

1865
Dec. 4
BrLeC

CATALOGUE

DE LA RICHE ET NOMBREUSE

COLLECTION DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

délaissée par M. J.-J. CHAPUIS.

L. 28728

1865
Dec 4
Br Le C

CATALOGUE

DE LA RICHE ET NOMBREUSE

COLLECTION DE TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DES ÉCOLES FLAMANDE, FRANÇAISE, ESPAGNOLE,
HOLLANDAISE, ETC.,

délaissée par **M. J.-J. CHAPUIS;**

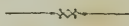
dont la vente, aux enchères publiques, aura lieu en la grande salle de la
Société royale d'Horticulture,

rue Royale extérieure, près l'ancienne porte de Schaerbeck.

LES LUNDI 4 DÉCEMBRE 1865 ET JOURS SUIVANTS,
à midi précis,

PAR LE MINISTÈRE DE M^{ES} **DE DONCKER ET VERGOTE,**
notaires, résidant à Bruxelles,

ET SOUS LA DIRECTION DE **M. HENRI LE ROY,**
expert, peintre-restaurateur de tableaux.



Exposition particulière pour les personnes munies de cartes, qui se distribueront

CHEZ M^{ES} **DE DONCKER ET VERGOTE ET CHEZ M. HENRI LE ROY,**

les mercredis 29, jeudi 30 novembre et vendredi 1^{er} décembre,

de onze heures du matin à trois heures de relevée;

exposition publique, le samedi 2 décembre,

de onze à trois heures.

—
PRIX : UN FRANC.
—

L. 28728

BRUXELLES,

IMPRIMERIE BOLS-WITTOUCK.

—
1865

CONDITIONS DE LA VENTE

Les tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au présent catalogue.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats à la fin de chaque séance, contre paiement comptant du prix principal, augmenté de *dix pour cent*.

A défaut de paiement, il sera facultatif aux vendeurs de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur paiement et leur livraison ; cependant on ne garantit point les accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A Bruxelles,	chez MM. DE DONCKER, notaire, rue des Hirondelles.
» »	» VERGOTE, notaire, rue de Ligne, 1.
» »	» HENRI LE ROY, expert, peintre-restaurateur de tableaux, rue des Finances, 12.
» »	» HENRI LE ROY et FILS, négociants en tableaux modernes, Montagne de la Cour, 85.
» Paris,	» AUX BUREAUX DU JOURNAL LE MONITEUR DES ARTS, rue Saint-George, 45.
» »	» LANEUVILLE, expert, rue Neuve des Mathurins.
» Lille,	» LELEU, marchand de tableaux et d'antiquités.
» Montpellier,	» ROGER, marchand d'objets d'art.
» Lyon,	» HOETH, marchand d'estampes.
» Marseille,	» PRISTON et C ^e , place Royale.
» Rouen,	» BILLARD, marchand de curiosités.
» Anvers,	» TESSARO, marchand d'estampes.
» Liège,	» VAN MARCKE, marchand d'estampes, rue de l'Université.
» Bruges,	» BEYAERT-DEFOORT, libraire.
» Gand,	» DUQUESNE, libraire, rue des Champs, 81.
» Londres,	» FARRER, New-Bond street, 106.
» Amsterdam,	» ROOS.
» La Haye,	» ENTHOVEN, marchand d'antiquités.
» Rotterdam,	» A. LAMME, artiste-peintre, Hoogstraat.
» Bonn,	» VANDERKOLK et WEBER, marchands d'estampes.
» Munich,	» J. OBERDORFER, libraire-antiquaire, place de la Promenade.
» Vienne,	» ARTARIA et C ^e .
» Dresde,	» ARNOLD, marchand d'estampes.
» Berlin,	» N.-L. LEPKE, 17, unter der Linden.
» Leipzig,	» BROCKHAUS et C ^e .
» Francfort,	» GOLDSCHMIDT frère, marchand d'antiquités.
» Hambourg,	» COMMETER, marchand d'estampes.
» Mannheim,	» ARTARIA et FONTAINE.
» S'-Pétersbourg,	» NÈGRI fils, marchand de tableaux.
» Rome,	» DURANTINI, peintre.

A Florence, chez MM. RECCIERI.

- » Gênes. » ISOLA, peintre.
- » Milan, » VALLARDI.
- » Turin, » BUCHERON, peintre.
- » Venise, » SANQUERICO.
- » Genève, » MANAGA frère.
- » Berne, » BURGDORFER, marchand d'estampes.
- » Bâle, » SCHRUBERF et WALS, marchands d'objets.

AVANT-PROPOS.

Monsieur J.-J. CHAPUIS, mort le 20 mai 1865, à l'âge de 99 ans, avait employé la plus grande partie de sa longue et honorable carrière à former sa collection de tableaux anciens et modernes. Pendant un demi-siècle, il y consacra son temps et sa fortune. Aussi était-il arrivé à réunir un nombre prodigieux de tableaux, surtout des écoles flamande et hollandaise.

L'époque déjà ancienne, où M. Chapuis se livrait à sa passion de collectionneur, était très-favorable aux recherches des curieux. On trouvait alors, assez facilement, quantité d'œuvres de ces excellents maîtres flamands et hollandais que les amateurs se disputent si vivement aujourd'hui dans les ventes publiques.

La quantité de tableaux achetés par M. Chapuis était telle que, ne pouvant plus les accrocher aux lambris de sa vaste demeure, il avait imaginé d'en exposer sur des châssis mouvants et sur des cloisons à deux faces, tournant sur pivots.

Pendant de longues années, cet ami zélé des arts, qui ne consentit jamais, malgré des offres séduisantes, à céder aucune de ses conquêtes, se plut à accueillir chez lui les amateurs, avec une exquise urbanité; très-heureux d'ex-

citer ainsi chez ses compatriotes le goût de la peinture et de recueillir des témoignages de sympathie pour les artistes qui ont brillé à des époques antérieures à la nôtre.

En ces derniers temps, M. Chapuis s'était un peu retiré dans la solitude, et il ne montrait plus guère sa collection ; mais il s'occupait toujours de la maintenir en bon état, et il y ajoutait même parfois des trouvailles, qui auront tout le mérite de la nouveauté.

Le nombre considérable des tableaux délaissés par M. Chapuis nous a contraint, pour ne pas retarder davantage la publication de ce catalogue, à ne décrire que sommairement la plupart de ces œuvres. Nous nous réservons de faire paraître ultérieurement une notice supplémentaire de celles qui n'ont pu trouver place ici.

Le nombre de tableaux délaissés par M. Chapuis est de 1000 environ.

CATALOGUE.



TABLEAUX ANCIENS.

80 - 1

AALST (GUILLAUME VAN).

Fruits.

Sur une table de pierre sont posés des fruits, parmi lesquels des grenades, des pêches et des figues, puis, sur le devant, des fraises dans une assiette en porcelaine, et au fond, deux melons.

Hauteur 61 cent. Largeur 78 cent. Toile.

85 - 2

ABTSHOVEN (THÉODORE).

Corps de garde.

Un chef, suivi d'un enfant portant un manteau rouge, entre dans un corps de garde où sont placés des pièces d'armures, des armes diverses, un étendard, une selle et un tambour.

Hauteur 57 cent. Largeur 83 cent. Toile.

3403 ABSTHOVEN (THÉODORE.

Les Cinq Sens.

LA VUE. — Un villageois couvert d'un feutre orné d'un plumet, ayant devant lui un pot de bière placé sur une table, est occupé à lire un journal.

Hauteur 25 cent. Largeur 17 cent. Bois.

4 — L'OUÏE. — Un jeune villageois, couvert d'un habillement vert que recouvre un justaucorps brun, joue de la clarinette.

Hauteur 25 cent. Largeur 17 cent. Bois.

5 — L'ODORAT. — Une vieille, vêtue d'une ample douillette rouge bordée de fourrures, tient dans ses bras un chien et savoure avec bonheur le parfum d'un œillet.

Hauteur 25 cent. Largeur 17 cent. Bois.

6 — LE GOÛT. — Un vieux buveur, coiffé d'un bérêt de velours rouge et vêtu d'un pourpoint noir, tient dans la main droite un verre à vin plein de ce liquide, et dans l'autre une pipe.

Hauteur 25 cent. Largeur 17 cent. Bois.

7 — LE TOUCHER. — Un jeune homme portant un vêtement brun et coiffé d'un bonnet de velours vert, enlève l'emplâtre qui couvre une plaie de sa main droite, ce qui lui fait pousser des cris de douleur.

Hauteur 25 cent. Largeur 17 cent. Bois.

8 ADRIAENSSENS (ALEXANDRE) le Jeune.

Poissons.

Sur une table sont étalés des crabes et du cabillaud; un plat posé sur une marmite contient une tranche de saumon et deux carpes sont étendues dans une terrine de terre cuite.

Plusieurs accessoires bien rendus ornent encore cette composition : une cognée, un seau en fer peint et un plat de terre dressé contre la muraille où est accroché un bouquet d'oignons.

La lumière est bien distribuée et les tons en sont bien ménagés.

Signé : ALEX. ADRIAENSSEN fec.

Hauteur 71 cent. Largeur 1 mèt. 5 cent. Bois.

211 9 ADRIAENSSENS (ALEXANDRE) le Jeune.

Gibier.

Sur une table de bois se trouve une corbeille remplie d'oiseaux, parmi lesquels on remarque surtout une bécassine, une pie, un canard et une perdrix.

Sur la droite, sont deux artichauts, auprès desquels se montrent des abricots et des grappes de groscilles qui reposent en partie sur un faisan. — A gauche, et toujours sur la table, est une perdrix avec une foule de petits oiseaux retenus par un bâton fendu en deux. — Au bas de la tablette est un panier contenant de la volaille, et à droite, sur un bahut se montre un plat renfermant des poissons.

Hauteur 52 cent. Largeur 70 cent. Bois.

311 10 ARTOIS (JACQUES VAN).

Paysage.

Site pittoresque occupé à droite par un bois de haute futaie qui plonge cette partie dans une ombre de plus en plus profonde. Au centre, et vers la gauche, s'étendent des massifs que dominent quelques habitations et qui se perdent dans un lointain montagnoux, éclairé par les rayons d'un soleil couchant ; çà et là, dans cette composition capitale se montrent quelques figures et quelques animaux. Les devants sont baignés par une nappe d'eau dans laquelle végètent quelques plantes marécageuses.

Hauteur 1 mèt. 69 cent. Largeur 2 mèt. 23 cent. Toile.

224 11

ARTOIS (JACQUES VAN).

Paysage.

Composition capitale représentant un paysage fortement boisé et montagneux, occupé au premier plan, à droite, par un monticule sablonneux où se trouve un villageois, qui adresse en passant quelques paroles à deux villageoises assises au bord du chemin qui tourne le monticule et s'enfonce sous les arbres; sur ce chemin et disparaissant déjà en partie est un paysan portant des provisions et précédé d'un chariot traîné par des chevaux; au centre est un berger avec des moutons et au loin des collines éclairées par un ciel légèrement nuageux.

Hauteur 1 mèt. 18 cent. Largeur 1 mèt. 65 cent. Toile.

125 12

LE MÊME.

Paysage.

Formé en grande partie par un bois dont les arbres, aux cimes élevées aux et rameaux touffus, plongent la droite dans l'ombre, se développe un paysage, occupé à gauche par une nappe d'eau et terminé au loin par un horizon boisé. Sur un tertre sablonneux du premier plan, causent deux villageois, et çà et là plusieurs animaux viennent apporter leur part d'animation et de mouvement.

Hauteur 62 cent. Largeur 78 cent. Toile.

90 13

LE MÊME.

Paysage.

Deux figures, l'une debout, l'autre assise sur un fragment de roche, causent ensemble au premier plan d'un paysage pittoresque et d'un aspect sauvage.

A droite et à gauche se dressent des roches élevées, entre lesquelles

s'écoule un torrent, qui en tombant forme une nappe sur la gauche.
Près du groupe causant, au premier plan, se trouve un chien.

Hauteur 52 cent. Largeur 27 cent. Bois.

210 14

ARTOIS (JACQUES VAN).

Paysage.

Grand paysage boisé occupé à gauche par des bouquets d'arbres élevés, entre les troncs desquels s'élèvent quelques taillis qui permettent encore de découvrir çà et là le ciel par des éclaircies habilement rendues. Sur le terrain sablonneux, qui s'étend en avant de ce côté et qui reste plongé dans une demi-teinte, sont deux villageois causant ensemble, ayant auprès d'eux un chien.

Le premier plan, à droite, est occupé par une eau tranquille au sein de laquelle végètent quelques plantes aquatiques.

Au deuxième plan se montrent un bouquet d'arbres et des taillis au milieu desquels on voit une maison rustique, plongée dans l'ombre projetée par les arbres de gauche.

Plus loin apparaît encore une chaumière fortement éclairée, et quelques figures touchées avec naïveté viennent çà et là animer la composition.

Hauteur 61 cent. Largeur 88 cent. Toile.

15

L E M Ê M E .

Paysage.

Deux paysans sont occupés à pêcher dans des eaux tumultueuses qui se précipitent en cascades du haut de rochers qui s'élèvent à gauche, où ils sont couronnés par les ruines encore redoutables et majestueuses d'un château-fort, des massifs garnissant les interstices de ces rochers qui s'étendent au centre et se joignent à un horizon boisé et montagneux.

La droite est occupée par une masse de roches moussues et couronnées de broussailles où les eaux ont repris un cours tranquille.

Hauteur 30 cent. Largeur 37 cent. Bois.

45
16

ARTOIS (JACQUES VAN).

Sujet religieux.

Dans un paysage accidenté dont la plus grande partie est occupée par des arbres de haute futaie qui plongent la droite dans l'ombre, la Vierge est assise, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus; près d'elle, saint Jean-Baptiste tend ses bras au divin enfant et deux petits anges conduisent et retiennent un mouton. On voit saint Joseph, que précède un ange à gauche, conduisant un âne sur lequel est un autre ange. Au loin, se développe un horizon montagneux fortement éclairé.

Hauteur 49 cent. Largeur 68. Bois.

44
17 et 18

LE MÊME.

Paysages.

Deux paysages faisant pendants : l'un est traversé de droite à gauche par un sentier sablonneux; sur ce chemin s'avance un homme suivi d'un chien; à gauche sont des arbres élevés et touffus; à droite on devine l'entrée d'un bois.

L'autre est occupé aussi par des parties de bois, traversées par un chemin sablonneux sur lequel on aperçoit un villageois suivi d'une villageoise avec un enfant.

Hauteur 12 cent. Largeur 13 cent. Bois.

29
19

LE MÊME.

Paysage.

Nous sommes à l'entrée d'une forêt que décèlent des arbres de

haute futaie s'élevant à droite et plongeant cette partie dans une ombre de plus en plus épaisse.

Sur le chemin sablonneux qui s'enfonce au premier plan en se dirigeant à droite, sont trois figures, dont deux assez vigoureusement éclairées; un homme et une femme qui porte un pot à lait sont occupés à causer, ayant un chien auprès d'eux. A gauche, se dressent des massifs entre lesquels on distingue une habitation; puis une eau limpide, qui coule et se répand au premier plan, reflète un ciel légèrement nuageux, dont la lumière, habilement distribuée, répand, par ses tons variés et ses gradations savantes, des effets saisissants de vérité.

Hauteur 70 cent. Largeur 65 cent. Toile.

240 20 ARTOIS (JACQUES VAN), figures par TENIERS (DAVID)
le Fils.

Paysage.

L'artiste nous transporte au milieu d'un paysage largement accidenté et pittoresque que traverse de gauche à droite un chemin où se trouvent trois figures.

Au premier plan, sur une partie verdoyante qui s'étend vers le chemin, sont deux villageois arrêtés et causant ensemble, ayant un chien auprès d'eux. Ça et là des massifs et des bouquets d'arbres viennent jeter leur charme sur cette production que termine un horizon boisé sous un ciel légèrement nuageux.

Signé : J. d'ARTHOIS.

Hauteur 49 cent. Largeur 68 cent. Toile.

21

ASSELYN (JEAN).

Paysage.

Au milieu d'une ruine aux proportions gigantesques, deux artistes sont occupés à peindre et sont examinés avec une curieuse attention par deux personnages debout auprès d'eux. Un autre personnage,

assis un peu plus loin à terre, est également occupé à saisir et à transporter sur le papier quelque partie de ces restes de monuments d'un autre âge. Vers la droite, un villageois presse son âne pesamment chargé.

La lumière qui pénètre dans ces ruines y répand une demi-teinte pleine de charme, et, par des gradations bien ménagées, plonge la droite dans l'ombre.

Hauteur 50 cent. Largeur 55 cent. Toile.

63
22

ASSELYN (JEAN).

Paysage d'Italie.

Charmant paysage, éclairé par un soleil couchant, et sur le premier plan duquel est un berger gardant son troupeau, non loin d'une ruine que couronnent des broussailles et des lierres, et qui laisse cette partie dans une demi-teinte. La gauche et le fond sont occupés par des massifs d'arbres d'un horizon montagneux.

Hauteur 11 cent. Largeur 17 cent. Bois.

73
23

LE MÊME.

Paysage.

Pendant du précédent. — Paysage formé par un village que dominent deux églises et que vient éclairer une lumière matinale. A droite s'étend une eau que l'on revoit au fond, où elle serpente et se perd à l'horizon.

Au premier plan deux figures causent ensemble et deux autres sont encore sur un chemin qui conduit à une métairie. A gauche est un arbre sur un monticule.

Hauteur 11 cent. Largeur 17 cent. Bois.

38
24

ASSELYN (JEAN).

Site pittoresque que parcourt une rivière qui s'étend au premier plan où se trouve un pêcheur près d'un villageois, et plus à droite un cavalier faisant boire sa monture. A droite, des bois épais où se montrent quelques figures; à gauche, une colline boisée, qui laisse voir, au milieu des massifs, une construction importante.

Hauteur 45 cent. Longueur 68 cent Toile.

200
25

AUTREAU (JACQUES).

Sujet allégorique.

Un médaillon représente le portrait du cardinal de Fleury d'après celui qu'en a fait le célèbre Rigaud, entouré de trois sujets allégoriques : l'un est la Justice, ayant pour attributs ses balances; le second est la Religion jetant des regards pleins de reconnaissance sur le cardinal, et enfin le troisième, sous la figure d'une jeune femme, représente l'Abondance; elle est vêtue avec richesse et porte un manteau rouge sur une robe de soie verte. La lumière frappe avec vigueur sur le portrait, et ce troisième sujet allégorique laisse dans une demi-teinte le premier plan où l'on voit un philosophe vénérable avec une lanterne à la main pour trouver cet être digne de nom d'homme que Diogène le cynique chercha vainement de son temps. Le philosophe l'a enfin trouvé et le montre dans le portrait du cardinal, peint dans ce médaillon que supporte un socle aux pieds duquel est un chien, emblème de la fidélité. Trois génies entourent la boule, qui, garnie de fleurs de lis, représente la France qu'ils protègent.

Hauteur 50 cent. Longueur 40 cent. Toile.

410
26

BACKHUYSEN (LUDOLF).

Marine.

Un navire a cargué ses voiles pour rentrer au port qu'on devine à droite, où les vagues agitées soulèvent deux petites embarcations

de pêcheurs que le vent pousse au large. Au loin, dans cet horizon où le ciel semble s'unir à l'Océan, s'aperçoivent encore quelques voiles.

Signé à droite sur une digue. L. B.

Hauteur 60 cent. Largeur 77 cent. Toile.

50
27

BACKHUYSEN (LUDOLF).

Marine.

Une frégate à la poupe richement sculptée s'élançe, toutes voiles dehors, vers la haute mer; elle vient de quitter le port dont on voit l'estacade à droite, et une chaloupe chargée de monde et portant le pavillon hollandaise navigue pour gagner la frégate.

La mer est légèrement agitée et reflète un ciel nuageux; plusieurs voiles voguent çà et là sur les eaux qui s'étendent et les marient au ciel dans un horizon brumeux.

Hauteur 40 cent. Largeur 60 cent. Toile.

95
28

BAEN (JEAN DE).

Portrait.

Portrait d'un personnage de distinction, revêtu d'un pourpoint de soie noire, sur le haut duquel est rabattue une large collerette plissée. La figure, d'une grande ressemblance, porte un cachet d'une grande énergie.

Hauteur 18 cent. Largeur 14 cent. Bois. Ovale.

29

BALEN (HENRI VAN) le Vicux.

Anges planant dans les nuages.

Hauteur 17 cent. Largeur 8 cent. Cuivre.

30 BALEN (HENRI VAN) le Vieux.

Dans une gloire, sont des anges, dont l'un tient un chapelet.

Hauteur 10 cent. Largeur 8 cent. Cuivre.

31 LE MÊME.

Sujet religieux.

La Vierge, tenant l'enfant Jésus debout sur son giron, se trouve entourée d'une guirlande de fleurs variées; au-dessus, sont deux anges et le Saint-Esprit.

Hauteur 59 cent. Largeur 28 cent. Bois.

410 32 LE MÊME et BREUGHEL (JEAN) dit : DE VELOURS.

Sujet mystique.

Dans un paysage de la Judée, terminé au fond par des collines couronnées d'arbres, que baigne un cours d'eau, se dresse, sur la droite, un bouquet d'arbres, en avant duquel est assise la Vierge tenant dans ses bras son divin enfant; elle est vêtue d'une tunique rouge et sur ses genoux est jetée une draperie verte; sa tête est pleine de suavité et de grâce; elle regarde deux chérubins, qui lui présentent des fleurs et conduisent deux anges gardiens, derrière lesquels se montre Joseph levant les yeux vers une gloire où voltigent des chérubins.

Des animaux et des oiseaux divers animent la gauche.

Au premier plan, un Amour apporte des fleurs à profusion, et, à terre, est une corbeille pleine de fruits.

Provenant de la vente de la collection de feu M. le comte de Robiano. Bruxelles, 1837.

Hauteur 85 cent. Largeur 57 cent. Bois.

182 33 BALEN (HENRI VAN) et BREUGHEL JEAN)

dit : DE VELOURS.

Sujet religieux.

Dans un médaillon, entouré d'une guirlande de fleurs, la Vierge, tenant l'enfant Jésus sur son giron, est assise sur un banc de gazon émaillé de fleurs; elle est vêtue d'une tunique rouge et, sur l'épaule droite, est jeté un manteau de drap vert retombant, à larges plis, sur ses genoux; elle regarde avec amour le divin Sauveur, qui joue avec quelques fleurs.

La guirlande est formée de fleurs variées parmi lesquelles on remarque des tulipes aux calices puissamment colorés : des pavots, des iris, des renoucles et des roses, au milieu desquelles se mêle quelque feuillage et que viennent encore embellir des branches de muguet et de myosotis.

Hauteur 64 cent. Largeur 50 cent. Bois.

185 34 BEERESTRATEN (JEAN).

Port de mer.

La mer occupe toute la gauche de la composition; sur la surface des eaux, voguent des voiles nombreuses dominées par un navire richement pavoisé. A la droite, une ville où s'élève une église.

Hauteur 85 cent. Largeur 1 mètre 9 cent. Toile.

486 35 BEGYN (ABRAHAM).

Paysage et animaux.

Au-devant d'une métairie au toit de chaume s'étend une terrasse verdoyante où se trouve une jeune villageoise au corsage rouge et à la jupe bleue, portant une tèle de lait qu'elle vient de traire d'une vache à robe blanche et brune qui occupe la droite. En avant et à gauche,

est un jeune garçon qui garde des moutons ; le second plan est formé par une eau tranquille dans laquelle des canards prennent leurs ébats et viennent à l'appel de la fermière accompagnée de son jeune enfant et apportant du grain.

Hauteur 1 mètre 5 cent. Largeur 1 mètre 26 cent. Toile.

36 BEGYN (ABRAHAM).

Paysage et animaux.

Une villageoise, portant un panier sur la tête, s'avance sur le devant d'un paysage où se trouvent une chèvre et deux vaches, l'une à robe rouge et l'autre à robe grise.

Hauteur 51 cent. Largeur 27 cent. Bois.

37 BEMMEL (JOOST VAN).

La Curée.

Divers personnages, les uns à cheval, les autres assis, donnent la pitance à des chiens, tandis que plusieurs chasseurs les rejoignent.

Signé : J.-V. BEMMEL, 1650.

Hauteur 46 cent. Largeur 62 cent. Bois.

38 BENT JEAN VAN DER.

Paysage et bestiaux.

Dans un paysage boisé, borné par des montagnes, un berger et une bergère gardent des vaches, des moutons, des chèvres, etc.

Hauteur 46 cent. Largeur 41 cent. Bois.

46
39

BENT (JEAN VAN DER).

Paysage et bestiaux.

Une eau tranquille s'étend au premier plan d'un paysage montagneux et occupé à gauche par une ruine et des massifs. Une villageoise, montée sur un mulet et suivie de plusieurs têtes de bétail que chasse un pâtre devant lui, se dirige de manière à traverser l'eau. A droite, un paysan conduit une vache par la corne et, à gauche, est assis à terre un pâtre qui a pris un bain.

Hauteur 57 cent. Largeur 47 cent. Toile.

40

BERCHEM (NICOLAS) Genre de.

Un cheval entravé et debout auprès d'une vache et d'un monton couchés à la droite d'un pâturage où se voit une barrière rustique.

Hauteur 45 cent. Largeur 56 cent. Bois.

41

BERKHEYDEN (JOB).

Vue de La Haye.

Tout le premier plan est occupé par l'eau, dont la surface unie reflète, à droite et au fond, les habitations qui l'entourent, et à gauche, les arbres, dont on voit les cimes touffues et rameuses.

Les habitations de droite sont peintes dans un clair-obscur bien ménagé; celles du fond sont largement éclairées et toutes sont rendues avec une précision remarquable. Sous les arbres, qui répandent la fraîcheur et l'ombrage sur la promenade à gauche, sont plusieurs figures.

Au milieu de l'eau se trouve un îlot avec une cabane pour des cygnes; deux gondoles, remplies de figures, font une promenade, et au fond, à gauche, des chevaux viennent à l'abreuvoir.

Signé à gauche dans le bas : J. BERCK HEYDE.

Hauteur 50 cent. Largeur 45 cent. Bois.

281 42

BESCHEY (BALTHAZAR).

Sujet religieux.

Mariage de sainte Catherine.

Hauteur 1 mèt. 48 cent. Largeur 77 cent. Toile cintrée.

189 43

BEUCKELAAR (JOACHIM).

Les marchands de volaille.

Sur une place d'une ville de la Hollande sont quatre figures, dont deux sont des villageoises et les deux autres des marchands de volaille, tenant, l'un à gauche un coq, l'autre deux poules. Dans un panier, placé sur la droite, se trouvent un coq, une poule et un canard.

Hauteur 1 mèt. 14 cent. Largeur 1 mèt. 70 cent. Toile.

40 44

BISSET (CHARLES-EMMANUEL).

Le tambour de basque.

Dans un paysage boisé, une jeune fille, la tête coiffée d'un large chapeau de paille, joue du tambour de basque; elle est suivie par un Amour qui lui décoche un de ses traits. Elle est vêtue d'un corsage et d'une jupe rouges et sa chemise est retenue sur les épaules par un nœud de ruban bleu.

Hauteur 14 cent. Largeur 15 cent. Bois.

84 45

LE MÊME.

Le joueur de cornemuse.

Pendant du précédent.

Hauteur 14 cent. Largeur 15 cent. Bois.

46

BLES (HENRI MET DE) dit : CIVETTA.

Sujet religieux.

Des roches ardues et d'un aspect sauvage s'élèvent à gauche, où elles occupent le premier plan de cette composition, animée de plusieurs figures et de divers animaux et sur laquelle se répand une lumière distribuée avec harmonie. Aux pieds de ces rochers, dans lesquels est creusé un saint ermitage, un ermite est en prière devant un crucifix. En arrière de cet ermitage, à gauche, s'élève une colline que couronnent les habitations nombreuses d'une ville. A droite, le paysage est entrecoupé de bosquets d'arbres et de massifs, au delà desquels s'étend une mer calme où voguent quelques embarcations.

La chouette que cet artiste plaçait dans presque tous ses tableaux, se trouve sur l'œuvre que nous venons d'écrire et est placée dans une petite niche.

Hauteur 75 cent. Largeur 1 mètre 12 cent.

47

BLOEMAERT (ABRAHAM).

Sujet religieux.

Paysage de la Judée, occupé, à gauche, par des arbres aux troncs noueux, auprès desquels est assise la vierge Marie, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui passe au doigt de sainte Catherine, agenouillée devant lui, un anneau nuptial. Derrière ce groupe sont deux figures dont l'une est saint Joseph. A droite se déroule un paysage d'aspect pittoresque et sauvage.

Hauteur 18 cent. Largeur 25 cent. Cuivre.

48

LE MÊME.

Paysage italien.

Site boisé, traversé par un chemin que suit une villageoise accom-

pagnée de son enfant et portant un fardeau sur la tête; elle est précédée d'un chien.

Hauteur 56 cent. Largeur 48 cent. Toile.

49 BLOEMEN (PIERRE VAN).

Halte de cavaliers.

Des cavaliers viennent de s'arrêter près d'une tente; l'un d'eux conduit son cheval devant une mangeoire; au fond est un camp.

Hauteur 26 cent. Largeur 40 cent. Toile.

50 LE MÊME.

Le trompette.

Un cavalier au milieu d'un camp sonne de la trompette, tandis qu'un autre s'apprête à boire.

Hauteur 51 cent. Largeur 40 cent. Toile.

770 51 BOUT (PIERRE).

Paysage.

Grand paysage occupé par l'entrée d'un bois à droite; au second plan coule une rivière où se trouvent quelques barques et des figures. Des massifs embellissent l'arrière-plan et une ville se montre à l'horizon. Sur le chemin sablonneux, au premier plan, on remarque plusieurs figures parmi lesquelles un cavalier, monté sur un cheval blanc, adresse la parole à un villageois et à une villageoise. Un homme portant un lièvre cause avec un autre homme assis à terre. Enfin, à droite, on voit une femme et un homme assis et un enfant debout auprès d'eux.

Hauteur 82 cent. Largeur 1 mètre 14 cent. Toile.

52 BOUT (PIERRE) et BAUDEWYNS (NICOLAS).

Paysage.

Paysage sablonneux formé par une colline entrecoupée de massifs et de broussailles que traverse un chemin qui se dirige, au fond, vers un village. Sur ce chemin se voient un grand nombre de figures parmi lesquelles on distingue un cavalier suivant deux ânes pesamment chargés; derrière eux, sur le côté du chemin, un paysan assis cause avec une femme debout. On remarque, au premier plan, un âne chargé et cinq figures parmi lesquelles un villageois qui se repose et regarde une villageoise qui s'avance, un panier au bras et auprès de laquelle jappe un jeune épagneul; puis une villageoise et deux hommes debout; à gauche, un jeune garçon.

Hauteur 58 cent. Largeur 50 cent. Toile.

153 53 BRAUWER (ADRIEN).

Intérieur de cabaret.

Dans une chambre de cabaret se trouvent plusieurs figures touchées avec une remarquable naïveté.

Assis devant une table, sur un banc de bois grossier, sont deux buveurs: l'un, coiffé d'un vieux feutre, allume sa pipe à un brasier contenu dans un pot à feu; l'autre, tenant une pipe à la main, semble regarder quelque chose sur le côté; un peu à droite, se trouve un troisième buveur, fortement éclairé, et dormant assis sur un cuvier, retourné, le dos appuyé contre la table; il est coiffé d'un bonnet rouge et porte une veste de même couleur, qui laisse voir une partie de sa chemise, et un pantalon jaune. Près de lui sont assis deux autres buveurs, que la boisson a rendus très-expansifs et qui s'em brassent. Enfin, deux autres figures debout, l'une sur le côté d'une vaste cheminée, l'autre se chauffant le dos au foyer, complètent cette composition pleine d'expression et de vérité. A terre se trouve une cruche et au fond, sur des tablettes, on découvre quelques ustensiles

de ménage et plusieurs pièces de comestibles. La lumière est distribuée avec beaucoup d'art et s'y répand par gradations insensibles.

Hauteur 19 cent. Largeur 24 cent. Bois.

54 BREENBERGH (BARTHELEMY) et ROTTENHAMER (JEAN).

Sujet religieux : Madeleine.

Au pieds des rochers élevées et d'aspect sauvage qui s'élèvent à gauche, est agenouillée une sainte en prière; devant elle à terre, sont des emblèmes de notre néant; une tête de mort auprès d'un livre saint.

Hauteur 51 cent. Largeur 24 cent. Bois.

34
55

BREENBERGH (BARTHELEMY).

Sujet mythologique.

Dans une grotte, qui laisse voir au fond un paysage éclairé par un ciel légèrement nuageux, est une nymphe, endormie sur un tertre gazonné; un berger la surprend dans son sommeil et la contemple avec ivresse.

Hauteur 47 cent. Largeur 57 cent. Bois.

36
56

BREKELENKAMP (QUIRYN VAN).

Les tailleurs.

Sur une table, en face d'une fenêtre à petits vitraux, sont accroupies trois figures : l'une, près de la fenêtre, convertie d'un chapeau à larges bords, et l'autre, coiffé d'un bonnet rouge et la figure riante, sont occupées à coudre, tandis que la troisième, jeune encore, réchauffe ses doigts engourdis par le froid au brasier contenu dans un réchaud.

Hauteur 42 cent. Largeur 50 cent. Bois.

400 57

BREUGHEL (A.).

Fleurs.

Un magnifique bouquet de fleurs variées, dont les tiges, plongées dans l'eau que contient un vase en porcelaine placé dans l'intérieur d'une niche, y puisent une nouvelle force de végétation, se présente majestueusement à nos regards.

La lumière, qui vient de gauche, pénètre entre chaque fleur, la détache de sa voisine et ajoute au charme de la composition. Parmi ces fleurs, dessinées avec délicatesse, nous remarquons une rose blanche, une rose à cent feuilles et une tulipe rouge et jaune sur laquelle est venu butiner un papillon, puis un œillet d'Inde, une belle tulipe aux pétales rouges striés de blanc, des fleurs d'aconit et la corolle recoquillée d'un iris bleu, et enfin des myosotis, une pensée et un feuillage varié viennent se marier avec grâce et embellir encore ces fleurs si vraies de coloris. Sur l'appui de la niche, à gauche, sont posés deux coquillages et, à droite, une sauterelle.

Signé du monogramme du maître.

Hauteur 58 cent. Largeur 23 cent. Bois.

58

BREUGHEL (ABRAHAM).

Fleurs et fruits.

A terre, dans un parc richement décoré, sont des grappes de raisin blanc et noir, auprès desquelles se trouvent des pommes de plusieurs espèces, deux grenades, dont l'une est ouverte, et, plus à gauche, des pommes et une poire. Dans un plat d'argent sont amoncelées des figues qu'embellissent quelques fleurs, et enfin, dans un vase d'argent ciselé, des lis, une rose à cent feuilles, une branche d'aconit et un pied d'alouette.

Signé.

Haut. 75 cent. Largeur 95 cent. Toile.

74
59 BREUGHEL (JEAN) dit : DE VELOURS.

Paysage.

Petit paysage pittoresque, occupé à gauche par un village et à droite par une masse d'arbres formant l'entrée d'une forêt. Plusieurs figures animent la composition.

Hauteur 15 cent. Largeur 20 cent. Bois.

60 LE MÊME.

Paysage.

Pendant du précédent. — Un jeune seigneur et sa dame se promènent au premier plan d'un village qui s'étend au loin et que borde à droite une rivière baignant une demeure seigneuriale, près de laquelle on distingue deux cygnes sur l'eau. Quelques figures animent la route qui traverse le village.

Hauteur 15 cent. Largeur 20 cent. Bois.

105
61 LE MÊME.

Paysage.

Il est occupé en grande partie par l'entrée d'une épaisse forêt, dans laquelle pénètre un large chemin sur lequel sont plusieurs figures; parmi ces figures est un cavalier qui s'éloigne au fond, et, sur le devant, un villageois conduisant un cheval chargé; sur le bord du chemin est une villageoise assise auprès d'un enfant; à gauche s'étend une plaine, où se trouvent un berger et son troupeau; près des massifs, sur la droite, un villageois s'enfonce dans le bois.

Hauteur 42 cent. Largeur 60 cent. Bois.

118 62 BREUGHEL (JEAN) dit : DE VELOURS.

Paysage.

Un chariot attelé de trois chevaux vient de descendre la colline verdoyante qui occupe la droite d'un paysage pittoresque dont la gauche est formée de bois touffus et qu'une ville borne à l'horizon ; dans le chariot chargé de provisions est assise une villageoise avec un panier, et sur le devant, le conducteur est occupé au licol de son cheval noir.

Hauteur 12 cent. Largeur 15 cent. Cuivre.

320 63 BREUGHEL (PIERRE) le Vieux.

Scène de village.

Scène pleine d'animation, représentant le moment où l'on s'occupe de la signature d'un contrat de mariage d'une riche fermière. Chaque voisin vient apporter son offrande, composée d'une pièce de ménage, à la fiancée placée à table et portant sur la tête une couronne. Déjà la musette se fait entendre et quelques couples joyeux se livrent à la danse. Au loin sont des maisons rustiques, devant lesquelles on voit de nombreuses figures diversement occupées.

Cette composition est riche de détails et rendue avec une puissance de coloris très-remarquable.

Hauteur 1 mètre 6 cent. Largeur 2 mètres. Bois.

1250 64

LE MÉME.

Les quatre saisons.

LE PRINTEMPS. — Sur le gazon qui s'étend au côté d'un village, dont les habitations, couvertes en chaume, bordent une route sablonneuse, un villageois couvert d'une houppelande rouge et la tête couverte

d'un feutre noir, tient une bêche en main ; il remarque autour de lui des oies accourir pour attraper les vers qu'il fait sortir de terre.

Signé : P. BREUGHEL.

Diam. 18 cent. Rond. Bois.

65 BREUGHEL (PIERRE) le Vieux.

L'ÉTÉ. — Au bord d'un chemin qui longe un village et sur lequel se trouvent quelques figures, une villageoise, vêtue d'une robe de laine noire que protège un tablier blanc, verse du grain dans un cellier souterrain.

Signé : P. BREUGHEL.

Diam. 18 cent. Rond. Bois.

66 LE MÊME.

L'AUTOMNE. — Un villageois vêtu d'une veste de drap jaune tient en main un couteau et montre un noyer sur lequel grimpe un jeune garçon pour achever d'abattre des noix dont on voit un sac déjà à demi-plein à terre.

Signé : P. BREUGHEL.

Diam. 18 cent. Rond. Bois.

67 LE MÊME.

L'HIVER. — La neige couvre partout le sol et blanchit le chaume des habitations devant lesquelles circulent quelques figures. Sur les devants une paysanne, portant un chaudron d'une main et, de l'autre, une pincette avec un tison, se hâte de gagner son logis.

Signé : P. BREUGHEL.

Diam. 18 cent. Rond. Bois.

Ces quatre tableaux sont reproduits par la gravure.

150 68 LE MÊME.

Sujet grotesque représentant une scène de carnaval.

Diam. 16 cent. Rond. Bois.

30 69 BREUGHEL (PIERRE le Jeune) dit : D'ENFER.

Sujet mythologique.

A l'entrée des enfers, que le capricieux pinceau de l'artiste a placé, sous des rochers escarpés, au premier plan d'un paysage, dont le fond se perd dans un lointain montagneux, se trouvent assis Pluton et Proserpine, que vient trouver Orphée, pour leur demander de lui rendre sa chère Eurydice.

Hauteur 52 cent. Largeur 25 cent. Cuivre.

496 70 BREYDEL (CHARLES) dit : LE CHEVALIER.

Bataille.

Cette composition représente une bataille au plus fort de la mêlée. Au premier plan des cavaliers exécutent une charge meurtrière et poursuivent les ennemis qui traversent une rivière, sur les bords de laquelle on remarque plusieurs tués et blessés.

Hauteur, 51 cent. Largeur 40 cent. Bois.

Provient de la vente du cabinet de M. Van Saeeghem, de Gand, Bruxelles, 1851.

185 71 LE MÊME.

Choc de cavalerie.

Dans une plaine légèrement accidentée, que terminent au loin des collines éclairées par un beau ciel, se sont élancés, à la rencontre les uns des autres, des cavaliers qui se heurtent, se poursuivent et se défendent avec acharnement. La terre est déjà jonchée de morts ou de mourants. A droite, la mêlée est telle que la masse est perdue dans une atmosphère de feu et de fumée.

Cette composition est pleine de mouvement et de vérité.

Hauteur, 25 cent. Largeur 59 cent. Toile.

72 BREYDEL (CHARLES) dit : LE CHEVALIER.

Bataille.

Dans un paysage accidenté et dominé à droite par un monticule boisé, des cavaliers se sont rencontrés et se sont élancés avec fureur les uns sur les autres. La mêlée est complète et la mort se promène au milieu des combattants; les chevaux eux-mêmes semblent partager l'ardeur de ceux qui les montent. La plaine, qui s'étend au loin, dans un horizon montagneux, laisse voir à gauche une construction qui domine une colline, au bas de laquelle se fait encore une charge de cavalerie.

Hauteur 25 cent. Largeur 59 cent. Toile.

38 73 BREYDEL (FRANÇOIS).

Le festin.

Salle splendide ornée de colonnes qui laissent voir au fond un paysage avec des ruines; dans cette salle, où se trouvent des personnages richement vêtus, est servi un festin.

Signé : SIXTUS BREYDEL.

Hauteur 58 cent. Largeur 49 cent. Toile.

74 BROECK (ÉLIE VAN DEN).

Fleurs et fruits.

Sur un quartier de roche se trouve un vase richement ciselé contenant une masse de fleurs de diverses espèces. Au bas et devant ce vase sont encore quelques fleurs comme jetées au hasard et des cornichons. À droite, un perroquet brise une branche qu'il tient dans son bec recourbé.

Hauteur 94 cent. Largeur 1 mètre 59 cent. Toile.

73/75
BROECK (ÉLIE VAN DEN.

A terre sont amoncelés des bouquets de fleurs variées et quelques fruits qui se montrent au fond près d'une corbeille devant laquelle est une guirlande de fleurs suspendue par un ruban. Un perroquet se trouve à gauche et, à droite, est une caisse contenant d'autres fruits.

Hauteur 94 cent. Largeur 1 mètre 50 cent. Toile.

76

LE MÊME

Fleurs et fruits.

D'une corbeille renversée au centre de la composition, s'échappent des fleurs en quantité; à droite végètent des œillets dans un pot de terre; à gauche, un vase rempli de fleurs, se voit au fond, derrière une moitié de melon d'eau, auprès de laquelle est un panier contenant des prunes et des figues; au-dessus un perroquet est perché sur un bâton.

Hauteur 94 cent. Longueur 1 mètres 50 cent. Toile.

77

LE MÊME.

Fleurs et fruits.

Des fleurs de couleurs variées sont diversement groupées sur une terrasse, que baigne une eau tranquille. Ce sont, de gauche à droite, des aconits et des capucines; puis, dans une caisse, des œillets et des tulipes; au centre, un plat de faïence est dressé derrière d'autres fleurs et l'on voit une carpe suspendue à une branche brisée.

Hauteur 94 cent. Largeur 1 mèt. 50 cent. Toile.

78

LE MÊME.

Fleurs.

Dans un vase de porcelaine de Japon sont rassemblées des fleurs aux couleurs variées à l'infini; un peu vers la gauche est un vase en

cuivre cisclé, renfermant un bouquet, près d'un tronc d'arbre, entouré de liserons aux fleurs bleues, où l'on remarque deux petits oiseaux, et plus à gauche, est un seau de cuivre renversé.

Hauteur 94 cent. Largeur 1 mèt. 50 cent. Toile.

79

BROECK (ÉLIE VAN DEN).

Fleurs.

Au pied d'un entablement en pierre, végète une plante de pavots doubles; près d'elle est un chaudron de cuivre brisé, au-dessus duquel est un perroquet déchiquetant de son bec des fleurs d'oranger qui se trouvent à côté de roses à cent feuilles.

Hauteur 94 cent. Largeur 75 cent. Toile.

80

LE MÊME.

Fleurs.

Bouquet de fleurs dans un vase.

Hauteur 52 cent. Largeur 25 cent. Cuivre.

81

BRONCHORST (GÉRARD VAN).

Sujet religieux.

Un ange vient arrêter le bras d'Abraham au moment où il s'apprête à sacrifier son fils Isaac pour plaire au Seigneur. Derrière, un peu dans l'ombre, on voit le bouc que sacrifiera le patriarche.

Signé : GÉRARD VAN BRONCHORST.

Hauteur 1 mèt. 17 cent. Largeur 1 mèt. 10 cent.

82

LE MÊME.

Portrait d'un évêque.

Richement recouvert d'un manteau à larges bordures d'or, retenu

sur la poitrine par une agrafe d'or, il porte à la main droite un livre de messe et dans la gauche la crosse pastorale richement ornée.

Sur sa tête, fortement caractérisée et que relève encore une barbe épaisse, repose une mitre dorée avec l'effigie de la Vierge.

Hauteur 1 mètr. 27 cent. Largeur 80 cent. Toile.

83

BURGH (H.).

Misères de la guerre.

Des militaires en campagne se sont emparés d'un village qu'ils sont occupés à saccager et à piller; ils ont mis le feu à une église placée à droite et l'incendie chasse les villageois en détresse. A gauche, sont quelques constructions qui projettent l'ombre sur cette partie, où se montrent des cavaliers. Des paysans suivent en larmes leurs troupeaux qu'on vient d'enlever et que l'on emmène.

Signé : H. BURGH, 1676.

Hauteur 64 cent. Largeur 79 cent. Toile,

84

CAMPHUYSEN (HERMAN).

Bestiaux et figures dans un paysage.

Hauteur 72 cent. Largeur 1 mètr. 5 cent.

85

CAMPIDOGGIO (MICHEL-ANGE DEL).

Fruits.

Sur un piédestal, dans un pare, sont posés des dattes, une grenade ouverte, des pêches, des prunes et des raisins; au bas, une pastèque ouverte, un melon, une grappe de raisin, des prunes, des pêches et des figes.

Hauteur 90 cent. Longueur 69 cent. Toile.

1500⁸⁶ CANAL (ANTOINE) dit : LE CANALETTO.

Vue de Venise.

L'artiste nous transporte dans les lagunes vis-à-vis du palais des doges, au moment où une foule immense se presse pour contempler l'admirable gondole et le bâtiment plein de sculptures et d'ornementation en or qui transporte le doge. De nombreuses gondoles sillonnent dans plusieurs directions la surface des lagunes ; à gauche, s'élèvent des monuments de Venise.

Hauteur 94 cent. Largeur 87 cent. Toile.

87

LE MÊME.

Vue de Venise.

Nous sommes en vue de l'arsenal qui se dresse à droite : plusieurs personnages se trouvent sur la terrasse qui s'étend et occupe de ce côté tout le premier plan.

Sur les lagunes glissent quelques gondoles devant les palais qui forment la rive opposée.

Au fond apparaissent encore d'autres constructions importantes au-dessus desquelles s'élève la coupole d'une église. De nombreuses figures animent en et là cette composition dont les détails sont rendus avec une exactitude parfaite.

Hauteur 84 cent. Largeur 87 cent. Toile.

375 88

LE MÊME.

Scène de carnaval à Venise.

Sur un plan animé par de nombreuses figures richement habillées et masquées, se prépare une course de taureaux, que l'on voit déjà retenus avec peine par des valets.

Hauteur 72 cent. Largeur 93 cent. Toile.

Provenant de la vente de M. Hérès, Bruxelles, 1846.

89

CASTELLI (BERNARD).

Madone dans un médaillon en pierre et entourée de fleurs.

Hauteur 42 cent. Longueur 52 cent. Toile.

90

CHATEL (FRANÇOIS DU).

Portrait d'homme.

Dans un pare décoré de riches constructions, se trouve un haut personnage vêtu de noir et portant un ample manteau ; sa chevelure, longue et épaisse, retombe en partie sur ses épaules, et un col en riche guipure vient orner sa poitrine.

Hauteur 50 cent. Largeur 25 cent. Bois.

91

LE MÊME.

Dans un intérieur richement décoré, se trouvent cinq personnages, dont trois sont assis et en train de fumer, tandis que les deux autres debout à droite boivent un verre de vin.

Hauteur 62 cent. Largeur 78 cent. Toile.

92

C. H. W. P. (Signé).

Intérieur

Autour d'une table, recouverte d'un tapis vert, sont groupés quatre personnages, éclairés en partie par la lumière d'une bougie. En avant du tableau se trouve le maître du logis, vêtu de noir, la tête coiffée d'un bonnet de velours rouge, garni de guipure ; il lit avec attention un message qu'il vient de recevoir. De l'autre côté de la table, est une

jeune fille à la blonde chevelure et vêtue d'une robe jaune, qui lit également une lettre. A gauche est assis, au haut bout de la table, un jeune homme vêtu d'un justaucorps rouge et la tête couverte d'un feutre à larges bords. A droite et debout, un jeune seigneur fixe son attention sur le message que lit le maître. A droite, à l'arrière-plan, on aperçoit la cuisine et les domestiques occupés à préparer le souper.

Hauteur 90 cent. Largeur 1 mètr. 5 cent. Toile.

93

CINNETEROO (Signé).

Site sauvage, dont la droite est toute occupée par une large cascade, et la gauche par une chaumière à l'entrée d'une forêt de pins.

Hauteur 56 cent. Largeur 77 cent. Toile.

94

CLEEF (JEAN VAN).

Martyre.

Un ange descend des cieux pour apporter la couronne et la palme du martyr à un saint, dont le bourreau s'apprête à trancher la tête. Derrière lui se voient trois satellites romains. Sa figure respire la résignation.

Hauteur 1 mètr. 5 cent. Largeur 1 mètr. 43 cent. Toile.

95

COQUES (GONZALÈS).

Portrait.

Tête nue, ombragée d'une chevelure épaisse, vêtue d'un pourpoint brun sur lequel est rabattu un col blanc. Traits caractéristiques et pleins d'expression.

Hauteur 18 cent. Largeur 15 cent. Bois.

96

COQUES (GONZALÈS).

Portrait.

Un haut personnage, vêtu d'un ample manteau noir sur lequel est rabattu un large col brodé, est debout et tient une lettre à la main. Sa figure, aux traits mâles et fortement accentués, est ornée d'une moustache et d'une barbiche.

Hauteur 27 cent. Largeur 19 cent. Bois.

97

LE MÊME (D'après).

Son portrait.

Gonzalès Coques s'est ici représenté avec ses deux filles, dans un intérieur somptueux.

Au mur du fond, est suspendu un portrait représentant la femme de l'artiste.

Hauteur 48 cent. Largeur 61 cent. Cuivre.

98

COURTOIS (JACQUES) dit : LE BOURGUIGNON.

Bataille.

Des cavaliers et des fantassins se disputent le passage d'un pont. La mêlée est générale et s'étend jusque sur la terrasse occupant le premier plan, en avant du pont et des murailles fortifiées, qui font deviner une ville à gauche. La victoire est indécise et disputée avec fureur de part et d'autre.

Hauteur 59 cent. Largeur 82 cent. Toile.

99

LE MÊME.

Bataille.

Grande bataille entre les Turcs et les Polonais qui viennent, con-

duits par Sobieski, au secours de la ville de Vienne, assiégée par les Turcs.

Hauteur 94 cent. Largeur 1 mètre 62 cent. Toile.

185
100

CRAESBEECK (JOSEPH VAN).

Intérieur de cabaret.

Deux buveurs, assis auprès d'une table grossière dans un cabaret, sont occupés à jouer aux cartes et sont accompagnés d'un troisième personnage qui les regarde, un verre plein de liquide à la main; la figure de gauche a la tête coiffé d'un chapeau de feutre à bords relevés et le corps couvert d'un vêtement de drap grossier; ce personnage est éclairé en partie par la lumière qui vient de la gauche et qui jette encore quelque clarté sur son partenaire de droite; celui-ci est coiffé d'un bécot rouge et sa figure riante annonce qu'il est le vainqueur. Au près d'eux, à terre, est un pot de grés garni de son couvercle d'étain, et à gauche, on voit un pot à feu, un papier contenant du tabac, puis une pipe.

Hauteur 25 cent. Largeur 17 cent. Bois.

101

LE MÊME.

Scène de cabaret.

Assis sur un siège en bois, dans une salle basse de cabaret, un vieux buveur tient de la main gauche un pot de bière posé sur un de ses genoux, et de la main droite une pipe. La tête renversée en arrière, il semble jouir d'un moment de béatitude complète et lance vers le plafond de larges bouffées de tabac; sa rouge trogne trahit largement son goût prononcé pour les fréquentes libations.

Hauteur 27 cent. Largeur 22 cent. Bois.

102

LE MÊME.

Cour d'auberge.

Un buveur presque ivre-mort est à demi couché sur une futaille,

auprès de laquelle est un cochon. Par la porte du fond, vers la droite, sort une villageoise, vêtue d'une casaque rouge, et dans le fond sont deux autres figures.

Hauteur 27 cent. Largeur 18 cent. Bois.

1725
-5
103

CRAYER (GASPARD DE).

Adoration des bergers.

« Or, il y avait aux environs des bergers qui passaient la nuit dans les champs; un ange du Seigneur se présenta à eux et leur dit : « Aujourd'hui, dans la ville de David, il vous est né un Sauveur, qui est le Christ, » vous le trouverez emmailloté, couché dans une crèche. » Les bergers, s'étant hâtés, trouvèrent Marie et Joseph et l'Enfant couché dans une crèche, et, l'ayant vu, ils reconnurent la vérité de ce qui leur avait été dit. »

Cette composition capitale offre à nos regards la Vierge soulevant une des langes qui recouvre son divin Fils et l'exposant à l'adoration des bergers.

Marie, dont la tête gracieuse et pleine de suavité est recouverte d'une étoffe brune rehaussée d'une draperie bleue, qui retombe à larges plis sur ses bras et cache en partie une robe rouge, regarde avec amour le Sauveur que recouvre un riche tapis, sur lequel est un drap plié.

Un berger, à la figure vénérable, et vêtu d'une tunique de laine rouge doublée de blanc contemple le jeune Enfant, un genou en terre.

Trois autres bergers, diversement vêtus, se montrent debout derrière lui.

A droite sont deux personnages, l'un jeune encore, et l'autre, plus âgé, portant un long habillement noir.

A l'extrême droite se montre l'étable où sont retenus une vache et un âne.

Au ciel, dans les nuages, apparaissent cinq chérubins qui viennent glorifier le Seigneur.

La lumière frappe avec des tons pleins d'harmonie la gauche de cette belle production et laisse la droite dans une demi-teinte. La

couleur est d'un accord parfait de tons purs et brillants, qui font ressortir, avec plus de force et de vérité, les diverses draperies dans leurs plis larges et flottants.

Provenant de l'abbaye de Vicogne, près de Valenciennes, et de la vente de la collection de M. G. Verbelen, Bruxelles, 1833.

Hauteur 3 mètr. 29 cent. Larg. 2 mètr. 3 cent. Toile.

75
2
104

CRAYER (GASPARD DE).

Saint Jérôme.

Assis devant une table de pierre, sur laquelle se trouve un livre saint, il pose la main gauche sur une tête de mort, emblème de notre faiblesse, et regarde le ciel, dont la lumière frappe le saint personnage à gauche et laisse la droite plongée dans une demi-teinte bien ménagée.

Hauteur 1 mètr. 9 cent. Largeur 1 mètr. 59 cent. Toile.

105

LE MÊME.

Portrait.

Dans un siège en cuir est assis un évêque, couvert d'un vêtement de drap gris et coiffé d'un bonnet de même étoffe. Dans la main droite il tient un mouchoir; sur une table une pendule est placée sur un livre. Une large draperie retombe au fond.

Hauteur 1 mètr. 55 cent. Larg. 1 mètr. Toile.

106

LE MÊME.

Sujet religieux.

Face du Christ.

(Ovale.)

Hauteur 9 cent. Largeur 7 cent. Métal.

107

CRAYER (GASPARD DE).

Sujet religieux.

Le Saint-Esprit descendant sur les apôtres, qui entourent la vierge Marie.

Hauteur 71 cent. Largeur 55 cent. Toile.

Figurait, sous le nom de ce maître, à la vente de la collection de M. G. Verbelen. Bruxelles, 1833.

108

DEKKER (CORNEILLE).

Paysage.

Une eau tranquille portant deux barquettes, dans l'une desquelles sont deux figures, occupe tout le premier plan de ce paysage et s'étend au loin ; elle est traversée par un pont de pierre sur lequel se montrent deux villageois qui se dirigent vers la droite, où se trouve un bouquet d'arbres.

A gauche se dessinent quelques toits rustiques au milieu d'arbres touffus, aux cimes élevées, qui plongent cette partie dans un clair-obscur se prolongeant au loin, sous un ciel parcouru par quelques légers nuages.

Signé à droite : C. DECKER.

Hauteur 48 cent. Largeur 64 cent.

109

DEKKER (FRANÇOIS).

Portrait de J.-H. Lescailje (poète hollandais).

Sous un péristyle qui laisse voir, à gauche, un canal sur lequel sont deux nacelles, on aperçoit auprès d'une table de bois sculpté, sur laquelle se trouvent des livres, un manuscrit et un encrier, un personnage assis, dont la tête expressive porte une perruque à

longues boucles retombant sur les épaules ; il est vêtu d'une robe de chambre en soie retenue sur la taille par une écharpe.

Porte la signature du maître.

Hauteur 24 cent. Largeur 99 cent. Toile.

504 110
2
DEKKER (FRANÇOIS).

Samson et Dalila.

Dalila par sa beauté vient de séduire Samson, et, gagnée par l'or des Philistins, lui enlève sa force en le privant de sa chevelure.

Porte la signature du maître.

Hauteur 65 cent. Largeur 76 cent. Toile.

111

DELEN (THIERRY VAN).

Vue d'un palais.

L'artiste nous transporte à Venise au milieu d'une place où s'élèvent trois palais aux riches développements ; à droite, une façade avec un perron ; à gauche, un péristyle au bas duquel une barque richement ornée vient d'amener une dame de qualité.

Au fond, une autre aile d'un palais, qui laisse voir au loin une fontaine monumentale.

Un grand nombre de figures, parmi lesquelles se trouvent des juges et des membres du conseil des Dix, animent cette composition.

Hauteur 82 cent. Largeur 106 cent. Toile.

112

LE MÊME.

Intérieur.

Dans une pièce retirée d'une demeure splendide se trouve un gentilhomme assis auprès d'une dame qui tient à la main un verre de vin qu'elle s'apprête à boire.

En avant, sur les dalles du vestibule, est couché un chien épagneul noir et blanc.

Hauteur 27 cent. Largeur 21 cent. Bois.

113 DIEPENBEECK (ABRAHAM VAN).

Portrait de Guillaume III.

Guillaume III, prince d'Orange, stathouder de la Hollande et de la Frise, représenté dans un médaillon sculpté et peint en *cameïeu* (brun); il est vêtu d'un riche pourpoint, sur lequel passe un large baudrier; la tête, mâle et dessinée avec une parfaite entente de tons, porte une épaisse chevelure qui retombe à longs flots sur les épaules. Un col brodé entoure le cou du stathouder.

Hauteur 27 cent. Largeur 25 cent. Bois.

114 LE MÊME.

Portrait de la princesse Marie d'Orange.

Pendant du précédent. — Dans un écusson sculpté et peint en *cameïeu* brun, l'artiste a représenté la princesse d'Orange, à la blonde chevelure bouclée, dont les bouts retombent sur un col entouré d'un collier de pierreries. Sur ses épaules est une draperie retenue sur le devant par une riche attache. Sa figure porte un cachet de distinction remarquable et de parfaite ressemblance.

Hauteur 27 cent. Largeur 25 cent. Bois.

115 DIETRICH (CHRÉTIEN-GUILLAUME-ERNEST).

Intérieur.

Dans une salle de cabaret, auprès d'une table sur laquelle on voit une pipe, un papier contenant du tabac et une terrine, un villageois à la joyeuse figure et la tête coiffée d'un béret rouge orné d'une plume,

lutine une jeune fille assise auprès de lui et tenant un pot de grès d'une main et de l'autre un verre. Derrière ce groupe est un homme d'âge coiffé d'un feutre et tenant un vidrecome.

Hauteur 23 cent. Largeur 18 cent. Bois.

80
116 DIETRICH (CHRÉTIEN-GUILLAUME-ERNEST).

Sujet religieux.

La Vierge est prosternée auprès de l'enfant Jésus couché dans sa crèche; des anges sont agenouillés derrière, et dans les cieux des chérubins voltigent dans une gloire.

Hauteur 66 cent. Largeur 52 cent.

240
117 LE MÊME.

Portrait d'homme.

Ce portrait est peint dans la manière de Rembrandt et représente un personnage coiffé d'un bonnet de velours cramoisi, à bordure bleue, et vêtu d'une houppelande brune garnie de fourrure.

Hauteur 11 cent. Largeur 9 cent. Ovale; métal.

118 LE MÊME.

Portrait de femme.

Une dame richement habillée, la tête couverte d'un voile noir épais et retombant en arrière, est vêtue d'une robe de soie rouge, et tient les mains croisées.

Hauteur 11 cent. Largeur 9 cent. Ovale; métal.

119

DOES (JACQUES VANDER).

Animaux.

Charmant petit tableau représentant deux vaches près de trois moutons, dont l'un est debout et les deux autres broutent un court gazon près d'une barrière rustique placée en arrière; sur le tertre, qui s'étend au fond et cache en partie une demeure villageoise entourée de massifs, est un paysan conduisant deux chevaux.

Un ciel nuageux éclaire harmoniquement surtout la vache blanche et brune debout au premier plan.

Hauteur 9 cent. Largeur 15 cent. Bois.

120

LE MÊME.

Animaux.

Pendant du précédent. — Paysage pittoresque occupé au fond, à droite, par un village dont on voit les nombreuses habitations, et un horizon montagneux éclairé par un ciel légèrement nuageux.

Au premier plan se termine un sentier sur lequel sont un berger et une villageoise avec un nombreux troupeau de moutons; derrière eux s'élève un bois épais d'arbres de haute futaie et de massifs.

Ces deux pendants proviennent de la vente de la collection de M. Stevens. Anvers, 1837.

Hauteur 9 cent. Largeur 15 cent. Bois.

121

DOU (GÉRARD) (Genre de).

Galilée en prison.

Dans un intérieur, fortement éclairé, à gauche, par une fenêtre qui laisse les rayons du jour pénétrer et se répandre sur le premier plan, se trouve un savant coiffé d'une toque de velours cramoisi, et vêtu d'une houppelande bordée de fourrure; il est assis auprès

d'une table et s'apprête à écrire, ayant devant lui un manuscrit, appuyé sur une mappemonde.

A droite, est un coffre près duquel on voit un violon, une gourde et un livre.

Au fond, tenu dans une demi-teinte, se trouve un lit ; une cage est appendue au plafond, et un homme portant cuirasse et casque sort poursuivi par un chien.

Tous les détails de cette composition sont habilement rendus et la lumière y produit, par des tons bien ménagés, un effet piquant.

Hauteur 57 cent. Largeur 28 cent. Bois. Ovale de hauteur.

122

DRIESSE (VAN).

Bataille.

Dans la plaine qui s'étend au premier plan à l'entrée du bois à droite, se sont rencontrées deux troupes de cavaliers, qui se ruent l'une sur l'autre et se combattent avec acharnement ; la terre est jonchée de morts et de mourants.

Vers la droite, deux cavaliers se tirent de leurs pistolets à bout portant.

Vers le centre, un autre cavalier monté sur un cheval brun a saisi par les cheveux un chef monté sur un cheval blanc et s'apprête à le frapper.

Au loin, l'armée est en partie cachée par la poussière et la fumée ; la mêlée est générale.

Hauteur 31 cent. Largeur 65 cent. Toile.

123

DROOGSLOOT (JOSEPH-CORNEILLE).

Un marché.

Village sur le marché duquel sont assemblées de nombreuses figures.

Hauteur 23 cent. Largeur 54 cent. Bois.

124 DROOGSLOOT (JOSEPH-CORNEILLE).

Charité.

Aux pieds d'une ruine, à gauche, Jésus-Christ se trouve entouré de mendiants et d'estropiés, qui accourent à lui pleins de confiance dans ses paroles.

Le paysage est montagneux et s'étend au loin, embelli de ruines.

Hauteur 55 cent. Largeur 74 cent. Bois.

125 LE MÊME.

Les estropiés.

Une foule immense d'estropiés de toutes les espèces accourent, pleins de confiance, pour se baigner, persuadés que leur guérison doit s'en suivre.

Sur des rayons d'une lumière céleste, un ange descend au milieu d'eux et leur apporte des consolations.

Des monuments et des ruines encore majestueuses ornent le fond du paysage.

Hauteur 76 cent. Largeur 100 cent. Toile.

126. LE MÊME.

Distribution de vivres.

Hauteur 51 cent. Largeur 55 cent. Toile.

127 LE MÊME.

Marché aux porcs.

Hauteur 25 cent. Largeur 34 cent. Bois.

128 DROOGSLOOT (JOSEPH-CORNEILLE).

Mendiants.

Hauteur 51 cent. Largeur 59 cent. Toile.

129 DUBBELS (JEAN).

Marine.

Nous sommes dans un port de mer, occupé à droite par une plage d'aspect sauvage, où s'élèvent de nombreuses constructions et qu'animent une multitude de figures; les vagues se brisent contre les rochers et sur les eaux, vers la gauche, paraissent au loin plusieurs bâtiments à voiles.

Hauteur 56 cent. Largeur 80 cent.

130 DYCK (ANTOINE VAN) (Attribué à).

Portrait.

Personnage à figure caractéristique, aux traits mâles et vigoureux, dont la lèvre supérieure est ornée de moustaches relevées de chaque côté; le menton porte une barbiche; la tête est embellie d'une chevelure noire épaisse. Sur ses épaules retombe une collerette à larges plis brodés; il est vêtu d'un pourpoint de soie noire sur lequel est jeté un manteau. Une manchette brodée est relevée sur son poignet droit, un gant de buffle renferme sa main gauche, retenue en partie dans la main droite.

Ce portrait est remarquable par sa touche hardie et son puissant coloris.

Hauteur 93 cent. Largeur 76 cent. Toile.

131 LE MÊME (D'après).

Sujet allégorique.

Le Temps ayant à ses pieds une couronne, une tête de mort et une

faux, attributs du néant des grandeurs et de sa puissance à tout détruire, coupe les ailes à l'Amour.

Hauteur 1 mètre 19 cent. Largeur 86 cent. Toile.

132 DYCK (ANTOINE VAN) (D'après).

Saint-Martin coupant son manteau pour en donner la moitié aux pauvres.

Hauteur 1 mètre 50 cent. Largeur 1 mètre 29 cent. Bois.

133 ELZHEIMER (ADAM) dit : ADAM DE FRANCFORT.

Sujet religieux.

An premier plan d'un paysage, occupé au fond par des ruines encore majestueuses, le Christ à genoux touche de ses doigts divins les yeux d'un aveugle qu'il guérit. Autour de lui plusieurs personnages contemplent cette scène avec une sainte admiration.

Hauteur 74 cent. Largeur 28 cent. Bois.

134

FRANCK (D.-J.-F.).

Sujet religieux.

Cette scène est prise au moment où Jésus bénit les enfants et dit aux mères : Laissez venir à moi les pe tits enfants. Derrière lui sont les docteurs de la loi, et un grand concours de peuple l'entourne.

Porte la signature du maître.

Hauteur 59 cent. Largeur 65 cent. Bois.

135

LE MÊME.

Sujet religieux.

A l'entrée de l'étable où naquit notre Sauveur, la Vierge assise

tient sur son giron le divin Enfant et l'offre à l'adoration des mages, qui sont venus de l'Orient lui présenter des offrandes.

Hauteur 48 cent. Largeur 72 cent. Bois.

136

FRANCK (JEAN).

Ensevelissement du Christ.

La Vierge, vêtue d'une robe rouge et la tête couverte d'une draperie bleue qui descend à longs plis jusqu'à terre, a reçu sur son genou la dépouille mortelle de son fils dont le corps est posé sur un linceul. La figure éplorée, elle lève des yeux pleins de larmes vers le ciel. A gauche est Nicodème debout, enveloppé d'un long manteau rouge. A droite est agenouillée sainte Thérèse, derrière laquelle se montrent deux anges.

Hauteur 50 cent. Largeur 38 cent. Cuivre.

137

LE MÊME.

L'archange saint Michel chassant les damnés aux enfers.

Hauteur 30 cent. Largeur 23 cent. Cuivre.

138

LE MÊME.

Madeleine.

Dans une grotte, la Madeleine endormie repose le bras gauche appuyé sur une tête de mort et la main droite tenant un crucifix.

Hauteur 95 cent. Largeur 89 cent. Toile.

139

LE MÊME.

Sujet religieux.

La Vierge assise et tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, le pré-

sente aux caresses de saint Jean-Baptiste, que sa mère accompagne.

Hauteur 1 mètr. 1 cent. Largeur 1 mètr. 37 cent. Bois.

140 • FRANCK (JEAN).

Sujet religieux.

Jésus, vêtu d'un ample manteau de drap rouge, est assis dans un intérieur richement décoré, ayant derrière lui deux figures et devant, Marie assise, un livre sur les genoux, et Marthe à l'entrée d'une autre chambre.

Hauteur 58 cent. Largeur 71 cent. Bois.

141 LE MÊME.

Sujet religieux.

Sainte Félicité, portant une croix dans la main gauche, est attachée à un rocher et semble implorer le Ciel, d'où un ange lui apporte la couronne et la palme du martyr.

Hauteur 1 mètre 5 cent. Largeur 74 cent. Bois.

142 FRANCK (FRANÇOIS).

Architecture.

Sur une terrasse, devant un palais splendide, sont quelques cavaliers et deux dames richement vêtues ; d'autres figures circulent, ou sont diversement occupées, çà et là, au milieu de cette composition, riche de détails d'architecture, où s'élèvent des palais magnifiques et qu'occupe à droite une fontaine sculptée, admirable de détails.

Hauteur 46 cent. Largeur 82 cent. Bois.

80
2
143

FRANCK (FRANÇOIS).

Repas.

Autour d'une table somptueusement servie sous une charmille, dans un parc animé par de nombreuses figures, sont assis de hauts personnages, que récréent, pendant le repas, plusieurs musiciens qui se trouvent à droite.

Hauteur 53 cent. Largeur 54 cent. Bois.

144

LE MÊME.

Paysage.

Sur le péristyle d'une demeure seigneuriale, se trouvent trois personnages richement habillés; une dame, assise à terre, joue de la guitare, tandis qu'une autre, debout, cause avec un cavalier.

Hauteur 30 cent. Largeur 21 cent. Bois.

145

LE MÊME.

Sainte Madeleine.

Hauteur 16 cent. Largeur 12 cent. Cuivre

166
2
146

FRANCK (SÉBASTIEN).

Une Fête de Cour.

Dans un péristyle de haute architecture, derrière lequel on aperçoit la mer, se donne une fête splendide, pour laquelle sont réunis de nombreux personnages diversement groupés et occupés; ils sont tous richement vêtus d'habillements resplendissants d'or et de pierreries.

Hauteur 1 mètre 4 cent. Largeur 45 cent. Bois.

147

F Y T (J E A N).

Nature morte.

Sur un appui en pierre, sous un péristyle orné de colonnes cannelées, où se trouve suspendue une vaste draperie, sont étalées diverses pièces de venaison : ce sont des perdreaux, deux bécassines, deux perdrix, puis un paon couché sur un faisan doré qu'il cache en partie. Sur une cage, au centre, sont amoncelés de petits oiseaux. Sur une table, à droite, repose le corps d'un lièvre suspendu par les pattes et que frappe vigoureusement la lumière; auprès, sont des raisins, des pêches et des poires. Entre les perdreaux et les bécasses, s'étalent des grappes de raisin et un melon entamé; à gauche se dessine un paysage boisé.

Hauteur 1 mètre 14 cent. Largeur 1 cent. Toile.

148

L E M Ê M E.

Nature morte.

Sur une tablette de pierre est une corbeille où reposent deux bécassines et une perdrix, rendus avec un fini remarquable. En avant sont étalées diverses pièces de gibier : ce sont des mcsanges et des chardonnerets, puis un geai et deux bécassines. Enfin, une branche, à laquelle sont encore attachées quelques abricots, pend en partie au dehors.

La lumière habilement distribuée ajoute encore à la puissance des tons et à la vérité avec laquelle chaque partie s'offre aux yeux.

Hauteur 56 cent. Largeur 79 cent. Toile.

149

L E M Ê M E.

Nature morte.

Pendant du précédent. — Sur une table de bois sont deux per-

drix et plusieurs oiseaux; en arrière, est un seau de cuivre contenant des oiseaux et une branche à laquelle sont perchés et retenus des moineaux.

Hauteur 56 cent. Largeur 79 cent. Toile.

150

GAAL (BERNARD).

Écurie.

Dans l'intérieur d'une écurie sont deux chevaux, l'un à robe brune, l'autre à robe blanche, portant une selle rouge; auprès est un jeune garçon regardant par la porte ouverte, qui laisse voir un cavalier et un paysage.

Deux chèvres et des poules ornent encore cette production.

Hauteur 55 cent. Largeur 54 cent. Bois.

151

LE MÊME.

Écurie.

Pendant du précédent. — Dans une écurie sont deux chevaux, dont l'un porte une selle rouge et l'autre une selle en velours bleu. Un cavalier et deux autres figures, deux chèvres et deux poules animent encore cet intérieur, au dehors duquel apparaît un cavalier.

Hauteur 55 cent. Largeur 54 cent. Bois.

152

LE MÊME.

Paysage et chevaux.

Site pittoresque, orné de ruines, et, à gauche, d'une fontaine dans le bassin de laquelle viennent s'abreuver trois chevaux.

Hauteur 46 cent. Largeur 58 cent. Bois.

153

LE MÊME.

Halte de cavalerie.

Au premier plan d'une plaine où se trouve un camp, deux cava-

liers et une dame sont arrêtés à l'entrée d'une tente servant d'auberge, devant laquelle sont encore d'autres figures.

Hauteur 59 cent. Largeur 49 cent. Bois.

154 GALEËN (TYMAN VAN).

Vue de ville.

Hauteur 70 cent. Largeur 59 cent. Bois.

155 LE MÊME.

Intérieur d'un temple avec figures.

Hauteur 1 mètr. 10 c. Largeur 99 cent. Toile.

156 GOLTZIUS (HENRI).

Portrait d'un empereur romain, que recouvre en partie une large draperie flottante ; il porte à la main une bague précieuse, il a le front ceint d'un diadème et le corps protégé en partie par une cuirasse sur laquelle resplendit la poignée d'un cimetère.

Porte le monogramme de cet artiste.

Hauteur 1 mètr. 12 cent. Largeur 71 cent. Toile.

157 GOTHIQUE.

La Vierge et l'enfant Jésus.

École flamande. — Au pied d'un monument dont on ne voit qu'une partie du péristyle, la sainte Vierge tient dans ses bras l'enfant Jésus, au-dessus d'une tablette de marbre.

Sa tête gracieuse est couverte d'un voile qui retombe à longs plis, à droite, sur la tête de l'enfant, qui le relève, en souriant, de ses deux

petits bras. Un large manteau rouge repose sur ses épaules, que recouvre une robe richement brodée. A droite de cette composition remarquable par la vigueur de son coloris, un lis se dresse sur sa hampe, dans un vase sculpté. A gauche est représenté un épisode de la vie de Jésus : la fuite en Égypte.

De nombreuses figures animent un lointain montagnoux.

Hauteur 1 mètr. 26 cent. Largeur 1 mètr. 5 cent. Bois.

Ce tableau figurait comme œuvre de Bernard Luini, à la vente de la collection de M. G. Verbelen. Bruxelles, 1833.

158

GOTHIQUE.

Adoration des mages.

XV^e SIÈCLE. Sous le péristyle d'un monument dont les ruines s'élèvent encore splendides et majestueuses, se trouve assise la Vierge, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et le présentant à l'adoration des rois mages.

La Vierge est vêtue d'une ample robe bleue et fixe sur son divin fils des regards de tendresse.

Agenouillé à sa droite, un des trois rois, couvert d'un manteau pourpre, doublé d'hermine, et portant un collier garni de pierreries, offre de l'encens au fils de Dieu.

A sa gauche, le second roi s'avance et va s'agenouiller et présenter un riche calice sculpté et ciselé ; un manteau vert est jeté sur ses épaules, revêtues d'un costume rouge brodé.

A droite de la Vierge, et debout, le troisième roi mage, est venu d'Éthiopie avec un vase ciselé et garni en or dans la main gauche. Il porte un justaucorps brodé d'or recouvert d'une large draperie blanche. En arrière se voient quelques militaires ayant servi d'escorte. A l'ouverture du fond causent deux bergers, et, dans le lointain, de nombreuses figures animant un paysage accidenté, où s'élèvent des monuments de Jérusalem.

Hauteur 85 cent. Largeur 58 cent. Bois cintré.

159

GOTHIQUE.

Les disciples d'Émaüs

Après sa résurrection, Jésus apparut aux saintes femmes ; deux de ses disciples se rendant à Emmaüs près de Jérusalem, Jésus les accompagna sans qu'ils le reconnussent, entra dans une maison, s'assit à une table pour manger avec eux, prit le pain, le rompit et le leur donna en le bénissant ; leurs yeux s'ouvrirent alors et ils le reconnurent.

Le Christ est revêtu d'une tunique noire et lève sa main droite, pour appeler la bénédiction céleste.

Sur la table est une amphore près d'un verre, et dans un vase, à terre, est un flacon ciselé.

Hauteur 29 cent. Largeur 21 cent. Bois.

160

IDEM.

Ensevelissement du Christ.

Représente le Christ que l'on vient de descendre de la croix et que les saintes femmes vont ensevelir ; il est étendu à terre, sur un linceul, et sa tête est soutenue par un des apôtres, qui fixe ses regards sur la sainte Vierge à laquelle il semble adresser quelques paroles de consolation.

Hauteur 1 mèt. 46 cent. Largeur 90 cent. Bois.

161

IDEM.

La Nativité.

École flamande. — La nativité de Notre-Seigneur, que découvre la Vierge, en soulevant une de ses langes, pour l'offrir à l'adoration de deux anges agenouillés auprès, à gauche.

Hauteur 1 mèt. 46 cent. Larg. 90 cent. Bois.

162

GOTHIQUE.

Couronnement de la Vierge.

Ce gothique offre à nos yeux le couronnement de la Vierge par deux papes qui tiennent la couronne au-dessus de sa tête, où domine le saint Esprit.

La Vierge est entourée d'une multitude d'anges et de séraphins qui célèbrent cette cérémonie par leurs chants et leurs harmonieux instruments. Au bas, se trouve, à gauche, le donateur agenouillé, un missel en main près de sa patronne; et à droite, la donatrice également à genoux. Entre eux sont de nombreuses figures à genoux et en extase.

Hauteur, 85 cent. Largeur, 84 cent. Bois.

163

IDEM.

L'Annonciation.

À droite dans un intérieur somptueux, la Vierge est occupée à lire, alors que l'ange Gabriel vient lui annoncer qu'il lui naîtra un fils. Au fond, on voit dans une auréole le Saint-Esprit.

Hauteur 56 cent. Largeur, 24 cent. Bois.

164

IDEM.

Sujet religieux.

École italienne. — La Vierge vêtue d'une robe bleue, et portant sur ses genoux une ample draperie rouge, tient le divin Enfant, qui regarde et veut saisir les fruits que lui offre un séraphin.

Hauteur 87 cent. Largeur 57 cent. Bois.

165

GOTHIQUE.

Adoration des bergers.

La Vierge recouverte d'une ample draperie bleue, sur laquelle retombe une partie du voile qui repose sur sa tête, est agenouillée, les mains jointes sur sa poitrine, devant le Christ que les bergers viennent contempler dans sa crèche; à gauche, derrière la Vierge, est saint Joseph, vêtu d'un manteau rouge. Au fond on voit la tête de la vache et celle de l'âne renfermés dans l'étable.

Porte au bas : L. 1517.

Hauteur 50 cent. Largeur 50 cent. Bois.

166

IDEM.

Sujet religieux.

Dans un paysage de la Judée est assise la Vierge tenant sur son giron l'enfant Jésus qui la regarde avec joie et veut saisir une courge que tient et lui apporte un Séraphin, vêtu d'habits splendides et brodés d'or.

Hauteur 44 cent. Largeur 21 cent. Bois.

167

IDEM.

Assomption de la Vierge.

L'assomption de la Vierge que couronnent Dieu le père et Dieu le fils, ayant entre eux le Saint-Esprit. Au bas, sont les saintes femmes et les apôtres.

Hauteur 1 mètr. 5 cent. Largeur 75 cent. Bois.

168

IDEM.

Descente de croix.

La sainte Vierge agenouillée, reçoit dans ses bras son divin fils

descendu de la croix, et que soutient en arrière saint Barnabas, les mains enveloppées d'un drap.

Hauteur 89 cent. Largeur 58 cent. Bois cintré.

70
6
169

GOTHIQUE.

Le Christ en croix.

Le Christ en croix entre les deux larrons.

Hauteur 1 mèt. 11 cent. Largeur 82 cent. Bois cintré.

70
4
170

IDEM.

Sujet mystique.

Debout est une sainte tenant d'une main une croix, et de l'autre un livre de prières, à ses pieds sont des religieuses agenouillées devant un prie-Dieu, près duquel est un dragon.

Hauteur 1 mèt. 7 cent. Largeur 45 cent. Bois cintré.

300
2
171

IDEM.

Portrait.

École allemande. — Portrait d'un noble personnage, représenté à mi-corps et vu de face; il a la tête coiffée d'une toque de velours noir, et sur ses épaules est un ample manteau doublé de fourrures; il tient dans la main droite un rouleau de papier, et ses gants dans la main gauche. Au-dessus de lui resplendissent, sur un fond brun, dix écussons, insignes de ses alliances.

Hauteur 92 cent. Largeur 77 cent. Bois cintré.

700
8
172

IDEM.

Portrait.

Représentant un personnage de distinction dont la tête est coiffée

d'une toque de velours noir, et qui est revêtu d'un manteau noir doublé de fourrure, qui laisse voir sur le haut de la poitrine une chemise.

Hauteur 42 cent. Largeur 52 cent. Bois.

173

GOYEN (JEAN VAN).

Vue d'Harlem.

Baignées par des eaux tranquilles sur lesquelles on voit plusieurs embarcations, se dressent quelques constructions flanquées de tourelles; plus loin, sur les hauteurs occupant la gauche, une ville fortifiée dominée par le clocher d'une église. Le soleil éclaire harmonieusement les constructions de gauche, où se voient quelques figures, et le ciel se réfléchit au loin dans le miroir des eaux.

Hauteur 1 mèt. Largeur 1 mèt. 47 cent. Toile.

174

GRAAT (BERNARD).

Paysage, avec deux figures au premier plan.

Hauteur 25 cent. Largeur 55 cent. Bois.

175

GRIFF (ADRIEN).

Chasse au cerf.

Poursuivi par une meute, un cerf gagne un cours d'eau qu'il s'apprête à traverser, pour échapper à ses ennemis qui le harcèlent et lui déchirent les flancs; sur l'autre rive, on voit un chasseur à cheval qui s'élançait avec quelques chiens à la rencontre de la bête bientôt réduite. Au fond, à gauche, est un château flanqué de plusieurs tourelles.

Porte au bas la signature de l'artiste.

Hauteur 57 cent. Largeur 49 cent. Bois.

176

GRIFF (ADRIEN).

Chasse au renard.

Dans la lisière d'un bois de haute futaie qui s'étend à droite, sont deux renards que poursuivent un chasseur à cheval et une meute nombreuse, au milieu de tertres gazonnés et de sentiers sablonneux qui forment le premier plan. Au fond s'élèvent quelques ruines et s'étend un horizon montagneux.

Porte la signature du maître.

Hauteur 57 cent. Largeur 49 cent. Bois.

177

GYSBRECHT.

Vases et ornements.

Sur une table, recouverte d'un tapis, sont placées une aiguière plusieurs vases, et quelques objets richement ciselés.

Hauteur 1 mètre 19 cent. Largeur 1 mètre. Toile.

178

HAAGEN (JEAN VAN DER).

Paysage.

Des rochers couronnés de massifs et de broussailles occupent la gauche d'un paysage pittoresque, dont la droite est formée par des arbres élevés, entre lesquels on voit une eau tranquille, puis des collines qui se déroulent au loin à l'horizon, éclairé par un ciel traversé par quelques nuages.

Au premier plan, à gauche, deux figures debout causent avec une villageoise assise par terre et portant des provisions.

Hauteur 71 cent. Largeur 83 cent. Bois.

179

HALS (THIERRY).

Intérieur.

Un cavalier, coiffé d'un large feutre et portant un justaucorps de velours vert à larges crevées, est assis et tient un verre de vin qu'il vient de vider. Devant lui, sur un siège de bois, est posée une pipe bourrée de tabac.

Hauteur 45 cent. Largeur 51 cent. Bois.

180

HARDIMÉ (SIMON).

Fruits.

Sur une tablette de bois recouverte d'une draperie noire, en avant d'un pot de grès, orné de peintures, se présentent des fruits de plusieurs espèces, parmi lesquels sont des noisettes, des noix, des prunes, des pêches et deux grappes de raisin, l'une de chasselas blanc, l'autre de raisin noir.

Signé : H. S.

Hauteur 59 cent. Largeur 50 cent. Bois.

181

HEEM (JEAN-DAVID DE).

Fleurs.

Dans une fiole à demi remplie d'eau, plongent les tiges de quelques fleurs aux resplendissantes couleurs. Au centre de ce bouquet se montrent plusieurs dahlias, au-dessus desquels se dresse une tulipe auprès d'une rose blanche. Au bas, des liserons et une boule de neige viennent apporter leur part d'embellissement à cette composition qui plaît surtout par sa simplicité et ce laisser aller dont chaque détail porte le cachet.

Hauteur 42 cent. Largeur 52 cent. Toile.

160
182

HEEM (JEAN-DAVID DE).

Fleurs.

Sur une tablette de marbre est un charmant bouquet, dont les fleurs puisent dans l'eau que contient un flacon une nouvelle force de végétation : c'est une rose blanche à demi épanouie que surmonte une superbe rose aux pétales panachées et au-dessus de laquelle on distingue le calice d'une autre rose dont les pétales sont tombées ; des fleurs de capucine et, en arrière, une rose blanche et un bouton que surmonte une fleur de lilas auprès de laquelle voltige un vulcain aux ailes éclatantes.

Porte le monogramme du maître et la date de 1663.

Hauteur 52 cent. Largeur 26 cent. Bois.

160
183

HEEM (CORNEILLE DE).

Fruits.

Sur une tablette de pierre, à droite, reposent des fruits variés : ce sont des cerises, des noisettes et des abricots dans une assiette de porcelaine de Japon ; un citron et de prunes dans un plat de métal ; puis des raisins à la peau transparente, des châtaignes à l'enveloppe hérissée, des nêfles, des noix encore enveloppés du brou qui les retient, et enfin, venant animer la composition, deux papillons : un vulcain et une aurore, butinant çà et là.

Signé : CORNEILLE DE HEEM.

Hauteur 65 cent. Largeur 53 cent. Toile.

184

LE MÊME.

Fleurs et fruits.

Pendant du précédent. — Un plat contenant des fraises repose sur une tablette de pierre, où se trouve encore un citron à demi pelé ;

au-dessus est suspendu un bouquet de fleurs, au milieu desquelles pend une branche à laquelle sont encore attachées trois oranges; parmi ces fleurs rendues avec une grande finesse et une précision sans égale, on remarque des œillets, des roses à cent feuilles et blanches, des pavots, des chrysanthèmes, un liseron, une branche de chèvrefeuille, et à gauche des framboises et une branche de grosses groseilles.

Signé à droite : CORNEILLE DE HEEM.

Hauteur 65 cent. Largeur 55 cent. Toile.

185

HEEM (CORNEILLE DE).

Fruits.

Un plat contenant un citron à demi pelé repose sur une tablette de marbre, où viennent se grouper divers fruits, parmi lesquels on remarque des raisins muscats, des chasselas dorés et des pêches; puis apparaissent des prunes jaunes et d'autres à la peau violette et veloutée; au-dessus se montrent quelques noisettes dans un saladier de porcelaine de Japon sur les bords duquel sont quelques mères suspendues à leurs tiges. Enfin, un feuillage varié vient ajouter au charme de cette composition, embellie encore par quelques épis de blé, que le pinceau de l'artiste a su rendre avec tant de vérité qu'on pourrait croire qu'on vient de détacher ces fruits des arbres qui les portaient.

Signé à gauche : C. DE HEEM.

Hauteur 58 cent. Largeur 50 cent. Toile.

186

LE MÊME.

Fruits.

Sur une balustrade en pierre est une pièce de milieu sculptée supportant un verre à vin, autour duquel se trouve un cep de vigne.

Plusieurs grappes de raisins blanc, muscat et noir reposent auprès d'huîtres ouvertes à gauche, où se trouve un pot d'étain.

Hauteur 40 cent. Largeur 51 cent. Toile.

42
187

HEIL (DANIEL VAN).

Incendie de l'église Saint-Nicolas, à Bruxelles.

A la lueur des flammes qui dévorent l'édifice apparaissent, sous des teintes lugubres, les monuments de la ville; au premier plan, de nombreuses figures armées de lanternes s'empressent pour porter des secours.

Hauteur 67 cent. Largeur 95 cent. Toile.

188

HELMONT (MATHIEU VAN).

Portraits.

Dans une bibliothèque à tenture de cuir doré, sont trois personnages, dont l'un est un ecclésiastique assis et tenant un livre.

Signé : M. V. HELMONT.

Hauteur 56 cent. Largeur 82 cent. Toile.

68
189

LE MÊME.

L'Alchimiste.

Un alchimiste dans son atelier tient un flacon à la main et semble désespéré de n'avoir pu trouver une mixture convenable, dont il a pourtant cherché la composition dans un énorme manuscrit étalé devant lui. Au fond est un aide occupé auprès d'un fourneau et à droite, dans l'ombre, une figure; à terre, on remarque un grand nombre d'accessoires, parmi lesquels sont des livres et des manuscrits.

Hauteur 58 cent. Largeur 54 cent. Toile.

st
180
190

LE MÊME.

Concert rustique.

Un paysan coiffé d'un bonnet rouge, joue du violon, pendant

qu'une vieille, tenant la romance à la main, s'efforce de chanter en mesure.

Une troisième figure prête toute son attention aux accords mélodieux.

Signé : M. V. HELMONT.

Hauteur 21 cent. Largeur 16 cent. Cuivre.

191

LE MÊME.

Scène bachique.

Dans une salle de cabaret, éclairée par une fenêtre au fond, sont assises trois figures auprès d'un meuble en bois. La première, vue de face, est vêtue d'un casaquin rouge et sa tête est coiffée d'un chapeau de paille; elle tient un vidre come plein de vin.

La deuxième est un homme couvert d'un justaucorps jaune, sur la tête est une toque qui laisse voir des cheveux blonds; duquel il tient un pot de grès posé sur le meuble.

La troisième enfin, assise en arrière, est vêtue de noir et une toque de même couleur couvre son chef. Au fond est la maîtresse du logis qui vient d'apporter la boisson.

Porte la signature du maître.

Hauteur 21 cent. Largeur 16 cent. Cuivre.

192

LE MÊME.

L'Alchimiste.

Intérieur garni de nombreux accessoires tenant tous de près ou de loin à cet art si délaissé aujourd'hui et si recherché autrefois que l'on croyait pouvoir créer l'or. Au près d'un fourneau sur lequel est une cornue, un alchimiste est occupé à aviver avec un soufflet, le feu qui doit mettre en fusion la composition secrète; au fond, à droite, sont trois individus dont l'un pile dans un mortier quelque substance, l'autre tient un flacon et le troisième examine au jour le li-

quide contenu dans une bouteille. La lumière pénètre par une fenêtre à petits vitraux située à gauche.

Porte la signature du maître.

Hauteur 76 cent. Largeur 73 cent. Toile.

193

HELMONT (MATHIEU VAN).

Le pédicure.

Dans un intérieur garni d'une foule d'accessoires, se trouve une table recouverte d'un tapis de drap rouge et supportant un livre appuyé sur une sphère céleste; auprès de cette table, est assis, sur un siège de bois grossier, un homme qui place son pied sur un escabeau pour le faire examiner par un pédicure derrière lequel se tient debout une villageoise; à droite, un jeune enfant souffle un fourneau pour chauffer l'alambic destiné à la préparation de quelque drogue; au fond, d'autres figures apparaissent dans l'ombre.

Hauteur 59 cent. Largeur 75 cent. Toile.

194

LE MÊME.

Intérieur avec figures.

Hauteur 25 cent. Largeur 50 cent.

195

HELST (BARTHELEMY VAN DER) École de.

Portrait.

Vu de face, ce portrait offre à nos regards un gentilhomme vêtu d'un pourpoint de satin noir; une longue et épaisse chevelure orne sa tête dont la lèvre supérieure porte une moustache naissante. Son cou est entouré d'un col qui retombe largement sur sa poitrine que traverse un baudrier noir garni d'acier. Il tient une main posée sur le côté gauche, et dans l'autre, il porte une paire de gants.

Hauteur 1 mètre 5 cent. Largeur 79 cent. Bois.

196

HEMELRAET.

Paysage.

Dans la clairière d'un fond immense, dont les arbres d'une forêt de haute futaie étendent au loin leur ombre profonde, sont deux figures, dont l'une est assise à terre et cause avec une femme debout. Le devant du tableau est occupé par une nappe d'eau, sur les bords de laquelle s'agitent quelques roseaux et herbes marécageuses.

Hauteur 55 cent. Largeur 78 cent. Toile.

197 HOECKE (JEAN VAN DEN) dit : VAN HOECK

d'après RUBENS.

Sujet religieux.

Sous le péristyle d'un édifice aux colonnes cannelées et ornées d'une draperie verte qui, relévé à gauche, laisse voir un paysage boisé, est assise la Vierge, tenant sur son genou son divin Enfant; saint Jean-Baptiste vient vers lui avec son agneau; à gauche et un peu dans l'ombre; est assis saint Joseph, qui interrompt une lecture pour regarder la scène qui se passe près de lui.

Hauteur 1 mèt. 66 cent. Largeur 1 mèt. 50 cent. Toile,

198

HONDEKOETER (PIERRE).

Animaux.

Dans la cour d'un château que laisse deviner un bassin où glissent des cygnes, se trouvent plusieurs pièces de gibier et des oiseaux de basse-cour. Sur le premier plan, gisant à terre, est un héron au blanc plumage et, près de lui, deux oiseaux qui n'ont pu échapper au chasseur; sur un appui en pierre est une perdrix étendu sur le dos. A gauche, se montre une poule blanche près d'un coq, à la tête orgueilleuse et

dans l'eau qui baigne cette partie, sont quelques canards. Des oiseaux apparaissent sous un ciel nuageux et un horizon montagneux borne les lointains.

Hauteur 1 mètr. Largeur 2 mètr. 19 cent. Toile.

199

HONDT (H. DE), d'après RUBENS.

Bataille des amazones.

Scène pleine d'animation qui offre à nos regards un combat acharné d'amazones. Au premier plan, une guerrière, le casque orné d'un panache de plumes, perce de sa lance un guerrier renversé à terre. Une autre, sur un cheval alezan, lance une pique sur un fuyard. Çà et là des cavaliers et des chevaux ont mordu la poussière et sont étendus sans vie sur le sol.

Hauteur 1 mètr. 55 cent. Largeur 1 mètr. 69 cent. Bois.

200

LE MÊME.

Camp des bohémiens.

Dans un paysage que décore une construction monumentale, aux ruines grandioses, sont de nombreuses figures diversement groupées, parmi lesquelles on remarque au centre un brave villageois, auquel une vieille bohémienne dit la bonne aventure, pendant qu'un jeune enfant de la Bohême lui dérobe quelque objet et regarde avec crainte sa mère sans doute, qui appuyée sur un âne, le regarde faire en riant ; à gauche, sont des bohémiennes préparant la cuisine. Au fond, dans une salle que décore une draperie verte, relevée sur les côtés, est une figure couchée sur un lit, à laquelle une servante apporte à boire.

Hauteur 50 cent. Largeur 65 cent. Toile.

201

HOOGE (PIERRE DE) (Genre de).

Intérieur.

Une jeune demoiselle assise dans un intérieur éclairé par une fenê-

tre à vitraux gothiques, joue de la guitare, auprès d'une table recouverte d'un tapis sur lequel se trouvent quelques cahiers.

Figurait, sous le nom de ce maître, à la vente de la collection de M. le comte de Robiano. Bruxelles, 1837.

Hauteur 60 cent. Largeur 80 cent. Toile.

202

HOREMANS (JEAN).

Intérieur.

L'artiste s'est représenté, occupé à peindre dans son atelier qui est orné de divers tableaux et études. Derrière lui, à gauche, est assise sa femme qui va recevoir un verre que lui verse un domestique.

Hauteur 60 cent. Largeur 50 cent. Toile.

203

LE MÊME.

Intérieur.

Assis auprès d'un coffre ouvert, un marchand en montre le contenu à une jeune femme qui est debout, et dont un mantelet recouvre les épaules. Autour de la table, couverte d'un tapis vert, est une jeune dame auprès d'un jeune homme à la figure souriante ; à côté d'eux, est assise une vieille qui pèse des écus d'or.

Hauteur 59 cent. Largeur 52 cent. Toile.

204

LE MÊME.

Intérieur.

Pendant du précédent. — Quatre cavaliers sont assis autour d'une table sur laquelle est servi le café ; à gauche, et debout est une jeune dame richement habillée, portant un éventail à la main.

Hauteur 59 cent. Largeur 52 cent. Toile.

205

HOREMANS (JEAN).

Une scène de carnaval.

Sous le péristyle d'une demeure seigneuriale apparaissent des figures parmi lesquelles quelques-unes, en costume, qui se rendent à une invitation et montent les degrés conduisant à la salle de bal.

Signé à droite en bas : 1719. OREMANS.

Hauteur 49 cent. Largeur 55 cent. Toile.

206

LE MÊME.

Scène de carnaval.

Hauteur 47 cent. Largeur 56 cent. Toile.

207

HOUBRACKEN (JEAN VAN).

Sujet religieux.

Abraham, voulant obéir au Seigneur, emmène Isaac pour le sacrifier sur la montagne ; au moment de se séparer de lui sa mère l'embrasse avec effusion.

Hauteur 1 mètre 29 cent. Largeur 2 mètres 1 cent. Toile.

208

HUGTENBURG (JEAN VAN).

Retour de chasse.

Toute la droite de cette belle composition est occupée par un parc qui s'étend au loin vers un horizon montagneux et boisé ; à la gauche s'élève une ville que cachent en partie des murailles couronnées de broussailles et où se trouve une porte au-dessus de laquelle sont groupées diverses figures regardant avec curiosité la scène qui se déroule au premier plan. Un valet à cheval sonne du cor pour appeler les

chiens à la curée ; près de lui, une dame, sur sa haquenée, cause avec un cavalier descendu de sa monture. Un valet de pied tient une pièce de venaison qu'il découpe; auprès, sont deux personnes, dont l'une, à cheval, semble porter une attention particulière à cette besogne; puis une dame, assise à terre, tient un jeune enfant qui veut jouer avec un lévrier; plus loin, sont deux groupes, l'un formé par un laquais conduisant un âne, l'autre par une dame sur sa haquenée, que vient rejoindre en courant un autre valet. A gauche, on remarque le seigneur et sa dame arrivant pour rejoindre la société, dont le rendez-vous est au premier plan.

Signé : J.-V. HUGTENBURG, 1687.

Hauteur 63 cent. Largeur 78 cent. Toile.

209

HUGTENBURG (JEAN VAN).

Départ pour la chasse.

Pendant du précédent. — Un groupe de personnages est assis sur le gazon d'une terrasse et occupé à faire la collation, en attendant le départ que sonne déjà un valet monté sur un cheval blanc. Assis au bas d'une ruine à riche sculpture et d'une architecture d'ordre corinthien, un valet donne à manger à un chien faisant partie d'une meute. Au premier plan, à droite, un artiste est occupé à dessiner et son œuvre attire l'attention d'une dame et d'un cavalier qui retient sa monture; à gauche, un laquais tient trois chevaux en attendant son maître. Dans un horizon montagnoux, se montrent çà et là quelques châteaux au milieu des massifs.

Cette composition est remarquable par la vigueur des tons, par la variété des habillements et l'habileté avec laquelle chaque partie en a été rendue.

Signé à droite : J.-V. HUGTENBURG.

Hauteur 63 cent. Largeur 78 cent. Toile.

Ces deux tableaux proviennent de la vente de la collection de M. Hérès. Bruxelles, 1846.

210

HUGTENBURG (JEAN VAN).

Ville assiégée.

Cet épisode est tiré des guerres de l'empire d'Allemagne, alors que le prince Eugène arrive au secours de la ville de Vienne, dont l'église cathédrale s'élève majestueusement au fond. Au premier plan, deux troupes de cavaliers se sont rejointes et se sont ruées l'une contre l'autre; la première, à l'arme blanche, s'est élancée contre la seconde armée de mousquets dont elle affronte les balles meurtrières. Un cavalier s'aperçoit sur les collines de droite et semble diriger la scène de carnage qu'il a sous les yeux. De la maison qui occupe cette partie, partent de nombreux coups de feu. Des bataillons s'élancent, dans le lointain, à la poursuite d'autres bataillons. Partout s'aperçoivent, jonchant le sol, des morts ou des mourants.

Hauteur 52 cent. Largeur 61 cent. Toile.

211

HUYSMANS (CORNEILLE) dit : de Malines.

Paysage.

Toute la droite de cette composition est occupée par un bois épais et des monticules sablonneux entre lesquels s'ouvre un chemin, que parcourent plusieurs figures et animaux; dans l'eau tranquille qui baigne cette terrasse se désaltèrent un âne et une vache. A gauche, de l'autre côté de l'eau, s'étend une plaine que bornent une construction rustique et un horizon montagneux et boisé; dans cette partie sont plusieurs figures et animaux; au centre on voit une barque et quatre figures; à gauche, encore trois figures et une barquette dans laquelle un de ces personnages se dispose à monter pour passer l'eau. Cette composition est d'un aspect très-pittoresque.

Hauteur 58 cent. Largeur 81 cent. Toile.

212

HUYSUM (JUSTE VAN) le Vieux.

Fleurs.

Sur une tablette repose un vase sculpté dans lequel se dresse un

bouquet de fleurs variées enlevées en grande partie à nos parterres dont elles faisaient l'ornement. Une pivoine blanche se présente d'abord aux regards, ayant à gauche un souci, une rose jaune et une rose à cent feuilles, au-dessous de laquelle retombe un magnifique pavot aux pétales panachés et largement découpés; à droite, se montrent une tulipe et une iris bleue; un peu dans la demi-teinte, se montrent encore quelques fleurs, parmi lesquelles nous remarquons les fleurs bleues d'un liseron, celles d'un myosotis, une iris, une tulipe et quelques branches de lilas; un escargot rampe sur le bord de la tablette, où se trouve la signature, au-dessous de ces fleurs rendues avec une telle vérité qu'on les croirait encore attachées au sol qui les a vues naître.

Signé : JUSTUS VAN HUYSUM.

Hauteur 60 cent. Largeur 50 cent. Toile.

213

HUYSUM (JUSTE VAN) le Vieux.

Fleurs.

Un flacon posé sur une table de marbre contient un bouquet de fleurs parmi lesquelles on remarque deux roses blanches qui en occupent le centre; au-dessous et à droite retombe un coquelicot et, plus bas, une branche de convolvulus bleu; à gauche ce sont deux soucis et la tige d'une primevère; au-dessus de ces fleurs s'élèvent encore une rose à cent feuilles, un narcisse jaune, des jacinthes, une tulipe et quelques fleurs légères. Sur la tablette une branche de rosier sauvage en fruits.

Signé : J. HUYSUM.

Hauteur 51 cent. Largeur 40 cent. Toile.

214

JANSSENS (ABRAHAM).

L'Escant. — Sujet allégorique.

Le bras droit appuyé sur une urne de cuivre d'où s'échappent des flots d'eau et des poissons, un fleuve est à demi couché, les jambes baignant dans l'eau et le dos appuyé contre une colonne que surmonte un génie sonnante de la trompe. La tête est couronnée de lierre, une

barbe blanche orne son visage, sa main gauche tient un trident où sont attachés plusieurs carpes et un brochet ; des roseaux garnissent le fond.

Cette œuvre est remarquable par la puissance des tons, la vigueur du coloris et le modelé des chairs.

Hauteur 1 mètr. 18 cent. Largeur 98 cent. Toile.

215 JANSSENS (VICTOR-HONORÉ).

Portrait de Louis XIV.

Ce médaillon, supporté par un piédestal sculpté, est entouré de guirlandes de fleurs qu'ont apprêtées deux génies, tandis qu'un amour, qui retient du haut le médaillon, semble désigner du doigt le monarque qui s'y trouve représenté, jeune encore, mais dont le règne long et glorieux doit illustrer la France. Une haute draperie rouge retombe sur cette composition, dont chaque partie est touchée avec finesse et rendue avec talent.

Hauteur 58 cent. Largeur 49 cent. Toile.

216 LE MÊME.

Portrait de Condé.

Pendant du précédent. — Deux génies ont tendu des guirlandes de fleurs variées autour d'un médaillon que supporte un amour, et qui représente le grand Condé tenant en main le bâton de maréchal de France. Ce médaillon, qui représente l'une des grandes illustrations du siècle de Louis XIV, est posé sur un piédestal à bas-relief, que masquent en partie deux bouquets de fleurs.

Hauteur 58 cent. Largeur 49 cent. Toile.

Tous deux proviennent de la vente de la collection de M. le comte de Robiano. Bruxelles, 1837.

217 JARDIN (CHARLES DU) (École de).

Animaux au pâturage.

Sur un tertre gazonné, éclairé par la lumière d'un soleil à son

déclin, sont quatre vaches et une chèvre. Deux de ces vaches sont au fond, à gauche, l'une debout, l'autre couchée; les deux autres sont debout au premier plan. La chèvre est couchée auprès d'un tronc d'arbre.

Hauteur 54 cent. Largeur 29 cent. Bois.

Figurait comme étant de ce maître au catalogue de la vente de M. Vanderbueken de Louvain. Bruxelles, 1840.

218

JORDAENS (JACQUES).

Vieillard.

Vu à mi-corps, il tient les bras croisés sur la poitrine et son menton repose dans la main droite; son attitude dénote une profonde méditation. Il semble réfléchir sur les misères humaines, son front est sillonné de rides profondes et encore ombragé d'une chevelure épaisse. Les chairs sont vivantes, touchées avec une vigueur remarquable, et la lumière qui éclaire la gauche, en laissant la droite dans une demi-teinte, ajoute encore à l'illusion.

Hauteur 64 cent. Largeur 46 cent. Bois.

219

L E M Ê M E.

Tentation.

Une jeune fille, dont les traits sont empreints d'innocence, a la tête recouverte d'un voile noir et tient dans les mains une tête de mort; derrière elle apparaît la figure hideuse du Vice, et son cœur semble hésiter entre deux conseillers qui tentent de la séduire: l'une est une vieille qui fait briller à ses yeux des perles et des bijoux dans un vase d'or, et l'autre, richement vêtu, représentant l'orgueil et la vanité, semble lui conseiller de céder à cette tentation contre laquelle la défend son innocence.

Hauteur 72 cent. Largeur 59 cent. Bois.

220

JORDAENS (JACQUES).

Sujet biblique.

Betsabée s'apprête à prendre un bain, au moment où une negrillon lui apporte une lettre. Elle est vue du dos et tourne sa tête, ornée d'une blonde chevelure, vers le messager du roi David. A terre, sur une draperie, repose une aiguière près d'un vase aux riches ciselures.

Hauteur 65 cent. Largeur 1 mètr. 20 cent. Toile.

221

LE MÊME.

Le rieur.

L'artiste offre à nos regards une personne d'un embonpoint remarquable, dont l'hilarité se révèle d'une façon bruyante, en épanouissant des traits enlumines; elle est vêtue d'un habillement bleu sur lequel est jeté un manteau brun, et son menton descend à triple étage sur sa poitrine.

Hauteur 56 cent. Largeur 48 cent. Bois.

222

JORDAÑO (LUCAS).

Sujet mythologique.

Un silène surprend une nymphe endormie et couchée mollement sur un gazon que recouvre une draperie rouge, protégée par un ample rideau qui retombe au fond à larges plis et laisse voir à droite un paysage fortement boisé.

Hauteur 22 cent. Largeur 52 cent. Toile.

223

KESSEL (JEAN VAN) le Vieux.

Oiseaux.

L'artiste a représenté sur cette toile plusieurs oiseaux à plumages variés.

Hauteur 70 cent. Largeur 55 cent. Toile.

224

KLOMP (ALBERT).

Paysage d'animaux.

Aux pieds de roches boisées qui occupent la gauche, est un troupeau composé de quatre vaches, une chèvre, deux moutons et un agneau.

Hauteur 24 cent. Largeur 53 cent. Bois.

225

LE MÊME.

Paysage et animaux.

Berger gardant un troupeau de deux vaches et deux moutons, couchés sur le gazon d'un pâturage, occupé au second plan par une masse rocheuse, derrière laquelle se voit une habitation et que borne un horizon montagneux.

Hauteur 28 cent. Largeur 59 cent. Bois.

226

KOSTER (SIMON DE).

Philosophe.

Dans une niche, assis et fortement éclairé, est un vieillard coiffé d'un bonnet garni de fourrure et vêtu d'un habillement brun ; il tient dans la main gauche une sablière qui lui sert à mesurer sans doute le temps qui lui reste encore à vivre. Sur l'appui de la niche, formé par une pierre tumulaire, au-dessous de laquelle sont les emblèmes de la Mort, est posée une feuille de papier, où on peut lire ces mots : *Memento mort* Vers le centre on voit des pièces de monnaie, et à gauche un sac de papier, contenant du tabac et une pipe.

Hauteur 47 cent. Largeur 53 cent. Toile.

227

LAAR (PIERRE VAN) dit : BAMBOCHE.

Attaque d'un convoi.

A la sortie d'un bois de haute futaie, un convoi, qui se compose

d'une voiture attelée de quatre chevaux, a donné dans une embuscade, et bientôt ce n'est plus qu'une scène de carnage, où la douleur, la rage, le désespoir animent toutes les figures. Un des attaquants menace de son sabre une femme qui, debout dans la voiture, semble le supplier, les mains jointes, de lui laisser la vie, tandis qu'au fond de cette même voiture, un homme tire un coup d'escopette sur l'un des assaillants qu'il tue. A gauche, un cavalier, monté sur un cheval brun, accourt de toute la vitesse de sa monture à la défense du convoi.

Hauteur 81 cent. Largeur 1 mètre 5 cent. Toile.

228 LAAR (PIERRE VAN) dit : BAMBOCHE.

Attaque d'un convoi.

Sur les hauteurs qui se trouvent à droite, on voit un village où s'élève un moulin à vent, que des militaires viennent de livrer aux flammes. Au centre, une voiture pesamment chargée a été arrêtée et pillée. Plusieurs chevaux, des morts et des blessés jonchent la terre.

Hauteur 45 cent. Largeur 62 cent. Bois.

229 LACROIX.

Marine.

Navire à voiles, surpris par un gros temps, contre lequel il lutte avec peine; à gauche se dressent des rochers escarpés, contre lesquels est venu se briser un esquif, dont on voit les débris épars et quelques passagers luttant contre les flots.

Hauteur 57 cent. Largeur 70 cent. Toile.

230 LAIRESSE (GÉRARD).

Vue de Versailles.

Le château se dessine majestueusement décoré de ses statues, et

laisse voir à l'entrée du parc, une fontaine monumentale, autour de laquelle sont plusieurs personnages et de jeunes enfants qui se livrent à différents jeux de leur âge. La lumière répand partout sa clarté harmonieuse et se distingue par des gradations insensibles et bien ménagées de tons.

Hauteur 65 cent. Largeur 51 cent. Toile.

231

LAMBRECHTS.

Le thé.

Quelques personnes de distinction sont occupées à prendre le thé sur une terrasse qui laisse voir, au fond, les arbres et les décorations d'un parc seigneurial.

Sur un guéridon que supporte un pied sculpté sont une bouilloire de cuivre, une théière, un sucrier et quelques tasses, avec une bouteille de liqueur.

A cette table, à gauche, est assis le seigneur dont la tête est couverte d'une large perruque; près de lui est la châtelaine, à qui une bonne vieille domestique présente une tasse de thé. Un peu dans l'ombre, derrière celle-ci, un homme de qualité fume en fixant ses regards sur le jeune couple qui occupe le centre. Auprès de la dame vêtue d'un casaquin bleu, se tient un jeune enfant et, derrière, appuyée sur le dossier du siège, est une servante écoutant les propos d'un valet. A l'entrée du parc, à droite, un cavalier, tenant son feutre à la main, adresse la parole à une dame. Sur un siège est un plat contenant des oranges.

Hauteur 82 cent. Largeur 65 cent. Toile.

232

LE MÊME.

Partie de musique.

A l'entrée d'un parc, au dehors d'une demeure seigneuriale, et garanties des rayons du jour par une large draperie suspendue vers la

droite, se trouvent plusieurs personnes de distinction qui prennent le plaisir de la musique.

Une jeune dame richement vêtue, touche du clavecin, ayant près d'elle un seigneur convert d'un habit rouge, et jouant du violoncelle. Derrière le siège de la pianiste, est assise une jeune personne tenant un cahier de musique que suit un jeune seigneur debout et jouant du violon. Au fond, apparaissent diverses figures jouant des instruments à vent, et sur la droite, se montre un couple qui s'entretient à l'entrée du parc.

Hauteur 82 cent. Largeur 65 cent. Toile.

233

L. B. (A.) (Signé) 1661.

Hiver.

Un village de la Hollande s'étend sur la rive gauche d'un canal pris de glace où glissent et patinent plusieurs figures; d'autres circulent encore sur la rive et dans les rues, formées de constructions d'aspect pittoresque que dominent deux églises aux toits et clochetons élevés. Toutes ces figures si variées sont touchées avec habileté et présentent une variété de costumes rendue avec une vérité de couleur remarquable; elles sont pleines de mouvement et de naturel. Un ciel nouveau éclaire avec harmonie cette composition.

Hauteur 60 cent Largeur 85 cent. Toile.

234

LEEMANS.

Diverses pièces constituant un attirail de chasseur sont appendues à une muraille.

Signé sur une poire à poudre : LEEMANS F. 1674.

Hauteur 46 cent. Largeur 62 cent. Bois.

235

LE SUEUR (EUSTACHE).

Sujet mystique.

Jésus étant à Sichor, ville de Samarie, se trouva fatigué et se re-

posa près d'un puits, appelé la fontaine de Jacob. Une femme de Samarie vint y puiser de l'eau et Jésus lui demanda à boire. Vêtu d'une tunique rouge sur laquelle est jetée une draperie bleue, Jésus est assis près du puits où vient la Samaritaine ; celle-ci est debout et appuyée sur le seau qui lui a servi à puiser l'eau ; elle est vêtue d'une robe bleue, sur laquelle est jetée une draperie jaune retenue sur les épaules par un nœud, sa tête est couverte d'une étoffe rouge. Les lointains y sont embellis de ruines.

Hauteur 54 cent. Largeur 29 cent. Toile.

236

LINGELBACH (JEAN).

Sur une place de la ville de Rome, sont plusieurs figures diversement groupées, parmi lesquelles on remarque une jeune villageoise qui donne quelque monnaie à un marchand de légumes assis à terre, au fond des constructions de la ville de Rome.

Sujet largement traité.

Hauteur 27 cent. Largeur 56 cent. Toile.

237

LE MÊME.

Intérieur.

Dans une ferme, auprès d'une cheminée, à gauche, sont assis quatre buveurs ; près d'eux et debout, une femme tient un enfant dans ses bras. Près d'elle et un peu à droite, un petit garçon se tient entre un mouton et une chèvre, et l'on aperçoit encore à l'extrême droite une chèvre et deux vaches.

Hauteur 40 cent. Largeur 57 cent. Toile.

238

LE MÊME.

Le Charlatan.

Sur une place publique de Rome, où se tient un marché, sont groupées de nombreuses figures, diversement occupées ; au premier

plan, à droite, un charlatan sur ses tréteaux occupe et attire des auditeurs, pour leur vendre son orviétan. On voit auprès un marchand de pâtisserie tenant une loterie. Au centre de ce premier plan est un villageois qui vend un agneau placé dans un panier, puis à gauche un savetier occupé à quelque ouvrage de son métier. Dans cette porte s'élève une fontaine monumentale dans le bassin de laquelle se désaltèrent deux chevaux. Au fond, apparaissent des monuments et la coupole de Saint-Pierre; sur la place un cheval et son conducteur.

Hauteur 1 mètr. 27 cent. Largeur 2 mètr. 9 cent. Toile.

239 LOTEN (JEAN) et WOUWERMAN (PIERRE).

Paysage.

A droite et au premier plan s'élèvent des arbres de haute futaie aux cimes majestueuses et touffues, formant l'entrée d'une forêt, sur la lisière de laquelle, éclairé par les rayons d'un jour naissant, est arrêté un cavalier monté sur un cheval blanc et causant avec un valet portant des faucons; derrière lui, est un autre laquais attachant deux chiens. Un peu plus loin, et encore dans la demi-teinte, formée par les derniers arbres de la forêt, s'avance une dame de qualité, dont un cavalier à pied conduit la monture par la bride. Au deuxième plan, s'élèvent quelques constructions au-dessus de massifs qui laissent voir une eau tranquille s'étendant au loin, de gauche à droite, et bornée par un horizon montagnoux.

Porte la signature de LOTEN.

Hauteur 1 mètr. 15 cent. Largeur 1 mètr. 55 cent. Toile.

240 LUCATELLI (ANDRÉ).

Paysage.

Au centre coule une rivière, aux bords de laquelle sont quelques figures et des animaux; au premier plan se montrent des tertres gazonnés et quelques arbres et broussailles; au fond, une montagne, au bas de laquelle s'élèvent des ruines et des massifs épaïs.

Hauteur 50 cent. Largeur 42 cent.

241

LUCATELLI (ANDRÉ).

Paysage.

Paysage sauvage occupé à gauche par des rochers escarpés au-dessus desquels se trouve un vaste château fort ; ce site pittoresque est traversé par une rivière qui se perd, en contournant un horizon boisé et montagneux.

Au premier plan, sur un chemin, sont deux figures.

Hauteur 50 cent. Largeur 42 cent. Bois.

242

LE MÊME.

Paysage.

Pendant du précédent. — Site sauvage que des roches escarpées, couronnées çà et là des broussailles et d'une importante construction, occupent à gauche ; deux figures causent sur la terrasse du premier plan où coule une rivière qui s'étend au fond vers des bosquets, derrière lesquels se montrent encore des collines et des massifs.

Hauteur 50 cent. Largeur 42 cent. Toile

243

MAAS (NICOLAS).

Portrait.

Ce personnage à la tête expressive et d'un beau modelé, porte une longue chevelure épaisse qui retombe de chaque côté jusque sur ses épaules.

Il porte une chemise à devanture brodée, et au-dessus un habit noir sur lequel est rejeté un manteau brun flottant à larges plis.

Hauteur 40 cent. Largeur 51 cent.

244

MAAS (NICOLAS).

Portrait de femme.

Pendant du précédent. — Sa chevelure blonde est retenue par des liens de perles ; cette dame porte autour du cou un collier, une pelisse en velours violet recouvre, de ses larges plis, ses épaules, que cache une étoffe légère retenue en avant par une épingle.

Ce portrait est remarquable par sa belle carnation

Haut. 40 cent. Largeur 51 cent. Toile.

245

MAAS (THIERRY).

Chasse à l'ours.

Deux cavaliers, armés chacun d'une pique, poursuivent un ours qu'ils sont parvenus à faire sortir d'un bois qui occupe la droite d'un pays accidenté et d'un aspect sauvage. L'un est monté sur un cheval brun, l'autre sur un cheval blanc. Deux valets attendent pour recevoir au bout de leurs piques l'ours que poursuivent deux chiens. Au fond, à gauche, des chasseurs à cheval accourent en hâte.

Haut. 65 cent. Largeur 71 cent. Toile.

246

MAES (GODEFROID).

Sujet allégorique.

Enlevé dans des nuages, un jeune enfant couronné de fleurs, est soutenu par un autre enfant placé à gauche, et par un ange qui voltige et plane au-dessus de sa tête.

Hauteur 60 cent. Largeur 55 cent. Toile.

247

MANS (F.-H.).

Hiver.

Plusieurs figures parcourent en patinant un canal pris de glace. Au premier plan, à gauche, s'élèvent quelques habitations aux toi-

tures chargées de frimats et décelant l'entrée d'une ville, devant lesquelles sont d'autres figures en grand nombre, diversement occupées.

Hauteur 37 cent. Largeur 85 cent. Bois.

248

M A N S (F.-H.).

Entrée d'un port.

Deux bâtiments à la proue richement sculptée sont amarrés près d'habitations rustiques où sont des figures en grand nombre. A la droite est une autre habitation au toit de chaume, à la porte de laquelle sont arrêtés quelques villageois qui se reposent ou se désaltèrent. Une barque contenant trois personnes est amarrée près d'une estacade en planche, où se trouve un homme debout, auprès d'une villageoise qui lave une pièce de linge. Sur la surface du fleuve, on voit un bateau pêcheur, voiles déployées, et une barque avec quatre figures. A gauche sont deux maisons, quelques arbres et des villageois. Le ciel nuageux éclaire fortement cette partie et laisse la droite dans l'ombre que projettent les cimes de quelques arbres élevés

Signé : MANS, 1690.

Hauteur 58 cent. Largeur 82 cent. Bois.

249

MARTIN (PIERRE-DENIS) dit : LE JEUNE.

Paysage.

Terrasse occupée par plusieurs figures; au bas d'un monticule surmonté d'arbres élevés.

Hauteur 24 cent. Largeur 26 cent. Bois.

250

M E E R (A.).

Marché aux bestiaux.

Aux abords d'une ville de la Hollande, sur le premier plan que

domine un moulin à vent, sont de nombreux villageois occupés à examiner plusieurs têtes de bétail.

Porte la signature du maître.

Hauteur 64 cent. Largeur 48 cent. Bois.

251 MEER (JEAN VAN DER) le Jeune.

Paysage.

Aux bords d'une eau coulant d'un cours tranquille, sur le premier plan d'un paysage pittoresque, un berger suivi de son chien chasse son troupeau de moutons devant une villageoise montée sur un âne. A gauche s'élève une colline fortement boisée et, à droite, se montrent quelques habitations entourées de massifs et de beaucoup d'arbres, au-delà desquels se déroule un horizon montagneux.

Hauteur 27 cent. Largeur 52 cent. Toile.

252 MEULEN (ANTOINE-FRANÇOIS VAN DER).

Bataille.

Un combat à outrance se livre à droite, près d'une maison au toit de chaume; chaque cavalier tient son ennemi sous le feu de son mousquet ou de son pistolet, et la mort se promène dans tous les rangs; à gauche, les cavaliers se poursuivent avec fureur; un chef a été désarçonné et s'élanche sur sa monture; un autre, monté sur un cheval blanc, reçoit la mort d'un cavalier qui lui tire un coup de pistolet, à bout portant. Les chevaux semblent partager l'ardeur des combattants. A terre, sont deux cavaliers tués et un cheval blessé.

Signé : VAN DER MEULEN, 1652.

Hauteur 80 cent. Largeur 1 mètre 8 cent. Toile.

253 LE MÊME.

Halte de cavalier.

Dans un paysage montagneux et boisé, devant une auberge à gauche, sont arrêtés plusieurs cavaliers qui vont se désaltérer; à

droite, un convoi descend un chemin sablonneux, et sur le devant, au premier plan, reposent à terre deux paysans et un soldat.

Hauteur 58 cent. Largeur 85 cent. Toile.

254

MICHAU (THÉOBALD).

Paysage.

Village s'étendant au loin et bordé, à gauche, par une rivière qui se perd à l'horizon; sur la rive, vers le centre, est un chariot traîné par deux chevaux blancs, qui s'avance vers le premier plan où se trouvent, près d'une maison, à droite, plusieurs villageois se livrant au plaisir de la danse, excités qu'ils sont par les accords d'un violon.

Hauteur 15 cent. Largeur 49 cent. Bois.

255

LE MÊME.

Paysage.

Pendant du précédent. — Paysage, occupé à droite par une colline, où se trouve un moulin à vent; au bas de cette colline s'élèvent trois habitations rustiques, devant lesquelles, baignée par une rivière à droite, est une terrasse, que parcourt un chariot attelé de deux chevaux. A gauche, un paysan, conduisant un cheval, cause avec une villageoise qui porte un panier.

Hauteur 45 cent. Largeur 49 cent. Bois.

256

MIEL (JEAN) (Genre de).

Paysage.

Dans un paysage d'Italie, à l'ombre d'une muraille, derrière laquelle s'élève une construction, sont plusieurs figures dont l'une est une femme, filant au fuseau, et les autres, des villageois; l'un de ces derniers est assis à terre et semble se quereller avec un autre, debout devant lui et coiffé d'un feutre à larges bords. Au fond, à droite, un âne, pesamment chargé, descend un chemin creux. Sur le premier plan sont deux chiens.

Hauteur 56 cent. Largeur 44 cent. Bois.

257

MIEREVELT (MICHEL-JEAN).

Portrait.

Une large collerette à dentelle entoure le col d'un personnage de haute distinction et fait ressortir avec plus de force les traits mâles et admirablement accentués de sa noble figure. Il porte barbe et moustache, et ses cheveux, relevés en brosse, laissent voir un front développé et plein d'intelligence. Sa poitrine est couverte d'un riche justaucorps de buffle.

Hauteur 12 cent. Largeur 12 cent. Bois.

258

LE MÊME.

Portrait d'homme.

Vêtu d'un riche habillement brodé sur lequel est rebattue une large collerette en guipure; ce haut personnage nous offre des traits énergiques et pleins d'animation que viennent encore relever des moustaches et une légère barbiche; une épaisse et longue chevelure encadre son visage, dont on doit admirer le fini autant que la vigueur de la touche, et ce coloris qui anime si bien les chairs.

Hauteur 68 cent. Largeur 55 cent. Toile ovale.

259

LE MÊME.

Portrait de femme.

Pendant du précédent. — L'artiste nous offre ici le portrait de la noble compagne du comte, dont l'écusson est joint au sien et se trouve surmonté d'une couronne. Sa chevelure épaisse et crépue retombe de chaque côté d'une figure jeune encore et pleine d'expression. Sur son cou repose une large collerette brodée, au-dessous de laquelle est une robe de satin noir.

Hauteur 68 cent. Largeur 51 cent. Toile ovale.

260 p

MIERIS (GUILLAUME VAN).

La bonne mère.

Assise dans une chambre à coucher, une bonne mère de famille vient d'interrompre son travail de couture, pour bercer un jeune enfant qui se trouve dans son berceau, auprès d'elle. Sur la table, à gauche, on voit un pot de grès, un pain, une assiette contenant du beurre, plus un couteau et une tartine coupée pour le jeune enfant qui, debout en arrière et les mains jointes, dit son bénédicité. Près de la table, est un panier, contenant du linge, plus loin une chauffe-rette; à gauche, est une chaise avec une draperie; aux pieds de la bonne mère se trouve un épagneul endormi et, près de lui, un pantin jouet d'enfant. Au plafond pend une cage contenant une alouette; au mur du fond, des assiettes sont placées sur une étagère, et près de la fenêtre, à gauche, une passette en faïence et un panier; sur l'appui de la fenêtre une bouteille. La lumière qui filtre par la fenêtre, produit un effet des plus piquants et répand partout un charme indéfinissable.

Au-dessus du baldaquin qui encadre et cache en partie le lit, au fond, est la signature: W. Van Mieris, f. anno 1728.

Hauteur 45 cent. Largeur 58 cent. Bois.

Ce tableau provient des ventes des collections Boyermans, Amsterdam, 1765, et Vanderbelen. Bruxelles, 1840.

261

LE MÊME.

Sujet mythologique.

Mollement couchée sur une draperie bleue étendue sur le sol, Diane repose, un bras appuyé sur un rocher que recouvre la draperie; la tête est plongée dans l'ombre légère formée par le feuillage d'une chêne; à l'entrée d'une forêt qui se dessine à gauche près d'elle, est son carquois; sur la droite, vers le second plan, sont deux amours dont l'un porte une pique et l'autre retient un chien de chasse; au fond, s'étend un pays montagneux. On doit admirer la pose délicate de la

déesse, cette chair d'une fraîcheur surprenante, cette lumière si bien entendue et si harmonieusement distribuée.

Hauteur 22 cent. Largeur 27 cent. Bois.

Provenant de la vente de la collection de M. Vanderbueken de Louvain. Bruxelles, 1840.

262 MILLET (FRANÇOIS) dit : FRANCESQUE.

Paysage.

Site d'Arcadie occupé par les ruines d'un temple, devant lesquelles est un muletier conduisant des mules dont l'une porte une villa-geoise.

Hauteur 59 cent. Largeur 38 cent. Toile.

263 LE MÊME.

Paysage.

Paysage arcadique, occupé à gauche et à droite par des massifs et des habitations, et dont le premier plan est animé par diverses figures.

Hauteur 49 cent. Largeur 79 cent. Toile.

264 MOLENAAR (NICOLAS).

Hiver.

Sur un canal pris de glace de l'intérieur de la Hollande sont groupées de nombreuses figures, les unes patinant, les autres en traîneaux, et diversement occupées. Sur la rive de droite, s'étendent plusieurs habitations aux toitures blanchies par la neige et dominées par le clocher du village; sur la gauche, se montrent deux habitations ayant pour fondement des murailles épaisses aux pieds desquelles est une barque et, plus loin, un traîneau qu'entourent plusieurs figures.

Hauteur 75 cent. Largeur 104 cent. Bois.

265

MOLENAER (JEAN).

Fête de village.

Dans l'intérieur d'une ferme sont attablés en grand nombre des villageois animés par la gaieté que produisent toujours des libations plus ou moins copieuses. Un couple, composé d'une femme et d'un jeune garçon, fort en train, danse au son d'un violon tenu par un paysan placé au fond. A gauche, un des convives, un pot à la main, paraît s'abandonner à une joie bruyante.

Hauteur 55 cent. Largeur 54 cent. Bois.

266

LE MÈME.

Intérieur.

Auprès d'un foyer allumé dans une vaste cheminée, un vieillard, à la barbe vénérable, réchauffe ses pieds engourdis par le froid; au fond est un domestique qui place un chandelier sur une tablette; viennent ensuite plusieurs accessoires, parmi lesquels une cruche de grès, un baquet, un seau.

Signé : MOLENAER.

Hauteur 74 cent. Largeur 59 cent. Toile.

267

MOLYN (PIERRE) dit : TEMPESTA.

Paysage.

Sur le chemin qui s'étend de gauche à droite et s'enfonce, sous un ciel nuageux, vers une partie fortement boisée d'un paysage sablonneux, se trouve un groupe de trois figures. C'est une villageoise assise au bord du chemin et causant avec un villageois debout auprès d'elle, puis un petit garçon qui se dirige, au fond, vers une partie du village à demi caché par les monticules et les arbres qui se dressent et s'étendent au loin. Un berger chasse devant lui deux vaches, l'une

brune, l'autre blanche, vers une ferme dont les bâtiments se montrent sur la droite.

Hauteur 27 cent. Largeur 41 cent. Bois.

268 MOLYN (PIERRE) dit · TEMPESTA.

Marine.

Sur la surface des eaux, voguent plusieurs embarcations dans diverses directions; à droite, s'élève un monticule dominé par un moulin à vent, la maison du meunier et quelques autres habitations qui se montrent au loin. Plusieurs figures animent cette partie, où se trouve amarrée une petite barque contenant une figure.

Hauteur 48 cent. Largeur 64 cent. Bois.

269 LE MÊME.

Paysage.

Paysage sablonneux et formé de collines, à droite, sur lesquelles sont des figures et des animaux; au premier plan, deux figures se présentent encore.

Hauteur 59 cent. Largeur 40 cent. Bois.

270 LE MÊME.

Marine.

Deux cavaliers et plusieurs autres figures traversent l'Escaut dans une barque, et çà et là se montrent quelques embarcations; vers la droite, s'élève une église qui domine une ville.

Hauteur 28 cent. Largeur 45 cent. Bois.

271 LE MÊME.

Paysage.

Une barquette s'offre à nos regards, animée de trois figures occupées

à poser leur filet dans un eau tranquille ; cette eau s'étend au loin, en suivant les sinuosités d'un terrain que des bestiaux animent çà et là ; en avant, des massifs d'arbres que domine une église.

Hauteur 26 cent. Largeur 51 cent. Bois.

272

MOLYN (PIERRE) dit TEMPESTA.

Paysage.

Un village important, aux nombreuses habitations au milieu desquelles se dresse une église, domine un tertre sablonneux baigné par les eaux de l'Escaut, qui occupent tout le premier plan et vont s'étendant au loin à l'horizon, où elles se trouvent fortement éclairées. Aux bords du fleuve, tenus au premier plan dans une demi-teinte, sont amarrées plusieurs barques animées de nombreuses figures.

Hauteur 16 cent. Largeur 21 cent. Bois

273

LE MÊME.

Site accidenté sur les bords de la mer où sont arrêtées de nombreuses figures parmi lesquelles on remarque un cavalier avec sa dame.

Hauteur 59 cent. Largeur 54 cent. Bois.

274

MOMMERS (HENRI).

Paysage et animaux.

Sur un tertre gazonné, qui occupe toute la droite d'un paysage montagneux, est un jeune pâtre gardant un troupeau, composé de brebis couchées, de deux chèvres et d'un mouton debout. Adressant en passant la parole au jeune berger, se montre une villageoise vêtue corsage rouge sur une jupe brune et la tête couverte d'un chapeau à

larges bords; elle porte au bras un panier contenant des légumes et une volaille; près d'elle et un peu en arrière, s'avance une autre villageoise montée sur une charrette pesamment chargée et traînée par deux bœufs; elle est précédée d'un âne, également chargé, qui se trouve à l'extrémité droite; à gauche, est un moulin à eau et des collines verdoyantes s'étendent au fond, se perdant au loin. Un ciel nuageux répand une lumière douce et bien distribuée; un coloris vif et vigoureux se fait remarquer dans les moindres détails.

Hauteur 80 cent. Largeur 1 mètre 20 cent. Bois.

275

MOMMERS (HENRI).

Vue d'Italie.

Nous sommes au milieu de la campagne de Rome, où s'élèvent encore çà et là des ruines en partie couronnées de broussailles, et que termine un horizon montagneux éclairé par un ciel légèrement nuageux. A l'abreuvoir formé par le bassin d'une fontaine, aux pieds d'une ruine que décorent des colonnes d'ordre corinthien, se désaltèrent quelques bœufs, que garde un vieux pâtre assis à terre.

Au premier plan se trouve un chasseur à cheval avec sa meute; il regarde une villageoise occupée à traire une chèvre, tandis qu'un jeune pâtre tient l'écuelle dans laquelle est reçu le lait. Une autre villageoise s'avance ayant sur la tête une corbeille pleine de légumes.

Quelques moutons et chèvres se reposent ou paissent dans le voisinage. Sur une pierre à droite, est la signature du maître.

Hauteur 65 cent. Largeur 86. Toile.

276

LE MÉME.

Une vue du Pont-Neuf.

L'artiste, en nous plaçant au milieu du Pont-Neuf, nous donne une vue de Paris, où le Louvre se joignant aux Tuileries s'étend, d'une façon imposante, longeant au loin la Seine. Sur le pont, sui-

vant les habitudes de l'époque, se dresse le théâtre d'un charlatan, vendeur obligé d'orviétan, autour duquel sont groupées des figures en grand nombre. On voit aussi un carrosse attelé de deux chevaux, à la portière duquel se montre une dame de qualité, en compagnie de deux personnages.

Hauteur 89 cent. Largeur 1 mèt. 20 cent. Toile.

277

f

MOOR (CHARLES DE).

Portrait de l'artiste et de sa famille.

Il s'est peint, assis dans un siège de bois sculpté, et revêtu d'une robe de chambre de soie verte chamarrée; sa tête, coiffée d'une toque de velours noir, laisse échapper de nombreuses boucles de cheveux, qui viennent retomber jusque sur ses épaules. Un chien de chasse s'élançe en jappant vers son maître près de qui est une jeune fille richement vêtue, tenant une rose à la main. Au deuxième plan, à droite, appuyée à une table recouverte d'un tapis rouge à riche bordure et sur laquelle sont des feuilles de papier et des manuscrits, se tient debout la compagne de l'artiste, ayant auprès d'elle un petit garçon; elle est revêtue d'une longue robe de velours brun, bordée de fourrures. A gauche, sur un chevalet, est placé un tableau représentant un paysage.

Hauteur 58 cent. Largeur 42 c. Bois.

278

MOREELSE (JACQUES).

Fleurs et fruits.

Sur le sol, au pied d'un vase étrusque, sont amoncelés des pêches, des raisins, un melon cantalou, des figues, des mûres et, à gauche, des pommes, une poire et un melon; à l'intérieur, le vase est garni de roses à cent feuilles avec leurs boutons, de pavots doubles, d'œilletts et de liserons.

Hauteur 95 cent. Largeur 71 cent. Toile.

279

MOREELSE (JACQUES).

Fleurs.

Pendant du précédent. — Dans un vase sculpté est placé en un apparent désordre un bouquet de fleurs parmi lesquelles on remarque des roses, des œillets, des pavots, des tulipes, un pied-d'alouette et un lys, embellis encore par des feuillages et d'autres fleurs légères.

Hauteur 95 cent. Largeur 71 cent Toile.

280

LE MÊME.

Bouquet de fleurs.

Hauteur 31 cent. Largeur 45 cent Toile.

281

MOREELSE (PAUL).

Portrait de Gerrit-Janszoon Vander Holck.

Dans un médaillon sculpté, portant en haut pour inscription : *Hope doet leven*, et au bas : *Ætatis 39*, Moreelse, de son pinceau, remarquable de vigueur, nous offre aux regards la tête expressive d'un personnage à chevelure rase, portant moustache et barbiche blondes. Sa figure, au front développé, est encadrée dans une collette à larges plis, qui fait ressortir son habillement en soie noire brochée. Les chairs sont modelées et portent un cachet de ressemblance parfaite.

Porte le monogramme du maître et la date de 1606.

Hauteur 64 cent. Largeur 31 cent. Bois.

282

LE MÊME.

Portrait de son épouse.

Pendant du précédent. — Dans un médaillon sculpté, portant en haut pour inscription : *Een is nodich*, et au bas : *Ætatis fine 33*,

l'artiste offre à nos regards la femme du précédent. Elle est coiffée d'un bonnet de tulle, orné de dentelles, et porte autour du cou une collerette tuyautée reposant sur le haut d'une robe de soie noire brochée. Les traits en sont fins et délicats, la touche en est d'une vérité qui ne laisse aucun doute sur la ressemblance.

Porte le monogramme du maître et la date de 1606. C'est le portrait de dame Dirk Hendriks, *dochter* Vander Elburg, *vrouw van* Gerrit Janszoon Vander Hooлек.

Hauteur 64 cent. Largeur 51 cent. Bois.

233

MYN (HERMAN VAN DER).

Nature morte.

Sous un arbre de haute futaie, à l'entrée d'un parc, un beau lièvre, largement éclairé, repose sur une terrasse auprès de deux pigeons au noir plumage; au-dessus de ce lièvre, que le pinceau de l'artiste a rendu avec une précision remarquable, des raisins, des pêches, des poires et des abricots d'entre lesquels se détache quelque feuillage, sont placés sur une tablette de pierre.

Signé sur la pierre qui supporte les raisins : H. VAN DER MYN.

Hauteur 78 cent. Largeur 63 cent. Toile.

234

NECK (JEAN VAN).

La baigneuse.

Au pied de roches couronnées de broussailles, à l'ombre de quelques hêtres au feuillage touffu, une nymphe s'apprête à prendre un bain dans une eau tranquille qui s'étend au premier plan à gauche; au fond se prolonge un horizon montagneux.

Signé : J. VAN NECK.

Hauteur 42 cent. Largeur 58 cent. Toile.

285

NECK (JEAN VAN).

Nymphe surprise.

Pendant du précédent. — Après avoir pris le plaisir du bain, la nymphe sort du fleuve et voit avec effroi le dieu qui l'a surprise, caché qu'il était par les roseaux, et qui la retient en souriant.

Signé : J. VAN NECK.

Hauteur 42 cent. Largeur 58 cent.

286

NEEFS (PIERRE) le Vieux.

Église.

Intérieur d'église dont les colonnes supportent une voûte élevée, sous laquelle pénètrent, par des vitraux nombreux, les rayons du jour. Au centre et devant la chaire de vérité sont de nombreux assistants écoutant un prêche. Au premier plan, à droite, aux pieds d'une colonne, on voit une mendiante et son enfant; près d'elle est un mendiant avec ses béquilles.

Porte la signature du maître.

Hauteur 45 cent. Largeur 61 cent. Bois.

Provenant de la vente de la collection de M. Vanderbelen. Bruxelles, 1840.

287

NETSCHER (CONSTANTIN).

Vertumne et Pomone.

Dans un parc, où se dessinent quelques constructions grandioses, contre un piédestal qui supporte un vase en pierre sculptée, est assise Pomone ayant près d'elle Vertumne. Pomone, avec toutes les grâces de la jeunesse, porte une robe de satin blanc, sur laquelle est jetée un draperie rouge, qui lui recouvre le bras droit. A terre sont des fleurs et des fruits.

Hauteur 41 cent. Largeur 55 cent. Toile.

288

NETSCHER (CONSTANTIN).

Portrait.

Assise dans un siège recouvert de velours, aux pieds d'une colonne de péristyle, à l'entrée d'un parc, est une dame vêtue d'une robe de soie brochée, sur laquelle est jetée une ample draperie rouge; sa tête, fine et délicatement touchée, est embellie par une chevelure blonde qui retombe à longs flots.

Hauteur 40 cent. Largeur 54 cent. Bois.

289

LE MÊME.

Portrait.

Portrait d'une dame de haute distinction, vêtue d'un costume riche et coiffée d'une toque ornée de plumes.

Hauteur 58 cent. Largeur 55 cent. Toile.

290

NOLLEKENS (JOSEPH-FRANÇOIS).

Intérieur de cabaret.

Sur une planche posée sur une futaille, trois joueurs jouent aux cartes; dans le fond apparaissent plusieurs figures.

Hauteur 40 cent. Largeur 52 cent. Toile.

291

NOOMS (RENIER) dit : ZEEMAN.

Marine.

Sur les flots d'une mer agitée par une brise légère, sont de nombreuses frégates, armées de menaçantes canonnades, qui se livrent un combat terrible. Vers la droite, où le ciel lui-même est obscurci par la fumée des canons, une frégate coule percée par un boulet. A droite, se balance une autre frégate richement pavoisée, et, vers la gauche, un autre bâtiment se dirige sur le lieu du combat. Diverses chaloupes sillonnent la surface des flots, et s'appêtent au

sauvetage des naufragés. Cette marine est pleine d'animation ; les agrès y sont rendus avec art et précision, et par son habile composition elle nous force à la contempler avec intérêt.

Hauteur 85 cent. Largeur 1 mètr. 14 cent. Toile.

292

OOSTERWYK (MARIE VAN).

Fleurs.

Sur une tablette de marbre, se trouve un vase en grès, à relief représentant l'Annonciation et la Visitation. Dans ce vase est un magnifique bouquet de fleurs variées, distribuées avec goût, que la lumière frappe avec vigueur ; au centre ce sont d'abord des roses à cent feuilles, des roses blanches et jaunes, au-dessus desquelles se dressent une branche de geranium, une tulipe au calice rouge strié de jaune, des mauves, une bleue, un bouquet tout fait surmonté par la fleur ouverte et les boutons d'un lis ; à droite et un peu plongés dans l'ombre, se présentent deux tulipes, un pied de Salomon, un souci et des pivoines ; à gauche se montrent des chèvrefeuilles, des fleurs d'aconit, une tête de pavot sur laquelle butine un sphinx. Un vulcain voltige autour des fleurs de chèvrefeuille.

Signé : MARIE VAN OOSTERWYK à droite et en bas.

Hauteur 76 cent. Largeur 66 cent. Toile.

293

OSTADE (ADRIEN VAN) 1636 (Signé).

Les danseurs.

Dans un intérieur rustique et légèrement enfumé, est assis sur un escabeau un paysan occupé à jouer du violon dont les accords font danser avec une vigueur toute juvénile un vieux et une vieille, tandis que les figures groupées près du musicien prennent un plaisir tout particulier à les contempler. Dans ce groupe est un jeune garçon buvant à la cruche que lui présente en riant sa mère. Divers accessoires ornent la composition : ce sont une marmite de cuivre, un poëlon de faïence, un pot, un panier sur lequel est perché une

poule, puis une autre poule à terre et en arrière, une pompe et quelques autres objets.

Hauteur 45 cent. Largeur 50 cent. Bois.

Provenant de la vente de la collection de M. Vanderbueken, de Louvain. Bruxelles, 1840.

294

OSTADE (ADRIEN VAN) (Signé).

Le concert rustique.

Auprès d'un villageois, à la figure enluminée, coiffé d'un feutre pointu, vêtu d'une houppelande brune et jouant du violon avec une animation sans égale, se trouve assis un bon vieux, dont le chef est couvert d'un bonnet de coton, et dont le nez quelque peu bourgeonné annonce le plaisir tout particulier qu'il éprouve aux libations fréquentes; ce buveur intrépide a quitté sa pipe pour prendre une romance, qu'il chante avec ardeur en cherchant à suivre la mesure, tandis qu'un troisième assistant, dont on ne voit que le dos, paraît prêter toute son attention aux accords mélodieux.

Quelques accessoires viennent encore embellir cette composition que le pinceau original d'Ostade a su remplir de vie et d'action.

Hauteur 27 cent. Largeur 22 cent. Bois.

295

LE MÊME (D'après).

Intérieur de ferme.

Autour d'une table placée sur une futaille, sont trois figures : une femme et deux hommes; au fond, deux villageois se chauffent devant l'âtre d'une vaste cheminée. D'autres figures et quelques accessoires viennent embellir ce petit tableau.

Hauteur 45 cent. Largeur 59 cent. Bois.

296 OSTADE (ADRIEN VAN) (D'après).

Scène de village.

Villageois écoutant les accords d'un violon à la porte d'une habitation servant d'auberge.

Hauteur 38 cent. Largeur 80 cent. Toile.

297 OSTADE (ISAAC VAN) (Signé) 1639.

Intérieur rustique.

Dans un intérieur enfumé, une vieille femme est occupée à nettoyer la chevelure en désordre d'un vieux buveur accroupi à ses pieds; debout, derrière, un autre vieux regarde dans un pot à bière s'il reste encore quelque liquide; à gauche, un petit garçon mange de la bouillie.

Hauteur 20 cent. Largeur 25 cent. Bois.

Provenant de la vente de la collection de M. Van Saceghem de Gand. Bruxelles 1850.

298 LE MÊME, 1653.

Les musiciens ambulants.

Deux musiciens ambulants, l'un jouant du violon, l'autre de la vieille, sont arrêtés auprès d'une habitation rustique et d'aspect pittoresque, qui s'anime aux sons des instruments; à la porte est le maître du logis tenant un verre de bière; à gauche, quatre enfants écoutent avec bonheur la musique tant soit peu discordante de nos rustiques artistes; à droite sont trois autres enfants, dont deux se disputent et se battent.

Hauteur 56 cent. Largeur 48 cent. Bois.

Provenant de la vente de la collection de M. Vanderbueken, de Louvain. Bruxelles 1840.

299

OSTADE (ISAAC VAN) (Signé).

Paysage.

Sur une terrasse verdoyante qui s'étend au loin, bornée à droite par une auberge entourée de quelques arbres, se montrent un homme, assis à terre, causant avec un paysan portant une hotte sur le dos, et une paysanne debout avec un panier au bras; auprès de ce groupe est un chien; près des arbres, à droite, sont deux figures de gamins et au fond encore deux figures.

Porte en bas et à gauche la signature du maître.

Hauteur 27 cent. Largeur 22 cent. Bois.

300

OURSCHÉE (J. VAN).

Nature morte.

Auprès de quatre oiseaux, sur une table de bois, est étendue, renversée sur le dos, une perdrix dont le plumage est rendu avec habileté et une grande vérité.

Signé sur la tablette : J. VAN OURSCHÉE fecit anno 1641.

Hauteur 31 cent. Largeur 50 cent. Bois.

301

PANNINI (JEAN-PAUL).

Vue du Colysée, qui se présente avec ses ruines majestueuses couronnées de broussailles.

Hauteur 57 cent. Largeur 71 cent. Toile.

302

PARROCEL (JOSEPH).

Bataille.

Siège d'une ville forte, dominée par des montagnes. A la gauche, des cavaliers se sont rencontrés et se combattent avec fureur. Toute la gauche est plongée dans une atmosphère épaisse produite par les bouches à feu d'une nombreuse artillerie.

Hauteur 1 mèt. 8 cent. Largeur 1 mèt. 76 cent. Toile.

303

LE MÊME.

Escarmouche.

Sur les devants d'un paysage montagneux, se livre un combat sanglant entre plusieurs cavaliers. La scène pleine de mouvement et de vérité, est rendue avec beaucoup de vigueur.

Hauteur 50 cent. Largeur 45 cent. Toile.

304

PATEL (PIERRE).

Paysage.

Paysage pittoresque occupé à droite par des roches que surmonte une habitation; sur le bord d'un chemin sablonneux, au premier plan, un homme est occupé à dessiner.

Hauteur 40 cent. Largeur 58 cent. Toile.

305

PEETERS (JEAN).

Marine.

Entrée d'un port, où se dessinent les habitations et les édifices d'une ville. Sur la mer sont plusieurs embarcations; l'une d'elles portant pavillon hollandais est amarrée à la plage et animée de plusieurs figures.

Hauteur 74 cent. Largeur 1 mèt. 46 cent. Toile.

306

PEETERS (JEAN).

Marine.

La mer est agitée, et sur les vagues qui se soulèvent violemment deux vaisseaux toutes voiles dessous et une barque de pêcheurs cherchent à gagner le port, qui se trouve à gauche, où s'élève un fort qu'animent plusieurs figures.

Le ciel parcouru de nuages épais menace d'une tempête.

Hauteur 57 cent. Largeur 83 cent. Toile.

307

LE MÊME.

Marine.

Sur l'Océan, plusieurs navires à voiles se sont poursuivis et livré un combat terrible.

Hauteur 67 cent. Largeur 83 cent. Toile.

308

POEL (EGBERT VANDER).

Explosion de la poudrière de Delft.

Le magasin à poudre de la ville de Delft, en Hollande, vient de sauter et ne fait plus qu'une scène de désolation de tout ce qui l'entoure : ce ne sont que murs qui s'écroulent, toitures qui s'abîment, engloutissant des malheureux sous leurs débris. Sur le pont qui se voit à gauche, un homme arrive en courant, pour secourir, s'il en est temps encore, une malheureuse que quelque fragment a peut-être tuée, auprès de laquelle sont déjà occupés un homme et une femme ; à droite, est un groupe de trois hommes dont l'un est grièvement blessé. Plusieurs figures sont diversement occupées çà et là, au milieu des décombres.

Porte à gauche : E. VANDER POEL, 12 octobre 1654.

Hauteur 59 cent. Largeur 49 cent. Bois.

309

POEL (EGBERT VAN DER).

Même sujet.

Pendant du précédent. — Deux églises dominent la ville et semblent, majestueuses encore, planer sur la même scène de désolation, prise dans un autre point de la ville. Plusieurs groupes animent le premier plan et y font entendre des gémissements et des cris de douleur et d'effroi. Partout ce sont des toitures enlevées et jonchant le sol de leurs débris et de décombres.

Signé et daté de la même manière.

Hauteur 59 cent. Largeur 49 cent. Bois.

310

LE MÊME.

Intérieur.

Dans la salle rustique d'une ferme, une femme est occupée à plumer un canard et jette les yeux sur un homme qui lui adresse la parole en la frappant sur l'épaule, pour attirer son attention. Près de ce groupe sont, de nombreux accessoires parmi lesquels on remarque un chaudron de cuivre, un seau de bois, une cuvette renversée que soutient un plat dans lequel sont des poissons, puis, des cauards et un chat qui arrive sournoisement, attendant un moment favorable pour commettre quelque larcin; enfin à l'extrême droite, un clapier.

Signé : E. VANDER POEL.

Hauteur 45 cent. Largeur 60 cent. Bois.

311

LE MÊME.

Incendie.

Au milieu de la nuit, vient d'éclater un incendie; la flamme sort avec force par la toiture d'une habitation rustique et éclaire avec vigueur, de sa lueur lugubre, un village que domine le clocher d'une

église. Un grand nombre de figures animent cette scène de désolation; à gauche, un groupe travaille à éteindre le feu ou du moins à en limiter les ravages. La droite est occupée par une eau tranquille sur laquelle est une barque amarrée au rivage.

Porte la même signature à gauche.

Hauteur 53 cent. Largeur 52 cent. Bois.

312

POEL (EGBERT VAN DER).

Paysage.

Intérieur d'une cour de ferme que traverse une eau tranquille, dans laquelle une femme rince du linge. Au fond, vers la gauche, s'élève un petit réduit couvert en pannes, dont la toiture est brisée au-dessus de l'ouverture qui donne accès au grenier. Un chenil fait suite et se prolonge à droite, laissant voir plusieurs ustensiles de cuisine et à usage de ferme, parmi lesquels on remarque un pot à lait, une terrine, une tèle et un cuvier, auprès duquel sont couchés deux poules. Par l'ouverture du fond, à droite, on voit quelques toits et un paysage qui s'étend au loin.

Porte au bas la signature de l'artiste.

Hauteur 56 cent. Largeur 49 cent. Bois.

313

LE MÊME.

Misères de la guerre.

Un village vient d'être pris et mis au pillage par des maraudeurs, qui ont poussé la fureur jusqu'à incendier une maison que plusieurs habitants sont occupés à préserver d'une ruine complète, en faisant leurs efforts pour éteindre l'incendie.

Hauteur 55 cent. Largeur 69 cent. Bois.

314

LE MÊME.

Intérieur.

Le premier plan d'une cuisine abondamment fournie de toute

espèce de victuaille, une ménagère assise est occupée à plumer un canard sauvage; auprès d'elle, à sa droite, un jeune garçon boit, en riant, le lait contenu dans une tèle qu'il tient à la main.

Sur un panier renversé se trouvent quelques pièces de gibier, parmi lesquelles est une bécasse, et, sur une petite table de bois, sont d'autres oiseaux au plumage varié. A terre, on voit un faucon, une bécasse, un canard et un petit oiseau que semble convoiter un chat.

A gauche, sur une table recouverte d'un tapis, est une corbeille contenant du raisin, non loin d'un dindon, d'une cruche et d'un verre. Sur une armoire sont deux bécassines et des pièces de viande dans une terrine; une planchette à gauche supporte divers ustensiles et plusieurs pièces de boucherie, ainsi que du gibier. Au mur du fond, on voit une cage et des ustensiles de cuisine tenus dans la demi-teinte.

Hauteur 50 cent. Largeur 25 cent. Bois.

315

POELENBURG (CORNEILLE VAN).

L'Offrande.

Assise sur un trône que soutient un piédestal orné de colonnes d'ordre corinthien, la déesse Flore semble adresser quelques paroles à Bacchus dont la tête est couronnée de pampres et qui prend, pour les lui offrir, des raisins qu'un satyre tient dans ses mains; auprès de Flore est Cérès, déesse des moissons, la moisson, la tête ceinte d'épis de blé et de fleurs champêtres, qui lui présente un bouquet d'épis; plus loin une autre déesse, Pomone sans doute, recueille les fruits qui jonchent la terre et les rassemble dans une corbeille. Dans les airs voltigent quatre amours.

Porte sur le piédestal le monogramme du maître.

Hauteur 5 cent. Largeur 44 cent. Bois.

316

POT (HENRI-G.).

Le Flutiste.

Portrait d'un artiste, dont la tête est couronnée d'une branche de

laurier, que retient avec peine une longue et épaisse chevelure; il est recouvert d'un large manteau brun et tient une flûte dans la main droite.

Hauteur 58 cent. Largeur 27 cent.

317

POTTER (PAUL) (Signé).

Animaux.

Dans un pâturage éclairé par un ciel nuageux sont trois vaches dont deux sont debout et la troisième couchée. Une des deux vaches debout se frotte contre un arbre au tronc raboteux, au pied duquel est également couché un mouton. A droite, on voit un carrosse attelé de quatre chevaux et, au fond, une ville.

Hauteur 41 cent. Largeur 52 cent. Bois.

Provient de la vente de la collection de M. Louis Rapédius de Berg. Malines, 1839.

318

POURBUS (FRANÇOIS).

Portrait d'un rabbin.

Ce portrait, largement traité, offre à nos regards un rabbin à la barbe blanche, coiffé d'une toque noire et portant un habillement de même couleur; ses traits amaigris et fortement accentués dénotent de profondes méditations. Les chairs sont vivantes et d'un modelé parfait; la couleur en est puissante.

Hauteur 41 cent. Largeur 50 cent. Bois.

319

PRETI (MATHIEU, dit : le CALABRÈSE).

Ulysse enlevant le fils d'Andromaque.

Calchas avait prédit que le fils d'Andromaque serait plus brave encore que son père dont il vengerait la mort et qu'il relèverait les

murs de Troie, s'il vivait; pour empêcher l'oracle de s'accomplir, Ulysse s'empara d'Astyanax, qu'il précipita au bas des remparts, où il trouva la mort. C'est une partie de cet épisode que l'artiste cherche à nous représenter avec cette vigueur de pinceau qui le distingue. Andromaque est à demi renversée et lutte avec un courage surhumain contre Ulysse qui veut lui enlever Astyanax, son fils bien-aimé, elle est vue du dos, à mi-corps, la tête ceinte d'un diadème, qui retient sa chevelure, dont une partie s'échappe et retombe en arrière; vêtue d'une draperie jaune à larges plis flottants, que retient un lien qui passe sur l'épaule droite, elle a la figure tournée vers le ravisseur qu'elle a saisi de la main droite et qu'elle essaie de repousser, tandis que de la gauche, elle retient son fils, que cherche à lui enlever Ulysse. Celui-ci dont la tête porte la couronne d'Ithaque, soutient l'enfant du bras droit et s'avance en repoussant Andromaque, malgré ses efforts désespérés et les cris de terreur d'Astyanax.

La lumière répand sa clarté vigoureuse sur Andromaque et son fils, éclairant encore une partie de la tête et de la poitrine d'Ulysse, dont les jambes en partie recouvertes d'un manteau rouge qui flotte à grands plis en arrière, sont tenues dans la demi-teinte projetée par le corps de la veuve d'Hector. La lumière vient de la droite et produit sur cette belle page des tons pleins de vigueur, propres à en faire ressortir toutes les beautés et la hardiesse du pinceau.

Hauteur 1 mètr. 90 cent. Largeur 1 mètr. 94 cent. Toile.

320

PRETI (MATHIEU) dit : le CALABRÈSE.

Lucrèce.

Pendant du précédent. — Lucrèce, épouse de Collatin, neveu de Tarquin le Superbe, septième et dernier roi de Rome, est surprise chez elle par Sextus, l'aîné des fils de Tarquin, qui n'a pu résister à la passion qu'il a ressentie pour elle. Appuyée de la main gauche sur les bords de sa couchette, elle repousse de la main droite, Sextus qu'elle a saisi par la tête; ses yeux remplis de larmes sont levés au ciel et semblent implorer la protection des dieux, alors que de sa bouche sortent des cris-impuissants.

Son agresseur la repousse avec une violence calculée, chaque effort le fait approcher du but qu'il poursuit et laissera Lucrèce sans force

et vaincue. A terre est le poignard dont va bientôt s'emparer la victime pour laver dans son sang l'outrage qui lui a été fait. La lumière qui vient de gauche éclaire avec une entente admirable une partie de ce sujet, et par des tons puissants et admirablement ménagés en fait ressortir toutes les beautés. Les plis des étoffes sont rendus avec perfection et une grande vérité. Dans le modélé des chairs et la puissance des tons, on retrouve toute la force du pinceau de Rubens.

Hauteur 1 mètr. 90 cent. Largeur 1 mètr. 94 cent. Toile.

Ces tableaux faisaient partie de la collection du duc de Saxe Tessen, ancien gouverneur des Pays-Bas, qui fit, d'après le premier des deux, un dessin dont Jacques Schmuzer fit en 1778, une gravure qui fut dédiée à S. A. R. Marie, archiduchesse d'Autriche et duchesse de Saxe Tessen. Ils proviennent de la vente de la collection de M. Verbelen, Bruxelles, 1833.

321

PYNACKER (ADAM).

Paysage.

Un berger garde son troupeau dans une plaine qui s'étend à droite, bornée par des massifs et quelques constructions en ruines, au delà desquelles se développe un horizon vaporeux ; à gauche, des roches et des tertres ombragés de massifs et de bouquets d'arbres projettent une ombre épaisse sur les devants, et laissent le deuxième plan éclairé par un ciel parsemé de quelques nuages légers, où l'on voit un berger et une villageoise gardant un troupeau.

Hauteur 1 mètr. 24 cent. Largeur 1 mètr. 57 cent. Toile.

322

LE MÊME.

Paysage.

Formé par des massifs et des arbres de haute futaie que traverse de gauche à droite un chemin sablonneux, au bord duquel est un pâtre conduisant un troupeau de moutons.

Hauteur 1 mètr. 3 cent. Largeur 1 mètr. 57 cent. Toile.

323

QUELLYN (JEAN-ERASME).

Retour de l'enfant prodigue.

A l'entrée d'une demeure splendide, l'enfant prodigue est reçu par son père, qui fait sacrifier un veau gras, pour célébrer le retour de son fils.

De nombreux personnages richement habillés ornent cette composition capitale où la lumière par des tours habilement ménagés, produit un très-bel effet, et en fait ressortir avec une grande harmonie la variété des étoffes.

Hauteur 1 mètr. 57 cent. Largeur 2 mètr. 40 cent. Toile.

324

LE MÊME.

Esquisse.

Esquisse représentant deux chérubins.

Hauteur 18 cent. Largeur 27 cent. Bois.

325

RAVESTEIN (JEAN VAN).

Portrait de Guillaume I^{er}.

Guillaume I^{er}, prince d'Orange, la tête coiffée d'un bonnet noir broché, porte une collerette à grosses bouffes, sur un riche manteau noir garni de fourrure, et à larges broderies d'or sur les épaules.

Hauteur 21 cent. Largeur 17 cent. Bois.

326

LE MÊME.

Portrait d'un prince d'Orange.

Pendant du précédent. — Maurice, prince d'Orange, vêtu d'un riche pourpoint brodé d'or, le col entouré d'une large collerette tuyautée, sous laquelle est suspendue l'ordre de la Toison d'or.

Hauteur 21 cent. Largeur 17 cent. Bois.

327

LE MÊME.

Portrait d'un prince d'Orange.

Le prince Henri-Frédéric, vêtu d'un riche pourpoint brodé d'or ; il porte autour du cou une large fraise qui fait ressortir sa tête caractéristique,

328

LE MÊME.

Portrait de Messire Guillaume Goys.

Sur son magnifique pourpoint brodé d'or, repose un large col en guipure, au-dessous de laquelle est suspendu les insignes de la Toison d'or.

329

LE MÊME.

Portrait.

Encadrée dans une vaste collerette à larges tuyaux, cette tête dont les cheveux blancs, ainsi que la barbe, annoncent un homme d'un âge mûr, a des traits mâles et empreints d'une énergie peu commune.

Hauteur 74 cent. Largeur 54 cent. Bois.

330

VOS (COBNEILLE DE).

Portrait d'un homme de qualité, dont la figure aux traits mâles et empreints d'une grande énergie est encadrée dans une vaste fraise, qui lui entoure le cou et laisse voir au-dessous une partie d'un pourpoint noir.

Hauteur 44 cent. Largeur 54 cent. Bois.

331 REINER (VENCESLAS-LAURENT).

Portrait.

Légèrement appuyé contre un meuble, sur lequel est un livre contenant des dessins, un personnage, à la figure souriante, se montre richement vêtu d'un habit de velours brodé, et la tête coiffée d'une ample perruque blanche, dont les cheveux retombent à flots en arrière, où repose un manteau bleu, négligemment rejeté. La touche de ce portrait est fine et délicate, et la ressemblance doit en être parfaite.

Hauteur 47 cent. Largeur 58 cent. Toile.

332 RIBOLT (GUILLAUME WILKEN).

Choc de cavalerie.

Dans une plaine qui s'étend au loin à droite, au bas d'un monticule boisé, des cavaliers se sont rencontrés et se livrent un combat acharné, ils se poursuivent et se défendent avec fureur, et déjà le sol est jonché de morts et de mourants.

Hauteur 52 cent. Largeur 88 cent. Bois.

333 RIETSCHOOFF (JEAN NICOLAS).

Marine.

A l'entrée du port d'une ville de la Hollande, se montrent plusieurs bâtiments à voiles, parmi lesquels se remarquent un bateau pêcheur et en avant un navire de haut bord, tous deux cinglant vers la haute mer; sur la jetée qui occupe la gauche sont quelques figures; à droite s'élèvent plusieurs constructions et une estacade auprès de laquelle sont deux barriques; sur la surface de l'eau est une barquette qu'un homme fait avancer à la rame. Le miroir des eaux reflète ces diverses embarcations animées de plusieurs figures.

Hauteur 47 cent. Largeur 67 cent. Bois.

334 LE MÊME.

Marine.

Sur une mer agitée par un vent orageux, une barque de pêcheur

dont la voile est violemment tendue, cherche à gagner le large pour éviter les rochers du rivage contre lesquels viennent se briser tumultueusement les flots ; le ciel est parcouru de forts nuages annonçant un gros temps ; au loin, à la droite, apparaissent quelques voiles et des rochers d'aspect sauvage.

Cette production est rendue dans la manière de L. BACKHUISEN.

Hauteur 49 cent. Largeur 64 cent. Bois.

335

ROBERT (HUBERT).

Paysage.

Au fond se dessine un temple majestueux, aux colonnes cannelées, et d'ordre corinthien ; au deuxième plan, à gauche, est un valet donnant à manger à un cheval blanc ; au centre est un chien, et vers la gauche, une fagière s'éloignant vers une ruine de muraille au dessus de laquelle végètent quelques murailles. Au premier plan se montrent les restes d'une hôtellerie, aux solives enfumées.

Hauteur 40 cent. Largeur 51 cent. Bois.

336

ROMBOUTS (THÉODORE).

Les quatre âges.

Le premier plan est occupé par un jeune enfant, tenant des jouets, et la tête couverte d'un bonnet en linge, indique notre entrée dans ce monde. A gauche est un jeune homme coiffé d'un feutre orné d'un plumet rouge et pinçant de la guitare. A droite, au fond, se montre un homme parvenu à l'âge viril et tenant un compas qu'il pose sur une boule ; et enfin, un vieillard assis et tenant dans la main droite un chapelet, et de l'autre une tête de mort posée sur ses genoux, marque le terme de notre existence. La lumière, par des tons habilement rendus, répand partout ses teintes vigoureuses.

Hauteur 1 mèt. 22 cent. Largeur 1 mèt. 65 cent. Toile.

337

ROMYN (GUILLAUME).

Paysage et animaux.

Une colline boisée occupe la gauche de ce passage montagneux, au centre duquel se dessine un village avec ses nombreuses habitations. Au premier plan est un fort troupeau de bœufs et de moutons, qui sont tous rendus avec une grande vérité et une puissance remarquable de coloris ; de ce troupeau, se détache surtout un bœuf à la robe rousse et blanche et à la forte encolure, qui semble s'apprêter à boire dans une nappe d'eau qui s'étend en avant de cette partie. A gauche, on voit le pâtre écoutant les paroles que lui adresse son maître dont le chef est coiffé d'un large feutre et que caresse un chien épagneul.

Hauteur 78 cent. Largeur 99 cent. Toile.

338

ROOS (PHILIPPE) dit : ROSA de Tivoli.

Paysage.

Paysage vigoureusement touché, embelli de ruines ; au premier plan, un berger, avec son chien y garde un troupeau composé d'une chèvre et de trois moutons.

Hauteur 56 cent. Largeur 72 cent. Toile.

339

LE MÊME.

Paysage et animaux.

Pendant du précédent. — Paysage d'aspect sauvage, occupé à gauche par une balustrade de bois, derrière laquelle est un jardin et une habitation rustique. Un berger gardant un troupeau composé d'une chèvre, d'un bélier et d'un bouc, auprès d'une vache couchée, se trouve au premier plan. Il est accompagné de son chien qu'on voit au fond.

Hauteur 56 cent. Largeur 72 cent. Toile.

Prise de Troie.

Au centre de cette composition capitale, et au premier plan, on remarque ce fameux cheval de bois, construit par les Grecs, pour se rendre maîtres de la ville, qui résistait depuis dix ans à tous leurs efforts. Ce siège avait été entrepris, comme on le sait, pour venger l'outrage fait par Paris au roi Ménélas. Forcés de recourir à la ruse, les Grecs feignirent de se retirer, et laissèrent sur le rivage cet énorme cheval, dans les flancs duquel se cachèrent leurs plus fameux guerriers. Les Troyens croyant que c'était un vœu auquel pouvait être attaché le sort des Grecs, l'introduisirent dans leurs murs.

L'artiste a choisi le moment où les Grecs, profitant de la nuit, sortent des flancs du monstre, courent ouvrir les portes de la ville à leurs compagnons, et la livrent bientôt à l'incendie et au pillage. A gauche, on voit à l'intérieur, la coupole d'un temple, orné de nombreuses statues, où les combattants ont fait irruption, et que la lumière éclaire vigoureusement; des fragments se détachent sous la violence de l'incendie et ajoutent encore à l'horreur de la scène, en écrasant les défenseurs de la ville, et plusieurs chevaux et cavaliers sont déjà sans vie sur le sol. L'incendie éclaire de ses rouges lueurs le poitrail et la tête d'un cheval qui se cabre sous son cavalier saisi de terreur; puis cette lumière se reflète sur les combattants que l'on voit un peu plus loin, où quelques autres restent dans les ombres projetées par les parties du temple encore debout. A droite, les regards se portent sur Énée qui a défendu la citadelle jusqu'à la dernière extrémité, et qui, voyant qu'il n'y avait plus d'espoir, a fait sortir secrètement de la ville femmes, enfants et vieillards; lui-même, plaçant sur ses épaules son père Anchise, emmène son fils Ascagne, et va rejoindre ses compagnons d'infortune. Il sort par une porte dont on voit encore se dresser, vigoureusement éclairée, une partie richement sculptée, non loin d'un piédestal, à bas-relief, représentant deux bœufs, que deux licteurs conduisent par les cornes. Il est impossible de peindre avec plus de force cette scène de carnage et de désolation; cette lumière projetée au loin par l'incendie, et qui vient tout à coup éclairer la

ville fatalement condamnée est rendue avec habileté et une entente parfaite de tons.

Hauteur 1 mètr. 44 cent. Largeur 1 mètr. 80 cent. Toile.

Provient de la vente de la collection de M. Verbelen. Bruxelles, 1833.

341 ROTTENHAMER (JEAN) et BREUGHEL (JEAN) dit :
de VELOURS.

Sujet mythologique.

Couchée mollement sur un lit de repos, garni d'épais coussins, que recouvre en partie une draperie rouge, Diane, la tête appuyée sur la main droite, s'est endormie près d'un bouquet d'arbres, dans le feuillage desquels apparaissent quelques fleurs. En arrière, est un amour tenant au-dessus de la déesse une étoffe de gaz, et à ses pieds un autre amour armé d'un arc s'est endormi.

Un silène s'approche du fond à gauche et contemple la déesse à la belle chevelure blonde, aux traits fins et délicats, qui repose heureuse et bercée par des pensées d'amour. Près d'elle, est un carquois rempli de flèches, attribut de sa puissance.

Hauteur 18 cent. Largeur 24 cent. Bois.

Provient de la vente de la collection de M. le comte de Robiano. Bruxelles, 1837.

342 RUBENS (PIERRE-PAUL).

Saint François supportant le monde.

Allégorie représentant le triomphe de la religion. Au premier plan, est saint François agenouillé, supportant le monde que tient sous ses pieds la religion ; à droite, dans un char traîné par des aigles, sont Charles-Quint, Philippe II et Philippe III ; à gauche, dans un autre char traîné par des lions, est la Justice, qu'accompagnent la Vérité, l'Égalité et la Force. Au premier plan, à droite, sont l'archiduc

Ferdinand, Philippe IV et Philippe V, que suivent des moines; à gauche est l'Hérésie, que d'autres moines précipitent dans la gueule d'un monstre.

Hauteur 54 cent. Largeur 79 cent. Bois.

Cette belle œuvre est gravée par P. Pontius et par Spruyt et est décrite au catalogue raisonné de Smith, vol. II, page 295, n° 1057. Elle provient de la vente de la collection de M. Van Saceghem, de Gand. 1851, Bruxelles.

343

RUBENS (PIERRE-PAUL).

Portrait.

Cette esquisse très-achevée offre à nos regards un haut personnage de la maison de Croy. Il est debout et revêtu d'un large manteau de velours rouge, doublé de soie blanche; une toque de velours rouge couvre sa tête. A son cou est suspendu l'ordre de la Toison d'or.

Hauteur 51 cent. Largeur 25 cent. Bois.

344

LE MÊME (Attribué à).

Méléagre et Atalante.

Esquisse représentant Atalante, suivie d'une meute nombreuse, à la chasse d'un sanglier qu'elle vient de percer d'un de ses traits; c'est alors seulement qu'elle reconnaît Méléagre sous la forme du sanglier qu'elle a blessé; sous le bois qui s'étale au fond, paraissent deux cavaliers suivis d'un piqueur sonnante de la trompe; un autre piqueur, armé d'un épieu, s'arrête prêt à s'en servir contre l'infortuné Méléagre.

Hauteur 49 cent. Largeur 90 cent. Bois.

345

LE MÊME (École de).

Sainte Famille.

Reproduction du tableau de Rubens représentant la Vierge au chardonneret et gravé par Bolswert. La Vierge vêtue d'une robe rouge tient l'enfant Jésus sur son genou; près d'elle, est saint Jean-Baptiste qui tient d'une main la crosse sur laquelle doit se poser le chardonneret; derrière on voit sainte Élisabeth et saint Joseph.

Hauteur 64 cent. Largeur 49 cent. Bois.

346

RUBENS (École de PIERRE-PAUL).

Portrait de dame.

Ce magnifique portrait est d'une grande puissance de couleur, d'une expression remarquable et d'une vérité frappante. Coiffé d'une toque de velours noir, orné d'une plume bleue, ses blonds cheveux s'en échappent à longs flots et se déroulent sur ses belles épaules, que recouvre une chemise garnie de dentelles et sur laquelle est jetée une pelisse en velours noir, garnie d'hermine, qu'elle retient de ses mains aux doigts effilés. Des yeux bleus et une bouche souriante donnent une expression pleine de charme à cette tête aux traits délicats.

Hauteur 64 cent. Largeur 49 cent. Toile.

347

LE MÊME (École de).

Mort de Sénèque.

Esquisse. — Dans une grotte éclairée par une lampe astrale, Sénèque est à demi couché, et s'est fait ouvrir les veines du pied pour obéir aux ordres de Néron dont il avait été le précepteur.

Hauteur 55 cent. Largeur 54 cent. Bois.

348

LE MÊME (D'après).

Saint Martin.

Saint Martin coupant son manteau pour en donner une partie à un pauvre.

Hauteur 1 mètre 5 cent. Largeur 86 cent. Toile.

349

LE MÊME (École de et d'après).

Portraits.

Pépin de Landen et sa fille.

350

RUYSDAEL (JACQUES).

Château de Brederode.

Dans un paysage occupé au fond par des arbres de haute futaie, aux rameaux touffus, s'élèvent les ruines du château de Brederode, que le temps, aidé par le lierre et les ronces, ronge chaque jour. Aux pieds de ces ruines encore majestueuses, sont deux bergers faisant paître leurs troupeaux de moutons. Le premier plan est occupé par un gazon épais et des broussailles qui laissent surgir çà et là quelques débris, sur lesquels la lumière se joue d'une manière enchanteresse. Quelques rayons du jour viennent frapper les ruines et produisent un effet ravissant de vérité et de puissance qui ressort de l'ombre formée au fond.

Porte à gauche les initiales du nom de l'artiste.

Hauteur 47 cent. Largeur 62 cent. Toile.

Provient de la vente de la collection de M. Vanderbueken, de Louvain. Bruxelles, 1840.

351

LE MÊME.

Paysage.

L'artiste nous transporte au milieu d'un paysage sablonneux couronné par des bosquets d'arbres et de broussailles, et que les rayons d'un beau soleil d'été éclairent avec vigueur. Au bas de cette montagne que gravit, à droite, un berger chassant devant lui son troupeau, s'élève une habitation rustique; à la porte est une jeune fille tenant une quenouille à la main et près d'elle est un chien; au centre, un paysan à cheval vide un verre que vient de lui donner une jeune femme qui se tient debout à côté d'un homme assis, ayant son chien couché à ses pieds. Une villageoise portant un fardeau sur la tête descend la colline et se dirige vers ce groupe, tandis que sur la hauteur sont deux figures qui se détachent sous un ciel nuageux,

mais largement éclairé. Les figures sont touchées de main de maître et sont saisissantes de vérité dans leurs poses et leurs allures.

Hauteur 75 cent. Largeur 39 cent. Toile.

352

RUYSDAEL (SALOMON).

Une plage.

Un chemin sablonneux traverse une plage qui s'étend au fond, bordant une mer tranquille sur laquelle se montrent plusieurs bâtiments à voiles. Sur ce chemin sont deux voitures armoriées, dans lesquelles se trouvent plusieurs personnages gagnant le village aux nombreux toits de chaume qui borde la plage; à gauche, sur un gazon que frappent quelques rayons de soleil, sont couchées deux vaches blanches, et, assise au bord du chemin, on voit une villageoise coiffée d'un feutre. On remarque à droite deux groupes de vaches, dont deux sont debout et trois couchées; enfin, plus loin, sur les collines se montrent encore des figures et des animaux.

Signé : SALOMON RUYSDAEL.

Hauteur 49 cent. Largeur 54 cent. Toile.

353

SAFTLEVEN (HERMAN).

Vue du Rhin.

Deux figures sont agenouillées devant une chapelle à la gauche du tableau; la droite et le centre sont occupées par le fleuve, sur lequel voguent plusieurs bateaux; le fond est formé par des rochers et des collines, où çà et là l'on remarque quelques habitations.

Hauteur 46 cent. Largeur 62 cent. Bois.

354

LE MÊME.

Paysage avec ruines.

Pendant du précédent. — La droite est occupé par des ruines

gigantesques, flanquées d'un pont en pierres, au bas duquel sont plusieurs figures dans une barque; à gauche, une éminence où sont quelques figures; au centre, un fleuve qui se perd vers un horizon montagneux où l'œil aperçoit plusieurs habitations et des ruines.

Hauteur 47 cent. Largeur 62 cent. Bois.

Ces deux tableaux proviennent de la vente de la collection de M. Van Saceghem de Gand. Bruxelles, 1850.

355

SALLAERT (ANTOINE).

Portrait.

Une jeune femme, vêtue de noir et les épaules couvertes d'un fichu blanc à larges plis, tient dans la main droite un médaillon; sa tête pleine d'une douceur remarquable est ornée d'une chevelure blonde.

Hauteur 47 cent. Largeur 54 cent. Toile.

356

SCHALKEN (GODEFROID).

Effet de lumière.

Une jeune fille tenant de la main gauche une lumière qui projette sur elle une vive clarté, relève de la main droite une large draperie qui cachait une fenêtre cintrée, derrière laquelle elle se trouve, et regarde en riant quelques objets qui attirent toute son attention au dehors; des cheveux blonds, retenus par un bonnet en linge, ornent son visage aux traits fins et délicats; un corsage rouge cache en partie la chemise qui forme son seul vêtement et indique qu'elle était sur le point de se mettre au lit, alors qu'elle a été attirée à la fenêtre.

Hauteur 26 cent. Largeur 18 cent. Cintré. Bois.

Provient de la vente de la collection de M. Vanderbelen. Bruxelles, 1840.

357

SCHUT (CORNEILLE).

Les arts libéraux.

LA MUSIQUE. — Sur la terrasse d'un splendide palais, embelli par une fontaine monumentale, un jeune musicien assis sur un manteau rouge, joue de la lyre auprès d'une jeune femme, vêtue d'une robe rose sur une draperie bleue, et pinçant de la guitare; une jeune femme portant un habillement jaune est assise à terre.

Hauteur 26 cent. Largeur 55 cent. Toile.

358

LES MATHÉMATIQUES. — Un jeune seigneur, vêtu d'un justaucorps vert et d'un manteau rouge, est assis auprès d'une table, sur laquelle un vieux marchand compte de l'argent; une jeune femme accoudée sur la table cause avec un amour; à ses pieds est une cassette, et un amour fait des marques sur un ballot, tandis qu'un autre amour est derrière et chiffre sur une ardoise; au fond, sur les degrés à gauche, sont encore deux jeunes amours.

Hauteur 26 cent. Largeur 55 cent. Toile.

359

L'INSTRUCTION. — Dans l'intérieur d'un palais est assise une déesse qui semble discourir avec un philosophe assis auprès d'une table, sur le tapis de laquelle est un livre ouvert; un amour, à gauche, apporte un livre et vers la droite, assis au premier plan, un homme écrit sur ses genoux. A gauche, sur les degrés, un amour tient un bouquet de roses.

Hauteur 26 cent. Largeur 55 cent. Toile.

360

L'ARCHITECTURE. — Sur un tronc doré est un personnage richement vêtu qui tient un caducée à la main; un guerrier vêtu d'un justaucorps bleu lui montre au fond des palais d'architecture grandiose; devant, sont de nombreux personnages, et sur la terrasse est couchée une femme vêtue d'une robe pourpre.

Hauteur 26 cent. Largeur 39 cent. Toile.

Ces quatre tableaux ont été gravés par l'artiste.

361

SCHUT (CORNEILLE),

L'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

Hauteur 21 cent. Largeur 16 cent. Cuivre.

362

SENAVE (JACQUES-ALBERT).

Portrait équestre de Charles de Lorraine, près d'un camp.

Signé : SENAVE FECIT.

Hauteur 52 cent. Largeur 26 cent. Toile.

363 SIBERECHTS (JEAN), figures par SALLAERT (ANT.).

Vue du château de Versailles.

L'artiste nous transporte au milieu du parc de Versailles, laissant voir le château au bout de l'avenue que parcourent diverses figures, et qui aboutit au premier plan à un bassin dans le centre duquel jaillit un jet d'eau. A gauche et à droite, sont deux massifs entourés de haies en charmille, où se développe le rond-point occupé par le bassin, autour duquel se promènent ou se reposent de nombreuses figures;

parmi elles, on remarque un seigneur, accompagné de sa dame, que suit un page portant la queue de sa robe.

Cette partie est vigoureusement éclairée, tandis que l'avenue est tenue dans un clair-obscur produit par les massifs de droite. L'air et la lumière glissant et pénétrant partout au travers du feuillage de ces arbres y produisent un effet saisissant de vérité.

Signé à gauche.

Hauteur 58 cent. Largeur 58 cent. Toile.

364 SIBERECHTS (JEAN), figures par SALLAERT (ANT.).

Parc de Versailles.

En avant de ce parc magnifique dont les allées se dessinent au loin, sous le feuillage d'arbres élevés, s'étend une vaste pièce d'eau, en suivant de légères sinuosités qui se perdent dans un horizon montagneux. Sur la surface tranquille des eaux sont deux nacelles, dont l'une, conduite par un rameur, contient deux personnes prenant le plaisir d'une promenade; l'autre est arrêtée près de la rive et porte quatre figures que deux matelots sont chargés de conduire. Assise à terre, sont deux figures en conversation; derrière elles, deux autres personnes dont l'une est une femme qui adresse la parole à un villageois. Au deuxième plan, se dessine la terrasse à laquelle aboutit un escalier qui conduit au parc, dont l'entrée est embellie par un bassin quadrangulaire, à chaque angle duquel se trouve un jet d'eau qui va rejoindre dans sa chute celui qui jaillit au centre.

Signé sur la nacelle.

Hauteur 58 cent. Largeur 58 cent. Toile.

365

SIEKET

Le Tombeau.

Auprès d'un tombeau décoré d'une statue est assis un jeune Espa-

gnol, jouant de la guitare, et derrière lui, une jeune femme pleurant et qui laisse tomber des fleurs.

Hauteur 61 cent. Largeur 74 cent. Toile.

366

SNAYERS (PIERRE).

Paysage.

Des hauteurs formées par des rochers, que recouvre un épais gazon entremêlé de broussailles, occupent la gauche et descendent en se perdant et se confondant avec la plaine. Une rivière coule sur les devants et bouillonne en cascades au travers de blocs ou fragments de roches; on remarque deux cavaliers vers le centre de ce site accidenté, et près de la rivière, quatre villageois et un chien.

Hauteur 14 cent. Largeur 19 cent. Bois.

367

LE MÊME.

Paysage.

Pendant du précédent — Ici encore ce sont des chaînes de rochers et de montagnes, que traverse d'arrière en avant une rivière qui retombe en cascades sur le plan, à gauche. Sur un chemin qui aboutit à ce premier plan, s'avance un cavalier suivi d'un paysan qui lui montre quelque objet à droite. A gauche, on voit deux figures gagnant un pont rustique jeté sur la rivière et joignant les deux rives. Au loin, sont encore quelques figures.

Hauteur 14 cent. Largeur 19 cent. Bois.

368

LE MÊME.

Bataille.

Dans cette plaine immense qui s'étend au delà d'Anvers et forme la Tête-de-Flandres, sont des bataillons nombreux qui font des évolutions et se préparent au combat, déjà livré à droite où quelques

cavaliers ont été démontés et d'autres gisent sans vie sur le sol. Çà et là des chevaux s'élancent dans la plaine, débarrassés des cavaliers qui les montaient.

Hauteur 90 cent. Largeur 1 mètr. 15 cent. Bois.

369

SNAYERS (PIERRE).

Pays montagneux animé de nombreuses figures.

Hauteur 17 cent. Largeur 24 cent. Bois.

370

SNYDERS (FRANÇOIS).

Nature morte.

Cette belle esquisse offre à nos yeux un cygne, un paon et un lièvre, posés sur une table de bois rustique; un chevreuil, appendu au mur du fond, laisse retomber sa tête sur cette table; dans une corbeille, également au fond, se trouvent diverses pièces de boucherie; à la cloison, à droite, sont accrochées des pièces de mouton découpées; au-dessous, un panier supporte une poularde, et sur le couvercle sont deux pigeons; à terre et à gauche, on voit un panier plein de volailles; un cuisinier apporte encore plusieurs pièces de volaille rôties

Provient de la vente de la galerie de M. Schamp d'Averschoot. Gand, 1140.

Hauteur 55 cent. Largeur 52 cent. Bois.

371

SNYERS (PIERRE).

Nature morte et fruits.

Sur la table d'une cuisine qui se dessine au fond à droite, sont étalées des masses de provisions, parmi lesquelles on distingue principalement des artichauts et puis des raisins que cachent, en partie, un gigot de mouton et une carpe posée dans un plat de terre.

Hauteur 1 mètr. 58 cent. Largeur 2 mètr. Toile.

372

SNYERS (PIERRE).

Poissons.

Un cabillaud, un maquereau et une carpe reposent à droite, sur une tablette, auprès d'une huître ouverte; à gauche, un chat met la patte sur un petit poisson, et, plus en avant, se trouvent deux écrevisses et des crevettes; en arrière, une terrine supporte une passette, une écumoire et des artichauts; à droite, une corbeille contient des oignons et dans un panier se trouvent divers oiseaux. La lumière est bien distribuée, elle éclaire vivement le premier plan et laisse, par des gradations insensibles, le fond dans la demi-teinte.

Hauteur 52 cent. Largeur 70 cent. Bois.

373

LE MÊME.

Fruits et Gibier.

Sur un bloc de pierre repose un lièvre, à la gauche duquel se montrent des fruits et des oiseaux. Un chat attiré par l'odeur se dispose à s'emparer de quelque pièce.

Hauteur 74 cent. Largeur 59 cent. Toile.

374

LE MÊME.

Nature morte et légumes.

Sur une table de bois grossier, sont étalés, sur un linge, des huîtres et un cabillaud; plus à droite, quelques poissons, des pêches, un radis noir, un melon et deux concombres. En arrière, une carpe magnifique repose sur un plat de métal et dans une corbeille on voit des artichauts, un chou-fleur et des oignons.

Hauteur 74 cent. Largeur 4 mètr. 4 cent. Toile.

375

SOON (GEORGE VAN).

Fruits.

Un cep de vigne, auquel est encore attachée une grappe de raisin blanc, est appendu au haut d'une niche, sur l'appui de laquelle sont deux noix et une pêche à côté d'une grappe de raisin qui repose en partie sur un couteau à manche de naere.

Hauteur 66 cent. Largeur 44 cent. Toile.

376

LE MÊME.

Fruits.

Dans un panier à gauche, sont renfermés plusieurs fruits et surtout des raisins accompagnés de leurs pampres. D'autres grappes de raisin blanc et de raisin muscat, tenant également à leurs branches respectives, sont à droite, sur une table de pierre, fortement éclairée par une lumière qui vient du centre.

Hauteur 52 cent. Largeur 72 cent. Toile.

377

SPEER (MARTIN).

La Vierge debout tenant l'enfant Jésus qui couronne une sainte. Au-dessus est une gloire supportant Dieu le père.

Hauteur 82 cent. Largeur 56 cent. Toile.

378

STEEN (JEAN).

Intérieur.

La tête couverte d'une coiffure en linge, une jeune femme à la toilette un peu chiffonnée est assise et présente un verre de vin à un

vieux Lovelace qui lui donne quelque pièce de monnaie et semble lui adresser quelques propos badins qui la font sourire. Comme toutes les productions de cet artiste, ce groupe est rendu avec une finesse d'expression toute particulière.

Hauteur 21 cent. Largeur 21 cent. Bois.

379

LE MÊME (attribué à).

La Mariée.

Cette composition reflète tous les instincts malicieux de J. Steen. De nombreuses figures plus ou moins enluminées par des libations de la journée applaudissent avec enthousiasme à la scène qui se passe entre le marié et la mariée qui résiste quelque peu aux efforts que fait son conjoint pour l'entraîner dans la chambre nuptiale, vers laquelle semble la pousser encore un jeune garçon portant une bassinoire et riant aux éclats. Les figures ont toutes un cachet de finesse et d'expression et la touche de pinceau de ce maître, toujours disposé à s'attaquer aux travers de son siècle.

Ce tableau provient de la vente de la collection de M. Verbelen, à Bruxelles, en 1833, où il a été catalogué sous le nom de ce maître

Hauteur 65 cent. Largeur 78 cent. Toile.

380

STEENWYCK (HENRI VAN).

Paysage.

Une eau tranquille s'étend au loin, sur la droite, où se voient quelques embarcations, avec des figures; la gauche est occupée par des constructions embellies d'arbres au feuillage léger. Au premier plan est un villageois assis et causant avec un homme debout ayant son chien derrière lui.

Hauteur 58 cent. Largeur 82 cent. Bois.

858
381 STEVENS (ANTOINE-PALAMÈDE) dit : PALAMÈDES.

Soirée.

Plusieurs personnages sont réunis dans un salon ; parmi eux, on remarque un gentilhomme jouant de la basse ; il est vêtu d'un riche costume de velours noir, sur lequel est rejeté un manteau, et sa longue chevelure retombe à flots sur des épaules que recouvre un large col en guipure ; un bas de soie blanche renferme un pied chaussé dans des souliers à boucles d'argent. La maîtresse du logis, la tête coiffée d'un large chapeau de feutre, une robe bleue à queue, laissant voir par-devant une jupe de soie jaune, s'est levée pour exécuter un pas de danse. En arrière, est un cavalier causant avec une jeune fille à la chevelure blonde ; près d'elle, le bras appuyé sur un siège de cuir est un cavalier debout, portant un justaucorps de buffle. Au fond, se trouve une jeune fille lisant, près d'un cavalier qui lui fait des observations. Enfin, à gauche, un laquais tenant une cafetière, verse du café.

Hauteur 55 cent. Largeur 52 cent. Bois.

382 SWANEVELT (HERMAN) dit : HERMAN D'ITALIE.

Paysage.

Composition capitale dont toute la gauche est occupée par une forêt dont les arbres de première grandeur, aux troncs noueux et au feuillage épais, marquent l'entrée.

Un chemin sablonneux traversé par un ruisseau, sur lequel est jeté une planche qui lui sert de pont, occupe le premier plan et s'enfonce sous les arbres, où se voient, à gauche, deux figures déjà plongés dans la demi-teinte de cette partie. Un villageois suivi d'un enfant portant un panier, traverse le ruisseau se dirigeant du même côté ; au centre, et au deuxième plan, formant la lisière du bois, s'élève un bouquet de chênes sur une roche ruinée en grande partie par le temps. Quelques constructions au fond, dans une plaine légèrement montagneuse. A droite, et fortement dans l'ombre, on distingue une habitation ca-

chée en partie, et plus loin une autre construction frappée par les reflets du soleil couchant qui éclaire l'horizon.

Hauteur 1 mèt. 45 cent. Largeur 1 mèt. 61 cent.

383 SWANEVELT (HERMAN), dit : HERMAN D'ITALIE.

Paysage.

A droite, se montre un bois d'où sort un berger chassant ses moutons devant lui, et traversant une rivière sur laquelle est jeté un pont de planches. Au premier plan, se montrent quelques figures et un chien ; au fond, à gauche, plusieurs habitations rustiques au milieu de bouquets d'arbres.

Hauteur 77 cent. Largeur 1 mèt. 1 cent. Toile.

384

LE MÊME.

Paysage.

Paysage montagneux, occupé à droite par des rochers escarpés que çà et là couronnent des massifs d'arbres, et d'entre lesquels coule un torrent qui se brise en cascades sur les roches et quartiers de rochers dont son lit est obstrué. Quelques figures animent la droite, et sur la gauche, à l'ombre d'arbres élevés, est un cerf debout près d'une biche couchée.

Hauteur 70 cent. Largeur 105 cent. Toile.

385

TENIERS (DAVID) le fils.

Boucherie.

Dans l'intérieur d'une hôtellerie, momentanément transformée en boucherie, se trouve, appendu au plafond, un bœuf fraîchement tué et apprêté ; à droite, une cuisinière s'occupe à découper les poumons et le cœur sur un billot placé près d'un baquet dans lequel on voit

encore une partie des viscères de l'animal ; au fond, près de la cheminée où pétille le feu sur lequel est un chaudron, se trouve l'abatteur avec sa massue sur l'épaule, et s'appêtant à boire un verre de bière que vient de lui verser une jeune fille ; à gauche, la tête du bœuf repose sur une table de bois grossier. Plusieurs ustensiles pendus au mur, complètent cette composition où se retrouve toujours le talent plein de naïveté de l'artiste.

Porte sur le support de la table, D. T. 1649.

Hauteur 80 cent. Largeur 1 mèl., 04 cent. Toile.

386

TENIERS (DAVID), le fils.

Paysage.

Les toits de chaume de trois maisons rustiques occupent la gauche et le centre de cette composition capitale rendue avec une vérité qui fixe toute notre attention ; par la porte ouverte de l'habitation qui frappe nos regards, à gauche, entre un villageois chargé d'un lourd fardeau, tandis qu'un autre villageois, portant un fagot, se dirige avec peine vers le même chemin. Au bas du monticule occupant cette partie, qui est éclairée par un ciel parsemé de quelques légers nuages, sont deux paysans échangeant quelques paroles avec un fermier qui tient une pelle en main et que précède un chien ; à droite, s'étend une nappe d'eau où poussent quelques herbes aquatiques et qui est en partie plongée dans l'ombre que projette un bouquet d'arbres qui s'élèvent à la gauche ; au fond, se dressent quelques arbres sous lesquels chemine un villageois, et des massifs pittoresquement groupés bornent l'horizon.

Hauteur 81 cent. Largeur 95 cent. Toile.

387

LE MÊME.

Fête de village.

Sur une terrasse qui s'étend en avant de deux habitations rustiques aux toits de chaume, se trouve une multitude de figures que le plaisir illumine, et que la joie, peut-être même quelques libations copieuses,

poussent à des scènes plus ou moins ébouriffantes. A la table chargée de mets, à droite, sont assis deux compères qui se permettent des privautés avec leurs voisines, tandis que sur la gauche, un villageois et une villageoise dansent au son de la cornemuse, tenue par un brave artiste grimé sur une futaille. Plus à droite un paysan cherche à en relever un autre, tombé ivre mort sur le sol. Çà et là des villageois buvant et mangeant.

Au fond se montre une ville aux habitations nombreuses. L'air circule partout au milieu de ces groupes remarquables par les attitudes et les expressions si variées que cet artiste savait apporter dans ses compositions toujours naïves et vraies.

Hauteur 27 1/2 cent. Largeur 57 1/2 cent. Toile.

Derrière ou lit : Ce tableau qui était peint sur bois a été enlevé et remis sur toile par Hacquin en 1773.

Provient de la vente de la collection de M. le vicomte de Jonghe. Bruxelles, 1846.

388 TENIERS (École de DAVID), le Fils.

Ermite.

Assis sur une roche, en dehors de son ermitage creusé dans une masse de rochers qui occupent la droite, un ermite à la barbe blanche, et vêtu d'une robe noire, tient un missel qu'il lit avec attention; la gauche forme un paysage boisé, éclairé par le soleil couchant.

Hauteur 15 cent. Largeur 20 cent. Tois.

389 LE MÊME (École de).

Pendant du précédent. — Aux pieds d'une masse rocheuse, dans laquelle s'ouvre une grotte, un ermite, à la barbe blanche, vêtu de brun, la tête découverte et dépouillé de sa chevelure, est agenouillé devant un crucifix de bois planté sur un petit monticule, et prie avec ferveur.

Hauteur 15 cent. Largeur 20 cent. Bois.

390 TENIERS (École de DAVID), le Fils.

Mendiant.

Un mendiant à la barbe blanche, au front sillonné de rides profondes s'avance, le chapeau à la main, appuyé sur un bâton, dans un paysage borné au fond par un village et de nombreux massifs

Hauteur 17 cent. Largeur 15 cent. Bois.

391 LE MÊME.

Buveurs.

Deux paysans, l'un coiffé d'un feutre, l'autre d'un beret, caressent un cruchon rempli de bière qu'ils convoitent avec ardeur.

Hauteur 12 cent. Largeur 10 cent. Bois.

392 TENIERS (DAVID) le Père.

Paysage.

Nous sommes à l'entrée d'un village pittoresque dont les habitations s'étendent au loin ornées de bouquets d'arbres. Au premier plan, se dresse un monument funèbre en pierre, sur un monticule aux pieds duquel sont deux groupes de figures : le premier est composé de deux villageoises, dont l'une conduit un âne portant dans son bât un jeune enfant ; le deuxième d'une femme assise auprès de deux autres debout. A gauche se montrent une habitation rustique et quelques massifs d'arbres.

Porte la signature du maître.

Hauteur 41 cent. Largeur 56 cent. Bois.

393 LE MÊME.

Paysage.

Paysage pittoresque occupé à gauche par une habitation rustique servant de cabaret ; au dehors, est assis un villageois fumant sa pipe

auprès d'une futaille renversée sur laquelle on voit un pot, une cruche et un papier contenant du tabac. Deux autres figures, à gauche, animent cette partie. A droite, un villageois, précédé d'un chien, monte le chemin qui conduit à l'entrée d'une habitation sur une colline boisée. Au fond, quelques toits dessinent une ville.

Porte la signature du maître.

Hauteur 49 cent. Largeur 64 cent. Bois.

300
394

TENIERS (DAVID) (le père).

Sujet biblique.

Élie, de Thesbé, réfugié sur les bords du torrent de Carith, vis-à-vis du Jourdain, reçoit chaque jour sa nourriture apportée par un corbeau. A l'entrée d'une grotte formée par des roches moussues et couronnées d'arbres, sont assis deux saints personnages, dont l'un Élie, vêtu d'une robe de bure lilas, sur laquelle est un manteau noir dont la capuche couvre sa tête; il tient un livre saint. A terre, se trouvent divers accessoires, tel que des livres saints, un sablier, un sceau, un plat de terre, un christ fiché en terre et un encrier. A droite, s'étend un paysage montagneux et aride.

Hauteur 84 cent. Largeur 94 cent. Toile.

370
395

THIELEN (JEAN-PHILIPPE VAN).

Fleurs.

En avant d'une ruine, s'offre un bouquet de fleurs variées, au centre desquelles se remarquent des roses, des liserons, des mauves, des pavots; à droite et à gauche, des tulipes au calice brillant, des chrysanthèmes, des chèvrefeuilles, des iris et des grenades; la lumière qui se répand sur les diverses parties de cette composition en fait ressortir la puissance des tons et la variété des détails.

Hauteur 74 cent. Largeur 90 cent. Toile.

396

THULDEN (THÉODORE VAN).

Sujet religieux.

Le Christ portant la croix est accompagné de la Vierge et de sainte Véronique derrière lesquelles se montrent les satellites d'Hérode. A gauche, on aperçoit le Calvaire.

Hauteur 1 mètr. 14 cent. Largeur 1 mètr. 54 Toile.

397

UDEN (LUCAS VAN).

Paysage.

Deux bergers gardent leurs troupeaux de moutons, au premier plan d'un paysage sablonneux, dont la droite est occupée par une colline où se dressent des arbres touffus formant l'entrée d'un bois épais.

A gauche, s'étend, vers un horizon montagneux et boisé, une plaine sur laquelle un ciel nuageux répand une tranquille et harmonieuse lumière.

Hauteur 16 cent. Largeur 22 cent. Bois.

398

L E M Ê M E .

Paysage.

Sur une terrasse qui, du premier plan, à droite, s'étend en s'enfonçant dans un bois de haute futaie, se trouvent plusieurs figures diversement groupées; à gauche est un massif d'arbrisseaux; puis des plaines terminées par un horizon montagneux.

Hauteur 28 cent. Largeur 41 cent. Bois.

399

UTRECHT (ADRIEN VAN).

Concert d'oiseaux.

Il est impossible de ne pas être saisi d'une envie de fou-rire en

voyant ce hibou, à la voix si triste et si peu modulée, présider un concert vocal, car c'est bien un hibou qui, juché sur cette branche d'arbre à laquelle est suspendu, au-dessous de lui, un cahier de musique, préside gravement un concert où sont conviés tous les oiseaux. Sur cette terrasse occupée à gauche par une nappe d'eau, et qu'embellissent quelques fleurs variées, sont arrivés, de toutes les parties du globe, des oiseaux de toutes les espèces; c'est d'abord un paon, dont la queue puissante et magnifique s'étend derrière deux aigles, un héron et un dindon; puis un coq, une poule, un geai et divers oiseaux, habitants accoutumés de nos bois; à gauche, ce sont des canards, des oies et une pie, sans doute destinés à faire les tons de basse-taille; sur l'arbre au rare feuillage qui occupe la droite, se montrent des perroquets, une pie et quelques autres oiseaux; sur celui de gauche, on distingue un geai, un faisan, un corbeau et une foule d'autres petits oiseaux qui siègent auprès du président; chacun de ces membres faisant partie du concert fait entendre son chant particulier et concourt à produire une harmonie dont on devine aisément les effets! — On ne sait ce qu'il faut admirer le plus, de la pensée bouffonne de l'artiste ou de la richesse de son pinceau dans la production de ces couleurs si variées et particulières à tant d'espèces!

Dans cette composition capitale, il a développé un talent remarquable d'imitation, et donné à chaque espèce l'allure qui lui est propre.

Hauteur 1 mètr. 69 cent. Largeur 5 mètr. 25 cent Toile.

400 VEEN (ORTO VAN) : dit ORTO VENIUS.

Portrait.

Jeune fille vêtue d'une robe noire serrante et montante, la tête coiffée d'un bonnet blanc à larges bandes et le cou entouré d'un col simple. Ce portrait est d'une belle couleur, et ses yeux bleus lui donnent une expression de douceur charmante.

Hauteur 49 cent. Largeur 25 cent. Bois.

401 VEEN (MARTIN VAN) dit : HEEMSKERK.

Intérieur.

Dans un intérieur fermé sont plusieurs figures, parmi lesquelles on remarque au fond quatre fumeurs assis près d'un banc qui leur sert de table; au premier plan, un plat de moules est placé sur un bloc de bois, autour duquel sont assis deux hommes et une femme ayant près d'elle un enfant et un homme debout, qui disent le bénédicité avant de commener le repas.

Hauteur 51 cent. Largeur 53 cent. Toile.

402 + VELDE (GUILLAUME VAN DE).

Marine.

Une frégate à la riche carène a déployé toutes ses voiles, que n'agit pas la moindre brise, et se dispose à s'élançer vers la haute mer, aussitôt que le calme cessera. Une chaloupe animée de plusieurs figures est près d'elle et cache en partie son flanc droit; en avant se présente en travers une barque de pêcheurs; et çà et là sur la surface tranquille et transparente de l'océan, se balancent d'autres embarcations de pêcheurs, toutes voiles tendues, et se préparent à profiter du premier coup de vent; près de l'estacade, à gauche du premier plan, est une barquette avec une figure, et sur l'estacade deux autres figures dont l'une tient un panier.

A gauche et toujours au premier plan, est une barque plate avec deux figures.

Un beau ciel vapoureux éclaire cette charmante composition qui montre partout ce talent admirable et sans égal que ce maître illustre a déployé dans ce genre spécial.

Hauteur 55 cent. Largeur 56 cent. Toile sur bois.

Ce tableau est décrit au catalogue raisonné de Smith. Supplément, page 764, n° 27. Il provient de la collection de M. Vansaceghem de Gand. Bruxelles, 1850.

403

VERBEECK (JUSTE).

Portrait.

Sous une toque de velours noir, se dessine la tête vénérable d'un rabbin à la barbe blanche, et revêtu d'une large houppelande noire doublée de fourrure.

Hauteur 16 cent. Largeur 15 cent. Bois.

404 VERBOOM (ABRAHAM) et LINGELBACH (JEAN).

Paysage.

Un torrent qui çà et là laisse tomber ses flots en cascades, traverse un paysage boisé et d'un aspect pittoresque, dont l'horizon accidenté s'étend au loin sous un ciel légèrement nuageux.

Sur le sentier sablonneux qui se dirige vers la droite, où s'élèvent quelques arbres de première grandeur, au feuillage léger, sont deux figures, dont l'une est un villageois monté sur un âne que suit un deuxième âne pesamment chargé; l'autre est un villageois précédé de son chien et cheminant à pied. Le deuxième plan est occupé par des rochers couverts de broussailles et d'arbres, au milieu desquels s'élève une construction seigneuriale.

Hauteur 48 cent. Largeur 61 cent. Toile.

405

VERMEULEN (ANDRÉ).

Portrait.

Portrait d'une jeune dame tenant un oiseau sur l'index de la main gauche.

Hauteur 80 cent. Largeur 65 cent. Toile.

406

VERSCHURING (HENRI).

Attaque d'un convoi.

Aux pieds de collines élevées, surmontées d'arbres et de brous-

sailles, des cavaliers viennent d'attaquer un convoi, dont ils se rendent maîtres, après avoir tué ou mis en fuite ceux qui le défendaient. A droite, des troupes s'éloignent vers des rochers qui occupent cette partie, et au fond, on aperçoit les nombreuses constructions d'une ville que surmonte une église sur une colline boisée.

Hauteur 60 cent. Largeur 74 cent. Toile.

407 +

VERTANGEN (DANIEL).

Sujet mythologique.

Sur un tertre gazonné que recouvre en partie une ample draperie rouge, dans un paysage pittoresque, au centre duquel s'élève un bois touffu, éclairé en partie par un ciel légèrement nuageux, une déesse repose, ayant près d'elle un jeune enfant couronné de Lierre. Un peu en arrière, est une nymphe couchée à terre, soutenant de la main droite sa tête, à la blonde chevelure, et causant avec un silène qui tient en main un tambour de basque. Un autre silène, entraîné par les accords de l'instrument, se livre à la danse. A gauche se montrent plusieurs chèvres, près d'une eau tranquille qui baigne le premier plan.

Signé : D. Vertangen.

Hauteur 19 cent. Largeur 21 cent. Cuivre.

408

VICTORS (JEAN).

Marchand de fruits et de légumes.

Une jeune fille vêtue d'un casaquin rouge et suivie d'une servante qui tient un seau de fer-blanc marchande un chou-fleur que lui offre un marchand de légumes et de fruits, dont la marchandise étalée occupe tout le premier plan; dans l'intérieur de la maison, qui forme le fond, est un villageois fumant sa pipe.

Hauteur 47 cent. Largeur 41 cent. Bois.

409 +

VINCKEBOONS (DAVID).

rotte hane

Sujet biblique.

Moïse fait passer la mer Rouge aux israélites, pour échapper à la poursuite de Pharaon ; les eaux se sont séparées pour livrer passage au peuple de Dieu, et elles se referment pour engloutir ceux qui le poursuivent. Cette page capitale renferme un grand nombre de figures, dans des attitudes variées et des occupations diverses, touchées avec une vigueur de pinceau remarquable; le modelé des chairs est bien rendu et la lumière y est distribuée avec une entente parfaite.

Signé : D. Vinekeboon.

Hauteur 1 mèt. 66 cent. Largeur 2 mèt. Toile.

64
9
410

VONCK (C. ou J.).

Oiseaux et gibier.

Une perdrix, les ailes étendues, repose sur une table de bois, près de deux pinsons et de deux mesanges à tête noire, privés comme elle de la vie. Au près de ces petites pièces de venaison, un chardonneret, deux alouettes, un moineau et une pie vert sont debout sur la table et encore vivants.

Signé en bas : Vonck, 1671.

Hauteur 53 cent. Largeur 41 cent. Bois.

324
411

LE MÊME.

Nature morte.

Sur une tablette de bois grossier, repose une oie blanche, au cou garni de plumes grises, suspendue par une patte et recouvrant en partie un faisan doré, près d'un vanneau; à gauche, un moineau, une grive et un canard. Suspendues à gauche, sont deux perdrix, dont l'une est fortement éclairée et tient la seconde dans

la demi-teinte. Les plumes de ces diverses pièces sont rendues avec une grande habileté et une extrême délicatesse de pinceau. Une plume légère s'est détachée des perdrix et une autre tombe déjà de la tablette.

Signé à droite : **VOXCK.**

Hauteur 85 cent. Largeur 1 mèt. 5 cent. Toile.

412

VOS (CORNEILLE DE).

Portrait.

Dans un ovale sont deux têtes : l'une, qui se présente la première, est celle d'un homme de 40 ans environ, à chevelure noire et épaisse, portant moustache et barbiche, et dont les traits mâles et vigoureusement touchés dénotent un caractère entier; l'autre est celle d'une femme dont la tête est coiffée d'un bonnet de tulle et dont les traits sont empreints d'un cachet de douceur parfaite.

L'homme a sur le cou une large collerette à plis fins retombant sur un vêtement noir.

La femme a la figure encadrée dans une collerette épaisse à larges tuyaux.

Portant en haut la date de 1583.

Hauteur 57 cent. Largeur 45 cent. Cuivre.

413

LE MÊME.

Portrait.

Il représente un gentilhomme, dont la figure jeune et souriante porte une petite moustache sur la lèvre supérieure et une barbiche au menton. Le collet est entouré d'une collerette en guipure qui retombe sur un justaucorps richement orné.

Hauteur 44 cent. Largeur 57 cen^s. Toile.

414 VOS (CORNEILLE DE).

Portrait.

Tête caractéristique d'un haut personnage dont une collerette à larges bouffes recouvre en partie un riche habit militaire.

Hauteur 50 cent. Largeur 55 cent. Bois.

415 LE MÊME.

Portrait d'une dame portant une collerette bouffante sur une robe noire et coiffée d'un bonnet de linge.

Hauteur 58 cent. Largeur 45 cent. Bois.

180
6
416 VOS (PAUL DE).

Chasse au renard.

Une meute poursuivant deux renards dont un a déjà été saisi par un des chiens composant la meute.

Hauteur 75 cent. Largeur 1 mèt 4 cent. Toile.

417 LE MÊME.

Portrait de femme.

Jeune femme dont la figure est encadrée dans une collerette à dentelles à larges plis.

Hauteur 27 cent. Largeur 20 cent. Bois.

418

VOS (MARTIN DE).

Jugement de Salomon.

La véritable mère, vêtue d'une robe jaune, implore le roi pour son enfant que le bourreau s'apprête à frapper. L'artiste a saisi le moment où la vraie mère dit au roi : Donnez-lui l'enfant et ne le tuez pas. Le roi revêtu de pourpre, sur son trône et entouré de satellites et de grands, a reconnu l'accent du cœur et il fait rendre l'enfant à sa véritable mère.

Hauteur 75 cent. Largeur 1 mètre 5 cent. Bois.

419 VRIENDT (FRANÇOIS DE) dit : FRANS FLORIS.

Sainte Famille.

La vierge Marie, dont la chevelure blonde est retenue par un voile qui retombe sur ses épaules, est vêtue d'une robe sur laquelle repose une draperie à larges plis flottants; elle tient amoureusement dans ses bras l'Enfant Jésus que vient visiter sainte Anne. Celle-ci porte une robe verte, laissant voir une jupe rouge, et sa tête couverte d'un ample voile qui lui entoure le cou. Derrière ce groupe, que la lumière frappe de ses tons variés et rendus avec une entente parfaite, est saint Joseph, la tête appuyée sur un coussin et plongé dans un paisible sommeil. A l'extérieur droit est une servante tenant en main une cuiller de bois.

Hauteur 1 mètre 58 cent Largeur 1 mètre 66 cent Toile.

420

LE MÊME.

Sujet religieux.

La Vierge présente l'enfant Jésus à l'adoration des rois mages, qui sont arrivés, chargés de riches présents, pour les offrir au Sauveur. L'un d'eux embrasse les pieds du Christ, dont une des petites mains est posée sur sa tête; — nombreuses figures.

Hauteur 70 cent. Largeur 42 cent. Bois.

421

WEENINX (JEAN-BAPTISTE).

Tout le premier plan de cette vigoureuse composition est occupée par un terrain où se trouvent de magnifiques grappes de raisin rouge et blanc aux peaux transparentes et largement éclairées, derrière lesquelles apparaît en partie une pomme de reinette; en avant est une pêche et plus à droite encore, deux prunes; sur la pierre du même côté, se trouve une pêche auprès d'une prune, et à côté un melon entamé; le fond à gauche laisse voir en partie un château.

Signé : J. WEENINX, 1649.

Hauteur 54 cent. Largeur 45 cent. Toile.

422

LE MÊME.

Paysage.

Des arbres de haute futaie, qui s'élèvent à gauche et à droite et s'étendent au fond, décèlent un pare magnifique au centre duquel se dessine un escalier conduisant à une entrée monumentale. De chaque côté, au premier plan, sont des fontaines ornées de statues. Deux figures rendues avec une rare vérité et une grande puissance de couleur sont arrêtées à celle de droite; l'une debout, tient son feutre à la main; l'autre est une femme vêtue de rouge qui est penchée sur un des bassins où se trouvent un paon et un chien qui cherche à se désaltérer.

Hauteur 1 mèt. 24 cent. Largeur 100 cent. Toile.

423

LE MÊME.

Bergère.

La tête protégée par un large chapeau de feutre, une bergère s'avance au milieu de ses troupeaux de vaches et de moutons; sa blonde chevelure retombe à flots jusque sur ses épaules, que recouvre en partie un vêtement de laine grise, doublé de rouge et qui, relevé,

laisse voir une jupe verte; elle porte, appuyée sur la hanche droite; une corbeille pleine de raisins; derrière elle est une satyre agitant au dessus de sa tête un tambour de basque.

Hauteur 87 cent. Largeur 66 cent. Toile.

424 +

WET (GÉRARD DE).

Les disciples de Jésus sont dans une barque battue par la tempête, et, saisis de frayeur, ils réveillent le Seigneur endormi.

Hauteur 52 cent. Largeur 42 cent. Bois.

425 WILLAERTS (ABRAHAM), MULIER (JEAN-SÉBASTIEN)
et STOOP (THIERRY).

Paysage.

Ces trois artistes ont voulu dans une même composition donner un aperçu de leur talent. Sur le rivage que baignent à gauche les eaux de la mer, sont étalés dans un désordre appartenant à divers poissons et coquillages, dus au pinceau de Witlaerts. Au centre, et se tenant par la main, se montrent cinq personnages formant la même famille et portant un cachet de ressemblance parfaite, habilement rendus par Muler. A droite, Stoop nous montre, sur un tertre, que domine une auberge, plusieurs figures, et au bas de cette élévation, un domestique faisant manger la provende aux deux chevaux d'un chariot arrêté à cet effet. Sur la mer sont plusieurs embarcations.

Hauteur 1 mètr. 55 cent. Largeur 1 mètr. 97 cent. Toile.

426

WITHOOS (MATHIEU).

Fleurs.

Deux pavots, l'un rouge, l'autre panaché, forment par leurs belles feuilles largement découpées la plus grande partie d'un bouquet, dont

les autres fleurs, à l'exception des roses rouges qui les dominent, sont plongées dans une demi-teinte projetée par un arbre à épais feuillage, aux pieds duquel elles se trouvent. Des papillons et un nid d'oiseau contenant des œufs ornent encore cette production.

Hauteur 73 cent. Largeur 59 cent. Toile.

427 WITT (EMMANUEL DE) et TERBURG (GÉRARD).

Intérieur d'un temple.

Nous sommes dans l'intérieur d'un temple dont les colonnes élancées et retenues par de fortes ferrures prêtent un appui solide au cintre hardi qui les couronne ; la lumière pénétrant au travers des vitraux de larges fenêtres en ogive, produit de toutes parts des reflets lumineux qui relèvent la teinte naturellement claire de l'architecture.

Le chœur au milieu duquel sont suspendus deux lustres en cuivre est décoré de sièges et de stalles en chêne, et sur les côtés s'élève une chaire de vérité. Deux groupes habilement rendus occupent le premier plan : un gentilhomme vêtu d'un manteau noir et coiffé d'un large feutre, se dirige au fond, à droite, avec une dame vêtue d'une robe jaune qui, relevée, laisse voir une jupe blanche, et à gauche, un autre gentilhomme, en compagnie de sa dame, s'apprête à sortir, et est attendu par un jeune page qui se tient respectueusement, le feutre à la main, près de la porte.

Hauteur 71 cent. Largeur 76 cent. Toile.

428

WOLFSEN (ALIDA).

Portrait.

Dans une niche en pierre sculptée, se trouve, vue à mi-corps, une jeune fille à la blonde chevelure bouclée retombant à longs flots en arrière. Elle porte un manteau retenu sur l'épaule droite par une agrafe en pierrerie. Ce portrait est plein d'expression, d'un modelé parfait et d'autant plus remarquable qu'il est dû au pinceau d'une femme.

Porte la signature de l'artiste.

Hauteur 47 cent. Largeur 58 cent. Toile.

429 +

WOUVERMAN (PHILIPPE).

Passage d'un gué.

Aux pieds d'une montagne rocheuse et çà et là occupée par des massifs, aboutit un chemin, qui se relie, par un bac destiné à traverser une rivière, à une pointe de terre qui s'étend à droite, et sur laquelle sont plusieurs figures et deux chevaux, l'un à robe brune l'autre à robe blanche.

Un chien qui se montre au bord de l'eau fait entendre des aboiements vers la barque chargée de passagers, auprès de laquelle sont deux baigneurs. Sur le sentier, trois figures gravissent la montagne. Le groupe de droite se compose d'une femme qui approche son jeune enfant d'un cheval qui lui fait peur, malgré son apparence placide; le conducteur penché vers l'enfant semble le rassurer, tandis que le père sans doute, qui est debout en arrière, avec un autre enfant, considère la scène avec gravité. Enfin, un paysan est couché plus loin sur le gazon. Un ciel nuageux éclaire avec harmonie toute cette composition, hormis le côté gauche qui est plongé dans la demi-teinte.

Signé à gauche : PH. WOUVERMANS.

Hauteur 37 cent. Largeur 45 cent. Bois.

Provenant de la vente de la collection de M. Vanderbelen, 1840, Bruxelles.

430 +

WOUVERMAN (PIERRE).

Chasse au cerf.

Cette composition représentant une chasse au cerf, dans un pays accidenté et pittoresque est rempli d'intérêt. Le premier plan tenu dans l'ombre par des arbres de haute futaie, qui en occupent la droite et la gauche et forment l'entrée d'un forêt séculaire, est animé par des chasseurs qui, précédés de leurs chiens, s'élancent à la poursuite d'un cerf et d'une biche qui ont abandonné la forêt pour fuir à travers plaine. A droite, un cavalier vêtu de rouge et monté sur un cheval

blanc, s'élance à la suite d'un cheval brun, monté par un cavalier ayant en croupe une dame de qualité. A gauche, une noble châtelaine, sur sa haquenée, en compagnie d'un cavalier monté sur un cheval blanc, est suivie par un chasseur sur un cheval noir. En arrière, un valet sonne de la trompe. Au deuxième plan, deux autres chasseurs à cheval et un piqueur s'élancent pour couper le cerf et la biche, qui cherchent à gagner une eau tranquille qui occupe le centre et se perd au loin dans un horizon montagneux, après avoir baigné, à gauche, le bas d'une masse rocheuse couronnée de massifs et d'une construction seigneuriale.

Porte à gauche le monogramme du maître.

Hauteur 4 mètr. 4 cent. Largeur 4 mètr. 60 cent. Toile.

431

WYCK (THOMAS).

Un camp.

A l'entrée d'un village que fait deviner une maison rustique, sont plusieurs tentes à l'entrée desquelles sont arrêtés plusieurs cavaliers. Sur la droite, trois fantassins se reposant à terre et près d'eux se trouvent deux cavaliers à cheval, dont l'un, le chapeau à la main, écoute les ordres du chef.

Hauteur 69 cent. Largeur 93 cent. Bois.

432 WYNANTS (JEAN) et VELDE (ADRIEN VAN DE).

Paysage.

Paysage sablonneux occupé à droite par un monticule sur lequel est tracé un chemin qui le traverse en décrivant des sinuosités; au haut du chemin, est un cavalier, monté sur un cheval blanc, qui adresse la parole à un homme et à une femme qui se trouvent sur le bord du chemin; au milieu est un paysan portant un fardeau et s'éloignant vers le fond. Enfin, vers le premier plan, assise au bord du chemin, est une femme adressant la parole à une personne qui s'avance accompagnée d'un chien. Au centre du paysage, s'élèvent

deux arbres aux rameaux touffus et à la cime élevée, qui projettent leur ombre sur le chemin. La gauche, au premier plan, est occupée par un tronc d'arbre brisé, entouré de broussailles; au loin, règnent des massifs, au delà desquels s'étend une nappe d'eau; enfin un horizon montagneux où se distinguent çà et là diverses constructions.

Un ciel parcouru par de légers nuages éclaire avec force toute cette partie et laisse le premier plan dans la demi-teinte.

Hauteur 17 cent. Largeur 24 cent. Toile.

433

YCKENS (JEAN-PIERRE).

Intérieur.

Assis auprès d'une table recouverte d'un tapis, est un vieux marchand, à la barbe blanche, ayant devant lui un livre et occupé à compter des écus étalés sur une table, tandis que, de l'autre côté, sa compagne, la tête couverte d'un bonnet noir, tient une petite balance ou trébuchet, qui lui sert à vérifier les écus empilées près d'elle. Sur la table est un encrier auprès d'un étui de cuir à fermoir et des poids.

Hauteur 1 mètre 14 cent. Largeur 1 mètre 43 cent. Toile.

434+

ZEGERS (DANIEL).

Fleurs.

Autour d'une niche, sur l'appui de laquelle est un vase en cuivre repoussé qui contient de l'eau mise en mouvement par un jet d'eau, sont groupées des fleurs variées, formant une guirlande retenue en haut et en bas de la niche par une agrafe d'argent. Ce sont des roses blanches, des roses à cent feuilles, des roses couleur ponceau, des roses jaunes, dont se détachent quelques boutons; des fleurs d'orange, des liserons bleus et des grenades viennent mêler leurs corolles éclatantes. Un peu plus bas, à gauche, se montrent des roses et des boutons de roses blanches, des liserons bleus et une fleur de haricot d'Espagne. A droite apparaissent des fleurs d'orange, une rose

panachée, des roses ponceau, des liserons bleus. En bas, ce sont encore des roses, des liserons, des fleurs de haricots d'Espagne, des grenades répandus à profusion. Partout un feuillage varié vient par la variété de ses couleurs embellir cette composition.

Hauteur 24 cent. Largeur 90 cent. Toile.

435

ZEGERS (GÉRARD).

Sainte Thérèse agenouillée devant le Christ.

Hauteur 52 cent. Largeur 29 cent. Toile.

TABLEAUX PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENTS MAITRES

436 + ARTOIS (Genre de JACQUES VAN).

Entre deux collines, dont l'une à gauche est occupée par l'entrée d'une forêt, et l'autre, à droite, couronnée par des massifs protégeant contre les ardeurs du soleil une habitation rustique, passe un chemin sablonneux où sont arrêtées quatre figures causant ensemble.

Hauteur 38 cent. Largeur 22 cent. Toile.

437 et 438 IDEM.

Deux pendants, dont l'un représente un hiver occupé au centre par une eau prise de glace, et l'autre par des collines verdoyantes couronnées d'arbres et de broussailles à droite.

Hauteur 15 cent. Largeur 8 cent. Bois.

459 BACKHUYSEN (Genre de LUDOLF).

Sous un ciel nuageux, plusieurs navires à voiles voguent sur la surface de l'Océan, dont les vagues reflètent le ciel et se trouvent

éclairées ou plongées dans l'ombre, selon que les nuages laissent ou non passage aux rayons du jour; au premier plan est une barque de pilotes avec deux figures.

Hauteur 44 cent. Largeur 61 cent. Toile.

440 BALEN (Genre de HENRI VAN)

La Vierge.

Entourée d'une auréole qui l'éclaire d'une douce lumière, la Vierge, vue à mi-corps, est revêtue d'une large draperie bleue qui laisse voir des manches d'une robe rouge.

Hauteur 99 cent. Largeur 78 cent. Toile.

441 BERCHEM (École de NICOLAS).

Paysage et animaux.

Dans un site accidenté d'Italie, se trouvent de nombreuses figures, parmi lesquelles on distingue un bouvier et une bergère au milieu d'un nombreux troupeau de bœufs, de vaches et de moutons.

Hauteur 79 cent. Largeur 15 cent. Toile.

442 IDEM.

Villageoise causant avec un berger à cheval, chassant une chèvre. Ruines à droite.

Hauteur 54 cent. Largeur 24 cent. Toile.

443 BEELDEMAKER (Genre de FRANÇOIS).

Sujet de chasse.

Aux pieds d'un monticule boisé, à gauche, un piqueur sonne du cor pour appeler les chiens à la curée.

Hauteur 58 cent. Largeur 50 cent Toile.

270
110
444 BLANKHOF (Attribué à JEAN).

Marine.

De nombreux navires sillonnant la surface de l'Océan et garnis de leurs agrès et de leurs pavillons sont passés en revue par le vaisseau amiral qui se balance majestueusement à gauche, toutes voiles dehors, sous un ciel légèrement nuageux.

Hauteur 79 cent. Largeur 1 mèt. 18 cent. Toile.

445 BOGERT (Signé J.).

Intérieur de cabaret, où sont de nombreuses figures attablées au fond et un villageois exécutant un pas de danse aux sons de la musique de deux musiciens.

Hauteur 46 cent. Largeur 64 cent. Bois.

446 BLIC (Signé G.).

Marine avec un phare sur la plage à gauche.

Hauteur 51 cent. Largeur 66 cent. Toile.

447 BREKELENKAMP (Attribué à QUIRYN VAN).

La marchande de pommes et de légumes.

Hauteur 51 cent. Largeur 82 cent. Bois.

1131
448 BREUGHEL (Genre de PIERRE).

Marché.

Nous sommes transportés en plein marché et œil sait à peine embrasser la variété des groupes et des passions qui les occupent ; ce

sont des marchands d'aunages, d'œufs, de faiences ou ustensilles de ménage, de légumes et de divers comestibles, auprès desquels sont arrêtées des figures variées; au centre, deux femmes se battent et sont séparées à grande peine; à droite est une disense de bonne aventure; au fond se dresse un échafaud sur lequel est un condamné, que l'on a extrait de la prison et que l'on va exécuter. La ville, avec ses nombreuses habitations pittoresques, s'étend surtout vers la droite et se trouve bornée au fond par des lointains montagneux.

Hauteur 41 cent. Largeur 69 cent. Bois.

125
449 +

BRIL (PAUL).

Paysage.

Site pittoresque formé de collines surmontées de massifs et de taillis épais que baigne, en serpentant, une rivière qui vient, sur les devants, tomber en cascade et qu'animent plusieurs figures.

Hauteur 58 cent. Largeur 59 cent. Bois.

450

BRONCHORST (Genre de JEAN VAN).

Sacrifice d'Abraham.

Au moment où l'ange du Seigneur vient arrêter le bras du patriarche.

Hauteur 94 cent. Largeur 47 cent. Toile.

104
451 CANAL (D'après ANTOINE dit : le CANALETTO).

Vue des lagunes et d'une partie de Venise.

Hauteur 53 cent. Largeur 80 cent. Toile.

303
452 COYPEL (École de CHARLES-ANTOINE).

Armide trouvant Renaud endormi au bord de la mer.

Hauteur 66 cent. Largeur 84 cent. Toile.

453 IDEM.

Près d'une grotte couronnée de broussailles, aux bords de la mer, est Bacchus consolant Ariane de la perte de Thésée.

Hauteur 66 cent. Largeur 84 cent. Toile.

454 + CRAESBEECK (Genre de JOSEPH VAN).

Le Rieur.

Un villageois à la trogne légèrement rubiconde regarde, en riant aux éclats, vers la droite.

Hauteur 20 cent. Largeur 14 cent. Bois.

* 455 LE MÊME (Genre de).

L'étonnement.

Un homme jeune encore, coiffé d'un bonnet de velours garni de fourrure, tourne la tête et regarde étonné vers la gauche.

Hauteur 20 cent. Largeur 14 cent. Bois.

456 IDEM.

Le fumeur.

Hauteur 22 cent. Largeur 17 cent. Bois.

457 + CRAESBEECK (Genre de JOSEPH VAN).

Effet de lumière.

Paysan, une chandelle en main et chantant.

Hauteur 58 cent. Largeur 55 cent. Bois.

458 CUYP (Écolc d'ALBERT).

Canal intérieur de la Hollande où se montrent de nombreuses barques; à gauche, les habitations et les monuments d'une ville.

Hauteur 56 cent. Largeur 80 cent. Toile.

459 3 IDEM.

Animaux au pâturage.

Deux vaches debout, une chèvre également debout et deux moutons couchés occupent les devants d'un paysage, près d'une barrière rustique, derrière laquelle s'élèvent quelques arbres.

Hauteur 26 cent. Largeur 55 cent. Bois.

460 DEKKER (Genre de CORNEILLE).

Paysage.

A gauche s'étend une eau tranquille qui va se perdre dans un lointain montagneux; à droite est un monticule boisé au fond et dominé par des ruines encore majestueuses; près d'une porte donnant accès dans une cave, sont deux figures.

Hauteur 52 cent. Largeur 76 cent. Bois.

75
4
461

DELEN (École de THIERRY VAN).

Intérieur.

Sous le vestibule d'un palais, où se trouve un tombeau décoré de bas-reliefs, sont quelques figures, parmi lesquelles on remarque un jeune homme assis à terre et occupé à dessiner.

Hauteur 90 cent. Largeur 94 cent. Toile.

462

DOU (D'après GÉRARD).

Vieille femme versant un pot d'eau par la fenêtre.

Hauteur 22 cent. Largeur 18 cent. Bois.

48
3
463

IDEM.

Femme arrosant des œilletons dans un pot.

Hauteur 28 cent. Largeur 22 cent. Bois.

464

DUCQ (Genre de JEAN LE).

Deux cavaliers et une dame causant ensemble.

Hauteur 21 cent. Largeur 16 cent. Bois.

88
3
465

IDEM.

La partie de trictrac.

Hauteur 59 cent. Largeur 49 cent. Bois.

3
466

DYCK (École d'ANTOINE VAN).

Pèlerin à longue barbe blanche, et tenant en main un chapelet.

Hauteur 55 cent. Largeur 32 cent. Bois.

467 DYCK (École d'ANTOINE VAN).

Tête de vieillard.

Hauteur 49 cent. Largeur 38. Toile.

468 IDEM.

Portrait d'Isabellé coiffée et vêtue en religieuse.

Hauteur 61 cent. Largeur 50 cent. Toile.

469 FRANCK (École de).

Sujet religieux.

Jésus, vêtu d'un ample manteau de drap rouge, est assis dans un intérieur richement décoré, ayant derrière lui deux figures; devant, Marie assise, un livre sur les genoux, et Marthe à l'entrée d'une autre chambre.

Hauteur 58 cent. Largeur 71 cent. Bois.

470 IDEM.

Portrait.

Une jeune dame richement habillée, portant sur la tête une coiffure ornée d'une longue plume blanche qui retombe à gauche, se verse du vin, dans un verre de Venise qu'elle tient de la main gauche.

Hauteur 53 cent. Largeur 27 cent. Bois.

471 IDEM.

Le Christ au roseau.

Hauteur 54 cent. Largeur 24 cent. Bois.

472

FRANCK (École de).

Sujet religieux.

Sainte Félicité, portant une croix dans la main gauche est attachée à un rocher, et semble implorer le ciel, d'où un ange lui apporte la couronne et la palme du martyr.

Hauteur 1 mèr. 5 cent. Largeur 74 cent. Bois.

473

IDEM.

Moine en extase.

Hauteur 15 cent. Largeur 12 cent. cuivre.

474

IDEM.

La Vierge priant près de l'enfant Jésus endormi.

Hauteur 15 cent. Largeur 15 cent. Cuivre.

475

IDEM.

Sainte Madeleine.

Hauteur 16 cent. Largeur 12 cent. Cuivre.

476

IDEM.

Saint François.

Hauteur 16 cent. Largeur 15 cent. Cuivre.

477

IDEM.

Sainte-Madelcine.

Hauteur 25 cent. Largeur 21 cent. Cuivre.

478

FRANCK (École de).

La Vierge et l'enfant Jésus. A gauche, on aperçoit saint Joseph, et, à droite, des chérubins.

Hauteur 49 cent. Largeur 53 cent. Bois.

479

GELÉE (École de CLAUDE) dit : le Lorrain.

Monuments.

Composition décorée par quelques monuments d'architecture grandiose et des ruines majestueuses, que baignent les eaux paisibles d'une mer sur laquelle on voit au loin des vaisseaux. Sur la terrasse du premier plan sont quelques figures.

Hauteur 69 cent. Largeur 74 cent. Toile.

480

GLAUBERT (Genre de JEAN).

Paysage boisé vers la droite et coupé de massifs et de monticules sur la gauche; au centre, s'élèvent quelques constructions importantes. Au premier plan, une rivière où viennent boire quelques chèvres que garde une bergère.

Hauteur 41 cent. Largeur 50 cent. Toile.

481

GUIDO (École de RENI) dit : le Guide.

Madone, vue de trois quarts; la tête est ornée d'une draperie bleue, qui recouvre un vêtement brun.

Hauteur 54 cent. Largeur 42 cent. Toile.

482

IDEM.

Sainte Madeleine.

Assise auprès d'une roche, sur laquelle est, à côté d'un vase, une

tête de mort qu'elle tient dans ses mains, sainte Madeleine, les cheveux en désordre et retombant jusque sur sa poitrine, lève les yeux au Ciel dont elle implore la miséricorde.

Hauteur 1 mètr. 5 cent. Largeur 83 cent. Toile.

483

G. V. P.

Marché au poisson près d'une habitation.

Signé : G. V. P. 1657.

Hauteur 56 cent. Largeur 86 cent. Bois.

484

GYSELS (A.).

Canal pris de glace sur lequel circulent de nombreuses figures.

Hauteur 16 cent. Largeur 20 cent. Bois.

485

HAYE (REINIER DE LA).

Le bon ménage.

Hauteur 52 cent. Largeur 47 cent. Toile.

486

HEEM (Genre de JEAN-DAVID DE).

Fleurs et fruits.

Dans un vase richement sculpté, posé sur le fût d'une colonne brisée, s'élève un bouquet de fleurs variées, parmi lesquelles sont des roses, des marguerites, des œillets, et à terre, des abricots et des figures.

Hauteur 47 cent. Largeur 56 cent. Toile.

487 HELMONT (Genre de MATHIEU VAN).

Intérieur.

Une vieille placée à la fenêtre qui s'ouvre à gauche, regarde le couple qui se trouve au bas dans l'intérieur, et qui se compose d'un jeune buveur et d'une jeune fille; à droite, au fond, sont plusieurs figures.

Hauteur 62 cent. Largeur 70 cent. Toile.

488 HOET (Attribué à GÉRARD).

Une jeune femme ayant près d'elle un jeune enfant verse des larmes sur une urne contenant des restes chéris.

Hauteur 54 cent. Largeur 27 cent. Bois.

489 HOGARH (D'après GUILLAUME).

Le punch.

Hauteur 81 cent. Largeur 64 cent. Toile.

490 HOREMANS (JEAN).

Scène de carnaval.

Hauteur 18 cent. Largeur 51 cent.

491 HUGTENBURG (Genre de JEAN VAN).

Bataille.

Sur les devants d'un paysage occupé à gauche par une rivière que traverse un pont de pierre, se livre une bataille sanglante, qui se continue sur le pont où des cavaliers se poursuivent et se combattent avec acharnement.

Hauteur 67 cent. Largeur 75 cent. Toile.

X
81
7
492

HUGTENBURG (Genre de JEAN VAN).

Bataille.

Pendant du précédent. — Cette scène de carnage ne le cède en rien à la précédente; au premier plan, des cavaliers et des fantassins se livrent un combat acharné et jonchent le sol de morts et de mourants.

Sur les collines rocheuses de la gauche, et dans la plaine à droite, des cavaliers s'élancent à la poursuite les uns des autres.

Hauteur 67 cent. Largeur 75 cent. Toile.

493

IDEM.

Distribution de vivres.

Sur les devants d'un paysage occupé par un camp, se dressent quelques tentes, auprès desquelles sont arrêtés plusieurs cavaliers escortant le chef et donnant des ordres à des marchands, qui se hâtent de découper des viandes et de faire des distributions de vivres à différents groupes qui animent partout le premier plan de cette production.

Hauteur 41 cent. Largeur 48 cent. Toile.

494

JARDIN (Signé : CHARLES DU).

Entrée de ville.

A la porte d'une ville, un paysan, conduisant un cheval pesamment chargé, est arrêté près d'un cabaret à droite; au dehors de la porte, au fond, on voit une figure.

Hauteur 14 cent. Longueur 18 cent. Bois.

62
7
495

JORDAENS (D'après JACQUES).

Hercule aux pieds d'Omphale.

Hauteur 1 mètr. 25 cent. Largeur 1 mètr. 14 cent. Toile.

496 JORDANO (Attribué à LUCAS).

Tête de femme richement habillée.

Hauteur 75 cent. Largeur 59 cent. Toile.

497 KELLER (Signé).

Portrait d'un personnage de distinction portant un pourpoint brun qui laisse voir des manchettes en guipure.

Hauteur 68 cent. Largeur 57 cent. Toile.

498 KONINCK (Genre de PIR. DE).

Portrait d'homme.

Coiffé d'une toque de velours noir et vêtu d'un large manteau garni de fourrures, le personnage tient un compas avec lequel il prend des mesures ou relève des plans.

Hauteur 60 cent. Largeur 56 cent. Bois.

499 IDEM.

Sujet religieux.

Le Christ au Jardin des Olives.

Hauteur 51 cent. Largeur 25 cent. Bois.

500 IDEM.

Portrait.

Un compositeur, assis auprès d'une table, où sont des cahiers de musique, tient la main gauche sur les touches d'un

piano; dans la main droite est une plume, avec laquelle il écrit les modulations qu'il trouve.

Hauteur 45 cent. Largeur 54 cent. Bois.

501

LARGILLÈRE (Genre de NICOLAS).

Portrait d'un peintre.

Placé au dedans d'un appartement, près d'une fenêtre, sur l'appui de laquelle repose un manteau en velours vert qui le recouvre en partie, il a la tête couverte d'une étoffe de velours vert.

Hauteur 14 cent. Largeur 50 cent. Toile.

502

LESUEUR (École d'EUSTACHE).

Les Dominicains.

Dominicains, au-dessus desquels se voit la sainte Vierge, avec l'enfant Jésus dans une gloire.

Hauteur 1 mètre 11 cent. Largeur 75 cent. Toile.

503

LUNDENS (Attribué à GERRIT).

Un cavalier, debout derrière une villageoise assise et tenant un verre de vin, est en train de lutiner; son cheval sur lequel est une selle rouge est attaché à droite.

Hauteur 47 cent. Largeur 64 cent. Toile.

504

MAAS (École de NICOLAS).

Portrait d'un savant, assis à l'entrée d'un parc. Des livres sont déposés près de lui.

Hauteur 35 cent. Largeur 40 cent. Toile.

505 MAZZUOLI (Genre de FRANÇOIS) dit : LE PARMESAN.

Une jeune femme et trois enfants.

Hauteur 54 cent. Largeur 44 cent. Bois.

506 MIEL (Genre de JEAN).

Des mendiants, au bord d'un chemin, demandent l'aumône à un cavalier et à une dame à cheval.

Hauteur 45 cent. Largeur 69 cent. Toile.

507 MIERIS (Genre de FRANÇOIS VAN).

Portrait.

Un riche villageois, la figure souriante, boit un verre de vin et tient une pipe dans la main droite. Il est coiffé d'une toque de velours rouge et porte un justaucorps brun.

Hauteur 14 cent. Largeur 15 cent. Bois.

508 MÊME GENRE.

Sujet mythologique.

Nymphe blessée à la chasse.

Hauteur 45 cent. Largeur 55 cent. Toile.

509 MÊME GENRE.

Sujet mythologique.

Un silène surprend Diane qui s'apprête à prendre un bain aux abords d'une forêt.

Hauteur 32 cent. Largeur 24 cent. Bois.

510 MOUCHERON (Genre de FRÉDÉRIC).

Paysage avec figures animant un chemin qui traverse un bois à droite.

Hauteur 74 cent. Largeur 1 mètre 8 cent. Bois.

511 MYN (Genre de HERMAN VAN DER).

Joseph repoussant les instances de Putiphar.

Hauteur 51 cent. Largeur 40 cent. Bois.

512 NEER (D'après ARTHUR VAN DER).

Clair de lune; effet de nuit.

Hauteur 43 cent. Largeur 59 cent. Bois.

513 NETSCHER (CONSTANTIN).

Portrait d'une dame de haute distinction et richement vêtue, vue de face.

Hauteur 40 cent. Largeur 51 cent. Toile.

514 PEPPI (École de JULES) dit : JULES ROMAIN.

Danse d'enfants.

Dans un péristyle orné d'une large draperie de velours vert, des enfants se tenant par la main forment une ronde joyeuse, dans laquelle ils se laissent aller aux poses les plus variées. Deux d'entre eux se reposent à terre, fatigués qu'ils sont de la ronde. Les poses sont bien rendues, les chairs sont vivantes et bien modelées, la vie semble avec le sang circuler sous la peau qu'elle colore et anime.

Hauteur 56 cent. Largeur 83 cent. Bois.

515 POELENBURG (École de CORNELLE VAN).

Les baigneuses.

Hauteur 51 cent. Largeur 50 cent. Toile.

516 POUSSIN (École de NICOLAS).

Saint Étienne est lapidé. Cette composition renferme un grand nombre de figures.

Hauteur 1 mètre 07 cent. Largeur 1 mètre 52 cent. Toile.

517 IDEM.

Paysage.

Site d'Italie accidenté et largement ombragé par des massifs et des arbres de haute futaie; au centre, s'élèvent une ruine et quelques habitations; à droite, est une villageoise qui descend un monticule sablonneux; à gauche, deux figures se baignant dans l'eau qui occupe cette partie.

Hauteur 80 cent. Largeur 1 mètre 06 cent. Toile.

518 IDEM.

Scène religieuse.

L'ange Gabriel venant trouver Joseph et Marie qui se reposent avec l'enfant Jésus, dans un paysage montagnoux et pittoresque.

Hauteur 74 cent. Largeur 97 cent. Toile.

519 IDEM.

Paysage italien, animé de diverses figures au premier plan.

Hauteur 54 cent. Largeur 69 cent. Toile.

20
520 OSTADE (Genre d'ADRIEN VAN).

Le marchand de poissons.

Hauteur 20 cent. Largeur 17 cent. Bois.

+
521 IDEM.

Intérieur.

Autour d'une table sont trois figures, une femme, un buveur ayant un pot à bière devant lui, et un funeur regardant au fond.

Hauteur 43 cent. Largeur 39 cent. Bois.

notre tête de poisson
35
522 SALLAERT (ANTOINE).

Combat mystique.

Hauteur 56 cent. Largeur 40 cent. Toile.

3
523 SCHUT (genre de CORNEILLE).

Sujet religieux.

Dans un chemin de la Judée, Joseph conduit la Vierge et l'enfant Jésus, tous deux montés sur un âne.

Hauteur 1 mèt. 12 cent. Largeur 85 cent. Toile.

4
524 SNYDERS (Genre de FRANÇOIS).

Nature morte.

Tête d'élan, auprès d'une perdrix et d'un geai.

Hauteur 69 cent. Largeur 82 cent. Toile.

525

STEEN (École de JEAN).

Devant un cabaret, sont deux couples, dont l'un est formé par un villageois assis en face d'une femme qui fume, l'autre par un rustre qui tient un pot d'étain, et dont la compagne lui montre en riant le contenu; sur le tonneau, on voit un pot à feu, une pipe et des cartes.

Hauteur 1 mètr. 4 cent. Largeur 1 mètr. 55 cent. Toile.

526 SWANEVELD (Genre de HERMAN) dit : HERMAN

d'ITALIE.

Paysage.

Site d'aspect sauvage, en Italie, borné à droite par des rochers et des ruines gigantesques, à gauche, par des roches élevées que domine une construction importante; au premier plan, coule une eau peu profonde, vers laquelle se dirige une figure conduisant une vache.

Hauteur 86 cent. Largeur 94 cent. Toile.

527

I D E M.

Paysage.

Site montagneux et boisé, occupé à droite et au deuxième plan par une rivière, au delà de laquelle se prolonge un lointain parsemé de collines boisées; à gauche, une maison de campagne; çà et là se montrent quelques figures.

Hauteur 96 cent. Largeur 1 mètr. 8 cent. Toile.

28
5
528 SWANEVELD (Genre de HERMAN) dit : HERMAN
d'ITALIE.

Paysage.

Sur un chemin qui passe devant une construction pittoresque à gauche, est un villageois conduisant un âne sur lequel est assise une femme avec son enfant ; sur le même chemin, que tourne et côtoie une rivière, s'avance un berger avec son troupeau.

Hauteur 41 cent. Largeur 64 cent. Toile.

127
529 TENIERS (DAVID) le Père.

Paysage.

Deux vieux, l'un debout, ayant un chien près de lui, l'autre assis, causent ensemble, au bas d'une masse rocheuse que couronnent quelques ruines ; au fond, se prolonge un pays accidenté et boisé.

Hauteur 17 cent. Largeur 28 cent. Toile.

21
530 IDEM.

La lecture.

Hauteur 15 cent. Largeur 12 cent. Bois.

531 IDEM.

Intérieur avec fumeur.

Hauteur 15 cent. Largeur 12 cent.

532 IDEM.

Deux petits paysages avec figures.

Hauteur 23 cent. Largeur 19 cent. Bois.

34
533 VECELLI (École de TEZIANO) dit : LE TITIEN.

La toilette de Vénus.

L'Amour présente à droite un miroir à Vénus qui se contemple et s'apprête à se couvrir d'habillements somptueux ; de la main gauche elle semble vouloir cacher en partie sa poitrine ; la lumière produit un charme des plus harmonieux sur le modelé des chairs.

Hauteur 1 mètr. 10 cent. Largeur 95 cent. Toile.

35
534 VELDE (Genre d'ADRIEN VAN DE)

Animaux au pâturage.

Parmi ces sites de bétail, se montre au premier plan, une vache grise, à tête blanche, pâturant dans une herbe épaisse.

Hauteur 25 cent. Largeur 20 cent. Bois.

535 IDEM.

Pendant du précédent. — Dans cette prairie sont trois têtes de bétail : deux couchées au fond et l'autre, debout, occupant le devant : c'est une vache grise et blanche.

Hauteur 25 cent. Largeur 20 cent. Bois.

536 VERMEULEN (Genre d'ANDRÉ).

Hiver.

Sur un canal pris de glace, de l'intérieur de la Hollande, sont quelques figures diversement occupées et un paysan poussant devant lui un traîneau pesamment chargé. A la droite s'élèvent des constructions et quelques habitations rustiques couvertes de neige.

Hauteur 25 cent. Largeur 26 cent. Bois.

537 VERNET (École de CLAUDE-JOSEPH).

Sujet.

Marine.

Hauteur 73 cent. Largeur 81 cent. Toile.

538 VERONÈSE (D'après PAUL).

Les noces de Cana.

Devant le péristyle d'un palais splendide sont dressées deux tables, autour desquelles sont de nombreux personnages et les apôtres; à gauche, on remarque Madeleine lavant les pieds du Christ.

Hauteur 89 cent. Largeur 1 mètre 10 cent. Toile.

539

IDEM.

Mercure et l'Amour.

Mercure assis et recouvert d'une draperie bleue qui, descendant en arrière, retombe en partie sur ses genoux, écoute une lecture qui lui est faite par l'Amour.

Hauteur 1 mèt. 42 cent. Largeur 94 cent. Ovale, toile.

540

IDEM.

Jupiter et Leda.

Jupiter, métamorphosé en cygne, vient surprendre Leda.

Hauteur 1 mèt. 42 cent. Largeur 94 cent. Ovale, toile.

541

VÉRONÈSE (D'après PAUL).

Jupiter et Io.

Io est assise sur un siège recouvert d'une draperie blanche, derrière laquelle est une urne.

Hauteur 82 cent. Largeur 1 mètr. 6 cent. Ovale, toile.

542

IDEM.

Vénus et l'Amour.

Vénus, en partie revêtue d'une draperie rouge garnie de fourrure, se regarde dans un miroir tenu par l'Amour.

Hauteur 82 cent. Largeur 1 mètr. 6 cent. Ovale, toile.

543

WILDE (J. DE).

Portrait d'une dame richement vêtue dans une niche.

Hauteur 58 cent. Largeur 32 cent. Toile.

544

WOUWERMAN (École de PHILIPPE).

Pays.

Au premier plan d'un paysage montagneux, où s'élèvent à droite quelques arbres de haute futaie, se montre un cavalier, vêtu de rouge et portant une selle, qu'il s'apprête à poser sur un cheval blanc.

Hauteur 59 cent. Largeur 32 cent. Bois.

545 WYNANTS (D'après JEAN).

Paysage avec figures et animaux.

Hauteur 56 cent. Largeur 45 cent. Bois.

546 YKENS (Genre de PIERRE).

Portrait.

Assis auprès d'une table, sur laquelle il se tient appuyé, est un homme de qualité revêtu d'un pourpoint noir ; sur la table est une montre auprès d'un livre de messe.

Hauteur 77 cent. Largeur 61 cent. Toile.

TABLEAUX MODERNES.

547 ASSCHE (HENRI VAN), 1838.

Paysage.

Site entrecoupé de collines boisées, occupé à droite par une cascade et animé de quelques figures ; sur la rive gazonnée qui s'enfonce sous les arbres du fond, est un berger avec ses moutons.

Hauteur 46 cent. Largeur 62 cent. Bois.

548 BODEMAN (GUILLAUME), 1840.

Paysage.

Site pittoresque occupé par de nombreux massifs, parmi lesquels se dressent quelques arbres élevés ; sur un chemin qui le traverse, au centre, est un cavalier causant avec un paysan accompagné de son chien.

Hauteur 21 cent. Largeur 27 cent. Bois.

549

BOSSUET (F.-A.-J.). 1838.

Vue de ville.

Devant quelques habitations, aux pignons accusant une origine espagnole, se développe un plan animé par de nombreuses figures. Derrière les habitations de gauche, se montre une tour en ruine, et sur la droite, au fond, une partie des murailles et un lointain pittoresque où l'on voit se dresser le clocher d'une église.

Hauteur 80 cent. Largeur 67 cent. Toile.

550

LE MÊME. 1839.

Vue de ville.

Pendant du précédent. — A droite, se montrent les maisons d'aspect pittoresque d'une ville, derrière lesquelles se voit en partie une église surmontée d'un clocher; sur une place, bornée, à droite, par un ruisseau que traverse un pont et qui laisse voir au fond une rue que domine une autre église, circulent ou sont diversement occupées de nombreuses figures.

Hauteur 80 cent. Largeur 67 cent.

551

BRIAS (CHARLES). 1838.

La plage.

Sur les bords de la mer, animée par deux embarcations, se trouve une jeune fille coiffée d'un large chapeau de paille et portant un panier sur le bras gauche; elle relève de la main droite le bas de son tablier.

Hauteur 29 cent. Largeur 22 cent. Bois.

552 CLEVENBERGH (A.) et AECHEEN (CHARLES VAN DER).

Gibier.

Dans un paysage, peint par Vander Aechen, se trouve un magnifique héron qui, suspendu à la branche d'un hêtre, retombe, les ailes à demi étendues, et laisse reposer son corps sur le sol.

Le ciel, parsemé de quelques nuages légers, projette une lumière répandue avec habileté sur cette simple composition.

Signé en bas : Clevenbergh.

Hauteur 90 cent. Largeur 77 cent. Toile.

553

CLEVENBERGH (A.).

Gibier.

Aux pieds d'une colonne, près d'une gibecière, est un héron renversé sur le dos et dont les pattes sont maintenues en haut par une poire à poudre et un sac à plomb, sur lesquels le héron est appuyé ; auprès sont quelques petits oiseaux.

Le fond est un paysage montagneux. On remarque dans ces détails une touche délicate et un coloris séduisant.

Signé : Clevenbergh.

554

LE MÊME.

Gibier.

Suspendu par les pattes à une branche d'arbre, un lièvre repose la tête sur le sol, auprès d'une carnassière où se voit une poire à poudre. On remarque sur la droite, à terre, une mésange et, à gauche, un nid contenant de petits œufs. La lumière frappe harmonieusement le lièvre, qui est exécuté avec une grande délicatesse de pinceau.

Signé : Clevenbergh.

Hauteur 91 cent. Largeur 80 cent. Toile.

555 COENE (JEAN-HENRI DE). 1832.

La Nouvelle.

Un militaire est assis près d'une table, ayant près de lui une femme et son enfant. A droite, une vieille s'avance tenant une jeune fille et lui désignant le soldat. A gauche et debout le *maire ou père* lit le congé. Au fond du même côté, un paysan.

De nombreux accessoires. A gauche un divan.

Hauteur 48 cent. Largeur 56 cent. Bois.

556 COENE (JEAN).

Fête champêtre.

Sur la place d'un village, auprès d'une habitation rustique, contre laquelle se dresse un échafaudage occupé par trois musiciens, plusieurs villageois se livrent à la danse.

Hauteur 40 cent. Largeur 51 cent. Bois.

557 LE MÊME. 1829.

Paysage.

La droite est formée d'arbres de haute futaie; au fond s'élèvent quelques habitations rustiques; deux figures causent sur la terrasse sablonneuse du premier plan.

Hauteur 52 cent. Largeur 41 cent. Bois.

558 LE MÊME.

Paysage.

Paysage boisé, où se dressent des rochers couverts de broussailles,

et que traverse un chemin sablonneux où l'on voit quelques figures.

Hauteur 39 cent. Largeur 53 cent. Bois.

559 COENE (JEAN).

Paysage.

Au centre d'un site boisé, que traverse d'arrière en avant un sentier sablonneux où sont trois figures, s'élève une maison couverte en chaume; à gauche, se montrent deux arbres, en partie dépouillés de branches et de feuilles; à droite, sont deux saules et, sur le devant, une mare.

Hauteur 51 cent. Largeur 57 cent. Toile.

560 LE MÊME. 1836.

Paysage.

Paysage sablonneux que traverse un chemin sur lequel sont quatre figures.

Hauteur 52 cent. Largeur 41 cent. Bois.

561 CAUWER (DE).

Paysage.

Un berger et son troupeau parcourent un sentier sablonneux, borné à gauche par un bois, et à droite, par une rivière où se trouvent deux figures, dont l'une est occupée à pêcher.

Hauteur 50 cent. Largeur 57 cent. Bois.

562 DAEMS (FERDINAND). 1836.

Sapeur.

Sapeur pompier fumant joyeusement sa pipe.

Hauteur 21 cent. Largeur 16 cent.

563

CORRON (A. DU).

Paysage.

Site pittoresque et boisé, traversé par une eau qui retombe en cascades sur le devant, et animé par quelques figures et animaux.

Hauteur 27 cent. Largeur 36 cent. Bois.

564

LE MÊME.

Paysage.

Hauteur 29 cent. Largeur 34 cent.

565

DEGLIME.

Paysage.

Paysage pittoresque, occupé par de l'eau où se trouvent une baigneuse et deux figures.

Hauteur 28 cent. Largeur 39 cent. Toile.

566

LE MÊME.

Paysage.

Pendant du précédent. — Le coup de vent.

Hauteur 28 cent. Largeur 39 cent. Toile.

567

DELOOSE (BASILE). 1833.

Effet de lumière.

Une jeune fille pince de la guitare, assise auprès d'une table sur

laquelle est une lampe dont elle est éclairée; derrière elle est son professeur de musique, et sa mère est assise dans un fauteuil.

Hauteur 44 cent. Largeur 53 cent. Bois.

568

DONNY (DÉSIRÉ). 1835.

Clair de lune.

Sur une plage occupée par les dunes qui s'étendent au loin, dans un horizon brumeux, se montrent à gauche quelques habitations; sur la mer, à droite, est une barque, et, amarrée au rivage, une autre barque, voiles repliées.

Plusieurs figures animent ce paysage sur lequel se répandent les pâles rayons de la lune, en partie cachée par des nuages.

Hauteur 89 cent. Largeur 99 cent. Toile.

569

DUCORNET (CÉSAR). 1835.

né sans bras.

Siège d'Anvers.

L'artiste nous fait assister à un épisode du siège d'Anvers, par l'armée française en 1831. Au premier plan, sont réunis le maréchal, les généraux et officiers dirigeant les travaux de tranchée. Les regards se portent d'abord sur le duc d'Orléans, qui semble donner des ordres au général qui s'avance à droite et salue le prince. Près de lui, est le maréchal Gérard.

À gauche sont les pionniers occupés à faire des tranchées; à droite s'avancent de nombreuses figures, portant des fascines.

Hauteur 83 cent. Largeur 1 mèt. 9 cent. Toile.

DUPUIS (C.).

570

Paysage.

Paysage dont le premier plan est occupé par une nappe d'eau,

bornée à gauche par un parc entouré de murailles, et une construction rustique.

Hauteur 23 cent. Largeur 1 mètr. 46 cent. Toile.

571

DUPUIS (C.).

Paysage.

Paysage occupé à droite par une construction rustique, à l'entrée d'un bois et embelli de quelques figures.

Hauteur 23 cent. Largeur 46 cent. Bois.

572

DUSTRÉE (P.).

Paysage.

Pendant du précédent. — Paysage occupé au centre par de l'eau derrière laquelle s'élève un monticule boisé que domine une construction importante.

Hauteur 25 cent. Largeur 51 cent. Bois.

573

DUTREY.

Vue d'Italie.

Paysage d'Italie occupé par une nappe d'eau sur les devants.

Hauteur 24 cent. Largeur 51 cent. Bois.

574

ENGEL (ADOLPHE C.-M.).

Paysage.

Paysage animé d'un grand nombre de figures et d'animaux.

Hauteur 29 cent. Largeur 59 cent. Bois.

575 ENGEL (ADOLPHE C. M.).

Vue d'Italie.

Paysage d'Italie avec ruines.

Hauteur 41 cent. Largeur 58 cent. Bois.

576 LE MÊME.

Paysage.

Paysage boisé avec figures et animaux.

Hauteur 16 cent. Largeur 22 cent. Bois.

577 EYCKEN (JEAN-BAPTISTE VAN).

Le Cordonnier.

Une jeune personne a conduit son jeune frère chez un brave cordonnier de village, qui s'apprête, en souriant, à essayer une chaussure.

Hauteur 58 cent. Largeur 51 cent. Bois.

578 LE MÊME.

Le joueur de violon.

Assis sur un siège recouvert d'une large couverture de laine verte, auprès d'une table sur laquelle se trouvent quelques provisions de bouche, un villageois à la face riante et couvert d'un large feutre joue du violon.

Hauteur 41 cent. Largeur 55 cent. Bois.

579 FRANÇOIS (PIERRE-JOSEPH-CÉLESTIN). 1826.

La malade.

Un médecin, placé à droite, tâte le pouls d'une jeune fille, assise dans un fauteuil, derrière lequel se tient debout une religieuse; une servante ouvre une porte au fond.

Hauteur 40 cent. Largeur 56 cent. Bois.

580

LE MÊME.

Tentation.

A l'entrée d'une grotte est un ermite en prière auquel une vieille présente une jeune fille.

Hauteur 57 cent. Largeur 47 cent. Toile.

581

GEIRNAERT (JOSEPH). 1829.

La surprise.

Par une porte entr'ouverte à gauche se montre la figure d'une bonne vieille qui fait ses efforts pour entrer, malgré la résistance que lui oppose sa fille, qui se hâte de faire disparaître son galant.

Hauteur 42 cent. Largeur 55 cent. Bois.

582

HELLEMANS (PIERRE-JEAN).

Paysage.

Site sablonneux que traverse un chemin qui, du premier plan où il passe près d'une mare, s'enfonce et se perd au fond dans un lointain accidenté. Au bord du chemin et aux pieds d'une colline sablonneuse et couronnée de broussailles, est une figure assise ayant un chien près d'elle.

Hauteur 52 cent. Largeur 59 cent. Toile.

583

HULK (ABRAHAM).

Marine.

Sur les flots agités est un bâtiment à voiles luttant contre la tempête; un deuxième bâtiment s'aperçoit dans la brume, au fond.

Hauteur 20 cent. Largeur 25 cent. Bois.

584

HUYSMANS (1785).

Paysage.

Site sablonneux borné à gauche par l'entrée d'un bois et, à droite, par un monticule boisé au bas duquel sont trois figures.

Hauteur 20 cent. Largeur 27 cent. Bois.

585

LE MÊME.

Paysage accidenté traversé par une eau que passe une bergère avec son troupeau composé de moutons, de chèvres et de vaches et suivie d'un villageois à cheval.

Hauteur 47 cent. Largeur 57 cent. Bois.

586

JAMBERS (THÉODORE).

Le joueur de vielle.

Auprès d'une muraille, le pied droit posé sur une pierre, un jeune villageois joue de la vielle.

Hauteur 28 cent. Largeur 17 cent. Toile.

587

J. D. (Signé).

Sujet tiré de l'histoire romaine.

Hauteur 35 cent. Largeur 55 cent. Toile.

588

JONGHE (JEAN-BAPTISTE DE).

Petit paysage animé par un berger chassant devant lui son troupeau de vaches.

589

LE MÊME.

Petit paysage d'aspect sauvage animé par un berger et son troupeau de moutons.

Hauteur 12 cent. Largeur 16 cent. Bois.

acquies 590 LE MÊME et VERBOECKHOVEN (EUGÈNE). 1826.

Paysage.

Une eau tranquille, dans laquelle se désaltère une vache brune et que côtoie une villageoise conduisant un âne et portant un panier, occupe une partie du premier plan d'un paysage pittoresque, borné à gauche par des massifs et des arbres de haute futaie, et à droite, par des tertres sablonneux qui se perdent au loin, où sont quelques figures.

Hauteur 59 cent. Largeur 53 cent. Bois.

591

KOEKKOEK (BERNARD-CORNEILLE).

Paysage.

Sur le tertre sablonneux et gazonné, que borne au fond un bois épais, est une villageoise causant avec un pâtre assis, dont le troupeau de moutons se repose çà et là; à gauche se déroule un chemin que parcourent deux figures.

Hauteur 4½ cent. Largeur 5¼ cent. Toile.

- 592 KOEKKOEK (BERNARD-CORNEILLE).
Animaux par VERBOECKHOVEN (EUGÈNE). 1838.

Paysage.

Au milieu d'une clairière, éclairée par un rayon lumineux dans un fond qui se dessine, à gauche, par des arbres de haute futaie, sont trois chevreuils et deux petits; à droite, sur le devant, un tronc est à terre, en partie cachée par des plantes et des broussailles.

Hauteur 44 cent. Largeur 40 cent. Toile.

- 593 LANDTSHEER (JEAN DE). 1841.

Intérieur.

Des enfants sont venus dérober quelques douceurs dans une armoire, sur les rayons de laquelle l'un d'eux est encore grimpé, et ils sont surpris par leur mère suivie de la gouvernante.

Hauteur 84 cent. Largeur 74 cent. Bois.

- 594 LENS (ANDRÉ-CORNEILLE).

Sujet mythologique.

Bacchus venant trouver Ariane délaissée par Thésée.

Hauteur 25 cent. Largeur 51 cent. Bois.

- 595 LE MÊME.

La Correction.

Une jeune nymphe tient sur ses genoux un amour à qui elle inflige une correction violente; devant elle est un jeune enfant la

suppliant les mains jointes d'arrêter le supplice, et trois autres amours, dont l'un cherche à paralyser le bras de la jeune femme.

Hauteur 95 cent. Largeur 1 mètr. 16 cent. Toile.

596 LENS (ANDRÉ-CORNEILLE).

Sujet mythologique.

Dans un site pittoresque se trouvent des silènes et des bacchantes à droite, et vers la gauche, sur un tertre gazonné, Bacchus qui vient pour consoler Ariane.

Hauteur 1 mètr. 77 cent. Larg 1 mètr. 60 cent. Toile.

597 MERCIER (PAUL).

Femme prenant du café.

Hauteur 55 cent. Largeur 29 cent. Bois.

598 LE MÊME. 1836.

Un paysan, coiffé d'un bonnet de coton bleu, est assis auprès d'une table sur laquelle est un pot de bière et un verre plein; il tient en main sa pipe.

Hauteur 52 cent. Largeur 29 cent. Bois.

599 NOEL (PAUL).

Vue de l'église de Waterloo.

Devant le péristyle est arrêtée une calèche attelée de quatre chevaux; à droite, près des habitations qui occupent cette partie, est encore une voiture de poste, et plusieurs figures et cavaliers; au fond apparaît la forêt.

Hauteur 54 cent. Largeur 45 cent. Bois.

600 NOTER (DE) et VERBOECKHOVEN (EUGÈNE), 1820.

Dans la cour d'un vieux monastère qui se termine au fond par un escalier, sous un mur en ruines, est un villageois avec deux ânes ; sur l'escalier est une figure.

Hauteur 58 cent. Largeur 50 cent. Bois.

601 NOTER (A. DE).

Paysage.

Site montagneux au centre duquel coule une rivière dans laquelle on a mené un cheval ; sur la terrasse, au premier plan, un paysan conduit deux chevaux ; derrière est un villageois près d'un âne. Un paysan à terre.

Hauteur 50 cent. Largeur 55 cent. Bois.

602 OMMEGANCK (BALTHAZAR-PAUL).

Paysage et animaux.

Un paysage entrecoupé de plaines et de massifs, qui est occupé à droite par un tertre que domine, d'une façon pittoresque, un moulin à vent, derrière lequel se montrent quelques habitations rustiques, se développe sous nos regards et se termine dans l'horizon vaporeux. Une rivière vient, d'un cours paisible, s'étaler au premier plan, où, par son peu de profondeur, elle offre un gué facile que traverse à pied un berger causant avec une villageoise montée sur un âne et précédée de plusieurs têtes de bétail.

Il faut surtout remarquer dans ce troupeau deux vaches, l'une à robe rouge, l'autre à robe blanche tachetée de brun, suivies de deux moutons et d'une chèvre. A droite, dans la demi-teinte qui s'étend vers les eaux, au bas du monticule, est une brebis que suit un jeune veau. A gauche se montrent encore quelques animaux et plusieurs

villageois qui répandent partout la vie dans cette page capitale. La lumière est harmonieusement distribuée et, par ses teintes vaporeuses, produit un effet plein d'intérêt.

Hauteur 1 mètre 72 cent. Largeur 2 mètres 17 cent. Toile.

603 OMMEGANCK (Genre de BALTHAZAR-PAUL).

Animaux et paysage.

Sur le premier plan, une chèvre et deux moutons couchés, au fond à gauche, sur un tertre gazonné, est un troupeau.

Hauteur 24 cent. Largeur 52 cent. Bois.

604 LE MÊME (D'après).

Paysage avec bestiaux.

Hauteur 47 cent. Largeur 53 cent. Bois.

605 OOST (CH.).

Animaux au Pâturage.

Deux vaches couchées et une troisième debout occupent le premier plan d'une plaine, que baigne une nappe d'eau.

Hauteur 46 cent. Largeur 60 cent. Toile.

606 LE MÊME.

Paysage.

Site pittoresque avec moulin à eau.

Hauteur 44 cent. Largeur 54 cent. Toile.

607 POELMAN (P.-J.).

Vue de ville.

Vue de la ville de Gand, avec figures.

Hauteur 60 cent. Largeur 76 cent. Bois.

608 ROY (PIERRE-FRANÇOIS LE). 1830.

Intérieur.

Sous un péristyle, décoré d'un rideau de velours jaune, est assise une jeune dame vêtue d'une robe de soie noire entr'ouverte qui laisse voir une jupe de satin blanc; une lettre est posée sur un tapis rouge placé sur la balustrade du fond.

Hauteur 58 cent. Largeur 29 cent. Bois.

609 SCHELFHOUT (ANDRÉ). 1820.

Hiver.

Sur un canal pris de glace diverses figures se livrent au plaisir du patinage; à droite est une barque près du rivage, et quelques habitations se montrent avec leurs toitures chargées de neige.

Hauteur 41 cent. Largeur 52 cent. Bois.

610 LE MÊME. 1837.

Hiver.

Plusieurs figures circulent sur la glace d'un canal intérieur de la Hollande; sur la droite se montrent deux habitations rustiques aux toits de chaume; à gauche, des plaines couvertes de neige se perdent dans un lointain brumeux.

Hauteur 52 cent. Largeur 45 cent. Bois.

611 SCHOOF'S (H.-F.). 1837.

Deux paysages montagneux occupés par de l'eau et animés de diverses figures.

Hauteur 14 cent. Largeur 21 cent. Bois.

612 SWEBACH (JACQUES F.-J.).

Marche militaire.

Site accidenté, occupé à droite par l'entrée d'un bois; sur les collines, au fond, sont de nombreux cavaliers et un chariot attelé de quatre chevaux, s'avancant au premier plan où se trouvent plusieurs cavaliers; au fond, à gauche, un autre chariot.

Hauteur 25 cent. Largeur 51 cent. Bois.

613 S T O K L E M .

Église.

Intérieur d'église, dont la coupole hardie et richement ornée laisse filtrer le jour dont la lumière éclaire avec vigueur et avec des tons harmonieux les diverses parties de cette composition, animée par plusieurs figures, et dont les détails sont rendus avec précision et une vérité parfaite.

Signé au bas.

Hauteur 54 cent. Largeur 78 cent. Bois.

614 STRY (JACQUES VAN).

Paysage et animaux.

Deux pâtres, dont l'un, debout, est appuyé sur son bâton, et l'autre est assis à terre auprès d'une villageoise avec laquelle il cause,

occupent le premier plan d'un paysage pittoresque éclairé par les rayons d'un beau soleil couchant, qui jettent sur tous les objets une teinte vaporeuse pleine de charme. Auprès de ce groupe sont quelques animaux : ce sont d'abord quatre vaches, dont deux sont debout et les deux autres couchées sur un gazon, que vient baigner une eau tranquille où se désaltère un chien, et qu'ombragent en partie deux chênes, aux troncs raboteux, qui s'élèvent au fond, ainsi que quelques ruines et broussailles; puis, vers la droite, quatre autres vaches qui sont dans l'eau où l'une d'elles se désaltère. Cette partie de la composition est bornée par des ruines pittoresques et encore grandioses que termine un bouquet d'arbres, entre lesquels s'aperçoit le toit d'une maison rustique.

Signé à droite : VAN STRY.

Hauteur 58 cent. Largeur 74 cent. Bois.

1 615 *Bonni*

STRY (JACQUES VAN).

Animaux au Pâturage.

Sur un tertre à l'épais gazon est une vache noire debout, près d'une vache rouge qui est couchée. Le berger est assis, la face tournée vers le fond, où se voient au loin des habitations et une rivière.

Hauteur 16 cent. Largeur 21 cent. Toile.

616

TERMUSCH, 1833.

Vue de Liège.

Sur les quais, dont la vue se prolonge en suivant la Meuse, qui coule à gauche, sont de nombreuses figures, qui animent et viennent embellir cette partie, où se voient des habitations variées et une église; au loin se développe une autre partie de la ville, également dominée par une église.

Hauteur 44 cent. Largeur 58 cent. Bois.

617 ULSÉN (W.-C. VAN).

Paysage.

A droite et à gauche s'élèvent des rochers çà et là couverts de taillis et séparés par une eau qui vient s'étendre sur le devant. Au loin se montre une ville au haut d'une masse rocheuse et d'aspect sauvage.

Hauteur 41 cent. Largeur 54 cent. Toile.

618 LE MÊME.

Paysage.

Sur le premier plan d'un site boisé et montagneux est une bergère gardant un troupeau.

Hauteur 56 cent. Largeur 51 cent. Bois.

619 ULSE (VAN). 1845.

Portrait de Léopold I^{er}.

Portrait de Sa Majesté Léopold I^{er}, en grand costume de général de la garde civique.

Hauteur 87 cent. Largeur 68 cent. Toile.

620 VERHAGHEN (PIERRE-JOSEPH).

La sainte famille.

Aux pieds d'une colline, la Vierge assise tient l'enfant Jésus sur son giron; auprès d'elle est sainte Élisabeth amenant saint Jean-Baptiste près du Sauveur.

Hauteur 37 cent. Largeur 62 cent. Toile.

621 VERHAGHEN (PIERRE-JOSEPH).

Paysage.

Des rochers surmontés de massifs bornent la gauche où se trouve un colporteur assis à terre et causant avec deux villageoises. A droite s'élèvent deux chênes aux troncs noueux. Au second plan, coule une eau tranquille et des collines s'étendent au loin sous un horizon brumeux.

Hauteur 40 cent. Largeur 58 cent. Bois.

LE MÊME.

622 Un pèlerin.

Portrait d'un pèlerin.

Hauteur 98 cent. Largeur 81 cent. Toile.

623 VERHEYEN (JEAN-HENRI).

Vue de ville.

Sur une place qui s'étend devant l'église placée à gauche, sont de nombreuses figures ; au fond, des constructions variées.

Hauteur 57 cent. Largeur 47 cent. Bois.

624 LE MÊME (Genre de).

Vue de ville.

Vue d'une ville, prise sur un quai laissant à gauche et à droite se dérouler deux rangées de maisons et présentant, au centre, une construction importante formant l'entrepôt. Sur ces quais étendus et largement éclairés par un beau ciel, sont quelques figures et des animaux.

Hauteur 27 cent. Largeur 57 cent. Toile.

625 VERVLOET (FRANÇOIS). 1829.

Intérieur d'une cuisine de couvent ; à gauche, un membre de la maison descend un escalier avec un baquet.

Hauteur 32 cent. Largeur 25 cent. Bois.

626 LE MÊME 1832.

Couvent.

Cour d'un monastère animé de quelques figures.

Hauteur 51 cent. Largeur 24 cent. Bois.

627 L E M Ê M E .

Intérieur d'une église où se trouvent un pauvre mendiant et ses deux petits enfants.

Hauteur 52 cent. Largeur 25 cent. Bois.

628 LE MÊME. 1829.

Élisée assis devant un couvent sur une place de Rome.

Hauteur 20 cent. Largeur 16 cent. Toile.

629 LE MÊME. 1826.

Intérieur d'une église, pendant l'office divin.

Hauteur 20 cent. Largeur 16 cent. Bois.

630 LE MÊME.

Intérieur calabrais où se trouve une mère avec son poupon sur les genoux.

Hauteur 20 cent. Largeur 20 cent. Bois.

631 VERVLOET (FRANÇOIS). 1829.

Intérieur d'une église souterraine où se trouve un groupe de quatre figures, dont une est éclairée par la lumière d'une lanterne.

Hauteur 20 cent. Largeur 16 cent. Cuivre.

632 LE MÊME.

Un pèlerin à la barbe vénérable.

Hauteur 51 cent. Largeur 27 cent. Bois.

633 LE MÊME.

Un cloître de jésuites à Palerme.

Hauteur 27 cent. Largeur 20 cent. Toile.

634 LE MÊME.

Paysage d'Italie occupé par des ruines importantes et animé de plusieurs figures.

Hauteur 11 cent. Largeur 16 cent. Bois.

635 LE MÊME, 1832.

Intérieur d'un couvent.

Hauteur 47 cent. Largeur 55 cent. Bois.

636 LE MÊME.

Ruines majestueuses de la ville éternelle visitées par plusieurs figures.

Hauteur 15 cent. Largeur 19 cent. Toile.

637 VERVLOET (FRANÇOIS). 1806.

Paysage.

Pris dans la Campagne de Rome, au milieu d'un site pittoresque, occupé au centre par une rivière que traverse un paysan à cheval, que suivent un troupeau de bœufs et un troupeau de moutons.

Hauteur cent. Largeur cent. Toile.

638 LE MÊME. 1832.

Paysage d'Italie au moment d'une fête.

Hauteur 17 cent. Largeur 25 cent. Bois.

639 LE MÊME.

Intérieur d'un couvent.

Hauteur 29 cent. Largeur 24 cent. Bois.

640 LE MÊME.

Vue d'Herculanum.

Hauteur 15 cent. Largeur 18 cent. Bois.

641 LE MÊME.

Tableau représentant l'escalier des Aveugles à Palerme.

Hauteur 29 cent. Largeur 25 cent. Toile.

642 VERVLOET (Madame AUGUSTINE).

Verre contenant un bouquet de fleurs.

Hauteur 45 cent. Largeur 51 cent. Bois.

643 VERWÉE (LOUIS-PIERRE).

Paysage et animaux.

Près d'une barrière rustique et d'un vieux saule au rare feuillage, est un taureau debout et une vache couchée.

Hauteur 57 cent. Largeur 54 cent. Bois.

644 LE MÊME.

Animaux au pâturage.

A gauche, un jeune pâtre assis sur un tronc d'arbre, en avant d'une barrière rustique, garde un troupeau composé d'une vache brune, d'un âne, de deux moutons et d'un agneau.

645 VOORDECKER (HENRI).

Paysage.

Occupé à droite par une chaumière à la porte de laquelle est une femme ; sur le sentier qui passe devant et aboutit à un pont de bois à gauche, se trouve un berger conduisant un troupeau.

Hauteur 34 cent. Largeur 50 cent. Bois.

646 LE MÊME.

Paysage.

Site montagneux et boisé, traversé d'arrière en avant par une rivière, sur laquelle est jeté un pont de bois, et traversé à droite par un chemin sablonneux, où se voient quelques figures.

Hauteur 53 cent. Largeur 44 cent. Bois.

647

WALDORP (ANTOINE).

Marine.

Dans un port intérieur de la Hollande se dresse à gauche une tour et se voit une partie du quai où se trouvent quelques figures ; sur les eaux tranquilles sont plusieurs embarcations, dont l'une, qui va quitter le port, est une barque de pêcheurs animée de figures.

Hauteur 65 cent. Largeur 21 cent. Toile.

INCONNUS.

648 Cosaque fouettant son cheval.

Hauteur 15 cent. Largeur 17 cent. Bois.

649 Paysage avec figure et bestiaux.

Hauteur 20 cent. Largeur 26 cent. Bois.

650 Marché.

Hauteur 49 cent. Largeur 59 cent. Toile.

651 Charge de cavalerie.

Hauteur 24 cent. Largeur 50 cent. Toile.

652 Vue d'un lac que bornent des montagnes au fond, et à droite, une colline au bas de laquelle est un chalet.

Hauteur 51 cent. Largeur 59 cent. Toile.

653 Paysage avec quelques animaux.

Hauteur 44 cent. Largeur 66 cent. Toile.

654 Paysage boisé avec ruines au centre et une eau tranquille au premier plan.

Hauteur 24 cent. Largeur 52 cent. Bois.

655 Cavaliers à l'entrée d'un bois, demandant leur chemin à un jeune villageois.

Hauteur 15 cent. Largeur 16 cent. Bois.

656 Un cuirassier dans une écurie où est attaché son cheval.

Hauteur 39 cent. Largeur 32 cent. Toile.

657 Halte de cavaliers devant une tente.

Hauteur 24 cent. Largeur 30 cent. Bois.

+ 658 Paysage, copie d'après Wynants.

Hauteur 28 cent. Largeur 32 cent. Bois.

659 Paysage avec des moutons, une chèvre et un bouc au premier plan.

Hauteur 28 cent. Largeur 34 cent. Bois.

660 Effet de nuit dans un paysage éclairé par la lune.

Hauteur 45 cent. Largeur 61 cent. Toile.

661 Clair de lune, dans le genre de Vanderneer.

Hauteur 24 cent. Largeur 32 cent. Bois.

662 Clair de lune, dans le genre de Vanderneer.

Hauteur 23 cent. Largeur 31 cent. Bois.

TABLEAUX ANCIENS DE MAITRES INCONNUS.

664

ÉCOLE ALLEMANDE.

Portrait. — Ce personnage, vêtu de noir et coiffé d'une toque de velours, offre à nos regards une figure aux traits caractéristiques et fortement accentués. Il porte une barbe épaisse sur laquelle se répand une lumière pleine d'effet.

En haut : mort en 1554 et peint en 1527.

Hauteur 33 cent. Largeur 26 cent. Bois.

665 Un maître d'école, assis sur un siège garni de cuir, fait faire la lecture à l'un de ses élèves placé à droite, tandis qu'un autre élève, vêtu de rouge, est occupé, à gauche, à remplir une page d'écriture.

Hauteur 34 cent. Largeur 43 cent. Bois.

666 Portrait de Frédéric dit le Magnanime, duc de Saxe et électeur. Peint par Lucas Cranak, et gravé plusieurs fois en bois par Lucas Cranak, son père.

Hauteur 14 cent. Largeur 12 cent.

ÉCOLE FLAMANDE.

667 Portrait d'un grand seigneur portant une armure d'acier et une longue chevelure. Siècle de Louis XIV.

Cadre en bois sculpté.

Hauteur 70 cent. Largeur 52 cent. Toile.

668 La création.

Hauteur 44 cent. Largeur 69 cent. Bois.

669 Scène du déluge.

Hauteur 75 cent. Largeur 1 mètr. 5 cent. Bois.

670 Site d'aspect sauvage et montagneux animé de quelques figures.

Hauteur 46 cent. Largeur 64 cent. Bois.

671 Vase ciselé contenant des fleurs.

Hauteur 59 cent. Largeur 48 cent. Toile.

672 Vase en verre contenant des fleurs diverses; sur la tablette qui le supporte, sont deux prunes à la peau violette.

Hauteur 62 cent. Largeur 50 cent. Toile.

673 Deux fumeurs, dont l'un est un maçon assis et causant, en fumant sa pipe, avec un villageois debout et coiffé d'un vieux feutre.

Hauteur 58 cent. Largeur 29 cent. Bois.

176 674 Militaires jouant aux cartes dans un intérieur où se trouvent, à gauche, des armures et des armes.

Hauteur 77 cent. Largeur 1 mètr. 6 cent. Toile.

40
79 675 Site sauvage occupé à droite par une rivière et à gauche par un fond.

Hauteur 77 cent. Largeur 1 mètr. 4 cent Toile.

176
8 676 Un moine, vu des trois quarts et vêtu d'une robe de laine noire, a les yeux tournés vers le ciel, dont il semble implorer la miséricorde.

Hauteur 73 cent. Largeur 64 cent. Toile.

10
7 677. La sainte Vierge, la tête couverte d'un long voile bleu recouvrant en partie une robe lilas sur un fond d'or.

Hauteur 58 cent. Largeur 46 cent. Bois.

19
7 678 Esquisse représentant la Charité.

Hauteur 21 cent. Largeur 18 cent. Bois.

20
7 679 La Vierge de douleur, dans un cadre soutenu par des anges, au-dessus duquel un séraphin montre la face du Christ; à droite et à gauche on distingue les instruments de la passion.

Hauteur 1 mètr. 17 cent. Largeur 93 cent. Bois.

680 Dans un paysage de la Judée, la Vierge, vêtue d'une robe verte que recouvre une draperie rouge, dont les larges plis viennent retomber sur ses genoux, tient l'enfant Jésus debout, regardant saint Jean-Baptiste qui le contemple avec amour; derrière, à gauche, apparaît saint Joseph.

Hauteur 1 mètr 59 cent. Largeur 1 mètr 06 cent.

36
9
981 Adoration des bergers.

Hauteur 1 mètr. Largeur 1 mètr. 34 cent. Toile.

112
8
682 Sur une pierre servant de table sont plusieurs livres ou manuscrits. A gauche, à terre, est une cymbale et un vase en cuivre; sur une pierre, sont deux prunes, une poire et un citron, auprès de deux tasses, d'une assiette et d'un vase en terre cuite, contenant des musiques. Sur le devant à droite, des prunes, des poires et des citrons masquant en partie deux fragments d'un melon d'eau.

Hauteur 80 cent. Largeur 1 mètr. 12 cent. Toile.

683 Dans un plat d'argent reposant sur une dalle, sont des pêches largement éclairées et un melon découpé cachant en partie un saladier et un vase en terre cuite. Sur une table de pierre, on voit une guitare et une mandoline auprès de livres et de manuscrits. Sur un fragment de colonne est un flacon à demi plein de liqueur, auprès d'une tasse et d'un verre de Venise.

Hauteur 80 cent. Largeur 1 mètr. 12 cent. Toile.

684 Autour d'une table chargée de mets sont assis plusieurs personnages richement vêtus, parmi lesquels se trouve le mauvais riche, qui fait battre les pauvres et refuse l'hospitalité. Un tableau allégorique, au fond, le représente mourant, et son âme s'envole vers le démon qui l'attire.

Hauteur 73 cent. Largeur 1 mètr. 4 cent. Bois.

685 Passage de la mer Rouge. — Les Israélites, poursuivis par l'armée de Pharaon, viennent de passer la mer Rouge, dont les eaux, qui s'étaient séparées, se referment derrière eux, engloutissant leurs ennemis.

Hauteur 94 cent. Largeur 1 mètr. 24 cent. Bois.

40
7
686 Auprès d'une sorte de babut, est assis un vieux paysan endormi sur sa chaise; au fond, la ménagère menace du doigt, en montrant le

dormeur, une petite fille qui a renversé un poêlon ; à gauche, par la porte ouverte, on aperçoit la seryante qui arrive avec un panier.

Hauteur 81 cent. Largeur 1 mètr 6 cent. Toile.

30.
7
687 Dans un médaillon entouré de fleurs est un paysan bizarrement accouré, tenant sur le bras un cruchon, et de la main gauche un jambon

Hauteur 46 cent. Largeur 57 cent. Toile.

100
7
688 Paysage occupé au premier plan par une rivière, sur laquelle est une barque avec figures, et au fond par des bois.

Hauteur 53 cent. Largeur 93 cent. Bois.

81
7
689 Paysage pittoresque et boisé, occupé par un château à gauche; le seigneur est dans une voiture attelée de quatre chevaux et part pour la chasse. De nombreuses figures animent cette composition.

Hauteur 53 cent. Largeur 93 cent. Bois.

100
7
690 Paysage avec un abreuvoir, au premier plan, où viennent s'abreuver deux chevaux; au fond, deux chaumières et des massifs.

Hauteur 24 cent. Largeur 53 cent. Bois.

60
7
691 Dans un gué formé par une eau qui vient y tomber en cascades sont plusieurs figures; on ne voit à gauche et au fond que des rochers à pic; à droite, une construction.

Hauteur 55 cent. Largeur 45 cent. Bois.

10
8
692 Évêque copiant dans un livre quelque passage sacré.

Hauteur 22 cent. Largeur 16 cent. Cuivre.

16
8
693 Évêque à barbe épaisse ayant un jeune enfant près de lui.

Hauteur 22 cent. Largeur 16 cent.

694 Un évêque lisant dans un missel.

Hauteur 22 cent. Largeur 16 cent. Cuivre.

695 Saint personnage en prière.

Hauteur 22 cent. Largeur 16 cent. Cuivre.

696 Ce sujet représente Renaud endormi que vient contempler Armide.

Hauteur 2 mètr. 25 cent. Largeur 2 mètr. 16 cent. Toile.

697 Jeune fille à la blonde chevelure, auprès d'une fontaine richement sculptée, qui vient d'y prendre un bain.

Hauteur 81 cent. Largeur 54 cent. Toile.

698 Dans un paysage occupé par les constructions d'un village, est un homme représentant la Folie.

Hauteur 55 cent. Largeur 23 cent. Bois.

699 Proposition d'amour. Une vieille fait des propositions à une jeune fille qui l'écoute en hésitant.

Hauteur 58 cent. Largeur 28 cent. Bois.

700 A gauche sont trois jeunes femmes endormies sur un tertre verdoyant et protégées par l'ombre de quelques arbres élevés.

Elles sont surprises dans leur sommeil par un berger qui paraît à droite, à l'entrée d'un bois.

Hauteur 1 mètr. 16 cent. Largeur 1 mètr. 42 cent. Toile.

701 Mater dolorosa.

Hauteur 50 cent. Largeur 52 cent. Toile sur bois.

702 Sur le sol du premier plan d'un paysage, sont étalés deux perdrix, une pie et un petit oiseau. Auprès d'un fragment de ruines, s'élève un pavot rouge; à droite rampe un liseron aux fleurs bleues et légères.

Hauteur 72 cent. Largeur 95 cent. Toile.

ÉCOLE FLAMANDE.

703 Pendant du précédent. — A droite, se dresse un rosier; sur le sol, sont couchés un canard, un geai et un corbeau; sur la branche d'un arbre à gauche, se trouve une poule de faisan.

Hauteur 72 cent. Largeur 93 cent. Bois.

704 Dans un parc seigneurial, sont réunis sur le sol une cymbale et diverses pièces d'armure; à gauche, un étendard vient flotter à longs replis sur le sol.

Hauteur 68 cent. Largeur 32 cent. Toile.

416
705 Portrait d'homme.

Hauteur 24 cent. Largeur 28 cent. Bois.

104
706 Le pédicure.

Hauteur 25 cent. Largeur 33 cent. Bois.

13
707 La Vierge au chapelet.

Hauteur 31 cent. Largeur 27 cent. Toile.

31
708 Sainte Madeleine agenouillée à l'entrée d'une grotte devant un livre saint posé sur un crâne.

Hauteur 23 cent. Largeur 32 cent. Bois.

709 Le Père, le Fils et le Saint-Esprit apparaissant à une sainte, au milieu des nuages.

Hauteur 32 cent. Largeur 21 cent. Bois.

100
8
710 Paysage occupé, au premier plan, par un monticule où se trouvent une vache, une chèvre et deux moutons que garde un berger auprès d'une villageoise assise sur le gazon.

Hauteur 33 cent. Largeur 1 mètre 43 cent. Toile.

ÉCOLE FLAMANDE.

39
711 Fête de village au XVI^e siècle. — Animée par une multitude de figures groupées avec vérité, au premier plan sont quelques villageois prenant déjà par anticipation le plaisir de la danse et, au fond, devant l'église, passe une procession, marque de la solennité du jour.

Hauteur 1 mètre 15 cent. Largeur 1 mètre 50 cent. Bois.

ÉCOLE FRANÇAISE.

15
712 Enlèvement d'Europe.

Hauteur 41 cent. Largeur 52 cent. Toile.

713 Marchande sous une porte de ville.

Hauteur 31 cent. Largeur 25 cent. Toile.

714 Jeune fille s'appêtant à boire à une bouteille.

Hauteur 14 cent. Largeur 12 cent. Cuivre.

715 Au milieu d'un grand concours de peuple, accouru pour l'entendre, saint Jean-Baptiste prêche aux bords du Jourdain.

Hauteur 72 cent. Largeur 1 mètre 45 cent. Toile.

44
716 Martyre de saint Sébastien.

Hauteur 57 cent. Largeur 57 cent. Toile.

32
717 Vénus, à la blonde chevelure bouclée, tient l'Amour qui se presse contre elle et lui a jeté des fleurs.

Hauteur 96 cent. Largeur 77 cent. Toile.

36
718 Sainte famille.

32 cent. Ovale. Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE.

+ 719 Site pris à l'entrée d'une forêt que traverse, d'arrière en avant, un chemin sur lequel sont plusieurs figures et un berger conduisant son troupeau.

Hauteur 54 cent. Largeur 48 cent. Toile.

720 Pendant du précédent. — Paysage montagneux et boisé, que des collines et des massifs bornent au loin, où s'aperçoit une ville, et que quelques figures animent sur le premier plan.

Hauteur 54 cent. Largeur 48 cent. Toile.

+ 721 Personnage de distinction du siècle de Louis XIV, portant une cuirasse sur laquelle est suspendu l'ordre de la Toison d'Or.

Cadre bien sculpté.

Hauteur 80 cent. largeur 65 cent. Toile.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

722 Un religieux debout et vêtu de noir tient dans la main gauche un livre de prière et pose la main droite sur une tête de mort, placée près d'un missel; à droite est un crucifix, et à gauche une draperie.

Hauteur 1 mètr. 16 cent. Largeur 1 mètr. Toile.

96
723 Portrait de femme.

Hauteur 20 cent. Largeur 15 cent. Bois.

105
724 Jeune dame vêtue d'une robe de velours noir, ayant une large collerette tuyautée, au-dessus de laquelle respandit, pleine de jeunesse et de vie, une charmante tête coiffée d'un bonnet brodé.

Hauteur 18 cent. Largeur 12 cent. Bois.

106
725 Portrait d'un personnage tenant un livre; au-dessus de lui, est l'inscription : Année 1628, âgé de 55 ans.

Hauteur 50 cent. Largeur 25 cent. Bois.

44 726 Paysage animé de plusieurs figures.

Hauteur 41 cent. Largeur 50 cent. Bois.

727 Restes d'un temple dont les ruines se montrent encore majestueuses et qui laissent voir entre ses colonnes de marbre deux figures et un ciel nuageux.

Hauteur 87 cent. Largeur 1 mèt. 10 cent. Toile.

728 Pendant du précédent. — Intérieur d'un temple à riches colonnes de marbre entre lesquelles circulent quelques figures. La lumière venant de gauche éclaire avec des tons bien ménagés cette composition.

Hauteur 87 cent. Largeur 1 mèt. 10 cent.

66 729 Dans une grotte qui laisse voir, par l'ouverture à droite, un paysage montagneux, est agenouillé un saint ermite à la tête vénérable; devant lui, à terre, est une tête de mort, en partie éclairée, auprès d'un missel ouvert. La lumière répand une douce clarté au centre et laisse la droite et la gauche dans la demi-teinte.

Hauteur 95 cent. Largeur 1 mèt. 9 cent. Toile.

730 Une jeune dame, vêtue d'une robe de velours cramoisi, garnie de fourrure, est coiffée d'un large bonnet de linge.

Hauteur 17 cent. Largeur 15 cent. Bois.

731 Paysage au centre duquel est une maison rustique au milieu de massifs épais, auprès desquels est assise une figure.

Hauteur 56 cent. Largeur 55 cent. Bois.

732 Un jeune homme assis devant une table recouverte d'un tapis de drap bleu, tient une flûte et suit la musique dans un cahier placé sur cette table auprès d'un livre.

Hauteur 24 cent. Largeur 19 cent. Bois.

733 Portrait d'un haut personnage.

Hauteur 29 cent. Largeur 23 cent. Bois.

734 Marine.

Hauteur 52 cent. Largeur 65 cent. Toile.

735 Tête d'étude.

Hauteur 23 cent. Largeur 15 cent. Bois.

736 Lucrèce se poignardant.

Hauteur 73 cent. Largeur 72 cent. Bois.

737 Assis dans un intérieur, dont le fond est garni d'un rideau brun, un grave personnage tient un livre ouvert devant lui.

Hauteur 17 cent. Largeur 14 cent. Toile.

738 Marine où se trouvent plusieurs barques et barquettes.

Hauteur 45 cent. Largeur 69 cent. Bois.

739 Dans l'intérieur d'une bibliothèque, un savant, jeune encore, vêtu d'une robe de chambre de velours jaune, est assis auprès d'une table où sont entassés plusieurs livres et des manuscrits; il offre une pièce de monnaie à une jeune femme qui lui présente des dentelles.

Hauteur 46 cent. Largeur 42 cent. Bois.

740 Bestiaux dans un paysage traversé par une rivière.

Hauteur 46 cent. Largeur 64 cent. Bois.

741 Une dame coiffée en cheveux et vêtue d'une robe de velours noir, sur laquelle retombe un large col en guipure.

Hauteur 71 cent. Largeur 57 cent. Toile. Cadre sculpté, ovale.

742 Entrée d'un village, dont la droite est occupée par une nappe d'eau; çà et là plusieurs figures viennent y apporter leur part d'animation.

Hauteur 57 cent. Largeur 61 cent. Bois.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

743 Au près d'une statue décorant un parc seigneurial, est assis un personnage vêtu de noir et présentant des fraises à la dame assise à ses côtés. A terre, vers la droite, une jeune fille avec un chien. La dame est vêtue d'une robe noire sur laquelle est rabattue une large pèlerine blanche.

Hauteur 80 cent. Largeur 61 cent. Toile

744 Paysage occupé au centre par une nappe d'eau, au-devant de laquelle s'étend un terrain sablonneux que traversent deux hommes, dont l'un est à cheval, et qui chassent un troupeau dans un chemin bordé de massifs. A gauche est un monticule boisé et, dans les lointains, se déroule un panorama entrecoupé de massifs, de plaines et terminé par l'Escaut.

Hauteur 59 cent. Largeur 58 cent. Bois.

745 Dans un port de mer, un bâtiment à rames s'avance portant un grand nombre de personnages. Sur les flots çà et là on voit plusieurs embarcations pleines de figures. A droite, un phare s'élève sur la plage.

Hauteur 42 cent. Largeur 58 cent. Toile.

ÉCOLE ITALIENNE.

746 Ensevelissement du Christ.

Hauteur 26 cent. Largeur 52 cent. Toile.

747 Deux melons, des poires, des marrons dans leurs enveloppes et quelques fleurs sont amoncelés au premier plan d'un paysage montagneux.

Hauteur 86 cent. Largeur 70 cent. Toile.

748 Mathilde Corner, reine de Chypre, ayant la couronne sur la tête et habillée avec richesse.

Hauteur 60 cent. Largeur 52 cent. Toile.

18
17
749 Le Christ au roseau.

Hauteur 41 cent. Largeur 51 cent. Bois.

750 Sainte Madeleine, dans une grotte, ayant dans les mains un crucifix qu'elle presse contre sa poitrine, et tenant ses regards fixés sur une tête de mort qui repose à ses pieds.

Hauteur 55 cent. Largeur 49 cent. Bois.

751 Sainte Madeleine.

Hauteur 44 cent. Largeur 51 cent. Bois.

752 Neuf figures animées par une joie bacchique, sont réunies au dehors d'une auberge; une jeune fille tient un chat enmaillotté auquel un joyeux compère, coiffé d'un béret rouge, présente la bouillie. Cette scène porte les acteurs à une hilarité bruyante.

Hauteur 1 mètr. 50 cent. Largeur 1 mètr. 28 cent. Toile.

30
7
753 Jésus apparaissant à Madeleine sous l'aspect d'un jardinier; elle s'agenouille devant lui, en le reconnaissant.

Hauteur 46 cent. Largeur 26 cent. Toile.

40
8
754 La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux.

Hauteur 72 cent. Largeur 59 cent. Toile.

40
8
755 La scène représente une ville, au moment où les assiégeants viennent de faire jouer une mine, destinée à leur ouvrir une brèche.

Hauteur 67 cent. Largeur 1 mètr. 55 cent. Toile.

30
7
756 Deux musiciens, l'un jouant de la cornemuse, l'autre du flageolet.

Hauteur 36 cent. Largeur 76 cent. Toile.

757 Dans une grotte qui renferme le tombeau du Christ, la Vierge tient sur son giron la tête du Christ, dont le corps repose sur un drap à terre; un chérubin placé en arrière supporte une main du Sauveur, tandis qu'un autre, un peu dans l'ombre, montre avec effroi les marques du supplice. La lumière éclaire ce groupe et y apporte des ombres bien ménagées.

Hauteur 1 mètr. 55 cent. Largeur 1 mètr. 47 cent. Toile.

INCONNUS.

758 Dans un riche appartement, qui laisse voir, à droite, un parc s'étendant au loin, décoré de statues et de constructions monumentales, un jeune seigneur est assis auprès d'un guéridon que recouvre un tapis de velours vert à franges d'or.

Sa tête est protégée par une épaisse perruque dont les boucles descendent à longs flots de chaque côté, encadrant sa noble figure; son cou est entouré d'une cravate brodée, et pour vêtement il porte une douillette de soie lilas brochée, qui laisse voir un gilet de satin blanc qui lui recouvre sa poitrine.

Hauteur 50 cent. Largeur 42 cent. Toile.

759 Ce remarquable portrait est celui d'un jeune enfant de la famille Poheca, dont on voit les armoiries suspendues à gauche, en haut du tableau; la tête, coiffée d'un bonnet de tulle brodé, est vue de face et regarde en souriant; à son cou pend un écusson en forme de cœur; l'enfant est vêtu d'une robe de satin jaune recouverte d'un tablier bordé de dentelles et tient à la main droite une branche de cerises dont l'un des fruits repose dans la main gauche; la lumière éclaire harmonieusement et avec une vérité délicieuse ce charmant bijou, dont les chairs sont vivantes et d'un modelé irréprochable; les étoffes sont touchées de main de maître et d'une puissance de coloris remplie de charme.

Hauteur 1 mètr. 15 cent. Largeur 82 cent. Toile.

760 Portrait en pied de Joseph II, revêtu de son armure d'acier richement ornée de pierreries, au-dessus desquelles est posée le riche manteau royal, qui laisse voir la garde ornée de pierreries de son épée; sa main droite est posée sur un casque d'acier, placé à gauche sur une table recouverte d'un riche tapis; il porte des bottes en buffle armées d'éperons.

Hauteur 2 mètres 05 cent. Largeur 1 mètre 42 cent. Toile.

761 Pendant du précédent. — Sous un dais somptueux dont les draperies de velours retombent à larges replis jusqu'à terre, est assise Marie-Thérèse d'Autriche, richement vêtue, portant autour du cou et sur ses belles épaules de magnifiques dentelles, retenues sur le devant par des attaches en pierreries; sa tête gracieuse et jeune encore est ornée d'une chevelure relevée en boucles que surmonte un ornement en pierres précieuses; dans la main droite elle tient un sceptre, et sur un tapis de velours rouge, à gauche, reposent les insignes de la royauté.

Hauteur 2 mètres 80 cent. Largeur 1 mètre 80 cent. Toile.

762 Collection de trente-trois portraits représentant des dignitaires célèbres de l'Église catholique romaine (peints sur cuivre).

1. Acander (Papa V).
2. Innocentius (Papa VII).
3. Octavianus Ubaldinus.
4. Pius (Papa II).
5. Bonifacius Nonus.
6. Nicolaüs Cysanus.
7. Jacobus Sadorius.
8. Antonius Frivultius Junior (Cardinalis).
9. Petrus Hannibali.
10. Lucas Marolus. Ord. Hymiliatorum.

11. Nicolaus Cætanus.
 12. Adrianus (Papa VII).
 13. B. Bonaventura Perugin (Cardinalis).
 14. Barth. Vidaccio.
 15. Joes. Bapta Millinus.
 16. Sylvius Passerinus.
 17. Franciso Pharifas.
 18. Antonius Corarius (Cardinalis).
 19. Eugenius (Papa IV).
 20. Andreas d'Espinay.
 21. Constanti Sarnanus (Cardinalis).
 22. Andreas Bathoc.
 23. Joannes Gropper.
 24. Nicolaus Caposius.
 25. Guido de Perpina.
 26. Philippus de Aleçonia (Cardinalis).
 27. Clemens (Papa VII).
 28. Lehugo, Cardinalis. Ord. Prædicathor. concurriviari. Burgundus.
 29. Baldus.
 30. P. Paun Parius (Cardinalis).
 31. Angelus Capranica.
 32. Petrus Capoccius.
 33. Egidus Deveder. Bus (Cardinalis).
-

763 Dix portraits de personnages de l'antique, de même grandeur que les précédents, et peints dans la même manière sur cuivre :

1. Crato I. Flam.
2. Joannes Sacrobosco.
3. Gabrinus Eundulus.
4. Nioujumnutu.
5. Barthol. Dalviano.
6. Colvojus.
7. Franciscus Coppola.
8. Petrus Pomponatiu s.
9. Hermolaus Barbarus Patr. Aovilejae.
10. Aegidius Colûna.

764 L'artiste s'est représenté occupé à dessiner dans un intérieur somptueux; il est revêtu d'un habillement garni de fourrures et coiffé d'un bonnet hongrois dont la pointe ornée d'un gland doré retombe sur l'épaule gauche.

Hauteur 92 cent. Largeur 77 cent. Toile.

765 A l'entrée d'un port, sur une mer calme, se trouvent plusieurs voiles parmi lesquelles on remarque un navire chargé de nombreuses figures et toutes voiles dehors, cherchant à profiter du peu de vent qui souffle pour s'éloigner du port et se lancer vers la haute mer. Au fond, on voit la ville que dominant les églises aux clochers élevés.

Hauteur 41 cent. Largeur 65 cent. Bois.

766 Sur une mer mollement agitée par une brise légère, cingle toutes voiles dehors une frégate, dont la poupe est richement ornée et porte le pavillon français. Au loin s'aperçoivent encore d'autres navires.

Hauteur 48 cent. Largeur 37 cent. Bois.

767 Au près d'un arbre dont le tronc s'élève à droite, se trouvent deux vaches, l'une couchée, l'autre debout. Au loin apparaissent un berger et son chien.

Hauteur 44 cent. Largeur 62 cent. Bois.

768 Paysage boisé et montagneux, occupé, au premier plan, par Apollon poursuivant Daphné qui, pour lui échapper, implore les dieux, qui la métamorphosent en laurier.

Hauteur 91 cent. Largeur 1 mèt. 74 cent. Toile.

769 Dame de qualité, richement habillée, que recouvre en partie un manteau bleu, retenu sur l'épaule droite par une agrafe.

Hauteur 1 mèt. 3 cent. Largeur 77 cent. Toile.

770 Site pittoresque, occupé à droite par de l'eau, au bord de laquelle est un chasseur qui tire quelques canards. Plusieurs cavaliers et une dame à cheval animent ce paysage montagneux.

Hauteur 73 cent. Largeur 1 mèt. 9 cent. Toile.

771 Portrait d'un jeune magistrat, vêtu de noir et portant une épaisse chevelure blonde.

Hauteur 1 mèt. 3 cent. Largeur 71 cent. Bois.

772 Portrait d'une jeune fille.

Hauteur 27 cent. Largeur 21 cent. Bois.

773 Portrait d'une dame de haute distinction, portant à la main gauche un chasse-mouches.

Hauteur 17 cent. Largeur 14 cent. Bois.

774 Ecce Homo.

Hauteur 13 cent. Largeur 12 cent. Bois.

32
7
775 Dans un temple se trouvent plusieurs figures, dont l'une est une femme présentant son enfant au grand-prêtre.

Hauteur 72 cent. Largeur 96 cent. Toile.

15
7
776 La Vierge tient entre ses bras le Christ descendu de la croix et qu'elle embrasse tout éplorée.

Hauteur 10 cent. Ovale. Cuivre.

60
7
777 Ermite priant devant le Christ en croix, et touchant de la main gauche un crâne, emblème de la mort.

Hauteur 54 cent. Largeur 26 cent. Bois

20
7
778 Deux buveurs dans un intérieur de cabaret; l'un d'eux tient une tasse d'une main et une bouteille de l'autre.

Hauteur 34 cent. Largeur 26 cent. Toile.

30
7
779 Diane et ses nymphes prenant le plaisir du bain dans un parc.

Hauteur 43 cent. Largeur 56 cent. Toile.

780 Au milieu de ruines de quelque monument gigantesque, est une lionne couchée près d'un cerf abattu. Près d'elle et debout, un lion regarde, en grondant et agitant la queue, un léopard qui arrive à droite, attiré par l'odeur du sang.

Hauteur 46 cent. Largeur 84 cent. Toile.

781 De nombreuses figures animent ce paysage, orné à droite et à gauche de constructions diverses et d'arbres dépouillés de feuillage.

Hauteur 56 cent. Largeur 26 cent. Bois.

20
7
782 Flagellation du Christ.

Hauteur 69 cent. Largeur 48 cent. Bois.

783 L'aumône.

Hauteur 27 cent. Largeur 19 cent. Bois.

784 Le Christ.

Hauteur 56 cent. Largeur 26 cent. Bois.

785 Intérieur d'un temple à la riche architecture, animé de plusieurs figures.

Hauteur 96 cent. Largeur 1 mètre 61 cent. Toile.

786 La Vierge et l'enfant Jésus.

Hauteur 52 cent. Largeur 29 cent. Cuivre.

787 Mollement couchée dans un paysage, ombragé au premier plan par des arbres de haute futaie, repose une déesse dont la chevelure est retenue par un riche diadème; près d'elle est un amour lui offrant quelques-unes des fleurs qu'il porte.

Hauteur 1 mètre 17 cent. Largeur 91 cent.

788 Jésus chassant les marchands hors du Temple.

Hauteur 1 mètre 05 cent. Largeur 72 cent. Bois.

789 Représente l'Assomption de la Vierge que couronnent Dieu le Père et Dieu le Fils, ayant entre eux le Saint-Esprit; au bas, sont les saintes femmes et les apôtres.

Hauteur 1 mètre 05 cent. Largeur 75 cent. Bois.

790 Moïse, dans le désert, frappant le rocher.

Hauteur 85 cent. Largeur 1 mètre 25 cent. Toile.

791 L'Adoration des Mages.

Hauteur 26 cent. Largeur 20 cent. Bois.

80
7
792 Portrait d'une jeune dame tenant des fleurs. (Cadre sculpté.)

Hauteur 71 cent. Largeur 53 cent. Toile.

81
7
793 Troupeau de bœufs, de chèvres et de moutons, avec quelques figures, dans un site d'aspect sauvage.

Hauteur 81 cent. Largeur 1 mètre 14 cent. Toile.

170
7
794 Sur une tablette, dans un parc, sont des raisins blanc et noir entre lesquels se montrent des pêches et un melon, puis des roses trémières, des œillets et des oiseaux.

Hauteur 80 cent. Largeur 67 cent. Toile.

29
2
795 Paysage d'aspect sauvage, baigné par une eau tranquille, au premier plan duquel sont des bestiaux conduits par un pâtre à pied et une villageoise sur un âne.

Hauteur 48 cent. Largeur 62 cent. Toile.

5
0
796 Un jeune homme vêtu de noir, tenant un livre en main, dans un intérieur où se trouve, au fond, un rideau rouge à larges plis.

Hauteur 17 cent. Ovale. Cuivre.

40
797 Deux esquisses, dont l'une est le lépreux et l'autre la femme adultère.

Hauteur 17 cent. Largeur 20 cent. Toile.

30
27
798 La Vierge tenant l'enfant Jésus sur les genoux; derrière elle se tient saint Joseph.

Hauteur 56 cent. Largeur 27 cent. Bois.

28
799 Tête de Christ.

Hauteur 44 cent. Largeur 45 cent. Toile.

800 Portrait d'un seigneur, dont l'écusson porte deux épées croisées sur fond d'argent et un cerf sur fond rouge, avec l'année 1671.

Hauteur 79 cent. Largeur 64 cent. Toile.

801 Paysage montagneux de la Judée, occupé par de nombreuses figures et des animaux, au centre duquel est Esau embrassant son frère Jacob.

Hauteur 65 cent. Largeur 95 cent. Toile.

802 Portrait d'homme portant une cuirasse, et dont le bras gauche est entouré d'une écharpe rouge.

Hauteur 69 cent. Largeur 72 cent. Bois.

803 Les Israélites recueillant la manne dans le désert.

Hauteur 54 cent. Largeur 44 cent. Bois.

804 Portrait d'homme revêtu d'un pourpoint de velours noir surmonté d'une fraise.

Hauteur 55 cent. Largeur 40 cent. Bois.

805 Portrait de moine.

Hauteur 70 cent. Largeur 55 cent. Bois.

806 Un forgeron.

807 Une vache occupe le premier plan d'un gras pâturage, lequel est borné dans le fond par des massifs.

Hauteur 17 cent. Largeur 20 cent. Bois.

808 Cavaliers en campagne. Daté de 1617.

809 Portrait du prince Charles de Lorraine.

810 Cérés, déesse de la moisson, portant dans ses bras une gerbe de blé; au-dessus d'elle un amour voltige et répand des fruits.

Hauteur 31 cent. Largeur 23 cent. Bois.

811 Portrait de Joseph II.

812 Un bouquet de fleurs repose dans un vase en porcelaine de Japon placé sur une tablette de marbre.

Hauteur 69 cent. Largeur 1 mèt. 2 cent. Toile.

813 Deux armées se sont rencontrées et se combattent, avec acharnement, dans une plaine qui s'étend entre un bois qui occupe la gauche et une colline surmontée d'un moulin à vent qui forme la droite d'un paysage montagneux.

814 Combat de cavaliers contre des fantassins.

Hauteur 89 cent. Largeur 1 mèt. 34 cent. Toile.

815 L'hiver.

Hauteur 56 cent. Largeur 32 cent. Bois.

816 Intérieur d'église.

Hauteur 17 cent. Largeur 21 cent. Bois.

817 Jésus portant sa croix. Daté de 1513.

818 Large composition représentant un village qui occupe tout le fond et que longe un canal sur lequel est une barque.

Sur le premier plan, une procession s'avance vers la gauche où se trouve la population villageoise qui vient au-devant, musique en tête.

Au fond s'élève une église, et sur la gauche se remarque un monument.

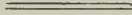
Hauteur 88 cent. Largeur 1 mètre 45 cent. Toile.

19 Dans un paysage d'Italie, à l'ombre d'une muraille, derrière laquelle s'élève une construction, sont plusieurs figures dont l'une est une femme, filant au fuseau, et les autres, des villageois, dont l'un est assis à terre et semble se quereller avec un autre, debout devant lui et coiffé d'un feutre à larges bords. Au fond, à droite, un âne pesamment chargé descend un chemin creux. Sur le premier plan sont deux chiens.

Hauteur 56 cent. Largeur 44 cent. Bois.

820 Une galère richement boisée et portant une multitude de figures, parmi lesquelles sont des personnes de distinction, se trouve à l'entrée d'un port où se dresse une forteresse surmontée d'un phare; de nombreuses embarcations sillonnent la surface des eaux.

Hauteur 42 cent. Largeur 53 cent. Toile.



Après la vente des tableaux, seront vendus quelques objets d'art, entre autres un Christ avec la Vierge au pied de la croix, en bois de buis, attribué à Canova; une partie de médailles et divers livres anciens et modernes.



LIBRARY

AP 87-D16652 87-D16652

1865 Dec. 4 BrLeC c.1
J. & A. L/Riche et nombreuse coll
87-P16652



3 3125 01162 6949

