

2005 - 2006

1. **Dressez une frise chronologique de tous les compositeurs représentés dans ce « livre ».**

DE CELANO,
Thomas
1190 - 1260

DE LASSUS, Roland
1532-1594

PURCELL, Henry
1659-1695

VIVALDI, Antonio
1678-1741

BACH, J. S.
1686-1750

MOZART, Wolfgang
Amadeus
1756-1791

PAGANINI, Nicolò
1782-1840

CHOPIN, Frédéric
1810-1849

SCHUMANN, Robert :
1810-1856

BRAHMS, Johannes
1833-1897

GRIEG, Edvard
1843-1907

DEBUSSY, Claude
1862-1918

BARTOK, Béla
1881-1945

2. **Rattacher chacune des pièces qui compose votre anthologie à un genre et/ou une forme. Donner pour chacun une courte définition.**

Le genre, la forme :

Ce sont deux notions proches mais distinctes. Le genre se définit par son effectif (symphonie, quatuor,...) par la présence et le type d'un texte (oratorio, opéra, messe...), la fonction (prélude, danse, sérénade...). Parfois genre et forme sont recouverts par un même terme (la sonate), mais les objets désignés sont cependant distincts.

Bach :

Cantate :

De l'italien *cantare*, chanter. Ce terme désignait à l'origine (1620 serait la première apparition de ce terme en tant que titre) une pièce chantée, par opposition à *sonate* ou pièce "sonnée" (jouée par des instruments). On distingue les cantates d'église des cantates profanes. En usage "moderne", la cantate se divise en divers "numéros" : récitatifs, airs, ensembles vocaux, chœurs, accompagnés selon les cas par une basse continue, un ensemble instrumental ou un orchestre qui peut également intervenir isolément pour une ritournelle.

Bach compose 5 cycles (3 seulement ont été conservés) de 59 cantates. Leur exécution prenait place pendant l'office (dimanche et jours de fête), avant et après la prédication.

Bartok, Paganini et Schumann :

Pièces de caractère.

Œuvres pédagogiques, les *Mikrokosmos*, pièces courtes pour piano de Bartok, ont été composées pour une partie d'entre elles, pour son fils. Au long des six volumes, elles abordent à la fois des points de technique pianistique et des points de langage musical tout en évoquant un « petit » (!) monde musical, très caractéristique du style, de l'univers, de Bartok.

2005 - 2006

On peut également les considérer comme des *pièces de caractère* : pièces instrumentales brèves, écrites le plus souvent pour clavier, et qui portent généralement un titre (non-générique). Il n'y a pas de forme fixe. La genèse d'une *pièce de caractère* peut se présenter sous deux aspects différents : à partir d'idées purement musicales ; à partir d'un sujet extra-musical (état affectif, atmosphère...).

Le *caprice* ne désigne une pièce brillante et pleine de fantaisie qu'au XIXe siècle. C'était à l'origine une pièce pour instrument seul, proche du prélude, de la toccata. La grande école de violon (avec Paganini) en a fait une pièce de virtuosité.

Chopin :

Prélude :

A l'origine, une pièce instrumentale, servant d'introduction soit à une œuvre vocale, soit à une œuvre instrumentale. Tombé en désuétude pendant la période classique, au XIXe siècle il devient une pièce indépendante et s'apparente à la *pièce de caractère* par son intention poétique.

Debussy et Grieg :

Suite, Musique à programme :

A l'origine (période baroque) il s'agit d'une suite de danses. Tombée en désuétude durant la période classique du fait de la naissance de nouveaux genres (sonate, quatuor, symphonie...) la *Suite* prend un nouvel essor au XIXe siècle. Elle s'appuie souvent sur une base extra-musicale et relève donc de la *musique à programme*.

Pour Grieg l'inspiration provient d'un conte norvégien récrit sous forme théâtrale par Ibsen. Grieg a d'abord écrit pour la représentation théâtrale une musique de scène, dont il a tiré ensuite, la suite d'orchestre.

Debussy a d'abord destiné sa *Petite suite* au piano (à 4 mains). La version pour orchestre est établie quelques années plus tard par Henri Busser.

Dans le même esprit, de musique narrative, on peut citer également des *suites* tirées de musique de ballet, telles que *Daphnis et Chloé* de Ravel.

De Celano :

La séquence :

Cas particulier du *Trope*. Deux vers différents sont chantés sur la même mélodie dans l'esprit strophique, et en mode antiphonique. On obtient ainsi une série de versets doubles parfois précédés et suivis d'un vers unique chanté à l'unisson. Schéma musical : *a, ou aa, bb, cc, ... Zz ou z*.

Lassus :

Chanson polyphonique :

La chanson est une œuvre vocale dont la signification a beaucoup varié avec le temps. Chant simple pour voix seule, puis pièce pour plusieurs voix, la chanson atteint sa plus grande complexité au XVè et XVIè siècles avec la chanson polyphonique. Elle est une des formes essentielles de l'école franco-flamande du XVIè siècle. Elle est née d'une fusion de l'esprit populaire de la chanson monodique et du langage savant du motet contrapunctique en imitations. Elle est destinée à être chantée *a cappella*.

2005 - 2006

Mozart :

K. 265 :

La variation :

A la fois une technique d'écriture (utilisée dans la *suite variée*, le *double*, le *choral varié*...) et une forme qu'il faut appeler plus précisément *Thème et variations*.

La suite de variations sur une idée musicale (mélodie principale ou ligne de basse (*ground*, *passacaille*, *chaconne*...)) existe depuis le XVI^e siècle. Le thème soumis à des variations est généralement un thème connu ou emprunté à un autre compositeur. Ce type de variations peut constituer un mouvement de sonate, de quatuor, de symphonie... Ou constituer une œuvre autonome comme c'est le cas pour le K. 265.

K. 285 :

Quatuor :

Dans la musique instrumentale et vocale, le terme *quatuor* désigne une composition destinée à une formation à 4 "parties" solistes.

Le quatuor à cordes est la plus fréquente des formations de quatuor. Il comprend un premier violon, un second violon, un alto et un violoncelle.

Il était courant jusqu'au tout début du XIX^e siècle, de remplacer le premier violon par une flûte, et de transcrire le quatuor à cordes pour instruments à vent.

Purcell :*Opéra :*

Drame théâtral mis en musique et chanté. C'est à la fin du XVI^e siècle à Florence que des intellectuels, des artistes, des musiciens fréquentant les salons du comte Bardi donnèrent naissance au genre. Ils pensaient revenir aux sources et à la pureté de la tragédie grecque antique.

L'opéra peut se décliner, selon les époques en plusieurs genres : opéra seria, grand opéra, *opera buffa*, *opera comica*, opéra comique, opéra-ballet, *Singspiel*, ... Comme la cantate il se divise en divers "numéros" : récitatifs, airs, ensemble vocaux, chœurs, et ritournelles orchestrales.

Le *semi-opéra*, illustré tout particulièrement par Henry Purcell est un hybride entre l'opéra et le théâtre, et résulte de l'augmentation de la participation musicale : la priorité est au drame parlé, mais des scènes vocales chantées apparaissent et la musique sert de divertissement là où sa présence est justifiée par l'intrigue et compatible avec sa progression. L'origine en serait une volonté de réalisme, et que le public anglais n'aurait pu se satisfaire d'une œuvre entièrement chantée. C'est pourtant ce même public qui, quelques années plus tard, devait complètement se vouer à l'opéra italien : le semi-opéra disparut complètement.

Schubert :*Lied :*

Né en Allemagne le lied est présent dès la période classique, mais prend un essor particulier à partir de la fin du XVIII^e siècle. Le lied est une pièce vocale généralement pour voix soliste (mais il en existe aussi pour chœur), le plus souvent accompagnée au piano. On distingue :

le *Volkslied* : d'essence populaire, à la recherche de "naturel" et de simplicité, il est souvent de forme strophique, avec ou sans refrain ;

le *Kunstlied* : « lied artistique » présent dès la fin du XVII^e siècle, se développe vers la fin du XVIII^e, et devient un genre privilégié au XIX^e, avec les romantiques allemands. Les compositeurs chercheront alors plus souvent leurs textes dans les œuvres de grands poètes, (Goethe, Heine, Schiller...). Par ailleurs ils organiseront leur lieder en cycles.

2005 - 2006

Vivaldi :*Concerto* :

Composition pour un (ou plusieurs instruments) solistes et orchestre, généralement en trois mouvements généralement dans l'alternance vif-lent-vif. Le nom de concerto fut utilisé pour la première fois en Italie au XVI^e siècle, mais ne devint courant qu'aux environs de 1600. On distingue :

Le *Concerto grosso* utilisant un orchestre à cordes dont les parties de tutti, appelées *ripieno*, s'opposent à un groupe soliste, portant le nom de *concertino*.

Le *concerto pour soliste* opposant un (ou deux) soliste(s) au tutti.

3. Citer une autre œuvre appartenant au même genre, d'un autre compositeur. Donnez son nom et ses dates.

Quelques réponses parmi une infinité d'autres...

Cantate :

Telemann (1681- 1767) : environ 1800 cantates !....

Haendel (1685- 1759) en a également composé beaucoup ; elles constituent les numéros HWV 77 à 177 de son catalogue.

Rameau (1683- 1764) : En France, la cantate désigne un genre un peu différent : de sujet profane, à effectifs légers (une à trois voix, quelques instruments et la basse continue).

Aquilon et Orithie, ou *L'Enlèvement d'Orithie*, cantate pour une voix et symphonie, ca. 1715 ; *Tbétis*, cantate pour voix seule et symphonie, avant 1720 ; *Orphée*, ca.1721 ; *Les Amants trahis*, ca. 1721 ; *Le Berger fidèle*, cantate à voix seule avec Symphonie, ca. 1728 ; *Cantate pour le Jour de Saint-Louis*, pour voix de dessus, dessus de violon et basse continue.

Autres compositeurs de cantates : Scarlatti (1660-1725), Stradella (1644-1682), Hasse.(1699-1783)

La cantate disparaît vers 1750, pour renaître pendant la période révolutionnaire, sous le nom d'ode ou de chant patriotique. Quelques compositeurs du XIX^e siècle illustreront à nouveau ce genre : Berlioz (1803-1869), Gounod (1818-1893) , Franck (1822-1890).

Chanson polyphonique

Janequin (1485-1558) : *Le Chant des oiseaux* ; *La Guerre* (la bataille de Marignan), *La Chasse*, *Les Cris de Paris*, *Le Caquet des femmes*.

Claude LeJeune (1528-1600) ; Pierre de La Rue (1450-1518) ; Loyset Compère (1445?-1518) ; Jean Mouton (1460-1522)...

Concerto

Bach (1685- 1750) : *Concertos pour violon* BWV 1041-1043 ; *Concertos brandebourgeois* BWV 1045-1051 qui relèvent du genre *concerto grosso*.

...

Lied :

Schumann (1810-1856) : *Frauenliebe und Leben* ;

Mozart (1756-1791), Beethoven (1770-1827), Wolf (1860-1903), Brahms (1833-1897), ...

Avec orchestre :

Mahler (1860-1911) : *Kindertotenlieder*, *Lieder eines fahrenden Gesellen* ; Wagner (1813-1883) : *Wesendonck Lieder*

...

Opéra :

2005 - 2006

Monteverdi (1567-1643) : *Orfeo* ; Mozart (1756-1791) : *La flûte Enchantée, Don Giovanni, Così fan tutte, Idomeneo* ; Berg (1885-1935) : *Lulu* ; Schönberg (1874-1951) : *Moïse et Aron*.

...

Semi-opéra :

Purcell est le seul compositeur important à avoir écrit des semi-opéras. On peut cependant éventuellement citer *Psyche* (1675) de Mathew Locke et Thomas Shadwell.

Pièce de caractère :

Organisées en cycles : Mendelssohn (1809- 1847) : *Romances sans paroles* ; Schumann (1810-1856) : *Carnaval, Papillons...*

Prélude :

Debussy (1862-1918), Bach (1685-1750), Rachmaninov (1873-1943), Messiaen (1908-1992), Scriabine (1872-1915).

A noter les *Petits préludes pour Wilhelm Friedemann* de Bach : à vocation pédagogique.

Caprice :

Tchaïkovski (1840-1893) : *Capriccio Italien* ; Stravinsky (1882-1971) : *Capriccio pour piano* ; Rimsky-Korsakoff (1844-1908) : *Capriccio espagnol* ; Fauré (1845-1924) : *Valses-caprices*, Opus 30, 38, 59, 62.

Quatuor :

Parmi une multitude : Haydn (1732-1809) : op.9; op. 17; op. 20 ; op. 33; op. 76....

...

Séquence :

Notker le bègue (v. 840-912), célèbre poète et musicien de l'abbaye alors florissante de Saint-Gall, en fut longtemps considéré comme l'inventeur. Le procédé de la séquence sera repris et imité dans toute la chrétienté. Par la suite, particulièrement avec Adam de Saint-Victor, dans la seconde moitié du XIIe siècle, on crée également des mélodies propres (comme les *tropes*) pouvant ainsi suivre la versification. On dénombre pas moins de 5 000 séquences au moment du concile de Trente (XVIe s.). A la suite de la Contre-Réforme, il n'en subsistera que 5 :

- *Victimae Paschali laudes* (pour la fête de Pâques), le poème est attribué à différents auteurs : Wipo de Burgundy, Notker, Robert II de France, et Adam de St. Victor.
- *Veni Sancte Spiritus* (pour la Pentecôte), attribué au Pape Innocent III (mort en 1216) mais aussi à Stephen Langton (c. 1160-1228).
- *Lauda Sion* (Pour la Fête-Dieu), attribué à St Thomas d'Aquin. (1225-1274)
- *Stabat Mater* (fêtes de Marie) attribué à Jacopone da Todi (1230-1306).
- *Dies Irae* attribué à Thomas de Celano pour la messe des morts. (1190 – 1260)

Suite :

Ravel (1875-1937) : *Le tombeau de Couperin* ; *Ma mère l'Oye* ; Fauré (1845-1924) : *Pelléas et Mélisande* ; Bizet (1838-1875) : *Suite de Carmen, L'arlésienne* ; Milhaud (1892-1974) : *La suite provençale*. Debussy (1862-1918) : *Children's Corner*, petite suite pour piano, *Suite bergamasque*, pour piano, *Le triomphe de Bacchus*, suite d'orchestre, pour piano à 4 mains, *Printemps* suite symphonique, pour chœur, piano et orchestre ; Tchaïkovski (1840-1893) : *Casse-Noisette*.

...

Variations :

Beethoven (1770-1827) : *Variations sur un thème de Diabelli* pour piano ; Brahms (1833-1897) : *Variations sur un thème de Haydn* ; Schumann (1810-1856) : *Études symphoniques en forme de variations* pour piano ; Ravel (1875-1937) : *Variations sur un thème de Grieg, "La mort d'Aase"* pour piano.

...

2005 - 2006

4. Citez une autre œuvre, importante, de chaque compositeur de l'anthologie.

BACH :**Musique pour orgue**

BWV 525-530	<u>Sonates</u>
BWV 531-552	<u>Préludes (fantaisies/toccatés) et fugues</u>
BWV 553-560	<u>Petits préludes et fugues</u>
BWV 561-563	<u>Fantaisies et fugues</u>
BWV 564-566	<u>Toccatés et fugues</u>
BWV 567-569	<u>Préludes</u>
BWV 570-573	<u>Fantaisies</u>
BWV 574-581	<u>Fugues</u>
BWV 582	<u>Passacaglia</u>
BWV 583-586	<u>Trios</u>
BWV 587-591	<u>Divers</u>
BWV 592-597	<u>Concertos d'après d'autres musiciens</u>
BWV 598	<u>Autres</u>
BWV 599-644	<u>Préludes de chorals I - Orgelbuchlein</u>
BWV 645-650	<u>Préludes de chorals II - Schubler</u>
BWV 651-668	<u>Préludes de chorals III - de Leipzig</u>
BWV 669-689	<u>Préludes de chorals IV - du dogme (Clavierübung III)</u>
BWV 690-713	<u>Préludes de chorals V - de Kirnberger</u>
BWV 714-740	<u>Préludes de chorals - divers</u>
BWV 741-765	<u>Préludes de chorals - autres</u>
BWV 765-771	<u>Partitas et variations sur chorals</u>

2005 - 2006

BWV 772-786	<u>Inventions à 2 voix</u>
BWV 787-801	<u>Inventions à 3 voix (Sinfonias)</u>
BWV 802-805	<u>Duos (Clavierübung III)</u>
BWV 806-811	<u>Suites anglaises</u>
BWV 812-817	<u>Suites françaises</u>
BWV 818-824	<u>Suites diverses</u>
BWV 825-831	<u>Partitas (Clavierübung I et II)</u>
BWV 832-845	<u>Autres</u>
BWV 846-869	<u>Clavier bien tempéré I</u>
BWV 870-893	<u>Clavier bien tempéré II</u>
BWV 894-902	<u>Préludes et fugues</u>
BWV 903-909	<u>Fantaisies et fugues</u>
BWV 910-923	<u>Toccatas, fantaisies et préludes</u>
BWV 924-932	<u>Petits préludes pour Wilhelm Friedemann Bach</u>
BWV 933-938	<u>Petits préludes I</u>
BWV 939-943	<u>Petits préludes II</u>
BWV 944-962	<u>Fugues</u>
BWV 963-967	<u>Sonates</u>
BWV 968-970	<u>Autres</u>
BWV 971-987	<u>Concertos</u>
BWV 988-994	<u>Airs et variations</u>
BWV 1001-1006	<u>Sonates/partitas pour violon solo</u>
BWV 1007-1012	<u>Suites pour violoncelle solo</u>
BWV 1013	<u>Sonate pour flûte solo</u>
BWV 1014-1026	<u>Sonates pour violon et clavier</u>
BWV 1027-1029	<u>Sonates pour viole de gambe/violoncelle et clavier</u>
BWV 1030-1035	<u>Sonates pour flûte traversière et clavier</u>
BWV 1036-1040	<u>Sonates pour 2 instruments et clavier</u>
BWV 1041-1044	<u>Concertos</u>
BWV 1045-1051	<u>Concertos brandebourgeois</u>
BWV 1052-1065	<u>Concertos pour clavier(s) et cordes</u>
BWV 1066-1071	<u>Ouvertures et sinfonias</u>
BWV 1072-1078	<u>Canons</u>
BWV 1079-1080	<u>Art de la Fugue et Offrande musicale.</u>

2005 - 2006

BARTOK :

Principales œuvres musicales : on utilise souvent la numérotation d'András Szöllösy (sous forme de Sz + numéro), ce dernier ayant fait un catalogue exhaustif de l'œuvre du musicien.

Piano

Allegro barbaro pour piano

Suite op. 14 pour piano

Sonate pour piano

Suite *En plein air* pour piano

Mikrokosmos pour piano

Musique de chambre

Sonate pour violon seul

2 sonates et 2 rhapsodies pour violon et piano

Contrastes pour clarinette, violon et piano

Sonate pour deux pianos et percussion

6 quatuors à cordes

Musique orchestrale

Trois concertos pour piano : *Concerto n° 3 Sz 119*

Deux concertos pour violon : *Concerto n° 2 Sz 112*

Concerto pour alto

Musique pour cordes, percussion et célesta

Concerto pour orchestre

Musique de scène :

Le château de Barbe-Bleue, Opéra

Le mandarin merveilleux, ballet

Le prince de bois, ballet

Cantata profana, cantate

BRAHMS :

Principales compositions

Orchestrales

- * Sérénades op. 11 et op.16 ;
- * Symphonie n° 1 en ut mineur op. 68 ;
- * Symphonie n° 2 en ré majeur op. 73 ;
- * Symphonie n° 3 en fa majeur op. 90 ;
- * Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98 ;
- * Ouverture pour une fête académique op 81
- * Ouverture tragique op. 81 ;
- * Variations sur un thème de Haydn op. 56 ;
- * Danses hongroises.
- * Concerto pour piano N° 1 op.15 ;
- * Concerto pour piano N° 2 op.83 ;
- * Concerto pour violon op.77 ;
- * Double concerto pour violon et violoncelle op.102.

Musique de chambre

- * Quintette pour clarinette et cordes op. 115 ;
- * Trio pour clarinette, violoncelle et piano op. 114 ;
- * Sextuor à cordes n° 1 op. 18 ;

2005 - 2006

- * Sextuor à cordes n° 2 op. 36 ;
- * Sonates pour clarinette et piano op. 120 ;
- * Sonate pour violon et piano op.100 et op. 108 ;
- * Sonate pour violoncelle et piano n° 2 op. 99 ;
- * Quintette à cordes n° 1 op. 88 ;
- * Quintette à cordes n° 2 op.111 ;
- * Quatuors à cordes n° 1 et n° 2 op. 51 ;
- * Quatuors à cordes n° 3 op. 67 ;
- * Quatuors pour piano et cordes n° 1 op. 25, n° 2 op. 26, n° 3 op. 60.

Musique vocale

- * Un requiem allemand op.45 ;
- * Schicksalslied (Le Chant du Destin), d'après Friedrich Hölderlin, Op. 54
- * Magelone Romanzen (Quinze romances de Maguelone) op.33 ; Zigeunerlieder (Chants tziganes), Volskieder (Chants populaires) ;
- * Rinaldo op.50 ;
- * Quatre chants sérieux op.121 ;
- * Rhapsodie pour contralto et orchestre op.53.
- * Nombreuses autres mélodies

Musique pour piano

- * Sonate pour piano No 1 op.1 ;
- * sonate pour piano n°3 en fa mineur op 5 ;
- * Ballades op 10 ;
- * Variations et fugue sur un thème de Haendel op 24 ;
- * Variations sur un thème de Paganini op 35 ;
- * Seize valse op.39 ;
- * Rhapsodies op 76
- * 2 Rhapsodies op 79 ;
- * Pièces pour piano op.116, op.117, op.118, op.119 ;

CHOPIN :

Opus

- * 1 Rondeau, c (1825)
- * 2 Variations pour piano et orchestre sur "Lá ci darem la mano" de Mozart, H (1827/8)
- * 3 Introduction et Polonaise pour violoncelle et piano, C (1829)
- * 4 Sonate pour piano N° 1, c (1828)
- * 5 Rondeau à la Mazur, F (1826/7)
- * 6 Quatre mazurkas, fis, cis, E, es (1830/2)
- * 7 Cinq Mazurkas, B, a, f, As, C (1830/2)
- * 8 Trio pour piano, violon, et violoncelle, g (1829)
- * 9 Trois Nocturnes, b, Es, H (1830/2)
- * 10 Douze Études (à son ami Franz Liszt) C, a, E, cis, Ges, es, C, F, f, As, Es, c (1830/2)
- * 11 Concerto pour piano et orchestre N° 1, e (1830)
- * 12 Introduction et Variations brillantes sur „Je vends des scapulaires“ de „Ludovic“ d’Hérold, B (1833)
- * 13 Fantaisie pour piano et orchestre sur des airs polonais, A (1829)
- * 14 Rondeau à la Krakowiak pour piano et orchestre, F (1831/3)

2005 - 2006

- * 15 Trois Nocturnes, F, Fis, g (1831/3)
- * 16 Introduction et Rondeau, c (1829)
- * 17 Quatre Mazurkas, B, e, As, a (1831/3)
- * 18 Grande Valse brillante, Es (1833)
- * 19 Bolero, C (etwa 1833)
- * 20 Scherzo N° 1, h (1831/4)
- * 21 Concerto pour piano et orchestre N° 2, f (1829/30)
- * 22 Andante spianato et Grande Polonaise brillante, Es (1830/6)
- * 23 Ballade N° 1, g (1835)
- * 24 Quatre Mazurkas, g, C, As, b (1833/6)
- * 25 Douze Études (à Mme la Comtesse d'Agoult) As, f, F, a, e, gis, cis, Des, Ges, h, a, c (1833/7)
- * 26 Deux Polonaises, cis, es (1831/6)
- * 27 Deux Nocturnes, cis, Des (1833/6)
- * 28 24 Préludes sur tous les tons (1838/9)
- * 29 Impromptu N° 1, As (etwa 1837)
- * 30 Quatre Mazurkas, c, h, Des, cis (1836/7)
- * 31 Scherzo N° 2, b (1835/7)
- * 32 Deux Nocturnes, H, As (1835/7)
- * 33 Quatre Mazurkas, gis, D, C, h (1836/8)
- * 34 Trois Valses, As, a, F (1831/8)
- * 35 Klaviersonate Nr. 2 b-moll (1839)
- * 36 Impromptu No 2, Fis (1839)
- * 37 Deux Nocturnes, g, G (1837/9)
- * 38 Ballade N° 2, F (1839)
- * 39 Scherzo N° 3, cis (1839)
- * 40 Deux Polonaises, A („Militaire“), c (1838/9)
- * 41 Quatre Mazurkas, cis, e, H, As (1838/9)
- * 42 Grande Valse, As (1839/40)
- * 43 Tarantella, as (1841)
- * 44 Polonaise, fis (1841)
- * 45 Préludes, (1838/39)
- * 46 Allegro de Concert (1832/41)
- * 47 Ballade N° 3, As (1841)
- * 48 Deux Nocturnes, c, fis (1841)
- * 49 Fantaisie, f (1841)
- * 50 Trois Mazurkas, G, As, cis (1841/2)
- * 51 Impromptu N° 3, Ges (1842)
- * 52 Ballade N° 4, f (1842)
- * 53 Polonaise, As („Héroïque“) (1842)
- * 54 Scherzo N° 4, E (1842)
- * 55 Deux Nocturnes, f, Es (1843)
- * 56 Trois Mazurkas, H, C, c (1843)
- * 57 Berceuse, Des (1844)
- * 58 Piano Sonata N° 3, h (1844)
- * 59 Trois Mazurkas, a, As, fis (1845)
- * 60 Barcarolle, fis (1846)
- * 61 Polonaise Fantaisie, As (1846)
- * 62 Deux Nocturnes, H, E (1845/6)
- * 63 Trois Mazurkas, H, f, cis (1846)
- * 64 Trois Valses, Des („Valse minute“), cis, As (1840/7)

2005 - 2006

- * 65 Sonate pour Violoncelle et piano, g (1846/7)

Œuvres posthumes:

- * 66 Fantaisie Impromptu N° 4, cis (vers 1843)
- * 67 Quatre Mazurkas, G, g, C, a (1830/49)
- * 68 Quatre Mazurkas, C, a, F, f (1830/49)
- * 69 Deux Valses, As, h (1829/35)
- * 70 Trois Valses, Ges, As, Des (1829/41)
- * 71 Trois Polonaises, d, B, f (1824/28)
- * 72.1 Nocturne, e
- * 72.2 n.b.
- * 72.3 Trois Écossaises, D, G, Des (vers 1829)
- * 73 Rondeau pour deux pianos, C (1828)
- * 74 17 Chansons polonaises (1829/47)

Œuvres sans numéro d'opus:

- * Polonaise, B (1817)
- * Polonaise, g (1817)
- * Polonaise, As (1821)
- * Introduction et variations sur une chanson allemande, E (1824)
- * Polonaise, gis (1824)
- * Mazurka, B (1825/26)
- * Mazurka, G (1825/26)
- * Variations pour piano à quatre mains, D (1825/26)
- * Marche funèbre, c (1837)
- * Polonaise, b (1826)
- * Nocturne, e (1828/30)
- * Souvenir de Paganini, A (1829)
- * Mazurka, G (1829)
- * Valse, E (1829)
- * Valse, Es (1829)
- * Mazurka avec partie vocale, G (1829)
- * Valse, As (1829)
- * Valse, e (1830)
- * Czary avec partie vocale (1830)
- * Polonaise, Ges (1830)
- * Lento con gran espressione, cis (1830)
- * Mazurka, B (1832)
- * Mazurka, D (1832)
- * Grand Duo concertant sur "Robert le Diable" de Meyerbeer pour violoncelle et piano, E (1832/33)
- * Mazurka, C (1833)
- * Cantabile, B (1834)
- * Mazurka, As (1834)

2005 - 2006

DEBUSSY :

Quelques œuvres majeures

Pour orchestre :

- o "Prélude à l'après-midi d'un faune"
- o "La Mer" (I-"De l'Aube à midi sur la mer", II-"Jeux de vagues", III-"Dialogue du vent et de la mer")
- o "Trois nocturnes" (I-"Nuages", II-"Fêtes", III-"Sirènes")
- o "Rêverie"
- o "Printemps"
- o "Jeux"
- o "Images" ("Gigues", "Ibéria", "Rondes du printemps")

Pour piano :

- o "Suite bergamasque"
- o 24 Préludes (2 livres de 12 préludes)
- o "Children's Corner" (I-"Doctor Gradus ad Parnassum", II-"Jimbo's lullaby", III-"Serenade for the doll", IV-"The snow is dancing", V-"The little shepherd", VI-"Golliwogg's Cake-walk").
- o "La Boîte à joujoux" ("Prélude: Le Sommeil de la boîte", I-"Le Magasin de jouets", II-"Le Champ de bataille", III-"La Bergerie à vendre", IV-"Après fortune faite", "Epilogue").
- o 12 Études
- o Deux Arabesques
- o "Images" (livres 1 & 2)
- o "Estampes"
- o "En blanc et noir"
- o "La plus que lente"
- o "Pour Le Piano"

Musique de chambre :

- o Quatuor à cordes
- o Sonate pour violon et piano
- o Sonate pour violoncelle et piano
- o Sonate pour flûte, alto et harpe.

Opéra :

- o "La Demoiselle élue"
- o "Pelléas et Mélisande".

DE CELANO :

On ne lui attribue pas d'autre œuvre

GRIEG :

- 1863 Les *Mélodies du cœur* op.5
- 1864 Symphonie en ut mineur
- 1865 Humoresker op.6 (piano)
- 1866 Deux mélodies élégiaques pour orchestre à cordes op.34
- Entre 1867 et 1901, 10 recueils de pièces lyriques pour piano.
- 1869 Concerto pour piano en La mineur.

2005 - 2006

1874 -1875 Suites de *Peer Gynt* n°1 op.46 et n° 2 op.55
 1881 *Danses norvégiennes* op.35
 1883 Sonate pour violoncelle et piano en La mineur op.36
 1889 Six Lieder op.48
 1897 *Symphonische Tänze* op.64
 1903 *Stimmungen* op.73

LASSUS :

Roland de LASSUS est l'auteur de 2000 pièces aux styles les plus divers : 520 motets, 185 madrigaux, 141 chansons françaises, 86 pièces sur des textes allemands, 29 villanelles, 50 messes, 101 magnificats, 32 hymnes, 13 litanies et 4 passions...

Parmi ses œuvres les plus marquantes, on peut citer : " Les Psaumes de la pénitence " (1560), " Les Lamentations de Jérémie " à 5 voix, pour chœur a cappella (1585) et " Lagrime di San Pietro ", cycle de 20 madrigaux spirituels (1594).

MOZART :

Œuvres majeures

Œuvres sacrées

- * *Veni sancte spiritus* KV 47
- * *Vesperae de dominica*, KV 321
- * *Krönungsmesse* (Messe du Couronnement) en ut majeur, KV 317 (1779)
- * *Grande messe* en ut mineur, KV 427 (1782-83)
- * *Requiem* en ré mineur, KV 626 (1791, Vienne)

Opéras

- * *Idomeneo, Rè di Creta* KV 366 (1781, Munich)
- * *Die Entführung aus dem Serail* (« L'Enlèvement au sérail »), KV 384 (1782, Vienne)
- * *Le nozze di Figaro* (« Les Noces de Figaro »), KV 492 (1786, Vienne)
- * *Don Giovanni* KV 527 (1787, Vienne et Prague)
- * *Così fan tutte* KV 588 (1790, Vienne)
- * *La Clemenza di Tito* (« La Clémence de Titus »), KV 621 (1791)
- * *Die Zauberflöte* (« La Flûte enchantée »), KV 620 (1791, Vienne)

Symphonies

41

Autres œuvres pour orchestre seul

- * Sérénade *Eine Kleine Nachtmusik* (« Une petite musique de nuit ») en sol majeur, KV.525 (1787, Vienne)
- * *Adagio et fugue* en ut mineur, KV 546
- * Sérénade « *Gran Partita* » pour 13 instruments à vent en si bémol majeur, KV 361

Concertos

27 concertos pour piano

- * Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur KV 622 (1791, Vienne)
- * Concertos pour flûte et orchestre n°1 et 2 KV 313 et 314 (1778, Mannheim)
- * Concerto pour flûte, harpe et orchestre en ut majeur KV 299 (1778, Paris)
- * Concertos pour violon et orchestre

* Autres œuvres concertantes :

2005 - 2006

o *Sinfonia concertante* pour hautbois, clarinette, cor, basson et orchestre en mi bémol majeur, KV 297b

o *Sinfonia concertante* pour violon, alto et orchestre en mi bémol majeur, KV 364

Musique pour clavier

* Sonates pour piano :

* Autres pièces pour piano :

o Douze variations sur « Ah vous dirais-je, maman » KV 256

o Prélude et fugue en ut majeur KV 394

o Fantaisie en ut mineur, KV 475

o Rondo en ré majeur, KV 485

o Rondo en la mineur, KV 511

o Adagio en si mineur, KV 540

* Pièces pour orgue :

o Adagio et allegro en fa mineur pour orgue mécanique, KV 594

o Fantaisie en fa mineur pour orgue mécanique, KV 608

Musique de chambre

* Sonate pour violon et piano en ut majeur KV.296

Quatuors

Par exemple ceux dédiés à Haydn :

o Quatuor en sol majeur KV.387 (1782, Vienne)

o Quatuor en ré mineur KV.421 (1783, Vienne)

o Quatuor en mi bémol majeur KV.428 (1783, Vienne)

o Quatuor en si bémol majeur « la chasse » KV.458 (1784, Vienne)

o Quatuor en la majeur KV.464 (1785, Vienne)

o Quatuor en do majeur « les dissonances » KV.465 (1785, Vienne)

* Quatuors avec piano :

o Quatuor avec piano no 1 en sol mineur KV.478 (1785)

o Quatuor avec piano no 2 en mi bémol majeur KV.493 (1786)

* Trio « Les Quilles » en mi bémol majeur pour piano, clarinette, et violon KV.498 (1786, Vienne)

* Quintette avec clarinette en la majeur KV.581 (1789, Vienne)

PAGANINI :

* Six concertos pour violon

* 24 caprices pour violon

* 12 sonates pour violon et guitare

* Deux sonates et deux sonatines pour guitare

* 14 quatuors pour violon, alto, violoncelle et guitare

* Plusieurs quatuors à corde.

* Sonate pour la grande viole avec orchestre.

* Variations sur un thème comique continué par l'orchestre.

* God Save The King, opus 9, varié pour le violon, avec orchestre.

* Le Streghe, opus 8, variations sur un air de ballet de S. Mayer et Vignano, avec orchestre.

* Variations sur Non più mesta, opus 12, de La Cenerentola.

* Grande sonate sentimentale.

* Sonate avec variations.

* La Primavera, sonate sans accompagnement.

2005 - 2006

- * Varsovie, sonate.
- * La Cidarem la mano, variations d'après un air de Mozart (Don Juan).
- * Le Carnaval de Venise.
- * Variations sur *Di tanti palpiti*, opus 13 (Rossini).
- * *Marie-Louise*, sonate.
- * Romance pour le chant.
- * *Cantabile* pour violon et piano.
- * Polonaise avec variations.
- * Fantaisie vocale.
- * Sonate pour violon seul.
- * Cantabile et valse.
- * Trois duos pour violon et violoncelle.
- * *Movimento Perpetuo* opus 11.
- * Duo pour un violon (combinant archet et pizzicato de la main gauche).
- * *Ob! mamma!* opus 10
- * Soixante variations sur l'air Barucaba (1835).

PURCELL :

- 1675 - *Choice Ayres*
- 1677 - Elegies écrites à la mémoire de Matthew Locke.
- 1680 - Fantaisies et *In nomine*.
- 1685 - *My Heart is inditig* écrit pour le couronnement du roi Jacques II.
- 1692 - *Ode à Sainte-Cécile*
- 1694 - Ode pour l'anniversaire de la reine Mary.
- 1690 : *The Prophetess, or the History of Dioclesian*
- 1691 - *King Arthur*
- 1692 - *The Fairy Queen*
- 1692 : *Soul of the world*
- 1695 - *The Indian Queen* et *The Tempest*.
- Funeral music of Queen Mary*
- Te Deum*

SCHUBERT :

Compositions majeures

Pour orchestre

- * 4e symphonie en ut mineur, dite « Tragique » D.417
- * 5e symphonie en si bémol majeur, D.485
- * 8e symphonie en si mineur, dite « L'inachevée » D.759
- * 9e symphonie en ut majeur, dite « La grande » D.944

Pour piano

- * Trois Klavierstücke, D.946
- * Huit impromptus, D.899 & D.935
- * Six moments musicaux, D.780
- * Fantaisie « Wanderer », D.760, op.15
- * 21 Sonates pour piano, dont :
 - o 1ère sonate en mi majeur D.157
 - o 4ème sonate en la mineur D.537

2005 - 2006

- o 5ème sonate en mi bémol majeur D.557
- o 6ème sonate en mi majeur D.566
- o 8ème sonate en mi bémol majeur D.568
- o 9ème sonate en si bémol majeur D.575
- o 11ème sonate en fa mineur D.625
- o 13ème sonate en la majeur D.664
- o 14ème sonate en la mineur D.784
- o 15ème sonate en ut majeur D.894
- o 16ème sonate en la mineur D.845
- o 17ème sonate en ré majeur D.850
- o 18ème sonate en sol majeur (Fantaisie) D.894
- o 19ème sonate en ut mineur D.958
- o 20ème sonate en la majeur D.959
- o 21ème sonate en si bémol majeur D.960
- * Allegro, en la mineur, D.947: Lebensstürme
- * Fantaisie à 4 mains en fa mineur D.940
- * Divertissement à la hongroise pour 4 mains D.818'
- * Variations à 4 mains en la bémol majeur D.813

Musique de chambre

- * Sonate «Arpeggione», D.821
- * Octuor pour cordes et vents, D.803
- * Quintette pour piano et cordes « La truite », D.667
- * Quintette pour deux violons, alto et deux violoncelles, opus 163, D.956
- * Quartettsatz, D.703
- * 13e quatuor «Rosamunde», D.804
- * 14e quatuor « La jeune fille et la mort », D.810
- * 15e quatuor en sol majeur, D.887
- * Trio avec piano n° 1 en si bémol majeur, opus 99, D.898
- * Trio avec piano n° 2 en mi bémol majeur, opus 100, D.929

Musique vocale

- * Cycle La Belle Meunière (Die schöne Müllerin) D. 795
- * Cycle Voyage d'hiver (Winterreise) D. 911
- * Cycle Chant du cygne (Schwanengesang) D. 957
- * Le Pâtre sur le rocher (Der Hirt auf dem Felsen), D.965
- * Le Roi des aulnes (Der Erlkönig), op.1, D.328
- * Marguerite au rouet (Gretchen am Spinnrad), op.2, D.118

Musique chorale

- * Chœur : An die Sonne, D.439
- * Chœur : Coronach, D.836, op.52.4
- * Chœur : Das große Hallelujah, D.442
- * Chœur : Der 23. Psalm, D.706
- * Chœur : Der Gondelfahrer, D.809
- * Chœur : Gesang der Geister über den Wassern, D.538 & D.714
- * Chœur : Gott in der Natur, D.757
- * Chœur : Mirjam's Siegesgesang, D.942, op. post.136
- * Chœur : Nachtgesang im Walde, D.913
- * Chœur : Ständchen (Grillparzer), D.920
- * Chœur : Zur guten Nacht, D.903

2005 - 2006

Musique sacrée

- * Messe n°1 en fa majeur, D.105
- * Messe n°2, en sol majeur, D.167
- * Messe n°3 en si bémol majeur, D.324
- * Messe n°4 en ut majeur, D.452
- * Messe n°5 en la bémol majeur, D.678
- * Messe n°6 en mi bémol majeur, D.950
- * Messe allemande (Deutsche Messe), D.872
- * Hymne au Saint-Esprit (Hymnus an den heiligen Geist), D.948
- * Tantum Ergo en mi bémol majeur, D.962
- * Magnificat en do majeur, D. 486

Opéras

- * Alfons und Estrella, D.732
- * Claudine von Villa Bella, D.239
- * Der Graf von Gleichen, D.918
- * Der vierjährige Posten, D.190
- * Des Teufels Lustschloss, D.84
- * Die Freunde von Salamanca, D.326
- * Die Zauberharfe, D.644
- * Die Zwillingbrüder, D.647
- * Fierabras, D.796
- * Rosamunde, D.797

SCHUMANN :Œuvres symphoniques

- o Symphonie n°1 en si bémol majeur op. 38, dite le « printemps »
- o Ouverture, Scherzo et Finale pour Orchestre op. 52 1841-1845
- o Symphonie n°2 en ut majeur op. 61 1845-1846
- o Symphonie n°3 en mi bémol majeur op. 97, dite « rhénane » 1850
- o Ouverture de La fiancée de Messine op. 100 1851-1852
- o Manfred, musique de scène pour le texte de Byron op. 115 1848-1849
- o Symphonie n°4 en ré mineur op. 120 1853
- o Ouverture de Jules César op. 128 1851
- o Ouverture d'Hermann et Dorothee op. 136 1851

Œuvres concertantes

- o Concerto pour piano et orchestre op. 54 1841-1845
- o Concertstück pour quatre cors et orchestre op. 86 1849
- o Introduction et Allegro Appassionato pour piano et orchestre op. 92 1849
- o Concerto pour violoncelle et orchestre op. 129 1850
- o Allegro de concert avec Introduction pour piano et orchestre op. 134 1853
- o Concerto pour violon et orchestre (sans opus) 1853

Œuvres pour piano

- o Variations Abegg op. 1 1829-1830
- o Papillons op. 2 1829-1830
- o Six études sur les Caprices de Paganini op. 3 1832
- o Impromptus (variations sur un thème de Clara Wieck) op. 4 1832

2005 - 2006

- o Davidsbündlertänze op. 6 1837
- o Toccata op. 7 1829-1832
- o Allegro op. 8 1831
- o Carnaval op. 9 1833-1835
- o Six études de concert sur les Caprices de Paganini op. 10 1833
- o Sonate en fa dièse mineur op. 11 1832
- o Fantasiestücke op. 12 1837
- o Études symphoniques op.13 1837
- o Sonate en fa mineur op. 14 1835-1836
- o Scènes d'enfants op. 15 1838
- o Kreisleriana op.16 1838
- o Fantaisie en do op. 17 1836-1838
- o Arabske op. 18 1838
- o Blumenstücke op. 19 1839
- o Humoreske op.20 1838
- o Huit Novelettes op. 21, 1838
- o Sonate en sol mineur op. 22 1838
- o Nachtstücke op. 23 1839
- o Faschingschwank aus Wien op. 26 1839-1840
- o Drei romanzen op. 28 1839
- o Scherzo, Gigue et Romanza op. 32 1838-1839
- o Études pour piano à pédalier op. 56 1845
- o Quatre esquisses pour piano à pédalier op. 58 1845
- o Six fugues sur le nom de Bach pour piano ou orgue op. 60 1845
- o Album pour la jeunesse op. 68 1848
- o Quatre fugues pour piano op. 72 1845
- o Quatre marches pour piano op. 76 1849
- o Quatre chants pour piano op. 77 1840
- o Waldszenen op. 82 1848-1849
- o Bunte Blätter op. 99 1852
- o Trois fantasiestücke pour piano op. 111 1851
- o Trois sonates pour la jeunesse op. 118 1853
- o Albümlatter pour piano op. 124 1854
- o Sept pièces en forme de fugue pour le piano op. 126 1853
- o Gesänge der Frühe op. 133 1853

Œuvres vocales

- o Liederkreis op. 24 1840
- o Myrthen op. 25 1840
- o Lieders und Gesänge op. 27 1840
- o Trois poèmes de Geibel op. 29 1840
- o Trois lieder sur des textes de Geibel op. 30 1840
- o Trois chants sur des textes de Chamisso op. 31 1840
- o Quatre duos pour soprano et ténor op. 34 1840
- o Douze chants sur des textes de Kerner op. 35 1840
- o Six chants sur des textes de Reinick op. 36 1840
- o Douze chants sur le Liebesrühling de Rückert op. 37 1840
- o Liederkeis sur des textes de Eichendorff op. 39 1840
- o Cinq chants avec piano op. 40 1840
- o Frauenliebe und Leben sur des textes de Chamisso op. 42 1840
- o Trois chants à deux voix avec piano op. 43 1840

2005 - 2006

- o Trois Romanzen und Balladen op. 45 1840
- o Dichterliebe sur des textes de Heine op. 48 1840
- o Trois Romanzen und Balladen op. 49 1840
- o Cinq chants op. 51 1840-1846
- o Trois Romanzen und Balladen op. 53 1840
- o Belsazar, ballade sur un texte de Heine op. 57 1840
- o Trois Romanzen und Balladen op. 64 1841-1847
- o Quatre duos pour Soprano tenor et piano op. 78 1849
- o Album de chant pour la jeunesse op. 79 1849
- o Trois chants avec piano op. 83 1850
- o Der handschuh, ballade pour chant et piano op. 87 1850
- o Six chants avec piano op. 89 1850
- o Sept chants avec piano op. 90 1850
- o Trois chants sur un texte hébraïque de Byron avec piano ou harpe op. 95 1849
- o Cinq chants avec piano op. 96 1850
- o Neuf chants tirés de Wilhelm Meister avec piano op. 98a 1849
- o Madchenlieder, duos vocaux op. 103 1851
- o Sept lieder avec pianos op. 104 1851
- o Schon Edwig, ballade déclamée avec accompagnement de piano op. 106 1849
- o Six chants avec piano op. 107 1851-1852
- o Quatre Hussarenlieder op. 117 1840
- o Trois chants avec piano op. 119 1851
- o Trois ballades à déclamer avec accompagnement de piano op. 122 1852-1853
- o Cinq chants avec piano op. 125 1850-1851
- o Cinq chants ou lieder avec piano op. 127 1828
- o Cinq Gediche der Konigin Maria op. 135 1852
- o Quatre chants avec piano op. 142 1840

Œuvres chorales

- o Scènes du Faust de Goethe [[1843] - 1853
- o Six chants à quatre voix d'hommes op. 33 1840
- o Le Paradis et la Péri pour chœur, soli et orchestre op. 50 1843
- o Cinq chants sur des textes de Burns pour chœur mixte op. 55 1846
- o Quatre chants pour chœur mixte op. 59 1846
- o Trois chants pour chœur d'homme op. 62 1847
- o Ritornellen, canons pour chœur d'hommes op. 65 1847
- o Cinq Romanzen und Balladen pour chœur op. 67 1849
- o Six romances pour piano, chœur de femme de tambourin op. 69 1849
- o Adventlied pour soli chœur et orchestre op. 71 1848
- o Spanisch lieberspiel pour quatuor vocal et piano op. 74 1849
- o Cinq Romanzen und Balladen pour chœur op. 75 1849
- o Genoveva, opéra en quatre actes op. 81 1847-1849
- o Chant d'adieu, pour chœur et orchestre op. 84 1847
- o Six Romances pour chœur de femme op. 91 1849
- o Motet Verzweifle nicht, pour double chœur et orgue op. 93 1849-1852
- o Requiem für Mignon tiré de Wilhelm Meister op. 98b 1849
- o Minnespiel pour quatre soliste et piano op. 101 1840
- o Nachtlid pour chœur et orchestre op. 108 1849
- o Der Rose Pilgerfart, pour soli chœur et orchestre op. 112 1851
- o Trois chants pour chœur féminin op. 114 1851
- o Der Königsohn, balade pour soli chœur et orchestre op. 116 1851

2005 - 2006

- o Ouverture pour le festival Rheinweild avec ténor, chœur et orchestre op. 123 1852-1853
- o Cinq chants de chasse pour chœur d'homme et quatre cors op. 137 1849
- o Spanische Liebeslieders, pour solistes et quatre mains op. 138 1849
- o Des Sanger Flush pour soli chœur et orchestre op. 139 1849
- o Von pagen und der Konigtocher op. 140 1849-1850
- o Quatre chants pour double chœur op. 141 1849
- o Der Glucke von Edenhall pour soli chœur et orchestre op. 143 1853
- o Neujahrslied pour chœur et orchestre op. 144 1849-1850
- o Cinq Romanzen und Balladen op. 145 1849-1851
- o Cinq Romanzen und Balladen op. 146 1849-1851
- o Messe pour chœur et orchestre op. 147 1852-1853
- o Requiem pour chœur et orchestre op. 148 1852

Musique de chambre

- o Trois quatuors à cordes op. 41 1842
- o Quintette pour piano et cordes en mi bemol majeur op. 44 1842
- o Andante et Variations pour deux pianos op. 46 1843
- o Quatuor pour piano et cordes en mi bemol majeur op. 47 1842
- o Trio pour piano et corde en ré mineur op. 63 1847
- o Bilder aus Austen pour piano à quatre mains op. 66 1848
- o Adagio et Allegro pour piano et cor (ou violoncelle) op. 70 1849
- o Trois Fantasiestucke pour piano et clarinette op. 73 1849
- o Trio pour piano et cordes en fa majeur op. 80 1849
- o Douze duos, piano op. 85 1849
- o Quatre Fantasiestucke, pour violon, piano et violoncelle op. 88 1849
- o Trois romances pour hautbois et piano op. 94 1849
- o Cinq Stucke im Volkston pour violoncelle et piano op. 1849
- o Sonate pour violon et piano en la mineur op. 105 1851
- o Baldszenen, duos pour pianos à quatre mains op. 107 1853
- o Trio pour piano et corde en sol mineur op. 110 1851
- o Marchenbilder pour piano et alto op. 113 1851
- o Sonate pour violon et piano en ré mineur op. 121 1851
- o Kinderball pour piano à quatre mains op. 130 1853
- o Marchenerzahlungen, pour piano clarinette et piano op. 132 1853

VIVALDI :

Le catalogue des oeuvres de Vivaldi est immense : 50 opéras connus (sur 94 selon Vivaldi), 75 sonates, plus de 450 concertos, de la musique sacre : en tout près de 800 numéros. On se reportera à la page de Robert Poliquin de l'Université du Québec : <http://infopuq.quebec.ca/~uss1010/catal/vivaldi/viva.html>

Nous donnons ici la liste des oeuvres publies du vivant et sous l'autorité de Vivaldi

- * (op. 1) Douze sonates à trois (Sala, 1705 ; Estienne Roger, 1715).
- * (op. 2) Douze sonates pour violon et basse continue (Bortoli 1709 ; Estienne vers 1710).
- * (op. 3) *L'Estro Armonico* : douze concertos pour diverses combinaisons de cordes (Estienne Roger 1711).
- * (op. 4) *La Stravaganza* : douze concertos pour violon (Estienne Roger 1714-1715).
- * (op. 5) Six sonates : quatre pour violon et basse continue, deux pour 2 violons et basse continue (Jeanne Roger vers 1716).
- * (op. 6) Six concertos pour violon (Jeanne Roger, vers 1716-1717).

2005 - 2006

- * (op. 7) Douze concertos : dix pour violon, deux pour hautbois (Jeanne Roger, vers 1716-17)
- * (op. 8) *I Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione* : douze concertos pour violon, (les quatre premiers sont Le quattro Stagioni) (Michel Le Cène, vers 1724)
- * (op. 9) *La Cetra* : douze concertos, dont onze pour t violon et un pour 2 violons (Michel Le Cène 1728-1729).
- * (op. 10) Six Concertos pour flûte traversière (Michel Le Cène 1729-30).
- * (op. 11) Six Concertos pour violon (Michel Le Cène 1729-1730).
- * (op. 12) Six Concertos pour violon (Michel Le Cène 1729-1730).
- * (op. 13) *Il Pastor fado* : six sonates pour musette, vielle, flûte, hautbois, ou violon, et basse continue (Boivin, vers 1737).
- * (op. 14) Six Sonates pour violoncelle et basse continue (Boivin, vers 1740).

5. a) Citez un autre compositeur important de la même période. Dites de quel pays il est originaire.

Vous trouverez ci-dessous des frises chronologiques qui couvrent l'ensemble de la période... :

De Celano (1190 – 1260) :

1140- 1200 :

REPÈRES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES BIOGRAPHIE DES MUSICIENS VIE MUSICALE	MUSIQUE PROFANE	MUSIQUE SACRÉE	TRAITÉS DE MUSIQUE NOTATION – TECHNIQUE
1140 En Espagne, la <i>Chanson de mon Cid</i> .	après 1150 Estampie et « ductia », danses instrumentales.	milieu XII ^e s. Apogée de l'organum fleuri; la teneur. Les quadruples de Pérotin.	
1152-1190 Règne de Frédéric Barberousse.	vers 1165 <i>Lais</i> , de Marie de France.		
1154 Henri II Plantagenêt devient roi d'Angleterre.	1170-1340 Le Minnesang en Allemagne.	fin XII ^e s. En Angleterre : premiers chants en anglais (hymnes « révé- lées » à saint Godric). Le conduit, genre polyphonique.	fin XII ^e s. L'écriture classique du plain-chant. <i>Discantus positio vulgaris</i> .
vers 1160-1190 Romans et chansons de Chrétien de Troyes.	1180? <i>Redit aetas aurea</i> composé pour l'accession au trône de Richard Cœur de Lion.	début XIII ^e s. Cantiones de Saint-Martial. Les premières « laudes » italiennes. Le <i>Dies irae</i> , séquence attribuée à Thomas de Celano.	début XIII ^e s. <i>De musica mensurabili positio</i> , de Jean de Garlande,
1170? <i>Le roman de Tristan</i> , de Thomas.	début XIII ^e s. Les chansons « populaires » : rondeaux, virelais, bal- lades.	XIII ^e s. Les danses cléricales en Angleterre.	XIII ^e s. Apparition de la notion de « sensible ». Les modes rythmiques.
1170-1220 Wolfram von Eschen- bach.	début XIII ^e s. Les chansons du trou- vère Thibaut de Champagne.		
1180-1223 En France, règne de Philippe Auguste. La Sorbonne; Notre-Dame de Paris.	vers 1100 La forme primitive de motet médiéval.		
1182-1226 Saint François d'Assise (le <i>Cantique du Soleil</i>).			
fin XII ^e s. Le <i>trobar ric</i> et le <i>trobar clus</i> . <i>Chronique de Giraldus Cambren- sis</i> . Les cours espagnoles accueillent de nombreux troubadours.			
vers 1200 <i>Aucassin et Nicolette</i> . <i>Jeu de Saint-Nicolas</i> .			
début XIII ^e s. L' <i>Usus Sarum</i> codifie le rite de Salisbury. Premiers troubadours italiens : Sordello de Mantoue, B. Zorzi, dans la lignée provençale.			
XIII ^e s. Introduction de l' <i>ars nova</i> en Angleterre.			
avant 1205 Raimbaut de Vaqueiras compose les premiers vers ita- liens connus.			
1209 Innocent III prêche la croi- sade contre les Albigeois. 1209-1229 Guerre des Albigeois.			

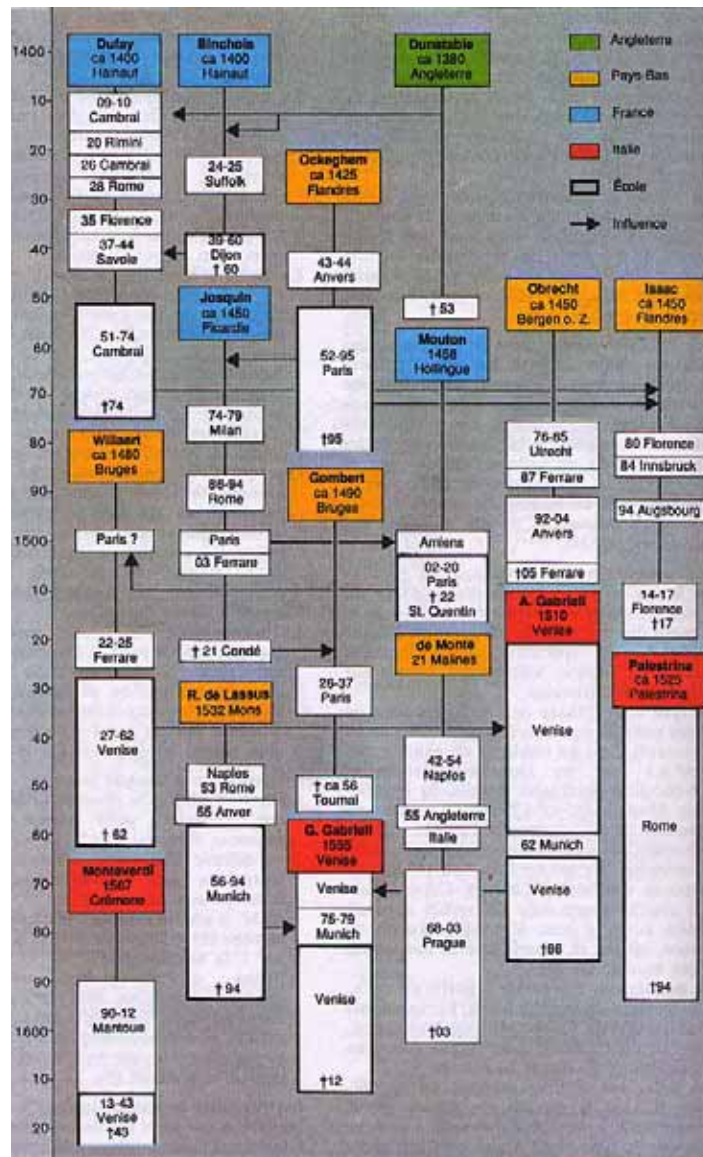
2005 - 2006

1200-1300 :

1978	TABLEAUX CHRONOLOGIQUES	TABLEAUX CHRONOLOGIQUES	1979	
	REPÈRES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES BIOGRAPHIE DES MUSICIENS VIE MUSICALE	MUSIQUE PROFANE	MUSIQUE SACRÉE	TRAITÉS DE MUSIQUE NOTATION - TECHNIQUE
	vers 1210 <i>Tristan und Isolde</i> , de Gottfried de Strasbourg.			
	1215 La Grande Charte.		1210-1236 Les chansons à la Vierge de Gautier de Coinci (mélodies empruntées à des conduits, chansons de trouvères ou séquences).	
	vers 1230 Chaires de mathématiques et de musique aux universités d'Oxford et de Paris (quadrivium).			
	1233 <i>Breviaire d'Amour</i> , de Matfré Ermengaut.			
	1236 <i>Le Roman de la Rose</i> (première partie), de Guillaume de Lorris.			
	1248-1279 Alphonse III roi de Portugal.			
	1250-1273 Le Grand Interrègne en Allemagne.		vers 1250 Le manuscrit de Montpellier (collection de motets). Le manuscrit de Bamberg (collection de motets).	
	milieu XIII ^e s. Gonzalo de Berceo, premier troubadour castillan.			
	1252-1284 Alphonse X le Savant.		1252-1284 <i>Cantigas de Santa Maria</i> , d'Alphonse X le Savant.	
	vers 1260-1270 <i>Le Miracle de Théophile</i> .	vers 1272 Rondeaux d'Adam de La Halle (dans l'écriture polyphonique du conduit).		vers 1260 <i>Ars cantus mensurabilis</i> , de Francon de Cologne.
	vers 1280 Mort de Guiraut Riquier, le dernier troubadour.	1276-1277 <i>Le Jeu de la Feuillée</i> , d'Adam de La Halle.		
		vers 1280 Décadence de l'art des trouvères.		vers 1280 <i>De speculatione musices</i> , de Walter Odington. Pierre de la Croix introduit une nouvelle valeur : la minime.
		entre 1282 et 1289 <i>Jeu de Robin et Marion</i> , d'Adam de La Halle.		
		vers 1290 Apogée des trouvères anglais.		
	fin XIII ^e s. Jean de Grouchy.	fin XIII ^e s. Le motet bilingue. Le hoquet.	fin XIII ^e s. En Angleterre : <i>Nobilis humilis</i> (hymne à saint Magnus).	fin XIII ^e s. La notation de l' <i>ars antiqua</i> à son apogée.

2005 - 2006

1400-1600 :

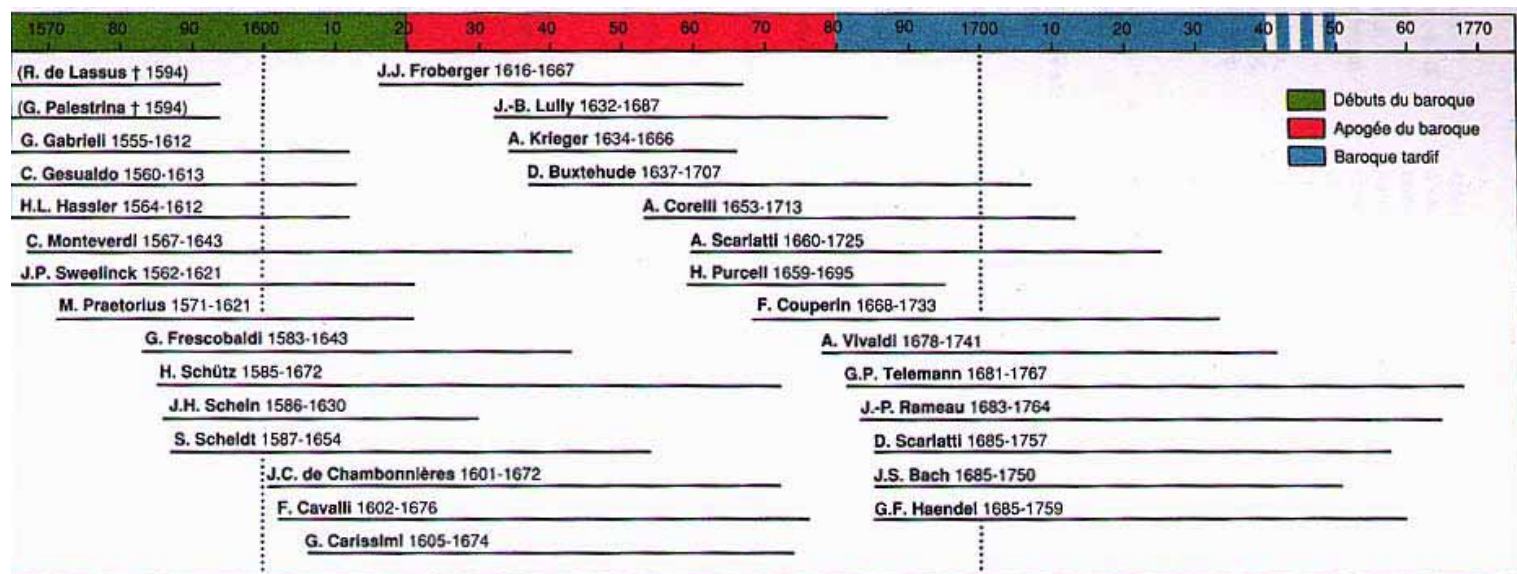


Origine, centres de création et aires d'influence des principaux compositeurs

Lassus 1532-1594 : Philippe de Monte (1521- 1603 -) Palestrina (1526- 1594 – Italie) – G. Gabrielli (1554- 1612 – Italie) – Gesualdo (1560- 1613 – Italie) -

2005 - 2006

1570-1740



Bach (1685-1750) et Vivaldi (1678- 1741) : Haendel (1685- 1759 - Allemagne) – Telemann (1681-1767 – Allemagne) – Scarlatti (1685- 1757 – Italie) – Rameau (1683- 1764 – France) – Pergolese (1710- 1736 Italie) – Vivaldi (1678- 1741) - Couperin (1688- 1733 – France) – Purcell (1659 – 1695) : Corelli (1653- 1713 – Italie) – Buxtehude (1637- 1707- Allemagne) – Lulli (1632- 1687- Italie, installé en France dès 1645)

En Allemagne : Pachelbel + 1706, Buxtehude + 1707.

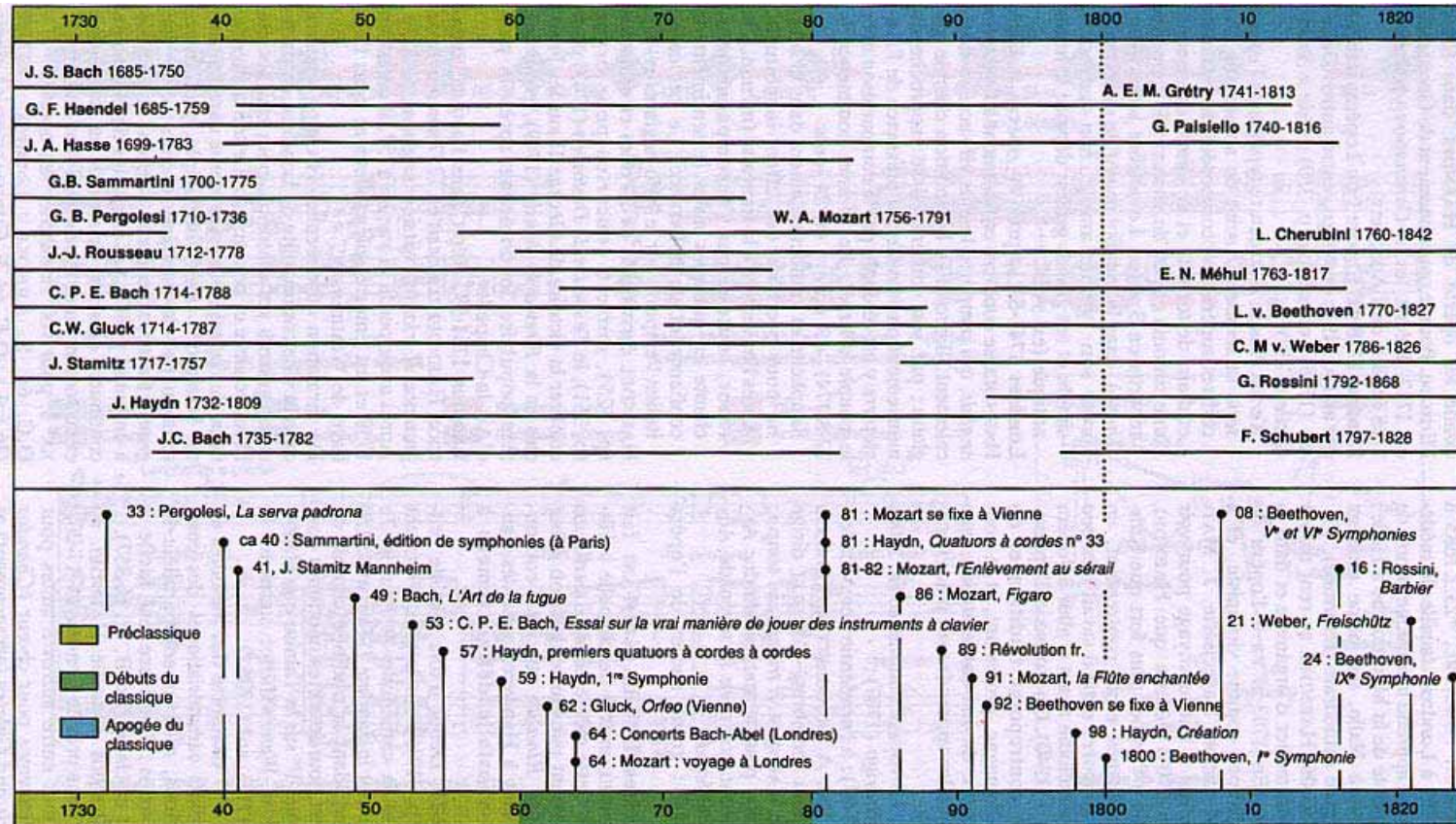
En France : Lully + 1687 Charpentier + 1704 Couperin + 1733.

En Italie : Scarlatti + 1725, Corelli + 1713.

Mozart (1756- 1791) : Haydn (1732- 1809- Autriche) – Cherubini (1760- 1842- Italie mais s'installe à Paris en 1786) - Mehul (1763- 1817- France) - Scarlatti – Glück (1714- 1787 – Autriche)

2005 - 2006

1730-1820 :



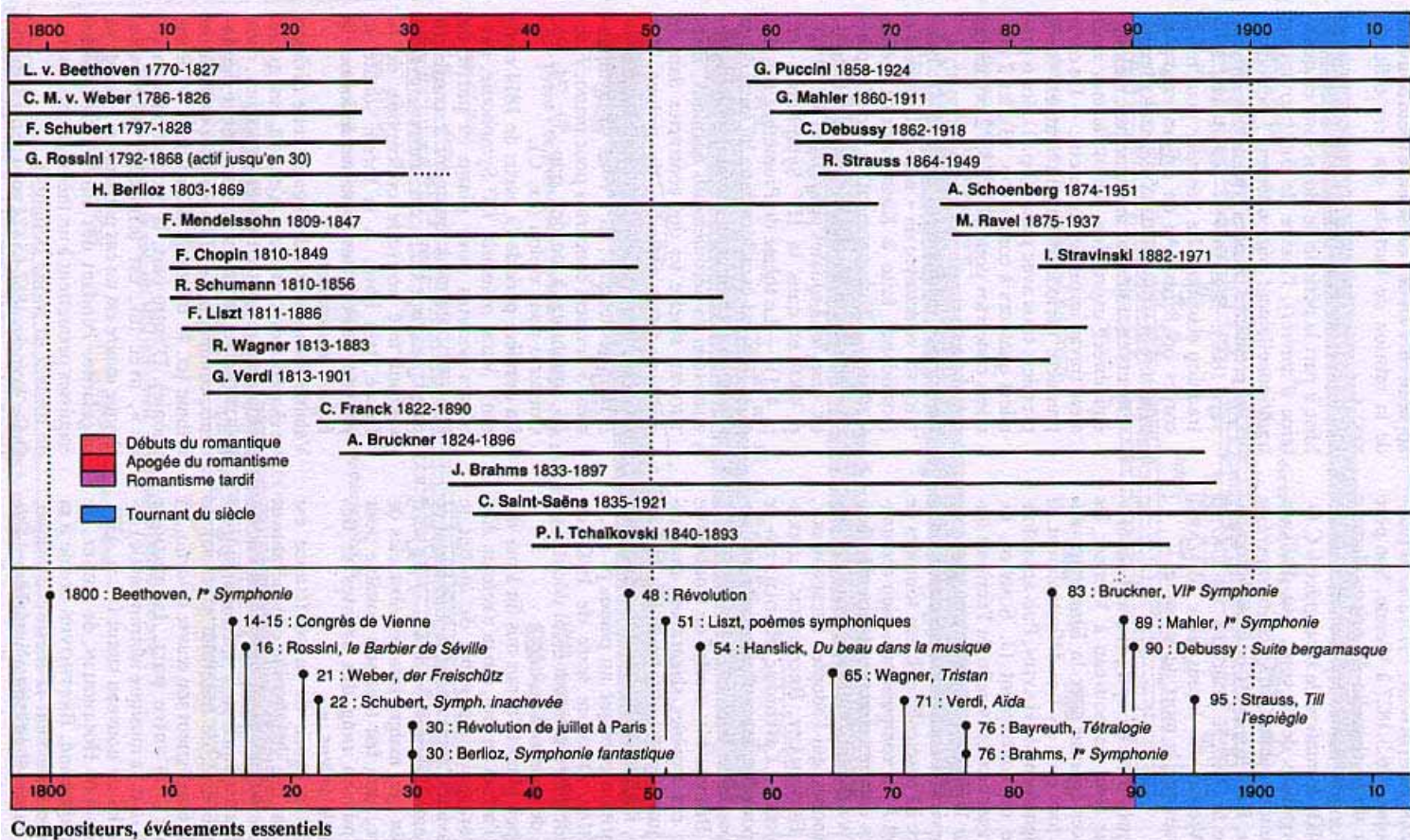
Compositeurs, événements essentiels

Schubert (1797- 1828) : Beethoven (1770- 1827 – Allemagne) – Weber (1786- 1826 – Allemagne) – Rossini (1792- 1868 – Italie).

Paganini 1782- 1840) : Cherubini (1760- 1842- Italie mais s’installe à Paris en 1786) –

2005 - 2006

1800-1900 :



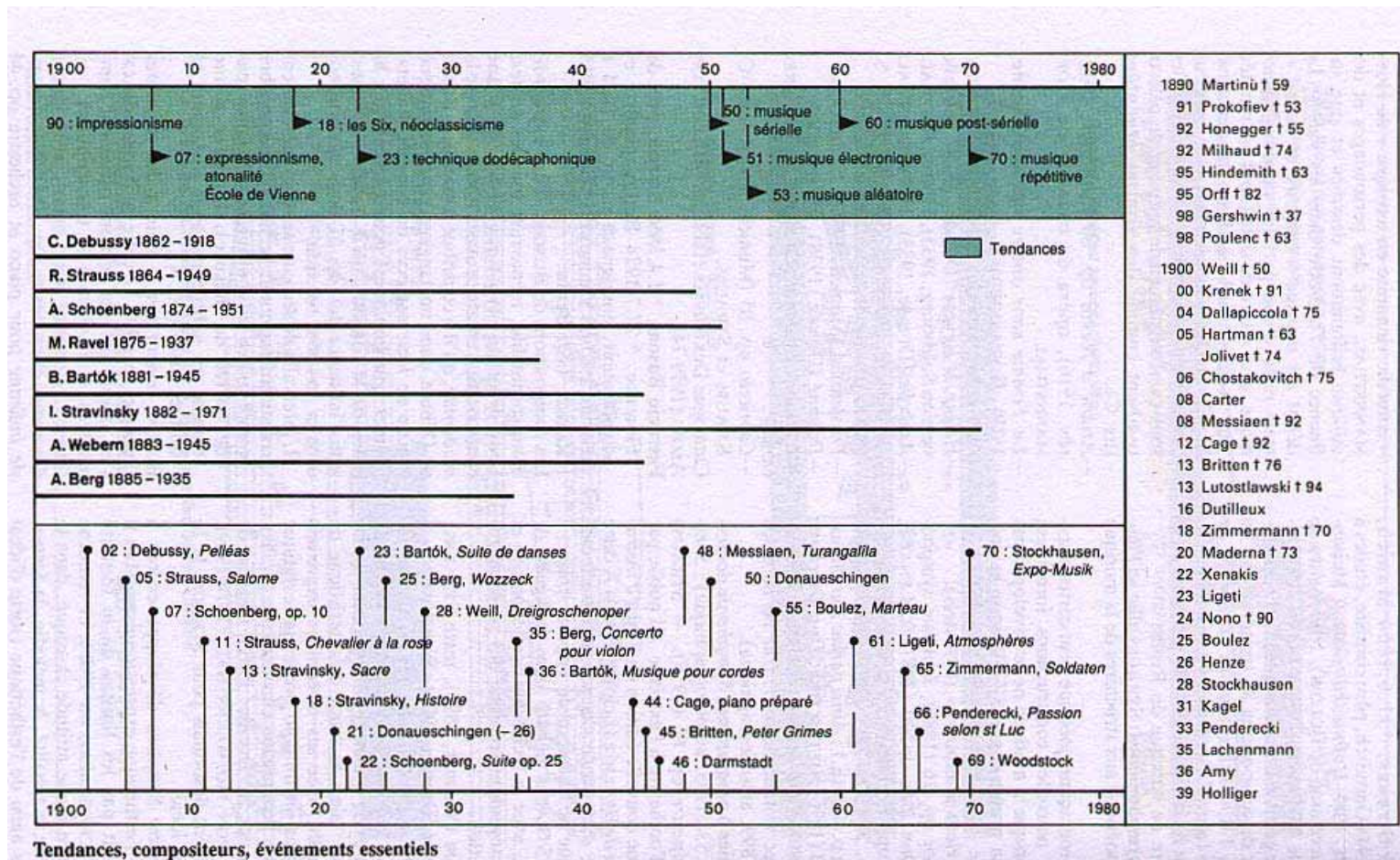
Chopin (1810-1849) et Schumann (1810-1856) : Mendelssohn (1809- 1847 – Allemagne) – Liszt (1811- 1886 – Hongrie) – Wagner (1813- 1883 – Allemagne) – Verdi (1813- 1901 – Italie) – Berlioz (1803- 1847 – France)

Brahms (1833- 1897) et Grieg (1843- 1907) :: Wagner (1813- 1883 – Allemagne) – Liszt (1811- 1886 – Hongrie) – Verdi (1813- 1901 – Italie) – Siefert-Saëns (1835- 1921 – France) – Tchaïkovski (1840- 1893 – Russie) – Brückner (1834- 1896 – Autriche) – C. Franck (1822- 1890 – France).

Debussy (1862 – 1918) : Ravel (1874- 1937- France) - R. Strauss (1864- 1949 - Allemagne) - Puccini (1860- 1924 – Italie) – Mahler (1860- 1911 – Autriche) – Fauré (1845- 1924 – France).

2005 - 2006

X Xe :



1890 Martinù † 59
 91 Prokofiev † 53
 92 Honegger † 55
 92 Milhaud † 74
 95 Hindemith † 63
 95 Orff † 82
 98 Gershwin † 37
 98 Poulenc † 63
 1900 Weill † 50
 00 Krenek † 91
 04 Dallapiccola † 75
 05 Hartman † 63
 Jolivet † 74
 06 Chostakovitch † 75
 08 Carter
 08 Messiaen † 92
 12 Cage † 92
 13 Britten † 76
 13 Lutostlawski † 94
 16 Dutilleux
 18 Zimmermann † 70
 20 Maderna † 73
 22 Xenakis
 23 Ligeti
 24 Nono † 90
 25 Boulez
 26 Henze
 28 Stockhausen
 31 Kagel
 33 Penderecki
 35 Lachenmann
 36 Amy
 39 Holliger

Tendances, compositeurs, événements essentiels

Bartók (1881- 1945) : Stravinski (1882- 1971 - né Russie, il séjourne en Suisse, s'installe en France de 1920 et en 1939 émigre définitivement aux USA)

5. b) Faites la liste des pays d'origine de chacun des compositeurs et citez un autre compositeur important du même pays. Donnez ses dates.

Allemagne :

Ludwig van **Beethoven** 1770 – 1827
 Max **Bruch** 1838- 1920
 Felix **Mendelssohn**-Bartholdy 1809 – 1847
 Carl **Orff** 1895 - 1982
 Michael **Praetorius** 1571 - 1621
 Robert **Schumann** 1810 –1856

Heinrich **Schütz**, 1585- 1672
 Richard **Strauss** 1864 – 1949
 Georg Philipp **Telemann** 1681- 1767
 Richard **Wagner** 1813 - 1883
 Carl Maria von **Weber** 1786-1826
 Kurt **Weill** 1900 - 1950

Angleterre :

John **Blow** 1649 - 1708
 Benjamin **Britten** 1913 - 1976
 John **Bull** 1562 ou 1563 – 1628
 Edward **Elgar** 1857-1934
 Giles **Farnaby** 1565 - 1640
 Orlando **Gibbons** 1583-1625

Jonathan **Harvey** 1939 –
 Gustav **Holst** 1874-1934
 Matthew **Locke** 1621 ou 1622 – 1677
 Thomas **Morley** 1557 - 1602
 Michael Kemp **Tippett** 1905 –1998
 Ralph Vaughan **Williams**, 1872-1958

2005 - 2006

Autriche :

Alban **Berg**, 1885 – 1935
 Heinrich Ignaz Franz **Biber**, 1644 – 1704
 Anton **Bruckner**, 1824 - 1896
 Joseph **Haydn**, 1732-1809
 Gustav **Mahler**, 1860-1911
 Arnold **Schoenberg**, 1874 – 1951

Strauss, Johann (fils) 1825 –1899
Strauss, Johann (père) 1804 – 1849
 Anton von **Webern** 883 – 1945
 Hugo **Wolf** 1860 –1903
 Alexander von **Zemlinsky** 1871 –1942

France :

Berlioz, Hector (1803/1869),
Bizet, Georges(1838/1875),
Boulez, Pierre (1925),
Chabrier, Emmanuel (1841/1894),
Charpentier, Marc-Antoine (1643/1704),
Chausson, Ernest (1855/1899),
Couperin, François, (1668/1733),
Debussy, Claude (1862/1918),
Dukas, Paul (1865/1935),
Duparc, Henri (1848/1933),
Dutilleul, Henri (1916),
Fauré, Gabriel (1845/1924),
Franck, César (1822/1890),
Gounod, Charles (1818/1893),

Honegger, Arthur (1892/1955),
d'Indy, Vincent (1851/1931),
Janequin, Clément (vers 1485/1558),
Jolivet, André (1905/1974),
Josquin Des Prés, (vers 1440/1521),
Leclair, Jean-Marie (1697/1764),
de Machaut, Guillaume (vers 1300/1377),
Messiaen, Olivier (1908/1992),
Poulenc, Francis (1899/1963),
Rameau, Jean-Philippe (1683/1764),
Ravel, Maurice (1875/1937),
Saint-Saëns, Camille (1835/1921),
Satie, Érik (1866/1925),
Varese, Edgar (1883/1965).

Franco-Flamands:

Gilles **Binchois** — encore connu sous les noms **Gilles de Binche** ou **Gilles de Bins** vers 1400- 1460.
G. Dufay 1400- 1474
J. Ockegem 1420- 1495
Agricola 1446- 1506

J. Obrecht 1450-1505
Josquin des Pres vers 1450- 1521
Pierre de La Rue (parfois nommé **Pierchon**) vers.1460 – 1518
 Loyset **Compère** vers 1440-45 – 1518.
A. Willaert 1480- 1562

Hongrie :

János **Bihari** : 1764 – 1827.
 Franz **Liszt** : 1811 – 1886
 Ferenc **Farkas** : 1905 – 2000
 Zoltán **Kodály** : 1882- 1967

Joseph **Kosma** : 1905, 1969 (compositeur hongrois naturalisé français en 1946).
 György **Ligeti** : 1923 - (compositeur hongrois naturalisé autrichien)

Italie:

Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643)
 Pergolesi Giovanni Battista (1710-1736)
 Tomaso ALBINONI (1671 - 1751)
 Antonio VIVALDI (1678 - 1741)
 Antonio SALIERI (1750 - 1825)

Nicolo PAGANINI (1782 - 1840 à Nice)
 Gioacchino ROSSINI (1792 - 1868)
 Giuseppe VERDI (1813 - 1901)
 Giacomo PUCCINI (1858 - 1924)
 Ciconia Johannes de (vers 1340 - 1412)

2005 - 2006

Cimarosa Domenico (1749-1801)
Corelli Archangelo (1653-1713)
Gesualdo Don Carlo v. 1560-1613

Jommelli Nicolò (1714-1774)
Nono Luigi (1934-1990)

Norvège :

Halfdan Kjerulf (1815-1868) ;
Ole Bull (1810-1880),
Johan Halvorsen (1864-1935),
Christian Sinding (1856-1941),
Gerhard Schelderup (1859-1933)
Hjalmar Borgstrøm (1864-1925),
David Monrad Johansen (1888-1974),
Ludvig Irgens Jensen (1894-1969),

Harald Sæverud (1897-1992),
Klaus Egge (1906-1979),
Geirr Tveitt (1908-1981),
Øistein Sommerfeldt (1919-1994)
Johan Kvandal (1919-1999),
Ragnar Söderlind (né en 1945)
Bjarne Brustad (1895-1978)
Alf Hurum (1882-1972)
Pauline Hall (1890-1969)
Fartein Valen (1887-1952)

Pologne :

Kzysztof **Penderecki**, 1933-
Witold **Lutosławski** 1913 – 1994
Karol **Szymanowski** 1882 –1937 (réfugié en Pologne)
Henryk **Wieniawski** 1835 - 1880

6. a) Lister les indications de tempo puis les classer du plus lent au plus rapide.

Largo ; Adagio ; Un peu lent ; Andante ; Andantino ; Moderato ; Nicht Schnell ; Allegro moderato ; Allegretto ; Allegro non molto ; Allegro ; Non troppo presto ; Quasi Presto ; Vivace.
Pastorale, doloroso, con brio, sont des indications de caractère.

6. b) Etablir un tableau sur deux colonnes (mesure binaire, mesure ternaire) et y classer les pièces selon leur appartenance.

BINAIRE	TERNAIRE
BARTOK : <i>Mikrokosmos</i> .	
PURCELL : n°6, n° 23.	
MOZART K. 265.	
BACH, J. S. : Cantate 140 : n° 1, 4, 7.	
BACH, J. S. : Cantate 147 : n°5, 6	
SCHUMANN : Wiegenliedchen	
VIVALDI : l'automne I, l'hiver II.	le printemps III
SCHUBERT : <i>Der Leiermann</i> .	
GRIEG suite n°1 : II , suite n°2 : IV.	suite n°1 : I
LASSUS : <i>Quand mon mary vient de dehors....</i>	
CHOPIN : Prélude	
MOZART : K.285 b	
DEBUSSY : Menuet	En bateau
PAGANINI : Caprice n°24	
BRAHMS : Variation 11	Variations 6 et 7
<u>Non-mesuré :</u> Anonyme : <i>Alleluia</i> ; DE CELANO, Thomas : <i>Séquence, Dies irae</i>	

2005 - 2006

6. c) Idem pour les modes Majeur et mineur, vous donnerez en outre la tonique pour chacune des pièces.

MAJEUR		MINEUR	
BARTOK : <i>Mikrokosmos. Mouvement contraire,</i>	DO		
PURCELL : n°6	DO	n° 23	ré
MOZART K. 265.	DO	Variation 8	do
BACH, J. S. : Cantate 140 : n° 1, 4, 7.	MI b		
BACH, J. S. : Cantate 147 : n° 6	SOL	n°5	ré
SCHUMANN : Wiegenliedchen	SOL		
VIVALDI : le printemps III, l'automne I, l'hiver II.	MI FA MIb		
		SCHUBERT : <i>Der Leiermann.</i>	la
GRIEG suite n°1 : I	MI	suite n°1 : II suite n°2 : IV (passages en Maj.)	Si la
		LASSUS : <i>Quand mon mary vient de dehors</i>	Sol avec 3ce picarde
		CHOPIN : Prélude	mi
MOZART : K.285 b	DO		
DEBUSSY : En bateau , Menuet.	SOL		
		PAGANINI : Caprice n°24	la
sauf Variation 11	LA	BRAHMS :	la
<p style="text-align: center;"><u>Modal :</u> BARTOK : <i>Imitation..., Demande..., Danse, Augmentation..., Foire, A la yougoslave.</i> Anonyme : <i>Alleluia ;</i> DE CELANO, Thomas : <i>Séquence, Dies irae</i></p>			<p style="text-align: center;">Ré Ré Mi La Mi Sol Auth. Re Auth.</p>

7. Laquelle de ces pièces préférez-vous ? Pourquoi : en quelques lignes.

8.

• Le prélude op.28 n°4 de Chopin a donné lieu à une version de « variété ». Citez 4 autres exemples d'œuvres de musique savante réutilisées par la musique populaire.

- Johnny HALLYDAY : *Poème sur la 7^{ème}* symphonie de Beethoven (Paroles, Philippe LABRO , Arrangements, Eddie Vartan)
- STING : *Russians* romance du Lieutenant Kije (S. Prokofiev)
- Marcel MOULOUDI : *L'adagio du pont de Caulaincourt* / ALBINONI, Tomaso : Adagio pour cordes et orgue, en sol m (en réalité "pasticcio" de Remo Giazotto (1910-1998) sur une basse chiffrée d'Albinoni)
- Arthur H- *La chanson de Satie* / Satie, Erik : Première gnossienne et mille autres titres sur le site http://www.discothecaires.ouvaton.org/article.php?id_article=119

2005 - 2006

- **Inversement, une autre œuvre « savante » de ce livre utilise une chanson populaire comme point de départ. Laquelle ? Citez (précisément) 4 autres œuvres d'époques différentes utilisant un thème populaire.**

- Les Variations pour piano sur "Ah, vous dirais-je maman". K. 265, de Mozart
- BACH : cantate des paysans
- HAYDN : symphonie n°104 Londres IV (chanson anglaise ou croate)
- BALBASTRE, Claude (1727-1799) : "Ça ira" arrangé pour le pianoforte
- DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822) : Symphonie concertante mêlée d'airs patriotiques (1794)

- **L'air « Non più andrai » des Noces de Figaro de W.A. Mozart a connu bien des vicissitudes... Trouvez des informations à ce sujet.**

Suivons la trace du "Non più andrai" des *Noces de Figaro* (A.I, n°9, K.492, Vienne, 1^{er} mai 1786) : Mozart l'a entendu siffler dans la rue par un cocher ; l'année suivante, lors de la reprise des *Noces* à Prague, il l'entend joué par un orgue mécanique puis arrangé en danses avec d'autres airs du même opéra :

Mozart à Gottfried von Jacquin (Prague, le 15 janvier 1787)

À six heures, je me suis rendu avec le comte Canal à ce qu'on nomme le bal de Bretfeld, où la fine fleur des beautés pragoises a coutume de se réunir...j'ai constaté avec un énorme plaisir que tous ces gens s'amusaient fort à sautiller sur la musique de mon Figaro, adapté en contredanses et en allemandes; —car ici, on ne parle que de —Figaro; on ne joue, ne chante, ne siffle que —Figaro ; on ne va voir d'autre opéra que —Figaro et toujours Figaro...

(MOZART, W.A. : Correspondance (5 volumes éd. Et trad. Geneviève Geffray, Flammarion, 1992)

Fin 1787, il l'intègre à la musique de scène du souper de *Don Giovanni* (A.II Finale), tout en faisant dire à Leporello "Celle-là, je ne la connais que trop"

Début 1791, il en fait à son tour une contredanse (K.609 n°1) pour les bals de la Redoute.

Balzac, en 1833, dans *Émilie Grandet* ...

...Tin ta ta, tin ta ta... avait chanté Charles Grandet sur l'air de Non più andrai en signant : Votre dévoué cousin Charles.

On trouve de nos jours des centaines de liens internet, et des arrangements de l'air pour toutes sortes de formations instrumentales, guitare seule, trio de guitare, trio à vent, quintette à vent, de cuivres, de flûtes à bec (!), grand ensemble de clarinettes, variations pour piano...

- **À votre avis, qu'est-ce qui « sonne populaire » dans cette mélodie ?**

C'est la simplicité de cet air qui en a assuré la postérité : DO majeur, intervalles de tierce descendante itérés, rythme de marche ou de danse, forme de tonique / forme de dominante, grande lisibilité des carrures et de la structure, voix moyenne ; n'importe qui au sortir du théâtre peut le rechanter...

2005 - 2006

9.)W.A MOZART : quatuor avec flûte K 285b

1. Ecrire (réduire) sur 2 portées (clé de fa pour le violoncelle, clé de sol pour les 3 autres instruments, en respectant les phrasés indiqués), les mes.1 à 8/1^o temps, de ce 1^o mouvement de quatuor (attention de bien lire l'alto en ut 3). Chiffrer les fondamentales de la basse.

2. A la mesure 28, apparaît une altération : laquelle ? En quel ton fait-elle basculer le discours ? Que représente ce nouveau ton par rapport au ton principal ?
Le Fa # fait basculer en SOL , ton de la dominante.
3. En quel ton s'achève la première partie de ce mouvement (l'exposition) : analyser la cadence mes 58-59 ?
Cadence parfaite en SOL.
4. A la mesure 67, un si bémol, et un peu plus loin un mi bémol, sont les signes d'une nouvelle couleur tonale : laquelle ?
On passe, par ces deux nouvelles altérations, dans la couleur de sol mineur. (1^ofois)
5. Après avoir bien écouté le passage mes.67 à 110, quelle impression vous donne la mes.111 et la suite ?
Après le passage modulant précédent, avec ses passages en mineur, on a la sensation à la mesure 111, d'un retour à du « déjà entendu », du « re-connu », grâce au retour du 1^o thème dans son ton d'origine (DO), avec sa stabilité tonale : il s'agit ici du début de la réexposition.
6. A la mes.133, nous retrouvons un thème déjà entendu : préciser les mesures et le ton de la 1^o apparition de ce thème, et le ton de sa réexposition (mes.133 à 141).Quelle modification instrumentale remarquez-vous entre ces deux présentations ?
Il s'agit du 2^o thème de l'exposition, déjà entendu donc en SOL mes.31 à 39 ; il réapparaît à la mes.133, transposé en DO, ton principal du mouvement
1^ofois : la flûte amorce le thème ; 2^ofois : c'est le Violon 2.
7. Ecrire en accords, à leur hauteur réelle (en clé de fa et clé de sol), les mes.177-178-179 / 1^o temps. Chiffrer cette cadence.

8. Situer le ton d'arrivée de cette cadence, en rapport avec le ton principal .
CP en DO, ton principal.
9. Donner la formation « classique » d'un quatuor à cordes, comparez-la à la formation de ce quatuor.

2005 - 2006

Violon 1 / Violon 2 / Alto / Violoncelle

Ici, la flûte prend la place du Violon 1, d'où le nom : quatuor avec flûte.

10. C.DEBUSSY : *En bateau* et *Menuet* extraits de la « Petite suite »***En bateau***

A1) Vous êtes en présence ici d'une oeuvre non orchestrée par Debussy : nommer l'orchestrateur, dater cette orchestration.

C'est Henri BUSSER, qui en 1907 orchestra cette œuvre de jeunesse (1889) de DEBUSSY.

A2) La partition d'origine, de C.DEBUSSY, était pour quelle formation précise ?

Pour piano à 4 mains.

A3) Situer ces deux mouvements dans leur « Petite suite » .(chercher les titres des autres mouvements)

La « Petite suite » est constituée de 4 mouvements : *En bateau* / *Cortège* / *Menuet* / *Ballet*

A4) Quelle(s) différence(s) trouvez-vous entre les deux titres présents : *En bateau* et *Menuet* ?

En bateau évoque une image, c'est donc un titre de l'ordre de l'évocation poétique, alors que *Menuet* fait référence à une forme ancienne de la musique française (du XVII^e siècle), beaucoup plus rare chez Debussy, comme le confirme la plupart des titres des œuvres suivantes.

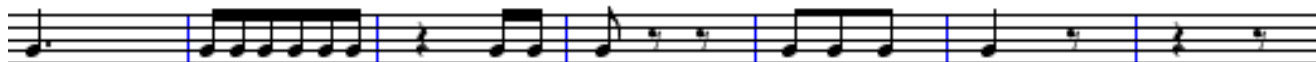
A5) C'était une pratique courante au début du XX^e, d'avoir une double version de certaines œuvres : en donner 2 exemples (un d'un compositeur russe ayant séjourné à Paris au début du XX^e et un d'un autre compositeur français de cette époque).

I. STRAVINSKI a composé le ballet *Petrouchka* pour orchestre, puis en a fait une réduction partielle pour piano en 1921.

A l'inverse, M. RAVEL a composé pour piano *La pavane pour une infante défunte* en 1899, et l'a orchestrée en 1910 ; les *Valses nobles et sentimentales* composées pour piano en 1911, orchestrées en 1912 ; *Le Tombeau de Couperin* composé pour piano entre 1914 et 1917, partiellement orchestré en 1919 ; *Ma Mère l'Oye* composé pour piano à 4 mains entre 1908 et 1910, orchestré en 1911 ; *La Valse* composée pour piano (2 et/ou 4 mains) en 1919-1920, puis orchestrée .

A6) Comment est la métrique dans ce mouvement ? Relever toutes les cellules rythmiques correspondant à 1 temps, présentes de la mes .1 à 12.

Ce mouvement est composé sur une métrique ternaire.



A7) Un autre compositeur français (antérieur à Debussy et mort en 1924) composa des pièces pour piano, dans une métrique ternaire, reliées à la thématique de l'eau : quel est le titre de ces pièces, et le nom de ce compositeur ?

Gabriel FAURÉ (1845-1924) a composé 13 barcarolles pour piano.

A8) Quelle cellule rythmique vient « troubler » la métrique ambiante, entre la mesure 13 (p.107) et la mes.30 (p.108),? Pourquoi cette cellule semble enrichir rythmiquement ce passage ?

Deux croches (en duolet).

C'est une cellule typiquement binaire, qui se glisse dans un contexte ternaire (très fréquent chez Debussy).

A9) Quelle cellule rythmique caractérise le passage central ? (p.109 et suivantes)

La sicilienne.



2005 - 2006

B) Menuet

B1) Quelles caractéristiques importantes de la forme *Menuet* retrouve-t-on ici, dans ce menuet du XX^e siècle ? (forme, orchestration, métrique...) Citer quelques différences.

Le menuet est une danse française du XVII^e siècle, toujours à 3 temps .

La forme est tripartite : menuet (avec reprises) – trio(avec reprises), de caractère contrastant – menuet (sans les reprises).

L'orchestration du trio était traditionnellement allégée pour 3 instruments (2 Hautbois et basson par exemple).

Nous retrouvons dans ce menuet de Debussy, ces caractéristiques, à quelques différences près :

A- une introduction de 8 mesures précède le thème du menuet.

B-le trio n'est pas pour 3 instruments, mais les bois y jouent cependant un rôle important (basson, cor anglais...).

C-la forme est bien identique, mais sans aucune reprise.

B2) A quel moment précis, et par quels instruments, successivement, sont exposées les 4 1^omesures du thème du menuet ?

L'antécédent du thème du menuet est exposé à partir de la mesure 9, aux Violons 1, puis le conséquent à la flûte+clarinette.

B3) Que se passera-t-il sur le plan instrumental, au retour de ce thème, au chiffre 16 de la partition (p.127) ?

A l'inverse, les vents jouent l'antécédent (le hautbois en particulier), puis les cordes (V 1 et V 2 avec sourdine) répondent sur le conséquent, et ils se rejoignent sur les deux dernières mesures.

B4) Que représentent, sur le plan formel, les premières mesures du menuet? Quels instruments (préciser leur(s) famille(s)) l'orchestrateur a-t-il choisis dans ce début ?

Il s'agit d'une introduction (cf.question B1), de 8 mesures, confiée aux Vents, plus particulièrement aux Bois :

Hautbois et Cor anglais (anches doubles), 2 clarinettes en si Bémol (anche simple), d'où une sonorité particulière, se rapprochant de la tradition des trios .

B5) Ecrire en clé de fa, le thème joué à l'alto (p.122 : 3 mesures+ 1 temps, indication *solli*), avec les phrasés et les nuances précises. Que veut dire *espress.* ?



Espress. abréviation de *espressivo* = expressif. (et non : rapidement...)

B6) Où situez-vous la partie centrale de ce menuet ?

La partie centrale, le trio donc, se situe entre les chiffres 14 et 16, c'est-à-dire p.123 à 126.

11. GRIEG : *PEER GYNT* ; EXTRAITS.

a) Quelle œuvre littéraire est à l'origine de « Peer Gynt » ? Racontez-en brièvement l'histoire.

Ecrit en 1867 par Henrik IBSEN, ce conte norvégien narre les aventures d'un homme de par le monde.

Résumé : Peer Gynt vit avec sa mère Aase dans leur pauvre maison. Son père décédé ne leur a pas laissé de quoi vivre. Aase adore son fils mais se rend compte qu'il n'est qu'un affabulateur et un bon à rien. Lorsqu'elle lui apprend qu'Ingrid, une jeune fille de bonne famille qu'il aurait pu épouser, se marie ce jour-là, il décide de se rendre à la noce, et sur un coup de tête enlève la mariée avec laquelle il s'enfuit dans les bois. Il se lasse très vite d'elle, et la renvoie avec des

2005 - 2006

sarcasmes à sa famille. Il rencontre la dame en vert, fille du roi de la montagne, et s'apprête à l'épouser, lorsque le roi se propose de lui mutiler les yeux pour qu'ils voient comme ceux d'un troll. Peer refuse et s'enfuit de la caverne. Il se réfugie auprès de la douce Solveig, qui accepte de s'installer avec lui. Le bonheur de Peer est gâché lorsque la dame en vert lui annonce qu'elle et l'enfant qu'elle a eut de lui rôderont toujours autour de sa cabane. Il s'enfuit.

Peer va d'aventure en aventure. Il fait fortune comme armateur et trafiquant d'esclaves, perd presque tous ses biens dans un naufrage, est adopté par une tribu de bédouins du désert en tant que prophète, se fait voler par Anitra, la jeune fille à laquelle il s'était attaché. Devenu vieux, il revient enfin en Norvège où le diable lui apprend que son heure est venue. Peer court la forêt pour échapper à son sort, et retrouve sa cabane, où Solveig est restée à l'attendre fidèlement, sans douter un seul jour qu'il reviendrait.

La 1^{ère} version de l'œuvre devait être donnée pour la 1^{ère} fois à Oslo le 24 février 1876. Le succès fut énorme.. Des reprises eurent lieu en 1885, 1892, et 1902. Chaque fois Grieg révisa sa musique. La partition complète publiée en 1908 ne compte pas moins de 23 pièces.

1888 : 1^{ère} suite d'orchestre composée de 4 numéros.

1891 : 4 autres pour une seconde suite.

b) Donnez une définition de la musique de scène. Pourquoi peut-on rattacher cette œuvre à ce genre ?

Définition : action mise en musique et théâtralisée. Vient de la comédie ballet.

Au XIX^{ème} siècle, la musique de scène prend comme origine un poème symphonique, une histoire, une légende, un roman...

En adaptant la musique de scène en suite d'orchestre ; les compositeurs créent un nouveau genre sans rapport avec la suite de danse.

« La musique et le théâtre ont souvent été associés à la scène avec par exemple l'opéra où l'action fusionne avec la musique pour accentuer certains effets dramatiques. Parfois au cours d'une pièce, sont exécutés des interludes musicaux plus ou moins indépendants de l'action tels que danses, entr'actes, chants, marches...L'expression "musique de scène" peut donc englober un ou plusieurs de ces éléments.

La musique a de tout temps accompagné les représentations dramatiques. Le théâtre antique d'Orange devait déjà abriter de la musique de scène bien avant la naissance de l'opéra qui ne remonte qu'au XVI^{ème} siècle. C'est à cette période que la musique de scène prendra le sens où nous l'entendons aujourd'hui. Les Italiens exécutent des intermèdes qui sont des divertissements musicaux entre deux actes. Peu à peu, ces petites pièces deviennent autonomes.

Cependant, rapidement l'opéra prendra le pas sur la musique de scène car le compositeur a beaucoup plus de possibilités de s'exprimer. Quelques musiques de scène sont cependant restées célèbres telles qu'*Egmont* de [Beethoven](#), *Peer Gynt* de [Grieg](#) ou le *Songe d'une nuit d'été* de [Mendelssohn](#).

C'est au XIX^{ème} siècle que la musique de scène aura son apogée. De nombreux compositeurs s'inspirent de la littérature romantique de Goëthe ou Shakespeare pour composer des drames musicaux.

Au XX^{ème} siècle, la musique de scène connaît le déclin pour des raisons de simplicité de représentation et de montage financier d'une oeuvre. Par contre le cinéma et la télévision offrent de vastes possibilités aux compositeurs ([Prokofiev](#), Korngold...).

c) Resituez les 3 pièces de votre « livre » dans la chronologie des 2 Suites.

Suite n°1 : Opus 46

- 1) le matin
- 2) la mort d'Ase
- 3) la danse d'Anitra
- 4) dans le palais du roi de la montagne

Suite n°2 : opus 55

2005 - 2006

- 1) plainte d'Ingrid
- 2) danse arabe
- 3) le retour de Peer Gynt
- 4) la chanson de Solveig

A) *Au matin* :

A1) mes 1 à 4 : le mode pentatonique, mi fa# sol# si do#

A2) : mes 9 : il est transposé une tierce majeure au dessus mais apparaît avec une différence
Sol# la# si# ré# MI bécarré et non #.

A3) : le seul élément thématique de cette pièce est énoncé mes 1 à 4, (on le retrouve mes 9, mes 21, mes 50, 56 etc..)

Climax de la pièce en A mes 21 jusqu'à D mes 46, utilisant un motif issu du thème (en B mes 30, violoncelles) accompagné en doubles croches, puis decrescendo jusqu'à la fin.

b) *La mort d'Aase* :

- Mes 1 à 24 :- *p* puis *pp*
- *mf* puis *p* *cresc*
- *f* *cresc* *ff*

Il s'agit d'un long et progressif crescendo qui cependant respecte le principe d'écho : mes 1 à 4 piano mes 5 à 8 pianissimo (le conséquent écho de l'antécédent).

- Mes 25 à fin : *p*, *pp*, *p*, *pp*, *più p*, *pp*, *pp*, *morendo*.

Cette section contraste avec la 1ère section ; nuances très douce, essai de decrescendo dans la nuance piano. De plus, les éléments mélodiques de la 1ère section sont ascendants et diatoniques, alors que les éléments mélodiques de la 2ème section sont descendants et chromatiques.

- Mes 1 à 8 : si mineur.
- Mes 4 : Vème degré
- Mes 8 : cadence imparfaite. (V I).
- Mes 9 à 16 : fa# mineur, même schéma et même progression, il s'agit tout simplement de la transposition de la mes 1 à 4.
- Mes 17 à 24 : reprise de la mes 1 à 7 à l'identique mais dans la nuance *f* et *ff*.
- Mes 25 et suivantes : ce sont des mouvements chromatiques.