-fortes en trois états dont l'eau-forte pure, d'un tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Cet exemplaire est enrichi d'un grand **dessin original** aux crayons de couleurs, portant cette légende autographe signée de l'artiste : St Pierre et St Aignan, et le moulin de St Péres vus de la Courtille.

Provenance

Des bibliothèques de Christian Duménil (ex-libris), puis Jan Van der Marck (ex-libris).

1 000 – 1 500 €



239

239

Marcel JOUHANDEAU

Journaliers Éditions originales sur grand papier

Ces 42 volumes des Journaliers (I à XXVI), publiés par Gallimard, sont in-12 brochés. Beaucoup de *Journaliers* sont en deux exemplaires, souvent sur hollande ou sur pur fil Lafuma.

- I. *Journaliers, 1957-1959*. 1961. 1/30 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder. Un autre exemplaire joint, 1/85 sur pur fil Lafuma.

- II. *Les instantanés de la mémoire*. 1962. Non coupé. 1/30 sur vélin de Hollande van Gelder. Un autre exemplaire joint, 1/85 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- III. *Littérature confidentielle*. 1963. 1/30 sur vélin de Hollande van Gelder. Un autre exemplaire joint, 1/85 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- IV. *Que tout n'est qu'allusion*. 1963. Non coupé. 1/30 sur vélin de Hollande van Gelder. Un autre exemplaire joint, 1/85 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- V. *Le Bien du Mal*. 1964. 1/30 sur Hollande van Gelder. Un autre exemplaire joint, 1/85 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- VI. *Être inimitable*. 1964. Non coupée. 1/30 sur vélin de Hollande van Gelder. Un autre exemplaire joint, 1/85 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- VII. *La Malmaison*. 1965. 1/30 sur vélin de Hollande van Gelder. Un autre exemplaire joint, 1/85 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- VIII. *Que la vie est une fête*. 1966. 1/30 sur vélin de Hollande van Gelder. Un autre exemplaire joint, 1/85 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- X. *Le Gourdin d'Elise*. 1967. Non coupé. 1/35 sur vélin de Hollande van Gelder. Un autre exemplaire joint, 1/70 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- XI. *La Vertu dépaysée*. 1968. Non coupé. 1/30 sur vélin de Hollande van Gelder. Un autre exemplaire joint, 1/70 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- XII. *Nouveau testament*. 1968. 3 exemplaires de ce titre : 2/30 sur vélin de Hollande (dont le n° 1), l'un coupé, et 1/70 sur vélin pur fil.

- XIII. *Magnificat*. 1969. 1/30 sur vélin de Hollande van Gelder.

- XIV. *La Possession*. 1970. Non coupé. 1/30 sur vélin de Hollande van Gelder.

- XIX. *Un second soleil*. 1973. 1/20 sur vergé blanc de Hollande van Gelder.

- XV. *Confrontation avec la poussière*. 1970. Non coupé. 1/30 sur vélin de Hollande van Gelder.

- XVI. *Aux cent actes divers*. 1971. 1/20 sur vélin de Hollande van Gelder.

- XVII. *Gémonies*. 1972. 1/30 sur vélin de Hollande van Gelder.

- XVIII. *Paulo Minus ab Angelis*. 1973. Non coupé. 1/30 sur vélin de Hollande van Gelder.

- XX. *Jeux de miroirs*. 1974. 1/30 sur vergé blanc de Hollande van Gelder.

- XXI. *Orfèvre et sorcier (ou Invraisemblable et vrai)*. 1975. Non coupé. 1/30 ex. sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. Un autre exemplaire de ce même titre sur ce même papier est joint.



240

- XXII. *Parousie*. 1975. Non coupé. 1/17 sur vergé blanc de Hollande van Gelder.

- XXIII. *Souffrir et être méprisé*. 1976. Non coupé. 1/17 sur vergé blanc de Hollande van Gelder.

- XXIV. *Une gifle de bonheur*. 1977. Non coupé. 1/17 sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 1).

- XXV. *La Mort d'Elise*. 1978. 1/17 sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Un autre exemplaire en Service de Presse.

- XXVI. *Nunc Dimittis*. 1978. 1/17 sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 1). Un autre exemplaire joint, 1/20 sur vélin pur fil Lafuma.

2 000 – 3 000 €

240

Marcel JOUHANDEAU

Important ensemble d'éditions originales

56 volumes. Grand ensemble d'éditions originales sur grand papier, certaines avec envois. Sauf mention contraire, tous les volumes sont in-12 brochés en édition originale. Plusieurs exemplaires sont réimposés ; certains titres sont en double ou rangés dans un étui et une chemise ; quelques-uns portent un envoi a.s. de l'auteur, par exemple au bibliophile Jacques Guérin. Par ordre alphabétique :

- *Ana de Madame Apremont*. Gallimard, 1954. Édition originale. 1/38 ex. sur vélin de Hollande van Gelder.

- *Astaroth*. Gallimard, 1929. In-quarto Tellière. Édition originale réimposée. 1/100 réservés aux Bibliophiles de la N.R.F. sur pur fil Lafuma. Joint un autre exemplaire in-12, 1/600 sur vélin pur Pur fil Lafuma.

- *Carnet du professeur*. Flore, Pierre Horay, 1953. Envoi a.s. à Gérard Magistry,

en témoignage d'une « vive et déjà vieille amitié ».

- *Carnets de Don Juan. Écrits secrets, 2*. Paul Morihien, 1947. In-4 écu. Édition originale. 1/500 sur vélin de Condat.

- *Chronique d'une passion*. Les Quatre Jeudis, 1949. In-8 relié demi-marquin rouge à bandes, couvertures conservées. 1/500 sur alfa mousse Lafuma-Navarre.

- *Chronique d'une passion*. Par le don de Flor, 1944. Édition originale. 1/100 sur vergé d'Arches. Couverture illustrée par Léopold Survage. Deux éditions de ce même titre (n° 93 et 80). Rare.

- *Cocu, pendu et content*. Gallimard, 1960. Édition originale sur papier courant, avec envoi a.s. à Louis Daniel Hirsch : « *Je pense avec chagrin que j'ai pu autrefois lui faire de la peine. Mais tout cela n'est plus pour moi qu'un sujet de confusion. Bien amicalement. Marcel Jouhandeau* ».

- *Descente aux enfers*. Gallimard, 1963. Édition originale. 1/85 ex. sur vélin pur fil Lafuma.

- *Divertissements*. Gallimard, 1965. Édition originale. 1/76 sur vélin pur fil Lafuma.

- *Don Juan*. N.R.F., 1948. In-4 broché. Frontispice par J.C Imbert. 1/1250 ex. sur sur vélin Marais-Crèvecœur.

- *Du pur amour*. Gallimard, 1955. Édition originale. 1/1100 ex. sur vélin Labeur.

- *Elise architecte suivi de l'incroyable journée*. Bernard Grasset, 1951. Édition originale. 1/700 sur alfa mousse Lafuma-Navarre.

- *Éloge de l'imprudence*. Croquis par M. Jouhandeau pour *L'Amateur d'imprudence*. Les Cahiers du Sud, 1932. Édition originale. 1/400 ex. sur alfa mousse Lafuma-Navarre.

- *Essai sur moi-même*. Marguerat, 1946. Édition originale. Deux exemplaires de ce titre dans ce lot, tous les deux 1/50 sur vélin Marais

pur fil Marguerat.

- *Jaunisse, chronique suivie de Eliseaana*. Gallimard, 1956. Édition originale. 1/60 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- *La faute plutôt que le scandale*. Éditions de Flore, 1949. Édition originale. 1/150 sur vélin Marais Crèvecœur. Un second exemplaire sur papier d'édition est joint, qui porte un envoi a.s. à M. Gérard Magistry « *Pour Gérard Magistry, vous avez eu tort mon cher de vous fâcher, il ne s'agissait pas de vous* ».

- *La Jeunesse de Théophile, histoire ironique et mystique*. Gallimard, 1921. In-4 Tellière broché, non coupé. 1/100 ex. réservés aux Bibliophiles de la N.R.F. sur vergé pur fil Lafuma, celui-ci pour Jean Le Bec, avec envoi a.s. à ce dernier. Un second exemplaire de ce même ouvrage est joint : 1/5 ex. num. CI à CV.

- *L'amateur d'imprudence*. Gallimard, 1932. Édition originale. 1/75 sur vélin pur fil Lafuma.

- *Le journal du coiffeur*. Gallimard, 1931. Édition originale. 1/600 sur vélin pur fil Lafuma.

- *Le Parricide imaginaire*. Gallimard, 1930. In-4 tellière. Édition originale. 1/1400 sur vélin Marais. Ce lot comporte deux exemplaires de cet ouvrage.

- *L'école des filles*. Gallimard, 1960. Édition originale. 1/105 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- *Les Argonautes*. Bernard Grasset, coll. « Les Cahiers verts », 1959. Édition originale. 1/1350 ex. sur alfa mousse Lafuma-Navarre, avec envoi a.s. « *Pour Jean Leroux Robert. Il n'y a rien dans ce livre qui ne soit vrai. Avec mes sentiments les meilleurs* ».

Un autre exemplaire de cette édition est joint, qui est 1/52 ex. sur vergé de Montval.

- *Les Pincengrain*. Gallimard, 1924. Édition originale. 1/750 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- *Les Pincengrain*. Gallimard, 1924. In-4 tellière. Édition originale. 1/100 ex. pour les Bibliophiles de la N.R.F., celui-ci imprimé pour Henry Thomas.

- *Les Térébinte*. N.R.F., 1926. *Portrait par André Masso en frontispice*. Édition originale. 1/550 sur vélin simili cuve des papeteries Navarre.

- *L'éternel procès*. Gallimard, 1959. Édition originale, non coupée. 1/100 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- *L'imposteur ou Elise iconoclaste*. Bernard Grasset, coll. « Les Carnets Verts », 1950. Édition originale. Portrait de l'auteur par Jean Cocteau en frontispice. Service de Presse est joint, 1/350 sur vélin Edita, celui-ci portant un envoi a.s. : « *Pour Mme Bascouls en hommage* ». Deux autres exemplaires sont joints : 1/2800 sur alfa mousse Lafuma-Navarre et 1/95 sur vélin pur fil.

- *L'oncle Henri ou le goût du malheur*. Gallimard, 1943. Édition originale. 1/3000 ex. sur papier de châtaignier. Non coupé. Long envoi a.s. : « *Ne me dites pas que cet oncle n'a pas vécu. Je montre sa photographie à mes amis. Que ces livres sont odieux qui m'obligent à mettre dehors tout ce que je garde en moi de bien de mieux, de très ah ! Ne me demandez pas de tabac. Je vous ai donné tout mon sang, bon sang ! Les autres disent : bon sens* ».

- *Ma classe de sixième*. Éditions de Flore, 1949. In-12. Édition originale. 1/280 sur vélin Crèvecœur crème du Marais.

- *Mémorial II. Le fils du Boucher*. Gallimard, 1951. Édition originale 1/103 sur pur fil Lafuma.

- *Mémorial III. La paroisse du temps jadis*. Gallimard, 1952. Édition originale. 1/150 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- *Mémorial VI. Les chemins de l'adolescence*. Gallimard, 1958. Édition originale. 1/100 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- *Mémorial VII. Bon an, mal An*. Gallimard, 1972. Service de Presse. Envoi a.s. « *Pour Denise, son Marcel* ».

- *Minos et Moi*. Bruxelles, Éditions de la Nouvelle Revue Belge, 1942. Édition originale. 1/425 sur vélin blanc. Portrait de l'auteur par Marie Laurencin en frontispice. Envoi a.s. : « *ce chat, que ne puis-je vous le faire mieux connaître ! Je le chasse de mon souvenir mais ne suis-je pas mort et son souvenir avec lui et avec moi M.J.* »

- *Monsieur Godeau intime*. Gallimard, 1926. Édition originale. 1/14 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil, celui-ci avec envoi a.s. à Jean Schlumberger « *avec le meilleur souvenir* ». Joint un autre exemplaire de cette édition, celui-ci 1/850 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- *Monsieur Godeau marié*. Gallimard, 1933. Édition originale. 1/30 sur alfa Navarre.

- *Nouvelles chroniques maritales*. Gallimard, 1943. Édition originale. 1/24 ex. sur alfa mousse Lafuma-Navarre.

- *Opales*. Gallimard, 1928. Édition originale. 1/750 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- *Opales*. Gallimard, 1928. Exemplaire réimposé, in-4 tellière. Édition originale. 1/100 sur vergé Lafuma, pour les Bibliophiles de la N.R.F., celui-ci pour Maurice Heine.

- *Prudence Hautechaume, ou les mannequins de la voleuse*. Gallimard, 1927. Exemplaire réimposé, in-4 tellière. Édition originale. 1/9 exemplaires hors commerce sur vergé Lafuma. Envoi a.s. : « *Pour nos amis de Maigret en souvenir de quelques bons jours passés ensemble au Forbet et à Guéret le 29.VII.32* ». Deux autres exemplaires de l'édition originale sont joints : un second exemplaire réimposé in-4, 1/100 ex. pour les Bibliophiles de la N.R.F., celui-ci imprimé spécialement pour Jacques Guérin, non coupé, et un exemplaire in-8, 1/850 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, non coupé.

- *Théâtre sans spectacle*. Bernard Grasset, coll. « Les Cahiers Verts », 1957. Édition originale. 1/150 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, avec envoi a.s. : « *Pour Jean Leroux Robert avec mes sentiments les plus choisis, Rueil, le 17 octobre 66* ».

- *Un monde*. Gallimard, 1950. Édition originale. 1/100 ex. sur pur fil vélin.

- *Véronicana*. Gallimard, 1933. Édition originale. 1/650 sur alfa mousse Lafuma-Navarre, celui-ci avec envoi a.s. à Gérard Magistry : « *Pour Gérard Magistry, qui n'aurait qu'à traverser la Seine pour faire la connaissance de Véronique. Elle est certainement chez elle en ce moment et seule. Dimanche 23 avril 44* ».

3 000 – 4 000 €

241

[Marcel JOUHANDEAU & André GIDE]

De l'abjection

Gallimard, coll. « Métamorphoses », n° VII, 1939. In-12 broché, non coupé. Rare édition originale, avec envoi de l'auteur à Bernard Grøethuysen, signée M.J., de ce livre publié sans nom d'auteur, écrit à la première personne. Quatre ouvrages d'André Gide joints : - JOURNAL. Gallimard, 1946. In-12 broché.

Envoi de l'auteur.

- INCIDENCES. Gallimard, 1924. In-12 broché. Édition originale. Envoi de l'auteur.

- ET NUNC MANET IN TE. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1947. In-12 broché.

Exemplaire H.C. pour Tardieu.

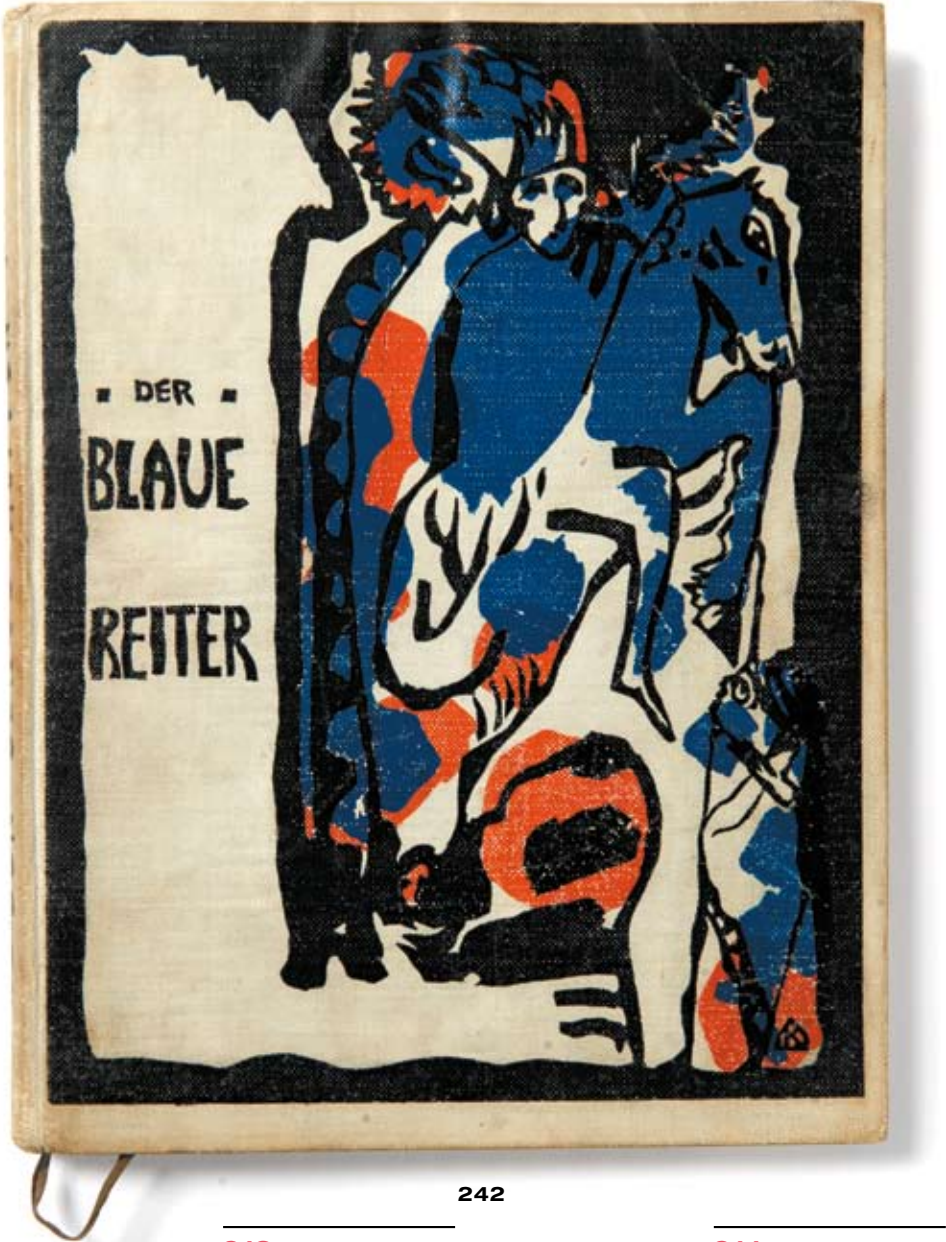
- VOYAGE AU CONGO. N.R.F, 1927. In-12 broché. Service de Presse. Carte de visite d'André Gide insérée. 2 p. autographes de Tardieu : notes de lectures d'après le *Voyage au Congo*.

Ensemble de 5 ouvrages.

Provenance

Archives Jean Tardieu.

450 – 600 €



242

242

Wassily KANDINSKY, Hans ARP, Franz MARC &c.

Der Blaue Reiter

Munich, Pieper Verlag, 1914. In-4. Cartonnage d'éditeur illustré d'une lithographie originale de Kandinsky en 2 couleurs et noir. Seconde édition. Illustrations de Kandinsky, Marc et Arp, notamment 2 pochoirs de Kandinsky et Marc.

141 planches et illustrations, 8 vignettes et 3 feuilles dépliantes de partitions musicales (musique de Schönberg sur texte de Maeterlinck). Textes de Kandinsky, August Macke, Franz Marc, Arnold Schönberg, Arp, Rousseau, Delaunay, et alii. Texte fondateur du mouvement Der Blaue Reiter.

4 000 – 5 000 €

243

[Yves KLEIN]

Exposition de Fred Klein et Marie Raymond

Plaqueette d'exposition. Paris, 1953. In-4. Inséré dans le numéro de la revue d'art de l'éditeur Bijutsu Shuppan d'octobre 1953. Comporte une invitation détachable pour l'exposition de peintures du 3 au 15 novembre 1953 de Fred Klein et Marie Raymond, parents d'Yves Klein, au Bridgestone Museum à Tokyo. Yves Klein arriva au Japon le 9 octobre 1952 où il fut accueilli par une relation de ses parents, le critique d'art Takashio Umemura qui l'introduisit dans le milieu artistique de Tokyo. Il organisa par la suite plusieurs expositions pour ses parents.

Bibliographie

Yves Klein : A retrospective, Institute for the Arts, Rice University, Houston 1982, p. 35.

250 – 350 €

244

Yves KLEIN

Les fondements du judo

Éditions Grasset, Paris, 1954. In-4 broché sous jaquette illustrée. Édition originale tirée sur papier couché de l'ouvrage de Yves Klein, quatrième dan du Kodokan et préfacé par Ichiro Abé. Écrit à son retour du Japon, où il avait étudié avec de grands professeurs. Très nombreuses figures sur lesquelles apparaît le plus souvent Yves Klein en compagnie d'un judoka. Joint : - Science et vie, n° 464, mai 1956. In-4 broché. Couverture illustrée d'une photographie d'Yves Klein en judoka. Les pages 37 à 42 présentent un article sur le judo en France illustré de nombreuses photographies montrant l'école de judo d'Yves Klein.

500 – 600 €

245

Yves KLEIN

La spécialisation de la sensibilité à l'état de matière première en sensibilité picturale stabilisée

Galerie Iris Clerc, Paris, 28 avril 1958.

Plaquette in-8. Enveloppe avec le timbre bleu de Klein, le tampon de la poste du 22 avril 1958, contenant le carton d'invitation imprimé en bleu avec le texte de Pierre Restany.

Pour cette « Exposition du vide », Yves Klein avait repeint en blanc les murs de la galerie, simplement éclairés d'une lumière bleutée.

Bibliographie

Yves Klein, Centre Pompidou, 1983, p. 394 ; Pierre Restany : *Yves Klein*, Chêne/Hachette, 1982, p. 48.

3 200 – 3 500 €

246

Yves KLEIN

Timbre et enveloppe

Galerie Iris Clerc, Paris, 1959. In-8. Enveloppe avec le timbre bleu de Klein et le tampon de la poste de mai 1959. Iris Clerc présente la Collaboration Internationale entre Artistes et Architectes dans la réalisation du Nouvel Opéra et Théâtre de Gelsenkirchen (Ruhr) : W. Ruhnau, N. Kricke, J. Tinguely, P. Dierkes, R. Adams, Y. Klein. Inauguration le vendredi 29 mai à 21 heures.

- Carton d'invitation.

3 200 – 4 000 €

247

Yves KLEIN

Bas-relief monochrome d'une forêt d'éponges

Galerie Iris Clerc, juin 1959. In-8. Carte postale avec le cachet de la poste du 9 juin 1959. Invitation pour le vernissage le 15 juin à 21h. Reproduction en noir et blanc, l'éponge est en bleu.

Yves Klein explique : « En travaillant à mes tableaux dans mon atelier, j'utilisais parfois des éponges. Elles devenaient bleues très vite, évidemment ! Un jour je me suis aperçu de la beauté du bleu dans l'éponge ; cet instrument de travail est devenu matière première d'un seul coup pour moi. [...] j'allais pouvoir faire les portraits des lecteurs de mes monochromes, qui, après avoir vu, après avoir voyagé dans le bleu de mes tableaux en reviennent totalement imprégnés en sensibilité, comme des éponges. »

600 – 800 €

248

Yves KLEIN & Jean TINGUELY

Vitesse pure et stabilité monochrome

Galerie Iris Clerc, novembre 1958. Rare carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition *Vitesse pure et stabilité monochrome*, le 17 novembre 1958. Forme circulaire, 9 cm de diamètre. Le recto est peint d'un monochrome bleu, le verso est imprimé des détails de l'exposition.

L'exposition du Vide d'Yves Klein avait enthousiasmé Tinguely à tel point qu'il lui avait proposé de réaliser une œuvre commune : un monochrome de Klein sur lequel Tinguely ferait bouger des éléments. Présentée en juillet 1958 au Salon des Réalités Nouvelles, l'œuvre est refusée par le jury. Les deux artistes décident alors de faire une exposition commune à la Galerie Iris Clerc Clert en novembre : *Vitesse pure et stabilité monochrome* présente des machines avec des disques métalliques recouverts de peinture bleue IKB et tournant à grande vitesse. Selon la liste des œuvres (cf. infra), l'exposition présentait notamment le *Perforateur monochrome* qui allait jusqu'à 10 000 tours/minute et l'*Excavatrice de l'espace* qui tournait à 4800 tours/minute. Klein commente cette excavatrice : « *C'était une machine qui fonctionnait, on ne savait pas si elle n'allait pas sauter à la figure des gens, elle chauffait terriblement. Cette excavatrice faisait, par un mauvais contact, une étincelle bleue or si tu te souviens, c'était le seul cercle que faisait tourner Tinguely qui était blanc. Et l'étincelle bleue est devenue comme une aura derrière le petit moteur autour de ce blanc, c'était très curieux.* »

Le carton d'invitation, lui-même en forme de disque, est peint de bleu IKB.

Joint :

- Enveloppe timbrée contenant ladite invitation, cachet du 12 novembre 1958. Adressée à l'encre bleue (de la main de Klein ?) à Anthony Denney (1913-1990), célèbre collectionneur d'art contemporain, dont la collection se trouve au Musée des Abattoirs à Toulouse.

- Liste des œuvres imprimée en bleu sur un bristol. 2 exemplaires de ce carton. 7,7 × 11,3 cm.

Bibliographie

Yves Klein, Centre Pompidou, 1983, p. 336. *Hors limites, l'art et la vie, 1952-1994*. Centre Pompidou, 1994, p. 350.

Provenance

Anthony Denney.

10 000 – 12 000 €

249

Yves KLEIN

Conférences à la Sorbonne, 3 juin 1959

P.R.P.M., s.d. (1959). Double disque vinyle, dans une pochette bleue Klein monochrome à l'extérieur, les étiquettes sur les disques étant dorées. Tirage de 500 exemplaires numérotés à la main en bleu. Yves Klein fit deux conférences à la Sorbonne les 3 et 5 Juin 1959 sur *L'évolution de l'art vers l'immatériel et l'architecture de l'air*, juste avant sa première exposition chez Iris Clerc. C'est l'année où il rencontre Hains, Villéglé, Dufrene, Restany et Tinguely, et celle de la naissance du groupe des Nouveaux Réalistes. Pochette et disques en parfait état. Joint : - CARTON D'INVITATION à la conférence à la Sorbonne du 3 juin 1959. In-8. « Le Conseiller Culturel près l'Ambassade de la République Fédérale d'Allemagne Bernard von Tieschowitz vous prie d'honorer de votre présence les deux communications faites sur le thème de *L'Évolution de l'Art vers l'Immatériel* par M.M. Yves Klein et Werner Ruhnau, architecte – Le Mercredi 3 Juin à 21 heures précises et le Vendredi 5 Juin à 21 heures précises avec projections à la Sorbonne, Amphithéâtre Turgot 17, rue de la Sorbonne. »

Bibliographie

Yves Klein, a retrospective. Institute for the Arts, Rice University n°45, p. 335 ; p. 197 n° 97. Pierre Restany, Yves Klein Chêne, 1982, p. 70, 244.

2 000 – 3 000 €

250

Yves KLEIN

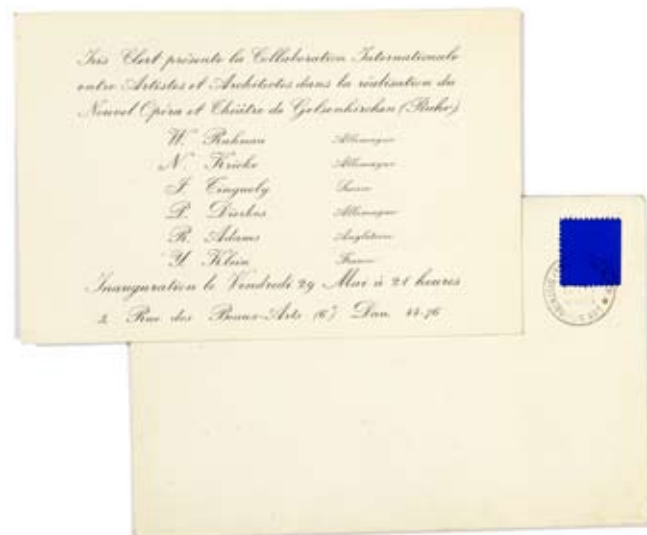
Le Monochrome

Galerie Rive Droite, 1960. In-4 agrafé sous couverture imprimé. Catalogue de l'exposition du 11 octobre au 13 novembre 1960. Illustré d'un monochrome bleu en hors texte. Textes de Werner Ruhnau et Pierre Restany. Joint : - AFFICHE de l'exposition à Paris, Galerie Rive Droite du 11 octobre au 13 novembre 1960.

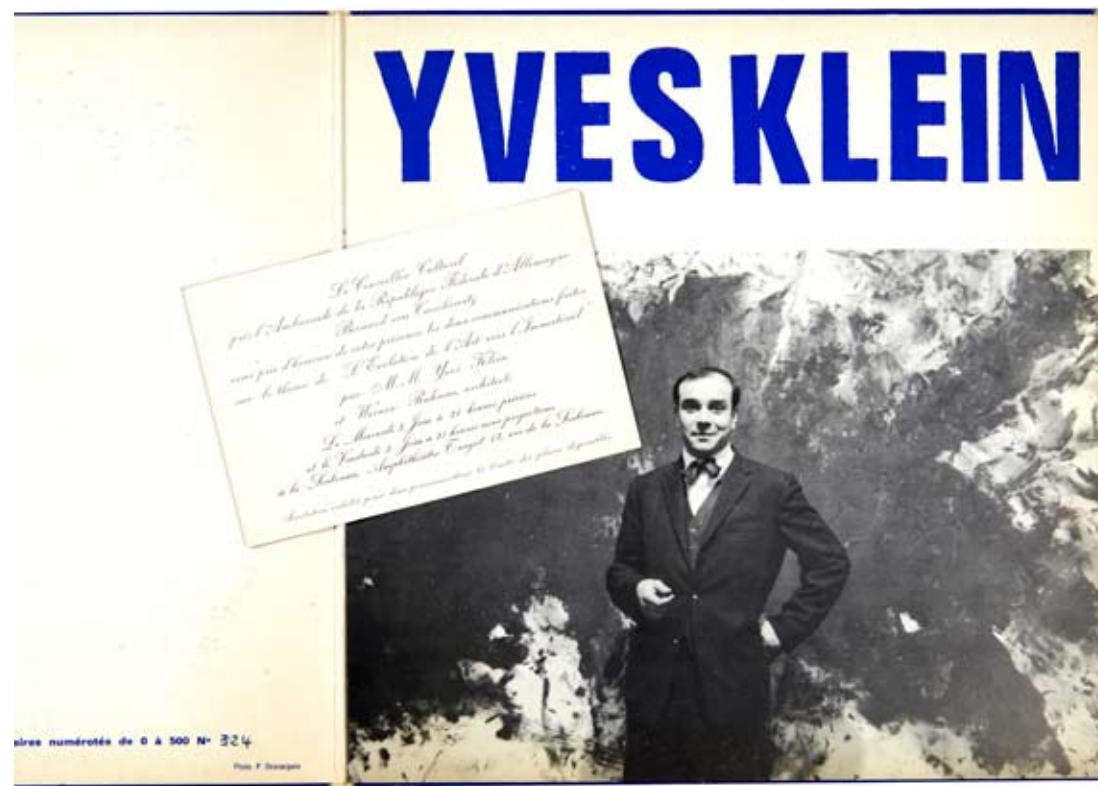
500 – 700 €



245



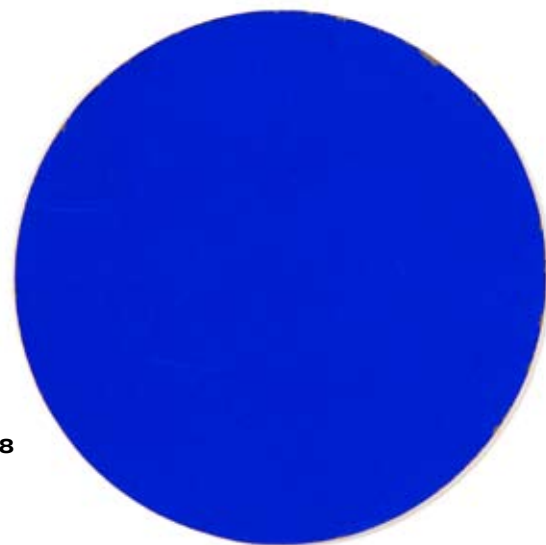
246



249



248





251

251

Yves KLEIN

Mariage de Rotraut Uecker et Yves Klein le 21 janvier 1962

Carton d'invitation. Conception graphique d'Yves Klein. 1962. Le dimanche 21 janvier 1962 en l'église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris a lieu le mariage d'Yves et Rotraut. La mise en scène, organisée par Yves dans tous les détails, comporte la présence de chevaliers de l'ordre de Saint-Sébastien en grande tenue et la diffusion de la Symphonie Monoton-silence.

Bibliographie

Yves Klein : La Vie, la vie elle-même qui est l'art absolu, Mamac, Nice 2000, p. 238. - *Yves Klein : A retrospective*, Institute for the Arts, Rice University, Houston 1982, p.327. - *Yves Klein*, Centre Georges Pompidou 3 mars-23 mai 1983, p. 379.

1 300 – 1 500 €

252

Yves KLEIN

Rétrospective Yves Klein à la Tokyo Gallery

Tokyo, 1962. 8 feuilles in-4 (y compris la couverture) de différents formats et imprimées sur différents papiers, assemblées et pliées. Conception graphique du catalogue de Kohei Sugiura, textes de Takachiyo Uemura, Yukiko Katsura, Yoshiaki Tono et Shinichi Segui, organisateur de l'exposition. Prévue du 23 au 31 juillet 1962, l'exposition se trouva transformée en hommage à la suite du décès de l'artiste le 6 juin 1962 à Paris. Textes en japonais et en français, illustrations photographiques. Petit manque sur deux pages.

600 – 800 €

253

[Yves KLEIN]

Yves Klein, 1928-1962

Union Centrale des Arts Décoratifs et Centre National d'Art Contemporain, 1969. In-8, broché, couverture souple imprimée or, 70 p. Nombreuses illustrations noir et blanc et couleurs. Joint : - Affiche de l'exposition au Musée des Arts décoratifs 1969. Affiche typographique sur fond bleu Klein.

600 – 800 €

254

Yves KLEIN

Ensemble de 4 catalogues

- Catalogue de l'exposition à la Kunstverein Hannover du 19 juin au 25 juillet 1971. In-4. Reliure souple toilée, dos carré.
- KLEIN YVES. Catalogue de l'exposition à la Nationalgalerie Berlin du 4 juin au 12 juillet 1976. In-4 broché dos carré.
- GALERIE ALEXANDRE IOLAS. Paris, avril-mai 1965. In-4. Catalogue de l'exposition. Textes d'Yves Klein et Pierre Restany.
- MILLET CATHERINE. Yves Klein. Artpress Flammarion, Paris, 1983. In-4 broché sous couverture illustrée ajourée. Premier volume de la collection Artpress -Flammarion, réalisé avec le concours de Rotraut Klein-Moquay et Pierre Restany ; photographies de Harry Shunk, conception graphique de Roger Tallon.

300 – 400 €



253

255

Yves KLEIN

3 catalogues

- STEDELIJK MUSEUM. Catalogue n°385. Amsterdam, 1965. In-4 broché avec un dépliant bleu transparent. Exposition de Yves Klein du 22 octobre au 30 décembre 1965. Nombreuses photographies, biographie, bibliographie et table.
- DEN INRE OCH DEN YTTRE RYMDEN ; en utställning rörande en universell konst. The inner and outer space. Stockholm, National Museum, Moderna museet, 26 décembre 1965-13 février 1966. In-4. Couverture en plastique blanc, divers formats de pages assemblées par trois vis et écrous, boîte originale en carton imprimé. Importante exposition organisée par Pontus Hulten en collaboration avec Karen Bergqvist Lindegren. Divisé en 4 sections : - Kasimir Malevitch : 30 p., 3 pl., texte par Trøels Andersen, très illustré. – - Naum Gabo : 24 p. texte par Pontus Hulten, illustré. – - Yves Klein. 26 p. et une feuille monochrome dorée portant au verso imprimé au tampon une phrase d'August Strindberg. Texte de Ulf Linde et Pierre Restany. Cette section est séparée de la précédente par une feuille monochrome bleue. - 35 konstnäre som utforskat rymdens bild : 38 p., texte de Pontus Hulten et présentation d'œuvres de 35 artistes dont le travail s'inscrit dans le sens de l'investigation de l'espace : J.Abers, Max Bill, Lucio Fontana, Sam Francis, Don Judd, Mack, Uecker, Otto Piene, Manzoni, Robert Morris, Barnett Newman, Noland, Reinhardt, Rothko, Soto, Stella, Tobey, Vantongerloo. Texte de György Ligeti précédemment publié dans « Décollage 3 », Cologne, décembre 1962.
- JEWISH MUSEUM. New York, 1967. In-4 broché. Couverture dorée. Textes de Kynaston McShine, Pierre Descargues, Pierre Restany et Yves Klein. Liste des œuvres, nombreuses illustrations.

500 – 700 €



256

○**256**

[Chas LABORDE] Francis CARCO

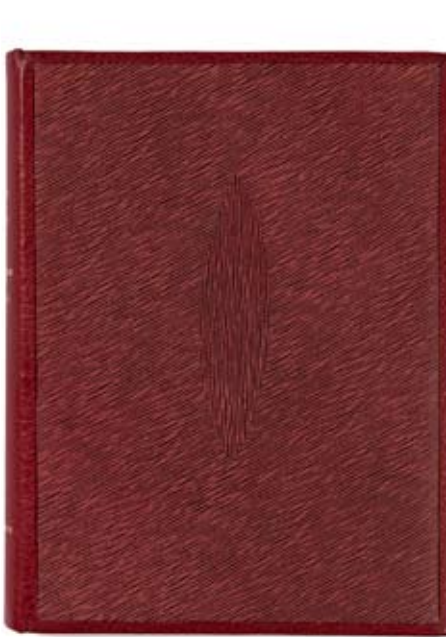
Rien qu'une femme

La Renaissance du Livre, 1922. In-4, reliure plein maroquin vermillon à grains, dos lisse portant le titre en or, tranche supérieure dorée, filet sur les coupes, encadrement intérieur avec un double filet doré, doublures et gardes de daim violet, étui bordé (R.G., 2003). Illustré de 21 aquarelles en couleurs gravées à l'eau-forte par Chas Laborde. Premier papier, 1/5 exemplaires sur vieux japon (n° 4), d'un tirage à 140 exemplaires.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck (ex-libris imprimé).

800 – 1 000 €



257

○**257**

[Chas LABORDE] Francis CARCO

Rien qu'une femme

S.éd. [La Roseraie], 1925. Grand in-8, reliure en maroquin rouge à grains dont les plats sont couverts entièrement d'une large plaque de maroquin rose à grains longs teintés bordeaux ; au centre des plats, incrustation de maroquin de même couleurs figurant un vagin abstrait ; dos lisse ; doublures et gardes de daim gris (A. Lobstein). Couvertures et dos conservés. Illustré de 16 eaux-fortes en couleurs dont une sur le titre et les autres hors-texte. Exemplaire unique, tiré pour Francis Carco, en plus des 276 exemplaires. Sur vélin de Rives, il est enrichi de 6 eaux-fortes en noir, certaines qui n'illustrent pas l'ouvrage.

Provenance

Francis Carco

Bibliothèque Jan Van der Marck.

700 – 900 €



258

○**258**

[Chas LABORDE] Jean GIRAUDOUX

Rues et visages de Berlin

La Roseraie, 1930. In-folio, en feuilles, sous portefeuille illustré sur fond argenté d'éditeur à rabats fermé par un lacet. Illustré de 18 eaux-fortes originales en couleurs de Chas Laborde, vignettes en noir dans le texte, celle de la page de titre est à l'eau-forte. Tirage limité à 140 ex. et 15 ex. d'artistes, celui-ci un de 1/15 ex. d'artiste sur japon impérial, avec les 18 eaux-fortes en noir et en couleurs, et 3 eaux-fortes supplémentaires en noir et en couleurs. Édition originale. Jean Giraudoux entreprit un voyage, en mai 1930, spécialement pour écrire ce texte.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 200 – 1 500 €

○**259**

[Chas LABORDE] ERASME

Éloge de la folie

Éditions J. Terquem, 1927. In-8 broché, sous couverture imprimée rempliée de vélin gris. Chemise et étui. Illustré par Chas Laborde de 10 gravures en taille-douce (dont 8 hors-texte sous serpente, culs-de-lampe et vignettes), coloriées par Saudé. Exemplaire de luxe. 1/19 exemplaires sur japon impérial, avec une suite en noir, celui-ci n° VI imprimé pour Jean Goldschmidt, monogrammé au colophon par l'artiste avec un envoi a.s. de Pierre de Nolhac, le traducteur. « Edition recherchée et cotée » (Carteret, IV, 150). Excellent état.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

500 – 700 €



261

○ 260

[Chas LABORDE] Valery Larbaud

A.O. Barnabooth, son journal intime

N.R.F., 1944. In-8, plein maroquin, plats mi-parti fauve et crème, dos lisse, tranches dorées, encadrement intérieur orné d'un filet doré et d'un filet à froid, doublures et gardes de papier peint, chemise, étui (L. Lévêque). Couvertures et dos conservés. Illustré par 32 eaux-fortes de Chas Laborde en pleine page et dans le texte. 1/320 exemplaires sur vergé Ingres de Montgolfier (n° 163). Bel exemplaire. Etui accidenté.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○ 261

[Chas LABORDE] Valery LARBAUD

Rues et visages de Paris

La Roseraie, 1926. In-folio, en feuilles, sous portefeuille d'éditeur à rabats, dos vélin, pièce de titre, fermé par un lacet. Illustré de 20 eaux-fortes en couleurs originales de Chas Laborde, sous serpentes légendées, vignettes en noir dans le texte, celle de la page de titre est à l'eau-forte. 1/20 ex. sur papier japon impérial (second papier après un ex. unique), contenant : - un ***dessin original*** de Chas Laborde, signé en bas à droite, encre de Chine et aquarelle (27 × 22,5 cm) ; - deux suites en noir des 20 eaux-fortes (premier état et un état définitif avant la couleur). Ces suites ne sont pas prévues au justificatif des 20 exemplaires sur japon.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 500 – 2 000 €

○ 262

[Jean-Emile LABOUREUR] Roger ALLARD

L'appartement des Jeunes Filles

Camille Bloch, 1911. In-8, reliure janséniste en imitation de serpent beige, dos lisse, pièce de titre en box beige avec titre en long, tête dorée (Alain Lobstein). Couvertures conservées. 1/30 exemplaires sur vieux japon à la forme, d'un tirage total à 570 exemplaires, celui-ci n° 7. Illustré de 6 burins

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres illustrés de Jean-Émile Laboureur*, II, cat. 185.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

900 – 1 200 €

○ 263

[Jean-Emile LABOUREUR]

Types de l'Armée Américaine en France

A la Belle Edition [François Bernouard Imprimeur], 1918. Plaquette in-12 carrée, reliure en demi-maroquin à coins havane, pièce de titre en maroquin sur le premier plat, dos lisse muet (Lavaux). Couvertures conservées. Suite de 10 images taillées sur bois par S.E.L. [Jean-Emile Laboureur], imprimées en noir sur un fond noir, jaune, vert et bleu. Texte de A.S.C. [Army Service Corps, c'est-à-dire Laboureur]. 1/26 exemplaires de Chapelle, celui-ci n° C, signé au colophon par Laboureur, d'un tirage de 1052 exemplaires. Charmant petit volume.

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres illustrés de Jean-Émile Laboureur*, II, cat. 714.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○ 264

[Jean-Emile LABOUREUR] ARISTOPHANE

La paix

Traduction de Louis Martin-Chauffier. Pour les bibliophiles du Palais, 1930. In-8, pleine peau avec un effet de crocodile marron, dos lisse avec titre et auteurs poussés or, tête dorée, doublure et gardes en soie moirée et froissée, étui bordé et couvert de la même soie (A. Lobstein). Illustré de 19 gravures au burin par Laboureur. 1/200 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 94), imprimé spécialement pour Georges Daumas. Cet exemplaire comporte un ***dessin original*** de Laboureur à l'encre de chine monté, 19,3 × 16,8 cm, signé à la mine de plomb en bas à gauche et titré « Un bougnat ».

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

800 – 1 200 €



262

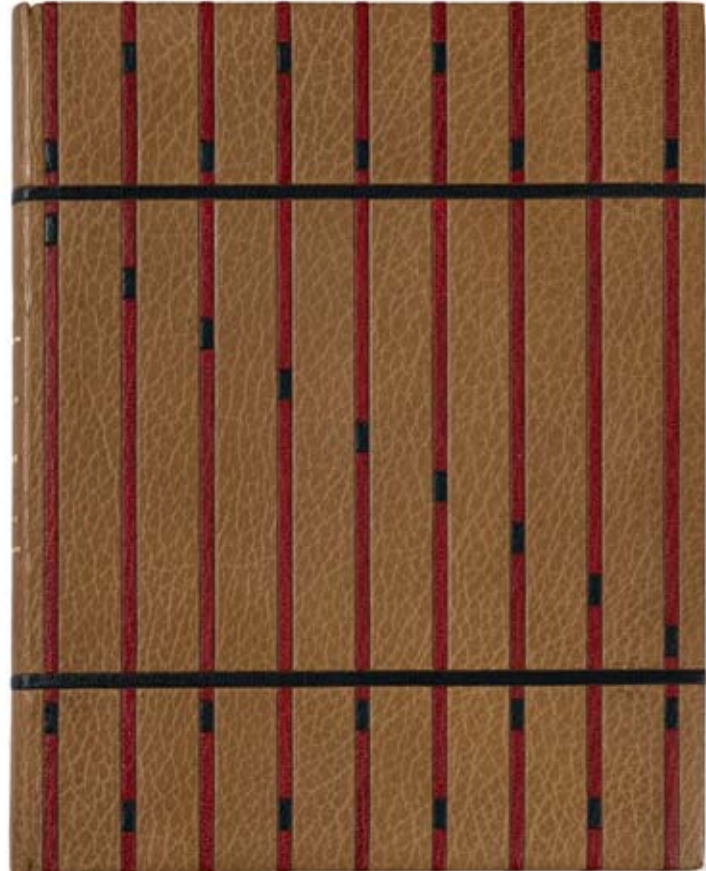
○ 265

[Jean-Émile LABOUREUR]

Petites images de la guerre sur le front britannique

Précédé d'une *Lettre sur les Spectacles de la Guerre*, par Roger Allard.

Vernant A., Impr. Frazier Soye, 1917. In-4, reliure des ateliers de Pierre Legrain vers 1930-1933 en maroquin isabelle ; sur les plats et le dos, décor de grille mosaïquée de bandes de maroquin rouge verticales et de deux bandes de maroquin bleu outremer horizontales ; dos lisse avec titre poussé or ; tranches dorées sur témoins ; doublures de maroquin rouge ornées dans le quart inférieur d'un motif de points mosaïqués reliés entre eux par des filets dorés ; gardes de soie moirée rouge ; chemise doublée, étui bordé et doublé (atelier Pierre Legrain, non signée). La grille abstraite au bas de la doublure suggère sans doute l'explosion d'obus, tout comme la couleur du maroquin des plats fait allusion au kaki militaire et les bandes, rouges et bleues, aux galons et aux décorations militaires. Couvertures et dos conservés. Tirage des neufs burins originaux, hors-texte, de Jean-Emile Laboureur. « *Dufy qui les a vues* [les pages de Laboureur], *a paru charmé et les a déclarées supérieures à vos eaux-fortes et à tout ce que vous avez montré. C'est assez mon avis* » (Roger Allard, cité par Sylvain Laboureur, p. 170).



265

○ 266

[Jean-Emile LABOUREUR] CAZOTTE

Le diable amoureux

Camille Bloch, 1921. In-8, plein maroquin rouge, encadrement de quadruples filets, encadrement des entre-nerfs, titre doré, filets intérieurs, pointillés sur la coupe (Vermorel). Couverture à vignette conservée. Jolie édition ornée de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois et de 6 belles figures hors-texte gravées au burin par Laboureur. 1/10 exemplaires de tête numérotés sur Arches, avec deux suites des illustrations, l'une du premier état sur chine, l'autre sur papier ancien teinté du XVIIIe siècle avant numérotation et avant l'aciérage des planches. Bulletin de souscription illustré relié à la fin. Bel exemplaire, mors légèrement frottés.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○ **267**

[Jean-Emile LABOUREUR]
COLETTE

L'envers du music-hall

Au Sans Pareil, 1926. In-8, broché, sous couverture imprimée rempliée, conservé, avec la suite qui est sous une autre chemise, dans une chemise à la très belle typographie, fermeture à lacets. Étui (moderne). Après la parution de l'édition originale du texte de Colette en 1913 chez Flammarion, René Hilsun publia cette belle édition Au Sans Pareil en 1926, parée de très belles illustrations de Laboureur : un frontispice, 1 hors-texte, 21 en-têtes de chapitres et 5 culs-de-lampe.

1/20 exemplaires de collaborateur, signé par l'éditeur, celui-ci sur vélin d'Arches à la cuve, comme le sont les 20 premiers numéros. Cet exemplaire est accompagné d'une suite sur vélin d'Arches, rangée dans une chemise fabriquée avec des couvertures du bel étui typographique.

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres illustrés de Jean-Émile Laboureur*, II, cat. 312.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

500 – 700 €

○ **268**

[Jean-Émile LABOUREUR]
Tristan DEREME

L'enlèvement sans clair de lune

Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1931. In-4, en feuilles, sous chemise moderne en demi-marquin vert, titre or, plats de papier imprimé d'un motif art déco. Illustré de 20 eaux-fortes en couleurs à deux planches de Jean-Émile Laboureur : un frontispice, 15 planches in-texte, lettrines, culs-de-lampe. Tirage à 106 exemplaires sur japon numérotés, celui-ci n° XIII, avec une suite des illustrations en couleurs. L'exemplaire contient aussi 3 états du menu pour le dîner organisé par les Bibliophiles pour la parution du livre.

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres illustrés de Jean-Émile Laboureur*, II, cat. 435 et 435 bis (pour le menu)

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

800 – 1 000 €

○ **269**

[Jean-Emile LABOUREUR]
Jean GIRAUDOUX

Promenade avec Gabrielle

Engelman, 1919 [1924]. In-8, reliure janséniste en marquin rouge, dos à nerfs, filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublures de marquin bleu nuit encadré d'un filet doré, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier marbré, étui bordé (Semet et Plumelle). Couvertures de papier glacé conservées. Illustré de 16 lithographies en couleurs de Laboureur, le texte n'est pas typographié : le manuscrit de Giraudoux est entièrement lithographié, en bleu. 1/14 exemplaires sur chine (marqué M), accompagné d'une suite sur chine, signée.

Très joli volume. Les relieurs ont choisi des peaux aux couleurs rappelant celles des illustrations.

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres illustrés de Jean-Émile Laboureur*, II, cat. 1176, p. 339-342.

Provenance

Bibliothèque Ex-Brayat (ex-libris contrecollé). Bibliothèque Jan van der Marck.

1 000 – 1 500 €

○ **270**

[Jean-Emile LABOUREUR]
Jean GIRAUDOUX

Suzanne et le Pacifique

Les Cent Une, 1927. In-4, en feuilles, sous chemise en papier bois imprimée, chemise, étui. Illustré de 33 burins de Laboureur. Tirage total à 125 exemplaires, celui-ci pour Mlle Olga Marchesseau, avec suite sur vélin teinté. Premier livre édité par la société de bibliophiles des Cent-Une. La ravissante couverture de « papier bois » est une allusion à l'île du Pacifique où Suzanne, solitaire et dévêtue, se promenait. Ravissant.

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres illustrés de Jean-Émile Laboureur*, II, cat. 339.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 500 – 2 000 €

○ **271**

[Jean-Emile LABOUREUR]
Jean GIRAUDOUX

Judith

Chez Emile-Paul Frères, 1931. In-4 broché, couverture illustrée rempliée. Chemise, étui. Illustré de 6 burins de Laboureur, dont l'un en couverture, un hors-texte et un sur la page de titre. 1/35 exemplaires sur papier de hollande (second papier, n° 46), comportant une suite des burins non annoncée.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

500 – 700 €

○ **272**

[Jean-Emile LABOUREUR]
Rémy de GOURMONT

Un cœur virginal

Les Cent Bibliophiles, 1937. Grand in-8, en feuilles, sous couverture imprimée à rabats, chemise, étui. Illustré par Laboureur de 34 belles eaux-fortes originales en couleurs dont une sur le titre et les autres dans le texte. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 49, pour André Jeaucourt-Galignani. Joint : le menu orné d'une eau-forte en couleurs.

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres illustrés de Jean-Émile Laboureur*, II, cat. 525.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

500 – 600 €

○ **273**

[Jean-Emile LABOUREUR]
Rémy de GOURMONT

Couleurs

Camille Bloch, 1929. In-8, plein marquin rouge, filet sur les trois côtés extérieurs des plats, jeux de filets dorés et filets poussés à froid s'entrecroisant pour se poursuivre sur le dos lisse et le second plat, nom de l'auteur poussé à froid, tranches dorées, filet sur les coupes, double filet intérieur, gardes de soie moirée, doubles gardes de papier marbré (inv. A. Latour). Couvertures et dos conservés. Illustré d'eaux-fortes en couleurs de Laboureur, dont 13 hors-texte en couleurs, en-têtes de chapitre, culs-de-lampes, etc. 1/5 exemplaires sur japon impérial (n° II), celui-ci avec une triple suite des 13 eaux-fortes, deux sur japon impérial, en couleurs et en noir, la dernière sur vergé de Rives; suite des ornements en noir sur japon.

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres illustrés de Jean-Émile Laboureur*, II, cat. 336.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 000 – 1 500 €



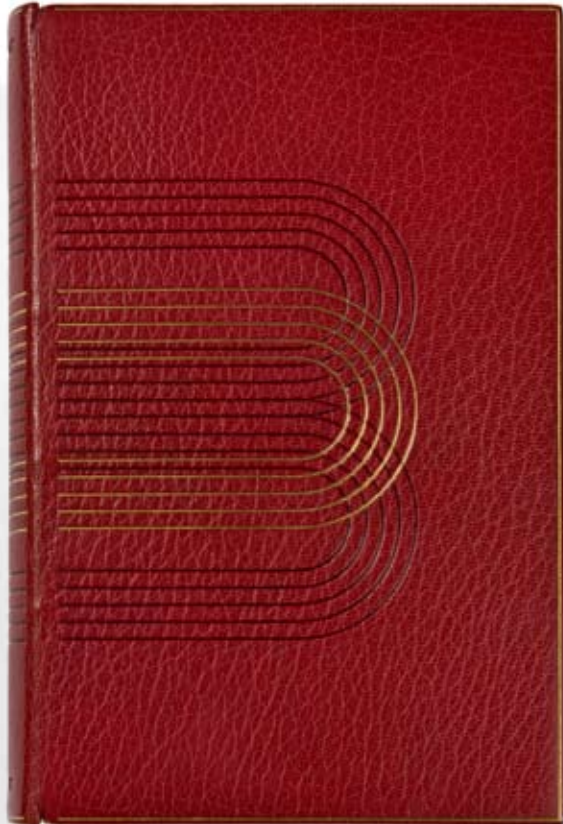
268



270



269



273

○274

[Jean-Emile LABOUREUR]
Etienne RAPIN,
Catherine DES ROCHES,
Nicolas RAPIN, etc.

La Puce de Madame Des Roches
ou jeux poétiques

Les Bibliophiles du Palais, 1936. In-8, reliure janséniste d'un cuir à l'imitation du serpent, dos lisse avec titre or, tête dorée, gardes de daim beige (A. Lobstein). Couvertures et dos conservés. Introduction de Ferdinand Fleuret. Typographie de Louis Jou, impression du texte en noir et en rouge. Illustrations de Laboureur dans le texte. 1/200 exemplaires sur vélin de Rives (n° II).

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres illustrés de Jean-Émile Laboureur*, II, cat. 508.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○275

[Jean-Emile LABOUREUR]
Valéry LARBAUD

Beauté, mon beau souci...

Éditions de la Nouvelle revue française, 1920. In-8, plein maroquin bleu dont les plats portent six pastilles mosaïquées en maroquin beige et rouge entourées de deux cercles de points dorés et 4 disques estampés à froid, les coins des plats quadrillés de filets or et argent, dos lisse avec un quadrillage en queue et en tête; tranches dorées; large encadrement intérieur de maroquin bleu avec un motif aux coins en pointillés or et argent; doublures et gardes en soie moirée blanche; étui bordé (Jacques Anthoine-Legrain). Couverture en papier glacé conservée. Remarquons que ce motif de pastilles est fréquemment utilisé par Pierre Legrain, avec lequel son neveu Jacques Anthoine-Legrain travailla.

Illustré de 37 burins de Jean-Emile Laboureur, dont un frontispice.

Tirage à 412 exemplaires, celui-ci 1/400 sur vélin Lafuma-Navarre (n° 331).

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres illustrés de Jean-Émile Laboureur*, II, cat. 206, qui parle d'un exemplaire relié par Jacques Anthoine-Legrain, « décoré en maroquin bleu marine de disques rehaussés de points d'or et de filets au palladium » (p. 41), peut-être notre exemplaire.

Provenance

Bibliothèque Van der Marck.

1 000 – 1 500 €

○276

[Jean-Emile LABOUREUR]
Valéry LARBAUD

200 chambres, 200 salles de bains

La Haye, Le Bon Plaisir/Jean Gondexon, 1926.

In-8, bradel simili serpent, pièce de titre en box beige avec titre or en long, tête dorée.

Couvertures et dos conservés.

Édition originale, illustrée d'un frontispice

et de 9 planches in-texte.

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres illustrés de Jean-Émile Laboureur*, II, cat. 341.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○277

[Jean-Emile LABOUREUR]

Les Mimes de Héronidas

Suite de huit bois originaux composés et gravés.

Nantes, Chez l'Auteur, août-déc. 1910. In-4 en feuilles, portefeuille moderne.

Illustré de 11 bois, dont 3 vignettes, gravés sur bois de bout.

1/4 exemplaires sur japon, avec une suite de fumés à la main (second papier, après un exemplaire unique), d'un tirage total à 30 exemplaires. Prospectus illustré joint.

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres illustrés de Jean-Émile Laboureur*, II, cat. 646.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

700 – 900 €

○278

[Jean-Emile LABOUREUR]
Evariste PARNY

Chansons madécasses

Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920.

In-16. Bradel de papier teinté et estampé, titre et nom de l'auteur poussés à l'osier respectivement sur chacun des plats, doublure de daim violet, emboitage en toile verte doublée de daim violet (A. Ruiz-Larrea, 2008). Couvertures et dos conservés.

Ce joli recueil de chansons malgaches traduites par Parny en 1787 est illustré de 30 vignettes en couleurs de Laboureur, gravées sur bois.

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres Illustrés Jean-Emile Laboureur*, II, cat. 723.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○279

[Jean-Emile LABOUREUR]
Jacques de LACRETELLE

Silbermann

N.R.F., 1925. In-8, reliure janséniste en maroquin bleu outremer à grains, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin identique, gardes de soir jaune, demi-chemise en maroquin, étui doublé et bordé (J. Liekens). Couvertures conservées. Illustré de 16 gravures de Laboureur, dont 8 hors-texte et 8 en-têtes de chapitres.

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres illustrés de Jean-Émile Laboureur*, II, cat. 301, p. 60-63.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

800 – 1 000 €

○280

[Jean-Émile LABOUREUR]
PETRONE

Le Satyricon

Éditions de la Sirène, 1922. In-12, modeste reliure en demi-marroquin à coins bordeaux, dos à nerfs. Couvertures et dos conservés. Traduit par Laurent Tailhade. Illustré par Laboureur d'une vignette et de 6 dessins hors-texte reproduits au trait sur fonds de différentes couleurs. 1/15 exemplaires sur japon des manufactures impériales d'Insetsu Kioku (n° 5), avec un *dessin original* signé (celui de la première illustration reproduite).

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○281

[Jean-Emile LABOUREUR]
Oscar WILDE

Le portrait de Dorian Gray

Société d'Éditions « Le Livre » 1928. Fort in-4, reliure janséniste, maroquin violet, dos lisse avec titre or, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur avec filet doré, doublures et gardes de daim pistache, chemise en demi-marroquin à bande, étui bordé (Creuzevault). Couverture illustrée conservée. Illustré de 23 burins de Laboureur. 1/200 exemplaires sur vélin de cuve à la main des papeteries du Marais (n° 68), d'un tirage total à 280 exemplaires. Cet exemplaire comporte deux suites non annoncées au colophon.

Bibliographie

Sylvain Laboureur, *Livres illustrés de Jean-Émile Laboureur*, II, cat. 369, p. 139-146.

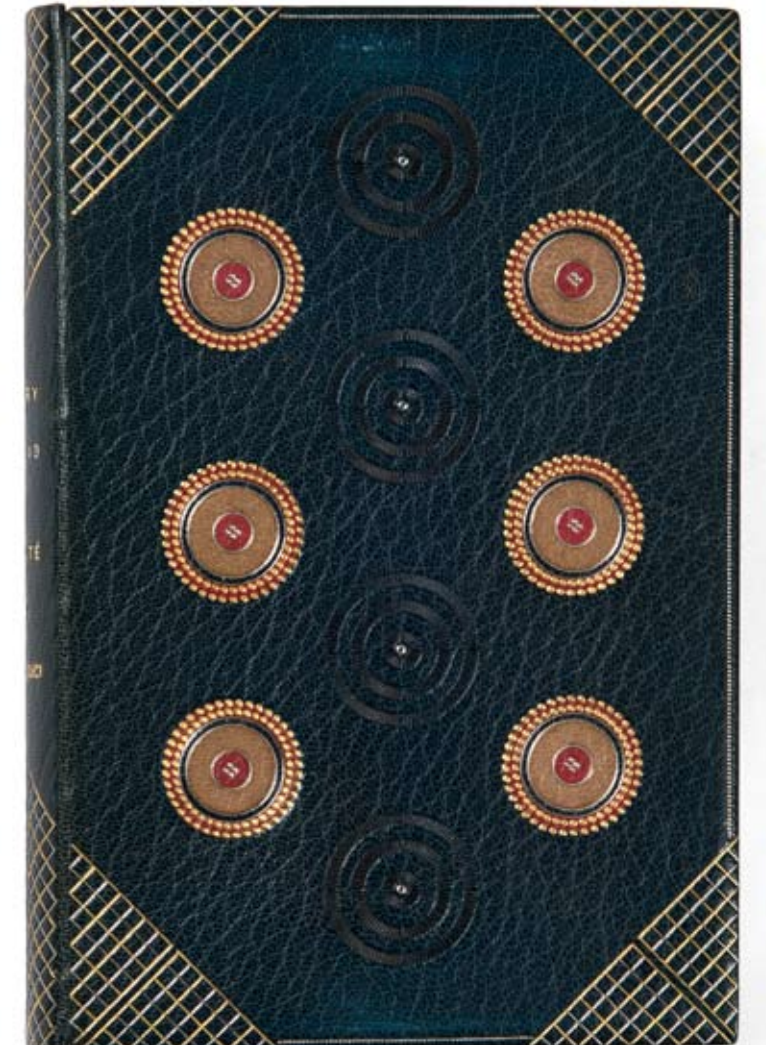
Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

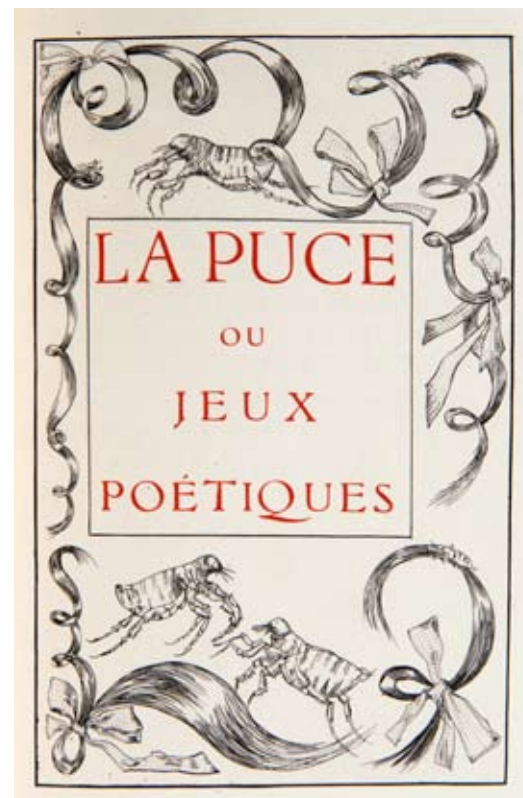
800 – 1 200 €



279



275



274



281



283

○282

[RELIURES - Pierre LEGRAIN]

Pierre Legrain relieur. Répertoire descriptif et bibliographique de 1 236 reliures

Librairie Auguste Blaizot, 1965. In-4, en feuilles, couvertures imprimées, emboîtement de l'éditeur.

Riche catalogue publié sous l'égide de la Société de la reliure Originale. 243 reproductions en héliogravure et 7 planches en couleurs. Tirage limité à 620 exemplaires numérotés sur vélin de Rives BFK (n° 278).

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

400 – 500 €

○283

[George LEPAPE] Paul POIRET

Les choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape

Chez Paul Poiret, 1911. Album gr. in-4 carré, plats cartonnés, titre imprimé en rouge pendentif tressé noir. Conservé sous emboîtement satiné rose et vert eau (Jon Buller). 12 magnifiques planches de Georges Lepape reproduites au pochoir par Jean Sauté. Tirage de tête, 1/300 exemplaires sur vergé de Hollande et 3 planches sur japon impérial. Planches montées d'origine sur onglets. Considéré par beaucoup comme le plus beau et le plus important des livres sur la mode de l'époque, l'album a été commandé par Paul Poiret. Lepape était l'assistant du couturier. Sublime.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 500 – 2 000 €

284

J.M.G. LE CLEZIO

Etoile errante

Gallimard, 1992. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 105 ex., celui-ci 1/60 ex. sur vélin pur chiffon de Lana (2e papier). Joint:

- LA RONDE. Gallimard, 1982. Édition originale. Tirage à 66 ex., celui-ci 1/38 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (2e papier).

- La GUERRE. Gallimard, 1970. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage à 102 ex., celui-ci 1/66 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2e papier).

- LA FIEVRE. Gallimard, 1965. Édition originale. In-8, broché. Non rogné. Tirage à 197 ex., celui-ci 1/86 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2e papier). Excellent état.

- L'INCONNU SUR LA TERRE. Gallimard, 1978. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 62 ex., celui-ci 1/36 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (2e papier).

- PRINTEMPS. Gallimard, 1989. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 95 ex., celui-ci 1/50 sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (2e papier).

- MONDO et autres histoires. Gallimard, 1978. Édition originale. In-8, broché. Non coupé, non rogné. Tirage à 60 ex., celui-ci 1/35 ex. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (2e papier). 7 ouvrages en excellent état.

1 000 – 1 500 €

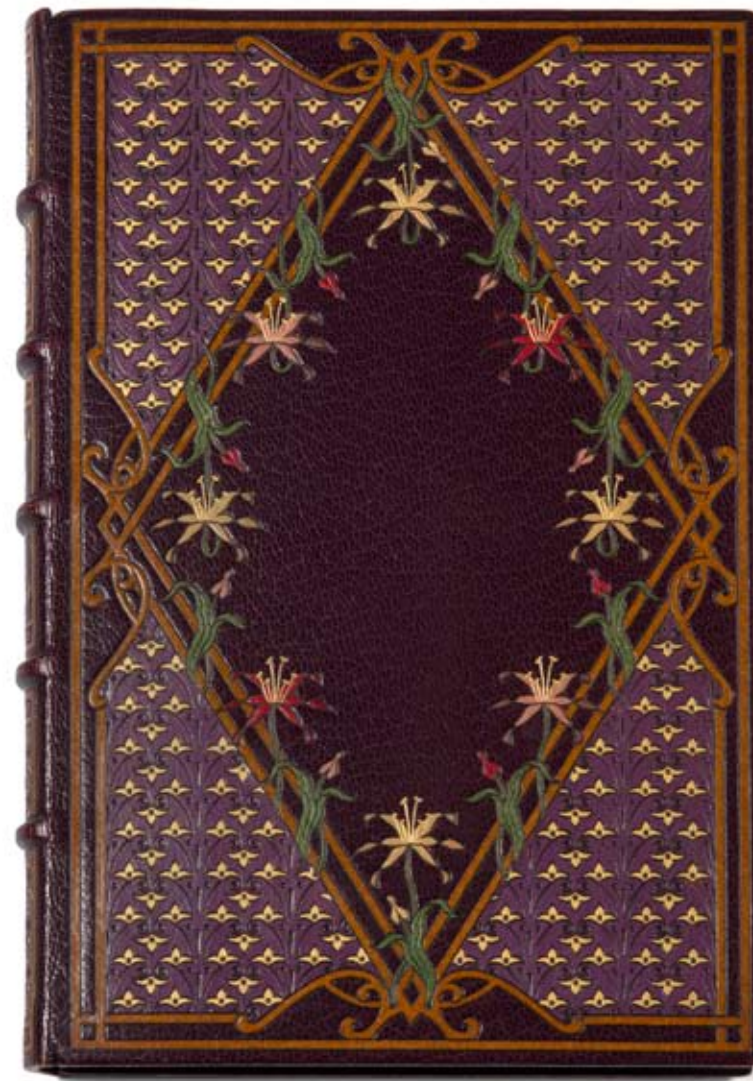
285

[Henri LE RICHE] Comte de GOBINEAU

Les nouvelles asiatiques

Éditions d'Art Devambe, 1927. Grand in-4, reliure en maroquin bleu nuit, le premier plat orné d'une composition de formes rondes en maroquins de couleurs diverses traversé par un treillage en relief de maroquin; dos lisse; tête dorée; doublures et gardes de soie moirée bleue (R. Marchal). Etui accidenté. Illustré de 25 eaux-fortes originales de Le Riche, dont 7 en couleurs. 1/50 exemplaires sur japon impérial comprenant 3 états des eaux-fortes et un *dessin original* signé, monté en tête.

800 – 1 000 €



286

○286

[Auguste LEPERE]

Joris-Karl HUYSMANS

A rebours

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1903. In-8 relié. Très belle reliure mosaïquée de Gruel, dont les plats en maroquin prune sont encadrés de doubles rubans de maroquin havane délimitant à chaque angle des losanges mosaïqués en maroquin mauve entièrement recouvert d'un semi-floral poussé or et à froid, fleurs mosaïquées en maroquin vert, rose, rouge, jaune clair; dos à cinq nerfs orné du même motif, filet or sur les coupes; doublures de maroquin havane encadrées d'un listel de maroquin mauve et de deux filets dorés; gardes de soie moirée prune; tranches dorées sur brochure; chemise demi-marroquin à bande, étui bordé (Gruel). Couvertures et dos conservés.



de même que le corridor rejoignant la salle à manger au cabinet de travail, toutes les odeurs et tous les bruits.

Il se procurait ainsi, en ne bougeant point, les sensations rapides, presque instantanées, d'un voyage au long cours, et ce plaisir du déplacement qui n'existe, en somme, que par le souvenir et presque jamais dans le présent, à la minute même où il s'effectue, il le humait pleinement, à l'aise, sans fatigue, sans tracasseries, dans cette cabine dont le désordre apprêté, dont la

tenuë transitoire et l'installation comme temporaire correspondaient assez exactement avec le séjour passager qu'il y faisait, avec le temps limité de ses repas, et contrastait, d'une manière absolue, avec son cabinet de travail, une pièce définitive, rangée, bien assise, outillée pour le ferme maintien d'une existence casanière.

Le mouvement lui paraissait d'ailleurs inutile et l'imagination lui semblait pouvoir aisément suppléer à la vulgaire réalité des faits. A son avis, il était possible de contenter les désirs réputés les plus difficiles à satisfaire dans la vie normale, et cela par un léger subterfuge, par une approximative sophistication de l'objet poursuivi par ces désirs mêmes. Ainsi, il est bien évident que tout gourmet se délecte aujourd'hui, dans les restaurants renommés par l'excellence de leurs caves, en buvant les hauts crus fabriqués avec



Exposition

A figuré dans l'exposition *Decorative Arts 1900 Detroit Institute of Arts, 1993-1994*, cat. n° 87, p. 74, reproduction en couleurs.

Provenance

Bibliothèque Albert Dubosc (ex-libris poussé or au bas de la doublure du premier plat). Vente Christie's, Genève, 1987, lot 18. Bibliothèque Jan Van der Marck (ex-libris imprimé).

6 000 – 8 000 €



289

○**287**

[André LHOTE] Blaise CENDRARS

L'or

Les Exemplaires [impr. Darantière], 1938. In-4 à l’italienne broché, belle couverture typographique en or sur vélin noir, rempliée, gardes de papier jaune. Chemise, étui. Illustré de lithographies en noir d’André Lhôte. Tirage limité à 99 exemplaires numérotés sur papier à la forme des Moulins de Vidalon, celui-ci n° 13.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○**288**

[Alméry LOBEL-RICHE] Edgar Alan POE

Vingt histoires extraordinaires

Le Livre de Plantin, 1927. Grand in-4, en feuilles, sous chemise imprimée et rempliée, comme la suite, sous un grand, fort et bel emboîtage moderne, demi-marouquin. Illustré de 41 eaux-fortes originales de Lobel-Riche. Tirage à 197 exemplaires, celui-ci 1/156 exemplaires sur vélin d’Arches comprenant 4 suites : les eaux-fortes pures des 20 hors-texte, l’état avec remarques, l’état noir des lettrines avec remarques, l’état terminé. Exempleira n° 42, imprimé spécialement pour Alfred Pouzin. État irréprochable.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○**289**

[Alméry LOBEL-RICHE] Jules BARBEY D'AUREVILLY

Les Diaboliques

Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1910. Fort in-4, reliure janséniste en marouquin bordeaux, dos à quatre nerfs, filets or sur les coupes ; large encadrement intérieur orné de six filets dorés et d’un filet à froid, doublures et gardes de moire rouge vif, doubles gardes de papier rouge et or, tranches dorées sur brochure, étui bordé et doublé (E. et A. Maylander). Couvertures et dos conservés. Illustré de 38 eaux-fortes originales de Lobel-Riche, dont un portrait-frontispice, 20 hors-texte et 17 in-texte.

Tirage limité à 331 exemplaires numérotés, celui-ci 1/22 exemplaires sur japon (n° 12), contenant :

- une triple suite de toutes les illustrations, dont l’état avec remarques imprimé en couleurs sur parchemin ;
- l’état définitif avec remarques tiré en noir
- l’état avant la lettre pour les hors-texte et avec lettre pour les en-têtes et culs-de-lampe.

Exemplaire enrichi d’une suite de 3 planches libres inutilisées tirées sur japon.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

900 – 1 200 €

○**290**

Pierre LOUYS

La femme et le pantin

Roman espagnol Société du Mercure de France, 1898. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, dos orné de filets, tranches jaspées (reliure de l’époque). Édition originale, ornée d’un frontispice d’après Goya. Bel envoi a.s. de l’auteur au compositeur Ernest Reyer (1823-1909), sur la page de garde.

Provenance
Simone André Maurois (ex-libris, dessiné par Henri Mondor).

500 – 600 €

○**291**

Pierre LOUYS

Sanguines

Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle éditeur, 1903. In-12 broché, non coupé, témoins conservés. 1/150 exemplaires sur hollande (n° 42). Bel exemplaire.

600 – 800 €

○**292**

[Alexandre LUNOIS] Jacques de VORAGINE

La Légende dorée

Librairie artistique G. Boudet, 1896. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, sous chemise d’éditeur à rabats imprimé or. Étui moderne toilé, dos parchemin, titre or. Belle édition de style Art Nouveau illustrée par Alexandre Lunois, qui a composé des encadrements illustrés pour chaque page, lithographiées en couleurs au recto et gravées au bois en bistre au verso. D’un tirage à 210 exemplaires, celui-ci est 1/150 exemplaires sur vélin à la forme (n° 99), monogrammés au colophon par le traducteur et l’illustrateur. Traduction française de H. Piazza. Très bel état.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €



295

○**293**

[Mariette LYDIS] COLETTE

Gigi

Georges Guillot, 1948. Fort in-4, reliure plein marouquin bleu-gris, plats mosaïqués aux lettres du titre et de l’auteur, dos lisse, tête dorée large encadrement intérieur, doublures et gardes de tabis écru (Paule Maudou). Dos solarisé ; étui et chemise modernes. Illustré de 15 pointes sèches de Mariette Lydis. 1/100 exemplaires sur Arches blanc à la forme (n° 160). Envoi a.s. de Colette « *A Josette Day qui m’habille bien* ». Josette Day, épouse de Marcel Pagnol, fut la belle dans *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau aux côtés de Jean Marais.

Provenance
Josette Day ; Vente Josette Day, Artcurial, mai 2007 ; Bibliothèque Jan Van der Marck.

800 – 1 200 €

○**294**

[Mariette LYDIS] Joseph DELTEIL

Le petit Jésus

Aux Éditions du Delta, s.d. [1928]. Étroit grand in-4, broché, couverture imprimée rempliée, à très grands témoins conservés. Étui de conservation. Édition originale. Très beau livre imprimé par Ducros et Colas pour les Éditions du Delta, dont Delteil fut l’éphémère directeur. Illustrée de 5 eaux-fortes et à l’aquatinte de Mariette Lydis. Exempleira de tête. En plus d’un tirage à 300 exemplaires, celui-ci est un exemplaire supplémentaire hors commerce, marqué H.C.I, sur un magnifique papier japon, signé au colophon par l’auteur.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €



296

○**297**

[Mariette LYDIS] Henry de MONTHERLANT

Le chant des Amazones

Govone Éditeur, 1931. In-4, reliure plein box vert avec inclusions de cuir de reptile et de marouquin rouge de formes irrégulières, avec filets or et filets poussés à froid, dos lisse avec auteur poussé or, tête dorée ; étui bordé et doublé couvert de simili-galuchat vert, dos de box vert (A. Lobstein, [2004]). Couverture et dos conservés. Illustré de 8 lithographies hors texte de Mariette Lydis. 1/10 exemplaires sur japon impérial (n° 10, troisième papier), d’un tirage de 165 exemplaires, celui-ci comportant :
- une suite sur japon des lithographies en épreuves au trait
- deux des planches coloriées au crayon de couleurs par l’artiste, dont le frontispice qui est signé ;
- un bel envoi a.s. de l’artiste, daté 1931.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

800 – 1 200 €



298



299

○298
[Mariette LYDIS]
Henry de MONTHERLANT

Les jeunes filles

G. Govone, 1938. Grand in-4, en feuilles, sous chemise imprimée rempliée. Chemise demi-basane, dos à nerfs, pièce de titre, étui (fendu).

Illustré de 12 lithographies originales de Mariette Lydis hors-texte en couleurs. Tirage de tête. D'un tirage de 382 exemplaires, celui-ci est 1/12 premiers exemplaires sur vieux japon (n° 11), avec un dessin original signé, une suite en noir sur vieux japon, une suite de décomposition des couleurs en 5, 4 ou 3 états.

Beau dessin original.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

900 – 1 300 €

○299
[Mariette LYDIS] OVIDE
L'art d'aimer

G. Govone, 1931. In-folio, en feuilles, chemise et étui de moire grise, pièce de titre en chagrin rouge au dos. Illustré de 14 lithographies originales de Mariette Lydis.

Exemplaire n° 1, sur japon nacré, d'un tirage total à 30 exemplaires. Cet exemplaire contient un *dessin original* signé, une suite du trait gravé sur pierre et un envoi a.s. à M. Robert, « qui sait si bien regarder ce que fait Mariette Lydis ». Toutes les lithographies ont été colorées à la main par l'artiste.

Le *dessin original* à la mine de plomb avec des rehauts de couleurs (24,5 × 17,8 cm), sur calque, signé en bas à droite, représente un groupe de sirènes effectuant une danse aquatique particulièrement langoureuse (dessin préparatoire de la planche XII « Monstra maris Sirenes errant... »). Texte latin et traduction en français d'Henri Bornecque.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 500 – 2 000 €

○300
[Mariette LYDIS] Marco POLO

Le livre de Marco Polo, Gentilhomme Vénitien 1271-1295

Les Cent Une, 1932. In-4 en feuilles, sous couverture à rabats; emboîtement moderne couvert de soie.

Illustré de 9 eaux-fortes en couleurs par la « très habile ymaigière » Mariette Lydis, certaines signées à la mine de plomb. Tirage à 101 exemplaires, celui-ci n° LII imprimé pour la princesse Matila Ghyka.

Provenance
Imprimé pour la princesse Matila Ghyka. Ex-libris imprimés de Robert Woods Bliss et Mildred Bliss. Bibliothèque Jan Van der Marck.

700 – 1 000 €

○301
[Mariette LYDIS]
Lucien de SAMOSATE

Dialogues des Courtisanes

G. Govone, 1930. In-folio; reliure janséniste lavallière à nerfs; filet doré sur les coupes; doublures de maroquin violet bordé de deux filets or; gardes de soie moirée fauve; doubles gardes de papier marbré; étui doublé et bordé (Semet & Plumelle). Couvertures en papier argent, dos et serpentes légendées conservés. Illustré de lithographies originales de Mariette Lydis, certaines assez libres. Chaque planche est signée par l'artiste au crayon. Tirage limité à 75 exemplaires, celui-ci 1/60 exemplaires sur hollande van Gelder Zonen (n° 60). Très bel ouvrage.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 000 – 1 500 €

○302
[Mariette LYDIS]

Sappho

G. Govone, Aux frais d'un groupe d'Amateur (impr. Darantière), 1933. In-4, reliure à la bradel en demi-parchemin, dos lisse. Emboîtement couvert de soie aubergine. Mariette Lydis a illustré ces fragments de Sappho de 16 eaux-fortes originales, dont une planche refusée. Toutes les épreuves sont signées au crayon par l'artiste.

Le tirage en est très restreint: 45 exemplaires seulement, celui-ci 1/40 sur papier impérial du Japon (n° 43). Magnifique illustré érotique. Ces compositions saphiques aux subtiles nuances de gris peuvent être considérées comme le chef-d'œuvre de l'artiste et l'un des livres érotiques les plus fins des années 30.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

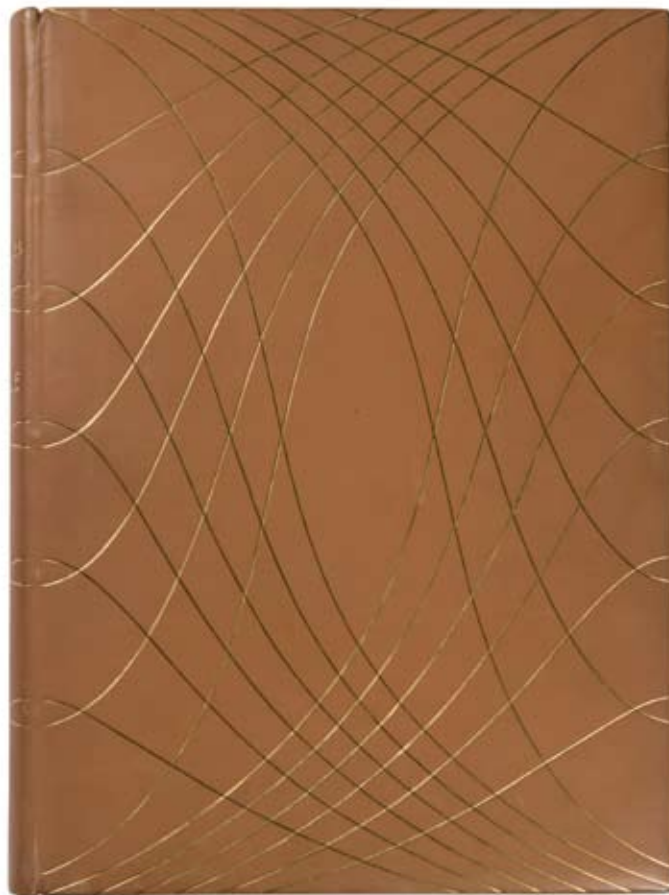
900 – 1 200 €



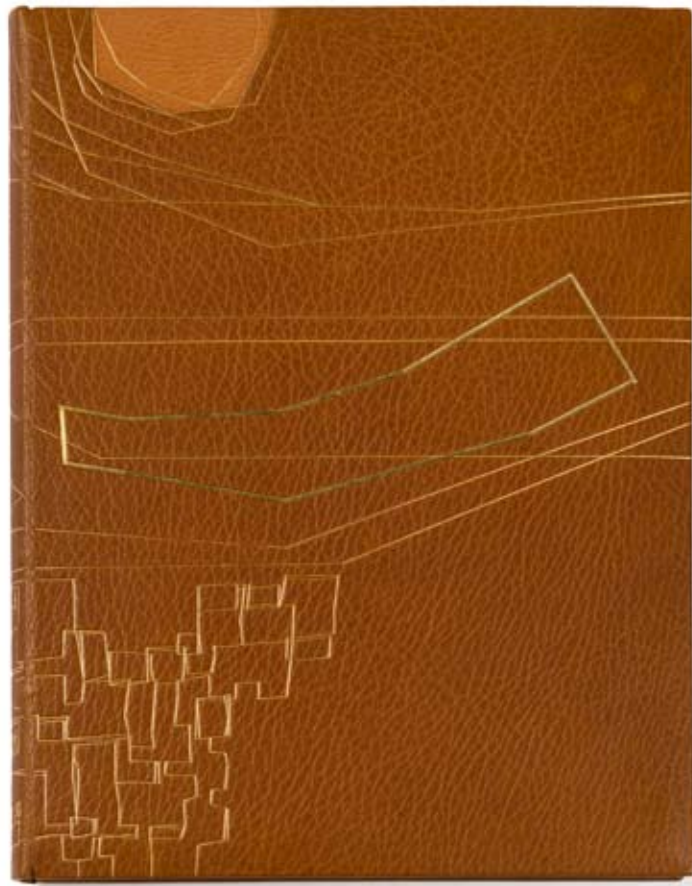
301



302



303



304

○303

[Aristide MAILLOL] VIRGILE

Les Églogues

Texte original et traduction nouvelle par Marc Lafargue. Imprimé par Harryde Kessler. Bois dessinés et exécutés par Aristide Maillol. Weimar, Cranach Presse, Paris, Galerie Druet, 1926. In-4, box beige entièrement recouvert de jeux de filets dorés courbes s'entrecroisant irrégulièrement sur les plats en passant par le dos; auteur poussé or sur le dos lisse; tranches dorées; filet doré sur les larges encadrements intérieurs; doublures et gardes de soie moirée brune; doubles gardes de papier pigmenté blanc et brun clair; demi-chemise à bande en box, étui bordé (Georges Cretté, succ. de Marius Michel).

Illustré de 44 gravures originales sur bois d'Aristide Maillol, dont une répétée sur la couverture. Aristide Maillol travailla à cette illustration durant les années 1912-1914 et en 1925 à Banyuls, en s'inspirant des paysages alentours. Les caractères ont été gravés spécialement pour cette édition, d'après les caractères dont se servait Jenson à Venise en 1470.

Tirage français limité à 292 exemplaires numérotés. 1/36 exemplaires (n° XXII) sur papier riche à fond de soie fabriqué à la main, d'après des procédés spéciaux, par le comte Kessler, Aristide et Gaspard Maillol à Montval près de Marly-le-Roi, contenant une suite complète des bois tirés en noir sur papier du Japon à la forme.

En outre, cet exemplaire contient une seconde suite des bois tirés en rouge sur papier mince du Japon. Première planche de la suite monogrammée au crayon par l'artiste. Très belle reliure.

Bibliographie

Catalogue des reliures Georges Cretté Toulouse, Arts et Formes, 1984, n° 613, reliure repr. en noir (pl. CLXXXVIII).

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck (ex-libris gravé).

5 000 – 7 000 €

○304

[Giacomo MANZÙ] VIRGILE

Le Georgiche di Virgilio

Milan, Ulrico Hoepli, 1948. In-folio, reliure plein maroquin lavallière, avec une composition abstraite faite de filets dorés sur les deux plats couvrant le dos lisse, pièce de maroquin plus clair mosaïqué sur le premier plat figurant un soleil; doublures et gardes de daim olive, emboîtement toilé, dos orné en maroquin et daim (Ivor Robinson, 1968). Couvertures conservées.

Illustré de 20 eaux-fortes de Manzù; celle en frontispice est signée à la mine de plomb. Tirage limité à 175 exemplaires sur papier teint Fabriano, celui-ci 1/150 premiers exemplaires.

Traduction en italien par Giulio Caprin des *Géorgiques* de Virgile.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck (ex-libris imprimé).

1 500 – 2 000 €



305

○305

André MALRAUX

Royaume-farfelu, histoire

Nouvelle Revue Française, 1928. Grand in-4. Bradel dont les plats sont couverts de pastilles rondes de différents formats en maroquin de nuances diverses de vert et quelques-unes en rouge, dos lisse en maroquin avec titre poussé à l'œser; doublures et gardes de papier peint d'une superposition de cercles rouges;

chemise à bande en maroquin vert (dos de l'étui passé), étui bordé et doublé, papier bois (Henri Mercher). Couvertures et dos conservés.

Cette reliure originale est caractéristique de la manière de Mercher: les plats sont traités de façon très sculpturale, indépendamment du dos. Édition originale. Numéro I. 1/13 exemplaires sur japon impérial, d'un tirage à 572 exemplaires. Exemplaire réimposé, ayant la curieuse particularité de n'être imprimé que sur les pages impaires, le verso restant vierge.

Provenance

Docteur Lucien-Graux (ex-libris); Edouard Laude (ex-libris); Pierre Berès (vente, 13 décembre 2006, lot 730).

Reliure farfelue d'Henri Mercher

4 000 – 5 000 €



306



307

306
[Albert MARQUET]
Président de BROSSES

Séjour à Venise

Quatre lettres familières du Président de Brosses
Éditions Textes Prétextes, 1947. In-4 en feuilles, sous couverture illustrée. Étui imprimé d'éditeur.
Illustré de 31 gravures à l'eau-forte d'Albert Marquet, dont 5 en couleurs. Belle typographie de J.G. Daragnès.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci. 1/240 exemplaires sur papier vélin de Lana (n° 277).

900 – 1 200 €

307
[Charles MARTIN] André MAUROIS
Les discours du docteur O'Grady

Bruxelles, Éditions du Nord, collection « Les gloires littéraires » n° 16, 1932. In-8. Amusante et inventive reliure en bois articulé : les ais de bois sont constitués de lamelles verticales de largeurs variables en bois sablé tenant l'une à l'autre par le veau en doublure ; plats gravés d'un cercle peint, portant le nom de l'auteur et de l'artiste gravés ; dos lisse en box rouge, titre poussé à l'œser bleu ; doublures et gardes en veau teinté vert, rouge, bleu ; emboîtement en bois sablé doublé, auteur et titre à l'œser bleu et rouge sur le dos (Antonio Pérez-Noriega). Couvertures illustrées et dos conservés. Illustré par Charles Martin de 64 dessins au trait coloriés au pochoir.
1/35 exemplaires sur japon impérial (second papier, après un exemplaire unique, celui-ci (n°5) contenant un état des gravures en couleurs, une suite en couleurs sur hollandaise et une suite en noir sur chine.)

Provenance
Bibliothèque R. Chassot (ex-libris imprimé) ;
Bibliothèque Van der Marck.

1 000 – 1 500 €

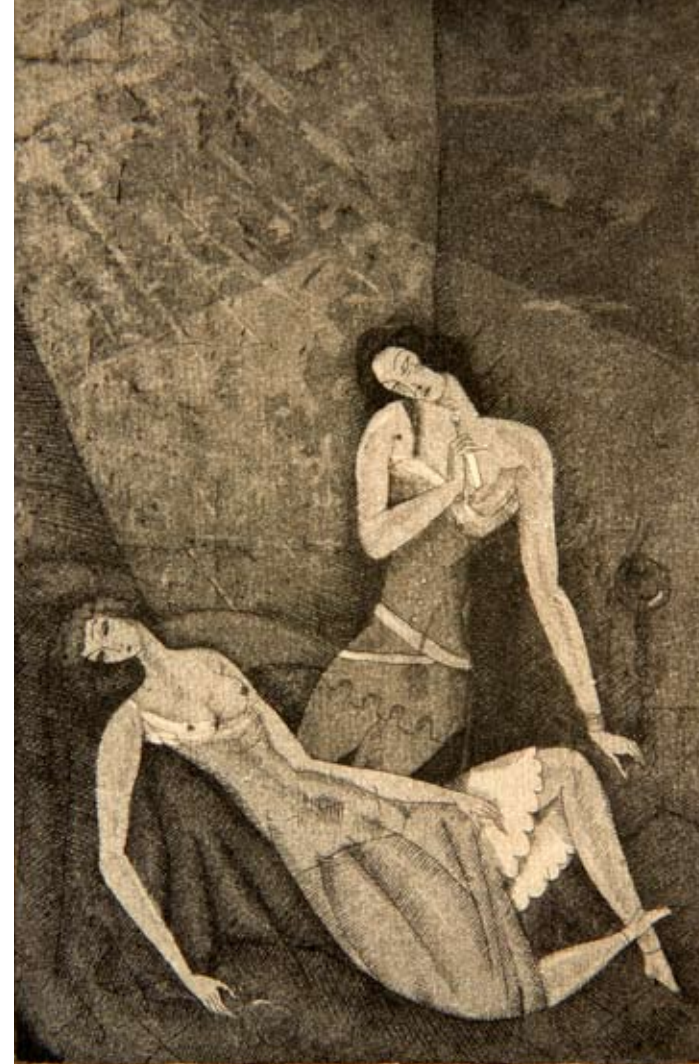
308
[Charles MARTIN]
Prosper MERIMEE

Carmen

Paris, Éditions de la Roseraie, 1926. In-8 relié en plein box bordeaux, plats présentant un éventail stylisé en cuir gaufré et teinté argent et noir en alternance, mosaïqué et irradiant depuis le titre du volume poussé or ; dos lisse avec auteurs et titre poussés or ; doublures et gardes en papier argenté ; étui bordé (A. Lobstein). Couverture conservée.
6 hors-textes à la manière noire et 31 eaux-fortes in texte au repérage de Charles Martin. Tirage limité à 176 exemplaires numérotés, celui-ci 1/ 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 100), comportant une suite en noir sur vélin de toutes les gravures. Cet exemplaire est, en outre, enrichi d'un *dessin original* de l'illustrateur (12,5 × 11 cm).

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 000 – 1 500 €



309

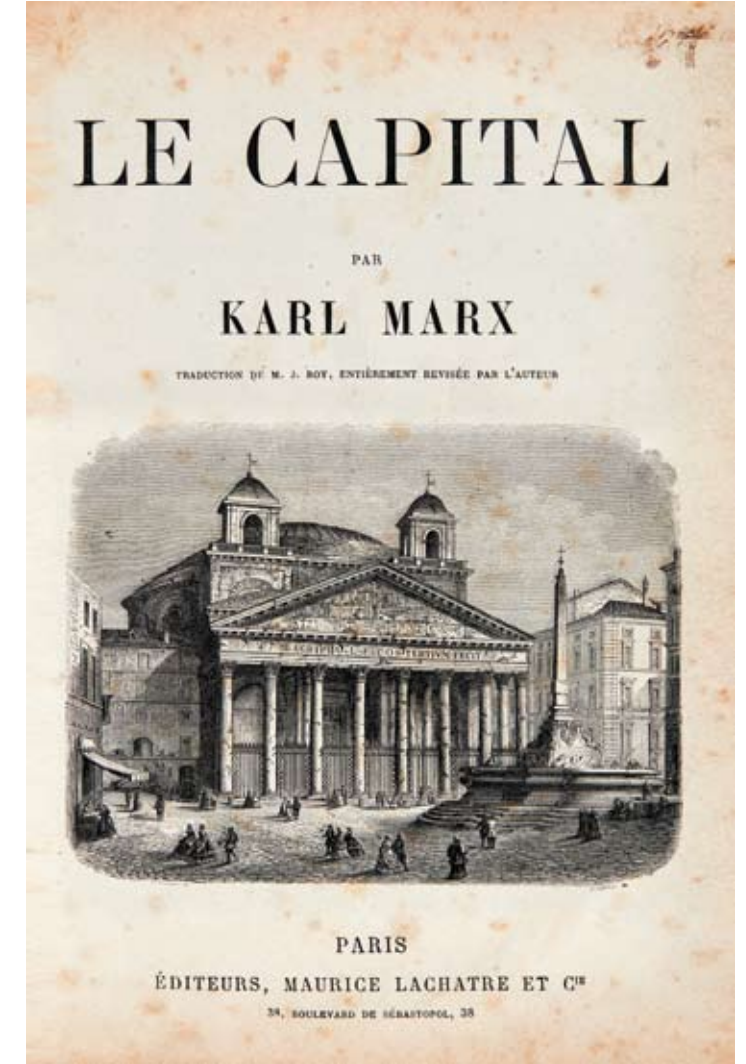
309
[Charles MARTIN] Oscar WILDE

La duchesse de Padoue

Éditions de la Banderole, 1926. In-8 carré, plein maroquin rouge à grains, filet doré en encadrement, dos lisse portant le titre or, tête dorée, filet intérieur, gardes de soie moirée (Jon Buller, non signée).
Illustré de sept eaux-fortes de Charles Martin, dont une en frontispice. Traduction de Cécil Georges-Bazile.
1/5 exemplaires hors commerce sur japon impérial (premier papier, avec 10 exemplaires numérotés sur ce papier), celui-ci pour Couloma.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €



311

311
Karl MARX

Le Capital

Librairie du Progrès, 1875. Grand in-8, modeste reliure. Première édition française traduite par M. J. Roy et entièrement révisée par l'auteur, deuxième tirage probablement, publiée en livraisons entre août 1872 et mai 1875. Portrait de Marx en frontispice, fac-similé de sa lettre à l'éditeur Lachâtre. La dernière livraison contient de plus un avis au lecteur dans lequel Karl Marx précise que cette traduction française « possède une valeur scientifique indépendante de l'originale et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande ».

1 000 – 1 200 €

310
[Charles MARTIN]
Maurice ROSTAND

La vie amoureuse de Casanova

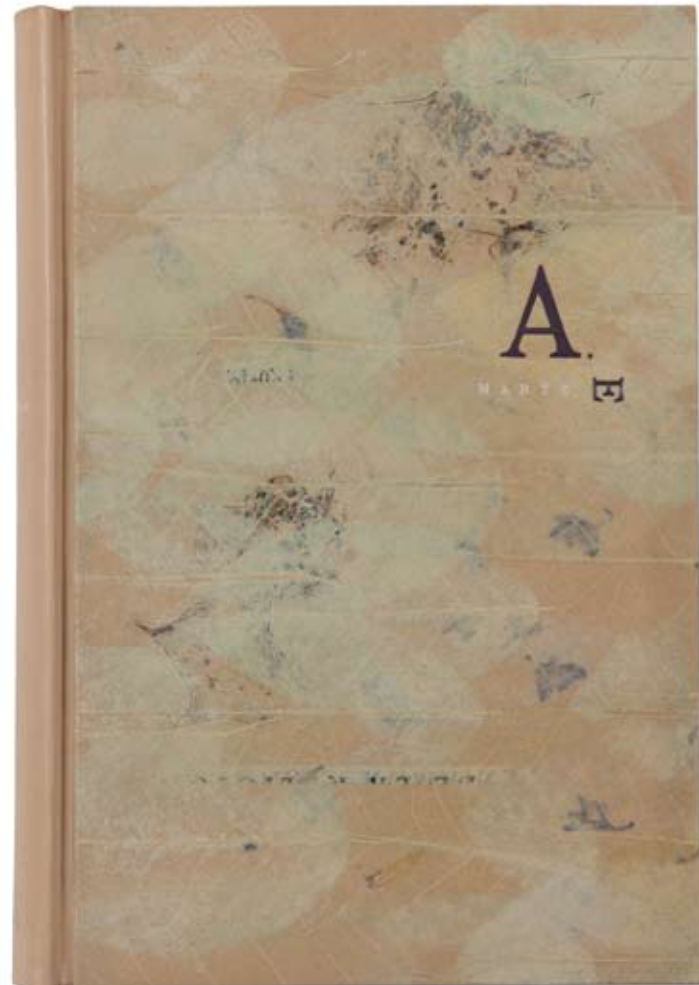
Flammarion, 1930. In-8 broché, sous couverture en papier japon imprimée et rempliée. Etui moderne couvert de soie moirée, pièce de titre.
Illustré par Charles Martin de gravures colorisées au pochoir : un frontispice, 12 vignettes de tête de chapitre, 32 gravures en noir dans le texte.
D'un tirage à 215 exemplaires numérotés, celui-ci est 1/15 exemplaires hors commerce (n° XIII), sur vélin à la cuve, avec une suite non annoncée de 39 épreuves de travail, certaines marquées du « bon à tirer » de Martin et signées.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €



313



314



315

○315
[André Édouard MARTY]
Pierre LOÛYS

Les poésies de Méléagre

Les Éclectiques du Livre, 1933. Petit in-12. Reliure plein maroquin janséniste tête de nègre, doré sur tranches, contre-plats de maroquin havane avec filet poussés à froids avec deux cuivres incrustés, gardes de soie moirée havane ; les coupes présentent un joli contraste entre les deux maroquins aux teintes différentes ; chemise en demi-marroquin, titre or, étui bordé (non signée).

Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci 1/150 pour les Sociétaires (n° 67, pour Paul Haasen). Illustré de 37 eaux fortes et 51 de culs-de-lampe d'André Marty. Cet exemplaire présente également :

- 1 menu d'un dîner de la Société, illustré d'une eau-forte de Marty signée par l'artiste, avec un envoi au sociétaire

- 7 eaux-fortes en double état avec remarque, imprimées sur papier japon et sur soie. Très bel exemplaire dans sobre et élégante reliure.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

900 – 1 200 €



316

○316
[André Édouard MARTY]
Pierre LOÛYS

Aphrodite

Éditions Creuzevault, 1936. In-4, veau mauve pâle orné sur le premier plat de deux pyramides inversées, constituées de sept mosaïques en box noir, violet, gris rouge et bleu qui rayonnent à partir d'incrustations de pierres noires taillées en diamant ; une composition horizontale médiane se prolonge sur le second plat en passant par le dos, se termine à chaque extrémité en triangle et est mosaïquée en box beige avec quatre pierres noires également incrustées, le tout rehaussé de jeux de filets dorés ; dos lisse portant le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur la bande médiane ; doublures et gardes de daim beige-vert, tête dorée ; chemise doublée en demi-box mauve pâle, étui fendu (Alain Lobstein, 1999). Couvertures et dos conservés.

Illustré de 71 compositions en couleurs d'André Marty, dont une vignette de titre, 30 grands in-texte, 25 lettres ornées et 15 fleurons et culs-de-lampe.

Exemplaire de tête, 1/30 premiers exemplaires (n° 24) sur japon nacré, les seuls à comporter une suite à part des 30 grands in-texte tirés en couleurs sur papier Montval. En outre, cet exemplaire est enrichi d'une grande aquarelle originale en couleurs signée par l'artiste (correspondant à l'illustration p. 187).

Exposition
A figuré à l'exposition de la Bibliothèque de la Ville de Paris « Tradition-Emotion-Création ». Reliures d'Alain Lobstein 2004, cat. n° 714, reproduit en couleurs.

Provenance
Ancienne Bibliothèque Claude Broquisse Catalogue de sa vente, 2008, cat. n° 71, 2 repr. Bibliothèque Jan Van der Marck.

2 500 – 3 000 €

○312
[André Édouard MARTY]
Edmond HARAUCOURT

Héro et Léandre

Le Livre Contemporain, 1930. In-8, demi bradel en simili serpent vert à coins, filets dorés, titre or sur le dos, tête dorée, étui. Illustré de 28 délicieuses eaux-fortes de Marty en noir. Texte encadré d'un filet rouge. Tirage limité à 125 exemplaires sur Montval, celui-ci n° 33 imprimé pour Géo Coste. In fine, menu illustré d'une eau-forte en pleine page. L'un des Marty les plus rares.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○313
[André Édouard MARTY]
Gérard d'Houville

Le séducteur

Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1926. In-4, en feuilles, sous chemise imprimée et illustrée. Chemise et étuis modernes. Illustré de très belles eaux-fortes en couleurs de Marty. 1/10 exemplaires réservés aux collaborateurs.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

2 000 – 3 000 €

○314
[André Édouard MARTY]
Gérard d'Houville

Le diadème de Flore

Société d'Édition « -Le Livre 1928. Petit in-8, reliure bradel aux plats cartonnés couverts de papier végétal avec incrustations de feuilles posées de manière verticale et dont les nervures forment une trame subtile ; nom de l'auteur à l'œser sur le premier plat ; dos lisse en box beige ; doublures et gardes en carton ; emboîtement toilé aux plats couverts de papier végétal (Annie Boige). Couvertures et dos conservés.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci 1/25 exemplaires sur hollandaise Van Gelder Zonen (n° 33). Illustrations en couleurs d'A.E. Marty, gravées sur bois par Georges Bertrand. Deux suites des illustrations.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 500 – 2 000 €

○317

[André Édouard MARTY]
Henri de REGNIER

Scènes mythologiques

Le Livre, 1924. Deux volumes, l'un grand in-8 pour le texte, l'autre petit in-8 pour la suite, reliés, dans un bel emboîtement. Reliure à la japonaise en plein box beige moucheté, les deux plats portent au centre une réserve en creux avec des pièces de box beige mosaïqués, et une bande verticale de veau beige traité comme une peau de lézard; les contre-plats sont couverts du même cuir; pièces de cuir en relief sur les plats et les contre-plats, dont les coupes sont teintées en rouge vif; dos muet couvert d'une pièce posée en long; grandes marges, tranches dorées sur témoins; gardes de daim beige. La suite est reliée par le même procédé, les plats étant couverts de bandes verticales de veau teinté beige, deux pièces de cuir de mêmes couleurs ou motifs que ceux du premier volume sont collés sur le plat; doublure et gardes de daim beige. Emboîtement de maroquin noir, titre, auteur et illustrateur poussés sur le dos, pièces de peau mosaïquées sur les plats; intérieur doublé de daim beige (Florent Rousseau, 1999).

Illustré de 40 eaux-fortes originales d'André Édouard Marty.

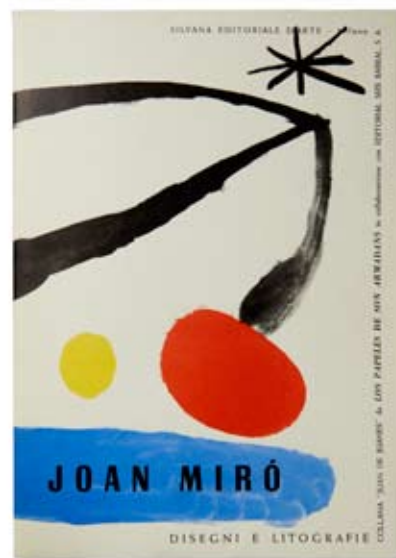
1/10 premiers exemplaires sur japon à la forme, celui-ci étant l'exemplaire imprimé spécialement pour Robert Couloma, imprimeur de l'ouvrage (n° V), avec une suite des eaux-fortes sur chine, d'un tirage total à 350 exemplaires.

Dans une reliure très raffinée de Florent Rousseau.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

900 – 1 200 €



322

○318

[André MASSON] André MALRAUX
Les Conquérants

Albert Skira, 1949. Grand in-4 (38,5 × 29,5 cm), reliure en buffle beige dont les plats sont ornés de formes abstraites mosaïquées en relief et en creux, en boa et peaux de vachette; titre de l'ouvrage en grandes capitales mosaïquées en buffle havane sur le dos; doublures bord à bord de buffle rouge, gardes de daim brun orangé; non rogné; chemise à bande et rabat en buffle, étui bordé (Monique Mathieu, 1990). Couvertures conservées. Suites reliées dans un second volume demi-buffle, plats, doublures et gardes de toile marron, étui bordé. Illustré de 33 aquatintes originales en deux couleurs d'André Masson, dont un frontispice, 26 hors-texte et 6 in-texte.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, signés par l'auteur et l'artiste et monogrammés par l'éditeur. Un des 25 premiers exemplaires (n° 18), seuls exemplaires à comporter:

- un *dessin original* au lavis d'André Masson (correspondant à l'illustration de la p. 139);

- une suite des 33 aquatintes en couleurs sur papier Montval;

- une seconde suite en noir sur papier Ingres, cette dernière comprenant 3 gravures supplémentaires refusées.

Exposition

A figuré à l'exposition « La Reliure à décor: les choix de Jan Van der Marck » (Bruxelles, La Haye, Paris, 1997, cat. n° 22, reproduction en couleurs).

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck (ex-libris imprimé).

4 000 – 6 000 €

319

[Georges MATHIEU]
Emmanuel LOOTEN

La Complainte Sauvage

Michel Tapié, 1950. In-4 en feuille étroite. Poème d'Emmanuel Looten, orné de signes de Georges Mathieu. Tirage unique limité à 50 exemplaires sur Arches, comportants 3 lithographies originales en noir (pliées: 27 × 9,3 cm; dépliées: 18,6 × 9,3 cm, 27 × 37,2 cm et 37 × 53,5 cm). Le poème est imprimé en noir sur des signes en rouge de Mathieu différents pour chaque double page.

500 – 600 €

○320

[Luc Olivier MERSON
& Adolphe GIRALDON]
Alfred de MUSSET

Les Nuits

J. Meunial, 1911. In-4, reliure janséniste en maroquin marron, dos à nerfs, tranches dorées, doublures mosaïquées d'un encadrement art nouveau aux fleurs stylisées dans les angles, filet doré, gardes de soie; étui (Marius Michel). Couvertures et dos conservés.

Edition illustrée d'un frontispice, 4 vignettes et 4 figures en couleurs par Merson et Giradon, gravées par Ch. Chessa et E. Florian.

1/20 premiers exemplaires des Manufactures impériales du Japon (n° 8), comportant 5 suites des 8 eaux-fortes (dont une suite des bois avec encadrement sans le texte, 4 suites des eaux-fortes sur divers papiers sans les encadrements et avec remarque), une suite sur japon du frontispice, des encadrements, pages de titres, etc.

Dans une très belle reliure doublée et mosaïquée de Marius Michel.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 000 – 1 500 €

321

Henri MICHAUX

Voyage en Grande Garabagne

Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1936. In-12 broché. Service de Presse. Envoi à Bernard Grœthuyssen. 1/110 exemplaires, sur alfa, hors commerce, numérotés. Joint:

- FACE AUX VERROUS. Gallimard, 1954. In-12 broché. Envoi a.s. à Jean Tardieu.

Provenance

Archives Jean Tardieu.

500 – 600 €

322

[Joan MIRO]

Joan Mirò, disegni e litografie

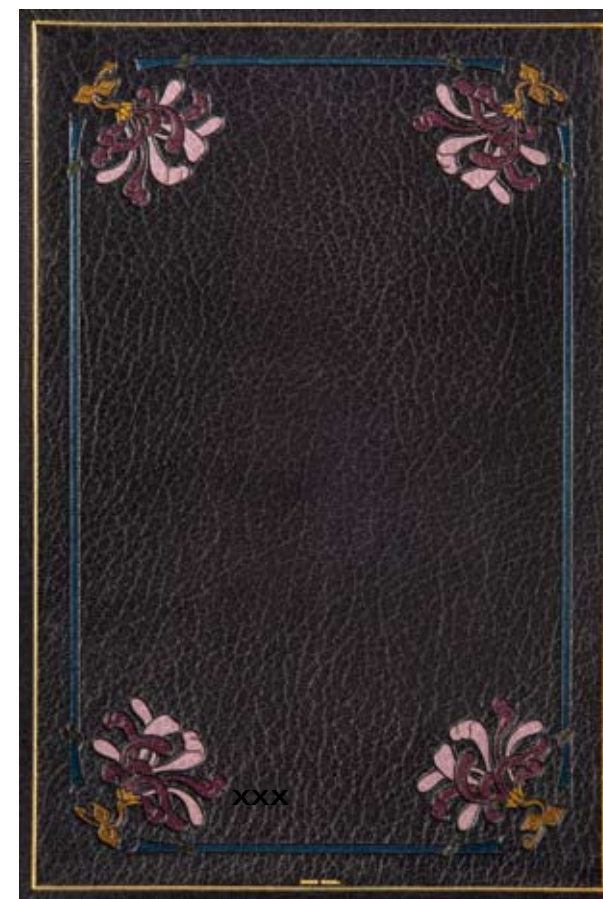
Mila, Silvana Editoriale d'Arte, coll. « Juan de Juanes » 1960. Grand in-4, sous couverture, illustré d'une lithographie double page rempliée, sous emboîtement illustré. Texte en anglais.

1/700 exemplaires (n° 564), avec une lithographie dépliant en 3 feuilles, signée par Mirò.

1 000 – 1 500 €



317



320



318





324

○**323**

[Luc-Albert MOREAU]
Francis CARCO

Images cachées

Éditions de la Roseraie, 1928. In-4 en feuilles, sous chemise rempliée imprimée. Chemise et étui. Illustré par des lithographies de Luc-Albert Moreau. Exemplaire n° I, imprimé spécialement pour l’auteur, sur japon blanc nacré. Joint :

- 4 l.a.s. de Luc-Albert Moreau à Boissais, 1938-1946. 4 p. in-8, signées.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 700 €

324

[MUSIQUE - CABANER]

Charles CROS

Le hareng saur

Poème de Ch. Cros dit par Coquelin Cadet. Piano & chant. Musique de Cabaner. Paris, Librairie B. Crouzat, s.d. [vers 1876-1877]. Partition in-folio d’un double feuillet pour la couverture illustrée et 8 p. Dédicace de Cabaner à son ami le Docteur Gachet.
Joint :
- Théodore BANVILLE. NOUS N’IRONS PLUS AU BOIS. Chanté par Caron de l’Opéra, dessin de Franc Lamy. Musique de Cabaner. Paris, Librairie B. Crouzat, s.d. Partition in-folio d’un

double feuillet pour la couverture illustrée et 4 p. Dédicace de Cabaner à son ami le Docteur Gachet.

- Théodore de BANVILLE. LE PATE. Chanté par Coquelin Cadet. Dessin d’Henri Pille. Musique de Cabaner. Paris, Librairie B. Crouzat, s.d. Partition in-folio d’un double feuillet pour la couverture illustrée et 4 p. Dédicace de Cabaner à son ami le Docteur Gachet.
- Jean RICHEPIN : MADAME JONAS et LA MARCHANDE DE VIOLETTES. Musique de Cabaner. Dessins de Franc Lamy. Paris, Librairie B. Crouzat, s.d. Partition in-folio d’un double feuillet pour la couverture illustrée de Madame Jonas, 4 p. pour cette chanson, 1 p. de titre illustrée pour la partition de *La marchande de Violettes*, 4 p. de partition.
- MOLIERE, L’IDYLLE COMIQUE. Chant, texte et piano. Arrangement et musique de Cabaner. Dessin de And. Gill. Paris, Librairie B. Crouzat, s.d. Partition in-folio d’un double feuillet pour la couverture illustrée et 14 p. Dédicace de Cabaner à son ami le Docteur Gachet.

Belles partitions provenant du Docteur Gachet, l’ami de Van Gogh, Cézanne, Pissaro, etc.

Nombreuses rousseurs, plusieurs bords des partitions restaurés.

Provenance

Docteur Paul Gachet.

Collection Reeves.

1 500 – 1 800 €

325

[MUSIQUE] Jules MASSENET

3 partitions avec envois et petite partition originale du compositeur

- LE JONGLEUR DE NOTRE DAME. Miracle en trois actes. Poème de Maurice Léna Musique de Jules Massenet pour Piano et Chant. Heugel et Cie, 1902. In-8 broché. Avec dédicace importante de Massenet pour Mme Caline Tardieu, face à la page de titre, comportant une portée manuscrite originale titrée *« Pastorale mystique, 3° acte. A Madame Tardieu-Luigini en hommage profondément sympathique et en souvenir de l’affection et de l’admiration que j’ai pour son cher père, le plus précieux des amis et des collaborateurs ! J. Massenet 1904 »*.

- CENDRILLON. Conte de fées en 4 actes et 6 tableaux. Représenté pour la première fois au Théâtre National de l’Opéra-comique en Mai 1899 sous la direction d’Albert Carré. Paris. Au Ménestrel. Heugel & Cie. 1899. Couverture polychrome imitant la broderie : décor or, rose et vert en léger relief, dessins et ornements couleurs de Devambez. Envoi a.s. sur la page de garde : *« A Mademoiselle Câtine [Caroline] Luigini souvenir d’un bien cher ami et camarade de son père ; de tout cœur. Massenet »*. Dos déchiré avec manque.

- GRISELIDIS. Heugel et Cie, 1901. In-4 broché. Envoi a.s. de Jules Massenet face à la page de titre : *« A mademoiselle Luigini, en souvenir de l’affection et de l’admiration que j’ai pour son père J. Massenet. »* Couvertures usagées et décollées.

Provenance

Caroline Luigini, musicienne, fille du compositeur et chef d’orchestre Alexandre Luigini et mère de Jean Tardieu. Archives Jean Tardieu.

1 000 – 1 400 €

326

Jean PAULHAN

3 ouvrages dédicacés à Jacques Dopagne

- GUIDE D’UN PETIT VOYAGE EN SUISSE. Gallimard, 1947. In-16 broché. Service de Presse.
- ENTRETIEN SUR DES FAITS DIVERS. Gallimard, 1945. In-12 broché. Service de presse.
- LA DEMOISELLE AUX MIROIRS. S.l.n.d. In-8 broché. 1/225 exemplaires tirés sur alfa Navarre (n° 23). Joint :
- Maurice TOSCA : JEAN PAULHAN, L’ECRIVAIN APPLIQUE. Variété s.d. In-12 broché, non coupé. Exemplaire sur vélin Madagascar, hors commerce (n° IV).

400 – 500 €



328

327

Jean PAULHAN

6 ouvrages avec envois

- BRAQUE LE PATRON. Genève-Paris, Éditions des Trois Collines, collection « Les grands peintres par leurs amis », 1946. Grand in-8 broché, non coupé. Très bel envoi a.s. de l’auteur à Jean Tardieu.
- CLEF DE LA PŒSIE. Gallimard, coll. « Métamorphoses » n° XXI, 1944. In-12 broché, non coupé. Service de Presse. Bel envoi a.s. de l’auteur, avec le dessin d’une clef autour du mot du titre. Fascicule « Sept pages d’explications » par Jean Paulhan joint.
- LES CAUSES CELEBRES. Gallimard, 1950. In-12 broché. Envoi a.s.
- BRAQUE LE PATRON. Gallimard, 1952. In-12 broché, non coupé. Prière d’insérer joint. Service de presse. Envoi a.s. à Jean Tardieu.
- ENTRETIEN SUR DES FAITS DIVERS. Gallimard, 1945. In-12 broché, non coupé. Service de Presse. Envoi de l’auteur à Jean Tardieu.
- LES FLEURS DE TARBES ou La Terreur dans les lettres. Gallimard, 1941. In-8 broché. Service de presse. Envoi a.s. à Bernard Groethuysen.

Provenance

Archives Jean Tardieu.

600 – 700 €

328

P.A.B.

Ensemble de 5 ouvrages

- P.A. BENOIT : GELEE BLANCHE. S.l.n.d. 1 feuillet in-16 plié en deux 8 × 12,5 cm. Gouache de couleurs signée P.A.B., dont le texte est : « J’ai vu mourir sur le rosier son tout dernier bouton il n’a pas pu s’ouvrir mouché dans sa blancheur par la gelée de la même couleur. » Tirage à 10 exemplaires, celui-ci n° 6.
- [Gianni BERTINI] Jean-Jacques LEVEQUE : DOUVES. 1959. In-16 carré en feuilles. 8 gravures de Bertini. Tirage à 44 ex. Signé par Bertini à la justification. Première collaboration de Gianni Bertini avec P.A.B. (Catalogue P.A.B. n° 349.)
- [Gianni BERTINI] P.A. BENOIT : ALLER. 1960. In-folio en feuilles. 5 empreintes à pleine page de Bertini. Tirage à 50 ex. Signé par Bertini et P.A.B. à la justification. (Catalogue P.A.B. n° 361.)
- [Gianni BERTINI] P.A. BENOIT : ADVENU. 1961. In-16 carré en feuilles. Estampe de Bertini. Tirage à 44 exemplaires justifiés par P.A.B. (Catalogue P.A.B. n° 382.)
- [Léopold SURVAGE] P.A. BENOIT : ENCHANTEMENT. 1952. In-16 en feuilles. Dessins de Survage. Tirage à 60 ex. justifié par P.A.B. Habituelles rousseurs sur ce papier chiffon bleu. (Catalogue P.A.B. n° 164.)

600 – 800 €



329

329

P.A.B.

Ensemble de 7 ouvrages

- P.A. BENOIT : VIBRANT. Ribaute-Les-Tavernes, 1966. In-16. Gravure en frontispice de Raoul Ubac, signée et datée. Tirage à 20 exemplaires, celui monogrammé par P.A. Benoît (Catalogue PAB n° 452).
- PIERRE DE MASSOT : MON CORPS, CE DOUX DEMON. Alès, 1959. In-8 broché. Édition originale de ce texte écrit sur le yacht de Francis Picabia en 1932. Pointe sèche signée en frontispice de Jacques Villon, représentant Pierre de Massot. Tirage à 55 exemplaires (Catalogue PAB n° 352).
- PIERRE DE MASSOT : D.S. Alès, 1967. Minuscule (6 × 11,3 cm) en ff. Contient un cuivre original de Jacques Hérold. Tirage à 30 exemplaires, celui-ci exemplaire hors commerce. (Catalogue PAB n° 462).
- MICHEL SEUPHOR : TABLEAUTINS FRANCAIS. Les Bibliophiles Alésiens 1946. In-12 broché sur papier vergé d’Ingres. Tirage à 42 exemplaires (Catalogue PAB n° 14).
- P.A. BENOIT : KINEPARA. 1974. In-8 en accordéon. Fac-similé accompagné de 5 dessins à pleine page de P.A. Benoit. Exemplaire monogrammé par PAB.
- P.A. BENOIT : CALENDRIER POUR LA NOUVELLE FOI. 1964. Gravure de P.A. Benoît en couverture (catalogue PAB n° 439).
- P.A. BENOIT : C’EST LE VENT QUI DECIDE. 1974. In-4. Plaquette en ff. sur rives. Frontispice de Raoul Ubac.

600 – 800 €



331

330**P.A.B.**

Ensemble de 10 ouvrages

- P.A. BENOIT : MALTA MOLTA. Ribaute-les-Tavernes, 1964. Minuscule (7 × 13,5 cm), 4 p. Gravure de l’auteur pliée en 4. Tirage à 13 exemplaires, celui-ci ex. h.c. signé au verso. (Catalogue PAB n° 434.)
- Pierre ALBERT-BIROT : FERMETURE HEBDOMADAIRE. 1970. In-16 à l’italienne, 3 collages de papiers découpés, dont un sur la couverture reprenant les lettres P.A.B. Tirage à 21 exemplaires (Catalogue PAB n° 479).
- [George BRAQUE] P.A. BENOIT : BRAQUE ET LE DIVIN MANIFESTE. 1959. In 4. Contient deux pochoirs de Braque dont un en pleine page. Tirage à 300 exemplaires, celui -ci monogrammé par P.A.B. (Catalogue P.A.B n° 353.)

- Jean DUBUFFET : XXIII LETTRES. 1988. In-4 en ff. Fac-similés des lettres de Jean Dubuffet adressées à l’artiste Jean Joseph Sanfourche entre 1975 et 1985. Tirage à 87 exemplaires, celui-ci signé par P.A.B.
- P.A. BENOIT : N’EN PARLONS PLUS. Rivières, avril 1984. In-16. Exempleaire hors commerce signé.
- [Patrice POUPERON] Jean-Pierre GEAY : CONTRE-JOUR. In-16. Contient une empreinte sèche de Patrice Pouperon. Tirage à 27 exemplaires, celui-ci signé par P.A.B.

- René CAZELLES : LES MEMOIRES DES PAUVRES. 1954. In-16. Contient un collage signé et un texte manuscrit de René Cazelles daté de septembre 1993. Tirage à 60 exemplaires. (Catalogue P.A.B, n° 221).
- Man’Ha GARREAU-DOMBASLE : LA LICORNE. 1951. In-16 oblong broché. Tirage à 300 exemplaires sur Auvergne. (Catalogue P.A.B n° 154)
- Jean Pierre GEAY : NOUS NE SAURONS JAMAIS. 1974. Feuille pliée, format In-4. Monogrammé par P.A.B.
- [Michel CARRADE] P.A. BENOIT : DEVANT PERSONNE. 1962. In-8 en ff. Comporte 4 gravures hors-texte de Michel Carrade. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci signé par P.A. Benoit et Carrade. (Catalogue P.A.B n° 412.)

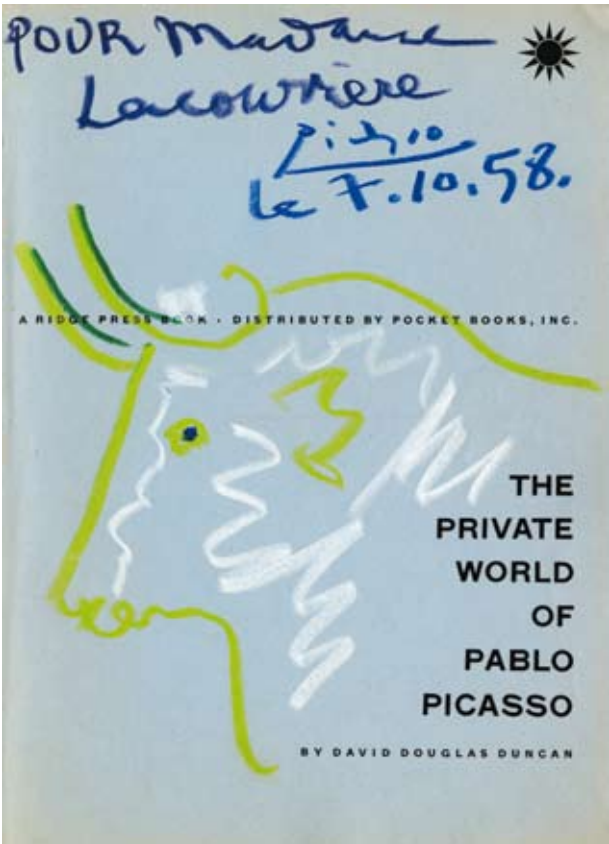
600 – 800 €

331**Pablo PICASSO**

Dessin original dans *La Guerre et la Paix*

Éditions Cercle d’Art, 1954. Grand in-4, couverture toilée et imprimée de l’éditeur, sous rhodoïde d’éditeur. Envoi a.s. à Marc Grychendler sur la page de faux-titre. Dessin d’une colombe (26 × 19 cm), au crayon bleu, l’envoi est signé Picasso. Dans livre impr.

3 000 – 4 000 €



331B

331B**Pablo PICASSO**

Dessin original pour Madame Lacourière

New York, Ridge Press, 1958. In-4 broché. Photographies de David Douglas Duncan. Edition originale. Exempleaire de Madame Lacourière, avec un dessin dédiéacé de Picasso aux pastels gras, bleus, vert, blanc, sur toute la page de titre. Daté du 7.10.1958. 27,6 × 20,2 cm. Picasso était très lié au graveur Roger Lacourière, qui, dès 1933, l’a initié au burin et à l’aquatinte au sucre. Le dessin offert à l’épouse de Roger Lacourière figure dans dans ce recueil de photographies intimes de Picasso, comportant de nombreuses scènes de corrida : la tête de taureau à cette époque est très importante pour Picasso, elle succède au minotaure. Prestigieuse provenance, témoignage de grande amitié pour le travail monumental de gravure exécuté dans l’atelier Lacourière pendant plus de trente ans.

9 000 – 10 000 €

○**332**

[Gabriel PINTA] Georges DUHAMEL

Suite hollandaise

Éditions du Sablier, 1925. In-8, reliure demi-maroquin lavallière à bande, plats couverts de liège, titre or, tête dorée, doublure et gardes de papier vergé (A. Lobstein). Édition originale. Le texte, encadré d’un filet bleu, est agrémenté de lettrines, encadrements et culs-de-lampe de Gabriel Pinta. 1/5 exemplaires sur japon Shizuoka, marqué B et signé par l’auteur, tirés en plus des 25 exemplaires sur ce papier (deuxième papier). Celui-ci est nominatif, imprimé pour l’illustrateur Franz Masereel.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○**332B**

[Gabriel PINTA] Georges DUHAMEL

Chant du Nord

Éditions du Sablier, 1929. In-8 broché, non coupé. Conservé dans un étui et une chemise demi-maroquin havane à bande, titre poussé or, plats en liège aux interstices remplis d’un enduit or, étui bordé. Illustré de bois gravés de Gabriel Pinta. Bandeaux, lettrines. Une page de manuscrit facsimilé. Exempleaire sur japon impérial (n° G) hors commerce et hors justification, en plus des 5 exemplaires justifiés A à E, signés par l’auteur. Suite des illustrations sur chine. Envoi du directeur des Éditions du Sablier, René Arcos, à Fanny Masereel.

Provenance
Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

333

Jacques PREVERT

Catalogue avec envoi et dessin

Château d’Antibes, Musée Grimaldi, Les images de Jacques Prévert. In-4, 1963. Envoi et dessin sur la page de garde blanche et la page de faux-titre, une fleur en couleurs et gros feutre noir : « *A Poussine, Jacques, son ami de long temps et pour long temps, Antibes, été 1963.* »

600 – 700 €

333B

Jacques PREVERT

Les visiteurs du soir

La Nouvelle Edition, 1947. In-12 broché. Envoi a.s. à Jacques Dopagne, « *En souvenir des aventures du boulevard Saint-Germain et des jours heureux où j’eus le plaisir de faire sa connaissance. Fraternellement. Jacques Prévert.* » Joint :
- Jacques PREVERT, André VERDET, André VIREL : LE CHEVAL DE TROIS. Le Portulan, 1946. In-8 broché. Vilain exemplaire, portant la signature des auteurs.
- Malcol m de CHAZAL : SENS PLASTIQUE. T. II. [Port Louis], [General printing],1947. In-12 broché. Un des 300 ex. numérotés. Envoi a.s. de l’auteur à Jacques Dopagne.
- Blaise CENDRARS : EMMENE-MOI AU BOUT DU MONDE!... Éditions Denoël, 1956. In-12 broché. Envoi a.s. à « *l’ami Dopagne* ».
- AUDIBERTI : 3 ouvrages avec envois à Jacques Dopagne :
- 1. VIVE GUITARE. Robert Laffont, 1946. In-12 broché, non coupé. Exempleaire n° 160. Prière d’insérer joint. Service de Presse. Envoi a.s.
- 2. TOUJOURS. Gallimard, 1943. In-12 broché. Envoi a.s.
- 3. DES TONNES DE SEMENCE. Gallimard, 1941. In-12 broché. Envoi a.s.
- André PIEYRE DE MANDIARGUES : ISABELLA MORRA. Gallimard, 1973. Envoi a.s. à Gualtieri de San Lazzaro.
- Bernard-G. LANDRY : MARCEL CARNE, SA VIE, SES FILMS. Hacques Vautrain, 1952. In-8 broché. Long envoi de Landry.

600 – 700 €

334

[Marcel PROUST] Léon PIERRE QUINT

Marcel Proust, sa vie, son œuvre

Exempleaire d’André Breton
Simon Kra, 1925. In-12, plein maroquin noir, dos à 4 faux nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré sur la coupe, coiffes guillochées, tête dorée, deux doubles filets dorés bordant les contre-plats, couverture et dos conservés, étui marbré. 1/50 exemplaires sur japon à grandes marges. Fac-similé d’une page manuscrite de Marcel Proust. Envoi a.s. à André Breton sur la page de faux titre : « *A André Breton ce manifeste personnel, son ami Léon Pierre Quint* ». Alors directeur des Éditions du Sagittaire/ Simon Kra, depuis 1923, Léon Pierre Quint, avec Philippe Soupault, réussit un coup de maître l’année suivante en publiant le *Manifeste du surréalisme* d’André Breton.

400 – 500 €

335

[Marcel PRUNIER] Edmond de GONCOURT

La fille Elisa

G. Charpentier, 1877. In-12. Bradel demi-toile, pièce de titre en basane, titre doré (couvertures et dos conservés). Édition originale. Envoi de l’auteur sur page de faux-titre : « *A M. Du Seigneur (?), hommage amical de l’auteur. Edmond de Goncourt* ». Exempleaire enrichi de 128 dessins originaux de Marcel Prunier, dans le texte ou en pleine page. Signés ou monogrammés MP, et datés 1935. Crayon, encre de chine et aquarelle. Nombreux rousseurs.

Bibliographie
Carteret, I, 358.

Provenance
Ex-libris d’Yvan Lamberty, collectionneur d’origine belge, ami de Steinlen, de Jehan Rictus et de Richepin.

400 – 500 €

336

Raymond QUENEAU

14 ouvrages avec envois à Tardieu

- PICTOGRAMMES. Suite en noir des *Pictogrammes*. Messages, 1946. In-8 en ff. Extraits du cahier de la revue « Messages » tiré à 68 exemplaires, celui-ci 1/50 exemplaires en vélin blanc (n° 28).
- BATTRE LA CAMPAGNE. Gallimard, 1968. In-12 broché. Couverture à rabats, Service de Presse.
- COURIR LES RUES. Gallimard, 1967. In-12 broché.
- SAINT GLINGLIN. Gallimard, 1948. In-12 broché.
- FENDRE LES FLOTS. Gallimard, 1969. In-12 broché. Couverture à rabats, Service de Presse.
- BUCOLIQUES. Gallimard, 1947. In-12 broché. Exempleaire numéroté, sur alfa Navarre, celui-ci H.C n°1339.
- BATONS, CHIFFRES ET LETTRES. Gallimard, 1950. In-12 broché, non coupé.
- INSTANT FATAL. Gallimard, 1948. In-12 broché.
- MORALE ELEMENTAIRE. Gallimard, 1975. In-12 broché. Service de Presse.
- LES ZIAUX. Gallimard, collection « Métamorphoses », XVII, 1943. In-12 broché. Bel envoi « *en témoignage de sympathie et de Grande Estime* ».
- PETITE COSMOGONIE PORTATIVE. Gallimard, 1950. In-16 oblong broché.
- LE DIMANCHE DE LA VIE. Gallimard, 1951. In-12 broché.
- LES TEMPS MELES. Gallimard, 1941. In-12 broché, non coupé.
- GUEULE DE PIERRE. Gallimard, 1934. In-12 broché. Envoi « *au charmant poète, au délicieux adulateur du théâtre aussi bien français qu’international, exquis hommage* ». Tous ces ouvrages portent une dédicace amicale de l’auteur à Jean Tardieu, signée. État moyen.

Provenance
Archives Jean Tardieu.

1 000 – 1 400 €

337

REVUE DE L'ALUMINIUM

Rare collection de 189 numéros

N° 23 (1928) au n°315 (1963), soit 189 numéros, en partie dans les rares reliures d'éditeur, dont 17 années complètes (1928 à 1938 et 1957 à 1962) et 5 années incomplètes (1947-1948-1949-1950 et 1963) ; 155 numéros en reliure éditeur bleue et 34 numéros brochés.

Toutes les couvertures, la plupart estampées et réalisées sur du papier métallisé à base d'aluminium, sont conservées. Bel état général. L'aluminium est historiquement le métal de la modernité : léger et élégant, bon conducteur électrique, robuste en alliage, il est le nerf de l'aéronautique, de l'automobile, du spatial sans pour cela négliger les cuisines de la France profonde dont il illumine les fourneaux depuis de longues décades. Les rédacteurs de la revue (ingénieurs, constructeurs, architectes, industriels) contribuent, par des textes précis et pertinents, souvent illustrés de photographies et diagrammes, à retracer son histoire durant plus de trente années. Epinglons les articles suivants :

- n° 95 et n°104 : *Refuge de haute montagne* par A.Tournon et Charlotte Perriand
- n° 39 : *lampes de Le Chevalier* éditées par Dim

- n° 94 : Exposition de 1937

- n° 93 : *le pavillon de l'aluminium à l'exposition de 1937* : Jean Royère, JB Klotz, Szabo, Tribout architecte

- n° 91 : *tour de neige du pavillon du froid à l'exposition de 1937*

- n° 87 : *l'aluminium dans les constructions de l'exposition de 1937*

- n° 89 : *arts ménagers 1937 section de l'aluminium*

Collaboration de Jean Prouvé : 1950 : juin ; 1952 : mars, juillet ; 1954 : décembre ; 1958 : juin, juillet, octobre, septembre, décembre ; 1959 : juin ; 1962 : mai ; 1963 : avril, mai, juin.

800 – 1 200 €

338

[Georges BATAILLE] ARETHUSE

Collection complète

N° 1 à 30, octobre 1923 à 1er trimestre 1931. Revue trimestrielle dirigée par Jean Babelon et Pierre d'Espezet du Cabinet des médailles. Fascicules in-4, brochés avec de nombreuses planches hors-texte et reproductions. Rare collection complète de cette revue rendue célèbre par la collaboration de Georges Bataille en qualité d'archiviste-paléographe. Textes de Jean Babelon, Walter Deonna, Charles Appleton, Georges Bataille (*Les Monnaies des grands Mogols* (n° 13 & 14), *Notes sur la numismatique des Komshans* (n°18) et *La Collection Le Hardelay* (n°20)), Agnès Baldwin, Olov Janse, Henri Classens, August Løehr, Marcel Dayet... Un dos recollé avec du ruban adhésif sinon bel exemplaire.

500 – 600 €

339

[Alberto GIACOMETTI] DERRIERE LE MIROIR

Luxe sur Alberto Giacometti, n° 127

Maeght Éditeur, 1961. In-folio, en feuilles, sous couverture imprimée en lithographie sur les 2 plats, chemise cartonnée recouverte de vergé gris, étui avec pièce de titre. Textes de Olivier Larronde, Léna Leclercq et Isaku Yanaihara. Exemplaire de luxe, 1/150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 155), signé par l'artiste à l'achevé d'imprimer. Illustré de 14 lithographies en noir dont couverture (13 sont hors-texte, 1 à double page).

Bibliographie
Lust, 148 à 161.

1 000 – 1 500 €

340

[Joan MIRO] DERRIERE LE MIROIR

Peintures murales, n° 128

Maeght Editeur, 1961. Maeght Editeur, 1961. In-folio, en feuilles, sous couverture imprimée en lithographie sur les 2 plats, chemise cartonnée recouverte de vergé rouge, étui avec pièce de titre. Exemplaire de luxe, 1/150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 29), signé par l'artiste à l'achevé d'imprimer. Illustré de 7 lithographies originales de Joan Mirò (dont 1 en couverture, 1 en triple page et 1 à double page). Numéro édité à l'occasion de l'exposition de peintures murales de l'artiste à la Galerie Maeght. Texte de Josep Lluís Sert « Peintures pour de grands espaces ».

Bibliographie
Cramer, 68.

900 – 1 200 €

341

DYN

Collection complète

N° 1 à 6 (5 volumes, le n° 5/6 est double). Mexico, Wolfgang Paalen Editeur, 1942-1944. In-4 pleine percaline, les couvertures illustrées en couleurs conservées. Dyn (du grec, « possible ») fut fondée en 1942 par W. Paalen, Autrichien exilé au Mexique. Référence de l'art contemporain, elle était un lien de l'expression artistique entre les Amériques et l'Europe. Paalen s'assura de la collaboration d'artistes tels que P. Picasso, H. Moore, M. Chagall, Al. Calder, R. Motherwell et J. Pollock, sa revue publiant des articles d'A. Breton, Al. Einstein, Oct. Paz,... Les écrivains Cesar Moro, V. Penrose, Anaïs Nin et Henry Miller, les photographes M. Al. Bravo, Brassai et E. Sulzer et les ethnologues Al. Caso et M. Covarrubias apportèrent également leurs contributions.

1 500 – 2 000 €

342

DER HAMER

Première année complète, 1926

N° 1 à 10 (première année complète). Worker's Monthly. New York, Der Frayhayt, 1926. Ed. M. Olgin, J. Mindel, K. Marmor etc. Un volume in-4 reliant 10 fascicules. Superbes couvertures illustrées en couleurs de Boris Aronson, Louis Lozowick, Winold Reiss, etc. Illustrations de Louis Lozowick, Aronson, Exter, etc. Très rare magazine trotskiste rédigé en yiddish.

1 500 – 2 000 €



339



340



341



342

343

[LETRISME] JERIMADETH

Seul numéro paru

1972 Directeurs : Monique Goldsmith et Frédéric Studeny. In-4 en feuilles rassemblées dans un emboîtage toilé vert, le titre de la revue étant écrit au pinceau sur le dos et le premier plat de l'objet, pages non foliotées. Chacune des œuvres graphiques rassemblées dans ce premier et unique numéro est signée par son auteur. Papiers et typographies divers, dessins, encrages, collages, lithographie, etc. Tirage unique numéroté à 50 exemplaires. Chaque planche est justifiée et signée par l'artiste. Seules les contributions de Monique Goldsmith et d'Isidore Isou sont des textes.

« Le mouvement lettriste » par Monique Goldsmith ; « Logopée linogravée » par Jean-Paul Curtay ; « La bouteille dans tous ses états » par Myriam Darrell ; « Franges indéterminées » par Jacqueline Tarkieltaub ; « Hypergraphie aux deux signes » par Jacques Spacagna ; « Essai d'improvisation Hypergraphique sur un poème de Satié » par Alain Satié ; « Ceci était une très belle hypergraphie » par Roland Sabatier ; « Reproduction de mon espèce » par Jean-Bernard Arkitu ; « Signes de G1 à Gn » par Edouard Berreur ; « Ballets infinitésimaux » par François Poyet ; « Très lente disparition d'un gros signe vert » par Jean-Pierre Gillard ; « Rencontre d'Edith » par Pierre Jouvét ; « Le tout pour le tout » par Micheline Hachette ; « Métécisation géologique » par Gérard-Philippe Broutin ; « Iconographies canalistiques » par Françoise Canal ; « Omégraphie » par Frédéric Studeny ; « Œuvre » par Antoine Grimaud ; « Œuvre » par Patrick Poulain ; « L'aide-mémoire », collage de Maurice Lemaître (éléments mnémotechniques pour un conte oral à faire, comprenant notamment sa photo d'identité et un chèque « d'un milliard ») ; « Idéographie » par Alain de Latour ; « Clarisse ou Ora » par Isidore Isou.

Très rare et mystérieuse revue qui se voulait la suite de UR et dont il n'y eut qu'un seul numéro.

1 000 – 1 100 €

344

[SURREALISME] LETRAS DE MEXICO

Numéro sur le surréalisme

Gaceta Literaria y Artistica. Mexico, 1938. In-folio en feuilles. Numéro de la revue consacré au surréalisme et en particulier à la venue d'André Breton à Mexico. Textes d'André Breton, Paul Éluard, Benjamin Peret, etc. Illustrations de Dali, Bellmer (*La Poupée*) Arp, Tanguy, etc. Portrait de Breton par Diego Rivera.

800 – 1 000 €

345

[MESURES]

Collection complète

Comité de rédaction Henry Church, Bernard Grøethuysen, Henri Michaux, Jean Paulhan, Giuseppe Ungaretti, Adrienne Monnier. 22 numéros en 22 livraisons du n° 1 daté du 15 janvier 1935 au n° 4 du 15 avril 1940. In-4 reliure pleine toile pour les années 1935 et 1936, couvertures conservées, brochés pour les numéros des années suivantes, 1937 à 1940. Quelques dos défectueux avec manques.

Collection complète de cette somptueuse revue. Textes de Jean Paulhan, Henri Michaux, Francis Ponge, René Daumal, Jorge-Luis Borges, Robert Musil, Giuseppe Ungaretti, Marcel Jouhandeau, Paul Éluard, André Gide, André Suarès, Garcia Lorca, Franz Kafka, Louis Aragon, Paul Valéry, Max Jacob, James Joyce, Michel Leiris, Charles-Albert Cingria, T.S. Eliot, Jules Supervielle, Léon-Paul Fargue, André Breton, Roger Caillois, Georges Limbour, Armand Robin, Bertold Brecht, Raymond Queneau, Armen Lubin, Jean-Paul Sartre, Henry Miller, Georges Bataille, Jean Grenier, Marcel Lecomte, Michel Seuphor, Paul Claudel, etc. Joint :

- VALEURS : collection complète. Numéros 1-8. Alexandrie-Le Caire, avr. 1945 -janv. 1947. Directeur : René Étiemble. 8 volumes brochés. Littérature, Beaux-arts, Poésie, Actualités... Textes de Henri Michaux, Albert Camus, Marcel Proust, Jean Paulhan, Jean Paul Sartre, Max Jacob, Paul Nizan, Georges Hénein, Jacob Burckhardt, Victoria Ocampo, Gabriel Bounoure, Guillevic, Mallarmé, Roger Caillois, Joë Bousquet, Henri Calet, Henry Miller, A. Koyré, etc. Revue dirigée par le célèbre sinologue Etienne durant son séjour alexandrin. Complet, rare.

600 – 800 €

346

OU, cinquième saison

N° 34/35 - Exemplaire de luxe

Revue de poésie évolutive, dite « revue-objet-sonore-visuelle et manipulable à la fois » (Henri Chopin). Dirigée par Henri Chopin. Sceaux, [s.n.].

1969. 1/10 exemplaire marqués de B à K, celui-ci l'exemplaire J, signé sur par H. Chopin, avec envoi a.s. à la mine de plomb : « Pour Robert Krauthammer ce sympathique ami. H. Chopin ». Portfolio en carton rouge à rabats, estampé en relief d'une composition de Hansjörg GISIGER, contenant un disque et diverses œuvres. Conservé dans un emboîtage toilé rouge (le lettrage et la numérotation sur l'étui ont été perdus). Ce numéro contient notamment :

- Michel SEUPHOR : « Janco Hincó Yinco Colo... ». Feuillet imprimé (18 × 47,5 cm), 7 oct. 1963, signé par Seuphor et numéroté J. - Hugh DAVIES : « Shozyg » (livre électrique). Feuillet, 25x41 cm.

- Henri CHOPIN : « Cut Ups ». Feuillet 25 × 25 cm, photomontage et typographie. Signé par Chopin à la mine de plomb. - J.DEGOTTEX : « L'art n'existe pas il faut du noir pour sortir du rouge. ». Affiche sérigraphiée, en noir sur fond orange fluo, 65x50 cm. Juillet 1968.

- Henri CHOPIN : « Being alive. » Affiche avec poème (français et anglais). Manifeste contre les surréalistes, en particulier André Breton. - Bob COBBING : Poème visuel. 1 feuillet plié en 2.

- Paul Armand GETTE : « Le Mur. » Affiche sérigraphiée, 50 × 66 cm. - Ignacio G. de LIANO : « A abn do nn e r [sic]. » Feuillet 25,5 × 50 cm. - DISQUE vinyle 33 tours. Face A : - François DUFRENE : « Haut Satur », juin 1967, décembre 1967 et novembre 1968. Face B : - Bob COBBING : « Marvo Movie Natter », fév. 1968, avec voix de Cobbing, Lockwood, Keen, etc. - Bob COBBING : « Spontaneous Appealinair Contemprate Apollinaire », juill. 1968. - François DUFRENE : « Mes Bronches », 1966.

Provenance

Le galeriste Robert Krauthammer (envoi).

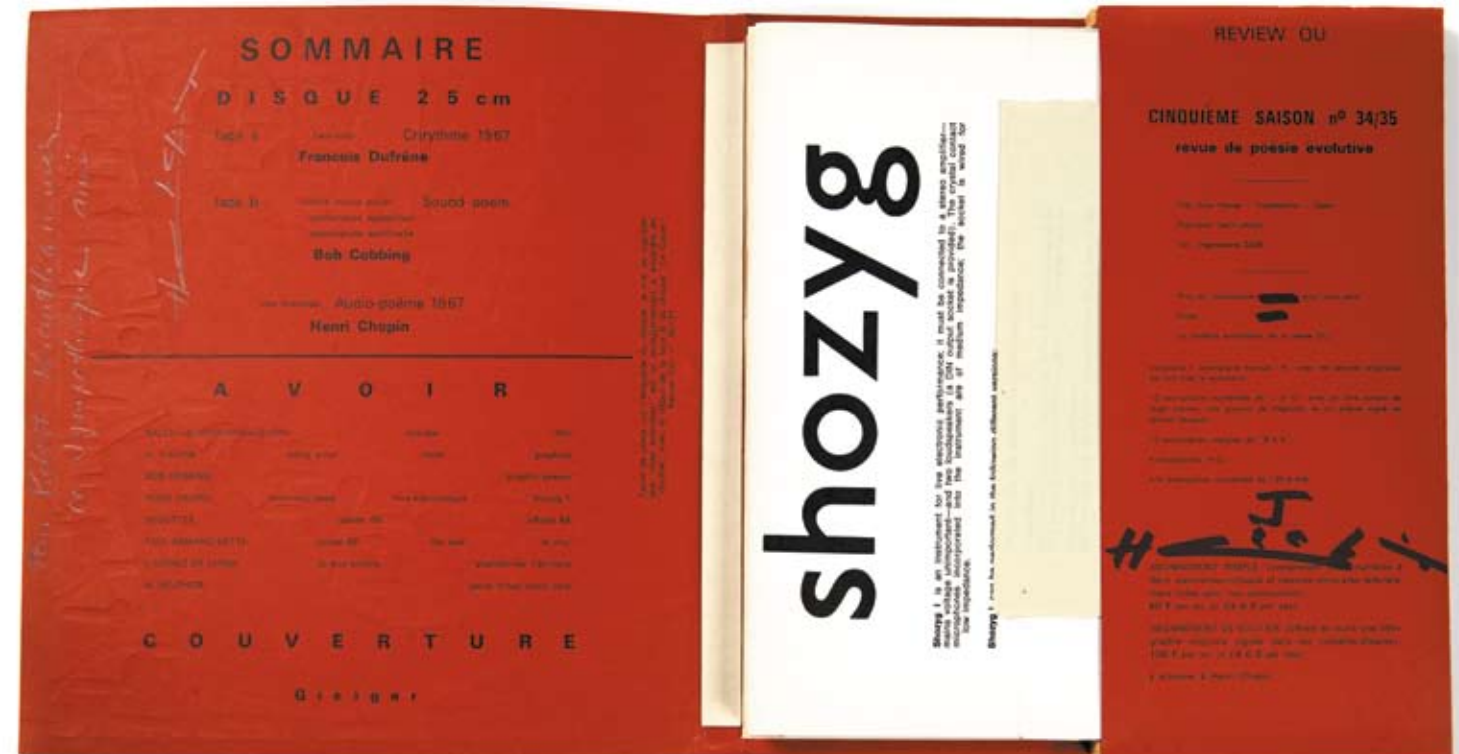
1 000 – 1 300 €



343



344



346

347

OU, cinquième saison

N° 38/39 - Exempleaire de luxe

Revue de poésie évolutive, dite « revue-objet-sonore-visuelle et manipulable à la fois » (Henri Chopin). Dirigée par Henri Chopin. Sceaux, [s.n.].

Février 1971. 1/10 exemplaires hors commerce, celui-ci n° 10, signé sur la couverture par H. Chopin. Portfolio illustré, contenant un disque et diverses œuvres. Conservé dans un emboîtement toilé bleu (34,5 × 29,5 × 4,5 cm). Ce numéro contient notamment :

- Henri CHOPIN : « W. Burroughs est un virus » Affiche imprimée en noir et bleu sur un papier doré. (44,5 × 50 cm).
- Marcelle CAHN : feuillet (25 × 33 cm) imprimé en noir et jaune, avec un texte sur M. Cahn écrit par H. Chopin.
- C. de CHARMOY : affiche sérigraphiée, 1970.
- J. DEGOTTEX : affiche en rouge et noir (65 × 50 cm). 31 mai 1968.
- Raoul HAUSMANN & J. GOLYSCHIEFF : Feuille (25 × 25 cm) imprimée en vert avec sérigraphies de Golyscheff.
- Marcel MARIËN : « Le temps des équivoques. » Sérigraphie (25 × 25 cm).
- Marcel JANCO : « La fabulation dada. » Affiche (44 × 50 cm). Affiche dada de 1919-1920 avec reproduction d'une carte postale écrite à Henri Chopin, 1970.
- DISQUE 33 tours vinyle, gardé la pochette papier d'origine. Face A : - Henri CHOPIN : « Le rire est debout », 1969 pour Michael Steyn. – - Bengt Emil JOHNSON : II, 2/1970. Face B : - Sten HANSON : « Revolution », 1970, et « Railroad Poem », 1970. – - Jacques BEKAERT : « The Day After », 1969, dédié à Henri Pousseur.
- « Nous sommes tous des émigrés. » Sérigraphie en blanc sur papier noir.

En plus de l'édition originale, l'emboîtement contient :

- Objet en bois avec l'inscription « Review ou » fixé dans l'emboîtement.
- Marcelle CAHN : sérigraphie originale (25.4 × 32.4 cm). Impression en noir, gris et olive. Signée au dos « *Marcelle Cahn 1925-1957* ».
- Hansjörg GISIGER : Relief rouge estampé sur une feuille de carton rouge. Signé à la mine de plomb par l'artiste.

Manque la sérigraphie signée de Marcel Janco. Bel exemplaire.

1 000 – 1 300 €

348

OU, cinquième saison

N° 40/41 - Exempleaire de luxe

Revue de poésie évolutive, dite « revue-objet-sonore-visuelle et manipulable à la fois » (Henri Chopin). Dirigée par Henri Chopin. Sceaux, [s.n.].

Mars 1972 1/10 exemplaires hors commerce, celui-ci n° 10, signé sur la couverture par H. Chopin, avec à l'intérieur un envoi a.s. : « *Pour Robert Krauthammer avec amitiés de H. Chopin* ». Portfolio illustré, contenant un disque et diverses œuvres. Conservé dans un emboîtement toilé rouge. Ce numéro contient notamment :

- Hansjörg GISIGER : « Portrait de Max Ernst. » Relief en plastique thermoformé, 24 × 24 cm. Sur la couverture de la revue.
- Joseph LACASSE : Affiche « Depuis 1909 », pliée en 4.
- Alice HUTCHINS : « La rieuse magnétique. » Sérigraphie en noir fond jaune (25.5 × 51 cm ; pliée en deux).
- F. THEMESSON : sérigraphie en noir sur fond orange fluo (25.5 × 51 cm, pliée en deux).
- GERZ : affiche en noir et blanc avec 9 photographies numérotées représentant des constructions néo-classiques, légendes.
- DISQUE vinyle 33 tours, gardé dans papier cristal d'origine. Face A : - J.A. da SILVA : Audio-pœm, 1971, pour Henri CHOPIN. – - William BURROUGHS : « Lecture de la Saint Valentin », 1965. Face B : - Brion GYSIN : « Pœms », 1960-1962. – - Bernard HEIDSIECK : « Passe partout », n° 4, 14.7.1970. – - Henri CHOPIN : Audio-pœm « Le soleil est mécanique », 1972, voix de Denis Chopin. Cet exemplaire de luxe contient également les deux œuvres suivantes, absentes des autres tirages courants :
- Joseph LACASSE : Affiche « Depuis 1909 ». Sérigraphie en noir et blanc (50 × 50 cm). Marquée « H.C. 2 » au stylo bille en bas à droite. Conservée dans son rouleau plastique d'origine, lui-même marqué « HC 2 » (imprimé). Ce rouleau se range sur l'emboîtement rouge de la revue, grâce à un creux *ad hoc*.
- Henri CHOPIN : « La crevette amoureuse. » Sérigraphie en noir et blanc (25 × 25 cm), signée H. Chopin au verso à la mine de plomb, daté 1967 et numérotée 10/10.

Provenance
De chez le galeriste Robert Krauthammer (envoi).

1 000 – 1 300 €

349

OU, cinquième saison

N° 42/43/44 - Exempleaire de luxe

Revue de poésie évolutive, dite « revue-objet-sonore-visuelle et manipulable à la fois » (Henri Chopin). Dirigée par Henri Chopin. Sceaux, [s.n.].

1974. 1/10 exemplaires hors commerce, celui-ci n° 10, signé et numéroté au revers de la couverture par H. Chopin. Portfolio illustré par Alain Roussel, contenant un disque et diverses œuvres. Conservé dans un étui toilé rouge. Ce numéro contient notamment :

- Un bois marqué au feutre « OU n° 42/44 1974 », signé par Chopin, numéroté au verso 3/10.
- Michel CORFOU : « Ovation de l'ove-action ». 2 feuillets, 25 × 25 cm, avec reproductions de dessins.
- Tom PHILLIPS : livret de 14 pages, reproductions de 7 interventions de Phillips, en ff., signé et numéroté HC n° 4 sur la couverture.
- Arrigo LORA TOTINO : deux poèmes visuels imprimés, chacun 25 × 25 cm.
- Henri CHOPIN : « Rire sur le vieux monde ». Sérigraphie en couleurs, 50 × 25 cm, avec un portrait de Chopin, 1972.
- Henri CHOPIN : « Il faut bien rire un peu » Texte dactylographié, 13 p. agrafées, sous couverture signée, datée 1973 et numérotée HC 4 par Chopin.
- Nicolas ZURBRUGG : « Automne trouvé ». Feuille d'arbre séchée, monogrammée par l'artiste et numérotée 1/3, dans un sachet plastique agrafé sur une feuille de papier kraft, 25 × 25cm.
- Jo VERBRUGGHEN : « The Gate House ». Sérigraphie en couleurs, 50 × 25 cm, 1972.
- Henri MACCHERONI : Sérigraphie en couleurs signée, 95 × 50 cm.
- Richard AARON : « In the Beginning was the Word ». Poème visuel. Imprimé sur feuille blanche, 25 × 25cm.
- L'Association : feuille de papier blanc avec cachet.
- DISQUE vinyle 33 tours, dans la poche de papier cristal. Face A : - William BURROUGHS : « Reading », 1965. – - Åke HODELL : « Numro Ba Besch », 1970. – Face B : - Charles AMIRKHANIAN : « Each'LL », 1971. – - Ladislav NOVAK : « Two pœms », 1958-1962. – - Arthur RIMBAUD : « Le Vrai Sonnet des Voyelles, (lecture par lui-même [sic]). » – Henri CHOPIN : « Les Mandibules du "Déjeuner sur l'Herbe" », audiopœm, 1971.

Manque la sérigraphie de Marcel Janco.

1 000 – 1 300 €



347

349

348



350

350

OU, cinquième saison

14 numéros

Bel ensemble de 14 rares numéros parmi les plus recherchés.

Numéros 20 à 44, 1964-1973, soit 14 numéros (certains à la numérotation double).

Revue de poésie évolutive. Dirigée par Henri Chopin. Sceaux, [s.n.]. **Rare revue presque impossible à réunir entière.** Tous en éditions originales (sauf les n° 20/21 et 42/44 avec quelques manques). Cette « revue-objet-sonore-visuelle et manipulable à la fois » (Henri Chopin) comporte souvent un disque, des interventions d'artistes, des objets, etc.

- N° 20/21, 1964. 1/449 exemplaires (n° 151). Édition originale. Les planches de Gysin et Bertini manquent.
- N° 22. Exemplaire non numéroté. Couverture de Gette. Textes de B. Heidsieck, R. Hausmann, I. Hamilton Finlay, Cl. Pelieu, etc.
- N° 23/24, 1965. Exemplaire de Man Ray, dédicacé par Chopin : « Pour Man Ray, avec mon plaisir de le connaître et surtout merci pour ce qu'il fait. Très cordialement. Henri Chopin ». 1/15 exemplaires sur Arches, celui-ci marqué « P ». Contributions de Lattanzi, Rotella, Man Ray, P.A. Gette. « Poème alphabétique » d'H. Chopin.

- N° 25, 1965. 1/475 exemplaires (n° 416). Consacré aux séances de poésie de la quatrième biennale de Paris. Textes et œuvres de Fr. Dufrene, I. Hamilton Finlay, Bertini, etc.
- N° 26/27, 1965. 1/525 exemplaires (n° 86). « Le Homard Cosmographique ». Participations de Ben, Roberto Altman, Bertini, Chopin, Kolar, Ben, Rotella, Heidsieck.
- N° 28/29. 1/475 exemplaires (n° 340). « Object poématique » de Melo e Castro, œuvres de Yagam, etc.
- N° 30/31, juin 1967. In-4. 1/475 exemplaires sur Offset Chromo satiné (n° 438). Contient un badge poétique 8,9 cm, un objet sonore de Yaacov Agam et un portfolio tiré à 10 exemplaires signé et justifié par l'artiste. Une gravure de Luc Peire signée et numérotée en couleurs tirée à 10 exemplaires. Un objet dépliant relief de John Furnival signé. Etc.
- N° 32, 1967. 6 p. agrafés Musé d'Art Moderne de Paris, textes de Wolman, Dufrene et Chopin. Minimaliste, pas le plus cher mais le plus rare de tous les numéros.
- N° 33. 1968. Exemplaire en parfait état. Édition originale. Textes d'Albert-Birot, Moineau, Ratcliffe-Chopin, Brion Gysin, Heidsieck, etc.
- N° 34/35, 1967. 1/475 exemplaires (n° 339). Couverture en carton en relief par Gisiger (légèrement abîmé). Œuvres ou textes de Chopin, Degotex, Seuphor, Gysin, Burroughs, etc.

- N° 36/37, 1970. 1/475 exemplaires (n° 177). Couverture plastique de Bertini en relief rouge thermoformé, par Gianni Bertini. Textes, posters, poèmes et affiches de Raoul Hausmann, Paul Neuhuys, Chopin, Marcelle Cahn, Degotex, Hausmann, Marien, etc.
- N° 38/39, 1970. 1/475 (n° 194). Complet, avec de petites couleurs sur la couverture. Relief de Gisiger, textes ou œuvres de Hausmann, Janco, Chopin, Burroughs, etc.
- N° 40/41, 1972. 1/150 exemplaires (n° 130). Couverture d'un relief thermoformé noir de Gisiger : le portrait de Max Ernst.
- N° 42/43/44, 1973. Exemplaire marqué « H », signé par Chopin. Couverture d'Axel Knipschild. Texte de Henri Chopin, Tom Phillips, œuvres de Arrigo Tora, Chopin, Richard Aaron, feuille d'arbre de Nicholas Zurbrugg, etc. Manque le portrait de Janco (remplacé par une photocopie).

Bibliographie
Le Fond Paul Destribats. Une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, cat. n° 859 (incomplet).

8 000 – 10 000 €



351

351

[Henri MATISSE] VERVE

Vol IX, n° 35 & 36, 1958

Dernières œuvres de Matisse, 1950-54. Revue artistique et littéraire. Cartonnage de l'éditeur illustré. Édition originale 40 lithographies en couleurs imprimées par Mourlot. Textes de P. Reverdy et G. Duthuit. Fente en queue de la charnière.

Bibliographie
Freitag 6231 ; Duthuit 139.

1 000 – 1 500 €



352

352

VERVE

4 numéros illustrés par Picasso, Matisse et Bonnard

Revue Verve éditée par Tériade, in-4, cartonnages d'éditeurs ou jaquettes illustrés par Picasso, Matisse ou Bonnard, très recherchés :

- [Pablo PICASSO] Vol. VIII n°29/30, 1954. 16 lithographies en couleurs par Mourlot Frères. Couverture, frontispice et page de titre spécialement composés par Picasso. Textes de Michel Leiris, Rebecca West, Tériade.
- [Pablo PICASSO] Vol. V, n° 19, 1948, numéro « Couleur de Picasso ». Couverture rempliée illustrée par Picasso.
- [Henri MATISSE] Vol. VI, n° 21/22, 1948. Couverture rempliée illustrée par Matisse, tout comme le frontispice.
- [Pierre BONNARD] Vol. V, n° 17/18, 1947. Couverture rempliée illustrée par Bonnard, tout comme le frontispice.

700 – 900 €



353

353

VERVE

7 numéros

Tériade Editeur. 7 volumes in-folio brochés. Édition Française.

- Vol. 1, n° 3, juin 1938. Une lithographie d'après Pierre BONNARD en couverture ; lithographies traitant des 4 saisons d'après Marc Chagall, Joan Mirò, Rattner et Paul Klee.
- Vol. 1, n° 4, novembre 1938. Couverture en lithographie d'après Georges ROUAULT. Lithographies en couleurs d'après Matisse en double page, 7 d'après André Derain. Photographies en héliogravures de Brassai, Bill Brandt, Barna, Claude Simon...
- Vol. 2, n° 5/6, 1939. Couverture illustrée de MAILLOL. Lithographies d'après Pierre Bonnard, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Klee, Fernand Léger... Reproductions de photographies d'Herbert List, Brassai... Dos décollé.
- Vol. 2, n° 8, juin 1939. Couverture lithographiée en couleurs par Henri MATISSE. Lithographie en couleurs de Pierre Bonnard en double-page. Dos et bord maladroïtement refaits.
- Vol. 6, n° 23, 1949. Jaquette lithographiée en couleurs illustrée par Henri MATISSE.
- Vol. 6, n°24, avril 1950. Jaquette lithographiée de Marc CHAGALL.
- Vol. 7, n° 27 et 28, déc. 1952. Lithographie en couleurs de Georges BRAQUE pour la jaquette. Lithographies en noir et en couleurs d'Henri Matisse, Henri Laurens, Alberto Giacometti, Fernand Léger, André Masson... Suite de 8 lithographies en noir et en couleurs de Marc Chagall.

3 000 – 4 000 €

354

[REVUES] XX^e SIECLE

27 numéros

Volumes grands in-4, cartonnages de l'éditeur, certains sous jaquette.

- N° 11, Noël 1958. Deux lithographies originales en couleurs de BRAQUE et Max ERNST, dessin en fac-similé de BAZAINE, trois pochoirs en couleurs de BRAQUE, BAZAINE et ARP.

- N° 5, juin 1955. Trois lithographies de TOBEY, MARINO MARINI et SINGIER.

- N° 8, janv. 1957. Avec pochoirs de ARP, MIRO et lithographies de MIRO et DUBUFFET.

- N° 10, mars 1958. Quatre lithographies originales en couleurs de PICASSO, DUBUFFET, POLIAKOFF et ZAO WOU-KI. Une gravure sur ardoise par UBAC. Plus quatre pochoirs en couleurs de MIRO, Max ERNST, CAPOGROSSI, et VASARELY.

- N° 12, mai-juin 1959. Deux lithographies originales en couleurs par Jacques VILLON et Hans HARTUNG, trois pochoirs : TOBEY, DE STAËL, FONTANA.

- N° 13, Noël 1959. Sept gravures en noir et en couleurs d'Henri MATISSE, KANDISKY, MAGNELLI, ARP, Max ERNST, MIRO, LAURENS. Ainsi qu'un pochoir de MUSIC, un bois en couleurs de CONSAGRA et une lithographie originale en couleurs par SOULAGES.

- N° 20, Noël 1962. Couverture réalisée par Georges BRAQUE, trois lithographies originales par Max ERNST, MASSENIER, Enrico BAJ.

- N° 24, décembre 1964. Deux lithographies originales en couleurs par HARTUNG et MIRO. La couverture est une lithographie de BISSIERE.

- N° 30, juin 1968. Deux lithographies originales, de Marino MARINI et d'ESTEVE.

- N° 31, décembre 1968. Deux lithographies originales, de MIRO et de POLIAKOFF.

- N° 36, juin 1971. Une lithographie d'Henri MOORE.

- N° 37, juin 1971. Une lithographie originale de CALDER, une sérigraphie en trois volets d'AGAM, une lithographie originale de Zao WOU-KI.

- N° 40, juin 1973. Lithographies originales de Marino MARINI, Johnny FRIEDLAENDER, Robert MOTHERWELL, Jasper JOHNS.

- N° 42, 1974. Lithographies de Max ERNST, Richard LINDNER et Dorothea TANNING.

- N° 42, juin 1974. Lithographies de Max ERNST, Richard LINDNER et Dorothea TANNING.

- N° 44, juin 1975. Deux lithographies d'Enrico BAJ et James ROSENQUIST, ainsi qu'une sérigraphie de VELICKOVIC.

- N° 45, 1975. Deux lithographies de Man RAY et de MATTA.

- N° spécial, 1970. Hommage à Henri MATISSE. Linoléum de MATISSE de 1938.

- N° spécial, 1971. Hommage à Max ERNST. Une lithographie originale de l'artiste.

- N° spécial, 1972. Hommage à Alexander CALDER. Une lithographie originale de l'artiste.

- N° spécial, 1972. Hommage à Henry MOORE. Une lithographie originale de l'artiste.

- N° spécial, 1972. Hommage à Joan MIRO. Une lithographie originale de l'artiste.

- N° spécial, 1973. Une lithographie originale de Marc CHAGALL.

- N° spécial, 1974. Hommage à Marino MARINI. Une lithographie originale de l'artiste.

- N° spécial, 1974. Quatre bois gravés de Wassily KANDINSKY.

- N° spécial, 1975. Hommage à ESTEVE. Quatre lithographies originales en couleurs de l'artiste.

- N° spécial, une lithographie de Fernand LEGER.

900 – 1 000 €

○ **355**

Arthur RIMBAUD

Œuvres complètes

Maastricht, The Halcyon Press, 1931. In-4, reliure janséniste plein maroquin marron, encadrement d'un filet à froid, dos à 5 nerfs, encadrement des entre-nerfs orné de filets à froid, titre et tête dorés, filet intérieur, doublures et gardes de papier peint, étui bordé (Lobstein). Couvertures conservées. Première édition intégrale de Rimbaud. Portrait de l'auteur en frontispice par John Buckland Wright. Titres rubriqués. Un des quelques exemplaires hors commerce, celui-ci sur hollandaise Pannekœck filigrané. Bel exemplaire.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○ **355B**

Antoine de SAINT-EXUPERY

Le Petit Prince

New York, Reynal et Hitchcock, 1943. In-4, bradel percaline de couleur brique, illustré sur le premier plat d'une représentation du petit prince sur le titre de l'ouvrage, ortant sur le dos le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et le nom de l'éditeur, le tout imprimé en rouge sombre (cartonnage de l'éditeur). Édition originale du texte en français. Coins émoussés.

300 – 400 €

356

Antoine de SAINT-EXUPERY

Terre des hommes

Gallimard, 1939. In-12, reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné dont les caissons sont ornés de filets verticaux. Couvertures et dos conservés. Édition originale en Service de Presse. Bel envoi de l'auteur à André Maurois : « *Pour Monsieur André Maurois.*

En souvenir d'un dîner à Toulouse au restaurant Lafayette [?] où il est venu s'asseoir parmi mes camarades de la ligne France-Argentine.

En très reconnaissant hommage

Antoine de Saint-Exupéry. »

Provenance

Bibliothèque André Maurois

(ex-libris gravé, dessiné par Henri Mondor).

1 000 – 1 500 €

○ **357**

Antoine de SAINT-EXUPERY

Pilote de guerre

New York, La Maison Française, 1942.

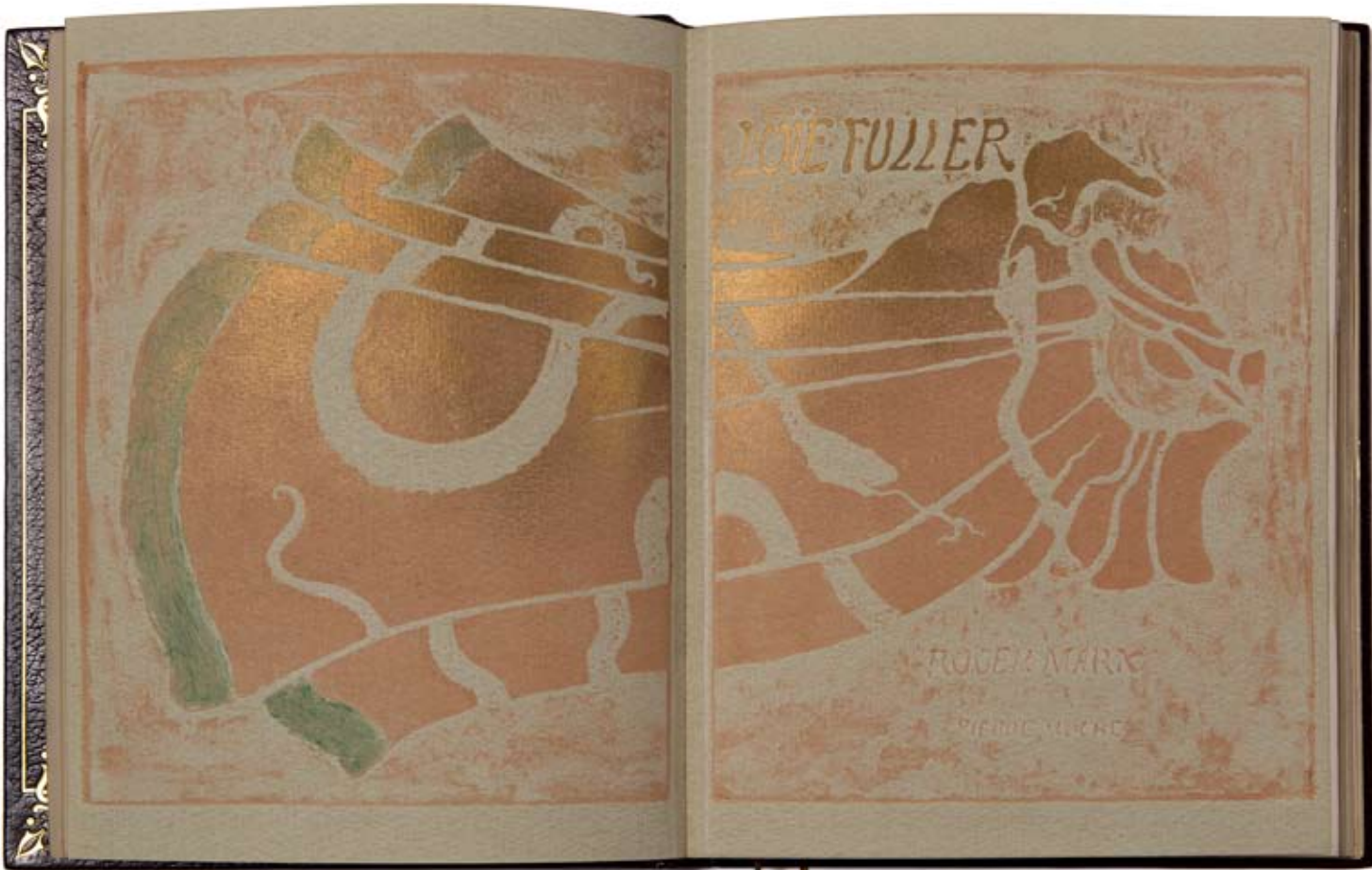
In-8 carré, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs, dos orné de filets verticaux, tête dorée (reliure de l'époque). Couverture et dos conservés. Édition originale. 1/450 exemplaires sur Corsican (n° 100).

Provenance

Bibliothèque Simone André Maurois

(ex-libris, dessiné par Henri Mondor).

500 – 700 €



358



XXX

○ **358**

[Pierre ROCHE]

Claude ROGER MARX

La Loïe Fuller

[Les Cent Bibliophiles], 1904. In-4 monté sur onglets, maroquin bordeaux dont le premier plat est orné d'une orchidée mosaïquée en maroquin aux tons vert tendre et rose ; dos à cinq nerfs ; double filet or sur les coupes ; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés ; doublures et gardes de papier marbré ; tranches dorées ; étui bordé (Noulhac). Magnifique ouverture conservée. Édition originale, illustrée par Pierre Roche de 18 « estampes modelées » en relief par gypsographie imprimées en couleurs, dont 2 hors-textes, 15 in-textes et une sur la couverture. Imprimé en caractère Auriol. Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin pour la société des Cent Bibliophiles, celui-ci n° 95 imprimé spécialement pour le bibliophile Paul Soufflot.

Magnifique ouvrage ayant marqué l'histoire

du livre illustré. Consacré à la danseuse

Loïe Fuller, cet essai est illustré d'« estampes en couleurs » du sculpteur, médailleur et céramiste Fernand Massignon, dit Pierre Roche, le portraitiste préféré de la danseuse. C'est dans cet ouvrage que Roche emploie pour la première fois le procédé d'impression de la gypsographie : « -C'est une sorte de gaufrage d'après un moulage de plâtre, sur lequel on comprime à l'aide de la main un papier humidifié, qui tout en absorbant l'encre épouse le modelé. Les effets obtenus sont des plus étonnants, bizarres et précieux à la fois, et tiennent tout autant de la sculpture que de la gravure » (Bersier, *La gravure, les procédé, l'histoire*).

« Curieux et intéressant essai d'illustration gypsographique, très recherché », commente Carteret.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck

(ex-libris imprimé).

3 000 – 4 000 €



359



360



361



362



363

○359

[Sylvain SAUVAGE] Pierre LOUÏS

Contes antiques

Aux Éditions du Bois Sacré, 1929. In-4, reliure réalisée entièrement en bois de poirier, les deux plats ornés d'un décor marqueté de bois teintés inspiré des compositions de Sylvain Sauvage, charnières ouvrant vers l'arrière, titre à la chinoise, auteur et illustrateur portés à l'oeser, gardes de daim beige, étui en Sapgum (Alain TARAL, 2008). Illustré de 32 compositions de Sylvain Sauvage gravées sur cuivre avec la collaboration de D.-A. Maillart. Très beau. Un coin de l'étui écorné.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck

1 200 – 1 500 €

360

Edouard Marcel SANDOZ

Vers l'Islam

Chez l'artiste, exécuté par Pierre Bricage, 1957. In-4 en feuilles, sous chemise rempliée illustrée, chemise et étui papier bois. Édition originale numérotée sur vélin pur fil du Marais, celui-ci le n° 86 signé et dédié par l'artiste. Texte de Sandoz, également auteur des 100 aquarelles, colorisées aux pochoirs en couleurs, dont 18 en hors-texte. Journal de bord d'une croisière en Méditerranée et d'une partie de pêche en Mer Rouge, avec escales à Bône, Tunis, Port Saïd, Djeddah et les oasis de la région de Ouadi Fatima. Bel exemplaire.

800 – 1 200 €

○361

[Carlos SCHWAB] Maurice MAETERLINCK

Pelléas et Mélisande

L'Édition d'Art H. Piazza, 1924. In-8, reliure plein maroquin bleu, encadrement de filets dorés avec fleurs stylisées art nouveau dans les coins; dos à nerfs avec caissons encadrés de filets dorés, titre et tête dorés; double filet sur les coupes; tranches dorées; dentelle intérieure (Ch. de Samblanx). Couvertures et dos conservés.

Illustrations de Carlos SCHWAB. 1/30 exemplaires sur japon (n° 11, premier papier), contenant un état en couleurs, un état en noir et une aquarelle originale signée et datée 1922. Très bel exemplaire, dans une reliure parfaitement établie, avec un *dessin original*.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 800 – 2 000 €

○362

[Fernand SIMEON] Claude TILLIER

Mon oncle Benjamin

Éditions d'Art Édouard Peletan, 1926. In-8, plein maroquin marron, les deux plats bordés d'un riche encadrement de filets dorés; dos à nerfs avec caissons ornés; tranches dorées; double filet sur les coupes; large encadrement intérieur avec filets dorés; doublures et gardes de moire bordeaux; doubles gardes de papier marbré; chemise, étui bordé et doublé (E. & A. Maylander). Couvertures conservées.

Illustré de 50 gravures sur bois originales de Fernand Siméon, dont une vignette en couverture, un frontispice, une gravure en pleine page en camaïeu, un cul-de-lampe en bistre, et 46 gravures dans le texte. Tirage à 700 exemplaires, celui-ci 1/30 hors commerce sur japon (n° 14 h.c.), avec suite sur chine et deux aquarelles originales en couleurs, signées et montées en tête du volume.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck

1 000 – 1 500 €

○363

[Fernand SIMEON] Paul ARENE

Jean-des-Figues

S.éd. [Argenteuil: Coulouma], 1927. Petit et fort in-4, reliure en plein, maroquin; les moitiés verticales des deux plats sont en maroquin marron et maroquin vert, avec un triple lacet en maroquin marron en séparation; trois anneaux en nacre sont apposés en relief sur le premier plat, une bande de maroquin bleu ciel ornée de trois filets traverse le plat verticalement, passant par les boucles nacrées; dos lisse au titre poussé au palladium; doublures et gardes en daim bleu tendre; chemise, étui (Alain Devauchelle, 2007). Couvertures conservées.

Illustré de nombreux bois en couleurs de Siméon, dont 4 à pleine page.

Exemplaire de tête. 1/20 exemplaires sur japon ancien (n° 2), signé au colophon par l'illustrateur, comportant:

- 1 double suite des 37 grands bois sur japon ancien (comme pour les autres exemplaires sur japon, le frontispice n'est pas compris dans la suite);
- 1 gouache originale signée, ayant servi pour le hors-texte de la page 129;
- 10 monotypes originaux en couleurs, non justifiés.

Dans une originale reliure commandée par notre collectionneur.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 000 – 1 500 €

364

[SITUATIONNISME] INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

Collection complète

12 numéros (n° 1, juin 1958 au n° 12, sept. 1969). In-8, couvertures métallisées. Rare collection de cette mythique revue. Édition originale (sauf le deuxième numéro, comme très souvent en second tirage). Directeur Guy Debord. Contributions de Debord, Constant, Jorn, Kotanyi, Nash, Vaneigem, Michèle Bernstein, etc. Nombreuses photographies et bandes dessinées détournées. (Couvertures frottées, tachées, légers manques sur le fragile n° 2, un bord plié).

1 000 – 1 500 €

365

[SITUATIONNISME] SPUR

N° 5, Spezialnummer über den unitären Urbanismus

Munich, Seelig & co, juin 1961.

In-4 carrée en feuilles. Groupe SPUR: Helmut Sturm, Heimrad Prem, Hans Peter Zimmer, Lothar Fischer, Dieter Kunzelmann, Katia und Jorgen Nash. Textes de Guy Debord, Michèle Bernstein, Gil Wolman, Alba Wolman, Ivain.

400 – 600 €

366

[SITUATIONNISME]

Aux poubelles de l'histoire!

Tract par Michèle Bernstein, Guy Debord, Attila Kotányi, Uwe Lausen, J.V. Martin, Jan Strijbosch, Alexander Trocchi, Raoul Vaneigem. [Paris], Internationale situationniste, 11 février 1963. Dépl. 1 f. plié en 4 [95 x 67 cm.] Le tract est constitué de deux textes intitulés « Sur la commune », daté du 18 mars 1962 et signé par Debord, Kotanyi et Vaneigem reprochant à Henri Lefebvre d'avoir plagié Debord pour son ouvrage sur la Commune.

400 – 500 €

367

[SITUATIONNISME]

Adresse aux révolutionnaires d'Algérie et de tous les pays

Novembre 1965. In-8 agrafé. Sera repris dans le n° 10 de la revue *Internationale Situationniste*, mars 1966. Il existe plusieurs couvertures, la nôtre se présente avec le titre en plusieurs langues.

Bibliographie

Guy Debord, *Un art de la guerre*, B.N.F./Gallimard, 2013, cat. n° 119, repr. p. 137.

300 – 400 €

368 [SITUATIONNISME]

Les Lutttes de Classes en Algérie

Décembre 1965. 55,4 × 44,9 cm. Mise en page de Guy Debord, « le texte, reproduit de part et d'autres du document, est placé en colonnes à intervalles réguliers, selon un ordre strict qui évoque un garde-à-vous. » Peut-être faudrait-il y voir aussi un détournement d'œuvres d'artistes contemporains de l'époque comme Buren, Filliou ou Broodthaers...

Bibliographie

Guy Debord, Un art de la guerre, B.N.F./Gallimard, 2013, cat. n° 65, repr. recto-verso p. 88 et 90 pour le texte.

500 – 600 €

369 [SITUATIONISME] Guy DEBORD - Raoul VANEIGEM

Vient de paraître pour La Société du Spectacle et le Traité...

1967. 24,2 × 47,3 cm. Comics annonçant la parution de « La Société du Spectacle » de Guy Debord et du « Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations » de Raoul Vaneigem. Publié par : « L'Internationale Situationniste ».

Bibliographie

Guy Debord, Un art de la guerre, B.N.F./Gallimard, 2013, cat. n° 138, repr. en partie p. 159.

400 – 500 €

370 [SITUATIONNISME] Raoul VANEIGEM & Gérard JOANNES

Comics, le numéro 11 vient de paraître

Affiche impression en noir, titre en rouge, Imprimerie Les Presses du Marais, Paris, 1967. 55,5 × 36,7 cm. Dessin de Gérard Joannes, texte de Raoul Vaneigem. Bande dessinée détournée. Les auteurs furent menacés d'inculpation pour incitation au meurtre, au vol et à la débauche, mais les poursuites furent abandonnées. « *Tu nous emmènes au cinéma ? Non il n'y a que du Godard, ça ne nous changerait pas des curés.* »

400 – 600 €

371 [SITUATIONNISME]

Affaire de Strasbourg : 5 tracts

- NOUVELLES : « Black Mask ». Edité par L'AFGES le 16 novembre 1966, avant le scandale de Strasbourg.
- NOUVELLES : « Bilan et Perspectives ». Revue de presse relative à l'affaire de Strasbourg, publié par L'AFGES en décembre 1966.
- « ET CA NE FAIT QUE COMMENCER ». Tract affiche publié par l'LS. et par le bureau de L'AFGES, signé par Théo Frey, Jean Garnault, André Schneider et Bruno Vayr Piova. Décembre 1966.
- « POUR L'EGALITE SEXUELLE VOTEZ FREY ». Tract anti Garnautin réalisé à Strasbourg en avril 1967 (Cf. lettre de Guy Debord à Daniel Joubert du 4 mai 1967.
- « QUI BENE AMAT BENE CASTIGAT ». Tract anti Garnautin signé par André Bertrand, Daniel Joubert et André Schneider.

700 – 900 €

372 [SITUATIONNISME] Guy DEBORD, Michèle BERNSTEIN, René VIENET, J.V. MARTIN

NY- Irrealismen. Operation « Playtime »

Aarhus [Danemark], 1967. Affiche pour l'exposition NY-IRREALISMEN du 15 mars au 24 mars 1967. Impression noire, détournement de bandes dessinées représentant des scènes de guerre. 44 × 29,5 cm. Plié en quatre, papier un peu jauni. Rare. Joint :
- NY-IRREALISME. En Kollektiv manifestation af Situationistisk Internationale. 1967. Plaquette in-12, sous couverture métallisée jaune citron, reprenant les bandes dessinées détournées et les œuvres exposées.

600 – 800 €

373 [SITUATIONISME]

Ten Days that Shook the University

Situationist International, 1967. In-8 agrafé. Édition anglaise de *La Misère en milieu étudiant*... Couverture illustrée d'une bande dessinée détournée. Joint :
- SITUATIONISTE INTERNATIONAL, n° 1, juin 1969. Version américaine de l'LS.

600 – 700 €

374 [SITUATIONNISME]

Tracts, chants, affichettes situationnistes

Ensemble de 23 documents dactylographiés, vignettes de bandes dessinées détournées, tracts, montages, la plupart in-4, comprenant :
- 6 BANDE DESSINEES DETOURNEES, la plupart in-4.
- ADRESSE A TOUS LES CAMARADES, tract, 2 recto-verso.
- ADRESSE A TOUS LES TRAVAILLEURS. Tract. 2 exemplaires de ce tract, dans 2 formats différents, in-4 et in-f°.
- APPELLO A TUTTI I LAVORATORI, tract, 2 f. in-4 recto-verso.
- ATTENTION AUX MANIPULATEURS! ATTENTION AUX BUREAUCRATES! Tract, 1 f. in-4.
- AUX BARRICADES DE GAY-LUSSAC. Paroles de chants de manifestant, 1 f.
- C'EST PAS FINI!, tract, 1 f. in-4.
- COMMUNIQUE DU COMITE D'ACTION PCTIQUE ET PROLETARIENNE, avec inédit de Louis Aragon. 1 f.
- LE CHATEAU BRULE. Adressé au conseil de l'Université de Paris, signé René Riesel, 10 mai 1969, 1 f.
- LE CRACHAT SUR L'OFFRANDE! Tract, 2 p. recto-verso.
- LE RETOUR DE LA COLONNE DURUTTI. Bande dessinée détournée, 4 p. grand in-4.
- L'USINE SUD AVIATION DE NANTES ETANT OCCUPEE DEPUIS DEUX JOURS... tract, 1 f.
- MACKNOCHINA et CHANT DES JOURNEES DE MAI. Paroles de chants de manifestant, 1 f.
- MOT D'ORDRE A DIFFUSER MAINTENANT PAR TOUS LES MOYENS, tract, 1 f.
- POUR LE POUVOIR DES CONSEILS OUVRIERS, tract, 1 f. in-4.
- QUE PEUT LE MOUVEMENT REVOLUTIONNAIRE MAINTENANT ? Affichette imprimée, 24,5 × 18 cm.
- RAPPORT SUR L'OCCUPATION DE LA SORBONNE. 1 f. (manque début du texte).
- RAPPORT SUR L'OCCUPATION DE LA SORBONNE, 3 p.

1 000 – 1 200 €

375 [SITUATIONNISME] LES ENRAGES

A Nanterre. A vous de jouer camarade !

Affiche. Nanterre, Imprimerie spéciale des Enragés, 1968. 51 × 32 cm. Affiche sérigraphiée en noir, sous forme de bande dessinée. Pliée en quatre, très bel état, trous de punaises aux angles.
« *Le bleu restera gris tant qu'il n'y aura pas été réinventé.* »

400 – 500 €



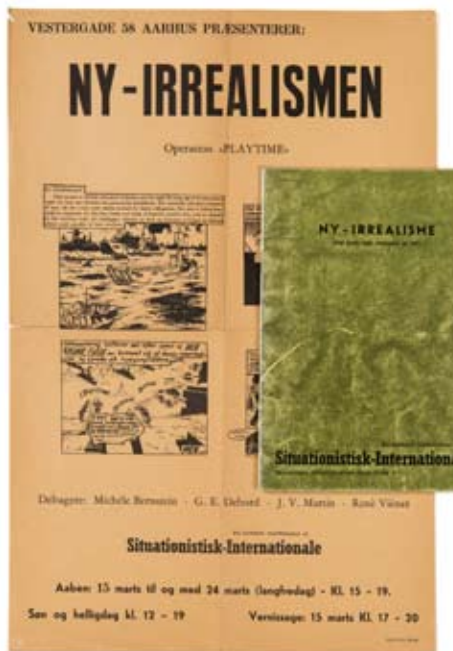
369



371



373



372



374



375



376

○376

[André SUREDA] Maurice BARRES

Un jardin sur l'Oronte

Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, sous couverture mauve rempliée, titre imprimé en noir sur fond or, sous chemise et étui demi-marouquin bordeaux, dos à nerfs, pièce de titre (moderne). Illustré de 17 aquarelles d'André Suréda, dont 16 hors-texte, gravées sur bois par Robert Dill, avec des bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe en noir et or. Couloma imprimeur. Tirage limité à 475 ex., celui-ci 1/75 ex. sur japon impérial (n° 40), avec en supplément une suite des hors-textes et du premier bandeau sur japon impérial de la décomposition d'un hors-texte sur chine, une suite des têtes de chapitres et des culs-de-lampe en noir et or sur chine. Joint :

- Jean GIRAUDOUX : PROVINCIALES. Aux Aldes, 1926. Gr. in-4 broché, cov. rempliée, illustrée par Gallibert. Illustré de 16 illustrations hors-texte et in-texte, titres courants en rouge. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci 1/112 ex. sur vergé de Rives (n° 24). Enrichi d'une double suite en noir et en couleurs, tirée à 15 ex. pour la librairie « Au beau livre » à Marseille. L'ensemble rangé dans un emboîtement toilé rouge.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

500 – 600 €



380

○379

[Kees VAN DONGEN]

Le Livre des Mille et Une Nuit

Gallimard, 1955. 3 volumes In-8 cartonnages de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Etui bleu gris à étoiles. 80 aquarelles de Van Dongen. Traduction littérale et complète de J. C. Mardrus. Très bel exemplaire, proche du neuf.

500 – 600 €

○380

[Marcel VERTES] Francis CARCO

L'amour vénal

La Roseraie, 1926. In-4, reliure en marouquin bleu nuit, plats encadrés de 3 filets dorés et décorés en leur centre de deux triangles inversés ornés d'un décor floral stylisé doré et mosaïqué en marouquin vert, gris et grenat, dos à 5 nerfs, encadrement des caissons, filets sur les coupes, tranches dorées, bordure intérieure ornée de 6 filets dorés, étui bordé (Ch. de Samblanx). Couvertures et dos conservés. Illustré de 43 pointes sèches originales de Vertès, dont 16 hors-texte. 1/69 exemplaires sur hollandaise, enrichi de 4 suites : une sur chine, une sur hollandaise avec d'importantes remarques, une suite de 16 planches d'essai en tout premier état, une suite de 4 épreuves refusées. Superbe exemplaire de l'un des meilleurs livres de Vertès, relié avec soin dans une reliure Art Déco.

Provenance

Ex-libris RR ;

Librairie parisien, 2003 ;

Bibliothèque Jan Van der Marck.

900 – 1 200 €



382

○381

[Marcel VERTES]

Georges-Armand MASSON

Tableau de la mode

Éditions de la Nouvelle Revue Française, coll. « Tableaux contemporains », n° 6, 1926. In-8, demi-reliure à bande en marouquin vert, filets dorés, dos lisse, titre or (Alain Devauchelle). Couvertures et dos conservés. Illustré de 21 eaux-fortes et 11 lithographies en couleurs de Vertès. 1/300 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 144). Très bel état.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○382

[Marcel VERTES] Pierre LOUYS

Les aventures du roi Pausole

Aux dépens d'un Amateur, 1930. Fort in-4, reliure janséniste de l'époque en marouquin citron, dos à nerfs, encadrement intérieur de marouquin grenat mosaïqué et filets dorés, doublures et gardes de soie écarlate, tranches dorées, étui (Ch. Septier). Couvertures et dos conservés. Illustré de 74 pointes sèches originales de Marcel Vertès, dont un frontispice, une vignette de titre et 29 hors-textes. 1/99 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (tirage unique, n° 29), contenant une suite des cuivres avec remarques et une suite des 15 planches refusées.

Dessin original de Vertès, sur le faux-titre, à la plume, rehaussé d'aquarelle et signé.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

1 200 – 1 500 €



383

○383

[Jacques VILLON] André FRENAUD

Les mystères de Paris

Éditions du Seuil, sans date. In-4, demi-marouquin outremer à bandes, plats de papier vergé bleu, dos lisse, doublures et gardes de papier vergé bleu, tête dorée, non rogné, couverture imprimée, étui bordé (Daniel-Henri Mercher). Édition en partie originale, avec une préface inédite de Paul Eluard, illustrée en frontispice d'une pointe sèche de Jacques Villon. 1/10 premiers exemplaires sur vélin d'Arches filigrané, accompagné d'une épreuve de la pointe sèche avant son état définitif sur vélin d'Arches, justifiée et signée par l'artiste. Cet exemplaire, enrichi d'une copie manuscrite par André Frénaud du poème « Printemps » issu ce recueil, porte sur le faux-titre un envoi a.s. de l'auteur à la poétesse proche des surréalistes, Lise Deharme.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck

(ex-libris imprimé).

1 000 – 1 500 €

○384

[Maurice de VLAMINCK]

Georges DUHAMEL

Les hommes abandonnés

Exemplaire de l'auteur Éditions Marcel Seheur, 1927. In-4, en feuilles, sous chemise imprimée rempliée ; chemise, étui cartonnés. Illustré par Maurice de Vlaminck. Tirage à 345 exemplaires, celui-ci 1/20 exemplaires hors commerce (n° XX), sur papier japon Shidzuoka ; celui-ci, imprimé spécialement pour Georges Duhamel, comporte :

- les lithographies en noir de Vlaminck ;
- 1 pointe-sèche en frontispice ;
- 1 suite sur chine, non annoncée ;
- 21 planches sur divers papiers, dans différents états ;
- 4 planches refusées.

Provenance

Georges Duhamel

Bibliothèque Jan Van der Marck.

400 – 500 €

○385

[Maurice de VLAMINCK] Georges DUHAMEL

Maurice de Vlaminck

Les Écrivains Réunis, 1927. In-8, reliure à la chinoise de Rim noir moulé à décor de briques, fine bande de veau rouge, dos lisse en rouge poussé à l'œser noir pour l'auteur et titre (Jean de Gonet).

Illustré de 4 cuivres originaux de Vlaminck et 88 reproductions en phototypie.

1/25 exemplaires sur vélin d'Arches à la cuve (n° 13, premier papier).

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 800 €

○386

[Maurice de VLAMINCK] Georges DUHAMEL

Trois journées de la tribu

Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921.

In-8, reliure à la chinoise de révorim noir moulé, dos lisse en veau rouge poussé à l'œser noir pour l'auteur et titre (Jean de GONET, 1989). Reliure numérotée 13/200, étiquette signée sur la doublure.

Illustré de 4 lithographies et 10 gravures sur bois de Vlaminck.

1/300 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 79).

Provenance

Des bibliothèques Henri M. Petiet, puis Jan Van der Marck.

700 – 900 €

○387

[Maurice de VLAMINCK] Julien GREEN

Mont-Cinère

Éditions Jeanne Walter, 1930. In-4 broché,

couvertures remplies. Chemise, étui.

Exemplaire de tête. 1/25 exemplaires sur japon impérial (n° 7), contenant une suite des lithographies sur chine et signés au colophon par Vlaminck et Green.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

300 – 400 €

○388

[Jean-Paul VROOM] Georges HUGNET

Les revenants futurs

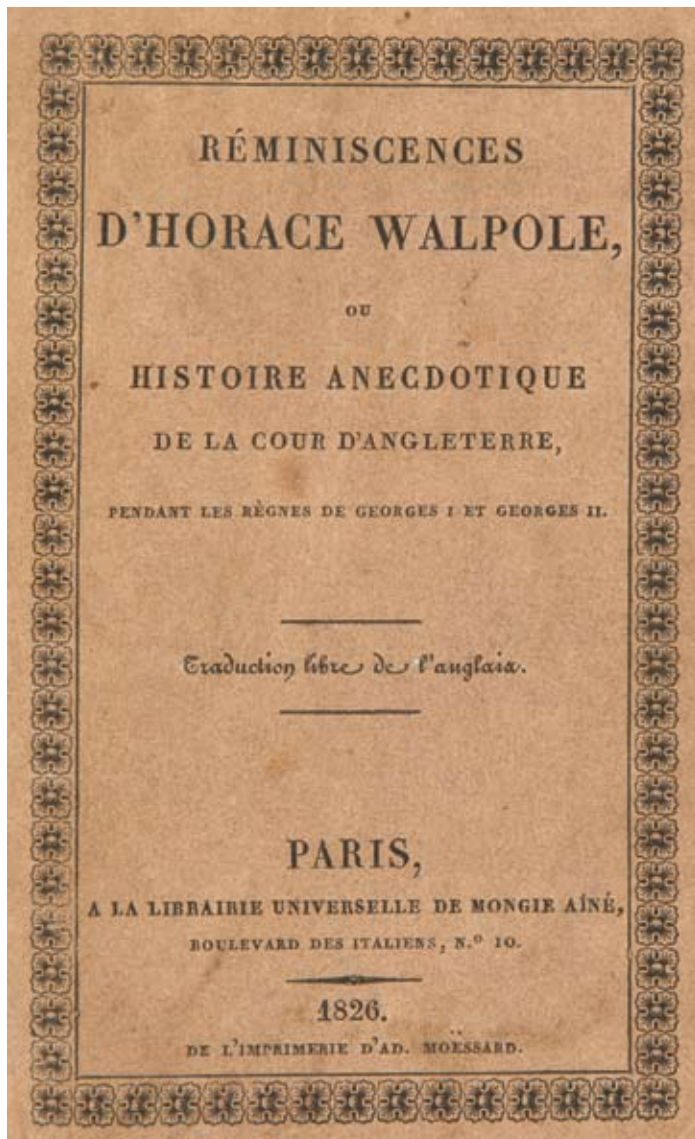
Fecquet et Baudier, 1952. In-4, reliure un peu maladroite en box rouge marbré mosaïqué de galuchat et maroquin rouge, un des cuivres monté dans la doublure, dos lisse, emboitage (Jonathan Hammer, 1992). Couvertures et dos conservés.

Illustré de burins de Jean-Paul Vroom. 1/12 exemplaires sur vélin de Montval, signé par Hugnet et Vroom. Cet exemplaire contient un *dessin original* signé, une suite des gravures, 2 premiers états de gravures.

Provenance

Bibliothèque Jan Van der Marck.

600 – 700 €



389

389

[André BRETON] Horace WALPOLE

Réminiscences

ou histoire anecdotique de la cour d'Angleterre Librairie universelle de P. Mongie Aîné, 1826.

In-12, agréable bradel cartonné vert-eau verni (vers 1840), tête teintée en rouge, dos titré or, couverture et dos conservés. 1 feuillet de faux-titre, un frontispice gravé, un feuillet de titre orné d'une gravure, un portrait gravé de George II. Rousseurs éparses. Édition originale française peu commune. Illustré d'un portrait en frontispice de Horace Walpole, d'un médaillon sur la page de titre et d'un portrait de Georges II. Précieux exemplaire d'André Breton, avec son ex-libris gravé « au tamanoir » par Dali. Rousseurs.

Provenance

André Breton, ex-libris impr. – Vente Breton, 2003, n° 1681.

700 – 1 000 €

III PHOTOBOOKS ET PHOTOGRAPHIES ORIGINALES LOTS 390 À 403

390

David BAILEY

Box of Pin-Ups

Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1965. Portfolio complet de 36 tirages 37 x 31,5 cm. Dans son emboîtement d'éditeur illustré. Avec les deux cartons d'emballage tamponnés « Packing piece to be thrown away » et un papier d'emballage kraft. Notes de Francis Wyndham, design par Mark Boxer et David Hillman. Célébrités et « people » des années 60 pris en photo par le jeune David Bailey, âgé de 27 ans, dont c'est le premier livre: Terence Stamp, Les Beatles, Les Rolling Stones, Jean Shrimpton, P.J. Proby, Rudolph Nureyev, Andy Warhol, Cecil Beaton, Michael Caine & David Hicks... Emboîtement défraîchi sur les bords.

3 000 – 4 000 €

391

Emile Otto HOPPE

Deutsche Arbeit

Berlin, Verlag Ullstein, 1930. In-4 cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée recto-verso. Édition originale. Illustrée de 92 photographies originales de Hoppé. La jaquette « reflète un modernisme éclatant, et ce d'autant plus qu'elle est réversible » (Parr & Badger); elle est dans un état convenable.

Bibliographie

Parr & Badger, *Le livre de photographie*, I, p. 125.

1 500 – 2 000 €



390

392

Man RAY & Paul ELUARD

Facile

G.L.M., 1935. In-8 en feuilles, couverture illustrée rempliée. Édition originale. Poèmes d'Éluard illustrés de 2 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure dont une en double page. Exemplaire numéroté sur vélin, enrichi d'un envoi a.s. d'Éluard à Jean Tardieu et Marie-Laure, à l'encre bleue sur la page de faux-titre. Les poèmes d'amour d'Éluard pour sa muse Nush sont illustrés de 12 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure montrant la nudité de la femme du poète. « Considéré comme l'un des livres français les plus emblématiques des années 1930. [] C'est en raison de l'intégration [des photographies] à la conception et au texte que cet ouvrage a été fondamental pour le modernisme et une source d'inspiration pour des générations de graphistes » (Parr & Badger).

Bibliographie

Parr & Badger, *Le livre de photographie*, I, 104-105 (repr.).

Alessandro Bertolotti, *Livres de nus*, p. 68.

Provenance

Archives Jean Tardieu.

3 000 – 3 500 €

393

Edward RUSCHA

Babycakes with Weights

S.l.n.d. [1970]. In-12, reliure par un ruban de satin rose. Invité à participer à l'exposition « Artistes and Photographs », une exposition qui montrait des photographies d'artistes qui ne se proclamaient pas photographes, Ruscha propose ce Babycakes montrant 22 photographies noir et blanc de gâteaux avec, comme légende, leur poids. Etat neuf, rare dans cet état.

Bibliographie

- Edward Ruscha: *Éditions 1959-1999, Catalogue Raisonné*. Engberg, vol. 1, p. 106-107 et vol. 2, p. 125, n° B11.

- Sylvia Wolf, *Ed Ruscha and Photography*. New York, Whitney Museum of American Art, 2004, repr. p. 182-183, ill. n° 215-217.

1 800 – 2 000 €

394

Kishin SHINOYAMA & Jun ISHIKAWA

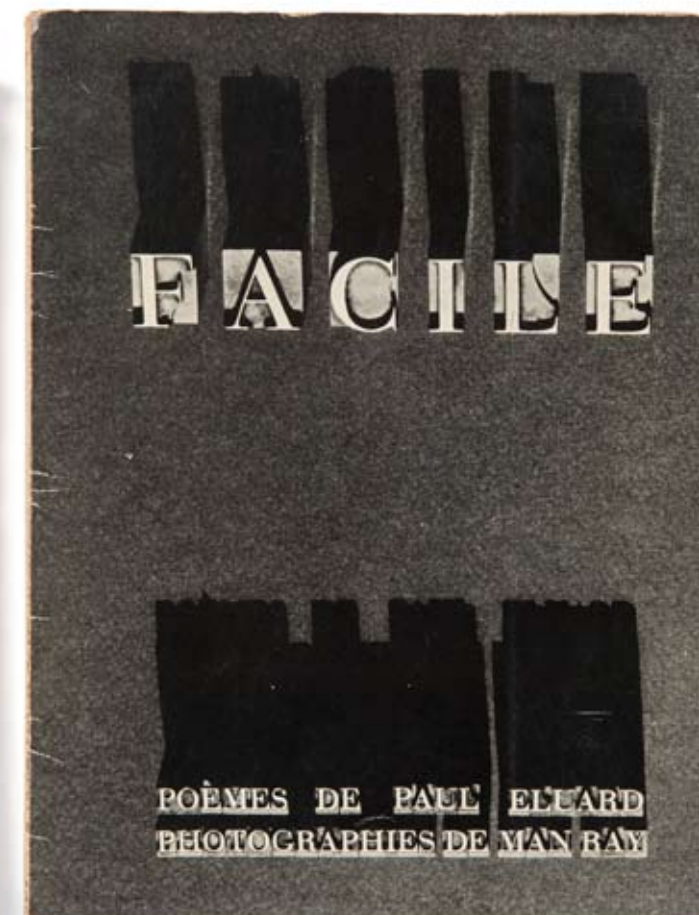
Paris

S.l., Zauhou Hankoukai, 1977. Portfolio de 10 photographies en sérigraphie [62 x 45,5 cm.] sous étui toile rouge de l'éditeur et étui de carton imprimé en japonais. Édition originale tirée à 200 exemplaires, celui-ci le n° 3 en épreuve d'artiste. Signé en japonais par Kishin SHINOYAMA et Jun ISHIKAWA ainsi que par le sérigraphe. Très bel état.

1 500 – 1 800 €



391



392



393



394



395

395
Erwin BLUMENFELD

Lucien Lelong

1936. Tirage argentique d'époque. Porte le copyright du photographe au dos 29,4 × 23,7 cm. Quelques pliures, petits manques.

Bibliographie

J. Demonex, « Lucien Lelong », Le Promeneur/Gallimard, n° 207 (reproduit).

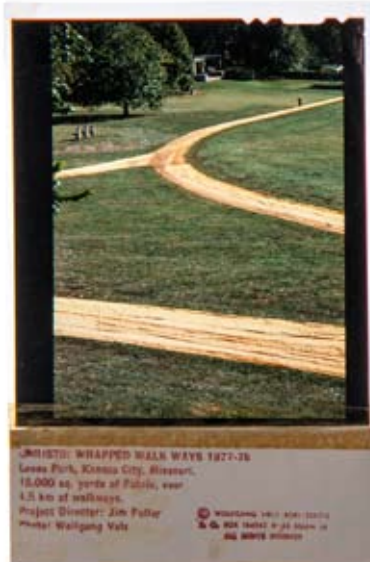
1 200 – 1 500 €

396
[Daniel BUREN] André MORAIN

Tissus rayé rue de l'Echaudé

1970. Tirage argentique d'époque. 23,9 × 18 cm. Vue d'un tissu pré-rayé de bandes verticales blanches et vertes suspendu rue de l'Echaudé à Paris (étiquette au verso). Cachet du photographe au verso.

400 – 600 €



397
[CHRISTO] SHUNK-KENDER

Valley Curtain

Photographie Shunk-Kender. Tirage argentique, 1971-72. 23,8 × 18,7 cm. Vue du barrage tendu à la Valley Curtain (Colorado). Cachet du photographe au verso. Joints : - 3 films transparents positifs d'interventions de Christo : « Wrapped Walk Ways », 1977-1978. Loose Park (Missouri).

600 – 800 €

398
[CHRISTO]
Cubic Feet Empaquetage

Photomontage, tirage argentique d'époque, 1967-68. 22 × 15 cm. La colonne est une intervention de Christo.

500 – 600 €



397

399
Raoul HAUSMANN

3 photographies originales, 1933-1936

- MAISON CAN GUSTI, 1936. De la série Ibiza. Tirage argentique d'époque, 8,7 × 11,5 cm.
- CAROUBIERS, 1933-1936. De la série Ibiza. 2 tirages argentiques d'époque, 8,8 × 6,5 cm et 11,7 × 8,5 cm.

Bibliographie

Raoul Hausmann. Catalogue d'exposition du Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne et du Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart (MDAC), 1994, p. 157 : même photographie de la maison reproduite dans un cadrage plus serré, et, pour les arbres, photographies similaires reproduites. Ces photographies sont enregistrées dans les archives de Marthe Prévot sous les numéros d'inventaire MP37, MP196 et MP 51 (mentions manuscrites au verso MP37, MP 196 a et MP 51).

1 000 – 1 200 €



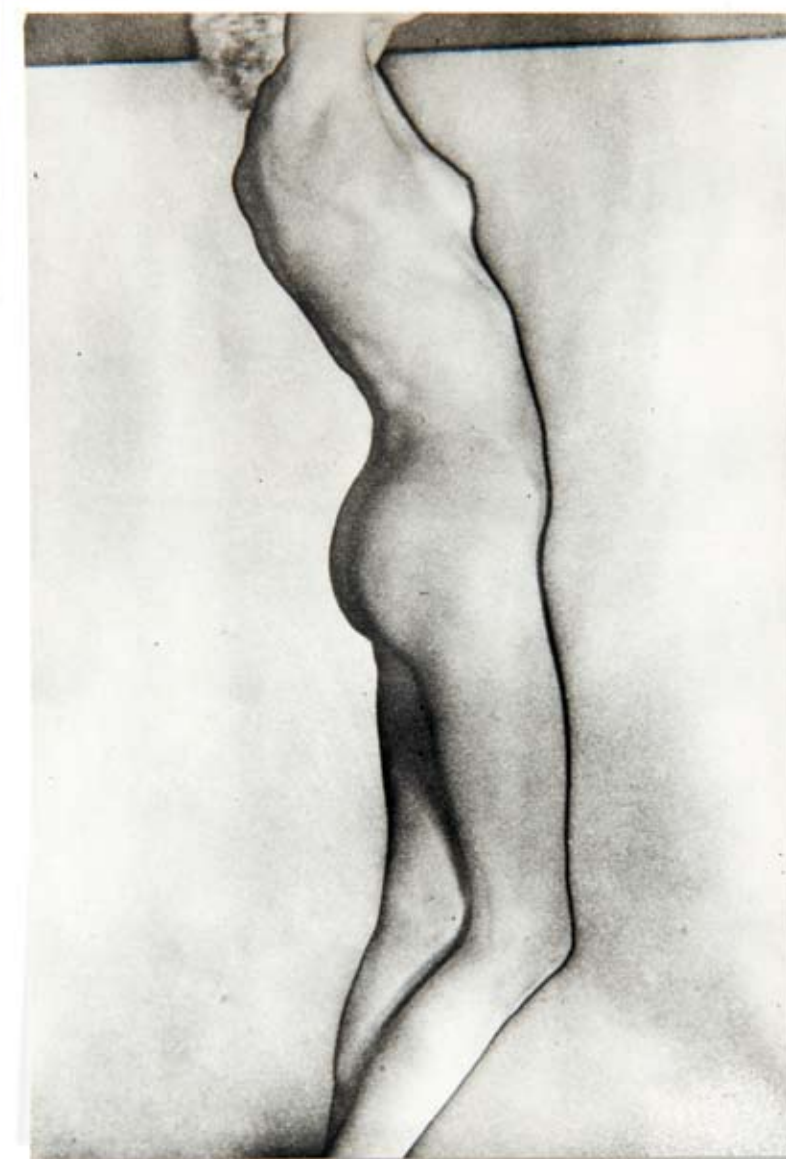
399

400
MAN RAY

Nusch dans Facile

Tirage argentique postérieur, 23,4 × 15,6 cm. (original en 1935). Cachet au verso : « Epreuve originale, Atelier Man Ray, Paris ». Représentant le corps nu de profil de Nusch Eluard. Photographie reproduite dans le célèbre ouvrage *Facile*, poèmes de Paul Eluard et photographies de Man Ray, édité en 1935 par Guy Lévis-Mano.

1 200 – 1 500 €



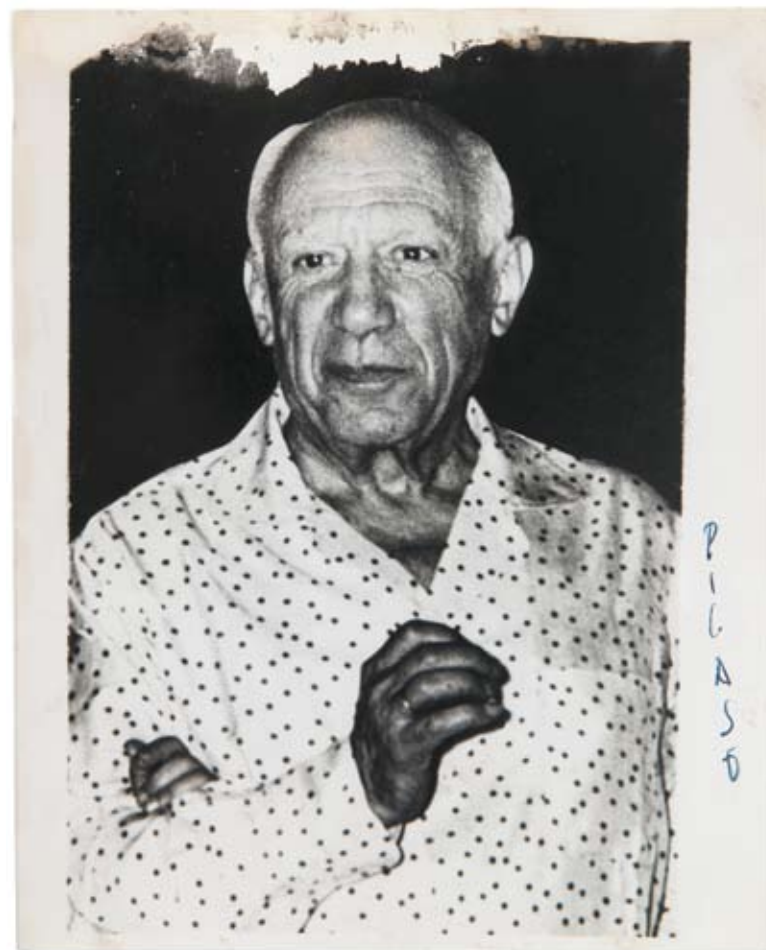
400



401



401B



402



403

401
NADAR Jeune
[Adrien Tournachon, dit]
Richard Wagner, 1853

Aristotype, vers 1890. 14,2 x 10,2 cm. Retirage par Paul Nadar, fils de Félix Tournachon, dit Nadar, de l'épreuve originale prise en octobre 1853 par Adrien Tournachon, dit Nadar Jeune. Contrecollée sur carton, avec au verso l'impression rouge « Panthéon Nadar. Nadar, 48, rue Bassano. M. Paul Nadar dirige personnellement ses Ateliers. » A l'occasion du deux-centième anniversaire de Richard Wagner à Leipzig, nous proposons aux mélomanes ce rare portrait photographique de Richard Wagner. En 1853, en dehors d'œuvres qui ne laisseront guère de trace (l'ouverture de Christophe Colomb et une musique de scène pour un vaudeville, *La Descente de la Courtille*), aucun opéra de Wagner n'a encore été interprété en France, bien que sa notoriété soit déjà établie en Allemagne, en Autriche et en Suisse. Ce n'est qu'en mars 1861 que le public parisien pourra enfin entendre *Tannhäuser*. En octobre 1853, Wagner effectue son troisième

voyage à Paris, en compagnie de Franz Liszt et de la princesse Carolyne de Sayn-Wittgenstein. A propos d'une représentation du *Robert le Diable* de Meyerbeer à laquelle il assiste avec Liszt, Wagner écrit : « Liszt m'avait prié de venir en habit, et, satisfait de ma bonne volonté à lui obéir, il m'engagea, à l'entracte, à faire avec lui un tour au foyer ». Le fait est d'autant plus remarquable que Wagner, qui abhorrait cet accoutrement, s'en vêt pour poser devant Nadar sur notre photo. La photographie originale du portrait de 1853 montre le compositeur, âgé de quarante ans, assis dans un fauteuil, les mains croisées sur les cuisses, le cadre se coupant au niveau des mollets. Notre photographie présente un cadrage beaucoup plus serré : Wagner est en buste, le cadre coupant au niveau des mains. Ce nouveau cadrage, exécuté dans les années 1890, nous rapproche du musicien, de façon plus intime, plus assise, plus au faite de sa gloire. Contrairement à 1853, Wagner jouit alors d'une reconnaissance universelle : en resserrant le cadre, Paul Nadar insiste sur sa gloire. La photographie est prise par Adrien Tournachon, frère cadet de Félix Tournachon,

alors simple dessinateur qui signe « Nadar » ses caricatures. L'atelier d'Adrien s'avérant peu rentable, Félix vient lui prêter main forte en le secondant et en investissant une somme considérable ; ils signent « Nadar » leur production commune. Le succès venant, Adrien demande à son frère de partir ; il n'en continue par moins à signer ses images « Nadar Jeune » (qu'il abrégera un peu plus tard en « Nadar Jne ») – c'est la période à laquelle Adrien réalise le portrait de Wagner et le célèbre portrait de Nerval. Félix gagna en 1857 un procès contre son frère l'obligeant à abandonner ce pseudonyme, mais, finalement, les deux frères se réconcilieront. Le fils de Félix, Paul, reprend l'atelier vers 1880 – c'est la période à laquelle il recadre le portrait de Wagner.

Bibliographie
Le portrait, dans son cadrage de 1853, est reproduit notamment dans les ouvrages suivants : N. Gosling, *Nadar*. Londres, Secker & Warburg, 1976, p. 42 ; M.-R. Hofmann, *Richard Wagner*, Pierre Waleffe, 1966, p. 131.

4 000 – 5 000 €

401B
Raoul UBAC
Photo Révélée

1940. Tirage gélatino-argentique d'époque, 39,8 x 29,8 cm. Brûlage (positif). Signé bas bord droit « r.u. 40 ». Très rare. C'est en 1939 qu'Ubac dégrade volontairement ses photographies par la technique du « brûlage ». Ces « images détruites », comme il les appellera, sont réalisées en soumettant des négatifs impressionnés à une source de chaleur (eau chaude) : alors la matière se rétracte et, de manière aléatoire mais contrôlée, crée une forme nouvelle. « Il s'agit là », dit l'artiste, « d'un procédé de dégradation progressive de l'image donnant des résultats inattendus. Combien de clichés sacrifiés pour une seule fois, de temps en temps, une réussite dans l'automatisme » (cité par Chr. Bouqueret, p. 183). Dans *L'Envers de la face* (1942), Ubac explique son intérêt pour la technique du brûlage : "Une image et surtout une image photographique, ne donne du réel qu'un instant de son apparence. Derrière cette mince pellicule qui moule un aspect des choses, à l'intérieur même de cette image, il en existe à l'état latent une autre, ou

plusieurs autres superposées dans le temps et que des opérations le plus souvent dues au hasard décèlent brusquement. » (Cité par Chr. Bouqueret, p. 273).

Bibliographie
- Chr. Bouqueret, Raoul Ubac, Photographies. Éditions Léo Scheer, 2000, tirage repr. p. 159, cat. n° 180.
- La Subversion des images. Surréalisme, photographie, film. Centre Pompidou, 2009. Repr. p. 329.
- Absent du catalogue Collection de photographies du Musée d'Art Moderne, 1905-1948. Centre Pompidou, 1996.

8 000 – 9 000 €

402
Arthur H. Felling, dit WEEGEE
Picasso

Tirage argentique, photomontage, découpe de la silhouette de Picasso sur fond noir. Portrait vers 1950. Cachet Weegee au verso. 25 x 20 cm. Trace d'humidité en haut du papier. Joint :
- Tirage argentique, tableaux de Picasso déformé. 20,5 x 19 cm.

700 – 900 €

403
[Andy WARHOL]
En attendant la performance « Pork »
2 août 1971

Photographie anonyme, tirage argentique. [21 x 15 cm] sous double encadrement. Deux vendeuses de programme vêtues de robes transparentes, pour ainsi dire nues, tiennent un portrait photo d'Andy Warhol, à la Roundhouse de Farm Chalk à Londres, le soir du 2 août 1971, alors qu'elles attendent l'ouverture de la performance controversée « Pork » de Warhol. Cette performance y eut lieu du 2 au 28 août 1971. Le matériel promotionnel servant à la performance avertissait « Pour adultes avancés uniquement ! ». La performance incluait Jayne County dans le rôle de « Vulva » et Cherry Vanilla dans le rôle de « Pork ». Très rare document.

1 000 – 1 200 €

IV MANUSCRITS LOTS 404 À 495

C'est vous qui parlez des conseils ouvriers dans mon usine?



En bon chef d'entreprise je vous rappelle qu'il y a des syndicats qui vous aideront à exprimer vos revendications.



Les syndicats viennent de nous démontrer qu'ils ne sont qu'un mécanisme d'intégration à la société capitaliste!



Je vous l'avais bien dit mademoiselle: c'est un provocateur!



Mais nous avons tous les pouvoirs maintenant!

Canaille!



La marchandise, dont tu n'es que le flic et le larbin, profite à ta classe...



nous force à un travail sans plaisir d'automate salarié et réduit la vie ...



à une succession monotone d'objets décevants - autos, télévisions, loisirs... - qui assurent notre passivité ...



nous ne voulons plus collaborer à notre propre destruction!!



Moi qui croyais que les élections les rendraient sages, il vaut mieux que je file...



Le prolétariat doit liquider au plus vite ceux qui entravent son projet de libération totale!



Camarades, dès que vous aurez pris l'économie entre vos mains, le pouvoir des

CONSEILS DES TRAVAILLEURS sera le seul pouvoir dans le pays!!!



404

ALAIN (Émile-Auguste Chartier, dit)

Vingt leçons sur les Beaux-Arts

Deux jeux d'épreuves, avec envoi de Henri Mondor. Publié en 1931. Conservés dans une belle chemise demi-marouquin vert à rabats, dos lisse avec un encadrement, titre et nom d'auteur poussés or, étui bordé et doublé (E. MAYLANDER).

- Première épreuve. Imprimerie F. Paillart, 20 décembre 1930 (cachet).

- Deuxième épreuve. Imprimerie F. Paillart, 21 janvier 1931 (cachet).

Ces deux jeux d'épreuves présentent de nombreuses corrections et des ajouts manuscrits autographes, dans des feuillets laissés vierges ou sur des « paperoles » collées sur les épreuves imprimées. Corrections typographiques de prote. Serrées dans une bandelette tirée par Henri Mondor ; la première porte un envoi a.s. à André Maurois : « *Pour André Maurois, qui parle d'Alain mieux que personne. Cet affectueux souvenir d'Henri Mondor et d'un reliquaire consacré au Maître admirable* ». Dos légèrement passé.

Provenance

Bibliothèque André Maurois.

500 – 700 €

405

BEN [Benjamin Vautier, dit]

Photographies, déchirures et Bonne Année 1974

1974. Quatre photographies originales, tirages argentiques. Format contact, un fragment de carte postale déchiré et un fragment de partition imprimé déchiré, l'ensemble est monté dans une planche d'album à timbres en carton doublé d'une bande de papier cristal. 16,8 × 11 cm. Les quatre photographies sont 1/ Vue de la Boutique de disque de Ben à Nice ; 2/ Ben dans une performance de rue dessinant sur le trottoir ; 3 et 4, deux photographies de bébé dans une balance romaine et un enfant [Ben ?] de 3 ans. La carte postale déchirée représente une vue en couleurs de Nice. L'artiste a signé au dos avec la mention manuscrite : « *Bonne année 1974, Ben* ».

800 – 1 000 €

406

Pierre BONNARD

L.a.s. à M. Seguin

1 p.in-12. S.d. [vers 1920]. Signé Bonnard. Adressé au Ministre des Beaux-arts Séguin, qu'il invite à dîner avec humour : « *Peux tu venir nous aider à faire disparaître une dinde qui m'arrive de mon pays c'est pour mercredi 8 heures* ».

600 – 700 €

407

Jean BERNARD, René ETIEMBLE & Claude AVELINE

14 l.a.s. à Jacques Rolland de Renévillé

- Jean BERNARD : 10 l.a.s. à Jacques Rolland de RENEVILLE, 1980 à 1987. In-12 et in-8 à en-tête. Correspondance amicale, d'une haute pensée : « *Votre encouragement, votre approbation me sont précieux. Dans le domaine du tabac, comme dans celui de l'alcool. La lutte est rude tant sont puissants, actifs les représentants des intérêts économique en cause.* » Dans une autre lettre : « *Le langage est un des éléments de définition de l'homme et tout ce qui le modifie nous préoccupe. Nous rencontrons, constamment en recherche biologique ces problèmes de nouveaux symboles.* »

En 1984, il a une vision sur le monde et la Chine assez prémonitoire : Les Chinois « *pourraient troubler l'occident en produisant et en jetant sur le marché mondial, à très bas prix, des produits industriels de haute qualité. D'où en occident, fermetures d'industries, chômages, troubles sociaux, etc.* »

- René ETIEMBLE : 2 L.A.S. à Jacques Rolland de Renévillé.

- Claude AVELINE : 2 L.A.S. à Jacques Rolland de Renévillé.

600 – 800 €

408

Christian BOLTANSKI

2 L.a.s. sur un projet de livre, 1985 et 1986 et sur *La mort chose honteuse*

- 9 juillet [19]85, 1 p. in-4, signé Christian. Suite à la proposition d'Alain [C] de faire paraître un petit livre de Boltanski, il lui répond favorablement, il s'inquiète aussi de l'état de conservation de certaine pièces anciennes : « *je vais profiter de l'été pour essayer de voir si mes vieux textes sont encore possibles à regarder, la donation au musée archéologique était d'après mes souvenirs assez importante, mais il est possible que les objets (notamment des plastilines) aient été détruits.* »

- Aout 1986. 1 p. in-4 signé Christian. Doute toujours de l'utilité du livre, décrit le plan :

« *1 quelques pages biographiques, suivies de photos de 1944 à 1974, sans intérêt où l'on me voit en vacances à table. 2, La suite des phrases « Ce dont on se souvient ». 3, Description accompagnée de nombreuses notes très longues du fond qui se trouve à l'académie de Muséologie Evocatoire.* »

- En mai 1969, Christian Boltanski avait écrit un texte pour un catalogue du Musée de Céret en 1970, qui commence ainsi : « *On ne remarquera jamais assez que la mort est une chose honteuse…* » au dos duquel il a écrit à l'encre bleue : « *je suis ou me trouve réservé quant à ce texte, c'est mon droit; mon droit de réserve. Réserve quant à un texte où je ne puis trouver place.* »

600 – 800 €

409

Alexandre CALDER

Affiche pour le Cirque Calder

1932. Affiche 31,5 × 24 cm (à vue). Papier très fin, petites déchirures et manques. Impression noire aux tampons, certainement le procédé pomme de terre, ce qui donne cet aspect imprécis. Au verso il est inscrit E/3, peut-être pour « Epreuve sur 3 » : dans ce cas, cela voudrait dire qu'il n'y a eu que 3 tirages. Dès son arrivée à Paris en 1926, à 28 ans, Calder crée en miniature ces personnages de cirque, faits de métal fin, articulés pour marcher comme des funambules, danser, faire de l'haltérophilie et des acrobaties. Dans son atelier, Calder donnait lui-même des représentations de son Cirque devant toute l'avant-garde parisienne. Il rencontre alors les écrivains, artistes et collectionneurs qui deviendront ses amis (Mondrian, Léger, Mirò et Duchamp entre autres). En février 1932, après les représentations du Cirque, il se lie à Gertrude Stein qu'il invite chez lui dès le mois de mars.

Son épouse Louisa écrit à sa mère en 1932 à propos du succès des représentations du Cirque Calder : « *Ce soir c'est la dernière représentation du Cirque. [Rue de la Colonie, dans le XIIIe arrondissement] et cela marche de mieux en mieux. […] Il y avait tellement de monde que beaucoup de gens n'ont rien pu voir.* »

Gabrielle Buffet-Picabia se souvient elle aussi de l'atelier : « *j'ai connu en 1932 la maison que Calder habitait à Paris, rue de la Colonie, et me suis souvent délectée en découvrant les améliorations qu'il avait apportées aux servitudes de la vie usuelle et ménagère. […] Les tiroirs, les robinets s'agrémentaient d'arabesques en fils de fer ou de cuivre, appareils utilitaires faciles à manier autant que porteurs d'une inconsciente exigence plastique.* » (« Calder : Forgeron lunaire » in *Cahiers d'Art*, n° 20-21, 1945). Joint :

- Photographie. Calder au milieu de ses amis en 1932. Tirage argentique postérieur. Fanfare en costume et fausse barbe, Calder à la trompette et Louis Merlin en bésicles. Louis Merlin, journaliste et publiciste, grand admirateur et amateur de cirque. Sa passion pour le cirque le fit participer au Radio Circus pour les Gruss, il était l'enchanteur Merlin qui, d'un coup de baguette magique, avait transformé le gentil cirque régional Gruss-Jeannet en célèbre Radio Circus puis Grand Cirque de France.

Provenance

Collection Louis Merlin

(annotation manuscrite au verso).

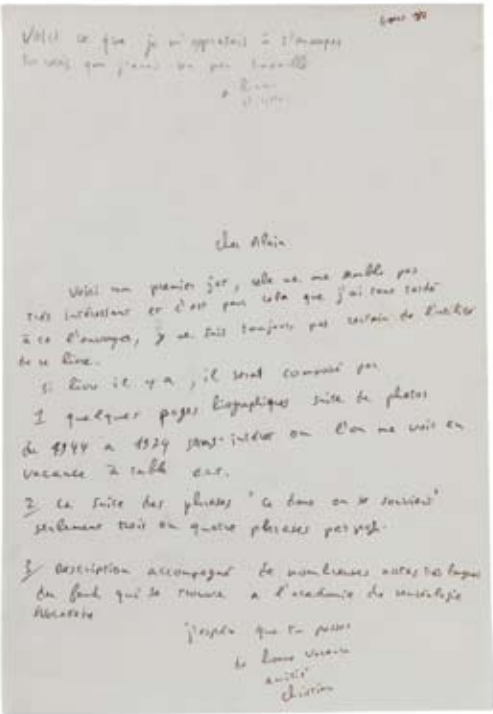
Bibliographie

Calder, les Années Parisiennes, 1926-1933. Centre Pompidou, 2009, reproduit p. 380, fig. 54 (notre exemplaire).

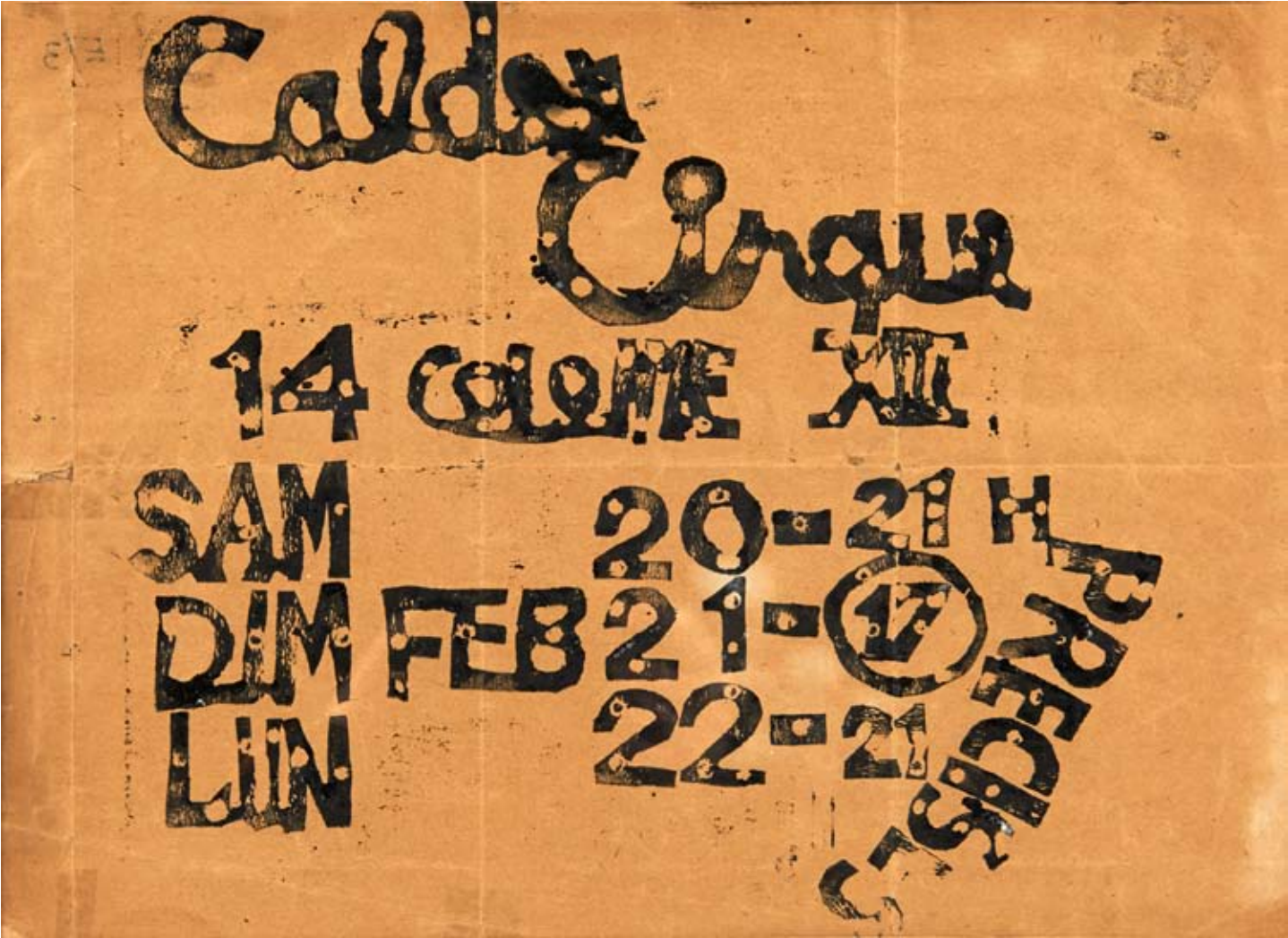
2 000 – 2 500 €



405



408



409

410

Henri CARTIER-BRESSON

L.a.s. à Georges Sadoul, vers 1940

2 p. in-12, à la mine de plomb, à en-tête de l'Office of War Information. Londres, vers 1940. Signé Henri. A Georges [Sadoul]. Cartier-Bresson travaille et ne fait que le croiser. Il lui conseille un restaurant à son arrivée: « *au Petit Club Français, St James Place tenu par Olivia Vaughan qui t'aime beaucoup. Naturellement elle pourra je pense te conseiller pour le logement et en tout cas te fera rencontrer tous les gens que tu auras envie de voir. Chez elle est le rendez-vous des gens de cinéma anglais et français. [...] Je t'y laisserai une lettre avec les numéros de téléphones de gens que tu pourrais être intéressé à rencontrer. Ca aurait été bien de se trouver ensemble. Londres est toujours plein de charmes.* »

600 – 700 €

411

Blaise CENDRARS

4 p.a.s. à Robert de la Croix

3 cartes postales, 1 p. in-12, 1947-1948, Aix en Provence, Villefranche-sur-Mer. Signé Blaise Cendrars. A Robert de la Croix, de la revue « *Horizon* », dans laquelle Cendrars publie un texte. Il le remercie aussi pour l'envoi d'un de ses livres de poèmes: « *Merci mon cher Poète, de vos vers au cheval écumant. Cette plaquette me touche beaucoup.* » Puis: « *Bien reçu Horizon, Il était temps car mon bouquin paraît le mois prochain.* »

1 200 – 1 400 €

412

[Joan MIRO] René CHAR

Poème autographe sur lithographie

[1969]. Double page (21,9 × 32,2 cm, encadré sous verre), présentant à gauche la lithographie en couleurs de Mirò pour le recueil de René Char *Le chien de cœur* paru chez G.L.M. en 1969. Épreuve d'artiste, signée par Mirò en bas à droite. Sur la partie droite de la page, laissée blanche, très bel envoi poétique (érotique ?) a.s. du poète: « *-J'admire les mains qui emplissent; et pour appaier, pour joindre, le doigt qui refuse le dé.*

Pour Carine Rueff.

Son ami

René Char »

Bibliographie

P. Cramer, *Joan Mirò. Catalogue des livres illustrés*, 1989, cat. 126.

1 000 – 1 500 €

413

René CHAR

L.a.s. à René [Ménard] sur le recueil *A une sérénité crispée*, 1951

2 pages in-4, Briançon, 20 octobre 1951, signé René Char.

Très belle lettre adressé au poète René Ménard, proche de René Char, familier du Vaucluse. René Char vient de publier *A une sérénité crispée*, écrit de 1948 à 1950, il en parle avec passion à un ami qui partage une même voix, une même compréhension de l'écriture: « *Le silence est propice à la fraternité des poètes. Aussi ai-je pensé, à la verticale, à vous, à vos poèmes, à notre terre particulière, à notre exaltation et aussi aux grandes mares que cette dernière laisse lorsqu'elle se retire. Mais cet ultime mouvement est juste et utile, il ne faut pas s'en affliger. Je suis content que A une sérénité crispée, vous retienne. J'ai beaucoup mis de mon interrogation, des choses cueillies durant la chasse, la marche, puis contre l'obstacle, bref des espérances de mon cœur et de mon esprit dans ces 50 pages parfois trop stridentes. Ah! Comme on voudrait que les outils de la poésie quelquefois soient aussi les outils de l'homme. Et que l'art en soit le résultat.* ».

800 – 900 €

414

Jean COCTEAU

Les Tragédiens

« *Je te trouve assez Complexe d'Œdipe* » - Manuscrits *Les Tragédiens*, 3 pages in-8 détachées d'un cahier à spirale. Signé J.C. et Jean. 1931.

Le 1er mai 1931, Cocteau publie dans la N.R.F. un article sur le roman de Jean Desbordes, *Les Tragédiens* paru en février 1931 chez Grasset. Il s'agit ici du brouillon du Prière d'insérer, avec un dessin du livre et sa bande annonce ainsi qu'une lettre à André Fraigneau des Éditions Grasset donnant des indications précises pour la publication. Très nombreuses corrections, ratures et rajouts. Dans la lettre à Fraigneau, il le renseigne aussi sur l'avancement en cours du *Mystère Laïc* qui va paraître chez Grasset en 1932. Jean Desbordes entretint une relation amoureuse avec Cocteau. Ce dernier préface et lance, bruyamment, son essai poétique *J'adore*. Il lui réserve même un rôle au cinéma dans son film *Le Sang d'un poète*, en 1930. Jean Cocteau réalisera une série de portraits de lui qui seront exposés avec des illustrations pour *Œdipe-Roi* et publiés en 1929 sous le titre *25 dessins d'un dormeur*, le représentant endormi en costume de marin. Il quittera Jean Cocteau définitivement en décembre 1933.

« *Rien ne dérange et ne blesse l'opinion comme un livre qui s'offre sous un aspect si neuf qu'il faut chercher à connaître son style inconnu au lieu de reconnaître un style étayé, amené, apparenté par l'habitude. J'adore le premier livre de Desbordes, ce n'était ni le style de plume, ni le style d'esprit, c'était le style d'âme, la chose la plus rare, la plus légère, la plus invisible. Car le goût ni l'intelligence ne peuvent en fournir la clef. Sentir, comprendre sont encore trop peu en face d'une œuvre de ce genre. Il fallait se résoudre aux sortilèges d'un charme qui ne s'analyse pas. Un accident pareil lorsqu'il dérange la circulation des lettres nous met en demeure de prouver ce qui reste en nous d'enfantin, d'animal, de végétal, de pur.* »

- L.a.s., 1 p. in-8. « *Cher André [Fraigneau], fais taper, corriger mes fautes d'orthographe et de français, signes de mes seules initiales et regarde avec Bernard et Tisné si cette bande va. J'ai presque doublé le Mystère Laïc. Je te trouve assez Complexe d'Œdipe.* »

1 000 – 1 500 €

415

Benjamin CONSTANT

L.a.s., sur un discours à la chambre, vers 1828

1 p. in-12, signée B. Constant. Court billet relatif à ses activités politiques à la chambre. « *Plusieurs de Messieurs les Journalistes ont eu la bonté de me faire demander mon développement. J'ai été forcé de remettre celui que j'ai lu à la tribune à l'employé de la chambre, mais Mr Justin du Courrier est venu me demander à 9 h. du matin une autre copie que j'avais, & m'a promis de faire en sorte que des épreuves en seront données à tous ceux de Mrs les Journalistes qui voudront bien en demander. B. Constant* ». Joint: - L.S. aux électeurs du IVe arrondissement, 18 janvier 1828, 1 p. in-8. Il leur adresse le document suivant: - Lettre imprimée des électeurs constitutionnels de l'arrondissement de Strasbourg.

350 – 450 €

416

Camille COROT

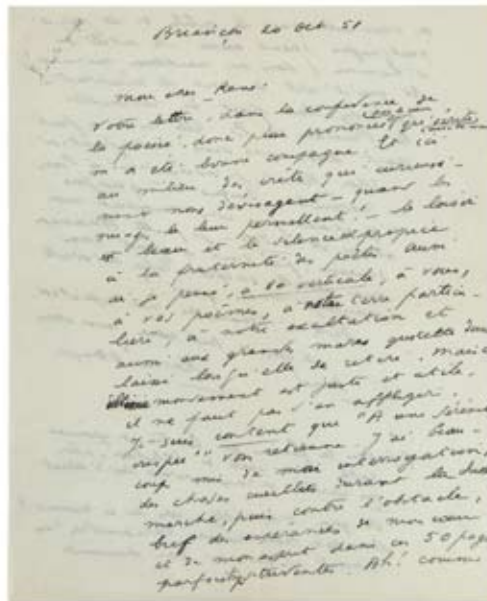
L.a.s. 1874

1 p. in-12, 23 février 1874. Signé C Corot. 2 petites taches d'encre, mouillure marginale en bas de page. « *Mon cher ami. Je regrette bien de ne pouvoir assister à la célébration de votre mariage. J'espérai toujours que ce serait plus tard. Je me promets toujours de venir le 16, dîner en famille. J'y trouverai probablement les époux. Tout à vous. Mes amitiés à Léon et sa femme. Ce 23 février 1874.* »

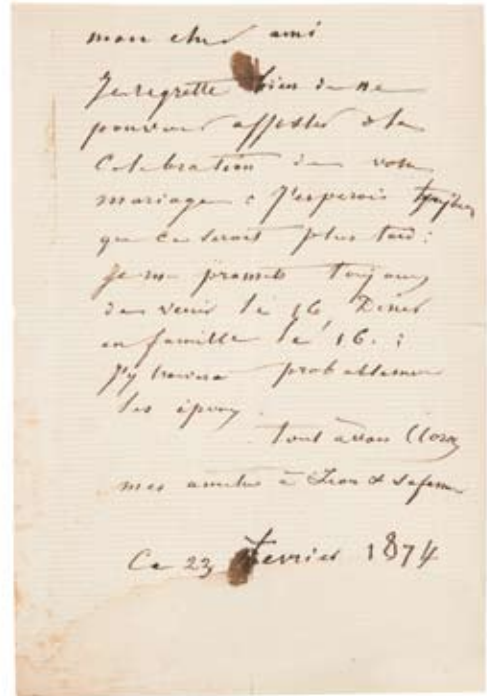
1 000 – 1 200 €



411



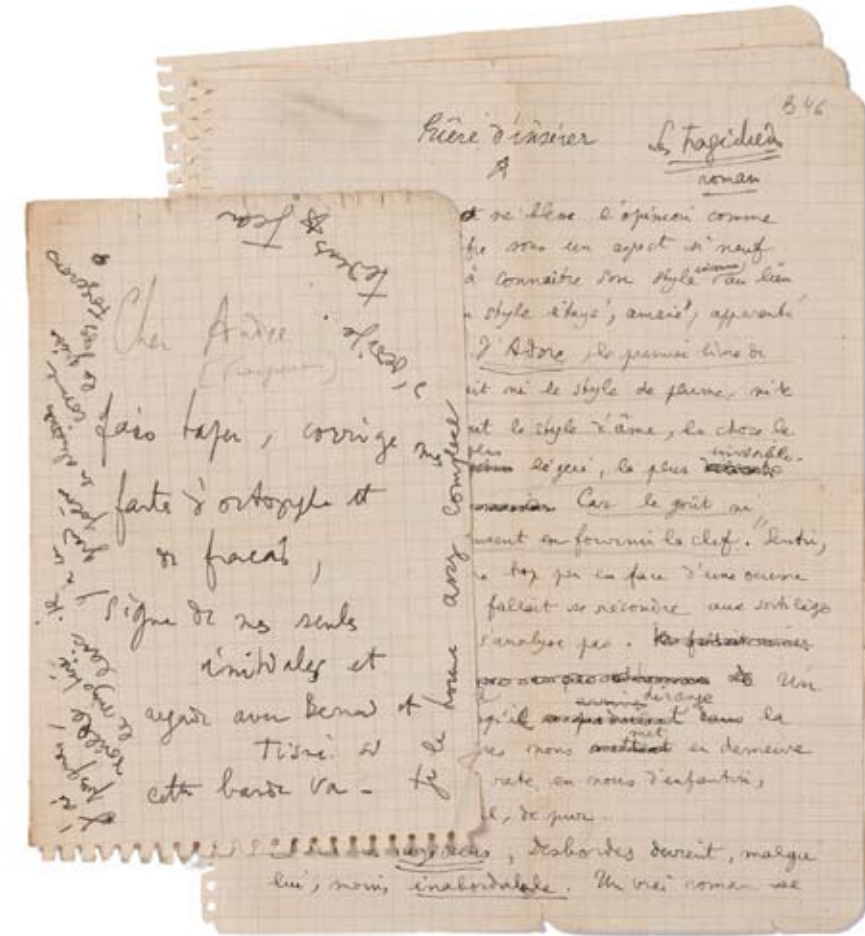
413



416



412



414

Guy Debord Lots 417 – 424

Alors que la B.N.F. consacre aux Archives de Guy Debord, classées trésor national et qui furent acquises de justesse avant leur départ pour la Yale University, une exposition intitulée Guy Debord, un art de la guerre (27 mars 2013 au 13 juillet 2013), nous présentons un bel ensemble de lettres de l'auteur de la Société du Spectacle.

(Voir aussi le chapitre Situationnisme, lots 364-375.)

417 [SITUATIONNISME] COMICS CONSEILLISTE

Conseils des Travailleurs

Original à l'encre de chine
Toulouse, mai 1968. André Bertrand et Alain Oriol réalisation graphique.
Une feuille de papier fort, encre de chine noire, le texte en caractères machine à écrire. 26,8 × 20,8 cm.
André Bertrand, membre de la Fédération Anarchiste et proche des situationnistes de Strasbourg, fut le créateur de la célèbre plaquette : *Le Retour de la colonne Durruti* en octobre 1966. Ce lot n'est pas un comics par détournement à partir d'une image déjà existante, mais bien un original inspiré des comics américains. Le dessin correspond exactement au texte puisque les deux sont créés simultanément. C'est une autre forme de médium, volontairement violent dont le message est limpide. Très rare témoignage d'époque de la création chez les Enragés.

Bibliographie
René Viénet, *Engagés et Situationnistes dans le Mouvement des Occupations*, Gallimard, 1968, repr. p. 149.

1 200 – 1 500 €

418 Guy DEBORD

L.a.s. à Daniel Joubert, 1964

« Précisément, nous sommes venus interrompre la vente des indulgences intellectuelles. Mais oui. »

13 mai 1964. 2 p. in-4. Signé Debord.
Le ton est donné : Debord, ne s'entendra jamais avec des chrétiens, même bizarres. Visiblement Daniel Joubert en est. Debord en veut déjà, à cette date, aux représentants de Strasbourg, les mêmes qui voudront l'exclure en 1967 et qui seront éjectés de l'I.S. Il a toujours eu cette prémonition si particulière de voir le monde et les hommes tels qu'ils seront. Virulente lettre, les mots sonnent, librement, avec force, tout est dit.

« Daniel Joubert, [] Tu grossis beaucoup le péril où se trouverait l'I.S. parce qu'un penseur raté la cite quelquefois ou parce que vingt cons nous vouent un amour malheureux. En regard de ces risques – réels évidemment – le même sociologue et tant d'autres retournent cent fois plus de nos phrases, sans guillemets ; Dans leur grande majorité les gens qui nous connaissent nous détestent, nous calomnient, nous dissimulent. Tu ne veux pas voir qu'on nous combat bien plus qu'on ne nous « admire », et que la forme même de l'admiration, sociologique ou artistique, ou autre, est une des techniques qui nous rejettent, puisque nous ne saisissons pas ces perches. De sorte que l'idéalisme extrémiste que tu manifestes est une excellente voie pour garder le monde comme il est. Si tu reproches principalement à la contestation d'être déjà acceptée, ou tout près de l'être, tu dois voir du même coup l'ordre existant comme s'étant déjà contesté lui-même de part en part, et quasiment fini. Tu trouves que ce n'est vraiment plus la peine de se révolter pour être ainsi admis et fêté : à ces conditions n'est-on pas un révolté plus profond sans aucune manifestation ? C'est cette plaisante illusion d'optique qui justifie les plus miséreuses compromissions, les réchauffés de votre self-service idéologico-théologique. Nous souhaitons certainement que les « esprits exigeants », à Strasbourg et ailleurs, deviennent encore plus exigeants. Et aussi envers l'I.S. ; Mais pas seulement envers l'I.S. D'abord envers tout le reste, et eux-mêmes ! [...] Il y a pourtant un évident préalable : nous ne pouvons pas, nous ne pourrions jamais discuter avec des chrétiens, même bizarres. Donc, si un tel dialogue t'intéresse effectivement un jour, une seule issue il te faudra abjurer formellement, et rompre toi-même avec tous les cons et les suspects (pas seulement les chrétiens). Précisément, nous sommes venus interrompre la vente des indulgences intellectuelles. Mais oui. Debord. »

1 200 – 1 500 €

419 Guy DEBORD

L.a.s. inédite à Daniel Joubert, [1967]

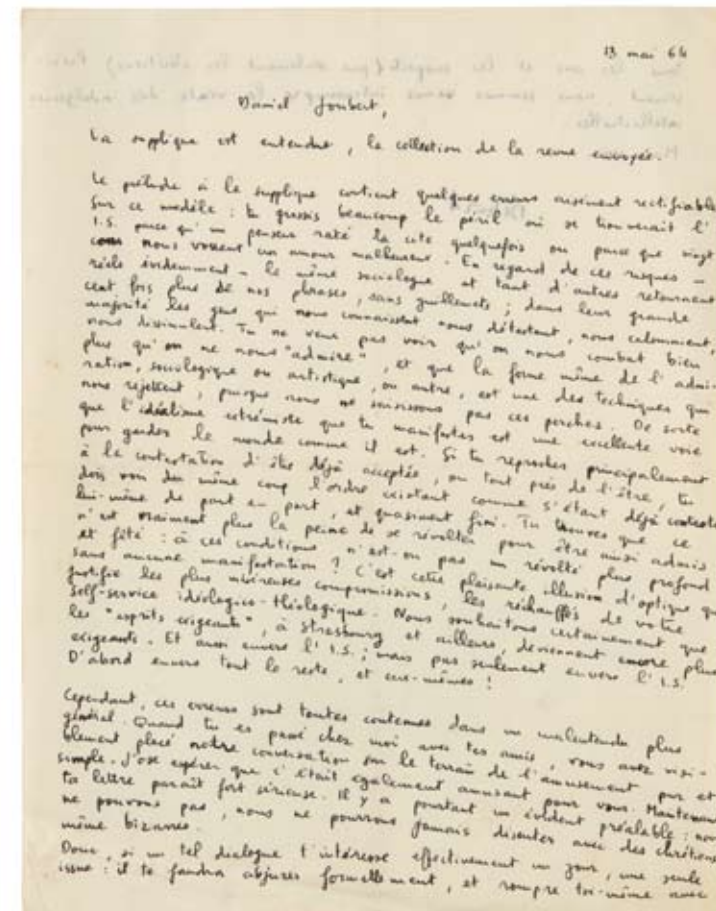
4 mai [1967]. 2 p. in-4. Signé Guy. Absente de la Correspondance éditée par Fayard.
Debord est enthousiasmé par les affiches détournées de Frey. Il est toujours remonté contre les quatre anciens ex-proches situationnistes basés à Strasbourg, Théo Frey, Jean Garnault, Herbert Holl et Edith Frey qui s'illustreront en 1966 par un coup d'éclat : la prise de pouvoir par surprise de l'AFGES (Association Fédérative Générale des Etudiants de Strasbourg) dans le but avoué de la liquider. Forts de ce fait d'armes et de leur supériorité numérique, les quatre Strasbourgeois tentent alors de ravir les commandes. Théo Frey et ses amis seront exclus le 16 janvier 1967, « Les Garnaultins » comme les appelle Guy Debord, des menteurs qui cultivent le mensonge et ne sont que des insignifiants faiseurs. Mais la leçon ayant porté, il ne veut plus aucune sous-section régionale.

« Cher Daniel, L'affiche électorale sur Théo Frey est magnifique. [...] Les dernières contradictions des pauvres garnaultins dépassent toujours les précédentes. [...] Bruno se proclamait donc situationniste avant que l'I.S. soit « érigée en puissance officielle » ! Qui se souvient de ce fabuleux passé ? Ce devait être avant 1864. On rétablira aussi, dans l'I.S. 11, leur contresens répété sur « l'aberration des curés ». Cette phrase veut dire que tout ultra-modernisme qui se fait jour dans un cadre tant soit peu religieux sera inacceptable pour ce simple fait. C'est une autre question de savoir si on peut admettre une rupture avec un tel cadre, chez quelqu'un. [...] Quand on affaire à des gens réunis par un mensonge initial et pratiquant en commun la surproduction de mensonges, on n'est évidemment à l'abri d'aucune imputation délirante. Mais rien de ce que dit un garnaultin ne peut avoir d'importance. On ne veut plus revoir de phénomène, automatiquement hiérarchisé, d'une sous-section régionale. Et surtout pas à Strasbourg ! Peut être sera-t-il superflu de consacrer à Strasbourg un texte plus important à des crétiens aussi discrédités. Surtout s'ils s'obstinent à ne pas sortir leur « Unique » (carence qui, je l'avoue me déçoit un peu : devrais-je attendre de futurs connards encore dans les limbes un pamphlet de ce genre, que j'ai déjà personnellement bien mérité ?). Amitiés. Guy. »

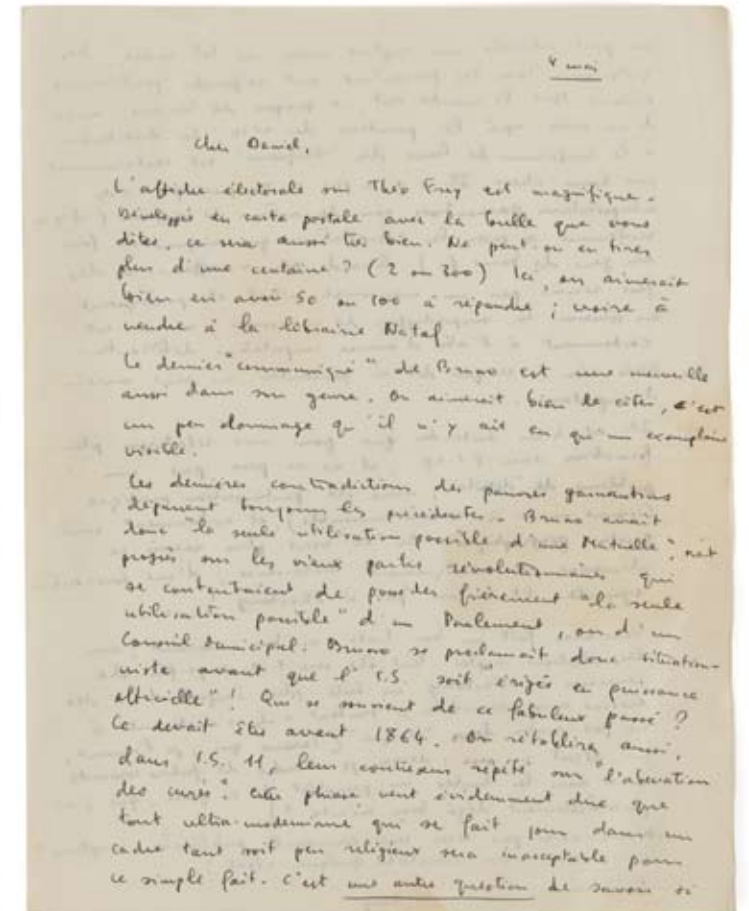
1 200 – 1 500 €



417



418



419

Correspondance inédite avec Sean Wilder 1965-1967**Les fondements de *La misère en milieu étudiant***

19 l.a.s. de Guy Debord, dont 7 cartes-lettres et 1 carte postale, d'un total de 30 p. in-8 ou in-12, certaines à en-tête de l'Internationale Situationniste, du 12 nov. 1965 au 8 oct. 1967. Signés Guy Debord ou Guy. Enveloppes conservées. 17 des lettres sont inédites ; celles du 12 novembre est reproduite p. 81 dans la *Correspondance* (vol. III., p. 81), mais avec des inexactitudes, et celle du 29 mars 1966 n'est éditée que de manière très lacunaire (*idem*, p. 135).

Correspondance historique de Guy Debord avec l'étudiant américain Sean Wilder concernant la traduction en anglais du texte de Debord *Le déclin et la chute de l'économie spectaculaire-marchande*, sur les émeutes de Watts (13-16 août 1965). Mais cette correspondance est aussi d'une importance capitale pour comprendre la mise en place et la genèse de *La misère en milieu étudiant*. Cette brochure *Le déclin et la chute* sortie fin décembre 1965, était conçue comme un supplément au numéro 10 de la revue *Internationale Situationniste* ; elle était par ailleurs complétée par un appendice d'une page, la note de présentation de l'I.S., version anglaise d'un texte collectif dont la rédaction en français avait été particulièrement ardue (entre Debord, Vaneigem et Khayati, du 22 octobre au 6 décembre) ; cette note était destinée à être placée en appendice d'un autre supplément au numéro 10, « Les luttes de classes en Algérie », paru le 21 décembre 1965.

Un autre protagoniste des événements, André Bertrand, nous renseigne sur la rencontre de Wilder et Debord : « *J'étais en 1965/66 à Toulouse. J'y fréquentais entre autres Sean Wilder, un étudiant américain rencontré l'année précédente à Strasbourg. J'avais écrit à Debord dès 1965. Sean qui était abonné à I.S., avait été sollicité pour traduire en américain le texte sur les révoltes de Los Angeles* [Cf. *Correspondance*, III, lettre du 12 nov. 65]. *En juin 66, Sean et moi rencontrons Debord à Paris ; dans une lettre écrite fin mai, j'avais fait part à celui-ci de la prise de pouvoir de la section strasbourgeoise de l'UNEF par certains camarades – avec lesquels j'étais toujours en étroit contact. C'est lors de cette entrevue dans un café de la Place de la Contrescarpe, que se scelle, par mon intermédiaire, l'accord très informel entre le bureau de l'AFGES et l'I.S.; et que se mettent en place les prémisses du scandale de Strasbourg ; Debord avait, à ce moment-*

là, déjà pensé au titre télescopique de De la misère... et suggéré les grandes lignes du contenu de celle-ci. »

Dès l'automne 1965, Guy Debord cherche un traducteur qui puisse se charger de la version anglaise du texte, ce sera donc Sean Wilder, jeune étudiant américain. La première lettre date du 12 novembre 1965 : « *Nous allons publier prochainement un numéro 10. Il y aura un article sur la révolte à Los Angeles. Nous pensons le traduire en anglais, pour en faire un tirage à part. Pourriez-vous faire cette traduction ? Il s'agit de onze pages dactylographiées, d'un texte assez difficile, je le crains.* »

Le 6 déc. 1965, il donne des renseignements importants sur le fonctionnement de la revue et les difficultés financières : « *Notre situation financière, naturellement, n'est jamais très bonne. Mais ce problème ne se pose heureusement pas à ce degré : cette revue [l'I.S.] ne peut aucunement être « rentable » ou, couvrir ses frais, dans les conditions où nous sommes. Mais nous en avons une assez grande quantité pour pouvoir en donner à ceux qui sont en état de la comprendre. C'est même là le premier objectif que nous avons poursuivi en faisant cette publication.* » Debord veut implanter son mouvement aux U.S.A. et Sean Wilder pourrait être l'intermédiaire sur place : « *J'espère que la perspective que vous évoquez, pour une extenion de nos contacts aux U.S.A., se réalisera. IL semble que l'atmosphère actuelle n'est pas trop défavorable pour un premier stade (la communication d'éléments pour ouvrir la discussion). On m'a communiqué quelques adresses des responsables de la Free University de New York. Mais je ne sais pas bien sur quelle base se développe leur expérience, qui paraît sympathique.* »

Le 8 décembre 1965, il propose à Sean Wilder deux traductions ; en lui laissant le choix le plus pertinent : « *si vous avez le temps et le courage, on serait très heureux d'avoir une traduction anglaise : soit de Perspectives de modifications conscientes dans la vie quotidienne (dans l'I.S. n° 6) soit de Domination de la nature, idéologies et classe (dans l'I.S. n° 8). Entre ces deux textes vous pouvez choisir celui qui vous paraîtrait à la fois le plus aisément traduisible et le plus intéressant pour la discussion culturelle présente aux U.S.A. et en Grande-Bretagne.* ».

Le 23 décembre 1965, il le remercie pour le texte corrigé et lui donne plusieurs renseignements sur des contacts anglais. Il demande des précisions sur le « Progressive Labour Party » qui serait considéré comme pro-chinois. Dans la lettre du 2 janvier 66, Debord est plus engagé dans une pratique intellectuelle que dans un militantisme actif, il n'oublie pas

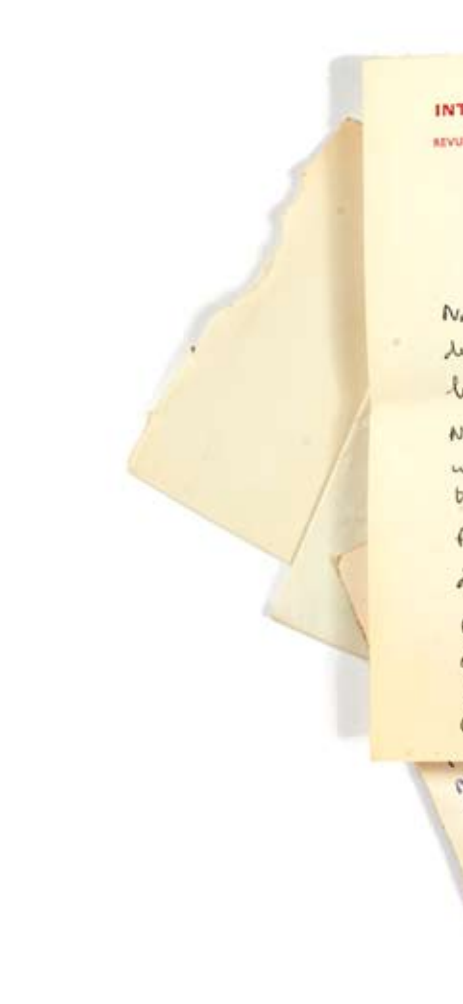
non plus que le Situationnisme n'est qu'un « -ISME » de plus : « *Je suis bien d'accord avec votre jugement des activistes aux vues limitées. Bien sûr, nous ne devons pas essayer de les convaincre de « militer » pour un « isme » plus nouveau. Notre « succès » dans ces cas serait aussi un échec. Il faut plutôt essayer de faire parvenir directement, sans commentaire, des documents à ceux qui pourraient les comprendre, les communiquer ; et ensuite peut-être discuter avec celui qui a compris l'intérêt d'une telle discussion (intérêt également pratique, pour dépasser la confusion actuelle en se renforçant).* »

Concernant le texte *Decline and fall*, il se pose des questions sur la traduction faites par Donald Nicholson-Smith, mais aussi sur sa portée théorique : « *Le texte lui-même vous paraît-il : 1° juste - 2° relativement transmissible ? La plus grande partie du texte est « événementielle et polémique », mais les 2 dernières pages sont d'une certaine difficulté — et important aussi, j'espère – théoriques/ Amicalement.* »

Flaubert terroriste de l'écriture. Le 12 janvier 66, Debord commente et revient sur la traduction de *The Decline and the Fall* par Nicholson-Smith, d'origine anglaise : « *Dans les problèmes généraux de traduction, le principal point débattu était la traduction du mot « dépassement », c.à.d. de l'allemand « Aufhebung ». D'après notre camarade anglais, rien d'autre n'existe que « transcendance » – utilisé pour les traductions anglaises de Hegel –, malgré l'origine idéaliste du terme ; qui serait pourtant moins mystique de résonance en anglais qu'en français. Evidement, il ignorait la distinction américaine péjorative entre « négro » et « black » (on aurait dû pourtant la soupçonner !) qui sont équivalents en anglais.* »

« *Le camarade anglais, en général, avait une tendance à varier les mots, souvent identiques dans mon texte, sans doute pour le rendre plus littérairement élégant (suivant cette tendance que notre Flaubert a imposé d'une façon terroriste à l'écriture française : ne pas ramener le même mot à peu de distance). Ceci s'oppose quelque peu à la lourdeur (d'origine philosophique) de mon vocabulaire dans ce texte.* » La diffusion de la plaquette est assez satisfaisante : « *Le seul défaut c'est qu'elle n'a presque pas touché de Noirs américains. Et c'est à eux surtout que nous voudrions faire lire ce texte. Avez-vous une idée à ce propos ?* » Pourtant, Debord en vient à se radicaliser.

Le 15 janvier 1966, il veut introduire le Situationnisme dans la société noire : « *Merci de vos efforts, pour trouver des Noirs radicaux. […] Est-ce que Le Roi Jones ne serait pas plus violent ? On pourrait « sauver » beaucoup d'intellectuels noirs*



situationnistes « *pourraient être très utiles* », puis trace un parallèle historique avec la politique de la vieille Europe et le comportement de ses intellectuels et artistes. Nous sommes en janvier 1966, en novembre 1967 sera publié sa *Société du Spectacle*. Il est remarquable de voir que dans cette correspondance avec Sean Wilder, le vocabulaire, les idées, le ton employé, la force subversive, les visions prophétiques sont celles de son œuvre centrale et de ce que deviendra mai 68 : « *Un intellectuel, et surtout un littérateur, a plus tendance qu'un militant ouvrier à soutenir une position d'apparence radicale, pour son esthétisme ou son allure de défi apocalyptique. Surtout du fait qu'il n'en pèse aucune conséquence, mais en fera principalement la matière de son art (et le spectacle moderne peut bien accueillir toutes les variations sur un thème apocalyptique à la mode). En France ou en Italie, le stalinisme a ainsi influencé très profondément la quasi-totalité des intellectuels qui ne se voulaient pas franchement bourgeois. Ce n'était certes pas pour des motifs directement politiques. […] C'était une mode et un style. Ce n'est pas*

passé. Du même coup, la culture présente est envisagée unilatéralement (la récupération n'est pas comprise dans sa lutte avec la contestation, mais comme une victoire absolue). La conférence a conclu que nous devons maintenir, et étendre, une présence révolutionnaire dans la culture – et, par exemple, un livre de théorie révolutionnaire participe immédiatement à cette réalité – présence qui, évidemment, vise à la dissolution de la culture comme sphère séparée, et s'oppose concrètement à tous les modes de la culture existante. On reconnaît que laisser entièrement « la culture » comme une unité métaphysique maudite à l'ennemi, nous limiterait à écrire des slogans sur les murs ». Dans la lettre du 29 mars 1966, il encourage Wilder à s'opposer aux « trotskistes parisiens » qui attaquent l'I.S. : « *en outre, Trotsky avait le pouvoir de supprimer le démenti ; et ces gens-là devraient savoir qu'ils ne l'ont pas ? La politique bureaucratique héroïque s'est transformée en pur rêve, parce que dans le monde actuel, ce sont des bureaucraties plus sérieuses qui ont accès aux rôles politiques. Je me demande de quel trotskiste il s'agit. On ne connaît pas de gens comme eux. J'ai vu il*

politique, et comme premier exemple, ils annoncent leur décision de fermer le Musée d'Art Moderne ! Comme tu dois le savoir, nous préparons un coup très fort à Strasbourg, qui doit éclater dans 15 jours environs. Tu recevras les documents. » Joint :

- René VIENNET : 1 L.T.S. à Sean Wilder : « *Peux tu m'envoyer tout ce qui se trouve, non seulement comme romans-photos ou comics-strips subversifs, mais encore les illustrés que l'on ne trouve pas à Paris, sur la guerre du Vietnam, avec des noirs comme héros, etc. Je recherche également pour en tirer des illustrations des catalogues d'armes (revolvers, mitrailleuses, canons)* ». - Nicholson SMITH : 2 L.A.S. Sur la traduction du texte « Le déclin et la chute » - Michèle BERNSTEIN : 1 L.T.S.

Exceptionnel ensemble, d'une grande importance pour la compréhension du mouvement et de sa diffusion aux États-Unis.

15 000 – 20 000 €

421

Guy DEBORD, Michèle BERNSTEIN, Herbert HOLL, René VIENET, Donald NICHOLSON-SMITH, Jean GARNAULT

L.t.s. à Daniel Joubert inédite à propos de la dissolution de l'U.N.E.F.

LA lettre pour comprendre la scission de Strasbourg, signée par Jean Garnault et Herbert Holl !

27 décembre 1966. Signé à l'encre noire en bas de page par les 6 auteurs.

Le bureau de l'I.S. demande à Daniel Joubert d'intervenir auprès de l'A.F.G.E.S. (Association Fédérative Générale des Etudiants de Strasbourg) pour la dissolution de l'U.N.E.F. Les signataires de cette lettre officielle sont Guy Debord, Michèle Bernstein, René Viénet, Donald Nicholson-Smith du bureau historique et les Strasbourgeois Jean Garnault et Herbert Holl. Ces derniers seront exclus avec fracas, 20 jours plus tard, le 16 janvier 1967. Daniel Joubert a le rôle ingrat du messenger impuissant. Strasbourg veut voler de ses propres ailes et faire de l'ombre à Debord. Plus rien ne sera comme avant pour l'International Situationniste.

« *Peux tu obtenir des responsables de l'A.F.G.E.S. qu'ils s'engagent à voter le 9 janvier une motion de Strasbourg proposant la dissolution de l'U.N.E.F. à l'échelle nationale (Strasbourg ne pourra pas présenter cette motion s'il n'y a aucun soutien extérieur; d'autres part, leur demi-réformisme anti-syndical pourrait accepter la dissolution du centre dans une perspective d'associations autonomes). Nous sommes absolument opposés à toute tractation avec un futur bureau de l'U.N.E.F., plus ou moins panaché, dans le but d'avoir un avocat. Nous ne devons appuyer le 9 janvier qu'un éventuel bureau de dissolution homogène sur les thèses de Strasbourg...* »

1 200 – 1 400 €

422

Guy DEBORD

L.t.s. à Gérard Guégan sur « *Champ Libre* », 1972

1 p. in-4, signée G.D., 29 novembre 1972. Lettre à Gérard Guégan, premier directeur littéraire des Éditions Champ Libre, créées en 1969 par Gérard Lebovici. *La Société du Spectacle* de Guy Debord a été rééditée en 1971 par Champ Libre, dont l'importance éditoriale sera croissante. Guégan sera expulsé en 1974. Le ton de la lettre ne peut être que prémonitoire... « *Puisqu'il est bien vrai que je ne lis pas les manuscrits de « Champ Libre » - et d'ailleurs personne ne peut douter de ma bonne foi, car il y a heureusement longtemps que rien n'autorise plus à me confondre avec Vaneigem et autres - , je persisterai dans le rôle pénible de vous signaler les rares fautes de certains livres déjà imprimés [...] Je reçois les copies d'une quantité de lettres que vous adressez le burlesque Denevert. Un auteur qui écrit de telles lettres a au moins le mérite d'abrèger considérablement le travail d'un comité de lecture. Si c'est la conscience qui fait le prolétaire et l'intelligence du réel le dialecticien, les ruses miteuses et toujours manquées de ces petits truqueurs donneraient à penser qu'ils se sont décernés un peu vite ces titres. Je vous envoie la copie de ce qui était explicitement une demande d'intervention. On y voyait même poindre, entre tant de naïves espérances, cet argument sentimental qu'il lui faut vivre. Mais qui en voit la nécessité ? »*

On joint copie de la lettre de Denevert à Debord.

1 000 – 1 500 €

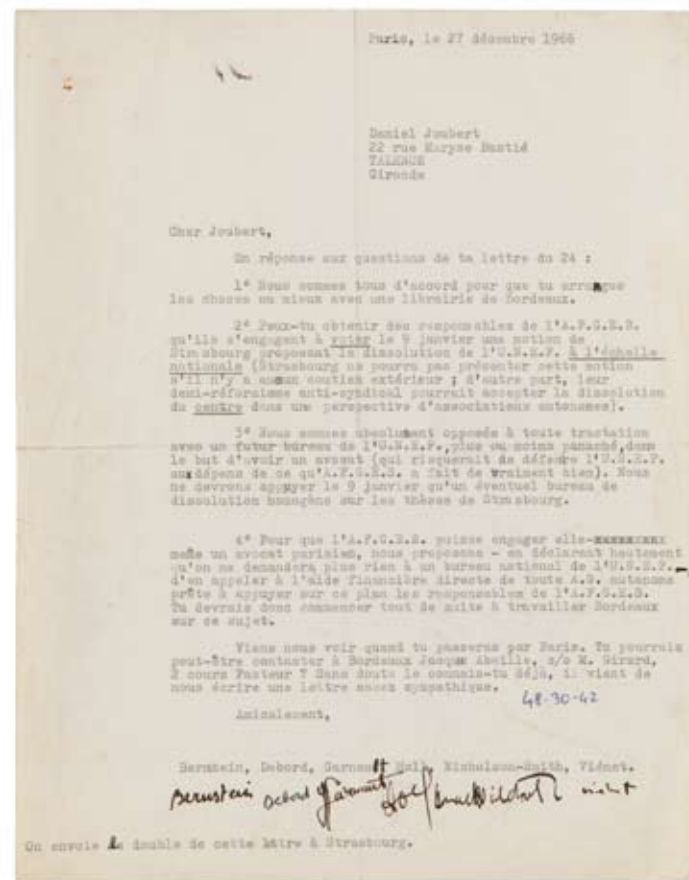
423

Guy DEBORD

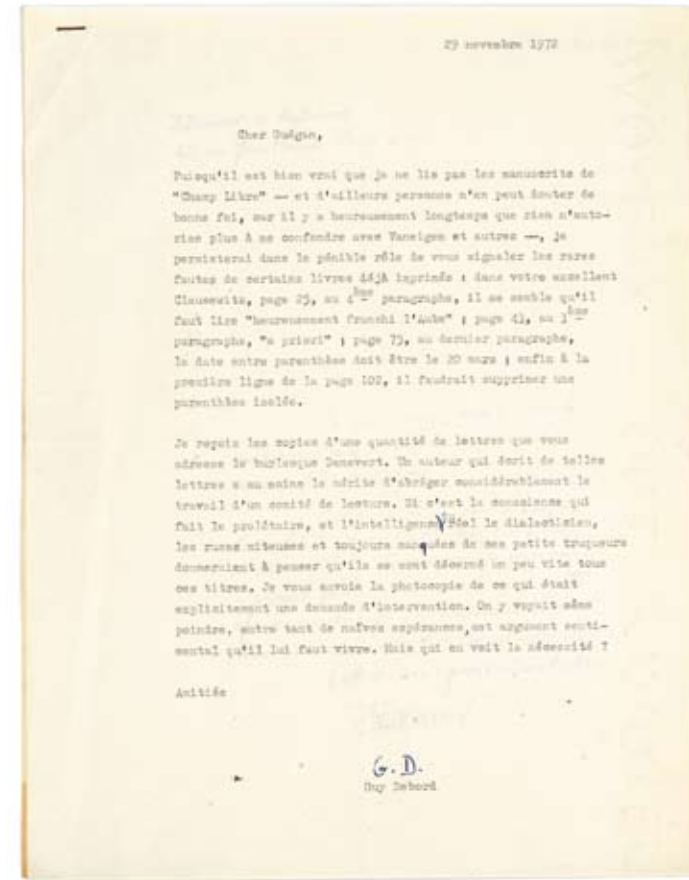
L.t.s. à Gérard Guégan, 1972

1 p. in-4, signée G.D., daté 17 novembre 1972. Très intéressante lettre, dans laquelle Debord ne veut pas être un censeur, son rôle éditorial aux éditions Champ Libre ne viendra qu'en 1974 après le départ de Guégan : « *Un certain Denevert s'adresse à moi parce qu'il veut présenter un manuscrit à « Champ Libre » ; et que tout aille vite. Je n'ai pas de temps pour voir l'auteur et moins encore pourrais-je accepter de voir le manuscrit : c'est à dire le moindre rôle de censure, qu'il s'agisse de la qualité de l'écriture ou de tout le reste [...] Denevert a cru bon de m'écrire qu'il faisait cette fois un pari sur mon » sens de la révolution ». Le sens de la révolution, et s'il m'arrive de l'avoir, voilà qui est certainement jugé par autre chose que la sommation capricieuse de n'importe qui. J'espère que son livre fait preuve de plus de sens historique... »*

1 000 – 1 200 €



421



422



423

Correspondance avec Jean-François Martos, 1981-1990

A l'auteur de la désormais classique *Histoire de l'Internationale Situationniste* parue en 1989.

Ensemble de 3 l.a.s. (4 p. in-4), 16 l.t.s. (28 p. in-4), 13 p.a.s., 19 cartes postales : le texte et le paratexte rassemblés, entremêlés. Guy Debord explique lui-même, avec humour, qu'à son écriture illisible il préfère le tapuscrit : « *Excuse mon écriture de malade mental, très manifestement : je n'ai ici de machine à écrire, et on boit de bien bonnes choses* ».

Ces lettres permettent de comprendre Debord de l'après I.S. On le voit aussi au quotidien prenant à bras le corps le réel, comme on y voit aussi sa stratégie dans les relations. Debord évoque la campagne pour la libération des prisonniers de Ségovie, la Pologne en révolte, l'Italie des Brigades Rouges (et la relation avec Gianfranco Sanguinetti), l'assassinat de Gérard Lebovici, la polémique contre l'Encyclopédie des Nuisances, Bernard Tapie, Bertrand Delcourt, le mouvement lycéen de 1986, sa *Société du spectacle* et, bien sûr, l'histoire en général de l'Internationale Situationniste.

Cette correspondance a été la première à être publiée, en 1998 – et à être interdite. En effet, les Éditions Fayard ayant acheté à Alice Debord les droits pour une Correspondance complète à paraître, elles voyaient mal un autre éditeur en publier une partie. Martos avança que Guy Debord et les Situationnistes publiaient toujours leurs textes sans copyright (comme Brecht le disait, « toute chose appartient à qui l'améliore »), mais il n'en dut pas moins retirer son opus des librairies.

Nous citons certaines des lettres, par ordre chronologique :

- **5 mai 1981.** Annonce la sortie de son dernier film *In Girum Imus Nocte Et Consumimur Igni* pour le 6 mai, il ne passera que pendant un temps fort bref. Demande qu'on lui envoie des exemplaires de la carte « Négation de la négation ». – **24 juillet 1981.** Sur son amitié passée avec Gianfranco Sanguinetti par rapport à celle de Martos à ce moment et les dangers : « *j'ai été ami de Gianfranco. Je ne voudrais pas, des années après, décourager ceux qui se trouvent être en ce moment ses amis, en leur exposant tout ce que j'en sais et tout ce que j'en pense. En même temps je voulais te mettre en garde contre certains dangers, dont je ne peux plus savoir à quel point Gianfranco les connaît ou se refuse de les connaître.* » – **29 août 1981.** Sur Sanguinetti et son influence manipulatrice sur les acteurs du groupe : Sanguinetti ne veut pas répondre aux questions brûlantes qui sont posées. Parle de provocation quand la critique

est élogieuse : « *une provocation se profile dans... l'article de la Quinzaine Littéraire. Si tu as vu mon dernier film, tu sais à quel point ces éloges sont immérités et d'une exagération vraiment ridicule. Voudrait-on maintenant me faire passer pour un artiste ? Et même un artiste de gauche ?* » – **3 déc. 1981** Carte postale, Lisbonne, vue de l'ascenseur de St Justa. Annoté : « *Que viva España! Guy.* » – Chansons populaires détournées par G. Debord, grandes ratures et ajouts au stylo bille noir : « *Canción del Olivado – El Pronunciamento del Enero de 1981 – Canción para los Obreros de la S.E.A.T. que estan presos en Segovia – La canción de Gabriel Botifoll Gomez.* » – **10 janv. 1982.** Sur la répression en Pologne : « *c'est la première fois depuis le 13 décembre que je lis une déclaration véridique sur la répression en Pologne; et je suis content que ça vienne de toi. Jamais le massif mensonge spectaculaire n'était allé aussi loin, à propos des faits et dans toutes les interprétations. – Tous les pouvoirs souhaitent que les ouvriers polonais crèvent au plus vite. [...] ni l'Espagne ni la Pologne n'intéressent tous ces voyeurs et revendeurs de ragots.* ». Sait Martos isolé de ce milieu : « *je pense au contraire que c'est pour toi un rare avantage d'avoir réussi à rester à l'écart d'un tel égout.* » – **25 fév. 1982.** Sur Michel Prigent et le milieu parisien : « *ils ressemblent fondamentalement aux plus vulgaires des spectateurs actuels, dans la passivité illusionnée et la mauvaise foi jalouse... Ne combattant rien, ils ne comprennent rien; et ainsi ne découvriront jamais rien de bon, pas plus sur le plan de la théorie que dans la routine de leurs jours. S'ils ne savent rien combattre, ils n'osent rien aimer non plus... un tel milieu use pour toujours ceux qui y sont rentrés et restés.* » A propos des « *sanguinettistes, ineptes fanatiques, ... on peut se demander s'ils se considèrent encore comme des gauchistes, même parmi les plus naïfs, ou si plutôt ils ne sont pas ralliés au mode de pensées des sectes du type Mooniste?* » Puis sur les Brigades Rouges, virulente condamnation : « *la B.R. a combattu par les pires moyens, le mouvement de révolte des prisonniers politiques, en les accusant de réformisme.* » – **16 mai 1982.** Très critique au sujet de Alain Badiou : « *quel dommage s'il n'avait pas été ramassé avec les autres déchets critiques.* » – **15 juin 1982.** « *Mitterrand [sic] et Maire nous remettent en mémoire, le principe bien connu selon lequel le socialisme, c'est la rigueur; mais pas l'austérité pour tout le monde.* » – **21 oct. 1982.** « *Excuse mon écriture de malade mental, très manifestement : je n'ai pas ici de machine à écrire, et on boit de bien bonnes choses.* ». Très importante lettre sur l'Italie et l'Espagne entre deux putschs. « *Le passage des mêmes sottises de Toulouse à Hambourg n'est pas trop*

étrange : il s'agit d'une sorte d'Interpol de l'édition. Tous ces gens ont aujourd'hui bonne mine, après les révélations accumulées en Italie dans les dernières semaines : quand la Loge P.2, les Services Spéciaux, la Mafia, le Vatican, la Droite etc. se sont si fraternellement partagé la même besogne, où donc étaient les supposés « Staliniens » autonomes de la Brigade Rouge ? Il n'y avait aucune place libre pour eux dans cette jolie boîte de sardines bien tassée. Et où est-il maintenant, le beau Rouillan qui parlait de la Terreur comme un Saint-Just des ordinateurs ? ». Pour l'Espagne, il est plutôt pessimiste voire désabusé : « *ce putsch est présenté partout comme infiniment mieux conçu que celui du 23 février 1981 – ce qui est facile – On y pare, dans le style du printemps 1936 revu en parodie, en arrêtant trois officiers et en affectant deux autres à un commandement moins décisif.* » – **15 nov. 1982.** Constatation critique sur l'état politique de l'Espagne. « *Pour l'instant, l'Espagne est heureuse : elle n'a pas de gouvernement. Le putsch est rentré sous terre, sans pertes.* ». À propos d'Ordures et décombres : « *Ci-joint, en te remerciant encore pour ta précieuse collaboration, Ordures et décombres [In Girum imus..., Champ Libre, 1982] finalement j'ai trouvé que les textes de ces gens-là, réunis, se suffiraient pleinement à eux-mêmes et ne méritaient pas un mot de commentaire. Excellente occasion pour un dépassement de la polémique dans la forme de l'écriture.* » – **24 juin 1983,** carte postale photographie de la maison de Champot par G. Debord : « *Sin Novedad veut dire simplement, hélas, Rien de nouveau. Ce fut aussi en 1936, le texte du télégramme qui fut adressé du Maroc aux garnisons d'Espagne, comme signal du pronunciamiento. De nos jours il suffit sans doute de téléphoner à Felipe, dont la discrétion est assurée.* » – **17 janv. 1984 :** « *Reçu ton livre que bien des jours après ta lettre. Le désordre n'est pas seulement en Pologne.* ». Le félicite sur son livre *La Contre-révolution Polonaise* venant de sortir aux Éditions Champ Libre. « *Merci aussi pour les photos. Celles qui ont survécu aux désastres obscurs de la technique sont jolies; Etiennette y paraît encore plus gitane qu'en réalité.* » – **28 mars 1984 :** « *Rien de nouveau pour l'instant. Journalistes et photographes m'assiègent toujours, sans jusqu'ici arriver à rien.* » - Lettre à Paolo Salvadori, 29 avr. 1984, 1 p. carbone tap. 1 corr. ms. Sur l'assassinat de Lebovici, « *une exécution par l'ordre social établi.* ». Donne 2 raisons pour l'assassinat : « *la Distribution Cinématographique et ses gros intérêts... 2 la fréquentation, très dangereuse, de Sabrina Mesrine...* » – **11 juin 1984.** Certitude sur l'assassinat : « *Il est de plus en plus sûr que le milieu cinématographique est largement mêlé au crime.* » – **22 août 1984.** Envoie un



catalogue biographique le concernant et *« un exemplaire original d'un fameux ouvrage paru en 1966 et très généralement attribué à J.-Fr. Martos »* – **11 déc. 1984** : *« Misère de la philosophie ! Je ne sais pas qui a pu avoir l'idée, et comment, de me coucher dans ce mauvais lieu. En tout cas, ce n'est pas là qu'il faudra prendre la documentation. »* Debord se retrouvait dans un triste *Dictionnaire de philosophie !* – **9 mai 1985**, sur Paolo Salvadori : *« je lui ferai toujours plus confiance pour vous chercher un pou dans la tête que pour nuire à l'adversaire. Connais-tu cet Appel de Fleury-Mérogis ? »* Il s'agit d'un texte attribué à Knobelpiess. – **14 sept. 1985**. Annonce la parution de l'histoire de L.I.S. pour le printemps prochain (en fait l'édition sera effective en janvier 1989 chez Gérard Lebovici). Lui conseille : *« Ton affaire n'est évidemment pas d'écrire ma biographie. Ainsi tu ne dois pas considérer mes œuvrettes personnelles (cinéma, ou autres)… il s'agit tout simplement de dire ce que les situs ont fait… le point de vue central n'est pas de considérer en quoi ils ont été plus extrémistes que les autres, mais en quoi ils ont été les plus modernes (au sens vrai, c'est à dire justement révolutionnaire)… »* – **2 mai 1986**. Ne veut en aucun cas parler du manuscrit de Martos : *« Ce serait risqué d'intervenir d'une certaine manière dans ton choix qui ne doit jusqu'au bout être influencé par aucune considération extérieure »*. En parlant de *« l'immonde »* Gayraud qui gravite autour de Floriana et des Éditions Lebovici : *« La haine de ces larves t'honore »,* il termine sur le nucléaire : *« L'industrie nucléaire commence à tenir ses promesses. Je prévois donc que le spectacle va en parler de moins en moins : le seul dangereux sera révisé en forte hausse. On nie déjà que la destruction d'une centrale tue plus de gens que les affrontements de la rue Gay-Lussac… »* – Coupure du *Figaro*, **4 sept. 1986**, avec annotation manuscrite de Debord : *« hasard ou tentative de désinformation calomniatrice de nos ennemis ? on a tout vu. »*. Il a souligné plusieurs fois le nom du village andalou Martos. « Martos est devenu le symbole négatif… » – **15 sept. 1986**. Il trouve très bien qu'il y ait un livre sur Tchernobyl. *« Le désastre est lui-même loin d'être arrivé à son terme… ne peut-on pas espérer que la prochaine révolution russe trouvera un de ses prodromes dans cette effroyable démonstration de la compéence du tyran ? Enfin la Pologne serait vengée… »* – **13 oct. 1986**. *« Mais ne serait-ce pas plus inquiétant de plaire à un stalinien ? »* à propos du livre d'Atlas paru en octobre 86. *« Je l'envoie un petit livre vieux d'un siècle, qui montre que l'extrême connerie a su exister avant la mode contre l'I.S. C'est le même esprit méthodique. […] Il est grandement rassurant de constater que les enfants gardent toute leur bonne*

humeur ; et que donc Vaneigem se trouve enchanté de voir enfin s'achever la détestable survie! ». Sur *« l'imbécile »* B. Delcour : *« Classe cet insistant taré dans tes archives. »* – **5 nov. 1986** :*« Atlas va être un fou encore plus gênant que Voyer. … c'est très injuste de reprocher à Tapie de s'inspirer de moi (Atlas le fait avec la double malveillance de l'amalgame, contre moi et contre Tapie)… Qu'il soit, lui, assassiné « en direct » je lui accorderais de bon cœur cette dernière volonté, si c'est la sienne. »* – **19 déc.1986**. *« Il a été bien soudain, le reflux de ce charmant mouvement des lycéens […] En tous cas, personne ne doutait qu'Action Directe reprendrait du service en la circonstance ; et n'a pas déçu ses chefs. »* Sur l'évolution *« de la fameuse société spectaculaire… un néo-stalinisme plus parfait que le premier. Le travail de la critique révolutionnaire n'est assurément pas d'amener les gens à croire que la révolution deviendrait impossible! »* – **8 avril 1987**, carte postale : *« pas de doute ce Fargette sempruniste veut démontrer que le temps des Nuisances, depuis qu'il a trouvé de tels Encyclopédistes, vaut mieux que les illusions de 68! »* – **11 juill. 1987**, carte postale de l'I.S. : *« Cher Jeff, les phrases que tu cites sont accablantes pour les Nuisants ! Avec ces phrases et la lettre que J.P.[Baudet] m'a écrite le 3 juillet, il me semble qu'il serait beau d'achever le nuisible blessé, publiquement. L'occasion ne viendra pas si belle avant longtemps. »* – **14 juin 88**, sur *l'Histoire de L.I.S.* de J.-Fr. Martos. Vient de lire le manuscrit avec beaucoup d'intérêt (*« Quoique je connaisse déjà l'histoire »*). Apporte des corrections pertinentes : p. 70 *« cet article détruisit alors à l'instant le pseudo-Cobra, parce que Jorn était vivant. Mais 20 ans plus tard, l'abusif peintre Alechinsky revient à la charge pour sa propre réclame ; et parvint enfin à faire répéter dans tous les journaux son titre de « fondateur » de Cobra ; alors qu'il n'y avait paru, le dernier, qu'au jour de la dissolution ! […] P. 92 Il vaut mieux dire « Les Signataires » et non les « 121 ». En effet il y eut finalement plus de 200 signataires… je l'ai signé par solidarité avec ses gens, que je considérais tout de même presque tous comme des canailles […]*. P. 95, *« La révolution est a réinventer, voila tout » Rétablis ainsi la véritable citation […] Pour finir, plutôt que « Le jeu continue » (qui pourrait sonner un peu trop gai et désinvolte) vaudrait-il mieux dire : « Les hostilités continuent » ? A part cela, je crois que tout est juste. Il n'y a rien à ajouter : Nihil obstat. Ergo : imprimatur »*. – **27 juill. 1988**, longue lettre à propos d'un article sur Debord dans *Le Monde* : *« La malveillance du Monde veut se consoler en lançant la rumeur de mes « divers pseudonymes pas tous identifiés ». Je souligne. Je n'ai jamais rien publié sous un pseudonyme : tout a été signé*

Debord. » Suit la liste des divers pseudos utilisés en interne ou sur des lettres : Gondi, Decayeux, Cavalcanti… – **12 juill. 1989** : *« Je venais d'apprendre mon transfert du KGB à la CIA (ou l'inverse) ce qu'est devenu le sérieux Times de Londres me fait le plaisir d'illustrer avec éclat mes thèses les plus hardiment « excessives » sur le spectaculaire intégré. »* – **24 fév. 1990** : *« J'avais appris le suicide du camarade Pagnon, et je crois que tu le commentes très justement. En fin de compte, et plus ou moins vite, tout le monde s'use. Certains, pour ce qu'ils ont eu le courage de refuser et de risquer. […] Depuis bien plus de trente années j'ai opposé très sincèrement le mépris le plus impassible à toutes sortes d'outrageantes incompréhensions volontaires à propos de ce que j'ai pu écrire de vrai sur n'importe quoi (et c'est beaucoup), de la part de centaines de récupérateurs, médiatiques, politiciens, artistes, policiers, universitaires, historiens, faux révolutionnaires et renégats de notre camp (qui au moins n'osaient en parler que de très loin).»* – **26 déc. 1990** : *« Cher Jeff, je te remercie pour les documents que tu me transmets. Et je n'oublie pas plusieurs années, durant lesquelles je n'avais réellement gardé de contact avec personne d'autre ; et combien a été précieuse alors cette seule aide. »* Joint : - **6 photos de Guy Debord** avec J.Fr. Martos et Etienneette, 1983. Tirage contemporain numérique en couleurs. Dans la maison de Guy Debord, Champot, Haute-Loire en 1983. Guy Debord à la casquette le matin en extérieur, avec J.-Fr. Martos. G. Debord a ainsi commenté ces photos : *« Merçi aussi pour les photos. Celles qui ont survécu au désastre obscur de la technique sont jolies ; Etiennette y paraît encore plus gitane qu'en réalité »*. 4 avec Etiennette, intérieur nuit : Debord fumant la pipe, autour d'une table, des verres de vin, cigarettes… 5 format 20,2 × 30,8, une 15,2 × 20,3 cm, toutes avec au dos la mention : « Tirage original tous droits réservés reproduction interdite… ».

- **Divers documents** : affiches, copies de lettres (certaines signées ou annotées), documents variés, coupures de journal (avec mots entourés par Debord), photocopies d'articles, etc.

Bibliographie

J.-Fr. Martos, *La contre-révolution polonaise par ceux qui l'ont faite*. Éditions Champ Libre, 1983.

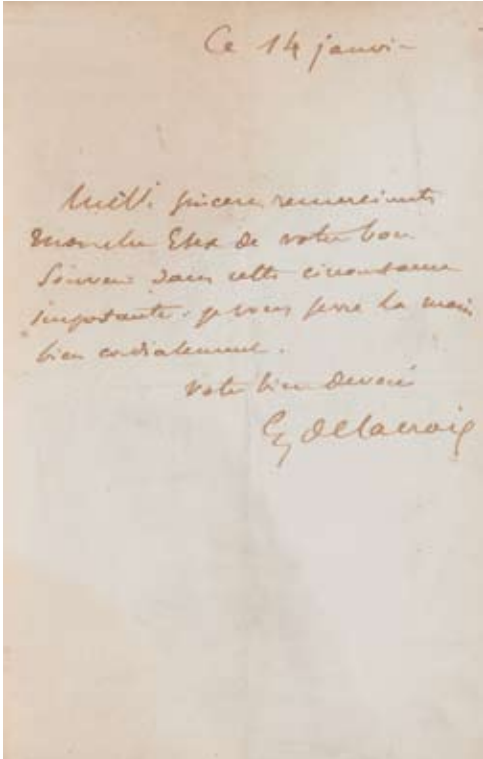
J.-Fr. Martos, *Histoire de l'Internationale*

Situationniste. Éditions Ivrea, 1995.

J.-Fr. Martos, *Correspondance avec Guy Debord*. Le fin mot de l'Histoire, 1998.

J.-Fr. Martos, *Sur l'interdiction de ma Correspondance avec Guy Debord*. Le fin mot de l'Histoire, 1999.

35 000 – 38 000 €



425

425

Eugène DELACROIX

L.a.s. et Journal

- L.a.s., non datée. 1 p. in-12 s.d. Signé E. Delacroix, monté dans le premier volume du Journal, face au portrait gravé de Colin : *« Mille sincères remerciements mon cher [Etep ?] de votre bon souvenir dans cette circonstance importante. Je vous serre la main bien cordialement. Votre bien dévoué. E Delacroix »*. - JOURNAL. Plon 1893-1895, 3 volumes in-8, reliure pastiche demi-basane brun à coins, couverture conservée. T. I (1823-1850), II (1850-1854) et III (1855-1863).

600 – 800 €

426

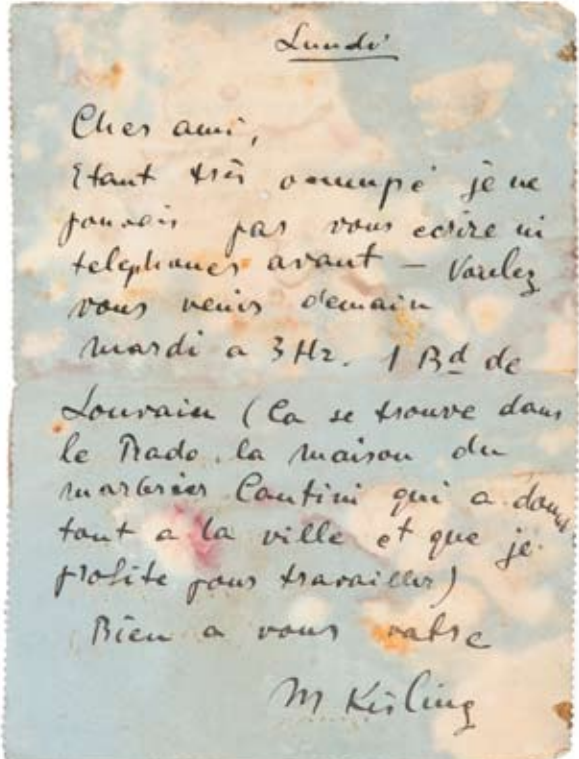
Giorgio DE CHIRICO

C.p.s. à Léonce Rosenberg, 1925

Carte postale, oblitération du 13 mai 1928. Encre bleu. *« De la frontière italienne Saluts. G. de Chirico »*.

En 1928, Giorgio de Chirico fait une exposition à la galerie de « L'Effort Moderne » chez Léonce Rosenberg, où il expose dès 1925. En signe d'amitié à l'endroit du galeriste français, l'Italien adresse cette carte en couleurs figurant deux douaniers, l'un italien et l'autre français, se serrant la main au dessus du mur frontalier. Le Centre Pompidou conserve une correspondance De Chirico - Léonce Rosenberg pour les années 1925-1939.

600 – 700 €



429

427

Sergio DI CASTRO

2 cartes de vœux gouachées

1957. Gouache sur carton. Réalisées pour Julien Hanau. - 25 × 28 cm. Signé en haut à gauche. - 18 × 28 cm, signé en bas à droite. Joint : - 2 cartes de vœux, l'une gouache originale signée et datée 64, avec vœux de l'artiste, l'autre lithographiée.

500 – 600 €

428

[DIVERS] Gilbert LELY, André PIEYRE de MANDIARGUES, Georgette MAGRITTE

Lettres à Jacques Dopagne et Photographie

- Gilbert LELY : l.a.s., 1965. 6 p. Lui propose les adresses de René Char, Pierre Klossowski, Yves Bonnefoy qu'il faudrait solliciter pour ses éditions. Lui propose des poèmes de lui qu'il pourrait publier. - André PIEYRE de MANDIARGUES : L.a.s., 1966. 1 p. in-12. Lui envoie un petit manuscrit. - Georgette MAGRITTE : L.a.s, 1979. 1 p. in-12. - MATTA : photographie argentique, in- 8, d'une œuvre de 1944, « Le Baiser. »

350 – 400 €

429

Raoul DUFY & Moïse KISLING

2 l.a.s.

- Raoul DUFY : l.a.s. à Jean-Emile LABOUREUR, 1933. In-16, 1923. *« Mon cher Laboureur, je ne me souviens pas si vous avez invité Lhote. Je pense qu'il ne faut pas l'oublier, amitiés à Samedi. Raoul Dufy. »* - Moïse KISLING : l.a.s. In-16. Marseille, s.d. Signé M. Kisling. Il demande à son correspondant de venir le rejoindre *« 1 bld de Louvain (ça se trouve dans le Prado, la maison du marbrier Cantini qui a donné tant à la ville) et que je profite pour travailler) Bien à vous. »* Le marbrier Jules Cantini, mécène de la ville de Marseille, a aussi donné l'hôtel particulier devenu le musée d'art contemporain Cantini.

800 – 1 000 €

Commentaires I & II

Magnifique livre unique

64 dessins originaux de Fred Deux avec des poésies en prose de l'artiste pour chaque dessin.

Février-mars 1977, aux dépens de l'artiste 1977. 2 volumes étroits et grands in-4 (37 × 20,6 cm).

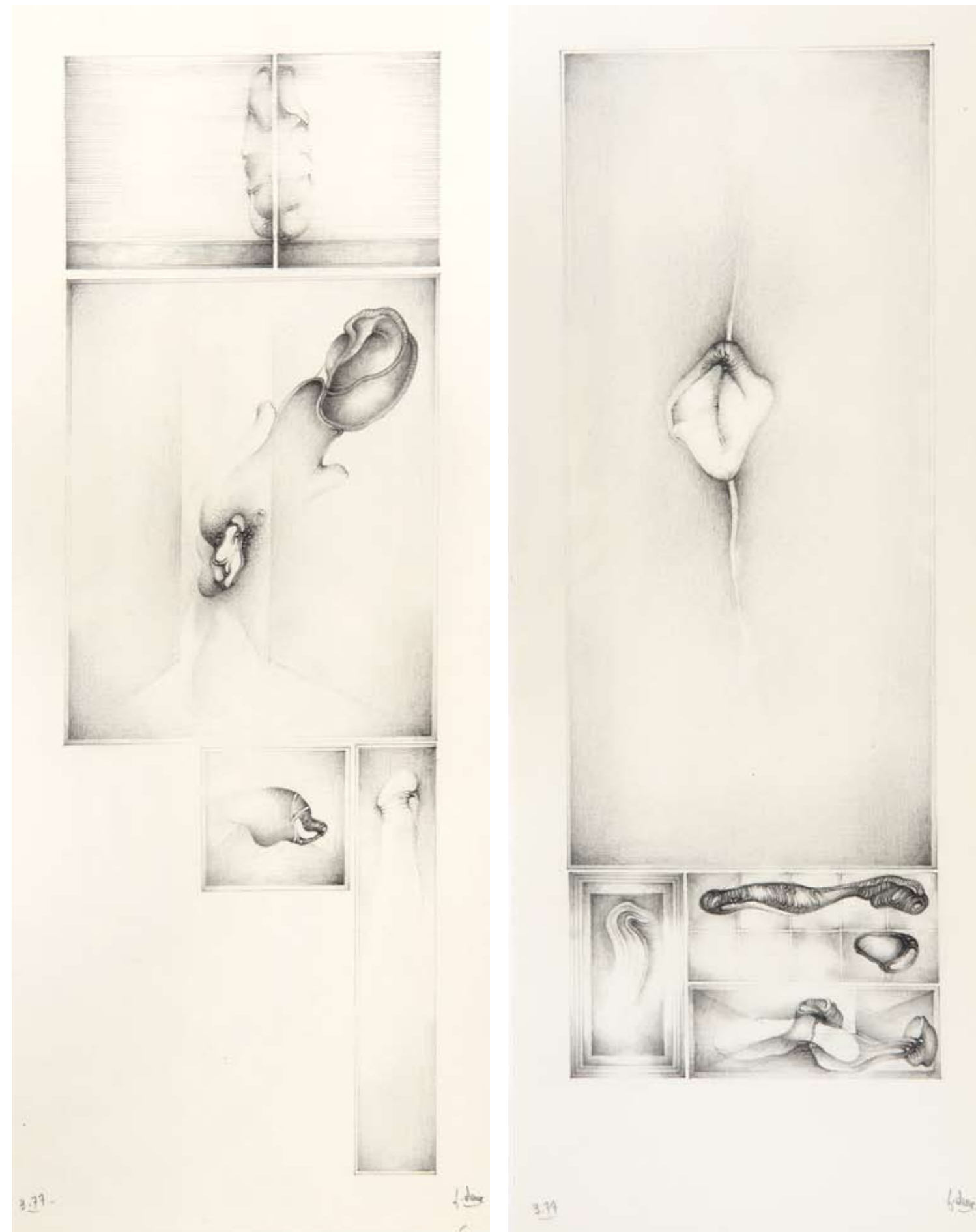
Très remarquable reliure en plein-box lilas, les deux plats de chacun des volumes ornés de motifs évoquant les dessins de l'artiste : bandes en box plissé verticalement et horizontalement pour donner l'impression de perspective avec des pièces en relief de veau bleu marine finement froissées, doublures et gardes en porc velours bleu pétrole, dos lisse avec les titres en long poussés au palladium, chaque volume rangé dans un emboîtement très soigné, au dos en box similaire à la reliure, doublés comme le sont les reliures, au titre et nom de l'auteur poussés au palladium (Nobuko KIYOMIYA, 2008).

64 dessins originaux à la mine de plomb, tous datés de 1977 et signés en bas à droite Fred Deux, sur papier d'Arches ; les dessins sont également signés, datés au verso et portent une référence. Formats divers sur une feuille étroite de 30 × 12 cm, montées sur onglets sur des pages plus grandes (36,2 × 17 cm). Chaque dessin est précédé d'une page présentant une légende autographe manuscrite, la date (2.77 ou 3.77), le numéro du commentaire (1 à 32 pour le volume I, 33 à 63+1 pour le volume II) et une référence pour chaque dessin (2 028 à 2 091). En fin du second volume, le colophon stipule : « *Les Commentaires (dont le point de départ fut le Talmud, grand livre noir dans l'armoire de Cécile [Cécile Reims, sa compagne]) furent terminés le 15 mars 1977.* » Parallèlement à son œuvre graphique, Fred

Deux a développé des récits, oraux ou écrits, souvent autobiographiques, jusqu'à aboutir à des livres uniques mêlant dessin et écriture. Après un roman autobiographique (*La Gana*, 1957) et une autobiographie sonore enregistrée entre 1963 et 1994 (*Une vie parlée*), Fred Deux commence à prendre des notes sur la feuille qui protège son dessin en cours puis, presque systématiquement, développe un texte parallèle à l'œuvre. A partir de 1977, ses livres uniques fusionnent écriture et dessin, tels *La Matrice*, *La Règle* (1978) ou *La Malemort* (1980). Réalisés justement au début de l'année 1977, nos *Commentaires I* et *II* ont comme « *point de départ [...] le Talmud, grand livre noir dans l'armoire de Cécile [Cécile Reims, sa compagne]* ».

Objet exceptionnel en deux volumes totalement conçu par l'artiste : textes et dessins, tous originaux, n'ont pas d'autre forme de reproduction.

32 000 – 35 000 €



431

Alexandre DUMAS

L.a.s. à son éditeur

2 p. in-16, s.d. Signé A. Dumas. Amusante lettre, certainement à son éditeur. Véritable bourreau de travail, Dumas ne cesse de produire : cela ne doit faire peur qu'à l'éditeur, qui ne doit pas oublier non plus de le payer. « *Cher ami, Passez dans la matinée si cela vous est possible. Vous trouverez 20 ou 25 pages prêtes vous pourrez les envoyer à l'imprimerie. Votre jeune homme peut venir tous les jours en prendre autant à votre retour vous trouverez vos deux volumes bien avancés. Réglez m'en un, cher ami, en venant me voir afin que rien ne m'arrête et comme me voilà parti rien en effet ne m'arrêtera plus.* »

300 – 400 €

432

Paul ELUARD

Le Phénix

Ensemble comprenant 2 poèmes autographes du recueil *Le Phénix* et l'ouvrage en tirage de tête.

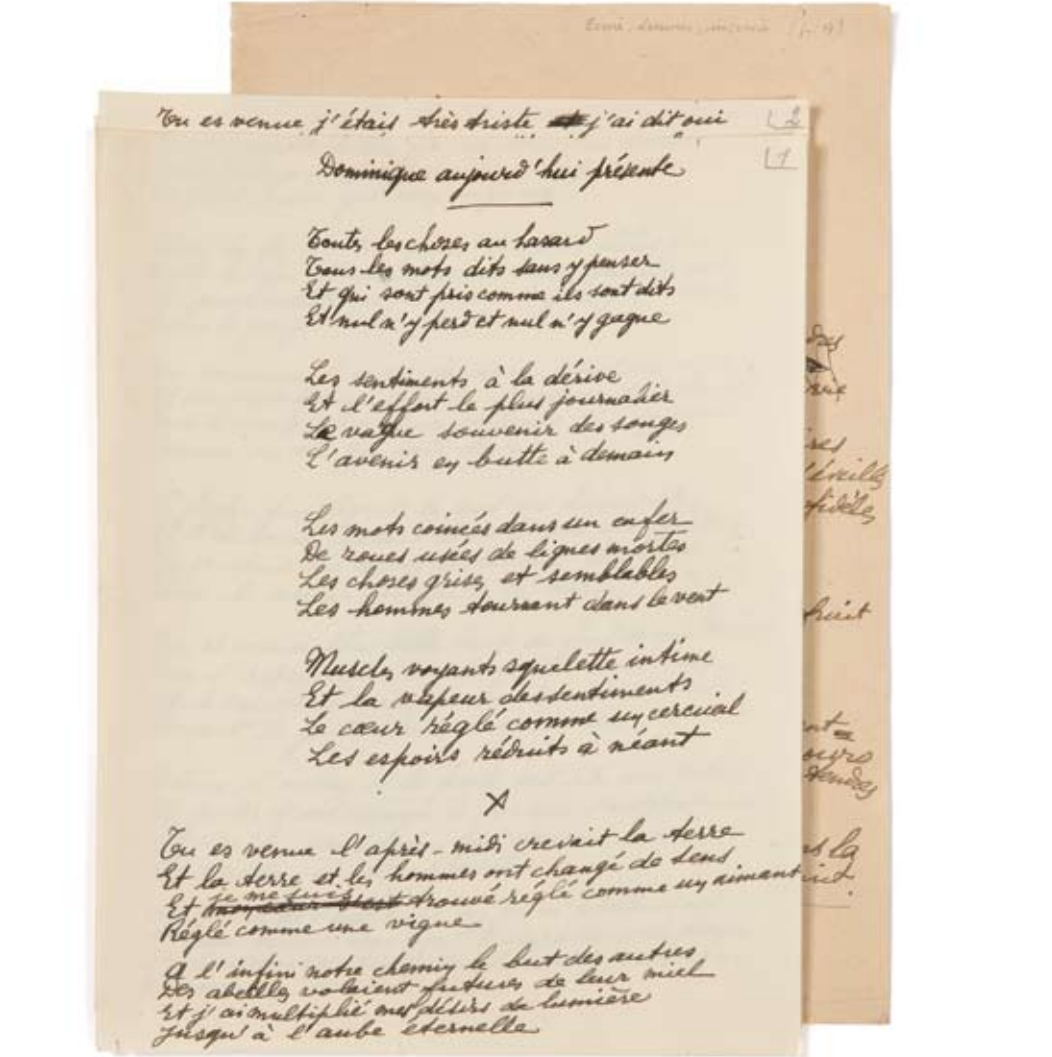
La disparition soudaine en 1946 de Nush, la deuxième épouse d'Éluard après Gala, plonge le poète dans un abyme profond : sans goût de vivre, il ne pense plus pouvoir aimer. En 1947, cependant, il tombe amoureux de Dominique, qu'il épouse en 1951. C'est alors qu'il publie *Le Phénix* : tel l'oiseau fabuleux renaissant de ses cendres, grâce à Dominique, Éluard retrouve l'envie de vivre après la mort de Nush.

- ***Poème autographe « Dominique aujourd'hui présente »*** signé Paul Éluard, 3 p. in-4. Stylo à plume encre noire, signé Paul Éluard au stylo à bille. Poème publié dans *Le Phénix*, p. 13-14. 57 vers. Quelques corrections avec variantes.

- ***Poème autographe « Écrire dessiner Inscrire »***, signé Paul Éluard, 1 p. in-4. Stylo à plume encre noire, signé Paul Éluard au stylo à bille. Poème publié dans *Le Phénix*, p. 17 ; 15 vers (du 9e au 22e vers du poème). Corrections avec variantes, un paragraphe barré. - Le PHENIX. G.L.M., 1952. In-8, en feuilles, tête dorée (l'exemplaire a été dérelié : le premier plat et le dos sont conservés). Illustré de 18 dessins de Valentine Hugo. 1/25 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 23, premier papier), signé par Paul Éluard et Valentine Hugo au colophon.

Bibliographie : Catalogue G.L.M., n° 349.

2 000 – 3 000 €



432

433

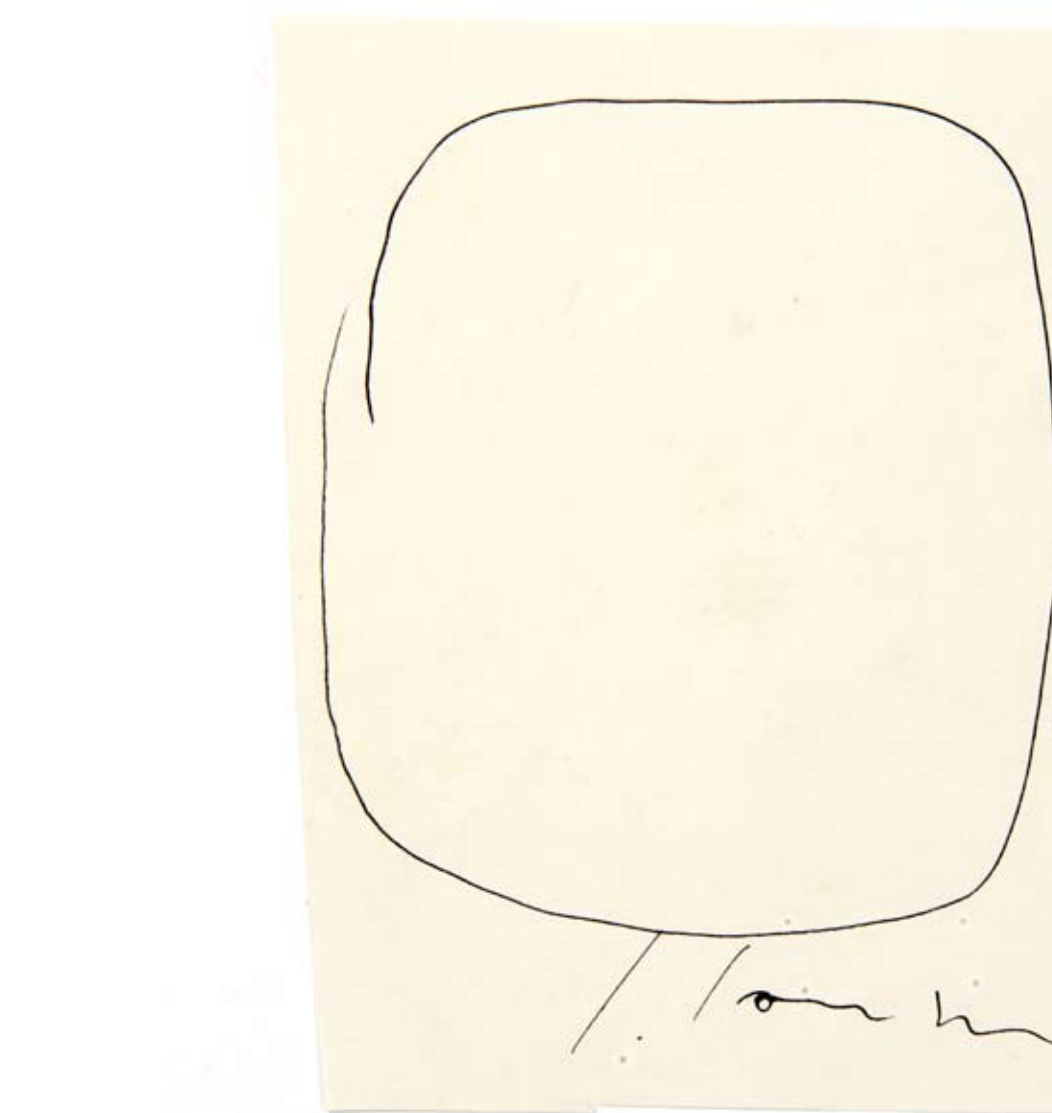
Jean FAUTRIER

L.a.s. à Jacques Dopagne sur Fautrier l'Enragé

6 l.a.s., 9 p. in-12, à en-tête du 129 rue Anatole France Chatenay Malabry Seine. Signées Fautrier. Entre 1945 et 1954. Mouillures, traces de rouille de trombones. La fabrication de *Fautrier l'Enragé*. Installé à Chatenay-Malabry depuis 1943 avec sa compagne Jeannine Aepley, Fautrier a publié de nombreux livres chez Georges Blaizot, dont *L'Orénoque* en 1942 et *Fautrier l'Enragé*, avec un texte de Jean Paulhan en 1949, qu'il évoque dans ces lettres. Jacques Dopagne est le directeur de la revue *Variétés* dont le numéro 2 sorti en 1946 contient le texte de Paulhan sur Fautrier. Fautrier voudrait partir en Autriche et demande à Dopagne s'il a la possibilité de l'aider administrativement : il lui demande de choisir un des deux poèmes qui sera retenu pour *Variétés* : « *Livrez le papier chez Durand [le typographe] de la*

part de Blaizot règlement chez Blaizot le soir même a la livraison. [...] Pour le livre Jean P.[aulhan] j'ai besoin de le voir d'urgence et de prendre une décision immédiate. L'affaire a du reste changé d'allure face à l'attitude de Mourlot il semble pouvoir se réaliser de suite et sortir sous 2 ou 3 mois sous une autre forme. » Puis : « *merci pour les milles aimables renseignements mais je croyais que vous connaissiez au moins le ministre de sorte que dans ce pays de croquants cela devait être chose facile. On m'a proposé une mission en Autriche pour acheter des parapluies ce serait plus commode de ce côté là. [...] Je n'ai pas vu Jean [Paulhan] et j'y renonce mais j'irai voir Germaine la semaine prochaine. Choisissez entre ces deux poèmes celui que vous préférez pour Variétés et dites moi celui que vous gardez en me retournant l'autre - Donc n'immobilisez pas un poème si vous ne le publiez pas.* »

500 – 600 €



434

434

Lucio FONTANA

Important ensemble sur *Vers le Point Oméga*

- ***Dessin original***, 1963. Encre de chine, [1963]. Signé L. Fontana. cm sur feuille 15,3 × 12,3 cm. Encadré.

« *Je voulez faire un chose que rapresent vrement Fontana... je pense que ce pas possible un Fontana sans les trous ou fends* » Ce dessin, réalisé en 1963, est destiné à illustrer la couverture de l'édition originale du recueil *Vers le point Oméga* d'Emmanuel Looten, paru en 1963. L'artiste a conçu une couverture particulièrement ingénieuse : en carton fort composé d'une feuille de carton rouge collée entre deux feuilles de carton blanc, elle est percée de quatre trous, dont le percement laisse apparaitre la couleur écarlate au milieu de la blancheur de la page. Ce véritable « conchetto spaziale » avait pour cadre le présent dessin, dont la signature apparaissait donc aussi sur la couverture. C'est d'ailleurs ce qu'il explique lui-même très bien dans la lettre qui est jointe :

- Lucio FONTANA : l.a.s. à Emmanuel Looten à propos de la réalisation de cette couverture

Milan, 15 mars 1963. Signé Lucio Fontane. 1 p. in-4, à en-tête Lucio Fontana. Nous reproduisons son français savoureux : « *Cher ami Looten, Je reçu votre lettre, y tout de de suit j'avais fait le croquis pour votre livre. Je croix que pour le livre très moderne y virilents comme vous me dit, je voulez faire un chose que rapresent Fontana. Je croix que si vous plai le dessin, ne ce pas ficil la reproduction, c'est suffisant prend deux papier, le blanche et le rouge, imprimer la graphie noir y après a main fair la fende ou le trous (le tirage, comme vous dit c'est seulement 500 exemplair, aussi que deux ou trois ouvriers peu fair ça en deux ou troi heures, y le livre vian un très rare édition.*

Mais ce tout ça c'est très complique, vous me fait pas de compliment, mai je pense que ce pas possible un Fontana sans les trous ou fends. Ecrivez moi vous pensée, y avec mon salutation les plus cordiale. Lucio Fontana »

Cette lettre importante à propos d'une couverture qu'il voulait comme « *une chose qui représente vraiment Fontana* » montre le procédé de production artisanale de cette édition, mais aussi que Fontana voit le « *trou ou la fente* » comme une identification de son art : un Fontana sans trou ni fente n'est pas possible !

Cet ***ensemble exceptionnel*** comprend aussi le livre, fruit de cette collaboration :

- Emmanuel LOOTEN : VERS LE POINT OMEGA. Jean Grassin, coll. « Originale », n° 40, 1963. In-8 broché. Édition originale sur alfa. Couverture illustrée dudit Conchetto Spaziale Fontana.

12 000 – 15 000 €

435

Paul FORT

Barbe bleue

Manuscrit autographe signé, *Barbe-Bleue*, Jeanne d'Arc et *Mes Amours*, 1918. 206 p. in-12, avec 3 l.a.s. à en-tête. Monté dans un volume in-folio, reliure janséniste en plein maroquin bronze à grains, dos à 5 nerfs, titre poussé or, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure, doublure et garde de papier marbré, étui bordé et doublé (Lortie). Manuscrit autographe complet de ce recueil de *Ballades françaises* (24e série, L'Édition, 1919), soigneusement mis au net et calligraphié en vue de l'édition. Ce manuscrit destiné à l'imprimeur est l'exacte et scrupuleuse volonté du poète pour l'ouvrage définitif tel qu'il doit paraître. C'est une œuvre magistrale de mise en page calligraphiée, aucun détail n'est omis, la dédicace, les filets, les paginations, les titres-courants, ce qui doit être souligné, le justificatif de tirage... le tout à l'encre noire. De plus les indications typographiques de corps, de caractères, de tailles, de blanc ... sont ajoutées à la mine de plomb sur chaque page. Ce recueil est divisé en six chants, rassemblant 172 pièces : *Aurores au pays de Barbe-Bleue*, *Rêves dans le sable*, *L'Exemple de Jeanne*, *L'Exemple de Gilles*, *La Presqu'île du vin rose et des moulins à vent*, *Chevauchée vers l'épilogue*. Dans sa préface, Paul Fort nous éclaire sur le titre : « Or un poème de quelque étendue, surtout s'il est imprégné de fantaisie, brouillé de rêve, mêlé de visions, pourrait se déterminer justement par dix, vingt, cent mille titres valables... »

Les lettres qui précèdent le manuscrit sont adressées au collectionneur et concernent les manuscrits que Paul Fort va pouvoir lui céder ou offrir, dont le *Barbe Bleue*. Il le remercie fraternellement : « Oui, vous m'aurez plusieurs fois sauvé la vie pendant cette guerre ! » Il donne des nouvelles de la santé de sa femme, qui sont très inquiétantes suite à la naissance de sa fille. Il lui promet les brouillons de *Barbe Bleue*.

Provenance

Pierre Gompel (lettres), puis Vicomte Clair (Ex-libris).

2 500 – 3 000 €

436

Paul FORT

Chansons à la Gauloise

Manuscrit autographe signé, 1918. 311 pages in-12 et 1 p.a.s. à en-tête. Monté dans un volume in-folio, reliure janséniste en plein maroquin bronze à grains, dos à 5 nerfs, titre poussé or, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure, doublure et garde de papier marbré, étui bordé et doublé (Lortie). Manuscrit autographe complet de ce recueil de *Ballades françaises* (25e série, Eugène Fasquelle, 1919), soigneusement mis au net et calligraphié en vue de l'édition. Ce manuscrit destiné à l'imprimeur est l'exacte et scrupuleuse volonté du poète pour l'ouvrage définitif tel qu'il doit paraître. C'est une œuvre magistrale de mise en page calligraphiée, aucun détail n'est omis, la dédicace, les filets, les paginations, les titres-courants, ce qui doit être souligné, le justificatif de tirage, la table... le tout à l'encre noire. De plus les indications typographiques de corps, de caractères, de tailles, de blanc ... sont ajoutées à la mine de plomb sur chaque page. Le titre antérieur était *Ecoutez La Caille* ; l'auteur l'a barré sur la page de titre pour le remplacer par *Chansons à la Gauloise*. 50 chansons sur la vie, le rêve, l'amour. Les titres sont évocateurs : *Les Amoureux*, *Les Parents abandonnés*, *La Ronde Joyeuse*, *La Valse de l'oursin*, *Sur les jolis ponts de Paris*, *Le Coucou*, *L'If*, *Le Dit du Crapaud*, *La Mégère apprivoisée*, *Volupté*, *L'Ombre interminable...* Sur une carte de visite montée en tête, adressée à Pierre Gompel : « Mon cher ami, je vous remets le manuscrit d'un livre qui va paraître chez Fasquelle, et dont je voulais vous montrer les épreuves : Chansons à la Gauloise. Vous trouverez aussi sur votre table Barbe Bleue avec grande quantité de brouillons et de premiers jets... »

Provenance

Pierre Gompel (dédicace manuscrite), puis Vicomte Clair (Ex-libris).

2 500 – 3 000 €

437

Serge GAINSBOURG

En relisant la lettre

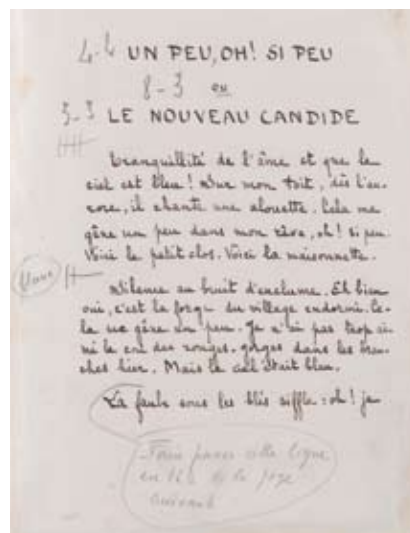
Rare manuscrit d'une mythique chanson

1 f. recto verso, Sans date, non signé. Non signé. Encre noire. Trace de plume en quatre, le texte est complet et l'écriture assez mouvementée, avec quelques corrections. Ecrite vers 1960, la chanson « En relisant la lettre » sort en 1961 dans l'album « Étonnant, Serge Gainsbourg ». Notre manuscrit a été offert par Serge Gainsbourg au père de l'actuel propriétaire. C'est une belle histoire : ils étaient ensemble dans un café des Buttes Chaumont et sur le coin de table Gainsbourg a écrit cette chanson. L'avait-il déjà en tête ? Nous ne pourrions le certifier. Mais l'écriture est quand même hésitante et se cherche sur certains mots. Gainsbourg nous a habitué à des prouesses manifestes et certaines de ses chansons, parmi les plus célèbres, sont nées d'inspirations aussi foudroyantes.

5 000 – 6 000 €

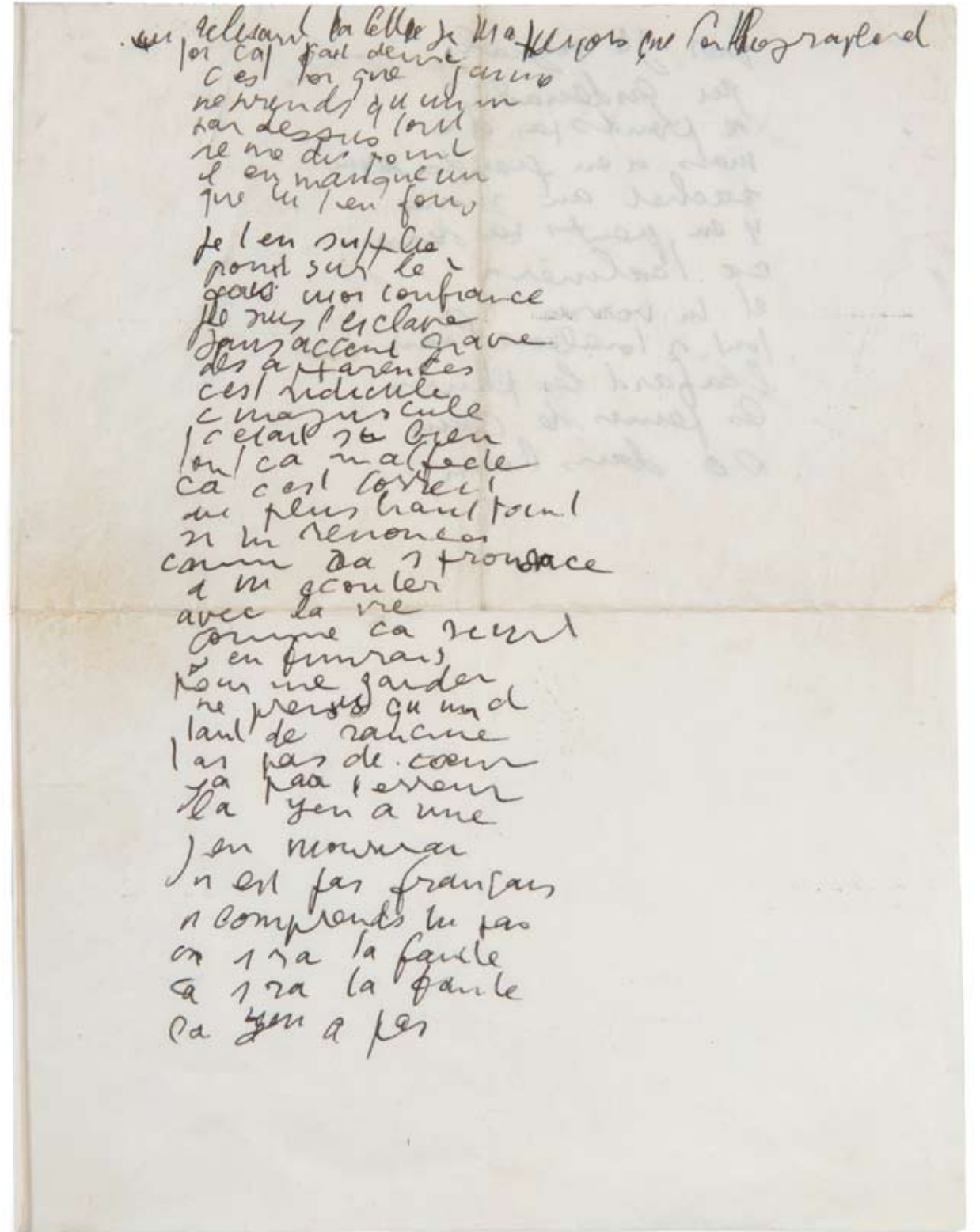


435



436

« En relisant ta lettre je m'aperçois que l'orthographe et toi, ça fait deux C'est toi que j'aime Ne prend qu'un M Par-dessus tout Ne me dis point Il en manque un Que tu t'en fous Je t'en supplie Point sur le i Fais-moi confiance Je suis l'esclave Sans accent grave Des apparences C'est ridicule C majuscule C'était si bien Tout ça m'affecte Ça c'est correct Au plus haut point Si tu renonces Comme ça s'prononce À m'écouter Avec la vie Comme ça s'écrit J'en finirai Pour me garder Ne prends qu'un d Tant de rancune T'as pas de cœur Y a pas d'erreur Là y'en a une J'en mourrirai N'est pas français N'comprends-tu pas ? Ça s'ra ta faute Ça s'ra ta faute Là y'en a pas Moi j'te signale Que gardenal Ne prend pas d'e Mais n'en prend qu'un Cachet au moins Ça t'calmera Et tu verras Tout r'tombe à l'eau L'cafard, les pleurs les peines de cœur et dans l'eau. »



437

438

[Jean-Luc GODARD]

Le Mépris, affiche du film

1963. Dessinée par Gilbert Allard. Entoilée. 79,5 x 57 cm. Bon état.

800 – 1 000 €



438

439

[Jean Luc GODARD]

Brigitte Bardot et Michel Piccoli dans *Le Mépris*

Photographie en noir et blanc, 1963. Tirage argentique d'époque. 25,5 x 20,5 cm. Sans mention. Photographie prise pendant le tournage de la séquence 8, la scène centrale du film où Camille (Brigitte Bardot) apparaît avec une perruque brune, ici elle se laisse embrasser par Paul (Michel Piccoli), son amant.

300 – 400 €



439



440

440

[Jean Luc GODARD]

Brigitte Bardot et Jean-Luc Godard dans *Le Mépris*

Photographie en noir et blanc, 1963. Tirage argentique d'époque. 24 x 18 cm. Sans mention. Photographie prise pendant le tournage de la séquence 8, la scène centrale du film où Camille (Brigitte Bardot) apparaît avec une perruque brune, ici avec Jean-Luc Godard dans le rôle de réalisateur.

300 – 400 €

441

Jean-Luc GODARD

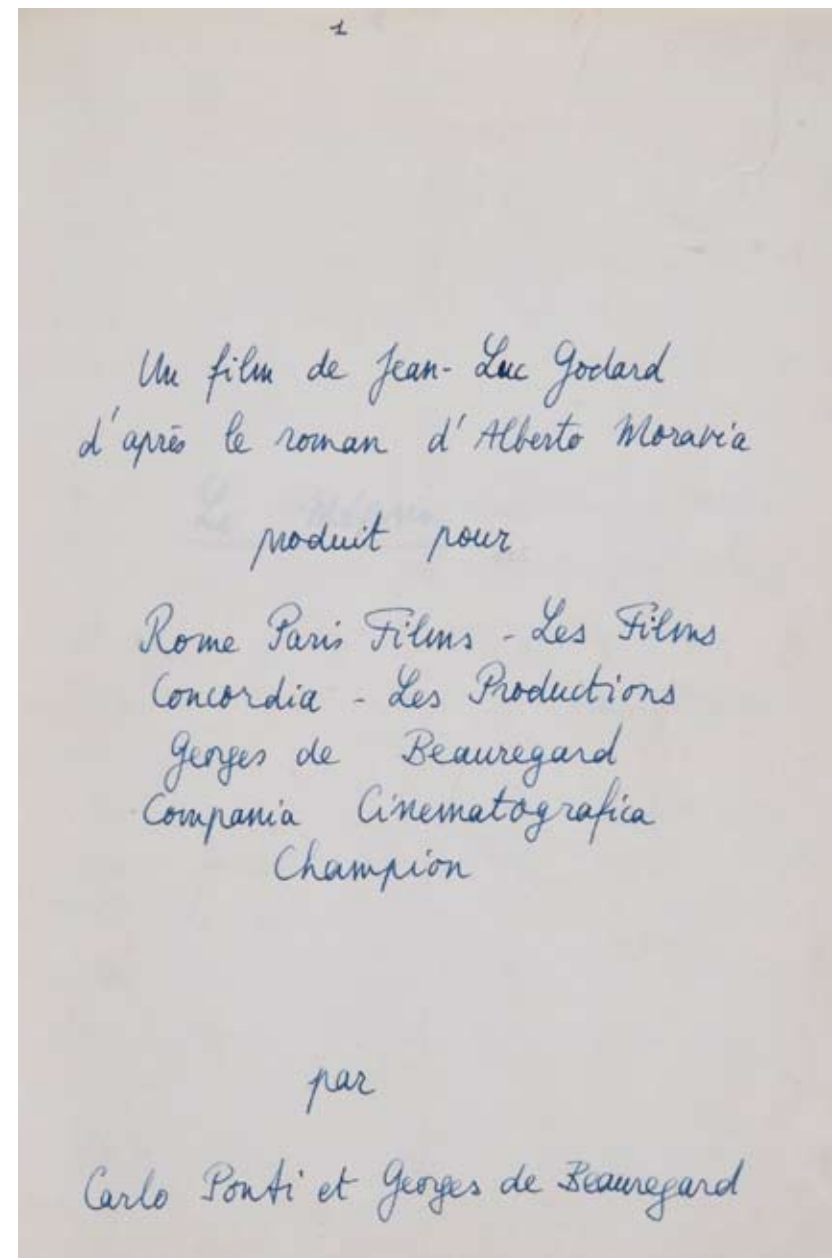
Le Mépris

Scénario d'un monument du cinéma

Manuscrit autographe, dont quelques feuillets tapuscrits. In-folio toilé. Daté avril/juin 1963. - Manuscrit autographe : 59 p. in-4 autographes recto uniquement, numérotation manuscrite en haut du feuillet au centre ; - Tapuscrit corrigé : 24 p. in-4, avec nombreuses corrections, 58 lignes et 26 mots en tout ont été ajoutés sur 13 pages, ratures et annotations autographes de la main de Jean-Luc Godard. Ont été reliés à la suite des L.A.S. de Alberto Moravia, Fritz Lang, Michel Piccoli, Jack Palance et Brigitte Bardot.

« Le cinéma substitue à nos regards un monde qui s'accorde à nos désirs »

Encore en mains privées, notre manuscrit autographe est celui du photographe de Brigitte Bardot, Ghislain [Jicky] Dussart, qui réalisait un reportage sur le film pendant le tournage. Laissons Brigitte Bardot évoquer son ami : « C'est Ghislain Dussart qui me photographie nue et qui réalise les plus belles photos de ma vie. Nous avions, lui et moi, la légèreté complice et la force de l'amitié. Il me manque tant ! Anne, son épouse, est toujours près de moi. Jicky m'a aidée à fuir le monde, déchainé des paparazzis et autres chroniqueurs qui, durant trente ans, ne m'ont laissé ni trêve ni repos »



441

Les autres synopsis et scénarios dont nous avons connaissance sont essentiellement tapuscrits. Le fait de pouvoir donner à la vente un manuscrit à l'écriture appliquée et régulière de Jean-Luc Godard est une remarquable et inespérée, voire, une improbable opportunité. Comme si enfin nous pouvions maintenant accéder à l'impossible, à l'unique, à l'essence de la pensée, la gestation d'une œuvre. Penser en même temps que Godard : en entendant Godard.

Le manuscrit comporte 13 séquences. Le film tel qu'il est sorti, après le montage en comportera 16. Notre séquence 5, la plus longue du film, est devenue la 8 finalement, avec de nombreuses modifications. Adapté d'un roman de Moravia, l'histoire est celle de Paul Javal (Michel Piccoli), un écrivain français présent à Cinecittà pour le tournage de l'adaptation par Fritz Lang de *L'Odyssée* d'Homère, dont il a écrit le scénario. Paul Javal est à Rome en présence de sa jeune épouse, Camille (Brigitte Bardot), dont il se rend compte du mépris croissant qu'elle a pour lui.

Nous n'insisterons pas sur le mythe du film français le plus important des années 60. Le projet esthétique du *Mépris* est entièrement déterminé par ce contexte de la fin du cinéma classique et l'émergence de nouvelles formes révolutionnaires de récit. C'est assurément une œuvre moderne. Dans un certain sens, *Le Mépris* apparaît bien comme l'histoire de « naufragés du monde occidental, des rescapés du naufrage de la modernité, qui abordent un jour, à l'image des héros de Jules Verne et de Stevenson, sur une île déserte et mystérieuse dont le mystère est inexorablement l'absence de mystère, c'est-à-dire la vérité » (Jean-Luc Godard, 1963).

Godard réalise avec *Le Mépris* une mise en abîme du cinéma, un film dans un film, comme lorsque deux miroirs sont mis face-à-face : l'image devient infinie, vertigineuse. C'est une des premières fois où le cinéma est mis en miroir, l'image du film qui se reflète vampirise les personnages. Le reflet n'existe pas chez les vampires... tout est absorbé, l'amour, le cinéma, l'argent, le sexe, les producteurs, la beauté, la mer, l'écriture. La mort seule est réelle.

Camille meurt à la fin, comme Michel dans *À bout de souffle*, lui était un voyou fuyant sa vie, sa jeunesse aussi, Camille fuit l'absence d'amour, le mépris de l'homme, de tous les hommes.

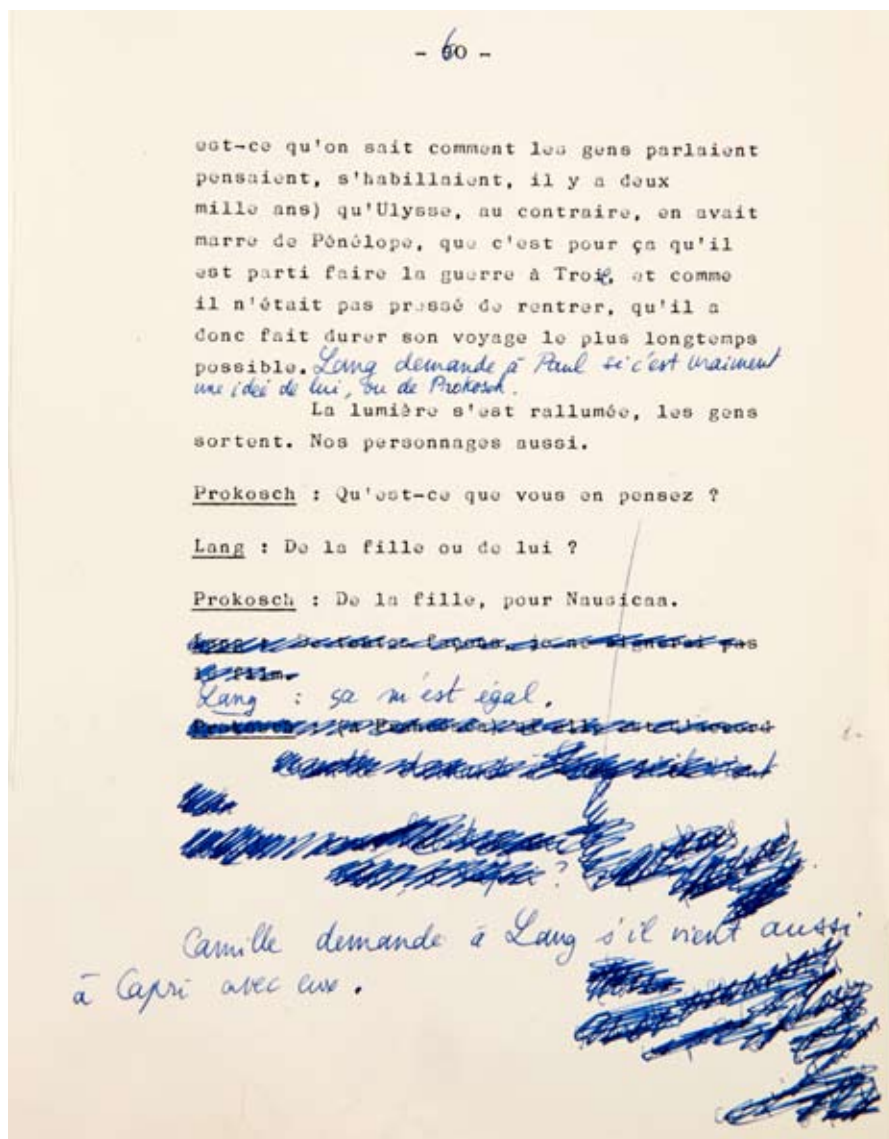
Le Mépris est l'un des films les plus riches et les plus passionnants de Jean-Luc Godard, à la fois un magnifique et singulier hommage au cinéma, et une analyse puissante et profonde de l'hypothèse de l'évaporation du sentiment amoureux. Godard signe également une belle révérence envers Fritz Lang, à qui

non seulement il offre de jouer son propre personnage, mais devant lequel il s'agenouille respectueusement en endossant lui-même le rôle de son assistant. *Le Mépris* est un film à propos du désir, très sûrement, mais également à propos du cinéma. Godard regarde l'art pour lequel il œuvre droit dans les yeux. Il cherche, expérimente et utilise tous les moyens à sa disposition pour le faire vivre... Pour au final nous décrire de la plus belle des manières la difficulté de réaliser un film en conformité avec ses aspirations...

Alberto Moravia dans le texte original monté en fin de volume (cf. infra) écrit un hommage magnifique à Brigitte Bardot, à la beauté éternelle, à la rencontre de deux monstres sacrés du cinéma universel: Bardot par Godard. Jean-Louis Bory, en 1971, lui rendra également hommage avec tout son talent de critique et en ayant le recul, les références, le temps et les comparaisons nécessaires. Un film devait être fait pour Brigitte Bardot, Godard l'a réalisé.

« Le véritable « Et Dieu... créa la femme », c'est Godard qui l'a tourné, et cela s'appelle *Le Mépris*. *Le Mépris* que nous voyons, c'est du pur Godard, et, je m'empresse de le dire, de l'excellent Godard. Le prétexte, l'objet du film, plus que le roman italien, c'est Brigitte Bardot. Ce que Vadim a imaginé dans son premier film, mais n'a plus été capable de réaliser, ce que Louis Malle a raté dans *Une femme privée*, Godard l'a réussi. *Le Mépris* est le film de Bardot, parce qu'il est le film de la femme telle que Godard la conçoit et telle que Bardot l'incarne. Si le phénomène Bardot doit représenter plus tard quelque chose dans l'histoire du cinéma, au même titre que Greta Garbo ou Marlène Dietrich, c'est dans *Le Mépris* qu'on le trouvera. Je ne sais dans quelles conditions le tournage a eu lieu ni si Bardot et Godard se sont bien entendus. Le résultat est là: il y a rarement eu entente aussi profonde entre une actrice et son metteur en scène. » (Jean-Louis Bory, in *Des yeux pour voir* Ramsay cinéma, 1971.)

Plusieurs documents ont été reliés à la suite: - Alberto MORAVIA: L.T.S., en italien 1 p. In-4 avec corrections manuscrites et deux lignes manuscrites monogrammées. Admirable hommage à Brigitte Bardot, l'actrice et plus encore à la femme telle qu'elle est, magnifiée par Godard: « J'ai été surpris en voyant que, dans la vie, Brigitte Bardot était très différente de la Brigitte Bardot à l'écran, c'est-à-dire beaucoup plus intéressante, plus étrange, plus insolite. Brigitte Bardot est extrêmement photogénique, ce qui est certainement un avantage pour faire du cinéma, mais, d'une certaine manière, c'est aussi un désavantage pour s'exprimer complètement. A l'écran, grâce à sa fantastique photogénie, Brigitte Bardot ne nous montre qu'une partie d'elle-même.



Après avoir vu le visage étrange, surprenant, bizarre, imprévu de Brigitte Bardot en réalité, j'ai pensé que le film sur elle, le film qui nous la restituerait vraiment, n'avait pas encore été fait. Est-ce que ce sera *Le Mépris*? Le personnage qui la révélera sera-t-il Camille dans *Le Mépris*? Je l'espère, aussi parce que j'ai pensé que Jean-Luc Godard était le seul réalisateur capable de le faire. » (Traduction de l'italien).

- Fritz LANG: L.A.S., en français 1 p. In-4 à en-tête de l'Hôtel Forum à Rome. Signé Fritz Lang. « En accord avec Jean-Luc Godard qui est mon metteur en scène dans *Le Mépris* je ne jouerai pas un rôle mais j'essaierai de donner un portrait de Fritz Lang au moins comme je me vois moi-même. Fritz Lang. »

- Michel PICCOLI: L.A.S. 1 p. In-4 à en-tête de l'Hôtel Forum à Rome. Signé Michel Piccoli. « J'espère non pas jouer un rôle mais incarner un personnage que j'ai la chance de fabriquer à tout instant avec Godard, fidèle à Moravia. Michel Piccoli. »

- Jack PALANCE: L.A.S., en anglais 1 p. In-folio sortie d'un carnet à spirale. Signée Jack Palance. En haut de la feuille, il a signé Jérémie Prokosch, est-ce une forme d'appropriation? Est-ce Jack Palance qui écrit cette lettre ou Prokosch? Ce personnage de producteur positivement horrible, négatif, presque mafieux, véreux... visiblement idiot, intellectuellement bas! Un rôle qu'il n'avait jamais joué et qui pour lui est un opportunisme explosif.

- Brigitte BARDOT: 4 lignes autographes signées sur la dernière page du communiqué de presse monté in-fine, elle a logiquement le mot de la fin et quel mot!: « Que pourrais-je ajouter? L'accent me semble mis sur tout ce qui importe. Brigitte Bardot. »

Bibliographie

- Michel Marie, *Comprendre Godard*, Armand Colin Cinéma, 2006.
- Marc Cerisuelo, *Le Mépris*, Les Éditions de la Transparence/Cinéphilie, 2006.

60 000 - 80 000 €

Elle demande à Paul de bien vouloir la laisser faire pipi. Paul s'en va.

Dans le salon ou le jardin, il est rejoint par Jérémie Prokosch. Celui-ci dit à Francesca de remettre à Paul les deux ou trois livres que feuilletait Camille, à titre de documentation pour les scènes de l'*Odyssée* à récrire.

Paul évite de regarder Francesca qui les lui apporte. Ils sont rejoints par Camille.

Prokosch: pourquoi est-ce que vous ne resteriez pas à dîner, yes or no?

Mais Camille déclare qu'elle se sent fatiguée, et qu'elle voudrait rentrer à la maison. Prokosch la regarde ainsi que Paul d'un air étrange, où il y a de l'ironie dans le sourire, et de la fièvre dans les yeux.

Prokosch: si vous êtes d'accord pour Capri, téléphonez-moi ce soir. Il faut que je le sache pour préparer la villa.

Camille: oui, Paul vous téléphonera.

442

[BRETAGNE] Ernest GUERIN

Recueil de prières à l'usage des gens de Bretagne

... composées par le Comte et la Comtesse Charles de Catalan, illustrées par l'imagier Ernest Guérin.

Manuscrit enluminé sur parchemin. Bretagne, 1917-1918. In-12 de 16 ff. de vélin (19 × 13 cm) enluminés, signés et datés. En feuilles, sous une chemise en veau richement ornée d'un décor à la fanfare au petit fer doré néo; le dos estampé à froid d'un motif fin de siècle; gland de passementerie.

Les enluminures (11,8 × 8 cm) sont faites à la gouache sur parchemin; elles sont chacune signées et datées, 1917 ou 1918 (seule la page de titre est datée 1919). Les bordures qui les encadrent sont ornées de rinceaux filiformes à feuillette d'or ou de couleurs. Des cartouches sous les enluminures portent les légendes en lettres gothiques. Au verso de chaque enluminure figure le texte en caractères gothiques relatifs à l'enluminure; il est écrit à l'encre noire, orné de belles lettrines ornées (15), ses capitales rubriquées. Un encadrement de rinceaux, assorti à ceux du recto, comprend un joli médaillon enluminé.

Magnifiques et très fines miniatures du « peintre-enlumineur » Ernest Guérin

Guérin (1887-1952) étudie à Rennes puis Paris, notamment les techniques de l'enluminure médiévale. A l'instar des préraphaélites qui renouvelèrent l'enluminure en Angleterre et de William Morris qui réalisa plusieurs ouvrages enluminés (cf. bibliographie, p. 151-153), il pratique la gouache, l'aquarelle et l'enluminure pour dépendre la vie rude et les coutumes des paysans bretons, les fêtes religieuses et le caractère sauvage de la Bretagne. Alors qu'au Moyen Age des peintres de bordures, de vignettes, des rubricateurs, etc. se succédaient dans l'atelier de copistes pour réaliser un même manuscrit, Guérin maîtrise seul l'ensemble de la création. Ce recueil d'enluminures égrène des oraisons aux personnalités de l'histoire catholique de la Bretagne: les saints du pays (Lunaire, Hervé, Yves), ses missionnaires (Maunoir, Grignon de Montfort), ses visionnaires (Catherine Daniélou), visitée par sainte Anne (Auray) et bien sûr la Vierge (Notre-Dame de Querrien, de Bonne Nouvelle), etc. Chose remarquable, Guérin mêle des événements d'époques tout à fait différentes: les Chouans et les zouaves pontificaux viennent à la suite de saint Lunaire ou de Charles de Blois. Mais ils sont traités avec le même pinceau, les mêmes rinceaux les encadrent, la même graphie gothique les commente: ils sont ainsi rassemblés dans une contemporanéité spirituelle.



442

Les oraisons ont été écrites par Charles de La Lande de Calan érudit auteur de travaux sur l'histoire de la Bretagne et membre de la Société des bibliophiles breton qu'il présida. Décoration du manuscrit: 1. *Page de titre* calligraphiée. En tête, couronne comtale flanquée des armoiries du comte et de la comtesse Charles de La Lande de Calan. Bordures peintes. Signé « Guérin. XXX 1919 » — 2. *Saint Gildas*. 1917. Symboliquement, Guérin ouvre son livre sur le barde devenu moine chrétien et « patron des historiens ». — 3. *Saint Hervé*. 1918. L'ermite du VIe siècle est ici vêtu d'habits du XVe siècle, comme la jeune fille en blanc. — 4. *Saint Lunaire*. 1918. — 5. *Saint Yves*. 1917. — 6. *Bienheureux Charles de Blois*. 1918. — 7. *Bienheureux Jean Discalceat*. 1918. — 8. *Les Ligueurs*. 1918. — 9. *Sainte Anne d'Auray*. 1917. — 10. *Notre Dame de Querrien*. 1917. — 11. *Catherine Daniélou*. 1917. — 12. *Le vénérable Maunoir*. 1918. — 13. *Bienheureux Montfort*. 1918. — 14. *Notre Dame de Bonne Nouvelle*. 1918. — 15. *Les Chouans*. 1918. — 16. *Les Zouaves pontificaux*. 1918. Deux médaillons enluminés au verso, et non un comme les autres ff.

Bibliographie

Ernest Guérin, *imagier breton*. Catalogue d'exposition au musée des Beaux-Arts de Rennes du 28 sept. au 3 déc. 2001, au musée départemental breton de Quimper du 15 déc. 2001 au 3 mars 2002, toutes les pages sont reproduites p. 127 sq.

Provenance

Réalisé pour le comte Charles de La Lande de Calan (1869-1944) et la comtesse. Par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

8 000 – 10 000 €

443

Marcel GROMAIRE

Photographies et l.a.s. à Anatole Jakovsky

1 p. in-12 encre bleue, 1958. Pour les vœux 1958, Gromaire a écrit un acrostiche sur le nom de Jakovsky: «*Joie, Admirable, Kolossale, Œuvres, Volubiles, Sérieuses, Koruskantes, frYc et Santé, salut et fraternité.*» Dessin enfantin d'un bateau en haut de page. Joint: - 9 photographies en noir, tirages argentiques d'époques, 5 sont de Jakovsky lui-même, 4 sans mentions, 1949-1954. La plupart format in-8, 6 sont signées et dédiées directement sur le tirage à Anatole Jakovsky: Gromaire dans une exposition, 5 à Carnac devant les menhirs, 1 avec un plumeau époussetant un tableau...

600 – 700 €



446

434

Allen GINSBERG

L.a.s. à Sabran, 1993

2 p. in-12, à en-tête du Reso-Hotels, 14 nov. 1993. Signé Allen Ginsberg. En anglais. Donne l'adresse de Williams Burroughs à New York et répond à un poète français qui lui a donné à lire des poèmes en anglais, dont il ne peut comprendre tout le sens voulu parce que la tendance symboliste abstraite lui est assez éloignée et qu'il est peu en relation avec la génération abstraite. Mais sa difficulté principale vient du fait que la traduction en anglais a perturbé le sens initial du texte, la syntaxe est incomplète et il doit manquer des mots. Il doit écrire à Alain Jouffroy qui travaille sur la traduction de son livre et il signera prochainement à la librairie Shakespeare & Co (Paris) ses nouveaux poèmes. Il attend des U.S.A. des photographies de la «*Gay Parade*».

600 – 800 €

445

Armand GUILLAUMIN & Suzanne VALADON

3 l.a.s. au Ministre des Beaux-Arts Séguin

- Suzanne VALADON: l.a.s., 2 p. in-12, 3 mars 1916. Suzanne Valadon demande à Monsieur Séguin du Ministère des Beaux-arts, la date à laquelle le reste de l'argent dû lui sera versée. Elle est très heureuse aussi de lui annoncer que son mari André Utter va être proposé pour le service auxiliaire. Joint une fiche manuscrite des états de service de son mari André Utter, pour un futur rapprochement près des siens. - Armand GUILLAUMIN: l.a.s., 2 p. in-12, 14 juillet 1919, Crozant, Creuse. Il a appris que l'on devait lui remettre la Légion d'Honneur, il écrit cette lettre au ministre des Beaux-arts pour la refuser: «*Mais laissez moi vous demander, sans orgueil ni fausse modestie, de revenir sur votre proposition, je n'ai rien fait qui puisse la mériter: elle pourrait être blâmée surtout en ce moment où beaucoup d'artistes ont risqué leur vie pour leur pays.*»

600 – 700 €



447

446

Hans HARTUNG

Catalogue avec dessin original, 1961

Pierre Tisné Editeur, 1960. In-4 reliure toile bleue-vert d'eau de l'éditeur. Très beau dessin pleine page à la mine de plomb signé et daté sur la page de garde avec envoi a.s. en bas à gauche: «*A mon ami Jean Tardieu 24/11/61 Hans Hartung.*»

Provenance

Archives Jean Tardieu.

1 300 – 1 500 €

447

[Hans HARTUNG] Dominique AUBIER

Dessin original dans *Le Musée de poche*

Georges Fall Editeur, 1961. In-16 broché. Envoi a.s. et beau dessin à la mine de plomb, 18 × 13,8 cm, signé et daté 24/11/61. A pleine page, sur la page de garde: «*A Jean Tardieu très cordialement Hans Hartung.*»

Provenance

Archives Jean Tardieu.

1 300 – 1 500 €



448

448
[LETRISME] Isidore ISOU

Les lettres allument des lampes virtuelles...

Acrylique et gouache sur toile, 55 × 66 cm. Signée « I. Isou » en bas à droite, datée [19]62 et contresignée « Isidore Isou » au verso de la toile.

Dans les expositions importantes du groupe lettriste depuis 1955, Isou et Pomerand exposent ensemble. Cette toile d'Isou de 1962 s'inscrit dans l'esprit de l'époque. Même si Pomerand n'est plus actif au sein des Lettristes, son œuvre ne manque pas d'influencer Isou : idéogrammes et hiéroglyphes cernés de noir encadrent des écritures lisibles des signes de la main. Mais la poésie a toujours sa place chez Isou et le texte répond sans doute à l'œuvre elle-même : « Les lettres allument des lampes virtuelles perdues dans la nuit infernale, rouge, cent

regards clairs. Les signes pareils à des oiseaux pétrifiés, pourtant prêts à s'envoler colombes enchaînées à leurs messages. »

Isou a participé à plusieurs expositions collectives avec Pomerand : - « Isou, Pomerand, Lemaître », Paris, Galerie Prismes, 1955 ; « Les Peintres lettristes, Isou, Lemaître, Pomerand, Spacagna, Wolman », Paris, Galerie Weiller, 1961.

- « La lettre et le signe dans la peinture contemporaine » Galerie Valérie Schmidt, exposition, avec Altmann, Béthune, Brau, Bridoux, Cathelin, Char, Couband, Descamps, Isou, Jessemmin, Nina Lebel, Lemaître, Papaï, Pomerand, Roberd'hay, Spacagna, Vallot, Wolman, Xerri.

Provenance
Jacques Dopagne.

2 000 – 3 000 €

449
[LETRISME] Bernard QUENTIN

Dessin lettriste

Encre de chine sur papier. Signé B. Quentin, daté [19]47. 24,5 × 31,8 cm. Manques, déchirures. Œuvre de jeunesse de l'artiste Bernard Quentin, né en 1924. Au sortir de la guerre, Quentin travaille sur les signes et les lettres, qui le rapprocheront un temps du Lettrisme. Il expose dès 1947 chez Maeght.

Provenance
Jacques Dopagne.

500 – 600 €

Marcel Jouhandeau

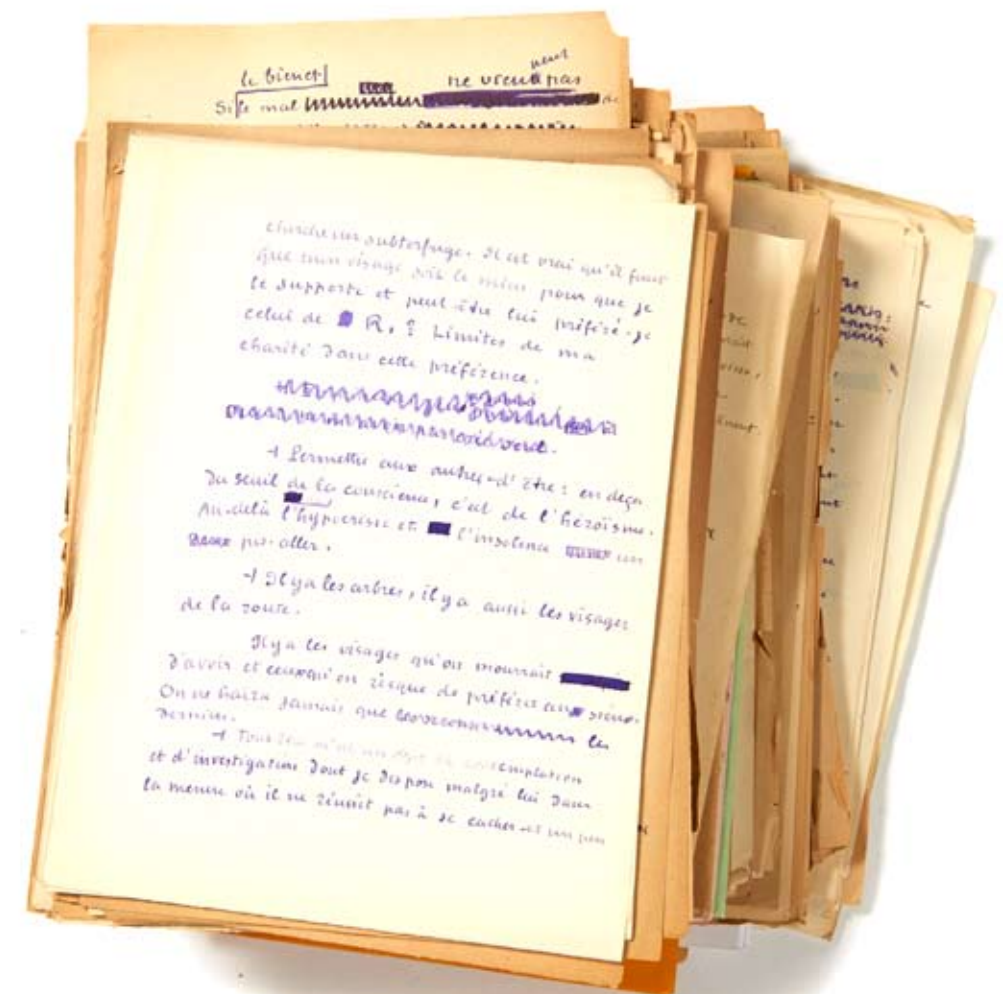
Un si vaste ensemble de manuscrits de Marcel Jouhandeau est très rare sur le marché. De la volonté même de Marcel Jouhandeau, c'est à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet que sont conservés la majorité de ses manuscrits : en 1969, l'auteur a lui-même donné à l'institution des manuscrits encore en sa possession, auxquels s'ajoutent Les Journaliers qui seront versés à la bibliothèque au fur et à mesure de leur publication. Ce don est complété en 1981 par le don de Marc Jouhandeau, petit-fils de l'auteur. Enfin, en 1979, eut lieu une vente de la succession Marcel et Elise Jouhandeau (Drouot, octobre 1979).

Aussi, il est rare qu'un ensemble important de manuscrits apparaisse sur le marché. Un bibliophile passionné parvint pourtant à rassembler, en scrutant au long des années les catalogues de librairie et en se fournissant à la vente de 1979 ainsi qu'à une autre vente importante en 1989, de très nombreux manuscrits et tapuscrits que nous présentons ici, en plus d'un bel ensemble d'éditions originales, souvent en grands papiers réimposés.

Ces manuscrits nous permettent de découvrir les phases successives du travail de Jouhandeau, qui avait pour pratique, on le devine aisément en feuilletant ces archives volumineuses, de d'abord jeter quelques mots, une pensée, quelques répliques de dialogues, une maxime, sur des feuillets qu'il regroupait par thématique, puis de choisir des passages dans ces notes, de les agencer, modifier, corriger pour arriver à un texte relativement continu, écrit souvent à l'encre violette, pour ensuite dicter le résultat à une secrétaire (Céline, au début des années 60). Le tapuscrit est à nouveau corrigé, parfois remanié. De tout ce travail, Jouhandeau a conservé les différents jets.

Benoît Puttemans

(Voir aussi éditions originales, lots 239-241.)



450

450
Marcel JOUHANDEAU

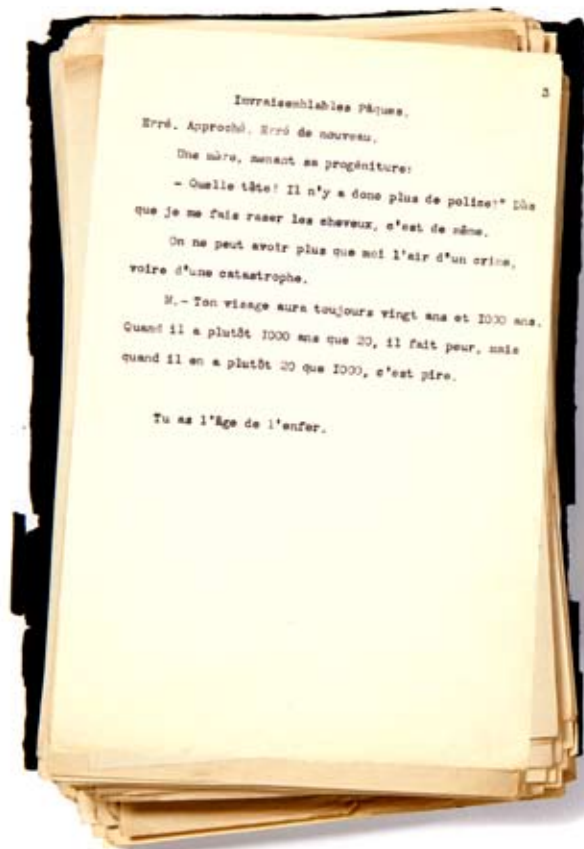
Algèbre des valeurs morales

Manuscrits et éditions originales de cet important texte moraliste de Jouhandeau publié en 1935

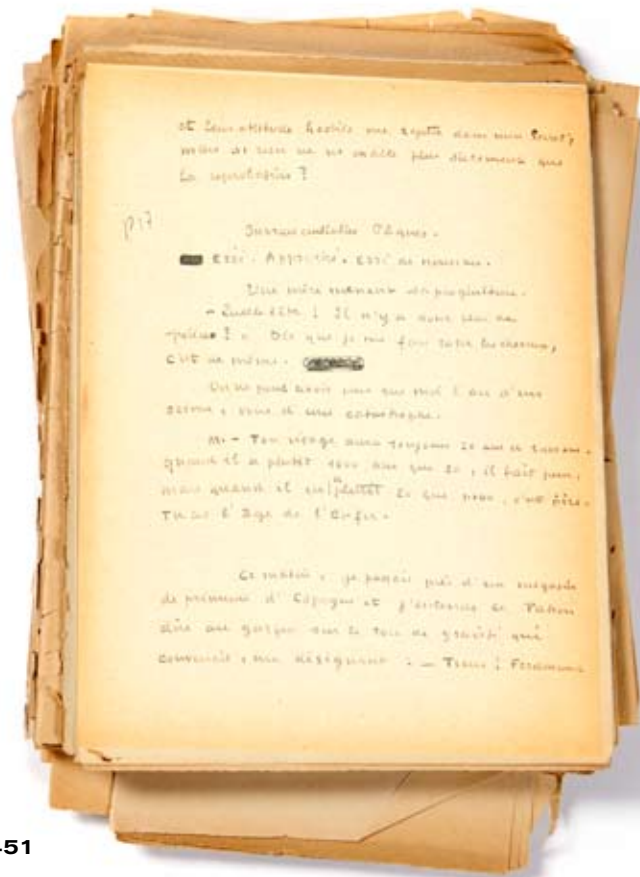
Imposant manuscrit d'environ 750 ff. in-8. Textes préparatoires sous forme de notes manuscrites (présentées, pour les premières, comme « première forme de l'arithmétique des valeurs morales », non d'Algèbre) à l'encre violette et émeraude. Certains textes, augmentés, corrigés, ont été recopiés plusieurs fois pour approcher la version définitive. Publié en 1935, l'ouvrage regroupe trois petits essais. Le premier, « Apologie du Mal », est consacré aux vertus et aux vices, que l'on ne peut s'empêcher de mettre en lien avec son rapport difficile à l'homosexualité. Il analyse ensuite les processus mystérieux du désir et de la passion, pour terminer sur le rapport entre le corps et l'âme, et donc la souffrance.

Caractéristique de l'écriture de Jouhandeau, l'ouvrage se présente comme un enchaînement de maximes, paragraphes thématiques, petites digressions, sans lien direct l'un avec l'autre, comme si Jouhandeau avait rassemblé des pensées éparées : c'est exactement sous cette forme que se présente aussi le manuscrit. Sur des centaines de petites feuilles in-8, l'auteur a écrit tantôt une simple phrase, tantôt un morceau de dialogue, un paragraphe, qui occupent une simple ligne ou la page entière ; ces feuillets sont regroupés dans des chemises titrées qui correspondent à des regroupements thématiques. Ainsi, une note s'ajoutant à l'autre, se construisait son Algèbre. Plusieurs passages ne sont pas repris dans l'édition originale. Joint : - Algèbre des valeurs morales. Gallimard, 1935. In-12 broché. Édition originale en Service de Presse, avec envoi a.s. à André Suarès « Pour André Suarès, mon souvenir ému. Jouhandeau ». Vient de paraître joint.

4 500 – 5 000 €



451



451
Marcel JOUHANDEAU

De l'Abjection
Important manuscrit et tapuscrit

Jouhandeau attendit longtemps avant d'évoquer dans son œuvre, pourtant tellement autobiographique, son plus grand secret. C'est à cinquante et un an seulement, en 1939, qu'il publie *De l'Abjection*, cet essai dans lequel il évoque, sous couvert d'anonymat (son nom ne figure pas sur le volume), son homosexualité, son amour des garçons bouchers et la mesquinerie des atmosphères petites-bourgeoises qui engendre un désir d'infraction à la norme. L'essai consacre le débat de Jouhandeau avec lui-même. Le mal est la sexualité : on ne peut y échapper, il est difficile mais nécessaire de concevoir une vie harmonieuse où elle prendrait part. On y est voué, mais on ne s'y adonne qu'en se dégradant : telle est la triste conclusion de Jouhandeau qui, toute sa vie, luttera contre ses tendances homosexuelles. Mais lutter contre ses démons est aussi une manière de s'élever. Cet ensemble comporte plusieurs strates du travail d'écriture, de la note spontanée au livre publié :

- MANUSCRITS d'environ 600 ff. in-8. Vers 1935-1938. Ce manuscrit très volumineux comporte des notes jetées à vif sur des feuillets et de longs passages remis en ordre, avec des titres, sous-titres, etc.
- TAPUSCRIT. 327 ff. in-8, sous une chemise sur laquelle une note précise : « tapuscrit 2^e version ». Quelques corrections. Proche de la version définitive.
- *De l'Abjection*. Gallimard, coll. « Métamorphoses », n° VII, 1939. In-12 broché. Le nom de l'auteur n'est pas donné sur la couverture, le livre étant marqué comme écrit par « *** ».
- Livre important dans l'histoire de l'homosexualité au sein la littérature de la première moitié du XXe siècle, aux côtés de *Corydon* de Gide (1920), de *Sodome et Gomorrhe* de Proust (1921) et de *Querelle de Brest* de Genet (1947).

7 000 – 10 000 €

453
Marcel JOUHANDEAU

Manuscrits divers

- Grand ensemble de 75 ff. autographes et 1107 ff. tapuscrits avec corrections (dont 1 f. aut. in-4, 74 ff. aut. in-8 et 1107 ff. tap. In4).**
- *Chroniques maritales*. Manuscrit de 53 + 7 ff. in-8. Corrections, ratures. Première version de la première partie du texte.
- *Le Vampire*. Manuscrit autographe, environ 14 p. in-8.
- *Azaël, 1927*. Tapuscrit corrigé, 69 ff. in-4.
- *Carnets de l'écrivain, 1957*. Tapuscrit original corrigé, 106 ff. in-4, avec 1 p. manuscrite. Chemise titrée par l'auteur.
- *Choix de lettres de Voltaire*. Calmann-Lévy publia en 1961 ce choix de lettres avec une préface de Jouhandeau. Tapuscrit 337 + 396 ff. pour l'édition des lettres. Chemise titrée par l'auteur.
- *Mémorial, VII. Théophile à Paris*. Tapuscrit avec corrections autographes, 57 ff. in-4.
- *Mémorial, VIII. Guerre 1914, Lettres de Léon Laveine*. Tapuscrit avec corrections autographes, 57 ff. in-4.
- *Mémorial IX, Dix années de bonheur*. Tapuscrit avec corrections autographes, 85 ff. in-4.

800 – 1 000 €



452

452
Marcel JOUHANDEAU

Journaliers : manuscrits et tapuscrits

Important ensemble de manuscrits et d'épreuves avant impression des Journaliers.

228 ff. autographes et 4416 ff. tapuscrits avec corrections (dont : 85 ff. ms. in-4, 143 ff. ms. in-8 ; 2 ff. d'épreuves in-folio, 4415 ff. tap. In-4).

A l'automne de sa vie, Jouhandeau commence ce qui sera son plus grand ouvrage : de 1957 — il a 69 ans — à 1974, il compose ces *Journaliers* qui sont comme le récit de ses jours ordinaires. La trame autobiographique apparaît plus ou moins nettement selon les 28 volumes (publiés de 1962 à 1981) : il parle, dans *Le gourdin d'Elise* notamment, des persécutions de sa terrible épouse ; de leur filleule Céline et de ses frasques ; de ses amis, morts ou vivants (Max Jacob, Leiris, Paulhan, Guitry, Nimier, Cocteau), de ses lectures, de ses rares voyages, de ses amours et de ses bêtes, et de son fils adoptif qui illumine ses dernières années. Il revient aussi sur ses thèmes de prédilection, tel que le bonheur de vivre et d'être soi-même, ses rapports avec la religion. L'écriture élégante et classique de l'auteur sera saluée par la critique. Pour une grande partie des 28 volumes publiés, ce lot comporte des tapuscrits, un peu moins souvent des manuscrits (ceux-ci pour les Journaliers III, XVI et XXV) :

L'ensemble, particulièrement volumineux, est exceptionnel. Voici le détail par volume :

- I. Journaliers, 1957-1959.*
- Tapuscrit, 32 et 30 ff. in-4.
- III. Littérature confidentielle, 1959.*
- Manuscrit autographe corrigé. 13 ff. in-8, papier quadrillé, certains écrits recto-verso.
- V. Le Bien du Mal, 1960*
- Tapuscrit avec corrections autographes, 103 ff. in-4 et 1 f. manuscrit in-4. Dans une chemise annotée par l'auteur.
- VI. Être inimitable, 1960.*
- 3 tapuscrits avec corrections autographes, 92, 110 et 13 ff. in-4. Chemises titrées par l'auteur.
- Epreuves avec corrections manuscrites de quelques passages, 2 grands f. in-folio.
- VIII. Que la vie est une fête, 1961.*
- Tapuscrits corrigé par l'auteur, 208 et 191 ff. in-4.
- IX. Que l'amour est un, 1962.*
- 3 tapuscrits différents, avec corrections autographes de 88 + 117 + 122 ff. in-4, sous chemises annotées, + 1 f. manuscrit.
- X. Le Gourdin d'Elise, 1962.*
- 2 tapuscrits différents, avec corrections autographes, de 102, 101 ff. in-4, avec 1 f. manuscrit, sous chemises titrées.
- XI. La Vertu dépaycée, 1962.*
- 3 tapuscrits, avec corrections autographes, de 175, 111 et 95 ff. in-4, sous chemises titrées.
- XII. Nouveau testament, 1963.*
- 6 tapuscrits corrigés de 120, 119, 111, 114, 115 et 114 ff. in-4. Corrections autographes. Chemises titrées par l'auteur.
- XVI. Aux cent actes divers, 1964.*

- Manuscrit. Notes préparatoires, environ 130 ff. in-8, plusieurs hachurées.

- 2 tapuscrits avec corrections autographes, 110 et 110 ff. in-4, avec 1 f. manuscrit.
- XVII. Géomies, 1964.*
- Tapuscrit, 4 ff., avec 1 f. manuscrit pour la mise en page de la couverture du volume.
- XX. Jeux de miroirs, 1965.*
- Le plus volumineux ensemble de cette série comprend 10 tapuscrits avec corrections autographes de 46, 30, 67, 54, 57, 69, 67, 65, 66 et 394 ff. in-4. Ce dernier semble être celui de la totalité du texte, avec corrections de typographe et indications de mise en page. Chemises titrées par l'auteur.
- XXII. Parousie, 1967.*
- Tapuscrits corrigés de 68, 64, 120, 152, 163 et 53 ff. Chemises titrées par l'auteur.
- XXIV. Une gifle de bonheur, 1969*
- 3 tapuscrits avec corrections autographes, 80, 87 et 51 ff. Chemises titrées par l'auteur.
- XXV. La mort d'Elise, 1970*
- Manuscrits a.s. d'Elise écrivain, 48 et 32 ff. in-4, papier quadrillé, reliés en deux cahiers par une cordelette. Entièrement manuscrit.
- XXVIII. Souffrir et être méprisé*
- 3 tapuscrits, 81, 81 et 60 ff. in-4.
- Jointes :
- 33 ff. tapuscrites jointes (Journalier pas identifié).
- 4 chemises rouges, titrées par l'écrivain (pour les Journaliers II, XXII et XXIII).

2 500 – 3 000 €



453

453

Jean LURCAT

Bourdon de Malaisie

Gouache et poème autographe sur papier, 33,5 × 24,5 cm. Sous verre. Signé, daté et dédié en haut à la mine de plomb : « Bourdon de Malaisie – pour – le Docteur Schnell – avec l'amitié de Jean Lurcat – 1948 ».

Poème autographe de 8 lignes en bas de page, 2 ratures et corrections : « Sur le gîte du serpent, sur la hutte du Malais dévoré – par les fièvres sous l'arc des grandes lianes où mijote la – vermine, mon vol pesant évoque pour le migrant inquiet – le tam-tam blafard des tueurs aux pieds nus ou cette – danse de Saint Guy des derviches aboyeurs qui dévident sous la lune – d'obscures mélodies avachies par l'ivresse. »

Dessin préparatoire pour la lithographie publiée dans *Géographie animale*, Lausanne, 1948. La lithographie est d'un format plus petit.

Provenance

Dr. Robert Schnell. Klipstein & Korneld, Berne, 24 mai 1962, lot 120. Dr. Martin Bodmer.

800 – 1 000 €



456

456

Henry de MONFREID

Montagne crépusculaire

Aquarelle originale. Signée du monogramme « HdM » à l'encre en bas à gauche. 24,5 × 34,7 cm. Traits préparatoires à la mine de plomb, encadrement sous verre.

Henry de Monfreid vécut sur les côtes d'Afrique orientale de 1911 à 1947. Celui que l'amirauté anglaise avait surnommé « the Sea Wolf » fit commerce d'armes, de perles et de drogues en mer Rouge et dans le golfe d'Aden. En 1931, il publia, suite aux conseils de Joseph Kessel, *Les Secrets de la mer Rouge*, et devint un des grands romanciers de voyages et d'aventures. Il a beaucoup pratiqué le dessin, notamment pour illustrer ses journaux de bord. Très frais.

900 – 1 200 €

454

Claude MAURIAC

2 l.a.s. à André Billy, 1945

1 p. in-4 à en-tête du Cabinet du Général De Gaulle, 11 août 1945 et 1 p. in-8, 16 janvier 1951. Lettre élogieuse sur André Malraux. Claude Mauriac est encore dans l'écriture de son essai qui sera publié en 1946, sous le titre *Malraux ou le mal du héros*. De 1944 à 1948, il est le secrétaire du Général De Gaulle : « Votre magnifique article vient m'inciter à serrer de plus près encore ma pensée dans le Malraux que j'écris en ce moment et où je m'attache, à propos d'un écrivain qui me paraît être aux antipodes de l'aviilissement, à compléter ce que la préface de mon Cocteau avait d'un peu sommaire. J'avoue que vos arguments sont de poids. S'ils ne me persuadent pas tout à fait c'est que je me cramponne sur le plan différent où je me suis placé : celui de l'âme (et du corps) et que l'art sans âme continue à ne m'intéresser que médiocrement ».

400 – 600 €

455

André MESSAGER

2 l.a.s.

2 p. in-12, Villa Madeleine, Montivilliers, daté 1909. 2 p. in-12. Signées A. Messenger. André Messenger remercie son correspondant, qui a dirigé *La Fiancée en Loterie* avec sa troupe de jeunes interprètes. Très flatté, il espère qu'ils lui donneront encore ce plaisir dans l'avenir.

400 – 600 €

Léo Tissandié ou l'art de l'éphémère dans sa perfection.

Dessinateur de Haute Couture pour Chanel, Patou, Lelong, Worth, Magy Roof, Vionnet, Lanvin, Goupy, etc., Tissandier fut actif dans les années folles et jusqu'à l'avant-guerre. Son atelier se trouvait rue d'Orcel dans le quartier vivant de Montmartre. Tissandié est dans l'ombre des Maisons de haute Couture, mais il est expressif, juste, simple et nous voyons comment l'éternel féminin s'invente. Au moyen du crayon, du pinceau et de la couleur, l'effet de beauté de la mode est invoqué sur le papier. Le dessin de mode, cet art, est en même temps le maître et le valet de la Haute Couture. Le dessinateur de mode a pour mission de fixer l'inspiration d'un instant unique, ne serait-ce que dans l'esquisse la plus rapide. Ce dessin sert de guide aux artisans intervenant ensuite dans la création lors de la réalisation du modèle, les incitant à tirer du vêtement un maximum d'élégance... Le dessin de mode est toujours une vision de luxe et d'élégance matérielle, mais il dut se plier à la contrainte pratique qui lui demandait d'apporter la garantie technique de la transposition au niveau de la coupe. « Le style Chanel » avait supplanté l'orientalisme anachronique de Poiret et s'interdisait toute arabesque.

457

[MODE - Augusta BERNARD]
Léo TISSANDIE

4 dessins pour Augusta Bernard

Dessins de mode originaux sur papier patron, à la mine de plomb. 24,4 × 16 cm. Titrés Augusta Bernard. Numérotations. Indications manuscrites : « Exclivité Bernard. Tulle noir et pailleté... »

600 – 800 €

458

[MODE - CHANEL] Léo TISSANDIE

3 dessins pour Chanel : Robe en broderie anglaise...

Dessins de mode originaux sur papier patron, à la mine de plomb. 24,4 × 16 cm. Titrés Chanel. Numérotations. Indications manuscrites : « Épaulettes en stras. Dentelle blanche. Broderie anglaise. Lainage beige foncé. Nervure. »

1 000 – 1 500 €

459

[MODE] Léo TISSANDIE

46 dessins originaux de L. Tissandié

Dessins de mode originaux sur papier patron, gouache blanche et noire, encre noire et sépia, 24,4 × 16,5 cm. La plupart porte le tampon Léo Tissandié, certains portent une signature manuscrite et une numérotation en haut à droite.

4 600 – 5 000 €

460

[MODE - GOUPY] Léo TISSANDIE

2 dessins pour Goupy

Dessin de mode original sur papier patron, à l'encre noire et lavis de gouache gris. 24,4 × 16 cm. Titré Goupy. Numérotation. Indications manuscrites : « Jaquette jersey, incrusté de lainage beige. Les incrustations s'arrêtent sur la couture des épaules qui est très en arrière... »

400 – 600 €



458



459

461

[MODE - Jeanne LANVIN]
Léo TISSANDIE

6 dessins pour Lanvin: Tuilerie,
Robe en natté noir...

Dessin de mode original sur papier patron, à la mine de plomb. 24,4 × 16 cm. Titré Lanvin. Numérotations. Indications manuscrites: « Les roses en rubans. Le volant mousseline. Robe en natté noire et natté rose au col et au parement. Bandes piquées à l'encolure sur un tulle. Ceinture vernie noire. Flamenga marron à tout petit dessin blanc... »

1 500 – 2 000 €

462

[MODE - Lucien LELONG]
Léo TISSANDIE

5 dessins pour Lucien Lelong: Mélo...

Dessin de mode original sur papier patron, à l'encre noire, mine de plomb et lavis de gouache gris. 24,4 × 16 cm. Titré Lelong et L. Lel. Numérotations. Indications manuscrites: « Chine noir. Empiècement blanc travaillé de soutaches plus serrées autour du cou, même travail aux poignets. Boléro de chaque côté du dos. »

1 000 – 1 500 €

463

[MODE - Jean PATOU]
Léo TISSANDIE

6 dessins pour Jean Patou: Délicatesse...

Dessin de mode original sur papier patron, à la mine de plomb. 24,4 × 16 cm. Titré Patou. Numérotations. Indications manuscrites: « Délicatesse, dentelle noire. Collier turquoise double. Satin vert, double plis. »

1 200 – 1 500 €

464

[MODE - Maggy ROUFF]
Léo TISSANDIE

4 dessins pour Maggy Rouff: Variation...

Dessin de mode original sur papier patron, à la mine de plomb. 24,4 × 16 cm. Titré Maggy Rouff et M.R. Numérotations. Indications manuscrites: « Soie à cravates noire à petits dessins blancs. Jabot chiffonnée, manches 3/4 avec bande noire nouée... »

800 – 1 200 €

465

[MODE - Madeleine VIONNET]
Léo TISSANDIE

1 dessin pour Madeleine Vionnet

Dessin de mode original sur papier patron, à l'encre noire et lavis de gouache blanc et bleu. 24,4 × 16 cm. Titré Vionnet. Numérotation. Indications manuscrites: « Tweed gris, plis creux dans le dos. »

300 – 500 €

466

[MODE - WORTH] Léo TISSANDIE

5 dessins pour Worth: Pyjama en toile de soie blanche, petit paletot...

Dessin de mode original sur papier patron, à l'encre noire, mine de plomb et lavis de gouache rouge, bleu, blanc et gris. 24,4 × 16 cm. Titré W. ou WO. Numérotations. Indications manuscrites: « Pyjama toile formant robe. Incrustations de piqué blanc au col. Jaquette toile. Revers tailleur en piqué blanc. Toile rose très clair avec tuyautés. Pyjama en toile de soie blanche, petit paletot bleu à pois blancs. Incrustation en forme de boléro bleu à pois blanc... »

1 000 – 1 500 €

467

[MUSIQUE] Reynaldo HAHN

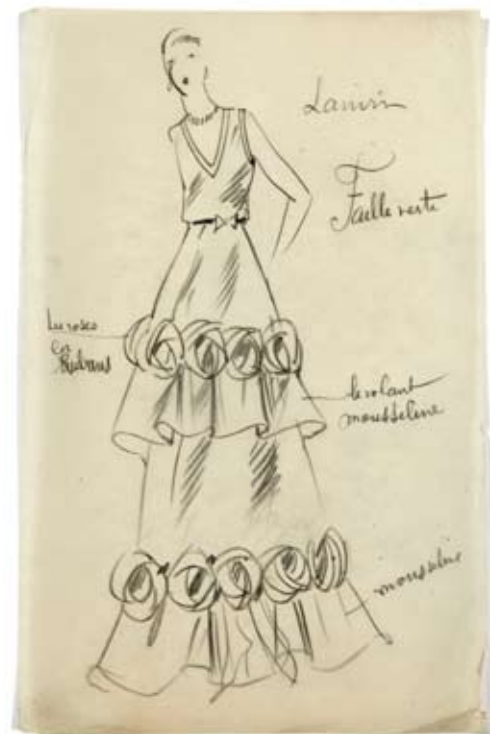
13 l.a.s. au librettiste Georges Rivollet sur *Le Pauvre d'Assise*

« Je ne suis plus un homme mais une machine »
1903 à 1920. 13 p. divers formats, in-16, in-12 et in-8. Au librettiste, à propos de l'oratorio *Le Pauvre d'Assise*, sur une musique de Reynaldo Hahn, créé à Cannes le 3 avril 1933. « Voulez vous lire le livre de Jurgensen [?] sur François d'Assise? Je crois que vous sauriez en tirer trois ou quatre épisodes délicieux et je sais que je réussirais cela! Songez à moi. Je crois que vous serez content du collaborateur ami des lettres que je me vante d'être. » Il n'a pas le temps de répondre à la lettre de Rivollet car il est toujours en voyage: « Mais j'ai voyagé (pas pour mon plaisir), j'ai livré des luttes épiques à des gens de loi et de larcin, aussi dangereux les uns que les autres, c'est un rôle qui me convient fort mal. [...] Je suppose que vous pensez de moi tout le mal possible. Vous avez raison, mais vous avez tort aussi, car j'ai mené une vie diabolique ces deux derniers mois. [...] Merci cher ami, j'ai bien reçu votre envoi franciscain. » Au dos d'une carte pieuse de saint François d'Assise: « Cher ami, ne me jugez pas sévèrement. Je ne suis plus un homme, mais une machine sous pression. J'ai travaillé mon « pauvre » et j'espère vers le mois de février vous jouer le deuxième tableau. »

800 – 1 000 €



467



461



464



462



463



466

[MUSIQUE - Richard WAGNER]
Vincent D'INDY

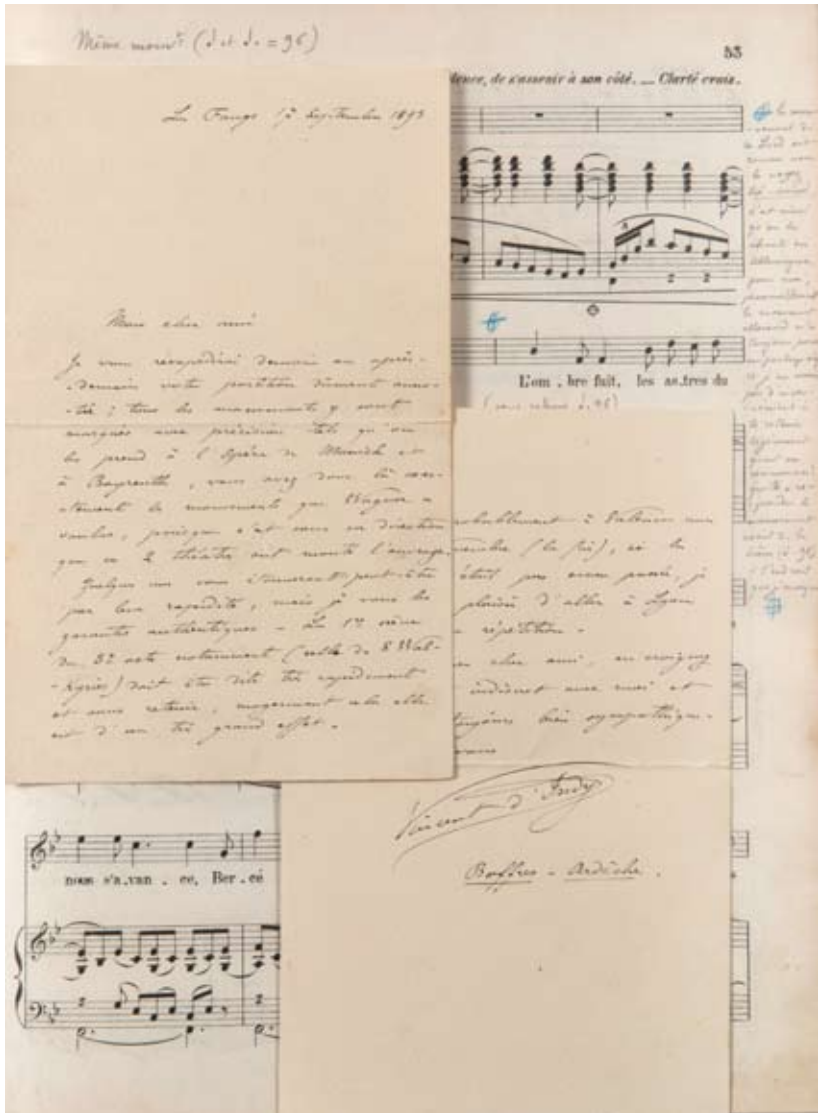
L.a.s. et partition à Alexandre Luigini, 1893

A propos de l'interprétation de *La Walkyrie* de Wagner : « *Je vous livre là tout le secret des admirables représentations de Bayreuth...* »

17 septembre 1893, Les Faugs. 7 p. in-12 d'une écriture dense. Signé Vincent d'Indy.

Très instructive lettre du compositeur au chef d'orchestre lyonnais, Alexandre Luigini (1850 ?-1906), qui s'apprêtait à monter *La Walkyrie*. D'Indy explique comment se jouent les partitions de Wagner à Bayreuth, et lui donne des conseils pour qu'il évite « à *Lyon les tortures musicales endurées à l'Opéra ce printemps* » :

« *Je vous réexpédierai demain votre partition dûment annotée; tous les mouvements y sont marqués avec précision tels qu'on les prend à l'Opéra de Munich et à Bayreuth, vous avez donc là exactement les mouvements que Wagner a voulus, puisque c'est sous sa direction que ces deux théâtres ont monté l'ouvrage. Quelques-uns vous étonneront peut-être par leur rapidité, mais je vous les garantis authentiques. […] Je ne dis pas qu'en raison de l'adjonction fréquente de notes faites par Wilder dans la traduction française, il ne faille pas ci et là prendre quelques mouvements plus lents, je vous en ai du reste indiqué plusieurs de ce genre que je sens trop vifs dans les représentations allemandes* ». Trop souvent les chanteurs abusent des ralentis ou s'assoient sur chaque syllabe. « *Ces Récits de Wagner (cela peut vous paraître drôle, mais c'est très exact) sont pour la plupart des Récits italiens et doivent être parlés comme on faisait autrefois dans le Barbier et autres Opera buffa. […] Dans toutes les partitions wagnériennes (de la dernière manière surtout), chaque pas, chaque mouvement du corps ou des bras, chaque regard même de l'acteur est indiqué très clairement et trouve sa correspondance dans un : f, un fr, un < > de l'orchestre; tout le secret de l'effet prodigieux de la mise en scène de Bayreuth consiste à ce que ce pas, ce geste, ce regard, tombe exactement en même temps que l'accord ou la note d'orchestre qui lui correspond. […] Le chef d'orchestre seul peut être chargé de la mise en scène. […] Je sais bien que cette coïncidence du geste et de la musique est souvent difficile à obtenir des chanteurs, mais on peut y arriver, j'en parle d'expérience, ayant monté moi-même dans une salle particulière la scène des 8 Walkyries* ». - Richard WAGNER : LA WALKYRIE. Version française de Victor Wilder. Partition pour chant et piano. Schott, s.d. (vers 1893).



Bien que Wilder (1835-1892) fût le traducteur presque officiel de Wagner en français, ses traductions furent décriées pour leur style « pseudo poétique » ses « écarts excessifs » et parce que, comme le texte ne s'accordait pas correctement à la partition, il dut aussi changer la valeur des notes arbitrairement ; en outre, Wilder méconnaît « les données dramatiques et psychologiques de l'œuvre » (Bouteldja et Barioz, p. 71-72). Comme il l'explique dans la lettre jointe, d'Indy s'applique donc à rectifier la partition pour lui rendre sa vigueur wagnérienne. Par de nombreuses annotations manuscrites au crayon noir et bleu, il recommande des changements de tonalité, de tempo (« *Ici, le double plus vite* », « *très pesant* », « *en pressant toujours* », « *encore plus vite !* »), et va jusqu'à commenter le jeu des acteurs (« *Il est essentiel, ici, que le croisement des regards de Sigmund et de Sieglinde, indiqué par un geste, un tressaillement, tombe exactement*

avec les accords de l'orchestre que j'ai marqués [d'une croix] sans quoi tout l'effet de cette admirable pantomime est perdue ») comme celui des instrumentistes (« *Ici l'on peut (si l'artiste est intelligent) donner champ libre au violoncelliste, en ayant soin cependant qu'il ménage sa sonorité pour que le point culminant du crescendo arrive sur le signe…* »).

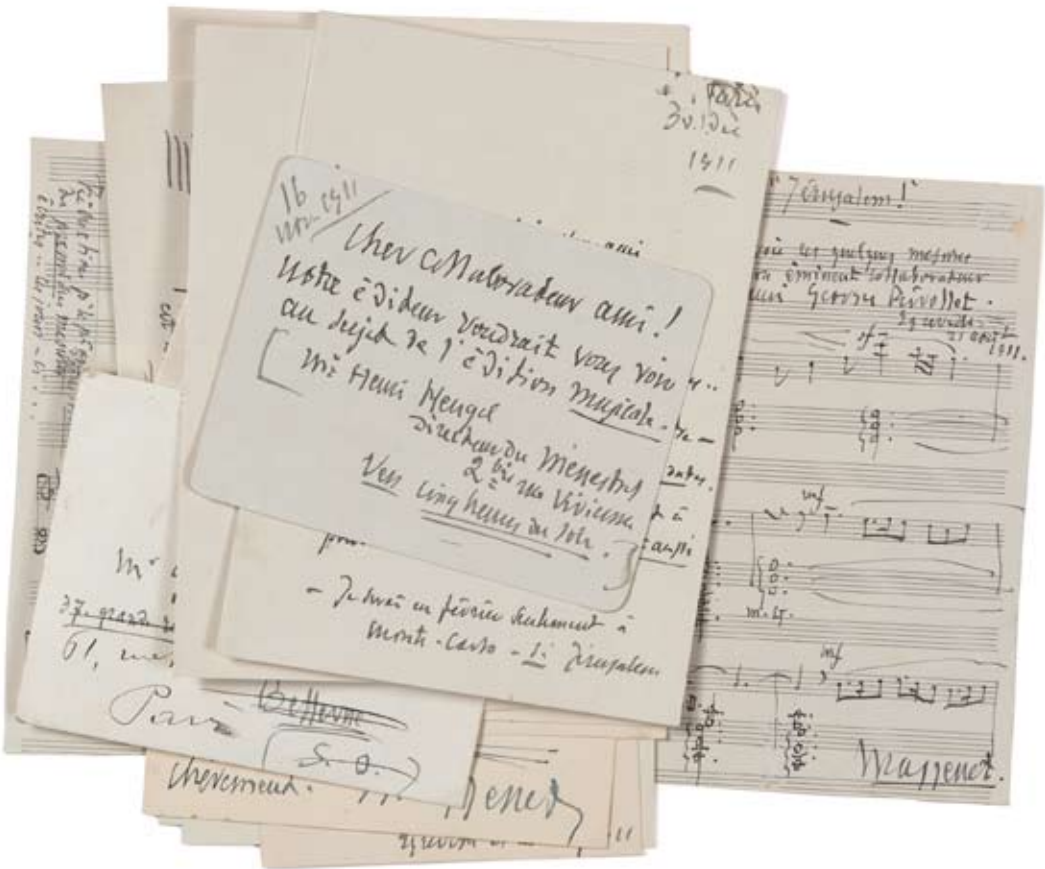
Bibliographie

Pascal Bouteldja et Jacques Barioz, *Bibliographie wagnérienne française (1850-2007). Bibliographie critique de la littérature consacrée à Richard Wagner, son œuvre et au wagnérisme*. L'Harmattan, 2008.

Provenance

Alexandre Luigini (1850 ?-1906), puis Caroline Luigini, mère de Jean Tardieu. Archives Jean Tardieu.

1 500 – 2 000 €



[MUSIQUE] Jules MASSENET

Correspondance sur Jérusalem, 1911-1912

A Georges Rivollet, librettiste de *Jérusalem*, qui sera créé de façon posthume à l'Opéra de Monte-Carlo le 17 janvier 1914. 10 lettres in-4, 2 p.a.s., une petite partition a.s. et 6 télégrammes, du 21 juillet 1911 au 12 avril 1912. Une enveloppe conservée. Une partition de 6 portées est jointe, avec quelques mesures de *Jérusalem* (« Fontaine de Siloé », 3e acte), datées 22 août 1911. Quelques documents imprimés joints.

La pièce *Jérusalem* de Rivollet sera représentée au théâtre princier de Monte-Carlo, et Massenet a été désigné pour en écrire la musique de scène. Quelques extraits : - 23 juill. 1921. « *Je suis en voyage de vacances, mais je passerai par Paris du 15 au 20 août afin de vous y rencontrer. Serez-vous aussi disposé à vous trouver à Paris ? Il est urgent que le travail soit mis en train le plus tôt possible, afin d'être prêt. Veuillez me croire absolument honoré et charmé de votre collaboration* ». - 27 juill. 1911. « *Si je restais ici d'une façon absolue la rencontre eut été une fête pour moi – mais je suis chaque jour en voyage... auto... yacht. Il sera plus naturel de se voir à Paris – où je passerai trois heures au plus, en août. […] Si vous vouliez me*

faire parvenir une copie (recommandée) de votre Jérusalem ! Avec vos projets... vos indications... Je la trouverais ici avec joie et penserais déjà à ce travail ! ». - 15 août 1911. « *je travaille !! Ce sera une grosse besogne... car je m'aperçois que vous aviez raison... il y aura de la musique ! J'ai besoin des quelques vers* ». - 2 oct. 1911. « *j'ai le plaisir de vous annoncer que j'ai terminé la musique de scène de votre belle pièce Jérusalem ! Aussitôt que je saurai, par un théâtre, avoir un instant... un matin... vous voudrez bien me permettre de vous convoquer ?* » - 9 oct. 1911. « *Oh ! la belle et touchante lettre que je reçois de vous ! Elle restera un souvenir glorieux car je suis un de vos fervents enthousiastes – Après vos deux grands succès au Théâtre français, vous ajoutez cette œuvre vraiment admirable : Jérusalem ! Merci, merci pour toutes vos paroles... Je vous aime beaucoup ! Mon éditeur, M. Heugel, est d'avis que l'on se réunisse au plus tôt – les artistes, vous, et moi, au piano, rue de Vaugirard, par exemple – les artistes déclamant... » - 3 nov. 1911. « *Ma lettre prévenait de l'achèvement de la musique et demandait l'époque de la représentation. Voilà ce que je tiens à vous faire connaître.* » - 16 nov. 1911. « *Notre éditeur voudrait vous voir au sujet de l'édition musicale. (M. Henri Heugel, directeur du Ménestrel 2 bis rue de Vivienne vers cinq heures du soir.) Je mets sur le titre de la partition : Jérusalem !, drame**

en cinq actes (est-ce exact ?) de Georges Rivollet, musique de scène de J. Massenet » - 30 déc. 1911 « *Je m'étonne, depuis longtemps, de rester sans nouvelles... sans dates... J'ai écrit, vous le savez, à M. Jaloustre (?) mais sans avoir de réponse au sujet des dates. Je trouve que ce serait maintenant à vous – peut-être – à faire tout aussi pour être renseigné. Je serai en février seulement à Monte-Carlo. Si Jérusalem ne passe pas cette année ? C'est vous dire que je m'en inquiète. Le matériel musical est prêt depuis 2 mois... chez mon éditeur qui, lui non plus, n'a reçu aucune communication.* » - S.d. (début 1912). Vœux de nouvelle année. - 20 fév. 1912. A entête du Palais de Monaco. « *Grand ami ! avant de quitter le Palais pour rentrer à Paris, je reçois votre dépêche ! Ah, que cela est bon à vous, en ce moment, si fêté par les admirables représentations d'Alkestis, à la Comédie-Française. Naturellement il a été question de Jérusalem dont la première n'a pu trouver une date dans cette saison; c'est ce qui ressort de tout ce que j'ai entendu dire... Mais ce qui est positif, c'est que Jérusalem passera en 1913.* ». - 27 avr. 1912. « *Ami que j'aime et que j'admire, vos paroles m'honorent et me charment grandement ! Que vous êtes bon ! Votre musicien reconnaissant.* »

4 000 – 5 000 €

470

[MUSIQUE]

Henri SAUGUET & Jean TARDIEU

Partition pour *Une voix sans personne* 1956. Partition de musique autographe de Henri Sauguet coloriée avec indications scéniques. 4 cahiers de 8 feuillets A3 (total 17 p. manuscrites), pour la partie du premier violon, celles du second violon, d'alto et de violoncelle.

Provenance

Archives Jean Tardieu.

1 500 – 1 800 €

471

[MUSIQUE] Ambroise THOMAS

2 l.a.s., 18575

2 p. in-12 et in-8, Décembre 1875. A Madame Dabadie, de l'Opéra. Alors directeur du Conservatoire de Paris, il répond qu'il appuiera favorablement auprès de Monsieur le Directeur de l'Opéra Comique, son amie qui débute. Il remercie le ministre pour une invitation.

300 – 400 €

472

Gina PANE

5 lettres, 1984-1986

2 l.a.s. in-4 et 3 c.p.s. à Alain [C]. 1984-1986. Signées Gina Pane. Une très belle lettre écrite après la lecture du livre commis par son correspondant. La poésie, l'écriture sont des performances, Gina Pane avait cette force de nous emmener très haut, même avec des mots; cette lettre en est la preuve: «*oui, un étage six fois. Moi de haut perché. Quand le seuil du sixième fut franchi, niveau mer: convergence. Force celle qui fait craquer le navire, tant le vent souffle. J'ai découvert « La mort toute » et l'écrivain. L'île apparaît avec ses fruits. J'ai un avantage sur vous: moi je vous lis. Ce livre ayant le même espace d'un cœur, s'ouvre et d'emblée ce ne sont pas des idoles que je découvre mais le verbe, pas de l'herbe à vache comme la peinture, mais des os et de la chair. Merci. Maintenant je vous quitte, car je dois vous relire, boire. Anne prépare déjà les bouées.*»

500 – 700 €

473

Jean PAULHAN

27 lettres à Jacques Dopagne, 1946-1966

Environ 30 pp. in-12 et in-16 et carte-postale, certaines à en-tête de la N.R.F, altérées par l'eau mais encore lisibles. 5 sont tapuscrites. Signé Jean Paulhan. Jacques Dopagne est l'éditeur avec sa femme de la revue « Variété » 3 numéros parus en 1946. Dopagne a publié un texte de Jean Paulhan sur Jean Fautrier et voudrait aussi des œuvres de Fautrier. Cette correspondance couvre 20 ans et est essentiellement liée à la relation pas simple avec Fautrier, la vie de la N.R.F. et l'édition: «*Pour le Fautrier je suis tout prêt à demander à Gaston Gallimard d'y renoncer. Mais je voudrais savoir d'abord si vous êtes bien décidé à le prendre. Dites le moi.*» Rien ne s'arrange avec Fautrier: «*je me trouve toujours coincé entre F. et vous. C'est une situation désagréable. Dites moi si je dois une fois pour toutes l'abandonner.*» Jean Paulhan visite Jøe Bousquet et revient sur un conflit avec Jean Dubuffet: «*Oui, Dubuffet m'avait déjà fait part de sa décision, qui m'avait paru bien arrêtée, trop arrêtée. J'ai insisté, inutilement. Ah je songe à Sade, moi aussi.*»

Il lui propose plusieurs possibilités de livres: «*Je pourrais vous donner, un essai de quinze à vingt pages sur Yolande Fièvre. Ou bien d'ici deux mois un essai sur le jeu de boules. Ou bien d'ici quatre mois un exposé bref sur la découverte que j'ai faite sur le langage.*» Lui donne le titre de l'ouvrage et l'illustrateur: «*Ce sera si vous voulez bien Une curieuse société secrète; quant à la gravure je songe à la demander à Bernard Dufour. Plutôt qu'à Chagall qui a fait beaucoup de sottises depuis quelques temps.*»

600 – 800 €

474

Francis PICABIA

L.a.s. à Madame Maratier sur sa possible Légion d'Honneur, 1933

2 p. in-12, à Madame [Maratier], signé Francis Picabia. Cette surprenante lettre est adressée à Madame Maratier, épouse de Georges Maratier, ami de Picasso et de Gertrude Stein, propriétaire de la Galerie de Beaune, où sont exposées et vendues des œuvres d'André Derain, Max Ernst, André Masson, Joan Mirò et donc Francis Picabia... Il est proposé à la Légion d'honneur et la remercie grandement: «*Je viens de recevoir une lettre du Cabinet du Ministre des Beaux Arts avec le questionnaire d'usage concernant la Croix. En même temps Gertrude Stein m'écrit que monsieur Maratier l'informe que cette nomination serait chose faite, il lui dit également que vous allez enfin obtenir ce que vous désirez relativement au tableau destiné au Luxembourg* [le musée du Luxembourg achètera 3 œuvres de Picabia en 1937]. *Je travaille beaucoup, j'espère que notre exposition en novembre sera assez importante.*» Rare document.

700 – 900 €

475

Pablo PICASSO

P.s. à Miette Brune, 1961

Adressée à Miette Brune. Ecrite par Jacqueline Picasso, et signée et datée par Picasso lui-même: «*Nous vous embrassons bien affectueusement, chère Miette. Jacqueline. Picasso. 26.4.61*». Le mari de la destinataire est le peintre Pierre Brune, le créateur du Musée de Céret, pour lequel Picasso et Matisse ont donné plusieurs pièces.

600 – 700 €

476

Camille PISSARRO

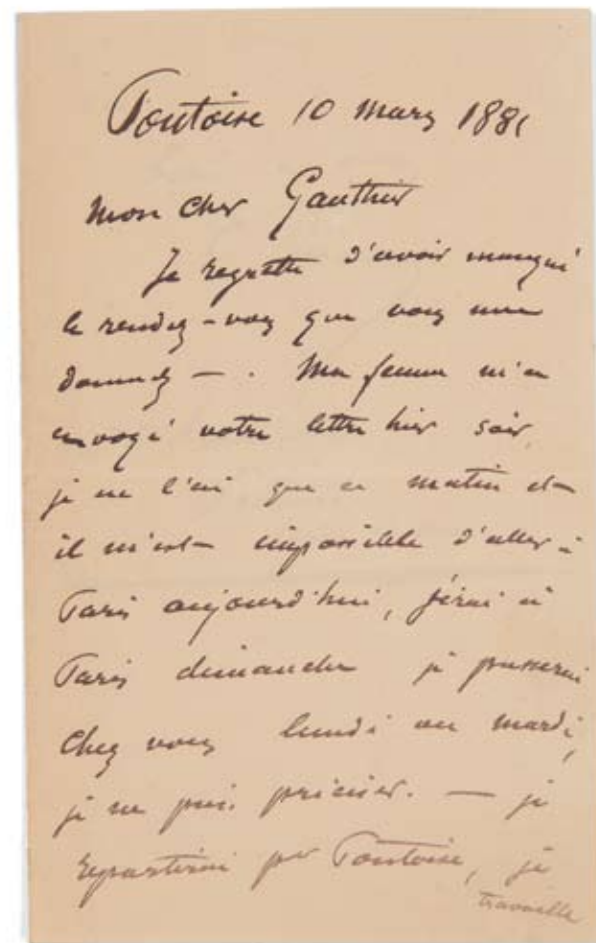
L.a.s. à Armand Gautier, 1881

2 p. in-12, Pontoise 10 mars 1881, Signé C. Pissarro. «*A mon cher Gautier [sic]*». Armand Gautier était un peintre de l'entourage des l'impressionnistes, très lié à Gustave Courbet avec qui il fréquentait la brasserie Andler, où il rencontra Camille Pissarro. Gautier introduisit dans les milieux artistiques de l'époque le Docteur Gachet, qui devint le médecin attitré de Pissarro et sa famille. «*Je regrette d'avoir manqué le rendez-vous que vous me donnez. Ma femme m'a envoyé votre lettre hier soir, je ne l'ai que ce matin et il est impossible d'aller à Paris aujourd'hui, j'irai à Paris dimanche je passerai chez vous lundi ou mardi je ne puis préciser. Je repartirai pour Pontoise, je travaille ici. Bien à vous. C. Pissarro. A l'Hermitage Pontoise Seine et-Oise*».

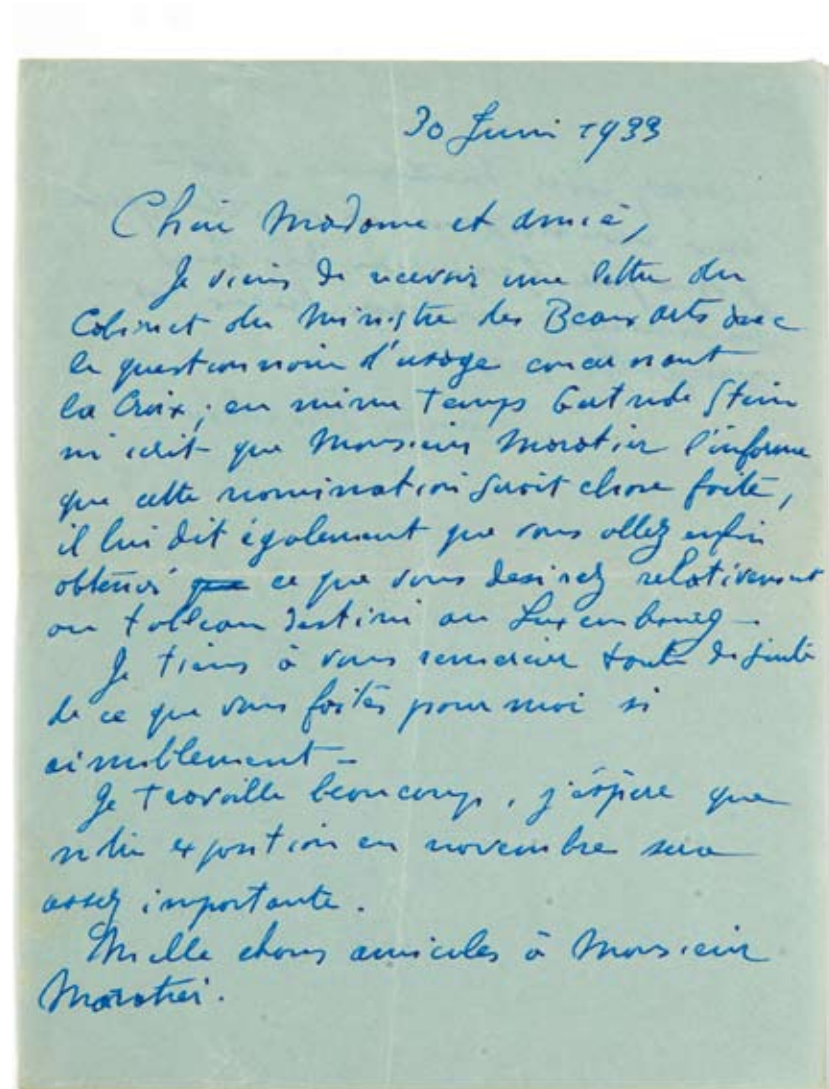
1 200 – 1 400€



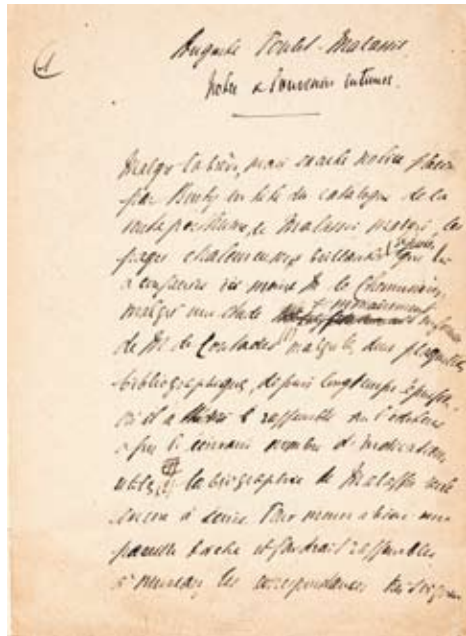
470



476



474



477

477
[POULET-MALASSIS]
Maurice TOURNEUX

Notes et Souvenirs Intimes

1890. Manuscrit de 88 p. in-4, montées sur pages, plusieurs dépliantes vers le bas. Relié en demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, étui bordé et doublé (Atelier Devauchelle). Manuscrit de premier jet, visiblement complet, ratures, rajouts, collages de bandes et pièces de papier réécrites, consacré à l'éditeur alençonnais de Baudelaire : Auguste Poulet-Malassis. L'ouvrage sera publié en 1893 « Au bureau de l'Artiste », le tirage est confidentiel. Maurice Tourneux est archiviste, historien de l'art et de la littérature, et bibliographe. Dès 1872, il débute une riche collaboration et une longue amitié avec Etienne Charavay. Il rencontre Poulet-Malassis et va partager de façon quotidienne les années parisiennes de la fin de sa vie. Le texte est riche de détails, de recherches approfondies, sur les diverses vies de l'éditeur depuis ses débuts à Alençon et jusqu'à ses déboires politiques et éditoriaux, son amitié avec Baudelaire et sa faillite commerciale. Sa présence en Belgique près du poète sera d'importance : « Malassis, « le seul être dont le rire ait allégé ma tristesse en Belgique », ainsi que l'écrivait Baudelaire au bas de sa dernière photographie, s'était efforcé d'atténuer, autant qu'il était en lui, le désastreux effet de ce séjour et quand l'aphasie se fut déclarée il veilla encore sur le malade ».

Manuscrit remarquable dans son intégrité, sa justesse, ce texte nous le livre le précieux témoignage d'un écrivain proche de l'éditeur qui connut et publia l'auteur des *Fleurs du mal*.

2 500 – 2 700 €

Jacques Rigaut
(1898-1929)

Rigaut entretenait avec l'art et la littérature des rapports très ambigus. Niant être écrivain ou avoir un quelconque talent pour l'écriture, il détruisit ses manuscrits. Il publiera quand même quelques textes dans la revue *Littérature*. *Ecrire est nécessaire, mais seulement loin des regards, dans l'ombre. Un des derniers Dada parisiens sombre et ne se relèvera jamais. Le matin du 6 novembre 1929, Rigaut se tire une balle dans le cœur.* « Jacques Rigaut, vers vingt ans, s'est condamné lui-même à mort et a attendu impatiemment, d'heure en heure, pendant dix ans l'instant de parfaite convenance où il pouvait mettre fin à ses jours » (André Breton). *Ses Ecrits Posthumes publiés en 1934 lèvent, légèrement, le voile sur un des principaux acteurs de Dada. Les manuscrits qui suivent sont les témoins de cette œuvre inaccessible.*

478
Jacques RIGAUT

Texte nihiliste

1 p. in-folio, encre noire, 6 lignes raturées. Très beau texte sur le jusqu'aboutisme nihiliste : « *En même temps que tenir à quelque chose me semble un exploit bien au dessus de mes forces, je n'ai renoncé à rien, mais à rien. A aucune privation non plus. Et il y a dans chaque journée une série de gestes qui me préparent des avenirs [?] précis. Pour l'amour je prends mon bain chaque matin, et pour l'indifférence je ne regarde pas une femme dans les maisons ni dans les rues. Renoncer à rien, ni à être un riche banquier, un automobiliste abruti, une canaille, un homme à femmes, un homme de lettres, un inconnu misérable avec la bouche de Baudelaire, ce personnage qui porte des lunettes noire, porte des poissons rouges en guise de boucles d'oreilles, et qui n'a pas lu un journal ou un livre depuis quinze ans. J'ai tous les droits, n'est ce pas, et il est parfaitement intolérable que vous ayez un droit de plus que moi. Je suis pour mépriser par anticipation. Et je ne m'en prive pas.* »

800 – 1 000 €

479
Jacques RIGAUT

Aphorismes: Le plaisir lorsque c'est une blessure

Manuscrit

1 p. in-12 non signé de 20 lignes sur formulaire du « Telegram », U.S.A. après 1920. « Elle oubliait pour boire. » « A portée de phonographe. » « Je lui ai fait un beau souvenir. » « Le plaisir lorsque c'est une blessure. »

1 200 – 1 500 €

480
Jacques RIGAUT

La banane ne vaut pas la cravate

Manuscrit. 1 p. in-folio, encre bleue, écriture mouvementée et difficile à lire.

Dans ce texte en gestation, on sent poindre déjà les excentricités de Boris Vian ou de la Pataphysique. C'est toute une mouvance littéraire qui s'annonce. « *Il y a un parti à tirer de moi. L'idée de supériorité est particulièrement inadmissible. C'est l'habitude des classes; les gens en sont toujours aux concours. Pourtant je n'imagine pas un concours entre la farine, la logique, l'électricité. Ex: la souplesse est supérieure au sable, l'Asie Mineure est plus grande que Paul, mais la banane ne vaut pas la cravate, les défauts aussi? [...] J'allais vous le dire. Jusqu'à Parmentier, la pomme de terre était un vilain défaut, c'est tout ce qu'on peut dire.* »

Bibliographie
Publié dans *Ecrits*, Gallimard, 1970, p. 150-151.

800 – 1 000 €

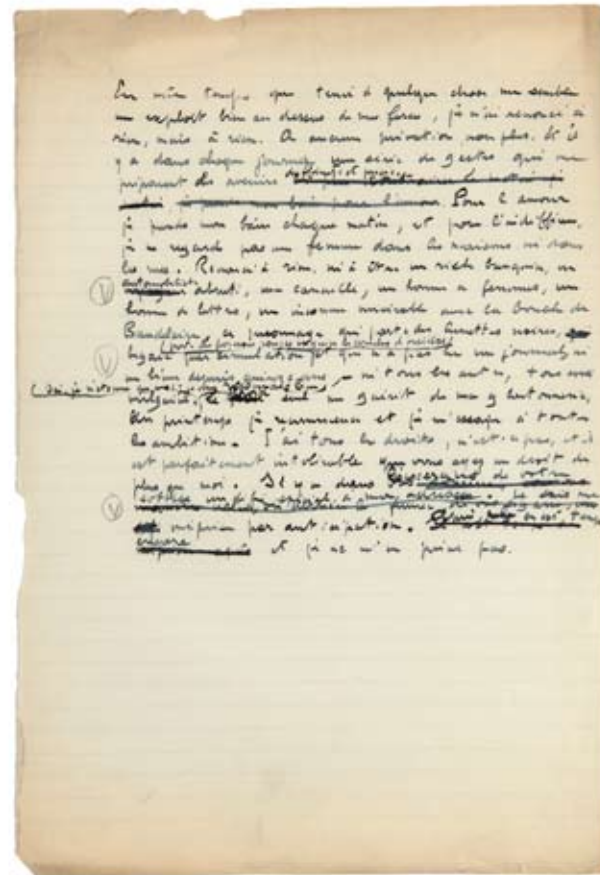
481
Jacques RIGAUT

N'est-ce pas moi la plus folle ?

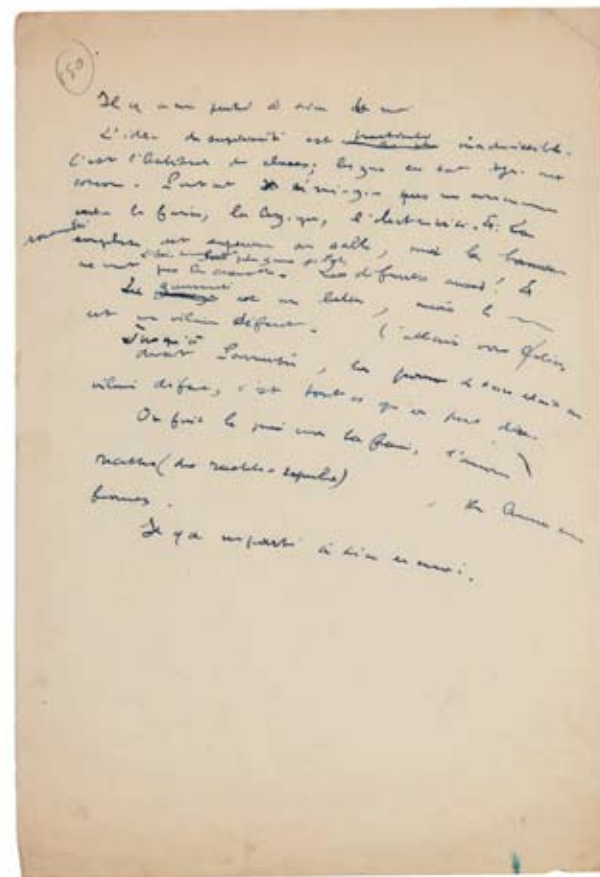
Manuscrit. 1 p. in-4, mine de plomb. Texte poétique, arraché à la vie. Vision réaliste d'un monde inconnu.

« *N'est ce pas moi la plus folle ? Le fou, je lui reste attaché, pourquoi ? Il sourit quelquefois, et c'est toutes les chansons d'amour qui deviennent vraies, jamais il ne menace, il sait faire peur. Quand il part il dit au revoir, ses lèvres disparaissent, c'est comme s'il disait au revoir à lui-même. Il n'a pas besoin de dire toujours ou jamais, c'est avec lui toujours toujours et jamais, c'est sa manière de parler.* »

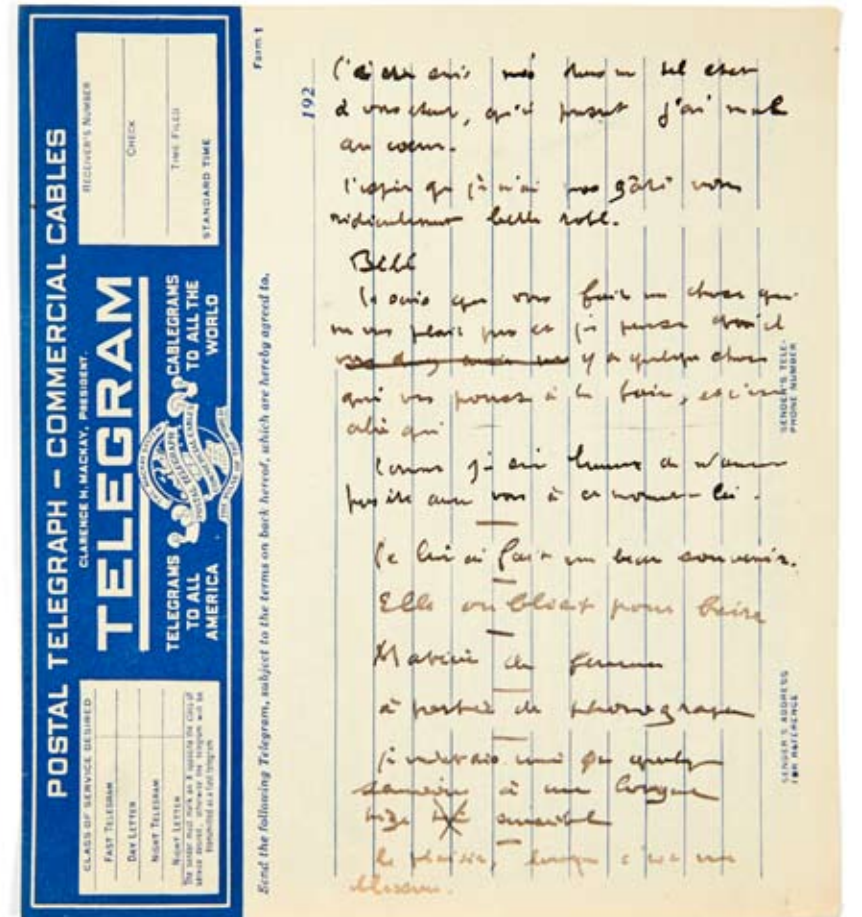
800 – 1 000 €



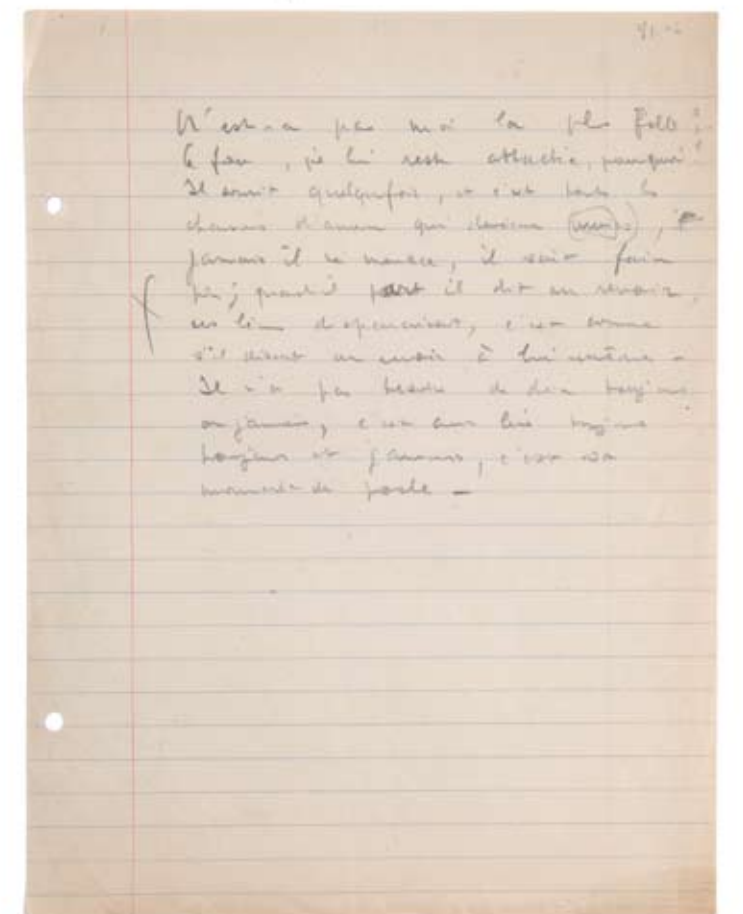
478



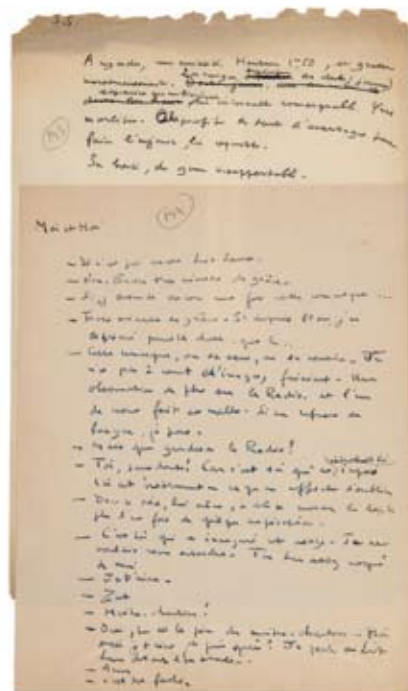
480



479



483



484

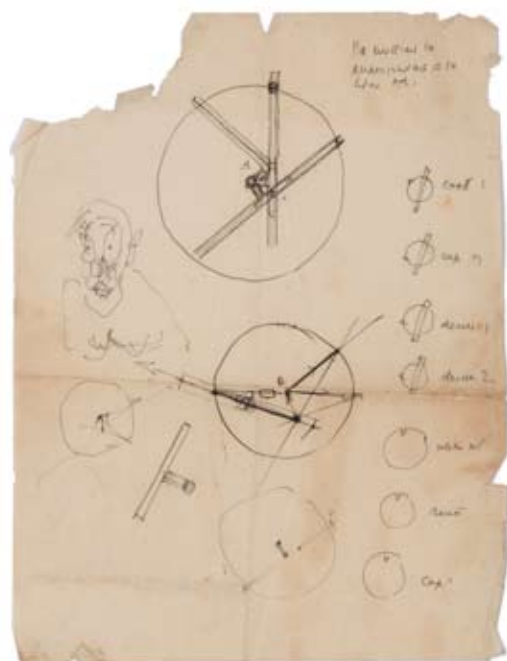
484
Jacques RIGAUT

Moi et Moi

Manuscrit. 2 p.in-4, vers 1920.
« Il n'est pas encore huit heures. – Non. Encore trois minutes de grâce; – Si j'entends encore une fois cette remarque... – Trois minutes de grâce – 3, depuis vingt ans j'ai exprimé pareille chose, que le... – Cette remarque, vu sa sœur, vu sa cousine... tu n'es pas à court d'images, fainéant. Une observation de plus sur la radio, et l'un de nous fait ses malles. Si tu refuses de bouger, je pars. – Mais qui gardera la radio ? »

Bibliographie
Publié dans *Écrits*, Gallimard, 1970, p. 144 et 145.

800 – 1 000 €



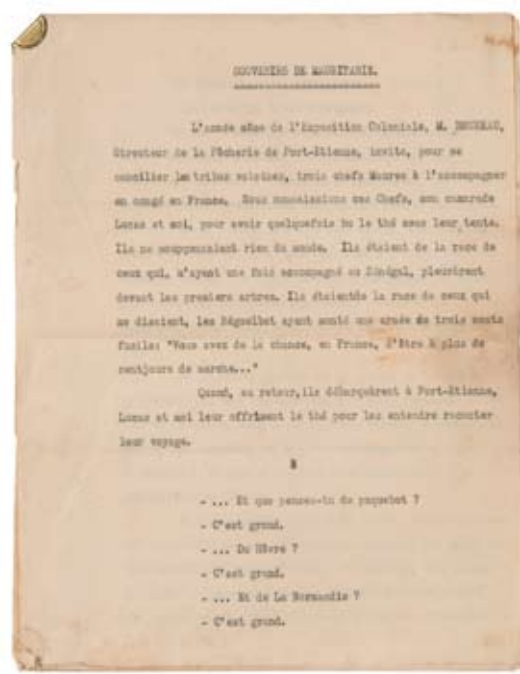
485

485
Antoine de SAINT-EXUPÉRY

Personnage & dessins scientifiques

1 p. in-4, avec croquis et un personnage dessiné.
Saint-Exupéry ne cessait de tracer de petits personnages dans les marges de ses carnets, sur de petits bouts de feuilles volantes, au verso de factures, etc. Nombre ont évidemment disparu, en raison du support. Dessins mécaniques de ce qui semble être un système de rouage. Un grand dessin détaillé, puis repris plusieurs fois de manière simplifiée. Un curieux personnage, n'ayant rien à voir avec les dessins techniques, vient égayer la feuille de son regard halluciné et de son énorme nez. Pliure, manqués au coin supérieur gauche.

1 500 – 2 000 €



486

486
Antoine de SAINT-EXUPÉRY

Souvenirs de Mauritanie

6 ff. in-4 tapuscrites, avec quelques corrections manuscrites de la main de Saint-Exupéry.
Ce texte parut pour la première fois dans la revue *Air France Revue* (n° 2) en 1935, et sera repris en partie, après avoir subi d'importantes modifications, dans *Terre des Hommes* (Chap. VI, « Dans le désert », *Pléiade*, I, p. 221 et 222). Remarquons qu'un texte différent, mais portant le même titre a été publié dans la revue *Marianne* en 1934.

Quelques corrections autographes sur ce tapuscrit :
- « *Et ils [rêvaient] aux fantasias françaises auprès desquelles [pâlissaient les leurs]* » (p. 3);
- « *Mais Dieu [des Maures] les trompe* » (p. 4);
- « *les tribus montent vers l'herbe qui poussera trois cents kilomètres [plus loin]* » (p. 5);
- « *Ils découvrent pour la première fois que le désert est peut-être vide* » devient « *que le Sahara est désert* » (p. 6).

3 000 – 5 000 €

487

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

Portrait de Roger Beaucaire

Mine de plomb sur papier, 1 p. in-4. 15 × 17 cm.
Le personnage est identifié par un titre sous le dessin.

Représenté en pied entre deux fleurettes stylisées, Roger Beaucaire a ses traits grossis, son nez et ses lèvres proéminents. À côté d'une série de portraits de ses amis dans une veine très réaliste (dans un carnet intitulé *Les copains*, cf. Catalogue des dessins, p. 58-75), Saint-Exupéry excellait aussi dans la caricature (idem, p. 132-146 et p. 166-167). Ce dessin est inédit. Plusieurs de ses traits sont à rapprocher d'autres croquis : les fleurs de part et d'autre du personnage sont identiques à celles qui flanquent un autre personnage, également croqué au crayon noir (Cat. n° 211). Le pantalon bouffant, resserré aux chevilles, est aussi reconnaissable ailleurs (notamment Cat. n° 226).

Passionné par les problèmes de physique, Saint-Exupéry a échangé avec son ami Roger Beaucaire une correspondance argumentative, notamment sur un problème de tonneau « immergé dans un fluide » (cf. *Pléiade*, II, 1025-1027).

Provenance

Achat ancien à la Librairie Charavay. Certificat signé de Michel Castaing joint.

10 000 – 15 000 €



487

Vol de Nuit

Les épreuves inconnues corrigées de Vol de nuit de Saint-Exupéry.

Avril 1931. 52 pages grand in-4 (32 × 20 cm), en feuilles, paginées de 1 à 52, du chapitre I au chapitre XXI. Sur la première page a été collée une feuille de papier à lettre à en-tête de la Librairie Gallimard, Éditions de la N.R.F. Cette feuille elle-même porte une étiquette imprimée « Épreuves » datée du 28/4/31. Saint-Exupéry y a écrit au crayon bleu : « Ajouter les corrections portées à gauche seulement, aux corrections portées à droite sur les précédentes épreuves. »

Le texte définitif comporte 23 chapitres : il manque donc ici les deux derniers, comme dans une des 2 versions dactylographiées connues, que Saint-Exupéry a données de son vivant en même temps que le manuscrit original, comme il l'indique lui-même sur la chemise cartonnée contenant les feuilles dudit manuscrit : « En dehors de ces deux versions du manuscrits de Vol de Nuit, il n'existe rien, sous aucune forme, nulle part. Antoine de Saint-Exupéry » (cité dans *Œuvres Complètes*, Pléiade, I, p. 965).

Ainsi les 52 pages du jeu d'épreuves que nous présentons ici ont été omises par Saint-Exupéry. Pourtant, il y a là de nombreuses modifications et corrections autographes, soit à l'encre noire à gauche du texte soit à la mine de plomb à droite. Il s'agit probablement de modifications antérieures qui ont été abandonnées par l'auteur, mais elles nous renseignent sur l'élaboration du texte. Notre jeu d'épreuve est donc l'ultime étape entre le manuscrit accompagné des 2 dactylogrammes actuellement en main privée et l'édition définitive parue aux Éditions Gallimard en 1931. Cela en fait une pièce de toute rareté, heureusement conservée jusqu'à ce jour. Les modifications manuscrites portées ici sont souvent celles retenues dans l'édition originale de 1931. Nous en retranscrivons ici quelques unes (la pagination renvoie à celle des épreuves) :

- « Et d'être ici un homme simple, qui regarde par la fenêtre une vision étonnante d'être stable. » devient : « Et d'être ici un homme simple, qui regarde par la fenêtre dont la stabilité même étonne. » (p. 2).

- « Ce n'était plus qu'une poignée de lumières, puis d'étoiles, puis lui fut soufflé la poussière qui, pour la dernière fois le tenta. » Devient : « puis d'étoiles, puis se dissipa [s'évanouit] la poussière... » (p. 2).

- « Quand il [Leroux] rentrait chez lui vers dix heures du soir, ou minuit, ce n'était pas un autre monde qui s'ouvrait devant lui, des

vacances de poète » devient : « ce n'était pas un autre monde qui s'offrait à lui, ce n'était pas une évasion » (p. 4).

- « Et tous les pics, ainsi l'un après l'autre s'enflammèrent, comme successivement touchés par quelque invisible coureur. C'est alors qu'avec les premiers remous de l'air les montagnes autour du pilote oscillèrent » (p. 8).

- « Il avait une fois tenté sa chance en avouant sa vie sentimentale gâchée par un eczéma aussi ridicule » devient : « Il avait une fois tenté sa chance en avouant sa vie gâchée par sa ridicule infirmité » (p. 16).

- Page 30, un paragraphe entier de 12 lignes a été supprimé de l'édition définitive, c'est pourtant un texte essentiel sur le rendement économique du travail de pilote. Dans ce paragraphe non conservé, Saint-Exupéry écrit : « des aléas du vol de nuit. » Quand on sait que le titre *Vol de Nuit* fut trouvé avec Consuelo, le titre initial devant être *Nuit Lourde*, on peut penser que *Vol de Nuit* se veut un hommage poétique aux hommes de la nuit, qui luttèrent pour vaincre l'horloge mais aussi pour être en osmose avec la nature, les étoiles, les scintillements, les aurores, les éléments déchaînés... loin du rendement, de l'argent, du commerce : « On l'avait écouté avec déférence. En dehors des questions bancaires, qui exigent une âme particulière, une sorte de prédestination, l'avis d'un technicien, en matière technique, est souvent intéressant. On devait même des égards à la haute valeur de Rivière : "Votre admirable exposé..." On remarquait toutefois pour conclure : "Mais à cause des aléas du vol de nuit cette solution malheureusement, n'est pas commerciale..." Ce qui se traduisait : "Lorsque l'on juge comme nous du point de vue économique..." »

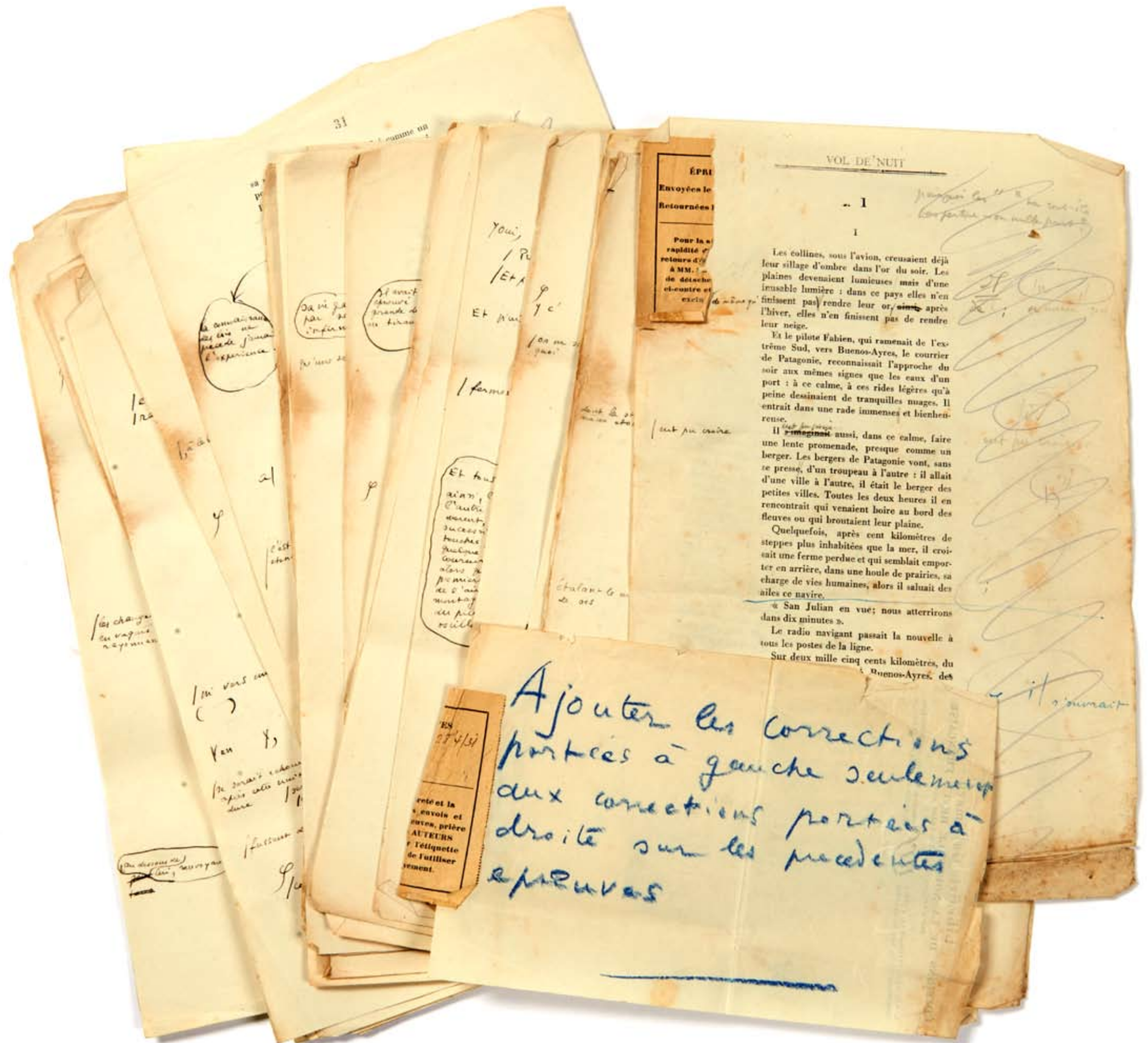
- « La connaissance des lois ne précède jamais l'expérience » (p. 31).

- « une position morale si forte que peut être la foi de Rivière, n'était pas ébranlée » devient : « une position morale si forte, que peut-être la foi de Rivière, resterait désormais impuissante » (p. 34).

- « Mais lui-même les brise. Et pourtant un jour, fatalement, s'évanouissent, comme des mirages, les « prisons » d'or. La vieillesse et la mort les « soufflent », plus impitoyables que lui-même » devient : « Mais lui-même les brise. Et pourtant un jour, fatalement, s'évanouissent, comme des mirages, les « sanctuaires » d'or. La vieillesse et la mort les « détruisent », plus impitoyables que lui-même » (p. 39).

- « Mais la pleine lune et toutes les constellations leur versaient une neige rayonnante » devient : « Mais la pleine lune et toutes les constellations les changeaient en vagues rayonnantes » (p. 43).

25 000 – 30 000 €



489

Paul SIGNAC

1 l.a.s. et 1 c.p. à Albert Bergevin

1922 et 1923. In-12, à en-tête de la Société des Artistes Indépendants. Signés Paul Signac et P. Signac. Pour l'exposition au Grand Palais, espère le rencontrer pendant l'exposition et lui présente ses vœux.

800 – 900 €

490

Marie Cerminova, dite TOYEN

Encre pour la nouvelle année, 1960

Encre de couleurs sur papier peint en relief, vers 1960. 14 x 21 cm. Signé en haut à droite la signature de l'artiste précédée de la mention : «*Mes meilleurs vœux pour la nouvelle année*». Forme de feuille végétale énigmatique, ou apparaisse des ectoplasmes et autres illusions fantomatiques vaporeuses.

1 500 – 1 700 €

491

Michel TOURNIER

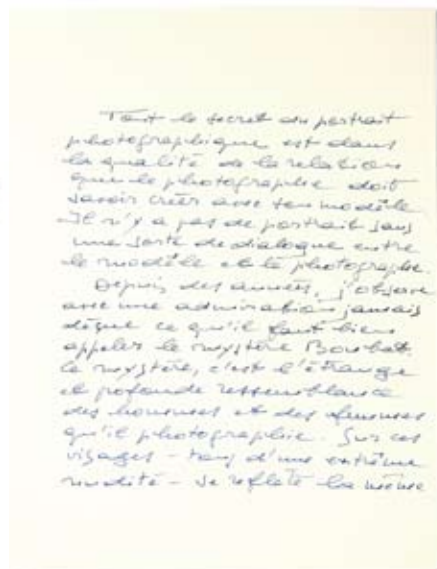
Le Mystère Boubat

Manuscrit autographe original signé, à l'encre, sur une double feuille d'Arche, 30,3 x 23,8 cm. Rappelons que Tournier a toujours considéré Boubat comme le plus grand portraitiste français. Document à l'état neuf. «*Tout le secret du portrait photographique est dans la qualité de la relation que le photographe doit savoir créer avec son modèle. Il n'y a pas de portrait sans une sorte de dialogue entre le modèle et le photographe. Depuis des années, j'observe avec une admiration jamais déçue ce qu'il faut bien appeler le mystère Boubat. Ce mystère, c'est l'étrange et profonde ressemblance des hommes et des femmes qu'il photographie. Sur ces visages – tous d'une extrême nudité – se reflète la même expression d'abandon confiant, d'accord intime avec la respiration du monde, de consentement souriant aux choses de la vie. On dirait que partout où il va, Boubat sait susciter un moment d'innocence et de rémission, un désarmement général des cœurs, et qu'une fête commence, tendre et aérienne.*»

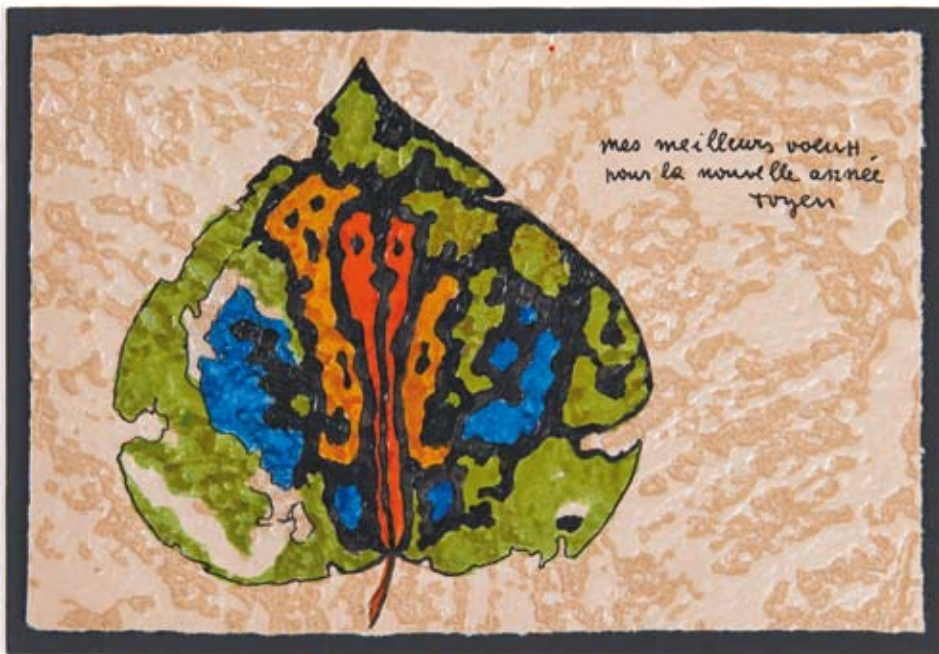
900 – 1 100 €



489



491



490

492

Félix VALLOTTON

L.a.s. retour du Front de Guerre

Honfleur, lundi 25 juin [19]17, 2 p. in-12, encre bleue turquoise, signé Vallotton. Parti le 7 juin 1917 pour le Front, il passera par Suippes, Hurlus et Perthes où il se retrouvera à coté des premières lignes. Il visite même les tranchées. A son retour, très impressionné par sa vision de la guerre, Vallotton tente de donner forme à ses souvenirs et exécute quatorze toiles pour l'exposition dite des «*Peintres aux armées*» qui se tient en octobre de la même année et où l'État lui achètera un «*Paysage de guerre*». Cette lettre est certainement adressée à un militaire qui lui

a permis de circuler sur le front. Remarquons qu'elle date du jour exact de son départ du front pour Honfleur, le 25 juin. Il n'oublie pas de penser à l'exposition prévue et veut s'y mettre au plus vite. «*Voici le brassard qui me fut confié et que je vous remets avec remerciements. Mon départ bousculé demain matin, m'empêche de vous voir et je m'en excuse. Tout s'est admirablement passé et tous les officiers à qui j'ai eu affaire se sont surpassés en gentillesse.*» Il donne son adresse à Honfleur, et veut qu'on lui envoie toute communication. «*Il est temps que je parte travailler si je veux pouvoir exposer quelque chose qui ait forme.*»

700 – 800 €

493

Boris VIAN & Jacques DOPAGNE

Contrat avec les Éditions Seghers pour *J'irai cracher sur vos tombes*

Contrat entre Boris Vian et les Éditions Seghers pour *J'irai cracher sur vos tombes*, scénario d'un «*film dont il a été réalisé une version cinématographique*». 21 mai 1959, 4 p. in-8 à en-tête des Éditions Seghers, chaque page étant paraphée par Boris Vian, Jaques Dopagne et le représentant de Seghers. Un feuillet de 2 pages in-4 est joint, à trois exemplaires, celui-ci revenant à Jacques Dopagne, porte la mention manuscrite «*Lu et approuvé, bon pour accord*» avec la signature en toutes lettres de Boris Vian à l'encre rouge, ainsi que celles de Jacques Dopagne et du secrétaire de Seghers. Joint :

- Une copie de lettre de Boris Vian du 31 mars 1954 confirmant son accord pour la réalisation du film.

- Un double tapuscrit du 16 juin 1959, 1 p. in-4 papier pelure, signé Boris Vian et Jacques Dopagne adressé aux Éditions Seghers concernant le litige qui a opposé Vian et Dopagne aux Éditions du Scorpion, qui finalement ont abandonné leurs droits.

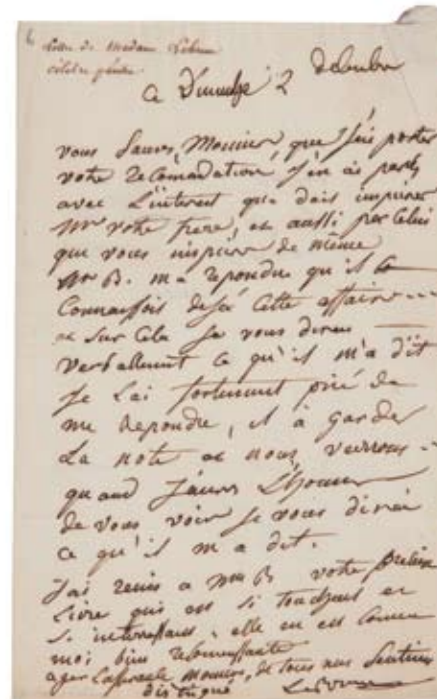
- Divers courriers tapuscrits originaux de la SACEM adressés à Jacques Dopagne entre 1959 et 1960, concernant l'impossibilité de se déclarer en tant qu'auteur des dialogues pour le film *J'irai cracher sur vos tombes*.

- «*J'irai cracher sur vos tombes*» d'après Boris Vian et Jacques Dopagne. L'inter, 1968. In-12 broché.

- Boris Vian, C.P. du Collège de Pataphysique. Signé au verso par Ursula [Vian].

- Noël ARNAUD : 1 L.T.S. (2 p., 5 juin 1971) et 2 cartes-lettres (25 mars 1942) adressées à Jacques Dopagne. Noël Arnaud avec Ursula Vian avaient la volonté d'écrire un livre sur *J'irai cracher sur vos tombes* : «*De ce puzzle, de cette marqueterie, nous comptons faire Ursula, l'éditeur et moi une fresque de la connerie française de 1946 à 1953 (au moins)...*».

800 – 900 €



494

494

Louise-Élisabeth VIGÉE LEBRUN

L.a.s. à M. Eckard

1 p. in-8. Datée dimanche 2 décembre [1781, 1787 ou 1792], à Monsieur Eckard (?). Signé Le Brun. Cachet de cire. A propos d'une recommandation qu'elle a faite pour son correspondant. Très secrète néanmoins, elle préfère en dire davantage de vive voix. «*Vous saurez, Monsieur, que j'ai porté votre recommandation. J'en ai parlé avec l'intérêt que dois inspirer M. votre frère, et aussi par celui que vous inspirez de même. Mr. B. m'a répondu qu'il commandois déjà cette affaire... et sur cela je vous dirai verbalement ce qu'il m'a dit. Je l'ai fortement prié de me répondre, et à garder la note et nous verrons quand j'aurai l'honneur de vous voir je vous dirai ce qu'il m'a dit. J'ai remis à Mlle B. votre précieux livre qui est si touchant et si intéressant, elle en est bien reconnaissante.*»

1 200 – 1 400 €



495

495

André VILLERS

Ironisme et Ex-Photos

16 collages originaux 1978-1980. Carnet de 8 planches in-4, de cartons forts reliés par trois brins de raphia. Sur les 16 faces, André Villers a conçu des collages de photographies de magazines en couleurs, découpées et évidées pour former des visages ou des corps énigmatiques ne manquant pas d'humour. Signé 2 fois à la mine de plomb et délicacé l'ensemble «*Pour les amis Ponge*».

Provenance Francis Ponge (dédicace).

800 – 1 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-

Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien

mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

Artcurial-

Briest-Poulain-F.Tajan

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 4,9 %).
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
- Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;

4 – Les incidents de la vente

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Artcurial-

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

Artcurial-

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Artcurial-

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Artcurial-

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial-

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 %; for other categories, VAT = 4.9 %).
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 %; for other categories, VAT = 3.92 %).
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 %; for other categories, VAT = 2.35 %).

2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted) ;
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such,

which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1797 000 €
Agrément n° 2001-005

artcurial@artcurial.com

artcurial@artcurial.com

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE

Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :

Axelle Givaudan

Relations clients :

Marie Sanna-Legrand, **20 33**

Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :

Direction : N.C.

Morgane Delmas

Comptabilité et administration :

Direction : Joséphine Dubois
Comptabilité des ventes :
Sandrine Abdelli, Marion Carteirac,
Vanessa Favre, Léonor de Ligondés
Comptabilité générale :
Marion Bégat, Virginie Boisseau,
Isabelle Chênais, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :

Direction : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :

Jacques Rivet
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

Commissaire-priseur :

Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand

13006 Marseille

Contact :

Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement

Président :

Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Directeur associé : Bruno Jaubert

Directeur associe Centrale :

Caroline Messensee

Spécialiste Italie :

Gioia Sardagna Ferrari

École de Paris, 1905-1939 :

Expert : Nadine Nieszawer

Spécialiste junior, catalogueur :

Priscilla Spitzer

Spécialiste junior :

Tatiana Ruiz Sanz

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleo

Historienne de l'art :

Marie-Caroline Sainsaulieu

Administrateurs :

Florent Wanecq, **20 63**

Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Directeur associé sénior :

Martin Guesnet

Directeur art abstrait :

Hugues Sébilleau

Spécialiste sénior :

Arnaud Oliveux

Directeur Europe Centrale :

Caroline Messensee

Spécialiste Italie :

Gioia Sardagna Ferrari

Spécialiste :

Florence Latieule

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleo

Administrateurs :

Sophie Cariguel, **20 04**

Laura Koufopandelis, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur associé :

Olivier Berman

Administrateur :

Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein

Administrateur :

Julie Hottnr, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac

Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**

Recherche et documentation :

Cécile Tajan

DESIGN

Vice-Président :

Fabien Naudan

Directeur associé :

Emmanuel Berard

Administrateurs :

Alma Barthélemy, **20 48**

Elsa Atanasio, **16 24**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé : Isabelle Bresset

Céramiques , expert :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

Cabinet Déchaut-Stetten

Catalogueur :

Filippo Passadore

Administrateur :

Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur associé :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Baysar

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Cabinet Turquin

Catalogueur :

Elisabeth Bastier

Administrateur :

Alix Fade, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur associé : Olivier Berman

Administrateur :

Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers

Spécialiste :

Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne

Administrateur :

Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande

Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Anne-Marie Kevorkian

Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebourrier

Administrateur :

Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade

Expert : Thierry Stetten

Administrateurs :

Marianne Balse, **20 52**

Evelyne Brys

MONTRES

Expert : Romain Réa

Administrateur :

Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur associé :

Matthieu Lamoure

Spécialiste :

Pierre Novikoff

Consultant : Frédéric Stoesser

Administrateur :

Iris Hummel, **20 56**

Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA

Expert : Estelle Prévot-Perry

Administrateur :

Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**

Administrateur :

Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson, **16 33**

Luc Dabadie, **16 34**

Administrateur :

Marie Calzada

vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**

Administrateur :

Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste :

Isabelle Boudot de La Motte

Administrateurs :

Juliette Leroy, **20 16**

Élisabeth Telliez, **16 59**

Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel

et Bernard Bruel

Administrateur :

Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur associé :

Stéphane Aubert

Consultant : Jean Chevallier

Administrateur :

Inès Sonnevile, **16 55**

Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN

Constance Boscher, **20 37**

VENTES PRIVÉES

Tous les emails des collaborateurs

d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,

s'écrivent comme suit :

initiale du prénom et nom

@artcurial.com, par exemple :

iboudotdelamotte@artcurial.com

LES NUMÉROS DE TÉLÉPHONE

des collaborateurs d'Artcurial

Briest-Poulain-F.Tajan,

se composent comme suit :

+33 1 42 99 xx xx

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Ordre d'achat Absentee Bid Form

LIVRES ET MANUSCRITS
VENTE N° 2285

VENTE LE LUNDI 27 MAI 2013 À 16H
ET LE MARDI 28 MAI 2013 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
 LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE:

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

BIDS@ARTCURIAL.COM

**ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

**TEL: +33 (0)1 42 99 20 51
FAX: +33 (0)1 42 99 20 60**



ARTCURIAL

IMMERSION EN RÉALITÉ VIRTUELLE
BARRIÈRES D'ÉCOUVILLES D'ALAIN
CARRÉ H

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN