

# ALDE

*Primus Carmeli Abensbergani.* **Primus** **Philosophorum**  
**Incipit liber Primus Philosophorum Aristotelis**



UONIAΦQUI  
DEΦ. INGELE  
IGERE. EG. SO  
IRE. OONGIN  
GIG. AIRROH. O  
ΦNES. SOCIEN  
GIA. S. QUERU  
Φ. SOND. PRIN  
QIP. IA. HUG. Q

ause aut elementa ex eorum cognitione. **¶** Tunc enim cognoscere arbitramur vnunquodq; cum cas primas et prima principia cognoscimus vsq; ad elementa. Manifestum quidem quod et que sunt circa principia scientie que de natura est / prius determinate temptandum. **¶** Innata est autem ex notioribus nobis via et certioribus si certiora nature et notiora. Non enim eadem nobis nota et simpliciter. vnde necesse est hinc modum hunc procedere ex incertioribus nature. Nobis autem certioribus incertiora nature et notiora. **¶** Sunt autem primum nobis manifesta et certa confusa magis. Posterius autem ex his fiunt nota elementa et principia diuidentibus hec. vnde ex vniuersalibus in singularia oportet procedere. **¶** Totum enim hinc sensum notius est. vniuersale autem totum quoddam est. Multa enim comprehendit / vt partes vniuersale. **¶** Sustinent autem hoc item quoddam modo et nomina ad rationem.



Lot n°8

## EXPERT

JEAN LEQUOY

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 – [contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com)

## EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du vendredi 10 février 2023 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

## SOMMAIRE

### Première partie

Livres des XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 1 à 35
Livres hébraïques	n <sup>os</sup> 36 à 41
Livres des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 42 à 138
dont des « Canards sanglants »	n <sup>os</sup> 57 à 69
Sorcellerie & Occultisme	n <sup>os</sup> 139 à 151
Gastronomie	n <sup>os</sup> 152 à 176
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 177 à 210
Bibliographie	n <sup>os</sup> 211 à 218

### Seconde partie

*description sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr) uniquement*

Livres anciens	n <sup>os</sup> 219 à 313
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 314 à 345
Bibliographie	n <sup>os</sup> 346 à 353

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

*En couverture le lot n°1. ARISTOTE. Physica.*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Livres anciens du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques  
mercredi 22 février 2023 à 14 h

### LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur  
JÉRÔME DELCAMP

### ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT  
Boulevard Brand Withlock, 149  
1200 Woluwe-Saint-Lambert  
contact@alde.be - www.alde.be  
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

### ALDE

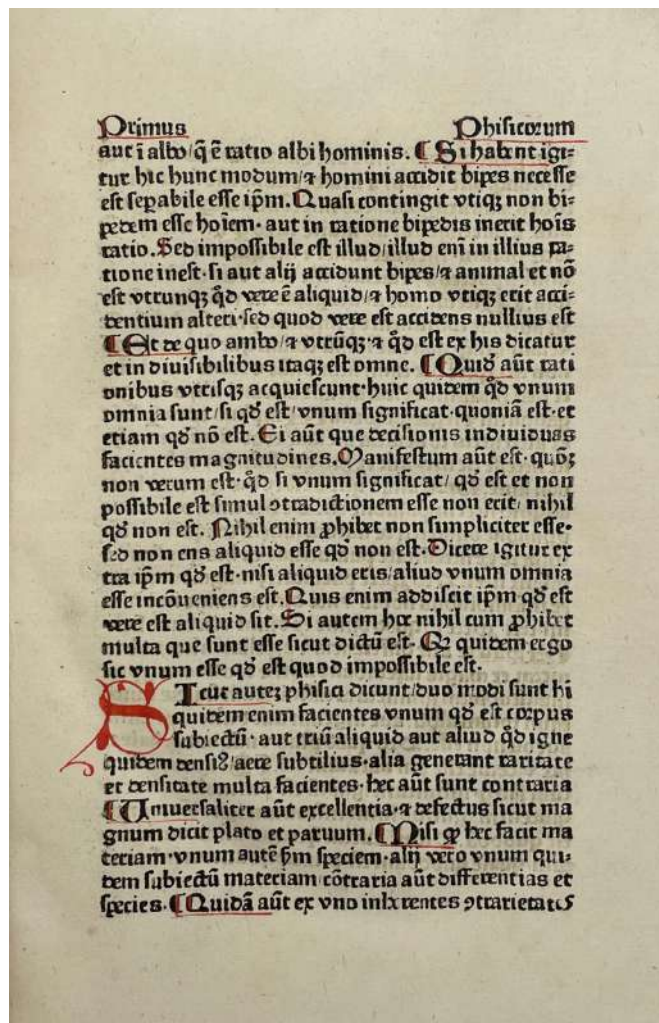
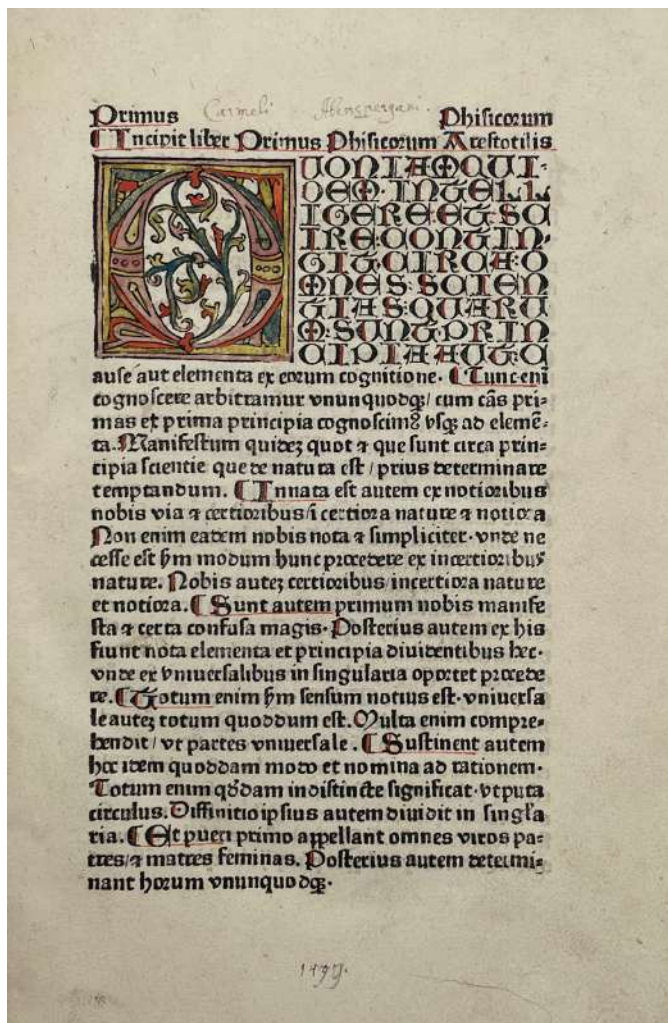
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr  
Agrément 2006-587

iple vero mundibilis in essentia patris et verbi  
inseparabiliter mansit. **A**mmas quod discipulorum  
interius possidens foris specie ignis vel luminis  
oculis hominum per signo exhibuit. et tamen a substantia  
patris et filii non recessit. profecto insinuans  
quod pater et filius per eum peccata consumunt. et in  
eorum amorem hominum corda per ipsum accendunt. et quod  
impios per eum iudicabunt. iustos vero lumine  
vite in ipso glorificabunt.

**D**e equalitate personarum et cur magis sub  
tatis vocabulo veneratur quam aliarum virtutum ut  
pote misericordie aut iusticie. ca. xv. **F**ratres

**Q**uomodo constat has personas esse equas  
lesse. **M.** Deus est summa vita. summa sapi  
entia. summa dilectio. quantum ergo vita vivit  
tantum se intelligit. et tantum se diligit. Si enim  
non tantum se intelligit quantum vivit nequaquam  
summa sapientia erit. et si non tantum se diligit quan  
tum se intelligit. summa dilectio minime existit.  
**S**ed cum ipsius substantia verissime summum bonum  
sit. summa autem vita et summa sapientia et summa  
dilectio non nisi in summo bono inveniri possunt.  
necessario sequitur tres personas patris gignen  
tis. filii geniti. spiritus sancti procedentis per  
omnia esse equales. et in una eademque individua  
substantia summum bonum existentes. **F.** Cur in his  
vocabulis magis deitas veneratur. cum misericordia et  
iusticiaz et ceteris eius essentie assignentur

## Livres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles



1 ARISTOTE. Physica. *Augsbourg, Ambrosius Keller, 8 novembre 1479.* In-folio de [98] ff., à 33 ll., bradel demi-vélin blanc avec coins (*Reliure moderne*). 4 000 / 5 000

TRÈS RARE ÉDITION INCUNABLE DE LA PHYSIQUE D'ARISTOTE.

Ce volume forme la quatrième et dernière partie d'une édition collective de ses œuvres, publiée entre le 15 septembre et le 8 novembre 1479. Il renferme les huit livres de la *Physique* dans la traduction latine de Guillaume de Moerbeke (1215?-1286), archevêque latin de Corinthe, qui fut le premier traducteur des œuvres complètes du Stagirite.

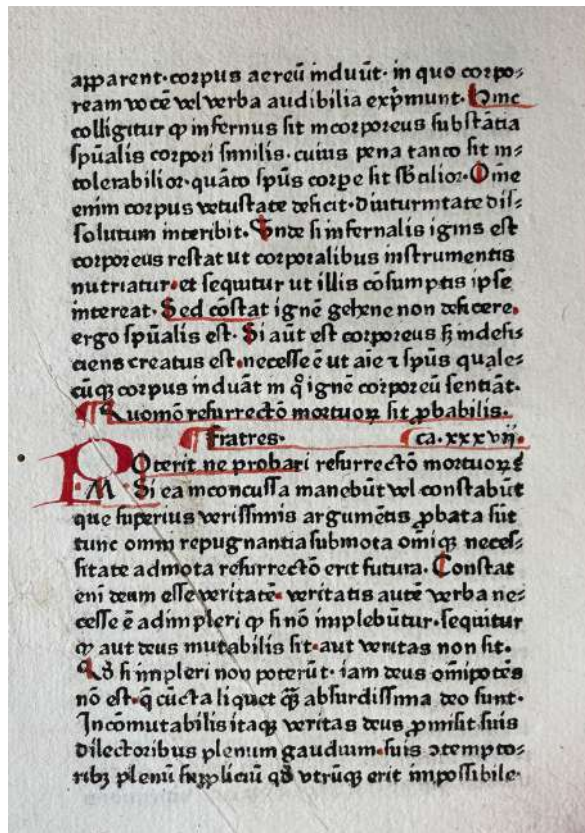
EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ ET ORNÉ D'INITIALES PEINTES EN ROUGE DONT LA PREMIÈRE LETTRINE A ÉTÉ COLORIÉE EN POLYCHROMIE.

Des bibliothèques du carmel d'Abensberg, en Bavière, avec ex-libris manuscrit en haut du premier feuillet, et Étienne Quatremère (1859, II, n°1703).

Légères mouillures éparses.

ISTC ia00960000 (IV) – HC 1658\* – Goff A960 – Klebs 82.5 – Pell 1176 – CIBN A-505 – Pr 1750 – BMC II 361 – GW 2335 (4).





2 AUGUSTIN (Pseudo-). De cognitione veræ vitæ. S.l.n.d. [Mayence, Peter Schoeffer, pas après 1474]. In-4 de [34] ff., à 28 ll., bradel demi-vélin blanc avec coins (*Reliure moderne*). 4 000 / 5 000

TRÈS RARE IMPRESSION DE PETER SCHOEFFER, L'ANCIEN ASSOCIÉ DE GUTENBERG À MAYENCE.

Peter Schoeffer (1425?-1503), qui avait aidé Gutenberg à mettre au point la presse typographique, rompit leur association en 1455, après la publication de la Bible à 42 lignes, et témoigna contre lui lors du procès que lui intenta le banquier Johann Fust, qui avait lourdement investi dans cette entreprise. Schoeffer s'associa alors avec Fust pour créer la firme typographique qui produisit notamment, en 1457, le Psautier de Mayence, l'un des plus beaux livres jamais imprimés.

Le colophon est orné des écussons gravés de Peter Schoeffer tirés en rouge.

Un exemplaire conservé à Augsbourg porte la date manuscrite de 1474.

Cet opuscule traditionnellement attribué à saint Augustin a probablement été écrit par Honoré d'Autun, théologien du XII<sup>e</sup> siècle, d'origine probablement irlandaise, qui est notamment l'auteur des deux encyclopédies intitulées *Elucidarium* et *Imago mundi*.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ ET ORNÉ DE SOULIGNÉS ET D'INITIALES PEINTES EN ROUGE AU DÉBUT DE CHAQUE PARAGRAPHE.

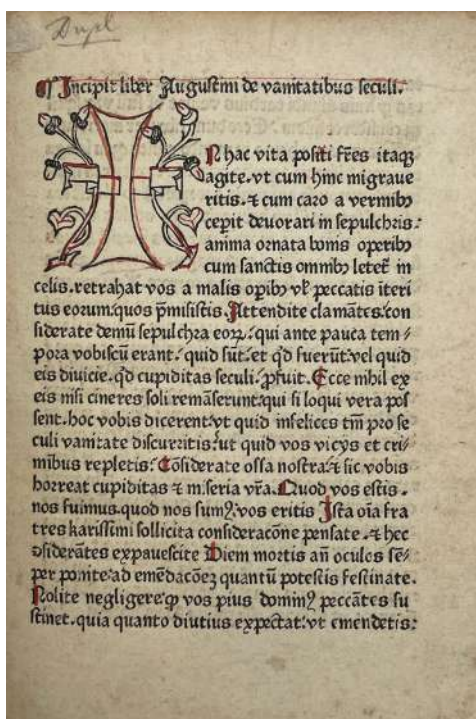
Le premier feuillet porte, sur le recto blanc, un ex-libris manuscrit du temps.

De la bibliothèque royale de Bavière, à Munich, avec cachet annulé.

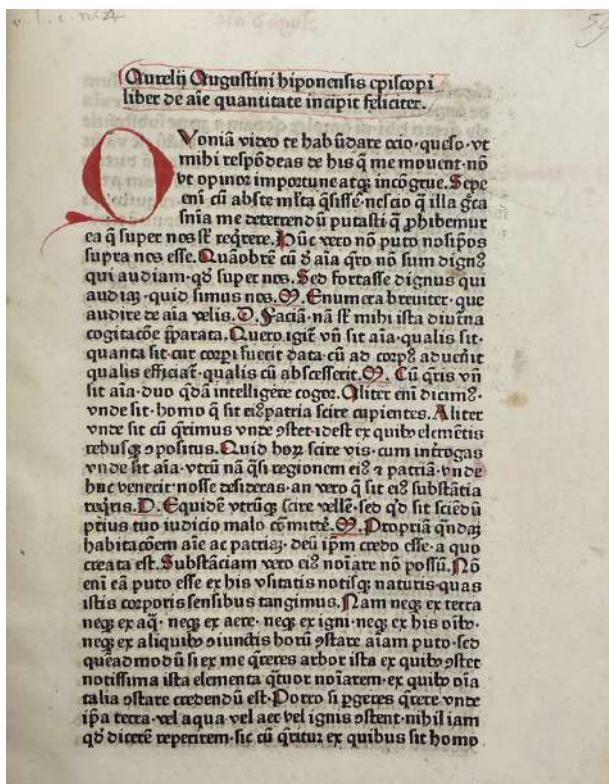
Pâle mouillure, deux petits trous comblés et un coin réparé au premier feuillet, sans atteinte au texte ; piqûres de ver essentiellement marginales.

ISTC ia01249000 – H 2092\* – Goff A1249 – Pell 1579 – CIBN A-724 – Pr 138 – BMC I 38 – GW 2938.





3



4

3 AUGUSTIN (Pseudo-). De vanitatibus sæculi. – De vita christiana. S.l.n.d. [Esslingen, Conrad Fyner, 1475-1476]. In-4 de [24] ff., à 24 ll., bradel demi-vélin blanc avec coins (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE SORTIE DES PRESSES DE CONRAD FYNER, LE PREMIER IMPRIMEUR ÉTABLI À ESSLINGEN, où il fut actif de 1473 à 1477, avant de créer le premier atelier typographique d'Urach.

Exemplaire rubriqué dont la première des deux grandes lettrines a été rehaussée de rouge et la petite lettrine peinte en rouge.

Marginalia manuscrites du temps dans le premier opuscule et au verso de l'ultime feuillet blanc.

Exemplaire bien conservé. Trou de ver marginal ; petite tache au f. 16. Annotations manuscrites légèrement rognées.

ISTC ia01348000 – H 2106\* – Goff A1348 – Pell 1590 – CIBN A-767 – Pr 2478 – BMC II 515 – GW 3030.

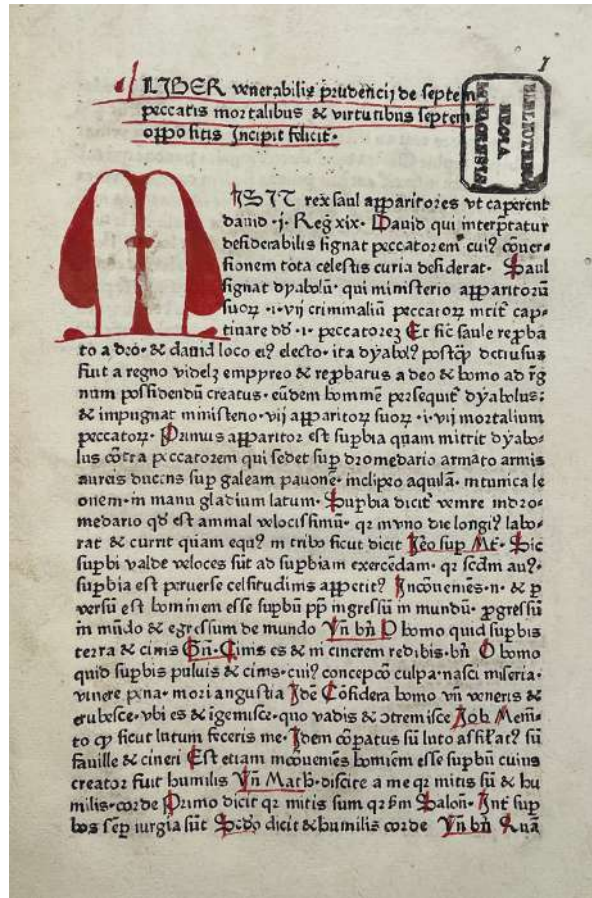
4 AUGUSTIN (Saint). De animæ quantitate. S.l.n.d. [Augsbourg, Günther Zainer, pas après 1472]. In-folio de [29] ff., à 34-35 ll., demi-vélin blanc avec coins (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

RARISSIME ÉDITION PUBLIÉE PAR LE PREMIER IMPRIMEUR D'AUGSBOURG.

Venu de Strasbourg, Günther Zainer fut actif à Augsbourg de 1468 à sa mort en 1478. Environ quatre-vingt ouvrages sortirent de ses presses, dont deux éditions de la Bible, ainsi que le premier calendrier jamais imprimé.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ ET ORNÉ D'INITIALES PEINTES EN ROUGE dans lequel les titres courants, sur la plupart des pages, et quelques marginalia ont été calligraphiés en rouge à l'époque.

ISTC ia01225000 – H 8589\* (IV) – C 771 – Goff A1225 – Pell Ms 6000 (5986) – CIBN H-118 – Pr 1565 (I) – BMC II 318 – GW 12451 (III) – PML 17074.4 (not after 1472).



5 BÉRENGER DE LANDORRE. Liber venerabilis Prudencii de septem peccatis mortalibus & virtutibus septem oppositis. [Strasbourg, C. W., pas après 1474]. In-folio de [13] ff., bradel cartonnage ocre (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

TRÈS RARE INCUNABLE STRASBOURGEOIS.

Ce recueil d'*exempla* à l'usage de la prédication traitant des sept péchés capitaux et les vertus opposées était traditionnellement attribuée au poète chrétien Prudence, comme le titre de la présente édition en témoigne. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, elle est attribuée au dominicain Bérenger de Landorre (1262-1330), natif de Salmiech en Rouergue, qui fut maître général de son ordre en 1312, avant d'être sacré, six ans plus tard, archevêque de Saint-Jacques-de-Compostelle.

Une mention manuscrite datée de 1474 portée sur nous fait considérer cette date comme un terminus ad quem.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ DONT LES QUATORZE CHAPITRES – SEPT VICES ET SEPT VERTUS – S'OUVRENT CHACUN SUR UNE GRANDE INITIALE DONT LES HASTES SE PROLONGENT ÉLÉGAMMENT DANS LES MARGES.

De la bibliothèque royale de Bavière à Munich, avec cachet annulé.

Sans le dernier feuillet blanc [b6]. Galerie de ver touchant quelques caractères aux ff. 9-12 et quelques piqûres marginales, pâles mouillures sur 8 ff., f. [a3] partiellement dérelié.

ISTC ib00341800 – HC 13437\* – Goff P1031 – Pell Ms 9797 (9613) – CIBN P-642 – Pr 1963 – BMC III 860 – BSB-Ink D-67 – GW M35865 – Paul Needham, « Four Strasburg incunables incorrectly assigned to Anton Koberger of Nuremberg », *The British Library Journal*, n°6, 1980, pp. 130-143 (cf. p. 137, n°13) – M.A. Rouse, R.H. Rouse, « The Texts Called Lumen anime », *Archivum Fratrum Praedicatorum* 41 (1971), 5-113.



6 [BIBLIA integra, summata, distincta, accuratius reemendata, utriusque Testamenti concordantiis illustrata]. *Bâle, Johann Froben, 1495*. In-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DE LA PREMIÈRE BIBLE PORTATIVE, CONNUE SOUS LE NOM DE « BIBLE DES PAUVRES ».

L'ouvrage, imprimé par Johann Froben en très petits caractères gothiques, dans un format maniable, a connu une première édition en 1491, qui constituait la première Bible incunable au format in-8, et l'une des premières productions du typographe bâlois.

Avec cette deuxième édition, Froben a réitéré la prouesse de renfermer l'intégralité des Écritures en un volume in-8, typographié sur deux colonnes (trois pour la table des noms hébraïques), sans aucune glose ni commentaire. L'édition est ornée d'un portrait de saint Jérôme gravé sur bois (avec le texte en romains) au f. BB4, qui ne se trouvait pas dans la première. De la bibliothèque du noviciat dominicain de Toulouse, avec ex-libris manuscrit.

Ce rare incunable suisse se trouve rarement complet ; le présent exemplaire est incomplet de 3 ff., dont le premier et le dernier (AA1, F8 et 2E8). Petites mouillures marginales et taches éparses ; reliure usagée avec légers manques de peau et petites épidermures.

ISTC, ib00598000 – HC 3118\* – Goff B598 – Pell 2335 – CIBN B-420 – Pr 7760 – BMC III 791 – GW 4275 – Delaveau & Hillard, n°752.

7 BIBLIANDER (Theodor). *De ratione communi omnium linguarum & literarum commentarius*. *Zurich, Christoph Froschauer, 1548*. Petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE TRAITÉ DE LINGUISTIQUE PRÉCURSEUR.

L'auteur de cet ouvrage met au jour la communauté de fond, tant linguistique que religieuse, des langues européennes et orientales, ce qui fait de lui un des pionniers de la grammaire comparée. Selon lui, la signification universelle du langage humain est un moyen d'atteindre non seulement la véritable sagesse, mais aussi la vraie foi en Dieu.

L'érudit suisse Theodor Buchmann dit Bibliander (1505-1564) est une figure de l'universalisme protestant au XVI<sup>e</sup> siècle. Successeur de Zwingli à la chaire d'Ancien Testament de l'école de théologie de Zurich en 1531, il publia notamment une grammaire hébraïque des plus novatrices en 1535 et la première édition latine du Coran en 1543.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Mouillures éparses et petites déchirures marginales à quelques feuillets, touchant quelquefois légèrement le texte et pour certaines anciennement réparées ; trou de ver sur un mors. Ex-libris manuscrit effacé au dernier feuillet.

*Adams, B-1978 – VD16 B 5330.*



8 [BRANT (Sébastien)]. BADE (Josse). *Navis stultifera. Bâle, Nicolaus Lamparter, 15 mars 1507. Petit in-4, maroquin brun, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure moderne).* 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION BÂLOISE DE CETTE ŒUVRE ORIGINALE DE JOSSE BADE INSPIRÉE DE LA *NARRENSCHIFF* DE SÉBASTIEN BRANT, publiée en allemand en 1494, à Bâle.

Josse Bade a divisé le texte original de Brant en 113 pièces de vers, chacune accompagnée d'une explication en prose dont la moralité est souvent très différente de celle du texte de Brant. La traduction des vers en latin est l'œuvre de Jacob Locher, auteur de la première traduction incunable latine de la *Narrenschiiff*.

CÉLÈBRE ILLUSTRATION COMPOSÉE DE 115 GRANDS BOIS DANS LE TEXTE REPRIS DE L'ÉDITION ORIGINALE DE LA *NEFS DES FOUS*, dont plus de la moitié sont attribués à ALBRECHT DÜRER, qui résidait à Bâle en 1494. Le titre est imprimé en rouge et noir et la marque de l'imprimeur figure au colophon.

Nombreuses habiles restaurations de papier, sans atteinte au texte ; premiers et derniers feuillets remmargés.

*Renouard, Ascensius, II, 83, n°3 – Adams, B-2672 – Lonchamp, n°189.*



9 BRUNFELS (Otto). *Theses seu communes loci, totius rei medicæ. Item, de usu pharmacorum, deque artificio suppressam alvum ciendi, liber. Strasbourg, Georg Ulricher, 1532. In-8, veau fauve, double filet à froid avec fleurons dorés aux angles, deux fleurons dorés tête-bêche au centre et rehaussés de cire noire, dos orné de petits fleurons dorés et rehaussés de cire noire, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE PHARMACOLOGIE.

« This little-known work of Brunfels, edited by Johannes Munterus, is a treatise on the pharmacological approach to a wide variety of diseases. Included with it are Alessandro Benedetti's *Sententiæ medicinales* and Arnaldus de Villanova's *Sententiarum medicinalium morborum curationibus* as well as several other short tracts by Villanova » (*Heirs of Hippocrates*, p. 57).

L'humaniste Otto Brunfels (1488-1534) est considéré comme un des pères de la botanique allemande, au même titre que Hieronymus Bock et Leonhart Fuchs. Son œuvre maîtresse dans ce domaine, *Herbarum vivæ eicones*, a été publiée entre 1530 et 1536 à Strasbourg, où Brunfels avait étudié et enseigné durant neuf ans.

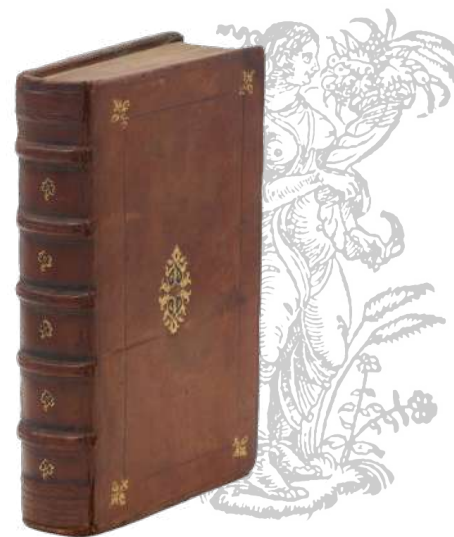
Le volume est orné de jolies lettrines historiées et de deux marques de l'imprimeur, sur le titre et au verso du dernier feuillet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ex-libris manuscrit du temps : *Sum Joannis Bonidei* (Jean Bondieu) sur le titre.

Un mors légèrement fendillé.

*Adams, B-2931 – Wellcome, 1105 – Heirs of Hippocrates, 111.*



10 CHAVIGNY (Jean-Aimé de). *Commentaires sur les Centuries et Prognostications de feu M. Michel de Nostradamus. Paris, Gilles Robinot, 1596. In-8, demi-marroquin brun, tranches rouges (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE de cet abrégé de *La Première face du Janus françois* du même auteur, paru à Lyon deux ans plus tôt. Le *Catalogue collectif de France* ne cite que cinq exemplaires de cette édition partagée entre les libraires Gilles Robinot et Antoine du Brueil. Elle renferme le texte français des *Centuries* et des *Présages* de Nostradamus intercalé avec le commentaire de l'astrologue beunois Jean-Aimé de Chavigny (1524-1604), son disciple, ami et premier exégète, et précédé du *Brief discours sur la vie de Michel de Nostre Dame*.

Exemplaire lavé avec de minimes réparations de papier épargnant le texte, encrage atténué à la dernière page, dernier feuillet blanc manquant. Le f. 8 est relié entre les ff. 12 et 13 et les ff. 70 et 71 sont intervertis.

*Chomarat-Laroche, n°160 – Benazra, 143 – Caillet, n°2304 – Brunet, I, 1828.*

11 CICÉRON. Sententiæ Ciceronis, Demosthenis, ac Terentii. Dogmata philosophica. Item Apophthegmata quædam pia. *Anvers, Christophe Plantin, 1582*. In-16, vélin à recouvrements, filet doté et petits fleurons d'angles, grand médaillon ovale au centre comportant, de part et d'autre, le supralibris IA.D.B. et la date ANNO 1592, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Cinquième et dernière édition de ce recueil publiée par Christophe Plantin. Il s'agit d'un florilège de maximes et d'apophtegmes tirés principalement de Cicéron, Démosthène, Térence et Érasme.

Le volume, imprimé en lettres rondes et en italiques, est orné d'un encadrement de titre au portique gravé sur bois.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE, TRÈS BIEN CONSERVÉ, comportant quelques annotations et soulignés à la plume. Son premier propriétaire, répondant aux initiales IA.D.B., n'a pas été identifié.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ALBERT BERGEVIN (1887-1974), peintre d'Avranches qui exposa régulièrement au Salon d'Automne et au Salon des Indépendants durant l'entre-deux-guerres, avec ex-libris manuscrit.

Petites mouillures sans gravité.

*Voet, n°988.*

12 [COPIES FIGURÉES]. Ensemble trois réimpressions en fac-similé publiées par Alexandre Giraud de Savine et Auguste Veinant. (2 volumes). 300 / 400

BORDEAUX (Christophe de). *Varlet a louer a tout faire*. Rouen, Abraham Cousturier, s.d. [Paris, Pinard, 1830]. – BORDEAUX (Christophe de). *Chambrière a louer, a tout faire*. Ibid., s.d. [Paris, Pinard, 1830]. 2 pièces en un volume in-12, demi-marouquin bleu marine avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Bauzonnet*). TIRAGE À 42 EXEMPLAIRES chacun, ceux-ci un des 32 sur hollandaise. Coiffes abîmées.

[PATOIS DE MONTÉLIMAR]. *Comedie de Seigne Peyre et Seigne Ioan*. Lyon, Benoît Rigaud, 1580 [Paris, Pinard, 1832]. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). TIRAGE À 42 EXEMPLAIRES, celui-ci un des 32 sur hollandaise. On a relié à la suite une trentaine de feuillets blancs. Rares piqûres.

13 DÉBAT DE L'HIVER ET DE L'ÉTÉ (Le), avec l'état présent de l'homme, et plusieurs autres joyeusetés. *Paris, Imprimerie Crapelet, 1830*. In-4, demi-cuir de Russie fauve, dos lisse titré en long (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 Réimpression tirée à 100 exemplaires pour la collection de *Poésies gothiques françaises* de Louis-Catherine Silvestre. Bechtel cite deux éditions gothiques du *Débat de l'hiver et de l'été*, publiées toutes deux à Paris vers 1530.

UN DES 4 EXEMPLAIRES DE TÊTE IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN.

Coiffe de tête manquante.

14 DESPORTES (Philippe). Les Premières œuvres. Reueues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *Paris, Félix Le Mangnier, 1585*. In-12, marouquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*). 1 000 / 1 200

ÉDITION PEU COMMUNE du principal recueil du poète baroque Philippe Desportes (1546-1606), surnommé le Tibulle français.

Joliment imprimée en italiques, elle est ornée de la marque de l'imprimeur sur le titre et de bandeaux et lettrines gravés sur bois.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE D'ALLÔ.

De la bibliothèque du baron de Marescot (1879, n°171), avec ex-libris.

Petits frottements sur les mors.

*Tchemerzine, II, 886 b - Barbier-Mueller, IV/ii, n° 10.*



15 ECK (Jean). *Homiliarius contra sectas. Ingolstadt, Georg Krapf, 1535-1536.* 4 tomes en un volume in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, multiples encadrements de rinceaux à froid, dos à quatre nerfs, fermoirs en laiton ouvragé (*Reliure germanique du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

IMPORTANTE ET RARE ÉDITION DES SERMONS DE JOHANN ECK DUE AUX SOINS DE JOHANN MENTZINGER.

Le texte, imprimé en lettres rondes sur deux colonnes par Alexander Weissenhorn, typographe à Augsbourg, est orné de bois gravés et de lettrines ornamentales. Les titres des trois parties (la première renferme les tomes I et II) sont tirés en rouge et noir dans un bel encadrement gravé sur bois (dont un répété).

Johann Maier von Eck (1486-1543), professeur de théologie à l'université d'Ingolstadt, se fit le défenseur du catholicisme contre Luther aux débuts de la Réforme.

BELLE RELIURE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, complète de ses fermoirs. Ex-libris manuscrit : *Pro Conventu Eupacensi, anno 1683*, et nombreuses annotations anciennes.

Piqûres de ver traversantes et petites mouillures sans gravité. Légers frottements et taches à la reliure. Les III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> tomes ont été reliés en tête du volume.

Adams, E-52 – VD16 : E294.



16 GAGUIN (Robert). *Compendium super Francorum gestis. Paris, Thielman Kerver pour Jean Petit, 1507.* In-8, veau fauve estampé sur ais de bois, double encadrement de filets à froid, rectangle central orné de six médaillons contenant chacun un animal réel ou fantastique dans une frise de rinceaux, dos orné de motifs à froid, tranches lisses, fermoirs de métal ouvragé (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

BELLE ÉDITION DE L'HISTOIRE DE FRANCE DE L'HUMANISTE ROBERT GAGUIN, composée entre 1483 et 1495 et publiée en 1495. Elle reprend l'édition de Josse Bade parue en 1500.

Sortie des presses de Thielman Kerver, elle est imprimée en lettres rondes et ornée de lettrines à fond criblé. Sur le titre, un bois à pleine page représente Dagobert, Charlemagne et saint Louis, ainsi que les armoiries du royaume et des douze pairies françaises. La marque de Jean Petit figure au verso du dernier feuillet.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ DANS UNE RARE RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE D'ANIMAUX FANTASTIQUES.

Quelques annotations manuscrites du temps. Reliure restaurée, gardes renouvelées, charnière inférieure et mors fendus, un fermoir détaché mais joint, quelques petites mouillures.

Moreau, I, 1507, n°73.



17 ISSELT (Michael von). *De bello coloniensi, libri quatuor. Cologne, Gottfried von Kempen, 1584.* In-8, bradel cartonnage marbré gris, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de neuf vignettes gravées sur bois dans le texte.

La guerre de Cologne, qui dura de 1583 à 1588, a pour origine le refus de Gerhard Truchsess de Waldbourg de renoncer à ses fonctions de prince-électeur de Cologne alors qu'il s'était converti au protestantisme, contrevenant de la sorte aux termes de la Paix d'Augsbourg signée entre les confessions luthérienne et catholique du Saint-Empire en 1555.

Intérieur très légèrement roussi. Note manuscrite en français sur le dernier feuillet blanc.

Adams, I-241.

18 LACTANCE. Divinarum institutionum libri VII. De ira Dei liber I. De opificio Dei liber I. Epitome in libros suos, liber acephalos. Phœnix. Carmen de dominica resurrectione. Carmen de passione Domini. Bâle, Andreas Cratander, 1524. In-4, vélin rigide, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Rare et belle édition des œuvres de l'apologète chrétien Lactance, soigneusement imprimée en italiques avec des passages en grec.

Le titre et le dernier feuillet dont ornés de la marque gravée d'Andreas Hartmann, dit Cratander, imprimeur-libraire strasbourgeois installé à Bâle en 1515.

Agréable exemplaire comportant quelques annotations manuscrites anciennes.

19 LAZ (Le) damour divi[n] a viii p[er]so[n]nages cest assavoir Charite, Jesucrist, Lame, Justice, Verite, Bo[n]ne inspiracio[n], Les filles de Syon, Les pecheurs. Paris, A. Pinard, 1833. Grand in-16 de [33] ff., maroquin violet, triple filet, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*). 100 / 120

TRÈS RARE RÉIMPRESSION EN FAC-SIMILÉ DE CE MYSTÈRE GOTHIQUE, publiée par Auguste Veinant et Giraud de Savines d'après le seul exemplaire connu de l'édition rouennaise imprimée vers 1507 par Thomas Laisne et Richard Auzoult. Cette « copie figurée » est ornée de trois gravures sur bois représentant la Crucifixion, les armes royales et la marque de Richard Auzoult.

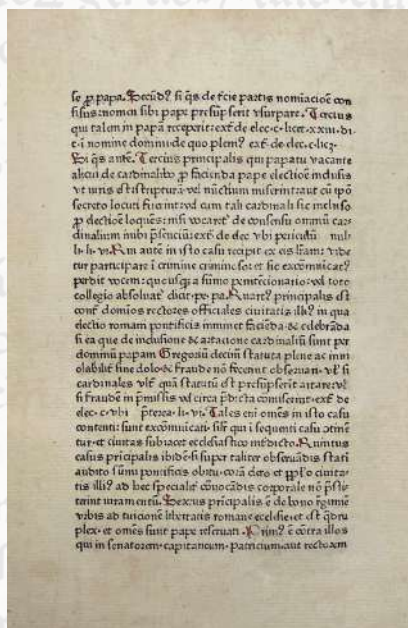
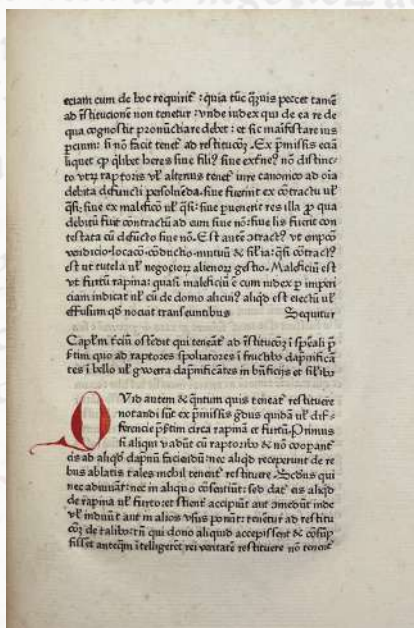
TIRAGE À 42 EXEMPLAIRE SEULEMENT, CELUI-CI UN DES 32 SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Fine reliure signée Bauzonnet-Trautz.

De la bibliothèque Paul Caron, avec ex-libris.

Petit choc sur un mors.

Bechtel, L-59 – Brunet, III, 893.



20 NIDER (Johannes). Manuale confessorum. – De morali lepra. S.l.n.d. [Strasbourg, C. W., pas après 1471]. 2 ouvrages en un volume in-folio de [58] et [76] ff., bradel cartonnage, titre manuscrit sur la tranche de tête (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

TRÈS PRÉCIEUX INCUNABLE ALSACIEN IMPRIMÉ VERS 1471.

Ces deux impressions – que l'on trouve généralement réunies – étaient attribuées au célèbre imprimeur de Nuremberg Anton Koberger jusqu'à ce que Paul Needham, dans un article de 1980, ne les rende à leurs origines strasbourgeoises et à l'imprimeur connu sous les initiales C. W. (parfois identifié à Clas Wencker ou bien à Conrad Wolfach).

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ ET ORNÉ D'INITIALES PEINTES EN ROUGE.

Une main de l'époque a ajouté à la plume, dans le second traité, titres courants, foliotation et table des chapitres finale.

De la bibliothèque royale de Bavière, à Munich, avec cachet annulé.

I. MANUALE CONFESSORUM : ISTC in00178000 – H 11834\* – Goff N178 – Pell Ms 8498 (8405) – CIBN N-107 – Pr 1961 – BMC II 411 – GW M26891. Paul Needham, "Four Strasburg incunables incorrectly assigned to Anton Koberger of Nuremberg", *The British Library Journal*, n°6, 1980, pp. 130-143, n°1. – II. DE MORALI LEPPA : ISTC in00189000 – HC 11813\* – Goff N189 – Pell Ms 8498 (8405) – CIBN N-118 – Pr 1960 – BMC II 411 – GW M26873 – Paul Needham, art. cit., n°2.

21 PAPE (Guy). *Commentaria et apparatus super statuto Delphinali "Si quis per litteras"*. S.l.n.n. [Lyon, Nicolas Benedict et Giacomino Suigo pour] *Hélie Olivelli, de Valence, 1496*. In-4 de [62] (sur 66) ff., basane fauve (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

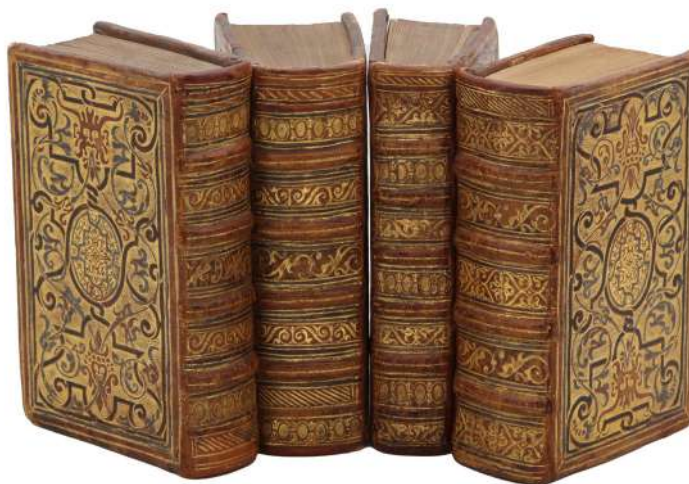
TRÈS RARE ÉDITION INCUNABLE DE CE COMMENTAIRE SUR LES STATUTS DU DAUPHINÉ.

Le texte, imprimé en caractères gothique à deux colonnes, commence au second feuillet par un paragraphe tiré en rouge. L'épître dédicatoire de Johannes Albonus à Antoine de Chaponay manque (f. a1).

L'ÉDITION EST LONGTEMPS PASSÉE POUR LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À VALENCE – « selon toute probabilité par Jean Belon, aux frais du libraire de l'Université, Élie Olliveau (Helyas Olivellus) », lit-on dans le Dictionnaire de géographie de Deschamps. Mais l'impression, financée par le libraire valentinois Hélie Olivelli, a été menée à bien à Lyon par l'imprimeur catalan Nicolas Benedict et son associé piémontais Giacomino Suigo, qui travaillèrent ensemble de 1489 à 1500, d'abord à Turin puis à Lyon. De la bibliothèque de la Maison des Jésuites de Troyes, avec timbre sec.

Incomplet de 3 ff. de texte et du dernier feuillet blanc (ff. a1, g6, g7, h10). Petite mouillure marginale, réparations angulaires et petit trou touchant quelques lettres aux derniers feuillets, reliure restaurée et frottée.

ISTC ip00076000 – HR 12377 – Claudin, IV, 291 – Pr 8660 – Goff P76 – CIBN P-20 – BMC, VIII, 323 – GW 11835 – Deschamps, 1300.



22 PLATON. *Operum a Marsilio Ficino tralatorum. – Platonici dialogi sex*. Lyon, Jean de Tournes, 1550. 4 volumes in-16 (sur 5), veau fauve, double filet doré, important décor à fond azuré couvrant les plats composé de listels et de rinceaux peints à la cire noire et bleue s'entrelaçant autour d'un médaillon ovale doré au centre avec, de part et d'autre, deux mascarons grotesques évidés, dos richement orné de motifs dorés, coupes décorées à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

TRÈS JOLIE ÉDITION LYONNAISE DE PETIT FORMAT DES ŒUVRES DE PLATON dans la traduction latine de l'humaniste italien Marsile Ficin.

Impression en romains et en italiques ornée des deux marques gravées de Jean de Tournes sur le titre et le dernier feuillet de chaque tome.

Les *Six dialogues platoniciens* traduits par Sebastian Corrado sont reliés à la fin du dernier volume.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN FINES RELIURES LYONNAISES DE L'ÉPOQUE ORNÉES D'UN RICHE DÉCOR D'ENTRELACS REHAUSSÉ DE CIRE.

Manque le deuxième tome. Reliures habilement restaurées, coiffes refaites. Mouillure aux pp. 11-20 et 513-514 du tome III. Cartier, n°179.

23 PLUTARQUE. *Vitæ comparatæ illustrium virorum, græcoru[m] & romanorum, ita digestæ ut temporum ordo feriesq[ue] constet*. Venise, Girolamo Scoto, 1572. In-folio, vélin ivoire rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Superbe édition vénitienne des *Vies parallèles* dans la traduction latine de l'humaniste néerlandais Hermann Crusier.

Imprimée en lettres rondes sur deux colonnes, elle est ornée de deux marques typographiques, au premier et au dernier feuillets, et de lettrines historiées gravées sur bois.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN ANCIEN.

De la bibliothèque Paul Aram Bazirguian (1887-1971), avec ex-libris.

Fine et pâle mouillure marginale ; quelques petites déchirures et réparations marginales très discrètes.

24 POMPONIUS MELA. *De situ orbis*. Venise, Franz Renner de Hailbrun, 1478. In-4 de [48] ff., à 26 ll., vélin à recouvrements (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

QUATRIÈME ÉDITION D'UN DES PLUS ANCIENS MANUELS DE GÉOGRAPHIE OCCIDENTAUX.

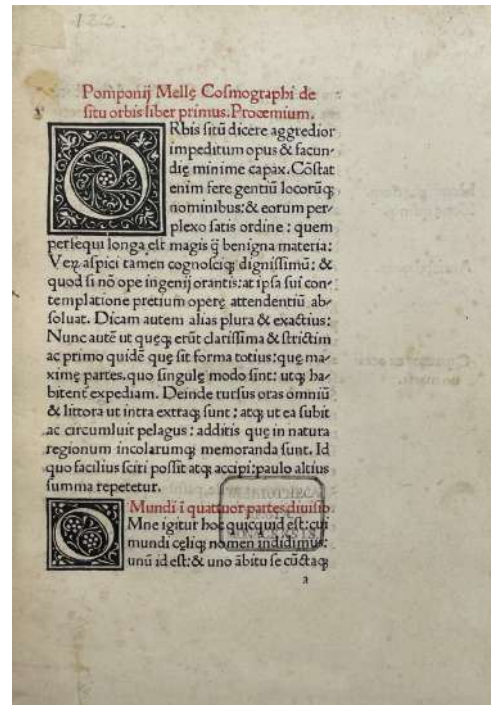
Magnifique impression vénitienne en lettres rondes, ornée de quatre titres et sous-titres imprimés en rouge et de quatre grandes lettrines gravées sur bois. Originnaire de Heilbronn, Franz Renner publia une cinquantaine d'ouvrages à Venise entre 1471 et 1486. La présente édition est « a close reprint of Maler and Ratdolt's 1478 edition » (BMC).

Le traité *De situ orbis*, en trois livres, dit aussi *De chorographia*, offre le tableau le plus complet de l'état de la géographie au I<sup>er</sup> siècle de notre ère, couvrant l'ensemble du monde connu des Gréco-Romains. Son influence sur la pensée humaniste fut prépondérante.

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ.

De la bibliothèque royale de Bavière, à Munich, avec cachet annulé. L'exemplaire est passé dans la collection Quatremère (1859, n°2136).

ISTC im00450000 – HC 11017\* – Goff M450 – Klebs 675.4 – Pell Ms 7814 (7755) – CIBN M-282 – Pr 4174 – BMC V 195 – GW M34879.



25 POSTEL (Guillaume). *La Loy salique* : livret de la première humaine vérité, là où sont en brief les origines & auctoritez de la loy gallique nommée communément salique. Paris, en la rue saint Jacques aux Cicongnes, 1552. In-16, maroquin brun, grand fleuron doré au centre, dos orné de petits fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 1 000 / 1 200

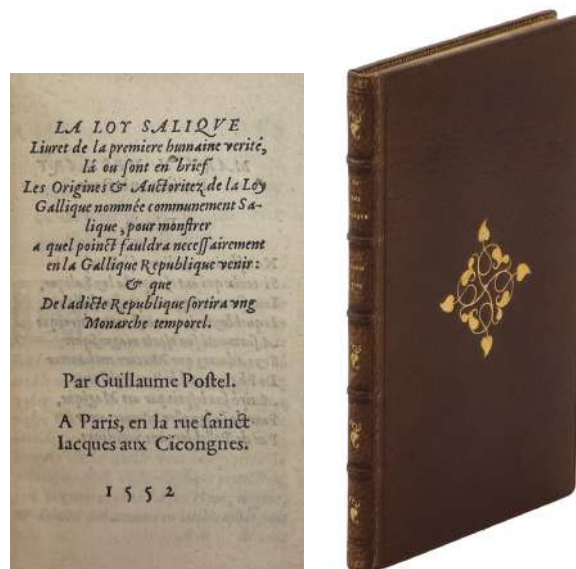
ÉDITION ORIGINALE DE CET OPUSCULE RARISSIME sur la règle successorale du trône de France connue sous le nom de loi salique. L'ouvrage, dédié à Henri II, est précédé d'un dizain de Martin Mesnart.

Guillaume Postel (1510-1581) est un des personnages les plus étonnants de la Renaissance. D'une immense érudition, il fut professeur de mathématiques et de langues orientales au Collège de France, mais aussi kabbaliste et théosophe. Son œuvre compterait plus d'une cinquantaine d'ouvrages.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR CAPÉ DE CE « VOLUME RARE ET RECHERCHÉ » (Brunet).

Petit travail de ver touchant quelques caractères.

Brunet, IV, 838 – Caillet, n°8900



26 SERVET (Michel). *Syruporum universa ratio, ad Galeni censuram diligenter expolita*. Lyon, Guillaume Rouillé, 1546. In-8, vélin souple recouvert de papier ancien (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

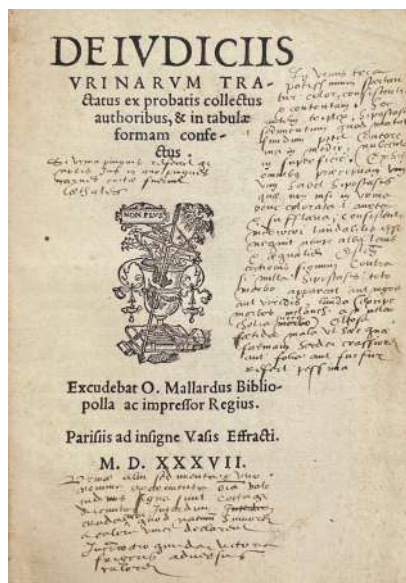
PREMIÈRE ÉDITION LYONNAISE DE CE TRAITÉ DE PHARMACOLOGIE dans lequel le médecin et humaniste espagnol Michel Servet, condamné au bûcher à Genève en 1553, répond aux attaques de Symphorien Champier contre les tenants de la médecine arabe. *Baudrier, IX, 131 – Durling, n°4195*.

PRÉCIEUX RECUEIL DANS LEQUEL ON A RELIÉ TROIS AUTRES IMPRESSIONS RARES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE :

[VASSÈS (Jean)]. *De judiciis urinarum tractatus*. Paris, Olivier Mallard, 1537. ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE TRAITÉ SUR LES URINES ET LEUR EXAMEN MÉDICAL, compilé sous forme de listes par le médecin humaniste Jean Vassès (1486-1550), doyen de la Faculté de Paris originaire de Meaux. Nombreuses annotations manuscrites du temps sur le titre et dans les marges du texte. *Moreau, V, n°682*.

HEGENDORF (Christoph). *De instituenda vita et moribus corrigendis juventutis paræneses*. Paris, Robert Estienne, 1545. Nouvelle édition de ce traité de pédagogie. *Renouard, 63:6*.

DEMERY (Antoine). *Anthidote contre la peste, au quel est contenu les causes et remedes dicelle*. Paris, Galliot du Pré, 1545. ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CET OUVRAGE SUR LES REMÈDES CONTRE LA PESTE dédié par le médecin Demery au peuple d'Abbeville. Fine déchirure au bas du titre, dernier feuillet contrecollé au contreplat de la reliure. Longue inscription du temps sur la première garde blanche. Ex-libris : *Jeanjean, avoué à Lodève*. Pâle mouillure aux premiers feuillets, tache sur la tranche de tête.



27 SIMEONI (Gabriele). *Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze latine et volgari*. Lyon, Guillaume Rouillé, 1560. In-4, percaline bordeaux, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce dialogue mêlant astrologie et description de l'Auvergne, dont une grande carte dépliant orne le volume.

L'illustration comprend également une figure à pleine page et de nombreuses vignettes dans le texte (dont une vue de la forteresse de Polignac p. 192), le tout gravé sur bois.

Le Florentin Gabriele Simeoni (1509-1575) voyagea entre la France et l'Italie, composant des vers ou de petites monographies historiques, avant de se fixer « pour quelques années à Lyon, où il fréquenta le cercle littéraire et érudit de Maurice Scève et de Guillaume Du Choul » (Jean-Marc Chatelain).

Dos passé, petites rousseurs éparses, minimales déchirures dans les plis de la carte, petite tache rousse au bas des derniers feuillets.

*Baudrier, IX, 266 – Mortimer, n°498 – Chatelain, Livres d'emblèmes et de devises, p. 106.*

28 STILLE DE PARLEMENT (Le), avec l'instruction et forme de pratiquer aux requestes du palays. Paris, Jehan Réal, 1538. Petit in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru & Chambolle, 1863*). 600 / 800

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE de ce manuel destiné aux greffiers, notaires et maîtres des requêtes du parlement de Paris.

Cette édition, la cinquième édition mentionnée par Bechtel, est ornée sur le titre d'un bois gravé aux armes de France. On trouve parfois, relié à la suite, le *Stille observé et gardé par devant le prevost de Paris* imprimé la même année ; ce n'est pas le cas ici.

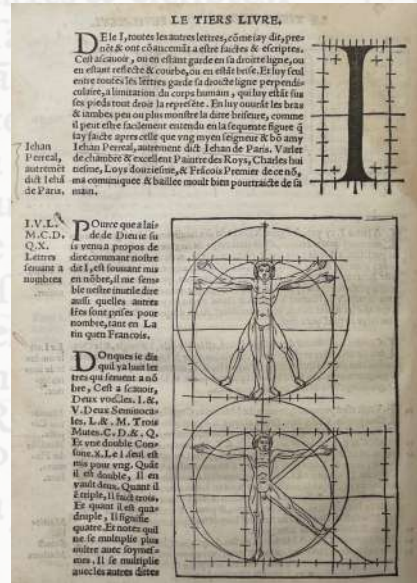
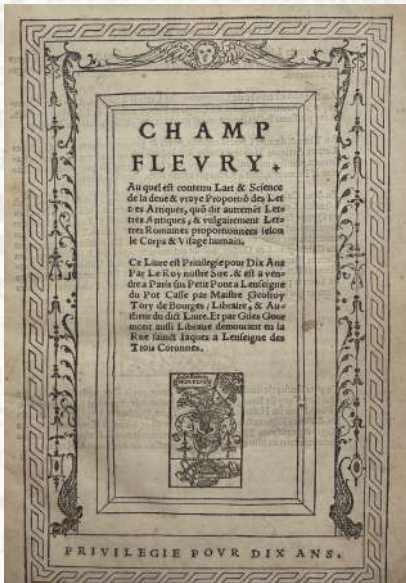
EXEMPLAIRE DE CHOIX FINEMENT RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU.

Il s'agit certainement de l'exemplaire de la bibliothèque Le Roux de Lincy (1865, n°912) cité dans le *Supplément* de Brunet.

Dos légèrement déteinté.

*Brunet, V, 538 et Suppl. II, 695 – Moreau, V, n°1078 – Bechtel, S-248.*





29 TORY (Geoffroy). Champ fleury, au quel est contenu lart et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques, quon dit autrement lettres antiques et vulgairement lettres romaines, proportionnees selon le corps et visage humain. Paris, Geoffroy Tory et Gilles de Gourmont, 1529. Petit in-folio, demi-veau prune avec coins, mors et coirns bordés de roulettes à froid et dorée, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE D'UN DES LIVRES LES PLUS CÉLÈBRES DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE, MAIS AUSSI « THE MOST FAMOUS SINGLE WORK IN THE EARLY HISTORY OF FRENCH TYPOGRAPHY » (Mortimer).

Premier manuel typographique français, le *Champfleury* de Geoffroy Tory (1480-1553), imprimeur-libraire originaire de Bourges, est un ouvrage fascinant à l'esthétique novatrice, offrant de plus, dans le premier livre, une véritable défense et illustration de la langue française, antérieure de vingt ans au manifeste de Joachim du Bellay.

Le second livre, inspiré de la tradition artistique italienne, établit un rapport entre les proportions du corps et du visage humains et celles des lettres de l'alphabet, tandis que le troisième renferme un manuel complet de composition typographique des caractères romains.

LUXURIANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, COMPRENANT 116 VIGNETTES DANS LE TEXTE ET 13 ALPHABETS ET MODÈLES DE LETTRES À PLEINE PAGE.

Exemplaire court de marges avec de petits travaux de ver touchant parfois le texte ou la gravure, angle inférieur de quelques feuillets réparé, soulignés et accolades manuscrits dans le texte, dos légèrement passé.

En français dans le texte, n°41 – Mortimer, n°524 – Adams, T-837 – Cicognara, n°362 – Brun, 44-47 – Updike, I, 188.



30 TRÉSOR DES PIÈCES RARES OU INÉDITES (Le). Paris, Auguste Aubry, 1855-1862. 19 volumes petit in-8 (sur 20), bradel percaline grenat, décor doré et à froid, non rogné (Reliure de l'éditeur). 300 / 400

COLLECTION QUASI COMPLÈTE EN CARTONNAGES DÉCORÉS D'ÉDITEUR.

Ces pièces rares ont été tirées à petit nombre sur papier vergé : I. *La Ruelle mal assortie*, par Marguerite de Valois. – II. *Mémoire du voyage en Russie fait en 1586* par Jehan Sauvage. – III. *Description de la ville de Paris au XV<sup>e</sup> siècle* par Guillebert de Metz. – IV. *Les Loix de la galanterie*. – V. *Cœuvres inédites* de Pierre de Ronsard. – VI. Charles du Lis. *Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc*. – VII. *Les Vers* de maître Henri Baude. – VIII. *La Journée des madrigaux*. – IX. *Les Églises et monastères de Paris*. – X. *Chansons et saluts d'amour* de Guillaume de Ferrières. – XI. *Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres*, par Richard de Bury. – XII. *Chants historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI*. – XIII. *Le Livre de la chasse* du grand sénéchal de Normandie. (Un second exemplaire de ce titre est joint). – XIV. *Récit des funérailles d'Anne de Bretagne*, par Bretaigne. – XV. *Procès du très méchant et détestable parricide Fr. Ravallac*. – XVI. *L'Enlèvement innocent* par Claude-Énoch Virey. – XVII. *Paris au XIII<sup>e</sup> siècle* par A. Springer. – XVIII. *Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises*, par Sicille. – XIX. *La Vieille ou les dernières amours d'Ovide*, par Richard de Fournival.

Manque le dernier titre paru (*Les Jeux d'esprit* par M<sup>lle</sup> de La Force). Dos uniformément passés, quelques rousseurs. Vicaire, VII, 888-896.

31 TRITHEIM (Johann). Liber lugubris. De statu et ruina monastici ordinis : omnibus religiosis ac devotis viris no[n] minus utilis q[uam] jocu[n]dus. S.l.n.d. [Mayence, Peter von Friedberg, après le 21 avril 1493]. In-4 de [30] ff., à 35 ll., bradel cartonnage (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE, IMPRIMÉE À MAYENCE, de cet opuscule sur l'état et la décadence des ordres monastiques, et notamment sur l'observance bénédictine – ordre auquel appartenait l'auteur, le célèbre Jean Trithème, né Johannes von Heidenberg (1462-1516), originaire de Tritthenheim et abbé de Sponheim, dans le diocèse de Mayence. Son ouvrage le plus célèbre est la *Steganographia*, un traité cryptographique composé vers 1499, mais publié en 1606.

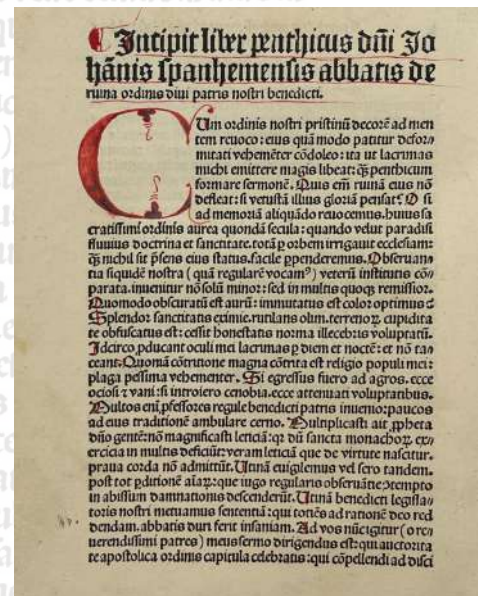
On connaît trois éditions incunables du traité *De statu et ruina monastici ordinis* : deux sont attribuées à Peter von Friedberg, de Mayence, et la troisième à Martin Landsberg, de Leipzig.

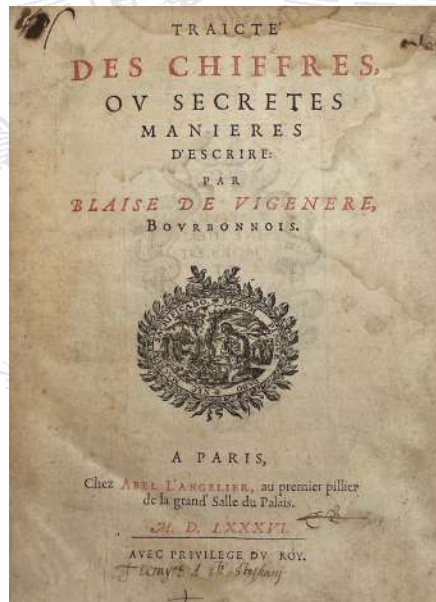
EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ ET ORNÉ DE BELLES INITIALES PEINTES EN ROUGE.

Le volume, complet du dernier feuillet blanc, est en très bon état de conservation.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBAYE BÉNÉDICTINE DE SCHEYERN, EN BAVIÈRE, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

ISTC it00453000 – HC 15625\* – Goff T453 – Pell Ms 11196 – CIBN T-328 – Pr 170 – BMC I 46 – GW M47590.





32 VIGENÈRE (Blaise de). Traicté des chiffres, ou secretés manières d'escrire. Paris, Abel L'Angelier, 1586. In-4, basane brune, filet à froid, dos orné de filets à froid, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CE TRAITÉ DE CRYPTOGRAPHIE FONDAMENTAL.

Cet ouvrage expose notamment le système de chiffrement connu sous le nom de « chiffre de Vigenère », dont l'originalité repose sur un système de substitution polyalphabétique à double clé permettant de coder une même lettre par des signes différents, suivant sa position dans le message, et ainsi de résister à l'analyse de fréquences. De fait, le chiffre de Vigenère ne fut percé qu'en 1863, par le major prussien Friedrich Kasiski.

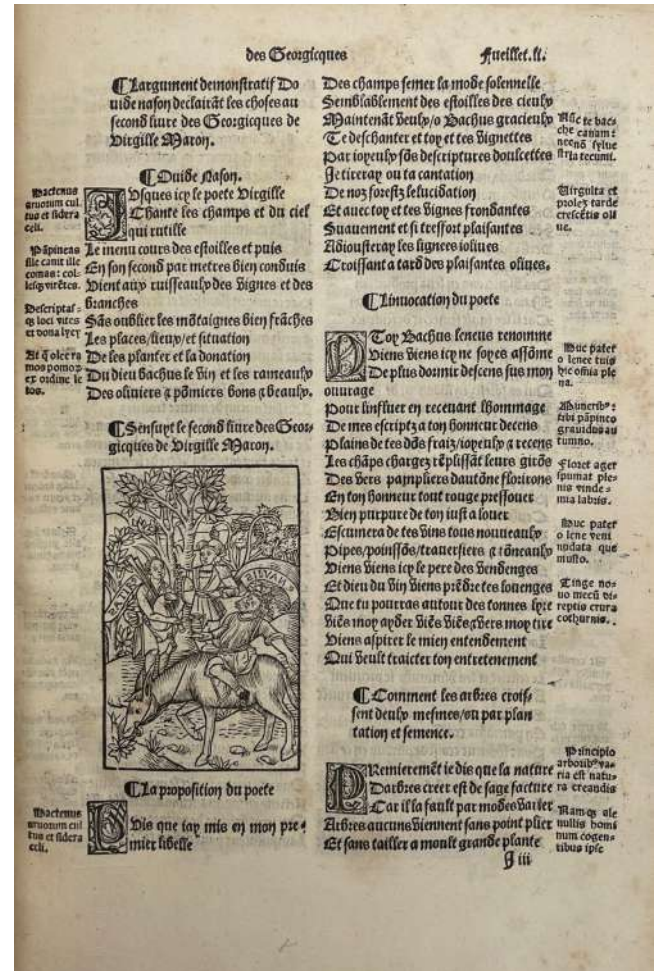
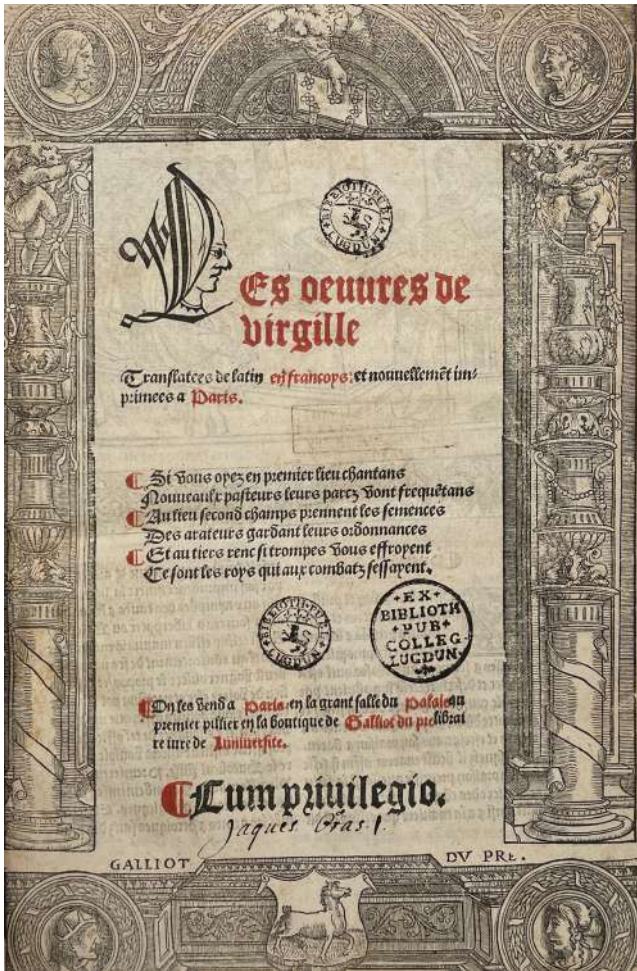
L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE NOMBREUSES FIGURES ET ALPHABETS GRAVÉS SUR BOIS DANS LE TEXTE, de tableaux en rouge et noir et de six planches, dont deux curieuses gravures sur bois à double page.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE BIEN COMPLET DE L'APPENDICE de 2 ff. (*Répertoire des tables et chiffres contenus au présent traité*), qui ne se trouve que dans de très rares exemplaires, d'après Balsamo et Simonin. Un second tirage est paru sous la date de 1587.

Reliure habilement restaurée, mouillures et piqûres éparses.

Balsamo & Simonin, n°167 – Mortimer, n°543 – Caillet, n°11159 – Quirielle, 215 – J.-F. Maillard, « Aspects de l'encyclopédisme au XVI<sup>e</sup> siècle dans le Traicté des chiffres annoté par Blaise de Vigenère », BHR, n°44, 1982, pp. 235-268.





33 VIRGILE. Les Œuvres de Virgille, traduites de latin en français, et nouvellement imprimées à Paris. Paris, Galliot du Pré, 1529. In-folio, basane fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 2 000 / 3 000

TRÈS BELLE ÉDITION GOTHIQUE ILLUSTRÉE, imprimée par Nicolas Cousteau pour le compte de Galliot du Pré.

Elle donne les *Bucoliques* et les *Géorgiques* dans la traduction de Michel de Tours et l'*Énéide* dans celle d'Octavien de Saint-Gelais.

Le texte est imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes et orné de nombreuses lettres décoratives et de 33 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS. Le titre, en rouge et noir, est agrémenté d'un bel encadrement architectural et d'une initiale grotesque.

De la bibliothèque publique du Collège de la Trinité, à Lyon, avec cachets du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre.

Manque de texte suppléé en fac-similé au dernier feuillet. Coiffes restaurées, pâles mouillures.

Bechtel, V-357 – Brunet, V, 1300 – Moreau, 1529, n°1947.



34 WIMPHILING (Jacques). Oratio querulosa contra invasores sacerdotum. S.l.n.d. [Augsbourg, Johann Froschauer, vers 1496-1500]. In-4 de [8] ff., à 31 ll., bradel cartonnage (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

PIÈCE TRÈS RARE.

Une des cinq éditions incunables connues de cet ouvrage de l'humaniste alsacien Jacques Wimpfeling (1450-1528), natif de Sélestat.

L'opuscule est une harangue contre les usurpations de la prêtrise.

Exemplaire très bien conservé.

ISTC iw00045000 (36 ex.) – H 16194\* – Goff W45 – Pr 1848 – BMC II 400 – BSB-Ink W-73 – GW M51676.

35 XIMÉNEZ ARIAS (Diego). Calendarium perpetuum secundum instituta fratrum prædicatorum ex triginta sex tabulis constans. *Salamanque, Mathias Gast, 1563*. Petit in-8 de [261] (sur 262) ff., maroquin brun sur ais de bois, décor estampé à froid composé d'une large frise de portraits et de rinceaux dans un triple encadrement de filets, coquilles Saint-Jacques aux angles internes, armoiries au centre, dos orné de fleurons dorés, titre manuscrit sur la tranche de gouttière, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

INTROUVABLE ÉDITION ORIGINALE DE CE CALENDRIER LITURGIQUE PERPÉTUEL conforme au rite propre à l'ordre dominicain, suivant les révisions des chapitres de Salamanque de 1551. La table générale précédant les trente-six du comput ecclésiastique couvre les années 1560 à 2091.

Ce volume, imprimé en rouge et noir, sort des presses de Mathias Gast, imprimeur-libraire originaire d'Anvers qui s'était établi à Salamanque vers 1547 et mourut en 1577. L'ouvrage a par la suite été réédité en 1566 par Plantin, à Anvers, puis en 1571, par Accolti, à Rome.

Le dominicain espagnol Diego Ximénez (ou Jiménez) Arias (1490-1578?) a également fait paraître à Salamanque un *Lexicon ecclesiasticum latino-hispanicum* (1566), qui connut de très nombreuses rééditions, et un *Enchiridion, o manual de doctrina christiana* (1567).

CETTE PREMIÈRE ÉDITION SALMANTINE, INCONNUE DE PALAU, MANQUE À TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES, excepté à la Bodleian Library d'Oxford (seul exemplaire localisé par Wilkinson et l'USTC). La Biblioteca Nacional de España et la Biblioteca general histórica de l'université de Salamanque, en particulier, ne la possèdent pas. Palau ne connaît pas d'édition antérieure à 1566.

EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ANNOTÉ ET CORRIGÉ À L'ENCRE ROUGE ET NOIRE, À L'INSTAR DU TEXTE IMPRIMÉ, PAR UN DES PREMIERS PROPRIÉTAIRES DU VOLUME, qui l'a enrichi d'un tableau calendaire manuscrit pour les années 1587-1611 couvrant la dernière page blanche.

Incomplet du feuillet Hh1. Reliure un peu frottée, fermoirs manquants, dos refait, gardes renouvelées, pâle mouillure marginale, petite cassure sans manque au titre, trou de ver marginal dans le fond quatre derniers feuillets.

Wilkinson, *Iberian Books*, n°5441 – Ruiz Fidalgo, *Salamanca*, n°583.

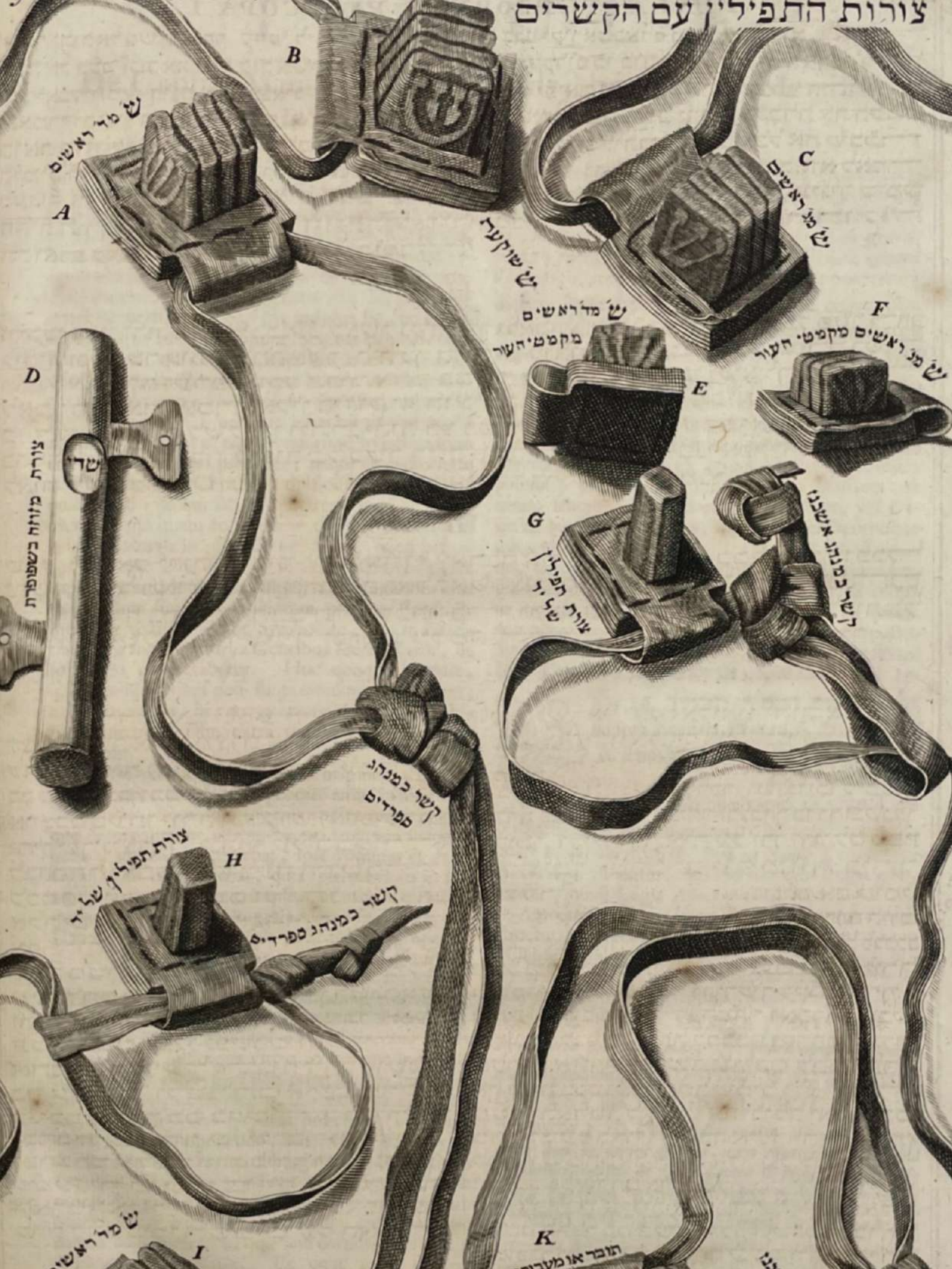
S A L M A N T I C A E

Excudebat Mathias Gastius.

INCIPIT  
TABELLA GENE-  
ralis ad inuendendas tabulas  
cum quibus recitandum est  
in singulis annis tam bifexti-  
libus q̄ non bifextilibus, pro  
532. annis exarata. Quae etiā  
utiliserit p̄ inueniēda litera  
Dñicali & Aureo numero.

Anni Dñici	Tabula anni	Lettere Dñici	Aurei numeri	Lettere Dñici	Tabula anni	Aurei numeri	
1560	15	g	3	1570	3	a	13
1561	16	e	4	1571	4	g	14
1562	17	b	5	1572	5	d	15
1563	18	c	6	1573	6	a	16
1564	19	a	7	1574	7	g	17
1565	20	f	8	1575	8	d	18
1566	21	g	9	1576	9	a	19
1567	22	d	10	1577	10	g	20
1568	23	e	11	1578	11	d	21
1569	24	f	12	1579	12	a	22

צורות התפילין עם הקשרים



ש' מל ראשים

B

A

C

ש' מל ראשים

ש' שוקקע

ש' מדראשים

מקמטי העור

F

ש' מל ראשים מקמטי העור

D

צורת מזוזה בשופרת

ש' ד

E

G

צורת תפילין של יד

קשר כמנהג אשכנז

קשר כמנהג ספרדים

H

צורת תפילין של יד

קשר כמנהג ספרדים

K

חבר או מעור

ש' מל ראשים

I



## Livres hébraïques

36 BENJAMIN DE TUDÈLE. *Itinerarium Benjamini Tudelensis*. Anvers, Christophe Plantin, 1575. In-8, vélin souple (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

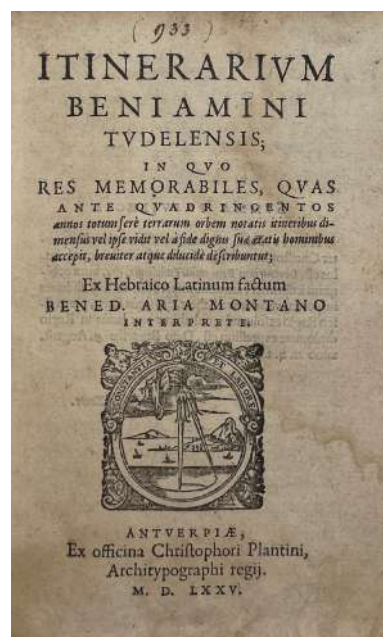
PREMIÈRE ÉDITION LATINE DE CETTE RELATION DE VOYAGE TRÈS IMPORTANTE POUR L'HISTOIRE ET LA GÉOGRAPHIE DES COMMUNAUTÉS JUIVES AU MOYEN ÂGE, traduite de l'hébreu par l'orientaliste espagnol Benito Arias Montano (1528-1598) sur l'édition princeps imprimée à Constantinople en 1543.

Le *Sefer ha-Masa'ot* ou *Livre des voyages* du rabbin navarrais Benjamin de Tudèle renferme la relation des voyages qu'il a effectués entre 1160 et 1173 à travers l'Espagne, la France, l'Italie et la Sicile, l'Allemagne, la Grèce, l'Asie Mineure, la Palestine, la Syrie, la Mésopotamie, la Perse, l'Éthiopie, le Soudan et l'Égypte. Pour chaque contrée visitée, l'auteur indique notamment la population totale et les noms des chefs des communautés juives et décrit les coutumes locales, les édifices les plus importants, etc. Ses descriptions de l'Asie occidentale précèdent celles de Marco Polo d'une centaine d'années.

CETTE ÉDITION PROCURÉE PAR CHRISTOPHE PLANTIN EST TRÈS RARE SUR LE MARCHÉ.

H. M. Blackmer, notamment, s'était contenté de l'édition elzévirienne de 1633. Dos recouvert de papier bruni, mouillures claires au début et à la fin du volume, petit trou sur deux caractères pp. 41-42, quelques manchettes rasées par le relieur.

Voet, n°641.



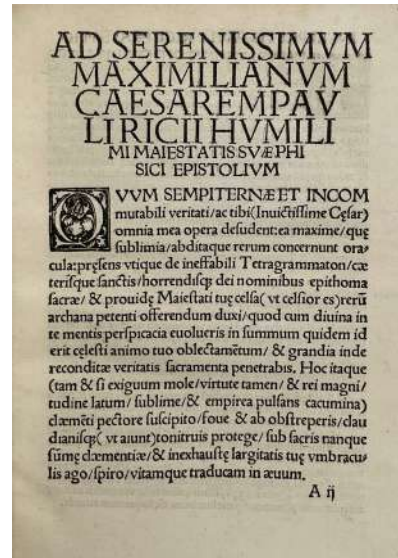
37 COUSTEAU (Pierre). *Typus Messiae et Christi Domini ex veterum Prophetarum praesentionibus, contra Judaeorum απιστια*. Accessit Targum Koheleth, hoc est, caldaica paraphrasis Ecclesiastis latina versa. Lyon, Mathias Bonhomme, 1554. 2 parties en un volume petit in-4, vélin souple (Reliure de l'époque). 200 / 300

PREMIÈRE ET TRÈS RARE ÉDITION DU « TARGUM DE QÔHÉLET » TRADUITE EN LATIN PAR PIERRE COUSTEAU.

Les spécialistes font généralement remonter l'établissement de cette paraphrase en araméen du livre de l'Éclésiaste, d'abord diffusée oralement dans les synagogues, à la période de l'achèvement du Talmud babylonien. Chacune des deux parties de l'ouvrage a son titre et sa pagination propres et comporte de nombreux passages en caractères hébraïques.

Dos taché, mouillures marginales.

Schwarzfuchs, n°87 – Baudrier, X, 241 – Güllingen, VIII, 102 – Adams, C-2756-57.



38 [GIKATILA (Joseph ben Abraham)]. *Portæ Lucis*. *Augsbourg, Johann Miller, 1516*. Petit in-4, cartonnage beige (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 2 000

ÉDITION PRINCEPS DE CE TRAITÉ FONDAMENTAL DE LA KABBALE JUIVE, traduite en latin, annotée et établie par Paolo Riccio. Composé en 1293, il ne fut imprimé en hébreu qu'en 1559.

*Les Portes de la Lumière (Cha'aré Orah)* est un des ouvrages principaux du kabbaliste espagnol Gikatila (1248-1325), le plus brillant des disciples d'Aboulafia, dont l'œuvre offre une « présentation détaillée, mais cependant claire et systématique de la pensée kabbalistique », selon Gershom Scholem. Elle a notamment permis à la tradition kabbalistique d'amorcer un dialogue critique avec la philosophie occidentale.

« VÉRITABLE MANUEL DE KABBALE THÉOSOPHIQUE, cet ouvrage veut initier à la lecture symbolique des versets bibliques qui sont pris comme renvoyant, chacun, à un aspect particulier de la vie intérieure de la divinité » (Charles Mopsik).

Le volume, imprimé en lettres rondes, avec de nombreux passages en hébreu, est orné d'un bois à pleine page sur le titre représentant un kabbaliste empoignant l'Arbre de Vie de la Kabbale. Celui-ci est également représenté de façon schématique, avec les noms des dix *sefirot* en latin, au verso du feuillet K4 ; et le colophon, au feuillet N3, est orné d'un cul-de-lampe gravé sur bois.

CETTE ÉDITION, DE TOUTE RARETÉ, MANQUE À L'ENSEMBLE DES COLLECTIONS PUBLIQUES TANT FRANÇAISES QU'AMÉRICAINES : l'USTC n'en cite que dix exemplaires, conservés en Allemagne, en Autriche et en Hongrie.

De la bibliothèque de l'orientaliste Étienne Quatremère (1859, II, n°2663).

Sans le dernier feuillet blanc (N4). Mouillure marginale aux sept derniers feuillets.

39 MAÏMONIDE (Moïse). *Liber מִכּוּבֵּן הַרּוּם Doctor Perplexorum*. *Bâle, J. J. Genath pour Ludwig König, 1629*. In-4, vélin souple (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION LATINE DE JOHANNES BUXTORF FILS.

Il s'agit, selon Graesse, de la seconde traduction en latin du *Guide des égarés*, après celle d'Agostino Giustiniani, imprimée par Josse Bade en 1520. Elle a été établie sur la version hébraïque de Samuel ibn Tibbon, dont le théologien suisse Johannes Buxtorf fils (1599-1664) possédait un manuscrit du XIV<sup>e</sup> siècle – conservé de nos jours à l'université de Bâle.

ŒUVRE MAJEURE DE LA PHILOSOPHIE JUIVE DU MOYEN ÂGE, le *Moré Névouschim* ou *Guide des égarés* a été composé en judéo-arabe vers 1190 avant d'être traduit en hébreu en 1204, par Samuel ibn Tibbon, sous la direction de l'auteur.

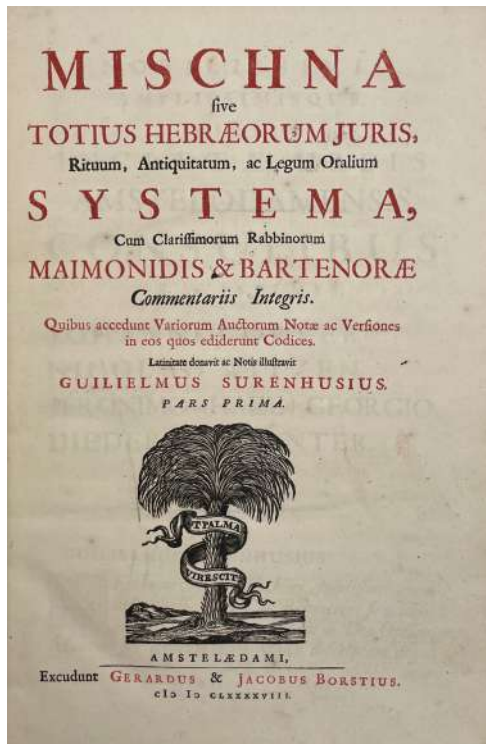
Philosophe, théologien, talmudiste et médecin, Moïse Maïmonide (1138-1204) est considéré comme l'une des plus éminentes autorités rabbiniques médiévales. Né à Cordoue, qu'il quitta encore enfant, lors de la conquête almohade, il vécut au Maroc et en Palestine avant de s'installer à Fostat, près du Caire, où il fut nommé *Raïs al Yahoud* (chef de la communauté juive d'Égypte) vers 1171.

De la bibliothèque du Collège jésuite de Paris, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Intérieur fortement bruni, comme toujours ; mouillures éparses ; minimes travaux de ver à quelques feuillets.

*Graesse, IV, 344.*





40 MISCHNA, sive totius Hebræorum juris, rituum, antiquitatum ac legum oralium systema. Amsterdam, Gerard & Jacob Borst, 1698-1703. 6 volumes in-folio, vélin rigide, double encadrement de filets, fleurs de lis aux angles et grand médaillon central estampés à froid, dos à huit nerfs titré à la plume, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE TRADUCTION LATINE COMPLÈTE DES SIX ORDRES DE LA MISHNA, publiée par l'hébraïste hollandais Willem Surenhusius (1664-1729) avec le texte hébreu et les commentaires de Maïmonide et de Bartenoura traduits en latin.

Cette première édition donnée par Surenhusius est imprimée en latin et en hébreu sur deux colonnes, avec les titres en rouge et noir, et ornée de six titres-frontispices dessinés et gravés par *Cornelius Huyberts* et de neuf planches hors-texte, dont une à double page et quatre dépliantes, qui sont attribuées au rabbin *Isaac Coenraads*.

SUPERBE EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, RELIÉ EN VÉLIN ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE. Les six volumes ont été établis individuellement et non deux par deux, comme c'est généralement le cas.

L'exemplaire est enrichi d'un beau portrait de Surenhusius gravé par *Abraham de Blois* d'après *David van der Plas*.

Petit manque au dos d'un volume.

41 MÜNSTER (Sebastian). Dictionarium hebraicum, nunc primum æditum et typis excusum, adjunctis chaldaicis vocabulis non parum multis. S.l. [Bâle], *Johann Froben*, juin 1523. In-8, cartonnage ocre moucheté, tranches jaunes (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE DICTIONNAIRE HÉBREU-LATIN TRÈS RÉPUTÉ.

Il connut cinq éditions du vivant de son auteur, l'humaniste allemand Sebastian Münster (1488-1552), qui fut professeur d'hébreu à l'université de Bâle à partir de 1527 et demeure surtout connu pour sa célèbre *Cosmographia universalis*.

L'ouvrage est imprimé de droite à gauche, en caractères hébraïques et en lettres rondes pour le latin. La marque de Johann Froben orne le titre et le dernier feuillet.

Quelques annotations anciennes dans les marges de l'introduction. Notice manuscrite du XIX<sup>e</sup> siècle au contreplat.

Cartonnage usagé avec manques aux coiffes, mouillure en pied du volume, trou de ver au coin des derniers feuillets.

*Adams, M-1921.*

Met 't Lot te vreen zyn  
we in de vrye lucht

Ik ben de Hopman van de dommen  
Doch won de rar door van Vossen groete sommen

Lichte voglen schraal van veeren  
Konden 't lichtje actioneeren.

Ik gryp vast aas loch ik worp  
Een onbetaagelyk gezeul.

Al blaas ik weg zo siert  
Ik doe maar minniks werk.

De adler die me is aanbevoelen  
Maakt nog zo wat caprioelen

Een schoone Lotkrans deese onse Actie Winkel ciert  
Met planten, meubilen en veelderly gediert.



Dese Winkel  
wordt  
uit verkofte.  
't Huis te  
huur terstond  
in te vreen.

Actien in Blanco

Geactioneerde  
Waereld

MORS ACTIONUM ULERIX  
Graf kelder der  
VERONGELUKTE  
ACTIONISTEN.

Bedrieglyk lok-aas  
engt me in de  
ysre vlucht

Wech is de vogel  
en maakt goede  
met zyn Laurier

De Actien der Brillen  
Zyn voor al de oude  
Men te nut om te  
bedillen

Je zelt er van

Men erud  
Eik Nijco  
de kaas te dik  
voor een schrik

Oprecht  
Amis  
fortis

Panbaring 30  
om een stuur

Men moet de wortel  
tel van 't quaad uitroeyen  
Of men zou de heele  
kruam verknoggen

onse  
Rook

't Kalvel van  
Maakte meer als  
de lichte trom  
haer burgers dem

Met zy ik ris  
of niet  
Blyfe alles  
in 't verdriet

Kabouter mannen  
moeten 't maaken  
Of men zal noort  
ten ende raaken

Barre-biesjes

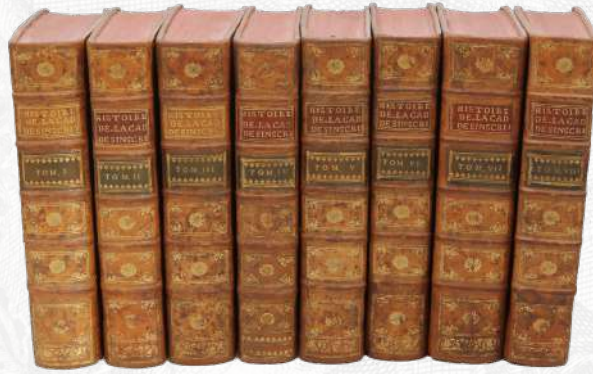
De kreesie gang is al 't belang

Dorre Lof werk



Bubbel Kreeften

Maakt zyn een strom eurt



## Livres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

42 [ACADÉMIE]. Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles lettres, depuis son établissement jusqu'à présent. Avec les mémoires de littérature tirez des registres de cette académie, depuis son renouvellement jusqu'en 1710. Paris, Imprimerie royale, 1736-1786. 43 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

TÊTE DE COLLECTION DE CETTE PUBLICATION OFFICIELLE DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES.

Cette « collection très intéressante et fort recherchée » (Brunet) renferme de nombreux mémoires savants sur l'histoire et l'archéologie, la littérature, les sciences, etc., illustrés de planches gravées hors texte. La collection complète, poursuivie jusqu'en 1809, comprend 50 volumes auxquels se joint un volume de tables paru en 1844.

L'Académie des inscriptions ou « Petite Académie » fut fondée par Colbert en 1663. L'institution, d'abord chargée des inscriptions officielles gravées sur les monuments, s'occupa rapidement d'archéologie, d'histoire et de littérature. Elle accueille toujours, de nos jours, des travaux scientifiques de premier plan.

ENSEMBLE RARE ET DÉCORATIF EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Les premiers volumes proviennent de la réimpression de 1736, comme souvent (l'originale est de 1717). Les tomes XXXIII à XXXV, très rares d'après Brunet, sont bien présents.

Discrètes restaurations aux reliures.

*Brunet, I, 26.*

43 ANQUETIL-DUPERRON (Abraham-Hyacinthe). Législation orientale. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1778. In-4, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

Dans cet ouvrage très important sur les lois et le gouvernement de l'Inde, de la Perse et de l'Empire ottoman, l'illustre orientaliste Anquetil-Duperron (1731-1805) conteste le concept de « despotisme oriental », élaboré trente ans plus tôt par Montesquieu dans *De l'esprit des lois*. Pour ce faire, il s'attache à prouver trois points, annoncés dans le titre de l'ouvrage : I. *Que la manière dont jusqu'ici on a présenté le despotisme, qui passe pour être absolu dans ces trois États, ne peut qu'en donner une idée absolument fautive* ; II. *Qu'en Turquie, en Perse et dans l'Indoustan, il y a un code de lois écrites, qui obligent le prince ainsi que les sujets* ; III. *Que dans ces trois États, les particuliers ont des propriétés en biens meubles et immeubles, dont ils jouissent librement.*

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN VEAU ÉCAILLÉ DE L'ÉPOQUE.

Discrètes restaurations à la reliure ; quelques rousseurs sans gravité.

*Atabey, n°29 – Hage Chahine, n°144.*



# D<sup>U</sup> SIEVR Daudiquier.

44 AUDIGUIER (Vital d'). Les Œuvres poétiques. Paris, Toussaint du Bray, 1613-1614. 2 parties en un volume in-8, maroquin bleu marine, décor à la Du Seuil, emblème doré au centre, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Thibaron). 500 / 600

SECONDE ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.

La première édition ne contenait que *La Defaite d'amour*, titre sous lequel elle parut en 1606.

CE RECUEIL POÉTIQUE TRÈS RARE MANQUAIT AUX COLLECTIONS VIOLLET LE DUC, NODIER ET ROTHSCHILD.

La première partie de l'ouvrage, recueillant les *Amours* est dédiée à Louise de Lorraine, princesse de Conti ; la seconde, dédiée à la reine Marguerite, contient les *Meslanges* et les *Vers funèbres*. Chaque partie est ornée d'un beau titre-frontispice par Léonard Gaultier.

Dans les *Amours* se trouvent deux poèmes célébrant la venue d'Indiens du Brésil à Paris, en 1612, intitulés *Cartels pour une mascarade de sauvages* et *Aux chevaliers*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'EMBLÈME DE FRÉDÉRIC LACHÈVRE, avec son ex-libris. Il ne figure pas dans sa vente de 1957.

Manque le titre-frontispice de la seconde partie et le feuillet blanc conjoint (F1/F8). Tache claire en marge des derniers feuillets. De Backer, n°641.

45 AUDIGUIER (Vital d'). Le Vray et ancien usage des duels, confirmé par l'exemple des plus illustres combats et deffys qui se soient faits en la Chrestienté. Paris, Pierre Billaine, 1617. In-8, veau blond, double encadrement de filets dorés, fleurons aux angles internes, dos orné, dentelle intérieure, tranches peigne (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE TRAITÉ SUR L'ESCRIME ET LES DUELS.

Il est l'œuvre du poète-soldat Vital d'Audiquier, né à Najac dans le Rouergue vers 1565 et dont les traductions de Cervantes et de Lazarille de Tormes connurent un certain succès. Il mourut assassiné au faubourg Saint-Germain vers 1624.

CE VOLUME PROVIENT DE LA CÉLÈBRE COLLECTION DE JEAN BALLESDENS, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Jean Ballesdens (1595-1675) était prieur de Saint-Germain-d'Alluyé, secrétaire et sans doute bibliothécaire du chancelier Séguier, et membre de l'Académie française. Il s'était composé une bibliothèque qui, par le nombre, le choix et la beauté des éditions, était devenue la rivale de celle de son maître.

Bel exemplaire bien relié au XIX<sup>e</sup> siècle.

Infimes frottements.

Thimm, 20 – Pardoel, n°166.01.

46 [AUDIGUIER (Vital d')]. [ESPINEL (Vicente)]. Les Relations de Marc d'Obregon. Paris, Pierre de Forge, 1618. In-8, vélin rigide, traces de lacets (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

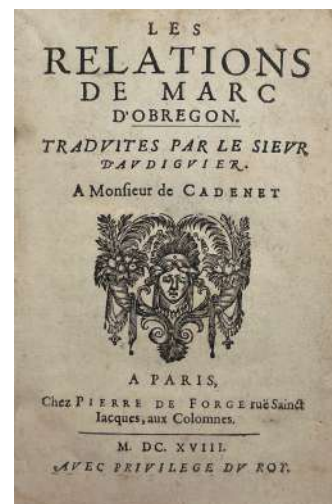
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, donnée par Vital d'Audiquier, de ce célèbre roman picaresque espagnol, qui fut UNE SOURCE D'INSPIRATION IMPORTANTE POUR LE GIL BLAS DE SANTILLANE DE LESAGE.

Cette édition française, d'UNE GRANDE RARETÉ, parut quelques mois seulement après l'originale espagnole, donnée la même année à Madrid. Elle ne contient que la première des trois parties des *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón*, composée de vingt-quatre chapitres ou *relations*.

Tour à tour étudiant, muletier, bohémien et soldat – comme Cervantes dont il est le contemporain –, Vicente Espinel (1550-1624) fut au service du comte de Lemos, le dédicataire du *Quichotte*. Échappant lui aussi aux corsaires algériens, il fut fait prisonnier par un Espagnol renégat et conduit à Alger, où il séduisit la fille de son maître.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Fouché-Delbosc, n°185 – Losada-Goya, n°204 – Palau, n°82598.



47 [AUDIGUIER (Vital d')]. GARCÍA (Carlos). L'Antiquité des larrons. *Sur l'imprimé à Paris, Toussaint du Bray, 1623*. Petit in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

Seconde édition de la traduction française de Vital d'Audiguier, parue deux ans après la première.

L'original espagnol paru en 1619 est connu sous le titre *La Antigiiedad y nobleza de los ladrones*. Cette apologie des « *picaros* » ne figure pas dans Palau.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN VERT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Dos uniformément passé, infime galerie de ver en marge de quelques feuillets, quelques rousseurs.

48 [AUDIGUIER (Vital d')]. L'Espouventable et prodigieuse apparition advenue à la personne de Jean Helias, laquay du sieur Daudiguer, le premier jour de l'an 1623, au fauxbourg S. Germain. Ensemble la conversion dudit Helias à la religion catholique. *Paris, Robert Daufresne, 1623*. In-8 de 16 pp., bradel demi-percaline rouge (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

UNIQUE ÉDITION DE CETTE PIÈCE TRÈS RARE, dont l'auteur n'est autre que Vital d'Audiguier (1565-1624).

« D'Audiguier raconte, non sans esprit, l'histoire de son laquais à qui le diable est apparu, en lui demandant s'il voulait quitter son maître. Le pauvre garçon crut d'abord qu'on l'avait calomnié et répondit qu'il n'avait nulle envie de quitter le service de M. d'Audiguier. À quoi le diable répartit qu'il s'agissait du maître de son âme ; qu'on l'avait vu entrer chez le grand pénitencier et qu'on savait qu'il avait le projet de se faire catholique. Il n'en fallut pas davantage, comme bien l'on pense, pour hâter la conversion de Jean Helias, qui repoussa le démon en faisant le signe de la croix, et courut faire son abjuration. » (Émile Picot). De la bibliothèque J.-A.-H. Dupré, avec ex-libris.

Dos passé.

*Picot-Rothschild, II, n°1729.*

49 BAUDIER (Michel). Histoire du Mareschal de Toiras. *Paris, Sébastien & Gabriel Cramoisy, 1644*. 2 parties en un volume in-folio, demi-veau fauve avec coins, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette biographie du maréchal de Toiras (1585-1636), grand capitaine et favori de Louis XIII, est suivie dans les dernières pages de la *Harangue funèbre pour M. le Mareschal de Toiras* par Antoine Du Laurens.

L'illustration, gravée en taille-douce, comprend un titre-frontispice, un portrait gravé par *Huret*, deux grandes planches dépliantes présentant un plan de l'île de Ré et du fort Saint-Martin-de-Ré et une vue de la ville piémontaise de Casale, ainsi que trois arbres généalogiques et une planche de numismatique dans le texte.

Reliure restaurée, dos refait, gardes renouvelées, titre-frontispice remonté.

*Saffroy, III, n°49532.*

50 BELLOY (Pierre-Laurent de). Gaston et Baiard, tragédie, suivie de notes historiques. *Paris, Vente [Veuve Duchesne], 1771*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition donnée un an après l'originale.

Cette tragédie patriotique en vers du comédien et dramaturge calaisien Pierre-Laurent Buirette, dit Dormont de Belloy (1727-1775), a été représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 24 avril 1771.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ POUR MADAME ADÉLAÏDE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DES FILLES DE FRANCE.

Quatrième fille de Louis XV et de Marie Leszczyńska, Adélaïde de France (1732-1800) s'était entourée d'une belle bibliothèque et d'objets des plus luxueux. Passionnée de musique, elle jouait de plusieurs instruments et les mathématiques, l'horlogerie et le tour faisaient aussi partie de ses loisirs.

Les livres des filles de Louis XV ont tous été reliés par Fournier et Vente. Cet exemplaire comporte d'ailleurs, sur le titre, un papillon à l'adresse de Pierre Vente (1722-1793), libraire des Menus-Plaisirs du Roi et de ses spectacles. Madame Victoire possédait elle aussi un exemplaire de cet ouvrage relié en maroquin vert à ses armes.

De la bibliothèque Louis Michaud, avec ex-libris.

*OHR, 2514/9.*

51 BIBLIA SACRA. Quæ præter antiquæ latinæ versionis necessaria emendationem, et difficiliorum locorum succinctam explicationem... per Andream Ossiandrum. *Francfort, Matthäus Becker, 1611*. 3 parties en un volume in-folio, peau de truie estampée, multiples encadrements de rinceaux et de portraits de réformateurs à froid, armoiries au centre, différentes sur chaque plat (*Reliure germanique de l'époque*). 400 / 500

Quatrième édition de la Vulgate établie et commentée par Andreas Osiander (1498-1552), initialement parue en 1522.

Elle est ornée d'un beau titre-frontispice non signé et d'un portrait de Frédéric I<sup>er</sup> de Wurtemberg par *Jacob van der Heyden*. IMPORTANTE RELIURE GERMANIQUE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE AUX ARMES DES DUCS DE WURTEMBERG (sur le second plat). Nous n'avons pu déchiffrer les armoiries estampées sur le premier plat.

Ex-libris manuscrits des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sur le titre, dont un biffé à Montbéliard (*Mömpelgard*). Nombreuses marginalia manuscrites.

Reliure usagée avec manques sur les coupes, tache brune sur le premier plat, griffures et salissures ; petites mouillures et travaux de ver marginaux.

52 BILLAUT (Adam). Les Chevilles de M<sup>e</sup> Adam, menuisier de Nevers. *Paris, Toussaint Quinet, 1644*. In-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Adam Billaut (1602-1662), surnommé en son temps « le Virgile au rabot », fut un des premiers poètes-ouvriers : « menuisier sans lettres, né poète à son établi comme Burns devint poète à la charrue », selon le joli mot de Bayle. *Les Chevilles* est premier recueil poétique ; le second, *Le Vilebrequin*, parut posthume en 1663 ; quant au troisième, *Le Rabot*, il ne fut jamais imprimé. TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE JANSÉNISTE PAR DAVID.

On a relié en fin de volume, du même : *Stances de Maistre Adam, au Parc de Nevers, sur le depart de la Serenissime Reyne de Pologne*. Paris, Toussaint Quinet, 1645. Édition originale de ce poème de 12 pp.

53 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Œuvres. *Paris, J.-B. Coignard, A. Boudet, 1748-1749*. 12 vol. – Œuvres posthumes. *Amsterdam, la Compagnie, 1753*. 3 vol. Ensemble 15 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches tachetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, COMPLÉTÉE DES ŒUVRES POSTHUMES. Elle reprend la célèbre « édition de Paris » publiée sous la direction de l'abbé Pérau en 1743-1747.

On joint les tomes VII à XII des Œuvres de Bossuet dans la réédition d'Antoine Boudet (1772-1778), soit 6 volumes in-4 reliés en veau fauve de l'époque aux dos ornés des armes de Bossuet.

Menus accidents aux reliures, coiffes rognées, mouillures et défauts d'usage. Portrait de l'auteur remonté dans le tome I.

ENSEMBLE 21 VOLUMES.

54 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roy. *Paris, Imprimerie royale, Hôtel de Thou, Plassan, 1749-1804*. 44 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTES LES PARTIES DU CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON.

UNE DES ŒUVRES SCIENTIFIQUES LES PLUS IMPORTANTES DU SIÈCLE DES LUMIÈRES. Cette somme range son auteur parmi les précurseurs dans des nombreux domaines : transformisme, biogéographie, écologie, anatomie comparée, éthologie, paléontologie... Commencée par Buffon (1707-1789), l'*Histoire naturelle* fut menée à son terme avec la collaboration de Daubenton, Guéneau de Montbéliard, l'abbé Bexon, Sonnini de Manoncourt et terminée par Lacépède, de 1788 à 1804 avec l'*Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents*, des *Poissons* et des *Cétacés*.

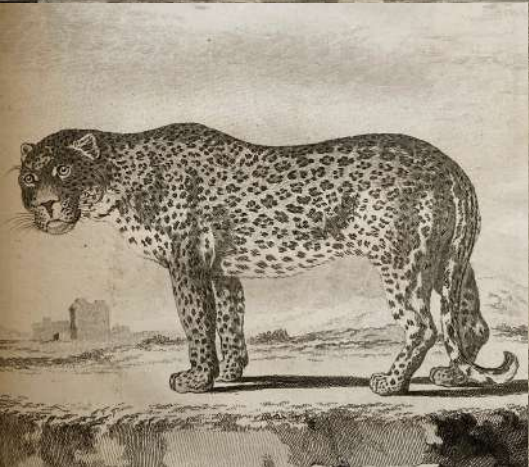
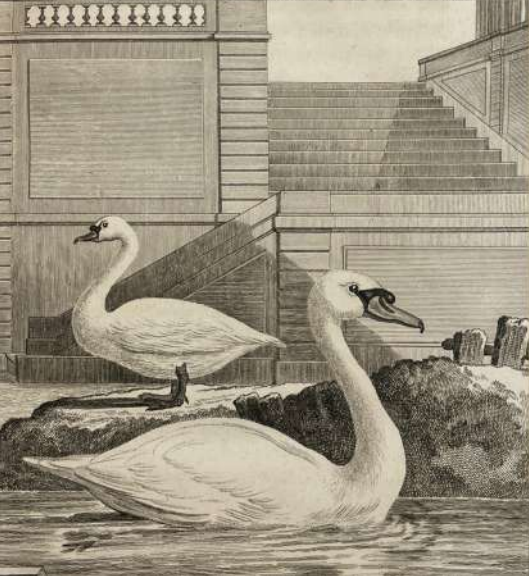
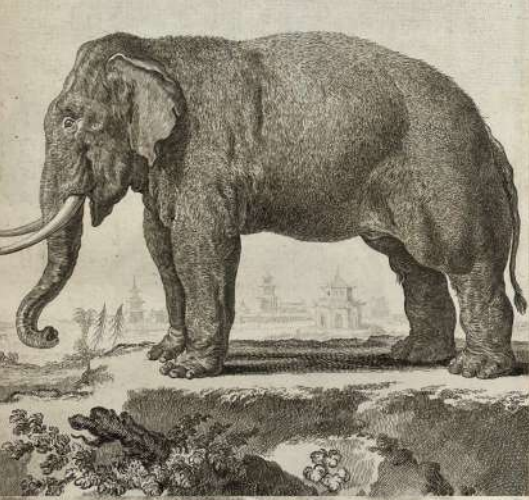
Le cinquième tome de *Supplément* contient *Les Époques de la nature*, texte évolutionniste majeur annonçant les théories lamarckiennes et darwiniennes.

SUPERBE ILLUSTRATION COMPRENANT 1260 (SUR 1261) PLANCHES NUMÉROTÉES D'HISTOIRE NATURELLE, dont 262 pour les *Oiseaux*, presque toutes dessinées par *Jacques de Sève* et gravées en taille-douce par une trentaine d'artistes de l'Imprimerie royale. L'ouvrage renferme, en outre, un portrait de Buffon d'après *Drouais*, 3 tableaux repliés, une table de l'*Ordre des chiens* et 12 cartes repliées (dont 8 cartes relatives à l'*Histoire des Minéraux* qui ont ici été reliées à la fin des *Cétacés*).

Exemplaire relié en trois fois avec les six volumes de Lacépède parus après la Révolution en demi-veau de l'époque. Un manuscrit de 8 pp. sur l'*État de la consistance des bois en France* a été inséré dans le dernier volume.

Manque la planche n°3 dans le tome VII du *Supplément*. Accident au dos du tome III des *Poissons*, erreur de tomaison au volume des *Cétacés*.

*Brunet, I, 1376 – Cohen, 193-194 – Nissen, ZBI, n°673 (collation erronée) – En français dans le texte, n°152.*



55 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle, générale et particulière. Paris, Imprimerie royale, 1752-1785. 67 volumes in-12 (sur 71), veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition in-12 publiée par l'Imprimerie royale entre 1752 et 1788. Les premiers volumes ont une mention de cinquième édition.

Cette édition est illustrée de 985 planches hors texte de zoologie et d'histoire naturelle, gravées principalement d'après Jacques de Sève.

Composition de l'exemplaire : *Histoire naturelle, Quadrupèdes et Tables*. 1752-1768. 32 vol. – *Oiseaux*. 1770-1785. 18 vol. – *Supplément*. 1774-1782. 11 vol. (sur 12). – *Minéraux*. 1783-1785. 6 vol. (sur 9).

Manquent le tome IV du *Supplément* et les trois derniers tomes des *Minéraux* ; les deux derniers volumes des *Oiseaux* sont dépareillés. Manques et défauts d'usage aux reliures, brunissures et rousseurs éparses. *Exemplaire non collationné vendu sans retour*.



56 CABINET DES FÉES (Le), ou collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux. Amsterdam [puis] Genève ; Paris, rue et hôtel Serpente, 1785-1789. 41 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE CONTES DE FÉES TRÈS COMPLET, compilé par Charles-Joseph de Mayer et Charles-Georges Garnier.

L'illustration comprend 120 figures hors texte gravées d'après Marillier en premier tirage.

Les 36 premiers volumes réunissent de très nombreux contes de Perrault, Fénelon, M<sup>me</sup> d'Aulnoy, Hamilton, Caylus, Rousseau, les *Mille et une nuits* traduites par Galland, etc., et les 4 derniers une *Suite des Mille et une nuits* traduite par Dom Chavis et Cazotte. Le 37<sup>e</sup> tome renferme une introduction sur l'origine du genre, des notices sur les auteurs et la liste de leurs œuvres.

EXEMPLAIRE COMPLET EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Henri Beraldi, avec ex-libris.

Menus défauts d'usage aux reliures, des coiffes abîmées ou découvertes, quelques feuillets légèrement roussis.

Cohen, 198.





## Canards sanglants et occasionnels de la bibliothèque J.-A.-H. Dupré



Avant la naissance de la presse, les libraires et colporteurs des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ont diffusé dans toute la France de petits bulletins d'information destinés à un public populaire avide de sensations fortes, relatant principalement des crimes, des prodiges, des maléfices ou des miracles (voir l'ouvrage de Maurice Lever, *Canards sanglants : naissance du fait divers*, Fayard, 1993). Ces brochures généralement anonymes, appelées canards ou occasionnels, sont aujourd'hui d'une grande rareté, au point que certaines ne sont connues qu'à un unique exemplaire.

57 [CANARD]. Des croix miraculeuses apparues en la ville de Bourges le jour et lendemain de la feste de l'Ascension, 1591. Lyon, Jean Pillehotte, 1591. In-8 de 8 pp., bradel demi-demi-percaline bleue (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
RARISSIME IMPRESSION LYONNAISE, ornée d'une croix de Lorraine portant une couronne d'épines gravée sur bois au verso du titre. On connaît deux autres éditions de cet occasionnel, l'une parisienne et l'autre sans indication de lieu, datées toutes deux de 1591. Cachet de la bibliothèque de Sorbonne à la fin du texte.

58 [CANARD]. Déclaration authentique d'un insigne miracle du très-saint et très-auguste Sacrement, advenu le 25 may de la présente année 1608 en l'église abbatiale de Nostre Dame de Faverney, au Comté de Bourgogne. Faict par Monseigneur l'illustrissime et révérendissime archevesque de Besançon. Douai, Balthazar Bellère, 1608. Petit in-8 de 14 pp., dérelié. 500 / 600

INTROUVABLE IMPRESSION DOUAISIENNE, absente du répertoire bibliographique d'Albert Labarre. Elle ne se trouve dans aucune collection publique.

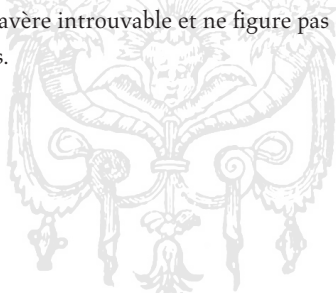
Cette déclaration de Ferdinand de Rye, archevêque de Besançon, relate et confirme le miracle des Saintes Hosties de l'abbaye de Faverney, survenu à la Pentecôte 1608. Malgré l'approbation archiépiscopale, ce miracle ne fut officiellement reconnu par l'Église qu'en 1864. L'édition de Balthazar Bellère a été faite sur celle de Claude Chappelet, publiée à Paris en 1608.

Titre taché, marge du dernier feuillet raccourcie.

59 [CANARD]. Discours prodigieux et espouvantables, des ténèbres arrivés à la ville de Poitiers, le 3. de janvier 1615, avec signes de feu en forme de dragon et cris effroyables par l'espace de trois jours, sans y voir grande clairté. Paris, Pierre La Fosse, s.d. [1615]. In-8 de 16 pp., bradel demi-percaline marine (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CETTE ÉDITION PARISIENNE D'UN RARISSIME ET CURIEUX CANARD POITEVIN.

Cette édition donnée par Pierre La Fosse a été faite sur une édition imprimée à Poitiers, qui s'avère introuvable et ne figure pas dans le répertoire de Louis Desgraves.



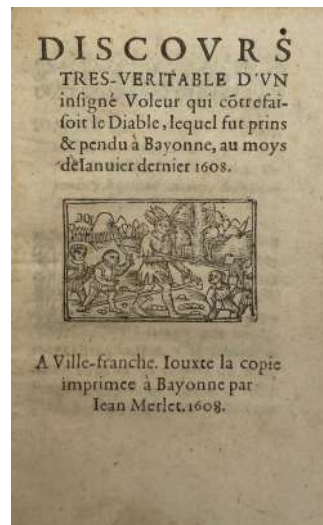
60 [CANARD]. Discours très-véritable d'un insigné voleur qui contrefaisoit le Diable, lequel fut prins et pendu à Bayonne, au mois de janvier dernier 1608. *Villefranche, juxte la copie imprimée à Bayonne par Jean Merlet, 1608* [1609]. In-8 de 13 pp., [1] f. bl., bradel demi-percaline brune (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

PIÈCE RARISSIME RELATANT UN ÉPISODE DES PLUS CURIEUX DE L'HISTOIRE DE BAYONNE. L'édition originale imprimée à Bayonne – qui serait la première impression de cette ville – a totalement disparu. Celle-ci a été faite à Villefranche en 1609, car le texte indique, p. 4, que le fait relaté s'est produit « en l'année dernière 1608 ». Jean Oudot en a donné une édition à Troyes la même année, mais c'est d'après la présente édition qu'Anatole Claudin a établi la réimpression publiée à Lyon en 1874, chez Louis Perrin.

ON NE CONNAÎT QU'UN SEUL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES, conservé à la Bodleian Library d'Oxford.

Le titre est orné d'une curieuse vignette gravée sur bois. Le dernier feuillet blanc a été conservé. Notice manuscrite longue de 5 pp. sur les premières gardes. Trou de ver marginal, petites rousseurs éparses.

*Brunet, II, 756.*



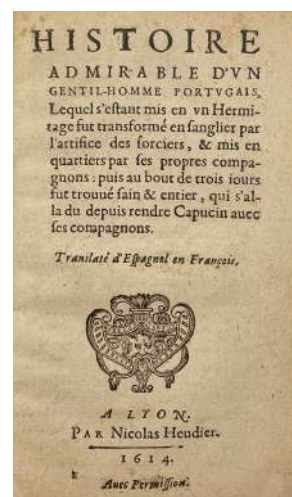
61 [CANARD]. Histoire admirable d'un gentil-homme portugais, lequel s'estant mis en un hermitage fut transformé en sanglier par l'artifice des sorciers, et mis en quartiers par ses propres compagnons : puis au bout de trois jours fut trouvé saint et entier, qui s'alla du depuis rendre capucin avec ses compagnons. *Lyon, Nicolas Heudier, 1614*. Petit in-8 de 13 pp., [1] f. bl., demi-cuir de Russie noir, dos lisse orné de filets dorés, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CETTE ÉDITION LYONNAISE.

Il existe, à la bibliothèque de l'Arsenal, deux éditions parisiennes parues en 1613 de ce récit supposément traduit de l'espagnol, narrant l'improbable mésaventure de Nicolas Delsueta, dont les compagnons furent abusés par « une troupe de sorciers faisant leur sabat » (pp. 8-9).

Cette édition manque au répertoire lyonnais de Marie-Anne Merland, qui ne cite qu'une seule impression de Nicolas Heudier, un autre occasionnel paru en 1614.

Notice manuscrite sur une garde.



62 [CANARD]. Histoire mémorable sur les prodiges nouvellement apparus en l'air, sur la ville de Saint Georges en Hongrie... Ladictte histoire traduite d'italien, et nouvellement mise en françois. *Paris, Guillaume Binet, 1602*. Petit in-8 de 13 pp., [1] f., bradel demi-demi-percaline verte (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

PIÈCE RARISSIME, dont on ne conserve que quelques exemplaires dans les institutions publiques.

Notice manuscrite de 5 pp. sur les premières gardes.

Papier très légèrement bruni.

63 [CANARD]. Histoire miraculeuse des eaux rouges comme sang, tombées dans la ville de Sens et és environs, le jour de la grand feste Dieu dernière, 1617. Extraicte d'une lettre de Maistre Thomas Mont-Saint, M. chirurgien en ladictte ville, escrite à un sien amy à Paris. *Paris, Sylvestre Moreau, 1617*. In-8 de 8 pp., bradel demi-percaline verte (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION PARISIENNE, dont Franck Greiner ne cite que quatre exemplaires. Une autre édition a paru à Lyon la même année.

Cette relation relève pleinement de la science expérimentale, selon Thibault Catel, car l'auteur, chirurgien de son état, s'oppose à la crédulité populaire en procédant à la détrempe des feuilles de son jardin qui ont reçu les gouttes vermillon réputées miraculeuses, afin de prouver qu'il ne s'agit pas de sang.

Notice manuscrite de 2 pp. sur les premières gardes.

64 [CANARD]. Histoire prodigieuse, d'un gentilhomme auquel le Diable s'est apparu, et avec lequel il a conversé, sous le corps d'une femme morte. Advenuë à Paris le premier de janvier 1613. *Paris, François du Carroy, 1613*. In-8 de 15 pp., bradel demi-percaline olive (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

TRÈS RARE CANARD SANGLANT SUR UN THÈME PRÉCURSEUR DU ROMANTISME MACABRE.

La morale de ce récit, narrant la déconvenue d'un galant qui, après une nuit d'ébats, ne trouva dans son lit que le cadavre d'une femme pendue – une « charogne » dont un diable s'était revêtu – est sans appel : « C'est par cet exemple que Dieu veut rappeler ceux qui laschant la bride à leurs passions se laissent emporter à toutes sortes de femmes incogneuës » (p. 14).

Le *Catalogue collectif de France* n'en signale que six exemplaires.

Notice manuscrite de 5 pp. sur les premières gardes.

65 [CANARD]. Histoire remarquable d'une femme décédée depuis cinq ans en ça, laquelle est revenuë trouver son mary, et parler à luy aux fauxbourgs S. Marcel lez Paris, le Mardy 11 décembre 1618. *Lyon, Pierre Roussin, 1619*. In-8 de 13 pp., [1] f. bl., bradel demi-percaline brune (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

SEUL EXEMPLAIRE RÉFÉRENCÉ DE CETTE INTROUVABLE ÉDITION LYONNAISE.

Franck Greiner ne mentionne que l'édition parisienne parue sous la date de 1618.

Ce fait étrange – une femme revient du royaume des morts pour demander à son époux de prier pour le salut de son âme – dut avoir un certain retentissement à l'époque, car on le trouve signalé dans *l'Histoire générale de tout ce qui s'est passé de plus remarquable és années 1618, 1619, 1620* publiée par Pierre Boitel en 1620 (p. 29).

Notice manuscrite longue de 7 pp. sur les premières gardes. Le dernier feuillet blanc a été conservé. Dos passé.

66 [CANARD]. Les Miracles arrivez à la présence de la royne mère du roy, en la chappelle de Nostre Dame des Ardilliers, le 5 octobre dernier. *Paris, jouxte la copie imprimée à Saumur par René Hernault, 1619*. In-8 de 16 pp., bradel demi-percaline verte (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

TRÈS RARE ÉDITION PARISIENNE DE CE LIVRET DE PÈLERINAGE.

On en connaît deux autres éditions, parues à Saumur et à Bordeaux sous la date de 1620.

Il s'agit d'une relation de plusieurs guérisons miraculeuses survenues à Saumur, en la chapelle royale de Notre-Dame-des-Ardilliers, lors d'un pèlerinage et à la suite de dons que Marie de Médicis fit à cette église. L'identité des malades guéris et leur lieu de résidence sont précisés. Le procès-verbal du sénéchal de Saumur, aux pp. 15-16, concerne la guérison de sœur Marie de Monbron, religieuse de l'abbaye de Saint-Ozony (Ausone) d'Angoulême.

Notice manuscrite de 5 pp. sur les premières et dernières gardes. Coupure dans le fond du dernier feuillet.

67 [CANARD]. Récit véritable d'un jeune homme apparu après sa mort en forme horrible à son amy ; ensemble ses plainctes et demandes adressées aux jeunes gens de ce temps. Apparu à Paris ce 8 septembre 1623. *Paris, Nicolas Alexandre, 1623*. In-8 de 14 pp., [1] f. bl., bradel demi-percaline rouge (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

UNIQUE ÉDITION DE CETTE PIÈCE TRÈS RARE.

Dos passé.

68 [CANARD]. Récit véritable du miracle arrivé en l'église de Paris le dimanche 16 juillet mil six cens vingt-huict. *Paris, François Julliot, s.d. [1628]*. In-8 de 15 pp., bradel demi-percaline tigrée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

PIÈCE RARISSIME relatant la guérison miraculeuse, survenue à Notre-Dame de Paris, de Jean de la Carrière, habitant de Meaux rendu impotent par les ulcères. Le récit du miracle est suivi du décret d'approbation de l'archevêque de Paris, J.-F. de Gondi, dont les armoiries sont imprimées sur le titre. Au verso, un bois gravé représente la Vierge à l'Enfant.

69 [CANARD]. Récit véritable du miracle arrivé en l'église de Paris, le 9. jour de may 1631, en la personne de Marie Brunet, femme de Jacques Raisin, maistre brodeur à Paris. *Paris, François Julliot, s.d. [1631]*. In-8 de 16 pp., bradel demi-percaline grise marbrée, pièce de titre en long (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

PIÈCE RARISSIME relatant une autre guérison miraculeuse survenue à Notre-Dame de Paris par l'opération de la Sainte Vierge (*voir le lot précédent*).

Elle est ornée des deux mêmes bois gravés que la pièce précédente et se termine par le décret d'approbation de l'archevêque de Paris. Petites rousseurs, cassure marginale au deuxième feuillet, pièce de titre frottée.

70 CARTIER (Gall). Auctoritas et infallibilitas summorum pontificum in fidei et morum quæstionibus definiendis stabilita. *Augsbourg, Anton Maximilian Heiss pour Franz Anton Strötter, 1738.* 2 parties en un volume in-4, maroquin fauve, riche décor de dentelles et fers dorés et argentés couvrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce traité sur l'autorité et l'infaillibilité du pape dû au bénédictin allemand Gall Cartier (1693-1777), abbé d'Ettenheimmünster, qui a joint en appendice sa traduction latine de la *Dissertation historico-théologique* de Matthieu Petitdidier. L'ouvrage contient une réfutation des doctrines de Bossuet et d'Honoré Tournely.

IMPORTANTE RELIURE EN MAROQUIN ARGENTÉ AUX ARMES DU CARDINAL JEAN-THÉODORE DE BAVIÈRE, PRINCE-ÉVÊQUE DE LIÈGE. Fils de l'Électeur Maximilien II de Bavière et frère de l'empereur Charles VII, Jean-Théodore de Bavière (1703-1763) occupa successivement le siège épiscopal de Ratisbonne en 1719, de Freising en 1727 et de Liège en 1744.

Une coiffe abîmée, menus frottements à la reliure, dorure et argenture oxydées, mouillure claire dans la marge inférieure.



71 CERVANTES (Miguel de). Le Valeureux Don Quixote de la Manche, ou l'histoire de ses grands exploits d'armes, fideles amours et adventures estranges. Tome I. *Paris, Denys Moreau, 1632.* – L'Histoire de l'ingénieux et redoutable chevalier Dom Quixote de la Manche. Tome II. *Rouen, Clément Malassis, 1646.* 2 volumes in-8, vélin rigide, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

RÉUNION DE DEUX ÉDITIONS RARISSIMES DES PREMIÈRES TRADUCTIONS EN FRANÇAIS DE DON QUICHOTTE, LE CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE : la quatrième édition française de la première partie, traduite par César Oudin, et la septième édition de la seconde partie, traduite par François de Rosset.

Les originales espagnoles des deux parties du *Quichotte* datent respectivement de 1605 et 1615 ; celles des traductions françaises, de 1614 et 1618. Toutes sont d'une rareté proverbiale.

César Oudin (1560-1625), diplomate et interprète au service d'Henri IV, de Louis XIII et du prince de Condé, fut un des plus grands hispanistes de son temps, auteur d'une *Grammaire espagnole* en 1597, d'un *Tesoro de las dos lenguas española y francesa* en 1607 et d'un recueil bilingue de *Diálogos muy apazibles* en 1608. Au bas du privilège, un avis de César Oudin annonce la parution de sa traduction de la seconde partie, mais celle-ci ne vit jamais le jour.

Ce fut François de Rosset (1571-1619) qui l'entreprit. Avocat au Parlement de Paris, celui-ci traduisit les *Novelas* de Cervantes, puis la seconde Partie du *Quichotte*. Il est surtout connu pour ses *Histoires mémorables et tragiques*, publiées en 1619.

TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE RÉUNISSANT DEUX ÉDITIONS FRANÇAISES D'UNE EXTRÊME RARETÉ EN RELIURES UNIFORMES STRICTEMENT CONTEMPORAINES, CONDITION AUSSI RARE QUE DÉSIRABLE.

Travail de ver marginal en tête des pp. 150-200 du tome I, déchirure sans manque réparée au dernier feuillet ; légères rousseurs uniformes.

*Henrich, n°s 241 et 244.*

72 CERVANTES (Miguel de). The Life and exploits of the ingenious gentleman Don Quixote de la Mancha. Londres, Tonson, Draper, Dodsley, 1756. 2 tomes en un volume in-4, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 600 / 800

Troisième édition de la traduction anglaise de Charles Jarvis, publiée à titre posthume en 1742.

Elle est illustrée d'un portrait de Cervantes d'après *William Kent* et de 68 belles figures hors texte gravées d'après *John Vanderbank*.

Légères rousseurs éparses.

73 CHAULIEU (Guillaume Anfrye, abbé de). Œuvres diverses. Amsterdam, la Compagnie, 1750. – LA FARE (Charles-Auguste de). Œuvres diverses. *Ibid.*, 1750. 2 ouvrages en un volume in-12, reliure souple en maroquin rouge à recouvrements, chiffre couronné aux angles, dos orné du même chiffre répété, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 500 / 600

Nouvelle édition des œuvres de l'abbé de Chaulieu (1639-1720) accompagnée des mémoires et poésies du marquis de La Fare (1644-1712), son plus proche ami, réédités en guise de complément.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ PAR TRAUTZ-BAUZONNET EN MAROQUIN SOUPLE À RECOUVERMENTS AU CHIFFRE DU COMTE ROGER DU NORD (1884, n°280),

Diplomate de formation, Édouard Roger du Nord (1803-1881) fut député puis sénateur du Nord sous la Deuxième et la Troisième Républiques. Il confia la reliure de ses livres, extrêmement choisis, aux soins de Georges Trautz, qui réalisa pour lui plus de seize « reliures molles » en maroquin rouge ou bleu.

Infimes marques d'usure sur les mors.



74 CHEDEL (Quentin-Pierre). Suite de gravures militaires. S.l.n.d. [v. 1734]. In-8 oblong, vélin moucheté, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SUITE COMPLÈTE DE 44 EAUX-FORTES GRAVÉES PAR QUENTIN-PIERRE CHEDEL (1705-1762) pour illustrer l'*Abrégé chronologique et historique de l'origine, du progrès et de l'état actuel de la Maison du Roi et de toutes les troupes de France* du chanoine Le Pippre de Nœufville (Liège, 1734-1735, 3 vol.).

Ces vignettes rectangulaires (env. 85 x 135 mm), d'une remarquable finesse, représentent les attributs et actions militaires des compagnies françaises de mousquetaires, gendarmes, cheveu-légers, grenadiers à cheval, gardes français et suisses, durant les batailles de Louis XIV et des règnes précédents. L'*Inventaire du fonds français* ne décrit que 34 pièces (IV, 267, n°s 136-169).

CE TIRAGE À PART DES VIGNETTES SUR VERGÉ FORT EST RARISSIME.

TRÈS BELLES ÉPREUVES À GRANDES MARGES (env. 141 x 197 mm).

Manque au dernier caisson, fentes aux mors.

75 [CHORIER (Nicolas)]. Joannis Meursii Elegantiae latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana, de arcanis Amoris et Veneris. *Leyde* [Paris], *Elzeviers* [Barbou ou Grangé], 1757. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, armoiries en queue, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'énoaue*). 800 / 1 000

UNE DES MEILLEURES ÉDITIONS DE CET ÉROTIQUE NÉO-LATIN, donnée par Pierre Moët, avec un frontispice attribué à *Gravelot*.

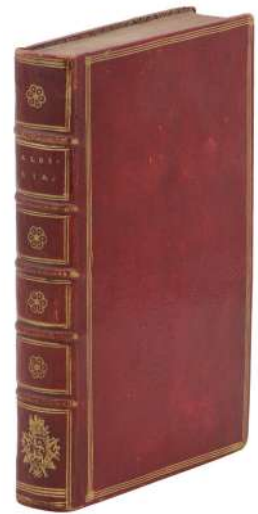
Cette fameuse « satire sotadique sur les arcanes de l'Amour et de Vénus » n'est ni de Luisa Sigæa de Velasco ni du philologue Johannes van Meurs, mais de Nicolas Chorier (1612-1692), l'auteur de la monumentale *Histoire générale de Dauphiné*, qui s'en est pourtant défendu dans ses *Mémoires*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARC-PIERRE DE VOYER DE PAULMY, COMTE D'ARGENSON (1696-1764), ministre de la Guerre de Louis XV de 1743 à 1757. Il est le père du marquis de Paulmy, grand bibliophile dont les collections sont à l'origine de la bibliothèque de l'Arsenal.

Des bibliothèques La Bédoyère et Desnoyers de Biéville, avec ex-libris.

Coins légèrement frottés.

*Willems*, n°2178 – *Gay*, II, 720 – *Pia*, 348 – *Kearney*, n°381 – *Cohen*, 239.



76 [CURIOSA]. CARRACHE (Augustin). L'Arétin d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre. *À la Nouvelle Cythère* [Paris, Pierre Didot], s.d. [1798]. Grand in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Riviere & Son*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE D'UN DES PLUS BEAUX ÉROTIQUES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

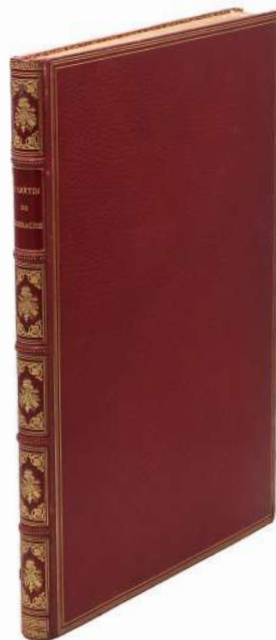
L'illustration, en premier tirage, comprend 20 planches libres gravées par *Jean-Baptiste Coigny* (1761-1809) d'après les eaux-fortes d'*Agostino Carracci* (1557-1602), qui étaient « devenues si rares, que bien des personnes doutoient de leur existence », lit-on dans la préface.

« C'est le plus artistique des livres érotiques sous le rapport de l'exécution des dessins, mais le moins voluptueux quant à l'expression des personnages », écrit *Cohen*.

Le texte explicatif est de *Simon-Célestin Croze-Magnan*.

EXEMPLAIRE DE CHOIX À GRANDES MARGES, AVEC TÉMOINS, luxueusement relié dans l'atelier londonien fondé par *Robert Riviere*. Mors fendillés, minime éclat à une coiffe, cassure réparée en marge de la dixième planche.

*Gay-Lemonnyer*, I, 260 – *Pia*, 85 – *Cohen*, 88 – *Dutel*, A-96.



77 [EAUX MINÉRALES]. Ensemble six ouvrages et plaquettes sur les eaux minérales ou thermales de Provins, Aix-les-Bains, Chateldon, Pougues, etc. 500 / 600

LE GIVRE (Pierre). *Traité des eaux minérales de Provins*. Paris, Charles du Mesnil, 1659. In-12, broché. Seconde édition considérablement augmentée et remaniée de *L'Anatomie des eaux minérales de Provins* (1654).

DAQUIN (Joseph). *Analyse des eaux thermales d'Aix en Savoie*. Chambéry, M. F. Gorrin, 1772. In-8, broché, couverture en papier dominoté multicolore, non rogné. Édition originale de cet ouvrage rare sur les eaux d'Aix-les-Bains en Savoie. Couverture usagée, pâles mouillures.

DESBREST (Jean-Baptiste). *Traité des eaux minérales de Chateldon, de celles de Vichy et Haute-Rive en Bourbonnois*. Moulins, V. Faure et Vidalin, 1778. In-12, demi-vélin postérieur avec coins, non rogné. Édition originale. L'auteur était intendant des eaux de Chateldon. On a relié à la suite, du même : *Lettre à MM. les auteurs du Journal de médecine*. Clermont-Ferrand, Delcros, 1779. Discrète mouillure aux premiers feuillets.

LE ROY (Charles). *Copie d'une lettre concernant les eaux royales, minérales et médicinales de Pougues, près de Nevers*. Londres, s.n., 1777. In-8 de 23 pp., broché. La lettre de Le Roy est suivie de la réponse de Mauguin de Gautière, intendant des eaux de Pougues. Envoi autographe de Mauguin. Dos abîmé.

RAULIN (Joseph). *Réponse aux remarques critiques de M. Dufau sur le Parallèle des eaux minérales d'Allemagne*. Amsterdam et Paris, Didot, 1778. In-12 de 35 pp., broché.

HOFFMANN (Friedrich). *Analyse parfaite des eaux de la fontaine du Bas Selter*. Coblenz, s.n., 1781. Petit in-8 de 43 pp., broché.

78 [EAUX MINÉRALES]. COTTEREAU DU CLOS (Samuel). Observations sur les eaux minérales de plusieurs provinces de France, faites en l'Académie royale des sciences en l'année 1670 et 1671. Paris, Imprimerie royale, 1675. In-12, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vignette de titre, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe aux armes de Colbert.

L'ouvrage traite de la qualité et des propriétés des eaux thermales connues en France, dont un index de 6 pp. en fin de volume fournit la liste.

Reliure un peu frottée.

79 ERPENIUS (Thomas van Erpe, dit). Rudimenta linguæ arabicæ. Paris, Antoine Vitray, 1638. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TROISIÈME ÉDITION DE CETTE RARE GRAMMAIRE ARABE.

Les deux premières éditions des *Rudiments de langue arabe* de Thomas van Erpe (1584-1624) ont vu le jour à Leyde en 1620 et 1628. La présente édition, imprimée avec les beaux caractères arabes gravés pour Savary de Brèves pour le compte de la *Société typographique pour les livres d'office ecclésiastique*, est la première publiée en France.

L'ouvrage est un condensé de l'importante *Grammatica arabica* du même auteur, parue en 1613, auquel sont annexés un avis touchant la manière d'étudier l'arabe et une traduction interlinéaire de la sourate 64 du Coran.

TRÈS BON EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

Petit manque angulaire aux trois derniers feuillets.

80 FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de). Œuvres diverses. La Haye, Gosse & Néaulme, 1728-1729. 3 volumes in-4, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

LA PLUS CÉLÈBRE ÉDITION DES ŒUVRES DE FONTENELLE, SUPERBEMENT ILLUSTRÉE PAR BERNARD PICARD.

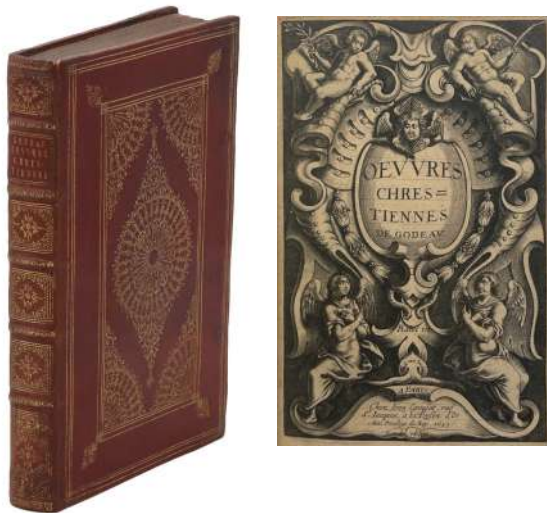
Elle renferme un frontispice incluant un portrait de Fontenelle d'après *Hyacinthe Rigaud*, 5 figures hors texte, 2 fleurons de titre (dont un répété) et 174 vignettes et culs-de-lampe dessinés et gravés par *Bernard Picard*, en premier tirage.

Le troisième volume est entièrement consacré à l'Académie des sciences et aux éloges de ses membres prononcés par Fontenelle, qui sont autant de courtes biographies de Bernoulli, Vauban, Tournefort, Cassini, Malbranche, Leibnitz, La Hire, Newton, etc.

LUXUEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN VERT DU TEMPS.

Mouillure sur les plats du premier volume affectant légèrement les premiers et derniers feuillets, dos uniformément assombris petits trous touchant le texte à 2 ff. du tome III.

*Tchemerzine*, V, 332 – *Cohen*, 407.



81 GODEAU (Antoine). Œuvres chrestiennes. Paris, Jean Camusat, 1633. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, encadrement à la Du Seul, riche décor à l'éventail aux écoinçons et au centre doré aux petits fers, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées, boîte (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Seconde édition, parue l'année de l'originale.

L'ouvrage, dédié au cardinal de Richelieu, recueille le *Discours de la poésie chrétienne*, les *Églogues sacrées*, diverses *Paraphrases* et, dans la seconde partie, les *Prières et méditations chrétiennes*.

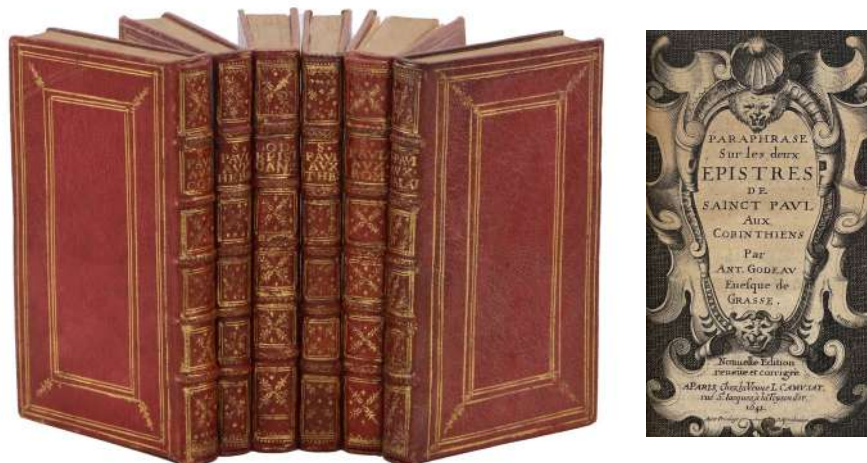
Le volume est orné d'un beau titre-frontispice gravé par *Michel van Lochom* d'après *Daniel Rabel*.

Antoine Godeau (1605-1672) entra dans les ordres après des débuts mondains – à l'hôtel de Rambouillet, il était surnommé « le nain de Julie » (d'Angennes) – et obtint de Richelieu l'évêché de Grasse en 1636, dont il fit réunir le diocèse à celui de Vence ; contraint de choisir entre les deux évêchés en 1653, il conserva celui de Vence. Écrivain prolifique, élu à l'Académie française dès sa création, il est l'auteur de nombreux poèmes sacrés et de paraphrases de l'Écriture qui furent très appréciés en son temps. Selon Madame de Sévigné, Antoine Godeau était « le plus bel esprit de son temps ».

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À LE GASCON.

Des bibliothèques du séminaire oratorien Saint-Magloire, seul séminaire de Paris au XVII<sup>e</sup> siècle, fortement marqué par le jansénisme, avec inscription manuscrite en haut du second feuillet, et Henry Richardson, avec ex-libris.

Habiles restaurations au dos et aux coins, tache sombre au second plat, une garde partiellement déreliée.



82 GODEAU (Antoine). Paraphrase sur les Epistres canoniques. – [...] aux Romains. – [...] aux Hébreux. – [...] aux Corinthiens. – [...] aux Galates, Ephésiens, Philipiens, Colossiens. – [...] aux Thessaloniciens, à Timothée, à Tite, à Philémon. Paris, Veuve Jean Camusat, 1640-1641. 6 volumes petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seul, dos finement orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

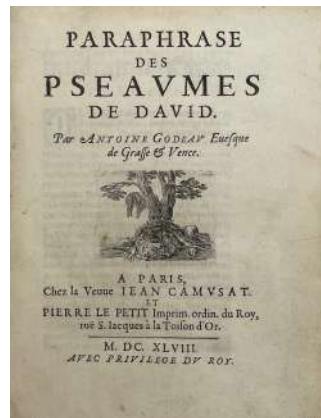
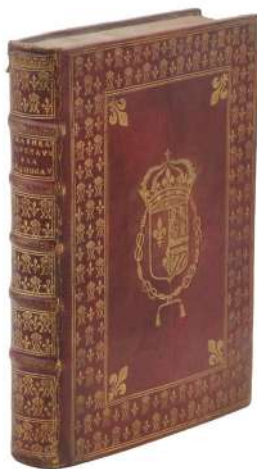
Nouvelles éditions revues et corrigées de ces traductions des épîtres de saint Paul parues originellement entre 1635 et 1645.

Ces six volumes édités séparément sont ornés d'un titre-frontispice gravé en taille-douce chacun.

TRÈS BEL ET RARE ENSEMBLE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.

Les fers dorés aux dos ne sont pas exactement uniformes. Légères rousseurs éparses.





83 GODEAU (Antoine). Paraphrase des Pseaumes de David. Paris, *Veuve Jean Camusat & Pierre Le Petit*, 1648. In-4, maroquin rouge, large encadrement à semé doré alternant fleurs de lis et chiffre couronné, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné du même semé, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'une vignette de titre gravée sur cuivre et de nombreux culs-de-lampe et lettrines sur bois.

SOMPTUEUX LIVRE DE PRIX RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'ANNE D'AUTRICHE, veuve de Louis XIII, avec ex-præmio manuscrit du collège parisien de Clermont décerné en 1672 à l'élève François Le Comte, signé du professeur et préfet des études Charles Hallot de Merouville.

Des bibliothèques Paul Arbaud et Maurice Burrus, avec ex-libris ; troisième ex-libris non identifié.

Discrètes restaurations aux mors et aux coins, pâle mouillure aux derniers feuillets.

84 GODEAU (Antoine). La Vie de l'apostre saint Paul. Paris, *Veuve Jean Camusat & Pierre Le Petit*, 1651. – Paraphrase sur l'Epistre de saint Paul aux Romains. *Ibid.*, 1651. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelles éditions, revues et corrigées, de ces deux ouvrages importants de l'abbé Godeau.

Chacun est orné d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.

De la bibliothèque Joseph Albanelly, avec ex-libris manuscrit.

Infimes frottements à la reliure, un coin accidenté, rousseurs uniformes, ratures dans les marges des pp. 28-29.

85 GODEAU (Antoine). La Vie de S. Augustin, evesque d'Hyponne. Paris, *Pierre Le Petit*, 1652. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Fechoz-Letouzey*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire bien relié.

86 GODEAU (Antoine). Paraphrase des Pseaumes de David, en vers françois ; mis en chant par Artus Aucousteaux. Paris, *Pierre Le Petit*, 1656. In-12, maroquin noir, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Quatrième édition, accompagnée de la musique notée d'Artus Aux-Cousteaux (1590-1656), compositeur et maître de la chapelle de Louis XIII.

Le volume est orné d'un titre-frontispice et d'un portrait du roi David gravés en taille-douce.

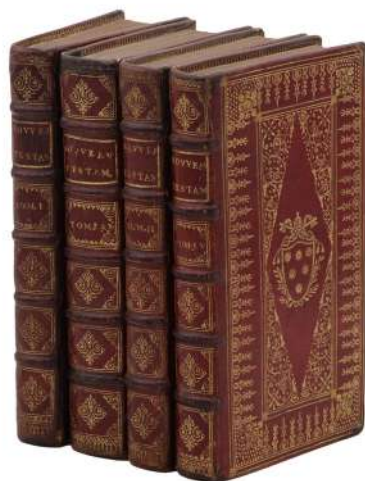
EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN NOIR À LA DU SEUIL.

De la bibliothèque musicale Philippe Lescat (2003, n°27), avec cachet ex-libris.

Menus frottements, petite mouillure en pied des premiers feuillets.

On joint, du même : *Paraphrase des Pseaumes de David, en vers françois ; mis en chant par Thomas Gobert*. Paris, Denys Thierry, 1686. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, accompagnée de la musique notée de Thomas Gobert. Elle est ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait du roi David gravé par Michel Morin. De la bibliothèque Alexandre Le Mareschal (1802-1875), à Beauvais, avec ex-libris. Signature ancienne au bas du titre.

Manques infimes au second plat.



87 GODEAU (Antoine). Version expliquée du Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus-Christ. *Paris, François Muguet, 1672*. 4 volumes in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil enrichi d'une frise de fleurons en encadrement, de semés de pointillés dans les angles et d'écoinçons de petits fers dorés dans le rectangle central, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Seconde édition, ornée d'un frontispice gravé par *François Chauveau*.

Membre de l'Académie française dès sa fondation, le « poète mitré » Antoine Godeau (1605-1672) était, au dire de Madame de Sévigné, « le plus bel esprit de son temps ». Sa traduction annotée du *Nouveau Testament* connut un succès durable.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ REVÊTU DE FINES RELIURES AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT X EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ AUX PETITS FERS.

Emilio Altieri (1590-1676) fut élu pape en 1670. « Ce prélat possédait une des plus riches bibliothèques de son temps, et les reliures étaient admirables » (Guigard).

De la bibliothèque Albert Natural (2009, n°49), avec ex-libris.

Coiffe supérieure restaurée et petite déchirure au titre du tome III. Petites marques d'usure aux reliures, légères rousseurs éparses.

*Guigard, I, 214.*

88 GODEAU (Antoine). Méditations sur le très-saint sacrement de l'autel, pour servir à toutes les heures du jour et de la nuit, aux adorateurs perpétuels de ce mystère. *Paris, François Muguet, 1686*. In-12, maroquin rouge, importante dentelle de fleurons dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du début XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet ouvrage publié originellement en 1666.

TRÈS JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.

Des bibliothèques M.L.R. Michiels, avec signature ancienne, et du couvent capucin d'Anvers, avec cachet. Ex-libris armorié non identifié.

89 [GRAFFIGNY (Françoise de)]. Lettres d'une Péruvienne. À Peine, s.d. [Paris, 1747]. In-12, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Il existe au moins onze éditions sans date des *Lettres d'une Péruvienne* portant l'adresse *À Peine*. Cet exemplaire présente la collation et les caractéristiques de premier tirage signalées par David Smith : le titre orné d'un petit fleuron typographique dix fois répété et l'absence de signature au bas de la p. 29.

CHARMANT EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

De la bibliothèque Fernand Bertrand, avec ex-libris.

Réparation angulaire au feuillet de titre, fine mouillure en marge de quelques feuillets, ex-libris gratté.

90 [GRAVURE]. Lot de 51 estampes, vues et cartes gravées du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. 600 / 800

Cet ensemble comprend 22 cartes et vues gravées relatives au duché de Lorraine (11), mais aussi à l'Alsace, la Bretagne, l'Italie, l'Autriche..., et 29 gravures anciennes par *Callot, Honervogt, della Bella, Perrelle, Le Clerc, Deruet, Vasi* et d'autres.

*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

91 GROTIUS (Hugo). *Poemata, denuo edita, aucta & emendata. Leyde, Hieronymus de Vogel, 1639*. Petit in-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Nouvelle édition augmentée des poèmes latins de Grotius, ornée d'un titre-frontispice à son effigie.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE JACQUES-AUGUSTE II DE THOU (1609-1677), BARON DE MESLAY, héritier à part entière des biens de son père, l'illustre savant et bibliophile Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), en 1642. Il figure dans le *Catalogus bibliothecæ Thuanæ* (1679, II, p. 294).  
Les livres imprimés de la bibliothèque de Thou furent acquis en bloc en 1680 par le marquis Charron de Ménars, qui la vendit à son tour vers 1706 au cardinal de Rohan-Soubise.  
Mors fendus, quelques légères rousseurs.  
*Willems, n°1636*.

92 [HANCARVILLE]. *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. À Caprée, chez Sabellus [Nancy, Leclerc], 1780*. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Cet ouvrage licencieux est illustré d'un frontispice et de 50 planches gravées de camées érotiques. Il en existe deux éditions sous la même date : la première se reconnaît aux s longues du texte et à son titre imprimé sur onze lignes.  
Il semble que le « baron d'Hancarville », *alias* Pierre-François Hugues (1719-1805), ait inventé la plupart des scènes représentées sur ces pierres gravées, en s'inspirant tant des écrits des historiens romains que des œuvres antiques réunies par William Hamilton.  
De la bibliothèque Georges Vergand, avec ex-libris.  
Léger manque sur une coupe du premier plat, épidermures au dos et au second plat, réparation marginale au frontispice et à la planche n°48.  
*Pia, 882 – Cohen, 474 – Dutel, A-722 – Éros au secret, 157*.

93 [HÉRALDIQUE]. [Carta ejecutoria de hidalguía a favor de D. Juan Gómez Durán, Lopez y Rodriguez, obispo de Santander]. *Madrid, 17 février 1820*. Manuscrit sur vélin de [14] pp. calligraphiées en rouge et noir dans deux doubles encadrements de filets rouges. In-folio, maroquin rouge, multiples encadrements de filets et guirlandes dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure espagnole de l'époque*). 500 / 600  
TRÈS BEAU MANUSCRIT SUR PEAU DE VÉLIN ORNÉ DE DEUX PEINTURES ORIGINALES À REHAUTS DE DORÉ : une planche d'armoiries à pleine page en guise de titre-frontispice et un joli cartouche encadrant le titre du *Proemio*.  
Le brevet, décerné à Juan Gómez Durán (1767-1830), évêque de Santander puis de Málaga, comporte la signature autographe de Julián Zazo y Ortega, *cronista y rey de armas* de Ferdinand VII d'Espagne et son cachet à sec.  
Type de document capital pour l'Espagne, la *carta ejecutoria de hidalguía* est, pour le chercheur, le généalogiste, l'héraldiste, une source de premier ordre, contenant nombre d'informations dans de multiples domaines, sociaux, matériels, économiques, etc.  
Quelques menus accrocs et marques d'usure, rares petites rousseurs éparées.  
*Elisa Ruiz García, « La Carta Ejecutoria de Hidalguía : un espacio gráfico privilegiado », España Medieval, n°1, Madrid, 2006, pp. 251-276*.

94 [HÉRALDIQUE]. [CHEVILLARD (Jacques)]. *La France chretienne, ou Estat des archevêchez et evêchez de France, leur scituation, leur distance de Paris, le nom des cathedralles, et de leurs 1<sup>rs</sup> evêques, le nombre de ceux qui les ont possedés, et le blazon de ceux qui le possèdent à présent. Paris, J. Chevillard & C. Gournay, 1693 [vers 1699]*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
PREMIÈRE ÉDITION DE CET ARMORIAL ECCLÉSIASTIQUE ENTIÈREMENT GRAVÉ, publiée en 1693 par le généalogiste Jacques Chevillard, puis complétée et augmentée chaque année par ses soins.  
Le premier tirage réunissait 90 planches de blasons des évêques, abbés et généraux des ordres religieux de France. Le présent tirage, poursuivi jusqu'en 1699, contient 118 planches héraldiques, accompagnées d'un titre-frontispice, deux titres intermédiaires et 7 ff. de texte gravé, soit un total de 128 planches.  
BEL EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ, enrichi d'une notice manuscrite du temps sur Paul Godet des Marais et de trois blasons gravés.  
De la bibliothèque J.-P. Dubord, avec ex-libris.  
Minime accrocc à la coiffe de tête.  
*Saffroy, I, n°13639 (90 pl. héraldiques) et n°13641 (102 pl. héraldiques)*.

95 [HÉRALDIQUE]. LA ROQUE (Gilles-André de). Les Blasons des armes de la royale maison de Bourbon et de ses alliances. Paris, Pierre Firens, [1626]. In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE « TRÈS BEAU LIVRE, DEVENU TRÈS RARE, SURTOUT EN BON ÉTAT » (Saffroy).

L'illustration comprend un titre-frontispice, une planche aux armes de Louis XIII, une planche à double page d'après François Quesnel représentant son sacre et de nombreux blasons dans le texte, le tout finement gravé au burin par Pierre Firens.

Petites déchirures, taches et rousseurs à quelques feuillets, coupure dans le pli de la planche double, ff. 120-121 reliés après le f. 116. Reliure tachée.

*Saffroy, I, n°12204.*

96 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Claude-François). La Nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons, par demandes et par réponses. Nouvelle édition, augmentée. Lyon, Jacques Lions, 1750. In-12, maroquin bleu marine, décor à la Du Seuil, dos orné de fleurs de lis dorées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Smeers*). 300 / 400

UN DES GRANDS CLASSIQUES DE LA SCIENCE HÉRALDIQUE, réimprimé sur l'édition lyonnaise de 1723.

L'illustration comprend un frontispice et 31 planches hors texte de blasons, dont une à double page consacrée aux armes des chanoines de Lyon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR ISIDORE SMEERS.

De la bibliothèque Raymond Linard, avec ex-libris.

Un mors frotté.

*Saffroy, I, n°2204.*

97 [HÉRALDIQUE]. [ROYER DE PRADE (Jean)]. Le Trophée d'armes heraldiques, ou la science du blason. Paris, Nicolas et Jean de la Coste, 1655. In-4, maroquin bleu marine, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 600 / 800

Seconde édition, revue et augmentée, illustrée d'un frontispice et de 32 planches de figures héraldiques finement gravés à l'eau-forte par François Bignon.

L'ouvrage, dédié par Jean Royer de Prade à son ami La Mothe Le Vayer, connut quatre éditions de 1650 à 1672. Sa vie est essentiellement pédagogique ; il traite successivement de l'origine des armoiries, de la division de l'écu, des pièces et meubles héraldiques, des brisures, des ornements extérieurs avant de citer des exemples pratiques.

Héraldiste et poète, Jean Royer de Prade est connu pour son *Discours du tabac*, mais aussi pour avoir été l'un des meilleurs amis de Cyrano de Bergerac.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR CAPÉ.

*Saffroy, I, n°2152.*





98 HISTOIRE UNIVERSELLE, depuis le commencement du monde jusqu'à présent ; composée en anglais par une société de gens de lettres. Paris, Moutard, 1779-1791. 124 volumes in-8 (sur 126), demi-basane fauve, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

MONUMENTALE PUBLICATION HISTORIQUE COMPLÈTE DES TOMES 1 à 124.

Nombreuses planches, cartes et tableaux hors texte.

Bel ensemble en reliures uniformes, bien conservé malgré quelques accidents et défauts d'usage. Les deux derniers tomes manquent.

99 JONSTON (Jan). *Historiæ naturalis de quadrupedibus. – De avibus. – De piscibus et cetis. – De insectis. – De exanguibus aquaticis. – De serpentibus.* Amsterdam, Jan Jacobsz. Schipper, 1657. 6 parties en 2 volumes in-folio, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

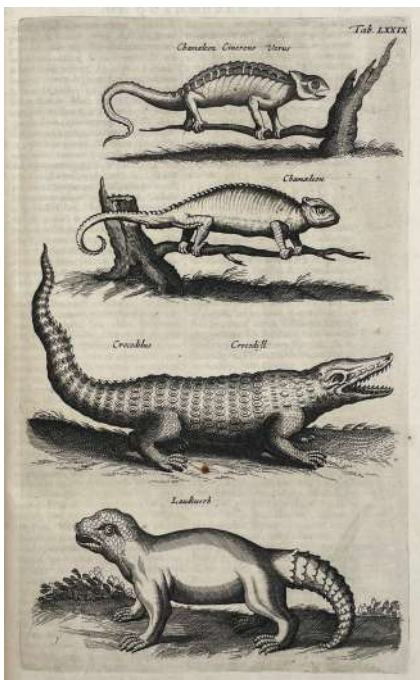
SECONDE ÉDITION DE CETTE AMBITIEUSE ENCYCLOPÉDIE ZOOLOGIQUE ILLUSTRÉE DE 249 PLANCHES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR CASPAR ET MATTHÄUS MERIAN LE JEUNE, auxquelles s'ajoutent 4 titres-frontispices.

L'ouvrage, dû au médecin et naturaliste polonais Jan Jonston (1603-1675) est un des derniers de son genre, inspiré des écrits de Pline, Aristote, Gessner et Aldrovandi. La première édition a vu le jour à Francfort à partir de 1650, suivie de quelques années par la présente édition hollandaise.

Les planches, finement gravées en taille-douce, représentent de très nombreuses espèces de mammifères, oiseaux, poissons, cétacés, insectes, mollusques, crustacés, serpents, reptiles, dragons et quelques animaux fantastiques.

EXEMPLAIRE FRAIS EN RELIURES DE L'ÉPOQUE. Pâle mouillure sur quelques feuillets, léger manque dans la marge de deux planche. Coiffes et coins usés, des épidermures.

Nissen, ZBI, n<sup>os</sup> 2131-2135.



100 KIRCHER (Athanasie). *Prodromus coptus sive ægyptiacus*. Rome, Sacrée congrégation pour la propagation de la foi, 1636. In-4, vélin ivoire (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE GRAMMAIRE COPTE PUBLIÉE EN EUROPE.

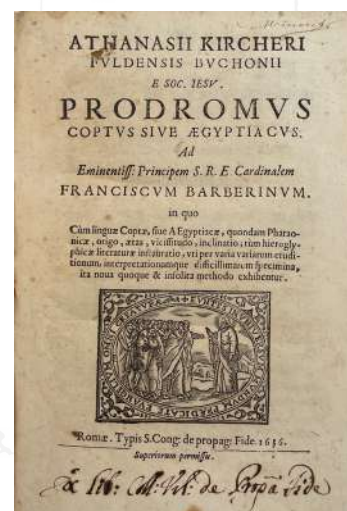
Cet ouvrage décisif pour la connaissance de la langue des chrétiens d'Égypte constitue la première incursion du savant jésuite Athanasie Kircher (1602-1680) dans le domaine de l'égyptologie.

C'est à Kircher, dira Champollion, que « l'Europe savante doit en quelque sorte la connaissance de la langue copte. »

Le volume comporte de nombreux passages imprimés en caractères coptes, mais aussi hébraïques, syriaques et chinois. Il est illustré de figures gravées sur bois dans le texte. La vignette de titre montre une scène de l'Évangile ; il existe un autre état du titre orné des armes du cardinal Barberini.

Les feuillets liminaires 5 à 12 sont reliés en fin de volume. Reliure tachée ; des rousseurs et des feuillets brunis ; deux petits trous au feuillet de titre.

Caillet, n°5790 – Brunet, III, 667.



101 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. S.l.n.n., 1777. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui collectif (Ch. de Samblanx, 1921). 300 / 400

CHARMANTE ILLUSTRATION LÉGÈRE, composée de 83 planches gravées en taille-douce, dont deux frontispices par Vidal, un portrait de l'auteur gravé par Macret d'après Fiquet, auxquelles s'ajoutent 2 vignettes de titre et 43 culs-de-lampe.

Cette édition est une assez jolie contrefaçon de celle des fermiers généraux dont les figures ont été gravées en contrepartie sur celles d'Eisen. La première est signée de Borgnet.

EXEMPLAIRE EN BELLES RELIURES PASTICHES SIGNÉES DE CHARLES DE SAMBLANX.

Rochambeau, Contes, n°90 – Cohen, 571-572.

102 [LAW (John)]. *Het Groote Tafereel der Dwaasheid*. S.l. [Amsterdam], 1720. 5 parties en un volume in-folio, veau fauve, frise de rinceaux historiés dorée, double encadrement de filets et roulettes dorés avec fleurons aux angles internes, rectangle central teinté orné d'un grand médaillon d'arabesques losangé, dos orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (Reliure hollandaise de l'époque). 3 000 / 4 000

EXTRAORDINAIRE RECUEIL DE GRAVURES SATIRIQUES SUR LA BANQUEROUTE DE LAW et ses conséquences désastreuses, publié en Hollande alors que le marché global subissait l'éclatement de la première bulle spéculative de son histoire, précipitant la ruine de nombreux investisseurs à Paris, Londres et Amsterdam.

« A UNIQUE AND SPLENDID RECORD OF THE FINANCIAL CRISIS AND ITS CULTURAL DIMENSIONS » (William Goetzmann).

Ce grand tableau de la folie humaine recueille toutes sortes de pièces satiriques, poèmes, comédies, tracts, etc., et une iconographie extrêmement riche. Il connut un succès prodigieux lors de sa parution, suscitant de nombreux tirages sous la même date, non sans variantes et corrections, qui se caractérisent tous par des différences de composition significatives d'un exemplaire à l'autre.

EXEMPLAIRE COMPLET DES CINQ PARTIES RÉUNISSANT 75 PLANCHES SATIRIQUES GRAVÉES À L'EAU-FORTE, dont deux frontispices, un portrait de Law, une carte la Louisiane et une autre avec des indigènes du Mississippi, et une quarantaine de planches à double page ou dépliantes.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN LUXUEUSE RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE.

Les planches sont fraîches et en belles épreuves. Légers frottements à la reliure, minimes rousseurs sur les feuillets de texte. Kress, n°3217 – Goldsmiths, n°5829 – Muller, n°3535 – Sabin, n°28932 – A. Cole, *The Great Mirror of Folly*, Harvard, 1949 – W. Goetzmann (éd.), *The Great Mirror of Folly*, Yale, 2013.



103 LINNÉ (Carl von). *Systema naturæ per regna tria naturæ, secundum classes, ordines, genera, species, cum characteribus et differentiis. Stockholm, Laurentius Salvius, 1766-1768. 3 vol. – Fauna svecica. Ibid., 1761. 1 vol. Ensemble 4 volumes in-8, vélin vert, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et fauve, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

DOUZIÈME ÉDITION DU SYSTEMA NATURÆ DE LINNÉ, CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE ET LA DERNIÈRE REVUE PAR SES SOINS, DIX ANS AVANT SA MORT.

Ce « premier essai de classification systématique » des trois règnes de la nature, dont l'édition originale remonte à 1735, est un des ouvrages majeurs de Linné. C'est dans la dixième édition, parue en 1758, que le naturaliste introduisit pour la première fois la nomenclature zoologique à laquelle son nom est demeuré attaché.

Le premier tome, divisé en deux parties, est consacré au règne animal (1327 pp.), le deuxième au règne végétal (736 pp.) et le troisième au règne minéral (236 pp., avec trois planches dépliantes). L'exemplaire est dépourvu du supplément au deuxième tome intitulé *Mantissa plantarum* (142 pp.).

ON A JOINT EN RELIURE IDENTIQUE LA SECONDE ÉDITION DE LA FAUNA SVECICA, augmentée par l'auteur et ses disciples de plus de 800 espèces qui ne figuraient pas dans l'édition originale de 1746.

Cette première description extensive de la faune suédoise est illustrée d'un frontispice allégorique et deux planches dépliantes de zoologie gravées par C. Bergquist d'après I. Leche.

Reliures légèrement frottées, manque en haut d'un plat, des rousseurs et petites mouillures éparses, coupure sans manque à la première planche du *Systema naturæ*.



104 [LINNÉ (Carl von)]. Charles-Joseph de VILLERS. Caroli Linnæi Entomologia, Faunæ Suevicæ descriptionibus aucta. *Lyon, Piestre & Delamollière, 1789*. 4 volumes in-8, cartonnage bleuté, étiquette typographique au dos, non rogné, non coupé (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce volumineux dictionnaire entomologique renferme 12 planches dépliantes dessinées et gravées par *C. Bouly*.

Le naturaliste Charles-Joseph de Villers (1724-1810), membre de l'Académie de Lyon et propriétaire d'un riche cabinet de curiosités, a refondu dans cet ouvrage l'ensemble des descriptions entomologiques publiées par Linné dans sa *Fauna svecica*, augmentées des découvertes faites dans ce domaine par Étienne-Louis Geoffroy, Giovanni Antonio Scopoli, Charles de Geer, Franz von Paula Schranck et Johann Christian Fabricius.

EXEMPLAIRE NON COUPÉ CONSERVÉ TEL QUE PARU.

Quelques rares feuillets brunis. Sans les 12 tableaux hors texte parfois signalés.

*Nissen, ZBI, n°2519.*

105 MADRE DE DIOS (Juan de la). Sermon en las honrras de la Serenissima Señora, D. Isabel Clara Eugenia, Infanta de España. *Bruxelles, Veuve d'Hubert Antoine-Velpius, 1634*. Petit in-4, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de cette oraison funèbre prononcée en mémoire d'Isabelle d'Espagne (1566-1633), archiduchesse d'Autriche et infante d'Espagne, souveraine des Pays-Bas espagnols et autrichiens avec son époux Albert d'Autriche (1559-1621).

Son mausolée est représenté sur une grande planche dépliant gravée en taille-douce par *Cornelis Galle* d'après *Jacques Francquart*.

Déchirures sans manque à la planche, réparées au verso.

106 [MAIGROT (Charles)]. Examen des faussetez sur les cultes chinois avancées par le P. Joseph Jouvenci, Jésuite, dans l'Histoire de la Compagnie de Jésus. Traduit d'un écrit latin composé par le R. P. Minorelli. S.l.n.n., 1714. In-12, veau granité, armoiries au centre et pièces d'armes aux angles, dos orné de pièces d'armes répétées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE D'UN DES MEILLEURS FACTUMS PUBLIÉS DANS LE CONTEXTE DE LA QUERELLE DES RITES CHINOIS.

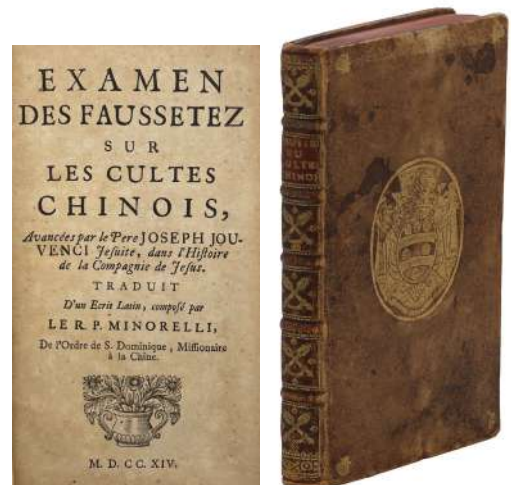
Cette virulente critique des positions de Joseph de Jouvancy sur la religion chinoise est attribuée par l'abbé Goujet à Charles Maigrot (1652-1730), prêtre des Missions étrangères de Paris et vicaire apostolique du Fou-kien, et sa traduction française à Nicolas Petitpied. La traduction et l'original latin sont imprimés à la suite dans le présent volume.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRI-FRANÇOIS D'AGUESSEAU (1668-1751), CHANCELIER DE FRANCE ET GARDE DES SCEAUX durant plus de trente ans entre 1717 et 1750. Membre – et par deux fois président – de l'Académie des sciences, il avait rassemblé une bibliothèque choisie réunissant plus de 400 volumes.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ARTHUR DINAUX (1864, I, n°423), avec notice autographe signée sur une garde.

Menus frottements et taches sombres sur les plats, intérieur légèrement roussi.

*Cordier, I, 408.*



107 [MALTE]. DE ROSSI (Domenico). Cronologia de i gran maestri dello spedale della sacra religione militare di S. Gio. Gerosolimitano e dell'ordine del santo sepolcro oggi detti di Malta. S.l.n.d. [après 1872]. 10 feuilles in-plano gravées à l'eau-forte, brochées par la marge supérieure. 400 / 500

IMPRESSONNANTE CHRONOLOGIE GRAVÉE DES GRANDS MAÎTRES DE L'ORDRE DE MALTE COMPOSÉE DE DIX FEUILLES GRAVÉES À L'EAU-FORTE.

Les huit premières forment un grand tableau gravé (environ 160 x 115 cm monté), comprenant 72 portraits gravés avec de courtes notices biographiques, de Frère Gérard en 1099 à Emmanuel de Rohan-Polduc en 1797. Quant aux deux dernières feuilles, elles comprennent neuf portraits, jusqu'à G. B. Ceschi a Santa Croce, et neuf médaillons vides.

48 Mouillure dans la marge gauche des planches et salissures éparses. Exemplaire fortement roulé, broché sous couverture d'attente déchirée avec manques.



108 [MALTE]. VERTOT (René Aubert de). Histoire des Chevaliers Hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte. Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726. 4 volumes in-4, bradel cartonnage marbré, pièces de titre et extrémités des plats en toile bordeaux, tranches rouges (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR L'ORDRE DE MALTE.

L'illustration, gravée en taille-douce par *Laurent Cars*, comprend un portrait de l'auteur en frontispice, 70 portraits hors texte des grands maîtres de l'ordre, un plan de Rhodes et 5 cartes dépliantes.

Exemplaire de travail en bradel moderne. Légère mouillure marginale au début du premier volume, quelques piqûres éparses. *Saffroy, I, n°5420 – Cohen, 1011.*

109 [MANUSCRIT]. Préparation à la S<sup>e</sup> Communion. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-8 de 361, [2] pp., maroquin rouge, large bordure de rinceaux dorée sertie de filets et roulettes, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Beau manuscrit religieux du XVIII<sup>e</sup> siècle, copié très lisiblement et pourvu d'une table des chapitres.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE BELLE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ.

Coiffe de tête manquante, trois coins frottés.

110 [MANUSCRIT]. BOUDET. Relation d'un voyage que j'ai fait en 1773, à l'Isle Dieu, Rochefort, Tonay-Charente, Verrières, Montmorillon, et Aurillac. Avec le détail de ce qu'il y a de plus curieux dans ces différents endroits. Contenue en onze lettres adressées à Mademoiselle Boudet. Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. Petit in-4 de [2] ff., 299 pp., veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

INTÉRESSANT RÉCIT DE VOYAGE DANS L'OUEST ET LE CENTRE DE LA FRANCE EN 1773, copié très lisiblement, avec repentirs et biffures, et apparemment inédit.

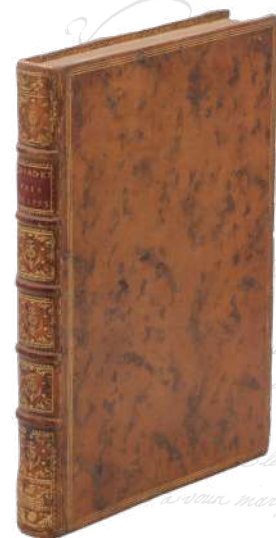
Son auteur, un jeune Parisien nommé Boudet, a consigné des observations très vivantes sur les villes et villages qu'il traverse, présentées sous forme de lettres adressées à sa sœur cadette. Le détail de son itinéraire, pp. 285-299, se conclut par cette note : « Ainsi mon voyage a été de 540 lieues, et de quatre mois et demi. Les douze provinces que j'ai vues sont l'Isle de France, l'Orléanois, la Touraine, l'Anjou, la Bretagne, le Poitou, l'Aunis, la Saintonge, le Berry, la Marche, le Limousin, l'Auvergne. »

La dixième lettre (pp. 208-276) comprend des explications très étendues sur l'industrie sidérurgique, communiquées à l'auteur par M. Robert de Beauchamps, maître de forges à Verrières.

TRÈS BEAU VOLUME BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du comte René Philipon (1870-1936), avec ex-libris.

Discrètes restaurations aux coiffes et aux coins.



111 [MANUSCRIT]. PRUNELLE (Charles-Félix). Manuscrit signé, avec visa signés par trois de ses frères. [Ampuis], 1746-1777. Registre grand in-folio d'environ 270 pp. (pagination discontinue), reliure en parchemin rigide à double rabat en portefeuille, décor de filets à l'encre brune, trois nerfs extérieurs de basane fauve à coutures apparentes de parchemin et de cordelettes, traces de fermoir (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PRÉCIEUX LIVRE DE COMPTES MANUSCRIT RELATIF AU DAUPHINÉ ET AU LYONNAIS.

*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

112 MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). Essai de cosmologie. S.l.n.n., 1751. Petit in-8, veau marbré, dos orné de pièces d'armes répétées (écureuil), tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Seconde édition.

C'est dans l'*Essai de cosmologie* que Maupertuis présente le principe de moindre action. L'édition originale, publiée l'année précédente à Berlin, n'avait été tirée qu'à 100 exemplaires et demeure, de ce fait, extrêmement rare.

BEL EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DE LA FAMILLE FOUQUET.

Ce fer héraldique a pu être gravé pour le surintendant des Finances et utilisé après sa mort par ses descendants (voir *OHR*, 1938/6).

113 MÉCHANCETÉ DES FILLES (La). Où se voient leurs ruses et finesses, pour parvenir à leurs desseins. *Dole, Pierre-François Tonnet, 1771*. Petit in-12 de 36 pp., demi-veau fauve, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

INTROUVABLE ÉDITION DOLOISE DE CE LIVRET DE COLPORTAGE.

Cet opuscule est un recueil de lieux communs misogynes sur le libertinage des femmes, leur oisiveté, perfidie, effronterie, gourmandise et autres vices. Un chapitre traite *De la lecture des livres impudiques* (p. 28). L'approbation et la permission reproduites en fin de volume sont celles de l'édition de la Bibliothèque bleue, imprimée à Troyes en 1715.

AUCUN EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION N'EST RÉFÉRENCÉ DANS LES INSTITUTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES.

Fine mouillure en tête de quelques feuillets.

114 [MEHEGAN (Guillaume-Alexandre de)]. Origine, progrès et décadence de l'idolâtrie. *Paris, Paul-Denys Brocas, 1757*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE PEU COURANTE.

Cet ouvrage de Mehegan (1721-1766), l'un des premiers collaborateurs du *Journal encyclopédique* de Pierre Rousseau, traite des sources et des différentes formes d'idolâtrie, des hiéroglyphes, du zodiaque, de la divination et des sacrifices.

TRÈS AGRÉABLE EXEMPLAIRE.

Quelques pâles mouillures marginales.

115 MERCIER (Louis-Sébastien). Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris. *Yverdon, s.n., 1787*. Petit in-4, cartonnage de papier bleu, étiquette de titre manuscrite (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS RARE SUITE DE 96 EAUX-FORTES ORIGINALES DE BALTHASAR ANTON DUNKER (1746-1807), très spirituelles, accompagnées de 63 pp. d'explication.

Cette suite humoristique, dans laquelle Dunker n'a pas été tendre pour les Parisiens de son temps, selon Cohen, constitue « un Tableau de Paris en figures » qui « pourra s'adapter à toutes les éditions qu'on a faites » de l'ouvrage de Mercier (*Avis*, p. 4). L'album se trouve indifféremment sous l'adresse d'Yverdon – où le texte fut imprimé – ou de Berne – où Dunker, qui y résidait, fit tirer les gravures.

UN DES RARES EXEMPLAIRES TIRÉS AU FORMAT IN-4, dont Cohen signale qu'ils sont fort rares et ne cite que deux exemplaires, dans les collections Béhague et Rothschild.

Cartonnage frotté.

Cohen, 701 – Perret, Yverdon, 200.

116 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle corrigée et augmentée d'un tiers outre les premières impressions ; plus la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits. *Paris, Martin Collet, 1625*. In-4 de 1039-(2)-101 pp. et (5) pp. mss. (table), 3 pp. vierges réglées, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

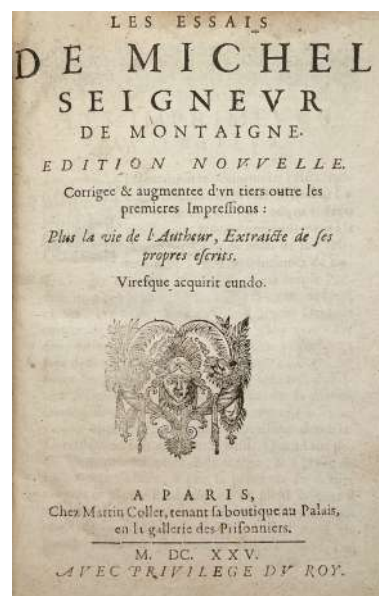
Édition à pagination suivie, partagée entre plusieurs libraires, reproduisant avec quelques différences le texte de l'édition de 1617, qui fut la première à contenir l'importante traduction des citations latines et grecques de Montaigne faite à la demande des éditeurs, par M<sup>lle</sup> de Gournay, assurant ainsi une plus large compréhension aux *Essais*. Dans notre édition, elles portent une pagination particulière à la fin du III<sup>e</sup> volume (101 pp.).

Cette édition offre la particularité de contenir des manchettes explicatives dans les marges de 92 premières pages du *Livre premier*. Par souci d'économie les imprimeurs décidèrent de les supprimer pour la suite de l'œuvre.

L'ouvrage est complété par 5 pp. de table des chapitres manuscrites au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris armorié sur le dernier feuillet de texte : *Sr. Deslondes*.

Papier parfois légèrement bruni, quelques rousseurs, quelques légères et pâles mouillures marginales. Coiffe de tête râpée.



117 [MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat de)]. Lettres persanes. Seconde édition, revue, corrigée, diminuée et augmentée par l'auteur. *Cologne, Pierre Marteau, 1721*. 2 tomes en un volume petit in-12, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION ORIGINALE ET ÉTAT DÉFINITIF DU PREMIER OUVRAGE DE L'AUTEUR.

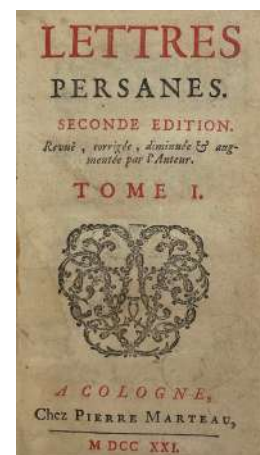
Cette véritable seconde édition, revue, remaniée et publiée par Montesquieu, offre des différences importantes avec l'originale : elle contient 140 lettres au lieu de 150 ; 3 lettres ont été ajoutées, 12 retranchées, 2 réunies en une seule et 7 modifiées. « Et ces additions et modifications sont bien de la main de l'auteur, puisqu'on les retrouve dans l'édition définitive de 1754 » (Laboulaye).

Vian suppose que cette édition a été faite pour les besoins de la candidature académique de Montesquieu et qu'elle aurait été antidatée, ce que Laboulaye réfute toutefois. Quoiqu'il en soit, elle a certainement été publiée pour contrer le nombre important de contrefaçons – au moins sept – que le succès avait valu à l'édition originale.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE CONTEMPORAINE.

Menus frottements à la pièce de titre.

*Rochebilière, n°775 – Tchmerzine, IV, 922.*



118 [NEWTON (Isaac)]. [DAMBESIEUX (Abbé)]. Réflexions sur la physique moderne, ou la philosophie newtonienne comparée avec celle de Descartes. *Paris, Bauche, 1757*. – Relié avec : [DESMARAIS (Abbé)]. Amusement physique sur le système newtonien. *Paris, Humblot, 1760*. 2 ouvrages en un volume in-12, veau fauve veiné de rouge et de vert, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX OUVRAGES PEU COMMUNS DIRIGÉS CONTRE LA PHYSIQUE NEWTONIENNE.

Les *Réflexions sur la physique moderne* de l'abbé Dambesieux mettent en parallèle les systèmes de Newton et de Descartes pour argumenter en faveur du second. On n'a pu localiser aucun exemplaire de l'édition de 1754 que citent certains bibliographes avec une collation identique à celle de la présente édition.

L'*Amusement physique sur le système newtonien* est une réfutation sous forme dialoguée des théories de « l'Archimède anglais » (p. 2). On l'attribue généralement au R.P. Desmarais, dit l'abbé d'Hautecourt, bien que Sommervogel le donne au R.P. Jacques-Louis Pinot de Hautecour. L'ouvrage est illustré d'une planche dépliant (reliée par erreur dans le premier ouvrage).

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE EN VEAU MARBRÉ D'UN TYPE PEU COURANT.

Un coin émoussé.

On joint : ALGAROTTI (Francesco). *Le Newtonianisme pour les dames, ou entretiens sur la lumière, sur les couleurs et sur l'attraction*. Paris, Montalant, 1739. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition de la traduction française, par Louis-Adrien Du Perron de Castera. L'originale italienne est antérieure de deux ans. Bel exemplaire.

*Wallis, nos 65.02 (Dambesieux), 67.3 (Desmarais) et 196.1 (Algarotti).*

119 [NORMANDIE]. Ensemble sept vies de saints provenant du collectionneur rouennais Édouard Pelay (1842-1921). 300 / 400

*Vie en prose de saint Firmin*. Rouen, Lecrène-Labbey, s.d. – *Vie de saint Onuphre*. Ibid., s.d. [deux éditions différentes]. – *Livre contenant le recueil des prières propres à obtenir les suffrages de sainte Radegonde*. Ibid., s.d. Ensemble 4 volumes in-12, demi-marroquin brun avec coins (*Allô*). Série de quatre livrets hagiographiques publiés par Lecrène-Labbey au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

DU TERTRE (Jean-Baptiste). *La Vie de sainte Austreberthe, vierge, première abbesse de l'abbaye de Pavilly, près de Rouen*. Paris, Sassier, 1659. In-12, demi-marroquin bleu du XIX<sup>e</sup> siècle. TRÈS RARE. Incomplet du portrait et de 4 ff., dos passé, petites mouillures.

BEAUPIED (Jean-François). *Les Vies et miracles de saint Spire et saint Leu, evesques de Bayeux*. Paris, Cailleau, 1735. [Relié avec :] *Office de sainte Geneviève*. Paris, Beauce-Rusand, 1823. 2 ouvrages en un volume in-12, basane fauve, filet doré et roulette à froid, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure vers 1820*). Plats quasi détachés.

*Vie et office de sainte Clotilde, reine de France et seconde patronne de la ville d'Andely*. Andely, Saillot, 1790. Petit in-8, bradel cartonnage du XIX<sup>e</sup> siècle. LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ AUX ANDELYS. Un seul exemplaire signalé au CCFr (Pont-Audemer). Manquent les pp. 5-8 ; rousseurs. *Deschamps, 65*.

On joint deux exemplaires de *L'Histoire de la vie et des miracles de la bienheureuse vierge et martyre sainte Hélène*. Bruxelles, Fricx, 1697. In-12, veau moucheté de l'époque et demi-chagrin du XIX<sup>e</sup> siècle.

120 OZANAM (Jacques). *Récréations mathématiques et physiques. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1736-1750.* 4 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition, corrigée et augmentée par Martin Grandin, illustrée de 135 planches et diagrammes hors texte gravés en taille-douce. Le deuxième tome provient du tirage de 1736, les autres du tirage de 1750.

Ce livre est le plus célèbre de Jacques Ozanam (1640-1718) qui se consacra, dès son adolescence, aux mathématiques et fut un pionnier de la vulgarisation scientifique. Il renferme de nombreux exercices d'arithmétique, de géométrie, de mécanique, d'optique, de musique, de cosmographie, etc., mais aussi de pyrotechnie et de prestidigitation.

Ex-libris manuscrit de J.-B. Charles Dugas de la Catonnière, pensionnaire chez Monsieur Bourdelin à Lyon en 1776.

Bon exemplaire malgré quelques petites marques d'usage.

121 PASCAL (Blaise). *Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air. Paris, Guillaume Desprez, 1663.* In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE, donnée quelques mois après la mort de Pascal par François Périer, son beau-frère et collaborateur.

Elle est illustrée de deux planches dépliantes gravées en taille-douce et d'une figure sur bois p. 105.

La fameuse expérience du Puy de Dôme, répétée à Paris au sommet de la tour Saint-Jacques, permit à Pascal d'affirmer que la pression atmosphérique variait avec l'altitude et que l'ascension du mercure dans le tube barométrique était due à la pesanteur de l'air, et non à l'horreur de la nature pour le vide. Prenant acte de ces résultats, le *Traitez* donne le premier exposé des principes fondamentaux de l'hydrostatique.

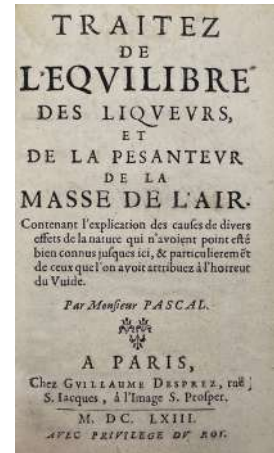
Marquant « une date importante dans l'histoire de la science », écrit Ch. Brunold, l'expérience de l'équilibre des liqueurs « allait prendre place parmi les belles découvertes qui illustrent le mouvement scientifique du début du XVII<sup>e</sup> siècle et font de cette époque l'une des plus brillantes et des plus fécondes. »

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE RELIÉ EN VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE. L'errata figure bien à la fin des pièces liminaires.

De la bibliothèque de l'abbaye cistercienne Notre-Dame du Val-Richer, dans le Calvados, avec ex-libris manuscrit et typographique du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Pâles mouillures éparses.

*Maire*, I, 179, XLII – *Dibner*, n°143 – *En français dans le texte*, n°101 – *Rochebilière*, n°108 – *Norman*, n°1650 – *Sparrow*, n°157 – *Tchemerzine*, V, 59 – *Brunold* : *RHS*, 1949, II, n°3, pp. 225-240.



122 [PLUCHE (Noël-Antoine)]. *Le Spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. Paris, Estienne, Guillaume, Knappen, 1764-1789.* 8 tomes en 9 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

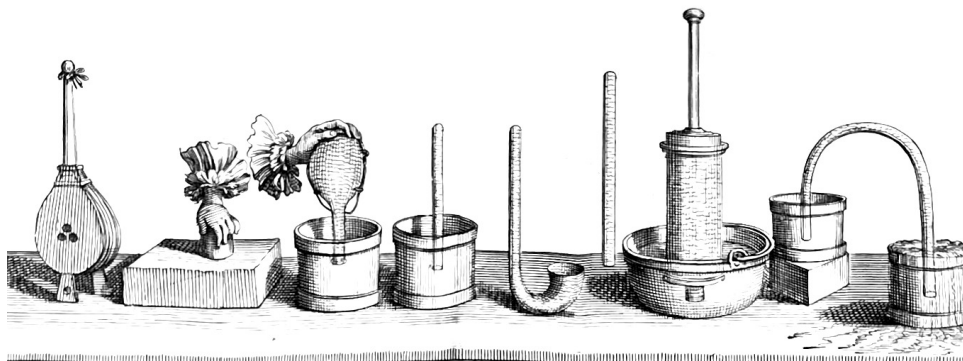
CÉLÈBRE OUVRAGE DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE DESTINÉ À LA JEUNESSE.

L'illustration comprend neuf frontispices et de nombreuses planches gravées, dépliantes pour la plupart, relatives à l'histoire naturelle, à l'astronomie, à la géographie, aux techniques et aux sciences exactes.

Exemplaire composite, comme souvent, dont les volumes proviennent de différents tirages parisiens réalisés entre 1764 et 1789. La première édition de l'ouvrage avait vu le jour entre 1732 et 1750.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN EXCELLENT ÉTAT DE CONSERVATION.

Rousseurs éparses.





123 [PRÉVOST (Antoine-François)]. Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. Amsterdam, la Compagnie, 1731. 7 tomes en 3 volumes petit in-12, demi-veau granité avec coins, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

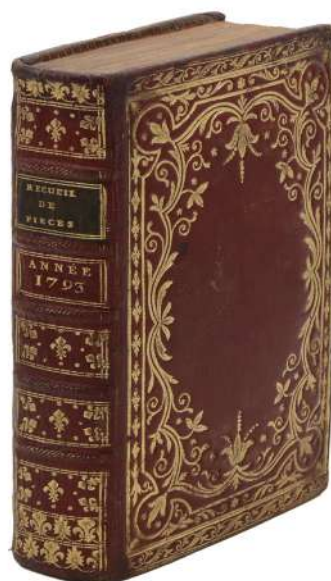
PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE, RENFERMANT LA VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DE MANON LESCAUT DANS LE DERNIER TOME.

Premier roman de l'Abbé Prévost, ces *Mémoires* fictifs « développent en sept tomes tout un cycle de voyages, d'expériences, de passions malheureuses que conclut l'*Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*. Cette brève histoire d'amour, à bien des égards scandaleuse, publiée anonymement en Hollande et condamnée au feu en France, s'est imposée bientôt comme l'un de nos plus purs récits. Elle a connu, du vivant de Prévost, 23 éditions et au total, jusqu'à aujourd'hui, 250 éditions, ce qui en fait sans doute, avec les *Aventures de Télémaque*, LE ROMAN LE PLUS CONSTAMMENT RÉÉDITÉ DE NOTRE LITTÉRATURE » (Jean Sgard).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Minimes frottements.

*Tchemerzine, V, 217 – En français dans le texte. n°144.*



124 [PROCÈS DE LOUIS XVI]. Recueil de pièces en faveur du roi et de pamphlets révolutionnaires. [1791-1793]. 14 pièces en un volume in-8, maroquin rouge, large encadrement rocaille doré à la plaque, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

PRÉCIEUX RECUEIL DE PIÈCES RELATIVES AU PROCÈS DU ROI LOUIS XVI, JUGÉ PAR LES DÉPUTÉS DE LA CONVENTION NATIONALE, ET À SES DÉFENSEURS, dans lequel se trouve aussi relié une des premières éditions de la *Constitution de 1791*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON.

Quelques rousseurs, un coin frotté.

*Détail des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

125 RABELAIS (François). Les Epistres écrites pendant son voyage d'Italie. Paris, Charles de Sercey, 1651. In-8, vélin souple, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, publiée par les frères Scévole et Louis de Sainte-Marthe, de ces lettres adressées par Rabelais à Godefroy d'Estissac, évêque de Maillezaïs, durant son voyage à Rome. Les éditeurs ont divisé les trois lettres de Rabelais en seize épîtres, qu'il sont accompagnées d'observations historiques et d'un abrégé de la *Vie de Rabelais* attribuée à Pierre Du Puy.

L'ouvrage est orné beau titre-frontispice dessiné et gravé en taille-douce par François Chauveau montrant Rabelais à sa table de travail et des armoiries de Godefroy d'Estissac gravées sur bois dans le texte.

De la bibliothèque publique du collège de la Trinité à Lyon, avec cachet de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le frontispice.

Intérieur bruni avec quelques rousseurs et taches éparses.

Plan, n°XVI.

126 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Paris, Louis Cellot, 1768. – Œuvres diverses, enrichies de notes et de préfaces. Londres, s.n., 1768. 7 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné de chevrons à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE de 12 figures hors texte de Gravelot gravées par Duclos, Lemire, Simonet, etc., et des portraits de Racine et de Corneille exécutés par Gaucher d'après Santerre et Le Brun.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, avec les deux derniers tomes à l'adresse de Londres, bien complet du portrait de Corneille et de la liste des souscripteurs.

Ex-libris du temps, partiellement caviardé : *De la bibliothèque de Monsieur [...] Couyer*.

Une charnière fendue, accroc sur un coin, rares rousseurs.

Cohen, 847 – Reynaud, 440.

127 [RÉGALE]. Recueil d'édits, arrêts, brevets et articles des années 1673-1682 sur le droit de régale. 25 pièces en un volume in-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

IMPORTANT RECUEIL DE PIÈCES IMPRIMÉES ET MANUSCRITES SUR LE DROIT DE RÉGALE.

Ce droit régalien, au cœur de nombreux conflits entre l'Église gallicane et le Saint-Siège, autorisait le roi de France à administrer les diocèses et abbayes vacants, et à encaisser leurs revenus, jusqu'à la nomination d'un nouveau titulaire.

Une coiffe abîmée, petites épidermures, des rousseurs.

128 [RÉVOLUTION]. Nouveau dictionnaire français, à l'usage de toutes les municipalités, les milices nationales et de tous les patriotes, composé par un aristocrate, dédié à l'Assemblée dite nationale, pour servir à l'histoire de la Révolution de France. En France, d'une imprimerie aristocratique, et se trouve à Paris, au Manège des Thuilleries, au Club des Jacobins..., août 1790. In-8, demi-velin blanc, dos lisse en veau fauve orné de roulettes et fleurons dorés, pièce de titre verte, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE DE CE CURIEUX PAMPHLET CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRE, demeuré anonyme. La première édition a paru au mois de juin de la même année.

Ce libelle, présenté sous forme de dictionnaire alphabétique, condamne avec une extrême violence « la totalité de ce qu'a apporté le Nouveau Régime, depuis l'Assemblée nationale jusqu'à la nouvelle législation en matière de chasse, en passant par les hérauts de la révolution, dépeints avec rage dans différents portraits-charges » (Denis Saint-Amand). L'*Avertissement de l'auteur* donne le ton : « Je suis aristocrate, et je m'en félicite [...]. Ce petit dictionnaire aura sûrement le malheur de déplaire à MM. les enrégés de tous les ordres de la capitale et des provinces : tant mieux, je serois désolé qu'ils le trouvassent à leur gré » (p. 1).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS D'UN TYPE PEU COURANT.

De la bibliothèque Chanvin aîné, de Chablis, avec cachet ex-libris. Charles-Constantin Chanvin (1828-1910), pâtissier de son état et commandant de la garde mobile de Chablis, fut en son temps l'un des principaux bibliophiles de l'Yonne. Le volume porte également l'ex-libris de son fils Pierre Chanvin, qui poursuivit la collection.

Discrètes mouillures marginales.

Tourneux, n°20601<sup>a</sup> – Denis Saint-Amand, *Le Dictionnaire détourné*, Presses universitaires de Rennes, 2013, pp. 57-76.

129 RICHARDSON (Samuel). *Clarisse Harlowe*. Genève, Paul Barde ; Paris, Moutard & Mérigot, 1785-1786. 10 volumes in-8, maroquin rouge, filet doré, dos lisse fileté, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE PIERRE LE TOURNEUR, établie sur la troisième édition anglaise du grand roman de Richardson, qui était aussi célèbre et admiré en France qu'en Angleterre. Elle est plus exacte et surtout plus complète que la traduction de l'abbé Prévost, parue en 1751.

L'illustration, en premier tirage, se compose d'un portrait de l'auteur d'après A. Pujos et de 21 figures hors-texte, dont 15 dessinées et gravées par Daniel Chodowiecki et 6 non signées, attribuées à Schellenberg.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Manques de peau sur les bords du second plat du premier volume, légères rousseurs éparses.

Cohen, 892 – M. S. Greene, « *The French Clarissa* », *Man and Nature*, n°11, 1992, pp. 89-98.

130 SAAVEDRA FAJARDO (Diego de). *Idea de un príncipe político christiano representada en cien empresas*. Milan, s.n., 1642. 2 volumes in-4, vélin rigide, dos lisse, pièces de titre et de tomais, tranches vertes (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

Seconde édition de cet important traité sur l'éducation du prince chrétien composé par le diplomate espagnol Saavedra Fajardo (1584-1648) à l'intention de l'infant Balthazar, fils de Philippe IV d'Espagne.

Il s'agit aussi d'un REMARQUABLE LIVRE D'EMBLÈMES, illustré d'un titre-frontispice et de 103 figures symboliques à mi-page non signées que l'on attribue au graveur flamand Johann Sadeler.

La première édition de l'ouvrage avait vu le jour à Munich en 1640. Toutefois, selon Praz, « the Milan issue was the model for the numerous later editions. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ANCIEN, probablement italien.

Praz, 483 – Landwehr, *Rom.*, n°651.

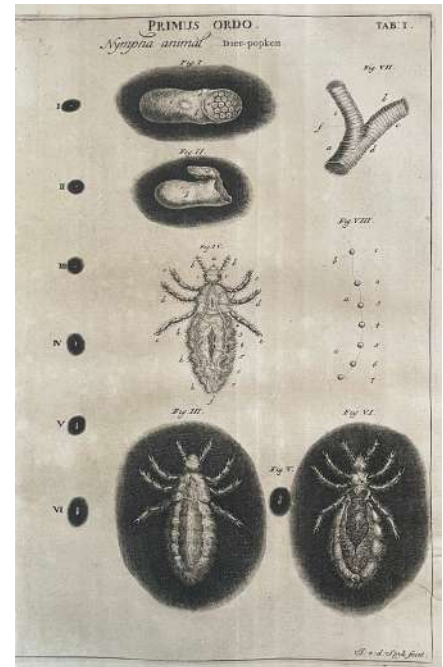
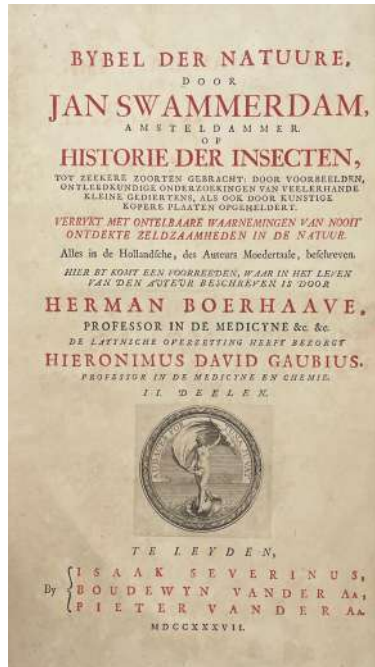
132 SCRIVERIUS (Pieter Schryver dit). *Opera anecdota philologica et poetica*. Utrecht, Hermann Besseling, 1737. In-4, maroquin rouge, dos orné, dentelle intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres poétiques néolatines et des travaux philologiques du poète néerlandais Pieter Schryver (1576-1660), publiée par Arnold Hendrik Westerhoff.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Quelques piqûres et des feuillets brunis.





133 SWAMMERDAM (Jan). Bybel der natuere, of historie der insecten. Biblia naturæ, sive historia insectorum. Leyde, Isaac Severinus, Boudewyn & Pieter van der Aa, 1737-1738. 2 volumes in-folio, veau écaillé, double filet doré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée par le célèbre médecin Hermann Boerhaave cinquante-sept ans après la mort de l'auteur, d'après les manuscrits qu'il avait légués à Melchisédech Thévenot.

Bilingue, l'édition est imprimée sur deux colonnes donnant le texte original néerlandais et sa traduction latine par Hieronymus Gaub. Les quatre pages de titre, en rouge et noir, sont ornées de deux vignettes gravées.

L'illustration consiste en 53 PLANCHES DÉPLIANTES FINEMENT GRAVÉES AU BURIN PAR JOHANNES VAN DER SPYCK, formant une iconographie précise et très détaillée sur l'anatomie interne et externe de nombreuses espèces d'insectes. « This early collection of microscopical observations is based on Swammerdam's own collection of over 3000 species of insects. [...] To the advantages of the microscope he added his own manipulative skill and a series of fine dissecting instruments which he made under a magnifying glass. » (Dibner).

Pionnier de l'usage du microscope en biologie, Jan Swammerdam (1637-1680) a joué un rôle fondamental dans l'histoire de l'entomologie, en s'opposant catégoriquement aux conceptions admises jusqu'alors sur la génération spontanée, la conformation anatomique et la métamorphose des insectes, par ses travaux sur leur anatomie interne et les étapes de leur cycle de vie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT, À GRANDES MARGES ET BIEN FRAIS, EN ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Léger manque au dernier caisson du premier volume. Manquent 6 ff. liminaires d'index (L-N<sup>2</sup>).

Nissen, n°4055 – Dibner, HoS, n°191 – Norman, n°2037 – Brunet, V, 599.

134 TACHARD (Guy). Second voyage du Père Tachard et des Jésuites envoyez par le Roy au Royaume de Siam, contenant diverses remarques d'histoire, de physique, de géographie et d'astronomie. Paris, Daniel Horthemels, 1689. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un portrait sur le titre, d'un en-tête et de 6 planches dépliantes de botanique et de zoologie.

Le missionnaire jésuite Guy Tachard (1651-1712) effectua deux voyages au Siam en 1685-1686 et en 1687-1689. Ses deux récits offrent de précieuses indications sur Batavia, la Cochinchine et le Tonkin.

Coins usés, une coiffe manquante, manque de papier à une garde, légères mouillures.

Chadenat, n°187 – Sommervogel, VII, 1802.



135 UFANO (Diego). Artillerie, c'est à dire vraie instruction de l'artillerie et de toutes ses appartenances. *Francfort, Egenolff Emmel, 1614*. In-folio, demi-veau marbré avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET « OUVRAGE TRÈS CÉLÈBRE, QUI TIENT UNE PLACE PRÉPONDERANTE DANS L'HISTOIRE DE L'ARTILLERIE » (Cockle).

Le *Tratado de la artilleria* de Diego Ufano a d'abord paru à Bruxelles, en 1612, avant d'être traduit et publié simultanément en français et en allemand par l'artiste et éditeur Johann Theodor de Bry (1561-1623), qui est aussi l'auteur de l'illustration. La traduction française a par la suite été rééditée à Zutphen en 1621, puis à Rouen en 1628.

CETTE ÉDITION FRANÇAISE EST EXTRÊMEMENT RARE.

Elle est demeurée inconnue à Brunet et à Graesse, qui ne citent que celle de 1621, et l'*USTC* n'en répertorie que cinq exemplaires dans les collections publiques.

L'illustration gravée en taille-douce par Johann Theodor de Bry se compose d'un riche encadrement de titre à portique, orné de sujets militaires et d'une vue de siège dans un cartouche, d'une grande vignette aux armes du landgrave Maurice de Hesse-Cassel, et de 39 planches hors texte de canons, bombes et projectiles à feu, plans de sièges, schémas balistiques, etc. Certaines planches réunissent plusieurs figures lettrées en grec qui ont été isolées dans certains exemplaires, augmentant dans ce cas le nombre de planches annoncées.

On trouve en fin de volume, après l'index, un appendice de 5 pp. intitulé *Quelques avis dépendans de l'artillerie*, desquels on se peut servir en diverses occurrences. Ce texte est illustré de deux figures de ponts de siège gravées sur bois.

Né à Yepes, près de Tolède, Diego Ufano a fait l'essentiel de sa carrière en Flandres. Il a composé ce traité au château d'Anvers, où il était capitaine d'artillerie après avoir servi durant la guerre franco-espagnole de 1595-1598 et s'être distingué au siège d'Ostende en 1601.

Le troisième traité est incomplet de six planches hors texte et de la figure n°25β. Quelques légères mouillures ou cernes clairs; petit trou dans la gravure du titre, rogné un peu court en pied, et quelques planches coupées au filet.

*Cockle, n°684 – Pohler, III, 668 – Palau, XXIV, n°342946.*

136 VALTÈRE (Chevalier de). La Muse chrestienne, ou les Mystères du Rosaire en vers héroïques, qui peuvent servir de méditation ; avec de saintes réflexions et pensées chrétiennes. *Besançon, Jean-Gabriel Benoist, 1700*. In-8, veau fauve, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

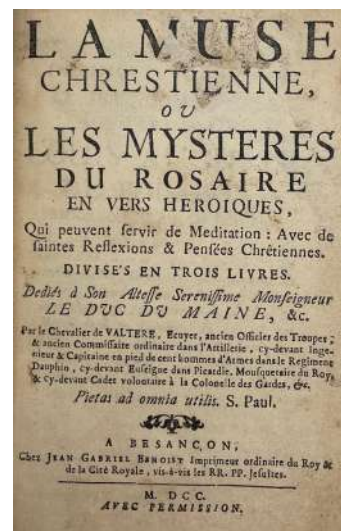
UNIQUE ÉDITION DE CET INTROUVABLE RECUEIL POÉTIQUE PUBLIÉ PAR UN ANCIEN COMMISSAIRE D'ARTILLERIE FRANC-COMTOIS.

Composé par dévotion à la Sainte Vierge, d'après l'*Avertissement au lecteur*, cet ouvrage curieux est dédié au duc du Maine, dont une longue épître en vers vante les exploits militaires. Un appendice de 8 pp. renferme sept pièces supplémentaires et un errata.

On n'en recense que cinq exemplaires dans les collections publiques (à la BnF, à l' Arsenal et à Besançon).

DE LA BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE VIOLLET LE DUC (1849, I, n°670), avec ex-libris.

Coiffe de tête rognée, coins émoussés, tache claire aux premiers et derniers feuillets.



137 VIRGILE. Opera, nunc emendatiora. *Leyde, Elzevier, 1636*. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Première édition sous cette date, avec les deux passages tirés en rouge.

Chef-d'œuvre typographique, selon Willems, elle est illustrée d'un titre-frontispice et d'une carte repliée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DONT LA RELIURE PEUT ÊTRE ATTRIBUÉE À DEROME.

On a ajouté un portrait de Virgile en frontispice.

Des bibliothèques Armand Cigogne (1861, n°408) et du marquis de Ganay (1881, n°85), avec ex-libris.

*Willems, n°450.*

138 [LOT]. Ensemble 10 volumes. 400 / 500  
Lot de livres anciens du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, par Manzolli (*Zodiacus vitæ*, 1569), Thomas a Kempis, Pierre Rebuffi, Tertullien, Jean de Hainault, Carion, Christopher Cartwright, Honoré de Balzac, ainsi qu'un recueil de pièces de théâtre et une suite de costumes suisses coloriés.



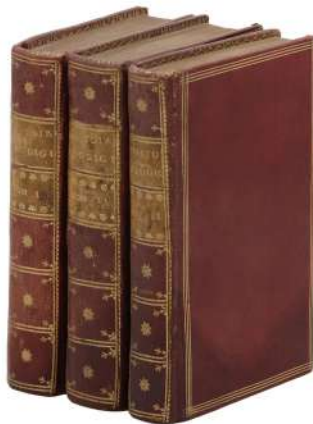


## Sorcellerie & Occultisme

139 [AUBIN (Nicolas)]. Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des religieuses ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1737. In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, ornée d'un frontispice représentant le procès d'Urbain Grandier, accusé de sorcellerie et brûlé vif en 1634. Manques et épidermures à la reliure, date de parution rognée en pied du titre.

On joint : LA MÉNARDAYE (Abbé de). *Examen et discussion critique de l'Histoire des diables de Loudun*. Liège, Kintz, 1749. In-12, veau fauve (*Reliure moderne*). « Fort curieux traité critique sur l'une des plus célèbres possessions dont il soit fait mention dans l'histoire de la sorcellerie en France » (*Caillet, n°6032*). Dos passé.



140

140 BOAISTUAU (Pierre). Histoires prodigieuses extraites de plusieurs fameux auteurs, grecs et latins, sacrez et prophanes. Paris, Veuve Guillaume Cavellat, 1597-1598. 6 tomes en 3 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

UNE DES MEILLEURES ÉDITIONS DE CE FAMEUX RECUEIL DE RÉCITS MERVEILLEUX mettant en scène force prodiges, monstres, démons et sorciers.

Le premier des six livres est l'œuvre de Pierre Boaistuau et les quatre suivants de Claude de Tesserant, François de Belleforest, Rodolphe Hoyer et Arnaud Sorbin ; le dernier livre, signé *I.D.M.*, a été attribué tant à Jean de Marconville qu'à Jean de Montlyard.

CETTE ÉDITION EST ORNÉE DE 107 BOIS GRAVÉS À MI-PAGE, TRÈS CURIEUX, représentant les monstres et les diables dont regorgent ces histoires. Le sixième tome est bien complet de la figure dépliant du couteau magique, qui manque souvent.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Mouillure en pied des volumes. Manquent un feuillet orné seulement d'une marque typographique à la fin du tome II et l'ultime feuillet blanc des tomes II et VI.

*Renouard, Cavellat, n°s 513-516 et 521-522.*



141 BOGUET (Henri). Discours des sorciers, tiré de quelques procez, faits dez deux ans en ça à plusieurs de la mesme secte, en la terre de S. Oyan de Joux, dicte de S. Claude au comté de Bourgongne. Lyon, Jean Pillehotte, 1602. In-8, vélin souple, plats et dos en veau fauve remontés, les plats ornés d'une large frise de rinceaux à froid, d'une devise dorée en encadrement et d'un bouquet de glands doré au centre, boîte de percaline verte (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



ÉDITION ORIGINALE D'UNE RARETÉ PROVERBIALE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ DE DÉMONOLOGIE.

L'implacable chasseur de sorcières Henri Boguet (1550-1619), à la réputation de « brûleur féroce », exerça la charge de grand-juge de Saint-Claude, en Franche-Comté, de 1596 à sa mort. « Il n'y eut jamais un juge plus scrupuleusement exterminateur », écrivait de lui Michelet, qui perpétua sa légende noire, tandis que Stanislas de Guaita estimait qu'« entre les plus féroces démonologues de son temps, Henri Boguet se distingue par son atrocité naïve, doublée d'une imperturbable sottise. »

SOURCE FONDAMENTALE POUR LES HISTORIENS DE LA SORCELLERIE, cet « ouvrage rarissime de démonologie est en quelque sorte le résumé de toutes les absurdes légendes de sorcellerie qui avaient cours à l'époque » (Caillet). Conçu comme un manuel, il s'appuie sur des interrogatoires et des procès réels, conduits par l'auteur en sa juridiction de Saint-Claude, et s'avère de ce fait particulièrement intéressant pour l'histoire de la Franche-Comté au XVII<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage eut d'ailleurs une influence durable dans les cours de justice des parlements et des bailliages, où il a « longtemps servi de code de torture pour persécuter les malheureux accusés de sorcellerie » (Caillet), et où les 71 articles de l'*Instruction pour un juge en fait de sorcellerie* qui s'y trouvent ont pu « jouer le rôle d'un véritable bréviaire pour les juges subalternes » (Mandrou).

Une légende veut que Boguet ait lui-même fini sur le bûcher pour crime de sorcellerie et que sa famille ait racheté en sous-main la plupart des exemplaires de son livre pour les détruire.

De fait, CETTE PREMIÈRE ÉDITION EST EXCESSIVEMENT RARE. Guaita, qui avait réuni six exemplaires du *Discours des sorciers*, n'en possédait pas l'édition originale, laquelle est demeurée inconnue à Caillet (qui ne cite que les rééditions faites à Lyon, Paris et Rouen entre 1603 et 1610) et manque à la *Bibliotheca esoterica* de Dorbon comme à pratiquement toutes les collections sur la sorcellerie. L'USTC n'en cite que cinq exemplaires, dont deux en France et trois aux États-Unis.

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DU TEMPS, sur laquelle on a contrecollé les plats et une portion du dos d'une curieuse reliure du XVI<sup>e</sup> siècle en veau brun ornée d'une devise latine.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : C. A. Bretagne (?).

De la bibliothèque Justin Godart (1957, n°189), collectionneur et homme politique lyonnais, avec ex-libris et estampille sur le titre.

Petites rousseurs éparses et quelques taches et très pâles mouillures marginales.

Yve-Plessis, n°851 – Robert Mandrou, *Magistrats et sorciers au XVII<sup>e</sup> siècle*, Plon, 1968, pp. 134-135 – Brunet, I, 1042 – Arbour, n°19412 – Guaita, nos 82-84 et 1175-1177 (éditions postérieures) – Caillet, nos 1320-1322 (éditions postérieures) – Cornell Witchcraft Coll., p. 79.

142 [BRIE]. Factums et arrest du Parlement de Paris contre des bergers sorciers executez depuis peu dans la province de Brie. *Sur l'imprimé à Paris, Rebuffé, 1695*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

TRÈS RARE DOCUMENT SUR LA SORCELLERIE EN BRIE À LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

« Pièce rarissime, qui ne se trouve citée dans aucune bibliographie ni aucun catalogue, relative à des procès intentés à des bergers de Pacy-en-Brie qui jetaient des sorts sur les bestiaux et dont plusieurs même “s'estoient vantez d'avoir abusé de pauvres veuves de laboureurs par les mesmes pratiques et menaces de les ruiner” » (Dorbon).

Le premier factum narre comment Pierre Hocque, le principal inculpé, mourut d'un *choc en retour* lorsqu'un dénommé Bras-de-Fer leva un sort qu'il avait jeté.

On a relié à la suite : BOISSIER. *Recueil de lettres au sujet des maléfices et du sortilège*. Paris, Brunet fils, 1731. ÉDITION ORIGINALE de cette réfutation d'un écrit de Saint-André, médecin à Coutances, relatif à un procès en sorcellerie instruit à La Haye-du-Puits en 1669-1670. Le médecin, qui niait toute explication surnaturelle des maléfices, commet, selon l'auteur, l'erreur de « réduire au naturel tout ce qu'il y a de possessions et d'obsessions rapportées dans l'Évangile » (p. viii).

Coiffes arasées, un mors fendu, des feuilletts roussis.

FACTUMS : Dorbon, n°1598 – BOISSIER : Dorbon, n°408 – Caillet, n°1353.

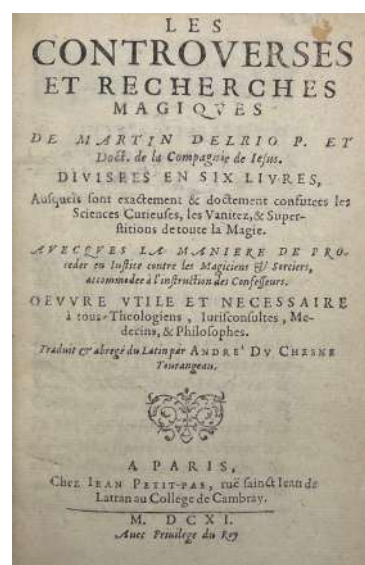
143 DELRÍO (Martín Antonio). Les Controverses et recherches magiques, divisées en six livres, auxquels sont exactement et doctement confutées les sciences curieuses, les vanitez et superstitions de toute la magie, avecques la manière de procéder en justice contre les magiciens et sorciers. *Paris, Jean Petit-pas, 1611*. In-8, veau marbré, dos orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE D'UN DES MEILLEURS OUVRAGES POUR L'ÉTUDE DE LA SORCELLERIE ET DE SA RÉPRESSION, traduite par André Duchesne sur les *Disquisitiones magicæ* du jésuite flamand Martín Antonio Delríó (1551-1608), dont l'édition originale latine avait été publiée à Louvain en 1599.

« OUVRAGE RARISSIME ET DES PLUS INTÉRESSANTS SUR LES FORMES DE PROCÉDURE EMPLOYÉES CONTRE LES PRÉTENDUS SORCIERS ET SUR LES DIVERSES FORMES DE LA MAGIE, ainsi que sur les prophéties et la divination, devant l'épouvantable tribunal que les Flamands, terrorisés, baptisèrent du nom significatif de “conseil du sang” et dont Del Rio était l'un des plus féroces juges » (Caillet). Les quatre premiers livres traitent de la magie en général, de la magie noire ou démoniaque, du maléfice et de la divination, tandis que les deux derniers sont consacrés à l'office du juge et à celui du confesseur en matière de sorcellerie.

Dos passé, 2 ff. intervertis dans la table, réparation marginale p. 847.

Caillet, n°2966 – Dorbon, n°1138 – Guaita, nos 221 et 600.



144 DELRÍO (Martín Antonio). *Disquisitionum magicarum libri sex*. Venise, Vincenzo Fiorina, 1616. In-4, maroquin rouge, double filet doré, dos orné de caissons au double filet doré, tranches jaspées (*Reliure italienne de l'époque*). 1 500 / 2 000

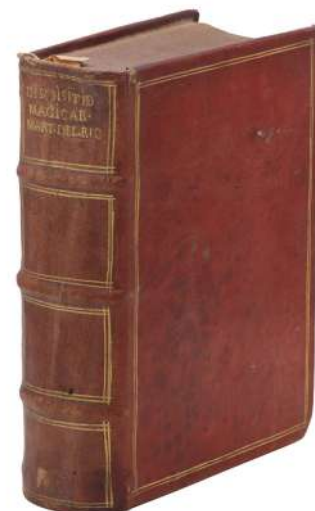
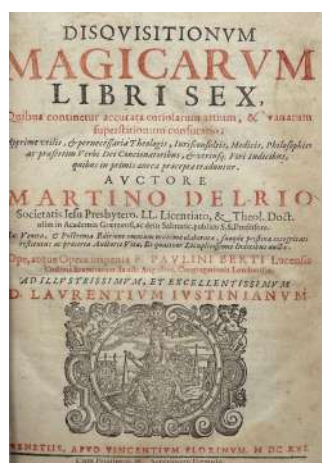
RARE ÉDITION VÉNITIENNE DU VASTE TRAITÉ DE DÉMONOLOGIE DE DELRÍO.

Cette édition latine, imprimée sur deux colonnes, n'est pas citée par Caillet.

Les *Disquisitiones magicæ* constituent « un des meilleurs ouvrages pour l'étude de la sorcellerie et de sa répression » (Dorbon). Cette somme citant plus de mille auteurs fut originellement publiée à Louvain, en 1599, pour servir au funeste « Conseil du sang » établi dans les Flandres par le duc d'Albe.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Petit trou au dos, légèrement passé.



145 [ESPAGNET (Jean d')]. La Philosophie naturelle restablie en sa pureté. Avec le traicté de l'Ouvrage secret de la philosophie d'Hermez, qui enseigne la matière et la façon de faire la pierre philosophale. Paris, Edme Pepingué, 1651. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin vert, mors bordés de deux filets dorés, dos orné, tranches peigne (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CES DEUX « EXCELLENTS TRAITÉS PRÉCIEUX À CONSULTER PAR TOUS CEUX QUI S'OCCUPENT DE LA PIERRE PHILOSOPHALE » (Caillet).

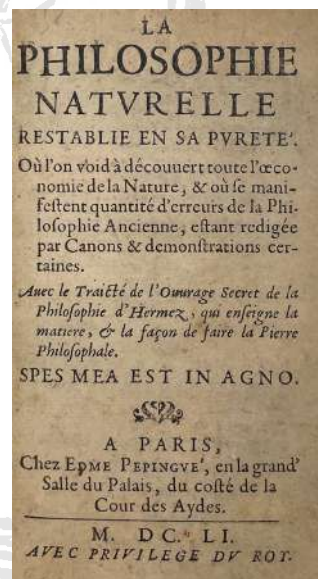
L'édition réunit sous pagination continue l'*Enchiridion physicæ restitutæ* et l'*Arcanum hermeticæ philosophiæ* de l'alchimiste Jean d'Espagnet, traduits en français par Jean Bachou. « The first tract was the first treatise to be written in France in opposition to the physics of Aristotle. The second contains details regarding the preparation and properties of the Philosopher's Stone » (Duveen). Un diagramme zodiacal gravé sur bois figure p. 376.

On a relié à la suite : [COLONNA (Francesco Maria Pompeo)]. CROSSET DE LA HAUMERIE. *Les Secrets les plus cachés de la philosophie des Anciens découverts et expliqués, à la suite d'une histoire des plus curieuses*. Paris, d'Houry fils, 1722. ÉDITION ORIGINALE. Cet ouvrage hermétique très curieux est signé du pseudonyme Crosset de la Haumerie, que Caillet, Dorbon et le catalogue de la BnF attribuent à l'occultiste romain Francesco Maria Pompeo Colonna, mais que Ferguson et Duveen donnent au médecin Alexandre Le Crom, suivant en cela Lenglet-Dufresnoy. Le texte comprend trois bois gravés.

Annotations marginales et soulignés manuscrits anciens dans la *Philosophie d'Hermez*. DE LA BIBLIOTHÈQUE OCCULTE DU COMTE D'OURCHES, avec timbre sec.

Marges latérales du premier ouvrage un peu courtes, avec quelques atteintes aux marginalia. Intérieur légèrement bruni, quelques petites rousseurs.

I. ESPAGNET : Caillet, n°3670 – Duveen, 196 – Ferguson, I, 248. – II. COLONNA : Caillet, n°2511 – Dorbon, n°825 – Duveen, 345.



146 GAFFAREL (Jacques). Curiositez inouyes sur la sculpture talismanique des Persans, Horoscope des patriarches, et lecture des estoilles. S.l.n.n., 1637. In-8, vélin souple à lacets (Reliure de l'époque). 200 / 300

Troisième édition de cet important traité consacré à la magie talismanique et à la Kabbale, faisant suite aux deux éditions parisiennes de 1629 et 1631.

Elle contient deux grandes planches dépliantes relatives à la *Configuration des étoiles en caractères célestes*.

L'orientaliste Jacques Gaffarel (1601-1681), bibliothécaire de Richelieu, est considéré comme le plus important représentant de la Kabbale chrétienne au XVII<sup>e</sup> siècle.

Dos sali, quelques rousseurs, déchirure sans manque à une planche.

Caillet, n°4293.

147 LE LOYER (Pierre). Discours des spectres, ou visions et apparitions d'esprits, comme anges, démons et âmes, se montrans visibles aux hommes. Paris, Nicolas Buon, 1608. In-4, veau brun, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (Reliure anglaise de l'époque). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION COMPLÈTE DES HUIT LIVRES, REVUE ET AUGMENTÉE.

Il s'agit en fait de la troisième édition de l'ouvrage, après l'originale parue à Angers en 1586, qui ne comprenait que quatre livres, et la première édition publiée par Nicolas Buon, trois ans avant celle-ci.

Cet ouvrage « jouit auprès des collectionneurs d'un succès bien mérité et est aussi célèbre que celui de Pierre de Lancre » (Dorbon). Le but de son auteur est de démontrer l'existence des êtres immatériels, contre l'opinion de certains philosophes. Il y a beaucoup d'érudition dans cet ouvrage, et l'on y trouve une foule de faits singuliers et curieux, touchant la démonologie, la sorcellerie et le spiritisme, mais aussi l'ésotérisme, l'alchimie, l'astrologie, les prodiges, etc.

Pierre Le Loyer (1550-1634) était conseiller du roi au présidial d'Angers, mais négligea sa charge pour s'appliquer à l'étude des langues orientales.

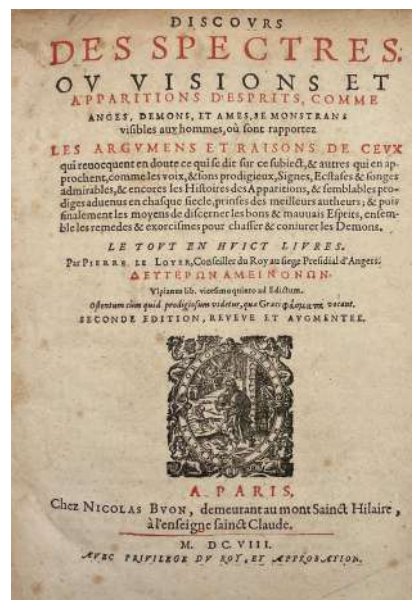
EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES DE THOMAS WENTWORTH, PREMIER COMTE DE STRAFFORD.

Lord-lieutenant du Yorkshire et gouverneur d'Irlande, où il exerça une cruelle répression, Thomas Wentworth (1593-1641) fut le premier conseiller du roi Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre et mourut exécuté huit avant lui.

De la bibliothèque William Charles de Meuron, comte de Fitzwilliam, avec ex-libris.

Reliure usée et restaurée, premier plat détaché, mouillure en marge de quelques feuillets, 2 ff. tachés, rousseurs et piqûres éparses.

Caillet, n°6457 – Dorbon, n°2590.



148 NAUDÉ (Gabriel). Instruction à la France sur la vérité de l'histoire des frères de la Roze-Croix. Paris, François Julliot, 1623. In-8, vélin souple (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

Cette *Instruction* de Gabriel Naudé (1600-1653) est, selon Caillet, « LE PLUS PRÉCIEUX OUVRAGE QUE L'ON POSSÈDE POUR LES RÉVÉLATIONS DES MYSTÈRES PHILOSOPHIQUES ET HERMÉTIQUES DES FRÈRES DE LA ROSE-CROIX ».

Le savant bibliothécaire du président de Mesmes – et, dix ans plus tard, de Mazarin – défend dans cet ouvrage que « les prétendus Frères de la Rose-Croix n'étaient que des fourbes qui cherchaient à trouver des dupes, en se vantant d'enseigner l'art de faire de l'or, et d'autres secrets non moins merveilleux », lit-on dans le *Dictionnaire infernal* de Collin de Plancy.

De la bibliothèque de l'abbaye de Newbattle, avec ex-libris.

Manques de vélin au dos et sur les coins supérieurs, mouillure dans la moitié inférieure du volume.



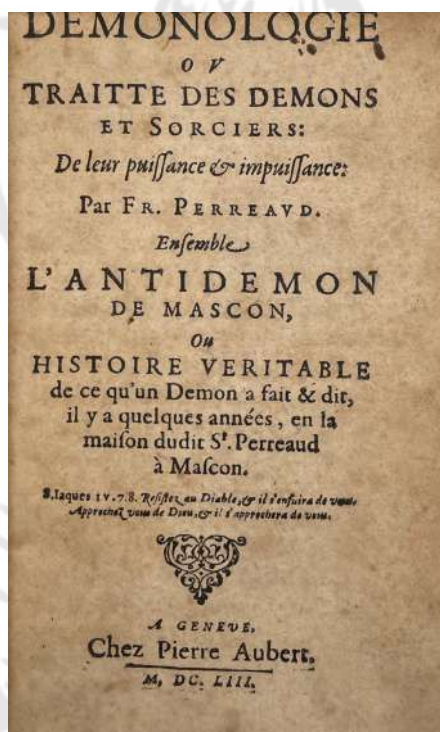
149 NAUDÉ (Gabriel). Apologie pour tous les grands personnages qui ont été faussement soupçonnés de magie. *La Haye, Adrien Vlac, 1653*. In-8, maroquin fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

UN DES PLUS CURIEUX OUVRAGES DE NAUDÉ, plusieurs fois réédité depuis l'édition originale de 1625. Caillet et Dorbon en citent deux autres éditions en 1669 et 1712.

Parmi les grands hommes accusés faussement de magie, Naudé range Socrate, Aristote, Pythagore, Plotin, Virgile, Cardan, Nostradamus, Paracelse, saint Thomas, les papes Sylvestre II et Grégoire VII, Agrippa, Savonarole et d'autres.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

Menus accidents aux coiffes, mouillure en pied, des rousseurs, manque au coin du troisième feuillet.



150 PERREAUD (François). Démonologie ou traité des démons et sorciers, de leur puissance et impuissance. Ensemble l'Antidémon de Mascon. *Genève, Pierre Aubert, 1653*. 2 parties en un volume in-8, veau tacheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE CURIEUX TRAITÉ DE DÉMONOLOGIE.

La seconde partie intéresse tout particulièrement l'histoire de la ville de Mâcon, où le pasteur François Perreaud, originaire de Gex, résidait en 1620. Elle est intitulée : *L'Antidémon de Mascon, ou histoire particulière et très véritable de ce qu'un démon a fait et dit à Mâcon il y a quelques années dans la maison du sieur Perreaud*.

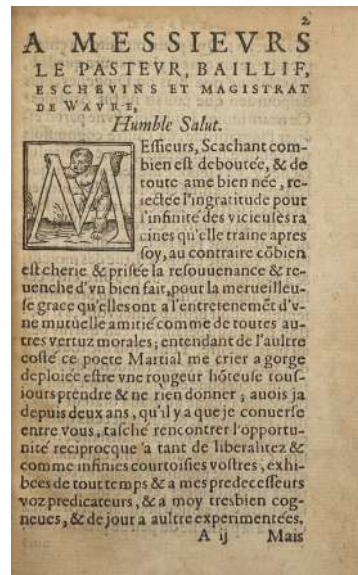
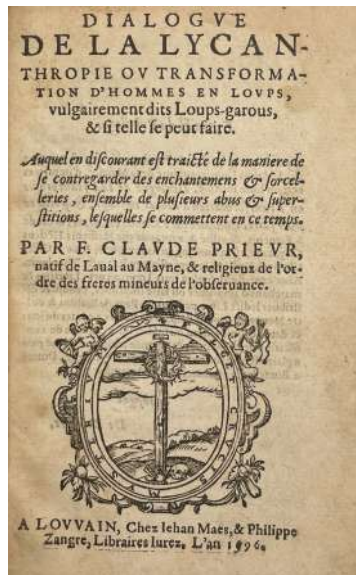
Une deuxième et une troisième éditions de l'ouvrage parurent à Genève en 1656 et 1657. L'*Antidémon* a, de plus, été réimprimé seul à Bourg-en-Bresse en 1853. Toutefois, l'ouvrage était « déjà excessivement rare au XVIII<sup>e</sup> siècle, puisque Baillet, La Monnoye et l'abbé Papillon n'en parlent que par ouï-dire », écrit Dorbon.

De la bibliothèque Frédéric Raisin, avec ex-libris et mention manuscrits.

Coiffes manquantes et mors fendus, rousseurs et piqûres, défaut d'impression à quelques pages, quelques feuillets rognés court en tête (dont le titre), réparation au dernier feuillet, manque le feuillet blanc final.

*Caillet, n°8530 – Guaita, n°828 – Dorbon, n°3616 (éd. 1656) – Haag, VIII, 190.*





151 PRIEUR (Claude). Dialogue de la lycanthropie ou transformation d'hommes en loups, vulgairement dits Loups-garous, et si telle se peut faire. Louvain, Jean Maës et Philippe Zangre, 1596. In-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 2 000

UNIQUE ÉDITION DE CET OPUSCULE SUR LES LOUPS-GAROUS DONT LES BIBLIOPHILES SOULIGNENT TOUS L'INSIGNE RARETÉ.

L'auteur, originaire de Laval, était frère mineur de l'Observance. Ce dialogue sur la lycanthropie, publié alors qu'il séjournait à Wavre, près de Louvain, est pour lui l'occasion de combattre ce qu'il tient pour une superstition populaire. Il critique également les moyens dont usent ses contemporains pour *se contregarder des enchantements et sorcelleries*, ainsi que *plusieurs abus et superstitions, lesquelles se commettent en ce temps*.

De la bibliothèque Richard Shute, avec ex-libris.

Coiffe de tête manquante, coins usés, très pâle mouillure aux premiers feuillets.

Caillet, n°8975 – Dorbon, n°3784 – Guaita, n°2014.





# Gastronomie

## de la bibliothèque Jean-Baptiste Reboul

Ces ouvrages proviennent de la bibliothèque du chef marseillais Jean-Baptiste Reboul (1862-1926), natif de La Roquebrussanne, dont le célèbre recueil de recettes *La Cuisinière provençale* connut non moins de vingt-quatre éditions depuis 1897, avec son cachet ex-libris (à l'exception des lots n<sup>os</sup> 154 et 169).



152 ALMANACH DE JEAN RAISIN, joyeux et vinicole, pour l'année 1854. Paris, J. Bry aîné, [1854]. In-16, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de caissons à froid, initiale N dorée en queue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ANNÉE DE PARUTION DE CE TRÈS RARE ALMANACH BACHIQUE, publié par Gustave Mathieu, qui n'eut que trois livraisons, en 1854, 1855 et 1860.

L'illustration comprend un frontispice et de nombreuses vignettes dans le texte gravés sur bois d'après les dessins de Nadar.

EXEMPLAIRE DE NADAR, avec son chiffre en queue et son ex-libris. Accolades à la plume pp. 126-129.

Coiffes et coins frottés, rousseurs et petites mouillures éparses, pp. 101-108 raccourcies dans la marge.

Grand-Carteret, n°2686.

153 AULAGNIER (Alexis-François). Dictionnaire des alimens et des boissons en usage dans les divers climats et chez les différens peuples. Paris, Cosson, Cousin, 1839. In-8, demi-basane brune, dos fileté (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition, remaniée et augmentée, de cet excellent dictionnaire constituant « une mine de renseignements très précieux sur les produits alimentaires du monde entier, avec des notices historiques, littéraires, anecdotiques, gastronomiques et médicales. Il contient aussi des recettes » (Oberlé).

Dos passé, rousseurs.

Vicaire, 56 – Oberlé, n°466.

154 [BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris, A Sautelet & C<sup>ie</sup>, 1826. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de fleurons à froid et de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE GASTRONOMIQUE.

Publiée à compte d'auteur, l'édition fut imprimée à 500 exemplaires et mise en vente en décembre 1825, deux mois avant la mort de Brillat-Savarin, emporté par une pneumonie en février 1826.

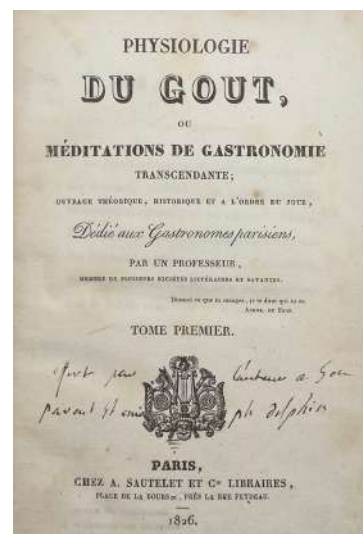
Ancien magistrat, celui-ci ne doit sa célébrité qu'à cet ouvrage, lentement élaboré durant son loisir, où se mêlent philosophie, recettes de cuisine et souvenirs. Grimod en fit l'éloge, Balzac le porta aux nues et ses aphorismes sont connus dans le monde entier, tel le fameux « Dis-moi ce que tu manges : je te dirai ce que tu es ».

La lettre E est retournée dans l'adresse de l'éditeur, comme toujours.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À SON COUSIN PHILIPPE DELPHIN, notaire à Lyon, sur le titre du premier tome : *Offert par l'auteur à son parent et ami Ph. Delphin*. LES ENVOIS SONT TRÈS RARES SUR CE LIVRE.

Coiffes restaurées, charnières frottées et fendillées.

*Vicaire, 116 – Carteret, I, 146 – Oberlé, n°144.*



155 BRUYERIN-CHAMPIER (Jean). De re cibaria libri XXII. Francfort, Officina Paltheniana, 1600. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SECONDE ÉDITION DE CE TRAITÉ DE DIÉTÉTIQUE TRÈS RARE.

« Ce traité sur les aliments, leurs qualités, leurs propriétés et leur usage, [est] souvent cité par Le Grand d'Aussy, dans son *Histoire de la vie privée des Français* » (*Vicaire*).

La première édition avait vu le jour à Lyon, où l'auteur officiait comme médecin, en 1560.

Exemplaire fortement bruni, titre doublé, coiffes usées.

*Vicaire, 125.*

156 CERVIO (Vincenzo). Il Trinciante. Venise, Héritiers de Francesco Tramezini, 1581. Petit in-4, demi-velin, dos lisse orné (*Reliure vers 1800*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE ET PRÉCIEUX TRAITÉ DE L'ÉCUYER TRANCHANT, dont les soixante-quatorze chapitres, consacrés à la découpe et la présentation des viandes, volailles, poissons et fruits, constituent une source de première importance sur l'art de la table et la gastronomie de cour dans l'Italie du Cinquecento.

Exemplaire modeste, incomplet des trois figures gravées et d'un feuillet de texte (f. 7), lequel a été refait à la plume postérieurement. Mouillures et rousseurs. Pièce de titre postérieure au dos.

*Brunet, I, 1754 – Vicaire, 159.*

157 CHACÓN (Pedro). De triclinio, sive de modo convivandi apud priscos romanos et de conviviorum apparatu. Amsterdam, Andreas Frisius, 1664. Petit in-12, basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

Troisième édition d'un des meilleurs ouvrages sur les banquets de la Rome antique, illustrée d'un titre-frontispice et de 21 figures hors texte, dont 5 dépliantes, montrant des scènes de festins et des éléments de vaisselle antiques.

L'édition originale de ce traité de l'érudite tolédan Pedro Chacón (1525-1581) a vu le jour à Rome en 1588. L'ouvrage est suivi d'un important appendice dû à Fulvio Orsini, auquel on a ajouté dans cette édition la dissertation de Girolamo Mercuriale sur l'origine des lits de table romains.

Reliure un peu frottée, manque à la pièce de titre.

*Vicaire, 174.*

158 CHAPTAL (Jean-Antoine). *L'Art de faire, gouverner, et perfectionner les vins*. Paris, Delalain fils, 1801. 4 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse fileté, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND TRAITÉ D'ŒNOLOGIE ET DE VITICULTURE DE CHAPTAL.

Un des rares exemplaires de premier tirage, conforme aux remarques de Gérard Oberlé (*Fastes*, n°949) et portant la signature autographe de l'éditeur sur le titre.

ON A RELIÉ À LA SUITE TROIS OUVRAGES SUR LA CULTURE DE LA VIGNE, DE LA GARANCE ET DES OLIVIERS :

CADET-DE-VAUX (Antoine-Alexis). *L'Art de faire le vin d'après la doctrine de Chaptal*. Paris, au bureau de la Décade philosophique, Thermidor an IX [1801]. Édition originale de cette *Instruction destinée aux vigneron, publiée et distribuée par ordre du gouvernement*.

GASPARIN (Adrien de). *Mémoire sur la culture de la garance*. Toulouse, J.-M. Douladoure, 1824. Édition originale de ce très rare mémoire couronné par la Société d'agriculture de la Haute-Garonne.

SIEUVE (Lazare). *Mémoire et journal d'observations et d'expériences sur les moyens de garantir les olives de la piqûre des insectes*. Paris, Lambert ; Avignon, Aubanel, 1786. Seconde édition, *augmentée des secrets que l'auteur s'était réservés*, de ce rare traité sur le travail des olives, illustré de trois belles planches dépliantes gravées par Bénard. Négociant à Marseille, l'auteur avait inventé un moulin à détriter les olives.

Charnière supérieure fendue, dos passé.

159 [CONSTANTIN DE MAGNY (Claude-François)]. *La Oille, mélange ou assemblage de divers mets pour tous les goûts, par un vieux cuisinier gaulois*. Constantinople [Dresde], s.n., 1755. Petit in-12, cartonnage ocre raciné, pièce de titre manuscrite, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

Seconde édition de *L'Olla potrida*, et la première sous ce titre, ornée d'un joli frontispice gravé.

Ce curieux recueil est un « véritable hochepot », renfermant sous un titre culinaire « une règle de conduite pour tous les goûts, sauf peut-être le bon », disait Viollet-le-Duc. Deux chapitres sont consacrés à l'ivrognerie.

Mors supérieur fendu, rousseurs, manque un coin aux pp. 85-88.

*Vicaire*, 639 – *Quérard*, II, 276 – *Hoefler*, XXXII, 738 – *Viollet-le-Duc*, II, 179.

160 [ESCOFFIER (Auguste)]. Lot de 13 menus du Carlton et d'autres établissements. 1904-1914. 500 / 600

Cet ensemble réuni par le chef Jean-Baptiste Reboul au cours de ses voyages comprend neuf menus illustrés de l'Hôtel Carlton de Londres (1909-1914), où son fils Marius travaillait sous les ordres d'Escoffier ; trois menus de première classe sur les paquebots *Sinai* et *Tourane* de la Compagnie des messageries maritimes (1904) ; et un menu du Grand Hôtel de Rome (1910).

Quelques défauts d'usage, taches et rousseurs éparses.

161 ESCOFFIER (Auguste). *Le Guide culinaire. Aide-mémoire de cuisine*. Paris, [L'Art culinaire], 1912. Grand in-8, demi-chagrin fauve, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition augmentée de la « Bible des cuisiniers ».

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : à mon ami J. B. Reboul, A. Escoffier, Paris avril 1913.

Le chef marseillais Jean-Baptiste Reboul (1862-1926), qui avait collaboré à la rédaction du *Guide culinaire*, figurait parmi les collaborateurs de la première édition, parue en 1903.

Exemplaire de travail en reliure usagée : manque le papier recouvrant le premier plat, dos noirci et taché, deux mors fendu ; faux-titre remonté.

162 ESCOFFIER (Auguste). Correspondance autographe avec Jean-Baptiste Reboul. 300 / 400

RÉUNION DE QUATRE LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'AUGUSTE ESCOFFIER À JEAN-BAPTISTE REBOUL, dont trois à en-tête du Carlton Hotel de Londres, datées de 1914-1916, et une envoyée de Monte Carlo en 1920, dans lesquelles le « roi des cuisiniers et cuisinier des rois » aborde notamment la mort d'un de ses fils sur le front et la Légion d'honneur qu'il a reçue des mains du Président Poincaré en 1919.

163 FRUGOLI (Antonio). *Pratica e scalcara, intitolata pianta di delicati frutti da servirsi à qualsivoglia mensa di prencipi e gran signori, & à persone ordinarie ancora. Rome, Francesco Cavalli, 1631. In-4, vélin souple (Reliure de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ, SURTOUT À LA BONNE DATE, de ce traité sur l'art de découper, accommoder et présenter les plats de viande et autres mets.

« Le traité d'Antonio Frugoli est très rare et très curieux », indique Vicaire, qui décrit cette première édition sous la date de 1632. Une seconde édition a vu le jour chez le même éditeur en 1638.

Le premier livre indique les devoirs du maître d'hôtel et la manière d'ordonner les banquets à l'italienne, à l'espagnole, à l'allemande et à la française ; le second livre traite de la qualité des viandes, volailles et gibiers ; le troisième, des poissons de mer et d'eau douce ; le quatrième, des condiments, aromates et légumes ; le cinquième énumère les herbes bonnes à faire cuire ou à servir crues ; le sixième dresse la liste des boissons à servir selon le mois de l'année ; enfin, on trouve dans le septième et dernier livre des renseignements sur les mets et breuvages antiques et modernes.

DE LA BIBLIOTHÈQUE GIACOMO MANZONI (1816-1889), ministre des Finances, bibliographe et collectionneur italien, avec ex-libris.

Incomplet de 2 ff. liminaires contenant la dédicace, l'avis et le portrait de l'auteur (ff. a2-a3). Reliure salie, manque sur un coin, mouillures, petite galerie aux quatre premiers feuillets, déchirure marginale touchant une manchette pp. 55-56.

Vicaire, 375.

164 GILLIERS (Joseph). *Le Cannameliste français, ou nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire. Nancy, Leclerc ; Paris, Merlin, 1768. In-4, demi-veau fauve avec coins (Reliure ancienne).* 300 / 400

SECONDE ÉDITION D'UN DES PLUS FAMEUX TRAITÉS DE CONFISERIE FRANÇAIS, publié originellement à Nancy en 1751.

L'illustration comprend 5 planches dépliantes (sur 13), gravées sur cuivre par Jean-Charles François dit Lotha d'après Philippe du Puy, numérotées 2, 6, 8, 9, 10.

Incomplet du frontispice et de huit planches. Reliure usagée, coiffes abîmées, légères rousseurs, coupures dans le pli d'une planche.

Vicaire, 405 – Bitting, 185 – Cagle, 215 – Oberlé, n°122.

165 GONET (Gabriel de). *La Nouvelle cuisine simplifiée des ménages à l'usage des maîtresses de maisons. Paris, Gennequin, s.d. [vers 1878]. In-8, demi-basane verte, dos lisse fileté, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 80 / 100

Nouvelle édition de cet ouvrage peu courant, édité en 1872 sous le titre de *Livre de famille* et réédité en 1884 sous celui de *La Cuisinière universelle*. Vicaire cite ces deux éditions, mais non la nôtre.

Le texte de Gabriel de Gonet, présenté sous forme de dictionnaire alphabétique, est précédé d'une *Introduction sur les classiques de la table* par Alphonse Karr et suivi d'un *Guide complet du service de table* par la comtesse de Bassanville.

L'illustration comprend un frontispice et 24 planches hors texte, dont quelques-unes – empruntées à *L'Empire des légumes* – sont d'Amédée Varin.

Cachet ex-libris de J.-B. Reboul.

Dos passé, épidermure sur un mors.

166 GOUFFÉ (Jules). *Le Livre des conserves, ou recettes pour préparer et conserver les viandes et les poissons salés et fumés, les terrines, les galantines, les légumes, les fruits, les confitures, les liqueurs de famille, les sirops, les petits fours, etc. Paris, Hachette, 1869. Grand in-8, demi-chagrin brun, dos lisse fileté (Reliure de l'époque).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice et de 34 vignettes gravées sur bois.

Jules Gouffé (1807-1877) officia comme cuisinier et pâtissier à la table de Napoléon III puis au Jockey Club. « Apôtre de la cuisine décorative », il est l'auteur de quatre ouvrages novateurs : *Le Livre de cuisine* (1867), *Le Livre des conserves* (1869), *Le Livre de pâtisserie* (1873) et *Le Livre des soupes et des potages* (1875).

Cachet ex-libris de J.-B. Reboul.

Rousseurs.

Vicaire, 418 – Oberlé, n°229.

167 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar-Laurent)]. Journal des gourmands et des belles, ou l'Épicurien français. Paris, Capelle & Renand, 1806-1807. 24 livraisons en 8 volumes in-18, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TÊTE DE COLLECTION DE CETTE PRÉCIEUSE REVUE GASTRONOMIQUE, complète des huit volumes parus avant qu'elle ne devienne *L'Épicurien français ou les Dîners du Caveau moderne* en janvier 1808. Chacun est orné d'un frontispice gravé.

Manque le dos du cinquième volume, reliures usagées avec légers manques, quelques feuillets et frontispices déreliés, rousseurs, piqûres et mouillures.

ON JOINT DEUX VOLUMES : 1° *Almanach perpétuel des pauvres diables, pour servir de correctif à l'Almanach des gourmands*. Paris, Caillot, 1803. In-18, demi-basane brune du XIX<sup>e</sup> siècle. Édition originale de ce rare almanach des crève-la-faim dont la dédicace est signée *L'Anti-Grimod*. Le frontispice représente un homme de lettres désargenté. Reliure usagée, rousseurs, déchirures en marge de quelques feuillets. – 2° *Almanach des gourmands. Quatrième année*. Paris, Maradan, 1806. In-18, demi-chagrin rouge du début du XX<sup>e</sup> siècle. Frontispice d'après *Dunant*. Dos passé et usé, des rousseurs et des feuillets brunis.

168 HÂNNI (Léopold). Théorie pratique à l'usage des cuisiniers. Mise en place des cuisines montées en brigades. Abrégé de moulage au plâtre et reproduction des fleurs en cire à l'usage des débutants. Paris, chez l'auteur, 1898. In-12 de 36 pp., toile grise, titre estampé en vert sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de cette plaquette au tirage confidentiel, publiée par un des premiers présidents de l'Académie culinaire de France.

L'opuscule manque à la BnF et le *Catalogue collectif de France* n'en signale qu'un seul exemplaire.

Exemplaire offert par l'auteur à Jean-Baptiste Reboul, avec envoi et une lettre autographe signée jointe, en date du 21 septembre 1898 : *Mon cher Collègue B. Reboul, Je vous accuse réception de votre Livre de cuisine et vous félicite sur son apparition qui certe sera d'une très grand utilité pour pouvoire répendre le goud de la cuisine dans les masses... tous se la prouve que les cuisiniers du XIX<sup>e</sup> siècle auron plus laissé de pierre à l'édifice que tous seux des siècle passée... [sic]*.

Cartonnage défraîchi avec légers manques de toile.

169 JOYANT (Maurice). La Cuisine de Monsieur Momo, célibataire. Paris, Pellet, 1956. In-4, maroquin brun à cadre, plats de daim noisette, titre mosaïqué sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés de maroquin brun et bordeaux (*P.-L. Martin, 1956*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 250 exemplaires sur vergé d'Arches.

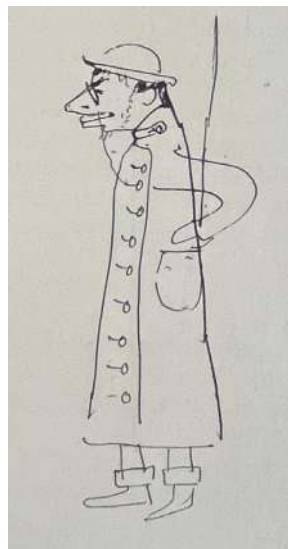
Elle est illustrée d'un frontispice en couleurs par *Édouard Vuillard* et de 24 aquarelles et dessins par *Henri de Toulouse-Lautrec* gravés en taille-douce par *Padovani*.

« Ce livre est un mémorial de l'amitié et de la joie de vivre... Pendant des années, Lautrec a exécuté de nombreux portraits, dessins et croquis d'après certains de ces joyeux amis gastronomes et d'après certains mets. Joyant a rassemblé tous ces dessins et les a fait graver pour illustrer son livre. »

SOMPTUEUSE RELIURE LETTRISTE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, réalisée dès la parution de l'ouvrage.

DE LA BIBLIOTHÈQUE RAYMOND OLIVER, chef et propriétaire du Grand Véfou, avec ex-libris.

*Bitting n°251 – Oberlé, n°297 – Schraemli, n°238.*



170 LA VARENNE (François-Pierre de). Il Cuoco francese, ove è insegnata ogni sorte di vivande, e di fare ogni sorte di pasticcerie e di confetti, conforme le quattro stagioni dell'anno. *Bologne, Longhi, s.d. [vers 1690].* Petit in-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Une des premières éditions italiennes de ce recueil culinaire inspiré du *Cuisinier français* de La Varenne. Vicaire cite l'édition publiée en 1693 par le même Longhi ; celle-ci n'est pas datée.

Légers manques de vélin et taches sur la reliure, des feuillets légèrement brunis. Sans le feuillet blanc A4.

*Simon, Gastr., 470.*

171 [MENON]. La Science du maître d'hôtel cuisinier, avec des observations sur la connoissance et propriétés des alimens. *Paris, Leclerc, 1768.* In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition d'un des traités les plus importants de l'art culinaire du XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'ouvrage traite des potages, des viandes, des volailles, du gibier, des légumes, de la pâtisserie, des entremets, des œufs, du poisson, des sauces, etc., avec une table détaillée des mets et des modèles de menus pour les quatre saisons. Il est précédé d'une *Dissertation sur la cuisine moderne* due à l'historien Étienne de Focemagne.

Ex-libris manuscrit : *Hilaire Roux*. Notice bibliographique contrecollée au pied du titre.

Coiffe de tête rognée, rousseurs et piqûres.

172 MONSELET (Charles). Les Vignes du Seigneur. *Paris, Victor Lecou, 1854.* In-16, demi-maroquin brun (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE D'UNE DES PREMIÈRES PUBLICATIONS DE CHARLES MONSELET.

« Ce petit livret de vers est très recherché ; il est imprimé en caractères roses et sort des presses typographiques de Gounouillou à Bordeaux » (Vicaire). Monselet a laissé sur son propre exemplaire cette note : « J'ai fait imprimer ce volume à Bordeaux pendant un séjour que j'y fis en 1853. L'extrême chaleur nuit beaucoup à la netteté de l'impression en couleur rouge ».

Le premier poème du recueil est une *Ode à l'ivresse*.

Charnières frottées et fragiles, coins émoussés, rousseurs.

*Vicaire, 603 – Fritsch, n°536.*

173 NONNIUS (Luis Núñez, dit Ludovicus). Diæteticon, sive de re cibaria libri IV. *Anvers, Pierre et Jean Bellère, 1627.* In-8, vélin rigide à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce traité de diététique rassemble tout le savoir de l'auteur concernant l'alimentation. Il se divise en quatre livres, dont le premier est consacré aux céréales, fruits et légumes, le second aux viandes, gibiers et volailles, le troisième aux poissons et le dernier aux boissons, et principalement au vin.

Médecin flamand d'une grande érudition, Luis Núñez était fils d'un chirurgien portugais qui avait suivi les armées espagnoles dans les Pays-Bas. Il voyagea beaucoup en Italie et entretenait des correspondances avec les savants de son temps, tel Juste Lipse.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN À RECOUVREMENTS DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit de la maison professe des Jésuites d'Anvers et cachet de la bibliothèque de Louvain (annulé pour double) sur le titre.

Quelques petites rousseurs, taches d'encre sur la tranche.

*Vicaire, 626 – Cagle, 18.*

174 PISANELLI (Baldassare). Trattato della natura de' cibi et del bere. *Venise, Giovanni Alberti, 1586.* Petit in-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse fileté, pièce de titre rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

TROISIÈME ÉDITION D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS DE DIÉTÉTIQUE ITALIENS DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, dû au médecin bolonais Baldassare Pisanelli. L'édition originale romaine de 1583 est rarissime.

L'ouvrage est disposé en tableaux, imprimés en lettres rondes et en italiques, offrant la présentation et l'analyse détaillée et catégorielle de 138 produits alimentaires de la nature ou élaborés par l'homme. Chaque fruit, plante, légume, viande, gibier, oiseau, poisson, fruit de mer, herbe, épice, laitage, vin et boisson est étudié selon le choix du meilleur produit, les vertus thérapeutiques qu'on lui prête, la préparation la plus saine, etc.

Reliure un peu frottée, des rousseurs et quelques feuillets brunis, petits travaux de ver et réparations de papier dans les marges, sans atteinte au texte.

*Bitting, 372 – Simon, 510.*



175 PLATINA. *De honesta voluptate & valitudine vulgare*. Venise, s.n., 1508. In-4, basane racinée, dos orné, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

TRÈS RARE ÉDITION POST-INCUNABLE DU GRAND TRAITÉ D'HYGIÈNE ALIMENTAIRE DE PLATINA, imprimée à Venise en lettres rondes (excepté le titre et la table, en gothiques) et agrémentée d'une grande lettrine historiée au début du texte et de nombreuses initiales ornées.

Le traité *De honesta voluptate*, paru originellement à l'adresse de Rome vers 1473, connu de nombreuses éditions et fut traduit en vernaculaire dès 1487. Le Crémonais Bartolomeo Sacchi, dit Platina (1421-1481) a collaboré pour cet ouvrage avec le cuisinier Martino de Rossi, qui se trouvait au service du patriarche d'Aquilée.

Mouillures marginales, quelques rousseurs et des feuillets légèrement brunis. Reliure un peu frottée, dos passé, une garde quasi détachée, dernier feuillet blanc réparé.

176 REULET (C.). *Le Cuisinier praticien, ou la cuisine simple et pratique*. Paris, Dentu, Lacroix & Baudry, 1859. In-8, demi-basane brune, dos fileté (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Une des particularités de ce traité culinaire, observe Vicaire, c'est qu'il est « dédié à la Sainte Vierge, mère de Dieu ». Pierre Lacam en fit paraître la seconde édition en 1896. Son auteur était cuisinier de la comtesse d'Auteroche et de la marquise de Courtavelle aux châteaux de Touchaillon et de Lierville.

Rousseurs prononcées, tache d'encre marginale.

*Vicaire, 733 – Bitting, 391 – Cagle, 273.*





## Livres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles



177 [AÉROSTATION]. GROUARD (Robert). *Aérostation*. [Paris, 1900-1911]. Environ 95 photographies en tirage original d'époque de formats divers (de 6 x 6 à 9 x 14 cm approx.), contrecollées dans un album in-4 en demi-chagrin noir avec coins. 3 000 / 4 000

EXCEPTIONNEL ALBUM DE PHOTOGRAPHIES RÉALISÉES PAR L'AÉROSTATIER ROBERT GROUARD LORS D'ASCENSIONS EN BALLON, à Paris et en Île-de-France, entre 1900 et 1911.

Membre de l'Aéro-Club de France, Grouard seconda lors de maintes ascensions en ballon les pilotes Léon Maison et Léon Gaillard, comme en témoignent les photo-reportages réunis dans cet album, relatifs aux ascensions effectuées de 1907 à 1911 à bord du *Luciole*, de *La Concorde*, de *La Lorraine*, du *Saint-Louis* et du *Gaby*, notamment lors des grands prix de l'Aéro-Club de 1907 et 1908. Ces clichés, légendés à la main par Grouard, comprennent de nombreuses vues de Paris et de l'Île-de-France prises du ciel, mais aussi des concurrents, de la préparation des ascensions (gonflage, arrimage, atterrissage, pliage du ballon), des spectateurs, etc., accompagnés de diagrammes et de cartes manuscrites, de coupures de presse, de cartes postales et de photographies dédiées des pilotes (dont trois signées de Léon Maison), etc.

DEUX IMPRESSIONNANTES SÉRIES DE VUES INTITULÉES « PARIS EN BALLON », datées de 1900-1907 pour la première (18 clichés) et de 1911 pour la seconde (5 clichés), MONTRENT EN PARTICULIER LA TOUR EIFFEL EN 1900, PRISE EN PLONGÉE À 400 M D'ALTITUDE, ET L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900, ainsi que les places Vendôme, de la Concorde et de l'Étoile, l'Arc de Triomphe, les Ternes, Montmartre, le Sacré-Cœur, le jardin du Luxembourg, les Invalides, Auteuil, la gare d'Orléans (Orsay), Issy-les-Moulineaux, etc.

TRÈS INTÉRESSANT DOCUMENT INÉDIT ET DE PREMIÈRE MAIN SUR L'AÉROSTATION AU DÉBUT DU VINGTIÈME SIÈCLE.

178 [COMMUNE]. Ensemble 34 ouvrages sur la Commune de Paris. 1 500 / 2 000

IMPORTANT ENSEMBLE DE TÉMOIGNAGES DE L'ÉPOQUE, D'ICONOGRAPHIES ET D'OUVRAGES THÉORIQUES, favorables aux Communards ou bien critiques, par Beaumont-Vassy, Martial Delpit, Léonce Dupont, Félix Fénéon, Théophile Gautier, André Gill, Gustave Doré, Marc-Amédée Gromier, Louis-Prospér Guénin, Ludovic Halévy, La Vausserie, Lorédan Larchey, Edmond Lepelletier, Catulle Mendès, Valère Morland, Edgar Quinet, Alexandre-René Véron et d'autres.

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).



179 [COSTUMES]. [LA MÉSANGÈRE (Pierre de)]. Costume parisien. [Paris], s.n., 1797-1812. 7 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid, chiffre A.S. doré en queue, tranches mouchetées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 3 000 / 4 000

TÊTE DE COLLECTION DU JOURNAL DES DAMES ET DES MODES RÉUNISSANT 1222 GRAVURES DE MODE AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE.

Fondé en 1797 par Jean-Baptiste Sellèque, et repris en 1801 par Pierre de La Mésangère, cette célèbre revue de mode parut jusqu'en 1839.

Les toilettes et coiffes présentées dressent un panorama très détaillé du costume féminin sous le Directoire, le Consulat et l'Empire. On y trouve aussi quelques costumes masculins.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE AU CHIFFRE D'UN AMATEUR.

Manque la planche n°1083.

Colas, n°1561 – Brunet, III, 795 – Vicaire, IV, 1106-1360.





180 [DESSIN]. BOUDIN (Eugène) 1824-1898. Paysage littoral. 10 x 20 cm. Crayon et aquarelle sur papier. Encadré. 1 500 / 2 000

Étiquette de la galerie Cardo, avenue Kléber.  
Quelques rousseurs.

181 DETAILLE (Édouard) et Jules RICHARD. L'Armée française. Types et uniformes. Paris, Boussod, Valadon & C<sup>ie</sup>, 1885-1889. 2 tomes en 16 livraisons in-folio, en feuilles, couvertures imprimées de livraisons, portefeuilles d'éditeur en demi-percaline grise avec coins. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE LUXUEUX OUVRAGE SUR L'ARMÉE FRANÇAISE AU DÉBUT DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE.

Magnifique illustration d'Édouard Detaille, comprenant 2 frontispices, 60 compositions hors texte imprimées en couleurs et 285 figures en noir dans le texte.

L'ouvrage a paru en seize livraisons comprenant chacune 16 pp. de texte et 4 hors-texte. La seizième livraison contient les feuillets de titre et de table, les frontispices et les couvertures générales des deux tomes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN EN CONDITION DE PARUTION, CONSERVÉ EN FEUILLES DANS SES SEIZE PORTEFEUILLES D'ÉDITEUR.

Pâle mouillure sur quelques feuillets.  
Vicaire, I, 90.

182 DEVILLERS (Hippolyte) et Henri BOUTET. Échange de cartes. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. In-12, demi-marquain fauve avec coins, dos lisse à décor de fleurs en marquain mosaïqué, pièce de titre de marquain bleu, non rogné, couverture et dos (Bretault). 300 / 400

Édition originale, illustrée de 10 pointes sèches par Henri Boutet.

EXEMPLAIRE SUR JAPON, ENRICHÉ DE :

- une suite supplémentaire en bistre,
- un dessin original signé d'Henri Boutet sur le faux-titre (12 x 12 cm),
- une carte autographe signée d'Henri Boutet pour Hippolyte Devillers, datée de décembre 1894 (imprimée p. 41),
- une carte autographe signée d'Hippolyte Devillers à Henri Boutet, datée de 1895 (imprimée p. 46).

183 GAUTIER (Théophile). Jean et Jeannette. Paris, A. Ferroud, 1894. Grand in-8, marquain vert sombre, filets dorés en encadrement, fleurs de violettes mosaïquées en écoinçons bordées de filets courbes, dos orné des mêmes fleurs mosaïquées, coiffes guillochées, filets sur les coupes, bordure intérieure ornée de filets et fleurons feuillagés, tranches dorées, couverture, étui bordé (Marius Michel). 400 / 500

BELLE ÉDITION ornée de 24 compositions dans le texte d'Ad. Lalauze finement gravées à l'eau-forte.

Un des 200 exemplaires de tête sur japon ou vélin d'Arches, celui-ci sur japon, enrichi d'une suite hors texte des eaux-fortes avec remarques.

JOLIE RELIURE FLORALE DE MARIUS MICHEL.  
Dos passé.



184 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Le Dimanche d'un bourgeois de Paris, ou les Tribulations de la petite propriété. Paris, Langlumé & C<sup>ie</sup>, s.d. [1826]. In-4 oblong, demi-marquin vert avec coins, dos lisse titré en long (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

RARE SUITE COMPLÈTE DE 12 LITHOGRAPHIES COLORIÉES DE GRANDVILLE (1803-1847).

C'est la première publiée par l'artiste, qui s'est inspiré des caricatures anglaises de son temps pour illustrer avec humour les désagréments quotidiens des bourgeois parisiens.

Belles épreuves à grandes marges (env. 26 x 34 cm) sur papier vélin, montées sur onglet dans un album moderne.

185 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Les Fleurs animées. Paris, Gabriel de Gonet, 1847. 2 tomes en un volume grand in-8, demi-marquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*V. Champs*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE.

Le texte est de Taxile Delord. La Botanique et l'Horticulture des dames qui lui font suite sont dues, comme l'introduction, à Alphonse Karr.

L'illustration de Grandville se compose de 2 frontispices et 50 planches coloriés représentant des fleurs avec des attributs humains, plus 2 planches de botanique en noir.

Bel exemplaire. Dos légèrement passé.

Vicaire, III, 133 – Carteret, III, 286.

186 ITARD (Jean Marie Gaspard). De l'éducation d'un homme sauvage, ou des premiers développements physiques et moraux du jeune sauvage de l'Aveyron. Paris, Goujon fils, Vendémiaire an X – 1801. In-8, demi-basane brune, dos orné de motifs argentés, tranches jaunes (*Reliure vers 1840*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RAPPORT D'ITARD SUR VICTOR « L'ENFANT SAUVAGE DE L'AVEYRON ».

Le recueil contient neuf autres pièces et une table manuscrite : MEISSNER. *Masaniello, ou la Révolution de Naples*. Vienne ; Paris, Hôtel Bouthilier, 1789. — LAVALLÉE (J.). *Éloge historique du Général Marceau*. Paris, Imprimerie des Amis réunis, an VI – 1798. — *L'Histoire de Richard-sans-peur, duc de Normandie*. Limoges, F. Chapoulaud, s.d. — COTTEREAU. *Poésies*. Paris, A. Cailleau, veuve Pissot, 1750. — *Deucalion et Pyrrha, ou le Monde repeuplé, poème très-court, moitié pour rire, moitié pour pleurer*. Lanternopolis, maître Abraham Parchemin, l'an XXV de mes lunettes [vers 1800]. — GUIMARD (C.-J.-F.). *L'Amour de la Patrie*. Poitiers, Catineau, 1810. — BAZILLE (Armand). *Moncontour, souvenirs du Poitou* (1836). Poème manuscrit de 2 feuillets in-8 dépliant. — H. (Alph.). *L'Enfant prodigue. Épître à M. l'Abbé Ducreux*. Poitiers, Saurin frères, 1838. — ALLONNEAU. *Puissance des vicomtes de Thouars pendant la durée de l'occupation du Poitou par les Anglais et prise de Thouars par Du Guesclin en 1372*. Poitiers, Bourges, 1837.

Frottements sur le premier plat, motifs argentés partiellement effacés sur le dos. Rares rousseurs.

Norman, n°1144.



187 IVOI (Paul d'). Voyages excentriques. Paris, Ancienne librairie Furne, s.d. [1897-1909]. 15 volumes grand in-8, bradel percaline rouge orné d'illustrations polychromes et dorées, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

COLLECTION DES QUINZE PREMIERS VOLUMES DES VOYAGES EXCENTRIQUES DE PAUL D'IVOI : 1. *Les Cinq sous de Lavarède*. – 2. *Le Sergent Simplet*. – 3. *Cousin de Lavarède !* – 4. *Jean Fanfare*. – 5. *Corsaire Triplex*. – 6. *La Capitaine Nilia*. – 7. *Docteur Mystère*. – 8. *Cigale en Chine*. – 9. *Massiliague de Marseille*. – 10. *Les Semeurs de glace*. – 11. *Le Serment de Daalia*. – 12. *Millionnaire malgré lui*. – 13. *Le Maître du Drapeau bleu*. – 14. *Miss Mousqueterr*. – 15. *Jud Allan, roi des "Lads"*.

Ces célèbres romans d'aventure, inspirés des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne, forment une série de vingt et un volumes publiés originellement entre 1894 et 1917 (les deux premiers sont ici en retraitage).



Chacun est illustré de nombreuses compositions in et hors texte, en noir et en couleurs, dues à *Lucien Métivet*, *Louis Bombléd*, *Louis Tinayre*, etc.

BEAUX EXEMPLAIRES BIEN FRAIS EN BRILLANTS CARTONNAGES D'ÉDITEURS, exécutés par *Engel*, *Lecat-Cartier* ou *Nerson aîné* avec des plaques gravées par *J. Fau* ou *P. Souze*.

Ex-libris manuscrit : *F. Lemaitre*. Chaque volume excepté le troisième est accompagné d'une carte itinéraire manuscrite.

188 JOURNAL D'AGRICULTURE PRATIQUE. Paris, Librairie de la Maison rustique du XIX<sup>e</sup> siècle, 1854-1912. 89 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

IMPORTANTE COLLECTION DE CETTE REVUE FONDÉE PAR JACQUES-ALEXANDRE BIXIO.

Le texte, imprimé sur deux colonnes, est illustré de nombreuses figures gravées en noir.

Fondé en 1837, le *Journal d'agriculture pratique* parut jusqu'en 1908 ; le titre fusionna alors avec le *Journal de l'agriculture* pour paraître encore jusqu'en 1936. Il eut successivement à sa tête Jacques-Alexandre Bixio, Jean-Augustin Barral, Édouard Lecouteux, Louis Grandeau et Henry Sagnier.

Il manque à la série les années 1867-1871, 1890-1894, 1901-1902 et 1908 au complet, ainsi que le second tome des années 1859, 1866 et 1895. Exemplaire relié en plusieurs fois de manière similaire. État d'usage, reliures frottées, quelques rousseurs.

189 JOURNAL DE L'AGRICULTURE. Paris, Delagrave & C<sup>ie</sup>, e.a., 1866-1904. 102 tomes en 68 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

COLLECTION QUASI COMPLÈTE DE CETTE IMPORTANTE REVUE AGRONOMIQUE FONDÉE PAR JEAN-AUGUSTIN BARRAL.

L'ensemble est illustré de nombreuses planches hors texte en noir et en couleurs et de gravures dans le texte.

Le *Journal de l'agriculture* a paru durant 43 ans, de 1866 à 1908, avant d'être absorbé dans le *Journal d'agriculture pratique*.

Chaque année est reliée en un ou deux volumes, voire trois pour 1870.

Il manque à la collection les années 1887-1888, 1891 et 1905-1908 au complet, de même que le premier tome des années 1889 et 1898. État d'usage avec quelques défauts aux reliures, des dos passés, rousseurs éparses. Manquent les premières pages du second tome de l'année 1871.

190 [LEBER (Constant)]. Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur. Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin. Paris, *Crapelet*, 1835. Grand in-16, demi-marroquin rouge, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Chatelin*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 51 EXEMPLAIRES.

La première partie de l'ouvrage est une biographie du fameux bateleur Tabarin (1584-1626) ; la seconde, une bibliographie de ses « tabarinades » et autres écrits burlesques. La réimpression publiée par Techener en 1856 n'a été tirée, quant à elle, qu'à 100 exemplaires.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, relié par Antoine Châtelin depuis l'exil à Londres que lui avait valu son militantisme socialiste.

De la bibliothèque du comte Kálnoky (1870, n°223), avec ex-libris.

Dos très légèrement passé.

*Vicaire*, V, 124.

191 LESAGE (Alain-René). Œuvres. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1821. 12 volumes in-8, veau raciné, roulette de palmettes dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Quatrième édition collective, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Saint-Aubin*.

Outre *Gil Blas*, *Beauchêne*, *Guzman*, *Le Bachelier de Salamanque*, *Estevanille Gonzales*, *Roland l'amoureux*, etc., elle donne pour la première fois les *Nouvelles aventures de Don Quichotte* d'après Avellanada.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN BELLES ET FRAÎCHES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

*Cordier*, n°4.

192 [LILLE]. FIX (Théodore). Les Portes de Lille. [1879]. Suite de dessins originaux contrecollés dans un album in-4 oblong, demi-percaline noire avec coins à lacet (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TRÈS BEL ALBUM DE DESSINS ORIGINAUX REPRÉSENTANT AVEC RIGUEUR LES DIFFÉRENTES PORTES DE LILLE, vues de l'intérieur et de l'extérieur. Il comprend un titre aux armes de la ville, un plan illustré, 2 pp. de table et 50 dessins à la plume d'environ 15 x 23 cm, exécutés en 1877 et 1879 par *Théodore Fix* et montés sur papier fort bleu.

Envoi autographe signé de l'artiste : *À ma très chère femme et fait pour elle*, daté de Lille, le 8 septembre 1879.

Le colonel Nathanaël-Théodore Fix (1828-1913) fut chargé en 1868 de la première organisation télégraphique militaire et placé en 1871 à la tête de la bibliothèque et des archives militaires. Ses tendances à transformer l'association *Réunion des Officiers* en une vaste association de tous les officiers de terre et de mer, et sa résistance acharnée à de hautes personnalités lui valurent d'innombrables adversaires et d'irréconciliables ennemis. Il fut alors envoyé comme chef d'état-major à Lille, puis à Lyon. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages, tels *Note sur un nouvel octant* qu'il a fait construire, *l'Histoire de la guerre du Paraguay*, *Le Service dans les états-majors*, etc. Plusieurs des dessins réunis dans cet album ont été reproduits dans ses *Souvenirs d'un officier d'état-major*, 1898-1900 (II, pp. 152-153).



193 [MILITARIA]. ARMAND-DUMARESQ (Édouard). Uniformes de l'armée française en 1861. Paris, Lemercier, 1861. In-plano, en feuilles, portefeuille de l'éditeur en demi-chagrin noir avec coins, titre doré sur le plat supérieur. 1 000 / 1 200

TRÈS RARE SUITE DE 56 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET COLORIÉES DE COSTUMES MILITAIRES, dessinés par *Armand-Dumaresq* sous la direction du général de division Félix Hecquet.

Ces planches de grandes dimensions (77 x 53, 5 cm) forment un document de premier ordre sur l'armée française sous le Second Empire. Réalisées sur ordre du ministre de la Guerre, elles n'ont pas été mises dans le commerce.

Rousseurs et taches sur les planches, portefeuille usagé avec manques.

*Colas*, n°151.





194 [MILITARIA]. LALAISSE (François-Hippolyte). L'Armée et la garde impériale. *Paris, Maison Martinet, Hautecœur frères*, s.d. [vers 1860]. In-4, percaline verte, armoiries impériales et titre dorés sur le premier plat, dos lisse muet, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

TRÈS BEL ALBUM DE COSTUMES MILITAIRES comprenant un titre en noir et 30 planches lithographiées, coloriées et gommées d'après *Lalaisse*.

Exemplaire frais, malgré quelques rousseurs éparses.

195 MONTORGUEIL (Georges). Paris au hasard. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1895*. Grand in-8, bradel demi-veau blond avec coins, dos lisse orné en long d'une aquarelle originale représentant une marchande de fleurs et un moulin à vent, non rogné, couverture et dos, jaquette de percaline japonisante (*E. Carayon*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 138 exemplaires sur vélin du Marais.

Elle est illustrée de plus de 220 gravures sur bois d'*Auguste Lepère*.

Exemplaire nominatif d'A. Vautier, avec ex-libris.

JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE.

196 NODIER (Charles). Œuvres. *Bruxelles, J. P. Méline, 1832-1834*. 8 volumes in-16, veau prune, triple filet doré et double filet à froid, dos orné de caissons au filet doré, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Simier r. du roi*). 300 / 400

RARE ÉDITION COLLECTIVE BELGE.

Cet exemplaire comprend : I. *Jean Sbogar*. – II. *Le Peintre de Saltzbourg. Adèle. Thérèse Aubert*. – III. *Smarra. Trilby. Mélanges. Hélène Gillet*. – IV. *La Fée aux miettes*. – V. *Rêveries littéraires, morales et fantastiques*. – VI. *Souvenirs de jeunesse*. – *Mademoiselle de Marsan*. – VII. *Le Dernier banquet des Girondins*. – VIII. *Notions élémentaires de linguistique*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR SIMIER.

Manque le faux-titre des tomes II, V, VII, VIII. *Mademoiselle de Marsan* a été relié sans titre ni faux-titre à la suite des *Souvenirs de jeunesse*. Menus frottements aux reliures, quelques rousseurs et petites mouillures.

197 NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie royale, 1844*. Grand in-8, maroquin rouge, jeux de filets dorés gras et maigres en encadrement, dos orné de même, jeux de filets intérieur, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES CONSACRÉS À LA CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE.

L'illustration, due à *Raffet, Dauzats, Decamps*, etc., comprend 40 figures hors texte sur chine collé, une carte repliée et de nombreuses vignettes dans le texte.

Un des exemplaires de présent, imprimé pour le sous-lieutenant Alteirac.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

Minimes frottements à la reliure.

*Carteret, III, 434-437 – Vicaire, VI, 140.*

198 NOGARET (François-Félix). L'Aristénète français. *Paris, Conquet, 1897*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, plats encadrés d'une large dentelle dorée, dos lisse orné, doublure de soie bleue, gardes volantes de la même soie bleue, tranches dorées sur témoins, couvertures et étui (*Chambolle-Duru*). 400 / 500

Édition illustrée de 50 compositions en noir de *Durand*, gravées à l'eau-forte par *E. Champollion*.

Roger Portalis explique, dans l'introduction, que les dessins originaux de Durand, destinés à une édition abandonnée à l'époque, ont été retrouvés chez un bouquiniste des quais de Seine, un siècle après leur exécution, et gravés par Champollion avec un « burin fidèle et minutieux ».

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais, avec trois états des gravures, offert par l'éditeur à Léopold Carteret.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

De la bibliothèque Léopold Carteret, avec ex-libris.

Mors frottés.



199 PAILLERON (Édouard). *Le Théâtre chez Madame*. Paris, Calmann Lévy, 1881. Grand in-8, broché, à toutes marges, étui-chemise en demi-chagrin rouge. 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, réunissant les comédies *Le Chevalier Trumeau*, *Pendant le bal* et *Le Narcotique*, toutes trois parues séparément en 1881-1882, suivies des *Vers pour être récités* et des *Vers pour être lus*. Édouard Pailleron (1829-1899) fut élu l'année suivante à l'Académie française.

UN DES 25 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR HOLLANDE, seul grand papier avec 5 chines. L'édition courante est de format in-16.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ORNÉ DE 40 TRÈS FINES AQUARELLES ORIGINALES DU PEINTRE NIÇOIS ALCIDE ROBAUDI, exécutées à même les marges du volume et pour la plupart signées ou paraphées de l'artiste.

Alcide Robaudi (1847-1928) débuta au Salon de 1874, mais demeure surtout connu pour son œuvre d'illustrateur : nombre de publications de luxe des éditions Conquet, Carteret, Hachette, Calmann-Lévy, etc., sont ornées de gravures reproduisant ses aquarelles.

Salissures sur la couverture, dos fendu, un volet de la chemise détaché.

*Vicaire, II, 502.*

200 PARIS QUI CRIE. *Petits métiers*. Paris, Georges Chamerot pour les Amis des livres, 1890. Grand in-8, bradel vélin blanc, triple filet doré, dos lisse, pièces de titre et de date brunes, non rogné, couverture (Lemardeley). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE PAR PIERRE VIDAL DE 31 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE COLORIÉES À L'AQUARELLE.

Les notices sur les petits métiers de Paris sont d'Albert Arnal, Henry Spencer Ashbee, Jules Claretie, Abel Giraudeau, Henry Houssaye, Henri Meilhac, Victor Mercier, Eugène Paillet, Jean Paillet, Roger Portalis et Eugène Rodrigues. La préface est d'Henri Beraldi.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 50 premiers, réservés aux membres titulaires de la Société des amis des livres.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ POUR HENRI CHERRIER, avec son ex-libris.

201 PELTCHINSKY (Vikentii). De l'état des forces industrielles de la Russie, jusqu'en 1832. *Saint-Pétersbourg, Schulz & Bénézé, 1834*. In-8, maroquin vert, multiples filets et fers d'angles dorés en encadrement, importante plaque estampée à froid au centre contenant le titre doré sur le premier plat et un fer à la cathédrale sur le second, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure de percaline moirée bleue encadrée d'une roulette à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ, publiée en français à Saint-Pétersbourg et dédiée au futur tsar Alexandre II, alors grand-duc héritier.

Cette statistique des forces industrielles (textile, cuir, tabac, sucre, chimie, porcelaine, métaux, etc.), commerciales et agricoles de la Russie en 1832 renferme trois tableaux dépliant, relatifs aux exportations de marchandises russes de 1822 jusqu'à cette date. Son auteur était chambellan du tsar et membre du conseil des manufactures.

L'ouvrage manque à la BnF. Le *Catalogue collectif de France* n'en cite qu'un seul exemplaire, conservé au ministère des Affaires étrangères.

LUXUEUX EXEMPLAIRE DU ROI LOUIS-PHILIPPE EN FINE RELIURE ROMANTIQUE, avec le cachet de la bibliothèque du Palais-Royal (1852, II, n°2278).

Dos légèrement passé, quelques rousseurs.

Kress, C. 3814.

202 PIERQUIN DE GEMBLOUX (Claude-Charles). Réflexions sur un cas d'hermaphrodisme et d'hypospadias. *Montpellier, Jean Martel le Jeune, 1823*. In-8, demi-basane prune, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ, ABSENTE DES COLLECTIONS DE LA BNF.

Ce mémoire fournit un « examen très détaillé des conditions anatomiques et même psychologiques de l'hermaphrodite », écrit Isidore Geoffroy Saint-Hilaire dans son *Histoire des anomalies de l'organisation* (II, 34), qui critique toutefois la classification de Pierquin de Gembloux, fondée sur la physiologie plutôt que sur l'anatomie : en effet, il divise les hermaphrodites en trois groupes – *digames, monogames* et *agames* – en fonction de leur aptitude génératrice.

Le cas qu'il étudie est celui de Marie-Madeleine Lefort (p. 35 sq.), « l'une des hermaphrodites les plus connues du milieu médical mais aussi du public devant qui elle se donne à voir comme femme à barbe en 1814 » (Gabrielle Houbre, « Dans l'ombre de l'hermaphrodite », *Clio*, n°34, 2011).

Envoi autographe de l'auteur en haut du titre, dont la première ligne a été soigneusement découpée.

On a contrecollé en regard du titre une planche gravée représentant l'anatomie intime d'une *Fille hermaphrodite* dont la légende a été ajoutée à la plume sous la gravure.

Coiffe de tête abîmée, quelques petites rousseurs.

203 POTTIER (André). Histoire de la faïence de Rouen. *Rouen, Auguste Le Brument, 1870*. 2 volumes dont un atlas in-4, maroquin bleu, triple filet doré, encadrement de filets droits et pointillés avec larges fleurons dorés d'angles et de milieux, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, non rogné, étui commun gainé de maroquin bleu et brun orné de fleurons dorés aux angles des plats (*Masson-Debonnelle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de cette excellente monographie sur la faïence de Rouen, illustrée de 60 chromolithographies hors texte tirées chez *Silbermann* d'après les dessins d'*Émilie Pottier*, montées dans un volume d'atlas à part, et d'un portrait-frontispice par *L. de Merval*.

Publiée de manière posthume par l'Abbé Colas, G. Gouellain et R. Bordeaux, cette *Histoire de la faïence de Rouen* est le maître-ouvrage d'André Pottier (1799-1867), historien et céramographe, directeur du Musée départemental d'antiquités – qu'il a enrichi d'une collection unique de faïences rouennaises –, conservateur et bibliothécaire de cette ville.

UN DES 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PEAU DE VÉLIN (seul tirage en grand papier avec 25 sur Whatman), celui-ci imprimé nominativement pour William Martin, membre de la *Société des Bibliophiles normands* dont André Pottier avait été président. Il est bien complet de la liste des souscripteurs.

Manque la planche XI *bis*. Dos assombris, accidents à l'étui.



204 [RODRIGUES-HENRIQUES (Eugène)]. Cours de la danse fin de siècle. Paris, E. Dentu, 1892. In-8, demi-marquin havane avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de fleurettes dorées aux pétales de maroquin olive mosaïqué, pièce de titre olive, tête dorée, non rogné, couverture (Allô). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur le cancan par Erastène Ramiro, alias Eugène Rodrigues-Henriques.

BELLE ILLUSTRATION DE LOUIS LEGRAND composée d'un frontispice et de 10 planches en noir, gravés à l'eau-forte, et de 23 vignettes, ornements et lettrines gravés sur bois en couleurs.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin.

EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI À L'ÉPOQUE PAR ALLÔ.

Coins usés, un mors fendillé.



205 ROQUES (Joseph). Phytographie médicale. Atlas. Paris et Lyon, B. Cormon & Blanc, 1835. Grand in-4, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION DE CET OUVRAGE REMARQUABLE SUR LES POISONS VÉGÉTAUX.

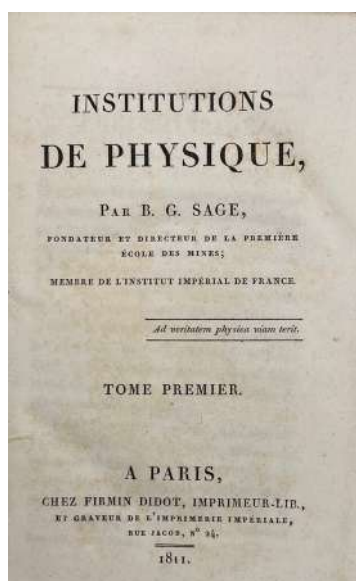
Cet atlas botanique, présenté sans les trois volumes de texte, renferme 150 BELLES PLANCHES EN COULEURS FINEMENT RETOUCHÉES AU PINCEAU, dessinées et gravées par Édouard Hocquart.

Médecin et botaniste français, Joseph Roques (1772-1850) étudia au sein de l'université et de l'hôpital militaire de Montpellier avant de s'établir à Paris, où il devint l'un des plus éminents botanistes de l'époque. Il est l'auteur de trois excellents ouvrages : la présente *Phytographie médicale*, les *Plantes usuelles, indigènes et exotiques* et l'*Histoire des champignons*.

Reliure frottée, feuillets de table piqués.

Pritzel, n°7758 – Nissen, BBI, n°1673.





206 SAGE (Balthasar-Georges). Institutions de physique. – Opuscules de physique. – Supplément aux Institutions de physique. Paris, Firmin Didot, 1811-1813. Ensemble 3 ouvrages en 4 volumes in-8, demi-marouquin rouge à long grain, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITIONS ORIGINALES RARES.

Les *Institutions de physique*, en trois tomes, sont ornées d'un portrait de l'auteur gravé par Beauvarlet d'après F.-G. Colson. On a relié dans le quatrième volume les *Opuscules de physique* de 1813 et le *Supplément* au premier ouvrage paru en 1812. Ces trois publications, en fait de physique, traitent principalement de chimie et de minéralogie, disciplines scientifiques dans lesquelles s'est illustré Balthasar Sage (1740-1824). Reçu à l'Académie des Sciences à l'âge de trente ans, il fut le fondateur et le premier directeur de l'École des mines de 1783 à 1790. Ce fut aussi un farouche adversaire des théories et nomenclatures nouvelles développées par Lavoisier.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIES ET FRAÎCHES RELIURES DU TEMPS.

Mention *Ex dono auctori* signée de l'auteur sur le faux-titre du premier tome.

ON JOINT CINQ OUVRAGES DU MÊME AUTEUR : *Tableau comparé de la conduite qu'ont tenue envers moi les ministres de l'ancien régime avec celle des ministres du nouveau régime*. Paris, P. Didot l'aîné, 1814. – *Probabilités physiques*. Ibid., 1816. – *Opuscules historiques et physiques*. Ibid., 1816. – *Mémoires historiques et physiques*. Ibid., 1817. – *Formation des monts ignivomes nommés volcans*. Ibid., 1817. 5 volumes in-8, brochés, couverture muette de papier blanc, non rognés. Éditions originales de ces cinq opuscules de Balthasar-Georges Sage. Les *Mémoires historiques et physiques* sont illustrés d'une planche coloriée relative au verre cristallisé. Mouillures et pâles rousseurs éparses.

IMPORTANT ET RARE ENSEMBLE DE HUIT PUBLICATIONS DU CHIMISTE BALTHASAR SAGE EN ÉDITIONS ORIGINALE.

Ferguson, II, 312 – Quérard, VIII, 307 – Doru Todericiu, « Balthasar-Georges Sage (1740-1824) », *RHS*, 37/1, 1984, pp. 29-46 (bibliographie nos 31, 33, 35, 37, 43, 47, 54 et 56).

207 SAINTE-CROIX (Guilhem de Clermont-Lodève de). Recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme. Paris, Debure, 1817. 2 volumes in-8, veau blond, quadruple filet doré, dos lisse finement orné, pièces de titre et de tomainon noires, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, revue et corrigée par le baron Silvestre de Sacy, de cet ouvrage savant sur les cultes et mystères religieux égyptiens, grecs et romains initialement paru en 1784.

Deux plans des ruines du sanctuaire d'Éleusis sont repliés dans le premier volume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

208 TAROT « de Besançon ». Besançon, Renault, fabricant de cartes à jouer, vers 1830. 78/78 cartes. 121 x 66 mm. 600 / 800

Enseignes italiennes, gravure sur bois coloriée au pochoir, papier multicouche.

Très bel état. Grande fraîcheur.

209 TESTUT (Léo). *Traité d'anatomie humaine. Paris, Octave Doin, 1899-1901. 4 volumes grand in-8, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée, de cet ouvrage de référence publié par Léo Testut (1849-1925), professeur d'anatomie durant trente-trois ans à la faculté de Lyon. La première édition est de 1889-1892.

L'ouvrage est illustré de plus de 2900 figures dans le texte dessinées par *Georges Devy*, imprimées en noir ou en plusieurs couleurs.

EXEMPLAIRE SUR CHINE IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR JEANNE TESTUT, L'ÉPOUSE DE L'AUTEUR, LUXUEUSEMENT RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE.

Quelques rousseurs.



210 [TRANCHE PEINTE]. HORACE. Translated by Philip Francis, with notes by H. J. Pye. *Londres, J. F. Dove, 1827. Petit in-12, maroquin rouge à long grain, plats ornés d'un décor de filets obliques formant losange et de fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées et ornées en gouttière d'une peinture originale (Reliure anglaise de l'époque).* 600 / 800

Frontispice et titre gravés par *C. Heath* d'après *H. Corbould*.

TRÈS RARE SPÉCIMEN DE TRANCHE PEINTE CACHÉE, DITE « FORE-EDGE PAINTING », représentant ici un paysage urbain traversé par un pont et animé de personnages. Cette peinture originale sur la tranche de gouttière réalisée avant l'application de la dorure n'est visible que lorsque l'on recourbe le corps d'ouvrage ; elle est indécélable quand le volume est fermé.

De la bibliothèque Margaret Scrimgeour, avec ex-dono manuscrit et ex-libris.

Coins et coiffes frottés.

# Bibliographie

211 [ASSELINEAU (Charles)]. Catalogue de la bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau. Paris, P. Rouquette, A. Voisin, J. Baur, 1875. Grand in-8, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, filets dorés, dos richement orné, non rogné, couverture et dos (*Mercier sr. de Cuzin*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, ornée de deux portraits et deux ex-libris gravés à l'eau-forte par *Aglaiüs Bouvenne*, *Félix Régamey* et *Félix Bracquemond*.

Cette édition de luxe contient le catalogue de la vente de décembre 1874 rédigé par Auguste Poulet-Malassis, augmenté d'une notice de Maurice Tourneux, d'un discours de Théodore de Banville et des prix d'adjudication.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VERGÉ, ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CHARLES ASSELINEAU À ANTOINE DE LATOUR : « Mon cher maître, je suis un imbécile et un distrait, sinon un ingrat, vous m'avez déjà donné *L'Espagne* et *Ramon de la Cruz*, et même sur papier de Chine ! Je les avais immédiatement donnés au relieur qui me les rapporte ce matin tout flambants... »

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MERCIER.

De la bibliothèque Gustave Mouravit (1938, III, n°1458), avec estampille et note autographe.

*Vicaire, I, 131 – Oberlé, Poulet-Malassis, n°s 967-968.*

212 BERALDI (Henri). Estampes et livres. 1872-1892. Paris, L. Conquet, 1892. In-4, reliure souple en maroquin rouge janséniste à petits recouvrements, tête dorée, non rogné, roulette intérieure dorée, couverture (*R. W. Smith*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE LUXUEUX CATALOGUE, illustrée d'un frontispice et de 41 reproductions de reliures héliogravées hors texte en noir ou en couleurs. Il fait suite aux catalogues *Mes estampes, 1872-1884*, et *Bibliothèque d'un bibliophile, 1865-1885*. Tirage unique à 390 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN SOUPLE RELIÉ AUX ÉTATS-UNIS POUR L'ILLUSTRE COLLECTIONNEUR ROBERT HOE (1912, III, n°205), l'un des fondateurs du Grolier Club et son premier président, avec ex-libris.

De la bibliothèque Francis Kettaneh (1980, III, n°120), avec ex-libris.

Mors frottés, rares piqûres et quelques reports de gravures.

213 CATALOGUES DE VENTES. Ensemble 15 volumes. 800 / 1 000

RÉUNION DE CATALOGUES DE VENTES DE LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE BIEN RELIÉS, décrivant les collections Benzon, Bertin, Reiset, Chedeau, Cigongne, Cousin, Debure, Essling, Forest, Grassot, Guy-Pellion, Huillard, Martin, Moura, Ruggieri...

*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

214 CLAUDIN (Anatole). Histoire de l'imprimerie en France au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, Imprimerie nationale, 1900-1914. 4 volumes in-folio, en feuilles, portefeuilles de l'éditeur. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE sur les premiers ateliers typographiques de Paris et de Lyon.

L'illustration se compose de 36 planches hors texte et d'innombrables fac-similés dans le texte.

La publication du quatrième tome, huit ans après la mort de l'auteur, est due aux soins de Paul Lacombe, sous la direction de Léopold Delisle.

Portefeuilles usagés.

215 COHEN (Henri). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. Paris, A. Rouquette, 1912. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

La meilleure édition de cette bibliographie de référence.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE avec les hors-texte en double état, avant et avec la lettre.

Rares piqûres éparses.

216 MOURAVIT (Gustave). Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur. Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres. Paris, *Auguste Aubry*, 1869. In-8, demi-marouquin havane, filet doré, dos lisse encadré d'un listel de marouquin grenat mosaïqué et de filets dorés, tête dorée, non rogné (*S. David*). 300 / 400

PRÉCIEUX JEU D'ÉPREUVES DE L'ÉDITION ORIGINALE ABONDAMMENT ANNOTÉ PAR L'AUTEUR.

L'ouvrage, paru en mars 1870, n'a été tiré qu'à 200 exemplaires selon le prospectus, ou 300 selon Vicaire.

Exemplaire de l'auteur constitué d'épreuves corrigées et annotées de sa main, imprimées sur vélin ordinaire – hormis les pièces liminaires et les quatre derniers cahiers, sur grand vélin – renfermant quatre états de la lettre-préface de Jules Janin et cinq états du prospectus de l'éditeur, imprimés sur les différents papiers du tirage. Il est, de plus, enrichi de deux états de la recension de l'ouvrage publiée par Paul Lacroix dans le *Bulletin du bouquiniste* et de deux poèmes manuscrits.

Gustave Mouravit a laissé sur une garde, trente-sept ans après la publication de l'ouvrage, une note autographe signée pleine de nostalgie.

De la bibliothèque Gustave Mouravit, avec cachet ex-libris.

*Vicaire, V, 1161.*

217 PANZER (Georg Wolfgang). Annales typographici, ab artis inventæ origine ad annum 1500 [– ab anno 1501 ad annum 1536]. Nuremberg, *Johannes Eberhard Zeh*, 1793-1803. 11 volumes in-4, dont les 9 premiers en basane fauve, dos orné, tranches rouges, et les deux derniers en cartonnage (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENT BIBLIOGRAPHIQUE.

Les *Annales typographiques* du bibliographe allemand G. W. Panzer (1729-1805) est un des premiers travaux de cette importance consacrés à la description bibliographique des incunables et des livres du début du XVI<sup>e</sup> siècle. Il fait suite aux *Annales typographiques* de Mattaire, publiées en 1719-1741.

RARE COMPLET DES ONZE VOLUMES. Les deux derniers sont ici en cartonnage d'époque.

De la bibliothèque royale de Bavière à Munich, avec ex-libris et cachets, puis de la collection Étienne Quatremère (1859, II, n°101).

Quelques accidents, défauts d'usage et légers manques aux reliures, rares rousseurs.

218 UZANNE (Octave). La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des néo-icône-bibliomanes. Paris, *Henri Floury*, 1897. In-12, marouquin havane, décor mosaïqué et doré sur le premier plat (lis et papillon), dos orné de même, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE CHARMANT SUR LA BIBLIOPHILIE FIN-DE-SIÈCLE.

Sa riche illustration comprend un frontispice gravé à l'eau-forte par *H. Manesse* d'après *Félicien Rops* et de nombreuses lithographies in et hors texte de *H. P. Dillon*. Les marges de l'ouvrage ont été décorées par cet artiste de lithographies en couleurs. Sa couverture rose est illustrée d'un dessin Art Nouveau d'*Henri Thiriet* imprimé en noir et or.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin satiné de Rives.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE DANS LE STYLE DE CHARLES MEUNIER.



*Les lots n°s 219 à 353 sont décrits sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*



Primus

Philicorum

aut i albo / q̄ ē ratio albi hominis. **C** Si habent igitur hic hunc modum / et homini accidit bipes necesse est sepabile esse ip̄m. Quasi contingit utiq; non bipedem esse hoīem. aut in ratione bipedis inerat hoīs ratio. Sed impossibile est illud / illud enī in illius ratione inest. si aut alij accidunt bipes / et animal et nō est utrunq; q̄d vere ē aliquid / et homo utiq; erit accidentium alteri. sed quod vere est accidens nullius est. **E**t de quo ambo / et utrūq; et q̄d est ex his dicatur et in diuisibilibus itaq; est omne. **Q**uid aut rati onibus utrisq; acquiescunt. huic quidem q̄d vnum omnia sunt / si q̄d est vnum significat. quoniā est. et etiam q̄d nō est. **E**i aut que deisionis indiuiduas facientes magnitudines. Manifestum aut est. quōz non verum est. q̄d si vnum significat / q̄d est et non possibile est simul contradictionem esse non erit. nihil q̄d non est. Nihil enim phibet non simpliciter esse. sed non ens aliquid esse q̄d non est. Dicere igitur extra ip̄m q̄d est. nisi aliquid eris / aliud vnum omnia esse incōueniens est. Quis enim addiscit ip̄m q̄d est vere est aliquid sit. Si autem hoc nihil cum phibet multa que sunt esse sicut dictū est. **Q**uidem ergo sic vnum esse q̄d est quod impossibile est.

**H**ic autem phisici dicunt / duo modi sunt hi quidem enim facientes vnum q̄d est corpus subiectū. aut triū aliquid aut aliud q̄d igne quidem densis / aere subtilius. alia generant raritate et densitate multa facientes. hec aut sunt contraria