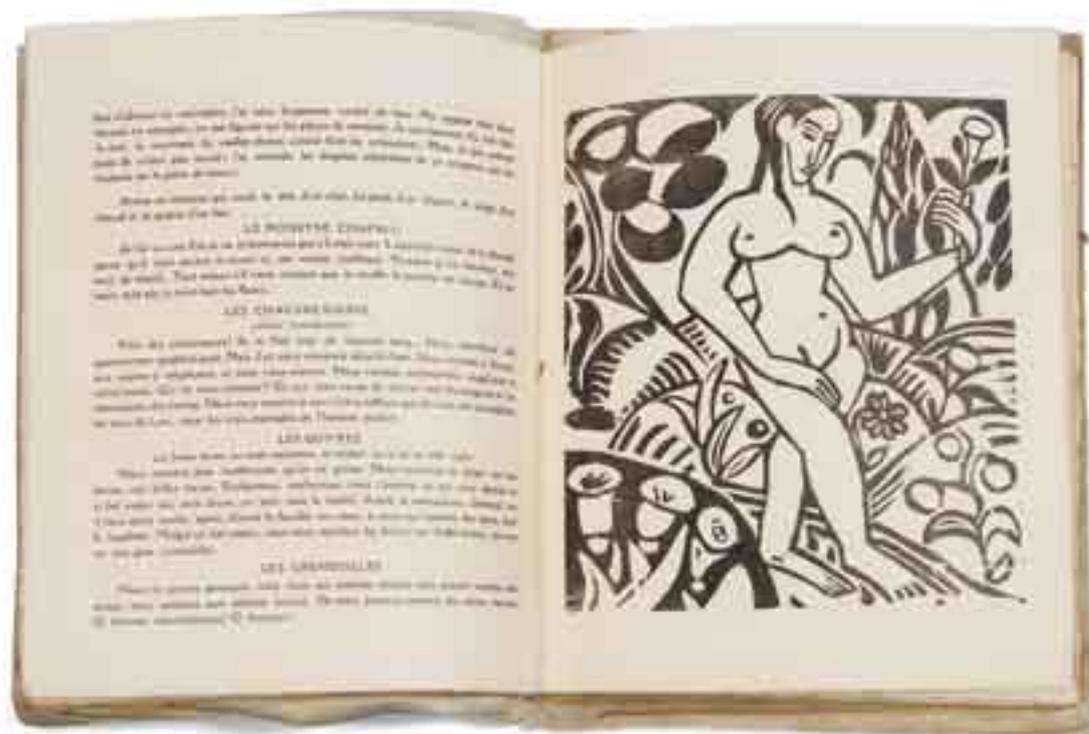


Livres illustrés modernes

Bibliothèque Jean Masurel



93

DERAIN, ANDRÉ - APOLLINAIRE, GUILLAUME. L'Enchanteur pourrissant, illustré de gravures sur bois par André Derain. Paris, Henri Kahnweiler, 1909 ; petit in-4 broché, couverture de vélin

EDITION ORIGINALE du premier livre de Guillaume Apollinaire, premier ouvrage édité par Kahnweiler, et premier livre illustré de gravures sur bois par André Derain

32 BOIS ORIGINAUX DONT 12 HORS-TEXTE ET UN BOIS pour la marque de l'éditeur, Kahnweiler gardera cette marque pour toutes ses éditions

Exemplaire n°31, tirage limité à 106 exemplaires, signé par André Derain et Guillaume Apollinaire

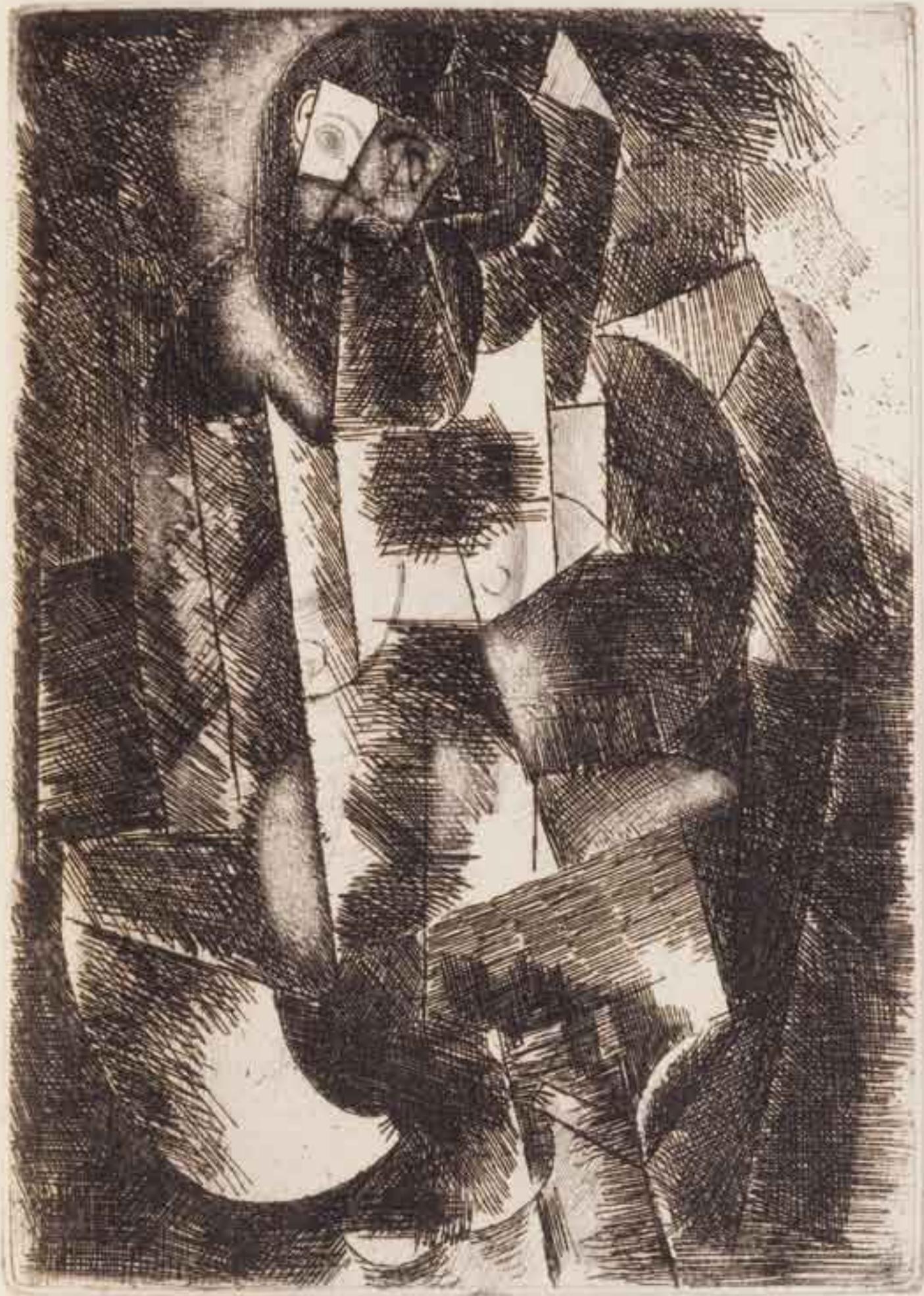
Le texte était paru en 1904 dans la revue « Le Festin d'Esopé », en plusieurs livraisons, Apollinaire retravailla le texte en y ajoutant un premier et dernier chapitre intitulé « Onirocritique ». Derain, un des jeunes artistes exposés par Kahnweiler créa une illustration sur bois, proche de la tradition des premiers livres imprimés, et réalisa l'emblème de l'éditeur, deux coquilles entourant ses initiales

RARE EXEMPLAIRE DANS SA CONDITION D'ORIGINE, AVEC LA COUVERTURE EN VÉLIN.

H_266 mm l_200 mm

25 000 / 30 000 €





94

PICASSO, PABLO - MAX JACOB. Le Siège de Jérusalem. Grande tentation céleste de Saint Matorel. Illustré d'eaux fortes par Pablo Picasso. *Paris, Henry Kahnweiler, éditeur, (1914)* ; petit in-4 maroquin bleu, dos lisse, titre en long en lettres rouges, nom de l'auteur et de l'illustrateur en lettres dorées, tranches dorées, gardes et doublures de daim brun, couverture et dos conservés, étui (*Reliure de Marie Berthier*)

EDITION ORIGINALE

Exemplaire n°42, un des 85 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder, tirage total à 100 exemplaires, plus 4 de chapelle et 2 pour le dépôt légal

OUVRAGE ILLUSTRÉ D'UNE EAUX-FORTE, D'UNE POINTE SÈCHE ET D'UNE POINTE SÈCHE ET EAU-FORTE DE PABLO PICASSO

Dernier ouvrage de la trilogie de « Saint Matorel » et le deuxième illustré par Picasso

Références ; Cramer, n°3 ; Bloch 25-27

Dos de la reliure passé, brunissures au faux-titre, au titre et au dernier feuillet.

H_220 mm l_155 mm

25 000 / 30 000 €



95

LEGER, FERNAND - CENDRARS, BLAISE. *La Fin du monde* filmée par l'Angé N. D. Roman. Paris, *La Sirène*, 1919 ; in-4 broché

EDITION ORIGINALE

22 COMPOSITIONS DE FERNAND LÉGER COLORIÉES AU POCHOIR

Exemplaire n°768, un des 1 200 exemplaires in-quarto raisin sur papier Registre vélin Lafuma, plus 25 exemplaires sur Rives

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE COUVERTURE PAPIER CRÈME ORNÉE DE DEUX ENCRE ORIGINALS DE FERNAND LÉGER, dont une reprenant le logotype que Léger avait créé pour les Editions La Sirène, une sirène moderne, empilage de haut-parleurs, le drapeau bleu blanc rouge avec le numéro de l'exemplaire, le titre, l'éditeur, l'achevé d'imprimer et la date du XV octobre MCMXIX, rehaussé couleurs et crayons de couleurs, signature dans l'angle supérieur « R. Dutilleul », et en quatrième de couverture UNE GRANDE ENCRE DE CHINE « DANSEUSE ».

Nous remercions Madame Irus Hansma, qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité des deux encres de Fernand Léger.

15 000 / 20 000 €





96

96

LEGER, FERNAND - CENDRARS, BLAISE. *La Fin du monde filmée par l'Ange N. D. Roman.* Paris, *La Sirène*, 1919 ; in-4 broché

EDITION ORIGINALE

22 COMPOSITIONS DE FERNAND LÉGER coloriées au pochoir
Exemplaire n° 251, un des 1 200 exemplaires in-quarto raisin sur papier Registre vélin Lafuma

Légers défauts.

5 000 / 7 000 €



97

97

VANDERPYL, FRITZ RENÉ. *Voyages.* Illustré de gravures sur bois par Vlamincq. *Editions de la Galerie Simon*, 1920 ; in-4 broché

EDITION ORIGINALE

Exemplaire n°7, un des 10 exemplaires sur papier Japon impérial, tirage total à 100 exemplaires. Signé par Vlamincq et Vanderpyl

Étiquette verte sur la couverture, petites déchirures.

3 000 / 4 000 €



98

98

MIRÓ, JOAN - HIRTZ, LISE. *Il était une petite pie -7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe.* Paris, *Jeanne Bucher*, 1928 ; petit in-folio, chemise toile éditeur, illustrée au premier plat d'une composition de Miró en noir et vert, attaches de toile noire

Exemplaire n°116, un des 280 exemplaires sur Arches, tirage total à 300 exemplaires, signé par Miró

Toile légèrement usagée, dos passé.

3 000 / 4 000 €



99

99

MASSON, ANDRÉ - DESNOS, ROBERT. C'est les bottes de 7 lieux. Cette phrase « je me vois ». *Paris éditions de la Galerie Simon, 1926* ; grand in-4 broché

4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS-TEXTE D'ANDRÉ MASSON, EN PREMIER TIRAGE

Exemplaire n° 11, un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches. Tirage total à 100 exemplaires, signé par Robert Desnos et André Masson.

6 000 / 8 000 €



100

100

PICASSO, PABLO - BALZAC, HONORÉ DE. Le Chef-d'Œuvre inconnu. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso. Paris, Ambroise Vollard, éditeur, 1931 ; grand in-4 en feuilles

13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PICASSO dont la planche-table, 16 pages de reproductions de dessins, traits et points noirs, 4 reproductions dans le texte et 63 dessins de Picasso gravés sur bois par Aubert

Exemplaire n°20, signé par Picasso et Vollard, un des 65 exemplaires sur Japon impérial *Sans la suite sur Rives.*

10 000 / 15 000 €

101

PICASSO, PABLO - OVIDE. Les Métamorphoses, eaux-fortes originales de Picasso. Lausanne, Albert Skira, éditeur, 1931 ; in-4 en feuilles sous étui

30 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PICASSO, dont 15 hors-texte

Exemplaire n°68, signé au crayon noir par Picasso, un des 95 exemplaires sur Arches, tirage total à 145 exemplaires

Etui usagé, quelques reports dans le texte.

20 000 / 25 000 €







102

102

DALI, SALVADOR - LAUTREAMONT, ISIDORE DUCASSE. Les Chants de Maldoror. Eaux-fortes originales de Salvador Dali. Paris, Albert Skira, éditeur, 1934 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui de feutre noir

42 EAUX-FORTES ORIGINALES DE SALVADOR DALI, dont 30 hors texte

Exemplaire n°2, signé par Dali

Tirage total à 125 exemplaires sur les 210 annoncés au Justificatif. Pour des raisons financières seule une partie du tirage fut exécutée

Sans la suite annoncée avec remarques. Etui usagé.

25 000 / 30 000 €

103

ERNST, MAX. Une Semaine de bonté ou les Sept Eléments capitaux. Roman. Paris, Jeanne Bucher, 1934 ; 5 volumes in-4 brochés, couvertures des cahiers : violet, vert, rouge, bleu, noir et jaune

EDITION ORIGINALE

173 collages et 9 dessins de Max Ernst

Exemplaire n° 605, un des 800 exemplaires sur Navarre, tirage à 816 exemplaires

Dos passés.

3 000 / 4 000 €



103

104

PICASSO, PABLO - HUGNET, GEORGES. Petite anthologie du Surréalisme. *Paris, Edition Jeanne Bucher, 1934* ; petit in-8 (195 x145 mm) broché

EDITION ORIGINALE

EXEMPLAIRE N°13, UN DES 20 EXEMPLAIRES ORNÉ D'UNE EAU-FORTE DE PICASSO EN FRONTISPICE.

Exemplaire signé par Picasso au crayon violet

Introduction de Georges Hugnet, textes d'André Breton, René Char, René Crevel, Salvador Dali, Paul Eluard, Tristan Tzara, Benjamin Péret... reproduction d'œuvres de Hans Arp, Victor Brauner, Giorgio de Chirico, Salvador Dali, Marcel Duchamp, Max Ernst, Joan Miró, Yves Tanguy, René Magritte...

L'eau-forte de Picasso a été huilée, certains exemplaires du tirage de tête présentent des collages sur l'eau-forte

Exemplaire non coupé

Décharges et taches sur le titre, quelques infimes rousseurs, couverture verte insolée au dos.
25 000 / 30 000 €



105

PICASSO, PABLO - BUFFON, GEORGES LOUIS LECLERC DE. Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon. *Paris, Fabiani, 1942* ; in 4 en feuilles sous chemise et étui

29 AQUATINTES ORIGINALES AU SUCRE DE PABLO PICASSO, sur 31

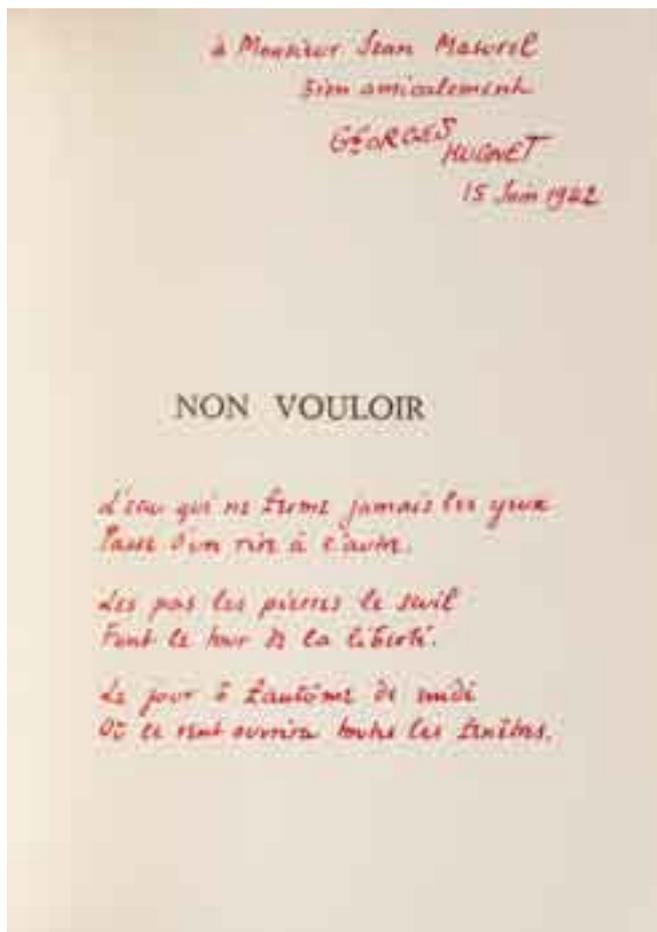
Exemplaire n° 41, un des 55 exemplaires sur Vélin de Montval, tirage total à 226 exemplaires, papier filigrané « Ambroise Vollard »

En 1931, Ambroise Vollard avait produit le Chef d'Œuvre inconnu illustré par Picasso, il décida d'entreprendre l'édition d'un autre livre avec Picasso, sur un texte de Buffon. En février 1936, Picasso commence à travailler sur ce thème, en juin, la quasi totalité des planches gravées par Picasso est prête, en juillet 1936 Ambroise Vollard décède, son associé et successeur édite alors l'ouvrage qui ne sortira qu'en juillet 1942

« *La présence d'aquatintes au sucre, expérimentées pour la première fois, en fait cependant un moment clé de l'œuvre graphique de Picasso* » Antoine Coron, Trésors de la Bibliothèque nationale de France, Aventures et créations. XIX^e - XX^e siècles, page 115

*Les deux aquatintes manquantes sont le Bœuf et le Taureau.
Etui usagé.*

10 000 / 15 000 €



106

PICASSO, PABLO -HUGNET, GEORGES. Non vouloir. Paris, Jeanne Bucher, 1942 ; in-8 maroquin brun-rouge, dos lisse, titre en long en lettres bleues, nom de l'auteur et de l'illustrateur en lettres dorées, tranches dorées, gardes et doublures de daim bleu, couvertures et dos conservés, étui (Reliure de Marie Berthier)

4 GRAVURES DE PABLO PICASSO en hors-texte

EDITION EN PARTIE ORIGINALE

Exemplaire n°14, un des 20 sur vergé d'Arches signé aux crayons de couleurs par Picasso et à l'encre rouge par Georges Hugnet, comprenant une suite à part des gravures en 4 états (bleu, vert, rouge et jaune) et un cinquième état d'une des gravures en noir et couleurs superposés. Un portrait de Dora Maar, gravé à l'eau-forte en frontispice

ENVOI DE GEORGES HUGNET À L'ENCRE ROUGE, sur le faux-titre, à Monsieur Jean Masorel en date du 15 juin 1942. Sous le faux-titre, poème manuscrit à l'encre rouge de Georges Hugnet, poème imprimé page 37.

H_187 mm l_140 mm

15 000 / 20 000 €





107

107

PICASSO, PABLO. Sueno y Mentira de Franco. *Office des relations culturelles, Ambassade de Paris du Gouvernement Républicain Espagnol 1939* ; in-folio oblong, en feuilles sous chemise et étui

Exemplaire n°178, un des 850 exemplaires sur vergé, numéroté à la plume et portant le timbre humide reproduisant la signature de Picasso

Fac-similé du manuscrit original de Picasso, accompagné des versions imprimées du texte espagnol et de sa traduction française et anglaise. Les dix-huit eaux-fortes originales de Picasso avaient été éditées en une plaquette au format in-folio en 1937, de 2 grandes planches identiques numérotées et signées, comprenant chacune 9 eaux-fortes. Le montage séparé a été autorisé par l'artiste en date du 9 juin 1939 »
Etui usagé.

5 000 / 7 000 €

108

PICASSO, PABLO - ELUARD, PAUL. A Pablo Picasso. *Genève-Paris, Edition des Trois Collines (1944)* ; grand in-4 broché, sous chemise et étui

EDITION ORIGINALE

Exemplaire n° 14, signé par Paul Eluard, imprimé pour Monsieur Jean Masurel, un des 25 exemplaires sur vergé Hollande Van Gelder
Cent planches de reproductions dont deux en couleurs, et nombreux dessins dans le texte
Manque l'eau-forte originale et le cuivre rayé.

300 / 500 €

109

MONTFORT, EUGÈNE. La Belle Enfant ou l'Amour à quarante ans. *Paris Ambroise Vollard, 1930* ; in-4 en feuilles

Exemplaire n°307 sur vélin d'Arches, tirage total à 340 exemplaires
EAUX-FORTES ORIGINALES DE RAOUL DUFY, dont 16 hors-texte.

3 000 / 4 000 €





110

LEGER, FERNAND. Cirque. Paris, *Tériade*, 1950 ; in-folio en feuilles sous chemise et étui cartonnés

EDITION ORIGINALE, ENTIÈREMENT COMPOSÉE PAR FERNAND LÉGER
65 lithographies originales dont 35 à pleine page, coloriées au pochoir

Exemplaire n°XIII, un des XX exemplaires hors-commerce
Tirage total à 300 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, signé par l'artiste

Envoi sur le faux-titre: » *A Roger Dutilleul en souvenir de toute notre vie d'art, de peinture et d'amitié F. Léger 15/4/1951* »

RÉFÉRENCES : Hommage à Tériade, pp 121-122 ; Chapon. Le Peintre et le Livre, p. 236
Légers reports, petites taches en marges, étui usagé.

22 000 / 27 000 €

111

LEGER, FERNAND. Cirque. Paris, *Tériade*, 1950 ; in-folio en feuilles sous chemise et étui cartonnés

EDITION ORIGINALE, ENTIÈREMENT COMPOSÉE PAR FERNAND LÉGER
65 lithographies originales dont 35 à pleine page, coloriées au pochoir

Exemplaire n°102 / 280, tirage total à 300 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, signé par l'artiste

Etui usagé.

20 000 / 25 000 €





112

112

BUFFET, BERNARD - LAUTRÉAMONT, ISIDORE DUCASSE, DIT LE COMTE DE. *Les Chants de Maldoror*. Paris, *Les Dix, Imprimerie Daragnès*, 1952 ; 2 volumes in-4 en feuilles sous chemise et étui

125 pointes sèches originales de Bernard Buffet, dont 15 à pleine page

Exemplaire n°118, tirage total à 125 exemplaires sur Rives

Quelques rousseurs.

4 000 / 5 000 €

113

BUFFET, BERNARD - GIONO, JEAN. *Recherche de la Pureté*. Paris, *Creuzevault*, 1953 ; in-folio en feuilles sous chemise et étui

21 EAUX-FORTES DE BERNARD BUFFET, dont 3 à double page, 7 à pleine page, 10 dans le texte et la couverture

Exemplaire sur Rives ivoire, un des 30 réservés, celui-ci imprimé pour Bernard Buffet, comprenant une suite des gravures sur Rives et 3 planches inutilisées sur 4, signé par Bernard Buffet et Jean Giono

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE « VASE DE CHARDONS »

Dessin portant trois dédicaces :

« *A Jean Masurel en souvenir du Nord ces chardons qui ont poussés en provence Bernard Buffet* »

« *à Jean Masurel très cordialement Cette recherche pleine d'embuches Jean Giono, juin 53* »

« *A Jean Masurel avec le souvenir le plus vif de Pierre Bergé* »

Quelques rousseurs, traces de papier collant à la couverture.

20 000 / 25 000 €

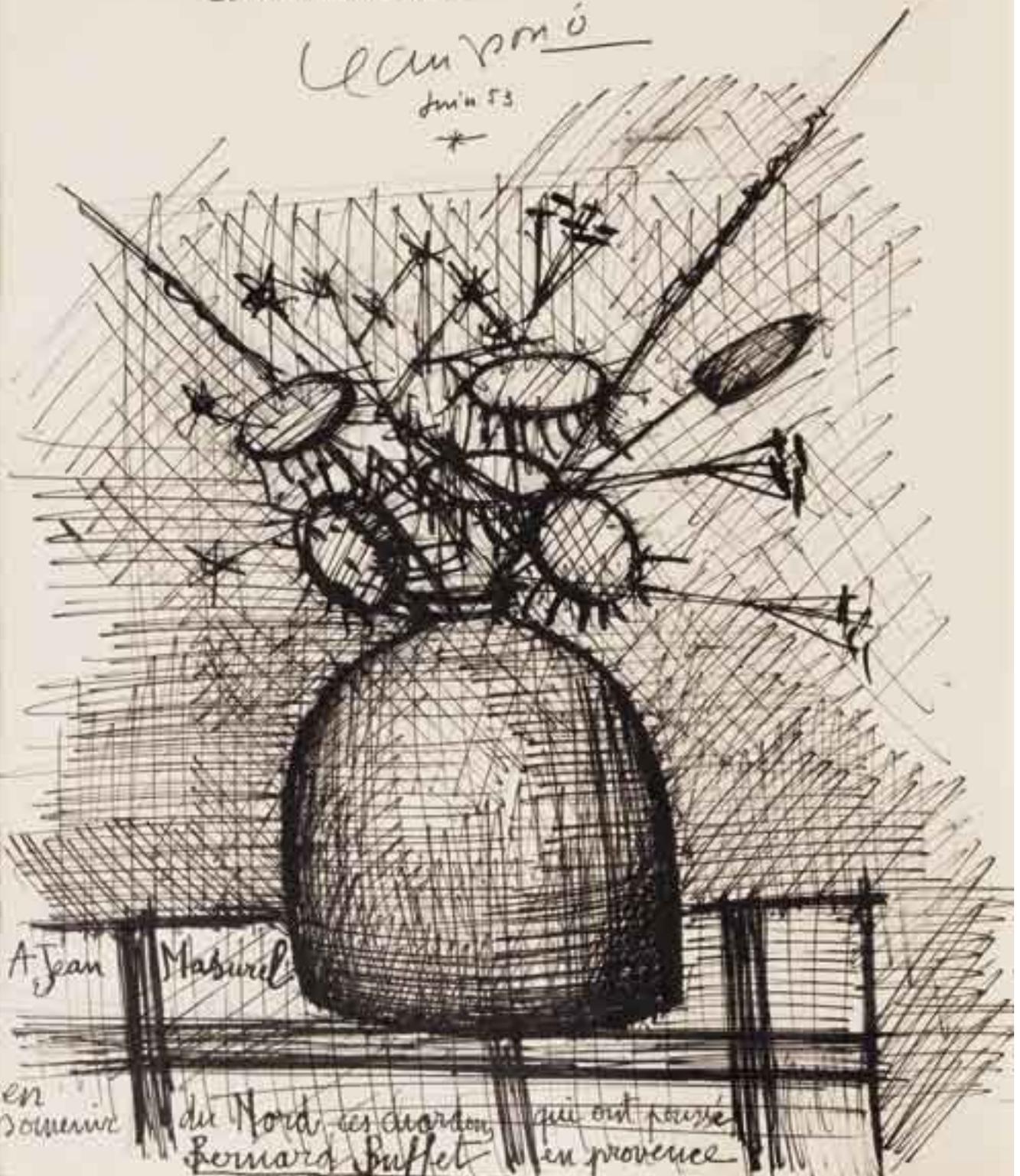
à Jean Masurel
Très cordialement
Cette recherche fleur de d'embouches

A Jean Masurel
Avec le souvenir
le plus vif de
Piemont

Jean Proué

juin 53

*



A Jean Masurel

en souvenir

de Nord, ses accords, qui ont poussé
Bernard Buffet en Provence



114

MIRÓ, JOAN - ELUARD, PAUL. A Toute Epreuve. Genève, Cramer, 1958 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui

80 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE MIRÓ dont un pour la couverture, certains rehaussés de collages, hors texte et dans le texte

Exemplaire n° 15, signé par Miró, tirage total à 130 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches

Un des chefs-d'œuvres de Miró, 233 bois ont été gravés par Miró avec la collaboration de Enric Tormo, pour la réalisation de l'ouvrage, encrés et tirés à la main par J. Frélaud et J. Herrera sur les presses de Lacourrière, le tirage a duré plus d'une année et a demandé plus de 42 000 passages.

Manque la suite sur papier de Chine ou sur Japon et l'élément d'une illustration tirée en noir rehaussé à la gouache par l'artiste.

10 000 / 15 000 €



OCT. 66

A Jean
Masume

le jour de

Saint Luc

et de tous

les SAINTS

de tout (COPUY LANSKO)



115

LANSKOY, ANDRÉ - LECUIRE, PIERRE Cortège. *Paris, Lecuire Pierre, 1959* ; in-folio en feuilles sous chemise et étui

20 planches exécutées au pochoir par Maurice Beaufumé, d'après les papiers collés de Lansky sous la direction du peintre, plus la couverture sur double page

Exemplaire n°104, édition totale à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par Lansky et Lecuire

EDITION ORIGINALE DU TEXTE DE LECUIRE

COLLAGE ORIGINAL DE LANSKOY en dédicace à pleine page sur fond rouge, lettres découpées de différentes couleurs « *Oct. 66 A Jean Masurel le jour de Saint Luc et de tous les saints, de tout coeur Lansky* »

Manque 3 planches. Etui frotté.

H_433 mm l_325 mm

3 000 / 5 000 €

116

DAUMIER, HONORÉ - GAVARNI, SULPICE-GUILLAUME CHEVALIER DIT, PAUL.
Les Beaux jours de la vie - Pastorale - Les Bons Bourgeois... La Boite aux lettres,
les Enfants terribles, Les Lorettes...

70 LITHOGRAPHIES COLORIÉES ET GOMMÉES PAR DAUMIER ET GAVARNI en un volume
in-4 demi chagrin violine, plat orné de filets dorés et encadrement rocaille, dos lisse
orné, titre et date en lettres dorées: » *Caricatures 1848* », tranches dorées

43 LITHOGRAPHIES PAR DAUMIER :

Les beaux Jours de la vie (8)
Pastorales (5)
Les Bons Bourgeois (5)
Tout ce qu'on voudra (4)
Les Papas (4)
Locataires et propriétaires (8)
Les Philantropes du jour (1)
Les Gens de justice (2)
Les Bas bleus (3)
Histoire ancienne (3)

27 LITHOGRAPHIES PAR GAVARNI :

La Boite aux lettres, les Enfants terribles, Les Débardeurs, Impressions de ménage...

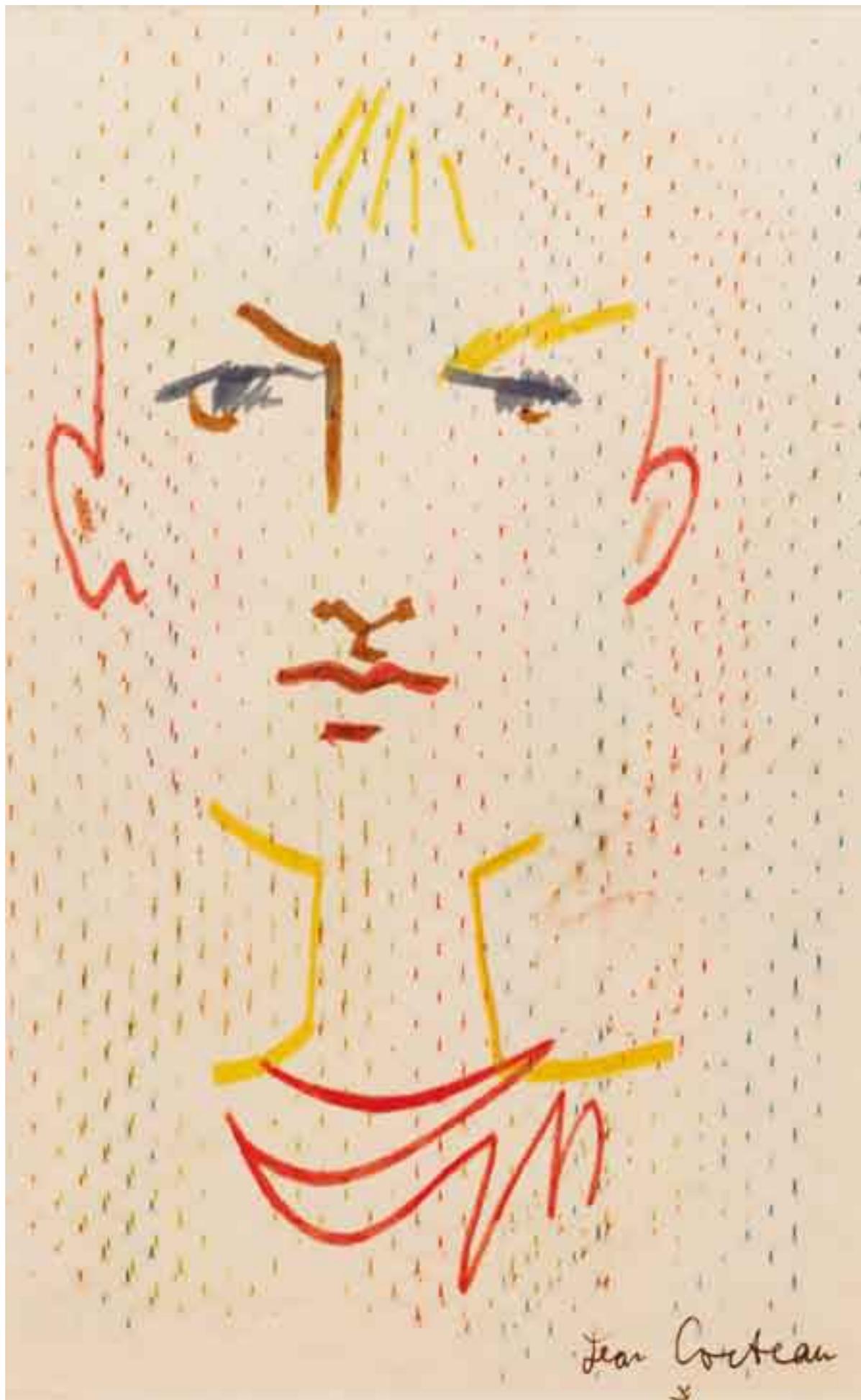
Reliure frottée, quelques taches aux planches et des restaurations.

5 000 / 7 000 €



Les gens de justice 25

- faut y faire une lettre pour l'attendre ?
- Attendre au bureau ? vous n'êtes donc pas français mon brave homme ?



Jean Cocteau
✕

Dessins de Jean Cocteau - Collection d'un amateur



118



119

117

COCTEAU, JEAN. Visage de jeune garçon aux crayons de couleurs, en pointillés, signé en bas à droite, encadré
H_39 cm l_24 cm.

1 200 / 1 500 €

118

COCTEAU, JEAN. Profil rehaussé au crayon rouge et texte « Opéra . Reproche des calembours d'Opéra... La muse et moi », non signé, encadré
H_26, 5 cm l_20, 5 cm

1 000 / 1 200 €

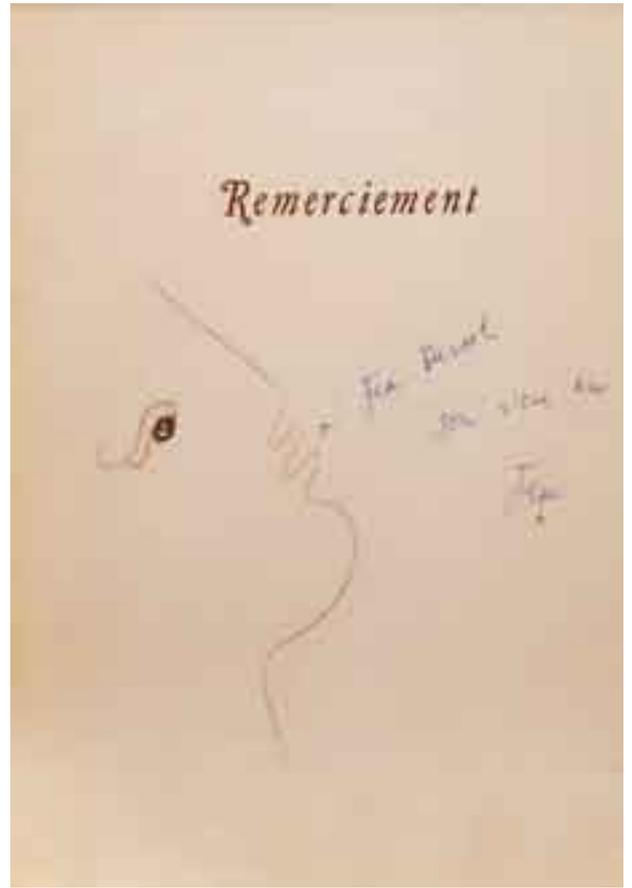
119

COCTEAU, JEAN. Portrait au crayon noir, légende FFI 1945, signé Jean, encadré
H_30, 5 cm l_23, 5 cm.

900 / 1 000 €



120



122



123

120

COCTEAU, JEAN. « Souvenir de Berlin et de Jean Cocteau », Profil au crayon noir, signé, encadré

H_48 cm l_37,5 cm

900 / 1 100 €

121

COCTEAU, JEAN. Portrait de profil et jeu de formes cubistes, au crayon noir, signé Jean, encadré

H_20 cm l_13 cm

1 200 / 1 500 €

122

COCTEAU, JEAN. Portrait de profil, aux crayons de couleurs, envoi « à Jean Denoël, son vieux ami Jean » mention imprimée « Remerciement », page de garde recto-verso, encadré

H_25 cm l_20 cm

800 / 1 000 €

123

COCTEAU, JEAN. Visage, crayon noir rehaussé en bleu, signé Jean, encadré

H_25 cm l_20 cm

800 / 1 000 €





124



125

124

COCTEAU, JEAN. Violoniste et jeune femme, dessin au crayon noir, signé Jean Cocteau, 1954, encadré
H_20, 5 cm l_20, 2 cm
1 000 / 1 200 €

125

COCTEAU, JEAN. Personnages, femme forte et lecteur du journal « Le Temps », cachet bleu JC, encadré
H_25, 5 cm l_20 cm
1 200 / 1 500 €

126

COCTEAU, JEAN. Personnage en buste et de profil, dessin à l'encre, cachet bleu JC, encadré
H_25, 8 cm l_20, 5 cm
1 200 / 1 500 €







128

127
 COCTEAU, JEAN. « Souffleur de verre »,
 dessin aux crayons de couleurs, signé
 Jean Cocteau, Venise, 1956, encadré
 H_25, 5 cm l_20, 5 cm
 1 200 / 1 500 €



129

128
 COCTEAU, JEAN. Visages, trois visages
 superposés, signé Jean, encadré
 H_27, 5 cm l_23, 5 cm
 1 200 / 1 500 €

129
 COCTEAU, JEAN. Portrait de profil
 au crayon noir, texte à l'encre bleue
 « Entendu mon très cher Jean. Je
 t'embrasse et j'envoie ce soir le catalogue.
 Jean, 19 spt 1957, » sur papier en-tête
 « Santo Sospir, St Jean Cap-Ferrat »,
 encadré
 H_20 cm l_13 cm
 1 000 / 1 200 €



130



131

130

COCTEAU, JEAN. Portrait d'un jeune homme, la tête sur un oreiller, dessin au crayon noir, au verso d'une feuille de papier à en-tête Santo Sospir, St Jean Cap Ferrat, légendé « Chez Mme Pincemaille, épilogue à la française », signé Jean Cocteau, encadré

H_25, 5 cm l_20, 3 cm

800 / 1 000 €

131

COCTEAU, JEAN. Portrait d'un jeune homme de profil, au crayon noir, signé Jean, encadré

H_25, 5 cm l_20, 5 cm

800 / 1 000 €

132

COCTEAU, JEAN. « Le Testament d'Orphée », encre brune, signée au crayon Jean Cocteau, encadré

H_25, 5 cm l_20, 5 cm

1 200 / 1 500 €



John Cortes
+

Curiosa - Œuvres libres



133

SADE, DONATIEN, ALPHONSE, FRANÇOIS, MARQUIS DE. La Nouvelle Justine ou les Malheurs de la Vertu, suivie de l'Histoire de Juliette, sa sœur. Ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin. *En Hollande, 1797 [Paris, Bertrandet, 1801]* ; 6 volumes in-16 demi chagrin noir à coins, tomaisson au dos de I à VI (*Reliure postérieure*)

RARE ÉDITION ORIGINALE DES 6 VOLUMES DE JULIETTE

Premier volume : Tome cinquième ; faux titre, au verso « AVIS », titre, 371 pages, 10 figures. Page 14 chiffrée 4, p. 179 non chiffrée, p. 285 chiffrée 85, p. 288 chiffrée 2, p. 295 chiffrée 29.

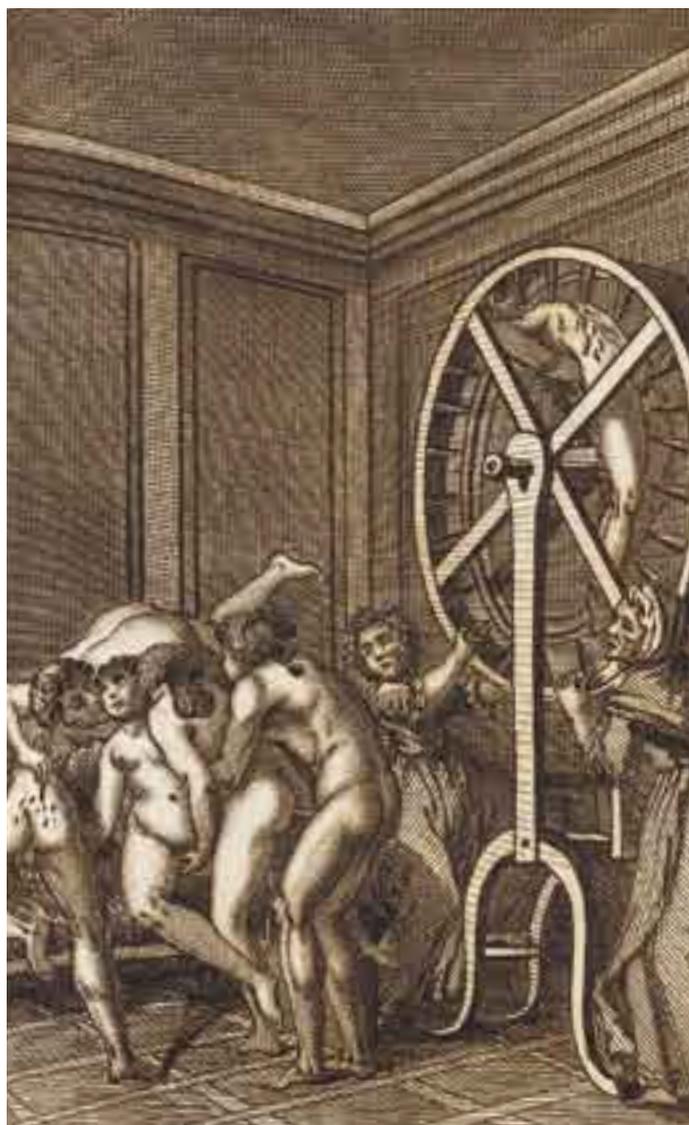
Deuxième volume : Tome sixième ; faux-titre, titre (*déchirure en marge*), 362 pages plus 2 ff. non chiffrés : Indication au relieur « Ordre des quarante gravures contenues dans les 4 volumes de la Nouvelle Justine et ordre des soixante gravures contenues dans les 6 volumes de Juliette ». 9 figures. Page 143 chiffrée 14.

Troisième volume : Tome septième ; faux-titre, titre, 370 pages et 1 feuillet blanc, 10 figures. Page 85 non chiffrée, p. 90 chiffrée 91 (*déreliée*), p. 175 chiffrée 171.

Quatrième volume : Tome huitième ; faux-titre, titre, 371 pages, 9 figures. Pages 142 et 148 non chiffrées.

Cinquième volume : Tome neuvième ; faux-titre, 369 pages, *manque le feuillet blanc*, 10 figures sur 11 annoncées, sans la figure devant se placer selon la table à la page 270, Page 111 chiffrée 11, p. 112 non chiffrée, p. 118 chiffrée 11, fortes rousseurs page 27.

Sixième volume : Tome 10 ; faux-titre, titre, 352 pages et 1 feuillet blanc, 12 figures, sur 11 annoncées à la table, la figure supplémentaire étant reliée p. 123, *brûlure page 93*.



EDITION ORIGINALE A conforme au descriptif donné par Monsieur Pascal Ract-Madoux, dans son étude « *L'édition originale de la Nouvelle Justine et Juliette* » Bulletin du Bibliophile, 1992, si ce n'est une variante pour les figures. L'ouvrage présente bien 60 figures libres gravées sur cuivre, tout en ayant un manque d'une figure au tome cinquième mais avec une figure supplémentaire au tome sixième.

« *La plus importante entreprise pornographique clandestine jamais vue dans le monde* »
Jean-Jacques Pauvert.

Dans les jours qui suivent la publication de l'ouvrage, le 6 mars 1801, « *Sade est arrêté chez son libraire, tous ses manuscrits sont confisqués et une grande partie de l'édition (mille exemplaires environ) saisie par la police, guidée par Massé à qui on avait promis en échange la liberté. Sade ne recouvrit jamais la sienne : conduit à Sainte-Pélagie, puis Bicêtre, il fut interné, le 27 avril 1803, à l'asile de Charenton, où il mourut onze ans plus tard* »
Antoine Coron, Trésors de la Bibliothèque nationale de France. Aventures et créations, XIX^e - XX^e, page 15

Reliure usagée, rousseurs.

2 000 / 3 000 €



134



135

134

[HANCARVILLE (P. -F. HUGUES DIT D')]. Monumens de la vie Privées des douze Césars d'après une suite de Pierres gravées sous leur Règne. *A Rome, de l'Imprimerie du Vatican, 1786* ; in-8 veau blond, dos lisse (*Reliure ancienne*)

Frontispice et 50 figures

Petit cachet armorié sur le titre, pages 82-83 en surimpression, dernière page 236, manque un feuillet en fin.

1 000 / 1 500 €

135

NERCIAT, ANDRÉA DE. Le Diable au corps, œuvre posthume du très recommandé docteur Cazzoné (Andréa de Nerciati), membre extraordinaire de la joyeuse Faculté phallo-coïro-pygo-glottonique. Orné de gravures. *Genève, 1786 (circa 1880)* ; 4 tomes en deux volumes in-12 demi-chagrin rouge à coins, têtes dorées (*Reliure de Pagant*)

12 figures libres non signées

Sur un feuillet libre indication de remplacement des illustrations

Déchirure en angle du titre du deuxième volume, page 69 tome 2, de 152 pages, 148 pages, 178 pages, et 248 pages.

500 / 700 €



136

136

RENAUD, JEAN-LOUIS. L'Homme aux poupées. Dessins de Jean Veber. Paris, H. Floury, sans date (1899) ; in-8 demi maroquin havane à coins, dos à quatre nerfs, pièces de titre et de tomainson brunes, couverture conservée

EDITION ORIGINALE

Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci n° 60 sur vélin de Rives
8 compositions de Jean Veber dont une pour la couverture
Curieux roman fétichiste
Couverture déchirée avec manques et traces de papier collant.

300 / 4 00 €

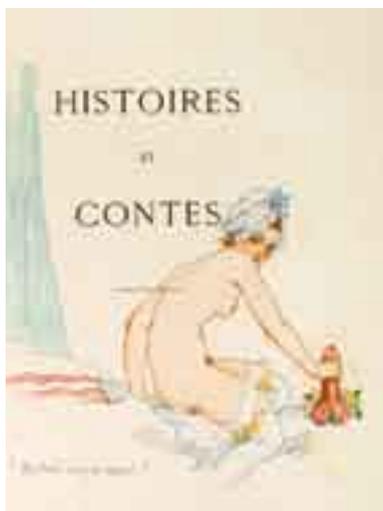
137

DEMACHY, J. F. Histoires et Contes, précédés d'une étude historique, anecdotique et critique sur sa vie et ses œuvres par L. G. Toraude. Paris, Charles Carrington, 1907 ; in-4 broché

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHISSE DE 10 AQUARELLES ORIGINALES À SUJET LIBRE, monogrammées J. C., hors-texte et de 64 aquarelles originales dans le texte ou les marges

Débroché, déchirures à la couverture.

700 / 900 €



137



138

138

RIMBAUD, ARTHUR. Les Stupra, augmentés d'un poème inédit et illustrés de cinq eaux-fortes par un graveur flamand. Paris, Aux Ecluses de Paris, (René Bonnel), 1925 ; petit in-4 broché

CINQ EAUX-FORTES ORIGINALES DE FRANS DE GEETERE

PREMIÈRE ÉDITION, tirage à 161 exemplaires sur Japon, celui-ci n° 149

Petite déchirure à la charnière, taches sur les plats, petites salissures.

1 500 / 2 000 €

139

FAZY, EDMOND, ALIAS. FAZYL BEY. Le Livre des beaux. Traduit du turc avec une introduction et des notes par un pacha à trois queues. Paris, Bibliothèque internationale d'édition, 1909 ; in-16 broché, couverture rempliée imprimée en rouge et or

ÉDITION ORIGINALE

Exemplaire n°80, un des 300 sur Hollande van Gelder, tirage limité à 350 exemplaires « *Le Livre des Beaux contient 43 courts chapitres consacrés chacun à la description d'un giton...* » Pia, 818-819

Pas d'exemplaire dans la collection Gérard Nordmann

Petit frottement au dos.

2 000 / 2 500 €



139



140

140

[LAMBERT, ANDRÉ] *Caresses*. Quatre Evocations érotiques composées et gravées par Ansaad de Lytencia. Paris, 1927

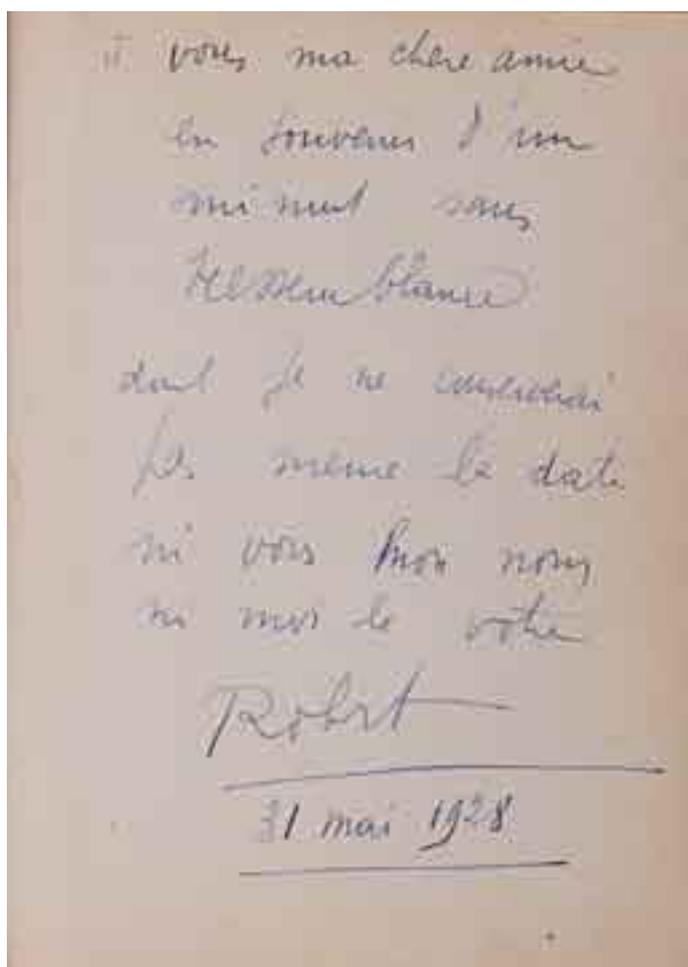
4 PLANCHES ET UN TITRE

(H_358 mm l_302 mm pour les planches, H_262 mm l_244 mm pour le titre)

SUITE TRÈS RARE, des 4 eaux-fortes en couleurs du Suisse André Lambert

Un exemplaire avec les planches signées figurait dans la vente « Erotica », Paris, étude PBA, 7 décembre 2007, pas d'exemplaire dans la collection Nordmann.

4 000 / 5 000 €



141

141

DESNOS, ROBERT. *La liberté ou l'amour*, Paris, Aux éditions du Sagittaire chez Simon Kra, 1927 ; in-12 demi-marquin vert à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés

EDITION ORIGINALE

Exemplaire n° 602, un des 965 exemplaires sur vélin de Rives, avec le fac-similé d'un fragment de manuscrit

EXEMPLAIRE AVEC LES PASSAGES CENSURÉS PAR LE TRIBUNAL DE LA SEINE, DÈS SA PARUTION EN 1927

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DATÉ DE ROBERT DESNOS, 31 mai 1928, sur le premier feuillet blanc, « *A vous ma chère amie en souvenir d'un minuit sans ressemblance dont je ne conserverai pas même la date ni vous mon nom ni moi le votre, Robert 31 mai 1928* » Ex-libris illustré de trois femmes nues, initiales en rouge PW

Le caractère très libre de certains chapitres lui valut d'être profondément censuré par le tribunal de la Seine l'année de sa parution. L'éditeur fut condamné à supprimer les pages évoquant le « Club des buveurs de sperme » et la « Nouvelle eucharistie consacrant la divinité du Bébé Cadum ».

1 500 / 2 000 €



142

142

LOUYS, PIERRE. Pibrac, quatrains érotiques de Pierre Louys. *Aux Dépens d'un amateur, pour le profit de quelques autres*. 1933 ; petit in-4 broché, sous couverture verte imitation velours, chemise pour la suite, sous chemise et étui.

500 / 700 €



144

143

Les Turpitudes. Recueil de 44 photographies (165x112 mm) (sur 45 ?) reprenant les dessins réalisés par les membres de l'Aimable Compagnie du « Verre de Vin » fondée le 7 juin 1913, Bernard Naudin, Dunoyer de Segonzac, Albert Marqué, Derain, Marchand, Jacques Simon, Boutreux et Villeboeuf, se réunissant 20 rue de la Banque, deux volumes furent illustrés aux cours des déjeuners, plus deux dessins du « Verre de Vin » par Naudin et un masque de terre cuite par Marqué, déposés en l'Enfer du Musée Carnavalet le 7 Février 1933

La série des quarante-cinq clichés photographiques de Fernand Marqué, reproduisant les principaux dessins des livres, à été tirée à vingt exemplaires numérotés Exemplaire n°16, tous sur chine, sous chemise de toile rouge, étui.

1 500 / 2 000 €

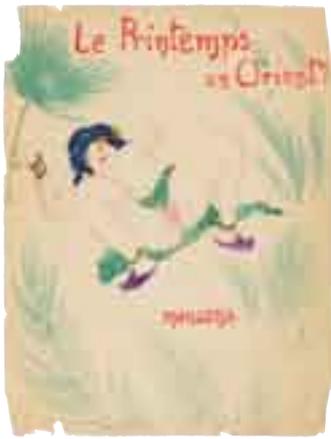
144

REBOUX, PAUL. Trente-deux poèmes d'amour, recueillis par Paul Reboux et illustrés par Rosine Bertrand. *Paris, le Livre Précieux*, 1937 ; in-8 en feuilles sous chemise et étui.

Exemplaire n° 26, un des 40 exemplaires sur arches comprenant une suite de 12 pointes sèches originales de Paul-Emile Bécat et un dessin original de Rosine Bertrand

Rousseurs, salissures à l'étui.

500 / 700 €





145

MANZANA PISSARO (GEORGES PISSARO, DIT). Le Printemps en Orient.

SUITE DE 12 AQUARELLES ORIGINALES LIBRES DE MANZANA PISSARO, signées,
sous couverture de papier rose

Manzana Pissaro, (Louveciennes 1871 - Menton 1961) fils de Camille Pissaro, exposa dès 1910 à la Société des peintres orientalistes français, ami du Dr Mardrus, il trouve son inspiration dans les Mille et une nuits. A la déclaration de la Grande Guerre sa famille s'établit au Maroc, il ne reviendra en France qu'en 1947

Cette suite érotique a été authentifiée par Claude Bonin-Pissaro, courrier en date du 16 février 1994

H_22, 5cm l_18 cm

12 000 / 15 000 €

« Ecrire c'est brûler vif. Mais aussi renaître de ses cendres » Blaise Cendrars

Cendrars, meurtri par la guerre, amputé, annonce à son ami Cocteau qu'il vient de créer « un monstre... », nous sommes le 1^{er} septembre 1917, il a 30 ans et achève *La Fin du Monde*, roman apocalyptique qui ne verra le jour que 9 ans plus tard. Assistant d'Abel Gance, il voit dans le cinéma l'annonce d'un nouveau langage, ouvert vers le Monde. De son roman il tire le scénario de la *Fin du Monde filmée par l'Ange N.D.*, le découpage des 55 chapitres est basé sur les plans séquences du cinéma, tout est visible, les mots sont crus, iconoclastes, le ton est donné, l'horreur de la Guerre, les milliers de morts, la recherche par un Dieu, fumant le cigare, de nouvelles âmes, la guerre rapporte beaucoup, les offices pour le repos des morts « *Mille millions de morts à 1Fr. 25* ». Dieu convoque toutes les religions, tous les prophètes, Jésus, Raspoutine, Huysmans... pour lancer d'autres guerres, apprenant l'existence des Martiens il part dans son automobile pour Mars-City, malheureusement ils sont pacifiques. Ménélik son assistant lui montre une photographie de Notre Dame de Paris, avec l'Ange, juché entre les deux tours sa trompette à la main, un nouveau Roland. Paris, les Halles à cinq heures du matin, la Bourse, les Ponts... les chiffonniers, les usines... Chapitre 19, l'Ange porte sa trompette à la bouche. L'apocalypse commence, tout s'écroule, les trains roulent « à bout de course », « des avions tombent en feuilles mortes »... la mer s'ouvre, le soleil se refroidit, les glaciers avancent, tout est fini. Puis le cycle recommence, hélas le projectionniste met le feu à l'appareil, on revoit Paris, les trains, les autos, la foule, l'Ange qui ôte sa trompette de la bouche et Dieu, assis à son bureau, mâchonnant furieusement son cigare...

En 1919 Cendrars est conseiller littéraire aux Editions « La Sirène », le 15 octobre, *La Fin du Monde filmée par l'Ange N.D.* est mis dans le commerce, l'ouvrage est illustré par Fernand Léger, qui vient de réaliser sa première exposition personnelle chez Kahnweiler. Les illustrations de style abstrait et cubique en noir et en couleurs se mélangent au texte, les lettres et les chiffres de différents formants agrémentés de slogans publicitaires complètent les visions sorties des mots de Cendrars. Fernand Léger avait créé pour les Editions « La Sirène » un logotype, une sirène moderne, empilage de haut-parleurs. En cette année 1919, Léger est présenté par Daniel-Henry Kahnweiler au grand collectionneur d'art Roger Dutilleul, qui va acquérir entre autre « *La Femme couchée, 1913* ». Son exemplaire de *La Fin du Monde filmée par l'Ange N.D.* est orné d'une couverture de papier bistre, maquette originale pour le livre, comprenant l'encre originale du logotype de l'éditeur, un petit drapeau bleu blanc rouge aux crayons de couleurs, l'achevé d'imprimer à l'encre et la date XV octobre MCMXIX rehaussée au crayon rouge, et une encre de chine originale « *Danseuse* ». Ce dessin, de par le traitement au trait, l'assemblage des lignes noires, le carré et les rectangles pour le corps, le cercle à pointillés pour la tête, est un des exemples parfaits de sa créativité.

