

# COLLOQUE « LE TEXTE DU LECTEUR »

(Université Toulouse II-Le Mirail, 22-24 octobre 2008)

## Pistes documentaires

*[En complément des bibliographies sélectives sont disponibles sur chacune des interventions filmées dans une rubrique spécifique ou bien encore dans la notice biographique de l'auteur]*

- [Le texte du lecteur](#). Catherine Mazaauric, Marie-José Fourtanier, Gérard Langlade (dir.). Préface de Pierre Bayard. Berne : Peter Lang Éditions scientifiques internationales, 2011, 260 p. Coll. ThéoCrit 2. [présentation de l'éditeur, table des matières, extrait ou bon de commande en ligne].
- [Textes de lecteurs en formation](#). Catherine Mazaauric, Marie-José Fourtanier, Gérard Langlade. Berne : Peter Lang Éditions scientifiques internationales, 2011, 260 p. Coll. ThéoCrit 3. [présentation de l'éditeur, table des matières, extrait ou bon de commande en ligne].
- Que pensent des élèves québécois des œuvres à lire en contexte scolaire et des activités imposées autour de ces lectures ? Olivier Dezutter et Carl Morissette. In Brigitte Louichon et Annie Rouxel (dir.), *Du corpus scolaire à la bibliothèque intérieure*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010, pp. 201-209.
- *Lecteurs de fictions*. Chantal Lapeyre-Desmaison (dir). Toulouse : Éditions Universitaires du Sud, 2010. Coll. Champ du signe.
- [Un regard pluriel sur la compréhension en lecture](#). Manon Hébert. *Vivre le primaire* n° 1, vol. 23, 2010, p.33. [en ligne sur le site de l'Association québécoise des enseignants du primaire (AQEP)].
- *Du corpus scolaire à la bibliothèque intérieure*. Brigitte Louichon et Annie Rouxel (dir.), 9èmes Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature. Presses Universitaires de Rennes, 2010, 244 p.
- *Et si les œuvres changeaient d'auteur ?* Pierre Bayard. Paris : Éditions de Minuit, 2010, 176 p.
- *La littérature après coup*. Brigitte Louichon. Presses Universitaires de Rennes, 2009, 186 p. Coll. Paideia.
- *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*. Max Roy, Marilyn Brault, Brehm Sylvain (dir.), Montréal : Université du Québec, Département d'études littéraires-Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, vol. 20, 2009, coll. Figura.
- *Logiques de l'imaginaire*. Bertrand Gervais. Tome I : *Figures, lectures (2007)* ; Tome II : *La ligne brisée. Labyrinthe, oubli, violence (2008)* ; Tome III : *L'imaginaire de la fin : temps, mots et signes (2009)*. Montréal : Le Quartanier, coll. «Erres Essais».
- [Le journal de lecture comme genre d'écrit réflexif](#). Manon Hébert. *Québec français* n° 149, 2008, pp. 65-66. [en ligne sur Érudit].
- *Mélancolies de l'artiste*. Chantal Lapeyre-Desmaison. In Kirsty Bell, « Figures de l'artiste ». Halifax (Canada) : University of Dalhousie, *Dalhousie French Studies* vol. 87, été 2009.
- Effets et affects dans l'enseignement littéraire. Gérard Langlade. In Danielle Dubois-Marcoïn (dir), *La Petite Sirène d'Andersen : interroger la littérature autrement*. Lyon : INRP, août 2008, pp. 48-64.
- Éloge de l'aube. Chantal Lapeyre-Desmaison. In « Pascal Quignard », *Critique*, juin-juillet 2007, pp.721-722.
- Le récit des limbes. Chantal Lapeyre-Desmaison. In Jean-Michel Delacomptée et François Gantheret (dir), *Le Royaume intermédiaire : autour de J.-B. Pontalis, littérature et psychanalyse*. Paris : Éditions Gallimard, 2007, 501 p. Coll. Folio/essais.

- Le lecteur engagé. Critique, enseignement, politique. Isabelle Poulin et Jérôme Roger (dir). *Modernités* n°26, Presses universitaires de Bordeaux, 2007.
- Les mirages de l'interprétation. Jean-François Massol (dir). *Les cahiers de Lire & écrire à l'école* n°1. CRDP de Grenoble, 2007.
- [Rapport à la culture et formation du sujet lecteur](#). Érick Falardeau, Denis Simard et al. Actes du colloque de l'AIRDF de Lille, 2007. [en ligne sur le site de l'université Lille 3].
- La question du sujet lecteur en didactique de la lecture littéraire. Marie-José Fourtanier et Gérard Langlade. In Érick Falardeau et al. (dir.), *Didactique du français. Les voies actuelles de la recherche*. Québec, Presses de l'Université Laval, 2007, p.101-123.
- Le lecteur du jeu : une étude de l'immersion dans l'univers vidéoludique. Toviraaj Ramcharit. *French Journal* n°25, University of Iowa Press, octobre 2007.
- *Lire, interpréter, actualiser : pourquoi les études littéraires ?* Yves Citton. Préface de François Cusset. Paris : Éditions Amsterdam, 2007, 363 p.
- *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?* Pierre Bayard. Paris : Éditions de Minuit, 2007, 162 p.
- Étayer l'apprentissage de la lecture-écriture d'un conte. Jean-Louis Dumortier et Micheline Dispy. *Caractères* n°28, 2007.
- [Pratiques de lecture : quelles voies pour favoriser l'expression du sujet lecteur ?](#) Annie Rouxel. *Le Français aujourd'hui*, n° 157, 2007, pp. 65-73. [en ligne sur Cairn].
- Lire du côté de chez soi : réhabiliter la culture "ordinaire". Karl Canvat. In Chiara Bemporad et Thérèse Jeanneret, *Lectures littéraires et appropriation des langues étrangères*. Presses de l'Université de Lausanne, 2007, pp. 19-52.
- Les genres, mémoire du littéraire et espace de possibles. Karl Canvat. *Québec Français* n° 148, 2007.
- Former des lecteurs/spectateurs par la lecture subjective des œuvres. Nathalie Nacelle et Gérard Langlade. In Jean-Louis Dufays (dir.), *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui : sens, utilité, évaluation*. Presses Universitaires de Louvain, 2007, pp. 55-64.
- [Le récit en jeu : narrativité et interactivité](#). Bertrand Gervais et Samuel Archibald. In "Actualités du récit. Pratiques, théories, modèles", *Protée* n°2-3, vol. 34, automne-hiver 2006, pp. 27-39. [en ligne sur Érudit].
- *À l'écoute de la lecture*. Bertrand Gervais. Québec : Éditions Nota Bene, 2006, 294 pages.
- [L'usage des textes dans un modèle d'enseignement transactionnel](#). Manon Hebert. In *Le socioculturel en question*, 10ème colloque de l'AIRDF, Villeneuve D'Asq, 2007, 15 p. [en ligne sur le site de l'université Lille 3].
- [Une démarche intégrée et explicite pour enseigner à « apprécier » les œuvres littéraires](#). Manon Hébert. *Québec français*, n° 143, 2006, pp. 74-76. [en ligne sur Érudit].
- La lecture littéraire, de l'école au collège : implication ou explication ? "[Une formation littéraire malgré tout, enseigner la littérature dans les classes « difficiles »](#)". Presses universitaires de Namur, revue *Diptyque*, n° 6, 2006, [extrait en ligne sur Google livres].
- *La Réception des textes littéraires : une didactique en construction*. François Quet (dir.) *Lidil* n°33. Grenoble : Éditions ELLUG (Éditions littéraires et linguistiques de l'Université de Grenoble), 2006.
- Le concept du "lecteur" dans la littérature française d'après-guerre (sous la lumière du personnalisme). Marina Arias-Vikhil. In *Le Problème du "lecteur" dans la théorie littéraire du XX siècle*. Moscou : Éditions Nauka, 2005.

- [Le lecteur, enjeu de fiction](#). Actes de la journée d'étude du 11 juin 2005 à la Sorbonne, sous la direction scientifique de Marc Dambre. CNRS, Centre de recherche "Études sur le roman du second demi-siècle", *Cahier du Ceracc* n°3, mai 2006.
- Aider les jeunes élèves à comprendre et à dire qu'ils ont compris le récit de fiction. Jean-Louis Dumortier et Micheline Dispy. Namur : Presses Universitaires de Namur, *Tactiques* n°1, 2006.
- Questionner sur la lecture du récit de fiction. Micheline Dispy. *Enjeux* n° 65, 2006.
- Récits de fiction et fiction du lecteur. Gérard Langlade. *Enjeux* n° 65, 2006.
- Tout petit traité de narratologie buissonnière à l'usage des professeurs de français qui envisagent de former non de tout petits (et très mauvais) narratologues, mais des amateurs éclairés de récits de fiction. Jean-Louis Dumortier. Namur : Presses Universitaires de Namur, *Diptyque* n°3, 2005.
- D'une littérature didactique à une didactique littéraire : Le rôle du texte littéraire dans l'approche par compétences pratiquée dans l'enseignement du français au collégial (Québec). Sébastien Ouellet. In Colloque international [Littérature et pratiques d'enseignement-apprentissage : difficultés et résistances](#), IUFM d'Aix-Marseille (France), 20-22 octobre 2005. [actes publiés en ligne sur le site de l'Université de Laval (Canada)].
- *Le passage d'une littérature didactique à une didactique littéraire? La place et le rôle du texte littéraire dans les cours de français au collégial*. Sébastien Ouellet. Mémoire de maîtrise, Département des sciences de l'éducation, Université du Québec à Rimouski, Campus de Lévis, 2005, 325 pages.
- *Le sujet lecteur, Lecture subjective et enseignement de la littérature*, sous la direction d'Annie Rouxel et Gérard Langlade. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2004, 362 p. Coll. Didact Français.
- Sortir du formalisme, accueillir les lecteurs réels. Gérard Langlade. *Le Français aujourd'hui* n°45, 2004.
- Le sujet lecteur, auteur de la singularité de l'œuvre. Gérard Langlade. In Annie Rouxel et G. Langlade, *Le sujet lecteur, lecture subjective et enseignement de la littérature*. Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- *Qui a tué Roger Ackroyd ?*. Pierre Bayard. Paris, Éditions de Minuit, 2003, 169 p. coll. Reprise.
- *Enquête sur Hamlet : le dialogue de sourds*. Pierre Bayard. Paris, Éditions de Minuit, 2002, 181 p.
- *Éloge de la lecture : la construction de soi*. Michèle Petit. Paris : Éditions Belin, 2002, 160 p. Coll. Nouveaux Mondes.
- *Plaisirs de vampire*. Jean Bellemin-Noël. Paris : Presses Universitaires de France, 2001, 215 p. Coll. Écriture.
- [L'illusion des méthodes et des pratiques d'interprétation des textes](#). Jean-Paul Sanfourche. *Texte !*, mars 2001 [en ligne sur le site de la revue].
- Le choix du "Passeur" : prolégomènes à une enquête comparative de réception auprès de jeunes lecteurs en France et au Burkina Faso. Martine Burgos. *Lecture-jeunesse*, juillet 1997, pp. 22-26.
- *La lecture comme jeu : essai sur la littérature*. Picard Michel. Paris : Éditions de Minuit, 1986. 328 p.
- *Temps et récit*. Tome 3 : *Le temps raconté*. Paul Ricœur. Paris : Éditions du Seuil, 1985. 538 p. Coll. L'Ordre philosophique.
- *L'acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*. Iser Wolfgang. Wavre [Belgique] : Éditions Mardaga, 1985, 408 p. Coll. Philosophie et langage.
- [Le texte et sa lecture. Une analyse de l'acte de lire selon W. Iser](#). Yves Gilli. *Semen : revue de sémiolinguistique des textes et discours* n° 1, 1983. [en ligne sur le site de la revue].
- *Lector in Fabula*. Umberto Eco. Paris : Éditions Grasset et Fasquelle, 1985.
- *Pour une esthétique de la réception*. Hans Robert Jauss. Paris : Éditions Gallimard, 1978, 305 p. Coll. Tel.
- *Le plaisir du texte*. Roland Barthes. Paris : Éditions du Seuil, 1973, 89 p.