

ATHENS voice

If you were

*an architect
what world
you prefer to plan?*

Banks or

Βανκτεοβλοτιε

Περπάτα να προλάβουμε
ΤΟ TRAM ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ

Της Βάλυς Βαϊμάκη, σελ. 14

Η δημοσιογραφία
σε ράντσο

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 8

Το «μαύρο φίδι»
του ασφαλιστικού

Του Ευτύχη Παλλήκαρη, σελ. 9

©SONIA T 2004

MAH JONG

Buy,
(επιτέλους) oh
buy!

MEN'S & LADIES FASHION
14 KANARI STR. / 5 SEKERI STR. / KOLONAKI

ΘΕΜΑΤΑ

6 Το λυκάκι

Σχόλια για μια αποτροπιαστική εικόνα στην τηλεόραση
Της **Μυρτώς Κοντοβά**

8 Η δημοσιογραφία σε ράντσο

Γατρέ μου, κάτι έχει το κορίτσι
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

9 Το «μαύρο φίδι» του ασφαλιστικού

Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

10 Οικογενειακά πορτραίτα

Μια έκθεση του ζωγράφου Χ. Βουγιούκλη ξύνει πληγές
Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

12 Bob Dylan

Η ποίηση του 20ού αιώνα. Είναι οι στίχοι των τραγουδιών ποίηση;
Του **Μάκη Μπλάτου**

14 Τραμ

Περπάτα να προλάβουμε το τραμ το τελευταίο
Της **Βάλυς Βαϊμάκη**

37 Nancy Sinatra

Οι μπότες περπατάνε ακόμα
Συνέντευξη στον **Γιώργο Δημητρακόπουλο**



17 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επικριτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

32 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | BOB DYLAN



14 | TRAM

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 05 **Τι γυρεύω εδώ:** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 16 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 20 **Πού τρώμε:** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 26 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 33 **Τέχνη:** Από τη Γιώτα Αργυροπούλου
- 34 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 36 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 38 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 40 **Snowboarding:** Από τον Damian Argi
- Ταξίδι:** Από την Αλεξάνδρα Σορδάκη
- 41 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 42 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Τρεις μέρες στο κρεβάτι με πυρετό 40. Αντιπυρετικά, Deron, Panadol πράσινα. Πέφτει στο 39. Ζαλίζομαι. Ιδρώνω. Μούσκεμα. Ρίγη. Βρεγμένο μαξιλάρι, βρεγμένα σεντόνια. Ζαλίζομαι ευχάριστα. Ο υψηλός πυρετός είναι ευφορικός. Δεν μπορώ να διαβάσω, δεν μπορώ να μιλήσω, δεν μπορώ να κάνω τίποτα. Δπλαδή βλέπω τηλεόραση. Ζαλίζομαι. Βλέπω οράματα. Βλέπω παντού, σε όλα τα κανάλια, σε πανελλαδική μετάδοση, παπάδες. Ράσα, καλυμμαχία μαύρα, παπάδες. Σκοτεινιάζει η οθόνη. Σκέφτομαι ανέκδοτα. Έχετε μαύρες γάτες στο χωριό 1,70 ύψος; Γελάω και ζαλίζομαι περισσότερο. Μου διαφεύγει η κρισιμότητα των στιγμών. Που, δεν μπορεί, θα 'ναι κρίσιμες οι ώρες αφού υποχρεώθηκε ο πρωθυπουργός της χώρας να απευθύνει διάγγελμα προς τον ελληνικό λαό. Πριν από λίγες μέρες είχε τετ-α-τετ συνάντηση με τον αρχηγό των αγίων στη Ραφήνα. Είναι ώρα τώρα για συνειρμούς με Γιοσάκηδες; Ζαλίζομαι. Προσπαθώ να ανακεφαλαιώσω. Αν έχω καταλάβει καλά, οι μισοί μητροπολίτες κατηγορούν τους άλλους μισούς μέσα από έντυπα που βγάζουν και διαβάζουν μόνοι τους. Επίσης μνηύουν ο ένας τον άλλον: για ερωτικά σκάνδαλα ή οικονομικά σκάνδαλα ή και τα δύο μαζί. Διεξάγονται ανακρίσεις. Τα πορίσματα φτάνουν στη δημοσιότητα ανάλογα με το τι ψηφίζουν στην εκλογή αρχιεπισκόπου. Ευσεβείς δικαστές βάζουν τις υποθέσεις στο αρχείο. Τεράστια χρηματικά ποσά παίζονται στα καζίνο του Ατλάντικ Σιτι. Ρώσοι καλόγεροι επισκέπτονται μοναστήρια καλοκαιριών στις δωδεκάμισι τη νύχτα. Μητροπολίτες συλλαμβάνονται σε μπαρ του Πειραιά. Αυτές δεν είναι καλόγριες, είναι μοντέλα, λέει ένας σεβασμιότατος. Να και ο Κούγιας. Ο Κούγιας;

Τόσα ράσα πού αλλού θα ήταν μαζεμένα; Στην τηλεόραση; Στο Τριμελές Ποινικό; Μπα, ονειρεύομαι.

Τι θέλει και εδώ ο Κούγιας; Λάθος ερώτηση, συγγνώμη, έχω πυρετό. Μερικοί άνθρωποι βρίσκονται πάντα στο φυσικό τους χώρο. Είναι συνήγορος του Ιγκόρ. Ποιος είναι ο Ιγκόρ; Μπράβοι πετάνε μπουκάλια στις κάμερες. 500 χιλιάδες ευρώ. Ενάμισι δισ., τέσσερα δισ. Δεν χτυπάνε εμένα, την Εκκλησία μας χτυπάνε. Η αλήθεια θα λάμψει. Πέντε δισ. Ο πρώην Απτικής, ο νυν Θεσσαλιώτιδος, ο αρχιμανδρίτης, ο ηγούμενος, ο πατέρας, ο άγιος. Οι άγιοι έχουν μελίρριζα ονόματα. Λέγονται Χριστόδουλος, Χρυσόστομος, Θεόκλητος. Γιοσάκης, Καραγκιώνης, Παρασκευόπουλος λέγονται μόνο όταν φτάνουν στον εισαγγελέα. Μεταξύ τους απευθύνονται ο ένας στον άλλο στον υπερθετικό: μακαριότατε, σεβασμιότατε, παναγιότατε, σοφολογιότατε, μακαριστέ. Μετά, όταν θυμώσουν, συνεχίζουν «μακαριότατε Θέκλα, τι δουλειά είχες με το τεκνό στο μπαρ, πού πήγαν τα λεφτά απ' το παγκάρι;». Μόνο όταν θυμώσουν όμως. Ζαλίζομαι, μαύρα σε όλα τα κανάλια, ο Μάκης σε όλα τα κανάλια, μαύρο μπουφάν φοράει και αυτός. Έχω παραισθήσεις, κοιτάω το θερμόμετρο, μήπως πέρασε τους 42 βαθμούς, μήπως πέρασα ήδη απέναντι και με υποδέχεται ο Κύριος; Τόσα ράσα πού αλλού θα ήταν μαζεμένα; Στην τηλεόραση; Στο Τριμελές Ποινικό; Μπα, ονειρεύομαι.

Έχω υψηλό πυρετό. Δεν μπορώ να συγκεντρωθώ. Πρέπει τώρα να σπκωθώ να γράψω editorial. Πρέπει να κάνω μια ανάλυση του φαινομένου. Να πω ότι όσο πιο πολύ μιλάει μια κοινωνία για ηθική τόσο πιο διεφθαρμένη είναι. Ότι η υπερβολική δόση ηθικολογίας που μας κατακλύζει τον τελευταίο καιρό αυτό ακριβώς προσπαθεί να κρύψει: Γιοσάκηδες, δισεκατομμύρια, μαφίες στα δικαστήρια. Όμως δεν μπορώ. Ζαλίζομαι. Επειδή όμως, όταν μερικές φορές δεν σας αρέσουν αυτά που γράφω, κάποιος μου γράφετε ότι εγώ είμαι ο εχθρός της Ορθοδοξίας, ότι εγώ δεν είμαι πατριώτης, ένα μόνο έχω να σας πω: να τους χαιρεσετε τους ευσεβείς, να τους χαιρεσετε τους σεμνούς και ταπεινούς, τους φρουρούς της πίστης και του έθνους, να τους χαιρεσετε! Βοήθειά σας.

Και ναι, **Θεέ μου**, μόλις το ξεστόμισα, σαν από θαύμα, η θεία χάρις Σου δρόσισε το μέτωπό μου, πέφτει ο πυρετός, εκμηδενίζεται, υποχωρεί, 39, 38, 37, θαύμα, θαύμα, 36, 35... όπα, Κύριε, φτάνει με τα θαύματα για σήμερα... **■**

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ - BAR 0-1

Πρώτα περνώντας από την αγορά, η εϊνή μυρωδιά της φέτας και ύστερα στην Πολεοδομία η εϊνή μυρωδιά των κίτρινων τοίχων και των κίτρινων ανθρώπων που κάθονται οχυρωμένοι πίσω από τα ψηλά τους τραπέζια. Η Μαρινέλα στο ράδιο συντροφιά με τις υπόλοιπες επιτυχίες της προηγούμενης εικοσαετίας και οι γυμνοί γλόμποι κρέμονται από την οροφή προσδίδοντας στο χώρο ακόμα πιο ψυχασθενικό και θλιβερό τόνο απ' ό,τι ήδη έχει. Φωνές χωρίς λόγο και τελικά χωρίς κανένα αποτέλεσμα ταράζουν την ήρεμη προσμονή της δουλειάς που κατά βάθος γνωρίζω ότι δεν θα γίνει. Ανήκω στη μεγάλη οικογένεια των μηχανικών που λούζονται τις επιπτώσεις των Ολυμπιακών. Πρώτα η υστερική δόμηση με τα λεφτά των άλλων και τώρα οι μαζικές απολύσεις. Οι Ολυμπιακοί πέρασαν σαν καταγιόδα και ενώ υποθετικά θα μίκραινε το άνοιγμα της κοινωνικής ψαλίδας, αντιθέτως το μετέτρεψε σε χάσμα και μας άφησε με το ολυμπιακό μετρό και τα στέγαστρα Calatrava να γλυκαινόμεσθε ότι είμαστε Ευρωπαίοι. Κάνω έναν πρόχειρο προσωπικό απολογισμό και συνειδητοποιώ ότι κάθε άλλο παρά λυπά-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Νίκος Τρανός**. Γεννήθηκε στα Ζάρακα Εύβοιας το 1957. Σπούδασε γλυπτική στην ΑΣΚΤ Αθήνας (1983 - 1988), φοίτησε στο Παρίσι, στο Ecole Nationale Supérieure des Beaux - Arts (1990 - 1991) με υποτροφία Erasmus, ενώ πήρε και υποτροφία του μεταπτυχιακού προγράμματος του ΙΚΥ στη γλυπτική (1989 - 1992). Από το 1995 διδάσκει γλυπτική ως επίκουρος καθηγητής στην ΑΣΚΤ Αθήνας. Έχει εκθέσει ατομικά («Μολυβένια Σπίρτα», Γκαλερί Αρτιο, 1990, «Οικοδομικοί λίθοι», Γκαλερί Καλφαγιάν, 1995, «Torball», Γκαλερί Αρτιο, 1997, «Spell your name», Γκαλερί Αρτιο, 2002) ενώ έχει λάβει μέρος και σε πολλές ομαδικές εκθέσεις («Αθήνα Εικαστικά», Κέντρο Τεχνών, 1985, «Ουτοπίες του πραγματικού», Γκαλερί Titanium, 1987, «Lineart», Βέλγιο, 1990, «Art Athina '93», Γκαλερί Αρτιο, 1993, «Greek Realities», Βερολίνο - Δανία, 1996, «Γλωσσολογία», Ελληνοαμερικανική Ενωση, 2001). Τη δουλειά του μπορείτε να δείτε αυτή την εποχή (μέχρι 2/4) στην ομαδική έκθεση «Ξαναδές το» στην ALPHADELTA GALLERY.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι

μαι που από Δευτέρα δεν θα έχω δουλειά. Πέντε χρόνια έχω τελειώσει τη σχολή και έχω ξεχάσει πια τι σπούδασα. Περιμένω μπρυκάζοντας τις σκέψεις μου και στο δώρο πάνω αποφασίζω να φύγω. Καλά το κατάλαβα ότι δεν θα γίνει η δουλειά μου

σήμερα. Στο δρόμο η αγορά πάλλεται. Όποιος με ρωτούσε τι δουλειά έκανα και του απαντούσα αρχιτέκτονας, παρακαλώ να σωπάσει τώρα γιατί είμαι στα όρια τού να πάρω ένα ωραίο δάνειο όπως πολλοί από τους συναδέλφους και να ανοίξω μπαρ. Το συκώτι μου το ξέρει...

– **Μάνια Οικονόμου, αρχιτέκτων - μηχανικός ΕΜΠ**

ΛΕ ΦΡΙΚ ΣΕ ΣΙΚ!

Αγαπητή Σώτη

Είναι ποτέ δυνατόν να αποκαλείς τα ορφανά αδέσποτα;!! Απλά και μόνο διαβάζοντας τον τίτλο πρωί πρωί προκάλεσε ριπή απέχθειας προς την προσπάθεια της υποτιθέμενης ευαισθητοποίησης του αναγνωστικού κοινού της «Α.Υ.» που σκοπό έχει να δημιουργήσει εύκολες εντυπώσεις. Ναι, φαίνεται είσαι πολύ προχωρημένη αλλά αναρωτιέμαι προς τι το τουπέ; Λίγη ανθρωπιά, τα ορφανά δεν είναι ζώα...

– **Ελισάβετ Σισμανιδή**

ΥΓ.: Πρώτη φορά ξεδεύω τον πολύτιμο χρόνο μου για να γράψω σε άγνωστο... αλλά ειλικρινά φρικάρα.

GRRRRRL!

«Στη δισκοκριτική των Le Tigre ο Μπλάτος γράφει ότι το συγκρότημα αποτελείται από δύο κορίτσια και ένα αγόρι. Για του λόγου το αληθές δημοσιεύει μάλιστα και φωτογραφία. Έλα όμως που είναι τρία κορίτσια! Απλώς η μία, αυτή με το μουστάκι, είναι butch λεσβία (οι άλλες δύο είναι σκέτες λεσβίες) και ο Μάκνς την πάτησε. Κατά τα άλλα, keep up the good work, που λένε και στο χωριό μου!

Όσο ζω μαθαίνω αλλά όμως δεν έχει σημασία τι είναι αλλά τι υποδύεται ο καθένας μας

– **Μάκνς Μ.**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220** (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται)

Κάθε μήνυμα κοστίζει €0,25 + ΦΠΑ 18%



COMIC
ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΙΟΥΡΤΣΙΟΥ

Φεύγοντας απ' το
Χείλος του φουχάρου
θυμήθηκε πως είχε
γεννηθεί
στον πάτο του
λέβητα

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπιλή

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Γιώργος Σωτηρέλλος, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελά, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριάννα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Αχιλλέας Πεκλήρης, Σπύρος Πέγκας, Βάθυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσάκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης, Λενιώ Διαψεισμά, Γιώτα Αργυροπούλου, Άλκη Γαλδαδάς, Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Ειρήνη Ζυγκοπούλου, Έλενα Λύρα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Βενετία Σταματοπούλου

Διόρθωση κειμένων: Ειρήνη Πανούση

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυν Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυν Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλήτισα

Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγιέρης

Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονικοδή, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης

Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου

Λογιστήριο: Βασίλης Μπλιτίσης, Σωτηρία Ψυχογιού

Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης

Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

Ο ΣΥΝΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΤΟΥ «PIZZA POMODORO» ΕΧΕΙ ΣΤΟΛΙΣΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΠΙΘΑΜΗ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΜΕ ΕΝΣΤΑΝΤΑΝΕ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛ ΠΑΤΣΙΝΟ, ΤΟΝ ΚΟΛΙΝ ΦΑΡΕΛ ΚΑΙ ΑΠΕΙΡΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΣΤΑΡ ΜΕ ΓΟΥΡΛΩΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΛΑΣ ΜΑΤΙΑ. ΕΤΣΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟ ΤΗΣ ΓΥΜΝΗΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΥ, ΦΙΛΕ.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πόσες φεμινίστριες χρειάζονται για να αλλάξουν μία λάμπα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Άι παράτα μας, ναζι ρατσίστρια.

Παρασκευή απόγευμα στο «Pop», το μπαρ-δείγμα με την μπάρα αντιστρόφως ανάλογη των μερίδων. Εγώ τώρα έχω πάει εκεί με **τέσσερις φίλες μου**, ήτοι την τριαντάρα που θέλει διακαώς να παντρευτεί και καρφώνεται με το να διαλαλεί το ακριβώς αντίθετο, την τριαντάρα που γκρινιάζει ότι θέλει να παντρευτεί και καρφώνεται με το να μπλέκει μόνο με εικοσάρηδες, την τριαντάρα που είναι κρυφά ερωτευμένη με τον καλύτερό της φίλο αλλά δεν το ξέρει ακόμα και την τριαντάρα που μιλάει απότομα στις υπαλλήλους της και μετά πάει σπίτι και βάζει τα κλάματα. Στην παρέα μας περισεύει και μία που δεν την ξέρω, κτυπάει νευρικά τα δάχτυλά

της και κοιτάει συνεχώς το κινητό της, ρωτάω ποια είναι και μου λένε ότι είναι «η τριαντάρα που ύστερα από άπειρες αποτυχημένες σχέσεις τα έχει με έναν παντρεμένο που όλο λέει ότι θα χωρίσει, και τώρα είναι μυστηριωδώς έγκυος η γυναίκα του». Χώνω ένα δάχτυλο στο Μπισκότο μου (πολύ yammie και girly ποτό) και μουρμουρίζω: «Όλα ήταν πολύ πιο εύκολα όταν μας κρατούσαν απασχολημένες στα χωράφια».

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πόσοι σουρεαλιστές χρειάζονται για να αλλάξουν μία λάμπα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Μπλε.

Hey, Τσάρλι Μπράουν, το ήξερες ότι η Αθήνα μετατρέπεται σιγά σιγά σε Τόκιο, κάθε μπαρ έχει και μια βραδιά караόκε, κάθε σπίτι μετατρέπεται σε



Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΚΙ ΕΓΩ

ένα πιθανό πλατό «Fame Story» («πάρε, μωρή, την Πότα να μας δανείσει την μπούργκα γιατί κάνω κριτής στις Καίτης το Σάββατο») και η «**Pizza Pomodoro**», η νέα άφιξη της πόλης, το ξεκίνησε την Κυριακή. Η περί ου ο λόγος πιτσαρία-λαϊβάδικο ξεκίνησε από το Λονδίνο αλλά έχει παραρτήματα σε όλον τον κόσμο και ο συνιδιοκτήτης έχει στολίσει και την τελευταία σπιθαμή των τοίχων με ενσταντανέ του με τον Αλ Πατσίνο, τον Κόλιν Φάρελ και άπειρους άλλους σταρ με γουρλωμένα από το φλας μάτια, φίλε. Έτσι ακριβώς είναι το ιατρείο της γυμνής οδοντίατρου («γιατί δεν φοράς κάτι πιο τολμηρό, Χαλαζωνίτη;»). Δέκα τραπέζια είναι όλα και όλα, και απ' ό,τι καταλαβαίνω και τα δέκα είναι γνωστοί μεταξύ τους («μη μου πεις, πετάνε πατάτες ο ένας στον άλλον;» ρωτάει η Νάσια). Είναι εδώ γόνοι και οι δικηγόροι τους, εφοπλιστές και οι χρηματιστές τους, τραγουδιστές και οι εταιρείες τους, ερωτευμένα ζευγάρια που αφιερώνουν ο ένας στον άλλον το «Αγαλμα», η Άννα Βίση κάνει σεγόντο αν έχουν τρακ, κολλητοί φίλοι που σπκώνονται από διαφορετικά τραπέζια για να πουν το «Τάκα Τάκα», βάλτε το χέρι δίπλα στο αφτί και κάνε Τζούλι Μασίνο για να τους βοηθήσεις. Και τότε, όπως κάθε βράδυ, ανεβαίνει στο πιάνο ο Καρβέλας και η Βίση παίρνει το μικρόφωνο και λέει χρυσές επιτυχίες της και όλοι από κάτω αγκαλιάζονται και ανάβουν τους αναπτήρες, στο «**Δε Θέλω Να Ξέρεις**» τα κορίτσια ανεμίζουν τα καστανά μακριά μαλλιά τους αριστερά και δεξιά, τα αγόρια κτυπάνε το χέρι στο τραπέζι με καπμό, και αν όλα αυτά σου φαίνονται σαν ένα μεγάλο déjà vu, σκάσε και ανέμισε μαλλί, έχεις πληρώσει πολύ λιγά για πρόγραμμα μεγάλης πίστας, πίτσα με πεπερόνι και κολλητηλίκια με την αφρόκρεμα της Εκάλης. Και αν πάλι δεν πείθεσαι, κοιτά ψηλά, στην κουπαστή του πάνω ορόφου στέκει η Ρένη Πιττακή και αν το διασκεδάζει η Ρένη, it's good enough for you, too.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς καταλαβαίνεις ότι μια Πυργιώτισσα έχει περίοδο;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Φοράει μόνο μία κάλτσα.

Το Μυρτούδι στο τηλέφωνο: «Το έχεις καταλάβει ότι οι μισές μας φίλες έχουν πραγματικά σιχτηρίσει με τους συμπατριώτες μας και τις μανάδες τους και έχουν αρχίσει να ψωνίζουν από το εξωτερικό;» καταγγέλλει. «Κάτι έχει πάρει το αφτί μου» μουρμουρίζω, καθώς προσπαθώ να βρω αν υπάρχει στον Τσελεμεντέ συνταγή για μπουγάτσα· αυτή είναι η παραγγελία που μου δόθηκε. «Το ήξερες ότι η Άμστελ στην πραγματικότητα λέγεται Άμστουλ;» ρωτάω. «Επίσης το έχεις καταλάβει ότι οι μισές μας φίλες είναι με πραγματικά πολύ μικρότερους;» καταγγέλλει. «Κάτι έχει πάρει το αφτί μου» μουρμουρίζω. Όχι, όχι, επιμένει, πρόκειται για μπουγάτσα και κάτω, πρόκειται για Cheetos και τυρογαριδάκια και Yu-Gi-Oh. «Αυτό δεν είναι τίποτα» μουρμουρίζω, «ένα από τα Cosmogirls δεν μπορεί να βγει με το αγόρι της αυτή την εβδομάδα γιατί είναι πρωινός». Μάλιστα, μάλιστα. Μπλα, μπλα, μπλα, γέννησε και η φίλη μας η Γιώτα (αγόρι, να μας ζήσει) και άντε τώρα να χάσει τα κιλά. «Αυτό δεν είναι τίποτα» λέω, «η art director μας είχε πάρει τριάντα έξι κιλά στη δεύτερη γέννα της». Η Μυρτώ κάνει μια παύση στην άλλη άκρη της γραμμής και τότε λέει: «Συγγνώμη, το “Cosmopolitan” είστε ή οι Tiger Lillies;». ▀

YOU CAN BE A STAR

Με αφορμή μια αποτρόπαιη εικόνα στην τηλεόραση

ΤΟ ΛΥΚΑΚΙ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Όταν ήμουν μικρή πίστευα ότι η μαμά μου και ο μπαμπάς μου θα αλλάξουν τον κόσμο. Αυτοί και μερικοί καλοί φίλοι τους, όλοι κομμουνιστές. Στο μυαλό μου ο κομμουνισμός είχε μια εντελώς προσωπική ερμηνεία, αλλά υποψιάζομαι ότι περίπου την ίδια είχε και για εκείνους που ήταν μεγάλοι. Ο κομμουνισμός θα ερχόταν και ο μπαμπάς της Μαρίας και της Χριστίνας θα έπαυε να είναι αλκοολικός και να τις δέρνει κάθε βράδυ και να ακούγονται μέχρι το σπίτι μας οι φωνές. Ο κομμουνισμός θα ερχόταν και οι δάσκαλοι της Ε' Δημοτικού δεν θα έφτυναν κάτω, στο πάτωμα της τάξης, ούτε οι μαθητές θα κορόιδευαν «μπόγους» τα χοντρά παιδιά, ούτε οι σκύλοι θα σκότωναν τις γάτες, ούτε οι άνθρωποι θα γερνούσαν, ούτε θα βασάνιζαν άλλους ανθρώπους. Ο κομμουνισμός θα ερχόταν και τα αυτοκίνητα δεν θα πατούσαν γάτες, τα παιδιά στο σχολείο θα είχαν όλα λεφτά να ψωνίσουν από το κυλικείο, ο επιστάτης δεν θα ήταν συνεχώς πτώμα στην κούραση. Ο κομμουνισμός θα ερχόταν και θα τα έφτιαχνε όλα, το άδικο θα το έκανε κομμάτια. Ήταν μια μεγάλη παιδική ελπίδα. Όπως τα παιδιά των ναυτικών περίμεναν τους μπαμπάδες τους, εγώ περίμενα τον κομμουνισμό



να έρθει με δώρα και καλούδια. Το 'χα ξεχάσει, το ξαναθυμήθηκα πριν από λίγο καιρό όταν είδα τις φωτογραφίες με τους βασανισμένους στρατιώτες στο Ιράκ, το ξαναθυμήθηκα και σήμερα, τώρα, αυτή τη στιγμή που ο αέρας βαράει τις τέντες και εγώ νυστάζω, θέλω να πάω για ύπνο και μου 'ρχεται πά-

λι αυτό: το θέμα των ειδήσεων. Όλη νύχτα καπνίζω και κάνω ζάπινγκ γιατί φοβάμαι μήπως πέσω για ύπνο και έρθει πάλι η εικόνα που είδα: ένας άνθρωπος με φυσιογνωμία από αυτές που με κάνουν να αποφεύγω τα μέσα μαζικής μεταφοράς, ένα ορεσίβιο ανθρωπάκι με μούρη κόκκινη, υπερ-οξυγονωμένη, καψαλισμένη από τον ήλιο και τις πεζοπορίες στα βοσκοτόπια έχει δέσει με αλυσίδες ένα ματωμένο λυκάκι και το σέρνει, το κλωτσάει, το βασανίζει, τα αίματα τρέχουν, τα σκυλιά του κτηνοτρόφου επιτίθενται στο λυκάκι και το τρώνε, του τραβάνε τις σάρκες και αυτό δεν κάνει τίποτα, μόνο σέρνεται και κοιτάει χωρίς ελπίδα, ενώ το τοπικό κανάλι τραβάει, η εικόνα είναι πεντακάθαρη, τα πλάνα επαγγελματικά, μετά έμαθα ότι το κανάλι είναι εκεί γιατί αυτός τους είχε καλέσει να απαθανατίσουν το κατόρθωμα και δώσ' του να τραβάει το μικρό λυκάκι, να το σέρνει με την αλυσίδα, να το πατάει – δεν μου έχει μείνει ψυχή να κοιτάω.

Έμεινα στη θέση μου, ο Δ. Χ. συνέχιζε να μου μιλάει στο τηλέφωνο και εγώ δεν πίστευα στα μάτια μου: τα μάτια του ζώου μισόκλειστα, ήταν ετοιμοθάνατο και τελικά ψόφησε από τα βασανιστήρια, ψόφησε από τα βασανιστήρια. Δηλαδή, το κανάλι ήρθε, τράβηξαν τα πλάνα και έφυγαν. Τρέμω τα ήθη της ελληνικής επαρχίας. Φρικάρω με το «διονυσιασμό» της πασχαλιάτικης σουβλας, τα τσάμικα, τις πέτσες που τρέχουν ζουμιά, τις ντοπιολαλιές, τα επαρχιώτικα αντρίλίκια – το ξέρω, είμαι εξάλλη και τα παίρ-

νει όλα η μπάλα, είμαι φασίστρια και αντιδραστική, ΟΚ, ξέρω ότι μπορεί να το δω δημοσιευμένο και να σκεφτώ ότι εκτίθεμαι με αυτά που γράφω, αλλά δεν πιστεύω στη δημοκρατία, ούτε στο σωφρονιστικό σύστημα, ούτε πιστεύω ότι όλοι οι άνθρωποι πρέπει να έχουν το δικαίωμα να κάνουν παιδιά και να τα μεγαλώνουν με σφαλιάρες και εξευτελισμούς όπως τους μεγάλωσαν εκείνους, ούτε θέλω να ζω σε μια χώρα όπως αυτή, με ανθρώπους σαν αυτό το υποκείμενο του Νομού Φθιώτιδας και, μα τον Χριστό και όποιο άλλον, αυτό το πράμα δεν θα καταλάβει ποτέ γιατί το δικαστήριο του επέβαλε 5 μήνες φυλάκισης με αναστολή για βασανισμό και θανάτωση ζώου και ούτε εγώ ποτέ θα καταλάβω γιατί δεν τον έδνε χειροπόδαρα για μια ζωή (για να μην πω κάτι πιο ακραίο το οποίο σκέφτομαι αυτή τη στιγμή, και θα χόρευα πάνω σε τάφους αν συνέβαινε). Αυτό το πράμα, το ανθρωποειδές, έχει το δικαίωμα να ψηφίζει και να κάνει παιδιά, να διαιωνίζει τη βάρβαρη ράτσα του. Και έχει δικαίωμα να κάνει έφεση για να βρει το δίκιο του. Και οι όμοιοί του ξεσηκώθηκαν κατά της απόφασης του δικαστηρίου. Όποιος κανονικός άνθρωπος έβλεπε ειδήσεις και συγκεκριμένα αυτό το θέαμα, είμαι βέβαιη ότι ξενουχτάει μαζί μου απόψε, 26 Ιανουαρίου, γιατί φοβάται να κλείσει τα μάτια του μήπως και έρθει αυτή η εικόνα του παγιδευμένου πλάσματος που θανατώνεται με βασανιστήρια. Ντρέπομαι πάρα πολύ. Πάρα πολύ. Σαν να βγήκα ξεβράκωτη στο δρόμο. ●

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



OVERDOSE! Λυσάεστε και σήμερα πάλι...



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΜΠΙΣΚΟΤΩΝ

Έβαλαν σε ένα σποτάκι όλα όσα ονειρεύεται να ακούσει ένας πιστοικός από τη μαμά του: «Και για τιμωρία από αύριο δεν θα πας ούτε μία μέρα στο σχολείο. Και θα κάνεις κάθε μέρα πάρτι. Και δυνάμωσε πια αυτή τη μουσική. Και αν δεν βάλεις σκουλαρίκι... ΟΛΑ στον πατέρα σου!». Όταν οι κειμενογράφοι των διαφημιστικών εταιρειών βρίσκονται σε διανοητικό τσουνάμι...

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ

Κυκλοφόρησαν το πιο καλαίσθητο γραμματόσημο της χρονιάς. Σε σχήμα παραλληλόγραμμου, απ' άκρη σ' άκρη το λιμάνι του χωριού μου στα Χανιά. Σε ένδειξη συμπαράστασης, από αύριο θα ανοίγω μόνο επιστολές που τις στολίζει αυτό το γραμματόσημο.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΑΤΟΥΡΟΣ

«Είμαι απ' αυτούς που μάλλον είναι απαισιόδοξοι για το πώς μπορεί να αποκατασταθεί η προτεραιότητα της φιλίας» δήλωσε μεταξύ πολλών άλλων στην εξαιρετική συνέντευξη του στην «Ελευθεροτυπία» (22/01) ο κορυφαίος αρχιτέκτονας. Να τη βρείτε και να τη διαβάσετε. Θα περάσετε μερικά υπέροχα λεπτά της ώρας.

STAVLOS

Έντεκα καλλιτέχνες graffiti εκθέτουν αυτές τις μέρες κάτι σούπερ πίνακες στην ομώνυμη αίθουσα του γνωστού πολυχώρου στο Θησείο. Ξεχωριστοί οι πίνακες που υπογράφουν οι Zap, Spark, Smart, Brave, Shake και Smile.

ΜΑΚΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

Και αν είπαμε και καμιά κουβέντα παραπάνω όλα αυτά τα χρόνια, τιμνέτο να γίνει... Μεγάλε, πυρπόλησέ τα όλα!

(-)

ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ

«Merde siamo e merde resteramo»
(σκατά είμαστε και σκατά θα μείνουμε).
- Altan

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ - ΔΙΚΑΣΤΕΣ - ΠΑΠΑΔΕΣ

Σαν κόμικς του Αλτάν!
Μόνο μύγες δεν χορεύουν γύρω μας!

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ

Ας της σφουριξει κάποιος ότι έχει συμπληρώσει τα ένσημα για τη σύνταξη...

ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΜΕΣΗΜΕΡΙΟΥ

Άγριο σουηδικό πορνό.

ΑΝΕΥΛΑΒΗΣ

Εντελώς!
Και δίκιο να 'χεις, χριστιανέ μου, ούτε στο όνειρό μου δεν θα 'θελα να με φέρουν στην κλινική που διευθύνεις.

ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΟΝΔΥΛΙΑ

Τα καμμένα!
Πέφτουν συνεχώς θύματα δυσφήμισης.

ΒΑΝΔΗ - ΒΙΣΣΗ

«Αν θες να σε λατρεύουν, γίνε αγελάδα στην Ινδία»
έλεγε ο Τζον Τορτούρο στο Quiz Show ●

What's up Catch up!

Η «A.V.» και το WHAT'S UP της COSMOTE σου στέλνουν τα σωστά μηνύματα για να βάλεις την πόλη στο τσεπάκι σου...



what's up?

Greek music

Εντάξει, λογικό να μη θες να συναντάς τις θείες σου όταν πηγαίνεις σε μουσικές σκηνές.

● Είσαι για «**Συρμό**» δηλαδή. Νεανικό κοινό, άψογο σέρβις από πιτσιρικάκια που γουστάρουν τρελά τη δουλειά τους –μασκότ η Ιωσηφίνα– και Παρασκευή, Σάββατο θα δεις μια ωραία παρέα με αγαπημένα τραγουδία. Ο **Νίκος Ζιώγαλας**, ο **Στάθης Δρογώσης** και η **Ευσταθία** ενώνουν το ατελείωτο κέφι τους σε ένα πρόγραμμα με χορευτικές και μελωδικές στιγμές – και δοκίμασε να μην τραγουδήσεις μαζί τους, αν μπορείς. («Συρμός», Κολωνού & Οδυσσεώς 14, πλατεία Καραϊσκάκη, στάση μετρό Μεταξουργείο).

● Επειδή όμως είσαι ακόρεστος, μάθε ότι σου βρήκαμε και ακόμα «τριάντα ένα λαϊκά διαμάντια». Είναι η αφορμή για το νέο μουσικό μονόλογο του **Σταμάτη Κραουνάκη** τον οποίο ερμηνεύει η **Δήμητρα Παπίου** κάθε Τετάρτη στην **Αθηνάδα** (Καστοριάς 34-36, Βοτανικός). Από τις 9/2.

Cinema

Ήρθε η ώρα να σταματήσουμε να σε κολακεύουμε, το καταλάβαμε πως ούτως ή άλλως είσαι cine-freak, οπότε περνάμε κατευθείαν στο παρασύνθημα.

● Οποσδήποτε αυτή την εβδομάδα βλέπεις τη νέα ταινία-φαβορί των Oscar «**A Million Dollar Baby**» του Κλίντ Ιστογουντ, που μετά και το περυσινό έπος «**Mystic River**» εμπιστεύεσαι με τα μάτια δεμένα. Η Χίλاري Σουάνγκ είναι μια νέα κοπέλα με όνειρο να γίνει πρωταθλήτρια πυγμαχίας, ο Κλίντ Ιστογουντ μετά από πολλές προσπάθειες της τελευταίας αναλαμβάνει να την προπονήσει και ο Μόργκαν Φρίμαν ως άσος της πυγμαχίας συμπληρώνει την τριάδα.

● Επιλογή δεύτερη «**Οι Εξόριστοι**» του Τόνι Γκάτλιφ, η οποία απέσπασε βραβείο σκηνοθεσίας «ταγγάνικες» ψυχές δύο νέων και το οδοιπορικό τους από τη Γαλλία στην Αλγερία μέσω Ισπανίας, χρησιμοποιώντας κάθε πιθανό όχημα, με γρηγορότερο αυτό της μεγάλης τους θέλησης και επιμονής.

● Τελειώνεις το set με λίγα μαθήματα περί sex (ποτέ δεν βλέπουν) από τη ταινία «**Kinsey: Ας μιλήσουμε για το sex**».

Art

Μα τι πνεύμα και τι μόρφωση, τι κουλτούρα και αέρας... Είσαι, βλέπω, φιλότεχνος αλλά όχι βαρετός και ακαδημαϊκός. Φόρεσε τα μποέμ ρούχα σου, πάρε και το «κουλτουρέ» στυλάκι και «δρόμο» για τις gallery της Αθήνας.

● Στη **Ζουμπουλάκη** θα συναντήσεις τους περισσότερο γνωστούς Έλληνες καλλιτέχνες και stars μέσα από το φωτογραφικό έργο του **Τάκη Διαμαντόπουλου**.

● Τι άλλο μπορεί να σε προκαλέσει; Η έκθεση «**Visions**» στο ξενοδοχείο «Athens Imperial» στο Μεταξουργείο. 30 έργα σύγχρονης τέχνης στα 30 δωμάτια του ξενοδοχείου, εκτεθειμένα στη «δύσκολη» κρίση σου.

● Και από θέατρο πώς τα πιάς; Όποια και αν είναι η απάντηση, μην αφήσεις να σου ξεφύγει η παράσταση «**Black Box**» στο θέατρο **Coronet**. Ο θίασος του **Μαύρου Θεάτρου Image** έχει να σου επιδείξει ένα πολυθέαμα που συνδυάζει τα best of the best: μοντέρνο χορό, jazz, παντομίμα, χιούμορ.

Home

Το σπιτάκι σου το αγαπάς πολύ γι' αυτό μάθε ότι υπάρχουν πολλά χαλαρωτικά και ποιοτικά, at the same time, πράγματα ν' απασχοληθείς. Βρες την πιο αναπαυτική σου θέση στον καναπέ και άνοιξε την TV.

● Για να ξυπνήσεις με καλύτερη διάθεση την Τρίτη συντονίσου στον Alpha στις 23.00, για να παρακολουθήσεις το πιο πρωτοποριακά σκηνοθετημένο σίριαλ για φέτος, το «**Ξέχασέ με**». Ποιος θα γλιτώσει τη Δήμητρα Ματσούκα από την underground ζωή; Μόνο ένας ζεν πρεμιέ σαν τον Άλκη Κούρκουλο.

● Για ξεκούραστη επιμόρφωση, χωρίς να ιδρώσεις, καρφώνεσαι στην ET3 και παρακολουθείς τα δεκάλεπτα ντοκιμαντέρ της σειράς **Πεντάλ**.

● Αν η πολλή τηλοψία σε κάνει να αισθάνεσαι dizzy, προτίμησε τη λύση: περιοδικό, όχι όποιο και όποιο όμως, αλλά το «**Cool**» που έρχεται με τα χίλια από το Βορρά (Θεσσαλονίκη συγκεκριμένα). Σε διαβεβαιώνουμε πως το περιοδικό είναι φοβερά cool, με γραφικά και layout σκέτη πρωτοπορία, και θέματα που θα σε κάνουν να το «καταπιείς» με μία ανάγνωση.

Clubbing

Αν είσαι clubber θα ξέρεις ήδη:

● στις 4/2 δεν χάνεις το δημιουργικό των dance anthems «You Groove me», «It's yours» **Jon Cutler** στο «Home». Για πρώτη φορά στην Ελλάδα από τη Νέα Υόρκη με house tunes. Την Πέμπτη 3 Φεβρουαρίου ξεκινούν οι **Majestic Royal Nights** για όλο το Φεβρουάριο. Τις Πέμπτες είπαμε: funky ατμόσφαιρα, εκπληκτική θέα και εκλεκτικές μουσικές από τους dj Pascal και dj Dennis («**Home**», Βουτσάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347).

● Παρασκευή μπαίνεις στο πνεύμα με τη soulful house των **The Spirit of Love** και του resident dj Dimrap στο «**Motel**» (Ρήγα Παλαμίδα 9 & Σαρρή 11, Ψυρρή, Αθήνα, 210 3238.970).

● Στις 4/2 ένας από τους πρωτοπόρους dj και παραγωγούς της electronica **Markus Schulz** με ρεμίζ σε κομμάτια σαν το «Breathe» των Teleormanmusik και μαζί τους ο Harry Lemon. Κατά τις 23.30 στο «**Venue**».

● Στις 10/2 ο αγαπημένος σας **Mikee** με ένα σετ κομμένο καραμμένο για τα μέτρα του «**Wunderbar**». Όχι πριν από τις 23.00 με ελεύθερη είσοδο. («Wunderbar», Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577).

Σε παρακολουθούμε στενά τι κάνεις, μη νομίζεις πως δεν ξέρουμε τι φάση διανύεις. Το ξέρουμε πως κάθε βράδυ τρέχεις με το νέο ειδύλλιο από το ένα bar στο άλλο. Δεδομένου λοιπόν πως ο έρωτας σε έχει βαρέσει κατακούτελα, έχεις τρελαθεί να στέλνεις SMS. Έτσι είναι αυτά, τι νομίζεις; Ευτυχώς που η **COSMOTE** σου έχει ετοιμή τη λύση στο πρόβλημα: προ-αγόρασε κάποια από τα τρία **πακέτα των 100, 250 και 500 μηνυμάτων, με € 5, € 11,25 και € 21 αντίστοιχα**. Απλά διάλεξε το πακέτο που σου ταιριάζει και στείλε το μήνυμα **SMS 100** ή **SMS 250** ή **SMS 500** στο **1313**. Έτσι μόνο με SMS Choice θα έχεις πακέτα μηνυμάτων με τη φθηνότερη χρέωση της αγοράς (πρόσξε τιμή: € 0,042/SMS!), χωρίς να χρειάζεσαι ειδική SMS κάρτα και χωρίς επιπλέον χρεώσεις. Όταν θα βλέπεις το πακέτακι που διάλεξες στον ορίζοντα, θα στέλνεις τα πιο τρυφερά και σπαραξικάρδια μηνύματα για να καλμάρεις το μωρό, χωρίς να ανησυχείς μην τρυπήσει η τσέπη.

Τιμές χωρίς ΦΠΑ 18%. Για περισσότερες πληροφορίες μπερ στο www.cosmote.gr. Η χρέωση € 0,042/SMS ισχύει για το πακέτο των 500 SMS

ΑΠΟ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ «PARIS, ROBERT DOISNEAU», ΕΚΔ. TASCHEN

Λίστες, κατάλογοι, αργομισθίες, μυστικά κονδύλια. Θα έλεγε κανείς ότι η ελληνική δημοσιογραφία κολυμπάει σε πέλαγος παρανομίας και σέρνεται στα βαλτινέρια των «ειδικών σχέσεων» της με το κράτος. Σχέση μαστροπού - ιεροδούλου

Οι πρώτες λίστες που κατά παράβαση των υπεσχημένων δημοσιεύθηκαν, εν αγνοία των κυβερνήσεων, όπως υποστηρίζουν οι ίδιοι τουλάχιστον, επιβεβαιώνουν το ανέκδοτο «το τελευταίο με τον Μπόμπο το Ξέρτε;». Η Αθήνα είναι ένα μεγάλο χωριό και οι Αθηναίοι δυο χωριών χωριάτες. Σε αυτό τον κόσμο τον καλό ξέρουμε το ποιος είναι ποιος. Δεν περιμέναμε τη λίστα του 2003 για να ανακαλύψουμε ότι τηλεαστέρες, διευθυντές εφημερίδων, γνωστοί λειτουργοί της δημοσιογραφικής πέννας είναι διορισμένοι παράλληλα με τις επίσημες ασχολίες τους στο Δημόσιο, δηλαδή στην πρώην Γενική Γραμματεία Τύπου, στο Αθηνάϊκό Πρακτορείο, στο μακεδονικό αδελφάκι του, στην ΕΡΤ αλλά και στα Γραφεία Τύπου των υπουργείων ή των κρατικών οργανισμών. Στις λίστες που απέστειλε ο κ. Ρουσόπου-



ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ:

“Γιατρέ, είμαι πολύ άρρωστη”

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

λος στις δημοσιογραφικές ενώσεις και πέρα από τις οφθαλμοφανείς παραφωνίες λείπουν για λόγους αυτονόητους τα ουσιαστικότερα στοιχεία:

Α) Ποιοι είναι οι δημοσιογράφοι που έχουν τοποθετηθεί σε δημόσιες θέσεις και αμείβονται εν είδει συνδιαλλαγής. Δηλαδή απολαμβάνουν μια θεσμοποιημένη αργομισθία.

Β) Ποιοι δημοσιογράφοι, που ήδη έχουν τοποθετηθεί σε θέσεις της Δημόσιας Διοίκησης, μισθοδοτούνται και από άλλες υπηρεσίες του Δημοσίου ή από οργανισμούς που ελέγχονται από το Δημόσιο όπως ΟΤΕ, COSMOTE, ΔΕΗ, ΕΛΛΠΕ, και δεν συμμαζεύεται.

Γ) Ποιοι δημοσιογράφοι αμείβονται επί μονίμου βάσεως από ιδιωτικές εταιρείες ως σύμβουλοι, σε αντικείμενο που σχετίζεται άμεσα με το ρεπορτάζ που διεκπεραιώνουν.

Δ) Ποιοι δημοσιογράφοι που διεκπεραιώνουν το επιχειρηματικό ή το χρηματιστηριακό ρεπορτάζ εργάζονται παράλληλα σε ιδιωτικές εταιρείες αντίστοιχου επιχειρηματικού προσανατολισμού. Με λίγα λόγια, πώς είναι δυνατόν συντάκτης που καλύπτει εταιρείες πληροφορικής για την εφημερίδα του να εργάζεται επί αμοιβή σε μια εταιρεία πληροφορικής.

Ε) Ποιοι είναι οι δημοσιογράφοι που έχουν συγκροτήσει εταιρείες και αναλαμβάνουν να διεκπεραιώσουν με ανάθεση συγκεκριμένες εργασίες σε οργανισμούς, υπουργεία ή και τράπεζες υπό κρατικό έλεγχο.

ΣΤ) Ποιοι δημοσιογράφοι είναι μέλη διοικητικών συμβουλίων κρατικών εταιρειών ή εταιρειών και υπηρεσιών που ελέγχονται άμεσα ή έμμεσα από το Δημόσιο.

Ζ) Ποιοι δημοσιογράφοι που εργάζονται στην ΕΡΤ και με ποια ποσά ανέλαβαν τη διεκπεραίωση έργου με εξωτερικές παραγωγές που ανέλαβαν ιδιωτικές εταιρείες. Ποιοι από αυτούς τους δημοσιογράφους έχουν προσωπική σχέση με τέτοιες εταιρείες. Αν ο κ. Ρουσόπουλος και οι δημοσιογραφικές ενώσεις επιθυμούν να «ξεκαθαρίσουν το τοπίο», όπως διατείνονται, τότε θα πρέπει να «ξεκαθαρίσουν» καταρχήν τι εννοούν όταν ομιλούν περί σιγήματος που αιωρείται ως δαμόκλειος σπάθην υπεράνω της σεπτής κεφαλής της ελληνικής δημοσιογραφίας.

Τα υπόλοιπα Αν οι «ειδικές σχέσεις» των δημοσιογράφων με την εξουσία αποτελούν σήμερα ένα πρώτης τάξεως όπλο στα χέρια της κυβέρνησης προκειμένου να στήσει ένα νέο μοντέλο «συνεργασίας» και, στην καλύτερη περίπτωση, «συμβίωσης» μετα-

ξύ δημοσιογραφίας και κράτους, αυτό δεν σημαίνει ότι και η αντιπολίτευση είναι δυσαρεστημένη από αυτή τη «νέα τάξη πραγμάτων». Είναι κοινό μυστικό πως τόσο το Μαξίμου όσο και ο Γιώργος Παπανδρέου δρᾶνται της ευκαιρίας να ξεκαθαρίσουν τα του οίκου τους. Πολλοί, μα πάρα πολλοί είναι οι δημοσιογράφοι που απολάμβαναν την προστασία των κρατικών υπηρεσιών. Μόνο που το σύστημα στόμωσε, και πέραν τούτου οι δημοσιογράφοι αυτοί δεν εντάσσονται κατ' ανάγκη στα νέα συστήματα επιρροής είτε της σημερινής κυβέρνησης ή του συστήματος Παπανδρέου στη Χαριλάου Τρικούπη. Με λίγα λόγια και οι δύο παράγοντες της δημόσιας πολιτικής ζωής έχουν την ευκαιρία του ξεσκάριασματος από «ανεπιθύμητους». Τελικός σκοπός η ανακατανομή και η «αξιοποίηση» νέων προσώπων στις θέσεις που θα ελευθερωθούν από την εθελούσια ή μη έξοδο των μυριών από τα μαγαζάκια του Δημοσίου. Σε ένα 30% υπολογίζεται αυτό το «καταναγκαστικό ξεσκάριασμα». Ένα ολόκληρο 30%, δώρο προς τη νέα γενιά εξαρτώμενων δημοσιογράφων.

Τα «ειδικά παπαγαλάκια» Δυστυχώς τα παπαγαλάκια δεν δραστηριοποιούνται μόνο στη Σοφοκλέους ή στη Βαλαωρίτου. Δραστη-

ριοποιούνται με πλήρη κάλυψη και στο υπουργείο Εξωτερικών, στο υπουργείο Άμυνας και σε άλλα, προάγοντας το θεάρεστον έργον της στήριξης άλλοτε των εθνικών ιδεωδών, άλλοτε της ελληνικότητας, άλλοτε της επίθεσης κατά των εχθρών του έθνους. Δεν αμείβονται ωστόσο κατ' ανάγκη από το Δημόσιο. Δεν ανήκουν κατ' ανάγκη σε στενούς κύκλους. Είναι διαχρονικοί και «ειδικοί». Είναι «υπάλληλοι» εντεταλμένοι να καϊδεύουν τα αφτιά της κοινωνίας. Είναι οι «ελληνάρες» της πληροφορικής. Είναι οι καταγγέλλοντες τον Πατριάρχη ως «πράκτορα της ΜΙΤ» σε κατ' ιδίαν τάχα μου συνομιλίες στα καφενεία. Είναι οι διαμορφωτές του «Ελλάς Σερβία Συμμαχία». Είναι οι τουρκοφάγοι, οι αλβανοφάγοι, παλαιότερα οι κομμουνιστοφάγοι. Είναι προϊόντα ενός συστήματος «εθνικού προσανατολισμού» ανεξάρτητα από το ιδεολόγημα που επιστρατεύεται κατά περίπτωση. Δεν δείχνουν «λαμόγια», δεν φέρονται ως «απατεώνες». Είναι φερέφωνα και είναι ελεγχόμενοι. Αυτή είναι μια άλλη κατηγορία φαντασμάτων που στοιχειώνουν την ελληνική δημοσιογραφία. Δεν καταγράφονται σε καταλόγους και δεν αναγράφονται σε λίστες. Είναι πίσω όμως από κάθε προσπάθεια υπονόμευσης μιας νέας αρχής, ενός νέου δρόμου. Με αυτούς καμία ΕΣΗΕΑ και κανένας πολιτικός παράγων δεν πρόκειται να ασχοληθεί. Ορισμένοι από αυτούς πιθανόν να φιγουράρουν σε κάποια λίστα δημοσιογράφων με «ειδικές σχέσεις». Όχι πάντα όμως. Αυτά τα «παπαγαλάκια» του αιώνιου συστήματος του «πολιτικά ορθού» δεν θα θιγούν από κανέναν... Αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της βαλκάνιας νοοτροπίας. Αντιλαμβάνονται τον ρόλο τους ως «προστάτες του δικαίου». Ευθυγραμμίζονται με τις πλέον παραδοσιακές ιδεολογικές τάσεις. Είναι συντηρητικοί, θεωρούν εαυτών πατριώτη, είναι καθεστωτικοί, ελαφρά δεξιοί ή αριστεροί, είναι γλυκεροί, είναι υπερβολικά συναισθηματικοί, ήταν παλιά στο ΚΚΕ ή στο παλιό ΠΑΣΟΚ, ήταν «ανδρικοί», κατέληξαν «κρυπτο-καραμανλικοί», είναι ελλαδίτες, θεωρούν ότι η Ελλάδα είναι θύμα διεθνούς συννομωσίας, είναι ουσιαστικά ξενόφοβοι, αντιπαθούν τον Πατριάρχη και δηλώνουν καχύποπτοι με την ΕΕ, είναι αντιαμερικανοί συστηματικά, δεν τους αρέσει το σουσί ούτε ο Αγγελόπουλος, προτιμούν τον Παντελή Βούλγαρη, τραγουδούν Θεοδωράκη και φιλοσοφούν τον Χατζηδάκη, δεν τη βρίσκουν με τον Καβάφη ή τον Τσίρκα, ξέρουν μόνο τον Ναζίμ Χικμέτ και αυτό λόγω Ρίτσου. Η σχέση όλων των παραπάνω με τη δημοσιογραφία είναι παθολογικά αντισυμβατική και ουσιαστικά ψυχοκαταναγκαστική. Αν οι δημοσιογράφοι με «ειδικές σχέσεις» ενοχλούν, λόγω ανταγωνιστικών τάσεων στην εγχώρια αγορά, τα πραγματικά «παπαγαλάκια» αποτελούν το γνήσια προβληματικό κομμάτι της ελληνικής δημοσιογραφίας. Ο πόλεμος είναι απλά ανυπόφορος. ■

Το «μαύρο φίδι» του ασφαλιστικού

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Στη σύγχρονη ελληνική γλώσσα η έκφραση «ανοίγει το ασφαλιστικό» αιωρείται στην ατμόσφαιρα απειρώς πιο απειλητική από ό,τι το μνημιώδες «φάντασμα» του Καρλ Μαρξ που πλανιόταν απειλητικό στην Ευρώπη του 19ου αιώνα. Το πικρό ποτήρι του ασφαλιστικού βρίσκεται κάθε πρωί σερβιρισμένο στα γραφεία αρκετών υπουργών και του ίδιου του πρωθυπουργού – και ας έχει κόψει με το μαχαίρι τον «πρωινό καφέ», όχι πάντως για λόγους διαίτης

Εννοείται ότι κανείς δεν διανοείται να το πιει – για λόγους πολιτικού κόστους, είναι η εξήγηση. Και όσοι τολμούν έστω να το δοκιμάσουν, δηλαδή να προτείνουν κάτι –όπως το έπραξε το περασμένο Σαββατοκύριακο ο υπουργός Απασχόλησης Πάνος Παναγιωτόπουλος–, έχουν καλού-κακού και μια εφεδρική πρόταση για να γίνουν δήμαρχοι στην Αθήνα, αν και όποτε δεήσει η Ντόρα Μπακογιάννη να φύγει. Γιατί, σου λέει ο κ. Παναγιωτόπουλος, εγώ θα βγάλω το φίδι από την τρύπα;

Έτσι έχουν τα πράγματα δυστυχώς με τον «καταραμένο όφι» της κοινωνικής ασφάλισης. Και όμως οι περισσότεροι υπουργοί, αν κουβεντιάσεις μαζί τους στο Καφενείο της Βουλής ή σε μια χαλαρή συζήτηση εκτός καθήκοντων, θα αναγνωρίσουν ότι χρειάζονται επειγόντως παρεμβάσεις αν θέλουμε να συζητάμε για ταμεία και όχι για συντάξεις της πλάκας τα επόμενα χρόνια. Όταν όμως έρχεται η Κομισιόν και διαπιστώνει ότι «η μεταρρύθμιση στο σύστημα κοινωνικής ασφάλισης είναι ανεπαρκής για την αποφυγή μελλοντικών επιβαρύνσεων εξαιτίας της γήρανσης του πληθυσμού», τότε το ελληνικό φιλότιμο ξυπνά στα εσώψυχα του υπουργού Εθνικής Οικονομίας, που αναφωνεί: «Εμείς δεν θα ακολουθήσουμε “τυφλά” τις κατευθύνσεις της ΕΕ αλλά θα λάβουμε υπόψη μας τις ιδιαιτερότητες της χώρας μας».

Μα ακριβώς οι ιδιαιτερότητες αυτές επιτάσσουν τουλάχιστον την έναρξη μιας σοβαρής συζήτησης για το «ακατονόμαστο» πρόβλημα. Η τρίτη ηλικία πάει σε λίγα χρόνια να γίνει «πρώτο κοινωνικό κόμμα» και τα ταμεία ψάχνουν τα δανεικά και αγύριστα από το κράτος για να επιβιώσουν.

Ακόμα πιο εξόφθαλμες είναι οι ανισότητες ενός συστήματος που οργανώθηκε με βάση το σύνθημα «ζήσε και άσε τους άλλους να πεθάνουν». Ο Στέφανος Μάνος αναφέρει συχνά ένα αγαπημένο του παράδειγμα για τον τραγέλαφο της ασφάλισης α λα ελληνικά: η μέση μηνιαία σύνταξη του ΤΕΒΕ είναι αυτή τη στιγμή 500 ευρώ. Αλλά την ίδια ώρα η μέση δαπάνη ανά εργαζόμενο στον ΟΤΕ, με βάση το σενάριο για εθελουσία έξοδο, ξεπερνά τις 260.000 ευρώ – τα οποία σημειωτέον θα πληρώσουμε όλοι εμείς. Άλλωστε, όταν μιλάμε για ασφαλιστικό, η διαφορά είναι ο-

ρατή ανάμεσα στους κανόνες του ιδιωτικού τομέα –εκεί ήδη η αγορά επιβάλλει ορισμένες διορθώσεις– και στην αναρχία και σπατάλη στο Δημόσιο. Πρέπει να αλλάξουν όλα αυτά; Εδώ αρχίζει το πάρτι στην κυβέρνηση καθώς εσχάτως η λογική του Μωάμεθ –«ήπια μέτρα για πάντα και πιλάφι προσεχώς στον Παράδεισο»– αποδείχτηκε... πατάτα.

Ο πρωθυπουργός λοιπόν στην εκδήλωση κοπής της πίτας των γυναικών της ΝΔ, εν μέσω ενός κύματος σχεδόν ανεξέλεγκτου ενθουσιασμού, ανακάλυψε ότι η χώρα βρίσκεται στο χείλος του γκρεμού με δυσβάστακτα προβλήματα. Η εκτίμηση αφορά και το ασφαλιστικό, έστω και αν προεκλογικά πιεζόμενος είχε ξεστομίσει τρία «δεν», με κύριο το «δεν» για την αύξηση ορίων ηλικίας. Ερώτηση κρίσεως: δεν γνώριζαν προεκλογικά τι τους άφηνε κληρονομιά το ΠΑΣΟΚ και για το ασφαλιστικό; Απάντηση: και να το γνώριζαν, η εκτίμησή τους ήταν αλλού γι' αλλού. Κάντε ένα ταξίδι στη διεύθυνση www.nd.gr. Εκεί υπάρχει στο κυβερνητικό πρόγραμμα της ΝΔ η εξής απίστευτη διατύπωση για το μέγεθος του προβλήματος: «Αν οι κυβερνήσεις του ΠΑΣΟΚ εφάρμοζαν πιστά τους νόμους της ΝΔ (σ.σ.: την περίοδο 1990-93)... και αν είχαν ικανοποιητικές επιδόσεις στους ρυθμούς ανάπτυξης της οικονομίας, στην καταπολέμηση της ανεργίας και στην πάταξη της εισφοροδιαφυγής, το πρόβλημα που σήμερα θεωρείται μεζόν θα ήταν στην ουσία δευτερεύον». Θα ρωτήσετε συνεπώς γιατί η κυβέρνηση ένα χρόνο μετά δεν προχωρά στην κατεύθυνση που η ίδια χάραξε ώστε να καταστήσει το ασφαλιστικό μια «λεπτομέρεια» της πολιτικής.

Η αλήθεια είναι ότι η σκληρή πραγματικότητα ξεπερνά τα όποια προγράμματα εξουσίας της ΝΔ, όπως ξε-

Η μέση μηνιαία σύνταξη του ΤΕΒΕ είναι αυτή τη στιγμή 500 ευρώ, ενώ η μέση δαπάνη ανά εργαζόμενο στον ΟΤΕ, με βάση τα σενάρια για εθελουσία έξοδο, ξεπερνά τις 260.000 ευρώ

πέρασε τις αλημιές της κυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ. Πάρτε για παράδειγμα τη νέα γενιά εργαζομένων που δουλεύουν σε πρωτόγνωρο εργασιακό καθεστώς, με την ασφάλιση να θεωρείται όνειρο απατηλό. Αν ρωτήσετε ένα νέο συνάδελφο δημοσιογράφο –που πασχίζει για τον επιούσιο με το μπλοκάκι του δελτίου παροχής υπηρεσιών– για τη «χρυσή διαίτη» υψηλών αποδοχών, που καθορίζει τη σύνταξη των δημοσιογράφων στα γεράματα, με διπλές και τριπλές αποδοχές από γραφεία Τύπου και αργομισθίες, θα γυαλίσει το μάτι του. Το ίδιο και οι συμβασιούχοι που παραμένουν συμβασιούχοι γιατί η κυβέρνηση έκανε λάθος (;) στο λογαριασμό, επίσης προεκλογικά.

Κάπου εδώ αρχίζει ο κυβερνητικός τραγέλαφος για την αντιμετώπιση του ασφαλιστικού. Ο πρωθυπουργός είπε την περασμένη εβδομάδα ότι «το 2005 είναι χρονιά προκλήσεων, γενναίων αποφάσεων και μεταρρυθμίσεων. Είναι χρονιά διαρθρωτικών αλλαγών

και για τη χώρα». Μας κόπηκε η ανάσα! Πάμε για αλλαγές –τσουνάμι, που προανήγγειλε για το εξάμηνο και η δήμαρχος Αθηναίων– και σχεδόν πήγαμε να το πιστέψουμε. Αμ δε! Ο ίδιος ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών Γ. Αλογοσκούφης με δηλώσεις του στην «Ελευθεροτυπία» το περασμένο Σάββατο βάζει τα πράγματα στη θέση τους: «Δεν θα πάρουμε μέτρα για το ασφαλιστικό ούτε το 2006 ούτε το 2007. Δεν θα πείσουμε στο ίδιο λάθος που υπέπεσε ο κ. Γιαννίτσης». Για την ιστορία θυμίζουμε ότι ο κ. Γιαννίτσης, μέλος της τότε κυβέρνησης Σημίτη, προώθησε μέτρα-«βόμβα» για το ασφαλιστικό που προκάλεσαν την εξέγερση της ΓΣΕΕ και των άλλων «κοινωνικών φορέων» του Δημοσίου και κυρίως μια προϊούσα φθορά για το ΠΑΣΟΚ, προϊόν του πολιτικού κόστους από τα μέτρα.

Συνεπώς ας ξεχάσουμε τα μέτρα-τομές. Μήπως τουλάχιστον να αναμένουμε κάποιο διάλογο για το ασφαλιστικό; Ναι, λέει ο καθ' ύλην αρμόδιος υπουργός, αλλά ας το ζητήσουν πρώτα οι «κοινωνικοί εταίροι», δηλαδή ο Χρ. Πολυζωγόπουλος και ο Κ. Πουπάκης, που δεν θέλουν να ακούσουν ακριβώς για διάλογο σχετικά με αλλαγή ορίων ηλικίας και άλλα απεχθή. Και αν –λέμε αν– αίτησης ένα πρωινό οι της ΓΣΕΕ έλεγαν να στην πρόταση; Το σκέφτηκε και αυτό ο υπουργός γι' αυτό ξεκαθαρίζει ότι η κυβέρνηση είναι έτοιμη για διάλογο αλλά «αν κρίνει και όταν κρίνει ότι υπάρχει περιθώριο για να γίνει μια πιο οργανωμένη συζήτηση».

Ο υπουργός Απασχόλησης πάντως προτείνει κάτι άλλο: να συγκροτηθεί μια επιτροπή σοφών –αθάνατη αρ-

χαία Αθήνα, ακόμα εμπνέεις! Όχι όμως για τα όρια ηλικίας –εκτός θέματος– ούτε για τον τρόπο χρηματοδότησης των ταμείων –λυμένο κατά την κυβέρνηση από παλιά– αλλά τελικά για τι;

Την πρόταση του κ. Παναγιωτόπουλου άκουσε Δευτέρα πρωί ο υπουργός Οικονομίας και παραλίγο να τρακάρει... Καλή ως ιδέα, λέει το υπουργείο, αλλά τι να την κάνουμε; Να μας προκύψει κανένας Σπράος –πάλι ποτέ επίσης σοφός που είτε μερικές αλήθειες και βρέθηκε περίπου φυγός στο εξωτερικό; Άλλωστε η πρόταση για τους σοφούς του Πάνου –την ονόμασε κιάλας «εθνική επιτροπή τεχνοκρατών»– έγινε εν αγνοία των υφυπουργών του. Ο Νίκος Αγγελόπουλος μάλιστα βρίσκεται τελευταία σε μόνιμη καραντίνα γιατί είχε μιλήσει σε ανύποπτο χρόνο για την ανάγκη λήψης έκτακτων μέτρων ώστε να μην καταρρεύσουν τα ταμεία. Το Μαξίμου μάλιστα του έχει υποδείξει την οδό της σιωπής. Ο έτερος υφυπουργός Γ. Γιακουμάτος ακόμα περιμένει να κάνει κουβέντα με τον υπουργό, ο οποίος δεν προλαβαίνει να αναλύει την πρότασή του στα τηλε-παράθυρα...

Λέγεται ότι στην Ισπανία η συζήτηση για το θέμα αυτό μπορεί μεν να κράτησε χρόνια αλλά κατέληξε σε μέτρα που τα αποδέχτηκαν και τα εφάρμοσαν όλοι –κράτος, εργοδότες, μισθωτοί. Στην Ελλάδα όμως ο διάλογος τελικά είτε αποτελεί πρόσχημα για να μη συζητηθεί τίποτε είτε δαμινοποιείται για να εξοβελιστεί εις το πυρ το εξώτερον.

Συμπέρασμα: το «μαύρο φίδι» του ασφαλιστικού μπορεί να κοιμάται ήσυχο στην τρύπα του μέχρι νεωτέρας. **Α**



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
Ε. Π. Αττικής 2000-2006
Γ ΚΠΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Ο Δήμος Αθηναίων, στο πλαίσιο του προγράμματος «Δίκτυο Στήριξης Ανέργων της Περιφέρειας» που αφορά την προώθηση στην απασχόληση 25 ανέργων, μακροχρόνια ανέργων, στόμων με κινητικά προβλήματα, γυναικών μονογονέων, μεταναστών, πολυνοστώντων, μουσουλμάνων του 1ου, 2ου και 3ου δημοτικού διαμερίσματος του Δήμου Αθηναίων, προσκαλεί κάθε ενδιαφερόμενο να υποβάλει αίτηση συμμετοχής στο πρόγραμμα

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει συνεδρίες με εργασιακούς και κοινωνικούς συμβούλους, κατάρτιση (εφόσον κρίνεται αναγκαία) και προώθηση στην απασχόληση μέσω τεσσάρων επιδοτούμενων προγραμμάτων του ΟΑΕΔ:

- Δημιουργία νέων θέσεων εργασίας
- Απόκτηση εργασιακής εμπειρίας - stage
- Δημιουργία νέων επιχειρήσεων
- Εναλλακτικές μορφές απασχόλησης (outsourcing)

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παραλαμβάνουν το έντυπο της αίτησης από το Κέντρο Απασχόλησης και Επιχειρηματικότητας του Δήμου Αθηναίων (ΚΑΕ) το οποίο και δίδεται τις αιτήσεις και τα δικαιολογητικά από την Πέμπτη 27 Ιανουαρίου έως και την Παρασκευή 11 Φεβρουαρίου και ώρα 16:00

1. Απαιτούμενα δικαιολογητικά
1. Κάρτα ανεργίας σε ισχύ (φωτοτυπία)
2. Παραπεμπτικό από το Κέντρο Προώθησης Απασχόλησης του ΟΑΕΔ στον οποίο είναι εγγεγραμμένοι
3. Ταυτότητα (φωτοτυπία)
4. Έγγραφο πιστοποίησης τόπου διαμονής (λογαριασμός ΔΕΗ, ΟΤΕ, ΕΥΔΑΠ) ή υπεύθυνη δήλωση
5. Πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης ή υπεύθυνη δήλωση

Σημείωση: Οι άνεργοι που θα υποβάλλουν αίτηση θα πρέπει να συνοδεύουν κανονικά την διαδικασία συνέντευξης της κάρτας ανεργίας τους

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στην Γραμμή του Δημότη, τηλ. 195 και στο ΚΑΕ, Φαβιέρου 5 & Μόγερ Αθήνα, τηλ. 2105221403.

ΜΕΤΡΟ 3.4 ΤΟΠΙΚΕΣ ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΕΣ ΑΓΛΑΣΧΟΛΗΣΗΣ
Το πρόγραμμα συγχρηματοδοτείται κατά 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και κατά 25% από εθνικούς πόρους.

Γεννήθηκα χαρούμενη και βιαστική· γύρω στα δώδεκα, είχα ζήσει τόση πολλή ζωή που δεν με πείραζε καθόλου να πεθάνω. Μάζευα ροζ χαρτάκια κι ασπμμένα περιτυλίγματα: από σοκολάτες κι από τσιγκλες

Στο δωμάτιό μου είχα μια ντουζίνα ριγέ κόκκινα γλειφιτζούρια, που τα 'γλειψα όλα μαζί, από λίγο το καθένα για να μην τελειώσουν. Όταν έκλεισα τα δεκατρία, τα χρώματα σκοτεινίασαν, τα ροζ ξεθώριασαν και τ' ασπμμένα σκούριασαν: δεν ήξερα ότι τ' ασπμμένα μεταμορφώνονταν στα σταχτιά. Και τα γλειφιτζούρια έχασαν τις ριγές τους σαν άρρωστες ζέβρες. Δεν ήξερα πως τα γλειφιτζούρια είναι σαν τις ζέβρες. Η μάνα μου έτριβε τ' ασπμικά μ' ένα πανί βουτηγμένο σε υγρό· όμως αυτό ήταν άλλο: τα 'τριβε για να λάμπουν. Και για να φοβάται πως θα της τα κλέψει ο Γιάννης Αγιάνης και πως θα καταφύγει, κυνηγημένος, στο λαβύρινθο των υπονόμων. Όμως εγώ δεν μπορούσα να τριψω χαρτάκια και γλειφιτζούρια. Ήμουν χαμένη. Με πήγαν στο γιατρό: είπα «Τα βλέπω όλα σκού-



Με αφορμή μια έκθεση με θέμα «Οικογενειακά πορτραίτα»

MY EYES HAVE SEEN YOU

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ρα», ο ουρανός είναι μοβ, η θάλασσα είναι γκριζα, το χιόνι μοιάζει λερωμένο· τα μάτια μου –που στον καθρέφτη φαίνονταν γαλαζοπράσινα– τώρα τα βλέπω χακί. Ναι, χακί, σαν τις στολές των στρατιωτών.

Βλέπαμε πολλούς στρατιώτες εκείνη την εποχή. Καθώς κι άλλες εποχές που είχα χάσει. Βλέπαμε τανκς και παρελάσεις· οι σημαίες – αν κι όλοι τις ονόμαζαν «γαλανόλευκες», άρα ήταν μπλε και άσπρες– εγώ τις έβλεπα μαύρες, σαν εκείνες των πειρατών. Δεν θυμάμαι αν είχαν επάνω και νεκροκεφαλές, αλλά στο γιατρό είπα «Βλέπω νεκροκεφαλές», για να τον εντυπωσιάσω. Τον εντυπωσίασα· σήκωσε τα φρύδια, είπε στη μάνα μου «Δύσκολη διάγνωση. Αρχή προβληματικής εφηβείας» και πήρε δυο κατοστάκια για την επίσκεψη. Φόρεσα γυαλιά: πήγαμε με τον πατέρα μου στο μαγαζί και ζητήσαμε ροζ γυαλιά. Όχι ροζ σκελετό, ροζ τζάμια. «Για να βλέπει τον κόσμο πιο φιλικό», είπε ο πατέρας μου, «καταλαβαίνετε...» Η οπτικός δεν καταλάβαινε. Όμως έφτιαξε τα γυαλιά, κι όταν τα φόρεσα, θαύμα, συνέβαιναν όλο καινούργια γεγονότα, γεγονότα εξαιρετικά. Οι άνθρωποι έμοιαζαν αχνοί και χωρίς περιγράμματα· ο ένας έλιωνε μέσα στον άλλον, τα στό-

ματά τους άνοιγαν σε μεγάλα ροζ γέλια. Κι η πόλη απλωνόταν κάτω απ' το μπαλκόνι μου σαν ανοιγμένο ρόδι, μέχρι πέρα τη θάλασσα που τώρα είχε το χρώμα του κυκλάμινου. Ήμουν ανείπωτα ευτυχισμένη. Έπειτα, όταν μπήκα στα δεκατέσσερα, μου κατέβηκε η ιδέα να φιλήσω ένα αγόρι. Κοιμόμουν και ύπνουςα με τη σκέψη να φιλήσω ένα αγόρι το συντομότερο δυνατό. Να φιλήσω ένα αγόρι αμέσως. Όχι οποιοδήποτε αγόρι, γιατί αυτό παραίταν εύκολο: μπορούσα να φιλήσω ένα απ' τα ξαδέφρια μου –το χοντρό ή το λιγνό ή και τα δυο– αλλά, όχι, έπρεπε να φιλήσω ένα αγόρι ξένο και μάλιστα παράξενο. Αλλά, τ' αγόρια δεν φιλούσαν κορίτσια με γυαλιά: έπρεπε ν' απαρνηθώ τα γυαλιά για να φιληθώ, ώστε μετά να είμαι απ' τις φιλημένες κι όχι απ' τις αφιλητες. Ωστόσο, μόλις έβγαλα τα γυαλιά, πάλι τα ίδια: το σπίτι, η γιαγιά μου, τα παιχνίδια, το μπαλκόνι, η θέα απ' το μπαλκόνι, όλα καφετιά, γκριζα, σκουροπράσινα σαν μαραμένα ή καμένα δέντρα. Σαν πλημμυρισμένα δάση. Και το χειρότερο: τις νύχτες έβλεπα όνειρα ασπρόμαυρα, με σκιές ασύμμετρες, με λουλούδια άχρωμα και πληγωμένα, ανθρώπους που είχαν ανταύγειες εντόμων· όχι πεταλούδας, αλ-

λά κάμπιας. Ξυπνούσα μέσα στη νύχτα και φορούσα τα γυαλιά μου, κι έπειτα βυθιζόμουν σε φαντασμαγορικά τοπία, σε καταρράκτες που έμοιαζαν με ουράνια τόξα· αποφάσισα ότι, χωρίς τα ροζ γυαλιά, θα πέθαινα απ' τον τρόπο και τη θλίψη.

Δεν πέθανα. Μονάχα που για μια στιγμή τυφλώθηκα: όμως, προτού τυφλωθώ τα έβλεπα όλα διπλά. Το ποδήλατό μου με τέσσερις ρόδες, τη φίλη μου την Πούπε με δυο κεφάλια και δυο αλογοουρές. Στο σχολείο, έβλεπα τον πίνακα σαν κύβο, μαύρο, με ροζ αποχρώσεις στις άκρες· τον καθηγητή της Φυσικής με τέσσερα τρικουάζ μάτια. Ο πατέρας μου είπε: «Τρελάθηκα. Πήρε απ' τη γιαγιά της που ήτανε για τα σίδερα». Εννοούσε τη μάνα της μάνας μου, όχι τη δική του μάνα. Η δική μου μάνα έκλαιγε: είχε κάνει ζαβό παιδί. Έπειτα, τυφλώθηκα: δεν έβλεπα τίποτα, εξόν από σχήματα ψυχεδελικά που επέπλεαν

“Είχα φιλήσει ένα αγόρι, είχα χάσει τα γυαλιά μου και είχα βρει την όρασή μου, όλα σε μία νύχτα”

στο ρευστό διάστημα. «Φταιει η μουσική», είπε ο πατέρας μου. «Φταιει αυτή η καταραμένη μουσική, η ροκ και ξερόκ, η ποπ και ξεπόπ. Να τι φταιει.»

Όμως εγώ πίστευα ότι έφταιγε το φιλή· η έλθειψή του, η προσδοκία του. Γι' αυτό, τις μέρες της τυφλοσύνης, πήγα στο πάρτι της πρώτης λυκείου. Πήγα αποφασισμένη να φιληθώ. Μια τυφλή έχει περισσότερο ενδιαφέρον από μια που φοράει γυαλιά και μάλιστα ροζ. Δεν το ήξερα, αλλά το έμαθα. Όλα τ' αγόρια ήθελαν να χορέψουν μαζί μου και να με ταΐσουν φιστίκια και να μου δώσουν να πω βερμούτ. Και να με ρωτήσουν πώς το έπαθα: Δυστυχία; Εκ γενετής; Μήπως ήταν ψυχο-

λογικό; Θα έμενα άραγε για πάντα τυφλή; Κι αν δεν έμενα τυφλή θα έβλεπα ποτέ τα χρώματα φυσιολογικά;

Δεν ήξερα τι είναι το φυσιολογικό: στη σύνομη ζωή μου είχα δει κόκκινα μαρούλια, κίτρινα σύννεφα, ανθρώπινα χέρια στο χρώμα του γρασιδιού, βροχή χρυσή και πορτοκαλιά. Είχα γεννηθεί χαρούμενη και βιαστική· μ' άρεσαν όλα τ' ασπμμένα κι όλα τα ροζ. Μ' άρεσαν όλα. Και δεν φοβόμουν τίποτα εκτός απ' τους μαυριδερούς εφιάλτες, το σκοτάδι της νύχτας που δεν γινόταν μπλε παρά μόνο άμα φορούσα τα θαυματουργά μου γυαλιά. Ναι, αυτό ήταν τρομακτικό, αυτό ήταν.

Αναρωτιόμουν: μήπως είμαι βάτραχος; Μήπως άμα φιληθώ επιτέλους, βρω το φως μου; Μήπως βρω τα σχήματα και τα χρώματα; Μήπως βρω τους αριθμούς; Η Πούπε είχε σίγουρα μια αλογοουρά και το ποδήλατό μου είχε σίγουρα δυο ρόδες, όχι τέσσερις. Έτσι, καθώς χόρευα μ' ένα αόρατο αγόρι, σπκώθηκα λιγάκι στις άκρες των ποδιών και, ξαφνικά, το φιλήσα. Το αγόρι πσιωπάτησε λιγάκι – από έκπληξη. Δεν συνηθιζόταν να σε φιλάει τυφλά κορίτσια. Στην πραγματικότητα, ήταν πέρα για πέρα αλλόκοτο. Όμως, την επόμενη στιγμή, έκανε πάλι το βηματάκι προς τα μπρος, έσκυψε λιγάκι και φίλησε το τυφλό κορίτσι – εμένα.

Σίγουρα δεν ήμουν βάτραχος γιατί δεν γιατρεύτηκα αμέσως. Έπαιξα λίγο τα βλέφαρά μου, είδα για μια στιγμή ένα αμυδρό φως, έπειτα τίποτα. Περίμενα. Τα τραγούδια άλλαξαν ρυθμό, οι κιθάρες έξυναν τ' αφτιά μου: στην πραγματικότητα, έξυναν τα μάτια μου· και μετά από κείνο το μικρό φιλή, και το άλλο, το μεγαλύτερο, άρχισα πάλι να βλέπω ψυχεδελικά σχήματα που στροβιλιζόνταν μπροστά μου· κι εγώ στροβιλιζόμουν από πίσω τους. Ήταν μια νύχτα που δεν έμοιαζε με καμιά άλλη: τα μεσάνυχτα –όχι, όχι, όπως η Σταχτοπούτα– μετά από πολλά φιλή, βαθιά, υγρά, σαλιωμένα – και μετά από πολλά τραγούδια ροκ και ξερόκ, ποπ και ξεπόπ, όπως έλεγε ο μπαμπάς μου, είδα το δωμάτιο και τις μουσικές και το αγόρι που με κρατούσε απ' τη μέση, μια μέση παιδιού ή σφήκας. My Eyes Have Seen You, έπαιζε το πικάπ, κι εγώ Ξέχασα τα ροζ μου γυαλιά σ' εκείνο εκεί το σπίτι. Τα βρήκαν την άλλη μέρα μαζί με τα άδεια ποτήρια της Κόκα-Κόλα και του βερμούτ, διπλά στα σταχτοδοχεία με τ' αποτσιγάρα Astor και Old Navy. Είχα φιλήσει ένα αγόρι, είχα

χάσει τα γυαλιά μου και είχα βρει την όρασή μου, όλα σε μία νύχτα· κι από τότε, δεν Ξέχασα ποτέ το φως μου, αν κι έχασα πολλά γυαλιά κι ακόμα περισσότερα φιλή. ■

Ο Χρήστος Βουγιουκλής γεννήθηκε στην Αθήνα το '56, σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στην Academie de Beaux Arts των Βρυξελλών και από το 1985 ζει και εργάζεται στις Βρυξέλλες. Στην Αθήνα έχει πραγματοποιήσει τέσσερις εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές παράλληλα με την εκθεσιακή του δραστηριότητα στο Βέλγιο.

Το παραπάνω κείμενο δημοσιεύεται με την ευκαιρία της ατομικής έκθεσης του καλλιτέχνη με τίτλο «Οικογενειακά πορτραίτα» στην «Titanium Yiagiannos Gallery», Βασ. Κωνσταντίνου 44, Αθήνα, 210 7297.644 (διάρκεια: 9 - 28/2).

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

SAR-ώνου

Ο τέκι, ως απλός εργάτης της τεχνολογίας, βάλθηκε να ετοιμάσει τον κατάλογο με όλα τα SAR των κινητών τηλεφώνων από τη σελίδα των κατασκευαστών, αλλά το e-mail του πλημμύρισε από έναν κατάλογο με έτοιμα γραμμένα και στη σειρά τα πάντα. Φαίνεται πως μόνο εγώ δεν τον είχα αυτό τον κατάλογο. Τον έγκυρο, να προσθέσω, καθώς ο δειγματοληπτικός μου έλεγχος έδειξε πως ταυτίζεται με τα αποτελέσματα των κατασκευαστών. Φίους, ευτυχώς υπάρχουν άλλοι εργάτες της τεχνολογίας λιγότερο τεμπέληδες από εμένα. Ιδού λοιπόν, βουτήξτε στην πληροφορία έχοντας στο μυαλό σας πως αυτό είναι το ανώτατο SAR κάθε συσκευής και ότι τα νούμερα είναι ενδεικτικά για το πόσα κύματα ρουφάει το σιχαμερό γκκρι πράγμα που έχετε μέσα στο κεφάλι σας. **A**



MONTEAO	SAR	MONTEAO	SAR	MONTEAO	SAR
Alcatel					
511	0.30	7050	0.638	A920	0.75
512	0.30	8110	1.07	V8088	0.76
715	0.35	C1100	1.12	C200	0.78
501	0.41	C1200	1.15	T250	0.80
332	0.43	Mitsubishi			
701	0.43	M341i	0.356	C331	0.81
331	0.49	Aria	0.44	C336	0.81
735	0.57	Cosma	0.60	D160	0.81
310	0.60	Neptune	0.713	M3888	0.815
311	0.60	Mondo	0.738	V2288	0.82
525	0.60	Trium 110	0.746	V600	0.82
500	0.71	Sirius	0.748	C250	0.83
320	0.77	M342i	0.785	L7089	0.83
535	0.81	M320	0.868	L7189	0.83
Club	0.87	Galaxy	0.93	TP250	0.83
Easy	0.87	Eclipse	0.941	8088	0.87
Gumm	0.87	Mars	0.994	C650	0.87
Max	0.87	Aurel	1.12	T192	0.87
View	0.96	Mystral	1.12	V51	0.87
Max1	0.97	Odyssey	1.12	E365	0.88
302	1.00	MM21i	1.28	C350	0.90
303	1.00	MT 30	1.30	V2088	0.90
304	1.00	Motorola			
300	1.02	MPX200	0.12	V220	0.90
301	1.02	U15	0.35	V500\$	0.90
700	1.04	130 Startac	0.38	V525	0.90
Ascom					
GD350	1.07	ACCOMPLI 009	0.38	C450	0.92
GDX350	1.07	P8088	0.43	T190	0.92
Axento	1.25	T8088	0.445	T205	0.93
Elisto	1.33	V60g	0.52	T720	0.93
Benefon					
Twin Dual	1.01	V60i	0.52	T720i	0.93
Bosch					
GSM-909	1.13	T228	0.54	T722i	0.93
GSM 607	1.20	V80	0.54	V150	0.93
M-Com 906	1.32	A835	0.55	V300	0.93
LG					
7100	0.32	T2288	0.62	V303	0.93
G5300i	0.427	T180	0.64	97389i	0.95
1100	0.638	A925	0.65	C300	0.95
		2288	0.66	T260	0.95
		A830	0.69	A760	0.96
		CD930	0.70	T280	0.96
		C550	0.71	T280i	0.96
		C380	0.73	V70	0.96
		C385	0.73	E398	1.01
		E380	0.73	T191	1.01
				A008	1.02

MONTEAO	SAR	MONTEAO	SAR	MONTEAO	SAR		
P7389	1.07	GD75	0.669	M50	0.67		
P789E	1.07	GD76	0.669	C-25	0.72		
V66	1.17	X60	0.672	C62	0.72		
V66i	1.17	GD93	0.72	C65	0.73		
V3688	1.19	G60	0.732	ST55	0.74		
V3690	1.19	A100i	0.737	CF62	0.75		
V50	1.19	A100	0.743	A40	0.85		
NEC							
N223i	0.425	GD55	0.753	M35i	0.85		
N22i	0.462	GD96	0.759	S35i	0.85		
313	0.501	G70	0.77	CL50	0.88		
E525	0.506	GD95	0.839	M65	0.88		
N341i	0.506	GD35	0.856	S451	0.89		
808n	0.515	X300	0.863	SL42	0.89		
808s	0.515	EB-G250	0.95	SL45	0.89		
616	0.64	GD520	0.95	SL45i	0.89		
N400i	0.709	EB-GD92	0.97	C45	0.93		
606	0.76	EB-G500	0.98	S45	0.95		
E232	0.93	GD88	0.982	S45i	0.95		
N331i	0.93	Philips				A50	0.97
DB7000	0.988	Azalis	0.50	A52	0.97		
N32i	0.988	Ozeo	0.61	ME45	0.98		
DB4000	1.23	355	0.662	U10	0.98		
Nokia							
8890	0.26	Genie	1.05	M50	1.01		
8910i	0.26	Diga	1.06	MT50	1.01		
9210	0.34	Xennium	1.14	A36	1.11		
9210i	0.34	Genie 1800	1.41	C35i	1.19		
7650	0.35	Genie 900	1.52	Sony/Ericsson			
THR850	0.35	TZ600				0.16	
7200	0.36	T2265				0.26	
8850	0.43	Sagem				T68i	0.38
5100	0.48	MYX7	0.57	CMDX-1000	0.41		
3350	0.52	MYX1	0.64	SH888	0.42		
8910	0.52	MYX2	0.64	K700	0.48		
THR880	0.52	MYX5	0.64	T68	0.49		
761	0.54	959	0.65	T68M	0.49		
2100	0.55	MYX6	0.65	K500i	0.53		
6250	0.55	MYC2	0.93	CMD-C1	0.55		
3200	0.56	MYX3-2	0.93	T18s	0.61		
NGAUGE	0.57	MYC3	0.99	T200	0.63		
6230	0.59	MYXC-3B	0.99	P800	0.64		
6100	0.60	366	1.05	P802	0.64		
7250	0.60	840	1.05	T230	0.74		
7250i	0.60	MYC1	1.12	T238	0.74		
6800	0.61	Samsung				S828	0.77
5210	0.62	SGH E800	0.32	A2618s	0.79		
6610	0.63	SGH D410	0.37	T300	0.80		
7210	0.63	SGH C100	0.458	T600	0.80		
6610i	0.63	SGH P510	0.518	T602	0.80		
6650	0.64	SGH X400	0.597	T310	0.81		
3510	0.66	SGH D415	0.619	T312	0.81		
6220	0.66	SGH P100	0.659	T100	0.84		
1100	0.67	SGH V200	0.685	T102	0.84		
5110	0.69	SGH Z105	0.699	T66	0.85		
6150	0.69	SGH X430	0.711	A1228Di	0.86		
7600	0.71	SGH T400	0.718	CMDJ70	0.86		
3650	0.72	SGH X100	0.758	A1018s	0.88		
6820	0.72	2200	0.78	CMB-M25	0.88		
8110	0.73	SGH E700	0.795	R3002	0.88		
8110i	0.73	SGH T500	0.797	R300Z	0.88		
8810i	0.73	SGH E600	0.837	T628	0.88		
5510	0.74	SGH X600	0.842	T630	0.88		
3300	0.77	SGH S200	0.843	R600	0.89		
6600	0.80	SGH N620	0.873	T610	0.89		
3210	0.81	SGH E100	0.892	T618	0.89		
3410	0.81	SGH C110	0.915	P900	0.91		
6310	0.81	SGH T100	0.936	P908	0.91		
6510	0.81	M100	0.94	SH688	0.91		
6210	0.82	SGH A800	0.961	R310s	0.94		
6810	0.82	SGH X450	0.98	R320s	0.94		
8310	0.82	SGH S100	1.01	Z200	0.94		
3510i	0.83	SGH A300	1.03	Z208	0.94		
2300	0.86	A110	1.13	GH688	0.95		
6110	0.87	SGH S300	1.14	A3618s	0.96		
7110	0.90	SGH 2400	1.17	T65	0.98		
3310	0.96	SGH P400	1.18	T65	0.98		
3330	0.96	N100	1.38	CMD27	0.99		
8210	1.00	Sharp				CMD-J7	0.99
8810	1.14	TQ.G700	1.01	CMD-25	1.06		
3110	1.24	Siemens				R300D	1.13
Panasonic							
P341i	0.459	U15	0.35	R300LX	1.13		
X70	0.459	ST60	0.47	T28	1.27		
Z70	0.459	S40	0.48	T28s	1.27		
G50	0.494	S65	0.48	A1228DSI	1.34		
G600	0.50	C55	0.49	1282D	1.35		
GD67	0.505	SX1	0.52	A1228D	1.35		
GD68	0.505	S55	0.53	1200	1.39		
X400	0.555	A55	0.56	2200	1.39		
GD86A	0.576	A56	0.56	3200	1.39		
G51E	0.582	CX65	0.59	T19LX	1.40		
G51M	0.629	SL55	0.62	R278D	1.41		
GD87	0.633	M55	0.64	Z1010	1.41		
Swisscom						LX-588	1.51
				Trend G366	1.05		

Οι στίχοι των τραγουδιών είναι ποίηση;

ΠΟΙΗΣΗ ΜΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Μπορεί να είναι ένα τραγούδι ή ένα ποίημα, μια ταινία ή ένας πίνακας, μια θεατρική παράσταση ή το τυχαίο άγγιγμα με κάποιο πρόσωπο που δεν ξέρεις. Και ξαφνικά συμβαίνει: ένα μυρμήγκιασμα σε όλο το σώμα, μια μικρή ηλεκτρική εκκένωση, μια ανατριχίλα σαν να κάνει μέσα σου κρύο, μια αόρατη δύναμη που σε υποτάσσει οριστικά.

Η χημεία διαταράσσεται. Υπερδιέγερση, θαυμασμός, αμηχανία, ζήλια, φαγούρα, αποτυχημένες προσπάθειες να πεις κάτι της προκοπής, ένα δάκρυ που δεν αποφασίζει να κυλήσει, τα μάτια που ανοίγουν διάπλατα και λάμπουν, μια αδιόρατη μελαγχολία που δεν εξηγείται. Ο τόπος και ο χρόνος γίνονται ασαφείς έννοιες. Δεν ξέρεις πού είσαι και πόσος χρόνος έχει περάσει. Αυτό που ακούς, διαβάζεις ή βλέπεις διήρκεσε δέκα λεπτά ή δύο ώρες;

Θυμάμαι κάθε φορά που συνέβη. Ξεκίνησε στη Δ' Γυμνασίου με ένα ποίημα του Σεφέρη και ένα τραγούδι των Doors. Ένας φιλόλογος μου ξεκλείδωνε την πόρτα της ποίησης και της λογοτεχνίας, την ίδια εποχή όπου ο Jim Morrison μου φανέρωνε την ποίηση της μουσικής. Από τότε ποτέ δεν τα ξεχώρισα, αν και είναι διαφορετικά πράγματα. Ο Ντίλαν και ο Ρεμπό, ο Κοέν και ο Καβάφης, η ποίηση της beat generation και ο Τομ Γουέιτς, ο Πίτερ Χάμιλ και ο Εμπειρικός, ο Τζιμ Μόρισον και ο Εγγονόπουλος, η Πάτι Σμιθ και ο Λένι Μπρους, ο Ασλάνογλου και ο Σαββόπουλος, ο Γκάτσος και ο Παπαδόπουλος, η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου και ο Μάντι Γουότερς, ο Νικ Κέιβ και ο Ελιοτ, ο Καρούζος και η ποίηση του πανκ ή του χιπ χοπ. Όλα ένα κουβάρι μέσα μου, ωραίο και ανακουφιστικό.

Πριν από λίγο καιρό ο Ντίλαν ήταν υποψήφιος για το βραβείο Νομπέλ λογοτεχνίας, όχι με αφορμή κάποια ποιήματα ή μυθιστορήματα που έχει γράψει αλλά για τους στίχους του, οι οποίοι όσο περνάει ο καιρός αναγνωρίζονται όλο και περισσότερο, διδάσκονται στα πανεπιστήμια και γίνονται αφορμή για μελέτες και συζητήσεις. Αυτή η υποψηφιότητα ξανάφερε στην επιφάνεια το ερώτημα αν οι στίχοι τραγουδιών μπορούν να θεωρηθούν ποίηση, και στις ΗΠΑ άνοιξε μια μεγάλη κουβέντα γι' αυτό το θέμα. Είναι προφανές πως άλλο πράγμα τα λόγια ενός τραγουδιού (δεσμευμένα μέσα στο πλαίσιο του ρυθμού και της μελωδίας) και άλλο η ποίηση που δρα ελεύθερη και ανεξάρτητη από δεσμεύσεις και περιορισμούς. Καθώς γράφω αυτό το κείμενο έρχονται συνέχεια στο μυαλό μου δεκάδες τραγούδια που τα λόγια τους είναι συγκλονιστικά ακόμη και όταν αφαιρέσεις τη μουσική και τ' αφήσεις μόνα

τους, γυμνά και μετέωρα. Στίχοι που αν κοιτάξω μέσα μου, θα δω τα σημάδια τους. Ίδιες βαθιές χαρακτές όπως και με τα ποιήματα. Αυτές οι ουλές είναι που συ-

γκρατούν το μυαλό, που επιβραδύνουν την ιλιγγιώδη περιστροφή του κρατιώντος έτσι μια τόσο μεγάλη απόσταση από την τρέλα. Άλλωστε δεν είναι τυχαίο που πολλοί σπουδαίοι μουσικοί, εκτός από θαυμάσιους στίχους που έχουν γράψει για τα τραγούδια τους, έχουν εκδώσει και ποιητικές συλλογές και ανάμεσά τους είναι οι: Patti Smith, Tom Verlaine, Bob Dylan, Alan Hull, Peter Hammill, John Lennon, Jim Morrison, Marc Bolan, Phil Lynott, Leonard Cohen... Αυτές τις μέρες κυκλοφορεί ο πρώτος τόμος της αυτοβιογραφίας του Μπομπ Ντίλαν, με τίτλο «Η Ζωή μου» από τις εκδόσεις Μεταίχμιο, που φτάνει την ιστορία του ως το 1968, καλύπτει δηλαδή την πιο γόνιμη και ουσιαστική περίοδο, όσον αφορά την ποίησή του, και είναι αυτό μια καλή αφορμή για να διατυπωθούν απόψεις γι' αυτό το θέμα, ειδικά εδώ που οι στιχουργοί μας έχουν γράψει πραγματικά αριστουργήματα και θα έπρεπε ήδη να έχουν κερδίσει λογοτεχνικά βραβεία. Ζητήσαμε από ανθρώπους που έχουν άμεση ή έμμεση σχέση με τη μουσική, τους στίχους ή τη λογοτεχνία να γράψουν ένα κείμενο με τις απόψεις τους:

Σώτη Τριανταφύλλου (συγγραφέας)

Τα ποιήματα και οι ποιητές μάς συνοδεύουν μέσα στο χρόνο. Και καθώς ο χρόνος περνάει, η λήθη, η προδοσία είναι αναπόφευκτες. Τίποτα, σχεδόν τίποτα δεν αντέχει: «κλασικοί» δεν υπάρχουν. Να, ο Ρομπέρ Ντεσόνος –που μου άρεσε παλιά– μου φαίνεται σήμερα υπερβολικά προσηλωμένος στις ομοιοκαταληξίες. Και η Τσβετάεβα, που θεωρείται δεύτερη μετά την Αχμάτοβα, μου φαίνεται πρώτη. Όπως δεν υπάρχουν κλασικοί, έτσι δεν υπάρχουν τείχη ανάμεσα στην ποίηση και στη στιχουργική: μερικοί από τους στίχους του Μπράιαν Ίνο είναι θραύσματα αληθινής ποίησης. Το Frank's Wild Years του Τομ Γουέιτς ακούγεται σαν ένα μεγαλειώδες ποίημα για τη μεγαλούπολη. Και μερικοί από τους στίχους των Beatles (κυρίως από το White Album), ακόμα και των Doors –για τους οποίους θα μπορούσε να πει κανείς ότι κουβαλάνε με κόπο το βάρος και τη θεατρικότητα του Τζιμ Μόρισον– επιζούν: όταν τους ακούω θέλω να βάλω τα κλάματα: ή τις φωνές. Όπως οι ποιητές, οι songwriters –ο Βαν Μόρισον, ο Λου Ριντ, ο Ίαν Άντερσον– μας συνοδεύουν στο χρόνο, ακροβατώντας. Σίγουρα ο Σεφέρης δεν θα ζήτησε τους στίχους των Creedence Clearwater Revival (στο «Commotion», για παράδειγμα!), αλλά ίσως –ίσως– να ζήτησε το «Cathedral» των Crosby, Stills & Nash. Ωστόσο, για την Ελλάδα, ο Σεφέρης, ο Ελύτης, ο Καβάφης, ο Σολωμός, ο Κάλβος κ.ά. είναι ιερά πρόσωπα: για μένα, πάλι, όχι. Τίποτα δεν είναι καθαγιασμένο και όλα υποβάλλονται σε αμφισβήτηση και βλασφημία: ακόμα και οι στίχοι του Νιλ Γιανγκ και του Μπομπ Ντίλαν. Ακόμα και εκείνοι των Pink Floyd, καθώς και τα ψυχεδελικά –πλην ακατανόητα λόγια– της πρώιμης εποχής του Σαν Φρανσίσκο. Τα όρια ανάμεσα στη «μεγάλη» ποίηση (του Τεντ Χιουζ; Του Έζρα Πάουντ;) και στη «μικρή» ποίηση (της Τζόνι Μίτσελ; Του Έντι Βέντερ; Του Νικ Κέιβ;) είναι συγκεχυμένα. Ο κόσμος είναι γεμάτος ποιητές, οι οποίοι είτε κάνουν οτοστόπ στην εθνική οδό, είτε περιμένουν την υποψηφιότητα για το Νομπέλ. Όχι ότι οι νομπελίστες ποιητές είναι απαραίτητως ευνοούμενοι του παγκόσμιου κατεστημένου: ο Πάμπλο Νερούντα (παρ' ότι η ποίησή του έγινε υποκατάστατο της Τρίτης Διεθνούς) ήταν ένας μεγάλος, ένας πολύ μεγάλος ποιητής. Το ίδιο και ο Σίμους Χίνι. Και όσο για τον Τ. Σ. Έλιοτ, τα ποιήματα του Προύφοκ μοιάζουν με υπέροχους ροκ στίχους.

Φοίβος Δεληβοριάς (μουσικός)

Ο 20ός αιώνας ήταν μεταξύ άλλων και ο αιώνας κατά τον οποίο η ποίηση ανακοίνωσε το θάνατό της. Από το 1900 κιόλας δύο ήταν τα είδη φωνής που έβγαιναν από το στόμα των σελίδων των καινούργιων ποιητών. Η μία φώναζε για αναπαρθένωση, για μια νέα αμεσότητα που θα ξανάφερνε την ποίηση, έστω και με τη βία, αντιμέτωπη με τη ζωή (ντανταϊστές, υπερρεαλιστές, φουτουριστές, μπίτνικς κ.ά.). Η άλλη δεν άφηγε κανένα τέτοιο περιθώριο: η ποίηση είχε πεθάνει γιατί ο σύγχρονος άνθρωπος είχε πετάξει απ' τη ζωή του το πνεύμα που την έκανε να ζει. Οπότε το μόνο που έμενε ήταν το ξενύχτισμα, η συνομιλία με το νεκρό, η βουτιά στα υπάρχοντά του μήπως βρεθεί κάτι πολύτιμο, κάποια πνευματική διαθήκη με αιώνιο αντίκρισμα (Έλιοτ, Πάουντ, Σεφέρης κ.ά.). Στη δεκαετία του '60 ακούστηκε μια τρίτη φωνή. Μια έρρινη φωνή με συνοδεία κακοπαιγμένης κιθάρας

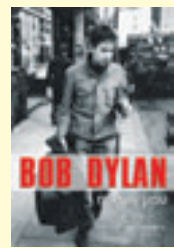


και φυσαρμόνικας. Η μουσική που τη συνόδευε έμοιαζε να 'ναι μια ανυπόκριτη συνομιλία με τις νεκρές ρίζες της αμερικανικής ή της ελσαβετιανής τραγουδοποιητικής παράδοσης. Ο στίχος όμως δεν έκρυβε καθόλου τη βία, αγχώδη διάθεσή του να μιλήσει για κάτι που υπάρχει, που είναι ζωντανό, που, αν πεθάνει, θα πεθάνουμε και εμείς. Αυτό το μείγμα, που άκουγε στο όνομα Μπομπ Ντίλαν, υπήρξε το πιο επιτυχημένο όχημα για να γίνει υπόθεση και του πιο απλού ανθρώπου το πρόβλημα, που απασχολούσε κάποιους μόνο ποιητές από το 1900 και μετά. Το ότι απλοί άνθρωποι όπως οι Μπιτλς ή ο Σπρίνγκστιν πήγαν το αίτημα αυτό στην κορυφή της αγοράς του λαϊκού τραγουδιού το οφείλουμε στη δύναμη της επιρροής του Ντίλαν. Το ότι προσωπικότητες όπως ο Κοέν, η Τζόνι Μίτσελ, ο Νικ Κέιβ, ο Σαββόπουλος ταξίδεψαν αυτή την τέχνη ως τα πνευματικά της πέρατα το οφείλουμε πάλι στο δικό του κάψιμο. Ένα Νομπέλ λογοτεχνίας δεν θα βοηθούσε φυσικά τον ίδιο, που έτσι και αλλιώς περιφέρεται τσουρουφλισμένος από πόλη σε πόλη και από επίτημα σε γκαλά κάνοντας το πιο έντιμο που θα μπορούσε, μην αφήνοντας δηλ. ούτε ίχνος του μύθου του που να μην το καταστρέψει. Θα βοηθούσε όμως την ίδια τη λογοτεχνία γιατί για πρώτη φορά ίσως δεν θα βράβευε έναν ποιητή ή έναν συγγραφέα, αλλά ένα ζωντανό σχήμα λόγου, μια ανθρώπινη παρομοίωση ή μεταφορά του θανάτου της ή της μοναδικής ελπίδας της για ζωή – όπως το δει κανείς.



«BOB DYLAN - Η Ζωή μου»

Μετάφραση: Χίλντα Παπαδημητρίου, Νίκη Προδρομίδου, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 384, € 15



Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις ένα στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 8/2** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Γιώργος Τσάμπρας

(δημοσιογράφος)

Ο ίδιος δεν θα έβαζα ίσως ποτέ ένα τέτοιο ερώτημα στον εαυτό μου, καθώς θεωρώ την απάντηση σχεδόν «αξιοματικά» αυτονόητη. Φέρνοντας στο νου μου το σύνολο της ιστορίας του ελληνικού τραγουδιού –το οποίο και «κατέχω» πληρέστερα– βρίσκω ότι η «τέχνη του λόγου» έχει γνωρίσει μέσα στο στίχο του κορυφαίες στιγμές, σε όλες τις εποχές, σε όλα τα είδη. Και δεν μιλώ ούτε για τις μακρινές περιόδους της ανώνυμης δημιουργίας (δημοτικό τραγούδι), ούτε για τις σύγχρονες περιόδους όπου το ελληνικό τραγούδι συνέπλευσε με την ελληνική ποίηση (μελοποίηση ποιητών από το «έντεχνο»

κίνημα του '60). Μιλώ για τις κορυφαίες στιγμές της καθημερινότητας του ελληνικού τραγουδιού. Θα πρέπει βέβαια να κάνουμε εξαρχής το διαχωρισμό της «αγοράς» από τη «δημιουργία», αλλά αυτός ισχύει λίγο-πολύ για όλες τις τέχνες που εμπορευματοποιούνται, συμπεριλαμβανομένης της «καθαρής» λογοτεχνίας. Θεωρώ ότι η δημιουργία του ελληνικού τραγουδιού, από τα «επώνυμα» χρόνια του «ρεμπέτικου» ως τους σύγχρονους –λεγόμενους– «τραγουδοποιούς», «κρύβουν λόγια» που δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν από την τεχνική αλλά και την εκφραστική δυναμική της «καθαρής» ποίησης – και ο διαχωρισμός γίνεται για να συνηνεηθούμε και όχι γιατί αμφιβάλλω για την καθαρότητα της άλλης πλευράς. Από τον Μάρκο Βαμβακάρη που καταγράφει, διασώζει και προσθέτει τη δική του πινελιά στην παλαιότερη αδέσποτη λαϊκή ποίηση ως τον Σαββόπουλο και τους Χάρη και Πάνο Κατσιμίχα θα βρούμε πρόσωπα και τραγούδια που σαφώς θα έπρεπε να χρωστώνονται στην «τέχνη του λόγου», όσο και στον –«κοινωνικά» θεωρούμενο ως υποδεέστερο– χώρο του τραγουδιού και σίγουρα πολύ περισσότερο από πολλούς αυτοαποκαλούμενους «λογοτέχνες». Να αναφέρω ονόματα; Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, Γιάννης Λελάκης, Βασίλης Τσιτσάνης, Γιώργος Μητσάκης, Κώστας Βίβρος, Νίκος Γκάτσος –ο οποίος, πέρα από την ποιητική του αφετηρία, υπηρέτησε κυρίως τη στιχουργική–, Λευτέρης Παπαδόπουλος, Μάνος Ελευθερίου, Ακης Πάνου, Λίνα Νικολακοπούλου... Μπορεί πολλοί και από αυτούς ακόμη να μπλέχτηκαν κάποτε στα γρανάζια της παραγωγής και να αναπαρήγαγαν τις ανάγκες της ή τον... εαυτό τους, όταν όμως στη γραφή τους υπερισχύει η συνείδηση του δημιουργού, τα αποτελέσματα είναι πραγματικά καταλυτικά. Εδώ κατάφεραν σπουδαίοι μουσικοί με την υποστήριξη κάποιων στιχουργών να διαμορφώσουν μια σπουδαία απόλυτα προσωπική μυθολογία και γραφή στο χώρο του στίχου που χρησιμοποιούσαν (κορυφαίο παράδειγμα ο Γιώργος Ζαμπέτας), και εμείς αναρωτιόμαστε αν είναι «λογοτέχνες», κάποιοι για τους οποίους ο λόγος ήταν η βασική έννοια, συχνά για δεκαετίες ολόκληρες;

Μυρτώ Κοντοβά

(δημοσιογράφος - στιχουργός)

Το θέμα αποτελεί αφορμή για μια μεγάλη συζήτηση και μου προκαλεί αμηχανία. Αν δεν είχα στο μυαλό μου φυσιογνωμίες όπως του Τζιμ Μόρισον, του Μπομπ Ντίλαν, του Διονύση Σαββόπουλου και μερικών ακόμη, θα έλεγα ότι άλλη δουλειά η μια, άλλη δουλειά η άλλη, οπότε δεν τίθεται θέμα. Εκ προοιμίου, ένας στίχος έχει διαφορετικό χρηστικό προορισμό, πιο «κοινωνικό» πρόσωπο από ένα ποίημα και αποτελεί προϊόν κατανάλωσης με τον έναν ή τον άλλον τρόπο. Όση ποιητική δύναμη και αν έχει ο στίχος, η δουλειά του είναι να «δέσει» με τη μουσική, να γίνει τραγούδι και να πάει στις μάζες (όποιες και αν είναι, όσο χαμηλή ή υψηλή κουλτούρα και αν διαθέτουν). Στις περισσότερες δε περιπτώσεις καταπιάνεται με ζητήματα τρέχουσας θεματολογίας (πράγμα που θεωρώ πάρα πολύ γοητευτικό και επαναστατικό όταν πετυχαίνει – κάτι σαν ρεπορτάζ μετά μουσικής!). Άρα πρόκειται για καταναλωτικό προϊόν με εμπορικό στόχο, κάτι που δεν νομίζω ότι ισχύει ως πρώτη προτεραιότητα για το ποιητικό έργο. Από την άλλη όλα αυτά αναιρούνται από τη συναρπαστική πένα ανθρώπων όπως αυτοί που προανέφερα. Επίσης παίζει ρόλο και το τι ορίζουμε ως ποίηση. Εν πάση περιπτώσει, πιστεύω ότι ο χρόνος τα φανερώνει όλα αφού περάσει από πάνω τους, τα δοκιμάσει και τα ξεσκάρταρει. Το κατά πόσον αντέχει ένα ποιητικό έργο στο χρόνο είναι και η δύναμή του. Και τον άνθρωπο δεν τον βραβεύεις για κάτι που έγραψε τότε αλλά γι' αυτό που υπήρξε και είναι στο σύνολό του. Όπως ο Μπομπ Ντίλαν δηλαδή.

ΥΓ.: «Ακούω τις θάλασσες και τα ποτάμια σου, ακούω το γέλιο σου, ακούω το κλάμα σου, τις μελωδίες που γεννιούνται στα σπλάχνα σου, τις πολιτείες και τους ανθρώπους που ταξιδεύουν κάτω απ' το δέρμα σου. Ακούω την αλήθεια σου και ακούω το ψέμα και μια μικρή, ζεστή αγωνία μου γλυκαίνει το αίμα. Ακούω την αγάπη...». **Γ. Αγγέλακας - Τρύπες**

Οδυσσέας Ιωάννου

(μουσικός παραγωγός - στιχουργός)

Σε ένα σκέλος συμφωνών και σε ένα άλλο διαφωνώ. Και εξηγούμαι: το πνευματικό έργο δεν δηλώνεται εκ των προτέρων άλλα εισπράττεται ως τέτοιο. Οι στίχοι του Ντίλαν παρηγόρησαν, εξήγησαν, εμβάθυναν. Πήραν μέρος και θέση στην εποχή. Δεν ήταν κάτι υποδεέστερο από την ποίηση. Για τον ίδιο λόγο θεωρώ πως πρέπει να διδάσκονται στα σχολεία σημαντικά ελληνικά τραγούδια γραμμένα από τους Παπαδόπουλο, Ελευθερίου, Γκάτσο, Βαμβακάρη, Τσιτσάνη, Παπαγιαννοπούλου, Λειβαδίτη, Χριστοδούλου και άλλους. Η διαφωνία μου, όσον αφορά το αν πρέπει αυτοί να συμμετέχουν στα μεγάλα λογοτεχνικά βραβεία, έχει να κάνει με το γεγονός πως από τα βραβεία εγώ περιμένω προτάσεις. Δηλαδή να μου συστήσουν ανθρώπους που μου «διέφευγαν» ή δεν τους είχα δώσει την απαραίτητη προσοχή. Η ποίηση δεν έχει το όχημα της μουσικής για να γνωστοποιηθεί. Υπάρχουν σημαντικοί δημιουργοί –από Έλληνες αναφέρω ενδεικτικά τον Βαρβέρη και τον Πρατικάκη αλλά και τον Καρούζο και άλλους–, οι οποίοι δεν είχαν την τύχη ή δεν θέλησαν να μελοποιηθούν τα λόγια τους από σημαντικούς δημιουργούς. Σε αυτούς πρέπει να πέφτουν τα φώτα των βραβείων. Οι στιχουργοί είναι ήδη γνωστοί στον πολύ κόσμο. Ένα βραβείο θα προσέθετε μόνο στην προσωπική τους ματαιοδοξία. Όλα τα βραβεία, θα μου πεις, σε αυτό προσθέτουν. Τουλάχιστον όμως ας δίνονται σε όσους τα έχουν περισσότερη «ανάγκη». ■

Η «Α.Υ.» ανοίγει το διάλογο για τη μετα-Ολυμπιακή Αθήνα

Περπάτα να προλάβουμε ΤΟ ΤΡΑΜ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ

Έρευνα: ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ

Φωτο: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

Προ-
λάβαμε το
ραντεβού με την
(Ολυμπιακή) ιστορία,
τα χρησιμοποιήσαμε, τα ε-
παινέσαμε, τα κατακρίναμε, τα
πληρώσαμε: σχεδόν μισό χρόνο μετά
τους Ολυμπιακούς, από την «προϊκα» που
μας άφησαν –οδικά έργα, μέσα μεταφοράς, αλλα-
γές στους δημόσιους χώρους της πόλης, ολυμπιακές ε-
γκαταστάσεις– άλλα έργα ενσωματώθηκαν κατευθείαν στη
ζωή της μητρόπολης, άλλα έμειναν στα... αζήτητα ή είναι ανολο-
κλήρωτα, ενώ για κάποια μένει ακόμη να δούμε πώς θα αξιοποιηθούν
και αν θα γίνουν η αφορμή για αλλαγές στη φυσιογνωμία όλου του λεκανοπε-
δίου της Αττικής. Η «Athens Voice» περπάτησε στην πόλη, οδήγησε, πήρε τραμ,
προαστιακό και μετρό, ερεύνησε, ζήτησε την άποψη των αρμόδιων φορέων αλλά και γνω-
στών αρχιτεκτόνων, πολεοδόμων, συγκοινωνιολόγων και καλλιτεχνών, και ξεκινάει από αυτό το
μήνα να συζητάει για τη μετα-Ολυμπιακή Αθήνα.

TRAM: ΚΑΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ;

Το πιο φουτουριστικό μέσο συγκοινωνίας στην πόλη (αν θυμάστε, τα βαγόνια σχεδίασε ο Pinifarina συνεργαζόμενος με την AnsadoBreda) είναι, μαζί με τον προαστιακό, εκείνο που αμφισβητήθηκε περισσότερο πριν από τους Ολυμπιακούς. Το τραμ είναι αργό, επιβαρύνει το κυκλοφοριακό της πόλης, θα προκαλεί ατυχήματα ήταν τα πρώτα επιχειρήματα των «κατηγόρων» του, που συχνά πρότειναν αντ' αυτού να δοθεί προτεραιότητα στην επέκταση του μετρό. Έξι μήνες μετά τη λειτουργία του και λίγο πριν από την πλήρη εφαρμογή του «πράσινου κύματος» (πλήρης προτεραιότητα στα φανάρια) ή της σχετικής του προτεραιότητας σε μεγάλες διασταυρώσεις του κέντρου, κάποια από τα επιχειρήματά τους δείχνουν να ισχύουν, όπως και το γεγονός ότι το τραμ ρίχτηκε βιαστικά και άτακτα στο συγκοινωνιακό παζλ της πόλης, με αποτέλεσμα να μη συμπληρώνει αλλά να «ανταγωνίζεται» άλλα μέσα συγκοινωνίας όπως τα λεωφορεία. Ο δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου κ. Χατζηδάκης ανήκει σε αυτούς που εξέφρασαν από την αρχή την αντίθεσή τους στο νέο μέσο και τώρα θεωρεί ότι η πραγματικότητα τον δικαιώνει. «Ως μαζικό μέσο μεταφοράς το τραμ δυστυχώς δεν καταξιώνεται – αυτά τα μέσα για να λειτουργήσουν σωστά, επειδή είναι έργα πνοής, χρειάζεται σωστή προετοιμασία και ωρίμανση του έργου» μου λέει, και προσθέτει στον κατάλογο των αρνητικών του τραμ τις πολλαπλές στάσεις που δεν του επιτρέπουν να αυξήσει ταχύτητα, το γεγονός ότι εξαιτίας του έχουν λιγοστέψει σημαντικά οι θέσεις πάρκινγκ σε περιοχές απ' όπου περνάει, αλλά και τα προβλήματα πρόσβασης του κόσμου από τον αστικό ιστό στην παραλία. «Προσπαθώ εδώ και αρκετό καιρό με υπομνήματα και έγγραφα μου η διάβαση των πεζών να γίνεται σε μια φάση με το άναμμα των φαναριών, και όμως ακόμη δεν το έχουμε καταφέρει. Το καλοκαίρι, σας πληροφορώ, θα έχουμε αρκετά δυστυχήματα και τότε να δούμε ποιος θα έχει την ευθύνη» συμπληρώνει. Τα νούμερα έρχονται να ενισχύσουν την άποψη ότι ο κόσμος δεν έχει ακόμη αποδεχθεί το τραμ στο βαθμό που αναμενόταν: ενώ ο αρχικός σχεδιασμός προέβλεπε περί τις 60.000-70.000 επιβάτες κατά μέσον όρο την ημέρα, σύμφωνα με τα στοιχεία της Τραμ ΑΕ είναι 38.000-40.000, αριθμός που πολλαπλασιάστηκε βέβαια στη διάρκεια των γιορτών (όταν δηλαδή όλοι είχαμε χρόνο για... χάσιμο και χάσι).

Οι υπέρμαχοι του τραμ πάλι, πέρα από συναισθηματικούς ή αισθητικούς λόγους, έχουν τα δικά τους επιχειρήματα: το τραμ είναι οικολογικό, αξιόπιστο, χωράει σε στενούς και φαρδείς δρόμους και χάρη σε αυτό έγινε ανάπλαση σε αρκετές γειτονιές, κυρίως στη Ν. Σμύρνη. Μάλιστα αποδεικνύεται οικονομικό, λένε, αφού το κόστος του (265 εκατομμύρια ευρώ στην πρώτη φάση, το 50% του οποίου καλύφθηκε από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης του Γ' ΚΠΣ) είναι ως και

1/10 αυτού που χρειάζεται για επεκτάσεις του μετρό. «Είναι άστοχο να γίνεται σύγκριση του τραμ με το μετρό. Για την επέκταση του τραμ στον Πειραιά, για παράδειγμα, το κόστος θα φτάσει τα 40 εκατομμύρια ευρώ, ενώ για την υπόγεια διαδρομή χρειάζονται 500 εκατομμύ-



ΠΕΙΤΕ ΜΑΣ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ
Είστε ευχαριστημένοι από τη λειτουργία του τραμ;
 Στείλτε την άποψή σας με SMS στο 4420, πληκτρολογώντας AV, κενό και την απάντησή σας. Αν είστε ευχαριστημένοι γράψτε 1, ενώ αν δεν είστε γράψτε 2. Το δημοψήφισμα ισχύει μέχρι και τις 8 Φεβρουαρίου και τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν σε επόμενο τεύχος.
 Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 18% ΦΠΑ

ρι ευρώ» παρατηρεί ο Πάνος Παπαδάκης, πρόεδρος του Συλλόγου Συγκοινωνιολόγων. Σύμφωνα με το Τμήμα Διαχείρισης Κυκλοφορίας του ΥΠΕΧΩΔΕ, η ως τώρα λειτουργία του τραμ δεν έχει επιβαρύνει σημαντικά την επίγεια κυκλοφορία στην πόλη. «Αυτό συμβαίνει επειδή συνδυάστηκε με ρυθμίσεις και επιλογές διαδρομών που ήταν τέτοιες ώστε δεν περιόριζαν την κυκλοφοριακή ικανότητα των δρόμων απ' όπου περνάει. Αυτό που ζητούσαμε εμείς ήταν, να μην να του παραχωρήσουμε χώρο, αλλά να μη μειώσει τον αριθμό των λωρίδων που θέλαμε για να εξυπηρετείται η κυκλοφορία – αυτές διατηρήθηκαν, έστω και αν έγιναν πιο στενές» μου λέει ο Γιάννης Θεοφίλης, προϊστάμενος του Κέντρου Διαχείρισης Κυκλοφορίας του ΥΠΕΧΩΔΕ, με τον οποίο όμως ο δήμαρχος Παλαιού Φαλήρου διαφωνεί. «Όταν στην Αχιλλέως από την Ελευθερίου Βενιζέλου μέχρι την παραλία περνούσαν ημερησίως 25.000 αυτοκίνητα και τώρα λόγω του χώρου που καταλαμβάνει το τραμ περνάνε 4.000, πώς λέμε ότι δεν έχει εμποδίσει την κυκλοφορία; Και όχι μόνο αυτό, εξαιτίας του η κίνηση διοχετεύεται σε δρόμους μέσα στο Φάληρο που ήταν παλιά ήσυχοι και περιοχές αμιγούς κατοικίας που πλέον έχουν γεμίσει αυτοκίνητα» λέει.

As φρεσκάρουμε λίγο τη μνήμη μας: ποιοι είναι ως τώρα οι χρόνοι των διαδρομών του

Να βλέπεις την Αθήνα, όχι... τον εαυτό σου στο τζάμι-καθρέφτη! Η φαινή ιδέα του «ντυσίματος» των βαγονιών του τραμ με διαφημίσεις τον πρώτο καιρό είχε αυτό ακριβώς το αποτέλεσμα, απέφερε όμως στην εταιρεία περί τις 760.000 ευρώ. Το ντύσιμο των βαγονιών θα συνεχιστεί μετά μανίας αφού το διαφημιστικό έσοδο είναι σημαντικό, τουλάχιστον όμως οι αρμόδιοι φρόντισαν να αλλάξουν το αυτοκόλλητο υλικό ώστε να είναι κατά 50% πιο διαπερατό από το προηγούμενο. Το υλικό αυτό είναι παράλληλα αντι-γκράφιτι και αντι-σκρατς και έτσι, όπως λένε, προστατεύει και τα βαγόνια. ●

φέ. Για να πάνε στη δουλειά τους στο κέντρο, όταν δεν παίρνουν αυτοκίνητο, επιλέγουν ένα από τα σαφώς γρηγορότερα λεωφορεία. Μήπως τελικά το τραμ θα γίνει ένα μέσο αναψυχής και βόλτας κυρίως για τους τουρίστες, τους συνταξιούχους, τους πιτσιρικάδες ή τις μαμάδες με τα παιδιά τους; «Είναι και θέμα απόστασης: στη διαδρομή Γλυφάδα - Σύνταγμα ή ΣΕΦ - Σύνταγμα το τραμ δεν είναι ανταγωνιστικό, είναι ωστόσο στις διαδρομές από Παλιό Φάληρο προς Σύνταγμα ή Νέο Κόσμο. Το τραμ, όπως συμβαίνει και στο εξωτερικό, πρέπει να κινείται στις άκρες της πόλης και να συνδέει κάποιες γειτονικές περιοχές. Δεν τρέχει από τη μια άκρη της πόλης στην άλλη ακριβώς επειδή, λόγω ταχύτητας και εμπλοκής με την κυκλοφορία, θα χάσει κάποια στιγμή» λέει ο Πάνος Παπαδάκης. Όπως πιστεύει η Τραμ ΑΕ, ο κόσμος που απογοητεύτηκε αρχικά από τη μεγάλη αναμονή στις στάσεις (και μάλιστα χωρίς ενημέρωση) ή τις αργές ταχύτητες του μέσου, μόλις ενημερωθεί για το «πράσινο κύμα» θα γυρίσει στο τραμ. «Το κομμάτι της αναψυχής είναι πολύ σημαντικό για μας –επειδή πραγματικά πιο ωραία διαδρομή τραμ σε όλη την Ευρώπη δεν υπάρχει, και θέλουμε να το αξιοποιήσουμε αυτό κατά τους καλοκαιρινούς μήνες– αλλά σαφώς δεν θα παραμείνει ένα μέσο αναψυχής» λέει η Ε. Γαλλή. Όσο για το θέμα της συνεργασίας των μέσων μεταφοράς, η πρώτη υπέρ του τραμ κίνηση φαίνεται να είναι η κατάργηση της λεωφορειακής γραμμής Γλυφάδα - Σύνταγμα – κάτι που είναι μέρος του γενικότερου σχεδιασμού του κυκλοφοριακού χάρτη που έχει εξαγγείλει από το τέλος Οκτωβρίου ο υπουργός Μεταφορών. Στο πλαίσιο αυτού του σχεδιασμού μάλιστα τις επόμενες ημέρες ο ΟΑΣΑ θα ανακοινώσει την επαναδρομολόγηση αρκετών γραμμών του έτσι ώστε, μεταξύ άλλων, να μην ανταγωνίζονται και το τραμ.

Εν τω μεταξύ η βιωσιμότητα και η βελτίωση του image του νιζαϊνάτου μας τραμ σπριζονται και σε κάτι άλλο, στις επεκτάσεις του προς τη Βούλα και τον Πειραιά, οι οποίες εντάσσονται στο Δ' ΚΠΣ. Η μελέτη της γραμμής των 0,7 χλμ. για τη Βούλα έχει ολοκληρωθεί, δημοπρατείται αυτό τον καιρό και η κατασκευή της ξεκινάει άμεσα, με στόχο να ολοκληρωθεί ως το τέλος του 2005. Όσο για τη 2,5 χλμ. γραμμή προς το κέντρο του Πειραιά, δηλαδή το δημαρχείο και το σταθμό του ΗΣΑΠ, θα δημοπρατηθεί στο τέλος του 2005, αφού εγκριθούν οι μελέτες που έχουν γίνει. Όπως επισημαίνουν οι συγκοινωνιολόγοι, η γραμμή αυτή θα αλλάξει σημαντικά τη λειτουργία του και την εικόνα της κυκλοφορίας στον Πειραιά, αφού το τραμ, αντί για τα λεωφορεία (οι γραμμές των οποίων θα πρέπει αντίστοιχα να επαναδιαταχθούν ώστε να το «τροφοδοτούν») θα εξυπηρετεί πλέον αρκετές από τις γειτονιές του, στριμώχνοντας ωστόσο για άλλη μία φορά τα ΙΧ. Αλλά έτσι είναι πάντα τα πράγματα, cost benefit όπως λένε και οι μάντζερ... ■

ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ... ΓΡΗΓΟΡΑ
 Δεν ξέρω τι συμβαίνει με τους δικούς σας αλλά οι μάλλον πολυάσχολοι γνωστοί μου που μένουν στο Φάληρο και στη Γλυφάδα χρησιμοποιούν το τραμ κυρίως για τις κοντινές διαδρομές, ή όταν βγαίνουν για ψώνια ή για κα-

τραμ;
 ΣΕΦ - Γλυφάδα 34-37 λεπτά, Σύνταγμα - ΣΕΦ 43-47 λεπτά και Σύνταγμα - Γλυφάδα 52-57 λεπτά. Με την εφαρμογή της απόλυτης («πράσινο κύμα») ή σχετικής του προτεραιότητας (που θα έχει όπως συμφωνήθηκε εξαρχής με το ΥΠΕΧΩΔΕ σε μεγάλες διασταυρώσεις όπως της Καλλιρρόης ή της Αρδηττού) και τη λειτουργία των φαναριών για το τραμ στην Κασομούλη που ως τώρα ήταν εκτός λειτουργίας σύντομα οι χρόνοι του θα μειωθούν κατά λίγα λεπτά. «Το πράσινο κύμα έχει ολοκληρωθεί πλήρως στο παραλιακό μέτωπο και στο μεγαλύτερο τμήμα του αστικού μετώπου ως το Σύνταγμα. Ένα κομμάτι που μένει και πραγματοποιείται αυτόν τον καιρό είναι του Νέου Κόσμου - Σύνταγματος, που έχει και τις περισσότερες καθυστερήσεις, επειδή εκεί υπάρχει βαριά κυκλοφορία. Μόλις ολοκληρωθεί και αυτό θα έχουμε ακόμη 5 λεπτά εξοικονόμησης στο συνολικό χρόνο της διαδρομής» λέει η διευθύντρια Εμπορικής Εκμετάλλευσης και Μάρκετινγκ της Τραμ ΑΕ Εριφύλλη Γαλλή. Με αυτές τις ρυθμίσεις θα έρθουμε κοντά σε αυτούς που προβλέπονταν στον αρχικό σχεδιασμό και οι οποίοι –αν δεν γίνει μείωση των στάσεων, για παράδειγμα, κάτι που γράφτηκε ότι ίσως εξέταζε το ΥΠΕΧΩΔΕ –φαινόταν ότι θα παραμείνουν έτσι από εδώ και πέρα, μας αρέσουν δεν μας... αρέσουν.

Ό,τι τρέχει στη Θεσσαλονίκη μάθετέ το από το υπερσυγκρότημα

ΠΥΡΓΑΣΟΣ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Ο Γιάννης στο τηλέφωνο βάζει τα δυνατά του για να ακουστεί σοβαρός, να με κάνει να συναισθανθώ την ιστορικότητα των στιγμών, το μέγεθος του εγχειρήματος. Λέει: «Έχουμε να παίξουμε κοντά δύο χρόνια στην Αθήνα, αν ε-ξαιρέσεις τη σόλο εμφάνισή μου στο Φεστιβάλ της «Athens Voice»» (σ.σ.: στο Φεστιβάλ της «Athens Voice» στην πλατεία Κλαυθμώνος το καλοκαίρι ο μόνος που κατάφερε να ανεβεί στη σκηνή ήταν ο Γιάννης Νάστας, αφού οι υπόλοιποι **Χαχάκες**, λόγω ασύλληπτης μέθης, που ξεκίνησε την προηγούμενη νύχτα στη Χαλκιδική, έχασαν το δρόμο, με αποτέλεσμα οι μισοί να ε-ξοκειλούν στη Θήβα και οι άλλοι μισοί να βρεθούν στη Χαλκίδα). «Επομένως, κράτα από τώρα την ημερομηνία: 5 Φεβρουαρίου οι Χαχάκες παίζουν στον «Αέρα» της Πετρούπολης. Ετοίμασε πενήντα περ-ρήφανους δίσκους, έλα από το στούντιο για να παρακολουθήσεις την πρόβα και ετοίμασέ μας ένα ραδιοφωνικό σποτ».

Το να ζεις στη Θεσσαλονίκη και να συμμετέχεις στο πρότζεκτ που λέγεται Χαχάκες, χρόνια τώρα είναι από τα μετρημένα πράγματα που μου δίνουν άδολη, ανυπέβλητη, ανόθευτη χαρά. Πριν καταντήσω πόρνη της lifestyle δη-



ΧΑΧΑΚΕΣ ΣΤΟΝ «ΑΕΡΑ»

μοσιογραφίας, ονειρευόμουν ότι θα έπαιζα σε ένα rock 'n' roll συγκρότημα. Τα περιοδικά, οι εφημερίδες, η τηλεόραση και το ραδιόφωνο προέκυψαν κατά λάθος, εγώ το μόνο που ήθελα ήταν να κοιμάμαι μέσα σε μια γκραν κάσα. Το παιδικό μου όνειρο τρύπωσε βαθιά στο υποσυνείδητό μου περιμένοντας τη νύχτα που θα γίνει αληθινή ζωή. Αυτή η νύχτα ήρθε πριν από 8 χρόνια, όταν γνώρισα τον Γιάννη Νάστα, κιθαρίστα, τραγουδιστή και leader των

Χαχάκες. Η αγάπη μας για τον Μπόουι, τον Μπελμοντό, τις μαύρες μπίρες και τις αναμεταξύ μας σιωπές, αφού βάσει του κώδικά μας τα αγόρια όταν πίνουν δεν πρέπει να λένε πολλά, έγιναν οι βάσεις της φιλίας μας. Τον νιώθω σαν αδελφό, θέλω να αλλάξουμε αίμα σαν Ινδιάνοι της φυλής του αστικού τοπίου. Πέρασα απίστευτες νύχτες, υπέροχες νύχτες τόσα χρόνια. Στα live είμαι αυτός που πιο πριν παίζει μουσική. Κατά τη διάρκεια έχω αγωνία μην τυχόν σπάσει καμία χορδή, όπως τότε στο Λυκαβηττό, που ανοίγανε τους Morcheeba. Έτσι ακούω τον Γιάννη στο τηλέφωνο και νιώθω φοβερά υπεύθυνος που η μπάντα ξαναβγαίνει στο δρόμο και φωνάζω «yes, yes, yes», γιατί το να ζεις στη Θεσσαλονίκη κάτι τέτοιες μέρες – που απλά νομίζω ότι ζω για να ζω και να δουλεύω – είναι κάτι που δεν το αντέχω, αλλά το rock 'n' roll με σώζει ξανά με δράση, χιλιόμετρα και περιπέτεια. Έτσι 5 Φεβρουαρίου σε περιμένουμε στον «Αέρα» της Πετρούπολης, εμείς οι περιέργοι από τη Θεσσαλονίκη, με τα θεληματικά πηγούνια, τα λαμέ παντελόνια, τα μπορντό πουκάμισα, την ηλεκτρική κιθάρα με το κόκκινο γουνάκι και τους στίχους «Και ξαφνικά οι μέρες γίναν γκρι, γίναν μοβ, θα 'ναι μάλλον από χθες, που και τα νέα ήταν γκρι και οι γάτες βάζουν ρουζ, κάνουν ντουζ, τα όνειρά μου από μικρός ήταν πάντα μες στα ροζ».

Are you serious?

Ένας σύριος επενδυτής ενδιαφέρεται να αγοράσει τον ΠΑΟΚ, λέει το ρεπορτάζ των τοπικών φύλλων και ο απόηχος των καφενειών της Τούμπας. Είναι ο ίδιος που πριν από λίγες εβδομάδες έκανε πρόταση στον Γάλλο Ζαν Τιγκανά να αναλάβει την ομάδα. Στην αρχή χάρηκα, χαμογέλασα, καιρός ήταν, γιατί με τον Γούμενο πρόεδρο μόνο της θλίψης το κρασί πίνουμε από τον Δικέφαλο. Την επόμενη μέρα μούδιασα, προσγειώθηκα, ξεφούσκωσα, κοπανιστός αέρας ο Σύριος, που έγινε Σείριος, ένας μακρινός πλανήτης, αλλά και μπορεί και ο Σείριος της εθνικής οδού. Αν το προτιμάτε αλλιώς, ο σύριος επενδυτής έγινε κάτι σαν το σείχη που πριν από δύο χρόνια θα αγόραζε τον Άρη και δώσ' του χαρά οι «σκουληκαντέρες», που ετοιμάζονταν για προσευχές με το βλέμμα στραμμένο στη Μέκκα όπου ο σείχης Αλ Μούσι Απατιάν την κοπάνησε νύχτα από Θεσσαλονίκη. Λαμόγια, επιτήδαιοι, παικταράδες μεταγραφές εξ Αιγύπτου, αυτό είναι το ποδόσφαιρο της φτωχομάνας που βγάζει τα καλύτερα «παλιά» και οι μόνιμοι που ασχολούνται πλέον είναι οι ζοχαδιασμένοι τα-ειτζήδες, οι οποίοι ευλαβικά υπομένουν τις περιπέτειες του ΠΑΟΚ στη Μέση Ανατολή.

2310 ποτ πουρί

Ο δήμαρχος Βασιλός, ο νομάρχης Παναγιώτης, ο μητροπολίτης Άνθιμος και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ Νικήτας Τσακίρογλου είναι υπεύθυνοι, σύμφωνα με την άτυπη συνδιάσκεψη του τοπικού ΠΑΣΟΚ, για το συντηρητικό προφίλ που βγάζει η Θεσσα-

λονίκη προς τα έξω. Η Άνω Πόλη, σύμφωνα με το τοπικό περιοδικό «Close Up», είναι η Μονμάρτη της Θεσσαλονίκης, χωρίς φυσικά να καταδεικνύεται κάποιος ανάλογος του Τουλούζ Λοτρέκ ή έστω ένα καφενείο για να γίνουμε σκνίπα από το αφέντι. Αυτή είναι η Θεσσαλονίκη, μια πόλη που όλο ονειρεύεται και υποκρίνεται πως είναι κάτι μεγαλύτερο από αυτό που πραγματικά είναι, άδειες κερκίδες δηλαδή, όπως θα ονομάσει και ο **Σπύρος Βούγιας** την ποιητική του συλλογή, που εκδίδεται λίαν συντόμως. Ο νεαρός πάουερ φόργουορντ του **Άρη Ασπμακόπουλος** είναι ο παίκτης ο οποίος και σώζει την ομάδα από τα δύσκολα αλλά και η τεστοστερόνη του γίνεται αντικείμενο κορποιστικής μελέτης. Και... αρχί-σαν! Για τα ραδιοφωνικά πάρτι ανήμερα της γιορτής του Βαλεντίνου μιλάω, νύχτες και ω-δές αφιερωμένες σε μοναχικά σημεία g και προφυλακτικά χρήσης are you lonesome tonight. Έτσι είναι η Θεσσαλονίκη, πάντα κυνηγεί τον επόμενο μεγάλο στόχο, το επόμενο μεγάλο πάρτι. Η ζωή είναι μεγάλη, μην την κάνεις καρναβάλι, όπως έγραψαν κάποτε οι Τρύπες, που όμως δεν τους άκουσε ο κύριος που έχει το μεγάλο παιχνιδάκι στη Βενιζέλου. Ένα τεράστιο γύψινο αντίγραφο του Κάπτεν Χουκ προειδοποιεί πως έρχονται καρνα-βάλια και σε υποδέχεται στην είσοδο.

Για ένα κομμάτι ψωμί

Γεύμα στο Τελλόγλειο Ίδρυμα ή αλλιώς η σημασία του φαγητού και της τέχνης στη ζωή σου. Διαφορετικές εποχές, στρωμένα τραπέ-ζια, σερβίτσια, επαφές, συνδαιτυμόνες, συζητήσεις και να επιτέλους μια αξιοπρεπέστατη έκθεση που καταφέρνει να στήσει κάτι στην πόλη. Το **Μουσείο Κινηματογράφου** συνεισφέρει προβάλλοντας πλάνα-αποσπάσματα από ταινίες με γεύματα, το **Μουσείο Design** εκθέτει μεταλλικές συσκευές, ατσάλινους λεμονοστυ-φτες και τρελά σχεδιασμένες τοσιπές, ενώ τα Μουσεία του Λούβρου, του Ορσέ και του Μπενάκη εκθέτουν πίνακες όπως το «Γαμήλιο Γεύμα» του Ζαν Μπερό ή τη «Νεκρή φύση από κεράσια» του Λουκά Γεραλή. Οι διατροφικές μας συνήθειες μήπως τελικά είναι θεομοθετημένα πρωτόκολλα, πλασμένα από ψυχολογικά κίνητρα που καθορίζουν την ανθρω-πινη συμπεριφορά; Από το «**Εβερρεστ**» της Βογατσικού ως το μπολ με λαδολέμονο για τις γα-ριδες στο «**Μαϊάμι**» της Αρετσούς, να κάτι που δεν ξέρεις, να κάτι που πρέπει να δεις, να κάτι ακόμα που πρέπει να σου πω χρησιμοποιώ-ντας τα λόγια της Βιρτζίνια Γουλφ: «Δεν μπορείς να ζήσεις καλά, να αγαπήσεις καλά και να κοιμηθείς καλά, αν δεν δειπνήσεις καλά». Δεν ξέρω αν μετά τη συναυλία των Χαχάκες στον «Αέρα» θα υπάρξει δεξίωση και μπουφές, αλλά η ανταπόκριση τελειώνει, η μπάντα προβά-ρει, εγώ μαζεύω τους δίσκους μου, η μπέμπα και φυσικά δε θα κάνει σέρβις στο αμάξι, οι α-γρότες δεν είναι σίγουρο αν θα μας αφήσουν να περάσουμε τα Τέμπη, αλλά εγώ ελπίζω να είσαι εκεί. Θα χαρώ πολύ να γνωριστούμε. **Α**

SONIK
ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

No.3 02/05

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ ΔΥΝΑΤΑ!
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΙΣ 2 2 ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

/ CHEMICAL BROTHERS
/ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ALBUM ΤΟΥ 2004
/ ΟΙ ΚΙΘΑΡΕΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ:
/ INTERPOL
/ DJ HELL
/ ΠΟΥ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΤΟ HIP HOP:
/ NICOLA CONTE
/ ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ BRIT POP ΔΙΣΚΟΙ
/ DAVID TOOP
/ HIPGNOSIS
/ JOHN PEEL

MONO
2,95€

2100 ΗΛΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

«Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ
ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

59 καλλιτέχνες δημιουργούν
τα εξώφυλλα
της **ATHENS VOICE** »

23 Φεβρουαρίου - 27 Μαρτίου
Μουσείο Μπενάκη
Κτίριο Οδού Πειραιώς
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου
Τηλ. 210 3453.111

Η μεγάλη ομαδική έκθεση με τα πρωτότυπα
έργα των καλλιτεχνών που μια ολόκληρη χρο-
νιά δημιούργησαν τα εξώφυλλα της «Α.Υ.»

Be there!



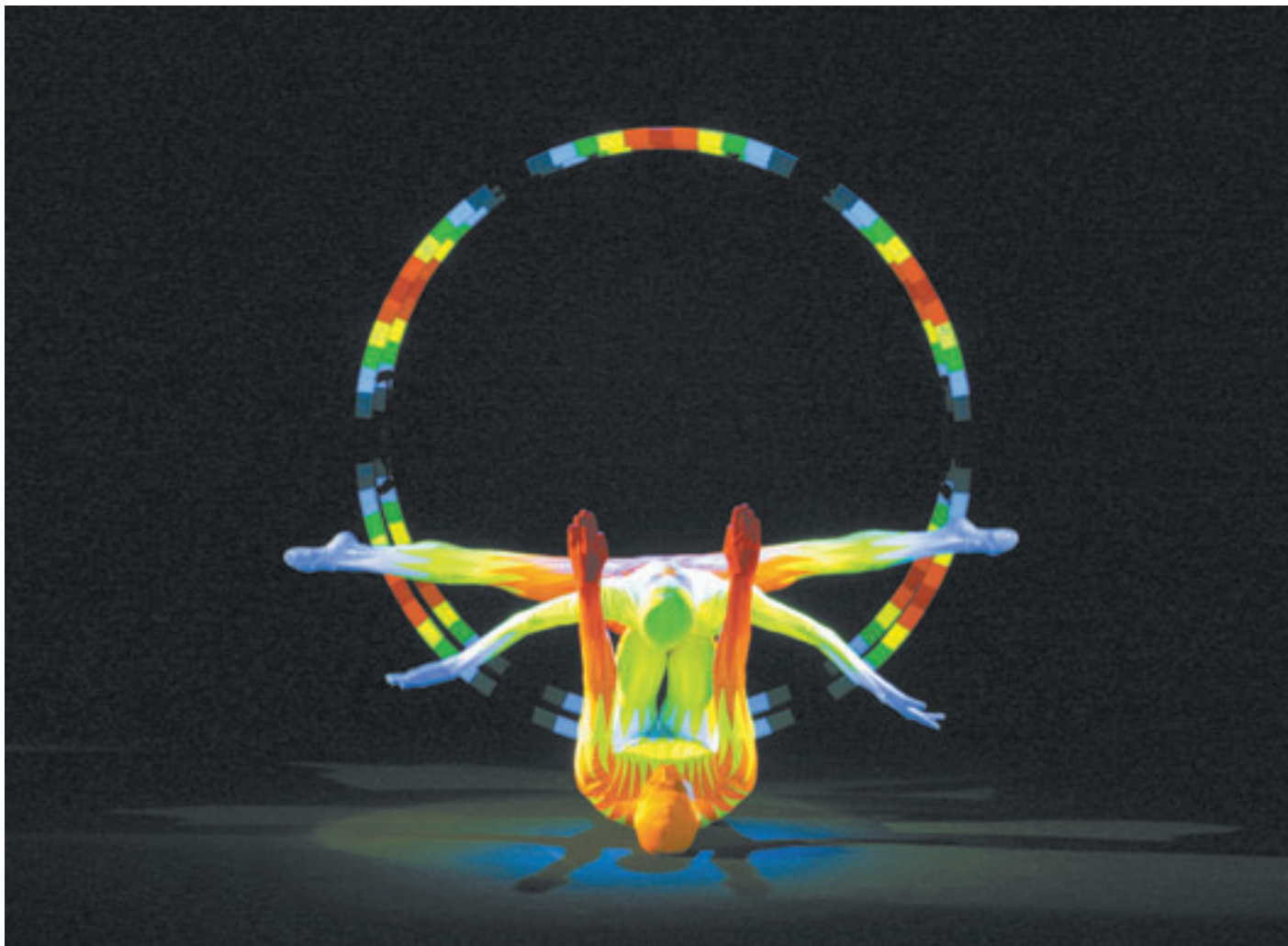


IMAGE BLACK LIGHT THEATRE ΣΤΟ CORONET

ΘΕΑΤΡΟ

«**BLACK BOX**» ΣΤΟ CORONET Μαύρο Θέατρο και φέτος στο Coronet, αυτή τη φορά από το θίασο Image Black Light Theatre της Πράγας. Οι μαγευτικές τεχνικές του Μαύρου Θεάτρου συνδυάζονται με μοντέρνο χορό, τζαζ και παντομίμα και επιπλέον μπόλικο χιούμορ, δημιουργώντας μια παράσταση που κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον των μεγάλων και μικρών θεατών καθ' όλη τη διάρκεια του έργου. Η ιδρύτρια του θιάσου Εύα Αστέροβα υπογράφει την καλλιτεχνική διεύθυνση και τη χορογραφία ενώ συμμετέχει στο σενάριο και στα κοστούμια. Από μίμους και χορευτές ενδεικτικά αναφέρουμε τους Τζόζεφ Τισί, Πιερ Λίσκα, Εύα Πλόκοβα και Ντούσαν Κμετ, και από «μαύρους» ηθοποιούς τους Στόγιαν Νένοβ και Γιούρι Πάβλιτσεκ. **Coronet**, Φρύνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123, 7012.511. Δευτ., Τετ. - Σάββ. 21.00, Σάββ., Κυρ. και 18.00. Είσοδος: 80 € (4 άτομα, καναπές + τραπέζι), € 25, € 20. Φοιτ./παιδ.: € 20, € 15. Μέχρι 6/3.

ΤΕΧΝΗ

YVES BELORGEY - PHILIPPE RAMETTE Ο Yves Belorgey, λάτρης της μοντέρνας λειτουργικής αρχιτεκτονικής, μαζεύει φωτογραφικό υλικό από εργατικές κυρίως πολυκατοικίες του κόσμου και αναπαριστά ζωγραφικά τις προσόψεις τους προσπαθώντας να αποδώσει την εντύπωση που προκαλούν σε κάποιον που δεν έχει σχέση με την αρχιτεκτονική. Ο

Philippe Ramette κατασκευάζει αντικείμενα-μηχανισμούς που του επιτρέπουν να «παρβαίνει» φυσικούς νόμους. Στις 12 φωτογραφίες-μαρτυρίες που έχει τραβήξει ο Marc Domage με κοστούμι και γραβάτα αφηφά το νόμο της βαρύτητας, προκαλώντας έτσι ξάφνιασμα στο θεατή με τον παραλογισμό τους. **Χίρπας**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 26/3.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΡΟΚΟΣ Στη νέα έκθεση του γνωστού γλύπτη Κυριάκου Ρόκου θα δείτε σχέδια ποιητικά και πολυδιάστατα με μορφές που μπλέκονται μεταξύ τους, συνομιλούν και ονειρεύονται σε κόσμους φανταστικούς. Τίτλος της έκθεσης: «31 σχέδια + 1 γλυπτό ζητούν ποιητή». **Εκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598. Εγκαίνια: 3/2, 19.30. Μέχρι 19/2.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΨΥΡΡΑΚΗΣ «ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΜΠΛΕΞΙΜΑΤΑ» Με διάφορα υλικά συσκευασίας με έντονα χρώματα, όπως κορδέλες, ταινίες και αυτοκόλλητες ζελατίνες ο καλλιτέχνης φτιάχνει με μια ιδιαίτερη γεωμετρική τεχνική παραλλαγές διάσημων έργων τέχνης καλλιτεχνών όπως οι Σεζάν, Πόλοκ, Μοντριάν και Μάλεβιτς. **Καλφαγιάν**, Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679. Εγκαίνια: 3/2, 20.30. Μέχρι 5/3.

YVES BOUDRIE «ΠΑΡΙΣΙ - ΣΕΝΕΓΑΛΗ - ΑΘΗΝΑ» Η πρώτη έκθεση του Μπουντρι στην Ελλάδα περιλαμβάνει ζωγραφικά έργα εμπνευσμένα από την Αφρική και τα ελληνικά νησιά, με ζωηρά χρώματα που θυμίζουν παιδικές ζωγραφιές. **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι,

210 3249.080. Εγκαίνια: 3/2, 21.00. Μέχρι 22/2.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ Η Τετάρτη ήταν παραδοσιακά μια μέρα συνδεδεμένη με τη μεσοβδομαδιατική έξοδο, ένα jour fix γυναικών. Επίσης για κάποιους το «ραντεβού» ήταν η παλιά ραδιοφωνική εκπομπή όπου παιζόταν «Το θέατρο της Τετάρτης». Με αφορμή αυτά ο Σταμάτης Κραουνάκης αποφασίζει να συναντήσει παλιές άγνωστες λαϊκές τραγουδίστριες με φλογερό ταμπεραμέντο. Τριάντα ένα «λαϊκά διαμάντια» οδήγησαν το νέο μουσικό μονόλογό του που ερμηνεύει μοναδικά η Δήμητρα Παπίου. Ένα απρόσμενο μουσικό ραντεβού κάθε Τετάρτη. «**Αθηναίς**», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Κάθε Τετάρτη, 21.00. € 25, € 20 (φοιτ.). Από τις 9/2.

BALAGAN Ο σκηνοθέτης της παράστασης «Tiger Lillies Circus» Σεμασιτιάνο Τομά παρουσιάζει μια νέα ομάδα. Τρίο Μπράβο το όνομα και πρόκειται για δύο ρώσους μουσικούς που ξεκίνησαν στο Βερολίνο με ένα παράξενο jazz-punk cabaret. Μουσικοί του δρόμου, ακροβάτες, ηθοποιοί στην πιο πολυπρισματική γειτονιά του κόσμου. «**Γυάλινο Dinner Theater**», Συγγρού 143, 210 9316.101-4. Από 4/2 μέχρι 20/3.

ΠΡΟΒΟΛΗ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ Το ντοκιμα-

ντέρ του Φώτη Κωνσταντινίδη «Bibliotheca Alexandrina 2000» επικεντρώνεται στην παρουσίαση της νέας μεγαλειώδους και υπερσύγχρονης βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας που καλύπτει έκταση 45.000 τ.μ. και περιλαμβάνει, εκτός της βιβλιοθήκης (500.000 έντυποι και πέντε εκατομμύρια ψηφιακοί τόμοι), μουσεία, το Πλανητάριο, το Συνεδριακό Κέντρο, τη Διεθνή Σχολή Μελετών Πληροφορικής, εργαστήρια συντήρησης κ.ά. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.973. Τη Δευτέρα 7/2, 20.30, είσοδος ελεύθερη.

ΔΙΑΛΕΞΗ

«**ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ**» ΣΤΟ ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ Ο καθηγητής μαθηματικών της Εθνικής Εστίας Επιστημών κ. Άρης Μαυρομάτης θα είναι ο κεντρικός ομιλητής στη διάλεξη-συζήτηση που διοργανώνει το Μουσείο «Herakleidon, Experience in Visual Arts» με θέμα: «Τέχνη και Επιστήμη: η διαφορά της ανάγκης της έκφρασης και της ανάγκης της κατανόησης». Λόγω του περιορισμένου αριθμού θέσεων, είναι απαραίτητο να δηλώσετε συμμετοχή. **Μουσείο Herakleidon**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Στις 7/2, 20.00.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΝΑΡΞΗ ΝΕΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΒCΑ Στις 21 Φεβρουαρίου ξεκινούν τα νέα τμήματα του ΒCΑ, του πρώτου εκπαιδευτικού οργανισμού στην Ελλάδα που ασχολήθηκε αποκλειστικά με τις επιχειρησιακές σπουδές από το 1971. Τα προγράμματα του ΒCΑ είναι αντίστοιχα με εκείνα των αναγνωρισμένων βρετανικών πανεπιστημίων ενώ η συνεργασία με καθηγητές Ξένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων προσφέρει στους σπουδαστές του τη δυνατότητα να επωφεληθούν από τις εξελίξεις στο διεθνή εκπαιδευτικό τομέα και την πρόσφατη επιστημονική έρευνα. Το ΒCΑ παρέχει μια πλειάδα εκπαιδευτικών προγραμμάτων και κατευθύνσεων. Ενδεικτικά αναφέρουμε τα ακαδημαϊκά τμήματα σε επίπεδο Bachelor's και Master του London Metropolitan University (με τα οποία συνεργάζεται το ΒCΑ): Department of Business and Service Sector Management, Department of Computing, Communications Technology and Mathematics και Department of Management and Professional Development. Στα συν επίσης η σημασία που δίνεται σε κάθε στάδιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας στην ποιότητα των σπουδών είτε αυτή αφορά την πείρα και την ειδίκευση των καθηγητών είτε τους σύγχρονους, λειτουργικούς και τεχνολογικά άρτιους χώρους όπου γίνονται τα μαθήματα. **ΒCΑ**, Αθήνα, Πειραιάς, Κηφισιά, Γλυφάδα, 210 7253.783

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ Γνωστός Θηβαίος με ηλεκτρισμό, ένταση, μελωδία. Αυτή τη φορά σε μια ανασκόπηση εφ' όλης της μουσικής ύλης που θα ξεκινά από τους «Συνήθεις Υπόπους»

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr


ως σήμερα. Συνθέσεις δικές του, διασκευές, ανέκδοτο υλικό, αυτοσχεδιασμοί και καινούργια τραγούδια από μια επερχόμενη συνεργασία του με τον έτερο αγαπημένο Θανάση Παπακωνσταντίνου. Τι άλλο θέλετε; «Μετρό», Γκύζη και Κάλβου 83, 210 6439.089. Έναρξη: Παρασκευή - Σάββατο 10.30, είσοδος € 15 με αναψυκτικό. Από τις 4/2.

DIOGAL Αφρικανός καλλιτέχνης που μας στέλνει σε εξωτικά τοπία. Γεννήθηκε το 1970 στο Ngor της Σενεγάλης, προέρχεται από τη φυλή Lebou, ξεκίνησε στην εταιρεία Χίρρι του Youssou N'Dour και απογειώθηκε μέσω Παρισιού. Πρόσφατο άλμπουμ του το «Liir», και ετοιμάσου για ένα παράδοξο μίγ-

μα από την παράδοση της Δυτικής Αφρικής με τη σύγχρονη ποπ-φολκ. «Half Note», Τριβωνιάου 17, Μετς, 210 9213.310. Από 4/2 ως 10/2.

PARTY

«**ROCK STARS**» Στις 10/2 –όπως κάθε δεύτερη Πέμπτη– το πάρτι που αρχίζει και γίνεται απειλητικά εθιστικό. «Rock Stars» και οι Μαρία-Ελένη Λυκουρέζου και Πέτρος Απαλάκης θα «βουτήξουν» και πάλι το ανακαινισμένο «Balthazar» σε αγαπημένες μουσικές από περασμένες δεκαετίες. Λένον, Χέντριξ, Ντίλαν, Μπούουι, Ντέμπι Χάρι, Μάικλ Στάιπ στη λίστα των καλεσμένων και κανείς δεν ξέρει τι θα συμβεί με τόσους ροκ αντιπάρ μαζεμένους στο πιο κοσμοπολιτικό bar-restaurant της πόλης. «Balthazar», Τσόχα 27 & Μπουρνάζου, 210 6412.300-9, κρατήσεις 6942 559.231. Έναρξη 22.00.

DYLAN Μια ζωή με ροκ, αμφισβήτηση και ποίηση. Σε ένα βιβλίο. Κυκλοφορεί με τίτλο «Η ζωή μου» από το Μεταίχμιο η αυτοβιογραφία του μέγα Bob Dylan και δεν μπορεί παρά να γιορταστεί με ένα ροκ party με μουσικές επιλογές από τους Αλέξη Καλοφωλιά και Πάνο Τομάρα από τους Earthbound. **Στόα του Βιβλίου**, Πεσμαζόγλου 5 και Σταδίου, Αθήνα, στις 7/2. Έναρξη 19.00. 

Ο ΕΤΙΕΝNE DE GRECY ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΗΝ «Α.Υ.»

του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο δημιουργός του «Tempovision», αρχιτέκτονας του πρώτου «Super Discount» που έσκασε μύτη το '97 και βασικός ανανεωτής της γαλλικής electronica, ξανά στην Αθήνα. Αυτή τη φορά με τους φίλους του Alex Gopher και Julien Delfaud των Air, σε μια μοναδική εμφάνιση στο «Club 22» στις 3/2. Μαζί ετοιμάσαν το «Super Discount 2» (Pias/Virgin) με ένα ιδιαίτερο blend από electro, techno και house. Περιμένουμε πώς και πώς το εθιστικό «Fast Track». «**Club 22**», Βουλαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη 23.30. Είσοδος με ποτό €12, στις 3/2.

Την Πρωτοχρονιά ήσουν ο guest dj στο party του «Soul». Τι σου άρεσε πιο πολύ στην Αθήνα; Νομίζω ότι τελικά είναι οι άνθρωποί της. Έχω έρθει αρκετές φορές στην Αθήνα και κάθε φορά περνάω πολύ καλά χάρη στους ανθρώπους που συναντώ.

Είσαι ο «πνευματικός πατέρας» για ονόματα όπως οι Air, Daft Punk, Alex Gopher. Πώς ξεκίνησε η όλη ιστορία με το γαλλικό κύμα της electronica; Δεν ξέρω αν μπορώ να δεχτώ το χαρακτηρισμό «πνευματικός πατέρας». Νομίζω ότι είναι too much. Ξεκινήσαμε όλοι μαζί και είμαστε φίλοι. Ζούμε στην ίδια ήσυχη γειτονιά όπου δεν υπάρχουν και πολλά πράγματα να κάνεις. Όλοι ήμασταν και εξακολουθούμε να είμαστε παθιασμένοι με τη μουσική και έτσι αρχίσαμε βήμα βήμα.



Τι μπορεί να σε εμπνεύσει για να συνθέσεις; Οτιδήποτε, εξαρτάται κάθε φορά από τη στιγμή. Όταν είμαι στο στούντιο ξεχνάω τα πάντα, είναι σαν να μπαίνω σε ένα μοναχικό ταξίδι. Και μερικές φορές, όταν έχω τελειώσει, συνειδητοποιώ ότι έξω έχει πέσει η νύχτα και ότι βγήκε κάτι πολύ καλό.

Ποια είναι τα σχέδιά σου; Κυκλοφορήσαμε το «Superdiscount 2» τον Αύγουστο αλλά δεν έχω αποφασίσει ακόμη τι θα ακολουθήσει.

Τι να περιμένουμε από την κοινή εμφάνισή σας στο «Club 22»; Θα είναι μια κοινή live εμφάνιση που περιμένουμε όλοι με ενδιαφέρον. Ελπίζω οι άνθρωποι να το ευχαριστηθούν όσο και εμείς, γιατί είναι σημαντικό για μας να το μοιραστούμε με το αθηναϊκό κοινό που το γουστάρουμε πραγματικά. ●


SEURAN SAZ

Και το φεστιβάλ «Ethnic Wipes» συνεχίζεται με το ελληνικό τρίο Seuran Saz με ήχους της ανατολής από 3 saz, κρουστά και φωνή. Ετοιμάσου –ξανά– για τους Yeni Turku στις 11 & 12/2 και για τέσσερις εξαιρετικούς οργανοπαίχτες κρουστών από την Τουρκία με το όνομα Harem στις 18 & 19/2.

«**House of Art**», Σαχτούρη 4 και Σαρρή, 2103217.678. Έναρξη: 22.00. Είσοδος € 20. Στις 4-5/2.

ΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΗΝ EASTPAK ΣΟΥ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ!

BUILT TO RESIST



(Η καλλιτεχνική παρέμβαση μπορεί να είναι κάθε είδους: βάψιμο, ράψιμο, κολλάζ από ύφασμα πάνω στην τσάντα, ζωγραφική και ό,τι άλλο μπορείς να σκεφτείς)

BACKPACKart

ΔΩΡΑ

- 1^ο δώρο 1 τυχερός κερδίζει 5 μέρες στην Disneyland Paris για 2 άτομα
- 2^ο δώρο 2 τυχεροί κερδίζουν 2 ταξίδια για 3 μέρες στην Πάργα για 2 άτομα
- 3^ο δώρο 8 τυχεροί κερδίζουν 8 διήμερα στην Ελλάδα για extreme sports για 2 άτομα (snowboard, rafting, diving, bungee jumping)
- 4^ο δώρο 10 τυχεροί κερδίζουν σακίδια EASTPAK

Για τη συμμετοχή σου στο διαγωνισμό στείλε: όνομα, επώνυμο, ηλικία, διεύθυνση (ταχυδρομική και email) και από ποιο έντυπο ενημερώθηκες για το διαγωνισμό. Επίσης μία τουλάχιστον φωτογραφία της τσάντας που δημιουργήσες στο email: eastpak@lycsac.gr ή στην Τ.Θ. 52028 14410 Μεταμόρφωση

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
1/11/'04 μέχρι 30/03/'05

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι καταπολεμημένοι στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι στην Eastpak Hellas
2. Στο διαγωνισμό μπορεί κάποιος να λάβει μέρος με όσο σακίδια θέλει, αρκεί να στείλει διαφορετική φωτογραφία για το καθένα
3. Έργα θα θεωρούνται έλεος οι συμμετοχές που έχουν γραφτεί το σπασίτι του σακιδίου, δηλ. αναπομπή κωδικών και ηλεκτρονικά (e-mail) εν ανάγκη, ελέγξιμο και από από συμπρωτότυπο για το διαγωνισμό (σε ποιο έντυπο ή σε ποιο έντυπο είδος τον ορίσει)
4. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 ως το Μάρτιο του 2005
5. Τα δώρα είναι προσωπικά και δεν ανταλλάσσονται με χρήματα. Τα ταξίδια μπορούν να πραγματοποιηθούν στο διάστημα από 15 Απριλίου ως και 30 Ιουνίου, εκτός από τα διαστήματα από 1 ως και 8 Μαΐου. Στο ταξίδι εκπαιδεύονται τα κόστη των αεροπορικών εισιτηρίων από Αθήνα ή Θεσσαλονίκη, ξενοδοχείων 4 και 5 αστέρων και πρωινό/πρωί
6. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλύψει το διαγωνισμό ή τη συμμετοχή του
7. Η αποκάλυψη των νικητών θα γίνει από τον εφημερίδα «Athens Voice»
8. Η κερπική επιταγή σου θα αξιολογηθεί το σακίδια θα αναρτήσεται από μέλη του τμήματος marketing της Eastpak Hellas, μέλος του τμήματος marketing της Eastpak Ευρώπης-Span Nellynck, το γραφείο Φίλιπ Πικαβόνη και το στέλνεται Διεύθυνση Γραμματείας
9. Χρηστές των ταξιδιών είναι το ταξιδιωτικό γραφείο SANTINO TOURS
10. Για οποιαδήποτε πληροφορία μπορείτε να καλείτε στην Eastpak Hellas (210 2822627) ή να στείλετε e-mail στο eastpak@lycsac.gr
11. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει τον αποδοχή των όρων του

Επιχειρήσεις: **ATHENS!** Τηλεφωνία: 

και αγαπητή για το πολύ καλό φαγητό της. **€ ΚΜ**

OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο «Τπάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα ψηλά ψηλά για εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι. **€€**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μινιμαλιστικό ντιζάιν και απολαυστικόφαγητό. **€€€**

PAK INDIAN

Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412
Για ινδικό φαγητό μαγειρεμένο από τους μετανάστες της πόλης, οι τιμές είναι υψηλές. **€ ΜΚ**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
Από το πρωί καφέ, ζεστής σοκολάτας και μεσογειακή κουζίνα για μεσημεριανό ή βραδινό. **€€**

PASTA VIVA

Λεβέντη 5, πλ. Κολωνακίου, 210 7219.192 / Μαραγκού 7, πλ. Γλυφάδας, 210 8945.050
Ποπ διακόσμηση, ατέλειωτες γευστικές επιλογές και προσιτότατες τιμές (από € 3,50). **€**

PASTERIA (LA)

Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη βιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών. **€ΜΞ**

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Η Τζένη («Balthazar»), με τον Φίλιππο Σοφιανό ανοίγουν από το πρωί με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γνωριμιές ακούγοντας καλό ροκ. **€Μ**

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο στήνει οινομαγειρείο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ΜΞ**

RATKA

Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα άφιξη). Σάββατο βράδυ και Κυριακή κλειστά. **€€€ Ξ**

PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379
Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. **€€**

SEA SATIN

Φωκουλίδου 1, Κολωνάκι 210 3619646 / Στρ. Σαράφη 5, Άλιμος, 210 9814.319
Παροδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, σπικικές πτηναπτες πατάτες και ζουμερές μπριζόλες. **€€€ ΣΚΜ**

SQUARE SUSHI

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακι sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€**

STARS

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Κλασικές ιταλικές γεύσεις, ευγενικό σέρβις, φιλικό. **€€ Κ**

ST' ASTRA

Ξενοδοχείο «Parik», λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500
Ο executive chef τον Hervé Ronzato παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. **€€€**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερόμ Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπούα. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

SVEIK

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Δοκίμασε πουγκιά με κοτόπουλο, σνίτσελ, κνέντλικι. **€ Ξ Κ**

ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Ερεχθείου 46, Μακρυγιάννη, 210 9225.321
Τα υλικά των εκλεπτυσμένων πιάτων του προέρχονται από τη φάρμα του ιδιοκτήτη στην Ήπειρο. **€€**

48 THE RESTAURANT

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκα. Εντυπωσιακή αυλή με νερό. **€€€ Μ**

SQUARE SUSHI

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236/ Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακι sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€**

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Robert Serwatka. Λιτή διακόσμηση, θέα, κοσμική ατμόσφαιρα. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ

Λάπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575
Κλασικό γαλλικό για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€**

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξιπτα διαμορφωμένοι πολυκόσμος. Από το πρωί, με καφέ, ονακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο των εναλλακτικών της πλατείας. **€ Μ**

ΧΡΥΣΑ

Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
Φιλικό και όμορφο. Ελληνικές γεύσεις από την Χρύσα. Οπωσδήποτε το σπιτικό cheesecake με μέλι. **€**

YOGA BALA

Ρίγια Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φορτωμένο με βελούδα πάνω όροφο, εξαιρετικό ινδικό φαγητό, ενώ το μπαρ στο ισόγειο κοκτέιλ. **€**

Βόρεια

ΑΛΜΥΡΑ

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, το νσί του ιδιοκτήτη, και αν είσαι τυχερός αχινοσαλάτα. **€€ Κ**

ALTAMIRA

Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα υπό έθνη ήχους. Έχει αδερφάκι στο Κολωνάκι. **€€**

ΑΝΕΜΑ Ε CORE

Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666
Η ομάδα του «Pulcinella» σε σκέφτηκε και πάλι και δημιούργησε ιταλικό σπρίτ για pasta και στο Χαλάνδρι. **€ ΜΚ**

ANTONIO NONNO

Ομήρου 16 & 25ης Μαρτίου 21, Χαλάνδρι, 210 6896.891
Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. **€€**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Ο Χρύσανθος μπει και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

ΒΕΑΥ BRUMMEL

Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780
Δημιουργική κουζίνα με οργανικά υλικά από τη φάρμα που διαθέτουν. **€€€**

BELLAMORE RISTORANTE

Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά). **€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Όμορφο νεοκλασικό. Η σεφ Νένα Ισμπουργλου ετοιμάζει πιάτα από βιολογικά και οργανικά προϊόντα. **€€ Μ**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Άνετο και ατμοσφαιρικό με πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας. Στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**

FENICE (LA)

Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263
Ιταλικές γεύσεις. Κατάλογος με ιταλικά και ελληνικά κρασιά. **€€**

FOOD + COFFEE

Λ. Κηφισίας 250 και Σερρών, Χαλάνδρι, 210 6717.890
Ντιζαϊνάτος χώρος, μοντέρνα ελληνική κουζίνα τα μεσημέρια και μεσογειακές γεύσεις τα βράδια. **€€€ Μ**

GALION BAY

Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436
Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα ατμοσφαιρικό σπρίτ με διεθνείς γεύσεις. **€€ Ξ**

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. **€**

ΖΑΦΕΡΑΝΟ

Αχ. Παράσου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις από τον σεφ Γιάννη Αφθονιάτη. Στα συν το ευγενικό και φιλικό σέρβις. **€Κ**



Jampagne
AT
ΑΕΘΗΡΙΟΝ

Ζήστε μια Jampagne εμπειρία!
Δοκιμάστε αυθεντικές Ιαπωνικές γεύσεις, Bento Box, Tempura ή φρέσκο Sushi σε συνδυασμό με σαμπάνια. Εναλλακτικά αφεθείτε στην μίνιμαλ ατμόσφαιρα του Aethrion και απολαύστε τα μοναδικά κοκτέιλ σαμπάνιας & Sake!

Hilton
Athens

Aethrion στο Hilton Athens
Βασ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα
Τηλ: 210 728 1404 Fax: 210 728 1111
e-mail: aethrion.athens@hilton.com
www.athens.hilton.com



ΒΑΤΡΑΧΟΣ
ΤΑΒΕΡΝΑ-ΜΠΑΡ

Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός - 210 3411662

C a f é . R e s t a u r a n t

ΥΑΛΑΡΙΤΟΥ
BRASSERIE

All Day

Βαλαωρίτου 15, 106 71 Αθήνα, Τηλ.: 210 364 1530
e-mail: info@brasserie.gr www.brasserie.gr

Καλλίστη
Καλλιεργημένες Ελληνικές Γεύσεις

Η Καλλίστη και το κτήμα Εύχαρις σας κάνουν το "μισό τραπέζι"

Τετάρτη 9.2.05
μενού 6 πιάτων και 4 κρασιών
Μόνο 25€

Ασκληπού 137 Αθήνα
Κρατήσεις: 210 6453 179 - 6445 476

από το 1974

Χρήστος
ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το εξοχικό κέντρο μέσα στην πόλη

Δουκ. Πλάκεντίας 34, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
τηλ.: 210 6840698
300m. από σταθμό ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Αττική Οδός - Έξοδος 13
www.ochristos.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

JAIPUR PALACE
Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος 73, Μαρούσι, 210 8052.762-3
Ινδικό εστιατόριο με γκαλερί τέχνης με εκλεκτές γεύσεις και από τις 26 ινδικές περιφέρειες. €€

γερμανικές μπύρες. €

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες και πίτσες. €€

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Burgers και μεξικάνικη tortilla, εισαγόμενη μπύρα και κοκτέιλ τεκίλας. € Ξ

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψιτά, στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. € Σ Κ

TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Κεμπάμπι και άλλα πολιτικά πιάτα. €

VARDIS
Δεληγιάνη 66 (Εξ/ξείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σερβ ο Bertrand Valegeas δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. €€€

WABI LOUNGE
Ελευθερότητας 25, Πολιτεία, 210 6233.792
Απλή και λιτή πολυτέλεια για καφέ ή το βράδυ για μεσογειακές και multi-ethnic παραλλαγές. €€

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο. Ζυμαρικά, κνήγι, μπουφές με αλλαντικά. €€€

TIPS ΓΕΥΣΗΣ

TAKH 13
Η γειτονιά του Ψυρρή ήταν κάτι άλλο. Ήταν η εποχή όπου δεν υπήρχε bar-restaurant, μοντέρνα ταβέρνα, απλώς ο κόσμος πήγαινε όπου περνούσε καλά. Οποιοσδήποτε έμπαινε στην περιοχή των βιοτεχνών αποζημιωνόταν από ένα μαγαζί γλύκα. Το «TAKH 13» κρατάει ακόμη την αυθεντικότητα του, χωρίς ναρκισσομυίες και μεγαλοστομίες, με την ακομπλεξάριστη κουζίνα του (από σουσις μέχρι τηγανιτά), με world μουσικές και έντεχνους ήχους, με διακόσμηση χάλκινων πνευστών, χαρούμενων κολάζ και ζωγραφικών έργων – και βέβαια με το all time classic τούβλινο μπαρ. Τις Κυριακές ανοίγει πάντα από μεσομέρι. «TAKH 13», Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ρεμπετοκαταστάσεις στο Πάτημα Χαλανδρίου. Με αυτή την εισαγωγή σε βάζω στο κλίμα: μονοκατοικία με μεγάλες τζαμαρίες, με θέα στον μέγκλα κήπο, ύψος «οικογενειακή ταβέρνα» με δόσεις μοντέρνιτε και μουσικό πάλκο με ρεμπέτικο ρεπερτόριο. Παραδοσιακή κουζίνα, σπιτάδο, κράσατοι κόκορες, μερακλιδικά μεζεκλικά και κρασί-διαμάντι. Τις Κυριακές ανοιχτά μόνο μεσομέρι, Τρίτη κλειστά. «ΜΟΥΔΙΑΝΟ», Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826

BARBA LAZAROS
Ήταν Σεπτέμβρης του 1971 όταν ο φημισμένος μπαρμπα-Λάζαρος, μάγειρας στη Δροσιά και γνώστης του αυθεντικού ανατολικού πείνιφλι, κατηφόρισε προς Φάληρο. Το ομώνυμο εστιατόριο γαργάλισε για δεκαετίες διάσημα λαρύγγια με τις γεύσεις του (Βουγιουκλάκη, Κωνσταντάρα, Γκιωνάκη) και συνεχίζει ακόμα, 34 χρόνια μετά, να ξεσηκώνει με τις ασύλληπτες ελληνικές συνταγές του. Πάρε μια γεύση: μελιτζάνα του βοσκού, ελιοπιτάκια με ανθότυρο, σουφλέ πατάτας με τυριά, ζαρκάδι κοκκινιστό, ψαρονέφρι γεμιστό με μήλο, χοιρινό με μαυροδάφνη. Δεν σκάνει πολλά λόγια η κατάσταση, μόνο να αφήσεις χώρο για σπιτική καρυδόπιτα. Τιμές εξωφρενικά λογικές και σέρβις εξαιρετικά λειτουργικό. Ανοιχτά όλη την εβδομάδα (και μεσομέρι). «Barba Lazaros», Ζησιμοπούλου 24Α, Παλαιά Φάληρο, 210 9403.003

13 TAKH

γεύσεις και μουσικές από Ελλάδα και αλλού

ΟΔΟΣ ΤΑΚΗ 13 ΨΥΡΡΗ
105 54 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. & Fax: 210 3254 707

Μεζεδοπωλείο

Μουδιάνο

με ζωντανή μουσική!
Ρεμπέτικα-Λαϊκά

ΕΥΡΥΠΙΔΟΥ 19, 152 34 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ./FAX: 210 6844 826

ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ
Κων. Παλαιολόγου 9, Χαλάνδρι, 210 6853.580
Λιθωγενικό φαγητό. Τρίτη-Σάββατο χορός της κοιλιάς. € Κ

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
Κρητικές γεύσεις, μπουρέκι, σούγκλινο, στάκα. Και live από λυράρηδες. € Κ Μ

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηπαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, καλές τιμές. €

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ
Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένη, 210 6850.686
Μοντέρνα κουζίνα. Προσφέρει καφέ, μεσημεριανό και βραδινό. € Ξ Μ

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσομέρια για ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. €

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλιδικοί. € Μ Κ

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις. €€

SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT
Α. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Φιλόξενη ζεστή μονοκατοικία. Μεγάλα πιάτα, καλοψημένο grill, κρασιά και

Νότια

AL CIELO
Α. Ποσειδώνος 14, Βάρκιζα, 210 8973.680
Ιταλικό στο πιο αμπιγέ, με αρκετά μοντέρνες ιδέες στην κουζίνα του. €€ Μ Ξ

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Μαντί, πιρσοκι, μπρος & άλλες άγνωστες λέξεις. € Κ Μ

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
Με ιστορία 34 χρόνων. Σπεσιαλιτέ το πείνιφλι με την παλιά κρησιότικη συνταγή. Παρ. Σάββ. ζωντανή μουσική. € Κ Μ

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Το ταβέρνα
ΟΥΣΟΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ

Α. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 41, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.: 210 6848043, 210 6820943

Ακούγεται πολύ τελευταία!

Ανανεωμένο ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ!
...τα μεσομέρια μαγειρευτά φαγητά στις πιο "νόστιμες" τιμές!

Ciao bistrot

Εκλεκτά πιάτα, επιλεγμένα κρασιά, αλλά κυρίως μοναδική ατμόσφαιρα, για ξεχωριστές βραδιές και όχι μόνο.

Ένα αληθινό Bistrot στην καρδιά της Αθήνας

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι
Κρατήσεις: 210-3647.665

Μεζεδοπωλείο

Ανοιχτά κάθε μέρα από το μεσομέρι
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη
Τηλ.: 210 86 12 749

Ο ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθωνίου Δούκα 17 (Αγ. Τρύφης) ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Τηλ. 5778894

Ο Ψαραντώνης στις 3&4/2 και 10&11/2. Ο Παν. Καλαντζόπουλος στις 7/8-14/15-21/22 Φεβρουαρίου.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ
Πειραιώς 116, 210 3471.111
Νταλάρας- Ρέμος σε mega πολυχώρο. Μαζί η Αντ. Μπάμπαλη. Σκηνοθεσία Στ. Φασουλής. Πέμπ. - Κυρ.

AFTER DARK
Διδότου 31, 210 3606.460
4/2 οι Blues Cargo και 5/2 ο Locomondo.

ΚΙΝΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Κεραμεικού 56 και Μαραθώνος, 210 5222.222
«Τσίρκο Ηλεκτρικό». Οι Σαββόπουλος, Πορτοκάλογλου, Μαργαρίτης σε μια μαγική παραγωγή. Έναρξη: Παρ. και Σάββ. 22.30, Κυριακή 15.00

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.438
Δευτέρα και Τρίτη Β. Λέκκας. Έναρξη: Δευτ. 20.30, Τρίτη 22.00, € 11. Κάθε Παρ. και Σάββ. ως 12/2 η Ελένη Βιτάλη.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067
Ελληνική σκηνή με εναλλασσόμενο πρόγραμμα. Τσέκαρε την ατζέντα.

ZOOM
Κυδαθηναιών 39, Πλάκα, 210 3225.920
Ο Παντελής Θαλασσινός μαζί με το Τρίφωνο στον ιστορικό χώρο της Πλάκας, με λαϊκά, παραδοσιακά και δασκευές. Έναρξη: Παρ. & Σάββ. 23.00, Κυρ. 15.30.

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναιών 22, Πλάκα, 2103241610
Νίκος Παπαδόπουλος με τη Λοξή Φάλαγγα. Μαζί η Λιζέτα Καλημέρη, η Κ. Παπαδοπούλου και η Μ. Δούκα.

GAGARIN 205 LIVE
Λισσίων 205, 210 8547.600
Τιμά όλα τα είδη της μουσικής με σπουδαία ονόματα. Τσέκαρε την ατζέντα.

HALF NOTE JAZZ CLUB
Τριβωνίου 17, Μετς, 210 9213.310
Το αγαπημένο jazz club συνεχίζει με την Linda Hopkins & the ladies of blues ως 2/2. Από 3/2 mama Africa από τον Σενεγαλέζο Diogal.

HOUSE OF ART
Σακτούρη 4 & Σαρρή, 210 3217.678
Συναυλίες ελληνικών

γκρουπ από garage, pop, rock. Κάθε Δευτέρα οι 667. Στις 28 & 29/1 ξεκινά το Ethnic Wipes Festival που θα διαρκέσει μέχρι τις 19/2. Κάθε Κυριακή ο Κώστας Μαραβέγγιας.

ΧΑΜΑΜ
Δημοφώντος 97, Πετράλωνα, 210 3421.212
Η Αρλέτα κάθε Τετάρτη (έναρξη: 22.00). Τρίτες η συνθέτης και σολίστ Ζ. Τηγανούρια.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6
Μιχάλης Χατζηγιάννης με Πασχάλη Τερζή.

ΜΕΔΟΥΣΑ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου & Μακρή 2, 210 9218.120
Κατερίνα Κούκα και Λάμπρος Καρελάς.

ΜΕΤΡΟ
Γκύζη 47 & Κάλβου, Αθήνα, 210 6439.089
Δευτρές, Τρίτες η Τάνια Τσανακλίδου. Ο Χρήστος Θηβαίος ξεκινά στις 4/2.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δευτ., Τρ., Τετ. Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενεζουέλα). Τεράστια οθόνη για sport events

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Jazz Quartet με classic jazz κάθε Πέμπτη (έναρξη: 22.00) και οι Mars με την Γκέλλη Φλουρή σε ροκ ρεπερτόριο (έναρξη: 23.00). Είσοδος με ποτό: € 10.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους.

ΜΩΒ
Λ. Κηφισού 100, δίπλα στα ΚΤΕΛ, 210 5127.500
Στέλιος Ρόκκος, Γιάννης Βαρδής, Γιώργος Αλουπογιάννης, Νίκος Μίχας. Μαζί οι Γ. Φαφαλού, Ε. Αφεντάκη.

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ
Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575
Κάθε Παρ. και Σάββ. το συγκρότημα μπουζουκιών Δρόμος, η Ιρσντίνια σε τραγούδια από τις «Νύφες», ο Διαμαντής Διονυσίου και η Σοφία Εμφιετζί από την Αθηνάϊκή Κομπανία. Είσοδος με ποτό: € 10.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαχη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Ησαΐα Μπατίμα και C: Real. Τετ. - Σάββ. Έναρξη: 22.30, Τετ. & Πέμπ. φοιτητικό (με ποτό στο μπαρ) € 10. Κάθε Κυριακή οι Δημ. Τσεκούρας, Κατ. Παπακωνσταντίνου.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Ροκ βραδιάς με τους Μαχαίριτσα, Πλάτσικα και Τσακνή. Έναρξη: Πέμπ., Παρ., Σάββ. 22.30. Είσο.: € 10.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
Κάσου 11, Πειρούπολη, 210 5056.199
Εναλλασσόμενο ρεπερτόριο σε ποιοτικό ελληνόφωνο κυρίως ροκ και low bar. Τσέκαρε την ατζέντα.

ΣΥΡΜΟΣ
Κολωνού & Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661
Εναλλασσόμενο πρόγραμμα. Πέμπτη: Φ.Ε.Μ.Δ. Κάθε Παρ. & Σάββ.: Ζιγώλας, Δρογώσης και Ευσταθία. Κυρ.: Ελισάβετ Καρατζόλη. Δευτ.: Αέρας & Παντ. Θαλασσινός. Τετάρτη: Μακρινά Ξαδελφία. Έναρξη: 22.30.

ΦΩΣ
Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4
Νατάσα Θεοδωρίδου, Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης. Παρ. - Δευτ. Έναρξη: 20.30.

VOX
Ιερά Οδός 14, 210 3411.000
Γαλάνη και Πρωτοψάλτη σε τραγούδια που επιμελήθηκαν με τη Μαργαρίτα Μπιλιναίου. Πέμπ.-Σάβ. 23.00, Κυριακή 21.30.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος, 210 3418.020
Μητροπάνος - Αδαμαντίδης - Μπάσος σε αληθινή, λαϊκή εκδοχή της νύχτας.

ΑΠΟΛΛΩΝ
Λ. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9427580-3
Η Πέγκυ Ζήνα μαζί με τους Νίνο και Καραφώτη.

ΑΣΤΕΡΙΑ
Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558, 210 8946.898
Με εγγύηση τον Χρ. Νικολόπουλο, Στ. Διονυσίου, Γ. Ζουγανέλης, Κωνσταντίνου. Από Πέμπτη ως Κυριακή.

BOOM STUDIO

Ακτή Κονδύλη 40, Αγ. Διονυσίου, Πειραιώς, 210 4619.924
Σπιρτάκος - Δασκουλίδου με μπαλαντέρ τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου.

ΒΥΔΗΑ
Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.108
Γ. Τάσιος, Δ. Μπέκε, Χ. Ζ. Μπατίστ, Χρ. Ανδρουλάκης κ.ά. Από Τρίτη ως Σάββατο.

CAN CAN
Πέτρου Ράλλη 62 & Κηφισού, 210 5444.440
Μέγας Τόλης Βοσκόπουλος και Λίτσα Γιαγκούση.

ΓΚΑΖΙ
Ιεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, Γκάζι, 210 3474.477
Νίκος Κουρκούλης, Ανδρέας Στάμος, Αποστολία Ζώη.

ΕΜΠΑΤΗ ΝΟΡΤΗ
Γέφ. Βαρυμπόμπης, Κηφισιά, 210 8071.468
Οι Άγγελος Διονυσίου, Στέλλα Γεωργιάδου, Λεωνίδας Αρκάς και Δ. Καμπλά.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος, 210 3418.020
Επιστροφή του Νότη Σφαικιανάκη με μουσικό υπερθέμα. Μαζί του η Μαριάντα Πιερίδη. Έναρξη: 23.00. Από Τετ. - Σάββ.

FEVER
Λ. Συγγρού & Λαγουμετζή 25, 210 92173.33
Ο Γιώργος Μαζωνάκης με τον Σάκη Ρουβά και την Έλενα Παπαρίζου σε pop till u drop. Πέμπτη ως Κυριακή.

FIX
Λ. Συγγρού 116, 210 9248.211
Χρήστος Πάζης, Χρήστος Δάντης σε ένα ροκ-λαϊκό γλέντι. Μαζί η Ιωάννα (FS2) και ο Θ. Πανάς (Super Idol).

FRANGELICO
Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817980
Συνεργασία Γ. Κώστογλου, Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

ΚΟΚΚΙΝΟ LIVE
Κων/πόλεως 9, Γλυφάδα
Γιάννη Σαββιδάκη, Ζωζώ Μεταξά, Αναστασία Νίνου.

LA NOTTE
Λ. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139
Ποπ-λαϊκό με τους Νίκο Γιατρουδάκη, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Γ. Δούκα.

LIFE
Λ. Βουλαγμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159
Ο Τριαντάφυλλος με την

LES ARTS SAUTS
Οι Ιπτάμενοι Χορευτές του Kayassine επιστρέφουν με τη νέα τους δημιουργία

ΟΛΑΚΑΛΑ
ΑΤΑΚΑΤΟ
το μπαλέτο τ'ουρανού

ΑΠΟ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2005 | ΓΙΑ 17 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΙΠΠΑΣΙΑΣ (ΑΛΣΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ) ΓΟΥΔΙ
Έναρξη Παραστάσεων: Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, 9.00μμ | Κυριακή, 6.30μμ

210 9213 310
www.olakala.gr

SONY
WEGA ENGINE

μουσικές
εκθέσεις - happenings
γευστικές προτάσεις

GALLERYCAFÉ
RESTAURANT BAR
Πατιστήριο Αθηνών 33, Μοναστηράκι Βίλια στον Αρχαίο Αγορά, τηλ.: 210 - 32.49.888, URL: www.cafe-gallery.com

Κάθε μέρα ανοιχτά από το μεσημέρι

House of the Rising Sun
Καραϊσκάκη 17 - Ψυρρή
www.standbar.gr

PREMIUM VODKA BAR
ΠΙΥΠΙΥ
Ανοιχτά όλη μέρα και για καφέ
33, Dioharous str., Athens - GR, tel: 210 725 8877

a wonderful waste of time...
CAFEINA
SAFE LOUNGE BAR
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 76+Ζ. ΠΗΓΗΣ (ΚΑΡΦΑΣ 6)
Τηλ: 210 3841282

(***) **RAY** του Τέιλορ Χάκφορντ. Με τους: Τζέιμι Φοξ, Κέρι Γουόσινγκτον. Η βιογραφία του Ρέι Τσαρλς, από την παιδική ηλικία ως την ψυχική κατάρρευση και τα ναρκωτικά. Φαβορί στα Όσκαρ ο Φοξ, η ταινία λάμπει όταν μας πηγαίνει στα παρασκήνια και στον τρόπο δημιουργικής εξέλιξης του μουσικού ταλέντου του Τσαρλς. **ΑΘΗΝΑION Cinopolis, ASTOR-Nescafe, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ZEA**

(**) **THE AVIATOR** του Μάρτιν Σκορσέζε. Με τους Λεονάρντο ντι Κάπριο, Κέιτ Μπλάνσετ. Απόπειρα βιογραφίας του μεγιστάνα Τζον Χιουζ και χρονική ανασκόπηση της Αμερικής του '20 μέχρι τα τέλη του '40, που αγγίζει μονάχα την glossy πλευρά των πραγμάτων και ποτέ την ουσία του κεντρικού χαρακτήρα. Εκθαμβωτική η ανασύσταση εποχής. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΥΦΑΔΑ, ΕΛΛΗ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΙΛΙΟΝ-Cinema, ΠΛΑΖΑ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ-Filmcenter, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΦΑΛΗΡΟ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(*) **THE GRUDGE - Η ΚΑΤΑΡΑ** του Τακάσι Σιμίζου. Με τους Σάρα Μισέλ Γκέσλαρ, Τζέισον Μπερ. Από το σκηνόθετο του ιαπωνικού «Ju-on» (2003), μια αμερικανοποιημένη διασκευή σε ένα ούτως ή άλλως μέτριο θρίλερ τρόμου, το οποίο περισσότερο θα σας στοιχειώσει τον οργανισμό παρά τις αισθήσεις. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑION Cinopolis, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

(***) **ΕΝΑ ΤΡΥΦΕΡΟ ΦΙΛΙ (AE FOND KISS)** του Κεν Λόουτς. Με τους Ατά Γιακούμπι, Εύα Μπέρθολτ. Νεαρός Πακιστανός ερωτεύεται κατάξανθη Αγγλιδούλα, προκαλώντας οικογενειακές ταραχές και ανοίγοντας απροσδόκητα μέτωπα από θρησκευτικής σκοπιάς. Κάτω το Άγιο Πνεύμα, ζήτω ο έρωτας! **ΑΣΤΡΟΝ-AppleTiser, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA, INTEAL**

ΤΟ ΤΑΞΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ (ΤΑΧΙ) του Τιμ Στόρι. Με τους Κουίν Λατίφα, Τζέιμι Φάλον. Remake τεράστιας εισπρακτικής επιτυχίας του 1998 από τη Γαλλία, με τη διαφορά ότι εδώ το τιμόνι αρπάζει αθιρόστομη μαύρη ταξίτζου και... όποιον πάρει ο Χάρος στους δρόμους της Νέας Υόρκης, με υπολοκάλη ληστειών τραπεζών από βραζιλιάνα καμουζία! **VILLAGE PARK**

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΚΥΝΗΓΟΣ (LE DERNIER TRAPPEUR) του Νικολά Βανιέ. Ντοκιμαντέρ γύρω από τη ζωή παγιδευτών θηραμάτων. Με βασικό πρωταγωνιστή τον Νόρμαν Γουίντερ από τη Νεμπράσκα, ο φακός καταγράφει μέσα σε ένα διάστημα ενός έτους τις περιπέτειές του στο άγριο τοπίο του Βορρά, ως το Γιούκον του Καναδά. **ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΓΑΥΦΑΔΑ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

(*) **ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΧΑΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ (NATIONAL TREASURE)** του Γιον Τέρελαουμπι. Με τους Νικόλας Κέιτζ, Νταϊάν Κρούγκερ. Ριψοκίνδυνος αρχαιολόγος α-

ναζήτα χαμένο θησαυρό, ο χάρτης του οποίου βρίσκεται κωδικοποιημένος στη... Διακήρυξη Ανεξαρτησίας των ΗΠΑ! Περιπέτεια δράσης και απίθανοι ήρωες που θα έβγαζε τον Ιντιάνα Τζόουνς από τα ρούχα του... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑ, ΑΘΗΝΑION-NESCAFE, ΑΘΗΝΑION Cinopolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΠΑΛΛΑΣ**

(***) **Ο ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ (I SOLITI IGNOTI)** Του Μάριο Μοντισέλι. Με τους Βιτόριο Γκάσμαν, Ρενάτο Σαλβατόρι. Μια ανεκδιήγητη συμμορία λωποδυτών και διαρρηκτών βάζει στόχο ένα εννεχυροδανειστήριο. Φυσικά, τίποτα δεν δουλεύει ρολόι... Κλασική και πολυαγαπημένη στη χώρα μας ιταλική κωμωδία του 1958 σε επανέκδοση. **ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA**

(0) **ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΝΑ ΤΟ ΧΑΣΕΤΕ (I HEART HUCKABEES)** Του Ντέιβιντ Ο. Ράσελ. Με τους Τζέισον Σούζορτζιαν, Τζούντ Λο. Υπαρξιστική σουρεαλιστική κωμωδία που σε αφήνει σύζυλο με την ασυνάρτησή του σεναρίου και τον παρωχημένο αναρχισμό της. **ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΑΝΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βίον)**

(***) **ΠΛΑΓΙΩΣ (SIDEWAYS)** Του Αλεξάντερ Πένιν. Με τους Πολ Τζαμάτι, Τόμας Χένινγκ Τσερτς. Δύο παλιόφιλοι ξεκινάνε ένα road trip με προορισμό τους αιπελώνες της Καλιφόρνια. **ΑΘΗΝΑΙΣ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΑΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΧΑΙΛΙΑΦ**

ΧΑΡΑΚΙΡΙ (SEPPUKU) Του Μασάκι Κομπαγιάσι. Με τους Τατσούγια Νακαντάι, Ρεντάρο Μικούνι. Στην Ιαπωνία του 17ου αιώνα ένας παντοδύναμος σογκούν αποφασίζει να διαλύσει τις αυτοδύναμες περιφερειακές ομάδες των σαμουράι. Επανεκδοση μιας σπάνιας ταινίας του Κομπαγιάσι από το 1962. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ**

(***) **«ΑΛΦΙ»** του Τσαρλς Σάιερ, με τους Τζούντ Λο, Σούζαν Σαρράντον. Σοφέρ σε αθιρόστομη που μόλις βγαίνει τα προς το ζην και γυροφέρνει το Μανχάταν έχει βρει το μυστικό της ζωής ανάμεσα στα πόδια κάθε θηλυκού που θα συναντήσει το βλέμμα του και θα ποθήσει. **VILLAGE PARK**

(*) **«Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ»** του Αλεξάντρο Αμενάμπιρ, με τους Χαβιέ Μπαρδές, Μπελέν Ρουέδα, Λόλα Δουένιας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού που έμεινε κολλημένος σ' ένα κρεβάτι για τρεις δεκαετίες. **ΑΑΒΟΡΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΚΑΛΥΨΟ**

(*) **«ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ ΜΕ ΜΕΛΙ»** της Όλγας Μαλέα με τους Χρήστο Λούλη, Φαίη Ξυλά, Παύλο Χαϊκάλη. Υπό κλίμα πένθιμο, σε μια κινεμά αλλά «Μέρα της Μαρμώστας», ανιψιός προσπαθεί να εμποδίσει την αποπλήρωση ανηλικού από τον παιδεραστή και

λουκουμάδες φέροντα θεό. **ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ ΦΕΡΟΝΤΑ ΘΕΟ. STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE PARK, STER CINEMAS**

«**BLADE: TRINITY**» του Ντέιβιντ Σ. Γκόγερ. Ο Γουέσλι Σνάιπς και ο Κρις Κριστόφφερσον σε μια περιπετειώδη βαμπίροταινία πολιτικο-κοινωνικών προεκτάσεων! **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

(***) **ΙΠΤΑΜΕΝΑ ΣΤΙΛΕΤΑ** του Ζανγκ Γιμού, με τη Ζανγκ Ζιγί, Τακέσι Κανασίρο, Άντι Λάου. Την περίοδο της παρακμής της δυναστείας των Τανγκ στην Κίνα του 9ου αιώνα, δύο άνδρες, ερωτεύονται μια τυφλή χορεύτρια, μέλος της επαναστατικής οργάνωσης των Ιπτάμενων Στιλέτων. **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΣΟΦΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

(**) **Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑ** του Στίβεν Σόντερμπεργκ με τους Μπραντ Πιτ, Τζορτζ Κλουίνι, Τζούλια Ρόμπερτς, Ματ Ντέιμον. Ένα άσολο αλλά πανάκριβο ανέκδοτο που έχει συγκεντρώσει μια ντουζίνα σταιρ με μοναδικό σκοπό να σπάσουν πλάκα μεταξί τους, αλλά και να κάνουν και τσάμπα διακοπές στη Ρώμη ή στο Άμστερνταμ! **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

(*) **ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ VERA DRAKE** του Μάικ Λι με την Ιμέλντα Στόντον. Ένα βρετανικό, ρεαλιστικό μίζερο μελό που μας μαθαίνει πόσο εγκληματικές ήταν οι παράνομες αμβλώσεις τη δεκαετία του '50. Καλή και άγια νοικοκυρά διασώζεται σε μέρες γιορτινές και καταδικάζεται σε φυλάκιση δύο χρόνων και κάτι. **ΑΝΔΡΑ-Filmcenter, ΑΣΤΟΡ-Nescafe, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3**

(**) **ΚΑΡΧΑΡΙΟΜΑΧΟΣ** Πολύ σουρεάλ για να είναι παιδικό... Το νέο animation της DreamWorks προκαλεί αμπαχία ως προς το target group του: πόσα παιδάκια θα καταλάβουν τι εστί ιταλιάνικη Μαφία αλλά οικογένεια Σοπράνο, με καρτούν φάτσες; **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑION Cinopolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΣΤΕΡΙΑ, CINERAMA, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, VILLAGE PARK**

(***) **ΤΟ ΠΟΛΙΚΟ ΕΞΠΡΕΣ (THE POLAR EXPRESS)** του Ρόμπερτ Ζεμέικς. Το γνωστό παραμύθι του Κρις Βαν Όλσπεργκ μεταφέρεται στην οθόνη μέσω νέων εντυπωσιακών τεχνολογιών της ψηφιακής τεχνολογίας στο animation. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑION Cinopolis, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK**

(***) **ΤΟΚΥΟ STORY (TOKYO MONOGATARI)** του Γιαζουτζιρο Όζου. Με τους Κίσου Ρί-ου, Κιέκο Γυκασαγιάμα. Αποξένωση, εγωισμός και μια αίσθησι θανάτου Βαριάνου την πλέον αντιπροσωπευτική δημιουργία του Όζου από το 1953. **ΑΦΑΙΑ-Filmcenter**

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ (THE PHANTOM OF THE OPERA) του Τζέρελ Σουμάχερ. Με τους Τζέρελ Μπάτλερ, Έμι Ρόσαμ, Λονδίνο, Ν.Υ., απαραίτητα να 'να! Το κλασικό μιούζικαλ του Άντριου Λίντ Γουέμπερ γίνεται απραξίον της οθόνης, φορτωμένη με

«γκλαμουριά»... **ΑΦΑΙΑ-Filmcenter, ΟΣΚΑΡ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο), ΔΙΑΝΑ**

(***) **ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΟΙ (THE INCREDIBLES)** του Μπραντ Μπερντ. Πρώην οούπερ ήρωες που έχουν απαρνηθεί τις ιδιότητές τους εξαιτίας κυβερνητικής απειροσκεψίας επιστρέφουν στην ενεργό δράση και αντιμετωπίζουν νεοφερμένο κακό. Το καλύτερο ψηφιακό animation που είδαμε ποτέ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

ΜΑΣΣΑΛΙΑ, ΜΑΚΡΙΝΗ ΚΟΡΗ (MARSEILLE, PROFIL GREC) Του Μάρκος Γκαστίν. Καταγραφή της ζωής μια ομάδας Γάλλων που βρέθηκαν να ζουν με ή χωρίς τη θέλησή τους σε μια άλλη «πατρίδα», τη Μασσαλία. **ΔΑΝΑΟΣ, ΚΑΛΥΨΟ**

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΑ (DRENGEN DER VILLE GÖRE DET UMULIGE) Του Γάνικ Χάστρουπ. Δανέζικο παιδικό καρτούν παραγωγής 2002, με ένα νεογέννητο αγοράκι που μεγαλώνει από αρκούδες μαθαίνοντας να ζει... σαν αρκούδα! **ΠΛΑΖΑ, ΦΙΛΙΠ**

(**) **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ (DIARIOS DE MOTOCICLETA)** του Βάλτερ Σάλες. Με τους Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, Ροντρίγκο ντε λα Σέρνα. Προσαρμογή των ημερολογίων του νεαρού Ερνέστο Γκεβέρα καθώς διασχίζει τη Λατινική Αμερική του '50 πάνω σε μια μηχανή. **ΔΑΝΑΟΣ, ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ, ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ**

(****) **2046** του Γουόνγκ Καρ Γουάι. Με τους Τόνι Λιούγγκ, Ζανγκ Ζιγί. Στα τέλη του '50 ένας συγγραφέας αφηγείται μέσω μιας ιστορίας επιστημονικής φαντασίας τα δικά του ερωτικά παθήματα και αποτυχίες. Σενάριο και αφήγηση μάλλον σκόρπια, αλλά δεν θα βρεις ψεγάδι στις εικόνες του Καρ Γουάι. **TITANIA Cinema**

(***) **ΝΥΦΕΣ** του Παντελή Βούλγαρη. Με τους Βικτόρια Χαραλαμπίδου, Ντέμιαν Χάρις. Από τη Σμύρνη του '22 μέχρι τη Νέα Υόρκη και με μια φωτογραφία του μέλλοντα γαμπρού στο χέρι, 700 νύφες ζητάνε στον ήλιο... αμερικάνικο όνειρο! **ΑΝΔΡΑ-Filmcenter, ΟΣΚΑΡ, ΠΑΛΑΣ**

(***) **ΣΡΕΚ 2 (SHREK 2)** των Άντριου Άνταμσον, Κέλι Άσμπουρι, Κόνραντ Βέρνον. Στο ίδιο επίπεδο χιούμορ και ποιότητας με το πρώτο, αλλά και λιγότερο παιδικό σε αναφορές ψηφιακό καρτούν. **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) **ΛΟΥΚΥ ΛΟΥΚ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΝΤΑΛΤΟΝ** Φίλιπ Χάιμ με τους Ερίκ Ζιντίο Ραμζί Μπεντιό. Βασισμένο στα διάσημα τεύχη «Λούκυ Λουκ εναντίον Ντάλτον» και «Μαμά Ντάλτον». Αποτυχία κατάλληλη για κυριακάτικο πρωινό στο βίντεο. **VILLAGE PARK**

(****) **OLDBOY** του Τσαν-Γουκ Παρκ. Με τους Τσάι Μιν-Σικ, Γιου Τζι-Τάε. 15 χρόνια μετά τον αδικαιολόγητο εγκλημασμό του σε ένα δωμάτιο, ένας άντρας αφηνεται ελεύθερος με διορία 5 ημερών για να εκδικηθεί ή να πεθάνει. **ΑΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA ●**

"Απλά, ένα αριστούργημα!" - Roger Ebert

7 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ • ΣΕΝΑΡΙΟΥ • ΜΟΝΤΑΖ

Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ ΚΛΙΝΤ ΙΣΤΓΟΥΝΤ **Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΧΙΛΑΡΙ ΣΟΥΑΝΚ** **Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ ΜΟΡΓΚΑΝ ΦΡΙΜΑΝ**

ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΚΛΙΝΤ ΙΣΤΓΟΥΝΤ
ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΧΙΛΑΡΙ ΣΟΥΑΝΚ



"Η καλύτερη ταινία που κυκλοφόρησε από μεγάλο στούντιο του Χόλιγουντ, φέτος... Ένα έργο απόλυτης δεξιοτεχνίας."
- The New York Times

"Τόσο έντονη συναισθηματικά και όμορφη ως σύλληψη που μπαίνει στην ψυχή σου και δε βγαίνει με τίποτα."
- Premiere

"Το πιο συγκινητικό και ελεγεσιακό έργο του 'Ιστούντ ως σήμερα."
- Los Angeles Times

MILLION DOLLAR BABY
Η τελευταία ευκαιρία για να κερδίσεις

στους κινηματογράφους
www.milliondollarbabygreece.net
ODEON
WALKER BOOKS
Dewar's
Always True Cinema Expressions
Αγοράστε το εισιτήριό σας στο www.i-ticket.gr i-ticket.gr

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(*) ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ (EXILS)** του Τόνι Γκατλιφ. Με τους: Ρομέν Ντουρί, Λούμπνα Αζαμπάλ. Μποέμ ζεύγος εκ Παρισίων αποφασίζει να ταξιδέψει ως την Αλγερία προς εύρεση ριζών, δοκιμάζοντας ταυτόχρονα την αντοχή της σχέσης τους. Βραβείο σκηνοθεσίας στις Κάννες για ένα multicultural διεγερτικό, αν και αφελές, φιλμ. **ΔΙΑΝΑ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΠΛΑΖΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ-Filmcenter**

(*) ΚΑΘΑΡΗ (CLEAN) του Ολιβιέ Ασαγιάς. Με τους: Μάγκι Τσενγκ, Νικ Νόλτε. Καθαρή από ναρκωτικά και ύστερα από το θάνατο του ροκά συζύγου και μερικούς μήνες φυλάκισης, μια σαραντάρα επιχειρεί να σταθεί ξανά στα πόδια της διεκδικώντας μαζί την κηδεμονία του γιου της από τα πεθερικά. Στεγνό, mainstream δράμα με βραβείο γυναικείας ερμηνείας στις Κάννες. **ΑΣΤΥ-Cinema**

(**) KINSEY: ΑΣ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΣΞΞ** του Μπιλ Κόντον. Με τους: Λίαμ Νίσον, Λόρα Λινεϊ. Ο άνθρωπος που προκάλεσε τη μεγαλύτερη σεξουαλική επανάσταση στην ιστορία των ΗΠΑ... επιστημονικώς και μαζί μερικές καλές συμβουλές που θα σας πείσουν ότι πρέπει να μιλάτε για το σεξ. Και να το κάνετε! Δεν είναι πορνο-

γράφημα, σας προειδοποιούμε. **APOLLON-Filmcenter, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NIPBANA Cinemax**

(*) MILLION DOLLAR BABY** του Κλιντ Ίστον. Με τους: Χίλαρι Σουάνκ, Κλιντ Ίστον. Βετεράνος μάνατζερ και προπονητής κάνει μια μοναδική εξαίρεση και αναλαμβάνει θηλυκή πυγμάχο, την οποία και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχεται το τρελό μελό και μια εντελώς διαφορετική ταινία! Για τους νοσταλγούς του Ρόκι... **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ANNA NTOP, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

FIRST DAUGHTER του Φόρεστ Γουίτακερ. Με τους: Κέτι Χολμς, Μάικλ Κιτον. Έχουν και οι «πρώτες κόρες» τα βάσανά τους! Ναι, είναι η κόρη του πλανητάρχη, θέλει να πάει κολλέγιο και να βρει και το τέλειο, ρομαντικό αίσθημα ως νορμάλ κορίτσι. Να της στερήσουμε την ευτυχία; Ναι! **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK**

(μεταγλ.) / **Elektra** 18.20-20.20-22.30-00.30
Αίθουσα 3: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 16.15-19.00-21.45-00.20 / **Οι Απόθανοι**, Σάβ.-Κυρ.: 11.15-13.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **The grudge: Η κατάρτα** 19.50-22.00-00.00 / **Καρχαρισμάχος**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.: 11.40-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Το πολιτικό εξημέρι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.: 12.00-14.10-16.00 (μεταγλ.) / **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 6: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.20-23.05, Σάβ.-Κυρ.: 11.50-14.30-17.20-23.05 / **The Aviator** 20.00
Αίθουσα 7: **First daughter**,

Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.10-19.15, Σάβ.-Κυρ.: 12.45-15.00-17.10-19.15 / **Πυροσβεστικός σταθμός 49** 23.20 / **Λουκουμάδες με μέλι** 21.20

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής, 210 8663.644 **The woodsman** 18.30-20.30-22.30

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **2046** 17.30-20.00-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.40-20.15-22.45 / **Καρχαρισμάχος**, Κυρ. 15.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.00 / **The Aviator** 19.30-22.30

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702 **Εξοριστοί** 18.30-20.45-23.00.
Σάββατο, ραντεβού με τους κλασικούς: **Ουγκέσσυ Μονογατάρι** 16.30. Τρ.: **Παράσταση μιας ζωής** 21.00.

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου-Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **The Aviator** 19.30-22.40, Σάβ.-Κυρ. και 16.20
Αίθουσα 2: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.45-20.15-22.50

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλατεία Αμερικής, 210 8612.476
Η εποχή του Θερισμού 18.30-20.30-22.30, και η μικρού μήκους: **Παπούς και γιαγιά / Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Σάβ. 16.45, Κυρ. 12.00. Κυριακάτικα απογεύματα: **Πατριδα είναι η παιδική ηλικία** 16.00.

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Ρελεξ Περιστέρη, 210 5711.105
Οι ατελείωτοι αρραβώνες 17.30-20.10-22.40

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940.58.981
Το νόημα της ζωής και πώς να το χάσετε, Παρ.-Τετ.: 19.00-21.15, Πέμπ.: 18.00 / Πέμπ. κιν/κή λέσχη: **Ο κύριος με τα γκρίνι** 21.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο, 22990 23924 **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 19.00-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Αθ. Διάκου & Μπουμπουλίνης, 210 5023.463 Παρ.: **Το Φεστιβάλ Δράμας ταξιδεύει στην Πετρούπολη** (είσοδος ελεύθερη) 20.00-22.30 / Σάβ.-Κυρ.: **Ένας άνθρωπος παντός καιρού** 20.00-22.30

ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίνα, 210 5546.990 **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 19.00-21.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25.439 **Το φάντασμα της όπερας** 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, **Million dollar baby** 17.30-20.00-22.30

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Τα ιπτάμενα στίλβια** 20.15-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 18.00, Τετ.-Πέμπ. 20.00 / Τετ.-Πέμπ.: **Βραβευμένες ταινίες μικρού μήκους από το Φεστιβάλ Δράμας** 22.00.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484
Χαράκιρι 20.00-22.20, Σάβ.-Κυρ. και 17.40

ΖΕΑ Πασαλιμάνη, 210 4521.388 **Ray** 19.10-22.10

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Πατισίων 44, Β. Παύλου, 210 4226.908
The Aviator 18.45-22.00

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΥΡΔΑΛΛΟΥ Ημερολόγια μοτσικλέτας, Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.20 / Τετ.: **Γη ποτισμένη με ιδρώτα** 20.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.00-19.40-22.20

ΧΑΪΛΑΪΦ Πλατεία δημαρχείου, 210 4120.524 **Πλαγίως** 17.40-20.00-22.30 ●

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;

Κάθε εβδομάδα ελασφαλίζουμε για εσάς από δύο διπλά εισιτήρια για καθεμία από τις αιθουσες **Αθηναιον-Nescafé 1 & 2, Άστρο-Nescafé** και **Άστρο-Appletiser**, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα όπου κερδήθηκαν). Για τη διεύθυνση και το εκάστοτε πρόγραμμα των αιθουσών μπορείτε να συμβουλευέστε τον οδηγό.



Αν θέλεις κι εσύ στέλνεις σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο που αντιστοιχεί στην αίθουσα της επιλογής σου (1 για Αθηναιον 1· 2 για Αθηναιον 2· 3 για Άστρο· 4 για Άστρον), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/2 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιούνται με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

3 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ OSCAR®

• ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
• Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΙΜΕΛΑΝΤΑ ΣΤΑΝΤΟΝ)
• ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΪΚ ΛΙ
(ΜΥΣΤΙΚΑ & ΨΕΜΑΤΑ)

ΙΜΕΛΑΝΤΑ ΣΤΑΝΤΟΝ
ΦΙΑ ΝΤΕΪΒΙΣ
ΠΙΤΕΡ ΓΟΥΑΪΤ



Το μυστικό της
Vera Drake
Σύζυγος. Μητέρα. Εγκληματίας.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2004

ΧΡΥΣΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΙΜΕΛΑΝΤΑ ΣΤΑΝΤΟΝ

STUDIO CANAL

Η προβολή της ταινίας στην Ελλάδα υποστηρίζεται από το πρόγραμμα MEDIA της Ε.Ε.

MEDIA

proopta

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

KYRIAKOS ROKOS Sculptor Kyriakos Rokos' new show features beautiful, poetic, multidimensional drawings whose interlacing forms converse and dream in the midst of fantasy worlds. The exhibition's title is quite telling: "31 drawings + a sculpture seek a poet".

Ekfrasi - Yianna Grammatopoulou Gallery, 9A Valaoritou St, 210 3607.598, opening on 3/2 at 19.30, runs until 19/2.

YVES BOUDRIE, "PARIS - SENEGAL - ATHENS"

This is Boudrie's first show in Greece and it includes paintings inspired by Africa and the Greek islands. His work rests on the use of a rich variety of vibrant colors and its emotional immediacy often makes it resemble the drawings of a child.

Gallery Cafe, 33 Andrianou St, Monastiraki, 210 3249.080, opening on 3/2 at 21.00, runs until 22/2.



"INVITATION TO AN ORGIE", "HOMMAGE TO POLLOCK", KALFAYAN GALLERY

LAMBROS PSYRRAKIS, "STRANGE TANGLE"

This time Psyrrakis creates his works by means of various vividly colored gift-wrapping materials like ribbons, tape and sheets of adhesive cellophane. In a particularly



geometric style, he produces variations on famous artworks by artists such as Cezanne, Pollock, Mondrian and Malevitsj.

Kalfayan Gallery, 6 Kapsalis St, Kolonaki, 210 7217.679, opening on 3/2 at 20.30, runs until 5/3.

DOCUMENTARY

THE LIBRARY OF ALEXANDRIA Fotis Constantinides' documentary "Bibliotheca Alexandrina 2000" focuses on a presentation of the new Library of Alexandria, a grandiose and highly contemporary construction that covers a 45.000-square-meter area and includes (apart from the main Library building that hosts 500.000 printed editions and 5 million digital ones) museums, a Planetarium, a Conference Center, the International School of Information Studies, conservation studios etc.

Greek-American Union, 22 Massalias St, Kolonaki, 210 3680.973, Monday, 7/2 at 20.30, admission: free.

MUSIC

DIOGAL The exotic, siren-like music of songwriter and singer Diogal will make you "dream of Africa". Born in 1970 at Ngor, Senegal, in the tribe of the Lebou, he began his career at Youssou N'Dour's Xippi Records; a career that "took off" unexpectedly via Paris. "Lir" is the title of his recent album. Get ready for an extravagant, uncanny mix of traditional Western African rhythms and contemporary pop-folk tunes.

Half Note Jazz Club, 17 Trivoniannou St, Mets, 210 9213.310, Monday to Saturday 22.30, Sunday 20.30, until 10/02.

ETHNIC WIPES Ethnic Wipes Festival, and the fascinating variety of genres of the music of the East keeps streaming into our ears at Psyrris, with the "Seuran Saz" on 4 and 5/02.

"Yeni Turku", play again on 11 and 12/02 and "Harem", the group of four exceptional percussionists from Turkey, appear on 18 and 19/02.

"House of Art", 4 Sahtouri & Sarri St, 210 3217.678, starting at 22.00.

MUSICAL THEATER

BALAGAN Sebastiano Toma, director of the Tiger Lillies show "Circus", introduces a new group/challenge. Trio Bravo is the group's name and two Russians make up its core. They took their first steps in Berlin introducing a unique jazz-punk cabaret extravaganza and this month they will be performing at the Glass Dinner Theater. Street musicians, acrobats and actors put together a great show and invite you to take a stroll in one of the world's dreamiest, most multi-prismatic "neighborhoods".

Glass Dinner Theater (Yialino Mousiko Theatro), 143 Syggrou St, 210 9316.101-4, from 4/02 to 20/03, Mondays - Wednesdays - Thursdays at 21.30 (45, 35, 20 euros), Fridays and Saturdays at 22.30 (50, 40, 25 euros), Sundays at 14.00 (35, 25, 10 euros) and at 20.00 (45, 35, 20 euros).

THEATER

"BLACK BOX" Open the "Black Box" and free its magical powers! Contemporary dance, jazz music, pantomime and, added to that, a great sense of humor, combined with the raving technique of the Black Theater of Prague, build up a fantastic show that is being staged again this year at the Coronet by the Image Black Light Theatre of Prague troupe. Multi-talented Eva Asterova, "founder" of the troupe, signs the show's artistic direction and choreography, while she has also participated in developing the script and designing the costumes.

Coronet, 11 Frynis & Imitou St, Pagrati, 210 7012.123, 7012.511, Mondays, Wednesdays - Saturdays at 21.00, Saturdays (also) and Sundays at 18.00, from 28/01 to 06/03.

THEATER

ROCK STARS On 10/02 -as every second Thursday- the fully renovated Balthazar welcomes you to the one party that has become a "threatening" addiction. "Rock Stars"! Great music from past decades with Maria-Eleni Lykourezou and Petros Apalakis and with Dyllan, Bowie, John Lennon, Jimmy Hendrix, Debby Harry and many more on the guest list. Be there! **Balthazar**, 27 Tsoha & Bournazou St, for reservations call: 6942 559.231, starting at 22.00. **A**

ΤΟ ΕΓΚΥΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΚΑΦΗ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΙΣ 25 ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ
Ταξιδεύστε μαζί με το τεύχος Φεβρουαρίου

YACHTS
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ
Ναυτικό Σαλόνι Λονδίνου
ΚΑΡΤΑ
Open 35-50 nodes
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ
Orizze 700
Sunseeker 53
www.yms.gr

- Ανταπόκριση από το Ναυτικό Σαλόνι του Λονδίνου.
- Ταξιδεύουμε με το Orizze 700 και Sunseeker Portofino 53.
- Παρουσιάζουμε τα μηχανοκίνητα Open της αγοράς.
- Εξετάζουμε το φαινόμενο tsunami, αλλά και τα μυστικά της κατασκευής γλαστρινών σκαφών.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ, ΒΡΟΜΙΚΑ ΛΟΓΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ '60

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

«NOS FEMMES»

Erro, Jean-Jacques Lebel, Bernard Rancillac, Hénés Telemaque
Μουσείο Φρουσίρα, Μονής Αστερίου 7
και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3324.678.
Μέχρι 30/4.

«ΕΝΤΟΣ, ΕΚΤΟΣ – ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '60»

Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900. Μέχρι 11/2.

ΡΟΚΑ-ΥΙΟ

«Fuck off, Thank you, Goodbye!», Gazon Rouge, Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101. Μέχρι 16/2.

Οι **Erro, Jean-Jacques Lebel, Bernard Rancillac** και **Herve Telemaque** ανήκουν στην ίδια καλλιτεχνική γενιά και έχουν ένα κοινό πάθος: τις γυναίκες. Οι τέσσερις γάλλοι ζωγράφοι συναντιούνται στο Μουσείο Φρουσίρα και παρουσιάζουν τις «δικές τους» γυναίκες όπως τις είδαν ή τις φαντάστηκαν από τη δεκαετία του '60 μέχρι σήμερα. Ο **Erro** δημιουργεί ένα απέραντο σύμπαν σουρεαλιστικής ακρίβειας με φιγούρες που δανείζονται από τον Πικάσο, τα κόμικ, τη διαφήμιση. Στους πρώτους πίνακές του οι γυναίκες, μέσα από ένα παιχνιδι εικόνων, τοποθετούνται στις πολιτικές εξελίξεις της εποχής περισσότερο ως παθητικοί παράγοντες της ιστορίας, ενώ στη συνέχεια παίρνουν διαστάσεις κόμικ, μεταμορφώνονται σε σούπερ γυναίκες που ξεχειλίζουν ερωτισμό και μαχητική δύναμη. Ο **Jean-Jacques Lebel** δείχνει τη θεοποίηση της γυναίκας-ντίβας μέσα από διάσημα γυναικεία σύμβολα, ενώ στην έκθεση παρουσιάζει και την εγκατάσταση «Λειψανοθήκη για τη λατρεία της Αφροδίτης» που συνεχίζεται και μετασχηματίζεται τα τελευταία επτά χρόνια από εκατοντάδες εικόνες γυναικών. Ο **Bernard Rancillac** συνοψίζει την ιστορία τους με ένα πέρασμα από τη χολιγουντιανή ξανθιά στη γυναίκα με την αντιαμφισβητούμενη μάσκα, παρακολουθεί τρυφερές στιγμές τους ή ρίχνει κλεφτές ματιές κάτω από τις φούστες τους. Αντίθετα ο **Herve Telemaque** δημιουργεί ένα πιο κωδικοποιημένο περιβάλλον όπου η γυναίκα υπάρχει περισσότερο ως ιδέα ενώ ως παρουσία περνάει στην εικόνα αποσπασματικά μέσα από σχηματικές αλληγορίες. Τα έργα της έκθεσης στο σύνολό τους ασχολούνται με τη γυναίκα, όχι μόνο στο επίπεδο της εικόνας που λειτουργεί και ως σχόλιο, αλλά ταυτόχρονα την τοποθετούν σε κάποια απόσταση για να την εξετάσουν ως «κοινωνικό φαινόμενο». Η δράση των καλλιτεχνών τοποθετείται από την πολιτικοποιημένη δεκαετία του '60 και ύστερα, και τα έργα που επιλέχθηκαν είναι κυρίως



ERRO, «ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΛΙΑ»

ζωγραφική και φωτογραφία. Με λίγα λόγια τα ερωτήματα που θέτουν είναι περισσότερο κοινωνικά παρά προσωπικά και αφορούν τη θέση των γυναικών στην ιστορία, εξετάζουν την εμμονή στα πρότυπα της γυναικείας ομορφιάς και την ακούσια απουσία της γυναίκας στην πορεία των πολιτικών και τεχνολογικών εξελίξεων.

» «Τα ωραιότερα έργα τέχνης της δεκαετίας του '60 ήταν η άνοιξη της Πράγας και ο γαλλικός Μάης». Η δεκαετία του '60 ήταν μια δεκαετία πολιτικών και καλλιτεχνικών εξεγέρσεων, αμφισβήτησης, πειραματισμών και πρωτοπορίας, ενώ οι καλλιτέχνες συνδέονταν πιο στενά με το πολιτικό και κοινωνικό γίγνεσθαι. Στις μεγάλες πρωτεύουσες του κόσμου ξεπήδησαν διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα: pop art, land art, fluxus, performance, arte rovera, η τέχνη πολιτικοποιήθηκε. Η Ελλάδα εκείνη την περίοδο είναι ακόμη μακριά από την Ευρώπη όχι μόνο γεωγραφικά αλλά και πολιτισμικά, όμως οι εξελίξεις είναι κατά κάποιον τρόπο παράλληλες. Μετεμφυλιακή εποχή που πατάει αισθητικά στην ελληνικότητα του '30 αλλά ερωτοτροπεί με την κοινωνική ελευθεριότητα και τις πολιτισμικές επιρροές από τη Δύση. Το 1972 στο Ινστιτούτο Γκαίτε της Αθήνας η ομάδα «Νέοι Ρεαλιστές» στήνουν μια έκθεση όπου συνοψίζεται μια ολόκληρη εποχή. Θα μπορούσαμε ίσως να θεωρήσουμε ότι ο διάλογος που ξεκίνησε τότε συνεχίζεται

και ιδεολογικά σήμερα στην έκθεση με τον τίτλο «Εντός, εκτός – σημειώσεις για τη δεκαετία του '60». Οι δεκαετίες καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην έκθεση δημιουργούν με τα έργα τους διαφορετικούς δεσμούς με τη δεκαετία του '60. Μερικοί συνδέονται με την εποχή πολιτικά, άλλοι μέσα από τα ευρωπαϊκά κινήματα και τις καλλιτεχνικές εξελίξεις, άλλοι καταπιάνονται με κοινωνικά θέματα όπως το δικαίωμα της ελευθερίας στην έκφραση. Στην έκθεση συμπεριλαμβάνονται σημαντικοί δημιουργοί όπως ο **Γιάννης Κουνέλλης** με χαρακτηριστικά έργα της παράδοσης arte rovera, ο **Βλάσης Κανιάρης**, ο **Δανιήλ**, ο **Παύλος**, ο **Στάθης Λογοθέτης**, ο **Αλέξης Ακριθάκης**. Ακόμη ο **Νίκος Κεσσανλής** που συμμετέχει με τους ανθρώπους-σκιάς και ο **Στηβ Γιαννάκος** που χρησιμοποιεί μια pop γλώσσα. Η εγκατάσταση του **Αντωνάκου** θέτει τη θρησκεία κάτω από ένα σύγχρονο φως, οι φωτογραφίες του **Χρήστου Γιαννάκου** αναδεικνύουν λεπτομέρειες δημόσιων αστικών τοπίων, ο **Δημήτρης Πεردίκιδης** εικονογραφεί πολιτικά σύμβολα ενώ η **Χρύσα Ρωμανού** δημιουργεί κολάζ από μηχανικούς λαβυρίθους. Τα έργα της έκθεσης ανήκουν στην ιδιωτική συλλογή του Λεωνίδα Μπέλτσιου ενώ τα κείμενα που συνοδεύουν την έκθεση δημιουργούν την αίσθηση μιας εποχής που «ερωτοτρόπησε με την εξέγερση και εισέπραξε μελαγχολία».

» Πίσω από το όνομα Ροκα-Υίο βρίσκεται ο νέος Έλληνας καλλιτέχνης **Πολύδωρος Καροφύλλης**. Με πολλές ομαδικές εκθέσεις στο ενεργητικό του στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, παρουσιάζει την πρώτη του ατομική έκθεση στην γκαλερί Gazon Rouge. «Fuck off. Thank you. Goodbye!». Ο τίτλος της έκθεσης είναι βαμμένος στην τζαμαρία της γκαλερί σαν σύνθημα στο δρόμο. Μπαίνοντας στο χώρο βρίσκεσαι μέσα στο σύμπαν του Ροκα-Υίο: ένα στρατιωτικό εμβλητικό ακούγεται από το βίντεο στο βάθος, ο θεατής βρίσκει τον εαυτό του κλεισμένο σε ένα κλουβί. Η έκθεση έχει τον χαρακτήρα πολιτικού αφορισμού και ακραίου αστείου μαζί. Τεράστιες μπάλες καταδίκης αλειμμένες με σοκολάτα, σβάστικες από τούρτα, καρτούν-ποντίκια που κάνουν βρόμικα αστεία, περιτώματα και τα αφοδευτήρια του ελληνικού στρατού σε γλυπτά, επιτοίχια και σχέδια. Τα παραδοσιακά πολιτιστικά σύμβολα καταρρέουν ή μετατοπίζονται για να αποκτήσουν μια νέα ανάγνωση. Έτσι ο Παρθενώνας μετονομάζεται σε Farthenon και τα ναζιστικά τρόπαια-λάβαρα αποκτούν ελληνικά τοπωνύμια. Όλα τα στοιχεία της έκθεσης επαναλαμβάνονται με τέτοιο τρόπο για να μετατραπούν σε ένα ξεκάθαρο πολιτικό σχόλιο. ■

Herakleidon
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΒΑΥΜΑΣΙΟΥΝ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, ΥΠΟ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ, ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΑΡΙΘΜΟ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ ΟΛΛΑΝΔΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗ Μ.Σ. ESCHER, ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΠΟΤΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ.

“BEYOND INFINITY”

THE ART OF M.C. ESCHER

ΕΩΣ ΙΟΥΝΙΟ 2005

“ΧΕΡΙΑ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ”
ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ, 1948, 28,5 x 34 CM
ALL RIGHTS RESERVED.
M.C. ESCHER IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE M.C. ESCHER FOUNDATION - BAARN - NETHERLANDS.

ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ Μ.Σ. ESCHER.

HERAKLEIDON
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS
Ηρακλειδών 16, 103 53 Βρυξέλες, τηλ. 210 34 62 983
info@herakleidon-art.gr www.herakleidon-art.gr

Νέοι έφηβινες συγγραφείς σε καλό δρόμο

ΝΕΟ ΑΙΜΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«ΚΑΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ»

της Λουκίας Δέρβη, εκδ. Μελάι, σελ. 135, € 9,36

«ΒΕΡΟΛΙΝΟ 1989»

του Δημήτρη Γκενεράλη, εκδ. Απόπειρα, σελ. 127, € 10

«FEMME FATALE»

του Γιώργου Χρηστέα, Ωμέγα εκδοτική, σελ. 248, € 14,50

«Η ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΕΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ»

του Ευδόκιμου Τσολακίδη, εκδ. Κοάν/Θέατρο Αλλαγών, σελ. 118, € 12

Υπάρχουν οι νέοι συγγραφείς –και όχι απαραίτητα στην ηλικία– των οποίων τα βιβλία αδικούνται και καταδικάζονται σε εξορία στα πίσω πίσω ράφια των βιβλιοπωλείων. Ελπίζω να μην έχει αυτή την τύχη το βιβλίο «Κακός Χαρακτήρας», το πρώτο βιβλίο της Λουκίας Δέρβη –γεννήθηκε στην Αθήνα το '72–, που είναι αληθινά καλό. Περιέχει διηγήματα, εννιά διηγήματα για εννιά πρόσωπα που μιλούν με μισόλογα και σε κάνουν να σκέφτεσαι. Εννιά όχι τόσο κακοί χαρακτήρες, απλώς παρεξηγημένοι, μοναχικοί, διαφορετικοί, απελπισμένοι, ευάλωτοι. Πρώην κατάδικοι, μηχανόβιοι γόνδες, φιλόδοξες γυναίκες καριέρας, αναρχικές Αλβανίδες και άλλοι πρωταγωνιστές σε σύνομες, λίγο παράξενες, ανθρώπινες ιστορίες. Ξεχώρισα τα «Άλλος Άνθρωπος», «Κακός Χαρακτήρας», «Το κλέφτικο», «Η Σκοτεινή Πλευρά της Σελήνης».

» Τα ίδια ισχύουν και για το «Βερολίνο 1989» του Δημήτρη Γκενεράλη. Το «Βερολίνο» αποτελείται από αλυσιδωτές ιστορίες μιας πόλης, γραμμένες με μορφή διηγήματος. Με αφορμή ένα ιστορικό γεγονός, την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ο συγγραφέας μιλάει για τη συνάντηση δύο κόσμων. Του δυτικού, που βιώνεται από τους «έγκλειστους» σαν ένας ουτοπικός Παράδεισος, και του ανατολικού, που βιώνει για



σχεδόν τρεις δεκαετίες την τρομακτική εμπειρία της καθεστωτικής τρομοκρατίας. Ο Γκενεράλης (που θα εκπροσωπήσει με ένα διήγημα τη χώρα μας στη 12η Μπιενάλε Νέων Δημιουργών της Ευρώπης και της Μεσογείου στη Νάπολη τον Απρίλιο) γεννήθηκε το 1976 και σπούδασε νομικά στην Αθήνα και στο Βερολίνο.

Με αυθεντικό υλικό που συγκέντρωσε –μαρτυρίες κατοίκων του Ανατολικού Βερολίνου για τη νύχτα της ανέγερσης του Τείχους υπό την καθοδήγηση του Ούλμπριχτ στις 13 Αυγούστου του 1961 και τη ημέρα της «Πτώσης» στις 9 Νοεμβρίου του 1989– ο συγγραφέας ζωντανεύει τη ζωή των κατοίκων του ανατολικού τομέα της πόλης που κυλούσε μέσα στο φόβο, στην οικονομική και πνευματική ένδεια, στην ανασφάλεια. Πώς χωρίστηκαν άζαφνα οικογένειες, πώς πυροβολήθηκαν εν ψυχρώ άνθρωποι που αποπειράθηκαν να δραπετεύσουν, για τις αυτοκτονίες από απελπισία.

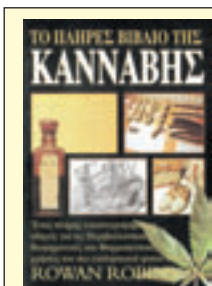
Το Ανατολικό Βερολίνο βυθίζεται κάτω από το βάρος της ιστορίας του. Μέσα στις τρεις αυτές δεκαετίες απλοί άνθρωποι κάνουν μικρές «πράξεις επανάστασης». Αγωνίζονται να απελευθερωθούν από πράγμα-

τα που θεωρούσαν δεδομένα, ιδεολογίες που τους είχε διαποτίσει η προπαγάνδα, να μπορέσουν να πιστέψουν στην αυτονομία της ύπαρξης. Οι ήρωες, μια παρέα νέων Βερολινέζων που ζει τους τελευταίους σπασμούς ενός καθεστώτος που καταρρέει, μεταμορφώνονται άθελά τους σε επαναστάτες, βγαίνουν στους δρόμους και παίρνουν μέρος στη μεγάλη διαδήλωση που οργανώθηκε στην Αλεξάντερπλάτς μια μέρα προτού πέσει το Τείχος. Διαφορετικές, παράλληλες ιστορίες αλληλοφωτίζονται και αλληλοσυμπληρώνονται, με αφετηρία τις ταραχμένες, συγκλονιστικές μέρες του Νοεμβρίου του 1989, όταν όλος ο κόσμος, μάζα ορμητική, ξεχυνόταν στους δρόμους του Βερολίνου και πανηγύριζε κατευθυνόμενος σαν υπνωτισμένος προς τα σημεία όπου είχε γκρεμιστεί το Τείχος για να μπορέσει να ξευθεί «σε κόσμους όπου θα ήταν ελεύθερος να αποφασίζει για το μέλλον του». Οι ιστορίες διαποτίζονται από μια τρυφερότητα που χρωματίζει τα πάντα.

» Είχα καιρό να διαβάσω ελληνικό νουάρ μυθιστόρημα και να το ευχαριστηθώ. Αυτή είναι η περίπτωση της «Femme fatale» του Γιώργου Χρηστέα. Ένας κωμικός όλεθρος θα διαλύσει την ήσυχη ζωή του κεντρικού ήρωα. Την ίδια μέρα που γνωρίζει τη «femme fatale» και ύστερα από μια νύχτα S/M κρεπάλης μέχρι αναισθησίας, θα τη βρει δολοφονημένη. Το ίδιο και την εν διαστάσει σύζυγό του. Είναι ένοχος; Ταραγμένος θα εξαφανιστεί εγκαταλείποντας τη χώρα. Κάποια στιγμή μια βιντεοκασέτα από άγνωστο αποστολέα θα ξυπνήσει τους εφιάλτες. Θα επιστρέψει αποφασισμένος να κλείσει λογαριασμούς, να αποδείξει την αθωότητά του, να εκδικηθεί. Ο Χρηστέας δεν είναι πρωτοεμφανιζόμενος. Συνεργάζεται με τα περιοδικά «Playboy» και «ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΣ», ενώ έχει εκδώσει τη συλλογή διηγημάτων «Γυναίκες του Έρωτα» και το μυθιστόρημα «Η εταιρεία

του Έρωτα». Ο έρωτας είναι η εμμονή του. Και οι γυναίκες. Μοιραίες καλλονές, σκοτεινές, ερωτικές, απρόβλεπτες. Γυναίκες που έχουν παρελθόν (εκρηκτικό) και μέλλον (αβέβαιο). Αρχετυπικές ντίβες των νουάρ μυθιστορημάτων. Ο συγγραφέας χειρίζεται με δεξιοτεχνία το υλικό του χρησιμοποιώντας όλες τις κλασικές εμμονές των ιστοριών αυτού του είδους – ιντριγκες και πάθος θανατηφόρο, γυναίκες-«αράχνη» που μπλέκουν στα σχέδια τους ήσυχους μεν, σκληροτράχηλους, αν χρειαστεί, άντρες, μπράβους, δολοφόνους, σεξ και αίμα σε σωστές δόσεις. Μαζί και μια ανεπαίσθητη δόση χιούμορ που προσδίδει γοητεία στον κεντρικό ήρωα. Στο σύμπαν άλλωστε της αστυνομικής φιλολογίας η γοητεία είναι το κλειδί.

» «Πιστεύω σχεδόν ακράδαντα ότι ταλέντο δεν είναι τίποτα άλλο παρά μόνο ο λόγος που οδηγεί κάποιον σε μια σχολή θεάτρου. Αυτό δεν το λέω εγώ. Το υπαγορεύει η πραγματικότητα γύρω μου» γράφει ο ιδρυτής και διευθυντής του Θεάτρου των Αλλαγών που βρίσκεται στην οδό 3ης Σεπτεμβρίου 19α, στην Ομόνοια, και λειτουργεί από το 1998 με 600 περίπου σπουδαστές το χρόνο. Ο Ευδόκιμος Τσολακίδης έχει σπουδάσει στη δραματική σχολή ΚΘΒΕ, κατόπιν στη Ρώμη για δύο χρόνια σε ελεύθερες σπουδές πάνω στο θέατρο, στο HB Studio της Ν. Υόρκης, ενώ έχει παρακολουθήσει μαθήματα και στο Actor's Studio. Έχει γράψει το θεατρικό έργο «Αθήνα -Μόσχα», έχει διδάξει υποκριτική και αυτοσχεδιασμό σε διάφορες σχολές. Στο βιβλίο «Η Υποκριτική Ανευ Διδασκαλού» μπορεί όποιος έχει την «πετριά» να διαβάσει τα δέκα βασικά μαθήματα υποκριτικής, όπως ασκήσεις χαλάρωσης, προετοιμασία, τρόπους συγκέντρωσης, ζωντανό παίξιμο, μυστικά και ψέματα κτλ., ακόμη και προτεινόμενα βιβλία για μελέτη, όλα από έναν ακούραστο εργάτη του θεάτρου. ■



Homo Cannabis

«Το πλήρες βιβλίο της κάνναβης». Όπως ακούγεται. Ο Ρόουαν Ρόμπινσον συγκέντρωσε με συγκινητική φροντίδα ένα τερά-

στιο υλικό και ο Τάσος Λαμπροθανάσης το μεταλαμπαδεύσε στην ελληνική με ανάλογη θέρμη και ουσία. Η γνώση σώζει. Ιστορία, κοινωνιολογία, φιλοσοφία, θρησκεία, νομικά, βοτανολογία, ιατρική, όλες οι επιστήμες συμπορεύονται και αναλύουν ένα από τα πιο παρεξηγημένα φυσικά προϊόντα. Οι προκα-

ταλήψεις και τα προσχήματα αποκαθλώνονται έγκυρα και η κάνναβη διεκδικεί αργά αλλά σταθερά θέση στην καθημερινότητα (ρούχο, διατροφή, θεραπεία κτλ.). Ένας πλήρης εικονογραφημένος οδηγός για τις περιβαλλοντικές, βιομηχανικές και φαρμακευτικές χρήσεις του εκπληκτικού φυτού. Α. Ρ.



«ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΚΑΝΝΑΒΗΣ»

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» δέκα (10) αντίτυπα του βιβλίου.

Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS:

ΑΝΒ00, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 8/2 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΩΚΕΑΝΙΔΑ» ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ

Ένα ψυχογράφημα της τρομοκρατίας αλλά ελληνικά, γραμμένο με την ακρίβεια γεωμετρικού θεωρήματος.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΙΔΑ
Δημιουργούμε αναγνώστες
www.oceanida.gr

ΦΩΤ: Α. ΤΣΟΝΙΡΕΛΑΣ

Στα χρόνια της Εικονομαχίας ένα αρχοντόπουλο και μια δόκιμη μοναχή θα μοιραστούν μια μεγάλη περιπέτεια από τα Βάθη της Ανατολής μέχρι την Κωνσταντινούπολη.

Λευτέρης Πανούσης
Η Παναγία των Νερών



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΙΔΑ
Δημιουργούμε αναγνώστες
www.oceanida.gr

Ο κύκλος σπουδών που έλειπε .

γλωσσο-
λογία.

Σπουδές Επαγγελματικής Μετάφρασης
Αγγλική, Γαλλική, Λογοτεχνική, Υποτιτλισμός .

Σεμινάρια Εξειδικευμένης Μετάφρασης
Οικονομική, Νομική, Κείμενα Ευρωπαϊκής Ένωσης, Τεχνική, Ιατρική, Μεταφραστικές Μνήμες, Web Site Localisation .

Teaching Methodology Programmes
Principles, Procedures & Materials, Research Methodology, Teaching Students with Learning Disabilities, Classroom Management & Lesson Planning .

Writing & Terminology Workshops
Creative Writing, Non-fiction Writing Business English, The Language of Politics .

Εκμάθηση Ξένων Γλωσσών
Ισπανικά, Κινέζικα .

Νέο εξάμηνο σπουδών από 7 ΦΕΒ 2005
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ γλωσσολογία .
ΣΙΝΑ 11 10680 ΑΘΗΝΑ . 210 3640000 .
www.glossologia.gr .

© theSwitch.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

THE GIRL FROM VENTIMIGLIA

Τι μουσικές ακούει το κορίτσι από το Ventimiglia;

LUZ CASAL

«Sencilla alegria» (EMI) ***

Ευτυχώς κατάλαβε εγκαίρως το λάθος του προηγούμενου άλμπουμ της και, στο εξώφυλλο του νέου, φωτογραφήθηκε σαν αληθινή βεντέτα προβάλλοντας την εξαιρετικά κινηματογραφική μύτη της, ένα προφίλ που περιμένει το μνημένο κοινό της – εκτός Ισπανίας και λατινόφωνης αγοράς όπου την ακούν έτσι και αλλιώς. Μια μελοδραματική και λίγο camp παρουσία στο ακριβές σημείο – ένα βήμα πριν γίνει τουριστική. Όταν είναι ντίβα, μελαγχολική και μπαρουτοκαπνισμένη νυχτερινή μαδριλένια, είναι πολύ καλή όπως πάντα. Όταν την πιάνει η πολυλογία της (λιγότερο αυτή τη φορά) και θέλει να γράφει και ροκ μπαλάντες, είναι σαν J. J. Cale – χωρίς την ψιθυριστή βραχνάδα φυσικά. Διαλέξτε τη σωστή ώρα που θα την ακούσετε και το σωστό κρασί που θα τη συνοδεύσετε.



ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΔΩ: VENTIMIGLIA

μα της χρυσής της εποχής – της δεκαετίας των 60s. Από τις μελαγχολικές σκόνες του δρόμου στα μικρά pop δράματα, από το «κάπως kitsch» α λα μεξικάνα στην πλούσια παραγωγή και στο καμπαρέ ύφος (το «Two Shots Of Happy, One Shot Of Sad» αρχικά το είχαν γράψει οι U2 για τον Frank Sinatra), όλα λειτουργούν σε μια κατεύθυνση: τον δρόμο και το χαμόγελο «ξέρω τι εννοείς» που βλέπει κανείς και στο καμένο Xerox του εξωφύλλου.

TWINSET

«Mystical soul» (Fante) ***

Το προηγούμενο άλμπουμ τους «It's A Summer Feeling» είχε βραβευτεί ως το Καλύτερο Jazz Άλμπουμ της χρονιάς (2003) στα Μουσικά Βραβεία της Νέας Ζηλανδίας. Αυτό δεν σημαίνει τίποτα απολύτως για μας εκτός του ότι καταλαβαίνουμε ότι η τωρινή εκλεπτυσμένη, groovy παραγωγή προωθείται πιο μαζικά και κόστισε λίγο παραπάνω – δηλαδή με guest vocals τον Barnaby Weir (των Black Seeds) σε μια γλυκιά, ανοιξιάτικη διασκευή του «Sunny» του Bobby Hebb, τον Dallas Tamaira (των Fat Freddy's Drop και αγαπημένο των οίκων Dior και Armani) και την ήρεμη, πονεμένη φωνή της Lotus. Ή μάλλον και κάτι παραπάνω: αυτά τα βραβεία προϋποθέτουν καλύτερα τον «καλοκαιρινό, ποιητικό» ήχο εκείνης της jazz που είναι ασφαλέστερη και του να κολυμπάς σε πισίνα με μπρατσάκια – πολύ βολικό και καταπραϊντικό μερικές φορές.

SAINT PRIVAT

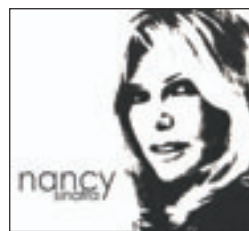
«Riviera» (Dope Noir) ***

Βιέννη, Γενεύη, Μόσχα, Πενσυλβανία, Παρίσι, Ριβιέρα, το μικρό χωριό του Saint Privat – οι περιπλανήσεις δύο νέων Ευρωπαίων στα Κονσερβατόρια και στα κλαμπ. Τι ήχο έχει το ταξίδι; Γαλλική ηλεκτρική τζαζ από ένα αυστριακό ντουέτο της ετικέτας Dope Noir, τόσο ευρωπαϊκό που σχεδόν νιώθεις περήφανος. Η Valerie Sajdik με φωνή εξυπνης-Brigitte Bardot και αναμνήσεις Kurt Weill, Cole Porter και Gershwin, και ο Klaus Waldeck, νεορομαντικός. Πολυτελείς ειρωνείες, χαμηλόφωνα ηλεκτρικά μασάζ, ακουστικά όργανα, Astrud Gilberto και νυχτερινή βροχή στις μεγάλες πόλεις. Το ρεύμα της nu-Bossa είναι μια ευτυχής συνθήκη παράδοσης, στυλ και νέας μανιέρας ταξιδιωτών με αποψη. Ακόμα και το ότι αυτή η μουσική μεταλλάχθηκε σε αξεσουάρ του fashion πλήθους δεν μοιάζει κακό – αντίθετα της δίνει μία επιπλέον ελαφρότητα που ισορροπεί την αλλιώς «μεγαλιώτικη» συμπεριφορά της. Α, ναι. Και είναι ιδανική για κεφάλι. ■

NANCY SINATRA

«Nancy Sinatra» (Sanctuary) ****

Όταν βλέπεις τα ονόματα που έδωσαν καινούργια τραγούδια στο νέο άλμπουμ της 64χρονης Nancy, νιώθεις μια ανατριχίλα στο σβέρο, μια μικρή αόρατη απειλή – νομίζεις ότι τους το ζήτησε ο μπαμπάς της από τον έβδομο ουρανό, χαμογελαστός, μπλε μάτι και 45άρι στο χέρι, προτείνοντάς τους «μια προσφορά που δεν μπορούν να αρνηθούν». Calexico, Jon Spencer, Pulp, Pete Yorn, Sonic Youth, Morrissey, Steve Van Zandt και U2. Μα ποια είναι; Ο Νταλάρας; Ας υποθέσουμε ότι όλοι αυτοί, με έντονη αίσθηση του «respect», τιμούν το cult της παιδικής τους ηλικίας, την αστραφτερή νοσταλγία της αδιόρατης χλιδής, τον ακατανίκητο ρυθμό ενός αστειού που κράτησε παραπάνω από όσο περίμενε κανείς («These boots are made for walking») και βέβαια το rip-up του 1995 στο «Playboy». Η ξανθιά κόρη του κραταιού μπαμπά. Όταν όμως ακούς τα τραγούδια αυτά, καταλαβαίνεις ότι οι κώδικες λειτουργούν, η Nancy επιβίωσε γιατί αυτή ήταν το μεγαλύτερο θύμα όλων του μπαμπά της και, τώρα, βραχνή, γριά, κουκλάρα και ελεύθερη όσο γουστάρει, αναζητάει ελιξίριο και συνεννόηση με αυτούς που έχουν κάτι από το πνεύ-



www.halfnote.gr

HALF NOTE
JAZZ CLUB

ΤΡΙΒΟΝΙΑΝΟΥ 17
116 36 ΜΕΤΣ
ΤΗΛ.: 210 8213310

ΟΡΕΣ ΕΝΑΡΣΗΣ:
ΔΕΥΤΕΡΑ: ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

By MOON

Pop 4/2 ➔ Recd 10/2

Diogal
African Ballads & songs

Diogal τραγουδι, εδάσο, Pepin Diogal τραγουδι, κρουστά, Dika Gembira εδάσο, Jean-Claude Koffi τραγουδι

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS
ATHENS 3 NEWS
STATUS
ΣΤΑΙ
3
H&G, FOR REAL

Antonio Negro y Su Grupo
Flamenco Fantastico
Pop 11/2 ➔ Recd 11/2

| 21 χρόνια στο WEST END | 19 χρόνια στο BROADWAY | τώρα και στην ΑΘΗΝΑ |

κρατήστε θέση στο μύθο

Andrew Lloyd Webber's

CATS™

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

The Original London Production by Cameron Macintosh and The Really Useful Theatre Company

ΑΠΟ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2005 ΣΤΟ ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ*
* ολυμπιακές εγκαταστάσεις - άλσος στρατού στο Γουδί

Υπό την Αγίδα της Τεχνολογίας του Δήμου Αθηναίων

ADAM Οργάνωση - Παραγωγή

Χορηγοί Επικοινωνίας

MEGA

τηλ.: 210 8840 600 | www.cats.gr

Η κόρη του Frank μιλάει στην «Α.Υ.» με αφορμή το νέο της άλμπουμ

NANCY SINATRA

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ολική επαναφορά. 30 σχεδόν χρόνια μετά την αποτυπωμένη στο δέρμα της επιτυχία «These Boots Are Made for Walkin'» καταφέρνει να ξεπεράσει το στερεοτυπικό kitsch-gay-west coast pop-ison που τη χαρακτήριζε για δεκαετίες αλλά κυρίως να ξεμυτίσει από την τεράστια σκιά του Frank. Δεν είναι και μικρό πράγμα να είσαι η κόρη του μεγαλύτερου τραγουδιστή του 20ού αιώνα



Και ποιος θα το περίμενε ότι όλα θα ξεκινούσαν με τη βοήθεια του αγαπημένου τραγουδιστή της κόρης της, ο οποίος για κάποιο διάστημα είχε περάσει στα αζήτητα, του Morrissey των Smiths. Μια δεκαετία αφού τη γνώρισε στο Λονδίνο, έγινε γείτονας και μέντοράς της. Και τώρα γνωρίζει απρόσμενη επιτυχία με το εξαιρετικό άλμπουμ «Nancy Sinatra» (Sanctuary/V2) που μπήκε σε όλες τις έγκυρες μουσικές λίστες με τα καλύτερα της χρονιάς. Ενα απλό, σχεδόν αναλογικό άλμπουμ με κιθαριστικά pop τραγούδια καθαρά σαν κρύσταλλο που ανεβάζουν καριέρα και μετοχές στα ύψη. Αρκετά με το walking, τώρα είναι ώρα για talking... Την πετύχαμε τηλεφωνικά στο ξενοδοχείο της στη Νέα Υόρκη στη διάρκεια σειράς συναντήσεων. Αφού ξεπεράσαμε τον αρχικό σκόπελο των δύο, αναπάντητων στην ουσία, ερωτήσεων σχετικά με τον πατέρα της Frank δεν αργήσαμε να μπούμε στο ψητό. Γρήγορα έγινε γλυκιά και ομιλητική με μια υπέροχη ανασφάλεια.

Είχατε συνειδητοποιήσει τότε πόσο επιδραστική ήταν η μουσική και η συμπεριφορά σας; Πολύ καλή ερώτηση. Όχι. Δεν το κατάλαβα παρά πολλά, πολλά χρόνια αργότερα.

Προτιμάτε τον τίτλο «Mother of female rock» ή «Mother of cool»; (Γέλια) Δεν ξέρω. Και τα δύο.

Ποτέ δεν παίξατε με τους κανόνες. Πώς το σκέφτεστε τώρα; Έπαιξα με τους περισσότερους από αυτούς. Απλώς κάποιους τους άλλαξα.

Πώς προέκυψε η συνεργασία με τον Morrissey και αυτό το εκπληκτικό νέο άλμπουμ; Συνάντησα τον Morrissey πριν από 10 χρόνια στο Λονδίνο. Είχε έρθει να με δει εκεί και από τότε γίναμε φίλοι. Θυμάμαι, του είπα ότι θέλω να ηχογραφήσω ένα κομμάτι του και εκείνος διαφώνησε λέγοντας ότι δεν θα μου ταιριάζει. Όμως κατέληξε να γράψει ένα για μένα, το οποίο είναι υπέροχο. Και το κοινό του είναι πολύ θετικό μαζί μου. Με υποδέχθηκε πολύ θερμά στις κοινές μας εμφανίσεις. Και δεν ξέρω, τελικά, ποιος από τους δυο μας ερμηνεύει/καλύτερα το «Let me Kiss You».

Ποιο είναι το αγαπημένο σας τραγούδι από το άλ-

μπουμ; Είναι όλα τόσα διαφορετικά. Συναισθηματικά προτιμώ το «Let me Kiss you», χωρίς αυτό δεν θα είχε γεννηθεί το άλμπουμ. Γιατί θα μπορούσα να έχω ένα νέο άλμπουμ αλλά όχι και εταιρεία (σ.σ. εννοεί την εταιρεία του Morrissey, Attack, η οποία κυκλοφόρησε το single «Let me Kiss You»). Το «Two Shots of Happy, One Shot of Sad» έχει γραφτεί από τον Bono και τον Edge για τον μπαμπά μου και σχεδόν δείχνει να μην ταιριάζει στο άλμπουμ, αλλά νομίζω ότι τελικά βρίσκει τη θέση του. Θυμίζει τραγούδια σαν το «Angels Eyes», τα «saloon songs» όπως τα έλεγε ο πατέρας μου. Είναι τόσο περιεργο που ο καθένας έγραψε ένα κομμάτι για μένα το οποίο αναδεικνύει διαφορετικές πλευρές της καλλιτεχνικής μου περσόνας. Δεν αλληλοκαλύπτονται πουθενά.

Το «Don't Let him Waste your Time» του Jarvis Cocker θα είναι το επόμενο single; Δεν είναι υπέροχο; Ο Morrissey το θεωρεί το καλύτερο του άλμπουμ. Στις συναντήσεις μου το κοινό δείχνει να το λατρεύει. Πάντα το αφιερώνω στις γυναίκες και τις προτρέπω να ακούσουν τις συμβουλές που περιέ-

χουν οι στίχοι. Καθένας από τους μουσικούς που συνεργάστηκε στο άλμπουμ είχε και μια διαφορετική προσέγγιση. Ο Jarvis Cocker κατάφερε να εκφράσει κάτι πολύ αληθινό, κάτι δικό μου. Δεν ξέρω πώς να το πω. A Nancy thing...

Ποιο είναι το αγαπημένο σας «καταφύγιο» στη Νέα Υόρκη;

Κι; Υπάρχει ένα οικογενειακό εστιατόριο που αγαπάμε όλοι εδώ. Λέγεται «Patsy's» και βρίσκεται στο δυτικό Μανχάταν. Ίδανικό μέρος για hang out. Και το bar του «Four Seasons Hotel» μεταξύ της Park και Madison Avenue. Το καλύτερο στη Νέα Υόρκη.

Ποιο τραγούδι μπορεί να σας ταξιδέψει; Οποιαδήποτε ρομαντικό τραγούδι του Λούις Μιγκέλ. Μου αρέσει πολύ το «Time to Say Goodbye» του Andrea Bocelli. Πανέμορφο.

Πώς σας φάνηκε το «Kill Bill»; Δυσκολεύτηκα πολύ να το παρακολουθήσω. Έχει πολύ αίμα για μένα (γέλια). Συνολικά μου άρεσε πάντως.

Ο Ταραντίνο έχει πει ότι το τραγούδι σας «Bang Bang My Baby Shot Me Down» ήταν η πηγή έμπνευσής του για τη δημιουργία των δύο «Kill

Bill». Ναι, είπε ότι το κομμάτι ήταν πολύ σημαντικό για εκείνον και ότι τον επηρέασε για να γράψει το σενάριο. Κολακεύτηκα γιατί είμαι φαν του. Λατρεύω το «Pulp Fiction».

Υπάρχει ένας ρόλος που θα θέλατε να παίξετε είτε στο σινεμά είτε στο θέατρο; Κάτι πολύ συγκεκριμένο που να μου ταιριάζει απόλυτα. Νομίζω πως ήμουν απείσια ηθοποιός. Στις συναντήσεις μου προβάλλουμε ένα βίντεο με κλιπ από ταινίες μου, ξέρεις με τον Elvis, τον Peter Fonda, όπου τις κοροϊδεύουμε ουσιαστικά.

Υπάρχει κάτι που δεν έχετε κάνει και θα θέλατε πολύ να κάνετε; Θέλω να κάνω μια κρουαζιέρα σε όλο τον κόσμο και επίσης θέλω πολύ να δω την Ελλάδα.

Το νέο σας άλμπουμ θεωρήθηκε ένα από τα άλμπουμ της χρονιάς. Είστε ικανοποιημένη με το τελικό αποτέλεσμα; Απόλυτα, εκτός από το γεγονός ότι γράφτηκαν κομμάτια που δεν μπόρεσαν να χω που μπόρεσαν να χωρέσουν στο άλμπουμ, όπως των Elvis Costello, Debbie Harry, Doves. Από την άλλη, έχουμε ήδη βάλει μπρος το «Vol. II».

Ποιο είναι τελικά το πιο σημαντικό πράγμα στη ζωή; Η αλήθεια. (παύση) Η ειλικρίνεια. ▣



Ο δρόμος για να φτάσετε στην επιτυχία, όταν δεν φτάνει ο χρόνος σας

Εναλλακτικά προγράμματα σπουδών

Open Learning
Με παρουσία στη σχολή δύο (2) απογεύματα την εβδομάδα
Είναι μια νέα μορφή εκπαίδευσης με φοίτηση δύο (2) απογεύματα την εβδομάδα. Λειτουργεί με ελαστική επιτυχία και ακολουθείται σε συνδυασμό κάθε ηλικίας που δίνει διαθέσιμους χρόνους για καθημερινή φοίτηση.

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Distance Learning
Σπουδές από τον χώρο εργασίας και παρουσία στη σχολή μία (1) φορά το μήνα (δωρεάν ή διαμετακίνησης)
Το πρόγραμμα Distance Learning (σπουδές από απόσταση) απαιτεί παρουσία στη σχολή μόνο μία (1) φορά το μήνα, Παρασκευή και Σάββατο. Ακολουθείται σε ανώτερους κάθε ηλικίας από όλες τις περιοχές της Ελλάδας που επιθυμούν να σπουδάσουν στον ΑΚΤΟ τις αγαπημένες τους ειδικότητες. Για τους κατοίκους εκτός Αθηνών προβάλλεται μία (1) δωρεάν διαμετακίνηση για κάθε μήνα σε επιλεγμένο ενοδοχείο κοντά στις εγκαταστάσεις του ΑΚΤΟ.

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ειδικότητες:

- Γραφιστική
- Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων & Διακόσμηση
- Φωτογραφία
- 3D Animation & Multimedia Productions

Παρακαλώ κ. & κ. Τηλεφωνικές πληροφορίες, τηλ. κέντρο: 210 5230730

akto Art & Design

ΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΕΩΣ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕΣΟΕΠΙΣΤΗΜΙΑΣ
ΑΘΗΝΑ: 104 62 ΣΥΝΤΕΛΕΣΕΩΣ 24, 104 62, ΤΗΛ: 510 5230730 - FAX: 510 5230731 - 210 5230732
ΒΕΛΟΝΙΑ: ΤΟΜΕΙΩΝ 45, 544 51, ΤΗΛ: 5174 521011, FAX: 5174 521012 - WWW.AKTO.GR / ΕΠΙΣΤΗΜΙΑΣ.GR

inspired music & drinking in style!

CORTO MALTESE
swinging bar
Καραϊσκάκη 31, Πλ. Ψυρρή

ανοικτά κάθε μέρα από τις 21:00, με μια διαφορετική μουσική πρόταση

> Δευτέρα: Hot Wheels running from the stylish 50s to contemporary rockabilly
> Τρίτη: Pop & Soul Essentials > Τετάρτη: New releases & all time classics (DJ: Δημήτρης Μπούρας) > Πέμπτη: The Drink Syndicate present: Rock'n'Roll is better than music > Παρασκευή: Kick out the grooves! (DJs: Θανάσης Μήνας & Παναγιώτης Μπάρλας) > Σάββατο: The all around fever (DJ: Δημήτρης Κατσουρίνης) > Κυριακή: Special guests, parties, gigs...

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΕΞ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

KINSEY: ΑΣ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΣΕΞ

Σκηνοθεσία: Μπιλ Κόντον
 Σενάριο: Μπιλ Κόντον
 Παίζουν: Λιάμ Νίζον, Λόρα Λίνεϊ

Ποτέ ξανά το σεξ και η πολιτική δεν ήταν τόσο άμεσα συνδεδεμένα στην Αμερική. Πέρα από τον πατριωτισμό και τους αόρατους «δαίμονες» της τρομοκρατίας, η συντηρητική κυβέρνηση κατάφερε να εξασφαλίσει την επανεκλογή της, όχι γιατί προστατεύει τις ΗΠΑ με τον Θεό στο δεξί, αλλά γιατί αυτή είναι η μόνη που θα μπορούσε να σώσει το λαουτζικό από την ακολασία, άρα και να του προσφέρει το εισιτήριο για τον Παράδεισο. Επειδή όλοι ξέρουμε πως τιμωρήθηκε ακόμη και ο Αδάμ μετά της Εύας, ευκόλως αντιλαμβάνεστε το μέγα στόχο-εχθρό: το σεξ και ό,τι αγγίζει αυτό το θέμα, προφανώς. Η σεξουαλική συμπεριφορά και οι συνέπειές της είναι σήμερα η μεγαλύτερη απειλή για το έθνος, με τους ομοφυλόφιλους (που δεν λένε να πεθά-



Ο ΛΙΑΜ ΝΙΖΟΝ ΔΙΔΑΣΚΕΙ...

νουν και ασ τους ρίχνει ο Θεός κατάρες και νοσήματα) να απαιτούν το «εις γάμου κοινωνίαν» και βίον ανθόσπαρτον (υπάρχουν και τα γυναικεία ζεύγη, ε;), κάποιες άλλες «φόνισσες» να έχουν το θράσος να ονειρεύονται νομιμοποίηση των αμβλώσεων και αν πάμε

και στις πιο σκοταδιστικές Πολιτείες, φοβούμαι πως ακόμη και το προγαμιαίο σεξ ανήκει στην κατηγορία «φωτιά να πέσει να μας κάψει»... Μετά από όλα αυτά και το πρόσφατο εκλογικό αποτέλεσμα, γιατί δεν μου κάνει εντύπωση που το Kinsey δεν το είδε ψυχή στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού; Και γιατί εμείς, οι πιο «δημοκρατικοί», πρέπει να τους βάλουμε τα γυαλιά; Ή, ακόμη καλύτερα, να βγάλουμε τα μάτια μας (με την καλή έννοια!); Τι ήταν αυτό που έκανε ο δρ Κινσέϊ, λοιπόν; Αφού ασχολήθηκε με κάμποσα εντομάρια ως βιολόγος, πέρασε σε ένα σαφώς μεγαλύτερο ζώο και προσέγγισε τη σεξουαλική του ζωή, σε μια απόπειρα συνειδητοποίησης του ανθρώπινου είδους περί του τι εστί σεξ πραγματικά. Δεν ήταν αστειό πράγμα στη δεκαετία του '40 να πείσεις τους αδαείς πως η αιδοιολείχεια δεν μεταφράζεται ως «δεν πρόκειται να κάνεις ποτέ παιδιά» ή ότι ο ανουανισμός δεν

σκοτώνει στην κυριολεξία! Η έκδοση του πρώτου βιβλίου με αποκλειστικό θέμα τον άνδρα κυκλοφόρησε το 1948 και έσκασε σαν ατομική βόμβα στις ΗΠΑ, μετατρέποντας τον Κινσέϊ σε εθνικό φαινόμενο αλλά και «πορνογράφο». Η ακόλουθη έκδοση για το γυναικείο φύλο, το 1953, ήταν αυτή που τον κατέστρεψε, ίσως γιατί οι ίδιοι αναγνώστες δεν μπορούσαν να δεχτούν πως οι μανάδες, οι γυναίκες και οι κόρες τους διέπρατταν στην πραγματικότητα τα όσα αποκάλυπτε το βιβλίο...

Πέρα από το εξαιρετικό φιλικό αποτέλεσμα του Κόντον, να καταγράψει και αυτός ως επιστήμων μια μελέτη περί σεξ αποφεύγοντας τις όποιες παγίδες φτηνού ερωτισμού, να υπογράψει ένα συμπαγές και αναλυτικό σε πρόσωπα και καταστάσεις σενάριο και να αποσπάσει θαυμάσιες ερμηνείες, η ταινία επιτελεί ένα σαφώς μεγαλύτερο της διασκέδασης έργο: σου μιλάει για το σεξ. Απόλυτα. Και σου ζητάει να το κάνεις και εσύ. Και στο μιλπτό και στην πράξη, φυσικά! Σε κάνει να καταλάβεις πως η όποια σεξουαλική συμπεριφορά, έξω από το πρίσμα της ηθικής και των προκαταλήψεων, είναι μια φυσική εξωτερική ανγκών, ενστικτών και παθών, τα οποία δεν πρέπει να καταπέζουμε για την ψυχολογική μας σταθερότητα και υγεία. Ο ίδιος ο Κινσέϊ με τις έρευνές του προκάλεσε τη μεγαλύτερη σεξουαλική επανάσταση στην ιστορία της Αμερικής, κόντεψε να χρωθεί την κατηγορία του κομμουνιστή συνωμότη και σήμερα μας είναι ιδιαίτερα αναγκαίος, έστω και μέσω μιας καλοουστραρισμένης παραγωγής οσκαρικών προδιαγραφών. Διαφορετικά, τι μας μένει για το ανησυχπητικό σκοτεινό μέλλον; Μία και μόνο στάση; Βαρετό! Αλλά, και πάλι, μερικοί άνθρωποι είναι άξιοι της «μοίρας» τους. ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Καλύτερα να βαστάτε μικρό καλάθι για το νέο δραματικό «έπος» του Κλιντ Ίστυγκοντ *Million dollar baby* (* *). Η Χίλαρι Σουάνκ μπορεί να είναι όλα τα λεφτά στο ρόλο της νεαρής πυγμάχου που από white trash σερβιτόρα φτάνει να διεκδικεί τίτλο στο επαγγελματικό μποξ, όμως μια προβλέψιμη μεταστροφή στο δεύτερο μέρος μεταμορφώνει το ανεκτό της υπόθεσης σε μελό καρμπινάτο και, ουσιαστικά, σε μια άλλη ταινία! Προσωπικά, μεγαλοσύνη έργου δεν είδα, παρά ένα ικανοποιητικό crowdpleaser φιλμ χαρτομάντιλου για το θρίαμβο της ανθρώπινης ψυχής, την επίτευξη των στόχων σου (ακόμη και όταν ο εχθρός σου ταβλιάζεται και προχωρά με άγνωστο μέλλον και δίχως ελπίδα στο νοσοκομείο) και ύστερα... όλοι στον ίδιο λάκκο θα καταλήξουμε, γιατί τρώγεστε; Εγώ και πάλι ερωτώ: αν το Ρόκι είχε και αυτό αφήγηση off γεμάτη γνωμικά και τσιτάτα «σοφίας» θα αποκτούσε καλλιτεχνική αξία;

Οι δύο επόμενες ταινίες έρχονται με βραβεία που

κάπως ξένισαν στις περασμένες Κάννες. *Οι Εξόριστοι* (* *) του Τόνι Γκατλιφ (βραβείο σκηνοθεσίας) ξεφεύγουν από την τσιγγάνικη τυπολογία και τα κλισέ του δημιουργού, παρακολουθώντας τα ταξίδια ενός ζευγαριού από το Παρίσι προς την Αλγερία, σε αναζήτηση ριζών αλλά και ερωτικής ταυτότητας στον τομέα της συντροφικότητας. Το multicultural κλίμα υποστηρίζει ευγενή συναισθήματα και προσδίδει όλο και περισσότερη ανθρωπιά κατά τη διάρκεια της ταινίας και σίγουρα θα «πιάσει» πολλούς θεατές, οι οποίοι θα παραβλέψουν την αφέλεια και θα προτιμήσουν να μπου... στο χορό!

Από την άλλη, ο Ολιβιέ Ασαγιάς παραείναι clean στο *Καθαρή* (*), ένα mainstream δράμα μητρότητας σε περιβάλλον ροκ παρακμής, με τη Μάγκι Τσενγκ (βραβείο ερμηνείας) να διεκδικεί την κηδεμονία του γιου της από τους γονείς του μακαρίτη από overdose συζύγου. Το μουσικό στοιχείο δίνει κάποιες ανάσες και σπάει την κοινοτυπία, όμως η πλοκή και η στεγνή αισθητική σε κάνει να αισθάνεσαι πως βλέπεις τηλεταινία με υποχρεωτικά θετικό φινάλε. Και αυτό από τον Ασαγιάς δεν θα το φανταζόμουν ποτέ! ●

ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2004

η filmtrade παρουσιάζει

ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ

ROMAIN DURIS

LUBNA AZABAL

www.filmtrade.gr

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΟΝΥ ΓΑΤΛΙΦ (Gadjo Dilo)

info naïve AIR FRANCE DIGITAL CNC filmtrade

στους κινηματογράφους:

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ 18:00 - 20:15 - 22:30 Παρ. - Σαβ. 00:30	ΠΛΑΖΑ 18:30 - 20:45 - 23:00	ΤΡΙΑΝΟΝ 18:30 - 20:45 - 23:00	ΔΙΑΝΑ 20:30 - 22:30
--	---------------------------------------	---	-------------------------------

Με αφορμή την ταινία που προβάλλεται αύριο στις αθηναϊκές αίθουσες

ΤΙ (ΔΕΝ) ΜΑΣ ΕΜΑΘΕ Ο KINSEY

Του ΟΡΕΣΤΗ ΦΕΡΝΑΖΗ



Η 20ή Αυγούστου του 1953 έχει μείνει στην ιστορία των Ηνωμένων Πολιτειών ως «K-day». Ήταν η ημέρα όπου όλος ο αμερικανικός Τύπος, από τους «New York Times» μέχρι το «Arizona Post», δημοσίευε τα πορίσματα της έρευνας του καθηγητή Alfred Kinsey για τη γυναικεία σεξουαλικότητα. Οι αναγνώστες εμβρόντητοι πληροφορούσαν ότι οι Αμερικανίδες –μπιτέρες του έθνους, γυναίκες και αδελφές των ηρώων του Μεγάλου Πολέμου– ήταν ικανές για τις πιο «ρυπαρές αμαρτίες», ότι δηλαδή επιζητούσαν τη σεξουαλική απόλαυση πριν και έξω από το γάμο... Δεν ήταν η πρώτη φορά που ο καθηγητής από το Πανεπιστήμιο της Indiana γινόταν πρωτοσέλιδο. Το 1948 το βιβλίο του για την ανδρική σεξουαλικότητα –ένας τόμος 800 σελίδων– είχε πουλήσει 200.000 αντίτυπα μέσα στους πρώτους μήνες κυκλοφορίας του.

Οι υποστηρικτές του θεωρούν τον Kinsey ως τον άνθρωπο που έθεσε τις βάσεις για τη σεξουαλική απελευθέρωση. Οι πολέμιοί του του καταλογίζουν ότι παρείχε το επιστημονικό «άλλοθι» για να μετατραπεί το «έθνος της ελευθερίας» σε έθνος της πορνογραφίας, των εκτρώσεων, της ομοφυλοφιλίας.

Η ταινία για τη ζωή του αναζωπύρωσε τη συζήτηση όχι τόσο για το έργο του όσο για τον ίδιο. Όσοι ακόμη δυσκολεύονται να κωνέψουν τα ευρήματα της έρευνάς του, αντί να μπουν στον κόπο να τα αμφισβητήσουν επιστημονικά, προσπαθούν να διαβάλουν τον ερευνητή ως «διστραμμένο», «παιδόφιλο», ακόμη ακόμη και ως «κομμουνιστή»...

Πάντως οι προθέσεις του Kinsey δεν ήταν να εισηγηθεί έναν τρόπο σεξουαλικού φέρεσθαι, αλλά μάλλον να παρατηρήσει και να καταγράψει την υφιστάμενη συμπεριφορά. Αυτό, άλλωστε, δήλωνε ρητά όταν έγραφε ότι η σεξουαλικότητα είναι «μια φυσική βιολογική λειτουργία, αποδεκτή με όποια μορφή και αν παρουσιάζεται».

Το γεγονός όμως ότι ξεκίνησε την ακαδημαϊ-

κή του σταδιοδρομία ως ζωολόγος φαίνεται να επηρέασε καθοριστικά τη μέθοδό του, όταν πια τα ενδιαφέροντά του στράφηκαν προς την ανθρώπινη σεξουαλικότητα. Η πεποίθησή του ότι το ανθρώπινο σεξ είναι απλώς μια ζωική λειτουργία τον οδήγησε σε συμπεράσματα που δεν μπορεί κανείς σήμερα να τα δεχτεί χωρίς αντιρρήσεις. Ενδεικτικός είναι ο τρόπος με τον οποίο ορίζει τη «φυσιολογική» συχνότητα της σεξουαλικής επαφής. Παρατηρεί ότι ο μεγάλος πιθήκος έχει έναν οργανισμό την ημέρα. Άρα ο άνθρωπος, ως βιολογικός απόγονος του πιθήκου, θα έπρεπε «φυσιολογικά» να συνουσιάζεται με την ίδια συχνότητα.

Αυτή η καταρχήν «εύλογη» ταύτιση φαίνεται να παραβλέπει το βάθος της ανθρώπινης σεξουαλικότητας. Ο πιθήκος –ως ον που δεν εμπλέκεται στην περιπέτεια του πολιτισμού– δεν είναι ικανός για φαντασιώσεις, λαγνεία, ταμπού, απωθημένες επιθυμίες, δεν είναι ικανός για ερωτισμό. Διεκπεραιώνει τη σεξουαλική του πράξη ως γενετήσιο καθήκον. Η έρευνα που, ζητώντας να γνωρίσει το ανθρώπινο σεξ, το εξομοιώνει με ένα βιολογικό συμβάν, δείχνει να μην ενδιαφέρεται για τις πιο μύχιες, πιο ουσιαστικές πλευρές του. Για εκείνη δηλαδή τη μετάλλαξη του σεξουαλικού ενστίκτου που προκάλεσε και προκαλεί ο πολιτισμός.

Ο Kinsey έλεγε: «Οι σεξουαλικές συμπεριφορές των ανθρώπων είναι σαν τα δακτυλικά αποτυπώματα. Καμία δεν είναι ίδια με την άλλη. Από τις χιλιάδες περιπτώσεις που εξέτασα καμία δεν ανταποκρίνεται στο μέσο όρο όλων των δεικτών».

Μ' αυτή τη δήλωση ομολογούσε ότι η σεξουαλικότητα δεν είναι ένα αντικείμενο που μπορεί να δοθεί στην επιστήμη. Για να ισχύσει ο επιστημονικός λόγος έχει ανάγκη την αντικειμενικότητα. Ωστόσο –σύμφωνα με τον Kinsey– οι ερωτικές φύσεις είναι τόσες όσοι και οι άνθρωποι. Οπότε αξίζει τον κόπο να αναρωτηθεί κανείς, όχι αν η επιστήμη που θεμελίωσε ο Kinsey είναι σκόπιμη, αλλά αν είναι καν εφικτή.

Αυτό που πάντως οφείλουμε –εν μέρει τουλάχιστον– στον αμερικανό καθηγητή είναι η ελευθερία με την οποία «ρωτάμε» σήμερα τη σεξουαλικότητά μας, ζητώντας από αυτή να μας αποκαλύψει τα μυστικά της ανθρώπινης φύσης. Ο ίδιος πρόλαβε να ρωτήσει 18.000 ανθρώπους για τις σεξουαλικές τους συνήθειες και αφιερώθηκε στην προσπάθεια να συστηματοποιήσει τις απαντήσεις σε πίνακες και διαγράμματα. Η αδυναμία αυτής της στατιστικής να φωτίσει την αφροδίσια ζωή σε όλο της το βάθος είναι η ίδια η αδυναμία της επιστήμης να καταλάβει όλες τις αναφορές της ανθρώπινης εσωτερικότητας. Και γι' αυτό μάλλον δεν ευθύνεται ο Kinsey... ▀

Υποψηφιότητα για OSCAR®
 Β' Γυναικείου Ρόλου

3 Υποψηφιότητες για Χρυσή Σφαίρα

- Καλύτερης Ταινίας
- Α' Ανδρικού Ρόλου
- Β' Γυναικείου Ρόλου

Από τον δημιουργό της ταινίας "Θεοί και Δαίμονες"

Λιαμ Νίσον Λόρα Λίνεϊ

KINSEY

Ας μιλήσουμε για το σεξ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

SNOWBOARDING

Του DAMIAN ARGİ

Snowboarders στον Παρνασσό

VON ZIPPER TRIALS '05

Στο μεγάλο διαγωνισμό snowboard που έγινε στον Παρνασσό ο Δημήτρης Μανιάτης ήταν ο μεγάλος νικητής ανάμεσα σε πολλούς συμμετέχοντες από 8 ευρωπαϊκές χώρες

Τι θα σκεφτόσασταν αν σας έλεγαν ότι στο Γεροντόβραχο του Παρνασσού θα γινόταν ένας αγώνας snowboard για παιδιά κάτω των 19; Μάλλον δεν θα δίνατε και ιδιαίτερη σημασία. Αν σας έλεγαν ότι αυτός ο αγώνας είναι ένας από μια σειρά αγωνισμάτων που γίνονται σε όλη την Ευρώπη; Μπορεί να κάνετε κάποια παύση ώστε να το επεξεργαστείτε λίγο. Και αν σας έλεγαν ότι ο νικητής κερδίζει τη συμμετοχή και όλα τα έξοδα πληρωμένα για τον πανευρωπαϊκό αγώνα στις Άλπεις της Γαλλίας; Σίγουρα θα θέλατε να ήσασταν και εσείς ανήλικος για να μπορέσετε να δηλώσετε συμμετοχή. Καλώς ήλθατε στα Von Zipper Trials 2005.

Τα Von Zipper Trials είναι μια αγωνιστική



DAMIAN ARGİ

Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΦΕΤΙΝΟΥ TRIAL Δ. ΜΑΝΙΑΤΗΣ

περιοδεία όπου συμμετέχουν οι εξής χώρες: Σουηδία, Ιταλία, Γαλλία, Ελβετία, Αγγλία, Ολλανδία, Ισπανία και Ελλάδα. Ο σκοπός του πανευρωπαϊκού αγώνα αυτού είναι να

δώσει την ευκαιρία στους νέους αναβάτες να δείξουν τις ικανότητές τους, ενώ παράλληλα να αναδείξει το snowboard ως ένα δημιουργικό εναλλακτικό άθλημα. Για δεύτερη συνεχόμενη χρονία τα Trials πραγματοποιήθηκαν στις 22/01/05 στη δική μας χώρα. Το πάρκο όπως και πέρυσι ήταν σχεδιασμένο και φτιαγμένο από την τεχνική ομάδα των **Fightez Corporation**, αλλά αυτή τη φορά οι συμμετέχοντες αντίκρισαν μια πιο technical, πιστά διαμορφωμένη με rails διαφόρων ειδών και μεγεθών. Οι αγωνιζόμενοι είχαν συγκεντρωθεί από την Πτολεμαΐδα, το Βόλο, την Πάτρα και την Αθήνα γεμάτοι ενθουσιασμό για όσα θα συνέβαιναν. Στο γεγονός είχαν δώσει το παρών και οι μεγάλοι έλληνες αναβάτες του χώρου για την υποστήριξη των νέων καθώς και ο φινλανδός pro της **Von Zipper Heppu Pentti** και ο team manager **Alex Ponot** για να υποστηρίξουν την ελληνική snowboard σκηνή.

Όταν ήρθε η ώρα οι εκφωνητές, ο **Γιώργος Χανιώτης** και ο **Γιώτης Κούρτσουγλου**, έδωσαν το σήμα, οι dj δυνάμωσαν τη μουσική και ο αγώνας ξεκίνησε. Πολύ δυνατή παρουσία έδωσαν μερικά καινούργια πρόσωπα όπως ο **Μάριος Καρπούζης** από το Βόλο, ο οποίος με μια σταθερή τεχνική κατάφερε να προκριθεί στον τελικό γύρο, καθώς και ο **Χρήστος Μίχα-**

λος από την Αθήνα, ο οποίος αναδείχτηκε σε κρυφό μπαλαντέρ. Ο **Δημήτρης Μανιάτης** μαζί με τον **Christian Μανουσαρίδη** ακολούθησαν κάνοντας ρουτίνες ντουέτο προσφέροντας ένα ωραίο show για όλους. Και ο μασκοφόρος τρομοκράτης **Γιώργος Σκούρτης** τεμάχιζε το kink rail με switch δεξιοτεχνίες.

Στον τελικό αυτός που ξεχώριζε όμως ήταν ο **Δημήτρης Μανιάτης**. Με απεργάδιαστο run που περιελάμβανε backside lipslide στο flat rail, ollie to 5-0 στο rail gap rail και 50-50 to frontside boardslide στο kink rail ήταν αυτός τον οποίο οι κριτές επέλεξαν προκειμένου να αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα στον αγώνα **Billabong Jr Pro** στο **Des Alpes** της Γαλλίας το Μάρτιο. Το σίγουρο είναι ότι θα εντυπωσιάσει το ευρωπαϊκό κοινό. Το βράδυ ήταν αναμενόμενο όλοι να θελήσουν να το ρίξουν έξω. Το πάρτι ήταν κινούμενο, ξεκινώντας από το λιβάδι του Παρνασσού φτάνοντας στο κέντρο της Αράχοβας. Το ξεφάντωμα κράτησε μέχρι τις πρωινές ώρες, πράγμα που σημαίνει ότι: όσα ξεκινούν καλά δεν μπορούν παρά να τελειώνουν και καλά. Till next year. Ένα μεγάλο ευχαριστώ για τη συνεργασία και την υποστήριξή τους στο χιονοδρομικό κέντρο του Γεροντόβραχου, στους **Fightez Corporation**, στην **«Athens Voice»**, στην **«Excess»** και στο **«Sporty»**. ■

ΤΑΞΙΔΙ

Της ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΣΟΡΔΑΚΗ

Μπορεί να είναι και low budget

ΕΛΒΕΤΙΑ

AROSA

Πού βρίσκεται Δυτικά, στο καντόνι Graubunden, ένα από τα μεγαλύτερα της Ελβετίας. Με το τρένο απέχει μία ώρα από το Chur, την πρωτεύουσα του καντονιού. Η διαδρομή, σε σημεία όπου δεν φαντάζεται κανείς ότι θα μπορούσε να φτάσει σιδηροδρομική γραμμή, είναι το ίδιο υπέροχη όσο και το ίδιο το μέρος. «Εμείνα βδομάδες εκεί πάνω και έφτασα σε τέτοιο βαθμό ενδυνάμωσης και νιότης που δεν πίστευα ότι είναι δυνατό να ξαναφθάσω» έγραφε το 1934 ο Hermann Hesse.

Χιονοδρομικό κέντρο... Είναι αρκετά μεγάλο και δεν υστερεί σε τίποτα από τα διάσημα του St Moritz ή του Gstaad, με τη μόνη διαφορά ότι ίσως δεν θα δεις εδώ τον πρίγκιπα Κάρολο και την Παρις Χίλτον. Με τηλεφερική ή καρεκλάκια μπορεί κανείς να ανέβει ως την κορυφή του βουνού **Weisshorn**, όπου βρίσκεται και το χιονοδρομικό κέντρο, στα 2653 μέτρα. Αν και χιονοδρομικό κέντρο, ο ήλιος δεν λείπει. Κάτω από τη λαϊκάδα μπορεί κανείς να απολαύσει τα 100 χλμ. πίστας (από τα οποία τα 40 χλμ. είναι **FreeRideMountain**). Υπάρχουν όμως αρκετές πίστες και πιο χαμηλά για τους πιο άπειρους. Και στα δύο σημεία βρίσκονται εστιατόρια, στην πρώτη στάση του τηλεφερική μάλιστα είναι υπαίθριο, μοιάζει λίγο με μπαρ όπου κάθεσαι να πιεις το ποτό σου και να φας ένα άκρωρ γευστικό ελβετικό λουκάνικο. Λίγο πιο πέρα υπάρχει ένα πιο μικρό αναψυκτήριο στο οποίο μπορείς όχι μόνο να κάτσεις αλλά και να ξαπλώσεις στις καρέκλες με κουβέρτα. Συχνά έχει

live γερμανική μουσική που έχει πλάκα.

Ακόμα και για πεζούς όμως υπάρχει η δυνατότητα να περάσουν μέσα από τις πίστες από τα πολλά μονοπατάκια που υπάρχουν γι' αυτό το σκοπό.

Πεζοπορία Το δρομάκι για το Weisshorn έχει υπέροχη θέα και αν σου αρέσει η πεζοπορία υπάρχουν πολλές επιλογές. Ιδιαίτερα αξίζει να δει κανείς τις τρεις λίμνες της Arosa, την «πάνω» λίμνη, την «κάτω» λίμνη και μια τεχνητή, που δεν είναι όμως λιγότερο όμορφη. Το χειμώνα βέβαια έχουν παγώσει και συνήθως απαγορεύεται να περπατήσεις πάνω τους, όμως δεν παύει να είναι ένα εντυπωσιακό θέαμα. Και μια βόλτα στο δάσος με τα σκιουράκια έχει πολύ πλάκα, καθώς αυτά έρχονται σε απόσταση αναπνοής αν υπάρχει κάτι φαγώσιμο να τα δολέψεις. Έχει πολύ κρύο, η αλήθεια είναι. Αν τα πόδια και τα χέρια σας έχουν παγώσει και δεν μπορείτε να κουνήσετε τα δαχτυλάκια σας, πηγαίνετε στο tea room, δίπλα στην «πάνω» λίμνη. Έχει ζεστή σοκολάτα με κανέλλα, και τέλεια μπισκότα και λιωμένη λευκή σοκολάτα και βανίλια.

ST GALLEN Η πόλη πήρε το όνομά της από τον μοναχό Gallus, ο οποίος έφτασε στην περιοχή το 612 μ.Χ. Γύρω από τον μικρό χώρο όπου έζησε δημιουργήθηκε τον 8ο αιώνα ένα μοναστήρι και η πόλη.

Πού βρίσκεται Στο βορειοανατολικό άκρο της Ελβετίας, στα σύνορα με τη Γερμανία. Μεγάλη πόλη, πρωτεύουσα του καντονιού St Gallen. Γλώσσα είναι τα γερμανικά, αρκετά διαφοροποιημένα όμως από την επίσημη γερμανική γλώσσα, γι' αυτό και ονομάζεται «schweizerdeutsch», δηλαδή γερμανικά της Ελβετίας.

Πώς πας Το αεροδρόμιο της Ζυρίχης απέχει μόλις μία ώρα με το τρένο. Οι τιμές του να είναι λίγο τσιπημένες, όμως δίνονται ειδικά εισιτήρια από τα



δημαρχία που, αν τα προλάβεις, μπορείς με 20 ευρώ να πας σε οποιοδήποτε σημείο της Ελβετίας με οποιοδήποτε μέσο θέλεις. Είναι ημερήσιο φυσικά αλλά πραγματικά μπορείς να κάνεις πολλά πράγματα μέσα σε μία μέρα!

Διαμονή Σε youth hostel. Μπορεί να μην είναι πέντε αστέρων, όμως είναι αρκετό για κάποιον που δεν θέλει ιδιαίτερες ανέσεις. Οι χώροι και τα δωμάτια είναι καθαρά και περιποιημένα. Οι τουαλέτες είναι κοινόχρηστες σε κάθε όροφο, πεντακάθαρες όμως. Συμπεριλαμβανομένου πρωινού, οι τιμές είναι πολύ χαμηλές σε σύγκριση με τα ξενοδοχεία και μπορούν να μείνουν άτομα κάθε ηλικίας. Υπάρχουν επίσης κοινόχρηστοι χώροι όπως καθιστικό, TV room, αίθουσες πινγκ πονγκ ή τένις καμιά φορά και καφετέρια. Ιδανικό για νέες γνωριμίες.

Οραιότερο σημείο της πόλης Αναμφισβήτητα είναι η παλιά πόλη. Στενά, πλακόστρωτα σοκάκια σε κάποιον να χάνεσαι ανάμεσα στα ξύλινα, χρωματιστά σπιτάκια που παραπέμπουν σε παλιές εποχές και σε ιστορίες με πρωταγωνίστρια τη Χάιντι. Πού και πού ξεπροβάλλουν μικρά μαγαζάκια που πουλάνε ό,τι μπορεί να φανταστεί κανείς, από σοκολατάκια

και καφέ μέχρι παλιά αντικείμενα και κεριά. Μπορεί να είναι λίγο ακριβότερα από τα μεγάλα πολυκαταστήματα, αξίζει όμως να ρίξεις μια ματιά.

Ψώνια μέχρι τελικής πτώσεως Neugasse και Multergasse. Εδώ βρίσκεται όλη η ζωή. Στα μεγάλα καταστήματα, όπως το **«C&A»** και το πιο νεανικό **«H&M»**, στο **«Globus»** ιδανικό μέρος για να βρεις καλλυντικά και αρώματα, μέχρι ρολόγια, σοκολάτες και είδη δώρων. Για τους λάτρεις της μουσικής υπάρχουν τα **«Ex libris»** και το **«City disk»**. Γενικά οι τιμές είναι χαμηλότερες απ' ό,τι στην Ελλάδα.

Δεν θα ξεχάσετε ποτέ... Τον καθεδρικό ναό χτισμένο το 1786, σε μπαρόκ στιλ. Εξωτερικά μοιάζει με τις περισσότερες καθολικές εκκλησίες που υπάρχουν σε όλα τα μικρά χωριά της Ελβετίας, απλά πολύ μεγαλύτερος. Μέσα όμως ο χώρος είναι τεράστιος με εκθαμβωτικό ταβάνι. Μοιάζει με ουρανό που συνεχώς βαθαίνει προς τα πάνω, σαν να μην έχει καθόλου τέλος.

Μικρές στάσεις Όλα τα ζαχαροπλαστεία της πόλης είναι χάριμα οφθαλμών! Ένα από τα ωραιότερα που πήρε το μάτι μου είναι το μικρό αλλά υπέροχο **«Grosswiler»** στο κέντρο της πόλης. Πίσω του υπάρχει και το ομώνυμο καφέ. Πολύ ζεστό, γεμάτο με καθρέφτες, με τους καφέδες να σεβίζονται σε ασημένια δισκάκια. Η ζεστή σοκολάτα είναι επίσης τέλεια! Φυσικά και ο καφές είναι πιο φτηνός, ακόμα και στα καλύτερα καφέ της πόλης. Δεν νομίζω ότι υπάρχει χώρα με πιο ακριβό καφέ από την Ελλάδα. Το βιβλιοπωλείο **«Rosslirot»** είναι από τα μεγαλύτερα. Σε 5 ορόφους μπορείς να βρεις τα πιο απίθανα βιβλία, ημερολόγια, κασέτες και DVD. Περιλαμβάνουν όποια κατηγορία μπορεί κανείς να φανταστεί: μαγειρική, ψυχολογία, μαύρη μαγεία, παραμύθια, λογοτεχνία από όλο τον κόσμο, σχολικά βιβλία, εκμάθηση ξένων γλωσσών. ●

Μια από τις πιο αξιόλογες παραστάσεις της χρονιάς **Η ΙΝΤΡΙΓΚΑ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ**

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΤΟΥ Σ. ΛΙΒΑΘΙΝΟΥ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ

ΜΟΛΙΕΡΟΣ

του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ
Σκηνοθεσία: Στάθης Λιβαθινός
Παίζουν: Δημήτρης Ήμελλος, Νίκος Καρδώνης,
Βασίλης Ανδρέου, Γιώργος Δάμπασης
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5223.242

«Εταιρεία Υποκριτών» ήταν ο πρώτος τίτλος του έργου του Μπουλγκάκοφ προτού η σοβιετική λογοκρισία «βάλει το χέρι της» τόσο στον τίτλο όσο και στο περιεχόμενο. Στη Μόσχα, στο Θέατρο Τέχνης, ανέβηκε το 1936 με τον τίτλο «Μολιέρος» και κατέβηκε ύστερα από επτά παραστάσεις.

Σε έναν παγκόσμιο διαγωνισμό δυσκολιών ο Μπουλγκάκοφ θα αποσπούσε με άνεση το πρώτο βραβείο. Μέσα στα επτά χρόνια που μεσολάβησαν από τη συγγραφή του έργου, το 1929, μέχρι το ανέβασμά του, το 1936, ο συγγραφέας υφίσταται απίστευτες ταλαιπωρίες: οι συμφωνίες για το ανέβασμα του έργου του ακυρώνονται, η λογοκρισία τον έχει στο στόχαστρο, ο Βιονιέφσκι – λογοτεχνικός του αντίπαλος – γράφει λίβελους εναντίον του, οι κόντρες με τον Στανιολάφσκι, η απόρριψη από το Κομμουνιστικό Κόμμα. Ο Μπουλγκάκοφ καταδικάζεται ουσιαστικά σε πείνα και ανέχεια καθώς η σοβιετική εξουσία απαγορεύει όλα του τα έργα και βρίσκεται αποκλεισμένος από ένα σύστημα που τον θεωρεί συνωμότη και αντιφρονούντα σταλινικό.

Ο Μπουλγκάκοφ θαυμάζει απεριόριστα τον Μολιέρο. Ταυτίζεται μαζί του. Η ζωή του Μολιέρου στέκεται αφορμή για να μιλήσει ο Μπουλγκάκοφ για την καταστρεπτική σχέση δημιουργού και εξουσίας. Μιλά στην πραγματικότητα και για τη δική του σχέση με το σταλινικό καθεστώς. Καμβάς του έργου του η καθημερινή ζωή του θιάσου του Μολιέρου στα παρασκήνια του θεάτρου. Ο Μολιέρος, διευθυντής του θιάσου στο Παλέ Ρουαγιάλ, βρίσκεται στο στόχαστρο των επικριτών του. Αιτία ο ανοιχτός πόλεμος που του έχει κηρύξει η περίφημη Αδελφότητα της Θείας Ευχαριστίας που τον θεωρεί ορκισμένο εχθρό της. Αφορμή, αυτή τη φορά, ο γάμος του με την Αρμάντ Μπεζάρ, για την οποία φημολογείται ότι είναι κόρη του. Η ζωή του

Μολιέρου φαρμακώνεται από τις φήμες που διαδίδονται παντού. Είχε διαπράξει την πιο ειδεχθή αιμομιξία: είχε παντρευτεί την κόρη του. Η λογοκρισία, η στρατηγική της Εκκλησίας, με την απειλή του αφορισμού γίνονται αιτία για να χάσει τη βασιλική εύνοια. Δεν είναι η πρώτη φορά που οι σχέσεις του με το παλάτι διαταράσσονται.

Ο βασιλιάς θαυμάζει τον Μολιέρο, εκτιμά τον «Ταρτούφο», αλλά για λόγους διπλωματίας απέναντι στην Εκκλησία επιλέγει να απαγορεύσει την παράσταση. Η φιλία του Μολιέρου με το βασιλιά δεν διαρκεί πολύ. Ο μονάρχης, επηρεασμένος από τη μαντάμ ντε Μαϊντενάν δεν πηγαίνει πια στο θέατρο. Ο Μολιέρος βυθίζεται σε λήθη και απαξίωση που τον οδηγούν στην κατάθλιψη. Το έργο του Μπουλγκάκοφ περιγράφει την τελευταία περίοδο της ζωής του Μολιέρου ως το θάνατό του.

«Τι τα προκάλεσε όλα αυτά; Τι; Τι να γράψω; Αιτία για όλα αυτά ήταν η δυσμένεια του βασιλιά και η Μαύρη Αδελφότητα!. Αυτό θα γράψω» λέει ο πιστός φίλος του Μολιέρου, Λεγκράντζ, και με αυτή τη φράση τελειώνει το έργο. Μια φράση καταγγελία-κλειδί για την ταυτότητα του έργου. Στην παράσταση της Πειραματικής Σκηνης που σκηνοθέτησε ο Στάθης Λιβαθινός το έργο ακούγεται καθαρά, με διαύγεια, αλλά μόνο σαν περιγραφή της ιστορίας. Το επίπεδο στο οποίο διαφάνεται η στάση του Μολιέρου, η πολιτική σχέση με τους κρατούντες και η ίντριγκα χάνονται εντελώς. Όπως αποουσιάζουν ο φόβος και ο υπαινιγμός από την υποκριτική των ηθοποιών. Η στάση απέναντι στην εξουσία είναι μια θέση υπαρξιακής αγωνίας που δεν διαφαίνεται πουθενά.

Παρ' όλα αυτά η παράσταση είναι αποτέλεσμα μακράς και επιμελούς εργασίας, από τις καλύτερες της Πειραματικής Σκηνης, με έναν αληθινά προικισμένο, εξαιρετικής ακρίβειας και ταλέντου ηθοποιό, τον Δημήτρη Ήμελλο, στον ρόλο του Μολιέρου. Χαριτωμένος, μια μινιατούρα βασιλιά, ο Νίκος Καρδώνης, στο ρόλο του Λουδοβίκου, εντυπωσιακός στον ρόλο του Δίκαιου Παπουτσή, ο Δημήτρης Παπανικολάου. Η πολύ καλή μετάφραση του έργου είναι του Λεωνίδα Καρτζά και το ευφές σκηνικό της Θάλειας Ιστικοπούλου. Μια από τις πιο αξιόλογες παραστάσεις της χρονιάς. **A**

Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΟΥ **Tiger Lillies Circus**
Sebastiano Toma

Balagan

Ανοίξτε τα μάτια και τα αυτιά της ψυχής σας
Έναρξη Παραστάσεων
Από 5/2

Ψαλίδιο dinner theater

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 143, ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9315600 - www.gialino.gr

ΚΟΡΝΕΤΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

EPT COSMOS DIGITAL KITE MYTHOS

HAIG, FOR REAL

ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ!

IMAGE

από 28/1

“Black Box”

CORONET
international music theatre & dance

Πληροφορίες - Κρατήσεις με πιστωτική κάρτα: τηλ.: 210 7012123, 210 7012511
Φρυνης 11 & Υψηλίου • Παγκράτι • www.coronet.gr

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΚΟΡΝΕΤΟΣ

γάλα 10

ΕΠΤ EPT COSMOS DIGITAL KITE MYTHOS

Ξανά στους δρόμους για να βρούμε τα καλύτερα. Να το πρώτο!

BIBΛΙΟΘΗΚΗ Η ΛΑΤΡΕΜΕΝΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Έχεις δύο μεγάλες αγάπες, τα βιβλία και τα καλαίσθητα έπιπλα. Είσαι τύπος που πιστεύει πως η υψηλή αισθητική συμβαδίζει με το υψηλό πνεύμα

Αυτός ο μήνας αποδεικνύεται ο καλύτερος για τα φετιχ σου, αφού η **NEOSET** κάνει το Φεβρουάριο μήνα των βιβλιοφάγων, πραγματοποιώντας **έκπτωση ως 10%** στις βιβλιοθήκες και μαζί **δώρο ένα βιβλίο** από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

Το σημαντικό είναι πως σίγουρα θα βρεις μια του γούστου σου, είτε είσαι της σχολής «τάξη υπεράνω όλων», είτε της «επιμελημένα-ατάκτως διασκορπισμένα». Αν είσαι της πρώτης συνομοταξίας, διάλεξε μια σε αυστηρό στυλ Bauhaus, με λιτές γραμμές και «τετράγωνα», έτοιμα να υποδεχτούν τα αγαπημένα σου λογοτεχνικά διαμάντια και αν είσαι της δεύτερης, κοίτα αυτές που διαθέτουν περισσότερους αποθηκευτικούς χώρους και ντουλάπια που επιδέχονται και τις διακοσμητικές πινακίδες που θες να βάλεις. Λευκό - καφέ - κρεμ, ψηλά ράφια για τους



μεγάλους τόμους, μικρότερα για να εναποθέσεις το νέο, μικροσκοπικό σου στερεοφωνικό. Άλλες που εφαρμόζουν απόλυτα σε έναν τοίχο, πιο εργονομικές και πολυεπίπεδες να της τοποθετήσεις στα πιο δυ-

σπρόσιτα σημεία. Επισκέψου ένα από τα 61 καταστήματα της NEOSET και ανανέωσε δημιουργικά το χώρο σου, οργάνωσε τα βιβλία σου και τη βιβλιοθήκη σου και, αν είσαι ακόμα πιο απαιτητικός (αμάν πια), χρ-

σιμοποίησε και τη δυνατότητα που σου παρέχεται να σχεδιάσεις και να προσαρμόσεις τη βιβλιοθήκη σου στις διαστάσεις που θες, ανάλογα με το χώρο σου, με τη βοήθεια του ειδικού συμβούλου της NEOSET. ■

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΒΙΤΡΙΝΕΣ

Rora Lavada:

ΤΑ ΑΠΛΥΤΑ ΣΤΟ ΓΥΑΛΙ

Του ΑΛΚΗ ΓΑΛΔΑΔΑ

Τι κοινό έχουν ο Man Ray, ο Picasso, ο

Duchamp, ο Jean Cocteau, ο Robert

Rauschenberg, ο James Rosenquist, ο

Jasper Jones, ο Salvador Dali, ο Andy

Warhol; Όλοι σε κάποια στιγμή της ζω-

ής τους έκαναν βιτρίνες

Αγνόησα την κάμερα, αν και είχε αρχίσει να με σημαδεύει από μακριά, και πλησιάζοντας παραμέρισα με αγένεια το μικρόφωνο της κοπέλας απ' έξω καθώς έμπαίνα στο μαγαζί. Τι να της πω άλλωστε; Αν ήμουν στο γάμο, ή να μιλήσουμε για τα κουφέτα; Μέσα όλα ήσυχια. Οι ιδιοκτήτες δεν φαινόταν να δίνουν και πολλή σημασία στους έξω. Έχουν συνηθίσει σε κάθε είδους αναφορά και σχόλιο. Μέχρι και εκπρόσωπος από την Καθολική Εκκλησία της Ελλάδας έχει πάει για να δει από κοντά κάποια από τις βιτρίνες τους. «Είμαι καθολικός



LESBIAN CHIC ΣΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ ΤΗΣ RORA LAVADA

και ένιωσα πληγωμένος, όχι μόνο ως καθολικός, αλλά και ως πολιτισμένος ευρωπαίος άνθρωπος. Αναρωπιέμαι ποιοι είναι πιο άξιοι να είναι στην Ευρώπη; Οι Τούρκοι ή οι Έλληνες;» Υπογραφή: ένας φιλέλληνας Ξένος. Αυτά ήταν γραμμένα μεταξύ πολλών άλλων στο γράμμα δυσαρεστημένου περαστικού που ρίχτηκε κάτω από την πόρτα του μαγαζιού. Γιατί οι ιστορίες που διηγείται η βιτρίνα της **Rora Lavada** στο **42 της οδού Σόλωνος** δύσκολα σε αφήνουν να περάσεις αδιάφορος. Ένα ζευγάρι εργαζόμενες κοπέλες στην τουαλέτα του σπιτιού τους, η μια να φτιάχνει βιαστικά τα μαλλιά της, η άλλη καθισμένη στη λεκάνη, το εσώ-

ρουχο κάτω από τα γόνατα, ένα καθολικό εξομολογητήριο με τον παπά στο ένα δωματιάκι και την πόρνη στο διπλανό, μια πλαστική κούκλα από αυτές των sex shop και τώρα σε πλήρη τεκμηρίωση με φωτογραφίες, πιστοποιητικά και νυφικά ο γάμος των δύο κοριτσιών μεταξύ τους, «**Lesbian Lovers Just Married**», το τελευταίο κατόρθωμα της Rora Lavada. Της «μπουγάδας», δηλαδή, που γίνεται και απλώνεται εκθέτοντας στην οδό Σόλωνος τις δικαιολογημένες ή τις αδικαιολογητες ντροπές μας, τις προκαταλήψεις μας και τις ανομολόγητες συνήθως ηδονοβλεπτικές μας τάσεις. Οι τέσσερις συνολικά βιτρίνες που φτιάχτηκαν μέσα σε ενάμιση χρόνο αρκούν για να πεις ότι τα αδέρφια, όπως συσπίνονται, Χρήστος και Κάτια Πάκου έκαναν την Αθήνα να αποκτήσει την πρώτη ως σήμερα συνεπέστατα σεξοκεντρική βιτρίνα. Obscene θα την αποκαλούσαν σε κάποια αγγλόφωνη χώρα, αν και το κατάστημα πουλάει μόνο γυναικεία φορέματα, μπλουζες, τσάντες και μπόλικά χειροποίητα στολιδία από Ισπανία, Ιταλία αλλά και από Έλληνες εφευρετικούς κατασκευαστές.

Στις αρχές του 20ού αιώνα οι βιτρίνες χρησίμευαν μόνο στο να φέρνουν όσο γίνεται περισσότερο φως στο εσωτερικό του μαγαζιού, που ήταν συνήθως και εργαστήριο ή μικροβιοτεχνία. Το όποιο εμπόρευμα στη βιτρίνα δεν έπρεπε να εμποδίζει το φως να μπαίνει. Όσο η βιομηχανία του γυαλιού επέτρεπε να κατασκευάζονται όλο και μεγαλύτερες τζαμέινες επιφάνειες, η βιτρίνα αποκτούσε άλλο

ρόλο, πιο επιθετικό. Σήμερα που η TV και το Internet είναι σοβαροί ανταγωνιστές των μαγαζιών έγινε η βιτρίνα όπλο κανονικό: πάντα γεμάτο, επαναληπτικό, και έτοιμο 24 ώρες το 24ωρο να τα βάλει ακόμη και με τον πιο πλήρως αδιάφορο περαστικό. Της δίνονται μόλις μερικά δευτερόλεπτα για να τον ακινητοποιήσει, αλλά κάποιοι ιδιοκτήτες με φαντασία πιστεύουν πως αξίζει να δοκιμάσεις. Παρίσι, Λονδίνο είχαν κάποτε τη φήμη ότι είχαν τις καλύτερες βιτρίνες, τώρα πρώτη θεωρείται μακράν η Νέα Υόρκη. Και η Αθήνα στις πρώτες καταλογίζεται, αλλά διαβάζοντας από το τέλος. Εδώ και τρία, δύο ή ένα χρόνια, μόλις το περασμένο καλοκαίρι έστω, ποια θυμάσαι ακόμη; Ολόκληροι Ολυμπιακοί Αγώνες πέρασαν και δεν μας αιχμαλώτισε μία βιτρίνα! Ένας πολτός είναι σχεδόν όλες τους. Ανύπαρκτες ουσιαστικά, βουλιαγμένες από το βάρος των συντηρητικών ιδεών, των φτηνιάρικων και άτεχνων κατασκευών. Η Αθήνα με τόσο και διαφορετικό πλέον κόσμο χρειάζεται πιο πολλά «παλιόπαιδα» σαν τα αδέρφια της Rora Lavada, που να έχουν διάθεση να την ευπνήσουν με κάτι παραπάνω από τις στιγμές, σαν όρθια καλαμπόκια, κούκλες.

Τι μπορείς να δεις σε μια φαγμένη βιτρίνα; Από ένα σχόλιο, έναν υπαινιγμό, ως μια ολόκληρη ιστορία. Στη Rora Lavada τα πρώτα βήματα έχουν ήδη γίνει. Ας κάνουν και τα επόμενα και ας είναι αυτά πολύ πιο τολμηρά, μόνο ας θυμούνται πως ό,τι σεξουαλικό δεν έχει αυτονομία μέσα του και τόλμη. ●

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες πύξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Speed Flirt!!! Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ουσιαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας. Τηλ. 210 4178.172

Σε έναν κόσμο με τόσο ταχείς ρυθμούς, δεν υπάρχει τίποτε καλύτερο από μια απλή συντροφιά με ένα άτομο ευχάριστο, γοητευτικό χωρίς δεσμεύσεις και υποχρεώσεις. Το club γνωριμιών **Conne** δημιουργήθηκε ακριβώς για αυτό το σκοπό. Εξέμυθα και διακριτικά. Τηλ. 210 6120.648

Επώνυμος καναλάρχης, 45χρονος, πτυχιούχος αριστοκρατικής εμφάνισης, σπόρτμαν, κοσμοπολίτης, 10.000 € μηνιαίως, ακίνητα, καταθέσεις, 3 ΙΧ, πολυτελέστατη βίλα νότια προάστια, επιθυμεί σύζυγο ως 35, εμφανίσιμη καλλιεργη-

μένη. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. 210 3620.147

Ελεύθερη, 35χρονη, πτυχιούχος, εργαζόμενη οικονομικά ανεξάρτητη, εμφανίσιμη, πρασινομάτα, αθλητική πρόσχαρη και ήρεμου χαρακτήρα, επιθυμεί σύζυγο 36-40, ελεύθερο, εμφανίσιμο, οικονομικά ανεξάρτητο, ειλικρινή, κοινωνικό. Elite, Α. Μεταξά 22, εμπορικό κέντρο Γλυφάδα, τηλ. 210 8985.671

Ταξίαρχος, 62χρονος, κήρος, ευπαρουσίαστος, καλλιεργημένος, δραστήριος, με αγάπη στις τέχνες, μνηστιάς 2.000 ευρώ, σπiti, παραθαλάσσιο εξοχικό, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο ως 60, φινετσάτη με καλλιέργεια. Λούσης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια τηλ. 210 5235.692, fax 210

5222.280, email: louis2@internet.gr

Πανέμορφη δικηγόρος, 40χρονη, επιτυχημένη, κάτοχος ακινήτων, άνθρωπος με ενδιαφέροντα και άποψη, επιθυμεί σύζυγο πανεπιστημιακής μόρφωσης, επαγγελματικά κατοχυρωμένου ως 55 ετών. Γραφείο κ. Ψύλλα, Μαρουσι, Διονύσου 25, 1ος όροφος, 210 6120.611

Πρωτοδικής, 40χρονος οικογένεια δικαστικών, αρρενωπός με πολύ γοητευτική παρουσία, 1,87, χιούμορ και παιδεία, μνηστιάς άνω των 5.000 ευρώ, 2ώροφο, βίλα, σκάφος, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο ως 35, όμορφη, κοινωνική. Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Αισθησιακή ιατρός-παιδιάτρες, 35χρονη, επώνυμη, ια-

τρέιο-μεζονέτα, επιθυμεί σοβαρή σχέση-συμβίωση συνάδελφου, δικηγόρου, εισαγγελέα, πολ/κού μηχανικού ως 55, να ταξιδεύει. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, τηλ. 210 8064.902

Άνοιξε και σας περιμένει το studio επικοινωνίας Illusion με Elite γνωριμιές για όλες τις ηλικίες, προσαρμοσμένο στις ανάγκες της διασκέδασής σας. Χορός, μουσική, ειδικές θεματικές βραδιές (Τρίτη smart dating, Τετάρτη conne club - νέων, Πέμπτη club fifties, Παρασκευή - Σάββατο free club, Κυριακή - Δευτέρα κλειστό) και πάντα διαθέσιμοι συνεργάτες μας να σας εξυπηρετήσουν. Άνετος χώρος, άψογο service, μουσική για κάθε γούστο. Ώρες λειτουργίας μετά τις 21.30. Πληροφορίες - κρατήσεις 210 3623.295, Αγίου 14, σταθμός μετρό

Μέγαρο Μουσικής.

Εμφανίσιμος κύριος 37 ετών επιθυμεί γνωριμία με Ελληνίδα ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα, από 30 ως 40 ετών. Για φιλία και ό,τι προκύψει. Τηλ. 6973 766.869

Στο δικό σας club διασκεδάσης και γνωριμίας κάθε ηλικίας ίσως σας περιμένει ο δικός σας άνθρωπος. Αγαθούπόλεως 19-21, ΜΑΙ-ΤΑΙ, ανοιχτά καθημερινά, κάθε Σάββατο, όμορφες ξεχωριστές βραδιές. Τηλ. 210 3241.097 (10.00-16.00), 210 8660.025 (21.00-24.00)

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Ζητώ δουλειά. Αγαπάω τα παιδιά, τη φαντασία τους, την επικοινωνία με τους ανθρώπους, το πάλεμα για να φτιάχνεις πράγματα και τα θαύματα. Υπάρχει κάτι; Τηλ. 6974 089.717

Ενοικιάσεις - Κηφισιά/Στροφιλι. Πολυτελής μεζονέτα 160 τ.μ., ιδιόχρηστο, ηλιόλουστο, κήπος, γκαράζ, αυτόνομη θέρμανση, 3 κρεβάτια, 2 μπάνια, πλήσιον μετρό. Τηλ. 210 8132.474, 6944 382.870

Πωλείται KTM DUKE 640, χρώματος μαύρου, μοντέλο 2002, extra συναγερμός, 5.500 € λόγω ανάγκης. Τηλ. 6974 073.241

Γατάκια πολύ τρυφερά και όμορφα, μεγαλωμένα με πολλή αγάπη και φροντίδα, χαρίζονται σε αναλόγου ευγενούς υποψήφιους ιδιοκτήτες. Παρακαλώ, αφήστε το τηλέφωνό σας στο email: margarita_renia@yahoo.gr

Νέοι/ες με μικρή έστω πείρα σε κουζίνα - λάντζα - σέρβις, πρόθυμοι να συνεργαστούν με απαιτητικό και ιδιόρρυθμο στο Π. Φάληρο. Τηλ. 210 9402.084, 6978 516.248

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.

Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και ηλεκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύψος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Είμαι νέος, ωραίος, 35 ετών, επιθυμώ γνωριμία με ζευγάρι ώριμο και ωραίο για όμορφη παρέα. Επικοινωνήστε μαζί μου στο τηλέφωνο 6993 560.345 (κωδ. 315)

(κωδ. 316)

Είμαι 41 ετών, όμορφος, μορφωμένος, οικονομικά ανεξάρτητος και ζητώ κυρία ως 33 ετών, όμορφη, για μια σοβαρή γνωριμία. Το τηλέφωνό μου είναι 6937 929.776 (κωδ. 320)

Ζητώ κορίτσια καλλίγραμμη για φωτογραφίες. Οι αμοιβές είναι πάρα πολύ καλές. 6977 956.879, κος Δημήτρης

Είμαι 42 ετών, όμορφος, μορφωμένος, οικονομικά

ανεξάρτητος, και ζητώ κυρία ως 32 ετών, όμορφη και με χιούμορ. Το τηλέφωνό μου είναι 210 5914.408 (κωδ. 321)

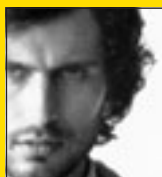
(κωδ. 322)

Είμαι 42 ετών, ελεύθερος, όμορφος, καλλιεργημένος και ζητώ κυρία ως 34 χρόνων, σοβαρή, καλλιεργημένη και πολύ όμορφη. Το τηλέφωνό μου είναι 6939 483.601 (κωδ. 323)

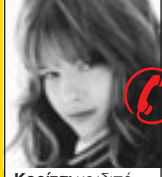
Είμαι 40 ετών, όμορφος, καλλιεργημένος, οικονομικά ανεξάρτητος, ζητώ σοβαρή γνωριμία με κυρία ως 34 ετών. Ευχαριστώ πολύ. Το τηλέφωνό μου είναι 6939 189.134

Περιμένω να σε γνωρίσω! (κωδ. 324)

● Personals



Αναζητώ μια κοπέλα με περιέργη αίσθηση του χιούμορ. Πέρα απ' αυτό, δεν είμαι ιδιαίτερα επιλεκτικός.



Κορίτσι με ιδιόμορφα ψάχνει μια πατρική φιγούρα για να την παίξει στα γόνατά του και ίσως να την τιμωρήσει που γράφει το «οιδιπόδεια» όλα με γιότα.

Προσωπικές αγγελίες για ανθρώπους που δεν χρειάζονται προσωπικές αγγελίες

RED LINE VIDEO CLUB

SEX VIDEOS - PRIVATE CAMBINES

ΑΝΕΞΑΝΤΛΗΤΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΘΕΜΑΤΩΝ ΣΕ ΒΙΝΤΕΟΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΙ DVD'S

ΑΨΟΓΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΣΕ ΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΦΙΛΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΑΘΗΝΑ: ▼ EMM.ΜΠΕΝΑΚΗ 1, 2ος ΟΡΟΦΟΣ
▼ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 65, 20ς ΟΡΟΦΟΣ ΝΕΟ ΣΤΑΔΙΟΥ 61, 1ος ΟΡΟΦΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ▼ ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13, ΙΣΟΓΕΙΟ ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΡΔΑΡΗ

Είμαστε κολλητές...
Θέλουμε να σε γνωρίσουμε!
Σε περιμένουμε!
9011 235 295

Νίκη & Κάπα

Θέλω παρέα...
είμαι μόνη μου...
μην αργείς!
9011 233 464

Ελενα

Πιάσε μια αγγελία!

Όλα εδώ τυπώνονται:
πούλα, ζήτα, αγόρασε, γράψε, στείλε!



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νομόμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

ΕΡΜΟΥ
«Γρηγόρης», Ερμού & Αθηνάς. Περίμενες ταξί με ξανθιά φίλη σου Σάββατο βράδυ... Η ματιά σου καθλωπική. Τα τσιγάρα γοβάκια σου τρέλα! Εγώ με το μαύρο σακάκι. 6945 393.938

ΑΓΚΙΣΤΡΙ
Το καλοκαίρι κάναμε μπάνιο χωρίς να γίνω... Αγκίστρι. Σε είδα μόνη στην Πανόμοιο. Αλέξης. 6975 823.345

ΣΚΟΥΦΑ
Κυριακή 30/12, έξω από το «Σκουφάκι», με τρέλαναν οι φίλες σου μαύρες μπότες, θάλα σε σε ξαναδώ. Γιώργος...

ΠΑΤΗΣΙΑ
Κι εγώ θέλω να σε γνωρίσω... «Pizza Hut». Θεοδωρή. 6978 573.232

ΓΑΛΑΤΣΙ
«Pizza Hut». Έγραψες στο τεύχος 65, 27/01, δεν έχω καταλάβει όμως ποια είσαι. Για να μην το κουλάρουμε όμως άσκοπα, πάρε με να τα πούμε, 6978 691.683, Θεοδωρή

«ΤΑΥ ΜΑΗΛ»
Δεν πήρες τα μάτια σου από πάνω μου ούτε λεπτό. Θα έρθω να μου πεις τα χαριτιά

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
28/01, 22.45, «Ciao», Παγκράτι. Με φίλο και οι δύο γυαλιά, εσύ ο γλυκούλης με Asics Tiger! Εγώ απέναντί. Πολλές ματιές. Έφυγα. Ίσως σε δω ίδιο μέρος, ώρα, 4/02! Κατερίνα

ΑΓΙΟΙ ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ
...Στα «Goody's», μελαχρινός, έφτιαξες το καλύτερο hamburger! Θα μου φτιάξεις και τη μέρα; Ήμουν με δύο φίλες. Γιάννης

ΜΕΤΡΟ
27/01. Κρατούσες στίχους RHCP και σιγοτραγουδούσες το «Under the Bridge».

Κατέβηκες σταθμό Λαρίσης. Θέλω να ξανακοίσω τη σέξι φωνή σου... Η καστανή

ONE PLUS ONE DATING CLUB
210 8082.490, www.oneplusone.gr. Είστε επιτυχημένοι στις περισσότερες τοπικές της ζωής σας, νομικά και συναισθηματικά ελεύθεροι, επαγγελματικά ανεξάρτητοι, αλλά δυσκολεύεστε να γνωρίσετε τον άνθρωπο που σας ταιριάζει; Στο One Plus One ψυχολόγοι με πείρα σε θέματα σχέσεων θα σκιαγραφήσουν τις ανάγκες και τις επιθυμίες σας και θα σας προτείνουν κατάλληλα για σας επιλεγμένα άτομα.

ΛΑΜΔΑ
Τρίτη, 11/01, έπλενα τα χέρια μου. Με φίλες και μετρά στην τουαλέτα μου έκανε διάφορα. Φορούσες κόκκινο. Ήμουν πολύ μεθυμένος. Τ. Απάντησε στην επίσημη «Α.V.»

BIG APPLE
Πέμπτη βράδυ, 27/01. Εσύ μελαχρινός με ανοιχτόχρωμα μάτια, παρέα με μια κοπέλα και έναν μπανόνιο, εμείς 3 δίπλα κι αριστερά σου! Μας είδες τραβήξει την προσοχή και σίγουρα κι εμείς! C.U στο ίδιο μέρος, Κυριακή βράδυ, 6/02

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ
Σε είδα πάλι στο bar του κτηματογράφου Μικροκόσμος και είπες κόκκινο κρασί, μου ζήτησες φωτιά

ΜΕΤΡΟ FIX
26/01, 9 πρωί. Κατέβαινες τη Δράκου με μια φίλη. Τη ζήλεψα. Με κοίταξες από το ύψος σου...

ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
Σε είδα στο μετρό στο Σύνταγμα, σε ακολούθησα για να σου μιλήσω, σου είπα ότι

μοιάζει με ξένη. Πάρε με. Γιάννης, 6939 261.571

ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
Είσαι γλυκιά σαν αμαρτία, περίπου 30, μελαχρινή. Νομίζω σε είδα στο μετρό Νέου Κόσμου. Θέλω οπωσδήποτε να γνωριστούμε. Γιώργος, 35άρης, 6946 101.203

ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Σου μίλησα στις σκάλες του μετρό, σου είπα για τη διαφορά του ύψους. Μου άρεσε το στιλάκι σου. Γιάννης, 6939 261.571

ΜΑΥΟ
Όλο το βράδυ μιλούσες στον barman, τού 'πασες τα νεύρα. Δεν σε γουστάρει, εγώ ναι. Παρασκευή εκεί, στην ίδια θέση

ΠΗΛΙΟ
Καλή η βόλτα στην Πορταριά το καλοκαίρι, άσε τους εγωισμούς και πρότεινε τώρα Μονεμβασιά σε 2 ώρες

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ
Ξέρετε το στέκι μας, ελάτε να σας φιλοξενήσουμε στο Te.P.Ma.Ln.Ma! ...σας περιμένουμε!

ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΑΡΙΣΗΣ
31/12. Πήγαινες Θεσ/κη για ρεβεγιόν, εγώ Χαλκίδα. Είπαμε μόνο Καλή Χρονιά. Αν θυμάσαι στείλε κι εσύ

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Δεν μου είπες καν αν το Τρίφωνο παίζει στο CD του δωματίου σου... Ακρονύκτις

ΚΥΨΕΛΗ
Περίμενες τρόφιμο με φίλη σου, εγώ σε μπανκή, καθόμουν. Μελαχρινή, όμορφη είσαι. Έκανες νόημα. Γράψε εδώ. Βασιλής

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Καθόσουν στο τρένο που πήγαινε Πειραιά, 26/01 κατά τις 13.00. Είμαι καστανός με γυαλιά. Κοιταχτήκαμε αρκετά, κατέβηκα Φάληρο, γράψε «Α.V.», 6948 809.737

ΣΕΡΜΠΕΤΙΑ
Στη Βαβέλ, στον Αριστοφάνη. Κάπου εκεί σε γελήκα... αλλά εσύ δεν με θες... Αχ, Πανούλη... amelie@mail.gr

ΣΚΟΥΦΑ
Μπαλαρίνα. Στεκόσουν απέναντί από τη σχολή χορού... Πυρόξενα μαλλιά. Υπέροχη! Σε θαύμαζα ώρα από απέναντί. Ραντεβού την Παρασκευή.

ΜΑΡΟΥΣΙ
Village, σε κοιτάζα σαν χάνος, με κοίταξες, με χαιρέ-

τησες, ανταπέδωσα, ανέβηκες στις αίθουσες, ακόμη δεν έχω καταλάβει γιατί δεν σου μίλησα... 6977 262.958

ΒΕΡΤΗΣ
23/01, Σάββατο, με φίλες σου σε τραπέζι. Έχεις κόκκινα μαλλιά. Καθόμουν όρθιος απέναντί σου και χορεύαμε μαζί για λίγο! Μιχάλης, 6944 117.179

«CORTO»
Παντού, στο «Bios», στο «Corto», στο «Pop». Σε λένε Κατερίνα. Στο «Pop» μου έδωσες flyer για «Decadence». Μπέρδεψα τις μέρες και πήγα Κυριακή. Ήταν κλειστό. Την Παρασκευή «Corto»

«ΠΟΛΙΣ»
21/01, ψηλός, μελαγχολικός, αρρενωπός, μιλούσες στον μπάρμαν. Σε κοίταξα και μου χαμογέλασες. Είσαι κούκλος, σε θέλω!

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
24/01, κρατούσες μια μεγάλη ομπρέλα. Με χτύπησε στον ώμο αλλά το σημάδι έμεινε στην καρδιά. Αξέχαστο βλέμμα! phantom@pathfinder.gr Λες;

WUNDERBAR
Είσαι ψηλός, μελαχρινός, θεός, μοιάζει με κουταβάκι. Τι να κάνω που σε λατρεύω;

ΟΙΝΟΧΟΣ
Ήμασταν «Οινόχος», με χούφτωτες και ξενέρωσα. Τώρα είμαι Ρώμη και σε σκέφτομαι. Όταν γυρίσω θα είσαι φαντάρος. Τι να κάνω;

ΠΟΛΙΤΕΙΑ
20/01, «Επνγ». Φορούσες ροζ κασκόλ, καθόσουν σε πάσο με μια φίλη σου. Θέλω να σε ξαναδώ. Ο κούκλος με το γαλάζιο πουλόβερ.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Στις 12 Γενάρη στα εγκαίνια της έκθεσής. Ήσους στη ρεσεψιόν. Είσαι πολύ γλυκιά. Θέλω να σε γνωρίσω. Έτσι κι αλλιώς σε σκέφτομαι. 6939 584.923

Γ9
Σε είδα Σάββατο, 22/01, είσαι κούκλα! Με λένε Armando

WUNDERBAR
Αχ, τώρα τι κάνουμε, ήρθαμε κοντά και κοιτάς πολύ προκλητικά. Μου αρέσεις. Η ξανθιά 1.80. Εσύ είσαι Λέων. Σε περιμένω

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Άνοδος. Μεσάνυχτα Κυριακής 9/01. Φορούσες μπροντί. Μιλούσες στη φίλη σου για καπιτική και την ορθόδοξη στάση. Να σε ξανακοίσω. panose@neo.gr

«ΚΟΥΚΑΚΙ»
Είσαι ξανθιά και κοιταζόμαστε συχνά στη Δράκου. Θέλω πολύ να σε γνωρίσω.



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 10 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νομόμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

συναπτηθούμε

* Μερικοί ξεσπνώνουν από λάθος εκφράσεις και μετά δεν αποδίδουν. Γι' αυτό όσα πολλά λόγια, κατ' ευθείαν στο κρεβάτι!

* Προς Sea Urchin. Γλυκιά μου επειδή δεν μπορώ να επικοινωνήσω μαζί σου λόγω εμπάργκο, σου εύχομαι



χρόνια πολλά και καλά για τις 13 που έχεις γενέθλια. Σ' αγαπώ. LS

* Αχνούλη μου, είσαι η γυναίκα της ζωής μου. Σε λατρεύω. Κι αν χωρίσαμε θα ξαναβρωθούμε. Όπως λέει κι ο γιατρός, έχουμε παράλληλους βίους. Μου λείπεις. Sea Breeze

* Παπάκι μου, σε λατρεύω και θέλω γάμο και 2 μπαμπούνια! Ο Μπούφος σου

* Δεν μπορώ να πάρω άλλο μπισκοτάκι, αφού θέλω μόνο το δικό σου...

* Μήπως είμαι αυτό που ψάχνεις; Κι εγώ στα ίδια με σένα. Ζητώ μόνο σχέση ζωής... από Καλλιθέα. Ανα σε γνωριστούμε; Αν θες, στείλε μου mail στο pit@acci.gr

* Σε είδα Γλυκερία από το «Μίλα μου βρόμικα». Θα ήθελα να σε γνωρίσω. Γράψε στη στήλη.

* Σε γνώρισα τυχαία, 21 Σεπτεμβρίου 2004, στη Σαλονίκη. Θέλω να ζήσω μαζί σου για πάντα. Ο Σταύρος σου. Ραντεβού στα γαλάζια σύννεφα. Ξέρεις εσύ...

* Τώρα που έβγαλες τα γυαλιά ελπίζω να με δεις. Μένω στα άνω διαμερίσματα. Κ.!

* Αναστασία που έγραψες (Μίλα μου βρόμικα) τεύχος 65, επικοινωνήσε μαζί μου. 6938 643.323 M.

* Memphis, εκείνες οι μέρες ήταν νύχτες. Όταν κλέβαμε ο ένας τις ανσές του άλλου. Καμιά φορά βιαστικά. Για να προλάβουμε. Τα συννεφά μας...

* Έλλη, τον άντρα δεν τον κάνει η ηλικία η σωματική, αλλά η νοητική, είμαι η συμβουλή της Μυρτώ και δεν γελώ, επών 32, μπορώ να καλύψω όλα σου τα θέλω. Θεόδωρος, τηλ. 6978 573.232

* Βάσω, δόση από Κερατέα, έχουν περάσει 5 χρόνια που δεν είμαστε μαζί κι ακόμα σε αγαπώ, να 'σαι καλά εύχομαι και κάποτε θα

του από τις 21 Σεπτεμβρίου 2003 θέλει απλά να σου πει ένα «ευχαριστώ»

* Τούκου αγαπάει Κούτου, είσαι γλυκιά!

* Κάποιες φορές τα χαλίκια λουστράρονται και τα δαμάνια θαμπώνουν! Τόμπυ

* Όχι Κολοκοτρώνη αθάνατε, αλλά Κολοκοτρώνη αθάνατη! Χριστίνα Κολοκοτρώνη τι μας έχεις κάνει...!! Μαρία

* Εε, δηλαδή ξέρω ότι η απόφασή σου είναι αμετάκλητη, ξέρεις τι θέλω αλλά με έχεις καταδικάσει ήδη. Θάνατος η ζωή χωρίς τα μάτια σου

* Εσύ που ψάχνεις τον άντρα που δεν ρίνει λάσπη στον έρωτα! Πάρε με τηλέφωνο. Δημήτρης, 6939 727.117

* Agnieska, έφυγες τόσο νωρίς, θυμάμαι τα παθιασμένα σου φιλά, το γλυκό χαμόγελό μου, μέσα μου ζεις, είμαι καθαρός Κρητικός, Καλαμάτα

* Χαμογελάκι, με ρώτησες για την ιαχί των μνημάτων μου. Τα συναισθήματα δεν αλλάζουν έτσι εύκολα αν είναι αληθινά. Έτσι δεν είναι;

* Τώρα ξέρω ότι, αν και δεν είμαι πια στην αγαλιά σου, υπάρχουν στις διαδρομές του μυαλού σου. Σ' ευχαριστώ! Νταιζούλα

* Στην κοπέλα που βαρέθηκε τους δίδυμους και ιβάνει σχέση ζωής, το διαμάντι όπου και αν πείσει, λάμπει, βγάζει μάτια

* Ψιψιούλη μου, σε λατρεύω, σ' ευχαριστώ για όλα, η νονού σου!

* Ρίνο, χρόνια πολλά για τα γενέθλιά σου, αλλά και για την πρώτη μου επέτειο. Σ' αγαπώ. Φάτσας

* Νινί μου, ξέρεις αν είμαι ερωτευμένος μαζί σου όπως κι εσύ

* Μου αρέσεις που θέλεις επιβεβαίωση. Φιλιάκι!

* Στον Νίκο της πλ. Βικτωρίας, ένα χρόνο σ' έχω χάσει, σου χρωστάω και μια λάικα, έλα کنار βράδυ, ξέρεις που δουλεύω!

* Σιγά, ρε, που κοιπάρες την Αννούλα, μιλάς κι εσύ που έχεις κοπιάρει τη μοση ινδική και αγιγπιακή μουσική, έλα πάρε καμιά σύνταξη που θέλετε και ροκ όπερες.

* Πέγκυ, να μου χαμογελάς κάθε μέρα. Jon

* Άλεξ, κι εγώ ζηλεύω, που με πρόλαβε άλλος, που δεν σε γνώρισα αλλιού, που (μάλλον) δεν κατάλαβες, Κατάλαβες, κούκλα; ΓΒ

* Συγγνώμη, λαλέτο, για το προηγούμενο, μου λείπεις

πολύ και έχω κάνει πολλές σπασμωδικές κινήσεις, Συγγνώμη

* Ψιτ, την ερχόμενη Τρίτη στις 21.00, όπου και στις 18/01. Πρέβει. Είμαι πολύ μαλάκας. Σε σκέφτομαι συνέχεια. Όχι κουβέντα. Βόλτα. Και

* Θεοδωρή, ποια όλα μου νομίζεις πως μπορείς να καλύψεις, τι θέλεις, τι ξέρεις και τι φαντάζεσαι; Καληνύχτα. Έλλη

* Πέρασε κιόλας ένας μήνας που έχω να σε δω και μου λείπεις πολύ, καρδούλα μου, αλλά σε σκέφτομαι ακόμα! Η φαντασία σου! B+M vagzou@in.gr

* Bebe μου! Μελί μου! Σ' αγαπώ αν είσαι εσύ αυτή η γλυκιά μου... φίλιακα πολλά-πολλά!

* Μέσα σε τόσο κόσμο δεν ξέρω αν είσαι εσύ αυτή η γυναίκα μένουμε δίπλα δίπλα... πάρε με τηλέφωνο σου και βέβαια μίλα, ο ξενερωμένος! Α.Ζ

* Γιώργος, Τάκης. Είμαστε δίκαια και μοιράζουμε το καρπούζι στη μέση, αν δεν να γίνεις το καρπούζι μας, πάρε στο 6947 535.790

* Αντώνη, σήμερα άνοιξα το μαγαζί με S.O.N.N+ Shalala: αφού δεν έρχεται, σου λέω!

* Πού πάει και πίνει το εστρεσάκι του τώρα; Δεν έρχεται πια... Κλαψ

* Έτσι λες, όμως τη γέμισες με θλίψη. Είσαι το διάφοροτικό που πάντα έψαχνα, αλλά τα σκάτωσα όπως πάντα

* Είστε τρεις. Ωραίες, μοιραίες, παθιές, σεξί. Σας θέλω και τις τρεις, Εκάλη

* Αυτοματιστές όλης της Αθήνας ενωθείτε! Όλοι ενάντια στον Καραίσκο, τον Πολίτη, τον Καλοκάσπ και τον Γέρο στον έλεγχο! Ουσ!

* Πισίνα, jacuzzi, σαμπάνια, φράουλες με σαντίγί... εγώ κι εσύ! Τι λες; Τζιμάκος 28, 6977 636.850

* Είπες σε δυο λεπτά κι έκανες χιλι-δεκα-δύο

* Τα κόκκινα All star δεν είναι όσο παλιά φαίνονται. Τα λέμε στο 2ο break από το διάβασμα

* Σε λένε Αλεξία, με πήρες τηλέφωνο ένα βράδυ, αλλά μου το έκλεισες απότομα

* Βασιλή, ωραίο το παιχνίδι, αλλά μετά γιατί τόσο σιωπή; Ήταν μόνο φλερτάκι, το ξέρω. Δεν βγάω άκρη με σένα. Μίλα μου όπως πριν! Τίποτε άλλο

* Είσαι ο Γιάννης μου! Θα βλέπουμε για πάντα μαζί το βασιλιά να επιστρέφει, ΟΚ, my precious; Ο Χιάνος χιου!

ΓΙΝΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΗΝ ATHENS VOICE

με €99 το χρόνο ή με €55 για 6 μήνες

Mazi me tin syndromi sas επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

- 1** Ένα DVD με την καλύτερη ταινία «No Budget Story» του Ρένου Χαλαμπίδη
- 2** Διπλό CD Pathaan's Small World. Μια συλλογή world music σε διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music
- 3** 1 μπλουζάκι + 1 καπελάκι Reef σε τρία χρώματα το καθένα
- 4** Διαλέξετε 1 DVD από τις βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίακ Λι

123... ΦΥΓΑΜΕ!

ΠΑΡΗΓΕΙΑΣ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ!

123.gr

JAVA GAMES Για να παραγγείλεις το παιχνίδι που θέλεις, στείλε: **JA11** στο **4540**

SCREENSAVERS

3131	3129
3130	2901
3130	2798
3129	2792
3129	2821
3129	2826

Για να παραγγείλεις Ringtones, Wallpapers, Screensavers, Real Tones: Από σταθερό τηλεφώνημα στο: **9011 234 269** | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ: **ΑΤΗ** ΚΕΝΟ ΚΛΑΔΙΚΟΣ ΣΤΟ **4540**

mediatel 03 €/15' Φ.Π.Α. 10 19187

Οι υπηρεσίες κινητών που αναπτύσσονται τις υπηρεσίες είναι: **MOBIS 3310, 8190, 8400, 8600, M-CARD 8800004 9300, 9500**

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ RINGTONES

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ	ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΞΕΝΑ
1584 Εγώ είμαι η Καλομοίρα - Καλομοίρα	3049 Traffic - DJ Tiesto
1585 Νομίζω - Καλομοίρα	3050 Radio - Robbie Williams
1602 Bye Bye - Ε.Κοκοίνου/Γ.Τσαλίκη	3068 Sand in my shoes - Dido
3020 Ο τέλειος άντρας - Γ. Τσαλίκη	3067 Carnival - The Cardigans
1614 Όλα Όλα - Δάσκαλη Βανδύ	3062 Open road - Bryan Adams
1575 I'm in love - Julie Massino	1440 Trick me - Kells
2594 Πάμε ψυχή μου - Νίκος Βέρτης	1559 Revelations day - Twoface
1150 Πέντε το πρωί - Θάνος Πατρέλης	3064 Move ya body - Nina Sky

REAL TONES

3118 Μούργος	
3119 Κόκκορας	
3120 Δεν το πρόλαβα το... ρημάδι!	
3121 Τζίνγκλους ΜΠΕΣΕΣΕΣ!	

WALLPAPERS

2378	2413	1125	1243	2686	1282	2479	2730		
2489	1288	2685	1054	2482	2383	1189	2005		

Για να παραγγείλεις τα προϊόντα που αναπτύσσονται τις υπηρεσίες, στείλε το μήνυμά σου στο: **9011 234 269** | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ: **ΑΤΗ** ΚΕΝΟ ΚΛΑΔΙΚΟΣ ΣΤΟ **4540**

mediatel 03 €/15' Φ.Π.Α. 10 19187

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Χτύπημα κεραυνού. Ερωτεύτηκα. Εκεί που καθόμουν ήσυχη στα αβγά μου, τσουκ... με βάρεσε κατακούτελα, και ύστερα από 2 μήνες πάθους, έντασης, διασκέδασης, σεξ, μια μέρα μου λέει: « Δεν είμαι έτοιμος για σχέση». Τώρα τι εννοούσε ο ποιητής δεν γνωρίζω. Είπε μια δικαιολογία. Σημασία έχει ότι τώρα είμαι δυο μέτρα κάτω από τη γη και δεν ξέρω τι μου γίνεται και τον ονειρεύομαι ακόμα. Μυρτώ, είναι κατάντια να τον πάρω τηλέφωνο να του πω απλά ότι τον θέλω; –Κατερίνα

Η γνώμη μου είναι να τον αφήσετε να τηλεφωνήσει εκείνος όποτε χαλαρώσει και νιώσει έτοιμος να επικοινωνήσει μαζί σας. Και όταν με το καλό φανεί, τότε του το λέτε απλά. **ΥΓ. 1:** Δηλαδή: «Κάνε στην μπάνια, Καραγκιόζη».

ΥΓ. 2: Να πάνε αλλού να κάνουν τα αυτιστικά τους. Όχι στους όμορφους και έξυπνους αναγνώστες μου.

στην αρχή ούτε καν είχα διανοηθεί να σκεφτώ ότι θα μπορούσε να γίνει κάτι μεταξύ μας, άρχισε να με στριμώχνει έντονα... Και υπονοούμενα την ώρα του μαθήματος, και το τηλέφωνό μου να πάρει και φιλιό ζωγραφισμένα. Μέχρι φέτος η όλη κατάσταση δεν μου άρεσε ώπου ξαφνικά κατάλαβα ότι έχουμε πολλά κοινά. Μπορεί να μου ρίχνει 12 χρόνια αλλά και μποέμ είναι και ρομαντικός είναι και τρυφερός και κούκλος. Όλες οι τσούπρες στο φροντιστήριο τον κυνηγάνε. Και εγώ η πλιθία τώρα το συνειδητοποιώ. Ωπου μια μέρα ήρθε στην τάξη, με έσφιξε και με φίλησε. Ακουγεται πολύ μελό αλλά ήταν ό,τι πιο τέλειο. Μόνο που τώρα δεν ξέρω εγώ πα τι να κάνω. Να προχωρήσω ή να κάτσω στα αβγά μου και να συνειδητοποιήσω την τραγικότητα της κατάστασης;

–ΡΕΑ-Λιστρια.

Τι τα θες; Άμα διαθέτει όρεξη ο μαθητής και μεταδοτικότητα ο δάσκαλος, το μάθημα γίνεται παιχνιδι.

ΥΓ.: Ποια τραγικότητα της κατάστασης;

Αγαπητή Μυρτώ, τώρα δεν ξέρω αν είναι της αρμοδιότητάς σου, αλλά τι να κάνω, στο λέω: αγαπάω τα ζώα. Η πρώτη πρόνι μου έκανε δώρο χωρισμού (άκου τώρα!) μια μικρή κουνέλα, μαύρη, με κοντά αφτιά, πανέξυπνη, στοργική, χαριτωμένη και κυρίως διακριτική, την Μπέτυ. Πριν από έξι μήνες γνώρισα μια κοπέλα, κεραυνοβόλο αίσθημα, πού να στα λέω, σεξ οικοδομικού τετραγώνου κτλ. Αλλά στο δίμηνο μου έβγαλε το πρόβλημα: ζήλευε τη σχέση μου με το κουνέλι. Μη ρωτήσεις πώς και γιατί! Έτσι είναι η ζήλια! Υποκύπτω στο συναισθηματικό εκβιασμό και δίνω την Μπέτυ σε μια θεία στη Ν. Ιωνία, που την κάνει με τα κρεμμυδάκια. Μόλις καταλαβαίνω τι έχω κάνει, παθαίνω τη μανιοκαταθλιψάρα του δολοφόνου, οπότε η δικιά μου μου κάνει δώρο ένα χάμστερ (αρσενικό, Βασιλάκης). Ο καιρός περνάει, το χάμστερ είναι πράγματι παιχνιδιάρικο, και το πράσινο φίδι του φθόνου ξαναεμφανίζεται στη φάτσα της φίλης μου. Αυτή τη φορά όμως το πράγμα φτάνει στο χωρισμό και τώρα έχω μείνει με τον Βασιλάκη, νοσταλγών την Μπέτυ και δεν καταλαβαίνω ποιος φταίει. Βοήθησέ με.

–Πέτρος-τα-ζώα-μου-αργά

Αγαπητή μου Μυρτώ, το πρόβλημά μου είναι πολύ μεγάλο και γι' αυτό αποφάσισα να ζητήσω τη γνώμη σου που είσαι και εξπέρ σ' αυτά τα θέματα! Λοιπόν, είμαι πολύ (μα πάρα πολύ, μιλάμε) τσιμπημένη με τον γκόμμενο της κολλητής μου! Κάθε φορά που τον βλέπω θέλω να τον ρουφήξω και να της βγάλω το μαλλί τριχα τριχα που μου τον πήρε (γιατί πρέπει να σου πω ότι, όταν τον πρωτεύει, έπαθα τρομερή πλάκα αλλά αυτή κατάφερε και τον τύλιξε!). Anyway, το θέμα είναι ότι δεν του περνάω και τελείως αδιάφορη, το καταλαβαίνω άλλωστε και από τον τρόπο που με κοιτάει, πώς με αγγίζει κτλ. Τι να κάνω; Help me! Να το πω στην κολλητή μου ούτε λόγος! Το περιεργό είναι ότι, ναι μεν την αγαπάω πολύ, αλλά δεν έχω και ιδιαίτερες τύψεις που ευχαρίστως θα πήγα να με τον άνθρωπο που αγαπάει! Μήπως είμαι πολύ γουρούνα; Αυτά! Περιμένω απευγνωσμένα τη συμβουλή σου!

–Ιριδα.

ΥΓ. 1: Κολλητούλι, αν το διαβάζεις, μη μου βγάλεις το ματάκι μου σε παρακαλώ. **ΥΓ. 2:** Άλλωστε είπαμε, σ' αγαπάω. **ΥΓ. 3:** Και εσύ, ε;

Πολύ σωστά το τοποθετήσατε στην αρχή. Δεν είναι της αρμοδιότητάς μου. Απευθυνθείτε καλύτερα στον σύντροφο Νόε που έχει μια άλφα πείρα πάνω σε τέτοια θέματα.

ΥΓ.: Ελπίζω το Πράσινο Φίδι Του Φθόνου να μην επιστρέψει για να καταβροχθίσει και τον Βασιλάκη. Πλάκα πλάκα αυτό το γκομενικό θα ξεπαστρέψει το ζωικό βασίλειο.

Αγαπητή θεο-Μυρτώ, καταλαβαίνω ότι είσαι ένα εργαζόμενο κορίτσι που δεν έχει όρεξη να ασχολείται με το κάθε μαθητούδι, αλλά συγχρόνως καταλαβαίνεις και τα διάφορα τραβήγματα και μπλεξίματα που έχει μια σύγχρονη κοπέλα της εποχής μας... Πέρσοι τέτοιον καιρό πρωτογνώρισα τον καθηγητή μου τον Σ. στο φροντιστήριο και ενώ

Προσεύχομαι στους Αγίους Δάμονα και Φιντία να δίνουν φώτιση σε σας και να προστατεύουν εμάς τους υπόλοιπους. Στο δε ρητορικό ερώτημα που μου θέσατε στο τέλος της επιστολής, η απάντηση είναι «να».

ΥΓ 1: «Κατάφερες», «τον τύλιξε», «το μαλλί τριχα τριχα». Λες και διαβάζω το λεξικό των 50's. **ΥΓ. 2:** Αν, πράγματι, κοιτάζει και αγγίζει την κολλητή της αγαπημένης του με... κάποιον τρόπο, είναι και αυτός πολύ γουρούνα! **ΥΓ. 3:** Λέμε «να» στο πάθος. Αλλά με τη συνείδηση ότι θα γίνουν όλα ρημαδιό, OK; ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

Τα πιο ΚΑΥΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ είναι εδώ!

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 234 628

mediatel 03 €/15' Φ.Π.Α. 10 19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφωνήσε τώρα!

9011 235 518

mediatel 03 €/15' Φ.Π.Α. 10 19187

ΝΕΟ!

Θέλεις να με γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

9011 233 652

mediatel 03 €/15' Φ.Π.Α. 10 19187

sms date

ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΟ, ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΣΟΥ ΣΤΟ **4540**

mediatel 1 €/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

όλο το 24 ωρά!

9011 235 691

mediatel 03 €/15' Φ.Π.Α. 10 19187

ΟΛΟ ΤΟ 24 ΩΡΟ

Νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις.

Τηλεφωνήσε τώρα!

9011 233 254

mediatel 03 €/15' Φ.Π.Α. 10 19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμίες!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

MEN15 απευθείας **4526**

ΥΔΡΟΧΟΟΙ, Ξέρετε ότι ένα φιλή μπορεί να είναι θανατηφόρο, αν είναι σοβαρό; Και πολύ επικίνδυνο αν το πιστέψεις;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Μήπως δεν το ήξερες; Τι στιγμή που η Αφροδίτη μπαίνει στο ζώδιό σου και είσαι έτοιμος να αφρυσείς ως σαμπάνια περιμένοντας από τους άλλους να αρ- χίσουν να σε βλέπουν ως το μοναδικό φαινόμενο που φαντασιώνεις ότι είσαι, τότε ο Δίας γυρίζει α- νάδρομος και ανασυρίζει μήπως αυτοί που σε θέλουν δεν είναι αυτοί που θέλεις εσύ. Μήπως ο άνθρωπος του οποίου έχεις την προσοχή δεν είναι ο ίδιος με αυτόν στον οποίο θέλεις να δώσεις την προσοχή σου; Ακόμα πάντως και αν το μυαλό σου σε παρασύ- ρει σε διανοητικούς λαβυρίθους, να είσαι ευγνώ- μων που δεν χρειάζεται να υποδεέσαι το αλλόκοτο παιδί της Γ' Λυκείου με τα χοντρά γυαλιά που κάθε- τα σε μια γωνιά ενός σχολικού πάρτι παρακαλώντας για μια ματιά. Την έχεις εξασφαλίσει πια.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Χρειάζεσαι γείωση αυτή την εποχή. Αν ήδη έχεις δίπλα σου κά- ποιο έμπιστο μέλος της γήινης ομάδας -Παρθένο, Ταύρο, Αιγόκερω- που σε υποστηρίζει αυτή την επο- χή μην το αφήσεις. Αν δεν έχεις, άρχισε να τον ανα- ζήτης γύρω σου γιατί θα τον χρειαστείς τώρα που οι στόχοι και τα όνειρά σου για το μέλλον βρίσκονται σε κατάσταση ρευστότητας. Και σαν να μη φτάνει όλο αυτό, τα 'χεις βάλει και με τον κόσμο που σε αντιμε- τωπίζει σαν τον άνθρωπο με τα χίλια πρόσωπα που δεν μπορεί να αποφασίσει ποιος θέλει να είναι τελι- κά. Ποιος/α θέλεις να είσαι τελικά;

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Οι στενές σχέ- σεις -φιλικές, ερωτικές, επαγγελματικές- μπορούν να γίνουν εξαιρετικά παράλογες και χρειάζεται μεγάλη προσπάθεια για να είσαι ξεκάθαρος. Τώρα είναι η επο- χή να προσπαθήσεις. Με τον Δία ανάδρομο για τέσσε- ρις μήνες, επαγγελματικά και ερωτικά θα χρειαστεί να χαλαρώσεις τις προσδοκίες σου και να τρέξεις μετ' ε- μπόδιων. Ο Δίας συνήθως σε κάνει να αμφιβάλλεις αν ιππεύεις ένα άλογο που οδηγεί την καριέρα σου σε νέ- ος δρόμους, ή αν ο άνθρωπος που είσαι μαζί του, ή στον οποίο δείχνεις ερωτικό ενδιαφέρον είναι αυτός που έχεις ανεβάσει στο βάθρο, ή απλά κοροϊδεύεις τον εαυτό σου για άλλη μία φορά. Αν αποφύγεις τις αυτα- πάτες ότι μπορείς να καταφέρεις τα πάντα και επικε- ντρωθείς στη δημιουργικότητα ή σε αυτό που λέει η

καρδιά σου, τότε έχεις ελπίδες να δεις τα όνειρά σου να γίνονται εν μέρει πραγματικότητα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με την Αφροδί- τη, τη θεά του έρωτα και της ομορφιάς, να διέρχεται τόσο ψηλά στο ηλιακό σου ωροσκόπιο, έχεις την τύχη να έχεις μερικούς όμορφους ανθρώπους οι οποίοι, όχι μόνο σε παροτρύνουν να κάνεις πράγματα, αλλά επιπλέον είναι έτοιμοι να σου προσφέρουν τον κό- σμο σε ασπέννη πιάτο. Τι κρίμα όμως που δεν ενδια- φέρεσαι! Και όχι από αγνωμοσύνη. Πρόκειται για τον Δία που σταμάτησε να προχωράει στον 6ο σου οίκο και ο 9ος οίκος σου που είναι ετοιμοπόλεμος. Αυτό σημαίνει ότι είτε είσαι φοβερά κουρασμένος και α- σθάνομαι μίγρος είτε ότι βαριάζεις τελείως να προ- σαρμωστείς σε καινούργιες συμφωνίες.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Μπορείς να περι- μένεις καλά νέα από μακριά με την Αφροδίτη να αρχίζει τη διέλευσή της στον 9ο οίκο σου. Νέα που θα σου δώ- σουν την ελπίδα και την υποστήριξη που χρειάζεσαι. Ίσως φαντάζεσαι ότι δεν χρειάζεσαι υποστήριξη τώρα, αλλά με τον Άρη στον 8ο οίκο σου πολύ σύντομα, αν όχι ήδη, η υστερία σου που σχετίζεται με τα οικονομικά ζη- τήματα θα χτυπήσει νέες κορυφές. Τώρα, επειδή είσαι Δίδυμος, που σημαίνει ότι μπορείς να ανέβεις στο κύ- μα και να το αφήσεις να σε πάρει όπου θέλει, μπορεί να αρχίσεις να εκτιμάς τη σημασία που έχει το ρίσκο στη ζωή και την ανατριχίλα που νιώθει κάποιος που ρίχνει μια ζαριά και αυτά βρίσκονται ακόμα στον αέρα. Με τον Δία να γυρίζει ανάδρομος πάντως, ευχήσου τα ζάρια να μην ακουμπήσουν αμέσως το τραπέζι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Αν στα μαθητι- κά σου χρόνια υπήρχαν περίοδοι που στεναχωριόσουν μήπως δεν είσαι δημοφιλής, τώρα με τον Άρη στον 7ο οίκο σου μπορείς να βγάλεις αυτή τη νεύρωση από τη λίστα σου - τουλάχιστον για κάποιον καιρό. Το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να ξεπεράσεις το φόβο της εγκατάλειψης και να απαιτήσεις την αγάπη που θέ- λεις. Κάποιος/α δίπλα σου είναι έτοιμος, διατεθειμέ- νος και πρόθυμος να ηρεμήσει τους φόβους σου, να σε βοηθήσει να σηκώσεις τα βάρη σου, να σου συμπα- ρασταθεί. Δεν σε βοηθάει ήδη όλο αυτό; (Και μην ξε- χνάς: αν σου δώσει κάποιος έναν πόντο οικειότητας,

μην του ζητήσεις κατευθείαν ένα μίλι εξάρτησης.)

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Θα πρέπει να ή- ταν μια πολύ απογοητευτική στιγμή όταν οι άνθρωποι που έχτιζαν τον Πύργο της Βαβέλ ξαφνικά άρχισαν να μιλάνε ξένες γλώσσες -ο καθένας τη δική του- και να μην μπορούν να συνηθιστούν. Ένα μέρος αυτής της σύγχυσης θα βιώσεις τώρα που ο Δίας γυρίζει α- νάδρομος στον οίκο της επικοινωνίας. Όσο περισσό- τερο θα προσπαθείς να πλησιάσεις αυτούς που αγα- πάς τόσο θα μοιάζεις με σταθμό που δεν μπορεί να α- κουστεί από τα παράσιτα που παρεμβάλλονται. Όσο περισσότερο θα προσπαθείς να κάνεις πράξη τα σχέ- διά σου τόσο θα πέφτεις σε ύφαλο. Λύση: προσπάθη- σε να καταπιείς τη γλώσσα σου όπου υπάρχουν θεμα- τικά που δημιουργούν ένταση και κάνε ένα κρύο ντους όταν τα σχέδιά σου καθυστερούν. Και να θυμάσαι ότι τώρα που δεν έχεις διάθεση για κοινωνικές συνανα- στροφές, ενδέχεται να προσελκύσεις την προσοχή μερικών πολύ χρησίων ανθρώπων.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Αν θέλεις ρομαντικές περιπέτειες, ρίστε. Αν θέλεις έ- ρωτες έχεις τις ευκαιρίες. Αν θέλεις να ακονίσεις την τέχνη του φλερτ, τώρα είναι η ώρα. Η διέλευση του Άρη στον 5ο οίκο παραδοσιακά φέρνει όμορφα κορίτσια/αγόρια στη ζωή σου -ακόμα και ο πελαργός έρχεται σε τέτοιες περιόδους. Αν είσαι ικανός να α- ντέξεις μια ερωτική συνάντηση με έναν απαιτητικό, αυτοκυριαρχημένο, αυστηρό πρόσωπο, ιδού η Ρόδος κτλ. Το περίεργο είναι ότι με τον Δία ανάδρομο στο Ζυγό δεν έχει σημασία ποιος σε φιλάει, γιατί όποιος και να 'ναι δεν αισθάνεται την ανάγκη να το ανταπο- δώσεις, ή να χορέψεις μαζί του, ή να του απαντήσεις καν. Κάνε την ανάγκη φιλότιμο, ως συνήθως. Ικανο- ποιήσε την ανάγκη σου για ανθρώπινη επαφή και άσε τον άλλο να νομίζει ότι σε κατέκτησε.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Όταν ο Δίας γυρίζει ανάδρομος (από 2/2-5/6) η χαρά, η αι- σιοδοξία, οι καινούργιες πιθανότητες και η τύχη με- ταμορφώνονται σε καθυστερήσεις, σε απογοήτευση, σε βραχυκύκλωμα, σε «γιατί, θεέ μου, αυτή η ατυχία τώρα όπου όλα φαίνονται να κυλάνε προς τα ε- μπρός;». Ο τροχός της τύχης φαίνεται κολλημένος στη λάσπη. Δεν είναι. Χρειάζεσαι χρόνο να αφομοιώ- σεις τις αλλαγές, να βάλεις όρια στις επιδιώξεις σου, να συναρμολογήσεις τα όνειρά σου. Αισθήματα; Δεν πρέπει τώρα να έχεις κανένα, γιατί όταν τα αι- σθήματα μπερδεύονται με την καριέρα ή την πορεία

που έχεις αποφασίσει να ακολουθήσεις τα πράγματα περιπλέκονται. Αυτή τη στιγμή χρειάζεσαι όσα εγκε- φαλικά κύτταρα διαθέτεις γιατί η σωστή κρίση δεν εί- ναι απλά απαραίτητη. Είναι ζήτημα επιβίωσης.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Τώρα, με τον Δία ανάδρομο στο 12ο οίκο σου δίνεται η ευ- काρία να κερδίσεις το παράσημο της αξιοπιστίας. Αν η διέλευση του κυβερνήτη σου Πλούτωνα στον Τοξό- τη σε έχει διδάξει να μην ταράζεσαι όταν καθισμένος φτιάχνεις πύργους από κύβους ζάχαρης ενώ περιτρι- γυρίζεις από φίδια, τότε δεν θα φοβηθείς τις απότο-μες μεταστροφές της τύχης που θα αντιμετωπίσεις τους επόμενους μήνες. Το δόλημα τώρα είναι: θα ε- πιμείνεις να συμπαθείς τους άλλους γύρω σου, όσο αλλόκοτοι και αν σου φαίνονται, ή θα τους δείξεις το μεσαίο σου δάχτυλο και θα συνεχίσεις να κάνεις πύργους από κύβους ζάχαρης;

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Οφεί- λεις να παραδεχθείς ότι τον τελευταίο καιρό δεν ή- σουν το υπόδειγμα του ψυχραίου ανθρώπου, ούτε ότι οι διαπροσωπικές σου σχέσεις ήταν ξεκάθαρες. Τώρα που ο Άρης μετακομίζει στον 2ο οίκο σου, η προσοχή σου στρέφεται αλλού. Το χρέμα δεν είναι το παν. Αυτό το κλισέ το ακούς τουλάχιστον μία φορά την ημέρα. Φυσικά ο τρόπος που μερικοί άνθρωποι το σκορπάνε σε αρρωσταίνει, αφού ξέρεις ότι θα μπορούσες να το διαχειριστείς για καλύτερους σκο- πούς και με καλύτερους τρόπους... Αυτή τη στιγμή πάντως σε εμπνέει ο αλτρουισμός, εκτός αν πρόκειται να υλοποιηθεί με κάποιον που έρχεται να σε σώσει από την προσωπική σου αναταραχή. Τα κα- λά νέα είναι ότι η αναταραχή είναι προσωρινή. Τα κα- κά νέα: πρέπει να τα βγάλεις πέρα μόνος σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Πρέπει να σου έχει γίνει εμφανές ήδη ότι το στάτους σου και η φήμη σου θα εξαρτηθούν από το χρόνο από τις μελετημένες κινήσεις σου, την ευελιξία σου και τη στρατηγική που θα ακολουθήσεις. Με τον Δία να γυ- ρίζει ανάδρομος στον τομέα της καριέρας, χρειάζεται να κάνεις ένα βήμα πίσω ώστε να μπορείς να συ- νεννοηθείς ακόμη και με τους πιο αδιάλλακτους αν-θρώπους. Απόφυγε την αμυντική υπερασπιστική και τη σκληρότητα προς τον εαυτό σου. Να είσαι χαλαρός όταν αντιμετωπίζεις γραφειοκράτες, αλλά πάνω από όλα κοίταξε να είσαι αληθινός. Το να μασάς τσίγλα να ξέρεις ότι δεν σε κάνει απαραίτητα και άνετο.

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η Α.Υ. διανέμεται σε 250 σημεία:



Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σπεσία, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιέ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετρόλωνα

TRAM

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοισβός, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

- Πατησίων 351, Αν. Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Σπρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρη • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπι- ου Διός • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Ζημμοπούλου 7 (Cinapolis), Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογιάνων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λαοκραίου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηριακού 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παυλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αγενοπούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσαοκάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβιδίου 1, Κηφισία • Πλ. Ελευθερίας 21, Κο- ρυθιάδων • Σούτσου & Δουραλίου 6, Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαροῦσι • Village, Μαροῦσι • Πευκών 4, Ν. Ηρά- κλειο • 2ος Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνη • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Πε-

ριστήρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθηνών, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγ- μένης 85 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυ- ψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χα- λάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρ- νης 8 • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 • Κολω- νάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι 4, Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 45 • Μαροῦσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάλιρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυθιάδων, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυαδών 2 • Βούλα, Βασ. Παύ- λου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρίνη, Μιαούλη 2 • Πανόραμα, Κομνηνών 37 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Περιστέρι, Σπετσών 60 • Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρα-σκευής & Σπρ. Τόμπρα • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSSET Κηφισίας 190, Κηφισία • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπενάκη 4, Ομόνοια • Α. Ηρακλείου 402, Ν. Ηρά- κλειο • Π. Ρόλλη 230, Νίκια • Πατησίων 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυ- τεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω • Α. Ποσειδώνος 46, Άλκμος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλοφ Παλμε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδίο • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι • Θηβών 195, Περιστέρι.

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθή- να • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ 6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθή- να • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντιόλης, Κηφισίας 135 & Λάψα / BALTHAZAR, Τσόχα 27 / ΕΡΟΧΑ, Σινιώνης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / ΡΕΟΧΑ ΝΕΡΑ, Σεβαστουπόλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Λ. Αλεξάνδρας και Βουρανού 31.

ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33 ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λισίων 205

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34 ΒΡΙΑΝΣΙΑ:ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14

ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6

ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρόπου 13, Γλυφάδα /

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουμαρνή 26 /

PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Ζημμοπούλου 2 / FCUK, Αγγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΠΞΣ, Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα)

ΕΚΑΛΗ: IPEN, Α. Θησέως 57

ΕΞΑΡΧΕΙΑ: FLORAL, πλατεία / MO BETTER, Κωλέτη 39 /

WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενάκη 100 /

ΒΑΒΕΛ, Σ. Πηγής & Λόντου / INFO CAFÉ, Μπότσαρη 7

ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΖΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8

ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλείων 22 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλείων 10 /

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου / ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ

ΧΩΡΟΣ «HERAKLEIDON», Ηρακλείων 16

ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑ, Ελ. Βενιζέλου 223

ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ. Στουρνάρη 49Α &

Πατησίων: Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,

Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΔΡΟΣ, Γενοβιδίου 3 / ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ, Στοά του

Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ,

Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ, Ιπποκράτους 10-12 /

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαιουροκόρδου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ,

Καλλιδρομίου 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25 / NEWS STAND,

Μ. Κοτοπούλη 1 / ΒΕΡΒΑΝΤΕΣ, Καποδιστρίου 2 / ΓΚΡΙΝΤΖΑΛΗΣ, Σόλωνος

136 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBELLE, Τρικούπη 17 / R' N' R CIRCUS, Σίνα

21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ, Περισσού 5 / CLOSER,

Σίνα 21 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / FRIENDS,

Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατησίων 101 / INTEAL, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ,

Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμφοτή 1 / ΣΕΝ. ΤΙΤΑΝΑ,

Πανεπιστημίου / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Σίνα 31 / CAFE

ΠΑΝΘΗΝΑΙΟΝ, Πλ. Συντάγματος / CLUB 22, Βουλιαγμένης 22

ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

Κηφισίας 268 / ΚΛΙΚCafé, Κολοκοτρώνη 34

ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνακίου 20

LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP,

Βουκουρεστίου & Τσαοκάλωφ / MENU, Καψάλη 6 / LAC, Σκουφά 10 /

PATKA, Χάρητος 30 / CIAO, Τσαοκάλωφ 2 / CENTRAL, Φιλ. Εταιρείας 14 / Café ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 /

MINIMI'S, Σκουφά 48 / FOLION, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 /

dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκανίου & Υψηλάντου / JACKSON,

Μηλιάνη 4 / EN ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 /

ΔΟΥΔΕΣΣΗ, Βουκουρεστίου & Τσαοκάλωφ

ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λένορμαν 230 /

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΑ, Ναυτίλου 12

ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26

ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ.

Κωνσταντίνου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΚΑΝΑΤΙΔΑ, Δελφών 2 & Κηφισίας

Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135

Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5

Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37

Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΣ ΑΥ. Τριάδας 3

ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΙΚΚΙ, Φυρνής 18 / VILLAGE

CINEMAS (VIRGIN)

ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΧΑΣ, Ερμού 10

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70

ΠΛΑΚΑ: EDEN, Αυσίου 21

ΠΟΛΥΟΥΣΙ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωννήσων 10

ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN)

/ ALLO FUN PARK / BIG TOP THEATER

ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254

ΦΙΛΟΘΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεφαλά 26

ΧΑΛΑΝΑΡΑ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρόπου & ΑΒΑΝΑ, Κηφισίας 234 &

Λυκοῦργου 3 / ΑΓΟΡΑ, Αριστοτέλους 52

ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέση 8

ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65

ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / VIRGIN

ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ.

Σικελιανού 8 / Βενέτης, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

• Πασαλιμάνη, Τοισική 87 • Μύλος, Α. Γεωργίου 56 • Ιωνός, Αριστοτέλους 7 • Ζύθος Ντόρε, Σπρ. Τσιρογιάννη 7 • Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λυμάνι • Parapoli, Νίκης 15 • Art House, Βογατοικού 4 • Cafe-bar Νίκης 35, Νίκης 35 • Coiff, Α. Μαργαρίτη 11 • Don't Tell Mama, Σπρ. Καλήρη 9 • Local Espresso Bar, Ζευζιόδου 16 • Pastalora Darling, Ζευζιόδου 6 • Residents, Σπρ. Καλήρη • Θερμιακός, Νίκης 21 • Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 • Joint, Αγ. Σοφίας 1 • Stereodisc, Αριστοτέλους 4 • Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρόμιου Θεσ. • Ρένια Ξανθοπούλου, Πρ. Κορυμιά 41 • Odeon Πλατεία, Τοισική 43 • Εμπρο. Κέντρο «Πλατεία» • Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 • XANΘ, πλ. XANΘ • Galerie Ντόρε Πέγκα, Πρ. Κορυμιά 19 • Κύριος Έργα, Α. Μαργαρίτη 6 • Βιβλιοπωλείο Μπαρμπουνάκης, Πλ. Αριστοτέλους • Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρί- δου, Μ. Γενοβιδίου 2, πλ. Άθωνος • Gallery Kalfayan, Προέλευ Κορυμ- λιά 43



ROCK STARS

thursday 10 february at 22:00

and every second thursday

hosted by : Maria Eleni and Petros

reservations: 6942 559231

Balthazar
bar/restaurant

27 Tsaha str. & Bournazou, 115 21 Athens
☎ (+30) 210 64 12 300-9

JOHNNIE WALKER 

We

Tellas POLIS 300 : ΞΕΚΑΘΑΡΙΣΜΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΩΝ!

**300 λεπτά
αστικές κλήσεις
κάθε μήνα
μόνο με €6.**

**Καθαρίζει το τοπίο
στις αστικές κλήσεις!**

Το τοπίο στη Σταθερή Τηλεφωνία γίνεται ολοένα και πιο πολύπλοκο. Από παντού εμφανίζονται προσφορές που κανείς δεν μπορεί να καταλάβει αν του αποφέρουν κέρδος ή όχι: «Φθηνότερα, αν μιλάτε μόνο συγκεκριμένες ημέρες, συγκεκριμένες ώρες και σε συγκεκριμένους προορισμούς». Για να διαλέξετε τι σας ταιριάζει πρέπει να είστε μέντιουμ.

Η Tellas καθαρίζει το τοπίο για σας με το **Tellas Polis 300**, τη νέα υπηρεσία Σταθερής Τηλεφωνίας της Tellas που σας δείχνει ξεκάθαρα τα κερδίζετε.

Απλά και εύκολα, έχετε **300 ολόκληρα λεπτά αστικές κλήσεις** κάθε μήνα μόνο με **€6** το μήνα, χωρίς να σκέφτεστε τι ώρα είναι ή τι μέρα είναι ή ποιον καλείτε!

Τώρα, μιλήστε ελεύθερα γνωρίζοντας από πριν πόσο θα πληρώσετε.



Με τη Δωρεάν Προεπιλογή Φορέα απολαμβάνετε επιπλέον 60 λεπτά Δωρεάν αστικές κλήσεις σε κάθε λογαριασμό.

Καλέστε σήμερα **13800** ή συμπληρώστε την on line αίτηση στο **www.tellas.gr** ή επισκεφθείτε τα εξουσιοδοτημένα σημεία πώλησης της Tellas.

Οι τιμές δεν περιλαμβάνουν ΦΠΑ.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:



CITISHOP • ΣΕΗΟΣ EURONICS • ΧΑΛΙΜΟΥΡΑΣ

• BARPHONE 210 825 7600 • ΓΡΙΒΑΣ 210 821 0210 • DIGINET 210 662 6166 • DRS 210 212 0000 • Δ. ΑΝΘΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ 231 063 4549, 231 061 9329
• EUROPOLICIES TELECOM 210 747 5200 • ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ 226 208 9111 • Η.Σ.Υ. 210 951 1307 • ΖΑΒΑΛΛΑΡΗΣ-ΠΑΤΣΑΡΗΣ 210 285 1577 • INTERACTIVE 210 957 0975 • ΚΑΡΑΒΕΛΑΚΗΣ 210 301 0353 • LETTERPHONE ΑΕ 231 053 0014 • MARKET LINK 231 050 2181 • MICRODATA 210 383 0067 • PAYPHONE 241 042 2169 • PHONEMARKETING 210 270 0088 • ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ 210 954 6333 • SETA INTERCONSULTING 210 677 7057 • SYSCOM Α.Ε. 210 458 8000 • ΣΤΑΘΑΤΟΣ TELEBOX 210 681 8200 • TECHNICOMER Α.Ε. 210 674 5801 • TELENORM 210 578 5223 • TEL-NET 210 921 3066 • TELEPRIME 801 500 6000 • ΤΗΛΕΜΑΤΙΚΗ ΑΕ 231 055 1474 • UNITED TELECOM 210 921 0828 • U.S. ELECTRONICS 210 765 5055 • VNET 210 889 7900

www.tellas.gr



Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΣΤΑΘΕΡΗΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑΣ & INTERNET