

Exposition

«Piétinés et œuvres plastiques» d'Eugène Nicole

Du 15 février au 21 mars 2013

Salle d'exposition
médiathèque de Mérignac

19, Place Charles de Gaulle
33700 Mérignac

Première exposition importante en France



Qu'étaient les « Piétinés » : des déchets écrasés, abandonnés sur les trottoirs, en voie de décomposition. Ce sont maintenant des œuvres d'art d'une grande beauté, qui nous émeuvent par leur charge poétique. Certains Piétinés auraient pu être créés par Dubuffet, Fautrier, César, ou par quelques grands graveurs du 18ème siècle.

L'ensemble des pièces présentées propose une circulation entre différentes catégories, et mouvement, de l'art moderne, dont l'art brut, l'art conceptuel, et Le Nouveau Réalisme.

Les autres productions, collages, dessins et enveloppes peintes, complètent cette exposition par des réalisations plus proches des pratiques plastiques d'écrivains, mais avec une singularité toujours surprenante.



Vernissage et conférence

« Piétiné : le déchet intouchable »

Eugène Nicole, Jérôme Mauche (écrivain, enseignant à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon) et Didier Vergnaud, échangeront autour de l'œuvre graphique et littéraire de l'auteur.

vendredi 15 février à 18h30

Auditorium de la médiathèque

Conférence-débat

« Du déchet à l'œuvre d'art »

Que nous disent ces résidus de nos usages, de nos modes de consommation et de notre influence sur l'environnement, lorsque ramassés pendant une marche, les voici valorisés, dialoguant avec les œuvres des plus grands artistes.

Avec Didier Arnaudet (écrivain et critique d'art), Olivier Sigaut (professeur de sciences sociales et de gestion de l'environnement, Université de Bordeaux 3) et Didier Vergnaud (éditeur Le bleu du ciel)
Modération : Cheikh Sow (anthropologue et chargé de mission au CLAP Sud-Ouest)

vendredi 22 février à 19h

Auditorium

Comment opère-t-il : Eugène Nicole prélève ces Piétinés au ras du sol, s'approprie le déchet comme matière, les détourne de leur destruction finale. Il collecte ces éléments « déclassés » et se construit une histoire intime avec eux. Il les range dans un tiroir où les nouveaux rejoignent sa collection débutée il y a presque trente ans.

Eugène Nicole joue avec le hasard, celui qui a permis la transformation des matières, formes et couleurs de ces déchets (par écrasements successifs, intempéries, accidents divers...) pour que celui-ci, par le miracle du geste de prélèvement, nous restitue une œuvre faite d'interrogations: sur nos possibilités à voir, sur nos façons de vivre et de consommer, sur nos constructions culturelles. Il exerce, en quelque sorte, un recyclage du réel par l'hybridation du regard et de la mémoire.

Ce geste de collecte se révèle être très intuitif, proche du travail d'élaboration de l'écrivain qui laisse la phrase se développer, s'affirmer pour s'affiner ensuite. Eugène Nicole n'intervient pas sur l'objet même, son acte de créateur consiste en ce déplacement d'univers (du déchet à l'art, via la constitution d'une collection), changement radical de statut comme le fit Marcel Duchamp au début du 20ème siècle avec ses ready-made.

Il est certain que les Piétinés ouvrent une nouvelle catégorie dans l'art, comme en leur temps les affiches arrachées et lacérées des nouveaux réalistes : Dufrêne, Villeglé, Rotella, Hains ; ainsi que les compressions de César.

L'auteur dicte ses règles, il y a des codes.

« Il faut regarder par terre.

Ce n'est pas si simple.

(...)

Séparés l'un de l'autre par un nombre de pas qui varie selon la distance à franchir, les deux moments, séquence nécessaire, forment un tout. Le geste parachève ce que pressentait le regard. Mais on peut dire, en schématisant un peu, qu'à cette distance variable qui convient à la manifestation de son être et le distingue d'un entourage de débris auquel il s'apparente par son histoire, l'invention du Piétiné ne dure que le temps d'un regard.»

Il y a aussi cette qualité du regard, de l'esprit, qui choisit avant même de voir en détail le nouveau Piétiné.

En cet instant, l'arrière-plan culturel d'Eugène Nicole (l'histoire de l'art) télescope le nouveau (une forme inconnue).

« (...) impossible, en revanche, de le rejeter par terre si, après que je l'ai mieux examiné, il me décoit. »

Sur les œuvres plastiques



« Ces modestes travaux constituent existentiellement une sorte de rallonge à la journée, une diversion, un appel de l'image après l'écriture. Presque toujours nocturnes, ils s'apparenteraient au passe-temps, n'étaient la disposition active dans laquelle les maintient le désir de ne pas encore se mettre au lit et le chimérique espoir de produire, dans le domaine plastique, quelque chose qui se tienne et se révélera encore tel demain, au réveil (après quoi, la partie est plus ou moins gagnée).

Tous participent d'une même aversion pour le support vierge et canonique – ce qui les rapproche des Piétinés. Au vergé d'arches, ils préfèrent toujours un bout de carton qui traîne, le papier glacé d'un magazine dont on découpe les pages un peu au hasard. »

Eugène Nicole

Le contexte

Au croisement entre art et littérature, les éditions Le bleu du ciel développent des projets d'exposition de travaux plastiques d'écrivains, avec des œuvres inédites ou encore peu montrées. Images singulières et imprévisibles, mais aussi écrites ; elles nous renseignent sur l'univers littéraire de l'auteur, en apportant leur propre part d'inconnu.

Cette première exposition concerne Eugène Nicole, avec ses *Piétinés* et ses œuvres graphiques : collages, dessins, enveloppes peintes.

Ces *Piétinés* sont des objets déformés à notre insu, donc créés dans les marges de notre société, de nos fonctionnements et de nos usages, abandonnés puis écrasés par les voitures et les hommes. Et voici que l'un d'entre eux - Eugène Nicole - les élève au rang d'œuvre, en inventant une nouvelle catégorie dans l'histoire de l'art, entre art brut et art conceptuel.



Eugène Nicole est le premier écrivain qui a fait exister Saint-Pierre-et-Miquelon dans l'imaginaire de la littérature mondiale. Grand romancier, il saisit le monde avec des poèmes, des proses, des collages verbaux proche du fonctionnement interne de la pensée.

Sa curiosité est toujours en éveil, tout comme son attention qui nous fait constamment réinterpréter le monde.

Eugène Nicole est un géographe qui opère le mélange des temps par la poésie, avec une simplicité humaine qui n'oublie pas les notes douloureuses. Il génère un « effet de poésie » saisissable par tous.

Né à Saint-Pierre-et-Miquelon en 1942.

Après avoir passé toute son enfance à Saint-Pierre-et-Miquelon, Eugène Nicole quitte son île natale à quatorze ans pour poursuivre ses études en France. D'abord installé dans un internat de Vendée, il part vivre à Paris pour s'instruire à la Sorbonne et à l'Institut d'études politiques. En 1968, il débute une carrière universitaire aux Etats-Unis. Passionné par les belles-lettres et par Proust notamment, il enseigne la littérature française à l'université de New York. Il participe à la rédaction de nombreux articles et collabore à l'édition de *À la recherche du temps perdu* pour la Bibliothèque de la Pléiade. Il établit ensuite l'édition de *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* et *Le Temps retrouvé* pour Le Livre de Poche en 1993.

En 2004, il rassemble trois de ses romans – *L'oeuvre des mers*, *Les larmes de pierre* et *Le caillou de l'Enfant-Perdu* - publiés respectivement en 1988, 1991 et 1996 - pour sortir *L'oeuvre des mers*, un ensemble romanesque autobiographique auquel il joint une quatrième partie, inédite, intitulée *La ville sous son jour clair*.

En 2007, il revient sur le devant de la scène littéraire en publiant *Alaska*, roman paru aux éditions de l'Olivier.

Eugène Nicole a reçu le prix Joseph Kessel, remis le 11 juin 2011 lors du festival Étonnants Voyageurs à Saint-Malo, pour *L'oeuvre des mers* (Éditions de l'Olivier, 2011 ; édition augmentée d'une cinquième partie *Un adieu au long cours*) et à *coups de pied-de-mouche* (Éditions Le bleu du ciel, 2010).



En partenariat avec la médiathèque de Mérignac

Contact : Éditions Le bleu du ciel BP 38 – 33230 Coutras 05 57 48 09 04
bleuduciel@wanadoo.fr <http://editionlebleuduciel.free.fr/>