

Théâtre Amateur :

La Locandiera de Goldoni : rôle de fabrice
Chez les Titch de L. Calaferte, rôle de grand titch
Le médecin malgré lui, Molière, rôle de Léandre
Intermezzo de J. Giraudoux
Spectacle-cabaret autour de textes de K.Valentin, Jehan Rictus.

Théâtre Professionnel :

Cyrano de Bergerac de E. Rostand : un cadet. Cie D. Llorca. Centre dramatique de Franche-Comté
Ruy Blas. Cie D. Llorca. Centre Dramatique de Franche-Comté. un ministre, un alguazil.
Tango de S. Mrozek. cie de l'esquif. Rôle de Edek
La Terre de E. Zola. Théâtre de l'oeuf. Rôle de l'instituteur Lequeu
Le Vol de l'Ombre de J. L. Vuillermoz. Auteur contemporain, boursier au centre national des lettres. Rôle de Kreutzer.
Le Franc archer de Bagnolet. Anonyme du XVIè siècle : théâtre Ascensionnel : rôle de Pernet. Création personnelle
La Souricette Parpaillote de D. FO. Création personnelle. Théâtre Ascensionnel
Roméo et Juliette. Cie Bacchus : rôle de Benvolio
Une Saison d'avance : cie Bacchus. Spectacle créé pour le bicentenaire de la révolution française.
La légende de Trilby : Théâtre de Poche de Besançon. Spectacle musical et poétique autour d'un texte de Charles Nodier. Co-réalisation théâtre de Poche et Ascensionnel
Le Gouter des généraux. B. Vian. cie Gilles Rétoré. Rôle du Général Korkyloff.
Sans titre 1 : cie Hidéyuki Yano. Espace Planoise. Ma- danse -théâtre
L'Histoire du Soldat. Stravinsky. Espace Planoise. Conservatoire National Régional de Musique : rôle du diable
Les Chasseurs dans la neige. Comédiens des Nuits de Joux : rôle de Bruegel
Un Chapeau de paille d'Italie. E. Labiche. Comédiens des Nuits de Joux. Rôle de Beauperthuis.
Pontarlier pour Mémoire. Création théâtrale et audiovisuelle. Comédiens des Nuits de Joux. Rôle du Marquis de Monnier.
Le Malade Imaginaire. Comédiens des Nuits de Joux. Rôle de Purgon
Les Chemins de la liberté. Cantate pour le Bicentenaire de la révolution. Récitant
L'Héritier de village. Marivaux. Comédiens des Nuits de Joux. Rôle du marquis
On ne badine pas avec l'amour. Musset. Nuits de Joux. Rôle de Blazius
Choros 87. De L'art de Musique. Récitant : sermons de Bossuet.
Le Bourgeois Gentilhomme. Comédiens des Nuits de Joux. Rôle du Maître d'armes
Choros 88. De l'art de Musique. Récitant. Musique vocale et poésie alchimique du 16e siècle
Les aventuriers du temps perdu. Spectacle pour enfant. Fédération des Oeuvres Laïques de Franche-Comté.
Cie la liseuse. Lecture itinérante lors du salon Régional du Livre
Les Yeux inutiles de J. M. Piemme. Lecture lors du salon Régional du Livre. Centre dramatique national de Franche-Comté.
Les Musiciens de Théâtre : rôle de Matamore. Spectacle issu d'une formation à l'éloquence avec les musiciens de théâtre
Estivades de Dijon rôle de j. Tati dans "13 rue Tati", spectacle de rue. Cie Cache-Cache.
L'entretien du Macchabée. Texte de J. L. Vuillermoz, bourse d'écriture. Création du Théâtre Ascensionnel
Juin 1994, comédien dans "Les musiciens de théâtre" dir. N. Rouillé, professeur de rhétorique et de déclamation au Conservatoire Royal de Bruxelles et au Centre D'Art Baroque de Versailles, Cie spécialisée dans la rhétorique et l'éloquence et la gestuelle baroque
Centre dramatique nationale de franche Comté : Dir René Loyon .
- La terrasse des désespoirs
- L'école des femmes
- La critique de l'école des femmes
- L'impromptu de Versailles
cie Bacchus : Jean Tardieu. La Comédie du Langage
La Filature. Scène nationale de Mulhouse. B. Brecht : Le procès de Lucullus. L'exception et la règle
Centre animation du Haut Doubs- Comédiens des Nuits de Joux. "Une petite gare en France" spectacle sur la résistance.
Animation de l'atelier théâtre hebdomadaire pendant une année de l'atelier théâtre d'Ornans
Le journal de Salavin de Georges Duhamel création Théâtre Ascensionnel
Le Cartel : courte pièce duelliste. Création théâtre Ascensionnel - internationaux d'escrime théâtrale
La Cantatrice Chauve. Mr smith. Théâtre du Pilier Belfort
Ulysse de Joyce : atelier théâtre d'Alcyon
Parcours spectacle du cahd été 99 : rôle duelliste de Matamore
Le Jardin des Délices : Francomtoise de rue : **courage** : présentation foraine du soldat fanfaron (spectacle itinérant avec caravane)
Lectures festival off d'Avignon 07/2000 : cie François Jacob :
- : Lettre aux Chimpanzés, de Clément Rosset.(également festival Traces de Belfort)
- : De la mort du créateur à la jubilation de la création. Lecture de textes de F. Nietzsche.
2004 : présentation forme pratique Matamore dans le cadre de sa soutenance de maîtrise d'études théâtrales.
- Théâtre Alcyon, Le retable des merveilles, Cervantès. « Plongez » adaptations de nouvelles de Ray Bradbury.
- Compagnie François Jacob, Ecole Nationale de Musique de Belfort, Théâtre de Deva Roumanie. Le roi Lear. W. Shakespeare, rôle de Lear.
-atelier de recherches sur la Divine Comédie ; Dante, Théâtre Alcyon.
- Conférence -spectacle, création personnelle autour de lon écriture : abats de volaille : Eélèves DMA régie son éclairage
Lycée Pasteur Besançon