

304

Table des chapitres de la vie de Mr Arnaud et de ce qui est contenu en chaque Chapitre.

1^{re} partie, Livre premier Chapitre premier pag. 5.
 Dans le 1^{er} chapitre Mr Arnaud dit le nom de ses parents, le jour de son naissance, ses bonnes qualités naturelles, ses petits vices, le commencement de ses études, jusqu'à l'âge de douze ans.

Chapitre 2^e pag. 9
 Il fait sa première communion, Mr Arnaud à Arignon, il commence la sixième au collège des Jésuites, il vivait dans l'innocence et s'acquittait de son devoir.

Chapitre 3^e pag. 11
 Il commence à fréquenter les libertins, se familiarise dans la débauche et dans ses états, il résout de se retirer à l'impudique.

Chapitre 4^e pag. 15
 Il est touché des sermons du Sr. Père Bournaud et surtout d'une

il n'occupera du change en guldens - Il me semble que pour l'expo d' Amsterdam il faudrait laisser son cot exposer 2 ou 3 de ses lithos en couleurs qui sont excellentes, et il nous rend le service du transport. Je t'envoie par le même courrier un livre que j'ai fait il y a quelques mois et un photo d'une litho noire et blanche de Cox. Pour que tu puisse juger. Cordialement
 Archimidy
 90 rue du Marais
 Binkells. E.V. Belgique

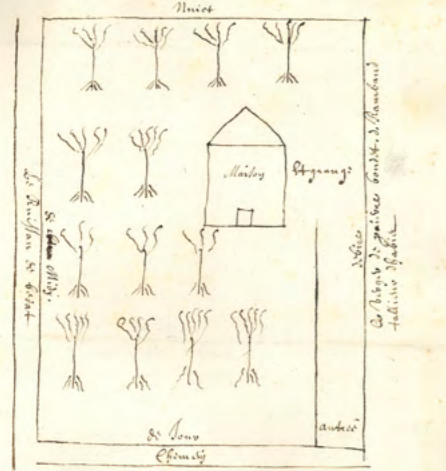
303

303. Pierre ALECHINSKY (1927) peintre et graveur. L.A.S., Bruxelles 25.IX.1950, à Albert FLOCON ; 2 pages in-4.

Au sujet de son ami Jan Cox qui va exposer à Amsterdam, et qui se chargera du transport des gravures de Flocon ; ses lithos sont excellentes...

100 / 120 €

305



La Supplète figure est de nos jours en décadence et décalage. Elle est devenue de l'ancien système de nos jours. Elle est devenue de l'ancien système de nos jours. Elle est devenue de l'ancien système de nos jours.

304. [Joseph ARNAUD (1671-1723) écrivain mystique, curé du Tholonet.] Manuscrit, *La vie de Mr Joseph Arnaud curé du Tholonet* décédé à Grambois le 1er jour de 9bre 1723, âgé de 52 ans deux mois 7 jours ; un volume petit in-4 de [11 ff.]-387 pages, couverture vélin ivoire de l'époque, sous emboîtement toile rouge.

Autobiographie de ce curé provençal. Un second titre est ainsi rédigé : « L'Augustin de notre temps. La vie et les dispositions intérieures de Mr Joseph Arnaud originaire du lieu de Cucuron, curé du Thonoet du diocèse d'Aix, décédé le 1er 9bre 1723. Le tout, écrit par luy-même et par l'ordre de son directeur le Reverend père Boutier jésuite ». Le manuscrit est précédé d'une table détaillée des 26 chapitres de ce premier livre. On joint 3 photos de l'église et du presbytère.

100 / 150 €

305. AUVERGNE. Registre manuscrit, Riom 1622-1708 ; 31 feuillets in-fol. 43 x 29 cm, couverture de parchemin.

Défauts d'usage.

Livre de raison d'Anthoine DIGOURD le jeune, contenant ses héritages et biens, avec plans à la plume de ses propriétés et terres, commencé en 1622. Le dernier feuillet donne la liste et les dates des diverses personnes de la famille.

200 / 300 €

17 août 1733

A vous ceux qui les présentes
 Peuses messons nous Charles Joseph
 gommier aucaer en parlement
 Lieutenant du grand Bailli et procureur
 de la terre et parisis d'avesnes et
 des fiefs mouvans et relevant de
 ladite terre appartenant à S. A. S.
 Monseigneur Le Duc d'Orléans
 salut Je vous faisons que
 gardiens moi Lieutenant du
 grand Bailli, l'ordie aussi en la
 personne de Charles Joseph de gades
 maître nicolas Joseph Guichin,
 Joseph de quousa et de nicolas du sien
 hommes de fief ala sous féodales
 de ladite terre fus et comparu
 personnellement maître albert
 grand d'ier aucaer en parlement
 demeurant au quesnoij en qualité
 de procureur de Dame marie
 Eleonor de Maurage, veuve sans
 enfans de defunt Claude Decoussy
 Seigneur de Poilcourt Sec. fondé de

306

306. AVESNES. Manuscrit d'un mémoire devant la Cour féodale d'Avesnes, 17 août 1733 ; cahier de 10 pages petit in-fol. sur parchemin, 4 sceaux pendants de cire brune.

Rapport sur deux fiefs relevant de la terre d'Avesnes appartenant au duc d'Orléans, à Dompierre et le Bruille, pour la dame Éléonore de Maurage, veuve de Claude Decoussy, seigneur de Poilcourt.

80 / 100 €

307

307. Pierre-François BASAN (1723-1797), graveur, éditeur, marchand d'estampes. L.A.S., Paris 17 septembre 1786, à Mr BOY-DELL à Londres ; 3 pages in-4, adresse (les 2 ff. sont séparés avec le bord int. un peu effrangé).

Intéressante lettre à son collègue anglais, « *Printseller in Cheapside* ». Il l'informe que sa dernière expédition, un colis contenant des rouleaux d'estampes, a été saisi par la Douane pour fausse déclaration : il faudra bien des démarches pour tâcher de le récupérer, ce qui n'est même pas certain. Il le prie d'être à l'avenir très exact avec « ces Messieurs », et de toujours joindre la facture... Il dresse ensuite une liste de nombreuses estampes (en français et en anglais), à remettre au S. DEPEVILLE, à laquelle il peut joindre « de vos nouveautés si vous en avez dans les choses intéressantes, mais point du médiocre »... Il a reçu une lettre de BARTOLOZZI fils [Gaetano Stefano Bartolozzi (1757-1821)] à propos d'une affaire concernant « les volumes des *Oiseaux* de BUFFON » ; il s'excuse de ne pas avoir divisé « les cahiers de LEBRUN dans la dernière caisse ; nous ferons en sorte une autre fois de les arranger à votre guise » ; etc.

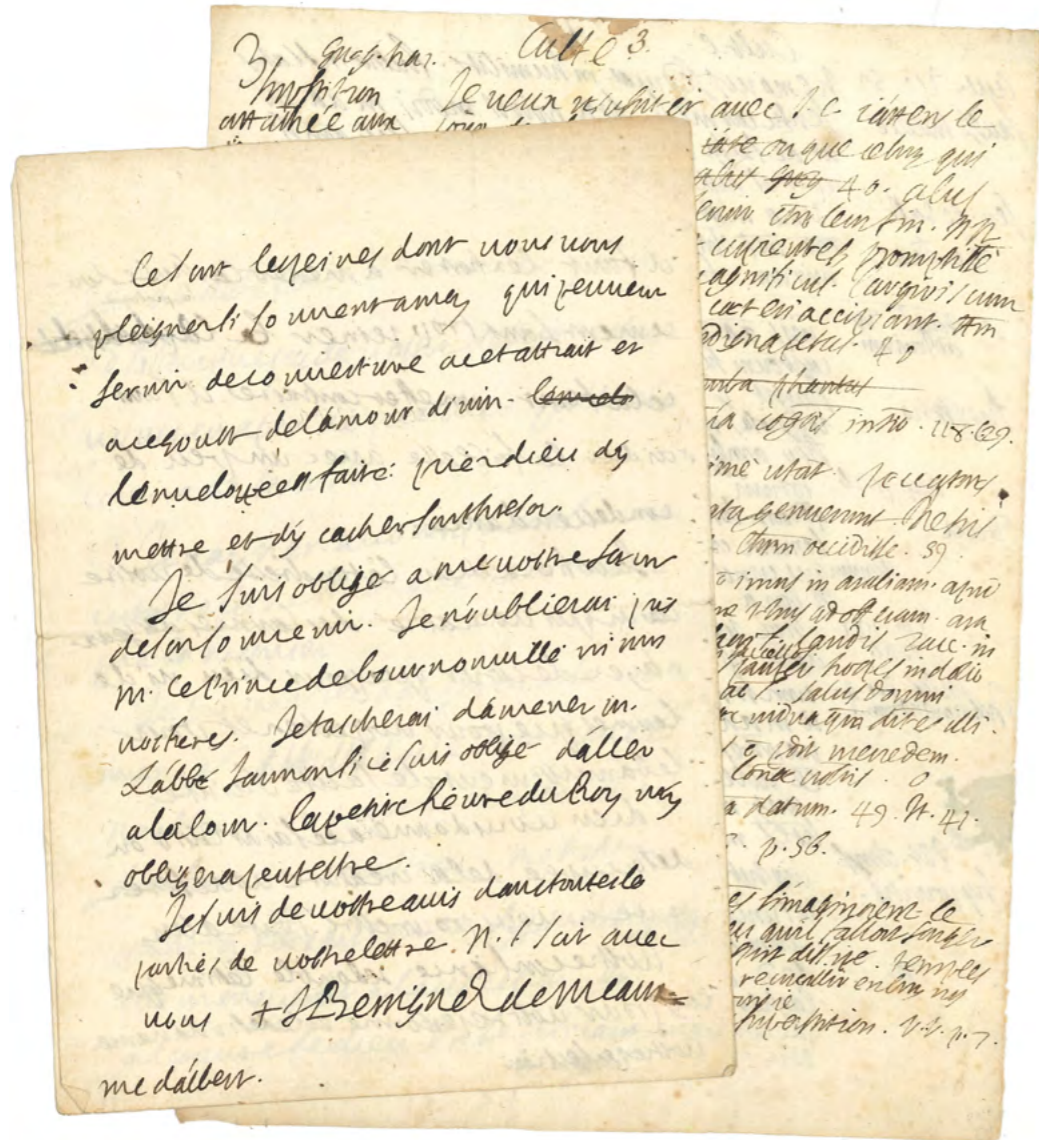
100 / 150 €

vous s'en va par le 2^e train par Paris le 17^e de
 L'heure dans la dernière caisse, nous ferons en sorte
 fond de les arranger à votre guise.

M. faites avec les plis de l'adresse sur un livre de votre lettre
 tous les noms de ceux qui vous ont écrit, et dont
 vous vous ferez l'expédition; cela nous vaudra aussi pour la
 déclaration que nous sommes forcés de faire. Rien autre chose
 qu'en ce qui nous obligeur ceux qui ont l'honneur d'être
 très parfaitement. Vos très humble
 Monsieur
 vos respects à Madame et à Monsieur de Bassan et de la Roche
 votre dévoué
 M. nous vous prions de m'en dire un mot dans la lettre de Monsieur de Bassan
 par laquelle il me fera part de l'expédition des deux volumes
 à votre adresse des années 1786, en les demandant à votre adresse
 vous ferez de nos pages sans longueur; les deux autres sont
 regardés.

Le 1^{er} Depuis l'heure chargée pour moi d'une lettre de Monsieur
 achète dans le cas qui se fait en l'absence, mais je prendrai la
 liberté d'importuner encore en attendant que vous m'avez
 faire la lettre et le 1^{er} Depuis l'heure lui en remettre de nouvelles
 je devrais pouvoir trouver l'occasion de passer lui être de quelques
 articles in pour lui donner toute ma reconnaissance. Est-ce
 attendez les avantages que j'en ai de l'effort de votre part
 respect.
 Votre humble
 Bassan fils

109



308. Jacques-Bénigne BOSSUET (1627-1704), prêtre, théologien, prédicateur et écrivain ; évêque de Meaux. L.A.S., Germigny, 13 août 1693, à Mme d'ALBERT ; 4 pages petit in-4.

Belle lettre de direction spirituelle. [Henriette d'ALBERT de Luynes (1647-1699) était une religieuse de l'abbaye de Jouarre, dont Bossuet fut le directeur spirituel.]

« J'approuve fort ma fille que vous entriez dans cet esprit de sequestration particuliere où vous croyez que Dieu vous pousse. Je le crois aussi bien que vous. L'amour propre qui y peut trouver son compte ne vous doit pas empescher de vous rendre a cet attrait. Nos foiblesses n'empeschent point la vérité et elle n'en est pas moins souveraine encore qu'il s'y mesle quelque chose du nostre. Au contraire cest une maniere d'honorer la verité de la demesler de tout ce qui l'accompagne et de la suivre. Faites-le donc : mais prenez garde de le faire de maniere qu'on ne s'apper-

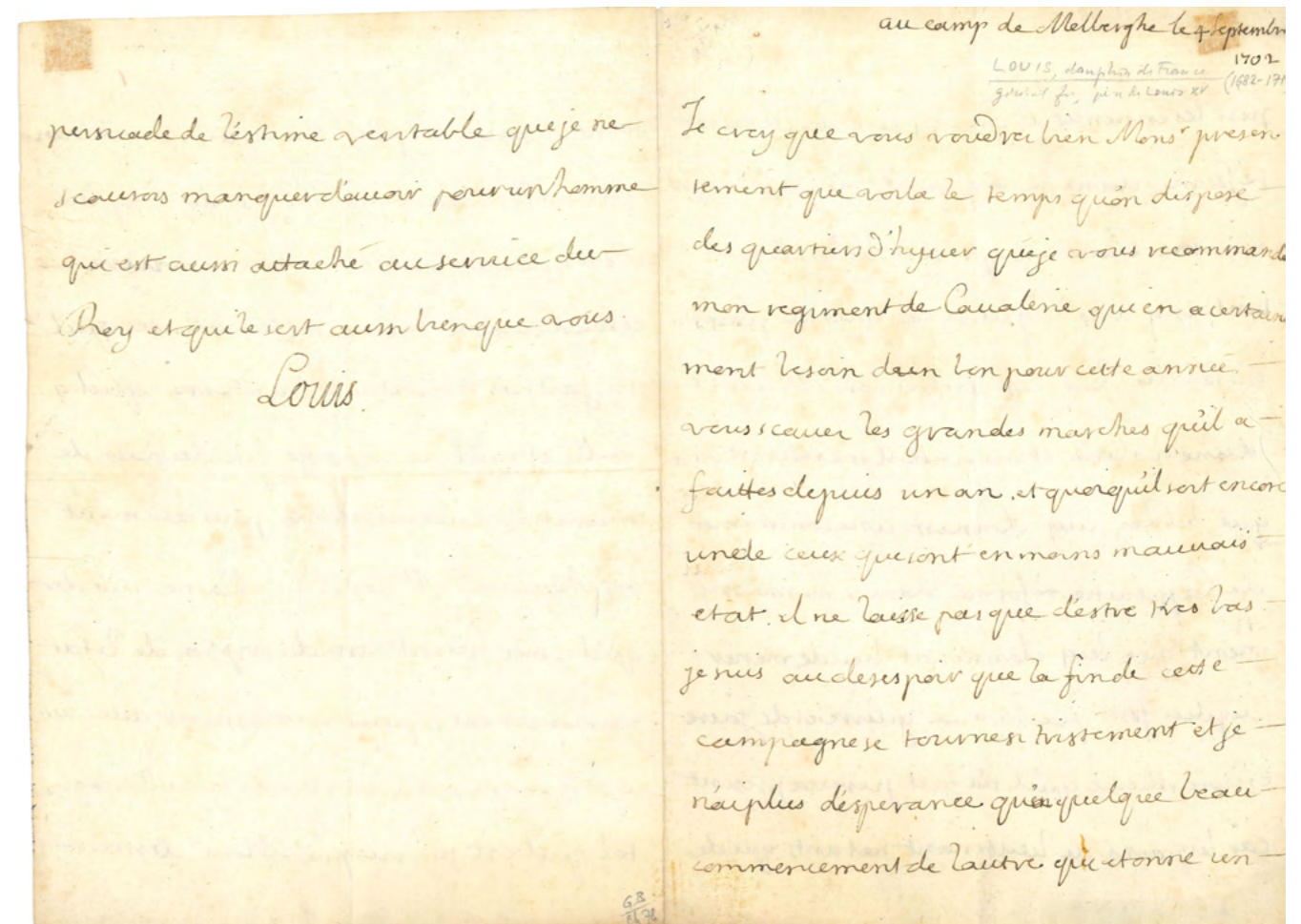
çoive pas de vostre dessein. Retirez vous peu à peu. Je prie Dieu qu'il vous couvre de ses ailes »...

Il l'engage à rompre un « commencement d'attache », et de retenir Mme de Maubourg : « elle manqueroit à la vocation et à l'œuvre de Dieu en se retirant mais il faut l'exhorter à mener la chose doucement sans trop peiner la personne [...] Il faut aider la foiblesse avec un peu de condescendance ».

Puis il continue les conseils : « Sacrifiez à Dieu la tendresse de vostre cœur qui vous a tiré des larmes des yeux. N'ayez de cœur que pour Dieu ni de larmes que pour vos pechez et pour le bannissement de la cité sainte. Dieu vous donnera ce saint loisir où desoccupée de la creature vous serez toute à vous pour estre toute à luy »....

On joint 2 pages (pag. 3 et 4) d'un brouillon de sermon sur le Culte.

1 000 / 1 500 €

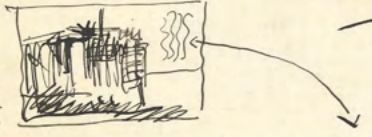


309. Louis de France, duc de BOURGOGNE (1682-1712), Dauphin de France, petit-fils de Louis XIV, père de Louis XV. L.A.S., au camp de Melberghe, 4 septembre 1702 ; 3 pages et demie in-8.

Guerre de Flandre. Il recommande son régiment de cavalerie qui a grand besoin de prendre ses quartiers d'hiver : « vous scavez les grandes marches qu'il a faictes depuis un an et quoiqu'il soit encore un de ceux qui sont en moins mauvais etat il ne laisse pas que d'estre tres bas. Je suis au desespoir que cette campagne tourne si tristement et je n'ai plus esperance qu'en quelque beau commencement de l'autre qui etonne un peu les ennemis ». Il évoque un lieutenant nommé Gaumin qui sert le Roi depuis 25 ans et qui mériterait bien d'être capitaine : « C'est un homme d'une telle volonté qu'il ne se fait pas un detachement sans qu'il y aille et qu'il ne mange que de pain de munition pour entretenir plus aisément ses chevaux. Mr le duc du MAINE m'a dit qu'il vous faisoit une description de letat ou nous etions, je puis vous assurer avec luy que vous ne scauries encore vous l'imaginer tel qu'il est »...

400 / 500 €

paper from Gelder or any fine
paper, you think best. it gives
a little variety. the proofs
you sent me are very good. as
soon as I return to London, I will
send you a proof of the other plate
and also some other plates, again
thinking you believe me Dear Sir
your very truly
Frank Brangwyn



P.S. I shall also like you to print one or
two proofs with the smoke a little more
soft like the proof of the garden which
I sent. I like your printing quite
as well as in some ways better, but
I give variety I shall like a
few a little more as I suggest.
F.?

310. Frank BRANGWYN (1867-1956), peintre et graveur anglais.
L.A.S. avec dessin, Porteroque 1er octobre 1911, [au graveur Alfred
PORCABEUF ?] ; 2 pages in-8 à son adresse (trous de classeur) ; en
anglais.

Il le remercie pour l'envoi des gravures de la planche, qu'il trouve
très bonnes, et dont il lui a renvoyé les épreuves, à envoyer avec les
autres gravures à son adresse à Londres. Il le prie d'exécuter d'autres
épreuves sur le même modèle, et ajoute, illustrant son propos d'un
petit croquis montrant une maison d'où s'échappe de la fumée :
il aimerait aussi qu'on imprime une ou deux épreuves avec la fumée,
car il aime avoir de la variété dans les tirages...

100 / 150 €

détails au M. de Mead de Richelieu
il faut convenir qu'il est bien extraordinaire de
voir dans le courant d'un mois une armée victorieuse
fuir devant son ennemi et peu après ce même
ennemi imiter cet exemple et se retirer lui-même
d'un Pays qui semble ne plus vouloir du moment
qu'on ne lui dispute plus, il ne manque pour rendre
ce mouvement encore plus singulier, que de voir
le Royaume de Prusse livré à ses propres forces
sans qu'aucune armée se détermine à s'en emparer,
au reste je ne prétends pas comparer la conduite de
M. de Lewald à celle de M. Apraxin, si peut rendre
des choses avantageuses pour le Roy de Prusse et la
marche de ses troupes contre les Suédois et certainement
les manœuvres des Russes ne peuvent que les couvrir
de honte
je vous prie d'aimer les Princes, mes frères
le Duc de Mecklenbourg et de Saxe-Weimar (Armée).
je seray toujours bientôt à Dresde (permettez-moi
de le désirer et de l'espérer) ainsi avec eux pour me
réjouir de vos succès dont vous êtes couvert et pour
vous remontrer les témoignages de l'invincible et
inextinguible attachement avec lequel j'ay l'honneur de vous
Monsieur
Votre très humble et
très obéissant serviteur
Le Comte de Broglie

311. Charles-François, comte de BROGLIE (1719-1781), diplomate,
ambassadeur de France en Pologne. Louis XV lui confia la direction
du Ministère Secret. L.S., Varsovie, le 24 octobre 1757, au Prince de
SOUBISE ; 2 pages in-fol.

Guerre de Sept Ans. L'armée prussienne se retire dans un état
déplorable et va « se porter en Poméranie et en Brandebourg ».
Il commente les manœuvres du maréchal russe Apraxine, et de
Lewald (Lehwaldt), commandant les forces prussiennes. « Il est bien
extraordinaire de voir dans le courant d'un mois une armée victo-
rieuse fuir devant son ennemi et peu après ce même ennemi imiter
cet exemple et se retirer lui-même d'un Pays qu'il semble ne plus
vouloir du moment qu'on ne lui dispute plus. Il ne manque, pour
rendre encore ces événements encore plus singuliers, que de voir le
Royaume de Prusse livré à ses propres forces sans qu'aucune armée
se détermine à s'en emparer. Au reste, je ne prétends pas comparer
des choses avantageuses pour le Roy de Prusse de la marche de ses
troupes contre les Suédois et certainement les manœuvres des russes
ne peuvent que les couvrir de honte »...


250 / 300 €

la tête d'une Division formée du 3. Régiment
de Chasseurs à Pied, du 6. Régiment de
de ligne, et d'une Division composée de
Bouches à feu.

Monsieur le général Dumonceau, je ne
peux avoir le commandement spécial des troupes
de votre Majesté en Allemagne; telles qu'il va
conduire à Coeswörden, d'après les instructions
du Major général, font partie du corps
d'observation de la grande armée. Mr. le général
Dumonceau instruit votre Majesté de son
itinéraire; il est protégé de la route qu'il
va faire, et pourra bien s'établir le jour
de son arrivée à Coeswörden.

Je salue très ardemment, que sa
gloire consiste à avoir fait une marche agréable
de votre Majesté, et que ses états soient pas à
souffrir d'un débarquement. il faudrait dans la cas
que la guerre fut bien viciée ici pour que
je ne marche pas vers l'est, à grande
je ne
j'ai l'honneur d'être, sire,
de votre Majesté

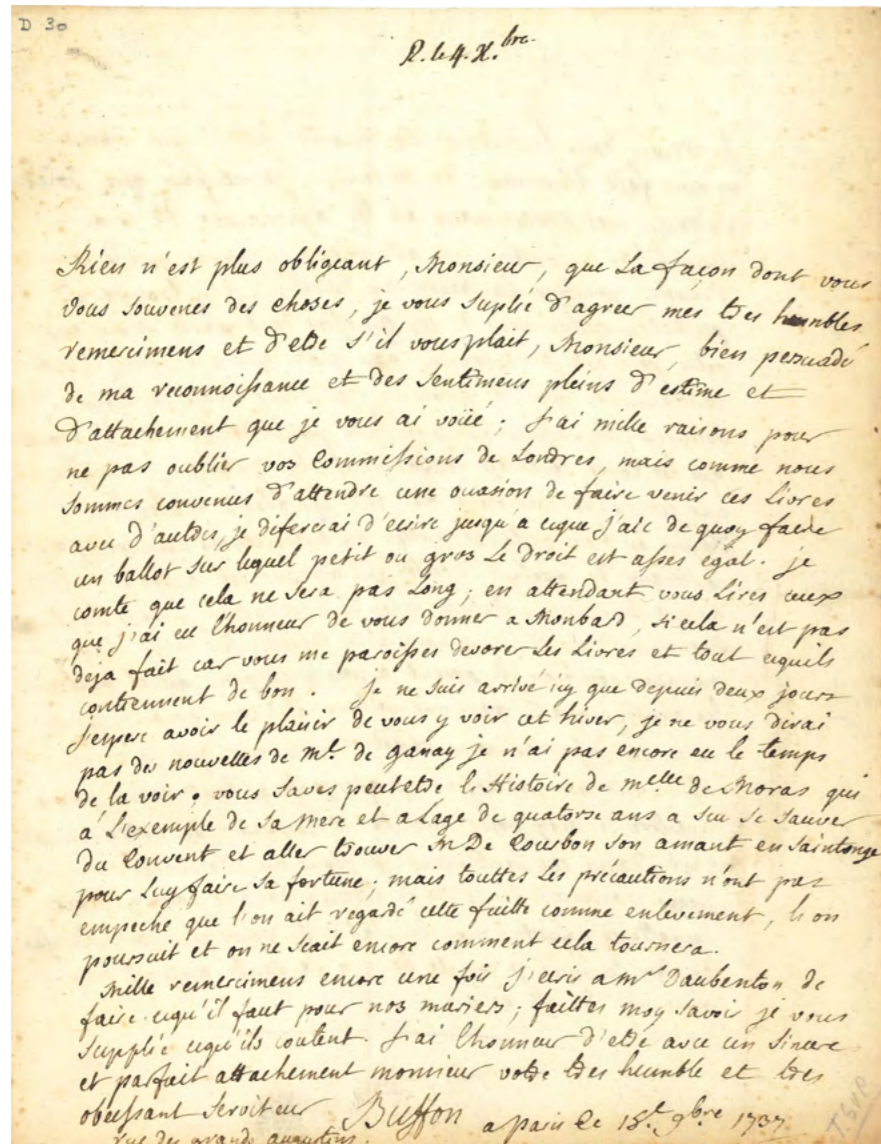
Le très humble très obéissant
serviteur et fidèle chevalier de son ordre



312. Guillaume BRUNE (1763-1815), maréchal d'Empire. L.A.S., Stettin, 30
mai 1807, [au Roi de Hollande, Louis BONAPARTE] ; 2 pages in-fol.

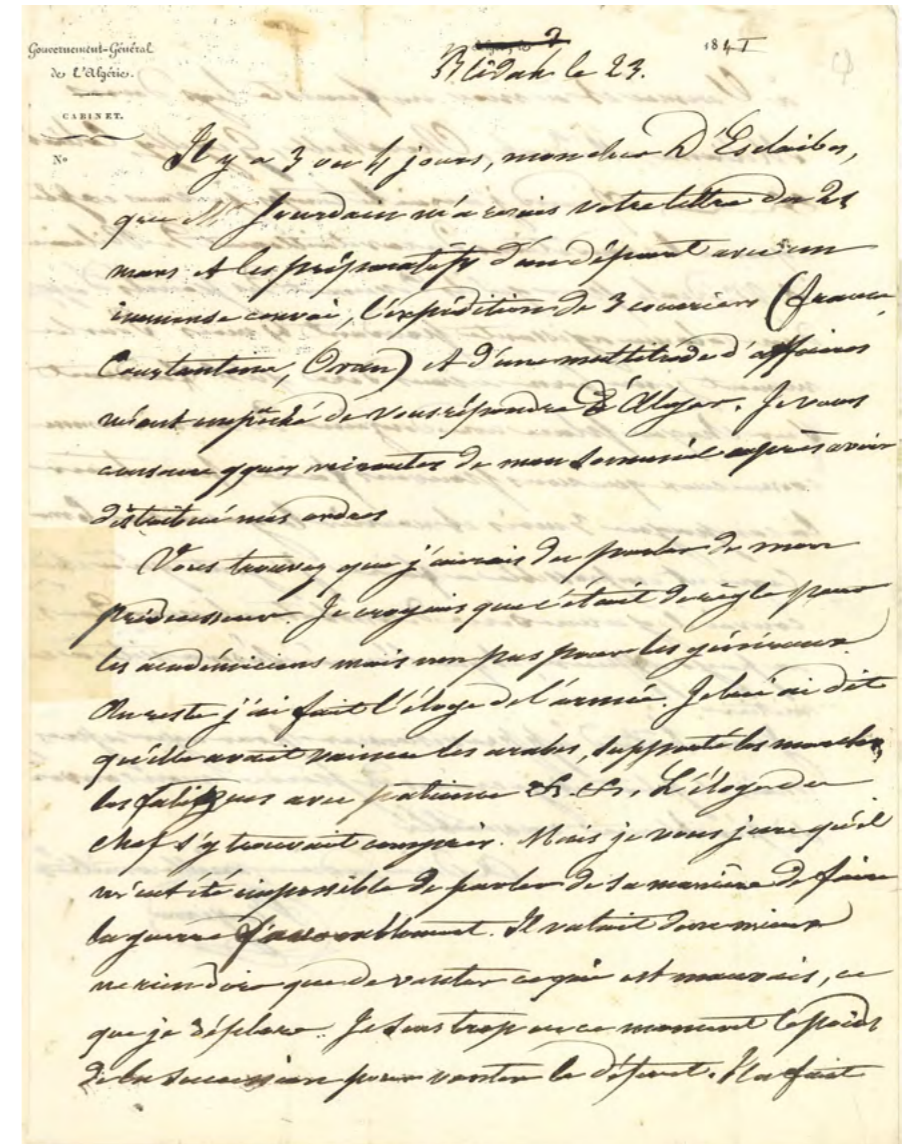
« Le Roi de Suède prétend que l'article additionnel de l'armistice ne doit
pas être reconnu ; par conséquent, il se réserve de recommencer les hosti-
lités, en prévenant dix jours d'avance seulement ». L'Empereur demande
une conférence pour obtenir une armistice d'au moins 30 jours, ou la reprise
des hostilités, car il craint que le Roi de Suède ne compte « sur l'expédition
anglaise pour recommencer lui-même la guerre lorsqu'elle lui paraîtrait avan-
tageuse ». Brune doit se rendre à une entrevue avec le Roi, il aurait voulu
« lui annoncer quelque chose de positif, mais c'est impossible [...] L'empereur
m'ordonne d'envoyer à Coeswörden la division hollandaise de gauche, com-
posée d'au moins cinq mille hommes, et d'instruire votre Majesté du jour
où elle arrivera »... Il envoie donc le Général Dumonceau à la tête d'une
division...

400 / 500 €



313. Georges-Louis Leclerc, comte de BUFFON (1707-1788), naturaliste et écrivain. L.A.S., Paris 18 novembre 1737 ; 2 pages in-4.

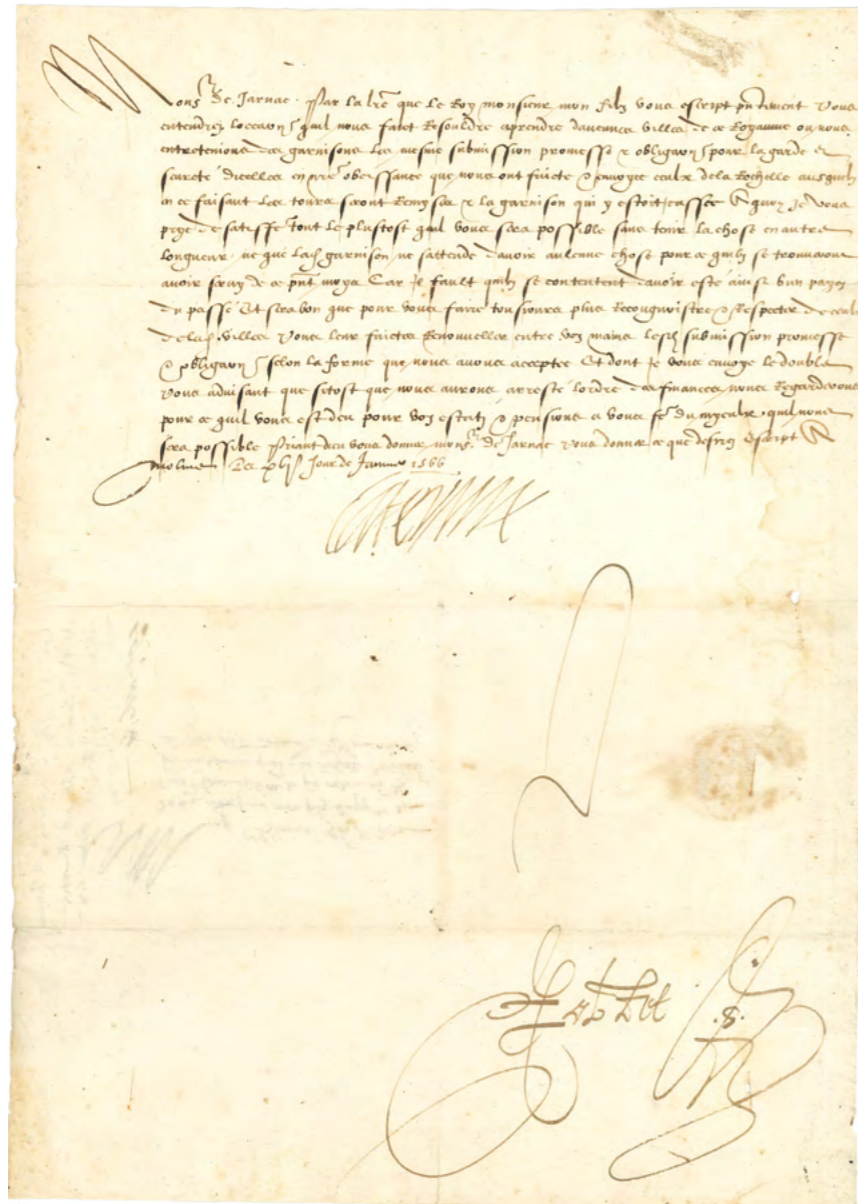
Il remercie son correspondant de son obligeance, et l'assure qu'il n'oublie pas « vos commissions de Londres », qu'il fera venir avec d'autres ouvrages : « en attendant vous lirés ceux que j'ai eu l'honneur de vous donner à Monbard, si cela n'est pas déjà fait, car vous me paroissés dévorer les livres et tout ce qu'ils contiennent de bon ». Il espère le voir à Paris dans l'hiver, donne des nouvelles de M. de GANAY, de Melle de MORAS « qui à l'exemple de sa mère et à l'âge de quatorze ans a scu se sauver du couvent et aller trouver M. de Courbon son amant en Saintongepour luy faire sa fortune ; mais toutes les précautions n'ont pas empêché que l'on ait regardé cette fuite comme un enlèvement [...] on ne scait encore comment cela tournera ». Il remercie pour l'envoi d'une boîte qu'il ira prendre au carosse, dans laquelle il espère trouver « ces gousses [...] que je ne connois pas mais qui assurément ne contiennent pas la graine ; j'ai semé trop et trop souvent des sapins qui ont levé, pour douter un instant que les cônes seuls renferment la graine ; j'imagine que ces gousses pourroient bien être les fleurs mâles du sapin ». Il le supplie, « dès que les mûriers seront arrivés à Avallon », de faire savoir à DAUBENTON leur poids, afin qu'il puisse aller les chercher avec la voiture qui convient...



314. Thomas BUGEAUD (1784-1849), maréchal de France. 2 L.A.S., Paris et Blidah 14 février et 23 avril 1841 à son ami Louis d'ESCLAIBES, colonel en retraite à Chalancey (Haute-Marne) ; 6 pages in-4, et 2 pages in-4 à en-tête *Gouvernement-Général de l'Algérie* avec adresse.

Paris 14 février. Avant son départ pour l'Algérie, où il a ordre « de pousser vivement la guerre contre Abd-el-Kader et de n'écouter de sa part aucune proposition », Bugeaud rappelle le traité de La Tafna et fait l'état des lieux après le départ de son prédécesseur, le maréchal VALEE : « Cette manière d'occuper le pays est déplorable. [...] C'est une tâche bien difficile que la mienne. Je n'ai rien fait pour qu'on me la donnât, j'ai fait le contraire, car je n'ai pas laissé échapper une occasion de dire à la tribune et partout que je regardais l'Afrique comme une plaie de la France. Si Mr le Mal V. croit que j'ai travaillé à le supplanter il est dans une complète erreur »...

Blidah 23 avril 1841. Bugeaud a fait l'éloge de l'armée, mais pas celui de VALEE : « je vous jure qu'il m'était impossible de parler de sa manière de faire la guerre favorablement. Il vaut mieux ne rien dire que de vanter ce qui est mauvais, ce que je déplore [...] Il a fait à l'armée et à moi un funeste legs dans Milinna, Medeah, Cherchell »...



315

315. CATHERINE DE MEDICIS (1519-1589), Reine de France, femme d'Henri II, mère de François II, Charles IX et Henri III. L.S., Moulins 16 janvier 1566, au S. de JARNAC, lieutenant général à La Rochelle ; contre-signée par Florimond ROBERTET ; 1 page in-fol., adresse au dos.

Le Roi son fils (CHARLES IX) écrit à Jarnac, expliquant qu'il doit se « resouldre a prendre daucunes villes de ce Royaume ou nous entretenions des garnisons les mesme submission promesse et obligation pour la garde et seureté dicelles en nostre obeissance que nous ont faicte et envoyée ceulx de La Rochelle ausqueles en ce faisant les tours seront remyses et la garnison qui y estoit »...

400 / 500 €

316. [Charles CHABOT, baron de JARNAC (1487-1559), gouverneur de l'Aunis, capitaine et maire de La Rochelle.] 7 L.S. (avec compliments autographes) à lui adressées, 1532-1543 ; 13 pages in-fol., 4 adresses (marges de montage pour mise au même format).

Bel ensemble de lettres familiales, et de nouvelles du temps.

Saint-Gilles 6 mai [1532]. Philippe CHABOT, amiral de BRION (1492-1543), écrit à son frère dont il attend l'envoi d'« artichaulx » ; il attend plusieurs personnes (Bonneval, Parthenay...). Sur la **chasse** : il dit le « plaisir que je treuve en ce pays pour la vollerie, qui nest possible davoir plus grant car si je vueil voller trente lievres par jour je les treuve sans autres chercher, [...] et suys garny de bien bons oyseaulx »... Mais il doit rejoindre le Roi à Châteaubriant... Il l'assure de son amitié et fraternité...

Châteauneuf 22 juin 1536. Jean GELINARD, sieur de MALAVILLE (receveur de Châteauneuf, il sera maître des requêtes de la reine de Navarre).

Arrestation à Chartres d'un capitaine de l'Empereur (CHARLES-QUINT) « en habit de evesque » sur lequel on a saisi cent mille ducats ; arrivée à la Cour du hérauld d'armes de l'Empereur pour déclarer la guerre ; mais on tient pour certain le « grand secours que le Turc [SOLIMAN] veust donner au Roy desirant que Ion disoyt de se fere batizer et en ceste faveur donner sa fille a monsr le dauphin », et il a envoyé au Roi deux magnifiques chevaux « richement equipés » ; exécution d'Anne BOLEYN : « l'exécution de la Roynne d'Angleterre qui a eu la teste tranchée en chambre son frere et quatre aultres quil antretoyent ont eu pareillement la teste tranchée sur ung echafau »...

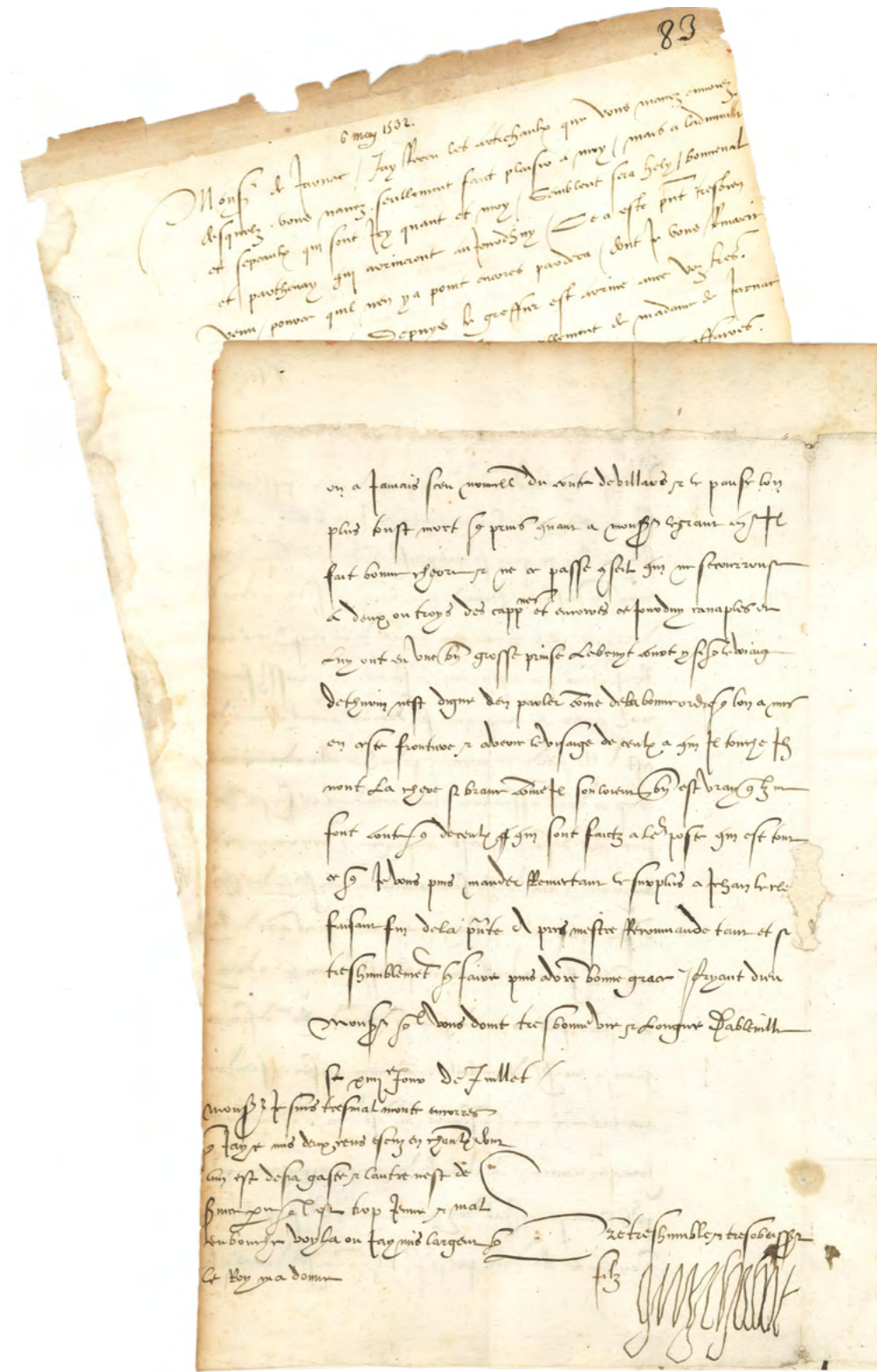
Lyon 24 juillet 1536. Joachim de LA CHASTRE, seigneur de Nançay († 1546, capitaine et maître d'hôtel du Roi). Sur la guerre contre CHARLES-QUINT. Les Impériaux ont envahi la Provence. L'Empereur est parti « pour sen venyr a Nisse avecq toute son armee qui est XXIII mille allemens huyt mille espaignols quatre mille ytaliens troys mille chevaux allemens et bourguignons et sys cens homes darmes napollytains »... Etc. *Abbeville 14 juillet 1537.* Guy Ier CHABOT, baron de JARNAC (1507-1584), gouverneur de La Rochelle, il tua en duel François de Vivonne). Il écrit à son père du camp d'Abbeville : « Nous nous renforçons peu a peu » ; ils partiront bientôt pour Durlan où le camp doit s'assembler « et la attendrons les Suysse » ; il parle des prisonniers qui ont été faits, dont le maréchal d'Annebault et le comte de Villars...

Paris 12 avril 1543. Philippe CHABOT, amiral de BRION, annonce à son frère son arrivée à la Cour, la faveur dont il jouit de nouveau, sur sa santé : « Je ne suys encores en tout sain, mais de jour a aultre je vays en amandement, de sorte que bien tout moyennant layde de Dieu et la-seurance des medecins je seray quicte de tous les accidens ou je suys de present »...

Saint-Germain-en-Laye 8 mai [1543]. Françoise de LONGWY, épouse de l'amiral de Brion, dont elle donne des nouvelles : malade (il mourra le 1er juin), il a interrompu la diète prescrite par les médecins, et « na aultre desir que de se ouster de la court »...

Paris 15 avril 1543. Claude de Longwy, cardinal de GIVRY (1481-1561, prélat et diplomate). Nouvelles de la Cour, des déplacements de François 1er, et de la santé de l'amiral de Brion (qui avait épousé sa nièce).

1200 / 1 500 €



316

317. CHANSONS. 10 cahiers manuscrits ; in-8 ou in-4.

Recueils manuscrits de chansons, romances, ariettes, etc., début XIXe siècle (un daté 1823). Plus de nombreuses autres sur feuillets, et qq imprimés.

80 / 100 €



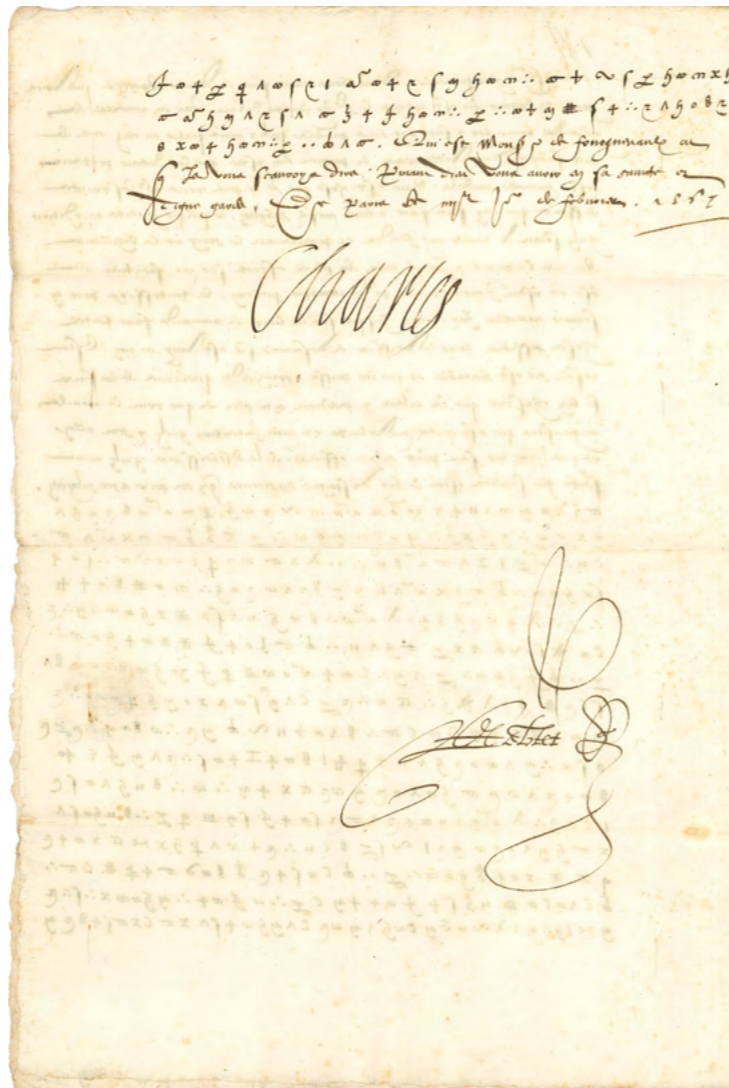
318. CHARLES IX (1550-1574), Roi de France.

L.S., Paris 4 février 1567, à Raymond de FOUR-QUEVAULX, ambassadeur en Espagne ; contresignée par Florimond ROBERTET ; 2 pages in-fol., adresse.

Lettre en partie chiffrée à son ambassadeur en Espagne.

Il a reçu des « nouvelles de Flandres comme lon a semé ung bruiet pardela quil y avoit quatre ou cinq cens de mes subjectz dans Vallenciennes », et il rappelle « lestroicte deffence que jay faict faire a tous mesd. subjectz, de quelque qualité ou condition quilz soient de naller aud. Flandres et pareillement le soing et la vigilance dont mes lieutenans et gouverneurs des places estans sur ma frontiere ont usé et usent journellement pour en attrapper quelcun. Et toutesfoys pour en scavoir nouvelles jay envoyé jusques sur les lieux et commandé faire toutes choses possibles pour le veriffier [...] et que lon puisse apprehender quelcuns, de les faire si bien chastier que les aultres y prendront exemple et que tout le monde congnoistra que cest contre ma volonté et mon intention quilz y sont allez et que je ne me sens poinct moins offensé de la desobeissance quilz mont faicte que scauroit estre le Roy d'Espaigne du secours quilz ont porté à ses subjectz ». La partie chiffrée est relative au docteur qui accompagne Don Frances d'Alava, et qu'il soupçonne d'aller porter en Espagne des nouvelles des Flandres, malgré ses interdictions...

800 / 1 000 €



319. CHARTE. Charte en latin, Le Mans 27 août 1276 ; parchemin in-4 (26 x 21 cm ; transcription jointe).

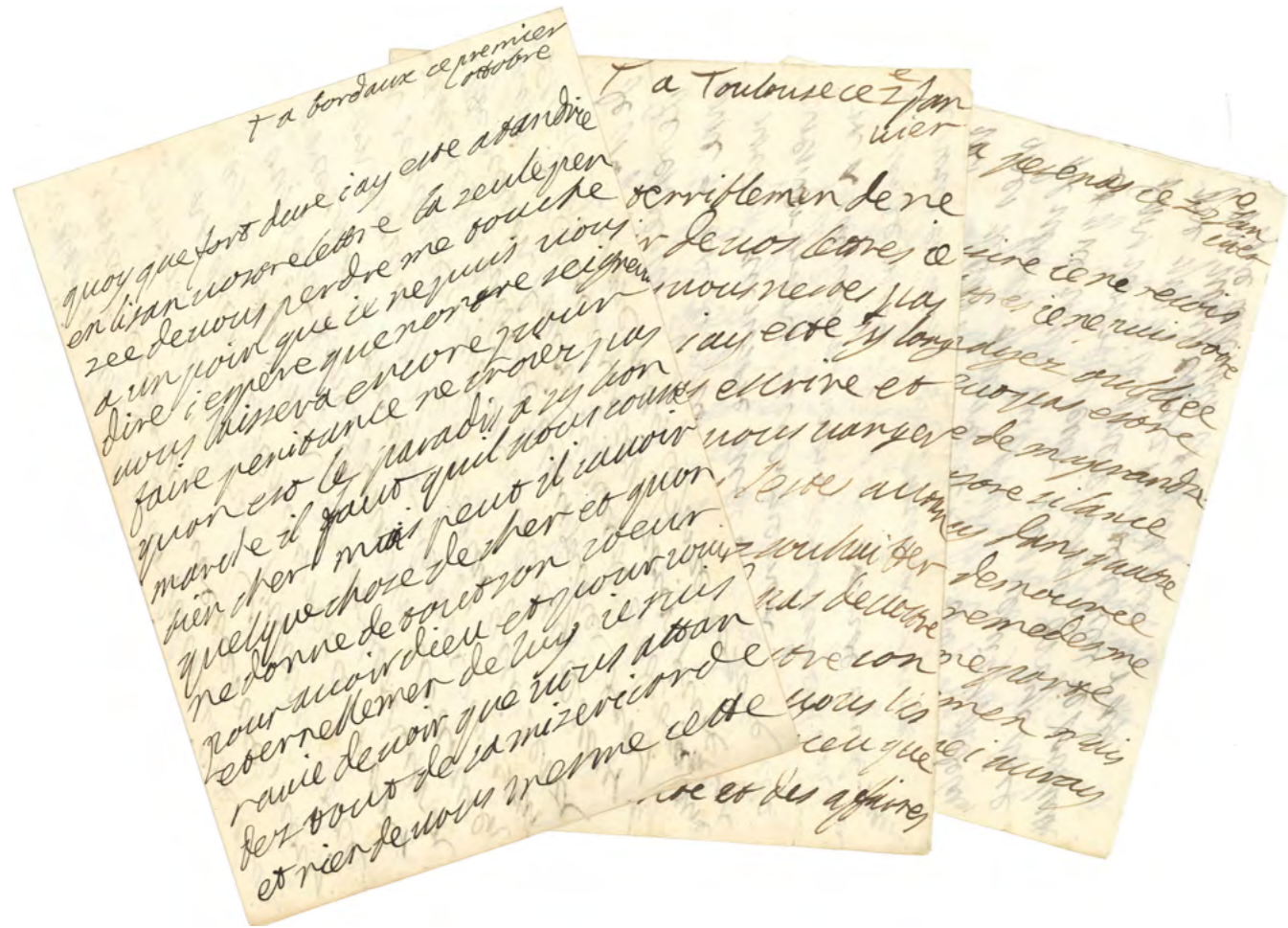
Rare charte du XIIIe siècle concernant la médecine.

Acte passé devant l'Official du Mans concernant le médecin lombard Hugo ALTEMANI pour le paiement de ses honoraires. Altmani est venu au Mans à la prière de son compatriote « Rogerus lombardus » qui lui a légué par testament 20 livres tournois et l'a désigné comme son exécuteur testamentaire avec Vitus abbé de la Couture, maître Pierre recteur de l'église N.D. de la Couture, et deux autres. Il a demandé pour ses frais et pour sa peine 30 livres parisis, vu que « ipse ad mandatum dicti Rogeri venerat de Parisius apud cenomamum pro adhibendo curam et remedium pro posse suo circa egritudinem de qua dictus Rogerus labora-

bat, et quod propter hoc fecerat magnas expensas et magnum laborem sustinuerat, et insuper propter hoc dimiserat iter suum eundi Romam quod paraverat, ut dicebat, unde dampna sustinuerat non modica ». ... Maître Hugo a composé avec les autres exécuteurs qui, « pro bono pacis », lui ont donné sur les biens du défunt et en plus de son legs, la somme de 30 livres tournois en deniers, un cheval gris pommelé (lyardum), une housse, un bât et un sac de voyage...

On joint une grande charte sur parchemin de 1506 ; plus un autre document.

800 / 1 000 €



320. Anne-Marie Martinozzi, princesse de CONTI (1637-1672), nièce de Mazarin. 3 L.A., 1659- 1660, à la duchesse de SAINT-SIMON ; 11 pages in-4, 2 adresses avec cachets de cire rouge (brisés) ; portrait gravé joint.

Correspondance amicale de la jeune princesse de Conti au temps du mariage de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Espagne (qui aura lieu le 9 juin 1660, à la suite du traité des Pyrénées, signé le 7 novembre 1759). [Diane-Henriette de Budos (1629-1670), première femme de Claude de Saint-Simon, était cousine germaine de la mère du prince de Conti.]

Bordeaux, 1er octobre 1659. La princesse reconforte son amie qui se croit très malade, et se désole d'être loin d'elle : « Nous partons lundy pour Toulouse et je pense que nous ne nous verrons pas de longtamp sy par bonheur on vous fait dame d'honneur vous viendriez nous trouver des que nous auron trouve Mr le Cardinal qui se trouve a Toulouse je lui en parleray »... [Mazarin sera à Toulouse en novembre, au retour de l'île aux Faisans où il a signé le traité des Pyrénées].

Toulouse, 2 janvier 1660. « Je mennouye terriblement de ne poin recevoir de vos lettres. [...] La Cour est partie et je n'ay peu suivre parce que je me trouve mal [...] nos affaires sont accomodée nous auron le gouvernemen de Chapagne avec soixante mille livres de rente, plus que nous naurions en Guyenne »...

Pézenas, 26 janvier 1660. La Cour est à Aix-en Provence : « Monsieur mon mari si est allé joindre monsieur le prince n'estoit pas encore arrive [le Prince de Condé viendra à Aix recevoir le pardon royal] nous i verrons bonne compagnie on i passera le caresme et apres on ira faire les noces et moy sil plait a Dieu je m'en iray a Bourbon »...

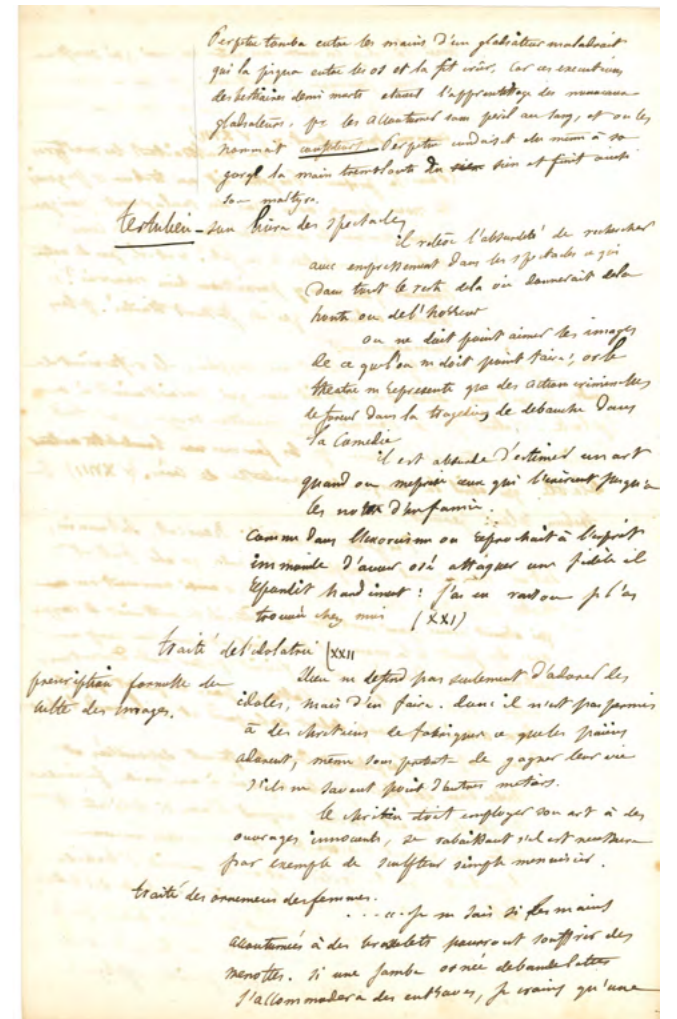
321. Gustave FLAUBERT (1821-1880). MANUSCRIT autographe ; 2 pages in-fol.

Notes de lecture pour Salammbô, d'après Tertullien.

Ce feuillet isolé se rattache à un texte dont le début et la fin manquent.

Sur le martyre de Sainte PERPETUE : « Perpétue chantait ; Révocat, Saturnin, Satur menaçaient le peuple qui demanda qu'ils fussent fouettés [...] Perpétue et Félicité furent dépouillées et mises dans des filets pour être exposées à une vache furieuse, le peuple en eut horreur voyant l'une si délicate et l'autre qui venait d'accoucher, les mamelles encore dégoutantes ; [...] Perpétue tomba entre les mains d'un gladiateur maladroit qui la piqua entre les os et la fit crier »...

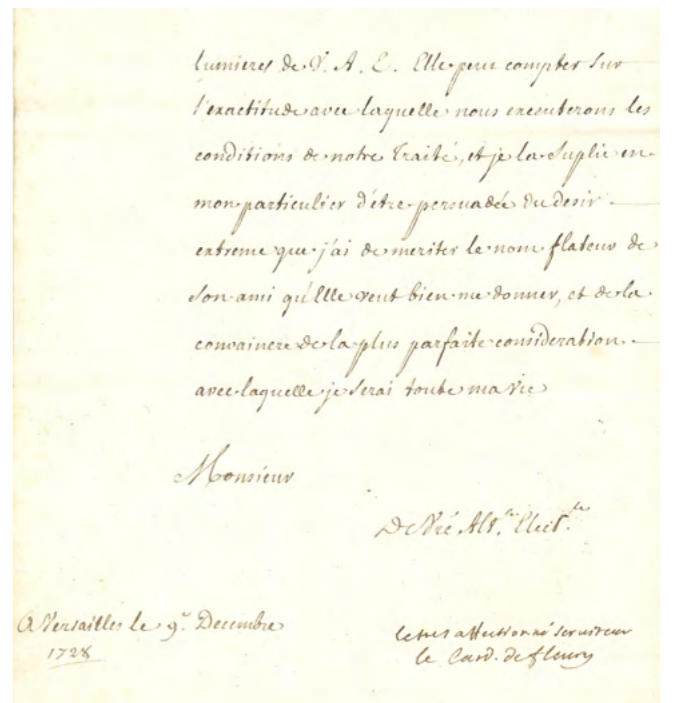
Flaubert d'autres ouvrages de TERTULLIEN : Des spectacles, Traité de l'idolâtrie et De l'ornement des femmes : « Je ne sais si des mains habituées à des bracelets pourront souffrir des menottes, si une jambe ornée de bandelettes s'accommodera des entraves »...

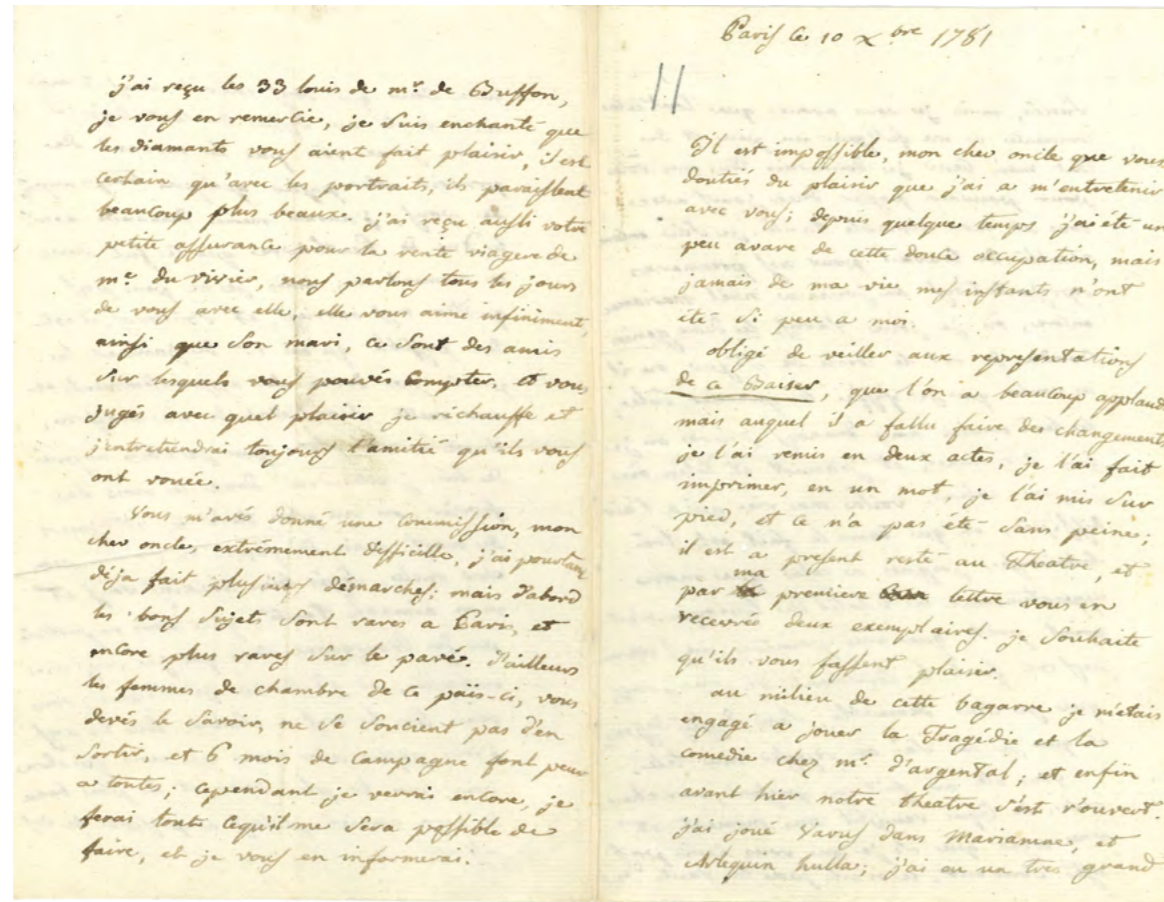


322. André Hercule, cardinal de FLEURY (1653-1743), évêque de Fréjus, ministre de Louis XV. L.S., Versailles, 9 décembre 1728, à Karl III Philipp von NEUBOURG, Électeur Palatin ; cahier de 6 pages in-fol. lié d'un ruban de soie bleue.

Pendant le congrès de Soissons, où eurent lieu des discussions au niveau européen pour arbitrer les revendications et différends entre l'Espagne et l'Angleterre (notamment Gibraltar), le Cardinal Fleury représentait la France. Ces négociations aboutirent au traité de Séville signé le 9 novembre 1729.

Le Cardinal se réjouit auprès de l'Électeur palatin de l'avancée des négociations et de son intention de faire entrer dans le traité les quatre Électeurs de l'Empire ; à lui de les convaincre : « Votre zèle pour la Religion, votre age, votre probité et l'élévation de votre génie semblent vous destiner à servir de barrière au pouvoir excessif et au despotisme auquel l'Empereur marche de plus en plus à grands pas ». La France ne veut pas la guerre « c'est au contraire pour la prévenir, aussi bien que la perte de la liberté du Corps Germanique ». Comme il n'est pas question de religion, Fleury compte sur l'alliance de l'Angleterre et de la Hollande, et assure l'Électeur de l'aide du Roi. L'Électeur de Trèves « ne laisse pas de nous donner quelque inquiétude par le dessein où il est de se marier en cas de mort de S.A.E. Palatine [...] C'est à votre prudence à voir ce qui est le plus convenable »...





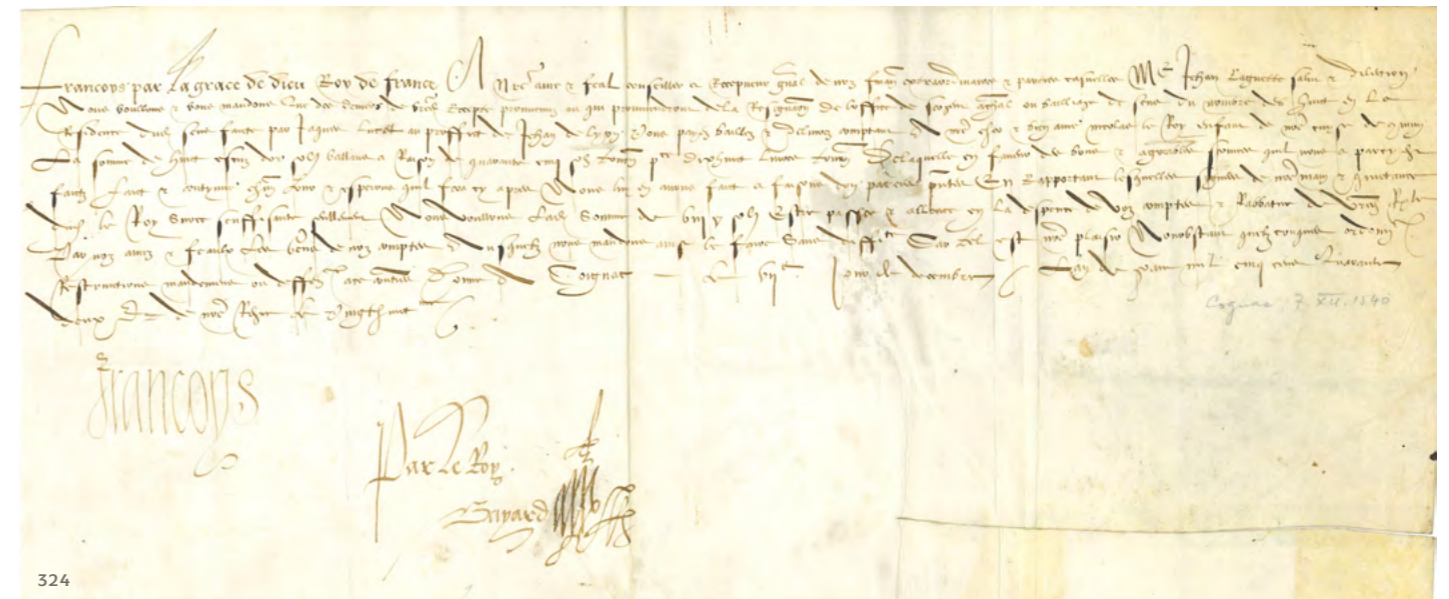
323. Jean-Pierre Claris de FLORIAN (1755-1794), poète, fabuliste, romancier et auteur dramatique. 2 L.A., 1781-1785, à son oncle le marquis de FLORIAN ; 4 et 3 pages in-8 (petites taches de cire sur la 2e).

Belles lettres littéraires sur le théâtre à son cher oncle.

Paris 10 décembre 1781. Jolie lettre sur les occupations qui remplissent sa vie, notamment au théâtre, où il a été obligé de veiller aux représentations de sa pièce *Le Baiser*, où il a dû faire des changements, et qu'il a fait imprimer... « Au milieu de cette bagarre je m'étais engagé à jouer la tragédie et la comédie chez Mr d'ARGENTAL ; et enfin avant hier notre théâtre s'est r'ouvert. J'ai joué Varus dans *Mariamne*, et *Arlequin Hulla* ; j'ai eu un très grand succès [...] Je suis encore accablé de travail pour nos premières représentations. On joue à Noël *Mariamne*, encore, où je joue Varus, *Les deux génies* comédie de Mr le Comte de SEGUR, où il a voulu que je fisse le premier rôle ; le lendemain nous donnons *Zaire* [de VOLTAIRE] où je joue Orosmane et *Jeannot et Colin* où je joue Colin. Voilà ma vie qui a l'air dissipée, et qui dans le fait, est très laborieuse »... Des ouvriers travaillent à l'appartement qu'il doit habiter à l'hôtel de Toulouse ; il espère qu'au 1er janvier le duc de PENTHIEVRE le mettra sur l'état de sa maison et lui donnera des appointements, etc.

Paris 11 décembre 1785. Il n'a pas pu faire mettre dans le journal « le trait assurément fort beau de vos invalides. J'ai peu de crédit au journal, ce qui porte le nom de Ferney en a encore moins »... Il a cependant été plus chanceux avec M. d'OIGNY qui lui a répondu une lettre qui lui fera plaisir... Il promet de s'occuper de l'affaire de Mme de VINCI, bien qu'il soit fâché avec l'évêque d'Autun... « Mon Numa, actuellement sous presse, mon *Théâtre* auquel j'ajoute un 3e volume, des estampes fort jolies que je mets à ces deux ouvrages, font une somme d'une vingtaine de mille francs, dont il faut que j'avance la moitié ». Il prie donc son oncle de lui payer la petite somme qu'il lui doit encore, car il est au bout de ses ressources...

500 / 700 €



324. FRANÇOIS Ier (1494-1547), Roi de France. P.S., Cognac 7 décembre 1540 ; contresignée par le secrétaire d'État Gilbert BAYARD ; vélin oblong in-fol.

Ordre de payer quarante sols tournois à Nicolas Le Roy pour ses bons et agréables services.

300 / 400 €

325. GASTON D'ORLÉANS (1608-1660), fils d'Henri IV, frère de Louis XIII, il prit part à la Fronde et complota contre Richelieu et Mazarin. L.S., Paris 20 avril 1637, à sa sœur la duchesse de SAVOIE (CHRÉTIENNE de France) ; 1 page petit in-4, feuillet d'adresse avec cachets de cire rouge aux armes sur lacs de soie bleue.

Il est très sensible à ses témoignages d'affection, et l'assure « que je les reçois comme les effets tres obligeans de vostre bon naturel et de vostre amitié et que je ne souhaite rien plus passionnément que de vous faire cognoistre la parfaite estime que j'en fais »...

300 / 400 €



325

De Confidant dans les Tragédies
et de porteur de lettres dans
les pièces nouvelles. Je veux abso-
lument rester à Paris et n'y
veux rester qu'à la condition
de reprendre mon ancien métier
d'acteur. Si, en m'engageant
vous me levez un immense service
je ne crains pas que vous ferez
une mauvaise affaire. Daignez
ceulement m'accorder l'audition
que je vous demande
Je suis avec respect, Monsieur
Vos dévoué serviteur
Albert Glatigny
11 rue de Choiseul.

326
327

326. Albert GLATIGNY (1839-1873), poète et acteur. L.A.S. ; 2 pages in-8 au chiffre ER.

À un directeur de théâtre, le suppliant de lui accorder une audition.

« Comme j'ai eu le malheur de publier quelques méchants vers, on se défie beaucoup de mes talents de comédien et partout, on s'empresse de me refuser sans m'entendre. Je sais Pyrrhus dans le répertoire classique, ayez la bonté de me faire répéter ce rôle. Ensuite, si vous ne me trouvez pas trop mauvais, vous m'engagerez, non pour jouer un grand emploi, mais pour servir de confident dans les tragédies et de porteur de lettres dans les pièces nouvelles. Je veux absolument rester à Paris et n'y peux rester qu'à la condition de reprendre mon ancien métier d'acteur »... Il l'assure qu'en l'engageant il lui rendra un grand service et fera une bonne affaire ...

100 / 150 €

Je suis persuadé que vous apprécierez
l'homme pour apprécier mon choix, je n'ai pas eu le temps de le méditer, mais il s'est présenté à mon esprit comme le plus convenable
Je souhaite vous en avoir servi et de vous offrir
mon plus confiant et toute l'assurance
de votre dévoué serviteur
le 1^{er} Janvier 1822. Hallé

328

327. Jean-Noël HALLÉ (1754-1822), médecin. L.A.S., 1er janvier 1822, à DUPUYTREN, « Professeur de la Faculté de Médecine de Paris » ; 2 pages in-8, adresse.

Sur la duchesse de BERRY, qui lui a « demandé absolument de lui indiquer un médecin qui puisse lui consacrer assez de moments pour la connaître à fond et à qui elle puisse confier tout ce qui l'intéresse sans réserve, ainsi qu'elle l'a fait à votre égard, ce dont elle s'applaudit. Je n'ai pu [...] lui proposer un homme plus éclairé, plus sage et plus propre à apprécier son état avec une grande exactitude que LAËNNEC, personne n'est plus incapable que lui de s'introduire ni de se maintenir par intrigue »...

La Duchesse et Monsieur ayant agréé ce choix, Hallé doit conduire le médecin chez Son Altesse jeudi : « Je suis persuadé que vous apprécierez assez l'homme pour approuver mon choix, je n'ai pas eu le temps de le méditer, mais il s'est présenté à mon esprit comme le plus convenable »...

200 / 250 €

328. Paul HELLEU (1859-1927), peintre et graveur. L.A.S., [23 juillet 1924], à un imprimeur ; 1 page petit in-4

« N'imprimez pas la gravure de l'Infirmière »...

100 / 120 €

Mon Cousin, Vous avez si dignement exprimé vos intentions
à votre non sur ault qui est tout sortez de Montz. Une l'hy Monsieur et son
ya été un singulier contentement. J'ai aussi l'honneur de dire que
vous qui son fait l'homme sur ce qu'il en reste, afin que son puisse établir sur
assuré repoz de ce royaume, l'on vous a renvoyé les quatre compagnies qui estoient
icy. Mais tout arrivant à l'heure point de vue que nous avons fait venir de
Guyenne, l'assuré que vous avez moi de pouvoir à garnir maintenant les belles
places de la frontière de son royaume, et surtout ce qui plus sur ce point
Je prie Dieu Monsieur Cousin de vous en garder. Carpe Diem et Bonno
Je suis
Je n'y
mon
prière
vostre
de ce que vous fairez

329

329. HENRI III (1551-1589), Roi de France. L.S. avec post-scriptum autographe, Paris 30 septembre 1572, au duc de LONGUEVILLE, lieutenant général en Picardie ; demi-page in-fol., adresse au verso.

Il témoigne du « singulier contentement » du « Roy Monseigneur et frere » après l'expédition menée par Longueville « sur ceulx qui estoient sortiz de Montz [...] desirant bien fort quil soit fait demesme sur ce quil en reste, afin que lon puisse établir ung assurez repoz en ce royaume, lon vous a renvoyé les quatre compagnies qui estoient icy », et celles qu'on a fait venir de Guyenne, afin de garnir « les villes et places de frontière »...

400 / 500 €

330. HENRI IV (1553-1610), Roi de France. L.S. avec compliment autographe « Vre bon maystre Henry », La Rochelle 19 novembre 1588, au capitaine MAZELIERES ; 1 page petit in-fol., adresse au dos (plis fendus et réparés).

Il lui reproche l'état de sa compagnie, et « le peu de peine que vous prenez a la maintenir », malgré les contributions qu'il lui a fait passer. Il l'engage à faire « tout se que vous pourres pour redresser vostre compagnie car je fais estat de men servir ainsin que je vous fairay bientost entendre »...

300 / 400 €

C'est un singulier contentement de voir que vous avez fait venir de Guyenne les belles places de la frontière de son royaume, et surtout ce qui plus sur ce point
Je prie Dieu Monsieur Cousin de vous en garder. Carpe Diem et Bonno
Je suis
Je n'y
mon
prière
vostre
de ce que vous fairez

125

mon cousin, vous receivres cete cy par chaumely &
 que Jay despesché & quy san retourne presantem
 ant an bourgogne pour mon cervyce Je vous &
 prie de luy fere payer son voyage suyvant
 ce que ie vous ay dyt ancor que ie ne luy an
 aye poynnt fet espedyer l'ordonance & vous
 souvenyr quyl an à cy devant fet un par mon
 commandement & pour mon cervyce ou yl fut sys
 cemeynes & duquel yl na rien eu ce que ie
 vous dy a fin que vous y ayes esgard adieu &
 mon cousin ce xv^{me} may à fontainebleau &
 Henry

331. HENRI IV (1553-1610). L.A.S., Fontainebleau 15 mai [1609], à SULLY ; 2/3 page in-4, adresse au dos « A Mon cousin le marquys de Rosny » (marge renforcée).

Il le prie de payer le voyage de « Chaumely que jay despesché et quy san retourne presantemant an Bourgogne pour mon cervyce ». Il le prie de se « souvenyr quyl an a cydevant fet un par mon commandement & pour mon cervyce ou yl fut sys cemeynes et duquel yl na rien eu »...

Au dos, SULLY a écrit : « Le roy du 15 may 1609 pour paier le voyage de Chaumelis ».

2 000 / 2 500 €

332. Victor HUGO (1802-1885). L.A.S., 5 janvier ; 1 page in-8.

« J'ai bien tardé à vous remercier, Monsieur, vous m'avez excusé, car vous savez ce que c'est que cette très importune semaine dont nous sortons. Je n'avais du reste pas besoin de vous redire à quel point je m'associe à vos vues et à vos idées, vous connaissez ma vive et entière sympathie pour vos utiles travaux »...

On joint un billet a.s. : « de tout mon cœur, Monsieur. V.H. ».

400 / 500 €

J'aurais
 J'ai bien tardé à vous remercier, Monsieur, vous m'avez excusé, car vous savez ce que c'est que cette très importune semaine dont nous sortons. Je n'avais du reste pas besoin de vous redire à quel point je m'associe à vos vues et à vos idées, vous connaissez ma vive et entière sympathie pour vos utiles travaux »...

332

333. Max JACOB (1876-1944). MANUSCRIT autographe, *Barons-nous* ; 2 pages in-4 sur un feuillet arraché d'un cahier d'écolier (papier fragile, bords effrangés).

Curieux texte sur le mariage antichrétien, et méditation sur les Juifs.

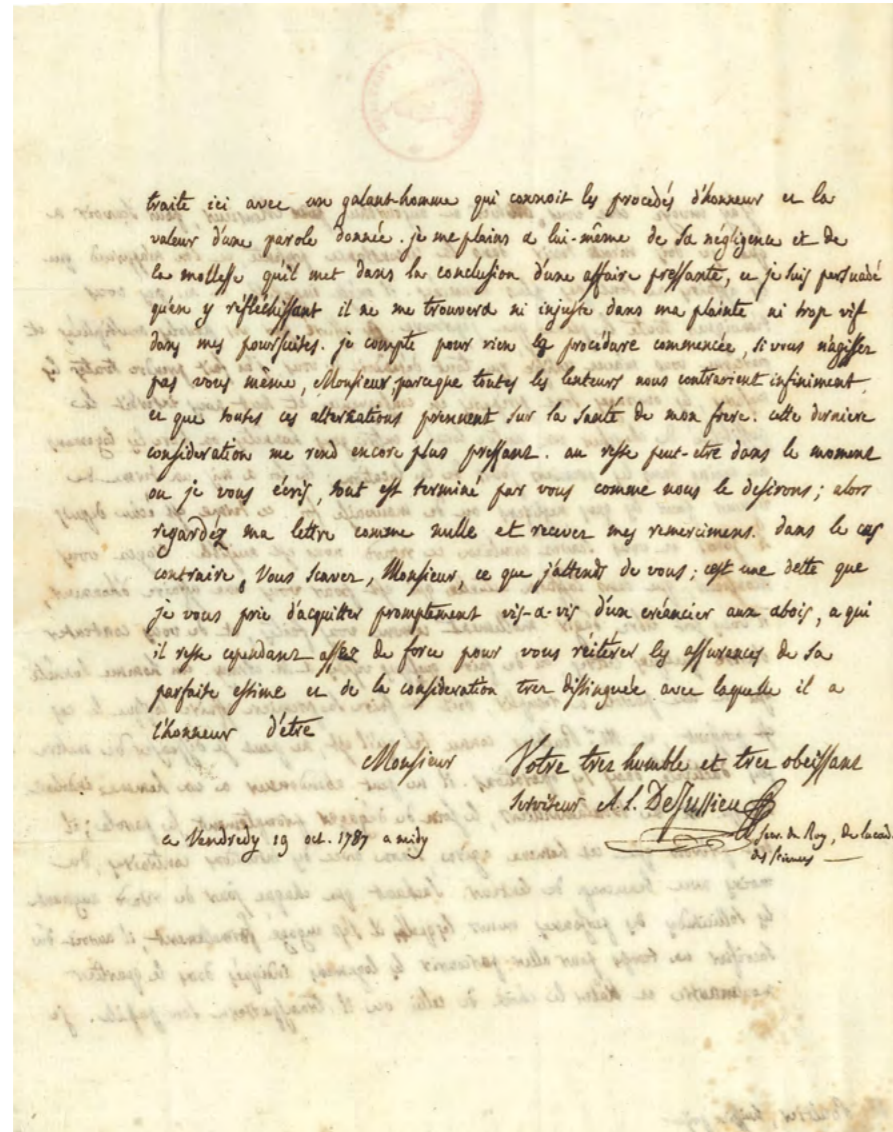
Texte avec ratures et corrections sur le « mariage anti-chrétien ». Il se souvient d'un ami châtelain qui lui parlait de son château, envahi d'humidité... « Une jeune fille était à l'intérieur avec une fleur aux cheveux : elle téléphonait à Paris pour avoir un mariage entre Chrétiens ou non. Et moi aussi qui m'ennuyais je téléphonai avec ce qui me tomba sous la main, un bout de caoutchouc [...]. Je fis l'éloge de l'éducation universitaire, une belle voix de basse me répondit "mariage anti-chrétien" Je demandai la signification de ces mots »...

Au verso, méditation sur les Juifs (numérotée 277 au crayon bleu) : « Les Juifs ont renié le Christ parce qu'il fallait que les gentils c'est-à-dire la terre le connut : s'ils ne l'avaient pas renié les Juifs seuls auraient été chrétiens, et Jésus était venu pour tous les hommes. Ils ont été sacrifiés à la terre entière et c'est encore la preuve qu'ils sont le peuple de Dieu, Dieu n'appelant à la souffrance [...] que les élus »...

200 / 300 €

Barons-nous
 Cherchant dans le dictionnaire...
 Je téléphonai avec ce qui me tomba sous la main, un bout de caoutchouc...
 Je fis l'éloge de l'éducation universitaire, une belle voix de basse me répondit "mariage anti-chrétien" Je demandai la signification de ces mots »...

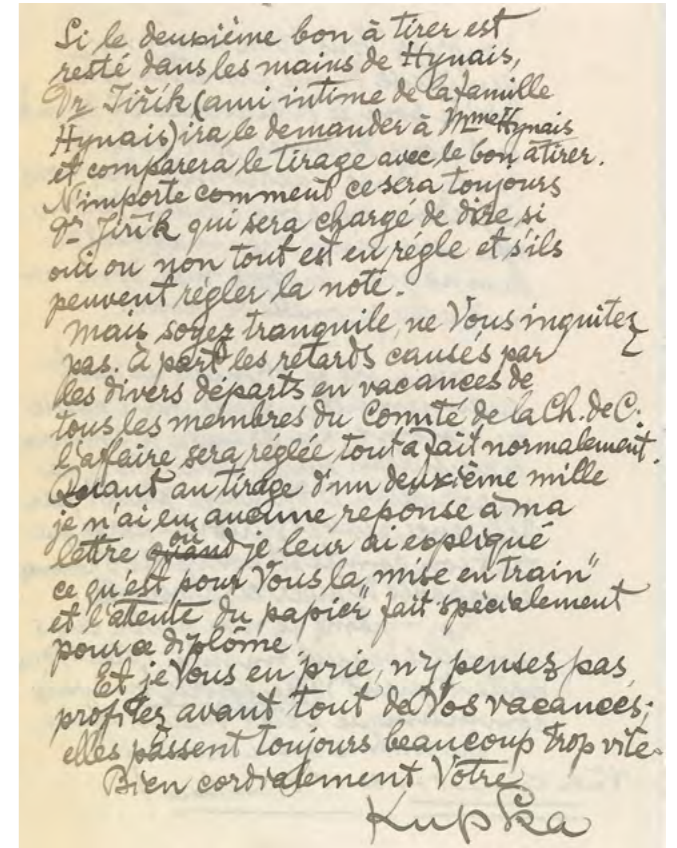
333



334. Antoine-Laurent de JUSSIEU (1748-1836), botaniste. L.A.S., 19 octobre 1787, à M. POULTIER, « Huissier priseur » ; 2 pages in-4, adresse avec cachet de cire rouge (brisé ; cachet de la collection Fontaine ; portrait gravé joint).

Il est extrêmement mécontent des services de PoulTier à propos d'une affaire concernant son frère : « assuré par vos paroles multipliées et parce que vous m'avez certifié que tout dépendoit de vous, j'ai fait prendre toutes les mesures, les ouvrages sont préparés en conséquence et tout nous interdit la possibilité de chercher un autre local. Entre gens honnêtes on livre les logemens au moins dans les premiers jours de la location. La loi a mis un terme pour les gens négligens ou de mauvaise foi, ce terme est échu depuis 4 jours et vous savez combien ce retard nous est nuisible ». Ce problème est « pour vous une affaire d'honneur », et il s'indigne de le voir agir aussi mollement et avec tant de négligence pour la conclusion de cette affaire pressante. Certain d'avoir affaire à un galant homme, il est certain qu'il ne le trouvera « ni injuste dans ma plainte, ni trop vif dans mes poursuites et compte sur lui pour agir promptement, « parce que toutes les lenteurs nous contrarient infiniment, et que toutes ces altercations prennent sur la santé de mon frère. [...] ; c'est une dette que je vous prie d'acquitter promptement vis-à-vis d'un créancier aux abois, à qui il reste cependant assez de force pour vous réitérer les assurances de sa parfaite estime », etc.

300 / 400 €



335. Franz KUPKA (1871-1957), peintre. 2 L.A.S., 1924-1925, à Alfred PORCABEUF ; 2 pages et demie, et 3 pages in-8 (la 2e avec cachet de son adresse à Puteaux).

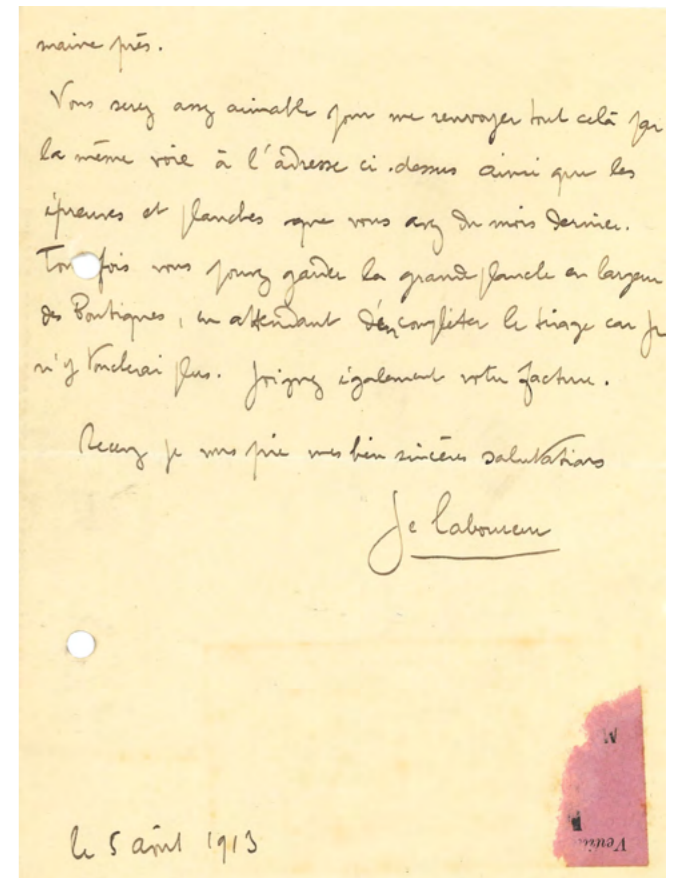
Intéressante correspondance avec le graveur et imprimeur Alfred PORCABEUF (1867-1952).

1er avril 1924. Il l'assure qu'il est « en dehors de toutes manifestations d'impatience », contrairement à « ces Messieurs de Prague » : « En général ils sont très "gourdes". Pas polis et toujours boursofflés. Moi-même j'ai eu à digérer pas mal de crudités dans ce genre-là... Il est désolé de voir qu'ils s'en prennent à lui si directement, et pense que le meilleur parti serait de ne pas leur répondre, de hâter l'achèvement des épreuves et de les envoyer au professeur HYNAIS à Prague... « Le succès même de la reproduction fera oublier tout le reste et ainsi vous serez le vainqueur ». S'il tient cependant à répondre à cette magnifique lettre, il lui conseille d'annoncer l'envoi des épreuves à M. Hynais, mais de ne tenir aucun compte des 100 exemplaires qu'ils lui demandent...

9 novembre 1925. Invitation à déjeuner dimanche chez lui à Puteaux : « chez nous le jardin – environné d'autres jardins, offre pour ainsi dire un aspect de campagne ». Il l'assure que « la mort de Hynais ne peut aucunement influencer sur l'affaire du diplôme » : si le 2e bon à tirer est resté dans les mains de Hynais, le Dr JIRIK, ami intime de la famille Hynais, s'en occupera. Il n'y a pas d'inquiétude à avoir...

400 / 500 €

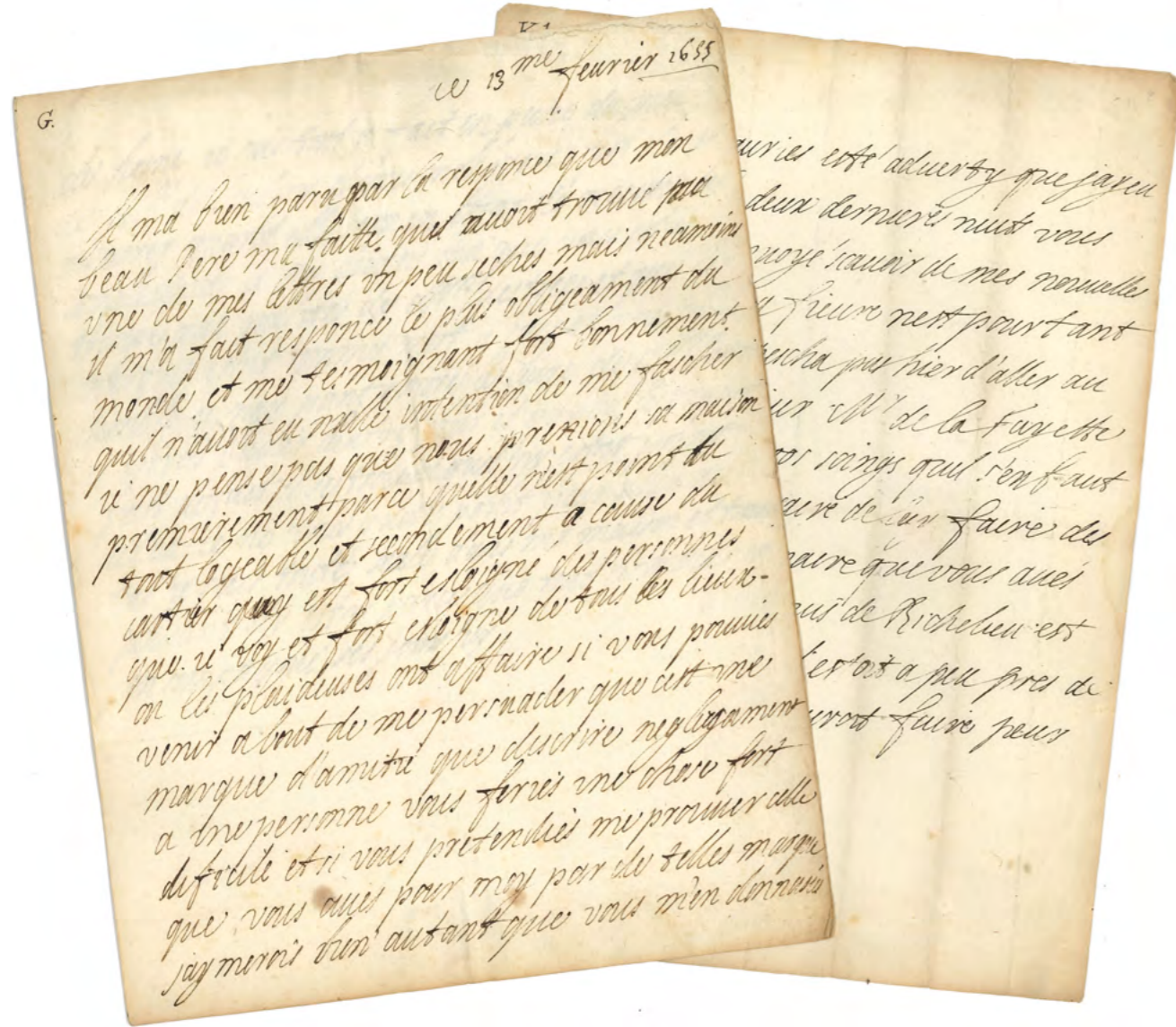
335
336



336. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943), peintre et graveur. L.A.S., Nantes 5 avril 1913, à M. VERNANT ; 1 page et demie in-8 (tampon de réponse, trous de classeur).

Instructions à un imprimeur, auquel il envoie « les planches de trois eaux-fortes de chacune desquelles je vous demanderais de me tirer cinq épreuves, papiers sans marges, et tirages à peu près dans le goût de la planche du Policeman que je vous ai apportée dernièrement. Un trait net sans sécheresse et moëlleux sans excès [...]. Plus une épreuve tout à fait sèche ou nature, comme une carte de visite, sur laquelle je me rendrai un compte exact de ce que la gravure me donne dans ces planches là et sur ces zincs et laitons »...

100 / 120 €



337. Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de LAFA-YETTE (1634-1693), femme de lettres, auteur de *La Princesse de Clèves*. 2 L.A., [Paris 1655-1662], à l'abbé Gilles MENAGE à Paris ; 2 pages in-4, adresse avec sceaux de cire rouge sur lacs de soie bleue, et 1 page in-4 ; copies anciennes jointes.

Belles lettres amicales.

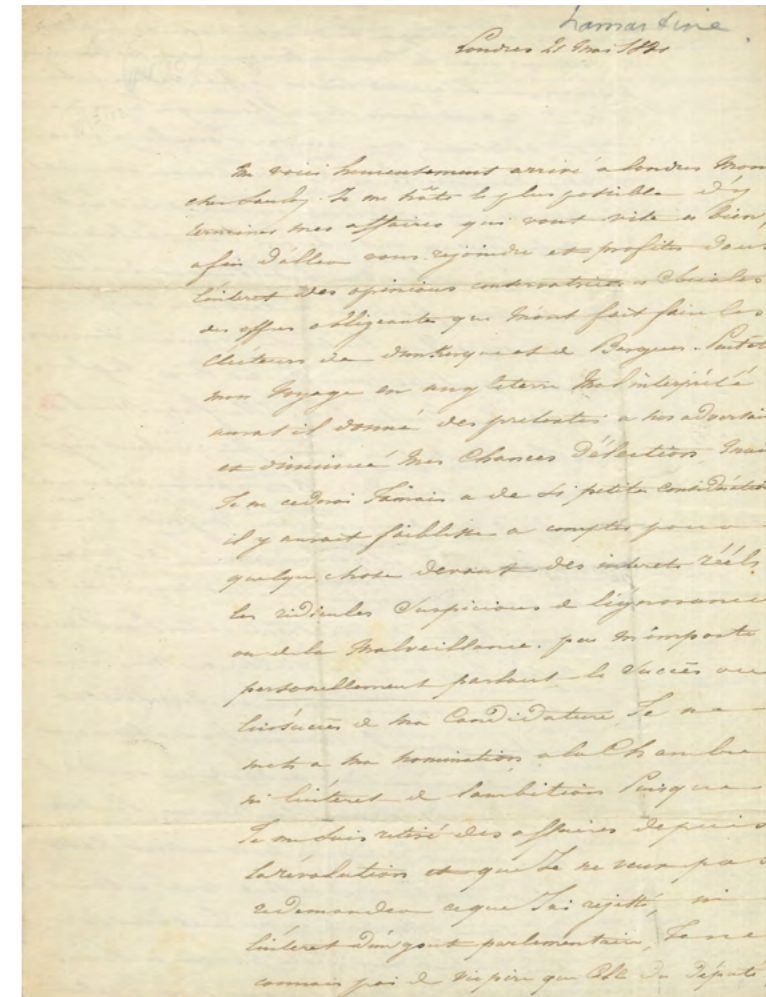
13 février [1655] (l'avant-veille de son mariage). « Il m'a bien paru par la responce que mon beau pere ma faitte quil avoit trouvé une de mes lettres un peu seches mais neanmoins il m'a fait responce le plus obligement du monde et tesmoignant fort bonnement qu'il n'avoit eu nulle intention de me fascher. Je ne pense pas que nous prenions sa maison premierement parce quelle n'est point du tout logeable et secondement a cause du cartier qui est fort esloigné des personnes que je voy et fort esloigné de tous les lieux ou les plaideuses ont affaire. Si vous pouviez venir about de me persuader que cest une marque d'amitié que decrire negligement a une personne vous feriez une chose fort difficile... Elle se désolé du mal de Mlle de Scudéry, est en colere

de n'avoir point le livre de M. Caostar. Elle termine : « Je ne vous quitte point pour aller au bal je suis toute seul dans ma maison et trouve plaisant dy estre parce que tout le monde est en compagnie ces jours icy ».

[12 avril 1662]. « Quand vous auries esté adverty que jay eu la fievre les deux dernieres nuits vous n'auriés pas envoyé scavoit de mes nouvelles plus apropos ma fievre nest pourtant rien et ne m'empescha pas hier d'aller au cours avec Monsieur. Mr de la Fayette est si content de vos soings quil s'en faut bien quil soit necessaire de luy faire des excuses p[ou]r un ordinaire que vous avés manqué. Le Marquis de RICHELIEU est mort dhier au soir il estoit a peu pres de mon age cela me devoit faire peur »...

On joint une L.A. (signée d'une fermesse, et en latin MENAGIUS dans le texte) de MÉNAGE à Pierre-Daniel HUET, Paris 12 juillet 1661 (2 p. petit in-4), avec un poème en latin *Italica sua mittit Academicis Florentinis*.

2 500 / 3 000 €



338. Alphonse de LAMARTINE (1790-1869), poète et homme politique. L.A., Londres 21 mai 1831, [à Armand SAULLAY DE LAISTRE] ; 4 pages in-4 (qqq petites fentes aux plis ; portrait joint).

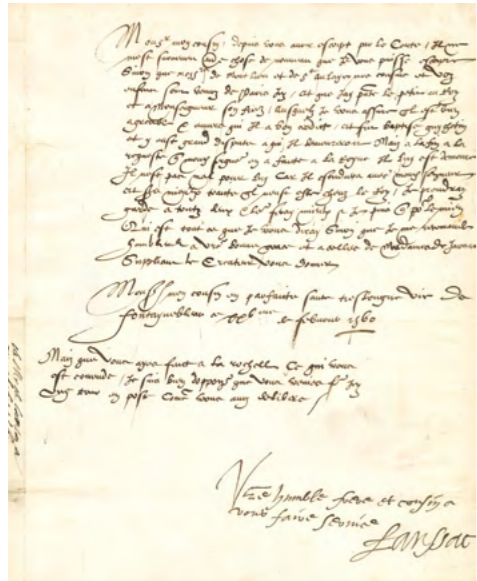
Magnifique profession de foi politique. [Saullay de l'Aistre, ancien sous-préfet d'Hazebrouck, avait démissionné en 1830 mais restait influent dans le Nord, où il avait encouragé les débuts politiques de Lamartine.]

Il est à Londres, et évoque ses électeurs de Bergues et Dunkerque, tout en affectant quelque indifférence sur l'éventuel succès de sa candidature. « Je ne mets à ma nomination à la Chambre ni l'intérêt de l'ambition puisque je me suis retiré des affaires depuis la révolution et que je ne veux pas redemander ce que j'ai rejeté, ni l'intérêt d'un goût parlementaire, je ne connais pas de vie pire que celle du député, mais j'y mets avec l'énergie que vous me connaissez l'intérêt des doctrines que les hommes de mon âge et de ma conviction politique seront appelés bientôt à faire valoir à la tribune. C'est un devoir pour l'homme qui a une pensée politique, une pensée sociale, d'élever la voix dans nos jours de scepticisme et de controverse ; ces controverses où l'esprit de parti se mêle toujours ont besoin d'être éclaircies et ramenées à leur vrai but (l'intérêt du pays) par des voix franches, intrépides et qui puissent rallier toutes les opinions sincères. Je serai peut-être une de ces voix, la plus faible sans doute, mais

elle fera nombre, et je ne doute pas qu'une fois que le pays nous aura entendu, cette opinion inaperçue d'abord ne devienne une majorité dans peu d'années ; il y a un principe de vie et d'accroissement dans tout ce qui est vrai ; le tems le développe et la Providence le féconde. Or il y a vérité en nous parce qu'il y a un amour sincère et désintéressé du bien général, parce qu'il y a absence de toute prévention de doctrine et de parti. Nous sommes les premiers peut-être qui auront compris tout entière cette liberté dont on s'est fait tour à tour une arme offensive ou un jouet dérisoire, nous voulons tout faire par elle et pour elle, elle est le seul grand moyen d'action des tems modernes, car elle est la seule grande pensée commune ; mais cette pensée les renferme toutes et c'est ce que nous voudrions prouver et dans la discussion de nos lois et de nos destinées et dans la pratique du pouvoir organisateur si jamais ce pouvoir tombe à son tour entre nos mains ; séparés du libéralisme aujourd'hui nommé ainsi, libéralisme qui n'a été le plus souvent qu'un esprit de destruction et d'oppression, nous voudrions fonder et associer à toutes les idées religieuses morales et monarchiques un libéralisme créateur et vivificateur qui doit renouveler et reconstituer le monde politique sur la large base de la liberté la plus générale et des intérêts de tous »... Etc.

Ancienne collection Alfred DUPONT (II, 161).

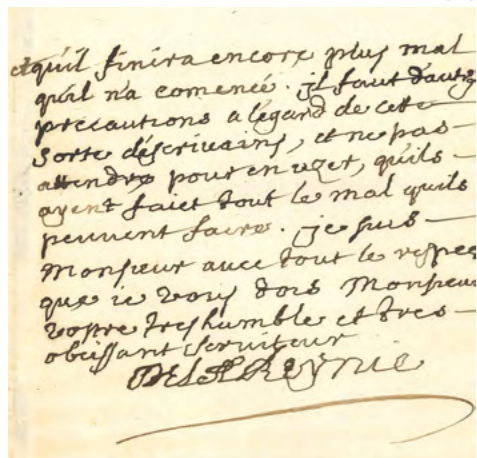
500 / 700 €



339. Louis LANSAC DE SAINT-GELAIS (1513-1589), diplomate. L.S. avec compliment autographe, Fontainebleau 25 février 1560, à Guy Chabot baron de JARNAC, gouverneur de La Rochelle ; 1 page in-fol., adresse.

Au sujet de leurs cousins communs Messieurs de Montlieu et de Saint-Aulaye qui sont venus de Paris, et qu'il a présentés au Roi (Charles IX) et à son frère (futur Henri III)... Il invite Jarnac à venir quand il aura fait à La Rochelle « ce qui vous est comendé »...

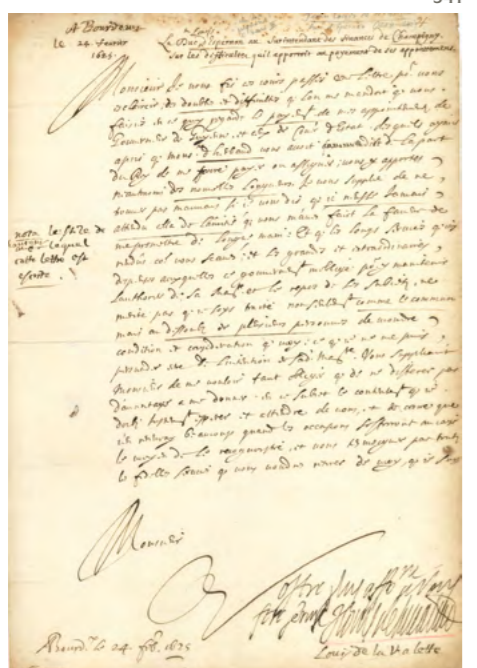
100 / 150 €



340. Nicolas-Gabriel de LA REYNIE (1625-1709), lieutenant de police et magistrat, il présida la Chambre ardente pour l'affaire des poisons. L.A.S., Paris 3 octobre 1702 ; 2 pages in-8, portrait gravé joint.

Au sujet du Père Richard SIMON : « Les pays latins monsieur, vous atribue une partie du mandement de M le Cardl de Noailles et on croit asses mal apropos, y reconoitre vostre stile. Je vous envoye un mémoire de ce qui fust fait en 1678 a égard du livre de la critique du père Simon [Histoire critique du Vieux Testament (1678)] et il me souvient qu'apres avoir entretenu l'auteur, je dis [...] que tout ce qu'on pourra escrire contre luy, ne changera point ses sentimens, et qu'il finira encore plus mal qu'il n'a comencé. Il faut d'autres précautions a l'égard de cette sorte d'escrivains, et ne pas attendre pour en uzer qu'ils ayent fait tout le mal qu'ils peuvent faire »...

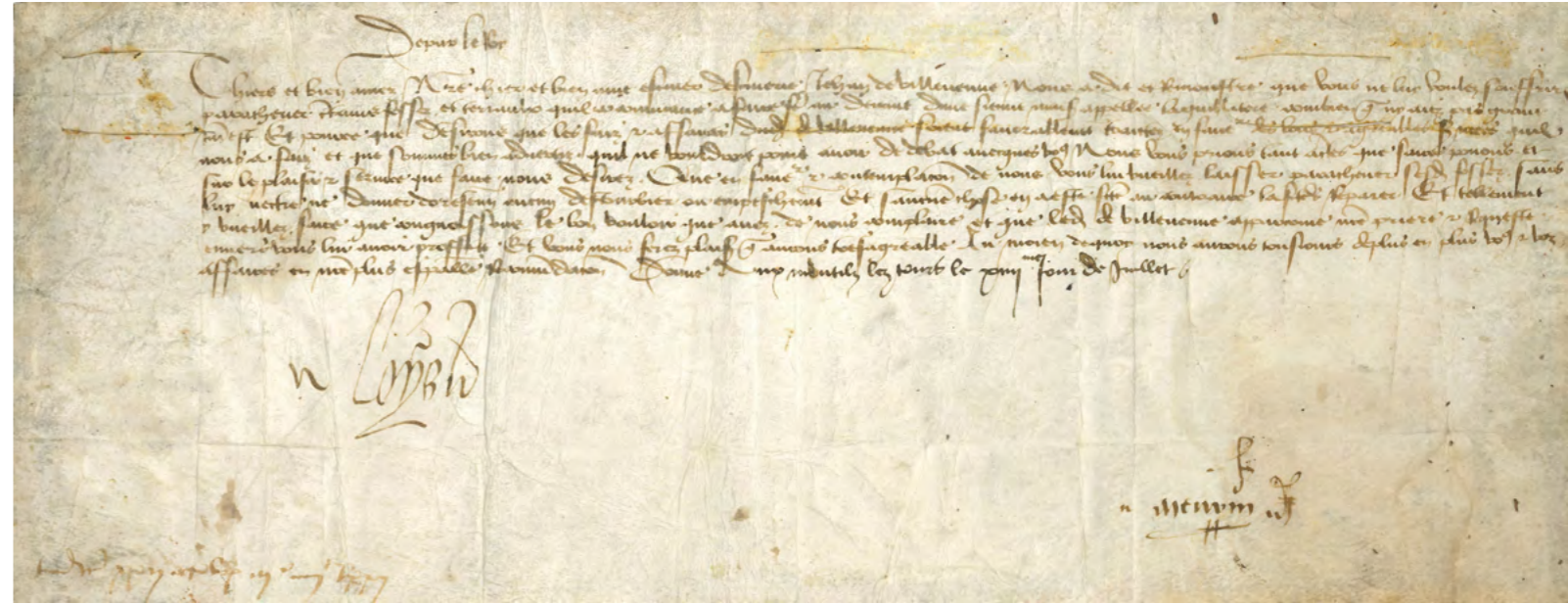
200 / 250 €



341. Jean-Louis de Nogaret de LA VALETTE, duc d'ÉPERNON (1554-1642), mignon d'Henri III dont il reçut trésors et faveurs ; il soutint Marie de Médicis pendant sa régence, et fut gouverneur de Guyenne. L.S. avec compliment autographe, Bordeaux 24 février 1625, au Surintendant des finances Jean Bochard de CHAMPIGNY ; 1 page in-fol., adresse coupée avec cachet de cire rouge aux armes.

Il se plaint des difficultés qu'on lui fait pour le paiement de ses « appointements de Gouverneur de Guyenne, et ceux de Conseiller d'Etat ». Ayant appris que « Monsr d'Herbaud vous avoit dict de la part du Roy de me faire payer ou assigner, vous y apportez néanmoins des nouvelles longueurs ». Il doit assurer « les grandes et extraordinaires despenses auxquelles ce gouvernement moblige pour y maintenir l'authorité de Sa Maté » ; il ne comprend pas la façon dont on le traite « non seulement comme le commun des mortels mais au dessous de plusieurs personnes de moindre condition et considération que moy »...

150 / 200 €



342

342. LOUIS XI (1423-1483), Roi de France. P.S. « Loys », Montilz les Tours 14 juillet [1471] ; contresignée par MEURIN ; vélin oblong in-fol.

Mandement aux conseillers de Lyon, pour les inviter à laisser Jehan de VILLENEUVE, son « escuyer d'escuierie », « parachever certains fossez et terraulx quil a commencé a faire faire au devant dune sienne maison appelée la Guillotiere »...

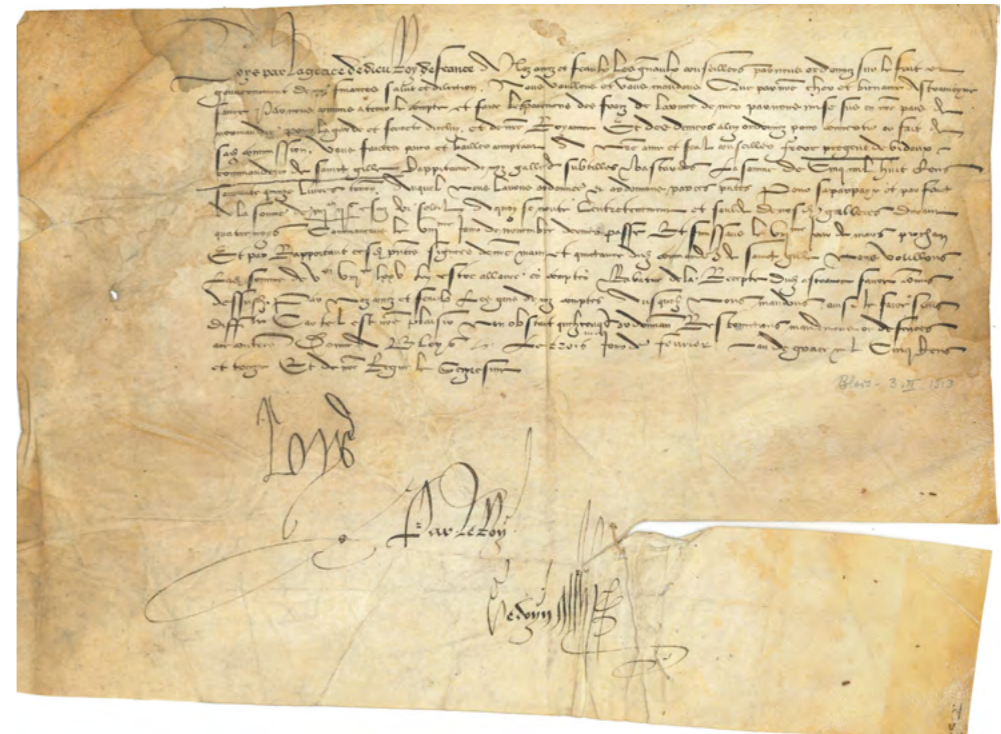
800 / 1 000 €

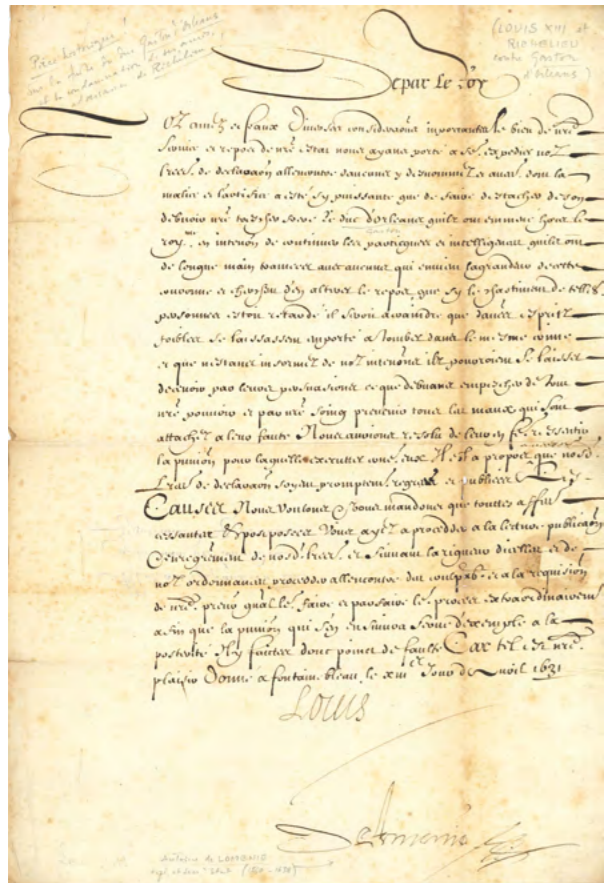
343. LOUIS XII (1462-1515), Roi de France. P.S., Blois 3 février 1513 ; contresignée par Robert GEDOYN ; vélin oblong in-4 (un peu froissé et taché).

Galères. Mandement pour faire payer 5860 livres tournois au frère Pregent de Bidoux, « commandeur de Saint Gilles Cappitaine de noz galleres subtiles et bastardes [...] pour sa parpaye » et « entretenement et soulde de nosd. Galleres durant quatre moys »... [L'amiral Pregent de BIDOUX (v. 1468-1528), chevalier de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, commanda les galères dans les guerres italiennes.]

600 / 800 €

343





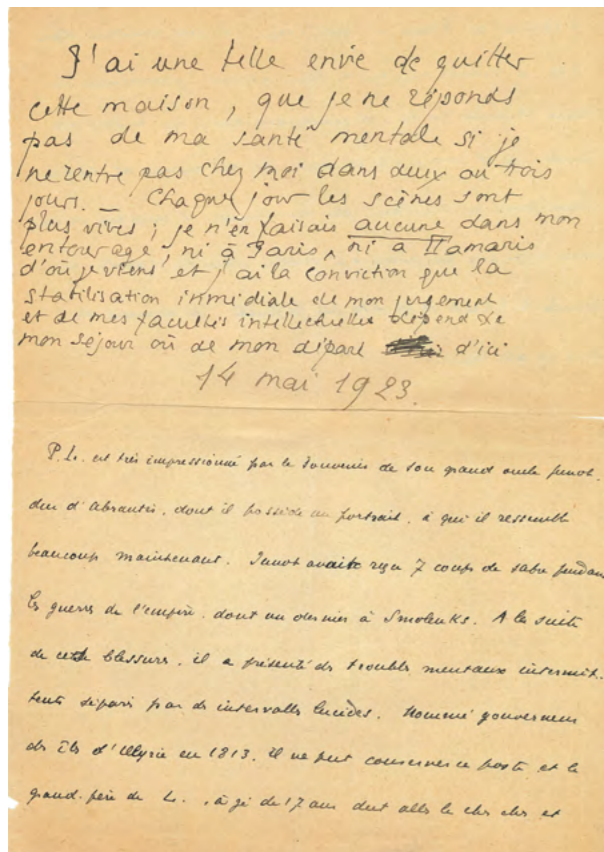
344

344. LOUIS XIII (1601-1643). L.S. « Louis » (secrétaire), Fontainebleau 13 avril 1631, aux gens tenant nostre court de Parlement de Paris » ; contre-signée par Antoine de LOMENIE ; 1 page in-fol., adresse au dos.

Au sujet des intrigues de son frère Gaston d'Orléans, qui s'est enfui en Lorraine.

Il presse le Parlement d'enregistrer et publier ses lettres de déclaration à l'encontre de ceux « dont la malice et l'artifice a esté si puissante que de faire destacher de son devoir nostre trescher frere le duc d'Orleans quils ont emmené hors le royaume en intention de continuer les particques et intelligences quils ont de longue main tramées avec aucuns qui envient la grandeur de cette couronne et chercheent d'en alterer le repos, que sy le chastiment de telles personnes estoit retardé il seroit acraindre que dautres esprits foibles se laissassent emporté a tomber dans le mesme crime »...

150 / 200 €



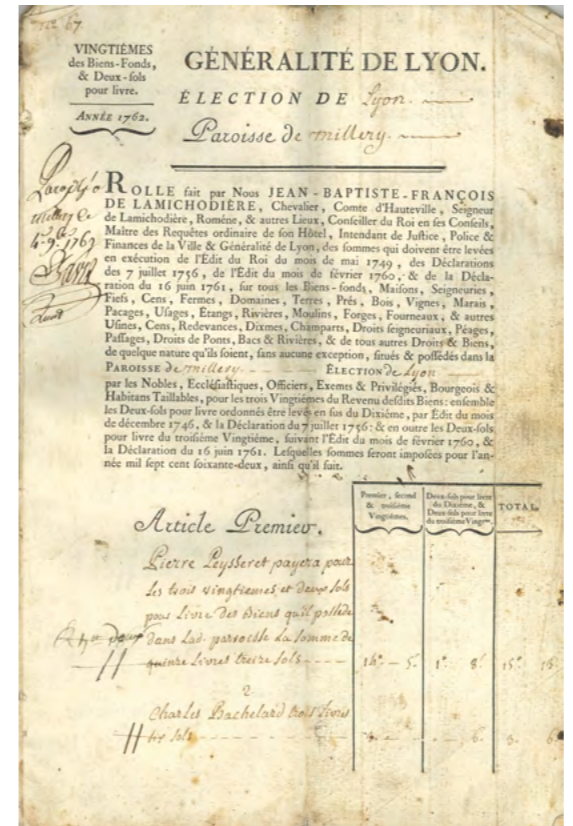
345

345. Pierre LOUÏS (1870-1925). 4 NOTES auto-graphes, 9-14 mai 1923 ; sur 3 pages in-8 et demi-page in-fol.

Émouvant dossier sur l'état mental de Louÿs à la fin de sa vie. Dans un état de faiblesse physique et atteint de troubles mentaux, Louÿs a été admis à la Maison de santé de Saint-Mandé. D'une écriture défaite, Louÿs copie de mémoire quelques vers de V. Hugo, dit son désir de rentrer chez lui ; ces notes sont datées et annotées par le médecin [Dr Vinchon], qui indique sur l'une que Louÿs est très impressionné par le souvenir de son grand-oncle Junot, duc d'Abbrantès.

On joint une note du médecin (1 p. in-4 à en-tête de la Maison de santé) sur les souvenirs espagnols de Louÿs ; une note de Jean Cassou sur la dégradation de l'état mental de Louÿs de 1918 à 1923 (4 p. in-fol.) ; une petite photographie de P. Louÿs.

250 / 300 €



347

346. LYON. P.S. par l'Intendant Jean-Baptiste-François de LA MICHODIÈRE, Lyon 1er décembre 1761 ; cahier in-fol. de 18 feuillets, en-tête *Généralité de Lyon*, couverture de parchemin.

Rolle des « vingtièmes des biens-fonds, et deux-sols pour livre » de la paroisse de Millery, dans l'élection de Lyon.

On joint une quittance sur parchemin signée par les financiers E. Picart et J. Reignier et le médecin Pierre CHOINET, Rouen 27 septembre 1469 (vélin oblong in-4).

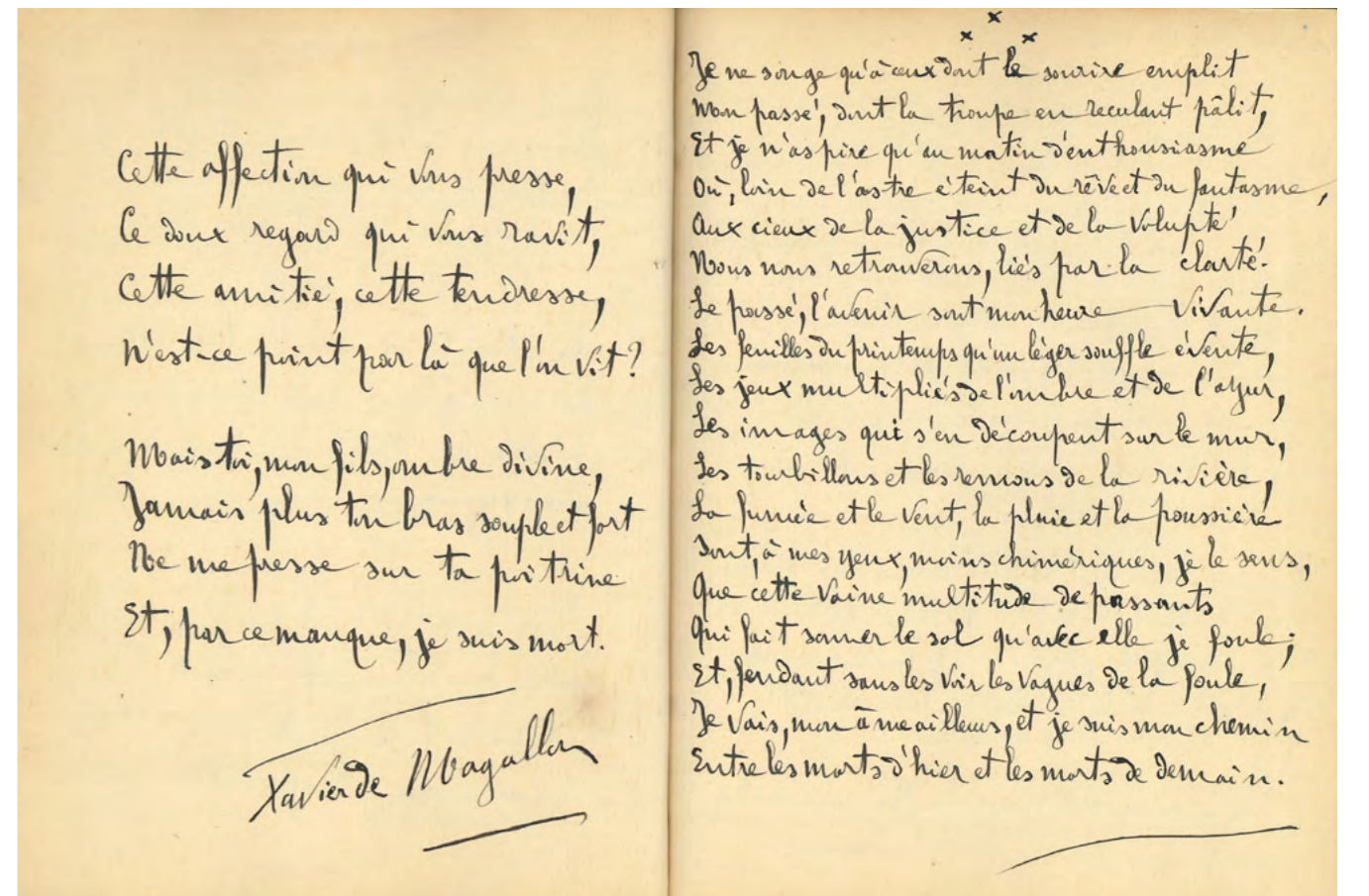
300 / 400 €

347. Xavier de MAGALLON (1866-1956), poète. Manuscrit autographe signé de 7 poèmes ; 10 pages in-12, relié avec un livre, demi-basane fauve à coins.

Ensemble de 7 poèmes : « Souvenirs dont je m'altère ! »... (6 quatrains) ; « Certes je vis toujours ton radieux esprit »... (12 vers) ; « Quand un vivant puissant tombe »... (16 vers) ; « Qu'est-ce que vivre ? Je m'éveille »... (5 quatrains) ; « Je ne songe qu'à ceux dont le sourire emplit »... (18 vers) ; « Vous me dites : Je sais quelle ivresse flétrie »... (10 quatrains) ; « De tes désirs les plus avides ».. (quatrain).

Relié en tête du livre *L'Ombre* (Librairie de France, 1921), tiré à 100 exemplaires sur vergé antique Lafuma (n° 49).

100 / 120 €



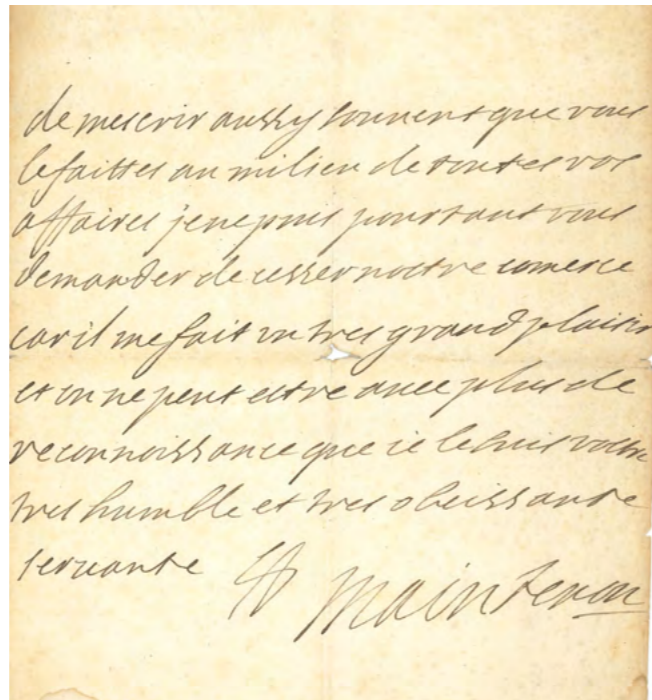
Xavier de Magallon

348. Françoise d'Aubigné, marquise de MAINTENON (1635-1719), épousemorganatique de Louis XIV, fondatrice de la maison de Saint-Cyr pour les jeunes filles. L.A.S., 6 juin [1702 ?] ; 2 pages in-4 (petite trou central).

Sur la santé du Roi.

« On a beaucoup de peine icy des vapeurs du Roy Cath. Cest un mal bien facheux pour un prince qui a besoin dune bonne teste, et qui a de grandes affaires sur les bras. Vous voies de pres celles qui vous ont toujours fait tant de peine, Mr de Vendosme commence bien Dieu veuille quil continue, mais je crains bien la longueur et que tout se passe en chicanes car il paroist que les ennemis ne veulent point en venir aux mains » [le duc de VENDOME combat en Italie pendant la guerre de succession d'Espagne]. Elle remercie son correspondant de lui écrire aussi souvent malgré ses affaires « je ne peux pourtant pas vous demander de cesser nostre commerce car il me fait un tres grand plaisir »...

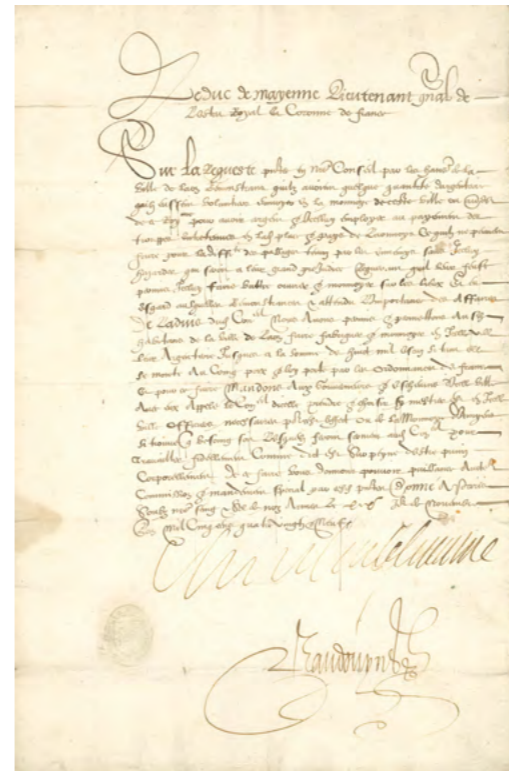
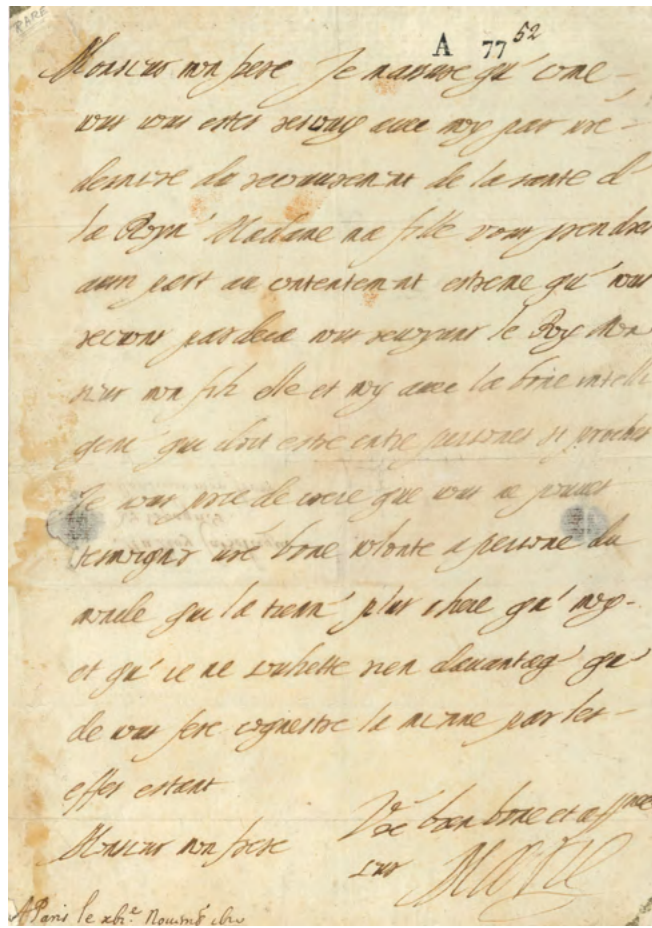
700 / 800 €



349. MARIE DE MEDICIS (1573-1642), Reine de France ; seconde femme d'Henri IV et mère de Louis XIII. L.A.S., Paris 16 novembre 1620, à PHILIPPE IV, Roi d'Espagne ; 1 page in-4, adresse au dos « Au Roy Catholique des Espagnes Monsieur mon frere », avec 2 petits cachets de cire rouge aux armes sur restes de soies.

« Monsieur mon frere Je massure qu'ome vous vous estes rejouy avec moy [...] du recouvrement de la santé de la Royne Madame ma fille [Élisabeth de France, première femme de Philippe IV] vous prendres aussi part au contentement extreme que'avez receu par deca en vous revoyant. Le Roy monsieur mon fils elle et moy avec la bone intelligence qui doit estre entre personnes si proches. Je vous prie de crere que vous ne pouver temoigner une bone volonte a persone du monde qui la tienne plus chere quâ moy »...

800 / 1 000 €



350

350. Charles de Lorraine, duc de MAYENNE (1554-1611), chef de la Ligue, il fut battu à Arques et Ivry par Henri IV, à qui il finit par se soumettre. P.S., Paris 19 novembre 1589 ; 1 page in-fol. avec cachet aux armes sous papier.

Autorisation accordée à la ville de Laon de faire battre monnaie « jusques a la somme de huit mil escus »...

150 / 200 €

351. Henri de MESMES (1585-1650), lieutenant civil, prévôt des marchands puis président à mortier du Parlement de Paris. P.S., Paris, 13 septembre 1616 ; 1 page in-4.

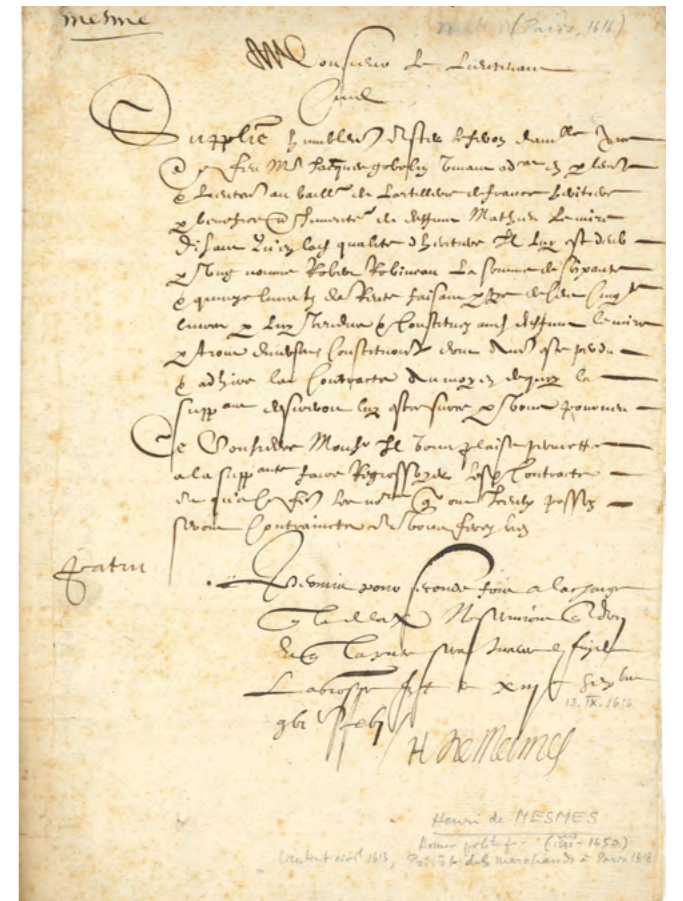
Réponse au bas d'une supplique à lui adressée en sa qualité de lieutenant civil à la prévôté de Paris.

80 / 100 €

352. Marguerite-Louise d'ORLÉANS (1645-1721), fille de Gaston d'Orléans, elle épousa Cosme III de Médicis, grand-duc de Toscane. L.A.S., « Piquepuce » (Picpus) 11 décembre ; 2 pages in-8 (petit trou par corrosion d'encre).

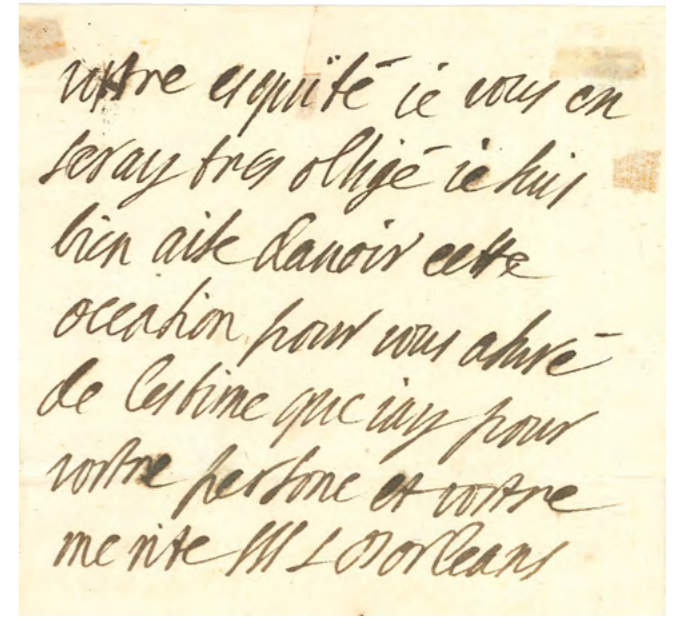
Elle envoie un mémoire « pour une affaire que des planque mon fermier a devant vous et qui par consequan devien la miene je vous prie de luy estre favorable et je nen doute pas estan bien informé de vostre droiture et de vostre esquité »...

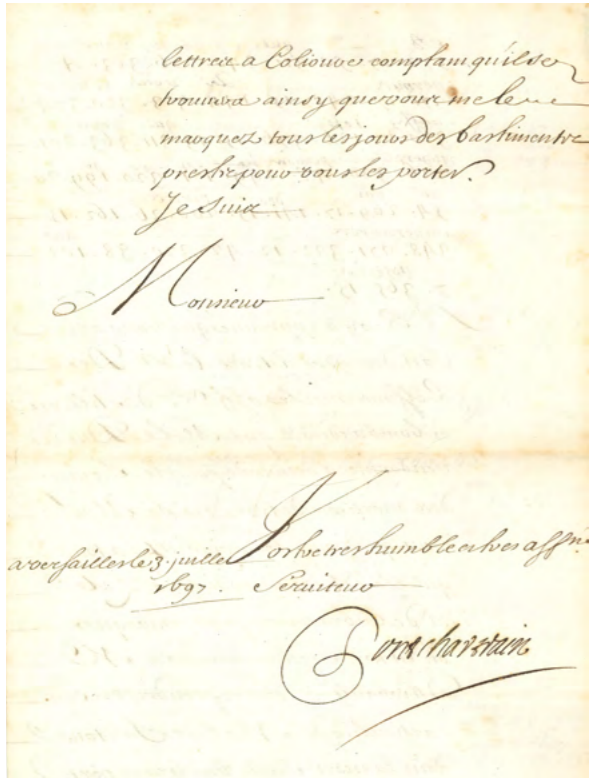
120 / 150 €



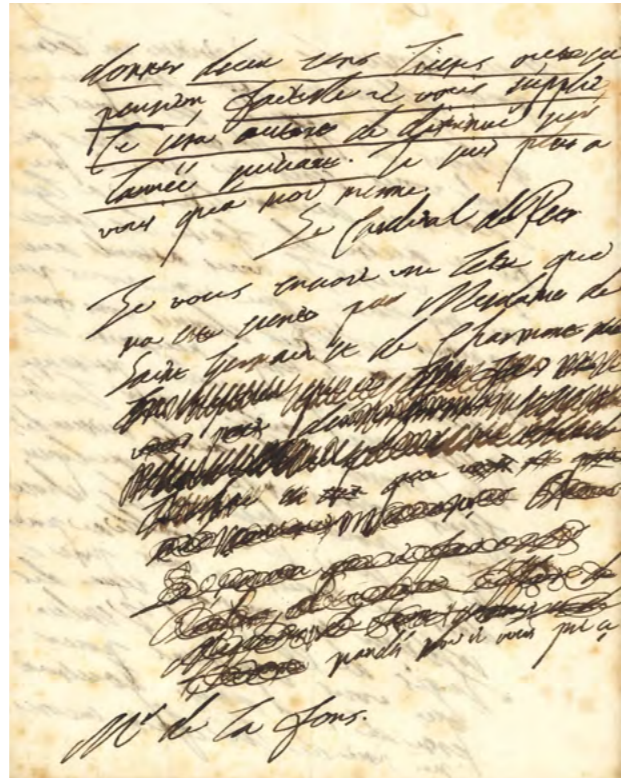
351

352





358



360

358. Louis Phélypeaux, comte de PONTCHARTRAIN (1643-1727), ministre, contrôleur général des finances, il dirigea la Marine et la Maison du Roi, et fut Chancelier de France. L.S., Versailles 3 juillet 1697, au comte d'ESTREES ; 6 pages in-fol., liées d'un ruban de soie bleue.

Lettre chiffrée, déchiffrée dans les interlignes, au comte d'Estreées qui commande l'escadre française en Méditerranée, et qui fait le siège de Barcelone.

Il faudrait en finir rapidement, de crainte de voir la situation se compliquer : « On ne doit pas douter que les ennemis ne fassent avancer avec diligence dans la Méditerranée les vaisseaux qu'ils n'avoient d'abord destinés que pour leurs escortes ». D'après les renseignements que le Roi reçoit d'Angleterre, des vaisseaux de guerre, des frégates, et un grand convoi pourraient être en route, ainsi que huit vaisseaux hollandais. « Il est néanmoins à souhaiter que vous ne soyez pas obligé de rester encore long temps devant Barcelonne. Vous savez que le Roy s'est remis à vous [...] et que Sa Majesté vous a permis de vous retirer aussy tost que vous jugerez pouvoir estre rejoint par des forces superieures aux vostres »...

300 / 400 €

359. Jean-François RAFFAELLI (1850-1924), peintre. P.A.S., au graveur Alfred PORCABEUF ; 1 page oblong in-12 (trous de classeur).

« Prière à M. Porcabœuf de vouloir bien me tirer 50 épreuves de La Place de la Madeleine à 2 francs par épreuve ». Il précise : « sur japon moderne le plus fort », à passer prendre chez Masure sur son compte...

50 / 60 €

360. Jean-François-Paul de Gondî, cardinal de RETZ (1613-1679), cardinal, archevêque de Paris, adversaire de Mazarin et chef de la Fronde ; écrivain et mémorialiste. L.A.S., Commercy 3 juillet 1670, à M. DE LA FONTS ; 2 pages et quart in-4, adresse avec sceaux de cire noire aux armes sur lacs de soie violette.

Contrôleur à la Chambre des Comptes, M. de la Fons gère les revenus du cardinal de Retz, qui en juillet 1670 vient de rentrer à Commercy, après 4 mois passés à Rome pour le conclave. Il a fait élire le cardinal ALTIERI [CLEMENT X] contre le candidat de Louis XIV, le cardinal Albizzi, ami de Mazarin.

Il le charge d'une lettre pour Modane... « nous réglerons si bien toutes choses quand vous serez ici que je ne laisserai aucun soin ni à lui ni à autre de faire les choses sans vous »... Il l'attend avec grande impatience, mais lui ordonne : « donnés vous toutefois tout le tems necessaire de régler ce à quoi vostre presance peut estre utile pour l'ordre de Commerci. Il vault mieux differer vostre voyage de quelques jours pour avancer les choses. Je ne sçais si je n'oubliai point dans ma dernière à vous prier de solliciter en mon nom ceux des juges de Mme de VERDUN que vous cognoisses pour estre de mes amis Coutrai [Gaultray ?] me prie de lui faire encore donner deux cens livres outre sa pension, faites le je vous supplie, ce sera autant de diminué sur l'année suivante »... Il lui fait passer une lettre pour Mmes de Saint-Germain et de Charmont ; suivent 8 lignes très soigneusement cancellées...

500 / 600 €

361. [Armand-Jean du Plessis, cardinal de RICHELIEU (1585-1642)]. Copie d'époque de son testament, Narbonne 23 mai 1642 ; 12 pages in-fol.

Testament reçu par le notaire Pierre Falconis. « Je Armand Jean du Plessis de Richelieu Cardinal de la Ste Eglise Romaine declare quoyant pleu à Dieu dans la grande maladie en laquelle il a permis que je suis tombé de me laisser l'esprit & le jugement aussi sains que je les aye jamais eu, je me suis résolu de faire mon testament »...

200 / 300 €

362. Charles-Augustin SAINTE-BEUVE (1804-1869), écrivain et critique. L.A.S., 4 janvier [1844], à Théodore PAVIE ; 2 pages in-8.

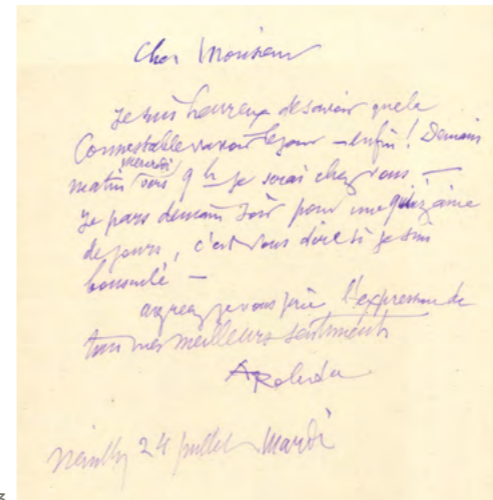
Belle lettre. « Mon cher Théodore, Je reçois votre savant volume [Fragments du Mahabharata] presque comme un sanglant reproche et avec confusion. Si vous étiez garçon il y a bien longtemps que je vous aurais écrit : venez diner ensemble chez Pinson coudes sur table. Je n'ose plus parler ainsi et vous dérober pour si peu à la table domestique. Ma vie à moi est de plus en plus envahie & harcelée. J'aimerais autant par momens être cheval de fiacre. [...] Le passé m'est cher, mais il ne l'est pas avec douceur. Je suis plutôt tenté de l'ensevelir avec un deuil muet et obstiné et comme dans un abîme intérieur sans que jamais il ne puisse sortir »...

150 / 200 €

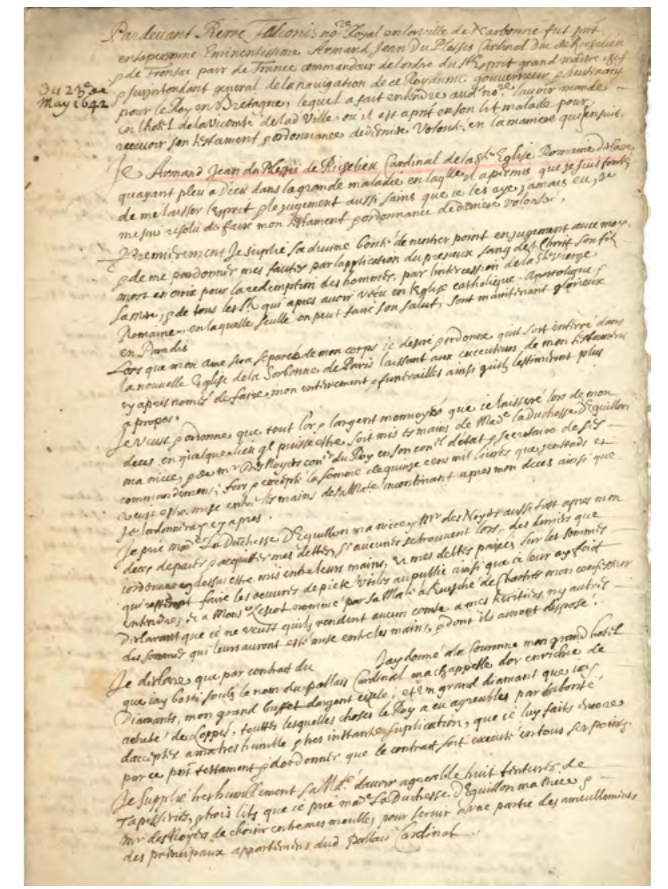
363. Albert ROBIDA (1848-1926), dessinateur et illustrateur. L.A.S., Neuilly mardi 24 juillet, [à l'éditeur Charles MEUNIER] ; 1 page in-8.

À propos de la publication de la nouvelle de Balzac La Connestable, illustrée de 14 de ses eaux-fortes [Ch. Meunier, 1914] : « Je suis heureux de savoir que la Connestable va voir le jour – enfin ! » Il passera chez lui demain matin, avant son départ « demain soir pour une quinzaine de jours, c'est vous dire si je suis bousculé »...

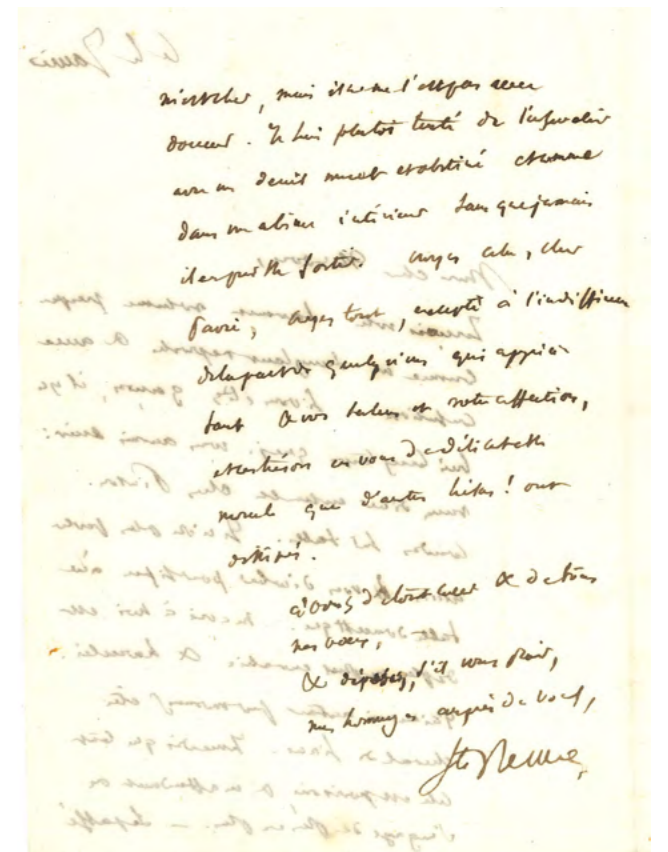
80 / 100 €



363



361
362



361
362

364. Henri Beyle, dit STENDHAL (1783-1842). L.A.S. « Thine », Paris 24 mai 1810, [à François PERIER-LA-GRANGE] ; 4 pages in-4.

Très belle lettre à son beau-frère, sur son amour pour Victorine Mounier qui va se marier.

« Mon ami ta lettre me touche jusqu'aux larmes. [...] Mais le sacrifice est fait, j'ai eu quelques jours d'un violent chagrin, il a même été si fort que je n'ai trouvé d'autre ressource que de faire une centaine de lieues. Heureusement j'avais en les faisant un service à rendre. J'ai passé sur la place publique d'Orléans une nuit de 1 h. à 4, dont je me souviendrai longtemps. Le résultat est que il ne faut jamais entrer dans une famille où l'on ne vous adopte pas avec plaisir. La fierté est malheureusement devenue une habitude si forte chez moi, que je ne pourrais pas répondre de ne pas envoyer faire f. tous les parens même le plus puissant, pour peu qu'ils prétendissent sortir de la parfaite égalité. Cela mettrait cette aimable fille dans une position très embarrassante. D'ailleurs je n'ai pas le sou et il [y] a quelque différence à être la femme d'un Receveur gal ou d'un pauvre diable d'audr à 500 fr. par an. Autre comparaison qui ferait mon malheur pour peu que je soupçonasse ma femme de la faire. Je te dirai entre nous que je refusai il y a deux ans une fortune très considérable, et une femme si aimable que je lui ai fait la cour depuis, le tout pour éviter cette comparaison. J'en ai été aimé, c'est un coeur excellent et cependant si le refus était à faire, et qu'elle put n'avoir jamais été mariée je ne la demanderais pas plus qu'autrefois. Voilà, mon bien cher ami, mon âme tout entière. Ne dis donc rien à ... qui puisse lui taire soupçonner un projet que j'en ai arraché pour toujours ».

Stendhal encourage son beau-frère à se lancer dans le commerce : « C'est parce que je te crois excellent calculateur que je pense que la charrue ne t'a pas fait faire de mauvaises affaires. En tous cas le remède est simple. Nous avons souvent calculé que le commerce des toiles de Voiron donnait 15 p %. Tu peux avoir des fonds à 6. Crois que c'est là le premier métier du monde. Si toutes ces données ne sont pas changées, je braverai très fort à ta place le petit reproche d'inconstance que les badauds ne manquent jamais de faire parce qu'il est le plus aisé de tous. Les grandes fortunes ne viennent sûrement et commodément que par le Commerce, tu le sais, tu as une réputation d'or, je crois donc que tu n'en manqueras jamais »...

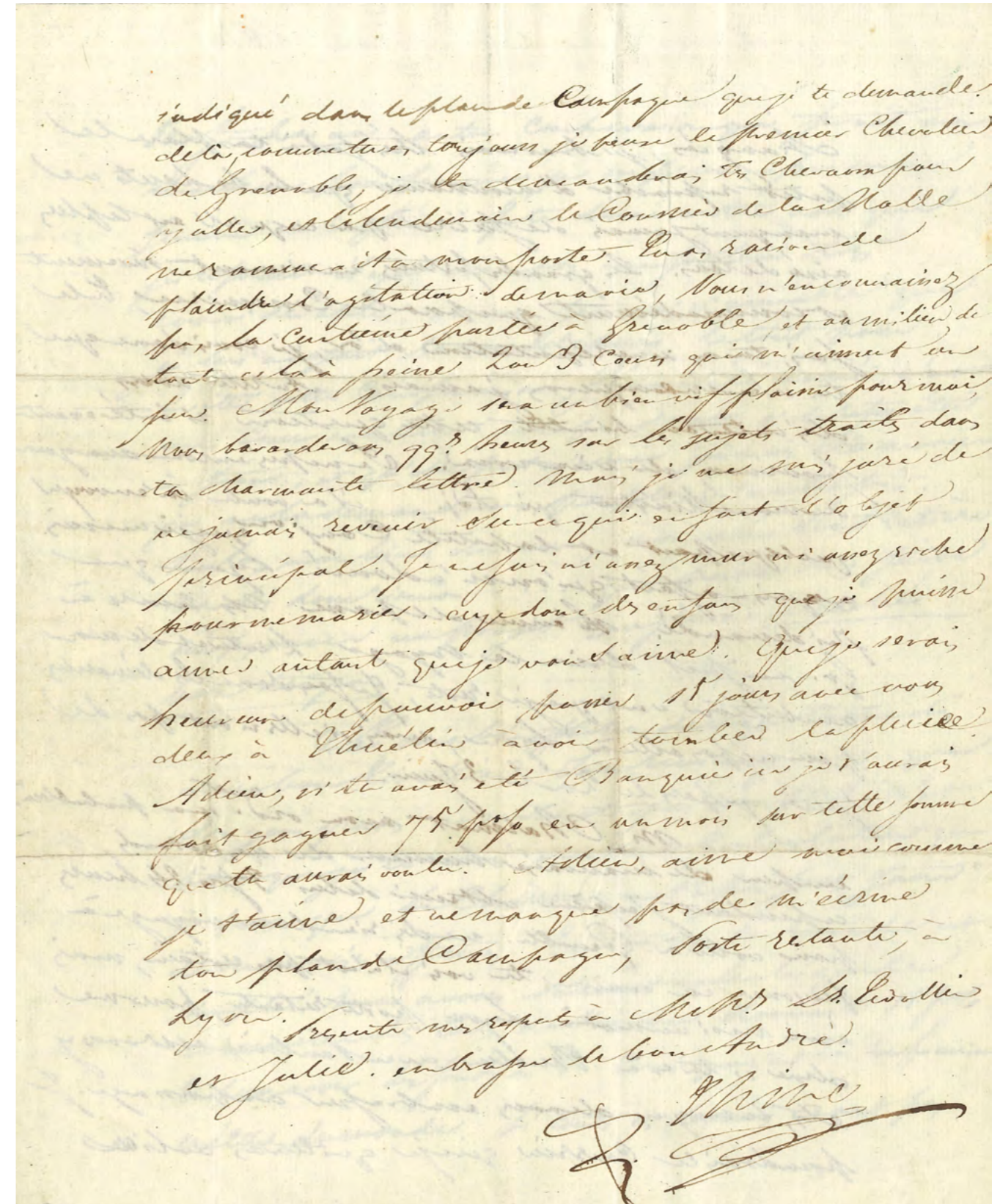
Il espère venir à Grenoble... « Tu as raison de plaindre l'agitation de ma vie, vous n'en connaissez pas la centième partie à Grenoble, et au milieu de tout cela à peine 2 ou 3 cœurs qui m'aiment un peu ».

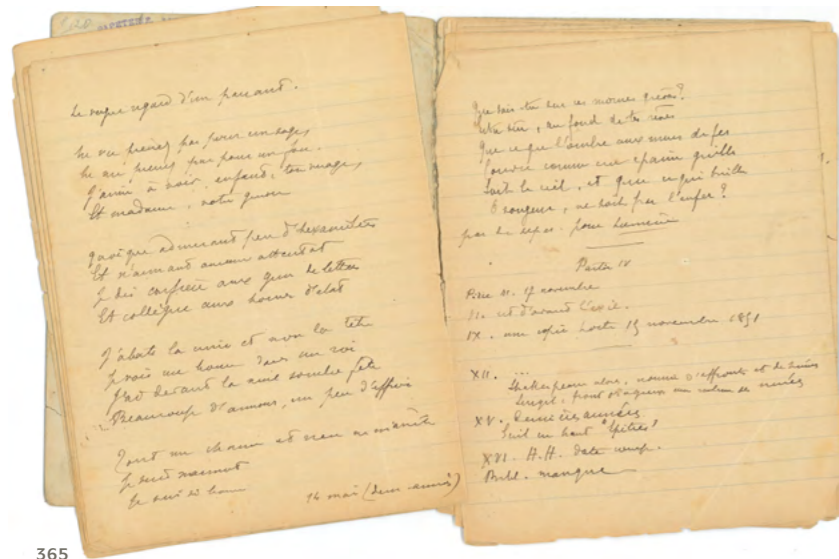
Il ne veut pas revenir sur le principal objet de la lettre (le mariage) : « Je ne suis ni assez mur ni assez riche pour me marier. Aye donc des enfans que je puisse aimer autant que je vous aime »...

Correspondance (Bibl. de la Pléiade), t. I, p. 572.

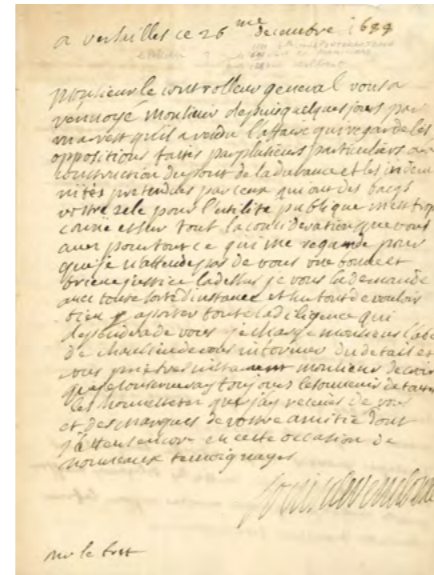
Ancienne collection Daniel SICKLES (IV, 1373).

3 000 / 4 000 €





365



366

365. Jules TELLIER (1863-1889) poète. MANUSCRIT autographe ; 16 feuillets petit in-4 d'un cahier d'écolier (débroché).

Cahier de jeunesse avec des notes sur Victor Hugo, sur la philosophie, etc. ; copies de poèmes de V. Hugo...

On joint 4 lettres par Louis Perrée, Marie de Solms, etc.

80 / 100 €

366. Louis-Joseph, duc de VENDÔME (1654-1712), général, grand guerrier, il s'illustra dans les guerres d'Espagne et en Italie contre le Prince Eugène. L.A.S., Versailles 26 décembre 1688, à M. LE BRET ; 1 page petit in-4, portrait gravé joint.

Au sujet « des oppositions faites par plusieurs particuliers a la construction du pont de la Durance et les indemnités pretendues par ceux qui ont des bacqs » ; il demande de faire diligence et charge « l'abbé de CHAULIEU de vous informer du détail »...

Au dos, brouillon de réponse.

200 / 250 €

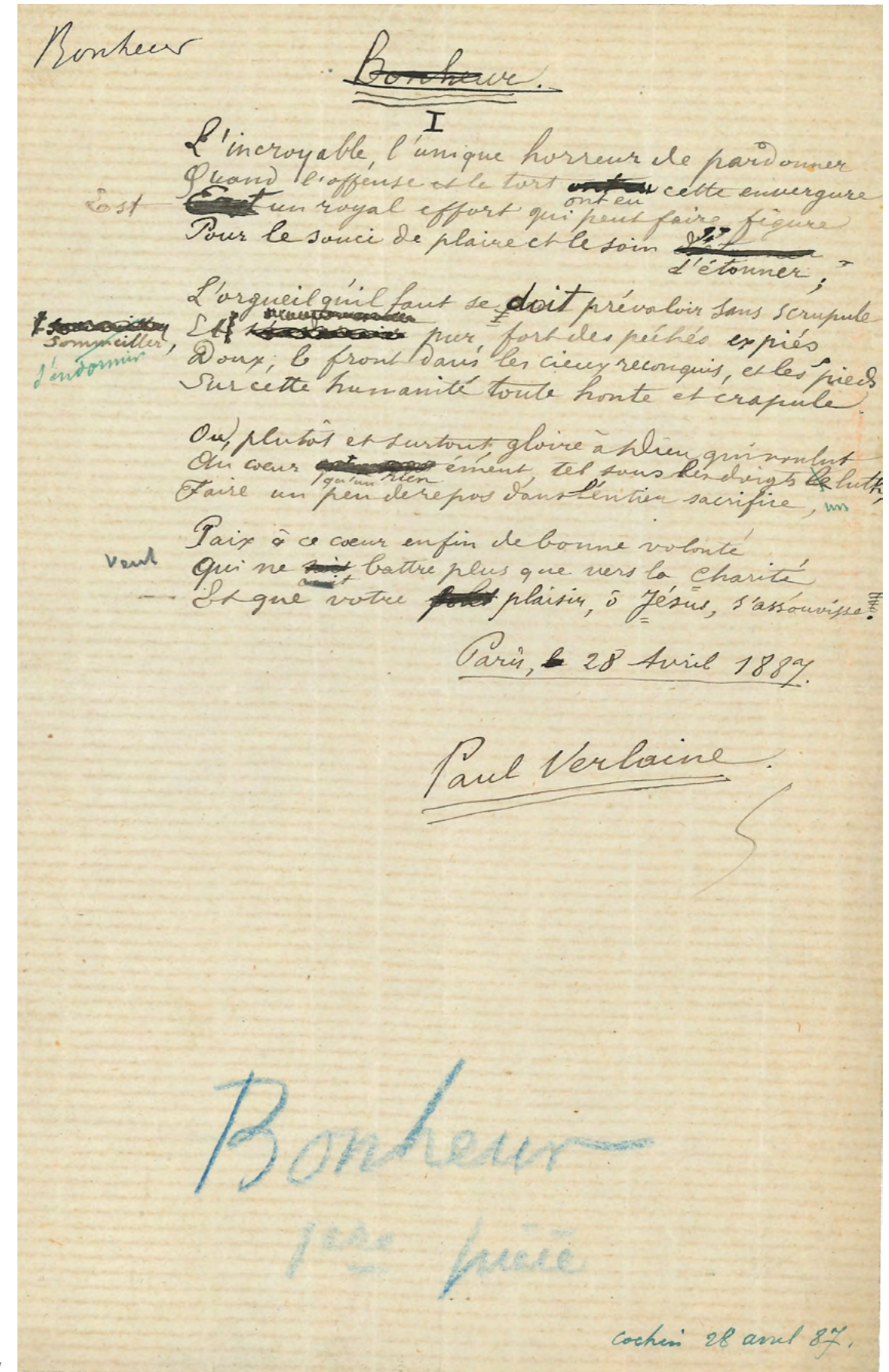
367. Paul VERLAINE (1844-1896). POEME autographe signé, *Bonheur*, Paris 28 avril 1887 ; 1 page in-8, importantes ratures et corrections.

Beau sonnet, écrit pendant un séjour du poète à l'Hôpital Cochin. Il ouvre le recueil *Bonheur*, paru chez Léon Vanier en 1891.

[Il était déjà entre les mains de l'éditeur en mai 1887, comme en témoigne une lettre de Verlaine : « Vous avez déjà la première pièce, raturez le titre "Bonheur" que vous remplacerez par un simple N° 1 »...] Vanier suivit ces instructions, ce manuscrit portant en effet le titre *Bonheur*, qui a été biffé, et la mention « Bonheur 1ère pièce » en bas de page, au crayon bleu. On a également indiqué dans le coin inférieur droit de la page, à l'encre bleue « Cochin 28 avril 87 »... Le manuscrit présente des ratures et corrections.

« L'incroyable, l'unique horreur de pardonner, Quand l'offense et le tort ont eu cette envergure, Est un royal effort qui peut faire figure Pour le souci de plaire et le soin d'étonner »...

1 500 / 2 000 €



367

-à Cretineau-Joly-

bon forcé de mes rideaux, où me retient depuis plusieurs semaines un mal de gorge impitoyable, je vous ai lu et vous remercie vivement, Monsieur, d'avoir bien voulu vous souvenir de moi et me garder après d'indigne pour m'envoyer une histoire à laquelle je veux croire dans tous ses détails, malgré les noms qui la déguisent, car vous avez tout vu et pris part à tout, vous qui avez l'honneur d'être un Vendéen héréditaire. Il me semble qu'après vous avoir lu on ne pourra plus souffrir la vue d'un bonnet de galérien sur une de ces nobles têtes.

avec, madame, à ma plus haute considération

Alfred de Vigny

28.7⁶
1839 - jeudi

368. Alfred de VIGNY (1797-1863) poète. L.A.S., 18 novembre 1839, [à Jacques CRETINEAU-JOLY] ; 1 page in-8.

Réponse à l'envoi du roman *Un fils de pair de France*, sur l'aventure vendéenne de la duchesse de Berry. « Du fond de mes rideaux, où me retient depuis plusieurs semaines un mal de gorge impitoyable, je vous ai lu et vous remercie vivement, Monsieur, d'avoir bien voulu vous souvenir de moi et me garder assez d'estime pour m'envoyer cette histoire à laquelle je veux croire dans tous ses détails, malgré les noms qui la déguisent, car vous avez tout vu et pris part à tout, vous qui avez l'honneur d'être un Vendéen héréditaire. Il me semble qu'après vous avoir lu on ne pourra plus souffrir la vue d'un bonnet de galérien sur une de ces nobles têtes »...

Correspondance, t. IV, 39-128.

300 / 400 €

Frédéric Villon
à Paris
Le 10¹ - I. XII
Le 10¹ de la main et est
répondre le 10¹ de la main et est
Pasta Sellas en 1899.
* Connaissez-vous cette
vente ? et d'après ce que voy
fait un an ou deux, la liste
de catalogue qui est entre mes
mains, datant de 1889 à 92
et avait été imprimée pour
une vente antérieure, à moins
que la vente Sellas, signalée
en 99, n'ait eu lieu en 1889
1889. 99? qui en fait partie?
après l'expiration d
une période de 10 ans
une période de 10 ans

369. Jacques VILLON (1875-1963) peintre. P.A.S., 5 avril 1954, [à l'imprimeur Georges LEBLANC] ; 1 page oblong petit in-4.

« S'il m'arrive quelque chose détruire les planches. J'y tiens »...

On joint une L.A.S., [21 janvier 1912], au graveur PORCABEUF ; 1 page in-12, adresse. Il interroge son correspondant à propos de la vente Stellar qui a eu lieu à Londres en 1899 ou en 1889...

80 / 100 €



DESSINS



370

370. Lot de six dessins divers. 300 / 400 €



371

371. Lot de quatre dessins divers. 60 / 80 €



372. Lot de huit dessins divers :
Portraits, personnages. 150 / 200 €



373



373. Lot de trois dessins divers : Portraits de femme.

80 / 120 €

374. Lot de trois dessins ou huiles divers.

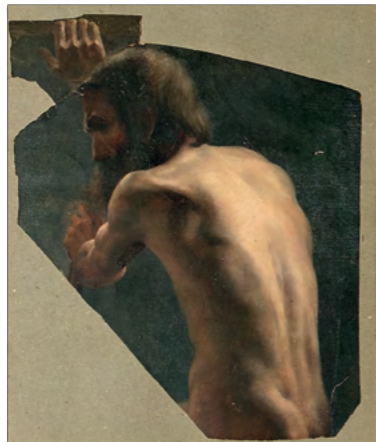
60 / 80 €

375. Lot de vingt-huit dessins divers.

500 / 600 €

376. Lot de dix dessins divers : Portraits, personnages.

150 / 200 €



374



375



376



377. École de l'Est de la fin du XVIe siècle

Le Triomphe de Neptune

Lavis.

Au verso : Un paysage.

Haut. 40 - Larg. 51 cm

2 000 / 3 000 €



378

378. École Italienne du XVIe siècle

Vénus d'après Raphaël

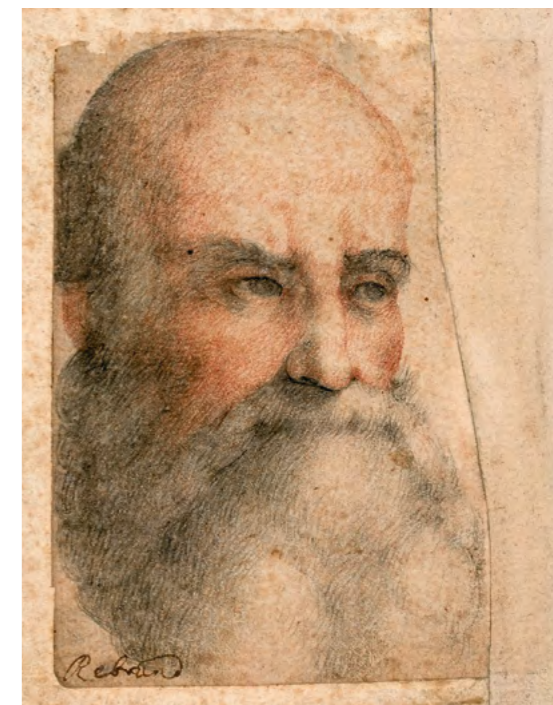
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis de bistre.

Annoté « Salvati » en bas à gauche.

Au verso : Étude de torse d'homme à la sanguine.

Haut. 27 - Larg. 19 cm

1 500 / 2 000 €



379

379. École Italienne du XVIe siècle

Tête d'homme barbu

Sanguine et pierre noire. Annoté Parmigiano sur le montage.

Haut. 11 - Larg. 7,5 cm

500 / 600 €



380. Attribué à Perino DEL VAGA (1501–1547)

Vénus

Plume et encre brune.

Au verso : *Étude de femme nue.*

Haut. 15 - Larg. 15 cm

2 000 / 3 000 €



381

381. École de Crémone du XVIe siècle

Jacob et Laban

Sanguine.

Au verso : *Architecture.* Marque non identifiée en bas à gauche.

Haut. 19 - Larg. 25 cm

800 / 1 000 €

Tache, déchirure.

382



382. École Flamande vers 1600

Crucifixion

Plume et encre brune.

Haut. 16 - Larg. 11 cm

600 / 800 €

Collé en plein, quelques taches, restaurations en bas à droite.



383



384



385



388



389



386

387



383. École Italienne du XVIIe siècle

Madeleine en prière

Plume et encre brune, lavis brun.

Haut. 27 - Larg. 20 cm

Manques sur la partie droite, doublé.

200 / 300 €

384. École Italienne du XVIIe siècle

Saint discutant avec un aëropege drapé à l'antique

Plume et encre brune, lavis de bistre.

Haut. 29 - Larg. 33 cm

Coupé en rond.

300 / 400 €

385. École Flamande du XVIIe siècle

Étude de personnages

Plume et encre brune, traces de sanguine.

Haut. 12 - Larg. 10 cm

300 / 400 €

386. École Française du XVIIe siècle

La Grande Mademoiselle

Crayon noir de forme ovale.

Haut. 10,6 - Larg. 8,6 cm

600 / 800 €

387. École Flamande du XVIIIe siècle

Le Bain de Diane

Plume et encre brune, sur traits de crayon noir, lavis brun.

Haut. 23 - Larg. 28 cm

600 / 800 €

388. École Française du XVIIIe siècle

Étude pour un massacre des Innocents

Contre-épreuve de sanguine.

Haut. 36 - Larg. 50 cm

300 / 400 €

389. Attribué à Wallerant VAILLANT (1623-1677)

Portrait présumé du comte de Belole

Crayon noir et estompe de forme ovale.

Haut. 42 - Larg. 32 cm

500 / 600 €

390. École Italienne du XVIIIe siècle

Vierge à l'Enfant, d'après Guido de Sienne

Plume et encre brune.

Haut. 24 - Larg. 14 cm

Pliure.

400 / 600 €



390



391



393

391. Dans le goût d'Antoine WATTEAU

Le Débarquement à l'île de Cythère
Aquarelle.

Haut. 18 - Larg. 27 cm

300 / 400 €

393. École Française vers 1800, entourage de VINCENT

Tête d'homme

Trois crayons.

Haut. 41 - Larg. 27 cm

150 / 200 €

Double sur un dessin du XIXe siècle.

392. Simon-Mathurin LANTARA (1729-1778)

Paire de paysages

Crayon noir et brun, l'un est signé.

Encadrés sous verre.

Diam. 14,2 cm

600 / 800 €

Légèrement insolés, collés sur leurs montages anciens.



392



394

394. Atelier de François BOUCHER

Trois études de visage

Pierre noire et rehauts de craie blanche. Cachet en bas à droite.

Haut. 23 - Larg. 31 cm

300 / 500 €



396

396. École Française du XVIIIe siècle

Étude d'homme nu

Sanguine.

Haut. 28 - Larg. 19 cm

200 / 300 €

Collé en plein, manques, taches, déchirures.

395. École Française de la fin du XVIIIe siècle

Étude de sculptures du Palazzo Mattèi

Contre-épreuve de crayon noir.

Haut. 21 - Larg. 30 cm

300 / 400 €



395

397



397. École Française du début du XVIIIe siècle

Tête d'évêque

Crayon noir. Annoté en bas à droite « CDE ».

Haut. 32 - Larg. 16 cm

300 / 400 €

Coin supérieur gauche manquant.



398



399



402



398. École Anglaise de la fin du XVIIIe siècle

Paysage de ruines
Aquarelle.

Haut. 36 - Larg. 50 cm
Rousseurs et pliures.

300 / 400 €

399. École du Baron GROS

Étude de personnages
Plume et encre brune.

Haut. 43 - Larg. 32 cm

500 / 600 €

400. École française du XIXe siècle

Scène de construction

Plume et encre brune. Mise au carreau.

Haut. 20 - Larg. 23 cm

200 / 300 €

Coupé sur les bords.

401. École Néo-classique

Pâris et Hélène

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache rose et jaune.

Haut. 23 - Larg. 33 cm

400 / 500 €

402. D'après GIRODET

Les funérailles d'Atala
Crayon noir.

Monogrammé et daté en bas à droite CH 8 bre 1813.

Haut. 44 - Larg. 59 cm

150 / 200 €

Rousseurs.

403. École française vers 1820

Portrait de femme

Pierre noire et rehauts de craie blanche.

Haut. 50 - Larg. 34 cm

300 / 400 €

Accidents.

404. Claude Ferdinand GAILLARD (1834-1887)

Tête d'homme

Crayon noir. Cachet d'atelier en bas à droite.

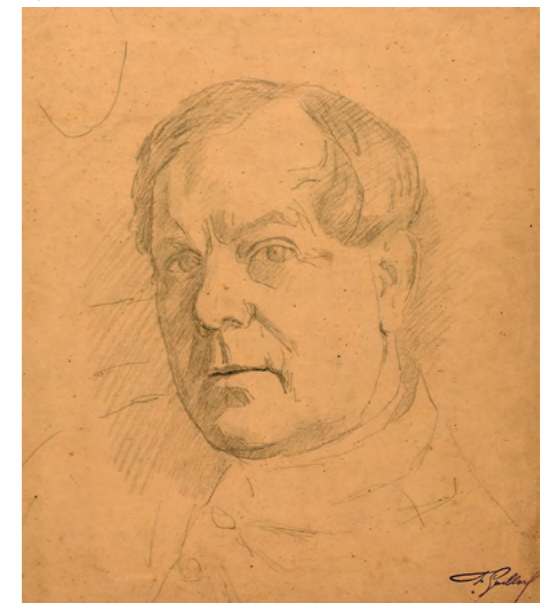
Haut. 33 - Larg. 29 cm

50 / 100 €



403

404



400

401



405. Léon COGNIET (1794-1880)

Album comprenant des portraits d'artistes et personnalités dont Meissonnier, David d'Angers, Delacroix, Géricault, Le Prince, Napoléon, autoportrait, H. Vernet, réalisés en partie pendant les séances de l'Institut.

Plume.

Reliure ébène plaqué à filets.

Haut. 26 - Larg. 35 cm

5 000 / 8 000 €

Reliure accidentée.



406



407

408



406. Georges MICHEL (1763-1843)

Paysage au moulin

Aquarelle.

Haut. 11 - Larg. 17 cm

200 / 300 €

Taches, coins coupés.

407. École Romantique

Chapelle en ruine

Crayon noir.

Haut. 27 - Larg. 20 cm

150 / 200 €

408. D'après Eugène DELACROIX

Faust et Méphistophélès

Lavis brun, grattage et rehauts de gouache blanche.

Haut. 23 - Larg. 18 cm

100 / 200 €



409

409. Adolphe-Félix CALS (1810-1880)
Tête d'homme au bonnet
 Trois crayons. Signé, dédié et daté 1844 en bas à gauche.
 Haut. 18 - Larg. 27 cm 100 / 200 €

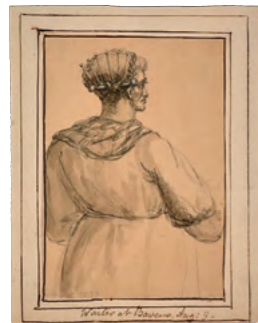


410

410. Attribué à Octave TASSAERT (1800-1874)
Le songe de Charlemagne
 Plume et encre noire, crayon noir, cintré en haut.
 Haut. 23 - Larg. 28 cm 200 / 300 €

411. École Anglaise du XIXe siècle
Femme de dos
 Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche.
 Daté en bas à gauche 1837.
 Haut. 15 - Larg. 10,5 cm

Joint : École Française du XIXe siècle
Portrait d'homme.
 Lavis et aquarelle. Daté 1834 en bas à droite
 Haut. 24 - Larg. 19 cm 200 / 300 €
 Pliures.



411



412. Jules LAURENS (1825-1901)
Paysage
 Aquarelle datée 1898.
 Haut. 13,5 - Larg. 23 cm

Joint un dessin : Paysage à l'étang
 Haut. 10 - Larg. 16 cm 40 / 60 €



412



413. Attribué à Eugène DEVÉRIA (1805-1865)
Portrait présumé de Louis Lancelot
 Fusain et estompe.
 Haut. 44 - Larg. 34 cm
 Pliures et déchirures.

200 / 300 €

414. École Française du XIXe siècle
Tête d'homme barbu
 Huile sur papier.
 Haut. 31 - Larg. 26 cm 200 / 300 €
 Contre-collé, manques en bas à droite et en bas à gauche, restauration.

413

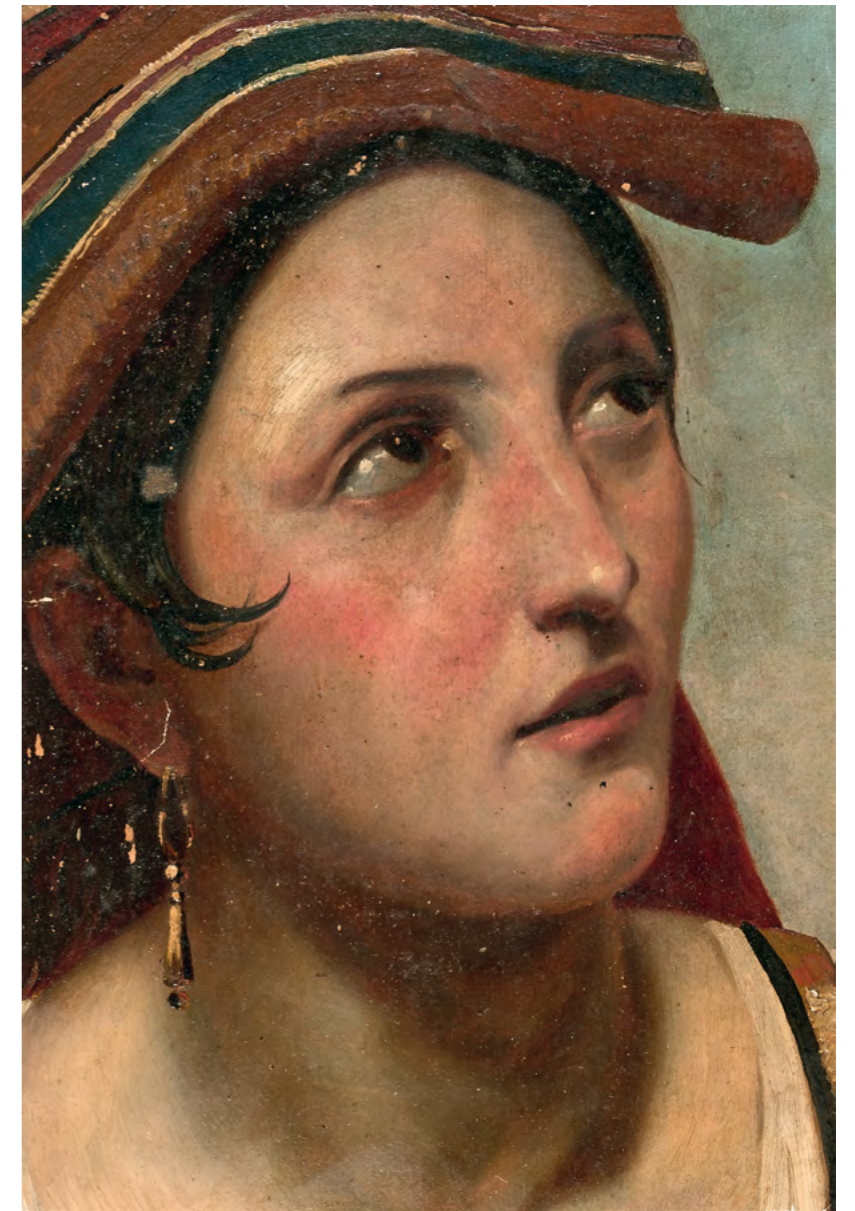


414



415. Jean-Victor SCHNETZ (1787-1870)
Tête d'Italienne
 Huile sur papier.
 Étude préparatoire pour *L'Enfance de Sixte Quint.*
 Haut. 29 - Larg. 20 cm 800 / 1 000 €
 Contre-collé, petit manque.

415





416

416. Achille DEVÉRIA (1800-1857)

Charles IX visitant l'amiral de Coligny blessé

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

Haut. 47 - Larg. 36 cm 800 / 1 000 €

A la sortie du Louvre, le 22 août 1572, Gaspard de Coligny fut blessé au bras par un tir d'arquebuse. Dans un esprit d'apaisement, Charles IX va visiter Coligny, accompagné de Catherine de Médicis ainsi que du duc d'Anjou, futur Henri III. La scène se situe la veille de la Saint-Barthélemy, journée fatale pour l'amiral de Coligny.

417

**417. École Française du début du XXe siècle**

Les salons du Ritz

Mine de plomb. Signé indistinctement en bas à droite.

Haut. 36 - Larg. 52 cm 200 / 400 €

**418. École Florentine vers 1640, entourage de Justus SUSTERMANS**

Portrait d'une dame, les cheveux piqués de fleurs, près d'une colonne drapée

Gouache sur vélin.

Cadre en bois noirci à décor de mascarons en cuivre, travail florentin du XVIIe siècle.

Haut. 26,3 - Larg. 19,3 cm

8 000 / 12 000 €

Infimes petits manques.



419. École Française vers 1600

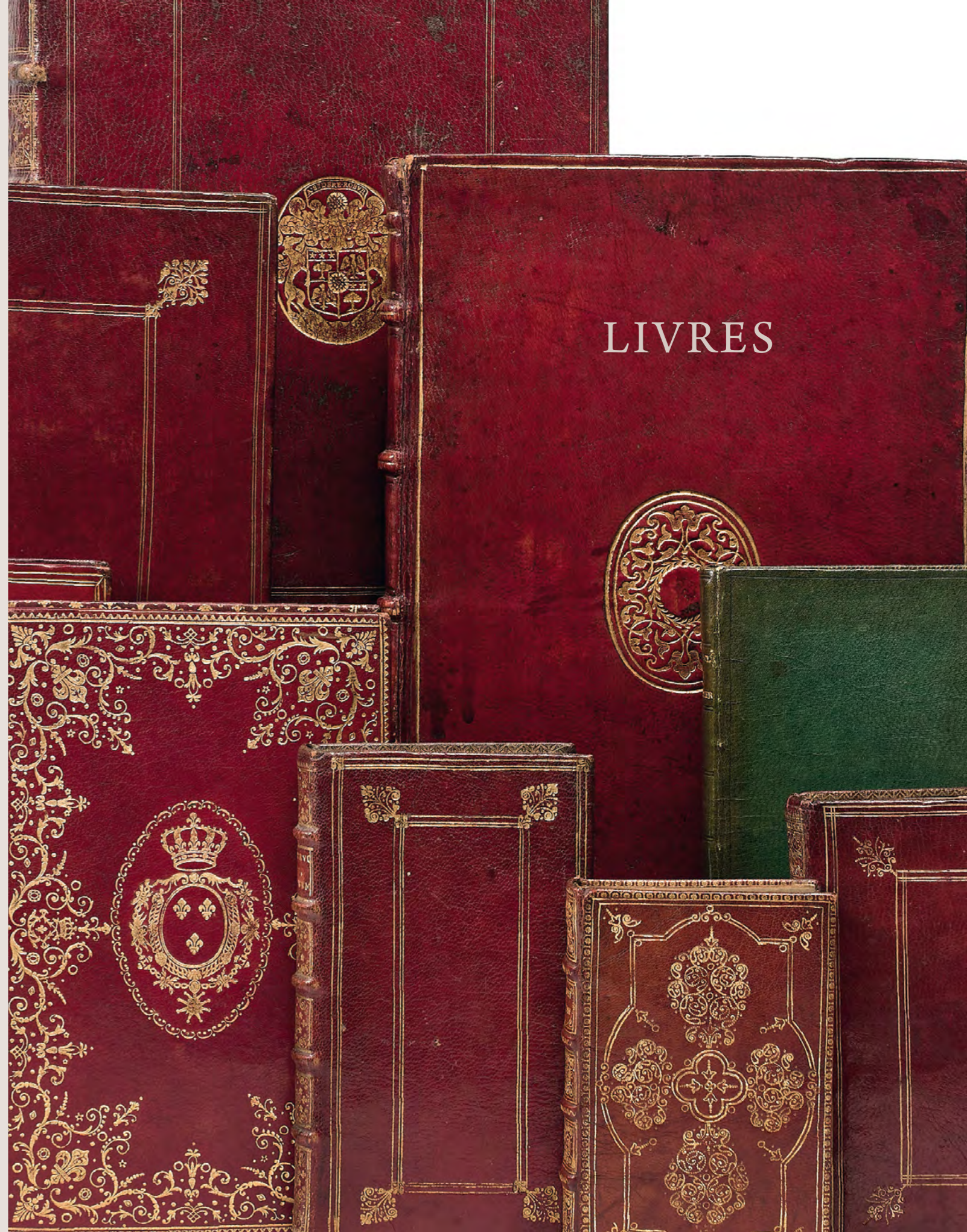
Le Baptême du Christ

Panneau de chêne.

Haut. 30 - Larg. 23 cm

Soulèvements et manques.

1 500 / 2 000 €



DIVERS



- 420. [COFFRET].** Coffret à compartiments de la fin du XVI^e siècle en bois recouvert de maroquin havane, entièrement orné d'un décor doré et argenté, à poignée, fermoirs, charnières et serrure en bronze ou fer
(Larg. : 250 mm ; Prof. : 145 mm ; Haut. : 82 mm). 2 500 / 3 000 €
Serrure en déficit ; traces d'usure aux angles.

Petit meuble formé de cinq compartiments sur le dessus, dont trois avec couvercle, et de deux grands tiroirs latéraux, le tout gainé de cuir et l'intérieur garni de soie verte.

Ce décor est orné des symboles répétés du deuil, la cordelière et les larmes, et du double *lamda* de la reine LOUISE DE LORRAINE († 1601), veuve de Henri III († 1589).
Coffret attribuable à Clovis Eve.

Provenance : Vente Florence Gould, Sotheby's, 25 VI 1984.

INCUNABLES
& POST-INCUNABLES (1501-1520)

- 421. [ALEXIS (Guillaume)].** *Les faintises du // monde.* S.l.n.d. [circa 1510]. Grand in-16 (86 x 131 mm), maroquin lavallière, large décor à compartiments formés de filets dorés et estampés à froid entrecroisés, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge, tranches dorées (*Thibaron-Joly*).

700 / 900 €

16 ff. signés : A-B⁹.

Texte imprimé en caractères gothiques (*littera cursiva*), comportant 24 lignes à la page.

Un grand bois gravé sur le titre.

Des bibliothèques M. Renard (1889, 534) & Edmée Maus, avec ex-libris.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CETTE ÉDITION.

Édition non décrite par Bechtel.



421

- 422. [BEMBO (Pietro)].** *Gli Asolani di Messer Pietro Bembo.* [À l'explicit:] Impressi in Vinegia nelle Case d'Aldo Romano & d'Andrea Asolano, M. D. XV del Mese di Maggio [Venise, Alde, 1515]. Petit in-12 (95 x 149 mm), maroquin vert janséniste, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné de filets à froid, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*).

500 / 800 €

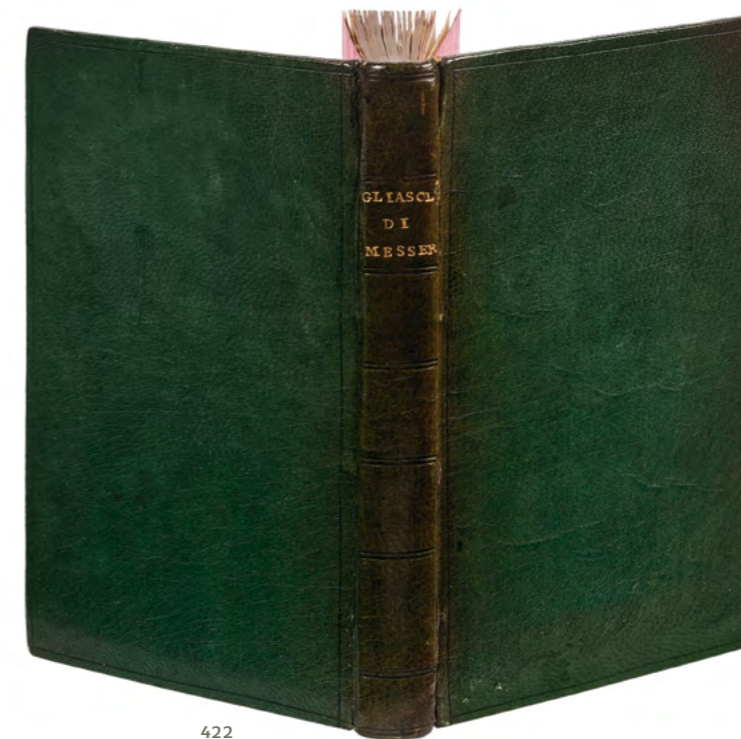
Réimpression, PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ÉDITION ORIGINALE, de cet ouvrage dédié à LUCRÈCE BORGIA, duchesse de Ferrare.

130 ff. (titre et dernier feuillet compris).

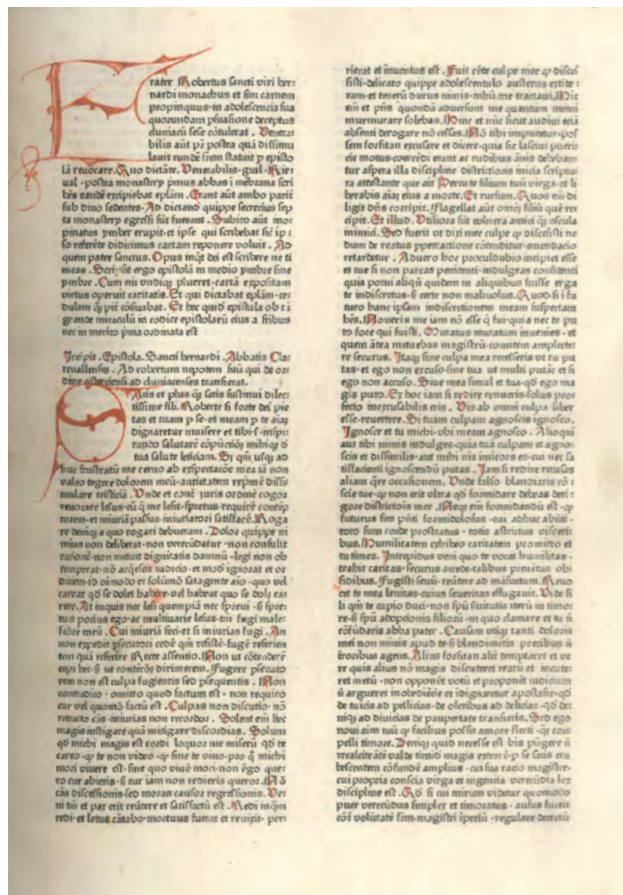
Page de titre et dernier feuillet ornés de l'ancre aldine.

De la bibliothèque CROZAT, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Brunet, I, 766.



422



423. [BERNARD (Saint)]. [À l'incipit :] *Epistola. Sancti bernardi. Abbatris Cla* // *reualensis ad robertum nepotem suum qui de or // dine cisterciensi ad cluniacenses transferat.* S.l.n.d. [Strasbourg, Henri Eggestein, circa 1474]]. Grand in-folio (284 x 402 mm), maroquin fauve, chiffre couronné doré aux angles, dos à nerfs orné des mêmes motifs, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

2 500 / 3 000 €

ÉDITION PRINCEPS.

88 ff. non signés, le dernier blanc.

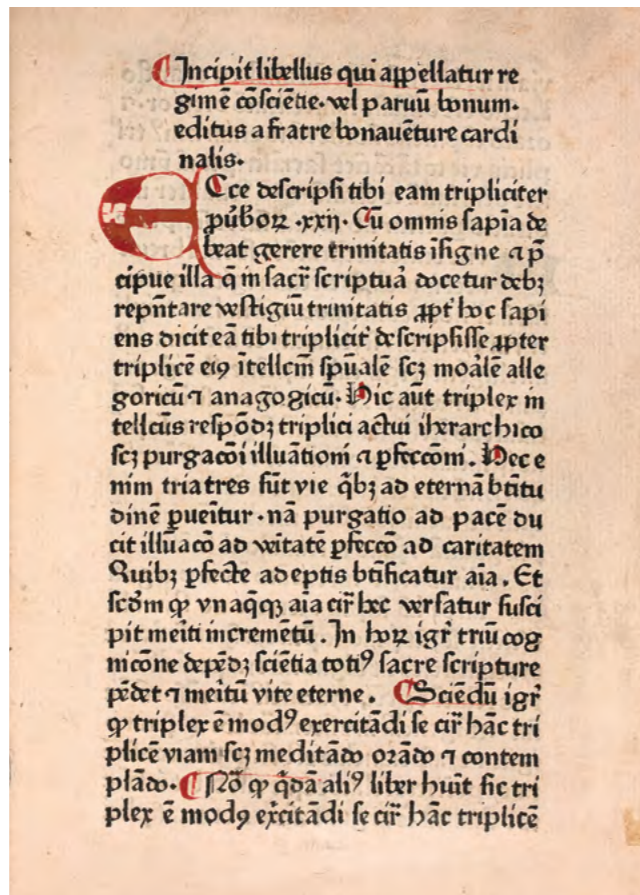
Texte imprimé en caractères gothiques (littera textualis), sur deux colonnes de 61 lignes chacune.

Lettrines, initiales et marques de paragraphes dans le texte, peintes à l'encre rouge ; paragraphes numérotés en caractères arabes à l'encre brune.

De la bibliothèque du Comte Roger du Nord (28 août 1881, n° 35).

Hain, 2870 ; Proctor, 285 ; Pellechet, 2104, Gesamtkatalog, 3923.

BEL EXEMPLAIRE DE CET INCUNABLE STRASBOURGEOIS DU A HENRI EGGESTEIN.



424. [BONAVENTURE (Saint)]. À l'incipit du 1^{er} op. :] *Incipit libellus qui appellatur regimē cōscientie. vel paruum bonum.* // *editus a fratre bonaventure cardin//halis.* S.l.n.d. [Köln, Ulrich Zell, circa 1475]. •• [pseudo MÉTHODE d'OLYMPE (s), alias BALMA (Hugo de). À l'incipit du 2^e op. :] *Incipit epistola sancti Methodii episcopi // pararensis de regnis gentium et nouissimis // temporibus certa demonstratio cristiana.* S.l.n.d. [ibid.]. ••• [BONAVENTURE (s). À l'incipit du 3^e op. :] *Incipit tractatus de preparacione ad mis//sam domini seraphici iohannis bonaventure.* S.l.n.d. [ibid.]. 3 opuscules réunis en un volume petit in-4° ancien (133 x 188 mm), maroquin rouge janséniste, dos lisse, titre en long (reliure fin XX^e s.).

2 500 / 3 000 €

48 ff. non signés, portant 26 lignes à la page sur une colonne, le dernier blanc.

• 19 ff. •• 17 ff. ••• 11 ff.

Textes en latin, imprimés en caractères gothiques (littera textualis).

• Deuxième édition de cet ouvrage connu également sous le nom de *De triplici via*, qui fut tout d'abord édité à Spire vers 1472/1473.

Lettrines à l'encre rouge ou bleue et rubriques (peu nombreuses dans le 2^e op.).

Polain, 801 ; Pellechet, 2649 ; Proctor, 886.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN FRAIS.



425. [BRANT (Sebastian)]. *Stultifera nauis Narragonice perfectionis nunquæ satis laudata Nauis [...]. Atque iam pridem per Iacobum Locher, cognomento Philomusum.* [À l'explicit. :] *In laudatissima Germaniæ vrbe Basiliensi: nuper opera & promotione Iohannis Bergman de Olpe Anno [...]. M. CCCXCXVII. Kl. Augusti [Bâle, Jean Bergman de Olpe, 1497].* In-4° (150 x 216 mm), vélin ivoire souple à petits recouvrements (Honnelaître).

3 000 / 4 000 €

160 ff. (159 + [1 blanc]), signés : a-s° & t-y° (composition théorique de l'ouvrage).

118 bois gravés certains d'après DÜRER, quelques-uns répétés.

Édition incunable latine parue cinq mois après la première latine (1^{er} mars) de cet ouvrage singulier qui remporta un grand succès. L'auteur y décrit les vices de la vie humaine en caricaturant les fous de toutes les classes sociales du pays qu'il fait embarquer sur un navire.

Deux feuillets en déficit : le titre (ici gilote) et le VIII ; mouillure ayant attaqué les marges et galeries de vers.

Hain, 3749 ; Proctor, 480 ; Pellechet, 2821.

426. [BREYDENBACH (Bernard de) & LE HUEN (Nicole)]. [À l'explicit:] *Des saintes peregrinations de iherusalem et des auirons & des lieux // prochains. Du mont de synay & la glorieuse katherine [...]* Imprime a Lyon par honnestes hommes Michelet topie de pymont: & Jaques heremberclz: dalemaigne demourant audit lyon. Lan de notreseigneur Mille.cccc.quatre-vingtz & huict et le .xxviii. de novembre [Lyon, Topié et Heremberck, 1488]. 2 parties en un volume in-4° (204 x 280 mm), veau blond, large frise ornée de palmettes estampées à froid encadrant les plats, petit médaillon au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise début XIX^e s.*).

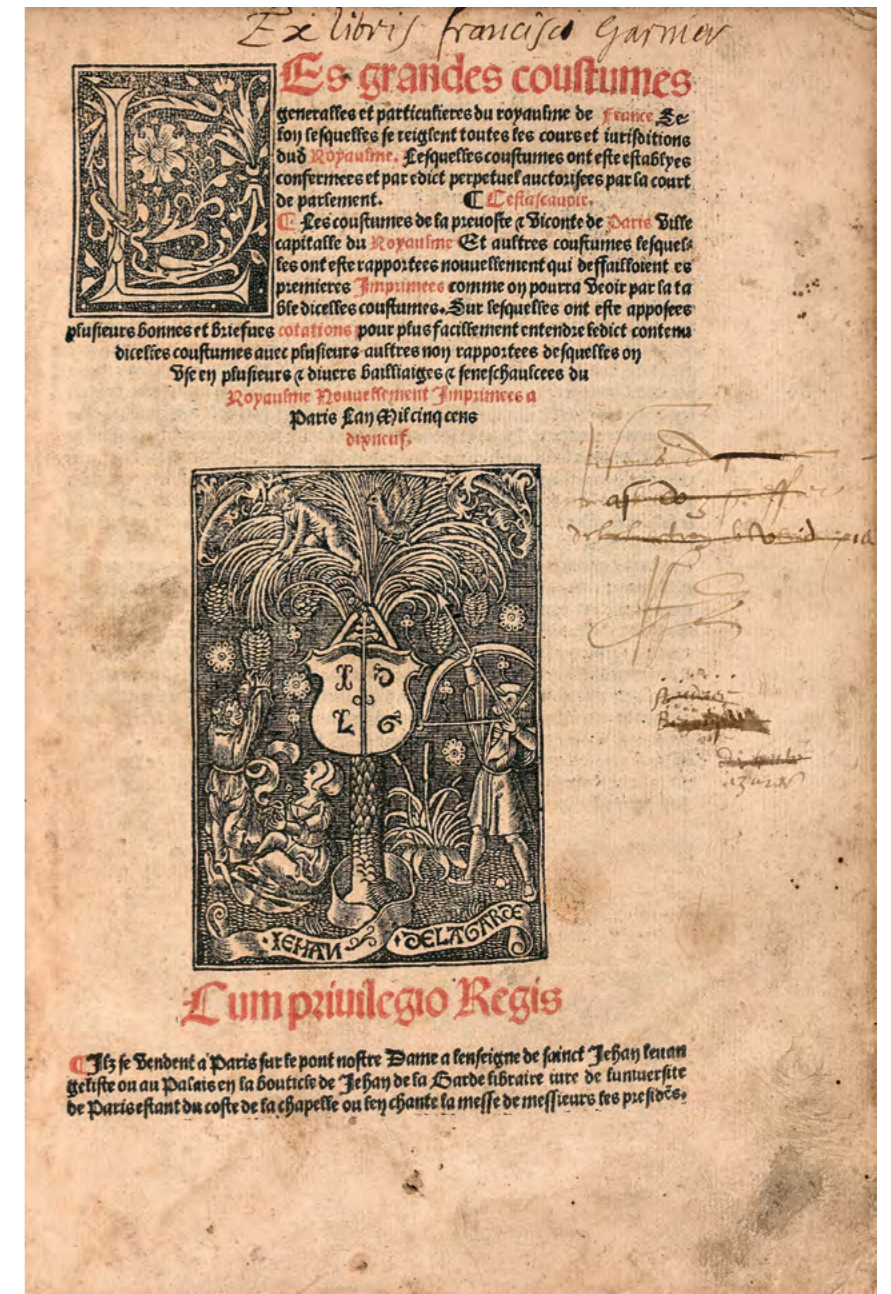
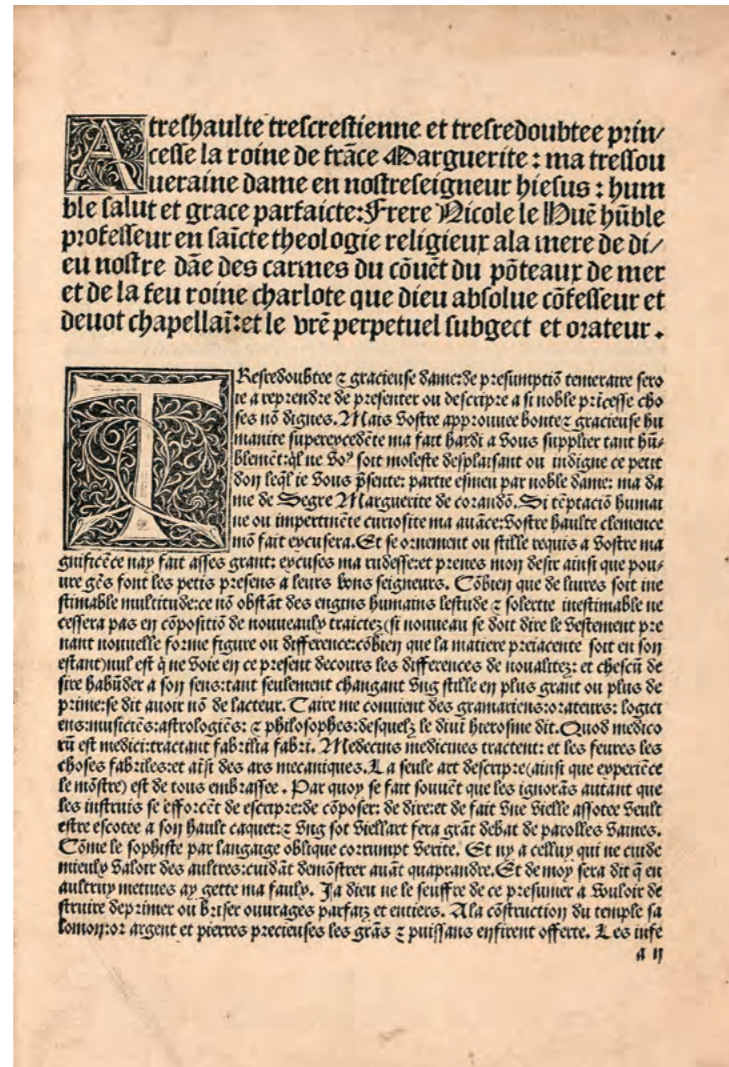
3 000 / 4 000 €

126 ff. (sur 132) signés: a^o, b-c^o, d-m^o, n^o, o^o, p-r^o & s^o (composition théorique de l'ouvrage).

Une grande vue repliée de Rhodes (sur 7) et sept vignettes (sur 9): • «l'esglise du saint Sepulchre» (d¹v^o), • «La figure des sarrasins» (j¹v^o), • «Des luifs qui demeurent en Iherusalem» (j²), • «Des abbacins ou Indiens» (k²), • «figure du sepulchre» (q⁴v^o), • «les turcs a temps de paix» (r³v^o), • «Ces bestes [...] en la terre sainte» (s²); trois alphabets (sur 6), lettrines gravés et marque de l'éditeur au verso du dernier feuillet.

f. a¹ (blanc), k²⁴ (illustrés: • «Des grecs dont plusieurs habitent en Iherusalem» [k²], • «Des suriens qui demeurent en iherusalem» [k³], K⁵⁻⁷, et six grandes vues repliées en déficit (• Terre Sainte, • Venise, • Parenzo, • Candie, • Corfou et • Modon); accidents avec manques restaurés à l'un des plis du plan de Rhodes; coiffes et coins restaurés.

«Édition rare et recherchée» (Brunet, I, 1250-1252).



427. [COUTUMIER]. *Les grandes coutumes generales et particulieres du royaume de France [...]*. Ilz se vendent a Paris [...] en la boutique de Jehan de la Garde [à l'explicit:] Nouuellement imprimees a paris par maistre Pierre Vidoue pour Jehan de la garde libraire iure de l'uniuersite & Pierre le brodeur et furent acheuees le .xx. iour de Juing .Mil cinq cens & .xix. [1519]. In-4° (184 x 245 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII^e s.*).

400 / 500 €

Deuxième édition (plus complète que la première, publiée en 1517).

[VI] + 434 ff. Caractères gothiques. Lettrines ornées.

Premier mors fendillé et tout petit accident sur le premier plat; accident avec petit manque sur 2 ff. (195 & 196); quelques annotations manuscrites légèrement postérieures sur le titre et dans les marges; toute petite galerie de ver en marge des premiers feuillets et mouillure en fin de volume.

De la bibliothèque François Garnier, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Brunet, II, 343.



428. [ÉPHREM DE NISIBE alias DE SYRIE (Saint)]. [En tête de la table:] *Tabula super sermones Ephem diaconi: secundum tradu/ctionem Venerabilis patris Ambrosii Camaldulensis*. [À l'implicit:] *Epistola fratris Ambrosii in traductione Ephem*. [En tête du texte:] *Sermo sancti Efram de penitentia*. [À l'explicit:] *Impressum Florentiæ per Antonium bartholomei mischomini // M.CCCC.LXXXI*. [Florence, A. B. Mischomini, 1481]. Petit in-folio ancien (206 x 280 mm), maroquin rouge à grain long, dentelles dorées encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*).

1200 / 1500 €

ÉDITION PRINCEPS traduite par AMBROISE LE CAMALDULE.

[2] ff. non ch. (dont un blanc & un de table avec v^o bl.) + 88 ff. signés: a-1^o.

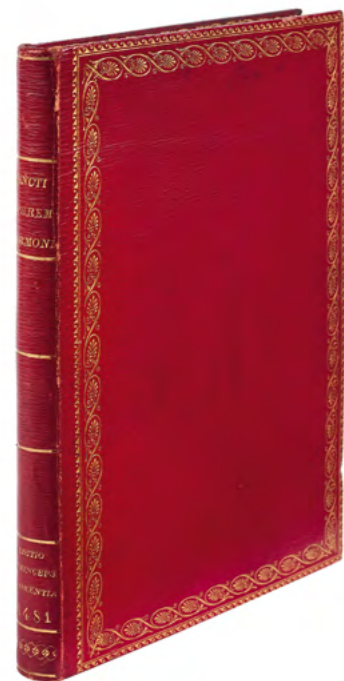
Texte en lettres rondes sur une colonne.

Deux grandes lettrines à l'or (25/27 x 27 mm) sur fond à décor polychrome, accompagnées chacune d'une hampe et d'une haste, l'une en tête de la présentation par le traducteur et l'autre au début du texte, celle-ci avec figure humaine (saint Ephrem?); marques de chapitres peintes à l'encre rouge et grandes lettrines à l'encre de couleur.

Des bibliothèques du Comte Dimitri P. Boutourlin, et Gomez de la Cortina, marquis de Morante, avec ex-libris.

Exemplaire lavé présentant des lettrines partiellement effacées; partie de marge de pied du feuillet de table rétable; quelques inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges et six lignes de références bibliographiques du XIX^e s. en page de garde.

Pellechet, 4582; Hain, *6599.



429. [GUILLAUME D'AUVERGNE]. *Postilla Guillermi // super Epistolas et Euangelia: per to//tius anni circuitum: De tempore, Sanctis, & pro defunctis [...]*. [À l'explicit:] *lunii Basileæ impressa, Adæ Petri de Langendorff. Anno M.D.XI*. [Bâle, Adam Pierre de Langendorff, 1511]. In-4° (155 x 208 mm), chagrin rouge janséniste, dos à nerfs (*reliure fin XX^e s.*).

300 / 350 €

Une grande vignette sur bois ornant le titre et 77 autres dans le texte. 230 ff. (186 + [IV] + 39 + [I]), signés: *², A⁶, a-h^o, i⁴, k⁶, l-z^o, A^o, B⁴, Aa^o, Bb-Gg⁴ & Hh^o.Titre à l'encre rouge et noire. Texte imprimé en caractères gothiques (*littera textualis*).Salissures et inscription manuscrite sur le titre; quelques annotations marginales; galeries de vers, plus importantes sur les cahiers des feuillets y^o, z¹⁻⁸, A¹ & A²; mouillures.

430. [HÉRODOTE & ISOCRATE]. • *Herodoti, Halicarnassei, Thvrii, Historiæ parentis memoriæ memoratissimi, Nouem Musæ, a Laurentio, Valla. tralatae [...]*. •• [Au f. 208:] *Isocratis Oratio De Laudibus Helenæ e Græco In Latinum Traducta Ioanne Petro Lucense Interprete*. Veneunt Parisiis a Ioanne paruo [Paris, Jean Petit], s. d. [À l'explicit:] *Apud Diui Iacobi Vicum: Sub Leone Argenteo*. Anno .1510. 2 ouvrages en un volume in-8° (139 x 203 mm), veau brun sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid de croisillons et de fleurs de lys, dos à nerfs orné, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

[42] + 214 ff. (le dernier blanc).

Titres réglés.

Un bois au verso du titre; lettrines sur bois ornées.

De la bibliothèque Jacques Iter (1540), D. Léry (1696) et Hercule Robert, avec ex-libris manuscrits sur le titre.

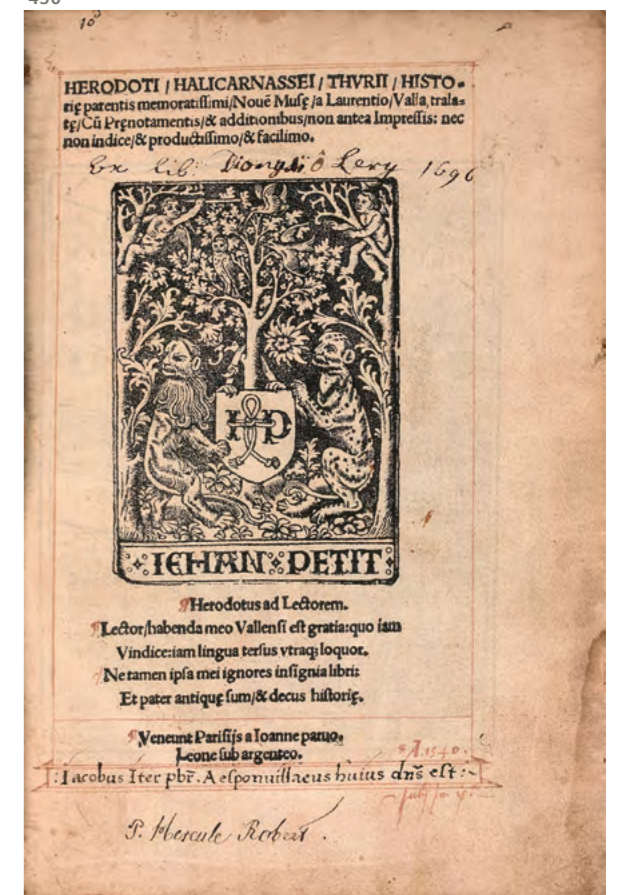
Restaurations à la reliure; mouillure marginale en tête et quelques autres feuillets tachés; quelques inscriptions manuscrites de l'époque; dernier feuillet (blanc ?) en déficit.

Renouard, ICP, I, 1510, 98.



429

430





431. [HEURES IMPRIMÉES À L'USAGE DE ROUEN]. *Ces presentes heures a lusage de Rouen // sont au long sans Riens requerir avecques les heu//res de la Conception Et plusieurs aultres suf//rages Nouuellement Imprimees a Paris // pour Jehan burges Pierre huuin & Jacques cousin.* S.l.n.d. [Paris, Antoine Vérard pour Jehan Burges, Pierre Huvin & Jacques Cousin, circa 1503]. In-12 (108 x 178 mm), maroquin vert sombre, double filet estampé à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées (Arnaud).

3000 / 4000 €

120 ff. en seize cahiers signés: [a]-c^o, d^o, e-q^o & s^o.

La table des fêtes de Pâques («Almanach pour .xviii. ans») couvre les années 1503 à 1520.

Ouvrage entièrement imprimé sur peau de vélin en caractères gothiques (*littera cursiva*) et réglé, comportant 22 lignes à la page. Textes en latin et en français (pour la table et les légendes des vignettes du calendrier).

Marque de l'éditeur sur le titre et au verso du dernier feuillet, figure anatomique & DIX-SEPT AUTRES GRANDES FIGURES gravées sur bois, dont trois enluminées; large bordure ornée encadrant chaque page; letrines, certaines enluminées.

Les grandes figures sont les suivantes: ff. a^ov^o (s^o Jean & la coupe empoisonnée), b^ov^o (le baiser de Juda), d^ov^o (l'arbre de Jessé), e^o (l'Annonciation, enluminée), e^o, f^ov^o (le Christ en croix), f^ov^o (la Pentecôte), f^ov^o (la Nativité, enluminée), g^o (l'annonce aux bergers), g^ov^o (l'adoration des mages), h^ov^o (la Circoncision), h^ov^o (le massacre des Innocents), i^o (la Dormition de la sainte Vierge), i^o (Urie et David, enluminée), k^o (la résurrection de Lazare), n^o (la Sainte Trinité), q^ov^o («C'est le noble chapellet de Nostre Dame») & s^o (l'Immaculée Conception).

Ex-libris manuscrit sur le titre.

HEURES À L'USAGE DE ROUEN ENLUMINÉES & ABONDAMMENT ILLUSTRÉES.

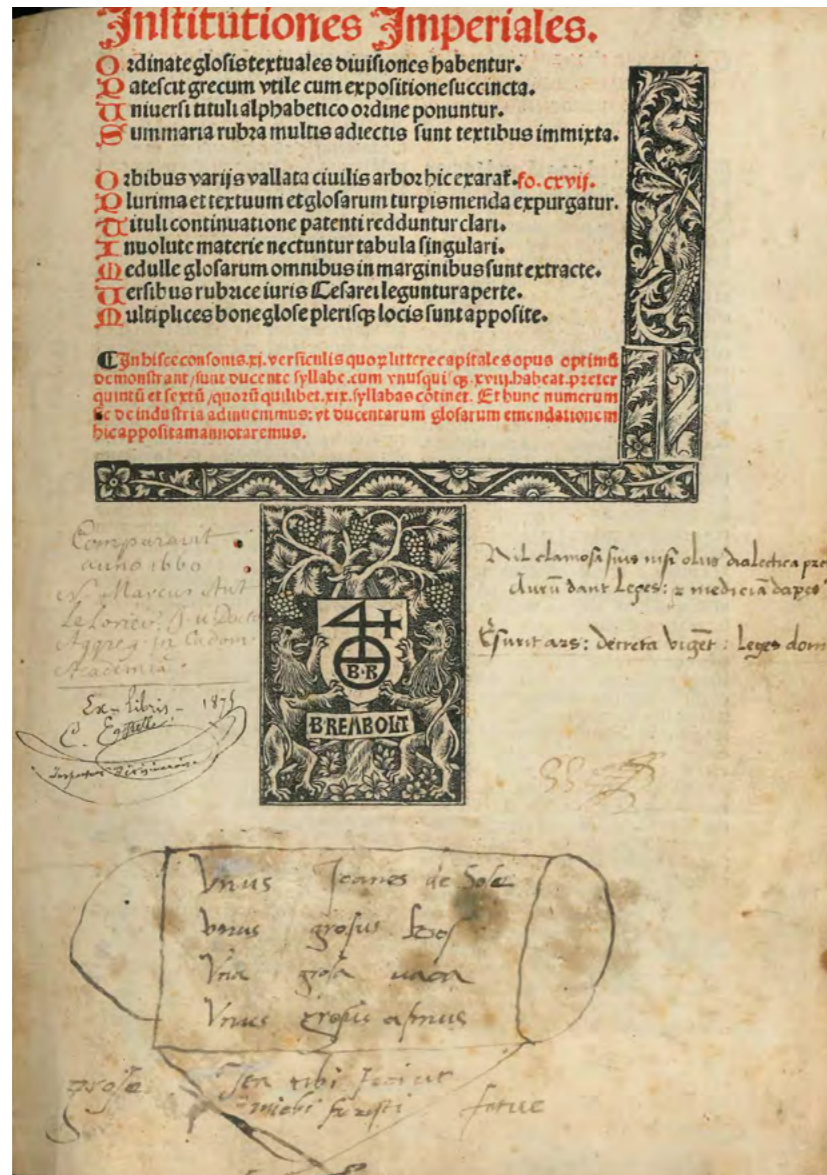
BEL EXEMPLAIRE DE CES HEURES IMPRIMÉES SUR PEAU DE VÉLIN & ENLUMINÉES.

Lacombe, 136; Bohata, 1339; Macfarlane A. Verard, 349.



Des presentes heures a lusage de Rouen
sont au long sans Riés requerir avecqs les heu
res de la Cōception Et plusieurs aultres suf
rages Nouellemēt Imprimees a Paris pour
Jehā burges Pierres huuin & Jacques cousin.

G. Perry livre de ces heures



- 432. [JUSTINIEN].** *Institutiones Imperiales Ordinate glosis textuales diuisiones babentur* [...]. Parisius per Udalricum Gering & Bertholdum Rembolt, Anno domini M. ccccv. Die vero v. Decembris [1505]. In-8°, maroquin fauve, double filet estampé à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

700 / 900 €

[XIII] + 206 ff. signés: AA⁸, BB⁴, a-o⁸, p¹², q-z⁸ & A⁸, B-C⁶.

Texte imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques à l'encre rouge et noire, comportant 52 lignes à la colonne.

Titre orné, un grand bois représentant l'empereur Justinien (BB⁴v^o), un grand arbre généalogique sur double page (ff. p⁶v^o & p⁷) et lettrines ornées, dont une grande lettrine enluminée.

Ex-libris et annotations manuscrite salissant le titre; quelques annotations manuscrites marginales; marge de tête courte.

Un bi-feuillet blanc ajouté entre les ff. BB⁴ & a¹ portant les armoiries aquarellées d'André du Saussay, évêque de Toul en 1655, selon une note manuscrite.

- 433. MAILLARD (Olivier).** *Sermones de adventu. quadragesimales: dominicales: & de peccati stipendio & gratie premio: vnacum pulcherrimis iuris questionibus quolibet in sermone insertis & spiritualiter applicatis: per venerabilem patrem sacre scripture interpretem & diuini verbi preconem fratrem Oliuerium maillardii ordinis minorum Parisius declamati. nouiter impressi: & accuratissime emendati.* Lugduni, Stephani Gueygnardi, M. cccciii. die .xxii. Nouembris [Lyon, 1503]. In-8°, chagrin brun foncé, filets dorés et estampés à froid encadrant les plats (*reliure de l'époque*).

300 / 350 €

[V] + 355 (2 à 356) ff. signés: a¹², b-z⁸, A-U⁸ & X¹².

Texte sur deux colonnes imprimé en caractères gothiques, comportant 50 lignes à la colonne; titre à l'encre rouge et noire.

Une grande lettrine et un grand bois sur le titre; autres lettrines, les petites peintes à l'encre rouge et bleue.

Quelques inscriptions manuscrites en marge; quelques taches sur plusieurs feuillets.



- 434. MANTUANUS (Baptiste l'ESPAGNOL, alias SPAGNOLI).** *Parthenice Prima f. Baptiste // Mantuani Carmelitæ: Theologi: Poetæque clarissimi: Cum argutis ad modum Sebastiani Murrhonis interpretationibus: cumque familiari explanatione Iodoci Badii Ascensii nunquam priua maiori diligentia coimpressa.* In vico Sancti Iacobi, Egidii Gormontii, s. d. [Paris, Gilles de Gourmont & François Regnault, 1512/1514]. In-4° (205 x 288 mm), chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, doublure de chagrin rouge (*reliure fin XX^e s.*).

400 / 500 €

Édition donnée par Josse Bade dont l'épître porte la date du 1^{er} décembre 1507.

Quelques passages en grec; grande marque de François Regnault sur le titre; lettrines.

Ex-libris manuscrits, annotations, accidents restaurés et salissures sur le titre; mouillures; petit accident au pied du feuillet 68, restauré.

Renouard, Marques typographiques parisiennes, 941; *Renouard*, Bibliographie des impressions [...] de Josse Badius, II, 105, 8.



435. [MONSTRELET (Enguerrand de)]. • *Le premier Volume de // enguerran de monstrelet // Ensuyuant froissart, des croniques de France Dangleterre Descoce // Despaigne, de Bretaigne, de Gascongne, de Flandres, & lieux circonuoi//sins[...].* •• *Le Second Volume[...].* ••• *Le Tiers Volume[...].* Imprime a paris Lan de grace mil. V. cens &. xviii. // Ilz se vendent a Paris en la grant rue saint jaques a lenseigne saint Claude [Paris, 1518]. 3 volumes in-folio ancien (211 x 314 mm), maroquin brun, triple encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*Petit succ^r de Simier*).

2000 / 2500 €

584 ff. signés: •244 ff.: à⁸, a-z⁶, &⁶, aa-oo⁶, pp-qq⁴.

•• 150 ff. signés: A-X⁶, AA-DD⁶ (le dernier blanc). ••• 190 ff. signés: aaa⁶, bbb-zzz⁶, &&&⁶, aaaa-ffff⁶, gggg-hhhh⁴ (avec foliotations en tête).

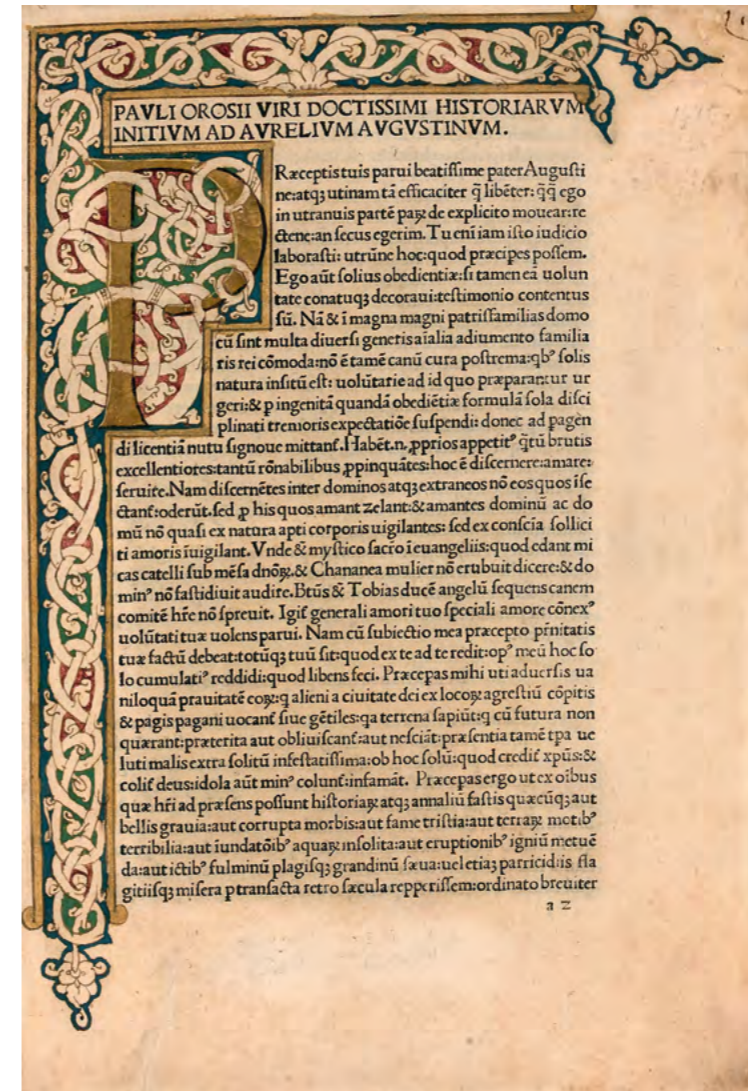
Texte imprimé en caractères gothiques (*littera cursiva*) sur deux colonnes.

Trois bois gravés dans le texte, dont un portrait de l'auteur écrivant sur son lutrin en tête de chacun des deux premiers volumes (différent) et un à pleine page au début du volume; lettrines ornées; vignette de l'imprimeur répétée sur les trois titres et à la fin des trois volumes.

De la bibliothèque du Duc de La Trémoille, au château de Serrant, avec ex-libris héraldiques au timbre humide sur les premières gardes et les titres.

Petite mouillure en coin de pied des premiers et des derniers feuillets du premier volume et au bord des premiers feuillets du deuxième; quelques inscriptions marginales (t. I, f. dd³ & gg⁶, t. II; f. O⁴, & t. III, bbb¹ [ici avec petites taches d'encre], mmm^{1,3&4} & ooo² [avec tache d'encre]); timbre humide de l'ex-libris marquant le verso du feuillet de titre.

Brunet, III, 1832; Bechtel, 522-523 (M-471).



436. [OROSE (Paulus Orosius, alias)]. *Pavli Orosii Viri Doctissimi Historiarum // Initium ad Avrelivm Avgvstinvm.* S.l.n.d. [À l'explicit:] Meque imprimendum tradidit non alteri. Leonarde: quem soli tibi. Leonarde nomen huius artis & decus. Tuæque laus Basilæ [Vicence, Leonardus, circa 1480]. In-folio (205 x 296 mm), vélin ivoire (*reliure du XVIII^e s.*).

1000 / 1500 €

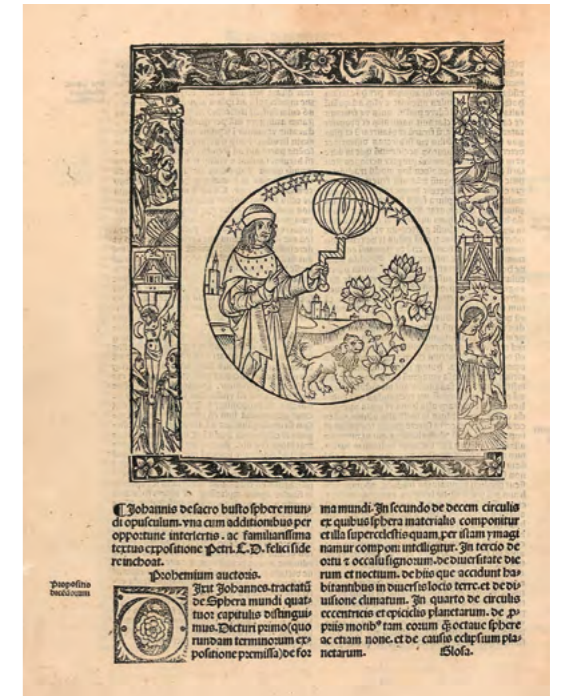
106 ff. (le premier blanc) signés: a-m⁸ & n¹⁰.

Texte en lettres rondes sur une colonne.

Une très grande lettrine enluminée et rehaussée d'or en tête (h.: 78 mm), accompagnée de deux bandes de volutes en hampe et en haste; nombreuses autres lettrines à l'encre rouge ou bleue dans le texte.

Petite restauration sur le titre dont l'ex-libris manuscrit a été gratté.

Hain, 12 100; Proctor, 7125; Brunet, IV, 236-237.



437. [SACRO BOSCO alias SACROBUSTO (Johannes de)]. *Uberimum Sphaera mundi // commentum Intersertis // etiam questionibus do/mini petri de alia//co Nuper ma//gna cum dili//gentia ca//stiga//tum.* Venales reperiuntur In Vico Diui Jacobi sub leone Argenteo. [Impressum est hoc opusculum Anno dominice natiuitatis. 1508. in mense Augusti Parisius in Bellouisu Impensis Johannis Petit (Paris, Jean Petit, 1508)]. In-4^o (200 x 275 mm), chagrin noir, double filet doré encadrant les plats, fleuron doré aux angles, dos lisse orné (*reliure fin XX^e s.*).

300 / 400 €

Nouvelle édition, post-incunable, du célèbre *Sphaera mundi*, publié pour la première fois à Ferrare (puis à Venise) en 1472.

80 ff. signés: a-m⁶, n-o⁴ (le dernier blanc) [d'après la composition théorique de l'ouvrage].

Texte sur deux colonnes imprimé en caractères gothiques.

Vignette de l'éditeur sur le titre, une représentation de la sphère au verso, un grand bois et quelques croquis et tableaux dans le texte; lettrines ornées.

De la bibliothèque L. Froissart, avec ex-libris.

26 ff. [k-m⁶ & n-o⁴ [ce dernier blanc] en déficit; forte mouillure brune dans les marges de tête avec petit manque sur quelques feuillets.

LIVRES DES XVI^E - XVIII^E SIÈCLES

438. [SPIERA (Ambrosius de)]. *Incipit quadragesimalis de floribus sapientie peroptimum editum & compilatum per egregium sacre theologie doctorem Magistrum // Ambrosium spiera[...].* [Impressumque Venetiis summa cura & diligentia Antoni de Valentia (alias Antonio Stanchi): & Jacobi Britannici: & sociorum eius. Anno dominice Incarnationis. 1481. Die. 24. Martii.] In-folio ancien (204 x 298 mm), maroquin bleu nuit, double encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, petit fleuron à froid aux angles, dos à nerfs orné (*reliure fin* XX^e s.).

1 500 / 2 000 €

270 ff. [sur 344] (numérotés à l'encre en tête) signés: A¹², a⁸, b⁶, c-g¹⁰, h⁸, i-s¹⁰, t⁸, u-z¹⁰, aa-kk¹⁰, ll¹² (composition théorique de l'ouvrage).

Texte sur deux colonnes imprimé en caractères gothiques (*littera textualis*).

Une grande initiale peinte à décor floral sur fond doré en tête de la première colonne de texte (64 x 57 mm), une petite, également ornée d'un décor semblable, en tête de la deuxième colonne du même feuillet et deux lettrines peintes à l'encre rouge et bleue dans la même colonne.

Foliotation manuscrite contemporaine ajoutée en coin de tête, mais ne tenant pas compte de la table en déficit.

74 feuillets en déficit: ff. A¹-A¹² (table), a¹ (blanc), i² à i⁵ (73-76), k¹⁰, l¹⁻¹⁰ & m¹ (91-102), n² à n¹⁰ (113-121), q² à q⁶ (143-147), s⁸ à s¹⁰ & t¹ à t⁷ (169-178), u² (181) & ff² à ff¹⁰ (271-279), gg⁴ à gg¹⁰ & hh¹ à hh² (283-292) & ll¹² (et dernier avec colophon); plusieurs feuillets mal placés: f. 78 (i⁷) après le 80, f. 142 (q¹) après le 148, f. 149 (q⁶) avant le 148, 150 & 151 (q⁹ & q¹⁰) intervertis & ff. 293-296 (hh⁴ à hh⁷) reliés entre les ff. 299 & 300;

huit feuillets réemmarginés en pied et quelques autres avec coins ou marges restaurés; taches brunes avec accidents sur les ff. 111-112 (m¹⁰ & n¹); quelques petites taches d'encre et petite galerie de vers marginale sur quelques feuillets; nombreuses annotations manuscrites marginales de l'époque.

Pellechet, 600; Goff, S-679; Sajó-Soltész, 3118; BMC, V, 314; Proctor, 4749.



440

440. [ALCIAT (André)]. *Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso Autore recognita, ac, quæ desiderabantur, imaginibus locupletata[...].* Lugd. Apud Guliel. Rovilium [Lyon, Guillaume Rouillé], 1550. Petit in-8°, vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

100 / 120 €

230 pp. (226 + [IV (table et deux dernières blanches)], signées: A-O⁸ & P⁴ (composition théorique de l'ouvrage).

Encadrements ornant chaque page, lettrines, culs-de-lampe et nombreuses vignettes emblématiques (dont quatorze de botanique *in fine*), le tout gravé sur bois.

8 ff. (certains illustrés) en déficit: A², A⁷, E⁷, F⁴, F⁵ & P²⁻⁴; mouillures; quelques rares annotations manuscrites.

441. [ANONYME]. *La Farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son testament a quatre personnage.* A Paris, Chez Durand, 1762. Petit in-8, chagrin rouge, filets dorés et estampé à froid encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure fin* XX^e s.).

20 / 30 €

«Nouvelle édition.»
Galeries de vers marginales.
Barbier, II, 433.



442

442. [ANONYME]. *Les Souhaitz du monde.* S.l.n.d. [circa 1530]. In-12 (90 x 130 mm), maroquin citron, large dentelle formée de filets dorés et mosaïqués entrecroisés, dos à nerfs, doublure de vélin crème orné d'un décor végétal, tranches dorées, étui de chagrin prune (*Joly R. D.*).

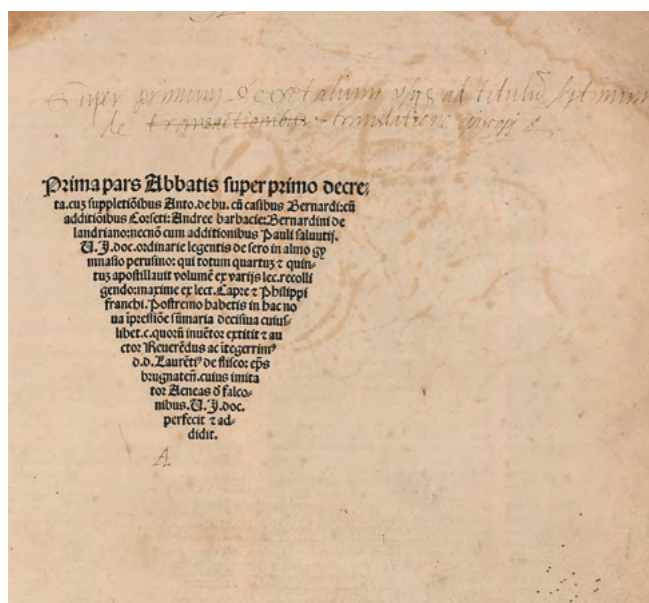
700 / 900 €

4 ff. non signés.
Texte imprimé en caractères gothiques (*littera cursiva* ?), comportant 35 lignes à la page. Grand bois gravé sur le titre.
Des bibliothèques du Baron Double (396) & Edmé Maus (?), avec ex-libris.

443. [ANGLETERRE]. • *Histoire entiere & veritable du procez de Charles Stuart, Roy d'Angleterre. Contenant, en forme de Journal, tout ce qui s'est fait & passé sur ce sujet dans le Parlement, & en la Haute Cour de Justice, et la façon en laquelle il a esté mis à mort. Au mois de Janvier, 1648/9[...].* •• *La Declaration des deux Maisons du Parlement d'Angleterre[...].* ••• *La Declaration des Communes d'Angleterre, assemblées en Parlement, touchant la revocation & cassation de certains suffrages[...].* A Londres, Imprimé par J.G., l'An 1650. 3 titres en un volume petit in-12 (90 x 138 mm), chagrin violine, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure fin* XX^e s.).

80 / 120 €

Inscriptions à l'encre et timbres humides sur le titre («Bibliothèque royale» et «Double échange»).

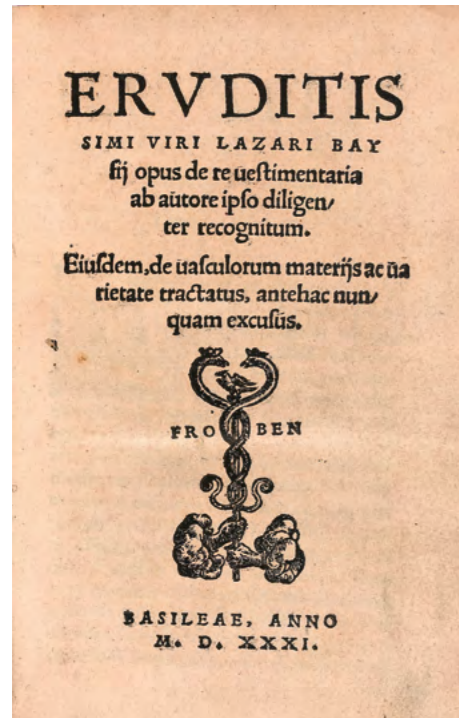


439. TEDESCHI (Nicolas), BARBACIE (Andreas), CORSETI (Antoine), LANDRIANO (Bernardino de)... *Prima pars Abbatis super primo decreto...* S.l., Anno domini millesimo quingentesimo, no ser-ta die mensis februarii [1509]. In-folio, maroquin jan-séniste violine foncé, dos à nerfs (*reliure fin* XX^e s.).

700 / 900 €

139 ff. Texte sur deux colonnes imprimé en caractères gothiques.

Ex-libris manuscrit sur le titre; quelques annotations manuscrites; petites galeries de vers; mouillures et taches sur les ff. XXXVIII à XLI et les 50 derniers.



445

- 444. [APIANUS (Peter BIENEWITZ, alias Petrus)].** *Cosmographi = //cus liber Petri Apiani [...]*. [À l'explicit:] Ioan. Grapheus typis cudebat Antuerpiæ, Anno M. D. XXXIII. [Anvers, Johann Grapheus, 1533]. Petit in-4° ancien (152 x 198 mm), veau brun, plats ornés d'un décor d'encadrement à froid (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Troisième édition.

66 ff. signés: A-Q² & R².

Un frontispice à la mappemonde et nombreux bois gravés, dont cinq avec parties mobiles (ou volvelles).

Reliure et page de titre accidentées avec manques; feuillets roussis avec petits accidents; H² dérelié.

- 445. [BAÏF (Lazare de)].** *Ervditissimi viri Lazari Bayfii opus de re uestimentaria [...]*. [À l'explicit:] Basileae in officina Frobeniana per Hieronymum Frobenium, Ioannem Heruagium, & Nicolaum Episcopium, M. D. XXXI. [Bâle, 1531]. In-12 (112 x 162 mm), veau brun, large décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure accidentée; plusieurs cahiers roux.

Tchemerzine, I, 330.

- 446. BATT (Antonius).** *Thesaurus absconditus in agro Dominico inventus [...]*. Parisiis, Apud Petrum Rocolet, Bibliopolam, 1641. In-16, maroquin fauve, large décor doré ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

120 / 150 €

Rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN AU RICHE DÉCOR.

- 447. BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE).** • *Mémoire à consulter [...]*. 1773 (42 pp.), • *Supplément au Mémoire à consulter [...]*. 1773 (64 pp.), • *Addition au Supplément du Mémoire à consulter [...]*. S. d. [1773] (78 pp.), • *Requête d'atténuation [...]*. 1773 (28 pp.), • *Quatrième mémoire à consulter [...]*. 1774 (108 + [I] pp.), • *Arrêt de la cour du parlement [...]*. 1774 (24 pp.), • *Avertissement servant de Réponse au troisième Précis du Comte de la Blache [...]* *Mémoire à consulter, et consultation [...]*. 1775 (VIII + 84 + [I] pp.). S.l.n.d. [Paris, 1773-1775]. Ensemble 7 parties en un volume in-4°, chagrin rouge janséniste, dos à nerfs (*reliure fin XX^e s.*).

120 / 150 €

Un titre général orné.

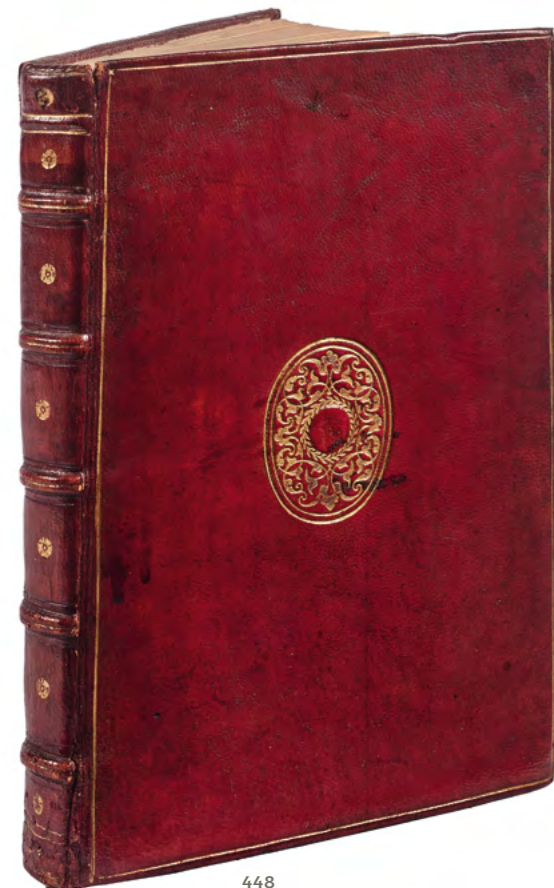
À la fin du *Quatrième mémoire à consulter [...]* (5^e partie) se trouve la «Note» sur l'interdiction du *Barbier de Séville*.

- 448. [BÈDE LE VÉNÉRABLE (Saint)].** *Bedae presbyteri // anglosaxonis, monachi benedi = //cti, viri literatissimi opuscula cumplura de temporum ratione di = //ligenter castigata; atque illustrata veteribus quibusdam annotatio = //nibus vna cum scholiis in obscuriores aliquot locos, au = //thore Iohanne Nouiomago. [alias Jan VAN BRONCHORST] // Nunc primum inuenta ac in lucem emissa, quo = //rum catalogum require pagina versa. // Coloniae excudebat Iohannes Prael, anno M D XXXVII. Mense Maio, Impensis Petri Quentel [Cologne, Johann Prael, 1537]. In-4° (190 x 288 mm), maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, médaillon doré au centre, dos à nerfs orné (*reliure fin XVI^e s.*).*

1 200 / 1 500 €

Quelques figures astronomiques dans le texte.

Petites restaurations sur une coiffe et un mors et importantes galeries de vers, mais BELLE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.



448



449



450

- 449. BELLEAU (Rémy).** *La Bergerie [...]*. A Paris, Chez Gilles Gilles, 1572. 2 parties et 2 titres en un volume in-12 (100 x 173 mm), vélin ivoire, double filet doré encadrant des plats ornés d'un semis au double lambda entrecroisé, dos orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN VÉLIN DORÉ AU MONOGRAMME RÉPÉTÉ D'ANTOINETTE DE BOURBON, DUCHESSE DE GUISE (?).

Galeries de vers sur la reliure et à l'intérieur; mouillure.

Tchemerzine, II, 68-69.

- 450. [BELLEFOREST (François de)].** *L'Histoire universelle du monde, contenant l'entiere description & situation des quatre parties de la terre, la division & estenduë d'une chacune Region & Province d'icelles.* A Paris, Chez Gervais Mallot, 1570.] In-4° (170 x 249 mm), veau fauve, double filet doré encadrant les plats, large écoinçon aux angles, fleuron au centre accompagné du supra libris «GUILLAME . LE . SEIGNEUR» & «SECRETAIRE . DU . ROY», dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Exemplaire réglé. Lettrines ornées.

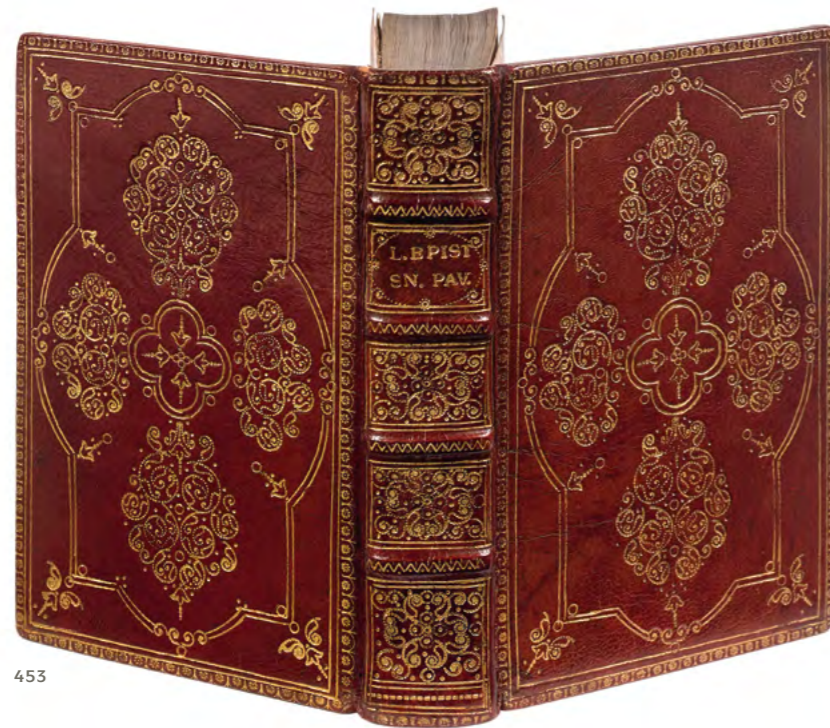
Dos et coins restaurés; page de titre en déficit; taches et petits accidents sur quelques feuillets.

- 451. [BIBLE].** [*Novum Testamentum (...)*. 1528]. In-4°, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*).

100 / 120 €

Texte sur deux colonnes à 55 lignes.

Seconde (?) partie seule, composée des ff. 305 à 355) de l'*Evangelium secundum Mattheum [...]* (98 pp.), suivi de «*Sanctes Pagninus Lvcensis praedicatorii ordinis sacrae theologiae minimvs doctor*» ([72] ff.



453

452. [BIBLE]. *Biblia Sacra iuxta vulgatam quam dicunt editionem[...]*. Parisiis, Prostant apud Carolam Guillard, & Gulielmum Desboys, 1552. 2 parties en un volume in-4° (190 x 260 mm), chagrin brun foncé, filets dorés et à froid encadrant les plats, fleuron à froid aux angles, dos à nerfs (*reliure fin XX^e s.*).

200 / 300 €

«Secunda editio» de cette Vulgate de la Bible comportant les commentaires de Jean BENOÎT.

[XVI] + 964 + 260 pp.

216 petits bois dans le texte, dont 92 par Hans HOLBEIN pour l'Ancien Testament et 124 par Pierre REGNAULT pour le Nouveau.

Les bois d'HOLBEIN avaient déjà été utilisés à Lyon en 1538 pour une édition de l'Ancien Testament et ceux de REGNAULT pour une autre bible illustrée publiée à Paris en 1540.

Exemplaire ne comprenant pas les quatre index réalisés par Jean BENOÎT pour cette édition, lesquels devraient couvrir 208 pp. *in fine*.

Titre sali, avec petit manque de papier en tête, et feuillets légèrement rousés, quelques-uns tachés; quelques annotations manuscrites marginales.

Bibles imprimées, 876 & 889 (cette réf. pour l'illustration); Adams, B, 1047.

453. [BIBLE]. *L'Epistole di San Paolo apostolo. L'Epistole catolice di S. Iacopo, di S. Pietro, e di S. Giouanni. L'Apocalisse (cioè, la Riuelatione) di S. Giouanni.* In Lyone, Appresso Guillel. Rouillio, M. D. LVIII [Lyon, Guillaume Rouillé, 1558]. In-16, maroquin rouge, large décor doré ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

120 / 150 €

Deuxième partie, seule, du Nouveau Testament donné par Guillaume Rouillé, avec son titre de relais et les feuillets 316 à 559.

Un titre orné et lettrines.

Légères mouillures marginales, deux feuillets tachés et quelques rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Bibles imprimées, 4362.

454. [BIBLE]. • *Psalmorum Davidis paraphrasis poetica.* Lutetiae, Ex officina Roberti Stephani, M. D. LXXV [Paris, Robert Estienne, 1575]. ••[...] *Elegiarum Liber I. Sylvarum Liber I. Endecasyllabon Lib. I.* Parisiis, Ex officina Rob. Steph., Typographi, M. D. LXVII [Paris, Robert Estienne, 1567]. 2 ouvrages en un volume in-16 (75 x 121 mm), maroquin fauve, large décor doré à la fanfare ornant les plats, monogramme «T.I.M.» au centre du premier et «M.A.M.» au centre du second, dos lisse orné, doublure de maroquin brun ornée de fleurons d'angle et d'un médaillon portant l'inscription «SVBDITVS // ESTO // DOMINO» au centre du premier et «ET ORA EVM» au centre du second, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

•348 + [I] pp. & ••39 ff.

Exemplaire réglé de cette édition des *Psaumes de David* accompagnés des paraphrases en vers de Georges BUCHANAM.

Titre sali avec petit manque restauré et inscriptions manuscrites, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À LA FANFARE DOUBLÉE.

Bibles imprimées, 3383.



455

455. [BIBLE]. *Nouum Testamentum.* Ex Bibliotheca Regia. Lutetiae, Ex officina Roberti Stephani Typographi Regii, 1569. In-16 (80 x 123 mm), maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor doré aux petits fers, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Texte en grec. Exemplaire réglé.

Ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre.

Quelques très habiles restaurations, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ATTRIBUABLE À LE GASCON.

De la bibliothèque Henri Bonnasse, avec ex-libris.

Bibles imprimées, 3695; Adams, B, 1671.

456. [BILLAUT (Adam)]. *Les Chevilles de M^e. Adam Menuisier de Nevers.* A Paris, Chez Toussaint Quinet, 1644. In-4° (170 x 225 mm), maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait gravé en frontispice.

De la bibliothèque de Mathieu Molé, garde des sceaux (1584-1656), avec les armoiries de la première reliure collées sur le premier contreplat (Scheler, 1985, n° 15).

Brunet, I, 46 (qui signale que le portrait manque souvent).

456





457

457. [BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas)]. *Œuvres diverses du Sieur D*** avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours.* Traduit du grec de Longin. A Paris, Chez Louis Billaine, 1674. 2 parties en un volume petit in-4° (180 x 245 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*).

150 / 200 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE (pour la préface, l'*Art poétique*, les quatre premiers chants du *Lutrin* et la traduction du *Traité du sublime*), partagée entre plusieurs éditeurs. Exemplaire réglé.

Un frontispice allégorique par Pierre LANDRY et une figure hors texte en tête du *Lutrin* par François CHAUVEAU, le tout gravé sur cuivre; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

De la bibliothèque Pierre LALLIER, avec ex-libris. *Tchemerzine, II, 268-269.*

458. [BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas)]. *Œuvres diverses du Sieur D*** avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours.* Traduit du grec de Longin. A Paris, Chez Denys Thierry, 1683. 2 parties en un volume in-12 (93 x 162 mm), maroquin fauve, double filet doré encadrant les plats, dos orné de filets à froid, contreplats de maroquin rouge (*reliure fin XX^e s.*).

100 / 120 €

«Nouvelle édition, revue & augmentée» & TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE (pour la nouvelle préface, les Épitres VI à IX, la *Lettre à Monseigneur le Duc de Vivone*, les chants V & VI du *Lutrin* et les remarques de DACIER sur Longin).

Un frontispice allégorique par Pierre LANDRY et trois autres figures hors-texte gravées sur cuivre: une en tête du *Lutrin* également par LANDRY, deux autres par VALLET d'après PAILLET, la première en tête de l'*Art poétique* et la seconde pour le *Traité du sublime*; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

De la bibliothèque G. Guillaume, avec ex-libris manuscrit de l'époque au pied du titre.

459. BOISSARD (Jean Jacques). • *Antiquitatum Romanarum sive II. Tomus, Inscriptionum & Monumentorum, quæ Romæ in saxis & marmoribus visuntur*, ••[...] *Sive III. Tomus* [...], •••[...] *Sive .IIII Tomus* [...]. Francf. 1598, 1600 & 1602. Réunion de 3 tomes en un volume grand in-4° (203 x 312 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Premier volume, seul, contenant les tomes II, III & IV formant les VI^e, V^e & VI^e parties de l'ouvrage d'Onofrio PANVINIO & alii, *Topographia Romæ* [...], publié à Francfort, par M. Mérian, entre 1597 et 1607, en cinq grandes parties.

Figures gravées par Théodor de BRY.

• Un titre orné et 97 planches numérotées de 53 à 149.

•• Un titre orné et 129 planches numérotées de 1 à 129.

••• Un titre orné et 146 planches numérotées de 1 à 146.

Cahiers roux; planche 58 (•) accidentée et restaurée; planche 21 (••) déchirée sans manque; planches 116 & 145 (•••) tachées au verso; planche 146 (•••) contrecollée. Certaines planches ont été pudiquement masquées à la plume.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE GABRIEL DU PUGET DE MONTORON (O.H.R., 2320).

460. BOSSUET (Jacques Bénigne). *Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise.* A Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682. Petit in-12 (80 x 148 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

50 / 60 €

ÉDITION ORIGINALE.

Coins légèrement frottés.

Tchemerzine, II, 369-370.

461. BOSSUET (Jacques Bénigne). *Oraison funebre de [...] Messire Michel le Tellier, chevalier, chancelier de France [...].* A Paris, Par Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686. In-4° (180 x 238 mm), maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse (*reliure fin XX^e s.*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

[I] f. (titre) + 62 pp. + [I] f.

Une grande vignette aux armes du Chancelier LE TELLIER sur le titre, un en-tête et un grand cul-de-lampe *in fine*, le tout gravé par PAROSEL.

Brunet, I, 1132-1133; Tchemerzine, II, 374.

462. BOSSUET (Jacques Bénigne). *Sermon presché a l'ouverture de l'Assemblée generale du Clergé de France. Le 9. Novembre 1681 [...] dans l'Eglise des Grands Augustins.* A Paris, Chez Frédéric Léonard, 1682. In-4° (180 x 245 mm), bradel, cartonnage marbré (*reliure mi-XX^e s.*).

60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE.

Accident restauré sur le dernier feuillet.

Tchemerzine, II, 367-368.

463. BOUCHET DE BROUCOURT (Guillaume). • *Les Serées*. •• *Second livre des Serées*. ••• *Troisième livre des Serées*. A Lyon, Chez Pierre Rigaud, 1618. 3 parties en un volume in-12, maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, doublure de maroquin rouge à décor doré, tranches dorées (*Chambolle Duru*).

250 / 300 €

• [XXXII] + 444, •• [VIII] + 324 & ••• [VI] + 314 pp.

• Édition dernière «reueuës & augmentes par l'auteur», •• & ••• «reueu & corrigé de nouveau par l'auteur», «où sont contenuës diuerses matieres fort recreatiues, & serieuses, utiles & profitables à toutes personnes melancholiques & louiales.»

BEL EXEMPLAIRE.



461

463



191



464

- 464. [BOURBON (Nicolas)].** *Nicolai Borbonii Vandoperani lingonensis Nvgarvm libri octo.* Lugduni, Apud Seb. Gryphium, 1538. In-12 (106 x 160 mm), chagrin fauve, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs (*reliure fin XX^es.*).

150 / 200 €

Un profil de l'auteur sur bois d'après Hans HOLBEIN (daté de 1538) en tête de l'ouvrage.
Petit accident restauré sur le titre et mouillure marginale.



466

- 465. CHAMBELLAN (David).** *Pia et religiosa meditatio in sanctam Iesv Christi crvcem & eius vulnera.* Parisiis, Excudebat Petrus Galterus, pro Claudio Garamontio, 1545. In-16 (79 x 114 mm), vélin ivoire souple de l'époque et chemise-étui moderne.

80 / 100 €

Ouvrage précédé d'une dédicace de Claude GARAMOND à Matthieu de Longuejume, évêque de Soissons dans laquelle l'auteur évoque son métier.
Cet ouvrage fut le premier à être imprimé avec les caractères italiques «garamond» qui venaient d'être inventés.
Sept lignes d'une inscription manuscrite à l'encre au verso du titre donnant quelques indications biographiques sur l'auteur et sa famille.

- 466. [CHAMBRE DES COMPTES].** *Instrvction svr le fait des Finances & Chambre des Comptes. Par laquelle l'on peut cognoistre les principalles actions des Officiers, Matieres, Comptes, qui se traictent & rendent en icelle. Plus est sommairement, & séparément traicté de l'Estat des Thresoriers de France & Generaulx des Finances[...].* A Paris, Pour lean Houzé, 1582. In-12 (104 x 165 mm), vélin ivoire souple, filet doré encadrant les plats, fleuron doré au centre, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

120 / 150 €

[II] + 65 + [VII] pp.
Galeries de vers marginales, mais
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VÉLIN DORÉ.

- 467. [CICÉRON].** *M. Tvllii Ciceronis Orationvm volvmen primvm.* Lugduni, Apud Antonium Gryphium, 1570. In-16 (72 x 119 mm), maroquin brun, plaque dorée ornant les plats avec médaillon ovale muet au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (*reliure de l'époque*).

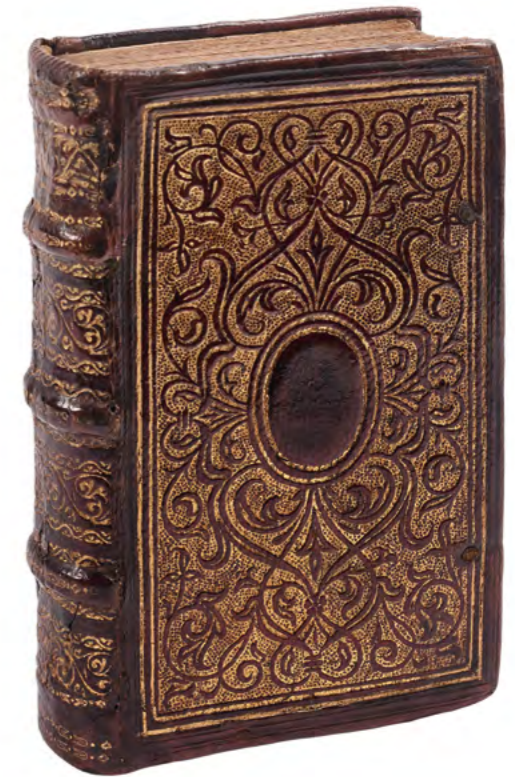
300 / 400 €

Quelques accidents sur le titre et mouillure mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORNÉE DE L'ÉPOQUE.
Gumuchian, Catalogue de reliures du XV^e au XIX^e siècle, 101.

- 468. [CICÉRON].** *M. Tullii Ciceronis Opera omnia, in sectiones[...].* Coloniae Allobrogum [Cologne], Apud Petrum de la Rouiere, 1617. Fort volume in-8°, veau fauve, semis de fleurs de lys alternée de chiffres couronnés ornant les plats, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Une table manuscrite du XIX^e s. reliée en fin de volume; timbre humide sur le titre; galeries de vers sur les 150 premières pages de la quatrième partie avec parfois manque de texte.
L'adresse de Cologne a été surchargée et remplacée par celle de Genève.
Habiles restaurations.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN SEMIS DE LYS & DU MONOGRAMME DE GASTON D'ORLÉANS.
O.H.R., 2560, 7.



467

468





469. [COLLANGE & TRITHÈME]. TRITHÈME (Abbé Jean). • *Polygraphie, et Vniuerselle escriture Cabalistique.* A Paris, Pour laques Keruer, 1561. •• *Clavicvle, et interpretation svr le contenu és cinq liures de Polygraphie[...].* A Paris, Pour laques Keruer, 1561. ••• *COLLANGE (Gabriel de). Tables et figvres planispheriques[...].* A Paris, 1561. 3 parties en un volume in-4° (190 x 239 mm), vélin ivoire souple, filet doré encadrant les plats, large médaillon doré au centre, dos lisse orné de même, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

2000 / 2500 €

• & •• **PREMIÈRE ÉDITION** de la traduction française due à Gabriel de COLLANGE. [18] + 300 ff. à numérotation continue.
Trois titres ornés, un portrait du traducteur sur bois au verso de chacun; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornés; quelques titres ou sous-titres à l'encre rouge dans les deuxième et troisième parties; quelques tableaux et treize grands planisphères à parties mobiles dans la troisième partie.
Petit travail de rongeur sur un coin de tête, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.
Brunet, V, 960.



470. CORNEILLE (Pierre). *Horace, tragedie.* A Paris, Chez Augustin Courbé, Libraire & Imprimeur de Monsieur frere du Roy, 1641. Petit in-4° (168 x 223 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Duru 1859*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE en second tirage (avec quatre fautes corrigées pp. 5, 10, 17 et dans le privilège et une erreur nouvelle au v. 13 de la p. 11 : « Je pris cet Oracle une entiere asseurance » au lieu de « Je pris sur cet Oracle »..., mais le titre en premier tirage).

[VI] ff. + 103 pp. + [1] p. (privilège).

Un titre-frontispice gravé par Pierre DARET d'après Charles LE BRUN & une vignette sur le titre; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, dont un aux armes de France et de Navarre *in fine*.

Des bibliothèques Charles LORMIER, Jules LEMAITRE & Eugène PAILLET, avec ex-libris.

Picot 15; Brunet, II, 284; Tchermzine, IV, 53-54.

471. COLLETET (Guillaume). *L'Art poétique[...].* A Paris, Chez Antoine de Sommaville et Louis Chamhoudry, 1658 & 1657. Un titre collectif & 6 ouvrages en un volume grand in-16 (80 x 142 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

200 / 250 €

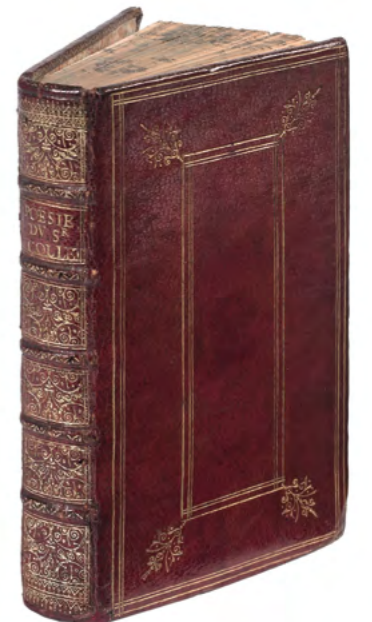
ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

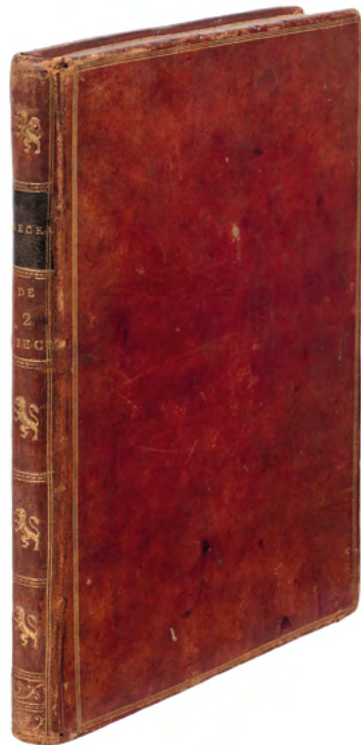
Contient, avec six titres de relais: • *Traitté de l'epigramme.* «Seconde edition. Reuevè par l'Auteur.» • *Traitté du sonnet.* • *Discours du poème bucolique[...].* • *Traitté de la poesie morale et sententieuse.* • *La Nouvelle Morale[...].* «Seconde edition.» • *Discours de l'eloquence et de l'imitation des Anciens.*

De la bibliothèque Pierre Lallier, avec ex-libris.

Mors de tête fendillés en tête, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À LA DUSEUIL.





473

- 472. CRETIN (Guillaume du Bois, alias Guillaume).** *Les Poesies*. A Paris, De l'Imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723. In-12 (98 x 159 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE des œuvres de ce poète né vers 1460 et mort en 1525, l'un des plus illustres de son temps.

- 473. [DANSE MACABRE].** • *La Grande Danse macabre des hommes et des femmes; Historiée et renouvelée de vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps*[...]. A Troyes, Chez Jean-Antoine Garnier, Imprimeur-Libraire, s.d. [1728], •• *Le Grand Calendrier et Compost des bergers, composé par le berger de la Grande Montagne, avec le Compôt naturel reformé*[...]. A Troyes, Chez Jean-A. Garnier, Imp. Lib., s.d. [1705]. 2 ouvrages en un volume in-4°, basane brune, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

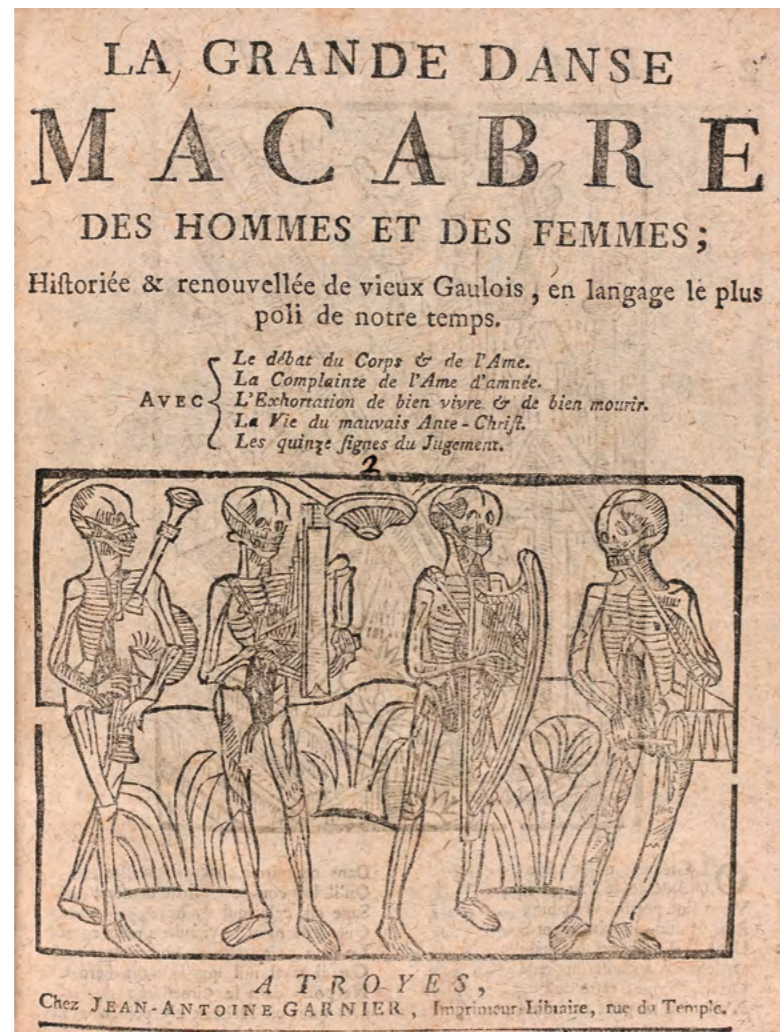
•76 & ••144 pp.

Titres ornés et nombreux bois dans le texte (58 + 36), certains répétés.

•• Petite déchirure sur le f. 35/36.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE ORNÉE DE PIÈCES D'ARMES.

473



474

- 474. DAVY DU PERRON (Jean).** *Divers traittez et discours des controverses de ce temps*. A Paris, Par Antoine Estiene, Imprimeur du Roy, 1617. 5 parties en un volume in-4° (170 x 245 mm), maroquin brun, plats entièrement ornés d'un semis de fleurs de lys, «L» couronné aux angles, armoiries royales au centre, dos lisse et muet orné du même semis, tranches dorées (*reliure attribuable à Clovis Eve*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Accidents et restaurations sur le titre (avec atteinte à la dernière lettre et ex-libris manuscrit en pied) et les deux premiers feuillets; mouillure et feuillets roussis; petite galerie de ver marginale sur quelques feuillets, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DU ROI LOUIS XIII & ORNÉ D'UN SEMIS DE FLEURS DE LYS SUR LES PLATS ET LE DOS.

- 475. [DESHOULIÈRES (Antoinette du LIGIER DE LAGARDE, v^o)].** *Poësies de Madame Deshoulières*. A Paris, Chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688. Grand in-12 (105 x 170 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

80 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.

Coiffes restaurées.

Brunet, II, 626; Tchermérine, IV, 316-317.



476

476. DES MARETS (M.). *L'Ariane*. A Paris, Chez Mathieu Guillemot, 1639. In-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

80 / 120 €

Édition « de nouveau reveueë et augmentee de plusieurs histoires [...] ». Un titre-frontispice et dix-sept planches gravées par Abraham BOSSE d'après Claude VIGNON.

Ex-libris manuscrit sur le titre; accidents et restaurations; titre restauré.

477. DESPORTES (Philippe). • *Les cl. Pseavmes de David, mis en vers françois*. A Paris, Par la vefue Mamert Patisson, 1603. •• *Qvelques prieres et meditaions [sic] chrestiennes*. ••• *Poesies chrestiennes*. A Paris, Par Mamert Patisson, 1601. 3 parties en un volume in-16 (75 x 128 mm), maroquin bleu nuit, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure fin XX^e s.*).

100 / 120 €

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE des 150 psaumes associés aux deux opuscules joints.

Inscriptions à l'encre pâle en marge du f. 94.

Tchemerzine, IV, 406.

478. DESPORTES (Philippe). *Les Premieres Oeuvres*. A Paris, Pour Robert Le Mangnier, Libraire, 1580. In-12, vélin ivoire souple à petits recouvrements et lacs (*reliure de l'époque*).

200 / 250 €

Œuvres « reueues, corrigees & augmentees en cette derniere impression ».

[IV] + 242 + [VIII] ff.

Cahier T (ff. 217 à 228) doublé; travail de rongeur sur les six premiers et les trois derniers avec petit manque en haut du titre et lacune de texte sur les deux derniers; dernier feuillet blanc en déficit.

Des bibliothèques Des Granges et Noël de La Houssaye (*alias* Nuper Leo), avec ex-libris manuscrits sur le titre.

Non cité par *Tchemerzine* qui ne cite que l'édition de 1581.

479. [DESSINS DU XVIII^e s.] Réunion de 29 dessins au crayon de la fin du XVIII^e siècle en un album in-8°, chagrin noir janséniste, dos lisse (*reliure fin XX^e s.*).

150 / 200 €

Ces croquis, de tailles diverses, représentent des parcs ou des édifices et certains d'entre eux sont accompagnés de notes descriptives ou explicatives.

Un dessin porte la mention : « Rue Cerutti » (aujourd'hui rue Charles Laffitte à Neuilly).



480. [DREUX]. Du CHESNE (André). *Deduction genealogique en abregé de la branche y mentionnée de la maison de Dreux, suivant ses preuves*. S.l., Imprimé l'an M.DC.LXV [1665]. In-folio, vélin ivoire souple, dentelle dorée et semis de fleurs de lys, armoiries au centre, tranches dorées (*reliure attribuée à Ruette*).

2 000 / 2 500 €

[VI] + 12 pp.

Un grand arbre généalogique.

Relié *in fine*: • GOURNAY (M. de). « Remarques sur la deduction Genealogique en abregé de la Branche de Dreux, d'où pretend estre descendu Monsieur le Marquis de Pranzac. ». Paris, 15 novembre 1666 (6 pp.), & •• le « Placet présenté au Roy le Mardy 13. de Septembre 1667. Et le Vendredi 16. du mesme mois leu à Sa Majesté en son Conseil » par Alexandre de REDON de DREUX. Paris, 23 septembre 1667 (II pp.).

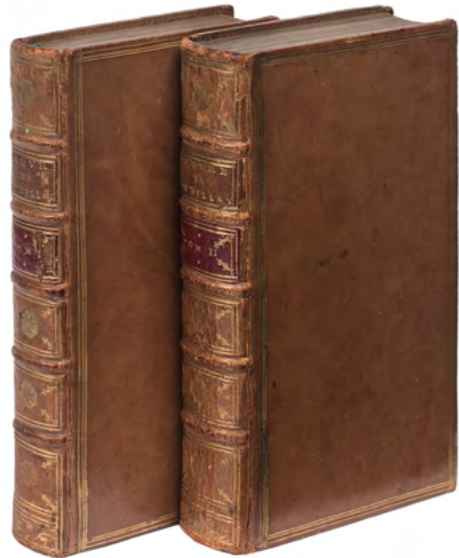
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES DE LOUIS XIV.

portant en page de garde la mention « Exemplaire donné à Louis XIV. le 26 X^{bre}. 1665. »

Timbre humide de la « Bibliothèque de Sorbonne » sur le titre et sur deux autres pages.

Des bibliothèques Béraldi (pas d'ex-libris).

Manque à Saffroy.



481

481. Du BELLAY (Joachim). *Les Œuvres françoises*. A Paris, Par Frédéric Morel, Imprimeur, 1584. 2 volumes in-12, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (reliure fin XVII^e s.).

150 / 200 €

Édition partagée « reueuës, & de nouveau augmentees de plusieurs Poesies non encore auparavant imprimees. »

[XII] + 583 + [I] ff.

BEL EXEMPLAIRE.



482

482. Du FRESNOY (Charles Alphonse). *L'Art de peinture*. Traduit en françois, enrichy de remarques, & augmenté d'un *Dialogue sur le coloris*. A Paris, Chez Nicolas Langlois, 1673. Petit in-12 (86 x 146 mm), maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de même (reliure fin XX^e s.).

120 / 150 €

« Seconde edition » dans la traduction de Roger de PILES.

Un titre orné (pour les figures) et 32 figures gravées par Sébastien LECLERC, réunies in fine.

« Édition la plus recherchée, à cause des figures » (Brunet, II, 864-865).

483. Du VERDIER (Antoine). • *Les Diverses lecons de Pierre Messie gentil-homme de Seville* [...]. Traduction par Claude GRUGET. •• *Les Diverses lecons d'Antoine du Verdier* [...]. A Lyon, Par Barthelemi Honorati, 1584. 2 ouvrages en un fort volume in-12 (105 x 170 mm), maroquin brun, double filet doré encadrant les plats, dos lisse entièrement orné d'une guirlande florale dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

300 / 400 €

• « Reueuës & augmentees de la suite d'icelles. » •• « Augmentees par l'Auteur en ceste troisieme edition d'un sixiesme livre. »

Exemplaire réglé.

• Pierre Messie, *alias* Pedro MESSIA (ou MEXIA), avait publié son ouvrage à Séville en 1542.

Des bibliothèques Jean Balesdens (*alias* Ballesdens), avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le premier titre, et Noël de La Houssaye (*alias* Nuper Leo), également manuscrit sur les deux titres.

Petites restaurations; mouillure dans la seconde partie du volume.

Brunet, II, 928, & III, 1688-1689.

484. ESTIENNE (Henri). *Apologie pour Herodote. Ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes*. A La Haye, Chez Henri Scheurleer, 1735. 3 parties et 2 tomes en 3 volumes in-12 (94 x 152 mm), veau blond, filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré (reliure de l'époque).

80 / 120 €

« Nouvelle édition [...] augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux. »

Un frontispice allégorique différent, gravé dans chacun des volumes.

De la bibliothèque D. Lamy, avec petits ex-libris manuscrits de l'époque au pied des titres.

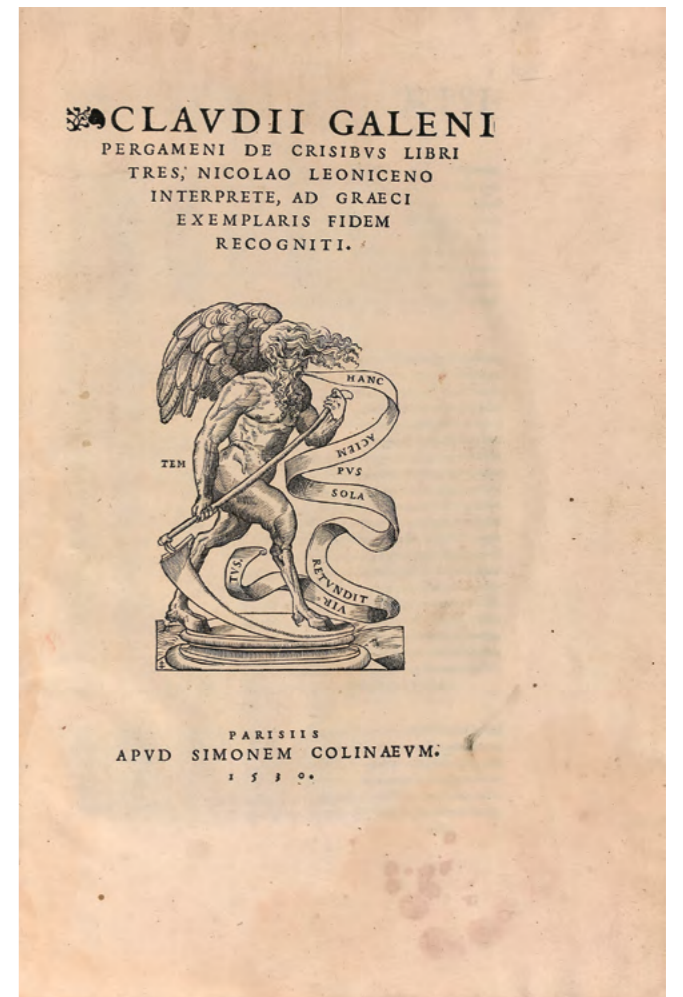
485. FLÉCHIER (Esprit). • *Oraison funèbre de Madame Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon, pair de France*. A Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur, 1675, • *Oraison funèbre de Marie Anne Christine de Baviere Dauphine de France*. A Paris, Chez Antoine Dezallier, 1690, • *Oraison funèbre de* [...] M^{re} Charles de S^{te} Maure, duc de Montausier, pair de France. A Paris, Chez Antoine Dezallier, 1690. • *Mandement de Monseigneur l'evêque de Nîmes* [...]. A Nîmes, Chez le Veuve de Jean Plasse, 1709. 4 ouvrages en un volume in-4°, demi-velin ivoire, dos à nerfs (reliure fin XX^e s.).

120 / 150 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

Vignette aux armes sur les titres; bandeaux, lettrines et culs-de-lampes.

485



486

486. [GALIEN (Claude)]. *Clavdii Galeni Pergameni De Crisibus Libri tres, Nicolao Leonicensi interprete, ad graeci exemplaris fidem recogniti*. Parisiis, Ex chalcographia Ludovici Blaubloomii Gandavi, impensis Simonis Colinaei [Paris, Louis Blaubloom & Simon de Colines], 1530. In-folio, chagrin violette, double filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné (reliure fin XX^e s.).

200 / 300 €

66 pp.

Exemplaire à grandes marges.

Grande marque de l'imprimeur sur le titre.

Traces d'humidité.

Renouard, Éditions parisiennes du XVI^e, III, 2101.

487. GARNIER (Robert). *Les Tragedies*. A Lyon, pour Paul Frelon et Abraham Cloquemine, 1595. In-16 (77 x 132 mm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (E. Niedrée).

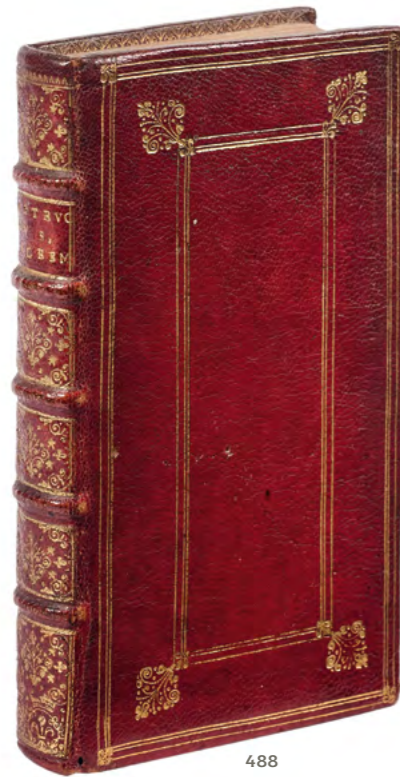
120 / 150 €

Nouvelle édition.

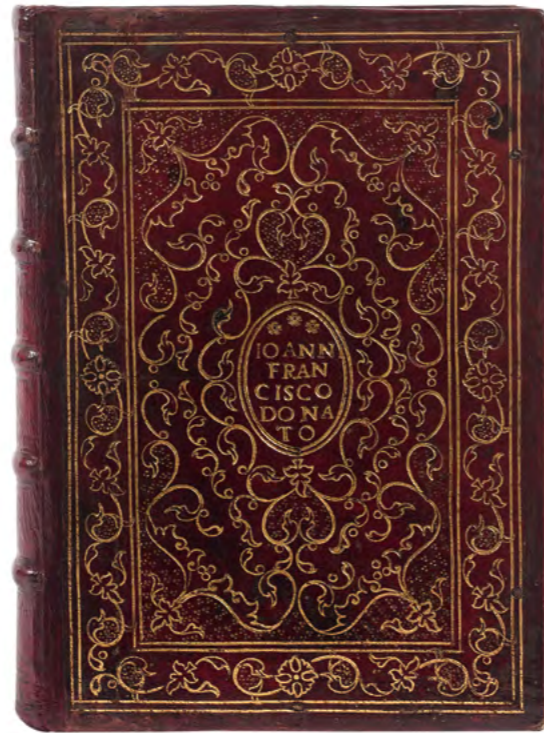
Des bibliothèques H. Bordes et H. Cherrier, avec ex-libris.

Exemplaire court de marge en tête.

Tchemerzine, V, 428.



488



489

488. GOBINET (Charles). *Instruction sur la verité du saint Sacrement, contenant en abregé les principaux motifs de la créance catholique sur le saint Sacrement de l'Eucharistie.* A Paris, Chez François Le Cointe, 1677. In-12 (82 x 153 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, fleur de lys aux angles intérieurs et extérieurs, dos à nerfs orné d'une roulette au dauphin couronné en pied, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À LA DUSEUIL.

489. GOSSELIN (Giuliano). *Dichiaratione di alcuni componimenti.* In Milano, Per Paolo Gottardo Pontio, 1573. Petit in-4° (165 x 226 mm), maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor d'arabesques et de filets dorés avec médaillon central portant «Ioann // Fran // cisco // Dona // to» sur le premier et la date «MDL//XX//V» sur le second, dos à nerfs orné, traces de lacs (*reliure de l'époque*).

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dos habilement restauré.

490. [GRESSET (Jean-Baptiste)]. • *Ver-Vert, ou les Voyages du perroquet de Nevers. Poeme heroique.* S.l., Au Perroquet, 1736. •• *La Chartreuse, epitre a M. D. D. N.* S.l., A la Chartreuse, 1736. ••• *Les Ombres, suite de la Chartreuse [...].* S.l., Aux Ombres, 1736. •••• *Le Caresme in-promptu et le Lutrin vivant. Poèmes.* S.l., Au Lutrin Vivant, 1735. ••••• *Vers extraits d'une lettre [...].* S.l.n.d. 5 titres en un volume in-12 (95 x 157 mm), veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

•«Sixième édition.» ••& •••«Deuxième édition, revue & corrigée sur le manuscrit de l'auteur.»

Ex-libris armorié.

Barbier, IV, 949.



491

491. GUICHARD (Claude). *Fvnerailles & diuerses manieres d'enseuelir des Romains, Grecs, & autres nations, tant anciennes que modernes [...].* A Lyon, Par Jehan de Tournes, 1581. In-8°, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons à froid (*reliure fin XX^e s.*).

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Bois dans le texte, dont des lettrines ornées.

Titre sali avec ex-libris manuscrit; quelques rousseurs et quelques inscriptions manuscrites anciennes dans les marges.



492

492. [HÉRALDIQUE]. LA ROCQUE (Gilles André de). *Les Blasons des armes de la Royale maison de Bourbon & de ses alliances [...], le tout grave en taille douce.* A Paris, Chez Pierre Firens, 1626. In-4°, maroquin vert, double encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, dos lisse orné d'un filet et d'une fleur de lys dorés (*reliure fin XX^e s.*).

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice + [IV] ff. (dont une planche aux armes royales) + 121 ff. (imprimés et gravés au recto seulement) + [1] f.

Nombreuses figures, essentiellement héraldiques, et grands culs-de-lampe ornementaux, le tout gravé au burin dans le texte.

Des bibliothèques Lemoyne de Bellisle et Comtesse des Courtils, avec ex-libris.

Sans la double planche du sacre de Louis XIII qui manque souvent (cf. Saffroy).

«Livre devenu peu commun» (Brunet, III, 849); «Très beau livre, devenu rare» (Saffroy, I, 12204).

493. [HOMÈRE]. [...] *Homeri Ilias, id est, De Rebus ad Troiam gestis.* Parisiis, Apud Adr. Turnebum typographum Regium, 1554. In-12 (86 x 157 mm), veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure fin XVIII^e s.*).

80 / 100 €

Première édition séparée du texte de l'*Illiade* donné par les Alde, en grec.

Quelques annotations manuscrites; dos restauré.



495

494. HOOGE (Romeyn de). *Schouburgh der Nederlandse Veranderingen, geopent in Ses Tooneelen, Waer op de Wisselbeurten des vereenigde staets door den Fransen Oorlog gebrouwen, in Historieele Sinnebeelden[...].* Tot Amsteldam, 1674. In-4°, cartonnage vert (reliure début XIX^e s.).

200 / 300 €

36 pp.

Un titre-frontispice allégorique et six doubles planches gravées repliées.

495. [ÎLE-DE-FRANCE]. «Environs de Paris.» S.l.n.d. [Paris, circa 1780]. Ensemble de 4 cartes gravées, aquarellées, repliées et entoillées (122 x 75 cm), sous étui de cartonnage rose orné, large pièce de titre en maroquin (reliure de l'époque).

150 / 200 €

Quatre feuilles à 32 plis.

Premier plat des étuis passé.

496. [IMITATION DE JÉSUS-CHRIST - KEMPIS (Thomas A)]. *L'imitation de Jesus-Christ, traduite & paraphrasée en vers françois.* Par P. CORNEILLE. A Paris, Chez André Soubron, 1656. Petit in-4° (172 x 229 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

500 / 700 €

PREMIÈRE ÉDITION des *Quatre livres* réunis & PREMIER TIRAGE des gravures de CHAUVEAU.

Exemplaire réglé.

Un titre-frontispice et quatre figures dans le texte, le tout gravé par François CHAUVEAU; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Des bibliothèques J. Leluboix, avec ex-libris manuscrit daté de 1776 en page de garde, H. Bordes et J. Hersent, avec ex-libris.

Dos très légèrement passé; mors partiellement fendillés, le second restauré en pied; feuillets légèrement roussis.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À LA DUSEUIL.



498



499

497. [IMITATION DE JÉSUS-CHRIST - KEMPIS (Thomas A)]. *L'imitation de Jesus-Christ, traduite & paraphrasée en vers françois.* Par P. CORNEILLE. Autre exemplaire du même ouvrage, en édition partagée avec Robert Ballard de Paris. Petit in-4° (167 x 226 mm), basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Feuillets légèrement roussis.

150 / 200 €

498. [IMPÔTS]. *Les Ordonnances & editz Royaulx sur le fait des aydes, tailles, gabelles, magazins, greniers à sel[...].* A Paris, Pour Jehan Dallier, 1551. In-12 (100 x 164 mm), veau glacé, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleurons dorés aux angles et au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées (reliure de l'époque).

100 / 120 €

Premier mors fendu; second mors de même en tête; quelques habiles restaurations; accident avec manque au titre et sur la dernière page (restaurés).

499. [ISOCRATE]. *Isocratis Orationes & Epistolæ.* Parisiis, Apud Ioannem, Libert, 1615. Fort volume in-12 (110 x 163 mm), maroquin fauve, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys et hermine aux angles, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de lys et d'hermines alternées, tranches dorées (reliure bretonne de l'époque).

250 / 300 €

Texte en latin et en grec.

De la bibliothèque d'un collège de jésuites, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Coiffe de tête restaurée; second ex-libris manuscrit du titre caviardé; mouillure marginale sur les premiers feuillets.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE RENNES.

500. [JANSÉNISME - JOUIN (Nicolas)]. • *Les Deux harangues des habitans de la Paroisse de Sarcelles, a Monseigneur l'Archevêque de Paris, et Philotanus.* • *Troisième harangue des habitans de la Paroisse de Sarcelles a Monseigneur l'Archevêque de Paris au sujet des miracles.* A Aix, Chez Jean-Baptiste Girard, 1731 & 1732. 2 titres et 3 parties en un volume in-12 (98 x 165 mm), maroquin fauve janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (reliure fin XX^e s.).

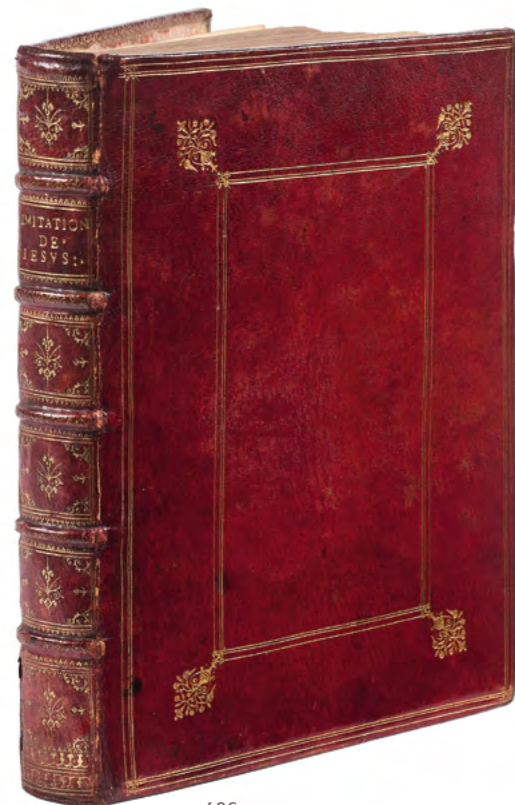
80 / 100 €

Mention «Revû & corrigé.», mais ÉDITIONS ORIGINALES (sauf pour *Philotanus*).

Un frontispice et une planche (sur deux), le tout gravé sur bois.

Ouvrage sur la quereille janséniste contenant les deux premières «sarcellades».

Frontispice rétabli par contrecollage; une planche en déficit; encre de certains feuillets pâlie.



496



501



501

503. [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Caracteres de Theophraste traduits du grec, avec les Caracteres ou les Moeurs de ce siecle.* A Paris, Chez Estienne Michallet, 1716 [sic pour 1696]. In-12, veau marbré glacé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

80 / 100 €

« Neuvième édition, revuë & corrigée », c'est-à-dire NEUVIÈME ÉDITION ORIGINALE, la dernière imprimée du vivant de La Bruyère (1645-1696). Elle porte sur le titre une erreur typographique qui a transformé la date de M.DC.XCVI (1696) en M. DC. CXVI (1716) et contient les ultimes corrections de l'auteur.

[16] ff. + 52 + 662 + 44 pp. + [3] ff.

Coiffes et coins restaurés et accident restauré sur le titre.

Tchemerzine, VI, 326; *Le Petit*, 434-435.

504. [LA MOTHE LE VAYER (François)]. *Prose chagrine.* A Paris, Chez Augustin Courbé, 1661. 3 parties (et 3 titres) en un volume grand in-16 (78 x 140 mm), maroquin vert sombre janséniste, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XX^e s.).

60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque du monastère de S^{te}-Marie de la Daurade, à Toulouse, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Tchemerzine, VII, 6.

505. LA RIVIÈRE (Polycarpe de). *Angélique des excellences et perfections immortelles dans l'ame.* A Lyon, Chez Antoine Pillehotte et Jean Caffin, 1626. Petit in-4°, maroquin brun, large décor d'encadrement et de palmettes dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice.

Ex-libris caviardé sur le titre et sur la première page.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

506. [LA SABLIERE (Antoine de RAMBOUILLET DE)]. *Madrigaux.* A Paris, Chez Claude Barbin, 1680. In-12 (84 x 148 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin vert sur les contreplats (reliure fin XX^e s.).

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE contenant le madrigal de la p. 8 qui fut supprimé dans les tirages ultérieurs.

Bandeaux et culs-de-lampe.

Ex-libris manuscrit gratté sur le titre.

Tchemerzine, VII, 66.

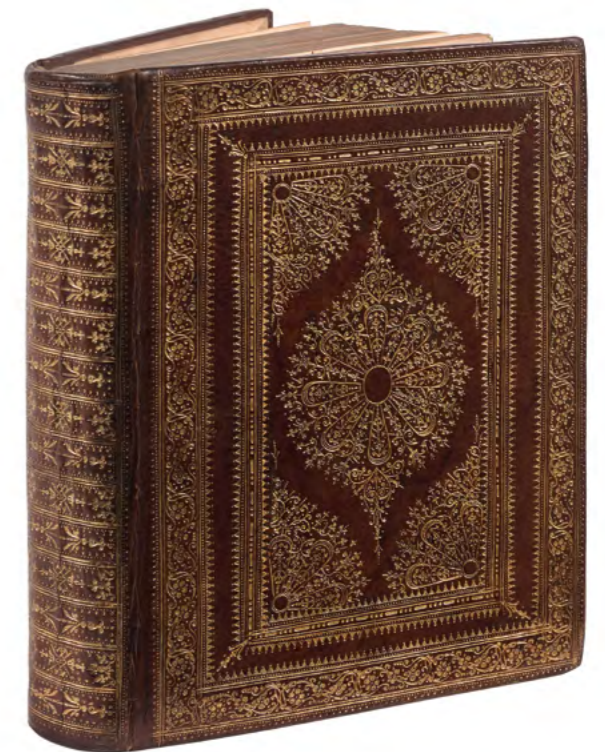
507. LECLERC (Jean-Baptiste). *Mes Promenades, champêtres, ou Poésies pastorales.* A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, et se trouve chez De Senne, Libraire, 1786. In-8°, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, non rogné (reliure fin XIX^e s.).

30 / 40 €

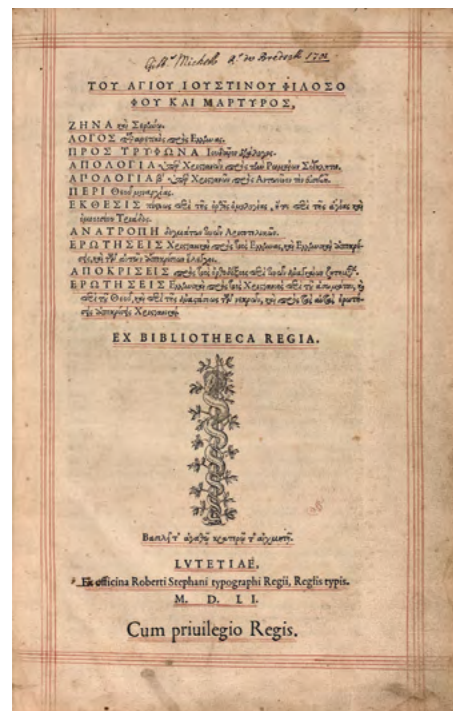
Un frontispice gravé par LONGUEIL d'après MARCHAND.

Rousseurs.

JOINT: deux épreuves du frontispice, dont une à l'eau-forte pure.



505



502

501. [JUDAÏCA]. KIMCHI (David). *Thesaurus Linguae sanctae[...] contractior & emendator.* S. I. [Paris], Ex officina Roberti Stephani typographi Regii, 1548. In-4° (165 x 228 mm), veau, double encadrement de filets dorés ornant les plats, médaillon ovale doré au centre à l'effigie du roi Henri II, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

1500 / 1800 €

Ouvrage composé selon la mode hébraïque.

Exemplaire réglé. Nombreux caractères hébreux dans le texte.

Des bibliothèques John Roland Abbey & Paul Hirsch, avec ex-libris.

Coin, coiffes et mors restaurés, ceux-ci partiellement fendus; inscriptions manuscrites de l'époque au pied du titre.

Droz « *Les reliures à la médaille d'Henri II* », Trésor des bibliophiles de France 1933, p. 20.

502. [JUSTIN (Saint). Opera]. Lutetia, Ex officina Roberti Stephani typographi Regii, 1551. Petit in-folio (213 x 320 mm), chagrin noir janséniste, dos à nerfs (reliure fin XX^e s.).

400 / 500 €

Première édition en grec exécutée d'après le manuscrit grec 450 de la Bibliothèque Nationale de France.

Titre réglé à l'encre rouge.

Des bibliothèques Gilb. Michell, R. Barnes et J. Sidwell avec ex-libris manuscrit sur le titre et en page de garde; annotations manuscrites marginales.

Renouard, 79.



508

- 508. [LORRIS (Guillaume de)].** *Sensuyt le Rommant de la Rose: // Aultremêt dit le // songe vergier.* [À l'explicit:] Nouuellement Imprime a paris Pour Alain Lotrian demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de fance [sic], s. d. [circa 1528]. In-12 (123 x 182 mm), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Koehler).

1 500 / 2 000 €

142 ff. signés: a⁸, b-e⁴, f⁸, g-k⁴, l⁸, m-p⁴, q⁸, r-z⁴, w⁴, A-C⁴, D⁸, E⁴ & F⁶.Titre à l'encre rouge et noire. Texte sur deux colonnes à 41 lignes en caractères gothiques (*littera cursiva*).

Une grande lettrine et un grand bois sur le titre, un bois au verso et trois petits dans le texte.

Des bibliothèques Charles Lormier et S. B., avec ex-libris.

Bechtel, G-380 (qui donne une collation différente); Tchmerzine, VII, 242.

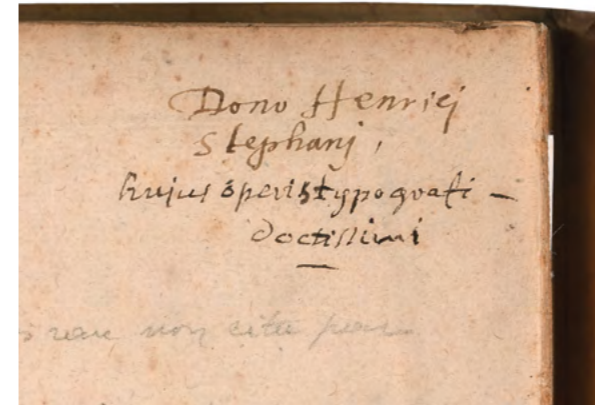
- 509. [LUCAIN].** *Luciani Samosatensis pars prima.* Haganoæ, per Iohan Secer, anno M. D. XXVI [Hagenau, Jean Secer, 1526]. In-12, veau brun souple, large décor d'encadrement estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

120 / 150 €

Titre orné.

Texte en grec.

Dos restauré.



510

- 510. [MACROBE].** *Avrelii Macrobbii Ambrosii Theodosii [...] In Somnium Scipionis Libri II. eiusdem Conuiuiorum Saturnaliorum Libri VII.* Parisiis, 1585. Petit in-8° ancien (108 x 177 mm), vélin ivoire souple à recouvrements, filet doré encadrant les plats, guirlande florale au centre, dos lisse orné, tranches dorées, boîte-étui (reliure de l'époque & étui moderne).

150 / 200 €

Édition donnée (mais pas imprimée) par Henri ESTIENNE des DEUX PRINCIPAUX OUVRAGES DE MACROBE, le *Songe de Scipion* et les *Saturnales*.

[8] ff. (dont un blanc) + 568 pp. (chiffrees par erreur 578) + [40] ff. (table & index).

Textes en latin et en grec, presque tous en caractères italiques.

Ex-dono manuscrit d'Henri ESTIENNE en page de garde: «Dono Henrici // Stephani», complété par cette précision: «huius species typografi // doctissimi».

De la bibliothèque Languet de Sivry, avec ex-libris manuscrit du XVIII^e s. sur le titre.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

- 511. [MALHERBE (François de)].** *Poesies [...]*, rangées par ordre chronologique, avec un *Discours sur les obligations que la Langue & la Poésie Française ont à Malherbe, & quelques Remarques historiques & critiques.* A Paris, De l'imprimerie de Joseph Barbou, 1757. Petit in-8°, maroquin fauve, dos à nerfs orné (reliure fin XX^e s.).

150 / 200 €

Avec des remarques par LE FEVRE DE SAINT-MARC.

Un portrait gravé en frontispice.

De la bibliothèque Michael Wodhull, avec ex-libris manuscrit en page de garde.



510

511



512
513

512. [MALTE (Ordre de)]. *Statuta Hospitalis Hierusalem*. S.l. [Rome], 1586. In-folio, maroquin fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'armoiries, tranches dorées (reliure de l'époque).

1 500 / 1 800 €

[XLIV] + 204 + [XVI (Index)] pp.

Un titre orné, une planche avec les figures du pape Sixte V et grand maître Hugues de Loubens de Verdalle et 23 autres planches, dont une carte de l'île de Malte, un plan de La Valette et quatorze de portraits par Philippe THOMASSIN, & un titre de relais pour l'index.

Petit trou au centre des sept premiers feuillets; mors fendillés.

De la bibliothèque Fielder, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU CARDINAL DE BOURBON. Mortimer, 273.

JOINT: une vue de «La Chapelle de Gaillon», gravée par Israël SILVESTRE.

513. [MARC AURÈLE / GUEVARA (Antonio de)]. *Liure dore de // Marc Aurele Empereur et eloquent // orateur, traduit de vulgaire Ca // stillian en Francoys, par. R. B. // de la grise, Secrétaire de mon // seigneur le Reuerendissime // cardinal de Grantmont // Nouuellement re // ueu et corrige.*
- On les vend a Paris en la grant Salle du Palais au premier pillier, par Arnoul et Charles langelier freres, Mil.d.c.xxxvii. [Paris, Arnoul et Charles Langelier frères, 1537]. [À l'explicit:] Acheue dimprimer le iii iour de May mil cinq cent trente et sept. In-12 (95 x 155 mm), chagrin noir, double filet doré encadrant les plats, petit fleuron doré au centre, dos à nerfs, tranches dorées (reliure fin XX^e s.).

500 / 700 €

Nouvelle édition (depuis la première de 1531) du *Livre doré* de Marc Aurèle, partagée entre Denis Janot, Alain Lotrian, François Regnault et Pierre Sergent, établie et traduite par René BERTHAULT DE LA GRISE († 1536), secrétaire du cardinal Gabriel de GRAMONT (1486-1530).

234 ff. ([X] + 223 + [I]), signés: A¹⁰, B-Z⁸, aa-ff⁸ (le dernier blanc).

Texte imprimé en caractères gothiques (*littera cursiva*), comportant 29 lignes à la page.

Titre à l'encre rouge et noire.

Titre sali; dernier feuillet blanc (ff⁸) en déficit.

Bechtel, G. 341 (qui ne cite pas cet éditeur).



512



514

514. [MARIE ANTOINETTE]. • *Bibliothèque universelle des Romains, ouvrage périodique, dans lequel on donne l'analyse raisonnée des Romains anciens & modernes, François ou traduits dans notre langue [...]* Octobre, 1778. Premier volume. A Paris, Au Bureau, & chez Demonville, Imprimeur-Libraire, s. d. [1778], ••[...] Octobre, 1778. Second volume. A Paris, Au Bureau, & chez Moutard, Imprimeur-Libraire de la Reine, s. d. [1778]. 2 parties en un volume in-12 (96 x 162 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, chiffre «C. T.» couronné en pied (reliure de l'époque).

1 200 / 1 500 €

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA REINE MARIE ANTOINETTE, PROVENANT DU CHÂTEAU DE TRIANON.

De la bibliothèque La Rochefoucauld, duc de Bisaccia, avec ex-libris.

515. [MARIE DE MÉDICIS]. LA SERRE (Jean Puget de). *Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'entrée de la Reyne Mere du Roy Treschrestien dans les villes des Pays Bas*. A Anvers, En l'Imprimerie Plantinienne de Balthasar Moretus, 1632. Petit in-folio (202 x 296 mm), maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor de volutes et guirlandes dorés et à la cire, à sept petites fleurs de lys, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (reliure pastiche de Haguë).

500 / 600 €

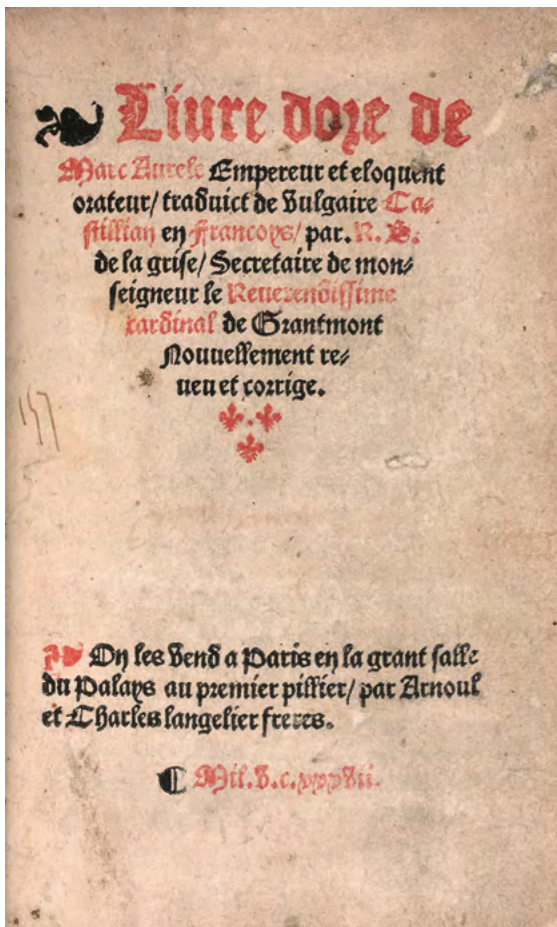
ÉDITION ORIGINALE.

[VIII] ff. + 75 pp.

Un titre-frontispice allégorique, un portrait de la reine en médaillon et trois autres figures gravées à l'eau-forte à pleine page par Corneille GALLE & Adrien PAULI.

Mors fendillés; petite tache à l'encre rouge p. 22.

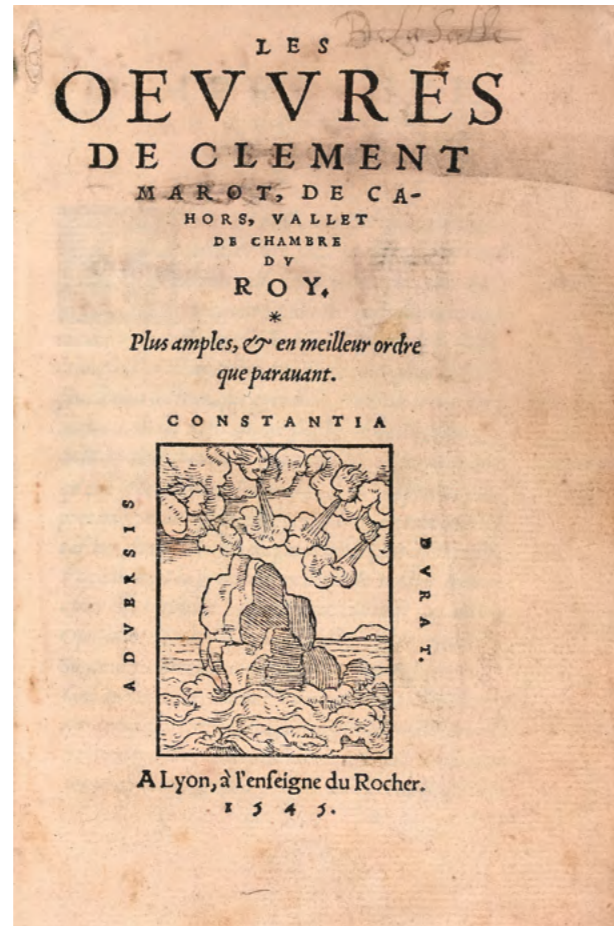
Funk Le Livre belge a gravures, 349.



515



211



516



516

- 516. [MAROT (Clément)].** • *Les Oeuvres de Clément Marot*[...]. •• *Traductions de Clément Marot*[...]. A Lyon, à l'enseigne du Rocher, 1545. 2 parties en un volume in-12 (107 x 161 mm), daim, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Dernière édition de ces œuvres, « plus amples, & en meilleur ordre que paravant », augmentée de 35 pièces nouvelles.

• 479 + [I (blanche)] + [XIV (table)] + [II (une blanche et marque de l'imprimeur)] pp. & •• 264 pp. Marque de l'imprimeur sur le titre, répétée au verso du dernier feuillet blanc de la première partie. Épitaphe manuscrite de MAROT († 1544) par JOELLE sur le premier contreplat et trois poèmes au verso de la p. 479 : « Dixain au Roy envoyé de Savoye 1543 », « Épitaphe de Monsg. de Langey » & « Huitain ».

Quelques accidents à la reliure ; ex-libris manuscrit sur le titre ; premiers feuillets tachés ; quelques rousseurs ; moitié de tête du feuillet 351/352 manquante.

Tchemerzine, VIII, 30 (qui précise qu'il s'agit de l'édition de 1544 dont « un certain nombre d'exemplaires sont datés de 1545 et ne diffèrent que par cette date ») ; Mayer, 135.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DITE « DU ROCHER » EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

- 517. MAROT (Clément).** *Les Œuvres*. A La Haye, Chez Adrian Moetjens, 1700. 2 tomes en un volume in-16 (73 x 127 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge ornée de filets et fleurons dorés, tranches dorées (*reliure fin XX^es.*).

80 / 100 €

Édition « reveuës & augmentées de nouveau. »

Exemplaire de PREMIER TIRAGE au fleuron identique sur les deux titres.

De la bibliothèque des Dominican Fathers - Edinburgh, avec ex-libris au timbre humide au verso du premier titre.

« Édition qui se joint à la collection elzévirienne » (*Tchemerzine*, VIII, 40) ; « Jolie édition, la plus recherchée » (*Brunet*, III, 1458).



519

- 518. MARTIAL DE PARIS, dit d'AUVERGNE.** *Les Poesies*. A Paris, De l'Imprimerie d'Antoine Urbain, 1724. 2 volumes in-12 (96 x 154 mm), basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

50 / 60 €

Mors fendillés.

- 519. MAYNARD (François).** *Les Oeuvres*. A Paris, Chez Augustin Courbé, 1646. Petit in-4° (160 x 217 mm), veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

120 / 150 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE & PREMIER TIRAGE comprenant la dédicace de l'auteur au cardinal MAZARIN, la préface de GOMBERVILLE, quelques vers de BOISROBERT dédiés à Maynard, une ode latine de Pierre BOURDELOT, une épître de Paul SCARRON, un sonnet de TRISTAN et quelques autres petites pièces liminaires.

Le feuillet 57/58 est en deux états différents.

Un portrait gravé par Pierre DARET en frontispice et une vignette sur le titre.

Feuillets légèrement roussis.

JOINT : un second portrait gravé de Maynard (volant).

Tchemerzine, VIII, 194 (pour qui l'on doit trouver dans les divers exemplaires soit les vers de Boisrobert, soit l'épître de Scarron).

- 520. [MÉLANGES].** Réunion de 40 opuscules imprimés du début du XVII^e siècle (1614) en un volume in-12, chagrin vert janséniste, dos lisse (*reliure fin XX^es.*).

300 / 400 €

UNIQUE RÉUNION DE PIÈCES, toutes datées de 1614, relatives aux événements politiques de l'année.

Contient notamment les pièces suivantes : • *Articles et conventions arrestee en France, le Mercredi 20. d'Aoust 1612*[...] sur le Mariage de Dom Philippe Prince d'Espagne, & Madame Elizabeth de France. S. l. (13 pp.), • *Lettre de Perroquet aux enfans perdus de France*. Paris, Brunet (16 pp.), • *Ennuis des paysans champêtres, adressez à la Royne Regente*. S. l. (8 pp.), • *Lettre de Jacques Bon-Homme paysan de Beauvoisis*[...]. Paris (15 pp.), • *Response du Crocheteur de la Samaritaine*[...]. Paris (8 pp.), • *La Harangue d'Alexandre le Forgeron*[...]. Paris (16 pp.), • *La Harangue d'Achior l'Ammonite*[...]. S. l. (16 pp.), • *Le Franc Taupin*[...]. Paris (8 pp.), • *L'Entree magnifique du Roy, faite en sa Ville d'Orléans, le Mardy huictiesme lullet 1614*[...]. Paris (12 pp.), etc.

Feuillets roussis ; exemplaire court de marge en tête.

- 521. [MÉNANDRE].** *Ex Veterum Comicoꝝ Fabulis, quæ integræ non extant, sententiæ*[...]. Parisiis, Apud Guil. Morelium, 1553/1554. In-12 (91 x 147 mm), chagrin noir, filets dorés et estampés à froid encadrant les plats, fleuron à froid aux angles et doré au centre, dos à nerfs orné (*reliure fin XX^es.*).

80 / 100 €

ÉDITION PRINCEPS donnant le texte en latin et en grec.

Grande marque de l'éditeur sur le titre.

Marge extérieure du feuillet E⁵ écourtée ; mouillures marginales en fin de volume.

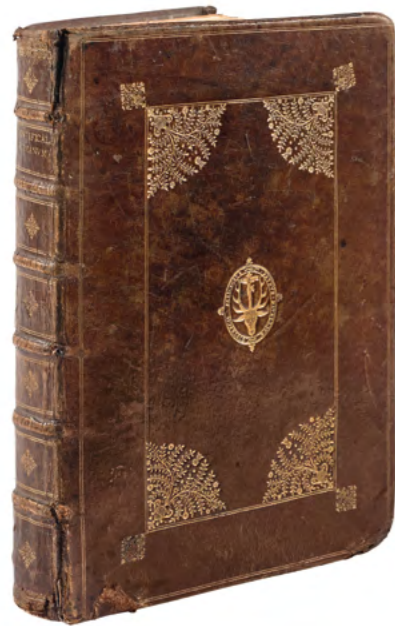
522. [MISSEL]. *Pontificale romanum*[...]. Romae, Ex typographia Medicæa, 1611. In-folio, maroquin brun, double encadrement de filets dorés, large fleuron aux angles, médaillon central, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

100 / 120 €

Vignettes gravées dans le texte.

Exemplaire de Pierre NIVELLE, abbé général de l'ordre des Cisterciens, avec son emblème «à la croix de Saint Hubert» au centre des plats.

Accidents.



522

523. [MUSES FRANÇOISES]. *Les Muses raillees*. A Paris, Chez Mathieu Guillemot, s.d. [1603]. Suivi de: *Vers funèbres*. 2 parties en un volume in-12, veau blond glacé, fine roulette dentelée encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné de croix de Malte (reliure de l'époque).

200 / 300 €

Un titre-frontispice par Léonard GAULTIER.

Des bibliothèques Cusson, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Charles LORMIER, avec ex-libris.

Coiffe de tête et mors restaurés.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'AUGUSTE LÉON DE BULLION, marquis de BONNELLES, grand-prieur de l'Ordre de Malte (1691-1769) [O. H. R., 642].

524. [NOTITIA DIGNITATUM]. *Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii honorique caesarum tempora illustre vetustatis monumentum*[...] *praecedit autem D. Andree ALCIATI libellus, De magistratib. ciuilibusque ac militaribus officiis*[...]. Basileae, Apud Hieronymum Frobenium et Nicolas Episcopium, 1552. Petit in-folio, maroquin noir, dentelle dorée encadrant les plats, large fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (Masson).

700 / 900 €

ÉDITION ORIGINALE de la *Notitia dignitatum* qui traite de l'organisation militaire et administrative de l'empire Romain au début du V^e siècle. Elle contient une description de l'Illyrie par Beatus RHENANUS, une de Constantinople et un texte militaire, «*Ciuilibusque et militaribus*», par André ALCIAT.

106 bois gravés, certains à pleine page.

Brunet, IV, 111; Graesse, IV, 691; Lonchamp, Ouvrages publiés en Suisse, 1164.



524

525. [NUMISMATIQUE - JOBERT (Louis)]. *La Science des médailles*. A Paris, Chez De Bure l'aîné, 1739. 2 volumes in-12, maroquin violette, dos à nerfs (reliure fin XX^e s.).

100 / 120 €

«Nouvelle édition, avec des remarques historiques & critiques [par BIMARD de LA BASTIE].»

Un frontispice et douze planches gravées repliées.

Petit accident sur le titre; feuillets roussis; inscriptions à l'encre sur les gardes.

Brunet, III, 549.



525

526. PASQUIER (Étienne). *Les Recherches de la France*. A Paris, Chez Pierre Menard, Libraire, 1643. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

50 / 60 €

«Augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers[...]»

Un portrait en frontispice; une vignette sur le titre; bandeaux et lettrines.

Accidents; ex-libris et annotations sur le titre; cahiers roux.

527. [PEREZ DE VALENCIA (Jaime)]. JACOBUS DE VALENTIA. *D. Jacobi Perez de Valen //tia [...] Diuine plane expositiones: in Centum et quinquaginta psalmos Daudicos*[...]. S.l, Jacobi q. Francisci de Hinnta, 1525 & 1526. 2 parties en un fort volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (reliure du XVII^e s.).

150 / 200 €

[X] + 522 [1 à 522] + [VI] + 70 [523 à 592] ff.

Texte sur deux colonnes en caractères gothiques à l'encre rouge et noire sur le titre, comportant 60 lignes à la colonne.

Un titre orné, deux titres de relais et deux pages ornés, quatre vignettes (ff. 1, 438 v° & 465); lettrines et marque de l'imprimeur répétée.

Petits accidents à la reliure; titre émarginé, salis avec annotations manuscrites et ex-libris gratté; quelques annotations manuscrites marginales; dernier feuillet émarginé et sali.

Ex-libris manuscrit de N. Namon (prêtre à Bayeux), sur le titre.

527



528. [PHILOSTRATE]. *Imagines Philostrati. Eiusdem Heroica. Eiusdem uitæ Sophistarum. Imagines Iunioris Philostrati. Descriptiones Callistrati*. [À l'explicit:] Venetiis in officina Lucæantonii lunte, M. D. XXXV. [Venise, Luc Antoine Junte, 1535]. In-12 (104 x 165 mm), veau, large décor de filets et compartiments dorés et estampés à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

500 / 700 €

352 pp. (num. de 1 à 64 & de 95 à 368 + [XIV] les deux dernières blanches), signées: AAA-YYY⁸. (N. B. L'ouvrage comporte une erreur de pagination qui saute, sans manque de feuillets ou de texte, de 64 à 95, et deux autres erreurs, également sans lacune, aux pp. 141-142 & 276.)

Texte en latin et en grec.

Exemplaire réglé.

Ex-libris gratté sur le titre; tout petit accident marginal sur le feuillet YYY⁴; dernier feuillet blanc en déficit; petite inscription manuscrite de l'époque en marge de tête de la p. 249.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

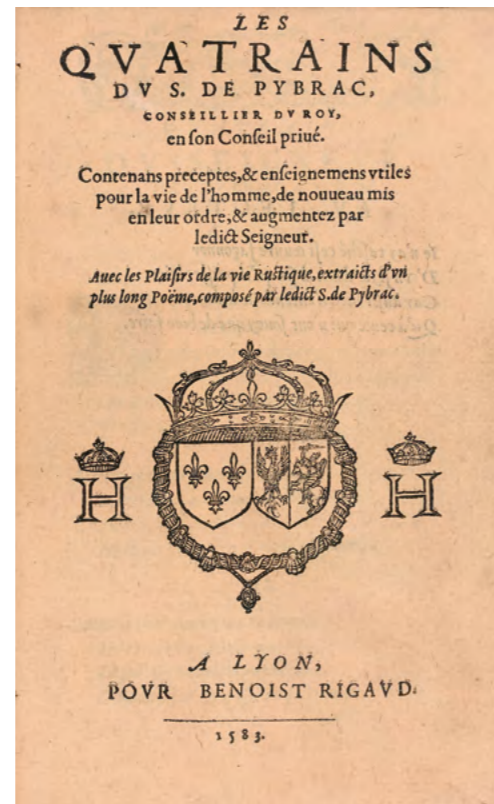
215

529. [PIBRAC (Guy du FAUR DE)]. • *Les Quatrains du S. de Pybrac [...]* Contenus preceptes, & enseignemens vtils pour la vie de l'homme [...] Avec les Plaisirs de la vie Rustique, extraicts d'un plus long Poëme, composé par ledict S. de Pybrac. •• [RAPIN (Nicolas)]. *Les Plaisirs du Gentil-homme champestre*. A Lyon, Pour Benoist Rigaud, 1583. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, fleuron doré au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées (Chambolle-Duru).

200 / 300 €

Quatrains « de nouveau mis en leur ordre, & augmentez par ledict Seigneur », 72 pp.

Armoiries de Henri III et portrait de Charles IX sur les titres.



529

530. [PLUTARQUE]. *Epitome Vitarvm Plvtarchi, hoc est, virorvm tam apvd graecos quàm Latinos illustrium res gestæ in compendium redactæ, per Clarissimum virum Darium Tibertum equitem Cesænatem*. Parisiis, Apud Iacobum Bogardum, 1547. In-8° (109 x 167 mm), veau, plats entièrement ornés d'un décor à compartiments dorés et à la cire rouge, blanche et verte, fer à l'oiseau au centre, tranches dorées et ciselées (reliure de l'époque).

1 200 / 1 500 €

[IV] + 208 + [I] ff.

Exemplaire réglé; titres et lettrines enluminés.

De la bibliothèque Vichend, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Titre sali; petites galeries de ver sur les cinq premiers et les trois derniers feuillets; mouillures marginales sur les premiers, petites taches sur certains, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE LYONNAISE À LA CIRE.



530

531. PLUTARQUE. *Les Vies des hommes Illvstres, Grecs et Romains, comparees l'une avec l'autre*. Traduction par Jacques Amyot. A Paris, De l'imprimerie de Michel de Vascosan, 1565. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

200 / 250 €

Édition à pagination continue. ([VIII] + 734 + [XXVII] ff.

Exemplaire réglé.

Deux coiffes accidentées.

532. [POÉSIES]. *Recueil des plus beaux vers de Messieurs de MALHERBE. RACAN. MONFURON. MAYNARD. BOIS ROBERT. L'ESTOILLE. LINGENDES. TOUVANT. MOTIN. MARESCHAL. Et autres des plus fameux Esprits de la Cour*. A Paris, Chez Toussaint du Bray, 1627. In-12 (107 x 171 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Hardy).

400 / 500 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de cette compilation de 538 pièces ordonnée par le Comte de MORET, certaines en ÉDITION ORIGINALE, comme les 144 pièces de MALHERBE & 103 de MAYNARD (sur 140).

[VI] ff. + 955 pp. + [XXXIV ff. non ch. entre les pp. 608 & 609] + 7 ff. (table) + [1] f. (blanc).

Lachèvre, I, 62-66.



532



534

533. [POÈTES GRECS]. [...] *Poetae Graeci principes heroici carmini, & alii nonnulli. Homerus, Theocrit. Musæus, Hesiodus, Moschus, Theognis [...]* Fragmenta aliorum. Henri STEPHANI tetrastichon de hac sua editione [...]. Excudebat, Henricus Stephanus, 1566. Fort volume in-folio, chagrin vert janséniste, dos à nerfs (reliure fin XX^e s.).

150 / 200 €

781 + [LVI (chiffrees LVII)] + 489 pp.

Ex-libris manuscrit gratté sur le titre; timbre humide.

534. RACINE (Jean). *Bajazet. Tragedie*. A Paris, Chez Pierre Le Monnier, 1672. In-12 (85 x 151 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure (Trautz-Bauzonnet).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE, achevée d'imprimer le 20 février 1672.

[VIII] + 99 pp.

Exemplaire réglé.

De la bibliothèque du D^r Balp, avec ex-libris.

Guibert, 65-66; Tchermazine, IX, 342; Le Petit, 366.

535. RACINE (Jean). *Esther. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte*. A Paris, Chez Denys Thierry, 1689. In-4° (186 x 247 mm), veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

1 500 / 2 000 €

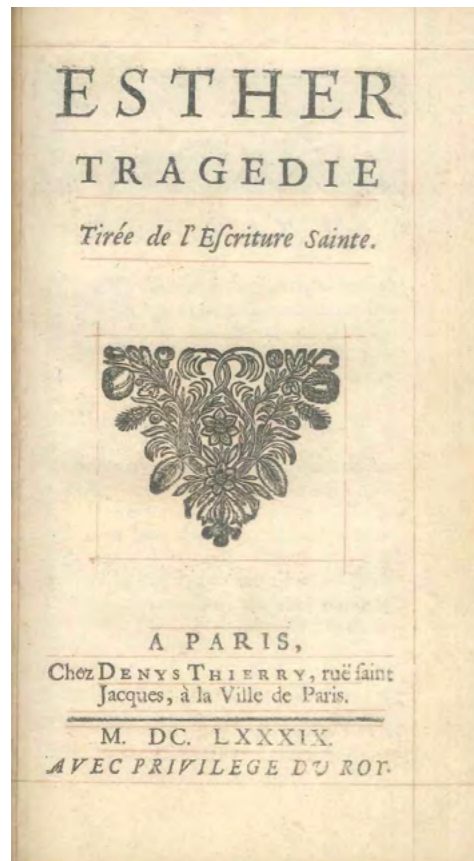
ÉDITION ORIGINALE (partagée avec Claude Barbin) de cette pièce composée pour les demoiselles de Saint-Cyr. Représentée le 26 janvier 1689 devant la Cour, elle ne fut donnée au public, au Théâtre français, que le 8 mai 1721.

[VI] ff. (sans compter le front. h. t.) + 84 pp. (la dernière non num.)

Un frontispice gravé par Sébastien LECLERC d'après Charles LE BRUN. Ex-dono signé « le Vicomte de Wismes » en page de garde.

Guibert, 95-96; Tchermazine, IX, 347; Le Petit, 373-374.

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.



536

- 536. RACINE (Jean).** *Esther. Tragedie tirée de l'Esriture Sainte.* A Paris, Chez Denys Thierry, 1689. In-12 (93 x 158 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure (*Brany*).

800 / 1 00€

ÉDITION ORIGINALE in-12 (avec privilège daté du 18 février 1689) qui parut simultanément avec celle de format in-4°.

[VII] + 86 + [IV] pp.

Exemplaire réglé.

Frontispice gravé par Le BRUN et Sébastien Le CLERC, réduction inversée de celui de l'édition in-4°, mais sans signatures.

Des bibliothèques Louis BARTHOU et Jules LEMAITRE, avec ex-libris. *Rochebilière*, 411 ; *Tchemerzine*, IX, 348 ; *Le Petit*, 374.

- 537. REGNARD (Jean François).** *Les Œuvres.* A Paris, Chez Pierre Ribou, 1708 & 1707. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

100 / 120 €

Deux titres-frontispices, six planches gravées et deux titres de relais, dont un orné, pour « *Le Legataire universel* » & « *La Critique du legataire universel* ».PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE contenant : • « *La Serenade, comédie* », « *Le Bal, comédie* », « *Le Joueur, comédie* », « *Le Distrain, comédie* », « *Le Retour imprévu, Comédie* », « *Attendez-moy sous l'ombre, comédie* », •• « *Democrite, comédie* », « *Les Folies amoureuses, comédie* », « *Le Menechmes, ou Les Jumeaux, comédie* », « *Le Légataire universel. Comédie* », « *La Critique du legataire universel comédie* ». Deux mors fendus.

- 538. RÉGNIER (Mathurin).** *Les Satyres.* A Paris, Chez Toussaints du Bray, 1613. In-12 (100 x 162 mm), vélin souple doré, orné d'un semis de fleurs de lys, dos lisse orné du même motif (*reliure pastiche*).

150 / 200 €

Quatrième édition, EN PARTIE ORIGINALE de ces *Satyres*, « *reueües & augmentees de nouveau* » des *Satyres* XIV, XV, XVI, XVII, et de neuf pièces gaillardes (*Tchemerzine*, IX, 385).

Ouvrage imprimé en caractères italiques.

Quelques feuillets roussis et quelques corrections manuscrites d'erreurs de pagination.

- 539. RÉGNIER (Mathurin).** *Les Satyres [...] Reveües & augmentées de nouveau.* A Rouen, Chez Jean du Bosc, 1614. In-12 (104 x 158 mm), maroquin fauve janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure fin XX^e s.*).

80 / 100 €

Réimpression de l'édition donnée à Paris, la même année, et partagée entre plusieurs libraires.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Encre pâlie sur certains feuillets.

Tchemerzine, IX, 387.

- 540. [RÉGNIER (Mathurin)].** *Les Satyres et autres oeuvres folastres du S^r Regnier.* Paris, Chez Toussaint du Bray, 1616. In-12, veau blond glacé, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

500 / 700 €

« Dernière Edition, reveuë, corrigée, & augmentée [...] »

Des bibliothèques Édouard Rahir & Pierre Louÿs, avec ex-libris.

Coiffe de tête restaurée; premier mors partiellement fendu; ff. E³ & E⁴ - E⁵ & E⁶ intervertis.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE D'ARENBERG.

- 541. RÉGNIER (Mathurin).** *Les Satyres, et autres oeuvres.* A Leiden, Chez Jean & Daniel Elsevier, 1652. In-16, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

50 / 60 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE ET LA PLUS COMPLÈTE qui servit à établir les ultérieures.

Des bibliothèques Pertinel et Damés (1788), avec ex-libris manuscrits sur le titre.

Taches sombres sur les plats.

Willems, 715.



542

- 542. [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES].** *Formulae pronai, cæteraque, ad pronaium pertinentia, excerpta è pastorali parisiensi.* Parisiis, Excudebat Cl. Simon, 1787. In-8° (124 x 192 mm), maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries couronnées au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Armoiries d'Antoine Le Clerc de Juigné, archevêque de Paris, sur le titre. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE ET AUX ARMES ROYALES.

- 543. [RÉVOLUTION FRANÇAISE - PRIEUR (Jean-Louis), FAUCHET (Claude) & alii].** *Tableaux historiques de la Révolution française [...].* A Paris, Chez Auber, Prieur et l'Esclapart, an XIII [1804/1805]. 2 volumes grand in-folio, cartonnage vert (*reliure de l'époque*).

50 / 60 €

Réunion du texte des 50 premiers tableaux accompagné de 41 planches (sur 50) correspondantes.

Reliures accidentées; titre, texte et planches en déficit.

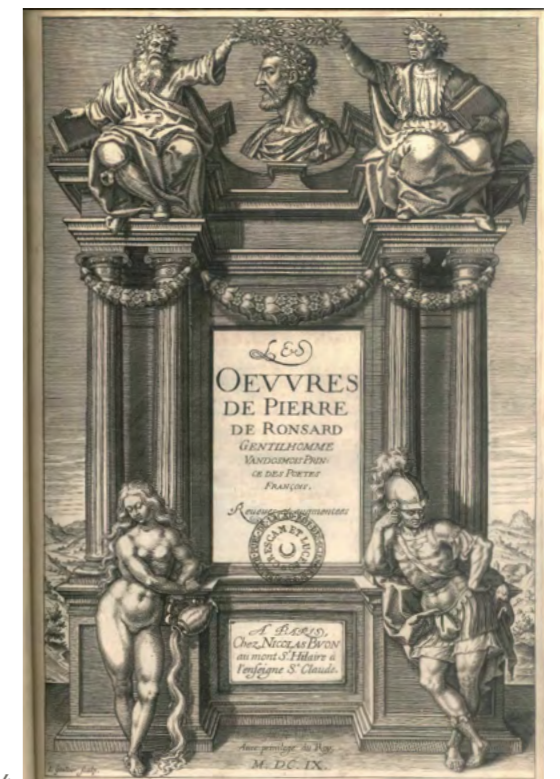
- 544. [RONSARD].** • *Les Oeuvres de Pierre de Ronsard Gentilhomme Vandosmois Prince des Poetes François.* Paris, Chez Nicolas Buon, 1709. •• *Recueil des Sonnets, Odes, Hymnes, Elegies, Fragments [...].* S.l., 1709. 2 parties en un fort volume in-folio, maroquin bordeaux, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (*C. Honnelaitre*).

700 / 900 €

Onzième édition collective partagée avec Barthélemy Macé.

[XVI] + 1215 + [I (blanc)] + [X] pp., & 132 + [IV] pp.

Un titre-frontispice gravé par Léonard GAULTIER et deux portraits en médaillons de l'auteur.

De la bibliothèque de l'Académie royale des sciences de Bordeaux, avec timbre humide sur le titre et répété dans l'ouvrage. *Seymour de Ricci*, Early editions of Ronsard, 84.

544

545. [ROSSET (François de), éd.]. *Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps.* A Paris, Chez Toussaint du Bray, 1609. Grand in-12, veau, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100 / 120 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE de ce PREMIER RECUEIL COLLECTIF donné par Toussaint du Bray contenant des POÉSIES ORIGINALES d'Honoré d'URFÉ, François de MALHERBE, Jean BERTAUT...

De la bibliothèque de Jules Bodin, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

Quelques petits accidents; premier mors fendillé.

Lachèvre, I, 46.

546. [ROSSET (François de), éd.]. *Les Delices de la poesie françoise, ou Recueil des plus beaux vers de ce temps.* A Paris, Chez Toussaint du Bray, 1618. Fort volume in-12, vélin ivoire à petits recouvrements, tranches dorées (reliure pastiche moderne).

100 / 120 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, « corrigé[e] de nouveau par ses Auteurs, & augmenté[e] de plusieurs belles & rares pieces, non encore imprimées. »

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Lachèvre, I, 52.

547. [SACRO BOSCO alias SACROBUSTO (Johannes de) & PEUCER (Caspar)]. • SACRO BUSTO (Joannis de). *Quaestiones novae in libellum de sphaera.* Francoforti, Ex officina Petri Brubachii, 1549. • PEUCER (Caspar). *Elementa Doctrinae de Circulis coelestibus, et primo motu.* Wittebergae [Wittemberg], Ex officina Cratoniana, 1551. 2 ouvrages en un volume in-12, vélin ivoire sur ais, large décor estampé à froid ornant les plats, chiffre «AWN» et date «1551» au centre du premier, dos à nerfs orné, traces de fermoirs (reliure allemande de l'époque).

600 / 800 €

• [I] + 125 + [III] ff. & • [VIII] (dont un blanc) + 148 ff. (chiffres à la main, les deux derniers blancs) + la figure du tableau E seule.

Six tableaux en déficit dans le deuxième ouvrage: • A. *Tabvla continens gradvs eclipticae* [...], • B. *Tabvla continens ingresvm solis in XII signa zodiaci* [...], • C. *Tabvla Differentiarvm ascensionalivm* [...], • D. *Tabvla continens gradvs aequinoctialis* [...], • E. *Tabvla climatvm secundvm partitionem vetervm* (illustré) & • F. *Tabvla climatvm ex Ptolemaeo.*

Annotations manuscrites sur le feuillet [VIII] et 26 feuillets manuscrits reliés *in fine*. rétablissant le texte des tableaux manquants.

547

Folio ad F.	Paralleli Climata	Tabvla Climatvm ex Ptolemaeo.				
		Dies astring	Latit. Clim.	Inter nulla		
1		12	0	0	0	
2		12	15	4	15	
3		12	30	8	25	
4	1.	P	12	45	12	45
5		M	13	0	16	27
6		F	13	15	20	14
7	2.	P	13	15	20	14
8		M	13	30	23	51
9		F	13	45	27	40
10	3.	P	13	45	27	40
10		M	14	0	30	22
11		F	14	15	33	18
12	4.	P	14	15	33	18
12		M	14	30	36	0
13		F	14	45	38	35
14	5.	P	14	45	38	35
14		M	15	0	40	56
15		F	15	15	43	5
15	6.	P	15	15	43	5
15		M	15	30	45	1
16		F	15	45	46	51

F.

548. SAINT-AMAND (Marc Antoine GIRART DE). • *Les Oeuvres* [...]. *Première partie.* A Paris, Chez Toussaint Quinet, 1642. • *Suite de la première partie des oeuvres.* A Paris, Chez Toussaint Quinet, 1642. • *Les Oeuvres* [...]. *Seconde partie.* A Paris, Chez Toussaint Quinet, 1643. • *Caprice.* S.l.n.d. (6 pp.). • *La Rome ridicule.* *Caprice.* S.l., 1643 (in-12, 53 pp.). • *Epistre heroi-comique.* A Monseigneur le Duc d'Orléans. *Lors que son Altesse Royale estoit au Siege de Gravelines.* A Paris, Chez Toussaint Quinet, 1644. • *Les Oeuvres* [...]. *Troisième partie.* A Paris, Chez Toussaint Quinet, 1649. 7 parties en un volume in-4°, vélin ivoire (reliure de l'époque).

100 / 120 €

Deux opuscules ont été insérés au milieu du volume: • *Caprice* (6 pp.) & • *La Rome ridicule* (53 pp.).

ÉDITION ORIGINALE des DEUXIÈME et TROISIÈME PARTIES.

Un bi-folio inversé à la fin du premier ouvrage; mouillures et deux cahiers roux en fin de volume.

De la bibliothèque Lesperon d'Anfreville, avec ex-libris.

549. SAINT-GELAIS (Mellin de). *Œuvres poetiques.* A Paris [par Coustelier], 1719. Grand in-16 (80 x 140 mm), veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

80 / 100 €

« Nouvelle édition, augmentée d'un très-grand nombre de pieces latines & françoises. »

[6] ff. + 275 pp. + [4] ff.

Des bibliothèques de la Bastide Pomme et A. Furby, avec ex-libris.

« Édition plus complète que les précédentes et [...] dernière édition ancienne de Mellin de S. Gelais » (Tchemerzine, X, 110, qui ne signale que 4 ff. liminaires).

550. SAINT-IGNY (Jean de). *Elemens de pourtraiture* [...]. A Paris, Chez François l'Anglois dit Chartres, s.d. [1630]. In-12 (105 x 166 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIX^e s. pastiche du XVIII^e s.).

300 / 350 €

[VI] + 44 pp.

Un titre orné portant les armes de Michel Larcher d'Olisy à qui l'ouvrage est dédié et treize figures gravées, dont une sur une planche (ici reliée entre les pp. 12 & 13 au lieu d'être face à la p. 21) et douze dans le texte.

Ouvrage suivi de cinq suites comportant 74 planches: • 18 (numérotées de 1 à 18); • 26 (num. de 1 à 26); • 1 (repliée); • 25 (num. de 1 à 25, dont un titre orné placé en tête de toutes les planches) • & 4 dernières (non num.).

De la bibliothèque Léon Duchesne de La Sicotière, avec ex-libris.



550

551. SAINT-PÉRÈS (J. de). *Le Vray Tresor de l'Histoire Sainte, sur le transport miraculeux de l'image de Notre-Dame de Liesse. Nouvellement composé par quatre Pelerins, faisant ce saint voyage, en l'année 1644. Ensemble une instruction tres-salutaire aux Voyageurs, avec une Description particuliere de tous les Lieux de leur Voyage.* A Paris, Par Antoine Estiene et Chez la Vefve Denis Moreau, 1647. Petit in-4° (166 x 216 mm), veau vert, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIX^e s.).

120 / 150 €

Deuxième édition, après l'originale de 1644.

Un portrait de Charlotte Marguerite de Montmorency, princesse de Condé (1594-1650), à qui l'ouvrage est dédié, gravé par Michel LASNE en frontispice, et sept autres planches, également gravées, par COUVAÏ & POILLY d'après STELLA.

Dos passé; mors frottés et partiellement fendus; exemplaire court de marge en tête.

Brunet, V, 1382-1383 (qui ne signale que quatre planches).

552. SAINTE MARTHE (Scévole de). *Les Œuvres.* A Paris, Par Marmert Patisson, Imprimeur, 1579. In-4° ancien (155 x 237 mm), vélin ivoire souple, traces de lacs (reliure de l'époque).

250 / 300 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, dédiée à Claude Catherine de Clermont, duchesse de Retz (1543-1603).

Grande marque de l'éditeur sur le titre.

Des bibliothèques Bouvico et Noël de La Houssaye (alias Nuper Leo), avec ex-libris manuscrits.

Pas de f. 94 ff. (94 signés a²) & f. 95 (signés a²) en déficit, le 94; large accident avec manque restauré au pied du titre; fortes mouillures.

Brunet, V, 63; Tchemerzine, V, 668.



553

553. [SAMBIGUCIUS & BOCCHIUS]. • *Gavini Sambigucii sardi // Sassarenis in Hermathenam // Bocchiam Interpretatio [...]*. Bononiae Apud Antonium Manutium Aldi filium, M.D.L.VI. [Bologne, Alde Manuce, 1556]. •• [BOCCHIUS (Achile)]. *Achillis Bocchii // Bonon. Symbolicarvm // Qvaestionvm de Univerſo // genere qvas serio Ivdebat Libri Qvinque*. Bononiae In Aedib. Novae Academiae Bocchianae, M.D.LV. [Bologne, 1555]. 2 titres en un volume petit in-4° ancien (138 x 193 mm), veau havane glacé, double encadrement de filets dorés ornant les plats, petit fleuron aux angles et large motif losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200 / 250 €

•• ÉDITION ORIGINALE.

• 161 pp. (titre compris) + [3] pp. (index et errata).
 • 194 ff. (sur 202) [J², *⁴, [**]⁴, a-e⁴, A-Z⁴ & AA-VV⁴ (composition théorique de l'ouvrage).
 Quelques textes en grec dans les feuillets liminaires du second ouvrage.
 Ancre aldine sur le titre; • une figure gravée en taille-douce dans le texte et lettrines ornées; •• une vignette (au crâne de bœuf intitulée « *Victoria et labore* ») dans les feuillets liminaires, 150 figures gravées sur cuivre par Giulio BONASONE, dont un portrait de l'auteur en tête & 142 EMBLEMES (sur 149, chiffrées de 1 à 146 & 149 à 150); lettrines ornées.
 Dos accidenté avec restaurations; mouillures et quelques petites déchirures sans manque; 8 ff. en déficit dans le ••: pp. 99 à 102, 129 et 130 (début Livre III), 249 et 250, 303 et 304, 315 et 316, 341 et 342 & 347 et 348 (avec fin du texte [commentaire de la fig. 151] & mention « *Libri Quinti [...]* Finis » au v°), comprenant les figures 49, 50, 63, 120, 135, 139 & 149; 20 ff. d'index et d'errata reliés par erreur en tête de l'ouvrage; le feuillet portant la dédicace au pape Paul III a été inversé par rapport à son feuillet de couple et les 2 ff. portant la vignette intitulée « *Victoria et labore* » ont été mal placés par le relieur (et devraient se trouver juste après le portrait).

554. [SATYRE MÉNIPPÉE]. • *Satyre Menippee de la vertu dv Catholicon d'Espagne et de la tenve des Estats de Paris [...]*. S.l., 1599.
 •• *Le Svpplement dv Catholicon, ov Nouvelles des Regions de la Lvne [...]*. S.l., 1600. 2 parties en un volume petit in-12 (77 x 138 mm), maroquin rouge, triple filet à froid encadrant les plats, fleuron de même aux angles et doré au centre, dos à nerfs orné de fleurons à froid (*reliure mi-XX^e s.*).

60 / 80 €

• Un portrait en pied de l'auteur et deux bois dans le texte.

555. SCARRON (Paul). *Leandre et Hero. Ode burlesque*. A Paris, Chez Anthoine de Sommaville, 1656. In-4° (170 x 223 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

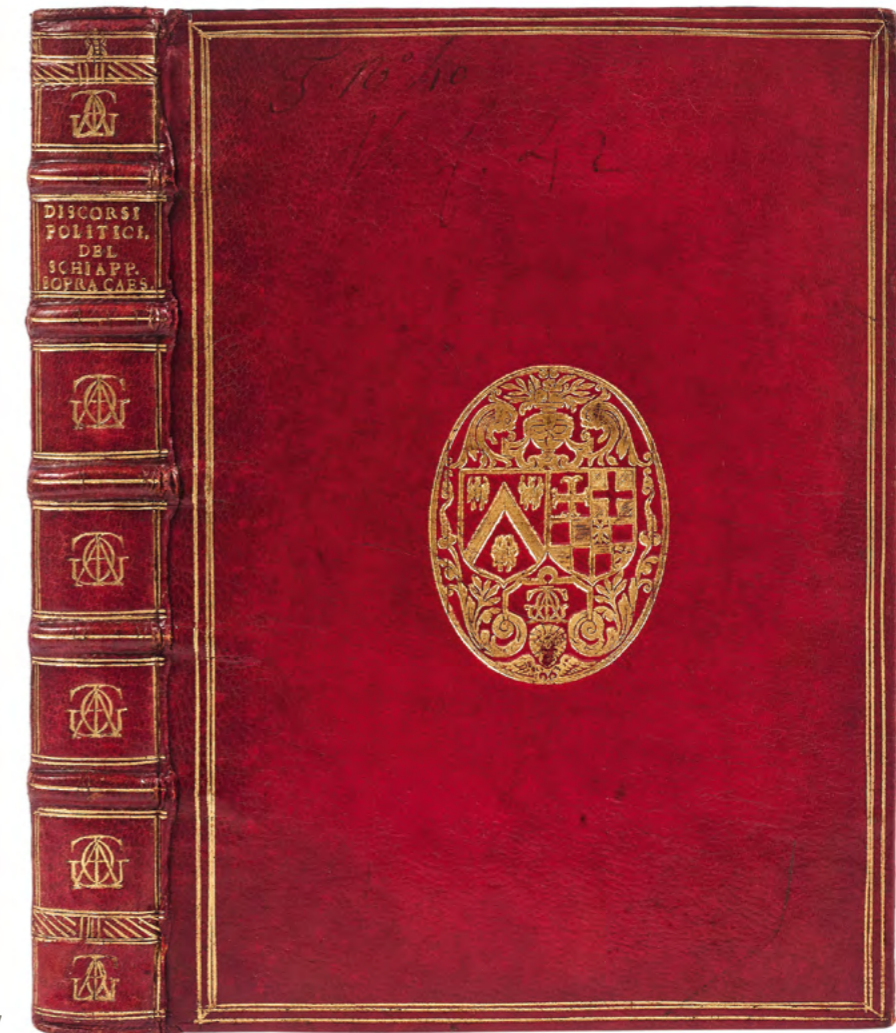
Un titre-frontispice gravé par POILLY, orné des armes de Fouquet à qui le livre est dédié.
 EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN PORTRAIT DE SCARRON GRAVÉ PAR DARET (relié après le privilège) & D'UN ENVOI DE PAUL SCARRON à Antoine DESCHAMPS, marquis de MARCILLY, lieutenant général des armées du Roi († 1690), sur le premier contreplat.
 Habiles restaurations.
Tchemerzine, X, 221.

556. SCARRON (Paul). *La Relation veritable de tout ce qui s'est passé en l'autre Monde, au combat des Parques & des Poëtes, sur la mort de Voiture. Et autres pieces burlesques*. A Paris, Chez Toussaint Quinet, 1648. Petit in-4° (167 x 219 mm), demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de filets à froid (*reliure fin XIX^e s.*).

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice gravé par Stefano DELLA BELLA (daté de 1649), représentant l'auteur de dos, assis dans son fauteuil et entouré des neuf muses caricaturées.
Tchemerzine, X, 210.



557

557. SCHIAPPALARIA (Stephano Ambrogio). *Osservazioni politiche, et Discorsi pertinenti a' governi di stato*. In Verona, Appresso la Compagnia de gli Aspiranti, 1600. In-4° (148 x 206 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'un monogramme répété, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

700 / 900 €

ÉDITION ORIGINALE.

Cinq petits bois réunis sur deux feuillets dans le texte et un grand *in fine*; lettrines ornées.
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JACQUES AUGUSTE DE THOU, premier président au Parlement de Paris (1553-1617), et de sa deuxième épouse, Gasparde de LA CHASTRE.
 Petites restaurations aux coiffes; numéros inventaire à l'encre en haut du premier plat.

558. SCUDÉRY (Georges de). *Alaric, ou Rome vaincuë. Poëme heroïque*. A Paris, Chez Augustin Courbé, 1654. In-folio, chagrin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure fin XX^e s.*).

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice surmonté des armes de la reine Christine de Suède à qui l'ouvrage est dédié, un portrait de l'auteur d'après Robert de NANTEUIL, dix planches gravées par François CHAUVEAU; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
 Ex-libris P.L.

558



223



559

- 559. [SÉNÈQUE].** *Seneca De Benefiziis*. Tradotto in volgar Fiorentino da M. Benedetto VARCHI. In Fiorenza, Nella Stamperia dei Giunti, 1574. In-12 (96 x 153 mm), maroquin havane, double filet estampé à froid encadrant les plats, armoiries argentées au centre, dos lisse orné de fleurs de lys de même (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

[XXXII] + 304 pp.
Des bibliothèques Nicola Remy Frizon de Blamont, avec ex-libris armorié, & A. Breton, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
Galeries de vers, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DE HENRIII.

- 560. [SÉNÈQUE].** *L. Annæi Senecæ philosophi Opera, quæ exstant omnia*. Antverpiæ, Ex officina Plantiniana, apud Viduam et Filios Io. Moreti, 1615 [1614]. In-folio, veau, large décor d'encadrement estampé à froid ornant les plats, traces de fermoirs, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €

«Editio secunda, atque ab ultimam Lipsi manu.»
Un portrait de Juste Lipse gravé par Corneille GALLE, un titre-orné, trois portraits de l'auteur, l'un mourant, deux autres en buste, dont l'un d'après RUBENS, gravés par Corneille GALLE.
De la bibliothèque Nicolas Jean Baudelot, avec ex-libris armorié.
Dos accidenté et parties de fermoirs en déficit.

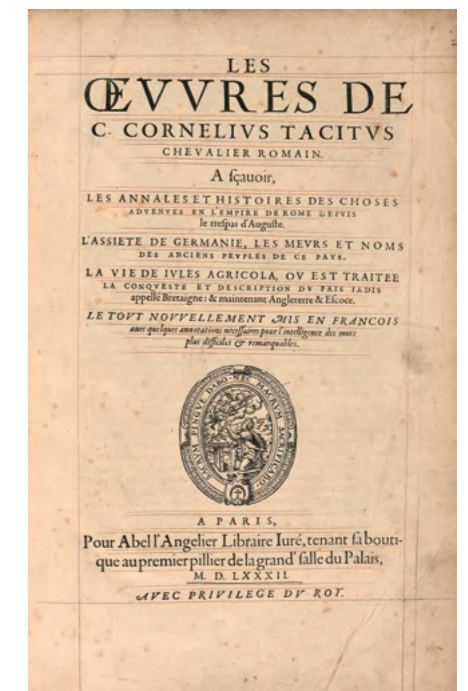
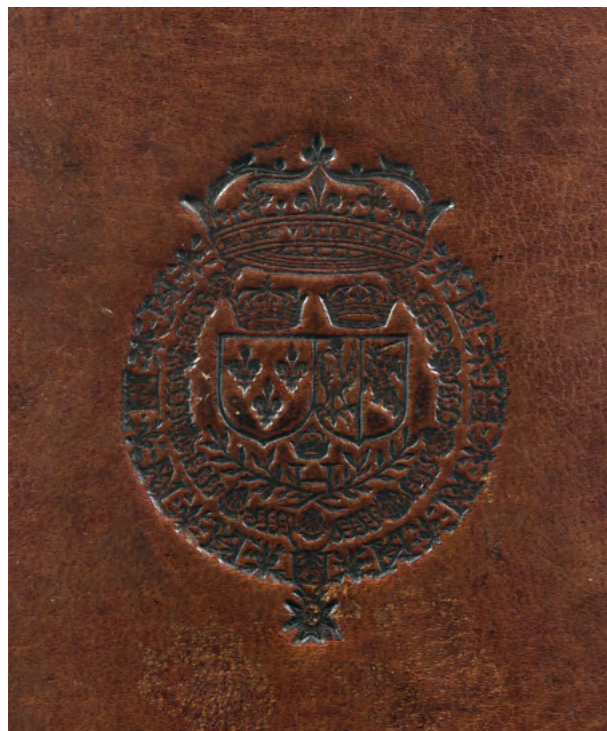
- 561. [SONNET DE COURVAL (Thomas de)].** • *Les Satyres du sieur de Courval-Sonnet, gentil-homme virois*. • *Satyre Menipee, sur les poignantes traverses du Mariage*. Paris, Chez Rolet Boutonné, 1621. 2 ouvrages en un volume in-12, veau, fine roulette dentelée estampée à froid, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.
• 48 + [VI] + 112 pp. (la 48 chiffrée 84 et les 100 à 112 chiffrées 200 à 212), •• 101 + [III] (la 3 chiffrée 1 et la dernière blanche).
• Une vignette sur le titre, un bandeau aux armes de Catherine de Médicis, à qui l'ouvrage est dédié, et un portrait de l'auteur par MATHEUS au verso du feuillet de texte *4.
JOINT: un portrait replié de Michael de Lacour Damonville par LE MIRE et une planche avec ses armes.
Le feuillet *4 avec texte et portrait manque dans l'exemplaire de la B.N.F.
Dernier feuillet portant le privilège restauré et contrecollé.



- 562. [TACITE].** *Les Œuvres[...] A sçavoir, Les Annales et histoires des choses advenues en l'Empire de Rome depuis le trespas d'Auguste. L'Assiete de Germanie, les Mevrs et noms des anciens peuples de ce pays. La Vie de Ivles Agricola, ov est traitee la conqveste et description dv pais iadis appellé Bretagne: & maintenant Angleterre & Escoce*. A Paris, Pour Abel L'Angelier, Libraire, 1582. In-folio (225 x 354 mm), maroquin havane, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron doré à guirlande florale aux angles et au centre, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2500 / 3000 €

«Le tovt nouvellement mis en francois avec quelques annotations necessaires pour l'intelligence des mots plus difficiles & remarquables.»
Exemplaire réglé. Lettrines ornées.
Restaurations à la reliure; annotations manuscrites marginales, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN HAVANE DE L'ÉPOQUE attribuable à Clovis Eve.



225



563

563. [TÉRENCE]. *Pvb. Terentii Comœdiæ Sex. Ex recensione Heinsiana. Cum annotationibus Thomæ Farnabii.* Amstelaedami, Typis Ioannis Blaeu, 1651. Petit in-12 (80 x 137 mm), vélin ivoire souple à petits recouvrements, double filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles et grand fleuron losangé au centre, super ex-libris « BRIELA » au pied du premier, le tout doré, dos lisse orné de même, traces de lacs (*reliure de l'époque*).

120 / 150 €

Un titre orné et un portrait de l'auteur gravé en médaillon. De la bibliothèque Sir John Tyrell, avec ex-libris, le premier sur le premier contreplat; second ex-libris armorié, au verso du titre. BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE, orné sur le premier plat du super ex-libris de la ville de BRIELLE AUX PAYS-BAS.

564. [TITE LIVE]. *T. Livii Patavini, Historici Clarissimi [...].* S. l. [Paris], 1533. In-folio, basane brune, dos à nerfs (*reliure début XX^e s.*).

60 / 80 €

Un titre orné. Feuillet 196 & 197 en déficit avec texte rétabli sur quatre pages manuscrites au XIX^e s.; accidents restaurés et taches sur le titre. Renouard, 6 & 712.

565. [VIAU (Théophile de)]. *Les Œuvres de Theophile, divisées en trois parties [...].* Préface par Georges de SCUDERY. A Rouen, Chez Jacques Cailloué, 1651. 3 parties en un volume in-12 (105 x 167 mm), vélin ivoire souple de l'époque.

120 / 150 €

« Dernière édition », présentée en trois parties : • la première contenant *De l'immortalité de l'Ame*, suivi des *Œuvres poétiques du sieur Theophile*, •• la deuxième la suite des *Œuvres [...]* dont, *in fine*, la tragédie *Pirame & Thisbé*, & ••• la troisième le *Recueil de toutes les piéces faites par Theophile pendant sa prison iusques a sa mort*.

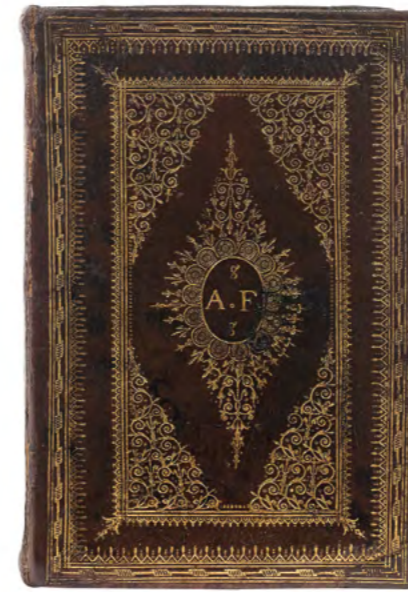
[VI] ff. + 324 + 164 + 181 pp. [+ un titre manuscrit intercalé avant la p. 111 et 8 pp., également manuscrites, la première au verso du titre et les autres, entre les pp. 112 & 113, 114 & 115, 116 & 117 et sur le recto d'un feuillet ajouté entre les pp. 118 (mal numérotée 112) & 119].

Les pp. 111 à 112 contiennent le poème intitulé *La Solitude à Alcidon* qui n'est pas de Théophile de VIAU, mais de Marc Antoine GIRARD de SAINT-AMANT. Sur les feuillets intercalés figure en manuscrit la traduction latine de ces vers.

Intéressant témoignage sur la poésie de l'époque, le traité *De l'immortalité de l'âme* décrit la mort de Socrate en vers et en prose. Suivent de nombreuses courtes pièces de poésie (sonnets, odes, élégies...).

Des bibliothèques de l'Institut des Oratoriens de Paris, avec ex-libris manuscrit, et du Grand Séminaire de Dijon, avec ex-libris au timbre humide, le tout sur le titre.

Brunet, V, 794-795.



566

566. VIVES (Jean Louis). *Liure tres bon, plaisant et salvtaire de l'institution de la femme chrestienne, tant en son enfance, que mariage & viduite.* On les vend a Paris, par laques Kerver, 1543. In-12 (101 x 154 mm), maroquin havane, large décor doré ornant les plats, monogramme doré « A.F » au centre du premier et « .P.L.B » au centre du second, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

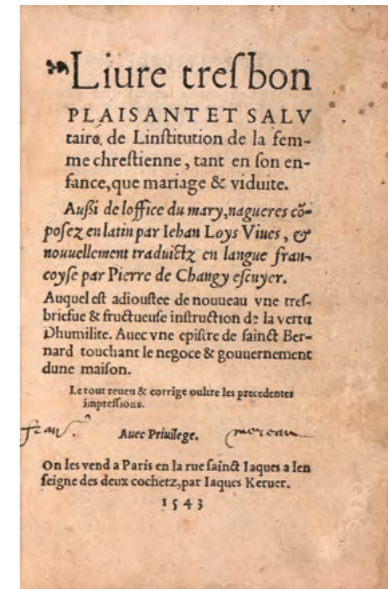
« Nouvellement traduictz en langue francoyse par Pierre de CHANGY [...] Auquel est adioustee de nouveau vne tres-briefue & fructueuse instruction de la vertu Dhumilite. Avec vne epistre de saint Bernard touchant le negoce & gouvernement dune maison. »

Lettrines ornées.

De la bibliothèque Franç. Moreau, avec-ex-libris manuscrit sur le titre. Mouillures.

« Belle édition en lettres rondes » (Brunet, V, 1334).

BEL EXEMPLAIRE de l'un des PREMIER TRAITÉS CONSACRÉS À L'ÉDUCATION DES FEMMES.



566

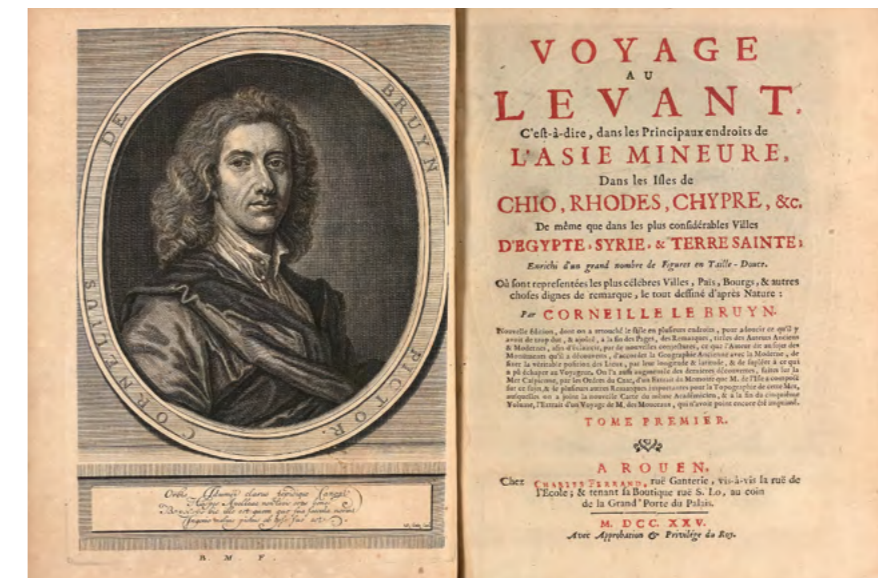
567. [VOYAGES]. LE BRUN (Cornelis De Bruyn, alias Corneille).

• *Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, Rhodes, Chypre, &c. de même que dans les plus considérables villes d'Egypte, Syrie, & Terre Sainte.* A Rouen, Chez Charles Ferrand, 1725 (t. I), A Paris, Chez Jean-Baptiste-Claude Bauche le fils, 1725 et A Rouen, Chez Charles Ferrand, 1725 (t. II), •• *Voyage [...] par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales.* A Rouen, Chez Charles Ferrand, 1725 (t. III à V). 5 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Un portrait de l'auteur en frontispice, une vignette aux armes de garde des sceaux Joseph Fleuriau d'Armenonville auquel l'ouvrage est dédié; et 90 planches gravées, certaines repliées.

Une coiffe de pied accidentée; premiers mors du tome II fendu.



567

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE & DE DOCUMENTATION

568. [BALZAC (Honoré de)]. *Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres.* Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, s. d. [circa 1865]. In-8°, chagrin bleu nuit, dos lisse (reliure début XX^e s.).

40 / 50 €

« Neuvième édition. »
425 dessins par Gustave DORÉ.
Mouillures en fin de volume.

569. [BALZAC (Honoré de)]. *Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres.* Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, s. d. [circa 1865]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée (reliure début XX^e s.).

100 / 120 €

« Diziesme édition. »
425 dessins par Gustave DORÉ.
« Un des livres illustrés les plus remarquables et les plus recherchés de l'époque » (Parran, 21); Leblanc, 44.

570. BALZAC (Honoré de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion-d'Honneur, adjoint au maire du 2^e arrondissement de la ville de Paris; Nouvelle scène de la vie parisienne.* Paris, Chez l'Éditeur, 1838. 2 volumes in-8°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.
Premier mors frotté.

571. BALZAC (Honoré de). *Histoire intellectuelle de Louis Lambert.* Paris, Charles Gosselin, Libraire, 1833. In-8°, veau noir glacé, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

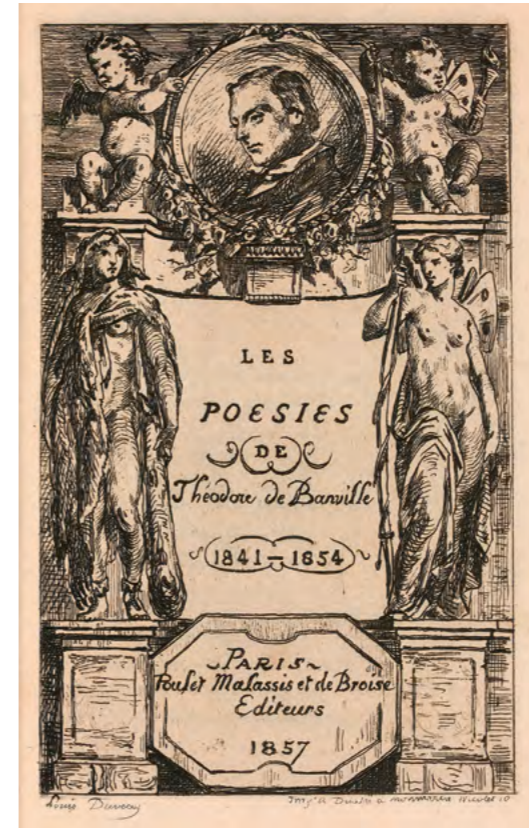
80 / 100 €

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, EN PARTIE ORIGINALE.

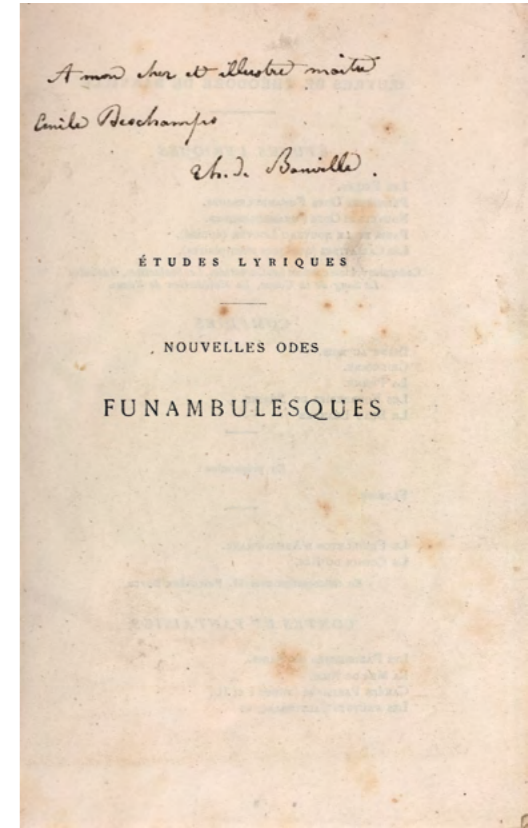
572. BANVILLE (Théodore de). *Les Camées parisiens.* Paris, Chez René Pincebourde, Éditeur, 1866. In-12, bradel, demi-percaline grise (reliure fin XIX^e s.).

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice gravé à l'eau-forte par ULM.
« Tiré à petit nombre pour les amateurs », celui-ci sur vélin. De la bibliothèque Ch. Morizet, avec ex-libris.
JOINT : • BANVILLE. *Les Camées parisiens* [...] Deuxième série. Paris, Pincebourde, 1866. In-12, même reliure. ÉDITION ORIGINALE. « Tiré à petit nombre pour les amateurs », celui-ci, un des exemplaires sur vergé de Hollande. •• BANVILLE. *Camées parisiens* [...] Troisième et dernière série. Paris, Pincebourde, 1873. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, non rogné (reliure fin XIX^e s.). ÉDITION ORIGINALE.
« Tiré à petit nombre pour les amateurs », celui-ci, un des exemplaires sur vergé de Hollande. ENVOI DE BANVILLE sur le faux-titre : « A Alfred Irsel // son ami // Th. de Banville. » *Carteret, I, 97.*
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.



573



574

573. BANVILLE (Théodore de). *Nouvelles Odes funambulesques* [...] *Études Lyriques.* Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1869. In-12, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Léopold FLAMENG.
ENVOI DE BANVILLE sur le faux-titre : « A mon cher et illustre maître // Emile Deschamps // Th. de Banville. »
Le poète Émile Deschamps fut l'un des premiers représentants du mouvement romantique.
Carteret, I, 98.

574. BANVILLE (Théodore de). *Les Pauvres Saltimbanques.* Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1853. Grand in-16, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*Bretault*).

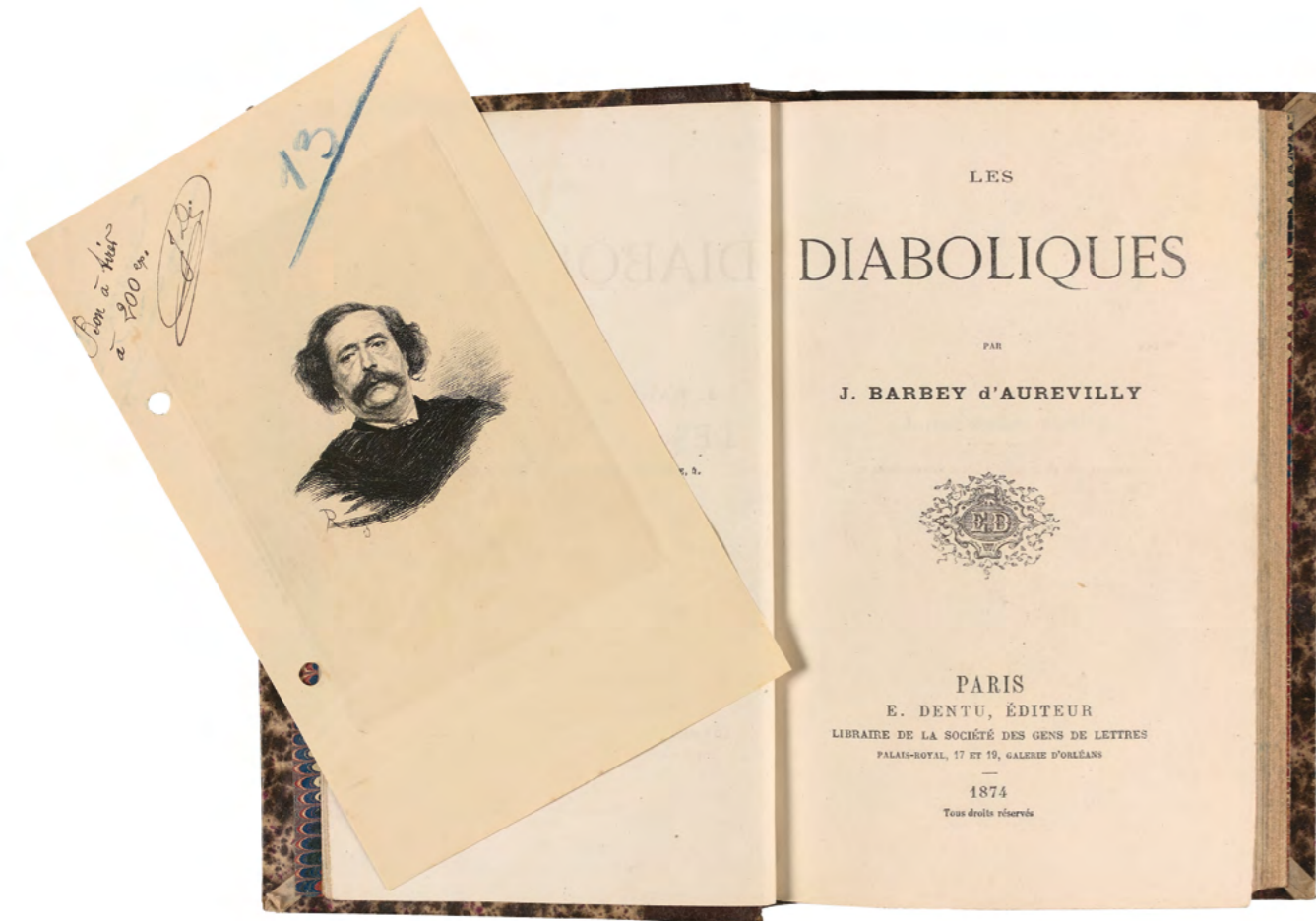
60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de « grands papiers ».
De la bibliothèque Maurice Guibert, avec ex-libris dessiné par TOULOUSE-LAUTREC.

575. BANVILLE (Théodore de). *Les Poésies* [...] *1841-1854.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, Éditeurs, 1857. In-12, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de caissons à froid (reliure fin XIX^e s.).

60 / 80 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
Un titre orné par Louis DUVEAU.
JOINT : UN B. A. S. daté du 16 décembre [1843] où l'auteur évoque « ses farces » avec Victor Hugo, et UNE L. A. S. de son épouse donnant des nouvelles de la santé de son mari.
Feuillet d'errata en déficit.



576

576. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1874. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE dont une grande partie a été détruite à la suite d'un procès.

JOINT : le portrait et les neuf eaux-fortes par Félicien ROPS de l'édition donnée par Lemerre.

« *Ouvrage fort rare* » (Carteret, I, 112).

577. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Une histoire sans nom*. Paris, Alphonse Lemerre, Libraire-Éditeur, 1882. In-12, bradel, demi-percaline rouge à coins, tête dorée, couverture jaune conservée (*Alfred Farez*).

100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dos terni.

Carteret, I, 112.

578. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Une vieille maitresse*. Paris, Alexandre Cadot, Éditeur, 1851. 3 volumes in-8°, bradel, percaline brune (*Pierson*).

700 / 900 €

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER GRAND ROMAN DE L'AUTEUR.

« *Ouvrage très important* » (Carteret, I, 105).

579. BARBIER (Auguste). *lambes et poèmes*. Paris, Paul Masgana, Libraire-Éditeur, 1840. In-12, veau rouge glacé, filets dorés encadrant les plats, large plaque estampée à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

50 / 60 €

« Troisième édition. »

BEL EXEMPLAIRE.

580. BECQUE (Henry). *La Parisienne. Comédie en trois actes*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1885. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couverture jonquille conservée (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi de Henry BECQUE l'auteur en page de garde : « à mon cher [...] Camille Doucet // ton [...] // Henry Becque ».

JOINT : L. A. S. de l'auteur datant du 20 mai 1881 adressée à Camille Doucet à qui il annonce qu'il tiendra la chronique théâtrale d'un nouveau journal républicain.

Dos et mors frottés.

JOINT : BECQUE. • *La Navette. Comédie en un acte*. • *Les Honnêtes femmes. Comédie en un acte*. Paris, Tresse, 1878 & 1880. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). ÉDITIONS ORIGINALES. ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde à Monsieur Camille Doucet.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES provenant de la bibliothèque de Camille Doucet, avec ex-libris.



579

581. [CAZOTTE (Jacques) & NERVAL (Gérard de)]. *Le Diable amoureux. Roman fantastique par J. CAZOTTE précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de NERVAL*. Paris, Léon Ganiwet, Éditeur, 1845. In-8°, demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs orné de filets à froid (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE DU TEXTE DE NERVAL.

Un portrait de l'auteur en frontispice et 200 bois par Édouard de BEAUMONT dans le texte, certains à pleine page.

582. CHATEAUBRIAND (François René de). *Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne*. Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1809. 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Feuillet d'errata *in fine* du tome II.

Un mors fendillé sur 4 cm avec petits accidents.

583. CLARETIE (Jules). *Les Ornières de la vie*. Paris, Librairie de Achille Faure, 1864. In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Petit Succ' de Simier*).

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, non justifié (unique ?).

Frontispice et vignette sur la page du titre par GERARD.

JOINT : 2 B. A. S. adressés à « Mon cher Lesclide » (11 mai 84) et « Mon cher Confrère » (30 janvier 84). Richard Lesclide, écrivain, journaliste, éditeur, fut secrétaire de Victor Hugo.

De la bibliothèque de Roberti Samuelis Turner, avec ex-libris.

Dos passé.

584. DAUDET (Alphonse). *Sapho. Mœurs parisiennes.* Paris, G. Charpentier et C^e, Éditeurs, 1884. In-12, demi-marquin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqués, tête dorée, couverture conservée, étui (*L. Guétant*).

100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 175 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 168.

585. DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Poésies.* A Paris, Chez François Louis, 1820. In-8°, marquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre gravé orné d'une vignette et trois figures hors texte, gravées par JOHANNOT & NARGEOT d'après DESENNE & CHASSELAT. *Carteret, I, 206-208.*JOINT: DESBORDES-VALMORE. *Poésies.* Paris, Théophile Grandin, 1822. In-12, marquin vert à grain long, large encadrement de filets dorés et fine roulette dentelée estampée à froid ornant les plats, motif losangé estampé à froid au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Troisième édition, EN PARTIE ORIGINALE. Une vignette sur le titre et quatre figures gravées. Rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE. *Carteret, I, 208.* ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

586. DESBORDES VALMORE (Marceline). *Poésies.* Paris, A. Boulland, Libraire-Éditeur, 1830. 2 volumes in-8°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

40 / 50 €

ÉDITION ORIGINALE

Deux titres-frontispices par Henry MONNIER.

Un cahier roux et quelques rousseurs.

JOINT: DESBORDES-VALMORE. *Poésies inédites.* Genève, Imprimerie de Jules Fick, 1860. In-8°, demi-veau bordeaux, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Georges Degryse, avec ex-libris. Dos passé. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

587. DESPRÉAUX (Jean Étienne). *Mes passe-temps: Chansons suivies de l'Art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux.* A Paris, Chez l'Auteur, Defrelle, Libraire et Petit, Libraire, 1806. Un volume in-8° (sur 2), veau blond glacé, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Rel. P. Bozérian*).

100 / 120 €

Un frontispice et une figure gravée pa SIMONET d'après MOREAU LE JEUNE; partitions musicales. Tome I^{er}, seul.

ENVOI DE L'AUTEUR au verso du faux-titre: «Pour monsieur Pourbois. // de la part de son ami et serviteur // Despréaux».

588. DEVILLE (Albéric). *Voyage aux grottes d'Arcy, suivi de Poésies fugitives et de pensées détachées.* A Paris, Chez Gérard, Libraire, an XI [1802/1803]. In-12, basane, filets dorés et roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, large motif de même au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

40 / 50 €

Un frontispice gravé d'après HUOT.

EX-DONO DE L'AUTEUR sur le titre.

Légères rousseurs.

589. DOVALLE (Charles). *Le Sylphe, poésies.* Précédé d'une Notice par M. LOUVET, et d'une Préface par Victor HUGO. Paris, Ladvoat, 1830. In-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné (*reliure début XX^e s.*).

60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE préfacée par Victor HUGO.

Dans le dernier poème («La jeune fem* délaiss»), l'éditeur a laissé en blanc les parties du texte que la balle avait transpercées dans la poche du poète avant de le tuer à l'âge de 22 ans.

590. DUMAS FILS (Alexandre). *Lettre a M. Naquet.* Paris, Calmann Lévy Éditeur, 1882. In-12 broché, couverture en vélin rempliée, non rogné, boîte-étui en chagrin brun de l'époque.

100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci EXEMPLAIRE UNIQUE DE L'AUTEUR SUR PEAU DE VÉLIN.

Légère brunissure marginale des feuillets.

JOINT: 2 B.A.S. de Colette DUMAS (fille de l'auteur) à Monsieur Mariani.

Vicaire, III, 482-483.

591. FLAUBERT (Gustave). *Salammô.* Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1863. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE comprenant les fautes non corrigées (notamment à «effraya» pour «ef-frayèrent», à la 6^e ligne avant la fin de la p. 5, et à «Scissites» pour «Syssites», aux pp. 251, 368 & 370). *Vicaire, III, 724-725; Carteret, 266-267.*

592. FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire.* Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1895. In-12, bradel, demi-marquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, couverture orangée conservée (*G. Carayon*).

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 7.

De la bibliothèque Alain de Suzannet, avec-libris.

Un nerf frotté.

593. [FRANCE PITTORESQUE]. HUGO (Abel). *France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France[...].* A Paris, Chez Delloye, Éditeur, 1835. 3 volumes in-4°, demi-chagrin vert sombre à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Nombreuses illustrations dont une carte repliée.

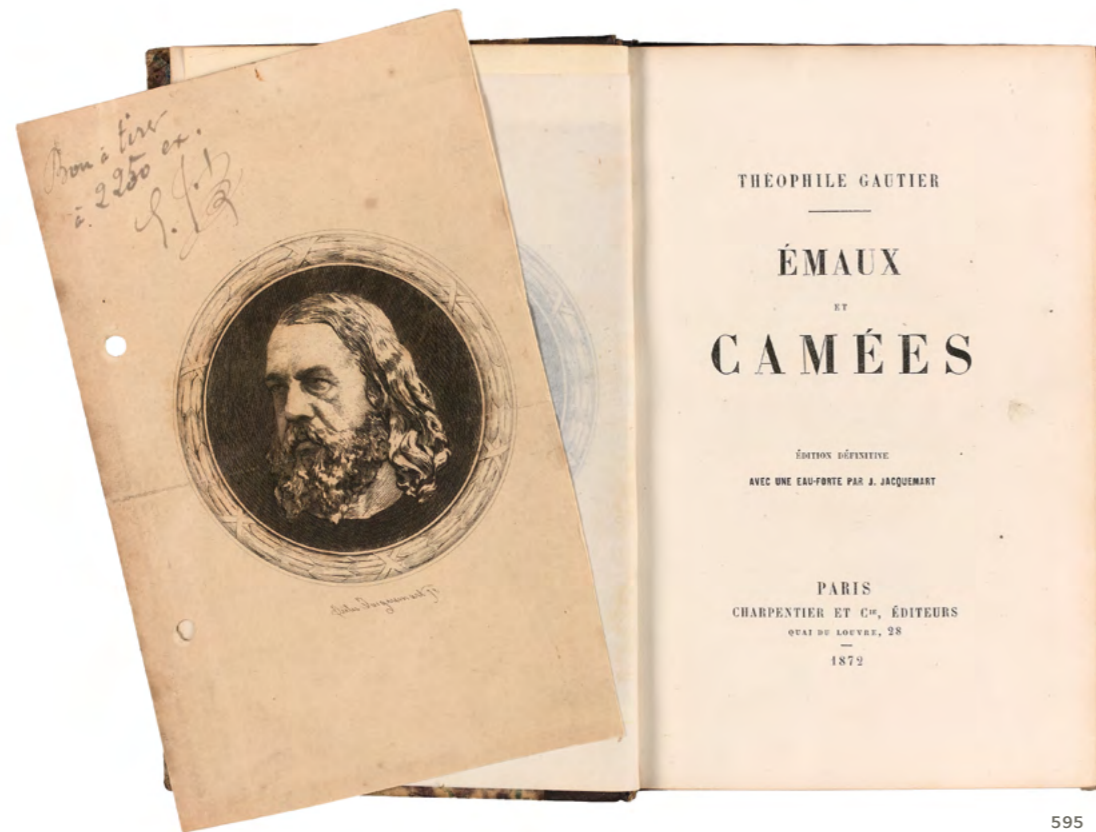
Dos passés; trois cahiers déboîtés.

594. FROMENTIN (Eugène). «Dominique». Paris, Revue des Deux Mondes, 15 avril, 1^{er} mai & 15 mai 1862. 3 livraisons réunies en un volume in-8°, bradel, demi-percaline verte, couvertures conservées, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*).

80 / 100 €

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE en trois parties de ce roman que publiera la Librairie Hachette l'année suivante.

Deux couvertures salies.



595

595. GAUTIER (Théophile). *Émaux et camées*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858. In-12, demi-marquin noir à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

150 / 200 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, AUGMENTÉE DE NEUF NOUVELLES PIÈCES (mais diminuée de deux), portant la mention « Seconde édition augmentée ».

Un frontispice gravé par THÉRON; bandeaux et culs-de-lampe.

Carteret, I, 329; Poulet-Malassis, 498.

JOINT : GAUTIER. *Émaux et Camées*. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1872. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*J. Prat*). « Édition définitive », EN PARTIE ORIGINALE, comportant huit poèmes nouveaux. Portrait gravé à l'eau-forte par Jules JACQUEMART. JOINT : le bon à tirer du portrait.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

596. GAUTIER (Théophile). *Un trio de romans*. Paris, Victor Lecou, 1852. In-12, demi-veau fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

40 / 50 €

Ouvrage contenant *Arria Marcella* en ÉDITION ORIGINALE, *Militona* et *Jean et Jeannette* en réimpression.

Carteret, I, 330.

JOINT : une photographie de l'auteur.

JOINT : BERGERAT (Émile). *Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance*. Préface par Edmond de GONCOURT. Paris, Charpentier, 1879. In-12, bradel, demi-toile rouge-orangé (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Une eau-forte par Félix BRACQUEMONT en frontispice. Sur un feuillet contrecollé sur une page de garde : UN B. A. S. DE L'AUTEUR À SON « cher Rainbaud [...] »

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

597. GLATIGNY (Albert). • *Le Fer rouge. Nouveaux châtiments*. France et Belgique, Chez tous les libraires, 1870, •• *Rouen. 1431-1870*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1871. 2 volumes in-12, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées, couvertures conservées (*reliure fin XIX^e s.*). 80 / 100 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

Un portrait ajouté (•).

Ex-dono de l'auteur sur la couverture (••).

De la bibliothèque R. Chevanne, avec ex-libris.

JOINT : GLATIGNY. *Les Flèches d'or. Poésies*. Paris, Frédéric Henry, 1864. In-12, demi-marquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Petitot rel*). ÉDITION ORIGINALE. JOINT : une l.a.s. de l'auteur à propos d'un article envoyé par lui au Figaro (non datée).

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

598. GONCOURT (Edmond & Jules de). *Germinie Lacerteux*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1864. In-12, demi-marquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture jonquille conservée (*Devauchelle*).

60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tout petits défauts à la reliure; quelques rousseurs.

599. HUGO (Victor). *Napoléon le Petit*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, Éditeurs, s.d. [1870]. In-8° broché. 100 / 120 €

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

ENVOI DE VICTOR HUGO sur le faux titre : « A M. Alfred Burquin // Victor Hugo ».

600. HUGO (Victor). *Œuvres complètes [...] Poésie*. • *Les Chants du crépuscule*. •• *Poésie VI. Les Voix intérieures*. Paris, Eugène Renduel, Éditeur-Libraire, 1835 & 1837. 2 titres en un volume in-8°, bradel, percaline noire moirée (*reliure fin XIX^e s.*).

100 / 120 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

Carteret, I, 407 & 408; Vicaire, IV, 377-378 & 378.

601. HUGO (Victor). • *Odes*. (2 vol.), •• *Odes et ballades*. A Paris, chez Ladvocat, Libraire, 1827. Ensemble 3 volumes in-12, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

100 / 120 €

• « Troisième édition » et •• ÉDITION ORIGINALE de 1826, remise en vente avec un nouveau faux-titre et un nouveau titre daté de 1827.

Trois frontispices gravés par GODEFROY & MAUDUIT d'après DEVÉRIA.

ENVOI DE VICTOR HUGO à son « bon et cher cousin Adolphe » TRÉBUCHET en page de garde d'*Odes et ballades*.

Dos passés; mouillures; rousseurs; galeries de vers dans le tome I.

602. HUGO (Victor). *Les Rayons et les ombres*. Paris, Delloye, Libraire, 1840. In-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Volume VII des *Œuvres complètes*.

Ex-dono sur le faux-titre; mors du premier plat fendu sur trois cm; coiffes restaurées.

603. HUGO (Victor). *Les Travailleurs de la mer*. Paris, Librairie Internationale - A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, Éditeurs, 1866. 3 volumes grand in-8°, bradel, demi-marquin brun, dos lisse orné, couvertures conservées (*reliure fin XIX^e s.*).

40 / 50 €

« Troisième édition », parue la même année que l'originale.

Dos passés; quelques petites rousseurs.

Vicaire, IV, 336-337; Carteret, I, 422 (pour l'originale).

- 604. LAMARTINE (Alphonse de).** *Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village.* Paris, Charles Gosselin & Furne, Éditeurs, 1836. 2 volumes in-8°, demi-veau violine à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE MONTPENSIER (1824-1890), dernier fils de Louis Philippe d'ORLÉANS, avec monogramme couronné sur les dos.

«Ouvrage capital du poète. Édition rare en belle condition» (*Carteret, II, 24*); *Vicaire, IV, 980*.

- 605. LAMARTINE (Alphonse de).** *Nouvelles Méditations poétiques.* Paris, Urbain Canel, Libraire, 1824. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*).

40 / 50 €

«Deuxième édition, revue et corrigée.»

Dos légèrement passé: rousseurs.

JOINT : LAMARTINE. *Nouvelles méditations poétiques avec commentaires.* Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, 1849. In-8°, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Tome II des *Œuvres complètes*.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 606. LAMARTINE (Alphonse de).** *Recueils poétiques.* Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1839. In-8°, demi-marquin bleu nuit à grain long et à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture jaune conservée (*M. Godillot*).

100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.

JOINT : DEUX PORTRAITS GRAVÉS DE L'AUTEUR ajoutés *in limina*, le premier lithographié par JULIEN et le second, sur cuivre et sur japon, par Adrien NARGEOT.

Mouillure en coin de pied de la première couverture.

«Ouvrage important et rare» (*Carteret, II, 27*); *Vicaire, IV, 983*.JOINT : LAMARTINE. *Le Dernier Chant du pèlerinage d'Harold.* Paris, Dondey-Dupré, et Ponthieu, 1825. In-8° broché. «Troisième édition.»

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 607. LORRAIN (Jean).** *La Forêt bleue.* Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1883. In-8°, bradel, demi-percaline bleue, dos orné, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

Un portrait héliogravé d'après BOTTICELLI en frontispice.

Quelques poésies imprimées en rouge.

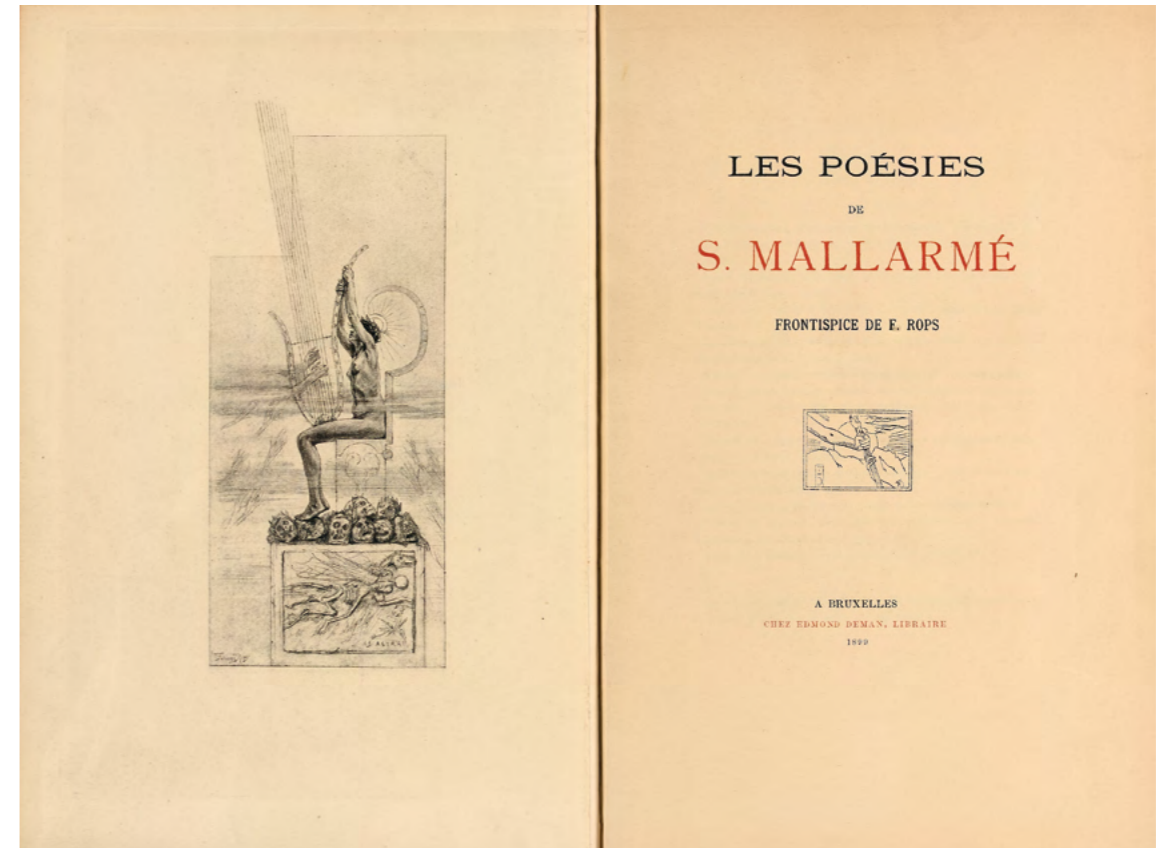
Exemplaire sur vergé de Hollande non justifié.

LONG ENVOI À ALPHONSE DAUDET sur le faux-titre.

Reliés *in fine* et contrecollés, quelques articles de journaux.

à Alphonse
Daudet
tes vœux et
profond honneur d'un
sœur et d'un sœur
...
LA FORÊT BLEUE
Paris, Mai 83

607



608

- 608. MALLARMÉ (Stéphane).** *Les Poésies.* A Bruxelles, Chez Edmond Deman, Libraire, 1899. Grand in-8°, demi-marquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*A. Claessens Fils*).

150 / 200 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE & PREMIÈRE ÉDITION MISE DANS LE COMMERCE.

Un frontispice gravé par Félicien ROPS. Titres des pièces à l'encre rouge.

UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci, un des 100 sur hollande, second grand papier.

Carteret, II, 100.

- 609. [MÉDECINE]. MOREL (Bénédict Auguste).** *Traité des dégénérescences physiques, intellectuelles et morales de l'espèce humaine et des causes qui produisent ces variétés malades.* A Paris, Chez J.-B. Baillière, 1857. In-4°, demi-chagrin noir, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Atlas, seul, contenant douze planches lithographiées présentant 37 malades.

Sans le volume in-8° de texte.

Norman, 1545.

- 610. [MÉLANGES].** *La Fauvette. Souvenirs de littérature contemporaine.* Paris, Veuve Louis Janet, Libraire, s. d. [1842]. Petit in-8°, veau bleu glacé, filet et large dentelle dorés encadrant les plats, chiffre « P. M. » au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE contenant des poèmes de Gérard de NERVAL (*Dans les bois, Odelette*), de Théophile GAUTIER, Marceline DESBORDES-VALMORE, Alfred des ESSARTS, etc.

Dix « vignettes anglaises ».

JOINT : Un B. A. S. d'Alfred des ESSARTS du 26 décembre 1854.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE

- 611. [MÉRIMÉE (Prosper)].** *La Jaquerie, scènes féodales*, suivies de *La Famille de Carvajal. Drame.* Paris, Brissot-Thivars, Libraire - Imprimerie de H. Balzac, 1828. In-8°, demi-veau brun, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*).

60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sorti de l'imprimerie d'Honoré de BALZAC, rue des Marais.

Mors fendillés ; feuillets légèrement roussis.

Carteret, II, 136-137.

- 612. [MÉRIMÉE (Prosper)].** *Théâtre de Clara Gazul.* Paris, H. Fournier Jeune, Libraire, 1830. In-8° broché, non rogné, chemise en demi-marquain bleu, dos à nerfs et étui (*chemise & étui fin XX^e s.*).

60 / 80€

« Nouvelle édition, augmentée de deux pièces nouvelles. »

Dos de la chemise assombri ; quelques rousseurs.

- 613. [MONARCHIE DE JUILLET].** *Relation de la fête du Roi, des grandes revues et des deux voyages de sa Majesté dans l'intérieur du royaume en mai, juin et juillet 1831.* A Paris, Chez M^{me} veuve Agasse, imprimeur-libraire, 1831. Petit in-8°, veau blond, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron doré aux angles, grand fleuron estampé à froid au centre, dos à nerfs orné (*Simier r. du Roi*).

80 / 100 €

Mors fendillés ; rousseurs.

- 614. MONNIER (Henry).** *Les Bas-Fonds de la société.* Paris, Jules Claye, 1862. In-8°, bradel, demi-marquain rouge, tête dorée (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE contenant huit scènes.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 69.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ du titre-frontispice allégorique gravé par Félicien ROPS pour l'édition de 1864, ici en deux exemplaires, dont un sur hollandaise.

Vicaire, V, 1017-1019; Carteret, II, 172-173.

@Ferri 601

- 615. [MORCEAUX CHOISIS].** *L'Émeraude, Morceaux choisis de littérature moderne.* Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, 1832. In-12, demi-veau violette à coins, dos à nerfs orné, chiffre au pied du premier plat (*reliure de l'époque*).

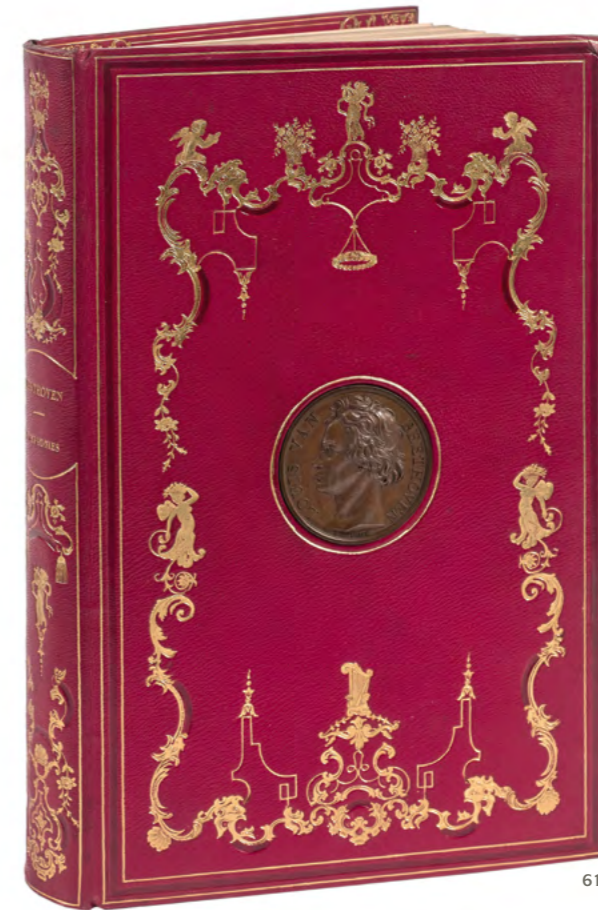
80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE contenant des textes de BALZAC, CHATEAUBRIAND, HUGO, VIGNY... évoquant les derniers Bourbons.

Un portrait gravé du DUC DE BORDEAUX sur chine collé.

De la bibliothèque Jules Marsan, avec son monogramme sur le premier plat.

Quelques rousseurs.



616

- 616. [MUSIQUE / BEETHOVEN (Ludwig VAN)].** • *Symphonie en Ut mineur[...] en grande partition n° 5.* •• *Symphonie pastorale[...] en grande partition n° 3.* ••• *Symphonie pastorale[...] en grande partition n° 6.* S. l., Marquie Frères, 1841-1840. 3 parties en un volume in-4°, chagrin rouge, large encadrement doré et à froid de style rocaille avec symboles musicaux ornant les plats, médaille en bronze insérée au centre du premier, dos lisse orné du même décor, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

ÉDITION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE.

Trois titres ornés.

La médaille portant le portrait de Beethoven est signée par E. GATTEAUX.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À DÉCOR ROMANTIQUE.

- 617. NERVAL (Gérard de).** *La Bohème galante.* Paris, Michel Lévy, Frères, Libraires-Éditeurs, 1855. In-12, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

120 / 150 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE contenant les textes intitulés : • *La Bohème galante*, • *La Reine des poissons*, • *La Main enchantée*, • *Le Monstre vert*, • *Mes Prisons*, • *Les Nuits d'octobre*, • *Promenades et souvenirs* et • *Le Théâtre contemporain*.

Un coin cassé, restauré.

Carteret, II, 222.

- 618. [NERVAL (Gérard de)].** DELVAU (Alfred). *Gérard de Nerval, sa Vie et ses Œuvres.* Paris, Librairie de M^{me} Bachelin-Deflorenne, 1865. Grand in-16, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

20 / 30 €

Un portrait en frontispice par Gustave STAAL.

- 619. [PARIS].** « Plan routier de la ville et fauxbourgs de Paris divisé en douze Mairies ». A Paris, Chez Jean, 1819. Plan replié (83 x 56 cm), sous chemise cartonnée titrée « Nouveau plan routier de Paris ».

60 / 80 €

Contours des « Mairies » aquarellés.

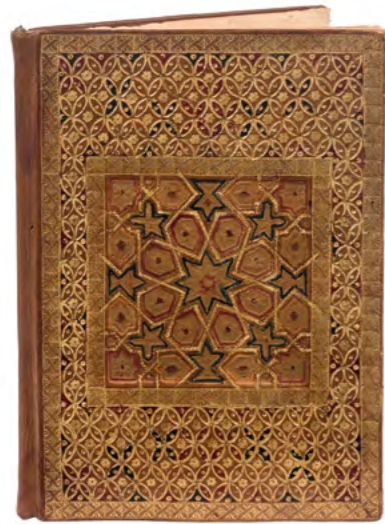
Déchirure d'un cm sur l'un des plis.

- 620. POE (Edgar).** *Aventures d'Arthur Gordon Pym.* Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1858. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons à froid (*reliure de l'époque*).

50 / 60 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE BAUDELAIRE.

Cinq petites figures dans le texte.



622

621. PONSARD (François). *L'Honneur et l'Argent. Comédie en cinq actes et en vers.* Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1861. In-12, bradel, demi-percaline grise à coins, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

60 / 80 €

« Nouvelle édition. »

ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre à l'actrice « M^{lle} Fix // un vieil ami et un nouvel obligé // F. Ponsard ».JOINT : UN B. A. S. répondant à une invitation de « Madame la Marquise » de Foudras, et un billet daté du 5 avril 1843 adressé à Auguste Lireux, directeur de l'Odéon, concernant *Le Courrier français* et *La Lucrèce*.

622. [RELIURE EN MAROQUIN]. Réunion de feuillets blancs en un volume petit in-4°, maroquin fauve, plats entièrement ornés d'un décor doré et peint de style arabe, dos lisse (*reliure fin XIX^e s.*).

60 / 80 €

623. RENAN (Ernest). *Vie de Jésus.* Paris, Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs, 1863. In-8°, veau violine, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE, avec titre portant la mention fictive « Troisième édition ».

Livre premier de *l'Histoire des origines du christianisme*.

624. [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *Les Consolations, poésies.* Paris, Urbain Canel, et Levavasseur, 1830. In-12 carré, veau fauve, large décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Maurice Robert, avec ex-libris.

Quelques rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE.

625. [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme.* Paris, N. Delangle, Éditeur-Libraire, 1830. In-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

30 / 40 €

« Deuxième édition. »

Légères rousseurs en début de volume.

626. SAND (George). *Lettres d'un voyageur.* Paris, Félix Bonnaire, Éditeur, 1837. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

« Œuvres de George Sand », tomes XV & XVI.

Dos passés; accident au feuillet des pp. 23/24 du tome I.

Vicaire, VII, 207; Carteret, II, 318-320.

627. VAUVENARGUES (Luc de CLAPIERS DE). *Œuvres complètes[...].* A Paris, Chez J. L. J. Brière, Libraire, 1823. 3 volumes in-12 (95 x 154 mm), veau blond, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, petite pastille dorée aux angles, large fleuron à froid et doré au centre, dos à nerfs orné d'un décor doré, pièces de titre en maroquin brun, tranches dorées (*reliure de l'époque attribuable à Simier*).

100 / 120 €

« Nouvelle édition. »

De la « Bibliothèque du roi // Neuilly », avec ex-libris au timbre humide sur les titres.

Mors légèrement frottés.

628. VERLAINE (Paul). *Amour.* Paris, Léon Vanier, Éditeur, 1888. Grand in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Lefort*).

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Richard d'Oyly Cartes, avec ex-libris.

Carteret, II, 424.

629. VERLAINE (Paul). *Parallèlement.* Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1889. In-12, bradel, demi-toile verte à coins, couverture conservée (*V. Champs*).

200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Carteret, II, 425.

630. VIGNY (Alfred de). *Chatterton. Drame.* Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1835. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

Exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE portant un titre renouvelé et la mention « Deuxième édition ».

Un titre-frontispice par Édouard MAY, gravé à l'eau-forte.

De la bibliothèque de Léon GOZLAN, avec ex-dono sur le faux-titre.

Dos légèrement assombri.

*Vicaire, VII, 1061; Carteret, II, 458.*JOINT : VIGNY. *Poèmes.* Paris, Charles Gosselin, 1829. In-8°, cartonnage rose de l'époque, dos lisse orné. « Troisième édition. » Dos passé; rousseurs.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

631. VIGNY (Alfred de). *Les Destinées. Poèmes philosophiques.* Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1864. In-8°, demi-chagrin brun, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).

300 / 350 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un portrait en frontispice sur chine collé (ici, en déficit).

De la bibliothèque de Théophile GAUTIER, avec son ex-libris de style égyptien.

Quelques petites rousseurs; portrait en déficit.

Vicaire, VII, 1067-1068; Carteret, II, 463.

632. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Axël.* Paris, Maison Quantin, 1890. In-8°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Canape*).

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Ph. Milon, avec ex-libris.

Vicaire, VII, 1093.

633. ZOLA (Émile). *Renée. Pièce en cinq actes.* Paris, G. Charpentier et C^e, Éditeurs, 1887. In-12, bradel, demi-percaline verte à coins, couverture conservée (*Stroobants*).

300 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce représentée pour la première fois, sur le Théâtre du Vaudeville, à Paris, le 16 avril 1887.

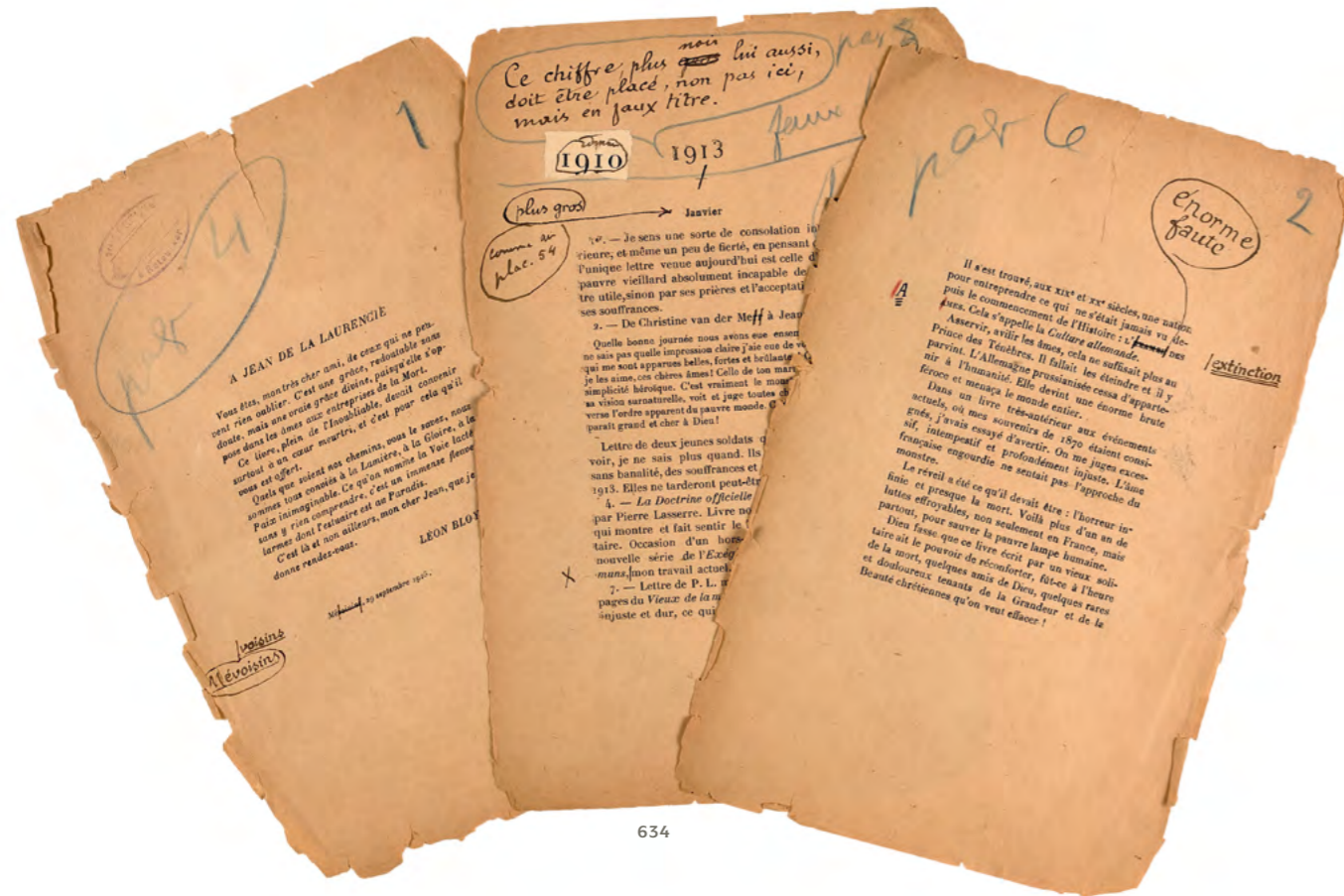
ENVOI D'ÉMILE ZOLA sur le faux-titre : « à Henry Bauer // son reconnaissant et dévoué // Emile Zola ».

JOINT : 2 L. A. S. de ZOLA (19 & 22 avril 1887), adressées à Henry BAUER, critique et chroniqueur, qui est remercié pour son article concernant la pièce.

633



LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES



634

634. BLOY (Léon). «Journal 1913-1915». S.l.n.d. In-8° en feuilles, sous chermise à rabats et boîte-étui en toile moirée rouge.

200 / 300 €

JEU D'ÉPREUVES DU JOURNAL DE LÉON BLOY comportant de nombreuses CORRECTIONS AUTOGRAPHES.

287 ff. numérotés à la main au crayon bleu en coin de tête. Feuilles roussis et cuits avec quelques accidents.

JOINT : un portrait volant de l'auteur gravé sur cuivre d'après un dessin de Madame Léon Bloy.

Ce texte a été publié pour la première fois à Paris, par le Mercure de France en 1916, sous le titre de : *Au seuil de l'Apocalypse*. Septième partie du *Journal* de l'auteur, il faisait suite aux six précédentes intitulées respectivement : *Le Mendiant ingrat* (1898), *Mon Journal. Dix-sept mois en Danemark* (1904), *Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne* (1905), *L'Invendable* (1909), *Le Vieux de la montagne* (1911) et *Le Pélerin de l'absolu* (1914).

635. BLOY (Léon). *Sueur de sang (1870-1871)*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1893. In-12, demi-marquain rouge-orangé, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*).

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait en frontispice et trois planches gravées par Henri de GROUX. EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR portant une LÉGENDE AUTOGRAPHE : «...Quand les bourgeois dorment dans leur lits...», au bas d'une planche doublée («Le Fossoyeur des vivants»), et plusieurs petites corrections autographes (pp. 4, 36, 86, 88 & 274).

JOINT : un extrait du *Mercure de France* de septembre 1893, relié *in fine*.

JOINT : BLOY. *Le Mendiant ingrat. Journal de l'Auteur. 1892-1895*. A Bruxelles, Chez l'Éditeur Edmond Deman, 1898. In-8° broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemple sur papier vergé teinté, signé par l'auteur sous la justification. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

636. BUTOR (Michel). *Paysage de répons* suivi de *Dialogues des règnes*. Albeuve, Éditions Castella, s.d. [1968]. Petit in-4° broché, couverture rempliée et étui.

60 / 80 €

Un frontispice gravé à l'eau-forte par Gregory MASUROVSKY.

Tiré à 1030 exemplaires, celui-ci, un des 30 hors-commerce sur vélin de Rives destinés aux collaborateurs portant la signature de l'auteur et de l'artiste sous la justification.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN FEUILLET AUTOGRAPHE DE BUTOR extrait de son livre.

637. BUTOR (Michel). *Paysage de répons* suivi de *Dialogues des règnes*. Autre exemplaire du même ouvrage, dans la même présentation et le même tirage.

60 / 80 €

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN FEUILLET AUTOGRAPHE DE BUTOR extrait de son livre.

638. CHAR (René). *Se rencontrer paysage avec Joseph Sima*. S.l. [Paris], Jean Hugues, n.d. [1973]. In-8° broché, couverture rempliée.

100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE. de la «préface [du catalogue de] l'exposition Sima au Château de Ratilly».

Une eau-forte par Joseph SIMA en frontispice.

Tiré à 500 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (HC n° 10), sur vélin d'Arches avec une eau-forte, un des quinze hors commerce.

JOINT : une carte autographe signée de l'éditeur : «Au souvenir de Sima, // amitiés // Jean Hugues».

Timbre humide de collection sous la justification.

639. DADELSEN (Jean-Paul de). *Bach en automne et autres poèmes*. S.l., Bibliophiles de l'Est, 1979. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui gris de l'éditeur.

80 / 100 €

Quatorze pointes-sèches par Joseph STRUB, imprimées sous la direction de Maurice LALLIER.

Tiré à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste, celui-ci (lettré H. C.), un des cinq (?) de collaborateurs.

JOINT : trois tirages supplémentaires signés.

640. DÉON (Michel). *Une île au loin*. S.l., Les Pharmaciens Bibliophiles, 2004. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui bleu de l'éditeur.

60 / 80 €

Dix gravures par Georges BALL, tirées sur presse à bras par Pierre LALLIER.

Tiré à 180 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci (n° XXIX), un des 30 de collaborateurs.

641. DERÈME (Tristan). *L'Enlèvement sans clair de lune, ou les Propos et les amours de Monsieur Theodore Decalandre*. A Paris, A l'Enseigne de la folie chez Émile-Paul Frères, Libraires, 1924. Grand in-12, chagrin bleu nuit, petit motif à froid ornant le coin de pied du premier plat, dos lisse, couverture verte conservée, non rogné (*reliure de l'époque*).

60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait gravé sur cuivre par PASCIN en frontispice.

Tiré à 1055 exemplaires, celui-ci (n° 882), un des 1000 sur vergé à la forme.

JOINT : un portrait photographique de l'auteur sur carte postale.

642. FARGUE (Léon-Paul). *Banalité*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928. Petit in-4° broché, couverture rempliée.

60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 607 exemplaires (avec une justification erronée), celui-ci (n° 16), UN DES DIX-SEPT SUR JAPON IMPÉRIAL.

Envoi de Léon Paul FARGUE sur le faux-titre : «à la marquise // de Polignac // hommage de son admirateur et ami, // Léon-Paul Fargue.» («La corde du coeur...») // L.-P. F.»

643. FARGUE (Léon-Paul). *Suite Familière.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929. Petit in-4° broché, couverture rempliée.

80 / 100 €

Seconde édition.

Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 16) UN DES DIX-SEPT SUR JAPON IMPÉRIAL.

Envoi de Léon Paul FARGUE sur le faux-titre: «à la marquise // de Polignac // cette boîte à ouvrage de maximes et de souvenirs // de son // Léon-Paul Fargue.»

644. FARGUE (Léon-Paul). *Vulture.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928. Petit in-4°, broché, couverture rempliée.

60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 16), UN DES DIX-SEPT SUR JAPON IMPÉRIAL.

Envoi de Léon Paul FARGUE sur le faux-titre: «à la marquise // de Polignac // avec mon amitié et mon admiration, // Léon Paul Fargue.» «(La métaphysique du chemin de fer...) // L.-P.F.»

645. FARRÈRE (Claude). *Croquis d'Extrême-Orient. 1898.* Paris, Société des Trente - Albert Messein, Éditeur, 1921. In-8° carré, maroquin fauve à grain long janséniste, dos à nerfs, filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*David*).

40 / 50 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 540 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 000), SUR JAPON IMPÉRIAL, comme l'un des 40 de tête, signé en fin de volume: «Claude Farrère // en ce temps-là Pierre Toulven // en tout temps Bargone.»

646. FESTETICS DE TOLNA (Rodolphe). *Chez les cannibales. Huit ans de croisière dans l'océan Pacifique à bord du yacht «Le Tolna».* Paris, Plon-Nourrit et C^e, Imprimeurs-Éditeurs, 1903. In-4°, demi-chagrin vert sombre à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure mi-XX^e s.*).

80 / 100 €

200 héliogravures d'après les photographies de l'auteur, certaines à pleine page, et une grande carte en couleurs repliée *in fine*.

647. FRÉNAUD (André). *Chemins du vain espoir. Poèmes.* Paris, Éditions Michel de Romilly, 1956. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui gris de l'éditeur.

100 / 120 €

Burins par Roger VIEILLARD.

Tiré à 176 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste, celui-ci (lettré C), un des 26 de collaborateurs.

JOINT: •les menus illustrés des dîners des 4 février 1975 et 8 février 1977 & •une suite en plusieurs états (bon à tirer, épreuves d'artiste...) des illustrations.

648. HOMÈRE. *Hymne à Déméter.* Traduit selon le rythme par P.-L. COUCHOUD. Paris, La Nouvelle Édition, 1946. In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui ivoire de l'éditeur.

80 / 100 €

Six burins par Roger VIEILLARD.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 192), un des 230 sur vélin crève-cœur du Marais.

JOINT: trois tirages supplémentaires signés.

649. JAMMES (Francis). *Feuilles dans le Vent[...].* Paris, Mercure de France, 1913. In-8 carré, maroquin parme, encadrement de filets dorés et listels mosaïqués ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture jaune conservée, étui (*G. Schrøder*).

40 / 50 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 20), l'UN DES 49 SUR HOLLANDE VAN GELDER.

Dos passé.

650. JOUVE (Pierre Jean). *Beau Regard.* Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-8°, demi-veau vert glacé à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*Semet & Plumelle*).

60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE.

«Conte illustré de [dix-huit] images[...] dessinées et gravées par Joseph SIMA», dont trois pointes-sèches.

Tiré à 715 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 70), un des 35 sur hollandaise contenant une suite supplémentaire des illustrations sur japon.



651. JOUVE (Pierre Jean). *Le Bois des pauvres.* Fribourg, Éditions de la Librairie de l'Université, s.d. [1943]. In-4° broché.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 102), un des 253 sur vélin chiffon. ENVOI DE PIERRE JEAN JOUVE sur le faux-titre: «Pour Hubert de Saint-Senoch // ce poème des sombres années // avec la plus amicale sympathie. // Pierre Jean Jouve // 1946.»

De la bibliothèque de Saint-Senoch, avec ex-libris.

652. JOUVE (Pierre Jean). *Gloire. 1939.* S.l.n.d. [1940]. In-8° broché.

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 173), un des 180 sur alfa.

ENVOI DE PIERRE JEAN JOUVE en page de garde: «Pour Emmanuel Boudot-Lamotte // ces thèmes de confiance // avec l'amical souvenir de // Pierre Jean Jouve // Avril 1940.»

653. JOUVE (Pierre Jean). *Gloire.* Alger, Edmond Charlot, s.d. [1942]. In-8° broché.

80 / 100 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Tiré à 650 exemplaires, celui-ci (n° 50), UN DES 50 DE TÊTE SUR VERGÉ D'INGRES.

654. JOUVE (Pierre Jean). *Gloire. 1940.* S.l. [Fribourg], Egloff, 1944. In-8° broché.

80 / 100 €

«Nouvelle édition», EN PARTIE ORIGINALE.

Tiré à 1 185 exemplaires, celui-ci (n° XXII), UN DES 30 DE TÊTE SUR VERGÉ DE RIVES SIGNÉS PAR L'AUTEUR.

655. JOUVE (Pierre Jean). *Hélène.* Paris, G. L. M., 1936. In-8° carré broché.

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS, celui-ci (n° 194), un des 180 sur vélin héli.

656. JOUVE (Pierre Jean). *La Louange.* S.l. [Paris], Egloff, n.d. [1945]. In-8° broché.

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 077 exemplaires, celui-ci, un des 100 du Service de presse. ENVOI DE PIERRE JEAN JOUVE sur le faux-titre: «Pour Hubert de Saint-Senoch // avec une sympathie amicale, // Pierre Jean Jouve // Paris. 1945.»

657. JOUVE (Pierre Jean). *Porche à la nuit des saints.* Neuchâtel, Ides et Calendes, 1941. In-8° broché.

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 727 exemplaires, celui-ci (n° XLVI), un des 40 sur vergé de Biberist.

ENVOI DE PIERRE JEAN JOUVE en page de garde: «Pour M. Adrien Lachenal // avec la gratitude et les sentiments sympathiques de // Pierre Jean Jouve // Janvier 1942.»

658. JOUVE (Pierre Jean). *La Symphonie à Dieu.* S.l. [Paris], Nrf, 1930. In-8° broché.

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Une eau-forte en couleurs par Joseph SIMA en frontispice.

Tiré à 492 exemplaires, celui-ci (n° 51), un des 370 sur arches.

659. [LABOUREUR]. TOESCA (Maurice). *Laboureur en Brière.* Contrepoint libre de TOESCA. S.l., Aux Dépens de Beaux Livres – Grands Amis, n.d. [1959]. In-4°, en feuilles, sous couverture l'éditeur.

100 / 120 €

Dix-neuf burins par Jean-Émile LABOUREUR, dont un sur le titre.
Tiré à 216 exemplaires numérotés et quelques-uns de présent, dont celui-ci.

660. MÉRIMÉE (Prosper). *Lokis. Manuscrit du professeur Wittembach.* S.l., Les Pharmaciens Bibliophiles, n.d. [1979]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui gris de l'éditeur.

50 / 80 €

Gravures en couleurs par Yves MILLET.
Tiré à 190 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 171), contenant une des quinze suites supplémentaires sur richard-de-bas, signée
Envoi à Pierre Lallier sur le faux-titre.
JOINT : quelques planches supplémentaires et bons à tires, ainsi que le menu illustré du dîner du 6 décembre 1978.

661. MILLET (Yves). Ensemble de quarante-quatre dessins originaux exécutés sur un album in-4°, toile noire.

Certains de ces dessins réalisés au crayon, à l'encre de Chine ou à l'aquarelle, la plupart signés.

Envoi à Pierre Lallier sur le faux-titre. 200 / 400 €

662. NOVALIS (Friedrich Ludwig von HARDENBERG, alias). *Hymnes à la nuit.* S.l.n.d. [Paris, 1987]. In-folio en feuilles, sous couverture et étui de toile bleu nuit de l'éditeur.

60 / 80 €

OUVRAGE ENTièrement GRAVÉ, composé d'un titre, de neuf pages de texte (dont un faux-titre et un titre) et de six grandes planches gravées par Yves MILET DESFOUGÈRES.

Tiré à 67 exemplaires justifiés à la main par l'artiste, celui-ci, UN DES DEUX DE TÊTE sur hosho gris dont toutes les planches ont été signées.
Envoi à Pierre Lallier en page de garde.

JOINT : six tirages d'essai des illustrations et deux pages manuscrites.

663. OVIDE. *Origine du monde.* S.l., Rémy Maure, Éditeur, 1999. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise jaune et étui bleu de l'éditeur.

80 / 100 €

Quatre pointes-sèches par Bénédicte CAILLOT, imprimées par Pierre LALLIER.

Tiré à 50 exemplaires sur BFK de Rives, signés par l'artiste, celui-ci n° 46.
ENVOI DE L'ARTISTE à Pierre Lallier en page de garde.

664. PRINNER (Anton). *Le Livre des morts des anciens égyptiens.* Paris, Robert J. Godet, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui parme.

600 / 800 €

51 planches gravées au burin et à l'eau-forte par Anton PRINNER, sur 66.
Tiré à 218 exemplaires, celui-ci, un des 200 sur rives royal.
Quinze planches en déficit.



667

665. PRINNER (Anton). [*Le Livre des morts des anciens égyptiens.* Paris, Robert J. Godet, 1948]. In-4°, en feuilles, sous couverture et boîte étui.

600 / 800 €

Ouvrage composé de 66 planches gravées au burin et à l'eau-forte par Anton PRINNER, dont 34 figures, tiré à 218 exemplaires.

Jeu d'épreuves sur BFK de Rives contenant 65 planches, seules, sans titre ni justification.

666. PROUST (Marcel). *Les Regrets. Rêveries couleurs du temps.* S.l. [Toulon], Les Bibliophiles de Provence, n.d. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

100 / 120 €

Cinq gravures à l'aquatinte et à la manière noire par Johnny FRIEDLAENDER, tirées sous la direction de Pierre LALLIER et signées.

Tiré à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 104), imprimé pour Pierre Lallier, avec envoi sous la justification.

JOINT : une des 70 suites des illustrations.

667. RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations.* S.l. [Toulon], Les Bibliophiles de Provence, n.d. [1979]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise en demi-chagrin brun, titre doré au dos et étui de l'éditeur.

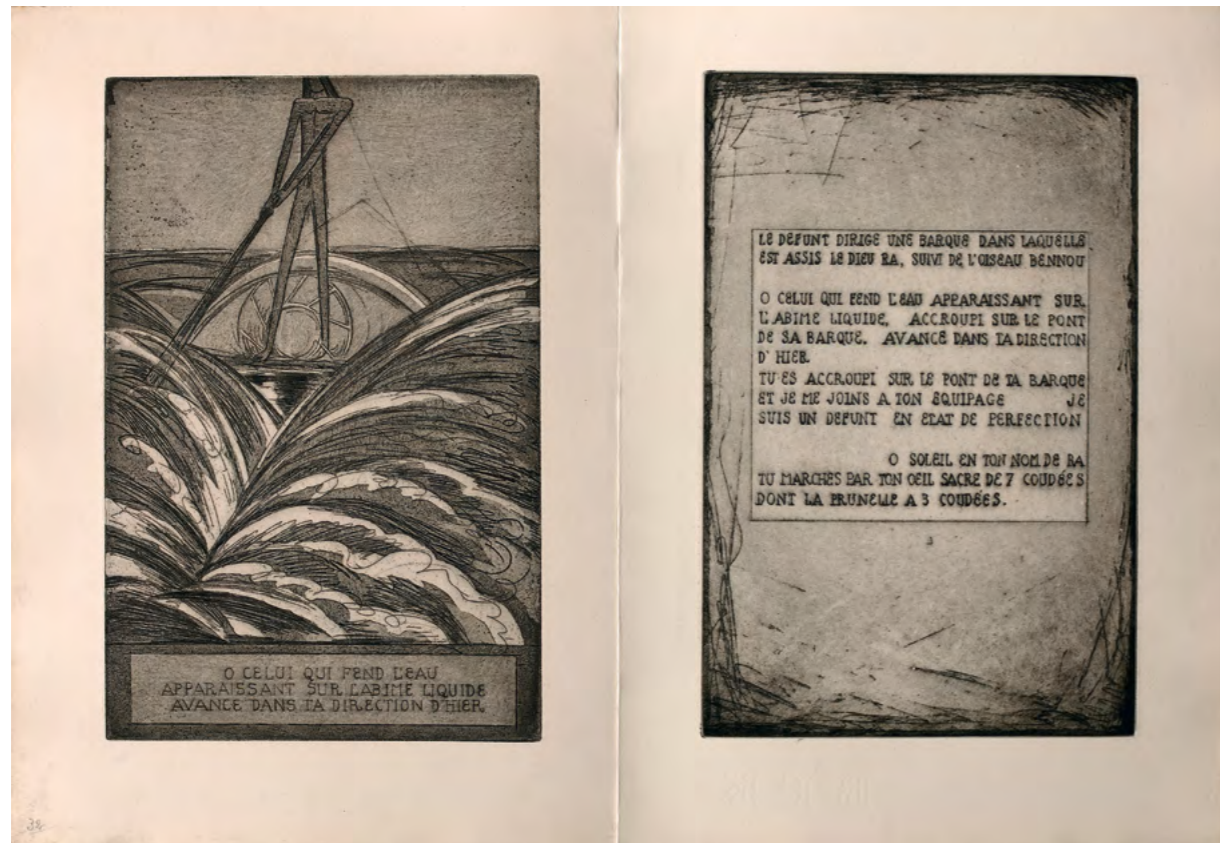
100 / 120 €

Six aquatintes en couleurs par Johnny FRIEDLAENDER, dont une en frontispice, signées par l'artiste.

Tiré à 170 exemplaires, celui-ci (n° 153), signé par l'artiste sous la justification, un des 20 sur vélin d'Arches réservés à l'artiste ou aux collaborateurs.

JOINT, non justifiée : une suite supplémentaire de six aquatintes, dont une en double exemplaire.

ENVOI DE JOHNNY FRIEDLAENDER sur le titre.



664



668

668. RONSARD (Pierre de). *Les Mascarades. Combats et cartels.*

Faits à Paris et au Carnaval de Fontaine-Bleau, Les Bibliophiles de France et de Normandie, s.d. [1976]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui noir de l'éditeur.

100 / 120 €

Eaux-fortes en couleurs par Édouard PIGNON, tirées sous la direction de Pierre Maurice LALLIER.

Tiré à 176 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci (lettré C), un des 26 de collaborateurs.

JOINT : • les menus illustrés des dîners des 4 février 1975 et 8 février 1977 & • une suite en plusieurs états (bon à tirer, épreuve d'artiste...) des illustrations.

669. SEGALEN (Victor). *Stèles.* S.I. [Toulon], Beaux Livres Grands Amis - Les Bibliophiles de Provence, 1967-1968. In-4° étroit, en feuilles pliées « à la chinoise » (ou en accordéon), sous couverture entoilée, chemise en papier-fibres japonais, titre à froid sur le premier plat, dos de vélin blanc orné d'un titre doré et étui.

100 / 120 €

Sept aquatintes en couleurs par Johnny FRIEDLAENDER.

Tiré à 412 exemplaires, celui-ci (n° 120), imprimé pour M. J.-B. Saraco.

JOINT, dans le même étui : une plaquette complémentaire concernant l'ouvrage, en feuilles et sous couverture entoilée.

ENVOI DE JOHNNY FRIEDLAENDER sur le faux-titre à Pierre et Jocelyne Lallier.

670. [SOULAS]. *Hommage à L.-J. Soulas.* Paris, Les Amis de Soulas, s.d. [1959]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui gris de l'éditeur.

150 / 200 €

Cuivres par Louis-Joseph SOULAS.

Tiré à 340 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci (n° 283), contenant une GRAVURE ORIGINALE.

EXEMPLAIRE UNIQUE contenant, non justifiés, DEUX CUIVRES ORIGINAUX et 35 gravures supplémentaires tirées sur différents papiers.

671. SUPERVIELLE (Jules). • *Les Amis inconnus.* •• *Le Forçat innocent.* Paris, Gallimard, s.d. [1934 & 1930]. 2 volumes in-12, demi-marquin brun, filet doré bordant les plats, super ex-libris doré en tête des premiers, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, non rognés, couvertures conservées (*Iseux, s' de Thierry-Simier*).

150 / 200 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

• Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 51), un des 60 sur alfa de Navarre.

•• Tiré à 100 exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 49.

EXEMPLAIRES ENRICHIS TOUS LES DEUX D'UN B.A.S. DE JULES SUPERVIELLE au Comte PHILIPON (3 juillet 1935, avec quatre vers en pied et enveloppe jointe, & 13 février 1930, avec deux enveloppes jointes) & d'UN ENVOI du même au même sur les faux-titres.

De la bibliothèque du Château de Vertcœur, avec super ex-libris sur les plats.

672. THARAUD (Jérôme & Jean). *Un royaume de Dieu.* Paris, Éditions Paul Dupont, s.d. [1947]. In-4°, demi-chagrin fauve à coins, filets doré et à froid bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

Dix eaux-fortes par Johnny FRIEDLAENDER.

Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 87), un des 295 sur arches.

ENVOI DE JOHNNY FRIEDLAENDER sur le titre.

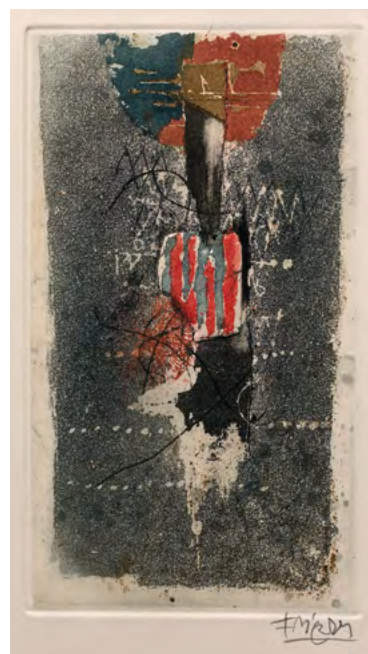
673. TZARA (Tristan). *Terre sur terre.* Genève-Paris, Éditions des Trois Collines, s.d. [1946]. In-8°, broché, couverture rempliée.

80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dix dessins par André MASSON.

Tiré à 3160 exemplaires, celui-ci (n° 470), un des 3000 sur vergé crème.



669