

ALEXANDRA GRIMAL TRIO

Antonin Rayon — Emmanuel Scarpa

DOSSIER DE PRESSE

ALEXANDRA GRIMAL saxophones ténor et soprano / composition

Alexandra Grimal (née au Caire, Egypte en 1980) a étudié le piano classique de cinq à douze ans. Elle a commencé le saxophone à treize ans, à Paris. Master's Degree au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas en 2005 sous la direction de John Ruocco, elle a aussi étudié dans la classe de jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSM), et à la Sibelius Academy de Helsinki en Finlande, comme boursière du Socrates Exchange Programme en 2003. Elle a participé en 2007 au «Banff Workshop in Jazz and Creative Music» au Canada (directeur artistique Dave Douglas) et au SIM à New York en 2008 sous la direction de Ralph Alessi. Elle vient de publier un premier album en tant que leader "shape" pour le label Marge (janvier 2009).

Discographie

- Alexandra Grimal trio "shape" Futura Marge (France), 2009
- Ruben Samama Quintet, « Hotaru» OAP Records (Pays-Bas), 2007
- Julio Resende Quartet "Da Alma" Clean Feed (Portugal), 2008
- Fred Norel "dreamseekers" Melisse Music (France), parution en juin 2009
- I have seen the future "You had me at hello" Tonometer (Danemark), parution en septembre 2009

Concours

- Prix de Soliste du Tremplin Jazz à St Germain des Prés 2008
- Grand Prix du Tremplin Européen de Jazz d'Avignon 2007 — A.Grimal 4tet
- Concours National de Jazz de La Défense 2007 — A.Grimal 4tet, 3ème prix d'Orchestre
- Concours International de Jeunes Solistes de Jazz de Fribourg, 2007 (Suisse) Lauréat mention avec les félicitations du jury présidé par Martial Solal

Groupes

Leader

- Grimal trio (Antonin Rayon, Emmanuel Scarpa)
- Grimal/Veras/Dumoulin/Pallemaerts (Nelson Veras, Jozef Dumoulin, Dré Pallemaerts)
- Grimal Quartet (Giovanni di Domenico, Manolo Cabras, João Lobo)

Co-leader

- Ghibli (Giovanni di Domenico)
- Magine (Lynn Cassiers, Mathieu Calleja)

Sideman

- Fred Norel "dreamseekers" (Benjamin Moussay, Jean-Marc Foltz, Arnault Cuisinier)
- Yves Rousseau "On the Edge" (Antoine Banville, Birgitte Lyregaard, Guillaume Séguron)
- Edouard Ferlet Quartet (Airelle Besson, Fabrice Moreau)
- I have seen the future (Christian Skjødt, Adrian Myhr)
- Zampano (Magnus Wiik, Andreas Håkestad)
- Yuma Yuma (Mikkel Ring, Christian Skjødt, Adrian Myhr, Alexander Beierbach)
- Borg Collective (Giovanni di Domenico, Manolo Cabras, João Lobo, Oriol Roca, Matteo Carrus, Lynn Cassiers, Joachim Badenhorst, Claus Kaarsgaard)
- Pierre de Surgères "Improvising gang" (Dré Pallemaerts, Bo van der Werf)

Collaborations

Rhoda Scott, Jean-Jacques Avenel, John Betsch , Alain Jean-Marie, Jarmo Savolainen, Uffe Krokfors, Chris Jennings, Stéphane Kerecki, Toma Gouband, Steve Mc Craven (Black Studies), Patrick Goraguer, Anne Pacey, Anders Holst, Robin Verheyen, Amy Gamlen...

Créations

— Musique Contemporaine

Alexandrophone (saxophone soprano et électronique) du compositeur Ben Shemie (2006) création au «Banff Centre for the Arts» au Canada

— Arts Visuels

Et nerf gît — Marie Preston (2002) court-métrage (diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris)

Quand La main Dessine — Marie Preston (2005) documentaire

Delusions — Antonia Fritche (2003) court-métrage (diplômée de la Royal Academy of Art de La Haye, Pays-Bas et du Studio National des Arts Contemporains, Le Fresnoy, France)

Respire commande des Jeunesses Musicales de France (JMF) 2008 avec Pierre Perchaud et Marie Preston (installation sonore)

— Danse Contemporaine

Histoire d'un pantin (1998) duo avec Yasmine Hugonnet

Improvisations (2000 à 2009) avec Yasmine Hugonnet et Maxime Iannarelli, danseurs et chorégraphes diplômés du Conservatoire National Supérieur de Paris et du Rotterdam Conservatory (Compagnie Synalephe).

— Théâtre

Carmen (2009) adaptation Rhizlaine el Cohen (nouvelle de Prosper Mérimée), musique Bruno Girard

— Cinéma muet

l'Auberge Rouge de Jean Epstein, musique de Frederic Norel (création) Festival d'Anères 2008

films de Charley Bowers accompagnés par Magine Festival d'Anères 2009

Bourses

- Aide à la création Paris Jeunes Talent/Mairie de Paris 2005 (France) pour le groupe «Les 43 couchers de soleil» (duo avec le batteur Toma Gouband)
- Banff Workshop in Jazz and Creative Music, 2007 (Canada), bourse d'étude.
- Banff Residency Program, 2006 (Canada), bourse de recherche.
- Socrates Exchange Program, 2002 Sibelius Academy, Helsinki (Finlande), bourse d'étude.



ANTONIN RAYON piano / orgue

Né en 1976, il a étudié le piano avec Victoria Melki (Paris), avec Alex Theus à l'Ecole de Jazz et de Musiques Actuelles de Lausanne, puis au conservatoire de Nîmes.

Il collabore notamment avec Marc Ducret (Le Sens de la Marche, Un Sang d'Encre – avec Dominique Pifarély –), Les Endimanchés (Sunday Clothes – 2005 –, Claire – 2007, Divine Party – 2008, Tuer la Misère - 2008), Sylvaine Héлары, Philippe Gleizes (Gleizkrew), Alexandra Grimal, Denis Charolles (la grande Campagne des Musiques à Ouïr), Emmanuel Scarpa, Rémi Sciuto (Wildmimi Antigroove Syndicate), Hugues Mayot.



©Philippe Levy-Stab

EMMANUEL SCARPA batterie / composition



C'est après avoir commencé la batterie par le rock en autodidacte qu' Emmanuel Scarpa a étudié parallèlement le jazz pendant un an au conservatoire de Chambéry (D.E.M en 1994) et l'écriture classique au conservatoire de Grenoble avec François Lusignant (médailles d'or en harmonie, contrepoint et fugue en 1997 et 1998 avec un prix de la SACEM).

Outre sa fascination pour les grands compositeurs classiques et contemporains de ce monde, Il a par ailleurs toujours favorisé les rencontres et l'expérience dite de terrain qui l'ont amené à jouer dans des contextes aussi différents que : Möbius, Fred Escoffier trio avec Jérôme Regard, la musique en direct sur le cinéma muet (« L'homme à la camera » de Dziga Vertov et les « shorts stories » de Buster Keaton), Michel Perez Quartet, le cirque Gruss, l'O.R.J. Rhône-alpes, le triplex en visiophonie ("3 lieux" création A Vaulx Jazz 1998), des improvisations avec des danseurs de danse contemporaine et le spectacle "nuit Américaine" de Lambert Wilson.

Depuis sa rencontre avec François Raulin en 2000, il participe régulièrement aux projets du collectif La Forge (François Raulin, Michel Mandel et Pascal Berne) qui l'amènera à jouer et/ou enregistrer dans « Micromegas », « Les Chaises musicales », « Tian Xia » et avec Wolfgang Puschnig, Marc Ducret, Christophe Monniot, Adama Drame, Jean-Luc Capozzo, Guillaume Roy, François Corneloup, Bruno Chevillon, David Chevallier, Dominique Pifarely...

Emmanuel Scarpa a eu aussi une période assez active sur la scène Hollandaise avec Man Bites Dog du collectif Trytone d'Amsterdam (Tobias Klein, Damien Cluzel, Mark Hanstraa), dans de nombreux clubs et festivals en Europe : Pays-Bas, Allemagne, Danemark, Suède, Lituanie, Pologne, France, Espagne.

Groupes

leader

- Oxalis quintet (2002-2005)
- Umlaut (avec Fred Poncet et Fred Escoffier depuis 2005)
- les Métamorphoses (projet Franco-Hollandais lié à « la Forge » et au collectif « TryTone d'Amsterdam).

Sollicité par Marc Ducret, François Raulin, Laurent Dehors, Régis Huby, il joue notamment avec:

- Thôt Twin (Stéphane Payen , Guillaume Orti, Gilles Coronado, Damien Cluzel, Hubert Dupont, Christophe Lavergne — Banlieues bleues, Europa Jazz festival, la Malterie)
- Alexandra Grimal Trio (Antonin Rayon)
- Radiation 10 (création 2008 de R10-BOW à la maison de la culture de Créteil)
- AM-PM Duo (Clément Edouard sax + traitement sonore)
- Marteau (Olivier Bost, Damien Sabatier, Baptiste Sarat)
- L'ensemble Op.Cit, ensemble de solistes classiques/contemporains et d'improvisateurs dirigé par Guillaume bourgogne
- Roland Pinsard Trio (Benoît Delbecq — Radio France 2008)
- Sylvaine Héлары Trio (Antonin Rayon)
- La théorie des cordes projet de Alain Blesing avec mandoline, basse et dix guitaristes
- Bruno Ruder, Pierre-Antoine Badaroux, Eve Risser, Joël Grip

Expérience en tant que compositeur et commandes d'écriture

1998. "La grande nuit foutue" pour trio piano/contrebasse/batterie (Escoffier trio), guitare (Manu Codjia) et quatuor à cordes

1998/99. "convergence" et "2° Corpuscule" pour violon et harpe

2000/01. Trois pièces pour ensembles dans le cadre d'une résidence de compositeur à l'EMM de Voiron :

"Détail #1" pour orchestre à cordes et chœur d'enfant

"Détail#2" pour voix, deux pianos quatre mains, violon et deux violoncelles

"Détail#3" pour ensemble de jazz et quintet de musique de chambre (flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano)

2001. "Attention mesdamez" et "sur un fil" pour le spectacle "les chaises musicales"

2001/04. le répertoire du quintet Oxalis

2003. une pièce pour "Alp'n Chant" avec Wolfgang Puschnig

2003. "Sur le sol glacé" et "sans paroles" pour chœur mixte, trio à cordes et quintet de jazz (clarinette(s), saxophone(s), trombone, contrebasse et batterie)

2003. "Stérilités" pour chœur d'homme et percussions (sur un poème de Jules Laforgue)

2003. "6e corpuscule" pour le "Micromegas" de François Raulin

2004. "Hiatus" pour l'ensemble franco-chinois Tian Xia (sous le ciel). Violon, clarinette, guitare, piano, contrebasse, batterie + 6 instruments trad Chinois (dizi, sheng, ehru, liuqin, pipa, zheng)

2004. "Hiatus" version pour petite clarinette mib, cor de basset, clarinette contrebasse et piano (CNSM de Lyon)

2005. le répertoire du trio Umlaut.

2006. 4 compositions pour le projet Franco-Hollandais « Les métamorphoses »

2006. "Que sais-je ?" commande pour les dix ans du festival de piano à Grenoble

2007. 2 compositions pour le projet Franco-Hollandais « Les métamorphoses »

2007 « Through the Looking-glass #3 » pour l'ensemble d'instruments traditionnels Chinois du conservatoire de Shangai

2008 « Looking-Glass #2 » pour La Grande Forge

2008 « Through the Looking-Glass #4 » pour Umlaut + Marc Ducret et Antonin Rayon

2009 « Drone » commande pour l'ensemble Op.Cit

Discographie sélective

- Fred Escoffier Trio "A demain" (R.D.C. Records 2000)

- Touch "Tales from river" (autoprod.2001)

- Emmanuel Scarpa 'Oxalis' Quintet (autoprod.2002)

- Man Bites Dog "Okno" (Trytone 2004)

- Man Bites Dog eats Amsterdam Klezmer Band (Trytone 2004)

- Micromegas "straight from the cask" (label Forge 2005)

- Umlaut Vol.1 [oumlaôte] (autoprod. 2005)

- "Tian Xia" sous le ciel (label Forge 2007) avec Michel Mandel, Dominique Pifarely,

- Marc Ducret, François Raulin, Pascal Berne + six musiciens traditionnels chinois

- Marteau (Charles Obscure 2007)

- Alexandra Grimal Trio « Shape » (Futura-Marge 2009)

- Karim Maurice project quintet jazz + quatuor à cordes (à paraître)

- Umlaut Vol.2 « Looking-glass » avec en invités Marc Ducret et Antonin Rayon (LabelForge 2009)

www.myspace.com/emmanuelscarpa

www.myspace.com/umlaut3

www.laforgecir.com

www.trytone.org

FICHE TECHNIQUE GRIMAL TRIO

Une batterie “jazz standard” (ex SONOR « Hilite »).

Grosse caisse 18'

Tom Médium 12'

Tom de 14' sur pieds

caisse claire 5 ½ x 14 ou 6 ½ x 14 bois avec pied.

Qu'importe la marque mais surtout concernant la
Grosse Caisse :

(2 peaux non trouées blanches REMO ambassador) + pédale

et tous les fûts équipés de peaux blanches REMO ambassador),

1 pied charley

3 pieds de cymbale

1 tapis (2 x 2 m)

clés de réglage

1 siège de batterie réglable en hauteur.

Si besoin de retour de scène, à gauche du batteur.

Pour toutes informations sur la batterie, contacter Emmanuel Scarpa: 06 09 84 60 97

Un micro saxophone

TLM 170 ou AKG 414 ou équivalent

Un orgue Hammond B3 (à roues phoniques)

Cabine Leslie 147

Hohner Clavinet D6

Ampli Fender Hot Rod Deluxe

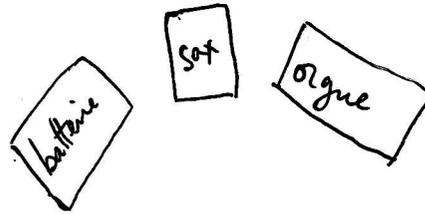
Micros pour la Leslie

microphones dynamiques, de préférence 2 Beyer M201 et un Beyer M88, ou 3 Beyer M88

Pour toutes informations sur l'orgue, contacter Antonin Rayon: 01 43 71 58 37

Alexandra Gimal Trio

Plan de scène



Public

SÉBASTIEN JARROUSSE SEXTET

La Nuit des temps

Yoann Loustalot (tp), Nacim Brihami (as), Sébastien Jarrousse (ts, ss), Pierre de Bethmann (p), Mauro Gargano (b), Frédéric Delestré (dms).

★★★★ ENIVRANT

Peut-être parce qu'il est devenu impossible de monter un big-band, beaucoup de jeunes arrangeurs exercent de nos jours leur talent au sein de petites ou moyennes formations. Tel est le cas de Sébastien Jarrousse: après deux disques, en quintet, cosignés avec le batteur Olivier Robin, il présente un projet personnel qui fait la part belle à l'écriture, en profitant des nouvelles perspectives induites par le passage de cinq à six musiciens. Sur les motifs souvent cycliques de la rythmique, les trois soufflants développent une polyphonie parfaitement maîtrisée, où le lyrisme tient toujours une place prépondérante. Les alliages de timbres entre le soprano, l'alto et la trompette sont toujours très réussis, apportant une couleur moelleuse et impressionniste du plus bel effet. Si tous les solistes



sont excellents, il faut souligner une fois encore le talent de Pierre de Bethmann, particulièrement bien mis en valeur (au piano acoustique uniquement). Propulsé par un tandem contrebasse-batterie souple et réactif, le pianiste livre au fil des morceaux une série de chœurs époustouflants, où la dextérité ne sombre jamais dans le bavardage. Tant à cause du piano que des arrangements, on songe souvent à certains albums qu'Herbie Hancock enregistra dans les années 1960. À cet égard, la mise en espace et le sentiment de plénitude qui envahit l'auditeur ne sont pas sans rappeler parfois "Maiden Voyage". Ce n'est pas un mince compliment.

Pascal Rozat

Frog's Lake

1 CD Such Prod SUCH20080003 - Distribué par Harmonia Mundi.

ALEXANDRA GRIMAL TRIO

Shape

Alexandra Grimal (ts, ss), Antonin Rayon (org, clavier), Emmanuel Scarpa (dms, perc). Enregistré au Sunset, le 30 juin 2008.

★★★ AUDACIEUX

Tout d'abord, il faut saluer l'audace et la prise de risques de cette jeune saxophoniste qui, pour son premier album, propose un enregistrement "live" de musique libre et improvisée, dont certains titres frôlent les vingt minutes. Cette folle audace correspond à une soif de liberté incontestable, qui refuse le marketing, le formatage et les plans de carrière et fait passer avant toute chose, la sincérité de l'expression artistique. Saluons aussi le talent, l'originalité et la pugnacité de cette musicienne de 28 ans qui, comme une guerrière, se bat et se donne à fond sans se préoccuper de formalisme ou d'esthétique. Alexandra Grimal pratique une musique "brut de décoffrage" sans effet et sans tricherie. Elle peut passer du ténor au soprano, puis revenir au ténor au cours d'un même

morceau avec autant de frénésie et d'ébullition, en soutenant le même flux tendu. Une musique cohérente, dense et remarquablement servie par la complicité qu'elle entretient avec ses musiciens. Un trio exemplaire et organique, qui raconte la même histoire à plusieurs voix et dans le même espace-temps, en approfondissant constamment le discours à travers la matière et la texture sonore. Un orgue ou un Clavier qui génère un climat tendu, sale et toxique et un batteur qui pratique des rythmes asymétriques aux effets hypnotiques et instables. Un voyage expérimental et jusqu'au-boutiste qui envisage le jazz avec un esprit d'indépendance et une intégrité totale.

Lionel Eskenazi

Mouvances

1 CD Marge 42 - Distribué par Socardisc.

VOCAL

CHINA MOSES, RAPHAËL LEMONNIER

This One's For Dinah

China Moses (voc), Raphaël Lemonnier (p), Fabien Marcoz (b), Jean-Pierre Derouard (dms), avec des invités selon les titres dont François Biensan (tp), Daniel Huck (as). 2, 3 et 4 juillet 2008.

★★★ COPIE CONFORME

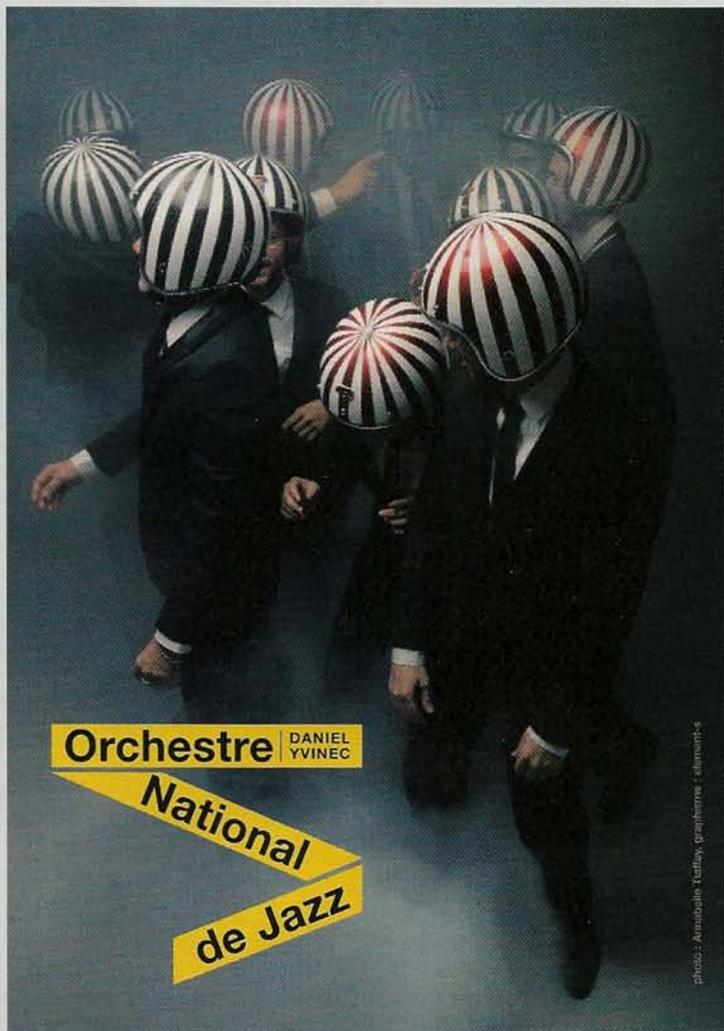
La photo façon "sophisticated lady" qui orne la pochette en dit long sur les intentions: il s'agit de saluer Dinah Washington, à la lettre et dans les moindres détails. Autrefois connue pour son versant soul ouaté chez Source, la fille du réalisateur Gilbert Moses et de la chanteuse Dee Dee Bridgewater se présente donc sous un jour nettement plus jazz, même si le répertoire et les interprétations qu'elle délivre vont jusqu'au rhythm'n'blues bien appuyé et à la soul bien troussée. Tout cela sonne juste et le renfort des cuivres et vents invités (Daniel Huck à

l'alto et François Biensan à la trompette) n'y est pas pour rien. Rien à dire non plus du jeu du pianiste Raphaël Lemonnier, qui signe également tous les arrangements, tirés à quatre épingles. Tout est en place, peut-être même bien trop, un poil trop classique pour totalement convaincre l'amateur de Dinah Washington, qui pourrait bien percevoir dans les traits quelque peu forcés de China une pâle caricature.

Jacques Denis

Lover Come Back To Me

1 CD Blue Note - Distribué par EMI.



Orchestre DANIEL YVINEC

National de Jazz

NOUVEL ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

DIRECTION ARTISTIQUE DANIEL YVINEC

CONCERTS INAUGURAUX

PROGRAMME BROADWAY IN SATIN
BILLIE HOLIDAY REVISITED

1^{ER} MARS 09
MAISON DE RADIO FRANCE, PARIS

7 MARS 09
FESTIVAL BANLIEUES BLEUES, ESPACE 1789, SAINT-OUEN
Première partie Marc Ribot solo

27 MARS 09 BROADWAY IN SATIN
BILLIE HOLIDAY REVISITED
FESTIVAL D'AMIENS MUSIQUES DE JAZZ ET D'AILLEURS

23 AVRIL 09 AROUND ROBERT WYATT
SORTIE DE L'ALBUM, BEE JAZZ / ABEILLE MUSIQUE

5 MAI 09 BROADWAY IN SATIN
BILLIE HOLIDAY REVISITED
FESTIVAL PRINTEMPS FRANÇAIS, PRINCIPAUTE D'ANDORRE

25 MAI 09 AROUND ROBERT WYATT
FESTIVAL JAZZ À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, PARIS
Concert de sortie d'album. ONJ + Guests

26 JUIN 09 CARMEN
BO SUR LE FILM MUET DE CECIL B. DEMILLE
OPÉRA COMIQUE, PARIS COPRODUCTION

banlieuesbleues

opéra Comique

radio france

BEE JAZZ

abeille musique



www.onj.org

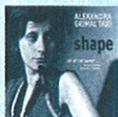
www.myspace.com/onjazz

Appétits

Les trios de l'avenir

Par Franck Bergerot

Reposant sur un puissant travail collectif et une relation très ludique à la pulsation, ce sont trois triangles équilatéraux que dessinent l'Alexandra Grimal Trio, DDJ et Minimal Paradoxe.



Sur son premier disque, **Alexandra Grimal** (saxes ténor et soprano) enregistre la plus gonflée de ses trois formations régulières, captée en juin 2008 au Sunset. Contrairement à son quartette remarqué en 2007 dans les concours de la Défense et d'Avignon, elle renonce à la répartition des tâches propre au jazz *straight ahead* par un travail éminemment collectif avec une interaction extrême qui semble être l'un des dénominateurs communs de ces trois trios. Le nom d'Alexandra Grimal trio est sur ce plan trompeur tant elle partage les responsabilités musicales avec ses comparses : soit Antonin Rayon à l'orgue Hammond et au clavier Hohner, Emmanuel Scarpa à la batterie. Contrairement à un autre quartette que co-dirige Alexandra avec Nelson Veras, Jozef Dumoulin et Dré Pallemmaerts autour de ses propres compositions, la musique est ici entièrement improvisée avec un goût pour les très longs développements que l'on est tenté de rapprocher de la lente progressivité de certaines œuvres de Tim Berne. Entre trois longues plages (de 15 à 21 minutes), les trois comparses en intercalent quatre autres plus courtes (de 1 à 5 minutes) et parviennent à habiter la totalité de ces 70 minutes de musique avec une formidable intensité.



Si le répertoire des deux autres trios se répartit sur des durées plus modestes, Bruno Wilhelm (saxes), Arnaud Cuisinier (contrebasse) et Edward Perraud (batterie) signent collectivement au sein de **Mineral Paradoxe** ce qui semble également relever de l'improvisation pure. Même si, le temps d'un morceau (*Multiples*), Bruno Wilhelm évoque Joe Henderson, le jeu et l'expressivité sonore peuvent paraître plus free, avec des sonorités plus granuleuses, voire hirsutes qui renverraient plutôt à un champ esthétique s'étendant entre Dewey Redman et Evan Parker. Le passage constant et sans hiatus de l'archet au pizzicato et de l'acoustique à la saturation électrique de la contre-basse est à rapprocher de la fluidité des timbres dans le jeu de batterie d'Edward Perraud qui intègre à ses frappes frottements et caresses. Opposant aux horizontalités parallèles du Grimal Trio quelque chose de plus organique, jusqu'à la quasi homophonie des saisissants rendez-vous de *Multiples* et des magnifiques nappes de *Mobile*, les scénarios se prêtent moins à la métaphore du "fil que l'on tire" empruntée par Alexandra Grimal au compositeur Victor Kissine qu'à une logique de blocs, de brèches et de retournements dramatiques.



Au sein du trio **DDJ**, Benjamin Dousteyssier (saxes) Julien Desprez (guitare) et Yann Joussein (batterie) déploient un énergie rock qui n'est pas étrangère à Mineral Paradoxe. Ce troisième groupe se distingue pourtant des deux autres par ses partitions précises, signées tantôt par Desprez (sur un vocabulaire de motifs virevoltants ou de longs étirements mélodiques), tantôt par Joussein (sur des trames plus grossières et un jeu sur les masses), les unes comme les autres supposant un énorme préalable d'appropriation par le groupe. Les titres des trois pièces co-signées (*Impro chantier*, *Noise*, *Sound Wall*) se passeraient presque de commentaire, si le dernier, par exemple, n'était le résultat d'une telle discontinuité peu évocatrice de la notion de mur.

Directement ou indirectement (par l'intermédiaire de Marc Ducret notamment), marquées par les avancées de Tim Berne, ces formations partagent un sens de l'engagement dans l'élaboration de langages communs autour de jouages constamment renouvelés, une gestion dramatique formidablement efficiente des durées et une relation ahurissante de la pulsation constamment décomposée et recomposée (profitez de la pulsation plus explicite de *Mirage du mouvement* chez Mineral Paradoxe pour saisir de quoi il s'agit). Cette conception du rythme en évolution constante ne manquera pas de déstabiliser le premier venu, mais les danseurs de l'époque swing ne le furent pas moins par les premières bombes de Kenny Clarke.

Alexandra Grimal Trio "Shape" Marge/futuramarge.free.fr

DDJ "DDJ" Umlaut Records/www.umlautrecrods.com

Mineral Paradox "Mineral Paradox" Quart/edwardperraud.com

FUTUR ACOUSTIC PRODUCTION

SIXJUN

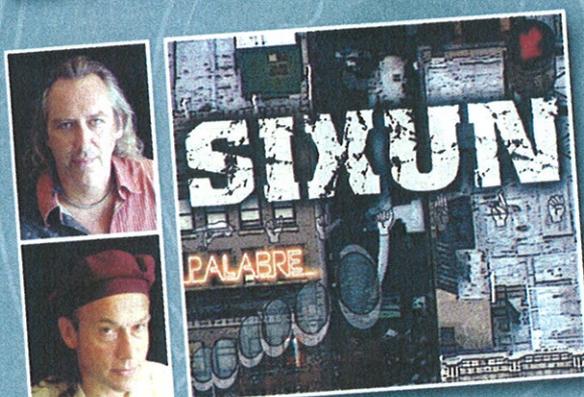
EN

CONCERT

6 MARS 09

AU

BATACLAN



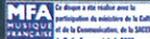
NOUVEL ALBUM
PALABRE

LOCATIONS : FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U :
0 892 68 36 22 (0,34 €/mn) - www.fnac.com - TICKETNET : AUCHAN
CORA - CULTURA - E. LECLERC - VIRGIN MEGASTORE - LE PROGRES
GALERIES-LAFAYETTE www.ticketnet.fr - 0 892 390 100 (0,34 € TTC/min)

FUTUR ACOUSTIC PRODUCTION
12, rue Soult - 94700 Maisons-Alfort
Tél. 01 42 07 84 84 - Fax 01 42 07 95 55
info@futur-acoustic.fr



harmonia mundi
distribution



Jazz

SÉLECTION CRITIQUE
PAR MICHEL CONTAT

MINA AGOSSI

Les 26, 27 déc., 21h, Sunside, 60, rue des Lombards, 1^{er}, 01-40-26-46-60. (22-25 €).

[[["Who wants love ?" chante Mina Agossi dans son dernier disque ainsi titré et enregistré en "live" au Jazz Standard de New York City en novembre dernier. Et ça chauffait. La réponse, c'est : nous ; le public parisien qui l'a découverte, ébaubi. Elle revient avec son trio (Eric Jacot à la contrebasse, Ichiro Onoe à la batterie), sa folie chantante à elle, sa présence forcenée, entre Jimi Hendrix et Björk et qui vous voudrez, Mina.

PHILIP CATHERINE

Les 28, 29 déc., 22h, Sunset, 60, rue des Lombards, 1^{er}, 01-40-26-46-60. (20-22 €).

[[[Philip Catherine, le grand guitariste en dialogue avec lui-même (comme dans son récent "Guitars Two") grâce aux merveilles de la technique et surtout grâce à une âme mélodieuse qui s'entrelace à elle-même avec un rare bonheur.

Musiques

TELEGRAM du 17/12/08

ANDRÉ CECCARELLI QUINTET

Les 19, 20, 21 déc., 21h, Sunside, 60, rue des Lombards, 1^{er}, 01-40-26-46-60. (20-22 €).

[[[André Ceccarelli, dit Dédé, le troisième mousquetaire des batteurs français, quand il se décide à se présenter non en sideman mais en leader, fait bien les choses. Il sort les jeunes jazzmen les plus solides : Antonio Faraò au piano, Jérôme Regard à la contrebasse, Sylvain Beuf aux saxophones, Nicolas Folmer à la trompette.

ANDY EMLER MÉGAOCTET

Le 20 déc., 21h, Le Triton, 11, rue du Coq-Français, 93 Les Lilas, 01-49-72-83-13. (15-18 €).

[[[Le Triton à Montreuil présente le formidable MégaOctet du pianiste et compositeur Andy Emler qui poursuit sa recherche de sons nouveaux en trouvant sans cesse. Du grand art qui intrigue. Et qui a même obtenu une Victoire du jazz. C'est inventif et décoiffant.

ALEXANDRA GRIMAL TRIO

Le 20 déc., 22h, Sunset, 60, rue des Lombards, 1^{er}, 01-40-26-46-60. (18-20 €).

[[[Les femmes saxophonistes de jazz se multiplient et on s'en réjouit de façon affreusement macho. Parmi les ténors, après Sophie Alour, voici Alexandra Grimal, qui prend sérieusement les choses en main dans un trio groovy, avec Antonin Rayon à l'orgue Hammond et Emmanuel Scarpa à la batterie.

STÉPHANE HUCHARD "AFRICAN TRIBUTE TO ART BLAKEY"

Le 19 déc., 20h45, les Gêmeaux, 49, av. Georges-Clemenceau, 92 Sceaux, 01-46-61-36-67. (19-24 €).

[[[Résultant d'un très chouette concert où le batteur Stéphane Huchard s'était entouré de musiciens français et africains, "African Tribute to Art Blakey" reprend certains thèmes qui ont fait la gloire des Jazz Messengers. La sortie du disque est fêtée avec ses protagonistes : Thomas Gueï (djembé et congas), Baba Sissoko (talking drum), Alex Tassel (trompette), Sylvain Beuf (sax), Pierre de Bethmann (piano), Diego Imbert (contrebasse), et bien sûr le chef en grande forme aux cymbales et tambours.

ÉLISABETH KONTOMANOU

Dans le cadre du festival Jazz au 13. Le 20 déc., 19h30, le 21 déc., 20h30, Théâtre 13, 103A, bd Auguste-Blanqui, 13^e, 01-45-88-62-22. (11-15 €).

[[[Elisabeth Kontomanou, la grande Kontomanou, chanteuse de jazz pure, vient de sortir en duo avec le pianiste Laurent Courthaliac un disque magnifique, "Brewin' the Blues". Ces deux concerts promettent.

CHRISTOPHE MARGUET QUARTET

Le 18 déc., 21h, Le Triton, 11, rue du Coq-Français, 93 Les Lilas, 01-49-72-83-13. (12,50-15 €).

[[[Le quartet du batteur Christophe Marguet, qui a publié cette année le disque "Itrane", joue du bon jazz, intelligent, concentré, une musique de "résistance poétique", comme le titrait son premier disque. Bruno Angelini est au piano, Mauro Gargano à la contrebasse, Sébastien Texier, au saxophone et à la clarinette. Il se passe toujours quelque chose au Triton.

FABIEN MARY OCTET

Le 17 déc., 21h, Sunside, 60, rue des Lombards, 1^{er}, 01-40-26-46-60. (18-20 €).

[[[L'octet du trompettiste Fabien Mary, dont le disque "Four and Four" avait été une très heureuse surprise, ressuscite l'esprit de Tadd Dameron et d'Oliver Nelson. Il rassemble quelques-uns des meilleurs instrumentistes de la scène française trentenaire : Pierrick Pedron, au sax alto, David Sauzay, au ténor, Thomas Savy, au baryton et à la clarinette basse, Jerry Edwards, au trombone, Hugo Lippi, à la guitare, Fabien Marcoz, à la contrebasse, Mourad Benhammou, à la batterie. Fabien Mary lui-même est une sorte de réincarnation de Kenny Dorham.

YVES ROBERT INSPIRINE

Le 19 déc., 21h, Le Triton, 11, rue du Coq-Français, 93 Les Lilas, 01-49-72-83-13. (15-18 €).

[[[Nouveau disque pour Yves Robert, l'un de nos "all times favorites" parce qu'il a du trombone une conception joueuse, effervescente, drôle et très sérieuse à la fois, "Inspirine" est à sa propre hauteur. Avec les extraordinaires Bruno Chevillon à la contrebasse et Cyril Atef à la batterie.

ALDO ROMANO JUST JAZZ QUARTET

Les 19, 20 déc., 20h, 22h, Au Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1^{er}, 01-42-33-22-88. (30 €).

[[["Just Jazz", juste du jazz, rien que du jazz et toute la vérité, est l'un des disques de l'année. Deux vétérans glorieux et en superforme, le batteur Aldo Romano et le contrebassiste Henri Texier, s'associent dans ce quartet à deux jeunes gens faramineux, le clarinettiste italien Mauro Negri et la saxophoniste alto Géraldine Laurent, couronnée à la fois par une Victoire du jazz et par le prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz. C'est peu dire qu'elle le mérite : elle est sensationnelle.

RENÉ URTREGER QUINQUET

Les 29, 30 déc., 20h, 22h, Au Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1^{er}, 01-42-33-22-88. (25 €).

[[[Comme Bud Powell eut un éphémère quintet (avec Fats Navarro et Sonny Rollins), le roi René boppe aussi à cinq, avec Nicolas Folmer, trompette, et Hervé Meschinot, sax alto, plus la rythmique de son trio : Yves Torchinsky, Eric Dervieu. Le répertoire est pur Parker-Dizzy-Bud-Miles, avec quelques thèmes du pianiste lui-même comme "Valsajane" ou "Recidive" (ven. et samedi). Jeudi, Urteger joue en solo et en trio.

YOU AND THE NIGHT AND THE MUSIC

Le 22 déc., 20h, Olympia, 28, bd des Capucines, 9^e, 0-892-68-33-68. (33-44 €).

[[[C'est le grand concert de l'année, la soirée TSF avec les vedettes qui ont fait l'actualité, notamment Stochelo Rosenberg et Didier Lockwood, Robin McKelle, Giovanni Mirabassi, Jacques Schwarz-Bart, Jean-Jacques Milteau, Mario Canonge, David El-Malek, Stefan Patry, Fabien Mary, Stéphane Huchard, Mônica Passos, Bojan Z, Nicola Stilo, les frères Belmondo, Yaron Herman, Laurent Robin, Philip Catherine, Aldo Romano, Géraldine Laurent, Henri Texier.

SCEAUX

Stéphane Huchard « African Tribute to Art Blakey » Avec Stéphane Huchard (batterie), Pierre de Bethmann (piano), Sylvain Beuf (saxophone), Baba Sissoko (gong, talking drum) et Thomas Gueff (djembé). 19-24 €. 20h45 le vendredi 19.
Les Gêmeaux 49, avenue Georges-Clemenceau (92). 01.46.61.36.67. RER B : Bourg-la-Reine.
Le disque à sortir de ce fantastique batteur français est une réussite. Allez l'écouter en club, son hommage à Blakey ne joue pas que sur la nostalgie. L'orchestre est d'une modernité et d'une ferveur enthousiasmantes.

Aldo Romano Just Jazz Quartet Avec Aldo Romano (batterie), Henri Texier (contrebasse), Géraldine Laurent (saxophone) et Mauro Negri (clarinette). 30 €. 20h, 22h les vendredis 19 décembre et samedi 20 décembre.

Au Duc des Lombards 42, rue des Lombards (1^{er}). 01.42.33.22.88. M^o Châtelet.
Aldo Romano n'a pas son pareil pour réunir des équipes autour de lui. Un talent rare pour savoir faire se côtoyer des musiciens riches de leur diversité et s'enrichissant naturellement au contact les uns des autres. C'est une fois de plus le cas avec ce Just Jazz Quartet dont le disque signé chez Dreyfus Jazz est une belle réussite d'équilibre, de légèreté et de sensualité.

Alexandra Grimal Trio Avec Alexandra Grimal (saxophone), Antonin Rayon (orgue Hammond) et Emmanuel Scarpa (batterie). 18-20 €. 22h le samedi 20.

Sunset 60, rue des Lombards (1^{er}). 01.40.26.46.60. M^o Châtelet-Halles. www.sunset-sunside.com

Dans la lignée de ces saxophonistes qui ouvrent de nouvelles voies/voix là où on ne pensait plus guère possible d'inventer encore, Alexandra Grimal. Une touche à nulle autre pareille, un potentiel en développement, un bonheur en éclosion !

André Ceccarelli Quintet Avec André Ceccarelli (batterie), Antonio Faraò (piano), Sylvain Beuf (saxophone), Nicolas Folmer (trompette) et Jérôme Regard (contrebasse). 20-22 €. 21h du vendredi 19 au dimanche 21.

Sunside 60, rue des Lombards (1^{er}). 01.40.26.46.60. M^o Châtelet.
Le batteur au CV long comme les décorations d'un général russe joue assez peu sous son nom. Le voici avec un quintet qui ne devrait vraiment pas décevoir.

Orphéon Céleste « De la fuite dans les idées. » Mise en scène de Nicolas Lormeau. Avec E. Hussenet, P. Perrin et C. Ponard. 18-34 €. 20h le jeudi 18, et les mardi 23 et mercredi 24.

La Nouvelle Eve 25, rue Fontaine (9^e). 01.47.70.51.22. M^o Blanche.
Dans la lignée des orchestres de jazz à sketches, qui firent les beaux jours du music-hall des années 30 et 40, comme Ray Ventura, Fred Adison, etc. Voici le plus petit grand orchestre du monde, ils sont trois. Mais ils en valent bien dix-huit car ils ont « de la fuite dans les idées » !

Pink Turtle 25 €. 20h, 22h les lundi 22 et mardi 23.

Au Duc des Lombards 42, rue des Lombards (1^{er}). 01.42.33.22.88. M^o Châtelet.
Finis les Gigolos qui reprenaient le jazz façon Louis Prima. Voici les mêmes (ou presque) nous la jouant toujours aussi swing mais à partir du répertoire de la pop. Drôle et joyeux !

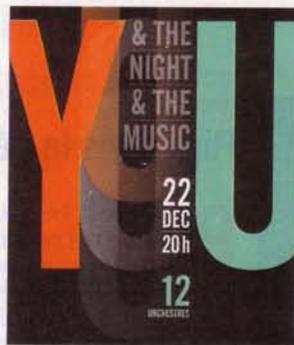
JAZZ

“You And The Night And The Music”

Sans aucun doute la plus belle et la plus fédératrice cérémonie jazz de l'année ! La radio jazz qui ne cesse de s'agrandir (dernière conquête, une longueur d'ondes sur la ville de Laval il y a quinze jours, venant ainsi rejoindre Orléans, Amiens, Nice, Cannes) donne chaque année, et depuis cinq ans déjà, une soirée magnifique sans remise de prix ni diplôme. Mais sur l'envie de faire résonner les douze mois de l'année écoulée avec les douze orchestres qui ont marqué celle-ci de leurs empreintes. Et pour écrin, la salle la plus mythique du spectacle parisien : l'Olympia. Co-présentée par le directeur des programmes, Sébastien Vidal et la pétillante Laure Albernhé, la soirée permet des rencontres inédites et des croisements de générations qui dynamisent autant les spectateurs dans la salle que les musiciens eux-mêmes. Dans les coulisses, l'ambiance est à la fête et au boeuf jusque tard dans la nuit. Si seulement le jazz pouvait tout le temps être à l'image de cette soirée à dimension humaine.

■ Jean-Michel Proust

♥♥♥ Soirée TSF, le 22 décembre à 20 h. **Olympia**, 28, bd des Capucines (9^e) ; 09-92-68-33-68. De 33 à 44 €. Avec Stochelo Rosenberg & Didier Lockwood, Robin McKelle, Giovanni Mirabassi, Jacques Schwartzbart, Jean-Jacques Milteau, Mario Lockonge, David El Malek, Stefan Patry, Fabien Mary, Stéphane Huchard, les frères Belmondo, Yaron Herman, Laurent Robin, Philip Catherine.



Scali/Thiébaud Large Ensemble Avec Jean-Philippe Scali (sax) et Samy Thiébaud (sax). 13-18 €. 22h le vendredi 19.

Baiser salé 58, rue des Lombards (1^{er}). 01.42.33.37.71. M^o Châtelet.
La composition de l'orchestre permet une palette sonore aussi large que variée, pouvant à la fois évoquer les ensembles de la West Coast que les big bands ou les quintets traditionnels de hard bop. Mais ce sont surtout les personnalités que les arrangeurs Samy Thiébaud et Jean-Philippe Scali ont réunies qui donnent la couleur particulière du groupe.

FESTIVAL BANLIEUE

LES LIAS

BLEU TRITON JAZZ FESTIVAL

Le Triton 11, rue du Coq-Français (93). 01.49.72.83.13.

Andy Emlier Megaoctet Dir. A. Emlier. 15-18 €. 21h le 20.
Ce compositeur-arrangeur-pianiste-leader singulier est un musicien toujours surprenant. Il est enfin, il était temps, reconnu par la profession (Victoire du Jazz 2008, Django d'Or 2008). Le Triton est un lieu qui lui va comme un gant. Proximité avec le public, convivialité.

Christophe Marguet Quartet Avec S. Texier (sax, clarinette), B. Angelini (piano) et M. Gargano (cb). 12,5-15 €. 21h le 18.
Y a-t-il une vie après le bop, s'interrogeait un magazine spécialisé batterie il y a quelques temps. Réponse : oui,

avec pour preuve ce musicien hors normes, compagnon de route d'Henri Texier et au parcours personnel singulier initié il y a dix ans déjà par un premier disque au titre pour le moins explicite : « Résistance poétique ».

Yves Robert Inspirine Avec Vincent Courtois (violinelle), Bruno Chevillon (cb) et Cyril Atef (batterie). 15-18 €. 21h le 19.
Après ses projets « L'Argent et La Tendresse », voici une nouvelle aventure d'Yves Robert au pays de la musique. Une musique libre et pétillante, altière et enflammée... Une bonne dose d'Inspirine !

GOSPEL/BLUES

ÉVÈNEMENT DE LA SEMAINE

Chicago Blues Festival 2008: Shakura S'Aida, Dc Bellamy, Andrew « JR Boy » Jones, Ken Saydial, Russell Jackson, Willie Hayes 26 € (1 cons. incluse). 22h du jeudi 18 au samedi 20.

Jazz Club Lionel-Hampton du Méridien Etoile 81, bd Gouvion-Saint-Cyr (17^e). 01.40.68.30.42. M^o Porte-Maillot.
Pour se mettre au courant du blues aujourd'hui, les tournées du Chicago Blues Festival sont un incontournable et depuis des lustres. Toujours de grande qualité et toujours avec à propos.

ROCK

Melting Pop Charity Party

Les best of de l'année, objectivant un an de musique pour les générations futures, commencent à fleurir dans les kiosques. RA N'BO Records a lui déjà la tête tournée vers d'autres cieux avec la sortie de sa compilation « Melting Pop », revue originale des groupes de pop français qui marqueront, peut-être, l'année à venir. Pour l'occasion, ce micro-label indépendant local réveille avec un jour d'avance avec une multitude de noms quasiment inconnus, à l'exception peut-être des excellents Go Go Charlton (photo). Dans une tendance générale qui honore le triptyque classique Smiths-Cure-Joy Division, on retiendra ainsi les valeureux Normands de Lanskies, avec leur voix moelleuse digne de Robert



Smith et leurs riffs délicieux tendant parfois vers la déconstruction des mœurs. A moins que ce ne soit le boeuf électro-folk lo fi des Parisiens des étonnants Lapin Machin qui marque les esprits. On pourra ensuite commencer son best of de 2009.

■ Timothée Barrière

♥ Le mardi 30 décembre à 20 h. **La Flèche d'Or**, 102 bis, rue de Bagnolet (20^e); 01-44-64-01-02. M^o Porte de Bagnolet.

Youssef Remadna & Simon Boyer Blues Band 25 € (1 cons. incluse). 22h du lundi 22 au mercredi 24.

Jazz Club Lionel-Hampton du Méridien Etoile 81, bd Gouvion-Saint-Cyr (17^e). 01.40.68.30.42. M^o Porte-Maillot.

Youssef a fait ses classes à Chicago, il est aujourd'hui considéré comme un remarquable harmoniste et sûrement une des belles voix du blues en France. Véritable showman, bien accompagné, le blues du Chicago des années 50/60 sera évoqué avec humour et swing.

POP/ROCK



POP-ROCK/WORLD CLUBBING-ELECTRO R&B-GROOVE/VARIÉTÉ REGGAE-RAGGA-DUB SPECTACLE MUSICAL COMÉDIE MUSICALE

avec Timothée Barrière

ÉVÈNEMENTS DE LA SEMAINE

Jamie Lidell, Duffy 25 €. 19h30 le vendredi 19.
Bataclan 50, bd Voltaire (11^e). 08.92.68.36.22. M^o Oberkampf.
Combinant les tritapatouillages d'ordinateurs, le « beat boxing » précis et un chant qui ne lésine pas sur les vibratos, Jamie Lidell cherche avant tout la perfection soul universelle, en créant des liens entre les grandes heures de Stax et celles du label électro Warp.

Melissa Lavoaux 19,8 €. 20h le jeudi 18.

La Boule noire 120, boulevard Rochechouart (18^e). 01.49.25.81.75. M^o Anvers.
A 22 ans, cette jeune Montréalaise d'origine haïtienne vient de sortir son premier album, « Camphor and Copper », où elle met à nu ses différents mélanges : chantant en créole, anglais et français, en quelques syncopes de guitare, elle fusionne la détresse du blues africain et la douceur des conteuses folk des grands espaces.

Tracy Chapman 45-65 €. 20h le vendredi 19.
Palais des Congrès 2, place de la Porte-Maillot (17^e). 01.40.68.00.05. M^o Porte-Maillot.
L'icône américaine de la folk grand public, un peu moins en vue ces dernières années, a réussi son retour en fin d'année grâce à « Our Bright Future » qui promet un concert étincelant.

Noisiel
The Do 22 €. 20h45 le vendredi 19.
La Ferme du buisson allée de la Ferme (77). 01.64.62.77.77. RER A : Noisiel.

Le secret de Dan Levy et d'Olivia Merilahti ? Donner à des mélodies simplissimes des tournures peu usitées. S'autorisant là un rap fredonné d'une voix innocente, mariant ici la folk ouvragée à des légendes finlandaises, rappelant parfois le rock pointu de Blonde Redhead.

Gogol 1^{er} 24,2 €. 18h30 le samedi 20.

Elysée-Montmartre 72, boulevard Rochechouart (18^e). 08.92.69.23.92. M^o Anvers.
Figure historique du punk français, tendance musette, disco et travestissement, Gogol Premier revient sur la scène où il fit ses premières armes.

New Model Army 25,3 €. 19h le jeudi 18.

Elysée-Montmartre 72, boulevard Rochechouart (18^e). 08.92.69.23.92. M^o Anvers.

Fondé au début des années 80 dans le sillage de la mouvance postpunk, en réaction contre le thachérisme triomphant, ce groupe de Bradford est aujourd'hui en grave baisse de régime.

CLUBBING/ELECTRO

ÉVÈNEMENT DE LA SEMAINE

Tiefschwarz, Chloé, Na' Sayah, Paco 10 €. 0h le 19.
Bataclan 50, bd Voltaire (11^e). 08.92.68.36.22. M^o Oberkampf.
Grand raout mensuel dédié à la house et ses dérivés, la soirée Open House invite le duo vétérinaire allemand Tiefschwarz et sa deep house perfusée aux neuroleptiques, ainsi que la star de la minimale française Chloé.

My Electro Kitchen Night: Christmas Party DJ : Deadman aka Polux, Eva Kokoschka, Sahran, D.Presse. 5 €. Entrée libre pour les rois mages. 0h le samedi 20.

Cithéa Nova 112, rue Oberkampf (11^e). 01.40.21.70.95. M^o Parmentier, Mémilmontant.

Les DJ de l'excellent disquaire du Marais My Electro Kitchen se retrouvent pour un grand mix de fin d'année.

Le Nouvel Observateur - J. M. Proust - le 18/12/08

Télégrammes

CONCOURS Le 31^e concours national de jazz de la Défense se tiendra les 27, 28 et 29 juin. Inscription avant le 16 mai sur www.hauts-de-seine.net.

ÉTUDES Les Études de la documentation française viennent de publier *La Musique, une industrie, des pratiques*, sous la direction de Pierre François (www.ladocumentationfrancaise.fr, 145 p., 14,50 €).

B. O. Déjà auteur des musiques des films de Michel Gondry (*Human Nature* et *Be Kind Rewind*), Jean-Michel Bernard a composé la musique du nouveau film d'Éric Besnard *Cash*.

STAGES François Chassagnite, Éric Barret, Serge Lazarévitch, Benjamin Moussay, Nicolas Thys, Karl Jannuski et Claudia Solal sont au nombre des formateurs du stage proposé à Jazz in Marciac, du 3 au 13 août.

STAGES Bertrand Denzler, Barre Phillips et Tony Buck animeront des stages à Jazz à Mulhouse, du 14 au 30 août.

CINÉMA *Let's Get Lost*, le film de Bruce Weber avec Chet Baker a été restauré en haute définition et fait partie de la sélection officielle du Festival de Cannes.

RADIO Gérard Terronès a décidé de ne plus animer l'émission *Jazz en liberté* qu'il présentait depuis 1982.

DIPLÔMES Philip Bailey et Maurice White d'Earth, Wind & Fire et Stevie Winwood recevront des diplômes de docteurs honoraires du Berklee College of Music le 10 mai prochain. Le 18 avril, Stanley Clarke recevait un diplôme similaire de l'University of the Arts de Philadelphie.

MÉDAILLES Le pianiste Dave Brubeck a reçu, des mains de Condoleezza Rice, le Ben Franklin Award for Public Diplomacy pour avoir promu l'Amérique à l'étranger depuis sa première tournée sous l'égide du Département d'état qui l'avait conduit de Pologne en Irak.

PALMARÈS Jim Tomlinson et Kazuo Ishiguro ont remporté l'International Songwriting Competition dans la catégorie jazz pour la chanson *The Ice Hotel* écrite pour l'album de Stacey Kent "Breakfast on the Morning Tram" (Blue Note).

Le son de 68 Sous les pavés le jazz



Jazz Magazine a participé à l'élaboration de la compilation Sony/BMG "Sous les pavés le jazz", bande-son idéale pour accompagner la lecture de notre dossier consacré à 1968. On y entend Miles Davis, Albert Ayler et Archie Shepp en pleines veines free-funk, free-pop et free-blues, Gato Barbieri et Abdullah Ibrahim déchiffrant les premières pages d'un ethno-jazz à venir, Chick Corea réinventant l'art du trio, Don Ellis dynamisant l'art du big band, Jean-Luc Ponty, Eddy Louiss et Daniel Humair improvisant au Chat qui pêche alors que déjà grondait l'émeute au Quartier latin, etc. On y découvre aussi ces musiques que *Jazz Magazine* a pris l'habitude de qualifier de « tangentielles », de Sly Stone à Jethro Tull. Dans le livret, Michel Bénita et Thomas Compère-Morel expliquent pourquoi elles sont devenues, aux alentours de 1968, indissociables les unes des autres.

"Sous les pavés le jazz", 2 CD Sony/BMG.

Captation Live au Sunset

Le 19 avril, Gérard Terronès devait enregistrer, pour les disques Marge, le trio du violoniste Billy Bang, du contrebassiste Joe Fonda et du batteur Barry Altschul à l'occasion de leur passage au Sunset. Le 30 juin, au même endroit, ce sera le tour de la saxophoniste Alexandra Grimal, de l'organiste Antonin Rayon et du batteur Emmanuel Scarpa.

Bienfaisance Dizzy Reece à la Jamaïque

Le 13 avril, le trompettiste Dizzy Reece, natif de la Jamaïque, a donné un concert de bienfaisance à la résidence de l'évêque catholique de Kingston pour la restauration de la Cathédrale de la Sainte-Trinité de la capitale jamaïcaine.

Ciné Sinatra à l'entrée



PHOTO X.D.R.

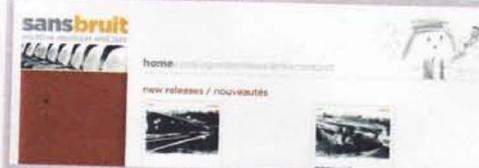
Pour les 10 ans de sa disparition le cinéma Action Écoles (23, rue des Écoles, 75005) rend hommage à Frank Sinatra du 14 au 20 mai en projetant *Amour et Swing (Higher and Higher)*, *Take Me Out to the Ball Game*, *Un jour à New York (On the Town)*, *Tant qu'il y aura des hommes (From Here to Eternity)*, *L'Homme au bras d'or (The Man with the Golden Arm)*, *Haute société (High Society)*, *La Blonde et la Rousse (Pal Joey)*, *Comme un torrent (Some Came Running)*. Tous en V. O. sous-titrée (www.action-cinemas.com). Par ailleurs, la chaîne Mezzo célébrera la mémoire du chanteur, le 14 mai à partir de 20 h 30, en diffusant différents reportages et archives.

Blue Note prépare les bougies

Un Blue Note 70th Anniversary Stars a été constitué pour célébrer l'anniversaire du label en 2008. Il comprend Nicholas Payton, Stevie Wonder, Ravi Coltrane, Pat Metheny, Bill Charlap, Peter Washington et Lewis Nash. L'orchestre doit enregistrer des arrangements sur des classiques de Herbie Hancock, Wayne Shorter, Horace Silver, Thelonious Monk, Bud Powell, etc. L'album sera publié en janvier prochain.

Boutique Greenleaf en ligne

Greenleaf Music, le label de Dave Douglas, vient de lancer sa nouvelle Boutique en ligne greenleafmusic.com. Ses prestations, du 10 au 13 avril, Jazz Standard de New York y ont été mises en ligne set après set, dans un délai de 24 heures.



Label Philippe Ghielmetti lance un label virtuel

Philippe Ghielmetti (Sketch, Minium, Illusions), Stéphane Oskéritzian et Séphane Berland démarrent un nouveau label, virtuel celui-ci, qui s'appelle Sansbruit. Il propose uniquement de la musique à télécharger sur le site www.sansbruit.fr, avec, à partir du 1^{er} mai, un solo de Ran Blake et un duo Marc Ducret/ Benoît Delbecq. Deux projets nouveaux seront proposés tous les deux mois, avec notamment un duo Stéphan Oliva/Jean-Marc Foltz le 1^{er} juillet. Coût du téléchargement : 6 €, quelle que soit la durée (de 40 minutes à deux heures). Des cartes postales musicales inférieures à 6 minutes constitueront les bonus surprises du site à télécharger gratuitement.

TT Sax ténor qui s'est frotté à Mingus, Ricky Ford a les pieds ancrés dans le blues et swingue comme un bienheureux avec son propre orchestre, qui comprend cinq saxophones et une rythmique, dans laquelle brillent Kirk Lightsey et Sangoma Everrett. Leur présence est une tradition pour le réveillon du Duc des Lombards.

ALEXANDRA GRIMAL TRIO, EVE RISSER DONKEY MONKEY

Le 3 jan., 17h30, Maison de Radio France, 116, av. du Président-Kennedy, 16^e, 01-56-40-15-16. Entrée libre.

T Nouvelle dans l'intéressante cohorte des saxophonistes françaises, Alexandra Grimal, pour son premier concert à Radio France, se présente en trio. Au même programme Eve Risser, son piano préparé et son groupe Donkey Monkey, à découvrir.

JAM SESSION ASARA LAZARUS QUARTET

Le 3 jan., 20h, le 3 jan., 22h, Sunside, 60, rue des Lombards, 1^{er}, 01-40-26-46-60. (20-22 €).

TT Swinguante, simple et charmante comme "the girl next door", choisissant bien ses chansons dans l'"american songbook", Sarah Lazarus est un bonheur du jazz. Un bonheur qui ne se refuse pas. Happy new year, boys and girls !

DAVID LINX & DIEDERIK WISSELS QUARTET

Le 2 jan., 21h, Sunside, 60, rue des Lombards, 1^{er}, 01-40-26-46-60. (20-22 €).

TT Un duo d'exception, celui du chanteur Linx et du pianiste Wissels, serti dans un quartet qui sert leur musique au mieux. C'est parfait en club, et le Sunside est le club des clubs parisiens. A la batterie, Stéphane Huchard, à la contrebasse

Christophe Wallemme, rythmique éprouvée.

THE VOLUNTEERED SLAVES

Le 31 déc., 22h, Sunset, 60, rue des Lombards, 1^{er}, 01-40-26-46-60. (20-40 €).

TT Olivier Temime, saxophoniste au look iroquois, s'assure la collaboration d'"esclaves volontaires" qui ont lu La Boétie et connaissent la musique.

Variétés

SÉLECTION CRITIQUE PAR VALÉRIE LEHOUX

BARBARA, UNE PASSION

Le 3 jan., 21h, Théâtre du Tambour-Royal, 94, rue du Faubourg-du-Temple, 11^e, 01-48-06-72-34. (20-36,30 €).

T Dans l'avalanche d'hommages rendus à Barbara, celui-ci persiste, sans doute parce qu'il est l'un des plus sobres et touchants. La pianiste-chanteuse Isabelle Vajra, de formation classique, a la voix juste et fine et chante sans manière et avec conviction.

CHANSON PLUS BIFLUORÉE

Les 31 déc. et 2, 3 jan., 19h, le 4 jan., 15h30, Alhambra, 21, rue Yves-Toudic, 10^e, 01-40-20-40-25. (18-28 €).

TT Depuis le temps qu'ils peaufinent leurs facéties musicales, les Chanson Plus manient parfaitement l'art de la parodie et des polyphonies chansonnières. Ça tombe bien, puisque leur nouveau spectacle détourne le répertoire et ose des mélanges très, très inattendus.

ORPHÉON CÉLESTA

Les 2, 3 jan., 20h, le 4 jan., 15h, la Nouvelle Eve, 25, rue Fontaine, 9^e, 01-47-70-51-22. (18-34 €).

TT Virtuoses de la musique et de l'humour, les trois énergu-

mènes de l'Orphéon, "plus petit big band du monde", s'en donnent à cœur joie pour reprendre et détourner, tordre, distordre, les grands classiques du jazz.

LES SEA GIRLS

Les 2, 3 jan., 21h30, les 3, 4 jan., 17h, la Nouvelle Eve, 25, rue Fontaine, 9^e, 01-47-70-51-22. (35 €).

TT Quatre filles délurées

s'éclatent dans un spectacle chanté, parlé et mis en scène. Il y a de la facétie et un peu de moquerie chez ces drôles de numéros. Amusant et vivifiant.

DIDIER SUPER

Le 31 déc., 19h, Point-Virgule, 7, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 4^e, 01-42-78-67-03. (20 €).

T "Je veux être une star", hurle l'hurluberlu... Chanteur comique, ou plutôt cosmique, tant il a des allures d'extraterrestre tombé de nulle part ! L'ironie exacerbée et la voix plus qu'approximative balancent quelques trouvailles bien senties. On a honte d'en rire, mais on en rit quand même. Quand Super déconne, il détonne.

COMPLET JULIEN CLERC

Le 6 jan., Casino de Paris.

Classique

SÉLECTION CRITIQUE PAR JUDITH CHAINE

BENJAMIN ALARD

Le 4 jan., 12h30, église Saint-Louis-en-l'Île, 19, rue Saint-Louis-en-l'Île, 4^e, www.saintlouisenile.com Libre participation.

TTT Titulaire de l'orgue de la belle église Saint-Louis-en-l'Île depuis 2005, le très jeune Benjamin Alard - également claveciniste qui séduit toujours plus mélomanes amateurs et critiques professionnels

à chaque concert et nouveau disque - nous propose ici la première escale d'un "Voyage musical en Europe au XVII^e siècle". On l'y suit, les yeux fermés, mais les oreilles grandes ouvertes. Frescobaldi, Merula, Rossi et Storace sont au programme des réjouissances.

ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS, BRIGITTE ENGERER

Le 6 jan., 20h, Théâtre des Champs-Élysées, 15, av. Montaigne, 8^e, 01-49-52-50-50. (8-50 €).

TTT Un concerto, "l'Égyptien", avenue Montaigne pour fêter l'épiphanie, c'est exotique, non ? Entouré de pages du jeune compositeur Eric Tanguy (création de "In excelsis") et de Ludwig van Beethoven (la symphonie n° 6 dite "Pastorale"), ce "Concerto n° 5" de Camille Saint-Saëns est la fête de la soirée. Avec la pianiste Brigitte Engerer en soliste et l'Ensemble orchestral de Paris dirigé par Andrea Quinn.

LA VIE PARISIENNE

Les 31 déc. et 3 jan., 20h, le 4 jan., 16h, Opéra, 1, place de France, 91 Massy, 01-60-13-13-13. (65-70 €).

TT Bouteilles de champagne géantes, tenues de fête flamboyantes, décor tournant : cette "Vie parisienne" s'annonce gouleyante. Un opéra-bouffe, avec tout l'humour et le dynamisme qui conviennent, ici mis en scène par Nadine Duffaut. A la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Massy - qui joue une version inédite de la partition, éditée par le spécialiste du compositeur, Jean-Christophe Keck -, Benjamin Pionnier. Sur scène, Muriel Tomao et Olivier Grand, entre autres ! De saison.

COMPLET ORPHÉE ET EURYDICE

Le 31 déc., Théâtre Mouffetard.

HAPPY FUCKING NEW YEAR 2009

Le 31 déc., 20h, le Troisième Lieu, 62, rue Quincampoix, 4^e, 01-48-04-85-64.

(38 €, 10 € + cons. à partir de 22h).

TT Ambiance de cabaret décalée, faune délurée multigénère (gays, lesbiennes, bis, hétéros...) et tempos électro-rock survitaminés, distillés par les DJs La Blonde, Yauss et The Man inside Corrine. Le show sera assuré par les artistes du Crazy Cabaret de Madame Lou. Déguisements affriolants conseillés, sur le thème de "Pussycat".

MOTOWN PARTY

Le 31 déc., 23h, Djoon, 22, bd Vincent Auriol, 13^e, 01-45-70-83-49. (20 € + cons).

T Vous aimez vous trémousser sur les rythmes et les sonorités

de la musique black US d'hier et d'aujourd'hui ? Vous adorez danser sur les tubes de Marvin Gaye, Stevie Wonder, Diana Ross ou encore Prince ? Alors prenez la direction du Djoon pour cette party sans prétention mais résolument dansante, joyeuse et soulful, qui sera animée par deux grands du genre : Reverend P et Alex Finkin.

NOUVAL AN TZIGANO-GIPSY

Le 31 déc., 19h30, la Bellevilloise, 19-21, rue Boyer, 20^e, 01-53-27-35-77.

(25 €, 120 € dîner).

TTT Pour la troisième année consécutive, la Bellevilloise vous a concocté un flamboyant réveillon d'inspiration balkanique. Mais alors que

les deux précédentes éditions avaient cantonné la nouba dans le club du sous-sol, la Bellevilloise innove et squatte les trois étages, la Halle aux Oliviers, le Café Forum et le Club. Vous avez le choix entre le dîner-réveillon ou la fiesta tout simplement, qui sera irradiée par pas moins de quatre orchestres, cuivrés à souhait (Ziveli Orkestar, Pad Brapad Moujika, Gypsy Sound System, Les Alcolytes) et par les mix déjantés des DJs Boris Viande et Tagada.

NOUVEL AN BRÉSILIEN

Le 31 déc., 22h, le Divan du monde, 75, rue des Martyrs, 18^e, 01-42-52-02-46. (40-50 €).

T Une nuit de la Saint-Sylvestre sous les torrides couleurs du

Brésil. Le Divan du monde a confié à l'association Avenida do Brasil le soin de "tropicaliser" le dancefloor avec de la samba, de la samba-reggae et du forró. Ambiance chavirante garantie.

NOUVEL AN DO BRASIL

Le 31 déc., 21h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20^e, 01-44-62-02-86. (25 €).

TTT Le Studio de l'Ermitage reste fidèle à son rituel et bouillonnant réveillon brésilien mis en scène par l'association Noites do Brasil. Cette fois, Fernando do Cavaco et ses acolytes de la Roda partageront l'affiche avec Cristina Violle, pimpante chanteuse bahianaise. Authenticité garantie ! Restauration festive, légère et pas chère en sus !



MOR

talent. Les spectateurs du Petit Fauchoux à Tours le 19 février et ceux de l'AJmi en Avignon le 20, pourront l'apprécier sur scène.

Tidiane Seck
• PONT DE L'ARCHE-LOUVIERS, Musiques à bras (Du 6 au 8) (02 35 60 96 16, musiqueabras.com)
 Le 6: Hadouk Trio, le 7: Louis Scavias & Quatuor Habanera, le 8: Rémi Biet Quartet
• SAINT-DENIS, Black Revolution (Du 4 au 10) (01 42 43 99 59, blackrevolution.fr)
 Avec entre autres, le 3: projection de "Sweet Sweetback's Baadasssss Song" de Melvin Van Peebles, le 4: projection de "Stormy Weather" d'Andrew L. Stone, le 5: projection de "Chico and the people" de Lech Kowalski, "Don Cherry" de Jean-Noël Delamarre, "The Cool World" de Shirley Clarke, le 8: projection de "Jimi plays Monterey" de D.A. Pennebaker, le 9: projection de "Wattstax" de Mel Stuart, le 10: concert de Mike Ladd/David Aknin
• VAL DE MARNE, Sons d'hiver (Jusqu'au 14) (sonsdhiver.org)
 Le 3: Michele Rabbia/Marilyn Crispell/Vincent Courtois, le 5: D' et invités, le 6: José Antonio Rodriguez Trio, Manuel Aguietas, le 7: Amiri Baraka/David Murray "The Sisyphus Revue, A Bop Opera", le 8: Roma Di Luna, Jacky Molard Quartet, le 10: François Corneloup "Next", Louis Scavias/Craig Taborn/Tom Rainey, le 11: L'Edim invite Bernard Lubat, le 13: Antony Joseph & The Spasm Band, Saul Williams, le 14: The Yohimbe Brothers, The Black Rock Coalition Orchestra "Daughters of Nina", bal avec Bernard Lubat et Monica Passos

• SUISSE, BIEL, Ear We Are (Du 5 au 7) (earweare.ch)
 Le 5: Alex von Schlippenbach, Ikue Mori, Oren Ambarchi/Keith Rowe, le 6: Phall Fatale, Dieb13/Rikim, Adrien Kessler, le 7: John Edwards/Tristan Honsinger, Aki Takase/Rudi Mahall, Huntsville, Jérôme Noetinger/Lionel Marchetti, Skeletons
• SUISSE, CHIASSO, Jazzfestivalchiasso.ch (Du 12 au 14) (jazzfestivalchiasso.ch)
 Avec entre autres, le 13: Dave Liebman Trio.

ETRANGER

BELGIQUE

• BORGERHOUT, Ratanplan (+32 3 235 04 90)
 Le 28: Jeroen Van Herzeze Quartet
• BRUGES, De Werf (+32 5 033 05 29)
 Le 26: Jeroen Van Herzeze Quartet
• BRUXELLES, Beursschouwburg
 Le 5: Jeroen Van Herzeze Quartet
• BRUXELLES, Flagey (+32 2 641 10 20)
 Le 6: ciné-concert "Piccadilly" de Ewald André Dupont avec Brussels Jazz Orchestra, le 8: "Le jazz belge: les années de transition" par Jean-Paul Schroeder, le 12: Octurn "7 eyes", le 13: Lidjiby

Pianiste à découvrir, **JOBIC LE MASSON** a publié il y a quelques mois sur le label Enja, un album, intitulé "Hill" enregistré en trio avec le contrebassiste Peter Giron et le batteur John Betsch, qui a attiré notre attention sur son

• BRUXELLES, Jazz Station (+32 2 219 58 51)
 Le 4: Thierry Crommen, le 11: Jacques Pironnet Quartet, le 18: Manu hermia Trio, le 25: Michel Massot/Tuur Florizoone/Marine Horbaczewski
• BRUXELLES, MIM (+32 2 219 58 51)
 Le 10: Anu Jannonen/Tuur Florizoone
• BRUXELLES, Musée Charlier (+32 2 219 58 51)
 Le 17: Marc Frankinet/Georges Hermans
• BRUXELLES, Wolubilis
 Le 11: Garrett List "Into the riff"
• GEEL, De Halle (+32 14 56 66 66)
 Le 2: Michel Massot/Tuur Florizoone/Marine Horbaczewski
• GENT, Vooruit (+32 9 267 28 28)
 Le 24: Jeroen Van Herzeze Quartet
• LOUVAIN-LA-NEUVE, Ferme du Biéreau (+32 7 022 1500)
 Le 5: Thierry Crommen
• MALINES
 Le 28: David Linx/Diederick Wissels
• MAZY, N'8 Jazz (+32 8 173 00 21)
 Le 28: Thierry Crommen
• MOUSCRON, Centre culturel (+32 56 860 160)
 Le 7: Greg Houben Trio
• SAINT-NIKLAAS, Foyer De Spiegel (+32 3 776 11 98)
 Le 12: Jeroen Van Herzeze Quartet
• WAREGEM, CC de Schakel
 Le 19: Jeroen Van Herzeze Quartet

SUISSE

• COLLONGE-BELLERIVE, L'Épicentre
 Le 28: Musica Nuda
• GENÈVE, Sud des Alpes (+41 022 716 56 32, www.amr-geneve.ch)
 Le 4: Philippe Koller/Manuel Villar, le 5: Mural, Stefan Pasborg/Marc Ducret, le 6: Perte, Du 9 au 12: Sophie Ding Quartet, le 13: Yannick Delez solo, Nicola Orioli solo, le 14: Christoph Stiefel Trio, le 18: Ernie Odoom/Cyrl Moulas, le 21: George Robert Jazztet, le 27: Marc Perrenoud Trio, les 28 février et 1^{er} mars: carte blanche à Mael Godinat
• SUISSE, GENÈVE
 Le 2: Enrico Rava Quintet.

RADIO

FIP
Jazz à Fip, tous les jours de 20 à 21h30
• FRANCE INTER
 Ascenseur pour le jazz, le dimanche de 22h à minuit, par Julien Dellifiori.
Le 1^{er}: Baptiste Trotignon, le 8 (exceptionnellement à partir de 23 h) : à l'occasion des Victoires de la musique, le jazz vient boucler le classique ; Duke Ellington revisite "Casse Noisette", Enrico Rava flirte avec les airs de torcedores et Miles Davis se réapproprié le Concerto d'Aranjuez pour son Sketches of Spain, le 15 : Doug Hammond, le 22 : Uri Caine et Oliver Jones (Jazz in

Janvier 2009)
• FRANCE MUSIQUE
Open Jazz, du lundi au vendredi de 19h30 à 20h, par Alex Dutilh.
Par ici les sorties ! (nouveau des disques), du lundi au vendredi de 17h à 18h, par Arnaud Merlin avec Frank Bergerot pour le jazz tous les mercredis.
Jazz Club, le vendredi de 22h30 à minuit, par Yvan Amar.
Le 6: Christophe Marguet Quartet "Résistance poétique" (en direct du Panonica de Nantes), le 13 : Vijay Iyer Trio (en direct du Sunside), le 20: (sous réserve) Michel Portal (concert enregistré le 27 janvier au Duc des Lombards), le 27 : Drew Gress (en direct du Sunside)
Jazzistiques, le samedi de minuit à 1h, par Franck Médioni.
Le 7: Le trio Keith Jarrett/Gary Peacock/ Jack DeJohnette, les "bateurs en solitaire", le 14 : le label Marge fête ses quarante ans, gros plan sur le saxophoniste Ellery Eskelin, le 21 : Boris Vian et le jazz, retour sur le label Rogue Art, le 28 : 26^e édition de Banlieues bleues ; le Surnatural Orchestra à la loupe.
À l'improviste, le vendredi de minuit à 1h, par Anne Montaron.
Le 7: Barry Guy New Orchestra (enregistré le 24 janvier au festival Sons d'hiver), le 14 : Héliéne Breschand et Ze Jam Afane, le 21 : Lucia Recio, Xavier Garcia et Alexandre Meyer, le 28 : Guillaume Roy, François Merville, Kristof Hirart (enregistré le 13 décembre 2008 à Radio France), le 28 : portrait de Jean-François Pauvros.
Le bleu, la nuit..., le mardi de 23h à 1h, par Xavier Prévost.
Le 3: Le "Duke Orchestra" dirigé par Laurent Mignard (enregistré le 17

La jeune saxophoniste **ALEXANDRA GRIMAL** sera au Duc des Lombards à Paris le 2 février à la tête d'un remarquable quartet formé avec Nelson Veras à la guitare, Jozef Durmoulin au Fender Rhodes et Dré Pallemmaerts à la batterie. Elle sera également à l'antenne de France Musique en trio dans l'émission "Le bleu, la nuit..." animée par Xavier Prévost le 10 février.

janvier à Radio France), le duo Paulien van Schaik/Hein van de Geyn (enregistré le 9 février 2005 au Vredenburg d'Utrecht), le 10 : le trio de la saxophoniste Alexandra Grimal (enregistré le 3 janvier 2009 à Radio France), le duo Dave Liebman/Jean-Marie Machado (enregistré le 11 mai 2008 au festival Intimône à Diersbach), le 17 : le duo Stéphane Payen/Doug Hammond (enregistré le 31 janvier 2009 à Radio France), le quartet de la saxophoniste James Carter (enregistré le 14 juillet 2006 au Northsea Jazz Festival de Rotterdam), le 24 : le quartet de la contrebassiste Hélène Labarrière (enregistré le 14 février 2009 à Radio France), le quintette du trompettiste Till Brönner (enregistré le 15 juillet 2006 au Northsea Jazz Festival de Rotterdam).
• RTL
L'Heure du jazz, le dimanche de 23h à minuit, par Jean-Yves Chaperon.

24 HEURES SUR 24

• TSF (89.9 Paris/97.7 Laval/98.6 Nice/106.7 Orléans/96.6 Poitiers).
 Jazzduo, du lundi au vendredi à 8h15.

12h30, 17h30, 19h30 ; samedi à 9h30, 12h30, 18h ; dimanche à 11h, 13h, 15h.
Coup de projecteur, du lundi au vendredi à 8h30, 11h30, 16h30 ; samedi et dimanche à 10h30.
Le disque du jour, du lundi au vendredi à 6h45, 10h30, 13h30, 18h30 et 22h30.
Les petits déjeuner du jazz, du lundi au vendredi de 8h à 9h.
Si bémol et Faïades, du lundi au vendredi de 09h à 10h30 ; le dimanche à 21h, par Pierre Bouteiller.
Les lundis du Duc, le lundi de 19h à 20h30.
Jazzive, du lundi au vendredi de 21h à 22h30.
Bon temps rouler, le samedi de 19h à 20h, par Jean-Jacques Milteau (rediff. le mardi à 23h).
Jazzfan, le jeudi à 23h ; le dimanche de 19h à 20h.
• SWING FM (101.2 Lимоges/swingfm.asso.fr).
• FRÉQUENCE JAZZ (97.3 Lyon/frequencejazz.com).



• MEZZO
Angela McCluskey (Live au New Morning 2004) : le 3 à minuit, le 12 à 4h, le 25 à 2h.
Après minuit: Nigel Kennedy Quintet (Blue Note Sessions) : le 12 à 23h25, le 21 à 4h.
Après minuit: Stanley Jordan Trio : le 10 à 00h10, le 19 à 4h.
Avishai Cohen Duo (Jazz à Vienne 2008) : le 7 à 4h, le 20 à 2h.
Blue Note - A Story of Modern Jazz 1^{re} partie : le 20 à minuit, le 26 à 20h30 ; 2^e partie : le 26 à



21h35, le 27 à minuit.
Caroline (Live au New Morning 2004) : le 17 à minuit, le 26 à 4h.
Charles Mingus (Montreux Jazz Festival 1975) : le 1^{er} à 2h.
Charlie Hunter (Jazz Solos 2004) : le 11 à 0h30, le 20 à 4h25.
Chucho Valdés (Live in Marciac 2008) : le 16 à minuit, le 25 à 4h.
Count Basie feat. Tony Bennett, Sarah Vaughan, Georges Benson, Joe Williams... (Live at Carnegie Hall) : le 2 à 1h, le 6 à 11h05.
David Murray and the Gwo Ka Masters (Live au New Morning 2004) : le 24 à minuit.
Dexter Gordon (Jazz Icons : Live in '63 & '64) : le 9 à minuit, le 18 à 4h.
Diana Krall (Live in Paris) : le 7 à 2h.
Ella Fitzgerald (Jazz Icons : live in 1957 et 1963) : le 8 à 4h, le 21 à 2h.
Éric Truffaz (Nancy Jazz Pulsations 2003) : le 1^{er} à minuit, le 10 à 4h, le 23 à 2h.
Franck Ténot, celui qui aimait le jazz (documentaire) : le 3 à 4h, le 16 à 2h.
Gonzalo Rubalcaba (Solo 2004) : le 5 à 00h30, le 14 à 4h25, le 27 à 2h30.
Greg Osby (Jazz Solos 2004) : le 5 à

minuit, le 14 à 4h, le 27 à 2h.
"Hi de Ho" avec Cab Calloway (comédie musicale, 1947) : le 6 à 10h, le 6 à 4h, le 19 à 2h.
H.U.M. (Live in Marciac 2000) : le 13 à 2h.
Joe Zawinul Syndicate feat. Linley Marthe (Live au New Morning) : le 6 à 2h.
John Coltrane (Jazz Icons : Reelin' In The Years) : le 21 à 0h10.
Lena Horne (Live Jazz Classics) : le 19 à 22h05, le 27 à 18h35.
"Lettre à Michel Petrucciani" (documentaire) : le 12 à 20h30, le 19 à 0h20, le 20 à 17h.
Lionel Loukèz (Jazz à Vienne 2006) : le 11 à minuit, le 20 à 4h.
McCoy Tyner (Jazz à Antibes 1986) : le 13 à minuit, le 22 à 4h.
McCoy Tyner All Stars (Jazz à Antibes 1986) : le 13 à 0h30, le 22 à 4h30.
Michel Petrucciani Trio (Live) : le 12 à 21h15, le 15 à minuit, le 20 à 17h45, le 24 à 4h.
Mike Stern feat. Richard Bona (Live au New Morning) : le 4 à 2h.
New York City Blues Revue (Live au New Morning 2004) : le 5 à 4h, le 18 à 2h.
Nina Simone (Live in the Sixties) : le 1^{er} à 4h, le 14 à 2h.
"Non Stop - Travels with Michel Petrucciani" (documentaire) : le 12 à 22h20, le 20 à 18h50.
"One Night with Blue Note" (documentaire) : le 22 à minuit, le 26 à 22h40.
Paolo Fresu "Devil Quartet" (Jazz in Marciac 2008) : le 7 à minuit, le 16 à 4h.
Patrick Verbeke (Live au New Morning) : le 9 à 2h.
Rahib Abou Khalil (Live from Crest Jazz Festival) : le 10 à 2h.
Randy Weston "African Rhythm Trio" (Jazz in Marciac 2007) : le 1^{er} à 1h55.
Ray Brown (Live au New Morning) : le 11 à 2h.

R. Galliano, C. Haden, G. Rubalcaba, C. Penn (Nancy Jazz Pulsations 2008) : le 8 à 2h.
Robin McKelle (Live in Marciac 2008) : le 3 à 2h.
Romano/Texier/Laurent/Negri (Live à Jazz à Porquerolles 2008) : le 4 à 4h, le 17 à 2h.
Ron Carter Quartet "Dear Miles" (Live from Europa Jazz Festival 2008) : le 25 à minuit.
Sarah Vaughan (Live in Montreal 1983) : le 4 à minuit, le 13 à 4h, le 26 à 2h.
Sonny Rollins (Jazz à Juan 2005) : le 6 à minuit, le 15 à 4h.
Stefano Di Battista (Jazz à Vienne 2008) : le 2 à minuit, le 11 à 4h, le 24 à 2h.
The Blues Great feat M. Slim, W. Dixon, Big Joe Williams, M. Waters, etc. (documentaire) : le 2 à 4h, le 15 à 2h.
Tony Williams Quintet (Jazz à Antibes 1990) : part 1 le 12 à 0h50 ; part 2 le 12 à 0h50.
Wayne Shorter Quintet feat. J. Beard, C. James, T. L. Carrington, M. Mazur (Live) : le 14 à minuit, le 23 à 4h.
Wynton Marsalis (Live in Marciac 2007) : le 8 à minuit, le 17 à 4h.

• STRASBOURG, Pole Sud (03 88 39 23 40, pole-sud.fr)
 Le 6 : Paolo Angeli/Hamid Drake, Michele Rabbia/Marilyn Crispell/Vincent Courtois, le 20 : David Chevalier "Gesualdo Variations"
• TOULOUSE, Espace Croix-Baragnon (05 62 27 60 60)
 Les 26 et 27 : Stabat Akish, Pulcinella/Émile Parisien Quartet "La Huitre"
• TOULOUSE, Hôtel Mercure (06 82 49 23 77)
 Du 27 février au 1^{er} mars : Dany Doriz Trio
• TOULOUSE, Le Mandala (05 61 21 10 05)
 Le 4 : jam session, le 5 : Benjamin Faugloire Project, le 6 : Le free du Hazard, le 7 : Last Report, le 11 : Fall in bop, le 12 : Marmaille, le 13 : Sylvain Del Campo Quartet, le 14 : Tu danses ?, le 18 : Éric Lotz, le 19 : Improvisations électroniques, le 25 : Grand Toz, le 26 : leçon de jazz par Daniel Huck, le 27 : Next Scène, le Joe's Funky Business :
• TOULOUSE, Salle Claude-Nougaro (05 61 93 79 40, sallenougaro.com)
 Le 5 : Dave Liebman/Boho Stenson/Jean-Paul Celea/Daniel Humair, le 24 : Guillaume Destarac Trio, Giovanni Mirabassi Trio
• TOULOUSE, Théâtre du Pavé (05 61 26 43 66)
 Le 8 : Bruno Chevillon solo "Pasolini ou la rage sublime"
• TOURS, Petit Fauchoux (02 47 38 67 62, petitfauchoux.com)
 Le 4 : Cinérif'Arfi, le 5 : Workshop de Lyon "Slogan", Bernard Santacruz solo, le 12 : Oskat invite le Big Band de la faculté de musicologie, le 19 : Jobic Le Masson Trio, Émile Parisien Quartet
• VALCEZARD, Espace de Carsan
 Le 27 : Musica Nuda
• VALENCE, Auditorium de la M.M.D. (04 75 78 50 86)
 Le 26 : Kamila Jubran/Werner Hasler
• VENDENHEI
 Le 6 : Stefano Di Battista Quintet
• VILLARD-DE-LANS, Maison pour tous
 Le 6 : Arfi "Electro Merveilles"
• VITROLLES, Le Moulin à Jazz (04 42 79 63 60)
 Le 7 : Thomas Savy Quintet, le 14 : Christophe Pays Quartet

FESTIVALS

• BRIANÇON ET ENVIRONS, Altitude Jazz Festival (Jusqu'au 14) (altitudejazz.com)
 Avec entre autres, le 1^{er} : Ophonuis, le 4 : Alain Barney, Ray Mantilla, le 5 : Train's Tone, le 8 : Eliot Zigmund "Planet Four", Galland Quartet, le 12 : Hadouk Trio, le 14 : Edeil Trio, Marimbanda
• GRAND QUEVILLY, Bruits d'hiver (Du 4 au 8) (02 35 68 48 91)
 Le 4 : Hélène Bohy/Olivier Caillaud "Le Bateau de Nino", le 7 : Christian Escoudé "Gypsy Planet", La Planche à Laver, le 8 : Les Nouveaux Nez "Le jazz fait son cirque"
• MALAKOFF, Festiva'son (Du 6 au 8) (01 47 35 18 10, fabrica-son.com)
 Le 6 : Nuts Quintet, le 7 : élèves du conservatoire dirigé par Éric Lohrer, Eric Lohrer Quartet, le 8 : Sylvain Del Campo Quartet
• NANTERRE, Planètes Musiques (Du 6 au 8) (01 41 37 94 21)
 Avec entre autres, le 6 : Valentin Clastrier/Stevan Tickmayer, François Robin "Expérience", le 7 : Beñat Achinary/Ramon Lopez/Philippe de Ezcurra, le 8 : Niou Bardophones
• PARIS/ALHAMBRA, Au fil des voix (Du 5 au 14) (auffedesvoix.fr)
 Avec entre autres, le 6 : Juan de Lérica, Rabi Abou Khalil, le 14 : Cheick



23.00 Le bleu, la nuit... France musique La saxophoniste Alexandra Grimal à écouter dans Jazz sur le vif.

13.02 Grands compositeurs
Autour d'Arthur Honegger. Le reflet de l'époque. Honegger : Les Misérables, par l'Orch. symph. de la Radio slovaque, dir. Adriano Milhaud ; Scaramouche et Le Bœuf sur le toit, par S. Neidenbach-Rahbari, Orch. philh. tchèque, dir. A. Rahbari et dir. L. Pesek. Honegger : Rugby, par l'Orch. de la Tonhalle de Zurich, dir. D. Zinman. Satie : Gymnopédie n° 1, par F. Poulenc. Satie/Debussy : Gymnopédie n° 1, par l'Orchestre Lamoureux, dir. Y. Sado. Satie : Gymnopédie n° 1, par C. Chevalier. Honegger : Pastorale d'été, par l'Orch. du Capitole de Toulouse, dir. M. Plasson ; Symphonie n° 2, par l'Orch. philh. de Berlin, dir. H. von Karajan. Par M. Dumont.

14.30 Concert
Le 29.01.09, salle Pleyel. Prés. A. Paris.
Michel Bénet, hautbois. Giorgio Mandolesi, basson. Eiichi Chijiwa, violon. Emmanuel Gaugué, Christian Poltéra (Lutoslawski), violoncelles. Orchestre de Paris. Dir. Heinrich Schiff
- Haydn : Symphonie concertante pour hautbois, basson, violon et violoncelle. Lutoslawski : Concerto pour violoncelle. Schubert : Symphonie n° 8 en si m D 759 Inachevée.

16.00 Grands interprètes
The London Symphony Orchestra. Par F. Hudry.

16.55 Contes du jour et de la nuit
Les Comptines de la mer Abricot, adaptation et lecture de V. Sauger.

17.00 Par ici les sorties
Le téléviseur, chronique DVD de T.P. Benizeau. Par A. Merlin.

18.10 Le magazine
En direct de Radio France. Prés. L. Esparza.

19.30 Open jazz
Mourad Benhammou. Par A. Dutilleul.

20.00 Un mardi idéal
Emily Loizeau (sous réserve) ; Ensemble Contraste. Par A. Butaux.

22.00 Le bel aujourd'hui
Avec Philippe Leroux, compositeur. Par J.P. Derrien.

23.00 Le bleu, la nuit...
Prés. X. Prévost.
Jazz sur le vif. Le 03.01.09, studio Charles Trenet, Radio France : Alexandra Grimal, saxophone, Antonin Rayon, claviers & Emmanuel Scarpa, batterie.
Le jazz, probablement... Le 11.05.08 au festival Inntöne à Diersbach (Haute-Autriche) : Dave Liebman, saxophone et Jean-Marie Machado, piano.

1.00 à 7.00 Vivace
1.00 Voyage en Suède, par H. Nicolai. Svensson : Elevation of love, jazz. Hillborg : Liquid Marble. 1.20 Larsson : Forkladd Gud, suite lyrique. 1.50 Stenhammar : Fantaisies pour piano op 11. Aulin : Mäster Olof. 2.35 Alfvén : En skargardssagen. Rangström : Nocturne dans le style d'E.T.A. Hoffmann. Berwald : Allvarliga och muntra infall. 3.20 Kraus : Sinfonia buffa. Roman : Sonate en trio. Staby : Maria Nyckelpiga. Trad. de Suède.
4.00 Courlis, colibris et autres oiseaux, par B. Hertz. Britten : Curlew river. 5.15 Chostakovitch : Trio op 67. 5.45 Ravel : Oiseaux tristes. Messiaen : Petites Esquisses d'oiseaux. Chausson : Le Colibri. 6.20 Koechlin : Le Colibri. Reinhardt : Oiseaux des îles. Lefebvre/Cravic : Le Colibri. Trad. de Cuba, d'Irlande. Taverner : A mini song cycle for Gina. 6.35 Warlock : The Curlew.

Radio Classique

21.00 Génération classique
Magazine. Avec le pianiste David Bismuth et le Trio Opale (A. Jouannié, J. Le Pape, violons ; S. Jacob, violoncelle). Par L. Mézan.

23.00 Patrimoine classique
Livia Rev, pianiste.

France Inter

5.00 Le 5/7
5.05 L'invité : Boulet pour Notes, tome 2 Le Petit Théâtre de la rue (Delcourt).

7.00 Le 7/10
9.35 : Philippe Torreton.

11.05 Le fou du roi
François Ozon et Alexandra Lamy ; Gilbert Sinoué.

13.30 2000 ans d'Histoire
Mazarin et Anne d'Autriche, avec Jacques Santamaria.

21.05 Sur la route
BO des films *Easy rider*, *West side story*.

Autres radios

Europe 1
9.30 Découvertes
Manger à moins de 10 €, c'est possible. Avec Jean-Pierre Coffe et Jean-Luc Petitrenaud.
Lire page 143.

Parenthèse
9.00 Les p'tits loups
L'hyperactivité, qu'est-ce que c'est au juste ?

11.00 Baby boom
"Je veux un chien" : un animal à la maison, paradis ou enfer ?

13.00 La cigogne
Faut-il supprimer l'accouchement sous X ?

14.00 Libre antenne
Tout m'énerve chez mon ado, comment me calmer ?

17.00 Féminin singulier
Comment être au top de la tendance à moindre prix ?

RCF
10.03 A votre service
Qu'est-ce que bien marcher ? Avec Cristina Cuomo (*La Marche, un mouvement vital* (Le Dauphin)).

13.30 Repères
Le geste de soin, un geste noble. Avec Bernard Martino. Par B. Soltner.

17.04 Grand angle
L'ennui chez les petits. Par V. Ricour-Dumas.

21.00 Grand témoin
Mgr Guy Gaucher, carme, évêque auxiliaire émérite du diocèse de Bayeux-Lisieux. Par V. Alzieu.

RTL
14.30 La tête dans les étoiles
Avec Vincent Delerm.

Judaïques FM (Paris 94.8)
9.45 Info médecine
Avec Muriel Touaty (Technion de Haïfa). Par L. Gutman.

10.30 Entretien
Avec Katy Hazan pour *Le Sauvage des enfants juifs pendant l'Occupation dans les maisons de l'OSE, 1938-1945* (Somogy). Par L. Gutman.

Radio Notre-Dame
(Paris 100.7)
7.30 Le grand témoin
Avec Jean-Marc Bastière (*Famille Chrétienne*) et François Taillandier, auteur de *Ce n'est pas la pire des religions* (Stock). Par L. Daufresne.

11.00 Aujourd'hui l'Eglise
Divorcés remariés et sacrements, avec le père Jacques de Longeaux.

TSF Jazz (Paris 89.9)
23.00 Bon temps rouler
Par J.J. Milteau (rediff.).

Mercredi



14.30 Concert
FRANCE MUSIQUE
Un *Don Quichotte* à l'anglaise, conçu en 1694, d'après Cervantès. Purcell et Eccles signèrent les musiques de ce « semi-opéra ».
Les intermèdes instrumentaux manquants ont été reconstitués par Philip Pickett, qui dirige le New London Consort, et Peter Holman.

France Culture

6.15 L'éloge du savoir
Freud, Jung, Lacan. Cours de Martine Estrade : Des fictions pour comprendre.
7.00 Les matins
Par A. Baddou.

9.05 La fabrique de l'Histoire
La fin de l'acier (3). Par E. Laurentin.

10.00 Métropolitains
L'inventeur Richard Buckminster Fuller (1895-1983), inventeur de la Dymaxion House et des dômes géodésiques - Avec les historiens Didier Semin et Federico Neder (*Les Maisons de Fuller*, Infolio). Par F. Chaslin.

11.00 Le bien commun
A 11.54 Chronique de S. Miller. Par A. Garapon, avec H. Epineuse.

12.02 Tout arrive
Cinéma. En direct de la 59^e Berlinade. Par A. Laporte. A 12.50 Chronique de J.L. Ezine.

13.30 Les pieds sur terre
Par S. Kronlund.

14.00 Planète Terre
L'Antarctique, son atmosphère et ses glaces. A l'occasion de l'exposition "Atmosphère. Le climat révélé par les glaces" (Musée des arts et métiers). Avec son commissaire scientifique Jean Jouzel (Groupe intergouvernemental d'experts sur l'évolution du climat) et Claude Lorius (CNRS/Lab. de glaciologie et de géophysique de l'environnement). Par S. Kahn.
Lire page de droite.

14.30 Le salon noir
Archéologie du sel. Avec Olivier Weller (CNRS). Par V. Charpentier.

15.00 A plus d'un titre
15.00 Avec Hugo Marsan pour *L'Assassin improbable* (Mercure de France). Par T. Hakem.

15.30 Avec Jean-Louis Chrétien pour *Le Lumineux Abîme du Cantique des cantiques* (Parole et Silence). Par J. Munier.

16.00 Sur les docks, l'heure du documentaire
Handicap (3). L'atelier de l'art modeste. Reportage aux ateliers d'arts plastiques du Créahm (Créativité et handicap mental) à Bruxelles et à Liège, fréquentés par une quarantaine d'artistes handicapés mentaux chaque année et où la sélection des candidats est drastique. Avec, notamment, Raymond Kenler (Créahm Liège). Par C. de Gastines. Réal. G. Baldy.

17.00 Les nouveaux chemins de la connaissance
Les méditations métaphysiques de Descartes (3). Avec Elodie Cassan : Les troisième et cinquième méditations, qui exposent les preuves de l'existence de Dieu. Par R. Enthoven.

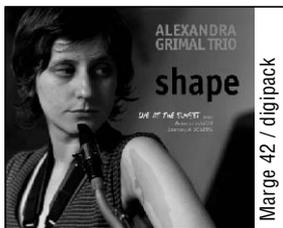
17.55 Le regard d'Albert Jacquard
Chronique.

18.00 18/20 L'émission
Par L. Goumarre.

18.20 En toute franchise. Par H. Huertas.

18.30 Du grain à moudre. Par B. Couturier et J. Clarini.

19.15 Le RenDez-Vous.



Marge 42 / digipack

ALEXANDRA GRIMAL Trio
Shape / Live at the Sunset (2008)

Née au Caire en 1980, **Alexandra Grimal** a abordé très jeune la musique par le piano classique, mais c'est à 15 ans, à Paris, qu'elle se tourne résolument vers le jazz et le saxophone.

Vers l'Europe et l'international aussi, dès ses années de formation : à Paris (classe de jazz du Conservatoire national supérieur); à Helsinki (Sibelius Academy, 2003); à La Haye, auprès du saxophoniste américain John Ruocco au Conservatoire royal (Master Degre, 2005), pépinière de jeunes musiciens de diverses nationalités avec nombre desquels elle continue à se produire; au Canada – Banff Workshop in Jazz and Creative Music (2007, direction : Dave Douglas); à New York – SIM (2008, direction : Ralph Alessi).

Jouant dans toute l'Europe, elle a été en résidence à Paris (La Fontaine, 2005, 2006; Les Disquaires, 2008) et au Canada (Banff Centre, 2006), se présentant en outre à des concours (2007 : mention avec félicitations du jury au Concours international de jeunes solistes de jazz à Fribourg; Grand Prix du Tremplin européen de jazz d'Avignon / 2008 : prix de soliste du Tremplin jazz de Saint-Germain-des-Prés).

Considérée désormais comme une musicienne accomplie, reconnue par de nombreux acteurs du jazz actuel, Alexandra privilégie un parcours musical très varié – du jazz traditionnel au free-jazz, du rock à l'expérimental –, comme en témoignent les groupes dont elle fait partie ou qu'elle dirige.

Pour cet enregistrement en public au Sunset à Paris, en juin 2008, le label Marge a choisi le trio créatif qu'elle forme avec l'organiste **Antonin Rayon** et le batteur **Emmanuel Scarpa**, deux jeunes musiciens au talent affirmé qui interviennent dans plusieurs formations, notamment au côté de Marc Ducret.



Marge 41

FAB TRIO
JOE FONDA / BARRY ALTSCHUL / BILLY BANG
A Night in Paris / Live at the Sunset (2008)

C'est au début des années 2000 que le contrebassiste Joe Fonda crée, avec le batteur percussionniste Barry Altschul et le violoniste Billy Bang (tous trois sont issus de la loft generation), ce trio original.

Joe Fonda s'est fait connaître par ses prestations aux côtés d'Archie Shepp, Marion Brown, Bill Dixon ou Dave Douglas, mais aussi par sa collaboration aux différents groupes d'Anthony Braxton, avec lesquels il a parcouru l'Europe durant une quinzaine d'années. Par ailleurs il a participé à des créations de danse contemporaine, à des opéras et à des performances multidisciplinaires. Il est aussi l'un des coleaders du Nu Band (avec Lou Grassi, Roy Campbell et Mark Whitecage).

Barry Altschul a fait partie des groupes de Chick Corea, d'Anthony Braxton (Circle) et de Sam Rivers. Leader de son propre trio le Brahma (avec Mark Elias et Ray Anderson), il a accompagné nombre de musiciens américains (Paul Bley, Dave Liebman...) et eu-

ropéens (Dave Holland, John Surman...), aux États-Unis et en Europe. S'exprimant dans tous les styles de jazz, du blues au free, il est l'un des rares batteurs à utiliser sur scène une double grosse caisse.

Billy Bang, marqué par la guerre du Vietnam à l'origine d'une de ses œuvres, après avoir été membre de l'Arkestra de Sun Ra, a fondé le String Trio of New York (avec James Emery et John Lindberg). Compagnon de route de moult musiciens américains (Frank Lowe, Rashied Ali, Charles Tyler, Dennis Charles...), il a en particulier joué avec Don Cherry, Kahil el-Zabar et Craig Harris. Très empreint du style de Stuff Smith, il donne au violon une sonorité épaisse teintée de blues.

A Night In Paris, enregistré en public pour le label Marge au Sunset à Paris en avril 2008, est le troisième album de FAB.



Marge 40

TRIO 3
OLIVER LAKE / REGGIE WORKMAN / ANDREW CYRILLE
"Wha's Nine" / Live at the Sunset (2007)

Le Trio 3 s'est constitué au milieu des années 1990 autour de trois fortes personnalités musicales dotées d'une longue expérience au sein de la loft generation new-yorkaise, trois des plus grands créateurs du jazz contemporain.

Le saxophoniste et flûtiste **Oliver Lake**, disciple d'Eric Dolphy et membre fondateur du Black Artists Group (BAG) de Saint Louis (1968), s'est fait connaître en France dès cette époque, en particulier comme cofondateur avec David Murray du World Saxophone Quartet (1976). Poursuivant parallèlement plusieurs expériences dans les milieux du rock et du reggae, il a enregistré de nombreux albums avec tous les musiciens majeurs du free-jazz.

Reggie Workman fait partie de ces contrebassistes légendaires qui ont participé aux enregistrements basiques de John Coltrane dans les années 1960.

Il est l'un des liens les plus importants entre la tradition post-bebop du jazz et celle des expérimentations des années 1970, participant à un nombre considérable d'enregistrements dans diverses directions artistiques, en plus de son propre groupe, le Reginald Workman Ensemble.

Le batteur **Andrew Cyrille**, longtemps associé au pianiste Cecil Taylor, s'est acquis la réputation d'un percussionniste pouvant participer à toutes les formes du jazz contemporain. Batteur foisonnant, inspiré des techniques de Max Roach, baroudeur des scènes européennes et spécialiste des rencontres entre batteurs (comme Reggie Workman), Andrew Cyrille a participé à maints enregistrements quasiment tous emblématiques.

Wha's Nine, enregistré en public pour le label Marge au Sunset à Paris, en octobre 2007, est le cinquième album réalisé par le Trio 3 depuis 1996.

***** **SORTIE INÉDITE EN CD** *****
STEVE LACY Quintet
"Wordless" (1971)

Steve Lacy, saxophoniste soprano et compositeur américain, se fait connaître au début des années 1950 dans les clubs new-yorkais en jouant de la clarinette et du soprano dans divers groupes de jazz traditionnel, avant de rejoindre le pianiste Cecil Taylor avec qui il restera six ans. À la fin de cette décennie et dans le courant de la suivante il apparaîtra aux côtés de tous les musiciens

<http://futuramarge.free.fr/>

DISQUES FUTURA ET MARGE

Extrait du catalogue MAI 2009

PRODUCTION GÉRARD TERRONÈS

Disques Futura et Marge

127, rue Amélot, 75011 Paris, France

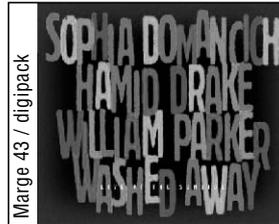
Tél./Fax : 33 (0)1 40 09 20 76

E-mail : futuramarge@free.fr



Sophia DOMANCICH
Hamid DRAKE
William PARKER
Washed Away / Live at the Sunside (2008)

La pianiste et compositrice française **Sophia Domancich**, au sortir du Conservatoire de Paris (premier prix de piano et de musique de chambre), découvre les musiques antillaises et africaines, puis le jazz et l'improvisation, au travers de rencontres avec Steve Lacy, Bernard Lubat, Bobby Few... mais c'est au sein du jazz britannique qu'elle se fait remarquer, auprès de Pip Pyle, Hugh Hopper, Elton Dean, John Greaves... avant de former un trio avec Paul Rogers et Tony Levin. En 1997, Didier Levallet la choisit pour être la pianiste de son ONJ. Sophia élargit alors sa palette musicale, se produisant en trio avec Ramon Lopez et Joëlle Léandre ou dans les formations dirigées par Éric Barret ou Simon Goubert. En 2000 elle crée le groupe Pentacle (Cappozzo, Tchamitchian, Goubert, Marre) et est en 2006 le D de DAG (avec Avenel et Goubert). De nombreux albums témoignent de la richesse du parcours de cette pianiste éclectique, qui possède un sens développé à la fois de la tradition jazz et de l'improvisation. Il était donc naturel que son chemin croise celui de deux musiciens américains emblématiques :



Marge 43 / digipack

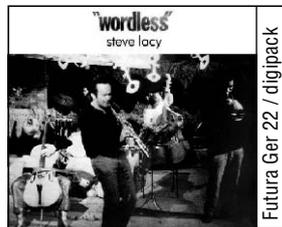
le contrebassiste **William Parker** – très connu pour sa participation à l'Unité de Cecil Taylor, son abondante discographie, son big band The Little Huey Creative Music Orchestra et le rôle important qu'il tient à New York en animant le festival indépendant Vision dont il est un des créateurs – et le batteur et percussionniste **Hamid Drake** – entendu aux côtés de Fred Anderson, Don Cherry, Pharoah Sanders, Bill Laswell ou Peter Brötzmann, il a rejoint le quartet Other Dimensions in Music à la fin des années 1990 tout en poursuivant une activité très fournie tant aux États-Unis qu'en Europe.

Cette rencontre explosive a été enregistrée en public au Sunside à Paris, en juillet 2008, pour le label Marge.

Également sur Marge :

William Parker : Marge 31 (Rob Brown), Marge 38 (Other Dimensions In Music).

Hamid Drake : Marge 28 (Open Systems), Marge 31, Marge 38.



Futura Ger 22 / digipack



Futura Ger 14

américains créatifs de l'époque.

Influencé par la musique de Thelonious Monk il enregistre alors de nombreux albums, notamment avec Cecil Taylor, Gil Evans, Don Cherry et le Jazz Composer's Orchestra.

En 1968 il s'installe en Italie puis à Paris (1970-2000), où il va là encore se produire et graver plusieurs albums avec les Européens les plus influents du moment, avant de constituer, avec sa compagne Irene Aebi, un quintet qu'il animera jusqu'à sa mort en 2004.

En parallèle il joue et enregistre régulièrement en solo ou en duo avec le pianiste Mal Waldron, multipliant par ailleurs les rencontres avec des musiciens japonais ou indiens, des poètes ou des chorégraphes.

Steve Lacy est surtout connu pour n'avoir pratiqué que le saxophone soprano dans tous ses registres et techniques, mais aussi par sa musique intransigeante, drue et passionnelle, et par la constance et l'identité scénique de son quintet.

C'est alors qu'il se produisait au Théâtre de l'Épée de Bois à Paris en 1971, avec au même programme Anthony Braxton en solo (Futura Ger 23), que Steve Lacy (avec **Ambrose Jackson** à la trompette, **Irene Aebi** au violoncelle, **Kent Carter** à la contrebasse et **Jerome Cooper** à la batterie) enregistra pour le label Futura cette suite "Wordless", un album devenu légendaire.

FRANÇOIS TUSQUES Solo
Piano Dazibao (1970)



Impro 02

PEPPER ADAMS & GEORGES ARVANITAS Trio
Live in Europe (1977)



Futura Swing 06 / digipack

BEN WEBSTER & GEORGES ARVANITAS TRIO
Autumn Leaves (1972)

FUTURA GER

- Ger 10 **SIEGFRIED KESSLER** Trio - *Live at the Gill's Club* (1969)
Barre Phillips / Steve McCall
- Ger 11 **GEORGES ARVANITAS** Trio - *In Concert* (1969)
Jacky Samson / Charles Soudrais
- Ger 12 **MICHEL PORTAL / JOHN SURMAN / BARRE PHILLIPS / ... - Alors !!!** (1970)
Michel Portal / John Surman / Barre Phillips / Stu Martin / Jean-Pierre Drouet
- Ger 13 **MAL WALDRON** Trio - *Blood and Guts* (1970)
Patrice Caratini / Guy Hayat
- Ger 14 **FRANÇOIS TUSQUES** - *Piano Dazibao* (1970)
Piano solo
- Ger 16 **DIZZY REECE** Quintet - *From In to Out* (1970)
John Gilmore / Siegfried Kessler / Patrice Caratini / Art Taylor
- Ger 17 **BURTON GREENE / Maarten Van Regteren Altena Duo - Celestphere** (1970)
Burton Greene / Maarten Van Regteren Altena
- Ger 18 **JOACHIM KÜHN** - *Solos* (1971)
Piano solo
- Ger 19 **PERCEPTION** (1971)
Yochk'o Seffer / Siegfried Kessler / Didier Levallet / Jean-My Truong
- Ger 20 **MAL WALDRON** - *The Opening* (1970)
Piano solo
- Ger 21 **JEAN-PHILIPPE BLIN** Trio - *What Matter Now ?* (1970)
François Méchali / Jean-Jacques Schnell
- Ger 22 **STEVE LACY** Quintet - *Wordless* (1971)
Ambrose Jackson / Irene Aebi / Kent Carter / Jerome Cooper
- Ger 23 **ANTHONY BRAXTON** - *Récital Paris 1971* (1971)
Saxophone alto et piano solo
- Ger 24 **JACQUES THOLLOT** - *Quand le son devient aigu, jeter la girafe à la mer* (1971)
Solo (batterie, percussions, piano, orgue, effets électroniques)
- Ger 25 **MATCHI-OUL** Septet - *Terremoto* (1971)
Manuel Villarroel / Sonny Grey / Jeff Sicard / François Méchali / Jean-Louis Méchali
- Ger 26 **TED CURSON** Quartet - *Pop Wine* (1971)
Georges Arvanitas / Jacky Samson / Charles Soudrais
- Ger 27 **PAUL VAN GYSEGEM** Sextet - *Aorta* (1971)
J. Van't Hof / N. Neels / P. de Groote / R. le Cout / P. van Gysegem / P. Courbois
- Ger 28 **MICO NISSIM** Trio - *Glucose Confectionnerie* (1971)
François & Jean-Louis Méchali
- Ger 29 **JAKI BYARD** Trio - *Live at the Jazz Inn* (1971)
Gus Nemeth / Jean-My Truong
- Ger 30 **SIEGFRIED KESSLER** Trio - *Solaire* (1971)
Gus Nemeth / Stu Martin
- Ger 32 **FRANÇOIS TUSQUES** - *Piano Dazibao n 2* (1971)
Piano solo
- Ger 33 **JEF GILSON** Unit - *Le Massacre du printemps* (1972)
Pierre Moret / Jean-Claude Pourtier
- Ger 34 **SAHIB SHIHAB & Jef Gilson** Unit - *La Marche dans le désert* (1972)
P. Moret / B. di Gioia / J. Catoire / M. Bouhana / J.-C. Pourtier
- Ger 35 **PIERRE FAVRE** - *Abanaba* (1972)
Batterie et percussions solo
- Ger 38-39 **GEORGES ARVANITAS** Trio - *Live Again* (2 CD) (1973)
Jacky Samson / Charles Soudrais
- Ger 41 **DEXTER GORDON** - *Sonny Grey & Georges Arvanitas Trio - Parisian Concert* (1973)
Jacky Samson / Charles Soudrais
- Ger 42 **CHRIS WOODS & Georges Arvanitas** Trio - *Chris Meets Paris* (1973)
Jacky Samson / Charles Soudrais

FUTURA SON

- Son 01 **RAYMOND BONI** - *L'Oiseau, l'arbre et le béton* (1971)
Guitare solo
- Son 02 **SEMOOL** - *Essais* (1971)
Philippe Martineau / Olivier Couquil / Rémy Dédé Dréano
- Son 03 **HORDE CATALYTIQUE POUR LA FIN** - *Gestation sonore* (1971)
R. Accart / F. Bourlier / ...
- Son 04 **JEAN GUÉRIN** Ensemble - *Tacet* (1971)
B. Vitet / P. Maté / F. Achard / J.-P. Rondepierre
- Son 05 **BERNARD VITET** Octet - *La Guêpe* (1971)
J.-P. Rondepierre / J. Minor / F. Tusques / B. & J. Guérin / F. Achard / D. Dalmasso
- Son 06 **JACQUES BERROCAL** - *Musiq Musik* (1973)
Dominique Coster / Roger Ferlet

FUTURA SWING

- Swing 01 **HAL SINGER** Sextet - *Blues and News* (1971)
S. Kessler / J. Bolognesi / P. Caratini / A. Taylor / A. «Paco» Charlerly
- Swing 03 **FREDDIE REDD** Trio - *Under Paris Skies* (1971)
Didier Levallet / Didier Carlier
- Swing 04 **IRAKLI** Quartet - *Abide With Me* (1971)
Irakli de Davrichewy / Marc Richard / Goran Eriksson / Bert Jouis
- Swing 05 **JAKI BYARD** - *Parisian Solos* (1971)
Piano solo
- Swing 06 **BEN WEBSTER & Georges Arvanitas** Trio - *Autumn Leaves* (1972)
Jacky Samson / Charles Soudrais
- Swing 07 **DANY DORIZ** Trio - *On the New Jersey Road* (2005)
Philippe Duchemin / Patricia Lebeugle
- Voix 01 **THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR** - *Aurora* (1971)
G. Gélas / N. Aubiat / B. Maulet / P. Surtel / G. Paquin / D. Dublet / J.-M. Redon

FUTURA RED

- Red 01 **RED NOISE** - *Sarcelles-Lochères* (1970)
Patrick Vian / Daniel Geoffroy / Jean-Claude Cenci / Philip Barry / John Livengood
- Red 02 **MAHOGANY BRAIN** - *With (Junk-Saucepan) When (Spoon-Trigger)* (1970)
M. Bulteau - P. Geoffroy / ...
- Red 03 **TRIODE** - *On n'a pas fini d'avoir tout vu* (1971)
M. Edelin / P. Chereze / P.-Y. Saurin / D. Hauck / O. Estienne
- Red 04 **FILLE QUI MOUSSE** - *Se taire pour une femme trop belle* (1971)
H.-J. Enu / F. Guildon / B. Lowengreen / B. Legrand / ...
- Red 06 **TRAVELLING** - *Voici la nuit tombée* (1973)
Yves Hasselmann / Jacques Gouré / Roger Grémillot
- Red 07 **BARRICADE** - *Le Rire des camisoles* (1969-1974)
François Billard / Mario Branlo / Charly Bidineux / ...

JAZZ UNITÉ

- Jazz Unité 102 **JOHNNY DYANI / MAL WALDRON** Duo - *Some Jive Ass Boer* (1981)
Live at Jazz Unité /
- Jazz Unité 103 **HILTON RUIZ** Trio - *Live at Jazz Unité, vol. 1* (1981)
Art Davis / Walter Perkins

MARGE

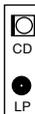
- Marge 01 **TED CURSON & Chris Woods / Georges Arvanitas** Trio - *Cattin' Curson* (1973)
- Marge 02 **FRANK LOWE** Quartet - *Tricks of the Trade* (1976)
Lawrence "Butch" Morris / Didier Levallet / George Brown
- Marge 04 **DAVID MURRAY** Quartet - *Let the Music Take You* (1978)
Lawrence "Butch" Morris / Johnny Dyani / George Brown
- Marge 05 **WILLEM BREUKER KOLLEKTIEF A Paris** - *Summer Music* (1978)
- Marge 06 **DAVE BURRELL** Piano Solo - *Black Spring* (1978)
plus Hart Leroy Bibbs
- Marge 07 **JOHN TCHICAL / ANDRE GOODBEEK** Duo - *Barefoot Dance* (1978)
- Marge 08 **ARCHIE SHEPP** Quartet - *Live at the Totem, vol. 1* (1979)
Siegfried Kessler / Bob Cunningham / Clifford Jarvis
- Marge 09 **BILLY HARPER** Quintet - *The Awakening* (1979)
Everett Hollins / Fred Hersch / Louis "Mbiki" Spears / Horacee Arnold
- Marge 11 **SUNNY MURRAY** Quintet - *Aigu/Grave* (1979)
Richard Raux / Bobby Few / Alan Silva / Pablo Sauvage
- Marge 12 **HERVÉ BOURDE** - *Engatsse !* (1979)
Barre Phillips / Bernard Lubat
- Marge 13 **STU MARTIN** Trio - *Sunrise* (1979)
Gérard Marais / Claude Barthélémy
- Marge 14 **ROY BURROWES** Sextet - *Live at the Dreher* (1980)
Richard Raux / Mal Waldron / Patrice Caratini / George Brown / Roger Raspail
- Marge 16 **ARCHIE SHEPP** Quartet - *Live at the Totem, vol. 2* (1979)
Siegfried Kessler / Bob Cunningham / Clifford Jarvis
- Marge 18 **PHILLY JOE JONES** Octet - *Filet de Sole* (1981)
R. Guérin / G. Ferris / H. McGinnis / C. Davis / H. Singer / G. Adler / W. Little
- Marge 20 **SUNNY SHARROCK** Trio - *Dance With Me Montana* (1982)
Kendall Buchanan / Levender Cope
- Marge 22 **RICHARD DAVIS** Quartet - *Total Package* (1997)
Ricky Ford / Curtis Clark / Andrew Cyrille
- Marge 23 **ABDELHAÏ BENNANI** Quartet - *Entance* (1998)
Itaru Oki / Alan Silva / Makoto Sato
- Marge 24 **ROB BROWN** Trio - *Visage* (1998)
Wilber Morris / Lou Grassi
- Marge 25 **OUTLAND** - *Stentor* (1999)
C. Laborde / L. Rebelles / J. Schröder / J.-P. Celea / W. Reisinger / Z. Bianu / A. Velter
- Marge 26 **ÉRIC BARRET / SIMON GOUBERT** Duo - *Linkage* (1999)
- Marge 27 **LUC REBELLES / FRED MALLE** Luniks Project - *Jazz Frelaté* (2001)
M. S. Boukouya / R. Kaczynski / A. Walter
- Marge 28 **OPEN SYSTEMS** (2001)
Assif Tsahar / Hugh Ragin / Peter Kowald / Hamid Drake
- Marge 29 **SONNY SIMMONS** Quintet - *Mixolydis* (2001)
Eddy Henderson / John Hicks / Curtis Lundy / Victor Lewis
- Marge 30 **VEGA** Trio - *Live at the 7 Lézards* (2001)
Jeff Parker / Bernard Santacruz / Michael Zerang
- Marge 31 **ROB BROWN** Quartet - *The Big Picture* (2003)
Roy Campbell / William Parker / Hamid Drake
- Marge 32 **CLAUDINE FRANÇOIS** Quartet - *Lonely Woman* (2003)
Steve Potts / Jean-Jacques Avenel / John Betsch
- Marge 33 **RICKY FORD** Quintet - *Green Note* (2003)
Eddy Henderson / Kirk Lightsey / James Lewis / Doug Sides
- Marge 34 **EDDIE HENDERSON** Quartet - *Echoes - Live at the Sunside* (2003)
Laurent de Wilde / Gilles Naturel / Simon Goubert
- Marge 35 **ARNAUD SACASE** Quartet - *Septentrion* (2003)
Jobic Le Masson / Benjamin Duboc / Antoine Paganotti
- Marge 36 **TER** - *Ter* (2003)
Sylvain Guérineau / Benjamin Duboc / Didier Lasserre
- Marge 37 **JAMES SPAULDING** Quartet - *Down With It* (2006)
Pierre Christophe / Raphaël Dever / Mourad Benhammou
- Marge 38 **OTHER DIMENSIONS IN MUSIC** - *Live at the Sunset* (2 CD) (2006)
Roy Campbell / Daniel Carter / William Parker / Hamid Drake
- Marge 40 **TRIO 3** - *"Who's Nine"* (2007)
Oliver Lake / Reggie Workman / Andrew Cyrille
- Marge 41 **FAB** Trio - *A Night in Paris* (2008)
Joe Fonda / Barry Altschul / Billy Bang
- Marge 42 **ALEXANDRA GRIMAL** Trio - *Shape* (2008)
Antonin Rayon / Emmanuel Scarpa
- Marge 43 **SOPHIA DOMANCICH / HAMID DRAKE / WILLIAM PARKER** - *Washed Away* (2008)

BLUE MARGE

- Blue Marge 1001 **ARCHIE SHEPP** Attica Blues Big Band - *Live at the Palais des Glaces* (2 CD) (1979)
- Blue Marge 1002 **ROY HAYNES** Quartet - *Live at the Riverhop* (1979)
Ricardo Strobert / Marcus Fiorillo / David Jackson
- Blue Marge 1003 **ABBEY LINCOLN** Quintet - *Painted Lady* (1980)
Archie Shepp / Roy Burrowes / Hilton Ruiz / Freddie Waits
- Blue Marge 1005 **SAM RIVERS** Quartet - *Crosscurrent* (1981)
J. Byrd / R. W. Grant / S. Ellington
- Blue Marge 1006 **ROGER RASPAIL** Ensemble - *Fanny's Dream* (1997)
(17 musiciens, dont Alain Jean-Marie)
- Blue Marge 1007 **RAYMOND BONI** Fortuna 21 Octet - *Terronès Suite andalouse* (2003)
L. Donnat / J. McPhee / A. Startseva / E. Cremer / R. Charmasson / B. Boni / J.-M. Foussat
- Blue Marge 1008 **ÉRIC BARRET** Septet - *My Favorite Songs* (2004)
A. Besson / P.-O. Govin / É. Löhner / B. Moussay / É. Surmenian / J. Quitze
- Blue Marge 1009 **TED CURSON** Ensemble - *Live at the Sunside* (2 CD) (2006)
A. Jean-Marie trio / P. Pedron / J. Saury / S. Howard / ...
- Blue Marge 1010 **RAY MAUGER** Trio - *Chloé* (2007)
Alain Raman / Chris Dailey McCraven plus Félix Perron
- Blue Marge 1011 **DAR JAZZ** - *Casa-Port / Rabat-Ville* (2007)
Michel Fernandez / Adil Rizki / Abdou Beckoury / Marc Chambon

IMPRO

- Impro 01 **ARCHIE SHEPP** Quartet - *Parisian Concert, vol. 1* (1977)
Siegfried Kessler / Cameron Brown / Clifford Jarvis
- Impro 02 **PEPPER ADAMS & Georges Arvanitas** Trio - *Live in Europe* (1977)
- Impro 03 **ARCHIE SHEPP** Quartet - *Parisian Concert, vol. 2* (1977)
Siegfried Kessler / Cameron Brown / Clifford Jarvis
- Impro 04 **SIEGFRIED KESSLER** Trio - *Invitation* (1979)
Jean-François Jenny-Clark / Clifford Jarvis plus Archie Shepp
- Impro 05 **ARCHIE SHEPP** Quintet - *Bird Fire* (1979)
Everett Hollins / Siegfried Kessler / Bob Cunningham / Clifford Jarvis
- Impro 06 **ARCHIE SHEPP** Sextet - *My Man* (1981)
Charles McGhee / Charles Eubanks / Santi Debriano / John Betsch / Michelle Wiley
- Impro 07 **BARNEY WILEN & DIÈSE** 440 - *Live in Paris* (1983)
Michel Bertier / Guillaume Loizillon / Claude Micheli

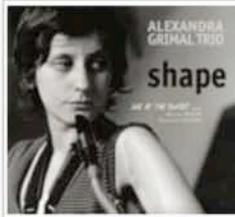


Free Jazz

Free = liberated from social, historical, psychological and musical constraints
Jazz = improvised music for heart, body & mind

MONDAY, APRIL 20, 2009

Alexandra Grimal Trio - Shape (Futura Marge, 2009) ★★★★½



To be honest, the first track of this album mesmerized me, sucking me into a weird musical world, and it kept me in that state till long after the album stopped, mainly because of the unusual combination of sax, Hammond organ and drums, playing some incredibly intense, highly uptempo almost a-rhythmic music, which has a kind of strange halting drive, like it wants to move forward yet gets dragged back the whole time, like running without moving. Alexandra Grimal plays the sax, and how, with all her heart and body, stunningly, sensitively. Antonin Rayon plays the organ, creating some weird aural landscape, uninhabitable at times, often inhospitable, rarely sweet, while Emmanuel Scarpa does the drumming, breaking all possible patterns while keeping the drive going (how does he do that?). Especially on the long first track "Mouvances", this leads to some great listening experience. Something totally new, yet also attractive, powerful and sensitive at the same time. The second piece, the one-minute long "En Silence", captures the essence of the music: dark, somewhat industrial, yet fragile at the same time. This vision is further expanded upon in the long "Le Sang N'Est Pas Bleu" (the blood is not blue), a slow and equally depressing piece, on which Grimal's high soprano is the only light in the darkness, yet then she switches to tenor, and her wailing becomes deeper, more desperate. At times it's hard to categorize this music as jazz. The sounds produced by Rayon and Scarpa are more based on rock tradition, creating an atmosphere that is in essence alien to jazz, but one in which Grimal's playing fits perfectly. And as the lead voice, she is the one defining the music, its evolution, its sound, its otherworldliness, its agonizing terror, its intense expressivity, its vulnerability. What a voice for a debut album: strong, full of character and what a powerful musical vision! Highly recommended.

Listen to "Mouvances"

blogged

blogged
current rating: **9.5**
great
rate this blog

- [HOME PAGE](#)
- [OVERVIEW OF ALL CD REVIEWS](#)

Subscribe in a reader

MY OTHER BLOGS

- [LITERATURE REVIEWS \(in Dutch\)](#)
- [FREE JAZZ BLOG \(Dutch version\)](#)

CDs of the month

- [EA Silence - Cono Di Ombra E Luce](#)
- [Lotte Anker - Live At The Loft](#)

Hamid Drake



(Photo Peter Gannushkin
DOWNTOWNMUSIC.NET)

(Free) Jazz Links

- [All About Jazz](#)
- [All Music Guide](#)

Native Dancer

Jazz, danse, musique classique, théâtre, musique contemporaine... sur les scènes parisiennes

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 2008

Alexandra Grimal Trio @ Sunset, samedi 20 décembre 2008

Voici un groupe que j'ai vu naître. J'étais en effet à leur premier concert commun il y a un peu plus de deux ans et demi à La Fontaine. Depuis, j'ai revu régulièrement l'association triangulaire d'Emmanuel Scarpa (batterie), Antonin Rayon (orgue Hammond et clavier) et Alexandra Grimal (sax ténor et soprano) : aux Voûtes, à l'Olympic Café ou, déjà, au Sunset en juin dernier. Il y a six mois, Gérard Terronès était là pour capter la prestation du trio. Hier soir, il était encore là pour la sortie de ce premier disque d'Alexandra sous son nom : *Shape*, sur son label *Futura Marge*.

Ce qui m'avait frappé lors de leur premier concert, c'était la qualité d'écoute réciproque, la recherche d'une certaine retenue dans le son et, déjà, une attention particulière à la texture sonore du trio sax-claviers-batterie. A l'époque, Alexandra n'était intervenue qu'au soprano, en laissant beaucoup d'espaces à ses acolytes. Au fil des concerts, le son s'est densifié, jouant plus souvent à l'énergie, avec un enchevêtrement sonore et rythmique plus touffu. L'apport du ténor, et l'habitude de la rencontre à trois, ont ainsi permis d'enrichir le champ d'expression du trio, toujours adepte de l'exploration des basses sonorités, mais qui n'hésite pas à faire monter le groove et la puissance sonore au cours de longues plages brûlantes. Si le son du trio est assez caractéristique, la démarche les rapproche tout de même d'un questionnement esthétique du jazz contemporain qu'on retrouve dans les trios un peu similaires Eskelin / Parkins / Black et Berne / Taborn / Rainey. La matière sonore semble en constante ébullition, perturbée par des rythmes asymétriques qui déclenchent des réactions imprévues : là un sifflement tenu mais résistant du sax, ailleurs des nappes distordues à l'orgue, ou encore une accélération soudaine empreinte d'un groove libéré.

La sonorité particulière d'Emmanuel Scarpa à la batterie a un impact essentiel sur le son du trio. Venu du rock, il peut, dans les passages les plus puissants, soutenir un rythme très carré, mais c'est par son aptitude à maintenir des frappes irrégulières - en intensité comme en cadence - qu'il contribue le plus à définir le cadre dans lequel s'inscrit la musique du groupe. On ne s'étonnera pas de l'avoir vu au contact de quelques têtes d'affiche de l'ex-nébuleuse du Hask : Stéphane Payen au sein de Thôt Twin, ou Benoît Delbecq en trio avec le clarinetiste Roland Pinsard. De sérieuses références en matière de science rythmique, entre groove et asymétrie.

Mes blogs voyages

- Argentine - Chili 2008
Cerro Bellavista - Museo a Cielo Abierto



Il y a 2 mois

Notes en musique (à écouter)

- Charles Mingus
- Freddie Hubbard
- Jukebox 2008
- Sylvie Courvoisier

Agenda avril

- 27-04 Tony Malaby, Bruno Chevillon, Daniel Humair @ Sunside
- 28-04 Sasha Waltz - Zwelland @ Théâtre de la Ville
- 30-04 Pierre-Laurent Almard / COE - Beethoven @ Cité de la Musique

Agenda mai

- 04-05 Wayn Traub - Maria Magdalena @ Théâtre des Abbesses
- 06-05 Sasha Waltz - Allee der Kosmonauten @ Théâtre de la Ville
- 08-05 au 16-05 Chicago III

Agenda juin

- 04-06 Kaushiki Chakrabarty @ Théâtre de la Ville
- 07-06 Brötzmann, McPhee, Kessler, Zerang @ Instants Chavirés
- 11-06 Orchestre de Paris - Berio, Webern, Mantovani @ Salle Pleyel

- 13-06 Le Concert des Nations

musique du groupe. On ne s'étonnera pas de l'avoir vu au contact de quelques têtes d'affiche de l'ex-nébuleuse du Hask : Stéphane Payen au sein de Thôt Twin, ou Benoît Delbecq en trio avec le clarinetiste Roland Pinsard. De sérieuses références en matière de science rythmique, entre groove et asymétrie.

J'ai eu un peu moins souvent l'occasion de voir Antonin Rayon dans d'autres contextes, mais on le sait proche de Marc Ducret ou des membres du Bruit du [sign], ce qui précise un peu son esthétique. Entre cliquetis pointillistes et distorsions dignes d'une guitare électrique, son approche des claviers est assez éloignée de la tradition Jazz telle que documentée notamment par le Jazz-rock au kilomètre des années 70. Chez lui aussi la tension constante entre l'énergie et la retenue, le continuum du son et les irrégularités rythmiques, est la source d'un univers instable, propice aux prises de risques et à l'écoute constamment renouvelée.

Hier soir, Alexandra Grimal n'a joué qu'au ténor et, même si son phrasé est moins directement sous l'influence de Wayne Shorter qu'au soprano, elle en conserve une approche climatique qui lui permet de rebondir sur les ambiances proposées par le couple claviers-batterie, mais aussi, de plus en plus au fil des concerts, de s'affirmer comme source de discours autonome autour duquel c'est aux deux autres de réagir. Ce n'est donc pas tout à fait anodin que le disque du trio, comme le concert d'hier soir, se présentent sous l'intitulé "Alexandra Grimal Trio" quand au départ la logique semblait plus équilibrée. Ce premier jalon en tant que leader dans sa carrière discographique prend alors tout son sens et, connaissant sur scène sa diversité stylistique et son besoin d'approches aussi différentes que complémentaires, on a hâte de pouvoir entendre la suite.

Publié par Damien à l'adresse [21.12.08](#) Libellés : [jazz](#)

0 commentaires:

[Enregistrer un commentaire](#)

[Message plus récent](#) [Accueil](#) [Message plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

- 07-06 Brötzmann, McPhee, Kessler, Zerang @ Instants Chavirés
- 11-06 Orchestre de Paris - Berio, Webern, Mantovani @ Salle Pleyel
- 12-06 Le Concert des Nations - Monteverdi @ Salle Pleyel
- 24-06 Johanne Saunier - Erase-e (x) @ Théâtre des Abbesses
- 27-06 Kammerensemble Neue Musik Berlin - Bach, Lachenmann, Jodkowski @ Cité de la Musique
- 29-06 Anne Teresa De Keersmaeker - Création 2009 @ Théâtre de la Ville

Blogroll

- Backstabber
- Belette
- Bien Culturel
- Carnets sur sol
- Confessions d'un bourgeois
- Détails
- Etnobofin
- Free Jazz
- Images de danse
- In the mood for Jazz
- Jazz Frisson
- Jazz à Paris
- Jazz à Paris 2
- Jazzman, le blog
- JazzOcentre
- Jazzques
- L'esprit de l'escalier
- Le klariscope
- Livre d'images
- Maître Chronique
- MysterioJazz
- Palpatine
- Paris-Broadway
- Pierrou
- Ptillou's Blog
- Spadee Sam

Bienvenue sur www.culturejazz.net



- Accueil
- Actualité et tribunes
- Arts, Littérature et Jazz
- Calendriers : concerts etc.
- Déjeunés & livres
- Entretiens
- Liens
- Sur scène : vu et écouté
- Tout sur ce site...
- Vers les archives

Vous êtes ici : Accueil > Discours & livres

>> Alexandra GRIMAL Trio : réjouissante découverte

"Shape"

Très heureuse découverte que ce premier disque d'une jeune saxophoniste française qui s'inscrit délibérément dans le champ de la recherche et de la création. Comme le remarque Didier Levallet dans son pertinent texte de livret : "Il y a encore aujourd'hui de très jeunes musiciens capables d'innover la nécessité d'élaborer le jazz non pas comme une manière de jouer, mais comme un processus de création." Autrement dit, **Alexandra Grimal** et ses compagnons n'envisagent pas la production d'un disque comme un concept fabriqué dont il s'agit ensuite de soigner la réalisation pour plaire au public, mais se lancent, en direct et face au public, dans un travail progressif d'élaboration, d'innovation et de construction d'une forme musicale, avec ses questionnements, ses échanges, ses hésitations, ses doutes mais aussi ses choix et ses résolutions. C'est ainsi que progressent les trois longues suites (1, 3 et 7) de ce concert, recherche d'un double, d'une atmosphère, mise en place, en rythme, puis montée progressive en intensité.



27 février 2008

Auteurs :

Jeany Dubois

Version imprimable



Alexandra Grimal Trio : "Shape" Marge / Futura-Marge / Sociodac

Le discours instrumental d'Alexandra Grimal est à la fois sérieux, subtil, et hard, c'est-à-dire souvent constitué de phrases brèves qui s'enchaînent et se relancent l'une l'autre. Surtout au début où elle passe du murmure au son plus ample, mais avec un jeu toujours maîtrisé, sans lâcherdes équilibres. Elle privilégie le sonnet dans les deux pièces de cinq minutes (4 et 5), lequel s'envole parfois vers les aigus (également sur 7). Insiste également sur l'originalité de ce trio sans basse, mais qui comporte un orgue Hammond et un clavier Müller (pas de synthé) quiissent des brèves et des nappes sonores colorées, des ponctuations très fines ; **Antonin Rayon** se montre comme un musicien très intéressé qui connaît les surcharges et clichés souvent inhérents à

l'instrument. Ce que n'évite pas, à mon goût, **Emanuel Scarpa**, dont le drumming lourd et peu swingant (1 et 3) colle tellement au discours du soliste qu'il en déplace l'accompagnement (une tendance très actuelle de nombreux batteurs adultes du plein, qui sentent en improvisation permanente, comme si accompagner était une contrainte ou une auto-censure). Qu'on ne considère pas ma remarque comme sévère ou catégorique, car à partir de la page 4, son jeu de fait beaucoup plus relâché, mesuré, beaucoup plus fin au niveau de la percussion, très maîtrisé et bien plus souple (7). Comme quoi... Que ces quelques réserves ne vous empêchent surtout pas d'écouter ce disque d'un trio qui semble vraiment parti sur de bons rails et laisse présager des développements passionnants.

On ne s'étonnera pas que cette musique, jeune et exigeante, ait rencontré **Gérard Terrence** comme producteur. Toujours là où les choses se passent, toujours prêt à aider les musiciens, que ce soient leur âge et leur vécu, qui ont quelque chose à dire et l'expriment clairement. Il met à leur disposition son ouverture, sa liberté de choix et ses propres deniers : un dehors du légendaire chapeau à larges bords, on ne trouve pas, au dos de ses pochettes, la collection de logos (ADAMI, MFA, SACEM, SPPF, BCFP, Ministère de la Culture, Conseils régionaux, généraux, municipaux, Fonds européens, etc., etc.) qui décorent la plupart des ventes des productions françaises. CQFD...

> Alexandra Grimal Trio : "Shape" - Marge 42 - distribution Disques Futura & Marge et Sociodac.

Alexandra Grimal (sax), Antonin Rayon (org, clavier), Emmanuel Scarpa (dr, perc).

1. Mouvances / 2. En silence / 3. Le sang n'est pas bleu / 4. Fontès allatores / 5. Petite plage / 6. Texture / 7. Suite du temps absorbé.

Compositions collectives.

Enregistré le 30 juin 2008 au Sunset à Paris.

Coup d'oeil



pochettes du mois

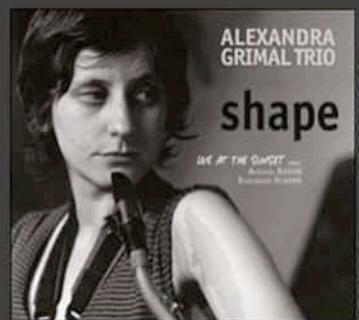
Rubriques

- Chroniques CD (383)
- editorial (37)
- interview (23)
- livres, BD (49)
- DVD jazz (18)
- les concerts à venir (3)
- compte rendu de concerts (18)
- les dessins d'Anne Marie (13)
- les fous des DNJ (11)
- Jazz en têtes (2)

Recherche

Search input field with 'OK' button

*** ALEXANDRA GRIMAL : « Shape »



FUTURA 2009
Alexandra Grimal (ss, ts), Antonin rayon (orgue), Emmanuel Scarpa (dm, perc)

Il paraît que c'est en regardant son père Egyptologue travailler pendant des

heures que la vocation d'Alexandra Grimal lui est venue : « l'idée alors de pouvoir un jour faire quelque chose d'aussi beau que lui ». C'est dire tout ce que la jeune femme met d'inspiration et de passion dans son jeu. Et il est vrai qu'en très peu de temps, cette jeune saxophoniste est apparue comme l'un des espoirs du jazz les plus en vue. Il n'est que de regarder la liste impressionnante de tous ceux qui ont pris goût à partager la scène avec elle aux belles heures de La Fontaine pour s'en convaincre.

Difficile pourtant en entendant cet album enregistré en live au Sunset le 30 juin 2008, de penser que c'est la même Alexandra Grimal qui a pu être lauréat (e) quelques semaines auparavant d'un tremplin « jeune talent » du côté de Saint Germain des Prés. Car c'est un album d'une incroyable maturité dont il s'agit. Un album où Alexandra Grimal fait montre durant tout un concert d'une maîtrise totale de l'instrument et surtout de l'improvisation qui lui permet d'investir totalement l'espace, quasiment seule plus d'une heure durant juste soutenue par une rythmique (orgue/batterie) chargée de donner les couleurs et les reliefs au discours. Alexandra se livre alors à un tour de force aussi musical que physique tant le corps à corps avec son instrument y est intense et engagé. Une logorrhée saxophonistique que l'on entend chez les grands, chez les plus anciens, plus rarement chez les jeunes instrumentistes. On y entend notamment tout le tribut que les jeunes musiciens de sa génération doivent à un Tim Berne ou à un Tony Malaby. Des morceaux très longs sont entrecoupés de petits thèmes courts qui apparaissent comme une sorte de respiration dans un système musicalement très dense. Alexandra Grimal joue alors sa vie sur scène, enchaîne les idées, nuance son jeu, passe parfois d'un saxophone à l'autre et développe sa poétique que l'on suit comme un moment de création spontanée. On est moins sensible en revanche à l'interaction avec ses musiciens d'orchestre, on l'a dit, la présence consiste plus à une mise en valeur de la saxophoniste et qui du coup opère très peu. Alexandra Grimal avec cet album affiche néanmoins le talent d'une grande saxophoniste mais aussi d'une musicalité et d'un sens de l'espace et du temps musical dont elle possède déjà toute l'acuité. Jean-Marc Gelin

ajouter un commentaire

Précédent Retour à l'accueil Suivant

Articles récents

- *** ERIC SEVA : « ESPACES CROISÉS »
- *** sophIA DeMancich : « Washed away - live at the Sunside »
- *** sophIA DeMancich : « Washed away - live at the Sunside »
- Eric Prost à la Fabrica'son
- Thierry Peala à l'Ermitage
- Naissance de La maison du Duke
- « Frank ZAPPA »
- **** RUDRESH MAHANTHAPPA : « KINSHEN »
- *** ALEXANDRA GRIMAL : « Shape »
- *** Dee Alexander : « Wild is the wind »

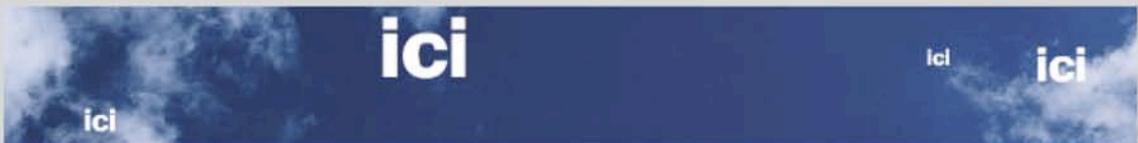
liste complète

allez y voir !

- Jazzman, le journal de tous les jazz
- Citizen Jazz
- Michel Costandi a plein de trucs dans son sac
- Frenck Avitable
- Le site de Jerome zetiejazz
- Le Blog de Pierre de Chocqueuse
- tout le jazz sur le net
- Open Jazz
- Jazzbox

c'est qui nous ?

- Blog : les derniers nouveaux du jazz
- Catégorie : Musique
- Description : actualité du jazz, chroniques des sorties du mois, interview, portrait, livres, dvd...
- Recommander ce blog
- Retour à la page d'accueil
- Créé le : 12/01/2006



les radios | orchestres | l'entreprise | billetterie | kiosque | rechercher [input type="text"] ok



ma radiofrance identifiez-vous : courriel [input type="text"] [input type="password"] OK mot de passe ? inscrivez-vous

- accueil
- écouter le direct
- programmes
- sites d'émissions
- émissions publiques
- concerts à l'antenne
- playlist
- podcasts
- vidéos
- sortir avec France Musique >
- le choix France Musique
- nous écrire

Le bleu, la nuit...

par Xavier Prévost le mardi de 23h à 1h



présentation | émission | à venir | archives | contact

mardi 30 décembre

Le bleu, la nuit ... mardi 30 décembre 2008, 23h - 01h

"Jazz sur le vif" :

- Le "Brass project" du saxophoniste Stéphane Guillaume, avec Claude Egéa & Pierre Drevet (trompettes, bugles), Denis Leloup & Phil Abraham (trombones), François Bonhomme & Éric Karcher (cors), Didier Havet (tuba), Frédéric Favarel (guitare), Marc Buronfosse (contrebasse) & Antoine Banville (batterie), enregistré le 6 décembre 2008 au studio Charles Trenet.

"Le jazz, probablement..." :

- Rudresh Mahanthappa en quintette danois , avec Kasper Tranberg (cornet), Jacob Anderskov (piano), Carlo DeRosa (contrebasse) Anders Morgensen (batterie), au Dexter Jazzhus d'Odense le 29 janvier 2007.

Disques diffusés en complément de programme :

- Alexandra Grimal trio "Shape"
- Forêts aléatoires (Alexandra Grimal/Antonin Rayon/Emmanuel Scarpa)
- Marge 42

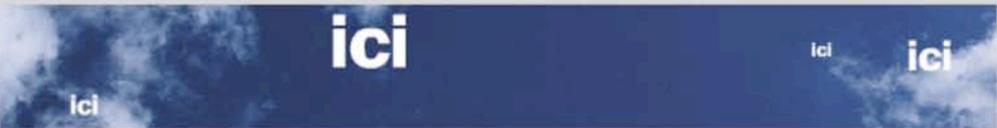
- Eric Löhner "Évidence"
- Ruby my dear (Thelonious Monk)
- Subsequence SRS.081101

(ré)écouter

- Emission du 21 avril  
- Emission du 14 avril  
- Emission du 7 avril  
- Emission du 31 mars  



LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)
L'Affaire Makropoulos



les radios | orchestres | l'entreprise | billetterie | kiosque | rechercher ok



- accueil
- écouter le direct
- programmes
- sites d'émissions
- émissions publiques
- concerts à l'antenne
- playlist
- podcasts
- vidéos
- sortir avec France Musique >
- le choix France Musique
- nous écrire

Open jazz

par Alex Dutilh
du lundi au vendredi de 19h30 à 20h



présentation | **émission** | archives | contact

mercredi 11 février

Alexandra Grimal

Alexandra Grimal
Forêts aléatoires
Grimal, Rayon, Scarpa
Marge 42



Joshua Redman
Shut Your Mouth
Joshua Redman
Nonesuch 75597 98642

Lotte Anker, Craig Taborn, Gerald Cleaver
Triptych
Anker, Taborn, Cleaver
Leo Records 441

Miguel Zenon
Penta
Miguel Zenon
Marsalis Music 74946 00092

Didier Lockwood
Vieux Pape
Didier Lockwood
MPS 821 880-2

illustration : Alexandra Grimal © Philippe Levy-Stab

(ré)écouter

- Emission du 27 avril  
- Emission du 24 avril  
- Emission du 23 avril  
- Emission du 22 avril  
- Emission du 21 avril  

à noter dans vos agendas

- Alexandra Grimal** en concert le 14 mars à la Fontaine à Paris, le 18 au Paris Skybar Evergeen Hotel, le 20 mars au Souffle Continu à Paris.
- Miguel Zenon 4tet** en concert ce soir au Sunside à Paris
- Joshua Redman** en concert à Toulouse le 9 Mars



LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)
L'Affaire Makropoulos



Pas encore membre ?
Proposez votre blog
La Mémo chez vous

Magazine Jazz & Blues

Forums Jeux Shopping

Rechercher

Sur tous les Magazines

JAZZ & BLUES CULTURE MUSIQUE

Alexandra Grimal solo - Souffle Continu - 20 mars 09

Publié le 18 mars 2009 par [Dorothy00](#)

Alexandra Grimal solo au Souffle Continu
Signatures & dédicaces
Vendredi 20 Mars 2009 à 18h30

Alexandra Grimal - photo Christophe Aïary



Considérée depuis quelques années comme une saxophoniste et une musicienne accomplie, Alexandra Grimal, reconnue par de nombreux acteurs du jazz actuel, privilège un parcours musical très varié comme on témoignent les groupes avec lesquels elle se produit, du post-bop au free-rock, ou l'inverse peut-être. Elle nous rendra visite avec un solo et présentera la sortie de "Shape / live au Sunset", le nouveau disque de son trio avec Antonin Rayon à l'orgue et Emmanuel Scarpa à la batterie, récemment sorti chez Futura Marge, label de Gérard Tarronés.

Née en 1980, Alexandra Grimal a étudié le piano classique de cinq à douze ans. Elle a commencé le saxophone à quinze ans, à Paris. Master **Degree** au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas en 2005 sous la direction de John Ruocco, elle a aussi étudié dans la classe de jazz du Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSM), et à la Sibelius Academy de Helsinki en Finlande, comme boursière du Socrates Exchange Programme en 2003. Elle a participé en 2007 au "Banff Workshop in Jazz and Creative Music" au Canada (directeur artistique Dave Douglas) et au SIM à **New York** en 2008 sous la direction de Ralph Alessi. Elle a collaboré entre autre avec Simon Goubert, Jean-Jacques Avenel ou John Betsch et a enregistré avec le Julio Resende Quartet pour le label portugais Clean Feed.

Souffle Continu - 20 / 22 rue Gerbier - 75011 Paris - T. 01 40 24 17 21
M^o Voltaire ou Philippe Auguste
soufflecontinu@gmail.com
http://soufflecontinu.free.fr

Favoris

Voir l'article original

Signaler un abus

A propos de l'auteur

[Dorothy00](#)

9 votes

Ses derniers articles

- [Siem Giet à La Fontaine Soléna](#) - 3 mai 09 - 10h30
- [Dixie Mix à la Mairie de Paris](#) - 3 mai 09 à 17h
- [Unes Minor - Studio de l'Écrinage](#) - 7 mai 09
- [Printemps Jazz de la Maison Verte du 3 mai au 7 juin 09](#)

Voir tous

Amener Google

Toutes les Anches sont chez Castormain Prix Bas Saxophones et Clarinettes [www.castormain.com](#)

[Primo instruments à vent](#)
Fidèle 168€, Trompette 168€, Sako 299€, Clarinette 168€ [www.victoria.fr](#)

[Cours de français et jazz](#)
Français et concerts de jazz au Festival international de jazz. [www.injazzparis.com](#)

[Votre Orchestre de Jazz Événementiel](#)
Jazz Événementiel, Salon Animation, Mariage, Fête, Crêpière [www.laplancheblues.com](#)

[Britney Spears à Paris](#)

Réconciliez-vous avec votre porte monnaie

Paperblog met en avant les meilleurs articles créés sur les blogs.
"Nous souhaitons que toujours plus de lecteurs puissent découvrir et lire toujours plus d'articles de qualité."
Des passionnés, des experts, de nouveaux talents partagent leurs écrits et méritent d'être plus connus !
Rejoignez-nous !

SELECTIONS PAPERBLOG

- [Batain al play \(W. Heath Robinson - Duckworth Overlook\)](#)
5 y a 9 heures, 51 minutes par Loar
- ["Sérénade, la vie rêvée de Sérénade de Serini" de François Ozon](#)
5 y a 10 heures, 1 minute par SylvieLectures
- [See - Misa Hirose](#)
5 y a 10 heures, 30 minutes par Dan783
- ["Pretty Cloudy" - 30 secondes c'est trop court!](#)
5 y a 11 heures par Loumal

LA COMMUNAUTÉ JAZZ & BLUES

AUTEUR DU BLOG	TOP MEMBRES
	Malyk 1066768 pt
	Emano 451224 pt
	kungfuplanet 416551 pt
	Guillaume 397326 pt

TSF
JAZZ

WWW.TSFJAZZ.COM

PROGRAMMES
JAZZENDA
PODCAST
JAZZ BLOG
GOODIES

ÉCOUTER TSF

SNARE

QUEL ÉTAIT CE TITRE ?

Jazzenda

REGION : Paris

DATE

jo m ar

ARTISTE

CLUB

(ex : meredit)

(ex : New Morning)

FESTIVAL

Hotels.com

Amsterdam

à partir de 69€

Prix par chambre et par nuitée

PROLONGUEZ
VOTRE SÉJOUR ET
ÉCONOMISEZ
JUSQU'À 50%

newsletter | nous écrire | région : Paris

rechercher

OK



Bertrand Tavernier et les fantômes du bayou...

Tommy Lee Jones, Buddy Guy, les bayous, Katrina... Bertrand Tavernier a choisi la Louisiane pour son 1er film américain, "Dans la Brume électrique". Il est notre invité dans le Coup de Projecteur, jeudi, et dans Jazzfan, dimanche...

LIRE LA SUITE

JAZZENDA

lundi 30/6

à 21:00

Alexandra Grimal Trio

Alexandra Grimal (saxophones)
Antonin Rayon (orgue Hammond)
Emmanuel Scarpa (batterie)

ADRESSE

Sunset

60 rue des Lombards

75001 Paris

Tél. : 01 40 26 46 60

Fax : 01 40 26 84 31

Mail : sunset@sunset-sunside.com

www.sunset-sunside.com

CLUBS

ARTISTES

Caveau de la
Huchette

Jazz Club Lionel
Hampton

Petit Journal Saint-
Michel

Baiser Salé

New Morning
Sunside

Saint Jean

Théâtre le Passage
vers les Etoiles

Manu Leprince

Eouz'Gang

Pierre-Yves Plat

François Constantin

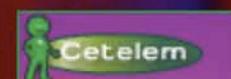
Norma Winstone

Alexandra Grimal

Patrick Saussois

Bobby Few

PUBLICITÉ



**NOUS SOMMES
A L'ÉCOUTE
DE VOS BESOINS**

VOTRE PROJET :

CLIQUEZ ICI

MONTANT :

DURÉE :