



Les 21/22 et 24/25
Août 2019 à 19h30
Oppède-le-Vieux
Collégiale Notre-Dame Dalidon

... Ou comment un lieu magique, Oppède-le-Vieux, site patrimonial remarquable, nous invite au rêve et à l'utopie.

La passion de Cyril Diederich, de ses amis musiciens et chanteurs lyriques s'est consacrée, lors des deux premières éditions du festival, en 2017 et en 2018, à suspendre le temps et faire de ces belles soirées d'été, une rencontre émotionnelle d'exception entre un public ébloui et la générosité des artistes.

Ces moments d'enchantement éphémère, dans ce lieu privilégié, ont convaincu Cyril Diederich de perpétuer le rêve des « Concerts au coucher de soleil » en 2019, à Notre-Dame Dalidon, en gardant l'idée de proposer dans ces deux lieux (lieu sacré de la Collégiale et lieu profane du parvis), une programmation artistique originale et de qualité.

Avec « Così fan tutte », mise en espace par Nadine Duffaut, cette prochaine saison ouvrira le début d'un cycle de concerts consacré aux Opéras de Mozart, les 21 et 22 août 2019.

Les soirées des 24 et 25 août dont la première partie sera consacré à la musique sacrée vocale et instrumentale, s'ouvriront en deuxième partie aux grands airs d'opéras dans leurs célèbres solos, duos ou trios, de Verdi à Massenet.

Les solistes du Paris Symphonic Orchestre, tous membres des grands orchestres français nationaux, (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Radio France, Orchestre de la Garde Républicaine) accompagneront nos chanteurs lyriques fidèles depuis la création.

Pour garder le sens du devoir de transmission, Cyril Diederich aura plaisir à inviter également de jeunes solistes de haut niveau, issus de la nouvelle génération et découverts à l'occasion des « Saisons de la Voix » (Gordes 2018) et du concours de voix nouvelles 2018.



LE MOT DU MAIRE

Après les succès des mois d'août 2017 et 2018, on ne peut que réitérer pour 2019, à la demande du public, la magie de ces soirées organisées par Cyril Diederich, au coucher de soleil sur le site patrimonial remarquable d'Oppède-le-Vieux. Elles se dérouleront, cette année encore, dans et devant la collégiale Notre-Dame Dalidon, où nous pourrons entendre, au crépuscule, les plus beaux airs d'opéra et de musique sacrée.

La participation a dépassé nos espérances et chaque soir nous avons dû refuser du monde pour garantir la sécurité.

L'objectif d'amener un public jeune et néophyte à apprécier le répertoire classique a trouvé toute son ampleur, grâce au prix des places, volontairement bas, pratiqué. L'été 2019 verra à nouveau, les 21, 22, 24 et 25 août 2019, la rencontre d'un large public avec des artistes chanteurs et musiciens, dirigés par Cyril Diederich, qui nous offriront des moments musicaux d'exception.

Mon souhait est que cette initiative, sur le site patrimonial remarquable d'Oppède-le-Vieux, devienne pérenne. Pour cela, il est indispensable d'avoir le soutien, sous forme de contribution, de celles et ceux qui partagent notre ambition.

Enfin, un grand merci aux bénévoles, au personnel municipal, aux associations, aux donateurs qui ont permis le succès de ces belles manifestations culturelles.

Le maire : Alain Deille

OPPÈDE-LE-VIEUX
LES CONCERTS AU COUCHER DE SOLEIL 2019

Direction musicale Cyril Diederich
Les solistes du Paris Symphonic Orchestra



Les mercredi 21 et jeudi 22 août 2019 à 19h30
Hommage à Wolfgang Amadeus Mozart

Dans la collégiale

Adagio et fugues pour cordes

Vêpres solennelles d'un confesseur « Laudate dominum » pour soprano
Fabienne Conrad

« Exsultate, jubilate » K. 165 - Motet pour soprano et orchestre
Irina Stopina

Sur le parvis de l'église

Opéra « *Così fan tutte* » (version resserrée) pour sopranos, ténor, baryton et basse
Fabienne Conrad, Irina Stopina, Juan José Medina, Gilen Goicoechea et Jérôme Varnier
Direction d'acteurs, mise en espace Nadine Duffaut
Récitante Camille Merckx

Les samedi 24 et dimanche 25 août 2019 à 19h30
de Verdi à Massenet

Dans la collégiale

Oratorio *La Vierge* - Jules Massenet
Légende sacrée en 4 tableaux - air pour soprano et orchestre
Camille Merckx

Simon Boccanegra - Giuseppe Verdi
« Il lacerato spirito » - air de Fiesco pour basse
Jérôme Varnier

Water Music - Georges Friedrich Haendel
Suite pour 2 cors solistes et orchestre (extraits)

Sur le parvis de l'église

Lady Macbeth - Giuseppe Verdi
« Pietà, rispetto, amore » - Air de Macbeth pour baryton
Gilen Goicoechea

Opéra « *Don Quichotte* » - Jules Massenet (version resserrée) pour basse, baryton et mezzo
Jérôme Varnier, Gilen Goicoechea et Camille Merckx
Direction d'acteurs, mise en espace Nadine Duffaut



Cyril Diederich
Direction artistique

Après son cycle d'étude instrumental et d'écritures au CNSM de Paris, avec un premier prix de cor, il obtient successivement deux prix de direction d'orchestre aux concours internationaux de Florence (Italie) et Katowice (Pologne).

Par la suite, Michel Glotz, directeur artistique de Herbert van Karajan, lui propose d'assister au travail du Maître à la Philharmonie de Berlin, durant plusieurs semaines ; ce fut déterminant pour son évolution artistique.

Un autre événement et d'une importance aussi essentielle, sera sa rencontre avec le grand chef d'orchestre français Maître Georges Prêtre.

Le lien exceptionnel qui l'a uni à cet artiste, tant sur le plan professionnel, que dans leur amitié, permettra à Cyril Diederich de travailler, approfondir et réaliser ce qui a toujours été le rayonnement de Georges Prêtre, à savoir :

la recherche permanente de la tension dramatique permettant d'obtenir une intense charge émotionnelle et ce, dans un constant élan narratif.

Parcours

2012 - Directeur musical du Paris Symphonic Orchestra

2007 - Chef permanent et conseiller musical à l'opéra de Marseille

1998 - Directeur artistique et musical de l'Orchestre Symphonique Rhin-Mulhouse

- Premier chef invité à l'opéra National du Rhin (Strasbourg)

1984 - Directeur artistique et musical de l'Orchestre National et de l'Opéra National de Montpellier

1978 - Chef adjoint à l'Orchestre National de Lille

1975 - Chef assistant à l'Orchestre National de Lyon

Discographie :

« Les Huguenots » - Giacomo Meyerber

« Mireille » - Charles Gounod

« Harold en Italie » - Hector Berlioz

« Les Noces de sang » - Charles Chayne

« Les mélodies françaises » - soliste José Van Dam

« Airs d'opéras français » - soliste Thérèse Pollet

En 1986, Cyril Diederich reçoit le prix de la révélation musicale de l'année, décerné par l'ensemble de la critique musicale française.

Contact

Monsieur Daniel Lombard – Agence Musicaglotz

daniel.lombard@musicaglotz.com

Téléphone : 01.42.34.53.47.

Informations sur le site

cyril-diederich.com



Nadine DUFFAUT
Metteur en scène

Nadine Duffaut obtient une maîtrise de musicologie à la Sorbonne et suit les cours de Camille Maurane au CNSM de Paris. Elle est successivement chef de chant à l'Opéra de Rennes, chef des chœurs à l'Opéra Grand Avignon dont elle dirigera également la Maîtrise, avant de créer sa propre école d'art lyrique « *Vocal Académie* ». C'est en 2003, qu'elle signe sa première mise en scène, *Tosca* à Avignon, reprise à l'Opéra de Vichy et à Limoges. Suivront *La Traviata* à Avignon, Massy, Metz, Vichy, Toulon et Reims ; *Carmen* à Avignon, Shanghai, en Équateur et dans une nouvelle production à Debrecen, Reims et Massy ; *Le Nègre des Lumières* à Avignon ; *Manon* à Avignon, Nice, Reims, Massy et Hong-Kong ; *Les Pêcheurs de perles* à Avignon, Tours, Metz et Toulon ; *Cendrillon* à Massy ; *Le Dernier jour d'un condamné* à l'Opéra de Debrecen et à Avignon, dont la création scénique a été réalisée sous l'égide d'Opera Competition Festival et de la chaîne Mezzo (Grand Prix de la meilleure production et mise en scène de ce festival de la part des spectateurs et téléspectateurs).

Elle met également en scène *I Capuleti e i Montecchi* à Avignon, Tours et Reims ; *La Vie Parisienne* à Toulouse, Avignon, Toulon, Reims, Saint-Étienne et Nice ; *La Fille du tambour-major* à Nice, Toulon et Avignon ; *Les Mousquetaires au couvent* à Avignon et à l'Opéra Royal de Wallonie ; *Ciboulette* à Avignon, Reims et Toulon ; *Die Fledermaus* à Avignon ; *Manon* à Vichy. Elle est invitée aux Chorégies d'Orange pour *Carmen*, *Tosca*, *La Bohème*, *Otello* et *Madama Butterfly*. Elle signe la mise en scène de la nouvelle production de *Thaïs* à Tours et à Avignon ; *La Bohème* à Debrecen, à Séoul et au festival de Beiteddine (Liban) ; *Tosca* (prise de rôle pour Béatrice Uria-Monzon) à Avignon ; *Kátya Kabanová* à Toulon et Avignon ; *La Bohème* à Avignon et Reims ; *La Traviata* à Tours ; *Werther* en Roumanie ; *Otello* à Massy, *Douce et Barbe-Bleue* à l'Odéon de Marseille, *La Vie Parisienne* et *Le Château de Barbe-Bleue* à Avignon.

Récents et futurs engagements : *Otello* à Savonlinna, *Madama Butterfly* aux Chorégies d'Orange, *La Traviata* en Roumanie, *Vanda* à Reims et Avignon, *Le Château de Barbe-Bleue* à Metz et Londres ; *Kátya Kabanová*, *Faust* et *Orphée aux enfers* à Avignon ; *Faust* à Massy, Reims, Metz, et Nice ; *La Vie Parisienne* à l'Odéon de Marseille, *Werther* en Roumanie, *Norma* en Hongrie...

Nadine Duffaut a déjà été invitée à l'Opéra de Marseille plus récemment pour *La Vie Parisienne* en 2015-2016, *I Capuleti e i Montecchi* et *Le Dernier jour d'un condamné* en 2017.

Durant la saison 2018-2019, sa production de *Faust* sera reprise à Reims et Metz en octobre, à Marseille en février 2019 et à Nice en mai. Nadine Duffaut a partagé en décembre 2018 sa vision d'*Orphée aux enfers* (Offenbach) à Avignon.

Nadine Duffaut a réalisé un certain nombre de productions lyriques avec Cyril Diederich dont *Tosca* de Puccini à l'opéra de Vichy, *Semiramide* de Rossini à l'opéra de Marseille et *Faust* de Gounod à l'opéra de Massy avec l'Orchestre National d'Île-de-France.

Dans le cadre de la saison 2019 des Concerts au coucher de soleil, Nadine Duffaut sera aux côtés de Cyril Diederich pour assurer la mise en espace et la direction d'acteurs des deux opéras programmés : *Così fan tutte* de Mozart les 21 et 22 août et *Don Quichotte* de Massenet les 24 et 25 août.



Fabienne Conrad
Soprano

Diplômée de Sciences Politiques et Premier Prix de formation musicale et de piano, Fabienne Conrad se tourne ensuite vers le chant lyrique, remporte le concours des jeunes interprètes féminines de Madrid et chante son tout premier rôle au Teatro Real sous la direction de Jesús López Cobos dans le *Dialogue des Carmélites* de Poulenc.

Très appréciée pour son expressivité, elle est rapidement engagée pour des rôles de premier plan, en Espagne et en Belgique. C'est dans le rôle de Violetta dans *La Traviata* à l'Opéra de Rouen, en 2012, que la jeune soprano est révélée au public français et remarquée par la presse musicale : « Son assurance, sa technique vocale solide, la qualité de la couleur de son timbre si caractéristique, son élégance de diction... ». Elle remporte également un vif succès au cours d'une tournée de concerts avec orchestre, en Russie, où elle est invitée régulièrement pour interpréter, notamment, les grands airs italiens et français du répertoire romantique.

L'année 2015 lui offre, outre la reprise des rôles de Violetta dans *La Traviata* et de Mimi dans *La Bohème*, les rôles-titres dans *Mireille* de Gounod, *Madame Butterfly* de Puccini...
Durant la saison 2017, elle remporte un immense succès dans l'opéra *Cinq-Mars* de Charles Gounod à l'Opéra de Leipzig.

Son sens de la scène et sa musicalité font de Fabienne Conrad une artiste à qui l'on confie des rôles particulièrement exigeants. Elle est l'une des rares interprètes à pouvoir chanter les quatre rôles de soprano des *Contes d'Hoffmann*: Olympia, Giulietta, Antonia et Stella.

Invitée régulièrement par Alain Duault, elle participe à une série de récitals en partenariat avec Radio Classique.

Sous la direction musicale de Cyril Diederich, Fabienne Conrad interprète le rôle de Manon dans l'opéra de Massenet à l'Opéra National de Lituanie à Vilnius. Elle est également invitée, depuis plusieurs années, à participer aux oratorios et concerts que Cyril Diederich présente à Paris en l'église de la Madeleine, dont récemment la *9^e symphonie* de Beethoven.

En 2018 pour la deuxième année elle est revenue chanter dans le cadre des Concerts au coucher de soleil dans un répertoire varié : Pergolèse, Massenet, Mozart, Verdi... et interpréta, entre autres, des extraits du *Faust* de Gounod dans le rôle de Marguerite.

Elle interprétera pour la saison 2019 des Concerts au coucher de soleil le rôle de Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart les 21 et 22 août.



Irina Stopina
Soprano

Après 4 années d'études universitaires en mathématiques fondamentales, Irina se forme tout d'abord à la comédie et acquiert un solide bagage théâtral, jouant sur les grandes scènes parisiennes et les scènes nationales de France. En parallèle à son métier d'actrice, elle découvre le chant lyrique auprès de Lionel Sarrazin et continue son travail vocal à ses côtés aujourd'hui. Sa voix longue l'amena en un premier temps à travailler le répertoire de mezzo avant de s'attaquer aux rôles de soprano.

Depuis 2013, elle fût tour à tour le rôle-titre de *La Périchole* d'Offenbach, Didon dans *Didon et Énée* de Purcell, Dorothée dans *Cendrillon* de Massenet, la Deuxième Dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Malika dans *Lakmé* de Delibes, Nakamti dans *Padmavati* de Roussel, Ottavia dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi.

En 2017/2018, elle interprète le rôle de Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart avec l'orchestre d'État d'Arad ainsi que La Comtesse dans *Les noces de Figaro* de Mozart accompagnée par l'Orchestre Philharmonique d'État de Timisoara.

Irina se produit dans de nombreux concerts, notamment à l'opéra de Bordeaux, lors de midi musicaux, sur les motets de Niccolò Jommelli dirigé par Salvatore Caputo avec le Chœur Arpège. Plus récemment, elle remplace, au pied levé, Stanislas de Barbeyrac et donne un récital dans la grande église de Libourne.

En oratorio, elle assure récemment la partie soprano 2 dans Le Magnificat de Bach et de Vivaldi à l'opéra de Massy, la soprano 2 dans la Gloria et le Magnificat de Vivaldi à l'Opéra de Bordeaux et la partie alto dans le Stabat Mater de Rossini avec le Chœur symphonique Polifonia.

Lors de nombreux récitals qu'elle donne avec la pianiste Éloïse Urbain, elle explore le répertoire plus intime de Rachmaninov, Poulenc, Strauss et développe son goût pour la mélodie et le lied.

Parmi ses projets, notons Micaela dans Carmen, Dorabella dans Così fan tutte et Giorgetta dans Il Tabarro.

Sous la direction de Cyril Diederich, elle interprétera le rôle de Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart les 21 et 22 août et chantera dans *Don Quichotte* de Massenet les 24 et 25 août pour la saison 2019 des Concerts au coucher de soleil.



Camille Merckx
Mezzo-Soprano

Diplômée à l'unanimité de l'Académie pour jeunes chanteurs de Paris, en 2008, elle suit une formation à l'opéra studio de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique.
Licence de musicologie à la Sorbonne.

En 2016 et 2017, sur différentes scènes nationales et internationales, opéra de Lausanne, opéra de Lyon, Teatro Valli de Reggio Emilia, on a pu entendre Camille Merckx dans des rôles aussi variés que : Sorceress - *Didon and Enée* de Purcell, Frugola - *Il Tabarro* de Puccini, Dryade - *Ariane à Naxos* de Strauss, Nicklaus et la mère - *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach, L'Oiseau - *Fleur et le miroir magique* de Nicolas Bacri, Flosshilde - *Le Ring* de Wagner, Arnalta - *Le couronnement de Poppée* de Monteverdi, Rosette - *Manon* de Massenet et Isaura - *Tancredi* de Rossini, dans le rôle titre Carmen de Bizet.

En 2015, en tant que membre de la troupe du Balcon elle est interprète Alejandra 3 de Marco Antonio Suárez Cifuentes, la Mère - *La métamorphose* de Mickaël Levinas, Alma - *Avenida de los incas 3518* de Fernando Fiszbein,

Elle crée avec la compagnie Puce Moment, *Crumbling Land*, un opéra avec bandes électroniques. Elle chante le *Marteau sans Maître* de Pierre Boulez : Abbaye de Royaumont, Bogota (Colombie), Teatro Colón de Buenos Aires (Argentine).

Interprète remarquable dans le lied : *Zwei Gesänge* pour alto de Brahms, les Lieder *eines fahrenden Gesellen* et les *Rückert-Lieder*, *Das Lied von der Erde* de Malher en France, en Belgique et en Slovaquie.

Elle fait chante à l'Opéra Comique dans le rôle titre du *Carnaval et la Folie* de Destouches, *Don Quichotte* de Massenet à l'Opéra de Bruxelles, Dame d'honneur et une Bohémienne ainsi que *Les Huguenots* de Meyerbeer.

Sous la direction musicale de Cyril Diederich, elle interprète le rôle de Catherine dans *Jeanne au bûcher* de Honegger en 2016 et assure la partie d'alto solo dans la 9^{ème} symphonie de Beethoven en l'église de la Madeleine en 2018.

Pour la saison 2019 des Concerts au coucher de soleil, elle sera la récitante de *Così fan tutte* de Mozart, les 21 et 22 août et interprétera également le rôle de Dulcinée dans *Don Quichotte* de Massenet les 24 et 25 août.



Gilen Goicoechea
Baryton

Né en Espagne, de nationalité française, Gilen Goicoechea, issu des conservatoires nationaux, est un tout jeune artiste en début de carrière.

Il obtient plusieurs prix internationaux et vient d'être lauréat du concours des Voix nouvelles 2018.

Il chante sur les scènes des opéras d'Avignon, de Rouen, de Saint-Etienne... et est invité, en novembre 2017, au gala des Jeunes Ambassadeurs Lyriques à Montréal, au Canada.

Sous la direction de Cyril Diederich, il participe au programme Mozart en tournée avec l'Orchestre National des Hauts-de-France, présenté, entre autre, à l'Opéra de Lille en décembre 2018.

Dans le cadre de la saison 2019 des Concerts au coucher de soleil, il interprétera le rôle de Guglielmo dans *Così fan tutte* de Mozart, les 21 et 22 août ainsi que celui de Sancho Pansa dans l'opéra *Don Quichotte* de Jules Massenet les 24 et 25 août.



Jérôme Varnier
Basse

Etudes à l'École d'art lyrique de l'Opéra de Paris, Jérôme Varnier fait ses débuts dans le rôle de Sarastro (Die Zauberflöte) à l'Opéra de Lyon dont il rejoint la troupe de 1995 à 2000.

Depuis, il a interprété plus de soixante-dix rôles dont Seneca dans *L'Incoronazione di Poppea* à l'Opéra de Bordeaux, Marcel dans *Les Huguenots* au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles et à l'Opéra de Nice, Cardinal Brogni dans *La Juive* à l'Opéra du Rhin, Frère Laurent dans *Roméo et Juliette* de Berlioz et de Gounod, Méphistophélès dans *Faust* de Gounod, Banquo dans *Macbeth* et Ramfis dans *Aïda* de Verdi, Colline dans *La Bohème* de Verdi à l'Opéra Comique à Paris, à Bordeaux et Lyon, Arkel dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy à Leipzig, Budapest, Manaus, Bruxelles, Sydney, Paris, Lyon, Rennes et Bordeaux, *Hippolyte et Aricie* et *Cédipe* d'Enescu à l'Opéra de Toulouse, *Hippolyte et Aricie*, *Pelléas et Mélisande*, *Capriccio* au Theater an der Wien, *Hamlet* au Dutch National Opera d'Amsterdam, *Le Balcon* de Eötvös et *L'Étoile de Chabrier* au Teatro alla Scala de Milan, *L'enfant et les Sortilèges* au festival d'Aix-en-Provence et festival Radio France et Montpellier.

Jérôme Varnier se consacre aux concerts, notamment dans *L'Enfance du Christ*, *La Damnation de Faust* et *Roméo et Juliette* de Berlioz, *La Vida Breve* de Manuel de Falla, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Renard* de Stravinsky... et aux récitals de mélodies avec les pianistes Alexandre Tharaud, Fabrice Boulanger, Jean-Louis Hagenaer...

Il a chanté sous la direction de chefs tels que : Myung-Whun Chung, Peter Eötvös, Bernard Haitink, Esa-Pekka Salonen, Antonio Pappano, Marcello Viotti... avec les orchestres National de France, Philharmonia Orchestra de Londres, le Münchner Rundfunkorchester, Concertgebouw d'Amsterdam... et a travaillé avec les metteurs en scène : Peter Stein, Robert Wilson, Olivier Py, Laurent Pelly, Robert Carsen, Nicolas Joël, Nadine Duffaut...

Parmi ses projets, il chantera le rôle d'Arkel de *Pelléas et Mélisande* de Debussy à Kanazawa et Tokyo au Japon, le *Requiem* de Verdi avec le Sydney Symphony Orchestra, à Vienne en Autriche, dans la production de Guillaume Tell de Rossini à l'Opéra Comique à Paris et dans une production d'Hamlet d'Ambroise Thomas. Il vient de chanter, cette saison, Sarastro de *La Flûte enchantée* à Tours et Hamlet à l'Opéra Comique de Paris.

Sous la direction musicale de Cyril Diederich il a chanté dans les productions de :
Béatrice et Bénédict de Hector Berlioz à l'Opéra du Rhin à Strasbourg
La Bohème de Giacomo Puccini à l'Opéra Comique à Paris
Roméo et Juliette de Charles Gounod à l'Opéra de Massy
Le Requiem de Mozart en l'Église de la Madeleine à Paris
Faust de Charles Gounod à l'Opéra de Massy.

Il interprétera le rôle de Don Alfonso dans *Così fan tutte* de Mozart les 21 et 22 août et le rôle de Don Quichotte de Massenet les 24 et 25 août, pour la saison 2019 des Concerts au coucher de soleil.



Christophe Guiot
Violon Solo

Issu d'une longue lignée de musiciens populaires et classiques, Christophe Guiot se passionne très jeune pour le violon.

Entré au Conservatoire national supérieur de musique de Paris simultanément dans la classe de violon de Christian Ferras et dans la classe de musique de chambre de Geneviève Joy, il en sort brillamment avec deux premiers prix en 1980 et 1981.

Membre de l'orchestre des jeunes de l'Union européenne, il s'enrichit d'une immense culture musicale auprès de chefs aussi prestigieux que Herbert von Karajan et Lorin Maazel.

Il est nommé soliste à l'orchestre de l'Opéra national de Paris.

Parallèlement Christophe Guiot mène une carrière remarquable de musicien de chambre et de soliste tant en France qu'à l'étranger.

Il est actuellement le violon solo du Paris Symphonic Orchestra.

À ce titre il était à la création des deux premières éditions des Concerts au coucher de soleil et assurera la saison 2019.

Violon solo sous la direction musicale de Cyril Diederich, il interprète la 9^{ème} symphonie de Beethoven et Jeanne au bûcher de Honegger à l'Eglise de la Madeleine ainsi qu'un concert en hommage à Offenbach en mars 2019.

LES CONCERTS AU COUCHER DE SOLEIL 2019
les 21 – 22 – 24 – 25 août



LOCATION

Par carte bancaire

Sur le site internet billetweb

<https://www.billetweb.fr/les-concerts-au-coucher-de-soleil3>

Par chèque et par correspondance

Vous pouvez réserver vos places par correspondance et ce jusqu'au 1er août, en nous adressant un courrier ou un courriel précisant bien :

- votre nom et prénom
- votre adresse, votre numéro de téléphone ainsi que votre adresse électronique
- le ou les dates retenues
- le nombre de places souhaitées pour chacune des dates et le tarif appliqué (joindre une photocopie des justificatifs correspondants si application de tarif réduit jeunes de moins de 16 ans).

Joignez ensuite votre règlement, par chèque bancaire libellé à l'ordre de l'association Les Concerts au coucher de soleil, correspondant au total de vos réservations et adressez votre courrier à l'adresse suivante :

Les concerts au coucher de soleil – 75, rue Félix Autard – 84580 Oppède

Vos places seront à retirer, le soir même du concert choisi, à l'accueil/billetterie qui vous sera réservé, place de la Croix, à Oppède-le-Vieux, à partir de 18 h 30.

Toutefois, si vous souhaitez recevoir vos billets par la poste, nous vous remercions de joindre à votre règlement, une enveloppe timbrée libellée à votre adresse.

Attention, aucune réservation ne pourra être effectuée sans paiement initial.

En espèces ou par chèque, sur place

Si vous préférez vous déplacer pour acheter et retirer directement vos billets, sachez qu'un point accueil/billetterie sera mis en place au Jardin de Madame, rue des Poulivets à Oppède le village, dès les premiers jours d'août, à des jours et horaires qui seront précisés ultérieurement.



LES CONCERTS AU COUCHER DE SOLEIL 21,22, 24 et 25 août 2019 à 19h30

Informations pratiques

Pour venir à Oppède-le-Vieux, l'accès se fera uniquement par la route de Maubec puis la départementale D 176, pour atteindre, au détour d'un virage, le parking Sainte-Cécile où vous devrez stationner votre véhicule (parking gratuit). Il vous sera impossible de garer votre véhicule à un autre endroit.

Pour vous rendre sur le lieu de concert, prendre le sentier du jardin paysager et descendre jusqu'à la place de la Croix par la rue Sainte-Cécile, où vous pourrez découvrir les halles, l'ancienne mairie édifée au-dessus de la porte du village ainsi que les remparts.

C'est en montant la calade que vous atteindrez la collégiale Notre-Dame Dalidon. Selon que votre pas soit lent ou rapide, comptez de 20 à 30 minutes environ pour accéder du parking jusqu'à l'église.

Pour des raisons évidentes de sécurité,
il est absolument interdit de fumer sur le site et sur l'ensemble du parcours.

Après la première partie qui se déroulera dans la Collégiale, où bancs et chaises numérotés vous seront attribués, des coussins seront mis à votre disposition pour rendre plus confortable votre assise sur les gradins de pierres naturelles du parvis de l'église pour assister à la deuxième partie du spectacle.

**Attention, les concerts débutent à 19h30 précises.
Le coucher de soleil n'attend pas...**

Les
Concerts
au coucher
de **Soleil**
Oppède-le-Vieux

Notre courriel
lesconcertsaucoucherdesoleil@gmail.com

Notre site
Lesconcertsaucoucherdesoleil.com

Notre location
Billetweb.com

Notre téléphone pour tous renseignements
07 69 88 34 70



LA ROYÈRE

PRODUCTION
Marie-Dominique Besson
mariedominiquebesson@gmail.com
06 62 36 78 47